

# Analýza vysílání televizního kanálu ČT2 v roce 2023

---

Předkládá:  
**Jan Souček**,  
generální ředitel ČT

Zpracoval:  
**Milan Fridrich**,  
ředitel programu ČT

Duben 2024



|                                                  |          |
|--------------------------------------------------|----------|
| <b>Úvod: Filozofie programu ČT2 pro rok 2023</b> | <b>3</b> |
|--------------------------------------------------|----------|

## **Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby**

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 1a) Dokument a publicistika – vlastní tvorba            | 4  |
| 1b) Dokument akviziční                                  | 8  |
| 1c) Filmy a seriály                                     | 10 |
| 1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu              | 11 |
| 1e) Vzdělávání                                          | 13 |
| 1f) Práce s archivem                                    | 13 |
| 1g) Eventy, výročí a reflexe významných událostí        | 14 |
| 1h) Sport na ČT2                                        | 16 |
| 1i) Pořady mimoschématových období – Vánoce, Velikonoce | 16 |

## **Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry**

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2023              | 18 |
| 2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2023 | 21 |
| 2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky          | 22 |
| 2e) Odložená sledovanost a pořady ČT3 na webu         | 23 |
| 2f) Oceněné pořady ČT2 v roce 2023                    | 23 |

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Závěr a perspektivy pro rok 2024</b> | <b>25</b> |
|-----------------------------------------|-----------|

# Úvod

---

## Filozofie programu ČT2 pro rok 2023

---

Základní strategií a úkolem ČT2 v portfoliu všech programů České televize je přinášet především poznání a osvětu v širokém spektru oborů, témat a programových formátů. Jak v původní, tak i převzaté dokumentární tvorbě, prostřednictvím kvalitní filmové a televizní dramatické tvorby, či přenosy a záznamy důležitých událostí, a v neposlední řadě reflexi aktuálních problémů a života společnosti doma i ve světě.

Hlavními žánry pro ČT2 tak stále zůstaly český a zahraniční **dokument**, aktuální i osvětová **publicistika**, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné **filmy a seriály** a přímé **přenosy**, či záznamy významných **společenských a duchovních událostí**, i vybraných sportovních přenosů.

Složením cílového publika – jde o skupiny diváků s vyššími nároky na informace, všestrannými zájmy i rozhledem, spíše se středoškolským a vysokoškolským vzděláním – se setkává částečně se zpravodajskou ČT 24 (zejména pokud jde o aktuální události), částečně s programem ČT art. Hlavní ambicí programu je však pokrývat spektrum témat a společenských jevů z hlubšího pohledu, odkrývat kontexty a souvislosti, nabízet divákům pomoc při orientaci v současném světě, stejně jako v oblastech historie, přírodních a společenských věd a techniky. Být svým divákům partnerem v objevování zákonitostí přírody a společnosti.

# Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

Česká televize je stále největším tuzemským producentem a koproducentem české dokumentární tvorby a ČT2 pak jejím největším vysílatelem. Vedle pravidelné publicistiky vysílá o víkendu a v rámci denního vysílání, orientované převážně na specifické divácké skupiny, uvádí zejména v hlavních časech premiérová díla českých tvůrců vyrobená v produkci, či koprodukcí s ČT.

## 1a) Dokument a publicistika – vlastní tvorba

V rámci portfolia programů České televize je program ČT2 kontinuálně cílen a vnímán jako prostor pro diváky s nároky na hlubší poznání, analýzu, kontexty, s živým zájmem o okolní svět jak současný, tak v historických souvislostech. Této potřebě vychází ČT2 vstříc zejména zaměřením na dokumentární a publicistickou tvorbu, která patří k jeho hlavním programovým typům. V kombinaci nabídky zahraniční a české tvorby naplňuje svou vzdělávací a osvětovou úlohu přinášet poznání v širokém záběru témat a oborů. Páteř týdenního schématu ČT2 tvoří nabídka výběrových zahraničních dokumentů zaměřených tematicky na jednotlivé oblasti poznání – historii, geografii, vědu a techniku a vědy o živé přírodě. Od úterý do čtvrtka je v hlavním čase prostor vyhrazen pro premiérovou dokumentární tvorbu českých tvůrců, ať jde o tematicky různorodou řadu soliterních dokumentů, či cykly cestopisné, vlastivědné, historické, tvorbu vlastní, nezávislou, či koprodukční. Některé z titulů jsou pak nasazovány i mimo schéma podle aktuální potřeby, výročí, či z jiného podstatného důvodu, ale vždy tak, aby maximálně oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování.

### Původní dokumentární cykly ČT v roce 2023

Z hlediska sledovanosti i spokojenosti v oblasti původní tvorby dosáhla v roce ČT2 v dokumentárním žánru nejlepších výsledků právě ve středečním prime time. Nejúspěšnějším původním formátem programu ČT2 roku 2023 se stala třetí řada oblíbeného dokumentárního cyklu o historii a současnosti nejvýznamnějších šlechtických rodů v Čechách a na Moravě **Modrá krev III** s mimořádnými hodnotami sledovanosti a spokojenosti (rat. 544 tis./ shr. 14,15 % / spok. 9,0). Na premiérovou řadu pak neméně úspěšně navázalo vysílání repríz předchozích dvou řad a dále nabídla ČT2 v tomto čase premiérovou minisérii **Selské krev** (rat. 168 tis./ shr. 4,90 % / spok. 8,5), zachycující osudy několika rodin, tradičně spojených s půdou a zemědělským hospodářstvím, které obdobně jako šlechtické rody fatálně poznamenal vývoj dějin 20. století. Mimořádný zájem diváků vzbudil i nový formát dokumentárního cyklu nasazený poté od 21:00, putování herce Josefa Poláška za atmosférou míst, která byla u nás odjakživa neoficiálními centry společenského života vesnic i měst, v cyklu **Příběhy starých hospod** (rat. 481 tis./ shr. 12,47 % / spok. 8,7). Dobře si vedla i další řada cyklu objevitelských výprav na čtyřech kolech, po Slovensku a Česku tentokrát **V karavanu po Maďarsku** (rat. 328 tis./ shr. 9,14 % / spok. 8,4) s herečkou Vicou Kerekes. Podobně úspěšná byla i nová cestopisná minisérie, v níž putoval Miroslav Táborský s herci slavného divadelního souboru po místech, která jsou spojena s otiskem světem neuznaného českého génia **Stopy Járy Cimrmana** (rat. 280 tis./ shr. 8,10 % / spok. 8,7). Po dvou letech covidových opatření se také vrátili ke svým motorkám na horký kontinent i zkušený motorkář Igor Brezovar a již pokročilý motocyklový jezdec, herec Martin Písařík v nových dílech cyklu **Po jedné stopě do Afriky** (rat. 249 tis./ shr. 7,89 % / spok. 9,0), s konstantním diváckým ohlasem ve všech 18ti dílech. V jarním schématu ještě nabídku doplnil premiérový cyklus **Mistři starých řemesel** (rat. 142 tis./ shr. 4,69 % / spok. 8,7), představující pomalu zanikající dovednosti starých mistrů v práci s jednotlivými materiály jako dřevo, kámen, hlína, ocel apod. Novými díly pokračoval diváky vysoko ceněný cyklus portrétů předních českých lékařů – **Mistři medicíny 2** (rat. 126 tis./ shr. 5,11 % / spok. 9,0), na který navázal třídílný portrét činnosti zdravotníků rychlé pomoci hlavního města **Pražská záchranka** (rat. 93 tis./ shr. 3,98 % / spok. 8,8) a mezinárodní publicistický projekt o proměně center významných měst visegrádské čtyřky – Brna, Krakova, Bratislavy a Budapešti – **Komu patří město** (rat. 66 tis./ shr. 2,70 %). Na podzim nabídla ČT2 ve středu další řady oblíbených cyklů. Dvojice Emanuele Ridi a Matěj Ruppert vyrazila opět na cestu za osobnostmi italské gastronomie, zajímavými lokálními produkty a recepty v další řadě cyklu **Manu a Matěj na horách** (rat. 157 tis./ shr. 4,51 % / spok. 8,6). V druhé řadě cestopisného cyklu **Hledání ztracených světů II** (rat. 122 tis./ shr. 4,19 % / spok. 9,0) vystřídal v roli průvodce Romana Zacha Jiří Dvořák, který se vypravil za osobními zážitky tentokrát do Indie. Podzimní sezónu ve 21:30 pak uzavřel šestidílný časosběrný dokumentární cyklus **Příběhy civilizací** (rat. 97 tis./ shr. 3,21 % / spok. 8,8) s egyptologem Miroslavem Bártou zamýšlející se nad otázkou, co pro naši dobu plyne z historie a v jaké fázi se aktuálně nachází náš svět. Ve čtvrtek po 21:00 nabídla ČT2 ještě další premiérové cykly – vedle tradiční podzimní, již deváté řady cyklu cestovatelských rad a zajímavostí, tentokrát ze Španělska, **Bedekr IX** (rat. 124 tis./ shr. 3,94 % / spok. 8,7) a další řady série Jakuba Vágnera **České rybí legendy II** (rat. 118 tis./ shr. 3,45 % / spok. 8,7) s díly Candát, Parma, Pstruh to byly dva nové vzdělávací cykly. Desetidílný cyklus **České počasí** (rat. 92 tis./ shr. 2,70 % / spok. 8,6), který nabídl zevrubné informace o tom, jak a proč vznikají běžné meteorologické situace, ale i extrémní rekordy našeho počasí, a to jak s vědeckým vysvětlením, tak zajímavými fyzikálními experimenty. Pohled na historii, současnost i budoucnost pátrání nadšenců i odborníků po záhadách vesmírného prostoru od úplných počátků po současnost mapoval premiérový šestidílný cyklus **Československý vesmír** (rat. 57 tis./ shr. 2,32 %). Sezónu uzavřel alternativní bedekr, v němž osmnáct Čechů, kteří popsali svou osobní zkušenost s městem, v němž našli druhý domov prostřednictvím smyslových vjemů v cyklu **Šest smyslů Berlína** (rat. 59 tis. / shr. 2,47 %).

## Premiérové české dokumenty v roce 2023 podle tématu

Historie patří dlouhodobě mezi nejčastější témata tvorby českých dokumentaristů. V roce 2023 tak mohla ČT2 nabídnout ve vysílání opět projekty z různých etap naší historie od moderních dějin po nejstarší období. Zejména moderní historie 20. století, příčiny, průběh a dopady válečných konfliktů, má ve vysílání ČT2 velmi významný prostor. Tématu 2. světové války se tvůrci věnují průběžně, takže i v tomto roce 85. výročí Mnichovské zrady mohla ČT2 nabídnout několik premiérových titulů připomínajících tragické události největšího válečného konfliktu 20. století. Neuvěřitelný příběh Artura Radvanského, který přežil šest koncentračních táborů a v Osvětimi se ocitl v roli osobního sluhý nechalně proslulého doktora, který prováděl „vědecké pokusy“ na vězňích, představil dokument **Mengele mi říkal prosím** (rat. 165 tis./ shr. 6,75 %), v dokumentu **Zapomenutý atentát** (rat. 121 tis./ shr. 5,86 %) se tvůrci pokusili o dramatickou rekonstrukci jedné klíčové dramatické akce v závěru 2. světové války v Brně, která měla za zmizet z učebnic historie i z paměti. Osobní vzpomínky Františka Fajtla a Filipa Jánského ilustrované zčásti dosud neznámými záběry z domácích, britských a dalších zahraničních archivů přinesl unikátní dokument o dramatických osudech československých letců RAF **Good Old Czechs** (rat. 135 tis./ shr. 6,10 %). Příběhy stovky statečných mužů a žen, jejichž život skončil na nacistickém popravisti v Berlíně-Plötzensee, a kteří měli být za komunistické totality zapomenuti, připomněl dokument **Když přišla noc...** (rat. 58 tis./ shr. 2,19 %), a mezinárodní koprodukční trilogie **Práce pro nepřítel 1-3** (rat. 84 tis./ shr. 3,42 % / spok. 8,4) zmapovala poměrně opomíjený válečný fenomén – osudy miliónů zavražedených a totálně nasazených mladých lidí a dělníků na nucené práce do továren v Třetí říši v letech 1938-1945. Tématu 2. sv. války se dotýká i životní příběh nekontroverznější postavy československých vojenských dějin, hrdiny čsl. legií a poté vůdce českých fašistů - **Radola Gajda, generál na odstřel** (rat. 115 tis./ shr. 3,33 %). Mostem mezi historií a současností se stalo pátrání vnučky romského partyzána, která se při sledování příběhu jeho protifašistického odboje a tragického osudu celé rodiny, setkala s přetrvávajícími předsudky společnosti vůči svému etniku a zapomínáním jejich obětí, v dokumentu **Jak jsem se stala partyzánkou** (rat. 57 tis./ shr. 2,70 %). České dokumentaristy přirozeně zajímají i témata období komunistické totality, jejich dějů, příčin a důsledků. V tomto roce 70. výročí úmrtí „krvavých“ komunistických vůdců J. V. Stalina a K. Gottwalda připomněl tehdejší atmosféru strachu a vyvolané davové psychózy dokument **Velký smutek** (rat. 124 tis./ shr. 4,11 %). Běžné metody a aktivity tajných služeb komunistického Československa, jimiž byly atentáty, terorismus, nelegální prodej zbraní do zemí třetího světa, dezinformace, a dokonce i soukromé záležitosti, odhalili tvůrci dokumentu **Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony** (rat. 178 tis./ shr. 5,67 %), a příběh lékaře a politika, jediného člena české delegace, který v roce 1968 odmítl podepsat hanebný Moskevský protokol, představil dokument **František Kriegl: Sám proti Moskvě** (rat. 151 tis./ shr. 5,92 % / spok. 8,9). Pozoruhodným příspěvkem k tématu byl i stříhový dokument **První máj** (rat. 88 tis./ shr. 3,07 %), který zachytil vznik a vývoj oslav Svátku práce od roku 1890 až po pád komunistického režimu, který původně dělnický svátek přetransformoval v povinné oslavy a demonstraci své ideologie. K počátkům 20. století a ještě dál se vydali tvůrci dvou dokumentů. Portrét našeho národního kulturního dědictví, jediného památkově chráněného živého tvora na světě, po staletí šlechtěného Starokladubského koně, který zdobil a dodnes zdobí evropské královské dvory, nabídl ČT2 v dokumentu **Ve službách králů** (rat. 152 tis./ shr. 4,75 %). A dokument **Zapomenutý zakladatel Ernest Denis** (rat. 76 tis./ shr. 2,20 %) o francouzském historikovi, v němž T.G. Masaryk a jeho stoupenci našli nadšeného spolubojovníka za československou samostatnost, oživil počátky našeho moderního státu. Starší českou historií připomněl osobitě „středověké roadmovie“, v němž se v dialogu zapomenutého poutníka Odorika, který jako první Evropan spatřil Tibet, a zesnulého českého krále Přemysla Otakara II. ožívají události raného českého středověku 13. století v dokumentu **Až zařve lev** (rat. 88 tis./ shr. 3,43 %).

