

Analýza vysílání televizního programového okruhu ČT1 v roce 2023

Předkládá:
Jan Souček
generální ředitel ČT

Zpracoval:
Milan Fridrich
ředitel programu ČT



OBSAH

Úvod: Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2023	3
Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby	4
1a) Původní dramatická tvorba	4
1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny	5
1c) Zábavní pořady a zábavné vzdělávání	7
1d) Práce s archivními fondy	8
1e) Akviziční filmy a seriály	10
1f) Vánoce a silvestr 2023	11
1g) Významná výročí v programu ČT1	11
Kapitola 2. – Sledovanost a koeficient spokojenosti, web	12
2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2023	12
2b) TOP 30 pořadů	15
2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2023	15
2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky	17
2e) Ocenění	18
2f) Pořady ČT1 na webu	23
Závěr a perspektivy pro rok 2024	24

Úvod

Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2023

ČT1 je stabilně druhá nejsledovanější TV stanice na českém televizním trhu. **V roce 2023 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,36 %, výsledek je na průměru posledních deseti let.** V hlavním vysílacím čase (19:00–22:00) výkon ČT1 narostl na vysokou hodnotu 20,09 %, jedná se o třetí nejvyšší číslo od roku 2009.

ČT1 je plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné a aktuální publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu. I v roce 2023 měl program ČT1 v souvislosti s pokračující válkou na Ukrajině a situací na Blízkém východě silný informační aspekt, diváci vyhledávali aktuální zprávy nejen na zpravodajské ČT24, ale v hojně míře i na ČT1.

Na výsledku programu ČT1 se podílely dramatické seriály a zábavní pořady, velmi úspěšná byla minisérie **Docent**, nejsledovanější dramatický cyklus na všech tuzemských TV stanicích v loňském roce. Z dalších pořadů jmenujme pětidílnou **Volhu**, druhou řadu seriálu **Kukačky** a detektivní seriál **Místo zločinu České Budějovice**. Na podzim pak diváci ocenili zejména další řadu taneční soutěže **StarDance**, která byla nejsledovanější od roku 2007, ale i druhou řadu seriálu **Osada** a detektivní **OKTOPUS**. Výraznému zájmu diváků se nadále těšila i hlavní zpravodajská relace **Události** a další diskusní a publicistické pořady. Sobotní **Události** se za rok 2023 v součtu programů na ČT1a ČT24 staly nejsledovanější zpravodajskou relací v zemi, a z pohledu podílu na sledovanosti dokonce o víkendu vykazují vyšší hodnoty než ostatní hlavní zpravodajské relace. Velmi vyhledávané bylo také vánoční a silvestrovské vysílání v čele se štědrovečerní pohádkou **Klíč svatého Petra**,

Z hlediska vývoje kvalitativních parametrů patří hlavní program ČT1 mezi nejstabilnější měřené stanice. Průměrná spokojenost s pořady na ČT1 byla v roce 2023 8,4 bodu (o 0,1 bodu méně než v předchozím roce 2022). Měsíční hodnoty ukazatele spokojenosti byly v průběhu roku stabilní a pohybovaly se od 8,4 do 8,5 bodu.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristikami jako **tradiční, důvěryhodná, objektivní, profesionální, seriózní a zároveň poskytující jasné, srozumitelné, vyvážené a společensky důležité informace.**

V rámci českého mediálního prostředí zůstává program ČT1 významným prostorem pro díla českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už solitérní, nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavní tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v menší míře akviziční tituly. Všechny tyto žánry zároveň diváci od hlavního kanálu České televize očekávají. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech. Programový okruh ČT1 si mezi své hlavní úkoly klade spojování rodiny. Do života diváka vstupuje prostřednictvím vysílání ČT1 **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retu**. Spojuje minulost s budoucností. ČT1 je prostorem pro největší eventy a má být jedničkou z hlediska televizních „událostí“ v dramatické a zábavní tvorbě.

Vysílání ČT1 bylo v roce 2023 tvořeno **z 29 % premiéry**; meziročně to znamenalo pokles o 1 p. b. a návrat na hodnoty z roku 2020.

Podíl zastoupení vlastních pořadů na hlavním kanálu ČT1 se v roce 2023 zvýšil, konkrétně meziročně o 1 p. b. na **81 %**.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

I v roce 2023 jsme začali v hlavním vysílacím čase na Nový rok v neděli premiérou – uvedli jsme oceňované životopisné drama **Zátopek** (rat. 1 871 tis. / shr. 44,00 % / spok. 8,5) o fenomenálním běžci Emilu Zátopkovi od jeho sportovních začátků až po nejslavnější vítězství, v hlavních rolích s V. Neužilem a M. Issovou a v režii D. Ondříčka.

V nedělním prime time jsme na ČT1 dále od vysílali řadu titulů z oblasti původní dramatické tvorby, a to jak solitéry, tak série i minisérie či koprodukční snímky. Na televizní obrazovky se vrátila oblíbená dvojice – kapitán Vašátko a malíř Horác, a to v premiérových epizodách detektivek podle H. Proškové **Případ se štěnicí** (rat. 1 456 tis. / shr. 34,06 % / spok. 8,4) a **Případ s koncem** (rat. 1 421 tis. / shr. 32,90 % / spok. 8,3). Hlavní role si opět zahráli V. Preiss a D. Matásek a režie se znovu ujala zkušená L. Bělohorská. S velkým diváckým zájmem se setkala premiérová třídílná kriminální minisérie **Docent** (rat. 2 188 tis. / shr. 47,45 % / spok. 8,6) s I. Trojanem, O. Vetchým a T. Ramba v hlavních rolích a pod režijní taktovkou J. Stracha. Konec února a celý březen pak patřil televizním premiérám koprodukčních snímků – komedii **Prvok, Šampón, Tečka a Karel** (rat. 1 448 tis. / shr. 37,18 % / spok. 8,1) o čtveřici čtyřicátníků, kteří docházejí k poznání, že nežijí tak, jak si přáli (v hlavních rolích M. Pechlát, D. Švehlík, H. Čermák a M. Hofmann, režie P. Hartl), komediálnímu dramatu **Kurz manželské touhy** (rat. 1 020 tis. / shr. 24,86 % / spok. 7,3) o pěti manželských párech, které chtějí do svých životů vrátit vášeň a touhu (v hlavních rolích L. Vlasáková, S. Majer, J. Plodková, R. Holub, V. Kotek, J. Bartoška, režie R. Bajgar), komedii **Zbožňovaný** (rat. 1 332 tis. / shr. 32,38 % / spok. 7,9) o uznávaném a všemi oblíbeném pediatrovi, který se rozhodne odejít do důchodu a spolu s tím ukončit i dlouhodobý milenecký poměr (v hlavních rolích J. Bartoška, I. Chýlková, Z. Kronerová, P. Hřebíčková, režie P. Kolečko), komedii **Mimořádná událost** (rat. 1 140 tis. / shr. 28,08 % / spok. 7,5) o tom, co se stane, když strojevedoucímu ujede vlak i s cestujícími (v hlavních rolích I. Chmela, J. Plodková, J. Boková, J. Plesl, M. Ludvíková, režie J. Havelka), a strhujícímu dramatu **Poslední závod** (rat. 912 tis. / shr. 22,76 % / spok. 9,0) o tragickém lyžařském závodu na hřebenech Krkonoš, který se jel na Velikonoce roku 1913 (v hlavních rolích K. Hádek, O. Kaiser, J. Pecháček, M. Adamczyk, V. Pokorný, V. Javorský, J. Plesl, režie T. Hodan). Tento snímek televize uvedla jako připomínku tragické události lyžařského závodu 24. 3. 1913, při němž došlo k úmrtí závodníka B. Hanče i jeho kamaráda V. Vrbaty, který se svému kamarádovi pokoušel pomoci. V dubnu vtrhl na televizní obrazovky svérázný Standa Pekárek s „vytříbeným“ slovníkem v premiéře pětidílné filmové minisérie **Volha** (rat. 1 286 tis. / shr. 31,27 % / spok. 8,0). A jak to všechno začalo? Píše se rok 1971. Čerstvý absolvent vojenské základní služby Stanislav Pekárek nastupuje jako řidič ČST. Brzy se otrká a vyrazí na první exteriérové natáčení, kde získává přehled o názorech a fungování umělecké „sebranky“ (v hlavních rolích K. Hádek, T. Jeřábek, K. Melišková, A. Geislerová, S. Majer, J. Lábus, A. Krejčíková, L. Příkazký, M. Pechlát, J. Dvořák, režie J. Pácl). V květnu a červnu bylo v televizní premiéře uvedeno několik koprodukčních snímků: thriller **Stínohra** (rat. 494 tis. / shr. 14,08 % / spok. 7,2) o čtyřicetiletém záchranáři z malého města, jehož manželka zemřela násilnou smrtí (v hlavních rolích M. Ondřík, H. Čermák, L. Skleničková, J. Jankovský, režie P. Bebjak), nenápadná komedie z Kopanic **Tichý společník** (rat. 589 tis. / shr. 16,22 % / spok. 6,5) pojednávající s nadhledem a humorem o nedostatku místa na hřbitově, ztraceném čase a blbnutí západní civilizace (v hlavní roli O. Malý, režie P. Göbl), strhující příběh **Atlas ptáků** (rat. 779 tis. / shr. 21,38 % / spok. 7,8) o tom, že nic není takové, jak se zdá (v hlavních rolích M. Donutil, A. Mihulová, M. Pechlát, V. Kotek, P. Beretová, režie O. Omerzu), oceňovaná černá komedie **Okupace** (rat. 239 tis. / shr. 7,15 % / spok. 7,1) o unaveném večírku, který naruší nezvaný host, a večer tak nabere naprosto nečekaný směr (v hlavních rolích M. Pechlát, C. Dobrý, A. Formanová, O. Brousek, T. Jeřábek, režie M. Nohejl), a poté komedie **Kdyby radši hořelo** (rat. 591 tis. / shr. 18,47 % / spok. 5,9) o hasičích na malé vsi, kteří musí čelit nečekané výzvě (v hlavních rolích M. Isteník, M. Krobot, A. Polívková, M. Pospíchal, A. Čuba, režie A. K. Rybanský).

V podzimním schématu byl v premiéře odvysílán kriminální thriller podle románu M. Goffy **Cesta do tmy** v hlavní roli s M. Hádkem (rat. 873 tis. / shr. 21,06 % / spok. 8,3) v režii renomovaného J. Svobody, poté řada televizních premiér koprodukčních filmů – nejdříve road movie J. Prušinovského **Grand Prix** (rat. 677 tis. / shr. 17,16 % / spok. 6,8) o dvou bratřancích, kteří milují auta, a jejich kamarádovi a zároveň úhlavnímu nepříteli, který auta nejraději krade (v hlavních rolích K. Hádek, Š. Kozub, R. Ferro, A. Kameníková, M. Donutil, T. Dyková, M. Daniel), snímek **Slovo** (rat. 566 tis. / shr. 14,71 % / spok. 7,2), zdánlivě obyčejný příběh manželů, kteří si dali slovo, že při sobě budou stát v dobrem i ve zlém, a které dobové mocenské tlaky na přelomu šedesátých a sedmdesátých let vystaví těžkým společenským, morálním i osobním zkouškám (v hlavních rolích M. Finger, G. Mikulková, režie B. Parkanová), jemná komedie **Buko** (rat. 763 tis. / shr. 19,98 % / spok. 8,2) o ženě, která se po náhlé smrti manžela ocitá na prahu samoty a musí se rozhodnout, zda svůj čas prožije v pasivitě, nebo vykročí po nové cestě, byť s nejistým koncem (v hlavních rolích A. Cónová, P. Špalková, M. Issová, J. Cina, L. Termerová, režie A. Nellis), a hravá komedie woodyallenovského střihu **Betlémské světlo** (rat. 910 tis. / shr. 23,50 % / spok. 7,3) o stárnutí vztahů, těla i intelektu (v hlavních rolích Z. Svěrák, D. Kolářová, V. Kotek, T. Ramba, V. Javorský, O. Vetchý, režie J. Svěrák).

Sobotní a nedělní prime time 10. a 11. června patřil televizí premiéře dvoudílné verze oceňovaného původního seriálu **Pět let** (rat. 484 tis. / shr. 15,30 % / spok. 7,7). Tereza obviní Davida ze znásilnění a od té chvíle už není nic jako dřív... V hlavních rolích A. Malá, S. Toman, S. Lewandowska, P. Řezníček, V. Hybnerová, G. Míčová. Režie se ujal D. Vondrášek.

