

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
O ČINNOSTI  
ČESKÉ TELEVIZE  
V ROCE 2023**

Projednala a schválila Rada České televize.

## OBSAH

---

|  |   |
|--|---|
| Úvodní slovo generálního ředitele České televize | 7 |
| Úvodní slovo předsedy Rady České televize        | 9 |

## 1. Česká televize v roce 2023

---

|            |  |    |
|------------|--|----|
| <b>1.1</b> | <b>Základní údaje o České televizi v roce 2023</b>                               | 14 |
| <b>1.2</b> | <b>Složení managementu České televize</b>  | 18 |
| <b>1.3</b> | <b>Složení Etického panelu České televize</b>                                    | 19 |
| <b>1.4</b> | <b>Programové služby</b>   | 20 |
| 1.4.1      | Programy České televize – stav v roce 2023                                       | 20 |
| 1.4.2      | Nová média – stav v roce 2023  | 60 |
| <b>1.5</b> | <b>Původní tvorba České televize</b>   | 68 |
| 1.5.1      | Vývoj a výroba pořadů v roce 2023  | 68 |
| 1.5.2      | Priority činnosti TPS v roce 2023  | 76 |
| 1.5.3      | Česká televize a česká kinematografie v roce 2023                                | 81 |
| 1.5.4      | Archiv a programové fondy  | 84 |
| <b>1.6</b> | <b>Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2023</b>           | 85 |
| <b>1.7</b> | <b>Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2023</b> | 89 |

## 2. Rada České televize v roce 2023

---

|            |   |    |
|------------|---|----|
| <b>2.1</b> | <b>Složení Rady České televize</b>                | 92 |
| <b>2.2</b> | <b>Složení Dozorčí komise Rady České televize</b> | 94 |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| <b>2.3</b> | <b>Hodnocení a závěry Rady České televize</b>   | 95  |
| 2.3.1      | Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí  | 95  |
| 2.3.2      | Činnost České televize v roce 2023 při naplňování rozhodnutí předsedy Senátu Parlamentu České republiky č. 207/2022 Sb., o vyhlášení volby prezidenta republiky | 158 |
| <b>2.4</b> | <b>Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí</b>   | 159 |
| <b>2.5</b> | <b>Činnost Rady ČT v roce 2023</b>  | 160 |
| 2.5.1      | Jednání Rady České televize   | 160 |
| 2.5.2      | Agenda Rady České televize  | 161 |
| 2.5.3      | Činnost Dozorčí komise Rady České televize  | 163 |
| <b>2.6</b> | <b>Stížnosti a podněty</b>  | 168 |

### **3. Přílohy**

---

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 3.1 | Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2023                     | 171 |
| 3.2 | Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím | 172 |
| 3.3 | Soudní spory a správní řízení v roce 2023   | 176 |
| 3.4 | Usnesení Etického panelu České televize   | 180 |
| 3.5 | Oceněné pořady ČT   | 183 |
| 3.6 | Mezinárodní koprodukce v roce 2023  | 187 |
| 3.7 | Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2023                                       | 202 |





## Úvodní slovo generálního ředitele České televize

Vážené senátorky, vážené poslankyně, vážení senátoři, vážení poslanci,

uplynulý rok znamenal pro Českou televizi mnoho výročí, oslav a změn. Ať už to bylo významné kulaté výročí, rozsáhlé zpravodajství nejen k prezidentským volbám nebo nabídka programu, která po šesté v řadě ovládla tuzemský televizní trh. V neposlední řadě se ale také částečně obměnil management České televize.

Jsem rád, že Česká televize obstála ve své nejdůležitější roli – vzdělávala, bavila a nabízela majoritní i minoritní programovou nabídku. Byla a je prestižní mediální institucí, která si drží pozici lídra v audiovizuální tvorbě, podpoře kultury a národní identity a zároveň zachovává maximální otevřenost a flexibilitu.

Naše úspěchy v roce 2023 byly značné. Dosáhli jsme výjimečné sledovanosti v různých demografických skupinách a vysílali ty nejsledovanější pořady roku. Z 30 nejsledovanějších bylo hned 29 pořadů odvysíláno na programech České televize. Program ČT1 reprezentuje druhý nejsledovanější tuzemský program a ve svých segmentech bodovaly také tematické stanice. Příkladem může být dětský program ČT :D, který dosáhl svého nejlepšího výsledku od začátku vysílání.

Snaha o zvýšení dostupnosti našeho obsahu pro všechny skupiny obyvatel se i v uplynulém roce setkala s významným pokrokem, což je vidět na vysokém počtu pořadů odvysílanych v českém znakovém jazyce a s titulky pro neslyšící. Tento krok nejen podporuje naše závazky vůči všem skupinám společnosti, ale také posiluje naši pozici jako média, které je přístupné všem.

Rok 2023 byl také rokem, kdy jsme se soustředili na podporu veřejně prospěšných aktivit, a to jak v oblasti charity, osvěty a humanitární pomoci, tak i v oblasti kultury, umění a vzdělávání. Celkem jsme podpořili 76 charitativních a osvětových projektů. A například benefice Pomozte dětem spolupořádaná Českou televizí zaznamenala v 25. ročníku rekordní výtěžek 25 milionů korun, což potvrzuje naši roli důvěryhodného partnera v oblasti benefičních a charitativních projektů.

Největší výzvou byla a stále je adaptace na rychle se měnící mediální prostředí, kde digitální platformy hrají stále významnější roli. V roce 2023 jsme se zaměřili na rozšíření naší digitální přítomnosti a inovace v oblasti vysílání. Pokračovali jsme ve vývoji a posilování platformy iVysílání, což nám umožnilo lépe reagovat na měnící se potřeby diváka.

Rok 2023 byl pro nás úspěšný, rok současný bude ale pro Českou televizi výzvou. Výzvou, ve které se bude řešit budoucnost a financování nezávislé a veřejnoprávní instituce jako pojistky demokracie. Budu rád, když na naše úspěchy a roli pro společnost budete myslet při rozhodování o mediálních novelách.

Závěrem bych rád poděkoval všem, kteří se podílejí na našem úspěchu – od tvůrců až po každého zaměstnance. Je to jejich talent, odhodlání a inovativní přístup, který dělá Českou televizi tím, čím je dnes. Společně můžeme hrdě říci, že poskytujeme kvalitní, objektivní a zábavný obsah, který informuje, vzdělává a inspiruje celou naši společnost.

Jan Souček  
generální ředitel České televize





# Úvodní slovo předsedy Rady České televize

Vážené senátorky, vážené poslankyně, vážení senátoři, vážení poslanci,

dnes poprvé se v úvodním slovu Výroční zprávy o činnosti České televize objevuje hned čtvero oslovení. Novela Zákona o České televizi rozšiřuje kontrolu tohoto média veřejné služby na obě komory Parlamentu České republiky. To je jedna z nejvýraznějších, byť možná ne hned na první pohled, změn, které se v loňském roce v souvislosti s Českou televizí odehrály. V současném chaotickém světě, kdy jsou média veřejné služby ve stále více zemích opět předmětem různých mocenských hrátek, je posílení demokratických institutů k zachování nezávislosti „sedmé velmoci“ téměř vitální podmínkou pro udržení polistopadového vývoje České republiky. Součástí svobodného světa jsme nejen díky členství v transatlantických strukturách, jak 12. března mnohokrát zaznělo na Pražském hradě u příležitosti 25. výročí vstupu do NATO, ale i díky kultivovanému prostředí, které v naší republice stále umožňuje existenci nezávislých médií. A vzhledem k tomu, že se v tomto prostředí pohybují víceméně už třicet let, troufám si s jistotou říct, že Česká televize je stále nezávislá, stále umožňuje v souladu s Kodexem ČT „... svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů.“ A že stejně tak naplňuje další důležitý úkol, kterým je „...vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.“

K tomu, aby tuto úlohu mohla i nadále plnit, potřebuje dostatek materiálních prostředků. Jak jsem podotkl v úvodu, je skvělé, že byla loni přijata tzv. malá mediální novela. V letošním roce by ale obě komory měly projednávat možná ještě důležitější novelu, která určí na následující roky cestu, kudy se bude ČT ubírat. Zda bude naplňovat všechny povinnosti nejen zákonné, ale i společenské. Tedy ty, které od ní občanská společnost očekává. ČT je stále vlivnou součástí národního bohatství, umožňuje neustále nejen uchovávat, ale také dále rozvíjet národní kulturní produkci. Díky rozsáhlé síti zahraničních zpravodajů, která ji nenutí spoléhat se pouze na zahraniční agentury, přináší divákům vlastní informace o událostech ve světě. Díky důrazu na zpravodajskou produkci si může dovolit informovat o událostech, jakou byla např. tragická střelba na FF UK na sklonku roku 2023, bezkonkurenčním způsobem. O zpravodajském servisu z války na Ukrajině, srovnatelném s velkými zahraničními médii, jsem už psal v loňském úvodním slovu. Proto bych byl osobně velmi rád, pokud by se letos povedlo zajistit České televizi nejen posílení demokratických kontrolních mechanismů, jako se to podařilo onou zákonnou změnou na podzim loňského roku, ale i ekonomickou nezávislost. Jak se přes ekonomiku daří ovlivňovat média, a to dokonce i soukromá, jsme v posledních letech mohli v zahraničí také vidět.

A co za to? Není televize už za zenitem? Tak titulky z posledních dnů tomu úplně neodpovídají. „Televize unesla České lvy“, „Filmové ceny ovládl televizní seriál“ jsou jen některé z nich. Ještě před pár lety byla média plná úvah o konci lineární televize, o tom, že streamovací platformy přezvzmou její klasickou roli. Na nedávné vrcholné akci České filmové a televizní akademie jsme však mohli vidět, že televize dokázala vniknout na území stříbrného plátna a posbírat tam ceny vyhrazené donedávna jen filmům. Ale nejde samozřejmě jen o seriály. Českou televizi čeká v tomto roce sportovní tsunami, kdy bude přinášet vysílání z vrcholných sportovních eventů. O významu zpravodajství veřejné služby jsem už psal. Oblast dokumentu, dokumentární tvorby, dětské tvorby, vzdělávání. Tady všude, kde jsou možnosti komerčních médií ze své podstaty velmi omezené, je ČT připravena produkci posílit.

Vážené senátorky, vážené poslankyně, vážení senátoři, vážení poslanci. Čísla, grafy, data důležitá pro Vaše rozhodování jsou obsažena na následujících stránkách této Výroční zprávy. Pevně věřím, že tyto informace podpoří argumenty ve prospěch dalšího rozvoje tohoto média veřejné služby, které v loňském roce oslavilo 70 let své existence. A mně nezbyvá než mu na závěr popřát úspěšný letošní legislativní proces a minimálně dalších 70 let, ve kterých bude občany České republiky stále informovat, bavit, vzdělávat.

Karel Novák  
předseda Rady ČT



# 1 ČESKÁ TELEVIZE V ROCE 2023



Rada České televize předkládá ve smyslu ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o České televizi), Poslanecké sněmovně a Senátu Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2023.

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2023 dokumentuje a hodnotí naplňování zákonem definované služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky ve sledovaném období. Při tomto hodnocení vychází z popisu povinností České televize jako výrobce a vysílatele televizních programů, zejména z ustanovení §§ 2, 3 a 12 zákona o České televizi. Zpráva zohledňuje, že působnost Rady České televize je vymezena v §§ 7, 8 a 9 tohoto zákona; oprávnění a povinnosti Dozorčí komise, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření České televize, vyplývají z ustanovení § 8a téhož zákona.

Statutárním orgánem České televize je generální ředitel, jehož práva a povinnosti vymezuje § 9 citovaného zákona, a Rada České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání pořadů České televize. Mohou však hodnotit, jak tvorba a vysílání České televize naplňují požadavky zákona. Toto hodnocení je stěžejní náplní předkládané zprávy, přičemž hlavní část hodnocení vychází z metodiky hodnocení televize veřejné služby, která byla použita poprvé při zpracování Výroční zprávy o činnosti České televize za rok 2012. Metodika plně odpovídá trendům hodnocení veřejné služby, které se postupně uplatňují prakticky ve všech televizích veřejné služby v Evropě.

Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2023 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky dle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2024, proto předkládaná zpráva neobsahuje ekonomické údaje.

## 1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2023

- Česká televize je právnickou osobou zřízenou zákonem č. 483/1991 Sb., ve znění pozdějších předpisů, s účinností od 1. ledna 1992. Poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky. Provozuje zemské celoplošné digitální vysílání televizních programů, multimediálního obsahu a doplňkových služeb pomocí sítě zemských vysílacích zařízení a jiných technických prostředků. Prostřednictvím poskytování veřejné služby v oblasti televizního vysílání Česká televize plní demokratické, sociální a kulturní potřeby společnosti a potřeby zachovat mediální pluralitu.
- Česká televize nabízí svým divákům celkem šest televizních programů – plnoformátové ČT1 a ČT2 a tematické ČT24 a ČT sport. Další dvě tematické stanice sdílí jednu vysílací frekvenci – dětský program ČT :D vysílá denně mezi 6:00 – 20:00 hodin a kulturní stanice ČT art vysílá denně mezi 20:00 – 6:00 hodin.
- Česká televize dosáhla v roce 2023 ve skupině diváků starších 15 let podílu na sledovanosti 29,88 %. Stala se tak pošesté za sebou nejvyhledávanějším vysílatelem na českém televizním trhu, a to i přes snížení počtu programů – ukončení vysílání ČT3 na konci roku 2022. V hlavním vysílacím čase (19:00 – 22:00 hodin) dosáhla Česká televize podílu na publiku 30,20 %. Česká televize odvysílala prvních šest nejsledovanějších pořadů roku. Z třicítky nejsledovanějších pořadů bylo celých devětadvacet odvysíláno na programech České televize. Nejvyhledávanější se stala za uplynulý rok vánoční pohádka Klíč svatého Petra, kterou na Štědrý den od 19:00 hodin vidělo 2,96 milionu diváků starších čtyř let, při podílu na sledovanosti 60,95 %. Druhým divácky nejoblíbenějším pořadem se stala koprodukční pohádka z 25. prosince Tři zlaté dukáty s 2,42 miliony diváků starších čtyř let a podílem 50,96 %.
- Hlavní stanice ČT1 stabilně reprezentuje druhý nejsledovanější program na českém televizním trhu. Jeho podíl na sledovanosti v roce 2023 činil 16,36 %, což je o 0,26 p. b. více než předchozí rok. Hodnota podílu přes 16 % je na průměru posledních deseti let navzdory pokračující fragmentaci televizního trhu a poklesu objemu finančních prostředků vkládaných do výroby pořadů.
- Meziročně vyššího podílu na publiku, i přes silnou konkurenci na poli dokumentárních a filmových stanic, dosáhl program ČT2 s hodnotou 4,31 %. Diváci ocenili zejména dokumentární cykly Modrá krev, Příběhy starých hospod nebo Stopy Járy Cimrmana.
- Zpravodajský programový okruh ČT24 dosáhl podílu na publiku 4,44 %. Meziročně došlo k poklesu o 0,47 p. b., přesto jde o vyšší výsledek než v letech 2014–2019. Vysoký zájem diváků o zpravodajský servis České televize byl zaznamenán u prezidentských voleb, inaugurace prezidenta ČR, korunovace Karla III. a diváci ocenili i zpravodajský servis z prosincových událostí na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Z evropského srovnání zpravodajských stanic televizí veřejné služby vychází ČT24 dlouhodobě jako jedna z nejsledovanějších. V roce 2023 se v mezinárodním žebříčku sledovanosti umístila na druhé pozici.
- Program ČT sport dosáhl podílu 3,32 %. Meziročně došlo k poklesu o 0,42 p. b. z důvodu absence olympijských her a dalších mimořádných sportovních událostí, jako byl v roce 2022 fotbalový šampionát v Kataru. K výsledku ČT sport přispěly mimořádné sportovní akce jako MS v hokeji, MS v atletice, biatlon a další zimní sporty, ale i fotbalové domácí a mezinárodní soutěže.
- Dětský program ČT :D dosáhl v cílové skupině 4 až 12 let podílu na sledovanosti 30,50 %, což znamená nejlepší výsledek od začátku vysílání v roce 2013. Meziročně došlo k navýšení o 0,63 p. b. Děčko si velmi úspěšně vedlo i ve svém hlavním vysílacím čase (17:00 – 20:00 hodin), kde dosáhlo na hodnotu podílu 32,37 %, což rovněž znamená nejlepší výsledek od začátku vysílání. Děčko je vyhledáváno zejména mladšími dětmi ve věku 4–9 let, u kterých podíl na sledovanosti dosáhl hodnoty 34,55 %. Meziročně ČT :D posílilo i u starších dětí 10–12 let, kde dosáhlo na podíl 18,06 %. Česká televize jako celek zůstává u dětského diváka ve věku 4–12 let suverénně nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem. Podíl u této cílové skupiny v čase 6:00 – 20:00 hodin činil 41,94 %, což je nejvíce v historii měření sledovanosti. U mladších dětí (4–9 let) dosáhl podíl dokonce hodnoty 44,72 %. ČT :D se v porovnání s dětskými programy jiných veřejnoprávních evropských televizí umísťuje pravidelně na předních pozicích. V roce 2023 bylo druhé.
- Kulturní program ČT art dosáhl ve svém vysílacím čase (20:00 – 6:00 hodin) na hodnotu podílu 1,04 %, což znamená druhý nejlepší výsledek od začátku vysílání stanice.
- Z výsledků trackingového výzkumu, realizovaného v půlroční periodicitě společností KANTAR CZ, vyplývá, že pro polovinu tuzemské dospělé populace jsou programy České televize těmi hlavními při sledování zpravodajských, publicistických a sportovních pořadů. Celkem 48 % obyvatel označuje Českou televizi a především ČT :D jako svoji hlavní televizi pro sledování dětských pořadů. Další 36, resp. 34 % diváků deklaruje, že programy České televize představují jejich hlavní volbu pro sledování dokumentárních a vzdělávacích pořadů.

- Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ za rok 2023 dosáhl 45 %. Oproti roku 2022 to znamená pokles o 2 p. b. a o 3 p. b. oproti průměru let 2017–2021. Hodnoty zásahu posledních let zvyšují „covidové“ roky 2020 a 2021 a rok 2022, poznamenaný konfliktem na Ukrajině. V roce 2023 patřily k důležitým událostem, reflektovaným na zpravodajské stanici ČT24 pokračující ruská agrese na Ukrajině, prezidentské volby, izraelsko-palestinský konflikt a v samém závěru roku také tragická střelba na FF UK.
- Podíl původní dramatické tvorby na vysílání ČT1 a ČT2 činil 10 % z celkové vysílací plochy obou programů.
- Povinnost vysílat evropskou tvorbu v nejméně nadpolovičním objemu vysílací plochy s příslušným filtrem (tj. bez zpravodajství, sportovních událostí, soutěží apod.) Česká televize splnila také v roce 2023. Rovněž podíly evropské nezávislé tvorby a nezávislé současné tvorby, tj. s datem vzniku od roku 2019, byly splněny; s výjimkou neploformatového programu ČT24. Podíl všeobecné evropské tvorby (tj. bez filtru) na všech pořadech dosáhl v roce 2023 hodnoty 89,5 %. Od roku 2018 se tvorba podrobněji rozčleňuje na domácí, evropskou a mimoevropskou. Nejvyšší podíl odvysílané zahraniční tvorby Česká televize v roce 2023 již tradičně zaznamenala v oblasti dramatiky (68 %) a dokumentů (64 %).
- Česká televize vyrobila v českém znakovém jazyce na programu ČT1 9,4 % pořadu, na ČT2 3 % pořadů, na ČT24 12,7 % pořadu, na ČT sport 3,7 % pořadu, na ČT :D 3,3 % pořadu a na ČT art 2,9 % pořadu. V průměru za všechny programy České televize bylo odvysíláno 6,6 % pořadu v českém znakovém jazyce. Česká televize splnila v roce 2023 povinnost týkající se podílu pořadů opatřených českým znakovým jazykem v průměru na všech svých programech.
- Česká televize opatřila skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT1 93 % pořadů, na ČT2 91,9 % pořadu, na ČT24 72,7 % pořadu, na ČT sport 81 % pořadů, na ČT :D 95,7 % pořadu a na ČT art 88,3 % pořadu, úhrnem v průměru za všechny programy 86,8 % pořadu opatřených skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením. Česká televize také nadále věnuje cílevědomé úsilí zvýšení počtu pořadů, zpřístupněných pro handicapované osoby. V roce 2023 splnila povinnost, týkající se podílu pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky. Neslyšícím divákům bylo tímto způsobem zpřístupněno 86,8 % pořadu České televize, přičemž zákon předepisuje 70% podíl.
- Česká televize odvysílala na ČT1 51,7 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 32,6 % pořadu opatřeno audiopopisy; na ČT2 32,7 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 23,7 % pořadu opatřeno audiopopisy; na ČT24 36,6 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 14 % pořadů opatřeno audiopopisy; na ČT sport 80,9 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 12,3 % pořadu opatřeno audiopopisy; na ČT :D 24,3 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 22,6 % pořadu opatřeno audiopopisy a na ČT art 39,2 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 28,4 % pořadu opatřeno audiopopisy. Podíl pořadů s audiopopisy činil za všechny programy České televize v kalendářním roce 2023 v průměru 21,3 %, přičemž zákon předepisuje 10% podíl.
- Ombudsman ČT v roce 2023 evidoval 295 diváckých stížností a podání. Při vyřizování úzce spolupracoval a koordinoval svoji činnost s Diváckým centrem ČT, Správou televizních poplatků a v případě nutnosti konzultoval a vyžadoval si podklady od příslušných zodpovědných pracovníků a tvůrců. Tematicky se divácké reakce, vedle odvysílaných televizních pořadů, nejvíce soustředily na zásadní politické, ekonomické a společenské události a jejich reflexi v ČT – tedy na válku na Ukrajině a válku v Gaze, energetickou krizi, inflaci a vládní úsporný balíček. Vedle komunikace s diváky a správou agendy oznamování protiprávního jednání a ochrany oznamovatelů (whistleblowing) byl ombudsman generálním ředitelem ČT pověřen implementací opatření k zamezení diskriminace na pracovištích České televize a posléze též správou a řešením celé této agendy. K dispozici měl asistentku a tříčlennou Stálou poradní komisi, složenou z právníků Právního úseku ČT. Od února 2023 byla spuštěna aplikace NNTB (Nenech to být) a současně byli zaměstnanci seznámeni s možnostmi, jak upozorňovat na možnou diskriminaci s různými formami eventuální pomoci – včetně bezplatných konzultací s psychologem. Řešeno bylo 24 podnětů, z toho 13 bylo doručeno prostřednictvím aplikace NNTB, dva podněty byly doručeny na e-mailovou adresu Ombudsman ČT, na osobní schůzce bylo podáno pět podnětů a schránku u kanceláře ombudsmana využili tři zaměstnanci. Jeden podnět byl doručen doporučeně přes podatelnu. Ani jedno podání z roku 2023 nebylo kvalifikováno jako diskriminace, některá měla pracovní právní charakter.

- **Věková struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2023**  
(zaměstnanecká skutečnost)

| věk v letech       | počet<br>k 31.12.2023 | podíl v % | počet<br>k 31.12.2022 | podíl v % | rozdíl<br>2023–2022 |
|--------------------|-----------------------|-----------|-----------------------|-----------|---------------------|
| od 19 do 30 včetně | 318                   | 10,61     | 306                   | 10,34     | 12                  |
| od 30 do 40 včetně | 602                   | 20,07     | 623                   | 21,05     | -21                 |
| od 40 do 50 včetně | 924                   | 30,81     | 925                   | 31,25     | -1                  |
| od 50 do 60 včetně | 793                   | 26,44     | 770                   | 26,01     | 23                  |
| přes 60            | 362                   | 12,07     | 336                   | 11,35     | 26                  |
| celkem             | 2 999                 | 100,00    | 2 960                 | 100,00    | 39                  |

- **Kvalifikační struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2023**  
(zaměstnanecká skutečnost)

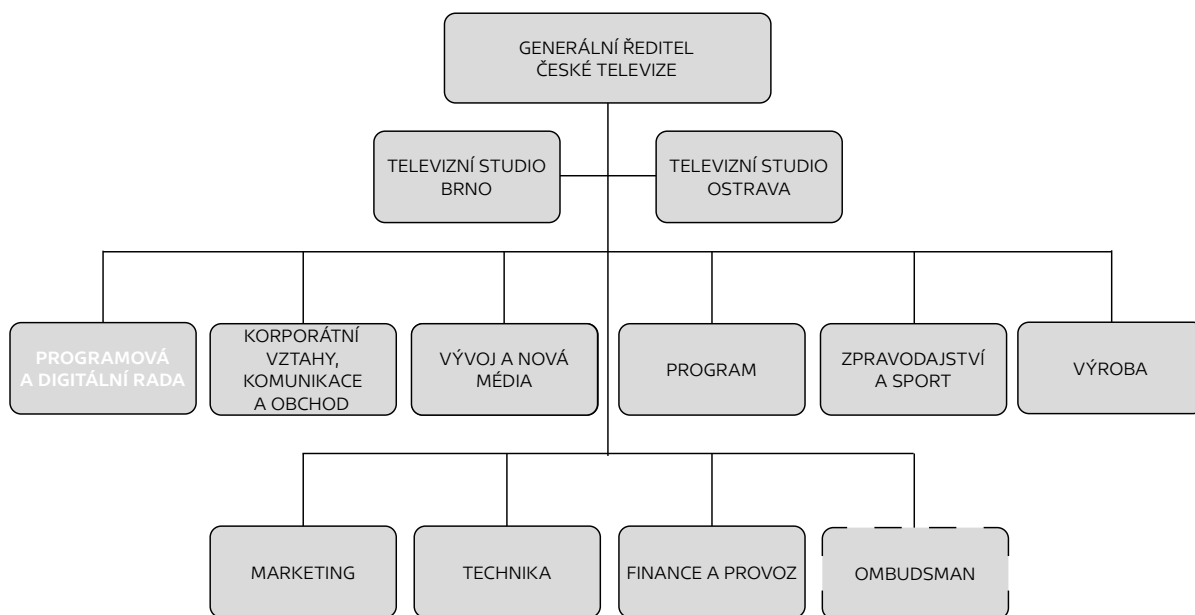
| vzdělání         | ČT v Praze | TS Brno | TS Ostrava | počet<br>k 31.12.2023 | podíl v % | počet<br>k 31.12.2022 | rozdíl<br>2023–2022 |
|------------------|------------|---------|------------|-----------------------|-----------|-----------------------|---------------------|
| základní         | 39         | 0       | 1          | 40                    | 1,33      | 40                    | 0                   |
| vyučení          | 345        | 26      | 30         | 401                   | 13,37     | 407                   | -6                  |
| středoškolské    | 1 262      | 85      | 103        | 1 450                 | 48,35     | 1 435                 | 15                  |
| vyšší<br>odborné | 68         | 3       | 5          | 76                    | 2,54      | 67                    | 9                   |
| vysokoškolské    | 828        | 110     | 94         | 1 032                 | 34,41     | 1 011                 | 21                  |
| celkem           | 2 542      | 224     | 233        | 2 999                 | 100,00    | 2 960                 | 39                  |



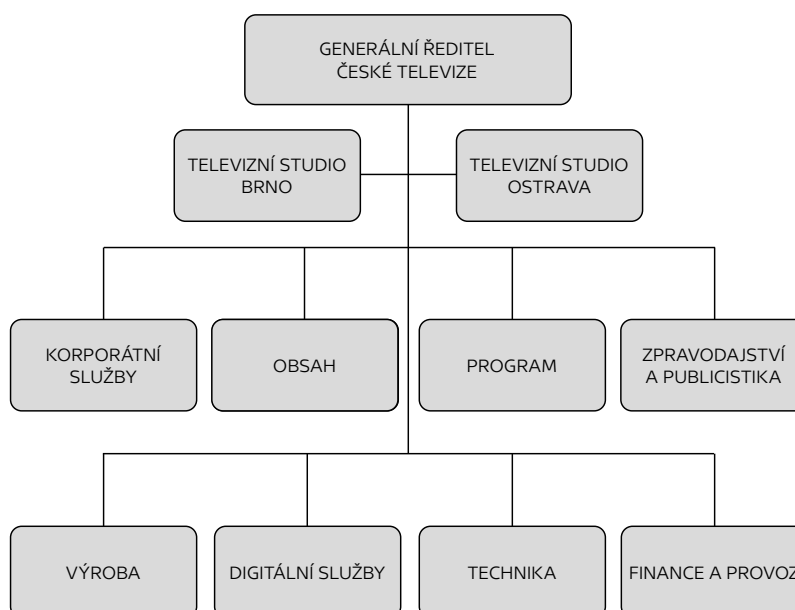
• **Organizační struktura**

Postavení České televize jako instituce, která poskytuje službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb, definuje Statut České televize. Statut popisuje hlavní úkoly veřejné služby v oblasti vysílání, definuje funkci generálního ředitele jako statutárního orgánu České televize a stanovuje zástupce generálního ředitele. Statut dále určuje základní principy v organizaci a řízení České televize, definuje Organizační řád České televize jako základní normu, která stanoví organizační strukturu České televize, vymezuje působnost jednotlivých útvarů a poradních orgánů, pravomoci a odpovědnosti vedoucích zaměstnanců, a stanoví také základní pravidla řízení, rozhodování a spolupráce. Organizační řád, Podpisový řád a další vnitřní přepisy, které mají celotelevizní rozsah, jsou vydávány formou rozhodnutí generálního ředitele.

**Organizační struktura do 31. 10. 2023**



**Organizační struktura od 1. 11. 2023**



## 1.2 Složení managementu České televize

### Složení managementu České televize do 30. 9. 2023

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Petr Dvořák</b> | <b>generální ředitel</b>                              |
| Jan Souček         | ředitel TS Brno                                       |
| Miroslav Karas     | ředitel TS Ostrava                                    |
| David Břinčil      | ředitel divize Finance a provoz                       |
| Milan Fridrich     | ředitel divize Program                                |
| Vít Kolář          | ředitel divize Korporátní vztahy, komunikace a obchod |
| Denisa Kollárová   | ředitelka divize Marketing                            |
| Michal Kratochvíl  | ředitel divize Technika                               |
| Jan Maxa           | ředitel divize Vývoj a nová média                     |
| Václav Myslík      | ředitel divize Výroba                                 |
| Zdeněk Šámal       | ředitel divize Zpravodajství a sport                  |

### Složení managementu České televize – říjen 2023

|                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| <b>Jan Souček</b> | <b>generální ředitel</b>          |
| Miroslav Karas    | ředitel TS Ostrava                |
| David Břinčil     | ředitel divize Finance a provoz   |
| Milan Fridrich    | ředitel divize Program            |
| Denisa Kollárová  | ředitelka divize Marketing        |
| Michal Kratochvíl | ředitel divize Technika           |
| Jan Maxa          | ředitel divize Vývoj a nová média |
| Václav Myslík     | ředitel divize Výroba             |

### Složení managementu České televize od 1. 11. 2023

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Jan Souček</b> | <b>generální ředitel</b>                    |
| Petr Albrecht     | ředitel TS Brno                             |
| Miroslav Karas    | ředitel TS Ostrava                          |
| David Břinčil     | ředitel divize Finance a provoz             |
| Michal Fila       | ředitel divize Korporátní služby            |
| Milan Fridrich    | ředitel divize Program                      |
| Michal Kratochvíl | ředitel divize Technika                     |
| Jan Maxa          | ředitel divize Digitální služby             |
| Petr Mrzena       | ředitel divize Zpravodajství a publicistika |
| Václav Myslík     | ředitel divize Výroba                       |
| Tereza Polachová  | ředitelka divize Obsah                      |

## 1.3 Složení Etického panelu České televize

---

**Etický panel České televize působil v roce 2023 ve složení:**

Petr Brod

prof. Ing. Richard Hindls, CSc., Dr. h. c.

Petr Holubec

prof. RNDr. Václav Pačes, DrSc.

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D

## 1.4 Programové služby

Parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, naplňovala Česká televize i v roce 2023 plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a tematickými programy ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art.

### 1.4.1 Programy České televize – stav v roce 2023

#### ČT1

##### Hlavní charakteristika programu

- ČT1 je plnoformátový rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavní publicistiky, založený na tradici a modernosti. Hlavními atributy programu ČT1 jsou profesionalita, kvalita a atraktivita.

##### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V roce 2023 se stanice ČT1 s celodenním podílem na sledovanosti 16,36 % stala druhou nejvyhledávanější stanicí na českém televizním trhu. Meziroční nárůst je 0,26 p. b. ČT1 už pátý rok dosahuje stabilního postavení na trhu mezi 16 až 17 %, výkon ČT1 je na průměru deseti let i přes pokračující fragmentaci televizního trhu. ČT1 tohoto postavení dosahuje navzdory silící konkurenci a nižšího podílu premiérové dramatické tvorby v prime time, která se snižuje kvůli poklesu hodnoty televizního poplatku. V prime time (19:00 – 22:00) dosáhla ČT1 podílu na sledovanosti 20,09 %, meziročně narostl o 0,41 p. b., což obnáší třetí nejvyšší výkon od roku 2009. Samozřejmě mimořádně úspěšné bylo vánoční schéma ČT1, kde od 24. 12. do 26. 12. 2023 dosáhla ČT1 rekordního výsledku 38,70 % za dospělé 15+, což znamenalo nejvyšší výsledek od začátku elektronického měření sledovanosti (od roku 1997). ČT1 dosáhla rekordní sledovanosti i během Štědrého dne, v němž činil podíl na sledovanosti 46,02 % za D15+, což je nejvyšší štědrovečerní výkon za celý den od začátku měření sledovanosti.
- V hlavním vysílacím čase ČT nejvíce bodovaly premiérové cykly: **Docent** (2,1 mil.; 47,45 % 15+), **Místo zločinu České Budějovice** (1,61 mil.; 37,28 % 15+), **Volha** (1,29 mil.; 31,27 % 15+), **Kukačky II** (1,25 mil.; 32,70 % 15+), **OKTOPUS** (1,21 mil.; 30,90 % 15+) nebo dvanáctá řada **StarDance** (1,62 mil.; 41,74 % 15+). Top 6 nejsledovanějších pořadů na celém televizním trhu patřilo ČT1, nejsledovanějším pořadem roku byla štědrovečerní pohádka na ČT1 – Klíč svatého Petra, kterou zhlédlo celkově 2 960 000 diváků 4+, podíl na sledovanosti byl 60,95 %.

##### Kvalitativní parametry programu

- Koeficient divácké spokojenosti s programem ČT1 dosáhl v roce 2023 průměru 8,4. Oproti předchozímu rekordnímu roku 2022 to představuje mírný pokles o jednu desetinu, přesto jde o stabilní hodnotu, kterou ČT1 v předchozích letech dlouhodobě vykazovala. Originalita je na úrovni 53 %, míra zaujetí 71 %.
- Mezi nejúspěšnější pořady z hlediska diváckého hodnocení patří dokumentární film o Petru Kostkovi – **Štace mého života** (9,2), výroční díl **Všechnopárty 70** (9,1) nebo premiéra filmu **Poslední závod** (9,0). Z akvizičních titulů se nejlépe dařilo britským seriálům **Všechny velké a malé bytosti III** (9,4) a **Zavolejte porodní sestřičky XI** (9,2).
- Výborného hodnocení dosáhly také premiéry pořadů **Gejzír** (9,0), **Toulky Českem budoucnosti III.** (8,9), dvanáctá řada **StarDance... když hvězdy tančí** (8,9) a nedělní pořad **Buchty po ránu** (8,9). Jako stabilní pilíř spokojenosti zůstávají také pořady z nedělního dopoledne **Toulavá kamera** (9,0), **Objektiv** (8,8) a **Kalendárium** (8,8).

##### Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- Mezi hlavní projekty ČT1 patřila i v roce 2023 dramatická tvorba. Nejširšímu diváckému publiku byla věnována zejména seriálová tvorba, kterou ČT1 nabídla v pondělí a v pátek od 20:00. Od ledna byla do pondělního prime time zařazena premiéra napínavého původního kriminálního seriálu **Místo zločinu České Budějovice** s D. Novotným, L. Nohou, J. Bárdos a F. Březinou. Podzim rovněž pokračoval v duchu napínavých příběhů – diváci se mohli potěšit premiérou třináctidílného detektivního seriálu **OKTOPUS** s M. Krobotem a M. Šoposkou v hlavních rolích, v němž detektivové řeší případy, které se odehrály v minulosti, a záleží jen na nich, aby nacházeli nové okolnosti a indicie, které jim pomohou staré případy konečně vyřešit.
- Páteční prime time se nesl v duchu „dvojek“. Na jaře byla odvysílána v premiéře druhá řada úspěšného rodinného seriálu o osudech rodin vyměněných dětí **Kukačky** se S. Remundovou, D. Novotným, M. Dancingerovou,

M. Adamczykem, T. Schaeferem a V. Sekaninou v hlavních rolích. Na podzim se vysílala premiérová druhá řada oblíbeného rodinného seriálu **Osada**. Diváci se tedy mohli opět vrátit do malebného kraje Berounky a nižborských rybníků, aby ve fiktivní osadě Záhoří společně prožívali peripetie „našich“ hrdinů.

- V nedělním hlavním vysílacím čase ČT1 uvedla řadu titulů z oblasti původní dramatické tvorby, jednak solitéry, jednak série i minisérie či koprodukční snímky. Hned na Nový rok bylo odvysíláno v televizní premiéře životopisné drama **Zátopek** o fascinujícím běžci Emilu Zátopkovi, líčící jeho sportovní začátky a také jeho nejslavnější vítězství, s V. Neužilem a M. Issovou v hlavních rolích (režie D. Ondříček). Na televizní obrazovky se rovněž vrátila oblíbená dvojice – kapitán Vašátko a malíř Horác v premiérových epizodách detektivek podle H. Proškové **Případ se štěnicí a Případ s koncem**. Hlavní role si opět zahráli V. Preiss a D. Matásek a režie se znovu chopila zkušená L. Bělohradská. S velkým diváckým zájmem se setkala premiérová třídílná kriminální minisérie **Docent** s I. Trojanem, O. Vetchým a T. Rambou v hlavních rolích a pod režijní taktovkou J. Stracha. Konec února a celý březen patřil televizním premiérám koprodukčních snímků – komedii **Prvok, Šampon, Tečka a Karel** o čtveřici čtyřicátníků, který docházejí k poznání, že nežijí tak, jak si kdy přáli (v hlavních rolích M. Pechlát, D. Švehlík, H. Čermák a M. Hofmann, režie P. Hartl), komediálnímu dramatu **Kurz manželské touhy** o pěti manželských párech, které chtějí vrátit do svých životů vášeň a touhu (v hlavních rolích L. Vlasáková, S. Majer, J. Plodková, R. Holub, V. Kotek, J. Bartoška, režie R. Bajgar), komedii **Zbožňovaný** o uznávaném a všemi oblíbeném pediatrovi, který se rozhodne odejít do důchodu a spolu s tím ukončit i dlouhodobý milenecký poměr (v hlavních rolích J. Bartoška, I. Chýlková, Z. Kronerová, P. Hřebíčková, režie P. Kolečko), komedii **Mimořádná událost** o tom, co se stane, když strojvedoucímu ujede vlak i s cestujícími (v hlavních rolích I. Chmela, J. Plodková, J. Boková, J. Plesl, M. Ludvíková, režie J. Havelka) a strhujícímu dramatu **Poslední závod** o tragickém lyžařském závodu na hřebenech Krkonoš, který se jel na Velikonoce roku 1913 (v hlavních rolích K. Hádek, O. Kaiser, J. Bárdošová, M. Adamczyk, V. Pokorný, V. Javorský, J. Plesl, režie T. Hodan). Tento snímek televize uvedla jako vzpomínku tragické události lyžařského závodu dne 24. 3. 1913, při němž zemřeli závodník B. Hanč i jeho kamarád V. Vrbata, který se svému kamarádovi pokoušel pomoci. V dubnu se objevil na televizní obrazovce svérázný Standa Pekárek s „vytříbeným“ slovníkem v premiéře pětidílné filmové minisérie **Volha**, který se odehrává v roce 1971. Čerstvý absolvent vojenské základní služby Stanislav Pekárek nastupuje jako řidič ČST a časem začne vynikat ve vymyšlení drobných podvodů a triků (v hlavních rolích K. Hádek, T. Jeřábek, K. Melišková, A. Geislerová, S. Majer, J. Lábus, A. Krejčíková, L. Příkazský, M. Pechlát, J. Dvořák, režie J. Pachel). V květnu a červnu byla uvedena v televizní premiéře další řada koprodukčních snímků: thriller o čtyřicetiletém záchranáři z malého města, jehož manželka zemřela násilnou smrtí – **Stínohra** (v hlavních rolích M. Ondřík, H. Čermák, L. Skleničková, J. Jankovský, režie P. Bebjak), nenápadná komedie z Kopic **Tichý společník** pojednávající s nadhledem a humorem o nedostatku místa na hřbitově, ztraceném čase a blbnutí západní civilizace (v hlavní roli O. Malý, režie P. Göbl), strhující příběh **Atlas ptáků** o tom, že nic není takové, jak se zdá (v hlavních rolích M. Donutil, A. Mihulová, M. Pechlát, V. Kotek, P. Beretová, režie O. Omerzu), oceňovaný snímek, černá komedie **Okupace** (v hlavních rolích M. Pechlát, C. Dobrý, A. Formanová, O. Brousek, T. Jeřábek, režie M. Nohejl), v níž unavený večírek naruší nezvaný host a večer nabere naprosto nečekaný směr, a poté komedie **Kdyby radši hořelo** o hasičích na malé vsi, kteří musí čelit nečekané výzvě (v hlavních rolích M. Isteník, M. Krobot, A. Polívková, M. Pospíchal, A. Čuba, režie A. K. Rybanský). V podzimním schématu byl odvysílán v premiéře kriminální thriller s M. Hádkem v hlavní roli podle románu M. Goffy **Cesta do tmy** v režii renomovaného J. Svobody, poté řada televizních premiér koprodukčních filmů – nejdříve road movie J. Prušínovského **Grand prix** o dvou bratrancích, kteří milují auta, a o jejich kamarádovi a zároveň úhlavním nepříteli, který auta nejraději krade (v hlavních rolích K. Hádek, Š. Kozub, R. Ferro, A. Kameníková, M. Donutil, T. Dyková, M. Daniel), snímek **Slovo**, zdánlivě obyčejný příběh manželů, kteří si dali slovo, že budou při sobě stát v dobrém i ve zlém, a jež dobové mocenské tlaky na přelomu šedesátých a sedmdesátých let vystaví těžkým společenským, morálním i osobním zkouškám (v hlavních rolích M. Finger, G. Mikulková, režie B. Parkanová), jemná komedie **Buko** o ženě, která se po náhlé smrti manžela ocitá na prahu samoty a musí se rozhodnout, zda svůj čas prožije v pasivitě nebo vykročí po nové cestě, byť s nejistým koncem (v hlavních rolích A. Cónová, P. Špalková, M. Issová, J. Cina, L. Termerová, režie A. Nellis) a hravá komedie woodyallenovského střihu **Betlémské světlo** o stárnutí vztahů, těla i intelektu (v hlavních rolích Z. Svěrák, D. Kolářová, V. Kotek, T. Ramba, V. Javorský, O. Vetchý, režie J. Svěrák).
- Sobotní a nedělní prime time 10. a 11. června patřil televizní premiéře dvoudílné verze oceňovaného původního seriálu **Pět let** (Tereza obviní Davida ze znásilnění a od té chvíle už není nic jako dřív..., v hlavních rolích A. Malá, S. Toman, S. Lewandowska, P. Řezníček, V. Hybnerová, G. Míčová, režie D. Vondrášek).
- Pondělní cca 22. hodina patřila od ledna premiéře komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!** (v hlavních rolích J. Kolařík, Z. Zlatohlávková, O. Kokorský, S. Lewandowska, N. Mucha, I. Hloučková, T. Volánková, R. Slovák, režie J. Prušínovský).
- Do vánočního vysílání ČT1 zařadila na Štědrý den v premiéře velkou výpravnou pohádku **Klíč svatého Petra** o třech mizerech, z nichž jeden je úplně nevinný, o zamilovaném vodníkovi a krásné princeznce s F. Březinou, B. Kohoutovou, M. K. Hochmanem, L. Příkazským, S. Korbelovou a P. Nárožným v hlavních rolích a v režii K. Janáka. Na Boží hod odvysílala televize premiéru výpravné česko-slovenské koprodukční pohádky **Tři zlaté dukáty**, ve které našťestí opět zvítězí láska nad zlem. Z českých herců se mohli diváci těšit mj. na J. Čvančarovou či M. Isteníka, režii měla M. Č. Solčanská. 30. prosinec patřil televizní premiéře distribučního filmu režiséra J. Budaře **Princ Mamánek** o stárnoucím rozmazleném princovi Ludvíkovi, který se musí vypravit do říše paní Smrti, aby konečně dospěl v muže schopného kralovat. V hlavních rolích se objevili J. Budař, O. Vetchý, V. K. Kubařová, J. Nagýová, M. Huba a V. Javorský.

- **Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti v roce 2023**

| Název pořadu                   | Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis. | Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+, v tis. | Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis. | Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV |
|--------------------------------|--------------------------------------|--|--|---|
| Klíč svatého Petra             | 2 078                                | 946  | 132  | 52 %  |
| Tři zlaté dukáty               | 1 926                                | 557  | 72   | 33 %  |
| Docent                         | 1 718                                | 469  | 126  | 35 %  |
| Zátopek                        | 1 693                                | 274  | 50   | 19 %  |
| StarDance XII                  | 1 530                                | 228  | 50   | 18 %  |
| Prvok, Šampón, Tečka a Karel   | 1 300                                | 218  | 40   | 20 %  |
| Místo zločinu České Budějovice | 1 261                                | 420  | 104  | 42 %  |
| Případ se štěnicí              | 1 246                                | 254  | 51   | 24 %  |
| Princ Mamánek                  | 1 227                                | 232  | 30   | 21 %  |
| Případ s koncem                | 1 225                                | 255  | 51   | 25 %  |
| Zbožňovaný                     | 1 119                                | 238  | 55   | 26 %  |
| Mimořádná událost              | 1 005                                | 217  | 43   | 26 %  |
| Kukačky 2                      | 1 001                                | 329  | 119  | 45 %  |
| Volha                          | 926                                  | 436  | 147  | 63 %  |
| OKTOPUS                        | 897                                  | 364  | 105  | 52 %  |
| Kurz manželské touhy           | 884                                  | 174  | 37   | 24 %  |
| Betlémské světlo               | 804                                  | 139  | 28   | 21 %  |
| Osada 2                        | 794                                  | 338  | 109  | 56 %  |
| Poslední závod                 | 791                                  | 196  | 49   | 31 %  |
| Cesta do tmy                   | 692                                  | 222  | 32   | 37 %  |
| Buko                           | 619                                  | 184  | 29   | 34 %  |
| Grand Prix                     | 552                                  | 140  | 31   | 31 %  |
| Slovo                          | 489                                  | 99   | 17   | 24 %  |
| Dobré ráno, Brno!              | 355                                  | 257  | 98   | 100 %                                       |

Zdroj: ATO – Nielsen, TSO-7, ke dni: 5. 1. 2024

#### Hlavní programová okna ČT1 a hlavní profilové pořady

- Hlavní programová okna přinášejí premiérovou dramatickou tvorbu – konkrétně v pondělí, v pátek a v neděli od 20:10 hodin. Hlavní profilové pořady byly představeny v odstavcích zahrnujících premiérové projekty se stručnou charakteristikou. K hlavním oknům ČT1 patří také vysílání zábavní tvorby, ať už v podvečer nebo jako hlavní náplň sobotního hlavního vysílacího času.

#### Hlavní nové pořady – mimořádné a významné události

- Prvním hlavním novým pořadem byl v neděli 1. 1. **Novoroční projev předsedy Senátu Parlamentu ČR a Novoroční projev předsedy vlády Petra Fialy.**
- V lednu se nejdůležitější událostí stala volba prezidenta České republiky, jako první příspěvek se objevila v neděli 8. 1. **Superdebata.**
- Dalším volebním pořadem byl v neděli 22. 1. **Prezidentský duel.**
- V sobotu 28. 1. se ve vysílání ČT1 objevil **Rozhovor s nově zvoleným prezidentem republiky Petrem Pavlem.**
- V únoru se již tradičně objevily **Medailonky – Nominace Český lev.**
- V březnu se vysílaly medailonky **Pomozte dětem 2023.**

- V červnu byly zařazeny minipořady **Rock for people zblízka, Festivalové vteřiny 2023** (KVIFF Karlovy Vary) a podpora letní soutěže ČT :D **Tamtam plus**.
- V neděli 8. 10. byl zařazen tradiční dostihový přednos z **123. Velké pardubické**.
- V sobotu 28. 10. při příležitosti státního svátku proběhlo **Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky**.
- V úterý 26. 12. byl odvysílán **Vánoční projev předsedy vlády Petra Fialy**.
- Významnou součástí vysílání tvoří zpravodajské pořady, ve všední dny **Zprávy ve 12, Události v regionech**, po celý týden **Události, Branky body vteřiny**, a o víkendu v sobotu **Z metropole**, v neděli **Zajímavosti z regionů** a v poledne pětiminutové **Zprávy**.

### Hlavní profilové pořady ČT1

- Dalším významným žánrem kromě dramatické tvorby mezi hlavními profilovými pořady byly zábavní pořady, dělí se na velkou sobotní zábavu, osobnostní portréty, koncerty, zábavní soutěže a zábavní publicistické life-styleové vzdělávací cykly.
- Většinu sobot v jarním vysílání opanoval zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** s Marošem Kramářem a Vladimírem Kořenem. I v loňském roce nechyběl benefiční díl, který se mimořádně vysílal v pondělí 10. 4. Velikonoční pondělí každoročně patří sbírce **Pomozte dětem**, která již 25 let dělá radost všem dětem, jež pomoc potřebují. Pozvání do pořadu přijali hosté Michaela Maurerová, Aleš Háma, Petr Vacek a Pavel Šporcl.
- V pozimním vysílacím schématu se po roční pauze objevila velká zábavná show **Stardance ... když hvězdy tančí**, tentokrát již podvanácté s moderací Terezy Kostkové a Marka Ebena. Také v této sérii byl jeden díl věnován benefici, tradičně pro Centrum Paraple.
- V sobotním vysílání byly zařazeny jako druhé zábavy koncerty a premiérové dokumenty. V lednu koncert mladé kapely **Mirai v O2 aréně**, v únoru dokument Léta s Jaromírem Hanzlíkem, v březnu narozeninový koncert **Olympic 60... vlak, co nikde nestaví**, v dubnu dokument o Jitce Molavcové s názvem **Klaunka**, v květnu film **Michael Kocáb – rocker versus politik**, v červnu portrét **Petr Kostka – Štace mého života**, v září koncert **Královny popu na Karlštejně**, v říjnu **Lásky Petra Štěpánka** a v listopadu film připomínající kariéru zpěvačky Heleny Vondráčkové s názvem **Helena**.
- V pátečním večerním čase se jako druhý pořad v prime time vysílala talk show Karla Šípa **Všechnopárty**. Speciální díl se také objevil mimořádně v sobotu k 70. výročí vysílání ČST, s názvem **Všechnopárty 70**. Na podzim byl ve vysílání novinkou také zábavný cestopis líčící realie České i Slovenské republiky **Kam k nám**.
- Česká televize nejen baví a vzdělává, ale také pomáhá. Kromě benefičních speciálů **Zázraků přírody** pro sbírku Pomozte dětem a **Stardance** pro Paraple tuto sféru vysílání reprezentoval charitativní koncert **Slunce svítí všem** pro Nadační fond Slunce pro všechny a pro děti a dospělé s mentálním či fyzickým postižením. V říjnu se konal tradiční charitativní večer na podporu nevidomých z prostor historické budovy Českého rozhlasu v Praze. Přímým přenosem provázeli V. Khék Kubařová a K. Kovář alias Kovy.
- Na konci listopadu a v prosinci vysílala ČT1 tradiční sérii čtyř benefičních **Adventních koncertů**, které pomáhají potřebným již 33 let. Od svého vzniku sbírka pomohla 132 neziskovým organizacím a rozdělila přes 275 milionů korun. Diváci mohli vidět koncerty 26. listopadu z kláštera svaté Markéty v pražském Břevnově pro Centrum pro rodinu a sociální péči (Ostrava, patronkou byla L. Křížková), 3. prosince z pražské Lorety pro Otevřená okna (Jindřichův Hradec, s patronem J. Szántó), 10. prosince z Vyšehradu pro Cestu životem bez bariér (Paběnice, s patronkou T. Řezníčkovou) a konečně 17. prosince ze Strahovského kláštera pro Medica Třinec s patronem R. Samkem. Díky štědrosti diváků získala ČT v třiatřicátém ročníku zatím více než 22,5 milionu korun a blíží se k celkovému rekordu sbírky 22,7 milionu korun z roku 2022.
- Program ČT1 je neoddelitelně spjat s vysíláním pořadů, ve kterých se předávají různé ceny v různých oborech prostřednictvím přímých přenosů. Jako první se 4. března vysílal **30. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2022**. 20. března mohli diváci spatřit první sportovní event – **Centropol Fotbalista roku 2022**. Hudebním svátkem byly 15. dubna **Ceny Anděl Coca-Cola 2022**. Nejlepší hokejisté byli oceněni 29. června v přenosu **Zlatá hokejka 2023**. 8. července se konalo předávání cen na **Slavnostním zakončení MFF Karlovy Vary 2023**. A také došlo na divadelní ceny, konkrétně 30. září v tradičním pořadu **Ceny Thálie 2023**. Ke konci roku se konal sportovní event – 4. listopadu vyhlášení výsledků ankety **Atlet roku 2023**.

- V odpoledním čase se vysílala ve všední dny soutěžní hra brněnského studia **AZ-kvíz**, v podvečerním vysílání také v roce 2023 probíhala soutěž **Kde domov můj**, která opět kromě českých reálií zařadila do každého dílu zajímavé otázky týkající se Evropy.
- Pokračovalo také vysílání měsíčníku **Bilance**, který poukázal na největší ekonomické výzvy a šoky současnosti pod drobnohledem reportérů ČT. Témata: Rychlá, levná a špinavá móda, Dopady války na ČR, Rozbitá globalizace a doba nedostatku, Velký bratr se dívá, Dobývání vesmíru 2023, Zákaz spalovacích motorů, (Pro)pasti českého školství, Záhada české drahoty, Ženy v ofsajdu a Nemocnice na kraji kolapsu.
- I nadále se vysílala zábavní publicistika **168 hodin** a investigativní pořady **Reportéři** a **Na stopě**. Dále nechyběly premiéry cyklů jako magazín **Gejzír**, pořady z cyklu **Máte slovo** a rovněž **13. komnata**.
- Vysílaly se premiérově také novinkové cykly jako **Plné hnízdo**, **Dodejme si energii**, **StB: Přísně tajné!**, **Děti narozené dvakrát** a **Proč právě my?**.
- Ve čtvrtčím prime time se na podzim objevila další řada cyklu **Toulky Českem budoucnosti III.**, ve kterém moderátoři Iveta Toušlová a Josef Maršál provedli diváky dalšími obory české ekonomiky a představili nové trendy a úspěšné i inspirující projekty. V neděli se tradičně vysílaly **Otázky Václava Moravce**.
- V popoledním vysílání v sobotu po celý rok probíhal cyklus s Jiřinou Bohdalovou **Hobby naší doby** a také cestopisy **Postřehy odjinud**. Pravidelné nedělní dopolední pořady **Polopatě**, **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera** a pořad **Objektiv** zaznamenaly úspěch a vysílal se rovněž novinka s cukrářem Josefem Maršálkem a Terezou Bebarovou **Buchty po ránu**. A nechyběla nejnovější řada vlastivědného cyklu s vítězkou první řady soutěže **Peče celá země** Petrou Burianovou, která cestovala po českém a moravském venkově a také mezi kraji v zahraničí a pátrala po unikátních receptech na pečení, s názvem **Pečení na neděli**.
- V podvečery některých všedních dnů a o víkendu byly zařazeny do vysílání lifestylové pořady zábavního charakteru se vzdělávacími prvky. V jarním vysílacím schématu se objevil cyklus **Všechno, co mám ráda** (ve čtvrtek v podvečer). Na jaře i podzim bylo následně uvedeno pokračování cyklu **Všechno, co mám ráda**, který přinášel nápady, recepty a návody, jak si vylepšit a zpříjemnit domov. V létě následovaly v nedělním ránu speciální díly s názvem **Všechno, co mám ráda v létě**. Dalším cyklem byl seriál pro chovatele domácích mazlíčků **Kočka není pes**. V lednu také začala nová řada nedělního podvečerního pořadu **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**. Únor přinesl další premiérové cykly jako **Kluci v akci** a **Bydlet jako ...VI**. Od března byl také zařazen cyklus **Ferdinandovy zahrady**. Od dubna se vysílala každé pondělí chovatelská novinka **Máme rádi zvířata** a v úterý také nový kutilský cyklus **Akce: rekonstrukce!**. Na podzim přibyl také v sobotní podvečer seriál **Milovníci vína** a v neděli **Herbář**.
- Zábava opanovala vysílání na ČT1 i poslední den roku 2023. Večer začal sestřihem toho nejlepšího z pořadu Nory Fridrichové **168 hodin**. Na Silvestra nechyběl oblíbený soutěžně vzdělávací pořad **Zázraky přírody**. Moderátoři Maroš Kramár a Vladimír Kořen provedli pořadem, ve kterém diváky čekal unikátní závod Vladimíra se psy, soutěž v pojídání a zaujalo také jedinečné kouzlo. Pozoruhodnými hosty byli Miroslav Hanuš, Otakar Brousek ml., Jakub Kohák a Miloš Knor.
- Legendární zábavná talk show Karla Šípa **Všechnopárty** se také v loňském roce představila ve speciálním silvestrovském vydání. Určitě nenechala nikoho na pochybách, že v tomto televizním formátu patří právem k nejsledovanějším tuzemským pořadům. Speciálními hosty tentokrát byli spisovatelka a scenáristka Halina Pawłowska, písničkář a herec Tomáš Klus a imitátor a bavič Petr Jablonský.
- Posledním pořadem roku se stala oslava sedmdesáti let televizní zábavy v pořadu **Silvestr – pořád nás to baví**, což byl silvestrovský koktejl plný toho nejlepšího ze zábavy uplynulých let, nových originálních scének a hostů. Účinkovali: A. Gondíková, R. Genzer, H. Pawłowska, J. Dvořák, P. Nesvačilová, R. Holub, M. Isteník, J. Paulová, P. Zedníček a další.
- Akviziční tvorba na ČT1 plní tradičně víkendové mimo prime timové časy – sobotní film pro pamětníky (zpravidla klasické filmy z Národního filmového archivu), nedělní večerní okno **V hlavní roli zločin** a sváteční pohádkové a rodinné vysílání, doplňující vlastní tvorbu ČT. Oproti dřívějšímu se akviziční filmy v loňském roce uplatnily v letním vysílacím schématu díky sérii klasických filmových adaptací románů Karla Maye (neděle ve 21:40) a romantických komedií (sobota 21:40). Seriálová tvorba se uplatnila ve stálých vysílacích oknech, například v odpoledním denním stripu se vysílala nejnovější řada italského light-crime seriálu **Na krok od nebe VI** a britské retro **Zavolejte porodní sestřičky XI**. V nočních časech byly v premiéře uvedeny nové řady kriminálních seriálů **Detektiv Endeavour Morse VII** a **VIII** a **Grantchester VI** a **VII**. Nedělní okno, vyhrazené **Případům detektiva Murdocha**, bylo oživeno britsko-kanadskými krimi zasazenými do poválečného období **Vražděné šifry** a **Vražděné šifry: San Francisco**. Sobotní dopoledne pokračovalo premiérami britských rodinných seriálů: **Všechny velké a malé bytosti III**, novým zpracováním Verneova románu **Cesta kolem světa za 80 dní (2021)** a **Doktor Martin IX** a **X**.



## Výročí

- Výročí narození nebo úmrtí připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností: Ivo Pelant 70, Jan Vlasák 80, Jaroslav Hašek 100, Alois Rašín 100, Vlasta Fialová 95, Luboš Tokoš 100, Jana Preissová 75, Jaromír Hanzlík 75, Jana Hlaváčová 85, Míla Myslíková 90, Zdeněk Podskalský 100, Antonín Kachlík 100, Jiří Menzel 85, Jiří Adamec 75, Olga Schoberová 80, Dagmar Havlová 70, Vilma Cibulková 60, Luděk Munzar 90, Petr Skoumal 85, Petr Nárožný 85, František Polák 80, Lubomír Lipský 100, Ljuba Hermanová 110, Viktor Polesný 75, Zdeněk Troška 70, Luděk Sobota 80, Felix Slováček 80, Libuše Šafránková 70, Petr Kostka 85, František Ringo Čech 80, Jiří Lír 100, Vladimír Ráž 100, Pavel Kohout 96, Gabriela Osvaldová 70, František Němec 80, Ladislav Županič 80, Jan Malíř 75, Milena Dvorská 85, Pavel Nový 75, Marta Vančurová 75, Jan Vala 80, Ivana Chýlková 60, Václav Neckář 80, Petr Štěpánek 75, Ljuba Skořepová 100, Bořivoj Navrátil 90, Jiří Strach 50, Zdena Salivarová 90, Yveta Simonová 95, Taťjana Medvecká 70, Ester Krumbachová 100, František Pavlíček 100, Antonín Procházka 70, Pavel Soukup 75, Zdeněk Mahler 95, Čestmír Řanda 100 a další.

## Koprodukční filmy

- Filmové koprodukce patřily k významné části činnosti ČT rovněž v roce 2023. Řada koprodukčních snímků byla uvedena v nedělním prime time na ČT1 – podrobný popis obsahuje kapitola Hlavní premiérové projekty (Filmy **Zátopek**, **Prvok**, **Šampon**, **Tečka a Karel**, **Kurz manželské touhy**, **Zbožňovaný**, **Mimořádná událost**, **Poslední závod**, **Stínohra**, **Tichý společník**, **Atlas ptáků**, **Okupace**, **Kdyby radši hořelo**, **Grand prix**, **Slovo**, **Buko**, **Betlémské světlo**).
- Další, **Princ Mamánek** (viz výše uvedená charakteristika), se vysílal ve svátečním čase na konci roku 2023.
- Po Českých lvech 4. března byl uveden v televizní premiéře netradiční romantický příběh maloměstské prodávčky a venkovského pokrývače, nazvaný **Chyby** (v hlavních rolích P. Gajdošíková, J. Jankovský, O. Kokorský, I. Gogál, E. Hacurová, režie J. Prušinovský). 8. dubna zažil televizní premiéru cenami ověřený animovaný film pro děti a jejich rodiče, který vznikl podle knížky Ivy Procházkové – **Myši patří do nebe**, líčící neobvyklé kamarádství myšky a malého lišáka (režie D. Grimmová a J. Bubeníček). V listopadu v nedělním II. prime time na ČT1 v televizní premiéře byl vysílán oceňovaný snímek **Banger**. Divoká rapová jízda, jež prostřednictvím jednoho zbesilého večera a zcela ojedinělými filmařskými postupy zrcadlí podobu i iluze dnešní nejmladší generace (v hlavních rolích A. Mišík, M. Bendig, A. Fialová, S. Barracuda, J. Révai, D. Černý, režie A. Sedlák).

### Hlavní charakteristika programu

- Program ČT2 je plnoformátovým programem zaměřeným na dospělého diváka s vyššími nároky na všeobecný rozhled, nové poznatky a obecně na kultivaci poznání. Dlouhodobou strategií programu je především významná podpora domácí dokumentární tvorby, nabídka nejkvalitnější zahraniční produkce ve všech tematických oborech v žánru dokumentu, výběrová dramaturgie světové filmové i televizní tvorby a hlubší reflexe života současné společnosti. Důležitou složkou vysílání zůstává též portfolio publicistických magazínů a cyklů, jež oslovují specifické cílové skupiny a doplňují nabídku vysílání o menšinová témata.
- Vysílání roku 2023 se zejména v jarní sezoně přizpůsobilo připomenutí 70. výročí zahájení televizního vysílání v Československu. Do programu byla nasazena řada slavných pořadů všech žánrů ze Zlatého fondu archivu ČT – od zábavy a dramatiky po dokumenty. Hlavní těžiště výročního vysílání připadlo na víkend od pátku 28. 4. do pondělí 1. 5.

### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Program ČT2 dosáhl v roce 2023 celkového podílu na sledovanosti za celý den 4,31 %, v hlavních časech prime time 3,93 %. Meziročně proběhlo navýšení podílu na sledovanosti o 0,25 p. b., ČT2 se s podílem na sledovanosti dostala přes 4 % navzdory pokračující fragmentaci televizního trhu a silící konkurenci na poli dokumentárních a filmových programů. Výsledek sledovanosti programu ČT2 zůstává posledních pět let stabilní.

### Kvalitativní parametry programu

- Průměrná spokojenost programu ČT2 za rok 2023 dosáhla úrovně 8,7 bodu. Hodnota originality je 62 % a zaujetí 82 %. Nadále tedy platí, že se ČT2 řadí mezi divácky nejvýše hodnocené kanály. Nejlépe hodnoceným pořadem na programu ČT2 byl Novoroční koncert Vídeňských filharmonií 2023 (9,6). Z premiérových cyklů patří prvenství trojici Mistři medicíny II. (9,0), Po jedné stopě do Afriky (9,0) a třetí řadě cyklu Modrá krev (9,0).

### Hlavní premiérové projekty programu ČT2 a jejich stručná charakteristika – vlastní tvorba

- Z hlediska sledovanosti i spokojenosti zejména v oblasti původní tvorby dosáhla v roce ČT2 v dokumentárním žánru nejlepších výsledků právě ve středním prime time. Nejúspěšnějším původním formátem programu ČT2 roku 2023 se stala třetí řada oblíbeného dokumentárního cyklu o historii a současnosti nejvýznamnějších šlechtických rodů v Čechách a na Moravě **Modrá krev III**. Na premiérovou řadu neméně úspěšně navázalo vysílání repríz předchozích dvou řad. Dále nabídla ČT2 v tomto čase premiérovou minisérii **Selské rody**, zachycující osudy několika rodin, tradičně spojených s půdou a zemědělským hospodářstvím, které obdobně jako rody šlechtické fatálně poznamenal vývoj dějin 20. století. Mimořádný zájem diváků vzbudil i nový formát dokumentárního cyklu, nasazený poté od 21:00, putování herce Josefa Poláška za atmosférou míst, jež byla u nás odjakživa neoficiálními centry společenského života vesnic i měst, v cyklu **Příběhy starých hospod**. Dobře si vedla také další řada cyklu objevitelských výprav na čtyřech kolech po Slovensku a Česku, tentokrát nazvaná **S karavánem po Maďarsku** s herečkou Vícou Kerekes. Podobně úspěšnou se stala nová cestopisná minisérie, v níž putoval Miroslav Táborský s herci slavného divadelního souboru po místech, která jsou spojena s otiskem činnosti světem neuznaného českého génia **Stopy Jára Cimrmana**. Po dvou letech covidových opatření se také vrátili ke svým motorkám na horký kontinent zkušební motorkář Igor Brezovar a již pokročilý motocyklový jezdec, herec Martin Písařík, v nových dílech cyklu **Po jedné stopě do Afriky**, s konstantním diváckým ohlasem na všech osmnáct dílů. V jarním schématu ještě nabídku doplnil premiérový cyklus **Mistři starých řemesel**, představující pomalu zanikající dovednosti starých mistrů v práci s jednotlivými materiály, jako jsou dřevo, kámen, hlína, ocel apod. Novými díly také pokračoval diváky vysoko ceněný cyklus portrétů předních českých lékařů – **Mistři medicíny 2**, na nějž navázal třídílný portrét činnosti zdravotníků rychlé pomoci hlavního města **Pražská záchranka** a mezinárodní publicistický projekt o proměně center významných měst visegrádské čtyřky – Brna, Krakova, Bratislavy a Budapešti – **Komu patří město?**. Na podzim nabídla ČT2 ve středu další řady oblíbených cyklů. Dvojice Emanuele Ridi a Matěj Ruppert vyrazila opět na cestu za osobnostmi italské gastronomie, přitažlivými lokálními produkty a recepty v další řadě cyklu **Manu a Matěj na horách**. V druhé řadě cestopisného cyklu **Hledání ztracených světů II** vystřídal Romana Zacha Jiří Dvořák, který se vypravil za osobními zážitky tentokrát do Indie. Podzimní sezonu ve 21:30 uzavřel šestidílný časosběrný dokumentární cyklus **Příběhy civilizací** s egyptologem Miroslavem Bártoou, zamýšlející se nad otázkou, co pro naši dobu plyne z historie a v jaké fázi se aktuálně nachází náš svět. Výjimečný počín představoval desetidílný cyklus **Jak se dělá dobrá škola**, zaměřený na pomoc v orientaci rodičů i veřejnosti v probíhající školské reformě. Na příkladech deseti základních a středních škol se tvůrci snažili ukázat, jak různě mohou vypadat cesty reformy, a upozornit, že ani v budoucnosti nebude existovat jeden model „správné“ školy. Ve čtvrtek po 21:00 nabídla ČT2 ještě další premiérové cykly – vedle tradiční podzimní, již deváté řady cyklu cestovatelských rad a zajímavostí, tentokrát ze Španělska, **Bedekr IX** a další řady série Jakuba Vágnera **České rybí legendy II** (s díly Candát, Parma, Pstruh) šlo o dva vzdělávací cykly.

Nový desetidílný cyklus **České počasí**, nabízející zevrubné informace o tom, jak a proč vznikají běžné meteorologické situace, ale rovněž extrémní a rekordy našeho počasí, jednak prostřednictvím vědeckých vysvětlení, ale také objevných fyzikálních experimentů. Pohled na historii, současnost a budoucnost pátrání našich nadšenců i odborníků po záhadách vesmírného prostoru od úplných počátků po současnost vyprávěl premiérový šestidílný cyklus **Československý vesmír**. Sezónu uzavřel alternativní bedekr, v němž osmnáct Čechů, kteří v jednom z nejinspirovatelnějších evropských měst našli druhý domov, popsalo svou osobní zkušenost s městem prostřednictvím smyslových vjemů v cyklu **Šest smyslů Berlína**. Seznam všech uvedených cyklů včetně off prime time je uveden v příloze jako součást Dodatečných informací této výroční zprávy.

- V žánru solitérní původní dokumentární tvorby v roce 2023 opět dosáhl nejvyšší sledovanosti časosběrný cyklus Heleny Třeštíkové **Manželské etudy**, jehož všechny tři řady byly v repríze uvedeny na začátku roku v pořadech k 70. výročí ČT spolu s dalšími snímky režisérky. Pod hlavičkou výročí diváci ve čtvrtek přivítali také výběrovou řadu historických dokumentů z archivu ČT se znovu uvedenými úspěšnými tituly české historie od starší po nedávnou. Velký zájem provázelo též opětovné uvedení cestovatelské tetralogie o putování žlutých trabantů kolem světa. Seznam všech uvedených pořadů je uveden v příloze jako součást Dodatečných informací této výroční zprávy.
- Premiérovým dokumentům byl vyhrazen opět převážně úterní čas ve 21:00 a spolu s tituly uvedenými mimo schéma bylo na ČT2 odvysíláno celkem 57 velkých premiérových dokumentů s různými náměty. Nejúspěšnějšími tituly roku se staly tři portrétní dokumenty uvedené na začátku roku taktéž mimo schéma. V první den nového roku nabídla ČT2 strhující portrét fascinující české cestovatelské legendy **Stingl – Malý velký Okima**, další den mohli diváci prožít osud v současné době nejvýznamnějšího českého horolezce Marka Holečka v distribučním dokumentu **Mára jde do nebe**, o týden později nový historický portrét jednoho z našich světoznámých spisovatelů **Jaroslav Hašek, skutečný a neznámý**, uvedený u příležitosti 100. výročí jeho úmrtí. Z dalších titulů diváky v roce 85. výročí mnichovské zrady nejvíce zaujaly tituly **Mengele mi říkal prosím** a **Good Old Czechs** a rovněž **Zapomenutý atentát**, úspěchu dosáhly také tituly s náměty z doby studené války – zejména aktuálně pocíťovanými paralelami se současnou agresivní válkou Ruska na Ukrajině **Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony**, či portrét jediného českého politika, který nepodepsal moskevský protokol, **František Kriegel: Sám proti Moskvě**. Dalšími úspěšnými tituly byly opět portréty – velký zájem vzbudil příběh hvězdy československého poválečného sportu, hokejového brankáře Bohumila Modrého, jehož život zničil vykonstruovaný komunistický proces a těžký žalář, přičemž poznamenal i celou jeho rodinu, v dokumentu **Případ Modrý**. Osud významného policejního vyšetřovatele Karla Kalivody, jehož legendární úspěšné působení na pražské kriminálce v 50. a 60. letech posléze v 70. letech popřela komunistická normalizace, zpracoval dokument **Pražský Maigret**. Seznam všech dlouhých i krátkých dokumentů, uvedených v roce 2023, je uveden v příloze jako součást Dodatečných informací této výroční zprávy. V žánru krátkého dokumentu od září uvedla ČT2 nový projekt, v němž pod společným názvem **V širších souvislostech** představila řadu aktuálních témat očima dokumentárních tvůrců.

• **Pořady ČT2 úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti za rok 2023**

| Název pořadu             | Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis. | Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+, v tis. | Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis. | Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV |
|--------------------------|--------------------------------------|--|--|---|
| Modrá krev III           | 445                                  | 122  | 19   | 32 %  |
| Příběhy starých hospod   | 376                                  | 132  | 24   | 41 %  |
| V karavanu po Maďarsku   | 270                                  | 73   | 12   | 31 %  |
| Stopy Járy Cimrmana      | 235                                  | 62   | 12   | 32 %  |
| Po jedné stopě do Afriky | 212                                  | 46   | 12   | 28 %  |
| Marie Antoinetta         | 188                                  | 48   | 20   | 36 %  |
| Vigil                    | 34                                   | 42   | 12   | 155 %                                       |
| Iveta                    | 34                                   | 16   | 14   | 91 %  |

Zdroj: ATO – Nielsen; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

## Hlavní programová okna ČT2 a hlavní profilové pořady

- Skladba hlavních večerních časů na ČT2 byla v roce 2023 definována dvěma základními okruhy. Večery od pátku do pondělí patřily plně filmové nabídce různých žánrů, od již tradičních nedělních westernů, sobotních velkofilmů a slavných filmových titulů, pondělních a nedělních **Velikánů filmu** k pondělní řadě dobrodružných filmů. V souladu s oslavami 70. výročí České televize nabídla ČT2 v jarní sezoně mimořádně ve čtvrtek i výběr českých filmů ze Zlatého fondu, následovaný řadou vybraných historických dokumentů z tvorby ČT. Úterní večer ve 20 hodin byl tradičně věnován dokumentární tvorbě, na jaře s nabídkou nejlepších archivních dokumentů k 70. výročí ČT a na podzim opět s akviziční nabídkou z cyklu **Mýty a fakta historie**. Ve 21 hodin dále pokračovalo okno dokumentárních premiér z nejnovější produkce ČT. V podzimní sezoně nabídla ČT po desáté hodině novou kolekci krátkých dokumentů na aktuální témata pod názvem **V širších souvislostech** a poté opět nabídku úspěšných dokumentů z archivu. Taktéž středa byla v tomto roce plně věnována dokumentární tvorbě. Po úspěšné premiéře nové řady cyklu **Modrá krev III** a repríze předchozích řad následovala premiéra minisérie **Selská krev** a akviziční řada dokumentů **Ve jménu koruny**. Od 21 hodin ČT2 nabídla celou řadu premiérových cyklů od cestopisných (**V karavanu po Maďarsku**, **Po jedné stopě do Afriky**, **Stopy Járy Cimrmana**, **Hledání ztracených světů II – Indie**) přes poznávací s gastronomickou tematikou (**Manu a Matěj na horách**, **Příběhy starých hospod**), portrétní (**Mistři medicíny II**, **Pražská záchranka**), poznávací (**Příběhy civilizací**, **Mistři starých řemesel**), s aktuálními náměty (**Jak se dělá dobrá škola**, **Komu patří město?**). Další cykly ČT2 vysílala opět tradičně ve čtvrtek ve 21 hodin. Vedle již deváté řady podzimního Bedekru IX šlo o dva vzdělávací cykly České počasí a Československý vesmír a poznávací cyklus Šest smyslů Berlína. Od 20 hodin zde uvedla ČT2 na podzim minisérii České rybí legendy a dále cestopisnou řadu zahraničních dokumentů Krásné země z výšky. Další typický žánr na ČT2 – premiérové zahraniční seriály – dostal prostor ve středu (slovenský seriál **Iveta**) a zejména ve čtvrtek ve 22:30 (**Balthazar**, **Gomora V**, **Fauda III**, **Hříšná duše IV**, **Besa II**, **Litviněnko**, **Vigil**). Výběrové podle tématu našly seriály uplatnění též v sobotu ve 20 hodin (**Sissi**, **Marie Antoinetta**). Prime time letního schématu ČT2 opět kompletně reprezentovaly filmy, rozdělené v jednotlivých dnech týdne do tematických řad, což obdobně platí též pro nabídku hlavních svátků – Velikonoc a Vánoc.
- Vzhledem k hlavní strategii programu ČT2 přinášet a prohlubovat poznání v širokém spektru prolínají celým vysílacím schématem tituly z různých oborů přírodních, humanitních a společenských věd a rovněž aktuální společenská témata, náboženské pořady, pořady pro menšiny, problémy integrace, globální otázky, což se odehrává v prime time a též o víkendů a především v ploše denního vysílání všedních dní.
- Nejčastějším a také stálým tématem dokumentární nabídky stanice ČT2 zůstává historie, česká i světová, nedávna i nejstarší, samozřejmě v nabídce tuzemské i zahraniční tvorby. Z původní tvorby se v tomto roce 85. výročí Mnichovské zrady věnovalo několik titulů tématu druhá světová válka. Neuvěřitelný osud Artura Radvanského, jenž přežil šest koncentračních táborů a v Osvětimi se ocitl v roli osobního sluhy hrůzného doktora Mengeleho, představil dokument **Mengele mi říkal prosím**, v dokumentu **Zapomenutý atentát** se tvůrci pokusili o dramatickou rekonstrukci zásadní dramatické akce v závěru druhé světové války v Brně, jež měla zmizet z učebnic historie i z paměti. Osobní vzpomínky Františka Fajtla a Filipa Jánského, ilustrované zčásti dosud neznámými záběry z domácích, britských a dalších zahraničních archivů, přinesl unikátní dokument o dramatických osudech československých letců RAF **Good Old Czechs**. Osudy stovky statečných mužů a žen, jejichž život skončil na nechvalně známém popravišti v Berlíně-Plötzensee, a kteří měli být zapomenuti, protože nebyli komunisté, připomněl dokument **Když přišla noc...** Mezinárodní koprodukční trilogie **Práce pro nepřítel 1 – 3** vylíčila doposud poměrně opomíjenou válečnou skutečnost – životy milionů mladých lidí a dělníků zavlečených a totálně nasazených na nucené práce do továren v třetí říši v letech 1938–1945. Tématu druhé světové války se dotýká i životní příběh zřejmě nejkontroverznější postavy československých vojenských dějin, hrdiny československých legií a poté vůdce českých fašistů – **Radola Gajda, generál na odstřel**. Mostem mezi historií a současností se stalo pátrání vnučky romského partyzána, jež se při sledování příběhu jeho protifašistického odboje a tragického osudu celé rodiny setkala s přetrvávajícími předsudky společnosti vůči svému etniku a se zapomínáním jejich obětí, v dokumentu **Jak jsem se stala partyzánkou**. České dokumentaristy přirozeně přitahují též témata z období komunistické totality, její děje, příčiny a důsledky. V tomto roce 70. výročí úmrtí krvavých komunistických vůdců J. V. Stalina a K. Gottwalda připomněl tehdejší atmosféru strachu a vyvolané davové psychózy dokument **Velký smutek**. Běžné metody a činnost tajných služeb komunistického Československa, jimiž byly atentáty, terorismus, nelegální prodej zbraní do zemí třetího světa, dezinformace a rovněž zneužívání lidského soukromí, rozkrývali tvůrci dokumentu **Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony**. Život lékaře a politika, jediného člena české delegace, jenž v srpnu 1968 odmítl podepsat hanebný moskevský protokol, představil dokument **František Kriegel: Sám proti Moskvě**. Pozoruhodným příspěvkem k tématu byl i stříhový dokument **První máj**, zachycující vznik a vývoj oslav Svátku práce od roku 1890 až po pád komunistického režimu, který původně dělnický svátek dokonale přetvořil v povinné oslavy a demonstraci své ideologie. K obrazu komunistického teroru přispěl též portrét hvězdy poválečného sportu, jehož kariéru, život i rodinu zničila totalitní justice, s názvem **Případ Modrý**. Obdobný osud šéfa pražské kriminálky Karla Kalivody, jehož profesní úspěchy byly komunisty důsledně zamlčovány a postupně mu bylo znemožněno profesi vykonávat, vylíčil dokument **Pražský Maigret**. Pozoruhodně zapůsobil i životní příběh jednoho z nejuznávanějších světových imunologů a genetiků Emila Skamene, jenž celý život zasvětil odhalování tajemství genů, přičemž sám neznal po desítky let vlastní identitu, která sahá až do dějů druhé světové války a holocaustu, s titulem **Identita ES**. Starší českou historii připomnělo osobitě „středověké roadmovie“, v němž se v dialogu zapomenutého poutníka Odorika, který jako první Evropan spatřil

Tibet, a zesnulého českého krále Přemysla Otakara II. ožíví události raného českého středověku 13. století v dokumentu **Až za rve lev**. Portrét našeho národního kulturního dědictví, jediného památkově chráněného živého tvora na světě, po staletí šlechtěného Starokladubského koně, který zdobil a dodnes zdobí evropské královské dvory, nabídla ČT2 v dokumentu **Ve službách králů**. Dokument **Zapomenutý zakladatel Ernest Denis** o francouzském historikovi, v němž T. G. Masaryk a jeho stoupenci našli nadšeného spolubojovníka za československou samostatnost, oživil počátky našeho moderního státu.

- Specifickou kapitolu historie představují životopisné portréty osobností, v jejichž osudech se odráží atmosféra a události doby. V roce 2023 se na obrazovce ČT2 objevily dva velké dokumenty – nový portrét spisovatele **Jaroslav Hašek, skutečný a neznámý**, uvedený na počátku roku u příležitosti 100. výročí jeho úmrtí, dále dokument k červencovému úmrtí proslulého spisovatele – **Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti**. Kromě těchto a již výše zmíněných uvedla ČT2 ještě portrét českého disidenta, politika, právníka a bývalého předsedy Ústavního soudu České republiky v souvislosti s jeho nedávnými 80. narozeninami, nazvaný **Poslední mohykán Pavel Rychetský**, či dokumentární film o životě filosofa, vědce, básníka a mystika Zdeňka Neubauera **Radost z myšlení**. Multiportrét jedné rozvětvené rodiny, jejíž členové se významně podíleli na historii československého státu, nabídl dokument **Jména se ctí aneb Stránští, Malypetři a ti druzí**. Diváci také ocenili portréty našich předních sportovců – v dokumentu **Mára jde do nebe** sledovali tvůrci nejvýznamnějšího českého horolezce současnosti Marka Holečka a jeho nejbližší okolí při několika pokusech o prvovýstup na osmitisícovku Gašerbrun I. Další portrét se věnoval našemu světovému šampionovi, olympionikovi a čtyřnásobnému mistru světa v lezení **Adam Ondra: Posunout hranice**.
- Zahraniční příspěvky s historickými tématy se letos uplatnily v podzimní sezoně v úterý ve 20 hodin. Premiérový německý cyklus ZDF **Kronika starověkého Egypta**, v němž tvůrci v osmi tematických kapitolách představili svět dávné civilizace, doplnil americký dvojdílný dokument **Kleopatra: Krev a zrada a Kleopatra: láska a smrt** a koprodukční dokudrama **Augustus a Livia: Láska, moc a meč**. Podzimní sezonu ve středu ve 20 hodin zahájil zahraniční dokument **Tajná láska Marie Antoinetty**, předznamenávající nasazení premiérového zahraničního seriálu Marie Antoinetta v sobotním prime time. Dále byl po původní sérii Selská krev v tomto čase uveden premiérový britský cyklus **Ve jménu koruny**, zachycující novodobé dějiny velkých evropských královských rodů od vyraždění Romanovců až po přestěhování britského prince Harryho do USA, s akcentem na britskou královskou rodinu. Sérii portrétů vládnoucích osobností uzavřel dvojdílný americký dokument **Kennedyovi: Fatální ambice**. Dalším prostorem pro premiérový zahraniční dokument historický znamenal čtvrtek po 23. hodině, zde nabídla ČT2 řadu premiérových cyklů (s reprízou o víkend), kupříkladu německé cykly **Nejdůležitější události 2. světové války v barvě**, **Bitvy o Evropu**, **Konec války v barvě**, americký cyklus **Bitvy 2. světové války v barvě** a britské cykly **Peklo na zemi** a **Vzestup nacistů II**. Řada premiér s tématem druhé světové války byla uvedena v oknech historického dokumentu o víkend a v průběhu denního vysílání, např. britský cyklus **Vlaky ve válce**, americká trilogie Velký útěk o největším útěku vězňů z německého zajateckého tábora v roce 1944, britská trilogie **Prvních 72 hodin druhé světové války**, francouzský cyklus **Souboj Titánů**, německá trilogie **Berlín 1933: Deník jedné metropole**. Specifický pohled na důsledky války přinesl francouzský dokument **Děti chaosu** o stovkách tisíců ztracených dětí, jež se po osvobození vynořily z válečných sutin, kde jen zázrakem přežily, a pro které v nastalém chaosu válka ještě neskončila. Vedle dokumentů a cyklů s tematikou válek 20. století nabízí ČT2 výběr zahraničních titulů s historií starší a nejstarší, případně nedávnou s přesahy do současnosti. Uvedme jako příklad pozoruhodný americký cyklus **Severokorejská dynastie**, zaostřený na historickou anomálii, již je vládnoucí rodová dynastie komunistického státu. Svět skutečných království v tomto roce zažíval přelomovou událost korunovace nového britského krále, ČT2 tedy divákům nabídla další královské kolekce: portréty britské královské rodiny **Můj král Karel III.**, **Král Karel III.: nová éra**, **Alžběta a Margaret**, **Královské sestry**, **Pocta princů Philipovi**, **Alžběta II. zblízka**, **Koronovace Alžběty II. v barvě**, **Diana**, **Alžběta II.**, **nepřekonatelná královna**, ale i širší cyklus **Ve jménu koruny** či dokument **Rok se švédskou královskou rodinou**. V nabídce je široce zastoupen i středověk a zejména starověk, letos např. cykly **Keltové proti Římanům**, **Tajemství starověkých civilizací**, **Starobylé stavby II**, **Věčný Egypt**, **Legendární hrady**, **Kronika starověkého Egypta**, **Dávní stavitelé** a řadou solitérních dokumentů. Mnoho dalších titulů dále uvádí příloha v Dodatečných informacích této výroční zprávy.
- Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2023 především u diváků oblíbený dlouholetý kanadský cyklus rekonstrukcí příčin havárií ve vzdušném prostoru **Letecké katastrofy**. Dále se v okně Úžasná technika celoročně vysílala rozsáhlý britský cyklus **Zázraky techniky I – IV**. Vojenská technika se objevuje v armádním magazínu **Perimetr** a pro milovníky motorů vysílá ČT2 pravidelný sobotní magazín **Auto moto svět** a **Auto moto test**. Osudy podnikání v českých zemích představily dva velké původní dokumenty: slavnou historii textilní výroby, která výrazně ovlivnila utváření moderní podoby Brna v 19. století a významem přesahovala hranice republiky, v dokumentu **Moravský Manchester** a dále osud zakladatele legendární továrny Koh-i-noor Jindřicha Waldese, jenž svým významem patří k „tvůrcům českého zázraku“ počátku 20. století, v dokumentu **Vizionář Waldes**. Publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky**, vysílaný průběžně v pondělí odpoledne, nabízí pravidelně přitažlivou paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd.
- Geografie, cestopisy a obecně poznávání naší planety a naší země patří k dalším hlavním pilířům programu ČT2. Vedle bohaté zahraniční nabídky vyrábí ČT ve vlastní produkci řadu cyklů a dokumentů, ohledávajících domácí, evropské a světové lokality. Kromě nabídky letošních premiérových cyklů z prime time, popsanych v úvodní kapitole, uvedla

ČT2 ještě několik cyklů o víkendu, například dokumentární cestopisnou sérii natočenou v koprodukcii s RTVS **Klenoty příhraničí**, v níž se tvůrci věnovali historickým událostem, příběhům a jevům, které zásadním způsobem ovlivnily životy mnoha generací ve vybraném regionu podél hranic, či cyklus s podobnou tematikou putování po krajích republiky s cílem představit obyvatele, žijící na pomezí dvou států – **Lidé na hranici**. Specifický cestopis reprezentoval na Vánoce uvedený dokument **Italské listy aneb Zdraví a lábá KČ**, v němž tvůrci putují po stopách slavného Čapkova cestopisu, nechají promlouvat slova spisovatele a zaznamenávají obrazy oněch míst v současné podobě. V tradičním okně Kamera na cestách nabídla ČT2 v podzimním prime time premiérové díly volného britského cyklu **Krásné země z výšky** – tentokrát Island, Wales, Irsko, Švýcarsko, jižní a severní Španělsko. Další premiéry cestopisných cyklů a dokumentů našli diváci tradičně o víkendu. V německém dokumentárním cyklu **Planeta pokladů** se mohli seznámit s památkami světového kulturního dědictví UNESCO od Afriky po Asii. Krásy všedního života a rozmanité krajiny našich jižních sousedů nabídl cyklus **Půvab rakouských hor**, dvojdílný německý dokument **V srdci Střední Ameriky** zavedl diváky do Nikaraguy a Hondurasu. V pozdějším dokumentárním klubu v neděli večer se objevily i náročnější snímky jako německý **Katar, země bohatství a bídy** nebo francouzský **Havaj, cesta ke kořenům**, zachycující snahu obyvatel malebných ostrovů o nápravu historických křivd. V dalších jednotlivých titulech čerpá nabídka již tradičně zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů **Vůně cizích krajů** a **Země a města světa**.

- Přírodě a světu zvířat, krajině a její ochraně se z původní tvorby České televize kromě cyklů zmíněných v úvodní pasáži věnovaly též další premiérové tituly. O víkendu ČT2 nabídla fascinující pouť do světa živočichů a rostlin v novém dokumentárním cyklu, natočeném ve spolupráci s biologem z Ústavu botaniky a zoologie Masarykovy univerzity, **Za oponou přírody**, v týdnu se na obrazovce objevil původně pouze web only projekt krátkých výprav do nitra české přírody, odhalující často překvapivá zvířata a přírodní úkazy v těsné blízkosti našich obydlí, s titulem **Do divočiny**. Další pořady nabídla jednotlivě, např. dokument **Lesní žal**, popisující projekt Školní les pro děti na Vysočině, napínavý dokument stěhování goril nížinných do nového pavilonu v pražské zoo **Nový domov pro gorily**, vizuálně strhující dokumentární film o přírodě, vyprávěný z hlediska samotných zvířat, kombinující pohádkové příběhy ze života lesních tvorů s přírodopisným líčením – **Příběhy z Krkavčího lesa**, uvedený o vánočních svátcích. Dvojdílný dokument **Jizerské hory – příběh jedinečné krajiny** podobně jako v předchozím projektu o Krkonoších představuje další pohoří na českých hranicích jak optikou geologie, živé i neživé přírody, tak vzhledem k lidskému osídlení a jeho dějin. Zahraniční okna vyhrazená tématu přírody **Zázračná planeta**, **Zázračná planeta 2**, **Příroda 2**, **Příroda – víkend** a další našla v běhu roku 2023 opět svůj stabilní prostor ve víkendových odpoledních. Nabídka těchto oken pochází z největší části z produkce BBC, či BBC Earth, ale i dalších světových producentů, a patří k žánru s nejobsáhlejší premiérovou nabídkou ve vysílání ČT2. V tomto roce se zde vysílalo např. pokračování legendární série z nedotčeného kouta afrických plání **Serengeti II.** či dokumentární cyklus **Nejkrásnější scenerie světa** z Británie i celého světa. Kouzelný svět přírody s mnoha překvapivými zázraky objevoval v cyklu **Zelená planeta** legendární biolog a popularizátor přírody Sir David Attenborough. Díky speciálním kamerám mohli tvůrci této velkolepé série cestovat za hranice lidského oka, podívat se blíže na propojený svět rostlin a představit nové objevy za více než dvě desetiletí. Další spektakulární projevy krásné, ale neúprosné přírody představil cyklus **Pozoruhodná planeta Země**. Ze soliterních premiér jmenujme např. dvojdílný německý příběh **Levhartice** nebo experiment známého filmaře divoké přírody G. Buchanana, při němž se sžívá s rodinami divokých gepardů, aby se pokusil porozumět jejich budoucnosti v Africe, a mohl touto cestou autenticky zachytit projevy jejich zranitelnosti, v dokumentu **Gepardi a já**. Ve víkendovém okně **Příroda 2** měli diváci možnost vidět řadu dalších premiérových cyklů – francouzský cyklus **Poslední přírodní ráje** či z kolekce BBC Earth **Velká přírodovědná dobrodružství Davida Attenborougha**, v němž se slavný biolog a mediální průvodce vrací po stopách svých předchozích výprav s dokonalejšími technologiemi. Dále americký dvojdílný dokument o výpravě za několika odvážnými zvířecími rodinami, jež se snaží vychovat svá mláďata v jedné z velmi nehostinných oblastí na Zemi, **Narození ve Skalnatých horách**, či francouzský dvojdílný dokument **Kalahari – zákony pouště** o pozoruhodných strategiích přežití, vzájemné podpory a spolupráce zdejších obyvatel, a řadu dalších titulů v dalších tematických oknech denního vysílání. Seznam premiérových titulů na toto téma uvádí příloha v Dodatečných informacích této výroční zprávy.
- Výraznou tematickou oblastí dokumentární tvorby stále zůstává reflexe současnosti, stavu společnosti, otevřené i skryté tendence, důsledky událostí, zachycení jevů či osobností s výrazným vlivem na směřování a vývoj společenského vědomí, čímž se zabývá původní a rovněž převzatá tvorba. V roce 2023 se ve vysílání ČT2 objevilo několik témat. Počátkem roku byla reflektována především dvě výročí. Pandemii onemocnění Covid -19, které přede dvěma lety zasáhlo celý svět, výrazně omezilo běžný život společnosti a probudilo vlnu fake news a konspiračních teorií, připomněl dokument **Velké nic**. Brutální invazi Ruska na území Ukrajiny před rokem připomněly koprodukční dokument **Osmý den války** a zahraniční tituly **Hrdinové a zrádci uvnitř Ruska**, tajně zaznamenávaný dokument, který sledoval od počátku invaze paralelně příběhy několika obyčejných Rusů, od neochvějných národovců přes stíhané aktivisty až po pozůstalé po padlých při invazi, a ukrajinský dokument zachycující osudy běžných rodin s příbuznými na obou stranách fronty, jejichž členy tragicky rozdělil názor na válku, **Přetržená pouta**. Obětavá angažovanost Roma Jaroslava Mika, spoluzakladatele iniciativy Češi pomáhají, připomíná období prvních vln válečných uprchlíků po ruské invazi v dokumentu **More Miko**. V podzimním dokumentárním klubu přispěl k tématu též francouzský dokument **Wagnerovci: Putinova stínová armáda**, založený na výpovědi bývalého člena Wagnerovců, armády pojmenované podle přezdívky zakladatele, veterána ruských speciálních sil Dmitrije Utkina, obdivovatele Hitlera a nacistické ideologie. Obecně válečné konflikty současnosti připomněly i další tituly. Dokument **Váleční reportéři** vzdal hold odvážným žurnalistům, kteří se vydávají do míst konfliktů, aby přímo z ohnisek dění podali pravdivou zprávu o udá-

lostech. Jedné z nich, reportérce, dokumentaristce a válečné fotografce Alžbětě Jungrové, byl věnován samostatný portrét **Alžběta**. Tragické dopady válečných a teroristických aktů sugestivně zachytil na příběhu Hanify a Saeeda, kteří přežili genocidu Jezidů v severoiráckém Sindžáru v roce 2014, oceněný dokument **Andělé ze Sindžáru**. Otázku, jak na Balkáně uspěla mezinárodní spravedlnost, si klade český vyšetřovatel haagského tribunálu Vladimír Dzuro, jenž se v dokumentu **Vyšetřovatel** vrací na místa, kde před lety odhaloval brutální válečné zločiny v bývalé Jugoslávii.

