



ZPRÁVA O PROGRAMU ČT1 V ROCE 2022

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

OBSAH:

-	Úvod: Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2022	
-	Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby	4
	1a) Původní dramatická tvorba	4
	1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny	6
	1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání	8
	1d) Práce s archivními fondy	11
	1e) Akviziční filmy a seriály	15
	1f) Vánoce a Silvestr 2022	15
	1g) Významná výročí v programu ČT1	17
-	Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti, ekonomika	18
	2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2022	18
	2b) TOP 30 pořadů	21
	2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2022	22
	2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky	23
	2e) Ocenění	24
	2f) Pořady ČT1 na webu	29
-	Závěr a perspektivy pro rok 2023	30

Úvod

Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2022

ČT1 je stabilně druhá nejsledovanější TV stanice na českém televizním trhu. **V roce 2022 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,10 %, výsledek je na průměru posledních let.** V hlavním vysílacím čase (19-22) výkon ČT1 zůstal na vysoké hodnotě (19,68 %), jedná se o třetí nejvyšší výkon od roku 2009.

ČT1 je plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné a aktuální publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu. I v roce 2022 v souvislosti s probíhající válkou na Ukrajině měl program ČT1 silný informační aspekt, diváci vyhledávali aktuální zprávy nejen na zpravodajské ČT24, ale v hojné míře i na ČT1.

Na výsledku programu ČT1 se podílely úspěšné seriály, minisérie a zábavné pořady, které byly odvysílány zejména v první půlce roku 2022, velmi úspěšné byly tituly **Devadesátky**, nejsledovanější český seriál na všech tuzemských stanicích od roku 2004, nebo minisérie **Podezření**. Oba projekty získaly v roce 2023 **Českého lva** za televizní tvorbu. Velmi úspěšný byl i seriál **Případy 1. oddělení III. řada**, dále i dvanáctidílná krimi série **Stíny v mlze** a i nadprůměrně sledovaný páteční seriál **Špunti na cestě**. Diváci ocenili i druhou řadu **Peče celá země** a nadprůměrně úspěšné bylo i vánoční schéma, od 24.12. do 26.12. 2022 dosáhla ČT1 druhého nejvyššího výsledku v historii měření sledovanosti. Výraznému zájmu diváků se nadále těšila i hlavní zpravodajská relace **Události** a další diskuzní a publicistické pořady. **Události** se v sobotním a nedělním dni za rok 2022 v součtu programů na ČT1 a ČT24, staly nejsledovanější zpravodajskou relací v zemi.

Hlavní program ČT1 si nadále udržuje nadprůměrné kvalitativní parametry, průměrná spokojenost diváků s pořady na ČT1 byla v roce 2022 8,5 (o 0,1 bodu více než v roce 2021). Hodnoty ukazatele byly v průběhu roku stabilní a pohybovaly se od 8,4 do 8,6.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristikami jako **tradiční, důvěryhodná, objektivní, profesionální, seriózní a zároveň poskytující jasné, srozumitelné, vyvážené a společensky důležité informace**.

V rámci českého mediálního prostředí zůstává program ČT1 významným prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už soliterní nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavná tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v menší míře akviziční tituly. Všechny tyto žánry zároveň diváci očekávají od hlavního kanálu České televize. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech. Programový okruh ČT1 si mezi své hlavní úkoly klade spojovat rodinu. Do života diváka prostřednictvím vysílání ČT1 vstupuje **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**,

neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retru**. Jednička spojuje minulost s budoucností. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních "událostí" v dramatické a zábavné tvorbě.

V roce 2022 bylo **vysílání ČT1 ze 30 % tvořeno premiérami**; stejně tak tomu bylo i v roce předchozím. **Podíl zastoupení vlastních pořadů** na hlavním kanálu ČT1 se v roce 2022 snížil, konkrétně meziročně o 3 p.b. na **80 %**, snížení podílu vlastní tvorby je díky úsporným opatřením, které se výrazně promítly i do podzimního schématu.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

Také v roce 2022 jsme začali hlavní vysílání večer (sobota 1.1.2022) televizní premiérou páté, závěrečné části výpravné koprodukční minisérie **Marie Terezie** (rat. 1,532 mil./ shr. 34,89%/ spok. 9,3), inspirované strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, která výrazně ovlivnila život našich předků a tedy i náš. Titulní roli Marie Terezie si zahrála Ursula Strauss ai Františka Lotrinského Vojtěch Kotek, režie se ujal R. Dornhelm.

V nedělním hlavním vysílacím čase ČT1 uvedla řadu titulů z oblasti původní dramatické tvorby, a to jak solitéry, tak série i minisérie či koprodukční snímky. Hned 2. ledna bylo odvysíláno v televizní premiéře drama inspirované životními osudy léčitele Jana Mikoláška **Šarlatán** (rat. 1,523 mil./ shr. 34,04%/ spok. 8,8) s I. Trojanem a J. Lojem v hlavních rolích. Koprodukční snímek oceňované režisérky A. Holland a scenáristy M. Epsteina byl oceněn pěti Českými lvy a dostal se do širší nominace na Oscara. S mimořádným zájmem se setkala šestidílná série podle skutečných událostí **Devadesátky** (rat. 2,264 mil./ shr. 47,66%/ spok. 8,9) v režii P. Bebjaka, podle scénáře J. Mareše, spoluautora oblíbených Případů 1. oddělení. I nadále se okno neslo v napínavém duchu – v premiéře byl uveden dvoudílný film v režii a podle scénáře J. Svobody a na motivy románu P. Bačovské Počmárané nebe **Vražedné stíny** (rat. 1,677 mil./ shr. 38,66%/ spok. 8,3) s O. Vetchým v hlavní roli. Poté se diváci mohli potěšit premiérou detektivky na motivy románu oceňované autorky M. Klevisové a v režii V. Polesného **Dům na samotě** (rat. 1,510 mil./ shr. 35,68%/ spok. 8,0). Na jaře diváky, i odbornou veřejnost, rovněž velmi zaujala třídílná minisérie podle scénáře oceňovaného Š. Hulíka a v režii mladého a talentovaného režiséra M. Blaška **Podezření** (rat. 1,305 mil./ shr. 30,19%/ spok. 8,9) s K. Melíškovou v hlavní roli. Z produkce televizního studia Brna byla v premiéře uvedena koprodukční česko – slovenská osmidílná série **Ultimátum** (rat. 767 tis./ shr. 19,29%/ spok. 7,9) s J. Koleníkem, E. Geislerovou a M. Bahulem v hlavních rolích a v režii M. Kollára. Na jaře byla vysílána v televizní premiéře řada koprodukčních filmů (o nich podrobněji níže). Podzimní schéma bylo zahájeno v nedělním prime time premiérou čtyřdílné kriminální minisérie **Pozadí událostí** (rat. 840 tis./ shr. 19,67%/ spok. 7,7) podle scénáře P. Jarchovského

a M. Sýkory a v režii J. Hřebejka. Unikátním projektem byla dozajista premiéra česko-rakouského koprodukčního televizního filmu **Zločin na hranicích** (rat. 697 tis./ shr. 16,62%/ spok. 6,5), v němž L. Stírký Hädler jako mladý český policista a M. Hofstätter jako čerstvě penzionovaná rakouská policistka se snaží objasnit okolnosti smrti mladé kolegyně, která zahynula při společném zásahu českých a rakouských policistů proti nelegální rave party v pohraničním lese. Polovina října a listopad se nesla v lehčím, komediálním duchu – v premiéře byly uvedeny komedie podle scénáře M. Epsteina a v režii J. Vejdělky – **Bezva zuby na zásnuby**, **Ledviny bez viny**, **S písni v tísní** a **Ruce v záruce** (rat. 1,223 mil./ shr. 27,97%/ spok. 8,0 – průměr za všechny tituly). Na závěr roku se vrátilo na televizní obrazovku duo Horác a Vašátko, respektive D. Matásek a V. Preiss v reprízách detektivních filmů podle knižních bestsellerů H. Proškové – **Případ pro rybáře**, **Případ pro malíře**, **Případ pro lyžaře**, **Případ dvou sester**, **Případ dvou básníků** a **Případ dvou manželek** (rat. 765 tis./ shr. 18,28%/ spok. 8,3 – všechny tituly).

Seriály v premiéře patří již tradičně pondělnímu a pátečnímu prime time. Do pondělního slotu krimi a detektivních příběhů byla od ledna zařazena premiéra napínavého kriminálního seriálu **Stíny v mlze** (rat. 1,623 mil./ shr. 36,77%/ spok. 8,3) s P. Špalkovou a J. Vyorálkem v hlavních rolích vyšetřovatelů, režie se ujal R. Špaček. Na ten navázala na jaře a v létě repríza oblíbeného kriminálního seriálu **Případy 1. oddělení** (III.řada: rat. 1,656 mil./ shr. 37,74%/ spok. 9,0). A podzim se pak nesl v duchu premiérové řady tohoto oblíbeného kriminálního seriálu s O. Vetchým, F. Blažkem a P. Stachem v rolích vyšetřovatelů. Nově jejich tým doplnila dvojice kriminalistů v podání J. Loje a B. Bočkové.

V pátek v jarním vysílacím schématu se objevila premiéra komediálního seriálu pro celou rodinu **Špunti na cestě** (rat. 1,425 mil./ shr. 34,12%/ spok. 8,0) s A. Polívkovou, D. Novotným, T. Dykovou, J. Langmajerem, M. Donutilem a P. Gajdošíkovou v hlavních rolích „dospěláků“, režie se ujal J. Chlumský. Poté se diváci mohli znovu potěšit reprízou detektivně – komediálního seriálu **Poldové a nemluvně**. Léto pak patřilo diváckému hitu – **Chalupářům**. Na podzim se vrátil na televizní obrazovku policejní rada Korejs v podání J. Adamíry, aby společně s pány detektivy s pražské „čtyřky“ řešil malé i velké zločiny – a to v komediálním seriálu **Panoptikum Města pražského**. Závěr roku se nesl v lehčím komediálním duchu, diváci se mohli znovu potěšit vybranými díly z cyklu **3 plus 1 s Miroslavem Donutilem**.

Koprodukční filmy patřily k významné části činnosti ČT také v roce 2022. Hned začátek roku patřil již zmiňované televizní premiéře koprodukčního a oceňovaného snímku **Šarlatán** (rat. 1,523 mil./ shr. 34,04%/ spok. 8,8). V nedělním prime time na ČT1 byly v televizní premiéře uvedeny na jaře ještě další koprodukční filmy: komedie O. Trojana s I. Trojanem v hlavní roli Bouráka, věčného frajera, kterému teče do baráku i do života – **Bourák** (rat. 707 tis./ shr. 17,57%/ spok. 7,0), tragikomedie podle románového bestselleru R. Třeštíkové - **Bábovky** (rat. 1,012 mil./ shr. 26,65%/ spok. 8,1) s O. Vetchým, J. Plodkovou, L. Vlasákovu, M. Taclíkem, B. Polákovou, T. Pauhofovu a J. Langmajerem v hlavních rolích, v režii R. Havlíka, závěrečný díl volné trilogie T. Vorla o životě na současné české vesnici - **Cesta domů** (rat. 871 tis./ shr. 24,74%/ spok. 7,7), emotivní thriller, jenž zpracovává největší vzpouru ve vězeňské historii Československa - **Amnestie** (rat. 593 tis./ shr. 19,29%/ spok. 7,5) v režii J. Karáska. 5. března

v sobotu po 22 hodině mohli diváci v televizní premiéře zhlédnout nový film P. Zelenky a jeho přátel o tom, že něco je ve vzduchu **Modelář** (rat. 277 tis./ shr. 16,61%/ spok. 7,8), v hlavních rolích K. Hádek, J. Mádl, V. Khek Kubařová, Z. Fialová a E. Maximová. Na státní svátek 8. května byla odvysílána v televizní premiéře po 21 hodině strhující kronika jedné malé obce nedaleko rakouských hranic od 30. do 50. let minulého století – **Krajina ve stínu** (rat. 428 tis./ shr. 15,12%/ spok. 8,8) podle scénáře I. Arsenjeva a v režii B. Slámy s M. Borovou, S. Majerem, P. Špalkovou, B. Polákovou a řadou dalších skvělých herců. Závěr roku pak patřil televizní premiéře koprodukční pohádky **Tajemství staré bambitky 2** (rat. 2,884 mil./ shr. 60,24%/ spok. 8,1).

1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny

K vzdělávacím pořadům, vysílaným na programovém okruhu ČT1 patřily také v roce 2022 osvětové pořady (mediální, zdravotní, finanční a další), dokumenty, přírodopisy a cestopisy, lifestyleové pořady, publicistické pořady a magazíny.

Ze vzdělávacích osvětových pořadů můžeme jmenovat například cyklus **Bankovní identita** (rat. 276 tis./ shr. 10,24%). Cílem seznámit širokou veřejnost s výhodami bankovní identity pro komunikaci se státní správou, veřejnými institucemi a úřady, s firmami poskytujícími energetické služby i se soukromými subjekty. Cyklus **Biopotravina** seznamoval diváky s ekologickým zemědělstvím, které je šetrné k přírodě, a to včetně živočichů, rostlin, půdy i vody. Dále **Česká republika v EU** - cílem miniporadů bylo seznámit širokou veřejnost s 18 lety fungování v Evropské unii a zároveň informovat o aktuálním předsednictví ČR v této instituci. **České expo v Dubaji** - dokumentární cyklus o české účasti na světové výstavě EXPO 2021 v Dubaji představil českou expozici a její jednotlivé části. Soustředil se na významné vynálezy a výrobky, které představil od jejich vzniku v českých výzkumných ústavech až po jejich výrobu a konečnou prezentaci v Dubaji. Představil také tradiční české lázeňství i jeho moderní formy, český design či česká prvenství ve vědě a výzkum. Dále **eGovernment-datové schránky** - datové schránky jsou jedním z hlavních nástrojů eGovernmentu, které zásadně mění díky informačním technologiím způsob doručování (přijímání a podávání) úředních dokumentů. **Energie za méně** - Informační klip prezentující kroky Ministerstva průmyslu a obchodu ČR k šetření energie a podobnou problematiku také cyklus **Jak šetřit energii** - jednalo se o edukativní miniporad, který divákům radil, jak v běžné domácnosti jednoduchými kroky šetřit energií. Ve vysílání se objevil také minicyklus **Senior bez nehod**. Jednalo se o edukativní miniporad, který radil seniorům, jak se bezpečně pohybovat v silničním provozu.

Pokračovalo také vysílání měsíčníku **Bilance** (rat. 260 tis./ shr. 10,06%/ spok. 8,4), který poukázal na největší ekonomické výzvy a šoky současnosti pod drobnohledem reportérů ČT. Jako novinka se v pondělním vysílání objevil cyklus **Za minutu 12** (rat. 250 tis./ shr. 9,68%/

spok. 8,8) o nelehké práci záchranářů a na podzim pak v tomto čase již třetí premiérová řada dokumentární série **Legendy kriminalistiky** (rat. 362 tis./ shr. 14,18%/ spok. 8,8).

I nadále se vysílala zábavná publicistika **168 hodin** (rat. 654 tis./ shr. 18,62%/ spok. 8,4) a investigativní pořady **Reportéři ČT** (rat. 568 tis./ shr. 16,85%/ spok. 8,4) a **Na stopě**. Dále nechyběly premiéry stálic jako magazín **Gejzír** (rat. 215 tis./ shr. 5,42%/ spok. 9,0), pořady z cyklu **Máte slovo** (rat. 247 tis./ shr. 9,05%/ spok. 7,2) a rovněž seriály **13. Komnata** (rat. 444 tis./ shr. 14,16%/ spok. 8,7) a **Gejzír**. Ve čtvrtéčném prime time se objevila další řada cyklu **Toulky Českem budoucností II.** (rat. 214 tis./ shr. 5,93%/ spok. 8,8), ve kterém moderátoři Iveta Toušlová a Josef Maršál v nových 8 dílech provedli diváky dalšími obory české ekonomiky a představili nové trendy a úspěšné i inspirující projekty. Vzdělávací prvky se objevovali například také v pořadech **Studio 6** (rat. 124 tis./ shr. 24,84%/ spok. 8,0), **Sama doma** a **Černé ovce** (rat. 303 tis./ shr. 13,87%/ spok. 8,6).

Další díly přinesl v sobotním popoledním vysílání cyklus s Jiřinou Bohdalovou **Hobby naší doby** (rat. 284 tis./ shr. 18,90%/ spok. 8,3) a také cestopisy **Postřehy odjinud**. A naprostému diváckému zájmu se těšily pravidelné nedělní pořady **Polopatě** (rat. 508 tis./ shr. 34,84%/ spok. 8,6), **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera** (rat. 651 tis./ shr. 38,77%/ spok. 9,0), a **Objektiv** (rat. 586 tis./ shr. 35,68%/ spok. 8,8), na podzim také druhá řada vlastivědného cyklu s vítězkou první řady soutěže Peče celá země Petrou Burianovou, která cestovala po českém a moravském venkově a pátrala po unikátních receptech na pečení, s názvem **Pečení na neděli** (rat. 258 tis./ shr. 23,96%/ spok. 8,8).

V pátek, sobotu a neděli se v podvečerních časech objevily premiérové tituly publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Byly to další řady cyklu, věnovanému bydlení, **Bydlet jako...** a také novinka **S vůní tradice** (rat. 384 tis./ shr. 12,52%/ spok. 8,2), ve kterém průvodkyně Veronika cestovala po Čechách a pátrala v různých krajích po tradičních receptech našich babiček. Sobotní podvečer patřil další řadě série o výchově a převýchově domácích malíčků **Kočka není pes** (rat. 471 tis./ shr. 18,02%/ spok. 8,5) a také kulinářskému cyklu **Kluci v akci** (rat. 434 tis./ shr. 18,64%/ spok. 8,3). Na **Kočka není pes** navázala novinka nazvaná **Ke štěstí**, což byl pořad představující zážitky, zkušenosti i rady odborníků na téma harmonie duše a těla. Na podzim zařazený magazín **Zázračné bylinky** (rat. 283 tis./ shr. 13,35%/ spok. 8,6) poradil divákům ČT1, jak si přirozeně posílit imunitu. V neděli byla odvysílána další řada cyklu **Herbář** (rat. 456 tis./ shr. 15,66%/ spok. 8,4) a zábavně vzdělávací seriál **Co naše babičky uměly a my jsme zapomněli** (rat. 599 tis./ shr. 22,11%/ spok. 8,5). Na jaře nechyběla také patnáctá řada pořadu moderovaného Ester Janečkovou **Pošta pro tebe** (rat. 472 tis./ shr. 19,44%/ spok. 8,6).

Po celý rok ve čtvrtek v podvečer, na jaře i podzim, bylo uvedeno pokračování cyklu **Všechno, co mám ráda** (rat. 206 tis./ shr. 13,47%/ spok. 8,6), který přinášel nápady, recepty a návody, jak si vylepšit a zpříjemnit domov a v létě následovaly v nedělním ránu speciální díly s názvem **Všechno, co mám ráda v létě**.

Nedělní čas patřil další řadě cyklu **Herbář s Kateřinou Winterovou** a zábavně vzdělávacímu cyklu **Co naše babičky uměly a my jsme zapomněli**, kde se poprvé na podzim ve vysílání objevil také benefiční speciál pořadu, který podpořil projekty Diakonie ČCE Vsetín.

Hlavní nové pořady – mapující mimořádné a významné události

Na počátku roku byl odvysílán **Novoroční projev předsedy Senátu Parlamentu ČR** (ČT1+ČT24: rat. 831 tis./ shr. 34,50%) a **Novoroční projev předsedy vlády Petra Fialy** (ČT1+ČT24: rat. 1,634 mil./ shr. 37,28%)

24. 2. 2022 to byl projev **Prezident republiky promluví k národu**

První event **Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky** (rat. 738 tis./ shr. 18,19%/ spok. 7,8) byl v přímém přenosu odvysílán 7. 3. 2022 (Náhradní termín za zrušení předávání na podzim 2021)

Druhý event **Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky** (ČT1+ČT24: rat. 858 tis./ shr. 24,34%/ spok. 8,1) byl v přímém přenosu odvysílán v pravidelném termínu 28.10.

V pátek 2. 9. 2022 nabídla ČT1 divákům začátek **Koncertu pro Evropu** (rat. 284 tis./ shr. 8,72%), který poté pokračoval na ČT art

V neděli 18. 9. 2022 byl do vysílání mimořádně zařazen **Projev předsedy vlády Petra Fialy** (ČT1+ČT24: rat. 993 tis./ shr. 25,54%/ spok. 6,1)

V pondělí 19. 9. 2022 odvysílala ČT1 pohřeb britské panovnice **Svět se loučí s královnou Alžbětou II.**

Před podzimními volbami uvedla ČT1 **Superdebatu** (ČT1+ČT24: rat. 488 tis./ shr. 13,52%/ spok. 7,1) o vztahu celostátní a komunální politiky

Ve sváteční pondělí 26. 12. 2022 se uskutečnilo pravidelné **Vánoční poselství prezidenta republiky Miloše Zemana** (ČT1+ČT24: rat. 848 tis./ shr. 34,50%/ spok. 7,4)

Od 28. 12 - 30. 12. 2022 byly vysílány prezidentské spoty **Vyhrazeno pro pořady kandidátů na funkci prezidenta ČR**

c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání

Vysílání zábavných pořadů také tradičně patří na programový okruh ČT1, ať už to jsou podvečerní pořady, pozdní prime time, velká sobotní zábava a velké eventy

V podvečerním vysílání ČT1 ve všední den vysíláme dva oblíbené soutěžní pořady. První z nich je **Kde domov můj?** (rat. 503 tis./ shr. 17,27%/ spok. 8,8), což je kvízová hra pro tři soutěžící zaměřená na znalosti týkající se naší vlasti, a to ze všech možných oborů, např. historie, geografie, politiky, vědy či sportu. Se soutěžním pořadem **Kde domov můj?** Je od počátku vysílání spojen herec a moderátor Aleš Háma, který položil za více než šest let vysílání

soutěžícím na šestadvacet tisíc otázek. V loňském roce jsme dokonce oslavili tisící díl. Pořad se také pravidelně věnuje od roku 2018 beneficím.

Na televizních obrazovkách se objevuje každý všední den již dlouhých pětadvacet let. A přestože neohromuje vysokými výhrami, stále si udržuje vysokou diváckou přízeň. Pořad, který kombinuje pestré vědomostní otázky se strategickou hrou je rodinným stříbrem České televize. **AZ-kvíz** (rat. 348 tis./ shr. 16,86%/ spok. 8,7) měl premiéru 2. ledna 1997. Od té doby diváci shlédli, jak soutěžící odpovídají správně na otázky a propojují tři strany hracího pole. Jistotou, na kterou se lze spolehnout, je moderátorská dvojice Aleš Zbořil a Eva Machourková, kteří spojili s AZ-kvízem kus svého profesního života a jejichž srozumitelný a kultivovaný projev je to, co věrní sledující velmi oceňují.

Patnáctou řadu cyklu **Pošta pro tebe** (rat. 472 tis./ shr. 19,44%/ spok. 8,6) jsme uvedli opět na jaře v nedělním podvečeru. A nemůžeme zapomenout také na oblíbenou talk show Karla Šípa **Všechnopárty** (rat. 913 tis./ shr. 26,93%/ spok. 8,7), která se vysílala v pátečním prime time.

Z velkých zábavných sobotních pořadů se do vysílání programového okruhu ČT1 vrátila druhá řada soutěže **Peče celá země** (rat. 1,091 mil./ shr. 26,63%/ spok. 8,8) s moderátory V. Koptou a T. Bebarovou a porotci Josefem Maršálkem a nově Michaelou Landovou. Většinu sobot pak opanoval zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** (rat. 846 tis./ shr. 22,70%/ spok. 8,6). Jeden z dílů, vysílaný 10. září 2022, byl benefiční, v němž diváci podpořili nejdéle existující veřejnou sbírku v České republice – KONTA BARIÉRY. Hosty tohoto mimořádného dílu byli Ivana Chýlková, Jiří Lábus, Lou Fanánek Hagen a Jiří Ježek a moderátory tradičně Vladimír Kořen a Maroš Kramár.

V sobotním vysílání se objevily také premiérové dokumenty **Jan Werich: Když už člověk jednou je** (rat. 744 tis./ shr. 22,16%/ spok. 9,3), **Dobrou zprávu já přináším vám – Václav Neckář** (rat. 465 tis./ shr. 14,43%/ spok. 9,0), **Jan Koller – Příběh obyčejného kluka** (rat. 363 tis./ shr. 10,98%/ spok. 8,9), **Petra Janů: Jedeme dál** (rat. 669 tis./ shr. 20,84%/ spok. 8,7) a životopisný dokumentární film **Karel** (rat. 1,734 mil./ shr. 40,52%/ spok. 9,0). Z dalších dokumentů uvádíme snímky **Karel Svoboda: Šťastná léta** (rat. 829 tis./ shr. 24,50%/ spok. 8,6), **Michal David: Chtěl bych žít** (rat. 655 tis./ shr. 19,82%/ spok. 8,4), **Pan herec Miroslav Donutil** (rat. 662 tis./ shr. 18,15%/ spok. 8,7), dále film **Jiří Suchý: lehce s životem se prát** (rat. 427 tis./ shr. 14,26%/ spok. 9,2).

Rovněž byly uvedeny premiérové **koncerty Legenda Zdeněk Borovec** (rat. 443 tis./ shr. 13,48%/ spok. 8,5), **Pavel Vitek: Mám svůj den** (rat. 478 tis./ shr. 15,09%/ spok. 8,3), **Koncert pro Martu** (rat. 661 tis./ shr. 19,85%/ spok. 9,0), **Tribute to Miro Žbirka 70** (rat. 501 tis./ shr. 15,98%/ spok. 8,7) a **Muzikály Naruby** (rat. 456 tis./ shr. 14,14%/ spok. 8,1). K narozeninám Petra Jandy jsme uvedli koncert jeho skupiny **Olympic slaví 55 let**. Známé zpěvačky a zpěváci vystoupili v pořadu **S láskou ...královnou popu**.

Jako druhé zábavné pořady jsme do sobotního vysílání rovněž zařadili pořady **Karel Gott 70**, k narozeninám Jaromíra Jágra to byly **Trumfy Miroslava Donutíla**, **55 minut Miroslava Donutíla**, **Cestou necestou s Miroslavem Donutílem**, **Miroslav Donutil na Žofíně**, **Miroslav Donutil opět v Lucerně**, dále pořad s Karlem Vágnerem a jeho hosty **Hej mistře básň.**

Stříhový pořad **Televariety 45**, Sté narozeniny Stelly Zázvorkové jsme připomněli pořadem **Já a moji synové**, dále výběr toho nejlepšího oblíbeného baviče **70 smíchů Karla Šípa**, dále **Vladimír Menšík 75**, **Vladimír Menšík: Humor je vážná věc** a stříhový pořad **Karel Gott - úsměvy nehasnou**.

Tradičně se ve vysílání programového okruhu ČT1 předávala ocenění v různých oblastech jak kulturních, tak sportovních. Jako první událost to byl již tradiční **Český lev** (rat. 574 tis./ shr. 14,81%/ spok. 8,4), tentokrát s pořadovým číslem 29. V dubnu to byly **Ceny Anděl Coca-Cola 2021** (rat. 259 tis./ shr. 10,13%/), v květnu **Puma Fotbalista roku 2021** (rat. 180 tis./ shr. 7,31%), v červenci **Slavnostní zakončení MFF Karlovy Vary 2022** (rat. 417 tis./ shr. 13,62%/ spok. 8,6), v srpnu **Zlatá hokejka 2022** (rat. 182 tis./ shr. 6,93%), v říjnu **Ceny Thálie 2022** (rat. 340 tis./ shr. 9,85%/ spok. 8,4), v listopadu **Atlet roku 2022** (rat. 417 tis./ shr. 13,15%/ spok. 8,2) a jako poslední v prosinci byl zvolen **Sportovec roku 2022** (rat. 481 tis./ shr. 18,27%/ spok. 8,2).

Nedílnou součástí programové nabídky ČT1 bylo také vysílání charitativních pořadů.

1. 3. 2022 byl do vysílání ČT1 zařazen charitativní **Koncert pro Ukrajinu** (rat. 575 tis./ shr. 15,23%/ spok. 9,5). Pořad přinesl do veřejné sbírky partnerské organizace Člověk v tísni více než 160 milionů korun. Z toho 22 milionů poslali diváci prostřednictvím DMS, koncert se tak stal nejúspěšnějším jednorázovým DMS eventem v historii. ČT také s cílem co nejvíce pomoci upustila od exkluzivity a nabídla přenos formátu i konkurenčním TV a dalším médiím.

Během velikonočních svátků nechyběl tradiční přenos **Pomozte dětem**, tentokrát s podtitulem **Kuře v čokoládě** (rat. 284 tis./ shr. 9,38%). V červnu Světlana Witowská provedla benefičním večerem organizace UNICEF, která již 75 let pomáhá ohroženým dětem v pořadu **Česko přeje dětem** (rat. 219 tis./ shr. 8,01%).

Výtěžek z dalšího ročníku charitativního večera **Světlo pro Světlušku** (rat. 335 tis./ shr. 11,16%/ spok. 8,5) i v roce 2022 pomohl nevidomým spoluobčanům. Spolu s žáky Školy Jaroslava Ježka, členy Kuhnova dětského sboru, žáky ZŠ pro zrakově postižené na Náměstí mí v Praze a dalšími nevidomými zpěváky a muzikanty vystoupili moderátoři Veronika Khek Kubačová a Karel Kovy Kovář a Jiří Korn, Dasha, Vlasta Rédl, Michal Horák a další, aby společně pomohli získat finanční pomoc pro nevidomé.

Na konci listopadu a v prosinci jsme vysílali tradiční sérii čtyř benefičních **Adventních koncertů** (rat. 314 tis./ shr. 10,75%/ spok. 9,1). Jako každý rok tak jsme tak podpořili čtyři vybrané neziskové organizace, které si celkovou částku rovným dílem rozdělí. V tomto roce byly vybrané peníze věnovány na podporu Denního centra Žirafa z Karlových Varů, Domu pro Julii v Brně, Centra pro rodinu a sociální péči Hodonín a organizaci Parent Project Czech Republic. Letošní 32. ročník byl ovšem výjimečný – poprvé v historii adventních koncertů se podařilo vybrat více než 20 milionů korun.

1d) Práce s archivními fondy

V **pondělí večer** se vrátila na jaře a v létě první a druhá řadě oblíbeného krimi seriálu **Případy 1. oddělení** (rat. 905 tis./ shr. 24,94%/ spok. 8,7). A na konci roku pak byly uvedeny kriminální filmy **Nepodepsaný knoflík** (rat. 677 tis./ shr. 16,92%/ spok. 7,8) a **Den, kdy nevyšlo slunce**.

Čtyři pondělní letní večery po 21 hodině patřily čtyřdílné minisérii **Hříšní lidé města brněnského** (**Sólokapr, Pekelný stroj, Záhadné zmizení Lily Košvancové a Hluboká propast**), v níž brněnská detektivní pátračka řeší kriminální případy z podsvětí i policejních kruhů.

Od ledna v pondělí po (cca) 22 hodině byly zařazeny do vysílání obě řady původního televizního seriálu ze soudního prostředí **Život a doba soudce A.K.** s mladým soudcem Adamem Klosem (v podání D. Švehlíka), který řeší běžné každodenní případy, které se týkají většiny z nás.

V **pondělí okolo 23 hodiny** byla odvysílána druhá řada úspěšného seriálu České televize o studentech, kantorech a rodičích **Dobrá čtvrť**.

V **Českém kině (úterní prime time po celý rok)** se na televizní obrazovku vrátily koprodukční a televizní snímky jako **Chata na prodej, Po strništi bos** (rat. 763 tis./ shr. 19,09%/ spok. 8,6), **Jan Palach, Osmý, Domácí péče, Stařící, Samotáři, Hastrman, Bathory, jedna ruka netleská, Tankový prapor, Želary, Tmavomodrý svět, Obsluhoval jsem anglického krále, Lidice, Kolja, Medvídek, Tátova volha, Gympl, Vejška, Zemský ráj to napohled, Každý milion dobrý, Klec, Zahradnictví, Sebemilenec, Tchyně a uzený, Roznese tě na kopytech** a mnoho dalších.

Do úterního druhého prime time se vrátil na jaře do vysílání oceňovaný cyklus **Nevinné lži** a poté detektivní série **Ach, ty vraždy** podle scénáře a v režii Z. Zelenky, kde J. Bohdalová v roli svérázné advokátky na penzi se svým vnukem řeší nejeden spleťový kriminální případ.

Středeční 20 hodina se nesla (téměř) po celý rok v retro detektivním duchu – na jaře a podzim řešila zapeklité případy brněnská pátračka v čele s T. Töpferem a jeho parťákem I. Trojanem v oblíbeném seriálu **Četnické humoresky** (rat. 823 tis./ shr. 21,76%/ spok. 8,6). Tem v létě vystřídala detektivní parta pana rady Vacátka v seriálu **Hříšní lidé Města pražského**. Prosinec pak patřil cyklu **Jak si nepodělat život – Až budou krávy lítat, Nonstop lahůdky a Můj bezvadnej život**.

Druhý prime time pak patřil od ledna volnému cyklu **Oběti**, příběhům o lidech postižených zločinem – **Přepadení, Svědek, Jiný člověk, Znásilnění, Hadí tanec, Živnostník, Nevlastní bratr a Karambol**. Ten vystřídaly televizní filmy z produkce ČT – **Cizinec a krásná paní, Kanadská noc, Sráči**. Červen a léto bylo plné napětí – diváci se mohli opět potěšit seriálem o neobvyklé odhalování zločinu – **Vraždy v kruhu** – v hlavní roli s I. Trojanem jako majorem Holinou. Podzim se nesl v retro duchu, na televizní obrazovky se vrátil původní historický seriál

o Heinrichu von Mattonim, zakladateli nejslavnější evropské značky minerálních vod – **Já, Mattoni**.

Čtvrteční prime time patřil od ledna druhé a třetí řadě retro seriálu **První republika**. V létě se na obrazovku vrátily oblíbené detektivní triptychy s prvky tajemna v režii J. Stracha – **Ďáblova lest** a **Ztracená brána**. Na podzim se vysílal česko-slovenský koprodukční seriál **Inspektor Max**, v němž slovenský kriminalista Max díky svým schopnostem, neortodoxním metodám a charismatu dokáže vyřešit i ty nejkomplikovanější případy – a také si proti sobě poštvat většinu lidí, na které přitom narazí... Závěr roku pak patřil oceňované třídlíné minisérii **Spravedlnost**.

Léto po 21 hodině se ve čtvrtek neslo v komediálním duchu - diváci se opět mohli potěšit televizními snímky **Šejdrem**, **Na psí knížku**, **Deník šílené manželky**, **Naše děti**, **Nespavost**, **Divnovlásky** a **Trojí život**.

Páteční prime time patřil mj. repríze detektivně komediálního seriálu **Poldové a nemluvně** o jedné policajtské rodině z malého města. Středobodem příběhu je Karel, čerstvě penzionovaný šéf místní kriminálky v podání S. Skopala. Léto se neslo v chalupářské duchu. Diváci se tak mohli znovu potěšit komediálním seriálem **Chalupáři** s řadou skvělých herců – v čele s J. Sovákem, J. Kemrem a J. Bohdalovou. Podzim pak patřil pánům detektivům z pražské z pražské "čtyřky", v čele s policejním radou Korejsem, kteří řešili malé i velké zločin v oblíbeném seriálu, jenž už dozajista patří do zlatého fondu ČT, **Panoptikum Města pražského** (rat. 634 tis./ shr. 18,50%/ spok. 8,4).

Pamětnický seriál patřil na jaře seriálům **Náměstíčko**, **Náves** a **Příkopy** tvůrčího dua J. Míka a J. Hanuš. V létě diváky potěšil návrat seriálu **Velkého sedla**, kde se mohli opět setkat s hrázným Palyzou a dalšími lidmi kolem něj. Na podzim se pak vysílal skvost původní dramatické tvorby, slavný český seriál o počátcích národního obrození – **F. L. Věk**.

Sobotní letní dopoledne na ČT1 se tradičně neslo v duchu oblíbených cyklů z valašské vesnice s Jozefem Kronerem v hlavní roli **Slovácko sa nesudí** a **Bez ženské a bez tabáku**.

Sobotní odpoledne na ČT1 patřilo v březnu a dubnu českému seriálu podle humoristického románu Karla Poláčka **Bylo nás pět**.

Do **Zlatého fondu** se vrátil mj. oblíbený seriál **My všichni školou povinní** (k výročí J. Šulcové), snímek **Babí léto**, komedie **Dívka na koštěti**, snímky **At' žijí duchové**, **Skalpel prosím**, **Konec starých časů**, dvoudílná inscenace **Brakýři**, komedie **Recepty doktora Kudrny**, oblíbený cyklus s věčným záletníkem Alfonsem Karáskem – **Sedm žen Alfonse Karáska**, **Alfons Karásek v lázních**, **To byla svatba**, **strýčku** a **Poslední leč Alfonse Karáska**. Události spojené s Mnichovskou dohodou jsme si připomněli zařazením slavného televizního seriálu o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945 **Byl jednou jeden dům**. Na podzim byly dále zařazeny jak filmy, tak televizní inscenace jako např. **Začalo to karafiátem**, **Typicky ženská reakce**, **Pozor, vizita!**, **Sedm kilo pro králíčka**, **Tichá bolest** či **Pozdní léto**.

Letní nedělní prime time patřil na ČT1 filmové klasice, diváci se tak mohli znovu potěšit oblíbenou filmovou klasikou **Vesničko má středisková** (rat. 790 tis./ shr. 25,00%/ spok. 8,8), **Vlastníci**, **Teroristka** (rat. 705 tis./ shr. 19,81%/ spok. 8,3), **Jak vytrhnout velrybě stoličku** a **Jak dostat tatínka do polepšovny**, **Teorie tygra**, **Instalatér z Tuchlovic**, **Černí baroni**, **Báječná léta pod psa** a **Poslední aristokratka** (rat. 719 tis./ shr. 19,26%/ spok. 8,2). Listopad a prosinec pak patřil reprízám úspěšných detektivních filmů podle knižních bestsellerů H. Proškové s D. Matáskem jako malířem Horácem a V. Preissem jako kapitánem Vašátkem v hlavních rolích - **Případ pro rybáře**, **Případ pro malíře**, **Případ pro lyžaře**, **Případ dvou sester**, **Případ dvou básníků** a **Případ dvou manželek**.

Nedělní poledne v létě patřilo oblíbenému seriálu na motivy knihy Věry Sládkové o osudech rodiny, do jejíhož života zasáhla válka – **Vlak dětství a naděje**.

Nedělní II. prime time již tradičně patřil detektivním a kriminálním příběhům v již zavedené cyklu **V hlavní roli zločin**. Diváci tak mohli na jaře např. znovu obdivovat dedukční a vyšetřovací schopnosti Kapitána Tůmy v podání Karla Högra v trilogii **105% Alibi**, **Kde alibi nestačí** a **Alibi na vodě**, znovu se potěšit filmovými verzi detektivních příběhů, které rozplétají inspektoři Bouše a Brůžek pod vedení rady Vacátka – **Partie krásného dragouna**, **Pěnička a Paraplíčko**, **Smrt černého krále**, **Vražda v hotelu Excelsior**, na televizní obrazovky rovněž znovu vtrhl zkušený major Kalaš v podání R. Hrušínského (a v jedné epizodě v podání J. Sováka) – **Strach**, **Vrah skrývá tvář**, **Po stopách krve**, **Diagnóza smrti**, **Na kolejích čeká vrah**. I léto patřilo tomuto žánru – na obrazovku se vrátily např. tituly jako **Čtverec mizení**, **Vím, že jsi vrah...**, **Sedm bílých plášťů**, **O mrtvých jen dobře** či **Soví hnízdo**. A na podzim mj. řešil zapeklité případy kapitán Exner (J. Vala a J. Kodet) v příbězích **Poklad byzantského kupce** a **Smrt talentovaného ševce**, z dalších již „klasických“ krimi vzpomeňme např. **Svědectví mrtvých očí**, **Čas pracuje pro vraha**, **Případ mrtvého muže**, **Případ mrtvých spolužáků** a z novějších např. **Bolero**.

Sobotní rána obsadil již tradičně oblíbený cyklus **Pohádka pro pamětníky**. Uvedli jsme zde řadu unikátních snímků z našeho (pražského, brněnského i ostravského) archivu, a to jak televizní adaptace klasických děl jako např. **O kohoutovi, kose a kocourovi**, **Tlustý pradědeček**, **Zapomenutý čert**, **Dařbuján a Pandrhola**, **O Emínce a Havlíčkovi**, **Kráska a zvíře**, **Když se čerti rojili**, tak původní příběhy např. **Konec draka Kusodrápa**, **Král, kejklíř a hvězdář**, **O Pomněnce**, **Hastrmanská povídačka**, **Jak princezny spaly na hrášku**, **O buchtách a milování**, **Florijánkovo štěstí**, **O chrabrém Kordule**, **Třetí sudička**, **O šesti ošklivých princeznách**, **Pohádka z Větrného lesa**, **Foukaliště**, **O ševci Matějovi** atd., či orientální snímky **Měsíční kámen**, **Chytrost má děravé šaty**, **Šahrazád**, **Svědectví čarovného zvonu**, **Hadač od Saidovy zahrady**, **O chytrém šachovi**, **Zelený ptáček**, **Jamamba** nebo **Kalif čápem**.

Kromě tohoto cyklu jsme pokračovali vysíláním **pohádek v sobotu a neděli**. Každý víkend vždy okolo 13. hodiny jsme nabídli jednu nebo dvě původní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se zařadily ze sobotních tituly jako např.: **O pyšném panovníkovi**, **Nevěsta z obrázku**, **Čarovné prstýnky**, **Pták žal**, **O Popelákovi**, **Královna štěstí**, **Potrhlá Andula**, **O Rozárce a zakletém**

králi, O nosatém čarodějnicí, Princezny nejsou vždycky na vdávání, Klobouk, měsíc a láska, Jak se ševcem šili čerti, Berenika, Rabín a jeho Golem, Zlaté kapradí a z nedělních např. Jak se Matěj učil čarodějem, Spravedlivý Bohumil, Hejkalka, O zlé a dobré vodě, Bronzová koruna, Jak si zasloužit princeznu, Kulihrášek a zakletá princezna, Vodnická čertovina, Světýlka z blat, O vodníkovi a housličkách atd.

Na televizní obrazovku se rovněž pravidelně vrací televizní zpracování významných předloh či dramatický děl, v rozličných časových pásmech – např. na ČT1 televizní zpracování povídky G. de Maupassanta **Šperky**, úsměvný příběh ze staré Prahy podle stejnojmenné povídky E. Basse **Fanyňka**, dvoudílný televizní film na motivy črt a epizod ze života J. Haška **Můj obchod se psy**, televizní film o lidském porozumění a lásce podle povídky B. Němcové **V zámku a podzámčí**, nesmrtelný film na motivy povídek O. Pavla **Zlatí úhoři**, dobrodružný film o jednom zkázonosném vynálezu na motivy románu J. Verna **Tajemství Ocelového města**, pohádková komedie J. Drdy o zapomenutém čertovi Trepifajkslovi a hubaté, ale upřímné vdově Plajznerce **Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert**, filmová adaptace oblíbeného románu M. Majerové **Robinsonka**, slavný dvoudílný film podle románu B. Němcové **Babička**, film podle románu J. Havlíčka **Ta třetí** či již výše zmiňovaný klenot české televizní tvorby podle románu A. Jiráska – **F. L. Věk**.

Vysílali jsme rovněž **historické snímky, série a seriály**, které mapují osudy lidí na pozadí klíčových/ významných historických událostí (zařazením vybraných titulů si rovněž pravidelně připomínáme významné historické události naší země) – na ČT1 vedle již zmiňovaný titulů jako seriál **F. L. Věk, Byl jednou jeden dům, Zlatí úhoři**, nelze opomenout např. tituly jako oblíbený film o dětech a jejich rodičích, odehrávající se na sklonku šedesátých let **Pelíšky**, koprodukční film o osudech jedné rodiny vypovídající o absurditách normalizačního "bezčasí" **Báječná léta pod psa**, příběh o přátelství, hrdinství a obětech i láskách českých stíhačů ve službách RAF za 2. světové války **Tmavomodrý svět**, strhující příběh z konce 2. světové války o osudové lásce mladé lékařky k neotesanému horalovi **Želary**, koprodukční snímek o osudovém roce 1968 a následných sedmdesátých letech, které braly lidem svobodu, sny a iluze, ale o radost ze života je připravit nemohly **Zemský ráj to napohled**, oceňovaný snímek o pozadí tragického osudu Lidic **Lidice**, výpravný historický film, jenž čerpá ze strhujícího dramatického života velíkána naší historie, krále Karla IV. **Hlas pro římského krále**, příběh muže, který v bojových letounech královského letectva přežil válečné krutosti a s nadějí na šťastný život v míru se v roce 1945 vrátil domů k rodině **Balada o pilotovi**, koprodukční film o vysokoškolském studentovi a jeho heroickém činu **Jan Palach**, snímek z poválečného Československa, zachycujícím na osudech šéfa československé zahraniční rozvědky přípravu komunistického puče v únoru 1948 a manipulaci kolem prvních poválečných voleb **Toman** nebo filmová trilogie **Zahradnictví**, která popisuje osudy tří rodin během dvaceti let 20. století atd.

1e) Akviziční filmy a seriály

Ze seriálových premiér nutno jmenovat dánský seriál **Zdravotní škola I-IV**, který jsme vysílali v odpoledním slotu v pondělí až čtvrtek. Novou řadou zde rovněž pokračoval britský seriálový počin **Zavolejte porodní sestríčky X** a italské light-crime **Na krok od nebe V** (rat. 282 tis./shr. 15,49%/spok. 8,6).

V sobotním dopoledni pokračoval novou řadou seriál **Otec Brown IX**, a uvedli jsme zde také v premiéře i jeho spin-off **Případy sestry Bonifácie** a především divácky mimořádně úspěšnou novinku **Všechny velké a malé bytosti I-II** (rat. 308 tis./shr. 19,79%/spok. 9,3). Předvánoční vysílání v tomto čase pak patřilo obnovené premiéře dobrodružné minisérie **Kolem světa za 80 dní** s Piercem Brosnanem v roli Philease Fogg.

Noční kriminální seriály pokračovaly novými sériemi osvědčených titulů, především německých **Kriminalistou V**, **Místem činu – Frankfurt** a **Místem činu - Drážďany**. Stálé vysílací okno v neděli večer má kanadský krimiseriál **Případy detektiva Murdocha**, od něhož jsme premiérově odvysílali již 15. řadu.

V různých dnech týdne jsme pokračovali nesmrtelným **Herculem Poirotem** v celovečerních i středometrážních adaptacích s nepřekonatelným Davidem Suchetem v hlavní roli

Letní schéma na ČT1 oživila série romantických filmů **Po čem ženy touží**, **Moje tlustá řecká svatba**, **Klub odložených žen**, **Nevěsta na útěku**, **Lepší už to nebude** a **Pohled na lásku**.

České filmy z katalogu Národního filmového archivu a Státního fondu kinematografie měly tradičně nezastupitelnou roli při naplňování víkendového pamětnického okna, pondělního večerního času vyhrazeného kriminální klasice a samozřejmě při sestavování vysílacích bloků během všech státních svátků. Mimo to jsme je rovněž zařazovali k významným výročím českých filmařských osobností, mj. Miroslava Macháčka (**Skalpel, prosím**), Josefa Abraháma (**Vrchní, prchni**), Nataši Gollové (**Příklady táhnou**), Miloše Formana (**Hoří, má panenko!**), Jiřího Bartošky (**Osada Havranů**, **Na Veliké řece**, **Volání rodu**), Karla Poláčka (**Muži v offsidu**), Jiřiny Štěpničkové (**Jedenácté přikázání**, **Tanečnice**), Miloše Kopeckého (**Křtiny**, **Bílá paní**) aj.

1f) Vánoce a Silvestr 2022

Jako každý rok tak i v roce 2022 ČT1 zařadila na **Štědrý den** televizní premiéru nového koprodukčního filmu **Tajemství staré bambitky 2**. (rat. 2,884 mil./shr. 60,24%/spok. 8,1), pokračování veleúspěšné pohádky z roku 2011. Jakub (T. Klus) se stal králem, Anička (K. Janovičová) královnou a rodina se rozrostla o zvědavou princeznu Johanku (V. Bečková). Ta nejraději tráví čas u milujícího dědečka (O. Vetchý), který se rozhodl věnovat už jenom hrnčířskému řemeslu. Zlotřilí rádcové Ferenc (M. Vladyka) a Lorenc (J. Lábus) se potloukají po světě a hledají místo, kde by mohli rychle a snadno přijít k velkému majetku a kout pikle.

To najdou u mladé a nezkušené královny Julie (V. Khek Kubařová) ze sousedního království... Enormní divácky ohlas vzbudila 25. prosince vysílaná premiéra velké výpravné pohádky o Krakonošovi, strážci hor, o lidské touze po bohatství, která se nezastaví před ničím, a lásce, která je ještě mocnější **Krakonošovo tajemství** (rat. 3,492 mil./ shr. 65,03%/ spok. 8,6) s D. Švehlíkem v titulní roli.

Vysílání během státních svátků patřilo tradičně nejoblíbenějším filmovým titulům jako např. **Pelišky** (rat. 1,519 mil./ shr. 50,57%/ spok. 9,3), **Jak vytrhnout velrybě stoličku** (rat. 1,298 mil./ shr. 39,52%/ spok. 9,1) a **Jak dostat tatínka do polepšovny** (rat. 1,121 mil./ shr. 34,28%/ spok. 9,1), **Marečku, podejte mi pero!** (rat. 939 tis./ shr. 31,69%/ spok. 8,9), **Teorie tygra** (rat. 714 tis./ shr. 30,75%/ spok. 8,8), **Postřižiny** či **Báječná léta pod psa** a výpravným pohádkám **Peklo s princeznou** (rat. 1,108 mil./ shr. 39,56%/ spok. 8,6), **Dvanáct měsíčků** (rat. 1,045 mil./ shr. 34,92%/ spok. 8,5), **Anděl Páně 1.** (rat. 1,692 mil./ shr. 38,58%/ spok. 9,2) a **2., Nesmrtelná teta** (rat. 1,798 mil./ shr. 39,17%/ spok. 9,2), **Pyšná princezna** (rat. 790 tis./ shr. 55,58%/ spok. 9,3), **Korunní princ** (rat. 1,072 mil./ shr. 26,65%/ spok. 8,4), **Šťastný smolař** (rat. 1,077 mil./ shr. 27,47%/ spok. 8,4) a mnoha dalším.

Zábavné vysílání jsme připravili i pro v poslední den roku 2022. Večer začal sestřihem toho nejlepšího z pořadu Nory Fridrichové **168 hodin** (rat. 741 tis./ shr. 19,80%/ spok. 8,0). Na Silvestra nechyběl také oblíbený soutěžně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** (rat. 935 tis./ shr. 23,44%/ spok. 8,6). Moderátoři Maroš Kramář a Vladimír Kořen tak provedli pořadem, ve kterém dále účinkovali J. Bartoška, P. Kvitová, B. Klepl a J. Švandová. Své místo má poslední den v roce již tradičně pořad Karla Šípa **Všechnopárty** (rat. 1,247 mil./ shr. 30,42%/ spok. 8,9) s jeho hosty, kterými byli herec Václav Kopta, novinářka a komička Zuzana Bubílková a písničkář Pokáč. Posledním pořadem roku 2022 byla událost s názvem **Pocta Karlu Gottovi** (rat. 1,057 mil./ shr. 28,06%/ spok. 8,5). Několik desítek zpěváků a zpěvaček vzdali hold Karlu Gottovi, hudební legendě, kterou miluje nejen naše republika. Zaznělo mnoho jeho krásných a slavných písní včetně hitů Lady Carneval, Jdi za štěstím, Trezor, Co sudičky přály nám nebo Srdce nehasnou. A to vše v podání Lucie Bílé, Marka Ztraceného, Moniky Absolonové, Ondřeje Brzobohatého, Michala Davida, Václava Noid Bárty, Charlotty Elly Gottové, Richarda Krajčá, Jiřího Suchého a mnoha dalších. Speciálním hostem byla herečka Jiřina Bohdalová a večerem provedl moderátor Libor Bouček.

1g) Významná výročí 2022

Výročí narozenin připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností:

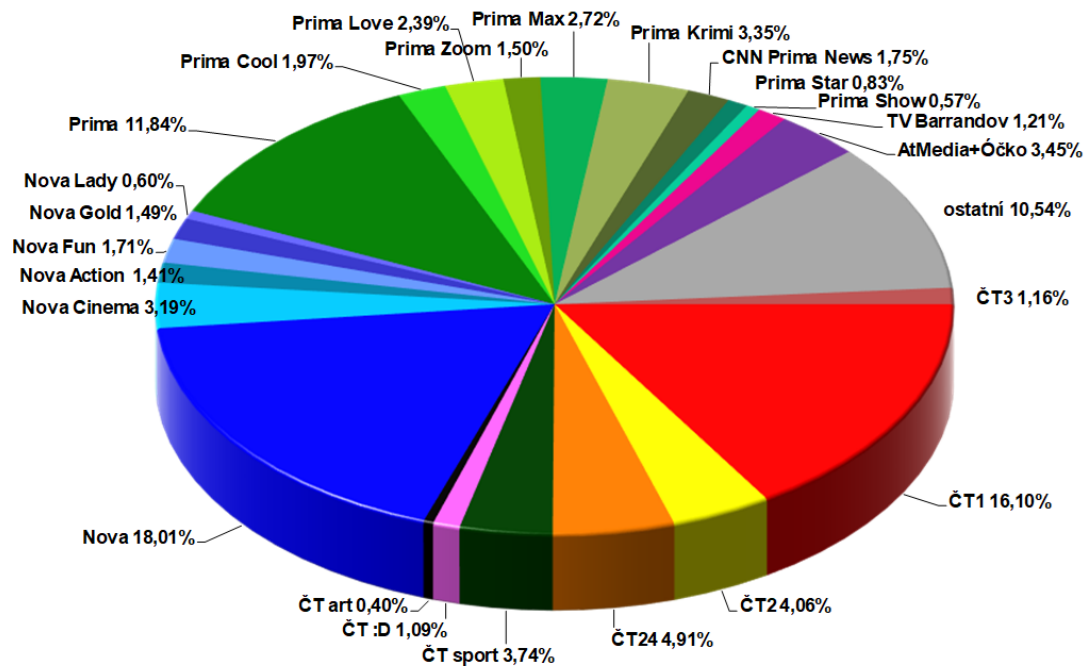
Jana Šulcová 75, Oldřich Daněk 95 let, Božena Němcová 160 let, Karel Čáslavský 85, Jaromír Jágr 50, Jan Přeučil 85, Vladimír Kratina 70, Miloš Forman 90, Zdeněk Borovec 90, Nataša Gollová 110, Karel Vágner 80, Viktor Preiss 75, Jiří Bartoška 75, Karel Poláček 130, František Peterka 100, Martin Frič 120, Josef Dvořák 80, Petr Janda 80, Stella Zázvorková 100, Oldřich Vízner 75, Ondřej Vetchý 60, Josef Zíma 90, Karel Roden 60, Miroslav Macháček 100, Lukáš Vaculík 60, Tomáš Vorel 65, Helena Vondráčková 75, Vít Olmer 80, Josef Kemr 100, Vítězslav Jandák 75, Vladimír Páral 90, Miloš Kopecký 100, Radoslav Brzobohatý 90, Karel Heřmánek 75, Jan Kanyza 75, Theodor Pištěk ml. 90, Miroslav Žbirka 70, Marta Kubišová 80, Petra Janů 70, Vladimír Pucholt 80, Olga Scheinpflugová 120 a další výročí úmrtí připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností: Karel Svoboda 15 od úmrtí, Bohumil Hrabal 25 let od úmrtí, František Kožík 25 let od úmrtí, Jan Tříska 5 let od úmrtí, Věra Galatíková 15 let od úmrtí, Karel Černoš 15 let od úmrtí.

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2022

SHARE CELÝ DEN

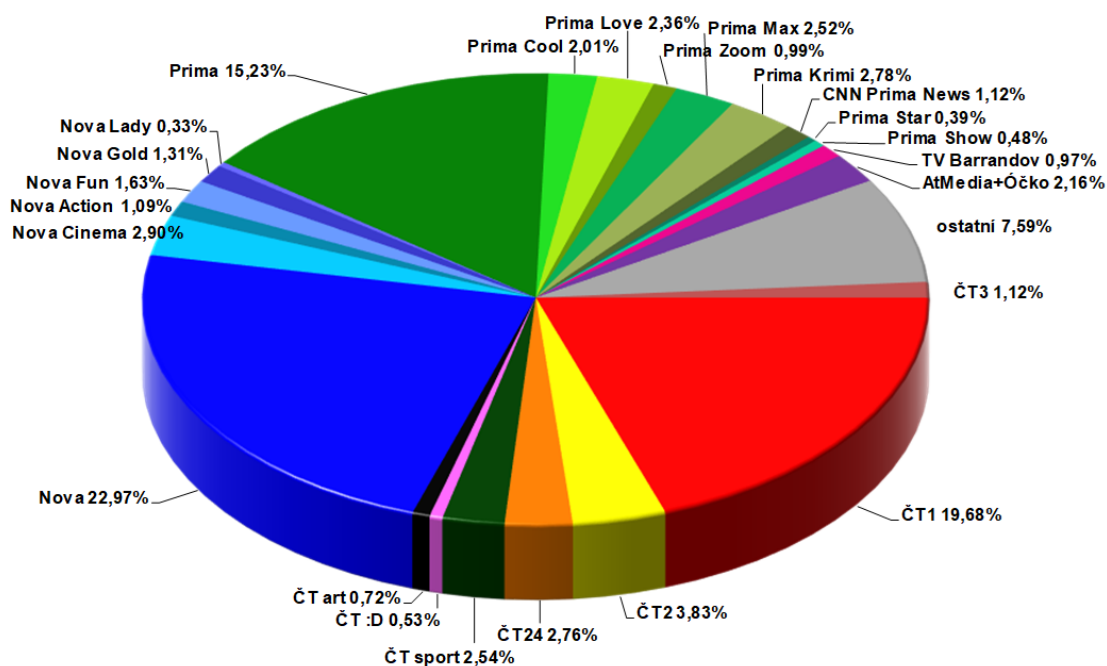
ROK 2022 (15+)



zdroj: ATO – NAD, živě + TS0-3, ke dni: 2.1.2023

SHARE PRIME TIME

ROK 2022 (15+)

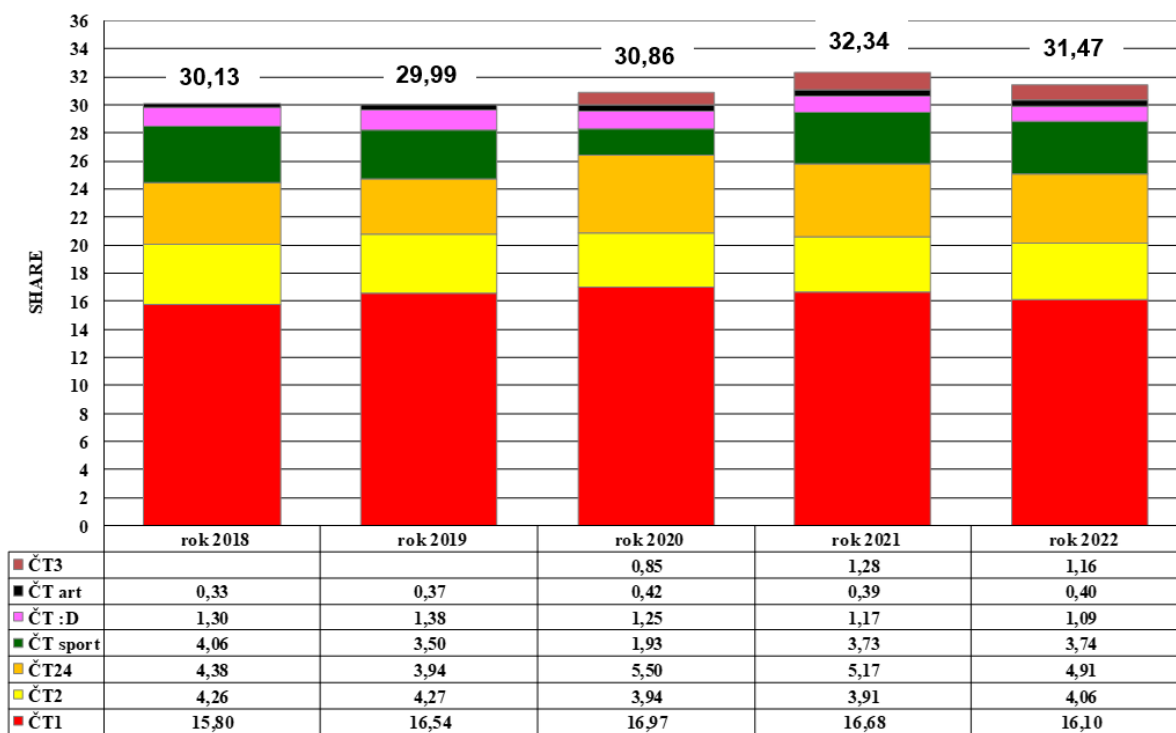


zdroj: ATO – NAD, živě + TS0-3, ke dni: 2.1.2023

V roce 2022 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,10 %. Jedná se solidní výkon, který je na průměru ČT1 za posledních 10 let, meziročně jde o pokles o 0,57 p.b. V hlavním vysílacím čase 19-22 hodin výkon ČT1 sice poklesl o 0,68 p.b. na hodnotu 19,68 %, jedná se však o třetí nejvyšší číslo od roku 2009.

ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

Trend ROK 2018 – ROK 2022 (15+)



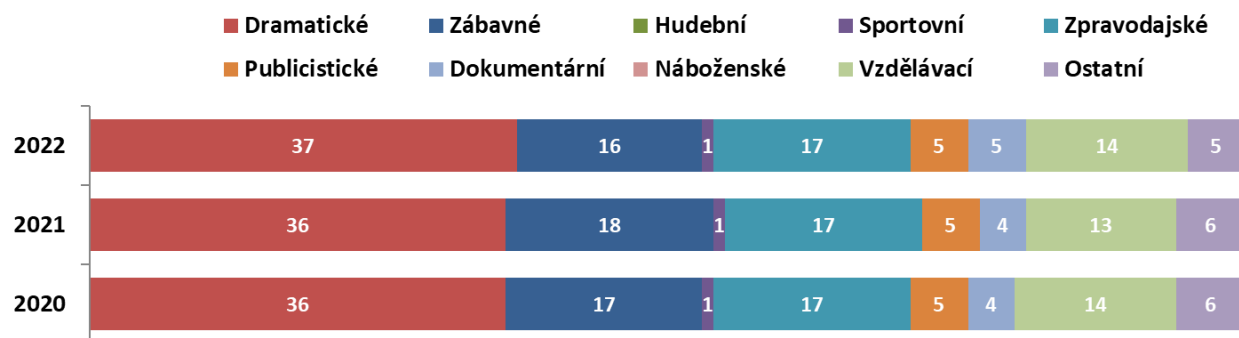
zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2023

Česká televize se v roce 2022 s podílem na sledovanosti 31,47 % stala **popáté za sebou nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem**.

Hodnota 31,47 % je sice o 0,87 p.b. nižší než v roce 2021, jedná se však o **druhý nejvyšší podíl na sledovanosti pro skupinu ČT od roku 2008**.

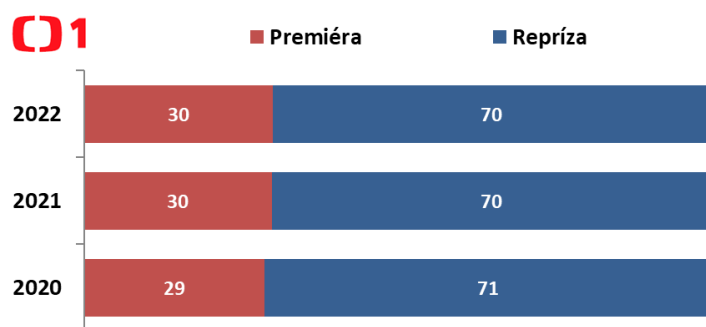
S výsledkem 31,19 % Česká televize **podruhé v historii ovládla i hlavní večerní vysílací čas 19-22 hodin**.

Analýza vysílání ČT1 v roce 2022



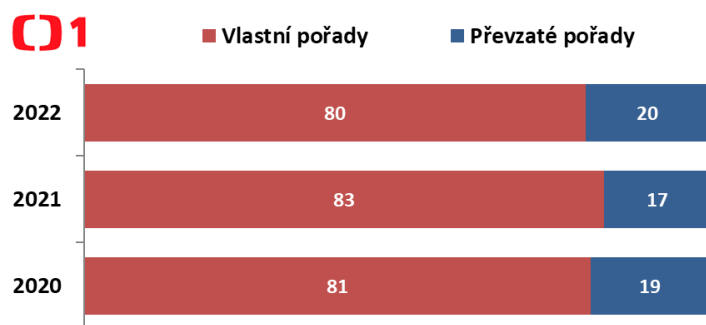
Zdroj: PROVYS ČT, v %

Z hlediska žánrové struktury ČT1 došlo k meziročnímu posílení zastoupení dramatických pořadů o 1 p. b. na 37 %, tento žánr má stabilně nejvyšší podíl na vysílání hlavního kanálu. V porovnání s rokem 2021 také vzrostl podíl pořadů vzdělávacích (z 13 % na 14 %) a dokumentárních (z 4 % na 5 %). Podíl zábavných pořadů poklesl meziročně o 2. p. b. na 16 %. Nezměněn zůstal podíl zpravodajských pořadů, které stejně jako v roce 2021 tvořily 17 % vysílací plochy ČT1.



Zdroj: PROVYS ČT, v %

V roce 2022 bylo vysílání ČT1 ze 30 % tvořeno premiérami; stejně tak tomu bylo i v roce předchozím.



Zdroj: PROVYS ČT, v %

Podíl zastoupení vlastních pořadů na hlavním kanálu ČT1 se v roce 2022 snížil, konkrétně meziročně o 3 p.b. na 80 %.

Analýza vysílání ČT1 v roce 2022

V roce 2022 bylo na programu ČT1 odvysíláno 10,1% pořadů v českém znakovém jazyce (meziroční nárůst o 3,6 p.b; zákonný limit: 2%), 96,7 % pořadů bylo opatřeno skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením (meziroční nárůst o 2,1%; zákonný limit: 70%).

Pro osoby se zrakovým postižením ČT1 v roce 2022 odvysílala 31,2 % pořadů opatřených audiopopisem (meziroční pokles o 0,5 p.b.; zákonný limit: 10%).

2b) Nejsledovanější pořady ČT1 v roce 2022

TOP 30 – ČT1

ROK 2022 (15+)

	datum	den	P/R	začátek	název	epizoda	Rat%	Rat000	Shr%
1	25.12.2022	neděle	P	20:10	Krakonošovo tajemství		41,4	3 492	65,03
2	24.12.2022	sobota	P	19:00	Tajemství staré bambitky 2		34,2	2 884	60,24
3	13.02.2022	neděle	P	20:14	DEVADESÁTKY	Příznání	28,8	2 433	50,89
4	06.02.2022	neděle	P	20:14	DEVADESÁTKY	Sudy	28,7	2 419	50,97
5	30.01.2022	neděle	P	20:15	DEVADESÁTKY	Přehrada	27,1	2 287	45,45
6	16.01.2022	neděle	P	20:13	DEVADESÁTKY	Král diskoték	26,4	2 230	48,15
7	23.01.2022	neděle	P	20:13	DEVADESÁTKY	Kleopatra	25,5	2 153	45,84
8	09.01.2022	neděle	P	20:12	DEVADESÁTKY	Poprava bodyguarda	24,3	2 048	44,41
9	07.01.2022	pátek	P	20:13	Špunti na cestě	Poslední prázdniny	22,5	1 901	43,71
10	24.12.2022	sobota	R/NU	20:40	Anděl Páně 2		21,3	1 798	39,17
11	14.11.2022	pondělí	P	20:16	Případy 1. oddělení III.	Spolubydliči	21,3	1 793	40,75
12	03.01.2022	pondělí	P	20:13	Stíny v mlze	Klec	21,1	1 781	39,77
13	20.02.2022	neděle	P	20:13	Vražedné stíny		21,1	1 781	42,21
14	24.01.2022	pondělí	P	20:12	Stíny v mlze	Prank	20,9	1 760	39,28
15	07.11.2022	pondělí	P	20:16	Případy 1. oddělení III.	Smolař	20,8	1 759	39,18
16	31.10.2022	pondělí	P	20:14	Případy 1. oddělení III.	Romeo a Julie	20,8	1 753	39,34
17	15.01.2022	sobota	P	20:10	Karel		20,5	1 734	40,52
18	17.01.2022	pondělí	P	20:10	Stíny v mlze	Tanečnice	20,5	1 726	38,66
19	21.11.2022	pondělí	P	20:15	Případy 1. oddělení III.	Loterie	20,4	1 720	38,29
20	10.01.2022	pondělí	P	20:13	Stíny v mlze	Hlasy	20,3	1 709	37,40
21	14.02.2022	pátek	P	20:16	Špunti na cestě	Smlouva	20,2	1 705	40,30
22	23.12.2022	pátek	R/NU	20:13	Anděl Páně		20,0	1 692	38,58
23	31.01.2022	pondělí	P	20:10	Stíny v mlze	Dubina	20,0	1 689	37,24
24	19.09.2022	pondělí	P	20:13	Případy 1. oddělení III.	Veteráni	19,8	1 674	37,84
25	17.10.2022	pondělí	P	20:13	Případy 1. oddělení III.	Tramvaj	19,7	1 666	37,80
26	28.11.2022	pondělí	P	20:15	Případy 1. oddělení III.	Trik	19,7	1 663	36,87
27	07.02.2022	pondělí	P	20:16	Stíny v mlze	Hardcore	19,4	1 639	35,97
28	03.10.2022	pondělí	P	20:12	Případy 1. oddělení III.	Řetízek	19,4	1 638	37,05
29	24.10.2022	pondělí	P	20:12	Případy 1. oddělení III.	Střiháč	19,3	1 625	37,91
30	26.09.2022	pondělí	P	20:13	Případy 1. oddělení III.	Exploze	19,2	1 619	36,84

Poznámka: bez pořadů kratších než 5 minut

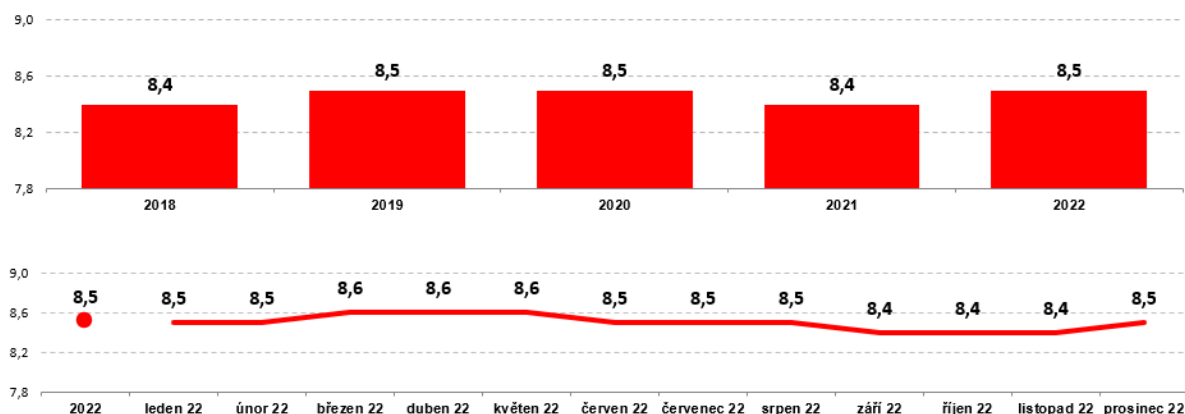
zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 2.1.2023

Nejsledovanějším pořadem roku 2022 se na ČT1 stala vánoční premiérová pohádka vysílaná 25. prosince s názvem **Krakonošovo tajemství**, kterou v průměru živě a odloženě v televizi do 3 dnů po odvysílání vidělo **3 miliony a 492 tisíc dospělých** diváků a k tomu dalších **260 tisíc dětí**. **Odloženě na internetu** (do 7 dní) ji pak vidělo **154 tisíc diváků 4+**. Jedná se o **nejsledovanější TV pořad od roku 2006** a o **druhou nejsledovanější vánoční pohádku vůbec**.

Vedle dalších pohádek, zejména štedrovečerní **Tajemství staré bambitky 2** a pořadů ze závěru roku, byla v roce 2022 divácky úspěšná premiérová seriálová dramatika, jmenovitě seriály **Devadesátky**, **Špunti na cestě** a detektivní **Stíny v mlze** v prvním pololetí roku. Na podzim diváci pak ocenili zejména třetí sérii **Případů prvního oddělení**.

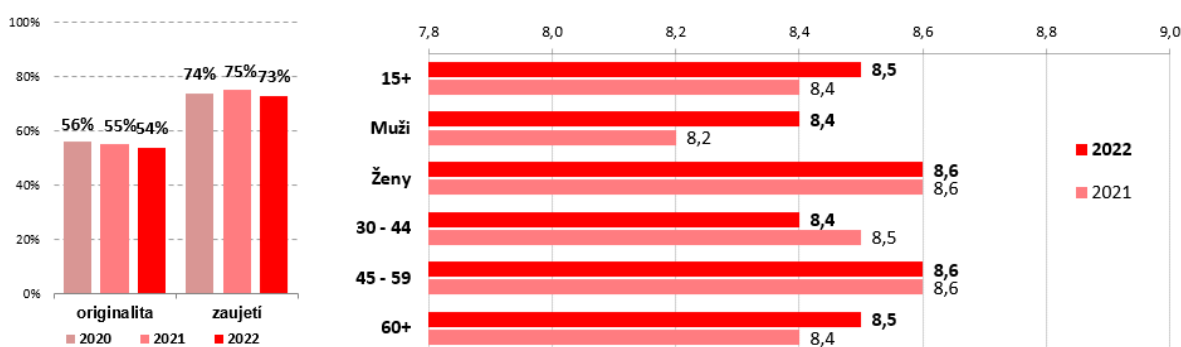
2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2022

Průměrná spokojenost diváků s pořady vysílanými na ČT1 v roce 2022 **dosáhla 8,5 bodu**, o 0.1 více než v roce 2021. Jedná se o návrat na úroveň z let 2019 a 2020. V průběhu celého roku průměrná měsíční spokojenost neklesla pod úroveň 8,4. Také u dalších kvalitativních parametrů sledujeme stabilní úroveň. **Originalita pořadů dosáhla hodnoty 54 %** a ve srovnání s předchozím rokem poklesla o 1 %. **Zaujetí diváků činilo 73 %**, tedy o 2 % méně než v roce 2021.



Zdroj: DKV ČT, 3.3. 2023

Pohledem do jednotlivých diváckých skupin na tomto místě uvedme, že z hlediska věku se zlepšilo hodnocení diváků ve věku 60+ let. O dvě desetiny se také zlepšilo hodnocení u mužů (8,4). Naopak mírně pokleslo hodnocení diváků starých 30 – 44 let. V ostatních skupinách zůstalo hodnocení na stejných hodnotách jako v minulém roce.



Zdroj: DKV ČT, 3.3. 2023

Nejlépe hodnocenými filmy na ČT1 byly v roce 2022 klasické snímky **Pelišky** (9,3), **Pyšná princezna** (9,3), **Anděl Páně** (9,2), **Kolja** (9,2) a **Jak dostat tatínka do polepšovny** (9,2). U očekávaných premiér dosáhly výborného hodnocení spokojenosti **Případy 1. oddělení III.** (9,0) a **Devadesátky** (8,9). Z akvizičních pořadů byly nejlépe hodnoceny seriály z britského prostředí **Všechny velké a malé bytosti** (9,3) a **Zavolejte porodní sestríčky** (9,3).

TOP POŘADŮ ČT1 (premiéry)							
Titul	Počet	Datum	Spok.	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
Zavolejte porodní sестřičky X	7		9,4	199	2,0	168	13,09
Všechny velké a malé bytosti I - II	14		9,3	463	3,6	308	19,79
Marie Terezie	1	1.1.22	9,3	222	18,2	1532	34,89
Jan Werich: Když už člověk jednou je...	1	8.1.22	9,3	150	8,8	744	22,16
Postřehy odjinud	50		9,1	750	3,2	268	17,49
Adventní koncerty České televize 2022	4		9,1	215	3,7	314	10,75
Koncert pro Martu	1	26.11.22	9,0	141	7,8	661	19,85
Dobrou zprávu já přináším vám - Václav Neckář	1	24.9.22	9,0	100	5,5	465	14,43
Případy 1. oddělení III.	13		9,0	3643	19,6	1656	37,74
Karel	1	15.1.22	9,0	271	20,5	1734	40,52
Toulavá kamera	51		9,0	6278	7,7	651	38,77
Zdravotní škola I - IV	24		9,0	623	1,7	143	11,78
Gejzír	21		9,0	751	2,5	215	5,42
DEVADESÁTKY	6		8,9	1714	26,8	2264	47,66
Kalendářium	51		8,9	4469	6,1	514	33,35
Podezření	3		8,9	597	15,5	1305	30,19
Objektiv	51		8,8	4659	6,9	586	35,68
Peče celá země	10		8,8	1543	12,9	1091	26,63
Sama doma	171		8,8	4188	1,2	102	9,56
Legendy kriminalistiky 3	10		8,8	406	4,3	362	14,18

* pořady s minimálně 100 hodnoceními

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 3.3.2023, živě v TV + TS0-3

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 dlouhodobě jako rodinnou, seriálovou, filmovou a zábavnou televizi, která spojuje tradici s inovací a která pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu skrze zážitky, **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, vzrušení i odpočinku. Kanál ČT1 spojuje rodinu. Do života diváka prostřednictvím vysílání ČT1 vstupuje **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retu**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. Podíl akvizice je okrajový. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních "událostí" v dramatické a zábavné tvorbě.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristikami jako **tradiční, důvěryhodná, objektivní, profesionální, seriózní a zároveň poskytující jasné, srozumitelné, vyvážené a společensky důležité informace**,

ČT1 byla v roce 2022 nejčastěji spojována s kvalitativně velmi dobře hodnocenými dramatickými minisériemi a seriály jako byly v prvním pololetí **Devadesátky a Podezření** nebo třetí řada **Případů 1. oddělení** vysílaná na podzim. Ze zábavných, zábavně-vzdělávacích a vzdělávacích pořadů zmiňme například pekařskou show **Peče celá země**, divácky stále velmi vyhledávané **Zázraky přírody**, ekonomický měsíčník **Bilance** nebo informační servis ke zlepšení finanční gramotnosti **Infocentrum: Drahé Česko, ...?** Dlouhodobě oblíbená je talk-show **Všechnopárty**, soutěžní pořady **AZ-kvíz** nebo **Kde domov můj?** nebo pořady nedělního dopoledne **Toulavá kamera** a **Objektiv**. Ze zpravodajských a publicistických pořadů to jsou **Události**, dále pak **Otázky Václava Moravce**, **Reportéři ČT** a **168 hodin**.

Osobnosti typické pro ČT1 jsou **Karel Šíp, Václav Moravec, Jakub Železný, Marcela Augustová, Daniel Stach** nebo **Aleš Háma**. Z programových typů jsou nejčastěji zmiňovány české filmy a seriály, zábavné nebo zpravodajské a publicistické pořady

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2021

Božena

Český lev, 5. 3. Praha – Nejlepší televizní film nebo minisérie, Nejlepší kostýmy

Běžná selhání

79th Venice International Film Festival, 31. 8. – 10. 9., Benátky, Itálie (kategorie A, nejstarší filmový festival na světě) – Autrici under 40 Valentina Pedicini (Cena za nejlepší ženskou režii do 40 let)

Boží mlýny

Ceny Asociace českých kameramanů, 2. 3. Praha - Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo

Devadesátky

2nd International TV Festival Heart of Europe Awards, 14. – 17. 11., Varšava, Polsko - Nominace v kategorii “Series”

Hranice

World Media Festival, červen – online, Hamburk, Německo - Gold Award
XIV NNW International Film Festival, 28. 9. – 1. 10., Gdynia, Polsko – Danzig Special Award of the Platform of European Memory and Conscience"

Hranice lásky

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 1.7.-9.7. Karlovy Vary - Cena FIPRESCI za nejlepší film v Hlavní soutěži

Finále Plzeň, 23.9.-28.9. Plzeň - Cena studentské poroty za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film

Chyby

Ceny české filmové kritiky, 5. 2. Praha – Nejlepší herečka (Pavla Gajdošíková)

Český lev, 5. 3. Praha – Nejlepší herečka v hlavní roli (Pavla Gajdošíková)

51th Lubuskie Film Summer, 26. 6. – 3. 7., Lagow Lubuski, Polsko – Cena Juliusze Burského (zvláštní cena poroty) v kategorii „Hrané filmy“

Il Boemo

95th Academy Awards – 95th Oscars, 12. 3. 2023, Los Angeles, USA – Nominace ČR (12. 9.) v kategorii „Nejlepší zahraniční film“

70th San Sebastian Film Festival, 16. – 24. 9., San Sebastian, Španělsko (kategorie A) – Kategorie „Official Selection“

Arras Film Festival, 4. – 13. 11., Arras, Francie - Cena kritiků

Jezevec Chrujda – Jak našel svou velkou lásečku

Anifilm, 10.5.-15.5. Liberec – vítěz kategorie Seriály národní soutěže Český obzor

Kryštof

Ceny IGRIC, 25.9. Bratislava - Cena IGRIC v kategorii mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (David Uzsák) + Tvůrčí prémie v kategorii Ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Alexandra Borbély)

Kdyby radši hořelo

Finále Plzeň, 23.9.-28.9. Plzeň - Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film

72nd Berlinale, 10. – 20. 2., Berlín, Německo (kategorie „A“) – Kategorie „Panorama“

26th Black Nights Film Festival – PÖFF, 11. – 27. 11., Tallin, Estonsko (kategorie A) – Kategorie „Best of Fest“

19th Neißer Filmfestival, 19. – 21.5., Německo/Polsko/ČR - Cena za nejlepší scénář, Cena za nejlepší scénografii

12th Beijing International Film Festival, 13. – 20. 8., Peking, Čína - Cena za nejlepší scénář v kategorii „Forward Future“

Kurz manželské touhy

Festival české filmové komedie, 11.9.-17.9. Nové Město nad Metují - Cena za výtvarný počin (Václav Tlapák za kameru) + Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Jana Plodková)

Lidi krve

Trilobit, 22.1. Dolní Břežany – Trilobit 2022

Ceny Asociace českých kameramanů, 2. 3. Praha - Cena AČK za kameramansky přínosné dílo

Moje slunce Mad

Trilobit, 22.1. Dolní Břežany – Trilobit 2022

Anifilm, 10.5.-15.5. Liberec - Cena ČT za nejlepší české animované dílo + Cena Nadace PPF (vítěz kategorie Krátký a celovečerní film národní soutěže Český obzor)

33rd World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb, 5. – 10. 6., Zagreb, Chorvatsko – Grand Prix v kategorii „Hlavní soutěž celovečerních filmů“

Mimořádná událost

Festival české filmové komedie, 11.9.-17.9. Nové Město nad Metují - Hlavní cena Zlatý prim v kategorii nejlepší filmová komedie + Cena za nejlepší scénář + Cena za nejlepší režii + Hrnc smíchu + Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Jana Plodková)

Muž se zaječíma ušima

Český lev, 5. 3. Praha – Nejlepší herec ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser)

Slnko v sieti, 9.4. Bratislava - Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Miroslav Krobot) + Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser) + Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Zuzana Kronerová) + Nejlepší masky

Myši patří do nebe

Ceny české filmové kritiky, 5. 2. Praha – Audiovizuální počín (Denisa Grimmová, Jan Bubeníček a Jan Kurka)

Český lev, 5. 3. Praha – Nejlepší animovaný film

47th César Awards, 25. 2., Paříž, Francie – jeden ze 3 nominovaných filmů v kategorii „Celovečerní animovaný film“

Nezanechat stopy

Trilobit, 22.1. Dolní Břežany - Hlavní cena Trilobit Barrandien 2022

Obět'

79th Venice International Film Festival, 31. 8. – 10. 9., Benátky, Itálie (kategorie A, nejstarší filmový festival na světě) – Kategorie „Orizzonti“

47th Toronto Film Festival, 8. – 18. 9., Toronto, Kanada (největší filmový festival v Severní Americe) – Kategorie „Contemporary World Cinema“

95th Academy Awards – 95th Oscars, 12. 3. 2023, Los Angeles, USA - Nominace SR (12. 9.) v kategorii „Nejlepší zahraniční film“

27th Busan International Film Festival, 5. – 14. 10., Busan, Jižní Korea (nejvýznamnější a největší filmový festival v Asii) – Kategorie „Flash Forward“

26th Black Nights Film Festival – PÖFF, 11. – 27. 11., Tallin, Estonsko (kategorie A) – Kategorie „Best of Fest“

Hamburg Film Festival, 29. 9. – 8. 10., Hamburg, Německo – Cena pro německé koproducenty

10th Bosphorus Film Festival, 21. – 28. 10., Istanbul, Turecko – Fedeora Prize, Jury Special

Ochránce

Trilobit, 22.1. Dolní Břežany – Trilobit 2022

Ceny české filmové kritiky, 5. 2. Praha – Mimo kino (Tereza Kopáčová, Tomáš Mašín, Tomáš Feřtek, Matěj Podzimek)

Český lev, 5. 3. Praha – Nejlepší televizní seriál

Okupace

Ceny české filmové kritiky, 5. 2. Praha - Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář, Cena innogy pro objev roku (Michal Nohejl)

Český lev, 5. 3. Praha – Nejlepší scénář, Nejlepší hudba, Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Antonie Formanová)

Pět let

Serial Killer, 20.9.-25.9. Brno – Nejlepší webseriál + Cena Harper's Bazaar pro nejlepší ženský herecký výkon (Alžběta Malá)

Prix Europa, 23. – 29. 10., Postdam, Německo – Nominace v kategorii „TV Fiction“

Podezření

Finále Plzeň, 23.9.-28.9. Plzeň - Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „film a minisérie“ + Cena studentské poroty za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „film a minisérie“

72nd Berlinale, 10. – 20. 2., Berlín, Německo (kategorie „A“) - Jeden ze 7 světových seriálů v kategorii „Berlinale Series“ (historicky první seriál střední a východní Evropy na Berlinale)

9th International Series Festival, 18. – 30. 10., Barcelona/Madrid, Španělsko – Nejlepší série v kategorii „Official Competition 2022“

2nd London Film & Television Festival, online 31. 10., Londýn, GB – Nejlepší série v kategorii „TV Pilot/web series“

2nd International TV Festival Heart of Europe Awards, 14. – 17. 11., Varšava, Polsko - 1. cena v kategorii „Series“

Poslední závod

Sportfilm Liberec, 5.10.-8.10. Liberec - Cena ředitelky festivalu

Novoborská akademie spojených kinematografií, 11.10. Nový Bor - Nejlepší film, Nejlepší režie

40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST, 9. – 13. 11., Miláno, Itálie - Čestné uznání v kategorii „Movies“

Orlando International Film Festival, 15. 5. – 31. 10., Orlando, USA – Grand Jury Award v kategorii „Feature International“

19th Neisse Filmfestival, 19. – 21.5., Německo/Polsko/ČR - Cena diváků

Cinematic European Film Festival, 2. 11., Craiova, Rumunsko – Nejlepší film

Princ Mamánek

Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana, 25.9.-30.9. Ostrov - Čestné uznání dospělé poroty pro hraný film Janu Budařovi a Veronice Khek Kubařové

Přes hranici

47th César Awards, 25. 2., Paříž, Francie – jeden ze 3 nominovaných filmů v kategorii „Celovečerní animovaný film“

33rd World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb, 5. – 10. 6., Zagreb,

Chorvatsko – Zvláštní uznání, Audience Award Mr. M

SCHLiNGEL – International Film Festival for Children and Young Audience, 8. – 15. 10., Chemnitz, Německo – DEFA Foundation Award, Award of the ecumenical jury, ECFA Award

Prix Europa, 23. – 29. 10., Postdam, Německo - Nominace v kategorii „TV Fiction“

Slovo

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 1.7.-9.7. Karlovy Vary – Cena za režii v Hlavní soutěži, Cena za mužský herecký výkon (Martin Finger)

Služka

26th Black Nights Film Festival – PÖFF, 11. – 27. 11., Tallin, Estonsko (kategorie A)

- Kategorie „Critics' Picks Competition“

Tajemství pana M.

Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana, 25.9.-30.9. Ostrov - Cena dětského diváka v kategorii seriálová tvorba

Tajemství staré bambitky 2.

Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana, 25.9.-30.9. Ostrov – Cena dětského diváka v kategorii filmová tvorba + Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let od dospělé poroty pro hraný film + Ostrovský dudek v kategorii do 12 let od dětské poroty + Ostrovský dudek za nejlepší dívčí herecký výkon Valentýně Bečkové od poroty dětí
San Diego International Kids' Filmfestival, 2. 11., San Diego, USA – „Best Family Feature Film“

TBH

Finále Plzeň, 23.9.-28.9. Plzeň - Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii “seriálová tvorba” + Cena studentské poroty za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii “seriálová tvorba”

Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana, 25.9.-30.9. Ostrov - Čestné uznání dospělé poroty v kategorii seriálová tvorba Lucii Kajánkové

12th Marseille Web Fest, 19. – 21. 10., Marseille, Francie - Grand Jury Prize

PRIX JEUNESSE INTERNATIONAL, 10. – 15. 6., Mnichov, Německo – jeden z 5 finalistů v kategorii „11 – 15 Years Fiction“

Websterovi ve filmu

SCHLiNGEL – International Film Festival for Children and Young Audience, 8. – 15. 10., Chemnitz, Německo – Audience Award Chemnitz

2nd International TV Festival Heart of Europe Awards, 14. – 17. 11., Varšava, Polsko - 1. cena v kategorii “Children and Youth”

Zátopek

Český lev, 17.1. Praha - Cena za nejlepší filmový plakát (Aleš Najbrt, Jakub Spurný, Julie Vrabelová) +

Cena filmových fanoušků

Ceny české filmové kritiky, 5. 2. Praha – Nejlepší herec (Václav Neužil)

Český lev, 5. 3. Praha – Nejlepší celovečerní hraný film, Nejlepší režie, Nejlepší kamera, Nejlepší střih, Nejlepší zvuk, Nejlepší scénografie, Nejlepší masky, Nejlepší herec v hlavní roli (Václav Neužil)

Sportfilm Liberec, 5.10.-8.10. Liberec - Hlavní cena

40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST, 9. – 13. 11., Miláno, Itálie - Čestné uznání v kategorii „Movies“

Zpráva

Ceny Asociace českých kameramanů, 2. 3. Praha - Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo

Slnko v sieti, 9.4. Bratislava – Nejlepší zvuk

Zpráva o záchraně mrtvého

Ceny IGRIC, 25.9. Bratislava – Tvůrčí prémie v kategorii Ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Zuzana Mauréry)

Czech and Slovak Film festival, 6. – 16. 10., Melbourne/Canberra/Adelaide, Austrálie –
Cena australských kritiků

Žáby bez jazyka

39th Film Fest Munchen, 2. 7., Mnichov, Německo – CineRebels Award

2f) Pořady ČT1 na webu

Nejsledovanějším seriálem z nabídky ČT1 na internetu byl v roce 2022 seriál

Devadesátky, jehož každý díl si opožděně přehrál 163 tisíc uživatelů. V průměru dalších 657 tisíc diváků si jednotlivé díly pustilo odloženě v televizi. Internetoví diváci si oblíbili také seriál třetí řady seriálu *Případy 1. oddělení* (125 tisíc internet / 591 tisíc TV odloženě).

Jako již tradičně vzbudily velký zájem premiérové vánoční pohádky, tentokrát šlo o tituly *Tajemství staré bambitky 2 a Krakonošovo tajemství*. Pohádka Krakonošovo tajemství se stala divácky vůbec nejúspěšnějším pořadem roku na všech televizích – živě ji sledovalo dva a půl milionu diváků. Další téměř 1,4 milionu diváků si pohádku přehrál odloženě v TV, což je nejvyšší hodnota odložené sledovanosti od začátku měření. Na webu následně věnovalo titulu pozornost dalších 154 tisíc diváků.

Internetové diváky zaujal také seriál *Špunti na cestě*, který si odloženě na internetu přehrál 72 tisíc diváků, dalších 423 tisíc pak odloženě v televizi a *Stíny v mlze* (70 tisíc internet / 417 tisíc TV odloženě). Velkou pozornost vzbudila minisérie *Podezření* (66 tisíc internet / 332 tisíc TV odloženě).

Top nejsledovanějších pořadů z nabídky kanálu ČT1

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Krakonošovo tajemství	2 503	1 390	154	59 %
Tajemství staré bambitky 2	1 998	1 381	87	72 %
Devadesátky	1 726	657	163	48 %
Karel	1 404	373	31	29 %
Marie Terezie V	1 321	274	45	24 %
Šarlatán	1 306	269	34	23 %
Vražedné stíny	1 293	447	60	39 %
Stíny v mlze	1 274	417	70	38 %
Dům na samotě	1 218	351	43	32 %
Případy 1. oddělení III.	1 154	591	125	62 %
Špunti na cestě	1 153	423	72	43 %
Podezření	1 037	332	66	38 %
Peče celá země	890	321	51	42 %
Bábovky	794	253	24	35 %
Pozadí událostí	587	302	60	62 %

Závěr a perspektivy pro rok 2023

I přes mimořádnou konkurenční situaci v roce 2022 **dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,10 %, což je stabilní výsledek, který dosahuje ČT1 v posledních 10 letech.** V hlavním vysílacím čase (19-22) výkon ČT1 zůstal na vysoké hodnotě (19,68 %), jedná se o třetí nejvyšší hodnotu průměrného ročního podílu na sledovanosti v PT od roku 2009. ČT1 je stabilně druhá nejsledovanější TV stanice na českém televizním trhu. I nadále bude tento programový okruh multižánrově pojímán, bude podporovat tak jako v roce 2022 integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který zajišťuje všeobecné zpravodajství, aktuální, investigativní a vzdělávací, publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu. Hlavní program ČT1 bude orientován na širokou diváckou obec a bude využívat potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný špičkovou zahraniční akvizicí. Důraz bude kladen na původní tvorbu založenou na profesionalitě, kvalitě a vzdělávací roli veřejné služby pro cílové divácké skupiny.

Programové služby ČT1 předpokládáné v plánovacím horizontu:

ČT1 je charakteristická vysíláním dramatických děl. Proto bude udržovat a v rámci svých možností (a možností dané současnou a pokračující pandemií) rozvíjet původní seriálovou tvorbu s cílem zvyšovat její kvalitu v rámci České televize i domácího televizního trhu jako celku. Do vysílání zařadíme nové seriály, jako například **Místo zločinu České Budějovice**, pokračování rodinného seriálu **Kukačky II.** a minisérie **Volha** a **Docent**.

Mimořádně sledované jsou také solitérní série a filmy, jejichž tvorbu budeme posilovat. Mezi jinými se ve vysílání objeví koprodukční film **Zátopek**, „**Prvok**, **Šampón**, **Tečka** a **Karel**“, **Mimořádná událost**, **Kurz manželské touhy**, **Zbožňovaný**, **Stínohra**, **Atlas ptáků**, **Tichý společník**, **Kdyby radši hořelo**, **Slovo**, **Grand prix**, **Buko**, **Betlémské světlo**, **Běžná selhání** nebo **Poslední závod**

Ve vysílání se rovněž objeví televizní verze úspěšného internetového projektu „**Pět let**“.

V oblasti zábavně vzdělávacích pořadů pokračovat ve vysílání osvědčených **Zázraků přírody** a **Tajemství těla**, v některých epizodách budeme plnit veřejnou službu v pomoci charitativním projektům a využívat při tom spojení charity s těmito úspěšnými zábavními pořady. Na podzim se do vysílání vrátí 12. řadou oblíbené **Stardance**.

Nákup akvizice bude orientován na přesně definované cílové skupiny ČT1 pro různé úseky dne. Akvizice by měla stavět na zlatém fondu světové tvorby a silných novinkách jiných veřejnoprávních televizí. V roce 2023 se na obrazovce ČT1 objeví nové premiérové řady **Na krok od nebe VI**, **Zavolejte porodní sestríčky XI** nebo **Hotel Portofino I. a II.** Pokračovat třetí řadou budou i **Všechny velké a malé bytosti** a nabídneme zbrusu novou verzi **Cesty kolem světa za 80 dní** s Davidem Tennantem v roli Philease Fogg. Z filmových titulů pro ČT1 připravujeme premiéru životopisného filmu o Eltonu Johnovi **Rocketman**.

Budeme se nadále věnovat zásadním výročím české i světové historie. A také se věnovat osobnostním výročím zařazování vhodných pořadů jako pocty. Významným umělcům

Analýza vysílání ČT1 v roce 2022

natočíme velký portrétní dokument, jako například **Jaromír Hanzlík, Petr Kostka, Jitka Molavcová** a další.

Divize programu bude nadále připravovat speciální vysílání pro jednotlivé sezóny dle diváckých očekávání v režimu **jarní, letní, podzimní a vánoční schéma**.