



# Zpráva o programu ČT2 v roce 2022

**Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT**

**Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT**

|   |                                                           |           |
|---|-----------------------------------------------------------|-----------|
| - | <b>Úvod: Filozofie programu ČT2 pro rok 2022</b>          | <b>3</b>  |
| - | <b>Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby</b> | <b>4</b>  |
|   | 1a) Dokument a publicistika – vlastní tvorba              | 4         |
|   | 1b) Dokument akviziční                                    | 12        |
|   | 1c) Filmy a seriály                                       | 17        |
|   | 1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu                | 19        |
|   | 1e) Vzdělávání                                            | 22        |
|   | 1f) Práce s archivem                                      | 23        |
|   | 1g) Eventy, výročí a reflexe významných událostí          | 24        |
|   | 1h) Sport na ČT2                                          | 26        |
|   | 1i) Pořady mimoschématových období – Vánoce, Velikonoce   | 27        |
| - | <b>Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry</b> |           |
|   | 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2022                  | 30        |
|   | 2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2022     | 35        |
|   | 2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky              | 36        |
|   | 2e) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu             | 37        |
|   | 2f) Oceněné pořady ČT2 v roce 2022                        | 38        |
| - | <b>Závěr a perspektivy pro rok 2023</b>                   | <b>41</b> |

## Úvod

### Filozofie programu ČT2 pro rok 2022

Začátek roku 2022 znamenal pro celou společnost především probouzení z náročných měsíců celosvětové pandemie Covid-19 a naději na pomalou normalizaci životního rytmu. Program ČT2 se tak mohl znovu soustředit na svou hlavní strategii zaměřenou především na rozšiřování všech oblastí poznání v původní i převzaté dokumentární tvorbě, nabídku originálních zážitků prostřednictvím kvalitní filmové a televizní dramatické tvorby, či přenosy a záznamy důležitých událostí, a v neposlední řadě reflexi aktuálních problémů a života společnosti doma i ve světě. V souvislosti s existencí programu ČT3 a jejího primárního zaměření na archivní obsah, se ČT2 v tomto roce soustředila více na premiérovou tvorbu. Hlavními žánry pro ČT2 tak stále zůstaly český a zahraniční **dokument**, aktuální i osvětová **publicistika**, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné **filmy a seriály** a přímé **přenosy**, či záznamy významných **společenských a duchovních událostí**, i vybraných sportovních přenosů.

Úlevu z ústupu pandemie však vystřídal další otřes, jehož význam přesáhl daleko hranice Evropy a vzbudil nebývalou vlnu solidarity po celém světě. Ruská vojenská invaze na Ukrajinu, která začala v noci na 24.2.2022 krutě zasáhla do životů milionů lidí. Obrovské vlny válečných uprchlíků, solidarita na pomoc napadenému suverénnímu státu napříč zeměmi i kontinenty vyjadřované všemi možnými způsoby měla samozřejmě vliv i na televizní vysílání. Vedle zpravodajské ČT24, která pokrývala aktuální dění okamžitě a téměř nepřetržitě v reportážích a komentářích, nabídla ČT2 prostor pro širší pohled, poznání a představení Ukrajiny, její kultury, složité historie i nedávných peripetií její územní existence k lepšímu pochopení současné situace.

O pozornost cílového diváka se tedy ČT2 dělila jako obvykle se zpravodajskou ČT24, ať už šlo o válku na Ukrajině, či další události roku 2022 jako úmrtí královny Alžběty nebo v závěru roku kampaň na prezidentské volby. Částečně se u starší věkové skupiny potkávala i s programem ČT3. **Přesto v podílu na sledovanosti ČT2 oproti minulému roku zvýšila hodnotu o 0,15 % na 4,06 %** za celý den s nejvyššími hodnotami v lednu, letních měsících a v prosinci. **Stejně tak i v prime time hodnoty sledovanosti na ČT2 mírně stouply na 3,83% (+ 0,12 %)**, nejvíce v červenci a srpnu. Nejúspěšnějším dnem v týdnu v prime timu v ročním průměru byl pátek, v rámci celého dne to byla sobota.

Divácké hodnocení ČT2 se dlouhodobě drží na vysoké úrovni. I v roce 2022 dosáhly kvalitativní parametry nadprůměrných hodnot. **Průměrná roční spokojenost činila 8,7 bodu. Originalita ČT2 byla s 64 % po ČT art druhou nejvyšší mezi programy ČT. Míra zaujetí se rovnala 83 %.** Nejlépe hodnoceným byl pořad o siru Nicolasi Wintonovi (9,4), následovaný tradičním novoročním koncertem Vídeňských filharmoniků (9,4) a dokumentární sérií Obdivuhodný svět přírody XIII. (9,4).

## Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

Česká televize je stále největším tuzemským producentem a koproducentem české dokumentární tvorby a ČT2 pak jejím největším vysílatelem. Vedle pravidelné publicistiky vysílané o víkendu a v rámci denního vysílání, orientované převážně na specifické divácké skupiny, uvádí zejména v hlavních časech premiérová díla českých tvůrců vyrobená v produkci, či koprodukcí s ČT.

### 1a) Dokument a publicistika – vlastní tvorba

V rámci portfolia programů České televize je program ČT2 kontinuálně cílen a vnímán jako prostor pro diváky s nároky na hlubší poznání, analýzu, kontexty, s živým zájmem o okolní svět jak současný, tak v historických souvislostech. Této potřebě vychází ČT2 vstříc zejména zaměřením na dokumentární a publicistickou tvorbu, která patří k jeho hlavním programovým typům. V kombinaci nabídky zahraniční a české tvorby naplňuje svou vzdělávací a osvětovou úlohu přinášet poznání v širokém záběru témat a oborů. Páteř týdenního schématu ČT2 tvoří nabídka výběrových zahraničních dokumentů zaměřených tematicky na jednotlivé oblasti poznání – historii, geografii, vědu a techniku a vědy o živé přírodě. Od úterý do čtvrtka je v hlavním čase prostor vyhrazen pro premiérovou dokumentární tvorbu českých tvůrců, ať jde o tematicky různorodou řadu solitérních dokumentů, či cykly cestopisné, vlastivědné, historické, tvorbu vlastní, nezávislou, či koprodukční. Některé z titulů jsou pak nasazovány i mimo schéma podle aktuální potřeby, výročí, či z jiného podstatného důvodu, ale vždy tak, aby maximálně oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování.

### Původní dokumentární cykly ČT v roce 2022

Mezi premiérovými dokumentárními cykly vlastní produkce se v tomto roce nejvýrazněji prosadila šestidílná dokumentární série **Polosvět (rat. 548 tis. / shr. 12,51 % / spok. 9,0)**, kterou začátkem roku uvedl program ČT2 v souvislosti s vysíláním úspěšného hraného seriálu Devadesátky na ČT1. Cyklus odkrývající výsledky unikátního pátrání po kořenech vzniku organizovaného zločinu prvního desetiletí po sametové revoluci vzbudil u diváků nadprůměrný zájem, jak z hlediska sledovanosti, tak i podle parametrů spokojenosti. Vysoké hodnocení spokojenosti si udržela také třetí řada cyklu **V karavanu po Česku 2 (rat. 366 tis. / shr. 8,51 % / spok. 8,8)**, v níž Aleš Háma podruhé objevoval místa a zákoutí naší republiky, tentokrát z východu na západ a zpět, až do hlavního města. Oblíbená byla i na podzim uvedená druhá řada **Putování s párou 2 (rat. 166 tis. / shr. 4,35 % / spok. 8,8)** s Josefem Poláškem na výpravách za dalšími výletními tipy podél tratí starých parních vlaků. Podobně si vedly i druhé řady cyklů **Krajinou vína II (rat. 230 tis. / shr. 6,63 % / spok. 8,8)** – putování po moravských a českých oblastech jednotlivých odrůd vín, a **Magické hlubiny II (rat. 117 tis. / shr. 3,13 % / spok. 8,8)**, v nichž se Lucie Výborná vydala za dalšími zajímavostmi v útvarech našich sladkých vod, a na podzim další, již osmá řada cestopisných průvodců **Bedekr VIII (rat. 171 tis. / shr. 5,06 % / spok. 8,6)** s Ivanou Jirešovou a Martinem Písaříkem – tentokrát po městech a zajímavostech Chorvatska. Do Itálie za

delikatesami a tajemstvími místní kuchyně zavedla na podzim diváky znovu gurmánská dvojice zpěvák Matěj Ruppert a šéfkuchař Emanuel Ridi v rovněž vysoko hodnoceném čtvrtém pokračování formátu **Manu a Matěj na cestě do Apulie** (rat. 164 tis. / shr. 5,42 % / spok. 8,6). Z premiérových novinek se převážná většina věnovala domácím námětům. Nejvíce diváky zaujaly dva projekty z produkce ostravského studia. Jak putování s Jaromírem Pleslem po českých hradech, zámcích a dalších pamětihodnostech Česka v cyklu **Skryté skvosty** (rat. 216 tis. / shr. 6,66 % / spok. 9,0), tak série, v níž s Davidem Suchařípou doslova ožily slavné české značky automobilů i motocyklů **Klenoty s vůní benzínu** (rat. 169 tis. / shr. 5,67 % / spok. 9,1). Po nejzajímavějších pokladech techniky v jednotlivých krajích republiky se pak vydali tvůrci brněnského cyklu **Technické památky českých zemí** (rat. 212 tis. / shr. 7,27 % / spok. 8,9) s Tomášem Hanákem jako průvodcem. Vše podstatné nejen o lovu ryb, ale i o zajímavých místech naší krajiny nabídl cyklus **Za rybami po Česku** (rat. 125 tis. / shr. 3,16 % / spok. 8,3), v němž se herec Milan Enčev vydal na břehy českých rybníků, přehrad i řek s jedním z nejuznávanějších českých kaprařů Davidem Fořtem. Gastronomii v různých koutech světa představila již pátá řada volného cyklu tandemu Aghatonikiadis–Donutil, tentokrát **Vůně srbské kuchyně s Miroslavem Donutilem** (rat. 122 tis. / shr. 3,23 % / spok. 8,2), a především nový gastronomický cestopis **Svět na talíři** (rat. 129 tis. / shr. 3,43 % / spok. 8,6) o Češích, které osud zavedl daleko za hranice, a pro diváky zde představovali oblíbené speciality krajů, v nichž našli nový domov.

### Původní české dokumenty v roce 2022

V žánru původní dokumentární tvorby dosáhl hned na začátku roku mimořádného výsledku nový časosběrný portrét stárnoucí prostitutky **Anny** (rat. 540 tis. / shr. 12,48 % / spok. 8,8) z dílny režisérky Heleny Třeštíkové. Z celkové nabídky dále zaujaly historické tituly, druhým nejúspěšnějším titulem roku se stal výpravný koprodukční dokument ČT, ORF a ZDF/ARTE **Josef II.: Rebel na trůnu** (rat. 363 tis. / shr. 11,78 % / spok. 9,0), zkoumající detailně aktivity a motivy nezlomného reformátora v jeho snaze o spravedlivější společnost, a jako třetí dosáhl vysokých hodnot sledovanosti dokument, v němž tvůrci sledovali doslova detektivní pátrání za pomoci forenzních specialistů po skutečném původu naší národní spisovatelky **Tajemství života Boženy Němcové** (rat. 339 tis. / shr. 8,43 % / spok. 8,7). Z dalších historických námětů to byly koprodukční dokudrama **Bitva na Moravském poli** (rat. 246 tis. / shr. 6,84 % / spok. 8,6) revokující jednu z největších rytířských bitev všech dob, která předurčila historický a politický vývoj našich zemí, či dokumentární výprava do oblasti Zakarpatí, s níž jsme v počátcích samostatného československého státu sdíleli společnou historii, **Podkarpatské Rusínsko** (rat. 204 tis. / shr. 7,07 %). Téma, které v důsledku tragických událostí na území Ukrajiny získalo pro diváky aktuální význam. Pamětníky a fanoušky techniky potěšil i příběh unikátního vlaku, který předběhl svou dobu a před válkou svým technickým řešením i designem ohromil celou Evropu **Osudová Strela** (rat. 201 tis. / shr. 7,69 % / spok. 8,7). Ve vysílání rezonovala ale i současná témata – nejvíce v dokumentu **Sólomámy** (rat. 204 tis. / shr. 6,51 %) o třech ženách, které řeší typické problémy osamělých českých matek, jehož cílová skupina si pořad vyhledala i v i-vysílání a k živé sledovanosti tak přidala dalších 43 %, a zábavnější formát sledující výpravu

šesti českých rybářů na cestě za kapitálním úlovkem do Norska **Svéráz českého rybolovu** (rat. 208 tis. / shr. 7,54 %).

### **Premiérové české dokumenty podle tématu**

Historie patří dlouhodobě mezi nejčastější témata tvorby českých dokumentaristů. V roce 2022 tak mohla ČT2 nabídnout ve vysílání opět projekty z různých etap naší historie od moderních dějin po nejstarší období. Zejména moderní historie 20. století, příčiny, průběh a dopady válečných konfliktů, má ve vysílání ČT2 velmi významný prostor. Počátky 20. století a část naší společné historie s ukrajinským Zakarpátím, územím s bouřlivými geopolitickými proměnami, zachytil zmíněný dokument **Podkarpatské Rusínsko**, vzhledem k současné situaci vnímaný jako aktuální příspěvek k poznání dějinných událostí, které formovaly tuto část nyní krutě zkoušeného území dnešní Ukrajiny. Časté téma tragického období 2. světové války letos reflektovaly premiérové dokumenty **Kuratorium** o méně známém projektu převýchovy české mládeže po atentátu na Heydricha, a krátký dokument **Tragédie soluňských židů** o průběhu holocaustu v Řecku. Svědectví z období heydrichiády se objevila i v dílech nezávislé české produkce. Dokudrama **Stříbrné requiem** představilo skutečné příběhy odvahy vojáků a odbojářů z Pardubicka během heydrichiády, a osudy československých odbojářů v koncentračním táboře Mauthausen na podzim 1942 zaznamenal snímek **Příběhy vlastenců**. Otázku, co bylo ideálem eugeniky a jak si nacisté představovali zdraví národa se pokusili zodpovědět tvůrci dokumentu **Fotografové smrti** prostřednictvím příběhu českokrumlovských fotografů německé národnosti, jež válka přivedla z ateliérů až k asistenci likvidace „nevhodných osob“ v koncentračních táborech. Události konce války, potlačovaných frustrací a touhy po pomstě za válečná zvěrstva byly tématem dokumentu **Postoloprty 1945 – česká odplata** (rat. 149 tis. / shr. 6,02 %), k němuž nabídla ČT2 zároveň i minicyklus **Příběh česko-německého neporozumění 1–4** (rat. 36 tis. / shr. 2,45 %) s bohatými dobovými archivy a výkladem renomovaných historiků o kořenech česko-německých vztahů. Tragický nástup komunismu a jeho vražedné mašinérie představil v dokumentu **Syn nepřítele státu** jediný žijící potomek Karla Šlinga, jednoho z odsouzených ve vykonstruovaném procesu s Rudolfem Slánským, od jehož konání uplynulo právě 70 let. Působivou ilustrací, jak vypadaly snahy lidí o únik za železnou oponu, byl koprodukční dokument **Hranice**. Svědectvím o pozoruhodné výpravě českých nadšenců po stopách rozpadajících stalinských pracovních táborů hluboko v sibiřské tajze byl nezávislý dokument **Cesta do Gulagu**. Neuralgický bod studené války, kdy se svět před 60 lety ocitl na pokraji vojenského konfliktu mezi Východem a Západem v době tzv. Karibské krize, odkrýval dokument **Dějiny třetí světové**. Unikátní archivní materiály a vzpomínky jednotlivých postav pak přinesly další pohled na okupaci Československa v roce 1968 v dokumentu **Rekonstrukce okupace** (rat. 127 tis. / shr. 5,64 %). Odlehčeným ohlédnutím za historií jedné rušné pražské čtvrti byl dokument **Malé dějiny Žižkova** (rat. 97 tis. / shr. 4,48 %) a vůbec nejúspěšnějším projektem, zabývajícím se historií, byť nedávnou, se stal již výše zmíněný cyklus **Polosvět 1–6**, odkrývající kořeny zločineckých organizací 90. let.

Události starší historie mapovaly například výše zmíněné koprodukční dokudrama **Bitva na Moravském poli**, v němž ožila jedna z největších rytířských bitev všech dob, jejíž výsledek spolu se smrtí krále Přemysla Otakara II. poznamenal vývoj evropské mocenské

struktury na další staletí, či koprodukční portrét výrazného panovníka reformátora **Josef II.: Rebel na trůnu**. Případ neobvyklé středověké keramiky, tvz. loštických pohárů, které byly ve své době proslulé po celé Evropě a jeden je zachycen i na obraze Hieronyma Bosche, se pokusil rozkrýt známý objevitel historických záhad Stanislav Motl v nezávislém dokumentu **Malíř d'ábla**. Pečlivou rekonstrukci událostí, které vedly k tragickému požáru národní kapličky, za pomoci moderních zobrazovacích metod a přístrojů, zaznamenali tvůrci v dokumentu **Plameny nad Národním divadlem (rat. 88 tis. / shr. 4,49 %)**. A proces několikaleté obnovy a celkové revitalizace další z nejvýznamnějších národních institucí, založených již v 19. století, připomněl časosběrný dokument **Návrat géniů – rekonstrukce Národního muzea**. Krátký dokument **Cesta za pokladem** zaznamenal aktuální archeologický nález relikvie nevyčíslitelné hodnoty v Milevsku, a snímek **České Vánoce** uvedený koncem roku, se věnoval proměnám svátečních zvyků a obyčejů tohoto období v Čechách a na Moravě v průběhu století.

Frekventovanou oblastí zájmu českých dokumentaristů jsou také portréty českých osobností jak z historie, tak z různých oborů společenského života a vědy. Události uplynulého století prolínaly portréty několika významných osobností v dokumentech o legendárním pediatrovi **Život je hra: 100 let Zdeňka Matějčka**, dále o českém diplomatovi a jeho významném angažmá na ukončení genocidy ve Rwandě **Karel Kovanda: Zápas o svědomí OSN**, či v unikátním portrétu reformního politika, jehož působení v čele SSSR změnilo dějiny střední Evropy **Gorbačov. Ráj.**, uvedeném při příležitosti jeho úmrtí. Portrét knížete Karla Schwarzenberga **Chůze lesem** umožnil nahlédnout stejné období pohledem českého aristokrata, a v životním osudu statečné ženy, která stála vždy na straně utlačovaných a slabších, se připomněla doba totality a disidentství v dokumentu **Věčný úsměv Dany Němcové**. V dokudramatu **Svatopluk – vládce Moravanů a Slovanů** se tvůrci vrátili k osobnosti z úsvitu našich dějin a událostem, které vytvořily první státní útvar na našem území. Koprodukční dokument ČT, ORF a ZDF/ARTE **Josef II.: Rebel na trůnu** poutavě a detailně zkoumal aktivity a motivy nezlomného reformátora v jeho snaze o spravedlivější společnost. Věčnou záhadu původu Barunky Panklové, později nejslavnější české spisovatelky, se vydal rozkrýt tým tvůrců za pomoci moderních metod a specialistů na forenzní problematiku v dokumentární detektivce **Tajemství života Boženy Němcové**. Z nezávislých snímků české produkce uvedla ČT2 také portrét undergroundového písničkáře Karla "Charlie" Soukupa, který se v 90. letech uchýlil do přístřešku v australské buši, kde jej objevili tvůrci dokumentu **Feral** a zachytili jeho úvahy nad současnou společností.

Vedle historie je pro český (a částečně i zahraniční) dokument druhou významnou tematickou oblastí reflexe současnosti, stavu společnosti a jejího životního prostředí, otevřené i skryté tendence, důsledky událostí, zachycení fenoménů, či osobností s výrazným vlivem na směřování a vývoj společenského vědomí. V roce 2022 uvedla ČT2 v této tematické oblasti několik premiérových snímků. Reflexí voleb do Poslanecké sněmovny v roce 2021 se zabývaly dva dokumenty – portrét skupiny mladých lidí na prahu dospělosti, kteří se rozhodují, jak budou poprvé volit **Prvovoliči** a dokument **Kandidátky**, zaměřený na dvě mladé ženy z opačných krajů politického spektra, mladou národoveckou političku Terezu Hyťhovou a toho času předsedkyni Mladého Pirátstva Georgii Hejdukovou. Zákulisí

kontroverzního hnutí Blok proti islámu, jeho snahu vstoupit do politiky a etablovat se ve veřejném prostoru zachytil observační dokument **Budovatelé říše** nezávislé produkce. Dokumentární triptych **Vytrvalí 1–3** se zabýval dlouhodobými společenskými problémy, které spojuje především jejich stálá aktuálnost, jako jsou ukládání radioaktivního odpadu a neschopnost státu a místních samospráv najít při řešení tohoto problému společnou řeč, iracionální averze vůči nevládním neziskovým organizacím a složitý stav českého zdravotnictví. Ve všech případech představují tvůrci osobnosti, které se snaží najít cestu k řešení. K důsledkům covidových opatření na obor podnikání v gastronomii a hotelnictví se vrátil dokument **Lockdown v hotelu Smíchov**. Průběh českého předsednictví v Radě Evropské unie sledovali tvůrci dokumentu **My v Evropě** s ambicí představit srozumitelně vnitřní strukturu, rozhodovací procesy a zejména roli našich zástupců ve fungování evropských úřadů. S tématem ruského vpádu na Ukrajinu rezonovaly tituly **Zahraniční mise 1–3**, třídílná série o třicetileté historii české účasti na zahraničních misích, od příprav přes službu ve válečných zónách po návrat do běžného života, a dokument **Vysloužilci**, příběh tří válečných veteránů a možností jejich uplatnění v mírové společnosti. Situaci cizinců v české společnosti se věnoval dokument **Jednotřídka** o mladých imigrantech, kteří chtějí v Česku chodit do školy, ale nejdříve se musí naučit česky, osudy ženy českého emigranta, která dnes dělí svůj život mezi Česko a rodnou zemi, přiblížil nezávislý dokument **Belgičanka pod Řípem**. Těžkosti, jakým je vystavena dvojice, plánující uzavřít oficiální partnerský svazek, v níž jeden z partnerů je cizinec, je námětem distribučního snímku **Manželství**. Rozličné způsoby trávení volného času a jeho podoby a možnosti zachytily s lehkým nadhledem snímky **Svéráz českého rybolovu** a **Láska pod kapotou** (rat. 55 tis. / shr. 2,45 %). Specifické téma výchovy, či spíše drilu dětí k maximálnímu výkonu, otevřel koprodukční dokument **Každá minuta života** (rat. 83 tis. / shr. 3,19 %). Tvůrci sledují mladou slovenskou rodinu na vyčerpávající cestě „ideální“ výchovy syna podle metody českého kouče Pavla Zacha. Každý okamžik života chlapce i jeho rodičů je rigidně plánovaný a zaměřený výlučně k cíli vychovat šampiona. Observační metoda dokumentu nechává na odpověď na otázku, zda je toto správná cesta na divácích. Dokument **Ztracený břeh** představuje komunitu rybářské osady na břehu Novomlýnské nádrže, kterou čeká z úředního rozhodnutí demolice. Společenský život skupiny, která vytvářela o víkendech dlouholeté společenství lidí v osadě všelijak poslepovaných přístřešků, se rozpadá. K zahraničním tématům byl zcela aktuálně k situaci ruské agrese zařazen koprodukční dokument **Pout' za ruskou demokracií**, který nabídl vzácný vhled do rozdělené ruské společnosti v letech před současnou invazí na Ukrajinu. Další koprodukční dokument **Chci svou zemi zpět** propůjčil hlas několika afghánským ženám a jejich svědectví o útlaču, strádání a bolesti posledních dekád a touze po zemi klidu, míru a demokracie. Z titulů nezávislých českých produkcí stojí za pozornost uvedení celovečerního dokumentu novináře Tomáše Etzlera **Nebe**, v němž každodenní zpravodajská realita, kterou v Číně sedm let na vlastní kůži zažíval, ve filmu silně kontrastuje s mikrosvětlem místního sociálního zařízení pro postižené. Existenci situaci pěstitelů kakaových bobů z Pobřeží slonoviny, kteří díky nízkým výkupním cenám žijí s méně než jedním dolarem na den, zachytil krátký nezávislý dokument **Ve stínu kakaovníku**.

Nejvýraznější a diváky nejvíce oblíbenými příspěvky domácí dokumentární tvorby jsou tradičně příspěvky z oblasti geografie, cestopisy a obecně poznávání naší planety i



vlastní země. Kromě bohaté zahraniční nabídky vyrábí ČT ve vlastní produkci řadu cyklů a dokumentů, mapujících jak domácí, tak evropské a světové lokality. Vedle premiérových dílů tradičního formátu **Na cestě** s Miroslavem Donutilem a Jiřím Bartoškou nabídla ČT2 ve čtvrtletním čase premiéry dalších řad úspěšných cyklů **Putování s párou 2**, **V karavanu po Česku 2 1–8 a Krajinou vína II 1–10**, a dále premiéru zcela nového cyklu **Skryté skvosty 1–10**. Na podzim se pak objevily ve vysílání další řada pravidelného cestopisu na víkend **Bedeck VIII 1–12** – tentokrát z Chorvatska, pokračování gastro-cestovatelské pouti kuchaře a zpěváka **Manu a Matěj na cestě po Apulii 1–10**, **Vůně srbské kuchyně s Miroslavem Donutilem 1–7** a zcela nový cyklus, v němž Češi žijící v zahraničí diváky provázejí gastronomií své nové domoviny **Svět na talíři 1–10**. Premiérově se ve vysílání objevila i další řada vlastivědného cyklu **Krajinou příběhů českých hradů známých a neznámých IV 1–9**. Z titulů nezávislých producentů nabídla ČT2 v tomto roce v premiéře cyklus **Památky Indie 1-4**, dvojdílný dokument **Ostrovy Malajsie 1,2** a snímky **Madagaskar osobně a zblízka**, **Mexiko, ostré papričky po mexicku**, **Myanmar**, **ve stínu barmských pagod** a **Guatemala – Mayové, šamani a kouzelníci**.

Přírodě, světu zvířat, krajině a její ochraně se z původní tvorby České televize věnovaly již zmíněné cykly **Za rybami po Česku 1–6** a další řada pátrání pod hladinou českých řek a rybníků s Lucií Výbornou v cyklu **Magické hlubiny II 1–7**. Samostatný dokument **Budiž voda!** představil vznik a mechanismus unikátního českého vynálezu prezentovaného v pavilonu ČR na světové výstavě EXPO v Dubaji, jehož prostřednictvím lze při téměř nulových nákladech získávat i na nejsušších místech planety pitnou vodu. K ochraně Planety se přihlásil i dokument **Klima po česku** s otázkou má-li Česká republika nějakou vizi, jak odvrátit probíhající oteplování a fatální změnu klimatu. Podobně pátrali i tvůrci cyklu **Česko a Evropa řeší klima 1-4** mapující inspirativní projekty měst, krajů a firem, které snižují emise skleníkových plynů a pomáhají se přizpůsobit dopadům klimatických změn. Tradiční hospodářství, zachované, či znovuobnovené představil krátký dokument **Bačování**, zachycující stokilometrové putování stáda ovcí z pastvin na Karlštejnsku do zimovišť u Plzně. Citlivému tématu, které vyhrcočně rozděluje společnost, se věnoval dokument o návratu vlků na Broumovsko **Vlci na hranicích** i příspěvek nezávislé produkce **O vlcích a lidech** o hledání česko-německých odborníků, co je třeba udělat pro vytvoření vzájemného respektu tohoto druhu zvířat a lidí. V dokumentu **Tajemné stromy na Pohansku** odhalili tvůrci v lužních lesích krajiny nedaleko Břeclavi přítomnost nejstarších a největších stromů na našem území – prastrumů, které postupně odumírají a dotváří unikátní ráz této krajiny. Snímek **Sokolnictví – vznešené umění lovu** představil historii i současnost chovu dravých ptáků, činnosti, která byla v roce 2010 zapsána v UNESCO jako nehmotné kulturní dědictví lidstva. Dalšímu zástupci ptačího společenství, který patří ke kriticky ohroženým druhům, byl věnován dokument **Slyšet sýčka**. Desetidílný dokumentární cyklus s oblíbeným geologem a popularizátorem vědy Václavem Cílkem se soustředil na historicky cenné lokality v okolí hlavního říčního proudu **Vltava, naše řeka 1-10**. Krom kultivace vodního toku zde byly představeny také pozůstatky důlní činnosti včetně jejich významu pro vodní hospodaření v současnosti. Z projektů určených primárně pro web, zařadila ČT2 do vysílání i cyklus

dobrodružných výprav do nitra české přírody **Do divočiny! 1–10 (rat. 40 tis. / shr. 3,91 % / spok. 9,0).**

Původní česká tvorba v tomto roce výrazně přispěla i k tématu vědy a techniky. Jednak na jaře dokončeným cyklem krátkých dokumentů postupně představujícím jednotlivé části české expozice na světové výstavě EXPO v Dubaji: **České 3D a český robot, České nano a česká energie, Česká prvenství**, a poté v hlavním čase ve středu a ve čtvrtek celými cykly s náměty úspěchů českého inženýrství – nejprve slavnou éru českého automobilismu v cyklu **Klenoty s vůní benzínu 1–9**, poté v cyklu **Technické památky českých zemí 1–14**, představující památky lidského umu a vynalézavosti ve 14 krajích ČR. Oba cykly si získaly velkou oblibu diváků i v i-vysílání. Příběh unikátního vlaku, který předběhl svou dobu, a technicky i designem ohromil před válkou celou Evropu, nabídla ČT2 v diváky ceněném dokumentu **Osudová střela**. Do blízké i vzdálenější budoucnosti, která bude jistě poznamenána prudkým rozvojem moderních technologií, se pokusili nahlédnout tvůrci cyklu o vztahu člověka a techniky a jejich vzájemného působení **Futuretro 1–8**. Otázky, zda mohou technologie změnit naše tělo a mysl, či jak probíhá léčba řízená roboty nebo terapie ve virtuální realitě, jsou již dnes předmětem mezioborového zkoumání. Z nezávislé produkce nabídla ČT2 portrétní dokument stavebního inženýra, který stál mj. za vznikem Žďákovského mostu, více než stovky zimních stadionů, Nové scény ND nebo amfiteátru pro mši papeže při jeho návštěvě v Praze, **Můj táta Josef Zeman**.

Sociální a zdravotní tematika je další velkou oblastí, jíž věnuje Česká televize ve své tvorbě dlouhodobě velkou pozornost. Život lidí se sociálními a existenčními problémy byl v tomto roce tématem např. dokumentu **Neviditelní mezi námi** odkrývajícím náročnou, vyčerpávající a často přehlíženou práci lidí, kteří pečují o své nemocné blízké, či obraz situace starých obyvatel beskydských samot, v nichž strávili celý život a chtějí tu i dožít, což nelze bez pomoci obětavých lidí, v dokumentu **Jak neztratit domov**. Tématu domácího násilí se ČT věnuje již několik let, v tomto roce s premiérou dalšího dílu volného cyklu **Z lásky nenávist 4 – Domácí násilí na dětech (rat. 151 tis. / shr. 5,16 %)** se sugestivními svědectvími dnes již dospělých, kteří si tuto krutou zkušenost v sobě nesou po celý svůj další život. Snímek **Sólomámy** sledoval několik osamělých matek s různým přístupem ke své situaci a zároveň ji představil jako poměrně rozšířený společenský fenomén. Observační dokument **Nová šichta** provázel jednoho z horníků po uzavření dolu Paskov potížemi i úspěchy pracovní rekvalifikace, a situaci, v níž se nachází moravské osady postižené živelnou katastrofou, včetně obrovské pomoci lidí z celé republiky, zachytil aktuálně dokument **Tornádo – rok poté (rat. 217 tis. / shr. 6,60 % / spok. 9,1).**

Z oblasti života lidí se zdravotním postižením ČT2 věnovala v tomto roce pozornost také několika tématům. Den vzácných onemocnění připomněl pořad **Život na křídlech motýlích (rat. 58 tis. / shr. 2,45 %)**, Světový den boje proti rakovině zase fascinující příběh Zdenky Wasserbauerové, která se ve svých 82 letech intenzivně věnuje rozšíření registru dárců kostní dřeně **Babička je Šance**. Inspirací pro nemocné tuberozní sklerózou mohl být dokument **Bětko**, dokumentární tragikomedie **Chci Tě, jestli to dokážeš (rat. 55 tis. / shr. 3,26 %)** otevřela téma lásky, tělesných doteků a ve společnosti tabuizovaného sexu při

zdravotním handicapu. V tematickém cestopisném cyklu **Města bez bariér 1-15** se zkušenými moderátory z řad handicapovaných Michal Jančařík a paralympionici Heřman Volf a Zbyněk Sýkora, vydali po městech a turistických destinacích České republiky z pohledu standardního komfortu a možností pohybu pro lidi se zdravotním postižením. Koprodukční dokument **Jednotka intenzivního života (rat. 137 tis. / shr. 5,03 %)**, který získal i řadu výročních cen, mj. jako nejlepší dokumentární film Cenu české filmové kritiky a Cenu Český lev, představuje práci dvou lékařů se specializací na paliativní medicínu a jejich boj o zkvalitnění komunikace s lidmi v terminálním stadiu ve sterilním prostředí nemocnic, kde řada pacientů svůj život končí, boje o pochopení nutnosti lepšího naslouchání jejich potřebám a přáním, které nemusí mít vždy čistě medikační povahu. Tři úspěšné mladé lidi, jimž vážná diagnóza náhle změnila život a jejich způsob, jak se s novou situací vyrovnat, zachycuje další dokument **Náhlé bezvětrí**. Příspěvkem k tématu péče o zdravotně postižené bylo i již výše zmíněné svědectví zpravodaje v Číně Tomáše Etzlera v dokumentu **Nebe**.

Stále významnějším tématem současné doby je i hledání vlastní identity z pohledu genderu a posléze situace přijetí osobnostních odlišností většinovou společností. I tomuto tématu se věnovala ČT2 např. v docusoapu **V jiném těle 1–6 (rat. 118 tis. / shr. 4,28 % / spok. 8,2)**, který prostřednictvím několika konkrétních příběhů představil, co vše musí obětovat a prožít trans-lidé, kteří chtějí podstoupit změnu pohlaví. Dalšímu tématu, který výrazně rozděluje společnost i politiky, manželství stejnopohlavních párů a zápasu o jejich zákonném uznání, se z pohledu těch, kterých se to týká, věnoval koprodukční dokument **Zákon lásky (rat. 52 tis. / shr. 2,21 %)**.

Psychická onemocnění byla v roce 2022 ve vysílání ČT2 tématem několika pořadů. Dobu, která těsně přestála největší vlny pandemie covid-19, a která změnila životy i hodnoty mnoha lidem, a zároveň dobu příprav reformy psychiatrické péče, reflektoval nový cyklus odhalující otevřeně a z různých pohledů psychická onemocnění a způsoby, jak jim předcházet, případně je rozpoznat a léčit, **Péče o duši 1-9 (rat. 91 tis. / shr. 3,54 % / spok. 8,4)**. Na cyklu se podílelo několik významných režisérů a vystupují v něm lidé jak se zkušeností pacienta, tak jejich blízcí, či pečovatelé. Dokument **Na vlastní duši (rat. 46 tis. / shr. 2,13 %)** demonstroval na několika příkladech, jak náročné je pro psychicky nemocné přejít z chráněného prostředí do běžného života.

### **Publicistické cykly a zpravodajství**

Publicistická tvorba na ČT2 nese osvětovou a veřejnoprávní úlohu především v tradičně běžících formátech **týdeníků** s rozmanitým zaměřením a cílovými skupinami (*Babylon, měsíčník Sousedé, Klíč, Televizí klub neslyšících, Křesťanský magazín, talk show Uchem jehly, Nedej se plus a Občanské noviny, Evropa dnes, Kvarteto, Dobrodružství vědy a techniky*). K těmto tradičním formátům přibyl i nový týdeník s novinkami motoristického světa, praktickými radami i návraty k automobilům našich otců a dědečků **Auto moto svět (rat. 58 tis. / shr. 4,46 % / spok. 8,6)**, vysílaný v sobotu kolem poledne. Světu lidí s odlišnou sexuální orientací i dalším společenským tabu se ve vysílání ČT2 i v roce 2022 pravidelně věnoval cyklus **Queer** vysílaný v pozdním večerním čase.

Specifickým útvarem mezi zpravodajstvím a publicistikou byl tradiční ranní živý blok regionálních studií v Ostravě a Brně **Dobré ráno (rat. 28 tis. / shr. 6,05 % / spok. 8,6)**, pásmo zpravodajských vstupů, lifestyleových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na nový den. Vedle Dobrého rána vysílá ČT2 také každý den **Zprávy v českém znakovém jazyce** a v neděli reprízu ostravské edice **Zajímavostí z regionů**.

Kromě těchto pravidelných pořadů pak odvysílala ČT2 v roce 2022 v premiéře již šestou řadu volného cyklu příběhů o zrodu, historii a moderní současnosti českých potravin **Boží dar – příběhy českých potravin 1–9** a publicisticko-osvětový cyklus o pravidlech chování řidičů při setkání s vozy integrovaného záchranného systému **Majáky 1-10**.

## **1b) Dokument akviziční**

Akvizice především zahraniční dokumentární produkce ve všech oblastech poznávání patří vedle domácí dokumentární tvorby, a zahraniční filmové tvorby k hlavní náplni vysílání programu ČT2. Uváděním světové produkce tak ČT2 jednak maximálně rozšiřuje nabídku poznání ve všech oborech, jednak vytváří kontext dokumentární tvorby domácí.

Pondělní prime time byl v roce 2022 věnován starověké historii v zahraničních oknech Divy starověku a Mýty a fakta historie. Ze všech zde uvedených premiérových cyklů diváky zaujaly nejvíce britské cykly **Největší apokalypsy dějin 1–6 (rat. 184 tis. / shr. 4,11 % / spok. 9,1)**, mapující šest katastrof, které zapříčinily pád nejvýznamnějších světových civilizací a **Tajemství stavitelů pyramid 1–6 (rat. 175 tis. / shr. 4,27 % / spok. 9,1)**, revokující i v dohrávaných scénách příběhy ze života slavných faraonů i dělníků, kteří tyto monumentální památníky stavěli. Pozornost diváků si zde vysloužily i německý cyklus **Zázraky lidského génia 1–10**, představující největší technické vynálezy a stavby starověku a jejich vliv na současný svět, třídílné dokudrama **Rytíři 1–3** ukazující skutečnou krutou tvář středověkého stavu, které si mylně spojujeme s hrdinskými rytířskými souboji a dvorskou láskou, francouzský cyklus **Starověké megapole 1–4**, třídílná minisérie představující nejvyspělejší latinsko-americké civilizace Aztéky, Inký a Maye **Synové boha slunce 1–3 (rat. 131 tis. / shr. 3,49 % / spok. 9,0)**, či dvoudílný britský koprodukční dokument zachycující bitvu, v níž v polovině 16. století vyvrcholil konflikt mezi dvěma nejmocnějšími světovými náboženstvími **Boží vojáci: Obléhání Malty 1–2**. Cykly s tématem starověkých dějin nabídla ČT2 v první polovině jara i v závěru střeďečního prime time ve vysílacím okně **Záhadná historie**, kde byly uvedeny nové díly dlouhodobého cyklu BBC **Rozluštěné poklady**, či britský cyklus **Objasněné záhady egyptských mumií 1–6**. Dalším prostorem pro premiérové zahraniční cykly starověké historie byla i v tomto roce víkendová okna **Mýty a fakta historie 2** a **Legenda a skutečnost**.

Příspěvky z novější historie se v roce 2022 objevily v hlavních časech v úterý a ve čtvrtek ve 3. pásmu a v pátek odpoledne. Z nejčastějšího tematického okruhu námětů z 2. světové války byly uvedeny např. premiéra dvojdílného francouzského dokumentu **Hitler a Stalin: Tajné vztahy 1–2**, britský dokument o bombardování Londýna 1940 **Blitz: Dny, které změnily druhou světovou válku**, a cyklus **Britská pevnost proti Hitlerovi 1–8** o britských stavbách, které pomohly Spojencům k vítězství, dále portrét italského diktátora **Benito Mussolini 1–2 (rat. 44 tis. / shr. 5,57 % / spok. 7,9)**, kanadský dokument o potopení těžkého křižníku amerického námořnictva **USS Indianapolis: Napospas žralokům 1–2**, a portrét **Eva Braunová: Manželka Adolfa Hitlera**. Z rozsáhlého francouzského cyklu **Apokalypsa** uvedla ČT2 v tomto roce dvojdílný dokument **Apokalypsa: Hitler míří na západ 1–2**, ale i šestidílný cyklus **Apokalypsa: Válka světů 1–6**, mapující nejvýraznější momenty světové politické historie 50. a 60. let 20. století, v době studené války. Německý dokument **Tajemné bunkry 1–2** nabídl výpravu do čtyř tajných bunkerů v Evropě, které fungovaly za války i po ní – v době studené války. Co se dělo v srdci Německa a co předcházelo rozpoutání světové války šíleným diktátorem bylo tématem francouzského dokumentu **Berlín 30. let očima diplomatů**. K hrůzám holocaustu objevili tvůrci japonského dokumentu **Dopisy z Osvětimi (rat. 69 tis. / shr. 3,40 %)** další důkazy z písemností nalezených přímo na místě. Francouzský snímek **Život a osud Černé knihy** zaznamenal příběh knihy svědectví o vyvražďování Židů na území Sovětského svazu, a tragické poválečné osudy jejích autorů – židovských intelektuálů, kteří chtěli v průběhu války zalarmovat svět. Šokující událost, v níž palestinská organizace Černé září unesla přímo z olympijské vesnice a zavraždila 11 izraelských olympioniků, a která před 50 lety otřásla celým světem, připomněl americký dokument **Mnichov 1972 (rat. 34 tis. / shr. 3,40 %)**. Ke katastrofické havárii atomového reaktoru v černobylské jaderné elektrárně v roce 1986 se po odtajnění spisů KGB objevily nové skutečnosti zachycené v americkém dokumentu **Černobyl: Nová svědectví 1–2 (rat. 99 tis. / shr. 7,82 %)**. Sto desáté výročí další tragické události 20. století připomněly nové premiéry: německý dokument **Titanic – návrat k mizejícímu legendárnímu vraku**, dále **Titanic - nové důkazy** americké produkce a britské snímky **Deset chyb, které potopily Titanic** a **Zpět ke vraku Titanicu**.

Čtvrteční hlavní čas po odvysílání původního dokumentárního cyklu **Polosvět** byl na jaře dále vyhrazen zahraničním portrétům světových osobností od členů královských rodin od Británie po Japonsko (**Princ Charles – doma v Cornwallu 1–2**, **Viktorie – vášeň a moc**, **Sisi, císařovna na útěku**, **Na japonském trůnu**, **Poslední dny Marie Antoinetty**, **Frederik, princ dánský**, **Meghan, americká princezna**, **Napoleon, osud a smrt**) přes významné osobnosti 20. století (**Agatha Christie: 100 let s Herculem Poirotem** a **slečnou Marplovou**, **Nicholas Winton: Muž, který zachránil 669 dětí**, **Nový úděl prezidenta Roosevelta**) po aktuální cyklus **Trumpova show 1–4** a zcela aktuální portrét muže, který se postavil ruské agresi a vyrostl ve světově uznávaného vůdce země, která se stále statečně brání ruskému válečnému terorismu, a v anketě časopisu *Time* byl vyhlášen mužem roku – **Volodymyr Zelenskij (rat. 361 tis. / shr. 9,28 % / spok. 8,3)**. V i-vysílání si portrét po odvysílání přehrálo dalších 57 % diváků. V dokumentárním klubu byl uveden i portrét jedné z nejmladších bojovnic za práva žen v muslimském světě **Dal mi jméno Malála**. U příležitosti úmrtí dlouholeté britské panovnice Alžběty II., uvedla ČT2 kromě přímého

přenosu ekumenické bohoslužby za zesnulou královnu ve vysílání jako vzpomínku pořady **Královna, matka a panovnice, Královna ve válce, Alžběta I. a Alžběta II, zlaté královny 1–2.**

Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2022 ve středu ve 22:30 a na podzim o víkendu vysílací okno nejzajímavějších zahraničních titulů s tématy úspěchů technických věd jako např. německý pohled na inovace v oblasti železniční dopravy **Supervlaky**, francouzské ohlédnutí za érou nejrychlejšího dopravního letadla **Epocha Concordu**, či detailní pohled na dominantu Paříže **Věž inženýra Eiffela**. Hlavní milníky průmyslové revoluce byly tématem německého dokumentárního cyklu **Jak továrny změnily svět 1–5**. Význam letadlových lodí v moderním námořnictvu popsali tvůrci amerického dokumentu **Letadlová loď, ochránce oceánů**, bližší seznámení s ohromujícími inženýrskými stavbami divákům nabídly premiérové dokumenty **Megamosty: Oblouky nad propastí** německé produkce, britský snímek **Stavba Eurotunelu**, či francouzský **FAST: Obří teleskop**. Další dvě francouzské premiéry představily důmyslnou záchrannou síť hrází kanálů a přehrad, jíž holandsí inženýři zabráňují zaplavení svého hlavního města, **Amsterdam v ohrožení** a poté provoz na druhém nejrušnějším středisku letecké dopravy ve Francii **Letiště v Orly**. Do jinak nepřístupných prostor diváky zavedl americký dokument **Air Force One: Tajemství amerického prezidentského letadla**. V úterý ve 22:30 a na podzim v pravidelném sobotním čase pokračoval dlouholetý a diváky vyhledávaný kanadský cyklus rekonstrukcí havárií ve vzdušném prostoru **Letecké katastrofy**. Publicistický seriál německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** vysílaný v pondělí odpoledne nabízí pravidelně pestrou paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd.

Premiérovou zahraniční nabídku pro oblíbená programová okna cestopisů našli diváci opět ve středu v tradičním vysílacím okně Kamera na cestách ve 20:00, na jaře i v okně cestopisů ve 21:00, na podzim pak i ve čtvrtek ve 20:00 s reprízou oblíbeného francouzského cyklu **S kuchařem kolem světa**. Obsahová nabídka, která se těší vysokému zájmu diváků, čerpala i nadále zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů **Vůně cizích krajů** a **Země a města světa**, nově i z dalšího francouzského cyklu **Země celého světa**. Kromě nich zde letos mohli diváci vidět v premiéře i další cykly jako britskou sérii se světoznámým kuchařem **Objevování chutí s Gordonem Ramsayem 1–13**, druhou řadu francouzského cyklu **Objevování světa II 1–9**, dvojdílný americký dokument **Nevšední krásy Egypta 1–2**, premiéry oblíbeného britského cyklu zemí natáčených leteckou technikou **Indie z výšky 1–2** dokument **Montana, území velkého nebe**, či nový francouzský cyklus **Krásy severní Evropy 1–5**.

Na zahraniční nabídku zde pak od 21:00 navazují premiérové cestopisné cykly původní tvorby zmíněné výše **V karavanu po Česku 2**, **Krajinou vína II**, **Skryté skvosty**, **Putování s párou 2**, a na podzim tradiční **Na cestě**, **Bedekr VIII**, další řady cyklů **Manu** a **Matěj na cestě do Apulie**, **Vůně srbské kuchyně s Miroslavem Donutilem**, a nový cyklus **Svět na talíři**.

Dalším prostorem cestopisné premiérové nabídky jsou víkendová odpoledne, v neděli v programovém okně Cestopis-víkend, v létě navíc s přesunem Kamery na cestách rovněž do víkendu a přidáním oknem Cestopis-víkend 2, kde byly připraveny další premiérové cykly jako dvojdílný německý dokument z druhého konce světa **Fascinující Nový Zéland 1-2**, či francouzský cyklus **Krásy severní Evropy 1-5**, a především reprízy úspěšných titulů. Další vysílání úspěšných cyklů se uplatnily také ve vysílacích oknech Cestopis 3, Cestopis 4 a Cestopis 5, které vytvářejí bohatou nabídku pořadů cestopisného žánru v průběhu denního vysílání týdne.

Zahraniční okna vyhrazená tématu přírody jako Zázračná planeta, Zázračná planeta 2, Příroda 2, Příroda - víkend a další, našla v roce 2022 svůj hlavní prostor ve víkendových odpoledních. Nabídka těchto oken pochází z velké části z produkce BBC, či BBC Earth, ale i od jiných světových producentů. V počtu premiér je vysílání tématu přírody ze všech oborů nejvyšší. V tomto roce tak ČT2 nabídla např. pokračování britského cyklu BBC o pozorování zvířat v jejich přirozeném prostředí s modely vybavenými kamerami **Špióni v přírodě 1-4**, nový cyklus z produkce BBC Earth **Poslední ráje na zemi 1-6**, pokračování australského dokumentárního cyklu **Svět zvířat 1-10**, jihoafrický koprodukční cyklus **Velkolepá příroda Afriky 1-5**, rakouský cyklus **Okavango - řeka snů 1-4**, německý dokumentární cyklus **Dcery a synové divočiny 1-5**, věnovaný mláďatům různých druhů, a dokumenty **24 hodin v životě zvířat** a dvojdílný **Sloni zblízka 1-2**. V britské dokumentární trilogii **Rok v divočině 1-3** mohli diváci sledovat měnící se přírodu v ročních sezónách na pobřeží v jihozápadním Walesu, a přírodu na jiném koutě planety v trilogii **Klenoty čínské přírody 1-3**. **Svérázné chování zvířat 1-3** pozorovali tvůrci v dalším cyklu BBC, v australské trilogii **Budovatelé přírody 1-3** kamera zaznamenala, jak zvířata dokonale utvářejí přírodu kolem sebe. V cyklu dánské produkce **Nádherná příroda Dánska 1-5** se mohli diváci vydat na putování po jednotlivých krajinných útvarech této poloostrovní a ostrovní země. Přírodě a její fauně se pak dlouhodobě věnuje nedělní programové okno půlhodinových dokumentů Království divočiny, kde byla i v roce 2022 uvedena řada premiér. Okno čerpá hlavně z rozsáhlého japonského cyklu **Obdivuhodný svět přírody (rat. 41 tis. / shr. 2,74 % / spok. 9,2)**, který si také drží dlouhodobě vysoké hodnoty divácké spokojenosti. Silný ekologický apel na respekt k rovnováze v přírodě nesl rakouský dokument **Nezákonná těžba dřeva – skandální odhalení**, uvedený v Dokumentárním klubu.

Podobně jako u cestopisů je téma přírody obsahem i několika vysílacích oken v ploše denního vysílání, kde se uplatňují jak další runy již premiérovanych titulů, tak i znovu dokoupené nejúspěšnější cykly posledních let.

Tematicky specifickými okny pro akviziční dokument, vybočující z oborových žánrů, jsou okna *Lidé a společnost* a nedělní *Dokumentární klub*, reflektující nejružnější fenomény a problémy současného světa. K nejzajímavějším premiérám zahraniční produkce patřily v tomto roce např. téma působení nadnárodních obchodních společností ve francouzských investigativních dokumentech **Farmaceutické koncerny – nekalá hra se zdravím lidí** a **Podvody s potravinami – organizovaný zločin?**, či role médií v odhalování zločinů, které chtěly zůstat skryté např. v dokumentu **Konec hry, mlčení prolomeno**, v němž francouzští reportéři natočili zprávu o nevídaném rozsahu zneužívání mladých sportovců lidmi z jejich

podpůrných týmů v různých druzích sportu. Další dokument **Případ Kuciak (rat. 74 tis. / shr. 3,87 %)** zpracoval případ nám velmi blízký. Francouzští dokumentaristé v něm revokují jednak samotnou vraždu mladého páru novináře a jeho snoubenky z roku 2018, která otřásla celým Slovenskem a vedla k mohutným demonstracím a pádu vlády, zároveň ale sledují síť zločinné korupce na Slovensku a napojení na italskou mafii, již se Kuciak jako novinář chystal rozkrýt. Z jiného pohledu sleduje roli médií a jejich protagonistů britský dvoudílný dokument **Vévodové, vévodkyně a média 1–2**, neboť vztah příslušníků britské královské rodiny a sedmé velmoci byl, je a zjevně navždy bude bouřlivý a komplikovaný. Příběh hlavní protagonistky skandálu se zneužíváním nezletilých dívek, do něhož byl mj. zapleten i britský princ Andrew, odhaluje pozadí letité kriminální činnosti jedné ženy v britské dokumentární trilogii **Ghislaine Maxwelllová a její oběti 1–3**. Velmi aktuálnímu fenoménu současnosti, jeho příčinám a důsledkům byl věnován britský dokument **Vyhoření aneb Role práce v našem životě**.

Zcela specifickou kapitolou dokumentů reflektujících současnost byla v tomto roce kolekce pořadů, uvedených na obrazovce ČT2 od vpádu ruských vojsk na území Ukrajiny. Reprízové pořady **Ukrajino, nezlob se, Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov, Srdce pro Majdan** byly nasazeny do vysílání téměř okamžitě po vypuknutí agrese a kromě přenosu bohoslužeb Mše svaté za mír a Zasvěcení Ukrajiny a Ruska Panně Marii z Vatikánu a koncertů Společné kořeny – Koncert s Ukrajinou a Zachraňme Ukrajinu směřovalo úsilí Centra převzatých pořadů k co nejrychlejším nákupům dalších pořadů na podporu bránící se Ukrajiny i porozumění souvislostem konfliktu s ohledem na mohutné vlny válečných uprchlíků. V premiéře tedy ČT2 dále uvedla příběh zakladatelky TV Dožď Natalie Sindějevové, který na turbulentní historii této soukromé stanice odkrývá, co obnáší poskytování nezávislého zpravodajství v Putinově Rusku, v dokumentu **Zatracená práce**, či dokument přibližující osudy několika Kyjevanů v období mezi vpády Putinových vojsk na suverénní území jejich vlasti **2017-2020: V Kyjevě se nestřílí**. Koprodukční dokument **Pouť za ruskou demokracií (rat. 150 tis. / shr. 5,31 % / spok. 8,5)** nabídl naopak vzácný vhled do rozdělené ruské společnosti v letech před invazí na Ukrajinu, a francouzský dokument aktuálně představil portrét muže, který se postavil do čela odporu proti agresivní invazi Putinovy armády – ukrajinského prezidenta **Volodymyra Zelenského (rat. 361 tis. / shr. 9,28 % / spok. 8,3)**. Další příspěvky na podporu Ukrajiny pak uvedla ČT2 v oblasti filmové nabídky.

### **Nezávislé české dokumenty:**

Kromě vlastní tvorby dává ČT2 prostor i dokumentárním snímkům veřejnoprávní povahy, natočeným mimo ČT v nezávislé produkci, jimiž rozšiřuje a obohacuje celkovou programovou nabídku. Jednotlivé tituly jsou uvedeny v tematických kapitolách českých dokumentů.



### **1c) Filmy a seriály**

Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je filmová a dramatická tvorba. Na ČT2 převážně s nabídkou zahraniční kinematografie v širokém záběru od nejstarších klasických snímků z 50. let minulého století po nejnovější filmy, jaké jsou pro televizní vysílání k dosažení od světových distributorů. Zároveň zařazuje ČT2 do vysílání reprízy českých filmů, letos především v okně Velikáni filmu a pravidelně v jednom samostatném okně prime time pro snímky výlučnější povahy. V roce 2022 bylo programové schéma ČT2 konce týdne věnováno již od pátku filmovým oknům, nově byl zařazen film i v úterý ve 20:00, v letním a vánočním schématu je pak nabídka programu v hlavních časech kompletně filmová po celý týden.

Tradiční cyklus z dějin kinematografie Velikáni filmu v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jak osobností českých, připomínaných často i v souvislosti s osobními výročími - tak tradičně převážně tvůrců světového filmu – *Jeremy Renner, Anthony Quinn, Tom Cruise, Nicol Kidmanová, John Williams, Alain Delon, Jack Nicholson, Cate Blanchettová, Mickey Rourke, Ugo Tognazzi, Bong Joon-ho, Jan Declair, Russell Crowe, Daniel Auteuil, Robert Rodriguez, Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Barbra Streisandová, Kathryn Bigelowová, Al Pacino, Jon Favreau, Mel Gibson, Lasse Hallström, Franco Nero, Brian de Palma, Robert Redford, Kate Winsletová, Gérard Depardieu, Robin Williams, Patrick Dewaere, Alan Jay Pakula, Steve McQueen, Yves Montand, Luc Besson, Gwyneth Paltrowová, Oliver Stone, Agnieszka Hollandová, Mickey Rourke, Anna Magnaniová, Robert Wise, Meryl Streepová, John Boorman*. Jde o vysílací prostor, v němž ČT2 již po mnoho let představuje divákům nikoliv žánry, ale díla konkrétních tvůrčích, či hereckých osobností českého a světového filmu v týdenních minisériích. Pravidelným divákům tak nabízí exkurs jak do dějin kinematografie druhé poloviny 20. století, tak jména, která si vydobyla uznání i poměrně nedávno. A přesto, že jde o programové okno klasického filmu a léto bylo kompletně věnováno českým tvůrcům, bylo zde v roce 2022 uvedeno 12 premiér: **Přes 110. ulici, Wind River, Ničitelka, Jasmíniny slzy, Parazit, To, co dýchám, Strážce zákona, Tajemství velikého vypravěče, Danny Collins, Šéf, Hacksaw Ridge: Zrození hrdiny, Božská Florence**.

Další prostor pro světový film se v roce 2022 otevřel v úterý ve 20:00, kde byly uvedeny snímky s dobrodružnou tematikou od klasických Mayovek, přes kultovní francouzské tituly po detektivky s Agatou Christie (premiéra dvojdielného filmu **Až tam nezbyl žádný 1–2**). Okno pokračovalo v nezměněné dramaturgii i v letním schématu. Z premiér zde byly zařazeny např. **Nanga Parbat, Rošťák, Frajeři v Las Vegas, Koumáci** a další.

Již tradiční filmový konec týdne nabídl v tomto roce v pátek ve 20:00 ověřené tituly s hlavním mužským hrdinou od Jean-Paula Belmonda, Alaina Delona, Steva McQueena po Louise de Funèse, na jaře v druhém pásmu pak výběr s ženskými hvězdami stříbrného plátna, především s italskými divami Sophií Loren, Ginou Lollobrigidou, Monicou Vitti, Claudiou Cardinale. Přesto, že jde již o klasické tituly, nabídla zde ČT2 i několik premiér – **Podivné manželství, Legenda o ztraceném, Naslepo, Přídech skandálu, Šalamoun a královna ze**

**Sáby** a další. Na podzim se tento slot vrátil zpět ke klasickým dobrodružným titulům s mužským hrdinou.

Sobotní večery patřily i v roce 2022 epickým filmovým plátnům s klasickými tituly jako **Podraz, Lawrence z Arábie, Amadeus, Cid** a dalším, přesto i zde se diváci setkali s řadou prvních uvedení, jako např. **Pád říše římské, Egypt'an Sinuhet, Generál Patton, Ben Hur** – dokonce ve dvou verzích, **Generál MacArtur, Von Ryanův expres** a další, celkem 13 premiér. Druhé sobotní pásmo bylo tradičně vyhrazeno kultovním thrillerům, opět s řadou novinek jako **Escobar, Gang Story, Operace Entebe, Složka 64, Patrola, Elitní zabijáci, Dillinger** a další, celkem 11 premiér.

Nedělní hlavní čas ve 20:00 pokračoval v úspěšné dramaturgii žánru westernu, na který jsou zde diváci již zvyklí. A i zde se přes již dlouhodobou tradici uvádění žánrových titulů objevilo 5 premiér – **At' žije Django!, Muž, který miloval Kočičí tanec, Tváří v tvář, Muž zvaný Charro, Bílý bizon.**

Starším zahraničním snímkům patří na ČT2 i sobotní odpoledne, kde jsou uváděny snímky v okně Filmové návraty. I zde se občas objeví zajímavé tituly, u nás dosud neuvedené, jako např. francouzská komedie **Takhle to děláme v Moskvě**, či válečné tituly americký **Vstříc zlu**, britský **Potopení lodi Bismarck**, americká klasika ze 40. let 20. století **Sedmá kavalerie** a oscarový snímek Billyho Wildera **Svědék obžaloby**.

Premiérám kvalitních zahraničních seriálů patřil v tomto roce hlavně čtvrtéční večer ve 22:00. Zde byly postupně uvedeny: mezinárodně úspěšný a i v žebříčku spokojenosti diváků ČT nejvýše hodnocený izraelský seriálový thriller o souboji mužů na opačných stranách palestinsko-izraelského konfliktu **Fauda 1–12 (rat. 116 tis. / shr. 5,01 % / spok. 8,7)** a **Fauda II 1–12 (rat. 98 tis. / shr. 5,23 % / spok. 9,1)**, francouzská krimi s hlavní postavou svérázného soudního lékaře **Balthazar 1–6**, dvě řady ukrajinského seriálu **Máma** a **Máma II 1–8** (součást kolekce pořadů na podporu Ukrajiny), na podzim potom francouzský seriál o jedné z nejvýznamnějších osobností francouzské historie **De Gaulle 1–6**, srbský seriál o konci jedné rodiny a celé historické éry, mapující události posledních tří dnů před zatčením diktátora a válečného zločince Slobodana Miloševiče **Rodina 1–5** a další srbský seriál, příběh muže, který se nešťastnou náhodou stane rukojmím albánské mafie, a aby ochránil svou rodinu, musí jí sloužit, **Besa 1–10**. Od března nabídl program ČT2 další seriály i v pátek před půlnocí, jako čtvrtou řadu amerického krimiseriálu **Fargo IV 1–11**, šestidílný německý seriál **Temný les 1–6** volně inspirovaný kriminálním případem tzv. vražd v Göhrdském lese, které otřásly německou společností i kriminalistikou, a dvě další řady francouzské krimi **Balthazar II 1–10** a **III 1–8**.

V létě a o vánočních svátcích nabízí program ČT2 v hlavních večerních časech kompletně filmový program. V létě měli diváci ve 20:00 možnost zhlédnout v pondělí romantické filmy z historie (Sissi, Angelika), v úterý filmy dobrodružné, ve středu klasické westerny, ve čtvrtek historické ságy (Bídníci, Hrabě Monte Christo), v pátek detektivky s Sherlockem Holmesem, v sobotu historická dobrodružství s kordem (Cartouche, Černý Tulipán...) a v neděli kultovní westerny. V druhém pásmu pak ve Velikánech filmu v pondělí a v neděli přehlídku výhradně českých tvůrců, od úterý do pátku filmy s kultovními herci Louisem de Funèsem, Pierrem

Richardem, Alainem Delonem a Jeanem Gabinem v jejich nejlepších thrillerech a také komedie s Budem Spencerem a Terencem Hillem. Sobota pak byla vyhrazena kultovním thrillerům (Kill Bill, Tři králové, Svědek a další). Vánoce patřily zejména kolekcím s Luisem de Funèsem a jeho četníkem ze Saint Tropez, či Fantomasem, vánočním klasikám jako Prázdniny v Římě, Nebožtíci přejí lásce, kultovním westernům, komediím se skupinou Les Charlots, kolekci filmů s Jeanem-Paulem Belmondem a sérii s Růžovým panterem. Na Silvestra nabídla ČT2 nesmrtelnou komedii Tootsie a Horečku sobotní noci.

Českým filmovým tvůrcům bylo kompletně věnováno letní vydání v okně Velikáni filmu, několik titulů k výročí osobností se zde objevilo i v jarním schématu: *Dušan Klein – úmrtí (Andělské oči, Příběh kriminálního rady)*, *Miloš Forman - 90 let (Goyovy přízraky, Přelet nad kukaččím hnízdem)*, *Juraj Kukura - 75 let (Božská Ema, Jak chutná smrt)*, *Jiří Bartoška - 75 let (Je třeba zabít Sekala, Všichni moji blízcí)*, *Karel Roden - 60 let (Hlídač č. 47)*, *Jiří Sovák (Král králů)*, *Tomáš Vorel - 65 let (Cesta z města, Cesta do lesa)*, *Vít Olmer - 80 let (Jako jed, Fantom Morrisvillu)*, *Karel Zeman (Vynález zkázy, Baron Prášil)*, v létě to pak byli tvůrci a tituly: *Jan Hřebejk – 55 let (Kawasakiho růže, Nevinnost)*, *Boleslav Polívka (Zapomenuté světlo, Roming)*, *Vladimír Smutný - 80 let (Zádušní oběť, Poupata)*, *Václav Vorlíček (Smrt si vybírá, Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Fousky)*, *Karel Kachyňa (Lásky mezi kapkami deště, Tajemství velikého vypravěče)*, *Ondřej Pavelka (Divoká svině, Sejit z cesty)*, *Vladimír Páral - 90 let (Soukromá vichřice, Katapult)*, *Jiří Langmajer (Všiváci, Proč?)*, *Irena Pavlásková (Čas sluhů, Pražské orgie)*, *Marek Vašut (Divoká srdce, Pěsti ve tmě)*. V podzimní sezóně se ve Velikánech objevil ještě titul k 75. narozeninám Karla Heřmánka **Dobré světlo**.

V podzimním schématu pak nabídla ČT2 české tituly v samostatném okně ve čtvrtěk 22:00 s kolekcí vlastních i koprodukčních filmů posledních let – **Štěstí, Šeptej, Pravidla lži, Protektor, My2, Všichni moji blízcí, Experti, Místa, Čtyři slunce, 3 sezóny v pekle, Díky za každé nové ráno, Zoufalci, Divoké včely, Návrat idiota**.

Zvláštní kapitolou ve filmové nabídce byly letos tituly uvedené aktuálně na podporu bojující Ukrajiny jako film **Donbas** režiséra Sergeje Loznici, který představil ve třinácti příbězích z východu Ukrajiny stav společnosti po povstání na Majdanu, kdy přišel konflikt na Donbasu a revoluční nadšení vystřídal vzájemná nenávist. Na okupovaný východ Ukrajiny zavedl diváky i děj nově zařazeného ukrajinského seriálu **Máma** a **Máma II**, příběh lékařky, která se pokouší nalézt na územích okupovaných separatisty zajatého syna, dokud je ještě naživu, a riskuje přitom vlastní život.

### **1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu**

Svou veřejnoprávní úlohu naplňuje program ČT2 napříč celým schématem a všemi žánry. Otázky života menšinových skupin diváků se specifickými zájmy a potřebami, integrace skupin vyloučených, či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázky ochrany přírody, udržitelného rozvoje Planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta,

tematika veřejného prostoru) se prolínají tématy snímků jak původní tvorby, tak zahraniční a jsou přirozenou součástí programového schématu ČT2. Kromě již výše zmíněných příspěvků v kapitole Dokument a publicistika vysílá ČT2 pravidelné tematické magazíny, či publicistické a dokumentární cykly, věnující se těmto námětům.

Speciální segment původní tvorby tvoří pořady, které svým zaměřením tuto veřejnoprávní úlohu explicitně naplňují. Ve vysílání ČT2 mají svůj pravidelný prostor publicistické cykly a magazíny určené konkrétním cílovým skupinám, vyráběné však s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a sblížit tak vzájemně vzdálené světy většiny a menšin ve společnosti.

Pravidelně se střídající magazíny **Klíč (rat. 25 tis. / shr. 1,92 %)**, který se věnuje úskalím i radostem života se zdravotním handicapem a **Televizní klub neslyšících** s překladem do českého znakového jazyka pro lidi se sluchovým postižením a pro všechny, kteří se zajímají o jejich životní osudy, problémy i úspěchy pokračovaly v nezměněném rytmu i v roce 2022. Dalším pravidelným pořadem ve vysílání ČT2, který je vždy překládán do českého znakového jazyka, je duchovní cyklus **Sváteční slovo (rat. 18 tis. / shr. 0,95 % / spok. 9,2)**. A především každodenní zpravodajská relace **Zprávy v českém znakovém jazyce**, souhrn denních událostí pro diváky se sluchovým postižením. I ostatní pořady programu ČT2 jsou v nadstandardní míře opatřeny skrytými titulky a také audio popisem pro diváky nevidomé. Během vánočních svátků zařadila ČT2 podobně jako v minulých letech festival vánočních pohádek pro neslyšící děti, jejich rodiče a kamarády natočené primárně ve znakovém jazyce, s doplněným komentářem a dialogem pro slyšící diváky.

Situaci a existenční podmínky národnostních menšin v Česku kromě výše zmíněných dokumentů sleduje pravidelný měsíčník **Sousedé (rat. 19 tis. / shr. 1,17 %)**, který seznamuje s životem, kulturou a zvyky spoluobčanů jiné národnosti, či sobotní týdeník ostravského studia **Babylon (rat. 41 tis. / shr. 2,66 % / spok. 9,0)**, který už léta mapuje osudy a portréty cizinců v Čechách a Čechů v cizině. Stejně pravidelně vysílá ČT2 i společný výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional, týdeník **Evropa dnes/Kvarteto**, který udržuje a obohacuje vědomí o kultuře a životě našich bezprostředních sousedů. V nedělní podvečer zařazuje ČT2 i reprízu ostravského vydání týdeníku **Zajímavosti z regionů**, uváděných částečně v polštině pro obyvatele příhraniční oblasti Moravskoslezského kraje.

Ochrana zdraví a Planety je stálým a stále aktuálnějším tématem současných úvah o přítomnosti a budoucnosti lidstva. Kromě výše uvedených dokumentů a cyklů věnuje ČT2 aktuálním ekologickým námětům každou neděli hodinový blok angažované ekologické publicistiky **Nedej se s dokumentem na ekologické téma**, reportáží aktuální publicistiky **Nedej se plus** a krátkými portréty občanských iniciativ, které bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu **Občanské noviny**. O rostoucím významu tématu svědčí i vysoké hodnocení kvality tohoto pravidelného pořadu ČT.

Pozornost k veřejnoprávním tématům ovšem prolíná přirozeně celou programovou skladbou ČT2. Prakticky veškerá nabídka žánru dokumentu a publicistiky se nějakým

způsobem dotýká témat poznání, přírodních, či společenských věd, společenského života, či udržitelného rozvoje Planety. Ke všem tématům uvádí ČT2 i mnoho zahraničních příspěvků, zařazovaných zejména v oknech *Dokumentární klub* (neděle 23:30), *Lidé a společnost* (středa cca 15:00) a *Krátký dokument* (úterý 14:00) a zároveň i řadu příspěvků z archivu ČT.

Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou dokumenty, magazíny a přímé přenosy s náboženskou a duchovní tematikou, k jejichž realizaci a vysílání přistupuje Česká televize vyváženě, s respektem k poměrnému zastoupení příznivců církví a náboženských společností v ČR. Rozhovory, reportáže a zajímavá témata duchovních, charitativních, výchovných a jiných aktivit církví, jim blízkých organizací i jednotlivých křesťanů sleduje ČT2 v týdeníku **Křesťanský magazín (rat. 16 tis. / shr. 0,80 % / spok. 9,0)**, pravidelný pořad **Sváteční slovo** nabízí duchovní zamyšlení osobností nad aktuálními tématy a ve vysílání ČT2 mají své místo i talk show **Uchem jehly**, v němž kněz Zbigniew Czendlik a farářka Martina Viktorie Kopecká zpovídají významné osobnosti a dokumentární cyklus **Cesty víry (rat. 16 tis. / shr. 0,85 % / spok. 9,1)** s duchovními tématy a hledáním jejich kořenů v běžném životě. Na výrobě náboženských pořadů se podílejí televizní studia v Praze, Brně i Ostravě.

Základním pilířem programové nabídky věřícím je zprostředkování přímých přenosů bohoslužeb. V roce 2022 odvysílal program ČT2 celkem 18 přenosů bohoslužeb – 12 pravidelných svátečních a 6 mimořádných. V poměrném zastoupení obřadů katolických (10), ekumenických (3), evangelických (2) a husitských (2). Dvě mimořádné bohoslužby, **Mše svatá za mír** celebrowaná biskupem Dominikem Dukou a **Zasvěcení Ukrajiny a Ruska Panně Marii** vedená papežem Františkem, byly věnovány ukrajinskému národu, jenž od února 2022 čelí agresivnímu vojenskému vpádu Ruska. Dalšími mimořádnými bohoslužbami na programu ČT2 byly **Slavnostní uvedení nového pražského arcibiskupa na svatovojtěšský stolec**, **Ekumenická modlitba za zesnulou královnu Alžbětu II.**, obě z pražské katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha, z augustiniánské baziliky na Starém Brně pak **Oslava 200. výročí narození G. J. Mendela** a opět z pražské katedrály **Mše sv. za oběti heydrichiády** k 80. výročí této události. Dokumentární reflexí s tématem duchovní a národní historie bylo uvedení premiér **Každý krok se počítá**, dokument o putování španělskou krajinou a lidskou duší na poutní cestě do Santiago de Compostela, nezávislý český snímek s podobnou tematikou duchovních poutí **Pěšky hezky česky 1–2**, historický portrét **Svatopluk – vládce Moravanů a Slovanů** zařazený na výročí věrozvěstů Cyrila a Metoděje a vánoční dokumenty **Maria – Matka Ježíšova** a **České Vánoce**. Na Štědrý den odvysílala ČT2 v premiéře kromě **Vánoční promluvy předsedy Ekumenické rady církví Tomáše Tyrlika** zahraniční filmy **Příběh zrození** o strastiplné cestě Marie a Josefa do Betléma, která předcházela narození Ježíše Krista a **Mladý Mesiáš**, příběh sedmiletého Ježíše, který se vydává na cestu za poznáním své víry a původu.

## **1e) Vzdělávání na ČT2**

Vzdělávání a osvěta je na programu ČT2 hlavní strategickou linií programové nabídky. Soustředění na vzdělávací úlohu v širším slova smyslu se zde prolíná téměř všemi formami a žánry, zároveň s vysokým nárokem na kvalitu a srozumitelnost jejich zpracování.

Prakticky všechny původní dokumentární a publicistické pořady na ČT2 ze své podstaty přispívají k rozšiřování obecného rozhledu. Zde zejména v oblasti historie, na niž je soustředěna podstatná část pozornosti jak českých, tak zahraničních tvůrců (původní cykly *Technické památky českých zemí*, *Klenoty s vůní benzínu*, *Krajinou příběhů českých hradů známých a neznámých* a dlouhá řada premiér dokumentárních solitérů a zahraničních titulů), tak i v geografii (původní cykly *V karavanu po Česku 2*, *Putování s párou 2*, *Bedekr VIII – Chorvatsko*, *Manu a Matěj na cestě do Apulie*, *Skryté skvosty*, *Na cestě*, *Krajinou vína II*, *Svět na talíři*, dokument *Salto Angel* a další a opět dlouhá řada zahraničních pořadů), v přírodních vědách (původní cykly *Za rybami po Česku*, *Do divočiny*, *Magické hlubiny*, *Česko a Evropa řeší klima*, *České Expo v Dubaji 1-3*, dokumenty *Budiž voda!*, *Klima po česku*, *Vlci na hranicích*, *Bačování*), či seznamují s vědci samými a jejich činnostmi (cyklus *Mistři medicíny*, dokumenty *Jednotka intenzivního života*, *Život je hra: sto let Zdeňka Matějčka*). Ke vzdělání patří i orientace v současném světě, kterou zachycují dokumenty s aktuálními tématy, či náměty z okolní současnosti uvedené v kapitole reflexe současnosti. Obdobně veškerá původní tvorba, ať jde o pravidelné magazíny a cykly zaměřené na specifická témata, či solitérní pořady, je ze své podstaty prostředkem osvěty a poznání zejména o současném světě a jeho problémech. Náměty dokumentární tvorby zachycují jak obecně život společnosti, témata veřejného prostoru, problémy menšin národnostních, sociálních a zdravotních. Podrobně se těmto tématům věnují kapitoly dokumentární tvorby, z výše neuvedených příkladů připomeňme ještě publicisticko-vzdělávací cyklus zaměřený na prevenci bezpečnosti provozu na pozemních komunikacích, a především na postupy a pravidla, jak se chovat při setkání se zasahujícími složkami Integrovaného záchranného systému **Majáky 1-8**. Pozitivním příspěvkem k tématu na pomezí zdravotnictví, ekologie i regionálních témat byly i nové díly volného cyklu **Boží dar – příběhy českých potravin 1-6**.

Vedle původní české dokumentární tvorby a publicistiky jak premiérové, tak archivní tvoří hlavní osu širokého spektra dokumentárně-vzdělávacího obsahu zahraniční a česká akvizice ve všech zmíněných liniích a oborech, jak v pravidelných slotech v hlavních časech, tak bohatě i v dalších časech o víkendy a ve všední dny. Specifickou linií osvěty představují okna *Lidé a společnost* a *Dokumentární klub*, kde ČT2 vysílá pestrou paletu témat současného světa.

Pravidelným uváděním pokladů české i světové kinematografie i televizní tvorby, a to v širokém záběru posledních 70 let jejich vývoje, přispívá ČT2 rovněž ke kulturnímu rozhledu svých diváků, vědomí kontextů a souvislostí v této oblasti.

Kromě přímé vzdělávací funkce dané tématem a typem pořadu je jednou z dalších možností, jak vzdělávat, vysílání v duálním systému, umožňující divákům sledovat zahraniční

dílo v originálním znění. Tato možnost je využívána vždy, když to dovoluje licenční smlouva s distributorem.

## **1f) Práce s archivem**

Nabídku premiér vlastní tvorby ve skladbě programu komplementárně doplňují i tituly z bohaté nabídky archivu ČT v dokumentárním i dramatickém žánru.

V dramatickém žánru je archiv hlavním zdrojem pro vysílací okna vyhrazená českému filmu, která jsou na ČT2 až na zcela mimořádné výjimky naplňována reprízami jak titulů vlastní tvorby ČT, tedy archivu, tak akvizic od externích distributorů. V letošním roce bylo českému filmu kompletně věnováno letní vysílání okna Velikáni filmu v pondělí a v neděli s tituly připomínajícími výročí českých tvůrců, a v podzimní sezóně opět okno ve čtvrtek ve 22:00.

V oblasti dokumentu jsou nejúspěšnější reprízové dokumenty a dokumentární cykly nasazovány jako doplňky aktuální skladby programu jak v hlavních časech, tak v celé ploše týdenního schématu. Jednotlivě i v cíleně nasazených cyklech tak ČT2 znovu zhodnocuje vlastní výrobu posledních desetiletí se zpracovanými tématy z nejrůznějších oborů. Samozřejmostí je nasazování vhodných archivních pořadů v období významných dní a svátků od výročí *Jana Palacha a Mezinárodního dne obětí holocaustu, Mezinárodního dne Romů, Velikonoc, Dne vítězství, připomínky atentátu na Heydricha, památky vyhlazení obcí Lidic a Ležáků, památky obětí komunistického režimu, dnů věrozhvěstů Cyrila a Metoděje a Mistra Jana Husa, invazi vojsk Varšavské smlouvy, Dne české státnosti, Dne vzniku Československa, Dne boje za svobodu a demokracii až po Vánoce*. Dalším podstatným způsobem se archiv dokumentu a publicistiky uplatňuje tematicky při mimořádných příležitostech připomenutí výročí, událostí, či při zvláštních uvedeních jako vzpomínka při úmrtí významných osobností.

Jako součást křesťanského vysílání byly v toto roce např. uvedeny dokumenty připomínající výročí významných duchovních osobností, jako byly **Vzestup a pád kněze Jana** k 600 letům od úmrtí Jana Želivského, **Odcházení kardinála Miloslava Vlka** k jeho nedožitým 90. narozeninám, 120 let od narození umučeného faráře Josefa Toufara připomněly dokumenty **Číhošťský svědek** a **Jako bychom dnes zemřít měli**, pořad **Karol Sidon** byl zařazen k rabínovým 80. narozeninám a 80 let od úmrtí svatořečeného biskupa československé pravoslavné církve Gorazdy odvysílala ČT2 dokument **Život biskupa Gorazda**.

K atmosféře svátečního období Velikonoc přispěly ve vysílání ČT2 i archivní dokumenty **Na cestě po Jeruzalémě, Poslední den Ježíše z Nazareta, Cesty víry: Nezapomeň na chudé, Cesty víry: Moji Koptové, Když maskary mohou do chrámu, Izrael: Země třikrát svatá, Naše tradice: Boží hod velikonoční**. Tragickou smrt krkonošských lyžařů Hanče a Vrbaty při lyžařském závodu na Velikonoční pondělí roku 1913 si každoročně připomínáme krátkým dokumentem **Kruté Velikonoce**. Vánoční atmosféru doplnily dokumenty **Naše tradice: Štědrý den, Perník nejen pardubický, Veselé Vánoce**

ve smutných časech, **Jak se žije s českou rybou podle Jána Piroha, Křtiny a Josefovské údolí, Naše tradice: Boží Hod a svatý Štěpán, Betlémskou cestou, Betlemáři**, a také kolekce všech dosud natočených **pohádek v českém znakovém jazyce** v malém vánočním festivalu, který ČT2 již každoročně nabízí jako vánoční dárek i neslyšícím dětem.

V jarním schématu pokračovalo vysílání rozsáhlého cyklu **Heydrich – konečné řešení**, který postupně mapuje nejtěžší rok v Protektorátu Čechy a Morava od nástupu nového říšského protektora Reinharda Heydricha po jeho úmrtí následkem atentátu. Cyklus vyvrcholil v červnu 2022 v době 80. výročí atentátu. Stablním příspěvkem z archivu v nedělním dopoledním vysílání ČT2 je i stále oblíbený cyklus tematických pořadů z nejstarších filmových záběrů **Hledání ztraceného času**, který po dlouhá léta připravoval dnes již zesnulý archivář Karel Čáslavský.

Celkem bylo v roce 2022 odvysíláno jako připomínka výročí, svátku, či významné události nebo jako doplněk programu 167 solitérních dokumentů z archivu různých stopáží. Vedle těchto jednotlivých titulů se ve vysílání navíc uplatnily i celé dokumentární, či vzdělávací cykly, jako např. **Kouzlo Afriky, Na houby, Rodopská magie, Divočina bez hranic, Příběhy obrácení, Tajemství železnic**, jednotlivé díly **Na cestě**, ostravský cyklus se Stanislavem Motlem **Stopy, fakta, tajemství**, reprízy novějších cyklů **Ten okamžik, Průšvihy první republiky**, či v létě nasazený historický koprodukční cyklus **Zmařené naděje** a na podzim cestopisná série **Dobrodruh**. Pravidelným doplňkem skladby jsou také příspěvky z bohatého archivu ostravských reportáží zahraničních zpravodajů **Postřehy odjinud**.

### **1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí**

V roce 2022 se po dlouhém období protiepidemických opatření situace z tohoto pohledu normalizovala, v únoru pak přišla další tragédie přesahující hranice lokálního konfliktu – vojenský vpád Ruska na území suverénního státu Ukrajina. Tato situace významně poznamenala vysílání první poloviny roku 2022, včetně eventů a přímých přenosů. V návaznosti na vlnu solidarity s napadenou zemí zařadila ČT do vysílání několik eventů, pořádaných na podporu obrany Ukrajiny i obrovské vlny válečných uprchlíků, která se dala do pohybu bezprostředně po vpádu. Již 25. února přenášela ČT2 **Mši svatou za mír** z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze, v níž arcibiskup Dominik Duka pronesl modlitby za všechny oběti válečného konfliktu na Ukrajině, ve čtvrtek 24.3. charitativní koncert z Hudební scény Městského divadla Brno na podporu ukrajinských rodin, které utekly před agresí a válkou do České republiky **Společné kořeny - Koncert s Ukrajinou**, v pátek 25.3. pak přenos kajícího obřadu z vatikánské baziliky sv. Petra, při kterém papež František zasvětil Rusko a Ukrajinu Neposkrvněnému Srdci Panny Marie, **Zasvěcení Ukrajiny a Ruska Panně Marii**. V neděli 27.3. se pak ČT2 připojila přenosem k mimořádnému



mezinárodnímu eventu na podporu Ukrajiny, v němž účinkovali umělci z mnoha zemí Evropy **Zachraňme Ukrajinu**.

Vedle těchto mimořádných přenosů vyvolaných aktuální situací ČT2 odvysílala v roce 2022 i tradiční eventy jako **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků (rat. 228 tis. / shr. 9,19 %)**, 27.3. přímý přenos předávání cen Americké filmové akademie z Los Angeles **Oscar 2022**, v polovině května přenos dvou semifinálových a letos i závěrečného finálového večera nejslavnější mezinárodní hudební soutěže z italského Turína **Eurovision Song Contest 2022 (rat. 115 tis. / shr. 4,82 % / spok. 6,8)**, 17. listopadu pak tradičně přímý přenos galavečera z Národního divadla v Praze s udělením pamětních cen čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska **Ceny Paměti národa 2022 (rat. 64 tis. / shr. 1,59 %)** a v neděli 4.12. přenos slavnostního galavečera 20. ročníku předávání cen za největší objevy, patenty a vynálezy uplynulého roku **Česká hlava 2022**. Mimořádnými eventy letošního roku byly pak **Slavnostní uvedení nového pražského arcibiskupa na svatovojtěšský stolec** u příležitosti slavnostní inaugurace Jana Graubnera 37. pražským arcibiskupem a 25. českým primasem v sobotu 2.7., dále slavnostní bohoslužba z augustiniánské baziliky na Starém Brně u příležitosti jubilea „Otce genetiky“ augustiniánského opata **Oslava 200. výročí narození G. J. Mendela** v neděli 24.7., přímý přenos poděkování představitelů tuzemských církví za život panovnice Spojeného království Alžběty II. a modlitby za spásu její duše z pražské katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha **Ekumenická modlitba za zesnulou královnu Alžbětu II.** ve čtvrtek 15.9. a v sobotu 22.10. přímý přenos opět z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze **Mše sv. za oběti heydrichiády – 80. výročí**.

Ze záznamu pak byla odvysílána slavnostní předávání výročních cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2021** na Nový rok, dále výroční ceny **EY Podnikatel roku 2021** (Čt 10.3.), **Vinař roku 2022** (Ne 21.8.), **České hlavičky 2022** (So 12.11.), **Dobrovolní hasiči roku 2022** (So 3.12.), **Firma roku a Živnostník roku 2022** (Pá 16.12.)

Na vysílání reflektujícím nejružnější výročí se kromě přímých přenosů a eventů na ČT2 opět podílela dlouhá řada mimoschematově zařazovaných pořadů zejména v žánru dokumentárním, jak premiéry, tak výběr z archivu, ale i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie.

Nejdůležitější společenská výročí roku 2022 reflektovaná ve vysílání programu ČT2 byla zejména:

*Charta 77 – 45 let, Obecní dům – 110 let, Hlas Ameriky – 80 let, Titanic – 110 let od potopení, 80 let od Heydrichiády, 80 let – Lidice a Ležáky, Tornádo na Moravě 2021, Karibská krize – 60 let, 80 let od hromadné popravy Čechů v Mauthausenu, Náprstkovo muzeum – 160 let, Proces s Rudolfem Slánským – 70 let*

Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT dlouhou řadu narozenin, nadožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života.

**K nejvýznamnějším na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména:**

výročí osobností:

*Václav Pačes – 80 let, John Williams – 90 let, Jaromír Jágr – 50 let, David Vávra – 65 let, Juraj Kukura – 75 let, Jiří Bartoška – 75 let, Jindřich Pospíšil – 80 let, Antonín Kratochvíl – 75 let, Karel Roden – 60 let, Petruška Šustrová – 75 let, Lída Rakušanová – 75 let, Josef Císařovský – 70 let, Tomáš Vorel – 65 let, Vít Olmer – 80 let, Otta Bednářová – 95 let, Jan Hřebejk – 55 let, Vladimír Smutný – 80 let, Vladimír Páral – 90 let, Karol Sidon – 80 let, Miloslav Švandrlík – 90 let, Eugen Brikcius – 80 let, Jiří Gruntorád – 70 let, Jan Švejnar – 70 let, Karel Heřmánek – 75 let, Karel Schwarzenberg – 85 let*

*nedožitá výročí narození – české (československé) osobnosti:*

*Karel Kyncl – 95 let, Karel Lamač – 125 let, Karel Čáslavský – 85 let, Luboš Dobrovský – 90 let, Miloš Forman – 90 let, Jan Kaplický – 85 let, František Venclovský – 90 let, Věra Čáslavská – 80 let, Ladislav Hejdánek – 95 let, Miloslav Vlk – 90 let, Jan Patočka – 115 let, Josef Toufar – 120 let, Libor Vojkůvka – 75 let, Gregor Johann Mendel – 200 let, Marie Kubátová – 100 let, Miloš Kopecký – 100 let, korunovace Karla IV. – 675 let, Otakar Motejl – 90 let, Emil a Dana Zátokovi – 100 let, Matějček Zdeněk – 100 let, Emil Holub – 175 let, Jan Špáta – 90 let, Emil Kolben – 160 let, Josef Zeman – 100 let, Ilja Hurník – 100 let, Eva Zaoralová – 90 let, Jiří Kodet – 85 let*

*Zahraniční osobnosti:*

*Josip Plečnik – 150 let*

*výročí úmrtí – české (československé) osobnosti:*

*Bohumil Hrabal – 25 let od úmrtí, Jan Želivský – 600 let od úmrtí, J. V. Myslbek – 100 let od úmrtí, Františka Plamínková – 80 let od úmrtí, biskup Gorazda – 80 let od úmrtí, Vladimír Jiránek – 10 let od úmrtí, Václav Havel – úmrtí 18.12.*

*Zahraniční osobnosti:*

*Císař Karel – 100 let od úmrtí, Princezna Diana – 25 let od úmrtí*

Zároveň jsme se v tomto roce na ČT2 loučili mimořádně zařazenými pořady k uctění památky zesnulých osobností:

**Karel Loprais** †30.12. 2021

**Dušan Klein** †9. 1. 2022

**Madeleine Albrightová** †23. 3. 2022

**Michail Gorbáčov** †30. 8. 2022

**Královna Alžběta II.** †8. 9. 2022

**Josef Somr** †16. 10. 2022

## **1h) Sport na ČT2**

V roce 2022 se ČT2 vedle ČT sport opět podílela i na řadě sportovních přenosů. Vlna světové solidarity s Ukrajinou se částečně odrazila i na pořádání některých mezinárodních sportovních soutěží, řada přenosů byla také zařazována na program ČT3, takže oproti předchozímu roku bylo přenosů na ČT2 méně. Přesto ČT2 poskytla vysílací prostor pro živě vysílaná sportovní utkání s účastí českých sportovců od tenisového **Davis Cupu, WTA Tour** a **Poháru Billie Jean Kingové** (rat. 132 tis./ shr. 7,78 %), fotbalové **Evropské ligy UEFA**

(rat. 131 tis./ shr. 5,45 %), **Mistrovství světa v atletice** po hokejový turnaj **Karjala Cup 2022** (rat. 215 tis./ shr. 8,16 %/ spok. 8,4). Diváci ČT2 fandili u obrazovek domácím týmům při přenosech z fotbalového **MOL Cupu** nebo **mistrovství světa ve veslování z Račic**, zařazen byl také přenos klasického lyžování **55. ČEZ Jizerská 50** i dostihová **Velká jarní cena z Chuchle Arena Praha**. Celkem v roce 2022 ČT2 odvysílala **18 sportovních přenosů, tj. 46 hodin**. Sportovní tematice byl věnován v tomto roce ve vysílání ČT2 nezávislý český dokument **Jířa letí do Tokia** (rat. 148 tis./ shr. 5,02 %) o přípravách a následném úspěchu kajakáře Jiřího Prskavce na letních olympijských hrách. Problematice sexuálního zneužívání ve sportovních odvětvích napříč světem se věnoval francouzský koprodukční dokument **Konec hry, mlčení prolomeno**.

Osobnostem českého sportu byly věnovány i mimořádně nasazené dokumentární tituly v průběhu roku z archivu ČT. Na začátku roku uctila ČT2 pořady **Monsieur Dakar** (rat. 137 tis./ shr. 4,12 %) a **Krásný ztráty** památku zesnulého automobilového závodníka Karla Lopraise, v průběhu roku byla připomenuta životní jubilea významných sportovních osobností, např. 50 let hokejisty Jaromíra Jágra pořadem **Na plovárně s Jaromírem Jágrem** (rat. 97 tis./ shr. 3,56 %) a 80 let mistra světa v kolové Jindřicha Pospíšila pořadem **Jan a Jindřich Pospíšilové**. U příležitosti nedožitých 90 let těžkého atleta a pokořitele kanálu La Manche Františka Venclovského odvysílala ČT2 dokument „Šťastné“ **František**, nedožitých 80 let Věry Čáslavské připomněl pořad **Věra 68** (rat. 207 tis./ shr. 5,51 %/ spok. 9,2) a ke stému výročí narození atletů Emila a Dany Zátopkových byly odvysílány dokumenty **Zátopek** (rat. 131 tis./ shr. 3,05 %) a **Kde já se tady беру?** (rat. 103 tis./ shr. 2,72 %).

## 1i) Pořady mimoschématových období – Vánoce, Velikonoce

Vysílání v rámci největšího křesťanského svátku Velikonoc zahájila ČT2 tradičně **Velkopáteční bohoslužbou** z Farního sboru Českobratrské církve evangelické v Mělníku, v sobotu následovanou přímým přenosem slavnostní mše **Velikonoční bohoslužba** z chrámu svatého Tomáše v Brně s celebrantem farářem Mons. Dr. Janem Mrázem. Na neděli vzkříšení samozřejmě nechyběl ani každoroční přenos papežova požehnání městu a světu **Urbi et Orbi** z Vatikánu. Velikonoční speciál **Křesťanského magazínu** zachytil diskuzi netradičního dua farářů evangelické církve Pastoral Brothers Jakuba Helebranta a Karla Müllera s Tomášem Petráčkem o výzvách, kterým čelí církve v současném Česku, ostravské vydání **Cesty víry: Nebem překvapována** představilo skladatelku a klavíristku Irenu Szurmanovou a její křesťanský pěvecký sbor, jehož hudba se vyznačuje hlubokým duchovním obsahem. **Sváteční slovo** historika a teologa Martina Chadimy neslo podtitul O velikonoční naději a druhé šanci zloducha Matýska. Duchovní téma nesl i výše zmíněný premiérový dokument **Každý krok se počítá**. Z filmové tvorby s tématem počátků křesťanství uvedla ČT2 o svátcích dvě velké premiéry – americký historický velkoformát **David a Batšeba**, biblický příběh o spalující lásce, která měla tragické následky pro celý Izrael, a filmovou verzi skutečného příběhu ženy, která doprovázela Ježíše Krista v závěru jeho života, v americkém koprodukčním snímku **Máří Magdaléna**.

Programovou prioritou a úkolem programu ČT2 koncem roku je zejména akcent na duchovní rozměr křesťanského svátku. Jako každý rok vysílala ČT2 opět přímým přenosem na první adventní neděli 27.11. **Adventní bohoslužbu**, tentokrát z Husova sboru Církve československé husitské v Olomouci pod vedením Mgr. Tomáše Chytila, biskupa olomouckého. V průběhu vánočních svátků nabídla ČT2 divákům všechna tradiční duchovní zastavení tohoto významného křesťanského období. V podvečer Štědrého dne pronesl ve **Vánoční promluvě** zamyšlení nad aktuálními tématy a nad poselstvím Vánoc pro současného člověka zástupce nekatolických církví v Česku biskup Tomáš Tyrlík, Přímý přenos **Půlnoční mše** z katedrály svatého Petra a Pavla v Brně, kterou vedl celebrant a kazatel diecézní biskup brněnský Mons. Pavel Konzbul, letos naposled sdílel i program ČT3. **Vánoční bohoslužbu** na Boží hod pod vedením faráčky Českobratrské církve evangelické Ewy Jelinek odvysílal program z evangelického Kristova kostela v Ostravě. Součástí duchovních Vánoc byl i tradiční přenos požehnání papeže Františka **Urbi et Orbi** (rat. 108 tis. / shr. 4,34 %) a poté 1. ledna pravidelný přenos společné modlitby zástupců církví za úspěšný nadcházející rok z Českobratrského chrámu Jana Ámose Komenského v Brně – **Novoroční ekumenické slavnosti 2023** a **Novoroční promluva primase českého arcibiskupa Jana Graubnera**.

Na Štědrý večer uvedla ČT2 premiéry dvou velkých filmových pláten – výpravného amerického dramatu, biblického vyprávění o strastiplné cestě Marie a Josefa do Betléma, která předcházela narození Ježíše Krista a navždy změnila chod dějin, **Příběh zrození** a americké spirituální drama podle románu Anne Riceové, příběh sedmiletého Ježíše, který se vydává na cestu za poznáním své víry a původu, **Mladý Mesiáš**. Ke sváteční atmosféře Štědrého dne přispěly také filmová adaptace slavného příběhu Charlese Dickense **Vánoční koleda** a francouzsko-italský romantický film s Keirou Knightleyovou **Vévodkyně**, především však repríza amerického koprodukčního velko filmu v režii Johna Hustona zachycující nejstarší dějiny lidstva podle nejslavnější knihy všech dob **Bible: Na počátku...** a premiéra původního dokumentu o biblické osobnosti uctívané jako Matka Boží ve všech křesťanských církvích bez rozdílu vyznání **Maria – Matka Ježíšova**. Vánoční atmosféru již tradičně pomáhalo vytvořit posezení s cimbálovou muzikou Jožky Šmukaře a jeho hosty v pořadu **Vánoční posezení u muziky**, tradice připomněly pořady **Naše tradice: Štědrý den**, či **České mechanické betlémy** a rakouský dokument **Třpytivé Vánoce**. Do míst, kde se odehrály starodávné biblické příběhy, diváky zavedly dokumenty **Jordánsko – země, kudy kráčely dějiny** a **Jeruzalém**. Dlouhé čekání na Štědrý večer malým i velkým divákům zkrátily výpravy do přírody – za evropskými divokými zvířaty ve francouzském dokumentu **Příběh lesa** a za fascinujícím světem psovitých šelem ve všech koutech planety v australském dokumentu **Divocí psi**. Z již tradičního festivalu vánočních pohádek v českém znakovém jazyce pro neslyšící a jejich rodiče vyšla na Štědrý den pohádka **O čarovné rybí kostičce**.

Na Boží hod a první svátek vánoční před tradiční vánoční bohoslužbou nabídl program ČT2 rakouský dokument **Vánoce u císařského dvora**, lidové zvyky v dílu cyklu **Naše tradice: Boží hod a svatý Štěpán** a po požehnání papeže Františka **Urbi et Orbi** premiérový dokument o tom, jak se oslavy narození Ježíše Krista v naší zemi proměňovaly na pozadí velkých dějin, **České Vánoce**. Sváteční odpoledne zpříjemnil slavný oscarový muzikál s Audrey Hepburnovou **My Fair Lady 1,2**, a v podvečer zahájil prvním dílem premiérový

seriál **Pýcha a předsudek** (rat. 108 tis./ shr. 3,61 %/ spok. 8,9), vysílaný poté každý den v tomtéž čase až do Silvestra. Večer nastartoval další sváteční kolekci filmů s J.-P. Belmondem film **Zvíře** a v druhém pásmu pak slavná adaptace románu v dopisech **Valmont** s Colinem Firthem a Annette Benningovou v režii Miloše Formana. Na druhý svátek vánoční nabídla ČT2 premiéru švédského dokumentu **Drottningholmský palác, královský domov**, jímž provází korunní princezna Viktorie, premiéru dokumentu z dobrodružné výpravy českých vodáků k nejvyššímu vodopádu světa uprostřed venezuelského pralesa **Salto Angel** a kromě repríz večerních filmů i nově Richarda Chamberlaina v britské filmové adaptaci slavného Dumasova románu o zradě a pomstě **Hrabě Monte Christo**. Večer pak pokračovala kolekce filmů s J.-P. Belmondem komedií **Policajt nebo rošťák** a v druhém pásmu odstartovala další kolekce krimikomedií s beznadějným nešikou, inspektorem Clousseauem filmem **Růžový panter**.

Za zmínku stojí také každoroční **festival** dosud natočených **pohádek v českém znakovém jazyce**, které uvádí ČT2 vždy v průběhu vánočních svátků kolem poledne a **kolekce grotesek s Mr. Beanem**, které i letos přispěly k dobré náladě ve sváteční podvečery.

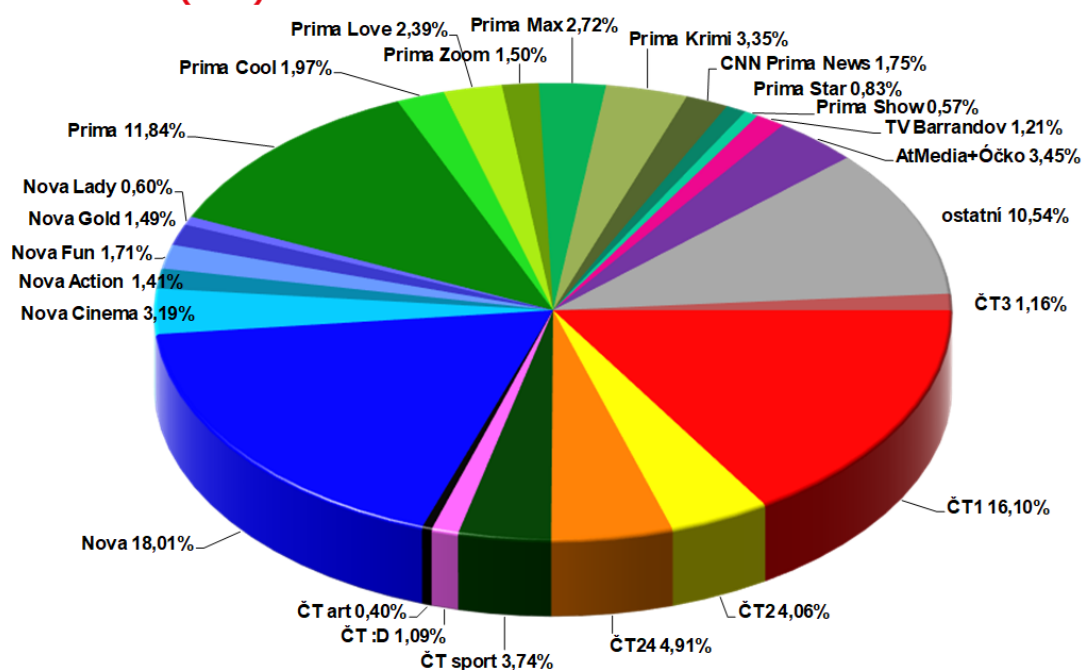
Na Nový rok (1.1.2023) nabídl program ČT2 již tradičně diváky očekávaný a sledovaný přímý přenos **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků 2023** (rat. 195 tis./ shr. 8,45 %/ spok. 9,6), dále zamyšlení v úvodu roku při přenosu **Novoroční ekumenické slavnosti 2023** a v **Novoroční promluvě primase českého arcibiskupa Jana Graubnera**. Nechybělo výroční předávání cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2022** a premiéra celovečerního portréту slavného českého etnografa, cestovatele a indiánského náčelníka **Stingl – Malý velký Okima** (rat. 172 tis./ shr. 6,15 %/ spok. 8,9). Pro milovníky romantické klasiky nabídla ČT2 snímek **Apartmá v hotelu Plaza** a novoroční večer patřil jednomu z vrcholů žánru gangsterských filmů **Tenkrát v Americe**.

## Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry

### 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2022

#### SHARE CELÝ DEN

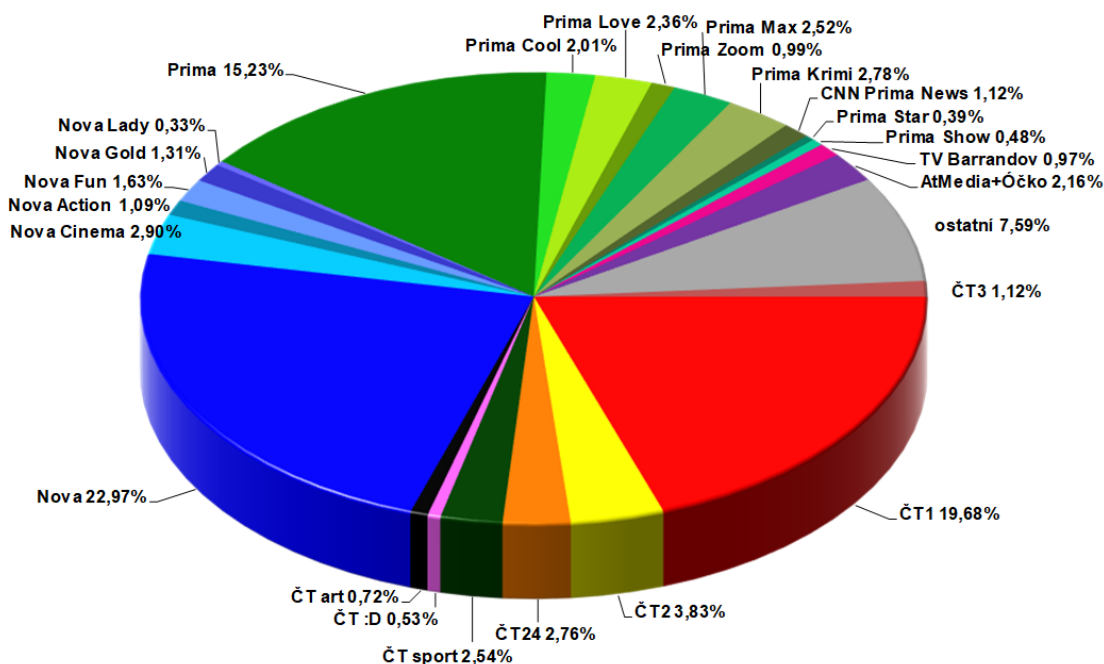
ROK 2022 (15+)



zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2023

## SHARE PRIME TIME

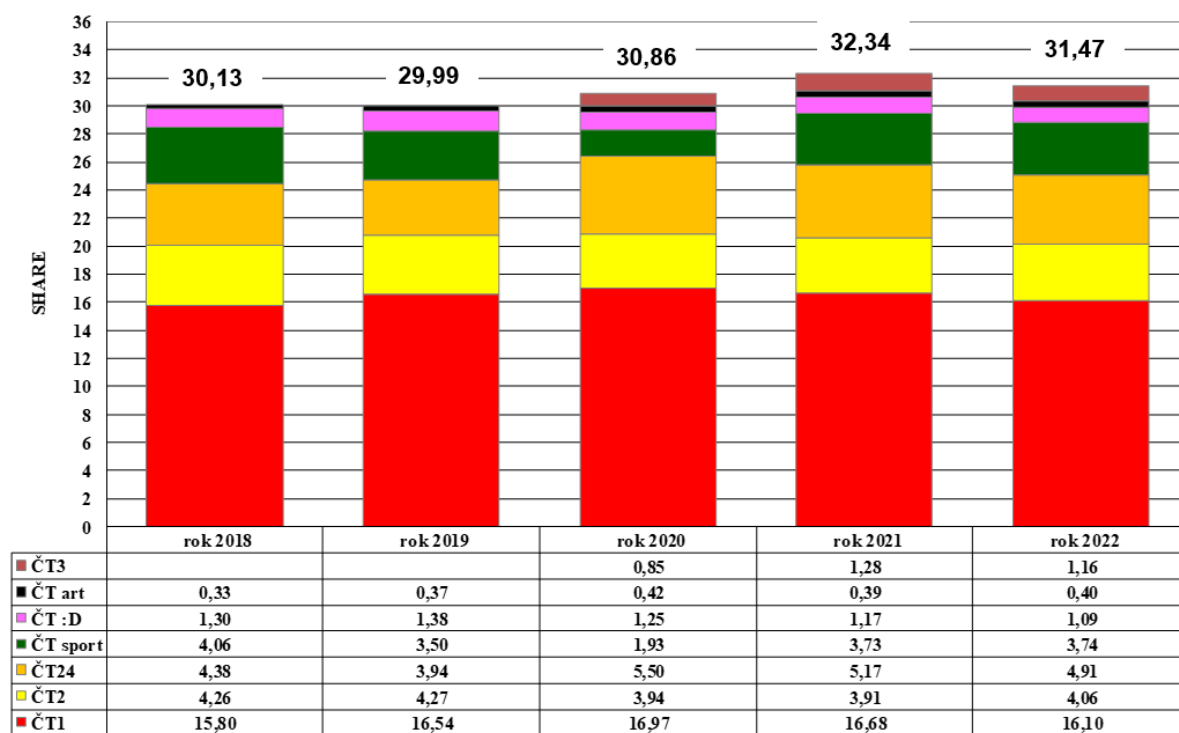
ROK 2022 (15+)



zdroj: ATO – NAD, živě + TS0-3, ke dni: 2.1.2023

## ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

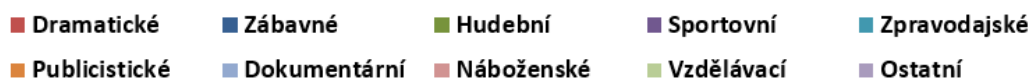
Trend ROK 2018 – ROK 2022 (15+)



zdroj: ATO – NAD, živě + TS0-3, ke dni: 2.1.2023

Výkon kanálu ČT2 v roce 2022 dosáhl hodnoty podílu na sledovanosti 4,06 %, oproti roku 2021 se jedná o mírné zvýšení (+ 0,15 p. b.). Podobná situace byla pro ČT2 v prime time (19h-22h), rovněž zde se jedná o mírné zvýšení - 3,83 % (+ 0,12 p. b.). ČT2 je stále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

## ŽÁNROVÁ SKLADBA VYSÍLÁNÍ ČT2



Zdroj: Provys ČT

Z hlediska žánrové struktury programu ČT2 došlo k nárůstu podílu dokumentárních pořadů, a to o 2 p. b. oproti roku 2021 na hodnotu 50 %.

Meziročně zůstal stabilní podíl dramatických (20 %) i vzdělávacích pořadů (10 %), o 1 p. b. poklesl podíl pořadů publicistických (7 %) a náboženských (3 %). Zastoupení ostatních programových typů (zábava, hudba, sport a zpravodajství) zůstalo na úrovni roku 2021.



## 20 Nejsledovanějších pořadů ČT2 v roce 2022

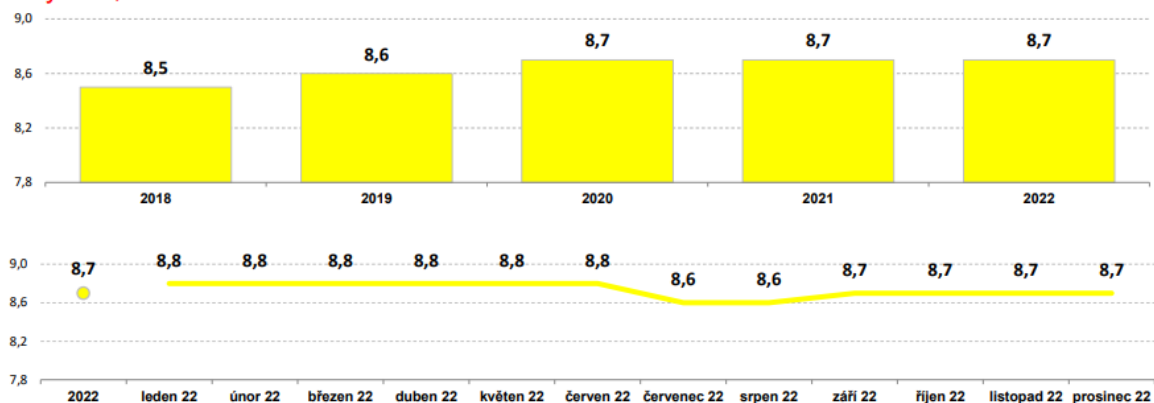
|    | Název                     | Datum      | 15+    |        |       |
|----|---------------------------|------------|--------|--------|-------|
|    |                           |            | Rating | Rating | Share |
|    |                           |            | %      | tisíce | %     |
| 1  | Polosvět                  | 03.02.2022 | 8,4    | 711    | 16,33 |
| 2  | Polosvět                  | 27.01.2022 | 7,0    | 592    | 13,19 |
| 3  | Anny                      | 04.01.2022 | 6,4    | 540    | 12,48 |
| 4  | Polosvět                  | 10.02.2022 | 6,1    | 512    | 11,58 |
| 5  | Polosvět                  | 20.01.2022 | 6,0    | 503    | 10,85 |
| 6  | Polosvět                  | 17.02.2022 | 5,9    | 496    | 13,83 |
| 7  | Polosvět                  | 13.01.2022 | 5,6    | 472    | 9,86  |
| 8  | V karavanu po Česku 2     | 03.02.2022 | 5,4    | 458    | 10,79 |
| 9  | Četník ze Saint Tropez    | 12.12.2022 | 5,2    | 441    | 12,01 |
| 10 | V karavanu po Česku 2     | 27.01.2022 | 5,0    | 422    | 9,54  |
| 11 | Policajt nebo rošťák      | 26.12.2022 | 4,8    | 408    | 9,38  |
| 12 | Černý tulipán             | 09.07.2022 | 4,8    | 402    | 13,17 |
| 13 | V karavanu po Česku 2     | 20.01.2022 | 4,7    | 398    | 8,92  |
| 14 | Hrbáč                     | 18.04.2022 | 4,7    | 397    | 9,78  |
| 15 | V karavanu po Česku 2     | 10.02.2022 | 4,7    | 394    | 9,35  |
| 16 | V karavanu po Česku 2     | 13.01.2022 | 4,5    | 376    | 8,23  |
| 17 | Četník a četnice          | 16.12.2022 | 4,4    | 371    | 9,98  |
| 18 | Josef II.: Rebel na trůnu | 11.01.2022 | 4,3    | 363    | 11,78 |
| 19 | Volodymyr Zelenskyj       | 21.04.2022 | 4,3    | 361    | 9,28  |
| 20 | Egypt'an Sinuhet          | 05.03.2022 | 4,2    | 354    | 8,96  |

Zdroj: ATO – Nielsen, 3.1.2023, Živě + TS0-3

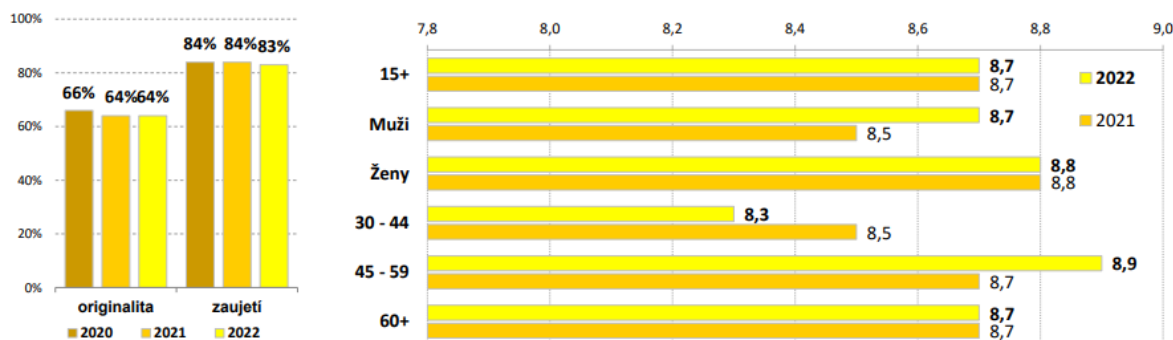
## 2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2022

**ČT2**

celý den, 15+



Zdroj: DKV ČT



Zdroj: DKV ČT

V roce 2022 dosáhla průměrná spokojenost kanálu ČT2 hodnoty 8,7, stejně jako v předchozích letech 2020 a 2021. Pouze s výjimkou letních prázdnin, kde spokojenost činila 8,6, neklesla hladina spokojenosti pod hranici 8,7. Na úrovni loňského roku zůstává i hodnota originality (64 %). Míra zaujetí pořadů jen nepatrně klesla z 84 % na 83 %. ČT2 se i nadále v rámci kvalitativních parametrů pohybuje na čelních příčkách ze všech sledovaných TV stanic. Oproti roku 2021 pokleslo hodnocení ve skupině 30 - 44 let (8,3; -0,2), ve skupině 45 - 59 je naopak nárůst (8,9; +0,2). Spokojenost u skupiny mužů je jen o jednu desetinu nižší než u žen a dosahuje hodnoty 8,7.

| TOP POŘADŮ ČT2                                 |       |       |         |       |           |      |        |      |
|------------------------------------------------|-------|-------|---------|-------|-----------|------|--------|------|
| Titul                                          | Počet | Prem. | Datum   | Spok. | Počet zn. | Rat% | Rat000 | Shr% |
| Nicholas Winton: Muž, který zachránil 669 dětí | 1     | P     | 24.2.22 | 9,4   | 55        | 2,1  | 175    | 4,05 |
| Obdivuhodný svět přírody XIII.                 | 12    | P     | -       | 9,4   | 57        | 0,4  | 36     | 2,01 |
| Novoroční koncert Vídeňských filharmoniů 2022  | 1     | P     | 1.1.22  | 9,4   | 53        | 2,7  | 228    | 9,19 |
| Krásné země z výšky                            | 6     | P/R   | -       | 9,3   | 80        | 1,2  | 100    | 4,04 |
| Sto divů světa II                              | 13    | R     | -       | 9,3   | 137       | 0,8  | 65     | 5,31 |
| Amadeus                                        | 1     | R     | 19.2.22 | 9,3   | 72        | 3,3  | 281    | 7,91 |
| Divočina Afriky kolem řek                      | 7     | R     | -       | 9,2   | 57        | 0,6  | 47     | 4,82 |
| Úžasné zvířecí rodiny                          | 10    | R     | -       | 9,2   | 83        | 0,6  | 49     | 4,25 |
| Uchem jehly                                    | 33    | P/R   | -       | 9,2   | 167       | 0,3  | 25     | 1,26 |
| Nejkrásnější památky světa                     | 55    | R     | -       | 9,2   | 445       | 0,4  | 35     | 2,53 |
| Sto divů světa                                 | 21    | R     | -       | 9,2   | 303       | 1,0  | 87     | 5,14 |
| Věra 68                                        | 1     | R     | 3.5.22  | 9,2   | 53        | 2,5  | 207    | 5,51 |
| Cesty víry                                     | 44    | P/R   | -       | 9,2   | 114       | 0,2  | 19     | 1,02 |
| Kouzlo Afriky                                  | 20    | R     | -       | 9,2   | 173       | 0,6  | 54     | 4,83 |
| Sváteční slovo                                 | 39    | P/R   | -       | 9,1   | 86        | 0,2  | 19     | 0,99 |
| Občanské noviny                                | 31    | P     | -       | 9,1   | 71        | 0,5  | 42     | 2,35 |
| Poslední hodiny Pompejí                        | 4     | R     | -       | 9,1   | 73        | 1,4  | 114    | 5,30 |
| Klenoty s vůní benzínu                         | 9     | P     | -       | 9,1   | 225       | 2,0  | 169    | 5,67 |
| Obdivuhodný svět přírody XIV.                  | 10    | P     | -       | 9,1   | 76        | 0,6  | 49     | 4,27 |
| Nádherná americká města                        | 10    | R     | -       | 9,1   | 87        | 0,8  | 67     | 7,04 |

\* pořady s minimálně 50 hodnoceními

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 9.1.2023 živě TS0-3, PEM-D

Na prvním místě mezi nejlépe hodnocenými pořady se umístil životopisný dokument o siru **Nicolasi Wintonovi** (9,4). Za ním se stejně jako v minulých letech objevují přírodopisné či cestopisné dokumenty a stejně tak přímý přenos z **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniů** (9,4). Z dalších premiérových titulů dosáhly vysoké spokojenosti **Občanské noviny** z cyklu Nedej se (9,1) a **Klenoty s vůní benzínu** (9,1).

## 2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky

ČT2 je diváky vnímána především jako naučný a vzdělávací kanál orientovaný na historii, vědu a cestování a v poslední době i jako stanice vysílající v zahraničí oceňované filmy a seriály. Z hlediska hlavních imagových charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako stanici tradiční, seriózní, poučnou a důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace a kulturní zážitek. ČT2 označují diváci jako hlavní kanál pro dokumentární a vzdělávací pořady. V roce 2022 diváci na ČT2 oceňovali původní české dokumentární cykly jako byly třeba *Technické památky českých zemí*, *Skryté skvosty*, *Polosvět*, *V jiném těle* nebo *Péče o duši*. Ze solitérních dokumentů diváky zaujal *Josef II.: Rebel na trůnu*, *Podkarpatské Rusínsko*, *Sólomámy* nebo *Z lásky nenávisť 4 - Domácí násilí na dětech*.

## 2d) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu v roce 2022

*Zdroj: ATO – Nielsen / PEM-D*

Z původních pořadů ČT2 v roce 2022 diváky na internetu nejvíce zaujal dokumentární cyklus ***Polosvět***, který si na internetu přehrál 63 tisíc diváků a dalších 241 tisíc diváků odloženě v televizi. Zájem vzbudily také časosběrný dokument Heleny Třeštíkové ***Anny*** (40 tisíc internet / 176 tisíc odloženě v TV) a historický dokument ***Josef II.: Rebel na trůnu*** (20 tisíc internet, 103 tisíc TV). Díky aktuální situaci také francouzský portrét ***Volodymyr Zelenskyj*** (15 tisíc internet / 127 tisíc odloženě v TV). Z cyklů si internetoví diváci nejvíce přehrávali cyklus ***V karavanu po Česku 2*** (19 tisíc diváků na internetu, 123 tisíc odloženě v TV).

## **2e) Oceněné pořady České televize v roce 2022** **- dokumenty a publicistika**

### Dlouhé dokumenty:

#### **Jednotka intenzivního života**

*Trilobit, 22.1., Dolní Břežany*

– *Trilobit 2022*

*Ceny české filmové kritiky, 5.2. Praha*

– *Nejlepší dokument*

*Český lev, 5.3. Praha*

– *Nejlepší dokumentární film*

*Elbedock, 12.–21.5., Ústí nad Labem, Drážďany*

– *Cena Pavla Kouteckého pro celovečerní snímek*

*51th Lubuskie Film Summer, 26.6. –3.7., Lagow Lubuski, Polsko*

– *Bronzový hrozen (3. místo) v kategorii Dokumentární filmy*

#### **Identita Es**

*Brno International Film Festival, 20.4. Brno*

– *Grand Prix Nejlepší dokumentární film*

*Košice International Film Festival, 8.–10.6.*

– *Grand Prix: Feature Documentary*

*Impact DOCS Award, leden – online, USA*

– *Impact DOCS Award of Excellence v kategorii Nejlepší celovečerní dokument*

*EEIMA – Eastern Europe International Movie Awards, leden – online, Izmir, Turecko*

– *Hlavní cena v kategorii celovečerní dokumenty*

*Lion Film Festival, 20.–27.2., online, Velká Británie*

– *Nejlepší režie, Nejlepší celovečerní dokument*

#### **Jak jsem se stala partyzánkou**

*Elbedock, 12.–21.5., Ústí nad Labem, Drážďany*

– *Zvláštní uznání Ceny Pavla Kouteckého pro celovečerní snímek*

*Ceny IGRIC, 25.9., Bratislava*

– *Cena IGRIC v kategorii Filmová a televizní dokumentární tvorba*

*Finále Plzeň, 23.–28.9., Plzeň*

– *Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film*

#### **Láska pod kapotou**

*Ceny IGRIC, 25.9., Bratislava*

– *Tvůrčí prémie v kategorii Filmová a televizní dokumentární tvorba*

*19th Neißer Filmfestival, 19.–21. 5., Německo / Polsko / ČR*

– *Zvláštní uznání poroty*

*Syracuse International Film Festival, 14.10., Syracuse, USA*

– *Best Documentary Feature*

#### **René – vězeň svobody**

*Jeden svět, 21.3.–3.4., Praha + regiony*

– *Zvláštní cena poroty České soutěže*

**Sny o toulavých kočkách**

*Trilobit, 22.1., Dolní Břežany*  
– *Trilobit 2022*

**Zkouška umění**

*Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 1.–9.7., Karlovy Vary.*  
– *Velká cena v soutěži PROXIMA, Cena FIPRESCI za nejlepší film v soutěži*

**PROXIMA**

*DFA: International Documentary Filmfestival Amsterdam, 9.–22. 11., Amsterdam, Nizozemsko*

– *Kategorie Luminous*

**Jan Jedlička: Stopy krajiny**

*Ceny Asociace českých kameramanů, 2.3., Praha*  
– *Cena AČK za vynikající kameramanské dokumentární dílo*

**Michael Kocáb – rocker versus politik**

*Košice International Film Festival, 8.–10.6.*  
– *Best Feature Documentary*

**Císař Atlantidy**

*Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, 21.–24.9., Praha*  
– *Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97. Zvláštní uznání za umělecký počin*

**Mára jde do nebe**

*Mezinárodní horolezecký filmový festival 25.–28.8., Teplice nad Metují*  
– *Cena města Teplice za Nejlepší český film*  
*Mezinárodní festival horských filmů, 12.–16.10., Poprad*  
– *Ocenění zázemí každého výkonu v horách*  
*Mezinárodní festival outdoorových filmů, 19.10.–10.12., 35 měst v ČR*  
– *3. místo v kategorii Horský a horolezecký film, Cena TV NOE*

**Návštěvníci**

*Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 26.–31.10. Jihlava*  
– *Zvláštní cena v sekci Česká radost*  
*Jeden svět, 5.–11.11., Bratislava*  
– *Cena za nejlepší film*  
*75th Locarno Film Festival, 3.–13.8., Locarno, Švýcarsko (kategorie A)*  
– *kategorie Semaine de la Critique*

**Černí Češi**

*MFDF Ji.hlava 30.10.–14.11., online*  
– *Cena publika Ji.hlavy online*  
*Etnofilm, 8.–11.11., Čadca*  
– *Grand Prix – Zlatý turoň*

**Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti**

*Trieste Film festival, 21.–30. 1., Terst, Itálie*

- *Sky Arte Prize v kategorii Art&Sound*

**KAPR KÓD**

*62nd Krakow Film Festival, 29.5.– 12.6., Krakow, Polsko*

- *Nejlepší film v kategorii DocFilmMusic International Competition*

*MFDF Ji.hlava, 25.–30.10., Jihlava*

- *Hlavní cena v sekci Česká radost (Nejlepší dokumentární film)*

**Ještě než zmizí**

*11th Deauville Green Awards, 15.– 16.6., Deauville, Francie*

- *Trophée argent v kategorii Human Rights Documentary*

**Hranice**

*World Media Festival, červen – online, Hamburk*

- *Gold Award*

*XIV. NNW International Film Festival, 28.9.– 1.10., Gdynia, Polsko*

- *Danzig Special Award of the Platform of European Memory and Conscience*

**Pongo Calling**

*Interantional Festival of Romani Film Berlin, 24.10.– 30.10., Berlín, Německo*

- *Best Film of 2022*

**Povolení k pobytu**

*Jeden svet, 5.–11.11., Bratislava*

- *Cena DAFilms.sk*

**Budiž voda**

*Prague Science Film Festival 10.–13..10., Praha*

- *Zvláštní ocenění rektora ČZU*

**Šťastně až navěky**

*Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 26.–31.10. Jihlava*

- *Cena studentské poroty v sekci Česká radost, Cena publika*

**Krátké dokumenty a publicistika:**

**Industrie – Výroba války**

*AFO, 26.4.– 1.5., - vítěz Česko-slovenské soutěže*

**Cesty víry – Vivat Comenius**

*Musaionfilm, 7.– 9.6., Uherský Brod – Hlavní cena Černý Janek*

**Náš venkov – Brtníkův rok**

*Agrofilm, 3.– 8.10., Nitra – Cena mezinárodní poroty Agrofilmu*

**Je nalezena tím, koho hledá**

*MFDF Ji.hlava, 25.– 30.10., Jihlava*

*- Cena za nejlepší kameru v sekci Česká radost*

**Klíč č.6/2022 (Opatrovníci)**

*Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením, 2.12., Praha*

*– 1.místo v TV kategorii*

**Televizní klub neslyšících č.8/2022 (Neslyšící komunita na Ukrajině v dnešních dnech)**

*Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením, 2.12., Praha*

*– 2.místo v TV kategorii*



## **Závěr a perspektivy pro rok 2023**

Po kompletním přesunu všech programů určených primárně dětem do bezpečného prostoru programu ČT :D, k němuž došlo v polovině roku 2021, se v roce 2022 program ČT2 finálně vyprofiloval jako poznávací, vzdělávací a osvětový program pro dospělé. Orientace skladby programů na výběrovou skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu a její výsledky ve vysílání potvrdily, že směřování programu se setkává s očekáváním publika. ČT2 stále dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů jak z hlediska televizního trhu, tak z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT.

V následujícím roce bude programový okruh ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy, stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů.

## **Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2023 jsou:**

- Stálá podpora české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
  - V roce 2023 počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých televizních i distribučních dokumentů *Dokumentární nebe*. Dále bude do vysílání připraveno několik nových dokumentárních cyklů – např. třetí řada úspěšného cyklu o české šlechtě, která hrdě navazuje na kořeny svých slavných předků **Modrá krev III**, vlastivědné putování po typických místech, která byla odjakživa neoficiálními centry společenského života vesnic i měst **Příběhy starých hospod**, cestopisná putování za hranice **Po jedné stopě do Afriky** a **V karavanu po Maďarsku**, či další řada portrétů našich špičkových specialistů v cyklu **Mistři medicíny** a řada dalších cyklů.
- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost, kde je pro rok 2023 znovu připravena celá řada premiérových solitérů i cyklů.
- Zachování filmových vysílacích oken a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích jako jsou **Velikáni filmu**, **Ve jménu kultu**, **České kino** i rozšíření nabídky jak v ploše vysílání, tak v pestrosti žánrů.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně:

- Pro rok 2023 jsou připraveny premiérové řady úspěšných seriálů jako např. případů francouzského soudního lékaře **Balthazar**, německo-italské adaptace bestselleru Roberta Saviana z prostředí neapolské mafie **Gomora**, či úspěšného izraelského seriálu o souboji mužů na opačných stranách izraelsko-palestinského konfliktu **Fauda**. Připraveny jsou ale i novinky jako kriminální minisérie **Vigil** o vyšetřování vraždy na palubě britské ponorky, nové zpracování slavného špionážního románu Lena Deightona **Harry Palmer: Případ Ipcress**, či seriálová podoba boje švédského agenta proti celosvětovému terorismu **Agent Hamilton**, britský seriál na motivy skutečné události **Litviněnko** a další.
- Podpora aktuální dokumentární tvorby odpovídající na momentální potřeby ve společnosti
- Reflexe významných společenských výročí a událostí.
  - V roce 2023 budeme připomínat zejména **70. výročí existence Československé a České televize** na všech programech. Na ČT2 připomeneme výročí především samostatnými sloty v hlavním čase pro výběr toho nejlepšího z dokumentární tvorby, a dvěma sloty pro dramatické série s historickými náměty z dějin státu a podobně slotem s výběrem historických dokumentů. Půlkulatá výročí budou mít významná data dějin uplynulého století jako **75 let od komunistického puče 1948**, **55 let od invaze vojsk Varšavské smlouvy**, **85 let od Mnichovské dohody** a dále bude program ve vysílání reflektovat jako vždy i řadu jubileí významných osobností.
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy.