

Zpráva o programu ČT art za rok 2023

Předkládá:
Jan Souček,
generální ředitel ČT

Zpracoval:
Tomáš Motl,
výkonný ředitel ČT art

Březen 2024



Obsah:

úvod	3
Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry	4
Sledovanost ČT art	6
Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art	8
Přehled nejsledovanějších pořadů ČT art	8
Vysílací schéma 2023 ČT art	11
Vánoční a silvestrovský program ČT art	14
Architektura, design, fotografie a výtvarné umění	15
Divadlo	15
Filmy a televizní seriály	18
Hudba	19
Literatura	22
Zpravodajství, publicistika a talk show na ČT art včetně návazností na ČT 24 a web ctart.cz	22
Přehled premiér programu ČT art v roce 2023	25
Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu ČT art	35
Závěr	37

Úvod

Rok 2023 byl pro vysílání, nabídku, podobu i další rozvoj kulturního kanálu ČT art důležitý přinejmenším ze dvou důvodů.

Tím prvním, veskrze pozitivním, byl fakt, že si **připomenul desetileté výročí vzniku**, a právě výběr toho nejlepšího, co za uplynulých deset let připravil, natočil a odvysílal, tvořilo pomyslný leitmotiv jeho loňské nabídky, prokazující **smysluplnost a důležitost** jeho existence.

Druhým faktorem, publiku možná skrytějším, avšak závažnějším, se stala skutečnost, že ani kulturnímu kanálu se nevyhnula nutnost šetření a **do roku 2023 vstoupil s rozpočtem zhruba o čtvrtinu nižším**, než měl v uplynulých sezónách.

Znamená to jediné. ČT art od tohoto data **vyrábí méně**. Hodlá však udělat vše proto, aby to kulturně zaměřený divák **postřehl co nejméně a stále dostával kvalitu**, na kterou byl během uplynulých deseti let zvyklý. A kterou dokáže náležitě ocenit. **Vždyť kvalitativní parametry**, kterými diváci hodnotí vysílání, patřily v segmentu **spokojenosti** u ČT art k **nejvyšším** na tuzemském televizním trhu, a z hlediska **originality a zaujetí** byl kulturní kanál v roce 2023 dokonce **nejlépe hodnoceným kanálem** u nás.

I sledovanost, která zdaleka nepatří k rozhodujícím kritériím, byla nadprůměrná, resp. **druhá nejvyšší v historii kanálu**, přičemž vyšší příčku zaujímá pouze specifický rok 2020, kdy plnou silou udeřil covid, který paralyzoval společnost, uzavřel kulturní instituce a doslova přikoval lidi k televizním obrazovkám.

Rok 2023 navázal ČT art na předcházející léta nabídkou všeho, čím je v kontextu televizního prostředí ojedinělý, originální a nezastupitelný. Tedy **unikátním mixem** pořadů s kulturním obsahem, kombinujícím nabídku **tuzemskou** s akviziční, **současnou s tou z archivu**, pořady nabízející **nejrůznější kulturní žánry i jejich přesahy** a využívající **rozmanitých televizních forem**. Prezentoval témata **historická i ryze současná**, vysílal spoustu věcí **natočených před desítkami let** i ty, které svému publiku přinášel vděčnou a atraktivní formou **přímých přenosů**. Divákům nabídl kvalitu v podobě mnoha významných premiérových **solitérů, cyklů i záznamů živého umění**, které svým prvním uvedením jistě nezapadnou do hlubin archivů, ale přinesou podobné uspokojení i televiznímu publiku v budoucích letech.

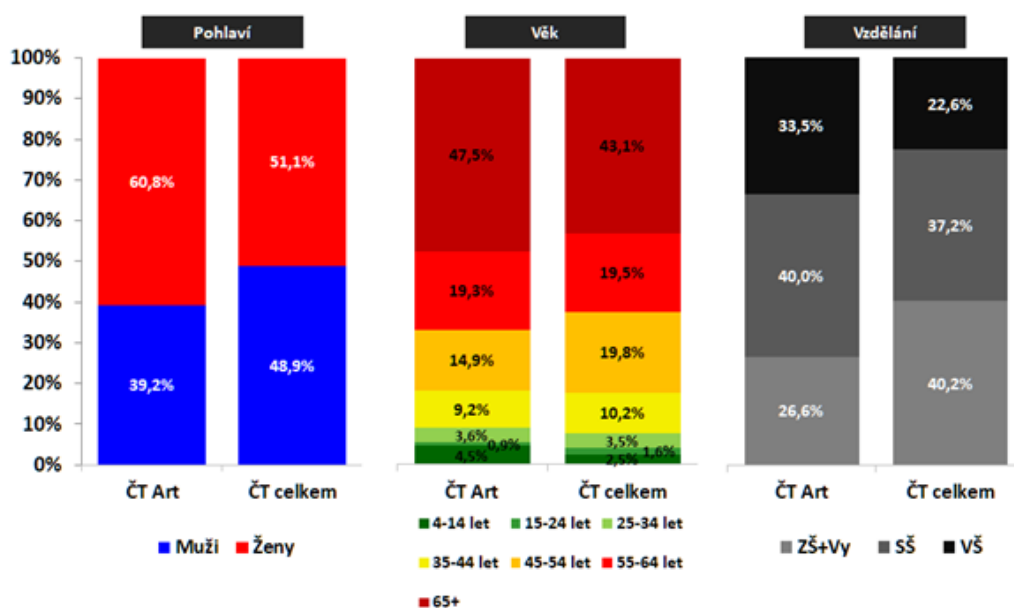
Deset let kanálu bylo a je významným mezníkem, na který lze navzdory stávající nelehké finanční situaci **důstojně navázat i do další dekády**.

Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry

Mezi diváky programu ČT art mají stabilně podstatně větší zastoupení ženy (60,8% - ČT celkem 51,1%) a ve srovnání s celkovou strukturou České televize má v artovém publiku výraznější podíl věková kategorie 55+. O vysílání ČT art se i v roce 2023 zajímalo více středoškolsky (40,0% - ČT celkem 37,2%) nebo vysokoškolsky vzdělaných diváků (33,5% - ČT celkem 22,6%), zatímco v segmentu publika se základním a učňovským vzděláním byl poměr obrácený (26,6% - ČT celkem 40,2%).

Struktura diváků ČT Art

V roce 2023 ve srovnání s ČT celkem



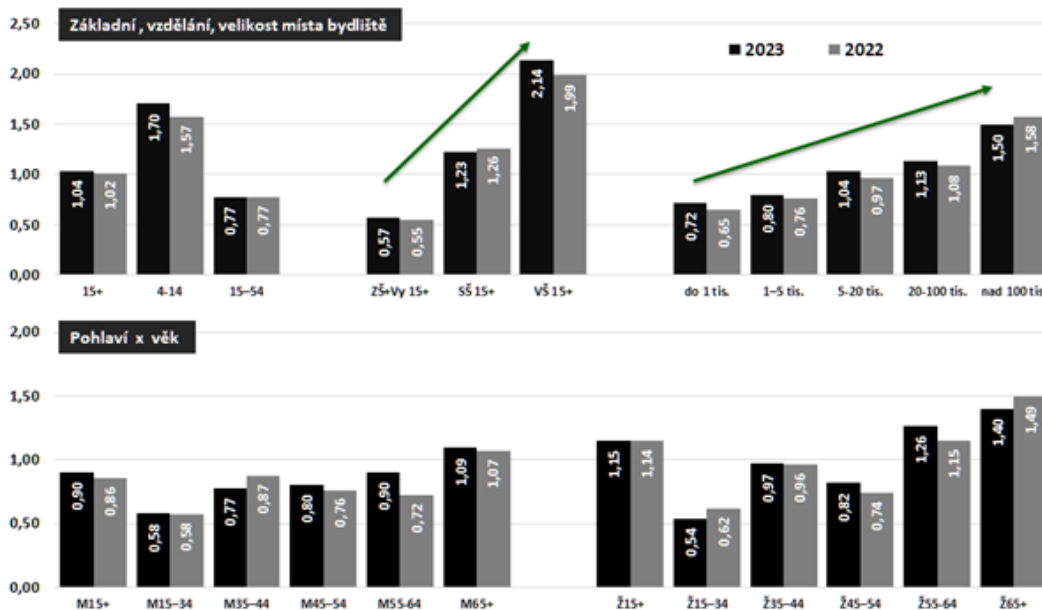
art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TS0-3

Hodnoty reflektující zájem různých diváckých skupin pak kopírují vývoj z předešlých let – nejvyšší průměrný share byl opět zaznamenán u vysokoškolsky vzdělaných diváků (2,14%), respektive u diváků z měst nad sto tisíc obyvatel (1,50%). Dosavadním trendům odpovídají i výsledky ve věkové kategorii 15+, kde byl průměrný share u žen (1,15%) vyšší cca o pětinu ve srovnání se segmentem mužů (0,90%).

Struktura diváků ČT Art

Share % v jednotlivých cílových skupinách / 2023 x 2022



art

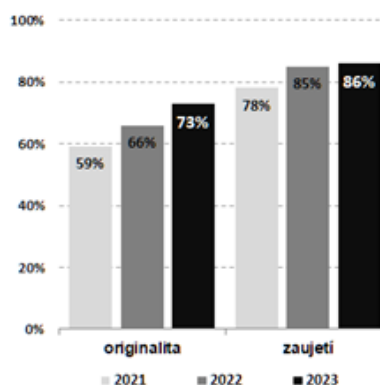
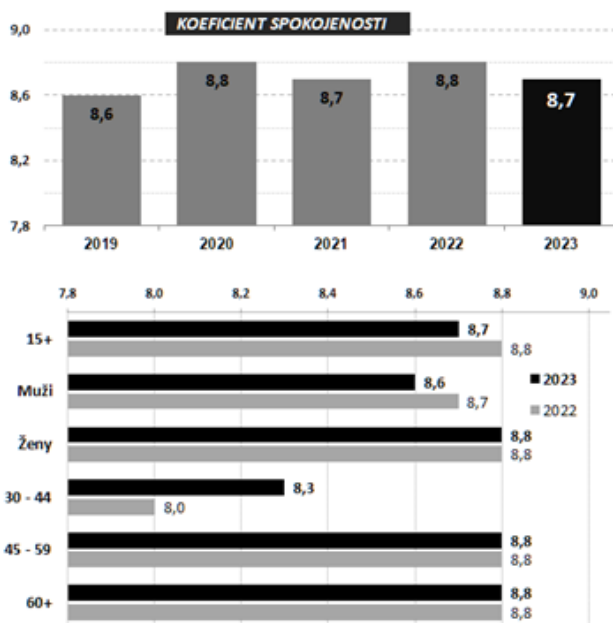
Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TS0-3

Program ČT art nadále patří mezi nejúspěšnější z hlediska hodnocení televizního publika, které je vyjádřeno ve třech kvalitativních parametrech odvozených od známkování pořadů. Kromě koeficientu spokojenosti, jenž dosáhl v roce 2023 hodnoty 8,7, se interakce s diváky odráží v kategoriích míry originality a zaujetí. V nich respondenti reagují na otázky: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru?“ a „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne?“. S originalitou 73 % a mírou zaujetí 86 % šlo za rok 2023 o nejlepší výsledek mezi všemi kanály České televize.

Do TOP 20 pořadů s nadprůměrnou spokojeností (8,8 – 9,5) se prosadily domácí i zahraniční tituly: koncerty, dokumenty, hrané filmy i televizní seriály, talk show, publicistika a zpravodajství. Za šestou řadou seriálu **Tohle jsme my** (9,5) figurují **Události v kultuře** (9,2) a hudební dokumenty **Freddie Mercury, rozená hvězda** (9,2) a **ABBA: vítěz bere vše** (9,2). Koeficientu 9,0 dosáhl ještě seriál komediálních skečů **Kanadská soda**, publicistický cyklus věnovaný hudebnímu festivalu **Echo Pražského jara 2023**, dokument **Freddie Mercury: Příběh** a sestřih vystoupení slavné švédské skupiny **ABBA: Koncert**.

Kvalitativní parametry

ČT Art v roce 2023



ORIGINALITA

„Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“
(odpověď - ano / ne)

ZAUJETÍ

„Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“
(odpověď - ano / ne)

art

Zdroj: DKV ČT

Pořady s nejvyšší průměrnou spokojeností

Cyklické i jednotlivosti dohromady / 2023 / 15+

Rang	Titul	Počet	P / R	15+			
				Koeficient spokojenosti	Rating %	Rating tisíce	Share %
1	Tohle jsme my VI	18	P	9,5	0,1	7	0,32
2	Události v kultuře	330	P	9,2	0,3	25	0,77
3	Freddie Mercury, rozená hvězda	2	P/R	9,2	1,3	107	3,06
4	ABBA: vítěz bere vše	2	R	9,2	1,8	152	4,43
5	Kanadská soda	22	P/R	9,0	0,1	11	0,87
6	ABBA: Koncert	1	R	9,0	2,0	168	6,18
7	Freddie Mercury: Příběh	1	R	9,0	1,4	115	4,99
8	Echo Pražského jara 2023	25	P	9,0	0,3	26	0,84
9	Audrey	1	P	8,9	1,1	91	3,09
10	Rande s hvězdou	14	P/R	8,9	0,2	17	0,75
11	Jak se rodí idol	10	R	8,9	0,3	26	1,77
12	Byli jednou dva pisáři	10	R	8,9	0,6	47	1,55
13	Dallas 63	9	P	8,9	0,2	16	0,80
14	Neobyčejné životy	3	R	8,9	0,7	60	2,66
15	Na plovárně	43	P/R	8,8	0,5	41	1,29
16	Klenoty světového dědictví UNESCO	6	R	8,8	0,3	26	1,16
17	Smrt Johna Lennona	2	P/R	8,8	0,4	36	1,76
18	Coco Chanel	2	R	8,8	1,2	99	3,48
19	Příběhy slavných	6	R	8,8	0,4	32	1,73
20	Hana Podolská, legenda české módy	2	P/R	8,8	1,0	83	2,66

art

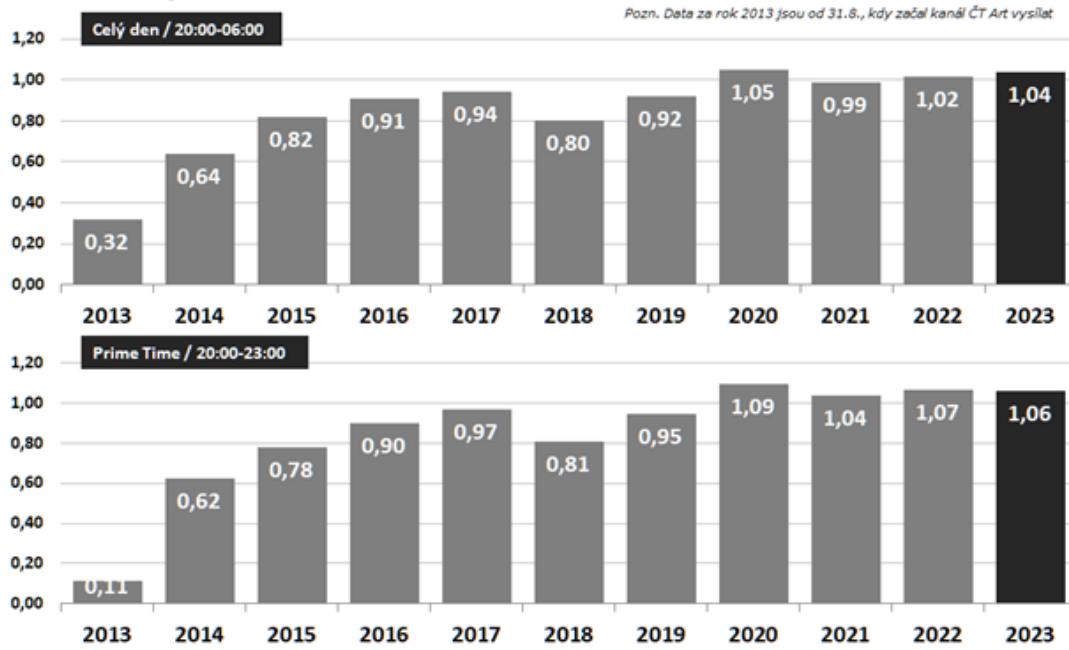
Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TSO-3, DKV ČT

Sledovanost ČT art

Sledovanost programu ČT art v roce 2023 zůstala bezmála na stejných hodnotách jako v roce minulém: v celém dni (20:00-06:00 hod) dosáhla podílu 1,04 % (+0,02 p.b.), v prime time (20:00-23:00 hod) pak 1,06 % (-0,01 p.b.). Nejlepší výsledek zaznamenal ČT art ve 32.týdnu – 1,76 % (4. nejlepší výkon v historii) a mezi historicky 10 nejlepších týdnů v celém dni (20:00-06:00 hod) se dostaly ještě tři další letní týdny: 34. (1,73 %), 28. (1,69 %) a 31. (1,65 %).

Vývoj share %

2013 - 2023 po letech / 15+



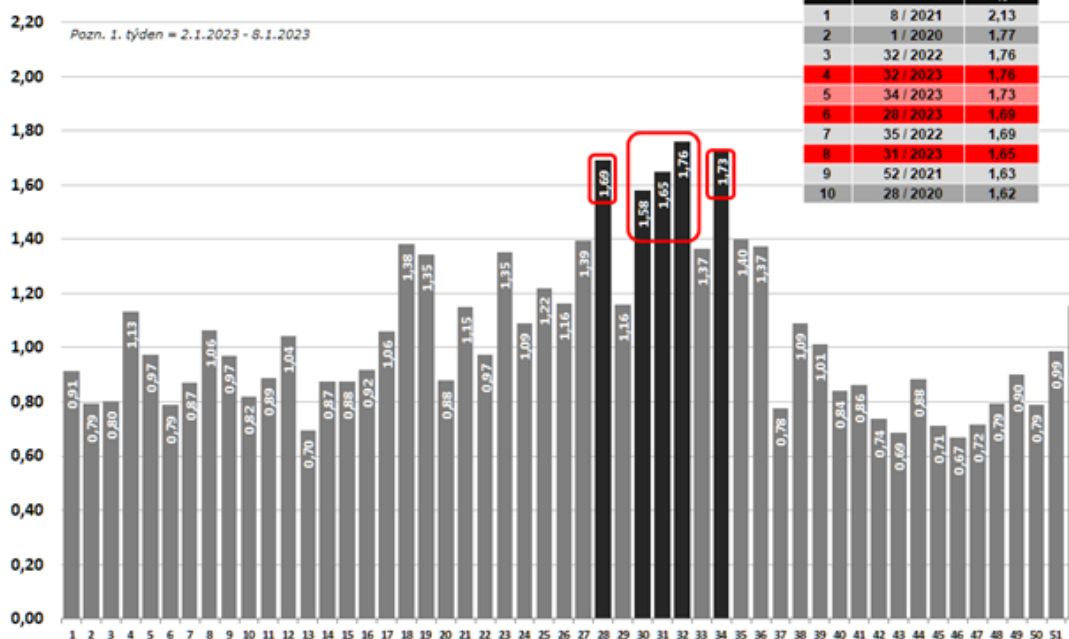
ČT art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TSO-3

Nejúspěšnějšími dny byly kromě soboty (1,14%) také středa a čtvrtek (1,11%) - u středy pak došlo k největšímu nárůstu (+0,15 p.b.) ve srovnání s rokem 2022. Celkový roční zásah kanálu byl 4,613 milionu a alespoň 3 minuty kontinuálně si ČT art denně pustilo 197 tisíc, týdně 891 tisíc a měsíčně 2,010 milionu dospělých diváků.