Mezi hlavní projekty ČT1 patřila i v roce 2023 seriálová tvorba, kterou ČT1 nabídla v pondělí a v pátek od 20:00. Od ledna byla do pondělního prime time zařazena premiéra napínavého původního kriminálního seriálu **Místo zločinu České Budějovice** (rat. 1 607 tis. / shr. 37,28 % / spok. 8,3) s D. Novotným, L. Nohou, J. Pecháčkem a F. Březinou (na ten pak navázaly v repríze přechodí řady: Místo zločinu Ostrava, Místo zločinu Plzeň). Podzim se rovněž nesl v duchu napínavých příběhů – diváci se mohli potěšit premiérou třináctidílného detektivního seriálu **OKTOPUS** (rat. 1 205 tis. / shr. 30,90 % / spok. 8,3) s M. Krobotem a M. Šoposkou v hlavních rolích, v němž detektivové řeší kauzy, které se odehrály v minulosti. Je jen na nich, aby nacházeli nové okolnosti a indicie, které jim pomohou staré případy konečně vyřešit.

Páteční prime time se nesl v duchu „dvojek“. Na jaře byla v premiéře odvysílána druhá řada úspěšného rodinného seriálu o osudech rodin vyměněných dětí **Kukačky** (rat. 1 245 tis. / shr. 32,70 % / spok. 8,7) se S. Remundovou, D. Novotným, M. Dancingerovou, M. Adamczykem, T. Schaeferem a V. Sekaninou v hlavních rolích. Na podzim (po letní repríze první řady) přišla premiérová druhá řada oblíbeného rodinného seriálu **Osada** (rat. 1 029 tis. / shr. 30,37 % / spok. 7,6). Diváci se tak mohli vrátit do malebného kraje Berounky a nižborských rybníků, aby ve fiktivní osadě Záhoří společně prožívali peripetie „našich“ hrdinů.

Pondělní cca 22. hodina patřila od ledna premiéře komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!** (rat. 554 tis. / shr. 20,12 % / spok. 7,7). V hlavních rolích se objevili J. Kolařík, Z. Zlatohlávková, O. Kokorský, S. Lewandowska, N. Mucha, I. Hloužková, T. Volánková, R. Slovák, režie J. Prušínovský).

Koprodukční filmy

Koprodukční filmy významně patřily k činnosti ČT i v roce 2023. Řada z nich byla uvedena v nedělním prime time na ČT1 – podrobně viz výše. Další, **Princ Mamánek** (rat. 1 355 tis. / shr. 34,07 % / spok. 6,5), byl uveden ve svátečním vysílání na konci roku 2023. Po Českých lvech 4. března byl v televizní premiéře uveden snímek **Chyby** (rat. 269 tis. / shr. 19,19 %), netradiční romantický příběh maloměstské prodavačky a venkovského pokrývače (v hlavních rolích P. Gajdošíková, J. Jankovský, O. Kokorský, I. Gogál, E. Hacurová, režie J. Prušínovský). 8. dubna byl v televizní premiéře vyslán cenami ověřený animovaný film pro děti a jejich rodiče, který vznikl podle knížky Ivy Procházkové, **Myši patří do nebe** (rat. 422 tis. / shr. 11,56 % / spok. 8,1), příběh o neobvyklém kamarádství myšky a malého lišáka. Režie D. Grimmová a J. Bubeníček. V listopadu pak byl v nedělním II. prime time na ČT1 v televizní premiéře uveden oceňovaný snímek **Banger** (rat. 94 tis. / shr. 6,56 %). Divoká rapová jízda, která v příběhu jednoho zběsilého večera a zcela ojedinělými filmařskými postupy zrcadlí podobu i iluze dnešní nejmladší generace (v hlavních rolích A. Mišík, M. Bendig, A. Fialová, S. Barracuda, J. Révai, D. Černý, režie A. Sedlák).

1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny

Ke vzdělávacím pořadům, vysílaným na programovém okruhu ČT1, patřily i v roce 2023 osvětové pořady (mediální, zdravotní, finanční a další), dokumenty, přírodopisy a cestopisy, lifestyleové a publicistické pořady a magazíny.

Ze vzdělávacích osvětových pořadů můžeme jmenovat **Bankovní bezpečnost** – ve vysílání v říjnu a listopadu, základním tématem edukativních miniporadů bylo bezpečné nakládání s internetovým a mobilním bankovníctvím, varování před různými způsoby podvodů a krádeží z účtů nebo upevňování zdravých návyků při nakládání se svými účty prostřednictvím internetového a mobilního bankovníctví – a **Bankovní identitu** – miniporady seznamující širokou veřejnost s výhodami bankovní identity pro komunikaci se státní správou, veřejnými institucemi a úřady, s firmami poskytujícími energetické služby i se soukromými subjekty. Dalším cyklem byl dvoudílný pořad **Biopotravina**, který seznamoval diváky s ekologickým zemědělstvím, které je šetrné k přírodě, a to včetně živočichů, rostlin, půdy i vody. Zdravotnímu vzdělávání se věnoval cyklus **Centrum duševní rehabilitace**, jehož cílem bylo seznámit širokou veřejnost s moderními medicínskými metodami formou rozhovorů se špičkovými lékaři a dalšími odborníky podpořených výtvarně pojatými záběry konkrétních prostředí. Dalším pak byl seriál **Doktor v domě**, jehož cílem bylo ukázat divákům atraktivní formou nejběžnější zdravotní problémy, které se objevují ve společnosti, a poradit, jak jim předejít, nebo případně rovnou ukázat i možnou pomoc.

Premiérově se vysílaly i novinkové cykly jako **Plné hnízd** (rat. 117 tis. / shr. 7,21 % / spok. 8,4), což byl dokumentární seriál, ve kterém jsme ve spolupráci s kraji před kameru získali maminky, tatínky, rodiny nebo samotné páry, kteří pohovořili o tom, co je na cestu k pěstounství přivedlo a následně významně překvapilo. Seriál **Dodejme si energii** (rat. 150 tis. / shr. 8,43 % / spok. 7,1) byl o tom, jak v dnešní turbulentní době ušetřit za energie, a ještě se chovat ekologicky, **Děti narozené dvakrát** (rat. 161 tis. / shr. 7,49 % / spok. 8,7) pojednávaly o všech podobách náhradní rodinné péče, **Proč právě my?** (rat. 127 tis. / shr. 5,96 % / spok. 8,8) byl dokumentární cyklus z prostředí dětské onkologie Fakultní nemocnice Motol a **V exekuci** (rat. 354 tis. / shr. 11,37 % / spok. 8,4) ukazoval unikátní, alarmující a doposud skrytý pohled na fungování obchodu s dluhy.

Na jaře a v létě jsme vysílali také týdeník **StB: Přísně tajné!** (rat. 262 tis. / shr. 10,76 % / spok. 8,4) – dokumentární cyklus v mezinárodní koprodukcí mapující s odstupem činnost státní bezpečnosti.

I v roce 2023 jsme vysílali měsíčník **Bilance** (rat. 210 tis. / shr. 6,02 % / spok. 8,2), který poukázal na největší ekonomické výzvy a šoky současnosti pod drobnohledem reportérů ČT. Jednotlivé epizody nesly názvy Rychlá, levná a špinavá móda, Dopady války na ČR, Rozbitá globalizace a doba nedostatku, Velký bratr se dívá, Dobývání vesmíru 2023, Zákaz spalovacích motorů, (Pro)pasti českého školství, Záhada české drahoty, Ženy v ofsajdu a Nemocnice na kraji kolapsu.

I nadále se vysílala zábavná publicistika **168 hodin** (rat. 533 tis. / shr. 17,36 % / spok. 8,1) a investigativní pořady **Reportéři** (rat. 507 tis. / shr. 15,78 % / spok. 8,1) a **Na stopě** (rat. 113 tis. / shr. 6,12 % / spok. 8,3). Nechyběly ani premiéry cyklů jako magazín **Gejzír** (rat. 276 tis. / shr. 7,54 % / spok. 9,0), pořady z cyklu **Máte slovo** (rat. 270 tis. / shr. 10,10 % / spok. 7,0) a rovněž **13. komnata** (rat. 251 tis. / shr. 8,05 % / spok. 8,6).

Ve čtvrtletním prime timu se na podzim objevila třetí řada cyklu **Toulky Českem budoucnosti** (rat. 284 tis. / shr. 8,31 % / spok. 8,9), ve kterém moderátorky Iveta Toušlová a Josef Maršál provedli diváky dalšími obory české ekonomiky a představili nové trendy a úspěšné i inspirující projekty. V neděli mají své místo pravidelně **Otázky Václava Moravce** (rat. 232 tis. / shr. 12,40 % / spok. 7,7).

V sobotním popoledním vysílání byl po celý rok cyklus s Jiřinou Bohdalovou **Hobby naší doby** (rat. 279 tis. / shr. 18,28 % / spok. 8,0) a také cestopisy **Postřehy odjinud** (rat. 257 tis. / shr. 17,45 % / spok. 9,0). Pravidelné nedělní dopolední pořady **Polopate** (rat. 507 tis. / shr. 38,57 % / spok. 8,5), **Kalendárium** (rat. 501 tis. / shr. 35,76 % / spok. 8,8), cestopisy **Toulavá kamera** (rat. 647 tis. / shr. 41,86 % / spok. 9,0) a **Objektiv** (rat. 603 tis. / shr. 38,33 % / spok. 8,8) zaznamenaly úspěch a vysílala se rovněž novinka s cukrářem Josefem Maršálkem a Terezou Bebarovou **Buchty po ránu** (rat. 390 tis. / shr. 35,65 % / spok. 8,9). Nechyběla nejnovější řada vlastivědného cyklu s vítězkou první řady soutěže **Peče celá země** Petrou Burianovou, která cestovala po českém a moravském venkově i mezi krajany v zahraničí a pátrala po unikátních receptech na pečení, s názvem **Pečení na neděli** (rat. 268 tis. / shr. 28,29 % / spok. 8,5).

Vpodvečer byly některé všední dny a o víkendu do vysílání zařazeny lifestylové pořady zábavního charakteru se vzdělávacími prvky. V jarním vysílacím schématu se ve čtvrtek vpodvečer objevil cyklus **Všechno, co mám ráda**, na jaře i na podzim bylo uvedeno pokračování **Všechno, co mám ráda** (rat. 169 tis. / shr. 10,66 % / spok. 8,5), který přinášel nápady, recepty a návody, jak si vylepšit a zpříjemnit domov. V létě následovaly v neděli **Ráno speciální** díly s názvem **Všechno, co mám ráda v létě** (rat. 275 tis. / shr. 26,15 % / spok. 8,6). Dalším cyklem byl seriál pro chovatele domácích mazlíčků **Kočka není pes** (rat. 430 tis. / shr. 17,01 % / spok. 8,4).

V lednu také začala nová řada nedělního podvečerního pořadu **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli** (rat. 516 tis. / shr. 20,54 % / spok. 8,4). Únor přinesl další premiérové cykly – **Kluci v akci** (rat. 411 tis. / shr. 19,27 % / spok. 8,1) a **Bydlet jako... VII** (rat. 163 tis. / shr. 10,20 % / spok. 7,7). Od března byl také zařazen cyklus **Ferdinandovy zahrady** (rat. 205 tis. / shr. 11,26 % / spok. 8,4).

Od dubna se vysílala každé pondělí chovatelská novinka **Máme rádi zvířata** (rat. 134 tis. / shr. 9,62 % / spok. 8,6) a v úterý také nový kutilský cyklus **Akce: rekonstrukce!** (rat. 109 tis. / shr. 7,39 % / spok. 7,8). Na podzim přibyl také v sobotu podvečer seriál **Milovníci vína** (rat. 181 tis. / shr. 9,62 % / spok. 8,1) a v neděli **Herbář** (rat. 404 tis. / shr. 15,08 % / spok. 8,0).

Hlavní nové pořady – mimořádné a významné události

Prvním hlavním novým pořadem byl v neděli 1. 1. **Novoroční projev předsedy Senátu Parlamentu ČR a Novoroční projev předsedy vlády Petra Fialy**.

V lednu se nejdůležitější událostí stala volba prezidenta, jako první příspěvek se objevila v neděli 8. 1. **Superdebata**.

Dalším volebním pořadem byl v neděli 22. 1. **Prezidentský duel**.

V sobotu 28. 1. se ve vysílání ČT1 objevil **Rozhovor s nově zvoleným prezidentem republiky Petrem Pavlem**.

V únoru byly již tradičně vysílány **medailonky** nominovaných na České Ivy.

V březnu se vysílaly **medailonky Pomozte dětem 2023** (rat. 188 tis. / shr. 10,45 %).

V červnu byly zařazeny minipořady **Rock for People zblízka** (rat. 389 tis. / shr. 13,71 % / spok. 7,9), **Festivalové vteřiny 2023** z MFF Karlovy Vary (rat. 432 tis. / shr. 18,47 % / spok. 8,4) a podpora letní soutěže ČT :D **Tamtam plus** (rat. 364 tis. / shr. 13,72 % / spok. 7,7).

V neděli 8. 10. byl zařazen tradiční dostihový přednos ze **133. Velké pardubické** (rat. 358 tis. / shr. 18,14 % / spok. 8,7).

V sobotu 28. 10. proběhlo u příležitosti státního svátku **Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky** (rat. 771 tis. / shr. 21,14 % / spok. 8,2).

V úterý 26. 12. byl odvysílán **Vánoční projev předsedy vlády Petra Fialy** (rat. 976 tis. / shr. 25,77 % / spok. 6,9).

