

Zpráva o ČT art za rok 2022

Tomáš Motl
výkonný ředitel ČT art

Obsah:

- Úvod
- Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry
- ČT art v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě
- Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art
- Přehled nejsledovanějších pořadů
- Vysílací schéma 2022
- Vánoční a silvestrovský program
- Architektura, design, fotografie a výtvarné umění
- Divadlo
- Filmy a televizní seriály
- Hudba
- Literatura
- Zpravodajství, publicistika a talk show
- Přehled premiér programu ČT art v roce 2022
- Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu
- Závěr

Úvod

I když se tato Zpráva zabývá kalendářním rokem 2022, je pro ČT art každoročně **důležitý vždy jeden mezník uprostřed**. Přesněji **přelom srpna a září**, kdy si připomíná den svého vzniku. Toto připomenutí nejen tradičně odstartuje **divácky atraktivní Týden dárků** i celou **podzimní sezónu**, ale symbolicky také ukáže, **v čem je kulturní kanál už devět let unikátní**. Divákům totiž vždy přinese **přímý přenos divadelní inscenace**, což jiné televizní stanice u nás nedělají. A deváté narozeniny oslavil tentokrát velkoryse. Přímý přenos kultovní inscenace **Špinarka** z ostravského **Divadla Petra Bezruče** se stal **nesledovanějším výročním přenosem v historii kanálu**.

Přízeň diváků ale nepolevila ani po celý rok. ČT art zaznamenal **druhý nejvyšší výsledek sledovanosti za dobu své existence** a téměř dosáhl čísel z roku 2020, který byl ovšem specifický nástupem covidové pandemie, zavřením divadel a koncertních sálů a přesunem diváků k televizní obrazovce. Stejně tak **nadprůměrné byly i jeho kvalitativní parametry**. V **kritériích spokojenosti se dělí o prvenství s programy ČT3 a ČT sport, v originalitě a míře zaujetí dokonce dosáhl nejlepšího výsledku mezi všemi kanály ČT**. Svědčí to o jednom: **ČT art dokáže cíleně mířit na své publikum, které jeho nabídku umí ocenit**.

Divácky **nejúspěšnějším se stal přímý přenos Koncertu pro Evropu**, kterým Česká filharmonie z hladiny Vltavy oslavila české předsednictví v Radě EU. Je to pozitivní a symbolická zpráva přinejmenším ze dvou důvodů: Tuzemská **kulturní obec a Česká televize** se takto důstojně **přihlásily k evropské sounáležitosti** a tím, že byl přenos přenášen i do jiných zemí, se potvrdila **významná pozice ČT art mezi evropskými kulturními kanály**.

Tento přenos zdaleka nebyl ojedinělým počinem. Po celý rok nabízel kulturní kanál **obsah, ze kterého si mohl vybrat každý umělecky zaměřený divák**. **Obsahovou kombinaci všech kulturních žánrů** a jejich přesahů mířících jak do tuzemských i světových reálií, tak i do minulosti a současnosti, podporovala **různorodá forma zpracování**, což je něco, co dělá kulturní kanál jedinečným. Koncerty, opery, divadelní inscenace, dokumenty, filmy, publicistika i zpravodajství, přímé přenosy, záznamy, společensko-kulturní eventy a další pořady tvoří pestrou směsici, kterou se **ČT art odlišuje od nabídky ostatních kanálů veřejnoprávní televize, čímž ji zároveň vhodně doplňuje**.

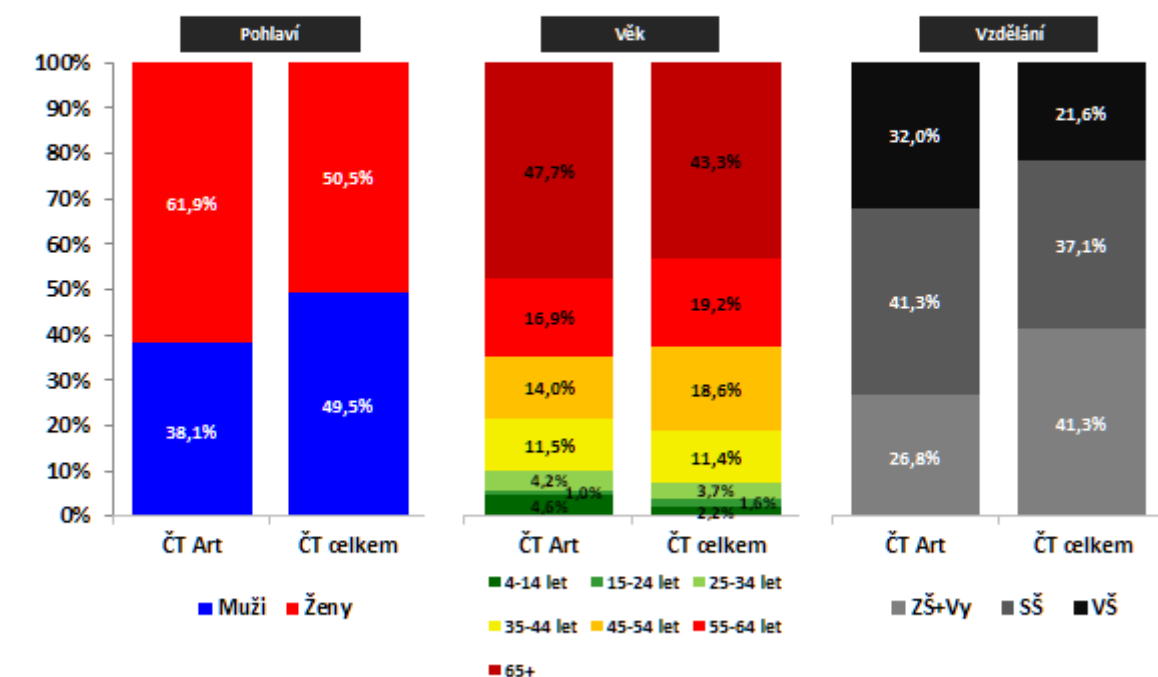
ČT art zkrátka do své desáté sezóny **vstoupil sebevědomě, čímž prokázal a dostatečně i obhájil svou nezastupitelnost na zdejším mediálním trhu**.

Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry

Ve srovnání s průměrem České televize jako celku je v publiku ČT art výrazně více žen (61,9% - ČT celkem 50,5%) a jejich zájem kontinuálně roste (oproti předchozímu roku o 2,9%). O 1,3 % se zvětšil podíl diváků se středoškolským vzděláním (41,3% - ČT 37,1%) a v kategorii vysokoškoláků to bylo o 2,1% (32,0% - ČT 21,6%), zatímco zastoupení publika se základním nebo učňovským vzděláním se snížilo o 3,4% (26,8% - ČT 41,3%).

Struktura diváků ČT Art

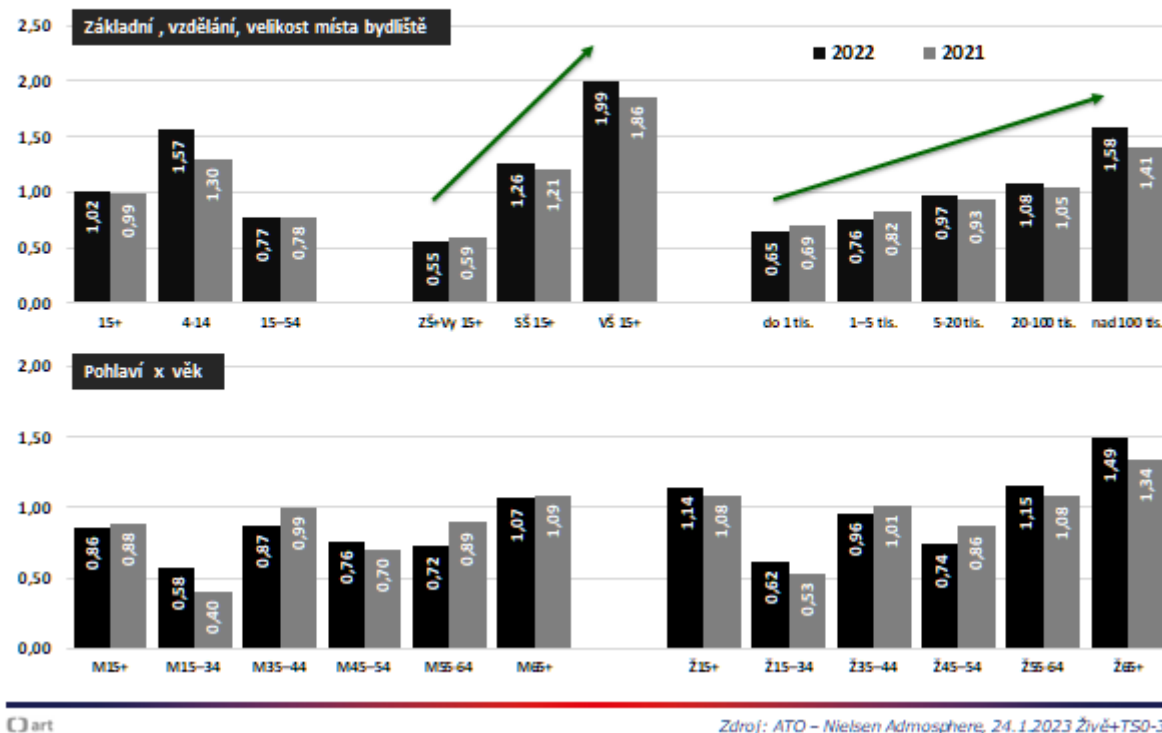
V roce 2022 ve srovnání s ČT celkem



Z hlediska zájmu jednotlivých diváckých skupin se hodnoty za rok 2022 od výsledků z předchozích let liší jen nepatrně – nejvyšší průměrný share vykazují VŠ diváci (1,99%) a diváci ve velkých městech (1,58%). A v kategorii 15+ se program ČT art opět těší vyšší oblibě u žen (1,14%) než u mužů (0,86%).

Struktura diváků ČT Art

Share % v jednotlivých cílových skupinách / 2022 x 2021

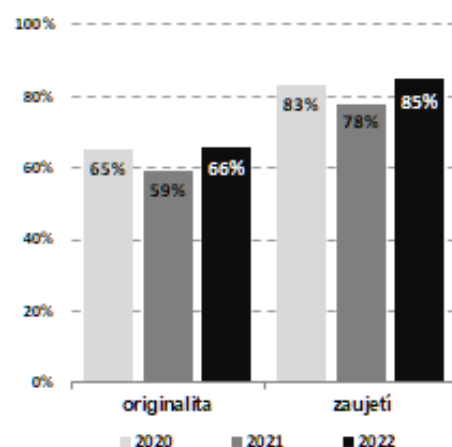
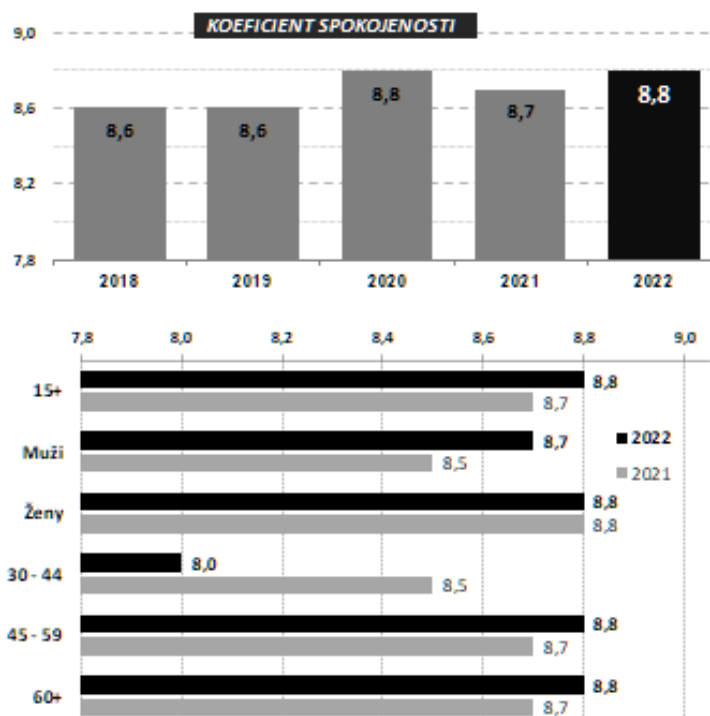


Pro analýzu a komplexní hodnocení kulturně vyprofilovaného programu, jakým je právě ČT art, jsou podstatné tři elementární kvalitativní parametry odvozené od známkování televizního publika. Kromě spokojenosti jde o kategorie míry originality a zaujetí, kde se zaznamenávají reakce na otázky: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru?“ a „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne?“. Koeficient spokojenosti diváků dosáhl v roce 2022 hodnoty 8,8 (stejně jako v roce 2020) a s originalitou 66 % a mírou zaujetí 85 % vykázal ČT art nejlepší výsledky mezi všemi kanály ČT.

Mezi dvanácti pořady s nadprůměrnou spokojeností figurují jak tituly české, tak zahraniční, novinky i pořady z archivu. Z premiérové původní tvorby to byly zpravodajské **Události v kultuře**, talk show Marka Ebena **Na plovárně** a dokumentární cyklus **Fenomén českého skla**, zatímco ze zahraničních premiér publikum nejvíce ocenilo dokumentární cyklus **Klenoty světového dědictví UNESCO**, koncert **Platinová párty v Buckinghamském paláci** a novou komediální sérii **Kanadské sody**.

Kvalitativní parametry

ČT Art v roce 2022



ORIGINALITA

„Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“
(odpověď - ano / ne)

ZAUJETÍ

„Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“
(odpověď - ano / ne)



Zdroj: DKV ČT

Pořady s nejvyšší průměrnou spokojeností

Cyklické i jednotlivosti dohromady

	Titul	Počet	P / R	15+			
				Koefficient spokojenosti	Rating %	Rating tisíce	Share %
1	Viktorie III	8	R	9,2	0,2	17	0,60
2	Klenoty světového dědictví UNESCO	6	P	9,2	0,4	33	1,45
3	Události v kultuře	350	P	9,2	0,3	24	0,70
4	Na plovárně	50	P/R	9,1	0,5	40	1,14
5	Piatinová party v Buckinghamském paláci	1	P	9,1	1,6	134	5,08
6	Kanadská soda VIII	13	P	9,1	0,2	15	0,81
7	Tajnosti slavných obrazů	22	R	9,1	0,2	20	0,64
8	Country Music	9	R	9,0	0,5	39	1,26
9	Doupě Metyho Žbirky	11	R	9,0	0,3	24	1,25
10	Stříbrné plátno	12	R	8,9	0,3	22	0,87
11	Fenomén českého skla	6	P	8,9	0,4	36	0,92
12	Bigbit	27	R	8,9	0,2	20	0,90
13	Belmondo o Belmondovi	1	R	8,8	1,6	131	4,80
14	Po stopách slavných skladatelů	13	R	8,8	0,2	15	0,73
15	Nevyjasněná úmrtí	4	R	8,8	1,0	85	2,72
16	Případ: Ponorka	6	P	8,8	0,4	32	1,25
17	Nový papež	9	R	8,7	0,2	19	0,90
18	Ikony Kamila Střihavky	10	P	8,7	0,5	46	1,08
19	Doupě hitů	12	P	8,6	0,4	34	0,96
20	Životní styl první republiky	6	P	8,6	0,8	69	1,79



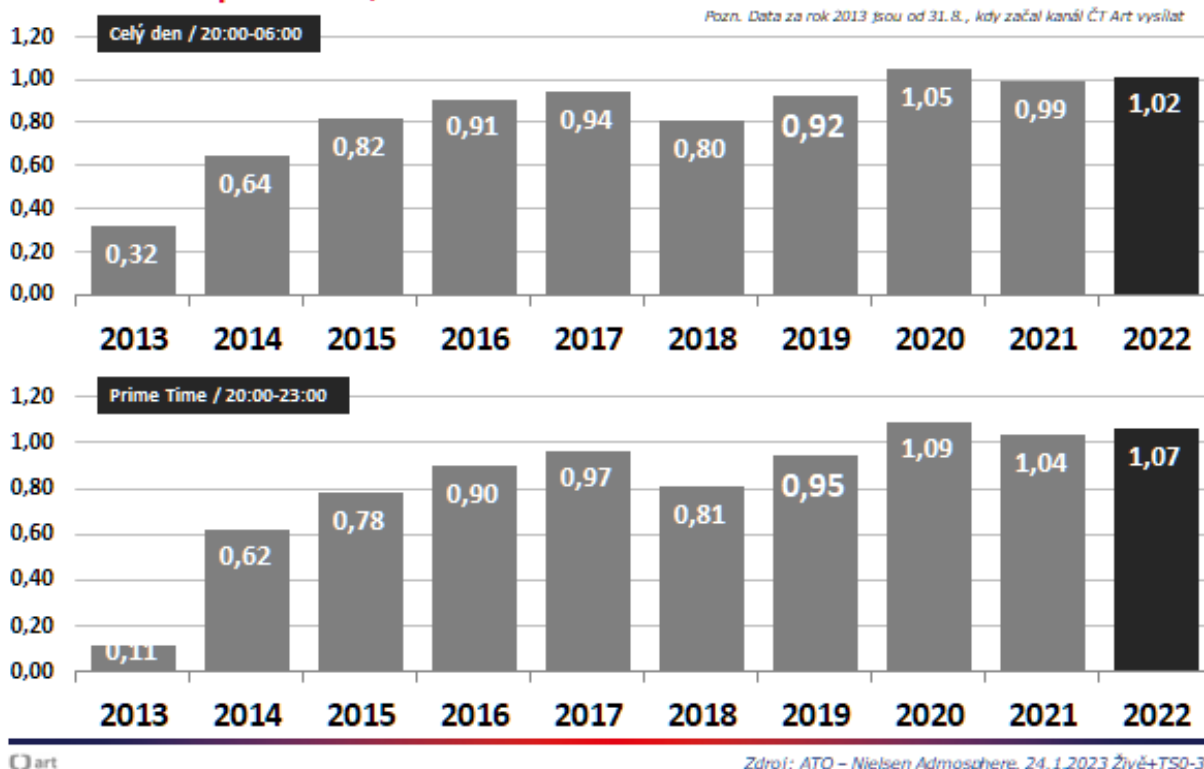
Zdroj: ATO - Nielsen Atmosphere, 19.1.2023 Živě+TSO-3, DKV ČT

ČT art v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě

Sledovanost programu ČT art v roce 2022 zaostala jen nepatrně za rekordními výsledky z roku 2020. V časovém pásmu 20:00 - 06:00 činil u CS 15+ průměrný share 1,02% a v PT (20:00-23:00) 1,07%. Nejvyšší hodnoty pak byly zaznamenány v 32. (1,76%, respektive 1,95%) a ve 35. týdnu (1,69%, respektive 1,79%). Nadprůměrný zájem diváků zaznamenal program ve třetím čtvrtletí (1,31% , respektive 1,42%) a v období, kdy platilo vánoční vysílací schéma (1,16% - shodně za celé vysílání i za PT).