Vývoj share % po týdnech

2023 celý den (20:00-06:00) / 15+

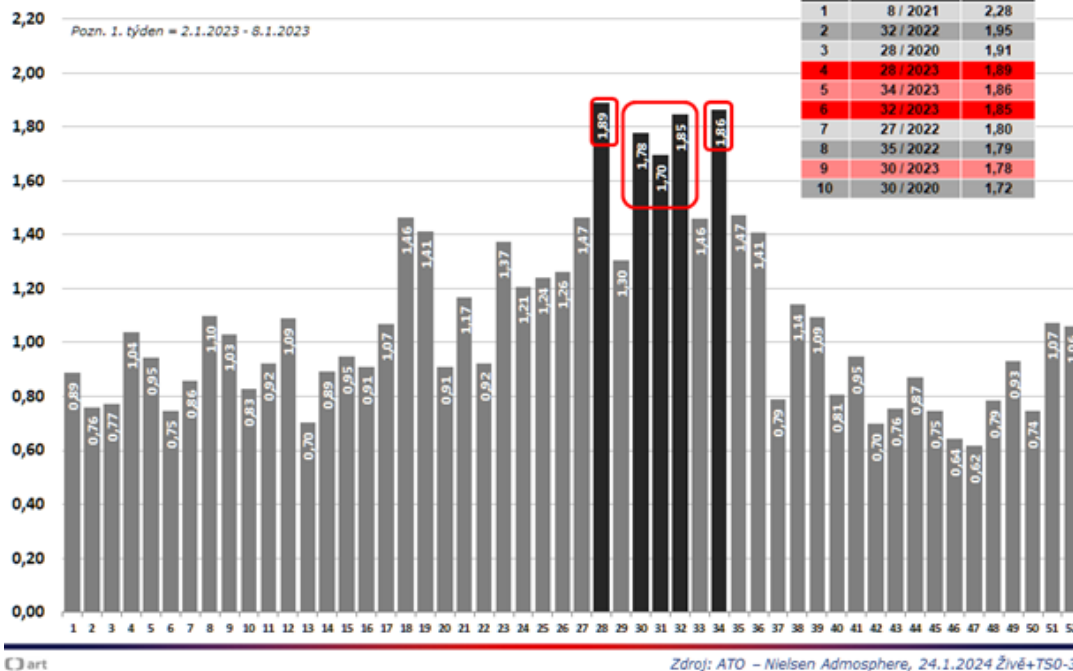


ČT art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TSO-3

Vývoj share % po týdnech

2023 prime time (20:00-23:00) / 15+



Při porovnání parametru sledovanosti s dalšími „kulturními“ kanály veřejnoprávních televizí v Evropě zopakoval ČT art své umístění z předchozího roku. Deváté místo českého programu je tak viděno optikou zájmu televizního publika srovnatelné kupříkladu s německým vysíláním televize ARTE nebo s britským BBC 4, tedy evropskými giganty s nesrovnatelně vyššími finančními možnostmi. Jistým hendikepem tohoto srovnávání je fakt, že označení „kulturní kanál“ nemá v rámci EBU jasně vymezená pravidla a vychází z definice samotnými televizními společnostmi. Ty za své kulturní kanály často označují takové, které vysílají mnohem méně kulturního obsahu než výlučně umělecký ČT art a divákům nabízejí především filmové série, historické či společensko-politické dokumenty, a dokonce i žánry typu cestopis či kulinářská show.

Porovnání s Evropou

Srovnání ČT Art s kulturními kanály v dalších evropských zemích

	Země / TV	Typ TV	Typ kanálu	Název kanálu	Share %		Cílová skupina
					2022	2023	
1	Španělsko / RTVE	Public TV	kulturní	La2	3,1	2,9	15+
2	Francie	-	umělecký	Arte	2,9	2,9	4+
3	Rakousko / ORF	Public TV	kulturní	ORF III	2,9	2,8	12+
4	Belgie - jih / RTBF	Public TV	kulturní	La Trois	2,1	2,3	15+
5	Finsko / YLE	Public TV	umělecký	Yle Teema	2,1	1,9	15+
6	Rakousko / ORF	Public TV	kulturní	3sat	1,4	1,4	15+
7	Německo / ARD+ZDF	Public TV	kulturní	3sat	1,3	1,4	3+
8	Německo / ARD+ZDF	Public TV	kulturní	ARTE	1,2	1,2	3+
9	Česká republika / ČT	Public TV	umělecký	ČT art	1,0	1,0	15+
10	Portugalsko / RTP	Public TV	kulturní	RTP2	0,9	0,9	15+
11	Velká Británie / BBC	Public TV	umělecký	BBC 4	0,8	0,8	15+
12	Maďarsko / MTVA	Public TV	kulturní, vzdělávací	M5	0,6	0,6	4+
13	Polsko / TVP	Public TV	umělecký	TVP Kultura	0,4	0,4	16+
14	Itálie / RAI	Public TV	kulturní	Rai 5	0,3	0,3	15+
15	Itálie / RAI	Public TV	kulturní	Rai Storia	0,2	0,2	15+
16	Holandsko / NPO	Public TV	kulturní	NPO 2 Extra	0,1	0,1	6+

Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art

Artové vysílání v roce 2023 významně ovlivnila dvě televizní výročí. U příležitosti oslav 70 let od založení České televize se mnoho titulů z jejího zlatého fondu divákům připomnělo rovněž ve vysílání programu ČT art, který navíc loni se svými diváky oslavil dvěma přímými přenosy své 10. narozeniny. V areálu pražského klubu Doupě se odehrál tříhodinový multižánrový koncert **10 let s ČT art** moderovaný Markem Ebenem a Ondřejem Havelkou a z Dejvického divadla se přenášela Pirandellova komedie **Každý má svou pravdu**. Kolekce vybraných pořadů natočených v uplynulé dekádě pod artovou hlavičkou pak měla vyhrazena během podzimní sezóny vlastní vysílací okno.

V roce 2023 odvysílal program ČT art celkem 27 přímých přenosů (včetně těch ve „zpožděném“ režimu), z nichž šlo o 3 zahraniční události a 24 dalších se týkalo dění na domácích scénách. Tím prvním byl tradiční **Novoroční koncert České filharmonie 2023** z pražského Rudolfiny, jenž tak zároveň předznamenal pravidelnou spolupráci s prvním českým orchestrem – jeho vystoupení mohlo artové publikum loni sledovat živě ještě čtyřikrát. Program zprostředkoval přímými přenosy i koncerty dalších tuzemských orchestrů, které byly spojené s významným děním v jejich domácích regionech. **Lidovým koncertem** oslavila Filharmonie Brno 150. výročí existence brněnského Besedního domu, Karlovarský symfonický orchestr s houslistou Danielem Matejčou účinkoval na **Slavnostním znovuotevření Císařských lázní v Karlových Varech** a benefiční **Koncert pro Zelenou horu** patřil na návsí Kláštera u Nepomuku Plzeňské filharmonii.

Partnerství s prestižními hudebními festivaly klasické hudby pak stálo za třemi přenosy zahajovacích koncertů z Pražského jara, Smetanovy Litomyšle a Dvořákovy Prahy. S Dvořákovou Prahou byla ovšem spojena ještě jedna mimořádná událost s mezinárodním přesahem – koncert Vídeňských filharmoniků s klavíristou Igorem Levitem a dirigentem Jakubem Hrůšou, jehož přenos ČT art zajišťoval v koprodukcí s Evropskou vysílací unií (EBU). Mezi nevšední projekty roku 2023 patřilo i provedení monumentálního oratoria ve Vladislavském sálu Pražského hradu – **Benjamin Britten: Válečné rekviem**, jež bylo v premiéře odvysíláno symbolicky 11. listopadu, tedy na den válečných veteránů připomínající konec 1. světové války.

Deset večerů bylo loni vyhrazeno eventům spojeným s předáváním různých cen (oborových, festivalových, státních či nadačních): **Ceny České filmové kritiky**, **Galavečer GRAND Festivalu smíchu 2023**, **Magnesia Litera**, **Galavečer Zlín film festivalu**, **Trebbia 2023**, **Předávání cen MTF Zlatá Praha 2023**, **Ceny Ministerstva kultury 2023**, **Dokumentární radost z Jihlavy 2023**, **Ceny Národního památkového ústavu 2023 a 12 violoncellistů Berlínských filharmoniků – Koncert Ceny Antonína Dvořáka**. A poprvé ČT art odvysílal přímý přenos české soutěže o reprezentaci na eurovizní hudební soutěži **Eurovision Song Contest 2024 - Národní kolo**.

Z produkcí zahraničních televizních stanic zařadil ČT art do svého programu dva tradiční přenosy – **Koncert z Paříže 2023** pořádaný u příležitosti francouzského státního svátku a slavnostní představení k otevření nové sezóny milánské scény Teatro alla Scala, kterým byla tentokrát Verdiho opera Don Carlos. A kromě toho i jednu unikátní události z Velké Británie: **Korunovační koncert pro Karla III**, hudební oslavu korunovace nového panovníka Spojeného království z hradu Windsor, na níž mj. účinkovali Lionel Richie, Katy Perry, Andrea Bocelli s Brynem Terfelem nebo kapela Take That.

Přehled nejsledovanějších pořadů ČT art

Mezi 50 nejsledovanějších pořadů roku 2023 se prosadilo 18 novinek a 4 přímé přenosy – větší podíl mezi nimi přitom měla původní tvorba s 10 premiérami a 3 přímými přenosy. Diváci nejvíce vyhledávali dokumentární filmy (19 x) a divadelní představení (11 x), zatímco hudba byla v TOP 50 zastoupena 9 tituly, z nichž 4 patřily pop-rocku, 3 klasice a 1 folku. K nejuspěšnějším patřily i tři pořady z archivního fondu ČT, dále 2 díly talk show **Na plovárně** a přímý přenos **Korunovačního koncertu pro Karla III**; ten se ostatně umístil na třetí příčce žebříčku (rat 1,7 %, tj. 162 000 absolutně, share 5,12). První dvě místa patří dokumentu o populární švédské skupině **ABBA: vítěz bere vše** (rat 2,2 %, tj. 178 000 absolutně, share 6,37) a sestřihu **z jejich turné ABBA: Koncert** (rat 2,0 %, tj. 168 000 absolutně, share 6,18). Stotisícovou hranici diváckého zájmu přesáhlo celkem 16 pořadů, mezi něž se přiřadily tři premiéry z produkce ČT art – pátou pozici obsadil recitál herecko-písničkářské dvojice **Krhut & Kozub** (rat 1,7 %, tj. 137 000 absolutně, share 4,67), sedmou dokument **Hana Podolská, legenda české módy** (rat 1,5 %, tj. 120 000 absolutně, share 3,28) a patnáctou dokument **Perspektiva Ivana Mládka** (rat 1,2 %, tj. 120 000 absolutně, share 2,61).

Mezi záznamy divadelních představení se nejvýše prosadila kromě klasických komedií **Sluha dvou pánů** z Národního divadla a (rat 1,4 %, tj. 114 000 absolutně, share 3,22) a **Brouk v hlavě** z Divadla na Vinohradech (rat 1,2 %, tj. 101 000 absolutně, share 3,07) ještě novocirkusová produkce souboru **Cirque du Soleil: Kurios** (rat 1,2 %, tj. 97 000 abso-

lutně, share 2,32). Z filmové tvorby patřily po kultovním snímku Miloše Formana **Vlasy** (rat 1,7 %, tj. 140 000 absolutně, share 4,29) k těm nejuspěšnějším životopisné filmy **Coco Chanel** (rat 1,3 %, tj. 109 000 absolutně, share 3,95) a **Audrey** (rat 1,1 %, tj. 91 000 absolutně, share 3,09). Klasickou hudbu mezi nejsledovanějšími tituly reprezentoval přímý přenos z Hradčanského náměstí **Česká filharmonie Open air 2023** (rat 1,2 %, tj. 95 000 absolutně, share 3,07), premiéra **Koncertu ze Schönbrunnu 2023**, tj. tradičního letního vystoupení Vídeňských filharmoniků (rat 1,0 %, tj. 85 000 absolutně, share 2,52) a přímý přenos zahajovacího koncertu **78. mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 2023** (rat 0,9 %, tj. 78 000 absolutně, share 2,44).

50 nejsledovanějších pořadů

V roce 2023

Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+				
						Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce	
1	Je nám ctí...	ABBA: vítěz bere vše	26.08	R	20:15	0:51	2,2	178	6,37	255
2	Je nám ctí...	ABBA: Koncert	26.08	R	21:09	0:51	2,0	168	6,18	300
3		Korunovační koncert pro Karla III.	07.05	P	21:30	1:34	1,7	143	5,12	291
4	Léto s muzikálem	Vlasy	30.07	R	20:16	1:55	1,7	140	4,29	254
5		Krhut & Kozub	26.05	P	20:49	0:51	1,7	137	4,67	215
6	Klobouk dolů...	ABBA: vítěz bere vše	01.02	R	20:16	0:51	1,5	125	3,09	213
7	Klobouk dolů...	Hana Podolská, legenda české módy	15.03	P	20:16	0:52	1,5	120	3,28	188
8		Krhut & Kozub	31.12	R	22:57	0:51	1,4	118	3,58	205
9	Je nám ctí...	Freddie Mercury, rozená hvězda	06.05	P	20:17	0:57	1,4	117	3,38	199
10	Je nám ctí...	Freddie Mercury: Příběh	15.07	R	20:16	1:24	1,4	115	4,99	210
11	70 let České televize	Stuha dvou pánů	28.01	R	20:16	2:37	1,4	114	3,22	317
12	Je nám ctí...	Život herce: František Němec	12.08	R	20:17	0:52	1,4	111	4,40	155
13	Životy hvězd	Coco Chanel	17.08	R	20:16	1:30	1,3	109	3,95	181
14	Klobouk dolů...	Miroslav Horníček: Humor není žádná sranda	09.08	R	20:16	0:52	1,3	105	3,55	169
15	Klobouk dolů...	Perspektiva Ivana Mládka	22.02	P	20:18	0:52	1,2	102	2,61	159
16	Je nám ctí...	Brook v hlavě	25.02	R	20:20	2:28	1,2	101	3,07	232
17	Klobouk dolů...	Freddie Mercury, rozená hvězda	08.11	R	20:16	0:57	1,2	97	2,74	184
18		Cirque du Soleil: Kurios	24.12	R	20:57	1:24	1,2	97	2,32	227
19		Česká filharmonie Open air 2023	21.06	P	20:16	1:41	1,2	95	3,07	191
20	Yveta Simonová – 95 let	Na plovárně s Yvetou Simonovou	01.11	P	21:11	0:25	1,1	91	2,78	120
21	Životy hvězd	Audrey	03.08	P	20:16	1:36	1,1	91	3,09	174
22	Životy hvězd	Coco Chanel	24.08	R	20:15	1:30	1,1	89	3,04	137
23	Životy slavných...	Edith Piaf	12.10	R	20:47	1:36	1,1	89	2,72	180
24	Je nám ctí...	Oscar pro Emily	10.06	R	20:16	1:26	1,1	88	3,04	156
25		Psaní do nebe	13.05	R	20:18	1:18	1,0	85	2,42	148

Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+				
						Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce	
26	ČT art – 10 let	Každý má svou pravdu	05.09	P	20:00	2:25	1,0	85	2,86	230
27	Z první řady...	Koncert ze Schönbrunnu 2023	12.06	P	20:16	1:35	1,0	85	2,52	156
28		Příběh Beatles	07.05	P	20:18	1:03	1,0	84	2,36	170
29	70 let České televize	Ostře sledované vlaky	11.06	R	20:17	1:29	1,0	84	2,45	185
30	Klobouk dolů...	Mick Jagger, rockový rytíř	26.07	R	20:15	0:59	1,0	84	2,75	130
31	ČT art – 10 let	Vzkříšení	31.07	R	20:15	1:51	1,0	83	2,68	177
32	MTF Zlatá Praha	Dasha - několik podob	23.09	P	21:26	0:52	1,0	82	2,68	117
33	Křeslo	Píseň pro Rudolfa III.	05.07	R	21:10	1:22	1,0	81	3,35	190
34	Z první řady...	Naši furianti	20.03	R	20:16	2:14	1,0	81	2,39	201
35		Pocta Freddiemu Mercuryemu	31.12	P	21:27	1:27	1,0	80	2,12	232
36		Na plovárně s Petrou Kvitovou	22.02	P	21:14	0:26	1,0	80	2,20	123
37		78. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2023	12.05	P	20:00	1:29	0,9	78	2,44	138
38	Týden dáreků	Tina Turner, prostě ta nejlepší	10.09	P	20:16	0:42	0,9	77	2,19	138
39	Klobouk dolů...	Jiří Pavlica a jeho světy	06.12	P	20:15	0:52	0,9	77	2,16	127
40	Je nám ctí...	To byl Elvis	04.03	P	20:16	1:37	0,9	77	2,00	161
41	70 let České televize	Medvěd	30.04	R	21:52	0:34	0,9	76	2,79	114
42	ČT art 10 let – Vše NEJ...	Tři holky jako květ	01.10	R	20:15	1:50	0,9	76	2,18	188
43	Reality kouzelné i nekouzelné	Dejvické divadlo	12.10	P	20:18	0:26	0,9	76	2,10	96
44	Svatba	Byli jednou dva písaři	29.08	R	20:53	0:50	0,9	75	2,23	132
45	ČT art – 10 let	Zlín - město v zahradách	12.12	P	21:12	0:58	0,9	75	2,25	141
46	70 let České televize	Hrdý Budžes	29.04	R	20:15	2:00	0,9	74	2,16	183
47	Je nám ctí...	Queen: A Night at the Odeon	06.05	R	21:18	1:02	0,9	74	2,50	207
48	Objevování nových možností	Dejvické divadlo	02.11	P	20:18	0:26	0,9	74	2,03	89
49	Klobouk dolů...	Muž mnoha talentů Arnošt Goldflam	01.11	P	20:17	0:51	0,9	74	2,09	130
50	Z první řady...	Maska a tvář	10.04	R	20:18	1:31	0,9	73	1,95	164

Č art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TS0-3

Výraznějších změn se tentokrát nedočkala tabulka dvaceti nejsledovanějších pořadů v historii kanálu ČT art počínaje rokem 2013. Na osmé a jedenácté pozici v ní sice aktuálně figurují pořady věnované skupině ABBA, ale oba se do ní již prosadily po svém minulém odvysílání, díky ohlasu silvestrovského programu v letech 2021 a 2022.

20 nejsledovanějších pořadů

V historii kanálu (31.8.2013 – 31.12.2023)

Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+				
						Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce	
1	Národ sobě - kultura tobě	27.02.2021	P	20:10	3:37	4,6	392	10,94	936	
2	Je nám ctí...	Sluha dvou pánů	13.02.2021	R	20:16	2:37	3,1	268	7,03	600
3	Je nám ctí...	Agnetha - ABBA a co bylo pak	06.01.2018	R	21:20	0:55	2,9	247	6,13	371
4	Z první řady...	Audience u královny	17.05.2021	P	20:18	2:28	2,2	190	5,25	416
5		Koncert pro Evropu	02.09.2022	P	20:10	1:23	2,2	187	5,50	360
6	My Fair Lady	My Fair Lady 2/2	11.02.2017	R	21:59	1:06	2,1	179	6,30	230
7		Freddie: poslední show	11.12.2022	P	20:17	1:29	2,1	179	4,45	329
8	Je nám ctí...	ABBA: vítěz bere vše	26.08.2023	R	20:15	0:51	2,2	178	6,37	255
9	Dnes vám zpívá skupina Greenhorns	Dvacet minut s písničkou	07.03.2020	R	22:20	0:17	2,0	174	6,08	200
10	Životy slavných	Beatles: Perná léta	06.09.2018	P	20:21	1:45	2,0	172	4,73	373
11	Je nám ctí...	ABBA: Koncert	26.08.2023	R	21:09	0:51	2,0	168	6,18	300
12		Waldemar Matuška Tour 91	01.07.2017	R	21:13	0:58	1,9	166	5,40	298
13		ABBA: vítěz bere vše	31.12.2021	AR	0:23	0:51	1,9	164	6,18	294
14		ABBA: Koncert	31.12.2022	R	23:04	0:51	1,9	162	4,35	293
15	Z první řady...	Hrdý Budžes	11.11.2019	R	20:21	2:00	1,9	159	4,33	330
16		Sluha dvou pánů	03.05.2020	R	20:02	2:37	1,9	158	3,82	414
17		ABBA: The Gold Singles	27.05.2017	P	21:21	1:24	1,8	157	5,57	267
18		Zlatý slavík 1966	18.02.2017	R	20:21	1:20	1,8	156	3,78	309
19	Je nám ctí...	Freddie Mercury: Příběh	05.03.2022	R	20:16	1:24	1,8	150	3,53	268
20	Z první řady...	Sluha dvou pánů	21.10.2019	R	20:22	2:37	1,7	149	4,49	432

art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TSO-3

Web ČT Art

Nejúspěšnější pořady podle odložené sledovanosti / 2023 / 4+

Titul	Den	Datum	Začátek	Sledovnost v TV (4+)	Odložená 0-7 dní (4+)	Počet views odložené
				tisíce	tisíce	
1 Hana Podolská, legenda české módy	středa	15.03	20:16	129	15,1	26 331
2 Arctic: Ledové peklo	středa	02.08	22:34	24	11,1	30 712
3 Coco Chanel	čtvrtek	17.08	20:16	110	11,1	27 227
4 Martánské lodě	sobota	04.03	21:55	34	9,6	23 804
5 Temné srdce	pátek	09.06	22:53	18	9,5	18 043
6 Billy Elliot	sobota	13.05	21:40	46	9,2	22 412
7 Temné srdce	pátek	02.06	22:53	19	8,7	17 254
8 Zrodila se Astrid	čtvrtek	23.03	20:17	49	8,7	23 428
9 Coco Chanel	čtvrtek	24.08	20:15	89	8,6	16 914
10 Temné srdce	pátek	26.05	22:45	37	7,9	15 665
11 Temné srdce	pátek	12.05	22:39	17	7,8	20 058
12 Ostrov svobody	sobota	03.06	20:19	45	7,5	12 089
13 Temné srdce	pátek	19.05	23:19	20	7,3	15 406
14 Divka s perlou	čtvrtek	12.01	20:44	61	7,2	19 007
15 Divoké historky	středa	09.08	22:53	20	7,2	29 670

art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TSO-3

Nejvyšší odloženou sledovanost na internetu vykázal dokument **Hana Podolská, legenda české módy**, který si na webu ČT odloženě pustilo 15,1 tisíc diváků 4+. Za ním následovaly filmy **Arctic: Ledové peklo** a **Coco Chanel** (oba 11,1 tisíc diváků), **Martánské lodě** (9,6 tisíc diváků) a jedna epizoda ze seriálu **Temné srdce** (9,5 tisíc diváků).