Významnou součástí vysílání tvoří zpravodajské pořady, a sice ve všední dny **Zprávy ve 12** (rat. 148 tis. / shr. 14,91 % / spok. 8,4) a **Události v regionech** (rat. 325 tis. / shr. 14,92 % / spok. 8,3), po celý týden **Události** (rat. 800 tis. / shr. 26,71 % / spok. 8,0) a **Branky, body, vteřiny** (rat. 597 tis. / shr. 19,10 % / spok. 8,3), v sobotu **Z metropole** (rat. 327 tis. / shr. 19,10 % / spok. 8,7) a v neděli **Zajímavosti z regionů** (rat. 33 tis. / shr. 17,13 % / spok. 8,5) a v poledne pětiminutové **Zprávy** (rat. 252 tis. / shr. 15,20 % / spok. 8,4).

1c) Zábavní pořady a zábavné vzdělávání

Rodinné velké zábavní pořady také tradičně patří do programového okruhu ČT1, ať už to jsou podvečerní pořady, pozdní prime time, velká sobotní zábava, nebo velké události a charitativní pořady.

Většinu sobot v jarním vysílání opanoval zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** s Marošem Kramářem a Vladimírem Kořenem. Ani v loňském roce nechyběl benefiční díl, který se mimořádně vysílal v pondělí 10. 4. Velikonoční pondělí každoročně patří sbírce **Pomozte dětem** (rat. 372 tis. / shr. 19,77 %), která 25 let dělá radost všem dětem, které to potřebují. Pozvání do pořadu přijali hosté Michaela Maurerová, Aleš Háma, Petr Vacek a Pavel Šporcl.

V pozimním vysílacím schématu se po roční pauze objevila velká zábavní show **StarDance ...když hvězdy tančí** (rat. 1 620 tis. / shr. 41 % / spok. 8,9), již podvanácté s moderací Terezy Kostkové a Marka Ebena. O přízeň diváků a poroty se spolu s deseti profesionálními tanečnicemi a tanečníky utkali E. Adamczyková, M. Adamczyk, V. Hradílek, I. Chýlková, R. Krajčo, I. Kubelková, J. Maršálek, T. Mašková, D. Pavlovičová a D. Prachař, a to vše za živého hudebního doprovodu Moondance Orchestra M. Kumžáka.

Do sobotního vysílání byly zařazeny koncerty a premiérové dokumenty. V lednu koncert mladé kapely **Mirai v O₂ areně** (rat. 414 tis. / shr. 13,83 % / spok. 8,3), v únoru dokument **Léta s Jaromírem Hanzlíkem** (rat. 746 tis. / shr. 24,16 % / spok. 8,6), v březnu narozeninový koncert **Olympic 60... vlak, co nikde nestaví** (rat. 639 tis. / shr. 20,45 % / spok. 8,7), v dubnu dokument o Jitce Molavcové s názvem **Klaunka** (rat. 401 tis. / shr. 13,87 % / spok. 8,9), v květnu film **Michael Kocáb – rocker versus politik** (rat. 324 tis. / shr. 13,16 % / spok. 8,1), v červnu portrét **Petr Kostka – Štace mého života** (rat. 498 tis. / shr. 19,69 % / spok. 9,2), v září koncert **Královny popu na Karlštejně** (rat. 524 tis. / shr. 17,67 % / spok. 7,7) a portrét **Chantal Poullain, moje životní odysea** (rat. 419 tis. / shr. 15,74 % / spok. 8,7), v říjnu Lásky Petra Štěpánka (rat. 649 tis. / shr. 28,80 % / spok. 8,9) a v listopadu film připomínající kariéru zpěvačky Heleny Vondráčkové s názvem **Helena** (rat. 553 tis. / shr. 21,56 % / spok. 7,9).

Z repríz můžeme jmenovat dokumenty **Marie Rottrová: To mám tak ráda**, **Michal David – žít tak, jak se má**, **Karel Svoboda – Šťastná léta**, **Petra Janů – Jedeme dál**, **Dobrou zprávu já přináším vám – Václav Neckář**, zábavní pořady **Sedmdesát smíchů Karla Šípa**, **Miroslav Donutil v Lucerně**, **Pan herec Miroslav Donutil**, **Luděk Sobota, Šimek a Sobota**, **Vladimír Menšík – 75**, **Karel Gott – úsměvy nehasnou**, **Televariété 45**, několik vydání **Všechnopárty** s osobnostmi soutěžícími ve **StarDance** a koncert **Karel Gott 70**.

Programový okruh ČT1 je neododdělitelně spjat s vysíláním pořadů, ve kterých se v přímých přenosech předávají ceny v různých oborech. Jako první to byl 4. března **30. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2022** (rat. 705 tis. / shr. 19,94 % / spok. 7,8). 20. března proběhla první sportovní událost – **Centropol Fotbalista roku 2022** (rat. 221 tis. / shr. 7,67 %). Hudebním svátkem byly 15. dubna **Ceny Anděl Coca-Cola 2022** (rat. 298 tis. / shr. 9,81 % / spok. 7,0). Nejlepší hokejisté byli oceněni 29. června v přenosu **Zlatá hokejka 2023** (rat. 157 tis. / shr. 6,05 %). 8. července se konalo předávání cen během **Slavnostního zakončení MFF Karlovy Vary 2023** (rat. 340 tis. / shr. 14,31 % / spok. 8,4). A také došlo na divadelní ceny, 30. září v tradičním pořadu **Ceny Thálie 2023** (rat. 421 tis. / shr. 13,65 % / spok. 8,1). Ke konci roku proběhla sportovní událost, a to 4. listopadu **Atlet roku 2023** (rat. 421 tis. / shr. 19,36 % / spok. 8,1).

V odpoledním čase se vysílaly ve všední dny zábavně vzdělávací soutěže, jako první soutěžní hra brněnského studia **AZ-kvíz** (rat. 311 tis. / shr. 16,43 % / spok. 8,5). A v podvečerním vysílání to byla soutěž **Kde domov můj?** (rat. 526 tis. / shr. 19,30 % / spok. 8,7), která opět zařadila do každého dílu kromě českých reálií i zajímavé otázky týkající se Evropy.

V pátečním večerním čase se jako druhý pořad v prime timu vysílala talk show Karla Šípa **Všechnopárty** (rat. 884 tis. / shr. 28,42 % / spok. 8,6). Mimořádně se v květnu v sobotu objevil speciální díl k 70. výročí vysílání ČST s názvem **Všechnopárty 70** (rat. 867 tis. / shr. 23,43 % / spok. 9,1). Na podzim byl ve vysílání novinkou také zábavní cestopis mapující realie České i Slovenské republiky **Kam k nám** (rat. 172 tis. / shr. 6,67 % / spok. 8,1).

Česká televize nejen baví a vzdělává, ale také pomáhá. Kromě benefičních speciálů **Zázraků přírody** pro sbírku **Pomozte dětem** (rat. 607 tis. / shr. 15,74 % / spok. 8,6), ve kterém účinkovali M. Maurerová, A. Háma, P. Vacek a P. Šporcl, nesmíme zapomenout na jeden z večerů taneční soutěže **StarDance**, tradičně pro Paraple. Na podzim jsme v přímém přenosu vysílali charitativní koncert **Slunce svítí všem** (rat. 211 tis. / shr. 6,60 %) pro Nadační fond Slunce pro všechny – pro děti a dospělé s mentálním či fyzickým postižením. V říjnu se pak konal tradiční charitativní večer na podporu nevidomých z prostor historické budovy Českého rozhlasu v Praze. Přímým přenosem pořadu **Světlo pro Světlušku** (rat. 303 tis. / shr. 11,31 %) provázeli V. Khek Kubařová a K. Kovář alias Kovy.

Na konci listopadu a v prosinci jsme vysílali tradiční sérii čtyř benefičních **Adventních koncertů** (rat. 285 tis. / shr. 11,15 % / spok. 8,7), které pomáhají potřebným již 33 let. Od svého vzniku sbírka pomohla 132 neziskovým organizacím a rozdělila přes 275 milionů korun. Diváci mohli vidět koncerty 26. listopadu z Břevnovského kláštera pro Centrum pro rodinu a sociální péči v Ostravě, patronkou byla L. Křížková, 3. prosince z Lorety Praha pro Otevřená okna v Jindřichově Hradci s patronem J. Szántó, 10. prosince z Vyšehradu pro Cestu životem bez bariér sídlící v Paběnicích s patronkou T. Řezníčkovou a konečně 17. prosince ze Strahovského kláštera pro Medica Třinec s patronem R. Samkem. Díky štědrosti diváků získala ČT v třiatřicátém ročníku zatím více než 22,5 milionu korun a blíží se k celkovému rekordu sbírky 22,7 milionu korun z roku 2022.

1d) Práce s archivními fondy

V pondělí večer se na jaře a v létě vrátili na televizní obrazovku v repríze oblíbené krimi seriály **Místo zločinu Ostrava** (rat. 841 tis. / shr. 23,34 % / spok. 8,3) a **Místo zločinu Plzeň** (rat. 745 tis. / shr. 23,87 % / spok. 8,1). Závěr roku pak patřil kriminálnímu filmu **Nepodepsaný knoflík**.

Úterní a čtvrteční prime time (v létě 21:00 či 21:30) patřil po celý rok repríze retro seriálu **Vyprávěj** (rat. 464 tis. / shr. 13,30 % / spok. 8,6). Sága mapuje osudy rodiny Dvořákovy, jejich příbuzných a přátel od 60. do 90. let.

Středeční prime time se nesl v duchu krimi, na obrazovku se od ledna vrátili všechny řady oblíbeného cyklu případů Detektivů od Nejsvětější Trojice – **Případ pro exorcistu** (rat. 750 tis. / shr. 18,46 % / spok. 8,6), **Modré stíny** (rat. 702 tis. / shr. 18,03 % / spok. 8,2), **Pět mrtvých psů** (rat. 681 tis. / shr. 18,25 % / spok. 8,4), **Vodník** (rat. 569 tis. / shr. 15,29 % / spok. 8,3), a **Živé terče** (rat. 654 tis. / shr. 17,75 % / spok. 8,6). Ty do konce léta vystřídal seriál **Dobrodružství kriminalistiky** (na podzim byly epizody dohrány okolo 21:45). Podzimní středeční prime time patřil oceňovanému seriálu **Ochránce**. V lednu a únoru patřil čas ve středu okolo 21:30 repríze oblíbeného seriálu **Most!** (rat. 587 tis. / shr. 18,42 % / spok. 8,6), v dubnu ho pak vystříдалa repríza seriálu **Kosmo**. Od května byla do tohoto okna nasazena repríza kriminálního seriálu **Vraždy v kruhu** (rat. 425 tis. / shr. 15,32 % / spok. 8,5) k sedmdesátinám renomované autorky I. Procházkové. Ty následně vystříдалa repríza detektivního seriálu **Malý pitaval z velkého města** (rat. 539 tis. / shr. 19,65 % / spok. 8,3) s vysíláním 2x týdně (ještě v pondělí po 21. hodině). Středa se v létě ve 22:30 rovněž nesla v krimi žánru, v repríze jsme divákům nabídli seriál **Princip slasti**.

Letní čtvrteční odpoledne patřilo repríze seriálu **Píseň pro Rudolfa III.** Letní pondělní, středeční a páteční odpoledne pak patřilo repríze seriálu **Znemení koně** a **Znemení koně II.**

S blížícím se koncem školního roku se od dubna do konce května na televizní obrazovku v pátečním prime timu vrátili filmové pohádky **Dvanáct měsíčků** (rat. 646 tis. / shr. 19,58 % / spok. 8,5), **O vánoční hvězdě** (rat. 507 tis. / shr. 16,29 % / spok. 8,5), **Nejlepší přítel** (rat. 500 tis. / shr. 16,12 % / spok. 8,5), **Tajemství staré bambitky** (rat. 594 tis. / shr. 18,50 % / spok. 8,7), **Princezna a půl království** (rat. 693 tis. / shr. 22,12 % / spok. 8,4) a **Čertí brko** (rat. 593 tis. / shr. 20,55 % / spok. 8,4). Červen a léto pak patřily repríze rodinného seriálu **Osada** (rat. 526 tis. / shr. 19,37 % / spok. 8,0). Listopad a prosinec se pak nesly v duchu reprízy výpravné koprodukční série **Marie Terezie**.

Sobotní letní ráno tradičně patřilo seriálům **Slovácko sa nesúdí** (rat. 190 tis. / shr. 22,69 % / spok. 8,8) a **Bez ženské a bez tabáku**.

Sobotní podvečer se na podzim nesl v duchu historického seriálu s L. Šafránkovou v hlavní roli – **Náhrdelník**.

Sobotní prime time se v létě nesl v pohádkovém duchu – **Princezna a písař** (rat. 564 tis. / shr. 20,86 %), **Pravý rytíř**, **Tři životy**, **O zakletém králi** a odvážném Martinovi (rat. 518 tis. / shr. 19,54 % / spok. 8,0), **Čarovný kamínek** (rat. 574 tis. / shr. 19,41 % / spok. 7,8), **O léčivé vodě** a **Kouzelník Žito**.

V Českém kině se v jarním schématu v úterý okolo 21:30 na televizní obrazovku vrátili televizní a koprodukční snímky, např. dvoudílný film **Vysoká hra** (rat. 503 tis. / shr. 15,77 % / spok. 8,1), koprodukční snímky **Jedna ruka netleská** (rat. 334 tis. / shr. 11,09 % / spok. 8,1), **Chata na prodej** (rat. 263 tis. / shr. 8,12 % / spok. 7,7), **Domácí péče**, **Kráska v nesnázích**, **Skleněný pokoj**, **Národní třída**, **Bourák**, **Stařící**, **Masaryk**, **Musíme si pomáhat**, **Vlastníci** (rat. 303 tis. / shr. 13,42 % / spok. 8,7), **Fotograf**, **Fair Play**, **Láska je láska**, **Bába z ledu**, **Pupendo**, **Zlatý podraz**, **Hastrman**, **Milenci a vrazi**, **Chyťte doktora**, **Hlídač č. 47**, **Lidice**, **Medvídek** či **Učitelka**. Ve středu ve 22:30

rovněž patřil čas distribučním filmům – např. **Šťěstí** (rat. 172 tis. / shr. 9,96 %), **Kobry a užovky** (rat. 216 tis. / shr. 13,14 %), **Colette** (rat. 177 tis. / shr. 11,25 %), **Úhoři mají nabito** (rat. 191 tis. / shr. 10,59 %), **Díra u Hanušovic** (rat. 215 tis. / shr. 13,20 %), **Příběhy obyčejného šílenství**, **Obsluhoval jsem anglického krále**, **Tenkrát v ráji**, **Smradi**, **Helimadoc**, **Rudý kapitán**, **Zdivočelá země**, **Pražské orgie**, **Gymp**, **Vejška**, **Rodina je základ státu** atd. Léto rovněž patřilo českým filmům, a to v úterý okolo 22. hodiny – diváci tak mohli znovu zhlédnout oblíbené snímky jako např. **Lída Baarová** (rat. 179 tis. / shr. 11,21 %), **Stůj, nebo se netrefím** (rat. 226 tis. / shr. 12,65 %), **Instalatér z Tuchlovic** (rat. 216 tis. / shr. 11,68 %), **Můj vysvětlenej deník**, **Wilsonov**, **Amnestie** nebo **Cesta domů**. České kino se na podzim přesunulo na středečních cca 22:40 – odvysílali jsme filmy jako **Důvěrný nepřítel** (rat. 140 tis. / shr. 12,82 %), **Čtyři slunce**, **Na střeše** (rat. 124 tis. / shr. 10,47 %), **Oběti a vrazi** (rat. 140 tis. / shr. 10,91 %), **Líbánky**, **Místa**, **Na krátko**, **Pravidla lži**, **Konfident**, **Poslední vlak**, **Roming**, **Jako nikdy** (rat. 119 tis. / shr. 11,03 %), **Requiem pro panenku či Křídla Vánoc**.

V létě patřila čtvrté 21. hodina televiznímu filmu **Šejdrem** (rat. 237 tis. / shr. 8,64 %), krimi minisérií **Ďáblova lest** (rat. 481 tis. / shr. 18,33 % / spok. 8,5) a **Ztracená brána** (rat. 536 tis. / shr. 18,90 % / spok. 8,4) a kriminálními filmům s J. Kanyzou jako majorem Bohuslavem – **Muž, který vycházel z hrobu** (rat. 565 tis. / shr. 20,42 % / spok. 7,9), **Vražda kočky domácí** a **Všichni musí zemřít** (rat. 466 tis. / shr. 13,82 % / spok. 8,1).

K letním měsícům neodmyslitelně patří i rodinný seriál **Horákov**, ten mohli diváci sledovat odpoledne od 5. 6. do 30. 6.

Nedělní dopoledne patřilo tradičně pamětnickému seriálu – diváci se tak mohli znovu potěšit zlatým fondem České televize – seriály **Cirkus Humberto** (rat. 544 tis. / shr. 26,67 % / spok. 8,9), **Slavné historky zbojnické** (rat. 371 tis. / shr. 23,23 % / spok. 8,2), **Hříchy pro pátera Knoxe**, **Hříchy pro diváky detektivek**, **Vlak dětství a naděje** (rat. 382 tis. / shr. 23,50 % / spok. 8,8) a **Bylo nás pět** (rat. 514 tis. / shr. 27,81 % / spok. 8,7).

Do **Zlatého fondu** se na jaře vrátily rodinné sagy **Sňatky z rozumu** (rat. 336 tis. / shr. 15,29 % / spok. 8,8) a **Zlá krev** (rat. 328 tis. / shr. 16,80 % / spok. 8,6), oblíbené filmy o básnících – **Jak svět přichází o básníky**, **Jak básníci přicházejí o iluze**, **Jak básníkům chutná život** a **Konec básníků v Čechách** –, ale i komedie **Velká sázka o malé pivo**, **Španělská parodontóza**, **Dívka světových parametrů**, **Vondráčkovy pozdní odpoledne**, rodinný film **Duhová kulička** nebo dramata jako **Jestřábí věž** či **Po rozvodu**. Velikonoce patřily již tradičně dvoudílné **Babičce**, výročí úmrtí V. Menšíka jsme si připomněli snímky **Ikarův pád** a **Tažná ptáčí**. V létě se mohli diváci opět potěšit seriálem **Dobrý Voda** či komediemi jako **Za svědka půjde počítač** nebo **Babička se zbláznila** a snímky pro malé i velké jako **Maharal – Tajemství talismanu**, **Cizí lidé**, **Pozdní léto** či **Tenký led**. Srpnové události jsme si připomněli mj. hudebním filmem **Rebelové**. Podzimní schéma jsme zahájili snímkem **Artuš, Merlin a Prchlíci**, v repríze jsme uvedli mj. **Sluníčko na houpačce**, **Tajemství Ocelového města**, **Přízrak**, **Vrasky z lásky** či komedie jako **Kdo je kdo**, **Klíčka**, **Kam slunce nechodí...** a v prosinci například **Dědeček je lepší než pes**, **Propast** či **Počítání oveček**.

Nedělní podvečery pak na jaře patřily seriálům z nemocničního prostředí **Sanitka** (rat. 480 tis. / shr. 18,46 % / spok. 8,7) a **Nemocnice na kraji města** (rat. 319 tis. / shr. 18,26 % / spok. 8,9). Jako vzpomínku na O. Pavla, od jehož úmrtí uplynulo 50 let, jsme uvedli snímek **Zlatí úhoři** (rat. 299 tis. / shr. 12,56 % / spok. 9,2).

V neděli jsme od 20:00 nabídli divákům „letní klasiku“ s plejádou hereckých hvězd – v červenci seriál **Chalupáři** (rat. 693 tis. / shr. 21,67 % / spok. 8,9), v srpnu filmy **Tankový prapor** (rat. 436 tis. / shr. 14,73 % / spok. 8,3), **Černí baroni** (rat. 460 tis. / shr. 14,85 % / spok. 8,3), **Teorie tygra** (rat. 424 tis. / shr. 13,82 % / spok. 8,9) a **Poslední aristokratka** (rat. 494 tis. / shr. 13,54 % / spok. 8,3). Do nedělního prime timu se na podzim vrátil kriminální retro seriál **Zločiny Velké Prahy** (rat. 539 tis. / shr. 14,17 % / spok. 8,2) s J. Pleslem, J. Langmajerem a D. Šafaříkem v hlavních rolích.

I v roce 2023 pokračoval v nedělním II. prime timu oblíbený cyklus **V hlavní roli zločin**, v němž jsme odvysílali řadu napínavých snímků z archivu České televize jako např. i v jarním schématu: **Rána z milosti** (rat. 305 tis. / shr. 14,47 %), **Hodný chlapec**, **Srdíčko** (rat. 245 tis. / shr. 14,92 %), **Polední žár**, **Čtverec mizení**, **Smrt za oponou**, **Policejní pohádky nadstrážmistra Zahradky** (rat. 284 tis. / shr. 16,07 %), **Druhý tah pěšcem**, **Čas pracuje pro vraha**, **Příběh kriminálního rady** či **Soví hnízdo**, detektivky s kapitánem Exnerem: **Poklad byzantského kupce** a **Smrt talentovaného ševce** (rat. 235 tis. / shr. 12,40 % / spok. 8,4), detektivky s majorem Kalašem: **Strach**, **Vrah skrývá svou tvář**, **Po stopách krve**, **Diagnóza smrti** a **Na kolejích čeká vrah** (rat. 227 tis. / shr. 15,25 % / spok. 8,6), dále **Stíhán a podezřelý**, **13. revír**, **Nahá pastýřka** a na podzim např. **Smrt si vybírá**, **Případ mrtvých spolužáků**, **Svědectví mrtvých očí** nebo **Černá punčocha**, minisérie **Vetřelci a lovci** a **Setkání v Praze, s vraždou**, cyklus **Alibi: 105% alibi**, **Kde alibi nestačí** a **Alibi na vodě** či třídílný film **Reportérka**.

Sobotní rána obsadil již tradičně oblíbený cyklus **Pohádka pro pamětníky**. Uvedli jsme zde řadu unikátních snímků z našeho (pražského, brněnského i ostravského) archivu, a to jak televizní adaptace klasických děl jako např. televizní pohádku na motivy B. Němcové **Princezna Lada**, přepis známé pohádky B. Němcové **Sedmero krkav-**

ců, podkrkonošskou pohádku podle divadelní hry M. Kubátové **Skleněná panna**, tři veselé pohádky J. Š. Kubína **Když se čerti rojili**, pohádky z klasického odkazu J. Š. Baara v chodském nářečí **Vo modrým ptáčku**, televizní adaptaci pohádky J. Kvapila **Princezna Pampeliška** (rat. 80 tis. / shr. 20,66%), veselou pohádku podle předlohy B. Němcové **Čert a Káča**, pohádku podle J. Wericha **Tři veteráni**, krkonošskou pohádku podle J. Š. Kubína **O Emínce a Havlíčkovi**, pohádku podle J. Čapka **Thlusty pradědeček**, pohádku F. Hrubína **Pohádka o ebenovém koni**, televizní zpracování známé lidové báčorky J. K. Tyla **Čert na zemi**, pohádku na motivy K. J. Erbena **Tři přadleny**, tak původní texty jako např. brněnské pohádky **Jablíčko z laciného kraje**, **Jak se Kudla přepočítal**, **Krejčí Záševk a bradatý kámen**, z ostravského studia **Sny kominíka Sazivce**, **Kocourek Modroočko** či z pražského televizního studia např. **Král Honza**, **Královská ozvěna**, **Dvě Cecilly**, **Poklad pod černou hláskou**, **Kleofášek**, **Konec draka Kusodrápa**, **Mrtvý princ**, **O princezně ve věži** nebo **Hastrmanská povíadačka** či orientální pohádky jako **Uloupený princ a Měsíční kámen**. Na přelomu dubna a května jsme k výročí televize odvysílali **Čertouskou poudačku** (rat. 109 tis. / shr. 24,47 %), **Křesadlo a Drobínka** (rat. 107 tis. / shr. 20,46 %).

Kromě tohoto cyklu jsme pokračovali vysíláním **pohádek v sobotu a neděli**. Každý víkend vždy okolo 13. hodiny jsme nabídli jednu nebo dvě původní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se ze sobotních zařadily tituly jako např. **O princezně na klíček** (rat. 242 tis. / shr. 21,86 %), **Poklad na Sovím hrádku**, **Pane králi, jdeme z dále**, **Démantový déšť**, **Zkřížené meče** (rat. 373 tis. / shr. 25,94 %), **Sestřičky růží**, **Bílá kočička**, **Motanice**, **Až já budu královna**, **Hodina splněných přání**, **Anynka a čert**, **O zakleté princezně**, **Třeboňská pohádka**, **Spící princ**, **Spravedlivý Bohumil**, **Probuzená skála**, **Chladné srdce**, **Jak se ševcem šili čerti**, **O kouzelné šišce**, **O stříbrném a zlatém vajíčku**, **O víle Arnoštce**, **Bronzová koruna** (rat. 321 tis. / shr. 22,39 %), **Princezna za dukát** atd. a z nedělních např. **O chytré Marině** (rat. 416 tis. / shr. 22,71 % / spok.8,6), **Pohádka z Kampy**, **Zlatý ostrov**, **O princezně, měsíci a hvězdě**, **O Rozárce a zakletém králi**, **Perly a růže**, **Potrhlá Andula**, **O líné Nitce a prstýnku s rubínem**, **Kde bydlí štěstí**, **Zelený rytíř**, **Paví král**, **Pekelná maturita**, **Princezny nejsou vždycky na vdávání**, **O zlé a dobré vodě**, **Hádání s Hadovkou**, **Kryštof a Kristina**, **Rozhodni obraze krásný**, **Česká muzika**, **Jakub a Modřínka** či **Zvon Lukáš** atd.