Vývoj share %

2013 - 2022 po letech / 15+



Celkový roční zásah (reach) kanálu za rok 2022 byl 5,104 milionu. Alespoň 3 minuty kontinuálně si ČT art denně pustilo 204 tisíc, týdně 949 tisíc a měsíčně 2,187 milionu dospělých diváků.

V tabulce porovnávající share evropských kanálů veřejnoprávních televizí EBU s kulturní nabídkou figuruje ČT art aktuálně na deváté pozici. Svým diváckým ohlasem je přitom kontinuálně souměřitelný např. s britským programem BBC 4, portugalským RTP2 nebo s německým vysíláním televize ARTE.

Porovnání s Evropou

Srovnání ČT Art s kulturními kanály v dalších evropských zemích

	Země / TV	Typ TV	Typ kanálu	Název kanálu	Share %		Cílová skupina
					2022	2021	
1	Španělsko / RTVE	Public TV	cultural	La2	3,1	n.a.	15+
2	Francie		artistic	Arte	2,9	2,9	4+
3	Rakousko / ORF	Public TV	cultural	ORF III	2,9	2,8	12+
4	Belgie - Jih / RTBF	Public TV	cultural	La Trois	2,1	2,2	15+
5	Finsko / YLE	Public TV	artistic	Yle Teema	2,1	2,1	15+
6	Rakousko / ORF	Public TV	cultural	3sat	1,4	1,4	15+
7	Německo / ARD+ZDF	Public TV	cultural	3sat	1,3	1,4	3+
8	Německo / ARD+ZDF	Public TV	cultural	ARTE	1,2	1,3	3+
9	Česká republika / ČT	Public TV	artistic	ČT art	1,0	1,0	15+
10	Portugalsko / RTP	Public TV	cultural	RTP2	0,9	1,0	15+
11	Velká Británie / BBC	Public TV	artistic	BBC 4	0,8	0,9	15+
12	Maďarsko / MTVA	Public TV	cultural, education	M5	0,6	0,6	4+
13	Polsko / TVP	Public TV	artistic	TVP Kultura	0,4	0,4	16+
14	Itálie / RAI	Public TV	cultural	Rai 5	0,3	0,4	15+
15	Itálie / RAI	Public TV	cultural	Rai Storia	0,2	0,3	15+
16	Holandsko / NPO	Public TV	cultural	NPO 2 Extra	0,1	0,1	6+



Zdroj: EBU

Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art

Prvním pořadem, který nabídl program divákům prvního ledna, byl tradiční přímý přenos **Novoročního koncertu České filharmonie 2022**. Zahájil tak rok, v němž výrazně rezonovala témata invaze ruské armády na Ukrajinu, doznívající covidové pandemie nebo předsednictví ČR v Radě EU. Kulturu země napadené Ruskem připomněl ČT art premiérami pěti ukrajinských filmů: **Čerkasy**, **Na špatné cestě**, **Střemhlav**, **Dzidzio pašerák** a **Hnízdo hrdličky**. V repríze uvedl dokumentární snímek **Asanace v modrožluté** o inscenování jedné z her Václava Havla ukrajinskými divadelníky a sérii literárních miniportrétů **Ukrajinská čítanka: Ukrajina, davaj, Ukrajina**.

Ve vysílání se během roku objevila řada koncertů, divadelních představení i dokumentárních filmů, jejichž realizaci komplikovaly a oddalovaly proticovidové zákazy a omezení. A také projekty, jež se zrodily právě v této pro kulturu neobvykle obtížné době. Jedním z nich bylo pokračování volné série komentovaných koncertů **Zkouška orchestru**:

Hudba podle literatury, jež se natáčelo bez publika v době pandemie. Marek Eben se v něm setkal s Českou filharmonií a dirigentem Petrem Altrichterem, aby se společně pokusili rozkrýt, co se skrývá za hudbou inspirovanou literárními příběhy, tématy a motivy. Srovnání s covidovou kulturní atmosférou ve Velké Británii nabídl závěrečný koncert 89. ročníku tradičního londýnského hudebního festivalu **BBC Proms 2020**, jenž se tentokrát odehrál před víceméně prázdnou Royal Albert Hall. A záznamem online koncertu **Brandt Brauer Frick z Berlína** se připomněl festival Struny podzimu z roku 2020, kdy pro něj trio průkopníků elektro-klasiky mimořádně zahrálo v rozšířeném desetičlenném obsazení. V době covidové pandemie se rovněž v Theaterhaus Stuttgart zrodilo unikátní tanečně filmové dílo - šestnáct choreografů tehdy vytvořilo taneční sóla pro šestnáct členů souboru, k nimž vzniklo šestnáct nových skladeb. Výsledný **Projekt umírající labutě** se stal jedním z filmů oceněných na Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha 2021. A pouze za přítomnosti „virtuálního“ publika se zrodil záznam koprodukční divadelní komedie o sametové revoluci v Brně **Spálený v mé hlavě**. Ta se před svou televizní premiérou vysílala v rámci projektu Káznice LIVE v přímém přenosu na internetu, kde o vývoji příběhu a osudech jeho hrdinů rozhodovali svým hlasováním diváci. ČT art rovněž uvedl výběr z „covidových“ produkcí režiséra Viktora Tauše vysílaných v přímých přenosech televize Naživo. Šlo o koncert **Zvíře jménem Podzim – Rituál**, společné vystoupení kapely Tata boys a tanečního souboru Dekkadancers **Velký třesk** a recitály **Tomáše Kluse**, **Báry Polákové** a **Lenky Dusilové**. Ze série „Naživo“ se dále představilo Divadlo Vosto5 s titulem **Pérák: Na právnické fakultě**, Jan Cina v sólovém muzikálu **Malý princ**, skupina Dekkadancers s **Tančírnou** a herci Jiří Lábus a Oldřich Kaiser se svou legendární rozhlasovou improvizací **Rodinka Tluchořovi aneb Byli jsme a budem**, kterou ovšem tentokrát rozehráli před divadelním publikem. V programu se postupně objevily i koncerty realizované v covidovém bezčasí dalšími produkcemi: **Petr Nekoranec v Pardubicích** – komorní recitál českého tenoristy, **Za Mozartem s Lukášem Klánským** – společné vystoupení klavírního virtuosa a Komorní filharmonie Pardubice ve Fibichově sále Regionálního muzea v Chrudimi, **Nikol Bóková Trio: Inner Place** - koncertní provedení alba talentovaných mladých muzikantů propojujících klasickou hudbu, jazz i pop a zejména **Smrtihlav 2020** - symfonická báseň skladatele Lukáše Sommera inspirovaná pandemií covidu 19 v provedení Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín.

Českému předsednictví v Radě EU byly věnovány tři přímé přenosy. V Rudolfinu vystoupil klavírista Tomáš Kačo a PKF – Prague Philharmonia (**Zahajovací koncert k předsednictví ČR v Radě EU**), vystoupení Česká filharmonie s Pražským filharmonickým sborem na pontonech plovoucích scény na Vltavě v centru Prahy připravil festival Prague Sounds (**Koncert pro Evropu**) a k ukončení předsednictví se v Národním muzeu uskutečnilo vystoupení Divadla Vosto5 s původní komickou operou **Zabijačka**.

Z dalších mimořádných domácích událostí přenášel ČT art živě také koncert ze Smetanovy síně Obecního domu **Léto přichází - Hradišťan & FOK**, který byl poděkováním dobrovolníkům pomáhajícím ukrajinským běžencům, benefiční **Koncert pro Brno** z Besedního domu pořádaný na podporu nových varhan budoucího sálu brněnské filharmonie a **Adventní koncert Pražského filharmonického sboru**. V zahajovacích koncertech tří nejvýznamnějších festivalů klasické hudby se pak představily přední zahraniční orchestry – **Pražské jaro 2022** uvedlo Smetanovu *Mou vlast* v provedení West-Eastern Divan Orchestra, **Smetanova Litomyšl 2022** přivítala Slovenskou filharmonii se sólisty Janou Kurucovou a Adamem Plachetkou a první koncert **Dvořákovy Praha 2022** patřil Mnichovským filharmonikům s violoncellistou Pablem Ferrándeze. A ještě třikrát se artové publikum setkala v přímých přenosech s Českou filharmonií – na **Open air 2022**, v **Zahajovacím koncertu 127. sezony** a na **Koncertu pro svobodu a demokracii 2022**, kde byli hosty orchestru pěvkyně Magdalena Kožená a dirigent Simon Rattle.

Divadelní přenos u příležitosti vzniku programu ČT art se tentokrát uskutečnil z ostravského Divadla Petra Bezruče, které uvedlo kultovní inscenaci **Špinarka** mapující životní osudy zpěvačky Věry Špinarové. V přímých (případně zpožděných) přenosech měli diváci možnost sledovat rovněž zahajovací recitál MTF Zlatá Praha **Dagmar Pecková a její hosté** a jedenáct galavečerů s předáváním cen (oborových nebo festivalových): **Trilobit 2022**, **Ceny České filmové kritiky**, **Ceny Czech Grand Design 2021**, **Magnesia Litera**, **Galavečer GRAND Festivalu smíchu**, **Galavečer Zlín film festivalu 2022**, **Trebbia 2022**, **59. MTF Zlatá Praha - slavnostní předávání cen**, **Ceny Ministerstva kultury 2022**, **Dokumentární radost z Jihlavy 2022** a **Ceny Národního památkového ústavu 2022**.

Ze zahraničních událostí ČT art živě zprostředkoval vyhlašování nejprestižnějších hudebních cen světa **Grammy Awards 2022**, **Koncert z Paříže 2022** pořádaný pod Eiffelovou věží k oslavě státního svátku Francie, finále **Eurovizní soutěže mladých hudebníků** z francouzského Montpellier, v němž zvítězil český houslista Daniel Matejčka, večer předávání „evropských Oscarů“ - **35. ročník Evropských filmových cen** a zahajovací operní představení nové divadelní sezóny v Teatro alla Scala - **Boris Godunov ze Scaly**. Program se ovšem věnoval také jedné z nejsledovanějších událostí roku, kterou byly oslavy 70. výročí královny Alžběty II. na britském trůnu. Kromě záznamu **Platinové párty v Buckinghamském paláci**, na níž vystoupily hvězdy světové hudby včetně Diany Ross, skupiny Queen s Adamem Lambertem, Roda Stewarta, Andrewa Lloyda Webbera, Hanse Zimmera, kapely Duran Duran, Alicii Keys nebo Andrey Bocelliho, uvedl při této příležitosti také Brittenovu korunovační operu **Gloriana** v současném nastudování Královskou operou v Madridu. Tedy dílo, jehož premiéra byla v roce 1952 součástí oslav korunovace Alžběty II. trvajících několik dní.

Během roku 2022 program ČT art zařadil do vysílání celkem 32 živých přenosů (včetně těch ve „zpožděném“ režimu), z nichž bylo 26 věnováno domácím událostem, a 6 dalších převzala Česká televize ze zahraničí. A mezi loňskými padesáti nejsledovanějšími tituly se umístily čtyři přímé přenosy včetně **Koncertu pro Evropu**, jemuž náleží dokonce první místo.

Přehled nejsledovanějších pořadů

V TOP 50 nejsledovanějších pořadů roku 2022 mají dominantní postavení dokumentární filmy s počtem 22 titulů, ale zastoupeny jsou zde prakticky i všechny další umělecké druhy a žánry. Divadlo a hrané filmy přispěly shodně 8 tituly a stejným počtem i hudba, z níž 4 patří klasice, 3 pop-rockové scéně a 1 crossoverové hudební události. U 18 pořadů přesáhl divácký zájem stotisícovou hranici – v případě **Koncertu pro Evropu** na první příčce šlo o 187 tisíc diváků (rat 2,2%, share 5,50%). Hudba ostatně figuruje i na pěti následujících místech – druhé a čtvrté patří dokumentům o rockové ikoně Freddie Mercury: **Freddie: poslední show** (rat 2,1%, tj. 179 000 absolutně, share 4,45) a **Freddie Mercury: Příběh** (rat 1,8%, tj. 150 000 absolutně, share 3,53), zatímco na třetí místo se dostal sestřih vystoupení švédské skupiny **ABBA: Koncert** (rat 1,9%, tj. 162 000 absolutně, share 4,35). Na pátém místě figuruje multižánrový koncert uspořádaný u příležitosti jubilea královny Alžběty II. **Platinová párty v Buckinghamském paláci** (rat 1,6%, tj. 134 000 absolutně, share 5,08) a hned za ním se objevil hudební dokument **Spirituál kvintet 2005** (rat 1,6%, tj. 132 000 absolutně, share 3,28) uvedený poté, co oblíbená skupina ukončila po více než šedesáti letech svou činnost.

Z divadelních představení si získala největší diváckou přízeň repríza **Brouka v hlavě** z Divadla na Vinohradech (rat 1,2%, tj. 103 000 absolutně, share 2,96) a přímý přenos ostravské **Špinarky** (rat 1,1%, tj. 95 000 absolutně, share 3,05) z Divadla Petra Bezruče. Mezi filmy nejvíce zabodovala kromě první části dvoudílného snímku **Elvis** (rat 1,5%, tj. 130 000 absolutně, share 3,55) i česká klasika z šedesátých let **Kdyby tisíc klarinetů** (rat 1,2%, tj. 102 000 absolutně, share 3,82). A mezi „stotisícové“ tituly pronikla také jedna z epizod talk show Marka Ebena **Na plovárně s Karlem Šípem** (rat 1,3%, tj. 111 000 absolutně, share 3,64).

50 nejsledovanějších pořadů

V roce 2022

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	16+			
							Rating %	Rating číslo	Share %	Rating číslo
1		Koncert pro Evropu	02.09	P	20:10	1:23	2,2	187	5,60	380
2		Freddie: poslední show	11.12	P	20:17	1:29	2,1	179	4,46	329
3		ABBA: Koncert	31.12	R	23:04	0:51	1,9	162	4,36	293
4	Je nám oči...	Freddie Mercury: Příběh	06.03	R	20:18	1:24	1,8	160	3,63	288
5	Je nám oči...	Piatinová party v Buckinghamském paláci	11.08	P	20:16	2:30	1,8	134	6,08	336
6	Je nám oči...	Spirituál kvintet 2006	29.01	R	20:16	1:58	1,8	132	3,28	278
7	Je nám oči...	Belmondo o Belmondovi	13.08	R	20:17	1:39	1,8	131	4,80	283
8		Elvis	21.08	P	20:17	1:22	1,6	130	3,66	199
9	Příběhy filmových legend	Ja, Patrick Swayze	16.03	R	21:11	1:28	1,4	119	3,81	289
10	Klobouk dolů...	Alena Vránová - Role mého života	27.07	P	20:16	0:51	1,4	116	3,89	183
11	Šípek čoumen	Příběhy slavných	23.08	R	21:10	0:51	1,4	114	3,87	241
12	Životy psané hudbou	Pavarotti	28.07	R	20:16	1:49	1,3	113	3,70	202
13		Queen: Magic Tour v Budapešti	06.03	R	21:43	0:59	1,3	112	3,81	264
14	Na plovárně s Karlem Šípem	Na plovárně	17.08	R	21:14	0:22	1,3	111	3,84	142
15	Je nám oči...	Barbra Streisandová - jak se zrodila hvězda	23.04	R	20:14	0:52	1,2	103	2,42	139
16	Z první řady...	Brouk v hlavě	07.03	R	20:14	2:28	1,2	103	2,98	280
17	Západ Francie očima Jana Šmida	Postřehy odjinud	14.07	R	21:08	0:06	1,2	103	3,20	89
18	Waldemar Matuška - 80 let	Kdyby šlo klarinetů	03.07	R	20:18	2:10	1,2	102	3,82	266
19	To byl Jiří Sovák	Nevyjasněná úmrtí	09.08	R	21:11	0:52	1,2	98	3,38	204
20	The Rolling Stones - 60 let	Mick Jagger, rockový rytíř	30.12	P	20:18	0:59	1,2	97	2,43	129
21		Doupě Mekyho Zlátky	28.08	R	21:43	0:40	1,2	97	3,30	180
22	Neznámý známý Miloš Kopecký	Nevyjasněná úmrtí	24.08	R	20:18	0:51	1,1	96	2,88	188
23		Špinarka	01.09	P	20:00	2:52	1,1	96	3,06	318
24	Životy slavných...	Žiješ po životě	08.01	R	20:17	1:57	1,1	96	2,48	173
25		Příběh Eiffelovy věže	14.07	R	20:18	0:51	1,1	94	2,93	138

art

Zdroj: ATO - Nielsen Atmosphere, 24.1.2023 Živě+TSO-3

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	16+			
							Rating %	Rating číslo	Share %	Rating číslo
26	Z první řady...	AKT	03.10	R	20:18	1:43	1,1	92	2,28	206
27	Světák Jan Libáček	Nevyjasněná úmrtí	30.08	R	21:10	0:52	1,1	91	2,72	210
28		Šonja: královna ledu	07.04	P	20:17	1:49	1,1	90	2,38	180
29		Elvis	28.08	P	20:17	1:23	1,1	89	2,33	182
30		Poslední tajemství Marilyn Monroe	20.12	P	21:51	0:52	1,0	89	3,22	173
31	Klobouk dolů...	ABBA Dabba Doo	17.08	R	20:16	0:58	1,0	88	2,82	147
32	Příběhy filmových legend	Claudia Cardinaleová	07.07	R	21:58	0:51	1,0	88	3,69	161
33	Je nám oči...	Starol na ohně	08.10	R	20:18	1:28	1,0	86	2,46	189
34	Klobouk dolů...	Démoni Josefa Mánesa	06.01	P	20:18	0:52	1,0	84	2,03	121
35	Klobouk dolů...	Životní čtyři první republiky	09.11	P	20:18	0:52	1,0	84	2,19	133
36	Toyen - 120 let	Toyen, baronka surrealismu	22.09	P	20:18	1:08	1,0	83	2,18	148
37		Koncert z Paříže 2022	14.07	P	21:16	2:19	1,0	83	3,97	213
38	Z první řady...	Gin Game	04.04	P	20:17	1:20	1,0	83	2,08	182
39	Příběhy filmových legend	Gérard Philippe: Poslední Gdovská zima	29.11	P	21:10	1:08	1,0	83	2,29	184
40	Klobouk dolů...	Světák a Uhlíř - padesát let spolu	13.07	R	20:16	0:52	1,0	83	2,83	128
41		Zahajovací koncert k představení ČR v Radě EU	08.07	P	20:00	1:20	1,0	83	2,77	184
42	Životy psané hudbou	Obříův houslista	21.07	R	20:18	1:57	1,0	81	2,78	187
43	Pop-rockové podium	Jesus Christ Superstar Live	16.04	R	20:17	1:39	0,9	80	2,28	171
44	Je nám oči...	Příběhy obyčejného členství	02.04	R	20:19	2:22	0,9	79	2,14	210
45	Klasika na neděli	Tři tenoři - zrození legendy	13.11	R	20:18	1:16	0,9	79	1,88	128
46	Slavné divadelní komedie	Prodaná nevěsta	08.08	R	20:16	1:39	0,9	78	2,48	212
47	Je nám oči...	Lakomec	16.01	R	20:18	2:26	0,9	78	1,81	232
48	Životy psané hudbou	Ve stínu Beethovena	07.07	P	20:18	1:40	0,9	78	2,40	127
49		Ikony Kamila Štíhavy	07.01	P	20:18	0:28	0,9	78	1,77	108
50	Je nám oči...	Poprask na laguně	03.12	R	20:17	1:58	0,9	78	2,11	199

art

Zdroj: ATO - Nielsen Atmosphere, 24.1.2023 Živě+TSO-3

Čtyři z pořadů uvedených v roce 2022 se dostaly do tabulky, která sleduje historii programu ČT art od prvního vysílání. V ní je tak nově hudební fenomén jménem ABBA zastoupen již čtyřmi různými tituly, zatímco inscenace Národního divadla **Sluha dvou pánů** se do TOP 20 dostala třikrát díky vysílání v letech 2019, 2020 a 2021.

20 nejsledovanějších pořadů

V historii kanálu (31.8.2013 – 31.12.2022)

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1		Národ sobě - kultura sobě	27.02.2021	P	20:10	3:37	4,6	392	10,94	938
2	Je nám oš...	Sluha dvou pánů	13.02.2021	R	20:18	2:37	3,1	288	7,03	800
3	Je nám oš...	Agnetha - ABBA a co bylo pak	06.01.2018	R	21:20	0:55	2,9	247	6,13	371
4	Z první řady...	Audience u královny	17.06.2021	P	20:18	2:28	2,2	190	6,26	418
6		Koncert pro Evropu	02.09.2022	P	20:10	1:23	2,2	187	6,60	380
8	My Fair Lady	My Fair Lady 2/2	11.02.2017	R	21:59	1:08	2,1	179	6,30	230
7		Freddie: poslední show	11.12.2022	P	20:17	1:29	2,1	179	4,45	329
8	Dnes vám zpívá skupina Greenhome	Dva set minut s písničkou	07.03.2020	R	22:20	0:17	2,0	174	6,08	200
9	Životy slavných	Beatles: Perníčka	06.09.2018	P	20:21	1:45	2,0	172	4,73	373
10		Waldemar Matuška Tour 91	01.07.2017	R	21:13	0:58	1,9	168	6,40	298
11		ABBA: vítězeme vše	31.12.2021	AR	0:23	0:51	1,9	164	6,18	294
12		ABBA: Koncert	31.12.2022	R	23:04	0:51	1,9	162	4,36	293
13	Z první řady...	Hrdý Budžec	11.11.2019	R	20:21	2:00	1,9	169	4,33	330
14		Sluha dvou pánů	03.06.2020	R	20:02	2:37	1,9	168	3,82	414
15		ABBA: The Gold Singles	27.06.2017	P	21:21	1:24	1,8	167	6,67	287
16		Zlatý slavík 1998	18.02.2017	R	20:21	1:20	1,8	168	3,78	309
17	Je nám oš...	Freddie Mercury: Příběh	06.03.2022	R	20:18	1:24	1,8	160	3,63	288
18	Z první řady...	Sluha dvou pánů	21.10.2019	R	20:22	2:37	1,7	149	4,49	432
19		Ridió tvrdý ohleba má	07.03.2020	R	21:49	0:31	1,7	148	4,14	230
20	Z první řady...	Lord of the Dance	27.07.2016	R	20:26	1:31	1,7	147	4,21	344

art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2023 Živě+TSO-3

Web ČT Art

Nejúspěšnější pořady podle odložené sledovanosti / 4+

	Titul	Den	Datum	Začátek	Sledovanost v TV (4 +)	Odložená na internetu 0-7 dní (4+)	Počet views odloženě
					tisíce		
1	Já, Tonya	čtvrtek	15.12.	20:16	64	8,5	24 214
2	Zkáza krásou	středa	3.8.	20:16	42	8,3	21 649
3	Na plovárně s Hanou Zagorovou	středa	24.8.	21:09	68	8,1	14 631
4	Případ: Ponorka	úterý	4.1.-8.2.	22:06	11	6,3	13 724
5	Smutek paní Šnajderové	sobota	19.11.	22:54	9	7,6	21 389
6	Vykřik bez ozvěny	úterý	29.3.-17.5.	22:05	13	6,8	13 273
7	Alols Nebel	úterý	13.12.	21:12	36	6,8	18 545
8	Elvis	neděle	21.8.	20:17	115	6,4	15 253
9	Ikony Kamila Střihavky - R. Pastrňák	pátek	21.1.	20:16	46	5,8	9 329
10	Žert	úterý	18.10.	21:11	50	4,9	11 408

art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2023 Živě+TSO-3, PEM-D

Pořadem s nevyšší odloženou sledovaností na internetu se stala americká černá komedie o skutečném skandálu ze světa krasobruslení **Já, Tonya** s Margot Robbie v hlavní roli, kterou si pustilo na webu ČT odloženě 8,5 tisíce diváků 4+. Jen o něco menší pozornost vyvolal dokument Heleny Třeštíkové **Zkáza krásou** o osudech herečky Lídy Baarové (8 300 diváků) a jeden z dílů talk show Marka Ebena **Na plovárně s Hanou Zagorovou** (8 100 diváků).

Vysílací schéma 2022

Vysílací schéma počítá každý rok se třemi základními variantami, které odrážejí jak specifiku daného období z hlediska situace v televizní výrobě a vysílání, tak i zájmy a priority publika: Jarní VS (leden – červen), Letní VS (červenec a srpen) a Podzimní VS (září – prosinec). Každá z verzí má jasně vyprofilovanou a pravidelnou vysílací okna, což ale nebrání flexibilním změnám programu – ať již s větším předstihem, nebo operativně a pokud je to nezbytné, tak i v řádu hodin. Podzimní vysílací schéma pak v prosinci přechází do speciální podoby zacílené na vánoční svátky a konec roku.

Jaro 2022

Vysílání ČT art po celý rok zahajuje ve 20:00 hod, s výjimkou některých svátků nebo přímých přenosů, zpravodajská relace **Události v kultuře**. V jarním vysílacím schématu domácí premiérovou tvorbu reprezentovaly např. divadelní představení a koncerty (včetně přímých přenosů), koprodukční filmy ČT (hrané i animované), dokumentární cyklus **Fenomén českého skla**, nová hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky** nebo seriál prezentující současnou českou poezii **Jedna báseň** realizovaný ve spolupráci s webem ČT art. Ze zahraničních novinek to byl mj. dokumentární cyklus **Klenoty světového dědictví UNESCO**, nové části hudebního cyklu **Slavná alba** nebo televizní seriály **Případ: Ponorka**, **Belgravia**, **Tváří v tvář II**, **Sanditon** a **Výkřik bez ozvěny**.

Pondělí: Vysílací okno (VO) *Z první řady* se zaměřuje především na představení všech divadelních druhů a žánrů a na koncerty (zejména) klasické hudby. Na něj navazuje VO *Kulturní fenomény I*, v kterém se představily především dva zahraniční cykly: **Po stopách slavných skladatelů** a **Klenoty světového dědictví UNESCO**. A hraná filmová tvorba má své stabilní místo ve *Slovenském okně*.

Úterý: Týdeníkem o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna** se otevírá úterní program, který dále pokračuje vysílacími okny *Příběhy filmových legend II* se soliterními zahraničními dokumentárními portréty a *V září seriálů* s tituly **Případ: Ponorka**, **Tváří v tvář II** a **Výkřik bez**

ozvěny. Večer uzavírá VO *Televizních písniček* vyhrazené původní tvorbě z archivu ČT, po němž následují reprízy pop-rockových koncertů z pátečního programu. V jarní sezóně pak úterní vysílací okna filmových dokumentů a seriálů nahradilo od 21. KT VO *Kino art* s výběrem z evropské a světové artové kinematografie.

ČT art jaro 2022						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 Z PRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, čínohry, opery, balet, koncerty klasické hudby P / R 115:00	20:15 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00 Fenomén českého skla /P/ - od března	20:15 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100	20:15 Ikony Kamila Střihavky 1-10 premiéra 26:00 20:40 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 80:00	20:15 JE NÁM CTÍ... multizánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00	20:15 Český film NFA MĚSÍC S ČESKOU LEGENDOU... CPP 95:00 - plovoucí stopáž <i>bez AR</i>
22:10 KULTURNÍ FENOMÉNY I Po stopách slavných skladatelů + další solitéry + reprízy českých cyklů CPP R 52:00	21:10 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I CPP P 52:00	21:10 Na Plovárně P 26:00 (AR - ČTZ)	21:45 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND II Stříbrné plátno 12x40 Ikonické páry Hollywoodu 10x52' CPP 52:00	21:40 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY Brian Johnson: Rock na cestě II, Slavná alba CPP P/R 52:00	21:55 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 <i>bez AR</i>	21:50 V ZÁŘÍ SERIÁLŮ Belgravia 1-6, Sanditon 1- 8, Viktorie III CPP P 45:00
23:05 SLOVENSKÉ OKNO plovoucí stopáž cca 90:00 <i>bez AR</i>	22:05 zahraniční seriál V ZÁŘÍ SERIÁLŮ Případ ponorka 1-6, Tvář v tvář II 1-8 (dvoják), Výkřik bez ozvěny 1-8 CPP P 50:00	22:10 hudebně dokumentární cyklus Bigbit 42 x 60' archiv	22:40 kulturní magazíny Artmix / Třistatřicetři P 52:00 1 x 14 dní dokumenty	22:35 Kanadská soda CPP 20:00	23:35 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00	22:35 hudební cykly Legenda folku a country / Svou káru táhnem dál archiv cca 60 min
	22:55 archiv Televizní písničky plovoucí stopáž	23:10 HUDEBNÍ KLUB APF 55:00	23:40 KULTURNÍ FENOMÉNY II CPP R 52:00	23:00 reprízové zahr. seriály Tvář v tvář - dvoják 1-8 Nebeská tělesa 1-6 / Kino Art II CPP 50:00		23:35 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců AR 55:00 Fenomén českého skla /P/ - od března

ČT art – jarní vysílací schéma 2022

Středa: VO *Klobouk dolů* uvádí portrétní dokumenty umělců z různých dob, zemí a oborů a po šest týdnů se v něm vysílal nový cyklus **Fenomén českého skla**. Následují talk show Marka Ebena **Na plovárně**, VO *Jaro s Arte* s cyklem **Tajnosti slavných obrazů**, archivní dokumentární cyklus **Bigbit** a VO *Hudebního klubu*.

Čtvrtek: VO *Životy slavných* přináší zfilmované osudy výjimečných osobností a s tématem kinematografie je spjaté i VO *Příběhy filmových legend II* s cykly **Stříbrné plátno** a **Ikonické páry Hollywoodu**. V navazujícím VO se střídají literární revue **Třistatřicetři**, měsíčník **Artmix** a výběr z dokumentární tvorby, již patří také VO *Kulturní fenomény II* věnované mj. cyklům **Tančíme** a **Příběhy umění**.

Pátek: Zahájení večera vyhrazeného především hudebním pořadům patří nová talk show **Ikony Kamila Střihavky**, kterou ve zbývajících týdnech jarní sezóny vystřídal cyklus

Olympic – procházka historií. Z široké nabídky tuzemských i zahraničních koncertů si diváci vybírají ve VO *Pop-rockové pódium*, zatímco *Příběhy světové hudby* patří akvizičnímu dokumentárnímu cyklu **Slavná alba**. A VO s bláznivými skeči pořadu **Kanadská soda** doplňuje filmová nabídka nočního *Kina Art*.

Sobota: Sobotní VO *Je nám ctí...* prezentuje výjimečné fenomény, důležitá výročí a významné umělce a jejich tvorbu. Střídají se v něm bloky složené z více kratších pořadů s tituly s delší stopáží. A druhá část sobotního večera patří dalšímu z VO *Kino Art*.

Neděle: Pod titulem **Jedna báseň** se skrývá autorské čtení současné české poezie a VO *Měsíc s českou legendou* přináší snímky, pro jejichž výběr z fondů Národního filmového archivu byly klíčem výkony tuzemských hereckých osobností. Nedělní VO *V září seriálů* je sestaveno z titulů **Belgravia**, **Sanditon** a **Viktorie III** a týden uzavírají archivní hudební cykly **Legendsy folku a country** a **Svou káru táhnem dál**. A od března byla do nedělních večerů zařazena mimořádně série literárních miniportrétů **Ukrajinská čítanka: Ukrajina, davaj, Ukrajina**.

Léto 2022

Letní vysílací schéma se staví speciálně pro červenec a srpen, kdy prázdninově-dovolenkový rytmus života výrazně mění divácký přístup k televiznímu vysílání. ČT art v tomto období spojil jako obvykle výběr z vlastních archivních pořadů s reprízami zahraničních titulů, ale uvedl i několik premiér a přímých přenosů. VO *Z první řady* patřilo slavným divadelním komediím, šestidílná dokumentární série **Tři strážníci** připomněla osudy Jiřího Voskovce a Jana Wericha a ve VO **Na plovárně** se objevil výběr hostů, jež si Marek Eben pozval do své talk show i před mnoha lety. Zahraniční tvorba se mj. představila v pěti filmových oknech (*Slovenské okno*, *Životy psané hudbou*, *Životy nejslavnějších* a *Kino Art I a II*) nebo v dokumentárních cyklech věnovaných různým hudebním žánrům: **Country Music** a **JAZZ**. K domácím letním novinkám patřil cyklus miniportrétů současných spisovatelek a spisovatelů **Slovenská čítanka**, koncert **Folk Swings**, koprodukční filmy České televize (**Žáby bez jazyka**, **Odborný dohled nad výkladem snu**, **Domestik**), krátké snímky vysílané jako součást **Maratonu studentských filmů** nebo dokument **Alena Vránová - Role mého života** uvedený k 90. narozeninám této herečky, který se loni dokonce stal desátým nejsledovanějším pořadem v artovém portfoliu (rat 1,4%, tj. 115 000 absolutně, share 3,69).

Mezi zahraničními premiérami se objevily kupříkladu dva pořady slovenského režiséra Dušana Rapoše natočené s legendárním českým písničkářem **Karel Kryl - Kdo jsem...?** a **Bratříčku, zavřel jsi vrátka...**, koncert z letního londýnského festivalu **BBC Proms 2020** nebo hrané filmy různých žánrů: **Ve stínu Beethovena**, **Daleko od Reykjavíku**, **Sen noci svatojánské**, **Dobry časy**, **Píseň bez konce: Příběh Franze Liszta**, **Nesmělí lidé**, **Tramvaj do stanice Touha**, **Elvis (1-2/2)** a **Než skončí léto**.

ČT art léto 2022						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 Z PRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, činohry, opery, balet, koncerty klasické hudby P / R 115:00	20:15 Country 1-9 CPP R 55:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00	20:15 zahraniční film a seriál ŽIVOTY psané hudbou CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100	20:15 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 60 - 80 min	20:15 JE NÁM CTÍ... multizánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00	20:15 zahraniční film ŽIVOTY nejslavnějších CPP plovoucí stopáž bez AR
22:10 LÉTO s ARTE Umělci a láska + reprízy CPP P/R 26:00	21:40 zahraniční seriál Nový papež 1-9 CPP R 52:00	21:10 Na Plovárně best of 26:00 (AR - ČT2)	21:55 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I CPP P 52:00	21:40 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY Slavná alba CPP P/R 52:00	21:55 KINO ART Filmové adaptace plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	21:45 Tři strážníci 3x V+W Paralelní osudy 3x archiv 60:00
22:40 SLOVENSKÉ OKNO 90:00 bez AR	22:05 OSUDY ČESKÝCH UMĚLCŮ archiv 55:00	21:40 hudebně dokumentární cyklus Bigbít / letní klasika archiv	22:45 Kino ART II plovoucí stopáž	22:10 Miranda A CPP 30:00		22:45 ČT live koncerty CPP 52:00
	23:00 Jazz 1-12 CPP R 60:00	22:40 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND II CPP 52:00		22:40 Miranda B CPP 30:00		
				23:10 Kanadská soda CPP 20:00		

ČT art – letní vysílací schéma 2022

Podzim 2022

Tradičním prologem před startem podzimního vysílacího schématu je **Týden dárků**, jímž ČT art připomíná své založení v září 2013. Nedílnou součástí této narozeninové oslavy je přímý přenos některé z výjimečných divadelních inscenací – tentokrát padla volba na **Špinarku** z ostravského Divadla Petra Bezruče. Živě se během těchto dní rovněž vysílal **Koncert pro Evropu** a úvodní koncert mezinárodního hudebního festivalu **Dvořákova Praha 2022**. Mezi dárky artovému publiku z premiérové původní produkce se objevila také komedie Arnošta Goldflama **Dámská šatna** z Divadla U Valšů, dokument **Burian vs. Dědeček**, výběr z tvorby písničkářů několika generací **Folkový kolotoč po 40 letech**, narozeninový koncert **Balage 60** z pražské haly O2 Universum nebo hudební show **Muzikál expres - 30 let**. A ze zahraničních titulů to byly například dokumenty **Newmanovy modré oči**, **Ernest Hemingway:**

čtyři svatby a jeden pohřeb a **Whitney: úžasný hlas, smutný příběh**, Verdiho opera **Trubadúr** z Veronské arény v režii Franca Zeffirelliho, novocirkusová féerie **Cirque du Soleil: Volta**, záznam letního vystoupení Vídeňské filharmonie **Koncert ze Schönbrunnu 2022** a filmy **Quo Vadis, Aida?** a **Whiplash**.

ČT art podzim 2022						
PONĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 Z PRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, činohry, opery, balet, koncerty klasické hudby P / R 115:00	20:15 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty umělců P/R 55:00 Životní styl první republiky /P/ 6x od listopadu	20:15 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100	20:15 Doupě hitů /P/ 26:00 20:40 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 80:00	20:15 JE NÁM CTÍ... multižánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00	20:13 Jedna báseň: Autoři čtou 20:15 KLASIKA NA NEDĚLI výběr Top 10 z archivu archiv plovoucí stopáž bez AR
22:10 PODZIM s ARTE Dobrodružství moderního umění 6x /P/ + solitéry CPP R 26:00	21:10 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND solitéry CPP P 52:00	21:10 Na Plovárně P 26:00 (AR - ČT2)	21:50 V ZÁŘÍ SERIÁLŮ Naši kluci 10x, Baghdad Central 6x CPP P 45:00	21:40 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY Legenda pop-rocku 5x CPP P/R 52:00	21:55 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	21:45 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH II životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100
23:05 SLOVENSKÉ OKNO / STUDENTSKÉ OKNO 1 x měsíčně	22:05 V ZÁŘÍ SERIÁLŮ Albatros 8x, Byl by to hřích 5x CPP P 50:00	22:10 Doupě I 10x R 26:00	22:40 kulturní magaziny Artmix / Třistatřicetřítí P 52:00 1 x 14 dní dokumenty	22:35 Kanadská soda CPP 20:00		
	22:55 archiv Televizní písničky plovoucí stopáž	22:40 HUDEBNÍ KLUB CPP / APF 55:00		23:00 Kino ART II plovoucí stopáž		

ČT art – podzimní vysílací schéma 2022

K nejvýraznějším změnám v podzimním schématu patřilo nasazení VO *Klasika na neděli* do času, kde se na jaře vysílaly staré české filmy. Kromě premiér samostatných koncertů, divadelních představení a dokumentů zařadil ČT art do podzimní sezóny také tři nové cykly. V dvanáctidílném **Doupěti hitů** se Anna K., Ivan Hlas, Michal Prokop a Petr Fiala se skupinou Mňága a Žďorp představili v sérii klubových koncertů, na nichž připomněli a okomentovali své nejslavnější songy. V **České detektivce** provedl diváky dějinami nejpopulárnějšího literárního žánru Ondřej Vetchý, zatímco šestidílný dokumentární cyklus **Životní styl první republiky** s průvodcem Janem Jiráněm zmapoval nejrůznější aspekty života v meziválečném Československu. Původní domácí novinkou byl i měsíčník **Proudy** mapující dění na filmových školách a trendy v nezávislé tvorbě. Z tvorby zahraničních televizí uvedl ČT art na podzim premiéry tří produkcí typu Quality Series. Izraelský seriálový thriller **Naši kluci**, britský seriál **Byl by to hřích** vyznamenaný cenou BAFTA za režii a belgický **Albatros**, jenž získal trofej Prix Europa v kategorii Nejlepší evropský seriál. A z dokumentární tvorby patřil k nejvýraznějším novinkám podzimu americký cyklus **Příběhy písní**, který se věnoval tvorbě interpretů, jako jsou Madonna, Celine Dion, Cher, Metallica aj.

Vánoční a silvestrovský program

Během adventu, obvykle se začátkem druhé prosincové dekády, začínají i do vysílání programu ČT art vstupovat pořady s vánoční tematikou. Premiéru mělo v tomto období například písňové pásmo Ondřeje Rumla se scénickým čtením Aloise Švehlíka **Zapomenutý příběh**. Narození Ježíše Krista se věnoval i hudební cyklus **Cesta světla** v podání VUS Ondráš, jenž vychází z českých a moravských koled. A rovněž **Česká mše půlnoční** od Jakuba Jana Ryby, kterou společně s tradičními českými koledami uvedl Czech Ensemble Baroque a výkladem doprovodil farář Zbigniew Czendlik. K předvánoční atmosféře přispěli rovněž Vídeňští filharmonikové **Vánočním koncertem z Vídně**, jenž se natáčel v katedrále svatého Štěpána, nebo přímý přenos **Adventního koncertu Pražského filharmonického sboru** ze Státní opery v Praze. Ve znamení propojení hudebního a spirituálního zážitku se neslo také společné vystoupení Českého národního symfonického orchestru a amerického sboru Jeremy Winston Chorale v Obecním domě: **CNSO Studio Live – Gospel**. Štědrý večer patřil **Vánočnímu koncertu z Valdštejnského paláce**, kde se představilo S.V.A. Trio společně s trumpetistou Miroslavem Hloucalem a bubeníkem Milošem Dvořáčkem. A před půlnocí nechyběl ani jeden z tradičních symbolů, Rybova **Česká mše vánoční**, jak zazněla před devíti lety v pražském Rudolfinu v podání České filharmonie řízené Jiřím Bělohlávkem.

ČT art uvedl také dvě divadelní premiéry – Čajkovského balet **Labutí jezero** v provedení britského tanečního souboru New Adventures a jednu z produkcí proslulého novocirkusového souboru **Cirque du Soleil: Luzia**. Ve filmové vánoční kolekci se objevila televizní verze klasického dramatu **Dvanáct rozhněvaných mužů** s Jackem Lemmonem v hlavní roli, americká černá komedie **Já, Tonya**, novozélandská dobrodružná komedie režiséra Taiky Waititiho **Hon na pačlověky**, snímek španělského režiséra Pedra Almodóvara s Antoniem Banderasem **Bolest a sláva**, česko-francouzsko-chilská **Hra** s Jiřím Mádlem v hlavní roli a životopisné filmy **Hřích** (o Michelangelu Buonarrotim) a **Stan a Ollie** (o legendární dvojici filmové grotesky, známé coby Laurel a Hardy).

Publikum si mohlo vybírat i z široké škály novinek dokumentární tvorby – od titulů zahraničních – **Kathleen Battleová a Jessye Normanová zpívají spirituály**, **Bídníci: od románu k muzikálu a filmu**, **Poslední tajemství Marilyn Monroe** – po domácí tvorbu: **Nikola Márová**, portrét první sólistky Baletu Národního divadla, **Adolf Loos – revolucionář mezi architekty**, **Petar Introvič – hanspaulské blues** nebo **Múzy Václava Hudečka**. Na vysílání tohoto dokumentu navázala premiéra koncertu **Václav Hudeček 70**, na němž český houslový virtuos vystoupil u příležitosti svého jubilea s Filharmonií Bohuslava Martinů. Výjimečné osobnosti české i světové hudební scény se představily také v dalších koncertních novinkách.

Z domácí produkce to byl večer světových muzikálových melodií **Na Broadway s Adamem Plachetkou II - Music Man**, multimediální **iMucha Show** Michala Dvořáka inspirovaná životem a díly malíře Alfonse Muchy, program **Prague Proms: Slavné sborové scény**, kde v podání Českého filharmonického sboru Brno a ČNSO zazněl výběr z děl operních velikánů od Verdiho a Bizeta až po Smetanu a Dvořáka, a koncert k počtě dalšího z loňských muzikantských jubilatů: **Jan Spálený 80' - pořádný blues**. Hudební spektrum žánrově obohatily i zahraniční koncerty **Kenny Rogers & Dolly Parton: hvězdné loučení** a **Simply Red v Montreux**.

S další hudební legendou byly ostatně spojeny také poslední dny roku 2022, kdy měly premiéru dokumentární portréty čtyř členů skupiny Rolling Stones: **Keith Richards, život s kytarou**, **Bill Wyman: Ten z Rolling Stones**, **Ronnie Wood: Někdo tam nahoře mě má rád** a **Mick Jagger, rockový rytíř**. „Stoneovský“ týden, jenž připomněl 60. výročí založení této fenomenální kapely, doplnila repríza koncertu **Rolling Stones: Havana Moon**. Hudební menu nabídl ČT art divákům také na Silvestra, kdy se v programu vystřídaly dnes již nevystupující (nebo nežijící) osobnosti: **Amy Winehouse: I Told You I Was Trouble. Live In London**, **Bee Gees živě v Las Vegas** a **ABBA: Koncert**. Symbolickou tečkou byl po půlnoci uvedený komediální skeč **Večeře pro jednoho**, který od roku 2017 nescházel v žádném z artových silvestrovských programů.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Aktuální dění v široké oblasti vizuálního umění, která zahrnuje kromě výtvarného umění architekturu, design a fotografii, artovému publiku přibližuje zpravodajství **Události v kultuře**. Výrazné zastoupení má rovněž v týdeníku **ArtZóna**, systematicky ji mapuje měsíčník **Artmix** a mnozí z umělců dostávají pozvání také do talk show **Na plovárně**. Některé výrazné počiny a mimořádné osobnosti z této sféry představil přímý přenos udílení výročních **Cen Czech Grand Design 2021**. Další ze slavnostních ceremoniálů - **Ceny Národního památkového ústavu 2022**, kde se udílela ocenění Patrimonium pro futuro, byl zase věnován těm, kdo pečují o cenné historické stavby a unikátní umělecká díla.

ČT art loni uvedl v premiéře devět původních dokumentů věnovaných umělcům, architektům, designérům či výtvarným fenoménům: **Adolf Loos - revolucionář mezi architekty**, **Braunovy lebky**, **Démoni Josefa Mánesa**, **Galerie Bronx**, **Jiří Pelcl: Jak se dělá design**, **PETR KOLÁŘ - architekt, který si plní své sny**, **Slunovraty Petra Nikla**, **Solitér Jiří Sozanský** a **Toyen, baronka surrealismu**. Snímek věnovaný legendární české malířce natočila režisérka Andrea Sedláčková v koprodukcí s francouzskou televizí ARTE. K novinkám patřil i dokumentární seriál **Fenomén českého skla** v režii Ivo Macharáčka, který

zpracoval bohatou historii české výroby skla v mnoha jeho podobách od nejstarších dob až do současnosti; jeho průměrná sledovanost byla 36 tisíc diváků (share 0,92%). Další tituly z domácí nabídky se připomněly v reprízách: **Dimitrij Kadrnožka**, **Eduard Ovčáček**, **Eva Jiřičná**, **Meda Mládková pohledem Jany Hádkové**, **První dáma české architektury**, **Věřím, že více světla potřeba nebude** (Jan Palach) a **Život malířek sester Válových podle Ester Krumbachové**. Výrazným příspěvkem k poznávání sféry vizuálního umění je pravidelně nabídka z tvorby zahraničních televizí. Vedle dokumentárních novinek **Gauguin: nebezpečný život**, **Louvre se stěhuje**, **Martha: obrázkový příběh**, **Modiglianiho tajemství** a **Sochařky: ani múzy, ani modelky** se v premiéře vysílaly francouzské cykly **Klenoty světového dědictví UNESCO** a **Umělci a láska II**.

Osudy výjimečných umělců a jejich tvorbu pomáhá artovému publiku zprostředkovat i hraná filmová tvorba. V loňském roce to byly snímky **Dopisy pro Paula Morrisseye**, **Frida** (Frida Kahlo), **Mžítka** (Władysław Strzemiński), **Paní Lowryová a syn** (L. S. Lowry), **Poslední rodina** (Zdzisław Beksiński), **Přežila jsem Picassa**, **Séraphine**, **Tom of Finland**, **Toyen**, **Ve službách papeže** (Michelangelo Buonarroti), **Žena jde napřed** (Caroline Weldonová), a **Žízeň po životě** (Vincent Van Gogh).

Divadlo

Život domácích i zahraničních divadelních scén mapuje zpravodajství **Událostí v kultuře** a vybraná témata reflektují týdeník **ArtZóna** a rovněž dokumentární a hraná filmová tvorba. Po dvouleté covidové pauze byl obnoven festival divadelních komedií na scéně Východočeského divadla v Pardubicích a spolu s ním se do vysílání vrátil přenos z vyhlašování cen na **Galavečeru GRAND Festivalu smíchu**. Pro nabídku programu ČT art jsou však tím nejdůležitějším samotná divadelní představení. V roce 2022 jich ČT art uvedl celkem 70, z toho bylo 36 premiér, včetně přímých přenosů; 41 titulů zastupovaly pražské soubory, 11 regionální divadla a 18 zahraniční scény. Největší podíl měly inscenace činoherní (39x) a operní (18x), které doplnili zástupci dalších oborů: muzikál (4x), balet (3x), nový cirkus (3x), opereta (1x), melodram (1x) a loutky (1x).

Ve srovnání s předcházejícím rokem, kdy ČT art vysílal několikrát živě z uzavřených divadel, ubylo přímých přenosů. Tentokrát se uskutečnily tři – první u příležitosti výročí založení programu ČT art nabídl ostravskou inscenaci **Špinarka**. Hra od Tomáše Dianišky o osudech zpěvačky Věry Špinarové se stala kultovním titulem, který sbírá divadelní ceny a je i hvězdou festivalů po celé republice. Další se vysílal z netradičního prostoru Národního muzea v Praze, kde Divadlo Vosto5 sehrálo k příležitosti ukončení českého předsednictví v Radě EU původní komickou operu **Zabijačka** s podtitulem „Hladový je vždycky smutný, nacpat břicho,

to je nutný". A ze zahraničí šlo o tradiční zahajovací operní představení nové divadelní sezóny v Teatro alla Scala – tentokrát jím bylo dílo Modesta Petroviče Musorgského vysílané pod názvem **Boris Godunov ze Scaly**.

Mezi novinkami z činoherních scén hlavního města se objevily dvě komedie z Divadla Na Jezerce – kromě **Pánského klubu** šlo o hru **Gin Game**, která je výsostnou hereckou „beneficí“ pro Jiřinu Bohdalovou a Milana Křáčka. Výkony předních hereckých osobností přinesly ostatně i tituly natočené v dalších pražských divadlech: **Hrdinové** z Komorního divadla Kalich (P. Kostka, J. Satoranský a M. Vladyka), **Oscar pro Emily** ze Studia DVA (P. Kostka a C. Mayerová) nebo **Dámská šatna** z Divadla U Valšů (D. Kolářová, D. Batulková, E. Pacoláková a P. Tenorová). Dva tituly ze Studia Ypsilon zase připomněly poetiku tohoto hudebně komediálního divadla, pro jehož styl je mj. typická improvizace. Kromě speciálního programu **Kdo nevěří, ať tam běží** - připraveného u příležitosti 85. narozenin zakladatele, uměleckého šéfa, režiséra a dramatika této scény Jana Schmida - to byla komedie o vzniku poslední opery nejslavnějšího rakouského skladatele **Sežeňte Mozarta!**. Tvorbu nezávislé divadelní scény reprezentoval spolek JEDL s ryze autorskou inscenací **Médeia** v režii Jana Nebeského, v níž excelují Lucie Trmíková a David Prachař. A tři z inscenací spojoval název projektu režiséra Viktora Tauše „Divadlo ve filmu“, jehož součástí byl mj. záměr uvádět záznamy divadelních představení v kinech. V této trojici figurovaly tituly **Macbeth – Too Much Blood** z Divadla Na zábradlí, **Maryša** z Národního divadla a **Amerikánka**, kterou Tauš ve vlastní režii uvedl na scéně Jatka 78. Další čtyři inscenace byly spojeny s dnes již neexistující televizí Naživo, jež je v době covidu odvysílala živě. Kromě Divadla Vosto5 s projektem **Pérák: Na právnické fakultě** to byla performance Jiřího Lábusa a Oldřicha Kaisera **Rodinka Tluchořovi aneb Byli jsme a budem**, **Tančírna** skupiny Dekkadancers a muzikál pro jednoho herce **Malý princ** s Janem Cinou ze Studia DVA. V kolekci pražských premiér se představila ještě Smetanova opera **Dalibor** z Národního divadla s Adamem Plachetkou v roli krále Vladislava, představení studentů HAMU **W. A. Mozart: Così fan tutte** z Divadla DISK a Divadlo Buchty a loutky s variací na klasický filmový horor **PSYCHO RELOADED**.

Mimopražské scény mezi novinkami roku 2022 zastupoval muzikál **Edith a Marlene** z Národního divadla moravskoslezského, Janáčkova opera **Osud** v režii Roberta Carsena a nastudování Národního divadla Brno, a komorní opera **Jsem kněžna bláznů** skladatelky Lenky Nota na libreto Olgy Sommerové v provedení operního souboru plzeňského Divadla J. K. Tyla, jež byla natočena na festivalu Smetanova Litomyšl. Žánr melodramatu pak připomněl projekt Graffova kvarteta a herečky Kamily Janovičové **Piš mi. Tvoje Alma** věnovaný osudům houslistky Almy Rose, neteře Gustava Mahlera, která zahynula v Osvětimi. ČT art uvedl rovněž adaptaci literární předlohy Josefa Holcmana **Osobní poplach** z Městského divadla Zlín a

komedii o sametové revoluci v Brně ***Spálený v mé hlavě***, jež patří k projektům realizovaným ještě v době covidového ochromení kulturního provozu.

V nabídce zahraničních divadelních premiér figurovaly hned tři opery Giuseppe Verdiho: ***Don Carlos***, ***Sicilské nešpory*** a ***Trubadúr***. Dále to byla Brittenova korunovační opera ***Gloriana***, polská národní opera ***Halka*** s tenoristou Piotrem Beczalou z rakouského Divadla na Vídeňce a Janáčkova ***Káťa Kabanová***, která měla v provedení Vídeňských filharmoniků a pod taktovkou Jakuba Hrůši premiéru loni v srpnu na prestižním Salcburském festivalu. Další části divadelního spektra zastupovaly dvě produkce vyhlášeného novocirkusového souboru ***Cirque du Soleil: Volta*** a ***Cirque du Soleil: Luzia*** a balet na Čajkovského hudbu ***Labutí jezero***, který britský choreograf a režisér Sir Matthew Bourne nastudoval s tanečním souborem New Adventures.

Mezi českými a koprodukčními dokumentárními novinkami s divadelní tematikou se objevilo pět snímků věnovaných osobnostem z různých oborů: ***Smrti a sny Evy Tálské*** o režisérce Divadla Husa na provázku, film ***Bez humoru není legrace!*** natočený s Jiřím Suchým nejen o Semaforu, bilanční ohlédnutí přední herečky ***Aleny Vránové - Role mého života*** a portréty dvou hvězd operní a taneční scény ***Stoptime Dagmar Peckové*** a ***Nikola Márová***. Dva dokumenty mapovaly tvorbu a historii předních českých loutkářů: ***Fenomén Alfa*** a ***Loutkový mejdan aneb 30 let souboru Buchty a loutky***, zatímco tvůrci snímku ***FEMAD v proměnách času*** připomněli padesát let existence jednoho z festivalů amatérského divadla. A ve sběrných dokumentech z volného cyklu ***Backstage*** realizovaného společně s Národním divadlem se představily nové projekty naší první scény a jejich tvůrci: ***Idiot***, ***Kráska a zvíře***, ***Romeo a Julie***, ***Così fan tutte*** a ***Poe***.

A vybrané ze starších českých dokumentů se dočkaly nového uvedení – ***Bára Hrzánová, Divadlo, co nebylo na okraji***, ***Ladislav Mrkvička, Šimek šoumen*** nebo ***Vodňanský & Skoumal – Všechno je proměnlivé***. A také snímek ***Asanace v modrožluté***, který byl mimořádně zařazen do vysílání v souvislosti s ruskou invazí na Ukrajinu.

Mezi novinkami, které zprostředkovala akvizice, se objevily i dva české dokumenty: ohlédnutí za mezinárodním operním festivalem ***Janáček Brno 2020*** a osobitý portrét herečky Hany Frejkové, který natočila performerka Miřenka Čechová: ***Hannah – obyčejnej život***. Režisér Martin Šulík připomněl ve snímku ***Milan Sládek*** jednu z divadelních legend let šedesátých, slovenského mima evropského vřhlu, a dokument ***Americký step*** představil historii tohoto tanečního fenoménu od počátků až po současnost.

Příspěvkem k artové prezentaci divadelní tematiky byly i filmové adaptace divadelních textů – kromě Shakespearových her ***Bouře***, ***Hamlet***, ***Othello***, ***Sen noci svatojánské*** a ***Večer***

tříkrálový šlo i o další klasické tituly: *Cestu dlouhým dnem do noci*, *Cyрана z Bergeraku*, *Dvanáct rozhněvaných mužů*, *Kočku na rozpálené plechové střeše*, *Nepřítele lidu*, *Tramvaj do stanice Touha*, operu *Aida* nebo muzikál *RENT*. Z českého repertoáru se připomněla zfilmovaná hra bratří Mrštíků *Maryša* a slavný semaforový muzikál *Kdyby tisíc klarinetů*. A další snímky přiblížily divákům osudy některých divadelních umělců: *Edmond* (Edmond Rostand), *Nižinský* a *Hledání Země Nezemě* (o vzniku hry Petr Pan).

Filmy a televizní seriály

Informace o dění v české a světové kinematografii mají zásadní podíl na zpravodajském obsahu *Událostí v kultuře*. Některá témata z tohoto oboru reflektuje a rozebírá také *ArtZóna*, magazín *Proudy* (od podzimu nahradil měsíčník *Průvan*) se zabývá děním na filmových školách a trendy v nezávislé tvorbě a mnozí herci, režiséři a dramaturgové vystupují v talk show Marka Ebena *Na plovárně*. Po covidových výpadech z minulých dvou let program ČT art loni rovněž uvedl mnohé veřejné akce spojené s filmovou a televizní produkcí, které se v jeho vysílání dříve pravidelně objevovaly. Na začátku roku to byly přímé přenosy z udílení cen Českého filmového a televizního svazu FITES *Trilobit 2022* a *Cen České filmové kritiky*. Postupně se k nim přidal sestřih z vyhlásování 94. výročních cen Americké filmové akademie *Oscar 2022*, *Galavečer Zlín film festivalu 2022* a *Maraton studentských filmů 2022*, přehlídka filmové tvorby středních a vysokých škol pořádaná Českou televizí ve spolupráci s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti. Na podzim to byly akce spojené s Mezinárodním televizním festivalem Zlatá Praha – uvedení vítězných filmů z loňského ročníku, úvodní recitál *Dagmar Pecková a její hosté* a závěrečné předávání cen. Vyhlásování nejlepších dabingových výkonů zachytil dokument *Umění dabingu - Ceny Františka Filipovského 2022* a atmosféru festivalového setkání mezinárodní komunity dokumentaristů přiblížila *Dokumentární radost z Jihlavy 2022*. Novinkou v artovém programu byl prosincový přímý přenos z vyhlásování „evropských Oscarů“, tedy *35. ročníku Evropských filmových cen*, který se vysílal z Harpa Concert Hall v islandském Reykjavíku.

Během roku 2022 mělo vysílací schéma ČT art každý týden k dispozici 4 – 5 filmových vysílacích oken. Celkem program uvedl 253 filmů (včetně 6 animovaných), tj. o 50 více než v roce předcházejícím. Z nich bylo 208 zahraničních a 45 českých, případně koprodukčních s českým podílem. Počet snímků v původním znění s českými titulky činil 75 titulů, ve slovenském znění bez titulků 44 a s dabingem 89; v původním znění se tak odvysílalo 57% zahraničních filmů. A v originále byla dostupná i většina ze seriálů a televizních minisérií typu Quality Series: *Albatros*, *Belgravia*, *Byl by to hřích*, *Naši kluci*, *Případ: Ponorka*, *Sanditon*, *Tváří v tvář II* nebo *Výkřik bez ozvěny*. Kromě těchto novinek se s titulky vysílaly rovněž

reprízy **Nebeských těles**, **Mirandy** a první řady seriálu **Tváří v tvář**, zatímco dabované byly pouze reprízy seriálů **Nový papež** a třetí řady **Viktorie**. Seriál komediálních skečů **Kanadská soda** (loni byly uvedeny epizody z řad VIII – XI) se bez dabingu zcela obešel a vystačil si i s minimem titulků – jeho tvůrci totiž vycházejí z principů němé filmové grotesky.

Z celovečerních filmů, jejichž koproducentem je Česká televize, představil ČT art loni v premiéře pět titulů. Animovaný sci-fi muzikál **Lajka** režiséra Aurela Klimta, road movie režiséra Petra Václava **Skokan** o mladíkovi propuštěném z vězení, který se vydá na filmový festival do Cannes, drama o začarovaném kruhu domácího násilí režisérky Miry Fornay **Žáby bez jazyka**, **Odborný dohled nad výkladem snu** v režii Pavla Göbla s Vratislavem Brabencem v hlavní roli a osobitý debut režiséra Adama Sedláka **Domestik**. Původní novinkou byl i televizní taneční film **Nehoda** norských tvůrců Jo Strømngrena a Stein-Rogera Bulla, v němž mj. účinkují členové skupiny 420People Nataša Novotná a Václav Kuneš. Šlo o koprodukční projekt České televize a společnosti Nordic Stories AS, který se natáčel ve studiu na Kavčích horách.

Výrazný podíl domácí kinematografie na artovém filmovém segmentu ovlivnil především výběr snímků z Národního filmového archivu pro VO *Měsíc s českou legendou*. V něm se během jarní sezóny představily tituly věnované šesti herečkám a hercům: Miloši Kopeckému, Nataše Gollové, Františku Peterkovi, Jiřině Štěpničkové, Miroslavu Macháčkovi a Josefu Kemrovi. V reprízách se ale připomněly i některé tituly z archivu České televize: adaptace povídky Arnošta Lustiga **Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou**, televizní inscenace operety **Mamzelle Nitouche** a Smetanovy **Prodané nevěsty**, opery Juraje Filase **Rakovina vůle** a Luboše Fišera **Lancelot** nebo komedie **Psičci lorda Carltona** a **Svatební noc**. A z fondů FAMU pak ČT art uvedl studentský film režiséra Vlastimila Venclíka **Nezvaný host**.

Ze starší československé dokumentární tvorby věnované filmovému světu a jeho tvůrcům se ve vysílání objevily snímky **Bořivoj Zeman**, **Byl jsem při tom**, **Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka**, **Elia Cmíral - part 1**, **Hudba Zdeněk Liška**, **Jiří Trnka – nalezený přítel**, **Klaunovo pozdní odpoledne**, **Neznámý známý Miloš Kopecký**, **Neřízená střela Stella**, **Světák Jan Libíček**, **To byl Jiří Sovák** nebo **Zkáza krásou**. Akvizice zprostředkovala českou premiéru studentského dokumentu **Tři Grácie Juraje Jakubiska** a hlavně připravila kolekci zahraničních dokumentárních novinek: **Anthony Perkins**, **Bruce Willis: vyvolený**, **Billancourt: Belmondo, Delon, Gabin a ti druzí**, **Georges Méliès, filmový čaroděj**, **Gérard Philipe: Poslední Cidova zima**, **Já, Alfred Hitchcock**, **Já, Bruce Lee**, **Jim Carrey**, **Amerika bez příkras**, **Jodie Fosterová**, **zázračné dítě z Hollywoodu**, **Newmanovy modré oči**, **Kouzlo romantických komedií**, **Omar Sharif, věčný kočovník**, **Poslední tajemství Marilyn Monroe**, **Robert Mitchum: hollywoodský záporák**, **Takeši Kitano** a **Tom Cruise: věčně**

mladý. A další tři desítky filmových portrétů a cykly **Ikonické páry Hollywoodu**, **Kapitoly z historie hororu** a **Stříbrné plátno** se odvysílaly v reprízách.

Pohled na dějiny kinematografie a její velké osobnosti artovému publiku zprostředkovaly i hrané filmy, z nichž byly některé věnované americkým hvězdám: **Judy** (Judy Garlandová), **Neskutečný život Bustera Keatona**, **Stan a Ollie** (Laurel a Hardy) a **Tajný život Marilyn Monroe**. Hned dva snímky se věnovaly stejné osobnosti režiséra, dobrodruha a byznysmena Howarda Hughese: kromě **Letce** (2004) s Leonardem DiCapriem to byl **Úžasný Howard Hughes** (1977) s Tommy Lee Jonesem v titulní roli. Mimo mainstream pak stojí kultovní komedie **Život v oblouznění**, kterou natočil Tom DiCillo se Stevem Buscemim v hlavní roli jako poctu všem nezávislým filmařům.

Hudba

Hudební aktivity všech žánrů reflektuje zpravodajství **Událostí v kultuře** a vybraným tématům se věnuje týdeník **ArtZóna**. Osobnosti z hudebního světa figurují rovněž mezi hosty talk show **Na plovárně** a novou platformou pro muzikanty se stal v roce 2022 pořad **Ikony Kamila Střihavky**. ČT art přinášel i udílení vybraných hudebních cen, jež jsou podstatnou součástí oborové reflexe. Kromě nočního přímého přenosu z 64. ročníku předávání nejprestižnějších hudebních cen světa **Grammy Awards 2022**, který se posléze odvysílal ještě v podobě zkráceného záznamu, to byly dva domácí ceremoniály. Cenám hudební kritiky **Apollo 2021** se věnoval dokument Šimona Šafránka a zazněly v něm mj. reflexe současných fenoménů tuzemské hudební scény od Michala Prokopa, Amelie Siba, Annet X a kapel ±0, něco něco a Post-hudba. A součástí jubilejního ročníku předávání cen ankety magazínu iREPORT **Hudební ceny Žebřík - 30 let** byla mj. vystoupení skupin Pražský výběr a Mig 21 nebo Xaviera Baumaxy.

Mezi interprety klasické hudby měla v nabídce programu ČT art tradičně výrazné zastoupení Česká filharmonie. Ta se kromě pěti přímých přenosů a pokračování **Zkoušky orchestru** připomněla také coby spoluorganizátor koncertu k oslavě Mezinárodního dne Romů **Kali Čercheň**, na němž účinkovali Jazz Famelija, dětský sbor Čhavorenge, cimbálová muzika Manuša, taneční skupina Salut Roma a další talentovaní romští hudebníci. Další české orchestry a sólisté se představili v projektech natáčených v covidovém období a v televizní premiéře uvedených loni, v některém z přímých přenosů nebo v záznamech zařazených do některého z artových svátečních programů. Zajímavé hudební premiéry, nejednou realizované v neobvyklých prostorách, ovšem ČT art přinášel i během celého roku. Bylo to například requiem Bohdana a Jany Mikoláškových **Ticho za Jana Palacha**, jež se natáčelo přímo v

Palachově památníku ve Všetatech, nebo multižánrový koncert ze Španělské synagogy v Praze **Světlo porozumění**. Orchester PKF – Prague Philharmonia, jehož vznik inicioval před třiceti lety dirigent Jiří Bělohlávek, se představil ve dvou večerech. V Obecním domě uvedl skladby Ravela, Debussyho, Bizeta a Martinů v programu **PKF - Prague Philharmonia: Francouzské inspirace** a koncert z děl Mozarta, Dvořáka a francouzských hudebních mistrů **Marc Coppey - koncert z Buquoyského paláce v Praze** odehrál v unikátním, veřejnosti nepřístupném barokním areálu francouzského zastupitelského úřadu. Komorní filharmonie Pardubice se představila programem věnovaným 300. výročí narození jednoho z významných českých skladatelů **Pocta J. A. Bendovi**. Koncert zlínské Filharmonie Bohuslava Martinů s dirigentem Robertem Kružíkem a sólistkou Olgou Scheps **Harmonia Moraviae 2021** připomněl další z hudebních mezinárodních festivalů a pořad **Mozartovy děti 2022** představil společný projekt Filharmonie Brno a studentů základních uměleckých škol Jihomoravského kraje. A pod názvem **Pražský komorní orchestr – 70** se prezentoval další z předních tuzemských orchestrů na svém výročním koncertě, na který pozval klavíristu Lukáše Vondráčka.

Vystoupení zahraničních interpretů klasické hudby měla v roce 2022 velký podíl na přímých přenosech i ve vysílání během mimořádných oslav a svátků, ale nechyběla ani ve všední dny. ČT art tak mj. uvedl prvomájové vystoupení Berlínské filharmonie **Evropský koncert 2022** nebo **Svátky hudby z Orange**, show z areálu antického divadla, na níž vystoupily více než dvě desítky sólistů a zpěváků. Recitál **Jonas Kaufmann - Moje Vídeň** představil nejkrásnější operetní árie i samotnou rakouskou metropoli, **Veronské milostné duety** zazpívali Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo, Mihaela Marcu a Davide Luciano za doprovodu orchestru Veronské arény řízeného Plácidem Domingem a pořad **Andreas Scholl & Tamar Halperin z Wiesbadenu** nabídl neobvyklé setkání hvězdného kontratenoristy s lidovou hudbou. V první polovině prosince patřily tři páteční večery mezinárodní talentové hudební show **Virtuosos**, jež představila mladé hudebníky ze zemí Visegrádské čtyřky a Slovinska.

Program ČT art není ovšem vyhrazen pouze klasické hudbě, a tak se zde loni v premiérách představily koncerty interpretů nejrozumnějších žánrů. Šlo o vystoupení oblíbené tuzemské formace **Mirai – Turné 2021**, vzpomínku na vynikajícího muzikanta a hudebního producenta **Forever Král: Koncertní pocta Ivanu Královi**, nový projekt zpěváka Vojty Dyky, s nímž na show **D.Y.K.** vystoupil mj. držitel Grammy Ondřej Pivec, narozeninový koncert **Věry Martinové**, koncert **Balage 60** v pražské hale O2 Universum, na nějž přišla k šedesátinám Oty Balage zahrát řada hostů i symfonický orchestr čítající 80 hudebníků, dvakrát odložený koncert legendární countryové kapely **Taxmeni 50+2**, spojení pop-rockové kapely a velkého symfonického orchestru **David Koller a JFO v Gongu**, koncertní show **MIDI LIDI - Náhradní**

tour 2022 nebo o benefiční vystoupení v Pražské křižovatce **Alsa – Koncert hvězd proti bezmoci**.

Mezi novinkami roku 2022 se objevilo i několik crossoverových projektů. Pod názvem **Hudební návštěva v muzeu** vzniká volná série komorních koncertů, jež nabídla tři neobvyklá setkání: **Adam Plachetka zpívá písně V+W**, **Štefan Margita – Intimity** (operní zpěvák jako interpret pop-šansonově laděných melodií) a **Kristina & Martina Barta**, večer, kde sestry Bártů představily kromě jazzových standardů i autorskou tvorbu. V multižánrovém duchu se odehrával i narozeninový koncert k jubileu jednoho z českých houslistů **Jaroslav Svěcený 60** v Obecním domě a na koncertě **Folk Swings** zazpívaly legendy české folkové scény své hity v originálních swingových aranžích B-Side Bandu.

Další domácí hudební premiérou byl dvanáctidílný cyklus klubových vystoupení **Doupě hitů**, kde několik muzikantů a zpěváků (Petr Fiala se skupinou Mňága a Žďorp, Michal Prokop, Ivan Hlas a Anna K.) hrálo a komentáři doprovodilo svou tvorbou uplynulých dekád. A u artového publika zabodovala i další z novinek - hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky**, kde rockový zpěvák zpovídal své kolegy z branže. Její průměrná sledovanost na začátku pátečního večera byla 46 000 diváků (share 1,08%) a největší ohlas měla epizoda s Petrem Jandou (78 000 diváků / share 1,77%).

Ikony Kamila Střihavky

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2022						
	E p i z o d a	Datum	1 5 +			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach Tisíce
1	Petr Janda	07.01	0,9	78	1,77	108
2	David Koller	14.01	0,5	43	1,01	54
3	Radek Pastrňák	21.01	0,7	58	1,34	72
4	Roman Holý	28.01	0,4	32	0,73	39
5	Lou Fanánek Hagen	04.02	0,5	46	1,07	67
6	Dan Bárta	11.02	0,4	36	0,84	54
7	Aleš Brichta	18.02	0,3	25	0,60	37
8	Michal Pavlíček	25.02	0,6	50	1,20	65
9	Michael Kocáb	04.03	0,4	35	0,87	49
10	Milan Špalek	11.03	0,7	56	1,36	80
Průměr			0,5	46	1,08	339

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2023 Živě+TS0-3

Premiérové koncerty různých žánrů ze zahraničí představily muzikantské legendy i současné hvězdy: **Chris Rea v Basileji, The Who: Tommy živě v Royal Albert Hall, Eric Clapton 70, Status Quo: Pictures živě v Montreux, Willi Nelson a přátelé: vydědění a andělé, James Brown: Live At Montreux, Genesis: Three Side Live, Supertramp: Breakfast in Paris, R.E.M: Road Movie, Def Leppard: Hysteria živě v Londýně, Santana: 1982 US Festival, Tina Turner - koncert v Barceloně 1990, Pet Shop Boys: Discovery Live In Rio 1994, Kenny Rogers & Dolly Parton: hvězdné loučení** nebo **Simply Red v Montreux.**

Z archivu dánské televize se podařilo získat unikátní medailon písničkáře, který se stal jedním ze symbolů odporu proti okupaci Československa v srpnu 1968, **Karel Kryl v Dánsku.** Pořad z roku 1973, kde Kryl v dánských exteriérech nazpíval některé ze svých nejznámějších songů, se tak dočkal premiéry v České televizi opožděné bezmála o půl století. Premiérového uvedení se dočkaly i dva snímky Dušana Rapoše, které s Krylem natočil na začátku devadesátých let: krátký dokument **Bratříčku, zavřel jsi vrátka...** a recitál **Karel Kryl - Kdo jsem...?**

A pro fanoušky world music, jazzu, blues a alternativních hudebních proudů byl připraven pestrý mix koncertů natočených ve vlastní produkci nebo zakoupených přes akvizici: **Houpací koně: Soulkostel 8 11 2019, Koncert Maureen Choi Quartet, Placebo Unplugged, Anna Calvi: Pařížský koncert, Vilém Veverka – No Limits, Wyclef Jean na Baloise Session, Pavel Růžička Quartet, Bohemia JazzFest 2021, Blues Alive 2021 – 25. ročník festivalu** a série vystoupení natočená v rámci projektu **ČNSO Studio Live: Focused on Quincy Jones, Focused on Latin jazz, Focused on Czech Big Band Composers, Dan Brown – Wild Symphony a Gospel.**

Podstatnou součástí hudební linie programu ČT art je i dokumentární tvorba – z nových titulů české a koprodukční tvorby šlo o portrétní snímky **Dobře skrytý Jan Klusák, Burian vs. Dědeček** a **Bennewitzovo kvarteto** a další dokumenty věnované festivalům: **Concentus Moraviae – čtvrtstoletí hudby, Khamoro 2021, To bylo Pražské jaro 2022 a V rytmu Zlaté Prahy.** O pár nových titulů věnovaných českým hudebníkům obohatila vysílání rovněž akvizice (Synkopy 61 – šedesát let, Konektiv Night a Zrození Smrtihlava), ale jejím zásadním příspěvkem byly dokumenty natočené v zahraničních produkcích: **Agónie, Beatles, kluci z Merseyside, Bill Wyman: Ten z Rolling Stones, Elvis zblízka, Freddie: poslední show, Genesis: Three Sides Live, Idris Elba zpovídá Paula McCartneyho, Janine Jansenová: Láska ke Stradivarimu, Joe Cocker: skutečný originál, Keith Richards, život s kytarou, Mick Jagger, rockový rytíř, Mozart Superstar, Poznání je začátek, Rockfield, studio**

rockových hvězd, Ronnie Wood: Někdo tam nahoře mě má rád, Whitney: úžasný hlas, smutný příběh nebo **Zappa**. Kromě solitérních dokumentů se ve vysílání objevila také nová řada seriálu o projektech legend světové populární a rockové hudby **Slavná alba** a cyklus **Příběhy písní** odkrývající pozadí vzniku slavných skladeb Madonny, Celine Dion, Whitney Houston, Roda Stewarta, Metaliky, The Police a Diany Ross.

Vedle dokumentární tvorby přiblížily divákům příběhy výjimečných skladatelů, muzikantů a pěveckých hvězd i některé hrané životopisné filmy: **Coco Chanel & Igor Stravinskij**, **Divoký klaun** (Joe E. Lewis), **Ďáblův houslista** (Niccolo Paganini), **Edith Piaf**, **Elvis**, **Great Balls of Fire!** (Jerry Lee Lewis), **Impromptu** (Fryderyk Chopin), **La Bamba** (Ritchie Valens), **Milovníci hudby** (Petr Iljič Čajkovskij), **Mladý Toscanini**, **Píseň bez konce: Příběh Franze Liszta**, **Puccini**, **Vášeň v tanci** (Héctor Lavoe) a **Ve stínu Beethovena**.

Literatura

Literárnímu světu se kromě zpravodajských **Událostí v kultuře** věnuje zejména literární revue **Tristatřicetři**, kterou připravují publicista Jan Lukeš a divadelník Jan Schmid. Některá témata reflektuje týdeník **ArtZóna** a spisovatelky a spisovatelé patří rovněž mezi hosty talk show Marka Ebena **Na plovárně**. A důležitou platformou jsou výroční knižní ceny **Magnesia Litera** vyhlašované v jedenácti kategoriích, jejichž dvacátý ročník Ioni ČT art vysílal jako obvykle v přímém přenosu.

V roce 2022 měly premiéru původní dokumenty věnované dvěma mimořádným českým literátům – kromě snímku **Hledání Jana Skácela** natočenému u příležitosti 100. výročí básníkovy narození šlo o portrét **Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti**. Přesto, že se proslulý česko-francouzský spisovatel již desítky let důsledně médiím vyhýbá, vznik dokumentárního filmu režiséra Miloslava Šmídmajera podpořil, i když – věren své zásadě – přímo před kamerou nevystoupil. Mezi Ioni uvedenými novinkami bylo také 33 epizod artového webového projektu propagujícího současnou českou poezii **Jedna báseň: Autoři čtou...**, v němž básníčky a básníci prezentují osobně svá díla. A v letním vysílání ČT art pravidelně uvádí dokumentární sérii věnovanou autorům země, jejíž literatuře byl rok před tím věnován mezinárodní festival Měsíc autorského čtení. Tentokrát šlo o **Slovenskou čítanku** složenou z 30 spisovatelských miniportrétů. V devítidílném cyklu **Česká detektivka** zmapovala režisérka Adéla Sirotková dějiny populárního literárního žánru od první republiky až do současnosti. Seriál moderovaný hercem Ondřejem Vetchým, jenž ostatně sám v detektivních seriálech účinkuje, se dočkal průměrné sledovanosti 36 000 diváků (share 1,17%). Nejúspěšnějšími byly epizody **Kapitán Exner a soustružník Ota Fink** (49 000 / share 1,57 %), **Rodokapsy a**

Eduard Fiker (46 000 / share 1,69%) a **Diverzanti a detektivní kancelář Ostrozrak** (44 000 / share 1,44%).

V reprízách se připomněly české dokumenty **Požehnaný prokletý básník Bohumil Hrabal**, **Ivan Wernisch, básník**, **Jáchym Topol** a zejména cyklus **Ukrajinská čítanka: Ukrajina, davaj, Ukrajina**, kterým ČT art připomněl kulturu země napadené ruskou armádou. Ze zahraniční dokumentární produkce věnované literatuře ČT art představil v premiéře snímky **Alexandre Dumas, pátý mušketýr**, **Bídníci: od románu k filmu a muzikálu**, **Ernest Hemingway: čtyři svatby a jeden pohřeb**, **Nezávislý maestro Andrea Camilleri**, **Tarzan: volání džungle** a **Zvu vás na svou popravu: Kauza Doktor Živago**. Další literární osobnosti a fenomény připomněl novým uvedením dokumentů **Albert Camus, ikona revolty**, **Dorian Gray, portrét Oskara Wildea**, **Jack London, americký dobrodruh**, **Kapitoly z dějin komiksu**, **Max Fridman & Jonáš Fink** a **René Goscinny**.

Česká detektivka

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2022						
	E p i z o d a	Datum	1 5 +			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Cliftonky a Karel Čapek	05.10	0,4	35	1,15	55
2	Inspektor Klubíčko & spol.	12.10	0,3	29	0,97	33
3	Rodokapsy a Eduard Fiker	19.10	0,5	46	1,69	71
4	Diverzanti a detektivní kancelář Ostrozrak	26.10	0,5	44	1,44	63
5	H. Prošková a další dámy české detektivky	02.11	0,4	33	1,08	36
6	Nápady J.Škvoreckého a poručík Borůvka	09.11	0,5	39	1,28	75
7	Kapitán Exner a soustružník Ota Fink	16.11	0,6	49	1,57	76
8	Od rady Vacátka k majoru Zemanovi	23.11	0,3	29	0,87	33
9	Současnost	30.11	0,3	23	0,67	38
průměr			0,4	36	1,17	286

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2023 Živě+TS0-3

Osudy některých spisovatelek a spisovatelů ČT art přiblížil i prostřednictvím filmového zpracování: **Agatha** (Agatha Christie), **Balzac**, **Člověk proti zkáze** (Karel Čapek), **Charing Cross Road 84** (Helene Hanffová), **Impromptu** (George Sandová), **Lorca, smrt básníka**, **Miss Potter** (Beatrix Potterová), **Pochybná sláva** (Truman Capote), **Strašidelné léto** (lord Byron, Percy Shelley, Mary Godwinová), **Vášeň mezi řádky** (Charles Dickens) a **Zrodila se Astrid** (Astrid Lindgrenová). Program uvedl rovněž přes dvě desítky filmových adaptací literárních předloh: **Bolest**, **Canterburské povídky**, **Čas žít, čas umírat**, **Dekameron**, **Duna**, **Ďáblova past** (román Mlýn na ponorné řece), **Královský omyl** (román Král utíká z boje), **Marketa Lazarová**, **Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou**, **Na východ od ráje**, **Nesnesitelná lehkost bytí**, **Oliver Twist**, **Ostře sledované vlaky**, **Pasáček z doliny**, **Pohádka máje**, **Spalovač mrtvol**, **Stín kapradiny**, **Swannova láska** (Hledání ztraceného času), **Trhlina**, **Vinobraní** a **Žert**. Další významné romány přiblížilo divákům jejich seriálové zpracování: **Belgravia** (Julian Fellowes), **Sanditon** (Jane Austenová) a **Nebeská tělesa** (Eleanor Cattonová).

Zpravodajství, publicistika a talk show

U zpravodajských **Událostí v kultuře** došlo k mírnému nárůstu průměrné sledovanosti, která se za loňský rok dostala na 24 000 diváků (share 0,70%) a celkový zásah (tj. počet sledujících alespoň jednu relaci nejméně 3 minuty nepřetržitě) byl 1,974 milionu. Nejlépe si pořad vede v sobotu (share 0,82%) a od publika získal zároveň výrazně nadprůměrné ocenění spokojenosti: 9,2 (2021 – 8,5).

Počty příspěvků UvK z různých oblastí kultury

Architektura, design, fotografie, výtvarné umění	712 / 24,72%
Divadlo	268 / 9,31%
Film a televize	639 / 22,19%
Hudba --- klasika	214 / 7,43%
Hudba --- pop, rock, etno, folk	581 / 20,17%
Literatura	180 / 6,25%
Ostatní (kulturní provoz, multioborové ceny, příspěvky s přesahy do více oblastí aj.)	355 / 9,93%

Zdroj ČT art

Události v kultuře

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet	1 5 +			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2013	119	0,1	11	0,29	806
2014	359	0,2	20	0,53	1 907
2015	352	0,3	22	0,60	1 905
2016	358	0,3	23	0,63	2 166
2017	354	0,3	26	0,72	2 238
2018	357	0,2	21	0,60	2 028
2019	359	0,3	24	0,68	2 130
2020	201	0,3	28	0,72	1 688
2021	357	0,3	22	0,59	1 815
2022	358	0,3	24	0,70	1 974

Share % v jednotlivých dnech								
Rok	Celkem	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
2022	0,70	0,64	0,55	0,70	0,79	0,68	0,82	0,75
2021	0,59	0,59	0,57	0,61	0,63	0,61	0,59	0,57
rozdíl	0,11	0,06	0,03	0,10	0,16	0,07	0,23	0,19

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2023 Živě+TS0-3

Události v kultuře mapují prakticky všechny oblasti tuzemské i mezinárodní kulturní sféry – od festivalů, koncertů, divadelních a filmových premiér přes vernisáže výstav, vydávání hudebních a knižních novinek až po udílení cen nebo financování a organizaci kultury. V roce 2022 odvysílaly celkem 2 880 příspěvků – z nich se věnovalo 792 (tj. 27,5%) událostem v Praze, 1 048 (tj. 36,4%) kulturní scéně v regionech a 1040 (tj. 36,1%) kultuře v zahraničí.

Reflexi kulturní sféry ovšem kromě Události v kultuře přinášejí i další artové pořady. Měsíčník **Artmix** se věnuje obsáhlé oblasti vizuálního umění (tj. od architektury a fotografie až po všechny segmenty výtvarného umění), literární svět je doménou revue **Třistatřicetřítř** a od podzimního vysílání to byl i magazín **Proudy** o dění na filmových školách a trendech v nezávislé kinematografii. Týdeník o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna**, který moderuje Saša Michailidis, pak představuje multioborovou platformu s prostorem pro rozhovory, kritické

postřehy, diskuse i zevrubnější analýzu vybraných témat. Ten si od roku 2018, kdy se začal vysílat, udržuje s dílčími výkyvy prakticky stálou diváckou komunitu – jeho průměrná sledovanost byla 16 000 diváků (share 0,40%). V loňském roce nabídl ČT art také dva druhy talk show – kromě zavedené „Plovárny“ Marka Ebena šlo o pořad, jehož průvodcem je rocker Kamil Střihavka.

Titul **Na plovárně** nabízí interview s českými i zahraničními osobnostmi z různých oborů – od umění přes vědu, lékařství a žurnalistiku až po sport. Schopnosti Marka Ebena vést rozhovory noblesně a s erudicí si cení (nejen) artové publikum – v roce 2022 jeho zájem sice oproti předchozí sezóně trochu poklesl, ale i tak byla průměrná sledovanost 34 000 (share 0,96%), tedy druhá nejvyšší za dobu existence programu ČT art. Navíc se talk show dočkala nadprůměrného hodnocení v kvalitativních parametrech, jež přesáhly hodnoty programu coby celku: spokojenost 9,1, originalita 68% a zaujetí 94%. Nevětší ohlas mělo setkání s muzikantem a hercem Ladislavem Gerendášem (91 tisíc diváků/ share 1,65%), za nímž se umístily epizody s novinářem a publicistou Janem Šmídem (64 tisíc diváků / share 1,59%) a anglickým hercem a spisovatelem Michaellem Cainem (81 tisíc diváků / share 1,43%).

Na plovárně

Nejsledovanější uvedení v roce 2022						
	E p i z o d a	Datum	1 5 +			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	s Ladislavem Gerendášem	02.02	0,8	65	1,65	91
2	s Janem Šmídem	23.03	0,7	58	1,59	64
3	s Michaellem Cainem	05.01	0,7	58	1,43	81
4	s Ivanem Prokopem	29.06	0,6	54	1,60	54
5	s Jiřím Strachem	07.09	0,6	51	1,46	69

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2023 Živě+TS0-3

V premiérových dílech se **Na plovárně** dále představili: Eliška Balzerová (herečka), Ivana a Jan Bendovi (architekti), Josef Blecha (manažer a karikaturista publikující mj. v předních světových denících), Jana Boušková (harfistka), Jožka Černý (zpěvák lidových písní), Marie Drahokoupilová (herečka), Lída Engelová (divadelní a rozhlasová režisérka, scenáristka a herečka), Mahan Esfahani (iránsko-americký cembalista), Scott Feinberg (hollywoodský moderátor a reportér), Zdena a Václav Fleglovi (vůdčí osobnosti Dismanova rozhlasového a divadelního souboru), Ethan Hawk (americký herec, režisér a spisovatel), Iva Hüttnerová (herečka, spisovatelka a výtvarnice), Jan Jirásek (skladatel a pedagog), Josef

Kalina (navigátor, člen vítězné posádky Karla Lopraise v legendární Rallye Paříž – Dakar), Jaroslav Kaminski (polský filmový střiháč), Helena Koutná (tlumočnice a překladatelka, která se mj. zaměřuje na oblast práva a informačních technologií), Ivan Landor (přednosta 1. ortopedické kliniky 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy), Aneta Langerová (zpěvačka), Erhard Melcher (německý konstruktér závodních vozů), Petr Nikl (výtvarník, hudebník, spisovatel), František Novotný (scenárista, publicista, básník, textař a odborník na krizovou komunikaci), David Ondříček (režisér a producent), Rony Plesl (sochař, designer, sklářský výtvarník a profesor), Tomáš Pospěch (fotograf, kurátor, historik umění a pedagog), Ivan Prokop (fotograf a výtvarník), Jiří Prskavec (slalomář a kajakář, olympijský vítěz), Jamison Ross (americký jazzový bubeník a zpěvák), Geoffrey Rush (australský herec), Jiří Slíva (autor kresleného humoru), Jiří Stivín (jazzový muzikant, multiinstrumentalista a skladatel), Jiří Strach (režisér a herec), Vladimír Šmicer (fotbalista), Benicio del Toro (portorický herec a producent) a Inka Vostřezová (překladatelka, tanečnice a choreografka).

Hudební talk show ***Ikony Kamila Střihavky***, ve které zpěvák zpovídá originální osobnosti české hudební scény, se přiřadila k úspěšným novinkám roku 2022. Během uvedení deseti epizod se dočkala průměrné sledovanosti 46 000 diváků (share 1,08%). A nejúspěšnější byl hned první díl věnovaný Petru Jandovi: 78 000 diváků (share 1,77%).

Ikony Kamila Střihavky

Sledovanost jednotlivých epizod v roce 2022						
	E p i z o d a	Datum	1 5 +			
			Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	Petr Janda	07.01	0,9	78	1,77	108
2	David Koller	14.01	0,5	43	1,01	54
3	Radek Pastrňák	21.01	0,7	58	1,34	72
4	Roman Holý	28.01	0,4	32	0,73	39
5	Lou Fanánek Hagen	04.02	0,5	46	1,07	67
6	Dan Bárta	11.02	0,4	36	0,84	54
7	Aleš Brichta	18.02	0,3	25	0,60	37
8	Michal Pavlíček	25.02	0,6	50	1,20	65
9	Michael Kocáb	04.03	0,4	35	0,87	49
10	Milan Špalek	11.03	0,7	56	1,36	80
průměr			0,5	46	1,08	339

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2023 Živě+TS0-3

Přehled premiér v programu ČT art v roce 2022

Přímé přenosy, včetně zpožděných přímých přenosů, a eventy (časové řazení):

- **Novoroční koncert České filharmonie 2022**, rež. T. Šimerda (So 1.1.)
- **Trilobit 2022**, rež. P. Soukup (So 22.1.)
- **Ceny České filmové kritiky**, rež. M. Straka, J. Vejnar (So 5.2.)
- **Ceny Czech Grand Design 2021**, rež. T. Luňák (Út 22.3.)
- **Apollo 2021**, rež. Š. Šafránek (Pá 25.3.)
- **Grammy Awards 2022** (Ne 3.4.)
- **Kaři Čercheň**, rež. M. Caban, V. Kopecký (Pá 8. 4.)
- **Magnesia Litera**, rež. M. Čech (Ne 10.4.)
- **Hudební ceny Žebřík – 30 let**, rež. J. Turek (Pá 22.4.)
- **Evropský koncert 2022** (Ne 1.5.)
- **Galavečer GRAND Festivalu smíchu**, rež. P. Ulrich (St 4.5.)
- **77. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2022**, rež. A. Rezek (Čt 12.5.)
- **Galavečer Zlín film festivalu 2022**, rež. P. Soukup (St 1.6.)
- **Smetanova Litomyšl 2022 - slavnostní zahajovací koncert**, rež. T. Šimerda (Čt 9.6.)
- **Platinová párty v Buckinghamském paláci** (So 11.6.)
- **Trebbia 2022**, rež. S. Vaněk (Ne 12.6.)
- **Česká filharmonie Open air 2022**, rež. S. Vaněk (St 22.6.)
- **Léto přichází – Hradišťan & FOK**, rež. A. Rezek (Čt 23.6.)
- **Zahajovací koncert k předsednictví ČR v Radě EU**, rež. A. Rezek (Pá 8.7.)
- **Koncert z Paříže 2022** (Čt 14.7.)
- **Eurovizní soutěž mladých hudebníků** (So 23.7.)
- **Maraton studentských filmů 2022**, rež. R. Komárek (So 30.7.)
- **Špinarka**, rež. P. Všelichová (Čt 1.9.)
- **Koncert pro Evropu**, rež. A. Rezek (Pá 2.9.)
- **Dvořákova Praha 2022 - zahajovací koncert**, rež. A. Rezek (Čt 8. 9.)
- **Koncert pro Brno**, rež. V. Bělohradský (So 17.9.)
- **Dagmar Pecková a její hosté**, rež. A. Rezek (St 21.9.)
- **59. MTF Zlatá Praha - slavnostní předávání cen**, rež. M. Čech (So 24. 9.)
- **Česká filharmonie - Zahajovací koncert 127. sezony**, rež. J. Haswell (St 28. 9.)
- **Ceny Ministerstva kultury 2022**, rež. M. Kučera (Ne 23.10.)
- **Dokumentární radost z Jihlavy 2022**, rež. P. Hátle (So 29. 10.)
- **Ceny Národního památkového ústavu 2022**, rež. R. Vodrážka (Út 15.11.)
- **Česká filharmonie - Koncert pro svobodu a demokracii 2022**, rež. M. Beyer (Čt 17.11.)
- **Alsa - koncert hvězd proti bezmoci**, rež. M. Straka (Pá 25.11.)
- **Virtuosos (1/3)** (Pá 2.12.)
- **Boris Godunov ze Scaly** (St 7.12)
- **Virtuosos (2/3)** (Pá 9.12.)
- **35. ročník Evropských filmových cen** (So 10.12.)
- **Virtuosos (3/3)** (Pá 16.12.)
- **Zabijačka**, rež. V. Bělohradský (So 17. 12.)
- **Adventní koncert Pražského filharmonického sboru**, rež. A. Rezek (Po 19.12.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Démoni Josefa Mánesa**, rež. M. Kaboš (St 5.1.)
- **Hledání Jana Skácela**, rež. K. Dudová a M. Jiřinec (St 9.2.)
- **Jiří Trnka – nalezený přítel**, rež. J. Farges a T. Brdečková (St 23.2.)
- **Backstage: Idiot**, rež. R. Šáchová (Po 28.2.)
- **FEMAD v proměnách času**, rež. J. Mudra (Čt 17.3.)
- **Příběh tantry**, rež. V. Poltikovič (Čt 31.3.)
- **Jiří Pelcl: Jak se dělá design**, rež. T. Kopáčová (St 27.4.)
- **Morava, krásná zem III.**, rež. P. Šprincl (Čt 28.4.)
- **Khamoro 2021**, rež. M. Nešlehová (Pá 8.4.)
- **Bez humoru není legrace!**, rež. J. Vondrák (St 4.5.)
- **Solitér Jiří Sozanský**, rež. Š. Maixnerová (St 18.5.)
- **Smrti a sny Evy Tálské**, rež. R. Kvapil (Po 23. 5.)
- **Concentus Moraviae – čtvrt století hudby**, rež. J. Kořínek (Po 30. 5.)
- **Backstage: Kráska a zvíře**, rež. R. Šáchová (Po 6.6.)
- **Fenomén Alfa**, rež. J. Kratochvíl (St 8.6.)
- **Galerie Bronx**, rež. T. Kratochvíl (Čt 16.6.)
- **Backstage: Romeo a Julie**, rež. R. Šáchová (Po 20.6.)
- **To bylo Pražské jaro 2022**, rež. M. Kubala (Po 27.6.)
- **Braunovy lebkky**, rež. I. Stehlík (St 29.6.)
- **Alena Vránová - Role mého života**, rež. P. Slavík (St 27.7.)
- **Burian vs. Dědeček**, rež. M. Najbrt (St 7.9.)
- **Slunovraty Petra Nikla**, rež. P. Jirásek (St 14.9.)
- **Bennewitzovo kvarteto**, rež. J. Mudra (St 14.9.)
- **V rytmu Zlaté Prahy**, rež. J. Mudra (St 21.9.)
- **Toyen, baronka surrealismu**, rež. A. Sedláčková (Čt 22.9.)
- **Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti**, rež. M. Šmídmajer (So 24.9.)
- **Umění dabingu - Ceny Františka Filipovského 2022**, rež. D. Hnát (Po 26.9.)
- **Backstage: Così fan tutte**, rež. R. Šáchová (St 28.9.)
- **Stoptime Dagmar Peckové**, rež. A. Kisil (St 5.10.)
- **Dobře skrytý Jan Klusák**, rež. V. Polesný (St 12.10.)
- **Jak přimět svět k úsměvu**, rež. V. Olmer (Po 17.10.)
- **PETR KOLÁŘ - architekt, který si plní své sny**, rež. J. Chytilová (St 19.10.)
- **FREM**, rež. V. Čákanyová (Čt 3.11.)
- **Loutkový mejdan aneb 30 let souboru Buchty a loutky**, rež. J. Mudra (Po 7. 11.)
- **Backstage: Poe**, rež. R. Šáchová (Po 5. 12.)
- **Nikola Márová**, rež. M. Kubala (Út 13. 12.)
- **Adolf Loos - revolucionář mezi architekty**, rež. A. Kisil (St 14. 12.)
- **Petar Introvič - hanspaulské blues**, rež. M. Rákosník (St 21. 12.)
- **Múzy Václava Hudečka**, rež. P. Ulrich (Po 26.12.)

Česká akviziční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Hannah – obyčejnej život**, rež. M. Čechová (Čt 3.3.)
- **Synkopy 61 – šedesát let**, rež. J. Vondrák (Pá 1.4.)
- **Konektiv Night**, rež. S. Dlouhý (Út 19.4.)
- **Tři Grácie Juraje Jakubiska**, rež. P. Ulrich (St 3.5.)
- **Zrození Smrtihlava**, rež. B. Ludvík (Čt 5.5.)
- **Janáček Brno 2020**, rež. K. Fuksa (Po 31.10.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumentární cykly (časové řazení):

- **Fenomén českého skla**, rež. I. Macharáček (od 2.3. St 20.15)
- **Echo Pražského jara 2022**, rež. M. Kubala (od 11.5. do 4.6.)
- **Slovenská čítanka** (od 11.7. do 23.8.)
- **Česká detektivka**, rež. A. Sirotková (od 5.10. St 21.35)
- **Životní styl první republiky**, rež. A. Kisil (od 26.10. St 20.15)

Česká a koprodukční tvorba – talk show (časové řazení):

- **Na plovárně**, rež. J. Hojtaš (od 5.1. St 21.10)
- **Ikony Kamila Střihavky**, rež. M. Levek (od 7.1. Pá 20.15)

Česká a koprodukční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **Pánský klub**, rež. P. Soukup (Po 10.1.)
- **Piš mi. Tvoje Alma**, rež. J. Machala (Čt 27.1.)
- **Hrdinové**, rež. J. Wehrenberg (Po 14.2.)
- **Dalibor**, rež. J. Nekvasil (Po 21.2.)
- **Oscar pro Emily**, rež. P. Slavík (Po 28.2.)
- **Nehoda**, rež. J. Strømgren a S. R. Bull (Po 21.3.)
- **Gin Game**, rež. Z. Zelenka (Po 4.4.)
- **Obraz Doriana Graye**, rež. G. Skála (Ne 17.4.)
- **Divadlo ve filmu: Amerikánka**, rež. V. Tauš (Po 25.4.)
- **Divadlo ve filmu: Maryša**, rež. V. Tauš (Po 2.5.)
- **Divadlo ve filmu: Macbeth – Too Much Blood**, rež. V. Tauš (Po 9.5.)
- **Edith a Marlene**, rež. P. Všelichová (Po 16.5.)
- **Osud**, rež. J. Kořínek (Po 23.5.)
- **Ypsilonka se baví: Kdo nevěří, ať tam běží**, rež. R. Prorok (So 7.5.)
- **Médeia**, rež. J. Nebeský (Po 13.6.)
- **Dámská šatna**, rež. P. Soukup (Út 6.9.)
- **Jsem kněžna bláznů**, rež. T. Šimerda (Po 24.10.)
- **Sežeňte Mozarta!**, rež. R. Prorok (Po 31.10.)
- **PSYCHO RELOADED**, rež. A. Kisil (Po 7.11.)
- **Osobní poplach**, rež. B. Rychlík (Po 14.11.)
- **Spálený v mé hlavě**, rež. R. Vrba (St 16.11.)

Česká akviziční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **Malý princ**, rež. V. Tauš (Po 14.3.)
- **Tančírna**, rež. V. Tauš a Š. Pechar (Po 14.3.)
- **Rodinka Tluchořovi aneb Byli jsme a budem**, rež. A. Fehu (Čt 14.4.)
- **Pérák: Na právnické fakultě**, rež. J. Havelka (Pá 22.4.)
- **W. A. Mozart: Così fan tutte**, rež. V. Loulová (St 17.8.)

Česká a koprodukční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **LENNY Live**, rež. Š. Šafránek (Pá 8. 1.)
- **Mirai – Turné 2021**, rež. R. Motyčka (Pá 14.1.)
- **Ticho za Jana Palacha**, rež. P. Vejslík (Po 17.1.)
- **Světlo porozumění**, rež. V. Bělohradský (Po 24.1.)
- **Forever Král: Koncertní pocta Ivanu Královi**, rež. V. Bělohradský (Pá 28.1.)
- **PKF – Prague Philharmonia: Francouzské inspirace**, rež. A. Rezek (Po 7.2.)
- **D.Y.K.**, rež. R. Motyčka (Pá 11.2.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Adam Plachetka zpívá písně V+W**, rež. P. Ulrich (Pá 4.3.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Štefan Margita – Intimity**, rež. P. Vejslík (Pá 11.3.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Kristina & Martina Barta**, rež. P. Ulrich (Pá 18.3.)
- **CNSO Studio Live - Focused on Quincy Jones**, rež. P. Kůrka (Út 5. 4.)
- **Vilém Veverka – No Limits**, rež. R. Vodrážka (Pá 8.4.)
- **Jaroslav Svěcený 60**, rež. A. Rezek (Po 18.4.)
- **CNSO Studio Live - Focused on Latin Jazz**, rež. P. Kůrka (Út 19.4.)
- **CNSO Studio Live - Focused on Czech Big Band Composers**, rež. P. Kůrka rež. P. Kůrka (Út 26.4.)
- **CNSO Studio Live - Dan Brown - Wild Symphony**, rež. P. Kůrka (Út 3.5.)
- **Věra Martinová**, rež. A. Rezek (Pá 6.5.)
- **Zkouška orchestru: Hudba podle literatury**, rež. P. Ulrich (Po 30.5.)
- **Marc Coppey – koncert z Buquoyského paláce v Praze**, rež. A. Rezek (Po 20.6.)
- **Pocta J. A. Bendovi**, rež. J. Kořínek (Po 27.6.)
- **Folk Swings**, rež. J. Vondrák (Pá 26.8.)
- **Folkový kolotoč 2022**, rež. J. Vondrák (Ne 4.9.)
- **Balage 60**, rež. Z. Suchý (Út 6.9.)
- **Muzikál expres - 30 let**, rež. R. Vodrážka (Pá 9.9.)
- **David Koller a JFO v Gongu**, rež. P. Všelichová (Pá 23. 9.)
- **Taxmeni "50 + 2"**, rež. R. Vodrážka (Pá 30.9.)
- **Blues Alive 2021 - 25. ročník festivalu**, rež. M. Rek (St 26.10.)
- **MIDI LIDI - Náhradní tour 2022**, rež. Š. Šafránek (Pá 11.11.)
- **Mozartovy děti 2022 - slavnostní koncert**, rež. P. Vejslík (Po 21.11.)
- **Pražský komorní orchestr – 70**, rež. V. Darjanin (Po 28.11.)
- **Karel Růžička Quartet**, rež. P. Jirásek (St 30.11.)
- **Zapomenutý příběh**, rež. R. Vodrážka (St 14.12.)
- **Na Broadway s Adamem Plachetkou II - Music Man**, rež. A. Rezek (So 17.12.)
- **iMucha Show**, rež. J. Turek (Ne 18.12.)
- **Cesta světla**, rež. P. Vejslík (Ne 18.12.)
- **Česká mše půlnoční**, rež. P. Ryšavý (Čt 22.12.)
- **CNSO Studio Live – Gospel**, rež. P. Kůrka (Pá 23.12.)
- **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce 2022**, rež. V. Bělohradský (So 24.12.)
- **Prague Proms: Slavné sborové scény**, rež. S. Vaněk (Ne 25.12.)
- **Václav Hudeček 70**, rež. J. Kořínek (Po 26.12.)
- **Jan Spálený 80 - Pořádný blues**, rež. M. Rek (St 28.12.)

Česká a koprodukční tvorba – cyklus koncertů:

- **Doupě hitů**, rež. V. Bělohradský (od 16.9. do 9.12. Pá 20.15)

Česká akviziční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Houpací koně: Soulkostel 8 11 2019**, rež. M. Hogenauer (St 12.1.)
- **Nikol Bóková Trio: Inner Place**, rež. P. Vejslík (St 26.1.)
- **Petr Nekoranec v Pardubicích**, rež. P. Ulrich (Po 7.2.)
- **Velký třesk**, rež. V. Tauš (St 6. 4.)
- **Bára Poláková**, rež. V. Tauš (St 13. 4.)
- **Lenka Dusilová**, rež. V. Tauš (St 27. 4.)
- **Zvíře jménem Podzim – Rituál**, rež. A. Fehu (St 20.4.)
- **Smrtihlav 2020**, rež. R. Halašta a V. Františ (Čt 5. 5.)
- **Za Mozartem s Lukášem Klánským 1-3**, rež. P. Ulrich (Po 13.6. – 27.6.)
- **Bohemia JazzFest 2021 (1)**, rež. R. Linka (Ne 26.6.)
- **Bohemia JazzFest 2021 (2)**, rež. R. Linka (Ne 3.7.)

Česká a koprodukční tvorba – hrané a animované celovečerní filmy (časové řazení):

- **Lajka**, rež. A. Klimt (Út 4. 1.)
- **Skokan**, rež. P. Václav (So 9. 4.)
- **Žáby bez jazyka**, rež. M. Fornayová (Čt 30.6.)
- **Odborný dohled nad výkladem snu**, rež. P. Göbl (Pá 1. 7.)
- **Domestik**, rež. A. Sedlák (So 2. 7.)

Česká akviziční tvorba – hrané celovečerní filmy (časové řazení):

- **Toyen**, rež. J. Němec (Čt 22. 9.)
- **Smutek paní Šnajderové**, rež. E. Milkani a P. Milkani (So 19. 11.)
- **Hra**, rež. A. F. Almendras (Čt 29. 12.)

Zahraniční tvorba – dokumenty (abecedně):

Agónie, Alexandre Dumas, pátý mušketýr, Americký step, Anthony Perkins, Beatles, kluci z Merseyside, Bídníci: od románu k filmu a muzikálu, Billancourt: Belmondo, Delon, Gabin a ti druzí, Bill Wyman: Ten z Rolling Stones, Bruce Willis: vyvolený, Elvis zblízka, Ernest Hemingway: čtyři svatby a jeden pohřeb, Freddie: poslední show, Gauguin: nebezpečný život, Genesis: Three Sides Live, Georges Méliès, filmový čaroděj, Gérard Philipe: Poslední Cidova zima, Idris Elba zpovídá Paula McCartneyho, Já, Bruce Lee, Já, Alfred Hitchcock, Janine Jansenová: Láska ke Stradivarimu, Jim Carrey, Amerika bez příkras, Jodie Fosterová, zázračné dítě z Hollywoodu, Joe Cocker: skutečný originál, Keith Richards, život s kytarou, Kouzlo romantických komedií, Louvre se stěhuje, Martha: obrázkový příběh, Mick Jagger, rockový rytíř, Milan Sládek, Modiglianiho tajemství, Mozart Superstar, Newmanovy modré oči, Nezávislý maestro Andrea Camilleri, Omar Sharif, věčný kočovník, Poslední tajemství Marilyn Monroe, Poznání je začátek, Robert Mitchum: hollywoodský záporák, Rockfield, studio rockových hvězd, Ronnie Wood: Někdo tam nahoře mě má rád, Takeši Kitano, Tarzan: volání džungle, Tom Cruise: věčně mladý, Whitney: úžasný hlas, smutný příběh, Zvu vás na svou popravu: Kauza Doktor Živago

Zahraniční tvorba – dokumentární cykly (abecedně):

Klenoty světového dědictví UNESCO, Příběhy písní, Slavná alba, Umělci a láska II

Zahraniční tvorba – hrané filmy (abecedně):

Amatéri, Beze stop, Bolest a sláva, Bouře, Cesta dlouhým dnem do noci, Čas žít, čas umírat, Čerkasy, Daleko od Reykjavíku, Divoký klaun, Dobrodružství Priscilly, královny pouště, Dobrý časy, Dvanáct rozhněvaných mužů, Dzidzio pašerák, Edith Piaf, Edmond, Elvis, Hamlet, Hnízdo hrdličky, Hon na pačlověky, Hřích, Charing Cross Road 84, Já, Tonya, Jubilee, Judy, Južná pošta, Koniec a začiatok, Léto s Norou, Matthias a Maxime, Muž, který zabil Dona Quijota, Mžitky, Na špatné cestě, Nesmělí lidé, Než skončí léto, Othello, Paní Lowryová a syn, Píseň bez konce: Příběh Franze Liszta, Pochybná sláva, Quo Vadis, Aida?, Radioaktivita, Rebel v žitě, Sen noci svatojánské, Služebníci, Sonja: královna ledu, Stan a Ollie, Statočný zlodej, Střemhlav, Tati, chyt' mě, Teheránská tabu, Tělo, Tiché místo na venkově, Tom of Finland, Tramvaj do stanice Touha, Tri dcery, Vášně v tanci, Ve stínu Beethovena, Whiplash, Zrodila se Astrid

Zahraniční tvorba – seriály (abecedně):

Albatros, Belgravia, Byl by to hřích, Kanadská soda VII - XI, Naši kluci, Případ: Ponorka, Sanditon, Tváří v tvář II, Výkřik bez ozvěny

Zahraniční tvorba – divadelní představení (abecedně):

Cirque du Soleil: Luzia, Cirque du Soleil: Volta, G. Verdi: Don Carlos, G. Verdi: Sicilské nešpory, Giuseppe Verdi: Trubadúr, Gloriana, Labutí jezero, L. Janáček: Káťa Kabanová, Projekt umírající labutě, S. Moniuszko: Halka

Zahraniční tvorba – koncerty (abecedně):

Andreas Scholl & Tamar Halperin z Wiesbadenu, Anna Calvi: Pařížský koncert, BBC Proms 2020, Berlínské gala s Janine Jansenovou, Brandt Brauer Frick z Berlína, Def Leppard: Hysteria živě v Londýně, Eric Clapton 70 – živě v Royal Albert Hall, Chris Rea v Basileji, James Brown: Live At Montreux, Jonas Kaufmann – Moje Vídeň, Kenny Rogers & Dolly Parton: hvězdné loučení, Koncert Maureen Choi Quartet, Koncert ze Schönbrunnu, Pet Shop Boys: Discovery Live In Rio 1994, Placebo Unplugged, R.E.M.: Road Movie, Santana: 1982 US Festival, Simply Red v Montreux, Status Quo: Pictures živě v Montreux, Supertramp: Breakfast in Paris, Svátky hudby z Orange, The Who: Tommy živě v Royal Albert Hall, Tina Turner - koncert v Barceloně 1990, Vánoční koncert z Vídně, Veronské milostné duety, Willie Nelson a přátelé: vydědění a andělé, Wyclef Jean živě na Baloise Session

Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu

Dramaturgie programu ČT art dává při výběru pořadů vedle období tradičních svátků akcent i na státní svátky, celospolečensky významné dny nebo výročí důležitých historických událostí a osobností. Konkrétní programová skladba se pak aktuálně koordinuje s konceptem chystaným pro tyto dny ve vysílání dalších kanálů České televize. V roce 2022 program ČT art reflektoval zejména: Den památky Jana Palacha (16. leden), Mezinárodní den památky obětí holocaustu (27. leden), Mezinárodní den Romů (8. duben), Konec 2. světové války (8. květen), srpnovou invazi v roce 1968 (21. srpen), Den vzniku samostatného československého státu (28. říjen) a Den boje za svobodu a demokracii (17. listopad).

Jeho vysílání rovněž připomnělo několik českých kulturních výročí: 140. výročí uvedení Smetanova cyklu Má vlast, 70 let Pražského komorního orchestru, 55 let od první premiéry Divadla Jára Cimrmana, 60 let od prvního vystoupení skupiny Synkopy 61 a 60 let Divadla Alfa. V mezinárodním kontextu to bylo ještě 85 let od prvního uvedení skladby Carmina Burana 60 let rockové legendy The Rolling Stones. A ze sféry společenské šlo o jedno zcela unikátní jubileum - 70 let na trůnu královny Alžběty II.

Vyročí významných osobností reflektovaná ve vysílání ČT art

V průběhu roku ČT art připomíná rovněž výročí narození (případně výročí úmrtí) významných představitelů české a světové kultury. V této souvislosti pak zařazuje do vysílání pořady od filmů a dokumentů přes koncerty a divadelní představení až po vybraný díl talk show, jež dotyčného jubilanta hostila. V roce 2022 ČT art reflektoval 85 takových výročí.

J. A. Bardem – *100	Daniel Barenboim – *80 let	Jiří Bartoška – *75
J. A. Benda – *300	Gabriela Beňačková – *75	František Bílek – *150
Pavel Bobek - *85	Zdeněk Borovec – *90	David Bowie – *75
Irena Budweiserová – *65	Semjon Byčkov – *70 let	Paul McCartney – *80
Johnny Cash – *90	Wabi Daněk – *75	Nataša Gollová – *110
Antonín Gondolán – *80	Jan Sahara Hedl – *65	Karel Heřmánek – *75
Michal Horáček – *70	Václav Hudeček – *70	Ilja Hurník – *100 let
Petr Janda – *80	Petra Janů – *70	Derek Jarman – *80

Elton John – *75 let	Josef Kemr – *100	Zdeněk Kluka – *75
Robert Kodym – *55	Miloš Kopecký – *100	Petr Kotík – *80
Jiří Kout – *85	Karel Kraugartner – *100	Eduard Krečmar – *80
Marta Kubišová – *80	Jiří Kylián – *75	Janek Ledecký – *60
Astrid Lindgren – †20	Zdeněk Liška – *100	Miroslav Macháček – *100
Josef Mánes – †150	Waldemar Matuška – *90	Vladimír Mišík – *75
Ivan Mládek – *80	Molière – *400	František Nedvěd – *75
Martin Němec – *65	Petr Novotný - *75	Bohuslav Ondráček – *90
Pier Paolo Pasolini – *100	František Peterka – *100	Oskar Petr – *70
Gérard Philipe – *100	Theodor Pištěk – *90	Zdeněk Potužil – *75
Viktor Preiss – *75	Elvis Presley – †45	Ján Roháč – *90
Rudolf Rohl – †25	Ladislav Rychman – *100	Peter Scherhauser - *80
Jan Skácel – *100	Ladislav Smoček – *90	Jiří Stivín – *80
Igor Stravinskij – *140	Barbra Streisandová – *80	Jan Spálený – *80
Karel Svoboda – †15	Tomáš Šimerda – *70	Pavel Šmok – *95
Miloš Štědroň – *80	Jiřina Štěpničková – *110	Jiří Tichota – *85
Toyen – *120	Jiří Trnka – *110	Michal Tučný – *75 let
Karel Vágner – *80	Sestry Válový – *100 let	Vlastimil Venclík – *80
Miroslav Vitouš – *75	Tomáš Vorel – *65	Alena Vránová – *90
Ivan Wernisch – *80	Bořivoj Zeman – *110	Miroslav Žbirka – *70
Ivan Ženatý – *60		

Úmrtí významných osobností a mimořádné změny programu

Do programové skladby během roku zasahují různé mimořádné události včetně úmrtí významných umělců. ČT art jim v takových případech věnuje symbolickou vzpomínku v podobě aktuálně odvysílaných pořadů, jež s jejich životem a tvorbou souvisí. V roce 2022 tato pocta patřila následujícím osobnostem: **Josef Abrahám, Michal Ambrož, Juraj Filas, Jean-Luc Godard, Dimitrij Kadrnožka, Meat Loaf, Meda Mládková, Eduard Ovčáček, Libor Pešek, Josef Somr, Jiří Šalomoun, Alena Šrámková, Hana Zagorová a Eva Zaoralová.**

Závěr

Sotva skončilo bezprecedentní umrtvení veřejného i kulturního života, kdy covidová pandemie uzavřela divadla, koncertní sály a výrazně ohrozila, omezila, a dokonce zrušila nejednu výrobu televizních pořadů, čelí celá Evropa dalším problémům, zaviněným válkou na Ukrajině. To všechno, spolu se stávající vysokou inflací a způsobem financování naší veřejnoprávní instituce, má bezprostřední dopady na Českou televizi a její tvorbu. S tím se musí ČT art důstojně vyrovnávat tak, aby divák z toho vyplývající nutnost šetření **postřehl co nejméně** a stále **dostával kvalitu**, na kterou byl během devíti let existence kanálu zvyklý.

Je potřeba říct, **že se to v roce 2022 dařilo**, což dokládají i samotná čísla sledovanosti a spokojenosti. Kanál ČT art dosáhl podílem svého publika **druhého nejvyššího čísla v historii** a prakticky se přiblížil k maximu z roku 2020, kdy však lidé nemohli kvůli covidu za kulturou do jejího přirozeného prostředí. Mezi evropskými kulturními stanicemi mu patří důstojné **9. místo** (v roce 2021 byl jedenáctý), přičemž prakticky dosahuje čísel jako má ARTE v Německu a více než třeba renomované kanály britská BBC 4 či italská RAI. Tedy stanice s nesrovnatelně vyšším rozpočtem i teritoriálním dopadem. Vysoké hodnoty kvalitativních parametrů už jsou vlastně samozřejmostí. **Nejvyšší hodnoty spokojenosti** (spolu s ČT3 a ČT sport), **originality i míry zaujetí** (absolutně v rámci ČT) svědčí o tom, že takto specifický zaměřený kanál zná svého diváka a umí na něj zacílit. A přinést mu **kvalitu**, tedy hodnotu, která je pro obsahovou nabídku uměleckého kanálu **nejdůležitějším kritériem**.

Je podstatné, že kanál ČT art **neslevil ze svých základních pilířů**, s nimiž v roce 2013 startoval a které od té doby rozvíjí a upevňuje. Tedy zabývat se kulturou **tuzemskou i zahraniční**, přinášet **novinky**, ale nebát se připomínat ani pozoruhodné a kvalitní věci **z archivu** a neopomíjet přitom žádné **kulturní žánry**. A ke svému divákovi promlouvat prostřednictvím **všech televizních žánrů** při hledání vyváženého kompromisu mezi kultivovanou zábavností, resp. sdělností, a náročnou uměleckou nabídkou, resp. výlučností. Neboli svého **diváka kultivovat a zároveň neztratit**.

Tato Zpráva o ČT art za 2022 šíří záběru kulturního kanálu ostatně potvrzuje. Výčet jmen, osobností, orchestrů i kapel, operních domů, orchestrů, divadel, festivalů, tvůrců před kamerou i za ní, které ČT art jen za uplynulý rok přinesl, vytváří **unikátní seznam** s teritoriálním i časovým rozptylem a přesahem.

Taková nabídka samozřejmě nemůže upokojit v jednom okamžiku vždy a všechny. Kulturní vkus a preference jsou u každého diváka vždy zcela individuální, ale k tomu slouží **přehledné schéma**, které v jednotlivých dnech zasahuje podobné skupiny publika a

respektuje jeho návyky. Právě snadná orientace a stabilní zaměření večerů v rámci jednoho týdne umožňuje oslovovat **homogenní skupiny diváků**.

V tomto směru zafungovalo například **letní schéma**, které se stalo nejsledovanějším letním schématem za dobu, co ČT art vysílá. Výrazně zabodoval i tradiční **Týden dárků**, neboli první zářijový týden, který symbolicky startuje podzimní schéma a ve kterém kulturní divák dostává jakousi ochutnávku toho nejlepšího, s čím se může během celého roku setkat. A tradičně se velké oblibě těšilo i **schéma vánoční**, které tvoří přirozenou, zejména hudební alternativu pohádkám a filmům na ČT 1 a ČT 2.

Příspěla k tomu i přirozená **spolupráce s národními kulturními institucemi**, jejichž produkce či zaměření obohacuje vysílání ČT art. Nejvíce se projevuje s těmi subjekty, které samy nabízejí živé umění. Tedy především s **Národním divadlem a Českou filharmonií**. Mezinárodní projekty typu **Musica non grata**, kterým Opera Národního divadla a Státní opera Praha připomínají tvorbu umělců, kteří byli v době německého nacionálního socialismu označeni za nežádoucí, či třeba atraktivní **koncert na hladině Vltavy**, kterým Česká filharmonie v čele se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem oslavila české předsednictví v Radě Evropy, našly důstojné místo v programu kulturního kanálu. Tento koncert se kromě svého nezpochybnitelného společenského přesahu stal **nejsledovanějším pořadem roku a pátým nejsledovanějším v historii kanálu**. Ale třeba i přenosy kulturních produkcí odehrávajících se ve zrekonstruované budově **Národního muzea** či například úzká spolupráce s **Umělecko-průmyslovým muzeem** na divácky mimořádně úspěšném cyklu **Životní styl první republiky** jsou příkladem vzájemně prospěšné spolupráce, na níž vždy nejvíce vydělá kulturní publikum.

Zájmu kulturního kanálu se samozřejmě těšily i **regionální instituce, organizace a pořadatelé**, a přestože vysílací možnosti nikdy nepokryjí vše, co u nás vzniká, lze obsah ČT art označit za **reprezentativní vzorek** toho nejlepšího, co mohou diváci v českém kulturním prostředí vidět a navštívit. Právě ona **každodenní kontinuita**, možnost zařazovat **umělecký obsah do prime timu** a systematicky pracovat **s kontextem** tvoří hodnotu, kterou kulturně zaměřené diváci v takové míře na zdejším televizním trhu jinde nenajdou. Přirozeně tak vedle sebe mohly ve schématu v jednom roce existovat zdánlivě tak neslučitelné světy jako třeba rockeři v talk show Kamila Střihavky či autoři českých detektivek v dokumentárním cyklu o historii tohoto literárního žánru.

Jak už bylo nejednou řečeno, významnou roli pro kvalitu nabídky hrají také **špičková díla nakoupená ze zahraničí**. Dostává se jim ve vysílání nadstandardního prostoru nejen díky tomu, že kulturní kanál toto umožňuje, ale také proto, že pro distributory a vysílatele ze zahraničí se stal ČT art **zavedenou značkou**. To se následně ve zvýšené míře projevuje i v dojednávání **mezinárodních koprodukcí**, kdy se Česká televize s jejími profesionály stává

spolehlivým partnerem. Kulturní kanál zkrátka za devět let své existence upevnil své **mezinárodní postavení a respekt.**

V tomto směru sehrává nenahraditelnou roli také existence **Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha.** Jeho 59. ročník se konal na konci září a opět přitáhl pozornost diváků a televizních profesionálů z celého světa. Česká televize, coby pořadatel festivalu, se na několik dní stává doslova **hlavní světovou metropolí,** do které se sjíždějí nejen tvůrci, ale také **zástupci prestižních institucí EBU a IMZ,** kteří zde organizují svá pracovní setkání i pravidelná zasedání a kteří zároveň využívají prostoru festivalu k ocenění významných osobností. Součástí závěrečného ceremoniálu totiž už poněkolkáté bylo i předání **Ceny za mimořádný umělecký přínos,** kterou udělují obě zmíněné instituce a kterou tentokrát obdržela světoznámá **kanadská pěvkyně a dirigentka Barbara Hannigan.** V samotné soutěži se objevilo na **devadesát pořadů** o hudbě, tanci a divadle z téměř padesáti mezinárodních produkcí a je samozřejmé, že mnoho z nich najde své místo i ve vysílání ČT art. Pro přihlašovatele znamená získání jedné z cen festivalu vždy **velkou prestiž stvrzující kvalitu díla** a pomáhající mu ve **zviditelnění na mezinárodním trhu.** Loňský ročník toto podtrhla i **osobnost předsedy mezinárodní poroty,** do které se podařilo získat respektovaného profesionála z oboru, **výkonného ředitele německé části ARTE Wolfganga Bergmanna,** jehož podpis pod vítězným pořadem hodnotu ocenění pochopitelně zvyšuje.

Co čeká kulturní kanál v nejbližším a dlouhodobějším horizontu? Dotknou se ho přinejmenším dvě skutečnosti. První, tou bezprostřední, bude **důstojné připomenutí 10 let existence ČT art,** které připadne na začátek září 2023. Druhou, dlouhodobou, je stávající finanční situace veřejnoprávní televize a z ní vyplývající **nutnost nalézání úsporných řešení** tak, aby divák nezbytné šetření nepoznal a **stále dostával kvalitu,** na kterou je zvyklý. To předpokládá zvýšený tlak na **českotelevizní producenty,** aby intenzivně hledali **externí zdroje** a iniciovali zájem těch, kdo mohou podpořit výrobu. A zároveň se v daleko větší míře zaměřili i na možnosti nejrůznějších forem **tuzemských i zahraničních koprodukcí.** To má přinejmenším dvě výhody: jednak může vzniknout daleko **velkoryseji pojatý projekt,** jednak, a to zejména v případě zahraničních partnerů, se naše práce představí i **zahraničnímu publiku.** Pro samotné programování z toho vyplývá intenzivnější **využívání akvizičního obsahu,** který naštěstí v případě kulturních pořadů představuje prvotřídní kvalitu, a **českotelevizního archivu.** Archivu nejen nejstaršího, který navíc po ukončení vysílání ČT3 najde své přirozené místo právě zde, ale také opakování nejúspěšnějších věcí natočených už pro ČT art. Téměř **desetiletá historie kulturního kanálu naštěstí vygenerovala spoustu kvality,** ke které je třeba se znovu vracet, a tím ji zhodnocovat.

Proto bude i v daleko větší míře nutné **objednávat a podporovat u producentů takové pořady, které reprízový potenciál mají** a jejichž životnost nekončí prvním odvysíláním. Své místo ve schématu stále bude mít kulturní zpravodajství i aktuální publicistika, ale těžiště pozornosti se mnohem více přesune k **nadčasovosti**. A také k **zážitkům**. Programovou podporu neztratí **přímé přenosy**, které umožňují televizním divákům autenticky prožívat v reálném čase kulturní produkci, které se osobně nemohou zúčastnit. Společné prožívání něčeho, co se odehrává právě teď, patří k tomu nejintenzivnějšímu, co může publikum dostat.

U ČT art vždy půjde o **exkluzivní obsah**, který ze své podstaty nepřitáhne, stejně jako nikde jinde na světě, většinového diváka, ale jehož existence, coby významné alternativy v rámci televizní nabídky, podporuje zdejší **kulturnost** a současně vypovídá o tom, jak **je kultura a umění pro Českou televizi a její veřejnoprávní roli důležitá**.