Vysílací schéma 2023 ČT art

Vysílací schéma vystřídá během každého roku tři základní varianty: Jarní VS (leden – červen), Letní VS (červenec a srpen) a Podzimní VS (září – prosinec). Skladba každého z nich vychází ze specifiky daného období včetně zájmů a priorit publika v kombinaci s aktuální situací televizní výroby. Naplánovaná skladba vysílacích oken se nicméně může podle potřeby flexibilně proměňovat – buď s předstihem daným přípravou na různé svátky a výročí, nebo – v případě mimořádných situací – během několika málo hodin. Na podzimní vysílací schéma v prosinci navazuje speciální programová skladba s dramaturgií zaměřenou na vánoční svátky a přelom roku včetně silvestrovského programu. A letní a podzimní vysílací schéma odděluje tzv. Týden dárků, nabízející převážně premiérové pořady symbolizující vše, s čím se diváci mohou během roku na ČT art setkat.

Jaro 2023

Prvním pořadem ve vysílání programu ČT art jsou prakticky po celý rok od 20:00 hod **Události v kultuře** – výjimku představují některé svátky a přímé přenosy. Kromě českých divadelních představení a koncertů (včetně přímých přenosů) nebo soliterních dokumentů se z původní premiérové tvorby v první polovině roku divákům představily zejména střihový cyklus **Dnes večer hraju já**, dokumentární seriály **Dirigenti** a **Varhanní NEJ** nebo druhá řada hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky**. Mezi premiérami ze zahraniční tvorby se objevily například dokumentární cykly **Zlatá lýra**, **Rande s hvězdou** a **Hollywoodské ikony** nebo hrané televizní seriály **Tohle jsme my VI**, **Tohle bude bolet**, **Bagdád střed**, **Malá bubence**, **Město a město** a **Temné srdce**.

Pondělí: Ve vysílacím okně (VO) Z první řady se prezentují zejména představení všech divadelních druhů a žánrů a koncerty klasické hudby. Navazující Slovenské okno patřilo celovečerním filmům ze slovenské kinematografie a cyklu **Zlatá lýra** a pondělní večer uzavřely reprízy zahraničních seriálů **Jméno růže**, **Belgravia**, **Případ: Ponorka** a **Tváří v tvář II**.

Úterý: Po týdeníku o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna** se ve VO Nejslavnější dirigenti představila kolekce výjimečných koncertů klasické hudby pod vedením nejvýznamnějších světových dirigentů historie. VO České osobnosti pak nabídlo výběr z archivních portrétních dokumentů předních tuzemských umělců a Hudební klub se věnoval žánrovému mixu koncertů včetně vystoupení hvězd jazzové scény.

Středa: Na úvod středečních večerů na sebe stabilně navazují dvě VO: po Klobouku dolů s portrétními dokumenty z české i zahraniční tvorby následuje talk show Marka Ebena **Na plovárně**. Po VO s malými dokumentárními cykly **Dirigenti** a **Varhanní NEJ** se ve VO V září seriálů představily tituly **Tohle jsme my VI** a **Tohle bude bolet**, a VO Kulturní fenomény patřilo zahraničním dokumentárními sériím **Cesty umění**, **Nejvýznamnější malíři: od impresionismu k abstrakci** a **Dějiny fantasy**.

ČT art jaro 2023						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 Z PRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, čínohry, opery, balet, koncerty klasické hudby P / R 115:00	20:15 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00	20:15 Dnes večer hraju já /P/ střihák 26:00	20:15 Ikony Kamila Střihavky /P/ 26:00	20:15 JE NÁM CTÍ... multizánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00	20:15 Zlatá šedesátá český film k cyklu plovoucí stopáž
	21:10 cyklus koncertů NEJSLAVNĚJŠÍ DIRIGENTI CPP plovoucí stopáž	21:10 Na Plovárně P 26:00 (AR - ČTZ)	21:40 malé dokum cykly /P/ <i>Dirigenti, Varhanní NEJ,</i> 26:00	20:40 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100		20:40 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 80:00
22:10 Slovenské okno CPP plovoucí stopáž	22:10 ČESKÉ OSOBNOSTI portréty umělců R 55:00	22:10 V ZÁŘÍ SERIÁLŮ <i>Tohle jsme my VI /P/</i> <i>Bude to bolet, doktore?</i> /P/ CPP P 50:00	22:10 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I soliterní premiéry CPP P 52:00	21:40 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY Slavná alba R + Memory Lane 13x /P/ CPP P/R 52:00	21:55 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	22:40 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND II <i>Jak se rodí idol</i> <i>Hollywoodské ikony /P/</i> <i>Odvrácená strana</i> <i>Hollywoodu /P/</i> CPP R 52:00
	23:00 HUDEBNÍ KLUB CPP / APF 55:00	23:00 Dnes večer hraju já střihák AR 26:00 23:25 Kulturní fenomény <i>Cesta k umění 4x /P/</i> <i>Nejvýznamnější malíři 12x</i>	23:05 kulturní magaziny Artmix / DOKUMENTY / Kino Art P 52:00 1 x 14 dní dokumenty	22:35 V ZÁŘÍ SERIÁLŮ /P/ <i>Bagdád střed 6x</i> <i>Malá bubence 8x</i> <i>Temné srdce 5x</i> <i>Město a město 4x</i> CPP P 45:00		22:30 Klasika na neděli archivní koncerty
23:45 reprizový seriál				23:35 Kanadská soda CPP 20:00		

ČT art – Jarní vysílací schéma 2023

Čtvrtek: Prvních sedm týdnů startovaly čtvrteční večery se stříhovým cyklem o českých hereckých legendách **Dnes večer hraju já**. Zfilmovaným osudům výjimečných osobností je vyhrazeno VO Životy slavných, zatímco VO Příběhy filmových legend se věnuje dokumentům s tematikou světové kinematografie. V následujícím VO se vysílá měsíčník **Artmix**, který se střídá s výběrem z dokumentární tvorby.

Pátek: Prvním titulem večera, který je věnován především hudebním pořadům, byla talk show **Ikony Kamila Střihavky**. Po ní mělo své stabilní místo VO Pop-rockové pódium s výběrem z tuzemských i zahraničních koncertů a VO Příběhy světové hudby nabídlo divákům zahraniční dokumentární cykly **Slavná alba** a **Rande s hvězdou**. V druhém VO věnovaném seriálové tvorbě se v premiéře představily tituly **Bagdád střed**, **Malá bubenice**, **Město a město** a **Temné srdce** a fanouškům bláznivých skečů patřilo VO s komediálním pořadem **Kanadská soda**.

Sobota: VO **Je nám ctí...** střídá programové bloky složené z více kratších pořadů a tituly s delší stopáží, aby v něm ČT art připomněl významná výročí, špičkové umělce a jejich tvorbu nebo zásadní kulturní fenomény historie i současnosti. Druhá část sobotního večera byla vyhrazena nabídce evropských a světových artových filmů ve VO **Kino Art**.

Neděle: Prolog nedělního večera patřil sérii autorských čtení současné české poezie **Jedna báseň**. Po něm se připomněly klasické snímky poválečné československé kinematografie, které byly spojeny s dokumentárními portréty jejich režisérů z cyklu **Zlatá šedesátá**. VO Příběhy filmových legend uvedlo postupně tři cykly věnované zahraničním filmařům: **Hollywoodské ikony**, **Jak se rodí idol** a **Odvrácená strana Hollywoodu**. A VO **Klasika** na neděli se v předpůlnocním čase věnovalo kratším hudebním dílům z televizního archivu.

Leto 2023

Pro červenec a srpen se každoročně chystá speciální Letní vysílací schéma, v němž se odráží specifické divácké chování v čase prázdnin a dovolených. Pro ČT art to znamená, podobně jako pro jiné televizní programy, nasazení většího počtu repríz českotelevizních i zahraničních titulů. VO Z první řady předznamenalo blížící se 10. výročí začátku vysílání artového kanálu a objevily se v něm záznamy všech divadelních představení, jež ČT art v minulých letech odvysílal u příležitosti oslav svého založení formou přímých přenosů. Jako připomínka 70. výročí České televize byla do letního vysílání kromě legendárních seriálů ze zlatého fondu **Byli jednou dva písaři** a **Píseň pro Rudolfa III.** nasazena rovněž série **Návštěvních dnů Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna**, které se na přelomu šedesátých a sedmdesátých let natáčely v Divadle Semafor. Premiéru mělo šestnáct dílů **Islandské čítanky**, jejíž dokumentární miniportréty tvoří „antologii“ současné literatury této severské země. A **Maraton studentských filmů**, který ČT art připravuje ve spolupráci s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti, nabídl přehlídku aktuální filmové tvorby studentů středních a vysokých škol.

Zahraniční tvorba představila v premiéře novou řadu dánského seriálu **Vláda - Moc a sláva** a v letních měsících také naplnila pět filmových vysílacích oken (Noční Kino ART, Filmové klasiky, Životy hvězd, Životy psané hudbou a Muzikály). Kromě toho měla zastoupení v mnoha solitérních dokumentech a několika dokumentárních cyklech: **Klenoty světového dědictví UNESCO**, **Příběhy písní** nebo **Slavná alba**.

ČT art léto 2023 (start 1.7.)						
PONDĚLÍ	ÚTERY	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 Z PRVNÍ ŘADY Narozenninová divadla Velvet Havel, Podivné odpovědné dr. Zvanka Burkeho, Praha stověžatá, Lásky jedné plovavé lásky, Vzkříšení, Lasers Cirque Company: Kollaps, Kytice, Besídka 50 let Divadla SKLEP, Špinarka P/R 115:00	20:15 Česká televize - 70 let archivní seriál Byli jednou dva písaři... cca 50:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00	20:15 zahraniční film ŽIVOTY HVĚZD Judy, Frida, Životní příběh Natalie Woodové 1-2, Audrey, Velký Buster Keaton, Coco Chanel 1-2, Moulin Rouge CPP plovoucí stopáž	20:15 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 60 - 80 min	20:15 JE NÁM CTÍ... multizánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00	20:15 zahraniční film MUZIKÁLY Funny Girl, Hello Dolly!, Jesus Christ Superstar, West Side Story, Vlasy, Moonwalker, Évita, Annette, Tanec v temnotách CPP P/R plovoucí stopáž 120-140 min start 2.7.
22:10 Klenoty UNESCO Klenoty sv. dědictví UNESCO 6x CPP R 52:00	21:05 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I CPP R 60:00	21:10 Česká televize - 70 let Píseň pro Rudolfa III archiv 70 - 85 min	21:55 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND II CPP R 70:00	21:15 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY Příběhy písní 10x CPP P/R 52:00	21:55 zahraniční film ŽIVOTY PSANÉ HUDBOU Great Balls of Fire!, Divoký klaun, Píseň bez konce: Příběh F.Liszta, Get On Up - Příběh Jamese Browna, Jersey Boys, Whitney, Ludwig van Beethoven, Kolem pálnice plovoucí stopáž 90:00 - 120:00	22:35 zahraniční seriál Sanditon CPP R 45:00
22:40 Noční Kino ART 90:00 bez AR	23:00 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM II archiv / CPP plovoucí stopáž	22:35 zahraniční film FILMOVÉ KLASIKY plovoucí stopáž	23:05 Česká televize - 70 let archivní zábava Televizní písničky archiv plovoucí 52:00	23:05 hudební cyklus Slavná alba CPP R 52:00	23:20 Česká televize - 70 let archivní zábava Návštěvní dny archiv plovoucí 52:00	

Podzim 2023

Nástup podzimního vysílacího schématu předznamenává tzv. Týden dámků, kterým se připomíná založení programu ČT art v září 2013. Součástí narozeninových oslav byly hned tři přímé přenosy – kromě multižánrového koncertu z klubu Doupě a Pirandellovy komedie **Každý má svou pravdu** z Dejvického divadla šlo o zahajovací koncert festivalu **Dvořákova Praha 2023**. Týden dámků pořádaný k desátým narozeninám trval symbolicky 10 dní a z domácích novinek se na něm dále představil dokumentární film **Zkouška umění**, jenž získal Českého lva a byl nominován na Cenu české filmové kritiky. Dále to byly dokumenty **Slávek Janoušek - Tohle je vzkaz**, uvedený k písničkářovým 70. narozeninám, a **Kouzelný kopec**, jehož tvůrci zmapovali devět dekad existence barrandovských ateliérů. A koncert **Československý beat-festival potřetí a naposledy** nabídl ohlédnutí za společným vystoupením českých a slovenských kapel v pražské Lucerně. Několik dalších koncertů zase připomnělo proslulé zahraniční interprety různých žánrů: operního zpěváka Luciana Pavarottiho, šansonierku ZAZ a rockery Davida Bowieho a Jimiho Hendrixe. Na fanoušky tance čekala premiéra produkce **Lord of the Dance - Dangerous Games** a program nabídl i dvě filmové premiéry: **Fantom opery** a **Velký Caruso**. A výrazné zastoupení měly v Týdnu dámků i zahraniční portrétní dokumenty ikonických postav světové kultury: **Frank Sinatra: portrét**, **Tina Turner, prostě ta nejlepší**, **Smrt Johna Lennona**, **Paul McCartney: cesta slavného brouka**, **Paradox Seana Conneryho** a **Brad Pitt - blondáková pomsta**.

ČT art podzim 2023 od 46. týdne						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 Z PRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, činohry, opery, balet, koncerty klasické hudby P/R 115:00	20:15 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00	20:15 Dejvické divadlo /P/ 13 x 26:00 od 14.9.	20:15 Doupě hitů /P/ 10 x 40:00 od 15.9.	20:15 JE NÁM CTÍ... multižánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00	20:15 Vše NEJ... pořady k 10 letům ČT art plovoucí stopáž
	21:10 dokumentární cyklus k 10 letům ČT art NÁRODNÍ DIVADLO 10 x 52'	21:10 Na Plovárně P 26:00 (AR - ČT2)	20:40 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100 bez AR	20:55 Muzikantky /P/ 8 x 26:00 od 13.10.	21:20 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 80:00	
22:10 PODZIM S ARTE CPP P 60:00 od 16.10.	22:10 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	22:10 V ZÁŘÍ SERIÁLŮ Dallas 63 9x /P/ Ridley Road 4x /P/ CPP P 50:00	22:20 V ZÁŘÍ SERIÁLŮ /P/ Sanditon II, III CPP P 45:00	22:20 V ZÁŘÍ SERIÁLŮ /P/ Království I,II,III CPP P plovoucí stopáž 60 - 80 min	21:55 České distribuční filmy plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	
23:10 KINO ART noční Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR		23:00 Artmix /P/ 1x měsíčně / DOKUMENTY archiv 52:00	23:15 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I solitéry CPP P 52:00	23:35 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY Jak se dělá pop /P/ Ženy rocku /P/ CPP P/R 52:00	23:35 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM AR plovoucí stopáž cca 80:00	23:35 Dejvické divadlo AR 13 x 26:00 00:00 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců AR 55:00

ČT art – podzimní vysílací schéma 2023

Do podzimní sezóny nasadil program kromě premiér divadelních představení, koncertů různých žánrů a soliterních dokumentů především tři nové dokumentární seriály. Cyklus **Architektura 58-89** o výjimečných stavbách poválečného Československa a jejich tvůrcích, **Dejvické divadlo** mapující dění na renomované pražské scéně od jejího založení až do současnosti a **Muzikantky**, jež se věnovaly výrazným autorským osobnostem čtyřiaadvaceti písničkářek. Hudební cyklus **Doupě** pak patřil deseti klubovým recitálům českých zpěvaček, zpěváků a skupin. S desetiletím ČT art bylo spojeno především nedělní VO Vše NEJ..., v němž se objevilo přes čtyřicet pořadů natočených v uplynulé dekádě – od koncertů a divadelních představení až po dokumenty nebo vybrané epizody z dokumentárních cyklů. S artovým jubileem byla ostatně spjata i repríza desetidílného projektu **Národní divadlo: Mýtus a realita**. Dalším z dílčích zásahů do podzimního vysílacího schématu bylo nasazení koprodukčních hraných filmů České televize do sobotního vysílacího okna. Podzimní příspěvek ze zahraničních premiér měl kromě dokumentárních cyklů **Jak se dělá pop** a **Hity, které definovaly 70. a 80. léta** především podobu produkcí typu Quality Series. Těm patřila opět VO V září seriálů, v nichž se odvysílaly tituly **Dallas 63**, **Ridley Road** a **Sanditon II a III**. A také kompletní provedení kultovního televizního projektu režiséra Larse von Triera **Království**.

Vánoční a silvestrovský program ČT art

Sváteční programová skladba začíná v polovině prosince a postupně do ní vstupují pořady s vánoční tematikou. K takovým patřily například **Vánoce ve Vídni**, kde zazněly ve vídeňském Konzerthaus koledy a vánoční melodie v provedení sólistů, Vídeňského chlapeckého sboru a Symfonického orchestru ORF. S duchovním naladěním během adventního času korespondovaly také **Virtuózní houslové koncerty**, vystoupení houslisty Jiřího Vodičky a komorního ansámblu Barocco sempre giovane na Svatováclavském hudebním festivalu. Orchester a sbor španělského rozhlasu a televize RTVE se představil v programu **Vánočního koncertu 2022 z kaple královského paláce v Madridu** a sváteční atmosféru mělo i vystoupení sboru Tabernacle Choir a Orchestra at Temple Square se zpěvačkou Megan Hiltyovou a hercem Nealem McDonoughem, jehož sestřih se vysílal pod názvem **Vůně Vánoc**. Ve vysílání nescházela ani jeden z typických vánočních baletů – Čajkovského **Louskáček**, který se divákům představil v choreografii R. Nurejeva a v provedení souboru baletu milánské La Scaly.

Prvním štědrovečerním pořadem ve vysílání ČT art byl tradiční **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce 2023**, kde rovněž zazněl Louskáček – tentokrát v úpravě pro smyčcové kvarteto a klavír v podání J. Bartoše a Krása Quartetu. Po něm následovalo vystoupení jednoho z nejlepších novocirkusových souborů na světě: **Cirque du Soleil: Kurios**. Čas před půlnocí patřil jednomu z tradičních symbolů Štědrého dne – Rybově **České mši vánoční** a jejímu nastudování Českou filharmonií s dirigentem Jiřím Bělohávkem. A také **Vánočnímu koncertu z Assisi**, na němž v Bazilice Superiore Svatého Františka v Assisi účinkovali mezzosopranistka Katherine Jenkinsová, Sbor Maghini se sbormistrem Claudiem Chiavazzou a Národní symfonický orchestr RAI pod taktovkou Davida Giméneze. Následující večer měl premiéru koncert vokálního ansámblu Martinů Voices **Slavné jazzové spirituály**, jehož vystoupení bylo natočeno v kostele svatého Václava v Opavě.

Mezi tuzemskými novinkami se v závěru roku 2023 objevily nicméně i pořady s výrazně širším tematickým i žánrovým zaměřením. V rámci volného cyklu **Hudební návštěva v muzeu** vznikl recitál **Mistři kytary**, kde vystoupili P. Steidl, L. Sommer a N. Kovács. Koncert **K počtě Davida Styčky** byl věnován tvorbě předčasně zemřelého fenomenálního muzikanta a účinkovali na něm mj. E. Farna, M. Navrátil, K. M. Tichá a Bandjeez s Janáčkovou filharmonií Ostrava. **Pocta šansonu** byla spojena s životním jubileem herečky a zpěvačky Zory Jandové, kterou (společně s dalšími účinkujícími) doprovázel skladatel Zdenek Merta s Orchestrem Městského divadla Brno. V klubu Doupě pak byla natočena koncertní oslava dalšího z jubilantů, proslulého jazzmana: **Peter Lipa 80**. V premiéře se představil i celovečerní dokument o mezinárodně proslulém výtvarníkovi Petru Sísovi **Sny o toulavých kočkách**. A o další, tentokrát neobvyklou premiéru, se postaral nále v televizním archivu – šlo o dvoudílnou hudební komedii **Můj přítel štvane** a **Druhý příběh mého přítele štvance**, kterou pro Jaroslava Štercla kdysi napsal Jaroslav Dietl. Její vysílání zakázala dobová cenzura, a tak se k divákům dostala až nyní se zpožděním šedesátí let.

Velmi různorodé byly i novinky, jimiž do vánočního artového vysílání přispěly zahraniční produkce. Byly mezi nimi kupříkladu koncerty **The Rolling Stones - živě v New Yorku 2003** a **Eric Clapton: Lady in the Balcony**, vystoupení australské komediální dvojice **The Umbilical Brothers: Motorová myš**, britský film o Oscaru Wildeovi **Vězeň číslo C33** nebo recitál jednoho z předních světových tenoristů **Flórez zpívá před milánským Dómem**. A také dokumentární snímky reflektující život a tvorbu výjimečných osobností: **Westwoodová: punková ikona módy**, **Chopin: Nebojím se tmy**, **Adele, cesta na výsluní** a **Marilyn - zrod ikony**. Navíc se podařilo sestavit velký tematický projekt **Konec roku s Beatles**, v jehož rámci byly uvedeny dokumenty **Příběh Beatles**, **Beatles a tajemství seržanta Peppera**, **Beatles, indické dobrodružství**, **Beatles, osudy písní** a dvoudílný snímek režiséra Martina Scorseseho **George Harrison: Living in the Material World**. Kolekce byla doplněna ještě o interview **Idris Elba zpovídá Paula McCartneyho**, hudební film s Johnem Lennonem a Yoko Ono **Imagine** a sólový koncert bubeníka legendárních Beatles spojený s vyprávěním jeho životního příběhu **Rande s hvězdou: Ringo Starr**. Součástí projektu byla i premiéra koprodukčního dokumentu **Dežo Hoffmann - fotograf Beatles**, v němž se představil neobyčejný životní příběh autora mnoha ikonických fotografií z šedesátých let.

Prvním titulem v silvestrovském vysílání programu ČT art byl závěrečný díl komediálního seriálu Zkáza Dejvického divadla, po němž následovaly koncerty. Dvě české reprízy – **Chinaski 20 let v síti** a **Krhut & Kozub** – se během večera vystřídaly se vzpomínkovým koncertem na frontmana kapely Queen ve Wembley z roku 1992 **Pocta Freddiemu Mercurymu**. A čas těsně po půlnoci patřil komediálnímu skeči **Večeře pro jednoho**, který je počínaje rokem 2017 součástí všech artových silvestrovských programů.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Děni ve sféře, která se souhrnně pojmenovává jako vizuální umění (tj. architektura, design, fotografie a všechny druhy výtvarného umění), ČT art pravidelně reflektuje prostřednictvím zpravodajských **Událostí v kultuře**. Pravidelně se jí také věnuje týdeník **ArtZóna**, měsíčník **Artmix** a výběrově prostřednictvím pozvaných hostů talk show **Na plovárně**. Mnozí z úspěšných tvůrců se také představili v záznamu udílení výročních **Cen Czech Grand Design 2022**, kde se udílela ocenění v kategoriích: Designér roku, Módní designér, Designér šperku, Grafický designér, Ilustrátor, Fotograf, Objev roku, Síň slávy a Grand designér roku 2022. Na ceremoniálu **Ceny Národního památkového ústavu 2023** se vyhlašovaly ceny Patrimonium pro futuro za výjimečnou práci při záchraně nebo obnově kulturních památek, jejich příkladnou správu, propagaci a popularizaci či nalezení nového využití pro kulturně významná místa. ČT art také ve spolupráci s Českou komorou architektů připravil a odvysílal jedenáct medailonků staveb nominovaných na **Českou cenu za architekturu 2023**, jejichž galavečer se v listopadu streamoval na webu ČT.

V artovém vysílání se loni představilo v premiéře třináct českých a koprodukčních dokumentů věnovaných tvůrcům či fenoménům z oblasti vizuálního umění: **Bohumil Kubišta, Dežo Hoffmann - fotograf Beatles, Já, Besední dům, Jiří Anderle a jeho lidská komedie, Santini - Cesta barokního génia, Slasti a hořkosti mistra Švabinského, Umění v táborech smrti, Vladimír Suchánek - Krásná neznámá a Zlín - město v zahradách**. Snímky **Nákup století - 1923: Zrod francouzské sbírky a Očím skryté** vznikly v koprodukci s Národní galerií Praha, zatímco **Kunstkamera** režirovaná Janem Švankmajerem je titulem akvizičním. Koprodukčním počinem je i dokument **Zkouška umění** oceněný mj. Českým lvem, v kterém režisérský tandem Adéla Komrží a Tomáš Bojar zachytil přijímací zkoušky na Akademii výtvarných umění. Další dokumenty z tuzemské tvorby se ve vysílání připomněly v reprízách: **Adolf Born, Cesty Josefa Pleskota, František Kupka: Cesta k abstrakci, Josef Koudelka, Květa Pacovská pohledem Jiřího Datla Novotného, Maxim Velčovský** (z cyklu Děti sametu II), **Šetlík Jiří, historik umění, Toyen, baronka surrealismu, Vzlety a pády a Robert Vano - Příběh člověka**.

Po mnohaletých přípravách se premiéry dočkal cyklus o československé poválečné architektuře. Osmidílný seriál režiséra Jana Zajíčka podle námětu Vladimíra 518 **Architektura 58 - 89** připomněl mnoho vynikajících architektů z poválečných generací i kvalitu a krásu jejich staveb, jež jsou někdy neprávem opomíjené; jeho průměrná sledovanost byla 27 tisíc diváků (share 1,00%).

ČT art uvedl i novinky z produkce zahraničních televizí - kromě čtyřdílné minisérie **Cesty umění** to byly solitérní dokumenty **Aalto, Hotel 128, projekt Street Art City, Kehinde Wiley: ekonomie půvabu, Moderní tvůrce Pierre Cardin, Pablo Picasso a Françoise Gilotová a Westwoodová: punková ikona módy**. V reprízách se připomněly vedle dalších snímků - **Frank Lloyd Wright: muž, který postavil Ameriku, Leonardo Da Vinci, muž v pohybu, Martha: obrázkový příběh, Pařížská opera a Věž inženýra Eiffela** - i některé cykly: **Klenoty světového dědictví UNESCO, Nejvýznamnější malíři: od impresionismu k abstrakci a Umělci a láska II**.

Výjimečným umělcům a jejich tvorbě se věnují rovněž hrané filmy. V roce 2023 si mohlo publikum artového programu vybrat z titulů: **Coco Chanel, Dívka s perlou** (Johannes Vermeer), **Dopisy pro Paula Morrisseye, Frida** (Frida Kahlo), **Helene** (Helene Schjerfbecková), **Lautrec, Mapplethorpe, Mžítka** (Władysław Strzemiński), **Paní Lowryová a syn** (L. S. Lowry), **Přežila jsem Picassa** a **Žízeň po životě** (Vincent Van Gogh).

Divadlo

Děni na divadelních (převážně tuzemských) scénách reflektuje zpravodajství **Událostí v kultuře** a některým událostem se pravidelně věnuje i týdeník **ArtZóna**. Ve spolupráci s Východočeským divadlem v Pardubicích realizuje ČT art přenos **Galavečera GRAND Festivalu smíchu**, který je soutěžní přehlídkou komediálních divadelních inscenací z celé republiky. Na závěrečném večeru se udílejí ceny v několika kategoriích, včetně nejlepší komedie uplynulého roku, a zároveň se osobnosti, jež výraznou měrou obohatila oblast komediálního žánru, předává Cena Génia smíchu. Jejím laureátem se loni stal Zdeněk Svěrák za osobitou dramatickou tvorbu pro Divadlo Járy Cimrmana. Tvorbu některých scén i divadelníků navíc mapují dokumentární filmy včetně dokumentárních cyklů, ale v centru pozornosti programu ČT art přeci jen zůstávají samotná divadelní představení. Během roku 2023 jich odvysílal celkem 62, z toho šlo o 23 premiér, včetně dvou přímých přenosů. Pražská divadla mezi nimi měla 30 inscenací, regionální 14 a zahraniční 18 - z toho bylo nejvíce produkcí činoherních (35) a operních (13), balet i tanečně-pohybové divadlo byly shodně zastoupeny čtyřmi tituly, nový cirkus třemi, opereta dvěma a loutkové divadlo jedním.

Jeden z přímých přenosů se uskutečnil u příležitosti oslav 10. výročí založení programu ČT art, jejichž součástí se stala Pirandellova hra **Každý má svou pravdu** z Dejvického divadla v režii Michala Vajdičky; ta byla ostatně na pardubickém festivalu vyhlášena nejlepší Komedii roku. Program loni neopomněl ani tradiční přenos zahajovacího operního představení nové divadelní sezóny v Teatro alla Scala, který ve vysílání figuroval pod názvem **G. Verdi: Don Carlos ze Scaly**.

Pražská činohra byla zastoupena ještě hořkou komedií o Emě Destinové **Commedia finita** z Divadla Viola a dokumentární fikcí Tomáše Dianišky **294 statečných** z Divadla pod Palmovkou o událostech provázejících atentát na Reinharda Heydricha. Inscenace, v níž se skutečný příběh prolíná s komiksovou nadsázkou, popkulturními citacemi i drsným humorem, získala Cenu Divadelních novin a Cenu divadelní kritiky. Baletní soubor Národního divadla se představil inscenací **Kafka: Proces**, kterou nastudoval hostující choreograf Mauro Bigonzetti a jejíž záznam vznikl v koprodukcí s francouzskou společností Les Films Figures Libres. Z repertoáru Laterny magiky se do televizního vysílání dostal projekt **Robot Radius**, který reprezentoval Českou republiku na výstavě EXPO 2020. V kompozici pro pohyb, hudbu a umělou inteligenci inspirované hrou Karla Čapka R.U.R. účinkují mim Radim Vizváry a rocker Michal Pavlíček. Reprezentantem loutkářů bylo Divadlo Minor s hrou o bratřech Kopeckých, nositelích slavného loutkářského jména, kteří se za první světové války dostali mezi české legionáře. Mimořádně úspěšná inscenace **Bratři naděje** získala kromě Ceny Thálie i Cenu Divadelních novin, Cenu divadelní kritiky a řadu festivalových trofejí.

Mezi divadelními novinkami roku 2023 se objevily čtyři tituly z moravské metropole. V Městském divadle Brno vznikl záznam komedie **Světáci**, která je adaptací stejnojmenného kultovního filmu z šedesátých let. Z produkce brněnského Národního divadla se představila opera Benjamina Brittena **Peter Grimes** v hudebním nastudování Marka Ivanoviče a v režii Davida Radoka a také inscenace **Z mrtvého domu/Glagolská mše**, ve které dirigent Jakub Hrůša a režisér Jiří Heřman spojili Janáčkovu operu s jeho kantátou do jednoho scénického tvaru. Na nezávislé taneční scéně připravil režisér a choreograf Martin Dvořák inscenaci **Maruška** coby poctu české odbojářce Marii Kudeříkové popravené za druhé světové války nacisty, kterou posléze natočil v autentických prostorách brněnské Káznice. Z tvorby mimopražských scén se mezi premiérami objevila ještě divadelní adaptace románu Petry Soukupové **Pod sněhem** v nastudování Jihočeského divadla a mystifikační komedie Jaroslava Rudiše a Petra Pýchy **Vánoce na poušti**, kterou uvedlo Divadlo J. K. Tyla v Plzni. V česko-slovenské koprodukci byla natočena hra Natálie Kocábové **Sova**, ve které na scéně Slovenského národního divadla jednu z hlavních rolí ztvárnila Božidara Turzonovová.

K novinkám od zahraničních televizí patřila jedna z nejslavnějších francouzských komických oper **Richard Lví srdce** natočená v Královské opeře ve Versailles, dále inscenace dvou Donizettiho oper - **Anna Boleynová** z Královské opery v Lutychu a **Don Pasquale** - z londýnské Královské opery Covent Garden, Offenbachův **Modrovous** z Národní opery v Lyonu a Lehárova opereta **Cikánská láska** z letní arény v Baden-Badenu. Baletní umění reprezentoval Čajkovského **Louskáček** v nastudování milánské La Scaly a inscenace **Alenka**, adaptace knihy Lewise Carrolla **s hudbou** Philipa Glasse, kterou má na repertoáru soubor Opéra national du Rhin. Pod názvem **Lord of the Dance - Dangerous Games** připravil legendární irský tanečník Michael Flatley novou verzi proslulé tanečně-hudební show. Žánr nového cirkusu měl zastoupení v produkci jednoho z nejlepších světových ansámbků **Cirque du Soleil: Kurios** a australská komediální dvojice přišla s kombinací grotesky, pantomimy a fyzického divadla **The Umbilical Brothers: Motorová myš**.

Divadelní tematika rezonovala rovněž v českých a koprodukčních dokumentárních novinkách: **Císař Atlantidy**, **Činoherní studio: Sezóna 50**, **Hubert Krejčí - Smrt divadlu!**, **Muž mnoha talentů Arnošt Goldflam**, **Protancovat Cejlem** a ve třech epizodách z volného cyklu **Backstage**, který mapuje přípravu nových inscenací pražského Národního divadla: **Nebezpečné známosti**, **Tramvaj do stanice Touha** a **Švanda dudák**. A dvěma dalšími snímky přispěly české nezávislé produkce: **Longen a Život hledáčkem Petra Bruknera**. Předním osobnostem a fenoménům světového divadla historie i současnosti se věnovali tvůrci zahraničních dokumentů: **Bayreuth slaví stoletý Prsten Nibelungův**, **Bob Fosse - začíná show**, **Caballé zpívá Normu**, **Karajanův Růžový kavalír v Salcburku**, **Legendární salcburská Traviata** a **Sen o všeumění**.

Programovou divadelní nabídku ČT art loni obohatily i dva nové dokumentární cykly. Seriál **Dnes večer hrají já** založený na ukázkách z televizního archivu se zaměřil na mistrovství českých hereček a herců 20. století a připomněl jevištní výkony i výjimečné televizní role Václava Vosky, Stelly Zázvorkové, Josefa Beka, Ireny Kačírkové, Karel Högera, Dany Medřické a Miloše Kopeckého. Průměrná sledovanost tohoto seriálu byla 42 tisíc diváků (share 1,00%).

Dnes večer hraju já

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2023						
	Epizoda	Datum	15+			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Václav Voska	05.01	0,6	51	1,29	72
2	Stella Zázvorková	12.01	0,4	34	0,74	42
3	Josef Bek	19.01	0,5	39	1,01	64
4	Irena Kačírková	26.01	0,2	16	0,36	24
5	Karel Höger	02.02	0,7	60	1,44	74
6	Dana Medřická	09.02	0,5	38	0,93	62
7	Miloš Kopecký	16.02	0,6	53	1,30	76
průměr			0,5	42	1,00	278

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TS0-3, DKV ČT

V třinácti epizodách dokumentárního cyklu **Dejvické divadlo** režisér Aleš Kisil důkladně zpracoval historii současné nejúspěšnější divadelní scény. Připomněl přitom mj. i její dnes již pozapomenuté začátky, kdy budoucí herecké hvězdy hrály někdy jen pro pár diváků. Průměrná sledovanost cyklu se dostala na 54 tisíc diváků (Share 1,47 %).

Dejvické divadlo

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2023						
	Epizoda	Datum	15+			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Zrod nového divadla	14.09	0,6	48	1,38	54
2	Znovu na začátku	21.09	0,8	70	1,97	76
3	Zkouška klasikou	28.09	0,6	48	1,48	58
4	Ve víru šílenství	05.10	0,6	50	1,39	67
5	Reality kouzelné i nekouzelné	12.10	0,9	76	2,10	96
6	Být nebo nebýt	26.10	0,7	61	1,63	90
7	Objevování nových možností	02.11	0,9	74	2,03	89
8	Hraní a hráči	09.11	0,7	57	1,49	76
9	Umění odejít	23.11	0,7	59	1,58	70
10	S novým šéfem	30.11	0,4	36	0,92	52
11	Nové cesty, nové hry	07.12	0,6	48	1,28	67
12	V moci dokumentu	14.12	0,5	39	1,03	63
13	A loď pluje	21.12	0,5	40	0,98	52
průměr			0,7	54	1,47	405

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TS0-3, DKV ČT

Programovou nabídku zaměřenou na divadlo obohatily i české a akviziční dokumenty uvedené v reprízách: **A znovu Žebrácká opera**, **Červená**, **Divá Bára**, **Divadlo, co nebylo na okraji**, **Divadlo bláznivých dram** **Borise Rösnera**, **Hovorové Horňas**, **Milan Sládek**, **Miroslav Horníček: Humor není žádná sranda**, **Jeden rok v životě choreografa Jiřího Kyliána**, **Ještě hořím?** (epizoda Martina a Tomáš Markovi, tanečníci), **Jsem vaše Ljuba**, **Landák**, **Miroslav Krobot**, **Můj otec George Voskovec**, **Naše paní Jarmila Kurandová**, **Pokus a chyba Ivana Vyskočila**, **Provazochodkyně nad Prahou**, **S vůní mastixu a vanilky**, **Taneční příběhy Darii Klimentové** (epizoda Labutí jezero), **Vlastimil Harapes**, **Vodňanský & Skoumal – Všechno je proměnlivé**, **Všechny bitvy Zdeňka Štěpánka** a **Život herce: František Němec**. A v repríze se také připomněl desetidílný cyklus o historii naší první divadelní scény od položení základního kamene až po současnost: **Národní divadlo: Mýtus a realita**.

Divadelní svět se ve vysílání ČT art prezentuje pravidelně i ve formě filmových adaptací divadelních her, muzikálů i operních předloh. Loni to byly tituly **Bohéma**, **Cesta dlouhým dnem do noci**, **Hamlet**, **Evita**, **Fantom opery**, **Jesus Christ Superstar**, **Othello**, **Počnočná omša**, **Radúz a Mahulena**, **Sen noci svatojánské**, **Tramvaj do stanice Touha**, **Vlasy** a **West Side Story**. A některé další filmy zase připomněly životní příběhy výjimečných uměleckých osobností: **Divoký klaun** (komik, kabaretiér a zpěvák Joe E. Lewis), **Hledání Země Nezemě** (o vzniku hry Petr Pan), **Velký Caruso** a **Zamilovaný Shakespeare**.

Filmy a televizní seriály

Novinky z prostředí české i světové kinematografie se výrazně podílejí na tvorbě **Událostí v kultuře**. Témata ze světa filmu a televize vstupují rovněž do týdeníku **ArtZóna** a filmaře různých profesí zve jako hosty Marek Eben do své talk show **Na plovárně**. Další aktuální informace z této oblasti zprostředkovává ČT art prostřednictvím přímých přenosů nebo záznamů z filmově-televizních eventů. V roce 2023 to byly **Ceny České filmové kritiky**, po nichž posléze následoval sestřih z ceremoniálu 95. ročníku cen Americké filmové akademie - **Oscar 2023** a živé vysílání z **Galavečera Zlín film festivalu 2023** spojené s vyhlašování cen tohoto mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež. Na konci července připravil ČT art ve spolupráci s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti **Maraton studentských filmů 2023**, přehlídku filmové tvorby středních a vysokých škol. Do ní se přitom mohou hlásit i studenti škol, jejichž program sice není primárně zaměřen na filmovou tvorbu, ale mají ve svém programu kupříkladu multimediální přípravu – loňského maratonu se jich tak zúčastnilo celkem 13 s 25 snímků. Září patřilo akcím propojeným s mezinárodním televizním festivalem pořádaným Českou televizí – kromě přenosu z **Předávání cen MTF Zlatá Praha 2023** odvysílal ČT art přímý přenos ze závěrečného festivalového večera **Dasha a její hosté**. Dabingovým cenám udělovaným v Přelouči a jejich laureátům byl věnován dokument **Umění dabingu 2023** a poslední filmovou akcí roku v artovém vysílání bylo vyhlašování cen na 27. ročníku Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů – **Dokumentární radost z Jihlavy 2023**.

V roce 2023 disponovalo artové vysílací schéma každý týden 4 – 5 filmovými vysílacími okny. ČT art celkem odvysílal 195 celovečerních filmů (včetně 4 animovaných), z nichž bylo 152 zahraničních a 43 českých, případně koprodukčních s českým podílem. V původním znění s českými titulky bylo uvedeno 78 snímků, ve slovenském znění bez titulků 17 a s dabingem 57; v původním znění se tak odvysílalo 62,5 % zahraničních titulů. V originále měli diváci rovněž k dispozici – kromě **Knihy snů Karen Blixenové** – všechny ostatní televizní seriály a minisérie typu Quality Series nasažené do vysílání v premiérách: **Bagdád střed**, **Dallas 63**, **Království**, **Malá bubenice**, **Město a město**, **Ridley Road**, **Sanditon II a III**, **Temné srdce**, **Tohle bude bolet**, **Tohle jsme my VI** a **Vláda - Moc a sláva**. Největší pozornost si vydobyl seriál BBC z lékařského prostředí **Tohle bude bolet**, který v průměru sledovalo 34 tisíc diváků (share 1,29 %). Bez dabingu se obešel i seriál komediálních skečů **Kanadská soda** (premiérové epizody XI. řady doplnily reprízy dílů starších), jehož humor vychází ze stylu němé filmové grotesky.

ČT art loni uvedl premiéru čtyř celovečerních filmů, v nichž má Česká televize koprodukční podíl: hrané **Martánské lodě**, **Zpráva o záchraně mrtvého** a **Lidi krve** a animovaný **Přes hranici**. Ve dvou komponovaných večerech pak program v premiéře odvysílal i dvanáct koprodukčních krátkých filmů: **Alice**, **Atestace**, **Bo Hai**, **Cizí syn**, **Geneze**, **Hra**, **Hranice**, **Ostrov svobody**, **Protihrač**, **Rytířský lexikon**, **Úsvit** a **Za Křížem**.

Třidvacet dokumentárních portrétů československých filmařů z cyklu **Zlatá šedesátá**, kterým patřily nedělní večery u příležitosti 70. výročí České televize, doprovázely i jejich filmy z této slavné éry kinematografie. Televizní oslavy a připomínky různých jubileí či památných dní pak byly impulsem k vysílání mnoha starších titulů z archivu České televize. Šlo například o proslulé seriály **Byli jednou dva písaři** s Miroslavem Horníčkem a Jiřím Sovákem a **Píseň pro Rudolfa III.**, v němž účinkovaly hvězdy pop music šedesátých let, nebo série **Návštěvních dnů Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna**. Mezi dalšími archivními pořady se objevily adaptace povídky Arnošta Lustiga **Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou**, film **Spravedlnost pro Selvína** s Rudolfem Hrušínským v režii Jiřího Weissse, semaforská jazzová opera Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra **Dobře placená procházka**, televizní inscenace **Prodané nevěsty** s Gabrielou Beňačkovou a Peterem Dvorským v hlavních rolích, opera Hanuše Bartoně **GOLEM - extáze expresionismu**, televizní povídka Pavla Kohouta **Aksál**, slavné komedie s Janem Werichem: **Medvěd**, **Král a žena** a **Slzy, které svět nevidí** nebo zábavné pořady režiséra Zdeňka Podskalského vysílané jako pocta ke 100. výročí jeho narození: **Ztracená**

revue, Svatební cesta aneb Ještě ne, Evžene!, Pražský Sherlock Holmes a Revue pro banjo. V archivu České televize se dokonce podařilo objevit dvoudílnou hudební komedii Jaroslava Dietla s Jaroslavem Šterclem v hlavní roli **Můj přítel Štvanec** a **Druhý příběh mého přítele Štvance**, jejíž vysílání zakázala komunistická cenzura. Dietlovo neznámé dílo se tak dočkalo televizní premiéry opožděné o šedesát let...

ČT art zařadil do vysílání i několik původních dokumentárních novinek: **Kouzelný kopec** natočený režisérem Romanem Vávrou k 90. výročí založení barrandovských filmových ateliérů, **Věra Plívová-Šimková** - portrét režisérky, kterou proslavily filmy pro děti, a snímek **Inža - zvukový mistr Ivo Špalj**, věnovaný jedné nenápadné legendě tuzemské kinematografie. V premiéře ČT art uvedl také dokument **Miri fajta** mapující pokus o první romský sitcom v Čechách, který natočila nezávislá domácí produkce. Filmově-dokumentární kolekci doplnily i některé starší české snímky: **Cesta, Ester Krumbachová očima Jana Němce, Jiří Barta očima Jána Sebechlebského, Komedie není legrace - Jiří Menzel, Libuše Šafránková, Radúz Činčera, otec Kinoautomatu a Ritz, nebo nic.**

Podstatná část dokumentárních novinek věnovaných osobnostem a fenoménům kinematografie ovšem vznikla v produkcích zahraničních televizí. Kromě cyklu **Hollywoodské ikony** šlo o více než tři desítky solitérních dokumentů: **Alain Resnais, filmový buřič, Anita Ekbergová, dívka ve fontáně, Antonio Banderas a Pedro Almodóvar - dokonalá dvojka, Arletty: milovala jsem nacistu, Audrey, Brad Pitt - blondáková pomsta, Daniel Day Lewis, Dean Martin, král frajerů, Denzel Washington - americký vzor, Fellinopolis, Hledá se Al Pacino, Charlotte Ramplingová: film na prvním místě, Ida Lupino: Pánové a slečna Lupino, Jackie Chan - humor, sláva a kung-fu, Jamie Foxx - tajemství úspěchu, Jamie Lee Curtisová - výkřik svobody v Hollywoodu, Jane očima Charlotte, Jodie Fosterová, zázračné dítě z Hollywoodu, John Huston - dobrodružství svobodného ducha, Keanu Reeves - Mesiaš z Matrixu, Leni Riefenstahlová - konec mýtu, Marie Trintignantová pohledem matky Nadine, Marilyn - zrod ikony, Meryl Streepová - tajemná a proměnlivá, Michael Haneke, filmař naší doby, Paradox Seana Conneryho, Robin Williams - smát se až k slzám, Střípky z festivalu v Cannes, Šílený Mel a pan Gibson, Velký Buster Keaton, Whoopi Goldbergová - vítězství, Winona a démoni a Základní instinkt: sex, smrt a Sharon.** A bezmála stejný počet dalších filmařských portrétů se ve vysílání objevil v reprízách...

Životní příběhy tři velkých osobností světové kinematografie pak připomněly i hrané filmy: **Judy** (o Judy Garlandové) s Renée Zellwegerovou v titulní roli, **Sonja: královna ledu** o norské krasobruslařce (Sonja Henie), která dobyla Hollywood, a **Životní příběh Natalie Woodové** o jedné z největších hollywoodských hvězd padesátých a šedesátých let.

Hudba

Aktuální informace ze všech žánrových částí hudebního spektra přináší **Události** v kultuře. Některé události a témata z této oblasti reflektuje rovněž týdeník **ArtZóna** a hudebníky, skladatele i zpěvačky a zpěváky si zve Marek Eben do talk show **Na plovárně**, anebo se představili v druhé řadě **Ikon Kamila Střihavky**. Pohled na dění na hudební scéně významně dokresluje i předávání oborových cen. Večer vyhrazený klasice **12 violoncellistů Berlínských filharmoniků - Koncert Ceny Antonína Dvořáka**, jejichž laureáty se stali členové Panochova kvarteta, vysílal ČT art ze Španělského sálu Pražského hradu ve zpožděném přímém přenosu. **Hudební ceny Žebřík** se udělovaly v plzeňském areálu DEPO2015 na základě výsledků ankety magazínu iREPORT v devíti kategoriích. Finálový večer se představil v sestihu programu, v němž mj. účinkovali Michal Pavlíček, Kateřina Marie Tichá a skupiny Vypsaná fixa a Znouzectnost. Poprvé měli diváci programu ČT art možnost sledovat v přímém přenosu české klání o reprezentaci na eurovizní hudební soutěži, která se koná následující rok v květnu. Program **Eurovision Song Contest 2024 - Národní kolo** v pražském Klubu Roxy moderoval Adam Mišík a z pětky finalistů zvítězila v diváckém hlasování zpěvačka Aiko s písní Pedestal.

Z oblasti klasické hudby měla v artovém vysílacím prostoru tradičně nejvýraznější postavení Česká filharmonie, jež se kromě novoročního koncertu živě představila ještě čtyřikrát: **Česká filharmonie Open air 2023, Smetanova Litomyšl 2023 - slavnostní zahajovací koncert, Česká filharmonie - Zahajovací koncert 128. sezony a Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii 2023.** První český orchestr dále přizvali houslista Aleksey Igudesman a klavírista Hyung-ki Joo ke společnému účinkování v originální hudebně komediální show **RachmaninOFF Rhapsody**. A podílel se také na provedení monumentálního oratoria **Benjamina Brittena: Válečné rekviem**, které festival Prague Sounds uvedl ve Vladislavském sále Pražského hradu jako vzpomínku na válečné veterány a konec první světové války. Pod taktovkou L. Vasilka účinkovalo více než dvě stě umělců: S. Bernhard, K. van Schoonhoven, A. Fagerfjäll, L. Sítková, členové Kyjevského symfonického orchestru a České filharmonie, Pražský filharmonický sbor, PKF – Prague Philharmonia a Dětský pěvecký sbor Radost Praha. Dalším mimořádným hudebním počinem roku 2023 bylo mezinárodní nastudování Schönbergova díla **Písně z Gurre** v pražské Státní opeře, v němž se pod vedením dirigenta P. Popelky představili M. Weinius, S. Bernhard, Š. Pučálková, K. Connors, Y. Søberg, D. Henschel, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Norský rozhlasový orchestr, Český filharmonický sbor Brno a Slovenský filharmonický sbor.

A jednou z největších událostí roku 2023 pro milovníky klasické hudby se stal koncert festivalu Dvořákova Praha **Wiener Philharmoniker, Jakub Hrůša a Igor Levit**, který byl uspořádán v koprodukcí s Evropskou vysílací unií (EBU).

ČT art představil v živém vysílání i další renomované zahraniční orchestry. Jednak to byl Welsh National Opera Orchestra, který pod taktovkou T. Hanuse zahájil **78. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2023** Smetanovým cyklem *Má vlast*. A Tonhalle-Orchester Zürich s šéfdirigentem Paavem Järvim a violoncellistkou Anastasiou Kobekinou se zase postaral o úvodní koncert mezinárodního festivalu **Dvořákova Praha 2023**. Kromě toho program uvedl záznamy koncertů francouzského orchestru **Les Siècles na Pražském jaru 2022** a komorního uskupení **Emerson String Quartet v Praze** v sále Rudolfiny.

Prostor vedle hostujících zahraničních umělců nicméně dostaly i další tuzemské orchestry – nejednou ve spojení s mimořádným projektem, který se konal v jejich domovském regionu. Přímým přenosem **Lidového koncertu**, jehož název i koncept odkazuje ke stejnojmennému historickému programu vytvořenému Leošem Janáčkem, oslavila Filharmonie Brno 150. výročí existence brněnského Besedního domu. Živě se vysílalo také vystoupení Karlovarského symfonického orchestru s houslistou Danielem Matejčou na **Slavnostním znovuotevření Císařských lázní v Karlových Varech** nebo benefiční **Koncert pro Zelenou horu** na návsi Kláštera u Nepomuku, kterým Plzeňská filharmonie podpořila aktivity na záchranu zámku spojeného s nálezem Rukopisu zelenohorského i s natáčením filmu *Černí baroni*. Kolekcí tuzemských premiér klasické hudby ještě doplnily koncerty natočené při různých příležitostech: **Mozartovy narozeniny 2023**, **Magdalena Kožená gala** – vystoupení se souborem La Cetra Barockorchester Basel na festivalu *Concentus Moraviae*, **Lukáš Vondráček v Opavě**, **Trumpetistka Lucienne Renaudin Vary a Janáčková filharmonie Ostrava**, **Moravská filharmonie Olomouc s Michaelou Fukačovou a Janem Mráčkem**, **Talichovo kvarteto v Dianině chrámu** a **Galavečer komorní hudby**, jímž se otvíral nový komorní koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity.

Pro první polovinu loňského roku připravila dramaturgie mimořádné vysílací okno nazvané **Nejslavnější dirigenti**. V něm se představilo, převážně v premiérovém uvedení, 25 mimořádných koncertů orchestrů, které světové dirigencké osobnosti řídily: **Karajan řídí devátou**, **G. Verdi: Rekviem**, **Karajan řídí Brucknerovu 9. symfonii**, **Karajan diriguje Straussovy symfonické básně**, **Bernstein řídí devátou**, **Bernstein řídí Haydnovu válečnou mši**, **Bernstein řídí skladby J. S. Bacha a I. Stravinského**, **Bernstein řídí Debussyho Moře**, **Bernstein řídí Debussyho Obrazy**, **Bedřich Smetana Má vlast**, **Abbadův inaugurační koncert Berlínských filharmoniků**, **Claudio Abbado diriguje Prokofjeva a Mahlera**, **Abbado diriguje Brucknera**, **Narozeninový koncert Zubina Mehty**, **Mehta a Midori hrají Brahmsa a Hindemitha**, **Tři tenoři zrození legendy**, **Rafael Kubelík diriguje Eroicu**, **Barenboim diriguje Mozarta**, **Barenboim diriguje Berlioze**, **Rattle řídí Londýnský symfonický orchestr**, **Rattle řídí Berlínské filharmoniky**, **Václav Talich diriguje Slovanské tance Antonína Dvořáka**, **Seiji Ozawa řídí Orffovu kantátu Carmina Burana**, **Thielemann diriguje Německé rekviem**, **L. van Beethoven Symfonie d moll** a **Pappano diriguje Beethovena a Schumanna**. Vedle těchto návratů za legendami ovšem ČT art uváděl i koncerty z aktuální sezóny – např. vystoupení Berlínské filharmonie **Wagner na berlínské Lesní scéně** a její **Evropský koncert 2023** v barcelonské bazilice Sagrada Família, **Koncert ze Schönbrunnu 2023** s Vídeňskou filharmonií **nebo přímý přenos** vystoupení Francouzského národního orchestru se světovými hudebními hvězdami na **Koncertu z Paříže 2023**.

Vedle klasiky má ovšem ve vysílání ČT art velký prostor i hudba interpretů mnoha dalších žánrů. Symbolicky na tuto dramaturgickou rozkročenost odkazoval i výběr protagonistů koncertu v pražském Hudebním klubu Doupe **10 let s ČT art**, kde mj. vystoupili David Koller, Melody Makers, Lenka Dusilová, PSH, Adam Plachetka, Kamil Střihavka a Emil Viklický. Mezi tuzemskými premiérami roku 2023 se objevily koncerty **Michal Prokop a Framus Five**, **Tata Bojs na festivalu Metronome Prague**, **Kateřina Marie Tichá & Bandjeez**, **Flamengo Reunion Session - Kuře v hodinkách 50**, **Krhut & Kozub**, **Lenka Dusilová 20 let sólo**, **Poletíme?**, vzpomínka na legendárního rockového muzikanta **Pocta Michalovi Ambrožovi**, **Rybičky 48 MEGA KONCERT DOMA**, **Zrní živě na Metronome Prague**, **Colours of Ostrava 2022** nebo charitativní koncert z Pražské křižovatky **Alsa - koncert hvězd proti bezmoci**.

Volná série komorních koncertů **Hudební návštěva v muzeu** se v roce 2023 rozrostla o vystoupení Júlia Kozáková a Manuša, Prague Cello Trio, Dasha – Ellaboration, Ondřej Havelka uvádí Rozálii Havelkovou a Mistři kytary. ČT art zaznamenal i koncerty dalších interpretů, kteří se pohybují mimo pop-rockový proud: **Mirek Kemel & kapela**, **Jaroslav Hutka – koncert k 75. narozeninám**, **Vladimír Javorský - Ještě je**, **CNSO Studio Live - Radek Pastrňák & ČNSO**, **CNSO Studio Live - Velikáni filmové hudby**, **CNSO Studio Live - Reviens Bébel!**, **Slavné jazzové spirituály** nebo **Peter Lipa 80**. V podzimním vysílání bylo nasazeno deset nových klubových vystoupení z cyklu **Doupe**, kde se s ohlednutím za svou tvorbou představili Chinaski, Aneta Langerová, Janek Ledecký, Radůza, Jiří Pavlica, Bára Poláková, skupina Jelen, Kateřina Marie Tichá, Lenny a David Koller.

Mezi zahraničními novinkami se objevily např. koncerty **Alice Cooper na Wacken Open Air**, **Rag'n'Bone Man v Basileji**, **Noel Gallagher: Out Of The Now**, **Jimi Hendrix na festivalu Woodstock**, **David Bowie: Ziggy Stardust & the Spiders from Mars** - legendární vystoupení britského rockera z roku 1973, **Zaz, koncert v Carrières de Lumières**, **The Rolling Stones - živě v New Yorku 2003**, **Eric Clapton: Lady in the Balcony**, **Pocta Freddiemu Mercury**, **Michael Olivera & The Cuban Jazz Syndicate** a **Crossover Mad**.

Výrazným způsobem se na prezentaci hudby ve vysílání programu ČT art podílí rovněž dokumentární tvorba – loni měly premiéru české nebo koprodukční snímky **Dasha - několik podob, Ivan - Král tří akordů, Jarmila Šuláková - královna lidové písně, Klan Klánských, Magdalena Kožená - Tohle jsem já, Making of: Písně z Gurre, Khamoro 2022, Perspektiva Ivana Mládka, Slávek Janoušek - Tohle je vzkaz, Smetanova Litomyšl pokaždé jinak, To bylo Pražské jaro 2023, Vinyl, Z Karviné do Carnegie Hall a Život je jen boží mlýn.**

A také tři dokumentární cykly s hudební tematikou. V **Dirigentech** zprostředkovalo šest režisérských osobností pohled na šest českých špičkových dirigentů (Tomáš Netopil, Václav Luks, Petr Popelka, Robert Jindra, Marko Ivanovič a Jiří Rožeň). V osmi dílech **Muzikantek** představila režisérka Dagmar Smržová čtyřicet výrazných autorských osobností českých písničkářek. S výrazným diváckým ohlasem se setkala šestidílná série **Varhanní NEJ**, v níž manželé Josef a Michaela Poláškové putovali za nejzajímavějšími varhanami v Čechách a na Moravě. Její průměrná sledovanost byla 47 tisíc diváků (share 1,64%).

Varhanní NEJ

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2023						
	Epizoda	Datum	15+			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Varhanní NEJ	08.03	0,6	51	1,87	65
2	Varhanní NEJ	15.03	0,6	49	1,76	75
3	Varhanní NEJ	22.03	0,7	61	2,23	81
4	Varhanní NEJ	29.03	0,5	38	1,30	57
5	Varhanní NEJ	05.04	0,5	43	1,41	52
6	Varhanní NEJ	12.04	0,5	40	1,37	53
průměr			0,6	47	1,64	225

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TS0-3, DKV ČT

Nepřehlédnutelný podíl mají na artovém vysílání i dokumenty natočené v zahraničních produkcích: **Anton Bruckner - neuznaný génius, Beatles a tajemství seržanta Peppera, Beatles, indické dobrodružství, Beatles, osudy písní, Bee Gees: bratři v zajetí hudby, Coldplay: Hlava plná snů, Frank Sinatra: portrét, Freddie Mercury, rozená hvězda, Charlie Parker, legenda moderního jazzu, Jim Morrison: divoké dítě rocku, Liam Gallagher: Jak to bylo, Moby Doc, Moje vzpomínky na Serge, Paul McCartney: cesta slavného brouka, Příběh Beatles, Rush, legendy progresivního rocku, Sergej Rachmaninov: Převážně nevázně, Smetanova Vltava očima Bamberských symfoniků, Smrt Johna Lennona, Tina Turner, prostě ta nejlepší, To byl Elvis a ZZ Top, vousáči z Texasu.** Kromě kolekce těchto novinek se premiérového uvedení dočkala i britská minisérie **Hity, které definovaly 70. a 80. léta**, kanadský cyklus **Jak se dělá pop**, australský seriál **Rande s hvězdou** a slovenský cyklus **Zlatá lýra** věnovaný historii hudebního festivalu.

Osudy výjimečných skladatelů a hvězd hudebního nebe pomáhají divákům vedle dokumentární tvorby přiblížit také hrané životopisné filmy: **Americké Dopisy** (Antonín Dvořák), **Básník smutných tónů** (Chet Baker), **Edith Piaf, Get On Up – Příběh Jamese Browna, Jediná láska Richarda Wagnera, Jersey Boys** (The Four Seasons), **Kolem půlnoci** (Lester Young, Bud Powell), **Leadbelly** (Huddie Ledbetter), **Ludwig van Beethoven, Milovníci hudby** (Petr Iljič Čajkovskij), **Mladý Toscanini, Nico, 1988, Píseň bez konce: Příběh Franze Liszta, Vášně v tanci** (Héctor Lavoe), **Ve stínu Beethovena** a **Všechna jitra světa** (Sainte Colombe).

Literatura

Svět literatury patří k tématům prezentovaným ve zpravodajských **Událostech v kultuře**, dále se mu výrazně věnuje týdeník **ArtZóna** nebo talk show **Na plovárně**, kde Marek Eben zpovídá spisovatelky a spisovatele. Zásadním bodem pro literární dění pak je tradičně udílení výroční knižní ceny. Přímému přenosu z Nové scény Národního divadla, který moderovali Daniela Písařovicová a Saša Michailidis, předcházela devítidílná série dvouminutových pořadů **Magnesia Litera 2023**. V nich se představila nominovaná díla a kromě ČT art je odvysílaly i programy ČT1 a ČT24. Současná poezie střední a mladší básnické generace se ve vysílání prezentuje prostřednictvím série autorských čtení **Jedna báseň: Autoři / Autorky čtou...**, jež program připravuje ve spolupráci s webem ČT art. Loni tímto způsobem ČT art přiblížil tvorbu 25 českých básnířek a básníků, kteří osobně přednesli vybraný text ze své sbírky. V koprodukcí s mezinárodním literárním festivalem Měsíc autorského čtení pak čeští a slovenští dokumentaristé každé léto natáčejí sérii malých dokumentárních portrétů autorů z vybrané země. Pro rok 2023 byla připravena šestnáctidílná **Islandská čítanka**, jež osobitým způsobem přiblížila spisovatelky a spisovatele této severské země a jejich tvorbu.

Mezi novinkami loňského roku byly dokumentární portréty **Eduard Štorch, lovec mamutů** nebo **Skrýše a útesy Ladislava Fukse**, snímek natočený ke 100. výročí spisovatelova narození. A také koprodukční dokument **Sny o toulavých kočkách** věnovaný výtvarníkovi Petru Sísovi, který začínal jako režisér animovaných filmů, aby se posléze stal světově proslulým a prestižními cenami ověřeným ilustrátorem dětské literatury i samostatným autorem mnoha neobyčejných knih. V reprízách se do vysílání při různých příležitostech z české tvorby vrátili tituly **Česká detektivka** (díl Kapitán Exner a soustružník Ota Fink), **Fenomén Kohout, Martin Hilský, Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti, Mladí ve verších, Můj bratr Ota Pavel, Písňe českých básníků** (díl Václav Hrabě), **Slyš mne a dej mi odpověď, Štace Miloně Čepelky a Všechna jména Květy Legátové**.

O nové dokumenty obohatily literární sféru programu ČT art i zahraniční produkce: **Jules Verne a pozvání k cestě kolem světa, Lolita, nepochopená fantazie, Nebezpečné známosti, skandální dopisy** a minisérie **Dějiny fantasy**. A v reprízách to byly snímky **Ernest Hemingway: čtyři svatby a jeden pohřeb, Jane Austenová za zavřenými dveřmi, Nutné zlo Stephena Kinga, Vzpurná Colette** a **Zvu vás na svou popravu: Kauza Doktor Živago**.

Artové publikum mělo v programové nabídce rovněž dvě desítky filmových adaptací literárních předloh: **Adelheid, Canterburské povídky, Čas žít, čas umírat, Dekameron, Deník Anne Frankové, Eyes Wide Shut, Já, truchlivý Bůh, Kytice z tisíce a jedné noci, Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou, Moudrá krev, Na východ od ráje, Obchod na korze, Ostře sledované vlaky, Osvícení, Pokoj, Setkání s múzou, Sladké hry minulého leta, Smrt si říká Engelchen, Spravedlnost pro Selvína a Touha zvaná Anada**. Románové předlohy měly i některé z televizních seriálů: **Belgravia, Jméno růže, Malá bubenice, Město a město** a **Pýcha a předsudek**. Do artové literární kolekce patří ovšem i filmové zpracování osudů samotných spisovatelek a spisovatelů, jak je nabídly například snímky **Balzac, Cervantes, Divotvůrkyně** (Helen Kellerová), **Henry & June** (Henry Miller), **Papá Hemingway: Pravdivý příběh, Pochybná sláva** (Truman Capote), **Profesor Marston a dvojí Wonder Woman, Vězeň číslo C33** (Oscar Wilde), **Zrodila se Astrid** (Astrid Lindgrenová) nebo televizní minisérie **Knihy snů Karen Blixenové**.

Zpravodajství, publicistika a talk show ČT art včetně návazností na ČT 24 a web ctart.cz

Zpravodajské **Události v kultuře** dosáhly za loňský rok nejvyšší průměrné sledovanosti za dobu své existence: 25 000 diváků (share 0,78 %). Největší odezvu (share 0,85 %) měly shodně čtvrteční a nedělní relace a u diváků si artové „Události“ i nadále udržely vysoké kvalitativní parametry včetně nadprůměrné spokojenosti s koeficientem 9,2. Jejich celkový zásah (tj. počet sledujících alespoň jednu relaci minimálně 3 minuty nepřetržitě) pak činil 1,675 milionu diváků.

Události v kultuře přináší informace z celého spektra dění na domácí i světové kulturní scéně – od divadelních a filmových premiér, koncertů a vernisáží výstav přes vydávání knih a hudebních novinek, pořádání festivalů a udílení cen až po péči o památky, archeologické objevy nebo problematiku financování a organizace kultury. Tematicky se artové „Události“ věnují nejvíce hudbě všech žánrů, na kterou připadá zhruba jedna čtvrtina ze všech příspěvků (tj. 1 900) odvysílaných během roku. Oblasti vizuálního umění se týká, podobně jako filmu a televize, v průměru jeden příspěvek denně. Následuje dění na divadelních scénách reflektované během měsíce asi pětadvacetkrát a sféra literatury, která se v kulturním zpravodajství objevuje v průměru každý druhý den. O něco nižší frekvenci pak má zpravodajství spojené s problematikou financování a organizace kultury a mezioborovými tématy. V roce 2023 tato relace každý měsíc odvysílala okolo 160 příspěvků – některé z nich se objevily také v hlavní zpravodajské relaci **Události** na programech ČT 24 a ČT 1 a „Uvk“ je uváděly obvykle v rozšířené verzi. Vybrané příspěvky z „Uvk“ pak tvoří cca 60 % obsahu pořadu **Týden v kultuře** vysílaného v sobotu na ČT 24, kde se v denních i nočních relacích prezentuje během celého týdne zpravodajský obsah „Uvk“ formou vybraných ukázek či rozhovorů.

Události v kultuře

Pondělí – Neděle 20:00 – 20:15

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2013	119	0,1	11	0,29	806
2014	359	0,2	20	0,53	1 907
2015	352	0,3	22	0,60	1 905
2016	358	0,3	23	0,63	2 166
2017	354	0,3	26	0,72	2 238
2018	357	0,2	21	0,60	2 028
2019	359	0,3	24	0,68	2 130
2020	201	0,3	28	0,72	1 688
2021	357	0,3	22	0,59	1 815
2022	358	0,3	24	0,70	1 974
2023	359	0,3	25	0,78	1 675

Share % v jednotlivých dnech								
Rok	Celkem	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
2023	0,78	0,70	0,73	0,77	0,85	0,74	0,80	0,85
2022	0,70	0,64	0,55	0,70	0,79	0,68	0,82	0,75
rozdíl	0,07	0,06	0,19	0,06	0,06	0,06	-0,02	0,09

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TS0-3, DKV ČT

Kromě **Událostí v kultuře** se zpravodajsko-publicistické reflexi této oblasti věnují i další pořady. Zatímco měsíčník **Artmix** se zaměřoval na vizuální umění (tj. oblast od architektury a fotografie až po všechny segmenty výtvarného umění), týdeník o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna** moderovaný Sašou Michailidisem dával prostor všem oborům prostřednictvím kombinace rozhovorů s umělci (Host týdne), recenzí a rozebíraných fenoménů. Každý z druhů umění se v průměru objevil v každém z vydání, přičemž nejvyšší zastoupení mělo vizuální umění (37 x) a literatura (36 x). ArtZóna si během své existence od roku 2018 dokázala vybudovat stabilní diváckou základnu, která se loni oproti předcházejícím dvěma letům mírně rozrostla: průměrná sledovanost se z 16 tisíc diváků (share 0,40 %) navýšila na 19 tisíc (share 0,50 %). Výhradně klasické hudbě se věnuje třímínutové **Echo Pražského jara**, které reflektuje aktuální program tohoto mezinárodního festivalu; od 11. května do 4. června odvysílal ČT art 25 epizod. Nominované na prestižní literární cenu představila série miniporadů **Magnesia Litera 2023** a stavby nominované na **Českou cenu za architekturu 2023** se prezentovaly prostřednictvím jedenatřiceti medailonků.

V artové programové nabídce má své stabilní místo i talk show **Na plovárně**, kde Marek Eben zpovídá české i zahraniční umělce, vědce, lékaře či sportovce. Její průměrná sledovanost vzrostla na 43 tisíc diváků (share 1,27 %), což jsou nejvyšší hodnoty za dobu vysílání tohoto pořadu na programu ČT art.

Talk show Marka Ebena Na plovárně

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet uvedení	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2014	33	0,2	21	0,58	527
2015	36	0,2	21	0,57	534
2016	35	0,4	30	0,82	767
2017	33	0,3	28	0,74	684
2018	36	0,3	26	0,71	640
2019	36	0,3	27	0,73	635
2020	34	0,4	33	0,90	711
2021	35	0,5	41	1,06	850
2022	37	0,4	34	0,96	648
2023	37	0,5	43	1,27	799

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TS0-3, DKV ČT

Největší pozornost získal díl se zpěvačkou Yvetou Simonovou uvedený u příležitosti jejich 95. narozenin (91 tisíc diváků/ share 2,78 %), za kterým v TOP 5 následovaly epizody s tenistkou Petrou Kvitovou (80 tisíc diváků/ share 2,20 %), supermodelkou Danielou Peštovou (70 tisíc diváků/ share 2,26 %), australským hercem a muzikantem Russellem Crowem (69 tisíc diváků/ share 2,14 %) a herečkou a spisovatelkou Evou Hudečkovou (66 tisíc diváků/ share 2,02 %). Setkání s Russellem Crowem bylo navíc jubilejní 900. „Plovárnou“.

Druhá řada hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky**, navázala na úspěšný start v předcházejícím roce. Setkání rockového zpěváka s osobnostmi reprezentujícími různé proudy hudební scény dosáhla na průměrnou sledovanost 54 tisíc diváků (share 1,43%).

Ikony Kamila Střihavky II

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2023						
Epizoda	Datum	15+				
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce	
1 Ota Balage	06.01	0,7	55	1,47	79	
2 Bára Basiková	13.01	0,8	62	1,81	88	
3 Tomáš Hajíček	20.01	0,4	33	0,86	51	
4 Miloš Meier	03.02	0,6	46	1,20	66	
5 Láďa Křížek	10.02	0,7	59	1,54	89	
6 Matěj a Jan Homolovi	17.02	0,8	65	1,66	86	
7 Vlasta Redl	24.02	0,8	63	1,62	82	
8 Lucie Bílá	03.03	0,8	62	1,61	91	
9 Klaudius Kryšpín	10.03	0,6	49	1,28	62	
10 Lenka Dusilová	17.03	0,6	47	1,27	63	
průměr II. řada 2023		0,7	54	1,43	401	
průměr I. řada 2022		0,5	46	1,08	339	

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2024 Živě+TS0-3, DKV ČT

Z deseti epizod byl nejúspěšnější díl s Janem a Matějem Homolovými (65 tisíc diváků / share 1,66%), za nímž těsně následovaly rozhovory s Vlastou Redlem (63 tisíc diváků / share 1,62%), Bárou Basikovou (62 tisíc diváků / share 1,81%) nebo Lucií Bílou (62 tisíc diváků / share 1,61%).

S nabídkou programu ČT art jsou provázány i webové stránky **ctart.cz**, jejichž redakce rozvíjí v interakci s vysíláním vlastní obsah. Během roku 2023 zde byly publikovány desítky rozhovorů, recenzí (z toho např. 63 filmových, 57 knižních a 26 divadelních), reportáží i dalších materiálů. Z oblasti scénických umění web například publikoval volný cyklus článků o novém cirkuse a jeho kmenový autor a editor Josef Chuchma na jeho stránkách zveřejňuje svůj Divadelní glosář. Chuchma rovněž moderoval 15 dílů pořadu **...a to je co?**, do nějž zval k diskusím specialisty na různá kulturní témata: mj. filmovou a televizní tvorbu, platy na humanitních vysokých školách, roli umělé inteligence v umění, otázky uměleckého překladu, ceny Magnesia Litera a problematiku současného výtvarného umění. Pokračovalo natáčení cyklu **Jedna báseň**, který z webu vstoupil i do televizního vysílání, a vzniklo i osm dílů video cyklu **Máte knihovnu? A mohla bych ji vidět?**. V něm vybraná osobnost představí svou knihovnu a vybere z ní tři knihy, které pro sebe považuje za stěžejní. Aktuality ze sféry literatury mapovaly anotace na kolekce knižních novinek v materiálech nazvaných **Knižní kvarteto** a **Knižní podzim**, k tématům z oblasti vizuálního umění bylo publikováno přes čtyřicet materiálů, včetně rozhovorů, recenzí a reportáží, a filmově-televizní sekce zveřejňovala materiály o televizních pořadech, a to zejména o těch, které vysílala Česká televize, respektive program ČT art. Jednou z novinek webu byl také (zatím) osmidílný video cyklus **Elpíčka**, v kterém vybraná osobnost představila svou sbírku vinylových desek.

Přehled premiér v programu ČT art v roce 2023

Přímé přenosy, včetně zpožděných přímých přenosů, a eventy (časové řazení):

- **Novoroční koncert České filharmonie 2022**, rež. T. Šimerda (So 1.1.)
- **Novoroční koncert České filharmonie 2023**, rež. T. Šimerda (Ne 1.1.)
- **Ceny České filmové kritiky**, rež. M. Straka (So 4.2.)
- **Oscar 2023** (Po 13.3.)
- **Ceny Czech Grand Design 2022**, rež. J. Burkoewiczová (Po 27.3.)
- **Galavečer GRAND Festivalu smíchu 2023**, rež. P. Ulrich (Po 3.4.)
- **Magnesia Litera**, rež. M. Čech (Po 17.4.)
- **Hudební ceny Žebřík**, rež. J. Turek (Pá 28.4.)
- **Lidový koncert**, rež. J. Kořínek (Pá 5.5.)
- **Korunovační koncert pro Karla III** (Ne 7.5.)
- **78. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2023**, rež. A. Rezek (Pá 12.5.)
- **Galavečer Zlín film festivalu**, rež. P. Soukup (St 7.6.)
- **Smetanova Litomyšl 2023 - slavnostní zahajovací koncert**, rež. T. Šimerda (Čt 15.6.)
- **Slavnostní znovuotevření Císařských lázní v Karlových Varech**, rež. R. Vodrážka (Pá 16.6.)
- **Trebbia 2023**, rež. S. Vaněk (Ne 18.6.)
- **Česká filharmonie Open air 2023**, rež. S. Vaněk (St 21.6.)
- **Koncert z Paříže 2023** (Pá 14.7.)
- **Maraton studentských filmů 2023** (So 29.7.)

- **10 let s ČT art**, rež. V. Bělohradský (Pá 1.9.)
- **Každý má svou pravdu**, rež. A. Kisil (Po 5.9.)
- **Dvořákova Praha 2023 - zahajovací koncert**, rež. A. Rezek (Čt 7.9.)
- **Wiener Philharmoniker, Jakub Hrůša a Igor Levi**, rež. T. Šimerda (St 13.9.)
- **Předávání cen MTF Zlatá Praha 2023**, rež. M. Čech (Čt 21.9.)
- **Dasha a její hosté**, rež. A. Rezek (So 23.9.)
- **Česká filharmonie – Zahajovací koncert 128. sezony**, rež. H. Kasten (St 27.9.)
- **Umění dabingu 2023**, rež. D. Hnát (Út 3.10.)
- **Ceny Ministerstva kultury 2023**, rež. D. Slabý (Čt 19.10.)
- **Dokumentární radost z Jihlavy 2023**, rež. B. Bláhovec (So 28.10.)
- **Alsa-koncert hvězd proti bezmoci** rež. M. Straka (Pá 10.11.)
- **Benjamin Britten: Válečné rekviem**, rež. A. Rezek (So 11.11.)
- **Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2023**, rež. M. Beyer (Čt 16.11.)
- **Ceny Národního památkového ústavu 2023**, rež. R. Vodrážka (Út 28.11.)
- **12 violoncellistů Berlínských filharmoniků – Koncert Ceny Antonína Dvořáka**, rež. A. Rezek (St 29.11.)
- **Eurovision Song Contest 2024 - Národní kolo**, rež. V. Bělohradský (Po 4.12.)
- **G. Verdi: Don Carlos ze Scaly (Čt 7.12.)**

Česká a koprodukční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Umění v táborech smrti**, rež. Manfred Van Eijk (Pá 27.1.)
- **Z Karviné do Carnegie Hall**, rež. S. Radun (Po 30.1.)
- **Vladimír Suchánek - Krásná neznámá**, rež. M. Suchánek (St 8.2.)
- **Perspektiva Ivana Mládka**, rež. P. Ulrich (St 22.2.)
- **Vinyl**, rež. P. Jirásek (St 8.3.)
- **Protancovat Cejlem**, rež. D. Butula a L. Kallistová (St 8.3.)
- **Hana Podolská, legenda české módy**, rež. K. Greif (St 15.3.)
- **Jarmila Šuláková - královna lidové písně**, rež. M. Santovjácová Gerlíková (St 22.3.)
- **Eduard Štorch, lovec mamutů**, rež. J. Císařovský (St 5.4.)
- **Khamoro 2022**, rež. M. Oddfish Nešlehová (Pá 8.4.)
- **Backstage: Švanda dudák**, rež. R. Šáchová (St 19.4.)
- **Život je jen boží mlýn**, rež. B. Rychlík (St 26.4.)
- **Ivan - Král tří akordů**, rež. **Š. Šafránek (St 3.5.)**

- **Já, Besední dům**, rež. T. Kratochvíl (Pá 5.5.)
- **Klan Klánských**, rež. M. Kubala (St, 10.5.)
- **Hubert Krejčí - Smrt divadlu!**, rež. R. Kvapil (Po 15.5.)
- **Magdalena Kožená - Tohle jsem já**, rež. J. Kořínek (So 27.5.)
- **Věra Plívová-Šimková**, rež. A. Stichenwirthová (st 31.5.)
- **Bo Hai**, rež. Dužan Duong (So 3.6.)
- **Smetanova Litomyšl pokaždé jinak**, rež. M. Kubala (Čt 15.6.)
- **To bylo Pražské jaro 2023**, rež. K. Hager a J. Mayer (Po 26.6.)
- **Osobní život díry**, rež. O. Vavrečka (Čt 29.6.)
- **Zkouška umění**, rež. A. Komrží a T. Bojar (St 6.9.)
- **Slávek Janoušek - Tohle je vzkaz**, rež. J. Vondrák (Pá 8.9.)
- **Kouzelný kopec**, rež. R. Vávra (So 9.9.)
- **Císař Atlantidy**, rež. Sebastián Alfie (Út 12.9.)
- **V rytmu Zlaté Prahy**, rež. J. Mudra (St 13.9.)
- **Skrýše a útěky Ladislava Fukse**, rež. P. Dražan (St 20.9.)
- **Dasha - několik podob**, rež. J. Mudra (So 23.9.)
- **Slasti a hořkosti mistra Švabinského**, rež. M. Kaboš (St 4. 10.)
- **Jiří Anderle a jeho lidská komedie**, rež. V. Polesný (St 11.10.)
- **Backstage: Tramvaj do stanice Touha**, rež. R. Šáchová (Po 16.10.)
- **Činoherní studio: Sezóna 50**, rež. M. Ryšavý (Po 23.10.)
- **Muž mnoha talentů Arnošt Goldflam**, rež. A. Kisil (St 1.11.)
- **Backstage: Nebezpečné známosti**, rež. R. Šáchová (Po 13.11.)
- **Nákup století - 1923: Zrod francouzské sbírky**, rež. P. Záruba (St 22.11.)
- **Inža - zvukový mistr Ivo Špalj**, rež. A. Špaljová (So 25.11.)
- **Santini - Cesta barokního génia**, rež. V. Hájek (Út 5.12.)
- **Making of: Písně z Gurre**, rež. J. Sommer (Po 11.12.)
- **Zlín - město v zahradách**, rež. P. Jandourek (St 13.12.)
- **Sny o toulavých kočkách**, rež. D. Sís (**Út 19.12.**)
- **Očím skryté**, rež. M. Procházková (Út 19.12.)
- **Dežo Hoffmann - fotograf Beatles**, rež. P. Lančarič (Út 26.12.)

Česká akviziční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Kunstkamera**, rež. J. Švankmajer (So 25.11.)
- **Longen**, rež. J. Kotalík (St 15.11.)
- **Život hledáčkem Petra Bruknera**, rež. P. Bartovský (St 6.12.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumentární cykly (časové řazení):

- **Dnes večer hraju já**, rež. A. Berková (od 5.1. do 16.2.)
- **Dirigenti**, rež. M. Ekrt Válková, M. Janek, J. Sommer, P. Všelichová, Š. Šafránek a S. Radun (od 25.1. do 1.3.)
- **Varhanní NEJ**, rež. J. Kolář (od 8.3. do 12.4.)
- **Islandská čítanka** (od 5. 7. do 23. 8.)
- **Dejvické divadlo**, rež. A. Kisil (od 14.9. do 21.12.)
- **Architektura 58-89**, rež. J. Zajíček (od 20.9. do 8.11.)
- **Muzikantky**, rež. D. Smržová (od 13.10 do 1.12.)

Česká a koprodukční tvorba – talk show:

- **Na plovárně**, rež. J. Hojtaš (od 4.1. do 13.12.)
- **Ikony Kamila Střihavky**, rež. M. Levek (od 6.1. do 17.3.)

Česká a koprodukční tvorba – zpravodajství a publicistika:

- **Události v kultuře** (od 2.1. do 30.12.)
- **ArtZóna** (od 3.1. do 12.12.)
- **Artmix** (od 12.1. do 29.11.)
- **Echo Pražského jara 2023** (od 11.5. do 4.6.)

Česká a koprodukční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **Pod sněhem**, rež. J. Brichcín (Po 23.1.)
- **Vánoce na poušti**, rež. J. Brichcín (Po 27.2.)
- **G. Rossini: Lazebník sevillský**, rež. T. Šimerda (Po 6.3.)
- **Robot Radius**, rež. J. Brichcín (Po 13.3.)
- **Commedia finita**, rež. J. Brichcín (Po 3.4.)
- **294 statečných**, rež. J. Brichcín (Po 29.5.)
- **Peter Grimes**, rež. J. Kořínek (Po 19.6.)
- **Sova**, rež. Y. Vavrová (Po 26.6.)

- **Každý má svou pravdu**, rež. A. Kisil (Po 5.9.)
- **Světáci**, rež. P. Soukup (Po 25.9.)
- **Bratři naděje**, rež. J. Jirků (Po 23.10.)
- **Z mrtvého domu/Glagolská mše**, rež. J. Kořínek (Po 6.11.)
- **Kafka: Proces**, rež. P. Lauze (Po 13.11.)

Česká a koprodukční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Novoroční koncert České filharmonie 2023**, rež. T. Šimerda (Ne 1. 1.)
- **Michal Prokop & Framus Five**, rež. J. Vondrák (Pá 6.1.)
- **Tata Bojs**, rež. P. Jirásek (Pá 20. 1.)
- **Mozartovy narozeniny 2023**, rež. T. Šimerda (Po 20. 2.)
- **Kateřina Marie Tichá & Bandjeez**, rež. R. Lipowczan (Pá 10. 3.)
- **RachmaninOFF Rhapsody** (So 1. 4.)
- **Mírek Kemel & kapela**, rež. P. Jirásek (Pá 7. 4.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Júlia Kozáková a Manuša**, rež. M. Caban, V. Kopecký (So 8. 4.)
- **Jaroslav Hutka – koncert k 75. narozeninám**, rež. J. Vondrák (Pá 14. 4.)
- **Flamenco reunion session - Kuře v hodinkách 50**, rež. M. Rákosník (21. 4.)
- **Les Siècles na Pražském jaru 2022**, rež. A. Rezek (24. 4.)
- **Lidový koncert**, rež. J. Kořínek (Pá 5. 5.)
- **78. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2023**, rež. A. Rezek (Pá 12. 5.)
- **Krhut & Kozub**, rež. R. Vodrážka (Pá 26. 5.)
- **Magdalena Kožená gala**, rež. O. Havelka (So 27. 5.)
- **Lenka Dusilová 20 let sólo**, rež. P. Všelichová (Pá 2.6.)
- **Lukáš Vondráček v Opavě**, rež. P. Všelichová (Po 5. 6.)
- **Poletíme?**, rež. P. Jirásek (Pá 9. 6.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Prague Cello Trio**, rež. P. Ulrich (12. 6.)
- **Smetanova Litomyšl 2023 - slavnostní zahajovací koncert**, rež. T. Šimerda (Čt 15.6.)
- **Slavnostní znovuotevření Císařských lázní v Karlových Varech**, rež. R. Vodrážka (Pá 16. 6.)
- **Česká filharmonie Open air 2023**, rež. S. Vaněk (St 21. 6.)
- **10 let s ČT art**, rež. V. Bělohradský (Pá 1. 9.)
- **Dvořákova Praha 2023 - zahajovací koncert**, rež. A. Rezek (Čt 7.9.)

- **Československý beat-festival potřetí a naposledy**, rež. J. Vondrák (Pá 8.9.)
- **Wiener Philharmoniker, Jakub Hrůša a Igor Levi**, rež. T. Šimerda (St 13.9.)
- **CNSO Studio Live - Radek Pastrňák & ČNSO**, rež. P. Kůrka (Pá 22.9.)
- **Dasha a její hosté**, rež. A. Rezek (So 23.9.)
- **Česká filharmonie - Zahajovací koncert 128. sezony**, rež. H. Kasten (St 27. 9.)
- **CNSO Studio Live - Velikáni filmové hudby**, rež. P.Kůrka (Pá 29.9.)
- **CNSO Studio Live - Reviens Bébel!**, rež. P. Kůrka (Pá 6. 10.)
- **Trumpetistka Lucienne Renaudin Vary a Janáčkova filharmonie Ostrava**, rež. P. Všelichová (Po 9.10.)
- **B-Side Band a Judith Hill**, rež. P. Jirásek (Pá 13.10.)
- **Vladimír Javorský - Ještě je**, rež. P. Jirásek (St, 18.10.)
- **Pocta Michalovi Ambrožovi**, rež. R. Vodrážka (Pá 20.10.)
- **Rybičky 48 MEGA KONCERT DOMA**, rež. J. Wehrenberg (Pá 27.10.)
- **Moravská filharmonie Olomouc s Michaelou Fukačovou a Janem Mráčkem**, rež. J. Kořínek (Po 30.10.)
- **Zrní živě na Metronome Prague**, rež. P. Vejslík (Pá 3. 11.)
- **Benjamin Britten: Válečné rekviem**, rež. A. Rezek (So 11.10.)
- **Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii 2023**, rež. M. Beyer (Čt 16. 11.) – PP
- **Galavečer komorní hudby**, rež. J. Hána (Po 27.11.)
- **12 violoncellistů Berlínských filharmoniků - Koncert Ceny Antonína Dvořáka**, rež. A. Rezek (St 29.11.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Dasha - Ellaboration**, rež. P. Vejslík (Pá 1. 12.)
- **Precedens 40**, rež. M. Rákosník (Pá 1. 12.)
- **Eurovision Song Contest 2024 - Národní kolo**, rež. V. Bělohradský (Po 4. 12.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Ondřej Havelka uvádí Rozálii Havelkovou**, rež. P. Vejslík (Pá 8. 12.)
- **Colours of Ostrava 2022**, rež. S. Šafránek (Pá 8. 12.)
- **Písně z Gurre**, rež. T. Šimerda (Po 11. 12.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Mistři kytary**, rež. P. Ulrich (Pá 15. 12.)
- **K počtě Davida Stypky**, rež. P. Všelichová (Pá 15.12.)
- **Pocta šansonu**, rež. P. Soukup (Pá 22. 12.)
- **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce 2023**, rež. J. Hána (Ne 24. 12.)
- **Slavné jazzové spirituály**, rež. J. Hána (Po 25. 12.)
- **Peter Lipa 80**, rež. R. Vodrážka (Po 25. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – hrané a animované celovečerní filmy (časové řazení):

- **Marťanské lodě**, rež. J. Foukal (So 4. 3.)
- **Přes hranici**, rež. F. Mialheová (So 11. 3.)
- **Zpráva o záchraně mrtvého**, rež. V. Kadrnka (So 18. 3.)
- **Lidi krve**, rež. M. Bambušek (So 25. 3.)

Česká akviziční tvorba – hrané celovečerní filmy (časové řazení):

- **Velká voda**, rež. I. Trajkov (So 3. 6.)
- **Doma je tady**, rež. T. Kotyk (Út 12. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – krátké hrané filmy (časové řazení):

- **Alice**, rež. K. Jůzová (So 3. 6.)
- **Geneze**, rež. D. Maráky (So 3. 6.)
- **Ostrov svobody**, rež. P. Januschka (So 3. 6.)
- **Protihráč**, rež. O. Erban (So 3. 6.)
- **Za Křížem**, rež. I. Savičević (So 3. 6.)
- **Atestace**, rež. J. Hecht (So 21. 10.)
- **Cizí syn**, rež. H. Neničková (So 21. 10.)
- **Hra**, rež. L. Sevník (So 21. 10.)
- **Hranice**, rež. D. Vondrášek (So 21. 10.)
- **Rytířský lexikon**, rež. T. Janáček (So 21. 10.)
- **Úsvit**, rež. K. György (So 21. 10.)

Česká a koprodukční tvorba – televizní filmy:

- **Můj přítel štvanec**, rež. J. Dudek (Čt 21. 12.)
- **Druhý příběh mého přítele štvance**, rež. F. Filip (Čt 21. 12.)

Zahraniční tvorba – dokumenty (abecedně):

Aalto, Adele, cesta na výsluní, Alain Resnais, filmový buřič, Anita Ekbergová, dívka ve fontáně, Anton Bruckner - neuznaný génius, Antonio Banderas a Pedro Almodóvar - dokonalá dvojka, Arletty: milovala jsem nacistu, Audrey, Bayreuth slaví stoletý Prsten Nibelungův, Beatles a tajemství seržanta Peppera, Beatles, indické dobrodružství, Beatles, osudy písní, Bee Gees: bratři v zajetí hudby, Bob Fosse - začíná show, Brad Pitt - blondáková pomsta, Caballé zpívá Normu, Coldplay: Hlava plná snů, Daniel Day Lewis, Dean Martin, král frajerů, Denzel Washington - americký vzor, Fellinopolis, Frank Sinatra: portrét, Freddie Mercury, rozená hvězda, Hledá se Al Pacino, Hotel 128, projekt Street Art City, Charlie Parker, legenda moderního jazzu, Charlotte Ramplingová: film na prvním místě, Ida Lupino: Pánové a slečna Lupino, Jackie Chan - humor,

sláva a kung-fu, Jamie Foxx - tajemství úspěchu, Jamie Lee Curtisová - výkřik svobody v Hollywoodu, Jane oči Charlotte, Jim Morrison: divoké dítě rocku, Jodie Fosterová, zázračné dítě z Hollywoodu, John Huston - dobrodružství svobodného ducha, Jules Verne a pozvání k cestě kolem světa, Karajanův Růžový kavalír v Salcburku, Keanu Reeves - Mesíáš z Matrixu, Kehinde Wiley: ekonomie půvabu, Legendární salcburská Traviata, Leni Riefenstahlová - konec mýtu, Liam Gallagher: Jak to bylo, Lolita, nepochopená fantazie, Marie Trintignantová pohledem matky Nadine, Marilyn - zrod ikony, Meryl Streepová - tajemná a proměnlivá, Michael Haneke, filmař naší doby, Moby Doc, Moderní tvůrce Pierre Cardin, Moje vzpomínky na Serge, Nebezpečné známosti, skandální dopisy, Pablo Picasso a Françoise Gilotová, Paradox Seana Conneryho, Paul McCartney: cesta slavného brouka, Příběh Beatles, Robin Williams - smát se až k slzám, Rush, legendy progresivního rocku, Sen o všeumění, Sergej Rachmaninov: Převážně nevázně, Smetanova Vltava očima Bamberských symfoniků, Smrt Johna Lennona, Střípky z festivalu v Cannes, Šílený Mel a pan Gibson, Tina Turner, prostě ta nejlepší, To byl Elvis, Westwoodová: punková ikona módy, Whoopi Goldbergová - vítězství, Winona a démoni, Xenakis, Základní instinkt: sex, smrt a Sharon a ZZ Top, vousáči z Texasu.

Zahraniční tvorba – dokumentární cykly (časové řazení):

- **Hollywoodské ikony** (od 8.1. do 12.2.)
- **Rande s hvězdou** (od 24.3. do 7.7.)
- **Zlatá lýra** (od 24.4. do 26.6.)
- **Dějiny fantasy** (od 26.4. do 3.5.)
- **Jak se dělá pop** (od 13.10. do 1.12.)
- **Hity, které definovaly 70. a 80. léta** (od 8.12. do 29.12.)

Zahraniční tvorba – hrané filmy (abecedně):

Annette, Básník smutných tónů, Bílý bílý den, Bohéma, Čím víc mě přehlížíš, Dej mi své jméno, Deník Anne Frankové, Devadesátky, 1988, Divotvůrkyně, Fantom opery, Get On Up – Příběh Jamese Browna, Gunda, Helene, Humr, Jediná láska Richarda Wagnera, Kanáři, Krutá l'úbošť, Kuchař, zloděj, jeho žena a její milenec, Mapplethorpe, Místo u moře, Moonwalker, Moudrá krev, Muži, ženy a děti, Nico, Nový svět, Ona, Osmá třída, Papá Hemingway: Pravdivý příběh, Píseň lásky samotářky, Podivuhodná dobrodružství Paula Harkera, Pokoj, Portrét dívky v plamenech, Profesor Marston a dvojí Wonder Woman, První zrádce, Přípitek, Setkání s múzou, Slunovrat, Sólista, Spotlight, Supernova, Takoví normální zabijáci, Velká voda (koprodukce), Velký Caruso, Věž číslo C33, Výheň, Výjimeční a Vzpoua ve věznicí Carandiru.

Zahraniční tvorba – seriály (časové řazení):

- **Tohle jsme my VI** (od 4.1. do 3.5.)
- **Bagdád střed** (od 6.1. do 10.2.)
- **Kanadská soda XI** (od 6.1. do 3.3.)
- **Malá bubnice** (od 17.2. do 31.3.)
- **Město a město** (od 14.4. do 5.5.)
- **Tohle bude bolet** (od 10.5. do 21.6.)
- **Temné srdce** (od 12.5. do 9.6.)
- **Vláda - Moc a sláva** (od 4.7. do 22.8.)
- **Dallas 63** (od 13.9. 2023 do 8.11.)

- **Sanditon II a III**(od 14.9. do 30.11.)
- **Království** (od 15.9. do 6.10.)
- **Království II** (od 13.10. do 3.11.)
- **Království: Exodus** (od 10.11. do 8.12.)
- **Kniha snů Karen Blixenové** (od 26.10. do 9.11.)
- **Ridley Road** (od 15.11. do 6.12.)

Zahraniční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **G. Donizetti: Don Pasquale** (So 14.1.)
- **F. Lehár: Cikánská láska** (Po 16.1.)
- **J. Offenbach: Modrovous** (Po 20.2.)
- **Cirque du Soleil: Kurios** (So 8.4.)
- **Lord of the Dance - Dangerous Games** (Čt 7.9.)
- **Alenka** (Čt 14.9.)
- **Richard Lví srdce** (Po 2.10.)
- **G. Donizetti: Anna Boleynová** (Po 20.11.)
- **G. Verdi: Don Carlos ze Scaly** (Čt 7.12.)
- **Louskáček** (Pá 22.12.)
- **The Umbilical Brothers: Motorový myš** (So 30.12.)

Zahraniční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Michael Olivera & The Cuban Jazz Syndicate** (Út 3.1.)
- **Crossover Mad** (Út 10.1.)
- **Karajan řídí Brucknerovu 9. symfonii** (Út 17.1.)
- **Karajan diriguje Strausovy symfonické básně** (Út 24.1.)
- **Talichovo kvarteto v Dianině chrámu** (Po 30.1.)
- **Bernstein** řídí devátou (Út 31.1.)
- **Ivan Bašić hraje Beethovena** (Po 6.2.)
- **Bernstein** řídí Haydnovu válečnou mši (Út 7.2.)
- **Alice Cooper na Wacken Open Air** (Pá 10.2.)
- **Bernstein** řídí skladby J. S. Bacha a I. Stravinského (Út 14.2.)

- **Bernstein** řídí Debussyho *Moře* (Út 21.2.)
- **Bernstein** řídí Debussyho *Obrazy* (Út 21.2.)
- **Rag'n'Bone Man v Basileji** (Pá 24.2.)
- **Abbadův inaugurační koncert Berlínských filharmoniků** (Út 7.3.)
- **Claudio Abbado diriguje Prokofjeva a Mahlera** (Út 14.3.)
- **Abbado diriguje Brucknera** (Út 21.3.)
- **Narozeninový koncert Zubina Mehty** (Út 28.3.)
- **Mehta a Midori hrají Brahmse a Hindemitha** (Út 4.4.)
- **Rafael Kubelík diriguje Eroicu** (Út 18.4.)
- **Barenboim diriguje Mozarta** (Út 25.4.)
- **Barenboim diriguje Berlioze** (Út 2.5.)
- **Korunovační koncert pro Karla III** (Ne 7.5.)
- **Rattle řídí Londýnský symfonický orchestr** (Út 16.5.)
- **Wagner na berlínské Lesní scéně** (So 20.5.)
- **Evropský koncert 2023** (Po 22.5.)
- **Rattle řídí Berlínské filharmoniky** (Út 23.5.)
- **Seiji Ozawa řídí Orffovu kantátu Carmina Burana** (Út 6.6.)
- **Koncert ze Schönbrunnu 2023** (Po 12.6.)
- **Thielemann diriguje Německé rekviem** (Út 13.6.)
- **Pappano diriguje Beethovena a Schumanna** (Út 27.6.)
- **Koncert z Paříže 2023** (Pá 14.7.)
- **Jimi Hendrix na festivalu Woodstock** (So 2.9.)
- **Pavarotti zpívá v newyorském Central Parku** (Po 4.9.)
- **David Bowie: Ziggy Stardust & the Spiders from Mars** (St 6.9.)
- **Zaz, koncert v Carrières de Lumières** (Pá 8.9.)
- **Vivaldiho nejisté čtvero ročních období** (Pá 15.9.)
- **The Rolling Stones - živě v New Yorku 2003** (Po 18.12.)
- **Chopin. Nebojím se tmy** (Po 18.12.)
- **Vánoce ve Vídni** (St 20.12.)
- **Vánoční koncert 2022 z kaple Královského paláce v Madridu** (Pá 22.12.)
- **Flórez zpívá před milánským Dómem** (So 23.12.)

- **Vůně Vánoc** (So 23.12.)
- **Vánoční koncert z Assisi** (Ne 24.12.)
- **Eric Clapton: Lady in the Balcony** (So 30.12.)
- **Pocťa Freddiemu Mercuryemu** (Ne 31.12.)

Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu ČT art

ČT art ve svém vysílání rovněž akcentuje státní svátky, připomíná důležité historické události, celospolečensky významné dny a výročí výjimečných osobností. Výběr pořadů pro tyto dny se přitom koordinuje s dramaturgickým konceptem ostatních programů České televize. Během roku 2023 se tak ČT art podílel na připomenutí Mezinárodního dne památky obětí holocaustu (27. leden), Mezinárodního dne Romů (8. duben), Výročí konce 2. světové války (8. květen), Atentátu na Heydricha (27. květen), výročí 55 let od srpnové invaze 1968 (21. srpen), Dne české státnosti (28. září), Dne vzniku samostatného československého státu (28. říjen), Dne válečných veteránů (11. listopad) a Dne boje za svobodu a demokracii (17. listopad).

Artovému publiku program také připomněl 150. výročí založení Besedního domu v Brně, 140 let od znovuotevření Národního divadla, 100 let od vzniku Francouzské sbírky Národní galerie a 90. výročí existence Filmových ateliérů Barrandov. U příležitosti korunovace nového panovníka Spojeného království pak ČT art odvysílal 7. května přímý přenos hudební oslavy z hradu Windsor: **Korunovační koncert pro Karla III.**

Vyročí významných osobností reflektovaná ve vysílání ČT art

ČT art do vysílání zařazuje pořady, kterými připomíná výročí narození (případně výročí úmrtí) významných českých i zahraničních osobností. V roce 2023 šlo celkem o 104 takových výročí, u jejichž příležitosti byly uvedeny dokumenty, filmy, koncerty, divadelní představení nebo vybraný díl některé z talk show.

Jiří Barta – *75	Bára Basiková – *60 let	Hynek Bočan – *85
Lubomír Brabec – *70	Vratislav Brabenec – *80	Montserrat Caballé – *90
Michael Caine – *90	Claudia Cardinalová – *85	Johnny Cash – †20
Alice Cooper – *75	F. Ringo Čech – *80 let	Radúz Činčera – *100
Jaroslav Čvančara – *75	Laco Deczi – *85	Jiří Dědeček – *70
Pavel Dostál – *80	Federico Fellini – †30	Vlasta Fialová – *95
Ladislav Fuks – *100	Serge Gainsbourg – *95	Jan Hammer – *75
Jaromír Hanzlík – *75	Dagmar Havlová – *70	Ljuba Hermanová – *110
Martin Hilský – *80 let	Jana Hlaváčová – *85	Agnieszka Holland – *75
Miroslav Horníček – †20	Whitney Houston – *60	Jan Hrubý – *75
Coco Chanel – *140	Václav Chochola – *100	Jeremy Irons – *75

Mick Jagger - *80	Juraj Jakubisko - *85	Slávek Janoušek - *70
Viktor Kalabis - *100	Pavel Kohout - *95	Miroslav Kořínek - *80
Petr Kostka - *85	Josef Koudelka - *85	Magdalena Kožená - *50
Ivan Klánský - *75	Ivan Král - *75	Andrej Krob - *85
Ester Krumbachová - *100	Bohumil Kubišta - †105	Viktor Kubal - *100
Stanley Kubrick - *95	Marie Kudeříková - †80	Peter Lipa - *80
Lubomír Lipský - *100	Madonna - *65	Terrence Malick - *80
Libuše Márová - *80	Jiří Menzel - *85	Stanislav Milota - *90
Jim Morrison - *80	Milan Munclinger - *100	Luděk Munzar - *90
Petr Nárožný - *85	Václav Neckář - *80	Willie Nelson - *90
František Němec - *80	Eva Olmerová - †30	Gabriela Osvaldová - *70
Ota Pavel - †50	Jiří Pavlica - *70	Rudolf Pellar - *100
Robert Plant - *75	Karel Plíhal - *65	Zdeněk Podskalský - *100
Vladimír Poštulka - *80	Radůza - *50	S. Rachmaninov - *150 let
Keith Richards - *80	Oldřich Říha - *75	Jan Blažej Santini-Aichel - *300
Vít Sázavský - *65	Yveta Simonová - *95	Olga Skálová - *95
Petr Skoumal - *85	Vladimír Suchánek - *90	Libuše Šafránková - *70
Pavel Šporcl - *50	Jiří Štaidl - *80	Eduard Štorch - *145
Václav Talich - *140	Steven Tyler - *75	Robert Vano - *75
Magda Vášáryová - *75	Giuseppe Verdi - *210	Emil Viklický - *75
Jan Vladislav - *100	Miki Volek - *80	Dagmar Andrtová-Voňková - *75
Pavel Vrba - *85	Richard Wagner - *210	Lech Walesa - *80
Jiří Weiss - *110	Steve Winwood - *75	Frank Zappa - †30
Franco Zeffirelli - *100	Jan Žďárek - *85	

Úmrtí významných osobností a mimořádné změny programu

Do plánovaného vysílání občas zasáhnou mimořádné události, které si vyžádají změnu programu. K takovému typu události patří úmrtí významných umělců, jimž vzdává televize poctu prostřednictvím pořadů souvisejících s jejich životem a tvorbou. ČT art během roku 2023 zařadil do vysílání rozloučení s těmito osobnostmi: **Hanušem Bartoněm, Tonym Bennetem, Jane Birkinovou, Soňou Červenou, Aloisem Fišárkem, Williamem Friedkinem, Ivanou Hloužkovou, Jurajem Jakubiskem, Janem Kalinou, Eduardem Krečmarem, Milanem Kunderou, Ginou Lollobrigidou, Zdeňkem Mácalem, Květou Pacovskou, Zdeňkem Potužilem, Yvonne Přenosilovou, Robinem Striou, Jaroslavem Šedivým, Jiřím Šetlíkem, Pavlem Taussigem, Tinou Turner, Nadou Urbánkovou, Ivanem Vyskočilem, Treatem Williamsem a Zdeňkem Zieglerem.**

Závěr

Pro vysílání kulturního kanálu ČT art v loňském roce byl symbolicky nejdůležitějším datem čtvrtek **31. 8. 2023**. V tento den totiž uplynulo přesně **10 let od chvíle**, kdy se ve 20 hodin poprvé objevila znělka zpravodajské relace Události v kultuře a **kanál začal každodenní vysílání**. Představuje to celkem 3652 večerů, ve kterých televizní diváci dostali možnost sledovat **kulturní obsah a kvalitu pravidelně, v prime timu a na jednom místě**. Tehdy to byl **mezník**, který významně ovlivnil programovou strategii a práci s kulturními tématy uvnitř České televize v následujících letech, a jeho připomenutí ve velké míře zasáhlo i do programové nabídky a komunikace s divákem na ČT art v roce 2023.

Samotné výročí kulturní kanál důstojně **oslavil dvěma mimořádnými a divácky atraktivními a sledovanými přímými přenosy**: z klubu Doupě 1. září multizánrovým koncertem **10 let s ČT art** a o pár dnů později inscenací Dejvického divadla **Každý má svou pravdu**. Na přenosy pak volně navázaly všechny neděle podzimního schématu, které pod dvojnásobným názvem **VŠE NEJ...** nabídly divákům reprezentativní výběr toho nejzajímavějšího a nejlepšího, co vzniklo už za existence, dohledu a financování kulturního kanálu.

To, že bylo z čeho vybírat a podzimní neděle patřily k divácky nejúspěšnějším dnům, svědčí o **desetiletí smysluplně investovaných finančních i tvůrčích zdrojích do atraktivního nadčasového obsahu**, který jiné tuzemské televize v tomto objemu a kvalitě nenabízejí. A to při zachování všech pilířů, na nichž kulturní kanál vznikl a jež zůstávají v celého jeho existenci neměnné. Tedy **zaznamenávat, nakupovat či z archivu vybírat** pořady, které pokrývají **hlavní kulturní žánry a jejich kombinace a přesahy**, věnovat se kultuře **domácí, včetně té regionální**, i zprostředkovávat kvalitní **produkci zahraniční** umožňující tuzemskému publiku sledovat to, co se vyrábí či odehrává ve světě. A to vše při zachování **smysluplného rozvrstvení televizních žánrů**, obsahujícího zpravodajské, publicistické, dokumentární i hrané formáty, záznamy i přenosy živého umění a kulturních eventů.

K tomu, aby těmto závazkům dostál, vytváří ČT art každý rok hlavní **přehledná schémata**, tzn. **jarní, letní a podzimní**, a dvě schémata mimořádná, tedy **vánoční** a tzv. **Týden dárků**, který symbolicky odděluje letní schéma od podzimního a který přináší jakousi symbolickou ochutnávku premiér všeho, s čím se může během roku divák setkat. I schémata v roce 2023 byla koncipována s **respektem k diváckým návykům** - tzn. aby v jednom večeru svým obsahem oslovovala **podobně zaměřené publikum** a aby vhodně **doplňovala a neoslabovala programovou nabídku jiných českotelevizních kanálů**.

K nejviditelnějším a nejzásadnějším projektům roku patřily **premiéry původních cyklů Varhanní NEJ..., Dirigenti** (portréty českých současných dirigentů), druhá řada **Ikon Kamila Střihavky** a velký ohlas u příznivců klasické hudby zaznamenalo i **programové okno Nejslavnější dirigenti**, v němž se postupně představili světoví umělci za dirigentským pultem v historických i novějších záznamech koncertů prvotřídních světových orchestrů. K neméně důležitým projektům patřily i dokumentární cykly **Dejvické divadlo, Architektura 58-89 a Muzikantky**, které představily nejrůznější podoby ženského elementu tuzemské hudební scény. Zde jde pouze o závěrečné připomenutí toho, co diváci mohli během celého roku také vidět a co kompletně popisuje tato Zpráva.

A právě kompletní výčet všech **pořadů, jmen umělců, kapel, hudebníků, malířů, literárních děl, slavných orchestrů, operních domů, osobností před i za kamerou, festivalů, eventů a témat** dává jednoznačnou odpověď na to, čím je kulturní kanál v tuzemském televizním prostředí **výjimečný**. Především **kvalitou**, kterou znamená a nabízí. A která rezonuje i u diváků. Přední příčky v měřených kvalitativních parametrech, kdy **kritérium spokojenosti patřilo v roce 2023 u ČT art k nejvyšším mezi všemi televizními kanály** na zdejšímu trhu a tzv. **originalita i zaujetí tyto pomyslné žebříčky dokonce ovládl**, svědčí o **správně nastavených parametrech a fungující interakci mezi nabídkou a očekáváním**.

I **sledovanost**, která rozhodně není určujícím kritériem, byla v roce 2023 **druhá nejvyšší** a před sebou nechala jen specifický covidový rok 2020, kdy uzavření kulturních stánků přivedlo k obrazovkám nezvyklé množství diváků. Jde o sledovanost, která je podílem publika prakticky **stejná, jakou mají renomované kulturní stanice typu ARTE či BBC4**, tedy televizní giganti, kteří fungují za zcela nesrovnatelně vyšších finančních podmínek.

Kanál ČT art se i v roce 2023 stal **partnerem předních kulturních institucí, festivalů i oborových sdružení**. Spolupráce s příspěvkovými organizacemi **Ministerstva kultury**, zejména Českou filharmonií, **Národním divadlem a Národní galerií**, obohatily vysílání o mnoho kulturních projektů a zážitků. **Přenosy udělování cen** v literárních, hudebních, divadelních, filmových, designových i historicko-architektonických oborech zase umožnily divákům u obrazovek **orientaci v tom nejlepším, co v jednotlivých segmentech zdejší kultury vzniklo**, a symbolicky tak poděkovaly všem těm, kdo se o oceňovanou kvalitu zasloužili.

ČT art zároveň **upevnil své mezinárodní postavení**. Jeho desetiletá existence a prostor, který v kontextu zdejšího televizního trhu nabízí, **usnadňuje nákupy špičkových zahraničních děl ve větším objemu**, a tedy za **výhodnějších podmínek**, a zároveň **vylepšuje i vyjednávací pozici pro domlouvání nejrůznějších koprodukcí** pro tuzemské, zejména hudební projekty, kdy se Česká televize stává respektovaným partnerem, schopným dodat i na mezinárodní trh **obsahovou i technickou kvalitu**.

V tomto hraje významnou roli také existence **Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha**, jehož jubilejní **60. ročník** proběhl na konci v září v prostorách Nové scény Národního divadla a jeho okolí. Kulaté jubileum bylo podobně jako u desetiletí ČT art příležitostí připomenout významné mezníky festivalu i nabídnout návštěvníkům bohatý program. Kromě reprezentativní výstavy o historii Zlaté Prahy proběhly **předpremiéry dokumentárních portrétů** několika umělců za jejich osobní účasti, vyráběných přímo pro ČT art, které dokázaly zcela zaplnit hlavní sál Nové scény ND. Přítomnost zahraničních hostů a **prestižních organizací typu EBU a IMZ** pak potvrdila **mezinárodní rozměr a renomé festivalu** a díky mnoha pracovním setkáním a zasedáním se stala zárodkem pro mnoho budoucích projektů. Obě zmíněné organizace už poněkolkáté využily konání festivalu k udělení prestižní **Ceny EBU a IMZ za mimořádné dílo**, pro kterou si tentokrát osobně do Prahy přijeli dva umělci světového jména – hudební skladatel **Mikael Karlsson** a režisér, choreograf a scénograf **Alexander Ekman**. Symbolickým připomenutím historie festivalu pak byla práce dvou členů poroty, kdy jejím předsedou se stal německý producent a režisér **Reiner Moritz**, který zatím navštívil každý ročník Zlaté Prahy, včetně toho prvního v roce 1964, a kdy Českou republiku v porotě reprezentoval **Ivo Mathé**, který z pozice někdejšího generálního ředitele ČT umožnil začátkem 90. let přeměnu Zlaté Prahy z nedostatečně definovaného, žánrově rozkročeného festivalu na soutěžní **přehlídku pořadů o hudbě a tanci**, čímž vytvořil její světovou unikátnost a zabránil jejímu zániku.

Co čeká ČT art v nejbližším období i příštích letech? V roce 2024 bude reflektovat patrně nejdůležitější kulturní téma, kterým je **Rok české hudby a 200 let od narození Bedřicha Smetany**. Obojí připomene mnoho pořadů z archivu, několik významných přímých přenosů a také nákupů inscenací českých skladatelů na světových operních pódiiích, které podtrhnou, že kultura a zejména hudba, je významným vývozním artiklem zviditelňujícím český element ve světě.

ČT art opět nabídne **premiéry několika dokumentárních cyklů** a bude chtít být všude tam, kde se něco významného děje. V jaké míře se mu to podaří, bude záležet na vývoji financování České televize, neboť stávající realita fungování a rozvoje kulturního kanálu je významně ovlivněna nutností šetřit. ČT art v roce 2023, tedy v období, o kterém pojednává tato Zpráva, **poprvé disponoval s rozpočtem o cca 25%, resp. o 20 mil. Kč menším než v přechozích letech**. Důsledky se záhy projeví. Kulturní kanál musel **redukovat výrobní úkol o desítky pořadů a projektů všech žánrů**. Natáčel méně koncertů, méně divadelních inscenací či oper, méně dokumentárních solitérů i cyklů, rušil některé formáty, byl nucen odmítnout řadu kvalitních a potenciálně diváckých věcí. Samozřejmě se snahou, aby **divák teď i v budoucnu tyto výrobní redukce poznal co nejméně a ve vysílání nacházel kvalitu, na kterou byl a je zvyklý**. Tedy stále zachovávat zastoupení všech kulturních žánrů při vědomí, že způsob, jakým Česká televize reflektuje o kultuře, nelze vnímat izolovaně jen skrze její kulturní kanál, ale **komplexně, v kontextu všech jejích výstupů**.

V tomto hraje zásadní roli jednak **zpravodajství**, které vedle **Událostí v kultuře**, relace připravované a dodávané do vysílání ČT art tzv. na klíč, rozprostírá stejná témata přes celé vysílání zpravodajského kanálu ČT24, jednak webový portál **ctart.cz**. Ten vznikl v lednu 2018 právě proto, aby se s televizním kanálem **vhodně doplňoval** a nabízel divákům, resp. čtenářům **témata a jejich zpracování způsobem a formou, které ČT art nedokáže vůbec či dokáže jen zčásti**. Definice zaměření webového portálu byla tedy od začátku vytvářena v nejužší součinnosti s fungováním ČT art tak, aby jejich synergie byly ve vzájemném souladu a **jako neoddělitelný celek dodávaly našemu publiku vyváženou směs informací, kritičnosti i zážitků**.

Prostor, který ČT art v prime timu má, je **unikátní** v tom, že dokáže na jednom místě dodávat kulturně zaměřenému divákovi kvalitu, a v tom musí pokračovat. V souvislosti s výrazným snížením výroby to znamená **efektivně pracovat s akvizicí i archívem a do výroby doporučovat zejména takové věci, které mají zřejmý reprízový potenciál** a osloví diváky i v příštích letech. Koneckončů drtivá většina tvorby vzniklé během deseti let existence ČT

art tato kritéria splňuje a naše publikum už dnes umí ocenit pořady, které jim takto v reprízách kulturní kanál nabízí. Zároveň to bude znamenat zvýšený **tlak na českotelevizní producenty**, aby dodávali pořady ne levnější, to by bylo kontraproduktivní a pro kvalitu výstupů zhoubné, ale takové, v nichž jsou schopni do společné výroby **zapojit partnery, koproducenty**, ať už **zahraniční** či **tuzemské**.

Celou Českou televizi, a tedy i kulturní kanál, čeká v tomto roce **rozhodující období**, které určí **budoucí podobu a rozsah veřejné služby, jejímž příkladem a pilířem ČT art rozhodně je**. A kdy se v případě kulturního obsahu a rozsahu rozhodne, co převáží. Zda rozvoj, stagnace či útlum. **Exkluzivita, výjimečnost a kvalita, kterými se ČT art už 10 let na zdejším televizním trhu prezentuje, by si zasloužily to první**.