1e) Akviziční filmy a seriály

Akviziční tvorba na ČT1 plní tradičně víkendové časy mimo prime time – sobotní film pro pamětníky (zpravidla klasické filmy Národního filmového archivu), nedělní večerní okno V hlavní roli zločin a sváteční pohádkové a rodinné vysílání doplňují vlastní tvorbu ČT. Oproti dřívějšímu se akviziční filmy v loňském roce uplatnily v letním vysílacím schématu díky sérii klasických vinnetouovských adaptací (neděle ve 21:40) a romantických komedií (sobota ve 21:40). Seriálová tvorba se uplatnila ve stálých vysílacích oknech, například v odpoledním denním stripu to byla nejnovější řada italského light crime seriálu **Na krok od nebe VI** (rat. 224 tis. / shr. 13,72 % / spok. 8,8) a britské retro **Zavolejte porodní sestřičky XI** (rat. 141 tis. / shr. 11,07 % / spok. 9,2). V nočních časech byly v premiéře uvedeny nové řady kriminálních seriálů **Detektiv Endeavour Morse VII a VIII** a **Grantchester VI a VII**. Nedělní okno, vyhrazené **Případům detektiva Murdocha**, bylo oživeno britsko-kanadským krimi zasazeným do poválečného období **Vražedné šifry** (rat. 115 tis. / shr. 16,14 %), **Vražedné šifry II** (rat. 114 tis. / shr. 10,95 % / spok. 7,9) a **Vražedné šifry: San Francisco** (rat. 81 tis. / shr. 12,84 % / spok. 7,9). Sobotní dopoledne pokračovalo premiérami britských rodinných seriálů: **Všechny velké a malé bytosti III** (rat. 159 tis. / shr. 16,09 % / spok.9,4), novým zpracováním Verneova románu **Cesta kolem světa za 80 dní** (2021) a **Doktor Martin IX a X**.

K 70 letům Československé televize jsme uvedli premiéru desetidílného slovenského seriálu **Priznanie** z roku 2022 (rat. 125 tis. / shr. 7,49 % / spok. 8,5) a reprízu seriálu **Hnízdo**.

I v loňském roce jsme pokračovali nesmrtelným **Herculem Poirotem** (rat. 275 tis. / shr. 16,32 % / spok. 8,5) v celovečerních i středometrážních adaptacích s nepřekonatelným Davidem Suchetem v hlavní roli, rovněž tak klasickou francouzskou sérií **Maigret** (rat. 164 tis. / shr. 12,10 % / spok.8,2) s Brunem Cremerem. Zvláštní zmínku si jistě zaslouží i nejnovější filmová verze **Maigret a záhada mrtvé dívky** (rat. 179 tis. / shr. 10,69 %), v níž slavného komisaře ztvárnil Gérard Depardieu. Do vysílání jsme zařadili také seriály **Komisař Montalbano** a **Grantchester** (sedmou řadu) a také filmy Agathy Christie.

České filmy z katalogu Národního filmového archivu a Státního fondu kinematografie měly tradičně nezastupitelnou roli při naplňování víkendového pamětnického okna, pondělního večerního času vyhrazeného kriminální klasice a samozřejmě při sestavování vysílacích bloků během všech státních svátků. Tentokrát k nim po delší době přibýly i slovenské pohádky (opatřené českým dabingem), např. **Sůl nad zlato** (rat. 282 tis. / shr. 22,95 %), **Král Drozdí brada**, **Plaváček a děd Vševed** (rat. 231 tis. / shr. 16,89%), **Mahulena**, **zlatá panna** nebo **Přezůvky štěstí**.

K doplnění vysílání, zejména o svátcích nebo k výročí, to byly české filmy **Hoří, má panenko**, **Slavnosti sněženek** (rat. 552 tis. / shr. 16,08 % / spok. 8,7), **Jáchyme, hoď ho do stroje!** (rat. 361 tis. / shr. 18,41 % / spok 8,8.), **Kráska**

v nesnázích, Příběhy obyčejného šílenství, **Obsluhoval jsem anglického krále**, **Tenkrát v ráji**, **Medvídek**, Lída Baarová, **Tankový prapor**, **Černí baroni**, **Kulový blesk**, **Requiem pro panenku** a další.

Vánoční vysílání obohatily filmy Vrchní, prchni!, Bony a klid, Postřižiny, Marečku, podejte mi pero!, Noc na Karlštejně (rat. 831 tis. / shr. 28,34 % / spok. 8,7), To neznáte Hadimršku, Na samotě u lesa, Jak utopit dr. Mráčka aneb konec vodníků v Čechách (rat. 694 tis. / shr. 29,32 % / spok. 8,7), Dobrý voják Švejk, Poslušně hlásím a Adéla ještě nevečeřela.

1f) Vánoce a silvestr 2023

Jako každý rok zařadila ČT1 i v roce 2023 na Štědrý den televizní premiéru nové velké výpravné pohádky Klíč svatého Petra (rat. 2 696 tis. / shr. 61,06 % / spok. 7,6) o třech mizerech, z nichž jeden je úplně nevinný, zamilovaném vodníkovi a krásné princezně. V hlavních rolích F. Březina, B. Kohoutová a M. K. Hochman. Scénář P. Hudský a režie K. Janák. Den poté, 25. prosince, mohli diváci zhlédnout novou koprodukční česko-slovenskou pohádku Tři zlaté dukáty (rat. 2 280 tis. / shr. 50,96 % / spok. 7,7), ve které naštěstí opět zvítězí láska nad zlem. Z českých herců se v pohádce objevili J. Čvančarová či M. Isteník. Scénář Z. Lišková a M. Čengel Solčanská. Režie M. Čengel Solčanská. A 30. prosinec patřil televizní premiéře koprodukčního filmu **Princ Mamánek** (rat. 1 355 tis. / shr. 34,07 % / spok. 6,5) o stárnoucím rozmazleném princovi Ludvíkovi, který se musí vypravit do říše paní Smrti, aby konečně dospěl v muže schopného kralovat. V hlavních rolích J. Budař, O. Vetchý, V. Khek Kubařová, J. Nagyová a M. Huba. Scénář a režie J. Budař.

Reprízy úspěšných filmových pohádek jsme vysílali ve druhé polovině prosince, a sice tituly **Peklo s princeznou**, Šťastný smolař, Princezna a půl království, Jak si nevzít princeznu, Dvanáct měsíčků, Anděl Páně a Anděl Páně 2, Tři oříšky pro Popelku (rat. 2 079 tis. / shr. 47,99 % / spok. 9,3), **Krakonošovo tajemství** (rat. 1462 tis. / shr. 34,33 % / spok. 8,8), **Tajemství staré bambitky 1 a 2** (rat. 1 308 tis. / shr. 35,19 % / spok. 8,5), **Čert ví proč** a **Nejlepší přítel** (rat. 1 003 tis. / shr. 26,93 % / spok. 8,4).

Zábava opanovala vysílání na ČT1 i poslední den roku 2023. Večer začal sestřihem toho nejlepšího z pořadu Nory Fridrichové **168 hodin** (rat. 807 tis. / shr. 22,71 % / spok. 7,9). Na silvestra nechyběl ani oblíbený soutěžní vzdělávací pořad **Zázraky přírody** (rat. 959 tis. / shr. 25,02 % / spok. 8,3). Moderátoři Maroš Kramář a Vladimír Kořen provedli pořadem, ve kterém diváky čekal unikátní závod Vladimíra se psy, soutěž v pojídání i úžasné kouzlo. Skvělými hosty byli Miroslav Hanuš, Otakar Brousek ml., Jakub Kohák a Miloš Knor.

Legendární zábavná talk show Karla Šípa **Všechnopárty** (rat. 1 176 tis. / shr. 28,91 % / spok. 8,3) se poslední den v roce představila ve speciálním silvestrovském vydání. A určitě nenechala nikoho na pochybách, že v tomto televizním formátu patří právem k nejsledovanější tuzemským pořadům. Speciálními hosty tentokrát byli spisovatelka a scenáristka Halina Pawlowská, písničkář a herec Tomáš Klus a imitátor a bavič Petr Jablonský.

Posledním pořadem roku byla oslava 70 let televizní zábavy v pořadu **Silvestr – pořad nás to baví** (rat. 1 118 tis. / shr. 32,36 % / spok. 7,0), což byl silvestrovský koktejl plný toho nejlepšího ze zábavy uplynulých sedmdesáti let i nových originálních scének a skvělých hostů. Účinkovali: A. Gondíková, R. Genzer, H. Pawlowská, J. Dvořák, P. Nesvačilová, R. Holub, M. Isteník, J. Paulová, P. Zedníček a další.

Druhou polovinu prosince pak kromě českých pohádek a filmů doprovodily také reprízy zábavních pořadů Hitparáda televizní zábavy (rat. 313 tis. / shr. 24,08 %), Tak mi tedy řekněte, Deset zastavení s mistry zábavy, Slavné dialogy, Vánoce, Slavné parodie (rat. 302 tis. / shr. 22,25 %), **Silvestr 1979** (rat. 283 tis. / shr. 28,35 % / spok. 8,8), **Silvestrovská hitparáda televizní zábavy**, **Silvestrovský koktejl** (rat. 249 tis. / shr. 19,02 %) a **Zas je tady Silvestr** (rat. 224 tis. / shr. 19,26 %).

1g) Významná výročí 2023

Výročí narození jsme na ČT1 připomněli mimo jiné u těchto osobností:

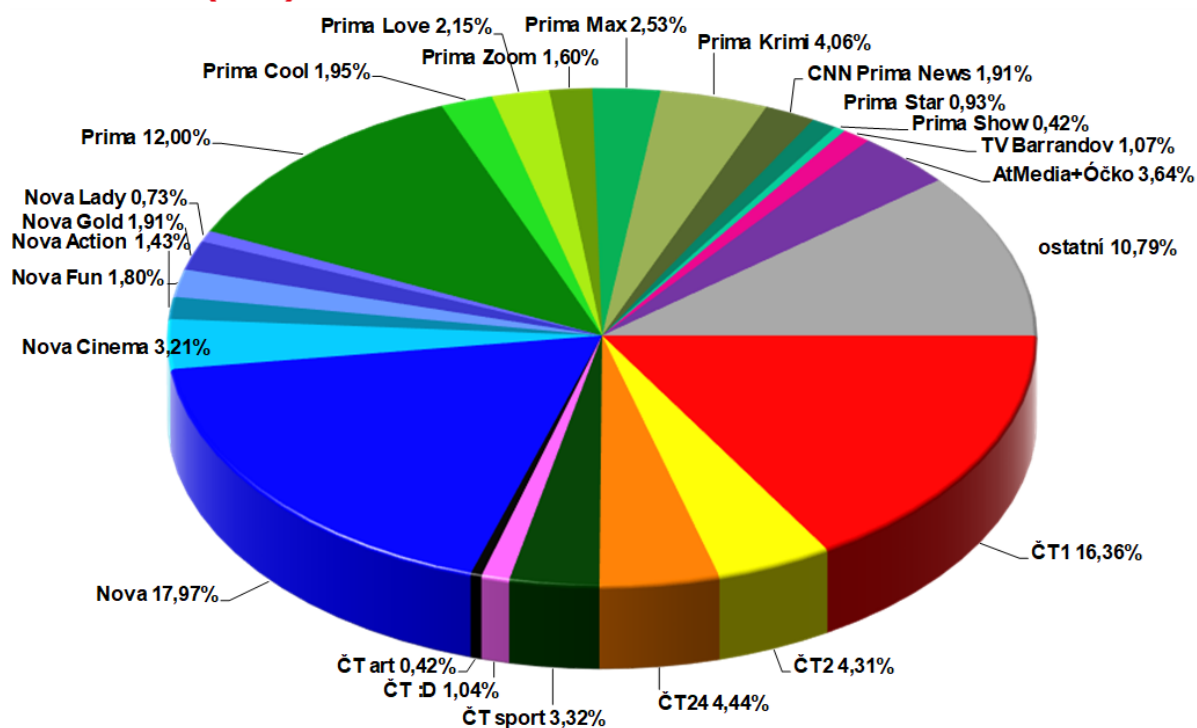
Ivo Pelant (70), Jan Vlasák (80), Jaroslav Hašek (100), Alois Rašín (100), Vlasta Fialová (95), Luboš Tokoš (100), Jana Preissová (75), Jaromír Hanzlík (75), Jana Hlaváčová (85), Míla Myslíková (90), Zdeněk Podskalský (100), Antonín Kachlím (100), Jiří Menzel (85), Jiří Adamec (75), Olga Schoberová (80), Dagmar Havlová (70), Vilma Cibulková (60), Luděk Munzar (90), Petr Skoumal (85), Petr Nárožný (85), František Polák (80), Lubomír Lipský (100), Ljuba Hermanová (110), Viktor Polesný (75), Zdeněk Troška (70), Luděk Sobota (80), Felix Slováček (80), Libuše Šafránková (70), Petr Kostka (85), František Ringo Čech (80), Jiří Lír (100), Vladimír Ráž (100), Pavel Kohout (96), Gabriela Osvaldová (70), František Němec (80), Ladislav Županič (80), Jan Malíř (75), Milena Dvorská (85), Pavel Nový (75), Marta Vančurová (75), Jan Vala (80), Ivana Chýlková (60), Václav Neckář (80), Petr Štěpánek (75), Ljuba Skořepová (100), Bořivoj Navrátil (90), Jiří Strach (50), Zdena Salivarová (90), Yveta Simonová (95), Taťjana Medvecká (70), Ester Krumbachová (100), František Pavlíček (100), Antonín Procházka (70), Pavel Soukup (75), Zdeněk Mahler (95), Čestmír Řanda (100) a dalších.

