



**Přehled nákladů na přípravu a vysílání  
ČT :D a ČT Art a jejich financování  
v roce 2013**



## 1. PROGRAM ČT :D

Nový dětský program České televize ČT :D zahájil své vysílání 31. srpna 2013. Historicky se jedná o první terestricky a jinak šířenou veřejnoprávní televizi pro děti. Děčko je plnoformátovým programem pro děti ve věku od 4 do 12 let. Vysílání začíná každý den v 6:00 a končí ve 20:00. Děti mohou v programu nalézt široké spektrum žánrů s akcentem na zábavné vzdělávání, motivační hodnotu pořadů a bezpečnost dětského diváka.

Na více než ročních přípravách ČT :D a následné výrobě pořadů pro ČT :D spolupracovaly, kromě základního týmu, který čítá 7 lidí, i ostatní útvary České televize. Celkem se zapojilo šest tvůrčích producentských skupin, čtyři centra, tým Nových médií, redakce zpravodajství, redakce sportu atd. Významnou kreativní roli sehrálo i oddělení grafiky a selfpromotion.

Programový koncept dětského vysílání vznikl za spolupráce „Děčkolégia“, což je široká skupina odborníků, pedagogů, psychologů, učitelů, rodičů, tvůrců a dalších, kteří průběžně kriticky posuzovali programovou náplň a koncept vysílání. Základem programového záměru pak byly lifestylevé a sociologické studie vypracované oddělením výzkumu programu a auditoria.

Vlastní tvorba ČT :D se nesoustředila pouze do Prahy. Regionální studia se na nové vlastní tvorbě podílejí téměř 14%.

Vedle pokračujících tradičních formátů jako je například Kouzelná školka, Studio Kamarád nebo Planeta Yó, tak mohla ČT :D připravit i velké množství formátů nových.

### Nové formáty v roce 2013 na ČT :D:

#### **cílová skupina 4 – 8**

Mistr E  
Médvové na cestách  
TvMiniUni  
Čítanka  
Pohádky na odpolední spaní  
Ábécédé s Michalem  
Tamtam  
Draci v hrnci  
Písničky z Kouzelné školky  
Muzicírování s Jitkou a Honzou  
Jogínci  
Hýbánky  
Taneční hrátky s Honzou Onderem

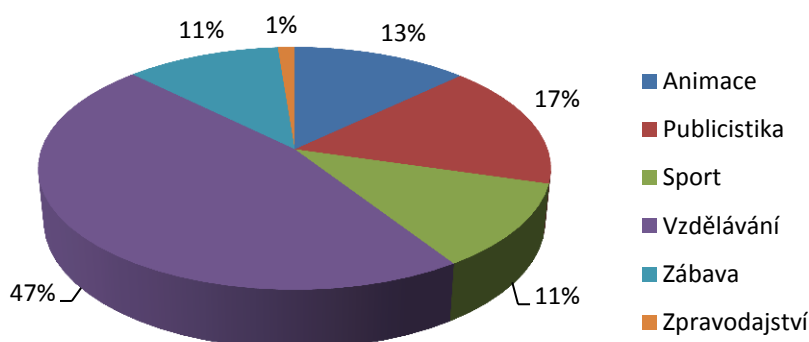
#### **cílová skupina 8 -12**

Chytrost nejsou žádné čáry  
Lovci záhad  
Zet box  
Dé pětka  
Wifina  
Náš zvěřinec  
Zprávičky  
Lvíčata

Vzhledem k časově limitované době vysílání v roce 2013 (září – prosinec), nebylo ve VÚ 2013 počítáno s novou původní dramatikou pro děti. ČT :D ovšem dostalo od České televize do vínku dva nové seriály, a to fantazijní Špačkovi v síti času a sitcom Mazalové. Seriál Špačkovi v síti času zahájil vysílání ČT :D a Mazalové odstartují děčkovou jarní sezónu 2014.

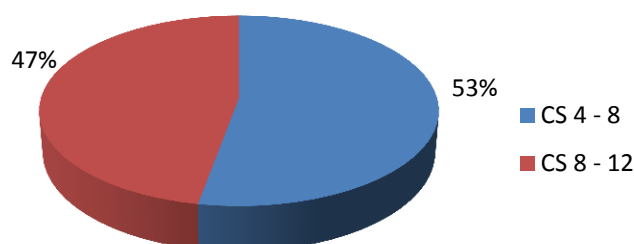
Jedním z programových pilířů nové dětské televize je i původní česká animovaná tvorba. ČT :D ve své první podzimní sezóně představí divákům hned pět nových řad Večerníčků.

### Výrobní úkol ČT :D 2013 z hlediska žánrů



Ve svém vysílání ČT :D oslovuje dvě cílové skupiny, mladší děti (4 – 8 let) a starší děti (8 – 12 let). Do vlastní tvorby pro mladší děti bylo vloženo 53% nákladů a 47% nákladů na výrobu pro starší děti.

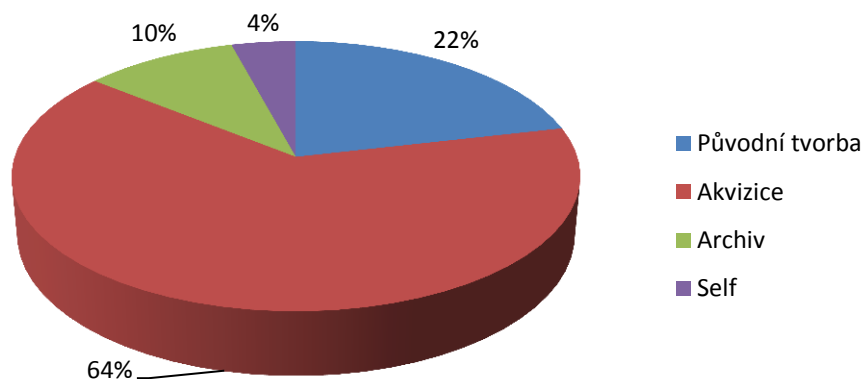
### Procentuální podíl nákladů podle cílových skupin



Děčko ve svém vysílání plní všechny zákonné povinnosti, které požaduje Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Zákon o České televizi.

Významnou součástí, vedle vlastní výroby pořadů pro ČT :D, je i nákup těch nejlepších zahraničních formátů, převážně z evropských veřejnoprávních televizí.

### Podíly vysílání v hodinách



S dětskými diváky ČT :D komunikuje i prostřednictvím nově vytvořeného webu [www.decko.cz](http://www.decko.cz), který rozšiřuje a doplňuje programovou nabídku vlastního televizního vysílání o řadu interaktivních vzdělávacích her a dalších rozšiřujících informací o pořadech určených dětem.

## 2. PROGRAM ČT ART

Vysílání programu ČT Art začíná každý den ve 20:00 živým zpravodajským pořadem Události v kultuře a končí jeho reprízou cca okolo 3. - 4. hodiny ranní. Do konce roku 2013 tak ČT Art nabídne divákům přes **900 hodin** vysílání, které se skládá cca z **45% nové výroby, 24% akvizice a 31% archivních titulů**.

### Artové novinky

Přes krátký čas na přípravu nového programu se podařilo, že v něm novinky vytvořené speciálně pro ČT Art tvoří nepřehlédnutelnou část vysílacího schématu.

**Události v kultuře** (22 min., 7 x týdně) navazují na stejnojmenný pořad vysílaný na ČT1, respektive ČT24 do konce roku 2009 a svým způsobem i na Kulturu s Dvojkou uváděnou na ČT2 před dvěma lety. Nová relace se ale od nich výrazně odlišuje formou i obsahem - nabízí kulturní dění očima domácích i zahraničních reportérů ČT a jde de facto o součást hlavní zpravodajské relace, která ale zároveň symbolicky otevírá každodenní prime time programu ČT Art. Od pondělí do čtvrtka se vysílají **Artefakta** (45 min., 4 x týdně) – kritická talk show o umění a kultuře, kterou v pražském studiu moderují Jan Burian, Jan Rejžek a Lucie Klímová a ve studiu brněnském Miroslav Balaščík. A **Tečkou páteční noci** (120 min., 1 x týdně), kterou střídavě připravují studia v Brně, Ostravě a Praze, se do vysílání České televize vrací formát „late night show“ se zajímavými hosty a živými vystoupeními pozvaných kapel a sólistů.

Dalšími novinkami jsou literární týdeník **U zavěšené knihy** (26 min., 1 x týdně) s moderátorem Petrem Vizinou a Jiřím Podzimkem, magazín, který do vysílání ČT vrátil aktuální pořad (nejen) o knižních novinkách, a čtrnáctideník **Monoskop** (26 min, 2 x měsíčně). Ten představí novinky, trendy i nové televizní formáty, to vše doplněné o komentáře mediálních odborníků. Výrazný rámeček dostala nyní díky ČT Artu i studentská tvorba, které se Česká televize sice věnovala již v minulých letech, ale v programu se filmy studentů obvykle „rozplynuly“ mezi ostatními tituly. Nyní dostanou pevný rámeček v měsíčníku **Průvan** (od 90 do 180 min., 1 x měsíčně), jenž kromě samotných filmů představí i jejich tvůrce.

Volnou inspirací pro vznik sobotních komponovaných večerů **Je nám ctí...** byly tzv. Večery na téma, ale na rozdíl od nich se ČT Art věnuje výhradně oblasti umění a programy se kromě dokumentárních snímků budou skládat i z koncertů, divadelních představení či celovečerních filmů a vždy budou poctou umělcům, fenoménům, institucím apod.

Mezi artové novinky svého druhu je možné zařadit i úterní vysílací okno **Klobouk dolů**, které je věnováno portrétním dokumentům výjimečných osobností; zde se budou střídát tituly české i zahraniční, premiérové i archivní. Divákům se zde mj. představí režisérka Drahomíra

Vihanová, operní pěvec Luciano Pavarotti, skladatel a muzikolog Miloš Štědroň, režisér Karel Reisz, fotograf Viktor Kolář, zpěvák Elvis Presley nebo kunsthistorik Thomas Messer.

## **Z ČT 2 na ČT Art**

Stávající kulturní magazíny logicky přešly z programu ČT2 na ČT Art. Zatímco u **Terry musicy** se vzhledem k návaznostem ve struktuře nového programu měnila výrazně periodicitu i stopáž (*z měsíčníku na čtrnáctideník, z 52' na 26'*), u literární revue **333** a magazínů **Artmix**, **Divadlo žije!** a **Film 2013** se dílčí změny týkají hlavně dramaturgie a struktury pořadu. Ve všech případech ale bude během následujících měsíců důležité vyhodnotit, jak se jejich tvůrcům povede v kontextu ČT Art.

Nový rámec získaly na ČT Art záznamy koncertů domácích rockových a popových interpretů. Volný cyklus ČT Live, který dříve putoval mezi vysíláním programů ČT1 a ČT2, se na ČT Art proměnil na úterní **Pop-rockové pódium**, kde premiérové koncerty doplní výběr z archivních titulů.

Výraznou proměnou prošla i prezentace divadelních představení a koncertů klasické hudby, kterým patří pondělní vysílací okno **Z první řady**; nově se zde objeví i filmové adaptace divadelních předloh. Díky této koncepci se budou domácí tvůrci dostávat do přímé konfrontace se špičkovými zahraničními umělci. V září tak kupříkladu diváci „Z první řady“ uviděli nebo uvidí filmové zpracování opery Bohéma s Annou Netrebko a Rolandem Villazónem, Figarovu svatbu z královéhradeckého Klicperova divadla, Kouzelnou flétnu z londýnské Covent Garden, koncert fenomenálního klavíristy Lang Langa s Berlínskou filharmonií a komedii Na útěku natočenou v Divadle Ungelt.

Koncertům klasické hudby patří i samostatné nedělní okno **Klasika na dobrou noc** a divadlo má na ČT Art navíc zvláštní bonus v podobě unikátního projektu záznamu 12 divadelních představení **Divadla Komédie**. Cyklus inscenací, jenž připomene proslulý a dnes již neexistující soubor vedený v letech 2002 – 2012 režisérem Dušanem D. Pařízkem, se bude vysílat v sobotních večerech.

Z Dvojky převzal program ČT Art i volný cyklus **Perly českého dokumentu**, v němž reprízy starších výjimečných snímků doplní vybrané novinky. Hned na začátku to byla premiéra dokumentu Olgy Špátové Největší přání. A v návaznosti na Dvojku zařadil ČT Art také premiéry několika částí dokumentárního cyklu Hany Pinkavové o mimořádně talentovaných mladých lidech **Úděl nadání**.

## **Zahraniční tvorba**

Se zahraniční tvorbou se kromě zmíněných vysílacích oken bude publikum ČT Artu potkávat především ve dvou filmových oknech. Nedělní prime time patří **Kinu art**, kde dramaturgie nasazuje filmy v původním znění s titulky. Podzim bude patřit snímkům oceněným na prestižních festivalech a soutěžích – mj. se zde představí iránský film *Rozchod Nadera*

a *Simin*, snímek bratrů Dardenneových *Kluk na kole*, *Další rok* britského režiséra Mikea Leigha nebo dánsko-švédské drama z dílny Susanne Bierové *Lepší svět*.

Úterní **Animace Story** pak pamatuje na fanoušky tohoto žánru, kteří zde najdou jak celovečerní snímky uznávaných autorů Adama Elliota (*Mary a Max*), Sylvaina Chometa (*Iluzionista*) a Niny Paley (*Síta zpívá blues*), tak vizionářské žánrové projekty typu *Americký pop*, *Final Fantasy: Esence života* nebo *Temný obraz*, které posouvaly technologické možnosti animované tvorby.

Televizní akvizice se dále stará o samostatná vysílací okna **Slovenská vlna** (převážně hraná tvorba slovenských filmařů), **Památky světa** (nyní cyklus o stavbách světové architektury) a **Večerní rockování**, do něhož patří koncerty zahraničních hvězd rocku a popu. V **Hudebním klubu**, který je věnovaný jazzu, etnu a world music, se střídají zahraniční tituly s výběrem archivních záznamů ČT.

### **Archiv**

Dramaturgie programu ČT Art počítá vedle cíleného kombinování domácích i zahraničních novinek s vybranými archivními tituly i se samostatnými archivními vysílacími okny. A do nich nasazuje v prime timu to nejlepší, co Česká televize v posledních letech natočila. Středeční **Galerie Kavky** tak zahájila seriálem o českém poválečném výtvarném umění (1945 – 2000) *Příběhy obrazů a soch* a páteční vysílací okno **Prověřeno časem** patří unikátnímu dokumentárnímu cyklu o historii české a slovenské rockové hudby *Bigbít*.

Česko-televizním reprízám patří také několik vysílacích oken v nočních časech, jež jsou vyhrazená klasické hudbě a původní televizní tvorbě: **Klasika před spaním**, **Jiná cesta**, **Adaptace literárních děl** a **Herecké hvězdy**.

### 3. PŘEHLED NÁKLADŮ NA PŘÍPRAVU A VYSÍLÁNÍ ČT :D A ČT ART A JEJICH FINANCOVÁNÍ

V roce 2013 jsou plánované náklady na přípravu a vysílání programů ČT :D a ČT Art ve výši 157 mil. Kč. Největší nákladovou položkou jsou externí náklady na výrobu pořadů (tzv. výrobní úkol) ve výši 146 mil. Kč, což představuje 93% celkových nákladů. Tato částka zahrnuje také předvýrobu pořadů včetně akvizice do dalších let ve výši 32 mil. Kč. Režijní náklady ve výši 6 mil. Kč zahrnují i náklady na šíření signálu obou programů.

Tabulka 1 - Plánované náklady na přípravu a vysílání programů ČT :D a ČT Art v roce 2013

Ukazatel (v tis. Kč)	ČT :D	ČT Art	CELKEM
mzdy a zákonné pojištění ke mzdám	3 136	940	4 076
režijní náklady (včetně nákladů na šíření signálu)	4 631	1 672	6 303
výrobní úkol (včetně akvizice)	107 980	38 187	146 167
<b>NÁKLADY celkem</b>	<b>115 747</b>	<b>40 799</b>	<b>156 546</b>

Plánované mzdové, režijní i výrobní náklady na přípravu a vysílání ČT :D a ČT Art vycházejí ze schváleného rozpočtového rámce roku 2013 pro celou Českou televizi. U nákladů na výrobu probíhají během roku přesuny mezi jednotlivými programy, tak jak se vyvíjí nové formáty a pořady a dotváří nebo mění programové schéma. Významnou skutečností, která bude mít vliv na konečnou alokaci výrobních nákladů mezi jednotlivé programy je rozdělení vysílacího schématu nového kanálu mezi dva žánrově odlišné programy ČT :D a ČT Art. Původní projekt nového kanálu tak byl rozšířen o samostatný kulturní program, což má vliv i na programové schéma ostatních programů České televize a tím i rozdělení výrobních nákladů. Při sestavování vysílacího schématu obou programů bylo důležitým faktorem zhodnocení stávající výroby a její optimální využití a přesunutí tak, aby nedošlo k finančnímu navýšení rozpočtu celkových výrobních nákladů na rok 2013.

Náklady programů ČT :D a ČT Art na rok 2014 budou součástí rozpočtu, který bude předložen Radě ČT k projednání a schválení podle harmonogramu.

Stejně jako ostatní aktivity České televize, jsou také náklady na ČT :D a ČT Art financovány televizními poplatky vybíranými podle zvláštního právního předpisu a příjmem z vlastní podnikatelské činnosti.