Další frekventovanou oblastí zájmu českých dokumentaristů jsou portréty českých osobností jak z historie, tak z různých oborů společenského života a vědy. K obrazu komunistického teroru přispěl např. portrét hvězdy poválečného sportu, hokejisty Bohumila Modrého, jehož kariéru, život i rodinu zničila totalitní justice, **Případ Modrý** (rat. 154 tis./ shr. 4,90 %). Obdobně se zrcadlí doba i v příběhu legendárního šéfa pražské kriminálky Karla Kalivody, jehož profesní úspěchy byly komunisty důsledně zamlčovány a postupně mu bylo znemožněno profesi vykonávat, v dokumentu **Pražský Maigret** (rat. 159 tis./ shr. 4,66 %). Pozoruhodný je i životní příběh jednoho z nejuznávanějších světových imunologů a genetiků Emila Skamene, který celý život zasvětil odhalování tajemství genů, a přitom sám neznal po desítky let vlastní identitu, která sahá až do dějů židovského holocaustu, zpracovaný v dokumentu **Identita ES** (rat. 118 tis./ shr. 4,45 %). Události uplynulého století prolínaly i portréty dalších významných osobností jako v novém portrétu spisovatele **Jaroslav Hašek, skutečný a neznámý** (rat. 224 tis./ shr. 5,61 % / spok.9,0), uvedeném na začátku roku příležitosti 100. výročí jeho úmrtí a pak k smutné události aktuálního úmrtí v červenci portrét spisovatele **Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti** (rat. 85 tis./ shr. 4,32 %). Kromě těchto a již výše zmíněných uvedla ČT2 ještě portrét českého disidenta, politika, právníka a bývalého předsedy Ústavního soudu České republiky, u příležitosti jeho nedávných 80. narozenin, **Poslední mohykán Pavel Rychetský** (rat. 47 tis./ shr. 1,55 %), či dokumentární film o životě filozofa, vědce, básníka a mystika Zdeňka Neubauera **Radost z myšlení** (rat. 28 tis./ shr. 1,15 %). Multiportrét jedné rozvětvené rodiny, jejíž členové se významně podíleli na historii československého státu, nabídl dokument **Jména se ctí aneb Stránští, Malypetři a ti druzí** (rat. 75 tis./ shr. 4,03 %). Diváci ocenili i portréty našich současných předních sportovců – v dokumentu **Mára jde do nebe** (rat. 149 tis./ shr. 6,08 %) sledovali tvůrci nejvýznamnějšího českého horolezce současnosti Marka Holečka a jeho nejbližší okolí při několika pokusech o pruvýstup na osmitisícovku Gašerbrun I. Další portrét byl věnován našemu světovému šampionovi, olympionikovi a čtyřnásobnému mistru světa v lezení - **Adam Ondra: Posunout hranice** (rat. 130 tis. / shr. 4,68 %).

Vedle historie je pro český dokument druhou významnou tematickou oblastí reflexe současnosti, stavu společnosti a jejího životního prostředí, otevřené i skryté tendence, důsledky událostí, zachycení fenoménů, či osobností s výrazným vlivem na směřování a vývoj společenského vědomí. A to jak v původní, tak převzaté tvorbě. V roce 2023 se ve vysílání ČT2 objevilo několik témat. Počátkem roku to byly především dvě reflektovaná výročí. Pandemii onemocnění covid 19, které před dvěma lety zasáhlo celý svět, výrazně omezilo běžný život společnosti a probudilo vlnu fake news a konspiračních teorií, připomněl dokument **Velké nic** (rat. 113 tis. / shr. 3,37 %). Tragickou invazi Ruska na území Ukrajiny před rokem připomněl koprodukční dokument **Osmý den války** (rat. 45 tis. / shr. 2,12 %), a příběh Roma Jaroslava Miko, spoluzakladatele iniciativy Češi pomáhají, zachytil mj. období prvních vln válečných uprchlíků po ruské invazi v dokumentu **More Miko** (rat. 26 tis. / shr. 1,22 %). Obecně válečné konflikty současnosti připomněly i další tituly. Dokument **Váleční reportéři** (rat. 96 tis. / shr. 3,49 %) vzdal hold odvážným žurnalistům, kteří se vydávají do míst konfliktů, aby přímo z ohnisek dění podali pravdivou zprávu o událostech. Jedné z nich, reportérce, dokumentaristce a válečné fotografce Alžbětě Jungrové, byl věnován samostatný portrét **Alžběta** (rat. 80 tis. / shr. 2,31 %). Tragické dopady válečných, či teroristických aktů sugestivně zachytil na příběhu Hanify a Saeeda, kteří přežili genocidu Jezídů v Sindžáru v roce 2014 v severním Iráku, oceněný koprodukční dokument **Andělé ze Sindžáru** (rat. 37 tis. / shr. 2,00 %). Otázku, jak na Balkáně uspěla mezinárodní spravedlnost, si klade český vyšetřovatel haagského tribunálu Vladimír Dzuro, který se v dokumentu **Vyšetřovatel** (rat. 62 tis. / shr. 1,80 %) vrací na místa, kde před lety odhaloval brutální válečné zločiny v bývalé Jugoslávii.

Fenomény společenského života a jejich tendencí se projevují v současných námětech i portrétech současníků, za všechny např. premiéra dokumentu **René – vězeň svobody** (rat. 169 tis./ shr. 4,36 %), v němž H. Třeštková se svým protagonistou i prostřednictvím jeho komentářů vytváří pohled na současnou společnost. Patří sem i dokumenty se sociální tematikou (v kapitole níže) **Pochval mě!** (rat. 82 tis./ shr. 2,68 %), **Co je ti? Nic.** (rat. 100 tis./ shr. 3,10 %), **Reprodukce 2.0** (rat. 101 tis./ shr. 2,79 %), **Pátý stupeň** (rat. 39 tis./ shr. 1,08 %), **Opouštět Počátky** (rat. 45 tis./ shr. 3,53 %), i např. distribuční dokument **Jak Bůh hledal Karla** (rat. 20 tis./ shr. 1,52 %), v němž tvůrci z pohledu ateistů pátrají po smyslu víry v katolickém Polsku, či koprodukční dokument **Kiruna – překrásný nový svět** (rat. 25 tis./ shr. 1,30 %), v němž obyvatelé nejsevernějšího švédského města kvůli rozšíření důlní těžby přesouvají své město o kus dál a řeší otázku, zda jej lze vybudovat znovu a lépe. Mezinárodní publicistický projekt **Komu patří město?** (rat. 66 tis./ shr. 2,70 %) se věnoval podobné otázce v prostředí center významných měst visegrádské čtyřky – Brna, Krakova, Bratislavy a Budapešti, které řeší hrozící zánik obyvatelnosti turisty zaplavených historických čtvrtí. Tématu současných fenoménů byl speciálně věnován podzimní projekt řady premiérových krátkých dokumentů pod názvem **V širších souvislostech** (rat. 48 tis./ shr. 2,33 % / spok. 8,2) uváděných v úterý od 22 hodin. Jednotlivé náměty volného cyklu se pohybovaly od umělého oplodnění, závislosti na pornografii, přístupu Čechů k dárcovství a situace neziskovek, přes aktuální archeologický objev, práci s mladými delikventy, problémy overturismu, problémy dnes dospělých dětí ze zkumavek, revitalizaci bývalých industriálních zón, boj proti změnám klimatu, po problémy obchodování s nahotou na webových platformách, či vzrůstající fenomén úspěchů Čechů v soutěžích bojových sportů, po portréty „zapadlých vlastenců“ – lidí, kteří se ze své vůle sami starají o opomíjené památky, či krajiny a další. Výjimečným osvětovým počinem pak byl desetidílný cyklus **Jak se dělá dobrá škola** (rat. 48 tis./ shr. 1,99 % / spok. 8,6), zaměřený na pomoc orientaci rodičů i veřejnosti v probíhající školské reformě. Na příkladech deseti základních a středních škol se tvůrci snažili ukázat, jak různé mohou být cesty reformy a upozornit, že ani v budoucnosti nebude existovat jeden model „správné“ školy. Příspěvkem k orientaci na poli politických věd byl dokument zaměřený na zemi přímé demokracie, referendum a osobitých řešení uprostřed Evropy **Švýcarský sen o demokracii** (rat. 76 tis./ shr. 2,84 %).

Nejvýraznější a diváky nejvíce oblíbenými příspěvky dokumentární tvorby jsou tradičně příspěvky z oblasti geografie, cestopisy a obecně poznávání naší planety i vlastní země. Z původní tvorby leží těžiště tohoto tématu především v oblíbených dokumentárních cyklech uváděných ve středečním a čtvrtečním prime time (*S karavánem po Maďarsku, Stopy Járy Cimrmana, Příběhy starých hospod, Bedekr, Po jedné stopě do Afriky, Hledání ztracených světů, Manu a Matěj na horách, Šest smyslů Berlína...*) uvedených v úvodních odstavci. Vedle nich nabídl i několik soliterních projektů, jako např. o víkendu dokumentární cestopisnou sérii natočenou v koprodukci s RTVS **Klenoty příhraničí** (rat. 57 tis. / shr. 3,52 % / spok. 8,9), v níž se tvůrci věnovali historickým událostem, příběhům a fenoménům, které zásadním způsobem ovlivnily životy mnoha generací ve vybraném regionu podél hranic, či cyklus s podobnou tematikou putování po krajích republiky s cílem představit obyvatele, kteří žijí na pomezí dvou států – **Lidé na hranici** (rat. 49 tis. / shr. 3,65 %). Specifickým cestopisem byl i na Vánoce uvedený dokument **Italské listy aneb Zdraví a líbá KČ** (rat. 46 tis./ shr. 1,88 %), v němž tvůrci putují po stopách slavného Čapkova cestopisu, nechají promlouvat slova spisovatele a zaznamenávají obrazy oněch míst v současné podobě. Ve vánočním vysílání byl uveden také dvojdílný dokument nezávislé produkce **Jizerské hory – příběh jedinečné krajiny** (rat. 91 tis./ shr. 3,87 %), volně navazující na předchozí projekt o Krkonoších, představující další pohoří na českých hranicích jak z hlediska geologie, živé i neživé přírody, tak z hlediska lidského osídlení a jeho dějin.

Téma přírody, flory, fauny, krajiny a zejména jejich ochrany se v původní tvorbě objevilo několik premiérových projektů. Vedle již zmíněné minisérie **České rybí legendy II** o víkendu ČT2 nabídl fascinující pouť do světa živočichů a rostlin v novém dokumentárním cyklu, natočeném ve spolupráci s biologem z Ústavu botaniky a zoologie Masarykovy univerzity, **Za oponou přírody** (rat. 35 tis./ shr. 4,03 %), v týdnu pak uvedla na obrazovku původně pouze web only projekt krátkých výprav do nitra české přírody, odhalující často překvapivá zvířata a přírodní úkazy



v těsné blízkosti našich obydlí, **Do divočiny** (rat. 40 tis./ shr. 3,45 %/ spok.8,9). Další tituly pak nabídla jednotlivě, jako např. dokument prezentující projekt Školního lesa pro děti na Vysočině, **Lesní žal** (rat. 37 tis./ shr. 1,74 %) nebo příběh stěhování goril nížinných do nového pavilonu v pražské zoo **Nový domov pro gorily** (rat. 74 tis./ shr. 4,86 %). Vizuálně strhující dokumentární film o přírodě vyprávěný z pohledu samotných zvířat, který kombinuje pohádkové příběhy ze života lesních tvorů s přírodopisným líčením, **Příběhy z Krkavčího lesa** (rat. 47 tis./ shr. 1,41 %), uvedla ČT2 o vánočních svátcích. V premiérovém dokumentu **Lesy budoucnosti** (rat. 65 tis./ shr. 2,02 %) tvůrci s odborníky pátrali po tom, jak lze využít nové poznatky lesnické vědy při tvorbě odolných a pestrých lesů. Zprávu o tom, jak desítky českých studentů, vědců, dobrovolníků a dobrodruhů zachraňují v ekvádorském pralese unikátní ekosystém a pomáhají místním řešit ekologické, ekonomické a sociální problémy přinesl dokument **Mise: Amazonie a my** (rat. 38 tis./ shr. 1,40 %). Jaká je šance na záchranu vymírajícího živočišného druhu zkoumal i dokument **Poslední nosorožec** (rat. 41 tis./ shr. 1,37 %), který mapoval nejen snahu o umělou reprodukci vymírajících nosorožců tupoносých severních, ale zabýval se i závažnými etickými otázkami, které s takovým experimentem souvisejí.

Původní česká tvorba v tomto roce výrazně přispěla i k tématu vědy a techniky. Vedle zmíněných cyklů Československý vesmír, České počasí a Mistři medicíny nabídla několik solitérních dokumentů. Osudy podnikání v českých zemích představily dva velké původní dokumenty: slavnou historii textilní výroby, která výrazně ovlivnila historii a utváření moderní podoby Brna v 19. století, a významem přesahovala hranice republiky, v dokumentu **Moravský Manchester** (rat. 111 tis./ shr. 3,15 %) a dále příběh zakladatele legendární továrny Koh-i-noor, Jindřicha Waldese, který svým významem patří k „tvůrcům českého zázraku“ počátku 20. století, v dokumentu **Vizionář Waldes** (rat. 89 tis./ shr. 2,44 %). Vojenská technika se objevuje v armádním magazínu **Perimetr** a pro milovníky motorů vysílá ČT2 pravidelný sobotní magazín **Auto moto svět** (rat. 62 tis./ shr. 5,06 %/ spok.8,4) a **Auto moto test** (rat. 55 tis./ shr. 4,42 %/ spok. 8,5). Publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** (rat. 48 tis./ shr. 3,67 % / spok. 8,9) vysílaný průběžně v pondělí odpoledne nabízí pravidelně pestroutu paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd.

Sociální a zdravotní tematika je další velkou oblastí, již věnuje Česká televize ve své tvorbě dlouhodobě velkou pozornost. Novými díly pokračoval diváky vysoko ceněný cyklus portrétů předních českých lékařů – **Mistři medicíny 2** (rat. 126 tis./ shr. 5,11 %/ spok. 9,0), na který navázal třídílný portrét činnosti zdravotníků rychlé pomoci hlavního města **Pražská záchranka** (rat. 93 tis./ shr. 3,98 %/ spok. 8,8). Především však ČT2 nabídla několik premiérových dokumentů. Časosběrný dokument **Pátý stupeň** (rat. 39 tis./ shr. 1,08 %) sledoval experiment, v němž byla na jeden rok pěti těžce zdravotně postiženým lidem poskytnuta plná péče asistentů, kterou ve svém stavu nutně potřebují. Výsledkem experimentu bylo porovnání o kolik vzrostla kvalita života lidem, kteří nejsou schopni se o sebe postarat a zejména co je potřeba udělat, aby takovou pomoc mohli využívat dále a dostali ji i další, kdo ji nutně potřebují. Další časosběrný dokument **Naděje až do konce** (rat. 100 tis./ shr. 4,51 %) dal ve strhujícím příběhu plném humoru, lásky a odvahy nahlédnout do situace lidí, do jejichž života zasáhla amyotrofická laterální skleróza, a těch, kteří jim pomáhají. Ke zdravotní osvětě přispěl také dokument o onemocnění přenášené klíšťaty, které může způsobit vážné zdravotní důsledky, **Pátrání po borelióze** (rat. 99 tis./ shr. 3,31 %). Problém asistované reprodukce, kterou v současné době provozuje v ČR 41 klinik s ročním obrátem miliardových hodnot, byla tématem investigativního dokumentu **Reprodukce 2.0.** (rat. 101 tis./ shr. 2,79 %), se základní otázkou, do jaké míry jde ještě o medicínu nebo o byznys bez etických pravidel.

Psychická onemocnění jsou zejména po období covidu vzrůstajícím problémem u stále mladších skupin. Případů dětí s psychickými problémy stále přibývá a dostupnost dětské psychiatrické péče je v alarmující situaci. S čím děti a rodiče nejčastěji bojují a jaké jsou možnosti pomoci, mapuje nový dokument **Co je ti? Nic.** (rat. 100 tis./ shr. 3,10 %), který vznikl ve spolupráci České televize a nadace Kapka naděje. Dokumentární film **Pochval mě!** (rat. 82 tis./ shr. 2,68 %) se zaměřil na extrémní touhu po dokonalosti a uznání, která je často rovněž příčinou psychických poruch.

Životu lidí se sociálními a existenčními problémy je ve vysílání ČT rovněž věnována velká pozornost. Koprodukční časosběrný dokument **Opouštět Počátky** (rat. 45 tis./ shr. 3,53 %) zachytil nesnadných prvních deset let samostatného života čtyř dívek z pastáku. Premiéra časosběrného dokumentu **René – vězeň svobody** (rat. 169 tis./ shr. 4,36 %), v němž dokumentaristka H. Třeštíková zachytila dalších 15 let v životě drogově závislého recidivisty se zvláštním pohledem na svět, jehož osudové peripetie sleduje od roku 1989, byla uvedena společně s prvním dokumentem **René** z roku 1998.