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2023

SHARE CELÝ DEN

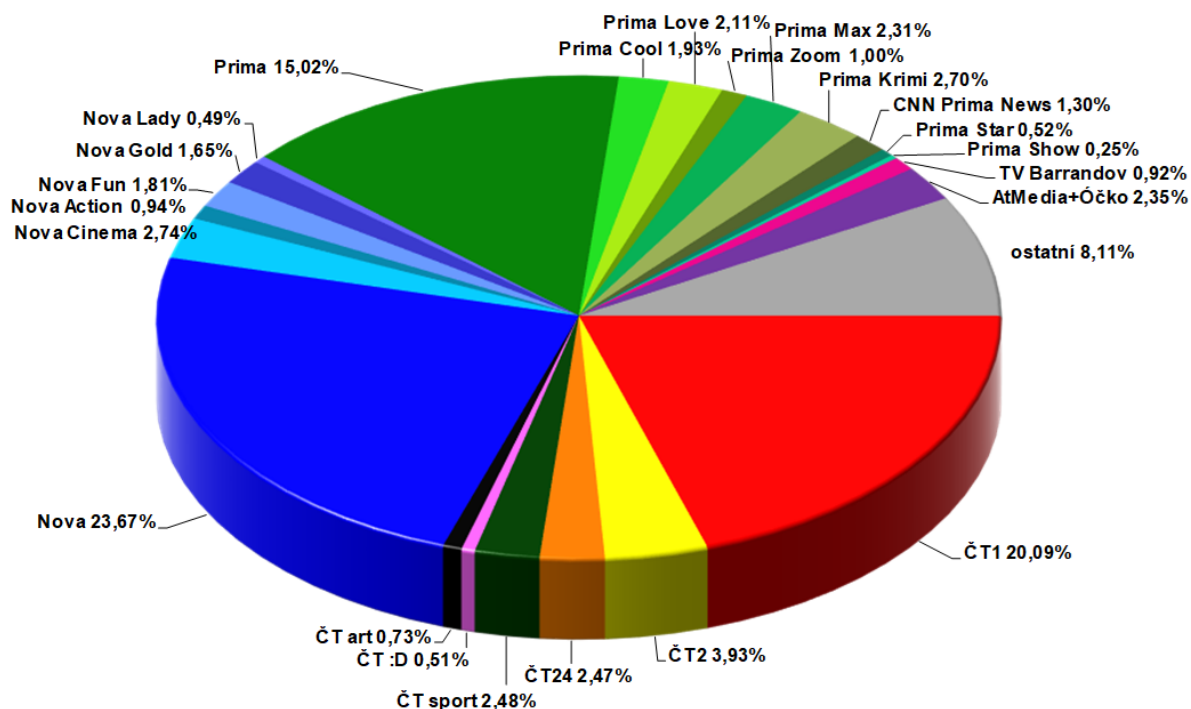
ROK 2023 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2024

SHARE PRIME TIME

ROK 2023 (15+)



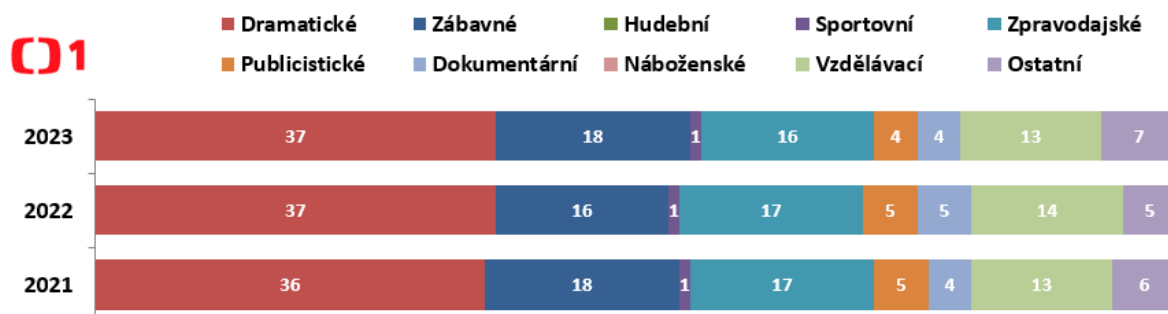
zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2024

V roce 2023 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,36 %. Jedná se o velmi solidní výkon, který je na průměru ČT1 za posledních 10 let, meziročně jde o nárůst o 0,26 p. b. V hlavním vysílacím čase, 19:00–22:00, výkon ČT1 také meziročně vzrostl – o 0,41 p. b. na hodnotu 20,09 %, jedná se o třetí nejvyšší číslo od roku 2009.

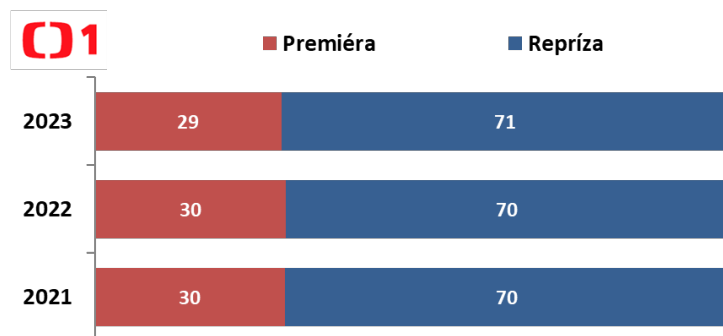
Česká televize se v roce 2023 s podílem na sledovanosti 29,88 % stala **pošesté za sebou nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem.** Hodnota 29,88 % je sice o 1,59 p. b. nižší než v roce 2022, do meziročního snížení se zásadně promítla chybějící ČT3, která v roce 2022 dosáhla podílu 1,16 %. **Výsledek 30,20 % v hlavním večerním vysílacím čase 19:00–22:00** znamená pro Českou televizi meziroční snížení o 0,99 p. b., **za posledních 15 let jde ale i tak o nadprůměrný výkon.**

ŽÁNROVÁ STRUKTURA VYSÍLÁNÍ ČT1 (Q)

Zdroj: PROVYS ČT, v %

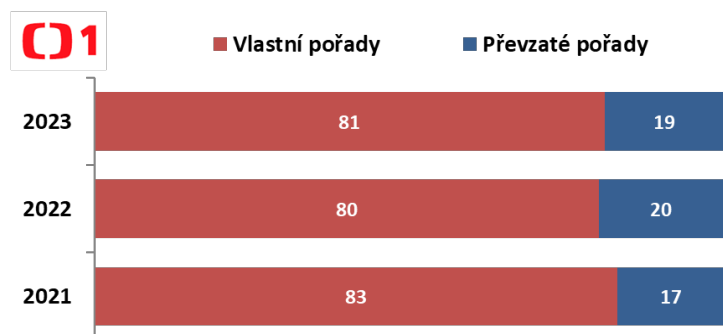


Z hlediska žánrové struktury ČT1 došlo oproti roku 2022 pouze k drobným změnám. Na vysílání mají stabilně nejvyšší podíl dramatické pořady, v posledních dvou letech to bylo 37 %. Podíl zábavních pořadů se meziročně zvýšil o 2 p. b. na 18 %, za nárůstem stojí zejména taneční soutěž StarDance. V porovnání s rokem 2022 došlo k poklesu podílu zpravodajských, publicistických, dokumentárních a vzdělávacích pořadů o 1 p. b.



Zdroj: PROVYS ČT, v %

V roce 2023 bylo vysílání ČT1 z 29 % tvořeno premiérami – meziročně to znamenalo pokles o 1 p. b. a návrat na hodnoty z roku 2020.



Zdroj: PROVYS ČT, v %

Podíl zastoupení vlastních pořadů na hlavním kanálu ČT1 se v roce 2023 zvýšil, konkrétně meziročně o 1 p. b. na 81 %.

V roce 2023 bylo na programu ČT1 odvysíláno 9,4 % pořadů v českém znakovém jazyce (meziroční snížení o 0,7 p. b; zákonný limit: 2 %), 93,0 % pořadů bylo opatřeno skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením (meziroční pokles o 3,7 %; zákonný limit: 70 %).

Pro osoby se zrakovým postižením odvysílala ČT1 v roce 2023 32,6 % pořadů opatřených audiopopisem (meziroční nárůst o 1,4 p. b.; zákonný limit: 10 %).

2b) Nejsledovanější pořady ČT1 v roce 2023

TOP 30 – ČT1

ROK 2023 (15+)

	datum	den	P/R	začátek	název	epizoda	Rat%	Rat000	Shr%
1	24.12.2023	neděle	P	19:00	Klíč svatého Petra		32,8	2 693	61,06
2	25.12.2023	pondělí	P	20:10	Tři zlaté dukáty		27,8	2 280	50,96
3	05.02.2023	neděle	P	20:13	Docent	Lesní vražda	26,7	2 188	49,55
4	24.12.2023	neděle	R/NU	20:34	Tři oříšky pro Popelku		25,3	2 079	47,99
5	19.02.2023	neděle	P	20:16	Docent	Rozhodnutí	25,1	2 060	46,74
6	12.02.2023	neděle	P	20:15	Docent	Preso s mlíčkem	24,7	2 029	45,88
7	01.01.2023	neděle	P	20:20	Zátopek		22,8	1 871	44,00
8	24.12.2023	neděle	R/NU	22:00	Pelíšky		22,3	1 827	56,56
9	09.12.2023	sobota	P	21:49	StarDance XII...když hvězdy t	StarDance XII ...když hvězdy tanč	21,6	1 771	48,89
10	02.01.2023	pondělí	P	20:12	Místo zločinu České Budějov	Slunovrat	21,4	1 760	38,67
11	09.01.2023	pondělí	P	20:11	Místo zločinu České Budějov	Statek	21,4	1 756	40,16
12	23.12.2023	sobota	R/NU	20:05	Anděl Páně 2		21,1	1 729	42,25
13	09.12.2023	sobota	P	20:10	StarDance XII ...když hvězdy tančí		21,0	1 727	42,64
14	02.12.2023	sobota	P	20:12	StarDance XII ...když hvězdy tančí		20,9	1 719	42,93
15	30.01.2023	pondělí	P	20:11	Místo zločinu České Budějov	Černé světlo	20,9	1 713	39,83
16	16.12.2023	sobota	P	22:11	StarDance XII...když hvězdy t	StarDance XII ...když hvězdy tanč	20,9	1 712	50,85
17	02.12.2023	sobota	P	22:12	StarDance XII...když hvězdy t	StarDance XII ...když hvězdy tanč	20,8	1 705	48,23
18	23.01.2023	pondělí	P	20:11	Místo zločinu České Budějov	Únos	20,7	1 700	38,58
19	16.01.2023	pondělí	P	20:11	Místo zločinu České Budějov	Anděl v laguně	20,6	1 694	39,19
20	16.12.2023	sobota	P	20:10	StarDance XII ...když hvězdy tančí		20,5	1 684	43,42
21	14.10.2023	sobota	P	20:10	StarDance XII ...když hvězdy tančí		19,9	1 632	41,02
22	29.10.2023	neděle	P	20:15	StarDance XII ...když hvězdy tančí		19,8	1 622	38,96
23	21.10.2023	sobota	P	20:12	StarDance XII ...když hvězdy tančí		19,7	1 621	42,36
24	04.11.2023	sobota	P	20:10	StarDance XII ...když hvězdy tančí		19,4	1 595	40,89
25	06.02.2023	pondělí	P	20:11	Místo zločinu České Budějov	Kvadratura muže	19,4	1 594	37,02
26	27.02.2023	pondělí	P	20:11	Místo zločinu České Budějov	Údolí smrti	19,4	1 592	36,90
27	22.12.2023	pátek	R/NU	20:14	Anděl Páně		19,3	1 583	38,81
28	11.11.2023	sobota	P	20:10	StarDance XII ...když hvězdy tančí		19,2	1 577	39,75
29	18.11.2023	sobota	P	20:10	StarDance XII ...když hvězdy tančí		19,1	1 572	40,26
30	13.02.2023	pondělí	P	20:11	Místo zločinu České Budějov	Kniha hříchů	18,9	1 551	36,96

Poznámka: bez pořadů kratších než 5 minut

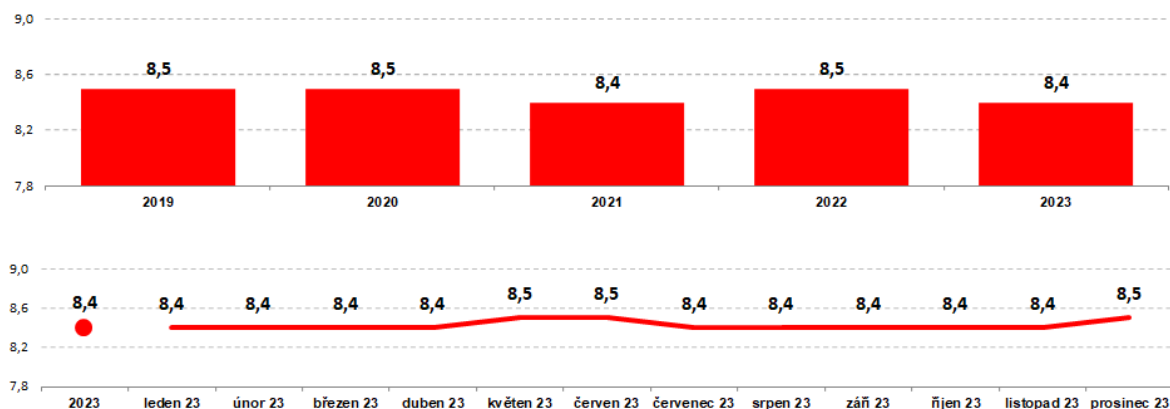
zdroj: ATO – Nielsen, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2024

Nejsledovanějším pořadem roku 2023 se na ČT1 stala štedrovečerní premiérová pohádka s názvem **Klíč svatého Petra**, kterou v průměru živě a odloženě v televizi do 3 dnů po odvysílání vidělo **2 miliony a 960 tisíc dospělých** diváků, z toho **268 tisíc dětí**. **Odloženě na internetu** (do 7 dnů) ji pak vidělo **132 tisíc diváků starších 4 let**.

Vedle dalších pohádek, zejména **Tři zlatých dukátů** z 25. 12., a pořadů ze závěru roku byla v roce 2023 divácky úspěšná premiérová seriálová dramatika, jmenovitě minisérie **Docent**, pětidílná **Volha** a druhá řada seriálu **Kukačky**. Na podzim diváci ocenili zejména další řadu taneční soutěže **StarDance**, která byla nejsledovanější od roku 2007.

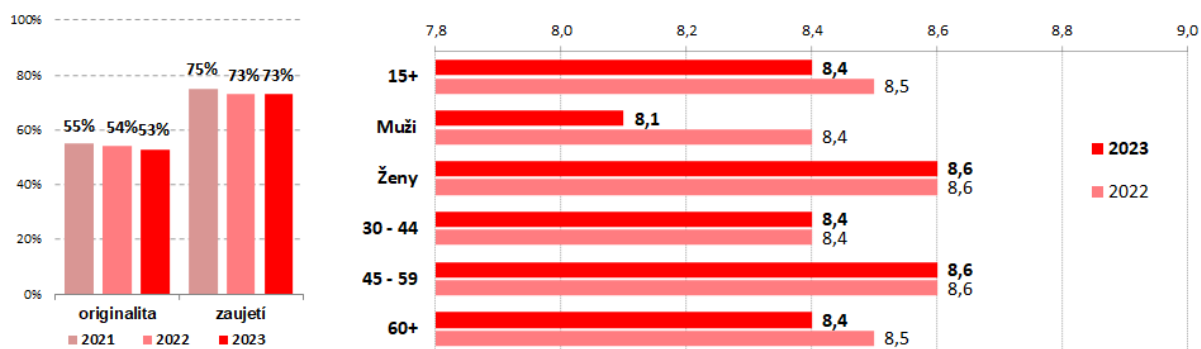
2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2023

Hodnota koeficientu divácké **spokojenosti** na ČT1 dosáhla v roce 2023 úrovně 8,4 bodu. Průměrná spokojenost s programovým schématem tak v porovnání s předchozím rokem mírně poklesla o jednu desetinu bodu. V průběhu roku se průměrná měsíční spokojenost pohybovala mezi hodnotami 8,4–8,5 bodu. **Originalita** programu ČT1 činila 53 %, oproti roku 2022 o 1 p. b. méně. **Zaujetí (73 %)** se ve srovnání s předchozím rokem nezměnilo.



Zdroj: DKV ČT, 22. 2. 2024

U hodnocení jednotlivých diváckých skupin jsme zaznamenali změnu v mužské části. Po předcházejícím nárůstu o dvě desetiny došlo u kritičtější skupiny mužů k poklesu hodnoty průměrné **spokojenosti (8,1)** na úroveň, která je o jednu desetinu nižší, než je **průměr posledních 10 let (8,2)**. Mírný pokles spokojenosti o jednu desetinu nastal u nejstarší skupiny 60+.



Zdroj: DKV ČT, 22. 2. 2024

V přehledu nejlépe hodnocených pořadů z hlediska spokojenosti byly nejuspěšnější akviziční **Všechny velké a malé bytosti III** (9,4) a **Zavolejte porodní sestřičky XI** (9,2). Mezi nimi se na 2. místě objevuje životopisný dokument o **Petru Kostkovi – Štace mého života** (9,2). Z filmů dosáhl nejvyšší spokojenosti **Poslední závod** (9,0). Pravidelné pořady mají v žebříčku zastoupení díky vysokému hodnocení **Toulavé kamery** (9,0), **Gejzíru** (9,0) a také třetí série **Toulek Českem budoucnosti** (8,9). Výborného výsledku dosáhla i poslední řada **StarDance XII** (8,9).

TOP POŘADŮ ČT1 (premiéry)								
	Titul	Počet	Datum	Spok.	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
1	Všechny velké a malé bytosti III	7		9,4	183	1,9	159	16,09
2	Petr Kostka - Štace mého života	1	3.6.23	9,2	126	6,1	498	19,69
3	Zavolejte porodní sestrčky XI	8		9,2	183	1,7	141	11,07
4	Všechnopárty 70	1	29.4.23	9,1	153	10,6	867	23,43
5	Poslední závod	1	26.3.23	9,0	201	11,1	912	22,76
6	Postřehy odjinud	50		9,0	744	3,1	257	17,45
7	Toulavá kamera	50		9,0	6475	7,9	647	41,86
8	Gejzír	13		9,0	583	3,4	276	7,54
9	Toulky Českem budoucnosti III.	8		8,9	250	3,5	284	8,31
10	StarDance XII ...když hvězdy tančí	10		8,9	2082	19,7	1620	41,00
11	Buchty po ránu	20		8,9	1437	4,7	390	35,65
12	Objektiv	50		8,8	5011	7,3	603	38,53
13	Kalendárium	50		8,8	4464	6,1	501	35,76
14	Doktor Martin X	8		8,8	124	1,5	125	11,39
15	Na krok od nebe VI	16		8,8	440	2,7	224	13,72
16	Adventní koncerty České televize 2023	4		8,7	120	3,5	285	11,15
17	Kde domov můj?	166		8,7	15880	6,4	526	19,30
18	Olympic 60...vlak, co nikde nestaví	1	11.3.23	8,7	148	7,8	639	20,45
19	Kukačky 2	13		8,7	2774	15,2	1245	32,70

* pořady s minimálně 100 hodnoceními

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 22. 2. 2024, živě v TV + TS0-3

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 dlouhodobě jako rodinnou, seriálovou, filmovou a zábavní televizi, která spojuje tradici s inovací a která pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu přes zážitky a **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, vzrušení i odpočinku. Kanál ČT1 spojuje rodinu. Do života diváka vstupuje prostřednictvím vysílání ČT1 **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retu**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních „událostí“ v dramatické a zábavní tvorbě.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristikami jako **tradiční, důvěryhodná, objektivní, profesionální, seriózní a zároveň poskytující jasné, srozumitelné, vyvážené a společensky důležité informace**.

ČT1 byla v roce 2023 nejčastěji spojována s kvalitativně velmi dobře hodnocenými dramatickými minisériemi a seriály, jako byly v prvním pololetí **série Docent** a **Volha** nebo krimiseriál **OKTOPUS** vysílaná na podzim. Ze zábavních, vzdělávacích a dokumentárních pořadů zmiňme například dvanáctou řadu **StarDance**, divácky stále velmi vyhledávané **Zázraky přírody**, ekonomický měsíčník **Bilance** nebo dokusérie se sociální a zdravotnickou tematikou **Děti narozené dvakrát** a **Proč právě my?**. Dlouhodobě oblíbená je talkshow **Všechnopárty**, soutěžní pořady **AZ-kvíz** a **Kde domov můj?** nebo pořady nedělního dopoledne **Toulavá kamera** a **Objektiv**. Ze zpravodajských a publicistických pořadů to jsou **Události**, dále pak **Otázky Václava Moravce**, **Reportéři ČT** a **168 hodin**.

Osobnosti typické pro ČT1 jsou **Karel Šíp**, **Václav Moravec**, **Marcela Augustová**, **Jana Peroutková**, **Michal Kubal**, **Daniel Stach** nebo **Aleš Háma**. Z programových typů jsou nejčastěji zmiňovány české **filmy a seriály**, **zábavní nebo zpravodajské a publicistické pořady**.

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2023

Arvéd

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší scénář, nejlepší herec (Michal Kern)

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – cena za nejlepší filmový plakát (Vojtěch Mašek a Soňa Juríková)

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší celovečerní hraný film, nejlepší režie, nejlepší herec v hlavní roli (Michal Kern), nejlepší herec ve vedlejší roli (Saša Rašilov), nejlepší scénář, nejlepší kamera, nejlepší střih, nejlepší zvuk, nejlepší hudba, nejlepší scénografie, nejlepší kostýmy, nejlepší masky

Ceny české filmové kritiky, 4. 2., Praha – nejlepší film, nejlepší scénář, nejlepší mužský herecký výkon (Michal Kern)

Český lev, 4. 3., Praha – nejlepší herec v hlavní roli (Michal Kern), nejlepší scénář, nejlepší hudba

Atestace

Finále Plzeň, 22.–27. 9. Plzeň – zvláštní ocenění v kategorii studentský krátkometrážní film

Banger

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší herec (Marsell Bendig), cena innogy pro objev roku (herec – Marsell Bendig)

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší celovečerní hraný film, nejlepší režie, nejlepší herec v hlavní roli (Adam Mišík), nejlepší herec ve vedlejší roli (Marsell Bendig), nejlepší scénář, nejlepší kamera, nejlepší střih, nejlepší hudba

Ceny Trilobit, 21. 1., Dolní Břežany – cena Trilobit 2023

Ceny české filmové kritiky, 4. 2., Praha – nejlepší režie

Český lev, 4. 3., Praha – nejlepší herec ve vedlejší roli (Marsell Bendig), nejlepší střih

Ceny Asociace českých kameramanů, 1. 3., Praha – cena za vynikající kameramanské filmové dílo

Běžná selhání

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – nejlepší scénář

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší scénografie

Bezva zuby na zasnuby

Finále Plzeň, 22.–27. 9. Plzeň – zvláštní ocenění v kategorii TV film a minisérie

Bod obnovy

Dunav Film Fest, 22.–27. 8., Smederevo, Srbsko – cena za nejlepší režii

Trieste Science+Fiction Festival, 27. 10. – 1. 11., Terst, Itálie – cena Event Horizon – INAF

Bratři

3Kino Film Fest, 6.–11. 11., Praha – Special Award

Ceny americké Akademie filmového umění a věd (Oscar), 10. 3., Los Angeles, USA – nominace ČR v kategorii nejlepší cizojazyčný film (12. 9.)

Brutální vedro

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 30. 6. – 8. 7. Karlovy Vary – zvláštní uznání v soutěži Proxima

Finále Plzeň, 22.–27. 9., Plzeň – Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film

Buko

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší herečka ve vedlejší roli (Martha Issová)

Český lev, 4. 3., Praha – nejlepší herečka ve vedlejší roli (Martha Issová)

Festival české filmové komedie, 10.–15. 9., Nové Město nad Metují – hlavní cena Zlatý prim v kategorii nejlepší filmová komedie, cena za výtvarný počín za kameru, cena za nejlepší ženský herecký výkon (Anna Cónová)

Devadesátky

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – kategorie mimo kino

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – cena filmových fanoušků

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší scénografie, nejlepší kostýmy, nejlepší televizní seriál

Český lev, 4. 3., Praha – nejlepší televizní seriál

Dobré ráno, Brno!

Prix Europa, 22.–27. 10., Berlín, Německo – nominace v kategorii TV/Video Fiction

Grand Prix

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší herečka ve vedlejší roli (Tatiana Dyková), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Anna Kameníková), nejlepší herec ve vedlejší roli (Štěpán Kozub), nejlepší masky

Festival české filmové komedie, 10.–15. 9., Nové Město nad Metují – cena za nejlepší režii, cena za nejlepší mužský herecký výkon (Kryštof Hádek)

Hranice

3Kino Film Fest, 6.–11. 11., Praha – Best Film Award

La Biennale di Venezia, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie – zvláštní cena poroty v hlavní soutěžní kategorii Venezia 80, Young Cinema Award (Premio Arca Cinema Giovani), Cinema Sarà Award, Cinema for UNICEF, Sorriso Diverso Venezia, UNIMED Award, ex aequo Zelená kapka

Chicago International Film Festival, 11.–22. 10., Chicago, USA – cena diváků v kategorii Nejlepší mezinárodní film

Tertio Millennio Fest – 26. 9., Vatikán – zvláštní cena Fuoricampo

Evropské filmové ceny, 9. 12., Berlín, Německo – nominace v kategoriích: nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší scénář

Hranice lásky

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší herec v hlavní roli (Matyáš Řezníček)

Il Boemo

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší herec (Vojtěch Dyk), audiovizuální počin (hudba – Václav Luks)

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší celovečerní hraný film, nejlepší režie, nejlepší herečka v hlavní roli (Barbara Ronchiová), nejlepší herec v hlavní roli (Vojtěch Dyk), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Lana Vladyová), nejlepší scénář, nejlepší kamera, nejlepší zvuk, nejlepší scénografie, nejlepší kostýmy, nejlepší masky

Český lev, 4. 3., Praha – nejlepší celovečerní hraný film, nejlepší režie, nejlepší zvuk, nejlepší scénografie, nejlepší kostýmy, nejlepší masky

Filmový festival Třeboň, 20.–27. 5., Třeboň – nejlepší zvuk hraného filmu, nejlepší herec v hlavní roli (Vojtěch Dyk)

Novoborská akademie spojených kinematografií, 10. 10., Nový Bor – nejlepší film, nejlepší režie

Saraqusta Film Festival, 29. 4. – 5. 5. Zaragoza, Španělsko – nejlepší film

Kdyby radši hořelo

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – cena innogy pro objev roku (režie, scénář – Adam Koloman Rybanský)

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší herec ve vedlejší roli (Miroslav Krobot)

Krakonošovo tajemství

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 8.–13. 10., Ostrov – cena dětského diváka v kategorii filmová tvorby

fabulix® – 3rd International Fairy Tale Film Festival, 5.–9. 7., Annaberg-Buchholz, Německo – cena diváků

Marie Terezie (pátý díl)

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší kostýmy, nejlepší masky

Moje slunce Mad

Ceny francouzské filmové akademie (César), 10. 2., Paříž, Francie – nejlepší celovečerní animovaný film

Oběť

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – nejlepší scénář, nejlepší herečka (Vita Smačeljuková), cena innogy pro objev roku (režie – Michal Blaško)

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší celovečerní hraný film, nejlepší režie, nejlepší herečka v hlavní roli (Vita Smačeljuková), nejlepší scénář

Ceny české filmové kritiky, 4. 2., Praha – nejlepší ženský herecký výkon (Vita Smačeljuková), cena innogy pro objev roku (režie – Michal Blaško)

Slnko v sieti, 15. 4., Bratislava – nejlepší hraný film + nejlepší filmová režie

Filmový festival Třeboň, 20.–27. 5., Třeboň – nejlepší režie hraného filmu, nejlepší kamera hraného filmu, nejlepší střih hraného filmu, nejlepší herečka v hlavní roli (Vita Smačeljuková)

Ceny Igric, 24. 9., Bratislava – tvůrčí prémie Igric za ženský herecký výkon (Vita Smačeljuková) + cena slovenské filmové kritiky za slovenský celovečerní hraný nebo animovaný (příp. koprodukční) film pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2022

Osmý den

Filmový festival v Cannes, 16.–27. 5., Cannes, Francie – soutěžní sekce 26e édition – La Cined

Ostrov svobody

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – nejlepší krátký film

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: cena Magnesia za nejlepší studentský film – nestatutární cena

Ceny české filmové kritiky, 4. 2., Praha – nejlepší krátký film

Filmový festival Třeboň, 20.–27. 5., Třeboň – nejlepší studentský film dle hlasování diváků

Nezlomní a obětovaní, 31. 10. – 3. 11., Praha – hlavní studentská cena

Pět let

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – kategorie mimo kino

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší televizní seriál

Ceny Trilobit, 21. 1., Dolní Břežany – hlavní cena Trilobit Barrandien 2023

Finále Plzeň, 22.–27. 9., Plzeň – cena studentské poroty ZČU za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii seriálové tvorby

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 8.–13. 10., Ostrov – čestné uznání odborné poroty

Podezření

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší herečka v hlavní roli (Klára Melíšková), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Denisa Barešová), nejlepší scénář, nejlepší televizní film nebo minisérie

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – cena innogy pro objev roku (režie – Michal Blaško), kategorie mimo kino

Ceny české filmové kritiky, 4. 2., Praha – cena innogy pro objev roku (režie – Michal Blaško), kategorie mimo kino

Ceny Asociace českých kameramanů, 1. 3., Praha – cena za vynikající kameramanské televizní dílo

Český lev, 4. 3., Praha – nejlepší herečka v hlavní roli (Klára Melíšková), nejlepší televizní film nebo minisérie

Pozadí událostí

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší televizní film nebo minisérie

Poslední závod

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší herec ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser), nejlepší kamera

Český lev, 4. 3., Praha – nejlepší kamera

Přišla v noci

Finále Plzeň, 22.–27. 9., Plzeň – cena studentské poroty ZČU za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film

Slovo

Ceny české filmové kritiky – nominace, 3. 1. – nejlepší herečka (Gabriela Mikulková)

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší herec v hlavní roli (Martin Finger), nejlepší hudba

Služka

Ceny Igric, 24. 9., Bratislava – tvůrčí prémie Igric za ženský herecký výkon (Dana Droppová)

Stínohra

Ceny Igric, 24. 9., Bratislava – Igric za hranou tvorbu pro kina (Peter Bebjak)

Stíny v mlze

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší televizní seriál

Tajemství pana M.

Heart of Europe International TV Festival, 25.–28. 9., Varšava, Polsko – 2. cena v kategorii Children & Youth

European festival of television creativity for children „Let's grow together“, 22.–24. 11., Bělehrad, Srbsko – 1. cena v kategorii 11–15 let

Tonda, Slávka a kouzelné světlo

Juniorfest, 3.–8. 11., Dobruška, Domažlice, Horšovský Týn, Klatovy, Plzeň, Přeštice – zvláštní uznání v kategorii animovaného film pro děti od 5 do 12 let

Annecy International Animation Film Festival, 11.–17. 6., Annecy, Francie – cena poroty v kategorii celovečerních filmů Contrechamp

Sitges Film Festival, 5.–15. 10., Sitges, Španělsko – nejlepší animovaný celovečerní film

Vinland

Český lev, 16. 1. – oznámení nominací + vyhlášení nestatutárních cen – nominace: nejlepší krátký film, cena Magnesia za nejlepší studentský film – nestatutární cena

Ceny Trilobit, 21. 1., Dolní Břežany – cena Trilobit 2023

Český lev, 4. 3., Praha – cena Magnesia za nejlepší studentský film (nestatutární cena)

Prague shorts Film Festival, 1.–5. 3., Praha – nejlepší film v národní soutěži

Volha

Prix Europa, 22.–27. 10., Berlín, Německo – nominace v kategorii TV/Video Fiction

Heart of Europe International TV Festival, 25.–28. 9. Varšava, Polsko – 1. cena v kategorii Film & Series

Volha (3. díl)

Finále Plzeň, 22.–27. 9., Plzeň – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii seriálové tvorby

Websterovi ve filmu

European festival of television creativity for children „Let's grow together“, 22.–24. 11., Bělehrad, Srbsko – 1. cena v kategorii do 6 let

2f) Pořady ČT1 na webu

Cyklem, u kterého jsme zaznamenali nejvyšší příspěvek odložené sledovanosti ke sledovanosti celkové, se v roce 2023 stal seriál Volha, jehož jednotlivé díly si odloženě na internetu přehrál v průměru 147 tisíc diváků, 436 tisíc dalších pak v „chytrých“ televizích. Navýšení činilo 63 %. V absolutních číslech se odložená sledovanost nejvíce prosadila u **premiérové štedrovečerní pohádky Karla Janáka Klíč svatého Petra**. Tu si odloženě přehrál 132 tisíc uživatelů na internetu a 946 tisíc v televizi.

V jarní sezoně bodovala v odložené sledovanosti také minisérie Docent (126 tisíc zhlédnutí na internetu; 469 tisíc v TV), rodinný seriál Kukačky 2 (119 tisíc; 329 tisíc) a krimisérie Místo zločinu České Budějovice (104 tisíc; 420 tisíc). Na podzim zaujaly diváky seriály Osada 2 (109 tisíc; 338 tisíc) a OKTOPUS (105 tisíc; 364 tisíc).

Top nejsledovanějších pořadů z nabídky kanálu ČT1

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Klíč svatého Petra	2 078	946	132	52 %
Tři zlaté dukáty	1 926	557	72	33 %
Docent	1 718	469	126	35 %
Zátopek	1 693	274	50	19 %
StarDance XII	1 530	228	50	18 %
Prvok, Šampón, Tečka a Karel	1 300	218	40	20 %
Místo zločinu České Budějovice	1 261	420	104	42 %
Princ Mamánek	1 227	264	35	25 %
Zbožňovaný	1 119	238	55	26 %
Mimořádná událost	1 005	217	43	26 %
Kukačky 2	1 001	329	119	45 %
Volha	926	436	147	63 %
OKTOPUS	897	364	105	52 %
Betlémské světlo	804	139	28	21 %
Osada 2	794	338	109	56 %
Poslední závod	791	196	49	31 %
Buko	619	184	29	34 %
Slovo	489	99	17	24 %
Dobré ráno, Brno!	355	257	98	100 %

Závěr a perspektivy pro rok 2024

I nadále bude tento programový okruh pojmán multižánrově, bude tak jako v roce 2023 podporovat integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který zajišťuje všeobecné zpravodajství, aktuální, investigativní a vzdělávací pořady, publicistiku, politické diskuse, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu.

Hlavní program ČT1 bude orientován na širokou diváckou obec a bude využívat potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný špičkovou zahraniční akvizicí. Důraz bude kladen na původní tvorbu založenou na profesionalitě, kvalitě a vzdělávací roli veřejné služby pro cílové divácké skupiny.

Programové služby ČT1 předpokládané v plánovacím horizontu:

ČT1 je charakteristická vysíláním dramatických děl. Proto bude udržovat a v rámci svých zejména finančních možností rozvíjet původní seriálovou tvorbu s cílem zvyšovat její kvalitu v rámci České televize i domácího televizního trhu jako celku. Do vysílání jsme přichystali druhou řadu seriálu **Stíny v mlze**. Na podzim pak osmidílný mysteriózní seriál **Lovec**.

Mimořádně sledované jsou také solitérní série a filmy, jejichž tvorbu budeme posilovat. Ze solitérních seriálů můžeme jmenovat **Smysl pro tumor**, **To se vysvětlí**, **soudruzi!** a **Vedlejší produkt** nebo film s Jiřinou Bohdalovou **Svatá**.

České televizi se podařilo získat a odvysílá **ikonické pořady z produkce HBO** – třídílný seriál **Hořící keř** (vysílán v lednu 2024), osmidílnou **Pustinu** nebo 115 dílů seriálu **Terapie**.

V oblasti zábavně vzdělávacích pořadů chceme pokračovat ve vysílání osvědčených **Zázraků přírody**, v některých epizodách budeme plnit veřejnou službu v pomoci charitativním projektům a využívat při tom spojení charity s těmito úspěšnými zábavními pořady. Do vysílání se také vrátí třetí řada oblíbené rodinné show **Peče celá země** a na podzim třináctá řada taneční soutěže **StarDance ...když hvězdy tančí**.

Nákup akvizice bude orientován na přesně definované cílové skupiny ČT1 pro různé úseky dne. Akvizice by měla stavět na zlatém fondu světové tvorby a silných novinkách jiných veřejnoprávních televizí. Z denních seriálů to bude **Na krok od nebe VII**, **Hotel Portofino I a II**, **Zdravotní škola V**, **Zavolejte porodní sестřičky XVII** a asi od června bychom měli začít s dlouhodobým seriálem **Magnum**.

V prime timu se objeví sedm sérií francouzského seriálu **Komisařka Florence**, osmidílný dánský seriál z prostředí porodnického oddělení **Každý den se rodí život** a šestidílná životopisná minisérie o francouzské filmové ikoně **Bardotová**.

Budeme se nadále věnovat zásadním výročí české i světové historie. A také se budeme věnovat výročí osobností zařazováním vhodných pořadů jako pocty. Významným umělcům natočíme velký portrétní dokument – například **Daliboru Jandovi**, **Františku Ringo Čechovi** či **Blance Matragi** a portrét věnovaný **rodině Brouskových** nebo **Prachařových**.

Divize programu bude připravovat speciální vysílání pro jednotlivé sezony dle diváckých očekávání, především pak jarní, letní, podzimní a vánoční schéma.