- Zásadní jevy společenského života a jejich vliv se projevují v současných námětech a také v portrétech současníků, uvedme např. premiéru dokumentu **René – vězeň svobody**, v němž H. Třeštíková se svým protagonistou i prostřednictvím jeho komentářů vytváří pohled na současnou společnost. Patří sem i dokumenty se sociální tematikou **Pochval mě, Co je ti? Nic., Reprodukce 2.0, Pátý stupeň, Opouštěj Počátky**, reflexe společnosti v covidovém období v dokumentu **Velké nic**, dále též distribuční dokument **Jak Bůh hledal Karla**, v němž tvůrci z pohledu ateistů pátrají po smyslu víry v katolickém Polsku; nebo koprodukční dokument **Kiruna – překrásný nový svět**, v němž obyvatelé švédského města Kiruna kvůli rozšíření důlní těžby přesouvají své město o kus dál a zabývají se otázkou, zda jej lze vybudovat znovu a lépe. Tématu současných obecně známých jevů byl speciálně věnován podzimní projekt řady premiérových krátkých dokumentů pod názvem **V širších souvislostech**, uváděných v úterý od 22 hodin. Seznam všech titulů uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy. Jednotlivé náměty se pohybovaly od umělého oplodnění, závislosti na pornografii, přístupu Čechů k dárcovství a situace neziskovek přes aktuální archeologický objev, práci s mladými delikventy, problémy overturismu, problémy dnes dospělých dětí ze zkumavek, revitalizaci bývalých industriálních zón, boj proti změnám klimatu po problémy obchodování s nahotou na webových platformách či vzrůstající skutečnost úspěchů Čechů v soutěžích bojových sportů nebo portréty „zapadlých vlastenců“ – lidí, kteří se ze své vůle sami starají o opomíjené památky či krajiny a další. Pozoruhodný příspěvek znamenal též pohled na zemi referend a osobitých řešení uprostřed Evropy **Švýcarský sen o demokracii**, tedy na situace, v nichž se prakticky projevuje přímá demokracie. Zahraniční tituly přinesly např. portrét amerického miliardáře, jenž významným způsobem ovlivňuje světovou společnost, v britském dokumentu **Elon Musk: Padouch nebo hrdina?**, či obraz eskalující nabídky šokujících záběrů pro americké zpravodajské programy, jimiž si vydělávají soukromí kameramani, ve francouzském dokumentu **Paparazzi, lovci senzací**. V okruhu dokumentů ze současnosti se letos objevily také portréty vlivných osobností světové politiky – v titulech **Jak přemýšlí Boris Johnson?** nebo **Hledání Angely Merkelové**, ale též významné osobnosti běloruské opozice, kandidátky na prezidentku, později donucené k emigraci, v polském dokumentu **Svjatlana Cichanouská, běloruský příběh**.
- Filmová a dramatická tvorba tvoří druhou hlavní kapitolu programové nabídky ČT2. Tvorba česká i zahraniční se vysílá od pátku do pondělí po celý večer, v úterý a ve středu v pozdějším večerním čase. Tradiční cyklus z dějin kinematografie **Velikáni filmu** v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jednak osobností českých a slovenských: Miloš Forman, Jiří Menzel, Oldřich Lipský, Zdena Studenková, Božidara Turzonovová, leč tradičně převážně tvůrců světového filmu – Robert Altman, Brad Pitt, James Coburn, Gina Lollobrigida, Robert Redford, Rod Steiger, Uma Thurman, Franco Zeffirelli, Jessica Chastainová, Jon Voight, Robert Pattison, Jim Sheridan, Andrew Garfield, Julianne Mooreová, Willem Dafoe, Keira Knightleyová, Sam Peckinpah, Ewan McGregor, Morgan Freeman, Louis de Funés, Pierre Richard, Emma Thompsonová, Anthony Quinn, Paul Newman, Jon Favreau, Mike Nichols, Daniel Day-Lewis, Sigourney Weaverová, John Cusack, Monica Vittiová, Goldie Hawnová, Diane Keatonová, Richard Burton, Faye Dunawayová, George Clooney, Frank Sinatra, John Wayne, Raquel Welchová, Jean-Louis Trintignant, Jan Declair, Meryl Streepová, Jean Gabin, Ken Scott, Martin Scorsese, Tim Roth, Clint Eastwood, Bong Joon-ho, Charlton Heston, Nicolas Cage, Roberto Benigni, Matthew McConaughey, Denis Villeneuve, Catherine Deneuveová, Robert De Niro, Ennio Morricone, Bill Nighy, Mira Nairová, Dexter Fletcher, Michael Caine, Henri Verneuil, Nicole Kidmanová. Přestože jde o programové okno klasického filmu, ČT2 zde během roku 2023 uvedla 26 premiér. Seznam uvádí příloha jako součást Dodatečných informací této výroční zprávy.
- Hlavní prostor, v němž ČT2 již tradičně nabízí divákům chvalně proslulá díla světového filmu, představují víkendové večery. V sobotu od 20:00 zahajují večer velká plátna slavných historických a válečných velkofilmů, letos včetně premiér **Bitva u Thermopyl, Bitva o Midway, Rudá pláž, Sisi a její odkaz, Mořští vlci, Dobrodružství Poseidonu, Patriot, Quo vadis?, Větr a lev, Král Richard a křižáci, WallStreet a Wall Street: Peníze nikdy nespí**, začátkem roku a na zahájení podzimu i se dvěma úspěšnými seriály. V lednu zahájila rok první řada výpravné německo-rakouské minisérie **Sisi**, druhá řada **Sisi II** naopak rok v sobotu před Vánoci uzavírala. Podzimní soboty otevírala francouzská minisérie o počátcích působení rakouské šlechtičny na francouzském dvoře **Marie Antoinetta**. Druhé pásmo je pak vyhrazeno slavným napínavým filmům, určeným převážně (nikoliv však výhradně) mužskému publiku. Zde bylo uvedeno 13 premiér. Obdobně v neděli ve 20 hodin diváci již tradičně očekávají oblíbený žánr westernu, kde ČT2 v roce 2023 vedle již klasických titulů nabídla opět jedenáct premiér: **Zúčtování, Pět smrtících karet, Roucho, Přestřelka v Dodge City, Vlakoví lupiči, Vyrovnání účtů, Tampeko, Všichni zabij a vrať se sám, Velká northfieldská loupež, Muž, pycha a pomsta, Poslední ostří hoši**.
- Filmově se v roce 2023 vyprofilovaly večery i v pátek a v pondělí. V pátek se ve vysílacím okně Kino na Dvojce objevila směs akčních filmů s klasickými hvězdami Jean-Paulem Belmondem, Alainem Delonem, Paulem Newmanem, Robertem De Niro, Clintem Eastwoodem a dalšími, navíc s jednou premiérou – filmu **Zahrajte mi Misty**. V druhém pásmu se vysílala řada premiér z klasických titulů žánru thriller. Seznam 17 premiér uvádí příloha jako součást Dodatečných informací této výroční zprávy. Pondělí od 20 hodin zahájila ČT2 rok úspěšnou kolekcí příběhů podle

románů Karla Maye a ve stejném zaměření, pojmenovaném Ve jménu dobrodružství, pokračoval celý rok s výjimkou jeho konce, kdy se zde objevila druhá řada seriálu **Sisi II.** V jarní sezoně bylo filmu věnováno i třetí pásmo v úterý po 22. hodině s žánrovými tituly dobrodružné romantiky. Též zde se objevilo několik premiér: **To nejlepší teprve přijde, Tenkrát podruhé, Bílý palác, Jeden navíc, Navždy a daleko.** Ve středu ve stejném pásmu mohli diváci zhlédnout volný cyklus detektivních příběhů **Slečny Marplové.** Ve čtvrtek večer uzavíralo třetí pásmo premiér pokračujících řad zahraničních seriálů **Hříšná duše IV** a **Besa II** plus premiéry britských minisérií **Litviněnko** (dramatické rekonstrukce vyšetřování otravy přeběhlého ruského agenta Alexandra Litviněnka v Londýně v listopadu 2006) a **Vigil** – na téma vyšetřování zločinu na palubě jaderné ponorky.

- Speciální diváckou událost nabídla ČT2 v červnu, v úterý ve 20 hodin, uvedením tří českých premiér koprodukčních snímků ČT. Historické drama režiséra Zdeňka Jiráského **Kryštof** z období uzavírání hranic po komunistickém převratu, hořkou komedii Martina Šulíka **Muž se zaječima ušima** s M. Krobotem v roli stárnoucího spisovatele, jenž se snaží bilancovat svůj život a zároveň se postavit novým překážkám, a animovanou adaptaci novely Petry Procházkové Frišta o mladé Češce, která se z lásky provdala do Afghánistánu, režisérky a výtvarnice M. Pavlátové **Moje slunce Mad.**
- V létě a o svátcích se program ČT2 mění v cele filmový program. Letní pondělky patřily filmům o slavných vládkyních a poté romantickým titulům, úterky zahajovaly komedie s Louistem de Funèsem, následované thrillery, středy patřily klasickým „šermírnám“ a poté opět velké romantice, ve čtvrtek nabídla ČT2 kultovní westerny a poté komedie s dvojicí Bud Spencer a Terence Hill, pátek setrval v žánru akčního thrilleru a mafiánských příběhů, sobota nabídla historický velkofilm a noční thriller a neděle po klasickém westernu válečné velkofilmy.
- O velikonočních svátcích nabídla ČT2 v premiéře dvě filmová zpracování historických legend – americký film **Apoštol Pavel** a příběh posvátné relikvie s Richardem Burtonem v americkém oscarovém velkofilmu **Roucho.** Vánoce se nesly jako obvykle ve znamení klasických filmových titulů od zfilmovaných detektivek Agathy Christie přes klasické americké komedie **Někdo to rád horké, Prázdniny v Římě** nebo **Nebožtíci přejí lásce,** francouzské **Fanfán Tulipán, Něžné kuře, Ukradli torzo Jupitera,** dobrodružný film **Ivanhoe** s E. Taylorovou, velké tituly jako **Valmont, Královna Alžběta: Zlatý věk, Jméno růže, Tři dny Kondora, Podraz, Hrbáč, Nedotknutelní, Svätý rok** či kolekci s J. P. Belmondem na přelomu roku, francouzské válečné komedie se Sedmou rotou, největší tituly z westernové nabídky, včetně Sedmi statečných a filmu **Pro hrst dolarů,** a trilogie **Millénium** nebo případy komisaře **Maigreta.**
- V roce 2023 pokračovalo stále okno starších zahraničních snímků **Filmové návraty,** kde se kromě mnohokrát hraných klasických titulů s hvězdami filmu druhé poloviny 20. století občas objeví i nová uvedení. Letos např. **Miláčku, pomoz mi** s M. Vittiovou a A. Sordim, **Zámek ve Švédsku** s M. Vittiovou a J. L. Trintignantem, **Růže pro všechny** s C. Cardinaleovou, **Ve službách mafie** s A. Sordim a další.

### Veřejnoprávní formáty a pořady na ČT2

- Svou veřejnoprávní úlohu naplňuje program ČT2 v celém schématu a ve všech žánrech. Otázky života menšinových skupin diváků se specifickými zájmy a potřebami, integrace skupin vyloučených nebo žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázky ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru) prolínají tématy titulů původní tvorby a rovněž děl zahraničních. Zůstávají samozřejmě součástí programového schématu ČT2. Kromě již výše zmíněných příspěvků vysílá ČT2 pravidelné tematické magazíny, dále též publicistické a dokumentární cykly, věnující se těmto tématům.
- Ekologie a ochrana naší planety je stálým a stále aktuálnějším tématem současných úvah o přítomnosti a budoucnosti lidstva. Těmto ekologickým námětům se věnuje každou neděli půlhodinový blok angažované ekologické publicistiky s publicistickými dokumenty **Nedej se** a krátkými portréty občanských iniciativ, jež bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu, nesoucími název **Občanské noviny.** Vedle publicistiky prolíná ekologie taktéž produkcí velkých dokumentů. V premiérovém dokumentu **Lesy budoucnosti** tvůrci s odborníky pátrali po tom, jak lze využít nové poznatky lesnické vědy při tvorbě odolných a pestrých lesů. Zprávu o misi, během níž desítky českých studentů, vědců a dobrovolníků zachraňují v ekvádorském pralesu unikátní ekosystém a pomáhají místním řešit ekologické, ekonomické a sociální problémy, přinesl dokument **Mise: Amazonie a my.** Jaká je šance na záchranu vymírajícího živočišného druhu, zkoumal dokument **Poslední nosorožec,** líčící nejen snahu o umělou reprodukci vymírajících nosorožců tuponosých severních, ale zabýval se též závažnými etickými otázkami, které s takovým experimentem souvisí. V nedělním dokumentárním klubu se objevilo také několik titulů k tématu, např. rakouské dokumenty, v nichž environmentální fotožurnalista Aaron Gekoski odhaluje šokující realitu černého obchodu se zvířaty **Vydry – ilegální obchod s exotickými zvířaty** a **Krajty, nelegální obchody s exotickými zvířaty** nebo situaci ohrožených lidopů v době odlesňování jejich přirozeného prostředí a přívalu turistů v oblastech, kde žijí, v dokumentu **Oči orangutana.** Podobně šokující skutečnost o způsobu odchytu akvariálních rybek, při němž se používá kyanid a dynamit, odhalil francouzský dokument **Akvárium – stinná stránka hobby.** Nelegálním prodejem ohrožených zvířat, který se rozjíždí na DarkWebu, se zabýval britský dokument **Příroda na kliknutí.**



- V programové nabídce ČT2 mají své standardní místo také pořady pro diváky se zdravotním postižením. Vedle pravidelně se střídajících magazínů **Klíč**, jenž se věnuje úskalím i radostem života se zdravotním handicapem, a **Televizního klubu neslyšících** s překladem do českého znakového jazyka z aktivního života lidí se sluchovým postižením, je reprezentuje především každodenní zpravodajská relace **Zprávy v českém znakovém jazyce**, souhrn denních událostí pro diváky se sluchovým postižením. Během vánočních svátků zařadila ČT2 podobně jako v minulých letech cyklus všech dosud natočených vánočních pohádek pro neslyšící děti, komunikujících primárně ve znakovém jazyce, hraných neslyšícími herci, s doplněným komentářem a dialogem pro slyšící diváky. Vrcholem tohoto festivalu byla premiéra nové pohádky **Dvě Mařenky**, natočené poprvé ve větší produkci, delší stopáží a v exteriérovém prostředí. Samozřejmou práci pro neslyšící i nevidomé diváky znamená služba opatřování pořadů programu ČT2 skrytými titulky a také audio popisem pro diváky nevidomé. V další řadě tematického cestopisného cyklu **Města bez bariér** zkušenosti moderátorů z řad handicapovaných opět testují města a turistické destinace České republiky z hlediska standardního komfortu a možností pohybu pro naše spoluobčany se zdravotním postižením. Časosběrný dokument Tomáše Kleina **Pátý stupeň** sledoval experiment, v němž byla na jeden rok pěti těžce zdravotně postiženým lidem poskytnuta plná péče asistentů, již ve svém stavu nutně potřebují. Výsledkem experimentu bylo porovnání, o kolik vzrostla kvalita života lidem, kteří se nedokážou o sebe postarat, a zejména co je potřeba udělat, aby takovou pomoc mohli využívat dále a dostali ji též další, kdo ji nutně potřebují. Časosběrný dokument **Naděje až do konce** dal ve strhujícím příběhu plném humoru, lásky a odvahy nahlédnout do situace lidí, do jejichž života zasáhla amyotrofická laterální skleróza, a těch, kteří jim pomáhají. Ke zdravotní osvětě přispěl také dokument o onemocnění přenášeném klíšťaty, které může způsobit vážné zdravotní důsledky – **Pátrání po borelióze**. Problém asistované reprodukce, kterou v současné době produkuje v ČR 41 klinik s ročním obratem miliardových hodnot, byla tématem investigativního dokumentu **Reprodukce 2.0.**, vycházejícího ze základní otázky: zda jde ještě o medicínu, nebo o byznys bez etických pravidel. Ze zahraničních titulů nabídla ČT2 např. příběh boje téměř slepé matky šestiletého chlapce, která má dědičnou Stargardtovu chorobu, o zajištění normálního života pro syna, v dánském dokumentu **Vše, co zůstává k vidění**. Francouzský dokument **Psychika šampionů** zkoumal otázku tréninku myslí a duševní koncentrace ke zvýšení výkonu sportovců. Inspirativním titulem, vážícím se ke snaze o zachování zdraví, byl německý dokument **Chůze – lék pro tělo a duši** a vzhledem ke stavu planety si provokativní otázku položili tvůrci francouzského dokumentu **Rok 2050 – půjde to i bez masa?**
- Psychická onemocnění se zejména po období covidu stala vzrůstajícím problémem u stále mladších skupin. Případů dětí s psychickými problémy přibývá a dostupnost dětské psychiatrické péče se ocitla v alarmující situaci. S čím děti a rodiče nejčastěji bojují a jaké jsou možnosti pomoci, popisuje nový dokument **Co je ti? Nic.**, vzniknuvší ve spolupráci České televize a nadace Kapka naděje. Dokumentární film **Pochval mě** se zaměřil na vypjatou touhu po dokonalosti a uznání, jež však často vyvolává psychické poruchy. Ze zahraniční nabídky uvedme kanadský dokument **Strach z tance** či francouzský dokument **Stockholmský syndrom** o chování založeném na pudu sebezáchovy.
- Životu lidí se sociálními a existenčními problémy se ve vysílání ČT rovněž věnuje velká pozornost. Koprodukční časosběrný dokument **Opouštět Počátky** zachytil nesnadných prvních deset let samostatného života čtyř dívek z pastáku. Premiéra časosběrného dokumentu **René – vězeň svobody**, v němž dokumentaristka H. Třeštíková zachytila dalších 15 let v životě drogově závislého recidivisty se zvláštním pohledem na svět, jehož osudové peripetie sleduje od roku 1989, byla uvedena společně s prvním dokumentem **René** z roku 1998. Podobná témata nesly též další sociální dokumenty H. Třeštíkové, uvedené k 70. Výročí vzniku ČT – **Katka a Mallory**. Alarmující situaci vzrůstajícího počtu případů násilí a vražd nejen v Itálii, ale po celém světě ukázal francouzský koprodukční dokument **Násilí na ženách**. Kritický pohled na život bohatých i chudých lidí v jednom z nejlidnatějších měst světa přinesl francouzský dokument **Mumbai: pekelná megapole**.
- Situaci a život národnostních menšin v Česku sleduje pravidelný měsíčník **Sousedé**, seznamující s životem, kulturou a zvyky spoluobčanů jiné národnosti, či sobotní týdeník ostravského studia **Babylon**, který už léta natáčí osudy a portréty cizinců v Čechách a Čechů v cizině. Stejně pravidelně vysílá ČT2 společný výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional – týdeník **Evropa dnes/Kvarteto**, jenž udržuje a obohacuje vědomí o kultuře a životě našich bezprostředních sousedů. K tématu prolínání kultur a jejich dopadů uvedla ČT2 v tomto roce také dva velké dokumenty, nahlížející tyto vztahy z velkého časového odstupu. Koprodukční dokument **Černí Češi** představil příběhy namibijských dětí, které měl náš režim v 80. letech vychovat pro Namibii jako budoucí komunistickou vládnoucí elitu. Děti byly vytrženy ze svého prostředí, vyrostly v Československu, jejich vztah k vlastní zemi výrazně zeslábl a nyní se cítí být cizinci tam i tady. Podobnou výchovnou situaci zažily děti z chudých rodin poválečného Řecka, jimž československá vláda tehdy poskytla azyl. Jejich dalším osudům, z nichž některé se časem vrátily do Řecka a jiné zde našly nový domov, se věnoval dokument **Děti bouře**.
- Specifickou kapitolu programu ČT2 představují dokumenty, magazíny a přímé přenosy s náboženskou a duchovní tematikou, k jejichž realizaci a vysílání přistupuje Česká televize jako vždy vyváženě, s respektem k poměrnému zastoupení příznivců církví a náboženských společenství v ČR. Na výrobě náboženských pořadů se podílejí televizní studia v Praze, Brně i v Ostravě. Rozhovory, reportáže a důležitá témata duchovních, charita-

tivních, výchovných a jiných druhů činnosti církví, jim blízkých organizací a též jednotlivých křesťanů sleduje ČT2 v týdeníku **Křesťanský magazín**, duchovním tématům v běžném životě a hledáním jejich kořenů se věnuje cyklus **Cesty víry**. Základním pilířem programu ČT2, určeným věřícím, je samozřejmě zprostředkování přímých přenosů **bohoslužeb**, řídících se rovněž podle poměrného zastoupení různých církví v Česku. V roce 2023 odvysílal program ČT2 celkem 18 přenosů **bohoslužeb** – 12 pravidelných svátečních, dvě pravidelná požehnání papeže Františka v době vánočních a velikonočních svátků a šest mimořádných. Světovou událostí pro křesťanskou veřejnost byl na začátku roku přenos rozloučení **Pohřeb papeže Benedikta XVI.** ze Svatopetrského náměstí ve Vatikánu, dále v lednu v pražské katedrále svatých Víta, Václava a Vojtěcha proběhla **Mše svatá za vlast** s předsedajícím arcibiskupem Janem Graubnerem, jež se odehrála na závěr mimořádné události vystavení českých korunovačních klenotů společně s lebkou národního patrona svatého Václava, v únoru nabídla ČT2 divákům u příležitosti celoevropského setkání představitelů katolické církve v hlavním městě České republiky přenos bohoslužby **Kontinentální shromáždění synody v Praze**, opět z katedrály svatých Víta, Václava a Vojtěcha, v srpnu zprostředkovala přímý přenos mše, již vyvrcholilo setkání křesťanské mládeže – **Světové dny mládeže v Lisabonu**. V listopadu, opět z pražské katedrály, společně se členy největší myslivecké organizace u nás poděkovali za dary přírody sokolníci, kynologové, myslivečtí trubači, lesníci i rybáři při slavnostní **Svatohubertské mši ke 100. výročí Českomoravské myslivecké jednoty**. Zcela mimořádnou událostí se stal aktuální přímý přenos smuteční **Mše za oběti zla** 23. 12. z katedrály svatého Víta, Václava a Vojtěcha v Praze, který byl zároveň součástí Dne státního smutku, vyhlášeného v reakci na tragédii z 21. prosince, kdy rukou šíleného střelce zahynulo v prostorách Filosofické fakulty UK 14 nevinných mladých lidí a jejich pedagogů a další byli těžce zraněni. Společně modlitbě za oběti tragédie, jež otřásla nejen celým Českem, ale i světovou veřejností, předsedal pražský arcibiskup Jan Graubner.

- Mimořádně uvedený **Koncert pro svatovítské varhany 2023** je benefiční akce pořádaná na podporu stavby nových varhan do katedrály svatého Víta, která probíhá pomocí celonárodní sbírky. Letošní ročník byl již čtvrtý a zároveň poslední. Jeho mottem bylo „hudba světla“ jako motiv naděje a víry od dob svatovítské rotundy až po očekávané završení stavby katedrály instalací nových varhan. Vánoční svátky obohatila premiéra nového dokumentu **Marie Magdaléna – apoštolka apoštolů**, líčícího život jedné z nejvýznamnějších žen Nového zákona, jež zažila Ježíšovo ukřížování a je důležitou svědkyní zvěsti o jeho vzkříšení, a také premiéra dokumentu **Nejslavnější betlém světa aneb geniální dílo třebechovického mistra Probošta**. Dále nabídla ČT2 reprízy dokumentů **České Vánoce, Pražské jezulátko, Vánoční strom republiky, Maria – Matka Ježíšova**, dále reprízy filmů **Bible: Na počátku...** a **Příběh zrození** a v premiéře americký film podle Ch. Dickense **Vánoční koleda**. Na Štědrý den odvysílala ČT2 jako vždy **Vánoční promluvu primase českého arcibiskupa Jana Graubnera**, jež přinesla zamyšlení nad poselstvím Vánoc pro současného člověka. Atmosféru radostného svátku podpořila premiéra zábavního pořadu **Vánoční posezení u muziky**.
- V roce 2023 se ČT2 vedle ČT sport opět podílela na řadě sportovních přenosů, tentokrát v mimořádné kvantitě. ČT2 poskytla vysílací prostor pro přenosy sportovních utkání s účastí českých sportovců od tenisových utkání na Davis Cupu, UniCredit Czech Open, Livesport Prague Open, volejbalové Zlaté evropské ligy, fotbalových utkání Evropské ligy UEFA, zápasů FORTUNA: NÁRODNÍ LIGY, přípravného utkání fotbalové reprezentace, Mistrovství světa ve fotbale žen, halového Mistrovství Evropy a Mistrovství Evropy družstev v atletice, basketbalové Euroleague, Mistrovství Evropy i světa, utkání olympijské předkvalifikace v basketbalu mužů, Mistrovství Evropy ve volejbalu žen, Mistrovství světa v házené žen, Mistrovství světa ve florbalu žen po hokejová utkání na Švédských hokejových hrách, U18 Hlinka Gretzky Cup 2023, Tipsport extraligy, turnaji Karjala Cup 2023. Diváci ČT2 mohli prožívat u obrazovky také přenosy autokrosu na Mistrovství ČR i na Mistrovství Evropy nebo přenosy ze světového šampionátu v rychlostní kanoistice či přenosy z dostihového odpoledne Oaks z Karlových Varů. Celkem během roku 2023 ČT2 odvysílala 43 sportovních přenosů, tj. 114 hodin. Seznam všech sportovních přenosů odvysílaných na ČT2 v roce 2023 uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.

## Reflektovaná výročí na ČT2 v roce 2023

- V průběhu roku 2023 se ČT2 ve vysílání opět podílela na připomenutí významných výročí, jednak událostí a taktéž výročí významných osobností, pořady zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů.
- Nejdůležitějšími výročími a událostmi roku 2023 bylo připomenutí **75. výročí komunistického převratu v únoru 1948, korunovace nového britského krále Karla III., 75. výročí vzniku státu Izrael, 55 let od vpádu vojsk států Varšavské smlouvy do Československa v srpnu 1968, 85. výročí podpisu Mnichovské dohody** a řada dalších výročí významných událostí i osobností kulturního a společenského života, které reflektovala ve svém vysílání ČT2 – společně s ČT art a s ČT1. Seznam je uveden v příloze v rámci Dodatečných informací této Výroční zprávy.
- Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně i významné přenosy a události, jako např. výroční udělování cen, charitativní projekty, mimořádné eventy a podobně. V roce 2023 byly na ČT2 kromě těchto pravidelných eventů mimořádně významnými přenosy zejména **pohřeb papeže Benedikta XVI., Mše svatá za vlast, Světové dny mládeže v Lisabonu, Kontinentální shromáždění synody v Praze, Svatohubertská mše k 100. výročí Českomoravské myslivecké jednoty** a zejména **Mše za oběti zla** za oběti vražedného útoku střelce na FFUK v Praze. Přehled všech přímých společenských, náboženských a sportovních přenosů i jejich záznamů uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.

### Hlavní charakteristika programu

- Z hlediska důvěryhodnosti, spokojenosti, originality, zaujetí a sledovanosti si ČT24 také v roce 2023 udržela vedoucí postavení mezi televizními stanicemi se zpravodajským obsahem.
- Zpravodajství ČT každý den vyhledalo v průměru 1 213 000 diváků. V roce 2023 získala ČT24 celodenní podíl na publiku ve výši 4,44 %.
- Průměrná spokojenost programu ČT24 dosáhla v roce 2023 úrovně 8,3 bodu, originalita činila 60 % a míra zaujetí 69 %. Vnímaná důvěryhodnost ČT24 dosáhla v roce 2023 na hodnotu 65 %.
- Vysílání ČT24 se v roce 2023 zabývalo zejména tématy týkajícími se energetiky, inflace a válečných konfliktů na Ukrajině a na Středním východě. Tato témata se stala dominantními ve všech ohledech a aspektech zpravodajství ČT nejen ve vztahu k domácí, ale též k evropské a světové politice. Podíl zahraničního zpravodajství ve vysílání ČT24 dosahoval 42 %.
- V roce 2023 vysílání ČT24 posílilo regionální zpravodajství prostřednictvím nových samostatných mutací pořadu **Události v regionech**, vysílaných na programu ČT1, z jihozápadních a severovýchodních Čech.
- V kontextu domácího dění ČT24 připomněla významná výročí, např. 30. výročí vzniku České republiky, 70 let televizního vysílání, 105 let od vzniku Československa a také 55 let od invaze vojsk států Varšavské smlouvy. K vybraným výročím ČT24 odvysílala řadu tematických infografik a videospotů.
- Počátkem roku 2023 věnovala ČT24 mimořádnou pozornost volbě prezidenta České republiky a jeho uvedení do úřadu. Vysílání věnované předvolebním debatám s prezidentskými kandidáty a **Volební studio** patřily k nejsledovanějším pořadům roku. Denního maxima bylo dosaženo v sobotu 28. ledna, kdy zásah vysíláním ČT24 dosáhl na 2 871 000 diváků.
- Hlavní zpravodajský pořad **Události** v roce 2023 průměrně sledovalo 800 tisíc diváků denně, podíl na publiku dosáhl 26,71 %. V lednu 2023 tento pořad sledovalo v průměru více než jeden milion diváků denně. V pořadu **Události** se objevily reportáže z více než 1100 různých měst a obcí, meziročně se navýšilo zpravodajské pokrytí regionů ČR o 10 %.
- V roce 2023 připravila ČT24 víc než 187 hodin mimořádného zpravodajství. Vedle dominantního tématu války na Ukrajině speciální vysílání ČT24 v mimořádném rozsahu reflektovalo například eskalaci palestinsko-izraelského konfliktu, prosincovou tragickou střelbu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, parlamentní volby v Polsku a na Slovensku a rovněž úmrtí a poslední rozloučení s Karlem Schwarzenbergem.
- V roce 2023 odvysílala ČT24 6082 hodin premiér, což představuje 69,4 % z celkového vysílacího času. V živém vysílání ČT24 vystoupilo přibližně 15 000 hostů.

### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti (D15+) a rovněž v rámci EBU

- Nadprůměrnou sledovanost si ČT24 udržela i přes sílí konkurenci zpravodajských programů, v roce 2023 zůstala nejsledovanějším zpravodajským programem na českém mediálním trhu.
- S podílem sledovanosti 4,44 % se ČT24 v mezinárodním srovnání umístila na druhém místě mezi evropskými zpravodajskými stanicemi za polskou TVP.
- Z hlediska zahraniční spolupráce pokračovala ČT24 v aktivním zapojení do Evropské vysílací unie (EBU), jež sdružuje veřejnoprávní televize napříč Evropou. Nově se zpravodajský program ČT24 stal součástí projektu European Perspective, díky čemuž byly na webu ČT24 publikovány online články evropských veřejnoprávních televizí přeložené do češtiny. Taktéž online články ČT24 byly publikovány na titulních stránkách webů zahraničních televizí v jejich koncovém jazyce.

## 2023: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na sledovanosti (share)

| POŘADÍ | ZEMĚ/TV                           | TYP TV     | TYP KANÁLU   | KANÁL                | 2022 SHARE (%) | 2023 SHARE (%) | CÍLOVÁ SKUPINA |
|--------|-----------------------------------|------------|--------------|----------------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.     | TVP Info (Polsko)                 | veřejnopr. | zpravodajský | TVP Info             | 5,4            | 5,1            | 16+            |
| 2.     | ČT24 (Česká republika)            | veřejnopr. | zpravodajský | ČT24                 | 4,9            | 4,4            | 15+            |
| 3.     | M1 (Maďarsko)                     | veřejnopr. | zpravodajský | M1                   | 3,3            | 2,9            | 15+            |
| 4.     | SRF info (Švýcarsko)              | veřejnopr. | zpravodajský | SRF info             | 2,3            | 2,0            | 15+            |
| 5.     | BBC News (Velká Británie)         | veřejnopr. | zpravodajský | BBC News             | 1,8            | 1,3            | 15+            |
| 6.     | RTP Informacao (Portugalsko)      | veřejnopr. | zpravodajský | RTP Informacao       | 1,3            | 1,1            | 15+            |
| 7.     | RTÉ News Now (Irsko)              | veřejnopr. | zpravodajský | RTÉ News Now         | 1,1            | 1,1            | 15+            |
| 8.     | 24H (Španělsko)                   | veřejnopr. | zpravodajský | 24H                  | 1,1            | 1,1            | 15+            |
| 9.     | Phoenix - ARD+ZDF (Německo)       | veřejnopr. | zpravodajský | Phoenix              | 1              | 0,8            | 3+             |
| 10.    | Franceinfo (Francie)              | veřejnopr. | zpravodajský | Franceinfo           | 0              | 0,8            | 4+             |
| 11.    | Rai News 24 (Itálie)              | veřejnopr. | zpravodajský | Rai News 24          | 0,7            | 0,6            | 15+            |
| 12.    | Tagesschau24 (Německo)            | veřejnopr. | zpravodajský | Tagesschau24         | 0,5            | 0,4            | 3+             |
| 13.    | NPO Politic and News (Nizozemsko) | veřejnopr. | zpravodajský | NPO Politic and News | 0,3            | 0,2            | 6+             |

Zdroj: ATO – Nielsen, jednotlivé státy EBU, v %

### Kvalitativní parametry programu

- Mezi sledované kvalitativní parametry programu patří spokojenost, originalita a zaujetí. Průměrná hodnota spokojenosti s programem ČT24 dosahovala hodnoty 8,3. Mezi neúspěšnější pořady z hlediska diváckého hodnocení v roce 2023 patřily nejvýznamnější české události – speciální vysílání věnované poslednímu rozloučení s Karlem Schwarzenbergem (9,3) a speciál ČT24 ke střelbě na Filozofické fakultě UK v Praze (8,9), dále v první polovině roku přenos z inaugurace nového prezidenta republiky (9,1). Z pravidelných pořadů dosáhly nejlepšího hodnocení pořady **Interview speciál** (8,9) a **Věda 24** (8,8). Originalita vykazovala v roce 2023 60 % a zaujetí 69 %.
- V roce 2023 dosáhla důvěryhodnost ČT24 hodnoty 65 %. Vysoká míra vnímané důvěryhodnosti ČT vychází také ze zjištění, že informace předkládané Českou televizí jsou objektivní a vyvážené, s čímž souhlasí 62 % oslovených.
- V celoevropském srovnání veřejnoprávních zpravodajských kanálů byla ČT24 ohledně důvěryhodnosti na úrovni německé ZDF nebo francouzské FT a dosáhla lepšího výsledku než španělská nebo řecká televize veřejné služby. V rámci tuzemského srovnání je ČT24 společně s ČRo pravidelně označována za nejdůvěryhodnější zpravodajský zdroj v zemi.

### Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- **Zóna ČT24.** Půlhodinový týdeník o výzvách současného světa a jejich dopadech na životy lidí. Pořad se věnuje zahraničním i domácím tématům: válečnému dění, bezpečnosti, práci tuzemských záchranářů a nástrahám v kyberprostoru.
- **Drahé Česko, ...?** Pořad vysílaný v lednu reagoval na zhoršující se ekonomickou situaci v ČR, na rostoucí inflaci a možné ekonomické problémy obyvatel. Byl vysílán v běhu celého dne jako součást Studia 6, v kontinuálním vysílání a také v pořadu 90' ČT24. Divákům zprostředkoval rady odborníků, jakým způsobem lze ušetřit finanční prostředky.
- **SeČteno.** Regionální štáby ČT nabídly v prázdninovém vysílání ČT24 celkem čtrnáct zastávek napříč republikou. Pokračování bilančního seriálu SeČteno, sledující dění v obcích a akcentující lokální témata, se zaměřilo na ekonomické dopady energetické krize a vládních úsporných opatření a na růst cen potravin.
- **Pohlednice.** Devítidílný publicisticko-dokumentární cyklus s podtitulem Ansichtskarte přibližuje historii a novodobou reflexi dřívě německojazyčných či smíšených oblastí Česka a Slovenska. Cyklus získal ocenění Česko-německou novinářskou cenou 2023, kterou uděluje Česko-německý fond budoucnosti.

## Dokumenty ČT24

- **Cesta k přímé volbě.** Autorský dokument redaktora Pavla Schröttera o novodobé historii volby prezidenta ČR.
- **Na Hrad.** Průběh třetí přímé volby prezidenta v ČR, včetně prezidentských kampaní jednotlivých kandidátů a záberů ze sčítání hlasů a výsledků voleb, nabízí dokument redaktorky Johany Šulcové Na Hrad.
- **Rok války očima zpravodajů.** Dokument o válce na Ukrajině, složený z výpovědí zpravodajů ČT, kteří informovali o dění ve válkou zasažené zemi.
- **Rozdělení válkou.** Příběh tří rodin rozdělených válkou na Ukrajině. Autorský dokument redaktorek Johany Šulcové a Natalie Kosiakové.
- **Těžko v duši.** Autorský dokument redaktorky Ley Surovcové o psychickém zdraví dětí a mladistvých.

## Pořady úspěšné na webu i z hlediska odložené sledovanosti

- Mezi nejsledovanější pořady živě i odloženě na internetu patřily pořady související s přímou volbou prezidenta ČR. Živě na internetu byly nejsledovanější pořady ze soboty 28. 1. 2023, kdy se konalo druhé kolo prezidentských voleb – **Volební studio** na ČT24 sledovalo živě 52 tisíc diváků. Sledována byla také inaugurace nového prezidenta z 9. 3. 2023 (živě 41 tisíc diváků).
- Odloženě si diváci nejčastěji přehrávali **Prezidentský duel** z 22. 1. 2023 (61 tisíc diváků) a **Superdebatu** se všemi prezidentskými kandidáty z 8. 1. 2023 (54 tisíc diváků).

## Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Koncept převážně živého vysílání ČT24 umožňuje rychle reagovat na aktuální dění a divákům přinášet nejnovější informace, což se v roce 2023 prokázalo zejména v souvislosti s tématem války na Ukrajině.

- **Události**

pondělí – neděle od 19:00

Hlavní zpravodajský pořad programu ČT24, přinášející souhrn nejdůležitějších informací daného dne. Hlavní zpravodajskou relaci na ČT1 a ČT24 v roce 2023 sledovalo průměrně 800 tisíc diváků, podíl na publiku dosáhl 26,71 %. Nejsledovanější vydání bylo odvysíláno ve čtvrtek 21. prosince 2023 (střelba na FF UK), kdy je zhlédlo 1,502 milionu diváků při podílu na sledovanosti 41,30 %. Stejně jako v předchozích letech bylo zachováno tlumočení do českého znakového jazyka.

- **Události, komentáře**

pondělí – pátek od 22:00

V roce 2023 patřily k hlavním tématům diskuzního pořadu ČT24 ekonomická kondice země, energetická situace a ze zahraničního dění pokračující válka na Ukrajině a v poslední čtvrtině roku také dění v Izraeli. V roce 2023 dosáhly **Události, komentáře** průměrné sledovanosti 90 tisíc diváků při share 4,07 %, což představuje srovnatelná čísla s „předcovidovým“ rokem 2019. Nejvyšší sledovanost získalo rozšířené vydání po prvním kole prezidentských voleb ze dne 14. 1. (rating 192 tisíc, share 5,29 %). V uplynulém období bylo odvysíláno rovněž 15 speciálních pořadů, které se vždy věnovaly jednomu ústřednímu tématu. Šlo například o lednovou volbu prezidenta, o debatu představitelů všech sněmovních stran k vládním úsporným opatřením nebo k významným historickým výročím (např. vznik ČR, okupace vojsky států Varšavské smlouvy, sametová revoluce apod.).

- **Interview ČT24**

pondělí – neděle od 18:28

**Interview ČT24** nabízí každý den v roce téměř půlhodinový rozhovor s jedním hostem. Aktéři aktuálního dění jsou hosty pořadu zejména během pracovního týdne, víkendová vydání pořadu patří spíše hostům z řad veřejně známých osobností, z kulturní sféry či reprezentantů rozličně pozoruhodných profesí. Hosté z oblasti politické reprezentace byli zastoupeni v přibližně devadesáti vydáních pořadu.

V roce 2023 mělo **Interview ČT24** průměrnou sledovanost 92 tisíc diváků při share 3,64 %, což znamená čtvrtý nejvyšší podíl na sledovanosti za posledních deset let po „covidových“ letech 2020 a 2021 a po roce 2022. Nejvyšší sledovanost získalo vydání s Petrem Pithartem ze dne 30. 1. o prezidentských volbách (rating 184 tisíc, share 5,69 %). Jednou za měsíc je víkendová relace doplněna o **Interview speciál** s prodlouženou stopáží.

- **Studio ČT24 – kontinuální vysílání**

pondělí – pátek 10:00 – 18:25, 23:00 – 0:15; sobota, neděle 14:00 – 18:00

Pořad **Studio ČT24** tvoří podstatu denního zpravodajského vysílání programu ČT24. Reaguje na aktuální dění a přináší rozhovory a vstupy, ať už ze studia či z exteriéru. Součástí kontinuálního vysílání zůstává také výrazně zastoupené regionální a zahraniční dění.

- **90' ČT24**

pondělí – pátek od 20:05

Večerní pořad programu ČT24 se věnoval aktuálnímu dění diskuzní formou. Průměrná sledovanost pořadu **90' ČT24** v roce 2023 činila 54 tisíc diváků, nejsledovanější díly se pohybovaly okolo 100 tis. diváků. V pořadu **90' ČT24** bylo odvysíláno i několik autorských dokumentů redakce zpravodajství (viz kapitola Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika). V případě mimořádných událostí byl pořad koncipován jako speciální monotematické vysílání. Součástí **90' ČT24** zůstal ekonomický pořad **Byznys ČT24**, jenž se zaměřil na ekonomické důsledky války na Ukrajině, na rostoucí ceny energií a inflaci.

- **Otázky Václava Moravce**

neděle 12:00

Nejsledovanějšími relacemi roku 2023 se staly diskuze s nově zvoleným prezidentem Petrem Pavlem (612 000 diváků) a debata ministra financí Z. Stanjury, exministryně A. Schillerové a viceguvernérky ČNB E. Zamrazilové, již sledovalo přes 500 000 diváků. V roce 2023 vidělo na programech ČT1 a ČT24 první část pořadu průměrně 378 000 diváků (share 20,19 %), druhou část na programu ČT24 215 tisíc diváků (share 11,38 %).

Další pořady vysílané na programu ČT24 jsou uvedeny v příloze Dodatečných informací této výroční zprávy.

## Výročí a témata

- Významným tématem vysílání zůstal i v roce 2023 válečný konflikt na Ukrajině, k němuž ČT24 připravila v den výročí zahájení války pořad, nazvaný Rok války.
- V poslední čtvrtině roku se tématem mimořádného vysílání stala situace v Izraeli, jakmile byla země napadena teroristy z hnutí Hamás.
- ČT24 věnovala mimořádnou pozornost volbě prezidenta České republiky a jeho uvedení do úřadu. V této sféře patřilo vysílání programu ČT24 k nejsledovanějším v roce.
- ČT24 informovala také o úmrtí a o posledním rozloučení s Karlem Schwarzenbergem, dále s válečným veteránem a příslušníkem československého letectva v jednotkách Royal Air Force Emilem Bočkem či s režisérem Jurajem Jakubiskem.
- Mimořádně se ČT24 věnovala i významným výročím, např. 30 let od vzniku České republiky, 70 let televizního vysílání, 105 let od vzniku Československa nebo také výročí 55 let od invaze vojsk států Varšavské smlouvy. K vybraným výročím ČT24 odvysílala řadu tematických infografik a videospotů.
- Mezi aktuální témata, jimiž se ČT24 zabývala během mimořádného vysílání, patřila tragická střelba na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy či české zdravotnictví v souvislosti s protesty lékařů a rovněž stávkami pracovníků ve školství.

## Regionální zpravodajství a jeho podíl

- Regionální vysílání v roce 2023 spustilo dvě nové samostatné regionální mutace pořadu **Události v regionech** pro diváky v jihozápadních a severovýchodních Čechách. Vysílání střídavě zajišťovaly regionální redakce v Českých Budějovicích a v Plzni a redakce v Hradci Králové a v Ústí nad Labem.
- Nové mutace regionálního zpravodajství byly poprvé vysílány 3. dubna ve vysílacím čase 18:00 – 18:25 na programu ČT1. Sledovanost pořadu **Události v regionech** vzrostla na 15,01 % v případě regionu jihozápad a na 14,86 % na severovýchodě.
- Regionální zpravodajství v roce 2023 připravilo 670 hodin vysílání. Do hlavní zpravodajské relace **Události** se informace z regionů (reportáže, vstupy, čtené zprávy nebo části reportáží) dostaly v roce 2023 v 1838 případech. Každý den včetně víkendů a svátků se v **Událostech** objevilo průměrně pět regionální příspěvků v různé délce a formě.
- Regionální zpravodajství do vysílání ČT24 v roce 2023 připravilo celkem 900 samostatných bloků z krajských studií: 120 z Českých Budějovic, 72 z Hradce Králové, 82 z Ústí nad Labem, 75 ze středních Čech, 192 z Plzně, 189 z Brna a 170 z Ostravy.
- Regionální zpravodajství ČT v roce 2023 pokračovalo ve speciálním vysílání bilančního seriálu **SečTeno**. Regionální redakce připravily celkem 14 relací, každé ze studií přispělo do vysílání dvěma díly (viz kapitola Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika).

### Seznam pořadů vyráběných regionálními redakcemi:

Události v regionech – každý všední den, ČT1, 18:00, pět mutací

Týden v regionech – sobota, ČT1, 12:00, dvě mutace

Z Metropole – sobota, ČT1, 12:00

Zajímavosti z regionů – neděle, ČT1, 6:00, tři mutace

Regiony ČT24 – sobota, ČT24, 11:00

## Volební zpravodajství

- Předvolební a volební vysílání se v roce 2023 týkalo voleb prezidenta republiky, které se konaly ve dnech 13. – 14. ledna (1. kolo) a 27. – 28. ledna (2. kolo).
- Část předvolebních pořadů byla vysílána už na konci roku 2022, rok 2023 byl věnován především předvolebním debatám a vysílání volebního zpravodajství ve volební dny.
- Před prvním kolem prezidentské volby připravila ČT24 **Superdebatu**, do které pozvala všech devět prezidentských kandidátů, kandidát Andrej Babiš pozvání odmítl. V závěru pořadu oznámil odstoupení z prezidentské volby kandidát Josef Středula. **Superdebata** se zaměřovala na představení kandidátů, na jejich minulost, motivaci kandidovat a také na jejich politické vize a cíle.
- Před druhým kolem volby připravila ČT24 **Prezidentský duel**, do kterého byli pozváni kandidáti postupující z prvního kola.
- Mezi prvním a druhým kolem byla kandidátům nabídnuta možnost předtočeného rozhovoru v pořadu **Interview speciál**, který se dramaturgicky zaměřil více na osobní stránku kandidátů. Prezidentský kandidát Andrej Babiš nabídku odmítl, odvysílán byl pouze pořad s Petrem Pavlem.
- Páteří vysílání v druhé dny voleb během prvního i druhého kola byl pořad **Volební studio**. Ve své první části před uzavřením volebních místností se věnoval odborným komentářům k prezidentským volbám, statistickým přehledům, historii volby apod. Po uzavření volebních místností pořad průběžně informoval o volebních výsledcích, nabízel komentáře i reakce politických představitelů či odborníků.
- Po druhém kole volby ČT24 nabídla divákům **Rozhovor s nově zvoleným prezidentem**. Udál se zde tedy první velký rozhovor (stopáž cca 60 minut) s nově zvolenou hlavou státu.
- Povolební vysílání pokračovalo též v neděli po každém z kol voleb ve vysílání **Studia 6 víkend** a poté jako součást dalšího denního vysílání. Pořady přinášely podstatné informace a reakce politiků i expertů na výsledek voleb.



## Zahraniční zpravodajství a jeho podíl

- Zahraniční zpravodajství ve vysílání ČT24 tvořilo v roce 2023 celkově 42 % obsahu (v hlavní zpravodajské relaci **Události** 39 % z celoroční stopáže). Zahraničním tématům dominovala válka na Ukrajině a také eskalace izraelsko-palestinského konfliktu po útoku teroristického hnutí Hamás na území Izraele.
- Z Ukrajiny a z Blízkého východu nabízela ČT stále zpravodajské pokrytí. Reportážní týmy se na obou místech střídaly, aby ČT nabízela divákům nepřetržitý informovaný vhled do aktuálního dění i kontext přímo z místa.
- V Kyjevě a na dalších místech Ukrajiny se postupně vystřídal 11 zpravodajů společně s kameramany. Celkem se ČT24 věnovala problematice Ukrajiny ve více než 10 000 příspěvcích. Štáby informovaly o pokračujícím ruském bombardování cílů spojených s civilní kritickou infrastrukturou, o přípravě na protiofenzivu a o jejím průběhu nebo následkům ekologické havárie po zničení hráze na Kachovské přehradě.
- Na konci února odvysílala ČT24 přímo z Kyjeva několikahodinový program při příležitosti ročního výročí zahájení ruské invaze na Ukrajinu. Přinesla rozhovory s ukrajinskými a českými diplomaty, vojáky, dobrovolníky a představiteli ukrajinské vlády a samosprávy.
- Zahraniční zpravodajství se věnovalo také parlamentním volbám v Polsku a na Slovensku, k nimž připravilo rozsáhlé mimořádné vysílání z různých míst dění.
- Zahraniční redakce zpravodajství se věnovala i mnoha dalším tématům, mezi jinými např. inauguraci britského panovníka Karla III., zemětřesení v Turecku a v Sýrii, prezidentskému summitu zemí V4 v Praze a také diplomatickým cestám českých představitelů do zahraničí a návštěvám zahraničních státníků v České republice.
- Zpravodajství ČT se rovněž v roce 2023 aktivně zapojovalo do spolupráce s ostatními veřejnoprávními televizemi, sdruženými v Evropské vysílací unii (EBU).

## Web ČT24

- Průměrná měsíční návštěvnost webu ČT24 v roce 2023 dosáhla 1,1 milionu uživatelů. Nejsilnějším měsícem pro portál ČT24 se stal leden 2023, kdy probíhaly prezidentské volby.
- Dominantním zpravodajským tématem byla v roce 2023 válka na Ukrajině, již se webová platforma věnovala s využitím mnoha formátů (např. v podobě denně aktualizované interaktivní mapy bojiště, časové osy atd.).
- Na podzim se významným tématem stal konflikt na Blízkém východě. Z dalších zahraničních témat web ČT24 informoval o parlamentních volbách na Slovensku a v Polsku.
- Z oblasti domácího zpravodajství se redakce webu ČT24 věnovala zejména prezidentským volbám. Čtenářům webu poskytla kompletní přehled všech kandidátů a v průběhu sčítání hlasů také aplikaci umožňující v reálném čase sledovat vývoj sčítání.
- V roce 2023 webová redakce ve spolupráci s oddělením vývojem dokončila nasazení zcela nového redakčního systému a na to navázaného redesignu webových stránek.

## Sociální sítě ČT24

- Sociální sítě ČT24 (Facebook, X, Instagram) v roce 2023 pokračovaly v trendu růstu počtu uživatelů, kteří tyto platformy pravidelně sledují. Výrazný nárůst zaznamenal i profil ČT24 na sociální síti X (Twitter), který na konci roku 2023 sledovalo 831 tisíc lidí (meziročně o 12,3 % více).
- Facebookovou stránku ČT24 sledovalo 897 tisíc lidí, tj. o 4 % více než v předchozím roce. Zpravodajský profil na Instagramu měl 373 tisíc uživatelů, základna sledujících se zvýšila o 11 %. Všechny hlavní profily ČT24 si tedy nadále udržely významný odstup od dalších zpravodajských profilů a zůstaly na prvním místě.
- V závěru roku ČT24 založila profil na síti Threads, který sledovalo zhruba 40 tisíc uživatelů.

### Aktuální stav 2023

Rok 2023 byl 17. rokem vysílání programu a byl to rok, který následoval po výjimečném roce 2022, kdy se konaly tři světové akce (ZOH, MS hokej a MS fotbal) a předcházel roku 2024, který sportovní program promění opět v rok, kdy má český divák možnost užít si sportu na České televizi vrchovatě.

Z napohled velkých akcí se konalo jen MS v ledním hokeji, ale při podrobnější pohledu šlo o rok divácky oceňovaný, jelikož se ve vysílání objevily i jiné sporty na opravdu vrcholných soutěžích.

Každý rok již tradičně startuje motoristickou událostí v podobě Rallye Dakar. Programu ČT sport se podařilo i přes ztrátu vysílacích práv nabídnout divákům upravené vysílání postavené na telefonických ohlasech a ilustračních záběrech tak, že program podle diváckého zájmu obstál v konkurenci s komerční stanicí, která je držitelem vysílacích práv. Zimní vysílání pokračovalo přenosy světových pohárů či mistrovství světa alpského lyžování, běžeckého lyžování, snowboardingu, biatlonu, krasobruslení či rychlobruslení včetně tradičních skoků na lyžích v kombinaci s vrcholícími ligami halových sportů.

Díky pokračující velmi dobré spolupráci se sportovními svazy program nabídl speciální sportovní zážitek z přenosů baseballového World Baseball Classic s účastí českého týmu.

Už tradičně vysoký divácký zájem zaznamenalo MS v hokeji, cyklistická Tour de France stejně jako kompletní atletický program, který zahrnuje špičkové domácí mítinky, halové mistrovství Evropy, mistrovství světa, letos také Evropské hry (z nichž se vysílaly i další sporty) a k tomu všechny mítinky Zlaté ligy a Zlaté kategorie Kontinentální tour.

Velkého diváckého úspěchu dosáhlo Mistrovství světa žen v ledním hokeji s českou bronzovou medailí, ale také Mistrovství světa žen ve fotbale bez české účasti. Vysílali jsme MS v basketbalu, ME ve volejbalu žen i mužů, kompletní nabídku soutěží ve vodním slalomu, ale třeba také nadmíru úspěšné MS v paralukostřelbě, protože i paralympijský sport patří mezi priority našeho vysílání.

Letní prázdniny znamenají svátek silniční cyklistiky v podobě Tour de France. Již tradičně program ČT sport vysílal pražský tenisový turnaj Livesport Prague Open a v srpnu mimo jiné i Letní světové univerzitní hry s českou účastí.

Podzim pokračoval vodními sporty (veslování MS Srbsko a vodní slalom MS Londýn) souběžně vysílanými s Mistrovstvím světa v ragby ve Francii, které se opět potkalo s nadšením diváků a fanoušků. Dále podzim směřoval k tradiční dostihové události na českém území – 133. Velké pardubické se Slavia pojišťovnou.

Poslední dva měsíce roku se udály ve znamení rozjezdu nové zimní sezony na sněhu a na ledu, tj. rozběhly se opět všechny světové poháry, které doplnily tenisové přenosy z finále Billie Jean King Cupu a závěru Davis Cupu. Ani hokejový program nezůstal pozadu s tradičními turnaji: Karjala Cup, Švýcarské hry, Mistrovství světa U20 a Spengler Cup. V prosinci se rovněž odvysílaly přenosy světových šampionátů žen v házené a ve florbalu.

Se zimní sezonou se opět rozjelo víkendové kontinuální vysílání, jež po celý den provází televizní diváky, propojuje živé přenosy na ČT sport a ČT sport Plus a snaží se i novinkou ve formě informační lišty uvnitř studií nabízet divákům kompletní sportovní přehled. Kontinuální vysílání si drží již od svého uvedení na programu ČT sport vysokou diváckou spokojenost.

Celý rok nabídl i pravidelné vysílání z domácích soutěží v hokeji, fotbale, futsalu, florbalu, házené, basketbalu a volejbalu, jednak na televizním programu ČT sport, jednak na internetovém programu ČT sport Plus.

Fotbaloví diváci ocenili zejména vysílání finálových utkání Evropské ligy a Evropské konferenční ligy. Druhé jmenované se navíc konalo v Praze a Česká televize byla výrobcem televizního signálu. Důležitým momentem pro fanoušky bylo i odvysílání všech kvalifikačních utkání české fotbalové reprezentace, zakončené úspěšným postupem na EURO 2024.

Pro diváky bylo zajímavostí po letech rozšířené vysílání tří přímých přenosů z autokrosu, tří přímých přenosů z Barum rallye a také svátku českých motoristických fandů ve formě tří přenosů ze startu a první etapy WRC v České republice.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>leden</b>    | lední hokej: MS U20, zimní světové univerzitní hry; skoky na lyžích: Turné čtyř můstků; házená: MS mužů Polsko a Švédsko; fotbal: Tipsport Malta Cup; krasobruslení: ME; biatlon: ME; boby a skeleton: MS, ME; motorismus: Svět motorů – Saúdská Arábie; tenis: United Cup, olympiáda dětí a mládeže; alpské lyžování: SP Česko; cyklokros: MČR   |
| <b>únor</b>     | alpské lyžování: MS, SP Česko; biatlon: MS, ME; boby a skeleton: MS; fotbal: Liga národů; cyklokros: MS; tenis: Portugalsko – Česko / Davis Cup; freestyle lyžování: MS; klasické lyžování: ČEZ Jizerská 50, MS; severská kombinace: MS; skoky na lyžích: MS; snowboarding: MS; lední hokej: Švédské hokejové hry   |
| <b>březen</b>   | biatlon: SP Česko; fotbal: Česko – Polsko, Moldavsko – Česko / kvalifikace na EURO; atletika: halové ME; baseball: World Baseball Classic; biatlon: MSJ; silniční cyklistika: Gent–Wevelgem; freestyle lyžování: MS; klasické lyžování: MS; krasobruslení: MS; lední hokej: NCAA Winter; motorismus: 41. KOWAX Valašská rally Valmez; rychlobruslení: MS; severská kombinace: MS; skoky na lyžích: MS; snowboarding: MS   |
| <b>duben</b>    | tenis: Ukrajina – Česko / Billie Jean King Cup; silniční cyklistika: Kolem Flander, Amstel Gold Race; florbal: Superfinále; Golf: Masters; lední hokej: Euro Hockey Challenge, MS ženy, MS U18, NCAA Winter; motorismus: 57. Rallye Šumava Klatovy; krasobruslení: World Team Trophy  |
| <b>květen</b>   | lední hokej: České hokejové hry, MS; silniční cyklistika: Orlen Nations Grand Prix; fotbal: Evropská liga UEFA – finále, ME U17; basketbal: MS ženy / 3x3; parahokej: MS; plážový volejbal: J&T Banka Ostrava Beach Pro; motorismus: 50. Rallye Český Krumlov; veslování: ME; atletika: Wanda Diamond League – zahájení sezony, ME Česko – chůze, Prague International Marathon   |
| <b>červen</b>   | atletika: ME družstev; basketbal: ME ženy; silniční cyklistika: Tour de Suisse, fotbal: Faerské ostrovy – Česko, kvalifikace na EURO, MS U20, Evropská konferenční liga UEFA – finále Praha s výrobou ČT pro zbytek světa, EURO U21; volejbal: Golden European League, Evropské hry; motorismus: FIM Speedway Grand Prix Česko, 18. AGROTEC Petronas rally Hustopeče; basketbal: španělská liga – finále; veslování: Primátorky; vodní slalom: SP Troja   |
| <b>červenec</b> | silniční cyklistika: Tour de France; fotbal: EURO U21 – finále, ME U19, MS ženy; atletika: MČR, Evropské hry, Letní světové univerzitní hry, motorismus: ME autokros Česko, MS družstev na ploché dráze, 50. Bohemia Rally; paralukostřelba: MS Česko; plážový fotbal: Final Four; ragby: ME – sedmičkové ragby   |
| <b>srpen</b>    | atletika: MS, MČR; Fotbal: MS ženy – finále; tenis: Livesport Prague Open; basketbal: MS muži; silniční cyklistika: MS; dráhová cyklistika: MS; horská kola: MS; golf: D+D Real Czech Masters; Letní světové univerzitní hry; volejbal: ME muži, ME ženy; letní biatlon: MS; orientační sport: SP Česko; plážový volejbal: ME; pozemní hokej: ME; motorismus: Barum Czech Rally Zlín; rychlostní kanoistika: MS   |
| <b>září</b>     | fotbal: Česko – Albánie, kvalifikace na EURO; motorismus: 75. Zlatá přilba; Atletika: BMW Berlin Marathon, Wanda Diamond League Eugene – finále; basketbal: MS muži, finále, španělský Superpohár, finále; tenis: Česko – Španělsko, Česko – Jižní Korea, Česko – Srbsko / Davis Cup základní skupina; dostihy: Velká cena Prahy; motorismus: 44. INVELT Rallye Pačejov; vodní slalom: MS; triatlon: World Triathlon Cup Karlovy Vary; volejbal: ME muži, finále, ME ženy, finále; ragby: MS; veslování: MS |
| <b>říjen</b>    | fotbal: Albánie – Česko, Česko – Faerské ostrovy, kvalifikace na EURO; dostihy: 133. Velká pardubická se Slavia pojišťovnou; motorismus: WRC Česko; malý fotbal: MS; plážový volejbal: MS; ragby: MS, finále  |
| <b>listopad</b> | fotbal: Polsko – Česko, Česko – Moldavsko, kvalifikace na EURO, MS U17; tenis: Česko – Švýcarsko, Česko – USA, Česko – Kanada / Billie Jean King Cup, Česko – Austrálie / Davis Cup, Davis Cup, finále; lední hokej: Karjala Cup; plážový volejbal: Beach Pro Tour  |
| <b>prosinec</b> | lední hokej: MS U20, Švýcarské hokejové hry, Spengler Cup; házená: MS ženy; florbal: MS ženy; fotbal: MS U17, finále; plážový volejbal: Beach Pro Tour; skoky na lyžích: Turné čtyř můstků Německo  |

## Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti i v rámci EBU

V roce 2023 pro český i světový sport konečně plně odezněla pandemie koronaviru a pro média se postupně uvolnila řada omezení, která v předchozím období limitovala práci na sportovištích, a především přímé kontakty se sportovci. Svět sportu však nadále výrazně ovlivňovaly důsledky ruského vpádu na Ukrajinu a pokračujícího válečného konfliktu.

Při celkovém bilancování lze konstatovat, že se sportovní programová nabídka ČT v daném roce opět rozšířila o některé nové a diváky rozhodně příznivě přijaté akvizice. Podařilo se úspěšně zvládnout prakticky kompletní souhrn vrcholných světových akcí v zimních sportech vrcholící květnovým MS v ledním hokeji, červnové multisportovní Evropské hry s centrem v polském Krakově, červencovou tradiční cyklistickou Tour de France a srpnové MS v atletice v Budapešti.

Přitažlivou nabídku světových a evropských šampionátů v kolektivních sportech doplnilo World Baseball Classics s úspěšným vystoupením české reprezentace a také podzimní MS v ragby, premiérově se též představily všechny cyklistické disciplíny na společném světovém šampionátu v skotském Glasgow.

Tradiční nabídku vrcholných fotbalových soutěží rozšířil pohled na ženské mistrovství světa v Austrálii a Novém Zélandu i ucelená nabídka přenosů ze všech utkání českých reprezentací mužů a žen. Štáb České televize zvládl z pozice vysílatele úspěšně i pražské finále fotbalové Evropské konferenční ligy UEFA mezi celky West Ham United a AC Fiorentina, které se z hlediska celosvětového odběru signálu stalo historicky nejsledovanějším sportovním přenosem z českého území.

Program ČT sport mohl tedy znovu dodržet představení nejvýznamnějších soutěží světového významu v kombinaci s domácím sportovním děním i akcemi lokálního charakteru. Prohloubil se důraz na propagaci velmi pestrého spektra sportů a soutěží. Zásadním cílem zůstává sledování startů českých sportovců a na domácí scéně současně maximálně podporovat zájem o aktivní sportování občanské veřejnosti, zejména mládeže. Na programu ČT sport a na platformě ČT sport Plus vzniká díky tomu skutečně unikátní sportovní mix, jenž je ve spektru sportovních programů v domácím i světovém měřítku opravdu ojedinělý.

### 2023: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share)

| Pořadí | Země/TV              | Typ TV     | Typ kanálu | Kanál          | 2022 share v % | 2023 share v % | Cílová skupina |
|--------|----------------------|------------|------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.     | Švýcarsko* / SRG SSR | veřejnopr. | sport ch.  | SRF 2          | 9,4            | 7,4            | 15+            |
| 2.     | Česká republika / ČT | veřejnopr. | sport ch.  | ČT sport       | 3,7            | 3,3            | 15+            |
| 3.     | Maďarsko / MTVA      | veřejnopr. | sport ch.  | M4 Sport       | 2,9            | 2,1            | 15+            |
| 4.     | Polsko / TVP         | veřejnopr. | sport ch.  | TVP Sport      | 1,1            | 1              | 16+            |
| 5.     | Španělsko / RTVE     | veřejnopr. | sport ch.  | Teledeporte    | 0,7            | 0,7            | 15+            |
| 6.     | Itálie / RAI         | veřejnopr. | sport ch.  | Rai Sport 1    | 0,7            | 0,6            | 15+            |
| 7.     | Rakousko / ORF       | veřejnopr. | sport ch.  | ORF Sport Plus | 0,4            | 0,4            | 12+            |

Zdroj: ATO - Nielsen, živá v TV +TS0-3, CS 4+

Česká televize se jako aktivní člen EBU (Evropské vysílací unie) výrazně podílí na práci této tradiční organizace, sdružující prakticky všechny veřejnoprávní televizní a rozhlasové společnosti našeho kontinentu. V roce 2023 pokračovala EBU v procesu reorganizace, zasahujícího výrazně do oblasti nákupu práv a výroby sportovních pořadů. ČT právě na základě kontinentálních smluv EBU odvysílala v roce 2023 HME i MS v atletice, multisportovní Evropské hry, MS v cyklokrosu i společné MS všech zbývajících cyklistických disciplín, ME i MS ve veslování, MS ve vodním slalomu i v rychlostní kanoistice, fotbalové MS žen i fotbalové MS hráčů do 20 let nebo ME do 21 let (s českou účastí).

V rámci EBU se zástupci ČT v řídicím Sports Committee aktivně zapojili do vyjednávání zásadních smluv o právech na další období a také do finalizace postupné přípravy vysílání EBU Digital Project, které by mělo pro následující období připravit možnost plné celoevropské dostupnosti sportovních přenosů na digitálních platformách.

Česká televize získala v roce 2023 řadu uznání za zvládnutí náročných přenosových akcí na domácím území. Patřily mezi ně především mimořádně náročná realizace pražského finále Evropské konferenční ligy UEFA West Ham United vs. AC Fiorentina (6. 6.), seriál přenosů ze Světového poháru v biatlonu v Novém Městě na Moravě (2. – 5. 3.) a rovněž přenosy pražského finálového turnaje ženské basketbalové Euroligy (14. – 16. 4.).

Z hlediska nejoblíbenějšího sportu se ČT dokázala vyrovnat s opětovně navýšenými vysílacími povinnostmi při účasti české fotbalové reprezentace v kvalifikaci na EURO 2024, ze strany UEFA byla opakovaně oceněna realizace kvalifikačních zápasů reprezentace do 21 let a národního týmu žen. V klubových pohárech se ČT aktivně zapojila do výroby celé sezony Evropské ligy UEFA s důrazem na zápasy Sparty Praha a Slavie Praha.

V ledním hokeji se vrcholem stal tradiční brněnský turnaj Euro Hockey League (4. – 7. 5), z atletických přenosů znovu dominovaly ostravské Czech Indoor Gala (2. 2.), Pražský mezinárodní maraton (7. 5.), ostravská Zlatá tretra (31. 5.) i poděbradský evropský chodecký šampionát (21. 5.).

Vrchol lyžařské sezony tradičně znamenala Jizerská 50 jako součást seriálu Ski Classics (12. 2.). Nelze rovněž přehlédnout, zejména v prostředí britského turfu, velice pozitivní hodnocení 133. Velké pardubické (8. 10.).

S oceněním evropských federací se tradičně setkala ztvárnění utkání našich zástupců ve volejbalové Lize mistrů a přenosy z elitní skupiny volejbalové Evropské ligy mužů i žen (květen až červen), seriál přenosů z ME baseballistů (24. 9. – 2. 10.) i vysílání ze SP v triatlonu v Karlových Varech (10. – 11. 9.).

### Sledovanost kanálu ČT sport v roce 2023

Na českém mediálním trhu si přes obrovskou konkurenci desítek dostupných sportovních kanálů udržuje ČT sport stále nezpochybnitelnou vedoucí pozici z hlediska nabídky těch nejprestižnějších světových událostí a také české účasti.

- **Vývoj průměrného podílu na publiku 2017–2023 (15+)**

| ČT sport    | Share % (15+) |             | lídr trhu |
|-------------|---------------|-------------|-----------|
|             | celý den      | prime time  |           |
| 2017        | 3,40          | 2,53        | 0x        |
| 2018        | 4,06          | 2,93        | 7x        |
| 2019        | 3,50          | 2,64        | 5x        |
| 2020        | 1,93          | 1,03        | 0x        |
| 2021        | 3,73          | 2,50        | 3x        |
| 2022        | 3,74          | 2,54        | 9x        |
| <b>2023</b> | <b>3,32</b>   | <b>2,48</b> | <b>0x</b> |

Zdroj: ATO – Nielsen, Live+TS0-3

**Průměrný share kanálu ČT sport v roce 2023** v průběhu celého dne činil **3,32 %**. Ve srovnání s léty 2022–2023 to představuje mírný pokles. Musíme však mít na paměti, že to byly oba roky olympijské. **V prime time** (19–22 hod.) dosáhl kanál **share 2,48 %**, zůstává tedy na úrovni předchozích let (OH v minulých letech do prime time zasahovaly pouze minimálně).

**Nejvyššího share** dosáhl kanál ČT sport v průběhu MS v hokeji **dne 15. 5. 2023 (17,68 %)**, zejména díky přenosům zápasů Česko – Lotyšsko a Slovensko – Kanada.

• Sportovní akce s nejvyšší průměrnou sledovaností v roce 2023 (4+)

|    | Akce/sport                             | Počet přenosů     | 4+         |               |           |              |               | Celkem TV + web |            |
|----|--|-------------------|------------|---------------|-----------|--------------|---------------|-----------------|------------|
|    |  |                   | Rating v % | Rating v tis. | Share v % | Reach v tis. | Stream v tis. |                 |            |
| 1  | MS v biatlonu 2023 Německo             | biatlon           | 13         | 5,7           | 536       | 27,63        | 1 949         | 11              | <b>547</b> |
| 2  | SP v biatlonu                          | biatlon           | 58         | 4,6           | 431       | 22,4         | 2 852         | 7               | <b>438</b> |
| 3  | Kvalifikace na EURO 2024               | fotbal            | 8          | 4,3           | 399       | 13,73        | 2 402         | 14              | <b>413</b> |
| 4  | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko     | lední hokej       | 58         | 4,2           | 386       | 16,39        | 4 790         | 22              | <b>408</b> |
| 5  | MS v hokeji U20 2023 Kanada *          | lední hokej       | 7          | 4,1           | 377       | 15,56        | 2 400         | 22              | <b>399</b> |
| 6  | Euro Hockey Tour **                    | lední hokej       | 20         | 2,5           | 232       | 9,31         | 2 708         | 6               | <b>237</b> |
| 7  | Evropská a Konferenční liga UEFA       | fotbal            | 15         | 2,2           | 206       | 7,92         | 2 463         | 7               | <b>213</b> |
| 8  | Billie Jean King Cup 2023              | tenis             | 8          | 2             | 185       | 8,12         | 1 790         | 3               | <b>188</b> |
| 9  | MOL Cup                                | fotbal            | 10         | 2             | 181       | 6,78         | 1 633         | 6               | <b>187</b> |
| 10 | MS v atletice 2023 Maďarsko            | atletika          | 16         | 1,8           | 166       | 9,26         | 1 923         | 3               | <b>169</b> |
| 11 | Buly - Tipsport ELH                    | lední hokej       | 57         | 1,7           | 157       | 5,49         | 3 050         | 4               | <b>161</b> |
| 12 | MS v cyklokrosu 2023 Nizozemsko        | cyklokros         | 6          | 1,6           | 145       | 7,57         | 626           | 2               | <b>147</b> |
| 13 | Davis Cup 2023                         | tenis             | 12         | 1,5           | 141       | 5,66         | 1 980         | 2               | <b>143</b> |
| 14 | SP v alpském lyžování 2022/2023        | alpské lyžování   | 92         | 1,4           | 131       | 7,4          | 2 477         | 2               | <b>133</b> |
| 15 | Halové ME v atletice 2023 Turecko      | atletika          | 7          | 1,4           | 125       | 6,31         | 1 271         | 1               | <b>127</b> |
| 16 | MS v alpském lyžování 2023 Francie     | alpské lyžování   | 23         | 1,3           | 120       | 8,07         | 1 654         | 2               | <b>122</b> |
| 17 | MS v ragby 2023 Francie                | ragby             | 48         | 1,3           | 118       | 4,69         | 1 983         | 4               | <b>121</b> |
| 18 | SP ve snowboardingu 2022/2023          | snowboarding      | 14         | 1,3           | 118       | 5,48         | 1 389         | 1               | <b>119</b> |
| 19 | MS v hokeji žen 2023                   | lední hokej       | 7          | 1,2           | 110       | 5,08         | 1 283         | 3               | <b>114</b> |
| 20 | MS v klasickém lyžování 2023 Slovinsko | klasické lyžování | 23         | 1,2           | 109       | 5,85         | 1 503         | 1               | <b>110</b> |

Zdroj: ATO – Nielsen, Live+TS0-3

\* MS v hokeji U20 včetně přenosů z konce roku 2022

\*\*EHT: České, Švédské, Švýcarské hokejové hry + Karjala Cup

**Nejsledovanější sportovní akcí v roce 2023** se stalo **MS v biatlonu** z německého Oberhofu, které sledovalo průměrně **547 tisíc diváků 4+**. Průměrnou sledovanost **300 tisíc diváků** přesáhlo celkem pět akcí: **MS v biatlonu, SP v biatlonu (438 tis.), kvalifikace na EURO 2024 (413 tis.), MS v hokeji (408 tis.) a MS v hokeji do 20 let (399 tis.)**.

Akcí s **nejvyšší sledovaností streamů** se staly **MS v hokeji a MS v hokeji do 20 let**, na webu ČT je v průměru živě sledovalo **22 tisíc diváků**.

• **Nejsledovanější přenosy v roce 2023 (4+)**

| Epizoda | Název                              | Datum                                   | 4+         |               |           |              |               |                 |             |
|---------|------------------------------------|---|------------|---------------|-----------|--------------|---------------|-----------------|-------------|
|         |                                    |   | Rating v % | Rating v tis. | Share v % | Reach v tis. | Stream v tis. | Celkem TV + web |             |
| 1       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Česko - Švýcarsko                | 21.05.     | 12,7          | 1 185     | 32,11        | 2 497         | 58              | <b>1243</b> |
| 2       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Česko - Lotyšsko                 | 15.05.     | 12,3          | 1 147     | 30,48        | 2 351         | 63              | <b>1210</b> |
| 3       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Kanada - Česko                   | 23.05.     | 11,3          | 1 055     | 50,68        | 1 900         | 78              | <b>1133</b> |
| 4       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Česko - Kazachstán               | 14.05.     | 11,6          | 1 081     | 27,98        | 2 271         | 47              | <b>1128</b> |
| 5       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Slovensko - Česko                | 12.05.     | 9,7           | 906       | 47,91        | 1 579         | 59              | <b>965</b>  |
| 6       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: USA - Česko                      | 25.05.     | 9,3           | 867       | 48,71        | 1 648         | 77              | <b>944</b>  |
| 7       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Norsko - Česko                   | 20.05.     | 9,5           | 892       | 52,52        | 1 416         | 46              | <b>938</b>  |
| 8       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Česko - Slovinsko                | 18.05.     | 9,2           | 857       | 44,85        | 1 683         | 63              | <b>920</b>  |
| 9       | MS v hokeji U20 2023 Kanada        | Hokej: Česko - Švédsko                  | 04.01.     | 8,8           | 825       | 24,38        | 1 615         | 42              | <b>867</b>  |
| 10      | MS v biatlonu 2023 Německo         | Biatlon: Mass Start Ž / Oberhof         | 19.02.     | 7,8           | 732       | 30,9         | 834           | 12              | <b>744</b>  |
| 11      | SP v biatlonu 2022/2023            | Biatlon: Stíhací závod Ž / Nové Město   | 04.03.     | 7,7           | 723       | 31,12        | 834           | 9               | <b>732</b>  |
| 12      | SP v biatlonu 2022/2023            | Biatlon: Smíšená štafeta / Nové Město   | 05.03.     | 7,3           | 683       | 26,5         | 945           | 11              | <b>695</b>  |
| 13      | MS v biatlonu 2023 Německo         | Biatlon: Štafeta Ž / Oberhof            | 18.03.     | 7,3           | 680       | 31,85        | 827           | 11              | <b>691</b>  |
| 14      | MS v biatlonu 2023 Německo         | Biatlon: Mass Start M / Oberhof         | 19.02.     | 7,2           | 677       | 25,89        | 876           | 10              | <b>687</b>  |
| 15      | SP v biatlonu 2022/2023            | Biatlon: Mass Start Ž / Ruhpolding      | 15.01.     | 6,9           | 646       | 26,22        | 819           | 8               | <b>654</b>  |
| 16      | MS v biatlonu 2023 Německo         | Biatlon: Štafeta M / Oberhof            | 18.02.     | 6,8           | 635       | 30,43        | 880           | 11              | <b>646</b>  |
| 17      | SP v biatlonu 2023/2024            | Biatlon: Štafeta Ž / Hochfilzen         | 10.12.     | 6,8           | 634       | 27,01        | 837           | 8               | <b>642</b>  |
| 18      | SP v biatlonu 2022/2023            | Biatlon: Stíhací závod Ž / Anterselva   | 21.01.     | 6,7           | 623       | 27,05        | 734           | 8               | <b>631</b>  |
| 19      | SP v biatlonu 2022/2023            | Biatlon: Štafeta Ž / Anterselva         | 22.01.     | 6,6           | 620       | 24,24        | 886           | 8               | <b>629</b>  |
| 20      | SP v biatlonu 2022/2023            | Biatlon: SingleMix štafeta / Nové Město | 05.03.     | 6,5           | 612       | 24,57        | 729           | 8               | <b>620</b>  |
| 21      | SP v biatlonu 2022/2023            | Biatlon: SingleMix štafeta / Pokljuka   | 08.01.     | 6,4           | 597       | 23,47        | 834           | 8               | <b>605</b>  |
| 22      | SP v biatlonu 2022/2023            | Biatlon: Štafeta M / Anterselva         | 22.01.     | 6,4           | 596       | 23,75        | 760           | 8               | <b>604</b>  |
| 23      | MS v biatlonu 2023 Německo         | Biatlon: Stíhací závod Ž / Oberhof      | 12.02.     | 6,3           | 590       | 22,97        | 721           | 9               | <b>599</b>  |
| 24      | SP v biatlonu 2022/2023            | Biatlon: Štafeta Ž / Östersund          | 11.03.     | 6,2           | 583       | 28,34        | 696           | 12              | <b>595</b>  |
| 25      | MS v biatlonu 2023 Německo         | Biatlon: Stíhací závod M / Oberhof      | 12.02.     | 6,2           | 580       | 24,96        | 709           | 8               | <b>588</b>  |

Zdroj: ATO – Nielsen, Live+TS0-3

Na prvních osmi místech nejsledovanějších přenosů jsou všechna utkání českého týmu na MS v hokeji. Nejsledovanějším přenosem je utkání **Česko – Švýcarsko**, které sledovalo **1,243 milionu diváků 4+**. Za povšimnutí stojí přenos **semifinále MS v hokeji do 20 let Česko – Švédsko** (867 tis.), který je **nejsledovanějším přenosem z juniorského MS v hokeji v historii kanálu ČT sport**.

Na dalších místech jsou přenosy z biatlonu, nejsledovanějším biatlonovým přenosem je závod s hromadným startem žen (744 tis.) na únorovém MS v Německu.

Žádný z přenosů letošního roku se nevešel mezi dvacet nejsledovanějších přenosů v historii kanálu. Nejsledovanějším přenosem ČT sport tak zůstává hokejové derby Česko – Slovensko za ZOH 2014 v Soči (2,345 milionu).

Hranici jednoho milionu diváků překonaly celkem čtyři přenosy.

- **Nejsledovanější streamy v roce 2023 (4+)**

| Epizoda | Název                              | Datum                                     | 4+         |               |           |              |               |                 |             |
|---------|------------------------------------|---|------------|---------------|-----------|--------------|---------------|-----------------|-------------|
|         |                                    |   | Rating v % | Rating v tis. | Share v % | Reach v tis. | Stream v tis. | Celkem TV + web |             |
| 1       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Kanada - Česko                     | 23.05.     | 11,3          | 1 055     | 50,68        | 1 900         | 78              | <b>1133</b> |
| 2       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: USA - Česko                        | 25.05.     | 9,3           | 867       | 48,71        | 1 648         | 77              | <b>944</b>  |
| 3       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Česko - Lotyšsko                   | 15.05.     | 12,3          | 1 147     | 30,48        | 2 351         | 63              | <b>1210</b> |
| 4       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Česko - Slovensko                  | 18.05.     | 9,2           | 857       | 44,85        | 1 683         | 63              | <b>920</b>  |
| 5       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Slovensko - Česko                  | 12.05.     | 9,7           | 906       | 47,91        | 1 579         | 59              | <b>965</b>  |
| 6       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Česko - Švýcarsko                  | 21.05.     | 12,7          | 1 185     | 32,11        | 2 497         | 58              | <b>1243</b> |
| 7       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Česko - Kazachstán                 | 14.05.     | 11,6          | 1 081     | 27,98        | 2 271         | 47              | <b>1128</b> |
| 8       | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Norsko - Česko                     | 20.05.     | 9,5           | 892       | 52,52        | 1 416         | 46              | <b>938</b>  |
| 9       | MS v hokeji U20 2023 Kanada        | Hokej: Česko - Švédsko                    | 04.01.     | 8,8           | 825       | 24,38        | 1 615         | 42              | <b>867</b>  |
| 10      | MS v hokeji U20 2023 Kanada        | Hokej: Česko - Kanada                     | 05.01.     | 4             | 375       | 58,65        | 692           | 38              | <b>413</b>  |
| 11      | MS v hokeji U20 2023 Kanada        | Hokej: Česko - Švýcarsko                  | 02.01.     | 5,7           | 529       | 12,8         | 1 228         | 28              | <b>557</b>  |
| 12      | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Kanada - Německo                   | 28.05.     | 5,6           | 524       | 15,25        | 1 490         | 27              | <b>552</b>  |
| 13      | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Švýcarsko - Slovensko              | 18.05.     | 4,3           | 402       | 11,38        | 1 109         | 23              | <b>425</b>  |
| 14      | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Slovensko - Kanada                 | 15.05.     | 4,4           | 410       | 24,23        | 961           | 23              | <b>433</b>  |
| 15      | Kvalifikace na EURO 2024           | Fotbal: Česko - Moldavsko                 | 20.11.     | 5,9           | 554       | 17,48        | 1 328         | 20              | <b>574</b>  |
| 16      | Evropská liga UEFA 2022/2023       | Fotbal: Manchester United FC - Sevilla FC | 13.04.     | 4             | 372       | 14,76        | 810           | 19              | <b>390</b>  |
| 17      | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Švýcarsko - Lotyšsko               | 23.05.     | 3,5           | 326       | 9,43         | 1 030         | 19              | <b>344</b>  |
| 18      | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: Kanada - Finsko                    | 25.05.     | 2,5           | 229       | 6,79         | 820           | 18              | <b>247</b>  |
| 19      | Kvalifikace na EURO 2024           | Fotbal: Moldavsko - Česko                 | 27.03.     | 4,2           | 390       | 13,47        | 1 052         | 17              | <b>406</b>  |
| 20      | MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | Hokej: USA - Lotyšsko                     | 28.05.     | 3,9           | 363       | 25,44        | 792           | 17              | <b>380</b>  |

Zdroj: ATO – Nielsen, Live+TS0-3



I mezi nejsledovanějšími streamy najdeme utkání českého týmu na MS v hokeji. **Nejvyšší sledovanost na webu ČT měl stream utkání Kanada – Česko, který sledovalo živě 78 tisíc diváků 4+.**

### Kvalitativní parametry programu v roce 2023

Program ČT sport potvrdil v roce 2023 svoje předchozí výborné výsledky v diváckém hodnocení. Průměrná roční spokojenost činila 8,8 bodu, originalita 51 % a míra zaujetí 77 %. Nejlépe bylo oceňováno vysílání v červenci a v srpnu.

Lídrem žebříčku nejúspěšnějších pořadů byly především přenosy z cyklistiky. Podnik Tour de Suisse ze Švýcarska (9,4), MS ve Skotsku (9,1) nebo Tour de France (9,1) svými výkony přispěly k nadprůměrnému hodnocení letních měsíců.

Z hlediska jednotlivých přenosů vyniká finále MS v ragby Nový Zéland – JAR (9,2) a zápas o třetí místo na MS v hokeji USA – Lotyšsko (9,2).

Nejlepším pravidelným pořadem byly i v roce 2023 Sportovní zprávy (9,5). Velmi dobrý ohlas získává také víkendové Studio ČT sport (9,2).

### Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

Každoročně je hlavním úkolem zajištění či udržení vysílacích práv domácích soutěží tak, aby programy ČT sport a ČT sport Plus byly i nadále brány za hlavní zdroj sportovních informací a přenosů.

Program ČT sport (TV/www/aplikace) vyniká jako prémiový kanál se špičkovými přenosy ze světa s českou stopou, doplněné o domácí soutěže s vybranými přenosy.

Program ČT sport Plus (HbbTV/www/aplikace) znamená další možnost například pro diváky, kteří preferují svůj vybraný sport ve všech podobách, tedy i z nižších soutěží nebo přenosy bez české stopy, ale z hlediska jednotlivých sportů jako doplnění celé nabídky.

Důležitou úlohu zaujímají oba programy ve spolupráci s jednotlivými národními sportovními svazy nebo s pořadateli sportovních událostí. ČT sport a též ČT sport Plus by měly přinášet důležitou pravidelnost ve vysílání divákům, kteří oceňují, když mohou svůj oblíbený pořad či sport nalézt ve vysílání v pravidelném čase.

Rovněž další vylepšování informovanosti diváků o změnách či doplnění vysílání bude důležitým prvkem, aby si divák vždy našel svůj oblíbený přenos či preferovaný sport.

### Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

Největší důraz na programu ČT sport zůstává na vysílání přímých přenosů. Kolem přenosů zahraničních sportovních akcí (zde nelze ovlivnit vysílací časy) se zařazují přenosy z domácích soutěží. Dále kolem přímých přenosů zařazujeme pravidelné magazíny, zpravodajství a aktuální reportáže ze sportovních akcí.

Aktuální reprízy vyplňují zbylý vysílací čas. Skladba premiérových pořadů po jednotlivých dnech je popsána níže.

|                |   |
|----------------|---|
| <b>pondělí</b> | Přímé přenosy míčových sportů (volejbal, florbal), pravidelný magazín shrnující vše podstatné z domácí volejbalové scény Volejbalový magazín, aktuální reprízy z víkendu. Od podzimu roku 2023 program zařadil do vysílání magazín Time Out (sezonní týdeník), jenž sleduje dění v basketbalu, florbalu, házené, futsalu a volejbalu. |
| <b>úterý</b>   | Přímé přenosy extraligy v ledním hokeji, pokud není hrací kolo ELH, zařazujeme přenosy z futsalové ligy. V úterý také vysíláme pravidelný sumář fotbalové LM UEFA z právě odehraného kola.  |
| <b>středa</b>  | Přímé přenosy vybraných utkání českých celků z evropských soutěží v míčových sportech (volejbal, basketbal). Ve středu také zařazujeme přenosy naší nejvyšší basketbalové soutěže Kooperativa NBL, pravidelný motoristický magazín Svět motorů, Paralympijský magazín a večerní sumář odehraného kola fotbalové LM UEFA.              |
| <b>čtvrtek</b> | Přímé přenosy EL nebo EKL UEFA, pokud není hrací kolo, zařazujeme přenos z futsalu. Ve čtvrtek také vysíláme pravidelný blok z regionálního sportovního dění Sport v regionech a Magazín světového badmintonu.  |
| <b>pátek</b>   | Přímý přenos fotbalové FORTUNA: NÁRODNÍ LIGY, souhrn pátečního kola hokejové extraligy. Dále v pátek zařazujeme pravidelné magazíny: V šachu, Touchdown a České ragby.  |

|               |   |
|---------------|---|
| <b>sobota</b> | Mezinárodní přenosy a domácí přenosy typu MČR, dostihové přenosy, pravidelné sumáře Evropské ligy UEFA, Sokolský zpravodaj, Toulky, případně domácí přenosy našich soutěží v míčových sportech (házená, basketbal) nebo přenos jako součást projektu Můj fotbal živě. |
| <b>neděle</b> | Přímé přenosy hokejové extraligy, mezinárodní přenosy, domácí přenosy typu MČR a pravidelný souhrn fotbalových výsledků FORTUNA: LIGY a FORTUNA: NÁRODNÍ LIGY – Dohráno.  |

V ranních a dopoledních hodinách každodenně do vysílání zařazujeme pořad Panorama, poskytující našim divákům informace o aktuální povětrnostní situaci na našich horách.

Ve všedních dnech se snažíme pravidelně vysílat polední blok sportovního zpravodajství.

### Web ČT sport

Celkový počet zobrazení webového rozhraní ČT sport v roce 2023 činil 58 milionů. V porovnání s rokem 2022, kdy se z velkých sportovních akcí konaly Zimní olympijské hry a Mistrovství světa ve fotbale, to znamená pokles o 19,5 %.

Průměrná měsíční návštěvnost webu ČT sport v roce 2023 byla 628 tisíc uživatelů za měsíc (oproti roku 2022 pokles o 14 %).

Nejvíce táhlo podobně jako v minulých letech Mistrovství světa v hokeji, kdy celkový počet zobrazení dosáhl čísla 11 284 956. Brzké vypadnutí české reprezentace zapříčinil i meziroční pokles o 4,6 %.

Naopak nárůst návštěvnosti proti roku 2022 zaznamenal web ČT sport v lednu, zejména díky Mistrovství světa hokejistů do 20 let. V dubnu pomohl úspěch českých hokejistek na světovém šampionátu a v září a říjnu mimo jiné významně kladně zapůsobily MS v ragby, fotbalové evropské soutěže nebo české zlato na MS v plážovém volejbale.

Trendy v počtu zobrazení potvrzují i statistiky v prohlížečích na mobilních zařízeních, byť z měsíčního porovnání dat mezi roky 2022 a 2023 plyne, že na mobilních zařízeních je meziroční pokles menší o téměř 10 procentních bodů oproti webovému rozhraní v počítačích.

Důležité je sledovat trend, z jakého typu zařízení diváci přistupují k obsahu ČT sport. Z celkového počtu 4,2 milionu v prohlídce je 59 % z mobilních zařízení a 37,7 % na osobním počítači. Při pohledu na návštěvnost mobilní aplikace ČT sport je patrný rovněž pokles (12,7 %) oproti roku 2022. Celkový počet zařízení v roce 2023 činil 338 903.

Web ct sport.cz zpravodajsky pokrývá sportovní dění u nás i ve světě. Prostřednictvím bohatého doplňkového videoobsahu, podcastů, rozhovorů či výsledkového servisu podporuje především akce a události vysílané na ČT sport.

Vedle toho se opět výrazně navýšil počet přenosů ČT sport Plus, které distribuují redakce digitálního obsahu ČT sport na web, do mobilních aplikací i na platformu HbbTV.

Zatímco v roce 2022 jich bylo odvysíláno téměř 1400, v roce 2023 překročil jejich počet číslo 2000.

### Sociální sítě

Pozornost na sociálních sítích nejvíce poutají krátká videa vrcholných sportovních okamžiků. Na 924 tisíc zhlédnutí měl na Facebooku sestřih českých gólů v utkání s Polskem v kvalifikaci na EURO 2024. Na Instagramu mělo bezmála 340 tisíc zhlédnutí vyvrcholení MS v plážovém volejbale se zlatou radostí Ondřeje Perušiče a Davida Schweinera.

Zaujmut však dokážou též fascinující momenty bez české účasti. Fantastický finiš Nizozemky Femke Bolové ve štafetě na 4 x 400 m na MS v atletice si na Facebooku nenechalo ujít 871 tisíc fanoušků.

Přehledné programové grafiky, které tento rok nově zařazujeme, mají dosah v průměru kolem dvaceti tisíc uživatelů. Kromě příspěvků na Facebooku a Instagramu informujeme o aktuálním sportovním dění také na platformě X.

## ČT :D

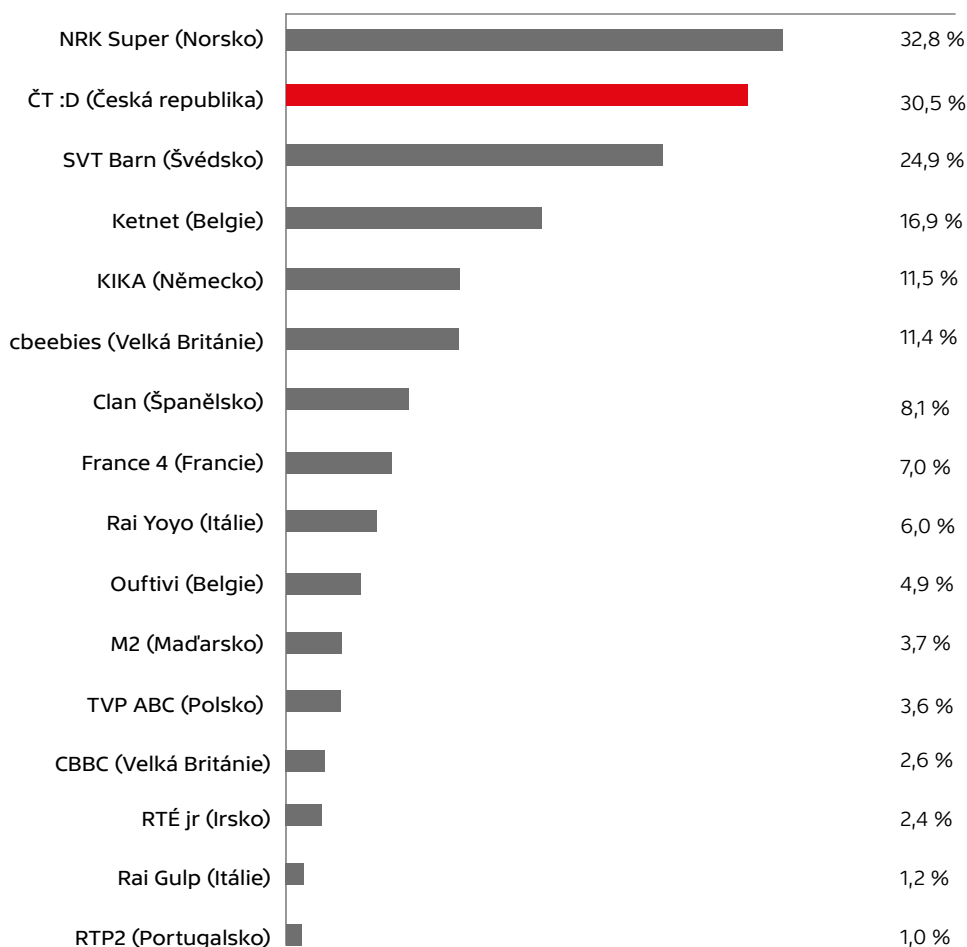
### Hlavní charakteristika programu

- ČT :D (Děčko) je jedním z tematických programů České televize, který je určen dětem od 4 do 12 let. Vzhledem k velkému rozptylu věkové kategorie Děčko dále tuto skupinu dělí na mladší 4 až 8 let a starší 9 až 12 let. Děčko vysílá denně od 6 do 20 hodin. Děčko divákům nabízí širokou škálu žánrů – animovanou dramatickou tvorbu, zábavní a soutěžní pořady, vzdělávací formáty, magazíny a taktéž každodenní pořad shrnující informace z domova, ze zahraničí i ze sportu. Původní tvorbu v některých žánrech, např. dramatickou tvorbu a vzdělávání, doplňují pořady zahraniční, které, pokud to umožňují práva, vysílá Děčko i v původním znění (duální vysílání).
- Ve vysílání se neobjevují reklamy ani sponzorské vzkazy. Od samotného startu Děčka se do programů, které by byly pro mladší děti příliš složité, vkládá labeling 8+ nebo 10+.

### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V roce 2023 podíl na sledovanosti v celodenním vysílání činil u dětí ve věku 4 – 12 let 30,50 %, což znamená nejlepší výsledek od začátku vysílání programu ČT :D. V hlavním vysílacím čase programu ČT :D (17:00 – 20:00) dosáhl podíl na publiku 32,37 %, což je meziroční navýšení o 1,77 p. b. a opět je to nejvyšší výsledek od začátku vysílání této stanice. Česká televize navíc u cílové skupiny 4 – 12 let zaznamenala nejlepší výsledek od začátku vysílání, tedy od roku 2013. Navýšení sledovanosti se týkalo také starších dětí 10–12 let (18,06 %), opět je tato hodnota nejvyšší od začátku vysílání ČT :D. Program ČT :D je tradičně úspěšnější u mladších dětí (4–9 let), kde je hodnota celodenního podílu na sledovanosti 34,55 %, a v hlavním vysílacím čase Děčka v této cílové skupině činil podíl na sledovanosti 36,79 % (zdroj: ATO – NAD; živě + TSO – 3).