## Publicistické cykly a zpravodajství

Publicistická tvorba na ČT2 nese osvětovou a veřejnoprávní úlohu především v tradičně běžících formátech **týdeníků** s rozmanitým zaměřením (menšiny, zdravotně postižení, ekologie, náboženská témata, poznávání v rámci Evropské unie a Visegrádské čtyřky, motorismus, armádní tematika a cílovými skupinami (*Babylon, měsíčník Sousedé, Klíč, Televizí klub neslyšících, Křesťanský magazín, Nedej se a Občanské noviny, Evropa dnes, Kvarteto, Dobrodružství vědy a techniky, Auto moto svět a Auto moto test*). K těmto tradičním formátům přibyl i nový cyklus s informacemi z prostředí profesionální armády ČR **Perimetr** (rat. 49 tis./ shr. 1,94 %), vysílaný v pátek v podvečer.

Specifickým útvarem mezi zpravodajstvím a publicistikou byl tradiční ranní živý blok regionálních studií v Ostravě a Brně **Dobré ráno** (rat. 34 tis./ shr. 8,17 %/ spok. 8,4), pásmo zpravodajských vstupů, lifestyleových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na nový den. Vedle Dobrého rána vysílá ČT2 také každý den **Zprávy v českém znakovém jazyce** (rat. 23 tis./ shr. 0,77 %/ spok 9,2) a v neděli reprízu ostravské edice **Zajímavosti z regionů** (rat. 22 tis./ shr. 0,72 %/ spok.8,8).

Kromě těchto pravidelných pořadů pak odvysílala ČT2 v roce 2023 v premiéře samostatné cykly **Česká mise** (rat. 35 tis./ shr. 2,59 %) z mezinárodních operací české armády, další řadu specializovaného bedekru pro vozíčkáře **Města bez bariér** (rat. 37 tis./ shr. 3,56 %), či vzdělávací cyklus k finanční gramotnosti **Šetřit, to je výzva** (rat. 26 tis./ shr. 2,91 %).

## 1b) Dokument akviziční

Akvizice především zahraniční dokumentární produkce ve všech oblastech poznávání patří vedle domácí dokumentární tvorby a zahraniční filmové tvorby k hlavní náplni vysílání programu ČT2. Uváděním světové produkce tak ČT2 jednak maximálně rozšiřuje nabídku poznání ve všech oborech, jednak vytváří kontext dokumentární tvorby domácí.

V roce 2023 bylo dosavadní schéma prime time ČT2 upraveno zejména s ohledem na vytvoření prostoru pro reflexi 70. výročí zahájení vysílání České (Československé) televize a vedle původní tvorby i pro výběr nejvýraznějších titulů původní tvorby posledních let. Okna zahraničního dokumentu se méně uplatnila v prime time, jeho zastoupení ve víkendovém schématu a prostoru týdenního vysílání zůstalo beze změny.

Starověká historie v okně Mýty a fakta historie se uplatnila v podzimním prime time ve 20:00 např. s premiérovým cyklem německé ZDF **Kronika starověkého Egypta** (rat. 125 tis./ shr. 3,55 %/ spok. 8,5), v němž tvůrci v osmi tematických kapitolách představili svět dávné civilizace, dále s americkým dvojdílným dokumentem **Kleopatra: Krev a zrada** a **Kleopatra: láska a smrt** (rat. 155 tis./ shr. 4,21 %/ spok. 8,3) a koprodukční dokudramatem **Augustus a Livia: Láska, moc a meč** (rat. 99 tis./ shr. 2,72 %). Novější historii zejména s ohledem na portréty vládnoucích osobností byla věnována opět na podzim středa ve 20 hodin. Sezónu zahájil zahraniční dokument **Tajná láska Marie Antoinetty** (rat. 99 tis./ shr. 3,09 %), který předznamenal nasazení premiérového hraného seriálu Marie Antoinetta v sobotním prime time. Dále byl po původní sérii Selská krev v tomto čase uveden premiérový britský cyklus **Ve jménu koruny** (rat. 192 tis./ shr. 5,44 %/ spok. 8,7), zachycující novodobé dějiny velkých evropských královských rodů od vyvraždění Romanovců až po přestěhování britského prince Harryho do USA, s akcentem na britskou královskou rodinu. Sérii portrétů vládnoucích osobností uzavřel dvojdílný americký dokument **Kennedyovi: Fatální ambice** (rat. 202 tis./ shr. 5,73 %/ spok. 8,6). Další čas pro zahraniční dokument se na podzim otevřel ve čtvrtek ve 20:00 po odvysílání premiérového cyklu České rybí legendy v tradičním okně Kamera na cestách, kde nabídla ČT2 premiérové díly volného britského cyklu **Krásné země z výšky** (rat. 180 tis./ shr. 4,93 %/ spok. 9,0) – tentokrát Island, Wales, Irsko, Švýcarsko, Jižní a Severní Španělsko. Tématika novodobé historie se od poloviny února uplatnila ve čtvrtek v pozdních časech v premiérových cyklech německé produkce **Nejdůležitější události 2. světové války v barvě** (rat. 45 tis./ shr. 3,74 %), **Bitvy o Evropu** (rat. 29 tis./ shr. 3,18 %), a v létě v britském cyklu **Peklo na zemi** (rat. 46 tis./ shr. 5,13 %). Na podzim patřil válečnému dokumentu závěr středního večera s premiérami německého cyklu **Konec války v barvě** (rat. 34 tis./ shr. 3,37 %), amerického cyklu **Bitvy 2. světové války v barvě** (rat. 36 tis./ shr. 4,30 %), a britského cyklu **Vzestup nacistů II** (rat. 43 tis./ shr. 4,16 %). Závěr pátečního večera patřil na jaře i na podzim už tradičně oblíbenému cyklu kanadských rekonstrukcí **Letecké katastrofy** (rat. 70 tis./ shr. 7,27 %/ spok 8,7). Tradičním oknem pro zahraniční dokument s tématy traumat společnosti, ekologie, výjimečných osudů a dokumentů nadstandartních stopáží **Dokumentární klub** zůstalo i v roce 2023 jako závěr nedělního večera. Zde jsou tituly nasazovány jako mix premiér a repríz s ohledem na pohyblivé starty, které závisí na stopážích předchozích filmů.

Dalším prostorem pro zahraniční dokument v prime time byly pozdní časy v úterý, ve středu a v pátek v letním schématu, které byly vyhrazeny cyklům a dokumentům s drsnějším obsahem. V úterý mohli diváci na závěr dne sledovat v premiéře mezinárodní koprodukční cyklus **Království pirátů** (rat. 37 tis./ shr. 4,38 %) a premiérové dokumenty **Piráti: Skutečný příběh** (rat. 22 tis./ shr. 5,33 %) a **Vydražte si svého dinosaura** (rat. 14 tis./ shr. 1,65 %). Ve středu premiérový americký cyklus **Za mřížemi: v nejděsnějších věznicích světa** (rat. 38 tis./ shr. 5,25 %) a premiéry dokumentů **Ohňový ostrov: ruský Alcatraz** (rat. 50 tis./ shr. 8,23 %), **Salvador: válka gangů** (rat. 14 tis./ shr. 2,08 %) a **Uvnitř Effinghamské věznice** (rat. 23 tis./ shr. 3,09 %). V pátek vystřídaly okno Leteckých katastrof nová uvedení titulů Dokumentárního klubu.

Portfolio zahraniční dokumentární nabídky zahrnuje témata historie, přírody, cestování, vědy a techniky i společenských témat. Hlavním prostorem nabídky těchto témat je po prime time plocha víkendového vysílání a dále většinou plocha vysílacích oken denního vysílání od pondělí do pátku.

O víkendu a v průběhu denního vysílání tak byla uvedena i řada premiér s tématem 2. světové války v oknech historického dokumentu jako např. britský cyklus **Vlaky ve válce** (rat. 67 tis./ shr. 6,04 %), americká trilogie **Velký útek**



(rat. 55 tis./ shr. 3,75 %) o největším útěku vězňů z německého zajateckého tábora v roce 1944, britská trilogie **Prvních 72 hodin druhé světové války** (rat. 41 tis./ shr. 5,20 %), francouzský cyklus **Souboj Titánů** (rat. 44 tis./ shr. 4,01 %), německá trilogie **Berlín 1933: Deník jedné metropole** (rat. 64 tis./ shr. 3,95 %). Specifický pohled na důsledky války přinesl francouzský dokument **Děti chaosu** (rat. 52 tis./ shr. 5,47 %) o stovkách tisíců ztracených dětí, které se po osvobození vynořily z válečných sutin, a pro které v nastalém chaosu válka ještě neskončila. Vedle dokumentů a cyklů s tematikou válek 20. století nabízí ČT2 výběr zahraničních titulů s historií starší a nejstarší, nebo nedávno s přesahy do současnosti, jako např. pozoruhodný americký cyklus **Severokorejská dynastie** (rat. 73 tis./ shr. 6,65 %), zaostřený na historickou anomálii - vládnoucí rodovou dynastií komunistického státu. Svět skutečných království v tomto roce zažíval přelomovou událost korunovace nového britského krále, proto ČT2 nabídla divákům ve vysílání další královské kolekce jako portréty britské královské rodiny **Můj král Karel III.** (rat. 108 tis./ shr. 5,95 %), **Král Karel III.: nová éra, Alžběta a Margaret, královské sestry, Pocta princů Philipovi, Alžběta II. zblízka** (rat. 66 tis./ shr. 4,78 %), **Korunovace Alžběty II. v barvě, Diana** (rat. 84 tis./ shr. 5,95 %), **Alžběta II., nepřekonatelná královna**, ale i širší cyklus **Ve jménu koruny** (rat. 192 tis./ shr. 5,44 %/ spok. 8,7), či dokument **Rok se švédskou královskou rodinou** (rat. 31 tis./ shr. 5,32 %). V programové nabídce je samozřejmě široce zastoupen i středověk a zejména starověk. Letos např. cykly **Keltové proti Římanům, Tajemství starověkých civilizací** (rat. 65 tis./ shr. 3,83 %), **Starobylé stavby II, Věčný Egypt, Legendární hrady** (rat. 74 tis./ shr. 6,19 %), **Kronika starověkého Egypta, Dávný stavitelé** (rat. 102 tis./ shr. 5,12 %) a řadou soliterních dokumentů.

Pokud jde o geografii a obecně cestování našli diváci vedle titulů v okně *Kamera na cestách* v hlavním čase další premiéry cestopisných cyklů a dokumentů opět o víkend. V německém dokumentárním cyklu **Planeta pokladů** (rat. 97 tis./ shr. 4,17 %) se mohli seznámit s památkami světového kulturního dědictví UNESCO od Afriky po Asii. Krásy všedního života a rozmanité krajiny našich jižních sousedů zaujal diváky v cyklu **Půvab rakouských hor** (rat. 100 tis./ shr. 5,52 %/ spok. 9,2), dvojdílný německý dokument **V srdci Střední Ameriky** (rat. 143 tis./ shr. 6,28 %) je zavedl do Nikaragui a Hondurasu. V pozdějším **Dokumentárním klubu** v neděli večer se objevily i náročnější snímky jako německý **Katar, země bohatství a bídy** (rat. 34 tis./ shr. 3,22 %) nebo francouzský **Havaj, cesta ke kořenům** (rat. 37 tis./ shr. 4,15 %), zachycující snahu obyvatel malebných ostrovů o nápravu historických křivd. V dalších jednotlivých titulech čerpá nabídka již tradičně zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů *Vůně cizích krajů* a *Země a města světa*.

Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2023 především u diváků oblíbený dlouholetý kanadský cyklus rekonstrukcí příčin havárií ve vzdušném prostoru **Letecké katastrofy**. Dále v okně *Úžasná technika* celoročně rozsáhlý britský cyklus **Zázraky techniky I – IV** (rat. 49 tis./ shr. 3,59 %/ spok. 9,0). Publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** (rat. 48 tis./ shr. 3,67 %/ spok. 8,9) vysílaný průběžně v pondělí odpoledne nabízí pravidelně pestrou paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd.

Zahraniční okna vyhrazená tématu přírody jako *Zázračná planeta*, *Zázračná planeta 2*, *Příroda 2*, *Příroda - víkend* a další, našla v roce 2023 opět svůj stabilní prostor ve víkendových odpoledních. Nabídka těchto oken pochází z největší části z produkce BBC, či BBC Earth, ale i dalších světových producentů a patří k žánru s nejobsáhlejší premiérovou nabídkou ve vysílání ČT2. V tomto roce tak nabídla např. pokračování legendární série z nedotčeného kouta afrických plání **Serengeti II.** (rat. 102 tis./ shr. 5,31 %/ spok. 8,7), či dokumentární cyklus **Nejkrásnější scénérie světa** (rat. 73 tis./ shr. 4,07 %/ spok. 9,0) z Británie a celého světa. Kouzelný svět přírody s mnoha překvapivými zázraky objevoval v cyklu **Zelená planeta** (rat. 77 tis./ shr. 5,51 %) legendární biolog a popularizátor přírody Sir David Attenborough. Díky speciálním kamerám mohli tvůrci této velkolepé série cestovat za hranice lidského oka, podívat se blíže na propojený svět rostlin a představit nové objevy za více než dvě desetiletí. Další spektakulární projevy krásné, ale neúprosné přírody představil cyklus **Pozoruhodná planeta Země** (rat. 120 tis./ shr. 5,22 %). Ze soliterních premiér pak např. dvojdílný německý příběh **Levhartice** (rat. 92 tis./ shr. 3,37 %), či experiment známého filmaře divoké přírody G. Buchanana, při němž se sžíval s rodinami divokých gepardů, aby se pokusil porozumět jejich budoucnosti v Africe a mohl tak autenticky zachytit projevy jejich zranitelnosti, v dokumentu **Gepardi a já** (rat. 76 tis./ shr. 5,03 %). Ve víkendovém okně *Příroda 2* měli diváci možnost vidět řadu dalších premiérových titulů jako francouzský cyklus **Poslední přírodní ráje** (rat. 44 tis./ shr. 3,34 %/ spok. 8,9), či z kolekce BBC Earth **Velká přírodovědná dobrodružství Davida Attenborougha** (rat. 58 tis./ shr. 3,67 %), v němž se slavný biolog a mediální průvodce vrací po stopách svých předchozích výprav nově vybaven dokonalejšími technologiemi. Dále ve stejném okně např. dvojdílný americký dokument o výpravě za několika odvážnými zvířecími rodinami, které se snaží vychovat svá mláďata v jedné z nejnáročnějších oblastí na Zemi, **Narození ve Skalnatých horách** (rat. 40 tis./ shr. 2,85 %), či dvojdílný francouzský dokument **Kalahari – zákony pouště** (rat. 65 tis./ shr. 4,07 %) o pozoruhodných strategiích přežití, vzájemné podpory a spolupráce zdejších obyvatel. Podobně jako u cestopisů je téma přírody obsahem i několika vysílacích oken v ploše denního vysílání, kde se uplatňují jak další runy již premiérováných titulů, tak i znovu dokoupené neúspěšnější cykly posledních let.

Tematicky specifickými okny pro akviziční dokument, vybočující z oborových žánrů, jsou okna *Lidé a společnost* a nedělní *Dokumentární klub*, reflektující nejrůznější fenomény a problémy současného světa. K nejzajímavějším premiérám zahraniční produkce patřily v tomto roce např. portrét amerického miliardáře, který významným způsobem ovlivňuje světovou společnost, v britském dokumentu **Elon Musk: Padouch nebo hrdina?** (rat. 26 tis./ shr. 4,28 %), či obraz eskalující nabídky stále více šokujících záběrů pro americké zpravodajské kanály, jimiž si vydělávají

soukromí kameramané a fotografové ve francouzském dokumentu **Paparazzi, lovci senzací** (rat. 18 tis./ shr. 2,78 %). V nabídce dokumentů ze současnosti se letos objevily i portréty vlivných osobností světové politiky v titulech **Jak přemýšlí Boris Johnson?** (rat. 23 tis./ shr. 2,41 %), či **Hledání Angely Merkelové** (rat. 18 tis./ shr. 1,75 %), ale také významné osobnosti běloruské opozice, kandidátky na prezidentku, později donucené k emigraci, v polském dokumentu **Svjatlana Cichanouská, běloruský příběh** (rat. 31 tis./ shr. 2,37 %).

Mimoschématově připomněla ČT2 smutné roční výročí ruské agrese na Ukrajině tituly **Hrdinové a zrádci uvnitř Ruska** (rat. 176 tis./ shr. 4,60 %), tajně zaznamenávaným dokumentem, který sledoval od počátku invaze paralelně příběhy několika obyčejných Rusů, od neochvějných národovců přes stíhané aktivisty až po pozůstalé po padlých při invazi, a ukrajinským dokumentem zachycujícím příběhy běžných rodin s příbuznými na obou stranách fronty, jejichž členy tragicky rozdělil názor na válku, **Přetržená pouta** (rat. 42 tis./ shr. 4,87 %). V podzimním dokumentárním klubu přispěl k tématu i francouzský dokument **Wagnerovci: Putinova stínová armáda** (rat. 74 tis./ shr. 10,09 %), založený na výpovědi bývalého člena armády pojmenované po přezdívkě zakladatele, veterána ruských speciálních sil, Dmitriji Utkinovi, vyznavači Hitlera a nacistické ideologie.

## Nezávislé české dokumenty:

Kromě vlastní tvorby dává ČT2 prostor i dokumentárním snímkům veřejnoprávní povahy natočeným mimo ČT v nezávislé produkci, jimiž rozšiřuje a obohacuje celkovou programovou nabídku. Jednotlivé tituly jsou uvedeny v tematických kapitolách českých dokumentů.

## 1c) Filmy a seriály

Nabídka filmů a seriálů na ČT2 čerpá ve shodě s programovým zaměřením převážně ze zahraničních zdrojů, představující pro náročnějšího diváka světovou kinematografii v celé šíři žánrů a dat vzniku. Uvádí tak díla kultovní, slavná, ale i zcela nová, zejména v seriálové tvorbě jde o aktuální tituly světových producentů. V oblasti českého filmu se na ČT2 objevují jak náročnější snímky posledních desetiletí, tak i díla významných českých tvůrců, V letošním roce 70. výročí zahájení televizního vysílání tak byl českému filmu, resp. minisériím věnován po celé jaro čtvrtek v 20:00.

Tradiční cyklus z dějin kinematografie Velikáni filmu v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jak osobností českých, připomínaných často i v souvislosti s osobními výročími - tak tradičně převážně tvůrců světového filmu – Robert Altman, Brad Pitt, James Coburn. Gina Lollobrigida, Robert Redford, Rod Steiger, Uma Thurman, Franco Zeffirelli, Jessica Chastainová, Jon Voight, Robert Pattison, Jim Sheridan, Andrew Garfield, Julianne Mooreová, Willem Dafoe, Keira Knightleyová, Sam Peckinpah, Ewan McGregor, Morgan Freeman, Louis de Funés, Pierre Richard, Emma Thompsonová, Anthony Quinn, Paul Newman, Jon Favreau, Mike Nichols, Daniel Day-Lewis, Sigourney Weaverová, John Cusack, Monica Vittiová, Goldie Hawnová, Diane Keatonová, Richard Burton, Faye Dunawayová, George Clooney, Frank Sinatra, John Wayne, Raquel Welchová, Jean-Louis Trintignant, Jan Declair, Meryl Streepová, Jean Gabin, Ken Scott, Martin Scorsese, Tim Roth, Clint Eastwood, Bong Joon-ho, Charlton Heston, Nicolas Cage, Roberto Benigni, Matthew McConaughey, Denis Villeneuve, Catherine Deneuveová, Robert De Niro, Ennio Morricone, Bill Nighy, Mira Nairová, Dexter Fletcher, Michael Caine, Henri Verneuil, Nicole Kidmanová a česko-slovenské: Miloš Forman, Jiří Menzel (85 let od nar.), Oldřich Lipský, Zdena Studenková, Božidara Turzonovová,

Jde o vysílací prostor, v němž ČT2 již po mnoho let představuje divákům nikoliv žánry, ale díla konkrétních tvůrců, či hereckých osobností českého a světového filmu v týdenních minisériích. Pravidelným divákům tak nabízí exkurs jak do dějin kinematografie druhé poloviny 20. století, tak jména, která si vydobyla uznání i poměrně nedávno.

Hlavním prostorem, v němž ČT2 již tradičně nabízí divákům kultovní díla světového filmu, jsou víkendové večery. V sobotu od 20:00 zahajují večer velká plátna slavných historických, či válečných velkofilmů, letos i včetně premiér **Bitva u Thermopyl** (rat. 260 tis./ shr. 7,76 %), **Bitva o Midway** (rat. 236 tis./ shr. 6,30 %/ spok. 8,6), **Rudá pláž, Sisi a její odkaz** (rat. 174 tis./ shr. 5,79 %), **Mořští vlci, Dobrodružství Poseidonu, Patriot, Quo vadis?** (rat. 160 tis./ shr. 6,43 %), **Vítr a lev, Král Richard a křižáci, Wall Street** (rat. 121 tis./ shr. 3,25 %) a **Wall Street: Peníze nikdy nespí** a začátkem roku a na zahájení podzimu i s dvěma úspěšnými seriály. V lednu zahájila rok první řada výpravné německo-rakouské minisérie **Sisi** (rat. 268 tis./ shr. 7,17 %/ spok. 8,1), druhá řada **Sisi II** (rat. 91 tis./ shr. 2,56 %/ spok. 8,1) pak naopak rok v sobotu před Vánoci uzavírala. Podzimní soboty startovala francouzská minisérie o počátcích působení rakouské šlechtičny na francouzském dvoře **Marie Antoinetta** (rat. 227 tis./ shr. 7,08 %/ spok. 8,6). Druhé pásmo je pak vyhrazeno kultovním filmům s napětím, určených převážně (nikoliv však výhradně) mužskému publiku, a i zde bylo uvedeno 13 premiér. Obdobně v neděli v 20 hodin diváci již tradičně očekávají oblíbený žánr westernu, kde ČT2 v roce 2023 vedle již klasických titulů nabídla opět 11 nových premiér **Zúčtování** (rat. 209 tis./ shr. 4,75 %), **Pět smrtících karet, Roucho** (rat. 106 tis./ shr. 2,77 %), **Přestřelka v Dodge City, Vlakoví lupiči** (rat. 219 tis./ shr. 6,05 %), **Vyrovnaní účtů, Tampeko, Všechny zabij a vrať se sám** (rat. 185 tis./ shr. 5,45 %), **Velká northfieldská loupež, Muž, pýcha a pomsta** (rat. 111 tis./ shr. 3,02 %), **Poslední ostří hoši**.

Filmově se v roce 2023 vyprofilovaly večery i v pátek a v pondělí. V pátek se ve vysílacím okně Kino na Dvojce objevila směs akčních filmů s klasickými hvězdami Jean-Paulem Belmondem, Alainem Delonem, Paulem Newmanem, Robertem de Niro, Clintem Eastwoodem a dalšími, s jednou premiérou filmu **Zahrajte mi Místy** (rat. 137 tis./ shr. 3,73 %). V druhém pásmu pak s řadou premiér mezi klasickými tituly žánru thrilleru: **Brilantní plán** (rat. 137 tis./ shr. 3,73 %), **Balón, Příchozí** (rat. 256 tis./ shr. 10,58 %), **Oklamaný, Šéf je mrtvý, Bojovníci s peklem, Zvláštní dny, Černá vdova** (rat. 149 tis./ shr. 6,45 %), **Poslední zůstává, Konference, Cesta k ráji, Mafiáni, 15 Minut** (rat. 110 tis./ shr. 5,97 %), **Hodina pravdy, Masakr na svatého Valentýna, Bláznivá na zabití, Sejmi eso** (rat. 100 tis./ shr. 5,39 %). V pondělí od 20 hodin zahájila ČT2 rok úspěšnou kolekci příběhů podle Karla Maye a ve stejném zaměření pod heslem Ve jménu dobrodružství pokračoval celý rok s výjimkou konce roku, kdy zde byla uvedena druhá řada seriálu **Sisi II.** V jarní sezóně pak byla filmu věnováno i třetí pásmo v úterý po 22 hodině s tituly v žánru dobrodružné romantiky. I zde se objevilo několik premiér **To nejlepší teprve přijde, Tenkrát podruhé** (rat. 42 tis./ shr. 3,77 %), **Bílý palác, Jeden navíc, Navždy a daleko** (rat. 42 tis./ shr. 3,88%). A ve středu ve stejném pásmu s volným cyklem detektivních příběhů **Slečny Marplové** (rat. 84 tis./ shr. 6,38 %/ spok. 8,1). Ve čtvrtek pak večer uzavíralo třetí pásmo premiér pokračujících řad zahraničních seriálů **Hříšná duše IV** (rat. 21 tis./ shr. 1,61 %), **Besa II** (rat. 27 tis./ shr. 2,04 %), a premiéry britských minisérií. Dramatické rekonstrukce vyšetřování otravy přeběhlého ruského agenta Alexandra Litviněnka v Londýně v listopadu 2006 - **Litviněnko** (rat. 53 tis./ shr. 3,67 %), a **Vigil** (rat. 64 tis./ shr. 4,66 %), krimi série o vyšetřování zločinu na palubě jaderné ponorky.

Českému filmu, resp. filmově-dramatickým projektům České televize byl v roce 70. výročí zahájení vysílání vyhrazen na jaře čtvrtek na ČT2 v hlavním čase ve 20:00. Postupně zde byly uvedeny dramatické série **České století** (rat. 141 tis./ shr. 3,64 %/ spok. 8,8), **Bohéma** (rat. 108 tis./ shr. 2,91 %/ spok. 8,4), **Zločin v Polně** (rat. 105 tis./ shr. 3,13 %/ spok. 9,0) a **Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů** (rat. 66 tis./ shr. 2,25 %/ spok. 8,5).

Speciální diváckou událost nabídla ČT2 v červnu uvedením tří premiér českých koprodukčních snímků ČT, v úterý ve 20 hodin. Historické drama z období uzavírání hranic po komunistickém převratu režiséra Zdeňka Jiráského **Kryštof** (rat. 193 tis./ shr. 5,53 %), hořkou komedii Martina Šulíka **Muž se zaječima ušima** (rat. 171 tis./ shr. 5,10 %) s M. Krobotem v roli stárnoucího spisovatele, který se snaží bilancovat svůj život a zároveň se postavit novým výzvám, a animovanou adaptaci novely Petry Procházkové Frišta o mladé Češce, která se z lásky provdala do Afghánistánu, režisérky a výtvarnice M. Pavlátové **Moje slunce Mad** (rat. 110 tis./ shr. 3,58 %).

V létě a o svátcích se program ČT2 mění v kompletně filmový program. Letní pondělky tak patřily filmům o slavných vládkyních a poté romantickým titulům, úterky zahajovaly komedie s Louisem de Funesem, následované thrillery, středy patřily klasickým šermírnám a poté opět velké romantice, ve čtvrtek nabídla ČT2 kultovní westerny a poté komedie s dvojicí Bud Spencer a Terence Hill, pátek zůstal v žánru akčního thrilleru a mafiánských příběhů, sobota nabídla historický velkofilm a noční thriller a neděle po klasickém westernu válečné velkofilmy.

O Velikonočních svátcích nabídla ČT2 v premiéře dvě filmová zpracování historických legend – americký film **Apoštol Pavel** (rat. 49 tis./ shr. 2,43 %) a příběh posvátné relikvie s Richardem Burtonem v americkém oscarovém velkofilmu **Roucho** (rat. 106 tis./ shr. 2,77 %). Vánoce se nesly jako obvykle ve znamení klasických filmových titulů od zfilmovaných detektivek Agathy Christie přes klasické americké komedie **Někdo to rád horké** (rat. 151 tis./ shr. 7,33 %), **Prázdniny v Římě, či Nebožtíci přejí lásce** (rat. 207 tis./ shr. 10,17 %/ spok. 9,0), francouzské **Fanfán Tulipán** (rat. 220 tis./ shr. 5,97 %), **Něžné kuře, Ukradli torzo Jupitera, dobrodružný Ivanhoe** s L. Taylorovou, velké tituly jako **Valmont, Královna Alžběta: Zlatý věk, Jméno růže, Tři dny Kondora, Podraz** (rat. 189 tis./ shr. 4,77 %), **Hrbáč, Nedotknutelní** (rat. 298 tis./ shr. 8,03 %), **Svatý rok**, či kolekci s J.-P. Belmondem na přelomu roku, francouzské válečné komedie se Sedmou rotou, největší tituly z westernové nabídky od **Sedmi statečných** (rat. 303 tis./ shr. 10,22 %) po **Pro hrst dolarů** a trilogii **Millénium**, či případy komisaře **Maigreta**.

V roce 2023 pokračovalo i stálé okno starších zahraničních snímků *Filmové návraty*, kde se kromě mnohokrát hraných klasických titulů s hvězdami filmu druhé poloviny 20. století občas objeví i nová uvedení. Letos např. **Miláčku, pomoz mi** s M. Vittiovou a A. Sordim, **Zámek ve Švédsku** s M. Vittiovou a J.-L. Trintignantem, **Růže pro všechny** s C. Cardinaleovou, **Ve službách mafie** s A. Sordim a další.

## 1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Cílení programu ČT2 na náročnějšího diváka se zájmem o poznání, svět kolem sebe, stav životního prostředí, problémy společnosti jak komunitní, tak globální, a možnosti jejich řešení, určuje přirozeně témata hlavního programového žánru dokumentu, zmiňované v příslušné kapitole.

Speciální segment původní tvorby tvoří pravidelné publicistické pořady, které oslovují konkrétní menšinové cílové skupiny přímo, jsou určeny především jim, ale zároveň s ambicí naopak představit jejich svět i nejširšímu spektru diváků a sblížit tak vzájemně vzdálené světy většiny a menšin ve společnosti.

Pravidelně se střídající magazíny **Klíč** (rat. 22 tis./ shr. 1,73 %), který se věnuje úskalím i radostem života se zdravot-

ním handicapem a **Televizní klub neslyšících** (rat. 16 tis./ shr. 1,27 %) s překladem do českého znakového jazyka pro lidi se sluchovým postižením a pro všechny, kteří se zajímají o jejich životní osudy, problémy i úspěchy pokračovaly v nezměněném rytmu i v roce 2023. Stejně jako každodenní zpravodajská relace **Zprávy v českém znakovém jazyce** (rat. 23 tis./ shr. 0,77 %/ spok. 9,2), souhrn denních událostí pro diváky se sluchovým postižením. Během vánočních svátků podobně jako v minulých letech zařadila ČT2 festival všech dosud vyrobených vánočních pohádek ve znakovém jazyce. Letos s novou pohádkou **Dvě Mařenky** (rat. 74 tis./ shr. 2,74 %), poprvé točenou v exteriérech a větší produkci. Jedná se o unikátní formát pohádky, natočené primárně ve znakovém jazyce, ex post s doplněným komentářem a dialogem pro slyšící diváky, hraných neslyšícími herci. Samozřejmostí pak je vybavení dalších pořadů programu ČT2 skrytými titulky a také audio popisem pro diváky nevidomé, a to v nadstandardní míře.

Situaci a existenční podmínky národnostních menšin v Česku kromě výše zmíněných dokumentů sleduje pravidelný měsíčník **Sousedé** (rat. 32 tis./ shr. 2,17 %), který seznamuje s životem, kulturou a zvyky spoluobčanů jiné národnosti, či sobotní týdeník ostravského studia **Babylon** (rat. 43 tis./ shr. 2,92 %/ spok. 8,9), který už léta mapuje osudy a portréty cizinců v Čechách a Čechů v cizině. Stejně pravidelně vysílá ČT2 i společný výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional, týdeník **Evropa dnes/Kvarteto** (rat. 44 tis./ shr. 3,70 %/ spok. 8,4), který udržuje a obohacuje vědomí o kultuře a životě našich bezprostředních sousedů. V nedělní podvečer zařazuje ČT2 i reprízu ostravského vydání publicistického týdeníku **Zajímavosti z regionů** (rat. 22 tis./ shr. 0,72 %/ spok. 8,8), uváděných částečně v polštině pro obyvatele příhraniční oblasti Moravskoslezského kraje.

Pravidelným týdeníkem zaměřeným na otázky ochrany a zdraví Planety je v neděli dopoledne blok angažované ekologické publicistiky **Nedej se** (rat. 46 tis./ shr. 2,68 %/ spok. 8,8) s dokumentem na ekologické téma a krátkými portréty občanských iniciativ, které bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu, *Občanské noviny*. O rostoucím významu tématu svědčí i vysoké hodnocení kvality tohoto pravidelného pořadu ČT.

Pozornost k veřejnoprávním tématům ovšem prolíná přirozeně celou programovou skladbou ČT2. Prakticky veškerá nabídka žánru dokumentu a publicistiky se nějakým způsobem dotýká témat poznání, přírodních, či společenských věd, společenského života, či udržitelného rozvoje Planety. Ke všem tématům uvádí ČT2 i mnoho zahraničních příspěvků, zařazovaných zejména v oknech *Dokumentární klub* (neděle 23:30), *Lidé a společnost* (středa cca 15:00) a *Krátký dokument* (úterý 14:00) a zároveň i řadu příspěvků z archivu ČT.

Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou dokumenty, magazíny a přímé přenosy s náboženskou a duchovní tematikou, uváděné s respektem k poměrnému zastoupení příznivců církví a náboženských společností v ČR. Rozhovory, reportáže a zajímavá témata duchovních, charitativních, výchovných a jiných aktivit církví, jim blízkých organizací i jednotlivých křesťanů sleduje ČT2 v týdeníku **Křesťanský magazín** (rat. 30 tis./ shr. 1,60 %/ spok. 8,2), hlubší pohled na duchovní témata a jejich odraz v běžném životě společnosti, portréty pozoruhodných osobností, či zprávy o významných událostech zpracovávají jednotlivé dokumenty volného cyklu **Cesty víry** (rat. 27 tis./ shr. 1,47 %/ spok. 8,5). Na výrobě těchto pravidelných pořadů se podílejí televizní studia v Praze, Brně i Ostravě.

Základním pilířem programové nabídky věřícím je zprostředkování přímých přenosů bohoslužeb. V roce 2023 odvysílal program ČT2 celkem 18 přenosů bohoslužeb – 12 pravidelných svátečních, 2 pravidelná požehnání papeže Františka v době vánočních a velikonočních svátků a 6 mimořádných. Světovou událostí pro křesťanskou veřejnost byl na začátku roku přenos rozloučení **Pohřeb papeže Benedikta XVI.** (rat. 109 tis./ shr. 11,69 %) ze Svatopetrského náměstí ve Vatikánu, dále v lednu v pražské katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha proběhla **Mše svatá za vlast** (rat. 89 tis./ shr. 4,52 %) s předsedajícím arcibiskupem Janem Graubnerem, na závěr mimořádné události vystavení českých korunovačních klenotů společně s lebkou národního patrona sv. Václava, v únoru nabídla ČT2 divákům u příležitosti celoevropského setkání představitelů katolické církve v hlavním městě České republiky přenos bohoslužby **Kontinentální shromáždění synody v Praze** (rat. 16 tis./ shr. 0,52 %), opět z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha, v srpnu zprostředkovala přímý přenos mše, kterou vyvrcholilo setkání křesťanské mládeže, **Světové dny mládeže v Lisabonu** (rat. 69 tis./ shr. 4,17 %). A v listopadu, opět z pražské katedrály, společně s členy největší myslivecké organizace u nás poděkovali za dary přírody sokolníci, kynologové, myslivečtí trubači, lesníci i rybáři při slavnostní **Svatohubertské mši ke 100. výročí Českomoravské myslivecké jednoty** (rat. 56 tis./ shr. 2,76 %). Zcela mimořádnou událostí byl aktuálně zorganizovaný a zařazený přímý přenos smuteční **Mše za oběti zla** (rat. 234 tis./ shr. 11,77 %) 23.12. z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze, který byl zároveň součástí Dne státního smutku vyhlášeného v reakci na tragédii z 21. prosince, kdy rukou šíleného střelce zahynulo v prostorách Filosofické fakulty UK 14 nevinných mladých lidí a jejich pedagogů a další byli těžce zraněni. Společné modlitbě za oběti tragédie, která otřásla nejen celým Českem, ale i světovou veřejností, předsedal pražský arcibiskup Jan Graubner.

Specifickým příspěvkem k duchovní kultuře byl i letos mimořádně uvedený **Koncert pro svatovítské varhany 2023** (rat. 108 tis./ shr. 2,98 %), benefiční akce pořádaná na podporu stavby nových varhan do katedrály sv. Víta, která probíhá pomocí celonárodní sbírky. Letošní ročník byl již čtvrtý a zároveň poslední. Jeho mottem byla „hudba světa“ jako motiv naděje a víry od dob svatovítské rotundy až po očekávané završení stavby katedrály instalací nových varhan.



## 1e) Vzdělávání na ČT2

Vzdělávání a osvěta v širším slova smyslu na ČT2 prolíná téměř všemi programovými formami, od dokumentů přes publicistiku po dramatické žánry. A to jak v původní dramaturgii pořadů samých, u nichž je vyžadována nejen kvalita a srozumitelnost zpracování, ověření informací a zachycení kontextů, ale zároveň i ambice na rozšiřování poznání a společenského vědomí. Totéž platí pro dramaturgii pořadů převzatých jak ze zahraničí, tak z české nezávislé produkce. Samostatnou kapitolou jsou pak pořady s primárně osvětovou funkcí.

Prakticky všechny původní dokumentární a publicistické pořady na ČT2 ze své podstaty přispívají k rozšiřování obecného rozhledu. Vysokým procentem jsou zde zastoupena témata z historie, geografie, přírodních věd, vědy a techniky. Ke vzdělání patří i orientace v současném světě, kterou zachycují dokumenty s aktuálními tématy, či náměty z okolní současnosti uvedené v kapitole reflexe současnosti. Veškerá původní tvorba, ať jde o pravidelné magazíny a cykly zaměřené na specifická témata, či solitérní pořady, je ze své podstaty prostředkem osvěty a poznání. Náměty dokumentární tvorby zachycují jak obecně život společnosti, témata veřejného prostoru, environmentální problematiky, tak problémy menšin národnostních, sociálních a zdravotních.

Vedle původní české dokumentární tvorby a publicistiky jak premiérové, tak archivní, tvoří hlavní osu širokého spektra dokumentárně-vzdělávacího obsahu zahraniční a česká akvizice ve všech zmíněných liniích a oborech. Jak v pravidelných slotech v hlavních časech, tak bohatě i v dalších časech o víkendů a ve všední dny. Specifickou linií osvěty představují okna *Lidé a společnost* a *Dokumentární klub*, kde ČT2 vysílá pestrou paletu témat současného světa.

Pravidelným uváděním pokladů české i světové kinematografie i televizní tvorby, a to v širokém záběru posledních 70 let jejich vývoje, přispívá ČT2 rovněž ke kulturnímu rozhledu svých diváků, vědomí kontextů a souvislostí v této oblasti.

Kromě přímé vzdělávací funkce dané tématem a typem pořadu je jednou z dalších možností, jak vzdělávat, vysílání v duálním systému, umožňující divákům sledovat zahraniční dílo v originálním znění. Tato možnost je využívána vždy, když to dovoluje licenční smlouva s distributorem.

## 1f) Práce s archivem

Nabídku premiér vlastní tvorby a bohatou přehlídku dokumentární a filmové akvizice ve skladbě programu pravidelně doplňují i tituly z široké nabídky archivu ČT v dokumentárním i dramatickém žánru.

V letošním roce 70. výročí zahájení televizního vysílání bylo výběru ze zlatého fondu ČT věnováno i několik vysílacích oken v prime time jarní sezóny. Samotnému datu pak bylo věnováno celodenní vysílání v prvním květnovém víkendů.

V úterý ve 20:00 si diváci v jarním schématu mohli znovu připomenout oblíbený časosběrný cyklus Heleny Třeštíkové **Manželské etudy** (rat. 241 tis./shr. 7,03 %/spok.8,7), jehož všechny tři řady byly v repríze opět s velkým úspěchem uvedeny na začátku roku. Dále nabídla ČT2 v tomto čase i pozdější dokumenty režisérky **Katka, Mallory, Ester** a **Karolína**. Dokument **René** (rat. 179 tis./shr. 6,30 %) byl uveden pro připomenutí osudu hlavního hrdiny před premiérou nového pokračování jeho osudu v dokumentu **René – vězeň svobody**. Neméně oblíbené jsou i cestopisy, zachycující odysseu Dana Přibáně a jeho přátel na cestě žlutými trabanty kolem světa, které si diváci mohli znovu shlédnout v tomto okně v dubnu **Trabantem napříč Afrikou, Trabantem až na konec světa, Trabantem do posledního dechu, Trabantem tam a zase zpátky**. Nového uvedení se zde dočkaly i velké portréty **Věra 68** (rat. 168 tis./shr. 4,59 %) o Věře Čáslavské, tragický osud Lídy Baarové v dokumentu **Zkáza krásou** (rat. 148 tis./shr. 4,15 %), či portrét režiséra **Forman vs. Forman** (rat. 143 tis./shr. 4,30 %/spok. 8,8).

Dalším prostorem pro výběr toho nejlepšího z dokumentární tvorby posledních let byl na jaře také čtvrtek ve 21:30, kde ČT2 nabídla výběrovou řadu historických dokumentů z archivu s tématem české historie od starších dob v dokumentech **Karel IV., z Boží milosti král, Václav II. - cesta ze stínu, Defenestrace 1618, Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka, Josef II.: Rebel na trůnu...** po náměty z dějin 20. století od cyklu **Rudí prezidenti**, přes tituly **Pochoduj nebo zemři**, dvojdielný dokument **Černé zlato, Dvojí tvář spartakiád** i portréty historických osobností **František Ladislav Rieger, Zátopek, Baťa, první globalista, Kolben** a další.

Třetí vysílací okno v hlavním večerním čase k připomenutí úspěšných dokumentů z produkce České televize se otevřelo na podzim ve třetím pásmu s tituly posledních let bez tematického zaměření – od portrétů **Skautské desatero, Jíry Stránského, Atomové srdce Františka Janoucha, Rudolf Jedlička, Celoživotní zápas Gustava Frištenského, Tajemství života Boženy Němcové** a dalších po fenomény **Čeští a slovenští trampové v Austrálii, Svéráz českého rybolovu**, dvojdielný koprodukční **Odsun – Vertreibung, Psí láska** a další.

Připomenutí samotného data zahájení televizního vysílání 1.května 1953 věnovala ČT2 mimořádnou skladbu vysílání od pátku 28.4 do pondělí 1.5., v níž divákům nabídla průřez pořady československého archivu v celodenním vysílání.

Vzhledem k programovému zaměření šlo především o dokumenty – od reflexe televizní historie **Televisie, která měla nebýt**, **Život s televizí**, **Režisér s dýmku aneb Můj život na place**, **Miroslav Horníček: Humor není žádná sranda**, **Filmový dobrodruh Karel Zeman**, přes ukázky úspěšných portrétů dalších osobností **Stingl – Malý velký Okima**, **Johannes Kepler - Dobytel nebes**, **Mendel otec genetiky**, **Král železa a smíchu Franta Kocourek**, **Ivan Havel: Pozdní sběr**, **Skautské desatero Jíry Stránského**, **Největší Čech top 10: Jára Cimrman, Mollové tóny Karla Kryla**. Společenské dokumenty na různá aktuální témata **Vítejte v KLDŘ, Tahle doba není pro nás**, **Konec světa byl a bude**, **Show!**, **Jednotka intenzivního života**, **Láska v hrobě**, **Konspirace 89**, **Neodcházení**, **Sólomámy**, **Český žurnál: Obnažený národ**, **Soukromý vesmír**, **Kamenolom Boží**, či výběr z bohaté nabídky historických dokumentů **České tajemno: Největší záhada templářů**, **Čeští trampové v Americe**, **Archa světla a stínů**, **Soukromý vesmír**. Nechyběly ani ukázky – jednotlivé díly z úspěšných dokumentárních cyklů posledních let – s tematikou historickou **Barokní srdce Evropy**, **Národní klenoty**, cestovatelskou **Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou**, **V karavanu po Slovensku**, **Hledání ztracených světů**, **Alpami nejen za sněhem**, či přírodopisnou **Klenoty naší krajiny**, **Magické hlubiny**.

V dramatickém žánru se letos uplatnily tituly zejména v samostatném jarním okně věnovaném 70. výročí zahájení vysílání ve čtvrtek v 20:00. Zde byly uvedeny série **České století**, **Bohéma**, **Zločin v Polné** a **Cyril a Metoděj – apoštolové Slovanů**. O výročním víkendu to pak byl dvojdílný historický film o vzestupu a pádu ambiciózního politika Emanuela Moravce podle skutečných událostí **Anatomie zrady 1,2** (rat. 95 tis./ shr. 3,75 %/ spok. 8,4). Další prostorem pro uvádění repríz českých filmů je tradičně cyklus Velikáni filmu, kde byly letos uvedeny snímky **Konec starých časů**, **Srdečný pozdrav ze zeměkoule**, **Sarajevo 1914**, **Anděl s ďáblem v těle**, **Anděl svádí ďábla**, v lednu k Mezinárodnímu dni holocaustu dvojdílný film **Poslední cyklista 1,2**, (rat. 64 tis./ shr. 2,66 %) k výročí srpnové invaze pak filmy **Všichni dobří rodáci** (rat. 82 tis./ shr. 4,92 %) a **Krycí jméno Holec**.

Samostatnou kapitolou jsou pak pořady uvedené při zvláštních příležitostech osobních výročí nebo úmrtí. V tomto roce např. **Návraty Pavla Pecháčka**, **M. Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti**, **Věčný úsměv Dany Němcové**, **Tomáš Halík: Dialogy se světem**, **Homo Academicus Josef Jařab** a celá řada dalších, uvedených v časech víkendu, či všedního dne.

Vedle hlavních křesťanských svátků Velikonoc a Vánoc jsou pravidelně nasazovány tematické pořady z archivu do vysílání i v období dalších pravidelných státních i náboženských svátků a událostí.

Stabilním příspěvkem z archivu v nedělním dopoledním vysílání ČT2 je i stále oblíbený cyklus tematických pořadů z nejstarších filmových záběrů **Hledání ztraceného času** (rat. 96 tis./ shr. 8,56 %/ spok. 8,9), který po dlouhá léta připravoval dnes již zesnulý archivář Karel Čáslavský. Pravidelným doplňkem skladby jsou také příspěvky z bohatého archivu ostravských reportáží zahraničních zpravodajů **Postřehy odjinud** (rat. 28 tis./ shr. 1,10 %/ spok. 9,0).

Celkem bylo v roce 2023 odvysíláno jako připomínka výročí, svátku, či významné události nebo jako doplněk programu **229 soliterních dokumentů** z archivu různých stopáží. Vedle těchto jednotlivých titulů se ve vysílání navíc uplatnily i reprízy dokumentárních, či vzdělávacích cyklů, jako např. **Češi zachraňují**, **Kiwiland**, **Mongolsko - země modrého nebe**, **Klenoty příhraničí**, **Kaple - duše rodů**, **Pět statečných**, **Příběhy domů**, **Skryté skvosty**, **Vzkaz**, či ke 100. výročí Českomoravské myslivecké jednoty **Tisíc let myslivosti** a další

## 1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

Přímým přenosem vysílala ČT2 v roce 2023 opět řadu tradičních eventů jako **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků** (rat. 195 tis./ shr. 8,45 %/ spok. 9,6), 12.3. přímý přenos předávání cen Americké filmové akademie z Los Angeles **Oscar 2023** (rat. 5 tis./ shr. 2,89%), v polovině května přenos dvou semifinálových a závěrečného finálového večera nejslavnější mezinárodní hudební soutěže v tomto roce z britského Liverpoolu **Eurovision Song Contest 2023** (rat. 140 tis./ shr. 6,04 %/ spok. 7,3), 17. listopadu pak tradičně přímý přenos galavečera z Národního divadla v Praze s udělením pamětních cen čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska **Ceny Paměti národa 2023** (rat. 84 tis./ shr. 2,32 %), v úterý 21.11. poslední benefiční **Koncert pro svatovítské varhany 2023** (rat. 108 tis./ shr. 2,98 %) a v neděli 26.11. zpožděný přenos slavnostního galavečera předávání cen za největší objevy, patenty a vynálezy uplynulého roku **Česká hlava 2023** (rat. 54 tis./ shr. 1,99 %).

Mimořádnými eventy letošního roku byly pak **Pohřeb papeže Benedikta XVI.** (Čt 5.1.), dále **Mše svatá za vlast** (Ne 22.1.) na závěr vystavení českých korunovačních klenotů z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha, stejně jako **Kontinentální shromáždění synody v Praze** (St 8.2.) u příležitosti celoevropského setkání představitelů katolické církve v hlavním městě České republiky. Ze zahraničí ČT2 odvysílala přímý přenos mše papeže Františka, kterou vyvrcholily **Světové dny mládeže v Lisabonu** (Ne 6.8.), a z katedrály na Pražském hradě pak **Svatohubertskou mši ke 100. výročí Českomoravské myslivecké jednoty** (So 4.11.) a zejména mimořádnou smuteční **Mši za oběti zla** (So 23.12.), která byla součástí dne státního smutku vyhlášeného v reakci na čtvrteční tragédii, tragické střelby na Filozofické fakultě UK.

Ze záznamu byla odvysílána slavnostní předávání výročních cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2022** na Nový rok,



dále výroční ceny **EY Podnikatel roku 2022** (St 8.3.), **České hlavičky 2023** (So 18.11.), **Dobrovolní hasiči roku 2023** (So 2.12.), **Firma roku a Živnostník roku 2023** (Pá 22.12.)

Na vysílání reflektujícím nejrůznější výročí se kromě přímých přenosů a eventů na ČT2 opět podílela dlouhá řada mimoschematově zařazovaných pořadů zejména v žánru dokumentárním, jak premiéry, tak výběr z archivu, ale i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie.

Nejdůležitější společenská výročí roku 2023 vedle pravidelných významných dnů a svátků reflektovaná ve vysílání programu ČT2 byla zejména:

*75. výročí komunistického převratu v únoru 1948, korunovace nového britského krále Karla III., 75. výročí vzniku státu Izrael, 55 let od vpádu vojsk Varšavské smlouvy do Československa v srpnu 1968, 85. výročí podpisu Mnichovské dohody a řada dalších výročí významných událostí i osobností kulturního a společenského života, které reflektovala ve svém vysílání ČT2 – společně s ČT art i ČT1.*

Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT2 dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života.

K nejvýznamnějším na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména:

#### výročí osobností českých:

Pavel Wonka – 70 let, Jiří Menzel – 85 let, Rudolf Pellar – 100 let, Petr Skoumal – 85 let, Jiří Weiss – 110 let, Jan Janský – 150 let, Lubomír Lipský – 100 let, František Kriegel – 115 let, Ljuba Hermanová – 110 let, Karel Klapálek – 130 let, Jiří Krejčík – 105 let, Radúz Činčera – 100 let, Jan Veselý – 100 let, Libor Pešek – 90 let, Libuše Šafránková – 70 let, Olga Havlová – 90 let, Ivan Passer – 90 let, Luba Skořepová – 100 let, Ladislav Fuks – 100 let, Břetislav Pojar – 100 let, Ivan Miloš Havel – 85 let, Otto Wichterle – 110 let, František Pavlíček – 100 let, František Veselý – 80 let, Zdeněk Mahler – 95 let, Karel Svoboda – 85 let

a zahraničních:

Franco Zeffirelli – 100 let, Jean-Paul Belmondo – 90 let, George Orwell – 120 let, Giovanni Rosé – 100 let, Lev Nikolajevič Tolstoj – 195 let, Charlton Heston – 100 let, Ennio Morricone – 95 let

výročí úmrtí – české (československé) osobnosti:

Jaroslav Hašek – 100 let od úmrtí, Jan Palach, František Ladislav Rieger – 120 let od úmrtí, Klement Gottwald – 70 let od úmrtí, Ján Kuciak a Kušnířová Martina – 5 let od úmrtí, Jan Masaryk – 75 let od úmrtí, Josef Antonín Čermák – 90 let od úmrtí, Charlotta Garrigue Masaryková – 100 let od úmrtí, Marie Kubátová – 10 let od úmrtí, Bohumil Modrý – 60 let od úmrtí, Karel Čapek – 85 let od úmrtí

zahraniční osobnosti:

J. V. Stalin – 70 let od úmrtí, Amundsen – 95 let od úmrtí, Charles Bronson – 20 let od úmrtí,

Zároveň jsme se v tomto roce na ČT2 loučili mimořádně zařazenými pořady k uctění památky zesnulých osobností:

Benedikt XVI. †31.12.2022 (Pohřeb papeže Benedikta XVI., Tři dny s Benediktem)

Gina Lollobrigida †16. 1. 2023 (Šalamoun a královna ze Sáby, Nádherný listopad)

Pavel Pecháček †16. 1. 2023 (Návraty Pavla Pecháčka)

Raquel Welchová †15. 2. 2023 (Zvíře, Tři mušketýři, Tři mušketýři 2)

Emil Boček †25. 3. 2023 (Bojovníci ze Západní a Východní fronty – deníček RAF)

Dana Němcová †11. 4. 2023 (Věčný úsměv Dany Němcové)

Josef Jařab †3. 5. 2023 (Homo Academicus Josef Jařab)

Andrea Majstorovičová †24. 7. 2023 (GEN: Dagmar Havlová–Veškrnová, GEN: Petra Procházková pohledem Andrey Majstorovičové, Příběhy z Afriky: Afrika rodu ženského, Jak se žije fair play podle Andrey Majstorovičové, Oko: Šance hříšných žen)

Karel Holomek †27. 8. 2023 (GEN: Karel Holomek – AR z ČT1)

Otta Bednářová †5. 9. 2023 (Svědectví pro výstrahu)

Václav Šašek †21. 9. 2023 (Na plovárně s Věrou a Václavem Šaškovými, Úsměvy Václava Šaška)

Karel Schwarzenberg †11. 11. 2023 (Modrá krev; Zle, matičko, zle, Schwarzenberci zde!)

Zdena Hadrboľcová † 20. 11. 2023 (Už zase skáču přes kaluže, Krásný ztráty)

## 1h) Sport na ČT2

V roce 2023 se ČT2 vedle ČT sport opět podílela na řadě sportovních přenosů, a to tentokrát v mimořádné kvantitě. ČT2 poskytla vysílací prostor pro přenosy sportovních utkání s účastí českých sportovců od **tenisových** utkání na Davis Cupu, UniCredit Czech Open, Livesport Prague Open, **volejbalové** Zlaté evropské ligy, **fotbalových** utkání Evropské ligy UEFA, zápasů FORTUNA: NÁRODNÍ LIGY, přípravného utkání fotbalové reprezentace, Mistrovství světa ve fotbale žen, Halového Mistrovství Evropy a Mistrovství Evropy družstev **v atletice**, **basketbalové** Euroleague, Mistrovství Evropy i světa, utkání olympijské předkvalifikace v basketbalu mužů, Mistrovství Evropy ve **volejbalu** žen, Mistrovství světa v **házené** žen, Mistrovství světa ve **florbalu** žen po **hokejová** utkání na Švédských hokejových hrách, U18 Hlinka Gretzky Cup 2023, Tipsport extraligy, turnaji Karjala Cup 2023. Diváci ČT2 mohli fandit u obrazovek i přenosům **autokrosu** na Mistrovství ČR i na Mistrovství Evropy, či přenosům ze světového šampionátu v **rychlостní kanoistice**, či přenosu z **dostihového** odpoledne Oaks z Karlových Varů. Celkem v roce 2023 ČT2 odvěšovala **43 sportovních přenosů, tj. 114 hodin**.

## 1i) Pořady mimoschématových období – Vánoce, Velikonoce

Vysílání v rámci dvou největších křesťanských svátků, Velikonoc a Vánoc, je zejména na ČT2 směřováno především k naplnění jejich původního duchovního obsahu. V obou obdobích nabízí ČT2 divákům přímé přenosy hlavních bohoslužeb, doplněné o další duchovní pořady.

Velikonoce 2023 zahájila ČT2 tradičně **Velkopáteční bohoslužbou** (rat. 35 tis./ shr. 2,75 %), tentokrát z kostela Farního sboru Slezské církve evangelické augsburského vyznání v Orlové, která v tomto roce oslavila 800 let od svého založení. V neděli pak následoval přenos slavnostní **Velikonoční bohoslužby** (rat. 35 tis./ shr. 2,15 %) z chrámu svatého Augustina v Brně a nechyběl ani každoroční přenos papežova požehnání městu a světu **Urbi et Orbi** (rat. 96 tis./ shr. 5,48 %) z Vatikánu. Duchovní rozměr svátku doplnily pořady z archivu **Velikonoce u Lužických Srbů, Po stopách patriarchů a proroků, Po stopách izraelských králů, Po stopách touhy po svobodě, Tajemství velké noci, Velikonoce na Korčule, Filipíny, pašije a fiesty, Když maškary mohou do chrámu** a premiéra dvojdielného německého dokumentu **Izrael, země kontrastů** (rat. 91 tis./ shr. 5,48 %), pohled do země, která se vydala vstříc budoucnosti a zároveň se snaží zachovat své historické dědictví, přírodní poklady a jedinečnou biologickou rozmanitost.

Ve svátek uvedla ČT2 také původní dokumentární premiéry **Dítě na palubě** (rat. 52 tis./ shr. 3,01 %) - dokument vyprávějící o odvaze, naději, pochybnostech, odevzdanosti a rozhodování o životě těch nejmenších, dále dokument o jednom velkém rodinném setkání na zámku ve Štěkni, které znovu spojilo příbuzné Malypetrů, Stránských, Svojsíků a Rašíňů - **Jména se ctí aneb Stránští, Malypetři a ti druzí** (rat. 75 tis./ shr. 4,03 %).

Sváteční vysílání doplnily reprízy amerických historických snímků s biblickými náměty - **Největší příběh všech dob a Máří Magdaléna**. Ve sváteční neděli pak ČT2 nabídla premiéru filmového příběhu muže, jenž se stal jednou z nejdůležitějších osobností křesťanství - **Apoštol Pavel** (rat. 49 tis./ shr. 2,43 %) a v hlavním čase americký historický velkofilm vyznamenaný dvěma Oscary a Zlatým glóblem v kategorii za nejlepší filmové drama z roku 1953 s Richardem Burtonem jako římským tribunem, jehož osud navždy ovlivní posvátná relikvie - **Roucho** (rat. 106 tis./ shr. 2,77 %).

Stejně tak období Vánoc reflektuje ve vysílání ČT2 s akcentem na duchovní rozměr křesťanského svátku. Jako každý rok vysílala ČT2 opět přímým přenosem na první adventní neděli 3.12. **Adventní bohoslužbu** (rat. 31 tis./ shr. 1,75 %), tentokrát ze sboru Církve československé husitské v Brně v Botanické ulici. V průběhu vánočních svátků nabídla ČT2 divákům všechna tradiční duchovní zastavení tohoto významného křesťanského období. V podvečer Štědrého dne pronesl ve **Vánoční promluvě** (rat. 23 tis./ shr. 0,78 %) zamyšlení nad poselstvím Vánoc pro současného člověka pražský arcibiskup Jan Graubner, přímý přenos **Půlnoční mše** (rat. 82 tis./ shr. 6,32 %) odvysílala ČT2 z „domova“ legendární sošky Pražského jezuálka a sídla bosých karmelitánů, z chrámu Panny Marie Vítězné a svatého Antonína Paduánského na Malé Straně. **Vánoční bohoslužbu** (rat. 15 tis./ shr. 0,70 %) na Boží hod odvysílal program z Farního sboru Českobratrské církve evangelické v Brně II. Součástí duchovních Vánoc byl i tradiční přenos požehnání papeže Františka **Urbi et Orbi** (rat. 141 tis./ shr. 5,84 %) a poté 1. ledna pravidelný přenos společné modlitby zástupců církví za úspěšný nadcházející rok z Husova sboru v Praze na Vinohradech **Novoroční ekumenická slavnost 2024** (rat. 50 tis./ shr. 1,51 %) a **Novoroční promluva předsedy Ekumenické rady církví Tomáše Tyrlíka** (rat. 64 tis./ shr. 2,66 %).

Vánoční svátky obohatila premiéra nového dokumentu **Marie Magdaléna - apoštolka apoštolů** (rat. 64 tis./ shr. 2,39 %), příběh jedné z nejvýznamnějších žen Nového zákona, která byla u Ježíšova ukřižování a je důležitou svědkyní zvěsti o jeho vzkříšení. Z nezávislé produkce nabídla ČT2 premiéru dokumentu nezávislé produkce **Nejslavnější betlém světa aneb geniální dílo třebechovického mistra Probošta** (rat. 23 tis./ shr. 4,21 %). Dále reprízy dokumentů **České Vánoce, Pražské jezulátko, Vánoční strom republiky a Maria – Matka Ježíšova** a reprízy filmů **Bible: Na počátku... a Příběh zrození** a v premiéře americký film podle Ch. Dickense **Vánoční koleda** (rat. 52 tis./ shr. 1,84 %). Atmosféru radostného svátku podpořila i premiéra zábavného pořadu **Vánoční posezení u muziky** (rat. 47 tis./ shr. 1,58 %).

Večerní časy vánočních svátků se na ČT2 nesly jako obvykle ve znamení klasických filmových titulů od zfilmovaných detektivek Agathy Christie přes americké komedie **Někdo to rád horké, Prázdniny v Římě, či Nebožtíci přejí lásce**, francouzské **Fanfán Tulipán, Něžné kuře, Ukradli torzo Jupitera**, dobrodružný **Ivanhoe** s L. Taylorovou, velké tituly jako **Valmont, Královna Alžběta: Zlatý věk, Jméno růže, Tři dny Kondora, Podraz, Hrbáč, Nedotknutelní, Svatý rok**, či kolekci s J.-P. Belmondem na přelomu roku, francouzské válečné komedie se Sedmou rotou, největší tituly z westernové nabídky od **Sedmi statečných** po **Pro hrst dolarů** a trilogii **Millénium**, či případy komisaře **Maigreta**.

Silvestrovský večer zahájilo kultovní představení Divadla Járy Cimrmana **Posel z Liptákova** (rat. 169 tis./ shr. 4,29 %), následované vybranými sestřihy one-man show **Na stojáka** (rat. 225 tis./ shr. 6,08 %). Čas do půlnoci patřil premiérovému sestřihu z kultovního satirického cyklu z konce devadesátých let **Dvaadvacítka** (rat. 80 tis./ shr. 2,43 %).

Přes den nabídla ČT2 několik filmových komedií - klasickou romantickou komedii **Příští rok ve stejnou dobu** (rat. 66 tis./ shr. 3,40 %), francouzskou situační komedii **Blbec k večeři** (rat. 91 tis./ shr. 4,23 %) a slavnou britskou romantickou komedii **Čtyři svatby a jeden pohřeb** (rat. 131 tis./ shr. 4,99 %). Přejít do hlavního večerního vysílání pak zajistil poslední velký případ šéfinpektora Clouseua v neopakovatelném podání Petera Sellerse ve filmu **Stopa Růžového pantera** (rat. 113 tis./ shr. 3,41 %).

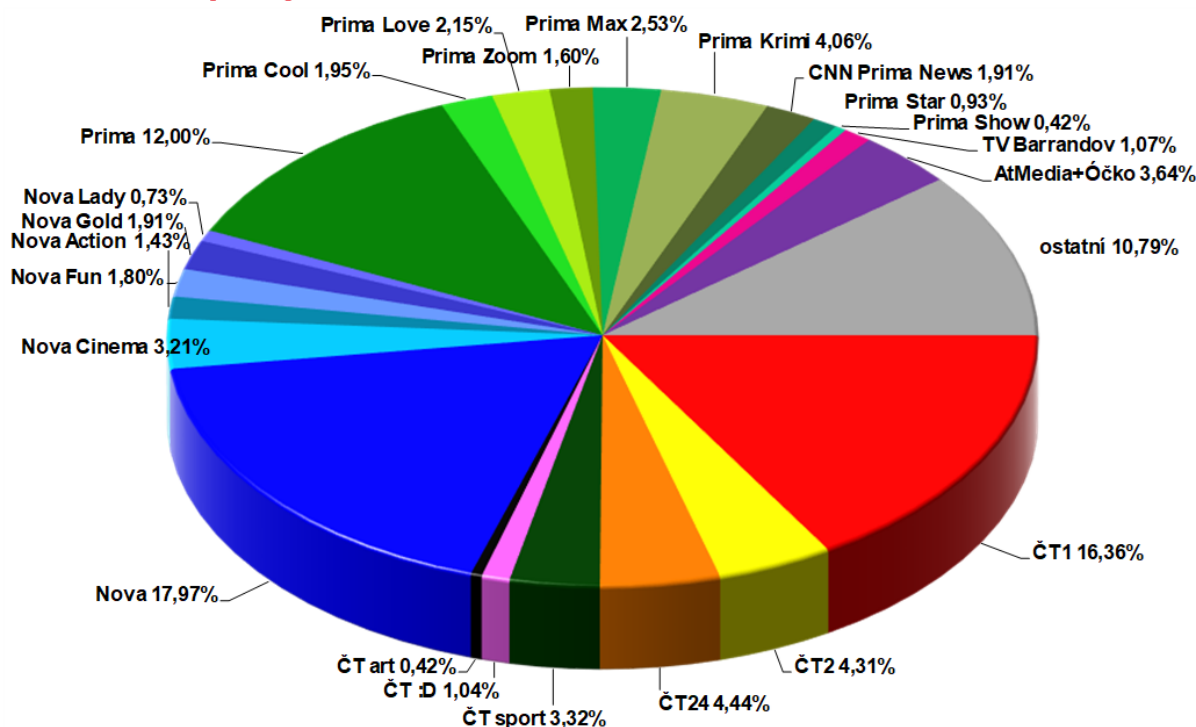
Na Nový rok (1.1.2024) nabídl program ČT2 již tradičně diváky očekávaný a sledovaný přímý přenos **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků 2024** (rat. 229 tis./ shr. 9,23 %/ spok. 9,4). Nechybělo výroční předávání cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2023** (rat. 67 tis./ shr. 2,87 %) a klasická americká komedie s A. Hepburnovou a Peterem O'Toolem **Jak ukrást Venuši** (rat. 140 tis./ shr. 5,47 %), a **Novoroční promluva předsedy Ekumenické rady církví Tomáše Tyrlika** (rat. 64 tis./ shr. 2,66 %) a v obvyklém podvečerním čase přímý přenos společné modlitby církví za úspěšný nadcházející rok **Novoroční ekumenická slavnost 2024** (rat. 50 tis./ shr. 1,51 %). Večer pak nabídla ČT2 jeden z nejúspěšnějších titulů žánru westernu s Clintem Eastwoodem **Hodný, zlý a ošklivý** (rat. 180 tis./ shr. 4,76 %) a klasický titul z volného cyklu o pařížském komisaři s Jeanem Gabinem **Komisař Maigret zuří** (rat. 83 tis./ shr. 6,21 %).

## Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry

### 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2023

#### SHARE CELÝ DEN

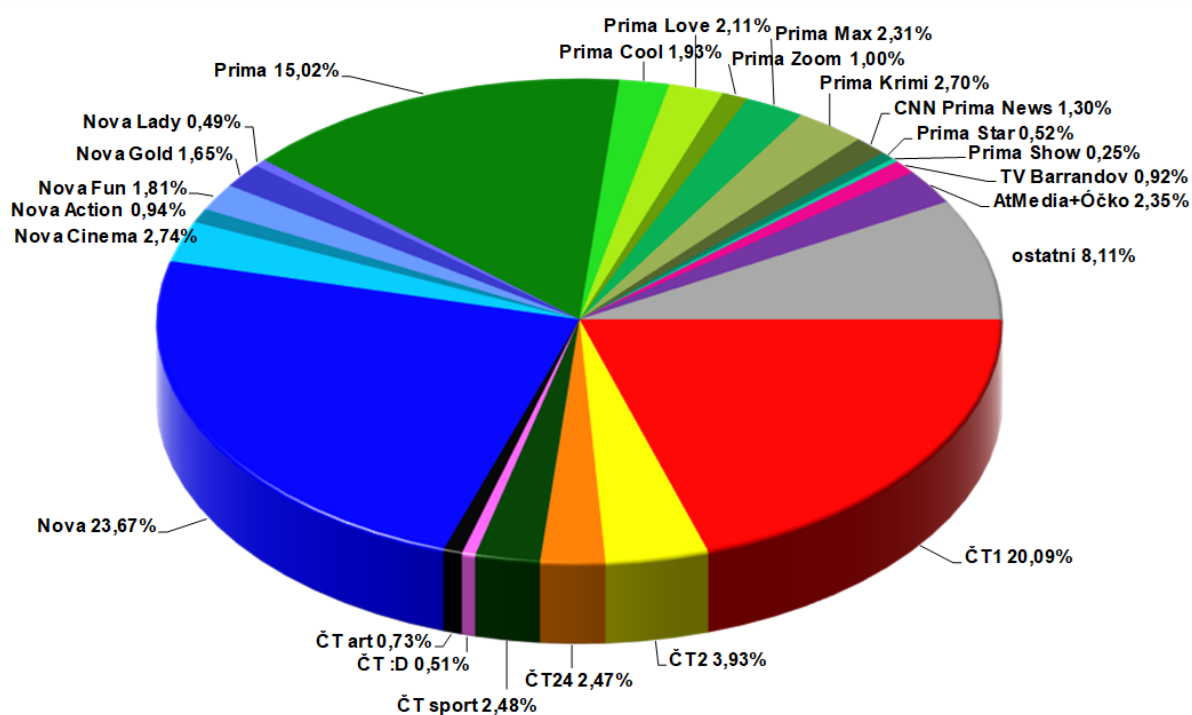
ROK 2023 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2024

#### SHARE PRIME TIME

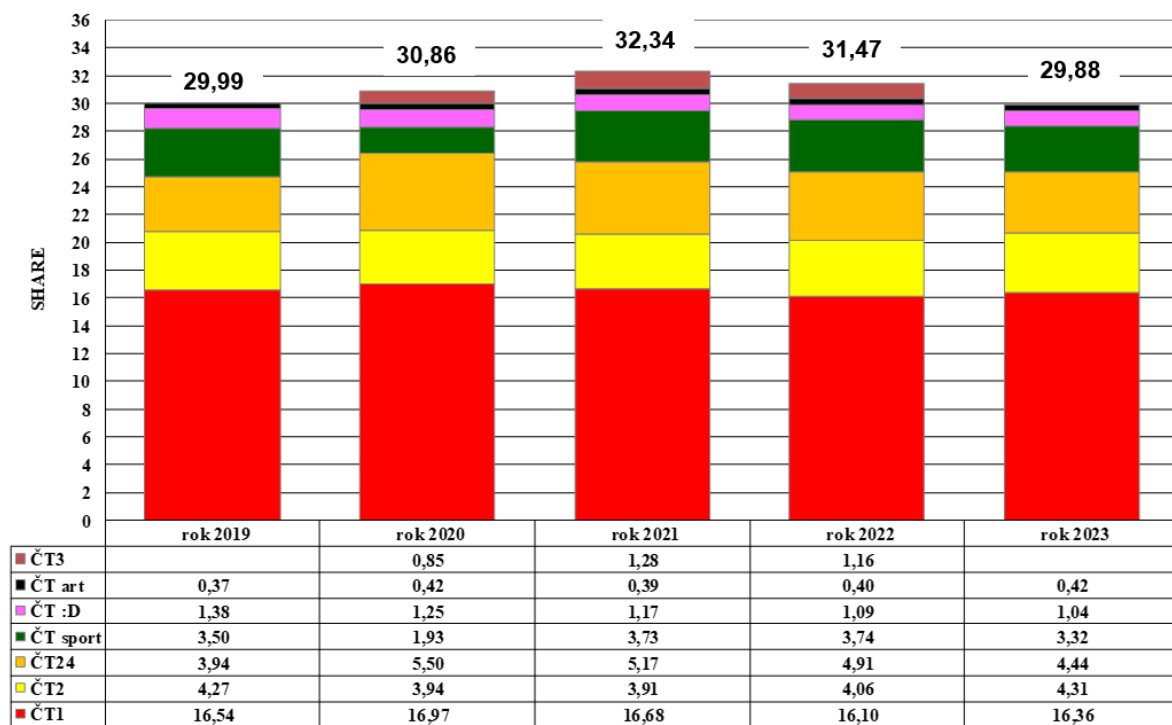
ROK 2023 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2024

# ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

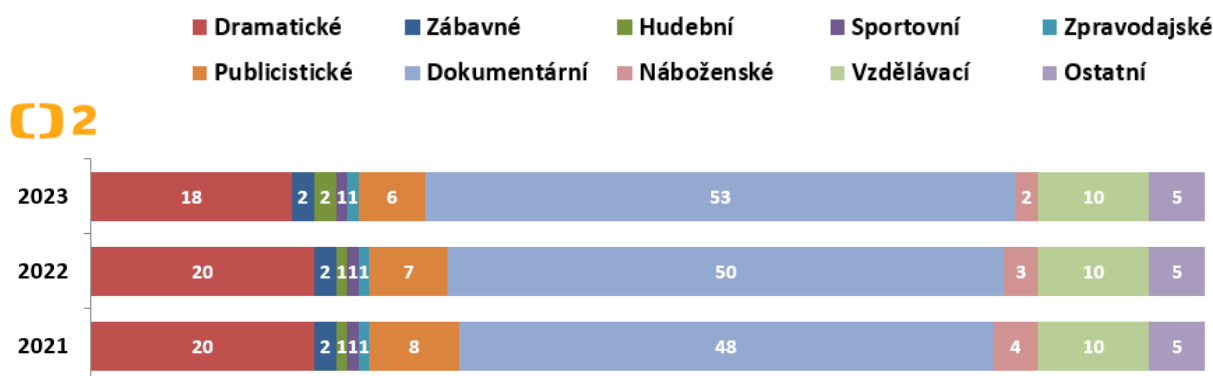
Trend ROK 2019 – ROK 2023 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2024

Výkon kanálu ČT2 v roce 2023 dosáhl hodnoty podílu na sledovanosti 4,31 %, jedná se o nejlepší výsledek od roku 2017, což je velký úspěch i vzhledem ke zvyšující se konkurenci na poli filmových a dokumentárních stanic. Oproti roku 2022 jde o meziroční zvýšení (+ 0,25 p. b.). Podobná situace pro ČT2 panovala v prime time (19h-22h), rovněž zde se jedná o mírné zvýšení - 3,93 % (+ 0,10 p. b.) a nejlepší výsledek od roku 2017. ČT2 je nadále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

## ŽÁNROVÁ SKLADBA VYSÍLÁNÍ ČT2



zdroj: Provys ČT

Z hlediska žánrové struktury ČT2 došlo v roce 2023 k dalšímu nárůstu podílu dokumentárních pořadů, a to tentokrát o 3 p. b. na hodnotu 53 %.



Meziročně stabilní zůstal podíl vzdělávacích pořadů (10 %), k poklesu došlo u pořadů dramatických (-2 p.b.), publicistických a náboženských (shodně -1 p.b.) Zastoupení ostatních programových typů (zábava, hudba, sport a zpravodajství) zůstalo na úrovni roku 2022.

V roce 2023 bylo na ČT2 odvysíláno 3,0 % pořadů v českém znakovém jazyce (meziroční snížení o 0,3 p.b.; zákonný limit: 2 %), 91,9 % pořadů bylo opatřeno skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením (meziroční pokles o 1,4%; zákonný limit: 70 %).

Pro osoby se zrakovým postižením ČT2 v roce 2023 odvysílala 23,7 % pořadů opatřených audiopopisem (meziroční posílení o 4,1 p.b.; zákonný limit: 10 %).

## TOP 30 nejsledovanějších pořadů ČT2 za rok 2023:

# TOP 30 – ČT2

## ROK 2023 (15+)

|    | datum      | den     | P/R  | začátek | název                                    | epizoda                  | Rat% | Rat000 | Shr%  |
|----|------------|---------|------|---------|------------------------------------------|--------------------------|------|--------|-------|
| 1  | 18.01.2023 | středa  | P    | 20:04   | Modrá krev III                           | Salmové                  | 8,4  | 690    | 17,44 |
| 2  | 18.01.2023 | středa  | P    | 21:02   | Příběhy starých hospod                   |                          | 7,8  | 643    | 16,84 |
| 3  | 08.02.2023 | středa  | P    | 20:03   | Modrá krev III                           | Daczičti z Heslowa       | 7,5  | 618    | 15,68 |
| 4  | 01.02.2023 | středa  | P    | 20:02   | Modrá krev III                           | Valdštejnové             | 7,2  | 593    | 14,76 |
| 5  | 22.03.2023 | středa  | P    | 20:04   | Modrá krev III                           | Habsburkové              | 6,7  | 553    | 15,26 |
| 6  | 01.03.2023 | středa  | P    | 20:03   | Modrá krev III                           | Strachwitzové            | 6,4  | 527    | 13,75 |
| 7  | 15.02.2023 | středa  | P    | 20:04   | Modrá krev III                           | Stránští ze Stránky      | 6,4  | 524    | 13,99 |
| 8  | 22.02.2023 | středa  | P    | 20:03   | Modrá krev III                           | Thurn-Taxisové           | 6,3  | 515    | 13,46 |
| 9  | 08.02.2023 | středa  | P    | 21:01   | Příběhy starých hospod                   |                          | 6,3  | 513    | 13,20 |
| 10 | 25.01.2023 | středa  | P    | 20:05   | Modrá krev III                           | Bořek-Dohalští z Dohalic | 6,0  | 495    | 12,01 |
| 11 | 01.02.2023 | středa  | P    | 21:00   | Příběhy starých hospod                   |                          | 6,0  | 489    | 12,69 |
| 12 | 01.03.2023 | středa  | P    | 21:00   | Příběhy starých hospod                   |                          | 5,9  | 482    | 13,13 |
| 13 | 08.03.2023 | středa  | P    | 20:03   | Modrá krev III                           | Zejdlicové ze Šenfeldu   | 5,8  | 480    | 12,91 |
| 14 | 15.02.2023 | středa  | P    | 21:04   | Příběhy starých hospod                   |                          | 5,6  | 463    | 12,71 |
| 15 | 25.01.2023 | středa  | P    | 21:04   | Příběhy starých hospod                   |                          | 5,4  | 445    | 10,73 |
| 16 | 15.03.2023 | středa  | P    | 20:04   | Modrá krev III                           | Dobrozenští z Dobřenic   | 5,4  | 443    | 12,12 |
| 17 | 22.02.2023 | středa  | P    | 21:00   | Příběhy starých hospod                   |                          | 5,2  | 429    | 11,12 |
| 18 | 08.03.2023 | středa  | P    | 21:01   | V karavanu po Maďarsku                   |                          | 5,2  | 429    | 12,15 |
| 19 | 06.01.2023 | pátek   | R/NU | 20:04   | Dobrodruh                                |                          | 5,2  | 425    | 11,58 |
| 20 | 22.03.2023 | středa  | P    | 21:04   | V karavanu po Maďarsku                   |                          | 4,8  | 397    | 11,74 |
| 21 | 10.05.2023 | středa  | R/NU | 20:03   | Modrá krev                               | Schwarzenbergové         | 4,8  | 394    | 11,38 |
| 22 | 29.03.2023 | středa  | R/NU | 20:03   | Modrá krev II                            | Liechtensteinové         | 4,8  | 393    | 10,55 |
| 23 | 05.04.2023 | středa  | R/NU | 20:04   | Modrá krev II                            | Belcrediové              | 4,8  | 393    | 10,44 |
| 24 | 15.03.2023 | středa  | P    | 21:02   | V karavanu po Maďarsku                   |                          | 4,8  | 390    | 11,45 |
| 25 | 11.01.2023 | středa  | P    | 21:01   | Příběhy starých hospod                   |                          | 4,7  | 386    | 9,60  |
| 26 | 16.01.2023 | pondělí | R/NU | 20:05   | Vinnetou a Old Shatterhand v údolí smrti |                          | 4,5  | 372    | 8,95  |
| 27 | 26.04.2023 | středa  | R/NU | 20:04   | Modrá krev II                            | Bubnové z Litic          | 4,4  | 358    | 10,16 |
| 28 | 12.04.2023 | středa  | R/NU | 20:04   | Modrá krev II                            | Mensdorffové-Pouilly     | 4,3  | 357    | 9,54  |
| 29 | 10.05.2023 | středa  | P    | 21:02   | Stopy Járy Cimrmana                      | Rozhledny a sochy        | 4,2  | 344    | 9,84  |
| 30 | 17.02.2023 | pátek   | R/NU | 20:03   | Zvíře                                    |                          | 4,2  | 343    | 9,14  |

Poznámka: bez pořadů kratších než 5 minut

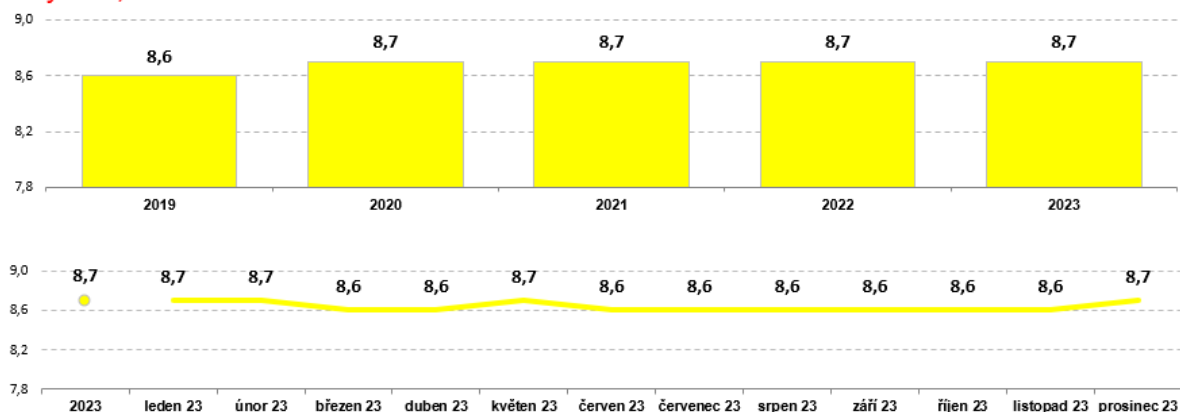
zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2024

Rekordní divácký zájem přes půl milionu diváků zaznamenala zejména premiérová třetí řada Modré krve (rating 544 tisíc, share 14,15 %), nadprůměrně byly sledované i cykly Příběhy starých hospod nebo Stopy Járy Cimrmana. Ze solitérních dokumentů vlastní tvorby diváky zaujal nejvíce portrét Jaroslav Hašek, skutečný a neznámý nebo Černí Češi. Dobrý výkon měly také víkendové akviziční filmy.

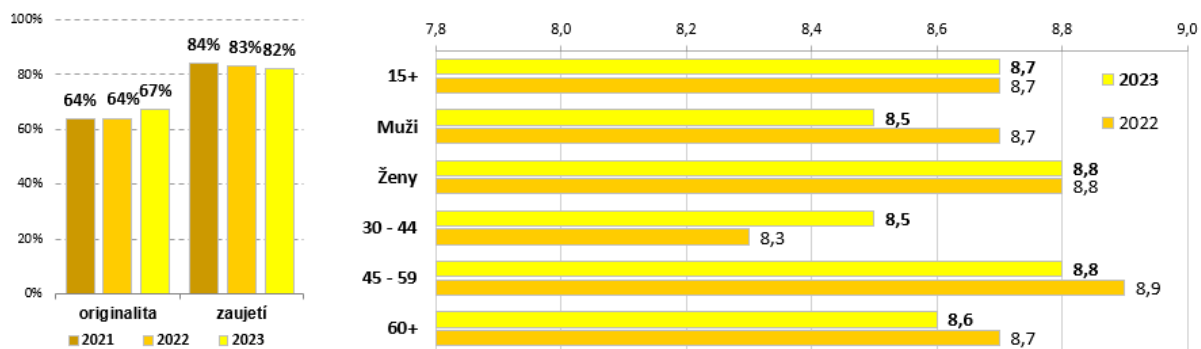
## 2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2023

### ČT2

celý den, 15+



Zdroj: DKV ČT



Zdroj: DKV ČT

Hodnota průměrné roční spokojenosti programu ČT2 činila v roce 2023 stejně jako v předchozích třech letech 8,7 bodu. Měsíční koeficient spokojenosti se v průběhu roku pohyboval mezi 8,6 – 8,7. Ve srovnání s rokem 2022 vzrostla hodnota originality z 64 % na 67 %. Oproti tomu míra zaujetí lehce poklesla o 1 p.b. na úroveň 82 %. U diváckých skupin došlo v hodnocení skupiny 30 – 44 let k návratu na hodnotu z roku 2021 (8,5; +0,2). Také u skupiny mužů došlo k mírné změně a návratu na úroveň z předcházejících let – 8,5.

## Top 30 nejlépe kvalitativně hodnocených pořadů:

| TOP POŘADŮ ČT2                                 |       |       |          |       |           |      |        |       |
|------------------------------------------------|-------|-------|----------|-------|-----------|------|--------|-------|
| Titul                                          | Počet | Prem. | Datum    | Spok. | Počet zn. | Rat% | Rat000 | Shr%  |
| Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2023 | 1     | P     | 1.1.23   | 9,6   | 51        | 2,4  | 195    | 8,45  |
| Útulek pro záchranu šimpanzů Jane Goodallové   | 6     | P     |          | 9,3   | 55        | 0,4  | 33     | 2,79  |
| Zprávy v českém znakovém jazyce                | 218   | P     |          | 9,2   | 345       | 0,3  | 24     | 0,79  |
| Sto divů světa II                              | 13    | R     |          | 9,2   | 204       | 0,7  | 58     | 4,10  |
| Půvab rakouských hor                           | 5     | P     |          | 9,2   | 95        | 1,2  | 100    | 5,52  |
| Katka                                          | 1     | R     | 21.2.23  | 9,1   | 58        | 2,7  | 225    | 5,74  |
| Krkonoše                                       | 4     | R     |          | 9,1   | 113       | 1,1  | 92     | 5,51  |
| Objasněné záhady egyptských mumii              | 6     | R     |          | 9,1   | 55        | 0,6  | 50     | 6,87  |
| Naše tradice                                   | 10    | R     |          | 9,1   | 91        | 0,8  | 68     | 3,52  |
| Obdivuhodný svět přírody X. - XIV.             | 45    | P/R   |          | 9,1   | 262       | 0,5  | 44     | 2,59  |
| Sto divů světa                                 | 5     | R     |          | 9,1   | 106       | 1,3  | 108    | 5,28  |
| Třicet let lady Diany                          | 3     | R     |          | 9,1   | 61        | 0,9  | 70     | 4,93  |
| Krásné země z výšky                            | 11    | P/R   |          | 9,0   | 231       | 1,7  | 141    | 5,20  |
| Rok 68                                         | 3     | R     | 21.8.23  | 9,0   | 52        | 0,7  | 59     | 6,68  |
| Nebožtíci přejí lásce                          | 1     | R     | 19.12.23 | 9,0   | 55        | 2,5  | 207    | 10,17 |
| Nejkrásnější scenérie světa                    | 8     | P     |          | 9,0   | 124       | 0,9  | 73     | 4,07  |
| Zvířecí Einsteinové                            | 6     | P     |          | 9,0   | 62        | 0,8  | 68     | 4,88  |
| Mistři medicíny II.                            | 13    | P     |          | 9,0   | 322       | 1,5  | 126    | 5,11  |
| Po jedné stopě do Afriky                       | 18    | P     |          | 9,0   | 804       | 3,0  | 249    | 7,89  |
| Modrá krev III                                 | 10    | P     |          | 9,0   | 1293      | 6,6  | 544    | 14,15 |

\* pořady s minimálně 50 hodnoceními

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 12.1.2024 živě TS0-3, PEM-D

Nejlépe hodnoceným pořadem byl **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2023** (9,6). Z premiérových cyklů vlastní tvorby patří prvenství trojici **Mistři medicíny II.** (9,0), **Po jedné stopě do Afriky** (9,0) a třetí řadě **Modré krve** (9,0).

## 2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky

Stanice ČT2 je svými diváky vnímána jako zdroj domácích i zahraničních premiérových dokumentárních pořadů orientovaných na historii, vědu, techniku, cestování a aktuální společenské problémy. Zároveň na ní oceňují možnost zhlédnout v zahraničí oceňované filmy a seriály. Z hlediska hlavních charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako stanici naučnou, vzdělávací a zároveň tradiční, seriózní a důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace i kulturní zážitky. ČT2 přitom označují jako hlavní stanici pro dokumentární a vzdělávací pořady. V roce 2023 diváci na ČT2 oceňovali původní české dokumentární cykly, jako byla třeba třetí řada velmi oblíbeného cyklu **Modrá krev**, dále pak **Stopy Jára Cimrmana**, **Mistři starých řemesel**, **Příběhy civilizací** nebo série **Jak se dělá dobrá škola**, která divákům nabídla přehled současných vzdělávacích možností různých základních a středních škol. Ze solitérních dokumentů diváky zaujaly zejména pořady věnující se české historii 20. století, jako například **Praha ve službách Moskvě aneb Tajné války železné**, **František Kriegel: Sám proti Moskvě**, **Pražský Maigret**, **Případ Modrý** nebo **Radola Gajda, generál na odstřel**.

## 2d) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu v roce 2023

| Název pořadu                    | Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis. | Odložená sledovanost v TV, CS 4+, v tis. | Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis. | Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV |
|---------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Modrá krev III</b>           | 445                                  | 122                                      | 19                                                     | 32 %                                        |
| <b>Příběhy starých hospod</b>   | 376                                  | 132                                      | 24                                                     | 41 %                                        |
| <b>V karavanu po Maďarsku</b>   | 270                                  | 73                                       | 12                                                     | 31 %                                        |
| <b>Stopy Járy Cimrmana</b>      | 235                                  | 62                                       | 12                                                     | 32 %                                        |
| <b>Po jedné stopě do Afriky</b> | 212                                  | 46                                       | 12                                                     | 28 %                                        |
| <b>Marie Antoinetta</b>         | 188                                  | 48                                       | 20                                                     | 36 %                                        |
| <b>Vigil</b>                    | 34                                   | 42                                       | 12                                                     | 155 %                                       |
| <b>Iveta</b>                    | 34                                   | 16                                       | 14                                                     | 91 %                                        |

Zdroj: ATO – Nielsen / PEM-D

Z cyklů vysílaných na ČT2 vykázaly nejvyšší odloženou sledovanost **Příběhy starých hospod** (24 tisíc zhlédnutí na internetu; 132 tisíc v TV) a **Modrá krev III** (19 tisíc; 122 tisíc), ze seriálů pak akviziční **Marie Antoinetta** (20 tisíc; 48 tisíc).

## 2e) Oceněné pořady České televize v roce 2023

### - dokumenty a publicistika na ČT2

#### Dlouhé dokumenty:

##### Světloplachost

MFF Benátky: Cena Europa Cinemas Label v kategorii Giornate degli Autori

Warsaw International Film Festival, Varšava, Polsko: Nejlepší dokument

MFFKV Jihlava: hlavní cena za nejlepší dokument v sekci Česká radost

Jeden svět SR, Bratislava: DAFilms Awards Česko-německá novinářská cena

##### Good Old Czech

Ceny české filmové kritiky: audiovizuální počín (Š. Špidla – režie)

Trilobit: Hlavní cena Trilobit Barrandov 2023 režiséru T. Bojarovi, střihači Š. Špidlovi, mistrovi zvuku V. Fleglovi

Výroční ceny Asociace českých kameramanů: Cena AČK za kameramansky přínosné dílo kolektivu válečných zpravodajů

### **Návštěvníci**

Tempo Documentary Festival, Stockholm: Stefan Jarl International Documentary Award

Jeden svět: Cena poroty České soutěže za nejlepší český či koprodukční film;

### **Pongo Calling**

Bergamo Film Meeting: Cena La Sortie de l'Usine

ELBE DOC: Cena Pavla Kouteckého za celovečerní dokumentární film

Trilobit: Cena Moc bezmocných režiséru T. Kratochvílovi

### **Moje nová tvář**

MFDF Jihlava: Cena publika festivalu

### **Velké nic**

Finále Plzeň: cena studentské poroty ZČU za nejlepší dokumentární film

### **Neviditelné krajiny**

Academia Film Olomouc: vítěz Česko-slovenské soutěže

### **Až zařve lev**

Filmový festival Třeboň: Nejlepší režie dokumentárního filmu, divácká cena Nejlepší dokumentární film

### **Adam Ondra: Posunout hranice**

Sportfilm festival Liberec: vítěz kategorie Sportovní osobnosti

Festival filmů Třeboň: cena za kameru, cena za střih, cena za zvuk

### **Osmý den**

Cannes Film Festival: soutěžní sekce 26e édition – La Cinéf

### **Planeta Praha**

Prague Science Film Festival; Praha: Cena studentské poroty



### **Případ Modrý**

Sportfilm festival Liberec; vítěz kategorie Dokumenty

Sport Movies & TV 2023 – 40th Milano International Fest, Milán, Itálie: Guirlande d'Honneur 2023 – Hlavní cena v kategorii Documentary – Team Sport

### **Postoloprty 1945 – česká odplata**

Jeden svět SR, Bratislava: český vítěz kategorie Multimédia

### **Váleční reportéři**

Prix Europa, Berlín, Německo: Nominace v kategorii TV/Video Documentary

Heart of Europe TV Festival, Varšava, Polsko: 2. cena v kategorii Dokumenty

### **Krátké dokumenty a publicistika:**

#### **Klíč č. 3/2023**

Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením, Praha: 2. místo v TV kategorii

#### **Televizní klub neslyšících č. 4/2023**

Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením, Praha: 3. místo v TV kategorii

## **Závěr a perspektivy pro rok 2024**

V roce 2023 v návaznosti na předchozí ročníky udržovala ČT2 profilaci jako poznávací, vzdělávací a osvětový program pro dospělé. Orientace skladby programů na skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu a její výsledky ve vysílání potvrdily, že směřování programu se potkává s očekáváním publika. ČT2 stále dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů jak z hlediska televizního trhu, tak z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT.

V následujícím roce bude programový okruh ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy, stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů.

## Základními úkoly a konkrétními příklady pořadů pro rok 2024 jsou:

- Stálá podpora české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
  - o V roce 2024 počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých televizních i distribučních dokumentů *Dokumentární nebe*, s otevřením nového slotu v pozdějším pásmu pro *Velké festivalové dokumenty*. Dále budou pokračovat osvědčené dokumentární cykly – např. cestopisná putování dvou špičkových cyklistů po atraktivních místech za hranicemi **Světlem na kole**, další řada úspěšného cyklu, tentokrát **V karavanu po Polsku**, druhá řada vlastivědných putování po historii a současnosti gastronomických a společenských center **Příběhy starých hospod 2**, či nové cykly **Krajinou vína po Slovensku**, exkurze do reality vojenského života v různých historických obdobích **K počtě zbraň** a řada dalších cyklů.
- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost, kde je pro rok 2024 znovu připravena celá řada premiérových solitérů i cyklů.
- Zachování filmových vysílacích oken a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích i rozšíření nabídky jak v ploše vysílání, tak v pestrosti žánrů.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně.
- Podpora a posílení aktuální dokumentární reflexe odpovídající na momentální potřeby ve společnosti ve volných cyklech krátkých dokumentů *Fenomény dneška* a *Nedělní příběhy*
- Reflexe významných společenských výročí a událostí.
  - o V roce 2024 budeme připomínat zejména **55. výročí smrti Jana Palacha, 80 let od vyvraždění rodinného tábora v Osvětimi, 85. výročí vyhlášení Protektorátu, 200 let od narození Bedřicha Smetany, 25 let vstupu ČR do NATO, 20 let od vstupu ČR do EU, 110 let od zahájení 1.světové války, 35 let od Sametové revoluce a svatořečení Anežky české, 600 let od úmrtí Jana Žižky** a mnoho dalších výročí...
- Posilování a inovace televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy.