



**Informace o činnosti divize Vývoj a nová média
– oblast Vývoj a dramaturgie pořadů
v roce 2022 –
pro Radu České televize**

Vypracoval: Jan Maxa, ředitel divize Vývoj a nová média

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel České televize

červenec 2023

Usnesení Rady ČT č. 145/10/22

Obsah

1	Obecná část	5
1.1	Slovník základních pojmů	5
1.2	Úvodní přehled	6
1.3	Divize Vývoj a nová média	7
1.3.1	Náplň činnosti	7
1.3.2	Struktura	8
1.4	Fáze námět	9
1.4.1	Práce s náměty	9
1.4.2	Práce s talenty	11
1.4.3	Programová poptávka	12
1.5	Fáze vývoj	13
1.5.1	Vývojové rozpočty	13
1.5.2	Uzávěrková řízení	15
1.6	Programová rada	17
1.7	Fáze realizace	19
2	Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	20
2.1	Přehled TPS	20
2.2	TPS Tomáše Baldýnského	23
2.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	23
2.2.2	Pořady ve vysílání	23
2.3	TPS Jiřiny Budíkové	24
2.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	24
2.3.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	24
2.3.3	Připravované projekty	24
2.4	TPS Patricka Divíše	25
2.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	25
2.4.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	26
2.4.3	Připravované projekty	26
2.5	TPS Barbary Johnsonové	27
2.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	27
2.5.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	27
2.6	TPS Ivo Kristiána Kubáka	28
2.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	28
2.6.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	29
2.7	TPS Jana Lekeše	30
2.7.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	30
2.7.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	30
2.7.3	Připravované projekty	30
2.8	TPS Dušana Mulíčka	31
2.8.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	31
2.8.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	31
2.8.3	Připravované projekty	31
2.9	TPS Petra Mühla	32
2.9.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	32
2.9.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	33
2.10	TPS Aleny Müllerové	34
2.10.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	34
2.10.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	35
2.11	TPS Kateřiny Ondřejkové	36
2.11.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	36
2.11.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	36
2.11.3	Připravované projekty	37

2.12	TPS Lenky Polákové	38
2.12.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	38
2.12.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	38
2.12.3	Připravované projekty	39
2.13	TPS Hrané a zábavné tvorby	40
2.13.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	40
2.13.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	40
2.13.3	Připravované projekty	40
2.14	TPS Martiny Šantavé	41
2.14.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	41
2.14.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	42
2.14.3	Připravované projekty	42
2.15	TPS Josefa Viewegha	43
2.15.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	43
2.15.2	Připravované projekty	44
3	Centra dramaturgie	45
3.1	Centrum dramaturgie hrané tvorby	45
3.2	Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání	46
3.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	46
3.2.2	Aktuálně uváděné a vysílané projekty	47
3.3	Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby	48
3.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	48
3.3.2	Aktuálně uváděné a vysílané projekty	50
3.3.3	Připravované projekty	50
3.3.4	Centrum dramaturgie – hudba	51
3.3.5	Výsledky činnosti v hodnoceném období	51
3.3.6	Aktuálně uváděné a vysílané projekty	52
3.4	Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež	53
3.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	53
3.4.2	Aktuálně uváděné a vysílané projekty	55
3.5	Centrum dramaturgie Brno	56
3.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	56
3.5.2	Aktuálně uváděné a vysílané projekty	57
3.6	Centrum dramaturgie Ostrava	58
3.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	58
3.6.2	Aktuálně uváděné a vysílané projekty	59
4	Specializovaná centra	61
4.1	Filmové centrum	61
4.1.1	Kinodistribuce – situace v ČR	61
4.1.2	Výsledky distribučních filmů v kinech	62
4.1.3	Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání	63
4.1.4	Aktuálně vysílané projekty v prvním pololetí 2023	63
4.1.5	Distribuční filmy schválené programovou radou v letech 2020–2022	64
4.2	Centrum mezinárodních programových projektů	69
4.2.1	Spolupráce s EBU	69
4.2.2	Spolupráce s národními veřejnoprávními vysílateli	69
4.2.3	Spolupráce s televizí ARTE	70
4.2.4	Další mezinárodní aktivity a projekty	72
4.3	Festivalové oddělení	73
4.3.1	Ocenění hrané tvorby	74
4.3.2	Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby	77
4.3.3	Ocenění tvorby pro děti a mládež	78
4.3.4	Ocenění distribučních filmů	79
4.3.5	Ocenění projektů nových médií	88
4.4	Projekt historické a teoretické analýzy televizní tvorby	89

4.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	89
4.4.2	Výročí 70 let od zahájení televizního vysílání	90
4.4.3	Výzkumná a badatelská činnost	90
5	Trendy v televizní tvorbě	91
5.1.1	Obecné trendy.....	91
5.1.2	Non-Fiction.....	94
5.1.3	Fiction	96

1 Obecná část

1.1 Slovník základních pojmů

Původní televizní tvorba	Veškerá audiovizuální tvorba České televize, vytvářená ve vlastní výrobě, v zakázce, v koprodukci, ve společné výrobě nebo v jiném smluvním vztahu, vyjma zpravodajství, zpravodajské publicistiky, záznamů/přenosů sportovních utkání a převzatých domácích/zahraničních pořadů.
Programový projekt	Jednotlivý pořad původní televizní tvorby, ať již jde o jednodílný pořad (solitér) nebo o vícedílný pořad (cyklus nebo seriál). Životní cyklus pořadu je definován projektově napříč organizační strukturou České televize.
Životní cyklus pořadu	Fáze, jimiž prochází programový projekt: vyhodnocování námětu (fáze 1), vývoj a nevysílatelná výroba (fáze 2) a výroba vysílatelného pilotu, solitéru nebo první sezony seriálu či cyklu (fáze 3). Projekt ve fázi 4 je tzv. běžící výroba.
Producentský systém	Procesní a organizační uspořádání původní televizní tvorby, v němž interní producenti vyhledávají, přijímají a vyvíjejí náměty a nabízejí je divizi Program k zařazení do vysílacího schématu a do výroby.
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	Nositelé producentského systému v České televizi.
Kreativní producent	Interní producent, který řídí tvůrčí producentskou skupinu.
Námět	Námětem se rozumí každý podnět ke vzniku nového pořadu, předložený České televizi interně nebo externě.
Programové okno	Pravidelně, obvykle týdně nebo denně, se opakující místo v programovém schématu, do nějž divize Program poptává určitý typ obsahu za určitých finančních a dalších podmínek.
Programová rada	Programová a digitální rada je nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií. (V tomto dokumentu používáme pojem „programová rada“, neboť digitální rada je zaměřena na projekty v oblasti nových médií.)

1.2 Úvodní přehled

V první části tato zpráva popisuje obecné principy činnosti vývoje a dramaturgie pořadů v České televizi. Personální obsazení divize je stabilní stejně jako agenda evidence a vyhodnocování námětů.

Dopad úsporných opatření se v posledních třech letech projevuje v ekonomických ukazatelích vývoje a rovněž v agendě programových rad, kde nominální finanční objem pořadů schválených do výroby v roce 2021 činil 66 % téže hodnoty v roce 2020. V roce 2022 evidujeme 14 % navýšení oproti roku 2021, což ani zdaleka nevyrovnává předchozí propad. V přepočtu na reálné hodnoty se započtením inflace je finanční objem schválených pořadů v roce 2021 64 % roku 2020 a v roce 2022 pouze 62 % roku 2020.

Druhá část zprávy se zabývá složením a činnostmi Tvůrčích producentských skupin (TPS), základního činitele vývoje nových pořadů v České televizi. Na základě půlročního hodnocení výsledků práce TPS a center dramaturgie hodnotíme rozsah i kvalitu vyvíjených a realizovaných projektů jako adekvátní vůči požadavkům na televizi veřejné služby definovaným zákonem a kodexem.

V třetí části zpráva obsahuje výčet činností všech šesti Center dramaturgie, od metodických a průřezových činností až po konkrétní projekty (běžící nebo nově vyvíjené), které jednotlivá centra zajišťují.

Čtvrtá část vyjmenovává specializovaná centra a detailně rozebírá výsledky jejich činnosti. Jde o Filmové centrum, které zajišťuje a metodicky pokrývá podporu distribučních filmů, dále Centrum mezinárodních programových projektů, které zodpovídá za spolupráci s mezinárodními koprodukčními a předkupními partnery především z řad veřejnoprávních institucí, jako jsou ARTE, ORF, ZDF a další. V této části rovněž uvádíme přehled festivalových úspěchů a ocenění tvorby České televize a poskytujeme informaci o činnosti projektu historické a teoretické analýzy televizní tvorby.

Zprávu uzavírá tradiční analýza aktuálních světových trendů ve světové televizní tvorbě od analytika PhDr. Milana Krumla.

1.3 Divize Vývoj a nová média

1.3.1 Náplň činnosti

Divize Vývoj a nová média zajišťuje v České televizi jednak vývoj a dramaturgii původní televizní tvorby, jednak též obsahovou a funkční stránku nových médií. Tato zpráva se zabývá činností divize Vývoj a nová média v oblasti **vývoje a dramaturgie původní televizní tvorby**.

Divize Vývoj a nová média zabezpečuje pro původní televizní tvorbu tyto základní činnosti:

- vyhledává autory, nezávislé producenty, náměty, scénáře a nabídky na pořady v duchu programové strategie České televize podle požadavků vysílatele (divize Program) nebo podle vlastního rozhodnutí;
- eviduje veškeré obdržené náměty, komunikuje s autory a s nezávislými producenty a smluvně zabezpečuje literární přípravu včetně zajištění autorských práv;
- organizačně řídí Tvůrčí producentské skupiny (TPS) a prostřednictvím Center dramaturgie vytváří pro jejich činnost podmínky, především v oblastech dramaturgického, smluvního a administrativního servisu, a kontroluje činnost TPS ohledně dodržování procesních pravidel;
- organizačně řídí přípravu programových projektů k projednání programovou radou, ve spolupráci s divizí Výroba připravuje podklady a na programové radě zajišťuje prezentaci programového projektu;
- provádí průběžnou dramaturgickou supervizi výroby:
 - zajišťuje dramaturgii běžících pořadů,
 - zodpovídá za dodržení zákonů, týkajících se obsahu díla,
 - zabezpečuje schvalovací proces z hlediska obsahu díla,
 - zabezpečuje popis pořadu v informačním systému;
- zabezpečuje přihlašování pořadů původní televizní tvorby do vysílání;
- zabezpečuje inovaci programových formátů cyklických pořadů;
- ve spolupráci s divizemi Program a Výroba stanovuje ekonomické parametry programových oken podle dlouhodobých plánů České televize, spolupracuje na sestavení výrobního úkolu a na tvorbě koncepce vysílání České televize;
- vyhodnocuje a doporučuje zapojení České televize do mezinárodních projektů formou koprodukce nebo předkupu práv;
- sleduje a analyzuje televizní a filmovou tvorbu a její trendy v České republice i ve světě;
- zajišťuje odbornou spolupráci s akademickými institucemi a se zájmovými a profesními organizacemi v oboru audiovizí;
- zabývá se výzkumem teorie televizní tvorby, elektronických médií a jejich historií;
- koordinuje herecké obsazení napříč všemi projekty v oblasti hrané tvorby;
- zabezpečuje účast pořadů České televize na domácích a zahraničních filmových a televizních festivalech a přehlídkách.

1.3.2 Struktura

Tvůrčí **producentské skupiny** disponují pouze malým týmem stálých pracovníků. Kromě **kreativního producenta** k nim obvykle patří **výkonný producent**, **kmenový dramaturg** a **asistent/ka**. Ostatní kapacity čerpají TPS buď z center dramaturgie, nebo externě jako součást vývojových rozpočtů jednotlivých projektů.

Týmy center dramaturgie zároveň zajišťují dramaturgii běžících pořadů. Celkově jde o **cca 3000 dílů pořadů ročně**.

Počty zaměstnanců divize Vývoj po kategoriích a studiích:

	Praha								
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021	2022
ředitel, manažer	7	7	7	7	7	7	6	6	6
producent	14	13	11	10	10	10	9	9	7
dramaturg	35	35	35	34	34	35	33	33	31
specialista	22	29	32	33	33	41	25	23	25
administrativa	29	22	22	22	22	21	17	19	19
	Brno								
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021	2022
ředitel, manažer	1	1	1	1	1	1	1	1	1
producent	3	3	3	3	3	3	3	3	3
dramaturg	13	14	13	13	12	14	15	15	15
specialista	0	0	0	0	0	0	0	0	0
administrativa	6	6	6	6	6	7	7	7	7
	Ostrava								
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021	2022
ředitel, manažer	1	1	1	1	1	1	1	1	1
producent	2	2	2	2	2	2	2	2	2
dramaturg	17	17	17	17	17	17	17	17	19
specialista	0	0	0	0	0	0	1	1	0
administrativa	3	3	3	3	4	3	3	3	4
	Celkem								
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021	2022
ředitel, manažer	9	9	9	9	9	9	8	8	8
producent	19	18	16	15	15	15	14	14	12
dramaturg	65	66	65	64	63	66	65	65	65
specialista	22	29	32	33	33	41	26	24	25
administrativa	38	31	31	31	32	31	27	29	30

Uvedené počty za léta 2017–2022 dokládají, že počet pracovníků a personální struktura divize zůstávají stabilní. Počet kreativních producentů a dramaturgů se vyvíjí především podle programových potřeb, náročnosti úkolů divize a také podle objemu výrobního úkolu.

1.4 Fáze námět

Každý přijatý námět je evidován a podle platných pravidel vyhodnocen.

1.4.1 Práce s náměty

Agenda námětů byla ve své současné podobě zavedena v roce 2012. Byla vybudována elektronická evidence v systému Centrální evidence námětů (CEN), nastavena pravidla a důsledná kontrola jejich dodržování. Počet nově evidovaných námětů činil v prvním roce nové evidence (2012) téměř 2000 ks a postupně klesal, v roce 2017 se stabilizoval na cca 600–800 evidovaných námětech ročně. V současnosti pracuje evidence a vyhodnocování námětů zcela přehledným způsobem a bez problémů.

Vývoj pořadů a nových programových formátů v České televizi probíhá na základě principu trychtýře: náměty a nové látky přijímáme s otevřenou náručí, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro výrobu a vysílání. Cílem je maximální transparentnost procesu, otevřenost vůči tvůrcům a producentům a zároveň efektivní hospodaření s vývojovým rozpočtem. S tím souvisejí jasná pravidla komunikace s autory a nezávislími producenty a evidence námětů, která umožňuje kdykoli zjistit stav příslušného námětu a jeho historii v České televizi.

Náměty jsou registrovány v CEN a za jejich řádnou evidenci a správu zodpovídá správce námětů. Při registraci každého námětu je v CEN založena jeho elektronická dokumentace, jež dokládá práci s námětem až do prezentace projektu na programové radě, nebo do případného ukončení vývoje bez vyrobení pořadu.

Náměty mohou předkladatelé a autoři do České televize zasílat prostřednictvím webových stránek ČT, e-mailem nebo písemnou formou.

Pro zpracování námětů platí pravidla, jejichž dodržování je průběžně sledováno:

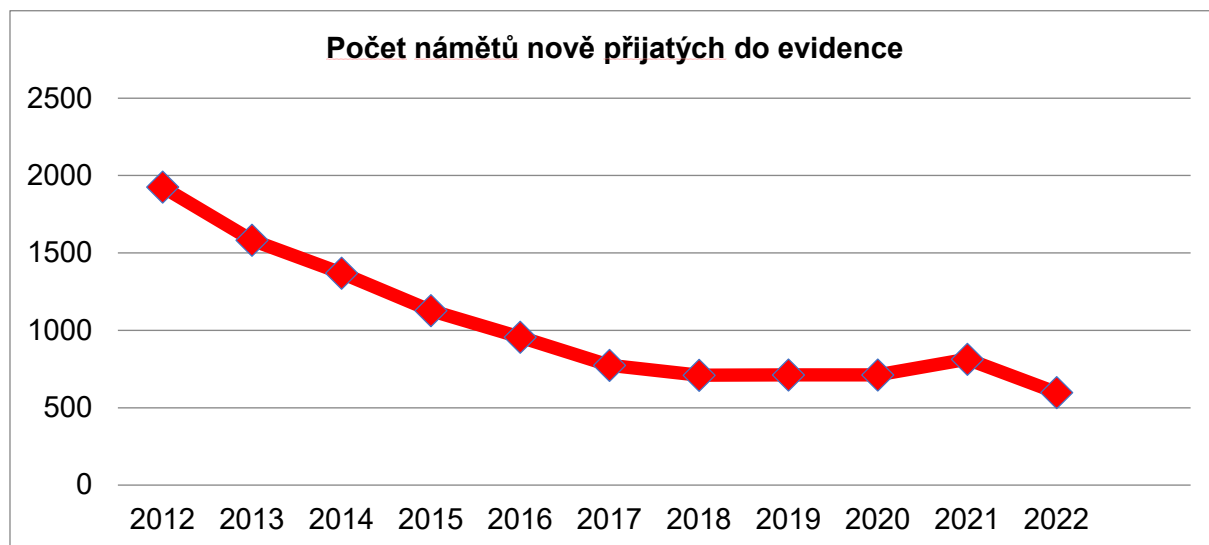
- Každý námět, který splňuje podmínky pro evidování, musí být neprodleně zaregistrován v CEN a přidělen k vyhodnocení.
- Vyhodnocení námětu musí proběhnout do 60 pracovních dnů. Do této doby musí být předkladateli námětu jednoznačně sděleno, zda námět odmítáme (s uvedením důvodů), nebo ho přijímáme do vývoje, případně další zpracování odkládáme na pozdější dobu s uvedením konkrétního data.
- Náměty postupující do vývoje musí mít určeno cílové vysílací okno v poptávce programu (poslední podmínku lze v mimořádných případech nahradit souhlasem ředitele divize s vývojem „mimoschematového“ námětu).
- O odmítnutí námětu je jeho předkladatel písemně informován.

Přijetí námětu do vývoje většinou znamená, že má obsahový potenciál směřující k realizaci pořadu, není v rozporu s platnou českou legislativou a je realizovatelný po stránce výrobní a finanční. V neposlední řadě je pro přijetí do vývoje směřodatný zájem divize Program, vyjádřený v Tříletých programových plánech a v nabídkovém či v uzávěrkovém řízení.

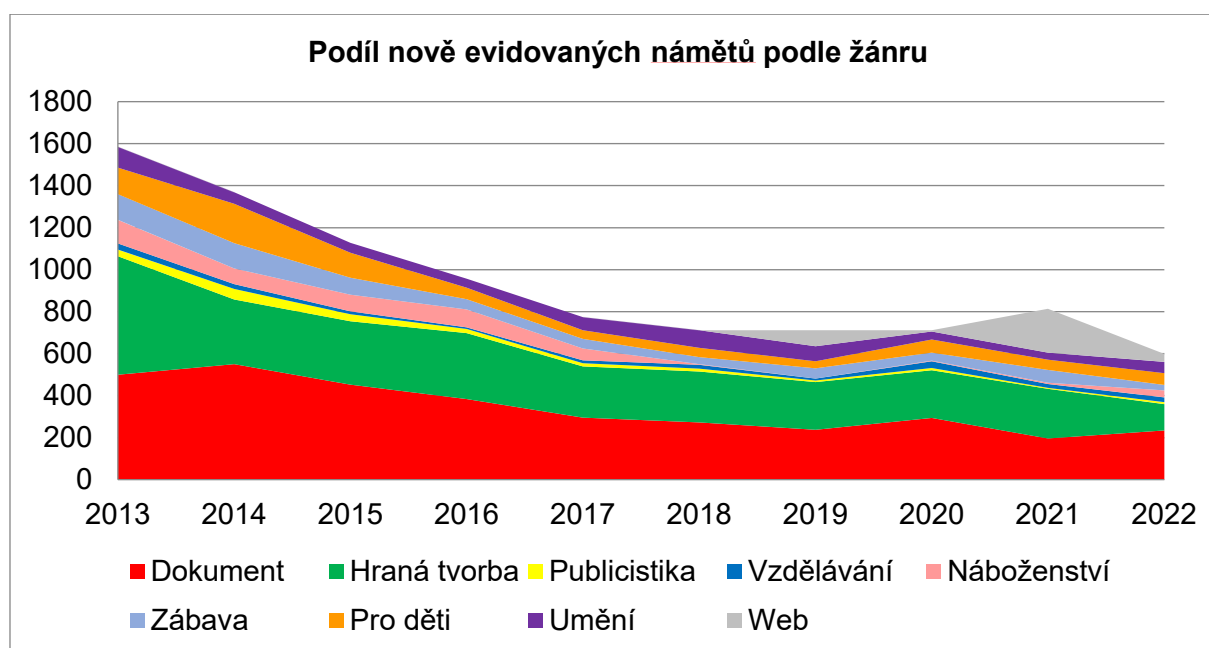
Divize Vývoj a nová média je jediným kontaktním místem, které může jménem České televize závazně jednat s autory, umělci a nezávislími producenty o programových projektech a o jejich koncepci.

Statistiky námětů

V období 2012–2022 bylo přijato celkem 11283 námětů, z toho 2454 je odvysíláno, 369 ve výrobě, 499 ve vývoji, 97 odloženo a zbývajících 7864 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji.



V roce 2022 jsme zaregistrovali k vyhodnocení 598 námětů (o 215 méně než v roce 2021).



Žánrové členění přijatých námětů je poměrně stabilní a reflektuje programovou poptávku České televize. Nárůst zaznamenaly náměty pro dokumentární tvorbu, náboženské pořady, pořady pro děti a pořady o umění. Naopak pokles byl zaznamenán u námětů pro zábavní pořady a velmi výrazně u web-only pořadů, kde však byla potřeba takových projektů naplněna prostřednictvím poptávkového řízení v roce 2021 a zároveň proběhne opět navýšení vlivem poptávkového řízení, konaného v roce 2023.

1.4.2 Práce s talenty

Práce s autory

Nové autory i talenty sledujeme po celý rok a ty nejlepší každoročně představujeme na Letní filmové škole v Uherském Hradišti ve čtyřhodinovém bloku, nazvaném **Maraton studentských filmů**. V roce 2022 jsme prezentovali 34 filmů z 21 škol.

Filmové centrum České televize ve spolupráci s filmovými školami FAMU Praha, FAMO Písek a Univerzitou Tomáše Bati Zlín uspořádalo další ročník **Filmového akcelérátoru**, nabídkového řízení dosud nerealizovaných krátkých hraných nebo animovaných studentských filmů. Oceněným projektům byla nabídnuta koprodukce s ČT:

- hrané filmy – Věž (FAMU), Malý útěk (UTB), První hlídka (FAMU), Vlaky (FAMO),
- animované filmy – Mysl a tělo (FAMU), Sedmikráska (FAMU).

Práce s novými talenty

V zájmu hledání nových talentů pravidelně sledujeme tvorbu mladých herců na Konzervatoři Praha, DAMU, JAMU, Janáčkově konzervatoři v Ostravě, Konzervatoři Brno, Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka a Mezinárodní konzervatoři Praha. Těm nejnadanějším nabízíme jejich první profesionální role v našich projektech a opakovaným obsazováním podporujeme jejich růst a zkušenosti s profesionálním štábem před kamerou.

Nové mladé tváře zařazujeme do Hereckého a komparzního rejstříku České televize a tím mladým herečkám a hercům umožňujeme, aby se s nimi seznámili režiséři a producenti.

Tabulka obsazení hlavních rolí v dramatické tvorbě, premiérově vysílané v hodnoceném období, regionálními a debutujícími herci:

	Celkem sledovaných rolí	Brno	Ostrava, Olomouc	Ústí nad Labem, Hradec Králové	Debuty a mladé tváře
Marie Terezie – pátý díl	10	1			3
Stíny v mlze	12		3	1	4
Případy 1. oddělení	12	1			1
Špunti na cestě	10				2
Devadesátky	10				2
Dům na samotě	10				
Pozadí událostí	15				6
Podezření	12				4
Ultimátum	3				
S písní v tísní	12		1		6
Bezva zuby na zasnuby	7				
Ledviny bez viny	9				
Ruce v záruce	7				1
Vražedné stíny	10				1
Krakonošovo tajemství	9		2	1	2
TBH	9	1	2		6
Pět let	11			1	7

1.4.3 Programová poptávka

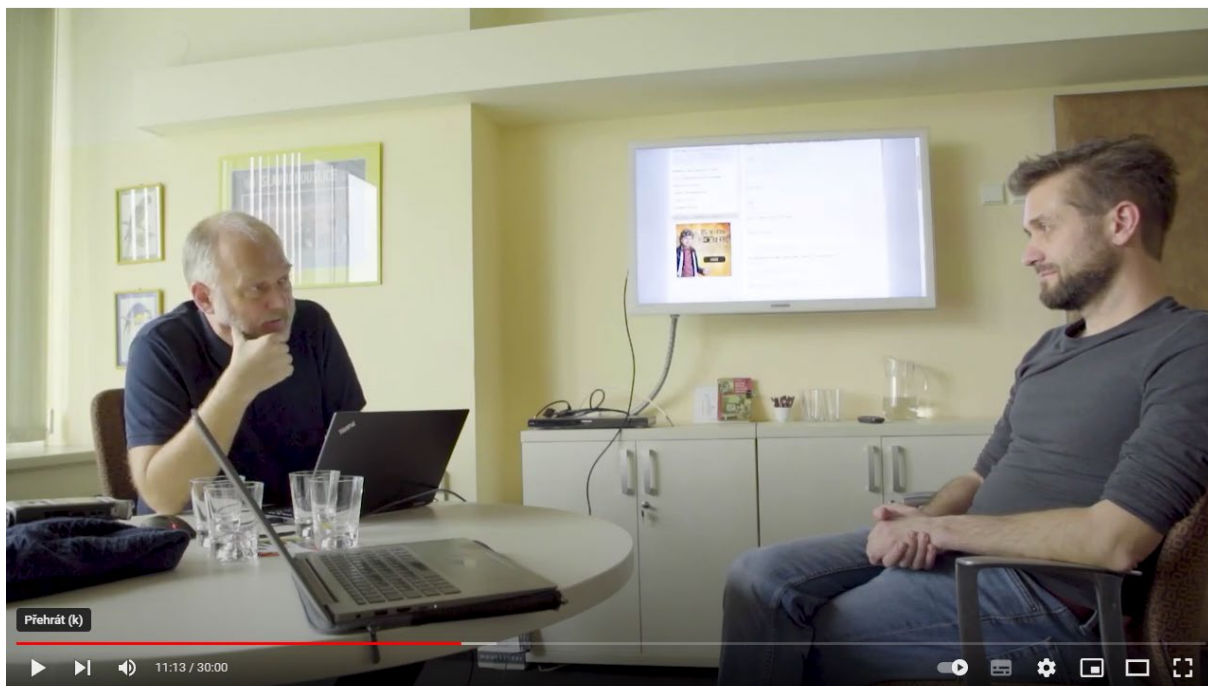
Česká televize, vědoma si své zásadní role coby zadavatele pro tvůrce v oblasti audiovizu a své spoluzodpovědnosti za rozvoj tohoto význačného kulturního i ekonomického segmentu, zpřístupňuje na svém webu autorské a odborné veřejnosti své [Tříleté programové plány a programovou poptávku](#).

Webová stránka po přihlášení umožní producentům a autorům zjistit:

- jaká programová okna ČT poptává,
- jaké jsou obsahové požadavky a nákladové limity na tato okna,
- jaká je jejich potřeba v čase,
- jaké jsou referenční projekty,
- které TPS do toho či onoho okna vyvíjejí a vyrábějí.

Poptávka byla doplněna o zadání pro projekty, primárně určené pro umístění a šíření na webu.

Vedení divize se aktivně zapojilo do seznamování odborné obce s programovou poptávkou ČT, např. formou videotutoriálu natočeného ve spolupráci s ARAS nebo formou účasti ředitele divize v producerském podcastu Pitch.



Rozhovor s Janem Maxou - tutorial pro dokumentaristy/ky



Jan Maxa, ředitel vývoje ČT: Rozumím Excelovým lidem a Wordovým lidem, překládám mezi dvěma světy

18. 5. 2023

Jan Maxa je bývalý ajťák, který dnes řídí vývoj a nová média v České televizi. Ve skoro dvouhodinovém rozhovoru se spolu bavíme o práci kreativních producentů, vývoji látek a formátů, aby měli šanci na úspěch v České televizi, srovnáváme zkušenosti z komerční televize NOVA s přístupem veřejnoprávní služby. Uslyšíte taky tipy na webové stránky, které byste měli znát, ale pravděpodobně o nich nevíte.... [Méně](#).

1.5 Fáze vývoj

Fáze vývoj slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě ke schválení do výroby.

Náplň fáze vývoj se liší podle žánrů:

- u hrané tvorby jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu;
- u dokumentů jde například o rešerše, natáčení medailonků, zachycení výpovědí pamětníků a literární přípravu;
- u zábavy a pořadů pro děti může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílatelné testovací zkoušky herních principů apod.

Činnost fáze vývoj financují TPS ze svých vývojových rozpočtů, které přiděluje ředitel divizez roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na programové radě se vývojové prostředky vracejí do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS díky tomu získávají tvůrčí svobodu a zároveň motivaci k vyvíjení úspěšných pořadů.

Jako součást vývoje jsou pořádána uzávěrková a nabídková řízení, jež poskytují producentům a autorům účinnou zpětnou vazbu.

1.5.1 Vývojové rozpočty

V roce 2022 byl stav čerpání vývojových rozpočtů následující:

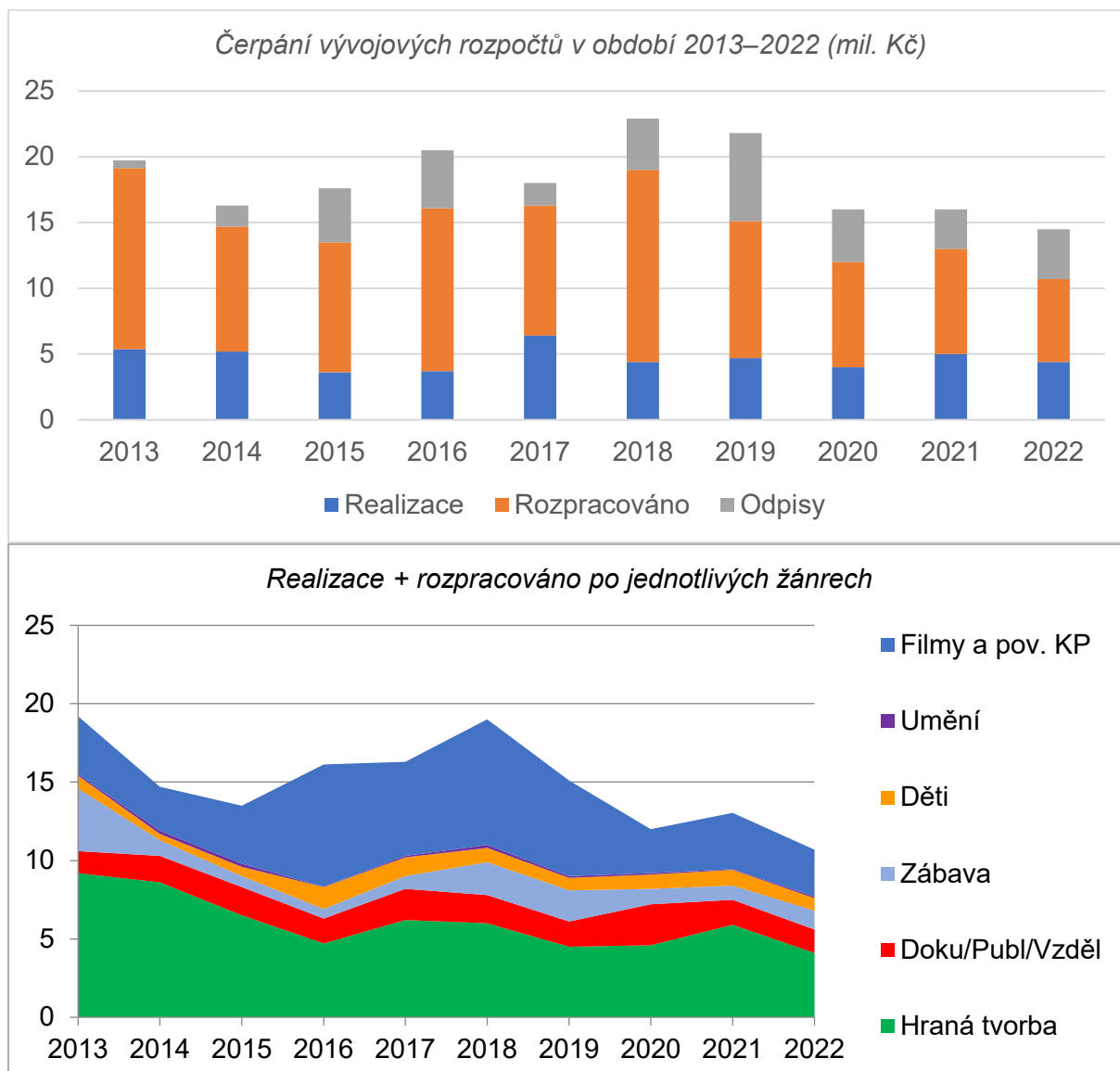
Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	4,1 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	1,5 mil.
TPS zábava a multižánrové	1,2 mil.
TPS dětská tvorba	0,8 mil.
TPS umělecká tvorba	0,1 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	3,0 mil.
Nevyčerpáno v TPS + rezerva ŘPF	0 mil.
CELKEM	10,7 mil.
Odpisy	3,8 mil.

Následující tabulka znázorňuje úspěšnost vyvíjených projektů a stav rozpracovanosti k témuž datu:

Úspěšnost čerpaných prostředků	
Do realizace	4,4 mil. Kč
Rozpracováno	6,3 mil. Kč
CELKEM čerpáno	10,7 mil. Kč

Ve vztahu k celkovému čerpání vývojových rozpočtů ve výši 10,7 mil. Kč (celkový rozpočet vývoje minus nevyčerpané prostředky) činí úspěšnost 41 %, rozpracovanost 59 % a odpisy 36 %.

Můžeme tedy konstatovat, že také v roce 2022 klíčové ukazatele efektivity čerpání vývojového rozpočtu – úspěšnost, rozpracovanost a odpisy – jsou dlouhodobě stabilizovány na obvyklých vzájemných poměrech. Celkový objem prostředků investovaných do vývoje klesá adekvátně vůči přijímaným úsporným opatřením.



1.5.2 Uzávěrková řízení

K aktualizaci a zpřesnění programových potřeb pro vybrané žánry a vysílací okna jsou organizována nabídková a uzávěrková řízení. Jde o interní procesy České televize.

Nabídková řízení organizuje divize Vývoj a nová média, jejíž zástupci se jich účastní spolu se zástupci divizí Program a Výroba. Kreativní producenti nabídková řízení využívají k představení svých nápadů, námětů a koncepcí budoucích projektů vysílateli, tedy divizi Program, případně u projektů určených primárně pro web zástupcům nových médií. V nabídkovém řízení jde především o zformulování záměru a jeho prezentaci k hlubšímu pochopení příběhu či tématu a o definování motivace ke vzniku takového programového projektu. Řízení probíhá několikrát ročně a vyhlašuje se vždy na základě vzájemné dohody divizí Vývoj a nová média a Program.

V uzávěrkovém řízení Program potvrzuje, o které konkrétní náměty má předběžný zájem. Uzávěrkové řízení obvykle navazuje na nabídkové řízení. Výsledkem uzávěrkového řízení je protokol, v němž Program uvede konkrétní náměty, o něž má zájem. Na uzávěrkové řízení navazuje vývoj doporučených námětů, jež jsou posléze předloženy na programovou radu ke schválení do výroby.

Přehled nabídkových a uzávěrkových řízení za hodnocené období

UZÁVĚRKOVÁ ŘÍZENÍ V ROCE 2022									
vyhlášení uzávěrky	nabídkové řízení	vyhodnocení uzávěrky	vysílací okno	okruh	vysílací schéma	vysílací okno/detail	nabídnuto projektů	doporučeno Programem	%
06. 12. 2021	02. 03. 2022	08. 03. 2022	Dokumentární a publicistická tvorba	ČT2/ ČT1	2023-24	Solitéry Cykly Docusoap	42 25 2	29 13 1	69 52 50
09. 02. 2022	08. 03. 2022	18. 03. 2022	Dokumentární tvorba	ČT art	2022	Solitéry Cykly	20 20	9 7	45 35
04. 03. 2022	08. 06. 2022	24. 06. 2022	Tvorba pro děti	ČT :D	2023-24	Zábav. vzdělávání starší Zábav. vzdělávání mladší Event	20 18 4	4 6 2	20 33 50
24. 03. 2022	14. 06. 2022	17. 06. 2022	Web-only pořady	Web ČT			32	11	35
26. 04. 2022	bez nabídkového řízení	08. 06. 2022	Divadlo a koncerty (2. uzávěrka pro VÚ 2022)	ČT art	2022-23	Divadlo-opera Divadlo-činohra Koncerty klasické hudby Koncerty folk/country Koncerty poprock	2 10 18 11 12	1 4 13 8 8	50 40 72 73 67
10. 06. 2022	15. 09. 2022	03. 10. 2022	Dokumentární tvorba	ČT art	2023-24	Solitéry Cykly malé Cykly velké	33 6 2	17 4 1	51 67 50
02. 11. 2022	bez nabídkového řízení	07. 12. 2022	Divadlo a koncerty (1. uzávěrka pro VÚ 2023)	ČT art	2023	Divadlo-opera Divadlo-činohra Koncerty klasické hudby Koncerty folk/country Koncerty poprock	4 15 11 8 16	3 6 11 5 4	75 40 100 62 25

1.6 Programová rada

Programová rada (PR) schvaluje projekty ve fázi vývoj do fáze výroba.

Tabulka výsledků PR za rok 2022

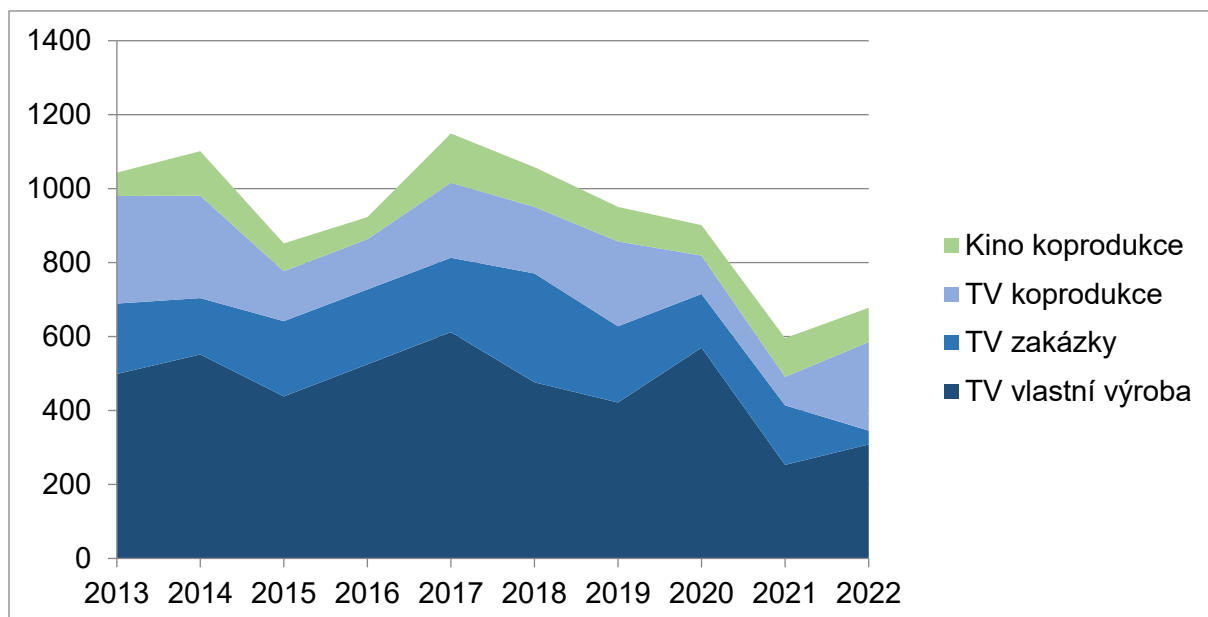
	Počet	%	Ext. náklady ČT	%
Projednané projekty	490		n/a	
Z projednaných				
- Schválené projekty	472	96 %	677 705 314	
Ze schválených				
- Distribuční filmy	71	15 %	92 504 181	14 %
- TV tvorba, vlastní výroba	207	44 %	308 200 441	45 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	76	16 %	37 982 187	6 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výr.	118	25 %	239 018 505	35 %
		100 %		100 %
Schválené piloty	5		168 410	
Schválené po žánrech				
- Hraná tvorba	56	12 %	438 109 874	65 %
- Zábava, eventy	50	11 %	32 311 010	5 %
- Dokumentární tvorba	216	46 %	98 391 734	15 %
- Tvorba pro děti	19	4 %	21 521 966	3 %
- Animovaná tvorba	19	4 %	55 948 765	8 %
- Divadlo, hudba, balet	112	24 %	31 421 965	5 %
		100 %		100 %

Tabulka výsledků PR – porovnání 2021–2022

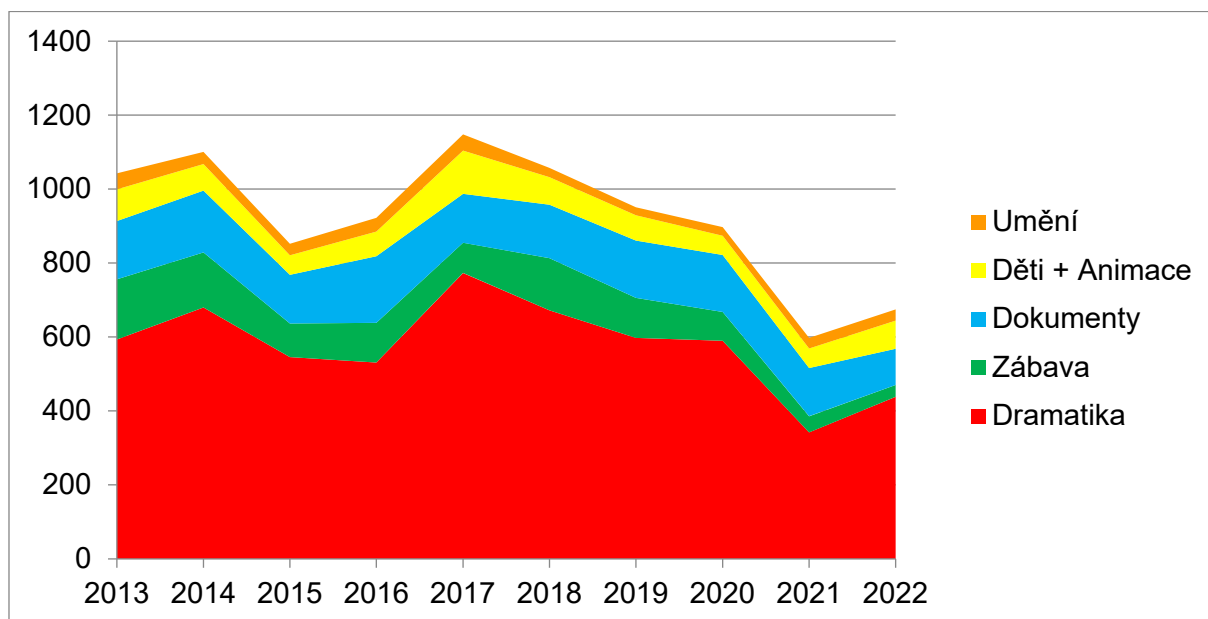
	2021	2022	%
Projednané projekty (ks)	543	490	90 %
Z projednaných			
- Schválené projekty (ks)	525	472	90 %
(rozpočet v EN)	595 600 867	677 705 314	114 %
Ze schválených dle typu výroby			
- Distribuční filmy	105 233 160	92 504 181	88 %
- TV tvorba, vlastní výroba	253 301 719	308 200 441	122 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	161 278 415	37 982 187	24 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	77 281 673	239 018 505	309 %
Ze schválených dle žánru			
- Hraná tvorba	342 366 821	438 109 874	128 %
- Zábava, eventy	43 666 230	32 311 010	74 %
- Dokumentární tvorba	129 844 598	98 391 734	76 %
- Tvorba pro děti	40 438 611	21 521 966	53 %
- Animovaná tvorba	12 164 907	55 948 765	460 %
- Divadlo, hudba, balet	28 613 800	31 421 965	110 %

Výsledky programových rad 2013–2022 (v mil. Kč)

Podle druhu výroby:



Podle žánru:



Statistiky programových rad svědčí o dlouhodobě vyrovnaném naplňování programových potřeb ČT z hlediska typu výroby a rovněž z hlediska proporcí využití jednotlivých žánrů.

Zároveň se na výsledcích programových rad významně projevují dopady úsporných opatření – menší celkový roční finanční objem schválených projektů, nižší průměrný rozpočet na schválený projekt a důraz na projekty s externím financováním.

Všechny finanční hodnoty uvedené v této kapitole jsou nominální.

1.7 Fáze realizace

Fáze realizace následuje po schválení pořadu do výroby programovou radou a po vložení do výrobního úkolu České televize. Výrobu pořadu zabezpečuje a projektově řídí TPS, metodicky je vedena Centrem dramaturgie (divize Vývoj a nová média) a Centrem realizace (divize Výroba).

TPS v této fázi zodpovídá zejména za:

- podání žádosti o přidělení rozpočtových prostředků na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT;
- kompletní realizační zajištění výroby pořadu v součinnosti s ostatními útvary;
- zajištění řádného schválení pořadu;
- podporu při uvedení pořadu do vysílání v součinnosti s ostatními útvary.

Po premiérovém odvysílání je kreativní producent hodnocen za tyto dosažené výsledky:

- dodržení očekávané sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu pořadu;
- dosažení vysokých hodnot dalších kvalitativních parametrů (originalita a zaujetí);
- celková sledovanost (včetně odložené sledovanosti a sledovanosti na internetu);
- úspěch na festivalech, hodnocení odborné kritiky;
- financování pořadu z externích zdrojů (koprodukce, předkup apod.).

Kontrolní funkci nad dodržáním zadání, schváleného programovou radou, plní v této fázi:

- Centrum dramaturgie prostřednictvím manažera vývoje, resp. schvalujícího dramaturga;
- Divize Program prostřednictvím programového dramaturga;
- manažer Programové a digitální rady.

Za nejdůležitější body vývoje a výroby vlastní tvorby České televize u každého programového projektu považujeme:

- schválení definitivního scénáře;
- schválení off-line (tzv. servisky, kdy se zamyká střihová skladba pořadu);
- finální schvalovací projekci.

Úlohy jednotlivých účastníků schvalování jsou rozděleny podle fází realizace programového projektu.

2 Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

2.1 Přehled TPS

V čele Tvůrčích producentských skupin stojí kreativní producenti. TPS jsou zakotveny v divizi Vývoj a nová média a řízeny jejím ředitelem. Vznikají rozhodnutím generálního ředitele na základě jmenování kreativního producenta. Každá TPS má zároveň svého výkonného producenta (řízeného divizí Výroba), zodpovědného za realizaci pořadů, schválených do výroby.

TPS úzce spolupracují se složkami hierarchické organizační struktury České televize, zejména s příslušným Centrem dramaturgie (divize Vývoj a nová média), Centrem realizace (divize Výroba), programovým dramaturgem (divize Program) a manažerem Programové a digitální rady. Pro procesní a provozní zabezpečení vlastní činnosti jsou kmenově přiřazeny k žánrově či územně příslušnému Centru dramaturgie a Centru realizace. Organizačně jsou ukotveny vždy v jednom regionu, tedy v Praze, v Brně a v Ostravě.

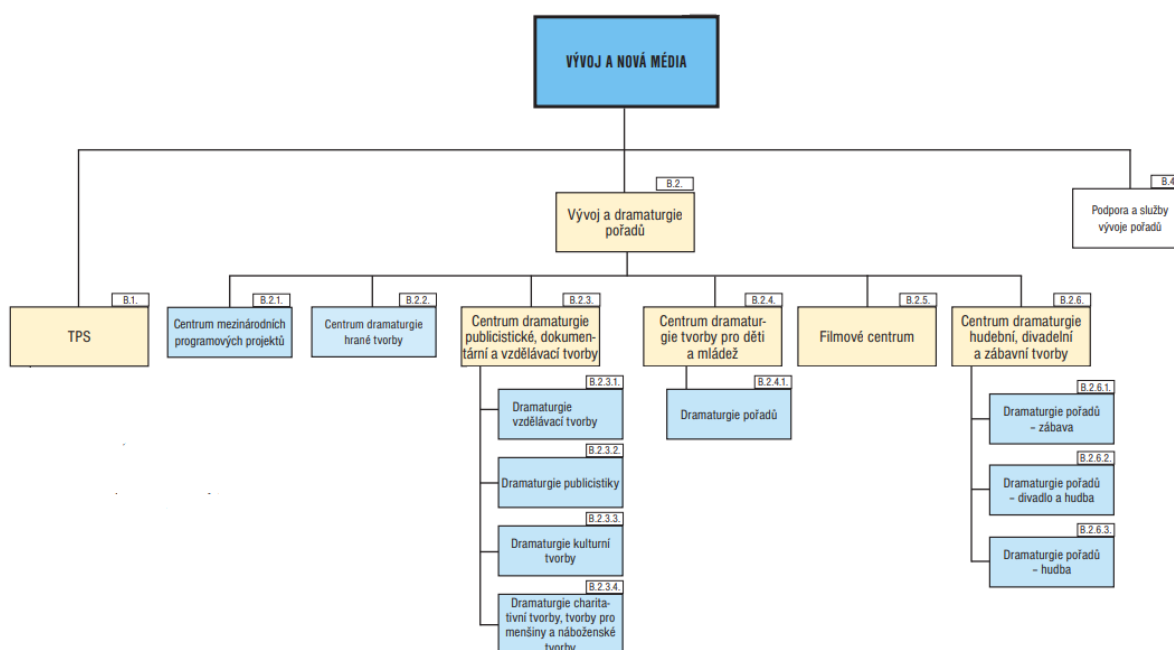
Hlavní předmět činnosti Tvůrčích producentských skupin představuje tvorba programových projektů – tj. práce s náměty, vývoj nových pořadů a výroba vysílatelných pilotů, solitérů a prvních sezon seriálů a cyklických pořadů v ČT.

Ohledně přípravy, realizace a výsledku projektů zodpovídají kreativní producenti za:

- řádné a včasné zpracování námětů podaných do České televize;
- kvalitní vývoj pořadů, které naplňují poptávku divize Program, vyjádřenou zejména Tříletými programovými plány;
- hospodárné a účelné nakládání s financemi na vývoj;
- předkládání vyvinutých projektů ke schválení programovou radou;
- svědomitou a hospodárnou realizaci schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.

Za konkrétní, měřitelné výsledky, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou kreativní producenti každého půl roku hodnoceni ředitelem divize Vývoj a nová média a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

Organizační struktura divize Vývoj a nová média, část Vývoj a dramaturgie pořadů:



Stav TPS k 31. 12. 2022

Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava/event	Děti	Umění	Nová média
Baldýnský Tomáš *	☒					☒
Johnsonová Barbara	☒			☒		☒
Kubák Ivo Kristián		☒	☒	☒	☒	☒
Lekeš Jan	☒					
Mühl Petr		☒	☒	☒		
Müllerová Alena	☒	☒				☒
Stehlík Matěj (pověřený KP)	☒					☒
Šantavá Martina		☒		☒	☒	☒
Viewegh Josef	☒					
Budíková Jiřina (TSB)	☒	☒		☒		☒
Diviš Patrick (TSB)		☒	☒	☒	☒	☒
Mulíček Dušan (TSB)		☒	☒	☒	☒	☒
Ondřejková Kateřina (TSO)	☒	☒		☒	☒	☒
Poláková Lenka (TSO)		☒		☒	☒	

* činnost TPS ukončena k 30. 9. 2022

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech, stav k 31. 12. 2022

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech																																							
VO vs. Kp a CD	hraná				zábava					divadlo		koncert			doku 2					doku art				dětská															
	seriál PO	seriál PÁ	dramatika NE	vánoční pohádka	zábava SO	zábava ST	zábava ČT2	talk show late	event	soutěž ČT1	divadlo - balet/opera	divadlo - činohra	koncert - klasika	koncert - poprock	koncert jazz	velký dokument	cyklus velkých dok.	cyklus malých dok.	aktuální dokument	docusoap ČT2	Publicistický cyklus	velký kulturní dok.	velký kulturní cyklus	malý kulturní cyklus	malý kulturní dok.	soutěž pro starší	soutěžní pro starší	vzdělávání mladší	vzdělávání starší	vzdělávání kreativní	lifestyl mladší	lifestyl starší	sportovní magazín	čtení do ouška	magazín o zvířatech	hraný seriál pro děti	večerníček	animov. seriál starší	
Baldýnský																																							
Budíková																																							
Diviš																																							
Johnsonová																																							
Kubák																																							
Lekeš																																							
Mulíček																																							
Mühl																																							
Müllerová																																							
Ondřejková																																							
Poláková																																							
Stehlík																																							
Šantavá																																							
Viewegh																																							
CD TDM																																							
CD HT																																							
CD HDZT																																							
CD PDVT																																							
CD TSO																																							
CS TSB																																							

2.2 TPS Tomáše Baldýnského

Zaměření TPS:

Hraná tvorba – seriály, celovečerní filmy, zábava, tvorba pro celou rodinu

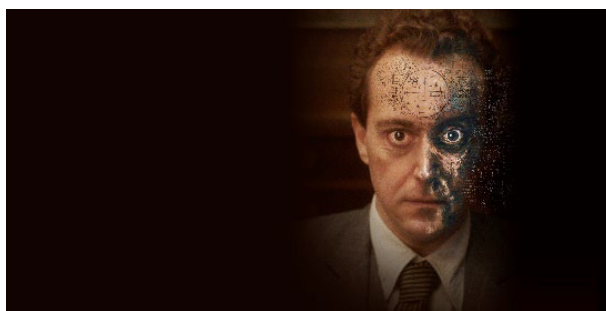


Tomáš Baldýnský

Už během studií na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy (1990–1996) pravidelně publikoval filmové recenze v celostátních periodikách, později se stal filmovým kritikem Reflexu a šéfredaktorem filmového magazínu Premiere. V letech 2006–2008 byl předsedou rady Fondu kinematografie, po odchodu se začal věnovat filmové a televizní tvorbě jako scenárista a producent televizních projektů – například seriálů **Comeback**, **Kosmo**, **Poldové a nemluvně**, a dále pokračoval jako kreativní producent Filmového centra České televize. Od roku 2019 do září 2022 působil jako kreativní producent Tvůrčí produkční skupiny hrané tvorby.

2.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V kinech byl uveden koprodukční film **Arvéd**, líčící příběh novodobého Fausta inspirovaný skutečnou osobou Arvéda Smíchovského. Film byl velmi vstřícně přijat kritikou a z jedenácti nominací na Českého lva získal tři – za nejlepšího herce v hlavní roli, nejlepší scénář a nejlepší hudbu. Film odvysílá ČT art v roce 2023.



Dalším úspěšným filmem, který vznikl v koprodukci ČT, byl **BANGER**, měl premiéru na MFF Karlovy Vary 2022. Jde o coming-of-age příběh, odehrávající se během jedné adrenalinové noci, natočený na iPhone. Film byl skvěle přijat jak diváky, tak kritikou. Z osmi nominací na Českého lva získal dva – za nejlepšího herce ve vedlejší roli a nejlepší střih. Film odvysílá ČT1 v roce 2023.

2.2.2 Pořady ve vysílání

V lednu 2022 byl na webové platformě České televize uveden druhý blok publicistické série **Kritika budoucnosti**, který si klade za cíl v každém díle divákům představit pozoruhodná povolání budoucnosti (první blok byl uveden v prosinci 2021).



2.3 TPS Jiřiny Budíkové

Zaměření TPS:

Primárně na hranou tvorbu, využívající možnosti jihomoravského regionu, jako jsou dostupné realizační podmínky, portfolio regionálních herců i možnosti využití zázemí brněnského studia. Zabýváme se také tvorbou pro děti a mládež, dokumentární a zábavní tvorbou.



Jiřina Budíková

Od roku 2017 kreativní producentka v Televizním studiu Brno. Od roku 2012 působila na pozici Vedoucí programu a vývoje TSB a předtím (od roku 2009) Vedoucí koordinace programu a vysílání a Archivu programových fondů TSB.

2.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V hodnoceném období byla z tvorby TPS odvysílána celá řada projektů:

- **Ultimátum**, politicko-vyjednávací thriller z nemocničního prostředí.
- **Za minutu 12**, dokumentární cyklus sledující české záchranáře v akci.
- **Legends kriminalistiky 3**, pokračování oblíbené série dokumentů o novodobé historii české kriminalistiky.
- **Milan Kundera: od Žertu k Bezvýznamnosti**, dokumentární film o Milanu Kunderovi a jeho díle.
- **Dokumentární radost z Jihlavy 2022**, tradiční pořad spojený se zakončením MFDF Jihlava 2022.
- **Osobní poplach**, televizní záznam divadelní inscenace podle literární předlohy Josefa Holcmána v Městském divadle Zlín.
- **Odborný dohled nad výkladem snu**, koprodukční snímek České televize s Vratislavem Brabencem v hlavní roli.

V kinech měla premiéru pohádka podle scénáře a v režii Jana Budaře o rozmazleném princovi Ludvíkovi **Princ Mamánek**.

2.3.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

- **Plné hnízdo**, dokumentární cyklus o pěstounské péči.
- **Docent**, kriminální minisérie s Ivanem Trojanem v hlavní roli.

2.3.3 Připravované projekty

TPS připravuje projekty v oblasti solitérní a seriálové dramatiky včetně mezinárodní koprodukce s TV Arte a rovněž dokumenty a dokumentární cykly a další druhy tvorby, včetně loutkového filmu.

2.4 TPS Patricka Diviše

Zaměření TPS:

TPS Patricka Diviše spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy, týkajícími se víry, historie, kultury, přírody, a také vývojem pořadů pro děti.



Patrick Diviš

Kreativní producent stojí v čele TPS od roku 2012. Vystudoval Katolickou teologickou fakultu Univerzity Karlovy. V České televizi pracuje od roku 2002.

2.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2022 TPS připravila 16 přenosů bohoslužeb; odvysílala například **Ekumenickou modlitbu za zesnulou královnu Alžbětu II.** jako poděkování za život význačné panovnice nebo **Mši svatou za oběti heydrichiády** k 80. výročí.

Kromě bohoslužeb se TPS zaměřovala též na dokumenty. Dokument **Každý krok se počítá** vypráví o putování španělskou krajinou, především však lidskou duší. Čtyři velké české poutní příběhy inspirovaly i nového poutníka, který se teprve vydává na svou pouť dlouhou 320 kilometrů.

Dokument **Postoloprty 1945 – česká odplata** představuje rekonstrukci výsledků a jednání parlamentní komise, která masakr v Postoloprtech vyšetřovala, přibližuje motivy a okolnosti činu.

Do vánočního schématu 2022 TPS připravila dokument **České Vánoce**, který ukazuje, jak se oslavy narození Ježíše Krista v naší zemi proměňovaly na pozadí velkých dějin, ale také dokument **Maria – Matka Ježíšova**, pojednávající o biblické osobnosti Matky Boží a jejích proměnách v průběhu staletí.

Odvysílala také pokračování úspěšného cyklu **Magické hlubiny II.**

K tvorbě TPS patří také podpora významných charitativních projektů jako **Tříkrálový koncert** nebo **Večer lidí dobré vůle z Velehradu**.



Dále pokračovala výroba dokumentárního cyklu **Cesty víry**, zpravodajsko-publicistického pořadu **Křesťanský magazín**, talk show **Uchem jehly** a také pořadů **Sváteční slovo** a **Folklorika** o tradiční kultuře v Česku.

2.4.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Začátkem roku 2023 TPS odvysílala **Mši za vlast**, přenos z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze. Bohoslužba se konala na závěr vystavení českých korunovačních klenotů. O Velikonocích TPS odvysílala dvě bohoslužby – **Velkopáteční** a **Velikonoční**. Také zprostředkovala **Pohřeb papeže Benedikta XVI.**, zádušní mši s emeritním papežem Benediktem XVI. na Svatopetrském náměstí ve Vatikánu, kterou odsloužil papež František.

2.4.3 Přípravované projekty

TPS připravuje několik historických dokumentů a mnoho koncertů z Brna a okolí. Nadále také bude připravovat cykly **Cesty víry** a **Křesťanský magazín** a pravidelné přenosy bohoslužeb různých vyznání.

2.5 TPS Barbary Johnsonové

Zaměření TPS:

Věnuje se především animované a hrané tvorbě pro děti, velkým vánočním pohádkám, dále dětským zábavně vzdělávacím a lifestylovým pořadům.



Barbara Johnsonová

Vystudovala FF UK, s Českou televizí spolupracovala nejprve jako autorka, později jako redaktorka a od roku 2004 na pozici dramaturga hrané tvorby pro děti. Kreativní producentkou se stala roku 2012. Do její tvorby patří například úspěšné pohádky **Anděl Páně** a **Anděl Páně 2**, **Korunní princ**, **O vánoční hvězdě**, **Jak si nevzít princeznu** a **Krakonošovo tajemství**, dále seriál **Kriminálka 5.C**, řada večerníčků (z poslední doby například **Jezevec Chrujda**, **Zahrádka pod hvězdami**, **Nejmenší slon na světě**), animovaný dobrodružný seriál **Anča a Pepík** nebo zábavně vzdělávací cykly **(Vel)Mistr E** či **Agent v kapse**.

2.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Většina pořadů tvůrčí producentské skupiny měla v roce 2022 výrazně vyšší sledovanost. Nejsledovanějším a nejvyhledávanějším pořadem ČT za posledních 16 let se stala vánoční pohádka **Krakonošovo tajemství**. Současně se jako první umístila v kategorii Nejlepší televizní film Televizních cen iDNES.cz.

Anifilm se stal vítězem v kategorii Český obzor). Nadprůměrné sledovanosti dosáhlo pokračování animovaného seriálu pro starší děti **Anča a Pepík** i oblíbený večerníček **Chaloupka na vršku**. Mezi úspěšné pořady patří též zábavně vzdělávací cykly **Zvířecí profesionálové** a **Medvídkova poradna**.



2.5.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

O Velikonocích 2023 byla premiérově uvedena poslední řada diváky oblíbeného večerníčku o slonu Bedříškovi **Nejmenší slon na světě**.

2.6 TPS Ivo Kristiána Kubáka

Zaměření TPS:

Produkuje především záznamy divadelních inscenací (z oblasti českého činoherního, pohybového divadla a rovněž ze sféry alternativní a loutkové scény, tanec nevyjímaje), dokumentární tvorbu z kulturní oblasti (divadlo, architektura, literatura) ve formě solitérů i dokumentárních cyklů. TPS spolupracuje s Centrem převzatých pořadů při nákupu zahraničních divadelních titulů a taktéž se věnuje tvorbě pro děti, zejména cyklu Čtení do ouška. Nově TPS vyvíjí a vyrábí několik koprodukčních dokumentárních filmů a cyklů s aktuálními tématy, jakými jsou ekologie, společnost či aktuální politická situace.



Ivo Kristián Kubák

Režisér a příležitostný dramaturg, pedagog, absolvent katedry činoherního divadla a katedry teorie kritiky pražské DAMU. Zakladatel nezávislého Divadla VILA Štvanice, umělecký šéf divadelního souboru Tygr v tísní. V letech 1999–2013 působil na různých pozicích v oboru IT, poté jako divadelní režisér a IT manažer na volné noze. V roce 2019 pracoval jako režisér a dramaturg Českého rozhlasu Vltava. V České televizi pracuje od května 2020.

2.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Odvysílané pořady z divadelní oblasti:

- **Gin Game**, Jiřina Bohdalová a Milan Křažko na scéně Divadla Na Jezerce v tragikomedii D. L. Coburna pro dva herce o hráčské vášni, štěstí ve hře a neštěstí v lásce;
- **Médeia**, Lucie Trmíková a David Prachař v inscenaci nezávislého divadelního spolku JEDL. Antický námět posloužil k originálním variacím a úvahám o vztahu ženy a muže a o hranicích, které nelze překračovat, ani když se láska změní v šílenou nenávist;
- **Zabijačka**, původní komická opera s podtitulem „Hladový je vždycky smutný, nacpat břicho, to je nutný“. Přímý přenos u příležitosti ukončení českého předsednictví v Radě EU z Národního muzea;
- **Sežeňte Mozarta!**, hudební komedie Studia Ypsilon o vzniku poslední opery nejslavnějšího rakouského skladatele;
- **PSYCHO RELOADED**, loutkový horor na motivy slavného filmu v originálním provedení souboru Buchty a loutky;
- **Zahajovací koncert k předsednictví ČR v Radě EU**, přímý přenos slavnostního koncertu při příležitosti zahájení předsednictví ČR v Radě EU z Dvořákovy síně pražského Rudolfinu;
- **Ceny Národního památkového ústavu 2022**, přímý přenos předávání cen Patrimonium pro futuro z Nové scény Národního divadla. Ocenění za mimořádné realizace a počiny v oblasti památkové péče;
- **Ceny Thálie 2022**, udílení cen Herecké asociace za mimořádné jevištní výkony. Přímý přenos z Národního divadla v Praze;
- **Ceny Ministerstva kultury 2022**, přímý přenos slavnostního předávání ocenění mimořádným osobnostem a počínům českého umění.

Odvysílané dokumenty:

- Cyklus **Česká detektivka**, dějinami nejpopulárnějšího literárního žánru provází Ondřej Vetchý;

- **Vlci na hranicích**, distribuční dokumentární film M. Páva o návratu vlků na Broumovsko a o tom, jak jedna vlčí smečka dokázala vyhrotit nejen názory na vlčí populaci, ale i vztahy mezi lidmi;
- **Smrti a sny Evy Tálské**, portrét významné české režisérky a spoluzakladatelky Divadla Husa na provázku;
- **Alena Vránová – Role mého života**, dokumentární film P. Slavíka k jubileu významné české herečky;
- **Dobře skrytý Jan Klusák**, portrét výrazné a stěžejní osobnosti českého umění druhé poloviny 20. století, hudebního skladatele Jana Klusáka;
- **Fenomén Alfa**, loutkově dokumentární film k 60. výročí existence plzeňského Divadla Alfa;
- **Loutkový mejdan aneb 30 let souboru Buchty a loutky**, anarchie, něha, postmoderna a slavná česká loutková tradice. Dokument o historii i současnosti originálního souboru, který patří k tomu nejlepšímu, co současné české loutkové divadlo má.

Odvysílané pořady pro děti:

- **Příběhy z lesa**, pohádky z lesa čte Tomáš Klus.

2.6.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

- Cyklus **Dnes večer hraju já**, nový seriál věnovaný výjimečným osobnostem českého divadla a filmu;
- **Pod sněhem**, hořká komedie o rodičích v důchodovém věku a jejich dospělých dětech, o tom, že nikdy není pozdě začít žít podle svého a pořídit si kočku. Divadelní adaptace románu Petry Soukupové v nastudování Jihočeského divadla;
- **Vánoce na poušti**, M. Stránský jako rocker, který ztratil hudební sluch. Komedie Jaroslava Rudiše a P. Pýchy v nastudování Divadla J. K. Tyla v Plzni;
- **Robot Radius**, představení Laterny magiky, které reprezentovalo ČR na Všeobecné světové výstavě EXPO 2020. Kompozice pro pohyb, hudbu a umělou inteligenci inspirovaná hrou Karla Čapka;
- **Commedia finita**, hořká komedie o Emě Destinnové a o úspěchu, který se v Čechách neodpouští;
- **294 statečných**, dokumentární fikce T. Dianišky ze zákulisí atentátu na Reinharda Heydricha. Inscenace Divadla pod Palmovkou věnovaná lidem, kteří za pomoc parašutistům zaplatili životy;
- **Jména se ctí**, všichni patří k jedné velké rodině a jejich předkové se významně podíleli na historii československého státu. Bouřlivé století je však zavedlo do různých stran světa. Dokument o jednom velkém rodinném setkání na zámku ve Štěkní, které znovu spojilo příbuzné Malypetrů, Stránských, Svojsíků a Rašíňů;
- **Hubert Krejčí – Smrt divadlu!**, portrét českého dramatika, divadelního režiséra, herce a odborníka na pantomimu a pohybové techniky asijského divadla;
- **Štace Petra Kostky**, dokumentární portrét významného českého herce.

2.7 TPS Jana Lekeše

Zaměření TPS:

Televizní dramatická tvorba soliterní i seriálová, sledující moderní trendy a potřeby současné televizní dramatiky – a zároveň se snaží jim zcela nepodléhat.



Jan Lekeš

Od roku 2012 kreativní producent. Předtím působil v České televizi na pozicích dramaturga a vedoucího dramaturga hraných pořadů. Vystudoval Přírodovědeckou fakultu UK a FAMU v oboru scenáristika a dramaturgie.

2.7.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Ve druhém pololetí hodnoceného období byla odvysílána v nedělním okně minisérie **Pozadí událostí** s průměrnou sledovaností 840 000 diváků. Žánrově šlo o mírně ironickou komedii s detektivní zápletkou. Těžištěm příběhu byly vztahy mezi postavami, vztahy partnerské, rodinné, vztahy na pracovišti, vztahy mezi pedagogy a studenty. Tématem a hlavním přínosem série byly různé aktuální aspekty naší současnosti, problematika genderu, sexismu, korektnosti, nejrůznějších stereotypů a předpojatostí, střet zájmů apod. Minisérie vzbudila živou společenskou diskuzi, kdy bylo často dáváno do kontrastu pojetí genderových otázek v této sérii a v seriálu **Pět let**.

2.7.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

V první polovině roku 2023 jsme odvysílali pokračování úspěšného rodinného seriálu **Kukačky 2**, který sledoval další osudy vyměněných dětí a jejich rodin. Sledovanost byla opět vysoká a pohybovala se průměrně kolem 1 100 000 diváků.

V pondělním vysílacím oknu jsme odvysílali další pokračování úspěšné řady seriálu **Místo zločinu České Budějovice**. Třináctidílný seriál sledovalo průměrně 1 454 000 diváků.

2.7.3 Připravované projekty

Na jaře 2023 začalo natáčení osmidílného komediálního seriálu s detektivní zápletkou **To se vysvětlí, soudruzi!**. Seriál se odehrává v 80. letech minulého století a vypráví o výzkumné laboratoři československých odborníků na paranormální jevy, kteří pomáhají policii vysvětlovat

a odhalovat záhadné zločiny, nadpřirozená zmizení nebo útoky mimozemšťanů. Musí použít všechny své znalosti a logiku, aby odhalili pravou podstatu zapeklitých případů a vrátili svět zpátky do stranou pevně vytyčených materialistických kolejí. Projekt vzniká v koprodukcii s Barletta s.r.o. a ZDF.

Dalším připravovaným titulem, jehož natáčení bylo zahájeno na jaře 2023, je seriál **Lovec**. Jde o mysteriózní krimi seriál s prvky thrilleru režiséra Jiřího Stracha, v hlavních rolích s Janou Kolesárovou a Pavlem Křížem. Projekt vzniká v koprodukcii s Trigon Production a televizí JOJ.

2.8 TPS Dušana Mulíčka

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – dokusoap, dokureality, dokudrama, tvorba pro děti a mládež, zábava.



Dušan Mulíček

Od roku 2017 je kreativním producentem v Televizním studiu Brno. Vystudoval teorii umění a historii se zaměřením na média a popkulturu. Dále působil v soukromé sféře v oblasti audiovizuální tvorby. Mezi léty 2008 a 2017 byl dramaturgem v České televizi.

2.8.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Velký úspěch sklidil dokument **Zkouška umění** režisérské dvojce Adély Komrží a Tomáše Bojara. Film, sledující talentové přijímací zkoušky na pražské Akademii výtvarných umění, vyhrál na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech prestižní Velkou cenu Proxima a Cenu mezinárodní kritiky FIPRESCI. Zároveň se stal vítězem udílení domácích cen Český lev v kategorii Nejlepší dokumentární film. V této kategorii byl nominován i další film tvůrčí produkční skupiny **Toyen, baronka surrealismu** režisérky Andrey Sedláčkové. Dokument byl natáčen z velké části ve Francii a vznikl v koprodukcii s ARTE.



Velký divácký úspěch sklidil dokumentární cestopisný cyklus **Technické památky českých zemí**. Pořadem, který v každém kraji mapoval významné technické pozoruhodnosti, provázal herec Tomáš Hanák. K oblíbenému pořadu Česká televize vydala také jeho knižní podobu. V roce 2023 TPS připravuje druhou řadu cyklu. Vynikající počín, který sledoval filmovou tvorbu mladých autorů, představoval pořad **Proudy**. Tvůrci pořadu spolupracovali s mnoha studenty středních a vysokých uměleckých škol.

2.8.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

V první polovině roku 2023 byl odvysílán dokumentární historický cyklus **Mistři starých řemesel** režiséra Tomáše Kratochvíla. Na vzniku pořadu, který na příkladu materiálů líčí historii lidstva, se podílelo mnoho odborníků a vědců.

2.8.3 Přípravované projekty

V prvním pololetí 2023 probíhal vývoj a literární příprava dokumentů o významných osobnostech české i světové kultury, které budou mít premiéru v roce 2024.

2.9 TPS Petra Mühla

Zaměření TPS:

TPS se zabývá především žánry zábavní tvorby a lifestylu, eventy a tvorbou pro dětský program ČT :D. Mimo zábavu se zaměřuje také na vývoj dokumentárních či cestopisných pořadů.



Petr Mühl

V médiích působí od roku 1994. Pro Českou televizi pracoval od roku 2002 jako externista, od roku 2006 jako dramaturg a později jako vedoucí dramaturg Centra zábavní tvorby. V letech 2011–2012 vykonával funkci šéfdramaturga vývoje pořadů a programových formátů.

Výběr pořadů: **Peče celá země**, **Pečení na neděli**, **Buchty po ránu**, **Kde domov můj?**, **Manu a Matěj na cestě**, **Auto moto svět**, **Linka**, **Zdravotní test národa**, **Cukrárna u Josefa**, **Čau Bambini**, **Dětská dopravní policie**, **Hudební perličky s Pavlem Šporclem**, **Nauč tetu na netu**, **Herbář** a další.

2.9.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Mezi divácky nejúspěšnější pořady za hodnocené období patří druhá řada oblíbené cukrářské a pekařské soutěže **Peče celá země**, jež byla odvysílána na jaře roku 2022 na ČT1. Během deseti sobotních večerů se diváci stali svědky sladkého boje o titul nejlepšího amatérského pekaře a cukráře. V průměru pořad sledovalo 1 091 tisíc diváků. Hodnocení spokojenosti bylo oproti předchozí řadě dokonce vyšší, a to 8,8.



Ve stejnou dobu, jako byla vysílána soutěž **Peče celá země**, nabídl program ČT :D svým dětským divákům cyklus s podobnou tématikou **Cukrárna u Josefa**. Josef Maršálek se v něm společně se svými dětskými „učedníky“ zaměřuje na jedno pekařské/cukrářské „menu“, které spolu připraví. Pod jeho dohledem si děti osvojují vztah k řemeslu, přípravu a technologii pekařských a cukrářských výrobků, úctu k surovinám a jejich producentům a samozřejmě také zásady hygieny a bezpečnosti práce v kuchyni. Sledovanost cyklu byla vyšší, než bylo

očekáváno, průměrný podíl pořadu na sledovanosti činil téměř 30 % v cílové skupině 4 až 12 let.



Oblíbeným pořadem druhého pololetí hodnoceného roku se stala druhá řada cyklu **Pečení na neděli**, ve kterém Petra Burianová cestuje po českém a moravském venkově, aby vytvořila unikátní mapu receptů našich předků, nebo již sedmá řada stále velmi populární soutěže **Kde domov můj?**. K této soutěži navíc vznikla společenská hra, již bylo do konce roku 2022 prodáno 5 723 kusů.



2.9.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Od začátku roku 2023 mohli diváci každé nedělní ráno na ČT1 sledovat nový pořad **Buchty po ránu**, ve kterém Tereza Bebarová společně s Josefem Maršálkem pečou známé recepty v moderním i klasickém pojetí. Pořad si okamžitě našel své diváky a od prvních dílů sklízí velmi pozitivní ohlasy.



2.10 TPS Aleny Müllerové

Zaměření TPS:

Práci TPS charakterizuje silný důraz na obsah a téma, zájem o adaptace současné domácí literatury i o ženské filmařky a podpora začínajících talentů. Vyznačuje se všestranností a aktivní producerskou dramaturgií.



Alena Müllerová

V současnosti patří k nejvýraznějším představitelům dramaturgické a producerské práce v oblasti dokumentárního filmu. Ve své tvůrčí producerské skupině se zabývá téměř všemi žánry a věnuje se také velkým mezinárodním projektům. Zabývá se i hranou televizní tvorbou

a koprodukcí hraných a animovaných distribučních filmů spojujících divácký potenciál s uměleckým přesahem. Podporuje talentované studenty a absolventy FAMU při přechodu do praxe a zajímá se o ženské autorky a témata.

2.10.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

TPS pokračuje ve spolupráci s režisérkou Helenou Třeštíkovou na jejích časosběrných dokumentech. Premiéru na televizní obrazovce měl její ceněný projekt **Anny**, příběh prostitutky, který už měl svou premiéru v kinech. Televizní premiéru si úspěšně odbyla také dokumentární tragikomedie o vyznavačích rekreačního sportu **Svéráz českého rybolovu** (režie Ivana Pauera a Miloševič) a další „rybářský“ dokumentární snímek **Ztracený břeh** (režie Jiří Zykmond), zkoumající život obyvatelů „jihomoravského moře“ – pálavských Nových mlýnů.

Zájem TPS o reflexi historických a politických témat demonstrovaly filmy zachycující prostřednictvím archivních materiálů invazi vojsk zemí Varšavské smlouvy do Československa v srpnu 1968 **Rekonstrukce okupace** (režie Jan Šíkl), dokument o sklonku života prominentního hybatele politických změn **Gorbačov. Ráj** (režie Vitalij Manský) a **Syn nepřítele státu** (režie Eva Tomanová) věnovaný osudům a rodině politika Otty Šlinga.

TPS se dlouhodobě zaměřuje také na témata zdraví a zdravotnictví a na společenskou problematiku. Režisérka Erika Hníková se v **Sólomatkách** věnovala problematice českých samoživitelek a režisér Petr Hátle v **Jednotřídce** zkoumal osudy mladých cizinců, kteří se musejí naučit česky. Čtyři publicistické dvacetiminutovky **Česko a Evropa řeší klima** se věnovaly aktuálnímu tématu klimatické změny. Barbora Chalupová v dokumentu **Zákon lásky** sledovala cestu zákona, který má zajistit manželství bez ohledu na sexuální orientaci. Televizní premiéry se dočkal dokument Kateřiny Hager a Asada Faruqiho o vztahu Češky a Pákistánce **Manželství**. Historii a současnost legendární pražské čtvrti vyprávěly **Malé dějiny Žižkova**.

TPS připravila cyklus příběhů lidí s duševními obtížemi **Péče o duši**, doprovázený kampaní podporující péči o duševní zdraví, zaměřenou především na destigmatizaci, odstraňování stereotypů a osvětu v souvislosti s psychickými problémy, kterými trpí přibližně 20 % Čechů. Ve spolupráci s odděleními ČT Komunikace, Marketingu a Nových médií vznikly spoty, videa pro sociální sítě i sedmidílný **podcast Péče o duši**. Pořady a kampaň vyvolaly výrazný ohlas u diváků a zájem ministerstev školství a zdravotnictví o využití materiálů z cyklu pro vzdělávací program pro školy. Šárka Maixnerová v dokumentu **Na vlastní duši** zprostředkovala problémy lidí s vážnou psychiatrickou diagnózou, pokoušejících se žít v „normálním“ světě. Osobností známého dětského psychologa se zabýval dokumentární portrét **Život je hra: sto let Zdeňka Matějčka**.

Dvanáctidílný seriál o zdravém životním stylu **Ke štěstí** se kvůli svému odbornému zaměření bohužel nesetkal s očekávaným diváckým ohlasem. Lepší divácký ohlas TPS také očekávala u desetidílného webového hraného projektu pro teenagery scenáristky a režisérky Lucie Kajánkové **TBH**. Kvality seriálu však prokázala řada domácích i zahraničních ocenění a dočkal se uvedení v zahraničních televizích. Pozornost na webu ČT si získal dvanáctidílný publicistický projekt **Novinářky**, představující práci prestižních českých novinářek působících v oblasti sociálně ohrožených skupin.

TPS projevuje zájem o přitažlivé osobnosti české kultury, zvláště v podobě celovečerních dokumentárních portrétů. Režisérce Ivaně Pauerové Miloševič se povedlo ve **Věčném úsměvu Dany Němcové** zachytit krátce před její smrtí významnou osobnost domácí kulturní a politické scény. Zdeněk Gawlik se věnoval populární zpěvačce v dokumentárním portrétu **Petra Janů – Jedeme dál**. V distribuční verzi se v televizi dočkal uvedení osobně laděný, koprodukční film **Jiří Trnka – nalezený přítel** režiséra Joëla Fargese a scenáristky Terezy Brdečkové. Proměny vztahů písničkářské dvojice **Burian vs. Dědeček** ve svém televizním dokumentu prozkoumal Marek Najbrt. Jiří Suchý pod režijním vedením Jiřího Vondráka v dokumentu o historii humoru přesvědčoval televizní diváky, že **Bez humoru není legrace**. Jiří Střecha zaznamenal jedinečnou stavební a památkovou akci, trvající sedm let, v dokumentu **Návrat géniů – rekonstrukce Národního muzea**.

Z hrané tvorby TPS měla televizní premiéru divácky úspěšná, distribuční vztahová tragikomedie **Bábovky**, již natočil Rudolf Havlík podle románu Radky Třeštíkové. S dobrým diváckým ohlasem se setkala též televizní detektivka na motivy románu oceňované autorky Michaely Klevisové **Dům na samotě** (režie Viktor Polesný), kladoucí důraz na psychologické vykreslení postav a společenské pozadí příběhu. V kinech se na podzim 2022 hrálo s všestranně dobrým kritickým ohlasem komorní postapokalyptické psychologické drama **Běžná selhání** (režie Cristina Grosan), nyní uváděné na řadě mezinárodních festivalů a přehlídek.

TPS také podpořila studentskou tvorbu v dramatu **Atestace** Jana Hechta, **Cizím synovi** Hany Neničkové a zvláště v dramatu **Vinland** Martina Kuby, které získalo Cenu Magnesia za nejlepší studentský film, ceny za nejlepší film a nejlepší realizovaný scénář na FAMUFEST, cenu Trilobit za mimořádné audiovizuální dílo a stalo se vítězem národní soutěže 17. ročníku Pragueshorts.

2.10.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Divácký úspěch zaznamenaly při vysílání na začátku roku 2023 další dvě televizní detektivky režisérky Lucie Bělohradské, inspirované literární tvorbou Hany Proškové – **Případ se štěnicí** a **Případ s koncem**.

Na aktuální politickou situaci reagoval dokument režisérky Oksany Moiseniuk, sledující osudy Ukrajinců a Ukrajinek žijících v Česku, **Osmý den války** (cena Česká radost: Nejlepší český dokumentární film na MFDF Ji.hlava). Tvorbu Heleny Třeštíkové reprezentovaly na obrazovce časosběrný dokument, věnovaný osudům recidivisty **René – Vězeň svobody**, a kompletní rekapitulace rozměrného časosběrného cyklu **Manželské etudy**. Ekologické tematické se věnoval dokument **Lesní žal** a environmentální problematiky se dotkl také čtyřdílný koprodukční projekt **Komu patří město**.

Olga Sommerová natočila divácky atraktivní celovečerní portrét osobnosti Jitky Molavcové **Klaunka** a dokument **Michael Kocáb – rocker versus politik**, jenž úspěšně prošel českými kiny. S dobrým diváckým ohlasem se setkala též pokračování cyklu, věnovaného významným českým lékařům, **Mistři medicíny II**. V dubnu 2023 se premiéry v kinech dočkalo historické drama režisérky Mariany Čengel Solčanské **Služka**, na kterém se TPS podílela jako koproducent.

2.11 TPS Kateřiny Ondřejkové

Zaměření TPS:

Orientuje se na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a překračují jeho hranice včetně těch mezinárodních. Angažuje se ve vývoji nových formátů. Dává prostor začínajícím talentům a zkušené tvůrce staví před nové výzvy.

Kateřina Ondřejková

Po absolvování studia Teorie kultury na FF Univerzity Palackého v Olomouci do roku 2005 pracovala v České televizi jako dramaturgyně a posléze producentka. Po svém odchodu z České televize se krátce věnovala oboru PRv oblasti kultury, byla členkou Rady fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a zástupcem českého národního delegáta ve fondu Eurimage. V roce 2012 se do České televize vrátila na pozici kreativní producentky. Je členkou České filmové a televizní akademie a vede dílnu na magisterském studiu katedry produkce FAMU.



2.11.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V prvním pololetí roku 2022 byl odvysílán dvanáctidílný seriál **Stíny v mlze**, který patří mezi nejsledovanější krimiseriály pondělního vysílacího okna a je po Devadesátkách druhým nejsledovanějším seriálem roku 2022. Průměrná sledovanost za celou dobu vysílání dosáhla 1,6 milionu diváků 15+. Seriál se rovněž prodal do zahraničí a byl nominován na Českého lva v kategorii Nejlepší televizní seriál.

Dne 1. září se uskutečnil přímý přenos vynikající inscenace **Špinarka** z Divadla Petra Bezruče v Ostravě, který se se sledovaností téměř 90 tisíc diváků stal doposud nejsledovanějším živým divadelním přenosem za devítiletou tradici „narozeninových“ přenosů ČT art. V říjnu 2022 měl distribuční premiéru historický velkofilm o Josefu Myslivečkovi **Il Boemo**, který si svou světovou premiéru odbyl na MFF v San Sebastianu. Na výročních cenách Český lev film získal šest ocenění, včetně sošek za nejlepší režii a nejlepší



film.

2.11.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Zásadním projektem TPS ve vysílání v prvním pololetí 2023 byl šestidílný dokumentární seriál **V exekuci**, který přinesl unikátní a doposud skrytý pohled na zákonitosti obchodu s dluhy. Sledovanost (včetně odložené sledovanosti a iVysílání) zasáhla cca půl milionu diváků u každého dílu a otevřela v mnoha dalších médiích toto společensky důležité téma. Také ze strany institucí, které mají vliv na podobu exekucí v ČR, se zvýšil zájem o toto téma, což potvrzuje důležitou úlohu televize veřejné služby. Na programu ČT art byl v prvním pololetí

roku 2023 odvysílán také šestidílný cyklus **Dirigenti**, jenž představil šest současných českých dirigentů v režii šesti předních českých režisérů.



2.11.3 Přípravované projekty

V březnu 2023 začalo natáčení druhé řady úspěšného seriálu **Stíny v mlze** (je plánován do vysílání v lednu 2024). V žánru dokumentární tvorby v roce 2023 připravujeme dokumenty o významných osobnostech, kulturních institucích a událostech. Opomenuta nezůstane ani tvorba pro dětského diváka.

2.12 TPS Lenky Polákové

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – dokusoap, dokureality, dokudrama – vše s výrazným akcentem na historická témata, kulturní dědictví, kontroverzní jevy současnosti, včetně vzdělávací tvorby pro děti.

Lenka Poláková



Absolventka studia historie, bohemistiky, žurnalistiky na FF UP. V ČT pracuje od roku 1992, nejprve jako redaktorka zpravodajství, editorka, dramaturgyně a scenáristka, poté jako šéfdramaturgyně Centra dokumentu TSO. Od roku 2012 kreativní producentka TPS publicistiky a dokumentu.

Vybrané projekty: **Modrá krev**, **Moje století**, **Hledá se prezident**, **Dovolená v protektorátu**, **Infiltrace**, **Kovy řeší dějiny**, **Fenomén underground**, **Život se smrtí**, **Příběhy železné opony**, **Raport o Velké válce**, **LEGIE 100**, **Klenoty naší krajiny**, **Kabinet Dr. Honzáka**, **Cesta do nemožna**, **Stopy, fakta, tajemství**, **České tajemno**.

2.12.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

K nejvýznamnějším dokumentárním projektům roku 2022 patřily zejména dokumenty **Kuratorium – Vlastenci, nebo zrádci?** a **Plameny nad Národním divadlem**. První z nich se věnoval dlouho opomíjené a kontroverzní kapitole našich národních dějin pohledem posledních pamětníků a bohatým unikátním archivem. Druhý za pomoci nejmodernějších technik zkoumal příčiny katastrofálního požáru Národního divadla.



S velkým diváckým zájmem se setkaly cykly **Skryté skvosty**, popisující řadu dosud neobjevených unikátních památek, a **Klenoty s vůní benzínu**, který se zaměřil na historii našich prvorepublikových automobilek a představil plejádu dosud funkčních veteránů.



Milovníkům výtvarného umění byl určen portrét rytíře české kultury **Solitér Jiří Sozanský** a příběh legendy českého malířství **Démoni Josefa Mánesa**. Dokument **Cesta za pokladem** vylíčil objev výjimečné relikvie, její ukryté tajemství a význam pro kulturní dědictví. Příběh dívky a ženy s nevyléčitelnou nemocí (tuberózní sklerózou) přinesl sběrný dokument **Bětka**. Řadu ocenění získal do distribuce uvedený příběh světového genetika, který neznal svůj vlastní původ: **Identita ES**.

2.12.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Válka na Ukrajině sužuje celý svět již druhým rokem. Otevřené svědectví nejen o této válce přináší dokument **Váleční reportéři** s osudy novinářů napříč všemi médii. S jedinečným mediálním i diváckým zájmem se setkala třetí řada cyklu **Modrá krev**. Za odkazem jednoho z největších Čechů se s jistou mírou nadsázky – a hlavně typického humoru – vydává

cestopisný cyklus **Stopy Járy Cimrmana**. Významným kapitolám našich národních dějin se věnuje koprodukční cyklus **StB: Přísně tajné** a také dokument v koprodukci s ARTE **Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony**. Pěvecký sbor Permoník a jeho zakladatelka jsou hlavními hrdiny dokumentu **Z Karviné do Carnegie Hall**. Jeden z nejoblíbenějších českých spisovatelů opět ožil ve filmu **Jaroslav Hašek, skutečný a neznámý**.



2.12.3 Přípravované projekty

TPS připravuje mnoho dokumentů a rovněž dokumentárních cyklů na společensky rezonující témata.

2.13 TPS Hrané a zábavné tvorby

Zaměření TPS:

TPS se zaměřuje především na hrané projekty pro program ČT1. Usiluje o atraktivní zpracování témat, která pro širokou veřejnost znamenají obohacení a rozšiřují obzor.



Matěj Stehlík

Absolvent Katedry produkce na FAMU pracuje v České televizi od roku 1998. Od roku 2012 působí jako výkonný producent a od roku 2021 jako pověřený kreativní producent. Stál u vzniku řady výjimečných projektů, jako například **Případy 1. oddělení**, **MOST!**, **Ochránce** nebo **Božena**.

2.13.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Hned zpočátku roku 2022 se skutečným televizním hitem stala dobová šestidílná kriminální série **Devadesátky**, natočená podle skutečných událostí. Jednotlivé díly každou neděli sledovaly dva miliony diváků, kteří z Devadesátek učinili nejsledovanější český seriál na všech tuzemských stanicích od roku 2004. Diváci České televize i poroty domácích a též zahraničních festivalů ocenili téma a vynikající herecké výkony představitelů třídílné minisérie **Podezření**, vysílané na jaře 2022. Po šesti letech se na obrazovky ČT vrátily již legendární **Případy 1. oddělení**. Posledních třináct případů vyšetřovala Kozáková parta v průběhu podzimních měsíců roku 2022. Dva dokumentární filmy **Neviditelní mezi námi** a **Jak neztratit domov**, uvedené na konci roku 2022, ukázaly, jak důležitá je opora a pomoc ve stáří. Do světa mladých hrdinů nás v iVysílání zavedl seriál **Pět let**, nabízející dva odlišné pohledy na případ sexuálního násilí.



2.13.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Jan Prušinovský si jako téma svého nového komediálního seriálu vybral Českou televizi a prostředí pořadu **Dobré ráno, Brno!**. S laskavostí a humorem sobě vlastním ukázal, jak nelehký úkol plní protagonisté a členové štábu v době, kdy diváci teprve vstávají. Pro velký divácký ohlas je do červnového vysílání ČT1 v roce 2023 plánováno vysílání původního webového seriálu **Pět let**, tentokrát ve dvoudílné verzi.

2.13.3 Připravované projekty

V závěrečné fázi výroby se nachází adaptace oceňovaného belgického seriálu **Smysl pro tumor**. Během osmi dílů budeme s mladým nadějným medikem Filipem, jeho rodinou a přáteli prožívat nelehkou cestu k poznání, jež zásadně ovlivní Filipova vážná diagnóza. Po nešťastném pádu režiséra pořadu **Dobré ráno, Brno!** z okna bylo vysílání ranní show zastaveno. Co se s Mirkem Kuršem a jeho kolegy ze štábu dělo dál, uvidíme v dalších osmi dílech seriálu, jejichž natáčení bylo zahájeno v dubnu 2023. Vysílání obou projektů je plánováno na leden 2024.

2.14 TPS Martiny Šantavé

Zaměření TPS:

TPS se zabývá společenskou publicistikou a dokumenty. Věnuje se sociální oblasti, společenské tematice, vzdělávání, kultuře, cross-žánrům a historii, vyvíjí také pořady pro děti.



Martina Šantavá

Od roku 2012 působí v ČT jako kreativní producentka a zaměřuje se především na společenskou publicistiku, veřejnoprávní témata a tvorbu pro děti. Dříve pracovala v HBO nebo TV Prima. Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU.

2.14.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2022 TPS uvedla časosběrný portrét trojice válečných veteránů **Vysloužilci**, který po dobu osmi let sbíral osobní zpovědi bývalých profesionálních vojáků. Dokument byl uveden na festivalu Jeden svět, zároveň jej Nadační fond Regi Base I. představil českým válečným veteránům.



Osmidílný webový projekt **Kronika orgasmu** představuje dějiny sexuologie v Československu. Dokumentární minisérie se těší přízni odborné kritiky a několika médií byla zařazena do top deseti nejlepších seriálů roku 2022.



Šestidílná série o historii každodennosti z období první republiky s příznačným názvem **Životní styl první republiky** také získala pozitivní odbornou kritiku a na ČT art díky divákům nadprůměrné hodnocení originality a zaujetí.

Populárně naučný seriál pro ČT :D **Koumando** seznamuje dětské diváky s různými vědeckými obory od biologie přes ekologii a historii až k antropologii. Koumando úzce spolupracuje s portálem ČT edu a školami. Projekt tematicky podporuje webová redakce ČT soutěží a hrou.



2.14.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Ve spolupráci s Film & Sociologie TPS do kin a na televizní obrazovky uvedla velmi úspěšný dokumentární film **Jak jsem se stala partyzánkou**, který byl prezentován na osmnácti festivalech a získal mnoho ocenění: Cenu Zlatého ledňáčka za nejlepší dokumentární film 35. ročníku festivalu Finále Plzeň; čestné uznání poroty Elbedock 2022; goEast 2021 – Award of the Federal Foreign Office for Cultural Diversity a Festival of Romani Film – Ake Dikhea? 2021 – Best movie award.

Další distribuční dokumentární film **Mára jde do nebe**, jehož je TPS jediným producentem, vypráví příběh nejvýznamnějšího českého horolezce Marka Holečka a jeho pěti pokusů o výstup na pákistánskou osmitisícovku. Film byl představen na mnoha festivalech a získal řadu ocenění, např. na 30. Mezinárodním festivalu horských filmů 2022 v Popradě – Award of the background of every performance in the mountains; Mezinárodní horolezecký filmový festival 2022 v Teplicích nad Metují – Nejlepší český film. V kinech dosáhl vynikající návštěvnosti – šest a půl tisíce diváků.

2.14.3 Připravované projekty

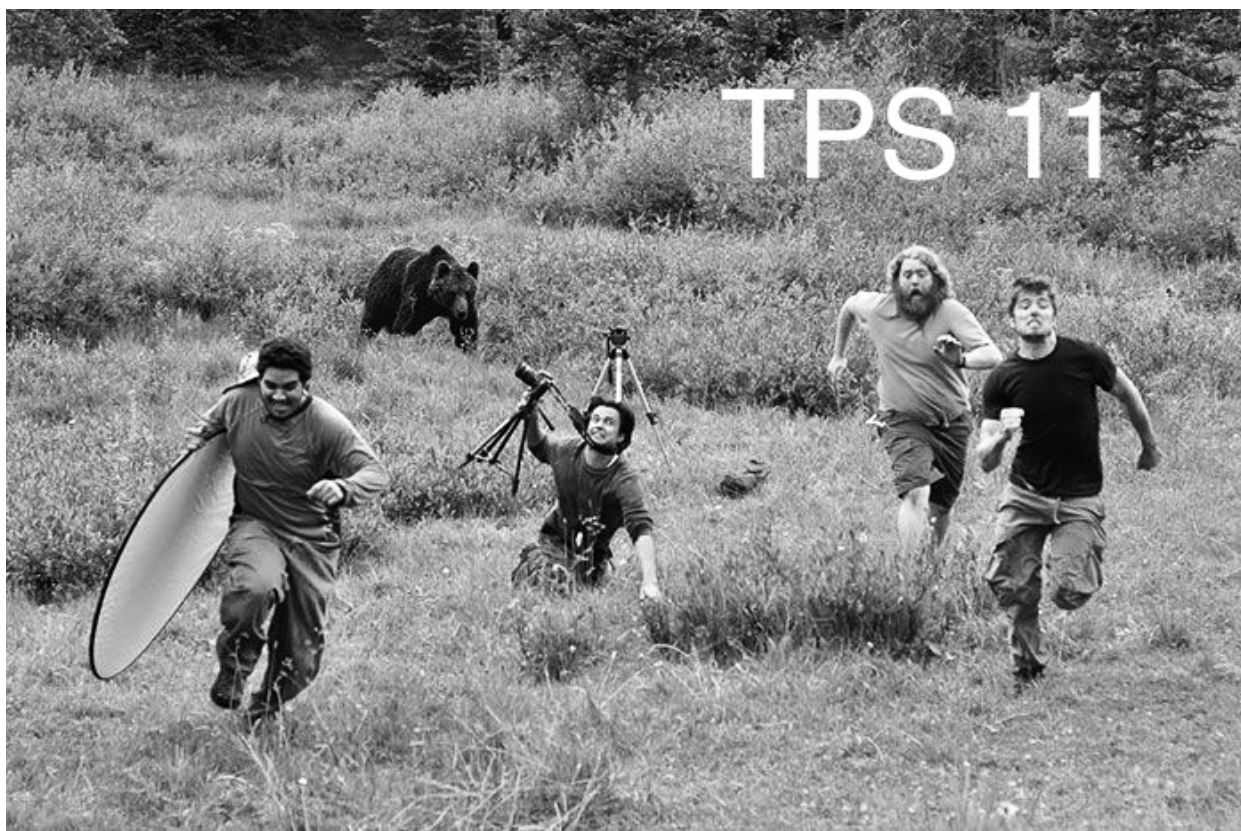
TPS připravuje pestrou škálu nových dokumentů, příkladem jsou projekty zabývající se sociálními, historickými a vzdělávacími tématy.



2.15 TPS Josefa Viewegha

Zaměření TPS:

Seriály a cyklická dramatika, distribuční filmy.



Josef Viewegh je od roku 2012 kreativním producentem v TPS 11. Předtím pracoval v České televizi jako vedoucí dramaturg. Vystudoval FAMU.

V jeho skupině vznikly projekty: **Cirkus Bukowsky**, **Škoda lásky**, **Uspávačka**, **Pravý rytíř**, **Ganster Ka**, **Afričan**, **Vzteklina**, **Rapl I** a **Rapl II**, **Kryštof**, **Lidi krve**, **Osada**, **Špunti na**

2.15.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V hodnoceném období TPS vyrobila a odvysílala minisérii **Volha** (duben 2023) a pracuje na výrobě seriálu **Oktopus** (vysílání: podzim 2023) a druhé řadě seriálu **Osada** (vysílání: podzim 2023).



3 Centra dramaturgie

Centra dramaturgie zodpovídají za metodické a procesní řízení TPS. Zajišťují výrobu běžících pořadů do příslušných vysílacích oken. Od TPS přebírají cyklické pořady, které mají odvysílání jednu či více sezon, a převádějí je do režimu běžících pořadů. Rovněž přidělují interní dramaturgy na práci na projektech v TPS, případně navrhnou řediteli divize pověření dramaturgů roli kreativního producenta na konkrétní projekty. V takových případech centra realizují vlastní vývoj.

Centra dramaturgie organizačně spadají do divize Vývoj a nová média a v jejich čele stojí manažer vývoje. V ČT v Praze jsou rozdělena podle žánrů, v TS Brno a TS Ostrava je vytvořeno jedno Centrum dramaturgie, jež zastřešuje všechny žánry. Centra dramaturgie na základě stejného žánru či regionu vždy tvoří dvojici s Centrem realizace v divizi Výroba.

3.1 Centrum dramaturgie hrané tvorby

Těžiště hrané tvorby je v TPS, centrum dramaturgie hrané tvorby je proto velice komorní a zabývá se především koordinací vývoje hrané tvorby a programové poptávky, posuzováním projektů a schvalováním scénářů, castingu, střihové skladby a finální podoby pořadů.



Jan Maxa, ředitel divize, pověřený vedením centra

Od roku 2012 pracuje v České televizi jako ředitel divize Vývoj a nová média (dříve Vývoj pořadů a programových formátů). V letech 2007 až 2011 pracoval pro mediální skupinu CME, nejdříve jako manažer programových projektů v TV Nova, později jako ředitel výroby TV Markíza a nakonec jako ředitel vývoje MediaPro Entertainment, která v sobě spojovala vývoj a výrobu ve všech tehdejších působištích CME – Česko, Slovensko, Chorvatsko, Slovinsko, Bulharsko, Rumunsko a Ukrajina. V letech 2002 až 2006 pracoval jako výkonný ředitel vydavatelství Hachette Filipacchi 2000 a obchodní ředitel audiovizuální postprodukční firmy Avion. V předchozích třinácti letech pracoval v IT a v poradenství pro zaměstnavatele a klienty v České republice, na Slovensku, ve

Velké Británii a ve Švédsku.

Odvysílané projekty

V roce 2022 byly úspěšně odvysílány pátý a poslední díl koprodukční výpravné historické minisérie **Marie Terezie** (režie: Robert Dornhelm), dvojdílný detektivní thriller **Vražedné stíny** (režie: Jiří Svoboda) a koprodukční film ARTE, ČT a ORF **Zločin na hranicích** (režie: Nikolaus Leytner).

Centrum rovněž rozvíjí možnosti mezinárodní koprodukční spolupráce v oblasti dramatiky, ať již s veřejnoprávními subjekty (ARTE, MDR, RTVS, ORF, ZDF) nebo s komerčními vysílateli a poskytovateli VOD služeb (JOJ TV, Voyo).

3.2 Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání

Činnost Centra se zaměřuje na tři stěžejní oblasti. Zaprvé poskytuje komplexní podporu všem pražským tvůrčím producentským skupinám, vyrábějícím pořady v žánrech dokumentu a společenské publicistiky, včetně Filmového centra a Centra mezinárodních programových projektů. Zadruhé zajišťuje obsahovou přípravu a realizaci dlouhodobě běžících pořadů. V roce 2022 to obsahovalo 25 různých programových řad. Zatřetí se věnuje vývoji vlastních nových solitérních i cyklických pořadů. Na počet každoročně realizovaných titulů jde o největší dramaturgické centrum v České televizi. Personálně Centrum tvoří 15 dramaturgů a pět programově provozních pracovníků.



funkcích.

Manažerem Centra dokumentu a publicistiky je od roku 2015 **Radomír Šofr**, absolvent filmové a televizní scenáristiky a dramaturgie na pražské FAMU (1991). Před nástupem do funkce spolupracoval s Českou televizí jako scenárista (**Úsměvy**) a režisér (**Po stopách hvězd**, **Rande s Fyzikou**, **Láznivý svět**). V období od roku 2005 vybudoval in-house studio audiovizuální tvorby Českého rozhlasu. Největším úspěchem těchto let byl Zlatou pandou na bristolském Wild Screen Festivalu oceněný multimediální projekt **Odhalení**, parodie na reality show z prostředí pražského pavilonu goril. V letech 2002 až 2004 působil na pozici šéfredaktora vlastní tvorby TV Prima. V 90. letech se podílel na porevoluční transformaci pražské kultury v různých magistrátních

3.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Divácky nejsledovanějšími pořady z dílny Centra byly v roce 2022 (stejně jako v předešlých letech) dlouhodobě běžící cykly v žánrech life-style a do-it-yourself, určené do denních a podvečerních časů programu ČT1. Premiéry těchto pořadů zhlédlo každý víkend v průměru tři a čtvrt milionu diváků. Tyto pořady se významně podílely na kvalitních výsledcích víkendového vysílání České televize.

Toulavá kamera	686 tis.	Neděle 10:00
Co naše babičky uměly ...	609 tis.	Neděle 18:25
Kalendárium	542 tis.	Neděle 9:45
Polopatě	512 tis.	Neděle 8:50
Kočka není pes	471 tis.	Sobota 17:55
Kluci v akci	410 tis.	Sobota 18:25

Tabulka průměrně dosahovaného ratingu v roce 2022

Pro vysílací okruh ČT art Centrum v roce 2022 dodávalo zejména cykly a eventy v žánru kulturní publicistiky. Šlo o měsíčníky **Artmix** (výtvarné umění) a **Třistatřicet tři** (literární salon), z kulturních eventů zejména předávání cen **Trilobit**, **Czech Grand Design**, **Magnesia Litera** a **Ceny Františka Filipovského** za dabing.

Těžištěm tvorby Centra publicistiky a dokumentu pro program ČT2 byly běžící pořady určené pro specifické skupiny diváků. Cykly **Nedej se** a **Občanské noviny** směřují zejména k aktivním příslušníkům občanské společnosti a kriticky poukazují na případy poškozování životního prostředí. Čtrnáctideník **Klíč** přináší dokumentární vhled do světa hendikepovaných spoluobčanů a **Televizní klub neslyšících** se věnuje publiku se specifickými smyslovými potřebami.

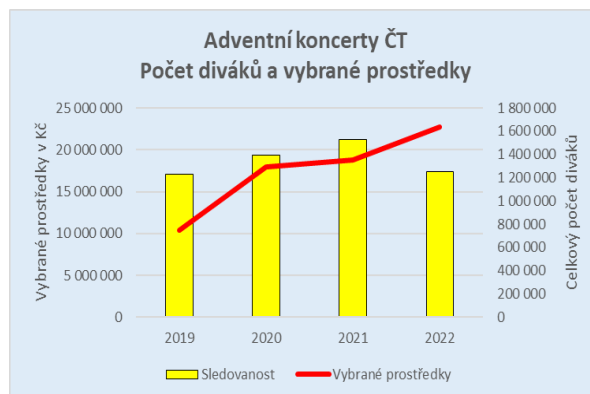


V oblasti vývoje nových projektů se Centrum zaměřovalo a nadále se zabývá hlavně koncipovanými dokumenty. V roce 2022 je reprezentovala zejména historická tematika. **Tajemství života Boženy Němcové** se stalo jednou ze dvou nejsledovanějších premiér dokumentů na ČT2 (se 314 tisíci diváky). Vedle toho Centrum uvedlo do kina



distribuční film **Good Old Czechs**, jenž posléze získal hlavní cenu Trilobit a byl nominován na Českého lva za dokumentární tvorbu.

Závěr roku 2022 patřil tradičně **Adventním koncertům České televize**, které Centrum každoročně pořádá. V loňském roce sledovanost Adventních koncertů poklesla, vrátila se na hodnoty z doby před epidemií covid-19. Nezastavil se však růst vybraných prostředků na charitativní projekty, který se mezi léty 2019 a 2022 zvýšil 2,2krát. V roce 2022 dosáhl historického rekordu částkou 22 milionů 740 tisíc Kč. Zatímco v roce 2019 připadal na každého diváka průměrný příspěvek 8 Kč, v roce 2022 již činil 18 Kč.



3.2.2 Aktuálně uváděné a vysílané projekty



Do jarního vysílání roku 2023 Centrum dokumentů a publicistiky přispělo zejména dokumentem **Velký smutek** k 70. výročí úmrtí dvou komunistických vůdců Stalina a Gottwalda, připomínající období nejtužšího komunismu v Čechách.

V oblasti životního stylu a „kutilských“ pořadů Centrum připravilo pro jarní vysílání tři nové tituly – **Máme rádi zvířata**, **Akce rekonstrukce!** a **Dodejme si energii**. Tyto tituly doplnily starší formáty Bydlet jako a Všechno, co mám ráda, čímž vzniklo nové denní vysílací okno na ČT1 v 16:45, v němž jsou zařazeny všechny pořady financované z mimotelevizních zdrojů, jež navíc přinášejí nezanedbatelný výnos do rozpočtu České televize.

3.3 Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby



Centrum je zaměřeno na hudební, divadelní a zábavní tvorbu v celé šíři žánrů. Aktivně se podílí na charitativních projektech, přenosech a záznamech vážné a populární hudby a také na významných společenských událostech a zábavních pořadech. Centrum rovněž připravuje projekty s mezinárodním rozsahem a koordinuje jednotlivé tvůrčí producentské skupiny, jež se na tento typ tvorby soustředí.

Manažerkou Centra je od 1. února 2020 **Lucie Kapounová**.

3.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Zábavní tvorba

Stálíci v oblíbenosti a sledovanosti zůstala talk show Karla Šípa **Všechnopárty**. Mezi divácky atraktivní pořady nadále patřily zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** na ČT1 a talk show **Na plovárně** s Markem Ebenem, vysílaná na ČT art. Centrum se podílelo na pořadu **Pošta pro tebe**, uváděný Ester Janečkovou, oblíbeného pořadu **Herbář** nebo pokračování cestopisného cyklu **V karavanu** s Alešem Hárou, který se i tentokrát vydal poznávat Česko. Druhá řada zaznamenala, co se týká sledovanosti, podobný úspěch jako



řada předchozí.

Jaro se obvykle odehrává ve znamení předávání televizních, filmových a hudebních cen – **Ceny české filmové kritiky**, udělování **Českých lvů** nebo **Ceny Anděl Coca-Cola**. Na podzim 2022 se uskutečnilo několik společenských událostí, kterým se Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby věnovalo. Jde například o **Ocenění E.ON Energy Globe**, vyhlášení **Atleta roku** či **Firmy a živnostníka roku**. Do podzimního schématu patří už poněkoličaté charitativní koncert **Světlo pro Světlušku**, který si diváci České televize velmi oblíbili.

Každoročně Centrum připravuje zábavní program pro diváky silvestrovského večera. Poslední den roku 2022 přinesl pořad **Pocta Karlu Gottovi**, ve kterém vystoupily hvězdy české

a slovenské populární hudby, jež vzdaly hold významné osobnosti české pop music. Byla to show plná hudby, zábavy a emocí. Po půlnoci se vysílal již tradiční hudební pořad **U muziky na Silvestra**.

Hudební tvorba

Stálicí v programu ČT art zůstal pořad o kulturním dění **ArtZóna**. Česká televize se opět účastnila projektu **Eurovision Song Contest**, v němž Českou republiku reprezentovala skupina We Are Domi, která postoupila do finálového večera. Ve sféře další mezinárodní spolupráce se ČT zapojila do soutěže **Eurovision Young Musicians**, kde poprvé vyhrál český účastník. Stal se jím houslista Daniel Matejčka.



Únor 2022 se do světových dějin zapsal ruskou invazí na Ukrajině. Jako projev solidarity s napadenou zemí Centrum realizovalo speciální benefiční koncert na pomoc lidem – **Koncert pro Ukrajinu**. Bez nároku na honorář vystoupily kapely Mirai, Chinaski, Mig 21 a Pražský výběr, Marie Rottrová a Tomáš Klus či hudebníci z České filharmonie. Do sbírky lidé darovali 160 milionů korun. Centrum se také podílelo na zprostředkování mezinárodního koncertu **Zachraňme Ukrajinu**, který telemostem propojil světové umělce a vysílal se ve více než dvaceti zemích.

Česká televize se prostřednictvím tohoto Centra opět připojila k mezinárodnímu soutěžnímu projektu **Virtuosos**, jenž představil mladé talentované umělce ze zemí Visegrádské čtyřky. V této interpretační soutěži předvedli skvělé výkony také naši zástupci.

Centrum pravidelně připravuje koncerty k významným jubileím známých českých interpretů a interpretů. V roce 2022 se ve spolupráci s Českým rozhlasem jimi staly **Koncert pro Martu** k 80. narozeninám Marty Kubišové nebo koncert v pražské O₂ universum **Balage 60** k šedesátinám Oty Balage.

Vánoční svátky roku 2022 divákům České televize zpříjemnily tradiční pořady jako **Vánoční posezení u muziky** nebo **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce**.

Divadlo

Centrum realizovalo několik televizních záznamů divadelních představení. V září 2022 měli diváci možnost zhlédnout komedii Arnošta Goldflama o herečkách oblastního divadla **Dámská šatna**. V hlavních se objevily Daniela Kolářová, Dana Batulková, Evellyn Pacoláková a Petra Tenorová z pražského Divadla U Valšů.

Na ČT art diváci mohli vidět operu, nazvanou **Jsem kněžna bláznů**, které se podařilo díky pozoruhodné hudbě Lenky Noty a barvitému libretu Olgy Sommerové představit Boženu Němcovou jako statečnou, svobodomyslnou a milující ženu.



3.3.2 Aktuálně uváděné a vysílané projekty

Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby zařadilo do jarního schématu 2023 novinky v podobě zábavně naučných pořadů – **Příběhy starých hospod** a **Varhanní NEJ**. Diváci mohli také zhlédnout pokračování cestopisného pořadu V karavanu, tentokrát **V karavanu po Maďarsku**, kde se nová průvodkyně Vica Kerekes vydala objevovat známá i méně známá místa nedaleké země obytným vozem.

3.3.3 Připravované projekty

Po roční pauze bude opět připraven jeden z nejpopulárnějších pořadů ČT **StarDance XII aneb když hvězdy tančí**. Podzimní schéma 2023 nabídne deset unikátních tanečních večerů, kde se známé osobnosti ze světa umění, sportu a veřejného dění spojí s profesionálními tanečníky a budou bojovat o přízeň diváků a poroty.



3.3.4 Centrum dramaturgie – hudba

Oddělení tvoří součást Centra dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby. Přípravuje přímé přenosy a záznamy koncertů, eventů, předávání cen a jiných hudebních akcí, dokumenty s hudební tematikou, dokumentární portréty významných osobností z oblasti hudby či zábavné hudební talk show pod vedením vedoucího projektu **Jiřího Hubače**.

Po absolvování Akademie múzických umění v Praze se Jiří Hubač dlouhá léta podílel na rozvíjení nových aktivit v oblasti hudebních video produkcí ve vydavatelství Supraphon. Po roce 1989 založil společnost Bohemia Video Art a posléze BVA International. Jiří Hubač se jako producent podílel na stovce hudebních projektů a dokumentů s předními českými a světovými umělci, realizovaných často v mezinárodních koprodukcích. Od roku 2017 spolupracuje s Českou televizí na tvorbě hudebních pořadů.



3.3.5 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2022 vzniklo mnoho zajímavých projektů, mimo jiné opět ve spolupráci s Národním divadlem, Českou filharmonií či festivaly Dvořákova Praha, Pražské jaro nebo Prague Sounds. Bylo odvysíláno celkem 27 soliterních pořadů a nové série tří cyklů.

V lednu byla do vysílání uvedena premiérová série cyklu **Ikony Kamila Střihavky**, druhá série byla dokončena v průběhu roku a odvysílána na jaře 2023, přičemž její průměrná sledovanost byla o zhruba deset tisíc vyšší než



u první řady. Vznikla i další série cyklu **ČNSO Studio Live 2022**, po smrti Miro Žbirky byl na podzim 2021 představen také nový cyklus **Doupě hitů**, který volně nahrazoval oblíbenou talk show Doupě Mkyho Žbirky.

K nedožitým sedmdesátinám této legendy populární hudby vznikl rovněž záznam koncertní pocty **Tribute to Miro Žbirka 70** z pražské haly O₂ universeum. Vzpomínku na oblíbeného zpěváka sledovalo na ČT1 501 tisíc diváků.

Z haly O₂ universeum byl po několikaletých přípravách natočen záznam **iMucha Show**. Velkolepá multimediální hudební show vyprávěla příběh o souboji tvořivosti a destrukce na pozadí života a díla Alfonse

Muchy s využitím prvků akrobacie, tance či animace. Ve vysílání ji zhlédlo 59 tisíc diváků ČT art.

V oblasti mezinárodních spoluprací se v koprodukcii s ARTE a PKF – Prague Philharmonia podařilo připravit koncert z intimního a obrazově velmi atraktivního prostředí barokního paláce v srdci Prahy **Marc Coppey – koncert z Buquoyského paláce**. Zazněla díla W. A. Mozarta, A. Dvořáka a francouzských hudebních mistrů



v podání PKF – Prague Philharmonia pod taktovkou M. Coppeye, jenž se představil rovněž jako sólista na violoncello.

V mezinárodní koprodukcí vznikl také slavnostní open air **Koncert pro Evropu** z plovoucí scény na Vltavě, který zahájil nový ročník festivalu Prague Sounds. V programu oslavujícím českou hudbu a české předsednictví v Radě EU zazněla v podání České filharmonie a Pražského filharmonického sboru mimo jiné Óda na radost, Vltava či Glagolská mše. Pořad si nenechalo ujít 187 tisíc diváků ČT art.



Projekt vznikl v mezinárodní koprodukcí se společnostmi ARTE a Unitel, podobně jako tradiční přímý přenos **Zahajovacího koncertu Pražského jara** z Obecního domu, jehož diváci slyšeli cyklus symfonických básní Má vlast B. Smetany tentokrát v podání West-Eastern Divan Orchestra pod vedením T. Guggise. Tento pořad zhlédlo 53 tisíc diváků.

V červnu byl opět odvysílán přímý přenos jednoho z nejatraktivnějších koncertů letní sezony z pražského Hradčanského náměstí: **Česká filharmonie Open air 2022**, během něž proběhla benefice na podporu SOS Ukrajina ve spolupráci se společností Člověk v tísni. Další benefiční koncert se podařilo připravit na podzim. **Koncert pro Brno** z Besedního domu v Brně přispěl více než 300 000 Kč na podporu nových varhan pro budoucí koncertní sál, jež se stane domovem Filharmonie Brno.

V průběhu zářijového festivalu MTF Zlatá Praha se konala veřejná premiéra dokumentárního filmu **Stoptime Dagmar Peckové** při příležitosti Zahajovacího večera s programem **Dagmar Pecková a její hosté**. Vřelých reakcí se na festivalu dočkal také film **Petar Introvič – hanspaulské blues** o jedné z nejvýraznějších postav hudební scény pražské Hanspaulky konce 70. let. Film zhlédlo v prosincové televizní premiéře 65 tisíc diváků ČT art.



Do vánočního programu přispěla TPS rovněž záznamem koncertu **Na Broadway s Adamem Plachetkou II – Music Man**, ve kterém zazněla celá řada světových muzikálových melodií v podání prvotřídního basbarytonisty a Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod vedením dirigenta R. Jindry. Pořad volně navázal na úspěšný projekt z roku 2017 Na Broadway s Adamem Plachetkou – Impossible Dream.

Adam Plachetka se představil rovněž jako lazebník Figaro v záznamu nejnovější inscenace opery **Gioacchina Rossiniho: Lazebník sevillský** z Národního divadla v režii M. Švecové a v hudebním nastudování dirigenta J. Kyzlinka a rovněž v jednom z dílů cyklu **Hudební návštěva v muzeu**, z něhož jsou k odvysílání připraveny čtyři nově dokončené díly.

3.3.6 Aktuálně uváděné a vysílané projekty

V roce 2023 vznikne, mimo tradičně připravované zahajovací koncerty, množství jubilejních pořadů. Ke 150. výročí narození Sergeje Rachmaninova byl na jaře 2023 uveden koncert **Rachmaninoff Rhapsody**, který odvysílaly také stanice ORF a WDR. Ve vysílání lze nalézt i dokument **Perspektiva Ivana Mládka** k 80. narozeninám oblíbeného baviče a muzikanta, který se v poslední době věnuje především malířské tvorbě, či dokument k nedožitým 90. narozeninám „knížete“ české litografie **Vladimír Suchánek – Krásná neznámá**. K nedožitým 75. narozeninám Ivana Krále byl loni odvysílán pořad **Forever Král: Koncertní pocta Ivanu Královi**, dokument **Ivan – Král tří akordů** byl uveden v květnu 2023.

3.4 Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež

Vyvíjíme televizní pořady a nové programové formáty pro děti a mládež. Nevyhýbáme se ani námětům pro rodinu jako specifický celek. Snažíme se nabídnout dětem namísto pasivního sledování, organizovaného vysílacím schématem, dětské programy, charakterizované především principy aktivizace. Ideální dětský program by měl působit nejen při televizním vysílání, ale měl by mít také výrazný interaktivní webový rozměr, a zároveň by měl vyzařovat také přesah do reality.

Centrum aktuálně zajišťuje obsahovou přípravu šesti cyklů dlouhodobě běžících pořadů (včetně denních formátů) v celém průřezu televizních žánrů se zaměřením na dětského diváka. Vedle toho (doplňkově k tvůrčím producentským skupinám) vyvíjí nové projekty do oken vysílání pro děti – zejména na ČT :D.

Současně se centrum dramaturgie podílí na metodické podpoře tvůrčích producentských skupin, které vyvíjejí a vyrábějí pořady pro děti a mládež.



Mgr. Luděk Horký vede Centrum dramaturgie od roku 2013. Je absolventem Katedry divadelní a filmové vědy na FF UK, televizní a divadelní dramaturg, publicista, pedagog. Podílel se na přípravě a spuštění dětského programu ČT :D. Interně pracuje v České televizi od roku 2006 (dramaturg a moderátor dětských pořadů, vedoucí projektů **Hřiště 7**, **Kabarety z maringotky** a **Návrat Studia Kamarád**). Předtím pracoval jako divadelní dramaturg (zejména Městská divadla pražská) a jako televizní scenárista (seriály

Redakce, Horákoví; televizní pořady pro děti **Pohádková půda**, **Edův pohádkový balík** atd.). Je externím pedagogem FF UK se zaměřením na teorii a historii dramatického umění pro děti. Působí též jako předseda českého národního střediska nevládní organizace ASSITEJ (Světová organizace divadel pro děti a mládež). S dětmi aktivně pracuje také jako externí lektor dramatické výchovy v divadle Radar, scéně Domu dětí a mládeže v Praze 7.

3.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2022 bylo ve spolupráci pražského Centra dramaturgie tvorby pro děti a mládež s Centrem realizace tvorby pro děti a mládež odvysíláno 1163 premiérových pořadů.

Běžící kontaktní pořady

- **Studio Kamarád** – chytrá rodinná zábava pro víkendová dopoledne;
- **Kouzelná školka** – klíčové identifikační pásma pro předškoláky, 5x týdně;
- **Planeta Yó** – klíčové identifikační pásma pro mladší školáky, 4x týdně;
- **Dva na třetí (DVA3)** – týdeník o tvořivosti a počítačových hrách pro děti 8 – 12 let;
- **Tamtam** – populární víkendový informační servis proti nuditě; rodinný aktivizační pořad. Celoročně každou sobotu v 9 hodin čeká diváky Děčka nezadržitelná lavina přitažlivých pozvánek na akce, koncerty, divadla, výstavy a výlety;
- **Lvíčata** – sportovní magazín pro holky a kluky, týdeník.

Zábavně vzdělávací pořady pro děti 4 – 8 let

Smějeme se s Michalem

Pokračování v úspěšných zábavně-vzdělávacích cyklech pro nejmenší děti, jejichž hlavním protagonistou je Michal Nesvadba.



Fanfárčení

Známa lidová rčení zpracovaná do jednoduchých příběhů, jejichž hlavními a jedinými aktéry jsou známé loutky z Kouzelné školky.



Zábavně vzdělávací pořady pro děti 8 – 12 let

Parta z Garáže II

Starou zaprášenou zkušebnu plnou hudebních nástrojů využívá parta mladých muzikantů. Parta z garáže stojí po vydání desky před novými úkoly: dělat co nejlépe pořad pro školní televizi. A připravit Maxe na hudební olympiádu.



Zvěd II

Vojtěch Klinger coby nadšený průzkumník přináší nejnovější a ověřené informace z vědeckého dění. Na čem v současné době vědci pracují a jaké jsou výsledky jejich výzkumů? Záběr témat je široký, od etických otázek technologií přes environmentální vzdělávání až po zdraví člověka. Společná výroba České televize a Akademie věd ČR.



Českopis

Cestopisný a vlastivědný průvodce, který odlehčenou a dynamickou klipovou formou motivuje rodiny a dětské diváky k cestování po Česku. Jednotlivé díly pořadu pokrývají specifická cestopisná a vlastivědná témata či formy turistiky napříč všemi regiony. To vše je podkresleno vizuálně atraktivními záběry půvabné české krajiny – přírody, památek, sídel a scenerií.



Čtení do ouška

Pohádkový svět Františka Nepila

Veselé pohádky o úžasných bytostech lidských, zvířecích a také těch nepilovských, úplně nově vymyšlených.



Na lodi za pohádkou

Známe pohádkové náměty s motivy boje dobra se zlem v netradiční podobě, často i v překvapivých souvislostech. Na sklonku svého života převyprávěl lidové pohádky z nejrůznějších koutů světa spisovatel a novinář Eduard Bass. Vybrané příběhy z knihy Na lodi za pohádkou čte herec Jan Vondráček.

Strýc Knihomol v zajetí

Volné pokračování titulu Strýc Knihomol nabízí pohádky Pavla Šruta.

Pohádky Daisy Mrázkové

Pohádky malířky a spisovatelky Daisy Mrázkové nás často přivádějí do přírody, ale také mezi lidi. Jsou zaměřené na krásu detailu a vyprávějí o tom, co v životě znamená štěstí a přátelství. Příběhy čte herec Jan Vlasák. Jako umělecký malíř nechává ve svém ateliéru ožívat slova, ale také barvy a obrazy přírody.



Tvorba pro děti a mládež určená pro web

Čeština s Mínou a Týnou!

Webový projekt pro portál ČT edu. S kočkou Mínou a myškou Týnou jde učení češtiny samo. Animovaný kurz pro malé začátečníky.



3.4.2 Aktuálně uváděné a vysílané projekty

S Jakubem v Africe

Zábavní vzdělávací pořad, kombinující zážitkový cestopis s přírodovědným dokumentem, je určen dětem od osmi let. Dobrodruh a cestovatel Jakub Vágner plní dvěma sourozencům, Róze a Josefovi, jejich velký sen: podívat se za divokými zvířaty do Afriky. Mladí cestovatelé si však výpravu do přírodní rezervace v Keni musí nejdříve zasloužit. V Safari Parku ve Dvoře Králové získají za pomoci chovatelů a zoologů vztah k exotickým zvířatům a naučí se o ně pečovat.



3.5 Centrum dramaturgie Brno

Centrum dramaturgie se věnuje primárně péči o běžící pořady rozmanitých žánrů, které nacházejí uplatnění na několika programových okruzích. Stálíci jsou tradičně lifestyleové cykly **Dobré ráno**, **Sama doma**, divácky velmi oblíbený **AZ-kvíz**, který oslavil již 25 let svého vysílání, nebo dětské cykly **Terčín zvířecí svět** a **AZ-kvíz junior**. Mimo to Centrum dramaturgie každoročně připravuje pravidelné eventy (**Galavečer Zlín Film Festivalu**, **Anketa Dobrovolní hasiči**, **Zlatý oříšek**, **České hlavičky**) a přichází také s nabídkou záznamů koncertních a divadelních událostí s akcentem na regionální dění pro program ČT art.



Manažerka Centra dramaturgie: **Svatava Šenková**

Absolventka JAMU Brno, obor hudební management, tamtéž postgraduální studium v oboru Hudební umění. Jako dramaturgyně působí v Televizním studio Brno od roku 2002, kde se podílela na hudebních, zábavních a dětských formátech. Vedoucí dramaturgyní a pověřenou kreativní producentkou byla na pořadech **Sama doma**, **České hlavičky**, **Záhady Toma Wizarada**, **Jogínci**, **Hýbáňky**, **Cvičky pana Hudbičky**, **Terčín zvířecí svět**, **Krajinou vína II**, **Pohybovky Pavla Kříže**, **V pohybu!**. Na pozici vedoucí Centra dramaturgie

a manažerky vývoje působí od podzimu 2019.

3.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Rok 2022 se v brněnském studiu České televize nesl ve znamení oslav 200. výročí narození G. J. Mendela, jehož osudy jsou s Brnem úzce spjaty. Centrum dramaturgie k této příležitosti připravilo osmidílný hraný dětský seriál **Tajemství pana M.**, který se dočkal vynikajícího diváckého přijetí na ČT :D a též při festivalových uvedeních (Zlín Film Festival, Cena diváků na Dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana). Na základě úspěchu seriálu vznikl stejnojmenný soliterní televizní film, který je aktuálně nabízen na zahraniční festivaly dětské tvorby. Nadprůměrnou sledovanost zaznamenaly na ČT :D také **Sportovní pohádky**, jež vznikly pro vysílací okno Čtení do ouška.



Kromě výše uvedených dětských formátů zapůsobila na dospělé diváky premiérová druhá řada vinařského cestopisu **Krajinou vína**. Cyklus se zařadil k nejúspěšnějším titulům svého žánru na ČT2 v 1. pololetí 2022. Rok 2022 byl velmi bohatý rovněž na hudební záznamy – ve vysílání se objevily tituly na téma regionální umělecké dění: záznam koncertu Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín **Václav Hudeček 70**, koncerty Moravské filharmonie Olomouc a Komorní filharmonie Pardubice, mimořádný byl rovněž záznam koncertu **Talichova kvarteta** z Lednicko-valtického hudebního festivalu nebo speciální adventní event **Cesta světla** Vojenského uměleckého souboru ONDRÁŠ.



3.5.2 Aktuálně uváděné a vysílané projekty

Diváci vřele přijali premiérový cyklus o netradičních pohybových aktivitách **V pohybu!**, uvedený na jaře roku 2023 na programu ČT :D. Pro ČT art Centrum připravilo přímý přenos **Lidového koncertu** z květnového festivalu Besední dům 150, pro jehož přestávku v Centru dramaturgie vznikl také premiérový dokument **Já, Besední dům**. Dokončujeme rovněž dva projekty k významnému životnímu jubileu mezzosopranistky Magdaleny Kožené – záznam koncertu **Magdalena Kožená gala** a exkluzivní interview **Magdalena Kožená – Tohle jsem já**. Oba pořady budou odvysílány během posledního květnového víkendu na ČT art.



3.6 Centrum dramaturgie Ostrava

Zaměření centra

V působnosti centra zůstávají pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro ČT :D, ČT art a pořady z archivu ostravského studia.



Vedoucí centra dramaturgie: **Marcel Nevín**

Absolvent Vysoké školy pedagogické v Nitře (Slovensko). Po dramaturgické a marketingové práci pro divadla v Nitře a v Ostravě nastoupil v roce 2000 jako dramaturg do České televize Ostrava.

3.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Šikulové – Velká výzva

Oblíbený dětský pořad se po dvouleté pauze vrátil v nové podobě na obrazovky ČT :D. Refresh formátu se setkal s pozitivní diváckou odezvou. Rovněž jsme úspěšně zvládli přesun výroby pořadu ze studia v Radvanicích do Studia Petra Bezruče.



V roce 2022 vyrobilo Centrum dramaturgie celkem **540** pořadů, které našly své místo ve vysílání všech vysílacích kanálů České televize s výjimkou ČT24 a ČT Sport.



Kromě běžících formátů jsme mimo jiné vyrobili a odvysílali záznam koncertu z festivalu **Folkový kolotoč**, který se po čtyřiceti letech opět konal v Ostravě.



K 80. narozeninám legendárního bluesmana Jana Spáleného Centrum připravilo záznam koncertu, který se na jeho počest konal během festivalu Blues Alive v Šumperku. Pořad **Jan Spálený 80 – Pořádný blues** byl odvysílán v období vánočních svátků.



3.6.2 Aktuálně uváděné a vysílané projekty

Dlouhodobě velmi oblíbený dětský pořad **Draci v hrnci** stále baví dětské diváky každou neděli dopoledne na ČT :D. Inspiruje snadnými pokrmy, které zvládnou připravit i malí kuchaři, a hravou formou vštěpuje informace o zdravém stravování.



K cestám na další známá i skrytá místa zve diváky oblíbený cyklus **Postřehy odjinud**, který patří k stálícím naší tvorby.



Stejně tak zůstává diváky oblíbené živé vysílání cyklu **Dobré ráno** z Ostravy, každý druhý pátek mohou diváci sledovat ostravské vydání pořadu **Sama doma**.



4 Specializovaná centra

4.1 Filmové centrum

Náplň činnosti

Filmové centrum ČT se soustřeďuje na systematickou podporu české kinematografie ve všech jejích žánrových podobách (tvorba hraná, animovaná, dokument), ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce, programová rada) a v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“, „animace“, „pohádky“). Zároveň je koordinátorem u distribučních filmů pro všechny Tvůrčí producentské skupiny v České televizi a poskytuje jim servis zejména v oblasti smluvní, obchodní, ve sféře distribuční strategie a propagace.

Podílí se na spolupráci s Filmovou nadací (společný projekt České televize, innogy a Barrandov Studia) při vyhledávání nových autorů a kvalitních nerealizovaných scénářů.

Význam podpory distribučních filmů

Česká televize dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem. Tato povinnost vyplývá z Kodexu ČT.

Česká televize plní u většiny filmů úlohu minoritního koproducenta, ale díky vícezdrojovému financování dokáže pro diváky zajistit projekty s vyšší přidanou hodnotou.



Vedoucí Filmového centra je **Helena Uldrichová**.

Absolventka FAMU. Od roku 2012 působí jako vedoucí Filmového centra České televize. Před tím působila jako ředitelka České filmové komory, výkonná ředitelka Asociace producentů v audiovizí, producentka Barrandov Studia a zástupce ČR ve fondu Eurimages.

4.1.1 Kinodistribuce – situace v ČR

Před pandemií v roce 2019 se česká kina radovala z rekordní návštěvnosti 18,3 milionu diváků. V následujících letech byla však filmová distribuce značně poznamenána důsledky zmíněné covidové pandemie. Ve zpoždění se dokončovaly filmy, jejichž výrobní harmonogram zasáhl covid, v kinodistribuci se kvůli epidemiologické situaci opakovaně posouvaly distribuční premiéry. Je nutné připomenout, že z důvodu covidové pandemie byla kina v roce 2020 dva a půl měsíce a v roce 2021 více než osm měsíců uzavřena.

Návštěvnost kin bohužel stále ještě zdaleka nedosahuje rekordních hodnot z roku 2019. Přesto se čísla rok od roku zlepšují: zatímco v roce 2021 byla návštěvnost na úrovni 39 % ve srovnání s rokem 2019, v roce 2022 dosáhla 74 %.

České filmy si stále drží oblibu českých diváků, neboť podíl návštěvnosti českých filmů činil v roce 2022 37,5 %, což v porovnání s ostatními evropskými státy stále znamená nadprůměrný výsledek.

Vliv na návštěvnost má též současná ekonomická situace, kdy rostou ceny vstupenek do kina v souvislosti s vysokými cenami energií. S tím vším rovněž souvisí změna chování

diváků. Divák mnohem více zvažuje, na jaký film půjde do kina. Chování diváka také není tolik čitelné jako před covidovou pandemií a zvýšenou inflací.

Česká republika – základní údaje o filmovém trhu:

rok	představení	diváků	čisté tržby Kč	průměrné vstupné Kč
2019	533 870	18 319 471	2 616 603 639	142,83
2020	288 202	6 384 953	905 992 643	141,89
2021	288 405	7 141 609	1 088 857 375	152,47
2022	512 701	13 495 723	2 115 465 298	156,75

Zdroj: Unie filmových distributorů

Svůj podíl na nižší návštěvnosti mají i streamovací platformy, které do určité míry část diváků přebírají. Pandemie jen urychlila již probíhající proces rozšíření nových způsobů exploatace filmů. Zejména mladé publikum si již zvyklo konzumovat filmy podle vlastních preferencí napříč různými distribučními kanály a technickými zařízeními.

S-VOD stále více nahrazuje T-VOD šíření, které představovalo jistou náhradu klasické videodistribuce (DVD). Trh se velmi proměňuje. Na území České republiky přibývají další streamovací platformy. Jedničkou na trhu je již delší čas Netflix, nyní následovaný HBO Max a Voyo. V roce 2023 vstoupili na trh tři noví hráči: SkyShowtime, Prima+ a Canal+. Aktuálně jednu placenou VOD službu používá několikrát měsíčně 40 % osob ve věku 15 až 69 let.

Vlivem dramatické proměny trhu proběhne v těchto posledních letech změna financování filmů a do určité míry i obchodního nastavení.

4.1.2 Výsledky distribučních filmů v kinech

Filmová distribuce byla v roce 2022 poznamenána důsledky covidové pandemie. Se zpožděním se dokončovaly filmy, jejichž výrobní harmonogram zasáhl covid-19, v kinodistribuci se kvůli epidemiologické situaci opakovaně posouvaly distribuční premiéry. Navzdory všem výrobním komplikacím se Filmovému centru ve spolupráci s producenty a distributory podařilo v roce 2022 odbavit vysoký počet distribučních premiér (druhý nejvyšší od roku 2012): 20 hraných filmů, 14 dokumentárních filmů a jeden celovečerní animovaný film.

Mezi nejnavštěvovanější filmy roku 2022 patřily pohádky a mainstreamové filmy. Filmovou pohádku **Tajemství staré bambitky 2** (pKP J. Sedláček, režie Ivo Macharáček) vidělo v kinech více než 460 tisíc diváků.

Největší očekávání se soustředilo na premiéru výpravného filmu o Josefu Myslivečkovi, nazvaném **Il Boemo** (KP K. Ondřejková, režie Petr Václav). Film získal Českého lva v sedmi kategoriích, včetně ceny za nejlepší celovečerní hraný film a nejlepší režii, na MFF v Arrasu byl oceněn Cenou kritiky a za Českou republiku nominován do soutěže zahraničních filmů o amerického Oscara.





Divácky úspěšný byl příběh lyžařů Hanče a Vrbaty **Poslední závod** (pKP J. Sedláček, režie Tomáš Hodan), který zhlédlo více než 135 tisíc diváků. V kinech si dobře vedly filmy **Mimořádná událost** (pKP J. Sedláček, režie Jiří Havelka), **Betlémské světlo** (pKP H. Uldrichová, režie Jan Svěrák), pohádka **Princ Mamánek** (KP J. Budíková, režie Jan Budař) a **Grand Prix** (KP K. Ondřejková, režie Jan Prušinovský).

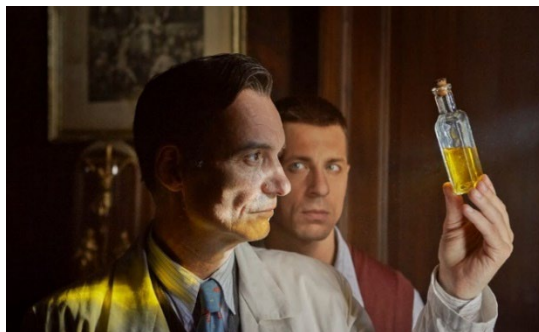
Na řadě mezinárodních festivalů (včetně MFF v Benátkách) byl uveden snímek mladého režiséra Michala Blaška **Obět'** (pKP J. Sedláček), na MFF v Benátkách byl vybrán rovněž sci-fi snímek **Běžná selhání** (pKP A. Müllerová, režie Cristina Grosan). Velký ohlas u odborné kritiky vzbudilo drama Jana P. Matuszynského **Nezanechat stopy** (pKP H. Uldrichová). Na MFF v Karlových Varech získal film **Slovo** (pKP K. Suda, režie Beáta Parkanová) cenu za režii a mužský herecký výkon, film **Hranice lásky** (pKP H. Uldrichová, režie Tomasz Winski) cenu FIPRESCI a dokument **Zkouška umění** (KP D. Mulíček, režie Adéla Komrží) Velkou cenu soutěže Proxima, dokument byl rovněž vybrán na prestižní festival IDFA. Na Berlinale zaujal film **Kdyby radši hořelo** (pKP J. Sedláček, režie Adam Rybanský). Mladé publikum přitáhl do kin snímek **BANGER.** natočený na iPhone (KP T. Baldýnský, režie Adam Sedlák) a dokument **PSH Nekonečný příběh** (pKP V. Krincvajová, režie Petr Cířka, Štěpán Vodrážka), který si odnesl z MFFKV Diváckou cenu.

Premiérově byl v kinech uveden dokument **Planeta Praha** (pKP V. Krincvajová, režie Jan Hošek), který vidělo více než 44 tisíc diváků. V dokumentu **Good Old Czechs** (pKP R. Šofr) režisér Tomáš Bojar výborně zpracoval válečné filmové archivy. Do distribuce vstoupila také dokumentární opera Lucie Králové **KaprKód** (pKP V. Krincvajová), oceněná na MFF v Krakově i na festivalu v Jihlavě.



4.1.3 Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání

Novoroční premiéru filmu **Šarlatán** (pKP J. Sedláček, režie Agnieszka Holland) vidělo 1 474 000 diváků. Nadprůměrnou sledovanost měla filmová komedie **Vlastníci** (pKP J. Sedláček, režie Jiří Havelka) s 1 634 000 diváky. Dobře si vedly také distribuční dokumenty: k nejsledovanějším patřila **Jednotka intenzivního života** (pKP V. Krincvajová, režie Adéla Komrží), **Vlci na hranicích** autora a režiséra Martina Páva (KP O. Šrámek).



4.1.4 Aktuálně vysílané projekty v prvním pololetí 2023

V prvním pololetí roku 2023 byla úspěšně odvysílána řada distribučních filmů. Na Nový rok měl premiéru film **Zátopek** (pKP H. Uldrichová, režie David Ondříček), který zhlédlo 1 804 000 diváků. V nedělních vysílacích oknech patřily k úspěšným tituly **Prvok**, **Šampón**,

Tečka a Karel (pKP H. Uldrichová, režie Patrik Hartl) s 1 410 000 diváky, **Zbožňovaný** (pKP H. Uldrichová, režie Petr Kolečko) s 1 232 000 diváky, **Mimořádná událost** (pKP J. Sedláček, režie Jiří Havelka) s 1 073 000 diváky, **Poslední závod** (pKP J. Sedláček, režie Tomáš Hodan) s 849 000 diváky. Zaujal i dokument **Mára jde do nebe** (KP M. Šantavá, režie Markéta Ekrť Válková) s vysokým podílem sledovanosti 5,57 % při odvysílání na ČT2.

4.1.5 Distribuční filmy schválené programovou radou v letech 2020–2022

Distribuční hrané filmy schválené Programovou radou ČT v roce 2020:

Název	Režisér	Producent
Tajemství staré bambitky 2 (KP J. Sedláček)	Ivo Macharáček	Fairytale Production
1919 (KP J. Sedláček)	Tomáš Hofmann	Infinity Prague
Konec světa (KP J. Sedláček)	Ivan Zachariáš	Luminar Film
Arvéd (KP T. Baldýnský)	Vojtěch Mašek	Cinémotif Films
Obět' (KP J. Sedláček)	Michal Blaško	nutprodukce
Slovo (KP K. Suda)	Beáta Parkanová	Bontonfilm Studios
Služka (KP A. Müllerová)	Mariana Č. Solčanská	Cineart TV Prague
Sestry (KP J. Viewegh)	Jan Hřebejk	IN Film Praha
Stínohra (KP H. Uldrichová)	Petr Bebjak	Hangar Films
Nezanechat stopy (KP H. Uldrichová)	Jan P. Maruszynski	Background Films
Zbožňovaný (pKP H. Uldrichová)	Petr Kolečko	MOJO film
Grand Prix (KP K. Ondřejková)	Jan Prušinovský	OFFSIDE MEN
Kdyby radši hořelo (pKP J. Sedláček)	Adam Rybanský	Bratři
Tancuj, Matyldo (pKP J. Sedláček)	Petr Slavík	Nataša Slavíková
Okupace (KP J. Viewegh)	Michal Nohejl	Unit and Sofa Praha

Distribuční animované filmy schválené Programovou radou ČT v roce 2020:

Název	Režisér	Producent
O nepotřebných věcech a lidech (pKP H. Uldrichová)	D. Súp, M. Smatana, L. Vidmar, J.-C. Rozec	MAUR film
Život k sežrání (KP A. Müllerová)	Kristina Dufková	Barletta

Distribuční dokumentární filmy schválené Programovou radou ČT v roce 2020:

Název	Režisér	Producent
Klára na K2 vlastní cestou (pKP V. Krincvajová)	Jana Počtová	Bontonfilm Studios
Michael Kocáb (KP A. Müllerová)	Olga Sommerová	Cineart TV Prague

Džungle Placht (KP K. Ondřejková)	Alice Růžicková	Frame films
Planeta Praha (pKP V. Krincvajová)	Jan Hošek, Marián Polák	Produkce Radim Procházka
Návštěvníci (pKP V. Krincvajová)	Veronika Lišková	Cinémotif Films
Šťastně až na věky (pKP V. Krincvajová)	Jana Počtová	Punk Film
Velké nic (KP K. Ondřejková)	Vít Klusák	Hypermarket Film
Žert aneb Já jsem ti ten budík neměl půjčovat (KP J. Budíková)	Miloslav Šmídmajer	Bio Illusion
Každá minuta života (pKP H. Uldrichová)	Erika Hníková	endorfilm
Všechno dobře dopadne (KP K. Ondřejková)	Miroslav Janek	Mimesis Film
Československá pohádka (KP A. Müllerová)	Christian Paigneau	Sirius Films

Distribuční hrané filmy schválené Programovou radou ČT v roce 2021:

Název	Režisér	Producent
Kurz manželské touhy (pKP J. Sedláček)	Radek Bajgar	Logline Production
Betlémské světlo (pKP H. Uldrichová)	Jan Svěrák	Biograf Jan Svěrák
Banger (KP T. Baldýnský)	Adam Sedlák	Shore Points
Běžná selhání (KP A. Müllerová)	Cristina Groșan	Xova Film
Buko (pKP H. Uldrichová)	Alice Nellis	Dorian Film
Hadí plyn (KP A. Müllerová)	David Jařab	Cineart TV Prague
Mamánek (KP J. Budíková)	Jan Budař	Budhar film
Manželé Stodolovi (pKP J. Sedláček)	Petr Hátle	nutprodukce
Nikdo mě nemá rád (pKP K. Suda)	Petr Kazda, Tomáš Weinreb	Love.Frame
Velká premiéra (pKP J. Sedláček)	Miroslav Krobot	Evolution Films
Mimořádná událost (pKP J. Sedláček)	Jiří Havelka	Elekta Prague
Aristokratka ve varu (KP K. Ondřejková)	Jiří Vejdělek	Evolution Films
Citlivý člověk (pKP J. Sedláček)	Tomáš Klein	MasterFilm
Highlights (KP K. Ondřejková)	Ondřej Provazník	endorfilm
Hranice lásky (pKP H. Uldrichová)	Tomasz Winski	endorfilm
Karavan (pKP J. Sedláček)	Zuzana Kirchnerová	nutprodukce

Lesní vrah (KP A. Müllerová)	Radim Špaček	Vernes
Němá tajemství (pKP H. Uldrichová)	Alice Nellis	Donart film
Pramen (KP K. Ondřejková)	Ivan Ostrochovský	Negativ
Sucho (pKP J. Sedláček)	Bohdan Sláma	Negativ
Tělo (KP A. Müllerová)	Natálie Císařovská	Cineart TV Prague
Úsvit (KP J. Lekeš)	Matěj Chlupáček	Barletta
Vzteklá krása (KP A. Müllerová)	Šimon Altrichter, Eliška Kovářiková	moloko film
Zahradníkův rok (pKP H. Uldrichová)	Jiří Havelka	Donart film
Blouznivci (pKP J. Sedláček)	Gyula Nemes	Produkce Radim Procházka
Ema a smrtihlav (pKP H. Uldrichová)	Iveta Grófová	T.H.A. Total Helpart
Kroky (KP D. Mulíček)	Jiří Havlíček	MasterFilm

Distribuční animované filmy schválené Programovou radou ČT v roce 2021:

Název	Režisér	Producent
Pyšná princezna (KP J. Budíková)	Radek Beran	Luminar Film

Distribuční dokumentární filmy schválené Programovou radou ČT v roce 2021:

Název	Režisér	Producent
Až zařve lev (pKP J. Škopková)	Jan Svatoš	Art Francesco
Hranice Evropy (KP A. Müllerová)	Apolena Rychlíková	Hypermarket Film
Chybění (KP M. Šantavá)	Štěpán Pech	Mannschaft
Nahoře i dole (pKP R. Šofr)	Tomáš Bojar	Now Poductions
Police Symphonic orchestra (pKP J. Hádková)	Dominik Kalivoda	Analog Vision
Prezidentka (KP A. Müllerová)	Martin Šulík	Hitchhiter Cinema
Raději zešilet v divočině (pKP V. Krincvajová)	Miro Remo	nutprodukce
Stop time (pKP V. Krincvajová)	David Čálek	Eallin TV
Amoosed! (pKP V. Krincvajová)	Hana Nováková	LaDamplique
Dežo Hoffmann: fotograf The Beatles (KP M. Šantavá)	Patrik Lančarič	Trigon Production
Legenda o PSH (pKP V. Krincvajová)	Štěpán Vodrážka, Petr Cífk	Bionaut

Martina (KP A. Müllerová)	Jarmila Štuková	Barletta
Údolí srdce (pKP V. Krincvajová)	Theodora Remundová	endorfilm
Vyšetřovatel (KP M. Šantavá)	Viktor Portel	Frame Films
Místa zlomu (KP I. K. Kubák)	Ivo Bystřičan	Era productions

Distribuční hrané filmy schválené Programovou radou ČT v roce 2022:

Název	Režisér	Producent
Sucho (pKP J. Sedláček)	Bohdan Sláma	Negativ
Můry (pKP J. Sedláček)	Tomáš Pavlíček a Kateřina Karhánková	MasterFilm
Poberta (pKP J. Sedláček)	Ondřej Hudeček	nutprodukce
Tichá pošta (pKP J. Maxa)	Ján Sebechlebský	8Heads Productions
Vlny (pKP J. Sedláček)	Jiří Mádl	Dawson films
Otec (KP K. Ondřejková)	Tereza Nvotová	Moloko film
Franz (pKP J. Sedláček)	Agnieszka Holland	Marlene Film Production
V korunách stromů (pKP H. Uldrichová)	Michal Hogenauer	Sirius Films Manual
Válka s mloky (pKP H. Uldrichová)	Aurel Klimt	In Film Praha
Fichtelberg (KP A. Müllerová)	Šimon Koudela	Cineart TV Prague
Nevděčné bytosti (pKP J. Sedláček)	Olmo Omerzu	Endorfilm
Les (pKP J. Sedláček)	Petr Kazda, Tomáš Weinreb	nutprodukce
Dvě slova jako klíč (KP J. Budíková)	Dan Svátek	Holiday Films

Distribuční animované filmy schválené Programovou radou ČT v roce 2022:

Název	Režisér	Producent
Malý pán 2 (KP J. Budíková)	Radek Beran	Bedna films
Křišťálová planeta (KP B. Johnsonová)	Arsen Anton Ostojic	Alkay Animation Prague
Babu v nočním městě (pKP H. Uldrichová)	Petr Vodička	Kuli film

Distribuční dokumentární filmy schválené Programovou radou ČT v roce 2022:

Název	Režisér	Producent
Osmý den války (KP A. Müllerová)	Oksana Moiseniuk	FenomART
Up in the Air (KP A. Müllerová)	Oksana Syhareva	Hypermarket Film
Tatabojs.doc (KP D. Mulíček)	Marek Najbrt	Koza Film
Žlutá žába pluje na východ (pKP V. Krincvajová)	Dan Přibáň	Endorfilm
Útěk do Berlína (pKP V. Krincvajová)	Martin Froyda, Jan Novák	AKF
My čtyři (pKP V. Krincvajová)	Josefina Lubojacki	CLAW AV
Volver a volver (pKP M. Štinglová)	V. Mendoza, J. S. Calderón	Negativ
Ta druhá (pKP V. Slámová)	Marie-Magdalena Kochová	m3 Films
František Skála (KP M. Šantavá)	Petr Slavík	Nataša Slavíková
Putinovo hřiště (KP A. Müllerová)	Konrad Szolajski	Hypermarket Film
Má to cenu (KP A. Müllerová)	Jan Strejcovský	GPO Platform
Dina Štěrbová – blízko nebe (KP A. Müllerová)	Hana Pinkavová	Cineart TV Prague
Stanice hrdinů práce (pKP Jakub Mahler)	Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík	Cinémotif Films

4.2 Centrum mezinárodních programových projektů

Náplň činnosti centra

Centrum mezinárodních programových projektů v roce 2022 dále rozvíjelo a prohlubovalo mezinárodní spolupráci, zahájenou v předchozím období. Důraz byl kladen především na pokračování úspěšné spolupráce s francouzsko-německým kanálem ARTE, s veřejnoprávními televizemi Rakouska a Německa (ORF, ARD, ZDF), na aktivní zapojení České televize do projektů a činností EBU v oblasti vývoje pořadů, na prezentaci připravovaných projektů České televize na mezinárodních koprodukčních fórech a vyhledávání nových příležitostí pro mezinárodní koprodukce.



Manažerka centra: **Markéta Štinglová**

Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU. Od roku 2012 je manažerkou Centra mezinárodních programových projektů, předtím pracovala v České televizi jako producentka tvůrčí skupiny, věnovala se fundraisingu projektů z fondů EU a spolupráci s EBU. Od roku 2013 zastupuje Českou televizi na jednáních s ARTE, od 2016 je členkou předsednictva dokumentární skupiny EBU. V letech 1996–2000 byla výkonnou producentkou dokumentárních filmů ve společnosti K2.

4.2.1 Spolupráce s EBU

Spolupráce ČT a EBU probíhala formou účasti v expertních skupinách EBU a na eventech, koordinovaných EBU.

Účast na činnosti EBU Documentary Group

Česká televize má spolu s televizemi ARD, ARTE, BBC, SVT a VPRO svého zástupce v předsednictvu skupiny prostřednictvím Markéty Štinglové.

Mezi hlavní činnosti, spojené s členstvím v předsednictvu dokumentární skupiny EBU, patří:

- příprava plenárního zasedání skupiny, návrhy témat případových studií a hostů; strategie činnosti skupiny v budoucnosti;
- organizace pitching fór a účast na výběru projektů, které jsou prezentovány na pravidelných pitching fórech dokumentární skupiny EBU;
- účast na plenárních zasedáních skupiny v červnu a v listopadu, účast na videokonferencích a schůzkách členů předsednictva EBU.

Collections EBU

Inside Offside (KP M. Šantavá, režie Jan Látal)

Série dokumentárních filmů o fotbalu. Příběh mladého romského trenéra fotbalistů, který k fotbalu vybírá romské děti přímo na ulici.

Účastnické země: Česká republika, Nizozemsko, Chorvatsko, Černá Hora, Portugalsko, Slovinsko, Bangladéš.

4.2.2 Spolupráce s národními veřejnoprávními vysíláři

Projekty ve výrobě

Práce pro nepřítel (pKP M. Štinglová, režie Matthias Schmidt)

Práce pro nepřítel byla v letech 1933 až 1945 každodenní skutečností pro více jak 13 milionů lidí z různých zemí včetně Československa. Třídílná série je společným projektem

televizí MDR/ARTE, ORF a České televize. Výroba byla podpořena Česko-německým fondem budoucnosti.

Divoce magické Česko (pKP M. Štinglová, režie Rita Schlamberger, Michael Schlamberger)

Mezinárodní koprodukční dokument s ambicí zachytit specifickou krásu české krajiny. Projekt vzniká v produkci renomované rakouské společnosti Science Vision za účasti televizí ORF, ČT a ARTE.

Marie Terezie a vyhnání Židů z Prahy (pKP M. Štinglová, režie Fritz Kalteis, Monika Czernin)

V roce 1744 vydala Marie Terezie příkaz, který zasáhl celou habsburskou říši a oťrásl Evropou: že všichni pražští Židé musí své město opustit. Dokudrama kombinuje dokumentární složku, založenou na výpovědích předních evropských odborníků, s inscenovanými pasážemi, které představí cesty boje proti zdrcujícímu rozhodnutí Marie Terezie. Film vzniká v koprodukci s ORF.

Volver a Volver (pKP M. Štinglová, režie Valerio Mendoza & Jorge Sánchez Calderón)

Čtyři členové rodiny Sýkorových patří mezi šest milionů Venezuelanů, kteří v nedávné době utekli z rodné hroutící se země. Ta bývala díky svým ropným nalezištím jednou z nejbohatších zemí Jižní Ameriky, dnes však vyváží především uprchlíky. Projekt vzniká za účasti televize MDR.

Dokončené a uvedené projekty v roce 2022

Bitva na Moravském poli (pKP M. Štinglová, režie Fritz Kalteis)

Dokudrama o příčinách i následcích jedné z největších rytířských bitev všech dob svedené roku 1278. Výpravný film zkoumá na mnoha různých úrovních slavnou bitvu na Moravském poli. Koprodukční projekt televizí ORF, ZDF/ARTE a ČT.

Hranice (pKP M. Štinglová, režie Oliver Halmburger)

Unikátní česko-německo-rakouský dokument vypráví tragický příběh československé hranice za minulého režimu. Projekt vznikl v koprodukci BR, ORF, ARTE a ČT. Film získal několik ocenění, získal např. „Gold Award“ na World Media Festival 2022 a bronzovou medaili na New York Festivals v kategorii „History&Science“.



Josef II.: Rebel na trůnu (pKP M. Štinglová, režie Monika Czernin, Maximilian Traxl)

Během své krátké vlády stihl Josef II. změnit svou říši jako nikdo před ním a množstvím reforem dokázal položit základy modernímu státu. Koprodukční dokumentární film ORF, ZDF/ARTE a ČT vznikl při příležitosti uvedení závěrečné části hrané série o Marii Terezii.

4.2.3 Spolupráce s televizí ARTE

V roce 2022 byla ČT v průběžném kontaktu se všemi čtyřmi žánrovými redakcemi ARTE – Culture, Fiction, Information a Knowledge, s nimiž jsme diskutovali o návrzích nových vhodných témat pro vzájemnou spolupráci, zajišťovali komunikaci u běžících projektů, koordinovali přípravu prezentací a podkladů pro nové projekty, předkládané k projednání v ARTE, a prezentovali nabízené projekty na programových konferencích ARTE.

Projekty ve výrobě

Hranice Evropy (KP A. Müllerová, režie Apolena Rychlíková)

Po čtyřech letech od chvíle, kdy novinářka Saša Uhlová popsala pracovní podmínky zaměstnanců českých továren, se znovu vydala do terénu. Na více než půl roku opustila svou rodinu a spolu se sto tisíci lidí z východní Evropy zamířila hledat štěstí na Západ.

Franz Kafka (KP D. Mulíček, režie Pavel Šimák)

Dokumentární film o osobnosti a díle Franze Kafky vychází z knižní trilogie Reinera Stacha a výsledků nejnovějšího literárně-historického bádání. Projekt vzniká k 100. výročí Kafkova úmrtí.

Karavan (KP J. Sedláček, režie Zuzana Kirchnerová)

Road movie, cesta matky a handicapovaného syna napříč Itálií za ztracenou svobodou a štěstím je inspirována osobní zkušeností režisérky.

Ještě nejsem, kým chci být (KP D. Mulíček, režie Klára Tasovská)

Portrét české fotografky Libuše Jarcovjákové, které se na mezinárodní scéně podařilo prorazit až na prahu sedmdesátky. S nesmlouvavou syrovostí zkoumala a zkoumá nejen okolní svět, ale reflektuje též vlastní existenci skrze tělesnost, sexualitu, blízké vztahy i náhodná setkání.

Milan Kundera: Odysea ztracených iluzí (pKP M. Štinglová, režie Jarmila Buzková)

Mezinárodně uznávaný spisovatel Milan Kundera, několikrát nominovaný na Nobelovu cenu za literaturu, zůstává osobností, která fascinuje, ačkoli z mediální scény zmizel již před 33 lety.

Koncert pro Evropu (vedoucí projektu J. Hubač, režie Adam Rezek)

Slavnostní open air koncert České filharmonie a Pražského filharmonického sboru z plovoucí scény na Vltavě v samém srdci Prahy. Program oslavil českou hudbu a české předsednictví v Radě EU.

Dokončené a uvedené projekty v roce 2022

Podezření (KP M. Reitler, režie Michal Blaško)

Po záhadné smrti v nemocnici se ze zdravotní sestry Hany stává první podezřelá. Kam až sahá presumpce nevin? Třídílná minisérie s Klárou Melíškovou, která byla za hlavní roli oceněna Českým lvem.

Il Boemo (KP K. Ondřejková, režie Petr Václav)

Historický velkoformát je inspirován skutečným příběhem jednoho z nejvyhledávanějších hudebních skladatelů druhé poloviny 18. století Josefa Myslivečka. Zavede diváka do slunné Itálie, kde Mysliveček žil, tvořil, stal se legendou, ale také zemřel v zapomnění. Film byl uveden ve světové premiéře na mezinárodním filmovém festivalu v San Sebastianu.

Toyen, baronka surrealismu (KP D. Mulíček, režie Andrea Sedláčková)

Portrétní dokument nejznámější české malířky Toyen, přední představitelky surrealismu a zakladatelky artificiálismu, který vznikl u příležitosti 120 let od narození (1902) a prvních samostatných zahraničních retrospektivních výstav v Hamburku a v Paříži, uskutečněných v roce 2022.

Běžná selhání (KP A. Müllerová, režie Cristina Grosan)

Intimní psychologický příběh tří žen, nacházejících svou identitu na prahu světové apokalypsy, se realizuje podle



scénáře debutující Kláry Vlasákové. Režisérka získala na festivalu v Benátkách cenu za Nejlepší režii v sekci „Autrici under 40 Valentina Pedicini“.

Pět let (KP M. Stehlík, režie Damián Vondrášek)

Jedna noc, dvě pravdy, pět let staré vzpomínky. Tereza mluví o znásilnění, David si celou situaci pamatuje jinak. Následkům ale musí čelit oba. Seriál získal Cenu za nejlepší webový seriál na festivalu Serial Killer.

4.2.4 Další mezinárodní aktivity a projekty

East Doc Platform – největší akce zaměřená na projekty tvůrců a producenty ze střední a východní Evropy, kteří zde mají příležitost prezentovat své projekty. Markéta Štinglová je členkou poroty, která již osmým rokem na základě spolupráce s IDF vybírala vítěze Koprodukční ceny ČT.

Vítězem se stal projekt **The Wife of**, celovečerní dokumentární časosběrný portrét tří statečných běloruských žen, které bojují za osvobození svých manželů, jež uvrhl do vězení Lukašenkův totalitní režim. Film zaznamenává, jak tento boj akceleroval vpád Ruska na Ukrajinu a jak se najednou dosud spíš lokálně vnímané hrdinské příběhy posunuly k celosvětovému významu.

Sunny Side of the Doc – mezinárodní filmový trh věnovaný dokumentům, kde zároveň proběhly pitchingy vybraných projektů v žánru Arts & Culture; Social & Human Issues; History; Talent Hubs Ukraine a další.

Baltic Sea Forum for Docs – mezinárodní finanční a koprodukční fórum, jehož cílem je usnadnit vývoj a financování dokumentárních projektů. Událost je místem setkání evropských a mezinárodních filmových profesionálů, zástupců televizí, filmových fondů, producentů, tvůrců.

Documentary Campus, Lipsko – prestižní koprodukční platforma pro projekty, které prošly vývojem v Documentary Campus Masterschool, za účasti zástupců televizí, filmových fondů a sales agentů z celého světa.

IDFA FORUM, Amsterdam – každoročně se koná při Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Amsterdamu. Jde o jednu z nejvýznamnějších evropských platform pro mezinárodní spolupráci, prezentaci a kofinancování dokumentárních filmů.

4.3 Festivalové oddělení

Náplň činnosti

Hlavní náplní Festivalového oddělení je uplatnit tvorbu České televize na filmových a televizních festivalech a přehlídkách a zajistit, aby se tato tvorba doslala k dalším divákům, k odborné a laické veřejnosti. Snaží se o to, aby tvorba ČT uspěla v mezinárodní konkurenci a podařilo se jí získat případná ocenění. Pro konkrétní projekty vytváří festivalové strategie. Zabezpečuje veškerou agendu spojenou s uvedením tvorby České televize na festivalech.



Jitka Procházková,
Festivalová manažerka – zahraniční festivaly
V České televizi pracuje na úseku zahraničních televizních a filmových festivalů od roku 1994.



Petra Štovíková,
Festivalová manažerka – tuzemské festivaly
Absolventka Filozofické fakulty UK.
V České televizi pracuje od roku 1999, domácím filmovým a televizním festivalům se věnuje od roku 2006.

Po dlouhé pandemické festivalové krizi slavila tvorba České televize v roce 2022 opravdu mimořádný úspěch na zahraničních festivalech. Distribuční filmy koprodukované ČT byly promítané na šesti nejprestižnějších filmových festivalech patřících do tzv. kategorie A, včetně nejstaršího filmového festivalu na světě v Benátkách. Nejenže se do programu Benátek dostaly dva filmy ČT, ale film **Běžná selhání** si odtud dokonce odvezl cenu. Průlomový byl rok 2022 také pro televizní tvorbu. V pořadí první „áčkový“ festival roku, Berlinale, zařadil do své kategorie Berlinale Series třídílnou koprodukční minisérii **Podezření**. Do této sekce vybere festival každoročně ze stovek přihlášek pouhých sedm světových seriálů! Podezření se stalo historicky prvním seriálem ze zemí střední a východní Evropy, kterému se mezi tuto světovou elitu podařilo probojovat.

4.3.1 Ocenění hrané tvorby

Božena

- Nejlepší televizní film nebo minisérie – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší kostýmy – **Český lev**, 5. 3., Praha



Český lev – herečka Anna Geislerová, kreativní producent Michal Reitler (Božena)

Boží mlýny

- Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo – **Ceny Asociace českých kameramanů**, 2. 3., Praha

Devadesátky

- nominace v kategorii Series – **International TV Festival Heart of Europe Awards**, 14. 11. – 17. 11., Varšava, Polsko

Ochránce

- Trilobit 2022 – **Trilobit**, 22. 1., Dolní Břežany
- Mimo kino – **Ceny české filmové kritiky**, 5. 2., Praha
- Nejlepší televizní seriál – **Český lev**, 5. 3., Praha



Český lev – scenárista Matěj Podzimek, režisérka Tereza Kopáčová, scenárista Tomáš Feřtek, kreativní producent Michal Reitler (Ochránce)

Pět let

- Nejlepší webseriál – **Serial Killer**, 20. 9. – 25. 9., Brno
- Cena Harper's Bazaar pro nejlepší ženský herecký výkon (Alžběta Malá) – **Serial Killer**, 20. 9. – 25. 9., Brno
- nominace v kategorii TV Fiction – **Prix Europa**, 23. 10. – 29. 10., Postdam, Německo

Podezření

- účast v kategorii Berlinale Series – **Berlinale** (kategorie A), 10. 2. – 20. 2., Berlín, Německo



Berlinale – producenti Jakub Viktorín, Tomáš Hrubý, generální ředitel ČT Petr Dvořák, herečka Klára Melišková, režisér Michal Blaško, scenárista Stěpán Hulík, herečka Denisa Barešová, producentka Pavla Janoušková Kubečková (Podezření)



- Berlinale – herečky Denisa Barešová a Klára Melišková (Podezření)

Berlinale – vedoucí sekce Berlinale Series Julia Fidel, herečka Klára Melišková, scenárista Stěpán Hulík (Podezření)

tý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie – **Finále Plzeň**, 23. 9. – 28. 9., Plzeň

- Cena studentské poroty za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie – **Finále Plzeň**, 23. 9. – 28. 9., Plzeň



Finále Plzeň – kreativní producent Michal Reitler, scenárista Štěpán Hulík, režisér Michal Blaško, výkonný producent Matěj Stehlík (Podezření)

- Nejlepší série v kategorii Official Competition 2022 – **International Series Festival**, 18. 10. – 30. 10., Barcelona/Madrid, Španělsko
- nominace v kategorii TV Fiction – **Prix Europa**, 23. 10. – 29. 10., Postdam, Německo
- Nejlepší série v kategorii TV Pilot/Web Series – **London Film & Television Festival**, online 31. 10., Londýn, Velká Británie
- 1. cena v kategorii Series – **International TV Festival Heart of Europe Awards**, 14. 11. – 17. 11., Varšava, Polsko

TBH

- jeden z pěti finalistů v kategorii 11–15 Years Fiction – **Prix Jeunesse International**, 10. 6. – 15. 6., Mnichov, Německo
- Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba – **Finále Plzeň**, 23. 9. – 28. 9., Plzeň
- Cena studentské poroty za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba – **Finále Plzeň**, 23. 9. – 28. 9., Plzeň



Finále Plzeň – kreativní producentka Alena Müllerová, herec Jiří Hába, režisérka Lucia Kajánková, herec Vojtěch Franců (TBH)

- Čestné uznání dospělé poroty v kategorii Seriálová tvorba Lucii Kajánkové – **Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana**, 25. 9. – 30. 9., Ostrov
- Grand Jury Prize – **Marseille Web Fest**, 19. 10. – 21. 10., Marseille, Francie

4.3.2 Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby

Cesty víry – Vivat Comenius

- Hlavní cena Černý Janek – **Musaionfilm**, 7. 6. – 9. 6., Uherský Brod

Císař Atlantidy

- Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97 – **Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha**, 21. 9. – 24. 9., Praha
- Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín – **Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha**, 21. 9. – 24. 9., Praha

Černí Češi

- Cena publika Ji.hlavy online – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava online**, 30. 10. – 14. 11.
- Grand Prix – Zlatý turoň – **Etnofilm**, 8. 11. – 11. 11., Čadca, Slovensko

Hranice

- Danzig Special Award of the Platform of European Memory and Conscience – **NNW International Film Festival**, 28. 9. – 1. 10., Gdynia, Polsko
- Gold Award – **World Media Festival**, červen – online, Hamburk, Německo



Industrie – Výroba války

- vítěz Česko-slovenské soutěže – **Academia Film Olomouc**, 26. 4. – 1. 5., Olomouc

Ještě než zmizí

- Trophée argent v kategorii Human Rights Documentary – **Deauville Green Awards**, 15. 6. – 16. 6., Deauville, Francie

Klíč č. 6/2022 (Opatrovníci)

- 1. místo v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením**, 2. 12., Praha

Náš venkov – Brtníkův rok

- Cena mezinárodní poroty Agrofilmu – **Agrofilm**, 3. 10. – 8. 10., Nitra, Slovensko

Reportéři ČT

- 1. místo v kategorii Televize – **Média na pomoc památkám – novinářské ceny**, 5. 9., Praha

Reportéři ČT (Dvojboj)

- 3. místo v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením**, 2. 12., Praha

Televizní klub neslyšících č. 8/2022 (Neslyšící komunita na Ukrajině v dnešních dnech)

- 2. místo v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením**, 2. 12., Praha

Toulavá kamera

- 1. místo v kategorii Televize – **Média na pomoc památkám – novinářské ceny**, 5. 9., Praha

Z metropole

- 1. místo v kategorii Televize – **Média na pomoc památkám – novinářské ceny**, 5. 9., Praha

4.3.3 Ocenění tvorby pro děti a mládež

Jezevec Chrujda – Jak našel svou velkou lásečku

- vítěz kategorie Seriály národní soutěže Český obzor – **Anifilm**, 10. 5. – 15. 5., Liberec



Anifilm – režisér David Sůkup (Jezevec Chrujda)

Na záchodcích: Líbí se ti moje tělo?

- 2. cena v kategorii Children and Youth – **International TV Festival Heart of Europe Awards**, 14. 11. – 17. 11., Varšava, Polsko

Tajemství pana M.

- Cena dětského diváka v kategorii Seriálová tvorba – **Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana**, 25. 9. – 30. 9., Ostrov

4.3.4 Ocenění distribučních filmů

Běžná selhání

- Autrici under 40 Valentina Pedicini (Cena za nejlepší ženskou režii do 40 let)
Venice International Film Festival (kategorie A), 31. 8. – 10. 9., Benátky, Itálie



Venice International Film Festival – producentka Judit Stalter, scenáristka Klára Vlasáková, herečky Nora Klimešová, Vica Kerekes, režisérka Cristina Grosan, herečky Tatjana Medvecká, Beáta Kaňoková (Běžná selhání)

Budiž voda!

- Zvláštní ocenění rektora ČZU – **Prague Science Film Festival**, 10. 10. – 13. 10., Praha

Il Boemo

- nominace ČR (12. 9.) v kategorii Nejlepší zahraniční film – **Academy Awards – Oscars**, 12. 3. 2023, Los Angeles, USA
- účast v kategorii Official Selection – **San Sebastian Film Festival** (kategorie A), 16. 9. – 24. 9., San Sebastian, Španělsko



San Sebastian Film Festival – autor hudby Václav Luks, generální ředitel ČT Petr Dvořák, kreativní producentka Kateřina Ondřejková, scenárista a režisér Petr Václav, Pilot film (distribuce) Alžběta Macolová, herečka Lana Vlady, herec Vojtěch Dyk, výkonné produkční Vendy Fenclová a Klára Boltíková, herečka Barbara Ronchi, koproducent Jan Menciík, herečka Elena Radonicich, PR Tatiana Detlofson, manažerka Collegia 1704 Veronika Hyksová (Il Boemo)

- Cena kritiků – **Arras Film Festival**, 4. 11. – 13. 11., Arras, Francie

Hranice lásky

- Cena FIPRESCI za nejlepší film v Hlavní soutěži – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 1. 7. – 9. 7., Karlovy Vary
- Cena studentské poroty za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film – **Finále Plzeň**, 23. 9. – 28. 9., Plzeň

Chyby

- Nejlepší herečka (Pavla Gajdošíková) – **Ceny české filmové kritiky**, 5. 2., Praha
- Nejlepší herečka v hlavní roli (Pavla Gajdošíková) – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Cena Juliusze Burského (Zvláštní cena poroty) v kategorii Hrané filmy – **Lubuskie Film Summer**, 26. 6. – 3. 7., Lagow Lubuski, Polsko

Identita ES

- Grand Prix: Nejlepší dokumentární film – **Brno Film Festival**, 20. 4., Brno
- Grand Prix: Feature Documentary – **Košice International Film Festival**, 8. 6. – 10. 6., Košice, Slovensko
- Impact DOCS Award of Excellence v kategorii Nejlepší celovečerní dokument – **Impact DOCS Awards**, leden – online, USA
- Hlavní cena v kategorii Celovečerní dokumenty – **EEIMA – Eastern Europe International Movie Awards**, leden – online, Izmir, Turecko
- Nejlepší režie – **Lion Film Festival**, 20. 2. – 27. 2., online, Velká Británie
- Nejlepší celovečerní dokumentární film – **Lion Film Festival**, 20. 2. – 27. 2., online, Velká Británie

Jak jsem se stala partyzánkou

- Zvláštní uznání Ceny Pavla Kouteckého pro celovečerní snímek – **Elbedock**, 12. 5. – 21. 5., Ústí nad Labem a Drážďany, ČR/Německo
- Cena IGRIC v kategorii Filmová a televizní dokumentární tvorba – **Ceny IGRIC**, 25. 9., Bratislava, Slovensko
- Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film – **Finále Plzeň**, 23. 9. – 28. 9., Plzeň

Jan Jedlička: Stopy krajiny

- Cena AČK za vynikající kameramanské dokumentární dílo – **Ceny Asociace českých kameramanů**, 2. 3., Praha

Jednotka intenzivního života

- Trilobit 2022 – **Trilobit**, 22. 1., Dolní Břežany
- Nejlepší dokument – **Ceny české filmové kritiky**, 5. 2., Praha
- Nejlepší dokumentární film – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Cena Pavla Kouteckého pro celovečerní snímek – **Elbedock**, 12. 5. – 21. 5., Ústí nad Labem a Drážďany, ČR/Německo
- Bronzový hrozen (3. místo) v kategorii Dokumentární filmy – **Lubuskie Film Summer**, 26. 6. – 3. 7., Lagow Lubuski, Polsko

Je nalezena tím, koho hledá

- Cena za nejlepší kameru v sekci Česká radost – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 25. 10. – 30. 10., Jihlava

KaprKód

- Nejlepší film v kategorii DocFilmMusic international competition – **Krakow Film Festival**, 29. 5. – 12. 6., Krakov, Polsko

- Hlavní cena v sekci Česká radost (Nejlepší český dokumentární film) – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 25. 10. – 30. 10., Jihlava

Kdyby radši hořelo

- účast v kategorii Panorama – **Berlinale** (kategorie A), 10. 2. – 20. 2., Berlín, Německo



Berlinale – šéf MagicLabu Michal Křeček, mistr zvuku Adam Bláha, producentka Eva Pavlíčková, producent Pavel Vácha, herec Michal Isteník, scenárista a režisér Adam Koloman Rybanský, herec Vladimír Škultěty, zástupce ČT Jaroslav Sedláček, střihač Alan Sýs, kameraman Matěj Piňos (Kdyby radši hořelo)

- Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film – **Finále Plzeň**, 23. 9. – 28. 9., Plzeň
- Cena za nejlepší scénář – **Neiße Filmfestival**, 19. 5. – 21. 5., Německo/Polsko/ČR
- Cena za nejlepší scénografii – **Neiße Filmfestival**, 19. 5. – 21. 5., Německo/Polsko/ČR
- Cena za nejlepší scénář v kategorii Forward Future – **Beijing International Film Festival**, 13. 8. – 20. 8., Peking, Čína
- účast v kategorii Best of Fest – **Black Nights Film Festival – PÖFF** (kategorie A), 11. 11. – 27. 11., Tallin, Estonsko

Kryštof

- Cena IGRIC v kategorii Mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (David Uzsák) – **Ceny IGRIC**, 25. 9., Bratislava, Slovensko
- Tvůrčí prémie v kategorii Ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Alexandra Borbély) – **Ceny IGRIC**, 25. 9., Bratislava, Slovensko

Kurz manželské touhy

- Cena za výtvarný počin (Václav Tlapák za kameru) – **Festival české filmové komedie**, 11. 9. – 17. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Jana Plodková) – **Festival české filmové komedie**, 11. 9. – 17. 9., Nové Město nad Metují

Láska pod kapotou

- Zvláštní uznání poroty – **Neiße Filmfestival**, 19. 5. – 21. 5., Německo/Polsko/ČR
- Tvůrčí prémie v kategorii filmová a televizní dokumentární tvorba – **Ceny IGRIC**, 25. 9., Bratislava, Slovensko
- Best Documentary Feature – **Syracuse International Film Festival**, 14. 10., Syracuse, USA

Lidi krve

- Trilobit 2022 – **Trilobit**, 22. 1., Dolní Břežany
- Cena AČK za kameramansky přínosné dílo – **Ceny Asociace českých kameramanů**, 2. 3., Praha

Mára jde do nebe

- Cena města Teplice nad Metují za nejlepší český film – **Mezinárodní horolezecký filmový festival**, 25. 8. – 28. 8., Teplice nad Metují
- Ocenění zázemí každého výkonu v horách – **Mezinárodní festival horských filmů**, 12. 10. – 16. 10., Poprad, Slovensko
- 3. místo v kategorii Horský a horolezecký film – **Mezinárodní festival outdoorových filmů**, 19. 10. – 10. 12., 35 měst v ČR
- Cena TV NOE – **Mezinárodní festival outdoorových filmů**, 19. 10. – 10. 12., 35 měst v ČR



Mezinárodní festival outdoorových filmů – režisérka Markéta Ekrť Váľková, protagonista Mára Holeček, moderátor (Mára jde do nebe)

Michael Kocáb – rocker versus politik

- Best Feature Documentary – **Košice International Film Festival**, 8. 6. – 10. 6., Košice, Slovensko

Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti

- Sky Arte Prize v kategorii Art&Sound – **Trieste Film Festival**, 21. 1. – 30. 1., Terst, Itálie

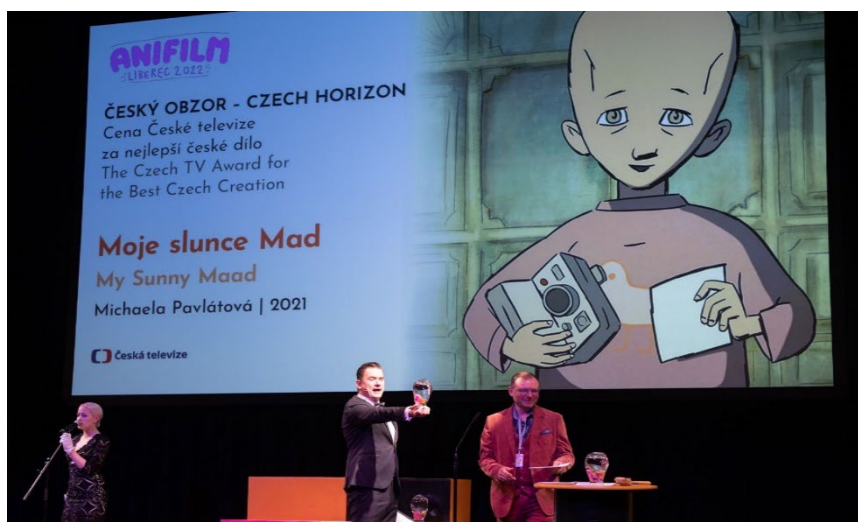
Mimořádná událost

- Hlavní cena Zlatý prim v kategorii Nejlepší filmová komedie – **Festival české filmové komedie**, 11. 9. – 17. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za nejlepší scénář – **Festival české filmové komedie**, 11. 9. – 17. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za nejlepší režii – **Festival české filmové komedie**, 11. 9. – 17. 9., Nové Město nad Metují
- Hrnc smíchu – **Festival české filmové komedie**, 11. 9. – 17. 9., Nové Město nad Metují

- Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Jana Plodková) – **Festival české filmové komedie**, 11. 9. – 17. 9., Nové Město nad Metují

Moje slunce Mad

- Trilobit 2022 – **Trilobit**, 22. 1., Dolní Břežany
- Cena ČT za nejlepší české animované dílo – **Anifilm**, 10. 5. – 15. 5., Liberec
- Cena Nadace PPF (vítěz kategorie Krátký a celovečerní film národní soutěže Český obzor) – **Anifilm**, 10. 5. – 15. 5., Liberec



Anifilm - moderátor Tomáš Měcháček a předávající za ČT Luděk Horký (*Moje slunce Mad*)

- Grand Prix v kategorii Hlavní soutěž celovečerních filmů – **World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb**, 5. 6. – 10. 6., Zagreb, Chorvatsko

Muž se zaječíma ušima

- Nejlepší herec ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser) – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Miroslav Krobot) – **Slnko v sieti**, 9. 4., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser) – **Slnko v sieti**, 9. 4., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Zuzana Kronerová) – **Slnko v sieti**, 9. 4., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší masky – **Slnko v sieti**, 9. 4., Bratislava, Slovensko

Myši patří do nebe

- Audiovizuální počín (Denisa Grimmová, Jan Bubeníček a Jan Kurka) – **Ceny české filmové kritiky**, 5. 2., Praha
- jeden ze tří nominovaných filmů v kategorii Celovečerní animovaný film – **César Awards**, 25. 2., Paříž, Francie
- Nejlepší animovaný film – **Český lev**, 5. 3., Praha

Návštěvníci

- Zvláštní uznání poroty Works In Progress – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 1. 7. – 9. 7., Karlovy Vary
- účast v kategorii Semaine de la Critique – **Locarno Film Festival** (kategorie A), 3. 8. – 13. 8., Locarno, Švýcarsko

- Zvláštní cena v sekci Česká radost – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 25. 10. – 30. 10., Jihlava
- Cena za nejlepší film – **Jeden svět**, 5. 11. – 11. 11., Bratislava, Slovensko

Nezanechat stopy

- Hlavní cena Trilobit Barrandien 2022 – **Trilobit**, 22. 1., Dolní Břežany

Oběť

- účast v kategorii Orizzonti – **Venice International Film Festival** (kategorie A), 31. 8. – 10. 9., Benátky, Itálie
- nominace SR (12. 9.) v kategorii Nejlepší zahraniční film – **Academy Awards – Oscars**, 12. 3. 2023, Los Angeles, USA
- účast v kategorii Contemporary World Cinema – **Toronto Film Festival**, 8. 9. – 18. 9., Toronto, Kanada (největší filmový festival v Severní Americe)
- Cena pro německé koproducenty – **Hamburg Film Festival**, 29. 9. – 8. 10., Hamburg, Německo
- účast v kategorii Flash Forward Award – **Busan International Film Festival**, 5. 10. – 14. 10., Busan, Jižní Korea (nejvýznamnější a největší filmový festival v Asii)
- Fedeora Prize – **Bosphorus Film Festival**, 21. 10. – 28. 10., Istanbul, Turecko
- Jury Special – **Bosphorus Film Festival**, 21. 10. – 28. 10., Istanbul, Turecko
- účast v kategorii Best of Fest – **Black Nights Film Festival – PÖFF** (kategorie A), 11. 11. – 27. 11., Tallin, Estonsko

Okupace

- Nejlepší film – **Ceny české filmové kritiky**, 5. 2., Praha
- Nejlepší režie – **Ceny české filmové kritiky**, 5. 2., Praha
- Nejlepší scénář – **Ceny české filmové kritiky**, 5. 2., Praha
- Cena innogy pro objev roku (Michal Nohejl) – **Ceny české filmové kritiky**, 5. 2., Praha
- Nejlepší scénář – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší hudba – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Antonie Formanová) – **Český lev**, 5. 3., Praha

Pongo Calling

- Best Film of 2022 – **International Festival of Romani Film Berlin**, 24. 10. – 30. 10., Berlín, Německo

Poslední závod

- Grand Jury Award v kategorii Feature International – **Orlando International Film Festival**, 15. 5. – 31. 10., Orlando, USA
- Cena diváků – **Neiße Filmfestival**, 19. 5. – 21. 5., Německo/Polsko/ČR
- Cena ředitelky festivalu – **Sportfilm Liberec**, 5. 10. – 8. 10., Liberec
- Nejlepší film – **Novoborská akademie spojených kinematografií**, 11. 10., Nový Bor
- Nejlepší režie – **Novoborská akademie spojených kinematografií**, 11. 10., Nový Bor
- Nejlepší film – **Cinematic European Film Festival**, 2. 11., Craiova, Rumunsko
- Cena diváků – **Film Festival Cottbus**, 8. 11. – 13. 11., Cottbus, Německo
- Čestné uznání v kategorii Movies – **Milano International FICTS Fest**, 9. 11. – 13. 11., Miláno, Itálie

Povolení k pobytu

- Cena DAFilms.sk – **Jeden svět**, 5. 11. – 11. 11., Bratislava, Slovensko

Princ Mamánek

- Čestné uznání dospělé poroty pro hraný film Janu Budařovi a Veronice Khek Kubařové – **Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana**, 25. 9. – 30. 9., Ostrov

Přes hranici

- jeden ze tří nominovaných filmů v kategorii Celovečerní animovaný film – **César Awards**, 25. 2., Paříž, Francie
- Zvláštní uznání – **World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb**, 5. 6. – 10. 6., Záhřeb, Chorvatsko
- Audience Award Mr. M – **World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb**, 5. 6. – 10. 6., Záhřeb, Chorvatsko
- DEFA Foundation Award – **SCHLINGEL – International Film Festival for Children and Young Audience**, 8. 10. – 15. 10., Chemnitz, Německo
- Award of the ecumenical jury – **SCHLINGEL – International Film Festival for Children and Young Audience**, 8. 10. – 15. 10., Chemnitz, Německo
- ECFA Award – **SCHLINGEL – International Film Festival for Children and Young Audience**, 8. 10. – 15. 10., Chemnitz, Německo

PSH Nekonečný příběh

- Divácká cena deníku Právo – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 1. 7. – 9. 7., Karlovy Vary

René – Vězeň svobody

- Zvláštní cena poroty České soutěže – **Jeden svět**, 21. 3. – 3. 4., Praha + regiony

Slovo

- Cena za režii v Hlavní soutěži – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 1. 7. – 9. 7., Karlovy Vary
- Cena za mužský herecký výkon (Martin Finger) – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 1. 7. – 9. 7., Karlovy Vary



MFF Karlovy Vary – herec Martin Finger (*Slovo*)

Služka

- účast v kategorii Critics' Picks Competition – **Black Nights Film Festival – PÖFF** (kategorie A), 11. 11. – 27. 11., Tallin, Estonsko

Sny o toulavých kočkách

- Trilobit 2022 – **Trilobit**, 22. 1., Dolní Břežany

Šťastně až na věky

- Cena studentské poroty v sekci Česká radost – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 25. 10. – 30. 10., Jihlava
- Cena publika – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 25. 10. – 30. 10., Jihlava



Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava – člen studentské poroty, režisérka Jana Počtová, členka studentské poroty (Šťastně až na věky)

Tajemství staré bambítky 2

- Cena dětského diváka v kategorii Filmová tvorba – **Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana**, 25. 9. – 30. 9., Ostrov
- Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let od dospělé poroty pro hraný film – **Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana**, 25. 9. – 30. 9., Ostrov
- Ostrovský dudek v kategorii do 12 let od dětské poroty – **Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana**, 25. 9. – 30. 9., Ostrov
- Ostrovský dudek za nejlepší dívčí herecký výkon Valentýně Bečkové od poroty dětí – **Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana**, 25. 9. – 30. 9., Ostrov
- Best Family Feature Film – **San Diego International Kids' Filmfestival**, 2. 11., San Diego, USA

Websterovi ve filmu

- Audience Award Chemnitz – **SCHLINGEL – International Film Festival for Children and Young Audience**, 8. 10. – 15. 10., Chemnitz, Německo
- Cena v kategorii Children and Youth – **International TV Festival Heart of Europe Awards**, 14. 11. – 17. 11., Varšava, Polsko

Zátopek

- Cena za nejlepší filmový plakát – **Český lev**, 17. 1., Praha
- Cena filmových fanoušků – **Český lev**, 17. 1., Praha
- Nejlepší herec (Václav Neužil) – **Ceny české filmové kritiky**, 5. 2., Praha
- Nejlepší celovečerní hraný film – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší režie – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší kamera – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší střih – **Český lev**, 5. 3., Praha

- Nejlepší zvuk – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší scénografie – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší masky – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Nejlepší herec v hlavní roli (Václav Neužil) – **Český lev**, 5. 3., Praha
- Hlavní cena – **Sportfilm Liberec**, 5. 10. – 8. 10. Liberec
- Čestné uznání v kategorii Movies – **Milano International FICTS Fest**, 9. 11. – 13. 11., Milán, Itálie

Zkouška umění

- Velká cena v soutěži Proxima – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 1. 7. – 9. 7., Karlovy Vary
- Cena FIPRESCI za nejlepší film v soutěži Proxima – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 1. 7. – 9. 7., Karlovy Vary



MFF Karlovy Vary – režiséri Tomáš Bojar a Adéla Komrží (Zkouška umění)

- účast v kategorii Luminous – **IDFA: International Documentary Filmfestival Amsterdam**, 9. 11. – 22. 11., Amsterdam, Nizozemsko (nejvýznamnější dokumentární festival na světě)

Zpráva

- Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo – **Ceny Asociace českých kameramanů**, 2. 3., Praha
- Nejlepší zvuk – **Slnko v sieti**, 9. 4., Bratislava, Slovensko

Zpráva o záchraně mrtvého

- Tvůrčí prémie v kategorii Ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Zuzana Mauréry) – **Ceny IGRIC**, 25. 9., Bratislava, Slovensko
- Cena australských kritiků – **Czech and Slovak Film Festival**, 6. 10. – 16. 10., Melbourne/Canberra/Adelaide, Austrálie

Žáby bez jazyka

- Cine Rebels Award – **Film Fest Munchen**, 2. 7., Mnichov, Německo

4.3.5 Ocenění projektů nových médií

Artoulky

- nominace v kategorii Digital – **International TV Festival Heart of Europe Awards**, 14. 11. – 17. 11., Varšava, Polsko

Mendel: Navzdory vytrvat

- nominace v kategorii Digitální projekty – **Prix Europa**, 23. 10. – 29. 10., Postdam, Německo
- 2. cena v kategorii Digital – **International TV Festival Heart of Europe Awards**, 14. 11. – 17. 11., Varšava, Polsko

Ukrajina – Co se děje a jak se s tím vyrovnat

- nominace v kategorii Digitální projekty – **Prix Europa**, 23. 10. – 29. 10., Postdam, Německo

Velikonoční poklad

- nominace v kategorii Digital – **International TV Festival Heart of Europe Awards**, 14. 11. – 17. 11., Varšava, Polsko

4.4 Projekt historické a teoretické analýzy televizní tvorby

Projekt byl zahájen v roce 2017 z důvodu potřeby odborné reflexe televize jako média v bývalém Československu a v České republice. Projekt se v současné době zabývá dějinami televizního vysílání u nás – popisem a analýzou činnosti a tvorby Československé televize v letech 1953–1992 a její historie. Zkoumá a popisuje institucionální a organizační vývoj, vývoj programu a tvorby pořadů, technický rozvoj televize, vztah totalitní moci k tomuto médiu, ideologickou indoktrinaci televizní tvorby a televizního vysílání až do sametové revoluce 1989. Ve své činnosti neopomíná ani významné mezníky v novodobé historii České televize.

Manažerem projektu je **Daniel Růžička**.

V České televizi pracuje od roku 1991. Zkušenosti s televizním provozem získával v útvech výroby, programu a vývoje pořadů. Je absolventem FAMU a Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy. Historií Československé a České televize se zabývá dlouhodobě.



4.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Jednou z rozhodujících činností v hodnoceném období byla příprava knihy k 70. výročí zahájení televizního vysílání u nás v roce 1953. Kolektiv autorů tvořili členové projektu – mediální historikové PhDr. Petr Bednařík, Ph.D., PhDr. Milan Kruml, MgA. Daniel Růžička, Ph.D. a prof. MgA. Martin Štoll, Ph.D. Knihu s názvem **70 let stále spolu** vydala Edice ČT na konci dubna 2023.



Publikace kombinuje ryze odborný pohled s popularizačními prvky. Je sestavena ze čtyř velkých kalendářů, vždy s patřičnými kontextuálními kapitolami. Líčí institucionální vývoj televize, technologické možnosti, programový obsah a mezinárodní ocenění, přináší grafický vývoj loga, organizační schémata ČST/ČT, přehledy přibývajících počtů koncesionářů a prodaných televizorů, připomíná roli televize ve společnosti nebo některé významné osobnosti televizní historie.

Jde o první knihu svého druhu, která v České republice vyšla, a již Česká televize odborné i laické veřejnosti nabídla.

V prvních měsících po vydání se kniha držela v prodeji na prvních příčkách (zájemcům byla a je k dispozici na e-shopu ČT a v prodejně v Galerii ČT).

Na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy na pražském Výstavišti v květnu 2023 byla uspořádána její veřejná prezentace s besedou autorů.

Členové projektu v roce 2022 připravili semináře, besedy a přednášky – pro učitele dějepisu, mediální výchovy a občanské nauky jako součást **Seminářů ČT pro pedagogy** o historii televize, na **Pedagogické fakultě Technické univerzity v Liberci** pro učitele dějepisu ZŠ a SŠ o manipulacích s pamětí ve filmu a televizní normalizační tvorbě, na festivalu **MeneTekel Praha** pro žáky 8. a 9. ročníků o propagandě, v **Městské knihovně v Horních Počernicích** o sametové revoluci v ČST v roce 1989, na **Letní filmové škole v Uherském Hradišti** ve Stanu České televize přednášky o televizní tvorbě před rokem 1989, ať již v hrané či v dokumentárně-publicistické oblasti.

V roce 2022, po přerušení z důvodu covidové pandemie, byly pro zaměstnance České televize a externí spolupracovníky obnoveny projekce vybraných archivních pořadů Československé televize s odborným úvodem, který promítané dílo zasazuje do souvislostí historie vývoje a tvorby televize. Projekce pořádá divize Vývoj a nová média ve spolupráci s Archivem ČT a oddělením Vnitřní komunikace.

Na konci listopadu 2022 se zástupce projektu podílel na prezentaci Spisového archivu ČT na odborné konferenci **Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2022** pod názvem **ČT vstupuje do roku 70. výročí**, která se konala v Národním archivu ČR.

Svémi texty o televizní historii průběžně přispívají členové projektu do interních periodik ČT, na intranetovou stránku ČT, obsahově spravují webovou stránku ČT o historii, dále přispívají do publikací vydávaných mimo Českou televizi a do odborných časopisů. V roce 2022 byly vydány kolektivní monografie, v nichž byly publikovány příspěvky: **Film a dějiny 8 – Válka** (ÚSTR a Casablanca), **Pionýři – malované děti?** (Nakladatelství LN).

4.4.2 Výročí 70 let od zahájení televizního vysílání

Tým projektu se v prvním pololetí roku 2023 podílel na oslavách 70. výročí zahájení televizního vysílání u nás. Připravil výstavu **70 let stále spolu** pro **Den otevřených dveří pro veřejnost**, kterou tvořilo 70 panelů, charakterizujících každý rok historie televize. Tým také připravil **Slavnostní přednášku pro zaměstnance ČT** o historii televize u nás.

Členové projektu historické a teoretické analýzy televizní tvorby v médiích komentovali různé roviny a okamžiky historie naší televize: v pořadech České televize **Události, komentáře** (3. 4. 2023), **Studio 6** (29. 4. 2023), **Hydepark Civilizace** (29. 4. 2023), **Newsroom** (30. 4. 2023), **Devadesátka** (1. 5. 2023), a **Sama doma** (opakovaně ve čtrnáctidenních intervalech v období leden – květen 2023). Komentovali různé aspekty televizní historie i ve **Slovenské televizi** (Hlavní správy RTVS, 1. 5. 2023), na **Českém rozhlasu Vltava** (3. 5. 2023), pro **Novinky.cz** (23. 4. 2023 a 1. 5. 2023), **iDnes** (24. 4. 2023), **Lidové noviny** (29. 4. 2023), a na **Academiafilm Olomouc** (29. 4. 2023). Natočili také monotematický pořad o historii televizního vysílání v cyklu **Historie.cs**, který bude vysílán v září 2023.

4.4.3 Výzkumná a badatelská činnost

V roce 2022 tým pokračoval v badatelské činnosti a sběru materiálu a podkladů k historii televize u nás. V této činnosti se neomezuje jen na bádání v archivu České televize, ale výzkum je prováděn též v Národním archivu ČR, Archivu Poslanecké sněmovny ČR a v Archivu bezpečnostních složek.

Byli též osloveni televizní senioři s výzvou, zda by do Archivu ČT poskytli **historické televizní materiály a dokumenty**, které uchovávají doma. Projekt získal mnoho pozoruhodných materiálů a artefaktů z uplynulých sedmdesáti let.

Při své činnosti členové projektu spolupracují napříč Českou televizí s dalšími odděleními, mj. s Archivem ČT, Vnitřní komunikací, Marketingem, ČT edu ad.



5 Trendy v televizní tvorbě

Autorem této kapitoly je analytik vývoje PhDr. **Milan Kruml**.



5.1.1 Obecné trendy

Rok 2022 byl ve znamení trvalého vzestupu zájmu o audiovizuální obsahy, posílení produkce a zvýšení investic do fikční a rovněž do nefikční tvorby, ale též mnoha jevů, které dokazují, jak velkými proměnami prochází celé odvětví, včetně diváckých návyků.

Mění se (a podle všeho bude tento trend pokračovat) také legislativní rámec činnosti médií – od regulace a reflexe proměn trhu až po snahu lépe chránit pluralitu a nezávislost. V září například Evropská komise (EK) přijala Evropský akt o svobodě sdělovacích prostředků (Media Freedom Act), nový soubor pravidel na ochranu plurality a nezávislosti médií v Evropské unii (EU), který mimo jiné stanoví ochranu proti politickému vměšování do redakčních rozhodnutí a proti sledování. Klade důraz na nezávislost a stabilní financování veřejnoprávních sdělovacích prostředků, jakož i na transparentnost vlastnictví sdělovacích prostředků a přidělování státní reklamy.

Rok 2022 přinesl řadu otázek, o nichž víme, že jsou pro vývoj audiovizuálního sektoru důležité, tušíme, kterým směrem se bude vývoj ubírat, ale zatím neznáme odpovědi. Logicky se přitom značná pozornost soustředí na trh ve Spojených státech. Je největší na světě a trendy, které se na něm dají pozorovat, se, byť s jistým časovým odstupem, projeví posléze i v Evropě a v Asii. Zmíněné nezodpovězené otázky se týkají například možného dalšího vztahu mezi placenými televizemi a streamingovými službami. V této souvislosti se stále častěji projevoval trend, označovaný jako cord cutting. Označuje snahu diváků hledat cesty, jak za příjem televize ušetřit, přičemž se od tradičních operátorů přesouvají na internet, kde jsou k dispozici levnější programové balíčky nebo atraktivní streamingové platformy, které nevysílají reklamu. To samozřejmě vede k poklesu zájmu o placenou televizi – jak jednotlivé stanice, tak obecně operátoři se budou muset divákovi přizpůsobit a nenutit ho odebírat velké programové balíčky se stanicemi, které nesleduje. Důležitý bude též rozvoj personalizace, aby si diváci mohli sami zvolit skupiny televizních programů, které skutečně sledují.

Asi nejpodstatnější je však budoucnost, která čeká lineární televizi. Důležitým zjištěním, které rok 2022 potvrdil, je, že takzvaná nová média sledovanost lineární televize v Evropě výrazně neovlivňují, zvyšuje se ale celkový čas, který lidé tráví konzumací médií. Mnozí experti předpovídali lineární televizi i nadále světlou budoucnost. Svůj názor opírali o několik trendů – uživatelé VOD služeb jsou často unaveni z dlouhého hledání pořadu, na který mají zrovna náladu. Tráví tím tolik času, že se často nakonec uchýlí ke sledování pořadů na některé z televizních stanic. Ochota lidí předplácet si několik služeb najednou je vždy omezená, loni ji navíc snížila výrazně rostoucí míra inflace. Podstatný je také fakt, že lineární televize zůstává stále nejdůležitějším nositelem reklamy. A ačkoli reklamu začaly využívat i streamingové služby, přece jen jsou v nevýhodě – proti nim například stojí exaktní měření televizní sledovanosti u lineární televize.

Význam lineárního vysílání ostatně potvrzují i projekty, fungující v zemích, kde se ještě nedávno považovala tato forma šíření audiovizuálních obsahů za neperspektivní. To je dobře viditelné na americké bezplatné platformě Pluto TV, spadající pod Paramount. Místo obří videotéky sází na desítky různých kanálů, které vysílají v lineární formě jako běžné televizní stanice. Velká část z nich vysílá v podstatě jen „maratony“ archivních pořadů, které jsou však stále ještě velmi populární. Pluto TV je dobrým příkladem růstu takzvaných FAST služeb, jenž proběhl především v druhé polovině roku 2022. FAST služby (free ad-supported streaming TV) jsou lineární kanály, šířené prostřednictvím internetu, poskytované zdarma

výměnou za sledování reklamy. Podle odborníků právě fakt, že cesta lineárně sestaveného programu je úspěšná, ukazuje na skutečnost, že tradiční způsob sledování televize je pro většinu diváků stále ještě podstatný.

Jiný příklad z uplynulého roku 2022 – autoři studie Conquering Content ze společnosti Hub Entertainment Research se věnovali chování spotřebitelů při konzumaci televizního obsahu již od roku 2015. V roce 2022 poprvé po dvou letech zaznamenali nárůst popularity tradiční televize ve srovnání se streamingovými službami na vyžádání. Podle studie necelé tři čtvrtiny respondentů, tedy možných televizních diváků, uvedly, že v posledním roce objevily zajímavý pořad v televizi, který nyní buďto sledují pravidelně, nebo jej vyhledávají prostřednictvím on-line streamingu. Znamená to, že tradiční televize z obsahového hlediska stále ještě dokáže konkurovat streamingovým službám.

Další údaj hovoří o tom, že popularita tradiční televize vzrostla z historicky nejnižší hodnoty 15 procent naměřené v roce 2021 na 21 procent z roku následujícího. Také podle dat společnosti Nielsen zájem diváků o lineární televizi ve Spojených státech v roce 2022 kontinuálně rostl.

Pozitivním zjištěním pro celou branži v roce 2022 bylo, že televizní produkce je opět na vzestupu. V řadě zemí EU se dařilo i přes růst nákladů, zejména na energie, posilovat televizní produkci natolik, že dosáhla úrovně před pandemií. Obrovský zájem o výrobu televizních pořadů zaznamenala Francie, růst oznámilo rovněž Španělsko a Británie.

Proměny trhu s audiovizuálními obsahy byly spojeny s množstvím fúzí, dohod o exkluzivní spolupráci či strategickém partnerství. V dubnu 2022 byla například po všech stránkách dokončena transakce, při níž se spojily firmy WarnerMedia a Discovery do nové korporace Warner Bros. Discovery.

Veřejnoprávní televize představují i nadále nezastupitelnou část nabídky audiovizuálních obsahů, navíc garantují kvalitu, žánrovou pestrost a také jsou lídry z hlediska technologických inovací. Rok 2022 znamenal pro mnohé z nich naplnění některých strategických plánů a otevření debaty o dalším možném vývoji. Do té zasáhl například Tim Davie, generální ředitel BBC, jenž v projevu, předneseném v prosinci 2022 před Královskou televizní společností, prohlásil, že v roce 2030 bude BBC představovat především digitální platformu, a Britové se tedy musejí připravit na zrušení mnoha tradičních televizních kanálů a rozhlasových stanic, které BBC v současnosti provozuje. Pro uživatele to bude mimo jiné znamenat větší nabídku soustředěnou na jednom místě.

Podobným směrem jde i kanadská veřejnoprávní CBC. Počátkem prosince 2022 představila v Torontu své plány na proměnu instituce a její strategický postup v dalších letech. Všechny zábavní formáty, jež vyrábí – vedle lineární nabídky i pořady pro streamingovou službu a také podcasty – budou soustředěny pod jednu značku, nesoucí název CBC Entertains. Do budoucna budou vedle sebe existovat tedy dvě základní nabídky – CBC Entertains a CBC News. K těm se budou zájemci dostávat různými způsoby – od tradiční lineární televizní nabídky až po speciální aplikaci určenou pro smartphony.

Jiné veřejnoprávní televize nemají tak radikální představy o své budoucnosti, avšak také ony považují online nabídku za důležitou součást svého působení, mimo jiné i proto, že jejím prostřednictvím jsou schopny oslovit ty cílové skupiny, které lineární televizi sledují jen málo. Mediátéky veřejnoprávních televizí výrazně posilovaly svoji nabídku – zejména o seriály a filmy, které měly premiéru na webu a nikoli v lineární televizi, případně o akvizici.

Německá ARD navíc přišla s novinkou – osamostatnila svou streamingovou platformu ARD Plus, kterou provozuje od roku 2018 na základě dohody s komerčními partnery. Nyní dává možnost zájemcům zakoupit si tuto službu přímo. ARD slibuje velmi bohatý obsah, kde divák

kromě některých novějších původních seriálů najde i to nejlepší z více než sedmdesátileté historie této instituce. Rovněž jde o obsah, který už není k dispozici ve volně dostupné videotéce nebo v krátkodobém archivu na HbbTV. Podle německých médií jde o službu, která by mohla být inspirací také pro další veřejnoprávní televize v Evropě. Zpřístupnění části obsahu on-line ve zpoplatněné podobě může televizím přinést nové příjmy do rozpočtů bez nutnosti zvyšovat koncesionářské poplatky nebo dotace od státu.

Polská TVP spustila svou novou videotéku TVP GO – ta sloučila dosavadní dvě služby TVP VOD a TVP Stream a nabízí vedle možnosti sledování pořadů z archivu rovněž živě streamované vysílání. Uživatelé mají k dispozici též tzv. povinně šířené programy komerčních vysílatelů.

Diskuse o poplatcích a financování veřejnoprávních médií v Evropě pokračovala i v roce 2022. V Německu vláda navrhla zastropovat platy a odměny managementu a přijmout opatření k lepší kontrole toku financí uvnitř těchto institucí. V Británii nová ministryně kultury Michelle Donelanová prohlásila, že je kritická vůči modelu financování BBC z koncesionářských poplatků, dodala však, že nechce dělat žádné závěry bez široké veřejné diskuse. Šéf BBC Tim Davie varoval, že jiné modely mohou ohrozit nezávislost a nestrannost televize a rozhlasu veřejné služby. V Rakousku se vláda rozhodla změnit způsob výběru koncesionářských poplatků a nadále je nevázat na příjemce, nýbrž na domácnosti. Na Slovensku na konci roku 2022 Národní rada odhlasovala zrušení koncesionářských poplatků, které od července 2023 nahradí financování veřejnoprávní společnosti Rozhlas a televize Slovenska (RTVS) ze státního rozpočtu.

Boj o předplatitele mezi nadnárodními streamingovými službami pokračoval i v uplynulém roce 2022. Bilanci uplynulých dvanácti měsíců zakončil Netflix s celkovým počtem 230,75 mil. předplatitelů. Znamená to meziročně o 4 % více. Konkurenční Disney+ počet předplatitelů navýšil o 12 milionů, na celkových 164,2 milionu. Amazon Prime skončil rok s přibližně 200 miliony uživatelů, HBO Max s 81 miliony a Paramount+ s 46 miliony.

Také v této oblasti trhu s audiovizuálními obsahy se odehrála řada důležitých změn. Vedle dalšího růstu finančních prostředků, vynakládaných na tvorbu obsahů, ale donutily hospodářské výsledky některé společnosti ke snižování nákladů a k propouštění. Také se začala měnit nabídka. Přibýlo regionálních služeb a v druhé polovině roku i specializovaných projektů, zaměřených na určité žánry.

Důležitým hráčem na trhu se stávají streamingové služby za nižší předplatné, s reklamou. Nový trend zahájil Netflix, na konci roku oznámili úmysl jít stejným směrem také další velcí provozovatelé. Amazon nabídl bezplatnou službu Freevee, která je financována z reklamy a uživatelé ji mohou využívat zdarma. Po Spojených státech a Velké Británii se loni stalo Německo třetí zemí, kde Amazon přišel s touto nabídkou.

Streamingové společnosti také začaly boj o trh s videohrami. Koncerny Apple, Microsoft, Sony, Nintendo a Amazon už delší dobu investovaly do vývoje a distribuce videoher. V roce 2022 ale zájem o tuto oblast vzhledem k rostoucímu trhu výrazně vzrostl. Do soutěže vstoupil též Netflix a v Helsinkách založil vlastní studio, které má velké množství videoher.

Stále častěji se v roce 2022 v některých evropských zemích diskutovalo o regulaci streamingových služeb. Například podle návrhu britské vlády by mohly podléhat pravidlům, která je postaví na roveň tradičním vysílacím společnostem. Po Francii a Španělsku přijalo úpravu požadující, aby streamingové firmy podporovaly rozvoj lokální tvorby v zemích, kde chtějí oslovit své publikum, také Švýcarsko. O této otázce bylo uspořádáno referendum, v němž 58 procent zúčastněných odpovědělo kladně na otázku, zda mají streamingové

platformy působící na tamním trhu investovat alespoň čtyři procenta svých tržeb do místní produkce. Podobný krok zvažuje rovněž Itálie.

5.1.2 Non-Fiction

Agrese Ruska proti Ukrajině měla vliv i na tvorbu audiovizuálních obsahů v oblasti non fiction. Týkala se především zpravodajství a publicistiky. V roce 2022 vzrostl jednak zájem o události a jejich zpracování ve zpravodajských pořadech, ale také přibýly různé formy aktuální publicistiky a dokumentárních pořadů, které se tímto tématem zabývaly. V řadě zemí začaly být vysílány speciální publicistické pořady, navazující na hlavní zpravodajství, jinde vznikly nové zpravodajské stanice – na Slovensku dokonce dvě. V druhé polovině roku se na mezinárodním trhu objevila řada dokumentů, nabízených jako akvizice. V souvislosti s vyšší poptávkou po zpravodajství a publicistice se ukázal problém, který se nedá uspokojivě vyřešit v krátkodobém horizontu. Je jím nedostatek kvalitních žurnalistů, řešeršistů se znalostí jiných jazyků, než je angličtina, ale i režisérů. S chybějícími specialisty ostatně bojuje též jiná oblast televizní tvorby – sport. Problémy s nedostatkem sportovních komentátorů mají televize stejně jako streamingové služby – v Německu, Francii či Itálii hledali či rychle zaučovali především mladé lidi, kteří čerstvě absolvovali školy. Zájem panoval rovněž o sportovce, kteří ukončili aktivní kariéru.

Zpravodajství lineárních televizí čelí potížím s oslovováním nejmladších cílových skupin. Zatím neprobíhá nijak dramatický pokles, leč zrychluje se. V druhé polovině roku 2022 byla zveřejněna zpráva britského regulátora Ofcom, která potvrdila trendy, jež ukázaly výzkumy i v dalších evropských zemích – u věkové skupiny 12–15 let klesá oblíbenost tradičních zpravodajských kanálů jako zdrojů zpráv. Naopak sociální sítě jsou navzdory nízké důvěře stále na vzestupu. Jako primární zdroj zpráv je vyhledává čím dál více teenagerů a poprvé u dětí ve věku 12–15 let ve Spojeném království zaujaly Instagram (29 %), TikTok (28 %) a YouTube (28 %) první tři příčky na čele žebříčku hlavních zpravodajských kanálů. V celku ale televizní zprávy zůstávají pro teenagery stále důležitým zdrojem zpráv i přes meziroční pokles. Jako zpravodajské zdroje je využívá 59 % teenagerů ve věku 12–15 let. Pro televize to znamená potřebu vytvářet kromě běžných zpravodajských pořadů také speciální, určené zmíněné cílové skupině a šířené prostřednictvím sociálních sítí.

I v roce 2022 platilo, že televize i streamingové služby potřebují posilovat oblast non-fiction pořadů, zejména proto, že náklady na hranou tvorbu nijak neklesají, ale důvodů existuje více – jedním z nich je například vyšší přijatelnost forem zábavní publicistiky (factual entertainment) pro mladší cílové skupiny. Pro posilování non-fiction nabídky hovořil také fakt, že je u diváků či uživatelů stále oblíbenější, a v mnoha případech se zájem o ni vyrovná přitažlivosti hrané tvorby. Signálů, že se do této oblasti soustředí kreativní úsilí tvůrců a rovněž investice provozovatelů, přinesl rok 2022 řadu. BBC a německá odnož placené televize Sky například uzavřely na podzim obsáhlou smlouvu o nákupu a společné výrobě dokumentů a aktuální publicistiky. Sky Deutschland, která deklarovala, že usiluje o co největší nabídku exkluzivních dokumentů v Německu, získala okamžitě 150 hodin pořadů BBC. Mezi nimi řadu těch, které získaly mezinárodní ocenění. Sky Deutschland od podzimu 2022 provozuje dva nové kanály Sky Nature a Sky Documentaries. Na stejném trhu působící koncern ProSiebenSat.1 oznámil, že založil novou společnost, jež bude mít na starosti pouze vývoj a výrobu faktuálních a zábavních formátů pro stanice i platformy koncernu.

Obliba dokumentů tedy roste, ale současně se mění jejich formáty. Listopadová analýza společnosti C21 uvádí, že v druhé polovině roku 2022 byly u diváků i vysílatelů populární především ty pořady, které se týkaly přírody a změny klimatu, následované dokumenty zabývajícími se vědou a technikou. Mnohé z nich se vyznačují postupy typickými spíše pro zábavní pořady. Podle vysílatelů to představuje cestu, jak jejich témata nabízet té nejširší

divácké cílové skupině. Obliba dokumentů je zjevná též při pohledu na mezinárodní trh, kde těchto pořadů v katalogích prodejců ve srovnání s loňským rokem podstatně přibýlo.

Reality show už dvacet let reprezentují populární subžánr Reality TV. Po určitém poklesu zájmu v polovině minulého desetiletí se vrátily na přední místa žebříčků divácké oblíbenosti. Zejména lineární televize posílily v roce 2022 svá podzimní programová schémata množstvím formátů reality show. V září 2022, těsně po skončení 24. sezony, oznámila americká televizní síť CBS, že objednala další řadu kontejnerové reality show **Big Brother**, na podzim 2022 nabídla divákům také **Survivora**, **The Amazing Race** a **The Real Love Boat**. Návrat **Big Brother** do vysílání v roce 2023 oznámila i britská ITV. **Big Brother**, formát, s nímž je spojován razantní nástup Reality TV po roce 2000, se loni vysílal v Albánii, Austrálii, Argentíně, Belgii, Brazílii, v Kanadě, ve Finsku, v Indii, Itálii, Německu, Nigérii, Portugalsku a v Jižní Africe, v dalších zemích se objevila jeho varianta s celebritami. Nejsledovanější francouzská stanice TF1 na konci roku 2022 oznámila, že se po devítileté přestávce vrací k talentové reality show **Star Academy**. Do castingu se za 48 hodin po jeho oznámení přihlásilo 10 000 soutěžících. BBC zahájila casting do britské verze **Survivoru**, která se bude vysílat po dvacetileté přestávce. Úspěšné jsou také španělská a slovenská verze reality show **Farma (The Farm)**. Důvod této oblíbenosti analytici viděli v jisté únavě diváků z přemíry hrané tvorby, ale také ve skutečnosti, že zmíněné show sice mají vysoké vstupní náklady, ale vzhledem k formě vysílání – denní show, což znamená velký počet epizod, patří mezi levnější a v prime time úspěšné pořady.

Nijak neochabl zájem o další žánry – soutěžní pořady (přibýlo nových formátů určených pro access i pro prime time) a dating show. Jen v září 2022 se na mezinárodním trhu objevilo pět nových formátů seznámek – nápady přicházejí zejména z Asie, konkrétně z Koreje a Japonska. O tento subžánr Reality TV mají podobně jako o reality show zájem též streamingové služby – především proto, že je levnější než dramatika a přitahuje značné množství diváků. Odborný server World Screen upozornil, že jen Netflix pro podzim 2022 objednal další řady těchto pořadů, především třemi cenami EMMY oceněný formát **Love on the Spectrum**, v němž se seznamují lidé trpící autismem, a také **The Ultimatum: Marry or Move On**.

Specifickou oblast představuje sport. Boj o vysílací práva v roce 2022 nijak nezeslábl, spíše naopak. Došlo však k několika pozoruhodným událostem, které naznačují, jakým směrem se bude ubírat další vývoj. Především se začaly do zápasu o práva zapojovat ve větší míře národní subjekty – ty se spojují, aby mohly čelit nadnárodním společnostem, neboť vysílací práva na nejatraktivnější soutěže si již nemůže dovolit žádný jednotlivý operátor, jelikož by mu podobná investice do exkluzivních práv přinesla obrovské ztráty. Naposledy se například v Nizozemsku spojili čtyři tamní pay-tv operátoři s cílem podat společnou nabídku pro vysílání tamní nejvyšší fotbalové soutěže. Specifickým trhem se z hlediska sportovních práv stávají Spojené státy, v posledních letech zde zájem především o evropský fotbal silně vzrostl a odpovídají tomu i ceny. Evropská fotbalová asociace UEFA v druhé polovině roku 2022 licencovala práva k Lize mistrů a dalším soutěžím pro Severní Ameriku až do roku 2030. Nový kontrakt se týká americké globálně působící společnosti Paramount a zahrnuje práva k vysílání klubových soutěží Champions League, Europa League a Europa Conference League. Paramount momentálně platí za celý balíček stejných vysílacích práv sumu přibližně 100 milionů dolarů ročně. Od sezony 2024/25 zaplatí až 250 milionů dolarů každý rok. Podle některých odhadů v příštích letech může nastat zvýšení ceny za přenosy Ligy mistrů a dalších klubových soutěží UEFA i pro evropské zájemce až o 150 procent oproti dnešnímu stavu. Reálnou hodnotu práv určí až následné tendry, které mohou cenu dostat skutečně velmi vysoko.

Na pomezí mezi non-fiction a fikcí jsou pořady, které se označují jako true crime (skutečné zločiny). V roce 2022 patřily k nejúspěšnějším produkcím na většině národních trhů, což platí též z celosvětového hlediska. Vznikají všude na světě, jsou vyráběny pro lineární televizi,

placené televize i streamingové služby, zabývají se jimi televize veřejné služby i komerční vysílatelé. Divácký zájem stále trvá jako obrovský, true crime představuje téma rovněž pro podcasty, časopisy a knihy. V průběhu roku 2022 se na mezinárodním trhu s akvizičními pořady i formáty vhodnými k adaptaci objevily desítky titulů. Pozornost v oblasti hrané tvorby vzbudila například minisérie **Monstrum: Příběh Jeffreyho Dahmera (Monster: The Jeffrey Dahmer Story)** na Netflixu, co se týče dokumentů, šlo například o seriál HBO **Vzpomínky na vraždu (Mind Over Murder)**.

5.1.3 Fiction

Investice do původní tvorby v oblasti dramatiky byly i v roce 2022 impozantní. Avšak kromě ohromujících údajů o tom, kolik financí jsou nadnárodní streamingové služby ochotny vložit do produkce atraktivního fikčního obsahu, se objevila také řada informací o obrovských dlužích, které streamingové služby valí před sebou, a nákladech, které přináší globální souboj o uživatele. Tyto peníze bude muset samozřejmě někdo zaplatit a podle všeho to nebudou jen abonenti. Výnosy z reklamy zůstávají v branži nejpřirozenějším způsobem, jak získávat finance, hned po nich prodej licencí k formátům či k hotovým pořadům. Streamingové služby budou i nadále přicházet s velmi drahými a ambiciózními projekty, ale v řadě regionů se budou snažit o různé formy spolupráce s místními producenty, o nákupy oblíbených pořadů, o využívání lokálních kreativců. Příkladem může být Korejská republika, kde Netflix vyrábí mimořádně úspěšné seriály a pořady (nejen **Squid Game**, ale i romantické série či non fiction), navíc za nižší náklady, než by musel investovat například v USA nebo v západní Evropě. Díky státní podpoře působí v Koreji síť velmi kreativních a kvalitních produkčních firem, které zajišťují vývoj i výrobu na špičkové úrovni. Není náhodou, že tu Netflix na další dva roky objednal celkem 42 produkcí.

Rok 2022 se odvíjel ve znamení globálních úspěchů velkých seriálů – HBO Max uvedl první řadu **Rodu draka (House of the Dragon)**, další velkorozpočtovou fantasy, která vychází z díla George R. R. Martina a odehrává se 200 let před dějem **Hry o trůny**. Amazon Prime Video v září 2022 nabídl úvodní sezonu **Pána prstenů: Prsteny moci (The Lord of the Rings: The Rings of Power)**, jehož celkový rozpočet překročí miliardu dolarů. Na Netflixu se na podzim 2022 vrátil již pátou řadou jeden z nejdražších seriálů všech dob – **Koruna (The Crown)**.

Velké a drahé série, které na sebe poutají mediální pozornost, jsou jistě důležité, především pro streamingové služby, leč už v druhé polovině roku 2022 se projevil nedostatek tradičních epizodních seriálů, zejména kriminálních. V programových schématech mnoha zejména komerčních televizí hrají americké produkce velmi důležitou úlohu a jsou velmi těžko nahraditelné – i přes rostoucí cenu za akvizici stále představují levnější, a přitom atraktivní náplň zejména v prime timu. Ale i původní produkce na národní úrovni jako by tuto část hrané tvorby poněkud zanedbaly – což je komplikace především z hlediska vývoje – ubývá tvůrců, kteří epizodnost zvládají, přicházejí s koncepty, které mají šanci na dlouhodobý úspěch, a potíže představuje také nastavení produkce na projekty, které mají ambici běžet řadu let.

Ostatně ani u náročnějších seriálů není situace jednoduchá. Podle prognóz z podzimu 2022 se trh se seriály stane mnohem komplikovanějším. Významný televizní a filmový producent Jan Mojto v rakouském deníku Der Standard na podzim uvedl, že se množství nákladných, obsahově a herecky kvalitních a na realizaci náročných seriálů neudrží v následujících dvou letech na současné úrovni. Trh se podle něj brzy nasytí a největší výzvou bude umět publikum zaujmout. Důvodem podle něj bude nedostatek kvalitních scénářů, finančních prostředků a také profesionálů – nejen v kreativní oblasti, ale rovněž v technické a řemeslné. Zároveň však Mojto očekává posílení lokálních obsahů – což podle něj platí nejen pro lineární televize, ale též pro streamingové služby.

Televize veřejné služby sázejí v této oblasti stále více na kombinaci tradičních postupů a žánrů (kontinuální krimi seriál, rodinný seriál, seriál z lékařského prostředí) a velkých projektů, které divákům ukáží, jak má vypadat moderní kvalitní televizní tvorba. Ty začaly být nově označovány jako majáky (Lighthouse nebo Leuchtturm). Příkladem takového majáku je **Roj (The Swarm)** – ekologický thriller podle bestselleru Franka Schätzinga. Osmidílná série s náklady přes 40 milionů eur vznikla v produkci ZDF, RAI, France Television, RTVE, SVT, Hulu Japan a Beta filmu. V lineární televizi byla vysílána jako event – čtyři večery v jednom týdnu (vždy po dvou týdnech), premiéru ale měla v on-line nabídce zúčastněných stanic. Ty uzavřely na podzim takzvanou European Alliance (první projekt, který realizovaly, byl v roce 2021 nový přepis Verneova románu **Cesta kolem světa za 80 dnů – Around the World in 80 Days**). Zkušenosti zúčastněných televizí s postupem on-line first vyznívají podnětně. Jsou diváci, kteří dílo zhlédnou v mediatéce a taktéž v lineární televizi, velká část diváků se ale chová odlišně a buď vyhledává obsahy on-line, nebo je věrná lineární nabídce. Ta si zatím uchovává stále podstatně větší zásah – dvakrát až třikrát, což se však bude v nejbližších letech měnit.

Pravděpodobně asi nejpozoruhodnějším trendem roku 2022 je úspěch televizní dramatiky, vznikající na menších trzích – prim v tomto směru stále hrály Belgie a skandinávské země, ale pozornost se stále více soustředila také na střední a východní Evropu.

Použité zdroje:

<https://k7.media/>

<https://www.c21media.net/>

<https://www.quotenmeter.de/cms/>

<https://worldscreen.com>

<https://variety.com/v/tv/>

<https://www.radiotimes.com/>

<https://www.derstandard.at/etat>