### 2023: Mezinárodní srovnání televizní veřejné služby z hlediska podílu dětských kanálů na sledovanosti (share)



CS 15+ s výjimkou TVP Kultura (16+), ORF III, 3sat Rakousko (12+), NPO 2 Extra (6+), Arte, M5 (4+), 3sat Německo a ARTE Německo (3+)

Zdroje: ATO – Nielsen, jednotlivé státy EBU, v %

## Kvalitativní parametry programu

- Pro pořady ČT :D nadále platí, že nejsou součástí Denního kontinuálního výzkumu. Divácká spokojenost programu ČT :D je v pravidelných vlnách měřena dvakrát ročně. V prováděném výzkumu nahlíží diváci programovou nabídku ČT :D jako celek a také ji tak hodnotí. Aby interpretace výsledků nespádala ke srovnání se spokojeností z DKV, byla hodnotící škála 1 až 10 nahrazena školním hodnocením 1 až 5. Ta je ostatně dětským respondentům bližší.
- Při měření v roce 2023 byla u společné skupiny dětí a rodičů zaznamenána při první vlně průměrná známka 1,6 a při druhé vlně 1,7. Co se týká jednotlivých pořadů, během posledního měření byly tituly domácí tvorby hodnoceny lépe rodiči i dětmi. Na čele nejlépe hodnocených pořadů se pravidelně objevuje **Večerníček**, **Kouzelná školka** nebo **Terčin zvířecí svět**. Z novinek se dařilo cyklu **S Jakubem v Africe**, **Zachraň se, kdo můžeš!** a ve druhém pololetí **Datové Lhotě II**.

## Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- Vzdělávací tvorba – témata premiérových pořadů byly mimo jiné příroda, podpora mediální gramotnosti, sport a umění. V cyklu **S Jakubem v Africe** se děti podívaly do Safari Parku ve Dvoře Králové, kde se dozvěděly, jak se o divoká zvířata pečuje, a moderátor Jakub Vágner tato zvířata představil v jejich přirozeném prostředí. O bezpečnosti v kyberprostoru, umělé inteligenci a etických problémech s jejím využíváním, ale i o prevenci závislosti na hrách se děti dozvěděly v druhé sérii pořadu **Alenka v říši GIFů II**. Počítači, chytrými telefony a prohlubováním uživatelských dovedností se zabývala **Datová Lhota II**. Dvanáctidílný cyklus **V pohybu!** vyrazil za dětmi či partami dětí, které se věnují méně tradičním sportům či pohybové aktivitě. **Co všechno umí počasí** se děti mohly dozvědět ve stejnojmenném třináctidílném animovaném cyklu, s různými druhy umění se seznámily v pořadu **Múzarium aneb Všechny múzy světa**. Třetí řady se dočkal populárně vědecký cyklus **Zvěď**, v němž moderátor Vojtěch Klínger odhalil působivá fakta o vzduchu.
- Animovaná tvorba (večerníčky, animace pro starší děti) – jako součást Večerníčku Děčko uvedlo pokračování hned tří animovaných seriálů. Ve 3D počítačové technologii vzniklo pokračování seriálu o slonu Bedříškovi **Nejmenší slon na světě**, v duchu klasického loutkového filmu **Zahrádka pod hvězdami** o malém Ježíškovi, jeho rodině a zázracích. Trojici premiér doplnili plastelínová **Žížaláci**, kteří se se svými celkem dvaapadesáti díly stali nejdelším původním animovaným večerníčkem od roku 1989. Vedle večerníčkovských pohádek Děčko odvysílalo šest nových dílů koprodukčního animovaného seriálu **Websterovi**.
- Kompletní výčet odvysílaných premiérových pořadů včetně akvizice obsahuje příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.

## Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti

- Nejsledovanějším seriálem z pořadů Děčka na internetu jsou seriály **Tlapková patrola** nebo **Prasátko Peppa**. Děti rovněž hojně sledovaly seriál **Fazolčina kavárna** nebo vzdělávací cyklus **Zachraň se, kdo můžeš!**.

| Název pořadu                                   | Kanál | Počet dílů | Den v týdnu | Živá sledovanost v TV, v tis. CS 4+ | Odložená sledovanost v TV v tis., CS 4+ | Odložená sledovanost na internetu v tis.,7 dní, CS 4+ | Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV v % |
|--|-------|------------|-------------|-------------------------------------|---|---|---|
| Sofie První II. - IV.                          | ČT :D | 92         | po - ne     | 59                                  | 17                                      | 3   | 34 %  |
| Já, Frankie I. - II.                           | ČT :D | 42         | po - pá     | 51                                  | 17                                      | 5   | 44 %  |
| 100 věcí, které byste měli udělat před střední | ČT :D | 39         | po - pá     | 45                                  | 12                                      | 4   | 35 %  |
| Tajný život kluků I. - V.                      | ČT :D | 46         | po - pá     | 43                                  | 9                                       | 4   | 31 %  |
| Tlapková patrola I. - V.                       | ČT :D | 128        | po - ne     | 42                                  | 32                                      | 12  | 103 %   |
| Prasátko Peppa IX                              | ČT :D | 65         | po - pá     | 31                                  | 11                                      | 8   | 61 %  |
| Zachraň se, kdo můžeš!                         | ČT :D | 15         | středa      | 25                                  | 6                                       | 6   | 48 %  |
| Fazolčina kavárna                              | ČT :D | 45         | po - pá     | 25                                  | 21                                      | 6   | 109 %   |
| Plamínek a čtyřkoláci I. - II.                 | ČT :D | 40         | po - pá     | 18                                  | 5                                       | 4   | 54 %  |

## Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Předškolním dětem a nejmladším školákům je určen všednodenní moderovaný pořad **Kouzelná školka** a víkendové **Studio Kamarád**. Oběma pořady provázejí lidští moderátoři ve spolupráci s loutkovými, neboť tato kombinace získala popularitu již v začátcích vysílání Československé televize.
- **Večerníček** nabízí každý večer v 18:45 výlučně českou animovanou tvorbu. V roce 2023 v premiéře uvedl premiérové díly tří seriálů – **Nejmenší slon na světě**, **Zahrádka pod hvězdami** a **Žížaláci**.
- **Čtení do ouška** je projekt pro menší děti věnovaný četbě z klasické i moderní literatury v podání významných českých herců. Knihovna čítá již na 800 dílů.
- Starší děti od pondělí do čtvrtka najdou na obrazovkách pásmový pořad **Planeta YÓ**, který vedle animovaných a hraných seriálů nabízí originální reportáže, tipy na výlety nebo recenze. V nabídce pro starší děti vysílá Děčko několik pravidelných týdeníků – sportovní magazín **Lvíčata**, aktuální informace ze světa informačních technologií přináší **DVA3** a svět zvířat a chovatelství reprezentuje ústřední téma **Terčina zvířecího světa**. Trojici doplňuje lifestyleový týdeník **Wifina**.
- Každý den přináší informace z domova, ze světa, ze sportu a z počasí pořad **Zprávičky**. Reportáže Zpráviček umožňují dětem porozumět společenským událostem přiměřeně svému vnímání. V roce 2023 se Zprávičky mimo jiné zabývaly umělou inteligencí a jejím využíváním např. při výuce, v umění a sportu, dětská reportérka zachytila inauguraci nového prezidenta, dotazy diváků Zpráviček zodpověděl přímo prezident, účastníci žákovských konferencí, nazvaných Dnes jsem jako poslanec/senátor, přiblížili práci zákonodárných sborů a ke střelbě na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy zpracovaly Zprávičky rady pro děti, jak se vypořádat s tragickou událostí. V zájmu podpory praktických dovedností v oblasti médií Zprávičky dlouhodobě spolupracují se školními a dětskými televizemi, v roce 2023 se jako výsledek této spolupráce odvysílalo přes padesát jejich reportáží.

## Výročí

- Spolu s celou Českou televizí Děčko oslavilo 70 let od zahájení televizního vysílání v ČSR a 10. výročí vlastního zahájení vysílání (31. 8. 2013). K 70. výročí Děčko ve svém programu dětem představilo výběr z toho nejlepšího z české tvorby pro děti, jejíž tradice se datuje právě už od začátku televizního vysílání – **Rozmarýnek** se Štěpánkou Haničincovou, začátky oblíbené dvojice Jů a Hele, kreslení s Milošem Nesvadbou a nechyběla ukázka ani prvních večerníků jako **Robot Emil** nebo **Strašidýlko Fanfulínek**. K 10. výročí Děčka se vysílalo speciální **Studio Kamarád**, speciál vzdělávací soutěže **AZ kvíz junior** nebo premiérové díly večerníčku **Žížaláci**.
- Děčko ve svém vysílání v roce 2023 připomnělo osoby Mikuláše Koperníka, Jana Janského, Jana Kašpara, Otto Wichterleho i Heleny Zmatlíkové. Ke kulatému výročí příchodu slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje v premiéře uvedlo speciální díl animovaného seriálu o významných osobnostech **Hvězdičky**.
- Každoročně Děčko reflektuje ve svém vysílání státní svátky. Ke Dni české státnosti uvedlo díl o svatém Václavovi z cyklu **DějePIC!**. Vznik samostatného československého státu připomnělo medailonem Tomáše Garrigua Masaryka a na Den boje za svobodu a demokracii uvedlo v premiéře díl z cyklu **Hvězdičky** o Vlastě Chramostové.

## Koprodukce

- Děčko vstupuje do projektů vzdělávacích a rovněž dramatických. Z dramatických pořadů, vysílaných v roce 2023, uvedme pokračování animovaného seriálu **Nejmenší slon na světě** a **Websterovi**, na kterém se podílel mimo jiné Rozhlas a televize Slovenska (RTVS). Ze vzdělávacích pořadů spolupracovalo s CZ.NIC na cyklech zaměřených na mediální vzdělávání **Alenka v říši GIFŮ II** a **Datová Lhota II**, na níž spolupracovala také Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy. V kooperaci s Akademií věd České republiky vzniklo pokračování populárně vědeckého cyklu **Zvěd**.

## Aktivity mimo vysílání

- Spolupráce s institucemi a odborníky – Děčko dlouhodobě spolupracuje s Českou asociací science center i s experty z ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Na mezinárodní scéně kooperuje např. s EBU (European Broadcasting Union) nebo s ECFA (European Children's Film Association). V roce 2023 pokračovala spolupráce s Akademií věd České republiky na další řadě cyklu **Zvěd** a v kooperaci se sdružením CZ.NIC se na obrazovky s novými díly vrátili **Alenka v říši GIFŮ** a **Datová Lhota**. Pořad **Zprávičky** pravidelně spolupracuje se školními a dětskými televizemi po celé republice a zároveň na školách organizuje workshopy Televize ve vaší škole.
- Ceny udělované Děčkem – v roce 2023 ČT :D opět udělilo jako součást ankety Zlatý Ámos cenu pro nejsympatičtějšího učitele Ámos sympaťák. Cena diváků ČT :D pro nejúspěšnější krátký animovaný film pro děti je součástí Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně. V roce 2023 cenu získal francouzský animovaný film **Polární hvězda**.
- Crossmediální edukativní soutěže – v každém školním roce Děčko pořádá tematickou osvětovou soutěž, jež v sobě propojuje lineární vysílání, webové prostředí a inspiruje děti ke kreativní tvorbě. Na jaře skončila soutěž Superjá, zaměřená na sport a zdravý životní styl, na podzim byla zahájena soutěž na téma umění s názvem Úžasné umění. Každý měsíc je věnován jednomu druhu umění. Pro děti je vždy připraven úkol tvořivý a podnětný.
- Letní multiplatformní rodinná hra – každoroční prázdninová hra, jejímž principem je motivovat děti k výletům, se tentokrát inspirovala 70. výročím zahájení televizního vysílání v Československu a dějovou zápletku zasadila přímo do televizního prostředí. Hra s podtitulem Konec telky?! přilákala na šestadvacet tisíc rodin, které podnikly více než sto tisíc výletů. Mezi nejnavštěvovanější místa patřila pražská Kinského zahrada, botanická zahrada v Třeboni nebo středověké opevnění města Nymburk.

## ČT art

### Hlavní charakteristika programu

- ČT art reflektuje všechny oblasti kultury a umění – tzn. divadlo, film, hudbu, literaturu, televizní dramatickou tvorbu i celou sféru vizuálního umění (tj. jednotlivé obory výtvarného umění včetně architektury, designu, fotografie a nových médií). Jeho multižánrové vysílání, které začíná kulturní zpravodajskou relací, je divákům dostupné každý den od 20:00 do 5:30 hod. Program se zaměřuje především na dokumentární i hrané filmy, představení a koncerty všech divadelních a hudebních žánrů, televizní seriály, publicistiku a talk show. Výrazné postavení v jeho vysílání mají přímé přenosy (tuzemské i mezinárodní), jež ČT art často chystá spolu s renomovanými kulturními institucemi.

### Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Program ČT art dosáhl v roce 2023 průměrné sledovanosti 1,04 %, což znamená druhý nejvyšší výsledek od začátku vysílání programu ČT art. V prime time (20:00 – 23:00) byla hodnota sledovanosti 1,06 %, což představuje třetí nejvyšší výsledek od začátku vysílání (od roku 2013). V celoročním kontextu zaznamenal program největší divácký zájem ve třetím čtvrtletí, kdy měl podíl na televizním publiku 1,38 % (vysílací čas 20:00 – 06:00), respektive 1,48 % (20:00 – 23:00). Tematicky zaměřené vysílání, které by se svou komplexností blížilo programové nabídce ČT art, nepřináší žádná z domácích televizních stanic. Jisté srovnání nabízejí alespoň výsledky ostatních veřejnoprávních televizí v rámci EBU, jež mají ve svém portfoliu kulturně vyprofilované programy.

### Postavení v rámci EBU z hlediska sledovanosti

Vysílání ČT art mělo v roce 2023 ohlas srovnatelný s jinými veřejnoprávními kulturními programy EBU. Měřeno kritériem sledovanosti figuruje na devátém místě – za německým vysíláním ARTE a před portugalským programem RTP2 nebo britským BBC4.

### 2023: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu kulturních kanálů na sledovanosti (share)

| POŘADÍ | ZEMĚ/TV                      | TYP TV     | TYP KANÁLU           | KANÁL       | 2022 SHARE (%) | 2023 SHARE (%) | CÍLOVÁ SKUPINA |
|--------|------------------------------|------------|----------------------|-------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.     | La2 (Španělsko)              | veřejnopr. | kulturní             | La2         | 3,1            | 2,9            | 15+            |
| 2.     | Arte (Francie)               | -          | umělecký             | Arte        | 2,9            | 2,9            | 4+             |
| 3.     | ORF III (Rakousko)           | veřejnopr. | kulturní             | ORF III     | 2,8            | 2,8            | 12+            |
| 4.     | La Trois (Belgie)            | veřejnopr. | kulturní             | La Trois    | 2,2            | 2,3            | 15+            |
| 5.     | Yle Teema (Finsko)           | veřejnopr. | umělecký             | Yle Teema   | 2,1            | 1,9            | 15+            |
| 6.     | 3sat (Rakousko)              | veřejnopr. | kulturní             | 3sat        | 1,4            | 1,4            | 12+            |
| 7.     | 3sat (Německo)               | veřejnopr. | kulturní             | 3sat        | 1,4            | 1,4            | 3+             |
| 8.     | ARTE (Německo)               | veřejnopr. | kulturní             | ARTE        | 1,3            | 1,2            | 3+             |
| 9.     | ČT art (Česká republika)     | veřejnopr. | umělecký             | ČT art      | 1,0            | 1,0            | 15+            |
| 10.    | RTP2 (Portugalsko)           | veřejnopr. | kulturní             | RTP2        | 1,0            | 0,9            | 15+            |
| 11.    | BBC Four (Velká Británie)    | veřejnopr. | umělecký             | BBC 4       | 0,9            | 0,8            | 15+            |
| 12.    | M5 (Maďarsko)                | veřejnopr. | kulturní, vzdělávací | M5          | 0,6            | 0,6            | 4+             |
| 13.    | TVP Kultura (Polsko)         | veřejnopr. | umělecký             | TVP Kultura | 0,4            | 0,4            | 16+            |
| 14.    | Rai 5 (Itálie)               | veřejnopr. | kulturní             | Rai 5       | 0,4            | 0,3            | 15+            |
| 15.    | Rai Storia (Itálie)          | veřejnopr. | kulturní             | Rai Storia  | 0,3            | 0,2            | 15+            |
| 16.    | NPO NPO 2 Extra (Nizozemsko) | veřejnopr. | kulturní             | NPO 2 Extra | 0,1            | 0,1            | 6+             |

Zdroj: ATO - Nielsen, TV živě + TS0-3, ke dni: 18.1.2024 a jednotlivé země EBU / GEAR

## Kvalitativní parametry programu

- Kvalitativní parametry vysílání ČT art dlouhodobě setrvávají na vysoké úrovni. V roce 2023 dosáhla spokojenost nadprůměrné hodnoty 8,7. Oba kvalitativní parametry meziročně narostly: originalita o 7 p. b., na hodnotu 73 %, o 1 p. b. stouplo zaujetí (86 %). Při zahrnutí všech kvalitativních ukazatelů jde o divácky nejlépe hodnocený program. Na prvním místě ve škále spokojenosti figuruje šestá řada seriálu *Tohle jsme my* (9,5), za níž se objevují cyklické *Události v kultuře* (9,2). Z premiérových titulů mělo vysoké hodnocení také *Echo Pražského jara 2023* (9,0) nebo *Kanadská soda XI* (8,9).

## Hlavní premiérové projekty ČT art

- V roce 2023 ČT art připomněl společně s ostatními programy České televize 70. výročí jejího založení. Ve vysílání se k této příležitosti objevila řada archivních pořadů ze „zlatého fondu“ ČT a premiéru měl stříhový seriál věnovaný výjimečným osobnostem českého divadla a filmu **Dnes večer hraju já**, jímž provázel Viktor Preiss. Loni uplynulo rovněž deset let od zahájení vysílání programu ČT art, jenž k této příležitosti uvedl dva přímé přenosy: multižánrový koncert **10 let s ČT art** a inscenaci Pirandellovy komedie **Každý má svou pravdu** z Dejvického divadla.
- V oblasti klasické hudby ČT art stabilně spolupracuje s Českou filharmonií, která účinkovala v několika přímých přenosech: **Novoroční koncert České filharmonie 2023**, **Česká filharmonie Open air 2023**, **Smetanova Litomyšl 2023 – slavnostní zahajovací koncert**, **Česká filharmonie – Zahajovací koncert 128. sezony a Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2023**. Orchester byl také jedním z protagonistů provedení monumentálního oratoria Benjamina Brittena **Válečné rekviem** ve Vladislavském sále Pražského hradu, kde pod taktovkou L. Vasilka účinkovali: S. Bernhard, K. van Schoonhoven, A. Fagerfjäll, L. Sítková, Pražský filharmonický sbor, PKF – Prague Philharmonia, členové Kyjevského symfonického orchestru a Dětský pěvecký sbor Radost Praha. Dalším dílem, jaká se vzhledem k velkému počtu účinkujících uvádějí jen vzácně, byly Schönbergovy **Písně z Gurre**. Dirigent Petr Popelka je uvedl v mezinárodním nastudování: Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Norský rozhlasový orchestr, Český filharmonický sbor Brno, Slovenský filharmonický sbor, M. Weinius, S. Bernhard, Š. Pučálková, K. Connors, Y. Søberg a D. Henschel. Ve vysílání se objevila i vystoupení mnoha dalších tuzemských orchestrů a předních sólistů: Lidový koncert (Filharmonie Brno), **Trumpetistka Lucienne Renaudin Vary a Janáčková filharmonie Ostrava**, **Lukáš Vondráček v Opavě** (s Janáčkovou filharmonií Ostrava), **Magdalena Kožená gala** (se souborem La Cetra Barockorchester Basel), **Pavel Šporcl 50**, **Slavnostní znovuotevření Císařských lázní v Karlových Varech** (Karlovarský symfonický orchestr), **Koncert pro Zelenou horu** (Plzeňská filharmonie), **Moravská filharmonie Olomouc s Michaelou Fukačovou a Janem Mráčkem**, **Galavečer komorní hudby** (J. Vodička, I. Kahánek, K. Dohnal, J. Šrejma Kačírková ad.), **Virtuózní houslové koncerty** (J. Vodička a Barocco sempre giovane), **Talichovo kvarteto v Dianině chrámu a Vánoční koncert z Valdštejnského paláce 2023** (klavírista J. Bartoš a Krása Quartet). Některé z přímých přenosů či záznamů koncertů ČT art měly zahraniční obsazení: **Les Siècles na Pražském jaru 2022**, **78. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2023** (Welsh National Opera Orchestra), **Dvořákova Praha 2023 – zahajovací koncert** (Tonhalle-Orchester Zürich), **12 violoncellistů Berlínských filharmoniků – Koncert Ceny Antonína Dvořáka**, nebo **Wiener Philharmoniker, Jakub Hrůša a Igor Levit**. Novinky klasické hudby z produkce zahraničních televizí byly zastoupeny mj. přímým přenosem **Koncertu z Paříže 2023** (Francouzský národní orchestr) a **premiérami Evropský koncert 2023 a Wagner na berlínské Lesní scéně** (oba koncerty Berlínská filharmonie), **Koncert ze Schönbrunnu 2023** (Viedeňská filharmonie), **Flórez zpívá před milánským Dómem**, **Pavarotti zpívá v newyorském Central Parku**, **Vánoce ve Vídni** (Symfonický orchestr ORF), **Vánoční koncert 2022 z kaple Královského paláce v Madridu** (Orchester a sbor španělského rozhlasu a televize RTVE) nebo **Vánoční koncert z Assisi** (Národní symfonický orchestr RAI).
- V českých koncertních novinkách ostatních hudebních žánrů účinkovaly muzikantské osobnosti několika generací: **Michal Prokop a Framus Five**, **Tata Bojs**, **Kateřina Marie Tichá & Bandjeez**, **Jaroslav Hutka – koncert k 75. narozeninám**, **Flamengo Reunion Session – Kuře v hodinkách 50**, **Krhut & Kozub**, **Lenka Dusilová 20 let sólo**, **Československý beat-festival potřetí a naposledy**, **Pocta Michalu Ambrožovi**, **Rybičky 48 MEGA KONCERT DOMA**, **Zrní živě na Metronome Prague**, **K poctě Davida Stypky**, **Precedens 40**, **Peter Lipa 80**, **Mírek Kemel & kapela**, **Pocta šansonu** nebo **Slavné jazzové spirituály**. Další umělci se představili na koncertech z klubu **Doupě...** (Chinaski, Aneta Langerová, Janek Ledecký, Radůza, Jiří Pavlica, Bára Poláková, skupina Jelen, Kateřina Marie Tichá, Lenny a David Koller) nebo v cyklu **Hudební návštěvy v muzeu** (Júlia Kozáková a Manuša, Prague Cello Trio, Dasha, Ondřej Havelka a Rozálie Havelková, Mistři kytary – P. Steidl, L. Sommer a N. Kovács).
- Zahraniční hudební premiéry žánrů od jazzu po rock přinesly vedle vystoupení z poslední doby – např. **Zaz, koncert v Carrières de Lumières**, **Eric Clapton: Lady in the Balcony**, **Rag'n'Bone Man v Basileji**, **Michael Olivera & The Cuban Jazz Syndicate**, **Crossover Mad** a **Noel Gallagher: Out Of The Now** – také záznamy starších legendárních koncertů: **Jimi Hendrix na festivalu Woodstock**, **David Bowie: Ziggy Stardust & the Spiders from Mars**, **Pocta Freddiemu Mercurymu**, **The Rolling Stones – živě v New Yorku 2003** a **Alice Cooper na Wacken Open Air**.



- Během roku 2023 uvedl ČT art celkem 24 divadelních premiér. Z české činohry to byly kromě komedie **Každý má svou pravdu**, vysílané přímým přenosem, inscenace Divadla Viola o Emě Destinnové **Commedia finita**, dokumentární fikce Tomáše Dianišky ze zákulisí atentátu na Heydricha **294 statečných**, kterou hraje Divadlo pod Palmovkou, adaptace románu Petry Soukupové **Pod sněhem** z Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a mystifikační komedie Jaroslava Rudiše a Petra Pýchy **Vánoce na poušti** z plzeňského Divadla J. K. Tyla. Žánr hudební komedie zastupovala adaptace oblíbeného filmu **Světáci** z Městského divadla Brno. V moravské metropoli byly natočeny dvě operní novinky z produkce Národního divadla Brno: Brittenův **Peter Grimes** v nastudování dirigenta Marko Ivanoviče a režiséra Davida Radoka a janáčkovská inscenace **Z mrtvého domu/ Glagolská mše**, kterou nastudovali dirigent Jakub Hruša a režisér Jiří Heřman. Rossiniho **Lazebníka sevillského** připravil v pražském Národním divadle dirigent Jaroslav Kyzlink s režisérkou Magdalenou Švecovou. Baletní umění reprezentoval titul **Kafka: Proces** z Národního divadla v choreografii Mauro Bigonzettiho, pantomimu inscenace Laterny magiky **Robot Radius** s mimem Radimem Vizvárym a kytaristou Michalem Pavlíčkem. Nadčasovou hodnotu českého loutkářství připomněla – v anketách i na festivalech mnohokrát oceněná – inscenace režiséra Jana Jirků z pražského Divadla Minor **Bratři naděje**. Ve Slovenském národním divadle se natáčela hra české spisovatelky Natálie Kocábové **Sova**, v níž účinkují Božidara Turzonovová a Barbora Andrešičová. Mezi zahraničními novinkami měla největší zastoupení opera, respektive opereta – kromě Donizettiho děl Don Pasquale (londýnská Královská opera Covent Garden) a **Anna Boleynová** (Královská opera v Lutychu) to byl Offenbachův **Modrovous** (Národní opera v Lyonu), Lehárova **Cikánská láska** (letní aréna v Baden-Badenu), Richard Lví srdce (Královská opera ve Versailles) a Verdiho **Don Carlos**, jenž se z milánského Teatro alla Scala vysílal ve zpožděném přímém přenosu u příležitosti zahájení nové sezony. Baletními premiérami byly **Alenka** s hudbou Philipa Glasse (Opéra national du Rhin) a **Louskáček** v choreografii Rudolfa Nurejeva (Teatro alla Scala). Působivost irského tance přiblížila show **Lord of the Dance – Dangerous Games**, nový cirkus reprezentoval jeden z nejlepších souborů tohoto žánru **Cirque du Soleil: Kurios**. Vystoupení komediální australské dvojice nabídlo propojení grotesky, pantomimy, fyzického divadla, a slovního humoru: **The Umbilical Brothers: Motorová myš**.
- K nejvýznamnějším původním novinkám roku 2023 programu ČT art patřila dokumentární tvorba. Osmidílný seriál režiséra Jana Zajíčka podle námětu Vladimira 518 **Architektura 58–89** se zabýval třemi významnými dekadami poválečné československé architektury. Režisér Aleš Kisil vylíčil ve třinácti dílech cyklu **Dejvícké divadlo** historii i současnost proslulé divadelní scény. V **Dirigentech** šest režiséřských osobností (Markéta Ekrt Váľková, Miroslav Janek, Jakub Sommer, Petra Všelichová, Šimon Šafránek a Slobodanka Radun) představilo šest českých špičkových dirigentů (Tomáš Netopil, Václav Luks, Petr Popelka, Robert Jindra, Marko Ivanovič a Jiří Rožeň). Na ploše osmi dílů **Muzikantek** zachytila režisérka Dagmar Smržová příběhy a tvorbu čtyřadvaceti českých písničkářek, hudebnic, textařek a básnířek. V šesti epizodách cyklu **Varhanní NEJ** režiséra Jakuba Koláře putovali herec Josef Polášek a jeho žena Michaela po Čechách a na Moravě, aby v chrámech i malých vesnických kostelících objevovali nástroje, jež zůstávají součástí kulturního dědictví i duchovním symbolem. Premiérově se ve vysílání ČT art představily čtyři desítky českých solitérních dokumentů, věnované výjimečným umělcům a jedinečným jevům současnosti i minulosti. Nová zahraniční tvorba byla kromě desítek samostatných dokumentárních titulů zastoupena cykly **Dějiny fantasy**, **Hity, které definovaly 70. a 80. léta**, **Hollywoodské ikony**, **Jak se dělá pop**, **Rande s hvězdou** a **Zlatá lýra**.
- ČT art uvedl v premiérách rovněž čtyři celovečerní koprodukční filmy České televize **Lidi krve** (r. Miroslav Bambušek), **Marťanské lodě** (r. Jan Foukal), **Velká voda** (r. Ivo Trajkov) a **Zpráva o záchraně mrtvého** (r. Václav Kadrnka), animovaný celovečerní snímek **Přes hranici** (r. Florence Mialheová) a dva večery složené z premiér krátkých studentských filmů, natočených s podporou České televize. Kromě snímku v žánru docu-fiction **Bo Hai** (r. Dužan Duong) šlo o filmy hrané: **Alice** (r. Klára Jůzová), **Atestace** (r. Jan Hecht), **Cizí syn** (r. Hana Neničková), **Geneze** (r. Daniel Maráky), **Hra** (r. Lun Sevník), **Hranice** (r. Damián Vondrášek), **Ostrov svobody** (r. Petr Januschka), **Protihráč** (r. Ondřej Erban), **Rytířský lexikon** (r. Tomáš Janáček), **Úsvit** (r. Kristóf György) a **Za křížem** (r. Igor Savičević).

• Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti za rok 2023

| Název pořadu                      | Živá sledovanost v TV, v tis. CS 4+ | Odložená sledovanost v TV v tis., CS 4+ | Odložená sledovanost na internetu v tis., 7 dní, CS 4++ | Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|
| Krhut & Kozub                     | 118                                 | 28                                      | 7   | 30 %  |
| Hana Podolská, legenda české módy | 95                                  | 40                                      | 15  | 58 %  |
| Papá Hemingway: Pravdivý příběh   | 55                                  | 10                                      | 7   | 31 %  |
| Helene                            | 47                                  | 1                                       | 5   | 14 %  |
| Ostrov svobody                    | 40                                  | 7                                       | 7   | 36 %  |
| Portrét dívky v plamenech         | 33                                  | 8                                       | 6   | 43 %  |
| K poctě Davida Stypky             | 30                                  | 20                                      | 6   | 90 %  |
| Sólista                           | 30                                  | 7                                       | 5   | 39 %  |
| Marťanské lodě                    | 20                                  | 15                                      | 10  | 124 %                                       |
| Temné srdce                       | 15                                  | 9                                       | 8   | 114 %                                       |

Zdroj: ATO – Nielsen; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

- Odložená sledovanost na internetu a v televizi odrážela během roku 2023 zájem diváků o různé typy pořadů. U české tvorby šlo o dokument **Hana Podolská, legenda české módy**, u něž živá sledovanost (95 tisíc) vzrostla o 58 %, koncerty **Krhut & Kozub** (živě 118 tisíc) a **K poctě Davida Stypky** (živě 30 tisíc), s nárůstem sledovanosti o 30 a 90 %, a o hraný film **Marťanské lodě** (živě 20 tisíc) a krátký hraný film **Ostrov svobody** (živě 40 tisíc), u nichž dodatečný příspěvek ke sledovanosti dosáhl 124 a 36 %. Ze zahraničních filmů byl největší zájem o tituly: **Papá Hemingway: Pravdivý příběh** (živě 55 tisíc), **Helene** (živě 47 tisíc), **Portrét dívky v plamenech** (živě 33 tisíc) a **Sólista** (živě 30 tisíc), kde celková sledovanost vzrostla o 31, 14, 43 a 39 %. Z televizních seriálů patřilo k nevyhledávanějším **Temné srdce**, u kterého se živá sledovanost jedné z epizod navýšila z 15 tisíc o 114 %.

### Hlavní programová okna a profilové pořady

- Z první řady – pondělní vysílací okno je vyhrazeno divadelním představením všech žánrů a koncertům (především) klasické hudby nebo operním recitálům.
- Filmová vysílací okna – jejich tematické zaměření se mění podle aktuální podoby vysílacího schématu. Během roku 2023 se v něm objevila vysílací okna věnovaná slovenské kinematografii, československé kinematografii šedesátých let, evropskému a světovému artovému filmu, životopisným snímkům, filmové klasice, muzikálům nebo distribučním filmům natočeným v koprodukcii s Českou televizí.
- Zahraniční seriály – v roce 2023 ČT art uvedl v premiéře několik hraných televizních sérií typu „quality series“: **Tohle jsme my VI**, **Tohle bude bolet**, **Bagdád střed**, **Malá bubenice**, **Město a město**, **Temné srdce**, **Vláda – Moc a sláva**, **Dallas 63**, **Ridley Road**, **Kníha snů Karen Blixenové**, **Sanditon II**, **Sanditon III**, **Království I**, **Království II** a **Království: Exodus**.
- Je nám ctí – sobotní vysílací okno patří tematicky komponovaným programovým blokům nebo též samostatným mimořádným uměleckým dílům (opera, balet, koncert aj.). Dramaturgický akcent spočívá na prezentaci života a díla významných tvůrců včetně připomínky jejich osobních výročí.
- Hudební vysílací okna – úterní okno Nejslavnější dirigenti představilo v jarním vysílání pětadvacet koncertů klasické hudby řízených legendami světové hudby. Výběr z koncertů domácích a zahraničních interpretů přinášelo po celý rok páteční Pop-rockové pódium a na menšinové žánry (jazz, etno a world music) cílil Hudební klub.

- Dokumentární vysílací okna – portrétní dokumenty a snímky o jedinečných kulturních hodnotách z české i zahraniční produkce uvádělo středeční okno Klobouk dolů. Dokumentární cykly se představily v samostatných oknech a dokumentům byla vyhrazena i další okna: České osobnosti, Kulturní fenomény, Příběhy filmových legend I a II, Příběhy světové hudby nebo Podzim s ARTE.
- Vše nej... – nedělní večery byly v podzimním vysílání vyhrazeny výběru ze všech pořadů, jež ČT art během uplynulého desetiletí natočil.
- Talk show – tento žánr na programu ČT art zastupovaly dva tituly. Do pořadu **Na plovárně** si moderátor Marek Eben zve výjimečné domácí i zahraniční osobnosti, zatímco v hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky** zpovídá rockový zpěvák své kolegy – muzikanty reprezentující různé žánry.
- Zpravodajství a publicistika – vysílání zahajuje ve 20:00 hod zpravodajská relace **Události v kultuře**. Diskusní týdeník **ArtZóna** moderovaný Sašou Michailidisem se zabýval v širších souvislostech děním na domácí i zahraniční kulturní scéně, zatímco **Artmix** se věnoval výtvarnému umění.

## Výročí

- Během roku uvádí ČT art pořady k uctění výročí významných osobností, institucí, mimořádných událostí, státních svátků či jiných významných dní. V roce 2023 připomněl Mezinárodní den památky obětí holocaustu (**Umění v táborech smrti, Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou**), Mezinárodní den Romů (**Miri fajta, Hudební návštěva v muzeu: Júlia Kozáková a Manuša, Khamoro 2022**), Atentát na Heydricha (**294 statečných**), Výročí konce druhé světové války (**Deník Anne Frankové, Vyšší princip, Nebeští jezdci**), 55 let od srpna 1968 (**Marta Kubišová 2005, Zpíváme pro republiku, Anglické jahody, Karel Kryl 1969: Píseň skončila, žalář je naším domovem, Píseň pro Rudolfa III.: Dinosaurius**), Den české státnosti (**Nádech věčnosti – Oratorium ke svátku svaté Ludmily**), Den vzniku samostatného československého státu (**Bratři naděje, Antonín Dvořák: Slovanské tance 1. řada, op. 46, Máj**) a 17. listopad, tj. Den boje za svobodu a demokracii (**Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2023, Maškary**). U příležitosti korunovace nového panovníka Spojeného království se vysílal přímý přenos hudební oslavy z hradu Windsor: **Korunovační koncert pro Karla III.**

## Koprodukční projekty

- Ve vysílání programu se během roku objevují pořady natočené, respektive přímé přenosy vysílané ve spolupráci s českými i zahraničními nebo mezinárodními institucemi, organizacemi či televizemi. Na natáčení svých projektů se vedle České filharmonie podílelo zejména Národní divadlo (koncert **Mozartovy narozeniny 2023** a opera **Lazebník sevillský**), jež se stalo také koproducentem pokračování volného cyklu **Backstage**, v němž dokumentaristé líčí zrod jeho vybraných inscenací. Společně s Národním divadlem a mezinárodní platformou OperaVision byla natočena inscenace **Z mrtvého domu/Glagolská mše** a ND Brno podpořilo vznik dokumentu **Hubert Krejčí - Smrt divadlu!**.
- Koprodukční model stál též za vznikem hraných filmů (viz hlavní premiérové projekty) a přenosy či záznamy národních a oborových cen realizoval ČT art společně s jejich pořadateli: **Ceny Ministerstva kultury 2023, Ceny národního památkového ústavu 2023, Ceny české filmové kritiky, Ceny Czech Grand Design 2022, Magnesia Litera, Ceny Antonína Dvořáka, Ceny Františka Filipovského (Umění dabingu 2023)** nebo **Hudební ceny Žebřík**. Další se realizovaly díky spolupráci s organizátory festivalů – koncerty s Pražským jarem (včetně publicistického pořadu **Echo Pražského jara 2023** a dokumentu **To bylo Pražské jaro 2023**), Smetanovou Litomyšlí (včetně dokumentu **Smetanova Litomyšl pokaždé jinak**), Dvořákovou Prahou a festivalem Prague Sounds. Divadelní a filmové festivaly přiblížily jejich závěrečné eventy, spojené s předáváním cen: **Galavečer GRAND Festivalu smíchu 2023, Galavečer Zlín Film Festivalu 2023** a **Dokumentární radost z Jihlavy** (MF dokumentárních filmů Jihlava). V koprodukci s Měsícem autorského čtení vznikají série miniportrétů spisovatelů z vybraných zemí (tentokrát to byla **Islandská čítanka**) a za udílení cen **Trebbia 2023** stojí stejnojmenný nadační fond. V koprodukci se společkem podporujícím pacienty postižené amyotrofií a laterální sklerózou byl natočen pořad **Alsa – koncert hvězd proti bezmoci** a mezinárodního rozměru dosáhl přímý přenos národního kola hudební soutěže **Eurovision Song Contest 2024**. Se zahraničními partnery se ČT art spojil i při natáčení inscenace **Sova** (Slovenské národní divadlo), baletu **Kafka: Proces** (francouzská společnost Les Films Figures libres) nebo hudební show **RachmaninOFF Rhapsody** (Only Hands Small Og).
- V mezinárodní koprodukci byly natočeny i některé z dokumentárních filmů: **Umění v táborech smrti** (ARTE, ORF, MDR), **Císař Atlantidy** (Sintonia Media), **Dežo Hoffmann – fotograf Beatles** (mj. RTVS) nebo dokumentární cyklus **Architektura 58–89** (mj. RTVS). Za dokumenty **Nákup století – 1923: Zrod francouzské sbírky** a **Očím skryté** byla spolupráce s Národní galerií a 90. výročí vzniku filmových ateliérů v Praze připomněl titul **Kouzelný kopec**, za nímž stála společnost Barrandov Studio. Další koprodukční dokumenty vznikly s podporou z dalších zdrojů – od Státního fondu kinematografie přes privátní donátory až po finance z regionálních institucí: **Činoherní studio: Sezona 50, Osobní život díry, Protancovat Cejlem, Sny o toulavých kočkách, Vinyl, Vladimír Suchánek – Krásná neznámá** nebo **Zkouška umění Zlín – město v zahradách**.

## 1.4.2 Nová média – stav v roce 2023

**Novými médii** (NM) rozumíme obsahové, designové, vývojové, technické a provozní zajištění poskytování původního a též převzatého obsahu na webových stránkách, mobilních zařízeních a na dalších zařízeních (např. televizních přijímačích), připojených k internetu. Od 1. 11. 2023 používá Česká televize pro nová média nový pojem **Digitální služby** (DS).

**Produkt** je samostatný funkční a obsahový celek v oblasti NM, definovaný a řízený Českou televizí.

**Platforma** je technologie, pomocí níž je produkt zpřístupňován uživatelům, tedy například web, HbbTV, mobilní aplikace, smart TV aplikace apod. Obsah i funkce téhož produktu na různých platformách mohou mít specifické odlišnosti.

### Nová média v České televizi zahrnují následující produkty:

- iVysílání,
- zpravodajské weby ČT24 a sport,
- weby Děčko a ČT art,
- weby ČT edu a Zlatá Praha,
- stránky Vše o ČT, TV poplatky, e-shop,
- HbbTV, SmartTV aplikace,
- mobilní aplikace.

### Struktura produktů nových médií v České televizi

Základním, páteřním produktem nových médií v České televizi je videoplatforma **iVysílání**, tedy produkt, jenž obsahuje archiv pořadů ČT, dostupných online, a umožňuje jejich vyhledání a zhlédnutí na některém z podporovaných zařízení. Zároveň také umožňuje živé sledování právě vysílaných pořadů na všech programech ČT.

Další skupinu představují zpravodajské produkty, tedy weby, mobilní a TV aplikace **ČT24** a **ČT sport**.

Následují produkty, svázané s programovými okruhy, které směřují na specifickou cílovou skupinu. Zde máme na mysli produkty **decko.cz** a **ctart.cz**; v případě decko.cz doplněné o rodinu mobilních aplikací, ať již pro každoroční letní soutěž nebo pro konkrétní vzdělávací a zábavné hry pro děti.

Další produkty podporují aktivitu České televize nad rámec programových okruhů. Zde jde o produkt **ČT edu**, zaměřený na zpracování a prezentaci videoarchivu ČT pro vzdělávací účely, a produkt **Zlatá Praha**, jenž slouží konání mezinárodního televizního festivalu, zaměřeného na hudební a taneční tvorbu.

Poslední skupina produktů zajišťuje informovanost o České televizi a základní či doplňkové funkce České televize, což znamená korporátní web **Vše o ČT** a dále **TV poplatky** a **e-shop**.

Všemi produkty prostupují mobilní a televizní aplikace, obsahující varianty jednotlivých produktů, zpřístupněné na technologii HbbTV, jež Česká televize postupně rozšiřuje o další platformy: na mobilních telefonech (Android, iOS) a rovněž na chytrých televizorech (Android TV, Apple TV, Hisense, LG, Philips, Samsung). Patří sem také technická podpora již historické, ale stále hojně využívané platformy Teletext.

Při realizaci audiovizuálního obsahu určeného pro nová média spolupracují NM s divizemi Vývoj/Obsah a Výroba, zejména formou využití interních produkcí a kapacit.

V roce 2023 probíhala s divizí Výroba také realizace programových projektů, určených pro novou internetovou platformu iVysílání. Výrobní podmínky těchto projektů se liší od pořadů pro klasické televizní vysílání a jsou vhodně nastaveny tak, aby byly plně srovnatelné s běžnou produkcí tohoto specifického audiovizuálního obsahu.

## Výsledky nových médií v roce 2023

(Zdroj dat: NetMonitor 2022–2023)

Průměrná měsíční návštěvnost hlavního webu (rozcestníku) ČT v roce 2023 byla téměř 2,7 milionu, což činí o 5 % méně než v roce 2022. Každý měsíc uživatelé zobrazili více než 52 milionů stránek. V roce 2022 to bylo 55 milionů. Nejsilnějšími měsíci byl leden, kdy ČT vysílala úspěšné premiérové tituly, které byly umístěny též na iVysílání (**Kukačky 2**, **Dobré ráno, Brno!** a **Místo zločinu České Budějovice**), a podzimní měsíce, kdy ČT vysílala **StarDance XII** a seriály **OKTOPUS** a **Osada 2**. Uskutečnily se také prezidentské dvoukolové volby, jež na web ČT vždy přivedou velké množství uživatelů, kteří chtějí sledovat průběžné sčítání hlasů a kontinuální volební vysílání. Silným měsícem se stal také prosinec, kdy hlavní web navštívilo nejvíce uživatelů za celý rok 2023 – téměř 3,3 milionu.

Průměrná měsíční návštěvnost iVysílání za rok 2023 obnáší více než 1,53 milionu uživatelů, což činí o 6 % více než v roce 2022. Diváci si zde zobrazili 26,5 milionu stránek, zatímco v roce 2022 toto číslo dosáhlo 25 milionů. Velmi dobře zde účinkovaly novinky jarního schématu zmíněné výše, na podzim bodovaly zejména **StarDance**, **OKTOPUS** a **Osada 2**. V prosinci přišlo na iVysílání více než 1,9 milionu uživatelů. Znamená to v daném roce nejlepší měsíční výsledek pro tento web, proti prosinci 2022 nárůst o 34 % v počtu uživatelů a o 35 % v počtu zobrazených stránek. V prosinci byla silně sledována štedrovečerní pohádka **Klíč svatého Petra** (132 tisíc diváků na webu) a také slovenská premiérová pohádka **Tři zlaté dukáty** (72 tisíc diváků). K úspěchu přispěly též finálové díly velmi sledovaného pořadu **StarDance**. Diváci se v průběhu prosince také hojně dívali na reprízované pohádky z minulých let a na starší české i zahraniční filmy od oblíbených režisérů (Jan Hřebejk, Jan Svěrák, Woody Allen atd.). Na podzim byly na iVysílání exkluzivně umístovány především akviziční tituly (filmy a seriály). Počet zhlédnutí všech akvizičních titulů, umístěných exkluzivně na iVysílání od září do prosince 2023, dosáhl téměř čtyř milionů, což činí 10,4 % všech odložených zhlédnutí za toto období.

Web ČT24 v roce 2023 navštívilo průměrně téměř 1,1 milionu uživatelů, to znamená o 18 % méně než v roce 2022. Důvodů poklesu existuje více: propad návštěv ze sociálních sítí po změnách české legislativy, neúčast v tzv. Seznam feedu (sloupec odkazů na články na českém internetu umístěný na domovské stránce seznam.cz), únava čtenářů zpravodajstvím po dvou covidových letech a poté po skoro dvou letech války na Ukrajině, přísně nastavený souhlas s „cookies“ atd. Nejsilnějším měsícem pro tento web byl leden 2023, kdy se uskutečnily výše zmíněné volby prezidenta ČR.

Průměrná měsíční návštěvnost webu ČT Sport v roce 2023 byla 628 tisíc uživatelů (proti roku 2022 pokles o 14 %). Důvod poklesu plyne z absence velkých sportovních událostí, které se uskutečnily v roce 2022 – v únoru **Zimní olympijské hry v Pekingu** a v závěru roku **Mistrovství světa ve fotbale v Kataru**. Obě tyto události byly hojně sledovány. Nejsilnějším měsícem roku 2023 zůstal pro tento web tradičně květen, kdy probíhalo **Mistrovství světa v hokeji**.

Na web decko.cz přišlo v roce 2023 průměrně 266 tisíc uživatelů za měsíc, což znamená téměř shodný výsledek s výkonem roku 2022 (pokles o 1 %). Nejsilnějším měsícem se tradičně stal prosinec (379 tisíc uživatelů), kdy zde nabízíme oblíbený interaktivní Adventní kalendář.

Průměrná návštěvnost webu ČT edu v roce 2023 klesla o 17 % oproti výkonu roku 2022 – průměrně sem přišlo 142 tisíc uživatelů. Nejsilnějším měsícem byl únor (232 tisíc uživatelů), kdy si zde uživatelé nejčastěji přehrávali videa k přijímacím zkouškám na střední školy. Celkový počet stažených pracovních listů dosáhl téměř 1,7 milionu, což oproti roku 2022 představuje zvýšení o 50 procent.

Návštěvnost webu ČT art v roce 2023 dosáhla úhrnu 47 tisíc uživatelů za měsíc, tedy o 18 procent více než v roce 2022. Uživatelé si zde přehrávali speciální díly **ČT art kvízu**, vědomostní soutěže se známými osobnostmi.

## iVysílání

### Původní obsah určený pro web

V roce 2023 iVysílání dále rozšířilo nabídku původních pořadů určených pro web.

Jmenovitě šlo o tyto programové projekty:

- tři dokumentární série zaměřené na subkultury, jež v audiovizuálních formátech nejsou běžné, ale mají kolem sebe početné a živé komunity:
  - **Skejty s lopaty** – o partě skejťáků, která staví nový skate park v Zambii jako pomoc místní komunitě;
  - **Šotouši** – redakční minisérie o milovnících železniční dopravy;
  - **Pickupeři** – společenská sonda do světa „sportovního“ svádění žen na ulici.
- animovaný mini-seriál **Dopad** vzniklý v koprodukcí se zlínskou Univerzitou Tomáše Bati, již třetí titul vyrobený ve spolupráci iVysílání se studenty filmových škol.

V redakci iVysílání vznikl a byl uveden také desetidílný střihový pořad **TeleRevize**, který lehce subverzivním způsobem pracuje s bohatým archivem ČT a přispívá k mediální gramotnosti diváků.

Nejúspěšnějším projektem co do počtu zhlédnutí i pozitivních ohlasů se v roce 2023 stala youtubová série **What the Fact!**, jež zahájila pravidelné uvádění původních pořadů, určených primárně pro sociální síť. Cílem této produkční linie je oslovit tu část cílové skupiny 15–35 let, která Českou televizi pravidelně nesleduje, spojit pro ně značku České televize s něčím relevantním, zábavným a užitečným, a sekundárně tím také získat nové publikum. To se dařilo – každé pondělí nový cca pětiminutový díl, vysvětlující divákům na internetu různá zábavná fakta, vyvolal desítky tisíc zhlédnutí a od března jich celkově nasbíral již více než 1,5 milionu. Největší sledovanosti přitom dosáhl u mladých uživatelů mezi 15–35 lety. Nejúspěšnějším dílem dosud byla epizoda tematicky zaměřená na Českou televizi, konkrétně ta odpovídající na otázku: „Co byla tvůrčí skupina Aleny Poledňákové a Vladimíra Tišnovského?“

Kromě těchto projektů a pravidelných sérií redakce iVysílání podporuje též uvedení pořadů v lineárním vysílání prostřednictvím bonusového obsahu:

- **Videoblog Sugar Andy** – doprovodný fiktivní videoblog jedné z postav komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!**;
- videobonus o Bohemians k sérii **Volha**;
- bonusy k druhé sérii **Osady**.

### Nákupy online obsahu

Cílem iVysílání je nabízet divákům a divačkám stále více dlouhodobě dostupný atraktivní obsah, nelimitovaný pouze na týdenní catch-up titulů z lineárního vysílání. Nákup převzatých pořadů tedy znamená důležitou součást obsahového plánu platformy.

Úspěšnými akvizičními pořady v roce 2023 byly mimo jiné seriál **Normální lidi**, adaptace bestselleru Sally Rooney, či dánsko-švédský krimi seriál **Most**, který se v listopadu stal jedním z nejsledovanějších titulů iVysílání (vedle StarDance a dalších podzimních premiér). Dále uspěly **IT Crowd**, **Tančírna na hlavní třídě**, **Byl jednou jeden život**, **Parlament** či **Epizody**.

V létě byla úspěšně uvedena početná **kolekce krátkých českých filmů mladých tvůrců** – ve spolupráci s Filmovým centrem díky jeho projektu Filmový akcelerátor. **Kolekcí zahraničních artových filmů s queer tematikou** jsme také doprovodili událost Prague Pride a filmy jako Portrét dívky v plamenech nebo Fantastická žena zaznamenaly vysokou sledovanost.

Novou strategii v akvizicích přinesly nákupy ročních práv (AVOD – Ad-supported video on demand) k balíkům pořadů od českých či mezinárodních distribučních společností. **Výrazný úspěch vyvolal nákup cca šedesáti českých oblíbených filmů**, vyrobených mezi léty 1991–2022, a podepsána byla také smlouva s Národním filmovým archivem, jejíž licence na třicet československých titulů začne platit v lednu 2024.

## Kurace homepage

**Kurátorované výběry na hlavní stránce iVysílání** v roce 2023 opět podporovaly důležité televizní premiéry nebo u příležitosti významných událostí a výročí nabídly archivní obsahy, které reprezentují zcela unikátní pilíř nabídky České televize. V roce 2023 mohly být poprvé (díky realizovaným akvizicím online only obsahu) uživatelům nabídnuty rovněž svébytné výběry atraktivních českých i zahraničních filmů a seriálů.

## Online live streaming

Oddělení streamingu zajišťuje online distribuci živých přenosů z velkého spektra zdrojů a též samotnou výrobu streamů pro nová média a další zadavatele z celé České televize. Celkový počet publikovaných streamů v roce 2023 činil více než 2200, což představuje další 31% nárůst oproti rekordnímu roku 2022. Online streaming poskytl divákům České televize v průměru 13,5 hodiny dalšího obsahu denně. Díky novému zobrazení streamů v **TV programu na webu iVysílání** mají diváci k tomuto obsahu další, intuitivní cestu, která je dovede i k záznamům zmeškaných streamů.

Zdaleka nejvíce streamů (90 %) připadalo v roce 2023 opět na produkt **ČT sport Plus**, jenž pravidelně nabízel streamy z českých regionálních soutěží a kompletní přenosy minoritních sportů (např. korfbal) nebo ze zimní **Olympiády dětí a mládeže**. Zároveň jsme díky streamingu nabídli divákům online i klíčové přenosy z **MS v ledním hokeji**, **ME ve fotbale do 21 let** a **MS v házené žen**. Na ČT sport Plus se v roce 2023 zabývaly sporty všech kategorií od bobů, basketbalu a baseballu přes curling a jezdectví až po vodní slalom.

Jako součást streamingu Česká televize i nadále poskytovala divákům také dodatečný zpravodajský obsah. Ten zahrnoval v průběhu roku 20 přenosů z jednání **Senátu**, 86 z **Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky** a další pořady, například **Summit Krymské platformy**. Online bylo živě přenášeno také 11 audio streamů ze zasedání **Rady České televize**.

Ve spolupráci s divizí Marketing bylo realizováno mj. 35 přenosů z Domu ČT na **MFF Karlovy Vary** a deset přenosů ze Stanu ČT na **Letní filmové škole Uherské Hradiště**. Pro mediální partnery ČT bylo připraveno 19 streamů, z toho 16 vlastní výrobou, např. **Finále ankety Zlatý Ámos**, **Ceny Muriel**, **Vysílání stanice Bubny**, **Broumovské diskuse** nebo **Křišťálová lupa**. Dále bylo divákům nabídnuto předávání cen **Trilobit**, vyhlášení vítěze českého národního kola **Eurovision Song Contest** nebo konference **Digimedia** a **Lepší Česko**.

## iVysílání – vývoj produktu

V první polovině roku 2023 byla spuštěna možnost registrace a přihlášení do produktu iVysílání. V průběhu roku bylo vylepšeno doporučování obsahu a ve vyhledávání byla zlepšena práce s čísly, diakritikou a speciálními znaky, čímž Česká televize divákům také pomáhá ve vyhledávání na televizích a mobilních zařízeních (cca 40 % hledání). Rozšířena byla indexace videí (zlepšení návštěvnosti ze Seznam.cz a z Google vyhledávačů).

## Zpravodajské produkty ČT24

Rok 2023 se stal důležitým milníkem pro zpravodajský web ČT24. Po celé období 2023 probíhal vývoj nového redakčního systému pro flexibilnější a efektivnější správu obsahu. Na začátku prosince byla spuštěna nová verze webu ČT24 nad novým redakčním systémem.

Nový web akcentuje **krátké zprávy**, integrované do šestnácti rubrik. Stránky jsou přehlednější a nabízejí uživatelům nové prvky jako „videopás“ nebo „pás s články“. Rozšířen byl také počet článků, přebíraných od kolegů z EBU, prezentovány jsou ve widgetu **Evropský pohled** a **Evropský pohled – změna klimatu**.

Stránky samozřejmě přinášely informace o aktuálních zpravodajských událostech. Těmi nejvýznamnějšími byly **prezidentské volby**, pro něž byla vytvořena nová sčítací aplikace, pokračovala práce na speciálu k **válce na Ukrajině** a zároveň vznikl podobný speciál o **válce Hamásu s Izraelem**. Další významný speciál se nazývá **Past pokroku**, zabývající se největšími ekologickými katastrofami.

## ČT sport

Z důvodu celoroční práce na přípravě nového redakčního systému pro ČT24 a další weby neprobíhaly na tomto produktu žádné rozvojové práce. V průběhu roku byly standardní cestou odbaveny nejvýznamnější sportovní události, například Mistrovství světa v ledním hokeji.

## Zlatá Praha

Také v roce 2023 probíhala webová podpora mezinárodního festivalu Zlatá Praha. Novinkou pro uživatele byla možnost během finálového víkendu na webu zhlédnout všechny soutěžní filmy.

## Web decko.cz

Webový portál decko.cz slouží jako webové hřiště pro dětské diváky stanice ČT :D. Prostřednictvím her, videí, aplikací a multiplatformních projektů doplňuje a rozšiřuje obsah dětských pořadů České televize. Ve spolupráci s produkcí televizních pořadů vytváří navíc vlastní projekty a vlastní webový obsah. Děti tímto způsobem získávají zábavný a bezpečný webový prostor bez reklam.

V roce 2023 připravil tým webu decko.cz více než dvě desítky nových online her, desítky soutěží, pracovních listů, webových projektů a web-only pořadů, při jejichž přípravě je kladen důraz na vysokou kvalitu zpracování všech stránek projektu (gamedesign, výtvarná podoba, dabing atd.). Pro portál decko.cz vznikly také projekty, které jsou svým tématem pro webový prostor vysloveně vhodné (např. o politice).

V dubnu 2023 byl spuštěn nový ročník tradičního velikonočního projektu, nazvaný **Velikonoční poklad**. Základem projektu byl příběhem protkaný rozcestník, ve kterém se dětem otevírá cesta k novým hrám, ale také k tradičnímu obsahu, souvisejícímu s velikonočními svátky (velikonoční komiks, obrázkový průvodce velikonočními tradicemi atp.).

Od poloviny června na děti čekal další ročník vlajkového projektu děčka – multiplatformní letní hra, tentokrát pod názvem **Konec telky?!** Děti a jejich rodiče v ní prostřednictvím hesel získaných během výletů po celé České republice pomáhali Děčku a České televizi překonat problémy způsobené zákeřným Černobílem. Na pomoc poslali celkem 102 748 hesel (zhruba o 10 % více než v roce 2022), skoro tisíc povzbuzujících vzkazů a stovky obrázků a fotografií, opatřených samolepkami s logem soutěže a postavičkami Děčka. Na pozadí příběhu záchrany Děčka a České televize zažily děti se svými sourozenci, kamarády, rodiči a prarodiči dobrodružství v přírodě a na přitažlivých místech České republiky. Výběr skoro tří set míst byl koordinován ve spolupráci s dalšími veřejnými institucemi a organizacemi (Junák, Turistická informační centra, Národní památkový ústav).

Na podzim byl pro děti připraven **balíček podzimních her k novým pořadům České televize** a v říjnu nový ročník celoroční soutěže **Úžasné umění**, přibližující dětem zábavným a tvůrčím způsobem svět umění.

Důležitou, očekávanou a hojně navštěvovanou součástí webu Děčka zůstává interaktivní webový **adventní kalendář** spouštěný každoročně 1. prosince. V roce 2023 přinesl rozcestník adventního kalendáře dětem přírodní atmosféru zasněženého lesa. Postupně se v něm otevřely více než tři desítky her, videí, aktivit a soutěží. Adventní kalendář obsahuje kromě zábavných online her též edukativní aktivity, které vyhledávají a v předvánočním čase využívají např. učitelé (**Galerie, Vánoční příběh, Vánoční AZ-kvíz** apod.). Adventní kalendář získal v roce 2023 poprvé i fyzickou podobu: v e-shopu ČT bylo možné koupit čokoládový kalendář s grafickým motivem webového adventního rozcestníku.

Projekty týmu decko.cz získaly v roce 2023 tyto nominace a ocenění:

- **festival Prix Europa** – do užší nominace v kategorii Digital byla vybrána onlinová hra **Jak bylo ve škole?**;
- **festival Heart of Europe** – hra **Jak bylo ve škole?** zvítězila v kategorii Digital.

## Web ctart.cz

Web ČT art nabízí pestrý kulturní servis, kvalitní texty a web-only videa náročné skupině uživatelů: aktivním konzumentům umění, lidem zajímajícím se o současnou živou kulturu, uměleckým insiderům a zájemcům o kulturu obecně. Web přirozeně reflektuje nabídku programu ČT art a zprostředkovává ji formou, na niž si aktivní zájemci o umění navykli.

Web ctart.cz přinesl v roce 2023 několik úspěšných video cyklů:

- **Máte knihovnu? A mohla bych ji vidět?** – diváci se mohli podívat do domácích knihoven známých osobností (Hůlová, Bělohradský, Franz, Rychetský, Vášáryová...);
- **Jedna báseň** – systematický přehled toho nejlepšího, co v poezii právě vychází, formou čtené básně a doprovodného interpretačního textu (Wernisch, Hájíček, Brdečková, Stančáková...);
- **...a to je co?** – diskuzní pořad Josefa Chuchmy o aktuálních událostech ze světa umění a kultury (stav kulturní publicistiky, AI ve světě umění, jak učit výtvarné umění...);



- **Kaskadérky** – rozhovorový podcast, dávající hlas nejmladší generaci českých umělkyně. Na čem stojí jejich úspěch? A potýkaly by se ve svých oborech s jinými problémy a překážkami, kdyby se narodily jako muži? (Sára Zeithammerová, Arleta, Marie-Luisa Purkrábková...);
- **Elpíčka** – Vybraným osobnostem ze světa umění (Jan P. Muchow, Michal Prokop, Martin E. Kyšperský...) jsme položili otázku, jak vypadá jejich sbírka vinylů.
- **Vrstvy města** – osmidílná série sleduje problémy, které Praha sdílí s ostatními evropskými metropolemi, ať už jde o masový turismus, nedostupnost bydlení nebo zahlcení automobilovou dopravou atd. Dívá se na ně však nejen optikou odborníků, ale zejména lidí, kteří v hlavním městě žijí.

O prázdninách roku 2023 byl pro návštěvníky webu připraven třetí ročník úspěšného letního projektu **Artoulky**, během něž bylo publikováno devět videí s protagonisty ČT filmů (např. Jiří Lábus, Iva Janžurová, Klára Issová atd.), doplněných články a mapou 70 míst, kde se natáčely oblíbené snímky. Během července a srpna zaznamenal web Artoulek přes 50 000 návštěv.

Po domluvě s webem GoOut došlo k integraci jejich API, díky čemuž vznikl servisní **kulturní přehled**, jenž umožňuje návštěvníkům webu ČT procházet nejzajímavější akce (divadelní představení, výstavy, koncerty...), které se v ČR konají.

## ČT edu

Výukový portál ČT edu nabízí vytipované části pořadů České televize a kategorizuje je podle školních předmětů a stupňů vzdělání. Učitelé a ostatní průvodci vzděláváním mají k dispozici zejména videa a pracovní listy, jež mohou okamžitě začlenit do prezenční, případně distanční formy výuky. ČT edu přináší ve speciálních okruzích materiál pro výuku aktuálních společenských a historických témat. Web byl spuštěn na začátku dubna roku 2020 (na počátku pandemie covid-19) a během necelých tří let provozu se stal oblíbenou a hojně využívanou pomůckou výuky na všech stupních škol.

Ke konci roku 2023 ČT edu nabízelo přibližně 12 000 videí a obsluhovalo více než 16 000 registrovaných uživatelů v sekci Můj účet.

Získaná ocenění pro ČT edu v roce 2023:

- **Zlatý středník** – 1. místo v sekci Společenská odpovědnost, udržitelnost a ESG za projekt pomoci s výukou ukrajinským žákům.

## Vše o ČT

Během roku 2023 probíhala obměna tohoto informačního webu v sekcích Historie, Technika, Kariéra, Kontakty a Galerie a prodejna. Historie a Technika byly v roce 2023 spuštěny a další sekce přijdou na řadu v roce následujícím.

## Televizní poplatky

(Zdroj dat: Comgate)

V roce 2023 Česká televize obsloužila 750 tisíc uživatelů. Jde o téměř 50% nárůst oproti roku 2022. Trend převodů SIPO na přímé platby pokračoval též v uvedeném roce 2023. Bylo vytvořeno více než 170 000 plateb na platební bráně Comgate, což znamená nárůst o více než 80 % oproti loňskému roku.

## E-shop České televize

(Zdroj dat: Shoptet)

Na e-shopu zákazníci vytvořili v roce 2023 více než 6000 objednávek s tržbami přesahujícími čtyři miliony Kč. Největším prodejním úspěchem se stal čokoládový adventní kalendář, jehož se prodalo více než 3 000 exemplářů.

## Mobilní a televizní platformy

(Zdroj dat: Gemius, Google Analytics; ATO – Nielsen Admosphere; PEM D; Google Play; App store)

Jde o implementace produktů ČT na třech technologických platformách:

- **HbbTV (Hybrid Broadcast Broadband TV)** je doplňková služba televizního vysílání, dostupná na všech programech České televize s využitím internetového připojení v televizorech s podporou technologie HbbTV. Nabízí řadu aplikací včetně internetového video obsahu České televize, dále doplňkové aplikace k vysílání České televize, k významným sportovním událostem nebo k jednotlivým pořadům.
- **Mobilní aplikace** reprezentují další platformu pro distribuci obsahu České televize. Jsou dostupné na mobilních platformách iOS pro iPhone a iPad a Android pro mobilní telefony a pro tabletová zařízení.
- **Smart TV** je několik distribučních platform výrobců televizorů. Umožňují České televizi šířit obsah iVysílání i na televizorech, ve kterých nemají uživatelé dostupnou signalizaci HbbTV. Na konci roku 2023 provozovala Česká televize aplikaci iVysílání na platformách Android TV, Apple TV (tvOS), Samsung Tizen, LG WebOS a Philips TitanOS.

Na platformě HbbTV Česká televize v roce 2023 spustila mimo jiné tyto aplikace:

- HbbTV aplikaci **iVysílání** rozšířenou o přihlášení **Moje ČT** (duben);
- HbbTV aplikaci **MS hokej 2023** (květen). Aplikaci používalo 210 000 unikátních uživatelů. Počet zobrazených obrazovek dosáhl čísla 3 135 000.

Na platformě Smart TV Česká televize v roce 2023 doručila:

- Aplikaci iVysílání rozšířenou o přihlášení **Moje ČT pro systém Android TV** (duben);
- aplikaci iVysílání rozšířenou o přihlášení **Moje ČT pro systém Samsung Tizen** (duben);
- aplikaci iVysílání rozšířenou o přihlášení **Moje ČT pro systém LG WebOS** (duben);
- nově aplikaci **iVysílání pro systém Philips TitanOS** (říjen);
- aplikaci iVysílání rozšířenou o přihlášení **Moje ČT pro systém Apple TV** (listopad).

Na platformě mobilních aplikací proběhly v roce 2023 tyto hlavní uživatelské inovace:

Spuštěna byla aplikace **Léto s Děčkem**, poprvé vznikající jen v interním režimu – od návrhu designu přes uživatelské testování až po vývoj aplikace. Té se už během prvních pár dnů dostalo od uživatelů velkého ocenění stran kvality designu i technického zpracování. Výsledek reprezentuje kromě 39 tisíc uživatelů a 309 tisíc použitých samolepek též nárůst hodnocení z 2,4 na 4,9 z maximálních pěti hvězdiček v rámci obchodů Google Play a App Store.

ČT sport dostal nový vizuál, což pomohlo nejen vývojovému a UX týmu snadněji upravovat a vylepšovat aplikaci, ale i uživatelům a čtenářům aplikaci snadněji užívat, protože nový design se vizuálně přiblížil aplikaci iVysílání. Pro uživatele se tedy nabídka mobilních aplikací stala srozumitelnější a jednodušší.

Mobilní aplikace iVysílání dostala možnost přihlásit uživatele v rámci Moje ČT, což přináší jednotný přenos oblíbených pořadů a „rozkoukaných“ videí. Aplikace iVysílání zároveň meziročně narostla o cca 21 % uživatelů (nyní v průměru 195 tisíc za měsíc), přičemž čas strávený v aplikaci vzrostl o 90 % (tj. dvě hodiny a 40 minut za měsíc na uživatele). To lze připsat kvalitnější a stabilnější aplikaci a lepší práci s výběry pořadů na hlavní stránce. Spokojenost s mobilní aplikací v Google Play a App Store se drží na hodnotě 4,6 z pěti.

Prioritou se v druhé polovině roku 2023 stala příprava nové webové aplikace pro ČT24, což platí pro úpravu stávající aplikace na přechod na nový administrační systém a jeho plná podpora a také pro finalizaci designu na aplikaci zcela novou. Stávající verze dlouhodobě setrvává na hranici svých možností, proto po spuštění nového CMS v listopadu 2023 začaly práce na nové verzi aplikace; ta bude dokončena v závěru roku 2024.

Kontinuální vývoj, jenž průběžně přináší dílčí inovace, probíhal na všech našich aplikacích iVysílání, ČT24 a ČT sport.

## Komunity na sociálních sítích

(Zdroj dat: emplifi.io (dříve socialbakers.com))

V roce 2023 se komunita na korporátních profilech (profily na sítích Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, TikTok, pojmenované značkou Česká televize) zvětšila o 13 %, což v absolutním čísle znamená nárůst o 106 tisíc fanoušků. Z tohoto množství 42 % fanoušků přinesl Facebook, který v uplynulém roce narostl o 45 tisíc sledujících, dalších 26 % přinesl YouTube s nárůstem 28 tisíc fanoušků.

Ostatní platformy (X, TikTok, Instagram) v průběhu 2023 také rostly, avšak pomalejším tempem než v přechozím roce. Twitter, nyní X, připsal 17,3 tisíce fanoušků a TikTok s Instagramem shodně po osmi tisících fanoušků.

Největší komunitu stále sdružuje korporátní Twitter, X, následovaný Facebookem. Třetí příčku nadále drží Instagram, avšak na čtvrté místo se oproti roku 2022 dostal díky mohutnému nárůstu sledujících YouTube, tedy před TikTok.

Podcast Kavky za rok 2023 zvětšil počet sledujících o 61 %, rovněž počet streamů se zvýšil o 61 %. Nejposlouchanější byla epizoda o televizní sérii Volha, která zaznamenala více jak 6,4 tisíce spuštění.

Tempo růstu profilů ČT24 (Facebook, Instagram, Twitter) bylo vyšší než v předchozím roce, v absolutním čísle komunita narostla o 460 tisíc fanoušků – na celkových 2,1 milionu. Největším tahounem nárůstu se v loňském roce stal Facebook, ten přidal 331 tisíc fanoušků, tedy 72 % z celkového nárůstu.

ČT sport si připsal za rok 2023 23% nárůst fanoušků, v absolutním čísle + 141 tisíc, konkrétně na celkových 614 tisíc. I zde přidal nejvíc fanoušků Facebook, celých 87 % z celkového počtu.

## 1.5 Původní tvorba České televize

### 1.5.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2023

#### Úvod

- Vývoj a výrobu původní premiérové televizní tvorby v České televizi v roce 2023 zajišťovaly ve vzájemné spolupráci divize **Vývoj a nová média** (do 31. října 2023) a divize **Výroba** prostřednictvím tvůrčích producentských skupin, center dramaturgie, center realizace a odborných center divize Vývoj a nová média – Filmového centra a Centra mezinárodních programových projektů.
- Divize Vývoj a nová média a divize Výroba dlouhodobě společně zabezpečují také obsahovou a realizační stránku pořadů tzv. běžící výroby. Jde o dlouholeté cykly, jimiž Česká televize plní zákonem danou službu veřejnosti, ale také o každoroční přímé přenosy (televizní, případně zpřístupněné pouze na webu) významných společenských událostí, například slavnostních ocenění v různých vědeckých či uměleckých oborech, ve sportu a podobně.
- V roce 2023 tyto divize opět naplňovaly programy České televize hodnotnou a divácky úspěšnou premiérovou tvorbou.
- Divize Vývoj a nová média byla v souvislosti s organizačními změnami v České televizi k 1. listopadu 2023 transformována na dvě samostatné divize: **divizi Obsah** a **divizi Digitální služby**. Oba nástupnické útvary poté do konce roku 2023 pokračovaly v dosavadních činnostech divize Vývoj a nová média.
- Rok 2023 již umožnil návrat ke standardnímu a ověřenému způsobu výroby televizních pořadů, což po předchozích „covidových“ letech umožnilo větší klid, kreativitu a realizační možnosti. Díky tomu Česká televize opět plnila očekávání veřejnosti v maximálním rozsahu a navázala na službu, kterou poskytovala nejen svým poplatníkům před vypuknutím covidové pandemie.
- V roce 2023 Česká televize přijala do evidence 669 nových námětů, z toho 214 jich bylo v průběhu řádného vyhodnocování z hlediska programové potřeby, kvality obsahu a možností realizace odmítnuto, vyloučeno či odepsáno. Ostatní náměty přijali kreativní producenti a manažeři center dramaturgie do vývoje. Po projednání s divizí Program v uzávěrkových a nabídkových řízeních jsou vybrané náměty po ukončení vývoje předkládány v podobě programových projektů ke schválení do výroby Programové a digitální rady.
- Programová a digitální rada představuje nejvyšší kolektivní orgán České televize při řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby a digitálních služeb. Jejím úkolem je naplňovat dlouhodobou programovou strategii České televize v souladu s Tříletými programovými plány, Kodexem České televize, právními předpisy České republiky a dále s principy kvality, univerzality, rozmanitosti, inovace, nezávislosti a odpovědného přístupu.
- Na jednáních Programové a digitální rady bylo v roce 2023 předloženo 486 projektů, které prošly vývojem, z nichž 477 bylo schváleno do výroby. Plánované rozpočty externích nákladů na schválené projekty zahrnovaly cca 1,127 mld. Kč. Přibližně 47 % z tohoto objemu představovaly pořady ve vlastní výrobě České televize. Zbývající objem se dělil mezi koprodukcce, zakázky a jiné formy externí výroby či nákupy licencí.
- V České televizi je v mnoha žánrech nadále preferována vlastní výroba s efektivním využitím interních kapacit. S ohledem na složitou ekonomickou situaci jsou však stále častěji pořady vyráběny formou tzv. vícezdrojového financování. Nezávislí producenti stále výrazněji vstupují do televizní výroby a jejího financování formou koprodukční a zakázkové výroby a spolupráce při výrobě pořadů, čímž se „spolupodílejí“ na společném financování projektů. Nejen proto spolupráce s nezávislymi producenty pokračuje i nadále. Stále se snižující „kupní síla“ prostředků, získaných z televizních poplatků, logicky, při snaze České televize zachovat pro diváky očekávaný rozsah a kvalitu předkládaných pořadů, vede k hledání dalších forem sdružování prostředků a rovněž k nákupům vysílacích licencí pořadů s aktivní dramaturgií České televize.
- Autoři a nezávislí producenti mohli také v roce 2023 předkládat náměty na projekty, primárně určené pro zpřístupnění formou audiovizuální mediální služby na vyžádání. Pokračovalo rozšiřování rozsahu i vysílání České televize a rok 2023 přinesl významné úspěchy programových projektů přednostně určených pro zpřístupnění v podobě audiovizuální mediální služby na vyžádání.
- V roce 2023 Česká televize zůstala pro nezávislé producenty a tvůrce významným partnerem. V oblasti vývoje nových pořadů a formátů podporuje nezávislé tvůrce a producenty finanční a tvůrčí spoluúčastí na společném vývoji scénářů, zejména hrané, dokumentární, dětské, hudební a animované tvorby. Výrazně se také projevuje společné využití možností pobídek Státního fondu kinematografie, spolupráce s Filmovými kancelářemi zřízenými v jednotlivých krajích ČR, zapojení vhodného nerušivého umístění produktu či dalších, zákonem umožněných obchodních aktivit.

- Bez viditelných obtíží se v oblasti výroby pořadů Česká televize rovněž vyrovnává s průběžně se měnícími podmínkami realizace, navazujícími zejména na rozšiřující se digitalizaci, automatizaci procesů, technologický pokrok a očekávání našich diváků v oblasti nových digitálních technologií.
- Česká televize v roce 2023 pokračovala ve spolupráci s akademickou sférou při vývoji a výrobě audiovizuálních děl.
- Česká televize pravidelně přihlašuje své pořady, ať již vyrobené ve vlastní výrobě, v zakázce či koprodukované, na významné domácí a zahraniční festivaly a přehlídky a dosahuje na nich výrazných úspěchů (viz kapitola 3.5).
- Obdobně úspěšně probíhá mezinárodní spolupráce České televize. V roce 2023 byly realizovány projekty v koprodukcí s evropským kulturním programem ARTE G.E.I.E. a v různých žánrech pokračovala spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), rakouskou veřejnoprávní televizí ORF a s německými televizemi MDR/ARD v Sasku a BR/ARD v Bavorsku (viz kapitola 3.6).
- Rozvoj služeb a svých produktů zaznamenala v roce 2023 také nová média, jež doplňují premiérovou televizní tvorbu digitálními projekty. Uživatelům webu nabídla Česká televize nové služby a pokračovala ve zkvalitňování dosavadních (viz kapitola 1.4.2).
- Česká televize bude nadále uplatňovat zavedené principy v oblasti původní premiérové televizní tvorby. Prvořadým cílem zůstává dosahovat maximální možné kvality a měřitelného úspěchu ve všech žánrových a tematických oblastech, vždy v souladu s Kodexem České televize, právními předpisy a zásadami poskytování veřejné služby.
- Vývoj a výrobu nových pořadů a formátů zabezpečovaly v České televizi tvůrčí producentské skupiny v čele s kreativními producenty a výkonnými producenty, jejichž činnost na základě projektového řízení koordinují žánrově příslušná centra dramaturgie v divizi Vývoj a nová média a centra realizace v divizi Výroba.
- Centra dramaturgie a centra realizace zajišťovala premiérové běžící, každoročně se opakující, cyklické a solitérní pořady. Oba typy center zároveň poskytovaly odborné pracovníky – většinou dramaturgy a vedoucí produkce – na projekty tvůrčích producentských skupin. Dramaturgové a další osoby byli v odůvodněných případech pověřeni rolí kreativního producenta pro konkrétní pořad.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.

## Hraná tvorba

- V roce 2023 se Česká televize soustředila na poskytování kvalitního a rozmanitého televizního obsahu v souladu s veřejnoprávními zásadami a standardy Evropské vysílací unie (EBU). Dramatické pořady České televize zahrnují široké spektrum témat a žánrů, aby oslovily co nejširší skupinu diváků. Při realizaci projektů Česká televize dbala na vysoké standardy kvality, inovativnosti a relevance pro současnou společnost.
- Koordinace vývoje a výroby pořadů probíhala v TPS Jana Lekeše, Josefa Viewegha, Matěje Stehlíka, Aleny Müllerové a Barbary Johnsonové pod záštitou Centra dramaturgie hrané tvorby a Centra realizace hrané tvorby. V květnu 2023 přibyla nově vzniklá multižánrová TPS Veroniky Slámové.
- Důležitý význam v tvorbě dramatiky mají regionální studia, především TPS Jiřiny Budíkové v Brně a TPS Kateřiny Ondřejkové v Ostravě.
- V roce 2023 Česká televize odvysílala mnoho divácky úspěšných hraných pořadů. Mezi ně patřila pětidílná minisérie **Volha**, sklízějící úspěchy na festivalech, jež zaznamenala vysokou diváckou sledovanost stejně jako druhá řada rodinného seriálu **Osada**. Jarní vysílací schéma obohatily rodinný seriál **Kukačky 2** a kriminální seriál **Místo zločinu České Budějovice**. Divácky velmi sledovaná a vysoce hodnocená byla minisérie **Docent**. Je třeba zmínit také krimiseriál **Oktopus**, jenž si udržel sledovanost nad jedním milionem diváků po celou dobu vysílání.
- Česká televize se v oblasti hrané tvorby v roce 2023 zaměřila na projekty rozličných žánrů a formátů. Mezi významné projekty patřila druhá řada komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!**, který s originálním scénářem Jana Prušínovského a Tomáše Holečka (v režii Jana Prušínovského) nabízí neotřelý pohled do zákulisí televizní ranní show. Premiéra seriálu proběhla na začátku ledna 2024. V roce 2023 se dokončoval mezinárodní koprodukční komediálně-kriminální seriál **To se vysvětlí, soudruzi!**, zasazený do osmdesátých let, ve spolupráci se ZDFneo, Network Movie a Barletta a s plánovaným vysíláním v roce 2024. Dalším významným projektem je mysteriózní seriál **Lovec** v režii Jiřího Stracha, jenž vzniká ve spolupráci s Trigon Production a TV JOJ, jeho natáčení je rozloženo do let 2023–2024. Minisérie **Dcera národa**, inspirovaná životem dcery Karla Havlíčka Borovského, realizovaná

v koprodukcí s Canal+ a Barletta, je příkladem zájmu České televize o historická témata s moderním přesahem; natáčení projektu začalo koncem roku 2023.

- V roce 2023 začalo natáčení televizního filmu **Smetana**, zaměřeného na posledních patnáct let života Bedřicha Smetany, který vzniká k počtě výročí 200 let od skladatelova narození v režii Marka Najbrta a ve spolupráci s Českou filharmonií.
- Pokračuje realizace úspěšného komediálního cyklu televizních filmů **Hlavně to zdraví** v režii Jiřího Vejdělka. Ke konci roku 2023 byl dotočen televizní film **Svatá** s Jiřinou Bohdalovou v hlavní roli, režírovaný Jiřím Strachem, a televizní film **Kroky vraha**, inspirovaný románem Michaely Klevisové v režii Viktora Polesného.
- Ve spolupráci s RTVS a německou dětskou stanicí KIKA byla v roce 2023 realizována velká koprodukční výpravná pohádka **Klíč svatého Petra**, kombinující poutavé vyprávění s bohatými moderními vizuálními efekty, jejíž premiéra proběhla na Štědrý den 2023 v hlavním vysílacím čase. **Tři zlaté dukáty**, koprodukční slovenská pohádka, vysílána rovněž o Vánocích 2023, reprezentuje příklad dlouholeté spolupráce České televize se slovenskou veřejnoprávní televizí RTVS.
- Osmidílný rodinný seriál **Smysl pro tumor** je adaptací oblíbeného belgického seriálu Gevoel voor Tumor. Seriál, napsaný Leandrem Verdievelem a adaptovaný Matějem Podzimekem pod režijním vedením Terezy Kopáčové, vypráví o ambiciózním studentovi medicíny, jehož život se obrátí vzhůru nohama v důsledku nádorového onemocnění. Seriál kombinuje velmi intenzivní emoce s nečekaným humorem a nabízí nový pohled na téma života a smrti. Premiéra seriálu je naplánována na začátek roku 2024.
- V roce 2023 byl realizován webový seriál **Adikts**, režírovaný Adamem Sedlákem a produkováný ve spolupráci se Shore Points, Českou asociací pojišťoven a Policií ČR. Představuje inovativní přístup k drogové problematice. Projekt se zaměřuje na propojení interaktivního obsahu se vzdělávacími prvky a nabízí divákům unikátní pohled na tento aktuální jev. Na konci roku 2023 bylo zahájeno natáčení šestidílného webového seriálu **No Big Deal** pod vedením pověřeného kreativního producenta Jakuba Mahlera. Seriál se zaměřuje na sociální síť, především na platformu OnlyFans. Spájí moderní narativní techniky se soudobými tématy digitální doby a sleduje, jak sociální média ovlivňují životy mladých lidí. Webový seriál znamená další krok České televize v rozvoji obsahu pro mladší generace diváků.
- Česká televize se v roce 2023 soustředila při realizaci hrané tvorby na posílení mezinárodní spolupráce a intenzivně se zapojila do naplňování ekologických principů při výrobě pořadů.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.

Centrum dramaturgie hrané tvorby, manažer vývoje: Jan Maxa (do 31. 10. 2023), Tereza Polachová (od 1. 11. 2023)

Centrum realizace hrané tvorby, manažerka realizace: Veronika Slámová (do 30. 4. 2023), Veronika Trčková (od 1. 5. 2023)

## Zábavní tvorba

- Zábavní tvorbu v České televizi zajišťuje žánrově specializovaná TPS Petra Mühla v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a s Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby.
- TPS Petra Mühla realizovala další díly denní vědomostní soutěže **Kde domov můj?**, cyklu o pečení **Buchty po ránu** nebo cestovatelsko-kulinářský pořad **Manu a Matěj**. Do vysílání dále připravila přenosy významných eventů: udílení cen statečným lidem z Česka, Slovenska a Ukrajiny **Ceny Paměti národa 2023** a udílení cen za nejlepší vědecké projekty uplynulého roku **Česká hlava 2023**.
- Podrobnější přehled tvorby této TPS uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby se zároveň aktivně dramaturgicky a realizačně podílela na významných společenských událostech; připravila do vysílání tradiční charitativní projekty a projekty s mezinárodním obsazením.
- Připraveny byly premiéry tradičních, diváky oblíbených pořadů v čele s velmi sledovanou zábavně-taneční show **StarDance... když hvězdy tančí**. Dále se natáčely pořady **Všechnopárty**, **Zázraky přírody**, **Herbář**, pokračování cestopisného zábavně-dokumentárního cyklu **V karavanu po Maďarsku**, nové cykly **Příběhy starých hospod** a **Varhanní NEJ** nebo **ArtZóna**.

- Obě centra se podílela také na významných společenských událostech, jako byla například udělování ocenění **Atlet roku 2023** a **Zlatá hokejka 2023**, udílení filmových cen **Český lev** nebo **Čen české filmové kritiky** a také na charitativních projektech, například na pořadu **Světlo pro Světlušku**.
- Pro vysílání v posledním dni roku dramaturgické a realizační centrum připravilo kombinovaný zábavní pořad **Silvestr – pořád nás to baví**, v němž řada známých osobností vzpomínala na to nejlepší ze zábavy Československé televize a České televize, a tradiční speciály pořadů **Zázraky přírody**, **Všechnopárty** a **U muziky na Silvestra**.

## Divadelní a hudební tvorba

- Divadelní tvorbu zajišťuje žánrově příslušná TPS Ivo Kristiána Kubáka, jež v úzké součinnosti spolupracuje s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a s Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby. Divadelní tvorbu také ad hoc zajišťují další tvůrčí producentské skupiny České televize.
- Podrobnější přehled tvorby TPS uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- Nové pořady v tomto žánru připravovala v roce 2023 také Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby. Mezi tradiční hudební události se opět zařadily **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků**, **Novoroční koncert České filharmonie** a **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce**. V britském Liverpoolu se uskutečnila mezinárodní pěvecká soutěž **Eurovision Song Contest**, v níž Českou televizi reprezentovala pěvecká skupina Vesna. Uskutečnilo se již tradiční předávání **Ceny Anděl Coca-Cola 2022**.
- V tvůrčí činnosti samostatného oddělení dramaturgie hudebních pořadů Centra dramaturgie pod vedením Jiřího Hubače byla v roce 2023 zaznamenána řada výjimečných kulturních akcí.
- Vysokou diváckou sledovanost si vysloužil multižánrový koncert **10 let s ČT art**, jenž vznikl mimořádně u příležitosti oslav desátého výročí vzniku tohoto kulturního programu. Divácky úspěšný byl rovněž dokument **Perspektiva Ivana Mládka** a z koncertů **78. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2023**, benefiční koncert **Česká filharmonie – Open air** či slavnostní **Novoroční koncert České filharmonie 2023**.
- Ve spolupráci s Českou filharmonií byl připraven každoroční koncert k výročí 17. listopadu **Koncert pro svobodu a demokracii 2023** a rovněž **Zahajovací koncert 128. sezony České filharmonie**. Opět byl v přímém přenosu odvysílán **Zahajovací koncert festivalu Dvořákova Praha**, na němž se představil Tonhalle-Orchester Zürich se svým šéfdirigentem Paavem Järvim, sólový part na violoncello hrála Anastasia Kobekina. Ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu vznikly mimo jiné dva koncerty pod taktovkou dirigenta Petra Popelky, jedním z nich bylo provedení Schönbergova monumentálního díla **Písně z Gurre** v pražské Státní opeře, vzniknuvší v koprodukcí se SOČR a norskou NRK a doplněný krátkým dokumentem **Making of**.
- V roce 2023 bylo vyrobeno v hudebním oddělení mnoho jubilejních koncertů. Ve spolupráci s PKF – Prague Philharmonia vznikl koncert při příležitosti výročí třiceti let od založení orchestru, dále byly realizovány koncerty **Peter Lipa 80** či **Pavel Šporcl 50**. V listopadu vznikl záznam mimořádného koncertu z O2 areny **Lucie: Černý kočky mokry záby** při příležitosti 30. výročí vydání stejnojmenné desky či záznam koncertu z Lucerny **Nebe na zemi s Adamem Plachetkou a Ondřejem Havelkou**.
- V kategorii cyklů vznikly další řady **Doupěte** a **Ikon Kamila Střihavky**. Ve spolupráci s Českým národním symfonickým orchestrem (ČNSO) byly vyrobeny nové díly cyklu **Studio Live** a natočeny dva díly volného cyklu **Hudební návštěva v muzeu** – sólový recitál s Karlem Košárkem a dále tradiční romské písně středoevropského regionu v jedinečném podání slovenské zpěvačky Júlie Kozákové a její romské kapely Manuša. Tento díl se vysílal u příležitosti Mezinárodního dne Romů.
- V roce 2023 byly dokončeny a odvysílány dokumentární filmy **Ivan Král tři akordů**, **Vladimír Suchánek – Krásná neznámá**, **Precedens 40** či **Flamengo reunion session: Kuře v hodinkách 50**. Všechny odborná kritika ocenila.
- V oblasti mezinárodních spoluprací byl v koprodukcí s Arte G.E.I.E. realizován záznam monumentálního protiválečného oratoria Benjamina Brittena **Válečné rekviem** z Vladislavského sálu Pražského hradu a záznam nového nastudování opery Bedřicha Smetany **Prodaná nevěsta**. Se společností Unitel GmbH & Co. KG vznikl záznam scénického zpracování slavného oratoria **G. F. Händel: Mesiaš** z letní scény barokní zahrady v Českém Krumlově. Vznikl také netradiční koncert **RachmaninOFF Rhapsody** v koprodukcí s rakouskou společností Only Hands Small OG.

Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažerka vývoje: Lucie Kapounová

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažer realizace: Viktor Průša

## Dokument, společenská publicistika a vzdělávací tvorba

- Tvorbu pořadů dokumentárního a publicistického žánru zajišťovalo v roce 2023 Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby společně s Centrem realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby.
- Vedle vlastní tvorby poskytovala obě centra dramaturgickou, produkční, administrativní a smluvně-právní podporu kmenovým tvůrčím producentským skupinám, kterými byly TPS Aleny Müllerové, TPS Martiny Šantavé a pražská část náboženské tvorby TPS Patricka Diviše. Stejnou podporu obě centra poskytovala též dalším útvarům, podílejícím se na tvorbě dokumentárních a publicistických pořadů. Šlo zejména o TPS Veroniky Slámové, TPS Petra Mühla, TPS Ivo Kristiána Kubáka a dále o Centrum mezinárodních programových projektů a Filmové centrum.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- Stěžejním formátovým typem dokumentární tvorby zůstal jako v předchozích letech velký společenský dokument, v roce 2023 vysílaný zpravidla v úterý ve 21 hodin na programu ČT2. Na diváky měly největší dopad dokumenty s politicko-historickou tematikou: **Hrdinové a zrádci uvnitř Ruska** (koprodukce ČT s BBC), **Pražský Maigret**, **Mengele mi říkal prosím** (unikátní svědectví Artura Radvanského, který přežil věznění v šesti koncentračních táborech), **František Kriegl: sám proti Moskvě** a **Velký smutek** (o politicky vynuceném truchlení po smrti Gottwalda a Stalina v roce 1953). Srovnatelný dopad na diváky měly dva dokumentární portréty významných českých horolezeckých osobností: **Mára jde do nebe** (Marek Holeček) a **Adam Ondra – posunout hranice**.
- Novinkou na obrazovce ČT2 se stal formát malých společensko-kritických dokumentů, volně sdružených do vysílacího okna **V širších souvislostech**. Jde o cyklus zachycující aktuální trendy a problémy české společnosti. V roce 2023 bylo vyrobeno 60 těchto dokumentů o stopáži 26 minut a 28 z nich bylo odvysíláno na podzim. S formátem se počítá též do dalších let a jeho prostřednictvím bude vznikat systematická a velmi důležitá dokumentární kronika České republiky dnešní doby.
- Dále byly v roce 2023 vyráběny dokumentární cykly určené pro programy ČT2 a ČT art. K divácký nejoblíbenějším patřily osobité cestopisy **Po jedné stopě do Afriky**, **Manu a Matěj na horách** a **Hledání ztracených světů – Indie**. V oblasti popularizačně-vzdělávacích projektů nejvíce zapůsobil cyklus **Příběhy civilizací**, líčící příčiny a průběhy společensko-politických krizí historických epoch. Kulturní program ČT art nejvíce ozdobily cykly **Architektura 58–89**, **Dejvické divadlo** a **Muzikantky**.
- Obě centra – dramaturgické a realizační – společně produkují pestrou škálu dlouhodobě běžících pořadů. Na programu ČT2 šlo zejména o cykly určené specifickým skupinám diváků jako **Televizní klub neslyšících** a **Klíč** (pořad o hendikepovaných). Cykly **Nedej se** a **Občanské noviny** se věnovaly environmentální a občanské publicistice, zejména věřícím divákům byly určeny **Křesťanský magazín** a **Cesty víry**. Pro program ČT1 vznikaly zejména life-stylové pořady, například **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**, **Kluci v akci** či denní, živě vysílaný formát **Sama doma**. Populárně-vzdělávací žánry byly reprezentovány divácky velmi oblíbenými cykly **Toulavá kamera** nebo **Kalendárium**, k nimž se jako novinka roku 2023 zařadil vzdělávací pořad **Máme rádi zvířata**.
- Pro program ČT1 byly jako občasník realizovány velké bilanční životopisné portréty, nasazované do velmi sledovaného vysílacího času v sobotu v cca 21:20. Dokumentární tvorbou dokázaly oslovit vskutku široké publikum České televize. V roce 2023 dosáhl zdaleka největšího úspěchu dokument **Léta s Jaromírem Hanzlíkem**, natočený k hercovým 75. narozeninám. K výčtu je třeba přiřadit také další premiérové tituly roku 2023 – **Klaunka** Jitka Molavcová, **Michael Kocáb – rocker versus politik** nebo **Helena** (Vondráčková).
- Centra dramaturgie a realizace se věnují rovněž výrobě přímých přenosů z kulturních a společenských eventů, ale také z bohoslužeb. V roce 2023 vedle literárních cen **Magnesia Litera** a cen za design **Czech Grand Design** byla opět připravena, uskutečněna a odvysílána čtveřice **Adventních koncertů České televize**, díky nimž se k 31. prosinci 2023 podařilo vybrat částku 22 372 155 Kč, což znamenalo dorovnání rekordní částky z předcházejícího ročníku.
- Veškerá dokumentární, publicistická a vzdělávací tvorba, vznikající v roce 2023 z činnosti obou center a rovněž tvůrčích producentských skupin, představovala 1610 rozpracovaných dokumentárních pořadů, z nichž 1229 bylo dokončeno a připraveno k nasazení do vysílání. K zajištění takto rozsáhlé výroby bylo uzavřeno 192 koprodukčních a zakázkových smluv či smluv o spolupráci při výrobě audiovizuálního díla.

Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer vývoje: Radomír Šofr

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer realizace: Petr Morávek



## Tvorba pro děti a mládež

- Tvorbu pro děti a mládež v roce 2023 zajišťovala žánrově specializovaná Tvůrčí producentská skupina Barbary Johnsonové v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie tvorby pro děti a mládež a Centrem realizace tvorby pro děti a mládež. Činnost tvůrčí producentské skupiny doplňovaly svými příspěvky do žánrové oblasti tvorby pro děti a mládež také další tvůrčí producentské skupiny České televize.
- Centrum dramaturgie a Centrum realizace koordinovala vývoj a výrobu pořadů pro děti a mládež také v TPS Martiny Šantavé, TPS Petra Mühla a také u pověřených kreativních producentů nebo v redakci Zpravodajství.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- Na výrobě nových pořadů se také podílela Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež a Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, především při výrobě pravidelných pořadů běžící tvorby, ale také při vývoji a výrobě pořadů nových.
- Vývoj a výroba pořadů pro děti a mládež v České televizi se uskutečňuje především pro vysílání dětského programu ČT :D.
- Také v roce 2023 pokračovaly vývoj a výroba pořadů pro děti, mládež a rodinu ve vysokém standardu, nastaveném v předchozích letech, se zvláštním důrazem na aktivizaci dětských diváků přírodopisnými a cestopisnými pořady (**S Jakubem v Africe**, **Co všechno umí počasí**) či pořady podporujícími aktivní přístup k vědě (**Zvěd III**, **Alenka v říši gifů II**) nebo k umění (**Múzarium**, **Labyrint umění**).
- Nejen pro neslyšící děti a jejich rodiny byl obnoven vývoj a výroba pohádky v českém znakovém jazyce, nově ve výpravnější podobě. Pro štedrodenní vysílání programu ČT2 vznikla hraná pohádka **Dvě Mařenky** v režii Ivo Macharáčka.
- V roce 2023 bylo v centru dramaturgie a centru realizace vyrobeno více než deset nových původních cyklických pořadů a pokračovala realizace více než patnácti osvědčených cyklů, z nichž některé prošly zevrubnou inovací.
- Některé pořady rodinného charakteru byly uvedeny také na programech ČT1 a ČT2. Štedrovečerní pohádka **Klíč svatého Petra**, vyrobená ve spolupráci s Centrem realizace hrané tvorby, se zařadila mezi divácky nejúspěšnější projekty ČT1 v roce 2023.
- Ve vysílání se objevila řada premiérových titulů: tradiční pásma pro nejmenší a starší dětské diváky, hudební, soutěžní, zpravodajské a publicistické pořady pro děti, výpravné pohádkové příběhy, animované seriály **Večerníčku**, hudebně zábavní pořady a zejména pořady z oblasti zábavného vzdělávání.
- Ve všech kontaktních pořadech pro děti byl prostor věnován tématům popularizace sportu a sportovního chování nebo vztahu dětí k umění v souvislosti s celoročními soutěžemi **Superjá** a **Úžasné umění**. Edukativní funkce byla naplňována v duchu zásad chytré zábavy. U všech projektů ve vývoji a výrobě pořadů pro děti se kladl důraz na etický rozměr a na vysokou estetickou kvalitu.
- V dramatické tvorbě pro děti se Česká televize zaměřila na silné příběhy, rozvíjející dětskou představivost a formující v dětech žebříček morálních hodnot (např. pohádka **Klíč svatého Petra** nebo večerníček **Sůva z nudlí**). Natočeno bylo několik cyklů z oblasti malé dramatiky se vzdělávacím přesahem (např. **Michal ví, co na sebe**).
- Vznikly také nové cykly animovaných aktivizačních miniporadů k letní a celoroční soutěži **Superjá**, **Úžasné umění** a **Konec telky!?**. Pokračoval vývoj a výroba večerníčeků (**Příhody brouka Pytlíka a Ferdý mravence**, **Pták Noh a ptáček Nožička**, **O pejskovi a kočičce**, **Čtyřlístek** aj.) a animovaných pořadů, určených starším dětem (seriál **Rychlé šípy**).
- Chytrou zábavu tradičně poskytovala dětská kontaktní pásma **Kouzelná školka**, **Studio Kamarád** a **Planeta Yó**. Aktivizační pořady, jež vedou děti k pohybu na čerstvém vzduchu a podporují turistiku, reprezentoval například cyklus **Tamtam plus**. Realizován byl také zábavní informační servis **Tamtam** nebo sportovní magazín **Lvičata**. Nově vznikl dětský zábavně vzdělávací cyklus **Co všechno umí počasí**.
- Významnou úlohu ve vysílání pro děti a mládež průběžně zastávají zábavně vzdělávací cykly. V roce 2023 byla v tomto žánru akcentována témata přírodopisu (**S Jakubem v Africe**), fyziky a chemie (**Zvěd III**), mediální gramotnosti (**Dva3**, **Alenka v říši GIFŮ II**) a témata z oblasti primární pedagogiky (**Co všechno umí počasí**, **Michal ví, co na sebe**).

- Centrum dramaturgie a Centrum realizace tvorby pro děti a mládež realizují také pořady s výrazným interaktivním webovým rozměrem a přesahem do reality. Odpovídá to nejen funkci České televize coby televize veřejné služby, ale také zájmům a potřebám dětí: kvalitní dětský program by neměl děti pouze přilákat k obrazovce, ale měl by jim nabídnout další činnost na webu a aktivní život v oblasti mimo televizi. V roce 2023 takovou tvorbu reprezentovala letní multimediální soutěž **Konec telky!?**.
- Ve spolupráci obou center bylo vyrobeno nebo rozpracováno 1177 televizních a 86 webových premiérových pořadů. Ve vlastní výrobě byla realizována většina pořadů všech žánrů od pravidelných studiových pásem **Kouzelná školka**, **Planeta Yó** nebo **Studio Kamarád** přes animovanou tvorbu (večerníčky, např. **O pejskovi a kočičce**) až po ty výrobně nejnáročnější (**S Jakubem v Africe**).
- Česká televize na vývoji a na výrobě pořadů pro děti spolupracovala s velkým počtem tvůrců, často generačně velmi rozdílných, které spojuje jejich vysoká profesionalita a vztah k tvorbě pro děti. Významnější prostor dostali též dětská a „náctiletí“ moderátoři.

Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež, manažer vývoje: Luděk Horký

Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, manažer realizace: Petr Nezval

## Televizní studio Brno

- Vývoj a výrobu pořadů zajišťovaly tři tvůrčí producentské skupiny: TPS Jiřiny Budíkové, TPS Patřicka Diviše a TPS Dušana Mulíčka, dále Centrum dramaturgie TS Brno a Výroba TS Brno, které se primárně podílejí na pořadech běžící výroby.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- V průběhu roku 2023 brněnské studio přijalo 102 námětů.
- Tvorba brněnského studia zahrnovala v daném období všechny televizní žánry. Nadto akcentovala rovněž důležitá témata a události spojené s regionem, z nichž mnohé měly současně mezinárodní přesah. V roce 2023 zajišťovala výrobní centra Televizního studia Brno (mimo Zpravodajství a Sport) pro vysílání 525 premiérových pořadů, tj. 442 hodin premiér.
- K nejvýraznějším projektům se silným veřejnoprávním rozměrem patřil v TPS Jiřiny Budíkové cyklus **Plné hnízdo**, cílící na podporu pěstounské péče u nás. Divácky mimořádně úspěšnou se stala kriminální minisérie Jiřího Stracha **Docent** a výjimečné téma přinesl dokument **Poslední nosorožec** popisující projekt na záchranu nosorožců severních bílých. Přírodovědné téma zpracovala též TPS Patřicka Diviše v cyklu **Za oponou přírody**, jenž vznikl ve spolupráci s Ústavem botaniky a zoologie Masarykovy univerzity. Historický námět zpracoval dokument **Zapomenutý atentát** pojednávající o klíčové události na konci druhé světové války, jež se udála v Brně. 1160. výročí příchodu slovanských věrozvěstů se zabýval speciální díl dětského animovaného cyklu **Hvězdičky** a pro štedrovečerní vysílání vznikl dokument **Marie Magdalena – apoštolka apoštolů**. TPS Dušana Mulíčka nabídla unikátní dokumentární cyklus **Mistři starých řemesel** o českých řemeslnících, oživujících dobové metody při vytváření replik historických artefaktů. Přínos Čechů a Slováků v prozkoumávání vesmíru vylíčila série **Československý vesmír**. Společensky závažné téma přechodu z výchovného ústavu do samostatného života otevřel časosběrný dokument **Opouštět Počátky**. Mimořádný úspěch zaznamenal koprodukční dokument **Zkouška umění** oceněný Českým lvem a cenou z MFF Karlovy Vary.
- Tradiční dlouhodobě běžící cykly **Dobré ráno**, **AZ-kvíz**, **AZ kvíz junior**, **Terčín zvířecí svět**, **Sama doma** či **Evropa dnes/Kvarteto** doplnily výjimečné umělecké projekty vzniklé ve spolupráci s významnými institucemi regionu. Při příležitosti výročí založení Besedního domu realizovalo Centrum **Lidový koncert**, přímý přenos koncertu Filharmonie Brno z festivalu Besední dům 150 a premiérový dokument o tomto významném uměleckém stánku **Já, Besední dům**. Výjimečný zážitek nabídly dva projekty se světoznámou mezzosopranistkou Magdalenou Koženou, jež vznikly při příležitosti jejího životního jubilea: záznam koncertu **Magdalena Kožená gala** a exkluzivní rozhovor **Magdalena Kožená – tohle jsem já**. Ve spolupráci s Národním divadlem Brno jako součást mezinárodní platformy OperaVision vznikl stream a záznam Dvořákovy opery **Jakobín**. Televizní film pro děti **Tajemství pana M.** o zakladateli genetiky G. J. Mendelovi, navazující na stejnojmenný seriál, slavil úspěchy na mezinárodních festivalech.

- Centrum realizace vyrobilo druhou sérii komediálního seriálu **Dobré ráno, Brno!**, vedeného pražským kreativním producentem Matějem Stehlíkem. S týmem Davida Čecha a Pavla Borovičky rovněž realizovalo sérii několika webových projektů – **WTF (What The Fact)**, **Vědecká kuchyně**, **Jazykovědka** a **Jak se pozná dobrá škola**.

Centrum dramaturgie Televizního studia Brno, manažerka vývoje: Svatava Šenková

Výroba Televizního studia Brno, manažer realizace: Igor Chvála

## Televizní studio Ostrava

- V Televizním studiu Ostrava tvorbu a výrobu nových pořadů zajišťují Centrum dramaturgie TS Ostrava a útvar Výroba TS Ostrava, jež koordinují činnost regionálních producentů skupin a zabezpečují regionální běžící výrobu.
- V roce 2023 se v ostravském studiu České televize podílely na tvorbě a výrobě pořadů tyto tvůrčí producentské skupiny: TPS Kateřiny Ondřejkové a TPS Lenky Polákové, dále Centrum dramaturgie a Výroba Televizního studia Ostrava.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin uvádí příloha Dodatečné informace této výroční zprávy.
- V průběhu roku 2023 přijalo Televizní studio Ostrava 73 námětů.
- Televizní studio Ostrava (vyjma redakce Zpravodajství a sportu TS Ostrava) odvysílalo 665 premiér, z toho TPS Kateřiny Ondřejkové 39, TPS Lenky Polákové 115 a Centrum dramaturgie 511 premiér.
- Mezi nejúspěšnější projekty roku 2023 se řadí dokumentární film **Případ Modrý** TPS Kateřiny Ondřejkové, v němž rovněž dotočili druhou sérii úspěšného seriálu **Stíny v mlze** a realizují první webový projekt v TSO **Game Story**. TPS Lenky Polákové úspěšně odvysílala již třetí řadu dokumentárního cyklu **Modrá krev** a zahájila výrobu řady čtvrté. Nelze pominout ani dokumentární film o barrandovských filmových studiích **Kouzelný kopec** a cykly **České počasí** a **Stopy Járy Cimrmana**.
- Hlavním úkolem Centra dramaturgie a Výroby v roce 2023 zůstala zejména realizace víceletých běžících pořadů a udržení jejich kvality: **Babylon**, **Cesty víry**, **Dobré ráno**, **Dobrodružství vědy a techniky**, **Evropa dnes**, **Kvarteto**, **Křesťanský magazín**, **Na stopě**, **Postřehy odjinud**, **Sama doma**, **Sousedé**, **Ty Brďo!**, **Bludiště**, **Už tam budem?** a **Draci v hrnci**.
- Kromě víceletých běžících pořadů byly v centrech realizovány a budou zařazeny do vysílání dokumentární filmy **Desatero podle Ringa**, **Dalibor Janda – oheň, voda, vítr**, **Z traktoru na svět se dívám**, **Třicet komorních sezon**, záznam slavnostního koncertu **Michal Prostějovský Superstar** a doku-koncertní film **Blues Alive 2023**. Velmi kladně byl nejen odbornou veřejností přijat dvanáctidílný cyklus edukativních miniporadů **Makroekonomie bez magie**.

Centrum dramaturgie Televizního studia Ostrava, manažer vývoje: Marcel Nevín

Výroba Televizního studia Ostrava, manažerka realizace: Markéta Grossmannová

## 1.5.2 Priority činnosti TPS v roce 2023

### TPS dětské tvorby / Barbara Johnsonová, Praha

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová

Výkonná producentka: Veronika Trčková (do 31. 1. 2023), Zuzana Křivková (od 1. 7. 2023)

TPS se zaměřuje hlavně na tvorbu pro děti a rodinu, zejména na animované večerníčky a vánoční pohádky. Pro program ČT :D připravuje také zábavní vzdělávací pořady včetně lifestyleového magazínu.

#### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

Odvysílány byly poslední díly večerníčku **Žížaláci**, který patří k absolutní špičce v prodeji vysílacích práv do zahraničí. Nový zábavní vzdělávací cyklus **Co všechno umí počasí** vysvětluje dětem prostřednictvím celé škály animačních technik nejrůznější jevy, spojené s počasím. Úspěšné byly i další díly večerníčků **Nejmenší slon na světě** a **Zahrádka pod hvězdami**. Dokončena a odvysílána byla druhá řada seriálu o nástrahách světa počítačů **Datová Lhota**, tento pořad se dokonce stal součástí výuky informatiky na základních školách. Pro štedrovečerní vysílání připravila TPS velkou vánoční pohádku **Klíč svatého Petra**.

### TPS divadelní tvorby, kulturních událostí a dokumentů / Ivo Kristián Kubák, Praha

Kreativní producent: Ivo Kristián Kubák

Výkonný producent: Jiří Merunka

TPS realizuje televizní záznamy, akvizice a přímé přenosy divadelních inscenací a významných kulturních událostí. Garantuje široký divadelní záběr, ve vysílání se díky tomu objevují představení nezávislých, příspěvkových a soukromých divadel z České i Slovenské republiky stejně jako působivá škála žánrů. Dalším profilovým kritériem je také pečlivé sledování a zaznamenávání tvorby domácích autorů a velkých hereckých a režijních osobností. TPS se orientuje také na dokumentární tvorbu, jež se dotýká obecně všech typů umění a jeho podob.

#### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

TPS v roce 2023 zprostředkovala velké množství premiérových divadelních záznamů, mezi nimi například kritikou velmi pozitivně přijímané představení plné hvězd ověřených cenami **Bratři naděje**, slovenskou **Sovu**, jedinečných **294 statečných**, hořká komedie **Pod sněhem** a **Vánoce na poušti** nebo pohybovou čapkovskou kreaci **Robot Radius**; přímým přenosem realizovala italskou komedii **Každý má svou pravdu**. V druhé polovině roku navázala na své již osvědčené formáty předávání cen: přímý přenos **Cen Thálie** již tradičně doplnily **Ceny Národního památkového ústavu**. Dokumentární tvorbu TPS reprezentují solitérní portrétní dokumenty o hereckých osobnostech **Lásky Petra Štěpánka**, **Chantal Poulain – Moje životní odysea**, **Petr Kostka – Štace mého života**, **Muž mnoha talentů Arnošt Goldflam**, dále o umělci **Jiří Anderle a jeho lidská komedie** a také koprodukční dokument o brněnském divadelním originálu **Hubert Krejčí – Smrt divadlu!**. Společenský přesah a široký časosběrný záběr obsáhl dokument **Jména se ctí aneb Stráňští, Malypetři a ti druzí**. V roce 2023 TPS odvysílala také sedmidílný cyklus stříhových dokumentů o českých hercích a herečkách **Dnes večer hraju já** a v podzimním vysílání bilanční třináctidílný dokument **Dejvické divadlo**.

### TPS dokumentů a nových formátů / Dušan Mulíček, Brno

Kreativní producent: Dušan Mulíček

Výkonný producent: Pavel Plešák

TPS se zaměřuje na non-fiction pořady: dokumenty, dokumentární cykly, publicistiku, eventové pořady, záznamy koncertů a divadelních představení pro programy ČT1, ČT2 a ČT art. Vytváří také pořady určené dětským divákům a pořady pro iVysílání České televize. TPS ve své tvorbě zohledňuje regionální témata, dává prostor na Moravě usazeným tvůrcům a zapojuje do práce pro Českou televizi studenty vysokých škol. Mimo jiné tato tvůrčí producentská skupina přichází s projekty pro mezinárodní spolupráci – s RTVS, Arte a s nezávislými zahraničními producenty.

#### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

Kladného diváckého i odborného přijetí dosáhl dokumentární cyklus odhalující fakta z nejstarších dějin českých zemí **Mistři starých řemesel**. Významný přínos Čechů a Slováků v prozkoumávání vesmíru představil dokumentární cyklus **Československý vesmír**, vzniklý v koprodukcí s RTVS. Zásadní výpověď o kritických letech vstupu mladých lidí z ústavní péče do samostatného života nabídl dokument **Opouštěj Počátky**, završující více než osmileté časosběrné natáčení. Ve vysílání ČT byl premiérově vyslán další koprodukční dokument **Zkouška umění**, oceněný Českým lvem a cenou z MFF Karlovy Vary.

## TPS hrané a zábavné tvorby / Praha

Pověřený kreativní producent: Matěj Stehlík

Výkonný producent: Matěj Stehlík

Tvůrčí produkční skupina ukončila svou činnost k 30. dubnu 2023.

## TPS hrané tvorby a společenského dokumentu / Veronika Slámová, Praha

Kreativní producentka: Veronika Slámová

Výkonný producent: Ondřej Lácha

TPS vznikla k 1. květnu 2023 a zaměřuje se na hranou a dokumentární tvorbu s důrazem na závažná společenská témata, předsudky a tabu. Do jejího portfolia patří také kulturní dokumenty, charitativní pořady či alternativní zábava. TPS vyvíjí několik hraných seriálů a minisérií.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

Mezi nejvýznamnější pořady patřily dokumentární cyklus **Muzikantky**, který představil působivou plejádu hudebnic české alternativní scény. Příznivé divácké ohlasy mělo uvedení hraného filmu **Cesta do tmy**, jenž vypráví o zoufalství otce, jehož dcera je závislá na drogách. Mezi odvysílanými dokumenty vzbudil největší ohlas dokument **OnlyFans: Láska na prodej**, rozebírající podoby virtuálních známostí, erotiky a pornografie na jedné z největších placených platform.

## TPS hrané, zábavné a dětské tvorby / Jiřina Budíková, Brno

Kreativní producentka: Jiřina Budíková

Výkonný producent: Karel Komárek

TPS se zaměřuje na projekty primárně vyráběné ve vlastní výrobě, na solitérní a seriálovou dramatickou tvorbu, tvorbu pro děti, na zábavní a dokumentární tvorbu.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

V roce 2023 mohli diváci na obrazovkách České televize sledovat dokumentární cyklus podporující pěstounskou péči **Plné hnízdo** a kriminální minisérii s Ivanem Trojanem v hlavní roli **Docent**. Na ČT1 TPS také odvysílala filmy **Veterán** a **Tichý společník**. V létě reprízovala dokumentární portrét o jednom z nejznámějších českých spisovatelů **Milan Kundera: od Žertu k Bezvýznamnosti**. Na podzim již tradičně zaznamenala slavnostní zakončení MFDF Ji.hlava **Dokumentární radost z Jihlavy 2023** a odvysílala dokument o posledních dvou žijících samicích nosorožce tuponosého severního **Poslední nosorožec**.

## TPS multižánrové tvorby / Kateřina Ondřejková, Ostrava

Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Výkonná producentka: Jarmila Hoznauerová

TPS čerpá z autentičnosti a živelnosti kultury moravskoslezského regionu, její projekty přitom reflektují podněty a oslovují publikum celé České republiky a též za jejími hranicemi. Vyhledává náměty různých žánrů a zdůrazňuje kreativitu a širší přesah tvorby, ať už jde o záznamy koncertů, dokumenty nebo celovečerní distribuční filmy. Spolupracuje se zavedenými i nastupujícími tvůrci a tvůrkyněmi.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

V roce 2023 se dostalo pozitivní reflexe hned několika projektům TPS. Patří mezi ně nominace na Prix Europa v kategorii TV/Video Investigation divácky úspěšného dokumentárního seriálu **V exekuci**, který přinesl unikátní, alarmující a doposud skrytý pohled na fungování obchodu s dluhy. Seriál získal cenu Ozvěny chudoby za ohleduplné zobrazení chudoby v médiích. Festivalové úspěchy zaznamenal i dokument **Případ Modrý**, líčící osud hokejového brankáře Bohumila Modrého prostřednictvím vzpomínek jeho dcery Blanky. Získal cenu za nejlepší dokument na libereckém Sportfilmu a v italském Miláně obdržel Guirlande d'Honneur 2023 v kategorii Documentary – Team Sport na festivalu Sport Movies & TV 2023 – 40th Milano International Ficts Fest. Dokument dosáhl nadprůměrných výsledků v hodnocení kvalitativních parametrů: divácké spokojenosti se známkou 9, za originalitu 81 % a 100 % za zaujetí.

## TPS náboženské tvorby / Patrick Diviš, Brno, Praha, Ostrava

Kreativní producent: Patrick Diviš

Výkonná producentka: Diana Tuyet-Lan Kosinová

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a připravuje přenosy bohoslužeb. Zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy, týkajícími se víry, historie, kultury a přírody. Věnuje se také vývoji pořadů pro děti.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

V roce 2023 se TPS zaměřovala na dokumenty. Připravila historický dokument s názvem **Zapomenutý atentát** o útoku na vysokého německého důstojníka, který v Brně na sklonku druhé světové války provedli dva bratrance, nebo dokument **Marie Magdalena – apoštolka apoštolů**, jenž seznamuje s životem jedné z nejvýznamnějších žen Nového zákona, jež byla u Ježíšova ukřižování. Kromě velkých dokumentů TPS vyrobila a odvysílala též čtyři menší dokumenty **Mendel na pitevním stole**, **V zajetí pornografie**, **Poslední podzemí** a **Obnovená krása**. Na podzim byl vyslán pětidílný cyklus **Za oponou přírody**, v němž biologové z Ústavu botaniky a zoologie Masarykovy univerzity provedli diváky světem živočichů a rostlin. I v roce 2023 se TPS věnovala pořadům pro děti a v cyklu **Hvězdičky** odvysílala díl **Konstantin a Metoděj**. Ve své tvorbě TPS podporuje také významné charitativní projekty, jaké reprezentují **Tříkrálový koncert** nebo **Večer lidí dobré vůle z Velehradu**.

## TPS publicistiky a dokumentární tvorby / Lenka Poláková, Ostrava

Kreativní producentka: Lenka Poláková

Výkonná producentka: Olga Grossmannová

TPS se kontinuálně zaměřuje na zásadní jevy současnosti i historie, sociální tematiku, přírodovědné a kulturní dědictví ve formátech klasických a taktéž crossžánrových. V soliterních dokumentech preferuje kritickou reflexi historie a současnosti, věnuje se výrazným osobnostem kultury a společenského života, aktivně sleduje environmentální témata. V dokumentárních cyklech se aktuálně zaměřuje na prevenci zdraví tělesného i duševního, nové trendy ve středním školství, výrazné osobnosti historie, nedílnou součástí zůstává trvalé poznávání významných českých památek a také přírody.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

Divácky nejspěšnějším projektem roku se stala třetí řada cyklu **Modrá krev**, přičemž díl Salmové se stal třetím nejsledovanějším pořadem ČT2 od roku 2010. Festivalově nejspěšnějším projektem byl dokument reflektující dění na Ukrajině **Váleční reportéři**. Dostal se do nominací na Prix Europe a získal také Silver Award na Heart of Europe ve Varšavě. K mezinárodně oceňovaným pořadům patřil též dokument **Identita ES** (např. Hollywood Golden Age), pojednávající o světově proslulém genetikovi, který neznal svůj vlastní původ. Diváckou cenu z MFDF Jihlava si odnesl film **Černí Češi**, příběh namibijských dětí z jednoho nepovedeného komunistického experimentu. K cyklům, jež nejvíce zapůsobily na veřejnost, lze zařadit **Jak se dělá dobrá škola** o podobě škol budoucnosti; **Děti narozené dvakrát**, docusoap o všech formách náhradního mateřství; mechanismy činnosti tajné policie i osudy jejích obětí zaznamenal cyklus **StB: Přísně tajné**; divácky nejděčnější sérií byly **Stopy Járy Cimrmana** s Miroslavem Táborským, Zdeňkem Svěrákem a dalšími známými cimrmanology na cestách napříč Českem; s vřelým přijetím se setkala také minisérie **Selská krev** o slavných selských rodech, které po staletí utvářely podobu českého venkova. V mezinárodní koprodukcí s ARTE a Taxibrousse vznikl dokument **Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony**. Zapojení českých univerzitních studentů do záchrany původních ekosystémů a kultury zaznamenal koprodukční film **Mise Amazonie**. Mezi nejvýraznější projekty realizované pro ČT art patřil dokument o historii filmových ateliérů Barrandov **Kouzelný kopec** a také osud muže, jehož unikátní architektonická díla fascinují dodnes **Santini – Cesta barokního génia**.

## TPS seriálů a cyklické dramatiky / Josef Viewegh, Praha

Kreativní producent: Josef Viewegh

Výkonná producentka: Kateřina Popovičová

TPS klade důraz zejména na téma, žánrovou vyhraněnost, originalitu, autentickou atmosféru a filmařskou kvalitu. Soustředí se výlučně na hranou tvorbu, avšak s širokým žánrovým rozsahem. Spolupracuje s ověřenými autorskými týmy, které již prokázaly své kvality, ale rovněž s tvůrci začínajícími. V roce 2023 tvůrčí tým TPS doplnily jedny z nejvýraznějších ženských autorek Martina Formanová a Andrea Sedláčková, jež ve skupině vyvíjejí každá svůj seriál.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

V tomto roce byl vyslán seriál **Volha**, který ve společnosti rozvířil působivou diskusi o období normalizace. Na mezinárodním festivalu ve Varšavě získal projekt hlavní cenu, Zlatého ledňáčka si Volha odvezla též z festivalu Finále

Plzeň a nominována byla rovněž na prestižní mezinárodní festival v Berlíně. Seriál byl také nominován na Českého lva. Detektivní seriál **Oktopus**, uvedený s velkým ohlasem na podzim, získal nominace na mezinárodní festival v Záhřebu a také na cenu Český lev. Z koprodukční filmové tvorby byl v televizní premiéře uveden film **Okupace**, jenž získal čtyři Ceny filmové kritiky a také tři České lvy. V televizní premiéře se také vysílal film **Lidi krve**, ověřený cenami Asociace českých kameramanů a Revolver revue.

## TPS solitérní dramatické tvorby / Jan Lekeš, Praha

Kreativní producent: Jan Lekeš

Výkonné producentky: Veronika Slámová, Romana Špíková

TPS se věnuje solitérní a seriálové dramatické tvorbě. Žánrové rozpětí sahá od komediálního přes dramatické až ke kriminálnímu. Témata volí současná i historická, vždy však s přesahem k obecnějšímu lidskému nebo společenskému sdělení.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

Seriál **Kukačky 2** přináší pokračování úspěšného rodinného seriálu, v němž diváci mohli sledovat další osudy rodin vyměněných dětí, které se sestěhovaly k sobě. Seriál získal vstřícnou odezvu u diváků a vysokou sledovanost. Divácký úspěch zaznamenal kriminální seriál **Místo zločinu České Budějovice**, pokračování seriálu Místo zločinu Plzeň a Místo zločinu Ostrava, jež se zařadily mezi nejsledovanější pořady.

## TPS společenské publicistiky a dokumentaristiky / Martina Šantavá, Praha

Kreativní producentka: Martina Šantavá

Výkonný producent: Roman Blaas

TPS se zaměřuje na společenskou publicistiku a dokument. Zabývá se sociální a společenskou tematikou, vzděláváním, kulturou, popularizací vědy, crossžánry a historií, občasně i tvorbou pro děti. Součástí práce TPS je aktivní komunikace s tvůrci nad jejich náměty.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

Šestidílný docusoap z motolské nemocnice o dětských pacientech, rodinách a ošetřujících na oddělení dětské onkologie **Proč právě my?** vyvolal u diváků velkou odezvu. Pomohl s detabuizací tohoto citlivého tématu a ukázal, jak významně se medicína v oblasti dětské onkologie posunula a že existuje reálná možnost plného uzdravení. Zároveň docusoap pomohl rodinám a početnému okolí dětských pacientů s tím, jak se mají s touto diagnózou vyrovnat. Na mezinárodním festivalu dokumentárních filmů získal snímek, zachycující příběh konceptuálního umělce Jána Mančušky, **Chybění** cenu za nejlepší světový debut. Osmidílný cyklus **Architektura 58–89** komplexně nahlíží na tuto etapu dějin československé architektury, zpracovaný tak, že dokázal oslovit odbornou a rovněž početnou laickou veřejnost. Z biografii, jimž se TPS často věnuje, získal velmi příznivé recenze bilanční dokument o kontroverzní osobnosti československých dějin **František Kriegel: Sám proti Moskvě**.

## TPS vzdělávacích pořadů a nových formátů / Alena Müllerová, Praha

Kreativní producentka: Alena Müllerová

Výkonný producent: Jiří Vlach

TPS se věnuje aktivní dramaturgii v nejrůznějších žánrech. Soustředí se na dokumentární pořady (televizní i distribuční) převážně společenského a sociálního zaměření, na vzdělávací a osvětové pořady a na hrané projekty různých formátů, včetně webových. Realizuje domácí i zahraniční koprodukce v žánrech dokumentu a hraného filmu. Věnuje se vedle renomovaných tvůrců také začínajícím autorům a klade důraz na ženské autorky a ženská témata.

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

TPS se dlouhodobě zaměřuje na témata zdraví a zdravotní péče. Uvedla další dokumentární portréty z cyklu **Mistři medicíny**, časosběrný dokument o lidech s diagnózou ALS a o těch, kteří jim pomáhají žít – **Naděje až do konce**, dokument **Pátý stupeň** a minipoady Centrum duševní rehabilitace a **Jednodenní péče**.

Dlouholetou spolupráci s režisérkou Helenou Třeštíkovou rekapitulovala TPS uvedením celého rozměrného časosběrného cyklu **Manželské etudy** a dokumentu o dalších osudech recidivisty **René – vězeň svobody**. TPS také publikovala portréty osobností ze světa kultury a umění, celovečerní dokumenty Olgy Sommerové **Klaunka**, jenž vypráví o všestranné Jitce Molavcové, a **Michael Kocáb – rocker versus politik**, zabývající se životními rolemi známého hudebníka. Adéla Špaljová realizovala dokument o svém otci **Inža – zvukový mistr Ivo Špalj**, Adolf Zika natočil portrét pravnučky Ferdinanda Peroutky, reportérka a fotografka Alžběta Jungrové **Alžběta** a Jolana Matějková se věnovala osobnosti známého politika

v dokumentu **Poslední mohykán Pavel Rychetský**. Na vojenský konflikt na Ukrajině reagovala TPS dokumentem **Osmý den války** režisérky Oksany Moisenjukové. Premiéru na televizní obrazovce měly dokumentární film o těžbařském městě za polárním kruhem **Kiruna – překrásný nový svět** režisérky Greta Stocklassy a autorský komentář režisérů Víta Klusáka a Filipa Remundy k ambivalentním otázkám katolické víry v moderním světě **Jak Bůh hledal Karla**. Jaroslav Kratochvíl se zabýval Čechami úspěšnými v „mužských“ sportech ve filmu **Šampionky – ženy v bojových uměních**. TPS realizovala též animovaný dokument režisérky Márii Procházkové **Očím skryté**, dokument Jakuba Motejzlíka **Hrabalova chata** a sérii portrétů evropských urbanistických celků **Komu patří město**. Environmentální tematiku z pohledu školáků přinesl dokument **Lesní žal**. TPS pokračovala v oblíbeném cyklu rybářských dobrodružství Jakuba Vágnera **České rybí legendy II**.

TPS dále navázala na divácky úspěšnou sérii detektivních příběhů, inspirovaných literárním odkazem Hany Proškové, televizními filmy **Případ se štěnicí** a **Případ s koncem** podle scénářů a v režii Lucie Bělohorské. Uvedla koprodukční animované dobrodružství pro celou rodinu **Myši patří do nebe**. Podpořila uvedení dvou krátkometrážních studentských snímků – psychologického filmu Hany Neničkové **Cizí syn** a dramatu z lékařského prostředí Jana Hechta **Atestace**.

## TPS zábavní tvorby a lifestylu / Petr Mühl, Praha

Kreativní producent: Petr Mühl  
Výkonná producentka: Klára Dražanová

TPS se zabývá žánry zábavní tvorby a lifestylu, především zábavně vzdělávacími pořady. Dále se zaměřuje na vývoj pořadů pro děti pro ČT :D, eventů nebo na tvorbu cestopisných a dokumentárních pořadů

### Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2023

V první polovině roku TPS uvedla cyklus **Buchty po ránu**, v němž Tereza Bebarová a Josef Maršálek každé nedělní ráno pekli podle známých receptů v moderním i klasickém pojetí a během přípravy divákům prozradili pečící tipy a triky. Pořad dosáhl vysokého koeficientu divácké spokojenosti a zároveň přinesl jeden z nejsledovanějších projektů, které TPS v daném roce nabídla. Mezi další divácky úspěšné pořady již tradičně patřila další řada zábavně vzdělávací soutěže **Kde domov můj?** nebo cyklus **Pečení na neděli**, v němž se diváci mohli podívat i do zahraničí, například k našim krajanům do Jižní Ameriky. V oblasti dokumentární tvorby TPS připravila portrétní dokument o populární české zpěvačce Heleně Vondráčkové a z hudební sféry nabídla záznam koncertu **Rybičky 48 Mega koncert doma**. Divácky oblíbený pořad **Manu a Matěj na cestě** se v další řadě vysílané na podzim proměnil na **Manu a Matěj na horách**. Diváci mohli s Matějem Ruppertem a Emanuelem Ridim tentokrát procestovat zasněžené italské vrcholy a horská střediska.

## TPS aktuální publicistiky Redakce zpravodajství a sportu / Andrea Majstorovičová, Hana Andělová, Praha

TPS se v listopadu 2023 stala součástí Redakce zpravodajství a publicistiky.

Kreativní producentka: Andrea Majstorovičová, Hana Andělová  
Šéfredaktor: Daniel Juříčka

V roce 2023 vyrobila TPS a poté Redakce zpravodajství a publicistiky deset premiérových dílů měsíčníku **Fokus Václava Moravce**. Největší diváckou pozornost upoutal v roce 2023 díl s názvem **Panovník**, který v únoru v přímém televizním přenosu sledovalo 125 000 diváků. Následovaly díly **Podoba války** a **Dlouhý život**.

TPS připravuje také diskuzní pořad **Otázky Václava Moravce** (viz kapitola Hlavní programová okna + hlavní profilové pořady). Výrobu pořadu od listopadu 2023 rovněž zajišťuje Redakce zpravodajství a publicistiky.

## TPS II aktuální publicistiky Redakce zpravodajství a sportu / Jiří Vondráček, Praha

TPS se podílela na přípravách pořadu **Máte slovo**, jednoho ze dvou hlavních pravidelných diskuzních pořadů, které Česká televize uvádí na programu ČT1. Týdenní relace je vedena formou diskuse mezi odpovědnými představiteli a zástupci občanů, kteří v tomto pořadu dostávají prostor ve vysílání.

TPS vyrábí pořady s historickou tematikou a přesahem do současnosti – **Historie.cs** a **Archiv ČT24**.

Pro pořad **Historie.cs** TPS vyrobila 32 nových dílů věnovaných významným výročním roku či událostem z československých dějin s přesahem do současnosti.

TPS do vysílání programu ČT24 připravila devítidílný publicisticko-dokumentární cyklus **Pohlednice** (viz kapitola Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika).



### 1.5.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2023

Podpora původní české filmové tvorby zůstává nepostradatelnou a důležitou součástí naplňování zásad veřejné služby. Česká televize se koprodukčně podílí na výrobě hraných, dokumentárních a animovaných filmů. Tato činnost přispívá k významnému podílu původní tvorby v programových schématech a zohledňuje přitom spolupráci s nezávislými výrobci a s audiovizuálním sektorem, jak jí ukládá Kodex České televize.

Veškeré filmové aktivity České televize od roku 2012 koordinuje Filmové centrum, které v České televizi garantuje podporu filmové tvorby. Nezávislí producenti mohou nabízet své projekty nejen Filmovému centru, ale i jednotlivým tvůrčím producentům skupinám, což zaručuje objektivitu hodnocení a možnost svobodného výběru.

- Česká televize při výběru látek vhodných ke koprodukcí zvažuje řadu kritérií. Zaměřuje se na náměty s festivalovými i uměleckými ambicemi, ale též na témata s vysokým diváckým potenciálem (při zachování veřejnoprávního charakteru). V úvahu se bere pestrost žánrů, reprízový potenciál a také hledání nových talentů.
- Filmová distribuce se v posledních letech značně proměnila. Návštěvnost filmů v kinech je poznamenána důsledky covidové pandemie, výrazně rozšířenou nabídkou streamovacích platforem i současnou ekonomickou situací. Nejen v souvislosti s vysokými cenami energií rostou ceny vstupenek do kina. Tyto faktory přispěly ke změně chování diváků. Divák mnohem více zvažuje, zda na film půjde do kina, jaký titul si případně vybere a jak často si může návštěvu kina dovolit. Chování diváka se stalo méně předvídatelným.
- V roce 2019, v posledním „před-covidovém“ roce, dosáhla návštěvnost v českých kinech rekordních 18,3 milionu diváků. V roce 2023 toto číslo přesáhne 13 milionů diváků, představuje tedy obdobné číslo jako v roce 2022.
- Filmové centrum se podílelo ve spolupráci s producenty a distributory na uvedení všech koprodukčních filmů České televize v kinech v roce 2023. Jde o 13 hraných filmů, 16 dokumentárních filmů a dva celovečerní animované filmy.
- Mezi nejnavštěvovanější filmy minulého roku patřil jeden z největších příběhů studené války v celovečerním filmu **Bratři** podle scénáře Marka Epsteina v režii Tomáše Mašína a režijní debut Roberta Hloze **Bod obnovy**, který ctí žánrová pravidla detektivky i chytrého sci-fi. Úplně jiný osud vypráví film *Její tělo* Natálie Císařovské, volně inspirovaný životem špičkové závodnice Andrey Absolonové – skokanky do vody, která se po zranění páteře dá na kariéru pornoherečky. Diváky zaujal také emocionálně silný film **Tancuj Matyldo** režiséra Petra Slavíka o tom, že i v těžkých životních situacích se člověk nemá vzdát a udělat něco důležitého pro svou rodinu, ale také sám pro sebe. Dále diváky zaujalo poutavé detektivní drama z časů budování podtatranského městečka baťovského typu – film **Úsvit**, natočený mladým režisérem Matějem Chlupáčkem.
- Při posuzování projektů spolupracuje Filmové centrum ČT s renomovanými odborníky: režiséry (Michal Hogenauer, Ondřej Moravec, Jan Vejnar, Michaela Pavlátová), scenáristy (Sára Zeithammerová, Hana Włodarczyková, Marek Čermák), dramaturgy (Marcela Pittermannová, Tomáš Feřtek, Markéta Prušínová), filmovými teoretiky (Štefan Uhrík, Hana Cielová) či spisovateli (Petra Soukupová).
- Filmové centrum pořádá společně s Filmovou akademií múzických umění (FAMU), Filmovou akademií Miroslava Ondříčka (FAMO) a Univerzitou Tomáše Bati (UTB) akci Filmový akcelerator, jejímž smyslem je objeovat talentované studenty tuzemských filmových škol a podporovat jejich studentské projekty. V roce 2023 Česká televize podpořila čtyři hrané projekty (**První hlídka** – FAMU, **Věž** – FAMU, **Vlaky** – FAMO, **Malý útěk** – UTB) a dva projekty animované (**Mysl a tělo** – FAMU, **Sedmikráska** – FAMU).
- Filmové centrum ČT se podílí na činnosti Filmové nadace, partnerského projektu společností innogy, Barrandov Studia a České televize, která se zabývá objevováním nových scenáristických talentů a hledáním cest k realizaci podpořených scénářů. V roce 2023 Nadace ve scenáristické soutěži ocenila pět scénářů – Petr Kolečko: *S ledem v srdci*, Bohdan Karásek: *Mistryně*, Václav Hašek a Jan Vejnar: *Sestra Hana*, Adam Martinec: *Mord*, Tomáš Hladký: *Pavlač*.
- U distribučních filmů, jež měly premiéru v kinech v průběhu roku 2023, představoval přímý peněžní vklad České televize do koprodukcí 57 206 564 Kč. Další nezanedbatelnou investicí do koprodukčních filmů znamená využívání volných interních kapacit České televize (fundusy výpravných prostředků, postprodukční pracoviště a další technické kapacity).
- Distribuční koprodukční filmy České televize byly oceněny na řadě domácích a zahraničních filmových festivalů. **Hranice** – MFF Benátky: zvláštní Cena poroty v hlavní soutěžní kategorii Venezia 80; IFF Chicago: Cena diváků v kategorii Nejlepší mezinárodní film; Tertio Millenio Fest, Vatikán: zvláštní Cena Fuoricampo; Evropské filmové ceny: nominace v kategoriích Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář; 3Kino Film Fest Praha: Best Film Award; **Bod obnovy** – Dunav Film Fest, Srbsko: Cena za nejlepší režii; Trieste Science+Fiction Festival Terst: Cena Event Horizon

Award-INAF; MFF Karlovy Vary: zvláštní uvedení; **Bratři** – kandidát za ČR v boji o Oskara (Ceny americké Akademie filmového umění a věd); 3Kino Film Fest Praha: Special Award; **Il Boemo** – IFF Saraqusta Španělsko: Nejlepší celovečerní film; Český lev: nejlepší celovečerní hraný film, nejlepší režie, nejlepší zvuk, nejlepší scénografie, nejlepší kostýmy, nejlepší masky; **Brutální vedro** – MFFKV: Zvláštní uznání v soutěži Proxima; Finále Plzeň: Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní film; **Arvéd** – Český lev: nejlepší herec v hlavní roli, nejlepší scénář, nejlepší hudba, nejlepší filmový plakát; Ceny české filmové kritiky: Nejlepší film, nejlepší scénář, nejlepší herec; **Banger** – Český lev: nejlepší herec ve vedlejší roli, nejlepší střih; Ceny české filmové kritiky: nejlepší režie; Trilobit: Cena za režii; Výroční ceny Asociace českých kameramanů: Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo; **Buko** – Český lev: nejlepší herečka ve vedlejší roli; **Oběť** – Ceny české filmové kritiky: nejlepší herečka, Cena innogy pro objev roku pro režiséra M. Blaška; Slnko v sieti: cena pro nejlepší hraný film; za nejlepší režii; **Úsvit** – MFFKV: hlavní soutěž; Přišla v noci – Finále Plzeň: cena studentské poroty ZČU za nejlepší celovečerní film; **Grand Prix** – Festival filmové komedie: Cena za nejlepší mužský herecký výkon, Cena za nejlepší režii; Stínohra – IGRIC Bratislava: ocenění za hranou tvorbu pro kina; **Služka** – IGRIC, Bratislava: tvůrčí prémie za ženský herecký výkon; **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – Annecy International Animation Film Festival: Cena poroty v kategorii celovečerních filmů Contrechamp; Sitges Film Festival, Španělsko: Nejlepší animovaný celovečerní film; JuniorFest: Zvláštní uznání v kategorii 5-12 let; **Moje slunce Mad** – Ceny francouzské filmové akademie César: Nejlepší celovečerní animovaný film; **Websterovi ve filmu** – European festival of television creativity for children "Let's grow together", Bělehrad, Srbsko: 1. cena v kategorii do 6 let; **Světloplachost** – MFF Benátky: Cena Europa Cinemas Label v kategorii Giornate degli Autori; MFF Varšava: Nejlepší dokument; MFFKV Jihlava: hlavní cena v sekci Česká radost; **KaprKód** – Ceny české filmové kritiky: nejlepší dokument; **Good Old Czech** – Ceny české filmové kritiky: audiovizuální počín (Š. Špidla – režie); Trilobit: Hlavní cena Trilobit Barrandov 2023 režiséru T. Bojarovi, střihači Š. Špidlovi, mistrovi zvuku V. Fleglovi; Výroční ceny Asociace českých kameramanů: Cena AČK za kameramanský přínosné dílo kolektivu válečných zpravodajů; **Návštěvníci** – Tempo Documentary Festival, Stockholm: Stefan Jarl International Documentary Award; Jeden svět: Cena poroty České soutěže za nejlepší český či koprodukční film; **Pongo Calling** – Bergamo Film Meeting: Cena La Sortie de l'Usine; ELBE DOC: Cena Pavla Kouteckého za celovečerní dokumentární film; Trilobit: Cena Moc bezmocných režiséru T. Kratochvílovi; **Moje nová tvář** – MFDF Jihlava: Cena publika festivalu; **Chybění** – MFDF Jihlava: Cena za nejlepší debut – mezinárodní sekce Opus Bonum; **Dežo Hoffmann – Fotograf Beatles** – Trilobit: Cena za režii dokumentu; Slnko v sieti: Cena pro nejlepší dokument; Ceny slovenské filmové kritiky: Cena za slovenský celovečerní dokumentární film pro kina; **Je nalezena tím, koho hledá** – Výroční ceny Asociace českých kameramanů: Cena AČK za vynikající kameru v dokumentárním filmu Jakubu Urbíkovi; **Zkouška umění** – Český lev: nejlepší dokumentární film; **Velké nic** – Finále Plzeň: cena studentské poroty ZČU za nejlepší dokumentární film; **Neviditelné krajiny** – Academia Film Olomouc: vítěz Česko-slovenské soutěže; **Až zařve lev** – Filmový festival Třeboň: Nejlepší režie dokumentárního filmu, divácká cena Nejlepší dokumentární film; **Adam Ondra: Posunout hranice** – Sportfilm festival Liberec: vítěz kategorie Sportovní osobnosti; Festival filmů Třeboň: cena za kameru, cena za střih, cena za zvuk; **Atestace** – Finále Plzeň: zvláštní uznání mezinárodní poroty v kategorii studentský krátkometrážní film; **Osmý den** – Cannes Film Festival: soutěžní sekce 26e édition – La Cinef; **Ostrov svobody** – Ceny české filmové kritiky: nejlepší krátký film; Nezlomní a obětovaní, Praha: Hlavní studentská cena; **Vinland** – Český lev: Cena Magnesia litera za nejlepší studentský film; **Planeta Praha** – Prague Science Film Festival; Praha: Cena studentské poroty.

- Řada filmů vzniká v koprodukcí se zahraničními partnery – Slovensko, Polsko, Francie, Německo, Slovinsko, Itálie, Norsko, Velká Británie, Maďarsko, Chorvatsko.

## Filmové centrum ČT

Vedoucí FC: Helena Uldrichová

Výkonný producent FC: Jaroslav Kučera

### Podpořené filmy, premiérově uvedené v roce 2023

Filmové centrum (dále jen FC), pověřený kreativní producent (dále jen PKP), tvůrčí producentská skupina (dále jen TPS)

#### • Hrané a animované filmy

**Služka** (TPS Aleny Müllerové), **Dvě slova jako klíč** (TPS Jiřiny Budíkové), **Brutální vedro** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Němá tajemství** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Bod obnovy** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Hadí plyn** (TPS Aleny Müllerové), **Úsvit** (TPS Jana Lekeše), **Citlivý člověk** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Hranice** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Bratři** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Přišla v noci** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Její tělo** (TPS Aleny Müllerové), **Tancuj Matyldo** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Mlsné medvědí příběhy: Na pól!** (TPS Barbary Johnsonové)

- **Krátké filmy**

**Osmý den** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Atestace** (TPS Aleny Müllerové)

- **Dokumentární filmy**

**Pongo Calling** (FC, PKP Petr Kubica/Věra Krincvajová), **Všechno dobře dopadne** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Šťastně až na věky** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Povolení k pobytu** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Vyšetřovatel** (TPS Martyň Šantavé), **Československá pohádka** (TPS Aleny Müllerové), **Je nalezena tím, koho hledá** (TPS Aleny Müllerové), **Velké nic** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Návštěvníci** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Stop Time** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Neviditelné krajiny** (TPS Ivo Kristiána Kubáka), **Útěk do Berlína** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Moje nová tvář** (TPS Aleny Müllerové), **Světloplachost** (PKP Jakub Mahler), **Chybění** (TPS Martyň Šantavé), **Rozsvít světlo, ať je vidět** (PKP Radomír Šofr)

#### Podpořené filmy ve výrobě s premiérou v kinech, plánovanou na rok 2023

- **Hrané a animované filmy**

**Aristokratka ve varu** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Sucho** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Manželé Stodolovi** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Nikdo mě nemá rád** (FC, PKP Kristián Suda), **Zahradníkův rok** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Vlny** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Noční klid** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Lesní vrah** (TPS Aleny Müllerové), **Sbormistr** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Karavan** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Pramen** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Konec světa** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Teorie tygra 2** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Mord** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Ema a smrtihlav** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Letní škola** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Franz** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Velký pán** (TPS Jiřiny Budíkové), **Rosa a Dara** (TPS Barbary Johnsonové), **Život k sežrán** (TPS Aleny Müllerové), **Pyšná princezna** (TPS Jiřiny Budíkové), **Bob a Bobek na stopě Mrkvojeda** (FC, PKP Helena Uldrichová)

- **Dokumentární filmy**

**Všichni lidé budou bratři** (TPS Aleny Müllerové), **Tady Havel, slyšíte mě?** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Hranice Evropy** (TPS Aleny Müllerové), **Putinovo hřiště** (TPS Aleny Müllerové), **Šťěstí a dobro všem** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Džungle Placht** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Tatabojs.doc** (TPS Dušana Mulíčka), **Prezidentka** (TPS Aleny Müllerové), **Blízko nebe – Dina Štěrbová** (TPS Aleny Müllerové), **Má to cenu** (TPS Aleny Müllerové), **Up in the Air** (TPS Aleny Müllerové), **Dajori** (TPS Martyň Šantavé), **Ta druhá** (TPS Veroniky Slámové), **Amoosed!** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Raději zešílet v divočině** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Jan Merta – Modrý lišák** (PKP Jakub Mahler), **1+1+1** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Janžurka** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Válečný zpravodaj** (TPS Veroniky Slámové), **Království mýdlových bublin** (TPS Martyň Šantavé)

## 1.5.4 Archiv a programové fondy

Archiv České televize (Archiv ČT) obsahuje audiovizuální, filmové, zvukové, fotografické a spisové materiály, vzniklé z činnosti televize od jejího založení v roce 1953. Část těchto materiálů je podle zákona č. 499/2004 Sb. (Archivní zákon) součástí národního archivního dědictví České republiky. Na konci roku 2023 bylo v Archivu ČT uloženo již téměř 2,5 milionu audiovizuálních záznamů a přes 300 tisíc zvukových nahrávek (uložených v různém množství kopií na různých typech nosičů nebo v digitálním úložišti archivu), dále více než 4 kilometry písemností, přes 400 tisíc digitálních dokumentů (PDF) a skoro 2,3 milionu fotografií v analogové či digitální podobě. Digitální kopie či originály archivních materiálů jsou uloženy ve společném digitálním archivu nebo v digitálních úložištích, ostatní materiály v depozitářích jednotlivých televizních studií. Jejich odbornou správu zajišťuje útvar Archiv a programové fondy (APF).

Hlavními úkoly APF jsou: zajištění kvalitní archivace nově vznikajících materiálů, odborná péče o archivní materiály již v archivu uložené a zpřístupňování archivního bohatství pro jeho další užití zejména v televizním vysílání a při výrobě nových pořadů a pro badatelské účely (podle Archivního zákona).

- V roce 2023 byly do archivu nově uloženy tisíce nových pořadů a pracovních videozáznamů, desetitisíce fotografií a dokumentů.
- Z analogové do digitální podoby bylo převedeno téměř 10 tisíc archivních audiovizuálních záznamů, zhruba 8 tisíc negativů a statisíce stránek textových dokumentů.
- Do HD kvality bylo přepsáno 700 pořadů z filmových nosičů a dalších 3 200 z nosičů ostatních, dva pořady byly rekonstruovány metodou DRA. Téměř 1000 pořadů bylo v roce 2023 nově doplněno o skryté titulky, audiodescription nebo znakovou řeč.
- V zájmu správy metadatových popisů starších archivních materiálů byla např. upravena evidence u více než 10 000 zvukových nahrávek, rekonstruováno a zdokumentováno bylo zhruba 1500 šotů zpravodajských relací z filmových pásek, metadatové popisy byly upraveny u cca 10 000 digitalizovaných fotografií, inventarizací prošlo několik tisíc předaných částí Výrobních složek pořadů a 500 kartonů dalších písemností. Aplikována byla také nová metodika evidence video záznamů, zařazených do národního archivního dědictví.
- V oblasti zpřístupňování archivních materiálů bylo v roce reprízováno skoro 10,5 tisíce archivních pořadů a poskytnuto k dalšímu užití několik stovek fotografií. Do Archivu ČT přišla v roce 2023 bádát (dle Archivního zákona) více než tisícovka externích badatelů a tvůrců nových pořadů. Sami pracovníci APF zejména v oblasti nových médií zveřejnili více jak 90 archivních videí, připravili devět autorských článků a šestidílnou podcastovou sérii. Dále vystupovali na konferencích a přednáškách a organizovali exkurze do Archivu ČT.
- Ve druhé polovině roku 2023 byla završena příprava nové organizační struktury Archivu ČT a bylo zahájeno začlenění pracovníků přecházejících v APF na jiné pozice. Nová struktura bude lépe odpovídat současnému rozložení činností a zohlední přirozenou generační obměnu pracovníků.

## 1.6 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2023

Nedílnou součástí činnosti České televize představuje podpora veřejně prospěšných projektů, benefičních, osvětových a charitativních aktivit.

Rok 2023 probíhal po letech mimořádných projektů, reagujících na pandemickou situaci, ruské napadení Ukrajiny nebo přírodní katastrofy, jako bylo tornádo na Moravě nebo požár Národního parku České Švýcarsko, méně hekticky. I přesto byly výtěžky z odvysílaných benefičních pořadů vysoké a mnohdy i rekordní, například u benefičního dílu taneční show StarDance nebo 25. ročníku sbírky Pomozte dětem. Potvrzuje se, že ČT v oblasti benefičních a charitativních projektů platí pro dárce jako známka důvěryhodnosti a kvality.

### 1.6.1 Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti charity, osvěty a humanitární pomoci

V roce 2023 ČT podpořila celkem 76 charitativních a osvětových projektů. Do vysílání nasadila 51 spotových nekomerčních kampaní a připravila a odvysílala 18 benefičních pořadů a speciálů, které úhrnem přinesly 115 milionů korun.

#### Spotové kampaně

V roce 2023 Česká televize podpořila prostřednictvím televizních spotových kampaní 51 veřejně prospěšných projektů. Další sedm projektů bylo podpořeno on-line kampaněmi v iVysílání.

Tématy odvysílaných kampaní byla pomoc sociálně a zdravotně znevýhodněným dětem a dospělým (např. Tříkrálová sbírka Charity ČR, Nadace rozvoje občanské společnosti, Centrum LOCIKA, Konto Bariéry, DEBRA, Nadační fond Českého rozhlasu – Světluška, České ILCO, Zdravotní klaun, Armáda spásy), zdravotní prevence (Liga proti rakovině, Aliance žen s rakovinou prsu, Loono, Nadační fond Muži proti rakovině), podpora paliativní a hospicové péče (Fórum mobilních hospiců) nebo podpora ovdovělých rodin s dětmi (Nadační fond Vrba).

Do vysílání Česká televize zařadila i spoty podporující pomoc v rozvojových zemích (CARE Česká republika, Člověk v tísni), ochranu přírody a udržitelné způsoby dopravy (Pěšky městem, Arnika, Auto\*Mat), lidská práva (Amnesty International Česká republika), aktivní trávení volného času (Junák – Český skaut, Celé Česko čte dětem) nebo kvalitní vzdělávání (Global Teacher Prize Czech Republic).

#### Benefiční pořady

Česká televize odvysílala v roce 2023 celkem 11 samostatných benefičních pořadů.

#### Adventní koncerty České televize

V roce 2023 se konal již 33. ročník veřejné sbírky, která patří k nejstarším v Česku. Jde o vlastní projekt České televize, který podporuje neziskové organizace ve všech regionech ČR.

Průběžný stav sbírky k 22. 1. 2024 činil 22 703 654,- Kč. Díky důvěře a štedrosti dárců nejspíš nastane překonání rekordního ročníku 2022, kdy se výtěžek zastavil na částce 22 742 200,- Kč.

Konečný výtěžek bude rozdělen rovným dílem mezi čtyři organizace, které uspěly ve vícekolovém výběrovém řízení mezi sedmdesáti přihlášenými. Konkrétně koncerty podpoří Centrum pro rodinu a sociální péči z Ostravy, které se zaměřuje na manželskou, rodinnou a sociální problematiku; spolek Otevřená okna z Jindřichova Hradce, který už dvacet let podporuje osoby se zdravotním postižením v aktivním, smysluplném a důstojném způsobu života; organizaci Cesta životem bez bariér sídlící ve středočeských Paběnicích, která poskytuje specializované služby dětem, mládeži a mladým dospělým s tělesným, mentálním či kombinovaným postižením; hospicu Medica Třinec, jenž poskytuje mobilní hospicovou a zdravotní péči v Třinci a okolí.

#### Další benefiční pořady

Česká televize odvysílala dalších sedm benefičních pořadů – Tříkrálový koncert, benefiční open air koncert České filharmonie, Koncert pro Zelenou horu, benefiční koncert Slunce svítí všem, Světlo pro Světlušku, Koncert hvězd proti bezmoci a Koncert pro svatovítské varhany. V souhrnu přinesly neziskovým organizacím přes 41 milionů korun.

## **Benefiční speciály**

Benefiční speciály vznikly jako původní formát ČT, které dávají divácky úspěšným pořadům benefiční přesah. Jeden nebo více dílů daného pořadu je věnován podpoře konkrétní charitativní organizace, jež díky tomu získá nejen dary zaslané během vysílání diváky, ale i možnost představit širokému publiku svou činnost a problematiku, jejímuž řešení se věnuje.

V roce 2023 díky benefičním speciálům získaly podpořené charitativní organizace částku převyšující 50 milionů korun.

### **Pomozte dětem**

Benefiční pořad sbírky Pomozte dětem měl v roce 2023 poprvé podobu benefičního speciálu. Velikonoční speciální Zázraky přírody přinesly do sbírky víc než 9 milionů korun a celkový výtěžek 25. ročníku sbírky dosáhl symbolické výše 25 milionů korun.

Od založení projektu Pomozte dětem v roce 1998 bylo podpořeno více než 215 tisíc dětí částkou přesahující přes 300 milionů korun.

### **Benefiční StarDance pro Centrum Paraple**

Součástí dvanácté řady taneční show StarDance byl již po šesté benefiční díl věnovaný Centru Paraple. Tanečním pářím spolu s patrony – klienty Centra Paraple – se podařilo získat rekordní částku více než 25 milionů korun. Díky darům diváků bude Centrum Paraple dál pomáhat lidem s poškozením míchy v aktivním návratu do běžného života, zejména prostřednictvím poskytování služby sociální rehabilitace.

### **Benefiční speciály soutěže Kde domov můj?**

V roce 2023 odvysílala ČT pět benefičních dílů soutěže Kde domov můj?. Speciální díly podpořily organizace Tichý svět – chráněná pracoviště, ParaCENTRUM Fenix, Aliance žen s rakovinou prsu – Bellis, Autis Centrum a Fosa. Diváci darovali částku celkem převyšující 750 tisíc korun.

## **Další formy podpory veřejně prospěšných aktivit**

### **Vzdělávání neziskového sektoru**

Česká televize ve spolupráci se spolkem Fórum dárců uspořádala dva workshopy pro zástupce neziskových organizací. Cílem bylo posílení mediálních kompetencí zapojených organizací. Obou akcí se dohromady zúčastnilo zhruba 90 zájemců.

### **Den jinak**

Každý zaměstnanec ČT může v duchu programu firemního dobrovolnictví věnovat jeden den pracovního volna s náhradou mzdy na dobrovolnickou činnost v jím vybrané neziskové organizaci. V roce 2023 se takto do dobrovolnictví zapojily vyšší desítky zaměstnanců.

### **Cena ČT udílená v rámci Cen Fóra dárců**

Česká televize udělila speciální Cenu ČT organizaci Klubíčko Beroun, z. ú., za originální zpracování fundraisingové spotové kampaně.

### **Zaměstnanecké dárcovství**

Díky podpoře kolegyn a kolegů z ČT se podařilo pořídit pro vážně nemocnou dceru jednoho ze zaměstnanců přístroj, který pomáhá mírnit následky vrozeného onemocnění dýchacích cest a plic.

## 1.6.2 Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti kultury a umění

Česká televize podporuje řadu projektů rozvíjejících českou audiovizí, kulturu a vzdělanost. V průběhu roku 2023 se kulturní scéna v Česku stále výrazněji věnovala ekologickým tématům. Ekologický přístup se stal součástí festivalu Rock for People a také Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, kterých byla Česká televize mediálním partnerem.

### Spotové kampaně

Česká televize v roce 2023 podpořila televizní kampaní padesát kulturně a společensky profilovaných projektů. Dalších 22 aktivit bylo prezentováno on-line kampaněmi v iVysílání.

Česká televize byla mediálním partnerem projektů, zaměřených na filmovou tvorbu a českou kinematografii (Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Zlín Film Festival, MFDF Jihlava, Finále Plzeň, Anifilm a další), na hudbu (Pražské jaro, Dvořákova Praha, BohemiaJazzFest, Smetanova Litomyšl, Colours of Ostrava, Rock for People aj.), na design a výtvarné umění (Signal Festival), na literaturu (Svět knihy), na lidská práva a občanskou společnost (Příběhy bezpráví, Jeden svět, Mezipatra).

Partnerské kulturní události s různorodým zaměřením se odehrávaly ve všech regionech po celé České republice.

### Další podpora kulturních událostí

Česká televize v roce 2023 odvysílala velké množství pořadů věnovaných zásadním událostem kulturního dění v České republice, mezi nimi například přenosy z udílení výročních profesních ocenění, jako jsou Český lev, Czech Grand Design, Ceny Paměti národa, Ceny české filmové kritiky nebo přenosy zahajovacích koncertů Pražského jara, Dvořákovy Prahy, Smetanovy Litomyšle a další.

Vedle pořadů, zařazených do lineárního vysílání, odvysílala Česká televize jako součást podpory české kultury na webu ČT art streamy z festivalů, např. MFF Karlovy Vary, Letní žurnalistická škola Karla Havlíčka Borovského, LFŠ Uherské Hradiště, ale i streamy důležitých debat, například Památníku ticha či Broumovských diskuzí.

Česká televize v roce 2023 pokračovala také v dlouhodobé spolupráci s příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury ČR a s nejvýznamnějšími kulturně-společenskými institucemi České republiky, jako jsou Národní muzeum, Národní divadlo, Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum, Národní památkový ústav a Akademie věd ČR.

### Podpora vzdělávání

Česká televize aktivně rozvíjí svoji činnost na poli podpory formálního i neformálního vzdělávání. V roce 2023 získala první cenu v jedné z nejprestižnějších komunikačních soutěží v ČR – Zlatý středník, konkrétně za svoji aktivitu věnující se pomoci a výuce žáků z Ukrajiny.

ČT se v roce 2023 stala mediálním partnerem profesních ocenění Zlatý Ámos a Global Teacher Prize a mnoha dalších projektů, které podporují všeobecnou vzdělanost (Jeden svět a Jeden svět na školách, Gratias Tibi, Post Bellum a regionální vzdělávací centra Post Bellum, Týden Akademie věd České republiky, Hradozámecká noc Národního památkového ústavu atp.).

ČT nadále rozvíjela vzdělávací portál ČT edu, uspořádala akreditované programy dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a realizovala řadu odborných aktivit.

## ČT edu

Na konci roku 2023 portál ČT edu nabízel téměř 12 000 krátkých vzdělávacích videí a přes 3500 navazujících pracovních listů.

V roce 2023 Česká televize pro ČT edu natočila pokračování web only série Nebojte se matematiky. Deset nových epizod opět pomáhá žákům připravit se na přijímací zkoušky z matematiky. Rovněž seznamují uživatele s formou přijímacích testů a průběhem zkoušek.

Česká televize realizovala v roce 2023 několik projektů, které se zaměřily na rozvoj mediální gramotnosti. V prostorách Kavčích hor byly uspořádány čtyři vzdělávací semináře akreditované Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Těchto programů se zúčastnilo téměř 60 učitelů ze základních a středních škol z celé České republiky. Všechny programy se věnovaly mediální gramotnosti a jejich lektory byli odborníci z řad zaměstnanců České televize i externí školitelé.

Rozvoj mediální gramotnosti na českých školách podpořila celorepubliková reportérská soutěž Reportéři na startu pro děti a studenty ze základních, středních a vysokých škol, jež probíhala na portále ČT edu. V tomto projektu byla vytvořena také série edukativních videomateriálů. Do soutěže se přihlásilo více než 90 žákovských a studentských týmů.

V roce 2023 portál ČT edu podruhé udělil cenu v anketě Zlatý Ámos. Určena je pedagogovi, který do výuky zapojuje moderní technologie.



## 1.7 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2023

Útvar mezinárodních vztahů v České televizi je pověřen koordinací mezinárodní spolupráce. Navazuje a rozvíjí kontakty s mezinárodními institucemi, organizuje bilaterální spolupráci s národními vysílately a koordinuje spolupráci v regionálních televizních skupinách. Pravidelně se účastní strategických jednání společně s kolegy z členských států EBU. Česká televize si od mezinárodní spolupráce slibuje především rozvoj možností sdílení a výroby televizních pořadů, spolupráci při získávání televizních sportovních, kulturních a dalších vysílacích práv, sdílení zkušeností a harmonizaci a společný postup v oblasti televizních technologií, vzájemnou informovanost v oblasti financování a řízení veřejné služby, výměnu a srovnání výsledků diváckých měření, výzkumů a dat.

### Vybraná setkání a diskuze:

|                       |   |
|-----------------------|---|
| leden – září 2023     | Příprava mezinárodní konference Public Broadcasters International v Praze (budova Národního muzea)  |
| 3. – 4. 5. 2023       | Účast na EBU Media Summit (Varšava)   |
| 5. 5. 2023            | Setkání s velvyslancem Švédského království panem Fredrikem Jörgensenem za účasti generální ředitelky švédského rozhlasu paní Cilly Benkö |
| 26. 5. 2023           | EBU Legal and Policy Assembly – online  |
| 30. – 31. 5. 2023     | World Broadcasting Meeting – MS 2024 Biatlon EBU/IBU Director's, production workshop v budově ČT  |
| 28. 6. – 30. 6. 2023  | EBU General Assembly v Madridu + CEE Group meeting  |
| 31. 6. 2023           | Schůzka se zástupci MZV ČR k přípravě Ministeriády NATO 2024  |
| 31. 8. 2023           | Schůzka se zástupci RTCG (Radio, Televize Černá Hora) paní Vojvodić   |
| 4. 9. 2023            | On-line schůzka s V. Jourovou na přípravě účasti konference PBI v Praze   |
| 19. 9. 2023           | Setkání s velvyslankyní Kanady v Praze paní Emily McLaughlin  |
| 20. – 22. 9 2023      | Mezinárodní konference Public Broadcasters International (PBI) v Praze  |
| 3. – 4. 10. 2023      | Účast včetně prezentace ČT na EBU International Relations konference – Bari   |
| 10. 11. 2023          | Návštěva velvyslance Francouzské republiky pana Alexise Duterte v ČT, žádost o spolupráci v oblasti koprodukcí a mediálního partnerství   |
| 30. 11. – 1. 12. 2023 | EBU General Assembly v Ženevě + CEE Group meeting<br>Zapojení ČT do projektu European Perspective   |

**Pravidelné měsíční on-line konference skupiny zemí Visegradu (V4) a pobaltských zemí**  
(Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Litva, Lotyšsko, Estonsko)

**Aktivní účast zaměstnanců České televize v orgánech EBU – European Broadcasting Union (Evropská vysílací unie)**

Česká televize má zástupce v nejvyšším vedení (výkonná rada EBU – ExBo), v odborných komisích (committees) a též v expertních skupinách EBU. Jednotliví zástupci se pravidelně účastní setkání v uvedených orgánech, konajících se několikrát ročně.

#### Zástupci České televize v orgánech EBU:

- **Výkonná Rada EBU** – Executive Board (ExBo) – Petr Dvořák, místopředseda (odpovědný za oblast sportu a sportovních práv) do září 2023
- **Regionální skupina středovýchodní Evropy v rámci EBU – CEE Group** – Andrea Beranová, vedoucí mezinárodních vztahů
- **Sportovní komise EBU** – Sport Committee – Markéta Vránková, specialista – zahraniční operace ČT sport s účinností od října 2023
- **Televizní komise EBU** – Television Committee – Milan Fridrich, ředitel divize Program – s účinností od května 2023
- **Zpravodajská komise EBU** – News Committee – Martin Řezníček, zástupce šéfredaktora pro řízení pořadů a projektů – s účinností od listopadu 2023
- **Finanční komise EBU** – Finance Group – David Břinčil, ředitel divize Finance a Provoz

#### Zástupci České televize v dalších mezinárodních organizacích:

- **Festival Prix Europa** – člen řídicího výboru Jan Maxa, ředitel divize Vývoj a Nová média
- **IMZ – International Music and Media Center** – člen řídicího výboru Tomáš Motl, výkonný ředitel ČT art
- **PBI – Public Broadcasters International** – členka řídicího výboru Andrea Beranová, vedoucí mezinárodních vztahů ČT
- **CIRCOM – Cooperative Internationale de Recherche et d'Action en matière de Communication** – Marcel Nevín, vedoucí centra dramaturgie, TS Ostrava

V souvislosti s členstvím v orgánech EBU má Česká televize své zástupce na následujících shromážděních a zasedáních:

- **Valné shromáždění EBU** – General Assembly
- **Právní zasedání EBU** – Legal and Policy Assembly
- **Finanční zasedání EBU** – Finance Assembly
- **Sportovní zasedání EBU** – Sports Assembly
- **Technické zasedání EBU** – Technical Assembly
- **Mediální zasedání EBU** – Media Summit (TV + digital)

**2**  
**RADA ČESKÁ TELEVIZE**  
**V ROCE 2023**

## 2.1 Složení Rady České televize

### Členové Rady České televize v roce 2023:

#### **Do 23. 2. 2023 pracovala Rada ČT v počtu 14 členů ve složení:**

Mgr. Roman Bradáč  
PhDr. Martin Doktor  
Mgr. Vlastimil Ježek – místopředseda  
Mgr. Vladimír Karmazín  
René Kühn  
Mgr. Pavel Matocha – místopředseda  
Mgr. Ladislav Mrklas, Ph.D.  
Mgr. Karel Novák – předseda  
Mgr. Ilya Racek, Ph.D.  
Mgr. Milada Richterová  
Tomáš Samek, Ph.D.  
PhDr. Petr Šafařík – místopředseda  
Jiří Šlégr  
Bc. Luboš Veselý

#### **Od 23. 2. 2023 pracovala Rada ČT v počtu 15 členů ve složení:**

Mgr. Roman Bradáč  
PhDr. Martin Doktor – do 30. 6. 2023  
Mgr. Vlastimil Ježek – místopředseda  
Mgr. Vladimír Karmazín  
René Kühn – do 30. 6. 2023  
Mgr. Pavel Matocha – místopředseda  
Mgr. Ladislav Mrklas, Ph.D.  
Mgr. Karel Novák – předseda  
Mgr. Ilya Racek, Ph.D.  
Mgr. Milada Richterová  
RNDr. Tomáš Řehák, Ph.D. (za Pavla Kysilku)  
Tomáš Samek, Ph.D. – do 30. 6. 2023  
PhDr. Petr Šafařík – místopředseda  
Jiří Šlégr  
Bc. Luboš Veselý

#### **Od 30. 6. 2023 pracovala Rada ČT v počtu 12 členů ve složení:**

Mgr. Roman Bradáč  
Mgr. Vlastimil Ježek – místopředseda  
Mgr. Vladimír Karmazín  
Mgr. Pavel Matocha – místopředseda  
Mgr. Ladislav Mrklas, Ph.D.  
Mgr. Karel Novák – předseda  
Mgr. Ilya Racek, Ph.D.  
Mgr. Milada Richterová  
RNDr. Tomáš Řehák, Ph.D.  
PhDr. Petr Šafařík – místopředseda  
Jiří Šlégr  
Bc. Luboš Veselý



**Od 29. 11. 2023 pracovala Rada ČT v počtu 18 členů ve složení:**

**dvanáct členů Rady ČT zvolených Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR**

Mgr. Roman Bradáč  
Mgr. Vlastimil Ježek – místopředseda  
Mgr. Vladimír Karmazín  
Mgr. Pavel Matocha – místopředseda  
Mgr. Ladislav Mrklas, Ph.D.  
Mgr. Karel Novák – předseda  
Mgr. Ilja Racek, Ph.D.  
Mgr. Milada Richterová  
RNDr. Tomáš Řehák, Ph.D.  
PhDr. Petr Šafařík – místopředseda  
Jiří Šlégr  
Bc. Luboš Veselý

**a šest nových členů Rady ČT zvolených Senátem Parlamentu ČR**

David Brabec  
Mgr. Jefim Fištein  
PhDr. Ivana Chmel Denčevová  
Mgr. Jiří Padevět  
Dipl.-Pol. Bára Procházková  
Bc. Ivan Tesař

## 2.2 Složení Dozorčí komise Rady České televize

---

**Dozorčí komise Rady České televize pracovala v roce 2023 ve složení:**

Ing. Eva Hubková

Ing. Petr Juchelka

Jan Lamser

Ing. Michal Petrman, CSc. – předseda

Ing. Zuzana Prokopcová – místopředsedkyně

## 2.3 Hodnocení a závěry Rady České televize

### 2.3.1 Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí

Česká televize využívá k hodnocení toho, jak plní veřejnou službu, exaktní metody inspirované praxí veřejnoprávních médií západoevropských zemí, zejména Velké Británie a Nizozemska. Hodnocení naplňování úkolů a cílů médií veřejné služby je upraveno pro potřeby a specifické prostředí České republiky a integruje hodnocení úkolů České televize podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT.

Rada České televize vychází při přípravě této výroční zprávy z dat, která jí k hodnocení poskytuje Česká televize, včetně výzkumných zpráv Českou televizí najatých externích agentur. Vlastní analýzy si Rada zadává pouze ad hoc.

Metodika hodnocení je pravidelně podrobována posouzení ze strany odborníků z akademické sféry, kteří se zabývají fungováním médií. V letech 2015–2016 posudek vypracovali specialisté z Institutu komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy. Na základě jejich doporučení došlo ke změně v metodice hodnocení kvality zpravodajských pořadů. Vedle posouzení obsahové vyváženosti jednotlivých příspěvků bylo přikročeno k celistvému hodnocení prezentace významných domácích i zahraničních událostí, které se v daném období odehrály.

Na jaře 2019 se dalšího posouzení ujal doc. PhDr. Přemysl Rosůlek, Ph.D., z katedry politologie a mezinárodních vztahů Fakulty filozofické Západočeské univerzity v Plzni. Jeho doporučení vedla k řadě parciálních změn především v prezentaci výsledků hodnocení.

V roce 2020 bylo osloveno oborové sdružení SIMAR se žádostí o posouzení metodiky Denního kontinuálního výzkumu (DKV) ČT. Posouzení se zabývalo základní metodologií výzkumu, konstrukcí a výpočtem kvalitativních parametrů a způsobem zpracování, interpretace a prezentace dat. Autoři pod vedením výkonné ředitelky sdružení SIMAR Ing. Hany Huntové v závěrech konstatovali, že DKV využívá dobrých a prověřených postupů a nabízí kvalifikované a použitelné výstupy. Posouzení také obsahovalo řadu dílčích doporučení, která byla v následujících měsících zavedena do praxe DKV.

Rada České televize systematicky sleduje úroveň a míru naplňování veřejné služby, kterou má Česká televize zajišťovat. Výstupy z exaktních měření, expertních posouzení a jejich souhrnné vyhodnocení slouží Radě České televize k dohledu nad plněním úkolů veřejné služby v intencích zákona o České televizi a Kodexu ČT a k sledování míry naplňování požadavků, kladených těmito zákonnými normami.

### PRINCIPY HODNOCENÍ

**Hodnocení je realizováno pomocí tří metodických přístupů, vzájemně odlišných typem zjišťovaných indikátorů plnění veřejné služby:**

1. indikátory vycházející z **měřitelného chování a postojů veřejnosti**;
2. indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT;
3. indikátory vycházející z tzv. **„tvrdých dat“**, např. z databáze odvysílaných pořadů PROVYS.

**Tato zpráva hodnotí Českou televizi ze tří úhlů:**

#### I. Vývoj základních ukazatelů RQI

Jak se vyvíjejí **základní ukazatele, charakterizující úroveň vysílání veřejné služby**, tedy jeho zásah, kvalita a dopad? (Reach, Quality, Impact)

#### II. Plnění obecných cílů

Jak Česká televize naplňuje **základní standardy požadované po médiích veřejné služby, jednak z hlediska konkrétních požadavků** definovaných Zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání, Zákonem o ČT a Kodexem ČT, jednak z hlediska mezinárodně uznávaných principů veřejnoprávního vysílání.

#### III. Vysílání pro specifické divácké skupiny

Jak jsou vysíláním České televize zasaženi diváci z jednotlivých socio-demografických a dalších diváckých skupin a jaké specifické pořady jsou jim nabízeny?

## TYPY INDIKÁTORŮ A DAT

Základním stavebním kamenem všech hodnocení jsou indikátory. Pracujeme se třemi typy indikátorů, které se vzájemně odlišují typem dat, která využívají:

I. Indikátory vycházející z **měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti**:

- **Elektronické měření sledovanosti ATO** (peoplemetry) – výzkum sledovanosti TV;
- **Monitoring nových médií** – sledovanost kanálů on-line, sledovanost webového archivu, spokojenost s webovými stránkami ČT, dosah sociálních sítí ČT a podobně;
- **Denní kontinuální výzkum (DKV)** – dlouhodobý interní výzkum České televize, modifikovaný pro potřeby měření veřejné hodnoty;
- **Trackingový výzkum** – pravidelný výzkum s půlroční periodicitou.

II. Indikátory vycházející z **expertních analýz** naplňování definovaných zásad:

- **Expertní posouzení** – kvalitativní odborné rozborů a posudky orientované na různé oblasti vysílání České televize (na zpracování významných kauz, programovou skladbu a podobně);
- **Obsahová analýza** – speciální případ expertního posouzení, zaměřený na různé programové typy, například na zpravodajské, publicistické a diskusní pořady.

III. Indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“:

- **Databáze odvysílaných pořadů PROVYS.**

## OBECNÉ METODOLOGICKÉ POZNÁMKY

Tento materiál je vypracován podle metodiky hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí a plně integruje i standardní hodnocení plnění úkolů podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT. Metodika byla vypracována Českou televizí ve spolupráci s Radou České televize v roce 2012 a první výsledky byly publikovány ve zprávě o činnosti České televize za rok 2012. V následujících letech byl projekt dále rozšířen a jeho metodologie průběžně zpřesňována, především na základě doporučení odborné veřejnosti.

Zjištěné úrovně indikátorů jsou srovnávány s dostupnými výsledky veřejnoprávních i komerčních médií (domácích i zahraničních) nebo je sledován jejich časový vývoj či jsou konfrontovány s existujícími usneseními Nejvyššího správního soudu, která interpretují různá ustanovení zákona o České televizi, Kodexu ČT nebo zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Konečně Rada České televize arbitrárně rozhoduje, zda byl, či nebyl naplněn určitý požadavek uvedených zákonných norem vzhledem k příslušnému indikátoru, resp. k příslušné sadě indikátorů.

V roce 2016 byla rozšířena metodika hodnocení kvality zpravodajských pořadů o celistvé hodnocení prezentace významných událostí, které se v posledním roce odehrály.

Pokud není u grafů uvedeno jinak, průměrným týdenním zásahem (reachem) je myšlen počet diváků v populaci 15+, kteří daný týden sledovali vysílání kontinuálně alespoň 15 minut. Zdrojem dat je elektronický výzkum sledovanosti ATO – Nielsen (dříve též ATO – Nielsen Admosphere nebo ATO – Mediaresearch). Zásah je uváděn v procentech diváků.

Podíl na publiku (share) je průměrem za příslušné období, založeným na vteřinových datech sledovanosti.

Zdrojem diváckého hodnocení pořadů podle kritérií spokojenosti, vnímané originality a míry zaujetí je denní kontinuální výzkum – DKV ČT. Výzkum probíhá na cílové skupině diváků ve věku 15+.

V přehledových tabulkách v části A. Vývoj hlavních ukazatelů – RQI a v tabulce Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách v části C – Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin uvádíme vedle hodnoty indikátoru za rok 2023 v závorce také hodnotu stejného indikátoru zjištěnou v roce 2022 a průměr hodnot indikátoru z let 2017-2021. Stejně časové členění je použito také ve většině přehledových grafů.

Výstupy z trackingu ČT jsou reprezentativní pro televizní populaci 18+.

V grafech označených symbolem „K“ jsou u položek vycházejících z trackingového výzkumu (TRA) zobrazeny koeficienty daných indikátorů na stupnici 0-100 %. Koeficient je vypočítán z průměru odpovědí na škále 1: rozhodně souhlasím až 4: rozhodně nesouhlasím.

V grafech označených symbolem „S“ jsou u položek vycházejících z trackingového výzkumu (TRA) zobrazeny prosté součty podílů odpovědí 1: rozhodně souhlasím + 2: spíše souhlasím, tzv. TOP2BOX.

Tato část výroční zprávy o činnosti České televize byla vypracována na základě zjištěných úrovní indikátorů, uvedených v dokumentu Hodnocení plnění veřejné služby 2023, zveřejněného včetně příloh na adrese [www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/](http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/).



## PŘEHLED ZDROJŮ INDIKÁTORŮ A DAT POUŽÍVANÝCH PRO HODNOCENÍ

### I. INTERNÍ ZDROJE DAT

- **Denní kontinuální výzkum ČT (DKV)**, panel 1 000 respondentů, celkem 1 451 287 hodnocení pořadů za rok 2023;
- **Databáze odvysílaných pořadů ČT (PROVYS)**: 85 589 pořadů za rok 2023;
- **Online tracking ČT (OLT)**: 10 029 respondentů za rok 2023.

### II. EXTERNÍ DODAVATELÉ DAT A ANALÝZ

- **ATO - Nielsen**
  - elektronické měření sledovanosti TV (peoplemetry), PEM D - měření videoobsahu, panel 1900 domácností;
  - výzkum pro nastavení deduplikace, 5 026 respondentů v roce 2023
- **Kantar CZ**
  - semestrální trackingový výzkum; min. 1 000 respondentů/vlna
- **Media Tenor**
  - analýza zpravodajských pořadů ČT, 40 553 příspěvků za rok 2023
  - komparativní analýza zpravodajství TV Nova, TV Prima a Českého rozhlasu, 25 825 příspěvků za rok 2023
  - posouzení vyváženosti zpravodajství ČT, 1 000 příspěvků za rok 2023
- **PhDr. Tomáš Trampota, PhDr. Tereza Klabíková Rábová, Ph.D.**
  - Expertní posouzení zpravodajství ČT odborníky z FSV UK a FF UPOL  
1 téma za rok 2023: Konsolidační balíček
- **Mgr. et Mgr. Marína Urbániková, Ph.D., Mgr. Johana Kotišová, Ph.D.**
  - Expertní posouzení zpravodajství ČT odborníky z FSV MUNI a Vrije Universiteit Brussel  
1 téma za rok 2023: Střelba na FF UK
- **NMS Market Research**
  - vyhodnocení dat z On-line trackingu ČT

### III. DALŠÍ POUŽITÉ ZDROJE DAT

- **NetMonitor**
  - výzkum návštěvnosti internetu v České republice zadávaný sdružením SPIR
- **University of Oxford, Reuters Institute**
  - Digital News Report 2023; minimálně 2000 respondentů za každý prezentovaný stát
- **emplifi.io (dříve socialbakers.com)**
  - nástroj pro analýzu profilů ČT na sociálních sítích Facebook, Twitter a Instagram
- **Google Analytics**
  - nástroj pro měření návštěvnosti internetových stránek a využívání mobilních aplikací

## A. Vývoj ukazatelů RQI – charakteristika úrovně vysílání veřejné služby.

Metodologický rámec pro hodnocení vývoje základních ukazatelů, charakterizujících úroveň vysílání, tvořila i v roce 2023 metodika označovaná jako RQIV (Reach, Quality, Impact, Value). Tuto metodiku používá k průběžnému monitorování svého výkonu britská BBC. Ostrovní RQIV bylo v letech 2011 a 2012 pod názvem RQI adaptováno pro potřeby České televize a od té doby umožňuje dlouhodobé sledování základních parametrů činnosti televize veřejné služby za použití standardizovaných metodických postupů.

Systém RQI reprezentují tři základní stavební kameny, přičemž každý z nich je tvořen řadou indikátorů, generovaných různými typy primárních a sekundárních dat. Struktura metodiky RQI je následující:

**Zásah** (Reach, zkráceně R) – zásah kanálů, žánrů a pořadů v celé populaci a v jednotlivých diváckých skupinách (zjišťuje se prostřednictvím elektronického měření sledovanosti).

**Kvalita** (Quality, zkr. Q) – kvalita pořadů v členění:

- a) divácká spokojenost s pořady (zjišťuje se prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu DKV);
- b) originalita pořadů (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- c) indikátory vnímání kvality České televize jejími diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu a dat AOP).

**Dopad** (Impact, zkr. I) – dopad pořadů v členění:

- a) míra zaujetí diváka jednotlivými pořady (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- b) indikátory dopadu České televize na diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu).

## A.1 Hodnocení ČT jako celku

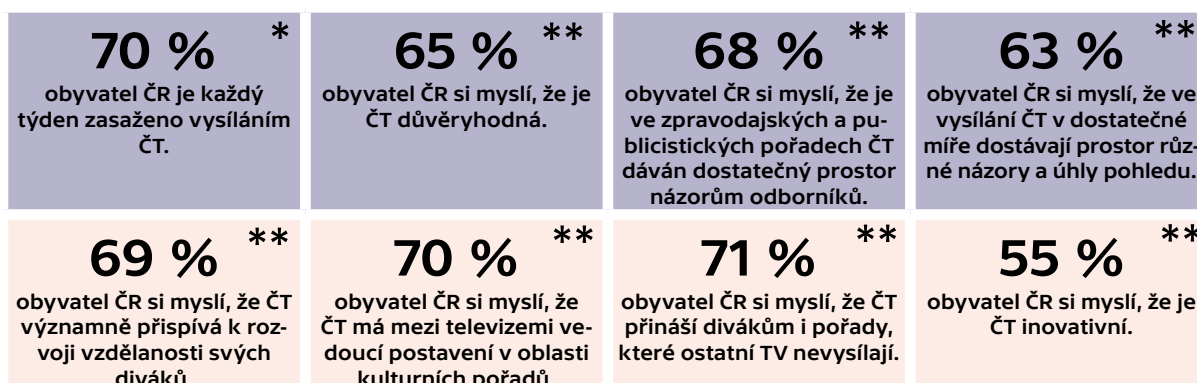
Hodnocení kvalitativních parametrů bylo v roce 2023 stabilní, jen s drobnými změnami oproti předchozím letům. Koeficient celkové spokojenosti s pořady České televize dosáhl hodnoty 83 %, meziročně šlo o pokles o 1 p. b. Ve srovnání s průměrem let 2017–2021 však jde o 1 p. b. vyšší hodnotu. Vnímaná originalita pořadů stoupla meziročně o 2 p. b., na úroveň 57 %, míra zaujetí poklesla o 2 p. b., na 73 %.

Průměrný týdenní zásah kanálů České televize za rok 2023 činil 70 %, meziročně došlo k jeho poklesu o tři procentní body (dále p. b.). Nižší zásah souvisí s meziročním poklesem celkového počtu diváků sledujících televizní vysílání. Zásah České televize je srovnatelný s úrovní, kterou si pro své vysílání stanovila britská BBC (70 %).

Česká televize dosáhla v roce 2023 ve skupině diváků starších 15 let podílu na publiku 29,88 %. Pošesté za sebou se tedy stala nejvyhledávanější televizní skupinou v České republice, a to i přes ukončení vysílání programu ČT3. V cílové skupině 4+ činil celodenní podíl na divácích 30,10 %. Výrazný byl odstup České televize od hlavních komerčních televizních skupin: náskok před skupinou Nova činil 2,84 p. b., před skupinou Prima 2,31 p. b.

V hlavním vysílacím čase (19 – 22 hodin) dosáhla Česká televize ve skupině 15+ podílu na publiku 30,20 %. Meziročně se jedná o pokles o 0,99 p. b., zapříčiněný především absencí ČT3. Podobného podílu na publiku dosáhla Česká televize také v cílové skupině 4+, ve které činil v hlavním vysílacím čase 30,36 %. Uvedené výsledky je nutné chápat v kontextu menšího počtu programů, které má ČT ve srovnání s hlavní konkurencí ve svém portfoliu, a také s ohledem na fakt, že v podzimním vysílání roku 2023 se již projevila úsporná opatření týkající se zejména programu ČT1. Konkrétně šlo o omezení premiérových titulů jen na pondělní a sobotní hlavní vysílací čas. Hlavní stanice Novy a Primy přitom vysílaly v jednotlivých týdnech premiérové pořady obvykle v šesti dnech. Výsledky v tomto kontextu zůstávají stabilní. Sledovanost ale samozřejmě není jediným kritériem, podle kterého se naplňuje a hodnotí veřejná služba.

### 2023: Hlavní přehled

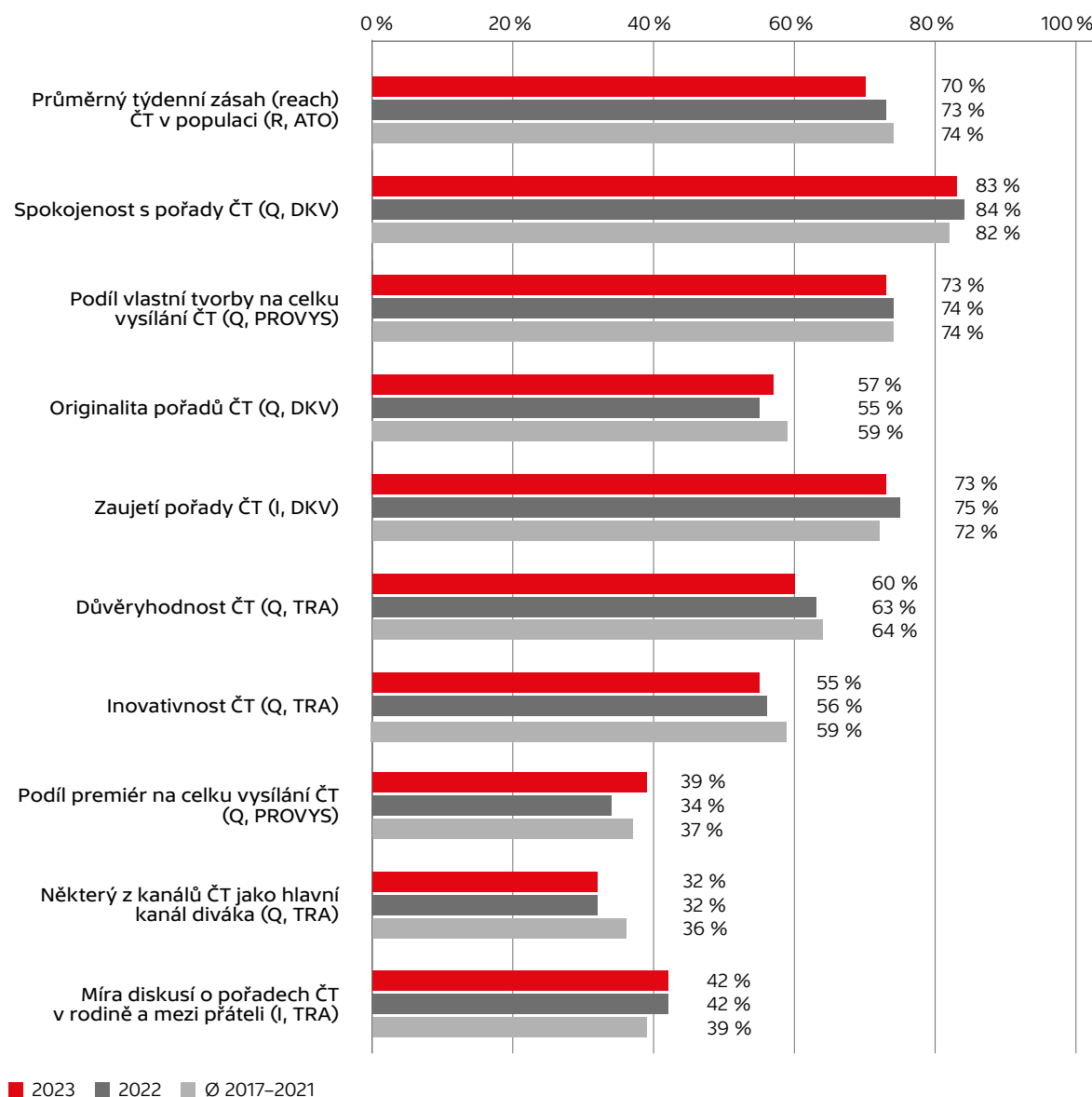


\* Populace 15+

\*\* Populace 18+, součet podílu odpovědí „rozhodně souhlasím“ a „spíše souhlasím“ (TOP2BOX)

Zdroje: ATO - Nielsen\*, Tracking ČT\*\*

## Indikátory zásahu (R), kvality (Q) a dopadu (I) pro ČT jako celek



Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, Provys ČT, DKV ČT

**Podíl vlastní tvorby na celku vysílání činil 73 %. V porovnání s rokem 2022 stejně jako s průměrem za období let 2017–2021 se jedná o pokles o 1 p. b. Příčinou bylo především zastavení kanálu ČT3, který z vlastní tvorby vycházel.**

**Podíl premiér na celku vysílání dosáhl hodnoty 39 %, přičemž u koeficientu indikátoru registrujeme meziroční nárůst o 5 p. b.** Také v tomto případě souvisí vyšší podíl premiérového vysílání s absencí programu ČT3 (podrobněji k ČT3 v části RQI – Kanály ČT), důvodem je ale také nárůst premiér na programech ČT2, ČT sport, ČT:D a ČT art.

**V souladu s metodikou britské BBC předkládáme již čtvrtým rokem také celkový průměrný týdenní zásah České televize televizním vysíláním a online obsahem. Průměrný týdenní zásah online obsahem ČT dosáhl v minulém roce 12 %, což představuje 1,059 milionu dospělých diváků. Zásah vysílání ČT se díky online obsahu relativně navýšil – o 3 %. Navýšení bylo patrné zejména v mladších věkových kategoriích: ve skupině 15 – 24 let činilo 19 %, ve skupině 25 – 34 let 10 %.**

## 2023: Průměrný celkový týdenní zásah (R) České televize TV vysíláním a on-line obsahem

|                     | Průměrný týdenní zásah TV vysílání ČT (ATO) |              | Průměrný týdenní zásah online obsahem ČT (NetMonitor) |              | Relativní navýšení zásahu TV vysíláním ČT díky online obsahu ČT |
|---------------------|---|--------------|---|--------------|---|
|                     | podíl                                       | počet (tis.) | podíl   | počet (tis.) |   |
| Populace 15+        | 70 %  | 5 769        | 12 %  | 1 059        | 3 %   |
| Muži 15+            | 69 %  | 2 748        | 13 %  | 533          | 3 %   |
| Ženy 15+            | 71 %  | 3 020        | 12 %  | 526          | 2 %   |
| 15-24 let           | 29 %  | 266          | 12 %  | 125          | 19 %  |
| 25-34 let           | 45 %  | 455          | 14 %  | 154          | 10 %  |
| 35-44 let           | 64 %  | 853          | 18 %  | 250          | 4 %   |
| 45-54 let           | 78 %  | 1 224        | 15 %  | 241          | 1 %   |
| 55 a více let       | 88 %  | 2 972        | 8 %   | 289          | 0,4 %   |
| Základní 25+        | 68 %  | 384          | 5 %   | 28           | 1 %   |
| SŠ bez maturity 25+ | 77 %  | 1 994        | 9 %   | 229          | 1 %   |
| SŠ s maturitou 25+  | 75 %  | 1 934        | 13 %  | 331          | 1 %   |
| VŠ 25+              | 77 %  | 1 192        | 20 %  | 345          | 5 %   |

Zdroje: ATO - Nielsen, NetMonitor, TV populace

## A.2 Hodnocení jednotlivých kanálů ČT

### Přehled za rok 2023

v procentech 2023 (2022; Ø 2017-2021)

|                        | ČT celkem  | ČT1        | ČT2        | ČT24         | ČT sport   | ČT :D          | ČT art     | ČT3***        |
|------------------------|------------|------------|------------|--------------|------------|----------------|------------|---------------|
| Zásah (reach) 15+      | 70 (73;74) | 60 (62;63) | 35 (35;38) | 25 (27;28)   | 20 (21;21) | 8 (10;12)      | 6 (7;6)    | --- (15; ---) |
| Zásah (reach) 4-12 let | ---        | ---        | ---        | ---          | ---        | 36 (38;45)     | ---        | ---           |
| Podíl (share) 15+      | 30 (31;30) | 16 (16;16) | 4 (4;4)    | 4 (5;4)      | 3 (4;3)    | ---            | 1* (1;1) * | --- (1;---)   |
| Podíl (share) 4-12 let | ---        | ---        | ---        | ---          | ---        | 30** (30;28)** | ---        | ---           |
| Spokojenost            | 83 (84;82) | 82 (83;82) | 86 (86;84) | 81 (83;81)   | 87 (87;85) | ---            | 86 (87;85) | --- (87;---)  |
| Originalita            | 57 (55;59) | 53 (54;57) | 67 (64;69) | 60 (53;54)   | 51 (50;56) | ---            | 73 (66;69) | --- (61;---)  |
| Zaujetí                | 73 (75;72) | 71 (73;69) | 82 (83;80) | 69 (70;70)   | 77 (75;72) | ---            | 86 (85;78) | --- (84;---)  |
| Hlavní kanál           | 32 (32;36) | 17 (16;21) | 3 (2;3)    | 7 (9;6)      | 4 (4;5)    | 1 (1;1)        | 0 (0;0)    | --- (0;---)   |
| Podíl premiér          | 39 (34;37) | 29 (30;30) | 21 (18;21) | 69 (72;71)   | 55 (53;50) | 19 (18;16)     | 20 (19;20) | --- (14;---)  |
| Podíl vlastní tvorby   | 73 (74;74) | 81 (80;81) | 42 (40;50) | 100 (100;99) | 97 (97;96) | 32 (31;30)     | 59 (57;56) | --- (82;---)  |

\* Údaj za časový úsek 20.00 - 6.00, kdy ČT art vysílá

\*\* Údaj za časový úsek 6.00 - 20.00, kdy ČT :D vysílá

\*\*\* Začátek vysílání 23. 3. 2020, konec vysílání 31. 12. 2022

Zdroje: ATO - Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT, v % [2023 (2022; Ø 2017-2021)]

Hodnoty koeficientů kvalitativních indikátorů jednotlivých programů ČT zůstaly buď nezměněny, nebo u nich proběhl mírný pokles. Stanicemi, s nimiž diváci vyjádřili největší spokojenost, byly v roce 2023 ČT sport (hodnota koeficientu 87 %), ČT2 a ČT art (shodně 86 %). Meziročně došlo k mírnému poklesu divácké spokojenosti u programů ČT1 (o 1 p. b., na 82 %) a ČT24 (o 2 p. b., na 81 %).

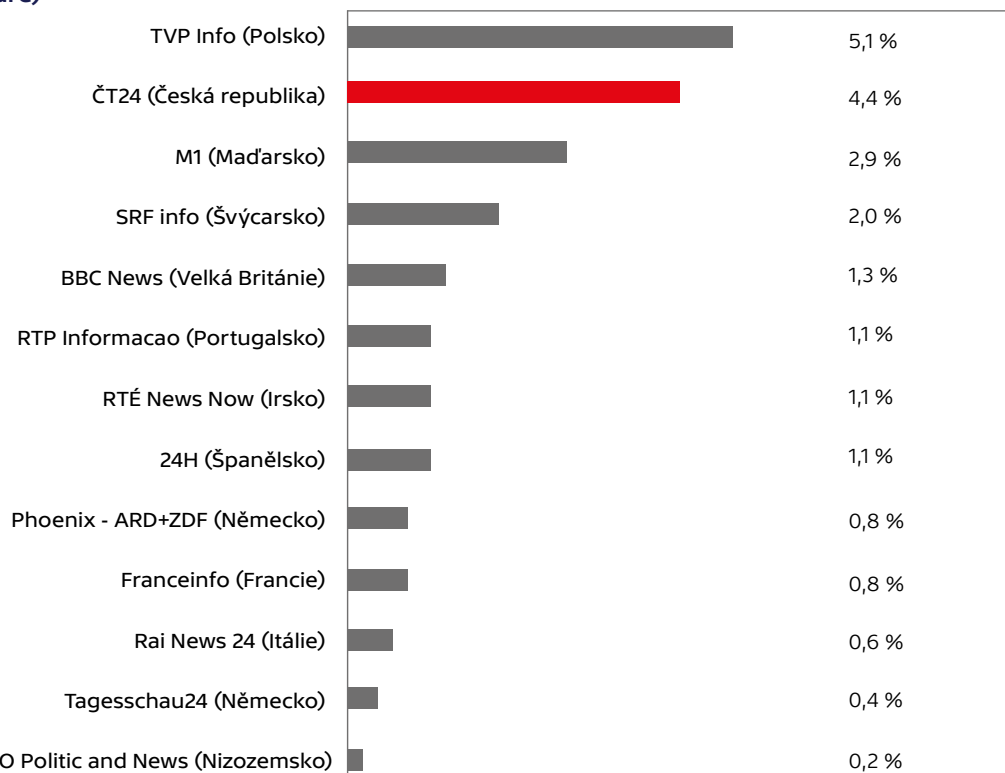
Výrazně nadprůměrné hodnoty zbylých dvou kvalitativních parametrů, tedy vnímané originality a míry zaujetí, vykázaly programy ČT2 a ČT art. Koeficient originality stoupl u ČT24 z 53 % na 60 %, u ČT art z 66 % na 73 %. Pokud jde o míru zaujetí, u všech kanálů byly zaznamenány pouze drobné výkyvy v rozsahu ±2 p. b.

Podíl hlavního programu ČT1 na publiku meziročně vzrostl o 0,26 p. b., na 16,36 %. Hodnota podílu odpovídá průměru posledních deseti let navzdory pokračující fragmentarizaci televizního trhu a poklesu objemu finančních prostředků vkládaných do výroby pořadů. Úspěšné byly v cílové skupině 15+ prakticky všechny premiérové cykly odvysílané na ČT1: Docent (průměrná sledovanost 2,1 milionu diváků při podílu 47,45 %), Místo zločinu České Budějovice (1,61 mil.; 37,28 %), Volha (1,29 mil.; 31,27 %), Kukačky II (1,25 mil.; 32,70 %), OKTOPUS (1,21 mil.; 30,90 %) nebo dvanáctá řada StarDance (1,62 mil.; 41,74 %). Tradičně velmi dobrý byl výkon vánočního schématu České televize.

**Celodenní podíl programu ČT2 na sledovanosti překročil stejně jako v roce 2022 čtyřprocentní hranici, meziročně proběhlo navýšení o 0,25 p. b., na 4,31 %. Nárůst podílu zaznamenala ČT také v hlavním vysílacím čase i přes stále narůstající konkurenci filmových a dokumentárních stanic. Nadprůměrný divácký zájem zaznamenaly ve skupině 15+ cykly vlastní tvorby Modrá krev III (průměrná sledovanost 544 tisíc diváků při podílu 14,15 %), Příběhy starých hospod (481 tis.; 12,47 %) nebo Stopy Járy Cimrmana (280 tis.; 8,10 %) a také solitérní dokumenty vlastní tvorby Jaroslav Hašek, skutečný a neznámý (sledovanost 224 tisíc diváků při podílu 5,61 %) nebo Černí Češi (222 tis.; 7,60 %).**

**Podíl zpravodajské stanice ČT24 na sledovanosti činil 4,44 %, meziročně došlo k poklesu o 0,47 p. b.** Čtyřadvacítka i přesto zůstala dominantním zpravodajským kanálem na českém televizním trhu, komerční stanice CNN Prima News měla mezi diváky méně než poloviční záběr. Hojně sledovaný byl zpravodajský servis České televize kolem prezidentských voleb a následující inaugurace nového prezidenta ČR a také při korunovaci Karla III. Výrazný zájem diváků vzbudilo též zpravodajské pokrytí prosincové tragické události na Filozofické fakultě UK. **V celoevropském srovnání se ČT24 stala mezi sledovanými televizemi veřejné služby zpravodajským kanálem s druhým nejvyšším podílem na sledovanosti** po polské TVP. Na předních příčkách se přitom umísťuje dlouhodobě.

#### 2023: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na sledovanosti (share)



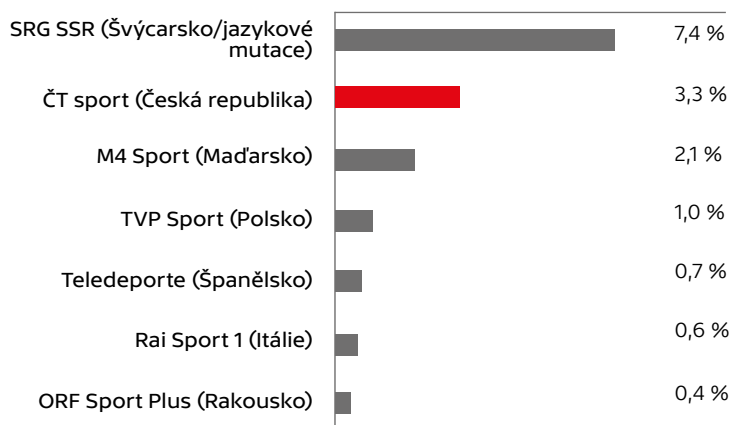
Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU

CS 15+, s výjimkou TVP info (16+), NPO Politic and News (6+), Franceinfo (4+), Tagesschau24 a Phoenix - ARD+ZDF (3+)

Velmi úspěšně si v mezinárodním srovnání pravidelně vedou i kanály ČT sport a ČT :D.

**Podíl sportovní stanice ČT sport na vysílání se meziročně snížil o 0,42 p. b., na hodnotu 3,32 %.** Za poklesem stojí především „neolympijský“ rok a absence globálně sledované sportovní události, jakou byl v roce 2022 fotbalový šampionát v Kataru. K i takto pozitivnímu výsledku ČT sport však přispěly významné sportovní akce jako MS v hokeji, MS v atletice, biatlon a další zimní sporty, ale i domácí a mezinárodní fotbalové soutěže. Ve srovnání se sportovními programy evropských televizí veřejné služby se z hlediska podílu na divácích kanál ČT sport umístil na druhém místě, hned za švýcarskou televizí.

### 2023: Mezinárodní srovnání televizní veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share)



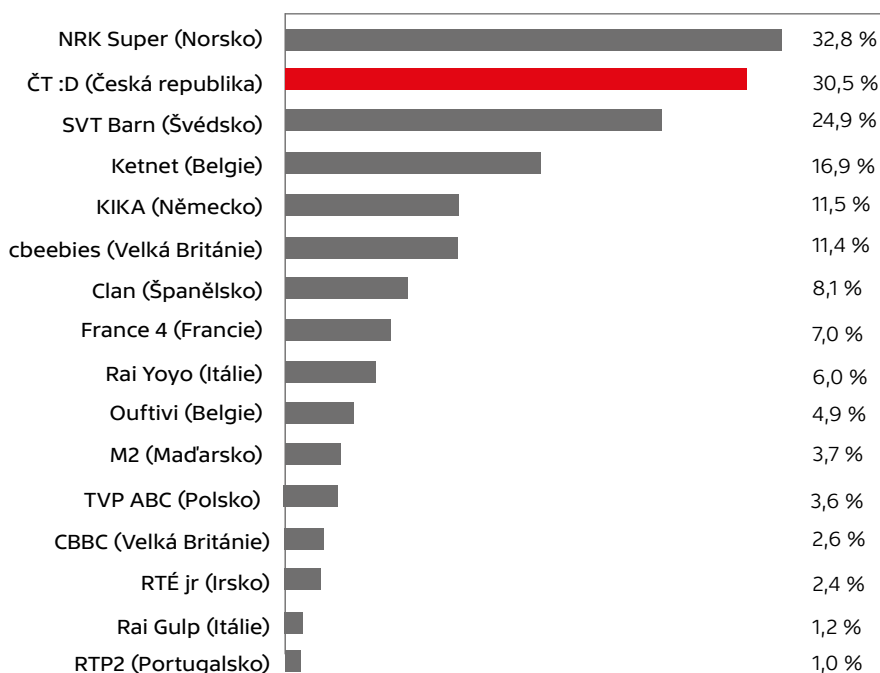
Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU

CS 15+ s výjimkou TVP Sport (16+) a ORF Sport Plus (12+)

Podíl programu ČT :D na dětském publiku ve věku 4 – 12 let dosáhl v celé vysílací ploše (6 – 20 hodin) a taktéž v hlavním vysílacím čase (17 – 20 hodin) nejvyšších hodnot od začátku vysílání v roce 2013. Ve svém celku dosáhlo Děčko podílu na dětských divácích 30,50 % při nárůstu 0,63 p. b., v hlavním čase hodnoty 32,37 % při navýšení o 1,77 p. b. Program ČT :D je tradičně úspěšnější u mladších dětí ve věku 4 – 9 let, mezi kterými dosáhl celkový podíl na sledovanosti 34,55 %, v hlavním čase 36,79 %. Sledovanost se ale zvýšila také mezi staršími dětmi ve věku 10 – 12 let.

Česká televize jako celek zůstává u dětského diváka ve věku 4 – 12 let **suverénně nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem**. Podíl v dětské cílové skupině činil v čase 6 – 20 hodin 41,94 %, což je nejvíce v historii měření sledovanosti. U mladších dětí ve věku 4 – 9 let to bylo dokonce 44,72 %. Ve srovnání s dětskými programy evropských televizí veřejné služby figuruje kanál ČT :D na druhé pozici, hned za norským NRK Super.

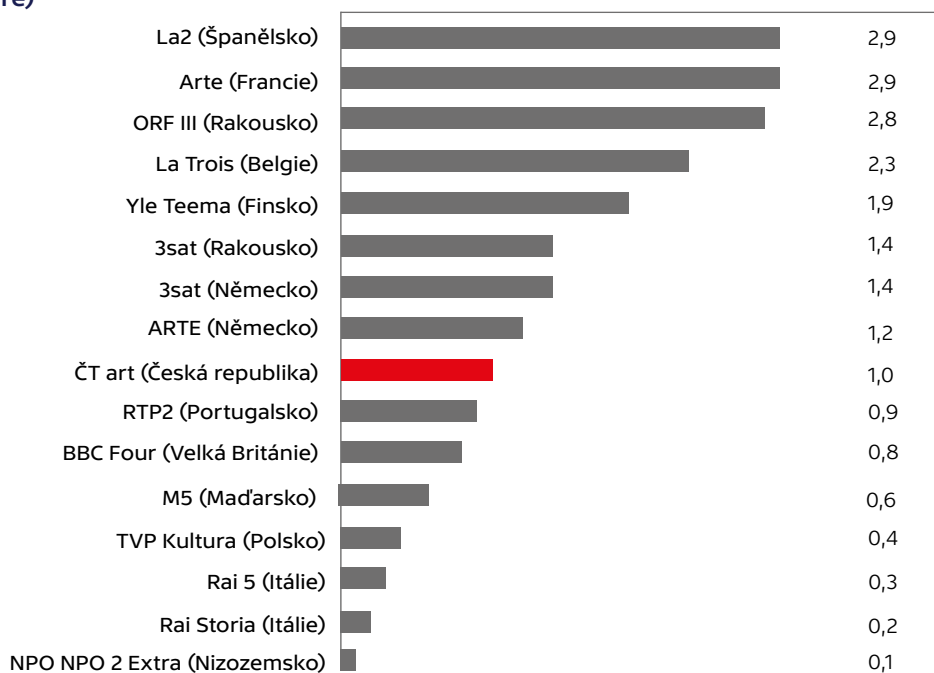
## 2023: Mezinárodní srovnání televizní veřejné služby z hlediska podílu dětských kanálů na sledovanosti (share)



CS 4-12 s výjimkou TVP ABC (4-15), France 4, Ouftivi, Rai Yoyo, Rai Gulp, RTÉ jr, RTP2 (4-14), KIKA (3-13), NRK Super (2-12) a SVT Barn (3-11)  
Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU

**Podíl kulturního kanálu ČT art na publiku přesáhl v minulém roce jednocentní hranici** (1,04 % v čase vysílání ČT art, tedy mezi 20. a 6. hodinou). **Znamená to druhý nejlepší výsledek od začátku vysílání v roce 2013.** Nejsledovanějším pořadem ČT art byl v minulém roce Korunovační koncert pro Karla III., odvysílaný v neděli 7. května (sledovanost 143 tisíc diváků při podílu 5,12 %). Stanice ČT art skončila v mezinárodním srovnání kanálů orientovaných na kulturu přibližně uprostřed pole, hned za německou ARTE. Pro představu, britská BBC Four dosáhla mírně nižšího podílu na divácích než ČT art (0,8 %).

## 2023: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu kulturních kanálů na sledovanosti (share)



CS 15+ s výjimkou TVP Kultura (16+), ORF III, 3sat Rakousko (12+), NPO 2 Extra (6+), Arte, M5 (4+), 3sat Německo a ARTE Německo (3+)  
Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU, v %

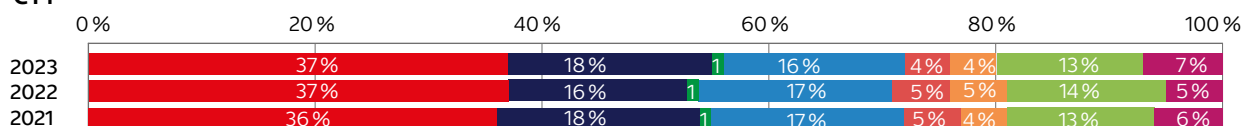
### A.3 Hodnocení ČT z pohledu žánrů

**Pouze k drobným změnám došlo v žánrové struktuře hlavního kanálu ČT1.** Na jeho vysílání mají stabilně nejvyšší podíl dramatické pořady, v posledních dvou letech zahrnovaly 37 %. Podíl zábavních pořadů se zvýšil meziročně o 2 p. b., na 18 %, za nárůstem stojí zejména taneční soutěž StarDance. V porovnání s rokem 2022 se odehrál pokles podílu zpravodajských, publicistických, dokumentárních a vzdělávacích pořadů o 1 p. b.

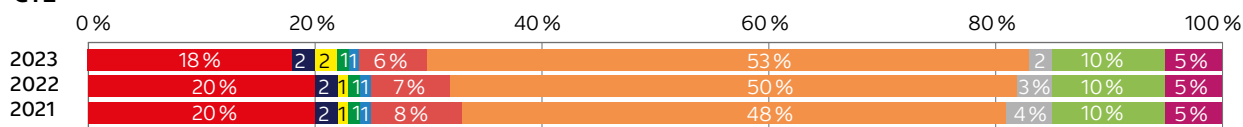
**Pokud jde o žánrovou strukturu programu ČT2, podíl dokumentárních pořadů narostl o 3 p. b., na hodnotu 53 %.** Meziročně stabilní zůstal podíl vzdělávacích pořadů (10 %), pokles nastal u pořadů dramatických (-2 p. b.), publicistických a náboženských (shodně -1 p. b.).

#### Žánrová struktura vysílání ČT1 a ČT2 (Q)

##### ČT1



##### ČT2



■ dramatické ■ zábavné ■ hudební ■ sportovní ■ zpravodajské ■ publicistické ■ dokumentární  
■ náboženské ■ vzdělávací ■ ostatní

Zdroj: PROVYS ČT

#### Přehled za rok 2023

v procentech 2023 (2022; Ø 2017-2021)

|                         | Zpravo-<br>dajské<br>pořady | Publici-<br>stické<br>pořady | Drama-<br>tické<br>pořady | Zábavné<br>pořady | Hudební<br>pořady | Doku-<br>men-<br>tární<br>pořady | Vzdě-<br>lávací<br>pořady | Nábo-<br>ženské<br>pořady | Spor-<br>tovní<br>pořady | Dětské<br>pořady |
|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|------------------|
| Zásah<br>(reach 15+)    | 40<br>(42;44)               | 21<br>(22;23)                | 55<br>(57;58)             | 38<br>(39;41)     | 4<br>(7;5)        | 30<br>(32;34)                    | 17<br>(19;19)             | 1<br>(1;1)                | 22<br>(22;22)            | 23<br>(25;30)    |
| Spokojenost             | 80<br>(81;80)               | 81<br>(83;81)                | 82<br>(83;82)             | 84<br>(86;85)     | 86<br>(87;86)     | 86<br>(88;85)                    | 84<br>(86;83)             | 84<br>(90;84)             | 84<br>(84;83)            | **               |
| Originalita             | 51<br>(46;50)               | 58<br>(60;63)                | 56<br>(57;61)             | 60<br>(60;63)     | 69<br>(63;71)     | 70<br>(68;70)                    | 62<br>(64;68)             | 73<br>(63;71)             | 48<br>(44;49)            | **               |
| Zaujetí                 | 65<br>(67;64)               | 73<br>(77;74)                | 74<br>(72;72)             | 76<br>(79;76)     | 83<br>(83;83)     | 85<br>(86;83)                    | 74<br>(83;79)             | 77<br>(88;83)             | 74<br>(72;65)            | **               |
| Hlavní kanál ČT         | 48<br>(50;59)               | 46<br>(49;55)                | *                         | 14<br>(17;22)     | *                 | 36<br>(37;43)                    | 34<br>(38;40)             | *                         | 57<br>(56;57)            | 48<br>(46;33)    |
| Podíl premiér           | 76<br>(78;78)               | 28<br>(26;26)                | 14<br>(10;13)             | 23<br>(10;20)     | 16<br>(10;15)     | 14<br>(12;13)                    | 48<br>(42;50)             | 19<br>(19;23)             | 59<br>(58;54)            | 18<br>(16;16)    |
| Podíl vlastní<br>tvorby | 100<br>(100;99)             | 99<br>(99;99)                | 27<br>(23;31)             | 96<br>(96;96)     | 83<br>(89;79)     | 32<br>(34;43)                    | 89<br>(94;90)             | 98<br>(99;99)             | 97<br>(97;95)            | 35<br>(35;36)    |

\* Hlavní kanál u těchto programových typů není v rámci trackingového výzkumu ČT zjišťován.

\*\* Kvalitativní parametry dětských pořadů jsou měřeny odlišnou metodikou než u ostatních programových typů.

Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT



Nejvyšší průměrný týdenní zásah v populaci 15+ tradičně vykazují dramatické pořady (55 %), následované pořady zpravodajskými (40 %) a zábavními (38 %). Meziroční pokles zásahu o 1 – 3 p. b. prakticky u všech žánrů souvisí s poklesem celkového počtu diváků v porovnání s lety 2020–2022, kdy konzumaci médií ovlivňovaly mimořádné události. Nejprve přišla pandemie covidu, hned po jejím odeznění propukla válka na Ukrajině. Obě události způsobily výrazný nárůst zájmu o zpravodajství, první z nich měla zároveň přímý dopad na životní rytmus domácností, jejichž členové trávili výrazně více času doma, a tedy i u televizních obrazovek.

Také spokojenost s většinou žánrů poklesla o 1 – 2 p. b. K mírnému poklesu (o 1 p. b.) došlo u zpravodajských (80 %), dramatických (82 %) a hudebních pořadů (86 %), o 2 p. b. klesla spokojenost s publicistickými (81 %), zábavními (84 %), dokumentárními (86 %) a vzdělávacími pořady (84 %).

V případě náboženských pořadů meziročně výrazně narostla vnímaná originalita (73 %; +10 p. b.), významné navýšení lze sledovat také u hudebních (69 %; +6 p. b.), zpravodajských (51 %; +5 p. b.) a sportovních pořadů (48 %; +4 p. b.). Pokles o 2 p. b. nastal u publicistických a vzdělávacích pořadů.

Míra zaujetí byla v roce 2023 v porovnání s předchozím rokem vyšší u dramatických a sportovních pořadů (shodně 74 %; +2 p. b.). Pokles se odehrál u náboženských (77 %; -11 p. b.) a vzdělávacích pořadů (74 %; -9 p. b.), v menší míře se ale týkal také pořadů publicistických (73 %; -4 p. b.), zpravodajských (65 %; -2 p. b.), zábavních (76 %; -3 p. b.) a dokumentárních (85 %; -1 p. b.).

## Závěr:

**Na základě zjištěných hodnot všech sledovaných a analyzovaných indikátorů Rada České televize konstatuje, že Česká televize splnila v roce 2023 svoje úkoly veřejné služby z hlediska ukazatelů RQI.**

## B. Plnění obecných cílů

Tato kapitola výroční zprávy se věnuje míře naplňování obecně uznávaných cílů pro média veřejné služby. Ty jsou v českém prostředí určeny zásadami definovanými zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Kodexem České televize a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů.

Rada České televize na základě zkušeností z minulých let, po diskusích na svých pracovních zasedáních, ale také pod vlivem inspirace zavedenou praxí některých tradičních a respektovaných západoevropských demokracií, definovala šest obecných cílů, které by mělo vysílání České televize naplňovat.

Jednotlivými cíli jsou:

1. Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie,
2. Podpora vzdělanosti a vzdělávání,
3. Podpora kultury,
4. Podpora sportu,
5. Prezentace regionů České republiky, Evropy a světa,
6. Rozvoj nových médií a vysílacích služeb.

Těchto šest základních cílů odráží širokou škálu požadavků definovaných výše uvedenými zákony a normami. Cíle odpovídají mezinárodně uznávaným požadavkům kladeným na vysílání veřejné služby. Jsou naplňovány prostřednictvím jednotlivých programových typů (žánrů), zejména zpravodajstvím, publicistikou, dokumenty, vzdělávacími, dramatickými, sportovními a dětskými pořady, jejichž výrobu ukládá České televizi jako jeden z hlavních úkolů veřejné služby Zákon o České televizi. Pro jednotlivé programové typy (žánry) přitom Kodex ČT definuje klíčové zásady, jež musí vysílání České televize dodržovat.

Míra naplňování obecných cílů je stanovována prostřednictvím řady indikátorů pro jednotlivé žánry, jejichž úroveň je vyhodnocována na základě měřitelných postojů a chování veřejnosti, měřitelných „tvrdých“ dat, domácích či mezinárodních srovnání a mimo jiné také kvalitativních obsahových analýz a expertních posouzení.

## **CÍL 1 – Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie**

Naplnění Cíle 1 ukládají České televizi zejména tato ustanovení zákona o České televizi, o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT:

**Zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 2, odst. 2, písm. a):** „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů...“

**Zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, § 31, odst. 3:** „Provozovatel vysílání je povinen zajistit, aby ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech bylo dbáno zásad objektivnosti a vyváženosti a zejména nebyla v celku vysílaného programu jednostranně zvýhodňována žádná politická strana nebo hnutí, popřípadě jejich názory nebo názory jednotlivých skupin veřejnosti, a to s přihlédnutím k jejich reálnému postavení v politickém a společenském životě.“

**Kodex ČT, čl. 1, odst. 1.2:** „Programy České televize umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jejího působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.“

**Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.1:** „Prvořadým úkolem České televize je zprostředkovávat informace ve zpravodajských a aktuálně publicistických pořadech. Divákům poskytuje informace důležité pro jejich všestrannou orientaci a svobodné utváření názorů.“

**Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.3:** „Aktuálně-publicistické pořady České televize nabízejí především kritickou reflexi reality, musí jít do hloubky věcí, zjišťovat pravé příčiny jevů a popsat rozsah následků.“

**Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.6:** „Ve zpravodajství a aktuální publicistice Česká televize dbá na přesnost a nestrannost, spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.“

**Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.8:** „Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti.“

**Kodex ČT, čl. 6.1:** „Česká televize vytváří prostor pro pořady představující diskusní konfrontaci idejí, myšlenek a konceptů vztahujících se k důležitým otázkám veřejného zájmu. Dramaturgie diskusních pořadů musí brát na zřetel zkušenost, že téměř na každý problém mohou lidé nahlížet z různých úhlů a že vývoji společnosti je vlastní názorový střet. Česká televize dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných, v diskusi nezastoupených argumentů.“

Ve shodě s výše uvedenými ustanoveními zákona o České televizi, zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT hodnotí Rada České televize poskytování zpravodajských a publicistických informací ve vysílání České televize. Hlavní důraz při tom Rada České televize klade na schopnost ČT zprostředkovat divákům pravdivý a nezkreslený obraz skutečnosti a na poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací, které mají sloužit ke svobodnému vytváření názorů, jak to stanoví zákon o České televizi.

Z výše uvedeného plyne, že Rada ČT pečlivě sleduje, zda Česká televize skutečně trvale působí jako nestranné médium, které kromě elementární obhajoby základních principů demokracie a obhajoby občanských svobod neprosazuje svůj názor, ale pouze vytváří prostor pro společenskou rozpravu v rámci veřejného zájmu. Jak plyne z uvedeného, má Česká televize ve svých zpravodajských a publicistických pořadech umožnit střetávání různých názorů a dbát o to, aby hlavní názorové proudy dostaly přiměřený prostor k vyjádření.

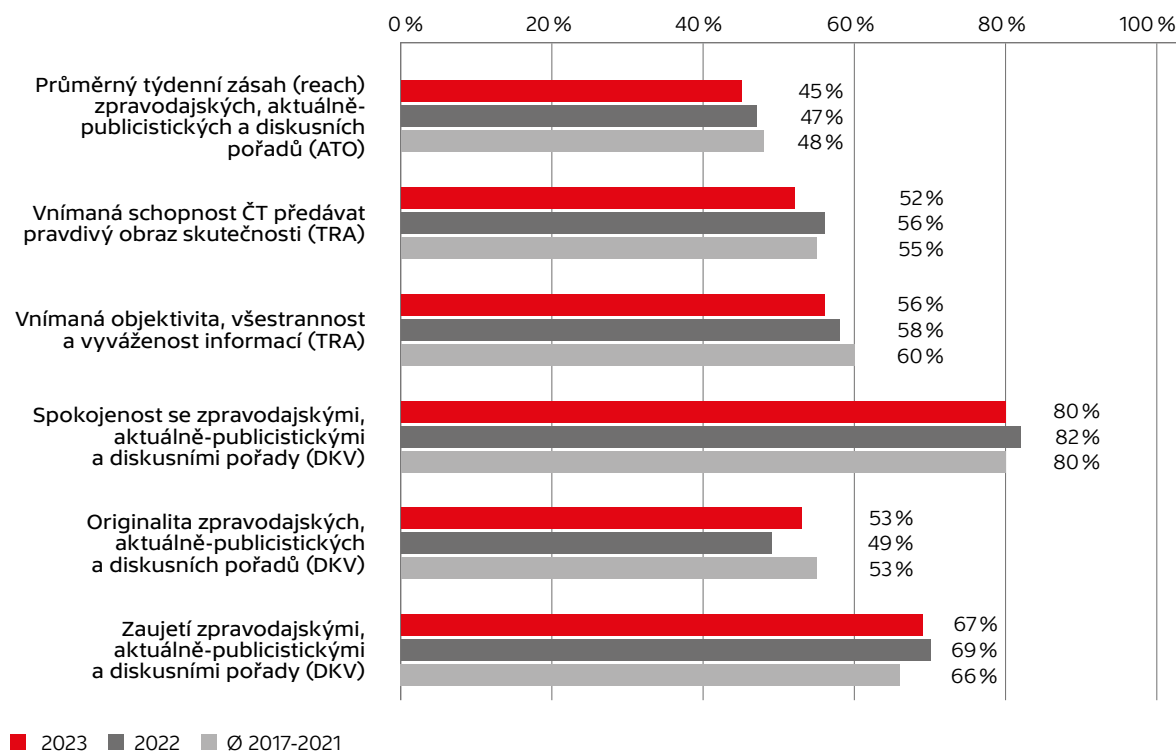
Zachováním tohoto principu a naplněním uvedených cílů působení médií veřejné služby obhajuje Česká televize každým dnem smysl své existence. Výsledek tohoto klíčového snažení se odráží především na důvěře diváků a jejich chápání nezastupitelnosti společenské role televize veřejné služby.

## Základní přehled

**Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ v roce 2023 meziročně mírně poklesl na hodnotu 45 %.** Jednoznačně největší pozornost věnovali diváci prezidentským volbám a následující inauguraci nového prezidenta a dále korunovací britského panovníka. V závěru roku přibýly speciály k tragické střelbě na FF UK.

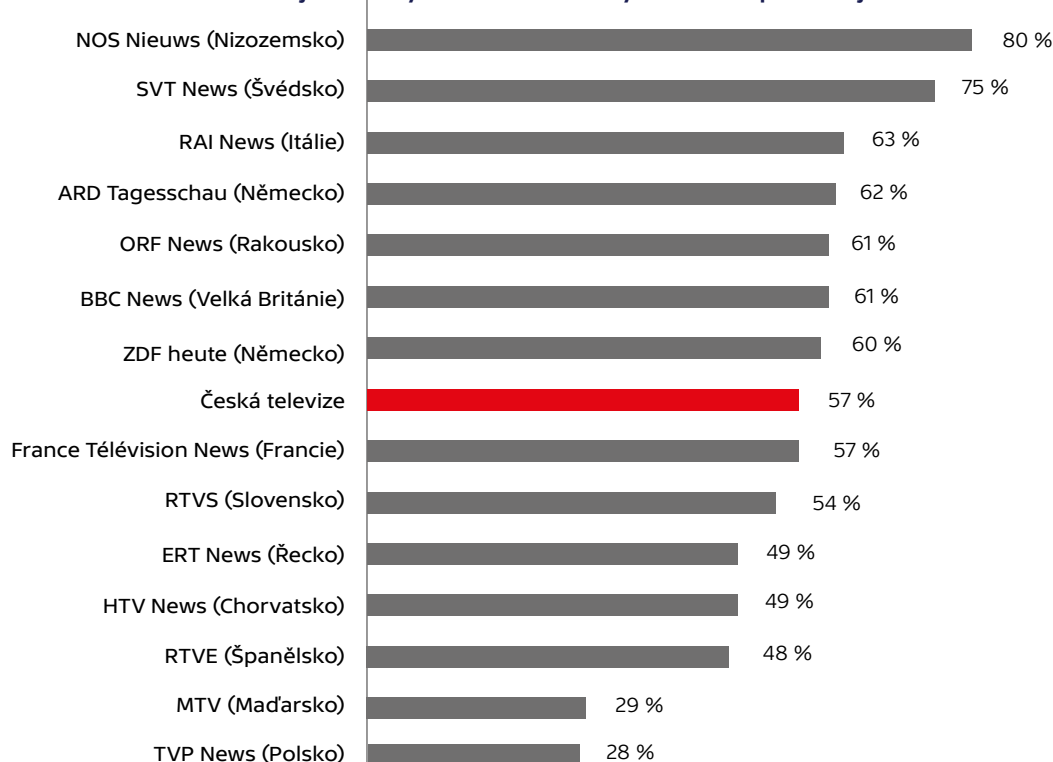
I jinak dosáhla Česká televize v roce 2023 hodnot srovnatelných s rokem 2022, resp. léty předešlými. Z negativních trendů je třeba zmínit **znatelný pokles vnímané schopnosti předávat pravdivý obraz skutečnosti** o celé čtyři procentní body. Mírněji pokleslo i vnímání objektivity, všestrannosti a vyváženosti informací a spokojenosti se zpravodajskými, aktuálně-publicistickými a diskusními pořady, jež se vrátilo na průměrné hodnoty z let 2017–2021. Naopak pozitivní je **znatelný růst originality uvedeného typu pořadů.**

## Základní přehled



Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, DKV ČT

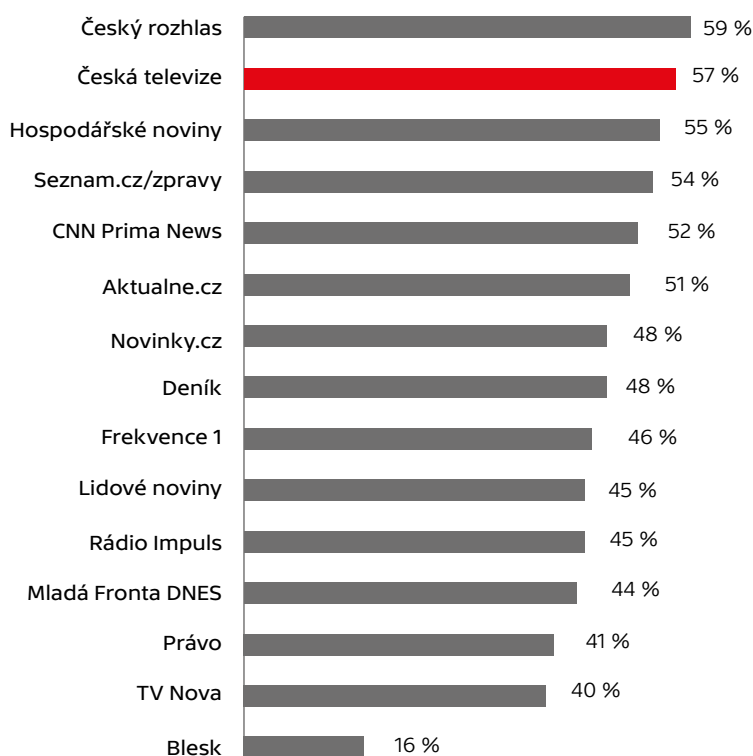
## 2023: Srovnání televizí veřejné služby z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství



Zdroj: Digital News Report 2023, University of Oxford, Reuters Institute, hodnota 6-10 na stupnici 0-10 (% podíl)

**Česká televize se v mezinárodním srovnání televizí veřejné služby z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství pohybuje v pomyslném středu.** S 57 % např. dosahuje stejné důvěryhodnosti jako francouzská France Télévision News. Oproti roku 2022 si ČT polepšila o procentní bod. Některé zahraniční televize, které si v roce 2022 vedly hůře, si však v roce 2023 polepšily ještě výrazněji a ČT v hodnocení důvěryhodnosti přeskočily. Jako příklad mohou sloužit italská RAI News nebo britská BBC News.

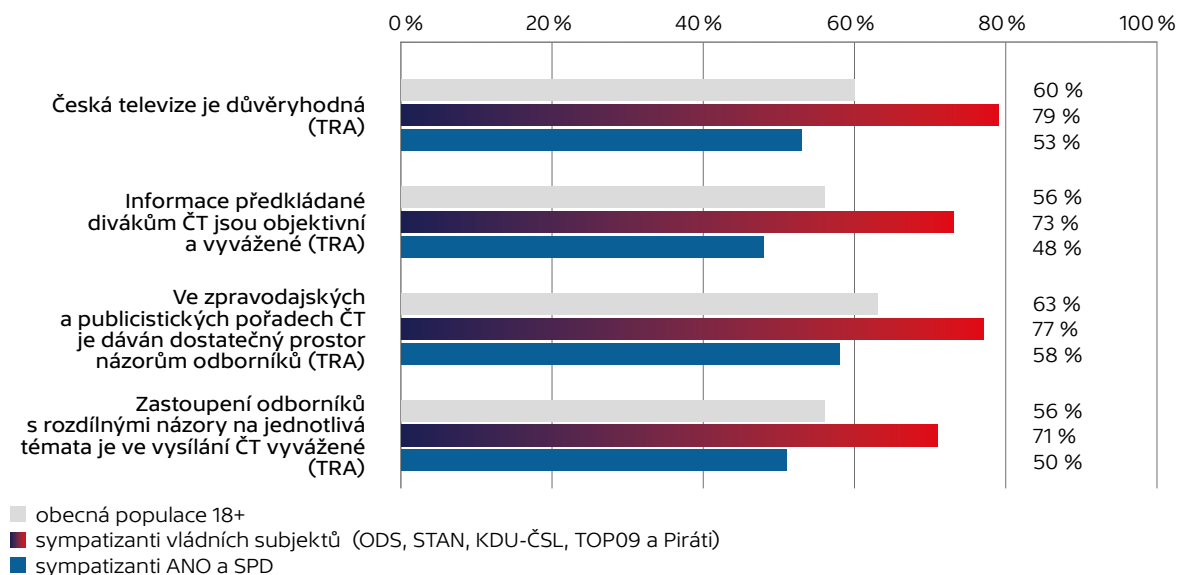
## 2023: Srovnání médií v ČR z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství



Zdroj: Digital News Report 2023, University of Oxford, Reuters Institute, podíl hodnocení 6-10 na stupnici 0-10 (% podíl)

V domácím srovnání z hlediska důvěryhodnosti si Česká televize v roce 2023 stála takřka stejně jako v roce 2022. Figurovala na druhém místě za veřejnoprávním Českým rozhlasem se dvěma procentními body nižší důvěryhodností a před trojicí soukromých médií (Hospodářské noviny, Seznam.cz/zprávy a CNN Prima News), jež dosahovala důvěryhodnosti o 2, 3, resp. 5 procentních bodů nižší.

### 2023: Vnímání důvěryhodnosti, objektivitu a vyváženosti ČT mezi příznivci vládních subjektů a příznivci ostatních subjektů zastoupených v Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky



Poznámka: Obecně platí, že průměr výsledků za populaci ovlivňují lidé, kteří nepreferují žádný politický subjekt. Ti nejsou v grafu samostatně prezentováni.

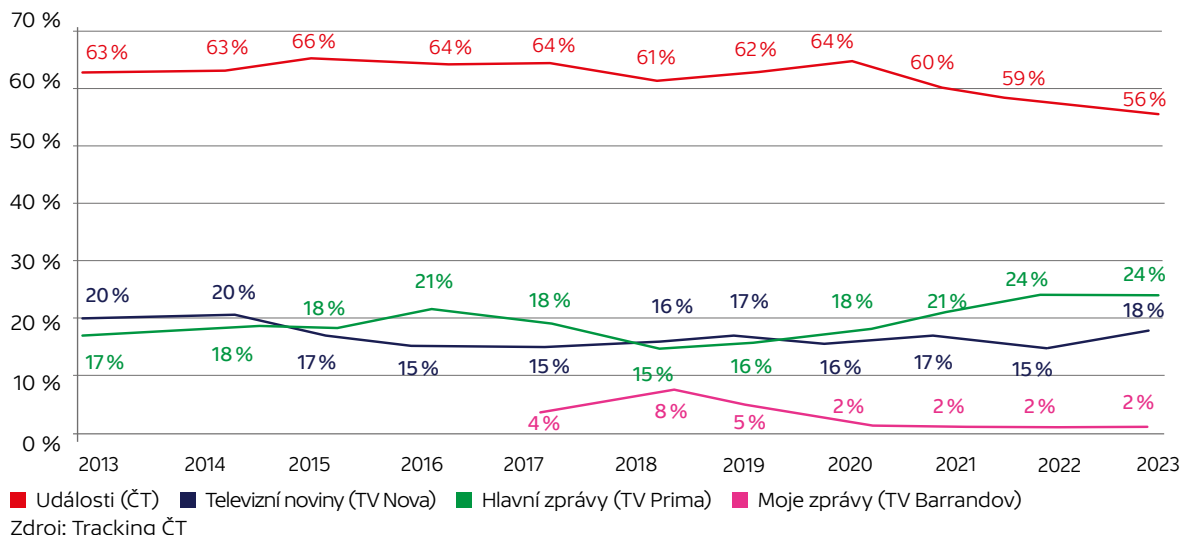
Zdroj: Tracking ČT

ČT opět také ve větším detailu zkoumala vnímání své důvěryhodnosti, objektivitu a vyváženosti.

**S výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ v roce 2023 souhlasili tři z pěti diváků v obecné populaci 18+. Proti roku 2022 jde o tříprocentní bodový pokles.** Souhlas s výrokem vyjádřilo 79 % sympatizantů vládních subjektů oproti 53 % sympatizantů opozičních ANO a SPD. Vzhledem k tomu, že pokles nastal u obou skupin, rozdíly mezi vládními a opozičními sympatizanty zůstaly prakticky stejné.

**Diváci České televizi většinou přiznávají objektivitu a vyváženost, rozdíly mezi příznivci a opozičních stran zastoupených v Poslanecké sněmovně jsou však značné a v čase se spíše prohlubují.** Zvláště patrně se to projevuje na vnímání objektivitu a vyváženosti informací předkládaných divákům u sympatizantů ANO a SPD, které nedosahují ani poloviny. Podporovatelé opozice jsou rozpolčení také v tom, zda jsou odborníci ve vysílání ČT zastoupeni vyváženě s ohledem na rozdílné názory na jednotlivá témata.

## Nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad



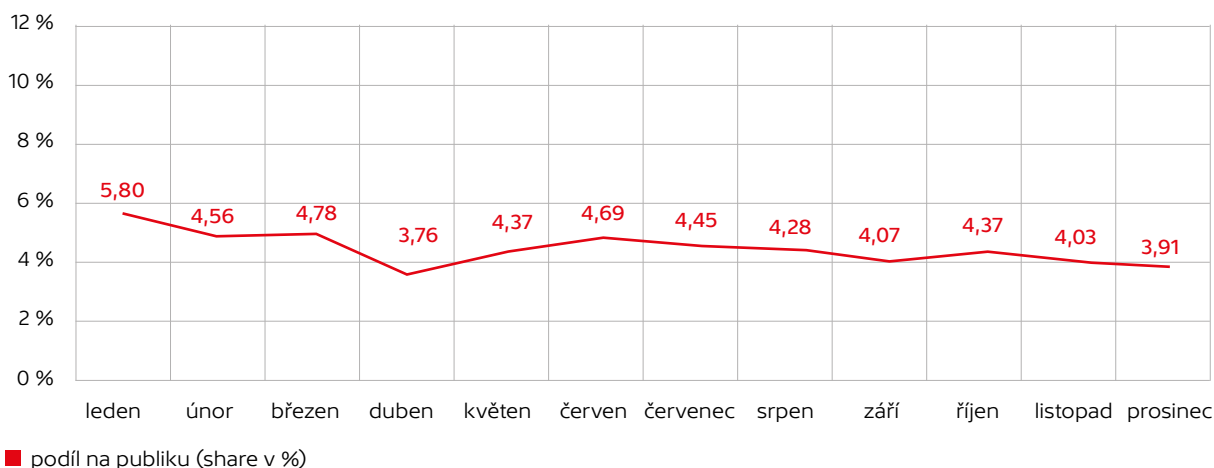
**Události ČT jsou dlouhodobě vnímány jako nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajská relace na českém televizním trhu. Takto je označilo 56 % diváků starších 18 let. Meziročně jde o pokles o 3 p. b., v porovnání s rokem 2020 už jde ale o celých 8 p. b.** Oproti roku 2020 poměrně významně narostli oba hlavní konkurenti Událostí – Hlavní zprávy TV Prima a Televizní noviny TV Nova. Jejich celkový nárůst činí 8 p. b. Za zmínku jistě stojí i nárůst vnímání Televizních novin TV Nova jako nejdůvěryhodnějšího hlavní zpravodajské relace na úkor Událostí ČT, k němuž došlo mezi lety 2022 a 2023.

**Průměrný roční podíl ČT24 na publiku dosáhl v roce 2023 hodnoty 4,44 %. Celkově ČT24 svým vysíláním oslovila 73 % dospělé populace ČR, tj. téměř 6 milionů diváků.** Oproti předešlému roku tedy podíl o něco klesl, v absolutních číslech to znamenalo pokles v řádu zhruba 300 tisíc diváků.

Nejúspěšnějšími měsíci roku 2023 z hlediska podílu na sledovanosti byly leden s 5,80 %, kdy se konaly obě velké prezidentské debaty a samozřejmě i obě kola prezidentské volby, a březen se 4,78 %, kdy diváci nejvíce sledovali inauguraci nového prezidenta. S těsným odstupem následoval červen se 4,69 %. Vysvětlením může být velmi sledovaný vývoj kolem tzv. wagnerovců, kteří v červnu vypověděli poslušnost ruské moci.

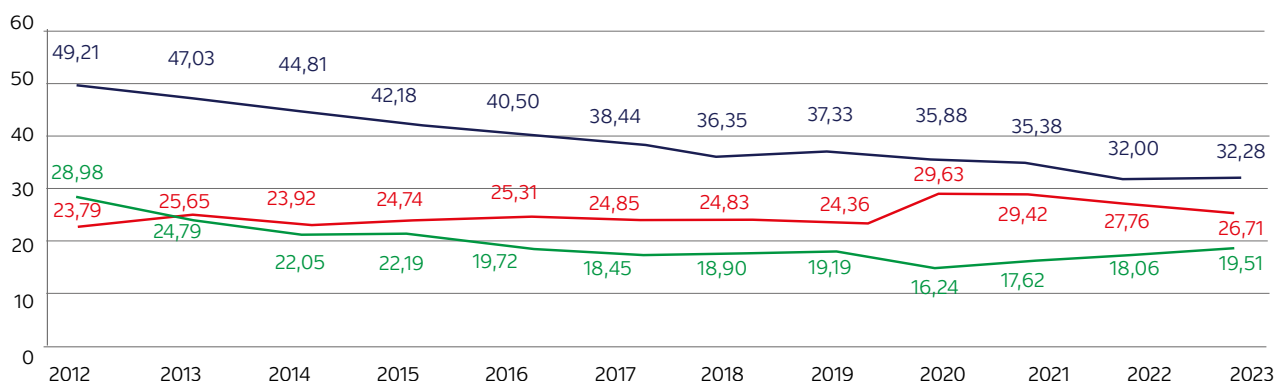
## Měsíční podíl kanálu ČT24 v roce 2023 na publiku

Průměr za 2023:  
4,44 % podíl na publiku 15+



Zdroj: ATO - Nielsen

## Průměrný podíl na publiku (share v %) hlavních zpravodajských relací ČT, TV Nova a TV Prima v letech 2012-2023



■ Události (ČT1 + ČT24 + ČT3\*) ■ Televizní noviny (TV Nova) ■ Hlavní zprávy (TV Prima + CNN PN\*\*)

\* Na kanálu ČT3 vysílány od 14. 12. 2020 do 30.12.2022

\*\*Na kanálu CNN Prima News vysílány od 3. 5. 2020

Zdroj: ATO- Nielsen

**Hlavní zpravodajskou relaci ČT Události v roce 2023 průměrně sledovalo 800 tisíc diváků starších 15 let,** což je nižší hodnota než ve zpravodajsky exponovaných letech 2020–2022, kdy měli občané nadstandardní potřebu čerpat informace o covidové pandemii, o válce na Ukrajině a o souvisejících tématech. Oproti roku 2022 jde o pokles ve výši cca jedné desetiny.

**Průměrný podíl na sledovanosti Událostí na programech ČT1/ČT24 dosáhl v roce 2023 úrovně 26,71 %, což je v porovnání s předchozím rokem pokles o jeden p. b.** Nejvyššího výkonu dosáhl pořad v prosinci, kdy došlo k tragické střelbě na Filozofické fakultě UK a k poslednímu rozloučení se zesnulým Karlem Schwarzenbergem.

Důležité je zdůraznit, že absolutní sledovanost Událostí se v minulém roce vrátila k průměru necelé dekadý (2011–2019), jež předcházela období koronavirové pandemie a války na Ukrajině.

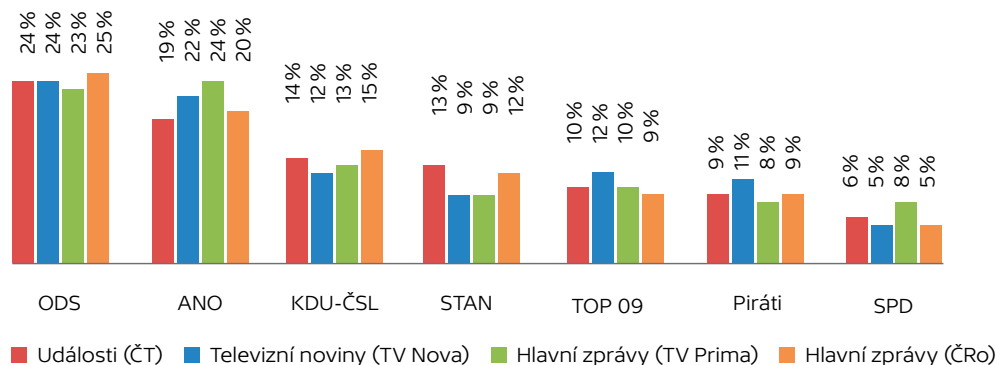
### Podíl a tón medializace nejsilnějších politických stran v hlavní zpravodajské relaci

**Hlavní zpravodajské relace ČT, TV Nova, TV Prima a Českého rozhlasu v roce 2023 vykazovaly podobnou intenzitu ve sledování jednotlivých relevantních politických stran.** Nejvyšší podíl na politickém zpravodajství měla s výjimkou Hlavních zpráv na Primě nejsilnější vládní strana ODS, následovaná ANO a poté dalšími vládními stranami, resp. opoziční SPD. Oproti roku 2022 v hlavní zpravodajské relaci ČT výrazně vzrostl podíl ANO (o 3 p.b.), následovaný KDU-ČSL a TOP09 (shodně o 2 p.b.). Výrazněji, konkrétně o 2 p.b., naopak poklesl podíl STAN.

Tón medializace politických subjektů v pořadu Události vykazoval v porovnání s jinými zpravodajskými relacemi podobně nízké podíly pozitivních a výrazně nižší podíly negativních výpovědí (především v porovnání s Hlavními zprávami TV Prima). V roce 2023 úplně absentovaly pozitivní výpovědi o ODS, Pirátech a SPD, přičemž o KDU-ČSL a STAN se objevovaly úplně ojediněle (1 %). Výrazně větší podíl pozitivních výpovědí vykazovaly ANO (3 %) a TOP09 (5 %). Co se negativního tónu v pořadu Události týče, v roce 2023 se rozpětí mezi sedmi sledovanými uskupeními lišilo jen minimálně: častější je u ODS a ANO (shodně po 5 %) a nejméně časté u Pirátů a SPD (po 3 %). Do 10 % hodnotově zabarvených výpovědí se týkalo také dalších významnějších politických stran, které skončily v tomto volebním období mimo sněmovnu (SOCDEM, Přísaha, Trikolóra), s výjimkou KSČM (podíl negativních zmínek 13 %), avšak i v případě této strany mluvíme o výrazné převaze neutrálních výpovědí.

V roce 2023 byla v pořadu Události nejčastěji zmiňována nejsilnější vládní strana ODS – v 3481 případech, následovaná nejsilnější opoziční stranou ANO s 2806 zmínkami. Poklesem u první a vzestupem u druhé jmenované formace nastalo jisté vyrovnání. Následovaly další dvě strany vládní koalice (KDU-ČSL a STAN), které v poměru ke své síle dosáhly jen o málo menšího podílu než mnohem silnější ANO (konkrétně o cca 30 %).

## 2023: Podíl sedmi nejčastěji zmiňovaných politických subjektů na politickém zpravodajství hlavních zpravodajských pořadů



Zdroj: Media Tenor

### Účast zástupců politických subjektů v diskusních pořadech

Nejčastějšími účastníky obou hlavních diskusních pořadů ČT byli v roce 2023 zástupci opozičního ANO (28 účastí v Otázkách Václava Moravce + 16 účastí v pořadu Máte slovo). Vládní ODS zastupoval druhý nejvyšší počet (18+10). Na dalších místech následovali reprezentanti KDU-ČSL (11+9), SPD (12+6), SOCDEM (10+3), STAN (7+5), Pirátů (7+4), TOP09 (8+1). Jednou ve zmíněných pořadech vystoupili i zástupci hnutí SEN 21 a Zelených.

Naopak ani jednou zde nebyli zastoupeni Přísaha a komunisté, kteří ve sněmovních volbách 2021 získali 4,7, resp. 3,6 %. Navíc jde o subjekty, které trvale vykazují ve volebním modelu vyšších hodnot než Zelení (o SEN 21 nemluvě) a v některých případech i KDU-ČSL či SOCDEM.

### Obsahová vyváženost vzorku zpravodajských příspěvků

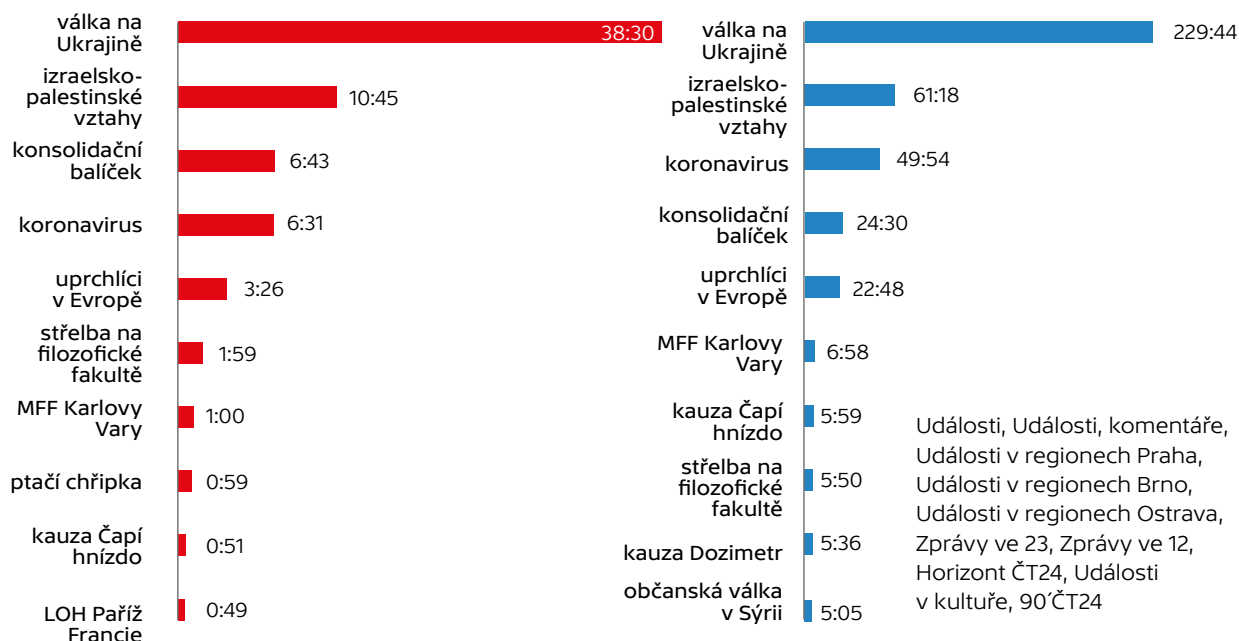
Stejně jako v roce 2022, též v roce 2023 společnost Media Tenor vybrala náhodný vzorek příspěvků odvysílaných v relaci Události a ten podrobila hodnocení z hlediska vyváženosti. Výsledek byl úplně stejný jako v loňském roce: 585 z 600 bylo vyhodnoceno jako obsahově vyvážených. Opačné hodnocení tedy získalo 2,5 % příspěvků.

Obdobnému hodnocení byly podrobeny vzorky příspěvků v pořadu Události v regionech (konkrétně všech tří regionálních relací) a Zprávy ve 23. Oproti roku 2022 v případě první zmiňované relace v roce 2023 významně narostl podíl těch příspěvků, jež nebyly hodnoceny jako obsahově vyvážené. Konkrétně šlo o nárůst ze 7 na 13 (tj. z 3,5 % na 6,5 %). Podíl takto negativně hodnocených příspěvků v regionálním zpravodajství tedy více než dvojnásobně přesahuje podíl takových příspěvků v relaci Události.



## Hlavní mediální události na obrazovce České televize

10 nejdéle prezentovaných mediálních událostí v Událostech (vlevo) a ve všech sledovaných relacích ČT24 (vpravo): rok 2023, počet hodin a minut



Zdroj: Media Tenor

Pozn. Do grafu kauz bylo pro srovnání zařazeno i téma „konsolidační balíček“.

Ani po 22 měsících válka na Ukrajině nebere konce a Česká televize dále informovala své diváky o jejím průběhu. Reportáže se netýkaly jen průběhu samotných bojů a ztrát, byť zdaleka nebyly zanedbány, ale i mezinárodních jednání na pomoc napadané zemi, uvalování dalších sankcí a dodávky materiální pomoci i zbraní. ČT24 této mediální události věnovala v součtu stopáž dosahující téměř deseti dnů. Současně se však v říjnu rozhořel konflikt mezi Izraelem a Hamásem. Přestože izraelsko-palestinské vztahy veřejnoprávní televize dlouhodobě sleduje, v posledním čtvrtletí došlo k rozšíření prostoru, který mu věnovala. Žebříček mediálních kauz bohužel rozšířila i česká tragédie. Krátce před vánočními svátky zasáhla nejen českou veřejnost střelba na Filozofické fakultě, která si vyžádala několik neviných životů a desítky zraněných. Byť se tragédie odehrála v samotném závěru roku, věnovaly jí Události 0,7 procenta své celoroční stopáže a celkem 59 příspěvků.

Bezkonkurenčně největší prostor v relaci Události i ve všech sledovaných zpravodajských relacích ČT v roce 2023 opět dostala válka na Ukrajině, zaujímající celkem takřka 230 hodin čistého vysílacího času.

Následovaly izraelsko-palestinské vztahy s více než 61 hodinami. Zde je třeba dodat, že do této stopáže se počítá zejména dění po říjnovém útoku Hamásu. Celkové stopáže tedy bylo dosaženo během necelého čtvrt roku. Událostí č. 3 celkově zůstal coronavirus s téměř 50 hodinami a událostí č. 4 se stal konsolidační balíček vlády s více než 24 hodinami. Jen o necelé dvě hodiny méně bylo věnováno uprchlíkům v Evropě.

Žebříček mediálních událostí rozšířila také tragédie na Filozofické fakultě UK, která se udála až v samém závěru roku a přesto se propracovala až na 6. resp. 8. místo v pomyslném žebříčku. Pokrytí této události bude věnován další prostor na následujících stránkách.

### Výstupy pro specifickou skupinu diváků výrazně orientovaných na sledování politického a ekonomického zpravodajství

Průměrný týdenní zásah zpravodajských, publicistických a diskusních pořadů ČT v cílové skupině diváků, orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství, dosáhl v minulém roce 62 %, což představuje meziroční pokles o tři p. b. Tyto pořady tudíž stejně jako v minulosti zasahují výrazně vyšší počet specializovaných diváků než zpravodajství komerčních stanic Nova a Prima.

Oproti celé dospělé populaci, kde vnímá ČT jako důvěryhodnou stanici 65 %, vnímají diváci, orientovaní na politicko-ekonomické zpravodajství, televizi veřejné služby jako důvěryhodnou ze 73 %.

## Čeští politikové a politické strany ve zpravodajství ČT: četnost a tonalita

Jednoznačně nejčastěji zmiňovaným politikem v relaci Události, ale i ve všech sledovaných zpravodajských pořadech televize veřejné služby v roce 2023, byl nový prezident Petr Pavel. V Událostech mu bylo věnováno plných 1930 výpovědí, v celém zpravodajství ČT pak téměř 5000 výpovědí. Prezident také vévodil pomyslnému žebříčku podílů pozitivních výpovědí – v pořadu Události šlo o takřka 10 %, v úhrnu všech sledovaných relací o více než 7,5 %. Podíl negativních výpovědí činil v Událostech necelá 2 %, ve všech sledovaných pořadech o něco více než 2 %.

Druhé místo v roce 2023 patřilo premiéru Fialovi, který se objevil v takřka 1000 výpovědích v Událostech a v takřka 3000 výpovědí ve všech sledovaných relacích ČT. Na rozdíl od prezidenta se však naprosto minimálně objevoval v pozitivním kontextu, přičemž zcela dominoval kontext neutrální.

Daleko polarizovanější byly výpovědi o třetím nejčastěji zmiňovaném politikovi – Andreji Babišovi. V Událostech se objevilo více než 700 výpovědí o něm, z nichž 8 % bylo pozitivních, 12 % negativních. Ve všech sledovaných relacích se objevilo přes 1900 výpovědí, a to takřka se sedmnáctiprocentním podílem negativních a necelým šestiprocentním podílem pozitivních příspěvků.

Následují další politici vládních a opozičních stran a také dosluhující prezident Zeman, u kterého podíl negativních versus pozitivních výpovědí v úhrnu všech pořadů ČT24 činí 12,4 ku 1,9 %.

Relativně nejméně příznivý mediální obraz měl ministr spravedlnosti Pavel Blažek, jehož negativní výpovědi v případě Událostí činí celých 29 % oproti jedinému procentu výpovědí pozitivních. U všech sledovaných pořadů ČT24 činí poměr dokonce 32 % ku 1 %.

Speciální případ představuje zesnulý Karel Schwarzenberg, jenž byl v Událostech zmiňován celkem 137krát, přičemž pozitivní výpovědi činily více než 50 %. Evidentně však šlo o výpovědi učiněné právě v souvislosti s úmrtím tohoto politika.

Nejčastějšími diskutéry dvou diskusně laděných zpravodajských pořadů ČT, tedy Událostí, komentářů a 90', byli zástupci ANO, kteří se zúčastnili celkem 263krát. Následují politikové ODS se 185, KDU-ČSL se 105 a dále STAN se 77, TOP09 se 73 a Piráti se 71 účastmi. Sedmá je SPD, jejíž reprezentanti byli diskutéry v 63 případech, a osmá SOCDEM s 50 účastmi. Všechny ostatní formace byly zastoupeny v daleko menším počtu.

Celkový poměr zastoupení mezi vládními a opozičními stranami, reprezentovanými v Poslanecké sněmovně PČR, činil 61 ku 39 %. Po přičtení zástupců mimoparlamentní opozice se dostaneme k poměru 56 ku 44 %. U obou těchto poměrů se otevírá logická otázka, zda jsou žádoucí a dostatečně odůvodnitelné, jistě též s přihlédnutím k faktu, že ministři jsou často logickými diskutéry, jež nelze opomenout, a že složení hostů obou relací zčásti odpovídá ochotě politiků přijmout/nepřijmout pozvání.

**Na základě uvedených skutečností Rada České televize dospěla k názoru, že mediální prezentace významných politických stran a hnutí ve zpravodajských a diskusních pořadech České televize odpovídala i v roce 2023 jejich postavení na politické scéně a jejich zastoupení v hlavních zastupitelských orgánech. Podle uvedených zjištění Rady České televize v duchu současného výkladu zákona dostaly politické strany a hnutí přiměřený prostor pro prezentaci svých představ, postojů a politických programů.**

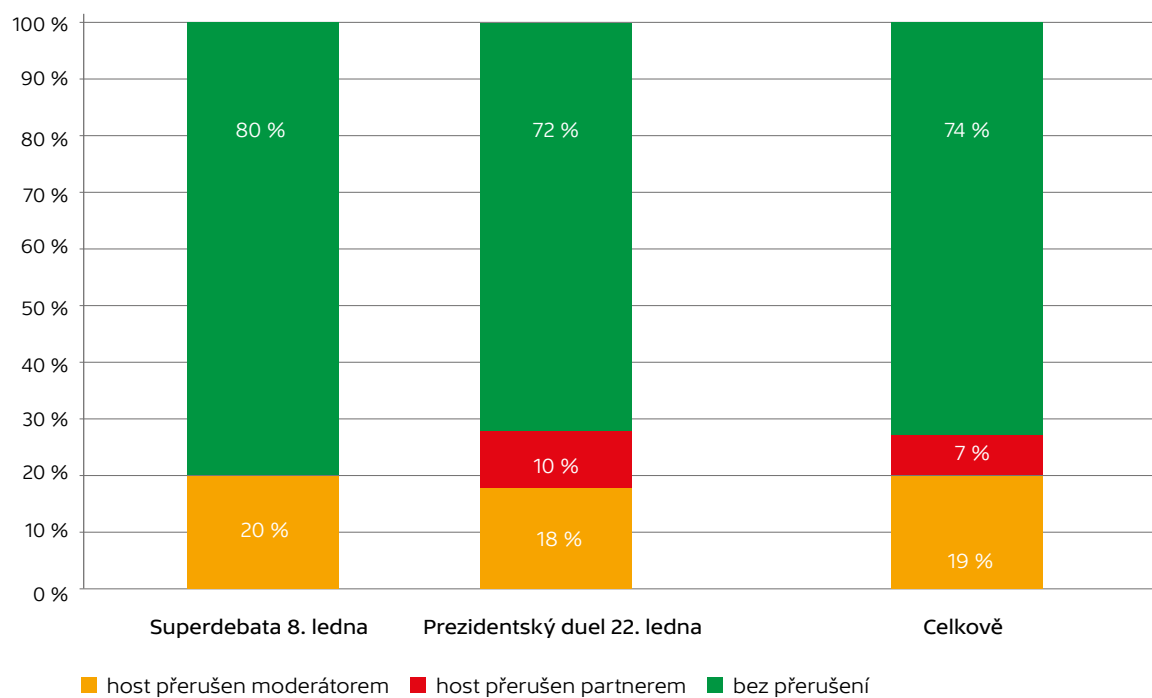
### Speciální analýzy pokrytí klíčových událostí roku 2023 v ČT

**V roce 2023 byly na objednávku ČT zhotoveny tři speciální obsahové analýzy, které reagovaly na zásadní události předpokládaného i mimořádného typu. Čtvrtá analýza vznikla z podnětu Rady České televize.**

Jako první byly hned dvěma analýzám podrobeny obě debaty prezidentských kandidátů na obrazovkách ČT. První si zadala sama televize veřejné služby a zpracovala ji společnost Media Tenor, druhou iniciovala a zadala Rada ČT, přičemž jejím vyhotovením byli pověřeni prof. PhDr. Jan Jiráček, Ph.D., a doc. Mgr. Martin Charvát, Ph.D.

Analýza Media Tenoru se věnovala především transparentnosti moderátora, plynulosti diskusí a jejich konfrontačnosti. Při Superdebatě byla transparentnost moderátora z hlediska odkazování na zdroje 88%, při Prezidentském duelu 72%. Plynulost byla větší u první jmenované diskuse, kde byli hosté méně přerušováni moderátorem (20 %) a vůbec nebyli přerušováni partnery. Hosté Prezidentského duelu byli přerušováni z 18 % moderátorem a z dalších 10 % partnerem.

## Plynulost převolebních diskuzí



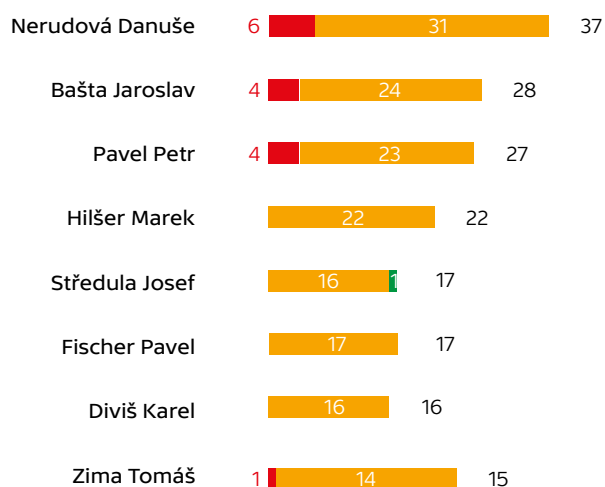
Zdroj: Media Tenor

Analýza také ukazuje, jak vysokou míru konfrontačnosti používal moderátor vůči jednotlivým kandidátům. Data svědčí o tom, že nejvyšší míru konfrontačnosti v Superdebatě zažili Danuše Nerudová (6 z celkových 37 replik, tj. 16 %), Petr Pavel (4 z 27, tj. 15 %) a Jaroslav Bašta (4 z 28, tj. 14 %). Nulový počet konfrontačních replik se dotkl Marka Hilšera, Josefa Středuly, Pavla Fischera a Karla Diviše.

Jiný obraz přinesl Prezidentský duel, kde byla konfrontačnost využívána takřka výhradně vůči Andreji Babišovi (27 ze 163; tj. 16,5 %), zatímco vůči Petru Pavlovi byla využita jedinkrát (tj. v necelých 2 %). Zvýšená konfrontačnost moderátora vůči Andreji Babišovi byla kontextově ovlivněna obsahem tvrzení hosta.

## Konfrontačnost moderátora během Superdebaty a Prezidentského duelu

### Superdebata



### Prezidentský duel



■ konfrontační ■ neutrální ■ vstřícné

Zdroj: Media Tenor

Celkové vyznění analýzy Media Tenoru bylo pozitivní.

Poněkud odlišné hodnocení obsahovala analýza prof. Jiráka a doc. Charvát, kteří dospěli k následujícím závěrům:

„Obě debaty vykazovaly známky porušování principu nestrannosti a rovného přístupu ke kandidátům. V Superdebatě se to projevilo v rovině samotné dramaturgie pořadu (předem dané nerovné postavení účastníků) i v rovině chování moderátora, v Duelu byl nositelem oslabování principu nestrannosti moderátor.“

Princip nestrannosti a rovného přístupu porušen byl, ale nemůže být prosazován mechanicky: lze si představit situace, kdy společenské klima, mravní dilema obsažené v tématu diskuse či jiná zásadní okolnost života společnosti mohou ospravedlnit porušení zmíněného principu.“

Rada ČT po diskusi nad oběma analýzami přijala dne 21. 6. 2023 usnesení:

„Rada po seznámení se s analýzou Superdebaty a Prezidentského duelu od společnosti Media Tenor a s rozбором předvolebních diskusních pořadů ČT Superdebata a Prezidentský duel 2023 od prof. Jana Jiráka a doc. Martina Charvát a se znalostí stanoviska České televize k oběma materiálům konstatuje, že obě sledované předvolební debaty vykazovaly v některých částech známky porušování principu nestrannosti a rovného přístupu ke kandidátům.“

Jako druhé bylo podrobena analýze pokrytí tématu tzv. konsolidačního balíčku, který vytvořila a posléze skrze legislativní proces prosadila koaliční vláda Petra Fialy. Autory analýzy byli PhDr. Tomáš Trampota, Ph.D., a PhDr. Tereza Klabíková Rábová, Ph.D. Jejich závěry je možné shrnout do šesti bodů: 1) Tématu byl věnován mimořádný prostor, který však byl shledán jako adekvátní. 2) Téma bylo prezentováno bez výraznějšího užití hodnotících výrazů nebo subjektivnějších řečových strategií. 3) Subjektivněji laděné řečové postupy či osobněji laděné repliky byly detekovány zejména v debatách a rozhovorech. 4) Reportážní příspěvky zpravidla uváděly dva kontrastní pohledy: návrh

a obhajobu balíčku a jeho kritiku ze strany opozice a odborů. 5) Narativní rámce byly logicky volené. 6) Neobjevovaly se vizualizace, které by některého z aktérů či stran denotativně negativizovaly či znevýhodňovaly.

Poslední analýza se věnovala tématu prezentace střelby na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy ve vysílání ČT. Zpracovaly ji Mgr. et Mgr. Marína Urbániková, Ph.D., a Mgr. Johana Kotišová, Ph.D., které v úvodu své analýzy konstatují toto: „Přístup ČT k pokrývání střelby na FF UK lze celkově hodnotit jako uměřený, věcný, korektní a poskytující dobrou službu veřejnosti. ČT také postupovala obecně v souladu s Kodexem ČT.“

Zároveň přidávají řadu dalších zjištění. Z nich vybíráme tyto: promptní a ze všech televizí nejrychlejší reakci na útok, věcnost, přesnost a vhodný mix pozornosti nejprve na aktuální vývoj a později na analyzování příčin a důsledků, pokrytí všech klíčových témat, včetně důležitých společenských souvislostí, jímž ČT dostala rolím a úkolům, jež mají naplňovat média veřejné služby, poskytnutí prostoru široké škále mluvčích, relativně účinné působení proti šíření misinformací a dezinformací. Analýza také oceňuje věcnost a strážlivost formy a stylu pokrytí a etický přístup novinářů ČT k oběťm a k jejich blízkým.

Analýza však nezamlčuje ani problémy, které během vysílání nastaly. Patří sem především dílčí nepřesnosti, při nichž byly někdy neověřené informace prezentovány jako fakta, a dále tři momenty, kdy nebyla dodržena zásada nezveřejňovat informace, jež by mohly narušit probíhající zásah, které nastaly v době, kdy ještě střelec nebyl eliminován, a nebylo jasné, jestli nemá komplice. Autorky analýzy také upozornily na nesjednocený přístup ČT ke zveřejňování identity pachatele a zobrazování jeho podoby, jež by si podle jejich slov sjednocení zasloužily. Další výtky autorky vyjádřily k přílišné pozornosti typu a účinnost použité zbraně, kde by spíše doporučovaly minimalizaci, a „několika potenciálně citlivým zobrazením přeživších“, kde by podle jejich názoru bylo vhodné záběry upravit, aby je nebylo možno identifikovat.

Všechny čtyři uvedené analýzy tvoří samostatnou přílohu této výroční zprávy.

## **Závěr:**

**Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování obecného Cíle 1 Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:**

– odst. 2, § 2 zákona o České televizi,

– odst. 3, § 31 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,

– článků 1.2.; 5.1.; 5.3.; 5.4.; 5.6; 5.7; 5.8.; 5.11.; 5.12.; 5.14.; 6.1.; 6.2. Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2023 splnila obecný Cíl 1 médií veřejné služby, zaměřený na poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie.

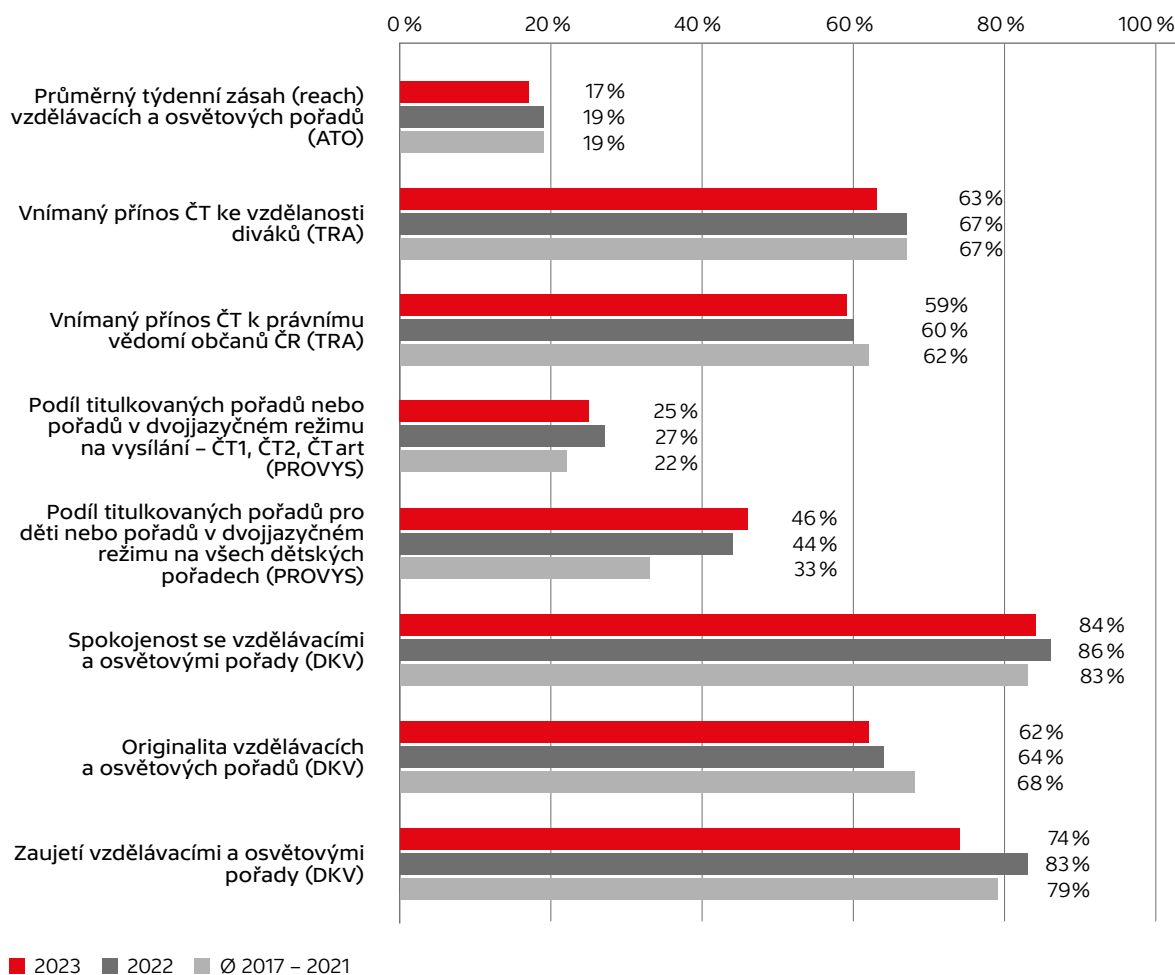
Rada ČT zároveň konstatuje, že se ve svých dalších aktivitách bude zabývat nedostatky, které vyplynuly z měření a analýz zadaných Českou televizí i z expertního posudku, iniciovaného samotnou Radou.

## CÍL 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání

### VYBRANÉ POŽADAVKY NA VYSÍLÁNÍ SPADAJÍCÍ POD CÍL 2

- „Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populárně vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám. Využívá výhod a zvláštních forem, jež poskytuje televizní komunikace, a vhodně tak doplňuje zdroj pramenů, z nichž lidé mohou získávat poznání. Tam, kde je to možné a vhodné, doplní uvedení vzdělávacího či osvětového pořadu nabídkou dalších zdrojů informací o tématu včetně publikace vzdělávacích informací na vlastních internetových stránkách (e-learning).“ (Kodex ČT, čl. 10, odst. 10.1)
- „Ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků.“ (Kodex ČT, čl. 10, odst. 10.2)
- „Česká televize se podílí na obecně prospěšných kampaních zaměřených na osvětu bezplatným vysíláním upoutávek nebo informativních materiálů (spotů).“ (Kodex ČT, čl. 10, odst. 10.3)
- „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ... přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.“ (Zákon o ČT, § 2, odst. 2, písm. b)

### Základní přehled



Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

## 2023: Přehled hlavních vzdělávacích a osvětových pořadů

| Název pořadu                       | Charakter pořadu           | Počet dílů | Celková stopáž (hodiny) |
|------------------------------------|----------------------------|------------|-------------------------|
| Bilance                            | finanční gramotnost        | 10         | 4                       |
| V exekuci                          | finanční gramotnost        | 6          | 4                       |
| Drahé Česko,... ?                  | finanční gramotnost        | 30         | 5                       |
| Dodejme si energii                 | energetická gramotnost     | 12         | 3                       |
| Co je ti? Nic.                     | sociální dokument          | 1          | 1                       |
| Děti narozené dvakrát              | pěstounství                | 6          | 4                       |
| Jak se dělá dobrá škola            | školství                   | 10         | 4                       |
| Architektura 58-89                 | umění                      | 8          | 3                       |
| Mistři starých řemesel             | historie                   | 8          | 3                       |
| Pražská záchranka                  | zdraví                     | 3          | 2                       |
| Alenka v říši GIFŮ II              | počítač                    | 13         | 3                       |
| Datová Lhota II                    | počítač                    | 10         | 1                       |
| Wifina                             | počítač                    | 42         | 20                      |
| S Jakubem v Africe                 | přírodní vědy              | 13         | 6                       |
| Akce: rekonstrukce!                | bydlení, design            | 12         | 5                       |
| V pohybu!                          | sport                      | 12         | 3                       |
| Po jedné stopě do Afriky           | cestování                  | 18         | 8                       |
| ArtZóna                            | všeobecný kulturní rozhled | 40         | 34                      |
| Československý vesmír              | věda                       | 6          | 3                       |
| České počasí                       | věda                       | 10         | 4                       |
| Zvěd III                           | věda                       | 5          | 1                       |
| Santini - Cesta barokního génia    | osobnosti                  | 1          | 1                       |
| Jaroslav Hašek, skutečný a neznámý | osobnosti                  | 1          | 1                       |

Zdroj: PROVYS ČT

**Průměrný týdenní zásah diváků vzdělávacími a osvětovými pořady ČT dosáhl v roce 2023 hodnoty 17 %.** Meziročně i ve srovnání s průměrem let 2017–2021 jde o pokles o 2 p. b. Nižší zásah souvisí s jistým poklesem diváckého zájmu o vzdělávací pořady v porovnání s obdobím covidové pandemie a také s obecně klesajícím celkovým počtem diváků, zejména ve věkových kategoriích mezi 18 a 44 lety.

**Nabídka vzdělávacích a osvětových pořadů ČT byla také v roce 2023 velmi pestrá.** Jmenujme na tomto místě alespoň některé významné tituly:

- **Finanční gramotnost** byla tématem cyklu V exekuci a některých dílů pořadu Bilance (oba tituly na ČT1). Otázkám zvládnutí nelehké ekonomické situace domácností byl zasvěcen cyklus Drahé Česko,...? (ČT24), problematice energií série Dodejme si energii (ČT1).
- **Mediálnímu vzdělávání** se také v roce 2023 věnovaly pořady pro děti Alenka v říši GIFŮ a Datová Lhota II.
- **Tématu psychických problémů dětí** a dostupnosti psychiatrické péče byl věnován dokument Co je ti? Nic. Významným počinem definujícím pozitivní tendence v oblasti **školního vzdělávání** se stal cyklus Jak se dělá dobrá škola. Příklad vzdělávacího pořadu z **lékařského prostředí** reprezentoval pořad Pražská záchranka, problematice **pěstounské péče** se věnoval pořad Děti narozené dvakrát. **Přírodními vědami** se zabýval cyklus České počasí a **cestováním** série Po jedné stopě, tentokrát z afrického kontinentu.
- Česká televize odvysílala v roce 2023 také celou řadu **původních dokumentů**. Na podzim to byl dokument o **covidové pandemii** Velké nic, **probíhající rusko-ukrajinský konflikt** připomenul titul Osmý den války, **zdravotní tematicke**, konkrétně umělému oplodnění, se věnoval dokument Reprodukce 2.0. Natočeno bylo také mnoho dokumentů věnovaných **významným kulturním osobnostem**, např. filmy Jiří Anderle a jeho lidská komedie, Chantal Poullain – Moje životní odysea, Michael Kocáb – rocker versus politik a Lásky Petra Štěpánka. **Mnoho z nich bylo odvysíláno na hlavním programu ČT1 v sobotním hlavním vysílacím čase.**

**Koeficient míry souhlasu s výrokem ČT významně přispívá ke vzdělanosti svých diváků dosáhl úrovně 63 %, což představuje o 4 p. b. nižší hodnotu než v minulých letech.** Koeficient výroku ČT významně přispívá k právnímu vědomí občanů aktuálně spočívá na úrovni 59 %; meziročně se odehrál jen drobný pokles o 1 p. b.

**Podíl titulkovaných pořadů a pořadů ve dvojjazyčném režimu poklesl loni o 2 p. b., na hodnotu 25 %.** Hodnota indikátoru tím vybočila z dlouhodobějšího trendu, kdy podíl titulkovaných pořadů zaznamenával nepřetržitý nárůst. **Nadále však rostl podíl titulkovaných pořadů na dětských pořadech, v roce 2023 činil již 46 %.** V meziročním srovnání to znamená zlepšení o 2 p. b., v porovnání s průměrem období let 2017–2021 dokonce o 13 p. b.

**Index spokojenosti se vzdělávacími pořady se stále drží na velmi vysoké úrovni, ačkoli v meziročním srovnání index spokojenosti mírně poklesl – z 86 % na 84 %.** Koeficient vnímané originality dosáhl v roce 2023 na hodnotu 62 % (-2 p. b.), koeficient míry zaujetí poklesl výrazněji, konkrétně na 74 % (-9 p. b.).

**Česká televize v roce 2020 spustila vzdělávací web ČT edu,** každý měsíc ho průměrně navštívilo 142 tisíc unikátních uživatelů. Žáci, studenti a pedagogové zde měli k dispozici téměř 12 tisíc výukových videí a více než 3,6 tisíce různých pracovních listů. Meziročně tento portál zaznamenal nižší návštěvnost **o 17 % ve srovnání s rokem 2022.** **Ačkoli návštěvnost stránek byla nižší, výuková videa a pracovní listy byly u české veřejnosti velmi oblíbené.** Tyto materiály byly v roce 2023 staženy uživateli cca 1,7millionkrát, což značí meziroční nárůst o 50 %. Česká televize se neustále snaží umisťovat nové pracovní listy na web ČT edu.

**Na základě úrovně indikátorů sestavených z dat ze zdrojů ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT a DKV ČT Rada České televize konstatuje, že Česká televize splnila za rok 2023 ustanovení:**

Zákona o ČT, § 2, odst. 2, písm. b): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ...přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.“

Kodexu ČT, čl. 10, odst. 10.2: „Ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků.“

Kodexu ČT, čl. 10, odst. 10.3: „Česká televize se podílí na obecně prospěšných kampaních zaměřených na osvětu bezplatným vysíláním upoutávek nebo informativních materiálů (spotů).“

## **Závěr:**

**Celek indikátorů vypovídá o tom, že Česká televize za rok 2023 plnila úkoly stanovené obecným cílem 2.**

**Rada České televize konstatuje, že Česká televize plní Cíl 2: Podpora vzdělanosti a vzdělávání.**



### CÍL 3 – Podpora kultury

Mimořádná podpora kultury ve vysílání České televize představuje jeden ze základních pilířů programu a dotýká se téměř všech kanálů ČT. Kromě toho, že podpora kultury obecně platí jako jeden ze silně znějících požadavků diváků, je nutné připomenout, že samotná podpora kultury ve všech jejích podobách má zásadní podporu v několika ustanoveních v právních předpisech České republiky. Jde zejména o následující:

- „Česká televize přispívá k pěstování a rozvoji kultury a umění v České republice. Má proto za povinnost nabízet divákům žánrově i svým zaměřením rozmanité pořady, které mohou diváky kulturně a umělecky obohacovat. V celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů. Česká televize musí dostát prvořadému závazku původní tvorby uměleckých pořadů a bude ctít nejvyšší profesionální kritéria umělecké tvorby.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.1)
- „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)
- „(ČT) Dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem.“ (Kodex ČT, Preambule)

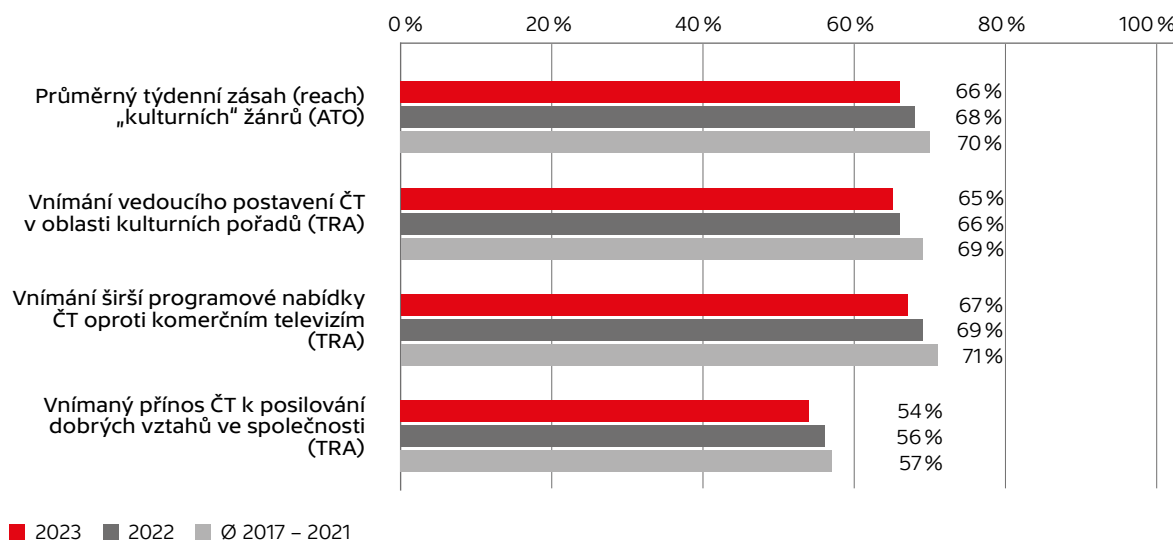
Pokrytí umění a kulturu reprezentuje pro médium veřejné služby jeden ze zásadních a nenahraditelných cílů. Jedinečný důkaz úsilí co nejlépe naplnit požadavky společnosti stejně jako naplnit literu zákona představuje v České televizi koncepčně programovaný kanál ČT art, jehož zaměření a nesporná hodnota nemá v českém mediálním prostředí ani náznak konkurence. Česká a světová umělecká produkce dostává důstojný a pravidelný prostor, nabízí divákům současná a též archivní díla a po zásluze získává velmi dobré hodnocení. Ruku v ruce s moderními technologiemi umění být i ryze umělecké a mnohdy rovněž menšinové druhy umění velmi aktuální a dokážou dotvářet právě pod křídly České televize jasnou platformu jednak pro veškerý kulturní odkaz, ale také pro kulturní počiny velmi mladé či právě vznikající.

Kodex ČT pamatuje mj. na složitost vyhodnocování, co ještě je a co už není kultura, co ještě je a co už není umění. Rozmanitost názorů divácké veřejnosti nelze dokonale pokrýt a je nutné toto chápat vždy jako téma k debatě, brát v úvahu kontexty, pečlivě sledovat vývoj, ale za každých okolností naplnit a naplňovat ustanovení Kodexu ČT: „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)

O tom vypovídá několik citací z materiálu Hodnocení plnění veřejné služby České televize v roce 2023:

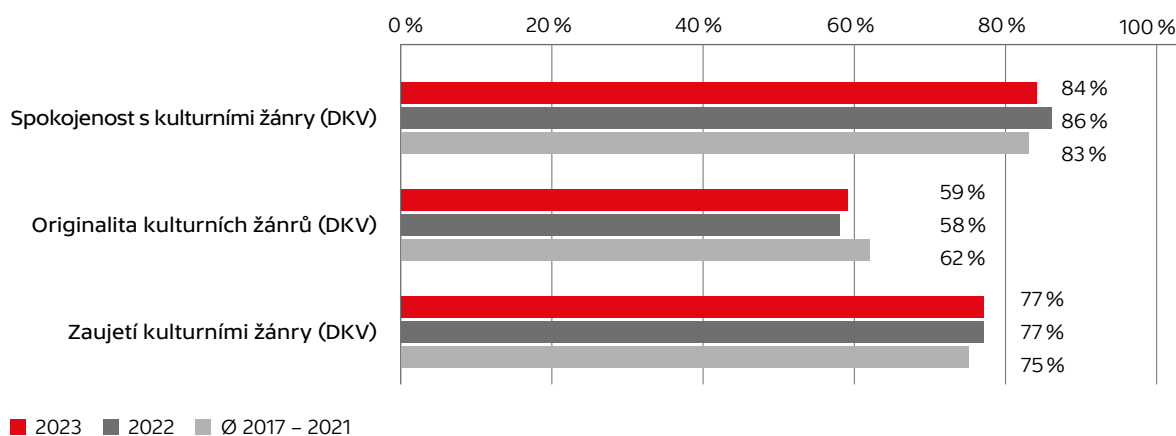
- **Průměrný týdenní zásah kulturních žánrů činil v minulém roce 66 %.** V porovnání s rokem 2022 se jednalo o pokles o 2 p. b., je však třeba vzít v úvahu, že v roce 2023 již nevysílal kanál ČT3, který k celkovému zásahu (i k dalším indikátorům týkajícím se kulturních žánrů) nezanedbatelně přispíval.
- **Koeficienty kvalitativních indikátorů vycházejících z trackingového šetření** (spokojenost, vnímaná originalita a míra zaujetí) byly v případě kulturních žánrů velmi stabilní, v porovnání s rokem 2022 jsme zaznamenali jen drobné pohyby v rozpětí od -2 p. b. ohledně spokojenosti a do +1 p. b. u originality.
- **Jako svůj hlavní kanál v oblasti kulturních pořadů vnímá některý z programů ČT skoro polovina diváků (45 %)**, což oproti roku 2022 obnáší mírný pokles (-2 p. b.). I v tomto případě registrujeme jednorázovou souvislost s ukončením vysílání kanálu ČT3, z dlouhodobějšího hlediska však sledujeme trendový růst hodnoty daného indikátoru, což nepochybně souvisí se zvýšeným úsilím České televize nabídnout divákům prostřednictvím obrazovky divadelní hry, koncerty a další kulturní události včetně přímých přenosů.

## Základní přehled



Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT

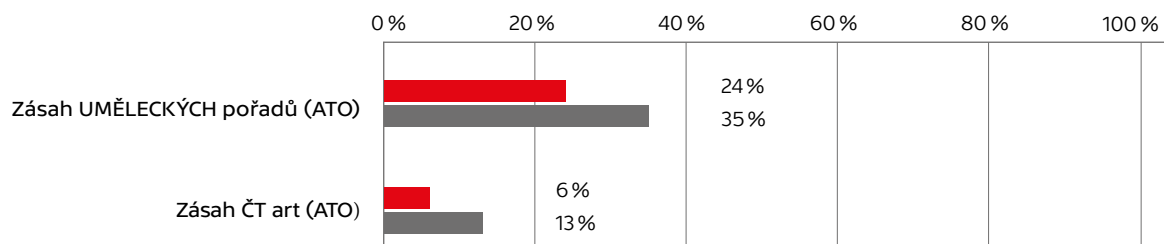
## Spokojenost, originalita a míra zaujetí kulturními žánry



Zdroj: DKV ČT

- **Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů ČT** (pořady na ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka) činil v roce 2023 v obecné populaci 15+ 24 %, v cílové skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním 35 %.
- **Samotný kanál ČT art v průměru každý týden zasáhl 13 % diváků s vysokým kulturním očekáváním**, jeho zásah v obecné populaci 15+ byl přibližně poloviční.
- **Spokojenost s uměleckými pořady** byla v loňském roce mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním opět velmi vysoká, dosáhla 87 %. **Nadprůměrné hodnoty jsme zaznamenali také u dalších kvalitativních ukazatelů**, tedy u koeficientu vnímané originality uměleckých pořadů (71 %) a u koeficientu míry zaujetí (82 %). **Nadále platí, že mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním dosahují koeficienty kvalitativních indikátorů uměleckých pořadů vyšších hodnot než v obecné populaci 15+.**

## 2023: Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů\* a ČT art v obecné populaci a mezi diváky orientovanými na kulturu

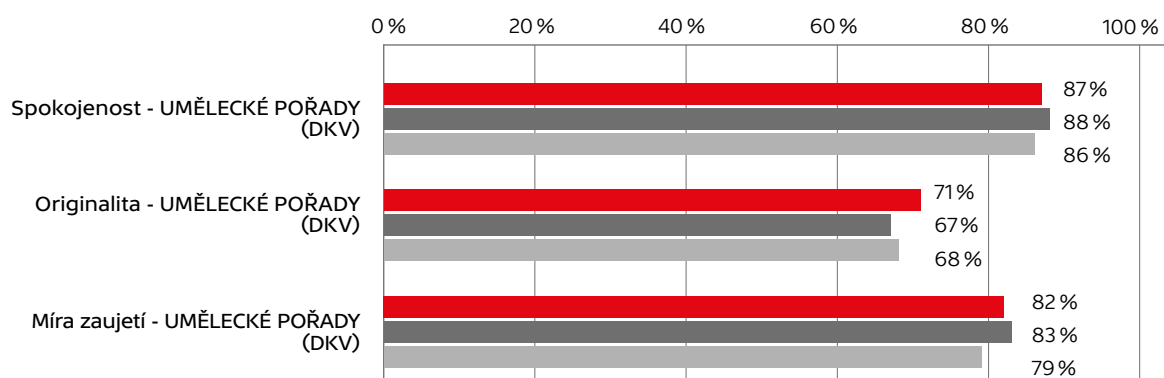


■ Celá populace 15+ ■ CS Diváci s vysokým kulturním očekáváním

\* "Umělecké pořady" zahrnují všechny pořady ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka.

Zdroj: ATO - Nielsen, v %

## Spokojenost, originalita a míra zaujetí uměleckými pořady ve skupině diváků orientovaných na kulturu

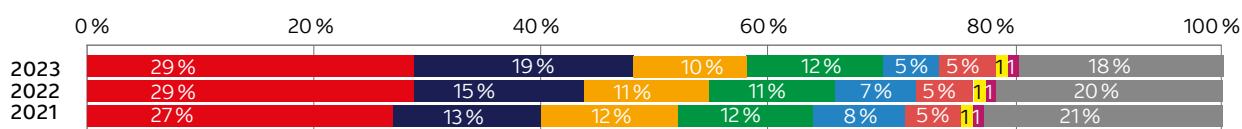


■ 2023 ■ 2022 ■ Ø 2017 - 2021

Zdroj: DKV ČT

Stejně jako v předchozích letech byly také v roce 2023 hudební tituly nejčastějším typem uměleckých pořadů, vysílaných Českou televizí. Jejich podíl zůstal meziročně nezměněn, tedy na úrovni 29 %. V rozsahu prostoru věnovaného jednotlivým typům uměleckých pořadů následují filmy (nárůst o 4 p. b., na 19 %), architektura, design a užité umění (12 %) a malířství (10 %).

## Podíl jednotlivých uměleckých směrů na všech vysílaných uměleckých pořadech



■ Hudba ■ Film ■ Malířství ■ Architektura, design, užité umění ■ Divadlo ■ Literatura ■ Televize ■ Sochařství  
■ Kombinované a ostatní umělecké směry

Zdroj: PROVYS ČT

Samostatnou kapitolu v recepci kultury a umění představuje rozsáhlá spolupráce a partnerství České televize s řadou velmi populárních, přitažlivých a hodnotných akcí. Zejména toto znamená jeden z nejdůležitějších úkolů médií veřejné služby obecně. Diváci České televize jednoznačně registrují, že mnohé úspěšné a pozoruhodné projekty znají díky televizní obrazovce, a oceňují nezpochybnitelný vklad „svého“ média do pokladnice národního kulturního bohatství.

## 2023: Mediální partnerství ČT při významných kulturních událostech

| Kulturní události (výběr)  |   |
|--|---|
| 49. Letní filmová škola Uherské Hradiště                                       | Mezinárodní hudební festival Pražské jaro |
| 63. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně | MFDF Ji.hlava                             |
| Bohemia JazzFest 2023  | MFF Karlovy Vary                          |
| Colours of Ostrava   | Pražské Quadriennale                      |
| Dvořákova Praha  | Rock for people                           |
| FAMUFEST 2023  | Serial Killer                             |
| JAZZFESTBRNO 2023  | Signal Festival                           |
| Metronome Prague   | Smetanova Litomyšl                        |
| Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm 2023                            | Světový romský festival Khamoro 2023      |
| Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět        | Zlatý Ámos                                |

Zdroj: ČT

Česká televize je dlouhodobě chápána jako pevná součást mnoha charitativních projektů, přičemž u řady z nich nejde pouze o podporu směrem k prosazení uměleckých záměrů, ale často také o jasnou a konkrétní podporu ekonomickou.

V současné době je třeba vyzdvihnout, že navzdory okolnostem Česká televize v kontinuální podpoře charitativních akcí nepolevuje.

- Z nejvýznamnějších projektů, které Česká televize v roce 2023 mediálně zaštitila, můžeme jmenovat projekty Pomozte dětem, Světlo pro světlušku nebo tradiční Adventní koncerty ČT.
- **Několik desetiletí trvající aktivita ČT na tomto poli se nepochybně odráží také ve vysoké míře konformity s tvrzením, že Česká televize podporuje charitativní projekty. S výrokem souhlasí 85 % diváků starších 18 let.**

## 2023: Mediální partnertví ČT při významných charitativních projektech

| Charitativní projekty (výběr)                |   |
|--|---|
| Projekt/Kampaň                               | Subjekt   |
| Adventní koncerty ČT                         | Centrum pro rodinu a sociální péči Ostrava; Otevřená okna; Cesta životem bez bariér; Medica Třinec              |
| Benefiční open air koncert České filharmonie | Člověk v tísni  |
| Benefiční speciál pořadu Kde domov můj?      | Aliance žen s rakovinou prsu - Bellis; ParaCENTRUM Fenix; Tichý svět - chráněná pracoviště; Autis Centrum; Fosa |
| Benefiční speciál pořadu Zázraky přírody     | Pomozte dětem   |
| Ceny Fóra dárců                              | Fórum dárců   |
| Český den proti rakovině                     | Liga proti rakovině   |
| Koncert hvězd proti bezmoci                  | Alsa  |
| Koncert pro Svatovítské varhany              | Nadační fond Svatovítské varhany  |
| Koncert pro Zelenou Horu                     | Post Bellum   |
| Slunce svítí všem                            | Nadační fond Slunce svítí všem  |
| StarDance pro Paraple                        | Centrum Paraple   |
| Světlo pro Světlušku                         | Nadační fond Českého rozhlasu - Světluška   |
| Tříkrálový koncert                           | Charita ČR  |

Zdroj: ČT

### Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 3 Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 zákona o České televizi,
- odst. 4, § 31 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 11 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2023 splnila Cíl 3 – Podpora kultury.

## CÍL 4 – Podpora sportu

Podpora sportu je jednou ze základních povinností, kterou Česká televize musí ve své činnosti dané právními předpisy naplňovat. Definují ji například i tato ustanovení:

- „Česká televize přibližuje sport především jako zábavu nebo hru, ale současně také jako významnou součást lidské kultury.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.5)
- „V pořadech se sportovní a tělovýchovnou tematikou přibližuje Česká televize špičkové domácí a zahraniční sportovní akce a věnuje pozornost informování o dalších podobách sportu včetně žákovských a dorosteneckých kategorií, výkonnostního a rekreačního sportu či nových sportovních odvětví.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.1)
- „Česká televize tradičně věnuje obsáhlý prostor olympijským hrám a olympijskému hnutí.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.2)
- „Česká televize rovněž věnuje pravidelnou pozornost paralympijskému sportu včetně přiblížení soutěží paralympijských her.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.3)

Rok 2023 byl 17. rokem vysílání programu a byl to rok, jenž následoval po výjimečném roce 2022, kdy se konaly tři světové akce (ZOH, MS v hokeji a MS ve fotbale) a předcházel roku 2024, který sportovní program promění opět v rok, kdy si český divák užije sportu na České televizi vrchovatě, zejména kvůli MS v biatlonu a MS v hokeji, která bude obě hostit Česko. V tomto roce se z na pohled velkých akcí konalo jen MS v ledním hokeji, ale při podrobnějším pohledu to byl rok divácky oceňovaný, protože se ve vysílání objevily též jiné sporty v opravdu vrcholných soutěžích.

Každý rok již tradičně začíná motoristickou událostí v podobě Rallye Dakar. Programu ČT sport se podařilo i přes ztrátu vysílacích práv nabídnout divákům upravené vysílání, postavené na telefonických ohlasech a ilustračních záběrech. Program podle diváckého zájmu obstál navzdory konkurenci s komerční stanicí, jež je držitelem vysílacích práv. Zimní vysílání pokračovalo přenosy světových pohárů či mistrovství světa v alpském lyžování, běžeckém lyžování, snowboardingu, biatlonu, krasobruslení či v rychlobruslení včetně tradičních skoků na lyžích v kombinaci s vrcholícími ligami halových sportů. Díky pokračující velmi dobré spolupráci se sportovními svazy program nabídl speciální sportovní zážitek z přenosů baseballového World Baseball Classic s účastí českého týmu.

Již tradičně vysoký divácký zájem zaznamenalo květnové MS v hokeji, cyklistická Tour de France stejně jako kompletní atletický program, který zahrnuje špičkové domácí mítinky, halové mistrovství Evropy, mistrovství světa, letos také Evropské hry (z nichž se vysílaly i další sporty) a k tomu všechny mítinky Zlaté ligy a Zlaté kategorie Kontinentální tour. Velký divácký úspěch mělo Mistrovství světa žen v ledním hokeji s českou bronzovou medailí, ale i Mistrovství světa žen ve fotbale bez české účasti. Vysílali jsme MS v basketbalu, ME ve volejbalu žen i mužů, kompletní nabídku soutěží ve vodním slalomu, ale třeba také nadmíru úspěšné MS v paralukostřelbě, protože také paralympijský sport patří mezi priority vysílání ČT sport.

Podzim pokračoval vodními sporty (veslování na MS v Srbsku a vodní slalom, MS Londýn) souběžně vysílanými s Mistrovstvím světa v ragby ve Francii, jež opět vyvolalo nadšení diváků a fanoušků. **Průměrná sledovanost MS v ragby 2023 činí 121 tisíc diváků 4+, podíl na publiku byl 4,69 % (TV 117 tis. 4+, Stream 4 tis.). Nejsledovanějším zápasem tohoto MS a vůbec nejsledovanějším přenosem z ragby v historii ČT se stalo finále: Nový Zéland – JAR, tento zápas vidělo průměrně 284 tis. diváků, při podílu na publiku 9,16 %, celkově tento zápas oslovil 697 tis. diváků 4+.** Většina dalších přenosů z play-off se vešla mezi deset nejsledovanějších ragbyových přenosů ČT.

**Jde o nejsledovanější MS v ragby v historii ČT,** překonalo i MS v roce 2015. Dále podzim směřoval k tradiční dostihové události na českém území – k 133. Velké pardubické. Poslední dva měsíce roku byly ve znamení rozjezdu nové zimní sezony na sněhu a na ledu, tj. rozběhly se opět všechny světové poháry, které doplnily tenisové přenosy z finále Billie Jean King Cupu a závěru Davis Cupu. Ani hokejový program nezůstal pozadu s tradičními turnaji: Karjala Cup, Švýcarské hry, Mistrovství světa U20 a Spengler Cup. V prosinci se rovněž odvysílaly přenosy světových šampionátů žen v házené a ve florbale.

**S podílem 3,32 % obsadila stanice ČT sport druhou příčku v mezinárodním srovnání televizí** veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share) za švýcarským SRG SSR, ten se však vysílá ve třech jazykových mutacích.

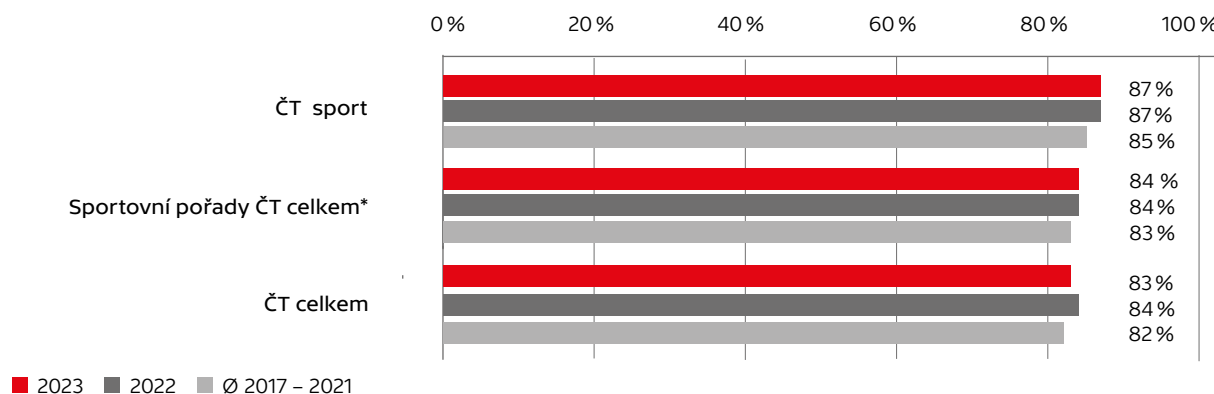
## Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share)

| Pořadí | Země/TV              | Typ TV     | Typ kanálu | Kanál          | 2022 share v % | 2023 share v % | Cílová skupina |
|--------|----------------------|------------|------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1.     | Švýcarsko* / SRG SSR | veřejnopr. | sport ch.  | SRF 2          | 9,4            | 7,4            | 15+            |
| 2.     | Česká republika / ČT | veřejnopr. | sport ch.  | ČT sport       | 3,7            | 3,3            | 15+            |
| 3.     | Maďarsko / MTVA      | veřejnopr. | sport ch.  | M4 Sport       | 2,9            | 2,1            | 15+            |
| 4.     | Polsko / TVP         | veřejnopr. | sport ch.  | TVP Sport      | 1,1            | 1              | 16+            |
| 5.     | Španělsko / RTVE     | veřejnopr. | sport ch.  | Teledporte     | 0,7            | 0,7            | 15+            |
| 6.     | Itálie / RAI         | veřejnopr. | sport ch.  | Rai Sport 1    | 0,7            | 0,6            | 15+            |
| 7.     | Rakousko / ORF       | veřejnopr. | sport ch.  | ORF Sport Plus | 0,4            | 0,4            | 12+            |

Zdroj: ATO - Nielsen, živá v TV +TS0-3, CS 4+

**Stanice ČT sport dosáhla v hodnocení spokojenosti s vysíláním 87 %**, což je vyrovnání loňské nejvyšší hodnoty. Na tento výsledek mělo výrazný vliv pozitivní divácké hodnocení velkých sportovních akcí, zejména MS v ledním hokeji ve Finsku a Lotyšsku, MS v biatlonu v Německu, MS v ragby ve Francii, ale také například přenosů z cyklistických závodů Tour de France či Tour de Suisse. **Také u celku sportovních pořadů zůstala spokojenost na stabilní úrovni, v tomto případě 84 %.** Koeficient spokojenosti s pokrytím špičkových sportovních akcí dosáhl v minulém roce hodnoty 63 %. Oproti roku 2022 jde o nepatrný nárůst o 1 p. b., v porovnání s roky 2017–2021 to však znamená o tři p. b. méně. Za příčinu klesajícího hodnocení považujeme v první řadě strukturální změny ve vlastnictví vysílacích práv na přenosy z neatraktivnějších sportů, které zčásti přešly (a dále přecházejí) na placené komerční kanály.

### Spokojenost s vysíláním kanálu ČT sport a sportovních pořadů

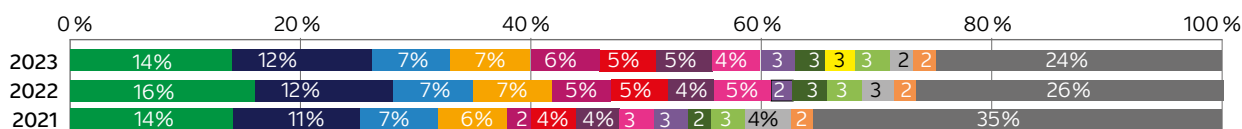


\* Sportovní pořady zahrnují celé sportovní vysílání České televize. Společně s vysíláním ČT sport to jsou přímé přenosy umístěné na programu ČT2 a každodenní sportovní zpravodajství Branky, body, vteřiny na programech ČT1 a ČT24.

Zdroj: DKV ČT

**Podíl přímých sportovních přenosů** se v posledním roce zvýšil jen nepatrně (o 1 p. b., na 31 %), oproti průměru let 2017–2021 to však znamená nárůst o 5 p. b. **Sportem s nejvyšším podílem na celku sportovního vysílání ČT zůstává nadále fotbal (14 %)**, u kterého se však odehrál pokles o 2 p. b., zejména kvůli konání MS v roce 2022. V těsném závěsu za fotbalem je **lední hokej s 12 %** podílem na sportovním vysílání, se **7 % následují lyžování** (klasické i alpské disciplíny) a **cyklistika**. Podílu mezi 4 až 6 % vysílací plochy stabilně dosahují basketbal, volejbal, motosport a lehká atletika. Díky extenzivnímu pokrytí loňského světového šampionátu ve Francii se do žebříčku prosadilo také ragby s 3% podílem.

## Podíl jednotlivých sportů na sportovním vysílání ČT



■ fotbal ■ lední hokej ■ lyžování (sjezd.,klas.,skoky) ■ cyklistika ■ basketbal ■ volejbal ■ motorismus závodní  
■ lehká atletika ■ házená ■ krasobruslení ■ ragby ■ biatlon ■ tenis ■ florbal ■ ostatní a komb. sporty

Zdroj: PROVYS ČT

**Sportovní událostí s nejvyšší průměrnou sledovaností** se v minulém roce stalo Mistrovství světa v biatlonu v Německu. Přenosy sledovalo průměrně 547 tisíc diváků ve věku 4+, podíl přenosů na publiku činil 27,63 %. **Na průměrnou sledovanost přes 300 tisíc diváků** dosáhly ještě přenosy ze SP v biatlonu, kvalifikace na EURO 2024 a hokejové šampionáty dospělých a také juniorů do 20 let.

### 2023: Nejsledovanější sportovní akce

| Akce/Přenos/Pořad                  | Sledovanost (tis.) | Podíl na publiku (%) | Zásah (tis.) | On-line stream (tis.) | TV+stream (tis.) |
|------------------------------------|--------------------|----------------------|--------------|-----------------------|------------------|
| MS v biatlonu 2023 Německo         | 536                | 27,63                | 1 949        | 11                    | <b>547</b>       |
| SP v biatlonu                      | 431                | 22,40                | 2 852        | 7                     | <b>438</b>       |
| Kvalifikace na EURO 2024           | 399                | 13,73                | 2 402        | 14                    | <b>413</b>       |
| MS v hokeji 2023 Finsko a Lotyšsko | 386                | 16,39                | 4 790        | 22                    | <b>408</b>       |
| MS v hokeji U20 2023 Kanada *      | 377                | 15,56                | 2 400        | 22                    | <b>399</b>       |
| Euro Hockey Tour **                | 232                | 9,31                 | 2 708        | 6                     | <b>237</b>       |
| Evropská a Konferenční liga UEFA   | 206                | 7,92                 | 2 463        | 7                     | <b>213</b>       |
| Billie Jean King Cup 2023          | 185                | 8,12                 | 1 790        | 3                     | <b>188</b>       |
| MOL Cup                            | 181                | 6,78                 | 1 633        | 6                     | <b>187</b>       |
| MS v atletice 2023 Maďarsko        | 166                | 9,26                 | 1 923        | 3                     | <b>169</b>       |
| Buly - Tipsport ELH                | 157                | 5,49                 | 3 050        | 4                     | <b>161</b>       |
| MS v cyklokrosu 2023 Nizozemsko    | 145                | 7,57                 | 626          | 2                     | <b>147</b>       |
| Davis Cup 2023                     | 141                | 5,66                 | 1 980        | 2                     | <b>143</b>       |
| SP v alpském lyžování 2022/23      | 131                | 7,40                 | 2 477        | 2                     | <b>133</b>       |

Zdroj: ATO - Nielsen, 4+, PEM-D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

Poznámka: Do průměrů jsou započítány i přenosy vysílané na ČT2.

\* MS v hokeji U20 probíhá tradičně na přelomu roku, do průměru jsou proto započítány i přenosy z konce roku 2022.

\*\* Euro Hockey Tour: Carlson Hockey Games, Beijer Hockey Games, Karjala Cup, Swiss Ice Hockey Games



Čtyři jednotlivé přímé přenosy překročily v roce 2023 milionovou hranici průměrné sledovanosti. **Nejsledovanějším přenosem** bylo utkání na MS v ledním hokeji **Česko – Švýcarsko s 1,243 milionu diváků a podílem na sledovanosti 32,11 %**. Historicky nejsledovanějším přenosem ČT sport z MS v hokeji do 20 let bylo loňské semifinále **Česko – Švédsko s 867 tisíci diváků a podílem na sledovanosti 24,38 %**. Tato akce se zároveň stala nejsledovanější sportovní událostí zaměřenou na mládež a juniory.

### Nejsledovanější sportovní přenosy v roce 2023

| Akce  | Datum  | Sledovanost (tis.) | Podíl na publiku (%) | Zásah (tis.) | On-line stream (tis.) | TV+stream (tis.) |
|---|--------|--------------------|----------------------|--------------|-----------------------|------------------|
| MS v hokeji 2023: Česko – Švýcarsko                 | 21.05. | 1185               | 32,11                | 2 497        | 58                    | <b>1 243</b>     |
| MS v hokeji 2023: Česko – Lotyšsko                  | 15.05. | 1147               | 30,48                | 2 351        | 63                    | <b>1 210</b>     |
| MS v hokeji 2023: Česko – Kazachstán                | 14.05. | 1081               | 27,98                | 2 271        | 47                    | <b>1 128</b>     |
| MS v hokeji 2023: Kanada – Česko                    | 23.05. | 1055               | 50,68                | 1 900        | 78                    | <b>1 133</b>     |
| MS v hokeji 2023: Slovensko – Česko                 | 12.05. | 906                | 47,91                | 1 579        | 59                    | <b>965</b>       |
| MS v hokeji 2023: Norsko – Česko                    | 20.05. | 892                | 52,52                | 1 416        | 46                    | <b>938</b>       |
| MS v hokeji 2023: USA – Česko                       | 25.05. | 867                | 48,71                | 1 648        | 77                    | <b>944</b>       |
| MS v hokeji 2023: Česko – Slovinsko                 | 18.05. | 857                | 44,85                | 1 683        | 63                    | <b>920</b>       |
| MS v hokeji do 20 let 2023: Česko – Švédsko         | 04.01. | 825                | 24,38                | 1 615        | 42                    | <b>867</b>       |
| MS v biatlonu 2023: Mass Start Ž / Oberhof          | 19.02. | 732                | 30,90                | 834          | 12                    | <b>744</b>       |
| SP v biatlonu 2022/23: Stíhací závod Ž / Nové Město | 04.03. | 723                | 31,12                | 834          | 9                     | <b>732</b>       |
| SP v biatlonu 2022/23: Smíšená štafeta / Nové Město | 05.03. | 683                | 26,50                | 945          | 11                    | <b>695</b>       |
| MS v biatlonu 2023: Štafeta Ž / Oberhof             | 18.02. | 680                | 31,85                | 827          | 11                    | <b>691</b>       |
| MS v biatlonu 2023: Mass Start M / Oberhof          | 19.02. | 677                | 25,89                | 876          | 10                    | <b>687</b>       |
| SP v biatlonu 2022/23: Mass Start Ž / Ruhpolding    | 15.01. | 646                | 26,22                | 819          | 8                     | <b>654</b>       |

Zdroj: PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

V souladu s posláním kanálu veřejnoprávní televize také v roce 2023 patřila mezi priority sportovního vysílání prezentace sportu dětí a mládeže. Česká televize se ve sportovním vysílání samozřejmě věnovala také sportu hendikepovaných, univerzitnímu sportu a některé sportovní pořady byly zaměřeny také na seniorské diváky.

**Ze sportovních pořadů, zaměřených na mládež a juniory**, diváky nejvíce zaujaly zápasy Mistrovství světa v ledním hokeji do 20 let, kde se naši reprezentanti dostali do finále. Dále diváky zaujaly zejména utkání fotbalové reprezentace do 21 let z kvalifikace a poté rovněž ze závěrečného evropského šampionátu. Také další světová či evropská mistrovství v hokeji, fotbalu či v biatlonu v nejrůznějších juniorských kategoriích našla ve vysílání ČT sport své místo.

## Přehled a sledovanost sportovních pořadů zaměřených na mládež a juniory v roce 2023

| Akce/Přenos/Pořad                              | Počet | Sledovanost (tis.) | Podíl na publiku (%) | Zásah (tis.) | On-line stream (tis.) | TV+stream (tis.) |
|--|-------|--------------------|----------------------|--------------|-----------------------|------------------|
| MS v hokeji U20 2023 Kanada *                  | 7     | 377                | 15,56                | 2 400        | 22                    | <b>399</b>       |
| Kvalifikace na ME ve fotbale U21               | 3     | 105                | 3,88                 | 653          | 2                     | <b>108</b>       |
| ME ve fotbale U21 2023                         | 18    | 93                 | 3,97                 | 1 423        | 3                     | <b>96</b>        |
| MS v hokeji U18 2023                           | 5     | 80                 | 2,70                 | 854          | 3                     | <b>83</b>        |
| Světové dny mládeže v Lisabonu                 | 1     | 69                 | 3,90                 | 155          | 0                     | <b>69</b>        |
| Přátelské utkání U21 ve fotbale                | 3     | 59                 | 2,49                 | 393          | 1                     | <b>60</b>        |
| Biatlon: MS Juniorů 2023 Kazachstán            | 5     | 56                 | 4,90                 | 416          | 1                     | <b>57</b>        |
| Vodní slalom: MS juniorů U23 Polsko            | 1     | 52                 | 3,60                 | 102          | 0                     | <b>52</b>        |
| ME ve fotbale žen U19 2023                     | 4     | 48                 | 2,08                 | 562          | 1                     | <b>49</b>        |
| ME juniorek U18 v softballu: Česko - Itálie    | 1     | 36                 | 1,99                 | 143          | 1                     | <b>37</b>        |
| ME ve fotbale U19 2023                         | 3     | 30                 | 1,25                 | 278          | 1                     | <b>30</b>        |
| ME ve fotbale mužů U17 2023 Indonésie          | 3     | 24                 | 2,02                 | 207          | 0                     | <b>25</b>        |
| Nohejbal: MS U21 Česko                         | 1     | 24                 | 1,23                 | 55           | 0                     | <b>24</b>        |
| Fotbal: Planeo Cup Pohár mládeže 2023          | 13    | 21                 | 2,21                 | 261          | 0                     | <b>22</b>        |
| Olympiáda dětí a mládeže 2023                  | 61    | 20                 | 1,79                 | 540          | 0                     | <b>21</b>        |
| ME ve fotbale žen U17 2023 Maďarsko            | 3     | 18                 | 0,93                 | 157          | 0                     | <b>18</b>        |
| ME ve fotbale U20 2023 Argentina               | 4     | 17                 | 1,21                 | 223          | 0                     | <b>18</b>        |
| Olympiáda dětí a mládeže 2024                  | 2     | 15                 | 0,39                 | 57           | 0                     | <b>15</b>        |
| Sjezd na divoké vodě: MS juniorů a U23         | 1     | 11                 | 1,23                 | 17           | 0                     | <b>11</b>        |
| Vodní slalom: ME juniorů ve slalomu Slovensko  | 1     | 10                 | 1,00                 | 18           | 0                     | <b>10</b>        |
| Cyklistika: MČR mládeže                        | 1     | 9                  | 0,92                 | 14           | 0                     | <b>9</b>         |
| Mistrovství ČR kategorie B a juniorů Black Cup | 1     | 7                  | 0,74                 | 15           | 0                     | <b>7</b>         |
| Sálová cyklistika: MČR juniorů                 | 1     | 5                  | 0,72                 | 6            | 0                     | <b>5</b>         |
| Dráhová cyklistika: Český pohár mládeže        | 1     | 3                  | 0,31                 | 5            | 0                     | <b>3</b>         |

Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

\* MS v hokeji U20 začíná vždy na konci roku (26.12.), do průměru jsou započítány i přenosy z konce roku 2022.

Pokud jde o **sport hendikepovaných**, zařadila Česká televize do vysílání například přenosy z MS v paralympijské biatlu či paralympijské tenise nebo tenisové turnaje vozíčkářů. Pravidelný pořad, jenž sleduje sport hendikepovaných, je Paralympijský magazín. Primárně **divákům z řad seniorů** byla určena série archivních sportovních dokumentů Archiv D nebo pravidelný Sokolský zpravodaj.

### 2023: Přehled a sledovanost sportovních pořadů zaměřených na hendikepované sportovce a na seniory

| Akce/Přenos/Pořad                    | Počet | Sledovanost (tis.) | Podíl na publiku (%) | Zásah (tis.) | On-line stream (tis.) | TV+stream (tis.) |
|--------------------------------------|-------|--------------------|----------------------|--------------|-----------------------|------------------|
| MS v paralympijské biatlu Česko 2023 | 3     | 35                 | 2,42                 | 187          | 0                     | <b>35</b>        |
| MS v paralympijské tenise Kanada     | 5     | 15                 | 1,44                 | 214          | 0                     | <b>15</b>        |
| Ceny Českého paralympijského výboru  | 1     | 9                  | 0,23                 | 27           | 0                     | <b>9</b>         |
| Paralympijský magazín                | 11    | 9                  | 0,67                 | 86           | 0                     | <b>9</b>         |
| Archiv D                             | 51    | 8                  | 0,95                 | 386          | 0                     | <b>8</b>         |
| Sokolský zpravodaj                   | 41    | 5                  | 0,67                 | 141          | 0                     | <b>5</b>         |
| Tenis: Wheelchair Czech Open 2023    | 1     | 4                  | 0,45                 | 3            | 0                     | <b>4</b>         |

Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

**Amatérský sport** měl na obrazovkách své zastoupení v podobě pořadu Náš fotbal, během kterého mohli diváci mimo jiné sledovat utkání z okresních přeborů nebo z A tříd. Již tradičním titulem je reality show S ČT sport na vrchol, jež amatérským lyžařům nabízí možnost poměřit své lyžařské schopnosti s ostatními. **Univerzitní sport** reprezentovaly zejména přenosy ze zimních a letních světových univerzitních her 2023.

### 2023: Přehled a sledovanost sportovních pořadů zaměřených na univerzitní a amatérský sport

| Akce/Přenos/Pořad                       | Počet | Sledovanost (tis.) | Podíl na publiku (%) | Zásah (tis.) | On-line stream (tis.) | TV+stream (tis.) |
|---|-------|--------------------|----------------------|--------------|-----------------------|------------------|
| Náš fotbal živě                         | 5     | 34                 | 2,56                 | 387          | 0                     | <b>34</b>        |
| S ČT sport na vrchol                    | 27    | 33                 | 2,11                 | 617          | 0                     | <b>34</b>        |
| Magazín Náš fotbal                      | 9     | 29                 | 2,23                 | 274          | 0                     | <b>30</b>        |
| Letní světové univerzitní hry 2023      | 11    | 20                 | 1,10                 | 330          | 0                     | <b>20</b>        |
| Zimní světové univerzitní hry 2023      | 11    | 18                 | 0,88                 | 209          | 0                     | <b>18</b>        |
| Univerzitní liga ledního hokeje 2023/24 | 4     | 18                 | 0,61                 | 377          | 0                     | <b>18</b>        |

Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

Stále významnější platformou je pro ČT sport platforma HbbTV. Prostřednictvím **HbbTV** bylo celkově spuštěno v průměru 327 tisíc videí denně, což obnášelo 36 % celkového času, stráveného přehráváním videoobsahu ČT. Na webu a v mobilní aplikaci **ČT sport** bylo spuštěno v průměru 80 tisíc videí denně. **Z hlediska stráveného času se jednalo o 8 % veškerého videoobsahu ČT.** 25 % videoobsahu ČT bylo přehráváno živě, značný podíl na tom měly sportovní a zpravodajské přenosy. Nejsledovanějšími přenosy na HbbTV živě byly přenosy MS v ragby v září 2023, které dosahovaly až 45 tisíc spuštění (views).

Česká televize stejně jako v minulých letech v oblasti sportu dokázala pokrýt celé sportovní prostředí. Základním úkolem ČT zůstává nabídnout divákům jednak vrcholné sportovní události typu olympijských her nebo mistrovství světa v ledním hokeji nebo ve fotbale, jednak pokrytí minoritních oblastí sportu, včetně sportu hendikepovaných, sportu dětí a mládeže a rovněž sportu zaměřeného na starší spoluobčany. Tato kombinace je nezbytně nutná pro udržitelné financování a zároveň pro dodržení principů vysílání sportovního kanálu televize veřejné služby.

## **Závěr:**

**Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 4 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:**

- odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 4, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 12 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

**Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2023 splnila Cíl 4 – Podpora sportu.**

## CÍL 5 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa

Tento cíl zahrnuje dvě oblasti, které je třeba zkoumat a hodnotit z analytického hlediska specificky a jež zahrnují:

- A) regiony České republiky,
- B) regiony v Evropě a ve světě.

Tyto dvě oblasti jsou naplněním základních úkolů a povinností, která pro Českou televizi definují zákonná zadání:

- „(ČT) v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů zajišťuje regionální vysílání prostřednictvím televizních studií České televize (dále jen ‚televizní studia‘) pro území jejich působnosti. Regionální vysílání každého televizního studia musí vyváženě obsahovat příspěvky z celého území jeho působnosti.“ (Zákon o ČT, § 3, odst. 1, písm. d)
- „Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů podle § 3, odst. 1, písm. c) činí u Televizního studia v Brně a Televizního studia v Ostravě alespoň 25 minut denně.“ (Zákon o ČT, § 12, odst. 3)
- „Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu.“ (Zákon o ČT, § 12, odst. 4)
- „Provozovatel televizního vysílání je povinen tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. Do celkového vysílacího času programu, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu.“ (Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání, § 42)
- „Pevné místo v programu zaujímá regionální zpravodajství.“ (Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.1)

### A) Regiony České republiky

Presentace jednotlivých regionů Česka a komunit tam žijících je jedním ze základních úkolů České televize. Zpravodajské pořady z regionů vedle klíčového zadání informovat zároveň přispívají také k identitě a sounáležitosti občanů. I z těchto důvodů došlo k posílení regionálního zpravodajství, neboť od 3. dubna 2023 byly nasazeny do vysílání nové mutace regionálního zpravodajství. Pro diváky se tím rozšířila nabídka témat spolu s hlubším zpracováním a zároveň také s vyšším počtem hostů z regionů.

Regionální redakce České televize vyrábějí tyto pořady:

Události v regionech – ČT1, každý všední den v 18 hodin,

Týden v regionech – pět mutací – ČT1, sobota ve 12 hodin,

Z Metropole – dvě mutace – ČT1, sobota ve 12 hodin,

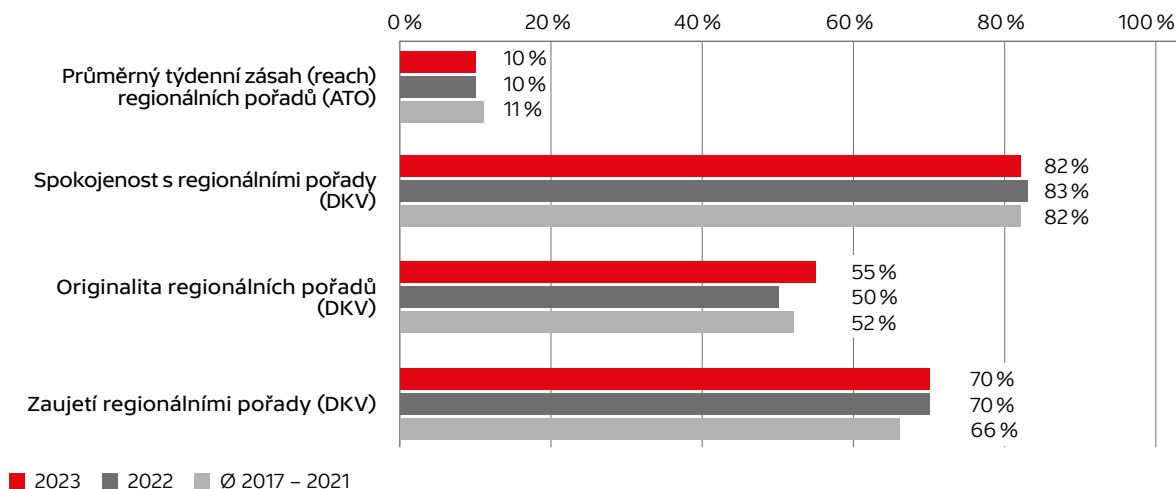
Zajímavosti z regionů – ČT1, neděle v 6 hodin,

Regiony ČT24 – ČT24, sobota v 11 hodin,

(ČT1 – sobota v 6 hodin – tři mutace Regiony ČT24, ČT24 – sobota v 11 hodin – čtyři mutace.)

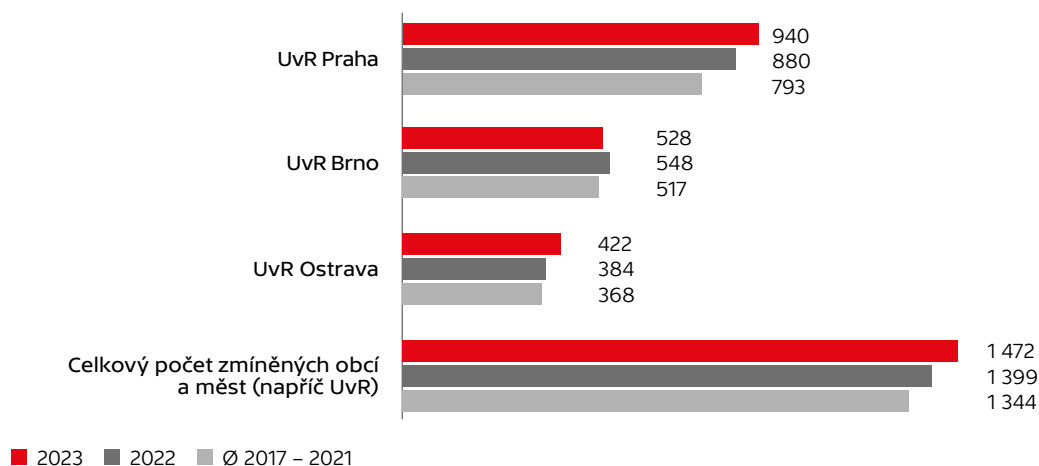
## Vyhodnocení úspěšnosti a efektivity přinášející následující zjištění úrovně indikátorů:

### Zásah, spokojenost, originalita a míra zaujetí regionálními pořady



Zdroje: ATO – Nielsen, DKV ČT

### Počet měst a obcí zmíněných v pořadu Události v regionech



Zdroj: Media Tenor

Průměrný týdenní zásah regionálních pořadů České televize dosáhl v roce 2023 hodnoty 10 %, tedy obdobné jako v roce předcházejícím.

Spokojenost diváků s pořady je srovnatelná s předchozími léty, konkrétně je o 1 p. b. nižší než v roce uplynulém, zároveň se však shoduje s průměrem období 2017–2021.

Obdobně lze takto hodnotit také kategorii „Zaujetí“, kdy se hodnota 70 % shoduje s hodnotou v roce uplynulém.

Počet měst a obcí, zmíněných v pořadu Události komentáře, meziročně v souhrnu stoupl na počet 1472, oproti roku předcházejícímu (počet 1399). Další nárůst lze očekávat za rok 2024, ve kterém budou zohledněny také nově zavedené mutace regionálních zpravodajských pořadů.

Tradiční mutace regionálního zpravodajství vysílané z Čech, z jižní Moravy a ze severní Moravy byly rozšířeny o dvě nové: konkrétně o jihozápad (Plzeň, České Budějovice) a severovýchod (Hradec Králové, Ústí nad Labem). Poprvé byly odvysílány 3. dubna 2023 ve vysílacím čase 18:00 – 18:25. Smyslem navýšení počtu mutací bylo rozšíření spektra témat a rovněž hostů z jednotlivých regionů, což přináší větší pestrost obsahu. Další hodnotu reprezentuje přiblížení dění v regionech pro občany tam žijící, jimž se díky tomu dostává nejen většího rozsahu informovanosti, ale také sounáležitosti.

V porovnání s rokem 2022 sledovanost pořadu Události v regionech v nových regionech jihozápad a zejména severovýchod vzrostla, což dokládá zájem diváků o místní a regionální dění. Podíl na sledovanosti pořadu Události v regionech: jihozápad (2022: 14,89 %, 2023: 15,01 %), severovýchod (2022: 11,67 %, 2023: 14,86 %). Diváckou oblibu regionálního vysílání ČT potvrzují také tradičně vyšší kvalitativní hodnocení.

Celkově regionální zpravodajství v roce 2023 vyrobilo 670 hodin vysílání, do hlavní zpravodajské relace Události se příspěvky z regionů (reportáže, vstupy, čtené zprávy či části reportáží) dostaly v 1838 případech. Každodenně se v Událostech objevilo pět regionálních příspěvků různé délky a formy.

### Podíl jednotlivých studií na vysílání ČT jako celku, ČT1 a ČT2

| ČT CELKEM (ČT1 + ČT2 + ČT24 + ČT sport + ČT:D/art + ČT3) |      |      |      |      |      |      |
|--|------|------|------|------|------|------|
|  | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 |
| TS Brno  | 10   | 10   | 10   | 9    | 10   | 10   |
| TS Ostrava   | 9    | 9    | 10   | 9    | 9    | 10   |
| TS Praha   | 81   | 81   | 80   | 82   | 81   | 80   |

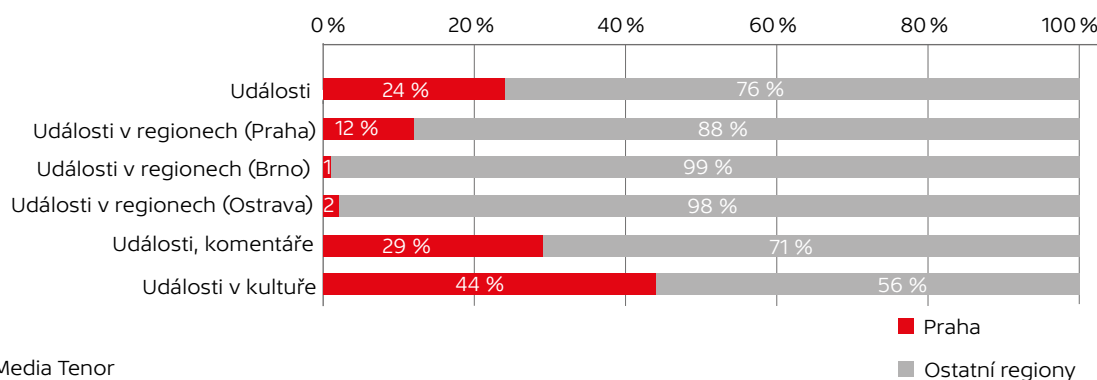
| ČT1        |      |      |      |      |      |      |
|------------|------|------|------|------|------|------|
|            | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 |
| TS Brno    | 15   | 15   | 14   | 14   | 15   | 14   |
| TS Ostrava | 10   | 10   | 12   | 12   | 11   | 12   |
| TS Praha   | 75   | 75   | 74   | 74   | 74   | 74   |

| ČT2        |      |      |      |      |      |      |
|------------|------|------|------|------|------|------|
|            | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 |
| TS Brno    | 11   | 11   | 12   | 11   | 12   | 12   |
| TS Ostrava | 15   | 14   | 14   | 14   | 14   | 15   |
| TS Praha   | 74   | 75   | 74   | 75   | 74   | 73   |

Zdroj: PROVYS ČT

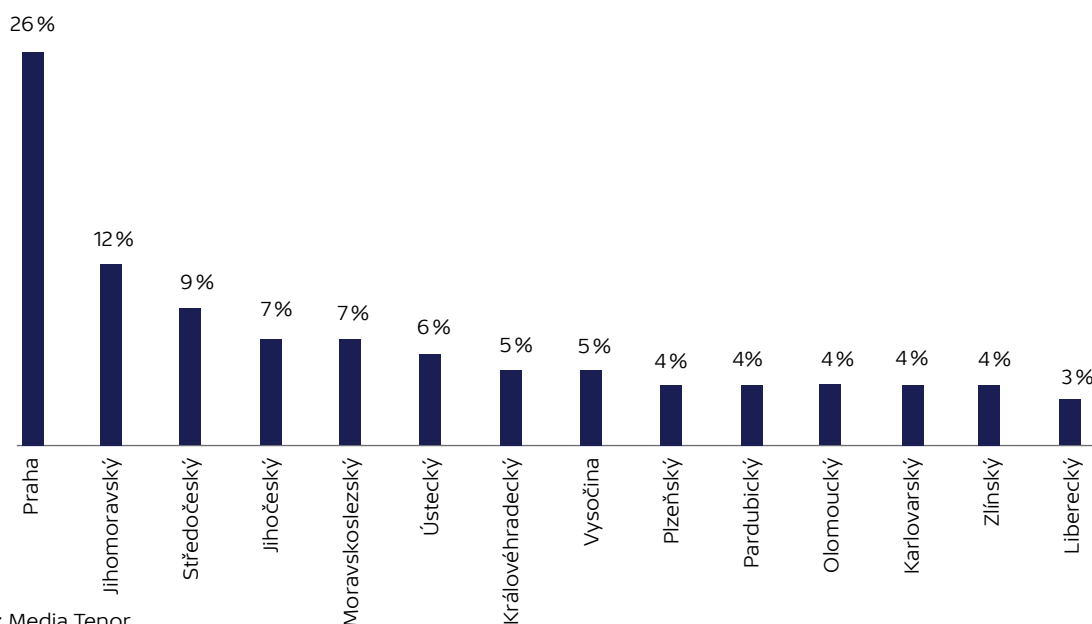
Podíl regionálních studií (TS Brno a TS Ostrava) ve vysílání ČT1 a ČT2 v roce 2023 zůstal na stejné úrovni jako v roce předcházejícím a výrazně převyšoval zákonnou povinnost stanovenou na 20 % z celkového času vysílání. Pořady ČT Praha se na vysílání podílely v rozsahu 81 %, brněnské studio vyrobilo 10 % a ostravské 9 % celkového objemu odvysílaných pořadů. Podíl regionálních studií zůstává dlouhodobě ve zhruba stejném rozsahu, pouze v malé míře se objevují odchylky směrem dolů či vzhůru.

### 2023: Podíl informací související s Prahou na regionálním obsahu vybraných zpravodajských relací ČT



Zdroj: Media Tenor

## 2023: Podíl zpráv týkajících se jednotlivých krajů ČR na regionálním zpravodajství pořadu Události



Zdroj: Media Tenor

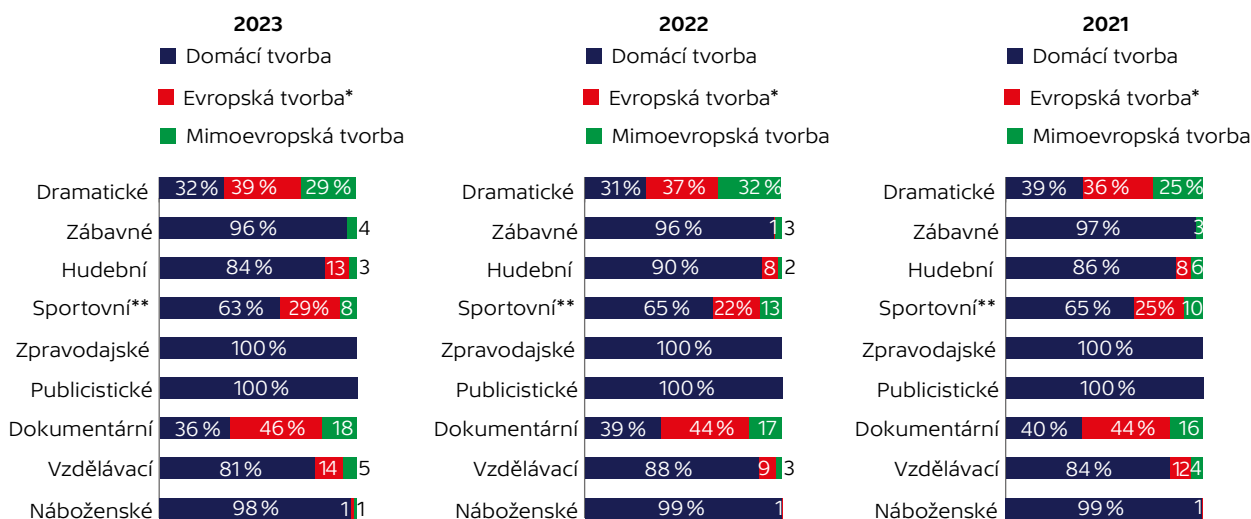
## B) Regiony v Evropě a ve světě (mimo ČR)

Cílem v této oblasti je, aby občané České republiky získali informace nejen o aktuálním dění v jiných zemích po celém světě, ale také základní přehled o zahraniční tvorbě. To pomáhá k uvědomování si mezinárodních souvislostí, k poznávání jiných kultur a k seznamování se s názory lidí, kteří žijí v jiném společenském a kulturním kontextu.

Kodex ČT k tomu v čl. 8.1 uvádí mimo jiné: „8.1 Česká televize... v celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů.“

Podkladem pro hodnocení, jak ČT v roce 2023 plnila tento cíl, jsou data z průzkumů Mediatenor a PROVYS ČT.

## Podíl domácích, evropských a mimoevropských pořadů na všech pořadech podle jednotlivých žánrů



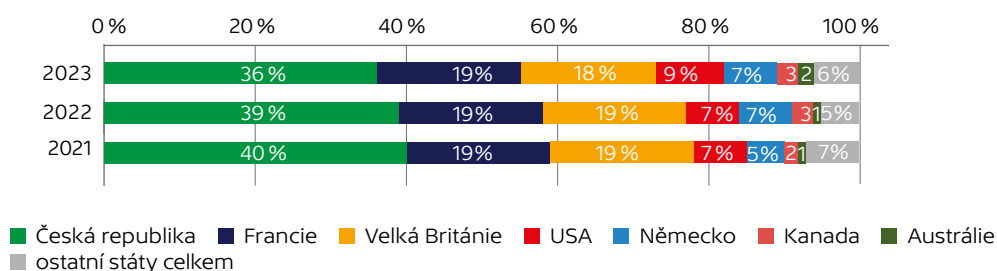
\* Do kategorie „evropská tvorba“ jsou zahrnuty všechny pořady vyrobené v členských státech Rady Evropy s výjimkou České republiky.

\*\* U sportovních pořadů jsou do evropské a mimoevropské tvorby započítávány i pořady vyrobené ČT, ovšem na území jiného státu.

Zdroj: PROVYS ČT



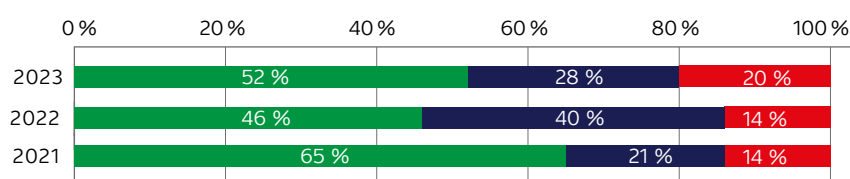
## Země původu dokumentárních pořadů



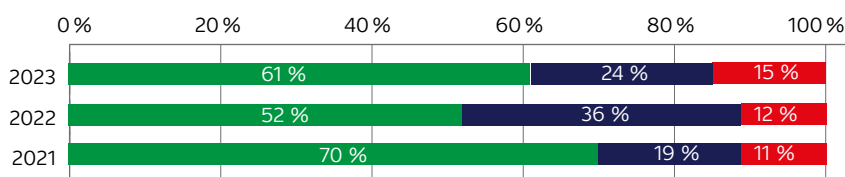
Zdroj: PROVYS ČT

## Podíl zpráv z domova, Evropy a světa na vysílání Zpravodajství

ČT24 ■ Zprávy z domova ■ Zprávy z Evropy \* ■ Zprávy ze světa



UDÁLOSTI ■ Zprávy z domova ■ Zprávy z Evropy \* ■ Zprávy ze světa



\* Do kategorie „zprávy z Evropy“ jsou zahrnuty všechny zprávy týkající se členských států Rady Evropy s výjimkou České republiky.

Zdroj: Media Tenor

Nejvyšší zastoupení zahraniční tvorby (evropské či mimoevropské) je patrné u dramatických pořadů (68 %, meziročně -1 p. b.) a dokumentárních pořadů (64 %, +3 p. b.). Nárůst podílu vysílání zahraniční produkce pozorujeme i u vzdělávacích (19 %, +7 p. b.) a hudebních pořadů (16 %, +6 p. b.). V posledních dvou oblastech je změna poměru dána ukončením vysílání programu ČT3, kde byly tyto žánry výrazně zastoupeny. Na rozdíl od tohoto zůstává – obdobně jako v letech minulých – nejvyšší podíl domácí tvorby v kategorii zábavních, zpravodajských, publicistických a náboženských pořadů, jenž činí minimálně 96 procent.

Česká televize již tradičně přebírá nejvíce dokumentů z Francie (19 %) a z Velké Británie (18 %). Nárůst podílu zahraničních dokumentárních pořadů ve vysílání byl způsoben mírně vyšším zastoupením zámožské produkce (z USA a Austrálie). Mírně dlouhodobě vzrůstá i podíl původní německé produkce z podílu tří procent v roce 2018 na sedm procent v roce 2023. Avšak právě v dokumentaristice jsme svědky dlouhodobého trendu: zatímco ještě v roce 2018 byl podíl domácí tvorby nadpoloviční, od té doby kontinuálně klesá. V roce 2023 dosáhl podíl domácích dokumentů 36 procent.

V roce 2023 došlo k poklesu podílu zpráv z Evropy ve vysílání ČT24 ze 40 procent na 28 procent, pokles podílu zpráv z Evropy sledujeme též u hlavní zpravodajské relace Události: z loňských 36 procent na 24 procent. Po roce 2022 bohatém na zahraniční válečné události se podíl zpravodajství z domova a ze zahraničí vrací do dlouhodobého trendu. V letech 2019 až 2021 informace z Evropy zaujímaly čtvrtinu (21 – 24 %) vysílání ČT24, respektive pětinu (19 – 21 %) času zpravodajské relace Události.

Zatímco v předchozích letech se stanice ČT24 věnovala ze dvou třetin (61 – 65 % v letech 2019–2021) domácímu zpravodajství, v roce 2023 přibližně polovinu (52 %) vysílacího času věnuje tématům z domova a polovinu (48 %) ze zahraničí. Zpravodajská relace Události stále věnuje více času domácímu dění (v roce 2023 61 %).

## 2023: Podíl evropské tvorby ve vysílání

| 2023 - Objem evropské tvorby ve smyslu zákona č. 231/2001 Sb. ve vysílání České televize |        |      |        |      |        |     |          |      |        |      |        |      |        |      |
|--|--------|------|--------|------|--------|-----|----------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| období   | ČT1    |      | ČT2    |      | ČT24   |     | ČT sport |      | ČT :D  |      | ČT art |      | celkem |      |
|  | v hod. | v %  | v hod. | v %  | v hod. | v % | v hod.   | v %  | v hod. | v %  | v hod. | v %  | v hod. | v %  |
| evropská tvorba*   | 6077   | 98,2 | 6476   | 80,0 | 402    | 100 | 211      | 99,3 | 2999   | 63,6 | 2673   | 85,4 | 18838  | 82,8 |
| neevropská tvorba  | 110    |      | 1621   |      | 0      |     | 1        |      | 1719   |      | 458    |      | 3909   |      |
| celkový vysílací čas   | 6187   | 100  | 8097   | 100  | 402    | 100 | 212      | 100  | 4718   | 100  | 3131   | 100  | 22747  | 100  |

\* má být nadpoloviční z celkového vysílacího času, tj. z 6187/8097/402/212/4718/3131//22747 hod.

|                             |      |      |      |      |     |     |     |      |      |      |      |      |       |      |
|-----------------------------|------|------|------|------|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|-------|------|
| evropská nezávislá tvorba** | 1569 | 25,4 | 2187 | 27,0 | 0   | 0,0 | 71  | 33,2 | 1492 | 31,6 | 418  | 13,4 | 5737  | 25,2 |
| evropská ostatní tvorba     | 4508 |      | 4289 |      | 402 |     | 140 |      | 1507 |      | 2255 |      | 13101 |      |
| celkem evropská tvorba      | 6077 |      | 6476 |      | 402 |     | 211 |      | 2999 |      | 2673 |      | 18838 |      |

\*\* má být 10 % z celkového vysílacího času, tj. z 6187/8097/402/212/4718/3131//22747 hod.

|   |      |      |      |      |   |     |    |      |      |      |     |      |      |      |
|---|------|------|------|------|---|-----|----|------|------|------|-----|------|------|------|
| evrop.nez.současná tvorba*** (=r. 2019) | 422  | 26,9 | 1172 | 53,6 |   | NaN | 70 | 99,3 | 541  | 36,3 | 181 | 43,4 | 2386 | 41,6 |
| evropská nezávislá ostatní tvorba       | 1147 |      | 1015 |      | 0 |     | 1  |      | 951  |      | 237 |      | 3351 |      |
| celkem evropská nezávislá tvorba        | 1569 | 100  | 2187 | 100  |   | 100 | 71 | 100  | 1492 | 100  | 418 | 100  | 5737 | 100  |

\*\*\* má být 10 % z plochy evropské nezávislé tvorby, tj. z 1569/2187/0/71/1492/418//5737 hod.

Zdroj: PROVYS ČT

Z ust. § 42 zák.č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, vyplývá pro Českou televizi povinnost tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. V souladu s ust. § 43 téhož zákona je Česká televize povinna tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla vyrobená nezávislými výrobci alespoň 10% celkového vysílacího času každého svého programu a v souladu s ust. § 44 odst. 1 je povinna tam, kde je to proveditelné, zajistit, aby v rámci vysílacího času vyhrazeného pro vysílání evropských děl vyrobených nezávislými výrobci tvořilo vysílání děl, od jejichž prvního zveřejnění neuplynulo více než 5 let, alespoň 10 %. - Do celk. vys. času programu, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu.

Česká televize v roce 2023 také splnila povinnost vysílat evropskou tvorbu v nejméně nadpolovičním objemu vysílací plochy, přičemž do tohoto objemu se podle zákona nepočítají „zpravodajské pořady, sportovní události, soutěže, teletext, reklama a teleshopping“. Také povinné desetiprocentní podíly evropské nezávislé tvorby a nezávislé současné tvorby byly splněny – s výjimkou neplnoformátového programu ČT24.

### Závěr:

**Na základě hodnocení sledovaných indikátorů naplňování Cíle 5 Rada ČT konstatuje, že Česká televize plní následující ustanovení zákona o České televizi a zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání:**

- §2, odst. 2, písmeno d), zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi,
- § 12, odst. 3, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi,
- § 12, odst. 4, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi,
- § 3, odst. 1, písm. h), d), g) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi,
- § 12, odst. 4, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi,
- § 42 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- § 43, odst. 1, zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- § 44 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2023 splnila Cíl 5 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa.

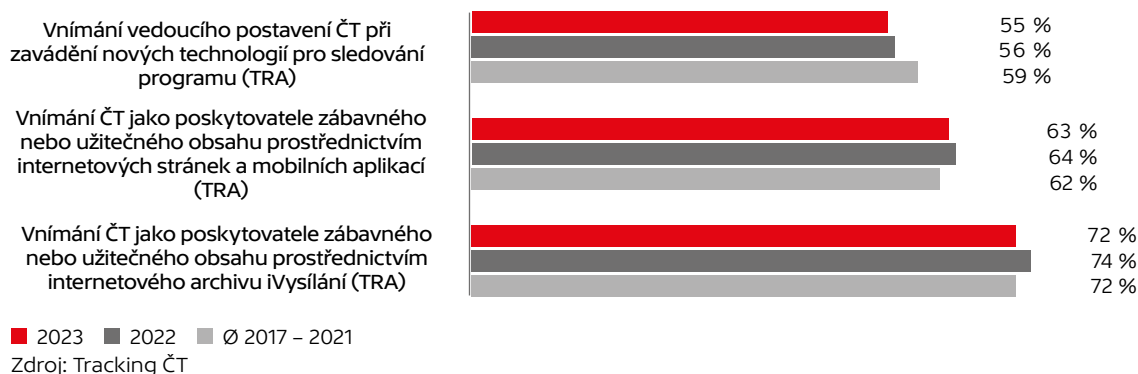
## CÍL 6 – Rozvoj nových médií a vysílacích služeb

Značná část populace (a nejenom té mladší) v současné době využívá nové technologie jako velmi významný komunikační kanál, kterým přijímá informace o dění v současném světě. Bez této části – šíření jednotlivého obsahu prostřednictvím nových technologií – je nemyšlitelné, že by Česká televize mohla dnes fungovat a poskytovat kvalitní službu veřejnosti. Rozvoj nových médií je také jedním ze strategických cílů České televize.

Nová média a jejich využití pro naplnění veřejné služby jsou proto nedílnou součástí celkové nabídky vysílání České televize. Také v roce 2023 Česká televize tento segment – nové technologie – v souladu se svou strategií rozvíjela a využívala k alternativnímu šíření (např. Youtube, TikTok) obsahu jednotlivých kanálů.

Důležitý je také záměr umožnit divákům v co největší míře například odložené sledování jednotlivých pořadů. Cílem České televize by mělo být disponovat takovou schopností, která jí umožní vždy aktuálně reagovat na rychlý a dynamický rozvoj informačních technologií a udržet jí tím (stejně jako v roce 2023) významné postavení na mediálním trhu – současně ale s poskytováním kvalitního obsahu a plněním principů veřejné služby.

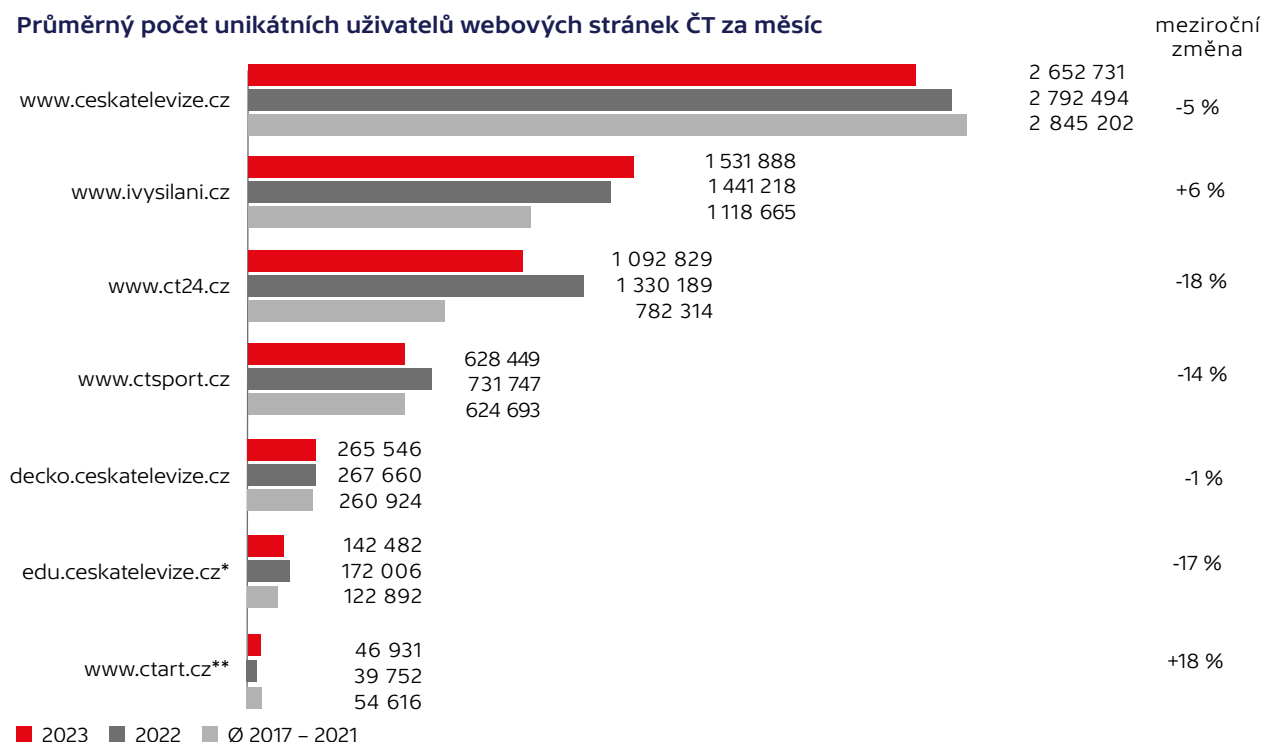
### Vnímání ČT v souvislosti se zaváděním nových technologií a poskytováním on-line obsahu



### Koeficient indikátoru Vnímání vedoucího postavení ČT v zavádění nových technologií dosáhl úrovně 55 %.

Oproti roku 2022 se jedná o pokles o 1 p. b. Rovněž koeficient indikátoru Vnímání ČT jako poskytovatele zábavného nebo užitečného obsahu prostřednictvím internetových stránek a mobilních aplikací poklesl o 1 p. b., na hodnotu 63 %. O 2 p. b. meziročně poklesl koeficient indikátoru Vnímání ČT jako poskytovatele zábavného nebo užitečného obsahu prostřednictvím internetového archivu iVysílání, vrátil se tedy na průměr období let 2017–2021.

### Průměrný počet unikátních uživatelů webových stránek ČT za měsíc



\* Provoz zahájen v roce 2020

\*\* Měřeno od března 2021

Zdroj: NetMonitor, počet uživatelů za měsíc, populace 4+

**V roce 2023 poklesla meziročně návštěvnost většiny webů ČT.** Předchozí rok 2022 byl totiž velmi bohatý na výrazné zpravodajské (začátek ruské agrese na Ukrajině) a také sportovní události (ZOH v Pekingu, MS ve fotbale v Kataru), což se logicky odrazilo ve skokovém navýšení návštěvnosti a online provozu v porovnání s rokem 2021.

**Centrální web ceskatelevize.cz navštívilo v roce 2023 více než 2,6 milionu uživatelů v průměru za měsíc, což je ale o 5 % méně než v roce 2022.**

**Průměrná měsíční návštěvnost webu ČT24 činila necelých 1,1 milionu unikátních uživatelů.** To je o 18 % méně než v průměrném měsíci roku 2022. Důvodů poklesu je více: vedle přece jen již polevujícího zájmu o válku na Ukrajině došlo k částečnému omezení dostupnosti v důsledku změn v české legislativě (omezení provozu generovaného sociálními sítěmi, přísná definice souhlasu s cookies). Nejsilnějšími měsíci webu ČT24 byly leden, kdy proběhly prezidentské volby, a prosinec, kdy došlo k tragické střelbě na FF UK.

**V roce 2023 přišlo na web iVysílání každý měsíc v průměru více než 1,5 milionu uživatelů, to znamená o 6 % více než v roce 2022.** Nejsilnějším měsícem byl prosinec, kdy iVysílání navštívilo více než 1,9 milionu uživatelů, kteří si zde vedle jiného přehrávali štědrovečerní premiérovou pohádku Klíč svatého Petra a další vánoční tituly. V prosinci zároveň vrcholila oblíbená soutěž StarDance.

**Návštěvnost webu ČT sport činila v roce 2023 v průměru 628 tisíc uživatelů měsíčně, oproti roku 2022 to bylo o 14 % méně.** Jak jsme již naznačili, hlavním důvodem poklesu byla absence velkých sportovních událostí, které v roce 2022 nechyběly, ať už šlo o únorové Zimní olympijské hry v Pekingu nebo o MS ve fotbale v Kataru na samém konci roku. Nejsilnějším měsícem roku 2023 byl pro web ČT sport květen, kdy probíhalo MS v hokeji.

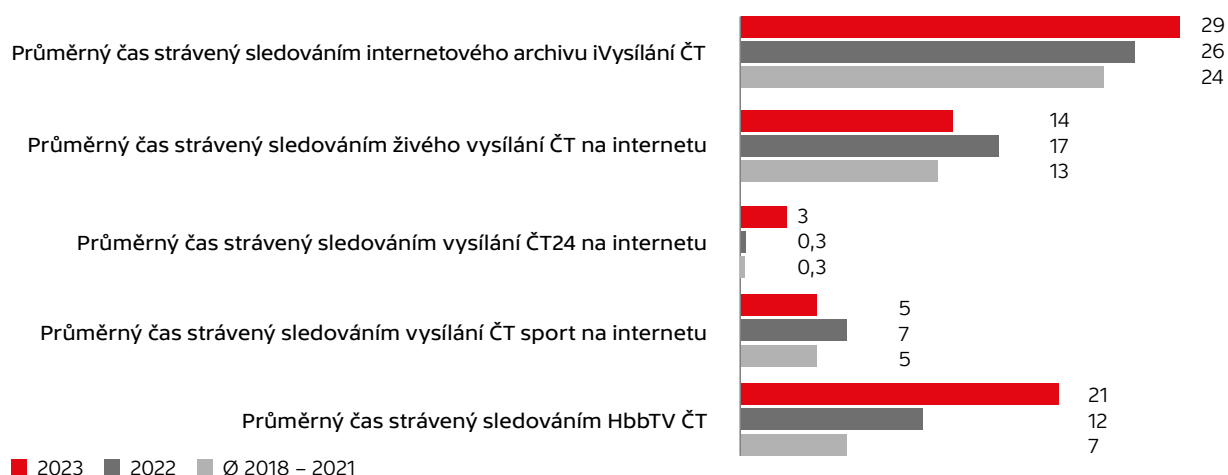
**Na interaktivní web decko.cz přišlo v loňském roce průměrně 266 tisíc uživatelů za měsíc, což je téměř shodný výsledek jako v roce 2022.** Nejsilnějším měsícem byl s 379 tisíci uživateli prosinec, kdy byl tradičně spuštěn oblíbený interaktivní Adventní kalendář. Na webu decko.cz dobře účinkovala také velká prázdninová hra Konec telky?! a celoroční hra Úžasné umění.

**Na vzdělávací web ČT edu ve čtvrtém roce jeho existence přišlo o 17 % méně uživatelů než v předchozím roce.** Každý měsíc ho navštívilo i tak více než 142 tisíc unikátních uživatelů. Žáci, studenti i pedagogové zde měli k dispozici téměř 12 tisíc výukových videí a více než 3,6 tisíce různých pracovních listů. Zajímavé je, že ačkoliv návštěvnost stránek byla o poznání nižší, zmíněné materiály byly v roce 2023 staženy uživateli cca 1,7milionkrát, což značí meziroční nárůst o 50 %. Souvisí to s neustále se zvyšujícím počtem pracovních listů, jež jsou postupně na web umístovány.

Kulturně zaměřený web **ČT art v roce 2023 navštívilo každý měsíc v průměru téměř 47 tisíc unikátních uživatelů.** Stránky zaznamenaly nejvyšší relativní změnu návštěvnosti ze všech webů ČT (+18 %).

**Průměrný měsíční počet uživatelů mobilní aplikace iVysílání se meziročně zvýšil o 8 %.** Každý měsíc aplikaci využilo v průměru 185 tisíc uživatelů. Aplikaci ČT sport spustilo měsíčně 118 tisíc uživatelů mobilních zařízení (-1 %), aplikaci ČT24 52 tisíc uživatelů (-4 %). Drobný meziroční pokles u aplikací ČT24 a ČT sport souvisí s nižším zájmem diváků o zpravodajství (v roce 2022 válka na Ukrajině) a sport (v roce 2022 ZOH a MS ve fotbale).

### Čas strávený sledováním archivu ČT a živého vysílání ČT na internetu v populaci 4+ (v minutách za měsíc)



Poznámka: Data jsou zjišťována od roku 2018.

Zdroje: ATO – Nielsen, PEM D, v minutách za měsíc

**Diváci strávili v roce 2023 sledováním videoobsahu České televize v průměru 58 minut za měsíc** (kumulovaně za archiv ČT a živé vysílání na internetu). Meziročně to představuje nárůst o 13 minut.

**Čas strávený sledováním videoobsahu internetového archivu ČT, tedy služby iVysílání, činil v průměru 29 minut za měsíc na diváka.** Jde o vůbec nejvyužívanější online službu České televize, v porovnání s rokem 2022 narostl čas sledování o tři minuty.

Téměř na dvojnásobek – z 12 na současných 21 minut – narostl meziročně čas, který diváci v průměru měsíčně strávili sledováním videoobsahu HbbTV ČT.

### 2023: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT1 (v tisících diváků)

| Název pořadu                   | Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis. | Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+, v tis. | Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis. | Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV |
|--------------------------------|--------------------------------------|--|--|---|
| Klíč svatého Petra             | 2 078                                | 946  | 132  | 52 %  |
| Tři zlaté dukáty               | 1 926                                | 557  | 72   | 33 %  |
| Docent                         | 1 718                                | 469  | 126  | 35 %  |
| Zátopek                        | 1 693                                | 274  | 50   | 19 %  |
| StarDance XII                  | 1 530                                | 228  | 50   | 18 %  |
| Prvok, Šampón, Tečka a Karel   | 1 300                                | 218  | 40   | 20 %  |
| Místo zločinu České Budějovice | 1 261                                | 420  | 104  | 42 %  |
| Princ Mamánek                  | 1 227                                | 232  | 30   | 21 %  |
| Zbožňovaný                     | 1 119                                | 238  | 55   | 26 %  |
| Mimořádná událost              | 1 005                                | 217  | 43   | 26 %  |
| Kukačky 2                      | 1 001                                | 329  | 119  | 45 %  |
| Volha                          | 926                                  | 436  | 147  | 63 %  |
| OKTOPUS                        | 897                                  | 364  | 105  | 52 %  |
| Betlémské světlo               | 804                                  | 139  | 28   | 21 %  |
| Osada 2                        | 794                                  | 338  | 109  | 56 %  |
| Poslední závod                 | 791                                  | 196  | 49   | 31 %  |
| Buko                           | 619                                  | 184  | 29   | 34 %  |
| Grand Prix                     | 552                                  | 140  | 31   | 31 %  |
| Slovo                          | 489                                  | 99   | 17   | 24 %  |
| Dobré ráno, Brno!              | 355                                  | 257  | 98   | 100 %                                       |

Zdroje: ATO – Nielsen, PEM D

## 2023: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT2 (v tisících diváků)

| Název pořadu             | Živá sledovanost v TV, CS 4+ | Odložená sledovanost v TV, CS 4+ | Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+ | Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV |
|--------------------------|------------------------------|----------------------------------|--|---|
| Modrá krev III           | 445                          | 122                              | 19   | 32 %  |
| Příběhy starých hospod   | 376                          | 132                              | 24   | 41 %  |
| V karavanu po Maďarsku   | 270                          | 73                               | 12   | 31 %  |
| Stopy Járy Cimrmana      | 235                          | 62                               | 12   | 32 %  |
| Po jedné stopě do Afriky | 212                          | 46                               | 12   | 28 %  |
| Marie Antoinetta         | 188                          | 48                               | 20   | 36 %  |
| Vigil                    | 34                           | 42                               | 12   | 155 %                                       |
| Iveta                    | 34                           | 16                               | 14   | 91 %  |

Zdroje: ATO – Nielsen, PEM D

Pro Českou televizi je vedle živého vysílání důležitá také odložená sledovanost pořadů v televizi a na internetu. Ta s postupující vybaveností domácností moderními technologiemi přispívá k živé sledovanosti stále větší měrou. **V roce 2023 připadlo z celkového času, který diváci strávili s Českou televizí, 89 % na živé sledování v televizi, 8 % na odložené sledování a 3 % na sledování přes internet, ať už živě nebo z archivu.**

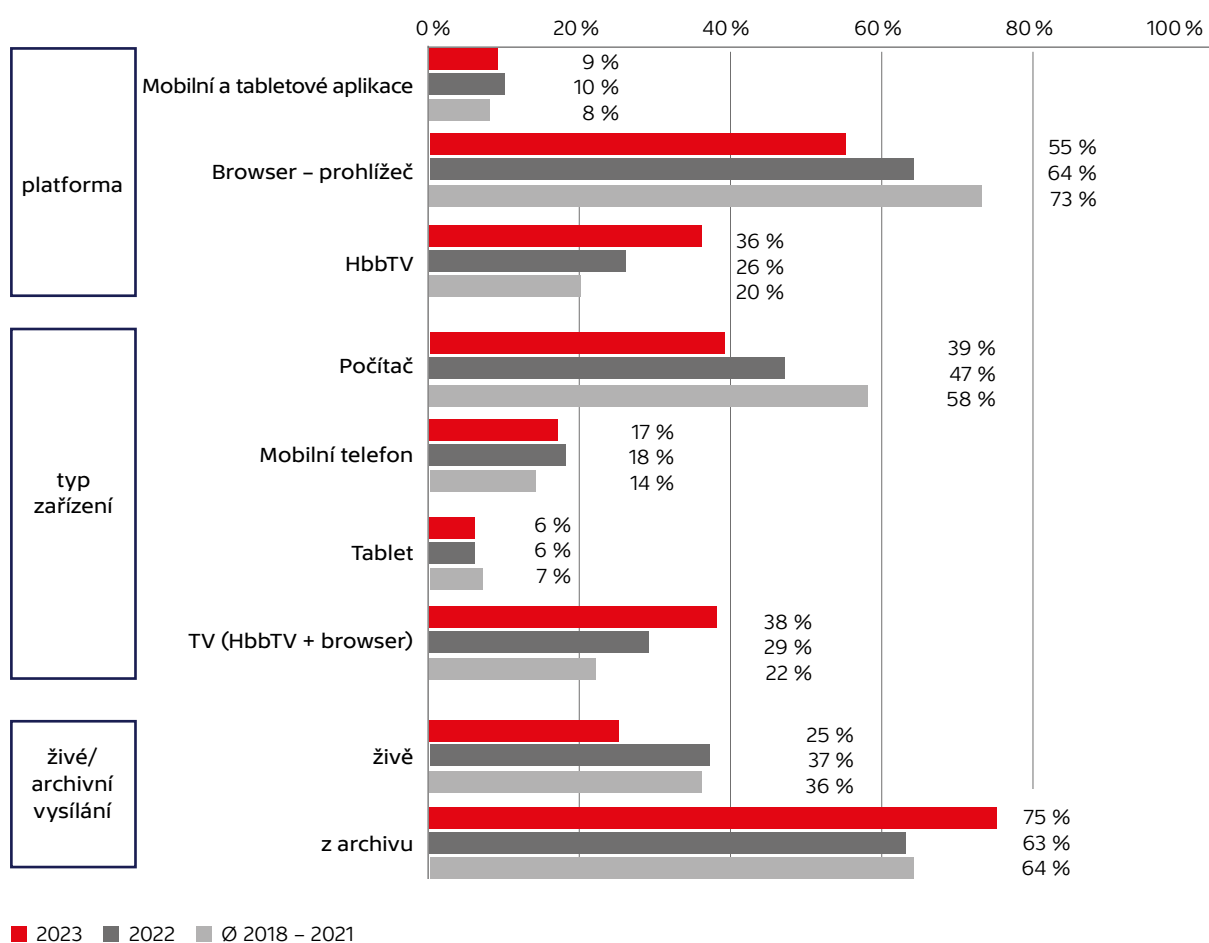
**Cyklem, u kterého jsme zaznamenali nejvyšší příspěvek odložené sledovanosti ke sledovanosti celkové, se v roce 2023 stal seriál Volha,** jehož jednotlivé díly si odloženě na internetu přehrál v průměru 147 tisíc diváků, 436 tisíc dalších v „chytrých“ televizích. Navýšení činilo 63 %. V absolutních číslech se odložená sledovanost nejvíce prosadila **u premiérové štědrovečerní pohádky Karla Janáka Klíč svatého Petra.** Tu si odloženě přehrál 132 tisíc uživatelů na internetu a 946 tisíc v televizi.

V jarní sezoně v odložené sledovanosti bodovala také minisérie Docent (126 tisíc zhlédnutí na internetu; 469 tisíc v TV), rodinný seriál Kukačky 2 (119 tisíc; 329 tisíc) a krimisérie Místo zločinu České Budějovice (104 tisíc; 420 tisíc). Na podzim zaujaly diváky seriály Osada 2 (109 tisíc; 338 tisíc) a OKTOPUS (105 tisíc; 364 tisíc).

Z cyklů vysílaných na ČT2 vykázaly nejvyšší odloženou sledovanost Příběhy starých hospod (24 tisíc zhlédnutí na internetu; 132 tisíc v TV) a Modrá krev III (19 tisíc; 122 tisíc), ze seriálů akviziční Marie Antoinetta (20 tisíc; 48 tisíc).

Odložená sledovanost je cíleně podporována prostřednictvím upoutávek ve vysílání i aktivitami na sociálních sítích.

## Videoobsah ČT – podíl odsledovaného času dle platform, typu zařízení a typu vysílání



Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D, v %

**V roce 2023 diváci na webech České televize odsledovali každý den v průměru 318 tisíc hodin videoobsahu\*, což znamená meziroční nárůst o 25 %.** Z celkového času připadlo 79 tisíc hodin denně na sledování živého vysílání a 239 tisíc hodin na videoobsah z archivu. Výrazně nejvíce odsledovaných hodin (živě nebo z archivu) jsme zaznamenali v lednu a v únoru (389 tisíc, resp. 385 tisíc hodin) v souvislosti s prezidentskými volbami a novými pořady, zařazenými do archivu České televize na začátku roku.

**Za celý rok 2023 diváci České televize odsledovali 116 milionů hodin pořadů. Česká televize se tak výraznou měrou podílela na celkovém měřeném videoobsahu – z více než 60 %.** S odstupem následovala TV Prima (55 mil. hodin), TV Nova (17 mil.) a stanice O (0,3 mil.).

**Diváci sledovali videoobsah ČT především prostřednictvím prohlížečů, přes které bylo přehráno 55 % celkového objemu.** Meziročně však tato forma sledování oslabila o 9 p. b. ve prospěch HbbTV.

**Přes HbbTV byla přehrána již více než třetina videoobsahu ČT (36 %).** Obliba tohoto způsobu konzumace pořadů v posledních letech konstantně roste díky neustále se zvyšujícímu počtu domácností vybavených chytrým televizorem s tzv. červeným tlačítkem, které je branou do světa HbbTV. Na konci roku 2023 bylo v ČR takových domácností již 1,3 milionu.

25 % videoobsahu ČT bylo přehráváno živě, značný podíl na tom měly sportovní a zpravodajské přenosy. 75 % odsledovaného času bylo přehráno z archivu.

**Od roku 2024 budou do měření videoobsahu zařazeny i aplikace nainstalované v chytrých televizích.**

**V roce 2023 jsme na internetu zaznamenali v průměru 871 tisíc spuštění videí České televize denně** (o rok dříve to bylo 706 tisíc). Nejvíce spuštění – v průměru těsně nad jeden milion – připadlo díky prezidentským volbám a novým pořadům v archivu České televize na leden a únor.

Videa na jednotlivých webech ČT a v mobilních aplikacích byla přehrávána následovně:

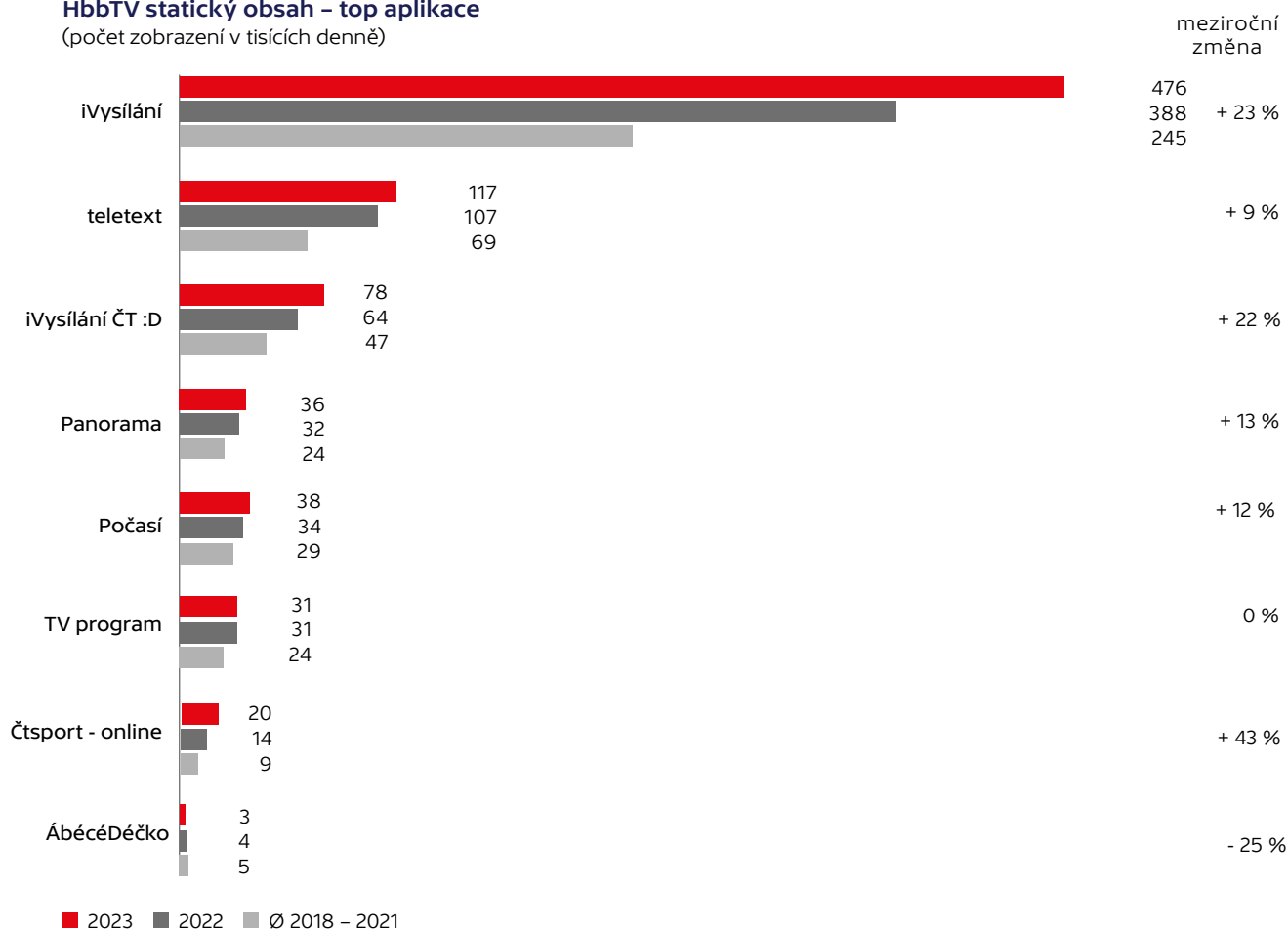
- Na webu a v mobilní aplikaci **ČT24** bylo spuštěno v průměru 37 tisíc videí denně. Z hlediska stráveného času se jednalo o 5 % veškerého videoobsahu ČT\*\*.
- Na webu **ČT :D** bylo spuštěno denně v průměru 34 tisíc videí.
- Web **ČT edu** vykázal v průměru 9 tisíc spuštěných videí denně.
- Na webu a v mobilní aplikaci **ČT sport** bylo spuštěno v průměru 80 tisíc videí denně. Z hlediska stráveného času to představovalo 8 % veškerého videoobsahu ČT.
- **iVysílání** vykázalo na webu a v mobilní aplikaci denně v průměru 427 tisíc spuštěných videí. Z hlediska stráveného času to znamenalo 51 % veškerého videoobsahu ČT.
- Prostřednictvím **HbbTV** bylo spuštěno v průměru 327 tisíc videí denně, což zahrnuje 36 % celkového času, stráveného přehráváním videoobsahu ČT.

\* U videoobsahu rozlišujeme tzv. views, neboli počet spuštění videa, a dále čas strávený sledováním v minutách či hodinách.

\*\* Videoobsahem ČT rozumíme jakékoli video umístěné na webu ČT, v mobilní aplikaci ČT nebo v nabídce HbbTV, ať už se jedná o pořad České televize nebo jiné video, typicky krátký zpravodajský příspěvek, sportovní sestřih či doplňkové video pro děti.

### HbbTV statický obsah – top aplikace

(počet zobrazení v tisících denně)



Zdroj: ATO – Nielsen, PEM D, počet zobrazení v tisících denně

Poznámka: V grafu jsou zobrazeny pouze nejpoužívanější aplikace.



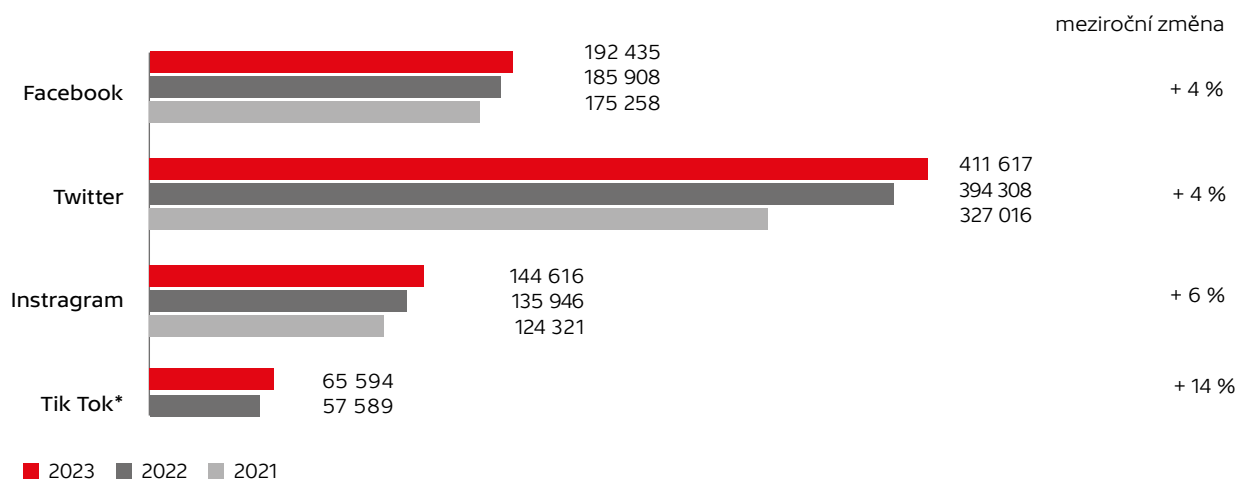
Česká televize již řadu let nabízí divákům využívání služeb HbbTV. Aplikace ČT, prostřednictvím kterých je HbbTV využíváno, byly v posledních třech letech výrazně inovovány. Ve srovnání s ostatními televizemi je služba HbbTV České televize nejpoužívanější a v celku jednotlivých digitálních produktů ČT u ní sledujeme nejvyšší růst.

**Nejčastěji využívanou aplikací je dlouhodobě iVysílání**, které bylo přes HbbTV v roce 2023 denně zobrazeno v průměru 476tisíckrát. Používání aplikace zaznamenalo výrazný meziroční nárůst o 23 %. Čísla rostla také u dalších aplikací, např. u iVysílání ČT :D to bylo o 14 tisíc zobrazení denně více (+22 %).

**Počet automatických zobrazení červeného tlačítka dosáhl denně v průměru 7,4 milionu**, záměrně bylo červené tlačítko využito 216tisíckrát za den. Během vysílání pořadu Dobré ráno, Brno! a v průběhu MS v ledním hokeji nabídla Česká televize divákům také služby dostupné pomocí modrého tlačítka. Ke sportovním událostem navíc zprovoznila speciální aplikace.

Vedle standardního měření HbbTV máme k dispozici i tzv. unikátní metriky, které kvantifikují jedinečné přístupy k HbbTV v delším časovém období, typicky za týden či měsíc. Díky tomu můžeme konstatovat, že **HbbTV České televize v roce 2023 každý měsíc využilo v průměru 809 tisíc unikátních diváků, což značí v meziročním rovnání nárůst o 62 tisíc.**

### Počet fanoušků profilu České televize na sociálních sítích



\*Tik Tok profil České televize byl založen v závěru roku 2021.

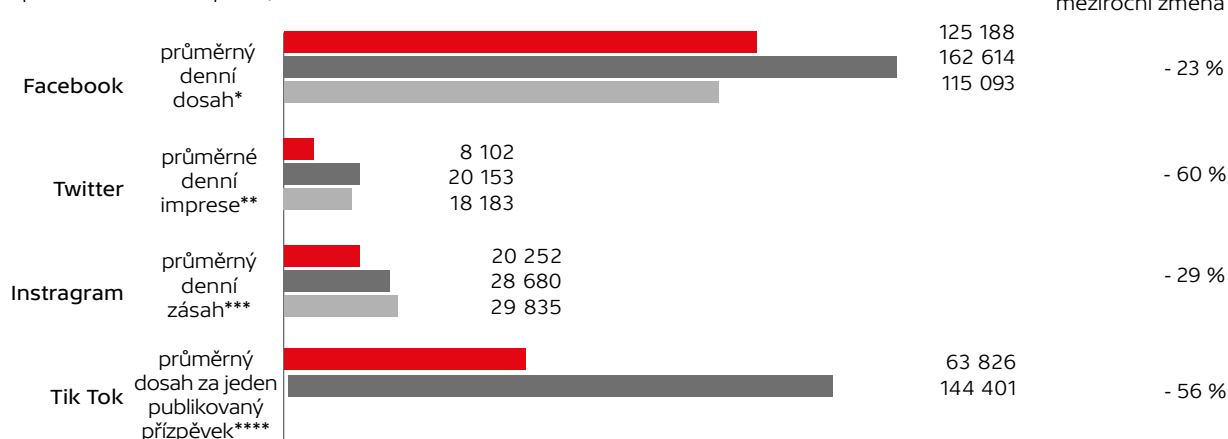
Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), počet fanoušků k závěru časového období

**Česká televize spravuje na hlavních sociálních sítích své korporátní profily**, na nichž propaguje vysílaný obsah a své další aktivity.

**Profily ČT na čtyřech hlavních platformách, tedy Facebooku, X (dříve Twitteru), Instagramu a TikToku, zaznamenaly meziroční nárůst fanouškovské základny.** V absolutních číslech se to nejvíce týkalo sítě X se 17 tisíci novými příznivci (celkem 412 tisíc), v relativním vyjádření TikToku se 14% meziročním nárůstem (celkem 66 tisíc). Na Instagramu ke konci roku 2023 stoupl počet fanoušků na bezmála 145 tisíc, tedy meziročně o 6 %. Facebookový profil ČT měl ke konci roku více než 192 tisíc fanoušků, což znamená nárůst o 4 %.

## Denní dosah a imprese profilu České televize na sociálních sítích

průměrná denní imprese/dosah



■ 2023 ■ 2022 ■ Ø 2018 – 2021

Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), průměrné denní imprese/dosah

\*Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

\*\* Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživateli Twitteru.

\*\*\* Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

\*\*\*\* Tik Tok účet České televize byl založen v závěru roku 2021. Statistika průměrného denního dosahu není u Tik Tok profilu České televize k dispozici. Proto je zde uveden průměrný dosah jednoho publikovaného příspěvku.

**Poměrně zásadní plošný pokles průměrného denního dosahu či impresí příspěvků na měřených sociálních sítích souvisí s novou politikou provozovatelů při nastavení algoritmů pro zobrazení.** Přestože se počet příspěvků na všech čtyřech profilech ČT meziročně dramaticky nezměnil, jejich dosah či imprese klesly meziročně o více než polovinu v případě X a TikToku a zhruba o čtvrtinu u Facebooku a Instagramu. Ze všech sociálních sítí registrujeme nejvyšší průměrný denní dosah – více než 125 tisíc uživatelů – u profilu ČT na Facebooku.

## Počet odběratelů YouTube kanálu České televize

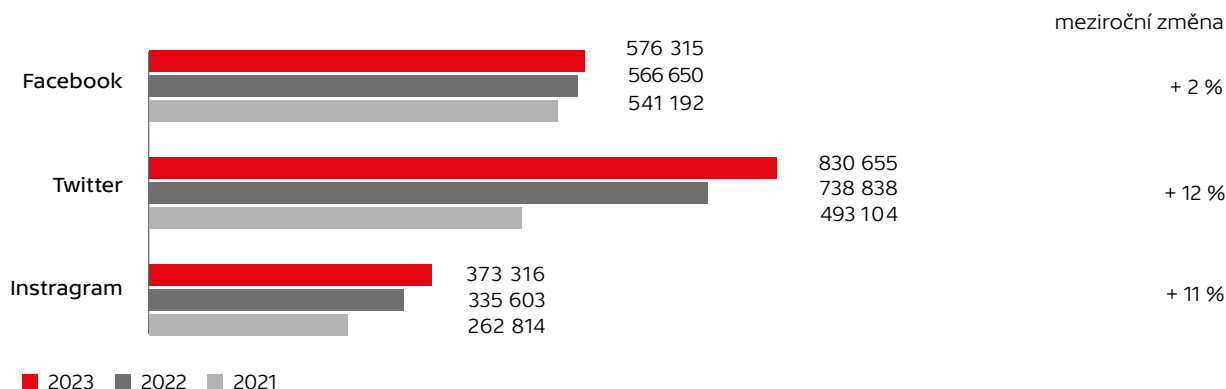


■ 2023 ■ 2022 ■ 2021

Zdroj: YouTube, počet odběratelů k závěru časového období

**Základna odběratelů videí ČT na síti YouTube se rozrostla na 68 tisíc osob.** V porovnání s koncem roku 2022 to představuje razantní nárůst o 75 %.

## Počet fanoušků profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích

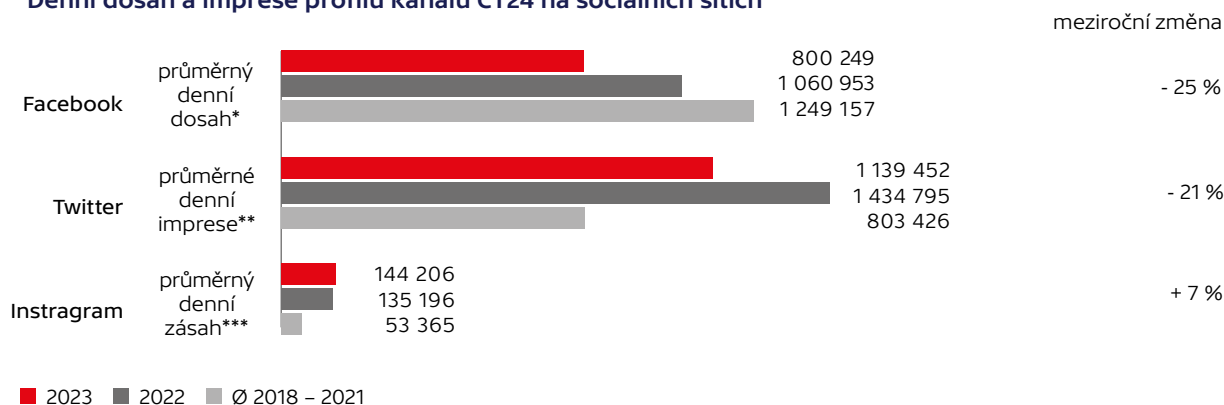


Zdroj: Twitter, emplifi.io (dříve socialbakers.com)

Sociální sítě se v posledních letech stávají stále relevantnější platformou pro čerpání zpravodajských informací. Stanice ČT24 je proto **aktivní na nejdůležitějších z nich, konkrétně na Facebooku, X a Instagramu.**

**Profil ČT24 na síti X získal za 12 měsíců minulého roku 92 tisíc nových fanoušků,** což znamená 12% meziroční nárůst. Celkově jich na konci roku měl téměř 831 tisíc. Podobnou relativní změnu počtu sledujících jsme zaznamenali také u Instagramu ČT24, nárůst činil 11 % – na celkových 373 tisíc příznivců. Facebookový účet čtyřřadvacítky zaznamenal během roku 2023 navýšení počtu fanoušků z 567 na 576 tisíc (+2 %).

## Denní dosah a imprese profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích



Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), průměrné denní imprese/dosah

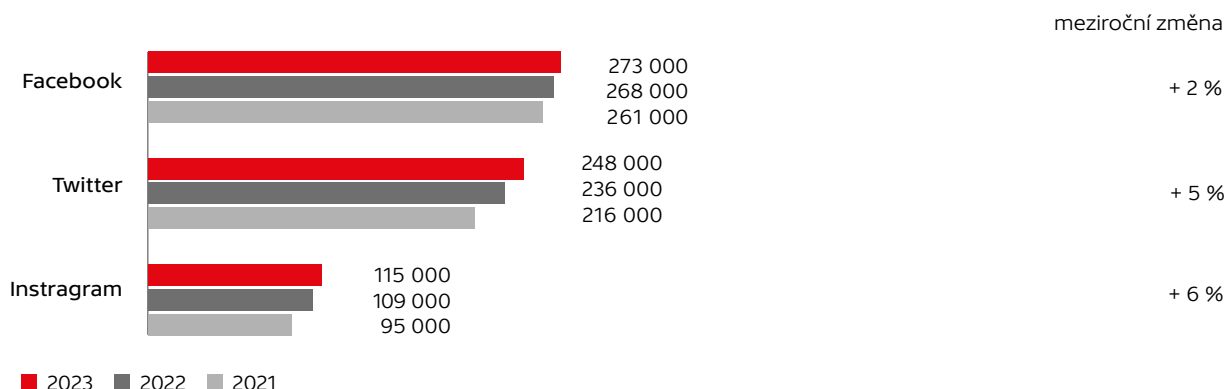
\*Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

\*\*Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživatelům Twitteru.

\*\*\* Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

**Stejně jako v případě korporátního profilu ČT došlo také u ČT24 k silnému meziročnímu poklesu dosahu na Facebooku a síti X, konkrétně přibližně o čtvrtinu.** I přesto počet impresí příspěvků publikovaných v profilu ČT24 na síti X dosáhl téměř 1,4 milionu denně, na Facebooku to bylo 800 tisíc. Meziroční nárůst průměrného denního zásahu profilu ČT24 na Instagramu na 144 tisíc souvisí primárně s vyšším počtem příspěvků na této platformě.

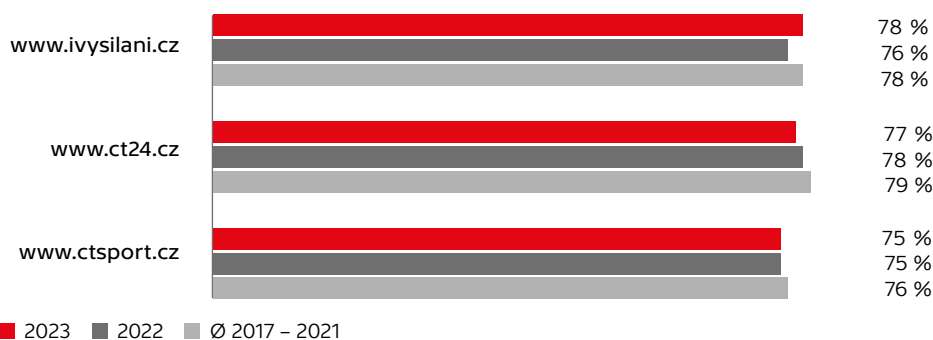
## Počet fanoušků profilu kanálu ČT sport na sociálních sítích



Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), počet fanoušků k závěru časového období

**Rovněž stanice ČT sport sdílí obsah na sociálních sítích**, z hlediska počtu uživatelů si nevedla nijak špatně. Na Facebooku měla stanice ke konci uplynulého roku 273 tisíc fanoušků (+2 %), na platformě X 248 tisíc sledujících (+5 %) a na Instagramu 115 tisíc fanoušků (+6 %).

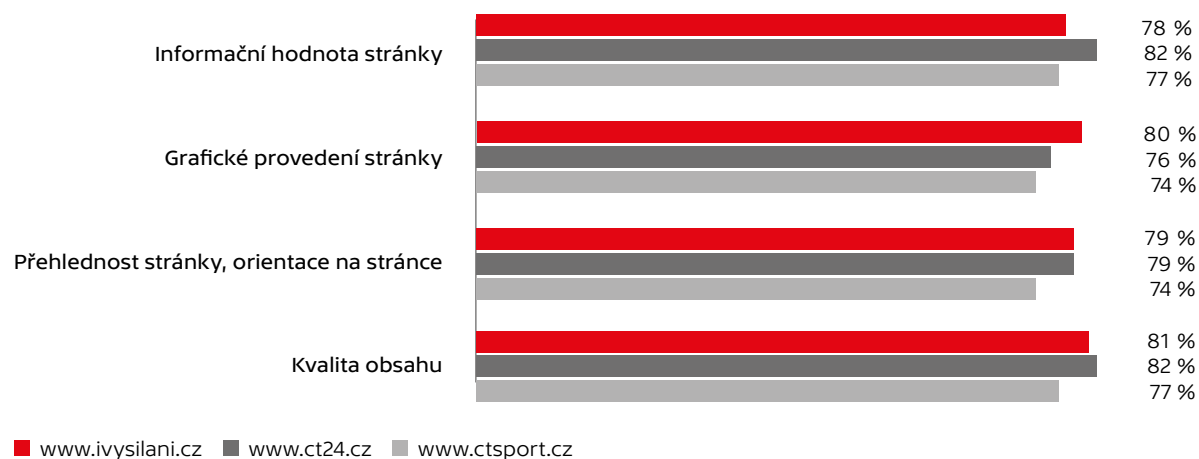
## Celkové hodnocení vybraných internetových stránek České televize uživateli



Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

**Všechny tři internetové stránky ČT sledované v online trackingu, tedy iVysílání, ČT24 a ČT sport, jsou nadále hodnoceny velmi pozitivně.** O 2 p. b. narostl koeficient internetových stránek iVysílání (na 78 %), hodnocení ČT sport zůstalo beze změny (75 %) a koeficient zpravodajského webu ČT24 klesl o 1 p. b., na 77 %.

## 2023: Hodnocení různých aspektů vybraných internetových stránek ČT uživateli

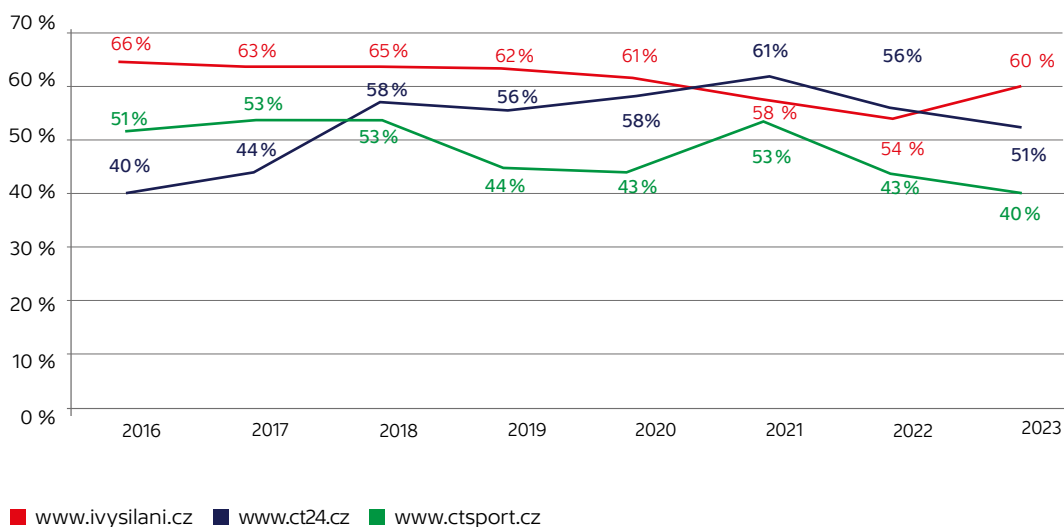


Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

Poznámka: Hodnoty uvedené v grafu jsou koeficienty daných indikátorů na stupnici 0-100%. Koeficient je vypočítán z průměru odpovědí na škále 1-10, kde 1 znamená nejhorší hodnocení a 10 znamená nejlepší hodnocení.

**Stále velmi nadprůměrně jsou hodnoceny také jednotlivé aspekty internetových stránek ČT**, tedy jejich informační hodnota, grafické provedení, přehlednost a kvalita obsahu. Jednotlivé koeficienty dosáhly u všech sledovaných webů a u všech kritérií vždy minimálně hodnoty 74 %. **Vůbec nejvíce návštěvníci oceňují informační hodnotu a kvalitu obsahu webu ČT24** (koeficient shodně 82 %). Ve srovnání s ostatními měřeními internetovými stránkami dosáhl mírně nižšího hodnocení jednotlivých parametrů sportovní web ČT sport.

### 2023: Net Promoter Score vybraných internetových stránek ČT



Poznámka: Indikátor NPS vychází z mezinárodně uznávané definice. Jeho hodnota je rozdílem procentního zastoupení těch, kteří na otázku "Nakolik je pravděpodobné, že byste doporučil/a zhlédnutí této webové stránky známému nebo kolegovi? 0 znamená, že byste stránku rozhodně nedoporučil/a a 10 znamená, že byste stránku určitě doporučil/a." odpověděli 9 z 10 (loajální) a těch, kteří odpověděli 0 nebo 6 (neloajální). Hodnoty okolo 30 bodů jsou považovány za průměrné, hodnoty nad 50 znamenají velmi nadprůměrnou hodnotu loajality.

Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

**Také tzv. NET PROMOTER SCORE (NPS), neboli míra loajality diváků na stupnici -100 až +100, je u všech tří sledovaných webů stále na vysoké úrovni.** NPS iVysílání narostl o 6 bodů, na +60. Vrátil se tedy na úroveň let 2019–2020. U zpravodajského webu ČT24 ukazatel NPS meziročně poklesl o 5 bodů, na hodnotu +51. Horší hodnocení mohlo být projevem jisté únavy uživatelů z delší dobu stagnující a již lehce zastaralé podoby stránek. Podzimní měření proběhlo ještě před plánovanou změnou podoby webu na přelomu listopadu a prosince 2023. Jak ji uživatelé přijmou, ukáže jarní vlna trackingového výzkumu. U webu ČT sport jsme v roce 2023 zaznamenali pokles deklarované loajality o 3 body, na hodnotu +40.

**Všechny hodnoty NPS jsou vzhledem k obecně uznávaným standardům nadprůměrné, loajalitu návštěvníků k uvedeným webovým stránkám lze interpretovat jako velmi až mimořádně vysokou.**

### Závěr:

**Na základě všech sledovaných indikátorů Cíle 6 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje příslušná ustanovení:**

- § 3 odst. 1, písm. i), k) a m) zákona o České televizi i všech dalších souvisejících zákonných norem;
- § 6 odst. 2 a 3 zákona č. 132/2010Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání.

**Rada ČT konstatuje, že Česká televize kontinuálně a úspěšně rozvíjí oblast nových médií a vysílacích služeb. Česká televize v této oblasti rovněž postupuje vysoce efektivně v návaznosti na výši svého rozpočtu. Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2023 naplnila Cíl 6 – rozvoj nových médií a vysílacích služeb.**

## C. Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin

### VYVÁŽENOST PROGRAMOVÉ NABÍDKY PODLE MÍRY USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB RŮZNÝCH DIVÁCKÝCH SKUPIN

Tato vyváženost je posuzována na základě následujících legislativních východisek:

Zákon o České televizi 483/1991 Sb, § 2, odst. (2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví, tak aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Posouzení, zda byly naplněny legislativní požadavky z hlediska uspokojení potřeb různých diváckých skupin, je postaveno na jednoduchém principu. Nejprve jsou zjištěny úrovně různých kritérií vyjadřujících míru vnímání kvality a uspokojení v celé divácké obci a poté jsou porovnány s hodnotami identických indikátorů, identifikovaných pro jednotlivé divácké skupiny. Pokud jsou zjištěny úrovně srovnávaných indikátorů pro sledovanou diváckou skupinu příznivější než pro všechny diváky a současně byla dosažena výše indikátoru pro celou populaci z hlediska naplnění zákonných požadavků označena za dostatečnou (dostatečnost lze určit například srovnáním s výsledky jiných médií včetně zahraničních nebo srovnáním s předchozími léty), je zřejmé, že potřeby zkoumané divácké skupiny musely být naplněny také, a ještě ve větší míře. K této situaci dochází ve většině případů. Pokud se ve výjimečných případech stane, že se jeden z ukazatelů, patřících do sady indikátorů charakterizujících celkovou míru uspokojení divácké skupiny, této většinové zkušenosti vymyká nebo jej nelze pro danou skupinu naměřit, jsou vyhodnocovány ještě indikátory jiné, zcela specifické pro danou skupinu.

#### C.1 Skupiny definované pohlavím, věkem a vzděláním

##### Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách

(v procentech za rok 2023; první číslo v závorce je údaj za 2022 a druhé číslo je průměr 2017 – 2021)

|                                | Průměrný týdenní zásah vysílání v jednotlivých skupinách (ATO) |         | Souhlas s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům.“ (TRA) |         | Souhlas s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají.“ (TRA) |         |
|--------------------------------|--|---------|--|---------|---|---------|
| Populace 18+                   | 72   | (74;76) | 58   | (62;64) | 71  | (71;74) |
| Muži 18+                       | 71   | (72;75) | 59   | (65;63) | 72  | (73;75) |
| Ženy 18+                       | 73   | (76;77) | 58   | (59;64) | 70  | (70;73) |
| 18–24 let                      | 28   | (30;32) | 65   | (63;54) | 71  | (67;71) |
| 25–34 let                      | 45   | (47;54) | 49   | (58;56) | 69  | (70;74) |
| 35–44 let                      | 64   | (70;75) | 63   | (59;67) | 81  | (77;78) |
| 45–54 let                      | 78   | (79;82) | 63   | (67;68) | 76  | (72;77) |
| 55–64 let                      | 86   | (87;88) | 54   | (66;65) | 64  | (73;73) |
| 65 nebo více let               | 89   | (92;92) | 57   | (60;67) | 64  | (67;70) |
| Základní 18+                   | 52   | (58;66) | 56   | (62;60) | 61  | (67;66) |
| Středoškolské bez maturity 18+ | 76   | (78;79) | 56   | (65;65) | 66  | (67;70) |
| Středoškolské s maturitou 18+  | 71   | (73;75) | 58   | (61;64) | 72  | (72;77) |
| Vysokoškolské 18+              | 76   | (78;78) | 65   | (60;63) | 81  | (78;80) |

Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT

## Zásah

**Celkový průměrný týdenní zásah vysíláním České televize ve skupině 18+ poklesl oproti divácky velmi exponovanému roku 2022 o 2 p. b., na hodnotu 72 %.** U žen byl zaznamenán pokles o 3 p. b., u mužů o 1 p. b. K poklesu zásahu došlo u všech sledovaných věkových skupin. Nejvíce (o 6 p. b.) to bylo u diváků ve věku 35 – 44 let, u ostatních věkových skupin o 1 – 3 p. b. Nadále přitom platí přímá úměra mezi zvyšujícím se věkem diváků a zásahem České televize: na jedné straně je vysíláním zasažena jen necelá třetina diváků do 24 let (28 %), na straně druhé devět z deseti seniorů a seniorek nad 65 let (89 %). **Pokud jde o vzdělanostní kategorie, o 6 p. b. se snížil zásah ČT mezi diváky se základním vzděláním.** U ostatních vzdělanostních skupin proběhl mírný pokles zásahu – o 2 p. b.

Česká televize oslovuje diváky nejen televizním vysíláním, ale též prostřednictvím internetu. Průměrný týdenní zásah online obsahem ČT dosáhl v minulém roce 12 %. **Relativní navýšení zásahu vysílání ČT činilo díky online obsahu 3 %.** **Toto navýšení je patrné zejména v mladších cílových skupinách:** ve skupině do 24 let činí 19 %, v kategorii 25 – 34 let 10 %.

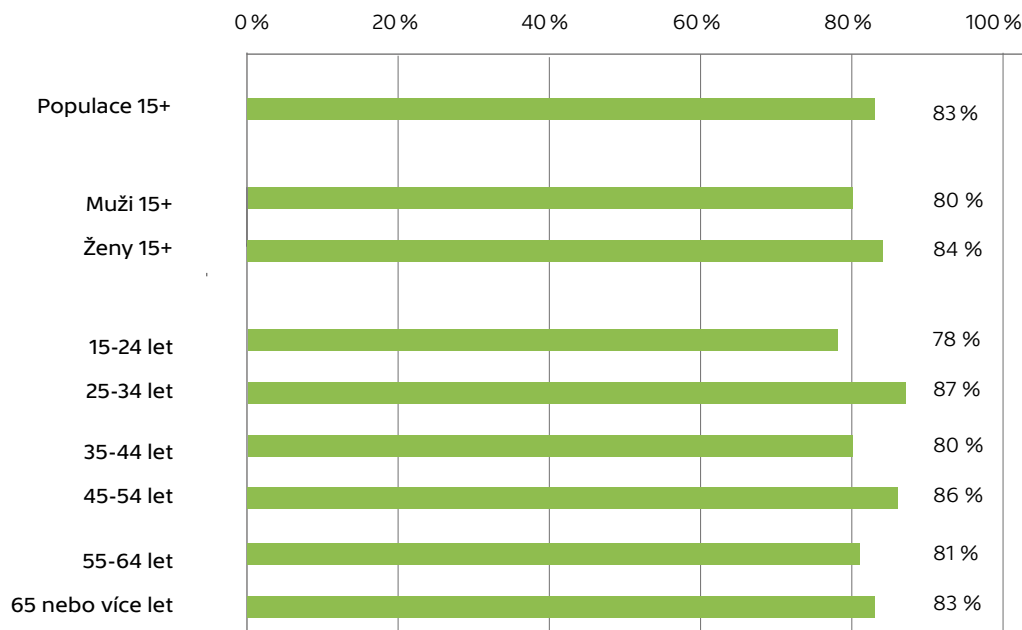
## Míra uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT

**Celková míra souhlasu s výrokem ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům, poklesla meziročně o 4 p. b., na hodnotu 58 %.** S výrokem souhlasilo o 6 p. b. méně mužů a o 1 p. b. méně žen než v roce 2022. Meziroční nárůst míry souhlasu s výrokem registrujeme mezi nejmladšími diváky ve věku 18 – 24 let (+2 p. b.) a mezi lidmi ve věku 35 – 44 let (+4 p. b.). K výraznému poklesu naopak došlo ve věkových kategoriích 55 – 64 let a 25 – 34 let, konkrétně o 12, resp. 9 p. b. V ostatních věkových kategoriích jsme zaznamenali meziroční pokles v rozpětí 3 až 4 p. b. Zatímco u diváků se základním a středním vzděláním se souhlas s výrokem meziročně snížil, u diváků s vysokoškolským vzděláním naopak vzrostl.

## Míra vnímání nadstandardní programové nabídky ČT

**Stejnou hodnotu (71 %) jako v roce 2022 jsme zaznamenali u celkového souhlasu s výrokem ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají.** S výrokem souhlasil stejný podíl žen jako v roce 2022, u mužů to bylo o 1 p. b. méně. Nárůst o 4 p. b. jsme zaregistrovali mezi nejmladšími diváky ve věku 18 – 24 let a také mezi lidmi v produktivním věku 35 – 54 let. Výrazný pokles souhlasu s výrokem registrujeme u divácké skupiny ve věku 55 – 64 let (-9 p. b.). O 6 p. b. poklesl souhlas také mezi diváky se základním vzděláním, naopak o 3 p. b. se zvýšil u vysokoškoláků..

### 2023: Spokojenost s pořady ČT v jednotlivých cílových skupinách



Zdroj: DKV ČT

**Celková úroveň spokojenosti s pořady ČT dosáhla v roce 2023 hodnoty 83 %. Ženy dlouhodobě hodnotí pořady ČT o něco pozitivněji než muži,** což se potvrdilo i v loňském roce. V jednotlivých věkových skupinách vykazují nadprůměrnou spokojenost diváci ve věku 25 – 34 a 45 – 54 let. Naopak lehce podprůměrné hodnoty spokojenosti sledujeme u nejmladších diváků ve věku 18 – 24 let a dále u publika v kategoriích 35 – 44 a 55 až 64 let.

**Podle zjištěných úrovní sledovaných indikátorů pro jednotlivé divácké skupiny lze prohlásit, že vysílání ČT naplňuje jeden ze základních požadavků kladených na veřejnoprávní vysílání, tj. jednak vytvářet společný orientační bod pro celou veřejnost a zároveň uspokojovat poptávku a očekávání diváckých skupin.**

ČT se pravidelně účastní pracovních i oficiálních setkání rady vlády ČR pro národnostní menšiny, kde probíhá diskuse o vysílání ČT se zástupci národnostních menšin. **Česká televize má od roku 2004 i zástupce v pracovní skupině pro národnostně menšinové vysílání Rady vlády pro národnostní menšiny, kde probíhají pravidelné konzultace stran problematiky národnostních menšin a cizinců.** Vedení České televize, včetně ředitele programu a výkonného ředitele zpravodajské ČT24, se **na pravidelné bázi setkávají také s Radou seniorů,** kde se probírají témata spojená s veřejnou službou pro naše nejstarší občany.

Česká televize v roce 2023 pokračovala v pravidelných zasedáních **Divácké rady ČT.** Poradní orgán, ve kterém jsou zastoupeny organizace a instituce (např. **Akademie věd, ASNEP – Asociace organizací neslyšících, nedoslýchavých a jejich přátel, Asociace veřejně prospěšných organizací ČR, Česká rada dětí a mládeže, Junák – český skaut a řada dalších**), představující významné divácké skupiny, resp. jejich zájmy a potřeby, se sešel na jaře a na podzim v sídle České televize na Kavčích horách. Mezi nejdůležitější témata patřila přijímaná úsporná opatření, vzhledem k reálnému propadu výše televizního poplatku, a případné dopady na zajišťování diváckých potřeb.

## **Závěr:**

**Na základě uvedených zjištění Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje ustanovení:**

Kodexu ČT, preambule, písm. a): (ČT) **především vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství; tedy podle Kodexu ČT, preambule, písm. e): (ČT) „Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.“**

Kodexu ČT, preambule, písm. e): **„Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin,“ a především Kodexu ČT, preambule, písm. i): (ČT) „Rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují.“**

Kodexu ČT, čl. 8.2.: **„Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“**

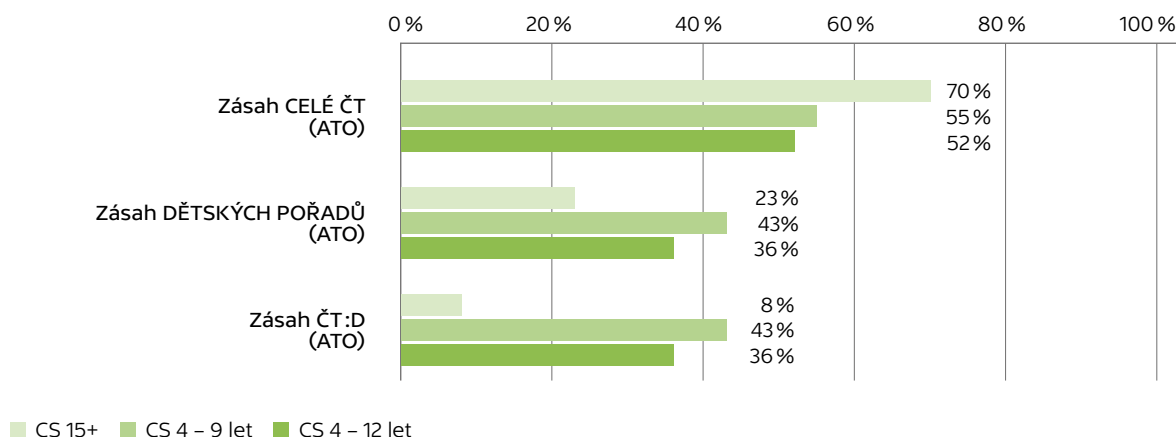
Kodexu ČT, čl. 8.3.: **„Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání, tak aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.“**

Ustanovení zákona 231/2001 § 31, odst. 4: **„Provozovatel vysílání je ze zákona povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví... nebo sociální původ...“**



## C.2 Dětszí diváci

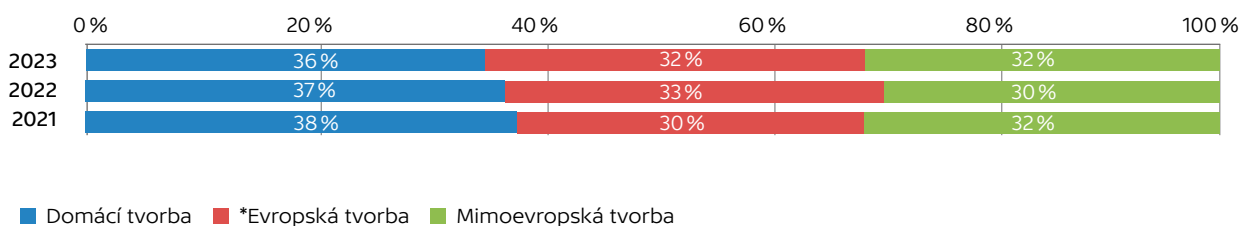
### Průměrný týdenní zásah ČT, dětských pořadů a ČT:D ve skupinách 15+, 4 – 9 let a 4 – 12 let



Zdroj: ATO – Nielsen

Průměrný týdenní zásah vysíláním celé České televize činil v roce 2023 mezi dětmi ve věku 4 – 9 let 55 %, v širší cílové skupině 4 – 12 let to bylo 52 %. Zásah výhradně dětskými pořady dosáhl ve skupině 4 až 9 let 43 %, stejně jako zásah vysílání samotné ČT :D.

### Podíl domácí a evropské a mimoevropské tvorby na dětských pořadech



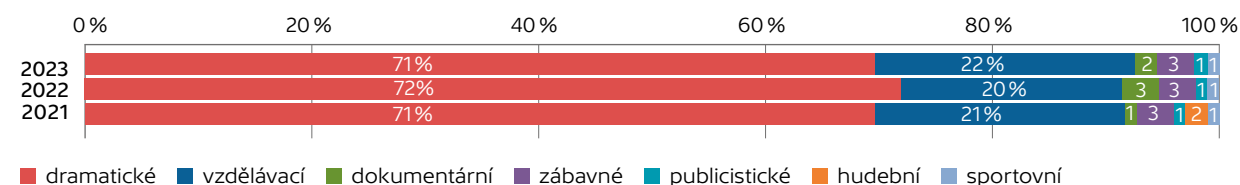
\*Do kategorie " evropská tvorba" jsou zahrnuty všechny zprávy týkající se členských států Rady Evropy s výjimkou České republiky.

Zdroje: PROVYS ČT

Podíl domácí tvorby na dětských pořadech zůstává dlouhodobě stabilní, v roce 2023 poklesl o 1 p. b., na hodnotu 36 %. K poklesu o 1 p. b. došlo také u podílu odvysílané dětské evropské tvorby, naopak o 2 p. b. narostl podíl tvorby mimoevropské.

### Podíl jednotlivých žánrů na všech dětských pořadech

(z celkové vysílací plochy dětských pořadů)



Zdroj: PROVYS ČT

**Z hlediska žánrů mají mezi dětskými pořady dlouhodobě nejvýraznější podíl dramatické pořady, v roce 2023 to bylo 71 % (meziročně -1 p. b.).** Druhým nejfrekventovanějším dětským formátem byly v minulém roce vzdělávací pořady s podílem 22 % (+2 p. b.). Zastoupení ostatních žánrů zůstalo podobné jako v letech 2021 a 2022, tedy v řádu nízkých jednotek procent.

## **Závěr:**

Na základě úrovní indikátorů, uvedených v článku C. 2, a dalších pravidelně sledovaných indikátorů Rada ČT konstatuje, že ČT zejména splňuje ustanovení:

Kodexu ČT, čl. 2.1.: „Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí. Tomuto úkolu přizpůsobuje skladbu a charakter pořadů určených dětskému publiku. Je si přitom vědoma, že nezaujme-li pořad děti, nemůže právě uvedené povinnosti dostát.“

Kodexu ČT, čl. 2.2.: „Česká televize nabízí dětským divákům především zprostředkování tradice české i světové pohádky, filmy pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Přispívá rovněž ke kulturní orientaci a popularizaci sportu mezi dětmi a dospívajícími. Za důležitý závazek v této oblasti třeba považovat vytváření podmínek pro rozvinutí původní tvorby adresované dětem a mládeži.“

Kodexu ČT, čl. 2.5.: „Česká televize je v pořadech pro děti a mládež povinna rovněž napomáhat národnostní a etnické toleranci.“

### C.3 Náboženské skupiny, etnické skupiny a hendikepovaní

2023: Výčet hlavních pořadů ČT týkajících se náboženských skupin, národnostních/etnických menšin, hendikepovaných a LGBT osob

| Název pořadu                                      | Zaměření                    | Počet dílů | Celková stopáž (hodiny) |
|---|-----------------------------|------------|-------------------------|
| Cesty víry  | náboženské skupiny          | 18         | 8                       |
| Křesťanský magazín                                | náboženské skupiny          | 39         | 16                      |
| Babylon   | národnostní/etnické menšiny | 38         | 16                      |
| Sousedé   | národnostní/etnické menšiny | 12         | 5                       |
| Khamoro 2022                                      | národnostní/etnické menšiny | 1          | 1                       |
| Zprávy v českém znakovém jazyce                   | hendikepovaní               | 360        | 58                      |
| Televizní klub neslyšících                        | hendikepovaní               | 20         | 9                       |
| Klíč  | hendikepovaní               | 20         | 9                       |
| Paralympijský magazín                             | hendikepovaní               | 12         | 4                       |
| Parahokej: MS 2023                                | hendikepovaní               | 37         | 10                      |
| Ceny Českého paralympijského výboru               | hendikepovaní               | 1          | 1                       |
| Slunce svítí všem                                 | hendikepovaní               | 1          | 1                       |
| Máte slovo s M. Jílkovou (Manželství pro všechny) | LGBT                        | 1          | 1                       |
| Události, komentáře                               | LGBT                        | 6          | 5                       |
| Interview ČT24                                    | LGBT                        | 4          | 2                       |
| V širších souvislostech                           | LGBT                        | 2          | 1                       |

Zdroj: PROVYS ČT, pouze premiérové vysílání

**Česká televize věnuje nemalou část svého vysílacího času pořadům určeným pro náboženské, národnostní a etnické divácké skupiny, hendikepované spoluobčany a LGBT.** Na předchozích stranách uvádíme výběr pořadů určených v roce 2023 právě těmto skupinám.

**Věřícím** byly věnovány tradiční premiérové tituly jako Cesty víry, Křesťanský magazín nebo četné přenosy bohoslužeb všech hlavních církví, působících v ČR. Česká televize se ve svých pořadech věnovala vedle křesťanství také dalším významným náboženským směrům, jakými jsou islám, buddhismus, hinduismus nebo judaismus.

**Pro národnostní a etnické menšiny** připravila Česká televize pořady Sousedé nebo Babylon. Romům byl věnován pořad k jejich mezinárodnímu dni Khamoro. Osudu Ukrajinců žijících v České republice se věnoval film Osmý den války.

**Hendikepovaným spoluobčanům** byly určeny tituly jako Televizní klub neslyšících, Zprávy v českém znakovém jazyce nebo Klíč. Pozornost byla věnována také sportu hendikepovaných v pořadu Paralympijský magazín nebo při přenosech parahokeje, paralukostřelby či tenisu vozíčkářů.

**Tématu LGBT** se ČT dlouhodobě věnuje ve svých diskuzních a zpravodajských pořadech nebo v novém cyklu V širších souvislostech.

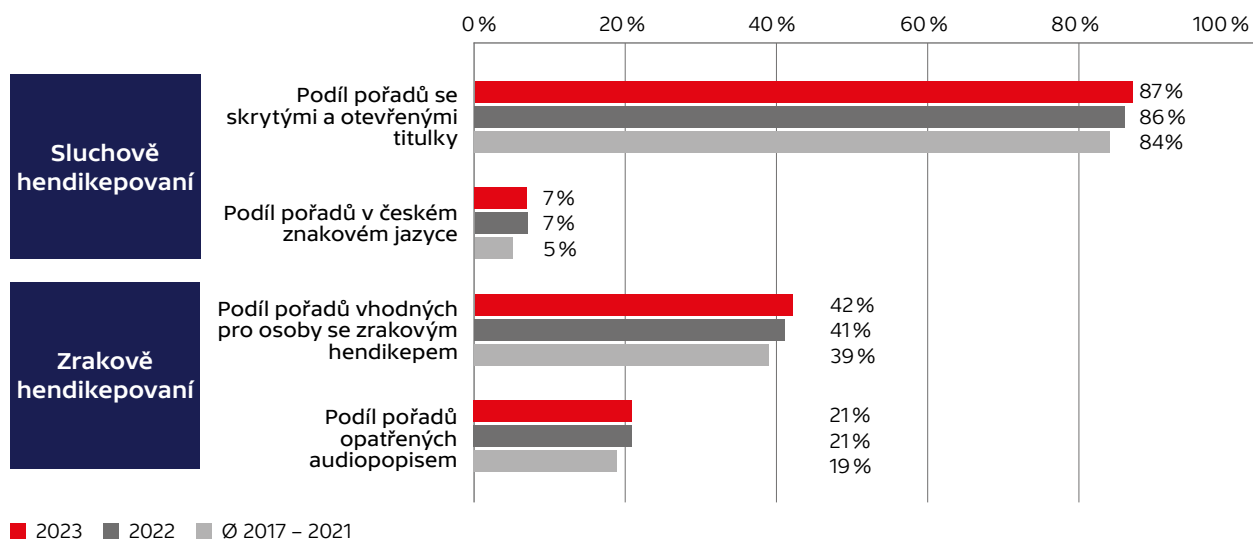
## 2023: Výčet hlavních přenosů z bohoslužeb a požehnutí

| Název pořadu  | Počet dílů | Celková stopáž (hodiny) |
|---|------------|-------------------------|
| Adventní bohoslužba                                 | 1          | 1                       |
| Bohoslužba z Velehradu                              | 1          | 2                       |
| Bohoslužba za zemřelé                               | 1          | 1                       |
| Modlitba za domov 2023                              | 1          | 1                       |
| Mše svatá za vlast                                  | 1          | 1                       |
| Mše za oběti zla                                    | 1          | 1                       |
| Národní svatováclavská pouť 2023                    | 1          | 2                       |
| Novoroční ekumenická bohoslužba                     | 1          | 1                       |
| Urbi et Orbi  | 2          | 1                       |
| Vánoční bohoslužba                                  | 1          | 1                       |
| Velikonoční bohoslužba                              | 1          | 1                       |
| Velkopáteční bohoslužba                             | 1          | 1                       |
| Zádušní mše svatá za zesnulého Karla Schwarzenberga | 1          | 2                       |

Zdroj: PROVYS ČT, pouze premiérové vysílání

**Česká televize svým divákům tradičně zprostředkovává řadu přenosů z významných bohoslužeb.** Kromě tradičních přenosů, jako je např. bohoslužba z Velehradu, Národní svatováclavská pouť nebo vánoční a velikonoční požehnutí Urbi et orbi, Česká televize svým divákům nabídla zádušní mši svatou za zesnulého Karla Schwarzenberga nebo bohoslužbu za zemřelé při tragické střelbě na FF UK.

## Zpřístupnění vysílání ČT divákům se sluchovým a zrakovým hendikepem



Zdroj: PROVYS ČT

**Pokud jde o neslyšící diváky**, zákon předepisuje České televizi opatřit skrytými titulky 70 % odvysílaných pořadů, tlumočení do českého znakového jazyka musí obsahovat minimálně 2 % pořadů. **Tyto kvóty Česká televize dlouhodobě nejen naplňuje, ale výrazně překračuje. V roce 2023 bylo prostřednictvím titulků neslyšícím divákům zpřístupněno 87 % pořadů České televize, 7 % pořadů bylo opatřeno českým znakovým jazykem.**

Pro zrakově hendikepované opatřila ČT audiopopisem v minulém roce 21 % svých pořadů.

## **Závěr:**

Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 2, odst. (2): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu... kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost...“

§ 31, odst. 4 zákona č. 231/2001 o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 3 odst. 1, písm. j: „Česká televize naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zejména tím, že opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky a alespoň 2 % vysílaných pořadů vyrábí v českém znakovém jazyce nebo opatřuje simultánním tlumočením do českého znakového jazyka pro osoby se sluchovým postižením a dále alespoň 10 % vysílaných pořadů zpřístupňuje pro osoby se zrakovým postižením.“

### 2.3.2 Činnost České televize v roce 2023 při naplňování rozhodnutí předsedy Senátu Parlamentu České republiky č. 207/2022 Sb., o vyhlášení volby prezidenta republiky

Česká televize jakožto provozovatel vysílání ze zákona, který poskytuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání, věnovala v roce 2023 ve svých programech zvláštní pozornost volbě prezidenta ČR. Předvolební a volební vysílání se v roce 2023 týkalo voleb prezidenta republiky, které se konaly ve dnech 13. – 14. ledna (1. kolo) a 27. – 28. ledna (2. kolo). Část předvolebních pořadů byla vysílána už na konci roku 2022, rok 2023 byl věnován především předvolebním debatám a vysílání volebního zpravodajství ve volební dny. Před prvním kolem prezidentské volby připravila ČT24 Superdebatu, která se zaměřovala na představení kandidátů, na jejich minulost, motivaci kandidovat a také na jejich politické vize a cíle. Před druhým kolem volby pak připravila ČT24 Prezidentský duel, do kterého byli pozváni kandidáti postupující z prvního kola (detaily viz.1.4.1 – ČT24)

V souladu se zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů („zákon č. 231/2001 Sb.“), zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů („zákon č. 483/1991 Sb.“), v souladu se zákonem č. 275/2012 Sb., o volbě prezidenta republiky a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (zákon o volbě prezidenta republiky), vyhláškou č. 294/2012 Sb., o provedení některých ustanovení zákona o volbě prezidenta republiky, ve znění pozdějších předpisů a v souladu s Kodexem České televize, který stanoví zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, stanovila Česká televize pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbou prezidenta republiky. Tato pravidla vstoupila v platnost podpisem generálního ředitele ČT dne 1.12.2022 a stanovila zejména:

- Základní zásady výroby a vysílání zpravodajských pořadů a publicistických pořadů v předvolebním období
- Pravidla pro zveřejňování výsledků předvolebních výzkumů v České televizi ve vysílání zpravodajských a politicko-publicistických pořadů
- Pravidla pro zvaní hostů do pořadů vysílaných v předvolebním období
- Zvláštní povinnost při vysílání bezprostředně před volbami a během voleb – zákaz zveřejňování výsledků předvolebních a volebních průzkumů. Natáčení při sčítání hlasů.
- Základní povinnosti redaktorů a dalších osob zúčastněných na výrobě a vysílání zpravodajských a politicko-publicistických pořadů a dalších pořadů Znalost a dodržování právních předpisů a Kodexu České televize
- Střet zájmů redaktorů a jiných osob zúčastněných na výrobě a vysílání zpravodajských a politicko-publicistických pořadů
- Zařazování jiných než zpravodajských a politicko-publicistických pořadů do vysílání v předvolebním období a v době voleb, upoutávek a dalších částí vysílání
- Přístup zaměstnanců České televize k voleným funkcím a střet zájmů
- Povinnosti České televize při vysílání obchodních sdělení v televizním vysílání programů
- Povinnosti České televize při poskytování informací a audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání na webu České televize

#### Závěr:

**Rada ČT konstatuje, že ČT naplnila v roce 2023 zákonné požadavky související s volbou prezidenta ČR, zejména pak zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi a zák. č. 275/2012 Sb., o volbě prezidenta ČR, a Kodex České televize.**

## 2.4 Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí

Česká televize v roce 2023 plnila povinnosti, dané zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, v souladu se zásadami naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, uvedenými v Kodexu České televize. Kromě toho Česká televize také odpovídajícím způsobem plnila veškeré povinnosti, které jí ukládají další právní normy, zejména zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 348/1991 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě. Stejně tak plnila i požadavky zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským.

Vedle tuzemských právních předpisů Česká televize ve své činnosti zohledňovala rovněž právní normy a doporučení Evropské unie. Z těchto dokumentů je třeba jmenovat především protokol o vysílání veřejné služby, který je přílohou Amsterdamské smlouvy, jímž se novelizuje smlouva o Evropské unii. Smlouva byla zveřejněna v Úředním listu Evropské unie 10. listopadu 1997. Dále se jedná o Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory pro vysílání veřejné služby 2009/C 257/01, Doporučení Rady ministrů členským státům o řízení medií veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. (1878) 2009: financování vysílání veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. 1641 (2004) k vysílání veřejné služby.

Ve své činnosti zohledňovala Česká televize i zákon č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, který navazuje na nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů).

### Závěr:

**Rada České televize konstatuje: Jak vyplývá z výčtu činností České televize, uvedených v této výroční zprávě, a z hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby v roce 2023, Česká televize odpovídajícím způsobem plní všechny zákonné povinnosti, kladené na médium veřejné služby, a její činnost odpovídá i standardům akceptovaným v rámci Evropské unie.**

## 2.5 Činnost Rady ČT v roce 2023

### 2.5.1 Jednání Rady České televize

Rada ČT zasedla v průběhu roku 2023 k 14 jednáním, na nichž přijala celkem 248 usnesení.

(Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních viz příloha 3. 1.)

Každé jednání Rady České televize bylo zvukově přenášeno živě na internetu. Na webu Rady ČT jsou také archivovány všechny zvukové záznamy.

Z každého jednání byl pořízen zápis, který byl dle § 7 odst. 4 zákona o České televizi nejpozději do tří dnů ode dne jednání Rady České televize uveřejněn způsobem, umožňujícím dálkový přístup, na webových stránkách České televize ([www.ceskatelevize.cz/ct/radact/](http://www.ceskatelevize.cz/ct/radact/)).

V průběhu roku 2023 vykonávala Rada České televize všechny činnosti, jež náležejí do její působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Za tímto účelem vydávala stanoviska a doporučení a rozhodovala o stížnostech týkajících se generálního ředitele.

Členové Rady České televize a dozorčí komise se ve spolupráci s vedením České televize zúčastnili pracovních setkání, slyšení a prezentací na vybraná témata.

Dne 7. 6. 2023 Rada České televize jmenovala do funkce generálního ředitele České televize dosavadního ředitele TS Brno Jan Součka na následující šestileté funkční období, začínající 1. 10. 2023. Ve funkci vystřídal Petra Dvořáka po řádném uplynutí jeho druhého mandátu.

Dne 18. 10. 2023 Rada České televize jmenovala do funkce ředitele TS Brno Petra Albrechta.

Dne 29. listopadu 2023 Rada ČT uspořádala seminář o předvolebních prezidentských pořadech ČT Superdebata a Prezidentský duel 2023. Stalo se tak ve vazbě na usnesení Rady č. 137/08/23 (konstatování, že obě sledované předvolební debaty vykazovaly v některých částech známky porušování principu nestrannosti a rovného přístupu ke kandidátům) a na usnesení č. 138/08/23 (pověření předsednictva Rady uspořádat k danému tématu do konce roku 2023 v součinnosti s vedením ČT veřejný seminář).

Seminář uvedl předseda Rady ČT Karel Novák, akci moderoval její místopředseda Petr Šafařík. V první části byly svými autory představeny dvě analýzy uvedených předvolebních prezidentských pořadů ČT (prof. PhDr. Jan Jiráček, Ph.D., z Metropolitní univerzity Praha – <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/2002.pdf?v=1>; Ing. Pavel Herot, Ph.D., ze spol. Media Tenor – <https://img.ceskatelevize.cz/boss/document/2001.pdf?v=1>). V následující diskusi nejdříve vystoupili spolu s uvedenými analytiky tři panelisté – mediologové, pozvaní Radou ČT (Mgr. Renáta Sedláková, Ph.D.; Mgr. et Mgr. Marína Urbániková, Ph.D.; PhDr. Jaromír Volek, Ph.D.), a tři panelisté, které delegovalo vedení České televize: Petr Mrzena, Michal Kubal a Martina Riebauerová. V závěrečné části semináře se do diskuse zapojili i další pracovníci České televize, přizvaní jejím vedením, a členové Rady ČT.

Audionahrávka semináře je zveřejněna na webu Rady ČT v části „Přenos jednání po internetu“ (<https://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/prenos-jednani-po-internetu/?IDEC=223%20254%2000056/0015>).

Powerpointové prezentace využitě při vystoupeních obou analytiků jsou volně dostupné v sekci webu Rady ČT „Materiály projednané Radou“ u data 29. 11. 2023 (<https://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou>).

#### Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání

Během roku 2023 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12, odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání.

Dne 22. 3. 2023 uskutečnila Rada ČT výjezdní zasedání do regionálního studia v Českých Budějovicích, dne 19. 7. 2023 do Televizního studia Ostrava, kde vyslechla informace ředitele TS Ostrava Miroslava Karase. Dne 15. 11. 2023 jednala Rada ČT v Televizním studiu Brno, kde vyslechla informace ředitele TS Brno Petra Albrechta, jmenovaného do funkce ředitele studia na jednání Rady ČT dne 18. 10. 2023.

Ředitelé televizních studií informovali členy rady o programových, výrobních a ekonomických aspektech a seznámili je s pořady vznikajícími v dotyčných studiích. Rada vzala tyto informace na vědomí.



## 2.5.2 Agenda Rady České televize

Rada České televize na svých zasedáních v roce 2023 projednávala zejména tyto materiály:

- Zpráva o ČT1 za rok 2022
- Zpráva o ČT2 za rok 2022
- Závěrečná zpráva o programu ČT3 v roce 2022
- Zpráva o ČT art za rok 2022
- Zpráva o programu ČT :D za rok 2022
- Zpráva Programu ČT sport za období 1. 9. 2022 – 31. 8. 2023
- Rozpočet České televize na rok 2024
- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2022
- Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2022
- Hodnocení plnění veřejné služby ČT v roce 2022
  - o Posouzení vyváženosti zpravodajských příspěvků
  - o Analýza inflačních tlaků ve zpravodajství
  - o Analýza diskusních pořadů a zpravodajsko-publicistických rozhovorů
  - o Analýza publicistických pořadů České televize: „Reportéři ČT“ a „168 hodin“
  - o Analýza zpravodajství českých televizí a ČRo
  - o Analýza Superdebaty a Prezidentského duelu
  - o Analýza živých vstupů z Ukrajiny v pořadu Události ČT
- Rozbor předvolebních diskusních pořadů ČT Superdebata a Prezidentský duel 2023
- Informace o činnosti divize Vývoj a nová média – oblast Vývoj a dramaturgie pořadů v roce 2022
- Informace o činnosti divize Výroby pro Radu České televize za rok 2022
- Zpráva o činnosti divize Technika
- Informace o činnosti divize Marketing v roce 2022
- Informace o činnosti divize Finance za rok 2022 – oblast Provoz a správa majetku
- Zpráva o programu ČT24 za rok 2022
- Zpráva o plnění rozpočtu za 1. pololetí 2023
- Informace o soudních sporech a správních řízeních v roce 2021
- Informace o činnosti divize Vývoj a nová média – oblast Nová média za rok 2021
- Informace o činnosti úseku obchodu za rok 2021
- Informace o činnosti divize Výroba za rok 2021

Výše uvedené materiály, které Rada ČT v průběhu roku 2023 na svých veřejných zasedáních projednávala, jsou zveřejněny způsobem, umožňujícím dálkový přístup, na webových stránkách Rady České televize pod odkazem:

<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>

Připomínky a případná doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynuly z diskusí probíhajících na konkrétní témata či na konkrétní žánry ve vysílání České televize; jednak na pracovních setkáních, jednak na pravidelných veřejných jednáních Rady ČT.

## **Další agenda Rady České televize**

### **Volba generálního ředitele**

Rada České televize na 1. jednání dne 11. 1. 2023 s ohledem na blížící se konec mandátu generálního ředitele České televize Petra Dvořáka schválila harmonogram volby nového generálního ředitele pro funkční období 1. 10. 2023 až 30. 9. 2029. V souladu s harmonogramem došlo k vyhlášení výběrového řízení, do kterého se přihlásilo osm kandidátů, přičemž do finálového klání bylo Radou České televize vybráno pět uchazečů: Petr Dvořák, Martin Konrád, Jan Souček, Jan Štern a Pavel Hříděl. Po prezentaci kandidátů a následné volbě na veřejném zasedání dne 7. 6. 2023 byl do funkce generálního ředitele pro funkční období 1. 10. 2023 až 30. 9. 2029 jmenován Jan Souček.

### **Jmenování ředitele TS Brno**

Rada České televize na 12. jednání dne 18. 10. 2023 v souladu s ustanovením zákona o České televizi jmenovala do funkce ředitele TS Brno Petra Albrechta na dobu určitou s účinností od 1. 11. 2023 do 31. 10. 2027.

### **Majetkové záležitosti**

V § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je uvedeno: „K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize, potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady České televize, jinak je právní úkon neplatný.“

Rada České televize v průběhu roku 2023 projednala a podle výše zmíněného § 9 odst. 8 zákona o České televizi po projednání ve své dozorčí komisi vydala souhlas k majetkovým záležitostem, které jsou uvedeny ve zprávách o činnosti dozorčí komise (část 2.5.3).

### **Hospodaření České televize**

Celkovému hospodaření České televize v roce 2023 je věnována dle § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2023, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky do 31. srpna 2024.

### **Výběr televizních poplatků**

Televizní poplatky představují hlavní zdroj financování České televize. Vládní koalice na tiskové konferenci 5. 9. 2023 představila návrh novely zákona o České televizi a Českém rozhlasu a zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, která má přispět k řešení udržitelnosti financování veřejnoprávních médií jako klíčové podmínce jejich nezávislosti. Po meziresortním připomínkovém řízení se novela vrátila na Ministerstvo kultury ČR k dalším úpravám, a to na základě diskusí nově ustavených pracovních skupin, v nichž jsou zastoupena také obě veřejnoprávní média. Předložení návrhu zákona k jeho projednání se předpokládá v průběhu roku 2024.

## 2.5.3 Činnost Dozorčí komise Rady České televize

### ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

Zpráva o činnosti DK v prvním čtvrtletí 2023 předkládaná Radě ČT na základě § 8a odst. 9 zákona o České televizi.

DK v 1Q23 zasedala třikrát a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za listopad a prosinec 2022, předběžné hospodářské výsledky za rok 2022 a výsledky hospodaření za leden 2023.
- Vyslechla a projednala informace externího auditora o stavu statutárního auditu účetní závěrky k 31. 12. 2022 a o zvolených auditorských postupech pro audit účetní závěrky roku 2022.
- Obdržela informace a podklady ke kontrole plánu investic a jeho čerpání za rok 2022 a zahájila kontrolní šetření v této oblasti (1\_1Q\_2023).
- Obdržela informace a podklady k výnosům z podnikatelské činnosti a zahájila kontrolní šetření v této oblasti (2\_1Q\_2023).
- Seznámila se s problematikou akvizic pořadů a zahájila kontrolní šetření v této oblasti (3\_1Q\_2023).
- Vyslechla informace od interní auditorky o činnosti interního auditu a hlavních zjištěních v roce 2022.
- Vyslechla informace od interní auditorky o plánu činností interního auditu na rok 2023.
- Projednala Zprávu o stavu řešení doporučení DK ČT za rok 2022 a pověřila předsedu DK, aby s předsednictvím Rady ČT projednal další postup řešení doporučení DK.
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Zprávu o činnosti za 4Q22.
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 2Q23.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující stanoviska k podnětům schváleným Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

#### 1\_4Q\_2022 – Stanovisko HV přípojka v TS Brno

DK Radě ČT doporučuje udělit předběžný souhlas:

- a) se zamýšlenou výstavbou horkovodní přípojky, která se dotýká pozemků ve vlastnictví České televize. Jedná se o pozemky p. č. 4281/4, p. č. 8810/1 a p. č. 8824/2 v kat. ú. 612405 Líšeň, vše zapsané na LV č. 10333,
- b) s právem stavby a vznikem věcného břemene na výše uvedených pozemcích pro firmu SAKO Brno, a.s.

#### 3\_4Q\_2022 – Stanovisko Brno – smlouva o umístění automatů

DK doporučuje Radě udělit souhlas s uzavřením dodatku na prodloužení nájemní smlouvy s firmou DELIKOMAT s.r.o. ohledně umístění dvou automatů (na kávu a potravinového) v TS Brno po zohlednění dále uvedených připomínek.

#### 4\_4Q\_2022 – Stanovisko Ostrava – služebnost – přístup k sousednímu domu

DK doporučuje Radě ČT udělit souhlas se záměrem zřízení služebnosti dle záměru a návrhu smlouvy.

#### Usnesení č. DK 11/02/23 – Radvanice

DK doporučuje udělit předchozí souhlas k uzavření smlouvy o provedení veřejné dražby dobrovolné a o provedení veřejné dražby dobrovolné opakované s vysoutěženým dražebníkem.

## ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

### Zpráva o činnosti DK ve druhém čtvrtletí 2023 předkládaná Radě ČT na základě § 8a odst. 9 zákona o České televizi

DK v 2Q23 zasedala třikrát a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za únor 2023, březen 2023 a první čtvrtletí 2023 a duben 2023.
- Projednala konečnou verzi účetní závěrky za rok 2022 a v souladu s § 8a, odst. 9 zákona o ČT vypracovala, schválila a předložila Radě ČT Rozbor hospodaření České televize za rok 2022.
- Vyslechla a projednala informace externího auditora o výsledcích auditu roční účetní závěrky za rok 2022.
- Projednala konečnou verzi výroční zprávy ČT za rok 2022.
- Projednala Zprávu o stavu řešení doporučení DK ČT za rok 2022 a přijala Usnesení č. DK 22/04/23.
- Seznámila se s problematikou strategie řízení IT, oblasti kyberbezpečnosti a zahájila kontrolní šetření v této oblasti (1\_2Q\_2023).
- Seznámila se s problematikou procesu výroby zpravodajství a zahájila kontrolní šetření v této oblasti (2\_2Q\_2023).
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 3Q23.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

#### 1\_1Q\_2023 – Kontrola Plánu investic a jeho čerpání za rok 2022

Doporučení pro ČT: sjednotit formu jednotlivých dílčích investičních plánů zpracovávaných na delší období a prezentovat dlouhodobé plány na pracovních jednáních s Radou ČT.

Doporučení pro Radu: Zvážit možnost pracovních jednání k předkládaným dlouhodobým plánům a rozpočtu.

#### 2\_1Q\_2023 – Výnosy z podnikatelské činnosti

Kontrolní šetření je uzavřeno bez doporučení Radě ČT.

#### 3\_1Q\_2023 – Akvizice pořadů

Kontrolní šetření je uzavřeno bez doporučení Radě ČT.

## ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

### Zpráva o činnosti DK ve třetím čtvrtletí 2023 předkládaná Radě ČT na základě § 8a odst. 9 zákona o České televizi

DK v 3Q23 zasedala třikrát řádně a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za květen 2023, červen 2023 a první pololetí 2023 a červenec 2023.
- Vyslechla a projednala informace společnosti EY týkající se závěrečné zprávy z auditu hospodaření za rok 2022.
- Seznamovala se s problematikou strategie řízení IT, oblasti kyberbezpečnosti a pokračovala v kontrolním šetření v této oblasti, které bylo zahájeno ve 2Q23 (1\_2Q\_2023).
- Seznámila se s problematikou procesu výroby sportovních pořadů a zahájila kontrolní šetření v této oblasti (1\_3Q\_2023).
- Seznámila se s problematikou televizních poplatků a zahájila kontrolní šetření v této oblasti (2\_3Q\_2023).
- Seznámila se s problematikou kolektivní správa autorů a provozovací honoráře a zahájila kontrolní šetření v této oblasti (3\_3Q\_2023).

- Vyslechla a projednala informace předložené ve Zprávě o finančním majetku ČT.
- V rámci úkolu Monitoring předání funkce generálního ředitele (10\_3Q\_2023) schváleného Radou ČT 23. srpna 2023 se DK seznámila s průběhem procesu předávání funkce generálního ředitele, obdržela seznam smluv a objednávek podepsaných generálním ředitelem splňujících kritéria daná usnesením Rady ČT č. 128/08/23, na vzorku provedla detailní šetření a z celkového počtu dvaceti schůzek mezi odcházejícím a nastupujícím generálním ředitelem, kde se předávala agenda generálního ředitele, se zástupci DK zúčastnili čtrnácti schůzek (15 prezentací).
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 4Q23.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních třinácti šetření či stanoviska k problematice schválená Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení či informace:

## **2\_2Q\_2023 – Proces výroby zpravodajství**

Doporučujeme vedení divize Zpravodajství ČT zvážit vytvoření konkrétní řídicí dokumentace popisující dobrou zavedenou praxi programu ČT24 při práci s rozpočtem, konkrétně popis detailu předkládaných informací a frekvence sledování, eskalační principy, odpovědnosti a pravomoci jednotlivých osob, podílejících se na práci s rozpočtem, apod.

Doporučení Radě ČT v této oblasti nejsou žádná.

## **4\_3Q\_2023 – Mzdy a personalistika**

Doporučujeme vedení ČT pokračovat v projektech a iniciativách, které zahájila pí. ředitelka Jitka Tejnorová: provést vyhodnocení pilotních akcí a navázat na dobrou praxi, kterou pí. ředitelka Jitka Tejnorová za dobu svého působení uplatňovala. Jedná se zejména o tyto projekty a iniciativy:

1. Aktualizace HR dokumentace v souladu s novelizací zákoníku práce – výrazná rizika jsou definována u dokumentů Pracovní řád, dokumenty související s GDPR a home workingem, definice pracovních podmínek dohod konaných mimo pracovní poměr a evidence pracovní doby;
2. Změna systému hodnocení kompetencí zaměstnanců a návaznost hodnocení do systému odměňování a vzdělávání; pravidelná aktualizace pyramidy pozic v návaznosti na metodiku KF;
3. Digitalizace HR procesů a schvalovacích procesů (digitální workflow HR požadavků, digitální složka) a realizace nového HR informačního systému do 31. 12. 2025;
4. Kariéerní stránky a HR marketing aktivity spojené s budováním značky zaměstnavatele;
5. Moderní benefiční systém (Cafeterie).

Dále doporučujeme vedení ČT uvést do souladu zavedenou dobrou praxi, která vychází z platné legislativy a uplatňované metodiky v oblasti odměňování s interní řídicí dokumentací. Konkrétně doporučujeme znovu s odborovými organizacemi projednat aktualizované znění Pravidel pro odměňování zaměstnanců ČT, dlouhodobou kolektivní smlouvu pro léta 2023–2027 a další nutné související dokumenty.

Doporučujeme Radě ČT tuto oblast i nadále monitorovat, zejména s důrazem na implementaci výše uvedených projektů a iniciativ.

## **5\_3Q\_2023 – Stanovisko k udělení předchozího souhlasu s uzavřením smlouvy o nájmu, AM servis plus, Brno**

Doporučení Radě ČT:

Dozorčí komise doporučuje Radě ČT udělit souhlas se záměrem o nájmu se společností AM service plus, a.s.

## **6\_3Q\_2023 – Stanovisko k udělení předchozího souhlasu s uzavřením smlouvy o smlouvě budoucí o zřízení věcného břemene, Brno**

Radě ČT doporučujeme udělit předchozí souhlas s uzavřením smlouvy o smlouvě budoucí o zřízení věcného břemene – osobní služebnosti č. OST-32300013, k nemovitostem ve vlastnictví České televize – pozemkům parc. č. 8824/2, ostatní plocha, zeleň, o výměře 50 m<sup>2</sup>, parc. č. 8810/1, ostatní plocha, zeleň, o výměře 1598 m<sup>2</sup> a parc. č. 4281/4,

zastavěná plocha a nádvoří, o výměře 14 4495 m<sup>2</sup>, jehož součástí je stavba č. p. 2345, stavba pro administrativu, vše zapsáno na listu vlastnictví č. 10333, obec Brno, k. ú. 612405 Líšeň.

### **7\_3Q\_2023 – Stanovisko k udělení předchozího souhlasu k uzavření dodatku č. 2 se společností E4C Group**

Dozorčí komise doporučuje Radě ČT udělit souhlas se záměrem uzavřít dodatek č. 2 ke smlouvě o pronájmu se společností E4C Group s.r.o.

### **8\_3Q\_2023 – Stanovisko k udělení předchozího souhlasu s uzavřením smlouvy o zajištění nápojových a prodejních automatů se společností Delikommat s.r.o.**

Předložená smlouva je v souladu se zadávací dokumentací, proto Dozorčí komise doporučuje Radě České televize udělit předchozí souhlas k uzavření smlouvy o zajištění provozu nápojových a prodejních automatů č. VER223-00064/2234 sjednané mezi Českou televizí a obchodní společností DELIKOMAT s.r.o., IČO: 63475260, se sídlem U vlečky 843, 664 42 Modřice.

Upozornění pro vedení ČT: Bude potřeba nová plná moc na pana Jiřího Marka k podpisu smlouvy, protože platnost předložené (vedené jako příloha č. 7) skončila k 30. 6. 2023.

### **9\_3Q\_2023 – Veřejná zakázka „Kontinuální obsahová analýza zpravodajství, publicistiky a diskuzí včetně aspektů vyváženosti a objektivity na roky 2024–2028“**

Doporučení:

1. Věnovat na kontrolní úrovni Rady ČT pozornost otázce metodiky a rozsahu zpracování analýz nezávislosti zpravodajství a aktuální publicistiky. Je na místě, aby kompetentní orgány (Rada ČT) využily možnosti seznámit se se způsobem, jak jim předkládané analýzy a statistiky vznikají, byly zapojeny do diskuse o klíčových nových aspektech této problematiky (jak v souvislosti s rozvojem zpravodajských formátů, tak nástrojů jejich hodnocení, jako jsou nové postupy na základě umělé inteligence).

2. Zvážit formální zakotvení bezpečnostních a provozních zásad, aplikovaných pro tuto oblast do standardních řídicích dokumentů ČT (RGR, opatření apod.), které by mj. vymezily rizikový rámec pro výběrová řízení (v tomto případě např. nezávislost dodavatele, zamezení možnosti zpracovávat podobné analýzy pro politické strany nebo hnutí, členství v organizaci SIMAR, nevyčýlenost a robustnost analýz apod.). Dnes je tato oblast vymezena nepřímo na úrovni zákonných požadavků na vysílání ČT, obecné stručné formulace v Kodexu ČT a převážně nekodifikovaných interních pravidel a postupů. Kromě definice těchto požadavků ve Zprávě o měření veřejné hodnoty, pravidelně předkládané Radě ČT, by měla mít tato pravidla i formální podobu závazného interního dokumentu.

3. Útvar Centrálního nákupu by měl adaptovat jinak srozumitelnou praxi krátkých lhůt k předložení nabídek ve výběrových řízeních s přihlédnutím ke kontextu, rozsahu požadovaných dokumentů a vstupů atd. Kumulace nápadného nesouladu mezi objemem požadavků, lhůt k jejich dodání zejména v období dovolených a svátků (advent, letní měsíce) může vyvolávat pochybnosti o snaze vedení ČT vybrat nejvhodnějšího dodavatele, vyvolávat zbytečné námitky, stížnosti a podněty k šetření.

### **11\_3Q\_2023 – Stanovisko – Žádost o udělení předchozího souhlasu Rady České televize s uzavřením smlouvy o zřízení věcného břemene na pozemku v areálu TS Brno**

Dozorčí komise doporučuje Radě České televize udělit předchozí souhlas dle ust. 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, s uzavřením smlouvy o zřízení věcného břemene.

#### **Usnesení č. DK 58/08/23**

DK projednala požadavek České televize na posunutí termínu počátku nájemní smlouvy se společností AM servis plus, Brno, a.s. od 1. 10. 2023 a doporučuje Radě České televize udělit předchozí souhlas k uzavření této smlouvy s odvoláním na usnesení č. DK 42/07/23.

## **ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE**

### **Zpráva o činnosti DK ve čtvrtém čtvrtletí 2023 předkládaná Radě ČT na základě § 8a odst. 9 zákona o České televizi**

DK v 4Q23 zasedala čtyřikrát, dvakrát se zúčastnila pracovního jednání s Radou ČT a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za srpen, září a říjen 2023.

- Vyslechla a projednala informace k Rozpočtu ČT na rok 2024, na toto téma se zástupci DK zúčastnili pracovního jednání Rady ČT.
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Stanovisko DK k návrhu rozpočtu ČT na rok 2024 (1\_4Q\_2023).
- Seznamovala se s problematikou strategie řízení IT, oblasti kyberbezpečnosti a pokračovala v kontrolním šetření v této oblasti, které bylo zahájeno ve 2Q23 (1\_2Q\_2023).
- Seznamovala se s problematikou procesu výroby sportovních pořadů a pokračovala v kontrolním šetření v této oblasti, které bylo zahájeno ve 3Q23 (1\_3Q\_2023).
- Zahájila činnosti vedoucí k vypracování stanoviska 2\_4Q\_2023 Stanovisko ke krizovému scénáři neschválení navýšení televizního poplatku.
- Navrhla, projednala a schválila strategické směry kontrolní činnosti na rok 2024 (na toto téma se zástupci DK sešli se zástupci Rady na pracovním jednání) a předložila Radě ČT k projednání indikativní seznam oblastí, na které se chce zaměřit.
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Zprávu o činnosti za 3Q23.
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 1Q24.

DK dále obdržela podklady a informace, analyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

### **9\_3Q\_2023 – Veřejná zakázka „Kontinuální obsahová analýza zpravodajství, publicistiky a diskuzí včetně aspektů vyváženosti a objektivity na roky 2024–2028“ – doplnění zprávy a stanovisko DK**

DK konstatuje, že se seznámila s dokumentem Stanovisko Newton Media, a.s. k veřejné zakázce „Kontinuální obsahová analýza zpravodajství, publicistiky a diskuzí včetně aspektů vyváženosti a objektivity na roky 2024–2028“, které je jako příloha součástí zápisu z 11. jednání Rady České televize ze dne 20. 9. 2023.

V současné době na základě dostupných informací nevidí DK důvod pro změny v usnesení DK č. 62/09/23 ze dne 13. 9. 2023.

DK chce akcentovat doporučení Radě, obsažené ve výše uvedeném usnesení ze dne 13. 9. 2023, se tímto tématem zabývat, a to zejména spolupracovat při definování parametrů poptávané služby a požadované kvalifikace uchazečů.

### **10\_3Q\_2023 – Monitoring předání funkce generálního ředitele**

DK nezjistila žádné nedostatky a nemá žádná doporučení vedení nebo Radě ČT.

### **2\_3Q\_2023 – Problematika televizních poplatků**

Určitou výzvou bude adaptace stávajícího modelu na nové očekávané legislativní vymezení oblasti televizních poplatků. Návazně na takovou legislativní změnu bude na místě vypracovat zvláštní dopadovou analýzu, týkající se procesů výběru, evidence a vymáhání poplatků, modelu komunikace s klienty i ergonomie poplatkového portálu a na ni navazující plán potřebných změn.

DK doporučuje s ohledem na význam agendy výběru televizních poplatků Radě ČT, aby se s výsledky takovéto předjímané budoucí dopadové analýzy seznámila a následně věnovala pozornost naplňování odpovídajících změnových plánů.

### **3\_3Q\_2023 – Kolektivní správa autorů a provozovací honoráře**

DK nezjistila žádné významné nedostatky v prověřované oblasti a nemá žádná doporučení.

## 2.6 Stížnosti a podněty

Rada České televize vyřizuje stížnosti a podněty, které spadají do její působnosti, vyplývající z ustanovení § 8 odst. 1 písm. h) a i) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Činí tak podle Pravidel pro vyřizování podnětů a stížností, které schválila Rada ČT na svém 8. jednání dne 19. května 2021. Agenda podnětů a stížností je v působnosti předsedy Rady České televize.

Ve druhém pololetí roku 2023 Rada České televize začala evidovat došlé podněty v elektronickém systému, který členům rady umožňuje vzdálený přístup k databázi stížností a významně přispívá k efektivitě práce při jejich vyřizování.

Systém pravidel pro řešení stížností a podnětů, jehož základním principem je, že Rada ČT není první, ale poslední instancí, kam se svými stížnostmi poplatníci obracejí, poté co nejsou spokojeni s jejich řešením ze strany Diváckého centra ČT (první instance) ani s odpovědí Ombudsmana České televize (druhá instance). Pravidla jsou zveřejněna na webu Rady ČT, kde je uveřejněn i přehledný manuál pro poplatníky, kteří se chtějí na Radu obrátit se stížností či podnětem.

Listinné dopisy, které neobsahují celé jméno, příjmení a úplnou poštovní adresu stěžovatelů, považuje Rada ČT za anonymní. U elektronických dopisů (e-mailů) není vyžadováno uvedení fyzické poštovní adresy odesílatelů, za neanonymní e-mail je považován každý, který obsahuje jméno, příjmení a e-mailovou adresu odesílatele. Anonymní podáními se Rada ČT zpravidla nezabývá.

Rada České televize je zároveň dle § 4, odst. 1 téhož zákona orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize, a dle § 8, odst. 1, písm. i) má dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Rada České televize není oprávněna nařizovat při případně zjištěných nedostatcích generálnímu řediteli konkrétní kroky. V případě, že shledá stížnost oprávněnou, doporučí generálnímu řediteli, aby přijal opatření k nápravě a informoval ji o zvoleném postupu či výsledku.

Rada České televize není správní orgán a řízení o stížnosti nemá povahu správního řízení.

Rada České televize se zabývá a rozhoduje pouze a jen o písemně podaných stížnostech. Rada ČT volně hodnotí důkazy, zaměřující se zejména na veřejnoprávní poslání České televize, které určuje zákon a Kodex České televize schválený Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky. Proti rozhodnutí rady se nelze odvolat.

Podněty a stížnosti, které nespádají do její působnosti, postupuje Rada České televize k přímému vyřízení generálnímu řediteli. Pisatele o tomto postupu písemně vyrozumí a archivuje odpovědi na tyto dopisy, vypracované generálním ředitelem. Rada České televize přitom zvažuje, zda nevyužije takto postoupeného podnětu k vydání stanoviska podle ustanovení § 8, odst. 1, písmeno i) zákona o České televizi – dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize.

Rada ČT v roce 2023 odpověděla celkem na 134 stížností. K přímému vyřízení generálnímu řediteli ČT bylo v roce 2023 předáno celkem 71 stížností. Při řešení stížností Rada České televize konstatovala porušení Kodexu ČT v jednom případě (reportáž „Pro všechny“ pořadu 168 hodin).



# 3 PŘÍLOHY



### 3.1 Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2023

| Účast 2023            | 1.                  | 2.    | 3.   | 4.    | 5.    | 6.    | 7.   | 8.    | 9.    | 10.   | 11.   | 12.    | 13.        | 14.     |
|-----------------------|---------------------|-------|------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|--------|------------|---------|
|                       | 11.1.               | 15.2. | 8.3. | 22.3. | 19.4. | 17.5. | 7.6. | 21.6. | 19.7. | 23.8. | 20.9. | 18.10. | 15.11.     | 13.12.  |
|                       | RS České Budějovice |       |      |       |       |       |      |       |       |       |       |        | TS Ostrava | TS Brno |
| Roman Bradáč          | /                   | /     | /    | /     | O     | /     | /    | /     | /     | O     | /     | /      | /          | /       |
| Martin Doktor         | /                   | /     | O    | /     | O     | /     | /    | O, K  |       |       |       |        |            |         |
| Vlastimil Ježek       | /                   | /     | /    | /     | /     | /     | /    | /     | O     | /     | /     | /      | /          | /       |
| Vladimír Karmazín     | O                   | /     | O    | /     | /     | /     | /    | O     | /     | O     | /     | /      | O          | /       |
| René Kühn             | /                   | O     | /    | /     | /     | /     | /    | K     |       |       |       |        |            |         |
| Pavel Matocha         | /                   | /     | /    | O     | /     | /     | /    | /     | /     | /     | /     | /      | /          | /       |
| Ladislav Mrklas       | /                   | /     | /    | O     | /     | /     | /    | /     | /     | /     | /     | /      | /          | /       |
| Karel Novák           | /                   | /     | /    | /     | /     | /     | /    | /     | /     | /     | /     | /      | /          | /       |
| Ilja Racek            | /                   | /     | /    | /     | /     | /     | /    | O     | /     | /     | /     | /      | /          | /       |
| Milada Richterová     | /                   | /     | /    | /     | /     | /     | /    | O     | O     | /     | /     | /      | /          | /       |
| Tomáš Řehák           |                     |       | Z    | /     | /     | /     | /    | /     | /     | /     | /     | /      | /          | /       |
| Tomáš Samek           | /                   | /     | /    | /     | /     | /     | /    | K     |       |       |       |        |            |         |
| Petr Šafařík          | /                   | /     | /    | O     | /     | /     | /    | /     | /     | /     | /     | /      | /          | /       |
| Jiří Šlégr            | /                   | /     | /    | /     | /     | /     | /    | /     | /     | O     | O     | /      | /          | /       |
| Lubomír Veselý        | /                   | /     | /    | /     | /     | /     | /    | /     | /     | /     | /     | /      | /          | /       |
| David Brabec          |                     |       |      |       |       |       |      |       |       |       |       |        |            | Z       |
| Jefim Fistein         |                     |       |      |       |       |       |      |       |       |       |       |        |            | Z       |
| Ivana Chmel Denčevová |                     |       |      |       |       |       |      |       |       |       |       |        |            | Z       |
| Jiří Padevět          |                     |       |      |       |       |       |      |       |       |       |       |        |            | Z       |
| Bára Procházková      |                     |       |      |       |       |       |      |       |       |       |       |        |            | Z       |
| Ivan Tesař            |                     |       |      |       |       |       |      |       |       |       |       |        |            | Z       |

Legenda:

O – omluven

Z – začátek funkčního období

K – konec funkčního období

V - videokonference

R - rezignace

## 3.2 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

### Oblast poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

#### a. Obecné údaje

Česká televize jakožto instituce, jejíž činnost je hrazena převážně z veřejných prostředků, patří mezi povinné subjekty podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. V souladu s organizačním řádem České televize vykonává agendu spojenou s vyřizováním žádostí o informace právní úsek v kooperaci s ostatními útvary České televize. Ve spolupráci s úsekem informačních technologií jsou informace, které byly poskytnuty na základě vyřízených žádostí, zveřejňovány způsobem umožňujícím dálkový přístup na webových stránkách České televize.

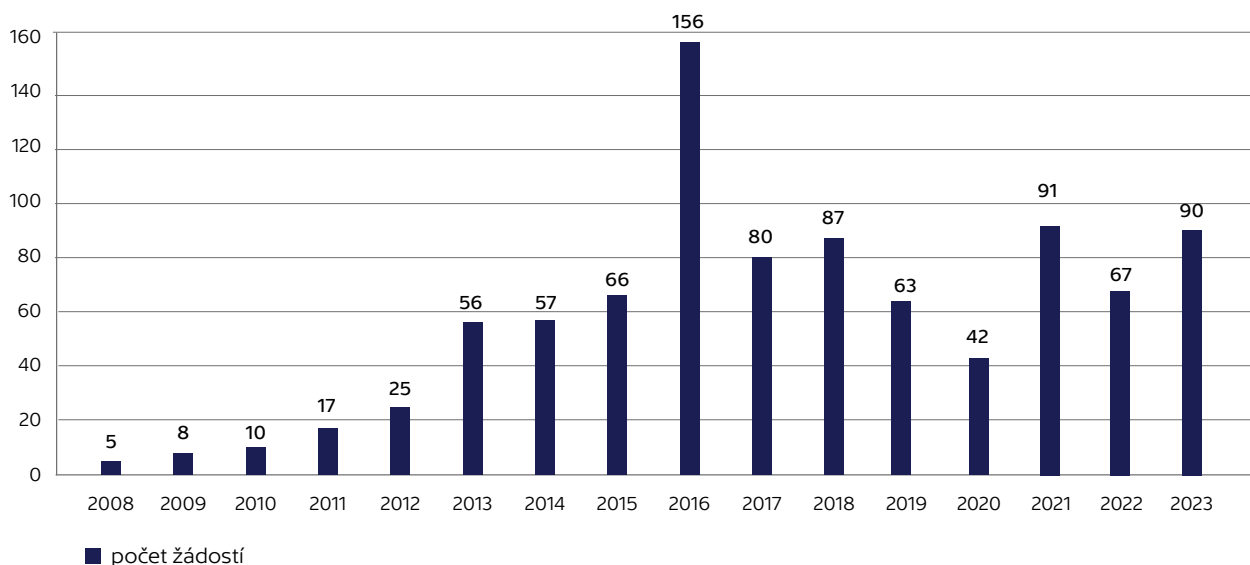
Ke dni 1. ledna 2023 nabyla účinnosti poměrně rozsáhlá novelizace zákona o svobodném přístupu k informacím (provedená zákonem č. 241/2022 Sb.), která se dotkla i činnosti České televize při vyřizování žádostí o informace. Nově je např. koncipována úprava poskytování informací o příjmech fyzických osob, byly zavedeny nové důvody pro odmítnutí žádosti (zneužití práva na informace), došlo k modifikaci procesních ustanovení o opravných prostředcích apod.

#### b. Doručené žádosti a jejich vyřizování

##### Přehled vyřizovaných žádostí o informace (rok 2023)

|  |           |
|--|-----------|
| Počet obdržených žádostí o poskytnutí informace  | 90        |
| z toho vyřízených  | 84        |
| Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti  | 34        |
| z toho rozhodnutí o odmítnutí části žádosti  | 10        |
| Počet podaných odvolání proti rozhodnutí   | 9         |
| Počet stížností podaných podle ustanovení § 16a zákona č. 106/1999 Sb.   | 4         |
| Počet přezkumných řízení podle ustanovení § 16b zákona č. 106/1999 Sb.   | 0         |
| Celková výše výdajů vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona č. 106/1999 Sb., včetně nákladů na zaměstnance České televize a nákladů na právní zastoupení | 13 342 Kč |
| Počet poskytnutých výhradních licencí  | 0         |

##### Počet obdržených žádostí v letech 2008–2023

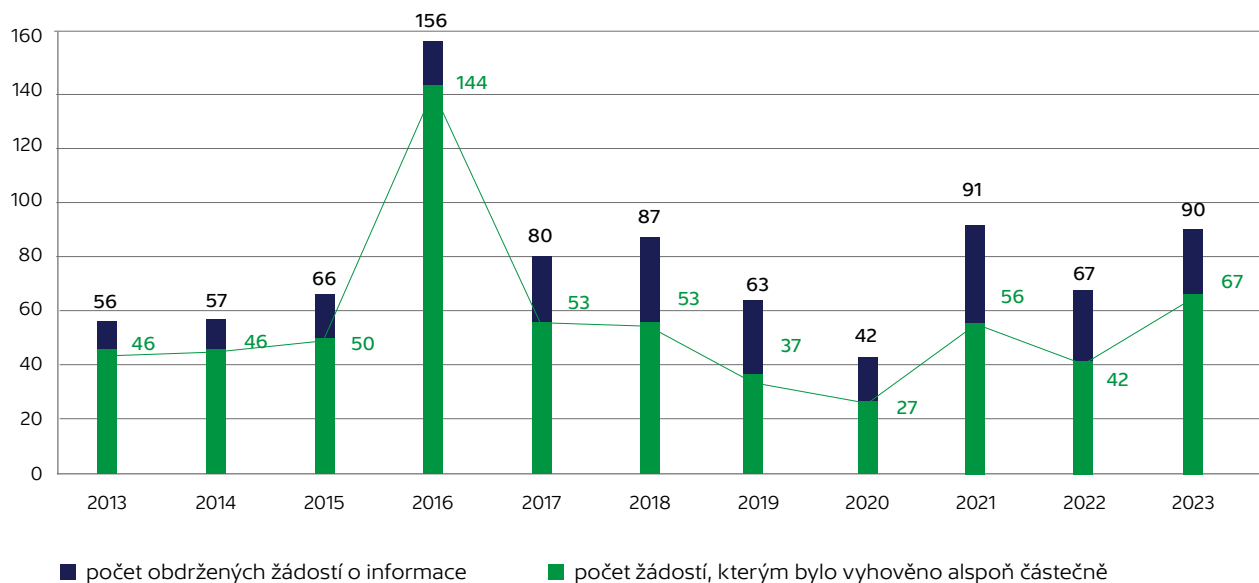


Z výše uvedeného grafu vyplývá, že po výrazném poklesu počtu žádostí na konci druhé dekadý je v posledních letech tendence vzrůstající; 90 doručených žádostí o informace řadí kalendářní rok 2023 mezi roky, které byly v posledních patnácti letech na počet žádostí nejbohatší.

Fyzickými osobami bylo v roce 2023 podáno 73 žádostí, právnické osoby podaly 17 žádostí.

V roce 2023 bylo 55 žádostí vyřízeno poskytnutím požadovaných informací v plném rozsahu, ke 12 žádostem byly informace poskytnuty zčásti. Rozhodnutí o odmítnutí žádosti vydala Česká televize v roce 2023 celkem 34 (z toho 10 rozhodnutí o částečném odmítnutí žádosti). Tři žádosti doručené České televizi na sklonku roku byly vyřízeny až počátkem roku 2024 a jejich způsob vyřízení není do této výroční zprávy zahrnut.

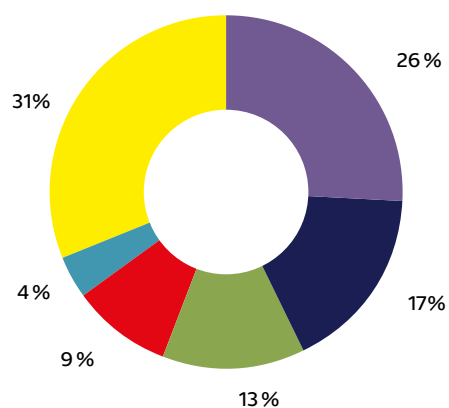
### Poskytování informací v letech 2013–2023



Pokud jde o předmět požadovaných informací, lze uvést, že zájem žadatelů se dotýkal průřezově celé činnosti České televize. Stejně jako v roce minulém zaujímaly největší (více než čtvrtinový) podíl žádosti o poskytnutí informací týkajících se zpravodajství a publicistiky. Oproti roku 2022 poměrně výrazně vzrostl počet žádostí vztahujících se k programové skladbě a obsahu iVysílání, tradiční zájmovou oblastí žadatelů o informace byla i v tomto roce agenda televizních poplatků a záležitosti spojené s hospodařením České televize.

### Předměty žádostí o poskytnutí informace v roce 2023

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Zpravodajství a publicistika    | 26 % |
| Programová skladba, iVysílání   | 17 % |
| Televizní poplatky              | 13 % |
| Hospodaření a náklady na pořady | 9 %  |
| Činnost Rady ČT                 | 4 %  |
| Ostatní                         | 31 % |



### c. Opravné prostředky

Proti rozhodnutím o odmítnutí žádosti o informace bylo v roce 2023 podáno devět odvolání. K rozhodnutí o odvolání proti rozhodnutí České televize v agendě práva na informace je příslušný Úřad pro ochranu osobních údajů (ÚOOÚ).

Tři rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace byla v odvolacím řízení zrušena a věc byla vrácena k novému projednání, jedno rozhodnutí ÚOOÚ zrušil a zároveň České televizi přikázal poskytnout žadateli požadované informace. V jednom případě bylo odvolání zamítnuto a rozhodnutí České televize o odmítnutí žádosti potvrzeno. O čtyřech odvoláních ÚOOÚ do konce roku 2023 nerozhodl.

Dále byly v roce 2023 České televizi doručeny čtyři stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace [tři z důvodu vymezeného v § 16a odst. 1 písm. b) zákona č. 106/1999 Sb. a jedna dle § 16a odst. 1 písm. c) téhož zákona].

K řízení o stížnosti je rovněž příslušný ÚOOÚ. Ve dvou případech nebyla stížnost shledána důvodnou a postup České televize při vyřizování žádosti o informace byl potvrzen, v jedné věci ÚOOÚ přikázal České televizi rozhodnout o žádosti ve stanovené lhůtě. O zbývajících stížnosti ÚOOÚ ke konci roku 2023 nerozhodl.

V roce 2023 nebyl podán žádný podnět na provedení přezkumného řízení ve věci rozhodnutí vydaného v agendě práva na informace Českou televizí ani nebylo žádné přezkumné řízení zahájeno z moci úřední.

#### d. Soudní spory

V roce 2023 probíhala dvě soudní řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace, resp. zamítavého rozhodnutí o odvolání. Jedno soudní řízení probíhalo na základě žaloby podané v roce 2017, jedno bylo iniciováno žalobou podanou v roce 2022. V obou případech podal žalobu týž žalobce, na straně žalovaného vystupuje ÚOOÚ jako druhostupňový orgán; Česká televize má v těchto řízeních postavení osoby zúčastněné.

Soudní řízení zahájené na základě žaloby z roku 2017 bylo sice již pravomocně skončeno vydáním rozsudku Městského soudu v Praze v prosinci roku 2021 a následného rozsudku Nejvyššího správního soudu z října roku 2022, žalobce však oba tyto rozsudky napadl ústavní stížností. Obě dvě ústavní stížnosti byly v roce 2023 Ústavním soudem odmítnuty.

Vedle toho bylo vedeno jedno soudní řízení o žalobě proti nečinnosti povinného subjektu při vyřizování žádosti o informace.

V souladu s ustanovením § 18 odst. 1 písm. c) zákona č. 106/1999 Sb. je závěrem uváděn opis podstatných částí rozsudku Městského soudu v Praze ze dne 17. ledna 2023, č. j. 11 A 9/2022-37, vydaného ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace (Kolik diskuzních pořadů Otázky Václava Moravce bylo publikováno k tématům justice, státní zastupitelství, advokacie, trestní řízení a trestní kauzy; jaká byla účast hostů k výše uvedeným tématům z hlediska jejich odborného zařazení):

Městský soud v Praze rozhodl v řízení o žalobě proti rozhodnutí žalovaného ze dne 3. 2. 2022, č. j. UOUU-00345/22-2, takto:

I. Žaloba se zamítá.

II. Žádný z účastníků nemá právo na náhradu nákladů řízení.

III. Osoba zúčastněná na řízení nemá právo na náhradu nákladů řízení.

Odůvodnění:

„Městský soud dospěl k závěru, že v posuzované věci jde o zřejmé „další zpracovávání“ podkladových informací nad rámec prostého „vtělení“ do odpovědi na žádost, čili o vytvoření informací kvalitativně nových, které lze podřadit pod ustanovení ve smyslu § 2 odst. 4 informačního zákona. Poskytnutí odpovědi ve vztahu k požadované informaci uvedené pod bodem 3. žádosti překročila hranici „pouhého předání již existujících informací“, neboť ji není možné zajistit prostým mechanickým vyhledáním a shromážděním údajů ze zdrojových informací, které má zúčastněná osoba k dispozici. Naopak pro přípravu odpovědi by bylo třeba se nejen seznámit s obsahem jednotlivých dílů pořadu OVM, ale současně provést hodnotící úvahu, nakořím prezentované téma pořadu a jeho konkrétní obsah spadá pod jedno z žádaných témat. Tato hodnotící úvaha by však dle názoru městského soudu vyžadovala určitou úroveň intelektuální činnosti, a nikoliv pouhé mechanické vyhledání a shromáždění existujících údajů za účelem jejich vtělení do odpovědi k žádosti žalobce. Obdobně též by nebylo prostým mechanickým vyhledáním informace o tom, jaká byla účast hostů v daném konkrétním pořadu OVM z hlediska odborného zaměření, neboť i pro přípravu této odpovědi by bylo třeba se nejen seznámit s obsahem jednotlivých dílů pořadu OVM, ale současně by bylo nutné provést a hodnotit úvahu týkající se jednotlivých hostů se zaměřením na jejich funkci, např. advokát, soudce, státní zástupce či příslušník Policie ČR, přičemž by se tato funkce mohla v čase změnit, a proto by ji bylo nutné ve vztahu ke každému jednotlivému dílu pořadu OVM znovu ověřit. Tyto hodnotící činnosti již ale městský soud považuje za nepřiměřené, neboť přesahují pouhé mechanické vyhledávání požadovaných informací. Pokud by zúčastněná osoba měla žádosti vyhovět, musela by zkoumat roli, v níž konkrétní osoby v pořadu OVM vystupovaly, čili musela by vytvořit požadovanou analýzu jako informaci novou, což je činnost, které s ohledem na ustanovení § 2 odst. 4 informačního zákona přesahuje rámec informační povinnosti zúčastněné osoby. Žalobní námitka proto není důvodná.

Soud se dále zabýval druhou žalobní námitkou, ve které žalobce namítá, že zúčastněná osoba nerespektovala závazný právní názor zrušujícího rozsudku Městského soudu v Praze ze dne 5. 2. 2021, č. j. 10 A 182/2017 – 67, který zní: „V pokračujícím řízení Česká televize zhodnotí, zda by k poskytnutí požadovaných informací skutečně bylo třeba mimořádného rozsáhlého vyhledávání a dospěje-li ke kladnému závěru, zváží, zda po žalobci bude požadovat

přiměřenou úhradu. Pokud ke stanovení úhrady nedojde, poskytne Česká televize žalobci požadovanou informaci bez dalšího. Ve vztahu ke (třetí) požadované informaci v pokračujícím řízení není prostor pro to, aby Česká televize její poskytnutí znovu odmítla." Zúčastněná osoba se v prvoinstančním rozhodnutí od závazného právního názoru odchýlila, jelikož má za to, že výše uvedené závěry ve druhém zrušujícím rozsudku NSS v bodě 41, že „žalobce se domáhá vytvoření nové strukturované analýzy pořadů Otázky Václava Moravce, respektive tam přítomných hostů a jejich profesního zařazení, za sledované období, namísto toho, aby si takovou analýzu zhotovil sám z veřejně přístupných podkladových informací. Je přitom nesporné, že stěžovatelka nemá právní povinnost takovou analýzu jako novou informaci vytvářet." jsou aplikovatelné i ve vztahu k nyní projednávané části žádosti o informace, tj. žádost o poskytnutí informace „Kolik pořadů bylo publikováno k tématům justice, státní zastupitelství, advokacie, trestní řízení a trestní kauzy; jaká byla účast hostů k výše uvedeným tématům z hlediska jejich odborného zařazení (státní zástupce, soudce, advokát, příslušník Policie ČR a další)?" Městský soud má za to, že žalovaný nepochybil, pokud se řídil pozdější judikaturou správních soudů, byť ust. § 78 odst. 5 s. ř. s. stanoví „právním názorem, který vyslovil soud ve zrušujícím rozsudku nebo rozsudku vyslovujícím nicotnost, je v dalším řízení správní orgán vázán." Městský soud na projednávanou věc dále aplikoval závěry Nejvyššího správního soudu uvedené v rozsudku ze dne 23. 2. 2022, č. j. 9 A 128/2020 – 29, ve kterém v bodě 29 dovodil, že „Závaznost kasačního rozhodnutí soudu však není bezvýjimečná. Nejvyšší správní soud ve své ustálené judikatuře připouští, že správní orgán je oprávněn odchýlit se od zrušujícího rozsudku v téže věci pouze ve výjimečných případech.... Rozšířený senát následně v usnesení ze dne 8. 7. 2008, č. j. 9 Afs 59/2007 – 56, publ. pod č. 723/2008 Sb. NSS, uvedl, že průlom v závaznosti zrušujícího rozsudku Nejvyššího správního soudu v téže věci může nastat i při podstatné změně judikatury, a to na úrovni, kterou by byl krajský soud i každý senát Nejvyššího správního soudu povinen akceptovat v novém rozhodnutí... Opačný závěr, tedy povinnost správních orgánů a konečně i městského soudu řídit se dříve vysloveným závazným právním názorem za situace, kdy v mezidobí došlo (být v jiné, typově však obdobné věci) k formulaci odlišného právního závěru Nejvyšším správním soudem, by byl i v rozporu se zásadou procesní ekonomie a v konečném důsledku i s požadavkem na účinnou ochranu práv osob dotčených činností veřejné správy. Taková rozhodnutí by v případě podání kasační stížnosti a jejich přezkumu Nejvyšším správním soudem nemohla obstát, neboť i ten je (s výjimkou aktivace rozšířeného senátu) vázán svou předchozí judikaturou. Formalistické lpění na dodržení mezitím překonaného závazného právního názoru městského soudu by tak mělo jediný reálný efekt – prodloužení soudního i správního řízení ve věci." Soud se plně ztotožňuje s výše uvedenými závěry Nejvyššího správního soudu a dodává, že opačný postup, tj. trvání na vázanosti právním názorem zrušujícího rozsudku Městského soudu v Praze, který byl následně judikatorně Nejvyšším správním soudem (č. j. 3 As 37/2021–44) prolomen, by byl v rozporu se zásadou procesní ekonomie a požadavkem rozhodovat obdobné věci obdobně. Lze tak uzavřít, že postup zúčastněné osoby odpovídá právnímu názoru Nejvyššího správního soudu v citovaném zrušujícím rozsudku, že zjištění žádaných informací by nepochybně bylo předmětem hodnotící úvahy, která by vyžadovala určitou úroveň intelektuální činnosti, a nejednalo by se pouze o mechanické vyhledání, ale o mimořádně rozsáhlé vyhledávání v rámci shromáždění existujících údajů za účelem odpovědi na předmětný bod 3) žádosti. V předmětném případě tak byl naplněn důvod pro odmítnutí žádosti v bodu 3), zakotvený v ustanovení § 2 odst. 4 informačního zákona, v podobě vytvoření nových informací formou analýzy jednotlivých dílů pořadu OVM. Nepochybil proto ani Úřad, který napadeným rozhodnutím prvostupňově rozhodnutí potvrdil, jelikož v něm dostatečně uvedl konkrétní skutečnosti, které jej k danému závěru vedly, přičemž přisvědčil zúčastněné osobě, že neměla právní povinnost takovou analýzu vytvářet, s čímž městský soud bezpochyby souhlasí. Ani tato námitka proto není důvodná."

Žalobce podal proti tomuto rozsudku kasační stížnost, o níž Nejvyšší správní soud doposud nerozhodl.

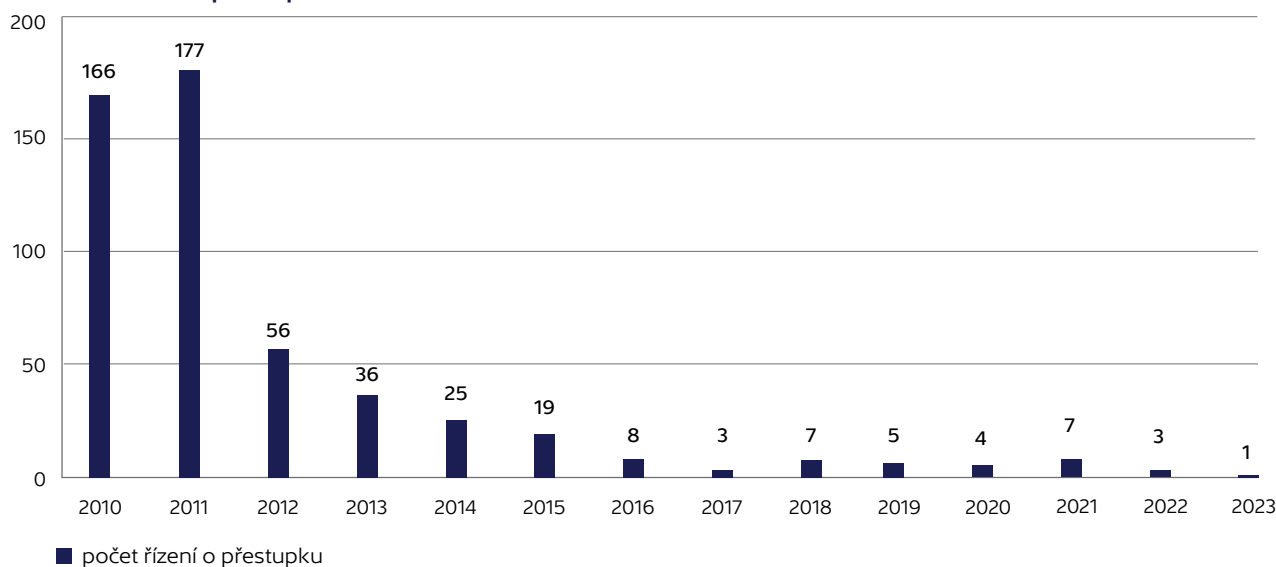
### 3.3 Soudní spory a správní řízení v roce 2023

Česká televize jakožto poskytovatel služby veřejnosti v oblasti televizního vysílání, dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb je povinna při své činnosti dodržovat právní předpisy, zejména zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákon č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek.

Ve vztahu k České televizi jakožto provozovateli televizního vysílání a poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání působí jako orgán dozoru nad obsahem televizního vysílání a audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, která je oprávněna posuzovat vysílání resp. poskytovaný obsah z hlediska dodržování povinností uvedených v zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, nebo zák. č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, a zák. č. 242/2022 Sb., o službách platform pro sdílení videonahrávek. V případě porušení povinností je Rada pro rozhlasové a televizní vysílání oprávněna udělovat pokuty; v některých případech Rada pro rozhlasové a televizní vysílání vydá upozornění na porušení zákona, jehož cílem je sdělit, jaké konkrétní jednání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání bude posuzovat jako protizákonné a bude potrestáno, pokud nedojde k nápravě. Česká televize má možnost napadnout rozhodnutí o uložení pokuty žalobou ve správním soudnictví. Proti upozornění na porušení zákona není žaloba přípustná.

V roce 2023 Rada pro rozhlasové a televizní vysílání zahájila a vedla s Českou televizí pouze jedno správní řízení. Řízení bylo zahájeno pro možné porušení zásad objektivit a vyváženosti a týkalo se pořadu „Reportéři ČT“, reportáže „Pomoz si sám“. Řízení bylo v roce 2023 zastaveno, protože nebyla splněna podmínka předchozího typově shodného upozornění. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání vydala současně s tím upozornění (blíže k upozorněním další odstavce). Níže je uvedena tabulka, která znázorňuje počty vedených řízení o přestupku ve srovnání s předcházejícími roky.

Počet řízení o přestupku



V roce 2023 obdržela Česká televize celkem 24 upozornění na porušení zákona, tedy stejný počet jako v roce 2022. Na rozdíl od roku 2022, v němž dominovala upozornění týkající se zařazení vulgarismů do pořadu, převažovala v roce 2023 upozornění na dodržování zásad objektivit a vyváženosti (celkem jedenáct upozornění): šest upozornění se týkalo pořadu „168 hodin“, dvě upozornění pořadu „Reportéři ČT“, jedno pořadu „Nedej se!“, jedno kontinuálního vysílání ČT24 a jedno pořadu „Zprávy v českém znakovém jazyce“. V této souvislosti je ale třeba zmínit, že Česká televize odvysílala v roce 2023 skoro 26 000 zpravodajských a publicistických pořadů. Zařazení vulgarismů do pořadů se týkalo celkem osm upozornění (např. Spravedlnost, Teroristka, Most, Kukačky, Báječná léta pod psa, Medvídek nebo Pět let). Šlo přitom o pořady, které byly až na jeden zařazeny do vysílání po 20:00 hodině a vesměs byly označeny piktogramem „vulgarity“. V jednom případě byla Česká televize upozorněna na porušení zákazu zařazovat do vysílání obchodní sdělení, která podporují chování ohrožující zdraví nebo bezpečnost nebo chování, které hrubě ohrožuje ochranu životního prostředí (pořad „Polopatě“), ve dvou případech šlo o upozornění na pochybení při označování pořadu, v němž byl umístěn produkt, značkou „PP“ (pořad Dobré ráno, Hokej Česko-Slovensko). V jednom případě byla Česká televize upozorněna na to, že odvysílala označení sponzora programu, které nebylo odděleno od vysílání následujícího pořadu (program ČT sport). Jedno upozornění se týkalo porušení povinnosti



zajistit, aby obchodní sdělení týkající se erotických služeb, erotických výrobků a humánních léčivých přípravků nebo doplňků stravy na podporu sexuální výkonnosti nebyly zařazovány do vysílání v době od 6:00 hodin do 22:00 hodin (program ČT sport).

V roce 2023 Česká televize podávala Radě pro rozhlasové a televizní vysílání k její výzvě vysvětlení celkem v patnácti věcech, což je o jedno méně než v roce 2022. Osm žádostí se týkalo zpravodajských a publicistických pořadů. Z toho ve čtyřech případech bylo vydáno upozornění (viz předchozí odstavec), ve dvou případech Rada věc odložila. Ve čtyřech případech směřovaly dotazy Rady pro rozhlasové a televizní vysílání na označení pořadu symbolem „PP“, přičemž ve třech případech Rada věc odložila. V jednom případě se vysvětlení týkalo povahy odvysílaného spotu, v jednom případě Českou televizi předloženého Akčního plánu zpřístupňování televizních pořadů pro osoby se sluchovým postižením a osoby se zrakovým postižením na období ode dne 1. července 2023 do dne 30. června 2025. V jednom případě se Rada dotazovala, na základě jakých smluvních ujednání byl zařazen pořad do vysílání České televize.

V souvislosti s poskytováním audiovizuální mediální služby na vyžádání nebylo v roce 2023 zahájeno ani vedeno s Českou televizí žádné řízení o přestupku a nebylo vydáno žádné upozornění na porušení zákona. V roce 2023 obdržela Česká televize od Rady pro rozhlasové a televizní vysílání ve spojitosti s iVysíláním České televize pouze jednu žádost o podání vysvětlení. Ta se týkala Akčního plánu zpřístupňování pořadů pro osoby se sluchovým postižením a pro osoby se zrakovým postižením na období ode dne 1. července 2023 do dne 30. června 2025.

V roce 2023 byly proti České televizi podány celkem 4 žaloby odvolaných členů dozorčí komise. Všechny žaloby byly podány na náhradu škody v podobě ušlého zisku, který představují odměny, které by byly členům dozorčí komise vypláceny v případě, že by nebyli Radou ČT nezákonně ze svých funkcí odvoláni. V roce 2023 nebylo u žádného z těchto zahájených soudních řízení jakkoli v meritu rozhodnuto.

V roce 2023 byly proti České televizi podány i dvě žaloby Ing. arch. Ondřejem Vrbíkem, jedna se týkala žaloby o zrušení výběrového řízení na pozici generálního ředitele, které bylo Obvodním soudem pro Prahu 4 pravomocně odmítnuto (žalobce neodstranil vady svého podání). Druhá žaloba se týkala tvrzeného nedodržení předem daných, řádných a pevných podmínek při výběrovém řízení na pozici generálního ředitele a i tato žaloba byla Obvodním soudem pro Prahu 4 pravomocně odmítnuta (pro vady žaloby).

Soudní řízení z titulu práva na odpověď, dodatečného sdělení, ochrany osobnosti, ochrany dobrého jména právnické osoby, v nichž je žalovanou Česká televize, jsou zahajována na návrh fyzické nebo právnické osoby, pokud se cítí být dotčeny sdělením, které bylo uveřejněno v televizním vysílání nebo na webu České televize. Česká televize má v těchto věcech postavení žalovaného. Česká televize se o podané žalobě dozví až v okamžiku, když soud České televizi žalobu doručí; v roce 2023 tomu bylo u čtyř věcí. V roce 2023 bylo vedeno s Českou televizí v těchto věcech celkem 15 soudních řízení. K 31. prosinci 2023 činila žalobci požadovaná částka v souhrnu 8,5 milionu Kč zaokrouhleně. V roce 2023 byly pravomocně skončeny 2 soudní spory zamítnutím žaloby.

V roce 2023 pokračoval spor České televize ve věci žaloby o uveřejnění odpovědi vůči jednomu vydavateli tisku.

V roce 2023 byl jeden soudní spor o ochranu autorského práva, kde Česká televize byla stranou žalovanou, ukončen tím, že žalobce vzal žalobu zpět a soud následně řízení zastavil, žalobce uhradil České televizi náklady řízení. Ke dni 31. 12. 2023 tak probíhají celkem 2 soudní řízení z titulu ochrany autorského práva, z nichž v jednom má Česká televize postavení žalobce a v druhém postavení žalovaného. Pokud jde o ve sporech požadované finanční částky, ve sporu, kde je Česká televize žalobcem, požaduje Česká televize mimo jiné uhradit 100 000 Kč a náklady řízení, ve sporu, kde je Česká televize stranou žalovanou, není žádná finanční náhrada žalobcem požadována, pouze náklady řízení.

V oblasti ochrany osobních údajů bylo Úřadem pro ochranu osobních údajů zahájeno v roce 2023 jedno přestupkové řízení, které se týkalo použití skryté kamery při natáčení pořadu České televize. V roce 2023 bylo podáno přes 90 žádostí o výmaz osobních údajů, převažovaly žádosti o výmaz z evidence vedené v souladu se zákonem č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Pokud šlo o žádosti o výmaz účinkujících v pořadech, Česká televize postupuje vždy tak, že poměruje svobodu projevu a oprávněné zájmy České televize na straně jedné a práva a svobody subjektů údajů na straně druhé. Není známo, že by z důvodu nevyhovění žádosti o výmaz bylo zahájeno soudní řízení nebo jiné řízení.

V roce 2023 probíhalo 5 pracovněprávních sporů, z nichž jeden byl zahájen v roce 2021, jeden v roce 2022 a tři byly zahájeny v roce 2023. Jeden spor zahájený v roce 2023 byl v témže roce ukončen soudním smírem. Další soudní spor zahájený v roce 2023 skončil dohodou o narovnání a zastavením řízení. Ke dni 31. 12. 2023 tedy neskončily tři soudní spory, z nichž dva se týkají TS Ostrava.

V roce 2023 probíhal proces vymáhání pohledávek v celkem 97 věcech, v celkové výši 139 mil. Kč, z něhož bylo v roce 2023 vymoženo cca 8 mil. Kč. Většina těchto pohledávek je z titulu neuhrazených faktur z již uzavřených smluv (ze-

jména licenčních, koprodukčních, sponzorských). Celkem byla v roce 2023 pravomocně skončena 4 soudní řízení; z tohoto počtu plnili dobrovolně dva žalovaní. V roce 2023 byly podány 4 exekuční návrhy a evidováno bylo celkem 38 neskončených exekučních řízení; z nichž 3 exekuční řízení v tomto roce skončila. V roce 2023 bylo nově podáno 5 návrhů na vydání elektronických platebních rozkazů z titulu úhrady dluhu ze smluv v celkové výši 669 226,67 Kč. Česká televize standardně postupuje při vymáhání dluhu tak, že se pokouší o smírné vyřešení věci (urgence dlužníků, sjednávání dohod o splátkách, dohod o narovnání apod.), což zhruba v polovině případů přináší požadovaný efekt, a pohledávky jsou uhrazeny před zahájením soudního sporu.

V roce 2023 byla pravomocně skončena soudní řízení proti dodavatelům elektrických energií o splnění povinností předat seznamy odběratelů elektrické energie podle zák. č. 348/2005, o rozhlasových a televizních poplatcích.

Česká televize v roce 2023 podala 9 přihlášek se žádostí o zápis ochranných známek (např. „Bakaláři“ či „OKTOPUS“), z nichž do konce roku byly zapsány „Zóna ČT24“, „KALINA OBKLADY / DLAŽBY“ a „Na střídačce s ČT sport“. V průběhu roku 2023 došlo rovněž k zápisu čtyř ochranných známek, jejichž přihlášky byly podány v roce 2022 („DOBŘE RÁNO, BRNO!“, „ZVÍŘECÍ PROFESIONÁLOVÉ“, „Příběhy starých hospod“, „Zázračné bylinky“). Proti zápisu ochranné známky České televize „sport Plus“ do rejstříku ochranných známek byly podány v roce 2022 námítky ze strany společnosti GROUPE CANAL+, Francie, které Úřad průmyslového vlastnictví usnesením ze dne 20. 1. 2023 zamítl; usnesení nabylo právní moci dne 28. 2. 2023. Česká televize v roce 2023 podala námítky proti zápisu čtyř ochranných známek („Rumcajs“, „Manka“, „Cipisek“, „Řáholec“), jejichž přihlášky byly podány ze strany třetích osob. O těchto námítkách Úřad průmyslového vlastnictví do 31. 12. 2023 nerozhodl.

Česká televize se obracela na orgány činné v trestním řízení nebo spolupracovala s těmito orgány, pokud bylo vyhodnocováno zaměstnancům České televize v souvislosti s výkonem jejich činnosti pro Českou televizi nebo došlo k zneužití autorských práv.

Prostřednictvím registru smluv bylo uveřejněno v roce 2023 celkem 5514 smluv, jejichž smluvní stranou je Česká televize, což je řádově o 1000 smluv více než v roce 2022.

V oblasti veřejných zakázek byl v roce 2023 veden, resp. ukončen jediný soudní spor, a to ohledně veřejné zakázky, zadané v roce 2018 mimo zadávací řízení (tj. na výjimku ze zákona o zadávání veřejných zakázek), jejímž předmětem bylo „Poskytování služeb technického zajištění veřejné služby iVysílání“. V uvedené zakázce vypověděla Česká televize poskytovateli služeb předčasně smlouvu pro nedodržování podmínek smlouvy a výběrového řízení. Protistrana považovala vypovězení smlouvy za neoprávněné. Protistrana nejdříve (první žaloba) zažalovala pouze částku odpovídající výši uplatněných smluvních pokut ze strany České televize (572 tis. Kč). V roce 2021 pak podala další žalobu (druhá žaloba), a to na uhrazení náhrady škody způsobené údajně neplatně vypovězenou smlouvou (12 tis. Kč). V listopadu 2021 soud první žalobu v celém rozsahu zamítl a v červnu 2022 soud zamítl i odvolání protistrany, přičemž zároveň přiznal České televizi nárok na částku 696 053 Kč na nákladech soudního řízení včetně odvolacího řízení. V dubnu 2023 vzal žalobce druhou žalobu v celém rozsahu zpět, soud řízení zastavil a zároveň přiznal České televizi nárok na částku 179 322 Kč na nákladech soudního řízení. Co se týče námitek účastníků řízení, tyto směřovaly v roce 2023 do oblasti veřejných zakázek malého rozsahu a rovněž i do zakázek v zadávacím řízení podle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a Česká televize je řešila jejich odmítnutím, případně vyhověla stěžovatelům a upravila zadávací podmínky příslušné veřejné zakázky či zrušila příslušné rozhodnutí o výběru nejvhodnější nabídky a provedla nové hodnocení.

Ze strany Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže byla v roce 2023 zahájena s Českou televizí dvě správní řízení, jedno na základě návrhu účastníka zadávacího řízení na „Dodávku PC a monitorů 2023-2025“ a druhé na základě podnětu neziskové organizace po uzavření smlouvy na dodávku služeb „Kontinuální obsahové analýzy zpravodajství, publicistiky a diskuzí včetně aspektů vyváženosti a objektivnosti na roky 2024 – 2028“. První správní řízení Úřad zastavil, neboť návrh nebyl doručen Úřadu v zákonné lhůtě. Druhé správní řízení bylo ze strany Úřadu zahájeno vydáním příkazu, jímž Úřad rozhodl, že se Česká televize dopustila přestupku tím, že stanovila lhůtu po podání nabídek nepřiměřeně krátkou s ohledem na rozsah požadavků na obsah nabídky, a zároveň byla České televizi uložena pokuta za spáchání přestupku ve výši 180 000 Kč. Proti uvedenému příkazu podala Česká televize odpor, jehož podáním se příkaz automaticky zrušil, Česká televize získala oprávnění vyjádřit ve správním řízení své stanovisko a navrhnout důkazy. Dne 23.2.2024 pak Úřad po provedeném dokazování rozhodl o zastavení správního řízení, neboť nebyly zjištěny důvody pro uložení sankce.

## Nový právní rámec, trendy

V roce 2023 byl ve Sbírce zákonů uveřejněn zákon č. 225/2023 Sb., kterým se mění zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 90/1995 Sb., o jednacím řádu Poslanecké sněmovny, ve znění pozdějších předpisů. S účinností od 1. října 2023 se tak zvýšil počet členů Rady České televize z patnácti na osmnáct. Členy Rady České televize nově volí, příp. odvolává vedle Poslanecké sněmovny také Senát. Odvolávání jsou výhradně jednotliví členové, možnost odvolání Rady jako celku byla novelou zrušena. Poslanecká sněmovna volí/odvolává dvanáct členů Rady České televize, Senát šest. Tím je zajištěno, že se na jejím ustavení podílejí obě komory Parlamentu ČR. Jednotliví členové Rady jsou ze své funkce odpovědní té komoře, která je zvolila. Poslanecká sněmovna a Senát volí členy Rady z kandidátů navržených právníckými osobami, které zastupují kulturní, regionální, sociální, odborové, zaměstnavatelské, náboženské, vzdělávací, vědecké, ekologické a národní zájmy, od 1. října 2023 přibyla podmínka 10 let existence těchto právníckých osob. Rada České televize nově předkládá výroční zprávu o činnosti a hospodaření České televize oběma komorám Parlamentu.

V roce 2023 se Česká televize aktivně účastnila projednávání návrhu novel zákona č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání a zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, jež se týká problematiky zpřístupňování audiovizuálních služeb pro osoby se zrakovým nebo sluchovým postižením.

Česká televize se také v roce 2023 vyjadřovala k připomínkám Ministerstva zdravotnictví ČR, zmocněnkyně vlády pro lidská práva a Ministerstva práce a sociálních věcí ČR podaných v rámci meziresortního připomínkového řízení k návrhu zákona, kterým se mění zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů.

## 3.4 Usnesení Etického panelu České televize

### Usnesení EP č. 1 k žádosti generálního ředitele České televize o posouzení reportáže „Pro všechny“ pořadu 168 hodin, vysílaného dne 12. 6. 2022 na programu ČT1

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 5. 4. 2023 zabýval stížností spolku Aliance pro rodinu, z. s., na reportáž „Pro všechny“ pořadu 168 hodin, vysílaného dne 12. 6. 2022 na programu ČT1.

K posouzení stížnosti měli členové Etického panelu k dispozici text stížnosti předané generálnímu řediteli Radou ČT, vyjádření dramaturgyně pořadu Nory Fridrichové ke stížnosti, dopis předsedy Rady ČT generálnímu řediteli ČT ze dne 15. 2. 2023, v němž Rada ČT konstatuje porušení Kodexu ČT, posouzení reportáže Radou pro rozhlasové a televizní vysílání (dále RRTV), dopis předsedy RRTV spolku Aliance pro rodinu, z. s., ze dne 9. 8. 2022, stížnost Zdeňka Slobody ze dne 20. 2. 2023, odpověď předsedy Rady ČT ze dne 8. 3. 2023 a úplný záznam reportáže.

Členové Etického panelu konstatují, že dramaturgyně pořadu a autorka reportáže se ztotožnily s názorem jedné ze stran ideového sporu, přičemž se její oponenty snažily vědomě či nevědomě delegitimizovat. Již uvedení reportáže předurčilo její vyznění eticky sporným výrokem „Skoro to vypadá, že dřív ho (manželství homosexuálních párů) schválí i ve Vatikánu“. V celé reportáži užívá autorka jako významově neutrální a bezpříznakový výraz slogan „Manželství pro všechny“, který je součástí aktivistické kampaně „Jsme fér“. Nahodilý výběr respondentů ankety zároveň mohl významným způsobem zkreslit strukturu názorového spektra v Poslanecké sněmovně PČR.

Z výše uvedených důvodů členové Etického panelu dospěli k závěru, že předmětná reportáž nebyla v souladu s Kodexem ČT v míře, kterou je nutné od publicistických pořadů očekávat.

V Praze 5. 4. 2023

Členové:

Petr Brod  
Richard Hindls  
Václav Pačes  
Nikolaj Savický  
Petr Holubec

### Usnesení EP č. 2 ze dne 15. 8. 2023 k žádosti generálního ředitele České televize o posouzení stížnosti na reportáž „Jak by neměli fungovat exekutoři“ vysílanou v dokumentárním cyklu „V exekuci“ dne 29. 3. 2023 na programu ČT1

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 15. 8. 2023 zabýval stížností Marcela Kubise a Petry Kubisové, zastoupených advokátem Markem Hejdukem, na reportáž „Jak by neměli fungovat exekutoři“, vysílanou v rámci dokumentárního cyklu „V exekuci“ dne 29. 3. 2023 na programu ČT1.

K posouzení stížnosti měli členové Etického panelu k dispozici text stížnosti předané generálnímu řediteli Radou ČT, vyjádření kreativní producentky Kateřiny Ondřejkové a úplný záznam reportáže.

Povaha záznamu pořízeného skrytou kamerou nebyla v daném případě taková, aby bylo eticky oprávněné aplikovat na ně ustanovení 16.14 Kodexu ČT. Pořízení tohoto záznamu bylo podle názoru členů Etického panelu v souladu s Kodexem, protože autorský tým vycházel z oprávněného předpokladu veřejného zájmu, ale záznam tento předpoklad nenaplnil. Jeho využití ve vysílání proto neodpovídalo dikci Kodexu.

V Praze 15. 8. 2023

Členové:

Petr Brod  
Václav Pačes  
Richard Hindls  
Nikolaj Savický

### **Usnesení EP č. 3 ze dne 15. 8. 2023 k žádosti generálního ředitele České televize o posouzení stížnosti na reportáž „Jak se vymáhají dluhy“ vysílanou v dokumentárním cyklu „V exekuci“ dne 8. 3. 2023 na programu ČT1**

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 15. 8. 2023 zabýval stížností společnosti PROFI CREDIT Czech a.s., zastoupené advokátem panem Ervínem Pethenem, na reportáž „Jak se vymáhají dluhy“ vysílanou v dokumentárním cyklu „V exekuci“ dne 8. 3. 2023 na programu ČT1.

K posouzení stížnosti měli členové Etického panelu k dispozici text stížnosti předané generálnímu řediteli Radou ČT, vyjádření kreativní producentky Kateřiny Ondřejkové a úplný záznam reportáže.

V případě uvedené reportáže shledali členové Etického panelu ČT, že pro využití skryté kamery byly splněny všechny podmínky ustanovení článku 16.14 Kodexu ČT. Jiným způsobem totiž nebylo možné zprostředkovat divákům reálnou představu o činnosti příslušné organizační složky společnosti PROFI CREDIT Czech a.s. Poskytování úvěrů nízkopříjmovým domácnostem a podmínky jejich vymáhání nepochybně představují oprávněný předmět veřejného zájmu. Vzhledem k námitkám stěžovatele, který poukázal na skutečnost, že reportážka v minulosti neúspěšně žádala o úvěr od společnosti PROFI CREDIT Czech a.s., členové Etického panelu ČT doporučují, aby ČT v budoucnosti od reportérů vystupujících pod fiktivní identitou vyžadovala písemnou formou vyloučení možného střetu zájmu.

V Praze 15. 8. 2023

Členové:

Petr Brod

Václav Pačes

Richard Hindls

Nikolaj Savický

### **Usnesení EP č. 4 ze dne 15. 8. 2023 k žádosti generálního ředitele České televize o posouzení stížnosti na reportáž „Jak změnit systém“ vysílanou v dokumentárním cyklu „V exekuci“ dne 15. 4. 2023 na programu ČT1**

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 15. 8. 2023 zabýval stížností Jakuba Skyvy, tiskového mluvčího ODS, na reportáž „Jak změnit systém“ dokumentárního cyklu „V exekuci“, vysílanou dne 15. 4. 2023 na programu ČT1.

K posouzení stížnosti měli členové Etického panelu k dispozici text stížnosti, vyjádření ředitele divize Vývoje a nových médií Jana Maxy, vyjádření generálního ředitele a úplný záznam reportáže.

Podle názoru členů Etického panelu ČT v daném případě postrádalo užití záznamu, pořízeného skrytou kamerou, jakýkoliv smysl. Touto formou zachycené výroky prezidenta České asociace věřitelů pana Pavla Staňka jsou ve shodě s jeho veřejně vyjadřovanými názory, a pro aplikaci článku 16.14 Kodexu ČT tedy nebyl žádný důvod. Vzhledem k tomu, že stížnost nepodal pan Pavel Staněk, ale pan Jakub Skyva, tiskový mluvčí ODS, však členové Etického panelu ČT konstatují, že stranická příslušnost pana poslance Staňka nebyla v pořadí žádným způsobem zmíněna.

V Praze 15. 8. 2023

Členové:

Petr Brod

Václav Pačes

Richard Hindls

Nikolaj Savický

### **Usnesení EP č. 5 k žádosti generálního ředitele České televize o posouzení stížnosti Institutu Václava Klause na výroky moderátora Václava Moravce v rozhovoru pro Denník N ze dne 20. září 2023**

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 2. listopadu 2023 zabýval stížností výkonného ředitele Institutu Václava Klause Jiřího Weigela na výroky moderátora České televize Václava Moravce, které zazněly v rozhovoru zveřejněném ve slovenském Denníku N dne 20. září 2023.

K posouzení stížnosti měli členové Etického panelu k dispozici text stížnosti, zmíněný rozhovor zveřejněný v Denníku N a vyjádření Václava Moravce k uvedené stížnosti.

Členové Etického panelu konstatují, že:

- 1) Přezkoumání uvedené stížnosti vzhledem k ustanovení článku 22 Kodexu ČT spadá do kompetence Etického panelu.
- 2) Vyjádření, které Václav Moravec poskytl dne 20. září 2023, bylo názorem respondenta, nikoliv tazatele či moderátora debaty. Navíc Václav Moravec vystupoval nejen jako veřejně známá osobnost, ale i jako člen akademické obce.
- 3) Výrok, že byl Václav Klaus „gubernátorem Putina v České republice“, padl v kontextu, z něhož vyplývá, že jej autor vyslovil jako součást širší charakteristiky a byl míněn jako řečnická hyperbola.

Členové EP konstatují, že politik jako člověk veřejně činný musí strpět vyšší míru veřejné kritiky než soukromá osoba. S uvážením výše zmíněných skutečností členové EP konstatují, že výrok Václava Moravce na adresu Václava Klause, pronesený v uvedeném rozhovoru, sice nebyl šťastný, nepředstavuje však porušení Kodexu ČT.

V Praze 2. listopadu 2023

Členové:

Richard Hindls  
Václav Pačes  
Petr Holubec  
Nikolaj Savický

### **Odpověď na dopis generálního ředitele České televize ze dne 6. listopadu 2023 k usnesení Etického panelu č. 5/2023 ze dne 2. listopadu 2023**

Etický panel České televize se na mimořádném zasedání dne 9. listopadu 2023 zabýval dopisem generálního ředitele České televize Jana Součka k usnesení Etického panelu č. 5/2023 ze dne 2. listopadu 2023. Usnesení se týkalo stížnosti výkonného ředitele Institutu Václava Klause Jiřího Weigla na výroky moderátora České televize Václava Moravce, které zazněly v rozhovoru zveřejněném ve slovenském Denníku N dne 20. září 2023.

V odpovědi na dotazy generálního ředitele členové Etického panelu konstatují:

- 1) Ve svém usnesení č. 5/2023 se řídili především článkem 22 Kodexu ČT, konkrétně pak odst. 22.1, poslední větou, a odst. 22.6 a 22.7 Kodexu.
- 2) V usnesení č. 5/2023 vycházeli ze všech materiálů uvedených v preambuli citovaného usnesení.
- 3) Etický panel se dosud zabýval prakticky výhradně stížnostmi na pořady vysílané v rámci jednotlivých programů ČT. Členové Etického panelu proto nemohli vycházet z precedentu vyplývajícího z jejich předchozí činnosti.
- 4) Nikdo z členů Etického panelu si neponechal možnost vyjádření disentního názoru. K usnesení č. 5/2023 se dnes připojil z minulého jednání omluvený Petr Brod.

V Praze 9. listopadu 2023

Členové:

Petr Brod  
Václav Pačes  
Richard Hindls  
Nikolaj Savický  
Petr Holubec

## 3.5 Oceněné pořady ČT

### Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na českých a slovenských festivalech v roce 2023 (včetně výročních cen)

#### Český lev – vyhlášení nestatutárních cen, 16. 1., Praha

- **Devadesátky** – Cena filmových fanoušků
- **Arvéd** – Cena za nejlepší filmový plakát (Vojtěch Mašek a Soňa Juríková)

#### Trilobit, 21. 1., Dolní Břežany

- **Pět let** – Hlavní cena Trilobit Barrandien 2023
- **Good Old Czechs** – Hlavní cena Trilobit Barrandien 2023
- **BANGER.** – Cena Trilobit 2023
- **Dežo Hoffmann** – fotograf Beatles – Cena Trilobit 2023
- **Vinland** – Cena Trilobit 2023
- **Pongo Calling** – Cena Moc bezmocných

#### Ceny české filmové kritiky, 4. 2., Praha

- **Arvéd** – Nejlepší film, Nejlepší scénář, Nejlepší mužský herecký výkon (Michal Kern)
- **KAPRKÓD** – Nejlepší dokument
- **BANGER.** – Nejlepší režie
- **Good Old Czechs** – Audiovizuální počín (střih – Šimon Špidla)
- **Oběť** – Nejlepší ženský herecký výkon (Vita Smačeljuk), Cena innogy pro objev roku (Michal Blaško)
- **Podezření** – Cena innogy pro objev roku (Michal Blaško), Mimo kino
- **Ostrov svobody** – Nejlepší krátký film

#### Ceny Asociace českých kameramanů, 1. 3., Praha

- **BANGER.** – Cena za vynikající kameramanské filmové dílo
- **Podezření** – Cena za vynikající kameramanské televizní dílo
- **Je nalezena tím, koho hledá** – Cena za vynikající kameru v dokumentárním filmu
- **Good Old Czechs** – Cena za kameramansky přínosné dílo

#### Český lev, 4. 3., Praha

- **Il Boemo** – Nejlepší celovečerní hraný film, Nejlepší režie, Nejlepší zvuk, Nejlepší scénografie, Nejlepší kostýmy, Nejlepší masky
- **Zkouška umění** – Nejlepší dokumentární film
- **Podezření** – Nejlepší herečka v hlavní roli (Klára Melíšková), Nejlepší televizní film nebo minisérie
- **Arvéd** – Nejlepší herec v hlavní roli (Michal Kern), Nejlepší scénář, Nejlepší hudba
- **Buko** – Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Martha Issová)
- **BANGER.** – Nejlepší herec ve vedlejší roli (Marsell Bendig), Nejlepší střih
- **Poslední závod** – Nejlepší kamera
- **Devadesátky** – Nejlepší televizní seriál
- **Vinland** – Cena Magnesia za nejlepší studentský film (nestatutární cena)

#### Pragushorts Film Festival, 1. – 5. 3., Praha

- **Vinland** – Nejlepší film v národní soutěži

#### Jeden svět, 22. 3. – 2. 4., Praha + regiony

- **Návštěvníci** – Cena poroty České soutěže

#### Slnko v sieti, 15. 4., Bratislava

- **Oběť** – Nejlepší hraný film, Nejlepší filmová režie
- **Dežo Hoffmann** – fotograf Beatles – Nejlepší dokumentární film

#### AFO, 25. – 30. 4., Olomouc

- **Neviditelné krajiny** – vítěz Česko-slovenské soutěže

#### Anifilm, 2. – 7. 5., Liberec

- **Wunderbaum** – Šutr – Nejlepší český seriál v kategorii Český obzor

#### **Filmový festival Třeboň, 20. – 27. 5., Třeboň**

- **Oběť** – Nejlepší režie hraného filmu, Nejlepší kamera hraného filmu, Nejlepší střih hraného filmu, Nejlepší herečka v hlavní roli (Vita Smačeljuk)
- **Až zařve lev** – Nejlepší režie dokumentárního filmu, Nejlepší dokumentární film podle hlasování diváků
- **Adam Ondra: Posunout hranice** – Nejlepší kamera dokumentárního filmu, Nejlepší střih dokumentárního filmu, Nejlepší zvuk dokumentárního filmu
- **Il Boemo** – Nejlepší zvuk hraného filmu, Nejlepší herec v hlavní roli (Vojtěch Dyk)
- **Ostrov svobody** – Nejlepší studentský film podle hlasování diváků

#### **Ozvěny chudoby, 21. 6., Praha**

- **V exekuci** – Cena za ohleduplné zobrazení chudoby v médiích v kategorii Televize

#### **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 30. 6. – 8. 7., Karlovy Vary**

- **Brutální vedro** – Zvláštní uznání v soutěži Proxima

#### **Cena Pavla Kouteckého, 6. – 10. 9., Praha, Drážďany**

- **Pongo Calling** – Cena Pavla Kouteckého za celovečerní dokumentární film

#### **Festival české filmové komedie, 10. – 15. 9., Nové Město nad Metují**

- **Buko** – Hlavní cena Zlatý prim v kategorii nejlepší filmová komedie, Cena za výtvarný počín za kameru, Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Anna Cónová)
- **Grand Prix** – Cena za nejlepší režii, Cena za nejlepší mužský herecký výkon (Kryštof Hádek)

#### **Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, 20. – 23. 9., Praha**

- **Nikola Márová: portrét primabaleríny** – Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97

#### **Ceny IGRIC, 24. 9., Bratislava**

- **Stínohra** – IGRIC za hranou tvorbu pro kina
- **Služka** – Tvůrčí prémie IGRIC za ženský herecký výkon (Dana Droppová)
- **Oběť** – Tvůrčí prémie IGRIC za ženský herecký výkon (Vita Smačeljuk), Cena slovenské filmové kritiky za slovenský celovečerní hraný nebo animovaný film (příp. koprodukční) pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2022
- **Dežo Hoffmann** – fotograf Beatles – Cena slovenské filmové kritiky za slovenský celovečerní dokumentární film (příp. koprodukční) pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2022

#### **Finále Plzeň, 22. – 27. 9., Plzeň**

- **Brutální vedro** – Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film
- **Volha** – TEL-EVÍZE – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba
- **Bezva zuby na zásnuby** – Zvláštní ocenění v kategorii TV film a minisérie
- **Atestace** – Zvláštní ocenění v kategorii studentský krátkometrážní film
- **Přišla v noci** – Cena studentské poroty ZČU za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film
- **Velké nic** – Cena studentské poroty ZČU za nejlepší dokumentární film
- **Pět let** – Cena studentské poroty ZČU za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba

#### **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 8. – 13. 10., Ostrov**

- **Pět let** – Čestné uznání odborné poroty
- **Krakonošovo tajemství** – Cena dětského diváka v kategorii Filmová tvorba

#### **Novoborská akademie spojených kinematografií, 10. 10., Nový Bor**

- **Il Boemo** – Nejlepší film, Nejlepší režie

#### **Sportfilm Liberec, 12. – 15. 10., Liberec**

- **Případ Modrý** – vítěz kategorie Dokumenty
- **Adam Ondra: Posunout hranice** – vítěz kategorie Sportovní osobnosti

#### **Prague Science Film Festival, 16. – 19. 10., Praha**

- **Planeta Praha** – Cena studentské poroty

#### **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 24. – 29. 10., Jihlava**

- **Těžko v duši** – Cena Respektu za nejvýraznější audiovizuální reportáž
- **Chybění** – Cena za nejlepší debut v mezinárodní soutěži Opus Bonum
- **Světloplachost** – Hlavní cena v české soutěži Česká radost
- **Moje nová tvář** – Cena publika



**Nezlomní a obětovaní, 31. 10. – 3. 11., Praha**

- **Ostrov svobody** – Hlavní studentská cena

**Juniorfest, 3. – 8. 11., Dobřany, Domažlice, Horšovský Týn, Klatovy, Plzeň, Přeštice**

- **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – Zvláštní uznání v kategorii Animovaný film pro děti od 5 do 12 let

**Jeden svět SR, 3. – 9. 11., Bratislava**

- **Světloplachost** – DAFilms Awards

**Česko-německá novinářská cena, 10. 11., Praha**

- **Postoloprty 1945 – česká odplata** – český vítěz kategorie Multimédia

**3Kino Film Fest, 6. – 11. 11., Praha**

- **Hranice** – Best Film Award
- **Bratři** – Special Award

**Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením, 8. 12., Praha**

- **Klíč č. 3/2023** – 2. místo v TV kategorii
- **Televizní klub neslyšících č. 4/2023** – 3. místo v TV kategorii

**Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na zahraničních festivalech v roce 2023****Nejvýznamnější zahraniční ocenění a účast na prestižních festivalech****Annecy International Animation Film Festival, 11. – 17. 6., Annecy, Francie**

- **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – Cena poroty v kategorii celovečerních filmů Contrechamp

**La Biennale di Venezia, 30. 8. – 9. 9., Benátky, Itálie**

- **Hranice** – Zvláštní cena poroty v hlavní soutěžní kategorii Venezia 80, ARCA Cinema Giovani Award, Premio Cinema Sarà, Green Drop Award (ex aequo), UNICEF Leoncino d'Oro Award, Sorriso Diverso Venezia Award pro nejlepší zahraniční film
- **Světloplachost** – Cena Europa Cinemas Label v kategorii Giornate degli Autori

**Chicago International Film Festival, 11. – 22. 10., Chicago, USA**

- **Hranice** – Cena diváků v kategorii Nejlepší mezinárodní film

**Prix Europa, 22. – 27. 10., Berlín, Německo**

- **Protancovat cejlem** – Nominace v kategorii TV/Video – Iris
- **V exekuci** – Nominace v kategorii TV/Video Investigation
- **Dobré ráno, Brno!** – Nominace v kategorii TV/Video Fiction
- **Volha** – Nominace v kategorii TV/Video Fiction
- **Váleční reportéři** – Nominace v kategorii TV/Video Documentary
- **Jak bylo ve škole?** – Nominace v kategorii Digital Media Projects

**Sport Movies & TV 2023 – 40th Milano International Fest, 7. – 11. 11., Milán, Itálie**

- **Případ Modrý** – Guirlande d'Honneur 2023 – Hlavní cena v kategorii Documentary – Team Sport

**Ostatní významná zahraniční ocenění****Ceny francouzské filmové akademie (César), 10. 2., Paříž, Francie**

- **Moje slunce Mad** – Nejlepší celovečerní animovaný film

**Tempo Documentary Festival, 6. – 12. 3., Stockholm, Švédsko**

- **Návštěvníci** – Stefan Jarl International Documentary Award

**Bergamo Film Meeting, 11. – 19. 3., Bergamo, Itálie**

- **Pongo Calling** – Cena La Sortie de l'Usine udělená Svazem delegátů CGIL Bergamo

**Saragusta Film Festival, 29. 4. – 5. 5. Zaragoza, Španělsko**

- **Il Boemo** – Nejlepší film

**Cannes Film Festival, 16. – 27. 5., Cannes, Francie**

- **Osmý den** – soutěžní sekce 26e édition – La Cined

**Prix Circom, 1. – 2. 6., San Sebastian, Španělsko**

- **Slunovraty Petra Nikla** – Zvláštní uznání

**fabulix® – 3rd International Fairy Tale Film Festival, 5. – 9. 7., Annaberg-Buchholz, Německo**

- **Krakonošovo tajemství** – Cena diváků

**Dunav Film Fest, 22. – 27. 8., Smederevo, Srbsko**

- **Bod obnovy** – Cena za nejlepší režii

**Kursaal Film Festival, 15. 9. – 8. 10., San Sebastian, Španělsko**

- **První sníh** – Filmmaker's Dragonheart Award
- **Rybička** – Nominace v kategorii Comedy

**Heart of Europe TV Festival, 25. – 28. 9. Varšava, Polsko**

- **Co bylo ve škole?** – 1. cena v kategorii Digitální projekty
- **Volha** – 1. cena v kategorii Film & Series
- **Tajemství pana M.** – 2. cena v kategorii Children & Youth
- **Váleční reportéři** – 2. cena v kategorii Dokumenty
- **Kronika orgasmu** – Nominace v kategorii Digitální projekty
- **Slunovraty** – Nominace v kategorii Dokumenty
- **Ukrajina: Co se děje a jak se s tím vyrovnat** – Nominace v kategorii Digitální projekty

**Tertio Millennio Fest – 26. 9., Vatikán**

- **Hranice** – Zvláštní cena Fuoricampo

**Sitges Film Festival, 5. – 15. 10., Sitges, Španělsko**

- **Tonda, Slávka a kouzelné světlo** – Nejlepší animovaný celovečerní film

**Warsaw International Film Festival, 6. – 15. 10., Varšava, Polsko**

- **Světloplachost** – Nejlepší dokument

**Trieste Science + Fiction Festival Terst, 27. 10. – 1. 11., Terst, Itálie**

- **Bod obnovy** – Cena Event Horizon Award – INAF

**European festival of television creativity for children "Let's grow together", 22. – 24. 11., Bělehrad, Srbsko**

- **Na záchodcích – Líbí se ti moje tělo?** – 1. cena v kategorii 11–15 let
- **Tajemství pana M.** – 1. cena v kategorii 7–10 let
- **Websterovi ve filmu** – 1. cena v kategorii do 6 let

**Evropské filmové ceny, 9. 12., Berlín, Německo**

- **Hranice** – Nominace v kategoriích: Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář

**Ceny americké Akademie filmového umění a věd (Oscar), 10. 3. 2024, Los Angeles, USA**

- **Bratři** – Nominace ČR v kategorii Nejlepší cizojazyčný film (12. 9.)

## 3.6 Mezinárodní koprodukce v roce 2023

V roce 2023 se Česká televize podílela na 126 mezinárodních koprodukčních projektech, mezi nimiž byly hrané, dokumentární, hudební a dětské pořady, které vznikaly v tvůrčích producentůvských skupinách, v centrech dramaturgie, centrech realizace, v Centru mezinárodních programových projektů a ve Filmovém centru. Tyto projekty zahrnují solitérní filmy, televizní série a cykly a mezinárodní přímé přenosy.

Mezinárodní spolupráci České televize v oblasti vývoje a výroby nových programových projektů koordinuje Centrum mezinárodních programových projektů, které bylo do 30. 9. 2023 součástí divize Vývoj a nová média a od 1. 10. 2023 je součástí divize Obsah a jež úzce spolupracuje s divizí Výroba.

Centrum mezinárodních programových projektů má za úkol rozvíjet mezinárodní spolupráci, Českou televizi aktivně zapojovat do mezinárodních koprodukcí, prezentovat připravované projekty České televize na mezinárodních koprodukčních fórech, získávat podporu a finanční zdroje pro projekty České televize na mezinárodní úrovni, zprostředkovávat informace o nových zahraničních projektech a především spolupracovat s evropskými veřejnoprávními televizemi, například s rakouskou ORF a německými televizemi MDR/ARD se sídlem v Sasku a BR/ARD v Bavorsku.

Centrum rovněž koordinuje mezinárodní spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) a zodpovídá za naplňování asociací dohody mezi Českou televizí a evropským kulturním programem ARTE G.E.I.E. a z ní vyplývající realizaci koprodukčních projektů, kterých bylo v roce 2023 uvedeno pět a dalších sedm je ve výrobě.

### Koprodukce s ARTE

- **Uvedené distribuční premiéry a odvysílané pořady**

#### Pět let

ČR/Francie/Německo

Dvoudílná televizní verze úspěšného seriálu o tématu znásilnění. Pět let sbírala studentka Tereza sílu říci nahlas, co se stalo po maturitním plese. Ze znásilnění obviňuje spolužáka Davida.

Režie: Damián Vondrášek

#### Československá pohádka

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film nabízí nový pohled na československou kinematografii šedesátých let v mezinárodním kontextu.

Režie: Christian Paigneau

#### Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony

ČR/Francie/Německo

Československo mělo po roce 1948 výjimečnou pozici, geograficky tvořilo logický most mezi východem a západem, proto komunisté využívali politické, kulturní i obchodní vztahy. Režisérka společně s řadou renomovaných historiků rozplétá pavučinu, skrývající řadu unikátních tajemství o práci tajných služeb komunistického Československa.

Režie: Andrea Sedláčková

#### Milan Kundera: Odysea ztracených iluzí

ČR/Francie/Německo

Životopisný dokument o mezinárodně uznávaném spisovateli, několikrát nominovaném na Nobelovu cenu za literaturu, o osobnosti, jež svým způsobem fascinuje. Z mediální scény zmizel již před 33 lety. Co skrývá toto kategorické odmítnutí proslulosti, již ale v minulosti vyhledával?

Režie: Jarmila Bůžková

#### Benjamin Britten: Válečné rekviem

ČR/Francie/Německo

Britský skladatel napsal toto rekviem v roce 1962 u příležitosti obnovení válkou zničené katedrály v Coventry. Přímý přenos z Vladislavského sálu Pražského hradu byl poctou a vzpomínkou na válečné veterány a oběti.

Režie: Adam Rezek

- **Ve výrobě**

**Ještě nejsem, kým chci být**

ČR/Francie/Německo/Slovensko/Rakousko

Životopisný dokumentární film o současné umělecké fotografce Libuši Jarcovjákové. Dokument vyvolává vzpomínky fotografky na její zásadní životní situace prostřednictvím vlastních fotografií, čímž naplňuje své životní motto: „Fotím to, co žiji, a žiji to, co fotím.“

Režie: Klára Tasovská

**Hranice Evropy**

ČR/Francie/Německo/Slovensko

Dokumentární film, pokračování úspěšného projektu Hranice práce, tentokrát z prostředí východoevropských dělníků, hledajících své uplatnění na západě Evropy.

Režie: Apolena Rychlíková

**Franz Kafka**

ČR/Německo/Francie

Dokumentární film o osobnosti a díle Franze Kafky, vycházející z knižní trilogie Reiner Stacha a z výsledků nejnovějšího literárně-historického bádání.

Režie: Pavel Šimák

**Máma**

ČR/Francie/Německo

Psychologické drama mentálně postižené matky a dcery, které utíkají před osudem v podobě internací do dětského domova a do ústavu pro postižené, před nemilosrdně krutou realitou společnosti, snažící se o jejich rozdělení.

Režie: Jiří Strach

**Karavan**

ČR/Slovensko/Itálie /Francie/Německo

Road movie. Příběh mladé ženy, jež se vydá se svým mentálně postiženým synem na cestu po italském venkově ve snaze vzepřít se svému každodennímu údělu.

Režie: Zuzana Kirchnerová

**Vaše dítě**

ČR/Francie/Německo

Film přibližující divákům vývoj prenatalní diagnostiky z nejrůznějších hledisek, jako jsou historie, věda, medicína, etika a osobní zkušenosti těhotných žen, jež prenatalní diagnostiku během natáčení filmu absolvují.

Režie: Andrea Sedláčková

**Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta**

ČR/Německo/Francie

Televizní záznam nové inscenace této opery z Národního divadla v Praze.

Režie: Alice Nellis

**Koprodukční hrané filmy (distribuční)**

- **Uvedené distribuční premiéry**

**Bratři**

ČR/Německo/Slovensko

V příběhu líčícím skutečné události sledujeme osudy odbojové skupiny bratří Mašínů. V komunisty ovládaném Československu se rodina Mašínů stala terčem pronásledování a bratři věří, že se zbraní v ruce lze proti režimu bojovat. Film byl uveden u příležitosti sedmdesáti let od jejich útěku z Československa do Západního Berlína.

Režie: Tomáš Mašín

### **Bod obnovy**

ČR/Slovensko/Polsko/Srbsko

Detektivní sci-fi příběh zabývající se otázkou nesmrtnosti.

Režie: Robert Hloz

### **Tancuj Matyldo**

ČR/Slovensko

Tragikomický příběh, v němž Alzheimerova choroba účinkuje jako katalyzátor proměny původně narušených rodinných vztahů. Píseň Waltzing Matilda inspirovala tvůrce myšlenkou, že navzdory všem životním prohrám a pádům je třeba nést své břemeno a tančit dál až do úplného konce.

Režie: Petr Slavík

### **Hranice**

ČR/Polsko/Francie/Belgie

Fiktivní příběh založený na skutečných událostech, v němž se prolínají tři pohledy na věc – z perspektivy uprchlíků, polských aktivistů a pohraničnicků. Film vypráví o osudech lidí, kteří se nečekaně ocitají v mezní životní situaci.

Režie: Agnieszka Holland

### **Úsvit**

ČR/Slovensko

Psychologické drama s kriminální zápletkou odehrávající se na konci 30. let. Netradiční detektivní film z doby budování baťovského města Svit a zavádění baťovských idejí.

Režie: Matěj Chlupáček

### **Její tělo**

ČR/Slovensko

Drama zpracovávající skutečný příběh české reprezentantky, skokanky do vody a pornoherečky Andrey Absolonové.

Režie: Natálie Císařovská

### **Služka**

ČR/Slovensko

Dvě dospívající ženy zmítané problémy a citovou nejistotou podlehnou vzájemné přitažlivosti, nehledíce při tom na rozdíly v sociálním postavení a národnosti. Historické romantické drama.

Režie: Mariana Čengel Solčanská

### **Citlivý člověk**

ČR/Slovensko/Rumunsko

Volná adaptace románu Jáchyma Topola jako road movie o rodině kočovného herce, který se po letech putování Evropou vrací do rodného posázavského kraje.

Režie: Tomáš Klein

### **Dvě slova jako klíč**

ČR/Polsko/USA/Slovensko

Příběh o lásce, vině a smíření podle románu Josefa Formánka. Film o hledání života, rodinných vztazích, životních hodnotách, o neznámých silách, jež řídí naše kroky, o pokoře a osudu.

Režie: Dan Svátek

### **Brutální vedro**

ČR/Slovensko

Ve světě ohroženém slunečním úlomkem letícím k Zemi uvízne osmnáctiletý chlapec v neznámém městě. Série bizarních dobrodružství ho donutí postavit se svým největším strachům – smíření se s realitou světa, se sebou samým a se svým otcem.

Režie: Albert Hospodářský

### **Hadí plyn**

ČR/Slovensko/Maďarsko/Chorvatsko

Podobenství o vlastních obavách z násilí, o hledání vlastního vztahu k lásce a sexualitě, inspirované novelou Josepha Conrada Srdce temnoty.

Režie: David Jařab

- **Připravované distribuční premiéry**

### **Aristokratka ve varu**

ČR/Slovensko

Pokračování příběhů rodiny Kostkových z Kostky podle další úspěšné knihy spisovatele a kastelána Evžena Bočka, plné laskavého, ale i břitkého humoru. Tentokrát už nejde o to, zda ve svém zděděném zámku zůstanou žít natrvalo, ale jak to zařídí, aby rodové sídlo zvelebili a žili tu šťastně.

Režie: Jiří Vejdělek

### **Manželé Stodolovi**

ČR/Slovensko

Psychologické drama, intimní a nežánrový portrét zločinců. Filmová rekonstrukce jednoho z nejrůznějších zločinů v dějinách české kriminalistiky. Manželé Stodolovi v letech 2001 a 2002 zavraždili a okradli celkem osm lidí důchodového věku.

Režie: Petr Hátle

### **Franz**

ČR/Polsko/Německo/Francie

Líčení života Franze Kafky se skládá ze střípků jeho života od dětských let až do smrti a též z fragmentů jeho literárních děl. Mozaika s přesahem do současnosti zachycuje dramatický svět Kafkovy imaginace.

Režie: Agnieszka Holland

### **Sbormistr**

ČR/Slovensko

Film na motivy skutečných událostí o talentované Karolíně, jejíž dospívání osudově poznamenalo účinkování ve slavném pěveckém souboru. Jde o přesvědčivý vhled do silně konkurenčního prostředí, jenž ukazuje, jak nenápadně, ale přitom účinně působí páky manipulace a moci.

Režie: Ondřej Provazník

### **Les**

ČR/Slovensko/Lotyšsko

Vyprávění o poklidném životě vedoucího pily Libora a jeho rodiny, které zasáhne přírodní katastrofa – orkán a lesní kalamita, která navždy změní jejich život.

Režie: Petr Kazda, Tomáš Weinreb

### **Nikdo mě nemá rád**

ČR/Slovensko/Francie

Příběh o tématech ženské samoty a o podobách lásky.

Režie: Petr Kazda, Tomáš Weinreb

### **Lesní vrah**

ČR/Slovensko/Rumunsko

Thriller na základě skutečného příběhu tzv. lesního vraha Viktora Kalivody.

Režie: Radim Špaček

### **Pramen**

ČR/Slovensko/Maďarsko

Drama o nucených sterilizacích Romek v osmdesátých letech v bývalém Československu.

Režie: Ivan Ostrochovský

## **Vlny**

ČR/Slovensko

Příběh Redakce mezinárodního života tehdejšího Československého rozhlasu, která se zásadním způsobem zasloužila o pád cenzury i konec Antonína Novotného ve funkci prezidenta v roce 1968. Film o nutnosti svobody médií znamená nadčasový příběh na téma, jak je pravda pro společnost důležitá.

Režie: Jiří Mádľ

## **Em a smrtihlav**

ČR/Slovensko/Maďarsko

Osud maďarské vdovy Mariky, která během druhé světové války ukrývá židovského chlapce ve slovensko-maďarském pohraničí.

Režie: Iveta Grófová

## **• Ve výrobě**

### **Otec**

ČR/Slovensko

Celovečerní hraný film je bolestným příběhem otce, jenž zapomněl svou dvouletou dceru v rozpáleném autě.

Režie: Tereza Nvotová, Dušan Budzak

### **Nevděčné bytosti**

ČR/Slovensko/Polsko/Chorvatsko

Patnáctiletá Klára trpící anorexií tráví dovolenou se svými čerstvě rozvedenými rodiči v kempu u Jadranu. Film popisuje rozpad rodiny a snahu ji zachránit.

Režie: Olmo Omerzu

### **Blouznivci**

ČR/Maďarsko/Slovensko

Makléř chce koupit dům od starce kvůli výstavbě dálnice, ten však prodej odmítá. Nepřátelství obou mužů se časem mění, ale ohledně prodeje zůstává makléř neoblomný. Poznává starcův život, jeho minulost a realitu smíchanou s fantazií, vedoucí až do surreálních scén.

Režie: Gyula Nemes

### **Cestovatel**

ČR/Švýcarsko

Krátký film přináší podobenství o životě a smrti. Lyrické drama s prvky komedie klade důraz na silnou obraznost a výtvarné pojetí. Originální autorčino umělecké vidění se přenáší do osobitého vizuálního zpracování.

Režie: Veronika Jelšíková

### **Na druhé straně léta**

ČR/Chorvatsko

Teenagerský psychologický příběh s prvky fantasy, inspirovaný létem a dobrodružstvím, o touhách a očekáváních, jež se nemusí vždy naplnit.

Režie: Vojtěch Strakatý

### **Tři týdny pod mořem**

ČR/Slovensko/Polsko

Psychologický thriller o pátrání po ztraceném otci na divoké Ukrajině.

Režie: Martin Kuba

### **Teorie tygra II.**

ČR/Slovensko

Film navazuje na úspěšnou komedii. Lež, díky níž si hlavní hrdina získal svobodu, se stává skutečností.

Režie: Radek Bajgar

### **Chica Checa**

ČR/Maďarsko/Slovensko

Melancholická komedie o stárnoucí venkovské ženě, která se stará o svoji nemocnou matku ve zchátralém domě. Situaci zcela zásadním způsobem změní zdánlivě šílený nápad její matky, jež by chtěla ve svém životě ještě jednou vidět Helenu Vondráčkovou.

Režie: Šimon Holý

### **Válka s mloky**

ČR/Slovensko/Chorvatsko/Srbsko

Celovečerní kombinovaný film, volná adaptace dystopicko-alegorického románu Karla Čapka.

Režie: Aurel Klimt

### **Fichtelberg**

ČR/Slovensko/Itálie/Rakousko/Německo

Dobrodružný historický, trikový film vypráví o vztahu, tenzi a spolupráci mezi českým, německým a italským obyvatelstvem v oblasti českých hraničních hor v šestnáctém století.

Režie: Šimon Koudela

### **Můry**

ČR/Slovensko/Polsko

Celovečerní hraný film, teenagerská komedie s trikovými prvky.

Režie: Kateřina Karháňková, Tomáš Pavlíček

### **Mord**

ČR/Slovensko

Celovečerní hraný film zabývající se rodinnými dramaty a radostmi na pozadí mizejícího rituálu – domácí zabíjačky.

Režie: Adam Martinec

## **Koprodukční hrané seriály a minisérie (televizní)**

### **• Ve výrobě**

#### **Lovec**

ČR/Slovensko

Mysteriózní krimi seriál s případy, které nejsou racionálně vysvětlitelné a kde nalezení pachatele přesahuje síly běžných bezpečnostních složek. Každá epizoda je protkána tajemnou atmosférou a dokazatelnou přítomností nadpřirozených sil.

Režie: Jiří Strach

#### **Já, Anežka**

ČR/Německo/Francie/Rakousko

Dvoudílný televizní film o Anežce České. Život a duchovní proměna mimořádné ženy, která vystoupila z daného údělu, aby změnila svět a našla samu sebe.

Režie: Dagmar Knöpfel

#### **Hec**

ČR/Slovensko

Šestidílná minisérie inspirovaná skutečnou událostí – zapálením kostela třemi místními mladíky v severomoravských Gutech v roce 2017.

Režie: Michal Samir

#### **To se vysvětlí, soudruzi!**

ČR/Německo

Sci-fi komediální krimiseriál o výzkumné laboratoři československých odborníků na paranormální jevy v osmdesátých letech, kteří pomáhají policii vysvětlovat a odhalovat záhadné zločiny, nadpřirozená zmizení nebo útoky mimozemšťanů.

Režie: Matěj Chlupáček, Michal Samir



### **Dcera národa**

ČR/Francie

Minisérie podle skutečného osudu Zdeňky Havlíčkové, dcery Karla Havlíčka Borovského.

Režie: Matěj Chlupáček, Cristina Grosan

### **Vedlejší produkt**

ČR/Slovensko

Třídílná minisérie, v níž se policisté kvůli vlastní posedlosti dopadnout zločince pohybují za hranou zákona.

Režie: Peter Bebjak

## **Koprodukční animované filmy (distribuční)**

### **• Uvedené distribuční premiéry**

#### **Mlsné medvědí příběhy: Na pó!**

ČR/Irsko

Distribuční pásmo obsahuje pět již natočených epizod večerníčku a nový krátký příběh Mlsné medvědí příběhy: Vzhůru na pó!, vyprávějící o dvou kamarádech, Nedvědovi a Miškovi, s věčně hladovými bříšky, kteří přijali pozvání od lední medvědice na nanukový festival.

Režie: Kateřina Karháňková

#### **Tonda, Slávka a kouzelné světlo**

ČR/Slovensko/Maďarsko

Dětský animovaný film o síle přátelství. Malý Tonda má jedinečnou vlastnost – od narození svítí. Jeho rodiče se ho snaží držet doma, aby ho ochránili před vnějším světem, což se ale změní ve chvíli, kdy se do sousedství přistěhuje dívka Slávka.

Režie: Filip Pošivač

### **• Připravované distribuční premiéry**

#### **Život k sežrán**

ČR/Slovensko/Francie

Originální a vtipný loutkový film na motivy stejnojmenné oblíbené knihy francouzského spisovatele Mikäela Olliviera. Problémy dospívající mládeže přibližuje s živým nadhledem, s nímž chápe rovněž palčivé téma nadváhy teenagerů.

Režie: Kristina Dufková

#### **Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství**

ČR/Slovensko/Polsko

Animovaný celovečerní film pro děti. Sedmiletá dvojčata zažívají spolu s rošťáckým psem Laikem, úžasnou babičkou vynálezkyň a dědou, co dokáže všechno opravit, napínavá dobrodružství.

Režie: Martin Duda

#### **Pyšná princezna**

ČR/Španělsko

Animovaná pohádka podle stejnojmenného hraného filmu z roku 1952.

Režie: Radek Beran

### **• Ve výrobě**

#### **O nepotřebných věcech a lidech**

ČR/Slovensko/Slovensko/Francie

Adaptace čtyř pohádek Arnošta Goldflama o důležitých i potřebných věcech v životě dětí a rodičů v celovečerním animovaném filmu.

Režie: David Sůkup, Martin Smatana, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec

#### **Křišťálová planeta**

ČR/Slovensko

Animovaný fantasy film pro děti o dívce Ree a její dobrodružné misi na nové planetě, v níž zachraňuje nejen malého tvora Gorgona před zlými lidmi, ale také sebe a celou planetu.

Režie: Arsen Anton Ostojic

### **Babu v nočním městě**

ČR/Portugalsko

Animovaný rodinný film o dívce Babu, již zloděj ukradl papouška a ona se vydá na noční výpravu za záchranou svého zvířecího kamaráda.

Režie: Petr Vodička

### **Rosentaal**

ČR/Slovensko/Polsko

Animované fantastické dobrodružství šestnáctiletého sirotka Naba s bojem dobra a zla, lásky a nenávisti.

Režie: Miroslav Krob

Koprodukční pohádka (televizní)

## **Koprodukční pohádky (televizní)**

### • **Odvysílané**

#### **Klíč svatého Petra**

ČR/Slovensko/Německo

Do krádeže klíče svatého Petra jsou zapleteni zlodějíček, podvodnice a pouliční muzikant. Při přetahování o uloupené věci se všichni utopí a jako dušičky se ocitnou před nebeskou bránou. Svatý Petr je však pošle zpátky na zem, aby mu ve stanovené lhůtě klíč zase vrátili.

Režie: Karel Janák

#### **Tři zlaté dukáty**

ČR/Slovensko

Pastýř ovcí má velký sen o cestě do Ameriky. Při přípravě na cestu se ale setká s tajemnou Julií, bývalou zámeckou paní, která je zakletá a zjevuje se jednou za sto let, dokud se nenajde někdo, kdo ji za zlatý dukát vysvobodí z prokletí. Osvobození Julie však nepředstavuje snadný úkol.

Režie: Mariana Čengel Solčanská

### • **Ve výrobě**

#### **Mlsné medvědí příběhy: Vzhůru na pól!**

ČR/Irsko

Krátký animovaný film navazuje na animovaný večerníček Mlsné medvědí příběhy. Dva kamarádi, Nedvěd a Miška, s věčně hladovými bříšky přijali pozvání od lední medvědice a vyrážejí na nanukový festival na daleký pól. Zažijí dobrodružnou cestu, na níž poznají nové kamarády z různých koutů světa.

Režie: Kateřina Karháňková

## **Koprodukční dokumentární filmy (distribuční)**

### • **Uvedené distribuční premiéry**

#### **Pongo Calling**

ČR/Velká Británie/Slovensko

Romská love story ze současné Evropy: Pongova rodina přesídlila z Česka do Británie. Z domova k nim však stále doléhají dozvuky nenávisti.

Režie: Tomáš Kratochvíl

#### **Návštěvníci**

ČR/Slovensko/Norsko

Časosběrný dokument zaznamenávající průběh dvouletého výzkumného úkolu mladé české antropoložky a život její pětičlenné rodiny na Špicberkách.

Režie: Veronika Lišková

### **Povolení k pobytu**

ČR/Slovensko/Velká Británie

Dokument o generaci dětí první vlny romských migrantů z Československa do Velké Británie, které zde dosáhly vzdělání, jež jim pomohlo vymanit se z etnické sociální pasti.

Režie: Mira Erdevički

### **Vyšetřovatel**

ČR/Chorvatsko

Osud Vladimíra Dzura, jediného českého vyšetřovatele mezinárodního trestního tribunálu pro bývalou Jugoslávii, jenž shromažďoval důkazy proti pachatelům etnických čistek.

Režie: Viktor Portel

### **Světloplachost**

ČR/Slovensko/Ukrajina

Distribuční dokument přináší neobvyklý pohled na život ve válečných časech očima dětí. Zachycuje život lidí skrývajících se před válkou v chodbách a tunelech pod ukrajinským Charkovem.

Režie: Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík

### **Chybění**

ČR/Slovensko

Portrét konceptuálního umělce Jána Mančušky.

Režie: Štěpán Pech

## **• Připravované distribuční premiéry**

### **Všichni lidé budou bratři**

ČR/Slovensko

Alexander Dubček – živý a mrtvý. Československo a svět jako malé dějiny velké politiky, vyprávěné prostřednictvím života člověka – symbolu socialismu s lidskou tváří.

Režie: Robert Kirchhoff

### **Štěstí a dobro všem**

ČR/Německo/Slovensko

Dokument o současném Rusku. O mentalitě státu, jehož politika se dotýká celého světa, ale kterému stále ještě příliš nerozumíme.

Režie: Filip Remunda

### **Putinovo hřiště**

ČR/Norsko/Polsko/Bulharsko/Německo

Distribuční dokument odkrývá souvislosti zdánlivě izolovaných incidentů Ruskem vedené hybridní války v Polsku, Česku, Bulharsku a na Ukrajině. Analytická roadmovie po stopách agentů ruské GRU po východní Evropě.

Režie: Konrad Szolajski

### **Amoosed!**

ČR/Slovensko

Losí odyssea, dokument o setkávání člověka s tajemným zvířetem, losem, jenž na svých migračních cestách překračuje hranice států a rovněž lidských představ.

Režie: Hana Nováková

### **Prezidentka**

ČR/Slovensko

Celovečerní časosběrný dokument zpracovává zákulisí funkce slovenské hlavy státu v období mandátu Zuzany Čaputové.

Režie: Marek Šulík

### **My čtyři**

ČR/Slovensko

Dokument sledující několik let v životech čtyř členů jedné rodiny, jejichž podobně prožívaná minulost přerostla v zásadně se lišící současnost.

Režie: Josefina Lubojacki

### **Raději zešilet v divočině**

ČR/Slovensko

Celovečerní snímek o šumavských samotářích, novodobých poustevnících, na motivy stejnojmenného knižního bestselleru Aleše Palána.

Režie: Miro Remo

### **Člověk v Rusku**

ČR/Slovensko

Dokumentární film charakterizuje Putinovu opozici v Rusku. Nabízí pohled do nitra hnutí i jednotlivců, kteří přes masivní umlčování a represe nepřestávají věřit v osvobození země od sovětské imperiální doktríny a v ukončení války na Ukrajině.

Režie: Filip Remunda

### **• Ve výrobě**

#### **Volver a Volver**

ČR/Německo

Rodina Sýkorových našla v padesátých letech domov ve Venezuele. Hyperinflace jim však zlikvidovala jejich úspory, proto ze země odešli. Přihlásí se sice do repatriačního programu, ale v Česku se potýká s jiným životním stylem.

Režie: Valerio Mendoza & Jorge Sánchez Calderón

#### **Up in the Air**

ČR/Litva

Celovečerní distribuční dokument o ukrajinských dětských a dospívajících cirkusových artitech ze studia Starý cirkus v Charkově a jejich učitelích. Válka jim vzala domov a oni se vydali na cestu, aby o sobě řekli světu.

Režie: Oxana Syhareva

#### **Ukrajínští kentauři**

ČR/Slovensko

Observační dokument o migraci ukrajinských mužů za prací do České republiky.

Režie: Oksana Moiseniuk

#### **Košický maraton**

ČR/Slovensko/Maďarsko

Dokument vyprávějící o stoleté historii maratonu – líčí organizátory, vítěze, poražené, diváky.

Režie: Peter Kerekes

#### **Bára Basiková**

ČR/Slovensko

Časosběrný dokumentární film zachycující pětatřicet let života zpěvačky Bány Basikové.

Režie: Helena Třeštíková

#### **Identita**

ČR/USA

Státní symboly, poštovní známky, bankovky, loga institucí, ale i knihy, dopravní značky, orientační systém v metru, obaly výrobků či filmové plakáty – to vše je součástí české národní identity. Dokumentární film s průvodcem Alešem Najbrtem se zabývá historií českého grafického designu.

Režie: Jakub Skalický

### **Nevinný žert**

ČR/Slovensko

Distribuční dokumentární film, zkoumající otázku, jak na internetu vzniká nenávist a kde jsou hranice svobody slova, je postaven na konfrontaci dvou mladých mužů z protichůdných sociálních skupin.

Režie: Ondřej Šálek

### **Vtáčnik**

ČR/Slovensko

Film se zamýšlí nad přebujelostí developerských projektů a nad jejich zásahy do krajiny i komunity. Zdánlivě lokální problém zde však představuje pouhé východisko k obecným úvahám o zásadních problémech, jimž čelí naše civilizace.

Režie: Eva Křížková

## **Koprodukční dokumentární filmy (televizní)**

### **• Odvysílané dokumentární filmy**

#### **Hrdinové a zrádci uvnitř Ruska**

ČR/Velká Británie

Po invazi Ruska na Ukrajinu zůstává pro zbytek světa nejasné, co si myslí ruští občané a jakým životním volbám čelí. Nezávislá žurnalistika je v Rusku nyní v podstatě nelegální. Od prvních dnů války natáčejí dva ruští občané s obrovským rizikem různorodé příběhy Rusů o tom, co se děje s jejich zemí.

Režie: Mitchell Paul, Anastasia Popova

#### **Práce pro nepřítel**

ČR/Německo/Rakousko

Práce pro nepřítel byla v letech 1933 až 1945 každodenní skutečností pro více jak 13 milionů lidí z různých zemí včetně Československa. Třídílná série připomíná osudy nuceně nasazených a těch, kteří se na jejich vykořisťování podíleli.

Režie: Matthias Schmidt

#### **Umění v táborech smrti**

ČR/Německo/Francie/Rakousko/Nizozemsko

Dokument se zaměřuje na bývalé koncentrační tábory Buchenwald, Mauthausen, Terezín a Osvětim, kde vězni navzdory nelidským podmínkám nepřestali tvořit.

Režie: Manfred van Eijk

#### **Andělé ze Sindžáru**

ČR/Německo/Polsko

Příběh muže a ženy, kteří v roce 2014 přežili genocidu Jezídů v severoiráckém Sindžáru.

Režie: Hanna Polak

#### **Příběhy z Krkavčího lesa**

ČR/Rakousko/Německo/Francie

Dokument o krásách české krajiny, která dělá Českou republiku výjimečnou.

Režie: Michael Schlamberger

### **• Odvysílané dokumentární cykly**

#### **Komu patří město**

ČR/Slovensko/Maďarsko/Polsko

Dokumentární série o aktuálním stavu a proměnách měst zemí V4 – Brna, Bratislava, Budapešť a Krakova.

Režie: Jan Hubáček, Petr Kačírek, Dominik Jursa, Klára Trencsenyi

#### **StB: Přísně tajné!**

ČR/Slovensko

Dokumentární série o činnosti Státní bezpečnosti od jejího vzniku až po její zrušení v únoru 1990.

Režie: Jana Bučka, Juraj Johanides, Michael Kaboš ad.

### **Klenoty příhraničí**

ČR/Slovensko

Cestopisná série o historických událostech, osudech a situacích, jež zásadním způsobem ovlivnily životy mnoha generací v příhraničních regionech. Společný projekt ČT a RTVS jako součást projektu INTERREG V-A Slovenská republika.

Režie: Marcel Petrov, Michael Kaboš, Dominik Jursa, Jana Mináriková, Dušan Bustín ad.

### **Islandská čítanka**

ČR/Slovensko/Island

Dokumentární cyklus představující islandské spisovatele a spisovatelky, kteří se v červenci 2022 zúčastnili středoevropského literárního festivalu Měsíc autorského čtení.

Režie: různí režiséři

### **Lidé na hranici**

ČR/Slovensko

Dokumentární cyklus přenesse diváky do unikátních oblastí česko-slovenského příhraničí – mezi obyvatele, kteří zde žijí. Právě v nich se spájí jedinečnost každého místa, jazyka a kultury.

Režie: Klára Řezníčková, Aleš Koudela, Jana Mináriková, Jana Bučka Kovalčíková, Michal Fulier, Dominik Jursa, Dušan Bustín

### **Švýcarský sen o demokracii**

ČR/Švýcarsko

Společenský průvodce současným Švýcarskem.

Režie: Václav Müller

### **Architektura 58–89**

ČR/Slovensko

Osmidílný dokumentární cyklus popisuje osudy architektů a jejich staveb v letech 1958–1989.

Režie: Jan Zajíček

### **Československý vesmír**

ČR/Slovensko

Dokumentární cyklus přibližující divákům dějiny, současnost i budoucnost česko-slovenského putování vesmírem.

Režie: Jan Hecht

## **• Dokumentární filmy ve výrobě (televizní)**

### **Indiáni ze Sibiře**

ČR/Francie/Švýcarsko/Finsko/Belgie

Dokumentární snímek o životě kočujících Něnců, pastevců sobů, žijících v ruské tundře na Jamalském poloostrově.

Režie: Sergio Ghizzardi

### **Marie Terezie a vyhnání Židů z Prahy**

ČR/Rakousko/Německo

Dokudrama kombinuje dokumentární složku, založenou na výpovědích předních evropských odborníků, s inscenovanými pasážemi, jež představí cesty boje proti zdrcujícímu rozhodnutí Marie Terezie.

Režie: Fritz Kalteis

### **ABBA: Against All Odds**

ČR/Velká Británie/Švédsko/Norsko/Dánsko/Finsko

Celovečerní dokument o skupině ABBA k 50. výročí jejího vítězství ve Velké ceně Eurovize.

Režie: James Rogan

### **72 hodin**

ČR/Belgie/Francie

Dokumentární film o matce, jejíž život se od základů otřese, když je její 25letý syn falešně obviněn, odsouzen k smrti a popraven. Jde nejen o osobní tragédii, ale zároveň o silný obraz současné reality Běloruska.

Režie: Anna Savchenko

### **Koridory života**

ČR/Rakousko

Dokumentární film o divokých zvířatech a jejich migračních trasách v oblasti od Děvínské brány na pomezí Slovenska a Rakouska a dále do střední Evropy.

Režie: Franz Hafner

### **The Wife of**

ČR/Estonsko/Francie/Německo/USA/Švýcarsko

Příběh tří odvážných běloruských žen, včetně Svjatlany Cichanouské, hlavní opoziční kandidátky na prezidentku Běloruska ve volbách roku 2020, jež bojují za osvobození svých manželů z vězení a jejich země z brutální diktatury.

Režie: Volia Chajkouskaya

### **Kuba & Aljaška**

ČR/Francie/Německo/Ukrajina

Časosběrný dokumentární film přináší pohled na život dvou mladých zdravotnických záchranářek, které se rozhodly pomáhat na východní Ukrajině ve válkou rozbitém Charkově a zachraňovat životy druhým, i když riskují ty své.

Režie: Yegor Troyanovsky

### **Na hraně diplomacie**

ČR/Slovensko

Dokumentární film o zákulisí diplomatických jednání s představiteli nedemokratických zemí.

Režie: Vít Janeček

### **Válka obrazů**

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film o období studené války a s tím související ideologické válce o dětské duše. Na západě rostlo Disneyho impérium a na východě vznikaly politické komiksy, animované filmy a knížky, které měly dokázat kulturní převahu socialismu nad kapitalistickými zeměmi.

Režie: Joël Farges a Anna Schmidt

### **Cestou nejstarší civilizace**

ČR/Německo

V létě 2023 se do Egejského moře vydala expedice Monoxylon IV, aby potvrdila teorii o způsobu příchodu prvních zemědělců z Malé Asie do Evropy. Na ostrovech v Egejském moři filmaři odhalují nové archeologické důkazy, dále ukazují objevy na pravěkých nalezištích v ČR, Itálii a v Německu.

Režie: Tomáš Kratochvíl

### **Blýskání pod Tatrami**

ČR/Slovensko

Nové historické pohledy na Slovenské národní povstání.

Režie: Michael Kaboš

### **Norská čítanka**

ČR/Norsko

Dokumentární cyklus představuje norské spisovatele a spisovatelky, kteří se v červenci 2023 zúčastnili středoevropského literárního festivalu Měsíc autorského čtení.

Režie: různí režiséři

- **Dokumentární cykly ve výrobě (televizní)**

**Investigátoři**

ČR/Slovensko

Osvětový dokumentární cyklus se věnuje kontroverzním pseudovědeckým postupům a tématům.

Režie: Peter Pokorný

**A World Divided**

ČR/Německo

Dokumentární cyklus je zaměřen na události druhé světové války a doby těsně po ní. Třetí pokračování představuje zásadní proměny světa v letech 1939–1956, životy šesti žen a mužů ze čtyř kontinentů.

Režie: Jan Peter

**Vietnam: Zrod státu**

ČR/Německo/USA/Austrálie/Nizozemsko

Dokumentární cyklus vznikající k roku 2025, k 50. výročí ukončení vietnamské války. Kombinuje exkluzivní vietnamské archivy s animovanými sekvencemi a osobními výpověďmi pamětníků napříč vietnamskou společností – od obyčejných rolníků přes veterány válek až po vrcholné politické představitele.

Režie: Lucio Mollica

**Below**

ČR/Německo/Francie/Rakousko

Dokumentární pětidílná minisérie o evropském metru. Každý díl se věnuje jinému městu (Paříž, Vídeň, Praha, Berlín, Neapol) a odkrývá typy cestujících a rovněž zákulisí tohoto dopravního prostředku.

Režie: Timo Novotny

**Vojna jedna báseň**

ČR/Slovensko/Ukrajina

Cyklus deseti portrétů současných ukrajinských básnířek. Reflektuje současné dění na Ukrajině dvojitým, jedinečným, a proto důležitým pohledem. Válku komentuje hlas umění – poezie a hlas žen – autorem.

Režie: Filip Remunda

**Koprodukční hudební a divadelní pořady**

- **Odvysílané**

**Emerson String Quartet v Praze**

ČR/Německo

Záznam koncertu světově proslulého kvarteta na jeho posledním evropském turné, natočený v pražském Rudolfinu.

Režie: Adam Rezek

**PKF-Prague Philharmonia a Oksana Lyniv na Pražském jaru 2023**

ČR/Francie

Záznam koncertu mezinárodně uznávané ukrajinské dirigentky a PKF – Prague Philharmonia na festivalu Pražské jaro 2023.

Režie: Tomáš Šimerda

**Les Siècles na Pražském jaru 2022**

ČR/Francie

Záznam koncertu francouzského orchestru Les Siècles, o němž se mluví výhradně v superlativech, z pražského Rudolfinu.

Režie: Adam Rezek



### **RachmaninOFF Rhapsody**

ČR/Rakousko

Houslista Aleksey Igudesman a klavírista Hyung-ki Joo v unikátní komické show propojující humor, klasickou hudbu a narážky na populární kulturu. Záznam koncertu z pražského Rudolfiny.

Režie: Adam Rezek

### **Sova**

ČR/Slovensko

Komorní hra současné české spisovatelky, básničky, zpěvačky a dramatičky Natálie Kocábové si klade za cíl ukázat na konkrétních osudech, jak důležité je v rozhodujících životních situacích zaujmout zásadní osobní a společenské postoje.

Režie: Yvonne Vávrová

### **Kafka: Proces**

ČR/Francie

Choreograf Mauro Bigonzetti se nechal inspirovat temným světem Kafkova románu Proces a pro Balet Národního divadla vytvořil taneční inscenaci o beznadějném boji s chladnou a bezcitnou moderní společností.

Režie: Patrick Lauze

### **Ceny Paměti národa 2023**

ČR/Slovensko/Ukrajina

Přímý přenos udílení cen statečným lidem z Česka, Slovenska a Ukrajiny v pražském Národním divadle při příležitosti výročí 17. listopadu.

Režie: Michael Čech

#### **• Ve výrobě**

##### **Doteky francouzské hudby v Praze**

ČR/Francie

V Tereziánském sále kláštera svaté Markéty v pražském Břevnově se představili vynikající a oceňovaní zástupci mladé francouzské interpretační generace – Theo Fouchenneret (klavír), Boris Borgolotto (housele) a smyčcový kvartet Quatuor Arod.

Režie: Adam Rezek

### **Mezinárodní projekty realizované ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU)**

#### **• Odvysílané**

##### **Wiener Philharmoniker, Jakub Hrůša a Igor Levit**

EBU/ČR/Rakousko/Švýcarsko

Koncert Vídeňských filharmoniků s klavírním virtuosem Igorem Levitem pod taktovkou Jakuba Hrůši na Mezinárodním hudebním festivalu Dvořákova Praha patřil k největším pražským hudebním událostem roku 2023.

Režie: Tomáš Šimerda

##### **Eurovision Song Contest 2023**

EBU/ČR/Velká Británie/Německo/Itálie/Španělsko/ Francie/Ukrajina/Izrael a dalších 31 zemí

66. ročník Velké ceny Eurovize. V hudební soutěži Českou republiku reprezentovala skupina Vesna s písní My Sister's Crown (režii českého pódiového vystoupení měl Vít Bělohradský). Na velkém finále v italském Turíně se umístila na 10. místě. Dosáhla tím druhého nejlepšího výsledku pro českou delegaci.

Režie českého znění: Rudolf Vodrážka

#### **• Ve výrobě**

##### **Obyčejný kluk**

EBU/ČR/Nizozemsko/Chorvatsko/Černá hora/Portugalsko/Slovensko/Bangladéš

Rom Lukáš Pulko měl našlápnuto na slibnou kariéru profesionálního fotbalisty. Tu mu však zhatilo zranění. Lukáš se fotbalu přesto nevzdal a jeho prostřednictvím zachraňuje děti od drog a nástrah ulice. Český díl z mezinárodního dokumentárního cyklu Cesta z ofsajdu, vyprávějícího o tom, jak sport může změnit život a inspirovat lidi.

Režie: Jan Látal

## 3.7 Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2023

Jubilejní šedesátý ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha se uskutečnil v termínu 20. až 23. září 2023. Již podeváté za sebou se festival konal na Nové scéně Národního divadla a v jejím bezprostředním okolí. Diváci u televizních obrazovek i návštěvníci divadla opět přivítali řadu známých osobností, zhlédli mnoho živých vystoupení i soutěžních pořadů, nejnovějších hudebních, tanečních a divadelních snímků z celého světa.

Hlavní program se konal na Nové scéně Národního divadla, doprovodné akce proběhly na Náměstí Václava Havla (piazettě Národního divadla), v provozní budově Národního divadla a v Klubu Lávků, partnerská představení a koncerty se uskutečnily v Národním divadle, ve Stavovském divadle, ve Státní opeře a v Rudolfinu. Zlatá Praha 2023 byla společenskou a kulturní událostí, která oslovila nejen širokou veřejnost z České republiky, ale také mnoho profesionálů z oblasti televize a filmu z celého světa.

Záštitu nad 60. ročníkem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha převzali **Bohuslav Svoboda**, primátor hlavního města Prahy, **Martin Baxa**, ministr kultury České republiky, a **Dagmar Havlová**, předsedkyně Správní rady Nadace VIZE 97.

### Mezinárodní soutěž

Do 60. ročníku Zlaté Prahy se přihlásilo 88 snímků ze 45 televizních a filmových produkcí z celkem osmnácti zemí světa. V soutěžní sekci participovalo 83 snímků, v nesoutěžní sekci pět.

Českou republiku v soutěži zastupovalo 18 snímků, z nichž 14 přihlásila **Česká televize: Dirigenti – Petr Popelka, Koncert pro Evropu, Protancovat Cejlem, G. Rossini: Lazebník sevillský, KaprKód, RachmaninOFF Rhapsody, Česká filharmonie: Open air koncert 2022, Vinyl, Ivan – Král tří akordů, Múzy Václava Hudečka, Mozartovy děti 2022 – slavnostní koncert, Chci slyšet, co jsem nikdy neslyšel, Jsem kněžna bláznů, Nikola Márová: portrét primabaleríny.**

V soutěži figurovaly také další tři české snímky – **Semjon Byčkov diriguje Beethovena a Strausse – Zahajovací koncert 127. sezony České filharmonie, Michael Tilson Thomas diriguje Coplanda a Schuberta** (Česká filharmonie) a **OPERAce OPERA** (Národní divadlo).

Soutěžní filmy hodnotila pětičlenná mezinárodní porota v tomto složení: předseda – **Reiner Moritz**, výkonný ředitel Poorhouse International, Německo; členové – **Agné Biliūnaitė**, šéfredaktorka v oblasti kultury, Litevské národní rádio a televize, Litva; **François Duplat**, ředitel Bel Air Media, Francie; **Barbara Seiler**, editorka, režisérka, SRF, Švýcarsko, a **Ivo Mathé**, producent, scenárista, vysokoškolský pedagog a manažer, Česká republika.

### Doprovodný program

Sérii slavnostních večerů zahájily ve středu 20. září slavnostní premiéry dvou dokumentárních snímků. První z nich s názvem **Jiří Pavlica a jeho světy** je dokumentem o tvůrci, který dokonale poznal a pochopil lidovou hudbu, nechal se jí ve své tvorbě inspirovat a tuto energii a emoce uměl a stále umí skvěle a spontánně předávat publiku. Jiří Pavlica oslavil v roce 2023 sedmdesáté narozeniny a půlstoletí působení se souborem Hradišťan. Druhý premiérový snímek s názvem **Dasha – několik podob** je věnován české zpěvačce s jedním ze zvláštních hlasů naší hudební scény. Řadí se mezi nejobsazovanější české muzikálové zpěvačky a herečky – je držitelkou Ceny Thálie za roli Máří Magdalény v muzikálu Jesus Christ Superstar a její výkony představují naprostou interpretační špičku. Režisérem obou snímků je **Jan Mudra**.

Ve čtvrtek 21. září – netradičně již druhý festivalový den – proběhlo **Slavnostní předávání cen 60. ročníku Zlaté Prahy**. V programu slavnostního večera se představili například první sólisté Baletu Národního divadla, mladý tenorista **Daniel Matoušek**, sólista Opery Národního divadla, osmiletá talentovaná klavíristka **Vivi Nguyen** nebo akrobatická show **Losers Cirque Company**. Večer ve zpožděném přenosu odvysílal ČT art.

Den poté festival divákům ve slavnostní veřejné premiéře nabídl hned tři snímky: **Rok s Národním divadlem** – časosběrný dokument o netradiční spolupráci Národního divadla v Praze a říčanské základní umělecké školy, **Václav Kuneš** – snímek režisérky **Slobodanky Radun** o tanečnickovi a choreografovi, který je uměleckým ředitelem souboru 420PEOPLE, a dokument **Martina Kubaly** nazvaný **Josef Špaček – devět sezon** o houslovém virtuosovi Josefu Špačkovi, jehož se podařilo zastihnout nejen v pražském Rudolfinu a na Smetanově Litomyšli, ale i při jeho koncertním turné ve Spojených státech amerických nebo v Berlíně, kde koncertoval v sídle Berlínské filharmonie se světoznámým dirigentem Manfredem Honeckem a s Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

V pátek 22. září uvedla Zlatá Praha v provozní budově Národního divadla blok čtyř speciálních filmových projekcí s tematikou tance či klasické i moderní hudby za účasti jejich tvůrců a hlavních protagonistů. Snímek **Hans van Manen – v hudbě a pohybu**, portrét jednoho z největších světových choreografů, představil předseda festivalové poroty, německý filmový režisér a producent **Reiner E. Moritz**. Česká televize během odpoledne uvedla záznam koncertu **B-Side Band a Judith Hill**, dokumentární snímek **Radim Vizváry – tichu rozumím** a představila ukázkou z nové řady talk show **Ikony Kamila Střihavky**, předpremiéru dílu se zpěvákem Michalem Prokopem.

Mezi partnerská představení festivalu patřil balet **Romeo a Julie** ve Státní opeře, operní večery **Don Giovanni** ve Stavovském divadle, **Prodaná nevěsta** a **Carmen** v Národním divadle. Jako součást Zlaté Prahy proběhl také partnerský koncert v Rudolfinu – **Česká filharmonie a Sir Andrés Schiff**.

V pátek 22. září čekala návštěvníky festivalu oblíbená **Latino Tančírna** v Klubu Lávká – večer plný tanečních ukázek, vystoupení, workshopů i tančiren různých stylů za doprovodu živé hudby.

V sobotu 23. září ožilo celé Náměstí Václava Havla (piazzetta Národního divadla). Tradiční Zlatý den Zlaté Prahy moderovali **Daniela Písařovicová** a **Jan Tománek**. Celodenní program Zlatého dne se nesl v duchu televizní taneční soutěže StarDance. Pro návštěvníky byla připravena různá hudební, taneční a umělecká vystoupení. Představila se celá řada známých osobností a tanečníků, kteří společenské tance nejen tančili, ale také vyučovali. Program pro celou rodinu doplnila představení tanečních konzervatoří, workshopy a koncert kapely Hot Sisters. Festivaloví návštěvníci mohli také během tohoto Zlatého dne nahlédnout do zákulisí historické budovy Národního divadla. Jako součást čtyř dnů jubilejního ročníku festivalu Zlatá Praha probíhaly i komentované prohlídky dalších dvou významných pražských staveb: Rudolfinu a Obecního domu.

Po celou dobu konání Zlaté Prahy probíhala v přízemí provozní budovy Národního divadla také výstava k 60. výročí festivalu nazvaná **Zlatá Praha – Křižovatka televizního světa**, jež návštěvníky seznámila s cestou, kterou prošel jeden z nejstarších televizních festivalů na světě za šest dekad své existence. Přiblížila jeho proměnlivost – od snahy o propojení východu a západu v šedesátých letech přes normalizační budování „výkladní skříň“ až po novodobou unikátní orientaci pouze na hudební a taneční televizní produkci. A připomněla také některé vítězné pořady, které se na obrazovkách objevují dodnes.

23. září festival uzavřel koncert s názvem Dasha a její hosté. Na slavnostním závěrečném večeru se zpěvačka představila tentokrát za doprovodu Filharmonie Hradec Králové a kapely Pájky Pájk pod taktovkou **Martina Kumžáka**. Pro tuto slavnostní příležitost si Dasha pozvala své přátele a zároveň hudební hosty – zpěváky **Ondřeje Rumla** a **Petra Kotvalda** a smyčcové kvarteto Epoque Quartet. Na programu nechyběly světové hity v nápaditém symfonickém hávu či originální duety přichystané speciálně pro tuto příležitost. Večerem provedl moderátor **Libor Bouček** a program z Nové scény Národního divadla živě přenášel kulturní program ČT art.

## Mezinárodní spolupráce

Během festivalu se uskutečnila řada odborných zasedání, přednášek a konferencí dvou významných mezinárodních organizací: **EBU (Evropské vysílací unie)**, která zastupuje evropské veřejnoprávní televize, a **IMZ (Mezinárodní hudební a mediální centrum)**, sdružujícího 150 veřejnoprávních stanic, hudebních institucí i soukromých výrobců z celého světa. EBU a IMZ udělily na Zlaté Praze již posedmé v řadě společnou cenu za mimořádné dílo – obdrželi ji hudební skladatel **Mikael Karlsson** a režisér, choreograf a scénograf **Alexander Ekman**.

## Seznam ocenění – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2023

### Grand Prix

Film: **Zamilovaná Orfea**

Producent: EuroArts Music International GmbH

Koproducent: schönə neue filme & SEHR GUTE FILME v koprodukcí s BR/Arte, Bayerische Staatsoper, SHOOTnPost

Odůvodnění: Snímek Zamilovaná Orfea přesvědčivě oživuje starověký mýtus o Orfeovi s pomocí vynikajícího filmářského talentu a jedinečného smyslu pro humor, se kterým si autor dobírá tolik skloňované režijní divadlo.

### **Český křišťál – Dokumenty o hudbě, tanci a divadle**

Film: **Hudba pod hákovým křížem – Maestro a violoncellistka z Osvětimi**

Producent: 3B-Produktion GmbH

Koproducent: Deutsche Welle

Odůvodnění: Snímek Hudba pod hákovým křížem ukazuje, jak se hudba může proměnit v propagandu, ale také jak dokáže zachraňovat životy. Příběh stojí na kontrastu životních osudů dirigenta Willhelma Furtwänglera a cellistky Anity-Lesker Wallfisch, která přežila Osvětim.

### **Český křišťál – Záznamy inscenačního umění**

Film: **Nevinnost**

Producent: CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS

Koproducent: Radio France

Odůvodnění: Poslední operu skladatelky Kaiji Saariaho uvedl s velkým úspěchem Simon Stone na festivalu d'Aix-en-Provence. Filmový režisér Phillipe Béziat umně přenesl napínavou atmosféru tohoto díla na televizní obrazovku, kde si ji mohou vychutnat diváci po celém světě.

### **Český křišťál – kategorie Záznamy hudebních koncertů**

Film: **Hudební cesta časem. Vilnius 700**

Producent: Lithuanian National Broadcaster (LRT)

Koproducent: Litva

Odůvodnění: Nádherně natočená Hudební cesta časem, která kombinuje hudbu mladých litevských skladatelů, současnou architekturu a pohyb snoubící se v čirém meditativním prožitku.

### **Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín**

Film: **Nejpodivnější z andělů**

Producent: Minerva Productions

Koproducent: New Zealand Opera

Odůvodnění: Novozélandská filmová režisérka Rebecca Tansley úspěšně převedla komorní operu Nejpodivnější z andělů do filmového díla, natočeného na skutečných lokacích, kde se rozehrává příběh vyvolávající pochybnosti o tom, kdo je vlastně příčetný a kdo nikoli.

### **Cena České televize**

Film: **Temné tajemství pana Paganiniho**

Producent: Koprodukce ORF, ARTE a Felix Breisach Medienwerkstatt funded by Austrian Television Fund and VAM, distribuce ORF-Enterprise

Odůvodnění: Film představuje vzrušující, objevnou a přitom zábavnou cestu za jedinečností zvuku starých houslí a smyčcových nástrojů, za tajemstvím, které se neukrývá v jejich dřevě, ale překvapivě v materiálu a výrobě jejich zvířecích strun. Po staletí šlo o přísně střežená tajemství, která umí tvůrci filmu svým divákům poutavě poodhalit.

### **Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97**

Film: **Nikola Márová: Portrét primabaleríny**

Režie: Martin Kubala

Producent: Česká televize

Odůvodnění: Vzdělaný a kulturně založený národ je cíl, o který Nadace VIZE 97 usiluje již od svých začátků. Tento zá-  
měr sdílíme s televizním festivalem Zlatá Praha a je skvělé, že Česká televize produkuje dokumenty o osobnostech,  
které svým mimořádným talentem pozvedají českou kulturní scénu a také sdílejí své zkušenosti s mladými lidmi. Je  
prakticky nedocenitelné mít režiséry, jako je Martin Kubala, který dokáže udělat z dokumentárního snímku svébytný  
umělecký zážitek s jedinečnou atmosférou. Za takový počín, kterým je Portrét primabaleríny, si pan Kubala zaslouží  
Cenu Nadace VIZE 97. Věříme, že dokument přinese zábavu, poučení a hlavně inspiraci mnoha divákům.

### **Cena EBU a IMZ za mimořádné dílo**

Ocenění: **Mikael Karlsson** a **Alexander Ekman**

Odůvodnění: Letošní cenu EBU a IMZ za mimořádné dílo obdrželi hudební skladatel Mikael Karlsson a režisér, choreograf a scénograf Alexander Ekman za jejich výjimečný přínos hudbě, tanci a audiovizuálnímu průmyslu.

Cena EBU a IMZ za mimořádné dílo je společnou iniciativou Mezinárodního hudebního a mediálního centra IMZ, Evropské vysílací unie EBU a Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, jejímž cílem je ohodnotit jedinečnou kvalitu v hudební a taneční oblasti audiovizuálního průmyslu. Ocenění bylo poprvé uděleno v roce 2017. Cenu doposud obdrželi Barbara Hannigan, Peter Sellars, Brian Large, Bruno Monsiegeon, Anca-Monica Pandeale, Gabrielle Babin Gugenheim a Christopher Nupen.



## Seznam nejpoužívanějších zkratek a pojmů

|      |  |
|------|--|
| AFO  | Academia Film Olomouc                  |
| ANOC | Asociace národních olympijských výborů |
| AOP  | Analýza odvysílaných pořadů            |
| APF  | Archiv a programové fondy              |
| ARPA | Agentura redakce plánování a analýz    |
| ATO  | Asociace televizních organizací        |
| CDNM | Centrum dramaturgie nových médií       |
| CDT  | Centrum dramaturgie                    |
| CS   | Cílová skupina                         |
| ČSÚ  | Český statistický úřad                 |
| DAPF | Digitální archiv programových fondů    |
| DAR  | Digitální archiv                       |

Deduplikace (odstranění duplicitního zásahu) - je metodika, která umožňuje očistit data za televizní a on-line zásah daného média od překryvu zásahu obou těchto platforem.

|       |   |
|-------|---|
| DKV   | Denní kontinuální výzkum  |
| DNPS  | Digital News Production System                                    |
| DSNG  | Digital Satellite News Gathering/přenosový vůz                    |
| FC    | Filmové centrum   |
| HbbTV | Hybrid Broadcast (vysílání) Broadband (širokopásmový internet) TV |
| HD    | High definition   |
| MFDF  | Mezinárodní festival dokumentárních filmů                         |
| PKP   | Pověřený kreativní producent                                      |
| PT    | Prime time  |
| RQI   | Reach Quality Impact (zásah, kvalita, dopad)                      |
| TPS   | Tvůrčí producentská skupina                                       |
| TS    | Televizní studio  |
| UK    | Události, komentáře   |

Detailní informace o činnosti Rady ČT i České televize lze nalézt na webových stránkách  
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/> a některé vybrané dokumenty na webových stránkách  
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/vyrocnizpravy/>.

© Česká televize 2024

Sazba a grafická úprava: DTP studio České televize