



Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2022

OBSAH

Úvodní slovo generálního ředitele České televize 7

Úvodní slovo předsedy Rady České televize 9

1. Česká televize v roce 2022 11

1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2022 14

1.2 Složení managementu České televize 18

1.3 Složení Etického panelu České televize 19

1.4 Programové služby 20

1.4.1 Programy České televize – stav v roce 2022 20

1.4.2 Nová média – stav v roce 2022 61

1.5 Původní tvorba České televize 68

1.5.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2022 68

1.5.2 Priority činnosti TPS v roce 2022 76

1.5.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2022 81

1.5.4 Archiv a programové fondy 84

1.6 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2022 85

1.7 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2022 89

2. Rada České televize v roce 2022 91

2.1 Složení Rady České televize 93

2.2 Složení Dozorčí komise Rady České televize 94

Projednala a schválila Rada České televize.

2.3	Hodnocení a závěry Rady České televize	95
2.3.1	Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí	95
2.3.2	Činnost České televize v roce 2022 při naplňování Zákona č. 247/1995 Sb. a rozhodnutí prezidenta republiky č. 81/2022 Sb., o volbách do Senátu Parlamentu České republiky a Zákona č. 491/2001 Sb., o volbách do zastupitelstev obcí	158
2.4	Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí	159
2.5	Činnost Rady ČT v roce 2022	160
2.5.1	Jednání Rady České televize	160
2.5.2	Agenda Rady České televize	161
2.5.3	Činnost Dozorčí komise Rady České televize	163
2.6	Stížnosti a podněty	167
3. Přílohy		169
3.1	Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2022	171
3.2	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	172
3.3	Soudní spory a správní řízení v roce 2022	177
3.4	Usnesení Etického panelu České televize	181
3.5	Oceněné pořady ČT	182
3.6	Mezinárodní koprodukce v roce 2022	188
3.7	Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2022	201

Úvodní slovo generálního ředitele České televize

Vážené paní poslankyně, vážení páni poslanci, vážení čtenáři,

není jistě třeba v úvodu Výroční zprávy za rok 2022 zdůrazňovat, jak zlomové období tento dokument mapuje. Vypuknutí války v Evropě změnilo ze dne na den kontext, v němž naše společnost funguje, změnilo její potřeby i cíle.

Česká televize si coby médium veřejné služby, mezi jehož hlavní poslání patří informovat a vzdělávat, od počátku plně uvědomovala svoji odpovědnost. Na novou situaci reagovala extrémně rychle a už v prvních okamžicích konfliktu měla v místě své zahraniční zpravodaje, aby mohla divákům v reálném čase přinášet co nejpřesnější informace i autentická svědectví. Díky nasazení a profesionálnímu přístupu svých novinářů, díky práci všech redakcí, ČT poskytovala divákům servis na úrovni snadno srovnatelné s velkými zahraničními médii. Jako v dřívějších letech se potvrdilo, že veřejnoprávní zpravodajství je pro většinovou společnost v krizových momentech nejdůležitějším zdrojem informací.


Velmi podstatná byla role České televize také v podpoře charitativních aktivit, které s válkou přímo souvisely. Benefiční koncert pro Ukrajinu se stal nejúspěšnější DMS sbírkou v historii televizního vysílání a pomohl podpořit Člověka v tísní 160 miliony korun. Vedle fundraisingových kampaní pak Česká televize zařadila do své činnosti mnoho aktivit na pomoc lidem prchajícím před válkou do České republiky. Šlo například o tlumočení Událostí do ukrajinského jazyka nebo vytváření rozsáhlé série bilingvních vzdělávacích materiálů pro výuku ukrajinských dětí v českých školách.

Ekonomické efekty války jsou ale pro Českou televizi, jejíž činnost je plně závislá na reálné hodnotě televizních poplatků, velmi náročnou výzvou. V průběhu roku 2022 tak ČT musela připravit škrtův v celkové kumulované hodnotě 300 milionů korun, jimž se ve větším detailu bude věnovat výroční zpráva o hospodaření. Součástí škrtů je například omezení investic, propouštění, redukce koprodukčních vkladů do českých filmů nebo ukončení vysílání kanálu ČT3 od ledna roku 2023.

Snižování objemu původní tvorby i omezování programové nabídky a dalších služeb jsou přitom kroky, které sice přinášejí úspory, ale zároveň vedou k marginalizaci významu médií veřejné služby. Před takovým vývojem ve svých úvodních slovech varuji už mnoho let. Oslabení regulovaných veřejnoprávních médií, jež se opírají o robustní hodnotové kodexy, totiž vede k posilování médií, jež regulace obcházejí a často se spíše než etikou, kvalitou a celospolečenským zájmem řídí parciálními zájmy svých majitelů.

Jsem moc rád, že v závěru tohoto textu mohu konstatovat, že rok 2022 ještě takový posun nepřinesl. Česká televize se popáté v řadě stala nejsledovanější televizí na tuzemském trhu a průměrná divácká spokojenost s jejími pořady dokonce stoupla na historicky nejvyšší hodnotu 8,6. Kvalitní aktuální zpravodajství i možnost opřít se o pořady předvyrobené v uplynulých letech na tom měly zásadní podíl.

Velmi rád bych dal České televizi naději na to, že její budoucnost nemusí jít opačným směrem. Zásadní podmínkou je však vyřešení dlouhodobě udržitelného financování. Věřím, že následující stránky vás přesvědčí o tom, že Česká televize poskytuje naší společnosti službu podstatnou a nenahraditelnou. A že aktuálně probíhající jednání vedená ministerstvem kultury přinesou změnu, na niž veřejnoprávní média v České republice tak dlouho čekají.



Petr Dvořák
generální ředitel České televize

Úvodní slovo předsedy Rady České televize

Vážené poslankyně, vážení poslanci,

rok 2022 se stal přelomovým nejen pro Českou televizi, ale pro celou společnost. A to nikoli pouze pro tu českou, ale pro celé mezinárodní společenství. Všechny konsekvence zjistíme až za několik let, nicméně už teď můžeme zhodnotit uplynulý rok z hlediska ČT.

A opravdu se nemůžeme vyhnout válce na Ukrajině, byť je toto téma všudypřítomné. Pokud jde o ČT, tak tady se zúročila práce celé televize, zpravodajství obzvlášť, v uplynulých letech. Nemluvím o posledních pár letech, ale o cca dvacetiletém období, které začalo v srpnu 2002 tím, že televize spustila 5denní nonstop živé vysílání z tisícileté povodně. Tehdy ještě na programu ČT1, zpravodajský program v té době ještě neexistoval. Ten vzniknul o 3 roky později a zahájil tak éru dominantního postavení ČT24 v rámci celého evropského prostoru, kde bývá ČT24 nejsledovanějším, nebo druhým nejsledovanějším zpravodajským programem. Zpravodajství ČT z válkou zmítané země bylo naprosto srovnatelné s ostatními, finančně mnohem saturovanějšími televizními stanicemi. ČT také spolu s ukrajinskou a francouzskou televizí přinesla jako první rozhovor s ukrajinským prezidentem necelý měsíc po začátku války, kdy byl Kyjev stále pod palbou agresora. Neustále také rotovala zpravodajské štáby na Ukrajině a měla a má svého zpravodaje v Moskvě.

Mohli bychom dále zmínit české předsednictví v Radě EU, sportovní události, jakými byly MS ve fotbale nebo Zimní olympijské hry, které v této turbulentní době musely českotelevizní redakce pokrývat, ale tím bychom tento text omezili pouze na zpravodajsko-sportovní akce.

Přítom nedávné jubilejní udílení cen České filmové a televizní akademie ukázalo televizi veřejné služby nejen jako lídra v oblasti informování o aktuálním dění, ale i jako zásadní součást české kulturní tvorby. ČT produkovala či se spolupodílela na drtivě většině vítězných snímků, od divácky velmi úspěšného seriálu Devadesátky až po nejlepší celovečerní hraný film Il Boemo. A právě v produkci a podpoře národní tvorby je možné vidět jeden z hlavních smyslů ČT. Není na tom nic nacionalistického, vždyť i britská BBC je v jedné z takzvaných bílých knih definována jako jedna z nejcennějších institucí britského národa.

Proto přeji České televizi, aby nejen v roce 2022, ale i v dalších letech byla institucí, která bude uchovávat české, moravské a slezské kulturní dědictví a bude tak i nadále nedílnou součástí státnosti České republiky.

Karel Novák
předseda Rady ČT



1

Česká televize v roce 2022

Rada České televize předkládá ve smyslu ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o České televizi), Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2022.

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2022 dokumentuje a hodnotí naplňování zákonem definované služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky ve sledovaném období. Při tomto hodnocení vychází z popisu povinností České televize jako výrobce a vysílatele televizních programů, zejména z ustanovení §§ 2, 3 a 12 zákona o České televizi. Zpráva zohledňuje, že působnost Rady České televize je vymezena v §§ 7, 8 a 9 tohoto zákona; oprávnění a povinnosti Dozorčí komise, která je poradním orgánem Rady ČT ve věcech kontroly hospodaření České televize, vyplývají z ustanovení § 8a téhož zákona.

Statutárním orgánem České televize je generální ředitel, jehož práva a povinnosti vymezuje § 9 citovaného zákona, přičemž Rada České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání pořadů České televize. Mohou však hodnotit, jak tvorba a vysílání České televize naplňují požadavky zákona. Toto hodnocení je stěžejní náplní předkládané zprávy. Hlavní část hodnocení vychází z metodiky hodnocení televize veřejné služby, která byla použita poprvé při zpracování Výroční zprávy o činnosti České televize za rok 2012. Metodika plně odpovídá trendům hodnocení veřejné služby, které se postupně uplatňují prakticky ve všech televizích veřejné služby v Evropě.

Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2022 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky podle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2023, proto předkládaná zpráva neobsahuje ekonomické údaje.

1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2022

- Česká televize je právnickou osobou zřízenou s účinností od 1. ledna 1992 zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Je institucí veřejné služby provozující televizní vysílání. Jejím hlavním úkolem je tvorba a šíření televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky prostřednictvím zemských vysílačů zařízení a jiných technických prostředků. Touto činností, jakož i výrobou televizních pořadů, popřípadě dalšími činnostmi, poskytuje službu veřejnosti, definovanou zákonem, a přispívá k rozvoji kultury.
- Česká televize je provozovatelem celoplošného televizního vysílání. Do 31. srpna 2013 svým divákům nabízela celkem čtyři programy – plnoformátové ČT1 a ČT2 a tematické ČT24 a ČT sport. Dne 31. srpna 2013 spustila vysílání dvou nových tematických programů, vysílaných na jedné frekvenci: dětského programu ČT :D (vysílá denně 6:00 – 20:00) a kulturního programu ČT art (vysílá denně 20:00 – 6:00). Dne 23. března 2020 spustila Česká televize nový program ČT3, určený převážně starším divákům. Na konci roku 2022 bylo vysílání tohoto programu ukončeno kvůli neustále klesající reálné hodnotě televizních poplatků a s tímto faktem spojenými úspornými opatřeními.
- ČT3 si též v roce 2022 udržela stabilní pozici na tuzemském televizním trhu. Dosahuje průměrných hodnot podílu na sledovanosti 1,16 % dospělých diváků 15+. U diváků starších 65 let činil podíl na sledovanosti 1,62 %.
- Česká televize dosáhla v roce 2022 ve skupině diváků starších 15 let podílu na sledovanosti 31,47 %, stala se tak popáté za sebou nejvyhledávanějším vysílatelem na českém televizním trhu. Rok 2022 byl pro Českou televizi z hlediska podílu na sledovanosti pátým neúspěšnějším rokem od začátku měření sledovanosti, tedy od roku 1997. Česká televize se pod vedením Petra Dvořáka stala sedmkrát leadrem trhu a své dominantní postavení potvrdila v roce 2022 také v hlavním vysílacím čase. Česká televize odvysílala dvanáct nejsledovanějších pořadů roku. Nejvyhledávanější se stala vánoční pohádka Krakonošovo tajemství, kterou 25. 12. od 20 hodin vidělo 3,753 milionu diváků 4+, při share 64,49 %. Díky tomu se stala historicky druhou nejsledovanější premiérovou vánoční pohádkou na všech tuzemských televizích a zároveň nejsledovanějším odvysílaným pořadem na všech těchto televizních stanicích od roku 2006.
- Hlavní program ČT1 stabilně reprezentuje druhý nejsledovanější program na českém televizním trhu, jeho podíl na sledovanosti v roce 2022 činil 16,10 %, což je průměrný výsledek, kterého ČT1 dosahovala během posledních deseti let – i přes pokračující fragmentaci televizního trhu.
- Sportovní program ČT sport dosáhl podílu 3,74 %. Významnou měrou k tomuto výsledku přispěly mimořádné sportovní akce, jako byly ZOH v Pekingu, MS v hokeji, MS ve fotbale v Kataru a také mimořádně sledované přenosy biatlonových závodů.
- Meziročně vyššího podílu na publiku dosáhl program ČT2 s hodnotou podílu 4,06 %, což platí i přes silnou konkurenci na poli dokumentárních a filmových programů. Jako významně nadprůměrné se ukázaly výsledky sledovanosti za dokumentární cyklus Polosvět nebo za cestopisný cyklus V karavanu po Česku II.
- Na pátý nejlepší výsledek v historii svého vysílání dosáhla s podílem 4,91 % zpravodajská stanice ČT24. Dlouhodobě vysoký zájem diváků o zpravodajský servis České televize byl umocněn doznívající koronavirovou situací a také válkou na Ukrajině. Z evropského srovnání zpravodajských stanic televizí veřejné služby vychází ČT24 dlouhodobě jako nejsledovanější, v roce 2022 se umístila na druhé pozici.
- Dětský program ČT :D dosáhl v cílové skupině 4 až 12 let podílu na sledovanosti 29,87 %, což znamená druhý nejlepší výsledek od začátku vysílání v roce 2013. Děčko si velmi úspěšně vedlo též ve svém hlavním vysílacím čase (17:00 – 20:00), kde podruhé dosáhlo na hodnotu podílu 30,60 %, což obnáší nejlepší výsledek od začátku vysílání v roce 2013. Vysílání Děčka je vyhledáváno zejména mladšími dětmi ve věku 4 – 9 let, u nich podíl na sledovanosti dosahuje hodnoty 34,56 %. Meziročně ČT :D posílilo i u starších dětí 10 – 12 let s podílem na sledovanosti 16,35 %. Česká televize jako celek zůstává u dětského diváka ve věku 4 – 12 let suverénně nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem. Podíl u této cílové skupiny v čase od 6:00 do 20:00 činil 41,13 %, u mladších dětí (4 až 9 let) dokonce 44,53 %. ČT :D se v porovnání s dětskými programy jiných veřejnoprávních evropských televizí umísťuje pravidelně na nejvyšších příčkách.
- Kulturní program ČT art dosáhl ve svém vysílacím čase (20:00 – 6:00) na hodnotu podílu 1,02 %, což znamená stejně jako v případě Děčka druhý nejlepší výsledek od začátku vysílání (od roku 2013).
- Z výsledků trackingového výzkumu, realizovaného v půlroční periodicitě společností KANTAR CZ, vyplývá, že pro polovinu tuzemské dospělé populace jsou programy České televize těmi hlavními při sledování zpravodajských, publicistických a sportovních pořadů. 46 % obyvatel označuje Českou televizi a především ČT :D jako svoji hlavní televizi pro sledování dětských pořadů. Další 38, resp. 37 % diváků deklaruje, že programy České televize představují jejich hlavní volbu pro sledování vzdělávacích a dokumentárních pořadů.

- Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ za rok 2022 dosáhl 47 %, oproti průměru za posledních pět let to představuje úbytek o 1 p. b. – průměr zvyšující „covidové“ roky 2020 a 2021. V roce 2022 patřily k důležitým událostem ruská agrese na Ukrajině a podzimní komunální a senátní volby.
- Podíl původní dramatické tvorby na vysílání ČT1 a ČT2 činil 9 % z celkové vysílací plochy obou programů.
- Povinnost vysílat evropskou tvorbu v nejméně nadpolovičním objemu vysílací plochy s příslušným filtrem (tj. bez zpravodajství, sportovních událostí, soutěží apod.) Česká televize splnila také v roce 2022. Rovněž podíly evropské nezávislé tvorby a nezávislé současné tvorby, tj. s rokem vzniku od roku 2018, byly splněny; s výjimkou neplnofornátového programu ČT24. Podíl všeobecné evropské tvorby (tj. bez filtru) na všech pořadech dosáhl v roce 2022 hodnoty 88,6 %. Od roku 2018 se tvorba podrobněji rozčleňuje na domácí, evropskou a mimoevropskou. Nejvyšší podíl odvysílané zahraniční tvorby Česká televize v roce 2022 již tradičně zaznamenala v oblasti dramatiky (69 %) a dokumentů (62 %).
- Česká televize vyrobila v českém znakovém jazyce na programu ČT1 10,1 % pořadu, na ČT2 3,3 % pořadu, na ČT24 14,9 % pořadu, na ČT sport 4,6 % pořadu, na ČT :D 2,5 % pořadu, na ČT art 2,6 % pořadu a na ČT3 7,7 % pořadu. V průměru za všechny programy České televize bylo odvysíláno 7,1 % pořadu v českém znakovém jazyce. Česká televize splnila v roce 2022 povinnost týkající se podílu pořadů opatřených českým znakovým jazykem v průměru na všech svých programech. Česká televize opatřila skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT1 96,7 % pořadu, na ČT2 93,3 % pořadu, na ČT24 70,5 % pořadu, na ČT sport 81,8 % pořadu, na ČT :D 95,9 % pořadu, na ČT art 84,1 % pořadu a na ČT3 79,3 % pořadu. V průměru za všechny programy, které Česká televize vysílá, to zahrnuje 86,2 % pořadu, opatřených skrytými nebo otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením. Česká televize také nadále věnuje zvýšení zpřístupnění pořadů pro handicapované osoby značné úsilí, v roce 2022 splnila povinnost, týkající se podílu pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky. Neslyšícím divákům bylo tímto způsobem zpřístupněno 86,2 % pořadu České televize, přičemž zákon předepisuje 70% podíl.
- Česká televize odvysílala na ČT1 48,6 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 31,2 % pořadu opatřeno audiopopisy, na ČT2 28,7 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 19,6 % pořadu opatřeno audiopopisy, na ČT24 36,1 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 15,3 % pořadu opatřeno audiopopisy, na ČT sport 79,5 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 10,3 % pořadu opatřeno audiopopisy, na ČT :D 24,4 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 23,6 % pořadu opatřeno audiopopisy, na ČT art 39,2 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 25,2 % pořadu opatřeno audiopopisy, a podíl pořadů na ČT3, vhodných pro osoby se zrakovým postižením, činil 44,5 %, z toho bylo 26,5 % pořadu opatřeno audiopopisy. Podíl pořadů s audiopopisy činil za všechny programy České televize v kalendářním roce 2022 v průměru 21,3 %, přičemž zákon předepisuje 10% podíl.
- Ombudsman ČT v roce 2022 evidoval 388 stížností a podání k vyřízení, což je o 36 více než v roce předešlém. V souladu s platnými interními pravidly část podnětů směřovala ke zpracování zodpovědnými pracovníky, další byla řešena ve spolupráci s Diváckým centrem, právním úsekem a pověřenými pracovníky. Vedle televizní agendy měly vliv na témata a obsah stížností a podání zásadní politické, ekonomické a společenské události – tedy válka na Ukrajině a následující uprchlická, ekonomická a energetická krize. Ombudsman s asistentkou také zahájili činnost v oblasti whistleblowingu, tedy oznamování protiprávního jednání a ochrany oznamovatelů. V závěru roku se ombudsman stal členem interní komise, jejíž úkolem bylo prošetřit podání zaměstnanců na možnou diskriminaci. V souvislosti s tím byl následně generálním ředitelem ombudsman pověřen implementací opatření k zamezení diskriminace na pracovištích České televize.

• **Věková struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2022**
(zaměstnanecká skutečnost)

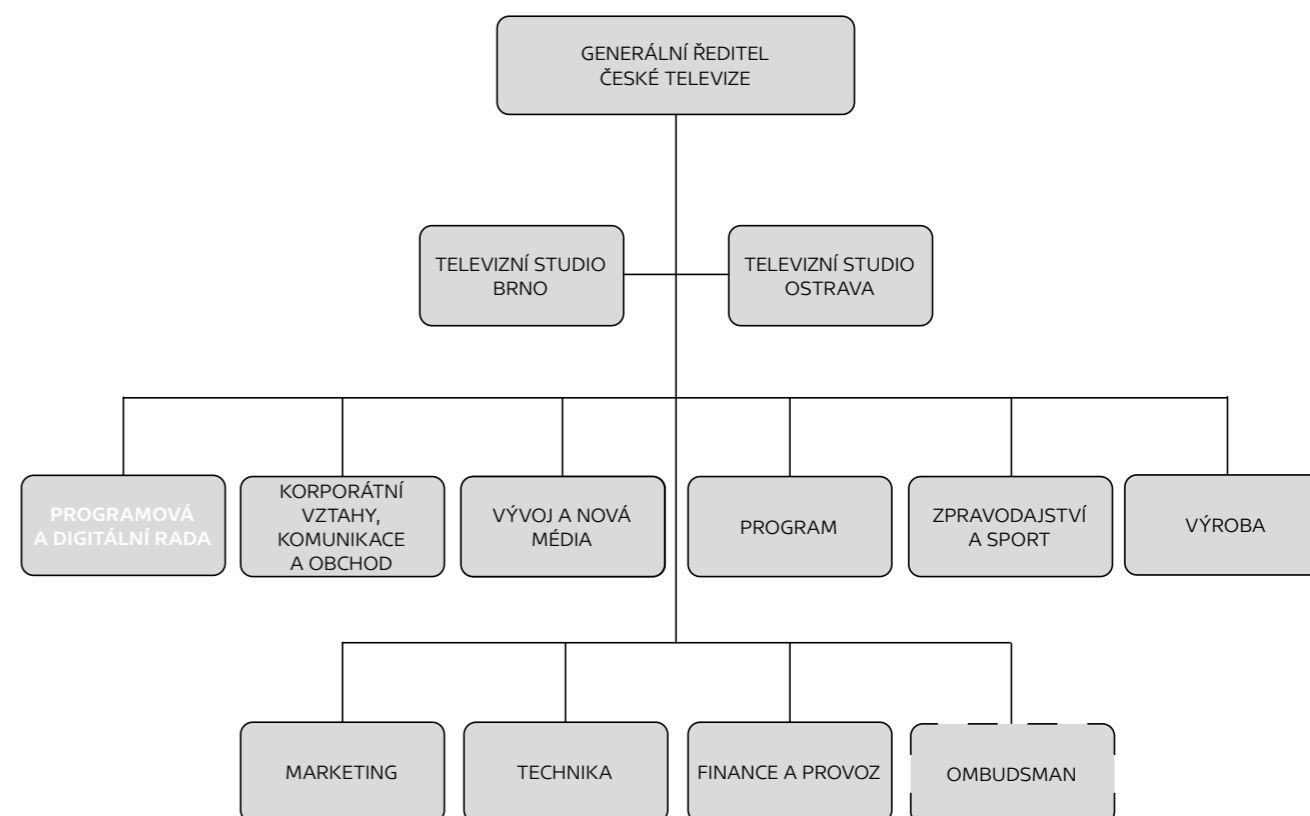
věk v letech	počet k 31.12.2022	podíl v %	počet k 31.12.2021	podíl v %	rozdíl 2022-2021
od 19 do 30 včetně	306	10,34	358	11,81	-52
od 30 do 40 včetně	623	21,05	655	21,60	-32
od 40 do 50 včetně	925	31,25	925	30,51	0
od 50 do 60 včetně	770	26,01	783	25,82	-13
přes 60	336	11,35	311	10,26	25
celkem	2 960	100,00	3 032	100,00	-72

• **Kvalifikační struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2022**
(zaměstnanecká skutečnost)

vzdělání	ČT v Praze	TS Brno	TS Ostrava	počet k 31.12.2022	podíl v %	počet k 31.12.2021	rozdíl 2022-2021
základní	39	0	1	40	1,35	36	4
vyučení	352	25	30	407	13,75	423	-16
středoškolské	1 242	89	104	1 435	48,48	1 482	-47
vyšší odborné	59	3	5	67	2,26	65	2
vysokoškolské	808	112	91	1 011	34,16	1 026	-15
celkem	2 500	229	231	2 960	100,00	3 032	-72

• **Organizační struktura**

Základní principy organizace a řízení České televize jako instituce veřejné služby, provozující televizní vysílání, jsou definovány Statutem České televize. Statut popisuje rámcově organizaci České televize, definuje funkci generálního ředitele jako statutárního orgánu České televize, stanovuje zástupce generálního ředitele. Základní organizační strukturu podrobně definuje organizační řád České televize, který spolu s podpisovým řádem a dalšími vnitřními předpisy stanovují detailně organizaci jednotlivých organizačních celků, vzájemné vazby mezi nimi, pravomoci a odpovědnosti jednotlivých vedoucích zaměstnanců na prvním a na dalších stupních řízení. Organizační řád a další vnitřní předpisy, které mají celotelevizní rozsah, jsou vydávány formou rozhodnutí generálního ředitele.



1.2 Složení managementu České televize

Petr Dvořák	generální ředitel
Jan Souček	ředitel TS Brno
Miroslav Karas	ředitel TS Ostrava
David Břinčil	ředitel divize Finance
Milan Fridrich	ředitel divize Program
Vít Kolář	ředitel divize Korporátní vztahy, komunikace a obchod
Denisa Kollárová	ředitelka divize Marketing
Michal Kratochvíl	ředitel divize Technika
Jan Maxa	ředitel divize Vývoj a nová média
Václav Myslík	ředitel divize Výroba
Zdeněk Šámal	ředitel divize Zpravodajství a sport

1.3 Složení Etického panelu České televize

Etický panel České televize působil v roce 2022 ve složení:

Petr Brod

prof. Ing. Richard Hindls, CSc., Dr. h. c.

Petr Holubec

prof. RNDr. Václav Pačes, DrSc.

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D

1.4 Programové služby

Parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, naplňovala Česká televize také v roce 2021 plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a tematickými programy ČT24, ČT sport, ČT :D, ČT art a ČT3.

1.4.1 Programy České televize – stav v roce 2022

ČT1

Hlavní charakteristika programu

- ČT1 je plnoformátový rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavní publicistiky, založený na tradici a modernosti. Hlavními atributy jsou profesionalita, kvalita a atraktivita.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V roce 2022 se stanice ČT1 s celodenním podílem na sledovanosti 16,10 % stala druhou nejvyhledávanější stanicí na českém televizním trhu. Přes meziroční pokles 0,57 p. b. zůstává výkon ČT1 na desetiletém průměru i přes pokračující fragmentaci televizního trhu. Do výkonu podzimní sezony 2022 se promítla také úsporná opatření v omezení premiérové dramatické vlastní tvorby v hlavním vysílacím čase. V prime time (19:00 – 22:00) dosáhla ČT1 podílu na sledovanosti 19,68 %, meziročně došlo k poklesu o 0,68 p. b., přesto jde o nejvyšší výkon od roku 2009.
- Velmi úspěšné byly premiérové tituly: **Devadesátky** (2,26 mil.; 47,66 % 15+) – nejsledovanější český seriál na všech tuzemských stanicích od roku 2004, **Případy 1. oddělení III** (1,66 mil.; 37,74 % 15+), **Stíny v mlze** (1,62 mil.; 36,77 % 15+), **Špunti na cestě** (1,43 mil.; 34,12 % 15+) nebo druhá řada **Peče celá země** (1,09 mil.; 26,63 % 15+). Česká televize tradičně uspěla v době Vánoc. Vánoční schéma na ČT1 patřilo k těm nejúspěšnějším, podíl na sledovanosti 25. 12. 2022 dosáhl nejvyššího výsledku v historii měření sledovanosti. Nejsledovanějšími pořady za rok 2022 na českém televizním trhu byly dvě pohádky uvedené na ČT1. Dne 25. 12. 2022 pohádku **Krakonošovo tajemství** vidělo za 4+ celkově 3 753 000 diváků při podílu na sledovanosti 64,49 %. Na Štědrý den se vysílala pohádka **Tajemství staré bambitky 2**, kterou vidělo celkově za 4+ 3 278 000 diváků při podílu na sledovanosti 60,95 %.

Kvalitativní parametry programu

- Průměrná spokojenost programu ČT1 dosáhla v roce 2022 hodnoty 8,5, což bylo oproti roku 2021 dokonce o 0,1 procenta více. Originalita činila 54 % a míra zaujetí 73 %. Vývoj kvalitativních parametrů jako celku lze v čase hodnotit jako velmi stabilní. ČT1 se pohybuje ve všech kvalitativních parametrech na úrovni průměru televizního trhu nebo mírně nad ním. Nejlépe hodnocenými pořady roku 2022 byly **Marie Terezie** (9,3), **Životopisný film o Janu Werichovi** (9,3) nebo cestopisné fejetony **Postřehy odjinud** (9,1). Výborných hodnot dosáhly očekávané premiéry seriálů **Případy 1. oddělení** (9,0) a **Devadesátky** (8,9). Dobré výsledky si drží tradiční pořady z nedělního dopoledne **Toulavá kamera** (9,0), **Kalendárium** (8,9) a **Objektiv** (8,8). Ze zahraničních titulů byly nejlépe hodnoceny seriály z britského prostředí **Všechny velké a malé bytosti** (9,3) a **Zavolejte porodní sestřičky** (9,3).

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- Mezi hlavní projekty ČT1 patřila také v roce 2022 dramatická tvorba. Nejširšímu diváckému publiku byla věnována zejména seriálová tvorba, kterou ČT1 nabídla v pondělí a v pátek od 20:00. Od ledna byla do vysílání zařazena premiéra napínavého kriminálního seriálu **Stíny v mlze** s P. Špalkovou a J. Vyoralčkem v hlavních rolích vyšetřovatelů, režíroval R. Špaček. Na ten navázala na jaře a v létě repríza oblíbeného kriminálního seriálu **Případy 1. oddělení**. Podzim se nesl v duchu premiérové řady tohoto oblíbeného kriminálního seriálu s O. Vetchým, F. Blažkem a P. Stachem v rolích vyšetřovatelů. Nově jejich tým doplnila dvojice kriminalistů v podání J. Loje a B. Bočkové.
- V pátek v hlavním vysílacím čase se na jaře to vysílala premiéra komediálního seriálu pro celou rodinu **Špunti na cestě** s A. Polívkovou, D. Novotným, T. Dykovou, J. Langmajerem, M. Donutílem a P. Gajdošíkovou v hlavních rolích „dospěláků“, režíroval J. Chlumský. Poté se diváci mohli znovu potěšit reprízou detektivně-komediálního seriálu **Poldové a nemluvně**. Léto patřilo diváckému hitu – **Chalupáři**. Na podzim se vrátil na televizní obrazovku policejní rada Korejs v podání J. Adamíry, aby společně s detektivy s pražské „čtyřky“ řešil malé i velké zločiny v komediálním seriálu **Panoptikum Města pražského**. Závěr roku se nesl v lehčím komediálním duchu, diváci se mohli znovu potěšit vybranými díly z cyklu **3 plus 1 s Miroslavem Donutílem**.

- V nedělním hlavním vysílacím čase ČT1 uvedla řadu titulů z oblasti původní dramatické tvorby, jednak solitéry, jednak série i minisérie či koprodukční snímky. Hned 2. ledna 2022 bylo odvysíláno v televizní premiéře drama inspirované životními osudy léčitele Jana Mikoláška **Šarlatán** s I. Trojanem v titulní roli. Snímek A. Holland byl oceněn pěti Českými lvy a dostal se do širší nominace na Oscara. S mimořádným zájmem se setkala šestidílná série podle skutečných událostí **Devadesátky** v režii P. Bebjaka, podle scénáře J. Mareše, spoluautora oblíbených Případů 1. oddělení. I nadále se okno neslo v napínavém duchu – v premiéře byl uveden dvoudílný film v režii a podle scénáře J. Svobody a na motivy románu Počmárané nebe P. Bačovské **Vražedné stíny** s O. Vetchým v hlavní roli. Poté se diváci mohli potěšit premiérou detektivky na motivy románu oceňované autorky M. Klevisové a v režii V. Polesného **Dům na samotě**. Na jaře diváky a rovněž odbornou veřejnost velmi zaujala třídílná minisérie podle scénáře oceňovaného Š. Hulíka a v režii mladého a talentovaného režiséra M. Blaška **Podezření** s K. Melíškovou v hlavní roli. Z produkce televizního studia Brno byla v premiéře uvedena koprodukční česko-slovenská osmidílná série **Ultimátum** s J. Koleníkem, E. Geislerovou a M. Bahulem v hlavních rolích a v režii M. Kollára. Na jaře byla vysílána v televizní premiéře řada koprodukčních filmů (o nich podrobněji níže v kapitole koprodukční filmy). Podzimní schéma bylo zahájeno v nedělním prime time premiérou čtyřdílné kriminální minisérie **Pozadí událostí** podle scénáře P. Jarchového a M. Sýkory, v režii J. Hřebejka. Unikátním projektem byla dozajista premiéra česko-rakouského koprodukčního televizního filmu **Zločin na hranicích**, v němž se L. Stírký Hädler jako mladý český policista a M. Hofstätter jako čerstvě penzionovaná rakouská policistka snaží objasnit okolnosti smrti mladé kolegyně, která zahynula při společném zásahu českých a rakouských policistů proti nelegální rave party v pohraničním lese. Polovina října a listopad se nesly v lehčím, komediálním duchu – v premiéře byly uvedeny komedie podle scénáře M. Epsteina a v režii J. Vejdělka – **Bezva zuby na zásnuby**, **Ledviny bez viny**, **S písní v tísni** a **Ruce v záruce**. Na závěr roku se vrátilo na televizní obrazovku duo Horác a Vašátko, respektive D. Matásek a V. Preiss v reprízách detektivních filmů podle knižních bestsellerů H. Proškové – **Případ pro rybáře**, **Případ pro malíře**, **Případ pro lyžaře**, **Případ dvou sester**, **Případ dvou básníků** a **Případ dvou manželek**.

- Během vánočního vysílání ČT1 zařadila na Štědrý den televizní premiéru filmové pohádky **Tajemství staré bambitky 2**, pokračování úspěšné pohádky z roku 2011, s T. Klusem, K. Janovičovou, O. Vetchým a V. Khek Kubařovou v hlavních rolích a v režii I. Macharčíka. Diváci se opět setkali s králem Jakubem, jeho milovanou Aničkou, nově se jejich rodina rozrostla o zvědavou princeznu Johanku, která nejraději tráví čas u milujícího dědečka Karaby. Nelze opomenout dvojici zlotřilých rádců Ference a Lorence, do děje významně zasáhla i mladá královna Julie. Na Boží hod připravila Česká televize premiéru původní velké výpravné televizní pohádky o Krakonošovi, strážci hor, o lidské touze po bohatství, která se nezastaví před ničím, a lásce, která je ještě mocnější – **Krakonošovo tajemství** s D. Švehlíkem, J. Nedbalem, L. Skleničkovou, J. Prachařem, O. Sokolem v hlavních rolích, podle scénáře B. Johnsonové a v režii P. Bebjaka.

• **Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti**
ROK 2022

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
Krakonošovo tajemství	2 503	1 390	154	59 %
Tajemství staré bambitky 2	1 998	1 381	87	72 %
Devadesátky	1 726	657	163	48 %
Karel	1 404	373	31	29 %
Marie Terezie	1 321	274	45	24 %
Šarlatán	1 306	269	34	23 %
Vražedné stíny	1 293	447	60	39 %
Stíny v mlze	1 274	417	70	38 %
Dům na samotě	1 218	351	43	32 %
Případy 1. oddělení III	1 154	591	125	62 %
Špunti na cestě	1 153	423	72	43 %
Ruce v záruce	1 055	454	56	48 %
Podezření	1 037	332	66	38 %
Bezva zuby na zásnuby	909	357	58	46 %
Ledviny bez víny	890	419	61	54 %
Peče celá země	890	321	51	42 %
Bábovky	794	253	24	35 %
S písní v tísní	785	297	40	43 %
Pozadí událostí	587	302	60	62 %
Ultimátum	585	211	19	39 %

Zdroj: ATO – Nielsen; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

K nejsledovanějším pořadům z hlediska odložené sledovanosti patřily vánoční pohádky **Krakonošovo tajemství** a **Tajemství staré bambitky 2**, kde odložená sledovanost přidávala k živé sledovanosti 59, resp. 72 %. Úspěšný v odložené sledovanosti byl i seriál **Případy prvního oddělení III** s navýšením o 62 % a série **Pozadí událostí**, rovněž s přírůstkem 62 %.

Hlavní programová okna ČT1 a hlavní profilové pořady

- Hlavní programová okna byla ta, ve kterých je vysílána premiérová dramatická tvorba – tedy pondělí, pátek a neděle od 20:10 hodin. Hlavní profilové pořady byly představeny v odstavcích, zahrnujících premiérové projekty se stručnou charakteristikou. K hlavním oknům ČT1 patří také vysílání zábavní tvorby, ať už v podvečer nebo jako hlavní náplň sobotního hlavního vysílacího času.

Hlavní nové pořady – mimořádné a významné události

- Na počátku roku byl odvysílán **Novoroční projev předsedy Senátu Parlamentu ČR** a **Novoroční projev předsedy vlády Petra Fialy**.
- 24. 2. 2022 byl vyslán projev **Prezident republiky promluví k národu**.
- 1. 3. 2022 byl do vysílání ČT1 zařazen charitativní **Koncert pro Ukrajinu**.
- První event **Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky** byl v přímém přenosu odvysílán 7. 3. 2022 (náhradní termín za zrušené předávání na podzim 2021).

- Druhý event **Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky** byl v přímém přenosu odvysílán v pravidelném termínu 28. 10.
- V pátek 2. 9. 2022 nabídla ČT1 divákům začátek **Koncertu pro Evropu**, který poté dále pokračoval na ČT art.
- V neděli 18. 9. 2022 byl do vysílání mimořádně zařazen **Projev předsedy vlády Petra Fialy**.
- V pondělí 19. 9. 2022 odvysílala ČT1 pohřeb britské panovnice, nazvaný **Svět se loučí s královnou Alžbětou II.**
- Před podzimními volbami uvedla ČT1 **Superdebatu** o vztahu celostátní a komunální politiky.
- Ve sváteční pondělí 26. 12. 2022 se uskutečnilo pravidelné vysílání **Vánočního poselství prezidenta republiky Miloše Zemana**.
- Ve dnech 28. 12. – 30. 12. 2022 byly vysílány prezidentské spoty **Vyhrazeno pro pořady kandidátů na funkci prezidenta ČR**.

Hlavní profilové pořady ČT1

- Kromě dramatické tvorby jsou hlavními profilovými pořady zábavní pořady, které se dělí na velkou sobotní zábavu, osobnostní portréty, koncerty, zábavní soutěže a zábavní publicistické vzdělávací cykly.
- Z velkých zábavních sobotních pořadů se do vysílání programového okruhu ČT1 vrátila druhá řada soutěže **Peče celá země** s moderátory V. Koptou a T. Bebarovou. Většinu sobot opanoval zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody**. Jeden z dílů, vysíláný 10. září 2022, byl benefiční, v němž diváci podpořili nejdéle existující veřejnou sbírku v České republice – KONTO BARIÉRY. Hosty tohoto mimořádného dílu byli Ivana Chýlková, Jiří Lábus, Lou Fanánek Hagen a Jiří Ježek.
- V sobotním vysílání se objevily také premiérové dokumenty **Jan Werich: Když už člověk jednou je, Dobrou zprávu já přináším vám – Václav Neckář, Jan Koller – Příběh obyčejného kluka, Petra Janů: Jedeme dál** a životopisný dokumentární film **Karel**.
- Rovněž byly uvedeny premiérové koncerty **Legenda Zdeněk Borovec, Pavel Vítěk: Mám svůj den, Koncert pro Martu, Tribute to Miro Žbirka 70** a **Muzikály Naruby**.
- V pátečním večerním čase se jako druhý pořad v prime time vysílala talk show Karla Šípa **Všechnopárty**.
- Tradičně se ve vysílání ČT1 předávala ocenění v různých oblastech kulturních a rovněž sportovních. Jako první událost to byl již tradiční **Český lev**, tentokrát s pořadovým číslem 29. V dubnu to byly **Ceny Anděl Coca-Cola 2021**, v květnu **Puma Fotbalista roku 2021**, v červenci **Slavnostní zakončení MFF Karlovy Vary 2022**, v srpnu **Zlatá hokejka 2022**, v říjnu **Ceny Thálie 2022**, v listopadu **Atlet roku 2022** a jako poslední v prosinci byl zvolen **Sportovec roku 2022**.
- Nedílnou součástí programové nabídky ČT1 představovalo také vysílání charitativních pořadů. Během velikonočních svátků nechyběl tradiční přenos **Pomozte dětem**, tentokrát s podtitulem **Kuře v čokoládě**. V červnu Světлана Witovská provedla benefičním večerem organizace UNICEF, která již 75 let pomáhá ohroženým dětem, v pořadu **Česko přeje dětem**. Výtěžek z dalšího ročníku charitativního večera **Světlo pro Světlušku** také v roce 2022 pomohl nevidomým spoluobčanům.
- Na konci listopadu a v prosinci vysílala ČT1 tradiční sérii čtyř benefičních **Adventních koncertů**. Jako každý rok podpořily čtyři vybrané neziskové organizace, které si celkovou částku rovným dílem rozdělí. V tomto roce byly vybrané peníze věnovány na podporu Denního centra Žirafa z Karlových Varů, Domu pro Julii v Brně, Centra pro rodinu a sociální péči Hodonín a organizaci Parent Project Czech Republic. Letošní 32. ročník byl však výjimečný – poprvé v historii adventních koncertů se podařilo vybrat více než 20 milionů korun.
- Další oblíbený žánr v oblasti zábavy přináší všednodenní podvečerní vysílání soutěžních pořadů. Též v roce 2022 ho reprezentovala soutěž **Kde domov můj?**, která opět kromě českých reálií do každého dílu zařadila rovněž důležité otázky, týkající se Evropy. Již dvacátým pátým (jubilejním) rokem byl v odpoledním čase uveden soutěžní pořad brněnského studia **AZ-kvíz**.
- Pokračovalo také vysílání měsíčníku **Bilance**, který poukázal na největší ekonomické výzvy a šoky současnosti pod drobnohledem reportérů ČT. Jako novinka se v pondělním vysílání objevil cyklus **Za minutu 12** (o nelehké práci záchranářů) a na podzim se v tomto čase vysílala již třetí premiérová řada dokumentární série **Legendy kriminalistiky**. Nadále se ve vysílání objevovala zábavná publicistika **168 hodin** a investigativní pořady

Reportéři a Na stopě. Nechyběly premiéry stálic jako magazín **Gejzír**, pořady z cyklu **Máte slovo** a rovněž seriál **13. komnata**. Ve čtvrtečním prime time se objevila další řada cyklu **Toulky Českem budoucnosti II**, v němž moderátoři Iveta Toušlová a Josef Maršál v nových osmi dílech provedli diváky dalšími obory české ekonomiky a představili nové trendy a úspěšné i inspirující projekty.

- Další díly přinesl v sobotním popoledním vysílání cyklus s Jiřinou Bohdalovou **Hobby naší doby** a také cestopisy **Postřehy odjinud**. Jedinečnému diváckému zájmu se těšily pravidelné nedělní pořady **Polopatě**, **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera** a **Objektiv**, na podzim také druhá řada vlastivědného cyklu s vítězkou první řady soutěže Peče celá země Petrou Burianovou, jež cestovala po českém a moravském venkově a pátrala po unikátních receptech na pečení, s názvem **Pečení na neděli**.
- V pátek, sobotu a v neděli se v podvečerních časech objevily premiérové tituly publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Byly to další řady cyklu, věnovanému bydlení, **Bydlet jako...** a také novinka **S vůní tradice**, ve které průvodkyně Veronika cestovala po Čechách a pátrala v různých krajích po tradičních receptech našich babiček. Sobotní podvečer patřil další řadě série o výchově a převýchově domácích malíčků **Kočka není pes** a také kulinářskému cyklu **Kluci v akci**. Na podzim zařazený magazín **Zázračné bylinky** poradil divákům ČT1, jak si přirozeně posílit imunitu. V neděli byla odvysílána další řada cyklu **Herbář** a zábavně vzdělávací seriál **Co naše babičky uměly a my jsme zapomněli**. Na jaře nechyběla také patnáctá řada pořadu, moderovaného Ester Janečkovou, nazvaného **Pošta pro tebe**.
- Po celý rok ve čtvrtek v podvečer, na jaře i podzim, bylo uvedeno pokračování cyklu **Všechno, co mám ráda**, který přinášel nápady, recepty a návody, jak si vylepšit a zpříjemnit domov, v létě následovaly v nedělním ránu speciální díly s názvem **Všechno, co mám ráda v létě**.
- ČT1 vysílala zábavní premiérové pořady také v posledním dni roku 2022. Večer začal sestřihem toho nejlepšího z pořadu Nory Fridrichové **168 hodin**. Na Silvestra nesmí chybět také oblíbený soutěžně vzdělávací pořad **Zázraky přírody**. Moderátoři Maroš Kramár a Vladimír Kořen diváky provedli pořadem, ve kterém dále účinkovali J. Bartoška, P. Kvitová, B. Klepl a J. Švandová. Svě místo má poslední den v roce již tradičně pořad Karla Šípa **Všechnopárty** s jeho hosty, kterými byli herec Václav Kopta, novinářka a komička Zuzana Bubílková a písničkář Pokáč. Posledním pořadem roku 2022 se stala **Pocta Karlu Gottovi**. Několik desítek zpěváků a zpěvaček vzdali hold Karlu Gottovi, hudební legendě, kterou oceňuje nejen naše republika. Zaznělo mnoho jeho slavných písní včetně hitů Lady Carneval, Jdi za štěstím, Trezor, Co sudičky přály nám nebo Srdce nehasnou, to vše v podání Lucie Bílé, Marka Ztraceného, Moniky Absolonové, Ondřeje Brzobohatého, Michala Davida, Václava Noid Bárty, Charlotty Elly Gottové, Richarda Krajčá, Jiřího Suchého a mnoha dalších. Speciálním hostem byla herečka Jiřina Bohdalová, večerem provedl moderátor Libor Bouček.
- Akviziční tvorba na ČT1 plní tradičně víkendové mimo prime timové časy – sobotní Film pro pamětníky, nedělní večerní okno v hlavní roli zločin a sváteční pohádkové a rodinné vysílání, doplňující vlastní tvorbu ČT. Úspěšné okno denního seriálu (nové řady titulů **Zavolejte porodní sestřičky X** a **Na krok od nebe V** bylo v roce 2022 oživeno dánským retrospektivním seriálem z nemocničního prostředí **Zdravotní škola**. V pozdních večerních časech se vysílaly premiéry nových epizod německých krimiseriálů **Místo činu – Drážďany**, **Místo činu – Frankfurt** a **Kriminalista V**, dále nové epizody italského seriálu **Komisař Montalbano** a již patnáctá řada kanadských **Případů detektiva Murdocha**. Sobotní dopoledne pokračovalo mj. novou řadou britského **Otce Browna IX** a spin-off tohoto seriálu **Případy sestry Bonifácie**. Mimořádný divácký úspěch v tomto vysílacím čase zaznamenala také nejnovější britská adaptace knih Jamese Herriota **Všechny velké a malé bytosti**.

Výročí

- Výročí narozenin připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností: Jana Šulcová 75, Oldřich Daněk 95 let, Božena Němcová 160 let, Karel Čáslavský 85, Jaromír Jágr 50, Jan Přeučil 85, Vladimír Kratina 70, Miloš Forman 90, Zdeněk Borovec 90, Nataša Gollová 110, Karel Vágner 80, Viktor Preiss 75, Jiří Bartoška 75, Karel Poláček 130, František Peterka 100, Martin Frič 120, Josef Dvořák 80, Petr Janda 80, Stella Zázvorková 100, Oldřich Vízner 75, Ondřej Vetchý 60, Josef Zíma 90, Karel Roden 60, Miroslav Macháček 100, Lukáš Vaculík 60, Tomáš Vorel 65, Helena Vondráčková 75, Vít Olmer 80, Josef Kemr 100, Vítězslav Jandák 75, Vladimír Páral 90, Miloš Kopecký 100, Radoslav Brzobohatý 90, Karel Heřmánek 75, Jan Kanyza 75, Theodor Pištěk ml. 90, Miroslav Žbirka 70, Marta Kubišová 80, Petra Janů 70, Vladimír Pucholt 80, Olga Scheinpflugová 120 a další.

Koprodukční filmy

- Filmové koprodukce patřily k významné části činnosti ČT také v roce 2022. Hned na začátku roku byla uvedena již zmiňovaná televizní premiéra koprodukčního a oceňovaného snímku **Šarlatán**.
- V nedělním prime time na ČT1 byly na jaře v televizní premiéře uvedeny další koprodukční filmy: komedie O. Trojana s I. Trojanem v hlavní roli věčného frajera, kterému teče do baráku i do života – **Bourák**; tragikomedie

podle románového bestselleru R. Třeštíkové – **Bábovky** s O. Vetchým, J. Plodkovou, L. Vlasákovou, M. Tačíkem, B. Polákovou, T. Pauhofovou a J. Langmajerem v hlavních rolích, v režii R. Havlíka; závěrečný díl volné trilogie T. Vorla o životě na současné české vesnici – **Cesta domů**; emotivní thriller, jenž zpracovává největší vzpouru ve vězeňské historii Československa, nazvaný **Amnestie**, v režii J. Karásk. V sobotu 5. března po 22. hodině mohli diváci v televizní premiéře zhlédnout nový film P. Zelenky a jeho přátel o tom, že „něco je ve vzduchu“ – **Modelář**, v hlavních rolích K. Hádek, J. Mádl, V. Khek Kubařová, Z. Fialová a E. Maximová.

- Na státní svátek 8. května byla odvysílána v televizní premiéře po 21. hodině strhující film-kronika jedné malé obce nedaleko rakouských hranic od 30. do 50. let minulého století – **Krajina ve stínu** podle scénáře I. Arsenjeva a v režii B. Slámy s M. Borovou, S. Majerem, P. Špalkovou, B. Polákovou a s řadou dalších vynikajících herců.
- Závěr roku pak patřil televizní premiéře koprodukční pohádky **Tajemství staré bambitky 2** (podrobněji charakterizováno výše).

ČT2

Hlavní charakteristika programu

- Program ČT2 je svou profilací plnoformátovým programem, zaměřeným na dospělého diváka s vyššími nároky na všeobecný rozhled, nové poznatky a obecně kultivaci poznání. Dlouhodobou strategií programu je především významná podpora domácí dokumentární tvorby, nabídka nejkvalitnější zahraniční produkce ve všech vědních oborech v žánru dokumentu, výběrová dramaturgie světové filmové i televizní tvorby a hlubší reflexe života současné společnosti. Důležitou složku vysílání představuje portfolio publicistických magazínů a cyklů, které oslovují specifické cílové skupiny a doplňují nabídku vysílání o tzv. menšinová témata.
- Rok 2022 významně poznamenala invaze ruských vojsk na území nezávislého státu Ukrajina (24. 2. 2022) a následující válečný konflikt mezi ruským agresorem a bránící se Ukrajinou. Vlna solidarity a podpory napadenému státu, která se zvedla u nás a doslova po celém světě, ovlivnila logicky též vysílání veřejnoprávní ČT, zejména v první polovině roku. Do vysílání byly zařazeny přímé přenosy podpůrných akcí na pomoc Ukrajině, od koncertů po mimořádné bohoslužby, v obsahu byly potlačeny ruské motivy, podporu naopak dostaly programy, které seznamovaly s ukrajinskou kulturou či historií.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Program ČT2 dosáhl v roce 2022 celkového podílu na sledovanosti za celý den hodnoty 4,06 %, v hlavních časech prime time 3,83 %. Meziročně proběhlo navýšení podílu na sledovanosti, ČT2 se s tímto podílem dostala přes 4 %, ačkoli dále pokračovala fragmentace televizního trhu. Meziroční posílení nastalo též u programu ČT2, v posledních pěti letech to znamenalo výsledek velmi stabilní.

Kvalitativní parametry programu

- Divácké hodnocení ČT2 se dlouhodobě drží na vysoké úrovni. Rovněž v roce 2022 dosáhly kvalitativní parametry nadprůměrných hodnot. Průměrná roční spokojenost činila 8,7 bodu. Originalita ČT2 byla s 64 % po ČT art druhou nejvyšší mezi programy ČT. Míra zaujetí se rovnala 83 %. Nejlépe hodnoceným byl pořad o siru Nicolasi Wintonovi (9,4), následovaný tradičním novoročním koncertem Vídeňských filharmoniků (9,4) a dokumentární sérií Obdivuhodný svět přírody XIII (9,4).

Hlavní premiérové projekty programu ČT2 a jejich stručná charakteristika – vlastní tvorba

- Nejsledovanějším původním formátem programu ČT2 roku 2022 se stal šestidílný dokumentární cyklus **Polosvět**, který začátkem roku vytvořil dokumentární doplněk k úspěšnému hranému seriálu Devadesátky na ČT1. Cyklus odkrývající výsledky unikátního pátrání po kořenech vzniku organizovaného zločinu prvního desetiletí po sametové revoluci vzbudil u diváků nadprůměrný zájem. Vysoké hodnocení spokojenosti si udržela třetí řada cyklu **V karavanu po Česku 2**, v níž Aleš Háma podruhé objevuje místa a zákoutí naší republiky, tentokrát z východu na západ a zpět, až do hlavního města. V kategorii zábavních pořadů z hlediska spokojenosti byl cyklus v tomto roce ohodnocen diváky dokonce na prvním místě. Oblíbená byla na podzim uvedená druhá řada **Putování s párou 2** s Josefem Poláškem na výpravách za dalšími výletními tipy po tratích starých parních vlaků. Podobně si vedly druhé řady cyklů **Krajinou vína II** – putování po moravských a českých oblastech jednotlivých odrůd vín, a **Magické hlubiny II**, v nichž se Lucie Výborná vydává za dalšími zajímavostmi v útvarech našich sladkých vod, a na podzim další, již osmá řada cestopisných průvodců **Bedekr VIII** s Ivanou Jirešovou a Martinem Písáříkem – tentokrát po městech a zajímavostech Chorvatska. Do Itálie za delikatesami a tajemstvími místní kuchyně znovu zavedla diváky gurmánská dvojice, zpěvák Matěj Ruppert a šéfkuchař Emanuel Ridi, v rovněž vysoko hodnoceném čtvrtém pokračování formátu **Manu a Matěj na cestě do Apulie**. Z premiérových novinek se převážná většina věnovala domácím námětům. Ať už to byla série, v níž se jeden z nejuznávanějších českých kaprařů David Fořt a herec Milan Enčev vydali na břehy českých rybníků, přehrad i řek, aby se dozvěděli vše podstatné nejen o lovu ryb, ale též o zajímavých místech naší krajiny **Za rybami po Česku**, či ostravský cyklus putování s Jaromírem Pleslem po českých hradech, zámcích a dalších pamětihodnostech **Skryté skvosty**. Z jiného úhlu se na památky české historie podívaly tvůrci cyklů **Klenoty s vůní benzínu** a **Technické památky českých zemí**. V ostravském cyklu s Davidem Suchařípou doslova ožily slavné české značky automobilů a motocyklů, brněnský cyklus se vydal s Tomášem Hanákem po nejzajímavějších pokladech techniky v jednotlivých krajích republiky. Gastronomii v různých koutech světa představila již pátá řada volného cyklu tandemu Agatonikiadis – Donutil, tentokrát pod titulem **Vůně srbské kuchyně s Miroslavem Donutilem**, a především nový gastronomický cestopis o Češích, kteří se rozhodli žít daleko za hranicemi své domoviny, nazvaný **Svět na talíři**. Dobu, která těsně přestála největší vlny pandemie covid-19 a jež změnila životy i hodnoty mnoha lidem a zároveň dobu příprav reformy psychiatrické péče, reflektuje nový cyklus, odhalující otevřeně a z různých pohledů psychická onemocnění a způsoby, jak jim předcházet, případně je rozpoznat a léčit, s názvem **Péče o duši**. Na cyklu se podílelo několik významných režisérů a vystupují v něm lidé se zkušeností pacienta a taktéž jejich blízcí či pečovatelé.

- V žánru původní dokumentární tvorby v roce 2022 dosáhl hned na začátku roku mimořádného výsledku nový časosběrný portrét stárnoucí prostitutky **Anny** z dílny režisérky Heleny Třeštíkové. Z celkové nabídky tohoto žánru dále zaujaly historické tituly. Koprodukční dokument ČT, ORF a ZDF/ARTE **Josef II.: Rebel na trůnu**, zkoumající poutavě a detailně činnost a motivy nezlomného reformátora v jeho snaze o spravedlivější společnost, koprodukční dokudrama, evokující jednu z největších rytířských bitev všech dob, která předurčila vývoj našich zemí, **Bitva na Moravském poli**, či dokumentární výprava do oblasti Zakarpatí, s níž jsme v počátcích samostatného československého státu sdíleli společnou historii **Podkarpatské Rusínsko**, téma, jež v tomto roce v důsledku tragických událostí na území Ukrajiny získalo aktuální význam. Pamětníky a fanoušky techniky potěšil příběh unikátního vlaku, který předběhl svou dobu a ohromil před válkou, technicky a také designem, celou Evropu: **Osudová Strela**. Druhým nejúspěšnějším titulem roku po Anny se stalo dokumentární, doslova detektivní pátrání za pomoci forenzních specialistů po skutečném původu naší národní spisovatelky **Tajemství Boženy Němcové**. Ve vysílání rezonovala rovněž současná témata – nejvíce v dokumentu **Sólomámy**, o třech ženách, překonávajících typické problémy osamělých českých matek, jehož cílová skupina si pořad vyhledala též v iVysílání (a k živé sledovanosti přidala 43 %) a zábavnější formát, sledující výpravu šesti českých rybářů na cestě za kapitálním úlovkem do Norska **Svéráz českého rybolovu**.

Pořady ČT2 úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti

ROK 2022

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
Anny	392	176	40	55 %
Polosvět	345	241	63	88 %
Josef II.: Rebel na trůnu	281	103	20	44 %
V karavanu po Česku 2	262	123	19	54 %
Volodymyr Zelenskyj	249	127	15	57 %
Technické památky českých zemí	172	54	7	35 %
Sólomámy	162	52	18	43 %
Skryté skvosty	152	78	10	58 %
Klenoty s vůní benzínu	142	37	8	32 %
Jednotka intenzivního života	104	38	10	46 %
Každý krok se počítá	59	10	14	41 %
Balthazar	55	36	10	85 %
V jiném těle	87	35	8	50 %

Zdroj: ATO – Nielsen; PEM D; řazeno dle živé sledovanosti v TV

Hlavní programová okna ČT2 a hlavní profilové pořady

- Skladba hlavních večerních časů v roce 2022 v souladu se svou strategií nabídla v pondělí dokumentární cyklus starověké historie a Velikány filmu, na podzim navíc původní dokumentární série, v úterý dobrodružný film a hlavní čas pro původní český dokument, ve středu zahraniční cestopisy a originální české cykly, převážně cestopisné. Ve čtvrtek na jaře program zahájil úspěšným dokumentárním cyklem Polosvět a poté kolekcí zahraničních portrétů významných osobností, na podzim zde program prezentoval gastronomický cestopis, ve 21:00 kolekci původních českých dokumentárních cyklů a poté řadu premiér proslulých zahraničních seriálů. Pátek patřil po celý rok dramaturgicky vyhraněným filmovým řadám (dobrodružství s mužským hrdinou, Italské bohyně). V sobotu nacházejí diváci již řadu let velká filmová plátna a v druhém pásmu světově známé thrillery, neděle už tradičně představuje kolekci světových westernů a filmy z cyklu Velikáni filmu, v němž se (v pondělí a v neděli) vysílají filmy nejvýraznějších osobností kineematografie světové i domácí.

- Vzhledem k hlavní funkci programu ČT2, již je především přinášet poznání v různých oborech, prolínají celým vysílacím schématem témata v různých žánrech a v širokém záběru – historie všech období, věda a technika, geografie včetně ekologických témat, společenská témata, náboženské pořady, pořady pro menšiny, problémy integrace, globální otázky, to vše v prime time, ale taktéž o víkendy i v denním vysílání všedních dní.
- Historie česká a světová zůstává vedle reflexe současnosti nejvýznamnějším a stálým tématem dokumentární nabídky stanice ČT2: v nabídce původní a samozřejmě také zahraniční tvorby. Pondělní prime time byl v roce 2022 věnován starověké historii v zahraničních oknech Divy starověku a Mýty a fakta historie. Ze všech premiérových cyklů diváky zaujaly nejvíce britské cykly **Největší apokalypsy dějin 1–6**, líčící šest katastrof, jež vyvolaly pád nejvýznamnějších světových civilizací, a **Tajemství stavitelů pyramid 1–6**, evokující i v dohrávaných scénách příběhy ze života slavných faraonů, ale též dělníků, kteří divy světa stavěli. Pozornost diváků si vysloužily i německý cyklus **Zázraky lidského génia 1–10**, představující největší technické vynálezy a stavby starověku a jejich vliv na současný svět, třídílné dokudrama **Rytíři 1–3**, ukazující skutečnou a krutou tvář tohoto středověkého poslání, které si mylně spojujeme s hrdinými rytířskými souboji a s dvorskou láskou, francouzský cyklus **Starověké megapole 1–4**, třídílnou minisérii, představující nejnáročnější latinskoamerické civilizace – Aztéky, Inký a Maye, **Synové boha slunce 1–3**, či dvoudílný britský koprodukční dokument zachycující bitvu, v níž v polovině 16. století vyvrcholil konflikt mezi dvěma nejmocnějšími světovými náboženstvími, nazvaný **Boží vojáci: Obléhání Malty 1–2**. Střední závěr hlavního večerního programu nabídl divákům ještě další cyklus ze staré historie jako nové díly dlouhodobého cyklu BBC **Rozluštěné poklady** či britské **Objasněné záhady egyptských mumii 1–6**. Dalším prostorem pro premiérové zahraniční cykly starověké historie byla též letos víkendová okna Mýty a fakta historie 2 a Legendy a skutečnost. Seznam všech uvedených premiér uvádíme v příloze této zprávy. Z české dokumentární tvorby přispěly k tématu premiérové tituly **Bitva na Moravském poli**, portréty **Josef II.: Rebel na trůnu**, **Svatopluk – vládce Moravanů a Slovanů** či nověji z 19. století **Tajemství života Boženy Němcové** a **Plameny nad Národním divadlem**, rekonstruuující události požáru našeho národního symbolu; jednu z nejvýznamnějších národních institucí, založených již v 19. století, připomněl časosběrný dokument **Návrat géníů – rekonstrukce Národního muzea**. Krátký dokument o aktuálním archeologickém nálezu relikvie nevyčíslitelné hodnoty v Milevsku nesl název **Cesta za pokladem**.
- Moderní historie 20. století, ať již válečných konfliktů a jejich dopadů či důležitých jednotlivých událostí, má ve vysílání ČT2 tradičně velice výrazný prostor v nabídce zahraniční a samozřejmě také české původní tvorby. Počátky 20. století a část společné historie s ukrajinským Zakarpatím zachytil dokument **Podkarpatské Rusínsko**, proměnám zvyků a obyčejů konce roku v průběhu staletí se věnoval dokument **České Vánoce**. Události století prolínaly také portréty několika významných osobností v dokumentech o legendárním pediatrovi **Život je hra: 100 let Zdeňka Matějčka**, o významném českém diplomatovi **Karel Kovanda: Zápas o svědomí OSN** či v unikátním portrétu reformního politika, jehož působení v čele SSSR změnilo dějiny střední Evropy **Gorbačov. Ráj**, uvedený v souvislosti s jeho úmrtím. Portrét knížete Karla Schwarzenberga **Chůze lesem** umožnil nahlédnout stejné období pohledem českého aristokrata, v životním osudu statečné ženy, která stála vždy na straně utlačovaných a slabších, se připomněla doba totality a disentu v dokumentu **Věčný úsměv Dany Němcové**. Tragické období druhé světové války reflektovaly dokumenty **Kuratorium** (o méně známém pokusu o převýchovu české mládeže po heydrichiádě) a krátký dokument **Tragédie soluňských židů** o holocaustu v Řecku. Originální pohled na „banalitu zla“ skrze příběh českokrumlovských fotografů nabídl dokument **Fotografové smrti**. Prostřednictvím osudů a dochovaných fotografií klade otázku, co bylo ideálem eugeniky a jak si nacisté představovali zdravý národa. Události konce války, potlačovaných frustrací a touhy po pomstě za válečná zvěrstva se staly tématem dokumentu **Postoloprty 1945 – česká odplata**, k němuž nabídla ČT2 minicyklus **Příběh česko-německého neporozumění 1–4** s dobovými archivy a výkladem renomovaných historiků o kofenech česko-německých vztahů. K tématu druhé světové války přispěly české nezávislé dokumenty **Stříbrné requiem** (o odvaze vojáků a odbojářů na Pardubicku v době heydrichiády) a titul **Příběhy vlastenců**, připomínající popravu v koncentračním táboře Mauthausen na podzim roku 1942. Tragický nástup komunismu a jeho vražedné mašinerie představil v dokumentu **Syn nepřítelů státu** jediný žijící potomek Karla Šlinga, jednoho z odsouzených ve vykonstruovaném procesu s Rudolfem Slánským, od jehož konání uplynulo právě 70 let. Působivou ilustrací, jak vypadaly snahy lidí o únik za železnou oponu, přinesl koprodukční dokument **Hranice**. Svědectvím o pozoruhodné výpravě českých nadšenců po stopách rozpadajících se stalinských pracovních táborů hluboko v sibiřské tajze byl nezávislý dokument **Cesta do Gulagu**. Neuralgický bod studené války, kdy se svět před šedesáti lety ocitl na pokraji nukleárního konfliktu mezi Východem a Západem v době tzv. Karibské krize, odkrýval dokument **Dějiny třetí světové**. Unikátní archivní materiály a vzpomínky jednotlivých postav přinesly další pohled na okupaci Československa v roce 1968 v dokumentu **Rekonstrukce okupace**. Odlehčeným ohlédnutím za historií jedné rušné pražské čtvrti byl dokument **Malé dějiny Žižkova**. Jednoznačně nejúspěšnějším projektem, zabývajícím se historií, byť nedávnou, se stal cyklus **Polosvět 1–6**, odkrývající kořeny zločineckých organizací 90. let.
- Zahraniční příspěvky z novější historie se v roce 2022 objevily v hlavních časech v úterý a ve čtvrtek ve třetím pásmu a v pátek odpoledne. Z nejčastějších námětů na téma druhé světové války byly uvedeny premiéry dvojdílného francouzského dokumentu **Hitler a Stalin: Tajné vztahy 1–2**, britský dokument o bombardování Londýna 1940 **Blitz: Dny, které změnily druhou světovou válku**, a britský cyklus **Britská pevnost proti Hitlerovi 1–8** o britských stavbách, které pomohly k vítězství, dále portrét italského diktátora **Benito Mussolini 1–2**, kanadský dokument o potopení těžkého křižníku amerického námořnictva **USS Indianapolis: Napospas žralokům 1–2**, a portrét **Eva Braunová: Manželka Adolfa Hitlera**. Z rozsáhlého francouzského cyklu Apokalypsa uvedla ČT2 v tomto roce dvoj-

dílný dokument **Apokalypsa: Hitler míří na západ 1–2**, ale i šestidílný cyklus **Apokalypsa: Válka světů 1–6**, sledující nejvýraznější momenty světové politické historie 50. a 60. let, v době studené války. Německý dokument **Tajemné bunkry 1–2** nabídl výpravu do čtyř tajných bunkerů v Evropě, sloužících za války i po ní – v době studené války. Co se dělo v srdci Německa a co předcházel rozpoutání světové války šíleným diktátorem, bylo tématem francouzského dokumentu **Berlín 30. let očima diplomatů**. K hrůzám holocaustu objevili tvůrci japonského dokumentu **Dopisy z Osvětí** další důkazy z dopisů nalezených přímo na místě. Francouzský dokument **Život a osud Černé knihy** zachytil příběh knihy svědectví o vyvražďování Židů na území Sovětského svazu a tragické poválečné osudy jejich autorů – židovských intelektuálů, kteří chtěli v průběhu války alarmovat svět. Šokující událost, během níž palestinská organizace Černé září zavraždila 11 izraelských olympioniků, a která před padesáti lety otrásla celým světem, připomněl americký dokument **Mnichov 1972**. Ke katastrofické havárii atomového reaktoru v černobylské jaderné elektrárně v roce 1986 se po odtajnění spisů KGB objevily nové skutečnosti, zachycené v americkém dokumentu **Černobyl: Nová svědectví 1–2**. Sto desáté výročí další tragické události 20. století připomněly dvě nové premiéry, německý dokument **Titanic – návrat k mizejícímu legendárnímu vraku**, americký dokument **Titanic – nové důkazy** a britské snímky **Deset chyb, které potopily Titanic** a **Zpět ke vraku Titanicu**. Řada dalších titulů je dále uvedena v příloze této zprávy.

- Čtvrteční hlavní čas byl v tomto roce na jaře vyhrazen portrétům světových osobností: počínaje členy královských rodin od Británie po Japonsko (**Princ Charles – doma v Cornwallu 1–2**, **Viktorie – vášeň a moc**, **Sisi, císařovna na útěku**, **Na japonském trůnu**, **Poslední dny Marie Antoinetty**, **Frederik, princ dánský**, **Meghan, americká princezna**, **Napoleon, osud a smrt**) přes významné osobnosti 20. století (**Agatha Christie: 100 let s Herculem Poirotem a slečnou Marplovou**, **Nicholas Winton: Muž, který zachránil 669 dětí**, **Nový úředník prezidenta Roosevelta**) po aktuální cyklus **Trumpova show 1–4** a zcela aktuální portrét muže, který se postavil ruské agresi a vyrostl ve vůdce země, jež se stále statečně brání ruskému válečnému terorismu, a v anketě časopisu Time byl vyhlášen mužem roku – **Volodymyr Zelenskij**. V iVysílání si portrét po odvysílání přehrál dalších 57 % diváků. V dokumentárním klubu byl uveden i portrét jedné z nejmladších bojovnic za práva žen v muslimském světě **Dal mi jméno Malála**. U příležitosti úmrtí dlouholeté britské panovnice Alžběty II. uvedla ČT2 kromě přenosu zádušní mše jako vzpomínku pořady **Královna, matka a panovnice**, **Královna ve válce**, **Alžběta I. a Alžběta II, zlaté královny 1–2**.
- Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2022 ve středu ve 22:30 a na podzim o víkendy okno nejzajímavějších zahraničních titulů s tématy úspěchů technických věd, kupříkladu německý pohled na inovace v oblasti železniční dopravy **Supervlaky**, francouzské ohlédnutí za érou nejrychlejšího dopravního letadla **Epocha Concordu** či detailní pohled na dominantu Paříže **Věž inženýra Eiffela**, dále též německý dokumentární cyklus, zachycující milníky průmyslové revoluce, **Jak továrny změnil svět 1–5**. Význam letadlových lodí v moderním námořnictvu byl tématem amerického dokumentu **Letadlová loď, ochránce oceánů**, ohromující inženýrské stavby představily německý dokument **Megamosty: Oblouky nad propastí**, britský snímek **Stavba Eurotunelu** či francouzský **FAST: Obří teleskop**. Další dvě francouzské premiéry ukázaly důmyslnou záchrannou síť hrází kanálů a přehrad, již nizozemští inženýři zabraňují zaplavení svého hlavního města: **Amsterdam v ohrožení**, taktéž provoz na druhém nejušnějším středisku letecké dopravy ve Francii **Letiště v Orly**. Do jinak nepřístupných prostor nás zavedl americký dokument **Air Force One: Tajemství amerického prezidentského letadla**. V úterý 22:30 a na podzim v pravidelném sobotním čase pokračoval dlouholetý kanadský cyklus rekonstrukcí havárií ve vzdušném prostoru **Letecké katastrofy**. Publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky**, vysíláný v pondělí odpoledne, pravidelně nabízí rozličnou paletu témat ze všech oborů přírodních a společenských věd.
- Také původní česká tvorba v tomto roce výrazně přispěla k tématu vědy a techniky, jednak na jaře dokončeným cyklem krátkých dokumentů, postupně představujícím jednotlivé části české expozice na světové výstavě EXPO v Dubaji: **České 3D a český robot**, **České nano a česká energie**, **Česká prvenství**, poté v hlavním čase ve středu a ve čtvrtek celými cykly s náměty úspěchů českého inženýrství – nejprve slavnou éru českého automobilismu v cyklu **Klenoty s vůni benzínu 1–9**, dále cyklus **Technické památky českých zemí 1–14**, představující památky lidského umu a vynalézavosti ve čtrnácti krajích ČR. Oba cykly si získaly velkou oblibu diváků také v i-vysílání. Příběh unikátního vlaku, jenž předběhl svou dobu a technicky i designem ohromil před válkou celou Evropu, nabídla ČT2 v diváky ceněném dokumentu **Osudová strela**. Do blízké i vzdálenější budoucnosti, která bude jistě poznamenána prudkým rozvojem moderních technologií, se vydali tvůrci cyklu **Futuretro 1–8**, kteří si kladou otázky, zda mohou např. technologie změnit naše tělo a mysl, či jak probíhá léčba řízená roboty nebo terapie ve virtuální realitě, a taktéž řadu dalších.
- Geografie, cestopisy a obecně poznávání naší planety či vlastní země patří k dalším prioritám programu ČT2. Kromě bohaté zahraniční nabídky vyrábí ČT ve vlastní produkci řadu cyklů a dokumentů, líčících domácí a též evropské a světové lokality. Vedle premiérových dílů tradičního formátu **Na cestě** s Miroslavem Donutilem a Jiřím Bartoškou nabídla ČT2 ve čtvrtečním čase premiéry dalších řad úspěšných cyklů **Putování s párou 2** a **V karavanu po Česku 2 1–8** a **Krajinou vína II 1–10**, dále premiéru nového cyklu **Skryté skvosty 1–10**. Na podzim se ve vysílání objevily další řada pravidelného cestopisu na víkend **Bedekr VIII 1–12** – tentokrát z Chorvatska, pokračování gastro-cestovatelské pouti kuchaře a zpěváka **Manu a Matěj na cestě po Apulii 1–10**, **Vůně srbské kuchyně s Miroslavem Donutilem 1–7** a zcela nový cyklus, v němž Češi, žijící v zahraničí, diváky provázejí gastronomií své nové domoviny **Svět na talíři 1–10**. Premiérově se vysílala též další řada vlastivědného cyklu **Krajinou příběhů českých hradů známých a neznámých IV 1–9**.

- Premiérovou zahraniční nabídku pro oblíbená programová okna cestopisů našli diváci opět ve středu a ve čtvrtek v hlavních časech a v neděli v okně Cestopis-víkend, v létě navíc s přesunem Kamery na cestách rovněž do víkendu a přidáním oknem Cestopis-víkend 2. V jednotlivých titulech nabídka, jež se těší vysokému zájmu diváků, čerpala i nadále zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů Vůně cizích krajů a Země a města světa, nově i z dalšího francouzského cyklu Země celého světa. Kromě nich letos mohli diváci vidět v premiéře také další cykly jako britskou sérii se světoznámým kuchařem **Objevování chutí s Gordonem Ramsayem 1-13**, druhou řadu francouzského cyklu **Objevování světa II 1-9**, dvojdílný americký dokument **Nevšední krásy Egypta 1-2**, premiéry oblíbeného britského cyklu zemí natáčených leteckou technikou **Indie z výšky 1-2** nebo **Montana, území velkého nebe**, či nový francouzský cyklus **Krásy severní Evropy 1-5**. Z nezávislé produkce českých tvůrců uvedla ČT také několik titulů, např. cyklus **Památky Indie 1-4**, **Ostrovny Malajsie 1-2** a další. Celý seznam premiér zahraničních cestopisných titulů uvedených v tomto roce přinášíme v příloze této zprávy.
- Přírodě a světu zvířat, krajíně a její ochraně se z původní tvorby České televize věnovaly již zmíněné cykly **Za rybami po Česku 1-6** a další řada pátrání pod hladinou českých řek a rybníků s Lucií Výbornou v cyklu **Magické hlubiny II 1-7**. Dokument **Budiž voda!** líčil vznik unikátního českého vynálezu prezentovaného v pavilonu ČR na světové výstavě EXPO v Dubaji, jehož prostřednictvím lze při téměř nulových nákladech získávat i na nejsušších místech planety pitnou vodu. K ochraně planety se přihlásil i dokument **Klima po Česku** se sugestivní otázkou, má-li Česká republika nějakou vizi, jak odvrátit probíhající oteplování a fatální změnu klimatu. Podobně cyklus **Česko a Evropa řeší Klima 1-4** ukazující inspirativní projekty měst, krajů a firem, které snižují emise skleníkových plynů a pomáhají se přizpůsobit dopadům klimatických změn. Tradiční hospodářství, zachované či znovuobnovené, představil krátký dokument **Bačování**, zachycující stokilometrové putování stáda ovcí z pastvin na Karlštejnsku do zimovišť u Plzně. Citlivé téma návratu zvířecího druhu do české přírody, které vyroceně rozděluje společnost, otevřel dokument **Vlci na hranicích** – o návratu vlků na Broumovsko. Z projektů, určených původně pro web, zařadila ČT2 do vysílání cyklus dobrodružných výprav do nitra české přírody **Do divočiny! 1-12**. Z nezávislé české produkce se v tomto roce uplatnily tituly **O vlčích a lidech**, **Tajemné stromy na Pohansku**, **Sokolnictví – vznešené umění lovu**, **Slyšet sýčka** a cyklus putující postupně po celém toku řeky **Vltava, naše řeka 1-10**.
- Zahraniční okna vyhrazená tématu přírody jako Zázračná planeta, Zázračná planeta 2, Příroda 2, Příroda-víkend a další, našla v roce 2022 svůj hlavní prostor ve víkendových odpoledních. Nabídka těchto oken pochází z velké části z produkce BBC, či BBC Earth, ale též od jiných světových producentů. V počtu premiér je vysílání na téma příroda ze všech oborů nejvyšší. V tomto roce ČT2 nabídla např. pokračování britského cyklu BBC o pozorování zvířat v jejich přirozeném prostředí s jedinečně vybavenými kamerami **Špioni v přírodě 1-4**, nový cyklus z produkce BBC Earth **Poslední ráje na zemi 1-6**, pokračování australského dokumentárního cyklu **Svět zvířat 1-10**, jihoafrický koprodukční cyklus **Velkolepá příroda Afriky 1-5**, rakouský cyklus **Okavango – řeka snů 1-4**, německý dokumentární cyklus **Dcery a synové divočiny 1-5**, věnovaný mláďatům různých druhů, a dokumenty **24 hodin v životě zvířat**, dvojdílný **Sloni zblízka 1-2** či britskou dokumentární trilogii **Rok v divočině 1-3**, pozorující měnící se přírodu v ročních sezónách na pembrokshireském pobřeží na jihozápadě Walesu, a přírodu na jiném koutě planety v trilogii **Klenoty čínské přírody 1-3**. Svěrázně chování zvířat 1-3 pozorovali tvůrci v dalším cyklu BBC, australská trilogie **Budovatelé přírody 1-3** zaznamenala, jak zvířata dokonale utvářejí přírodu kolem sebe. Z dánské produkce mohli diváci sledovat putování po jednotlivých krajinných útvarech této poloostrovní a ostrovní země v cyklu **Nádherná příroda Dánska 1-5**. Přírodě a její fauně se dlouhodobě věnuje nedělní programové okno půlhodinových dokumentů Království divočiny, v němž se i v roce 2022 vysílala řada premiér. Okno čerpá hlavně z rozsáhlého japonského cyklu **Obdivuhodný svět přírody**, jenž si také drží dlouhodobě vysoké hodnoty divácké spokojenosti. Silný ekologický apel na respekt k rovnováze v přírodě nesl rakouský dokument **Nezákonná těžba dřeva – skandální odhalení**, uvedený v dokumentárním klubu. Seznam řady dalších premiérových titulů na toto téma uvádíme v příloze této výroční zprávy.
- Vedle historie je pro český (a částečně i zahraniční) dokument druhou výraznou tematickou oblastí reflexe současnosti, stavu společnosti a jejího životního prostředí, otevřené i skryté tendence, důsledky událostí, zachycení fenoménů či osobností s výrazným vlivem na směřování a vývoj společenského vědomí. V roce 2022 se ve vysílání ČT2 objevilo několik témat. Reflexí voleb do poslanecké sněmovny v roce 2021 se zabývaly dokumenty **Prvovoliči** – portrét skupiny mladých lidí na prahu dospělosti, kteří se rozhodují o tom, jak budou poprvé volit, a dokument **Kandidátky**, zaměřený na dvě mladé ženy z opačných krajů politického spektra, mladou národoveckou političku Terezu Hyřtovou a toho času předsedkyni Mladého Pirátstva Georgii Hejdukovou. Dokumentární triptych **Vytrvalí 1-3** se zabýval dlouhodobými společenskými problémy, jež spojuje především jejich stálá aktuálnost, jako ukládání radioaktivního odpadu a neschopnost státu a místních samospráv najít při řešení tohoto problému společnou řeč, iracionální averze vůči nevládním neziskovým organizacím a složitý stav českého zdravotnictví. Ve všech případech představuje osobnosti, snažící se najít cestu k řešení. K důsledkům covidových opatření se vrátil dokument **Lockdown v hotelu Smíchov**. K českému předsednictví v Radě Evropské unie odvíšlala ČT2 dokument **My v Evropě**. Tématem ruského vpádu na Ukrajinu se zabývaly tituly **Zahraniční mise 1-3** – třídílná série o třicetileté historii české účasti na zahraničních misích, od přípravy přes službu ve válečných zónách po návrat do běžného života, a dokument **Vyslouzilci** – příběh tří válečných veteránů a možnost jejich uplatnění v mírové společnosti. Situaci cizinců v české společnosti se věnoval dokument **Jednotřídka** – o mladých lidech, kteří chtějí chodit do školy, ale nejdříve se musí naučit česky. Těžkostí, jaké prodělává dvojice,

plánující uzavřít oficiální partnerský svazek, v níž jeden z partnerů je cizinec, líčí distribuční snímek **Manželství**. Dalšímu tématu, jež výrazně rozděluje společnost i politiky, manželství stejnopohlavních párů, se z perspektivy těch, kterých se to týká, věnoval dokument **Zákon lásky**. Rozličné způsoby trávení volného času, jeho podoby a možnosti zachytily snímky **Sváráz českého rybolovu a Láska pod kapotou**. Specifické téma výchovy, či spíše trénování dětí k maximálnímu výkonu, otevřel koprodukční dokument **Každá minuta života**. Mladý slovenský pár Lenka a Michal zvolili metodu českého kouče Pavla Zacha, který vychoval svého syna pro NHL. Tvůrci sledují mladou rodinu na vyčerpávající cestě za ideálem, na níž je každý okamžik plánovaný a zaměřený k vysněnému cíli. Dokument **Ztracený břeh** představuje komunitu rybářské osady na břehu Novomlýnské nádrže, již čeká z úředního rozhodnutí demolice. Společenský život skupiny, která vytvářela dlouholeté společenství lidí, vyjždějí na víkend do svých všelijak poslepaných přístřešků, se rozpadá. K zahraničním tématům byl výsostně aktuálně zařazen koprodukční dokument **Pouť za ruskou demokracií**, nabízející vzácný vhled do rozdělené ruské společnosti v letech před invazí na Ukrajinu. Další koprodukční dokument **Chci svou zemi zpět** propůjčil hlas několika afghánským ženám, jejich svědectví o útlaku, strádání a bolesti posledních dekád a touze po zemi klidu, míru a demokracie. Z titulů nezávislých českých produkcí jistě stojí za pozornost uvedení celovečerního dokumentu novináře Tomáše Etzlera **Nebe**, v němž každodenní syrová zpravodajská realita, kterou v Číně sedm let na vlastní kůži zažíval, ve filmu silně kontrastuje s mikrosvětlem sociálního zařízení pro postižené.

- Ze zahraničních titulů k tématům a problémům současného světa, jež se objevují v oknech Dokumentární klub či ve všednodenním okně Lidé a společnost, patřily v tomto roce k nejpřitažlivějším tématům např. působení nadnárodních obchodních společností ve francouzských investigativních dokumentech **Farmaceutické koncerty – nekalá hra se zdravím lidí a Podvody s potravinami – organizovaný zločin?**, nebo role médií v odhalování zločinů, které chtěly zůstat skryté. Francouzští investigativci natočili zpravu o nevidaném rozsahu zneužívání mladých sportovců lidmi z jejich podpůrných týmů v různých druzích sportu v dokumentu **Konec hry, mlčení prolomeno**. Francouzský dokument **Případ Kuciak** evokuje jednak samotnou vraždu mladého páru, novináře a jeho snoubenky, z roku 2018, která otrásla celým Slovenskem a vedla k mohutným demonstracím a pádu vlády, ale zároveň sleduje síť zločinné korupce na Slovensku a napojení na italskou mafii, již se Kuciak chystal odhalit. Z jiného hlediska se na roli médií a jejich protagonistů dívá britský dvoudílný dokument **Vévodové, vévodkyně a média 1-2**, neboť vztah příslušníků britské královské rodiny a sedmé velmoci byl, je a zjevně bude bouřlivý a komplikovaný. Příběh hlavní protagonistky skandálu se zneužíváním nezletilých dívek, do něhož byl mj. zapleten i britský princ Andrew, odhaluje pozadí mnohaleté kriminální činnosti jedné ženy v britské dokumentární trilogii **Ghislaine Mawellová a její oběti 1-3**.
- Zcela specifickou kapitolu dokumentů, reflektujících současnost, reprezentovala v tomto roce kolekce pořadů, uvedených na obrazovce ČT2 po pádu ruských vojsk na území Ukrajiny. Reprízové pořady **Ukrajino, nezlob se, Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov, Srdce pro Majdan** byly nasazeny do vysílání téměř okamžitě po začátku agrese. Kromě přenosu bohoslužeb Mše svatá za mír a Zasvěcení Ukrajiny a Ruska Panně Marii z Vatikánu a koncertů Společné kořeny – Koncert s Ukrajinou a Zachraňme Ukrajinu směřovalo úsilí Centra převzatých pořadů k co nejrychlejšímu nákupům dalších pořadů na podporu bránců se Ukrajiny i porozumění souvislostem konfliktu s ohledem na mohutné vlny válečných uprchlíků. V premiéře tedy ČT2 dále uvedla příběh zakladatelky TV Dožď Natalie Sindéjevové, který na dramatické historii této soukromé stanice odkrývá, co obnáší poskytování nezávislého zpravodajství v Putinově Rusku, **Zatracená práce**, či dokument přibližující osudy několika Kyjevanů v období mezi vpády Putinových vojsk na suverénní území jejich vlasti **2017-2020: V Kyjevě se nestřílí**. Z dramatické tvorby film **Donbas** režiséra Sergeje Loznici představil v třinácti příbězích z východu Ukrajiny stav, kdy záhy po povstání na Majdanu přišel konflikt na Donbasu a kdy revoluční nadšení vystřídala vzájemná nenávisť. Na okupovaný východ Ukrajiny zavedl diváky děj nově zařazeného seriálu **Máma a Máma II**, příběh lékařky, jež se pokouší nalézt na okupovaných územích separatisty zajatého syna, dokud ještě žije, a riskuje přitom vlastní život.
- Filmová a dramatická tvorba tvoří druhou hlavní kapitolu programové nabídky ČT2. Tvorba česká i zahraniční, od pátku do neděle po celý večer a ve všedních dnech v čase druhého pásma. Tradiční cyklus z dějin kinematografie **Velikáni filmu** v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jednak osobností českých, připomínaných často i v souvislosti s osobními výročími – Dušan Klein, Miloš Forman (90 let), Juraj Kukura (75 let), Jiří Bartoška (75 let), Karel Roden (60 let), Jiří Sovák, Tomáš Vorel (65 let), Vít Olmer (80 let), Karel Zeman, Jan Hřebejk (55 let), Boleslav Polívka, Vladimír Smutný (80 let), Václav Vorlíček, Karel Kachyňa, Ondřej Pavelka, Vladimír Páral (90 let), Jiří Langmajer, Irena Pavlášková, Marek Vašut, Karel Heřmánek (75 let), jednak tradičně ve větším počtu tvůrců světového filmu – Jeremy Renner, Anthony Quinn, Tom Cruise, Nicol Kidmanová, John Williams, Alain Delon, Jack Nicholson, Cate Blanchettová, Mickey Rourke, Ugo Tognazzi, Bong Joon-ho, Jan Declair, Russell Crowe, Daniel Auteuil, Robert Rodriguez, Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Barbra Streisandová, Kathryn Bigelowová, Al Pacino, Jon Favreau, Mel Gibson, Lasse Hallström, Franco Nero, Brian de Palma, Robert Redford, Kate Winsletová, Gérard Depardieu, Robin Williams, Patrick Dewaere, Alan Jay Pakula, Steve McQueen, Yves Montand, Luc Besson, Gwyneth Paltrowová, Oliver Stone, Agnieszka Hollandová, Mickey Rourke, Anna Magnaniová, Robert Wise, Meryl Streepová, John Boorman. Přestože jde o programové okno klasického filmu a léto bylo kompletně věnováno českým tvůrcům, bylo zde v roce 2022 uvedeno 12 premiér. Seznam je uveden v příloze této zprávy.

- Další prostor pro světový film se v roce 2022 otevřel v úterý ve 20:00, kde se vysílaly snímky s dobrodružnou tematikou od klasických vinnetouovek přes slavné francouzské tituly po detektivky s Agatou Christie (premiéra dvojdielného filmu **Až tam nebyl žádný 1-2**), okno pokračovalo v nezměněné dramaturgii také v letním schématu. Z premiér zde byly uvedeny např. **Nanga Parbat, Rošťák, Frajeři v Las Vegas, Koumáci** a další. Již tradiční filmový konec týdne nabídl v tomto roce v pátek ve 20:00 ověřené tituly s hlavním mužským hrdinou – od Jeana-Paula Belmonda, Alaina Delona, Steva McQueena po Louise de Funèse, na jaře v druhém pásmu následoval výběr s ženskými hvězdami stříbrného plátna, především s italskými divami (Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Monica Vitti, Claudia Cardinale). Ačkoli jde o již klasické tituly, nabídla zde ČT2 rovněž několik premiér – **Podivné manželství, Legenda o ztraceném, Naslepo, Přídech skandálu, Šalamoun a královna ze Sábý** a další. Na podzim se tento slot vrátil zpět ke klasickým dobrodružným titulům s mužským hrdinou.
- Sobotní večery patřily též v roce 2022 epickým filmovým plátnům s klasickými tituly jako **Podraz, Lawrence z Arábie, Amadeus, Cid** a další, přesto se i zde diváci setkali s řadou prvních uvedených, jako např. **Pád říše římské, Egyptán Sinuhet, Generál Patton, Ben Hur** – dokonce ve dvou verzích, **Generál MacArthur, Von Ryanův expres** a další, úhrnem 13 premiér. Druhé sobotní pásmo bylo tradičně vyhrazeno světoznámým thrillerům, opět s řadou novinek jako **Escobar, Gang Story, Operace Entebe, Složka 64, Patrola, Elitní zabijáci, Dilinger** a další, celkem 11 premiér. Seznam všech filmových premiér uvádíme v příloze této zprávy.
- Nedělní hlavní čas ve 20:00 pokračoval v úspěšné dramaturgii žánru westernu, na nějž si zde diváci již zvykli. Taktéž tady se přes již dlouhodobou tradici uvádění těchto žánrových titulů objevilo pět premiér – **Ať žije Django!, Muž, který miloval Kočičí tanec, Tvář v tvář, Muž zvaný Charro, Bílý bizon**.
- Starším zahraničním snímkům patří na ČT2 rovněž sobotní odpoledne, kde jsou uváděny snímky pod hlavičkou **Filmové návraty**. I zde se objevují pozoruhodné tituly, u nás dosud neuvedené, např. francouzská komedie **Takhle to děláme v Moskvě** či válečné tituly – americký film **Vstříc zlu** a britský **Potopení lodi Bismarck** a další.
- Mimoschématově byly uvedeny filmy **Donbas** (součást kolekce pořadů k situaci na Ukrajině), o Velikonocích zaujala zejména premiéra zpracování skutečného příběhu ženy, jež doprovázela Ježíše Krista v závěru jeho života, **Máří Magdaléna**, a premiéra biblického příběhu o spalující lásce, která vyvolala tragické následky pro celý Izrael, s Gregorem Peckem a Susan Haywardovou **David a Batšeba**, o Vánocích seriál **Pýcha předsudek 1-5** a především americké výpravné drama **Příběh zrození** (o událostech předcházejících Ježíšovu narození) a americké spirituální drama podle románu Anne Riceové **Mladý Mesiáš**.
- Premiérám kvalitních seriálů patřil v tomto roce hlavně čtvrteční večer ve 22:00. Zde byly postupně uvedeny: mezinárodně úspěšný a též v žebříčku spokojenosti diváků ČT nejvýše hodnocený izraelský seriálový thriller o souboji lidí na opačných stranách palestinsko-izraelského konfliktu **Faуда 1-12** a **Faуда II 1-12**, francouzská krimi s hlavní postavou svérázného soudního lékaře **Balthazar 1-6**, dvě řady ukrajinského seriálu **Máma** a **Máma II 1-8** (součást kolekce pořadů na podporu Ukrajiny), na podzim francouzský seriál o jedné z nejvýznamnějších osobností francouzské historie **De Gaulle 1-6**, srbský seriál o konci jedné rodiny a celé historické éry, vyprávějící události posledních tří dnů před zatčením diktátora a válečného zločince Slobodana Miloševiće **Rodina 1-5**, a další srbský seriál, příběh muže, jenž se nešťastnou náhodou stane rukojmím albánské mafie, a aby ochránil svou rodinu, musí jí sloužit: **Besa 1-10**. Od března nabídl program ČT2 další seriály v pátek před půlnocí, např. čtvrtou řadu amerického krimiseriálu **Fargo IV 1-11**, šestidílný německý seriál **Temný les 1-6**, volně inspirovaný kriminálním případem tzv. vražd v Göhrdském lese, které otřáslы německou společností i kriminalistikou, a dvě další řady francouzské krimi **Balthazar II 1-10** a **III 1-8**.
- V létě a o vánočních svátcích nabízí program ČT2 v hlavních večerních časech kompletně filmový program. V létě měli diváci ve 20:00 možnost zhlédnout v pondělí romantické filmy z historie (Sissi, Angelika), v úterý filmy dobrodružné, ve středu klasické westerny, ve čtvrtek historické ságy (Bídníci, Hrabě Monte Cristo), v pátek detektivky se Sherlockem Holmesem, v sobotu historická dobrodružství (Cartouche, Černý tulipán) a v neděli slavné westerny. V druhém pásmu uvedl ve Velikánech filmu v pondělí a v neděli přehlídku výhradně českých tvůrců, od úterý do pátku filmy s proslulými herci Louisem de Funèsem, Pierrem Richardem, Alainem Delonem a Jeanem Gabinem v jejich nejlepších dílech a také komedie s Budem Spencerem a Terencem Hillem. Sobota byla vyhrazena světoznámým thrillerům (Kill Bill, Tři králové, Svědek a další). Vánoce patřily zejména kolekci s Luisem de Funèsem a jeho četníkem ze Saint Tropez, či Fantomasem, vánočním klasikám jako Prázdniny v Římě, Nebožtíci přejí lásce, vynikajícím westernům, komediím se skupinou Les Charlots, kolekci filmů s Jeanem-Paulem Belmondem a sérii s Růžovým panterem. Na Silvestra nabídla ČT2 nesmrtelnou komedii Tootsie a Horečku sobotní noci.
- Nabídka českých filmů se v roce 2022 soustředila v letním schématu v okně Velikáni filmu, věnovaném výhradně českým tvůrcům (a jejich výročím), poté opět na podzim v samostatném okně (ve čtvrtek 22:00) kolekci vlastních i koprodukčních filmů posledních let. Seznam nasazených snímků uvádíme v příloze této zprávy.

Veřejnoprávní formáty a pořady na ČT2

- Veřejnoprávní úlohu naplňuje program ČT2 celým svým schématem a v mnoha žánrech. Otázky života menšinových skupin diváků se specifickými zájmy a potřebami, integrace skupin vyloučených či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázky ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru) prolínají tématy titulů tuzemské i zahraniční tvorby, představují přirozenou součást programového schématu ČT2. Kromě již výše zmíněných příspěvků vysílá ČT2 pravidelné tematické magazíny či publicistické a dokumentární cykly, věnující se těmto tématům.
- Ochrana zdraví a planety Země zůstává stálým a stále aktuálnějším tématem současných úvah o přítomnosti a budoucnosti lidstva. Kromě výše uvedených příspěvků, dokumentů a cyklů se aktuálním ekologickým námětem věnuje každou neděli hodinový blok angažované ekologické publicistiky **Nedej se** s dokumentem na ekologické téma, reportáží aktuální publicistiky **Nedej se plus** a krátkými portréty občanských iniciativ, které bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu, s názvem **Občanské noviny**. O rostoucím významu tématu svědčí též vysoké hodnocení kvality tohoto pravidelného pořadu ČT. Pozitivním příspěvkem k tématu na pomezí zdravotnictví, ekologie i regionálních témat byly rovněž nové díly volného cyklu **Boží dar – příběhy českých potravín 1-6**.
- V programové nabídce ČT2 mají své standardní místo také pořady pro diváky se zdravotním postižením. V roce 2022 pokračovaly pravidelně se střídající magazíny **Klíč**, který se věnuje úskalím i radostem života se zdravotním handicapem, a **Televizní klub neslyšících** s překladem do českého znakového jazyka pro občany se sluchovým postižením a pro všechny, kteří se zajímají o jejich životní osudy, problémy i úspěchy. Dalším pravidelným pořadem ve vysílání ČT2, vždy překládaným do českého znakového jazyka, je duchovní cyklus **Sváteční slovo**, především však každodenní zpravodajská relace **Zprávy v českém znakovém jazyce**, souhrn denních událostí pro diváky se sluchovým postižením. Taktéž ostatní pořady programu ČT2 jsou v nadstandardní míře opatřeny skrytými titulky a také audio popisem pro diváky nevidomé. Během vánočních svátků zařadila ČT2 podobně jako v minulých letech festival vánočních pohádek pro neslyšící děti, jejich rodiče a kamarády, natočené primárně ve znakovém jazyce, s doplněným komentářem a dialogem pro slyšící diváky. Problematice a všem aktuálním i dlouhodobým tématům týkajících nejen diváků se zdravotním postižením se ČT2 věnovala také v dokumentární tvorbě. Například Den vzácných onemocnění připomněl pořad **Život na křídlech motýlích**, Světový den boje proti rakovině fascinující příběh ženy Wasserbauerové, která se ve svých 82 letech intenzivně věnuje rozšíření registru dárců kostní dřeně **Babička je šance**. Inspirací pro nemocné tuberkózou se mohl stát dokument **Bětka**, dokumentární tragikomédie **Chci Tě, jestli to dokážeš** otevřela téma lásky a zdravotního handicapu. V tematickém cestopisném cyklu **Města bez bariér** se zkušený moderátor z řad handicapovaných, konkrétně Michal Jančařík a paralympionici Heřman Volf a Zbyněk Sýkora, vydali po městech a turistických destinacích České republiky z pohledu standardního komfortu a možností pohybu pro spoluobčany se zdravotním postižením. Koprodukční dokument **Jednotka intenzivního života**, jenž získal řadu ocenění, představuje práci dvou lékařů se specializací na paliativní medicínu a jejich boj za z kvalitnější komunikace s lidmi v terminálních stadiích v prostředí nemocnic, kde řada pacientů svůj život končí, za naslouchání jejich potřebám a přáním, které nemusí mít vždy čistě medikační povahu. Tři úspěšné mladé lidi, jimž diagnóza náhle změnila život a jejich cestu, jak se s nastalou situací dokážou vyrovnat, zachycuje další dokument **Náhlé bezvětrí**. Příspěvkem k tématu péče o zdravotně postižené bylo též již výše zmíněné svědectví čínského zpravodaje Tomáše Etzlera v dokumentu **Nebe**.
- Psychická onemocnění byla v roce 2022 ve vysílání ČT2 tématem několika pořadů. Devítidílný cyklus **Péče o duši 1-9** zaznamenal životní osudy lidí s duševní nemocí a přiblížil systém psychiatrické péče u nás, dokument **Na vlastní duši** demonstroval na několika příkladech, jak náročné je pro psychicky nemocné přejít z chráněného prostředí do běžného života. Velmi aktuálnímu jevu současnosti, jeho příčinám a důsledkům byl věnován britský dokument **Vyhoření aneb Role práce v našem životě**. Co vše musí obětovat a prožít trans-lidé, kteří chtějí podstoupit změnu pohlaví, přiblížil šestidílný cyklus **V jiném těle 1-6**, dokument **Zákon lásky** pojednával o snaze prosadit stejnopohlavní manželství. Světu lidí s odlišnou sexuální orientací a dalším společenským tabu se ve vysílání ČT2 také v roce 2022 pravidelně věnoval cyklus **Queer**, vysílaný v pozdějším večerním čase.
- Životu lidí se sociálními a existenčními problémy se ve vysílání ČT rovněž věnuje velká pozornost. Ať už jde o těžkou situaci těch, kteří pečují o své nemocné blízké, v dokumentu **Neviditelní mezi námi**, či o situaci starých obyvatel beskydských samot, kde strávili celý život a chtějí tu i dožít, což nelze bez pomoci obětavých lidí, v dokumentu **Jak neztratit domov**. Tématem domácího násilí se ČT zabývá již několik let, v tomto roce s premiérou dalšího dílu volného cyklu **Z lásky nenávisť 4 – Domácí násilí na dětech** s výpověďmi lidí, kteří si tuto krutou zkušenost ve svém životě musí dále nést. Dokument **Sólomámy** sleduje několik osamělých matek s různým přístupem k vlastní situaci a zkoumá ji jako poměrně rozšířený společenský jev. Dokument **Nová šichta** provází jednoho z horníků po uzavření dolu Paskov potížeři i úspěchy pracovní rekvalifikace. Situaci, v níž se nacházejí moravské osady, postižené živelnou katastrofou, včetně mohutné pomoci lidí z celé republiky, zachytil dokument **Tornádo – rok poté**.

- Situaci a život národnostních menšin kromě výše zmíněných dokumentů v Česku sleduje pravidelný měsíčník **Sousedé**, seznamující s životem, kulturou a zvyky spoluobčanů jiné národnosti, či sobotní týdeník ostravského studia **Babylon**, který už léta ohledává osudy a portréty cizinců v Čechách a Čechů v cizině. Stejně pravidelně vysílá ČT2 společný výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional – týdeník **Evropa dnes/Kvarteto**, který udržuje a obohacuje vědomí o kultuře a životě našich bezprostředních sousedů.
- Specifickou kapitolu programu ČT2 představují dokumenty, magazíny a přímé přenosy s náboženskou a duchovní tematikou, k jejichž realizaci a vysílání přistupovala Česká televize jako vždy vyváženě, s respektem k poměrnému zastoupení příznivců církví a náboženských společností v ČR. Rozhovory, reportáže a důležitá témata duchovních, charitativních, výchovných a jiných aktivit církví, jim blízkých organizací i jednotlivých křesťanů sleduje ČT2 v týdeníku **Křesťanský magazín**, pravidelný pořad **Sváteční slovo** nabízí duchovní zamyšlení nad aktuálními tématy a ve vysílání ČT2 má své stálé místo i magazín **Uchem jehly**, v němž kněz Zbigniew Czendlík a farářka Martina Viktorie Kopecká zpovídají významné osobnosti. Duchovním tématům v běžném životě a hledáním jejich kořenů se věnuje cyklus **Cesty víry**. Na výrobě náboženských pořadů se podílejí televizní studia v Praze, Brně a v Ostravě. Základním pilířem programu ČT2, určeným věřícím, je samozřejmě zprostředkování přímých přenosů bohoslužeb, taktéž podle poměrného zastoupení různých církví v Česku. V roce 2022 odvysílal program ČT2 celkem 18 přenosů bohoslužeb – 10 pravidelných svátečních, dvě požehnání papeže Františka a šest mimořádných. Z toho 10 katolických, 3 ekumenické, 2 evangelické a 2 husitské. Dvě mimořádné bohoslužby, **Mše svatá za mír**, celebrowaná biskupem Dominikem Dukou, a **Zasvěcení Ukrajiny a Ruska Panně Marii**, vedená papežem Františkem, byly věnovány ukrajinskému národu, jenž od února 2022 čelí agresivnímu vojenskému vpádu Ruska a na jehož podporu se v Česku zvedla nebývalá vlna solidarity. Dalšími mimořádnými bohoslužbami na programu ČT2 byly **Slavnostní uvedení nového pražského arcibiskupa na svatovojtěšský stolec, Ekumenická modlitba za zesnulou královnu Alžbětu II.**, z augustiniánské baziliky na Starém Brně **Oslava 200. výročí narození G. J. Mendela a Mše svatá za oběti heydrichiády** k 80. výročí této události. Na programu ČT2 kromě standardních svátečních náboženských pořadů nechyběly ani dokumenty připomínající výročí významných duchovních osobností, jako byly **Vzestup a pád kněze Jana** k 600 letům od popravy Jana Želivského, **Odcházení kardinála Miloslava Vlka** k jeho nedožitým 90. narozeninám. 120 let od narození umučeného faráře Josefa Toufara připomněly dokumenty **Číhošťský svědek** a **Jako bychom dnes zemřít měli**, pořad **Karol Sidon** byl zařazen k rabínovým 80. narozeninám a 80 let od úmrtí svatořečeného biskupa československé pravoslavné církve Gorazda odvysílala ČT2 dokument **Život biskupa Gorazda**. Vrcholným dokumentárním počinem s tématem duchovní a národní historie bylo uvedení premiér **Každý krok se počítá** (dokument o putování španělskou krajinou a lidskou duší do Santiaga de Compostela), nezávislý český snímek s podobnou tematikou duchovních poutí **Pěšky hezky česky 1–2**, historický portrét **Svatopluk – vládce Moravanů a Slovanů**, zařazený na výročí věrozvěstů Cyrila a Metoděje, a vánoční dokumenty **Maria – Matka Ježíšova a České Vánoce**. Na Štědrý den odvysílala ČT2, kromě **Vánoční promluvy předsedy Ekumenické rady církví Tomáše Tyrlika**, v premiéře zahraniční filmy **Příběh zrození o strastiplné cestě Marie a Josefa do Betléma**, jež předcházela narození Ježíše Krista, a **Mladý Mesiáš**, příběh sedmiletého Ježíše, který se vydává na cestu za poznáním své víry a původu.
- V roce 2022 se ČT2 vedle ČT sport podílela také na řadě sportovních přenosů. Dne 24. února 2022 započatá invaze Ruska na Ukrajinu měla vliv také na pořádání některých mezinárodních sportovních soutěží, řada přenosů byla také zařazována na program ČT3, oproti předchozímu roku bylo tedy přenosů na ČT2 méně. Přesto ČT2 poskytla vysílací prostor pro přenosy sportovních utkání s účastí českých sportovců od tenisového Davis Cupu, WTA Tour a Poháru Billie Jean Kingové, fotbalové Evropské ligy UEFA, Mistrovství světa v atletice po hokejový turnaj Karjala Cup 2022. Diváci ČT2 fandili u obrazovek domácím týmům při přenosech z fotbalového MOL Cupu nebo z mistrovství světa ve veslování v Račicích, zařazen byl také přenos klasického lyžování 55. ČEZ Jizerská 50 i dostihová Velká jarní cena z Chuchle Arena Praha. Celkem v roce 2022 ČT2 odvysílala 18 sportovních přenosů, tj. 46 hodin. Seznam všech sportovních přenosů, odvysílaných na ČT2 v roce 2022, uvádíme v příloze této zprávy. Sportovní tematice byl věnován v tomto roce ve vysílání ČT2 nezávislý český dokument **Jířa letí do Tokia** o přípravách a následném úspěchu kajakáře Jiřího Prskavce na letních olympijských hrách. Problematice sexuálního zneužívání ve sportovních odvětvích napříč světem se věnoval francouzský koprodukční dokument **Konec hry, mlčení prolomeno**. Na začátku roku 2022 uctila ČT2 pořady **Monsieur Dakar** a **Krásný ztráty památku zesnulého automobilového závodníka Karla Lopraise**, v průběhu roku byla připomenuta životní jubilea významných sportovních osobností, např. padesátiny hokejisty Jaromíra Jágra pořadem **Na plovárně s Jaromírem Jágre** a 80 let mistra světa v kolové Jindřicha Pospíšila pořadem **Jan a Jindřich Pospíšilové**. U příležitosti nedožitých 90 let těžkého atleta a pokořitele kanálu La Manche Františka Venclovského odvysílala ČT2 dokument „Šťastné“ **František, nedožitých 80 let Věry Čáslavské** připomněl pořad **Věra 68** a ke stému výročí narození atletů Emila a Dany Zátokových byly odvysílány dokumenty **Zátopek a Kde já se tedy beru?**

Reflektovaná výročí na ČT2 v roce 2022

- V průběhu roku se ČT2 ve vysílání opět podílela na připomenutí významných výročí, jednak událostí, jednak výročí významných osobností, pořady zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvků z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů.
- Nejdůležitějšími výročími roku 2022 bylo připomenutí **45. výročí vzniku Charty 77, 80. výročí atentátu na Heydricha** a následné události, **80. výročí vzniku rozhlasové stanice Hlas Ameriky, 70 let od vykonstruovaného procesu s Rudolfem Slánským, 200 let od narození J. G. Mendela** a řada dalších výročí významných osobností kulturního a společenského života, které reflektovala ve svém vysílání ČT2 – společně s ČT art i ČT1. Seznam uvádíme v příloze této výroční zprávy.
- Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně i významné přenosy a události, např. výroční udělování cen, charitativní projekty, mimořádné eventy a podobně. V roce 2022 byly mimořádně významné zejména **akce na podporu napadené Ukrajiny a uvedení nového pražského arcibiskupa na svatovojtěšský stolec, Ekumenická modlitba za zesnulou královnu Alžbětu II., Oslava 200. výročí narození G. J. Mendela a Mše svatá za oběti heydrichiády**. Přehled všech přímých náboženských a sportovních přenosů uvádíme v příloze této výroční zprávy.

ČT24

Hlavní charakteristika programu

- Zpravodajské vysílání programu ČT24 v roce 2022 reflektovalo zejména ruskou invazi na Ukrajinu a její politické a ekonomické dopady – energetickou krizi, migraci obyvatelstva a inflaci.
- Ve čtvrtek 24. února 2022 v reakci na ruskou invazi spustila ČT24 mimořádné vysílání, které od brzkých ranních hodin informovalo o vpádu ruských vojsk na ukrajinské území a prostřednictvím zahraničních zpravodajů na Ukrajině sledovalo aktuální dění a vývoj válečného konfliktu také po zbytek roku.
- Nejvyššího celodenního podílu na sledovanosti dosáhla ČT24 v den útoku Ruska na Ukrajinu (16,54 %), mimořádné vysílání tohoto dne sledovaly přes 3 miliony diváků. Vysokého diváckého zájmu dosahovala ČT24 i ve dnech následujících po ruské invazi na Ukrajinu, kdy vykazovala hodnoty podílu na sledovanosti přes 10 %.
- Hlavní zpravodajský pořad **Události** během roku 2022 v průměru denně sledovalo 883 tis. diváků při podílu na sledovanosti 27,77 %. V lednu, únoru a březnu tento pořad zhlédli v průměru více než 1 milion diváků.
- Web ČT24 nabídl hlavní zpravodajskou relaci **Události** tlumočenou do ukrajinštiny (od 12. 3. 2022 do 30. 6. 2022). Diváci mohli tento pořad sledovat též přes aplikaci HbbTV.
- Od dubna byly na webu ČT24 průběžně archivovány záznamy rozhovorů s lidmi v bezprostředním kontaktu s válkou. Rozhovory byly zprostředkovány pomocí online platformy přímo z jednotlivých oblastí Ukrajiny.
- Regionální redakce z Brna a Ostravy připravily zpravodajský servis na sociálních sítích, který shrnoval aktuální dění na Ukrajině a informoval o možnostech pomoci v českých regionech.
- V roce 2022 připravila ČT24 víc než 300 hodin mimořádného zpravodajství. Vedle dominantního tématu války na Ukrajině speciální vysílání ČT24 mimořádného rozsahu reflektovalo také například požár v NP České Švýcarsko, české předsednictví v Radě EU, pohřeb britské královny Alžběty II., volby do Kongresu USA a z domácího zpravodajství podzimní volby do zastupitelstev obcí a Senátu (viz kapitola Volební zpravodajství).
- Na závěr roku ČT24 zahájila předvolební vysílání k nadcházejícím volbám prezidenta ČR (leden 2023).
- V roce 2022 odvysílala ČT24 6 335 hodin premiér, což zahrnuje 72,3 % z celkového vysílacího času. Podíl premiér ve vysílání ČT24 oproti roku 2021 posílil o 0,6 p. b. V živém vysílání ČT24 vystoupilo přibližně 14 500 hostů.

Postavení na českém mediálním trhu i v EBU z hlediska sledovanosti (D15+)

- V roce 2022 ČT24 zůstala nejsledovanějším zpravodajským programem na českém mediálním trhu. Vysílání sledovalo každý den v průměru 1 395 000 diváků.
- ČT24 v roce 2022 zaznamenala nadprůměrnou sledovanost. Podíl na publiku činil 4,91 %. I když to představuje mírně nižší hodnotu než v „covidových“ letech 2020 a 2021, jde stále o nadprůměrnou sledovanost, v historii vysílání ČT24 to znamená pátý nejvyšší roční share.
- Maxima denního průměru bylo dosaženo v březnu 2022 – 1 840 000 diváků, v souvislosti s vpádem ruských vojsk na Ukrajinu. Nejvyšší zásah diváků na podzim zaznamenala ČT24 v září v souvislosti s komunálními a senátními volbami.
- Nadprůměrná čísla si ČT24 udržela i přes sílící konkurenci zpravodajských kanálů. CNN Prima News, která vysílá od 3. 5. 2020, získala v roce 2022 téměř dvojnásobný podíl na divácích než v roce 2021, stále však jde o téměř třikrát nižší podíl na divácích, než má ČT24.
- Výborné postavení vykazovala ČT24 rovněž v mezinárodním srovnání. Ve společenství EBU patřil zpravodajství ČT druhý nejvyšší podíl diváků starších 15 let ze všech sledovaných evropských států. Podíl ČT24 za rok 2022 činil 4,91 %.

2022: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na sledovanosti (share)

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2021 SHARE (%)	2022 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Polsko / TVP	veřejnopr.	zpravodajský	TVP Info	4,2	5,4	16+
2.	Česká republika / ČT	veřejnopr.	zpravodajský	ČT24	5,2	4,9	15+
3.	Maďarsko / MTVA	veřejnopr.	zpravodajský	M1	3	3,3	15+
4.	Švýcarsko / SRG SSR	veřejnopr.	zpravodajský	SRF info	2,4	2,3	15+
5.	Velká Británie / BBC	veřejnopr.	zpravodajský	BBC News	1,5	1,8	15+
6.	Portugalsko / RTP	veřejnopr.	zpravodajský	RTP Informa-cao	1,4	1,3	15+
7.	Irsko / RTÉ	veřejnopr.	zpravodajský	RTÉ News Now	1,3	1,1	15+
8.	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	zpravodajský	24H	1	1,1	15+
9.	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	zpravodajský	Phoenix	1	1	3+
10.	Itálie / RAI	veřejnopr.	zpravodajský	Rai News 24	0,7	0,7	15+
11.	Německo / ARD	veřejnopr.	zpravodajský	Tagesschau24	0,4	0,5	3+
12.	Holandsko / NPO	veřejnopr.	zpravodajský	NPO Politic and News	0,2	0,3	6+
13.	Francie / FT	veřejnopr.	zpravodajský	Franceinfo	0,7	0	4+

ATO – Nielsen, jednotlivé státy EBU, v %

Kvalitativní parametry programu

- Mezi sledované kvalitativní parametry programu patří spokojenost, originalita a zaujetí. Průměrná spokojenost ČT24 dosáhla 8,5 bodu. Společně s léty 2013 a 2020 byla vyjádřena spokojenost v roce 2022 nejvyšší za posledních deset let. Mezi nejúspěšnější pořady z hlediska diváckého hodnocení v roce 2022 patřily nejvýznamnější světové události – speciální vysílání věnované státnímu pohřbu britské panovnice Alžběty II. (9,1) a mimořádné večerní vysílání k pokračujícímu ruskému útoku na Ukrajinu (9,1). Z pravidelných pořadů jsou nejlépe hodnoceny **Události za okamžik** a **Počasi** (9,1), týdenní **Hyde Park Civilizace** (9,0), **Regiony ČT24** (8,9) a **Interview ČT24 Speciál** (8,9). Originalita dosáhla v roce 2022 53 % a zaujetí 70 %. Nárůst kvalitativních parametrů oproti předchozímu roku lze přisuzovat dobrému pokrytí krizových událostí v první polovině roku, kdy především v březnu spokojenost dosahovala 8,8 bodu. V druhém pololetí se spokojenost vrátila na úroveň ročního průměru.
- Celoevropský výzkum ukázal, že ČT24 je považována za nejdůvěryhodnější zpravodajský zdroj v České republice. Důvěryhodnost v roce 2022 činila 68 %. Vysoká míra vnímané důvěryhodnosti ČT je spojena také s tvrzením, že informace předkládané Českou televizí jsou objektivní a vyvážené, s čímž souhlasí 63 % oslovených. Hlavní zpravodajská relace **Události** byla označena jako nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad v zemi.
- V celoevropském srovnání veřejnoprávních zpravodajských kanálů byla ČT24 ve vnímání důvěryhodnosti na podobné úrovni jako například britská BBC nebo italská RAI a dosáhla lepšího výsledku než například televize veřejné služby ve Španělsku a ve Francii.

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

• Drahé Česko, ...?

Pořad, který reagoval na zhoršující se ekonomickou situaci, na rostoucí inflaci a s tím spojené problémy, které mohou ovlivňovat běžný život v Česku. Pořad byl vysílán průběžně po celý den – jako součást vysílání **Studia 6**, kontinuálního vysílání **Studia ČT24** a jako součást pořadu **90' ČT24**. Divákům například zprostředkoval rady odborníků, jakým způsobem je možné šetřit. Součástí pořadu bylo také **Infocentrum**, které srozumitelnou formou doplňovalo praktické informace a tipy na jednoduchá, ale účinná opatření.

• SeČteno – obce ve volebním roce

Speciální předvolební vysílání regionálního zpravodajství v podobě 28 půlhodinových bloků, které se zaměřily na témata, charakteristická pro daný region. Všechny bloky byly moderovány z terénu.

• Pohlednice

Šestidílný publicisticko-dokumentární cyklus s podtitulem Ansichtskarte, který přiblížil historii i novodobou reflexi dříve německojazyčných či smíšených oblastí Česka a Slovenska.

- **Dokumenty ČT24**

Boj o Hřensko. Autorský dokument redaktora Richarda Samka o ničivém požáru v NP České Švýcarsko.

Ukrajina: tváře války. Autorský dokument zahraničního zpravodaje Michala Kubala vysílaný u příležitosti měsíce trvající války na Ukrajině.

Když záleží na štěstí. Příběhy čtyř rodin se čtyřmi vzácnými nemocemi. Autorský dokument redaktorky Anny Marie Keblůškové o dostupnosti léčby a zdravotní péče.

Tornádo na Moravě. Jak se žije v obcích zasažených tornádem rok po tragické události? Autorský dokument redaktorky Barbory Hákové Žitkové.

Pořady úspěšné na webu i z hlediska odložené sledovanosti

- Mezi nejsledovanější pořady živě na internetu patřily pořady z prvního dne ruského útoku na Ukrajinu. Například **Zprávy ve 12** sledovalo živě na internetu 31 tisíc diváků. Ostatní pořady v tento den sledovalo průměrně 24 tisíc diváků živě na webu.
- Odloženě si diváci nejvíce přehrávali **Interview ČT24** ze dne 30. 11. 2022 s Petrem Pavlem, kandidátem na prezidenta. Tento pořad si přehrálo 9 tisíc diváků. Druhým neúspěšnějším pořadem z hlediska odložené sledovanosti se stal Novoroční projev předsedy vlády Petra Fialy, odloženě jej zhlédlo 8 tisíc diváků.

Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Koncept převážně živého vysílání ČT24 umožňuje rychle reagovat na aktuální dění a divákům přinášet nejnovější informace, což se v roce 2022 prokázalo zejména v souvislosti s tématem války na Ukrajině.

- **Události**

Hlavní zpravodajský pořad programu ČT24, který přináší souhrn nejdůležitějších informací daného dne. Nejsledovanější se stala relace z neděle 27. února 2022, s převažujícími tématy z počáteční fáze válečného konfliktu na Ukrajině. Tento pořad na programu ČT1, ČT24 a ČT3 sledovalo více než 1,5 milionu diváků (15+) při podílu na sledovanosti 38,69 %. Tak jako v předchozích letech byla zachována stopáž 55 minut a tlumočení do českého znakového jazyka. Pořadem **Události** provázely dvojice moderátorů v nezměněné podobě.

- **Události, komentáře**

pondělí – pátek od 22:00

Děni spojené s válečnými událostmi, uprchlickou vlnou a posléze i s energetickou krizí bylo určujícím také pro dramaturgii hlavního diskusního pořadu programu ČT24. Zejména mimořádné události probírané v pořadu poutaly velkou pozornost diváků. Vydání z 25. února (den po zahájení ruské agrese) zhlédlo téměř čtvrt milionu diváků, relaci z 1. března téměř 300 tisíc – šlo o vůbec nejsledovanější **Události, komentáře** roku 2022. Výrazný podíl měli na pořadu zahraniční zpravodajové, referující přímo z Ukrajiny.

V roce 2022 měly **Události, komentáře** průměrnou sledovanost 111 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 4,78 %, což obnáší nejvyšší podíl na divácích za posledních osm let.

Pořad také připomněl významná historická výročí speciálními epizodami, např. k výročí 80 let od heydrichiády nebo k třiceti letům od klíčového jednání o rozpadu Československa z brněnské vily Tugendhat.

- **Interview ČT24**

pondělí – neděle od 18:28

Interview ČT24 nabízí každý den v roce téměř půlhodinový rozhovor moderátora s jedním hostem. Aktéři aktuálního dění jsou hosty pořadu zejména během pracovního týdne, víkendová vydání pořadu patří spíše hostům z řad veřejně známých osobností, z kulturní sféry či z jinak pozoruhodných profesí.

V roce 2022 dosáhlo **Interview ČT24** průměrné sledovanosti 102 tisíc diváků při podílu na publiku 3,80 %. Jde o třetí nejvyšší hodnotu za posledních deset let, hned po „covidových“ letech 2020 a 2021.

Jednou za měsíc je víkendová relace doplněna o **Interview ČT24 Speciál** s prodlouženou stopáží. Vysílání pořadu bylo po dobu čtyř měsíců od začátku války přerušeno a od června opět obnoveno. Po odchodu moderátorky Světlany Witowské z České televize byla výroba pořadu **Interview ČT24 Speciál** pozastavena.

Od listopadu pořadem **Interview ČT24** provází trojice moderátorů, kterou tvoří Barbora Kroužková, Daniel Takáč a Martin Jonáš.

- **Studio ČT24 – kontinuální vysílání**

pondělí – pátek 10:00 – 18:00, 23:00 – 0:15; neděle 14:00 – 18:00

Pořad **Studio ČT24** tvoří podstatu denního zpravodajského vysílání programu ČT24. V kontextu ruské agrese na Ukrajině se ještě výrazněji ukázaly výhody kontinuálního vysílání, v němž bylo možné flexibilně reagovat na mimořádné události – v roce 2022 zejména ty, které zapříčinila válka.

- **90' ČT24**

pondělí – pátek od 20:05

Večerní vysílání programu ČT24 se věnovalo především tématu rusko-ukrajinské války. V období od 24. února do 16. března 2022 bylo vysílání pořadu **90' ČT24** z důvodu mimořádného vysílání k aktuálnímu dění na Ukrajině pozastaveno. Nejvyšší sledovanost získalo vydání na téma Mariupol – život pod palbou a v obležení ze dne 21. března (rating 221 tisíc, share 5,11 %). V závěru roku dostali v pořadu prostor také všichni kandidáti na prezidenta ČR, kteří pozváni do vysílání přijali. Jako součást pořadu **90' ČT24** bylo odvysíláno i několik autorských dokumentů redakce zpravodajství (viz Dokumenty ČT24, kapitola Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika). Součástí **90' ČT24** zůstal ekonomický pořad **Byznys ČT24**, jenž se zaměřil na ekonomické důsledky pandemie, rostoucí ceny energií, inflaci a na další aktuální témata z oblasti ekonomiky.

- **Otázky Václava Moravce**

neděle 12:00

Nejsledovanějším vydáním roku 2022 byl díl z 27. února, v němž o důsledcích ruské invaze na Ukrajinu diskutovali ukrajinský velvyslanec v ČR Jevhen Perebyjnis, vicepremiér a ministr vnitra Vít Rakušan a předseda hnutí Přísaha Robert Šlachta. Pořad v přímém přenosu sledovalo na programech ČT1 a ČT24 celkem 713 tisíc diváků, z toho 384 tisíc na ČT24. Share tohoto dílu dosáhl téměř 32 %. Divácký zájem vzbudila též následující diskuse z 6. března, v níž byli hosty eurokomisařka Věra Jourová, ministr zahraničí Jan Lipavský a bývalý předseda Vojenského výboru NATO, armádní generál v.v. Petr Pavel. Toto vydání zaujalo 624 tisíc diváků (share 26 %).

Vedle aktuálních témat přímo souvisejících s ruskou agresí na Ukrajině se pořad **Otázky Václava Moravce** zabýval i problematikou energetickou, ekonomickou a sociální.

Další pořady vysílané na programu ČT24 jsou uvedeny v netištěné příloze této výroční zprávy.

Výročí a témata

- V roce 2022 připravila ČT24 více než 536 hodin aktuálního zpravodajství nad rámec programového schématu obvyklého vysílacího roku. Nejvyšší rozdíl byl zaznamenán v měsících březnu (o 75 hodin více) a dubnu (o 69 hodin více) v souvislosti s válkou na Ukrajině. Vzhledem k pokračující válce a velkému množství dalších mimořádných událostí, jež proběhly v roce 2022, pokračovalo v obdobných číslech vysílání nad rámec programového schématu také ve zbylých měsících roku.
- ČT24 vysílala v březnu 2022 mimořádný rozhovor s ukrajinským prezidentem Volodymyrem Zelenským. Prezident Zelenskyj poskytl rozhovor také v listopadovém vysílání pořadu **Interview ČT24**.
- Několik speciálních vysílání připravila ČT24 k tématu předsednictví České republiky Evropské unii a jednání evropských lídrů v Praze.
- ČT24 zevrubně informovala také o posledním rozloučení s britskou královnou Alžbětou II. a o nástupu Karla III. na trůn, o úmrtích Madeleine Albrightové a Hany Zagorové nebo o pietním aktu připomínajícím výročí vzniku Československé republiky.

- Mimořádně se ČT24 věnovala i osmdesátému výročí heydrichiády. O vzpomínkových akcích informovali redaktoři živě z Lidic a z Ležáků. Výročí se stalo tématem také pro **Události, komentáře** (27. května 2022).
- Mezi aktuální témata, kterými se ČT24 zabývala v režimu mimořádného vysílání, patřil požár Národního parku České Švýcarsko. Přírodní katastrofu taktéž připomněl dokument **Boj o Hřensko**, uvedený 14. října 2022 v pořadu **90' ČT24**.
- Mimořádně vysílání se věnovalo rovněž dvacátému výročí od povodní. Toto téma bylo zařazeno také do vysílání pořadu **90' ČT24**.

Regionální zpravodajství a jeho podíl

- Po dvou letech pandemických opatření a témat spojených s dopady covidu v regionech se v roce 2022 regionální zpravodajství postupně vracelo k dalším tématům. Každodenní pravidelné vysílání regionálních studií se ve vysílání ČT24 rozdělilo do dvou samostatných bloků – před polednem a v kratší stopáži v odpoledním čase.
- Za rok 2022 regionální zpravodajství nad rámec vlastních pořadů vyrobilo a dodalo do zpravodajského programu ČT24 celkem 733 hodin vysílání, tedy o 50 hodin méně než v roce 2021. Důvodem bylo pokrývání hlavní zpravodajské události uplynulého roku – války na Ukrajině.
- Regionální zpravodajství do vysílání ČT24 v roce 2022 připravilo celkem 873 samostatných bloků z krajských studií: 136 z Českých Budějovic, 88 z Hradce Králové, 79 z Ústí nad Labem, 59 ze středních Čech, 128 z Plzně, 170 z Brna a 116 z Ostravy.
- Do hlavní zpravodajské relace **Události** se informace z regionů (reportáže, živé vstupy, čtené zprávy, části reportáží) dostaly v roce 2022 v 1 549 případech. Každý den včetně víkendů a svátků se v **Událostech** objevily čtyři regionální příspěvky v různé délce a formě.
- Před podzimními volbami do zastupitelstev obcí regionální zpravodajství přichystalo speciální vysílání **SečTeno – obce ve volebním roce** (viz kapitola Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika).
- Regionální zpravodajství velmi rychle zareagovalo na ničivý požár v NP České Švýcarsko. Podobně jako u ničivého tornáda na jižní Moravě v roce 2021 redakce udržela vysoké nasazení po celou dobu události včetně likvidace následků. K oběma událostem vznikly v regionálních redakcích dokumenty, jež byly odvysílány v pořadu **90' ČT24**.
- Při hledání dalších cest pro oslovení diváků se regionální redakce sociálních sítí zaměřila na Teletext. Tato platforma navzdory trendu moderních portálů vykazuje návštěvnost v řádech stovek tisíc diváků.

Volební zpravodajství

- Předvolební a volební vysílání v roce 2022 patřilo zejména volbám do zastupitelstev obcí a do třetiny Senátu. Částečně do roku 2022 zasáhlo i předvolební vysílání k prezidentským volbám, stanoveným na začátek roku 2023.
- Hlavními pořady před volbami do zastupitelstev obcí byly tři debaty s lídry kandidátek v Praze, Brně a v Ostravě. Pozváni byli lídři kandidátek sedmi volebních uskupení, kteří měli nejvyšší šance na základě nejvyššího potenciálu podle agenturního průzkumu.
- Lídři politických stran a hnutí, kteří neměli zastoupení v poslanecké sněmovně, dostali prostor v předvolební sérii pořadu **Politické spektrum**.
- Před samotnými volbami připravila ČT24 **Superdebatu** se zástupci sněmovních politických stran. Tematicky se věnovala vztahu celostátní a lokální politiky, pomoci státu obcím v době ovlivněné ruskou agresí na Ukrajině apod. **Superdebatu** moderoval Martin Řezníček. Dramaturgie využila také předtočených dotazů od zástupců mladé, střední a starší generace.
- Volební vysílání ČT začalo v 10 hodin dopoledne v pořadem **Volební centrum**, který ještě před ukončením volebního hlasování divákům například zrekapituloval, jak funguje český volební systém. Nabídl také statistické údaje o rychlosti sčítání hlasů či informace o činnosti místní samosprávy či Senátu.
- Na volební vysílání programu ČT24 navázalo **Volební studio**. Tento pořad diváky průběžně informoval o sčítání hlasů a také o konečném výsledku voleb v jednotlivých obcích i celkově. Průběžně také přinášel reakce ze sedmi volebních štábů kandidujících stran a hnutí prostřednictvím živých vstupů moderátorů.

- Povolební vysílání pokračovalo i v neděli ve vysílání **Studia 6 víkend** a poté **Volebním studiem**. Pořady přinášely podstatné informace a politické i expertní reakce na výsledek voleb.
- Volební vysílání programu ČT24 navázalo následující sobotu **Volebním studiem**, které shrnulo výsledky druhého kola senátních voleb. Výsledky komentovali odborníci a představitelé politických stran.
- Konec roku patřil předvolebnímu vysílání k volbě prezidenta ČR. ČT24 odvysílala se všemi registrovanými kandidáty pořad **Interview ČT24** a pořad **Hyde Park s kandidátem na prezidenta**, v němž kandidáti odpovídali také na dotazy diváků. Kandidáti dostali prostor také v hlavním zpravodajském pořadu **Události**.

Zahraniční zpravodajství a jeho podíl

- Zahraniční zpravodajství ve vysílání ČT24 tvořilo v roce 2022 celkově 50 % obsahu, to znamená dosud nejvíce v historii. Zahraničním tématům dominovala válka na Ukrajině. ČT přinášela informace o aktuálním dění na frontových liniích přímo z Ukrajiny, sledovala rovněž dopady ruské agrese na evropské státy v podobě uprchlické a energetické krize, reakce západního světa na zásadní změnu bezpečnostní situace v Evropě či změnu v globálních vztazích rozhodujících aktérů světové politiky.
- ČT poprvé vysílala vlastní zpravodajský tým na Ukrajinu během ledna a divákům díky tomu živě zprostředkovala průběh invaze od prvních hodin ruské okupace. Od prvního týdne v únoru přítomnost zpravodajského štábu ČT v této zemi až do konce roku (s výjimkou vánočních svátků) probíhala nepřetržitě.
- Na Ukrajině se během necelého roku vystřídal deset reportérů a šest kameramanů v rotujících cyklech, v časovém intervalu od tří týdnů do jednoho měsíce. Jedinečnost a kvalita jejich práce v extrémních válečných podmínkách se odrazila i ve výměnné síti Evropské vysílací unie (EBU), do které přispívají veřejnoprávní televize z celé Evropy. Zpravodajské materiály ČT patřily k nejužívanějším – například autorský materiál z ostřelování města Irpiň u Kyjeva využilo 35 členských televizí EBU a odvysílán byl na 78 kanálech víc než sedmsetkrát.
- Jeden z prvních rozhovorů od začátku války, který ČT natočila v rámci společného projektu EBU s ukrajinským prezidentem Volodymyrem Zelenským, převzalo více než 100 vysílatelů na téměř 200 kanálech, v přibližně tisícovce reportáží.
- Důležitý význam ve zpravodajství ČT24 od druhé poloviny roku 2022 mělo téma českého předsednictví Radě Evropské unie. ČT po dobu šesti měsíců zajišťovala přímé přenosy i záznamy z vrcholných akcí pořádaných v době předsednictví na území ČR, např. ze setkání zástupců Evropského parlamentu a Evropské komise s českou vládou, z neformálních zasedání rad ministrů či ze dvou summitů na Pražském hradě. Ve spolupráci s EBU a s dalšími partnery v bruselském sídle EU tyto audiovizuální materiály poskytovala domácím i zahraničním médiím.
- Zahraniční redakce zpravodajství se věnovala i mnoha dalším tématům, mezi jinými např. diamantovému jubileu vlády britské královny Alžběty II. a jejímu následnému úmrtí a pohřbu, dále také prezidentským volbám ve Francii, dramatickému dění na politické scéně v USA, souvisejícímu s volbami do Kongresu, bezprecedentním protivládním protestům spojeným s přísnou covidovou politikou Číny a změnám v nejvyšších politických patrech tamější vládnoucí komunistické strany.
- Rok 2022 přinesl změnu v obsazení šesti zahraničních zpravodajských postů. ČT i přes všechna bezpečnostní rizika a komplikace nadále udržela zpravodajský post v Rusku. Stala se jediným tuzemským médiem, které během roku 2022 přinášelo původní informace z Ruska prostřednictvím stálého zpravodaje.

Změny na zpravodajských postech v roce 2022

Zpravodajské posty	2021	2022
LONDÝN	Bohumil Vostal	Lukáš Dolanský
VARŠAVA	Lukáš Mathé	Andreas Papadopoulos
BRATISLAVA	Petr Obrovský	Jan Šilhan
BERLÍN	Martin Jonáš	Pavel Polák
BRUSEL	Lukáš Dolanský	Petr Obrovský
WASHINGTON	David Miřejovský	Bohumil Vostal
TURECKO	Václav Černožský	Václav Černožský
IZRAEL	David Borek	David Borek
RUSKO	Karel Rožánek	Karel Rožánek
ČÍNA	Barbora Šámalová	Barbora Šámalová
FRANCIE	Jan Šmíd	Jan Šmíd

Web ČT24

- Průměrná měsíční návštěvnost webu ČT24 v roce 2022 byla 1,3 milionu uživatelů. Ve srovnání s předchozím rokem to znamená o 24 % méně, návštěvnost zpravodajského webu ČT v roce 2021 však byla z důvodu probíhající pandemie onemocnění covid-19 mimořádná. Při srovnání s rokem před pandemií (2019) dosáhla návštěvnost webu ČT24 o 7 % výše. Nejsilnějším měsícem roku 2022 se stal únor, kdy začala ruská agrese na Ukrajině a web ČT24 navštívilo více než 2,3 milionu uživatelů.
- Dominantním zpravodajským tématem se v únoru stala ruská invaze na Ukrajinu. Redakce webu ČT24 se tématu věnovala s mimořádnou intenzitou a s využitím mnoha formátů, které webová platforma nabízí, např. v podobě denně aktualizované interaktivní mapy bojiště, časové osy atd.
- Z oblasti domácího zpravodajství se redakce webu ČT24 věnovala zejména volbám do obecních zastupitelstev a do třetiny Senátu. Čtenářům webu nabídla kompletní přehled všech kandidujících subjektů a kandidátů s možnostmi jejich vyhledávání. Speciální pozornost byla před volbami zaměřena na krajská města a na Prahu.
- Od listopadu web ČT24 informoval o volbě prezidenta republiky. Poskytl přehledný rozcestník se všemi kandidáty, v němž čtenáři našli podrobný profil kandidáta nebo například pořady ČT, jichž se kandidát zúčastnil.

Sociální sítě ČT24

- Sociální sítě ČT24 (Facebook, Twitter, Instagram) v roce 2022 pokračovaly v trendu růstu počtu uživatelů, kteří tyto platformy pravidelně sledují. Rekordní nárůst zaznamenal profil ČT24 na sociální síti Twitter, který na konci roku 2022 sledovalo 739 tisíc lidí (meziročně o 50 % více).
- Facebookovou stránku ČT24 sledovalo 862 tisíc lidí, tj. o 6 % více než v předchozím roce. Zpravodajský profil na Instagramu měl 336 tisíc uživatelů, oproti loňskému roku se základna sledujících zvýšila o 28 %. Všechny hlavní profily ČT24 si i nadále udržely významný odstup od dalších zpravodajských profilů a zůstaly na prvním místě.
- V závěru roku ČT24 založila profil na síti TikTok, který sledovalo bezmála 9 tisíc nových uživatelů.

ČT sport

Aktuální stav 2022

Rok 2022 byl rokem výjimečných sportovních událostí. Konaly se zimní olympijské hry, hokejové mistrovství světa, turnaj EuroBasket s českým týmem na českém území a svět sledoval fotbalový World Cup.

Lidé se mohli dívat na motoristický Dakar, házenkářské mistrovství Evropy s naší účastí a rozjely se naplno také všechny domácí turnaje, ligové soutěže v kolektivních sportech a světové turnaje. V únoru se diváci zúčastnili díky programu ČT sport i zimních olympijských her v Pekingu, doplněných o domácí Jizerskou 50 s plnou účastí sportovců a veřejnosti. V březnu navázaly na zimní olympijské hry i zimní paralympijské hry opět s účastí ČT sport a přenosy ze Světového poháru ve snowboardingu ze Špindlerova Mlýna.

Návratem na obraz se dá nazvat opětovné uskutečnění sportovní reality show „S ČT sport na vrchol 2022“, kde si prožili své jednak diváci u obrazovek, ale zejména soutěžící na svazích českých hor.

Květnová klasika v podobě hokejového mistrovství světa s plnými tribunami diváků přinesla i dlouhodobě očekávaný cíl v podobě zisku bronzové medaile, ze které se radovali i diváci u televizních obrazovek ČT sport, rovněž Pražský maraton s plnou účastí veřejnosti se pro diváky u obrazovek zase stal po dvou letech zážitkem.

Před začátkem prázdnin malí i velcí diváci sledovali budoucí naděje českého sportu prostřednictvím přenosů z Letní olympiády dětí a mládeže. Prázdniny a cyklistická Tour de France představují na ČT sport již klasickou podívanou. Prázdniny vyplnila atletika svým MS v USA (přesunuté z roku 2021) a ME z Německa, tenisový turnaj WTA z Prahy, golfový turnaj European Tour z České republiky, který navazoval na světový turnaj Masters z dubna. Odehrálo se hokejové mistrovství U20, závěr prázdnin patřil mimo jiné vysílání ze dvou přípravných turnajů českého basketbalového týmu na zářijový EuroBasket v podobě přenosů ze dvou turnajů.

Podzim přinesl pardubické eventy – Zlatou přílbu a 132. Velkou pardubickou, a rozjely se všechny domácí soutěže. Vysílání na sněhu a ledu odstartovala oblíbená víkendová kontinuální studia, plná akrobatického, alpského klasického lyžování, biatlonu, bobů a skeletonu, rychlobruslení, skoků na lyžích atd.

Závěr roku obohatilo vysílání ČT sport MS v nohejbalu či florbalu, poté následoval TOP event roku v podobě fotbalového World Cupu. Diváci si vychutnali i zábavu ve formě speciálního charitativního fotbalového AZ-kvízu, který v produkci brněnského studia bavil diváky každý den turnaje mimo jiné tím, že se ho účastnily populární osobnosti z televizního či uměleckého prostředí a rovněž studenti brněnské Masarykovy univerzity.

V úplném závěru se uskutečnilo hokejové MS U20 opět s medailovou radostí pro české diváky.

Vybrané sportovní události roku 2022

leden	Motorismus: Dakar, Futsal: ME, Lední hokej: MS U20, Biatlon: ME, Krasobruslení: ME, Cyklokros: MS, Tenis: ATP Cup
únor	XXIV. zimní olympijské hry, Klasické lyžování: Jizerská 50, Atletika: Czech Indoor Gala, Biatlon: MS juniorů
březen	XIII. zimní paralympijské hry, Tenis: Argentina – Česko / Davis Cup, Snowboarding: SP Česko / Špindlerův Mlýn, Atletika: Halové MS, Krasobruslení: MS, Fotbal: Švédsko – Česko
duben	Běh: Pražský půlmaraton, Golf: MASTERS, Tenis: ČR – Anglie / Billie Jean King Cup, Hokej: České hokejové hry, Atletika: World Continental Tour / začátek sezony
květen	Hokej: Švédské hokejové hry, Běh: Pražský maraton, Lední hokej: MS, Horská kola: SP Nové Město na Moravě, Rychlostní kanoistika: SP Račice, Atletika: Diamond League / zahájení sezony, Vodní slalom: ME Slovensko, Tenis: UNICREDIT CZECH OPEN, Fotbal: EL a EKL UEFA – finále
červen	Fotbal: Česko – Švýcarsko, Česko – Španělsko, Portugalsko – Česko, Španělsko – Česko, Fotbal: U21 Česko – Anglie, Česko – Andorra, Fotbal: EURO U19 – ženy Ostrava, Opava, Veslování: Primátorky, Atletika: Memoriál Josefa Odložila, Vodní slalom SP Trója, Cyklistika: Tour de Suisse, Atletika: MČR, Letní ODM, Orientační běh: MS, Dostihy: České derby, Jezdectví: CSIO Olomouc, Cyklistika: MČR, MSR
červenec	Cyklistika: Tour de France, Tenis: LIVESPORT PRAGUE OPEN, Atletika: MS, Vodní slalom: MS, Světové hry
srpen	Rychlostní kanoistika: MS, Hokej: MS U20, Triatlon: XTERRA Prachatice, Atletika: ME, Stolní tenis: Czech Open Olomouc, Golf: D+D Real Czech Masters
září	Basketbal: ME mužů, Česko, Gruzie, Německo, Itálie, Florbal: Euro Florbal Tour, Volejbal: MS – muži, ženy, Veslování: MS Račice, Silniční cyklistika: MS Austrálie, Motorismus: Zlatá přilba, Fotbal: Česko – Portugalsko, Švýcarsko – Česko, Běh: Berlínský maraton
říjen	Dostihy: 132. Velká pardubická se Slavia pojišťovnou, Cyklokros: SP Tábor, zahájení sezony zimních sportů: alpské lyžování, biatlon, snowboarding a freestyle lyžování, klasické lyžování, skoky na lyžích, severská kombinace, boby a skeleton
listopad	Fotbal: MS, Florbal: MS Švýcarsko – muži, Lední hokej: Karjala Cup, Tenis: Billie Jean King Cup – finále, Nohejbal: MS Česko, Krasobruslení: GP
prosinec	Lední hokej: Švýcarské hokejové hry, MS U20, Spengler Cup, Skoky na lyžích: Turné čtyř můstků, Klasické lyžování: Tour de Ski

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti i v rámci EBU

Ještě na počátku roku 2022 se český i světový sport musel vyrovnávat se zásahy pandemie koronaviru. Naštěstí už šlo pouze o regionálně omezená šíření, která zasáhla pouze několik konkrétních akcí a postupně s výjimkou Číny odezněla. Skončilo období komplexních lockdownů – zejména na pekingských ZOH se však musela média ještě vyrovnat se striktní karanténou a z toho pramenícími mimořádně náročnými a omezujícími podmínkami pro práci na sportovištích a především v kontaktu se sportovci.

Od konce února se ruský vpád na Ukrajinu a důsledky pokračující války zákonitě projevovaly a výrazně ovlivnily také svět sportu.

Rok 2022 se ale také zapíše jako rok, jenž zahájil významné úspory ve vysílání programu ČT sport a celé České televize – nejen vlivem nezvyšujícího se televizního poplatku (od roku 2008), ale také kvůli rozkolísaným cenám energií.

• Porovnání s Evropou - srovnání ČT sport s dalšími sportovními kanály v Evropě

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2021 SHARE (%)	2022 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Švýcarsko* / SRG SSR	veřejnopr.	sport ch.	SRF 2	8,8	9,4	15+
2.	Česká republika / ČT	veřejnopr.	sport ch.	ČT sport	3,7	3,7	15+
3.	Maďarsko / MTVA	veřejnopr.	sport ch.	M4 Sport	2,7	2,9	15+
4.	Polsko / TVP	veřejnopr.	sport ch.	TVP Sport	1,1	1,1	16+
5.	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	sport ch.	Teledporte	0,7	0,7	15+
6.	Itálie / RAI	veřejnopr.	sport ch.	Rai Sport 1	0,5	0,7	15+
7.	Rakousko / ORF	veřejnopr.	sport ch.	ORF Sport Plus	0,5	0,4	12+

*jedná se o tři jazykové mutace veřejnoprávní TV stanice

Česká televize se jako aktivní člen EBU (Evropské vysílací unie) výrazně podílí na práci této tradiční organizace, sdružující prakticky všechny veřejnoprávní televizní a rozhlasové společnosti našeho kontinentu. V roce 2022 EBU prakticky dokončila zásadní proces reorganizace, zasahující výrazně oblasti nákupu práv a výroby sportovních pořadů. ČT na základě kontinentálních smluv EBU odvětvově v roce 2022 fotbalové MS (část zápasů ČT sublicenčně předala TV NOVA), mnichovské European Championships, HMS i MS v atletice, MS v cyklokrosu, dráhové i silniční cyklistice a MS horských kol, ME a MS ve veslování, MS ve vodním slalomu a v rychlostní kanoistice nebo MS v letech na lyžích.

Jako součást EBU se zástupci ČT v řídicím Sports Committee aktivně zapojili do vyjednávání finalizovaných důležitých smluv o právech na další období (OH a ZOH 2026–2032, světová i evropská atletika do r. 2028, biatlon do r. 2030) a také do pilotních vysílání EBU Digital Project, připravujících pro následující období možnost celoevropské dostupnosti sportovních přenosů na digitálních platformách.

Na českém mediálním trhu si přes obrovskou konkurenci desítek dostupných sportovních kanálů udržuje Česká televize stále nezpochybnitelnou vedoucí pozici z hlediska nabídky těch nejprestižnějších světových událostí a české účasti v úhrnu sportovního dění.

ČT sport	průměrný share	průměrný share prime time	lídr trhu
2016	4,46	3,59	9x
2017	3,40	2,53	0x
2018	4,06	2,93	7x
2019	3,50	2,64	5x
2020	1,93	1,03	0x
2021	3,73	2,50	3x
2022	3,74	2,54	9x

Kvalitativní parametry programu

Také v roce 2022 se programu ČT sport podařilo udržet vysokou spokojenost, která dosáhla hodnoty 8,8 (rok 2021 8,8) bodu, a zaujetí, jež dosáhlo hodnoty 75 % (rok 2021 80 %).

Nejlepším pořadem z hlediska divácké spokojenosti se v roce 2022 staly Sportovní zprávy (9,5). Následuje relace BBV po 25 letech (9,4) a na třetím místě Dakarské ozvěny (9,1). Přenosem s nejvyšší diváckou spokojeností bylo finále paralelního slalomu žen na zimních olympijských hrách v Pekingu s účastí Ester Ledecké (9,4), následuje přímý přenos z evropského šampionátu v atletice, který se konal v Mnichově, kde startovala mimo jiné i Barbora Špotáková nebo rekordman Armand Duplantis (9,3). Třetím byl přenos z jedenácté etapy Tour de France, odehrávající se v Alpách mezi Albertville a Col du Granon (9,3).

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

Program ČT sport (TV/www/aplikace) je prémiový s TOP přenosy ze světa s českou stopou, doplněnými o domácí soutěže s vybranými přenosy.

Program ČT sport Plus (HbbTV/www/aplikace) znamená další alternativu například pro diváky, kteří mají rádi vybraný sport ve všech podobách (třeba i z nižších soutěží) či přenosy bez české stopy, ale z hlediska jednotlivých sportů důležité jako doplnění celé nabídky.

Oba programy mají zásadní význam pro spolupráci s jednotlivými národními sportovními svazy či s pořadateli. Oba programy mají přinášet důležitou pravidelnost ve vysílání, již ocení diváci, kteří mají rádi, když svůj oblíbený pořad či sport nalézají ve vysílání pravidelně.

Pořady úspěšné na webu a z hlediska odložené sledovanosti

• Nejsledovanější premiérové pořady živě na internetu – ČT sport

Název pořadu / utkání	Událost	Datum	TV, CS 4+ v tis.	Internet, CS 4+ v tis.	Počet views živě
Hokej: Česko – Švýcarsko M	ZOH Peking 2022	15. 02. 2022	671	126	830 401
Zprávy z Pekingu	ZOH Peking 2022	15. 02. 2022	668	123	175 376
Severská kombinace: Skoky	ZOH Peking 2022	15. 02. 2022	630	113	155 126
Hokej: Německo – Česko	MS v hokeji 2022 Finsko	26. 05. 2022	1 111	99	670 092
Hokej: Česko – Švýcarsko M	ZOH Peking 2022	11. 02. 2022	622	89	324 825
Rychlobruslení: 5000 m Ž	ZOH Peking 2022	10. 02. 2022	736	82	313 411
Hokej: USA – Česko	MS v hokeji 2022 Finsko	23. 05. 2022	908	82	562 988
Hokej: Česko – USA	MS v hokeji 2022 Finsko	29. 05. 2022	1 353	76	570 015
Hokej: Česko – Dánsko M	ZOH Peking 2022	09. 02. 2022	747	75	460 197
Hokej: Kanada – Česko	MS v hokeji 2022 Finsko	28. 05. 2022	1 272	74	500 520

• Nejsledovanější premiérové pořady odložené na internetu – ČT sport

Název pořadu / utkání	Událost	Datum	TV, CS 4+ v tis.	Internet 7 dní, CS 4+ v tis.	Počet views odložené
Motorismus: Dakar 2022	Dakar 2022	05. 01. 2022	63	6	13 439
Biatlon: Stíhací závod Ž / Hochfilzen	SP v biatlonu 2022/23	10. 12. 2022	390	6	9 971
Motorismus: Dakar 2022	Dakar 2022	04. 01. 2022	63	6	12 495
Biatlon: Sprint Ž / Hochfilzen	SP v biatlonu 2022/23	08. 12. 2022	237	6	15 657
Motorismus: Dakar 2022	Dakar 2022	07. 01. 2022	32	6	11 248
Motorismus: Dakar 2022	Dakar 2022	06. 01. 2022	82	5	11 512
Motorismus: Dakar 2022	Dakar 2022	03. 01. 2022	63	5	11 603
Motorismus: Dakar 2022	Dakar 2022	02. 01. 2022	85	5	11 769
Motorismus: Dakar 2022	Dakar 2022	01. 01. 2022	48	5	10 586
Biatlon: Štafeta Ž / Anterselva	SP v biatlonu 2021/22	22. 01. 2022	658	5	13 160

Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Program ČT sport klade největší důraz na vysílání přímých přenosů. Kolem přenosů ze zahraničí (zde nelze ovlivnit vysílací časy) se zařazují přenosy z domácích sportovních akcí a z domácích soutěží. Kolem přímých přenosů se vysílají pravidelné magazíny, zpravodajství a aktuální reportáže ze sportovních akcí. Zbýlý vysílací čas vyplňují aktuální reprízy. Skladba premiérových pořadů po jednotlivých dnech je uvedena níže.

pondělí	přímé přenosy míčových sportů (volejbal, florbal), pravidelný pořad shrnující vše podstatné z domácí volejbalové scény Volejbalový magazín, aktuální reprízy z víkendu
úterý	přímé přenosy Extraligy v ledním hokeji, pokud není hrací kolo ELH, vysílají se přenosy z futsalové ligy. V úterý mohou diváci sledovat pravidelný sumář fotbalové LM UEFA z právě odehraného kola.
středa	přímé přenosy vybraných utkání našich celků z evropských soutěží v míčových sportech (volejbal, basketbal). Ve středu se také zařazují přenosy naší nejvyšší basketbalové soutěže Kooperativa NBL, pravidelný motoristický magazín Svět motorů, Paralympijský magazín a večerní sumář odehraného kola fotbalové LM UEFA.
čtvrtek	přímé přenosy EL nebo EKL UEFA, pokud není hrací kolo, vysílá se přenos z futsalu. Ve čtvrtek také běží pravidelný blok z regionálního sportovního dění Sport v regionech a Magazín světového badmintonu.
pátek	přímý přenos fotbalové FORTUNA: NÁRODNÍ LIGY, souhrn pátečního kola hokejové extraligy, dále se v pátek vysílají pravidelné magazíny V Šachu, Touchdown a České ragby.
sobota	mezinárodní přenosy a domácí přenosy typu MČR, dostihové přenosy, pravidelné sumáře Evropské ligy UEFA, Sokolský zpravodaj, Toulky, případně domácí přenosy našich soutěží v míčových sportech (házená, basketbal) nebo přenos jako součást projektu Můj fotbal živě
neděle	přímé přenosy hokejové Extraligy, mezinárodní přenosy a domácí přenosy typu MČR, pravidelný souhrn fotbalových výsledků FORTUNA:LIGY a FORTUNA:NÁRODNÍ LIGY Dohráno

Každý den v ranních a dopoledních hodinách vysíláme pořad Panorama, který poskytuje divákům aktuální informace o počasí na našich horách. Ve všední dny usiluje ČT sport o pravidelné zařazení poledního bloku sportovního zpravodajství.

Přehled a specifikaci hlavních sportovních událostí uvádíme v netištěné příloze této výroční zprávy.

Web ČT sport

V roce 2022 si našlo cestu na web ČT sport celkem 7,5 milionu uživatelů, což sice oproti nabitému roku 2021 znamená pokles zhruba o milion, v porovnání s předcovidovým rokem 2019 to však představuje nárůst o zhruba 350 tisíc. Celkový počet návštěv činil více než 29 milionů. Nejvíce přitahovaly tradiční vrcholy: zimní olympijské hry, MS v hokeji a MS ve fotbale. O každou z těchto akcí projevil zájem kolem půldruhého milionu uživatelů.

Web ctsport.cz nejen po dobu olympiády a světových šampionátů nabízel pestrá videa s doplňujícími informacemi, podcasty, původní rozhovory, statistiky, tabulky, výsledky a také program vysílání. Kromě toho se na platformě ČT sport Plus velmi výrazně zvýšil počet přenosů, během roku 2022 se jich odvysílalo téměř 1400. Všechny byly k dispozici na webu, v mobilní aplikaci i na HbbTV.

Sociální sítě

Profily ČT sport na sociálních sítích opět prokázaly, že patří ve svém odvětví v Česku mezi tahouny. Největší počet zhlédnutí na Facebooku, konkrétně 1,6 milionu, měl zlatý pokus Adama Ondry ve finále lezení na obtížnost na ME, 1,3 milionu zhlédnutí zaznamenal rovněž příspěvek o Adamu Ondrovi, tentokrát jeho bronz v boulderingu. Bronzový hod Barbory Špotákové na ME zhlédlo přes 1,25 milionu uživatelů. Kromě facebookového, instagramového a twitterového profilu má ČT sport od konce roku 2022 také svůj účet na síti TikTok, zaměřené především na mladší publikum.

ČT :D

Hlavní charakteristika programu

- Program ČT :D (Děčko) je multižánrovou televizí pro děti od 4 do 12 let, která vysílá od 6 hodin, ve 20:00 předává frekvenci programu ČT art. Veškeré dětské pořady jsou vysílány výlučně na tomto programu. V zájmu vhodného zacílení pořadů a skladby Děčko cílovou skupinu dětí ještě dále rozděluje na mladší (4 až 8 let) a starší (8 až 12 let). Děti na Děčku najdou téměř všechny žánry, které veřejnoprávní televize nabízí dospělému divákovi, tedy dramatickou tvorbu, ale v tomto případě s důrazem na animaci, zábavní a soutěžní pořady, vzdělávací pořady a také magazíny a zpravodajství, samozřejmě uzpůsobené vnímání dětí. Původní tvorbu v některých žánrech, např. v dramatické tvorbě a ve vzdělávání, doplňují pořady zahraniční, které, pokud to umožňují práva, vysílá Děčko též v původním znění (duální vysílání).
- Ve vysílání se neobjevují reklamy ani sponzorské vzkazy. Od samotného startu Děčka se do programů, které by byly pro mladší děti příliš složité, vkládá labeling 8+ nebo 10+.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- V roce 2022 podíl na sledovanosti v celodenním vysílání činil u dětí ve věku 4 – 12 let 29,87 % a v hlavním vysílacím čase (17:00 – 20:00) 30,60 %. U dětí 4 – 9 let činil celodenní podíl na sledovanosti 34,56 % a v hlavním vysílacím čase Děčka v této cílové skupině činil 36,28 % (zdroj: ATO – NAD; živě + TSO – 3).

Postavení v EBU z hlediska sledovanosti

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2021 SHARE (%)	2022 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Norsko / NRK	veřejnopr.	pro děti	NRK Super	32,8	35,8	2-12
2.	Česká republika / ČT	veřejnopr.	pro děti	ČT :D	29,5	29,9	4-12
3.	Švédsko / SVT	veřejnopr.	pro děti	Barnkanalen	28,6	26,5	3-11
4.	Belgie - sever / VRT	veřejnopr.	pro děti	Ketnet	20,6	22,3	4-12
5.	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	pro děti	KIKA	13,6	12,7	3-13
6.	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	pro děti	Clan	11,4	9	4-12
7.	Velká Británie / BBC	veřejnopr.	pro děti	cbeebies	6,4	8,5	4-12
8.	Francie / FT	placená	pro děti	France 4	6,2	7	4-14
9.	Itálie / RAI	veřejnopr.	pro děti	Rai Yoyo	4,1	5,9	4-14
10.	Maďarsko / MTV	veřejnopr.	pro děti	M2	6,4	4,5	4-12
11.	Belgie - jih / RTBF	veřejnopr.	pro děti	Outivi (La Trois)	4,6	3,7	4-14
12.	Polsko / TVP	veřejnopr.	pro děti	TVP ABC	6,6	3,6	4-15
13.	United Kingdom / BBC	veřejnopr.	pro děti	CBBC	3,7	3,1	4-12
14.	Irsko / RTÉ	veřejnopr.	pro děti	RTÉ jr	2,2	1,8	4-14
15.	Itálie / RAI	veřejnopr.	pro děti	Rai Gulp	1,3	1,4	4-14
16.	Portugalsko / RTP	veřejnopr.	pro děti	RTP2	1,5	1	4-14

Zdroje: ATO – Nielsen, jednotlivé státy EBU, v %

Kvalitativní parametry programu

- Spokojenost je v případě ČT :D měřena jiným způsobem než u ostatních programů. Není součástí Denního kontinuálního výzkumu (DKV) a je měřena v pravidelných vlnách dvakrát ročně. Liší se též hodnotící škála, která v případě spokojenosti Děčka odpovídá školnímu hodnocení, tedy 1 až 5, které je dětem i rodičům bližší. V celkovém hodnocení v 1. a 2. pololetí 2022 Děčko obdrželo známku 1,6. U dětí a také u rodičů pravidelně mezi nejlépe hodnocené pořady vlastní tvorby patří **Večerníček**, přičemž diváci vysoce hodnotili i konkrétní premiéry – nové díly seriálu **Chaloupka na vršku** a zbrusu nový seriál **Jezevec Chrujda**. Z původních vzdělávacích pořadů děti ocenily například cyklus Koumando, speciální projekt **Tajemství pana M.** k výročí narození Gregora Johanna Mendela nebo projekt Michala Nesvadby **Smějeme se s Michalem**, který vysoce hodnotili i rodiče. Mezi rodiči se na předních příčkách objevuje pravidelně magazín **Tamtam**, ve kterém diváci dostávají aktuální tipy na výlety a trávení volného času.

Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika

- Vzdělávací tvorba – mladší děti se ponořily do mořských hlubin, potoků, rybníků i přehrad v animovaném pořadu **Kosmix 2: Pod hladinou**. Moderátor Michal Nesvadba navázal na své předchozí cykly a připravil třináct pětiminutovek, tentokrát o smíchu, **Smějeme se s Michalem**. Cyklus **Zvířecí profesionálové** představil zvířata, která pomáhají lidem. Děti díky tomu prostřednictvím obrazovky navštívily policejního koně, záchranářské psy, vodícího psa nebo terapeutického minikonika. Svého pokračování se dočkal terapeutický projekt **Medvídkova porada II**, ve kterém plyšovi kamarádi dětem pomáhají s jejich trápeními. Prostřednictvím oblíbených loutek z Kouzelné školky se děti v pořadu **Fanfárčení** seznámily s vybranými lidovými rčeními. Starší děti se mohly formou dobrodružného hraného seriálu **Tajemství pana M.** seznámit s brněnským opatem a zakladatelem genetiky Gregorem Johannem Mendelem. Seriál vznikl k dvoustému výročí narození světoznámého přírodovědce. Toto výročí si děti připomněly také v podobě krátkého animovaného filmu **Gregor Mendel a tajemství hrášku**. Vědeckým disciplínám se nevyhýbal ani další premiérový projekt **Koumando**. Ve dvanáctidílném cyklu děti pronikají do vědeckých oborů od biologie přes ekologii a historii až k antropologii. Evoluci se věnovalo pokračování pořadu **Zvěd**, který vznikl ve spolupráci s Akademií věd České republiky. Cestopisný a vlastivědný **Českopis** děti provedl zajímavými místy České republiky.
- Animovaná tvorba (večerníčky, animace pro starší děti) – v roce 2022 se **Večerníček** dočkal dvou premiér: pokračování loutkového seriálu ze starých časů **Chaloupka na vršku** a zbrusu nového titulu **Jezevec Chrujda**, který vznikl na základě knížek Petra Stančíka. Animačním klíčem seriálu byla ruční animace poloreliéfní loutky na skle. Hlasy všem protagonistům jedinečným způsobem propůjčil Jiří Lábus. Ještě před televizní premiérou získal projekt ocenění na Mezinárodním filmovém festivalu ANIFILM 2022. Vedle nových večerníčků mělo premiéru pokračování animovaného seriálu podle proslulého komiksu Lucie Lomové **Anča a Pepík**.
- Zábavní a soutěžní pořady – Projekt **Šikulové – Velká výzva** navázal na dlouholetý pořad Šikulové. Soutěží v něm dětské týmy v manuální zručnosti i kreativě. Cukrář Josef Maršálek dětem v **Cukrárně u Josefa** představil různé cukrářské technologické postupy, nevynechal ani pravidla bezpečnosti a hygieny práce v kuchyni a dětem ukázal, že se dá mlsat i zdravě.
- Kompletní výčet odvysílaných premiérových pořadů včetně akvizice obsahuje příloha této výroční zprávy.

Pořady ČT :D úspěšné z hlediska odložené sledovanosti v TV a na internetu

ROK 2022

Název pořadu	Kanál	Počet dílů	Den v týdnu	Živá sledovanost v TV, v tis. CS 4+	Odložená sledovanost v TV v tis., CS 4+	Odložená sledovanost na internetu v tis., 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV 4+
Spravte to TO!	ČT :D	5	po, út, st, pá	37	2	5	19 %
Bílá paní na hlídání	ČT :D	13	po–ne	137	19	5	17 %
Paddington	ČT :D	1	so	47	34	5	82 %
Anča a Pepík	ČT :D	13	ne	106	8	4	12 %
Fazolčina kavárna II.	ČT :D	20	po–pá	38	35	4	103 %
Tajemství pana M.	ČT :D	8	čt	30	7	4	38 %
Fazolčina kavárna	ČT :D	40	po–pá	24	21	4	102 %
Nicky, Ricky, Dicky a Dawn I–IV	ČT :D	81	po–ne	54	8	3	20 %
Cukrárna u Josefa	ČT :D	16	st	32	10	3	38 %
Tři kořata	ČT :D	23	po–pá	32	2	2	14 %
Smrád'a a Bláta	ČT :D	21	ne	26	3	2	19 %
Měďa a lumíci II	ČT :D	76	po–ne	73	7	2	12 %

Hlavní programová okna a hlavní profilové pořady

- Každý den v 18:45 děti mohou usednout k **Večerníčku**, ve kterém se střídají klasické archivní i premiérové seriály, vyrobené celou škálou animačních technologií. **Večerníček** představuje to nejlepší z české animace. Nejmenším dětem Děčko nabízí dvě moderovaná pásma: **Kouzelnou školku**, vysílanou každý všední den s výjimkou léta, a víkendové **Studio Kamarád**, přičemž obě pásma pracují s vstupy moderátorů a s hranými i animovanými pořady. V obou pásmech lidským moderátorům sekundují i moderátoři loutkoví. Původním projektem Děčka je okno věnované literatuře – **Čtení do ouška**, ve kterém se prostřednictvím četby známých osobností seznamují s klasickou i moderní literaturou.
- Starším dětem je určen pořad **Planeta YÓ**, vysílaný od pondělí do čtvrtka s výjimkou léta. Kontaktní moderované pásmo představuje kombinaci animovaných nebo hraných seriálů, reportáží, anket a recenzí. Sportu se věnuje pravidelný magazín **Lvíčata**, světu počítačů a internetu se věnuje **DVA3** a rady malým chovatelům poskytuje **Terčín zvířecí svět**. V neposlední řadě se vysílá lifestyleový týdeník **Wifina**.
- Pravidelný přehled událostí z domova, zahraničí a sportu přináší zpravodajský pořad **Zprávičky**. Všechny příspěvky je vždy uzpůsobeny chápání dětského publika. Zprávičky se také věnují historickým výročím a mimo jiné podporují vytváření mediálního obsahu samotnými diváky, ať už pravidelnou spoluprací se školními televizemi nebo s jednotlivci.

Výročí

- Děčko ve svém vysílání osvětovými spoty reflektovalo 730 let od narození Elišky Přemyslovny, výročí založení spolku Sokol, narození Josefa Čapka i atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha. K výročí narození režiséra Miloše Formana v premiéře uvedlo jeho medailonek, vyrobený v cyklu o českých osobnostech **Hvězdičky**. Další premiérový díl Hvězdiček byl věnován Daně a Emilovi Zátokovému.
- Ve Večerníčku Děčko připomnělo výročí Karla Poláčka seriálem **Z deníku žáka III.B aneb Edudant a Francimor** a oslavilo 80. narozeniny herce Josefa Dvořáka nasazením animovaného seriálu **Honza a beránek**.
- Významné dny České republiky respektive státní svátky – Den české státnosti, Vznik samostatného československého státu, Den boje za svobodu a demokracii, Den slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje, Den upálení mistra Jana Husa – Děčko připomíná seriálem **Dějiny udatného českého národa**, speciálními animovanými spoty i vybranými díly cyklu **Hvězdičky**. U příležitosti svátku Vznik samostatného Československa Děčko pravidelně uvádí pořad **Když se řekne naše země** o státních symbolech.

Koprodukce

- V roce 2022 v koprodukcí vznikaly vzdělávací a rovněž animované projekty. Ze vzdělávacích například cykly **Koumando**, **Kosmix 2: Pod hladinou**, **Gregor Mendel a tajemství hrášku** a pozoruhodný pětidílný cyklus **Planeta Praha: co ve filmu nebylo**, který navazoval na dokumentární film Planeta Praha. Svou premiéru v kiněch a posléze na obrazovkách měl krátký animovaný film **O čertovi**. V různých fázích výroby jsou večerníčky **Čtyřlístek** nebo **Viky – sůva z nudlí** a také další seriál pro starší děti **Rychlé šípy**.

Aktivity mimo vysílání

- Spolupráce s institucemi a odborníky – vedle pracovní skupiny Děčkolégium, která vznikla v roce 2013 a jež sdružuje odborníky z řad tvůrců dětských pořadů a odborníky péče o děti, Děčko dlouhodobě spolupracuje s Českou asociací science center a s experty z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Na mezinárodní scéně kooperuje např. s EBU (European Broadcasting Union) nebo s ECFA (European Children's Film Association). V roce 2022 v oblasti tvorby a výroby pořadů Děčko navázalo spolupráci v případě seriálu **Tajemství pana M.** se Statutárním městem Brno, Jihomoravským krajem, výzkumným centrem CEITEC Masarykovy univerzity a s Mendelovou zemědělskou a lesnickou univerzitou v Brně. Na seriálu se podílela Akademie věd České republiky, která byla zároveň zapojena do pokračování projektu **Zvěd**. Na terapeutickém pořadu **Medvídkova poradna II** se jako v případě první řady podílela Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Ve spolupráci s agenturou CzechTourism vznikl vlastivědný cyklus **Českopis**.
- Ceny udělované Děčkem – každý rok ČT :D v anketě Zlatý Ámos uděluje cenu Ámos sympaťák – pro nejsympatičtějšího učitele, jinak se stalo v roce 2022. Cenu diváků ČT :D pro nejúspěšnější krátký animovaný film pro děti se uděluje na Mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně. V roce 2022 se stal vítězem český film **Slunce**.
- Crossmediální edukativní soutěže – v roce 2022 Děčko pokračovalo v projektu celoročních edukativních soutěží. Tématem soutěže ve školním roce 2021/2022 byly nové technologie, které Děčko dětem přiblížilo prostřednictvím televizních pořadů, online her a kreativních soutěží. Ke každé soutěži jsou také vždy k dispozici pracovní listy. Webové stránky Mise Špuntix, jak se soutěž jmenovala, zaznamenaly na 480 000 návštěv a hra Mise Špuntix měla přes 260 000 spuštění. Na podzim byla zahájena soutěž Superjá, zaměřená na sport a zdravý životní styl.
- Letní multiplatformní rodinná hra – bezmála 100 tisíc výletů podnikly děti v průběhu devátého ročníku již tradiční prázdninové hry. Každé léto hra představuje jinou dějovou zápletku, pro jejíž rozluštění je třeba zasílat kódy, které děti najdou na vybraných místech v České republice – na hradech, zámcích, muzeích nebo přírodních jevech.

ČT art

Hlavní charakteristika programu

- ČT art se věnuje všem sférám kultury a umění – tzn. divadlu, hudbě, literatuře, filmu, televizní dramatické tvorbě a vizuálnímu umění (tj. výtvarnému umění včetně architektury, designu, fotografie a nových médií). Tento multižánrový program vysílá denně od 20:00 do 5:30 a na pravidelné kulturní zpravodajství navazuje programová nabídka, zaměřená převážně na divadelní představení, dokumentární i hranou filmovou tvorbu, koncerty všech hudebních žánrů, televizní seriály, publicistiku a talk show. Významnou složkou vysílání jsou přímé přenosy, které ČT art obvykle realizuje ve spolupráci s renomovanými kulturními institucemi a nezřídka přímo v reakci na aktuální události.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Za rok 2022 zaznamenal program ČT art druhou nejvyšší sledovanost za dobu své existence. U diváků starších 15 let dosáhlo jeho vysílání na průměrné hodnoty sharu 1,02 % v čase 20:00 – 06:00 a 1,07 % v prime timu (20:00 – 23:00). Největší podíl na publiku přineslo programu třetí čtvrtletí s výsledkem 1,31 % (vysílací čas 20:00 – 06:00) a 1,42 % (20:00 – 23:00) a také vánočních schéma s výsledkem 1,16 % – shodně za celé vysílání i za PT. Žádná z dalších domácích televizí nepřináší obdobně vyprofilované, tematicky specializované vysílání. ČT art se však může dále způsobilým poměřovat s kulturně zaměřenými programy ostatních veřejnoprávních televizí v EBU.

Postavení v rámci EBU z hlediska sledovanosti

Mezi evropskými televizními kanály s kulturní nabídkou ČT art figuruje v první desítce. Svým diváckým ohlasem je srovnatelný např. s britským programem BBC 4 nebo portugalským RTP2.

2022: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu kulturních kanálů na sledovanosti (share)

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2021 SHARE (%)	2022 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Španělsko / RTVE	veřejnopr.	kulturní	La2	n.a.	3,1	15+
2.	Francie	-	umělecký	Arte	2,9	2,9	4+
3.	Rakousko / ORF	veřejnopr.	kulturní	ORF III	2,8	2,9	12+
4.	Belgie - jih / RTBF	veřejnopr.	kulturní	La Trois	2,2	2,1	15+
5.	Finsko / YLE	veřejnopr.	umělecký	Yle Teema	2,1	2,1	15+
6.	Rakousko / ORF	veřejnopr.	kulturní	3sat	1,4	1,4	15+
7.	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	kulturní	3sat	1,4	1,3	3+
8.	Německo / ARD+ZDF	veřejnopr.	kulturní	ARTE	1,3	1,2	3+
9.	Česká republika / ČT	veřejnopr.	umělecký	ČT art	1	1	15+
10.	Portugalsko / RTP	veřejnopr.	kulturní	RTP2	1	0,9	15+
11.	Velká Británie / BBC	veřejnopr.	umělecký	BBC 4	0,9	0,8	15+
12.	Maďarsko / MTVA	veřejnopr.	kulturní, vzdělávací	M5	0,6	0,6	4+
13.	Polsko / TVP	veřejnopr.	umělecký	TVP Kultura	0,4	0,4	16+
14.	Itálie / RAI	veřejnopr.	kulturní	Rai 5	0,4	0,3	15+
15.	Itálie / RAI	veřejnopr.	kulturní	Rai Storia	0,3	0,2	15+
16.	Holandsko / NPO	veřejnopr.	kulturní	NPO 2 Extra	0,1	0,1	6+

Kvalitativní parametry programu

- Program ČT art nadále patří mezi nejúspěšnější televizní kanály na českém televizním trhu z hlediska diváckého hodnocení. Koeficient spokojenosti diváků dosáhl v roce 2022 hodnoty 8,8. S originalitou 66 % a mírou zaujetí 85 % to představuje nejlepší výsledek mezi všemi kanály ČT. Nejlépe hodnocenými pořady byly Klenoty světového dědictví UNESCO (9,2) a Události v kultuře (9,2). Výborně si v hodnocení vedla také třetí řada britského seriálu Viktorie (9,2).

Hlavní premiérové projekty ČT art

- Vysílání ČT art reflektovalo některé z mimořádných událostí roku 2022 – program jednak připomněl kulturu země, která čelí ruské vojenské invazi, když v premiéře uvedl ukrajinské filmy (**Čerkasy**, **Na špatné cestě**, **Střemhlav**, **Dzidzio pašerák** a **Hnízdo hrdličky**) a v repríze dokumentární snímek **Asanace v modrožluté** a sérii literárních miniportrétů **Ukrajinská čítanka: Ukrajina, davaj, Ukrajina**. Tři přímé přenosy byly věnovány předsednictví ČR v Radě EU – v Rudolfinu vystoupil klavírista Tomáš Kačo a PKF – Prague Philharmonia (**Zahajovací koncert k předsednictví ČR v Radě EU**), na pontonech plovoucí scéně na Vltavě v centru Prahy účinkovala Česká filharmonie s Pražským filharmonickým sborem (**Koncert pro Evropu**), závěr předsednictví doprovodilo vystoupení Divadla Vosto5 s původní komickou operou **Zabijačka**.
- V oblasti klasické hudby měla výrazné zastoupení Česká filharmonie, která se kromě Koncertu pro Evropu představila ještě v těchto přímých přenosech: **Novoroční koncert České filharmonie 2022**, **Česká filharmonie Open air 2022**, **Česká filharmonie – Zahajovací koncert 127. sezony** a **Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2022**. Premiérové koncerty připomněly též tvorbu dalších domácích orchestrů a sólistů – např. **PKF – Prague Philharmonia: Francouzské inspirace**, **Pocta J. A. Bendovi** (Komorní filharmonie Pardubice), **Koncert pro Brno** (Filharmonie Brno a Moravský komorní orchestr), **Pražský komorní orchestr – 70. Adventní koncert Pražského filharmonického sboru**, Česká mše půlnoční (Czech Ensemble Baroque) nebo **Václav Hudeček 70**. Ve třech přímých přenosech z tuzemských festivalů vystoupily významné zahraniční orchestry: **77. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2022** (West-Eastern Divan Orchestra), **Smetanova Litomyšl 2022 – slavnostní zahajovací koncert** (Slovenská filharmonie) a **Dvořákova Praha 2022 – zahajovací koncert** (Mnichovští filharmonikové). Ze zahraničních produkcí ČT art uvedl mj. **Evropský koncert 2022** s Berlínskou filharmonií, vystoupení Vídeňské filharmonie na letním **Koncertu ze Schönbrunnu 2022** nebo **Koncert z Paříže 2022**, pořádaný k oslavě státního svátku Francie.
- Další hudební žánry měly zastoupení prostřednictvím koncertních projektů mnoha předních českých interpretů – např. **Forever Král: Koncertní pocta Ivanu Královi**, **Balage 60**, **MIDI LIDI – Náhradní tour 2022**, **Věra Martinová**, **Taxmeni „50 + 2“** nebo Karel **Růžička Quartet**. Další z domácích tvůrců (Petr Fiala se skupinou Mňága a Žďorp, Michal Prokop, Ivan Hlas a Anna K.) bilancovali svou tvorbu ve dvanáctidílném cyklu **Doupě hitů**. V hudební nabídce nechyběly ani žánrově crossoverové projekty – kromě minisérie komorních vystoupení **Hudební návštěva v muzeu** s Adamem Plachetkou, Štefanem Margitou a sestrami Kristinou a Martinou Bártů šlo o koncerty **David Koller a JFO v Gongu**, **Jaroslav Svěcený 60**, **Léto přichází – Hradištan & FOK**, **Folk Swings a iMUCHA Show**. Mezi zahraničními premiérami měly výrazné zastoupení koncerty legendárních osobností, jako jsou třeba **Tina Turner – koncert v Barceloně 1990**, **Eric Clapton 70**, **Def Leppard: Hysteria živě v Londýně**, **Willie Nelson a přátelé: vydědění a andělé** nebo **Kenny Rogers & Dolly Parton: hvězdné loučení**. ČT art rovněž vysílal přímý přenos z 64. ročníku předávání nejprestižnějších hudebních cen **Grammy Awards 2022**.
- Mezi divadelními novinkami se objevily tituly od činohry a opery přes muzikál a balet až k novému cirkusu a loutkám. V přímém přenosu, zařazeném k výročí vzniku programu ČT art, se vysílala inscenace ostravského Divadla Petra Bezruče **Špinarka**, kterou režíroval autor hry Tomáš Dianiška. Činoherní výběr se z velké části zaměřil na výkony renomovaných hereckých osobností v produkcích menších divadel: J. Bohdalová a M. Křáňko v komedii **Gin Game** (Divadlo Na Jezerce), P. Kostka a C. Mayerová ve hře **Oscar pro Emily** (Studio DVA), P. Kostka, J. Satoranský a M. Vladyka v inscenaci **Hrdinové** (Komorní divadlo Kalich) nebo D. Kolářová, D. Batulková, E. Pacoláková a P. Tenorová ve hře Arnošta Goldflama **Dámská šatna**, kterou v autorově režii uvádí Divadlo U Valšů. ČT art rovněž představil originální autorskou variaci na antické téma **Médeia** v režii Jana Nebeského v nastudování nezávislého spolku JEDL nebo adaptaci knihy Josefa Holcmana **Osobní poplach** z Městského divadla Zlín v režii Břetislava Rychlíka. Tři inscenace natočil pod hlavičkou projektu **Divadlo ve filmu** režisér Viktor Tauš: **Amerikánka** (Divadlo Jatka 78), **Maryša** (Národní divadlo) a **Macbeth – Too Much Blood** (Divadlo Na zábradlí). Muzikálovou tvorbu zastupoval titul **Edith a Marlene** (Národní divadlo moravskoslezské), čeští loutkáři se připomněli hororovou komedií **PSYCHO RELOADED** (Buchty a loutky). Produkci českých operních scén reprezentoval Smetanův **Dalibor** v režii Jiřího Nekvasila (Národní divadlo), Janáčkův **Osud** v režii Roberta Carsena (Národní divadlo Brno) a současná opera o Boženě Němcové od skladatelky Lenky Noty na libreto Olgy Sommerové **Jsem kněžna bláznů** (Divadlo J. K. Tyla Plzeň).
- Operní tituly dominovaly též mezi zahraničními novinkami: **S. Moniuszko: Halka** (Divadlo na Vídeňce), **G. Verdi: Sicilské nešpory** (Římská opera), **L. Janáček: Káťa Kabanová** (Salcburský festival) a **G. Verdi: Don Carlos** (Národní opera v Paříži). K nimž se přiřadil také přímý přenos představení k zahájení sezony v Teatro alla Scala: Musorgského **Boris Godunov ze Scaly**. Čajkovského balet Labutí jezero se představil v nastudování britského souboru New Adventures a žánr nového cirkusu reprezentoval Cirque du Soleil se dvěma projekty: **Luzia** a **Volta**.
- ČT art uvedl během roku 2022 v premiéře pět koprodukčních filmových projektů České televize. Filmy **Domestik** režiséra Adama Sedláka, **Odborný dohled nad výkladem snu** režiséra Pavla Göbla, **Skokan** režiséra Petra Václava, **Žáby bez jazyka** režisérky Miry Fornay a animovaný sci-fi muzikál Lajka režiséra Aurela Klimta. Mezi hlavní původní novinky roku 2022 patřily rovněž dokumentární cykly. Historii **Fenoménu českého skla** od 14. století do současnosti natočil režisér Ivo Macharáček, režisérka Adéla Sirotková přiblížila v **České detektivce** dějiny populárního literárního žánru a režisér Aleš Kisil se věnoval nejrůznějším aspektům života meziválečného Československu v **Životním stylu**

první republiky. V premiérách se představily také čtyři desítky českých solitérních dokumentů, zabývající se současným děním i historií ve sféře umění, představily také významné žijící i nežijící osobnosti. Ze zahraniční tvorby program kromě solitérních novinek uvedl v premiéře cykly **Klenoty světového dědictví UNESCO**, **Příběhy písní**, **Slavná alba a Umělci a láska II**.

Pořady úspěšné v roce 2022 na webu a z hlediska odložené sledovanosti

ROK 2022

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, v tis. CS 4+	Odložená sledovanost v TV v tis., CS 4+	Odložená sledovanost na internetu v tis., 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Já, Tonya	56	24	8	57 %
Případ: Ponorka	33	7	8	44 %
Smutek paní Šnajderové	9	18	8	297 %
Výkřik bez ozvěny	12	14	7	169 %
Elvis	103	33	6	38 %
Případ: Ponorka	26	11	6	66 %
Čerkasy	41	8	5	32 %
Alena Vránová – Role mého života	106	13	4	16 %
Whitney: úžasný hlas, smutný příběh	54	11	4	27 %

- Během roku 2022 zaznamenaly největší odloženou sledovanost na internetu a v televizi různé druhy pořadů. Z hraných filmů šlo o tituly **Já, Tonya** (živě 56 tisíc), **Elvis** (živě 103 tisíc) a **Čerkasy** (živě 41 tisíc), u kterých představoval dodatečný příspěvek k živé sledovanosti 57, 38 a 32 %. Nejzásadnější procentuální posun zaznamenal snímek **Smutek paní Šnajderové**, kde živá sledovanost (9 tisíc) vzrostla o 297 %. Celková sledovanost rostla výrazně také díky odložené sledovanosti rovněž u některých dílů televizních seriálů: u **Případ: Ponorka** (živě 33 tisíc, respektive 26 tisíc) to bylo o 44, respektive o 66 % a u **Výkřiku bez ozvěny** (živě 12 tisíc) o 169 %. A u dokumentů **Alena Vránová – Role mého života** (živě 106 tisíc) a **Whitney: úžasný hlas, smutný příběh** (živě 54 tisíc) šlo o posun o 16, respektive o 27 %.

Hlavní programová okna a profilové pořady

- Z první řady – pondělní okno patří divadelním představením všech žánrů a koncertům (především) klasické hudby.
- Filmová okna – počet filmových oken na programu ČT art se během roku proměňuje. Stabilní místo ve vysílacím schématu mají pondělní okno určené pro slovenskou tvorbu, čtvrteční okno přinášející životopisné snímky (Životy slavných – v létě Životy psané hudbou) a sobotní Kino Art zaměřené na evropský a světový artový film. Na jaře to bylo ještě páteční Kino Art II a nedělní Měsíc s českou legendou vyhrazený hereckým osobnostem, který v létě vystřídaly zahraniční portrétní filmy (Životy nejslavnějších). V podzimním schématu doplnila pravidelná filmová okna ještě páteční Kino Art II a nedělní Životy slavných II.
- Zahraniční seriály – během roku 2022 představil ČT art několik televizních minisérií typu „quality series“: **Geniální přítelkyně: Příběh nového jména**, **Případ: Ponorka**, **Belgravia**, **Tváří v tvář II**, **Sanditon**, **Výkřik bez ozvěny**, **Albatros**, **Naši kluci** a **Byl by to hřích**. A také pět nových sérií němých skečů **Kanadská soda**.
- Je nám ctí – sobotní okno reflektuje život a dílo významných tvůrců nebo připomíná mimořádná výročí; vysílají se zde komponované programové bloky i mimořádná umělecká díla (oper, balety, koncerty aj.).

- Hudební okna – Pop-rockové pódium (během léta ještě doplněné o Pop-rockové pódium II) uvádí výběr toho nejlepšího z domácích a zahraničních koncertů, Hudební klub patří žánrům, jako jsou jazz, etno a world music, zatímco Televizní písničky a letní Hudební pohoda patří archivnímu výběru z české tvorby. V podzimním vysílacím schématu se navíc objevila Klasika na neděli s výběrem koncertů tuzemských i světových orchestrů a operních sólistů.
- Dokumentární okna – tuzemské i zahraniční snímky, které přinášejí portréty osobností a charakterizují kulturní fenomény, nabízí střední okno Klobouk dolů. Během roku 2022 se ve vysílacím schématu objevila také další tematicky vyprofilovaná okna, zaměřená na dokumentární tvorbu. Kromě okna pro cyklus **Česká detektivka** šlo např. o Kulturní fenomény I a II, Příběhy filmových legend I a II, Příběhy světové hudby, Osudy českých umělců nebo o Jaro / Léto / Podzim s ARTE. Během první poloviny roku pokračovalo vysílání archivního cyklu ČT o historii československé rockové hudby **Bigbit**.
- Talk show – do pořadu **Na plovárně** si moderátor Marek Eben zve domácí i zahraniční osobnosti – umělce, vědce, lékaře, sportovce nebo novináře. Novinkou byla hudební talk show **Ikony Kamila Střihavky**, v níž rockový zpěvák zpovídal muzikanty a zpěváky, reprezentující různé hudební žánry.
- Zpravodajství a publicistika – zpravodajskými **Událostmi v kultuře** začíná pravidelně ve 20:00 vysílání programu ČT art. Pohled na dění na domácí i mezinárodní kulturní scéně v širších souvislostech přináší diskusní týdeník **ArtZóna**, který uvádí Saša Michailidis. Třem oblastem se věnovaly specializované měsíčníky: výtvarnému umění **Artmix**, literatuře revue **Třistatřicetři** a dění na filmových školách a nezávislé filmové tvorbě **Proudy**.

Výročí

- ČT art zařazuje do programové nabídky pořady, kterými – stejně jako ostatní programy ČT – připomíná během roku výročí významných osobností, institucí a mimořádných událostí včetně státních svátků nebo dní připomínaných v mezinárodním kontextu. V roce 2022 to byl například Den památky Jana Palacha (**Ticho za Jana Palacha, Věřím, že více světla potřeba nebude**), Mezinárodní den památky obětí holocaustu (**Piš mi. Tvoje Alma, Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou**), Mezinárodní den Romů (**Kalí Čercheň, Khamoro 2021, Skokan**), Výročí konce 2. světové války (**Ostře sledované vlaky**), 21. srpen 1968 (**Karel Kryl – Kdo jsem...?, Bratříčku, zavřel jsi vrátka... , Marta Kubišová 70, Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka**), Den vzniku samostatného československého státu (**Jiří Suchý: Recitoval 1964/2019, Co tě nezabije, Přežil jsem svou smrt**) a 17. listopad, tj. Den boje za svobodu a demokracii (**Spálený v mé hlavě, Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2022, Karel Kryl v Dánsku**).
- U příležitosti oslav 70 let od nástupu královny Alžběty II. na trůn ČT art uvedl korunovační operu Benjamin Brittena **Gloriana** v provedení Královské opery v Madridu a koncert za účasti největších hvězd světové hudby **Platinová párty v Buckinghamském paláci**.
- Výročí rockové skupiny Rolling Stones, která v roce 2022 bilancovala 60 let své existence, připomněla premiéra čtyř dokumentů o jejích členech: **Keith Richards, život s kytarou, Bill Wyman: Ten z Rolling Stones, Ronnie Wood: Někdo tam nahoře mě má rád a Mick Jagger, rockový rytíř**. Kromě nich se v reprízách vysílal koncert **Rolling Stones: Havana Moon** a dokumenty **Rolling Stones: Olé Olé Olé** a **Rolling Stones – Hearts for Prague**.

Koprodukční projekty

- ČT art spolupracuje na vzniku různých typů pořadů s českými i zahraničními, respektive mezinárodními institucemi. Na dvou přímých přenosech (**Koncert k předsednictví ČR v Radě EU** a divadelní performance **Zabijačka**), které předsednictví ČR rámovaly, se podílel Úřad vlády ČR. Přímý přenos **Koncertu pro Evropu** se uskutečnil ve spolupráci s festivalem Prague Sounds. Koncert **Kalí Čercheň**, uvedený k Mezinárodnímu dni Romů, připravil ČT art spolu s Českou filharmonií, charitativní akce **Alsa – koncert hvězd proti bezmoci** byla koprodukčním projektem se spolkem podporujícím pacienty postižené amyotrofickou laterální sklerózou. **Eurovizní soutěž mladých hudebníků**, jejímž prvním českým vítězem se stal houslista Daniel Matejča, pořádá Evropská vysílací unie EBU. Na talentové hudební show s českou účastí **Virtuosos** se podílely televize Visegrádské čtyřky a Slovinska.
- Během roku 2022 uvedl ČT art také četné přímé přenosy, respektive zpožděné přímé přenosy, z udílení oborových cen a festivalů, jejichž realizaci umožnila koprodukce s pořadateli: **Trilobit 2022, Ceny České filmové kritiky, Ceny Czech Grand Design 2021, Magnesia Litera, Galavečer GRAND Festivalu smíchu, Galavečer Zlín film festivalu 2022, Ceny Ministerstva kultury 2022, Dokumentární radost z Jihlavy 2022, Ceny Národního památkového ústavu 2022 a Trebbia 2022**. Reflexe dalších cen a festivalů se uskutečnila prostřednictvím koprodukčních dokumentů: **Apollo 2021, Umění dabingu – Ceny Františka Filipovského 2022, Conventus Moraviae – čtvrt století hudby a To bylo Pražské jaro 2022**; společně s tímto festivalem připravuje ČT art také

speciální zpravodajství **Echo Pražského jara 2022**. Výsledkem spolupráce s festivalem Měsíc autorského čtení je literární-dokumentární cyklus, věnovaný současným autorkám a autorům z jedné země – v roce 2022 se vysílala **Slovenská čítanka**.

- Premiéru měl také česko-norský taneční film (koproducent Nordic Stories AS) **Nehoda** a Janáčkova opera **Osud**, natočená společně s Národním divadlem Brno, které se rovněž podílelo (spolu s Divadlem Husa na provázku) na vzniku dokumentu **Smrti a sny Evy Tálské**. V roce 2022 pokračovala spolupráce s pražským Národním divadlem na natáčení časosběrných dokumentů z volného cyklu **Backstage**, který zachycuje zkoušení nových inscenací – uvedeny byly díly věnované titulům *Idiot*, *Kráska a zvíře*, *Rome a Julie*, *Così fan tutte* a *Poe*. První česká scéna podpořila též natočení portrétu první sólistky baletu ND **Nikola Márová**. Dokument **Adolf Loos – revolucionář mezi architekty** získal podporu z více různých zdrojů (město Plzeň, Plzeňský kraj, České centrum ve Vídni, Muzeum města Brna, Muzeum hlavního města Prahy a mezinárodní projekt Loos 150), dokumentární snímek **Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti** byl natočen v koprodukci se společností Bio Illusion a dokumentární portrét **Toyen, baronka surrealismu** je výsledkem koprodukce s francouzskou televizí ARTE.

ČT3

Hlavní charakteristika programu

- Programový okruh ČT3, který začal vysílat 23. března 2020, do konce loňského roku zaznamenal 7 milionů diváků. Cílem bylo pomoci nejzranitelnější skupině obyvatel, jež musela kvůli koronaviru zůstat doma. Programová nabídka se i v roce 2022 opírala zejména o výběr z televizního fondu, zpravodajství, premiérové dokumenty a akviziční tvorbu. Tento programový okruh, vzniklý v reakci na pandemickou situaci, si pustilo 94 procent diváků nad 64 let. Přesně po 1013 dnech vysílání se ČT3 rozloučila s diváky 31. 12. 2022 z důvodu nezbytných úsporných opatření. Další pokračování není realizovatelné do doby, kdy bude vyřešeno udržitelné financování ČT.

Postavení na českém mediálním trhu z hlediska sledovanosti

- Program ČT3 také v loňském roce zaujímal stabilní pozici v nabídce tuzemských televizí i přes pokračující fragmentaci televizního trhu. Průměrný podíl na sledovanosti za stanici ČT3 byl v roce 2022 1,16 %, za cílovou skupinu 65+ dosáhl hodnoty 1,62 %. Nejsledovanější pořad se vysílal na Silvestra, šlo o film **Saturnin** – vidělo ho 4,56 % diváků, tj. 175 000 ve skupině D15+.

Kvalitativní parametry programu

- ČT3 byla spolu s ČT sport a ČT art nejlépe hodnoceným kanálem České televize v roce 2022. Průměr spokojenosti za celý rok činil 8,8. Ve své cílové skupině 65+ byl dokonce o jednu desetinu vyšší – 8,9. Originalita dosáhla 61 % a míra zaujetí 84 %. Kvalitativní parametry za dobu existence programu vykazují stabilitu. Z hlediska míry zaujetí jde po ČT art o druhý nejlépe hodnocený kanál ČT. Originalita ČT3 se v tomto srovnání pohybuje na třetím místě. Nejúspěšnější pořady na ČT3 byly **Za vesnickými muzikanty** (9,7), **Kamarádi** (9,6) a **Osudy hvězd** (9,5). Dobrou odezvu měl hudební pořad **Putování za muzikou** (9,5) a dokumentární cyklus **Potomci slavných** (9,5). Výborně si dlouhodobě vedly české seriály, například **Taková normální rodinka** (9,4) nebo **Tajemství proutěného košíku** (9,4).

Hlavní premiérové projekty

- Program ČT3 stavěl vysílání zejména na pořadech z archivu, ale také na zařazování premiérových a akvizičních pořadů.
- Po celý rok se také tento programový okruh věnoval zpravodajství, souběžně s jinými programy se objevily pořady **Dobré ráno**, **Zprávy ve 12**, **Předpověď počasí**, **Sportovní zprávy**, **Události za okamžik** a **Počasí, Události, Branky, body vteřiny, Dohráno** (před začátkem Fortuna ligy).
- Od 28. 12. 2022 se vysílaly spoty kandidátů na funkci prezidenta ČR.
- Z premiérových pořadů se vysílaly také publicistické cykly **Náš venkov** a **Folklorika**.
- Premiérové solitérní dokumenty zastupovaly snímky **Ostrov uprostřed kontinentu**, **Dopis z tábora Stockmanů**, dva díly obnoveného cyklu **Expedice Rembaranka 1969 II: Austrálii z jihu na sever**, **Na sever do Arnhemské země** a **Stopa v hlavě**.
- Z důvodu hospodárného využití licencí k vysílání sportovních přímých přenosů jich bylo do vysílání ČT3 v roce 2022 zařazeno celkem 63.

Hlavní programová okna

- Vysílání ČT3 se opírá o vysílání archivních dramatických pořadů, zábavních a hudebně zábavních pořadů a dokumentární tvorby. Nově byly zařazeny také starší oblíbené akviziční tituly.
- Ve vysílání ČT3 se také v roce 2022 objevovala dramatická tvorba ve třech časových pásmech: dopolední okolo 9. hodiny ráno (o víkendů od cca 9:30), odpolední okolo 16. hodiny (obě každý den) a v sobotním prime time.
- Dopolední i odpolední čas byl v jarním schématu tvořen zejména staršími pamětnickými tituly, jednak ze seriálové tvorby, jednak minisériemi či solitéry (filmové i televizní inscenace). ČT3 odvysílala např. jeden z prvních komediálních seriálů **Eliška a její rod**. Tituly k 140 letům narození I. Olbrachta **Spravedlnosti se meze nekladou**, **Žalář nejtemnější**, **Nikola Šuhaj loupežník** a **Bratr Žak**, nedožitého 75 let M. Štěpánka jsme si připomněli snímky **Rána pod pás** či **Akce Býčí oko**. V lednu uplynulo 80 let od narození G. Wilhelmové, byly odvysílány snímky **Nehoda** a **Otravný víkend**. Uplynulo 90 let od narození renomovaného tvůrce J. Dudka, z jeho tvorby jsme zařadili mj. inscenace **Mata Hari** či **Mistr Kornelius**. Významné životní jubileum oslavila J. Šulcová, ČT3 uvedla snímky **Dlouhá bílá nit**, **Čekání** a **Já zůstanu věrný**. Sedmdesát pět let oslavil V. Preiss, jeho herecké mistrovství ukázaly mj. tituly

Bankovní dům Daubner, **Radostný život posmrtný** a dvoudílný film **Had z ráje**, **Princezna Turandot**, **Vilém Rozkoč**. V. Kratina oslavil sedmdesátiny a herce si diváci připomněli v titulech jako **Rudin** či **Záviš a Kunhuta**. Události spojené s jednou z nejčernějších dob naší historie – Protektorátem Čechy a Morava – připomněly snímky **Raport** a **Kat nepočká**. Sto let by v loňském roce oslavil F. Peterka, na tohoto umělce zavzpomínali diváci s titulem **Vražedný týden**. V březnu 2022 uplynulo 430 let od narození Jana Amose Komenského – k této příležitosti byl zařazen dvoudílný film **Světlo z temnot**. Sto let uplynulo od narození S. Zázvorkové, její herecké mistrovství ukázaly mj. filmy **Medvěd** a **Drahý zesnulý** či **Křídlovka pro Majoránka**. O. Vízner oslavil 75. narozeniny, doprovázené vysíláním čtyřdílné verze filmu **Saturnin**. Před 100 lety se narodil M. Macháček, na televizní obrazovku se vrátily tituly **Měsíc s dýmkou** a **Královský omyl** s tímto umělcem atd. Na podzim se v těchto časech objevily pořady k nedožitému 90. narozeninám R. Brzobohatého – **Mstítel**, **Oáza**, **Záchvěv strachu**. 100 let od narození režiséra L. Rychmana připomnělo vysílání filmů **Na letním bytě** a **Básník**, 100 let by oslavil I. Hurník; jeho dílo bylo předvedeno mimo jiné v **Mikropovídkách I. Hurníka**, 80 let herce Vladimíra Pucholta bylo oslaveno snímkem **Léčba smíchem** a filmem **Lásky jedné plavovlásky**.

- Dramatické tvorbě na ČT3 bylo v podzimním schématu věnováno také sobotní dopoledne okolo 9:30 a stejně jako na jaře sobotní prime time.
- Sobotní dopolední čas byl v podzimním schématu tvořen staršími pamětnickými tituly, zejména ze solitérní tvorby či minisérie. ČT3 odvysílala např. dvoudílnou minisérii o počátku historie našeho státu **Pouť králů**, televizní adaptaci stejnojmenné novely J. Havlíčka **Kamenný orchestr**, historický příběh o zasnubách a manželství Václava II. a Alžběty Rejčky **Královský gambit**, dvoudílnou dramaturgií románu Ch. Dickense **Malá Dorritka**, televizní zpracování jedné z nejlepších aktovek české dramatické literatury V. K. Klicpery **Rohovín Čtverrohý** či romantický příběh osudové lásky mladého učitele **Žofka z Janovic**.
- Na konci roku 2022 jako rozlučka s programovým okruhem ČT3 byly zařazeny osvědčené, diváky i odbornou veřejností oceňované snímky či snímky s vánoční tematikou, např. **Fany**, **Saturnin**, **Helimadoc** a **Arabesky**, dále např. **A zlehka zazvoní**, **Tchýně a Nevěsta**, **Počítání oveček**, **Sluníčko na houpačce**, **Pozdní léto**, **Lístek do památníku**, **Kotva u přívozu**, dvoudílná **Babička**, **Městem chodí Mikuláš**, **Zlatí úhoři**, **V zámku a podzámčí**, **Láska jako trám** či **Romeo a Julie na konci listopadu**.
- Zábavní pořady byly vysílány po celý den, hlavní pozornost byla zaměřena na prime time a dále se vysílaly také pravidelně v dopoledních a odpoledních časech.
- Každý den se pravidelně střídaly v hlavním vysílacím čase cykly **Šest ran do klobouku**, **Kufr**, **Slovo a saxofon**, **Felixe Slováčka**, **Tak neváhej a toč speciál**, **Činčin**, **Televarieté**, **Koncerty Karla Gotta**, **Hitšarada**, **Zpívá celá rodina**, **Sešlost**, **Haló tady orchestr** a **balet ČST**, **Galashow Gustava Broma**, **Echo**, **Dva z jednoho města**, **Možná přijde i kouzelník**, **Z alba Karla Vlacha**, **Dluhy Hany Zagorové**, **Legendy taneční hudby**, **Abeceda**, **Vrať se, vše odpuštěno**, **Divadélko pod věží**, **Brněnské kolo**, **Gramohit**, **Hitparáda televizní zábavy**, **Proč bychom se ne bavili, když nám Pánbůh archiv dal**, **Dobrý večer s Waldemarem**, **Dům plný písniček**, **Kavárna u Uršuly**, **My dva a čas**, **Zajíc v pytli**, **Galašarada**, **Hovory H ještě po dvaceti letech**, **Melodie, které se vrací** a mnoho dalších.
- Během dne se vysílaly zábavní pořady z regionálních studií, pořady k výročí a pro navození dobré nálady. Byly to například **Banánové rybičky**, **Sejdeme se na výsluní**, **Dostaveníčko u orloje**, **Kavárnička dříve narozených**, **Divadélko pod věží**, **Kabaret U zvonečku**, **Nota Bene**, **Návštěvní dny Miloslava Šimka** a **Jiřího Grossmanna v Semaforu**, **Televizní písničky**, **Hudební aréna**, **Kabaret u dobré pohody**, **Vysílá studio A**, **Hádanky s písničkou**, **Písničky z obrazovky**, **Trochu Šafránu**, **Kam zmizel ten starý song**, **Bolkoviny**, **Dámský kabaret**, **Veselé příhody z natáčení**, **Než se zvedne opona**, **Písničky kolem nás**, **Úsměvy** a další.
- V prosinci kolem vánočních svátků a konce roku dostaly své místo ve vysílání zejména vánoční solitéry a speciály oblíbených silvestrovských pořadů. Během dne to byly například **Vánoční posezení u muziky**, **Vánoční vernisáž**, **Tentokrát o hereckých Vánocích**, **Zima je krásná**, **Vánoční stromek Yvetty Simonové**, **Páslí ovce Valaši**, **Vánoční setkání**, **Zázračné Vánoce**, **Popové Vánoce**, **Silvestrovský koktejl**, **Silvestrovský klub mládeže**, **Silvestr budíž pestr aneb do půlnoci mnoho času nezbyvá**, **Silvestr je za dveřmi** a další.
- Také v hlavním vysílacím čase se ve vysílacím okně po dramatech objevily relace jako **Televarieté**, **Herci a písničky**, **Šťastné a veselé**, **Vánoce**, **Vánoce**, **Koncert pro betlém**, **Vánoce s Jožkou Černým**, **Vánoce s Helenou**, **Vánoční koncert Hany Zagorové**, **Vůně jehličí**, **Došli jsme k vám na koledu**, **Vánoční koncert Karla Gotta**, **Silvestr 1971**, **Silvestr 1978**, **Silvestrovské sympozium** a další.
- Ve vysílání diváci našli také archivní dokumenty a cykly, například **Příběhy slavných**, **Lapidárium**, **Rajské zahrady**, **Hudební toulky se Zdeňkem Mahlerem**, **Poutní místa**, **Ztracené adresy**, **Planeta záhad**, **Hádanky domů života**, **Na toulavém kole**, **Magickou krajinou**, **Osudy hvězd**, **Na houby**, **Ukryto v depozitáři**, **Francie s ozvěnou domova**, **Emil Zátopek a Věra Čáslavská**, **Vesnicopis** a další.

- Akviziční seriály na ČT3 znamenaly doplněk bohaté vlastní archivní tvorby. Byly to zejména tři obnovené reprízy: klasický detektivní seriál **Kojak**, úspěšný sitcom **Jsem do tebe blázen** a westernový seriál **Mladí jezdci**. Obsah dalších akvizičních vysílacích oken tvořily reprízy britských historických dramát **Doktor Thorne**, **Salón Elliott**, **Sága rodu Forsytů**, **Jarmark marnosti** a **Návrat na Brideshead**, oblíbená britská kriminální série **Dempsey a Makepeaceová** a televizní klasika **Randall a Hopkirk**.

Výročí reflektovaná ve vysílání ČT3

- Ve vysílání ČT3 byla v roce 2022 připomenuta také výročí významných osobností, mimo jiné: Zdeněk Borovec 90 let, Martin Štěpánek 75, Michal Tučný 75, Ivan Olbracht 140, Josef Skupa 130, Vilém Mrštík 130, Eduard Cupák 90, František Peterka 100, Jaromír Vejvoda 120, Jiří Štěpnička 75, Josef Dvořák 80, Petr Janda 80, Oldřich Vízner 75, Karel Roden 60, Václav Hudeček 70, Helena Vondráčková 75, Yvonne Přenosilová 75, Zdena Hadrboľcová 85, Michal Horáček 70, Alena Vránová 90, Ladislav Trojan 90, Ladislav Smoček 90, Josef Vobruba 90, Radoslav Brzobohatý 90, Pavel Bobek 85, Emil a Dana Zátokovi 100, Theodor Pištěk ml. 90, Marta Kubišová 80, Petra Janů 70, Jiří Stivín 80, Ilja Hurník 100, Marek Eben 65, Vladimír Pucholt 80, Olga Scheinpflugová 120.

1.4.2 Nová média – stav v roce 2022

Novými médii (NM) rozumíme obsahové, designové, vývojové, technické a provozní zajištění poskytování původního a též převzatého obsahu na webových stránkách, mobilních zařízeních a na dalších zařízeních (např. televizních přijímačích), připojených k internetu.

Produkt je samostatný funkční a obsahový celek v oblasti NM, definovaný a řízený Českou televizí.

Platforma je technologie, pomocí níž je produkt zpřístupňován uživatelům, tedy například web, HbbTV, mobilní aplikace, Smart TV aplikace apod. Obsah i funkce téhož produktu na různých platformách mohou mít specifické odlišnosti.

Nová média v České televizi zahrnují následující produkty:

- iVysílání,
- zpravodajské weby ČT24 a sport,
- weby Déčko a ČT art,
- weby ČT edu a Zlatá Praha,
- stránky Vše o ČT, TV poplatky, e-shop,
- HbbTV, SmartTV aplikace,
- mobilní aplikace.

Struktura produktů nových médií v České televizi

Základním, páteřním produktem nových médií v České televizi je videoplatforma **iVysílání**, tedy produkt, jenž obsahuje archiv pořadů ČT, dostupných online, a umožňuje jejich vyhledání a zhlédnutí na některém z podporovaných zařízení. Zároveň také umožňuje živé sledování právě vysílaných pořadů na všech programech ČT.

Na novou webovou verzi iVysílání z prosince roku 2021 navázala Česká televize v roce 2022 spuštěním nových mobilních aplikací pro systémy Android a Apple iOS, novou televizní verzí aplikace pro HbbTV platformu a spuštěním nových Smart TV aplikací pro systémy Android TV, Samsung Tizen, LG WebOS a Apple TV.

Další skupinu představují zpravodajské produkty, tedy weby a mobilní aplikace **ČT24** a **ČT sport**.

Následují produkty, svázané s programovými okruhy, které směřují na specifickou cílovou skupinu. Zde máme na mysli produkty **decko.cz** a **ctart.cz**; v případě decko.cz doplněné o rodinu mobilních aplikací, ať již pro každoroční letní soutěž nebo pro konkrétní vzdělávací a zábavné hry pro děti.

Další produkty podporují aktivitu České televize nad rámec programových okruhů. Směřují k televizním poplatníkům nebo k tvůrčí komunitě. Zde jde o produkt **ČT edu**, zaměřený na zpracování a prezentaci videoarchivu ČT pro vzdělávací účely, a produkt **Zlatá Praha**, jenž slouží organizaci a práci mezinárodního televizního festivalu, zaměřeného na hudební a taneční tvorbu.

Poslední skupina produktů zajišťuje informovanost o České televizi a základní či doplňkové funkce České televize, což znamená korporátní web **Vše o ČT**, a dále **TV poplatky** a **e-shop**.

Všemi produkty prostupují mobilní a televizní aplikace, obsahující varianty jednotlivých produktů, zpřístupněné na technologii HbbTV, jež Česká televize postupně rozšiřuje o další platformy: na mobilních telefonech (Android, iOS) a rovněž na chytrých televizorech. Patří sem také technická podpora již historické, ale stále hojně využívané platformy Teletext.

Při realizaci audiovizuálního obsahu určeného pro nová média spolupracují NM s divizí Výroba, zejména formou využití interních produkcí a kapacit.

V roce 2022 probíhala s divizí Výroba také realizace programových projektů, určených pro novou internetovou platformu iVysílání. Výrobní podmínky těchto projektů se liší od pořadů pro klasické televizní vysílání a jsou vhodně nastaveny tak, aby byly plně srovnatelné s běžnou produkcí tohoto specifického audiovizuálního obsahu.

Výsledky nových médií v roce 2022

(Zdroj dat: NetMonitor 2021–2022)

Průměrná návštěvnost hlavního webu České televize za rok 2022 byla 2,8 milionu uživatelů. Je to o 16 % méně než v průměrném měsíci roku 2021, který byl ale kvůli covidu-19 a lockdownům rokem mimořádné návštěvnosti. V prosinci 2022 na hlavní web přišlo 2,7 milionu uživatelů, což je od května 2022, kdy probíhalo mistrovství světa v hokeji, nejsilnější měsíc.

Průměrná návštěvnost iVysílání za rok 2022 činila 1,4 milionu uživatelů. Nejsilnějšími měsíci na tomto webu byly leden a únor, kdy si zde diváci hojně přehrávali úspěšné seriály České televize, například **Devadesátky**, **Stíny v mlze** nebo **Špunti na cestě**, na podzim silně zaujaly **Případy 1. oddělení III**. V prosinci 2022 přišlo na iVysílání také 1,4 milionu uživatelů, nejvíce si zde diváci přehrávali dvě premiérové vánoční pohádky – **Tajemství staré bambitky 2** a **Krakonošovo tajemství**. S velkou odezvou se na iVysílání setkal desetidílný web-only seriál **Pět let**, jehož každý díl si během roku 2022 přehrálo více než 80 tisíc internetových diváků.

Web ČT24 průměrně za měsíc v roce 2022 navštívilo 1,3 milionu uživatelů, to znamená o 24 % méně než v průměrném měsíci roku 2021, který byl ale kvůli covidu-19 rokem jedinečné návštěvnosti tohoto zpravodajského webu. Při srovnání s rokem před covidem-19 (2019) by rok 2022 stoupl o 7 % nad tehdejší výkon. Nejsilnějším měsícem tohoto webu byl únor, kdy začala ruská agrese na Ukrajině a na web ČT24 přišlo více než 2,3 milionu uživatelů.

Mistrovství světa ve fotbale v Kataru, probíhající na přelomu listopadu a prosince, přilákalo na web ČT sport v prosinci 916 tisíc uživatelů, což je po únoru, kdy se vysílala olympiáda v Pekingu, a květnu, kdy diváci sledovali MS v hokeji, třetí nejsilnější měsíc na tomto webu. Proti prosinci 2021 se jedná o významný nárůst ve všech metrikách. Rok 2022 je co do počtu uživatelů cca 6 % pod průměrným měsícem roku 2021. Ve srovnání s rokem před covidem-19 (2019) přinesl nárůst o 11 %.

Měsíční průměrná návštěvnost webu decko.cz obnášela v roce 2022 téměř 270 tisíc uživatelů. Je to 17 % pod průměrem roku 2021, přičemž předchozí dva roky byly výrazně poznamenány covidem-19, kdy děti nemohly chodit do školy, tudíž návštěvnost dosáhla neporovnatelných hodnot. V prosinci 2022 přišlo na web Děčka 402 tisíc uživatelů, stal se tedy nejsilnějším měsícem roku 2022 ve všech ukazatelích. Jako v předchozích letech se velmi dobře vedlo interaktivnímu Adventnímu kalendáři.

Návštěvnost webu ČT edu v průměrném měsíci roku 2022 přesáhla počet 170 tisíc uživatelů, to znamená co do počtu uživatelů o 29 % více než v roce 2021. V prosinci 2022 navštívilo tento web 178 tisíc uživatelů. Stal se nejnavštěvovanějším prosincem od začátku provozu tohoto webu.

V roce 2022 činila průměrná návštěvnost webu ČT art téměř 40 tisíc uživatelů, což znamená pokles oproti covidovému roku 2021 o 27 %.

Vysokou návštěvnost si udržují služby České televize na platformě HbbTV, kterou například v listopadu 2022 využilo téměř 778 tisíc unikátních uživatelů.

Výsledky HbbTV v roce 2022

(Zdroj: ATO – Nielsen; PEM D)

V České republice v listopadu roku 2022 počet aktivních uživatelů HbbTV dosáhl čísla 1 milion 93 tisíc. Na HbbTV České televize působilo v listopadu 2022 celkem 778 tisíc aktivních uživatelů. Počet aktivních uživatelů HbbTV dosáhl nejvyšší hodnoty v únoru 2022, kdy činil cca 902 tisíc.

iVysílání

Online obsah

V roce 2022 Česká televize rozšířila nabídku programových projektů, zpřístupněných výhradně či primárně jako součást katalogu pořadů audiovizuální mediální služby na vyžádání, tedy v produktu iVysílání na všech dostupných platformách.

Uvedli jsme tyto programové projekty:

- hrané seriály **TBH** a **Pět let**,
- non-fiction pořady **RapStory**, **Lekce Rapu**, **Kronika orgasmu**, **Na záchodcích**, **Protivný sprostý matky**, **Do divočiny!**, **Kritika budoucnosti**, **Novinářky** a **Slyším poprvý**,

- animované mini-seriály **Jak vám mohu pomoci?** a **Wunderbaum**.

Původní premiérovou tvorbu doplnilo jedenáct převzatých zahraničních seriálů převážně ze současné evropské produkce.

Redakce iVysílání vyrobila další online obsah, jehož účelem bylo rozšířit sdělení k již vyrobeným pořadům, podpořit sledovanost celého katalogu iVysílání a reflektovat důležité televizní události, například:

- **Co se dělo v devadesátkách** – dvoudílný samostatný pořad publikovaný k seriálu Devadesátky,
- **RapStory – poslední vlna** – medailonky a rozhovory s rappery, kteří v samotné dokumentární sérii **RapStory** nevystupují; zaznamenala velmi významnou sledovanost zejména na YouTube,
- **Příběh česko-německého neporozumění** – stříhový seriál s rozhovory, doplňující o unikátní obsah dokument **Postoloprty 1945 – česká odplata**,
- **Na záchodcích – retro edition** – stříhový minipořad propojující současný edukativně-zábavný seriál pro mladé s archivními materiály České televize.

Kurátorské výběry na hlavní stránce iVysílání jednak podpořily důležité televizní premiéry (např. archivní výběr k **Devadesátkám** či pravidelné tematické výběry k premiérám celovečerních dokumentů) a také nabídly unikátní obsah k podstatným společenským a politickým událostem (válka na Ukrajině, úmrtí britské královny ad.).

Online live streaming

V roce 2022 se k produktu iVysílání připojilo oddělení streamingu, jež zajišťuje odbavování webových živých přenosů z velkého spektra zdrojů a též samotnou výrobu streamů pro Nová média a další zadavatele z celé ČT. Celkový počet publikovaných streamů v tomto roce činil 1716, což představuje 8% nárůst oproti roku 2021. Online streaming poskytl divákům ČT v průměru více než 10 hodin dalšího obsahu denně.

Zdaleka nejvíce streamů připadalo v roce 2022 na ČT sport plus (67 %), jenž pravidelně nabízel streamy z českých regionálních soutěží a kompletní přenosy minoritních sportů (např. curling, šachy, korfbal). Zároveň se na ČT sport plus objevily nejdůležitější přenosy z australského **ATP Cupu**, **MS v ledním hokeji**, **ME v atletice** a **MS ve volejbalu žen**, z předzápasového dění z **MS ve fotbale** nebo z **Olympiády dětí a mládeže**.

Celkem 121 sportovních streamů bylo letos doplněno komentářem z hlasatelny Nových médií (meziroční nárůst 14 %).

Jako součást streamingu Česká televize i nadále poskytovala divákům taktéž zpravodajský obsah. Na jaře 2022 bylo odbaveno 108 vydání **Událostí tlumočených do ukrajinštiny**, v průběhu roku dvacet přenosů z jednání **Senátu**, 87 z **Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky** a 14 audio streamů ze zasedání **Rady ČT**.

Ve spolupráci s divizí Marketing bylo realizováno mj. 29 přenosů z Domu ČT na **MFF Karlovy Vary**, devět přenosů ze Stanu ČT na **Letní filmové škole Uherské Hradiště** a poprvé i pět přenosů z debat na mezinárodním festivalu **Serial Killer** v Brně. Pro mediální partnery ČT jsme realizovali 26 streamů, z toho 17 vlastní výrobou, např. Finále ankety **Zlatý Ámos**, **Vysílání stanice Bubny**, **Ceny pro osobnosti filantropie**, **Broumovské diskuse**, **Křišťálovou lupu** nebo **Dárcovský summit**.

iVysílání – vývoj produktu

V první polovině roku 2022 se Nová média zaměřila na technologickou podporu zpřístupnění obsahu iVysílání na nové platformy – viz kapitola Mobilní a televizní platformy. Podstatou dalšího rozvoje iVysílání se stal projekt Přihlášený uživatel, který má přinést možnost registrace, přihlášení, řazení pořadů do „oblíbených“ a udržení informace o „rozkoukanosti“ videa napříč všemi dostupnými online platformami. Tomuto projektu se Nová média věnovala ve druhé polovině roku 2022, spuštěn bude na jaře 2023. V prosinci byl na iVysílání spuštěn nový videopřehrávač.

Zpravodajské produkty

ČT24

Pro web ČT24 byl rok 2022 zpravodajsky i technicky velmi významný. V únoru vypukl ozbrojený konflikt na území Ukrajinské republiky. Byl vytvořen webový speciál **Ruská invaze na Ukrajinu**, jenž nepřetržitě informuje o tamní situaci. Zároveň obsahuje informace pro ukrajinské občany, důležité kontakty v ČR a textový online stream s aktuálními informacemi.

Rok 2022 byl významný také z hlediska politických událostí. V říjnu proběhly komunální a senátní volby. Kompletně nově vytvořené volební aplikace obstály jak z hlediska funkčnosti, tak stran zátěže. Aplikace byla používána v několika politických klubech a zároveň posloužila ve vysílání České televize. Proběhla kompletní příprava nové aplikace pro prezidentské volby v roce 2023.

Technologicky důležitým krokem se stal přesun webu ČT24 do vlastní infrastruktury České televize a ukončení služeb provozu webu a mobilní aplikace externím dodavatelem.

Celý rok 2022 patřil také vývoji systému pro správu obou zpravodajských webů (CMS). Od prosince 2022 má redakce k dispozici produkční prostředí napojené na novou podobu webu, která je přístupná prozatím pouze z interní sítě České televize. CMS čeká ještě intenzivní vývoj a přepnutí ČT24 do nového CMS je plánováno pro rok 2023.

ČT sport

Velký test roku 2022 reprezentovala zimní olympiáda v Pekingu, jež ukázala výkonové rezervy a zároveň infrastrukturní zranitelnosti. Česká televize čelila v únoru 2022 nejintenzivnějšímu náporu DDoS útoků ve své historii. Bylo nutné naddimenzovat i záložní řešení streamů v zahraničí. Malým bonusem se stalo vlastní produktové řešení olympijského widgetu s redakčními informacemi.

Mistrovství světa v ledním hokeji proběhlo po technologických úpravách a zlepšení infrastruktury (v mezidobí mezi těmito dvěma sportovními svátky) bez jediného výpadku.

Závěr roku 2022 patřil fotbalovému svátku – mistrovství světa v Kataru, které bylo netradičně kvůli umístění a klimatu v létě přesunuto až na závěr roku. Celé mistrovství se těšilo velkému zájmu uživatelů, mimo jiné v počtu zobrazení stránek překonalo i mistrovství světa v ledním hokeji, ačkoli se ho neúčastnil český tým.

Zlatá Praha

V obdobném duchu jako v předchozích letech probíhala v roce 2022 podpora mezinárodního festivalu Zlatá Praha. Ke standardům patřila automatizovaná kontrola soutěžních snímků.

Web decko.cz

Webový portál decko.cz svým interaktivním obsahem, hrami, videi, kvízy a návody doplňuje a rozšiřuje působnost jednotlivých pořadů, vysílaných na ČT :D, dále samostatnými projekty buduje platformu, jež v součinnosti s dětským programem nabízí dětem nejen zábavu, ale také neformální vzdělávání v podobě pro ně přitažlivé a zároveň samozřejmě.

V roce 2022 vzniklo 27 nových interaktivních onlinových her, desítky kvízů, vědomostních a kreativních soutěží a nové web-only pořady (např. **Žeprej**, **Politika se nás týká**, **Taháky**). Na webu Děčka našli také v roce 2022 malí i velcí návštěvníci speciální projekty, jednak ty tradiční – **Velikonoční poklad**, letní rodinnou hru, roční soutěže navázané na školní rok (**Mise Špuntix** a **SUPERJÁ**), **Adventní kalendář** i neplánovaný, avšak velmi oceňovaný a navštěvovaný speciál **Ukrajina – co se děje a jak se s tím vyrovnat?** a jeho verze v ukrajinštině pro dětské uprchlíky z Ukrajiny v Čechách **ПРИВІТ! Аhoj!**. Hlavní stránka webu Děčko prošla technologickým upgradem a po téměř deseti letech své existence získala svěží, moderní vzhled, odpovídající současným trendům.

Letní multiplatformní rodinná hra **Spravte to TO!** navázala tematicky na roční soutěž, která se ve školním roce 2021/22 věnovala novým technologiím. Webová stránka hry **Spravte to TO!** přilákala více než 230 tisíc návštěvníků. Zapojilo se více než 26 tisíc rodin, jež se společně vydaly na skoro 100 tisíc soutěžních výletů. Rodiny vybíraly z téměř tří set míst po celé České republice, navštívit mohly historické a přírodní památky, Turistická informační centra a téměř sto míst v přírodě, kde se o herní prvky „kešky“ staraly skautské oddíly a členové Asociace turistických informačních center.

Virtuální **Adventní kalendář** již tradičně poeticky provedl malé i velké návštěvníky adventním obdobím. Hlavní obrázek tentokrát ukazoval tradiční českou vesnici z druhé poloviny 19. století. Čtyřiatdvacet her, kvízů, návodů a pohádek dětem nejen pomáhalo den po dni zkrátit čekání na Ježíška, ale také vysvětlovalo vánoční tradice a seznamovalo návštěvníky s výtvarnými a hudebními díly, navázanými na nejočekávanější svátky roku. Kalendář navštívily nejen samotné děti, ale ve výuce jej využívají též učitelé z nižších ročníků základních škol a také mateřské školy. V některých rodinách se každodenní návštěvy kalendáře stalo společnou činností prarodičů s dětmi (25 % návštěvníků kalendáře náleží k věkové skupině 65+).

Speciální webová stránka **Ukrajina – co se děje a jak se s tím vyrovnat?** vznikla jako okamžitá odpověď a pomoc pro děti, které sledovaly počátek války na Ukrajině a psaly do redakce Děčka nejen o svých obavách a úzkostech, ale také se ptaly po vysvětlení situace či jak mohou dětem z Ukrajiny pomoci. Na webové stránce našly děti už pár dní po zahájení války jednak slovníček různých pojmů, s nimiž se v souvislosti s tématem mohly setkat, ale také krátká videa, ve kterých vysvětlovali různé skutečnosti ti nejlepší odborníci z oboru (lékař bez hranic, jaderná fyzika, vojákyně z povolání, ředitel organizace na pomoc uprchlíkům apod.), obecné informace o situaci zprostředkoval moderátor Daniel Stach. Na webu děti našly také formulář na zaslání dotazů, kontakty na Linku bezpečí a další užitečné informace.

V návaznosti na speciál o Ukrajině vznikla také webová stránka v ukrajinštině pro děti, které z Ukrajiny uprchly do Česka, a nová verze projektu na výuku jazyků – tentokrát pro ukrajinské děti – **Čeština s Bílou paní**.

Projekt Ukrajina získal dvě nominace na prestižní evropské festivaly: Prix Europa a Prix Italia.

V roce 2022 získaly projekty Děčka tři nominace na prestižních světových festivalech, dva nominované projekty byly oceněny:

- **Prix Europa** – do užší nominace v kategorii Digital byla vybrána onlinová hra **Mendel: Navzdory vytrvat** a speciální projekt **Ukrajina – co se děje a jak se s tím vyrovnat?**,
- **Prix Italia** – do užší nominace TOP7 v kategorii WEB Factual byl vybrán projekt Ukrajina – co se děje a jak se s tím vyrovnat?
- **Heart of Europe** – do užší nominace v kategorii Digital se dostaly projekty **Mendel: Navzdory vytrvat** a **Velikonoční poklad**.

Web ctart.cz

Web ČT art nabízí každodenní kulturní servis, texty a web-only pořady zejména cílové skupině, jež si zvykla sledovat program České televize na webu a preferuje nelineární konzumování jeho obsahu. Portál se výrazně profiluje také na sociálních sítích, kde upozorňuje nejen na svůj obsah, ale také na výrazné kulturní pořady a počiny ČT. Web přirozeně reflektuje nabídku programu ČT art a zprostředkovává ji formou, na niž si aktivní zájemci o umění navykli.

Kromě standardního kulturního servisu, streamovaných přenosů, autorských článků a web-only videí nabídl webový portál v roce 2022 několik úspěšných cyklů: **Fotografové v hledáčku**, **Máte knihovnu? A mohla bych ji vidět?**, **Artchiv** a pokračovaly také cykly **Jedna báseň** (systematicky sledující současnou českou poezii) a diskusní pořad **...a to je co?**, zabývající se aktuálními tématy v oblasti umění a kultury.

Též web ctart.cz reflektoval válku na Ukrajině, jednak streamovanou beneficí pro Ukrajinu, dvěma tematickými díly diskusního pořadu, zpřístupněním seriálu o ukrajinském umění **Fantastičtí Ukrajinci** a rozhovory.

V létě 2022 byl pro návštěvníky webu připraven již podruhé úspěšný letní projekt **Artoulky**, který uživatelům přinesl ve spolupráci s Asociací turistických informačních center nejen tipy na výlety za uměním v regionech, ale také autorské texty a web-only videa s osobnostmi ze světa kultury a umění. Tento projekt se dostal do užší nominace v kategorii Digital na festivalu Heart of Europe.

ČT edu

Výukový portál ČT edu nabízí odborníky vybrané části pořadů České televize a kategorizuje je podle školních předmětů, témat a stupňů vzdělání. Učitelé a ostatní průvodci vzděláváním mají k dispozici zejména videa a pracovní listy, které mohou okamžitě začlenit do prezenční, případně distanční formy výuky.

ČT edu navštívilo v roce 2022 v průměru 172 tisíc uživatelů každý měsíc. Tedy o 29 % více než v roce 2021.

Vše o ČT

Během roku 2022 byla připravena a schválena nová struktura webu. Začaly práce na vývoji nové podoby stránek Historie, Lidé, Technika a Kariéra. Postupně se během roku 2023 budou tyto nově zpracované stránky objevovat na webu České televize.

Televizní poplatky

V roce 2022 jsme obsloužili půl milionů uživatelů. Jde o téměř dvojnásobný nárůst oproti roku 2021. Od září 2022 se jako nejsilnější trend ukazuje převod SIPO na přímé platby.

V září 2022 jsme přidali anglickou verzi stránek, abychom usnadnili orientaci cizincům žijícím v Čechách.

E-shop České televize

Na e-shopu zaznamenala Česká televize v roce 2022 nárůst v počtu objednávek a též v celkových tržbách. Web navštívilo přes 130 000 uživatelů.

Mobilní a televizní platformy

Jde o implementace produktů ČT na třech technologických platformách:

- **HbbTV (Hybrid Broadcast Broadband TV)** je doplňková služba televizního vysílání, dostupná na všech kanálech České televize s využitím internetového připojení v televizorech s podporou technologie HbbTV. Nabízí řadu aplikací včetně internetového video obsahu České televize, dále doplňkové aplikace k vysílání ČT, k významným sportovním událostem nebo přímo k jednotlivým pořadům.
- **Mobilní aplikace** jsou další platformou pro distribuci obsahu České televize. Jsou dostupné na mobilních platformách iOS pro iPhone a iPad a Android pro mobilní telefony a pro tabletová zařízení.
- **Smart TV** je několik distribučních platform výrobců televizorů. Umožňují České televizi šířit obsah iVysílání i na televizorech, ve kterých nemají uživatelé dostupnou signalizaci HbbTV. V roce 2022 vstoupila ČT na platformy Android TV, Apple TV (tvOS), Samsung Tizen a LG WebOS.

Na platformě HbbTV Česká televize v roce 2022 spustila mimo jiné tyto aplikace:

- HbbTV aplikace **Peče celá země II** (březen – květen). Aplikaci používalo 203 tisíc unikátních uživatelů. Počet zobrazených obrazovek dosáhl čísla 1 milion 113 tisíc.
- HbbTV aplikace **iVysílání** (od dubna). V prosinci ji používalo 664 tisíc unikátních uživatelů a počet zobrazených obrazovek dosáhl čísla 13 milionů 250 tisíc.
- HbbTV aplikace **MS hokej 2022** (květen). Aplikaci používalo 190 tisíc unikátních uživatelů. Počet zobrazených obrazovek dosáhl čísla 2 miliony 748 tisíc.
- HbbTV aplikace **MS fotbal Katar 2022** (listopad – prosinec). Aplikaci používalo přes 225 tisíc unikátních uživatelů. Počet zobrazených obrazovek dosáhl čísla 3 miliony 820 tisíc.

Na platformě Smart TV spustila Česká televize aplikaci iVysílání v těchto systémech:

- Smart TV aplikace iVysílání pro systém Android TV (Google TV) byla nasazena v červnu 2022.
- Smart TV aplikace iVysílání pro systém Samsung Tizen byla nasazena v říjnu 2022. Je dostupná pro zařízení (televizory) od modelové řady 2018.
- Smart TV aplikace iVysílání pro systém LG WebOS byla nasazena v listopadu 2022. Rovněž je dostupná pro zařízení (televizory) od modelové řady 2018.
- Smart TV aplikace iVysílání pro systém Apple TV tvOS byla nasazena v prosinci 2022.

Na platformě mobilních aplikací v roce 2022 proběhly tyto hlavní uživatelské inovace:

- Byl dokončen mobilní vývoj klíčové obsahové služby nových médií – aplikací iVysílání pro systémy Android a iOS. Zcela nové verze podle nejmodernějších trendů jsou dostupné od konce března 2022.
- Kontinuální vývoj, který průběžně přináší dílčí inovace, probíhal také na aplikacích ČT24 a ČT sport.

Komunity na sociálních sítích

Zdroj dat: emplifi.io (dříve socialbakers.com)

V roce 2022 se komunita na korporátních profilech (profily na sítích Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, TikTok, pojmenované značkou Česká televize) rozrostla o 23 %, což v absolutním čísle znamená nárůst o 139 tisíc fanoušků. Z tohoto množství 32 % fanoušků přinesl TikTok, který v uplynulém roce mohutně narostl v počtu sledujících a rovněž v zájmu o publikované příspěvky.

Nejvíce fanoušků přibylo na korporátním Twitteru (+67 tisíc) a TikToku (+44 tisíc). Ostatní platformy rostly víceméně stejným tempem jako během předchozího roku.

Podcast Kavky za rok 2022 zdvojnásobil odběratele (+2,4 tisíce) i posluchače (+10 tisíc) a ztrojnásobil počet spuštění epizod na 93 tisíc.

Tempo růstu profilů ČT24 (Facebook, Instagram, Twitter) se oproti předchozímu roku zvýšilo o 74 % a v absolutním čísle komunita narostla o 344 tisíc fanoušků – na celkových 1,64 milionu. Největším tahounem nárůstu byl Twitter, který přidal 246 tisíc „nováčků“, tedy 72 % z celkového nárůstu.

ČT sport naopak zpomalil tempo růstu a připsal si za rok 2022 „pouze“ 12% nárůst, v absolutním čísle o 42 tisíc, na celkových 614 tisíc. I zde přidal nejvíce fanoušků Twitter (48 %) následovaný Instagramem (33 %).

1.5 Původní tvorba České televize

1.5.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2022

Úvod

- Vývoj a výrobu původní premiérové televizní tvorby v České televizi zajišťují ve vzájemné spolupráci divize **Vývoj a nová média** a divize **Výroba** prostřednictvím tvůrčích producentů skupin, center dramaturgie, center realizace a odborných center divize Vývoj a nová média – Filmového centra a Centra mezinárodních programových projektů.
- Divize Vývoj a nová média a divize Výroba společně zabezpečují také obsahovou a realizační stránku pořadů tzv. běžící výroby. Jde o dlouholeté cykly, jimiž Česká televize plní zákonem danou službu veřejnosti, ale také o každoroční přímé přenosy (televizní i zpřístupněné jen na webu) významných společenských událostí, například slavnostních ocenění v různých oborech a podobně.
- Obě divize také v roce 2022 naplňovaly programy České televize hodnotnou a divácky úspěšnou premiérovou tvorbu.
- Rovněž v roce 2022 musely být při přípravě a realizaci vyráběných pořadů využity zkušenosti z pandemie covid-19 předchozích let. Zejména u realizačně náročných pořadů byla nadále dodržována bezpečnostní opatření, jakékoli projevy onemocnění byly prověřovány a testovány a natáčení probíhalo pod důsledným dohledem. Postupně se podařilo vrátit ke standardním výrobním procesům a vyrobené pořady mohly opět naplnit očekávání veřejnosti a navázat na službu, kterou Česká televize poskytovala nejen svým poplatníkům před vypuknutím covidové pandemie a rovněž v jejím průběhu.
- V roce 2022 Česká televize přijala do evidence 598 nových námětů, z toho 174 jich bylo v průběhu řádného vyhodnocování z hlediska programové potřeby, kvality obsahu a možností realizace odmítnuto či vyloučeno. Ostatní náměty byly přiděleny kreativním producentům a manažerům center dramaturgie do vývoje. Po projednání s divizí Program v nabídkových řízeních se vybrané náměty po vývoji předkládají v podobě projektů ke schválení do výroby Programové a digitální radě.
- Programová a digitální rada reprezentuje nejvyšší kolektivní orgán řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií. Jejím úkolem je naplňovat dlouhodobou programovou strategii České televize v souladu s tříletými programovými plány, Kodexem České televize, právními předpisy České republiky a dále s principy kvality, univerzality, rozmanitosti, odpovědného přístupu, inovace a nezávislosti.
- Na jednáních Programové a digitální rady bylo v roce 2022 předloženo 490 projektů, které prošly vývojem, z nichž 472 bylo schváleno do výroby. Plánované rozpočty externích nákladů na schválené projekty zahrnovaly cca 678 mil. Kč. Přibližně 45 % z tohoto objemu představovaly pořady ve vlastní výrobě České televize. Zbývající objem se dělil mezi koprodukce, zakázky a jiné formy externí výroby či nákupy licencí. Výsledky jednání Programové a digitální rady potvrdily pokles počtu schválených projektů oproti roku 2021.
- Z hlediska způsobu výroby byla a je v České televizi nadále preferována vlastní výroba s efektivním využitím vlastních interních kapacit. Vzhledem k evropským trendům, kdy nezávislí producenti stále výrazněji vstupují do televizní výroby a jejího financování formou koprodukční a zakázkové výroby a spolupráce při výrobě pořadů a kdy roste využití tzv. vícezdrojového financování, probíhala velmi intenzivně také spolupráce s nezávislymi producenty. Snižující se „kupní síla“ prostředků získaných z televizních poplatků logicky, při snaze České televize zachovat pro diváky očekávaný rozsah a kvalitu předkládaných pořadů, vede k hledání dalších forem sdružování prostředků a rovněž k nákupům vysílacích licencí pořadů s aktivní dramaturgií České televize.
- Autoři a nezávislí producenti mohli také v roce 2022 předkládat náměty na projekty, určené primárně ke zpřístupnění formou audiovizuální mediální služby na vyžádání. Rozsah i vysílání České televize se v roce 2022 výrazně rozšířil a přinesl také první významné úspěchy.
- Proto v roce 2022 nadále zůstala Česká televize pro nezávislé producenty a tvůrce významným partnerem. V oblasti vývoje nových pořadů a formátů podpořila nezávislé tvůrce a producenty finanční a tvůrčí spoluúčastí na společném vývoji scénářů, zejména hrané, dokumentární a animované tvorby. V oblasti výroby se pružně vyrovnala s průběžně se měnícími podmínkami realizace. Mnohdy ve spolupráci s nezávislymi producenty využila možnosti, jež pro efektivní a vícezdrojové financování pořadů současná doba přináší, ať již větším zastoupením tuzemských či domácích koprodukčních partnerů, využitím pobídek Státního fondu kinematografie, spoluprací s Filmovými kancelářemi zřízenými v jednotlivých krajích ČR, zapojením vhodného nerušivého product placementu či dalších, zákonem umožněných obchodních aktivit.

- Česká televize v roce 2022 pokračovala ve spolupráci s akademickou sférou na vývoji a výrobě audiovizuálních děl, určených primárně ke zpřístupnění formou audiovizuální mediální služby na vyžádání.
- Česká televize pravidelně přihlašuje své pořady, ať již vyrobené ve vlastní výrobě, v zakázce či koprodukcí, na významné domácí a zahraniční festivaly a dosahuje na nich výrazných úspěchů (viz kapitola 3.5).
- Stejně úspěšně se odehrává mezinárodní spolupráce České televize. Také v roce 2022 probíhala tato aktivita v oblasti vývoje a výroby televizních pořadů. Byly realizovány projekty v koprodukci s francouzsko-německým kulturním programem Arte a v různých žánrech pokračovala spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), rakouskou veřejnoprávní televizí ORF a s německými televizemi MDR/ARD se sídlem v Sasku a BR/ARD se sídlem v Bavorsku (viz kapitola 3.6).
- Rozvoj služeb a svých produktů zaznamenala v roce 2022 také Nová média, která doplňují premiérovou televizní tvorbu novomediálními extenzemi. Uživatelům webu České televize Nová média nabídla nové služby a pokračovala ve zkvalitňování dosavadních (viz kapitola 1.4.2).
- Česká televize bude též nadále uplatňovat zavedené principy v oblasti původní premiérové televizní tvorby. Prvořadým cílem zůstává dosahovat maximální možné kvality a měřitelného úspěchu ve všech žánrových a tematických oblastech, vždy v souladu s Kodexem České televize a se zásadami poskytování veřejné služby.
- Vývoj a výrobu pořadů a nových formátů zabezpečují v České televizi žánrově zaměřené tvůrčí producentů skupiny v čele s kreativními producenty a výkonnými producenty, jejichž činnost na základě projektového řízení koordinují žánrově příslušná centra dramaturgie v divizi Vývoj a nová média a centra realizace v divizi Výroba.
- Centra dramaturgie a centra realizace zajišťují premiérové běžící, každoročně se opakující, cyklické a solitérní pořady. Oba typy center zároveň poskytují odborné pracovníky, většinou dramaturgy a vedoucí produkce, na projekty tvůrčích producentů skupin. Dramaturgové a další osoby mohou být v odůvodněných případech pověřeni rolí kreativního producenta pro konkrétní pořad.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.

Hraná tvorba

- Centrum dramaturgie hrané tvorby společně s Centrem realizace hrané tvorby koordinují vývoj a výrobu pořadů v tvůrčích producentů skupinách Jana Lekeše, Josefa Viewegha, Tomáše Baldýnského (jejíž existence byla ukončena v září 2022), v Tvůrčí producentů skupině hrané a zábavní tvorby (s pověřeným KP Matějem Stehlíkem), dále v hrané části výroby TPS Aleny Müllerové a TPS Barbary Johnsonové a také projektů pověřených kreativních producentů.
- V žánru hrané tvorby probíhá také koordinace s tvůrčími producenty skupinami v regionálních studiích, které se hrané tvorbě věnují, konkrétně TPS Jiřiny Budíkové v Televizním studiu Brno a TPS Kateřiny Ondřejkové v Televizním studiu Ostrava.
- Na začátku roku 2022 byl uveden závěrečný, pátý díl úspěšné mezinárodní minisérie **Marie Terezie**. Na jaře odvysílala Česká televize šestidílnou minisérii, popisující vyšetřování proslulých případů první poloviny devadesátých let **Devadesátky**, oddechový rodinný seriál **Špunti na cestě** a mezinárodně oceňovanou třídílnou minisérii na téma presumpce nevin **Podezření**. Jarní schéma nabídlo také dvoudílný televizní film **Vražedné stíny** a pilotní díl z cyklu **Kroky vraha Dům na samotě**. Na podzim se v premiéře představila závěrečná řada **Případů 1. oddělení**, antologie úsměvných filmů **Hlavně to zdraví** o zdravotních peripetiích a detektivní minisérie **Pozadí událostí**. Byl také odvysílán koprodukční film **Zločin na hranicích**, vytvořený ve spolupráci s rakouskou televizí ORF a s německo-francouzským programem Arte.
- Realizaci roku 2022 ještě mírně ovlivňovala pandemie nemoci covid-19, proto natáčení dramatických projektů probíhala za zpřísněných hygienických a bezpečnostních opatření.
- Byla dokončena minisérie **Volha**, závěrečný díl zfilmovaných povídek Hany Proškové **Případ s koncem** a další filmy z cyklu **Hlavně to zdraví**. Dokončena byla také pokračování rodinných seriálů **Osada 2** a **Kukačky 2** a krimiseriál **Místo zločinu České Budějovice**. V létě se začala natáčet česká adaptace mezinárodně oceňované belgické minisérie **Smysl pro tumor**, v průběhu celého roku vznikala krimiseriál **Oktopus**. Na podzim byl realizován celovečerní film režiséra Jiřího Svobody **Cesta do tmy**.

- Během roku 2022 se připravovala realizace dalších pořadů, jejichž natáčení se plánuje v roce 2023. V přípravách byla tradiční vánoční pohádka **Tři mizerové**, další díl z cyklu **Kroky vraha**, tři díly z komediální série **Hlavně to zdraví**, televizní film **Svatá, svatá, svatá** a pokračování kriminální minisérie **Docent 2**. V koprodukcí s nezávislými producenty probíhaly přípravy a natáčení mystery seriálu **Lovec**, v průběhu roku se připravoval také sci-fi seriál o výzkumné laboratoři československých odborníků na paranormální jevy **To se vysvětlí, soudruzi**.
- Centra dramaturgie a realizace hrané tvorby v roce 2022 zajistila také realizaci hraného seriálu pro web České televize **Pět let**, jenž se těšil velkému zájmu diváků a zúčastnil se festivalů doma i v zahraničí.
- V jarním vysílacím schématu roku 2023 se z pořadů hrané tvorby objeví na obrazovkách pokračování rodinného seriálu **Kukačky 2**, krimiseriál **Místo zločinu České Budějovice** a minisérie **Docent**. K 70. výročí České televize bude uvedena pětidílná minisérie o řidiči Československé televize z doby normalizace nazvaná **Volha**.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.

Centrum dramaturgie hrané tvorby, manažer vývoje: Jan Maxa

Centrum realizace hrané tvorby, manažerka realizace: Veronika Slámová

Zábavní tvorba

- Zábavní tvorbu zajišťuje žánrově specializovaná TPS Petra Mühla v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a s Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby.
- Tvůrčí producentská skupina Petra Mühla do vysílání připravila další díly vědomostní soutěže **Kde domov můj?** a přenosy významných eventů, například udělení cen čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska **Ceny Paměti národa 2022**, udělení cen za nejlepší vědecké projekty uplynulého roku **Česká hlava 2022**, pořad o pečení a tradicích **Pečení na neděli** nebo cestovatelsko-kulinářský pořad **Manu a Matěj**.
- Podrobnější přehled tvorby této TPS je uveden v netištěné příloze výroční zprávy.
- Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby se současně aktivně dramaturgicky a produkčně podílela na významných společenských událostech, připravila do vysílání tradiční charitativní projekty a projekty s mezinárodním obsazením.
- Připraveny byly premiéry již tradičních, divácky oblíbených pořadů **Všechnopárty**, **Zázraky přírody**, **Na plovárně**, **Pošta pro tebe**, **Herbář**, **ArtZóna** a též pokračování cestopisného zábavně-dokumentárního cyklu **V karavanu po Česku**.
- Centra se také podílela na významných společenských událostech, například udělování sportovních ocenění **Atlet roku 2022** a **Zlatá hokejka 2022**, udělení filmových cen **Český lev** nebo **Cen české filmové kritiky**, dále na charitativních projektech **Pomozte dětem – Kuře v čokoládě** nebo **Světlo pro Světlušku**.
- Pro silvestrovské vysílání připravila koncert **Pocta Karlu Gottovi**, kde řada známých zpěváků vzdala hold českému symbolu populární hudby, a speciální vydání pořadů **Zázraky přírody**, **Všechnopárty** a **U muziky na Silvestra**.

Divadelní a hudební tvorba

- Divadelní tvorbu zajišťuje TPS Ivo Kristiána Kubáka, která v úzké součinnosti spolupracuje s Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a s Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby (podobně jako ad hoc další tvůrčí producentské skupiny České televize).
- Podrobnější přehled tvorby TPS je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Nové pořady připravovala v roce 2022 také Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby. Mezi tradiční hudební události se opět zařadily **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků**, **Novoroční koncert České filharmonie** a **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce**.
- Uskutečnila se rovněž tradiční mezinárodní pěvecká soutěž **Eurovision Song Contest** v italském Turíně, kde Českou televizi i Českou republiku v semifinále a ve finále reprezentovala skupina We Are Domi. Proběhlo též tradiční předávání hudebních cen **Ceny Anděl Coca-Cola 2021**.

- Na hudební tvorbě se v centru dramaturgie (a v centru realizace) také podílí samostatné oddělení dramaturgie hudebních pořadů. V tomto oddělení pod vedením vedoucího projektu Jiřího Hubače byla v roce 2022 realizována série divácky úspěšných hudebních pořadů: **Novoroční koncert České filharmonie 2022**, **Forever Král – Koncertní pocta Ivanu Královi**, **77. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2022**, zahajovací koncert festivalu Zlatá Praha s programem **Dagmar Pecková a její hosté**, **Česká filharmonie – Open air** či druhá řada oblíbeného cyklu **Ikony Kamila Střihavky**. Vysokou diváckou sledovanost si rovněž vysloužil koncert **Tribute to Miro Žbirka 70**, jenž vznikl jako pocta zesnulému zpěvákovi.
- V oblasti mezinárodních spoluprací byl v tomto oddělení v koprodukcí s Arte G.E.I.E. realizován záznam koncertu z Obecního domu **PKF – Prague Philharmonia: Francouzské inspirace** a **Marc Coppey – koncert z Buquoyského paláce v Praze**. V mezinárodní koprodukcí s Arte G.E.I.E. a společností Unitel GmbH & Co.KG byl v přímém přenosu odvysílán open air **Koncert pro Evropu** jako součást festivalu Struny podzimu – Prague Sounds z plovoucí scény na Vltavě u příležitosti českého předsednictví v Radě EU.
- S Českou filharmonií byl dále připraven koncert ke dni Romů **Kali Čercheň**, k výročí 17. listopadu **Koncert pro svobodu a demokracii 2022** a rovněž **Zahajovací koncert 127. sezony České filharmonie**. S Filharmonií Brno vznikl v září Koncert pro Brno na podporu výstavby varhan pro nový koncertní sál. Z dalších významných koncertů byl natočen a odvysílán titul **Dvořákova Praha 2022 – Zahajovací koncert**, na jehož programu byla mimo jiné Dvořákova Symfonie č. 9 „Z Nového světa“ v provedení Mnichovské filharmonie.
- Oddělení dramaturgie hudebních pořadů dále realizovalo cyklus **Doupě hitů**. Ve spolupráci s ČNSO byly vyrobeny další díly cyklu **Studio Live** a natočeny díly volného cyklu **Hudební návštěva v muzeu** s Ondřejem a Rózou Havelkovými, Dashou a smyčcovým Epoque Quartetem, uskupením Prague Cello Trio a rovněž díl s „mistry kytary“ – Pavlem Steidlem, Lukášem Sommerem, Norbi Kováčsem a s moderací Marka Ebena.
- Ve vánočním schématu byl odvysílán multimediální příběh o souboji tvořivosti a destrukce, vyprávěný na pozadí života a díla Alfonse Muchy **iMUCHA Show**, **Adventní koncert Pražského filharmonického sboru či Na Broadway s Adamem Plachetkou II – Music Man**. Adam Plachetka exceloval v záznamu opery **Gioacchina Rossiniho: Lazebník sevillský**, který vznikl v kooperaci s Národním divadlem podobně jako koncert **Hudební legendy Národního divadla**, pocta výjimečným osobnostem české hudby, které formovaly podobu operního souboru Národního divadla.
- V roce 2022 byly oddělením hudební dramaturgie dokončeny dokumentární portréty **Vladimír Suchánek – Krásná neznámá**, **Stoptime Dagmar Peckové**, **Petar Introvič – hanspaulské blues** a **Perspektiva Ivana Mládka**.
- V roce 2022 bylo v centru dramaturgie a centru realizace dokončeno a pro vysílání připraveno 898 jednotlivých pořadů, až na výjimky ve vlastní výrobě České televize. Zhruba polovina z tohoto počtu byla dílem spolupracujících tvůrčích producentů skupin České televize, ostatní dramaturgicky a výrobně zajišťovala samotná centra.

Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažerka vývoje: Lucie Kapounová

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby, manažer realizace: Viktor Průša

Dokument, společenská publicistika a vzdělávací tvorba

- Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby a Centrum realizace publicistické dokumentární a vzdělávací tvorby jsou základními útvary České televize, žánrově profilované na vývoj a výrobu dokumentárních a publicistických žánrů.
- Kmenovými tvůrčími producenty skupinami, jimž obě centra zajišťují metodickou a administrativní podporu, jsou TPS Aleny Müllerové, TPS Martiny Šantavé a pražská část náboženské tvorby, produkované TPS Patricie Divíše. Současně centra koordinují a systémově podporují též publicistickou a dokumentární tvorbu v žánrově odlišných TPS Petra Mühla a TPS Ivo Kristiána Kubáka, v Centru mezinárodních programových projektů a ve Filmovém centru.
- Nejvýznamnějším formátovým typem dokumentární tvorby je velký společenský dokument, vysílaný zpravidla v druhém pásmu hlavního vysílacího času na programu ČT2. Největší úspěch v roce 2022 jednoznačně zaznamenaly dva dokumenty o historických osobnostech: mezinárodní koprodukční dokument **Josef II. a Tajemství života Boženy Němcové**, investigativní dokumentární pátrání po pravdivosti domněnky, že spisovatelka byla dcerou ze šlechtického rodu Zaháňských.

- Mezi necelou padesátkou odvysílaných dokumentů všech žánrů největší ohlas trvale vzbuzují historické dokumenty, v roce 2022 například **Podkarpatské Rusínsko, Postoloprty 1945 – česká odplata, Rekonstrukce okupace** (projekt postavený na nově objevených záběrech ze srpnové okupace Československa v roce 1968) a **Hranice** (mezinárodní koprodukce o ostraze československé západní hranice v době studené války). Překvapivých výsledků v roce 2022 dosahovaly i dokumenty zpracovávající silná sociální témata, například **Sólomámy** (o ženách samoživitelkách), **Z lásky nenávisť 4** (o násilí na dětech) či festivalovými cenami ověřený dokument **Jednotka intenzivního života**. Stranou diváckého zájmu nezůstala ani politická témata, například **Pouť za ruskou demokracii** či **Syn nepřítelů státu** (příběh Karla Šlinga, syna popraveného komunistického funkcionáře Otto Šlinga).
- Významnou část dokumentární tvorby představovaly v roce 2022 i dokumentární cykly, určené pro programy ČT2 a ČT art. Doslova historický úspěch zaznamenala šestidílná série **Polosvět** (o zločineckém prostředí devadesátých let 20. století), která se stala nejsledovanějším nespportovním a nezpravodajským pořadem programu ČT2 od roku 2007. Výrazného úspěchu dosáhly i druhá řada cyklu **V karavanu po Česku**, osmá řada Bedekru (přinášející putování po Chorvatsku) nebo velký reprezentativní cyklus **Životní styl první republiky**.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Centrum dramaturgie a centrum realizace v roce 2022 připravovala pro všechny programy České televize 23 řad dlouhodobě běžících pořadů. Pro ČTart to byly například **Artmix** (o výtvarném umění) a **Třistatřicet tři** (literární salon), pro program ČT2 cyklus občanské a ekologické publicistiky **Nedej se**, pořad o hendikepovaných spoluobčanech **Klíč** nebo magazín **Televizní klub neslyšících**. Pro program ČT1 centra dodala stěžejní life-stylové cykly **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**, **Kluci v akci**, **Toulavá kamera**, **Kočka není pes**, **Zázračné bylinky**, **Polopatě** či **Hobby naší doby**.
- Obě centra se také věnují tvorbě přenosů z kulturních a společenských eventů a také z bohoslužeb. Vedle literárních cen **Magnesia Litera** a cen za design **Czech Grand Design** obrovský úspěch zaznamenaly **Adventní koncerty České televize**, díky nimž se jen do Štědrého dne podařilo vybrat částku přesahující 21,5 milionu Kč, což představuje rekord za celou dosavadní více než třicetiletou historii této každoroční televizní sbírky.
- Po celý rok 2022 obě centra zabezpečovala nejen pro vlastní pořady, ale i pro pořady kmenových a spolupracujících tvůrčích producentů skupin komplexní systémovou podporu. Společně s kmenovými i spolupracujícími tvůrčími producenty skupinami zajišťovala obě centra v roce 2022 výrobu 1591 jednotlivých pořadů, z nichž 1330 bylo v daném roce dokončeno a připraveno do vysílání. Uzavřeno bylo 206 koprodukčních a zakázkových smluv či smluv o spolupráci při výrobě audiovizuálního díla.
- Pořady dokumentárních žánrů jsou nejčastějšími programovými projekty schvalovanými na programových radách České televize. V roce 2022 tvořily dokumenty a společenská publicistika celých 45 % ze všech nově schválených projektů. Je to dáno též faktem, že vedle cyklické tvorby jde ve velké míře o tvorbu jednotlivých dokumentů. Česká televize je v množství realizované původní dokumentární tvorby na českém televizním trhu zcela jedinečná a bez nadsázky lze říci, že dlouhodobě udržuje samotnou existenci původního českého dokumentu. Řada dokumentů každoročně reprezentuje Českou republiku na mnoha mezinárodních festivalech filmu či dokumentu.

Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer vývoje: Radomír Šofr

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby, manažer realizace: Petr Morávek

Tvorba pro děti a mládež

- Tvorbu pro děti a mládež v roce 2022 zajišťovala žánrově specializovaná Tvůrčí producentská skupina Barbary Johnsonové v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie tvorby pro děti a mládež a Centrem realizace tvorby pro děti a mládež. Činnost tvůrčí producentské skupiny doplňovaly svými příspěvky do žánrové oblasti tvorby pro děti a mládež také další tvůrčí producentské skupiny České televize.
- Centrum dramaturgie a Centrum realizace koordinovala vývoj a výrobu pořadů v TPS Barbary Johnsonové, TPS Martiny Šantavé, TPS Petra Mühla, TPS Ivo Kristiána Kubáka a také u pověřených kreativních producentů nebo v redakci Zpravodajství.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentů skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Na výrobě pořadů se také podílela Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež a Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, především při realizaci pravidelných běžících pořadů, ale také při vývoji a výrobě pořadů nových.

- Vývoj a výroba pořadů pro děti a mládež v České televizi úzce souvisí především s vysíláním programu ČT :D, jehož posláním je poskytovat dětským divákům bezpečný mediální prostor.
- V roce 2022 pokračoval vývoj a výroba pořadů a programových formátů pro děti, mládež a rodinu ve vysokém standardu, nastaveném v předchozích letech, se zvláštním důrazem na aktivizaci dětských diváků po letech pandemické izolace cestopisnými a přírodopisnými pořady jako **Českopis** nebo **S Jakubem v Africe** či pořady podporujícími aktivní přístup k vědě (**Zvěd II**) nebo k umění (**Parta z garáže**).
- Na válku na Ukrajině a související uprchlickou vlnu reagovalo dramaturgické a realizační centrum úzkou spoluprací s redakcí webu decko.cz na vytvoření speciálních stránek pro ukrajinské děti a zejména realizaci pohádkově laděného televizního kurzu češtiny pro cizince **Čeština s Mínou a Týnou**, určeného pro ČT edu.
- V roce 2022 bylo v dramaturgickém a realizačním centru vyrobeno více než deset nových původních cyklických pořadů a pokračovala realizace více než dvaceti osvědčených cyklů, z nichž některé prošly zevrubnou inovací formátu.
- Některé pořady rodinného charakteru byly uvedeny také na programových okruzích ČT1 (vánoční pohádka **Krakonošovo tajemství** se zařadila mezi divácky nejuspěšnější projekty ČT1 v roce 2022).
- Ve vysílání se objevila řada premiérových titulů: animované seriály **Večerníčku**, výpravné pohádkové příběhy, hudební pořady pro děti, tradiční pásma pro nejmenší a starší dětské diváky, zpravodajské a publicistické pořady pro děti, soutěžní pořady, hudebně zábavní pořady a zejména pořady z oblasti zábavního vzdělávání.
- Ve všech kontaktních pořadech pro děti byl věnován prostor tématům popularizace nových technologií či sportu a sportovního chování v souvislosti s celoročními soutěžemi pro děti **Mise Špuntix** a **Superjá**. Edukativní funkce vysílání byla naplňována v duchu zásad chytré zábavy. U všech projektů ve vývoji a výrobě pořadů pro děti se kladl důraz na etický rozměr a na vysokou estetickou kvalitu.
- Natočeno bylo několik nových cyklů z oblasti malé dramatiky se vzdělávacím přesahem (např. **Fanfárčení**). V dramatické tvorbě pro děti se Česká televize zaměřila na silné příběhy, rozvíjející dětskou představivost a formující v dětech žebříček morálních hodnot (např. pohádka **Krakonošovo tajemství**).
- Vznikly nové cykly animovaných aktivizačních miniporadů k letní a celoroční soutěži **Spravte to TO!** a **Superjá**. Pokračoval též vývoj a výroba večerníčků (**Příhody brouka Pytlíka a Ferdý mravence**, **Ptáček Noh a ptáček Nožička**, **O pejskovi a kočičce**, **Sůva z nudlí**, **Čtyřlístek** aj.) a animovaných pořadů, určených starším dětem (seriál **Rychlé šípy**).
- Česká televize vyrobila zábavní informační servis **Tamtam** nebo sportovní magazín **Lvičata**. Nově vznikl například dětský zábavně vzdělávací cyklus **Zvířecí profesionálové**. Realizován byl zábavní vzdělávací seriál **Parta z garáže II**.
- Chytrou zábavu zajišťovala tradičně dětská kontaktní pásma **Kouzelná školka**, **Studio Kamarád** a **Planeta Yó**. Aktivizační pořady, jež vedou děti k pohybu na čerstvém vzduchu a podporují turistiku, reprezentoval například cyklus **Tamtam plus**.
- Významnou úlohu zastávají ve vysílání pro děti a mládež zábavně vzdělávací cykly. V roce 2022 byla v tomto žánru akcentována témata vlastivědy (**Českopis**), přírodopisu (**S Jakubem v Africe**, **Zvěd II**), mediální gramotnosti (**Dva3**) a témata z oblasti primární pedagogiky (**Co všechno umí počasí**, **Smějeme se s Michalem**).
- Centrum dramaturgie a Centrum realizace tvorby pro děti a mládež připravují též pořady s výrazným interaktivním webovým rozměrem a přesahem do reality. Odpovídá to nejen funkci České televize coby televize veřejné služby, ale také zájmům a potřebám dětí: kvalitní dětský program by neměl děti pouze přilákat k obrazovce, ale měl by jim nabídnout další činnost na webu a aktivní život v oblasti mimo televizi. Nejvýraznější počín v tomto směru reprezentovala velká letní multimediální soutěž **Spravte to TO!**
- Ve spolupráci obou center bylo vyrobeno nebo rozpracováno 1211 premiérových pořadů. Ve vlastní výrobě byla realizována většina pořadů všech žánrů, od výrobně náročných (**S Jakubem v Africe**) přes animovanou tvorbu (večerníčky, např. **O pejskovi a kočičce**) po pravidelná studiová pásma **Kouzelná školka**, **Planeta Yó** nebo **Studio Kamarád**.
- Česká televize na vývoji a na výrobě pořadů pro děti spolupracovala s řadou tvůrců, často generačně velmi rozdílných, které spojuje jejich vysoká profesionalita a vztah k tvorbě pro děti. Významnější prostor dostali též dětští a „náctiletí“ moderátoři.

Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež, manažer vývoje: Luděk Horký

Centrum realizace tvorby pro děti a mládež, manažer realizace: Petr Nezval

Televizní studio Brno

- V Televizním studiu Brno tvorbu a výrobu nových pořadů zastřešují Centrum dramaturgie TS Brno a útvar Výroba TS Brno, jež koordinují činnost regionálních producentských skupin a zabezpečují regionální běžící výrobu.
- V roce 2022 se v brněnském studiu České televize podílely na tvorbě a výrobě pořadů tyto tvůrčí producentské skupiny: TPS Jiřiny Budíkové, TPS Patricka Diviše a TPS Dušana Mulíčka, dále Centrum dramaturgie a Výroba Televizního studia Brno.
- V průběhu roku 2022 brněnské televizní studio přijalo 109 námětů, z toho 53 vyvíjí, 20 námětů vyrábí a osm jich bylo odvysíláno.
- Tvorba brněnského studia v roce 2022 obsáhla všechny televizní žánry a reflektovala rovněž nejdůležitější témata a fenomény regionu, mnohé s mezinárodním přesahem. Tradičně těžila rovněž ze spolupráce s významnými regionálními institucemi a osobnostmi.
- Televizní studio Brno v roce 2022 zajistilo pro vysílání 717 premiérových pořadů (tj. 552 hodin premiér) pro programové okruhy ČT1, ČT2, ČT3, ČT :D, ČT art i ČT sport.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v netištěné příloze této výroční zprávy.
- K projektům s výrazným veřejnoprávním aspektem se zařadil cyklus TPS Jiřiny Budíkové **Za minutu 12**, přinášející silné autentické příběhy zdravotnických záchranářů, policistů a hasičů při jejich každodenní práci. Velký ohlas vzbudily u veřejnosti také projekty TPS Dušana Mulíčka, například pořad **Babička jako šance**, jenž inspiroval mj. nové dárce pro registr kostní dřeně. Ojedinělým počinem se stal také dokument mladých tvůrců Adély Komrží a Tomáše Bojara **Zkouška umění**, nahlížející do zákulisí talentových zkoušek na AVU. V roce 200. výročí narození G. J. Mendela vznikly hned dva projekty pro ČT :D – krátký animovaný snímek **Gregor Mendel a tajemství hrášku** z dílny TPS Patricka Diviše a dětský hraný seriál **Tajemství pana M.**, který připravila Centrum dramaturgie a Centrum realizace.
- K výrazným počínům, jež zaznamenaly vynikající divácký ohlas, se zařadily již zmíněný původní osmidílný seriál **Tajemství pana M.**, který vůbec poprvé představil osobnost G. J. Mendela dětem, a dále 2. série cestopisného cyklu **Krajinou vína**. V průběhu roku vzniklo rovněž několik hudebních eventů pro vysílání ČT art – k nejvýznamnějším se zařadil operní projekt **Z mrtvého domu** s dirigentem Jakubem Hrůšou, který pořádalo Národní divadlo Brno jako součást mezinárodní platformy OperaVision, dále koncerty k výročí Václava Hudečka s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín a Talichova kvarteta z Lednicko-valtického hudebního festivalu, a konečně také mimořádný event **Magdalena Kožená gala**. Pokračovala rovněž realizace běžících pořadů **Dobré ráno**, **Sama doma**, **Terčín zvířecí svět**, **AZ-kvíz junior** a **AZ-kvíz**. Ten letos oslavil 25 let svého trvání a jeho speciální sérii si mohli na podzim vychutnat také diváci ČT sport v průběhu fotbalového MS v Kataru.
- Centrum realizace se rovněž podílelo na produkci pořadů vyvinutých mimo Televizní studio Brno. Rozsahem nejvýznamnějšími z nich byly osmidílný hraný seriál **Dobré ráno, Brno!** v režii Jana Prušinovského a filmová pohádka **Krakonošovo tajemství** v režii Petera Bebjaka, realizovaná v česko-slovensko-německé koprodukcii.

Centrum dramaturgie, manažerka vývoje: Svatava Šenková

Výroba, manažer realizace: Igor Chvála

Televizní studio Ostrava

- V Televizním studiu Ostrava tvorbu a výrobu nových pořadů zajišťují Centrum dramaturgie TS Ostrava a útvar Výroba TS Ostrava, jež koordinují činnost regionálních producentských skupin a zabezpečují regionální běžící výrobu.
- V roce 2022 se v ostravském studiu České televize podílely na tvorbě a výrobě pořadů tyto tvůrčí producentské skupiny: TPS Kateřiny Ondřejkové a TPS Lenky Polákové, dále Centrum dramaturgie a Výroba Televizního studia Ostrava.
- V průběhu roku 2022 přijalo Televizní studio Ostrava 84 námětů, z nichž 39 vyvíjí, pět přijatých námětů již bylo vyrobeno.
- Televizní studio Ostrava (vyjma redakce Zpravodajství a sportu TS Ostrava) odvysílalo 625 premiér, z toho TPS Kateřiny Ondřejkové 25, TPS Lenky Polákové 73 a Centrum dramaturgie 526 premiér.

- Mezi nejúspěšnější projekty roku 2022 nejen ostravského televizního studia, ale tvorby celé České televize, se řadí krimiseriál **Stíny v mlze** TPS Kateřiny Ondřejkové, **Skryté skvosty** a **Klenoty s vůní benzínu** TPS Lenky Polákové a refresh oblíbeného cyklu pro děti **Šikulové – velká výzva** Centra dramaturgie.
- Hlavním úkolem Centra dramaturgie a Výroby v roce 2022 zůstala zejména realizace víceletých běžících pořadů a udržení jejich kvality: **Babylon**, **Cesty víry**, **Dobré ráno**, **Dobrodružství vědy a techniky**, **Evropa dnes**, **Kvarteto**, **Křesťanský magazín**, **Na stopě**, **Postřehy odjinud**, **Sama doma**, **Sousedé**, **Sváteční slovo**, **Ty Brdo!**, **Bludiště**, **Už tam budem?** a **Draci v hrnci**. Po roční pauze se na obrazovky vrátil oblíbený zábavně-vzdělávací cyklus **Šikulové – velká výzva**, tentokrát ve formě soutěže pro dětské kolektivy.
- Kromě víceletých běžících pořadů byl v centru realizován a odvysílán solitérní záznam hudebního festivalu **Folkový kolotoč**, jenž se opět konal po téměř čtyřiceti letech. Rovněž byl natočen a odvysílán koncert **Jan Spálený** 80 k životnímu jubileu jednoho z nejlepších bluesmanů české hudební scény.

Centrum dramaturgie, manažer vývoje: Marcel Nevín

Výroba, manažerka realizace: Markéta Grossmannová

1.5.2 Priority činnosti TPS v roce 2022

TPS dětské tvorby / Barbara Johnsonová, Praha

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová
Výkonná producentka: Veronika Trčková (do 31. 1. 2022), Zuzana Křivková (od 1. 7. 2022)

TPS se specializuje na animovanou a hranou tvorbu pro děti a rodinu, zejména na večerníčky a pohádky. Také úzce spolupracuje s programem ČT :D, pro který připravuje zábavní vzdělávací cykly a lifestyleový magazín.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

TPS uvedla nový večerníček Petra Stančíka **Jezevec Chrujda**, který získal řadu cen (například na festivalu Anifilm se stal vítězem v kategorii Český obzor). Nadprůměrné sledovanosti dosáhlo pokračování animovaného seriálu pro starší děti **Anča a Pepík** a oblíbený večerníček **Chaloupka na vršku**. Mezi úspěšné pořady patřily též zábavní vzdělávací cykly **Zvířecí profesionálové** a **Medvídkova poradna**. Velmi vysoké divácké sledovanosti dosáhla vánoční pohádka **Krakonošovo tajemství**.

TPS divadelní tvorby / Ivo Kristián Kubák, Praha

Kreativní producent: Ivo Kristián Kubák
Výkonný producent: Jiří Merunka

TPS připravuje televizní záznamy a přenosy divadelních inscenací a společenských událostí z kulturní sféry; pokouší se o co nejširší záběr, ve vysílání se díky tomu objevují představení velkých kamenných divadel z České a Slovenské republiky a rovněž tvorba nezávislých produkcí. TPS se orientuje také na dokumentární a zábavní tvorbu, jež se dotýká umění a jeho osobností.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

TPS v roce 2022 dokázala zprostředkovat velké množství premiérových divadelních záznamů, mezi nimi například mimořádně úspěšná představení **Sežeňte Mozarta!** či **Gin Game**. V druhé polovině roku navázala na své již tradiční formáty předávání cen: přímé přenosy **Cen Thálie** a **Cen Ministerstva kultury ČR** již tradičně doplnily **Ceny Národního památkového ústavu** a dvě události, spjaté s českým předsednictvím EU: zahajovací koncert z Rudolfiny a závěrečná operní performance z Národního muzea. Dokumentární tvorbu TPS reprezentují solitérní dokumenty **Dobře skrytý Jan Klusák** a portrét Aleny Vránové **Role mého života** a také cyklus **Česká detektivka**. Pro dětský cyklus Čtení do ouška TPS objevila a připravila litevsko-německé **Příběhy z lesa**.

TPS dokumentů a nových formátů / Dušan Mulíček, Brno

Kreativní producent: Dušan Mulíček
Výkonný producent: Pavel Plešák

TPS se zaměřuje na non-fiction pořady: dokumenty, dokumentární cykly, publicistiku, eventy, záznamy koncertů a divadelních představení pro programy ČT1, ČT2 a ČT art. Vytváří také pořady určené dětským divákům a pořady pro iVysílání České televize. TPS ve své tvorbě zohledňuje regionální témata, dává prostor na Moravě usazeným tvůrcům a zapojuje do práce pro Českou televizi studenty vysokých škol. Tato tvůrčí producentská skupina přichází také s projekty pro mezinárodní spolupráci – s RTVS, Arte a s nezávislými zahraničními producenty.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

Positivní ohlas u diváků a též u odborné veřejnosti sklídl dokumentární film **Toyen, baronka surrealismu**, vzniklý v koprodukcí s evropskou televizí Arte. Podobně zaujal diváky dokumentární cyklus **Technické skvosty českých zemí**, jenž kraj po kraji představil industriální památky českých zemí. Film **Babička jako šance** byl nejen zdařilým portrétem výjimečné osobnosti v seniorském věku, ale dokonce inspiroval stovky lidí k zápisu na seznam dárců kostní dřeně. Filmařské kvality prokázal portrétní dokument **Slunovraty Petra Nikla**. Dokumentární film **Zkouška umění** získal na karlovarském festivalu ocenění v soutěži Proxima a cenu mezinárodní kritiky FIPRESCI.

TPS hrané a zábavné tvorby / Praha

Pověřený kreativní producent: Matěj Stehlík
Výkonný producent: Matěj Stehlík

Tvůrčí producentská skupina se zaměřuje zejména na hranou tvorbu, v níž zpracovává aktuální společenská témata, plošně diskutovaná i tabuizovaná, a komediální příběhy, v nichž se autoři odvážně pouštějí na tenký led pokřivené reality.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

V roce 2022 TPS uvedla vícero divácky úspěšných projektů. V jejich čele na počátku roku přilákal k obrazovkám dva miliony diváků seriál **Devadesátky**, líčící zásadní kriminální případy 90. let 20. století, kdy policie teprve hledala metody, jak čelit strmému nárůstu kriminality. Na jaře si pozornost početné veřejnosti získala třídílná minisérie **Podezření**, pracující s tématem presumpce nevinny a vlivu mediální štvánice na policejní vyšetřování. Na podzim byla odvysílána třetí série **Případů 1. oddělení**. Velký ohlas měla rovněž webová série **Pět let**, pracující s tématem konzuačního sexu, která se prostřednictvím iVysílání dostala k divákům v září. Ve spolupráci s Ministerstvem práce a sociálních věcí ČR se zrodily dva dokumenty o možnostech a složitostech péče o lidi ve stáří, nazvané **Neviditelní mezi námi** a **Jak neztratit domov**.

TPS hrané tvorby / Tomáš Baldýnský, Praha

Kreativní producent: Tomáš Baldýnský
Výkonná producentka: Romana Špíková

TPS se zaměřovala především na hranou tvorbu. Svou činnost ukončila k 15. září 2022 odchodem kreativního producenta z České televize. Pořady ve vývoji a výrobě byly převedeny dalším tvůrčím producentským skupinám.

TPS hrané, zábavné a dětské tvorby / Jiřina Budíková, Brno

Kreativní producentka: Jiřina Budíková
Výkonný producent: Karel Komárek

TPS se zaměřuje na projekty primárně vyráběné ve vlastní výrobě, na solitérní a seriálovou dramatickou tvorbu, tvorbu pro děti, na zábavní a dokumentární tvorbu.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

V roce 2022 mohli diváci na obrazovkách České televize sledovat politicko-vyjednávací thriller **Ultimátum**, dokumentární cyklus **Za minutu 12** a **Legendy kriminalistiky 3**, dokumentární portrét **Milan Kundera: od Žertu k Bezvýznamnosti**, již tradiční pořad spojený se zakončením MFDF Ji.hlava **Dokumentární radost z Jihlavy 2022** a záznam divadelní inscenace **Osobní poplach**.

TPS multizánrové tvorby / Kateřina Ondřejková, Ostrava

Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková
Výkonná producentka: Jarmila Hoznauerová

TPS se orientuje na projekty, využívající potenciálu regionu severní Moravy a Slezska, a rovněž překračující jeho hranice, včetně těch mezinárodních. Angažuje se ve vývoji nových formátů. Dává prostor začínajícím talentům a zkušené tvůrce staví před nové podněty.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

Mezi nejvýznamnější úspěchy roku 2022 patří seriál **Stíny v mlze**, jehož průměrná sledovanost dosáhla 1,6 milionu diváků starších 15 let. Přímý přenos divadelní inscenace **Špinarka** z Divadla Petra Bezruče se s téměř 90 tisíci diváky stal nejsledovanějším živým divadelním přenosem za devítiletou tradici „narozeninových“ přenosů ČT art. Z oblasti koprodukční distribuční tvorby patří k zásadním úspěchům historický velkoformát **Il Boemo**, jenž byl vybrán do hlavní soutěže Mezinárodního filmového festivalu v San Sebastianu a Česká filmová a televizní akademie jej vyslala jako národního zástupce do boje o Oscara za nejlepší cizojazyčný film.

TPS náboženské tvorby / Patrick Diviš, Brno, Praha, Ostrava

Kreativní producent: Patrick Diviš
Výkonná producentka: Diana Tuyet-Lan Kosinová

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a připravuje přenosy bohoslužeb. Zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy, týkajícími se víry, historie, kultury, přírody, a také vývojem pořadů pro děti.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

V roce 2022 se TPS zaměřovala na dokumentární tvorbu. Připravila dokument o proměně Vánoc za posledních sto let s názvem **České Vánoce**, dokumenty **Maria – Matka Ježíšova**, **Postoloprty 1945 – Česká odplata** a **Hledání Jana Skácela**. Odvysílala také dokument **Každý krok se počítá**, zabývající se slavnou poutní cestou, na niž se vydal Kamil Bartošek. Na podzim bylo odvysíláno pokračování cyklu **Magické hlubiny II**, který diváky provedl nejrůznějšími zákoutími rozmanitého vodního světa České republiky. TPS se věnovala také dětským pořadům, a kromě nových děl **Hvězdiček** odvysílala též krátký animovaný film **Gregor Mendel a tajemství hrášku**, provázející životem zakladatele genetiky. Ve své tvorbě TPS podporuje významné charitativní projekty, např. **Tříkrálový koncert** nebo **Večer lidí dobré vůle z Velehradu**.

TPS publicistiky a dokumentární tvorby / Lenka Poláková, Ostrava

Kreativní producentka: Lenka Poláková
Výkonná producentka: Olga Grossmannová

TPS se kontinuálně zaměřuje na zásadní jevy současnosti i historie, sociální tematiku, přírodovědné a kulturní dědictví, což realizuje ve formátech klasických i crossžánrových. V solitérních dokumentech preferuje kritickou reflexi historie i současnosti, věnuje se výrazným osobnostem kultury a společenského života, aktivně sleduje environmentální témata. V dokumentárních cyklech se aktuálně zaměřuje na nové trendy ve školství, vědecké i technické objevy, nedílnou součástí zůstává poznávání významných českých památek.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

V roce, kdy vypukla válka a začala energetická krize, byly nejuspěšnějšími projekty TPS pozitivní energií nabitě dokumentární cykly, reflektující z různých hledisek hrdost na národní historii. S velmi pozitivním diváckým ohlasem se setkala zejména série o památkách, doposud neobjevených návštěvníky, **Skryté skvosty**, s Jaroslavem Pleslem v roli průvodce. Nejvíce rezonovaly díly věnované zámkům Jiřetín a Grabštejn. Historie českých automobilek spolu s nádhernými a opečovávanými veterány se objevila v cyklu **Klenoty s vůní benzínu**. Detektivní dokumentární rekonstrukci požáru Národního divadla představil film **Plameny nad Národním divadlem**. Dosud nezpracovanému tématu kolaborantské mládežnické organizace v období protektorátu se věnoval dokument **Kuratorium**. Válka a její reflexe v médiích představuje hlavní téma dokumentu **Váleční reportéři. Cesta za pokladem** přivedla dokumentaristy k pátrání po osudu milevského relikviáře s unikátním hřebem Ježíše. Výrazné osobnosti kultury zachytily filmy **Démoni Josefa Mánesa** a **Solitér – Jiří Sozanský**.

TPS seriálů a cyklické dramatiky / Josef Viewegh, Praha

Kreativní producent: Josef Viewegh
Výkonné producentky: Kateřina Popovičová, Monika Effenbergerová

TPS se soustředí na hranou tvorbu s širokým žánrovým rozsahem – od detektivních thrillerů ke koprodukčním filmům, komediálním seriálům a filmovým projektům kategorie art. Spolupracuje s ověřenými autorskými týmy, které již prokázaly svoje kvality, ale rovněž s tvůrci teprve začínajícími. TPS klade důraz zejména na téma, žánrovou vyhraněnost, originalitu, autentickou atmosféru a filmařskou kvalitu.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

Mezi nejvýznamnější pořady v roce 2022 řadí TPS odvysílaný divácky úspěšný komediální seriál pro celou rodinu **Špunti na cestě**.

TPS solitérní dramatické tvorby / Jan Lekeš, Praha

Kreativní producent: Jan Lekeš
Výkonné producentky: Romana Špiková, Veronika Slámová

TPS se věnuje solitérní a seriálové dramatické tvorbě. Ohledává a analyzuje témata historická i současná, škála žánrů zahrnuje komedie, rodinná dramata a rovněž detektivní a kriminální pořady s prvky mysteriózního thrilleru; vždy však s přesahem k obecnějšímu lidskému a společenskému sdělení.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

Minisérie **Pozadí událostí** rozpoutala diskusi o genderové problematice. Nevšedně pojatá detektivka ukazuje složitost mezilidských vztahů a zároveň poskytuje prostor pro společenskou satiru.

TPS společenské publicistiky a dokumentaristiky / Martina Šantavá, Praha

Kreativní producentka: Martina Šantavá
Výkonný producent: Roman Blaas

TPS se zaměřuje na společenskou publicistiku a dokument. Zabývá se sociální a společenskou tematikou, vzdělávacím, kulturou, popularizací vědy, crossžánry a historií, částečně též tvorbou pro děti. Součástí práce TPS je aktivní komunikace s tvůrci nad jejich náměty.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

Na festivalu Jeden svět 2023 byl představen časosběrný dokument **Vysloužilci**, v němž autor osm let sledoval, jak válka ovlivnila životní osudy vysloužilých elitních vojáků, sloužících v Afghánistánu. Mezi divácky úspěšné dokumenty patří netradiční autorský portrét politika a šlechtice Karla Schwarzenberga **Chůze lesem**. Příznivé recenze a velmi dobrou sledovanost získal cyklus **Životní styl první republiky**, zabývající se fascinujícím obdobím prvních dvaceti let existence Československa. Prvním webovým projektem TPS se stal cyklus o historii sexuologie **Kronika orgasmu**, který zaujal mladší i starší diváky, velice pozitivně toto téma hodnotila také odborná veřejnost.

TPS vzdělávacích pořadů a nových formátů / Alena Müllerová, Praha

Kreativní producentka: Alena Müllerová
Výkonný producent: Jiří Vlach

TPS se zvláště věnuje aktivní dramaturgii v nejrůznějších žánrech. Soustředí se na dokumentární pořady (televizní i distribuční) převážně společenského a sociálního zaměření, na vzdělávací a osvětové pořady a na zahraniční koprodukcce v žánru dokumentu. Současně TPS vyvíjí a vyrábí koprodukční filmy a seriály a zabývá se také webovými projekty. Podporuje talentované studenty filmových škol, věnuje se vedle renomovaných tvůrců také začínajícím autorům a klade důraz na ženské autorky a ženská témata.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

TPS se dlouhodobě zaměřuje na témata zdravotnictví a zdraví, zvláště duševního. Tuto oblast zastupuje například cyklus příběhů lidí s duševními obtížemi **Péče o duši**, doprovázený kampaní podporující péči o duševní zdraví, zaměřenou především na destigmatizaci, odstraňování stereotypů a osvětu v souvislosti s psychickými problémy, kterými trpí přibližně 20 % Čechů. Ve spolupráci s odděleními Komunikace, Marketing a Nová média České televize vznikly spoty, videa pro sociální síť i sedmidílný **podcast Péče o duši**. Pořady a kampaň vyvolaly výrazný ohlas u diváků a zájem ministerstev školství a zdravotnictví o využití materiálů z tohoto cyklu ve sféře vzdělávacích programů pro školy.

Premiéru na televizní obrazovce si úspěšně odbyly dokumentární filmy **Svráz českého rybolovu**, portrét politika **Gorbačov. Ráj** (MFDF Ji.hlava – Zvláštní uznání za nejlepší film o politice) a dokument o vztahu Česky a Pákistánce **Manželství**. Dlouhodobý zájem TPS o aktuální společenská témata se v roce 2022 promítl do dokumentu **Sólomámy**, zkoumajícího životy samoživitelek, nebo do dokumentu o otázkách registrovaného partnerství **Zákon lásky**. Tragédii politických procesů padesátých let zachycoval celovečerní dokument **Syn nepřítele státu**. TPS připravuje celovečerní dokumentární portréty pozoruhodných osobností české kultury: pozitivní ohlas zaznamenal **Věčný úsměv Dany Němcové**, dokument o populární zpěvačce **Petra Janů – Jedeme dál** a dokument o osudech písničkářské dvojice **Burian vs. Dědeček**.

TPS připravila také první původní webový seriál ČT určený pro teenagery, nazvaný **TBH**. Desetidílný seriál, věnovaný tématům šikany a nelehkého dospívání ve věku sociálních sítí, získal řadu ocenění a byl uveden na mnoha meziná-

rodních festivalech a přehlídkách (mj. Cena za nejlepší webový seriál na Serial Killer, cena Zlatý ledňáček na festivalu Finále Plzeň, QMFF Mezipatra, MFF pro děti a mládež Juniorfest, FF Black Nights v Tallinu). S dobrým diváckým ohlase se setkala televizní adaptace psychologického detektivního románu Michaely Klevisové **Dům na samotě**.

TPS zábavní tvorby a lifestylu / Petr Mühl, Praha

Kreativní producent: Petr Mühl
Výkonná producentka: Klára Dražanová

TPS se zaměřuje na žánry zábavní tvorby a lifestylu, zejména na zábavní vzdělávací pořady. Také se věnuje tvorbě pro dětský program ČT :D, slavnostním eventům nebo vývoji dokumentárních či cestopisných pořadů.

Nejvýznamnější pořady TPS v roce 2022

Mezi nejvýznamnější pořady TPS v daném roce patří druhá řada soutěže o nejlepšího amatérského cukráře a pekaře **Peče celá země**, odvysílaná na jaře. Hodnocení divácké spokojenosti bylo u druhé řady opět nadprůměrné, dosáhlo dokonce vyšších hodnot než u předchozí řady. Divácky úspěšným cyklem s podobnou tematikou se stal pořad pro děti **Cukrárna u Josefa**, ve kterém Josef Maršálek společně s dětmi připravuje, zdobí a prezentuje nejrůznější pochutiny. Kromě neméně populárních pokračování pořadů **Kde domov můj?**, **Pečení na neděli**, **Auto moto svět či Manu a Matěj na cestě do Apulie**, ČT odvysílala dva profilové dokumenty: **Dobrou zprávu já přináším vám – Václav Neckář** a dokument o legendárním motorovém expresu Slovenská strela, nazvaný **Osudová Strela**.

TPS aktuální publicistiky Redakce zpravodajství a sportu / Andrea Majstorovičová, Praha

Kreativní producent: Andrea Majstorovičová
Šéfredaktor: Daniel Juříčka

TPS se dlouhodobě soustředí především na politická, ekonomická, sociologická, ekologická a historická témata. Tato témata zpracovává formou zpravodajských a publicistických projektů, jako jsou reportážní cykly, zpravodajské a publicistické speciály, profilové a autorské diskusní pořady, interview a aktuální magazíny. TPS je propojena zejména s programem ČT24, produkuje ale i pořady pro ostatní programy ČT. V pořadech z roku 2022 dominovalo téma rusko-ukrajinské války a její celospolečenské dopady.

V roce 2022 vyrobila TPS deset premiérových dílů měsíčníku **Fokus Václava Moravce**. V roce 2022 měl tento pořad průměrnou sledovanost 91 tisíc diváků při share 2,43 %. Jedná se o nejvyšší share za poslední tři roky.

TPS připravuje také diskusní pořad **Otázky Václava Moravce** (viz kapitola Hlavní programová okna + hlavní profilové pořady).

TPS aktuální publicistiky Redakce zpravodajství a sportu / Jiří Vondráček, Praha

Kreativní producent: Jiří Vondráček
Šéfredaktor: Daniel Juříčka

TPS se podílí na přípravách jednoho ze dvou hlavních pravidelných diskusních pořadů, které Česká televize uvádí na programu ČT1 – Máte slovo. Týdenní relace, moderovaná Michaelou Jílkovou, je vedená formou diskuse mezi odpovědnými představiteli a zástupci občanů, kteří v tomto pořadu dostávají prostor ve vysílání. Pořad je divácky oblíbený a úspěšným zůstává rovněž z hlediska sledovanosti.

TPS vyrábí pro program ČT24 pořad **Politické spektrum**, jenž je zaměřený na menší politické strany, a dva pořady s historickou tematikou a přesahem do současnosti – **Historie.cs** a **Archiv ČT24**. Tento pořad se v roce 2022 věnoval např. tématu budování Orlické přehrady, historii pražské ZOO nebo vrchu Vítkov, vývoji technologií v energetice, ale také historii televizního vysílání nebo hraček.

Jako součást pořadu **Historie.cs** TPS vyrobila 35 nových dílů věnovaných významným výročním roku či událostem z československých dějin s přesahem do současnosti.

Pořad **Politické spektrum** se v roce 2022 zabýval převážně tématem ruské agrese na Ukrajině, jejím dopadům na celosvětovou hospodářskou i politickou situaci a také vlivům tohoto konfliktu na Českou republiku.

TPS do vysílání programu ČT24 připravila šestidílný publicisticko-dokumentární cyklus **Pohlednice** (viz kapitola Hlavní premiérové projekty programu a jejich stručná charakteristika).

1.5.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2022

Podpora původní české filmové tvorby je nepostradatelnou a důležitou součástí naplňování zásad veřejné služby. Česká televize se koprodukčně podílí na výrobě hraných, dokumentárních a animovaných filmů. Tato činnost přispívá k významnému podílu původní tvorby v programových schématech a zároveň zohledňuje spolupráci s nezávislými výrobci a s audiovizuálním sektorem, jak jí ukládá Kodex České televize.

Koordinátorem veškerých filmových aktivit České televize je od roku 2012 Filmové centrum, které v České televizi garantuje podporu filmové tvorby. Nezávislí producenti mohou nabízet své projekty nejen Filmovému centru, ale i jednotlivým tvůrčím producentským skupinám. Tím je zaručena objektivita hodnocení a možnost svobodného výběru.

- Česká televize při výběru látek vhodných ke koprodukcí zvažuje řadu kritérií. Zaměřuje se na náměty s festivalovými i uměleckými ambicemi, ale též na témata s vysokým diváckým potenciálem (při zachování veřejnoprávního charakteru). V úvahu se bere pestrost žánrů, reprízový potenciál a také hledání nových talentů.

- Filmová distribuce byla v roce 2022 poznamenána důsledky covidové pandemie. Ve zpoždění se dokončovaly filmy, jejichž výrobní harmonogram zasáhl covid-19, v kinodistribuci se kvůli epidemiologické situaci opakovaně posouvaly distribuční premiéry. Navzdory všem výrobním komplikacím se Filmovému centru ve spolupráci s producenty a distributory podařilo v roce 2022 odbavit vysoký počet distribučních premiér (druhý nejvyšší od roku 2012): 20 hraných filmů, 14 dokumentárních filmů a jeden celovečerní animovaný film.

- Mezi nejnavštěvovanější filmy minulého roku patřily pohádky a mainstreamové filmy. Filmovou pohádku **Tajemství staré bambitky 2** vidělo v kinech více než 460 tisíc diváků. Největší očekávání se soustředilo na premiéru výpravného filmu o Josefu Myslivečkovi **Il Boemo**. Film Petra Václava získal na MFF v Arrasu Cenu kritiky a nominaci za Českou republiku do soutěže zahraničních filmů o amerického Oscara. Divácky úspěšný byl příběh lyžařů Hanče a Vrbaty **Poslední závod**, který zhlédlo více než 135 tisíc diváků. V kinech si dobře vedly filmy **Mimořádná událost** (režie Jiří Havelka), **Betlémské světlo** (režie Jan Svěrák), pohádka **Princ Mamánek** (režie Jan Budař) a podzimní premiéra režiséra Jana Prušinovského **Grand Prix**. Na mnoha mezinárodních festivalech včetně MFF v Benátkách byl uveden snímek mladého režiséra Michala Blaška **Oběť**, na MFF v Benátkách byl vybrán sci-fi snímek **Běžná selhání**. Velký ohlas u odborné kritiky vzbudilo drama Jana P. Matuszynského **Nezanechat stopy**. Na MFF v Karlových Varech získaly ceny filmy **Slovo** a **Hranice lásky** a dokument **Zkouška umění**, vybraný rovněž na prestižní festival IDFA. Na Berlinale zaujal film **Kdyby radši hořelo**. Mladé publikum přitáhl do kin snímek **Banger** natočený na iPhone a dokument PSH **Nekonečný příběh**. Na úspěšnou Planetu Zemi navázal dokument **Planeta Praha**, který v kinech vidělo více než 44 tisíc diváků. Válečné filmové archivy výborně zpracoval Tomáš Bojar v dokumentu **Good Old Czechs**. Poslední premiérou roku 2022 byla dokumentární opera Lucie Králové, oceněná na MFF v Krakově i na festivalu v Jihlavě, nazvaná **KaprKód**.

- Při posuzování jednotlivých projektů Filmové centrum ČT spolupracuje s renomovanými odborníky: režiséry (Petr Zelenka, Michal Hogenauer, Ondřej Moravec, Michaela Pavlátová), scenáristy (Štěpán Hulík, Hana Włodarczyková, Marek Čermák), dramaturgy (Marcela Pittermannová, Pavel Hajný, Tomáš Feřtek, Kristina Májová, Markéta Prušinovská, David Musil), filmovými teoretiky (Petr Szczepanik, Štefan Uhrík, Hana Cielová) či spisovateli (Petra Soukupová).

- Filmové centrum se podílí na činnosti Filmové nadace, partnerského projektu společností innogy, Barrandov Studia a České televize, jehož cílem je vyhledávání nových scenáristických talentů a nosných filmových témat. Filmová nadace v roce 2022 podpořila v Hlavní kategorii scénáře autorů Petra Kazdy a Tomáše Weinreba Les, Pavla Gottharda a jeho scénář Vlasta a scénář Dance Macabre Viktora Polesného. V kategorii Hvězda zítřka byl oceněn scenárista David Semler za *Neposlušné děti*.

- U distribučních filmů, jež měly premiéru v kinech v průběhu roku 2022, představoval přímý peněžní vklad České televize do koprodukcí 89 634 371 Kč. Další nezanedbatelnou investicí do koprodukčních filmů je i využívání volných interních technických kapacit České televize.

- Distribuční koprodukční filmy České televize získaly na domácích a zahraničních filmových festivalech řadu ocenění. **Il Boemo** – IFF San Sebastian – v hlavní soutěži o Stříbrnou mušli; Arras Film Festival – Cena kritiků; nominant za ČR v soutěži zahraničních filmů o Oscara; **Zátopen** – 8 Českých lvů včetně Českého lva za nejlepší celovečerní hraný film; Cena české filmové kritiky pro nejlepšího herce; FICTS – Sport Movies and TV – Zvláštní uznání; **Okupace** – 3 České lvy; 4 Ceny české filmové kritiky včetně Ceny za nejlepší film; **Kdyby radši hořelo** – Berlinale – sekce Panorama; Neißer Filmfestival – 3 ceny včetně Ceny diváků; Finále Plzeň – Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film; BJIFF Peking – Cena za nejlepší scénář v kategorii Forward Futur; **Oběť** – MFF Benátky – soutěžní sekce Horizonty; TIFF Toronto – sekce Contemporary World Cinema; Bosphorus Film Festival – 2 ceny; Hamburg Film Festival – Cena pro německé koproducenty, nominace za SR do soutěže zahraničních filmů o Oscara; **Běžná selhání** – MFF Benátky – sekce Giornate degli Autori – Cena za nejlepší režii pro režiséry do 40 let; **Chyby** – Český lev pro nejlepší herečku; Cena české filmové kritiky pro nejlepší herečku; 51. Lubuskie Film Summer

– Cena Juliusze Burského v kategorii hraných filmů; **Poslední závod** – Neißer Filmfestival – Cena diváků; Orlando International Film Festival – Grand Jury Award; Cinematic European Film Festival Craiova – Best Film; 32. Film Festival Cottbus – Cena diváků; **Slovo** – 56. MFF KV: Cena za režii a Cena za mužský herecký výkon; **Hranice lásky** – 56. MFF KV Cena FIPRESCI za nejlepší film v hlavní soutěži; Finále Plzeň – Nestatutární cena studentské poroty ŽČU za nejlepší celovečerní film; **Tajemství staré bambitky 2** – San Diego International Kids' Filmfestival – Best Family Feature Film; **Muž se zaječima ušima** – Český lev za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli; 4 slovenské Národné filmové ceny Slnko v sieti; **Zpráva** – slovenská Národná filmová cena Slnko v sieti; **Jednotka intenzivního života** – Český lev pro nejlepší dokumentární film; Cena české filmové kritiky pro nejlepší dokumentární snímek; ELBE DOC: Cena Pavla Kouteckého pro celovečerní snímek; **Myši patří do nebe** – nominace na cenu César v kategorii nejlepší animovaný film; Český lev pro nejlepší animovaný film; Cena české filmové kritiky pro nejlepší audiovizuální počin; **Přes hranici** – nominace na cenu César v kategorii nejlepší animovaný film; Animafest Zagreb 2022 – Cena diváků a zvláštní uznání; Schlingel International Film Festival for Children and Youth – Ceny nadace DEFY, Cena ECFA, Cena ekumenické poroty; **Moje slunce Mad** – Animafest Zagreb – **Grand Prix, Zkouška umění** – 56. MFF KV – Velká cena Proxima, Cena FIPRESCI za nejlepší film v soutěži Proxima; IDFA Amsterdam – v soutěži Luminous; **KaprKód** – IFF Visions du Réel 2022 Nyon – v soutěži Burning Lights, IFF Krakov – Golden Heynal v sekci Hudebních dokumentárních snímků, MFDF Jihlava – Hlavní cena v sekci českých dokumentárních filmů Česká radost; **PSH Nekonečný příběh** – 56. MFF KV Divácká cena deníku Právo; **Identita ES** – Lion Film Festival GB – Cena pro nejlepší režiséru a pro nejlepší dokument; Hollywood International Golden Age Festival – Best Foreign Document; Eastern Europe Movie Awards Izmir – Hlavní cena v kategorii celovečerních dokumentů; **Milan Kundera – Od žertu k Bezvýznamnosti** – Trieste Film Festival 2022 – Premio Sky Arte; **Websterovi ve filmu** – Schlingel International Film Festival for Children and Youth – Audience Award Chemnitz; Heart of Europe TV festival – 1. cena v kategorii pořadů pro děti a mládež; **Adam Ondra: Posunout hranice** – IFF Visions du Réel 2022 Nyon – v soutěži Burning Lights Competition; **Láska pod kapotou** – Syracuse International Film Festival USA: Best Documentary Feature; **Jak jsem se stala partyzánkou** – ELBE DOC – Zvláštní uznání v rámci Ceny Pavla Kouteckého, Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film; **Šťastně až na věky** – Ji.hlava – Cena publika; Cena studentské poroty; **Ostrov svobody** – Tirana International Film Festival – v sekci Student Oscar; Vancouver International Film Festival – v soutěži; Louisville's International Festival of Film – v soutěži; **Michael Kocáb – rocker versus politik** – Košice International Film Festival – Best Documentary Feature; **Pongo Calling** – International Festival of Romani Film Berlin – Best Film of 2022.

- Řada filmů vzniká v koprodukcii s partnery ze zahraničí (Slovensko, Polsko, Francie, Německo, Slovinsko, Itálie, Norsko, Velká Británie, Maďarsko, Rumunsko, Chorvatsko).

Filmové centrum ČT

Vedoucí FC: Helena Uldrichová

Výkonný producent FC: Jaroslav Kučera

Podpořené filmy, premiérově uvedené v roce 2022

Filmové centrum (dále jen FC), pověřený kreativní producent (dále jen PKP), tvůrčí producentská skupina (dále jen TPS)

• Hrané a animované filmy

Mimořádná událost (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Tajemství staré bambitky 2** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Zpráva o záchraně mrtvého** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Betlémské světlo** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Poslední závod** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Stínohra** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Nezanechat stopy** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Kdyby radši hořelo** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Velká premiéra** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Arvéd** (TPS Tomáše Baldýnského), **Slovo** (FC, PKP Kristián Suda), **Banger** (TPS Tomáše Baldýnského), **Buko** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Běžná selhání** (TPS Aleny Müllerové), **Princ Mamánek** (TPS Jiřiny Budíkové), **Il Boemo** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Hranice lásky** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Oběť** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Grand Prix** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Bandité pro baladu** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Websterovi ve filmu** (FC, PKP Helena Uldrichová)

• Krátké filmy

Vinland (TPS Aleny Müllerové), **Atestace** (TPS Aleny Müllerové), **Je nalezena tím, koho hledá** (TPS Aleny Müllerové), **Revue kroky** (TPS Dušana Mulíčka), **Ostrov svobody** (FC, PKP Kristián Suda)

• Dokumentární filmy

Identita ES (TPS Lenky Polákové), **Až zařve lev** (PKP Jana Škopková), **Bratrství** (PKP Markéta Štinglová), **René – vězeň svědomí** (TPS Aleny Müllerové), **Mára jde do nebe** (TPS Martiny Šantavé), **Planeta Praha** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Good Old Czechs** (PKP Radomír Šofr), **PSH Nekonečný příběh** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Adam Ondra: posunout hranice** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Zkouška umění** (TPS Dušana Mulíčka), **Michael**

Kocáb – muž mezi hudbou a politikou (TPS Aleny Müllerové), **Dežo Hoffmann – fotograf Beatles** (TPS Martiny Šantavé), **KaprKód** (FC, PKP Petr Kubica / Věra Krincvajová), **Osmý den války** (TPS Aleny Müllerové)

Podpořené filmy ve výrobě s premiérou v kinech, plánovanou na rok 2023

• Hrané a animované filmy

Služka (TPS Aleny Müllerové), **Němá tajemství** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Dvě slova jako klíč** (TPS Jiřiny Budíkové), **Manželé Stodolovi** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Hadí plyn** (TPS Aleny Müllerové), **Bod obnovy** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Emá a smrtihlav** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Nikdo mě nemá rád** (FC, PKP Kristián Suda), **Sucho** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Její tělo** (TPS Aleny Müllerové), **Citlivý člověk** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Zahradníkův rok** (FC, PKP Helena Uldrichová), **Tancuj Matyldo** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Bratři** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Úsvit** (TPS Jana Lekeše), **Pramen** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Tonda, Slávka a Génius** (FC, PKP Jaroslav Sedláček), **Malý pán 2** (TPS Jiřiny Budíkové)

• Dokumentární filmy

Všechno dobře dopadne (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Šťastně až na věky** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Velké nic** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Pongo Calling** (FC, PKP Petr Kubica / Věra Krincvajová), **Povolení k pobytu** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Vyšetřovatel** (TPS Martiny Šantavé), **Návštěvníci** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Všichni lidé budou bratři** (TPS Aleny Müllerové), **Stop Time** (FC, PKP Věra Krincvajová), **Československá pohádka** (TPS Aleny Müllerové), **Hranice Evropy** (TPS Aleny Müllerové), **Police Symphony Orchestra** (PKP Jana Hádková), **Rozsviť světlo, ať je vidět** (PKP Radomír Šofr), **Chybění** (TPS Martiny Šantavé), **Martina** (TPS Aleny Müllerové)

1.5.4 Archiv a programové fondy

Archiv a programové fondy České televize (APF) se starají o materiály vzniklé z činnosti televize od jejího založení v roce 1953 doposud. Tyto materiály tvoří audiovizuální, zvukový, fotografický a spisový fond České televize (Archiv ČT). Jejich analogová podoba se nachází v depozitářích jednotlivých televizních studií Praha, Brno, Ostrava podle jejich příslušnosti. Digitální kopie či digitální originály jsou uloženy ve společném digitálním archivu. Část archivu ČT je podle zákona č. 499/2004 Sb. (Archivní zákon) zahrnuta do národního archivního dědictví České republiky.

Celkem se na konci roku 2022 v Archivu ČT nacházelo přes 2,25 milionu audiovizuálních záznamů a přes 300 tisíc zvukových nahrávek (uložených v různém množství kopií na různých typech nosičů nebo v digitálním úložišti archivu), dále přes čtyři kilometry písemností v analogové podobě, skoro 400 000 digitálních dokumentů (PDF) a více než 2,1 milionu fotografií (v analogové či digitální podobě).

Hlavní činností pracovníků APF je zajištění odborné péče o uložené archivní materiály a příjem materiálů nových. V roce 2022 byly do archivu nově uloženy tisíce nových pořadů a pracovních záznamů, stovky fotografií a dokumentů. Digitalizací bylo z analogové podoby do digitální převedeno téměř 30 tisíc audiovizuálních záznamů, přes osm tisíc negativů, stovky fotografií na papírové podložce a přes 4,5 tisíce textových dokumentů (více než 350 tisíc stránek). Do HD kvality bylo ke konci roku 2022 celkem přepsáno 392 pořadů z filmových nosičů a další 3 000 z nosičů ostatních. Více jak 750 pořadů bylo v roce 2022 nově doplněno o skryté titulky, audiodescription nebo o znakovou řeč. Probíhaly další kontroly, úpravy a doplňování metadatových popisů u starších archivních materiálů (např. byla upravena evidence u 17 000 zvukových nahrávek, rekonstruováno a zdokumentováno bylo zhruba 2 400 šotů zpravodajských relací z filmových pásek, byly upraveny metadatové popisy u 5 500 digitalizovaných fotografií, inventarizací prošlo 253 kartonů předaných Výrobních složek pořadů či desítky kartonů dalších písemností).

Další neméně důležitou činností APF je podpora využívání bohatství Archivu ČT a jeho zpřístupňování jednak pro potřeby televize (vysílání repríz, výrobu nových pořadů, či jejich prodej), ale také pro veřejnost. V roce 2022 bylo z archivu reprízováno 13 121 pořadů a poskytnuto k dalšímu užítí několik tisíc fotografií. Do archivu přišlo bádát (dle Archivního zákona) 448 badatelů a 650 tvůrců nových pořadů. Pracovníci APF sami připravili osm autorských článků, pokračovali ve výrobě podcastů pro weby ČT a vystupovali na konferencích a přednáškách (např. na Letní filmové škole Uherské Hradiště, na celostátní konferenci Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě, nebo uspořádali mezinárodní setkání zástupců evropských televizních archivů konsorcia EUscreen přímo v ČT).

1.6 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2022

- Podpora veřejně prospěšných projektů, benefičních, osvětových a charitativních aktivit a podpora české kultury a vzdělávání tvoří významnou součást činnosti České televize. Toto poslání televize veřejné služby bylo v roce 2022 dále umocněno válkou probíhající na Ukrajině a jejími důsledky.
- Benefiční pořady ČT v roce 2022 přinesly podpořeným charitativním organizacím v úhrnu **247 milionů korun**. Oproti roku předchozímu jde o více než sto procentní nárůst.

1.6.1 Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti charity, osvěty a humanitární pomoci

- V únoru roku 2022 vypukl válečný konflikt na Ukrajině. Ten se po všechny následující měsíce roku promítal do charitativních a osvětových aktivit ČT. Česká televize získala za svoji činnost v této oblasti cenu Fóra dárců za Nejúspěšnější DMS projekt roku a Zvláštní uznání za rychlou a efektivní pomoc Ukrajině.
- Rok 2022 byl výjimečný z hlediska výtěžků, které charitativní aktivity ČT generovaly. Koncert pro Ukrajinu se stal nejúspěšnějším benefičním pořadem v historii televizního vysílání. Také Adventní koncerty, zaměřené na podporu sociálně a zdravotně znevýhodněných, v daném roce přinesly nejvyšší výtěžek od počátku existence sbírky.
- Celkem ČT v roce 2022 podpořila **88** charitativních a osvětových projektů. Odvysílala pro ně **66** nekomerčních informačních kampaní a do svého programu zařadila **22** benefičních pořadů a speciálů, které úhrnně přinesly charitativním organizacím od individuálních i korporátních dárců přes 247 milionů korun, o 131 milionů korun více než v předchozím roce.

Spotové kampaně

- V roce 2022 Česká televize podpořila prostřednictvím televizních spotových kampaní 66 veřejně prospěšných projektů, další tři projekty byly podpořeny on-line kampaněmi v iVysílání.
- Česká televize se zaměřila na pomoc sociálně a zdravotně znevýhodněným dětem a dospělým (např. Tříkrálová sbírka Charity ČR, Nadace rozvoje občanské společnosti, Unie Roska, Konto Bariéry, Světluška / Nadační fond Českého rozhlasu, Nadace profesora Vejvodského, Armáda spásy), na zdravotní prevenci (Liga proti rakovině, Česká společnost AIDS pomoc, BOLIČTO, Loono), na pomoc lidem s psychickými problémy a nemocemi (Fokus, Modré dveře, kampaň k dokumentárnímu cyklu ČT Péče o duši), podporu paliativní a hospicové péče (Asociace poskytovatelů paliativní péče, Fórum mobilních hospiců), na pomoc rodičům samoživitelům a ženám v krizové situaci (Aperio, Na počátku, Women for Women) nebo na osvětu v oblasti předčasně narozených dětí (Společnost pro ranou péči, EDA).
- Do vysílání Česká televize zařadila i spoty podporující filantropii a dobrovolnictví (Asistence, Uklidme Česko, INEX-SDA, Naděje pro děti úplňku), pomoc v rozvojových zemích (Člověk v tísni, ADRA), udržitelné způsoby dopravy (Pěšky městem), lidská práva (Amnesty International Česká republika), neformální vzdělávání (Junák – Český skaut, Celé Česko čte dětem) a též formální vzdělávání (Global Teacher Prize, Zlatý Amos, Eduzměna).
- Česká televize odvysílala v souvislosti s válkou na Ukrajině řadu humanitárních a informačních kampaní, navíc i v ukrajinském jazyce, a dalších fundraisingových projektů (Člověk v tísni, Charita ČR, ADRA, Naši Ukrajinci, Post Bellum, Dárek pro Putina...).

Benefiční pořady

- Česká televize věnuje vysílací čas a nezanedbatelné výrobní prostředky na benefiční pořady. Jejich cílem je představit divákům významné oblasti a problematiky, jimž se charitativní organizace věnují, a dát jim příležitost tyto organizace podpořit.

Adventní koncerty České televize

- Adventní koncerty České televize patří k nejstarším veřejným sbírkám v Česku, v roce 2022 se konal již jejich 32. ročník. Česká televize se podpoře této sbírky a budování důvěry v ni věnuje intenzivně a aktivně. Sběrka patří k nejdůvěryhodnějším v ČR.

- O vysoké důvěře veřejnosti svědčí i průběžný stav sbírky k datu 6. 1. 2023, který činil **22,4 milionu** korun. Tím byl výrazně překonán dosud neúspěšnější výsledek z roku 2021 s výtěžkem necelých 18,8 milionů korun.
- Diváci mohli během přenosů Adventních koncertů poprvé zasílat dary pomocí nové cenové hladiny dárcovské DMS – 190 Kč.
- Konečný výtěžek bude rovným dílem rozdělen mezi čtyři organizace, jež byly vybrány ve vícekolovém výběrovém řízení z 54 došlých žádostí: Denní centrum Žirafa z Karlových Varů, které poskytuje komplexní odbornou pomoc klientům s poruchou autistického spektra v kombinaci se zdravotním a mentálním postižením; dětský hospic Dům pro Julii, pomáhající dětem se závažným nebo nevléčitelným onemocněním i jejich nejbližším; Centrum pro rodinu a sociální péči Hodonín a jimi provozovaný Stacionář Vlaštovka, který poskytuje pomoc lidem s kombinovaným postižením a poruchou autistického spektra; patientská organizace Parent Project, sdružující rodiny dětí s vzácnými nervosvalovými onemocněními.

Pomozte dětem

- Během přenosu benefičního pořadu Pomozte dětem diváci v roce 2022 poslali DMS zprávy v hodnotě **1,8 milionu** korun. Celkový výtěžek 24. ročníku sbírky dosáhl částky **15,7 milionu** korun. Prostřednictvím 52 projektů neziskových organizací bylo podpořeno více než **5 000 dětí**.
- Sbírkový projekt Pomozte dětem byl založen v roce 1998. Od té doby se podařilo podpořit více než **210 tisíc sociálně či zdravotně znevýhodněných dětí** ve všech regionech České republiky částkou přesahující **280 milionů** korun.

Pomoc pro Ukrajinu v pořadech ČT

- Česká televize zareagovala na vypuknutí války na Ukrajině bezodkladně, zejména s ohledem na potřebu rychle zajistit humanitární pomoc.
- Okamžitě, den po vypuknutí konfliktu, ČT nasadila do vysílání kampaň SOS Ukrajina a informační formáty, upozorňující na další možnosti dárcovství. V řádu dnů uspořádala na Václavském náměstí Koncert pro Ukrajinu.
- Koncert byl výjimečný nejen rychlostí, v níž vznikl, nejen výtěžkem, který se stal nejvyšším v historii benefičních pořadů, ale také tím, že spojil v jeden okamžik mimořádně různorodou skupinu médií a institucí. Koncert souběžně s ČT vysílala v přímém přenosu i televize Nova a ČRo a na svých platformách jej živě šířily také desítky dalších mediálních domů, veřejných a soukromých institucí, vysokých škol, osobností či dalších subjektů.
- Koncert přinesl do veřejné sbírky partnerské organizace Člověk v tísni více než **160 milionů** korun.
- **Na podporu organizací pomáhajících zmírnit dopady války Česká televize odvysílala také charitativní koncert Společné kořeny – Koncert s Ukrajinou, doplnila přenos Českého lva o DMS lišty a nabídla několik dalších charitativně zaměřených pořadů.**

Ostatní benefiční pořady

- Další benefiční pořady, připravené Českou televizí v roce 2022, souhrnně přinesly charitativním partnerům **přes 40 milionů** korun. Šlo například o Tříkrálový koncert, Večer lidé dobré vůle – Velehrad 2022, Světlo pro Světlušku, koncert Společně proti bezmoci neziskové organizace Alsa nebo benefiční koncerty České filharmonie, Česko přeje dětem či Koncert pro Brno.

Benefiční speciály

- Vedle samostatných benefičních pořadů vyrábí a vysílá Česká televize i benefiční speciály. Jde o původní formát ČT, kdy je jeden díl či více dílů zavedeného a divácky oblíbeného pořadu věnován podpoře konkrétní charitativní organizace.
- Organizace touto cestou získává nejen nový fundraisingový nástroj, ale též velkou komunikační podporu, tedy možnost vysvětlit širokému publiku, jež by jinak patrně neoslovila, témata a problematiky, jimž se věnuje.
- Česká televize natočila v roce 2022 **osm benefičních speciálů**. Charitativní organizace díky nim získaly téměř **4 miliony korun**. Šlo například o tyto pořady:

Zázraky přírody pro Konto Bariéry

- Benefiční díl Zázraků přírody podpořil Konto Bariéry, nejdéle trvajícím veřejnou sbírku v České republice, která podporuje lidi s hendikepem a organizace, které o ně pečují. V tomto benefičním dílu získala organizace Konto Bariéry vůbec nejvyšší příspěvek v historii pořadu – **přes 3 miliony** korun.

Benefiční speciály soutěže Kde domov můj?

- V roce 2022 odvysílala Česká televize čtyři benefiční díly soutěže Kde domov můj? včetně dílu, ve kterém soutěžili učitelé spolupracující se vzdělávacím portálem ČT edu na Den učitelů. Benefiční díly pořadu podpořily organizace Achilleus, Společnost DUHA, Unii Roska a Nadací Jedličkova ústavu a diváci v jejich prospěch darovali celkem **400 tisíc** korun.

Benefiční Sama doma pro Pomozte dětem

- Do podpory neziskových organizací se zapojil i pořad Sama doma. Ve speciálním dílu představil projekt adaptační skupiny pro děti z Ukrajiny organizovaný Sdružením Neratov, na který diváci přispěli částkou převyšující **370 tisíc** korun.

Další formy podpory veřejně prospěšných aktivit

Vzdělávání neziskového sektoru

- Česká televize průběžně nabízí edukační aktivity pro zástupce, zejména menších a regionálních charitativních organizací. V roce 2022 uspořádala **dva workshopy** zaměřené na posílení komunikačních kompetencí. Vzdělávacích seminářů se zúčastnili **zástupci více než třiceti organizací**.

Den jinak

- Po dvouletém přerušení způsobeném koronavirovou pandemií Česká televize v roce 2022 navázala na projekt firemního dobrovolnictví Den jinak s Českou televizí, který umožňuje všem zaměstnancům věnovat ročně jeden den pracovního volna s náhradou mzdy na dobrovolnickou činnost v některé neziskové organizaci. Počet zaměstnanců zapojených do dobrovolnictví se pohyboval na stejné úrovni jako v roce 2019.

Cena ČT ve sféře Cen Fóra dárců

- Česká televize udělila v roce 2022 při Cenách Fóra dárců speciální ocenění Centru RUBIKON za kreativní zpracování osvětové spotové kampaně.

Zaměstnanecké dárcovství

- Do charitativních aktivit se individuálně zapojují také zaměstnanci České televize. Ve firemní sbírce pro rodinu tragicky zemřelého kolegy přispělo **500 dárců částkou téměř 450 tisíc** korun. Finančního cíle **dosáhla** také sbírka na speciální kombinézu, která kolegovi pomáhá zvládat projevy závažného autoimunitního onemocnění.

1.6.2 Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti kultury a umění

- Česká televize podporuje řadu projektů rozvíjejících českou audiovizí, kulturu a vzdělanost. Po pandemických letech, v nichž byly možnosti pro konání větších akcí velmi limitované, se v roce 2022 vrátilo mnoho kulturních projektů ke svým původním formátům.

Spotové kampaně

- Česká televize v roce 2022 podpořila televizní kampaní **61** kulturně a společensky profilovaných projektů. Dalších **26** aktivit bylo prezentováno on-line kampaněmi v iVysílání.
- Česká televize podpořila například projekty zaměřené na filmovou tvorbu a českou kinematografii (Zlín Film Festival, Letní filmová škola Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, Finále Plzeň, Anifilm a další), na hudbu (Pražské jaro, Dvořákova Praha, BohemiaJazzFest, Smetanova Litomyšl aj.), na design a výtvarné umění (Designblok, Signal Festival atd.), na literaturu (Svět knihy), na lidská práva a občanskou společnost (Khamoro, Příběhy bezpráví, Mezipatra).
- Podpořené kulturní události měly různorodé zaměření a odehrávaly se v různých regionech České republiky.

Další podpora kulturních událostí

- Česká televize v roce 2022 odvysílala velké množství pořadů věnovaných zásadním událostem kulturního dění v České republice, mezi nimi například přenosy z udílení výročních profesních ocenění, jako jsou Ceny Thálie, Český lev, Czech Grand Design, Ceny Paměti národa, Magnesia Litera, Ceny české filmové kritiky nebo přenosy zahajovacích koncertů Pražského jara, Dvořákovy Prahy, či Smetanovy Litomyše a další.
- Vedle pořadů, zařazených do lineárního vysílání, odvysílala Česká televize jako součást podpory české kultury na webu ČT art streamy z festivalů, např. MFF Karlovy Vary a LFŠ Uherské Hradiště.
- Česká televize v roce 2022 pokračovala také v dlouhodobé spolupráci s příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury ČR a s nejvýznamnějšími kulturně-společenskými institucemi České republiky (Národní muzeum, Národní divadlo, Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum, Národní památkový ústav, Akademie věd ČR).

Podpora vzdělávání

- Česká televize aktivně rozvíjí svoji činnost na poli podpory formálního i neformálního vzdělávání. V roce 2022 ČT získala první ceny v nejprestižnějších komunikačních soutěžích v ČR, Zlatý středník a LEMUR, za svoji aktivitu věnující se českému školství „Ochránce – hlas pro české učitele“.
- ČT se v roce 2022 stala mediálním partnerem profesních ocenění Zlatý Ámos a Global Teacher Prize a mnoha dalších projektů, které podporují všeobecnou vzdělanost (Jeden svět a Jeden svět na školách, Gratias Tibi, Post Bellum a regionální vzdělávací centra Post Bellum, Týden Akademie věd České republiky, Hradozámecká noc Národního památkového ústavu atp.).
- ČT nadále rozvíjela vzdělávací portál ČT edu, uspořádala akreditované programy dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a realizovala řadu odborných aktivit.

ČT edu

- Portál ČT edu se velmi intenzivně věnoval podpoře integrace ukrajinských žáků v českých školách. Na ČT edu vznikla samostatná sekce s rozsáhlou sérií bilingvních materiálů, pracovních listů, videí a metodik. Ve spolupráci s Národním pedagogickým institutem ČT rovněž vyrobila jazykový kurz pro mladší žáky, který pomáhá s osvojením si češtiny jakožto druhého jazyka.
- V roce 2022 Česká televize pro ČT edu natočila web only sérii **16** videí k maturitním testům z českého jazyka a z anglického jazyka. Rovněž vzniklo pokračování série, která pomáhá žákům s přijímacími zkouškami z matematiky.
- Na konci roku 2022 portál ČT edu nabízel více než **10 300** krátkých vzdělávacích videí a přes **2 700** navazujících pracovních listů. Počet stažení pracovních listů na ČT edu přesáhl od doby svého spuštění hranici jednoho milionu.
- Česká televize realizovala v roce 2022 řadu projektů zaměřených na rozvoj mediální gramotnosti. Vedle tvorby vzdělávacích materiálů ve formě metodik či pracovních listů k vybraným pořadům uspořádala **čtyři vzdělávací programy** akreditované Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR a zařazené do systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Všechny čtyři semináře se věnovaly mediální gramotnosti a jejich lektory byli odborníci z řad zaměstnanců České televize a rovněž externí školitelé.
- Semináře prošlo v roce 2022 přes **130 učitelů** základních a středních škol.

1.7 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2022

Útvar mezinárodních vztahů v České televizi je pověřen koordinací mezinárodní spolupráce. Navazuje a rozvíjí kontakty s mezinárodními institucemi, organizuje bilaterální spolupráci s národními vysílajícími a koordinuje spolupráci v regionálních televizních skupinách. Česká televize si od mezinárodní spolupráce slibuje především rozvoj možností sdílení a výroby televizních pořadů, spolupráci při získávání televizních sportovních, kulturních a dalších vysílacích práv, sdílení zkušeností a harmonizaci a společný postup v oblasti televizních technologií, vzájemnou informovanost v oblasti financování a řízení veřejné služby, výměnu a srovnání výsledků diváckých měření, výzkumů a dat.

Vybrané on-line diskuse a setkání za účasti Útvaru mezinárodních vztahů

31. 3. 2022	EBU Legal and Policy Assembly (online)
23. – 24. 5. 2022	Účast na EBU Media Summit v Istanbulu
30. 6. – 1. 7. 2022	EBU General Assembly v Dubrovniku + CEE Group meeting
8. 9. 2022	Návštěva nového ředitele Rozhlasu a televize Slovenska Ľuboše Machaje a dalších vedoucích pracovníků v České televizi; setkání s managementem ČT
27. 9. 2022	Účast na European Perspective: The future of news and debate in EU (online)
13. 10. 2022	EBU Legal and Policy Assembly v Bruselu
9. – 11. 11. 2022	Pracovní návštěva Rady České televize a generálního ředitele s čelnými představiteli BBC Londýn a BBC Manchester a setkání s představiteli regulačního orgánu Ofcom; diskutovaná témata: dodržování kontroly redakčních standardů a agendy diváckých a posluchačských podnětů a stížností (viz zpráva ze 14. jednání Rady České televize ze dne 7. 12. 2022)
16. – 18. 11. 2022	Účast na mezinárodní konferenci Public Broadcasters International v Tokiu; hlavní témata konference: 100 let veřejnoprávního vysílání, veřejnoprávní média a globální krize, veřejnoprávní média a technologie
1. – 2. 12. 2022	EBU General Assembly v Ženevě + CEE Group meeting

Pravidelné měsíční on-line konference skupiny zemí Visegradu (V4) a pobaltských zemí (Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Litva, Lotyšsko, Estonsko)

Pravidelná účast na EBU Presidency Meeting

Spolupráce s Úřadem vlády a EBU v souvislosti s předsednictvím České republiky v Radě Evropské unie – zajištění broadcastingových služeb pro předsednictví ČR v Radě EU v období od 1. 7. do 31. 12. 2022, zajištění technické a koordinační součinnosti s EBU, technické a produkční poradenství na všech akcích spojených s předsednictvím České republiky v Evropské unii

Pořady v rámci předsednictví České republiky v Radě Evropské unie: 130 minut (Zahajovací koncert v Rudolfinu, závěrečné divadelní představení v Národním muzeu)

Počet vyrobených hodin pro EBU během předsednictví: 77 hodin a 26 minut

Aktivní účast České televize v orgánech EBU

Česká televize má zástupce v nejvyšším vedení (výkonná rada EBU – ExBo), v odborných komisích (committees) a rovněž v expertních skupinách EBU. Jednotliví zástupci se pravidelně zúčastňují setkání v uvedených orgánech, konajících se několikrát za rok.

Zástupci České televize v orgánech EBU:

- **Výkonná Rada EBU** – Executive Board (ExBo) – Petr Dvořák, viceprezident (odpovědný za oblast sportu a sportovních práv)
- **Regionální skupina středovýchodní Evropy v rámci EBU – CEE Group** – Petr Dvořák, Andrea Beranová, vedoucí útvaru mezinárodních vztahů
- **Personální komise EBU** – Personnel Committee – Petr Dvořák
- **Sportovní komise EBU** – Sport Committee – Vladimír Drbohlav, vedoucí zahraničních operací ČT sport
- **Zpravodajská komise EBU** – News Committee – Martin Řezníček, zástupce šéfredaktora pro řízení pořadů a projektů
- **Finanční komise EBU** – Finance Committee – David Břinčil, finanční ředitel

Zástupci České televize v dalších mezinárodních organizacích

- **Člen řídicího výboru festivalu Prix Europa** – Jan Maxa, ředitel divize Vývoj a Nová média
- **IMZ – International Music and Media Center** – Tomáš Motl, výkonný ředitel ČT art
- **CIRCOM – Cooperative Internationale de Recherche et d'Action en matière de Communication** – Marcel Nevín, vedoucí centra dramaturgie, TS Ostrava

V souvislosti s členstvím v orgánech EBU má Česká televize své zástupce na následujících shromážděních a zasedáních:

- **Valné shromáždění EBU** – General Assembly
- **Právní zasedání EBU** – Legal and Policy Assembly
- **Finanční zasedání EBU** – Finance Assembly
- **Sportovní zasedání EBU** – Sports Assembly
- **Technické zasedání EBU** – Technical Assembly
- **Mediální zasedání EBU** – Media Summit (TV + digital)



Rada České televize v roce 2022

2.1 Složení Rady České televize

Členové Rady České televize v roce 2022:

Do 24.3.2022 pracovala Rada ČT v počtu 9 členů ve složení:

Mgr. Roman Bradáč
PhDr. Martin Doktor
Mgr. Vladimír Karmazín
René Kühn
Ing. Pavel Kysilka, CSc. – místopředseda do 30.11.2022 (den rezignace)
Mgr. Pavel Matocha – předseda od 16. 12. 2020 do 15.12.2022
Tomáš Samek, Ph.D.
Jiří Šlégr – místopředseda od 16. 12. 2020 do 15.12.2022
Bc. Lubomír Veselý

Od 24. 3. 2022 pracovala Rada ČT v počtu 10 členů ve složení:

Mgr. Roman Bradáč
PhDr. Martin Doktor
Mgr. Vladimír Karmazín
René Kühn
Ing. Pavel Kysilka, CSc. – místopředseda do 30.11.2022 (den rezignace)
Mgr. Pavel Matocha – předseda od 16. 12. 2020 do 15.12.2022
Tomáš Samek, Ph.D.
Jiří Šlégr – místopředseda od 16. 12. 2020 do 15.12.2022
Bc. Lubomír Veselý
+ **Mgr. Ilja Racek**

Od 15.6.2022 do 30.11.2022 pracovala Rada ČT v plném počtu 15 členů ve složení:

Mgr. Roman Bradáč
PhDr. Martin Doktor
Mgr. Vladimír Karmazín
René Kühn
Ing. Pavel Kysilka, CSc. – místopředseda do 30.11.2022 (den rezignace)
Mgr. Pavel Matocha – předseda od 16. 12. 2020 do 15.12.2022
Mgr. Ilja Racek, Ph.D.
Tomáš Samek, Ph.D.
Jiří Šlégr – místopředseda od 16. 12. 2020 do 15.12.2022
Bc. Lubomír Veselý
+
Mgr. Vlastimil Ježek
Mgr. Ladislav Mrklas, Ph.D. - dovolen za odvolanou H. Lipovskou
Mgr. Karel Novák
Mgr. Milada Richterová
PhDr. Petr Šafařík

Po rezignaci Pavla Kysilky dne 30.11.2022 pracovala Rada ČT od 1.12.2022 v počtu 14 radních, viz níže.

Od 16.12.2022 pracovala Rada ČT v následujícím složení a v následujících funkcích:

Mgr. Roman Bradáč
PhDr. Martin Doktor
Mgr. Vlastimil Ježek – místopředseda od 16.12.2022
Mgr. Ladislav Mrklas, Ph.D. - dovolen za odvolanou H. Lipovskou
Mgr. Karel Novák – **předseda** od 16.12.2022
Mgr. Vladimír Karmazín
René Kühn
Mgr. Pavel Matocha – místopředseda od 16. 12. 2022
Mgr. Ilja Racek, Ph.D.
Mgr. Milada Richterová
Tomáš Samek, Ph.D.
PhDr. Petr Šafařík – místopředseda od 17.8.2022
Jiří Šlégr
Bc. Lubomír Veselý

2.2 Složení Dozorčí komise Rady České televize

Dozorčí komise Rady České televize pracovala v roce 2022 ve složení:

Ing. Michal Petrman, CSc. – předseda

Ing. Zuzana Prokopcová – místopředsedkyně

Ing. Eva Hubková

Ing. Petr Juchelka

Jan Lamsner

2.3 Hodnocení a závěry Rady České televize

2.3.1 Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí

Rada České televize využívá k hodnocení veřejné služby České televize exaktní metody, inspirované praxí veřejno-právních médií západoevropských zemí, zejména Velké Británie a Nizozemska. Hodnocení naplňování úkolů a cílů médií veřejné služby je upraveno pro potřeby a specifické prostředí České republiky a integruje hodnocení úkolů České televize podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT.

Rada České televize přitom vychází z dat, která jí k hodnocení poskytne Česká televize, včetně výzkumných zpráv Českou televizí najatých externích agentur.

Metodika hodnocení je pravidelně podrobována posouzení ze strany odborníků z akademické sféry, kteří se zabývají fungováním médií. V letech 2015-2016 posudek vypracovali specialisté z Institutu komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy. Na základě jejich doporučení došlo ke změně v metodice hodnocení kvality zpravodajských pořadů. Vedle posouzení obsahové vyváženosti jednotlivých příspěvků bylo přikročeno k celistvému hodnocení prezentace významných domácích i zahraničních událostí, ke kterým v daném období odehrály.

Na jaře 2019 se dalšího posouzení ujal doc. PhDr. Přemysl Rosůlek, Ph.D., z katedry politologie a mezinárodních vztahů Fakulty filozofické Západočeské univerzity v Plzni. Jeho doporučení vedla k řadě parciálních změn především v prezentaci výsledků hodnocení.

V roce 2020 bylo osloveno oborové sdružení SIMAR se žádostí o posouzení metodiky Denního kontinuálního výzkumu (DKV) ČT. Posouzení se zabývalo základní metodologií výzkumu, konstrukcí a výpočtem kvalitativních parametrů a způsobem zpracování, interpretace a prezentace dat. Autoři pod vedením výkonné ředitelky sdružení SIMAR Ing. Hany Huntové v závěrech konstatovali, že DKV využívá dobrých a prověřených postupů a nabízí kvalifikované a použitelné výstupy. Posouzení také obsahovalo řadu dílčích doporučení, která byla v následujících měsících zavedena do praxe DKV.

Rada České televize systematicky sleduje úroveň a míru naplňování veřejné služby, kterou má Česká televize zajišťovat. Výstupy z exaktních měření, expertních posouzení a jejich souhrnné vyhodnocení slouží Radě České televize k dohledu nad plněním úkolů veřejné služby v intencích zákona o České televizi a Kodexu ČT a ke sledování míry naplňování požadavků, kladených těmito zákonnými normami.

PRINCIPY HODNOCENÍ

Hodnocení je realizováno pomocí tří metodických přístupů, vzájemně odlišných typem zjišťovaných indikátorů plnění veřejné služby:

1. indikátory vycházející z **měřitelného chování a postojů veřejnosti**;
2. indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT;
3. indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“, např. z databáze odvysílaných pořadů AOP.

Tato zpráva hodnotí Českou televizí ze tří úhlů:

I. Vývoj základních ukazatelů RQI

Jak se vyvíjejí **základní ukazatele, charakterizující úroveň vysílání veřejné služby**, tedy jeho zásah, kvalita a dopad? (Reach, Quality, Impact)

II. Plnění obecných cílů

Naplňuje Česká televize **základní standardy, požadované po médiích veřejné služby, jednak z hlediska konkrétních požadavků**, definovaných zákonem o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákonem o České televizi a Kodexem ČT, a jednak z hlediska mezinárodně uznávaných principů veřejnoprávního vysílání?

III. Vysílání pro specifické divácké skupiny

Jak jsou vysíláním České televize zasaženi diváci z jednotlivých sociodemografických a dalších diváckých skupin a jaké specifické pořady jsou jim nabízeny?

TYPY INDIKÁTORŮ A DAT

Základním stavebním kamenem všech hodnocení jsou indikátory. Pracujeme se třemi typy indikátorů, které se vzájemně odlišují typem dat, která využívají:

I. Indikátory vycházející z **měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti**:

- **Elektronické měření sledovanosti ATO** (peoplemetry) – výzkum sledovanosti TV;
- **Monitoring nových médií** – sledovanost kanálů online, sledovanost webového archivu;
- **Denní kontinuální výzkum (DKV)** – dlouhodobý interní výzkum České televize, modifikovaný pro potřeby měření veřejné hodnoty;
- **Trackingový výzkum** – pravidelný výzkum s půlroční periodicitou.

II. Indikátory vycházející z **expertních analýz** naplňování definovaných zásad:

- **Expertní posouzení** – kvalitativní odborné rozborů a posudky orientované na různé oblasti vysílání České televize (na zpracování významných kauz, programovou skladbu a podobně);
- **Obsahová analýza** – speciální případ expertního posouzení, zaměřený na různé programové typy, například na zpravodajské, publicistické a diskusní pořady.

III. Indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“:

- **Databáze odvysílaných pořadů PROVYS.**

OBECNÉ METODOLOGICKÉ POZNÁMKY

Tento materiál je vypracován podle metodiky hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí a plně integruje i standardní hodnocení plnění úkolů podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT. Metodika byla vypracována Českou televizí ve spolupráci s Radou České televize v roce 2012 a první výsledky byly publikovány ve zprávě o činnosti České televize za rok 2012. V následujících letech byl projekt dále rozšířen a jeho metodologie průběžně zpřesňována, především na základě doporučení odborné veřejnosti.

Zjištěné úrovně indikátorů jsou srovnávány s dostupnými výsledky veřejnoprávních i komerčních médií (domácích i zahraničních) nebo je sledován jejich časový vývoj či jsou konfrontovány s existujícími usneseními Nejvyššího správního soudu, která interpretují různá ustanovení zákona o České televizi, Kodexu ČT nebo zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Konečně Rada České televize arbitrárně rozhoduje, zda byl, či nebyl naplněn určitý požadavek uvedených zákonných norem vzhledem k příslušnému indikátoru, resp. k příslušné sadě indikátorů.

V roce 2016 byla rozšířena metodika hodnocení kvality zpravodajských pořadů o celistvé hodnocení prezentace významných událostí, které se v posledním roce odehrály.

Pokud není u grafů uvedeno jinak, tak průměrným týdenním zásahem (reachem) je myšlen počet diváků v populaci 15+, kteří daný týden sledovali vysílání kontinuálně alespoň 15 minut. Zdrojem dat je elektronický výzkum sledovanosti ATO – Nielsen (dříve též ATO – Nielsen Admosphere nebo ATO – Mediaresearch). Zásah je uváděn v procentech diváků.

Podíl na publiku (share) je průměrem za příslušné období, založeným na vteřinových datech sledovanosti.

Zdrojem diváckého hodnocení pořadů podle kritérií spokojenosti, vnímané originality a míry zaujetí je denní kontinuální výzkum – DKV ČT. Výzkum probíhá na cílové skupině diváků ve věku 15+.

V přehledových tabulkách v části A. Vývoj hlavních ukazatelů – RQI a v tabulce Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách v části C – Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin uvádíme vedle hodnoty indikátoru za rok 2022 v závorce také hodnotu stejného indikátoru zjištěnou v roce 2021 a průměr hodnot indikátoru z let 2016-2020. Stejně časové členění je použito také ve většině přehledových grafů.

Výstupy z trackingu ČT jsou reprezentativní pro televizní populaci 18+.

V grafech označených symbolem „K“ jsou u položek vycházejících z trackingového výzkumu (TRA) zobrazeny koeficienty daných indikátorů na stupnici 0-100 %. Koeficient je vypočítán z průměru odpovědí na škále 1: rozhodně souhlasím až 4: rozhodně nesouhlasím.

V grafech označených symbolem „S“ jsou u položek vycházejících z trackingového výzkumu (TRA) zobrazeny prosté součty podílů odpovědí 1: rozhodně souhlasím + 2: spíše souhlasím, tzv. TOP2BOX.

Tato část výroční zprávy o činnosti České televize byla vypracována na základě zjištěných úrovní indikátorů, uvedených v dokumentu Hodnocení plnění veřejné služby 2022, zveřejněného včetně příloh na adrese www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/.

PŘEHLED ZDROJŮ INDIKÁTORŮ A DAT POUŽÍVANÝCH PRO HODNOCENÍ

I. INTERNÍ ZDROJE DAT

- **Denní kontinuální výzkum ČT (DKV)**, panel 1 000 respondentů, celkem 1 535 165 hodnocení pořadů za rok 2022
- **Databáze odvysílaných pořadů ČT (PROVYS)** 93 663 pořadů za rok 2022 (bez reklam a účelových pořadů)
- **Online tracking ČT (OLT)** 6 071 respondentů za rok 2022

II. EXTERNÍ DODAVATELÉ DAT A ANALÝZ

- **ATO - Nielsen**
 - elektronické měření sledovanosti TV (peoplemetry), PEM D - měření videoobsahu, panel 1870 domácností
 - výzkum pro nastavení deduplikace, 5 026 respondentů v roce 2022
- **Kantar CZ**
 - semestrální trackingový výzkum; min. 1 000 respondentů/vlnu.
- **Media Tenor**
 - analýza zpravodajských pořadů ČT, 41 641 příspěvků za rok 2022
 - komparativní analýza zpravodajství TV Nova, TV Prima a Českého rozhlasu, 25 775 příspěvků za rok 2022
 - posouzení vyváženosti zpravodajství ČT, 1 000 příspěvků za rok 2022
- **Doc. PhDr. Přemysl Rosůlek, Ph.D. (ZČU v Plzni), Mgr. Karel Svoboda, Ph.D. (FSV UK v Praze)**
 - expertní posouzení zpravodajství ČT: Válka na Ukrajině – živé vstupy v pořadu Události ČT
- **Ing. Pavel Herot, Ph.D. (Media Tenor), Mgr. Věra Bartalosoová, Ph.D. (Media Tenor), PhDr. Vlastimil Nečas, Ph.D. (FSV UK v Praze)**
 - Expertní posouzení zpravodajství: Analýza inflačních tlaků ve zpravodajství
- **NMS Market Research**
 - vyhodnocení dat z On-line trackingu ČT

III. DALŠÍ POUŽITÉ ZDROJE DAT

- **NetMonitor**
 - výzkum návštěvnosti internetu v České republice zadávaný sdružením SPIR.
- **University of Oxford, Reuters Institute**
 - Digital News Report 2022; minimálně 2000 respondentů za každý prezentovaný stát.
- **emplifi.io (dříve socialbakers.com)**
 - nástroj pro analýzu profilů ČT na sociálních sítích Facebook, Twitter a Instagram
- **Google Analytics**
 - nástroj pro měření návštěvnosti internetových stránek a využívání mobilních aplikací

A. Vývoj ukazatelů RQI – charakteristika úrovně vysílání veřejné služby.

Metodologický rámec pro hodnocení vývoje základních ukazatelů, charakterizujících úroveň vysílání, tvořila i v roce 2022 metodika označovaná jako RQIV (Reach, Quality, Impact, Value). Tuto metodiku používá k průběžnému monitorování svého výkonu britská BBC. Ostrovní RQIV bylo v letech 2011 a 2012 pod názvem RQI adaptováno pro potřeby České televize a od té doby umožňuje dlouhodobé sledování základních parametrů fungování televize veřejné služby za použití standardizovaných metodických postupů.

Systém RQI reprezentují tři základní stavební kameny, přičemž každý z nich je tvořen řadou indikátorů, generovaných různými typy primárních a sekundárních dat. Struktura metodiky RQI je následující:

Zásah (Reach, zkráceně R) – zásah kanálů, žánrů a pořadů v celé populaci a v jednotlivých diváckých skupinách (zjišťuje se prostřednictvím elektronického měření sledovanosti).

Kvalita (Quality, zkr. Q) – kvalita pořadů v členění:

- divácká spokojenost s pořady (zjišťuje se prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu DKV);
- originalita pořadů (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- indikátory vnímání kvality České televize jejími diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu a dat AOP).

Dopad (Impact, zkr. I) – dopad pořadů v členění:

- míra zaujetí diváka jednotlivými pořady (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- indikátory dopadu České televize na diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingového výzkumu).

A.1 Hodnocení ČT jako celku

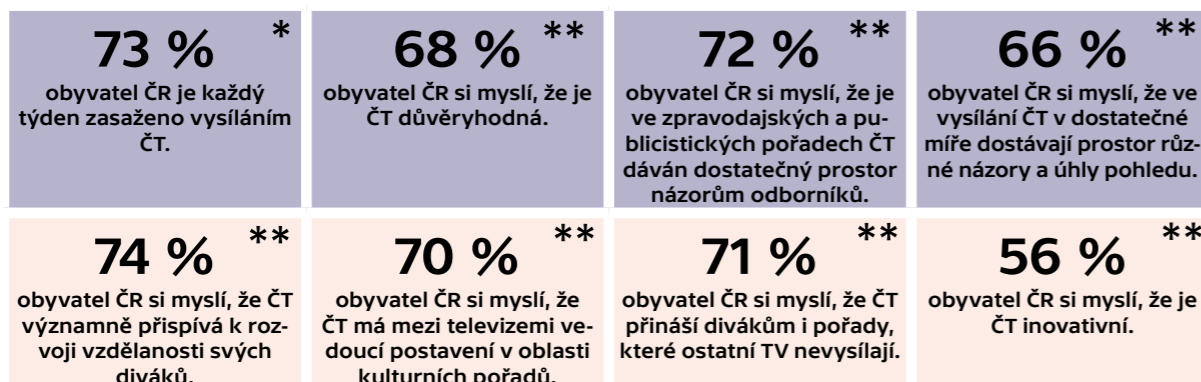
Hodnocení kvalitativních parametrů zůstalo v roce 2022 na stabilní úrovni. Celková spokojenost s pořady České televize činila 84 %, meziročně tedy došlo k navýšení o 1 p. b. Ve srovnání s průměrem let 2016–2020 jde o nárůst o 2 p. b. Vnímaná originalita pořadů klesla meziročně o 1 p. b., na úroveň 55 %, míra zaujetí o 2 p. b., na 75 %, ve srovnání s průměrem let 2016–2020 je však o 5 p. b. vyšší.

Průměrný týdenní zásah kanálů České televize za rok 2022 činil 73 %, meziročně proběhl pokles o 2 p. b. Nižší zásah souvisí s meziročním poklesem celkového počtu diváků u TV o 10 % v souvislosti s ukončením protiepidemických opatření. Zásah České televize zůstává i tak dlouhodobě vyšší, než si pro své vysílání stanovila britská BBC (70 %).

Česká televize dosáhla v roce 2022 ve skupině diváků starších 15 let podílu na publiku 31,47 % a popáté za sebou se stala nejvyhledávanější TV skupinou v České republice. Dosažená hodnota je sice o 0,87 p. b. nižší než v roce 2021, zároveň však jde o druhý nejvyšší podíl skupiny České televize na sledovanosti od roku 2007 (tehdy činil 31,89 %).

Česká televize podruhé v historii PEM měření a zároveň podruhé za sebou dominovala také v hlavním vysílacím čase (19-22 hodin), kde její podíl na sledovanosti dosáhl 31,19 % při meziročním poklesu 0,41 p. b. Podobného výsledku dosáhla Česká televize také v cílové skupině 4+, kde podíl na publiku činil 31,13 % (v rámci celodenního vysílání to v CS 4+ bylo 31,58 %). Těchto výsledků bylo dosaženo i přes nižší počet programů, které má Česká televize ve srovnání s hlavní konkurencí ve svém portfoliu. Do podzimní sezony se také již promítla úsporná opatření týkající se programů ČT1 a ČT2 (ČT1 vysílala na podzim 2022 pouze pondělní premiérový seriál a sporadicky se premiéry objevovaly v sobotním a nedělním hlavním čase).

2022: Hlavní přehled

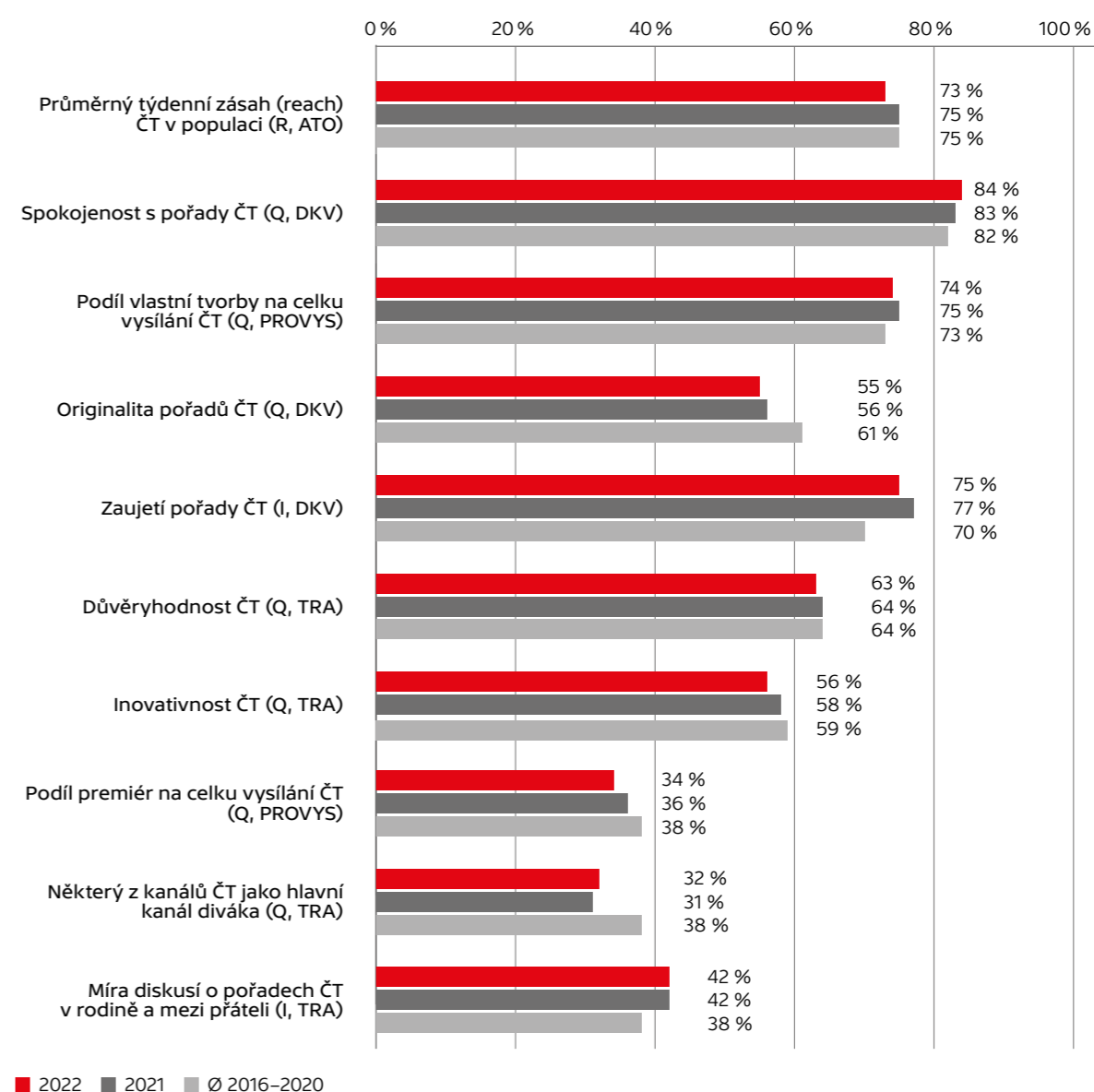


* Populace 15+

** Populace 18+, součet podílu odpovědí „rozhodně souhlasím“ a „spíše souhlasím“ (TOP2BOX)

Zdroje: ATO – Nielsen*, Tracking ČT**

Indikátory zásahu (R), kvality (Q) a dopadu (I) pro ČT jako celek



■ 2022 ■ 2021 ■ Ø 2016–2020

Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, Provys ČT, DKV ČT

V souladu s metodikou britské BBC je již třetím rokem předkládán také celkový průměrný týdenní zásah České televize televizním vysíláním a on-line obsahem. Průměrný týdenní zásah on-line obsahem České televize dosáhl v minulém roce 13 %, což představuje 1,136 milionu dospělých diváků. Relativní navýšení zásahu vysílání České televize činilo díky on-line obsahu 3 %. Toto navýšení je patrné zejména v mladších cílových skupinách: Ve skupině 15–24 let činí 16 %, v kategorii 25–34 let 11 %.

Podíl vlastní tvorby na celku vysílání činil 74 %. Oproti roku 2021 to představuje mírný pokles o 1 p. b. Ve srovnání s průměrem let 2016–2020 došlo naopak k mírnému navýšení o 1 p. b.

Podíl premiérů na celku vysílání dosáhl hodnoty 34 %, meziročně proběhl pokles o 2 p. b. Snížení podílu premiérového vysílání a vlastní tvorby souvisí s úspornými opatřeními, která Česká televize musela začít zavádět v důsledku trvalého poklesu reálné hodnoty televizních poplatků.

2022: Průměrný celkový týdenní zásah (R) České televize TV vysíláním a on-line obsahem

	Průměrný týdenní zásah TV vysílání ČT (ATO)		Průměrný týdenní zásah online obsahem ČT (NetMonitor)		Relativní navýšení zásahu TV vysíláním ČT díky online obsahu ČT
	podíl	počet (tis.)	podíl	počet (tis.)	
Populace 15+	73 %	6 133	13 %	1 136	3 %
Muži 15+	71 %	2 907	14 %	581	3 %
Ženy 15+	74 %	3 226	12 %	555	2 %
15-24 let	32 %	292	13 %	127	16 %
25-34 let	47 %	516	17 %	209	11 %
35-44 let	70 %	1 027	19 %	279	3 %
45-54 let	79 %	1 243	14 %	229	1 %
55 a více let	90 %	3 055	9 %	292	0 %
Základní 25+	72 %	450	4 %	28	1 %
SŠ bez maturity 25+	80 %	2 126	9 %	236	1 %
SŠ s maturitou 25+	77 %	2 018	14 %	359	1 %
VŠ 25+	78 %	1 247	22%	386	5 %

Zdroje: ATO - Nielsen, NetMonitor, TV populace

A.2 Hodnocení jednotlivých kanálů ČT

Přehled za rok 2022

v procentech; v závorce údaje za 2022 (2021; Ø 2016-2020)

	ČT celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	ČT3***
Zásah (reach) 15+	73 (75;75)	62 (64;64)	35 (38;38)	27 (29;27)	21 (22;22)	10 (10;12)	7 (7;6)	15 (15; ---)
Zásah (reach) 4-12 let	---	---	---	---	---	38 (41;47)	---	---
Podíl (share) 15+	31 (32;30)	16 (17;16)	4 (4;4)	5 (5;4)	4 (4;3)	---	1 (1;1) *	1 (1;---)
Podíl (share) 4-12 let	---	---	---	---	---	30 (30;28)**	---	---
Spokojenost	84 (83;82)	83 (82;82)	86 (86;84)	83 (81;81)	87 (87;84)	---	87 (86;84)	87 (87;---)
Originalita	55 (56;61)	54 (55;59)	64 (64;71)	53 (45;56)	50 (50;59)	---	66 (59;72)	61 (60;---)
Zaujetí	75 (77;70)	73 (75;68)	83 (84;79)	70 (70;67)	75 (80;69)	---	85 (78;78)	84 (83;---)
Hlavní kanál	32 (31;38)	16 (16;22)	2 (2;3)	9 (8;6)	4 (4;5)	1 (1;1)	0 (0;0)	0 (0;---)
Podíl premiér	34 (36;38)	30 (30;29)	18 (21;22)	72 (72;71)	53 (56;49)	18 (12;17)	19 (23;20)	14 (19;---)
Podíl vlastní tvorby	74 (75;72)	80 (83;80)	40 (42;50)	100 (100;99)	97 (97;89)	31 (31;31)	57 (55;58)	82 (92;---)

* Údaj za časový úsek 20.00 - 6.00, kdy ČT art vysílá

** Údaj za časový úsek 6.00 - 20.00, kdy ČT :D vysílá

*** Začátek vysílání 23. 3. 2020

Zdroje: ATO - Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT, v % [2022 (2021; Ø 2016-2020)]

Hodnoty kvalitativních indikátorů jednotlivých kanálů ČT zůstaly stabilní, nebo u nich nastalo mírné navýšení. Mezi stanice s nejvyšší spokojeností se v roce 2022 s **87 % zařadil kulturní program ČT art**, čímž dosáhl na stejnou úroveň spokojenosti jako kanály ČT sport a ČT3. **Meziročně došlo k navýšení divácké spokojenosti také u programů ČT1 (83 %) a ČT24 (83 %).**

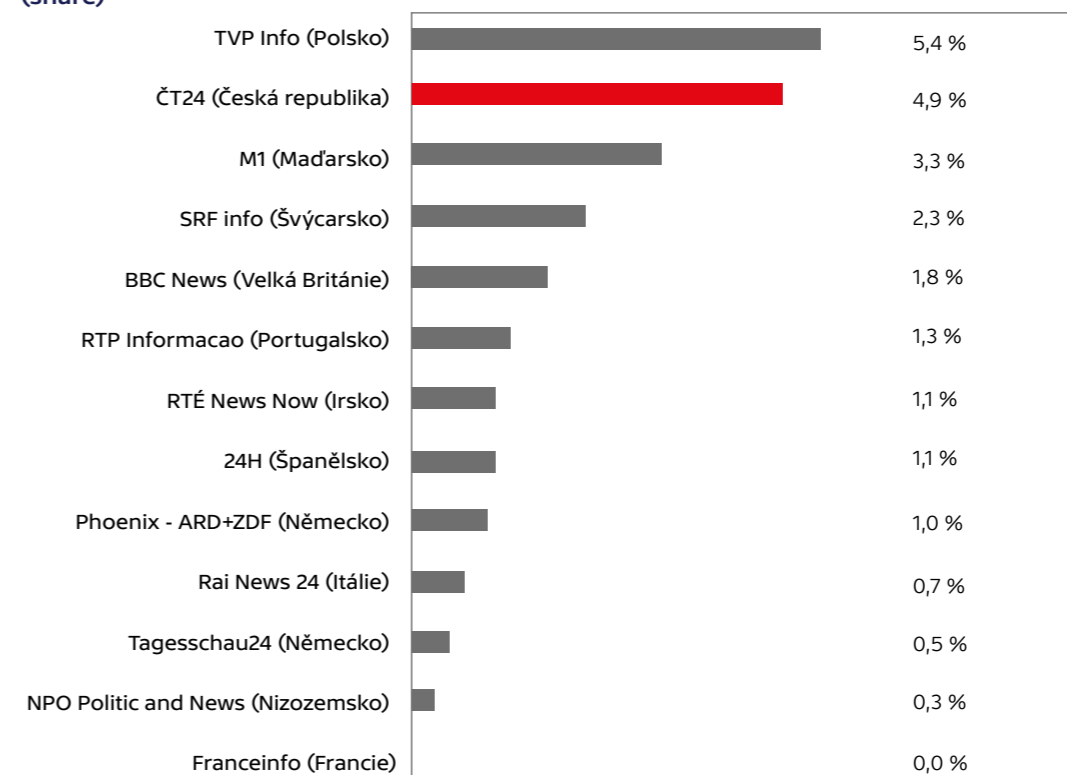
Ostatní kvalitativní parametry, tedy **originalita a zaujetí, vykazují nadprůměrné hodnoty u ČT2, ČT art a ČT3.** Posledně jmenovaný kanál oslovoval v minulém roce především starší diváky, zejména výběrem z archivu ČT. Meziročně došlo k významnému navýšení originality u ČT24 (z 45 % na 53 %) a u ČT art (z 59 % na 66 %). Také v případě zaujetí meziročně posílil kulturní kanál ČT art (ze 78 % na 85 %). O 5 p. b., na 75 %, naopak poklesla míra zaujetí u ČT sport.

Podíl hlavního programu ČT1 na publiku činil 16,10 %, tento výsledek se nijak nevymyká z průměru posledních deseti let. Velmi úspěšné byly prakticky všechny odvysílané premiérové cykly: Devadesátky (ve skupině 15+ průměrná sledovanost 2,26 mil. a podíl na publiku 47,66 %) se staly nejsledovanějším českým seriálem na všech tuzemských stanicích od roku 2004. Následují tituly Případy 1. oddělení III. (1,66 mil.; 37,74 %), Stíny v mize (1,62 mil.; 36,77 %), Špunti na cestě (1,43 mil.; 34,12 %) či Peče celá země (1,09 mil.; 26,63 %).

Podíl programu ČT2 na sledovanosti se meziročně dostal přes čtyřprocentní hranici (4,06 %). K navýšení došlo též v hlavním vysílacím čase i přes narůstající konkurenci filmových a dokumentárních programů. Neúspěšnější byly cykly Polosvět (548 tis.; 12,51 %) nebo V karavanu po Česku II (366 tis.; 8,51 %).

Z dlouhodobého hlediska byla v roce 2022 nadprůměrně sledována zpravodajská stanice ČT24 (podíl na publiku 4,91 %). I přes meziročně mírně nižší výkon to představuje celkově pátý nejlepší výsledek od začátku vysílání tohoto programu v roce 2006, navzdory etablování konkurenčního zpravodajského kanálu CNN Prima News. Do výkonu ČT24 se také promítla doznívající koronavirová krize. Podíl na sledovanosti významně narostl po invazi ruských vojsk na Ukrajinu, která je extenzivně pokryta zpravodaji ČT přímo na místě. V září 2022 se ve výkonu ČT24 projeví komunální volby a v závěru roku také volby prezidentské. **V celoevropském srovnání se ČT24 stala mezi sledovanými televizemi veřejné služby zpravodajským kanálem s druhým nejvyšším podílem na sledovanosti. Na předních příčkách se přitom umísťuje dlouhodobě.**

2022: Mezinárodní srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu zpravodajských kanálů na sledovanosti (share)



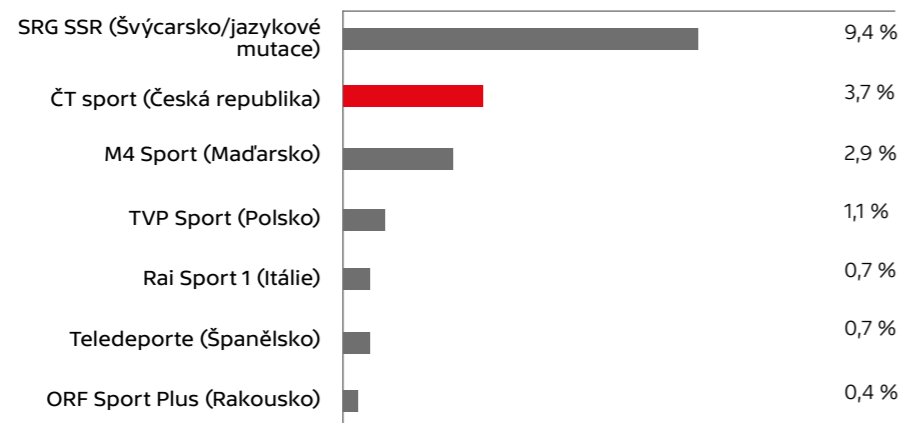
Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU

CS 15+, s výjimkou TVP info (16+), NPO Politic and News (6+), Franceinfo (4+), Tagesschau24 a Phoenix - ARD+ZDF (3+)

Velmi úspěšně si v mezinárodním srovnání pravidelně vedou i kanály ČT sport a ČT :D.

Meziročně prakticky stejných výsledků dosáhla sportovní stanice ČT sport (3,74 p. b.). Též v roce 2022 se v programu ČT sport objevilo vysílání mimořádných sportovních událostí, jakými byly ZOH v Pekingu, MS ve fotbale, MS v hokeji či přenosy z biatlonu. V celoevropském srovnání sportovních stanic televízní veřejné služby se ČT sport pravidelně umísťuje na druhé pozici.

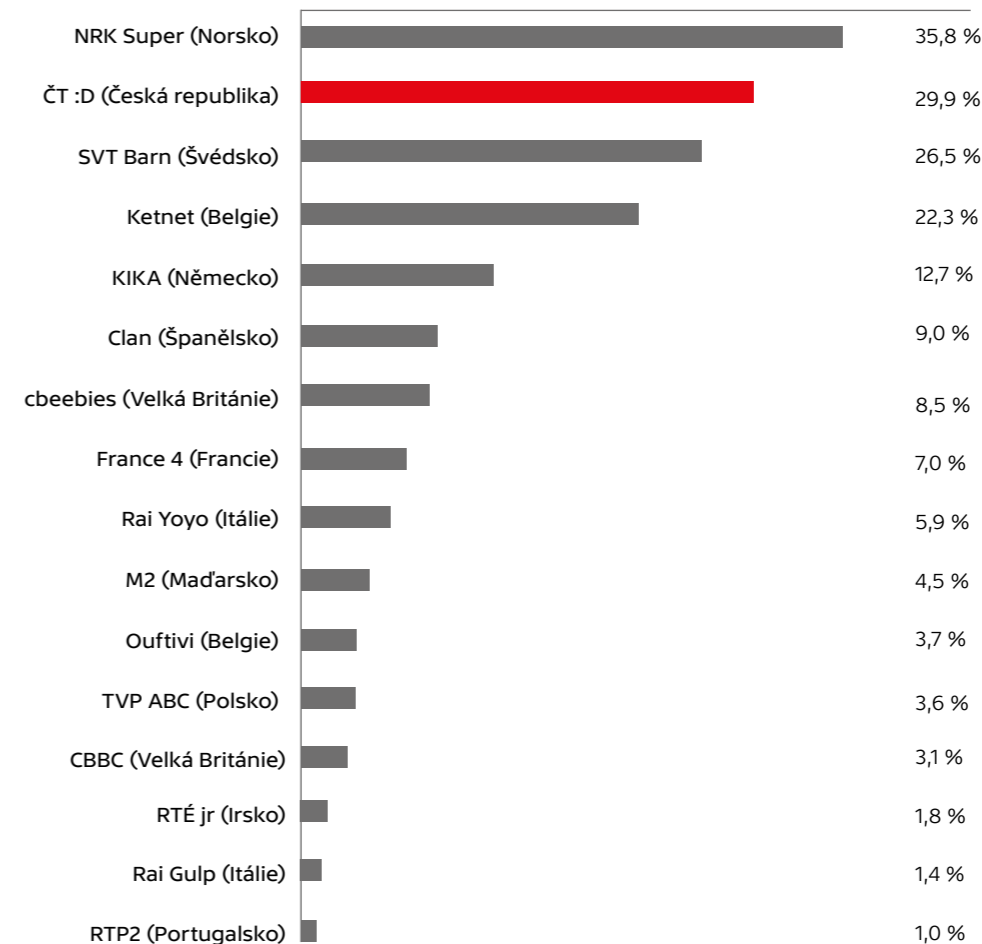
2022: Mezinárodní srovnání televízní veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share)



Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU

Dětský program ČT :D dosáhl mezi dětmi ve věku 4-12 let podílu na publiku 29,87 % (meziročně +0,33 p. b.). I v tomto případě to znamená druhý nejlepší výsledek od zahájení vysílání v roce 2013. Dětský program rezonuje především u mladších dětí ve věku 4–9 let, kde je jeho podíl na publiku dokonce na úrovni 34,56 %. Stanice ČT :D posílila zejména ve svém hlavním vysílacím čase (17:00 – 20:00), **kde zaznamenala nejlepší výsledek od začátku zahájení vysílání (30,60 %)**. Česká televize jako celek byla u dětského diváka ve věku 4–12 let nejvyhledávanějším vysílatelem, mezi šestou ranní a osmou hodinou večerní dosahovala podílu na sledovanosti 41,13 %. **Ve srovnání s dětskými programy evropských televízní veřejné služby je kanál ČT :D na druhé pozici, hned za NRK Super.**

2022: Mezinárodní srovnání televízní veřejné služby z hlediska podílu dětských kanálů na sledovanosti (share)



CS 4-12 s výjimkou TVP ABC (4-15), France 4, Ouftivi, Rai Yoyo, Rai Gulp, RTÉ jr, RTP2 (4-14), KIKA (3-13), NRK Super (2-12) a SVT Barn (3-11)

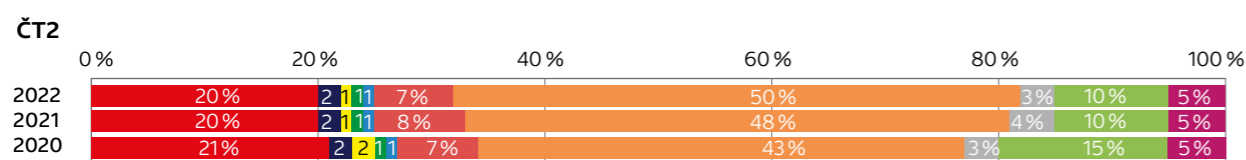
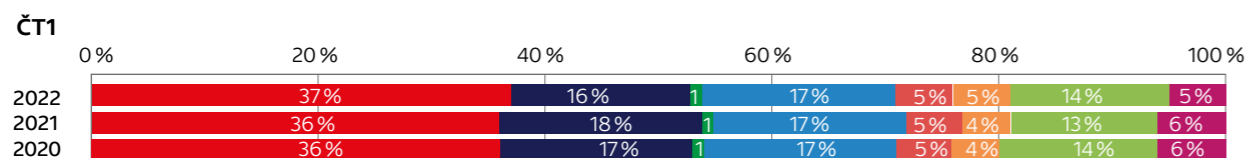
Zdroje: ATO - Nielsen, jednotlivé státy EBU

A.3 Hodnocení ČT z pohledu žánrů

K minimálním změnám došlo v žánrové struktuře hlavního kanálu ČT1. Na jeho vysílání mají stabilně nejvyšší podíl dramatické pořady, což se projevilo i v roce 2022 (37 %). Podíl zábavních pořadů poklesl meziročně o 2 p. b., na 16 %. V porovnání s rokem 2021 naopak mírně narostl podíl pořadů vzdělávacích (z 13 % na 14 %). Nezměněn zůstal podíl zpravodajských pořadů, které stejně jako v roce 2021 tvořily 17 % vysílací plochy ČT1.

Na programu ČT2 pokračuje trend růstu podílu dokumentární tvorby, která již má poloviční podíl na celkovém vysílání tohoto kanálu. Zatímco v roce 2020 bylo z hlediska žánrové struktury vysílání na ČT2 43 % dokumentaristiky, v roce 2021 to bylo 48% a v roce 2022 dokonce již 50%. Meziročně zůstal stabilní podíl dramatických pořadů (20 %) a rovněž vzdělávacích pořadů (10 %), o 1 p. b. poklesl podíl pořadů publicistických (7 %).

Žánrová struktura vysílání ČT1 a ČT2 (Q)



■ dramatické ■ zábavné ■ hudební ■ sportovní ■ zpravodajské ■ publicistické ■ dokumentární ■ náboženské ■ vzdělávací ■ ostatní

Zdroj: PROVYS ČT

Přehled za rok 2022

v procentech; v závorce údaje za 2022 (2021; Ø 2016-2020)

	Zpravodajské pořady	Publicistické pořady	Dramatické pořady	Zábavné pořady	Hudební pořady	Dokumentární pořady	Vzdělávací pořady	Náboženské pořady	Sportovní pořady	Dětské pořady
Zásah (reach 15+)	42 (46;43)	22 (24;23)	57 (59;58)	39 (43;41)	7 (8;5)	32 (34;34)	19 (20;18)	1 (1;1)	22 (23;22)	25 (27;31)
Spokojenost	81 (80;80)	83 (82;81)	83 (83;81)	86 (86;84)	87 (87;85)	88 (87;85)	86 (84;83)	90 (84;83)	84 (83;83)	**
Originalita	46 (45;52)	60 (60;65)	57 (60;61)	60 (60;66)	63 (65;72)	68 (65;73)	64 (64;70)	63 (65;73)	44 (44;52)	**
Zaujetí	67 (67;62)	77 (78;74)	72 (77;70)	79 (80;75)	83 (87;81)	86 (86;82)	83 (83;78)	88 (87;82)	72 (73;62)	**
Hlavní kanál ČT	50 (52;61)	49 (51;58)	*	17 (17;24)	*	37 (36;46)	38 (38;42)	*	56 (58;57)	46 (43;32)
Podíl premiér	78 (79;78)	26 (24;27)	10 (13;13)	10 (12;23)	10 (11;16)	12 (13;13)	42 (57;47)	19 (21;24)	58 (61;54)	16 (11;17)
Podíl vlastní tvorby	100 (100;99)	99 (100;99)	23 (36;28)	96 (98;96)	89 (88;77)	34 (35;44)	94 (94;88)	99 (99;99)	97 (97;88)	35 (37;36)

* Hlavní kanál u těchto programových typů není v rámci trackingového výzkumu ČT zjišťován.

** Kvalitativní parametry dětských pořadů jsou měřeny odlišnou metodikou než u ostatních programových typů.

Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

Nejvyšší průměrný týdenní zásah v populaci 15+ vykazují na ČT dramatické pořady (57 %), následované pořady zpravodajskými (42 %) a zábavními (39 %). Meziroční pokles zásahu prakticky u všech žánrů souvisí s poklesem celkového počtu diváků u televizních obrazovek v porovnání s lety 2020 a 2021, kdy společností hýbala koronavirová krize a lidé byli na delší dobu izolováni doma. Hodnoty týdenního zásahu jednotlivých programových typů se v roce 2022 ve většině případů vrátily přibližně na úroveň let 2016 až 2020.

Spokojenost zůstala u většiny žánrů na stejné nebo velmi podobné úrovni jako v roce 2021. K mírnému nárůstu (o 1 p. b.) došlo u zpravodajských (81 %), publicistických (83 %) a dokumentárních pořadů (88 %), o 2 p. b. u vzdělávacích pořadů (86 %). Také vnímaná originalita zůstala meziročně na podobné úrovni, se změnami maximálně do 3 p. b.

Míra zaujetí byla v roce 2022 u většiny sledovaných žánrů meziročně o něco nižší. Pokles o 1 p. b. ČT zaznamenala u publicistických, zábavních a sportovních pořadů, o 4 p. b., resp. o 5 p. b. klesla u hudebních a dramatických pořadů. Pokles u poslední jmenované skupiny pořadů může souviset s (oproti minulým letům) bohatší nabídkou dramatických seriálů na všech hlavních TV stanicích.

Závěr:

Na základě zjištěných hodnot všech sledovaných a analyzovaných indikátorů Rada České televize konstatuje, že Česká televize splnila v roce 2022 svoje úkoly veřejné služby z hlediska ukazatelů RQI.

B. Plnění obecných cílů

Tato kapitola výroční zprávy se věnuje míře naplňování obecně uznávaných cílů pro média veřejné služby. Ty jsou v českém prostředí určeny zásadami definovanými zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Kodexem České televize a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů.

Rada České televize na základě zkušeností z minulých let, po diskusích na svých pracovních zasedáních, ale také pod vlivem inspirace zavedenou praxí některých tradičních a respektovaných západoevropských demokracií, definovala šest obecných cílů, které by mělo vysílání České televize naplňovat.

Jednotlivými cíli jsou:

1. Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie,
2. Podpora vzdělanosti a vzdělávání,
3. Podpora kultury,
4. Podpora sportu,
5. Prezentace regionů České republiky, Evropy a světa,
6. Rozvoj nových médií a vysílacích služeb.

Těchto šest základních cílů odráží širokou škálu požadavků definovaných výše uvedenými zákony a normami. Cíle odpovídají mezinárodně uznávaným požadavkům kladeným na vysílání veřejné služby. Jsou naplňovány prostřednictvím jednotlivých programových typů (žánrů), zejména zpravodajstvím, publicistikou, dokumenty, vzdělávacími, dramatickými, sportovními a dětskými pořady, jejichž výrobu ukládá České televizi jako jeden z hlavních úkolů veřejné služby Zákon o České televizi. Pro jednotlivé programové typy (žánry) přitom Kodex ČT definuje klíčové zásady, jež musí vysílání České televize dodržovat.

Míra naplňování obecných cílů je stanovována prostřednictvím řady indikátorů pro jednotlivé žánry, jejichž úroveň je vyhodnocována na základě měřitelných postojů a chování veřejnosti, měřitelných „tvrdých“ dat, domácích či mezinárodních srovnání a mimo jiné také kvalitativních obsahových analýz a expertních posouzení.

CÍL 1 – Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie

Naplnování Cíle 1 ukládají České televizi zejména tato ustanovení zákona o České televizi, o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT:

Zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 2, odst. 2, písm. a): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů...“

Zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, § 31, odst. 3: „Provozovatel vysílání je povinen zajistit, aby ve zpravodajských a politicko-publicistických pořadech bylo dbáno zásad objektivnosti a vyváženosti a zejména nebyla v celku vysílaného programu jednostranně zvýhodňována žádná politická strana nebo hnutí, popřípadě jejich názory nebo názory jednotlivých skupin veřejnosti, a to s přihlédnutím k jejich reálnému postavení v politickém a společenském životě.“

Kodex ČT, čl. 1, odst. 1.2: „Programy České televize umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jejího působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.“

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.1: „Prvořadým úkolem České televize je zprostředkovávat informace ve zpravodajských a aktuálně publicistických pořadech. Divákům poskytuje informace důležité pro jejich všestrannou orientaci a svobodné utváření názorů.“

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.3: „Aktuálně-publicistické pořady České televize nabízejí především kritickou reflexi reality, musí jít do hloubky věcí, zjišťovat pravé příčiny jevů a popsat rozsah následků.“

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.6: „Ve zpravodajství a aktuální publicistice Česká televize dbá na přesnost a nestrannost, spočívající především ve zjišťování a ověřování skutečnosti.“

Kodex ČT, čl. 5, odst. 5.8: „Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti.“

Kodex ČT, čl. 6.1: „Česká televize vytváří prostor pro pořady představující diskusi konfrontaci idejí, myšlenek a konceptů vztahujících se k důležitým otázkám veřejného zájmu. Dramaturgie diskusních pořadů musí brát na zřetel zkušenost, že téměř na každý problém mohou lidé nahlížet z různých úhlů a že vývoji společnosti je vlastní názorový střet. Česká televize dbá, aby hlavní názorové proudy dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných, v diskusi nezastoupených argumentů.“

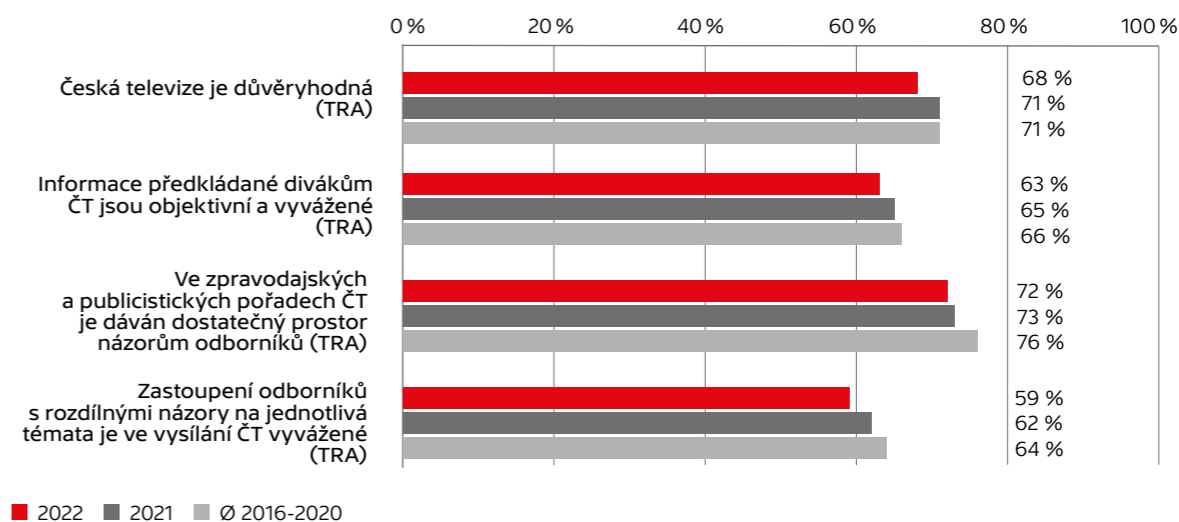
Ve shodě s výše uvedenými ustanoveními zákona o České televizi, zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a Kodexu ČT hodnotí Rada České televize poskytování zpravodajských a publicistických informací ve vysílání České televize. Hlavní důraz při tom Rada České televize klade na schopnost ČT zprostředkovat divákům pravdivý a nezkrácený obraz skutečnosti a na poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací, které mají sloužit ke svobodnému vytváření názorů, jak to stanoví zákon o České televizi.

Z výše uvedeného plyne, že Rada ČT pečlivě sleduje, zda Česká televize skutečně trvale působí jako nestranné médium, které kromě elementární obhajoby základních principů demokracie a obhajoby občanských svobod neprosazuje svůj názor, ale pouze vytváří prostor pro společenskou rozpravu v rámci veřejného zájmu. Jak plyne z uvedeného, má Česká televize ve svých zpravodajských a publicistických pořadech umožnit střetávání různých názorů a dbát o to, aby hlavní názorové proudy dostaly přiměřený prostor k vyjádření.

Zachováním tohoto principu a naplnováním uvedených cílů působení médií veřejné služby obhájí Česká televize každým dnem smysl své existence. Výsledek tohoto klíčového snažení se odráží především na důvěře diváků a jejich chápání nezastupitelnosti společenské role televize veřejné služby.

Souhlas s výroky o vnímání důvěryhodnosti, objektivnosti a vyváženosti ČT

(součet odpovědí: rozhodně souhlasím a spíše souhlasím)

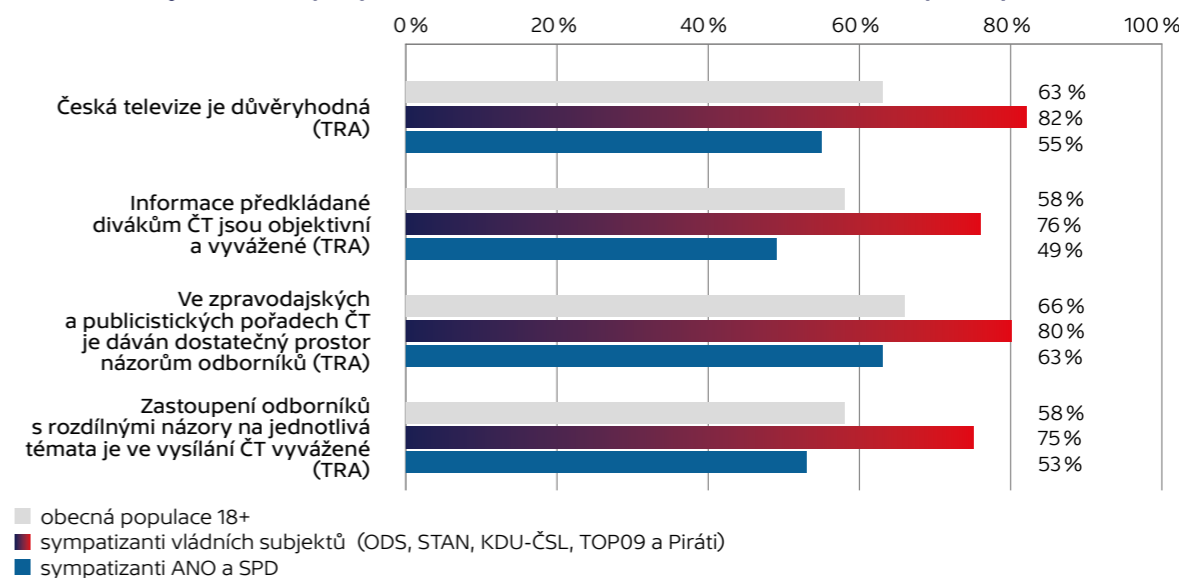


■ 2022 ■ 2021 ■ Ø 2016-2020

Zdroj: Tracking ČT

S výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ v roce 2022 souhlasilo 68 % oslovených respondentů. V porovnání s minulými roky je patrné, že celková důvěra v televizi veřejné služby poskytované zpravodajské a publicistické informace, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie zůstává stabilní.

2022: Vnímání důvěryhodnosti, objektivnosti a vyváženosti ČT mezi příznivci vládních subjektů a příznivci ostatních subjektů zastoupených v Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky



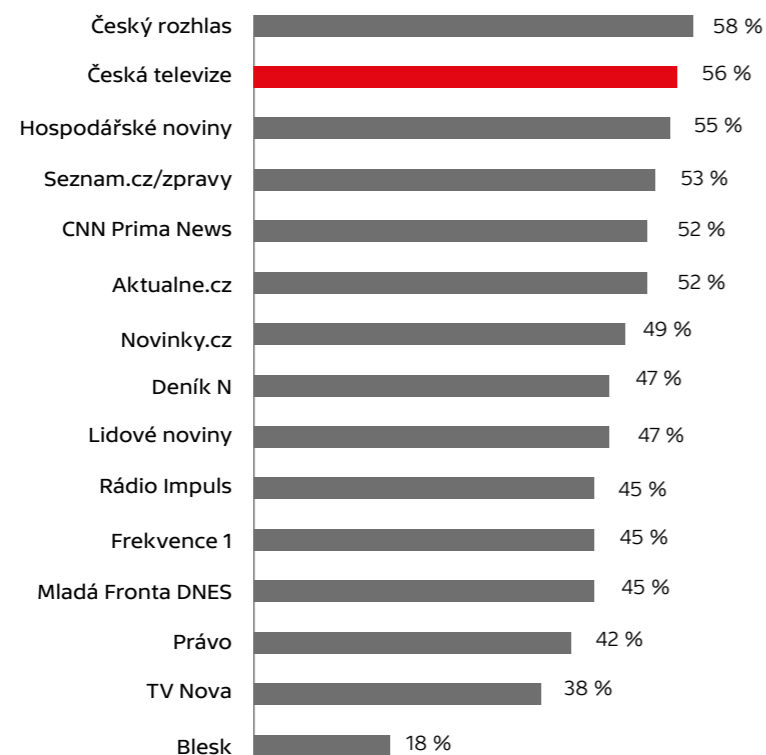
Poznámka: Obecně platí, že průměr výsledků za populaci ovlivňují lidé, kteří nepreferují žádný politický subjekt. Ti nejsou v grafu samostatně prezentováni.

Zdroj: Tracking ČT

V rámci výzkumu veřejnoprávního trackingu, jehož součástí je i výzkum důvěryhodnosti, objektivnosti a vyváženosti ČT mezi příznivci vládních subjektů a příznivci ostatních subjektů zastoupených v PS ČR, vykazují sympatizanti politických subjektů tvořících současnou vládu (ODS, STAN, KDU-ČSL, TOP09 a Piráti) velmi vysokou důvěru k ČT. Celkově 82 %. Z výzkumu je zřejmé, že sympatizanti vládních stran jsou v porovnání s příznivci parlamentní opozice při hodnocení uvedených aspektů zpravodajství výrazně pozitivnější.

Vzhledem k výsledkům aktuálního výzkumu lze konstatovat, že obě současné skupiny většinou souhlasí s názory, že ČT ve svých zpravodajských a publicistických pořadech dává dostatečný prostor názorům odborníků a že tyto odborníci jsou ve vysílání zastoupeni vyváženě s ohledem na jejich rozdílné názory na jednotlivá témata. Nejslabší výsledek přinesl výzkum u sympatizantů ANO a SPD v kategorii Informace předkládané divákům ČT jsou objektivní a vyvážené (49 %).

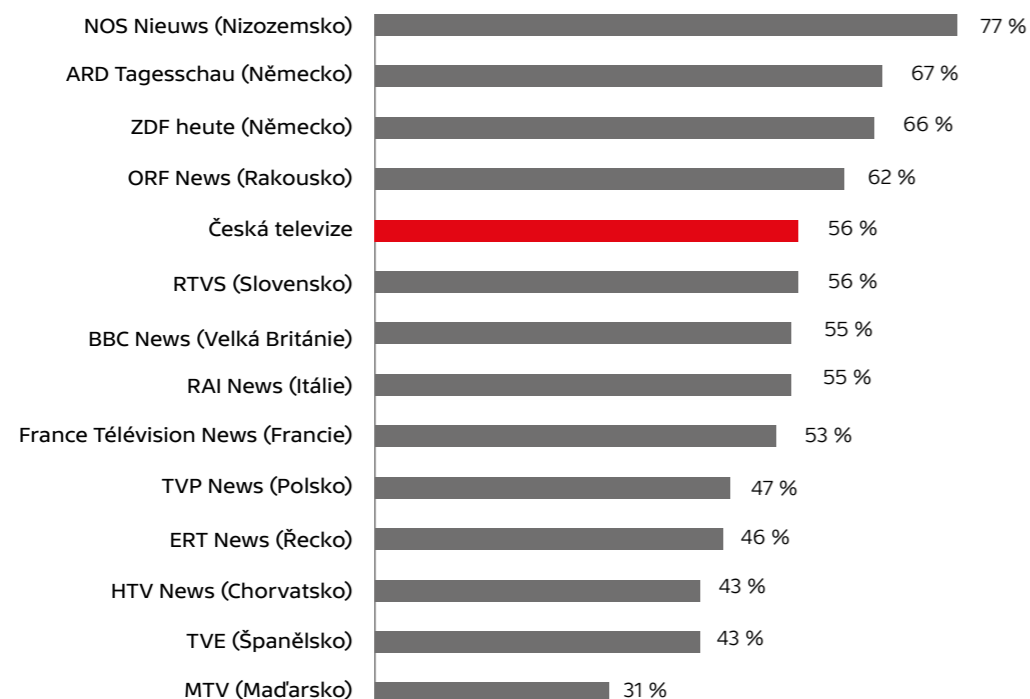
2022: Srovnání médií v ČR z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství



Zdroj: Digital News Report 2022, University of Oxford, Reuters Institute, podíl hodnocení 6-10 na stupnici 0-10

Z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství celkově ve srovnání s ostatními médii v ČR se Česká televize stále drží na předních místech. Vedoucí pozici však přepustila Českému rozhlasu. V meziročním srovnání došlo k poklesu důvěry ve zpravodajství o 4 body.

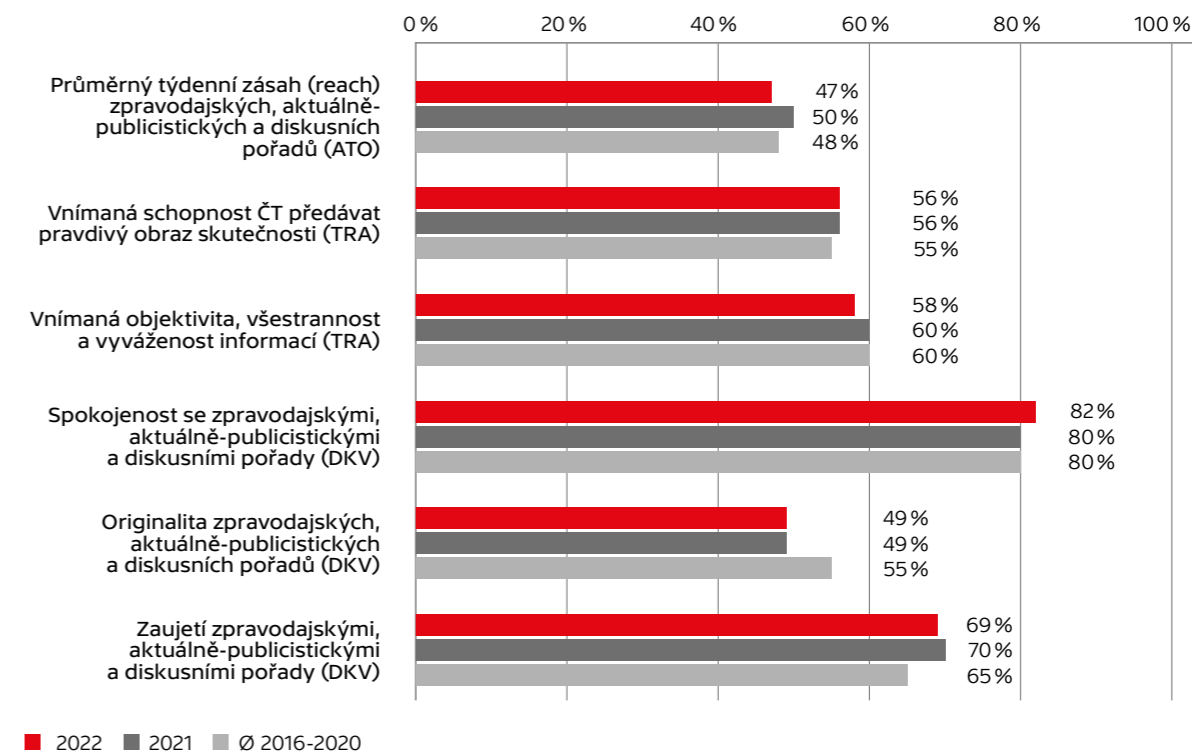
2022: Srovnání televizí veřejné služby z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství



Zdroj: Digital News Report 2022, University of Oxford, Reuters Institute, podíl hodnocení 6-10 na stupnici 0-10

Ve srovnání televizí veřejné služby z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství si Česká televize oproti roku 2021 naopak polepšila. Ačkoliv v porovnání s rokem 2021 došlo k poklesu důvěry, v mezinárodním srovnání ČT postoupila z deváté pozice na pátou. Ze získaných dat je patrný klesající trend důvěryhodnosti v celoevropském měřítku.

Základní přehled



Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, DKV ČT

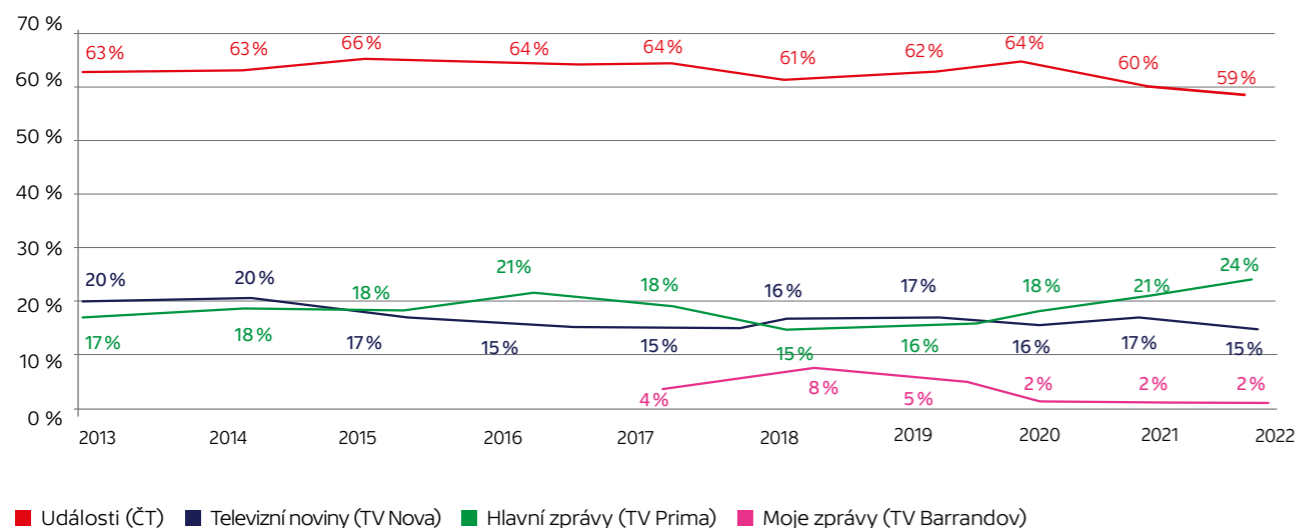
Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ v roce 2022 ve srovnání s předchozím rokem poklesl o 3 procentní body. Přiblížil se tak průměrným hodnotám z let 2016–2020.

Naopak dlouhodobě velmi stabilní je vnímaná schopnost ČT předávat pravdivý obraz skutečnosti. Podobně pevná jsou i ostatní měřena kritéria v základním přehledu.

Spokojenost s uvedenými typy pořadů (zpravodajství, aktuální publicistika a diskusní pořady) zůstává v porovnání s předcházejícími roky i nadále na velmi vysoké úrovni (hodnota indexu vzrostla na 82 %).

Pokles schopnosti ČT pracovat v uvedených pořadech s originalitou se zastavil a v meziročním srovnání jsou v roce 2022 zjištěna totožná procenta jako v roce předcházejícím.

Nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad

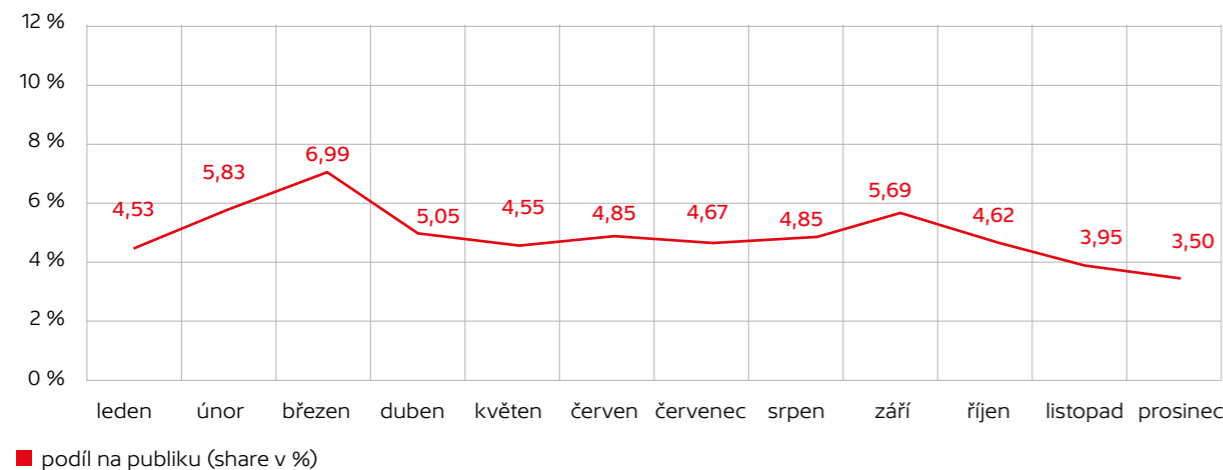


Zdroj: Tracking ČT

Dlouhodobě realizované výzkumy ukazují na stabilně velmi vysokou míru důvěryhodnosti pořadu Události. Za nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad je v roce 2022 označilo 59 % všech respondentů z trackingového výzkumu, což v meziročním srovnání znamená pokles o jeden procentní bod. V porovnání s hlavními zpravodajskými relacemi ostatních televizí v ČR jde stále o propastný rozdíl v důvěře ve prospěch televize veřejné služby.

Měsíční podíl kanálu ČT24 v roce 2022 na publiku

Průměr za 2022:
4,91 % podíl na publiku 15+



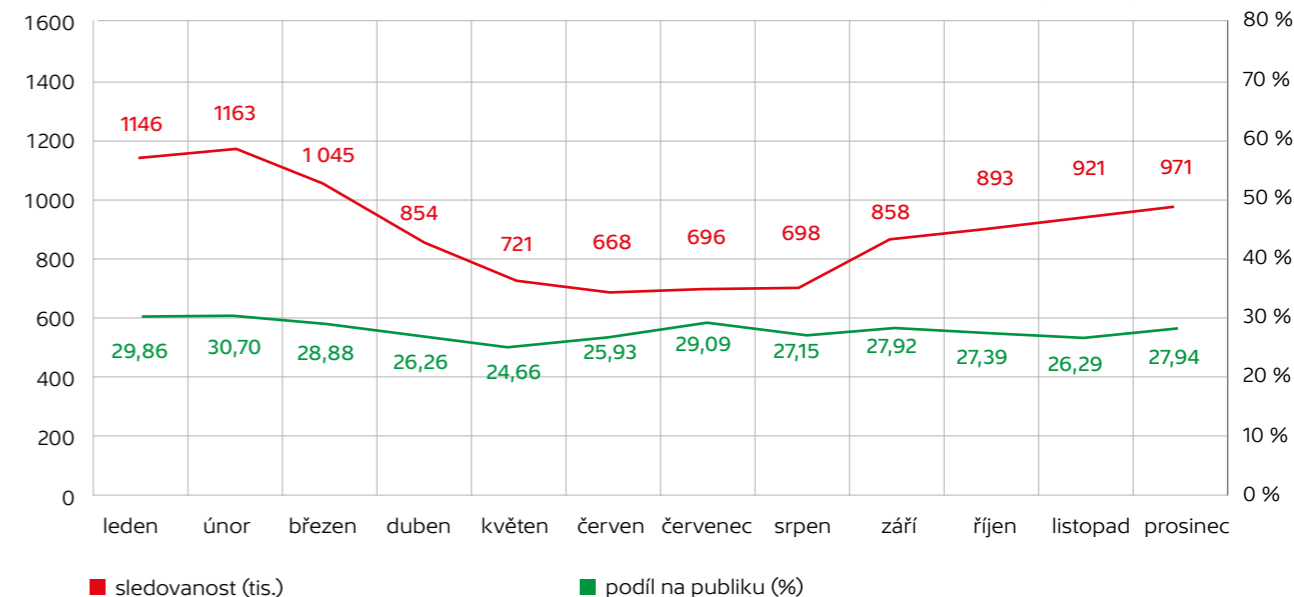
Zdroj: ATO - Nielsen

Průměrný roční podíl ČT24 na publiku dosáhl hodnoty 4,91 %. Celkově ČT24 svým vysíláním v roce 2022 oslovila 75 % dospělé populace ČR, tj. bezmála 6,3 milionu diváků. V meziročním srovnání jde o úbytek zhruba dvou set tisíc diváků. Nižší zásah souvisí s meziročním poklesem celkového počtu diváků u TV o 10 %, který byl patrně způsobený ukončením protiepidemických opatření.

Nejúspěšnější byly z hlediska podílu na sledovanosti druhý, třetí a devátý měsíc. V únoru a březnu 2022 probíhala počáteční fáze ruské invaze na Ukrajinu a s ní související uprchlická vlna Ukrajinců směřujících do ČR. Za vysokým zájmem diváků v září stojí především komunální a senátní volby a také rozloučení se zesnulou královnou Alžbětou II.

Sledovanost a podíl pořadu Události (ČT1 + ČT24 + ČT3) v roce 2022

Průměr za 2022:
883 tisíc diváků 15+
27,76 % podíl na publiku 15+

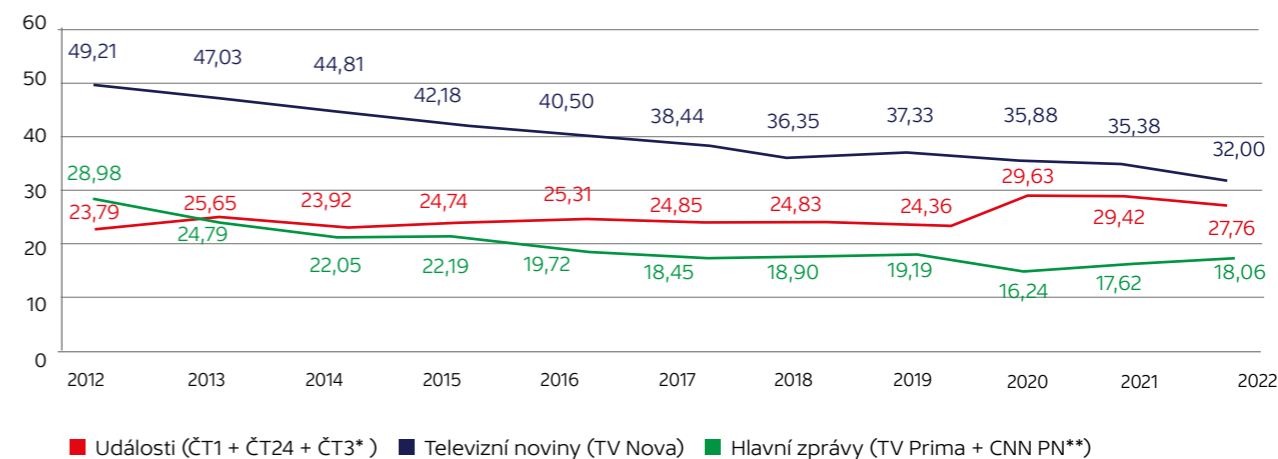


Zdroj: ATO- Nielsen

Hlavní zpravodajská relace ČT Události zaujala vysoké procento diváků i v roce 2022. Relaci na programech ČT1, ČT24 a ČT3 sledovalo průměrně 883 tisíc diváků starších 15 let. Oproti rekordní sledovanosti v covidových letech 2020 a 2021 vykázala data z měření sledovanosti ATO pokles diváckého zájmu. V roce 2021 sledovalo Události v průměru každý den 1027 tisíc diváků, v roce 2022 883 tisíc. Kromě dvou výše zmíněných let 2020 a 2021 se ale i tak jedná o nejvyšší sledovanost od roku 2009.

Další graf ukazuje vývoj sledovanosti hlavních televizních zpravodajských relací v ČR v desetiletém horizontu.

Průměrný podíl na publiku (share v %) hlavních zpravodajských relací ČT, TV Nova a TV Prima v letech 2012-2022



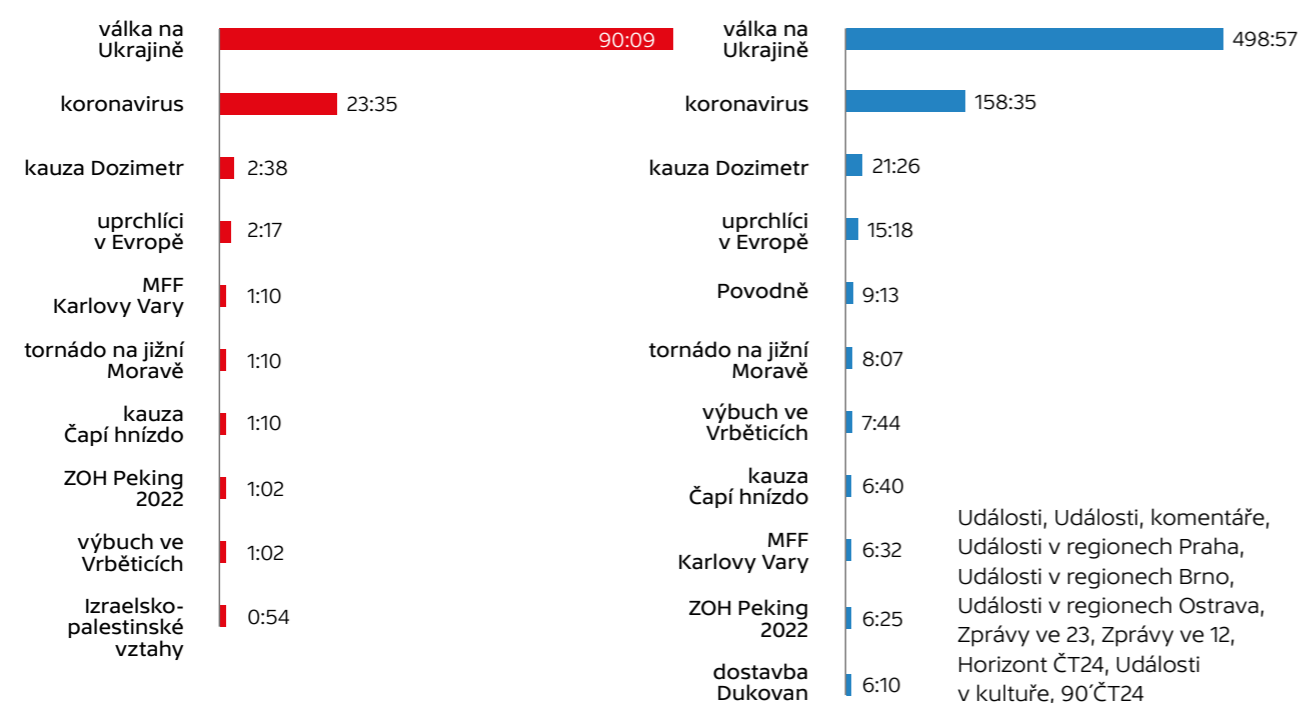
* Na kanálu ČT3 vysílány od 14. 12. 2020

**Na kanálu CNN Prima News vysílány od 3. 5. 2020

Zdroj: ATO- Nielsen

Oproti roku 2021, kdy dominantním tématem sledovaným v relacích ČT24 byl koronavirus, v roce 2022 byla hlavní reflektovanou mediální událostí válka na Ukrajině. Ve všech sledovaných relacích ČT24 odvysílala redakce téměř 500 hodin informací nejen o bojových střetech a uprchlické vlně, ale také o dalších tematických aspektech konfliktu. Válka na Ukrajině představovala nejsledovanější událost nejen ve vysílání ČT24, ale i v hlavní zpravodajské relaci (celkem 90 hodin). Podíl příspěvků ČT zabývajících se válkou nijak nevybočuje z podílu stopáže, který válce věnovaly další sledované stanice, byl však tematicky nejvariabilnější. Postupně přibývala i témata dalších pohledů na konflikt včetně problematiky dodávek zbraní, začleňování uprchlíků, výuky ukrajinských dětí a dalších. Rusko-ukrajinský konflikt Události sledovaly z 270 různých aspektů.

10 nejdéle prezentovaných mediálních událostí v Událostech (vlevo) a ve všech sledovaných relacích ČT24 (vpravo): rok 2022, počet hodin a minut

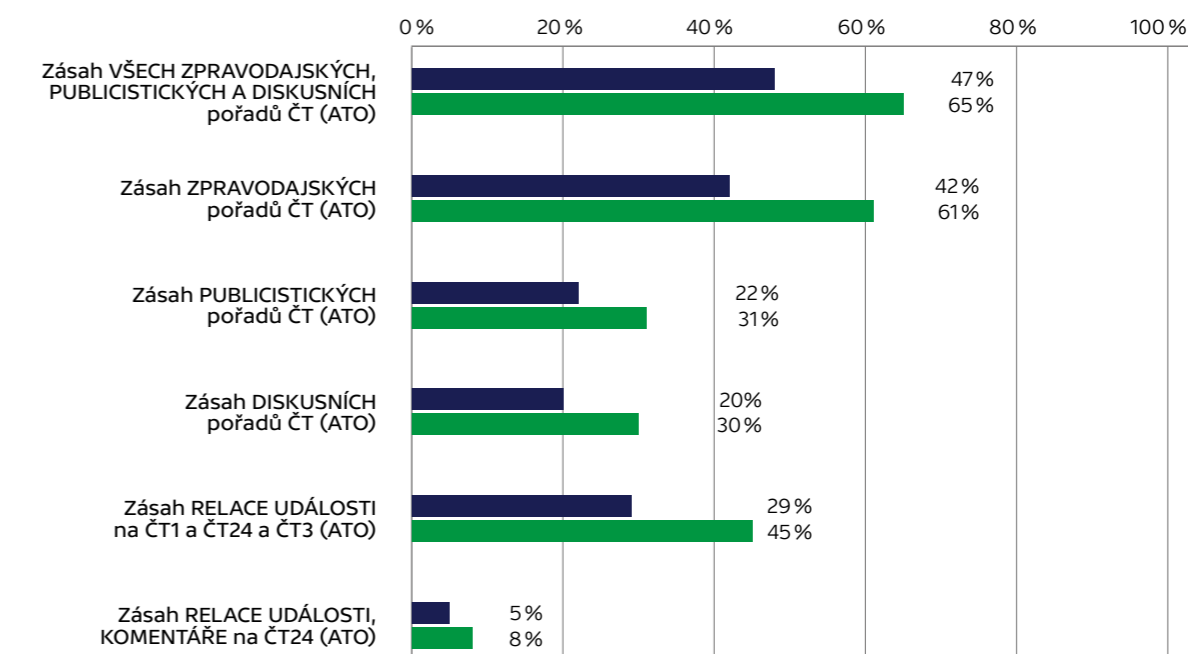


Zdroj: Media Tenor

Následující dvojice grafů ukazuje zájem specifické divácké skupiny, kterou tvoří lidé s intenzivním zájmem o zpravodajské informace. Tato skupina podle výzkumu vyhledává denně či takřka denně v tisku nebo na internetu aktuální zprávy z politiky a ekonomiky a související odborné komentáře.

V roce 2022 činil průměrný týdenní zásah zpravodajských, publicistických a diskusních pořadů ČT ve zmíněné cílové divácké skupině 65 %. Zpravodajské pořady České televize i nadále zasahují výrazně vyšší podíl takto orientovaných diváků než zpravodajské relace komerčních stanic.

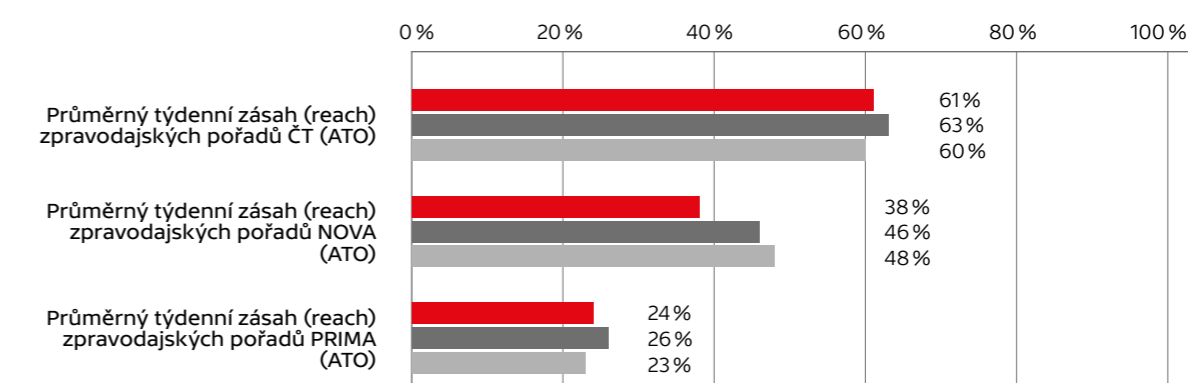
2022: Průměrný týdenní zásah zpravodajství, publicistiky a diskusních pořadů ČT v obecné populaci a mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství



■ CS 15+ ■ CS Diváci orientovaní na ekonomicko-politické zpravodajství

Zdroj: ATO – Nielsen

Zásah zpravodajských pořadů ČT a hlavních komerčních stanic mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství



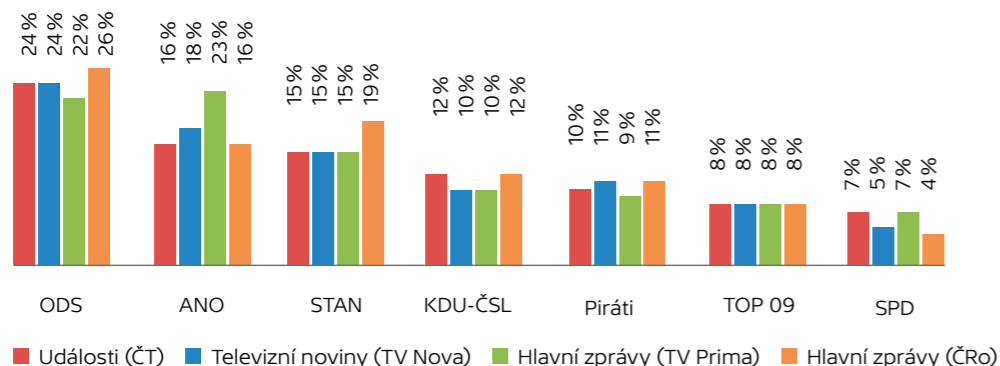
■ 2022 ■ 2021 ■ Ø 2016 – 2020

Zdroj: ATO – Nielsen

Jedním ze zásadních úkolů České televize jako média veřejné služby při naplňování obecného Cíle 1, jak to ukládá zákon o České televizi a Kodex ČT, je poskytovat veřejnosti všestranné, úplné a vyvážené informace. S ohledem na tyto zákonem stanovené úkoly Rada České televize dlouhodobě zjišťuje, jak velký prostor je ve vysílání věnován jednotlivým politickým stranám i představitelům politických stran. Konkrétně se jedná o to, jaký je jejich podíl na celkovém objemu politického zpravodajství. Zjišťuje se i politická příslušnost hostů zvaných do diskusních pořadů či jakým způsobem Česká televize ve vysílání o jednotlivých subjektech referuje. Dohlíží se i na rovný přístup moderátorů k hostům v diskusních pořadech.

Pokud jde o podíl sedmi politických subjektů, zastoupených v loňském roce v Poslanecké sněmovně PČR, hlavní zpravodajské relace ČT, TV Nova, TV Prima a Českého rozhlasu vykazovaly oproti roku 2021 větší výkyvy v intenzitě, s jakou se věnovaly jednotlivým politickým uskupením. Toto zjištění se však netýká výstupů v relacích ČT.

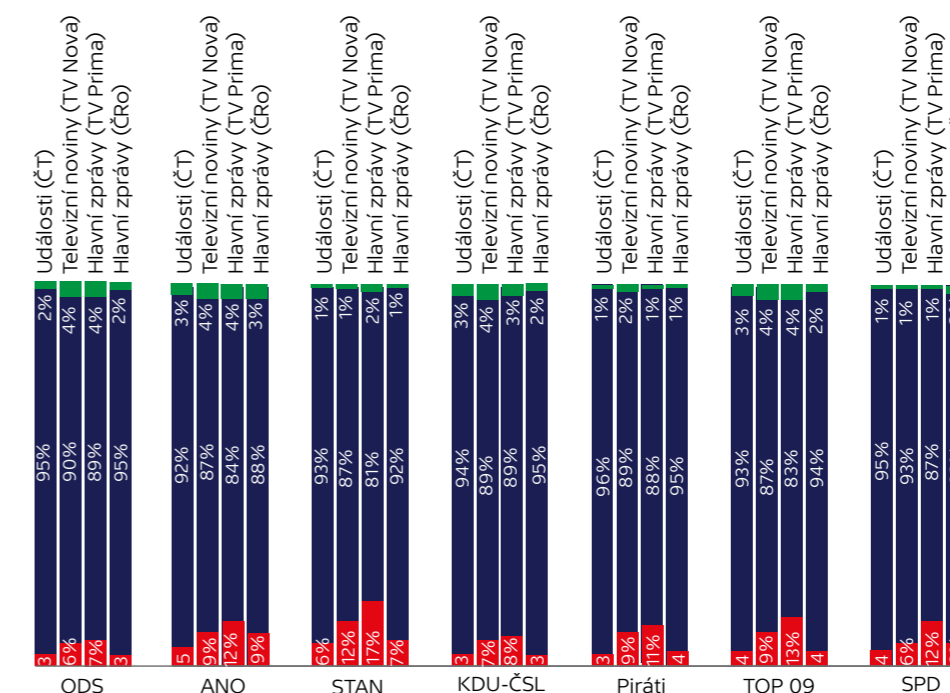
2022: Podíl sedmi nejčastěji zmiňovaných politických subjektů na politickém zpravodajství hlavních zpravodajských pořadů



Zdroj: Media Tenor

Tón medializace politických subjektů v pořadu Události byl v naprosté většině případů vůči všem sedmi sledovaným politickým stranám neutrální. Tón medializace v porovnání s jinými zpravodajskými relacemi komerčních televizí vykazoval podobně nízké podíly pozitivních a negativních výpovědí. Podobně jako v předcházejícím roce je to nejvýrazněji patrné v porovnání s Hlavními zprávami TV Prima.

2022: Tón medializace sedmi nejčastěji zmiňovaných politických subjektů v hlavních zpravodajských pořadech



Zdroj: Media Tenor

■ negativní ■ neutrální ■ pozitivní

V roce 2022 byla v pořadu Události nejčastěji zmiňována nejsilnější vládní strana, ODS, s 3 926 zmínkami (+ 55 % meziročně). Nárůst vykazovaly také další subjekty podílející se na vládě, tj. STAN (2 513), KDU-ČSL (1 908), Piráti (1 647) a TOP 09 (1 360 zmínek). Nejvyšší nárůst počtu zmínek (+75 %) jsme zaznamenali u hnutí STAN, k čemuž nepochybně přispěly kauzy spojené s hnutím, především tzv. „Dozimetr“. Hlavní opoziční subjekt, hnutí ANO, mělo v pořadu Události druhý nejvyšší počet zmínek (2 678; -58 % meziročně).

Prostor věnovaný jednotlivým politickým subjektům v hlavní zpravodajské relaci ČT Události

	ODS	ANO	STAN	KDU-ČSL	PIRÁTI	TOP 09	SPD	CELKEM 7 STRAN
2022	3 926	2 678	2 513	1 908	1 647	1 360	1 183	15 215
	(+55 %)	(-58 %)	(+75 %)	(+36 %)	(-6 %)	(+9 %)	(+34 %)	(-3 %)
2021	2 540	6 453	1 436	1 402	1 754	1 250	881	15 716
	(+32 %)	(-10 %)	(+104 %)	(+75 %)	(+65 %)	(+101 %)	(+82 %)	(+23 %)
2020	1 919	7 139	704	799	1 062	621	485	12 729
	(+24 %)	(+9 %)	(+33 %)	(+15 %)	(+2 %)	(-3 %)	(-11 %)	(+10 %)

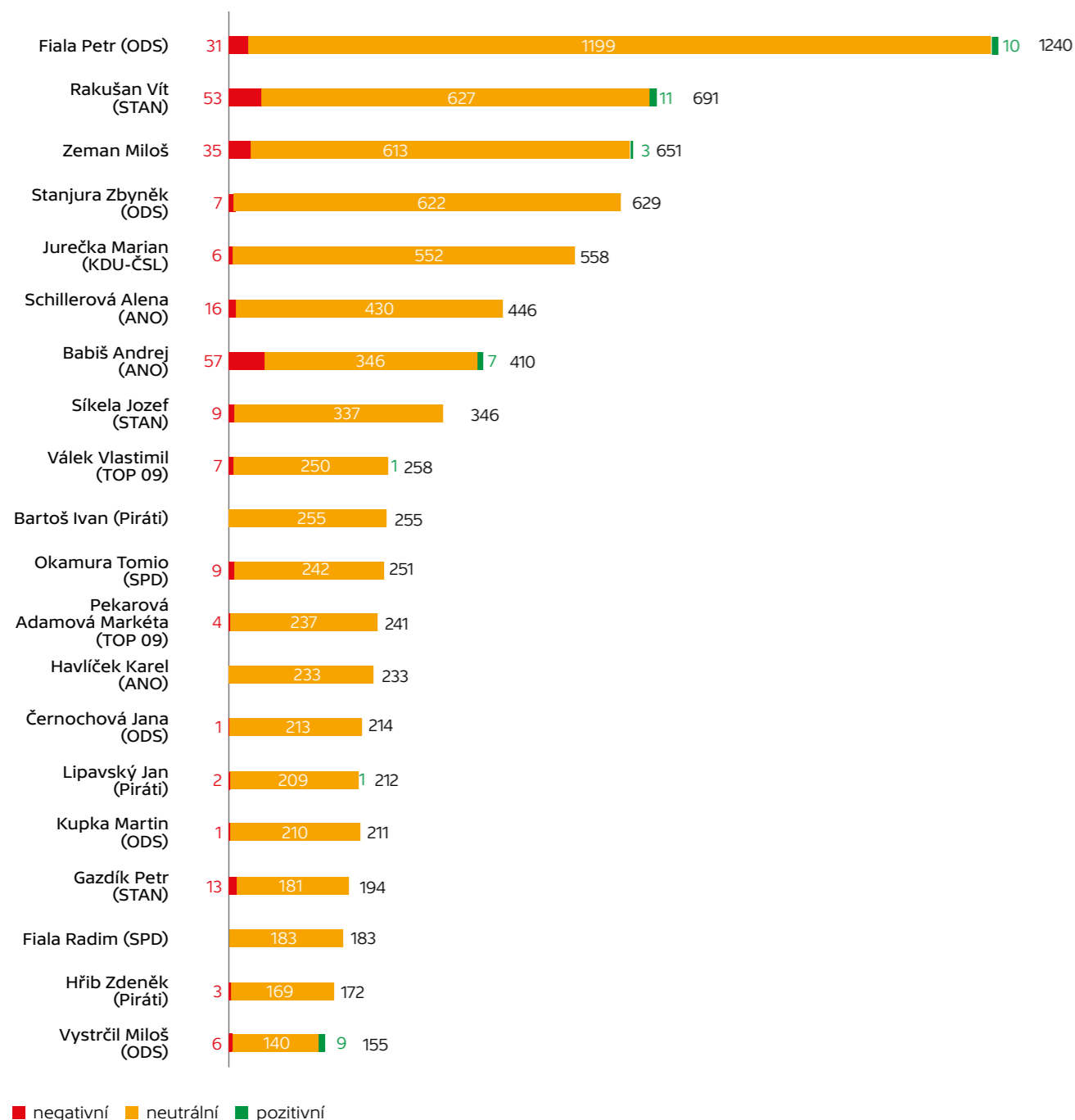
Poznámka: Celkové počty zmínek o jednotlivých politických subjektech v pořadu Události (7 nejčastěji zmiňovaných stran a hnutí, v závorce uvádíme meziroční procentní změnu)

Zdroj: Media Tenor, počet zmínek

Nejčastěji zmiňovaným politikem v pořadu Události byl v roce 2022 předseda vlády Petr Fiala, který vystřídal svého předchůdce Andreje Babiše. Současný premiér se angažoval v zahraniční politice země a reprezentoval Česko v době předsednictví Radě EU v druhé polovině loňského roku. Petra Fialu v žebříčku s odstupem následovali Vít Rakušan a prezident Miloš Zeman.

Ministr vnitra byl viditelný zejména při organizaci pomoci pro ukrajinské uprchlíky, poté se však pozornost veřejnosti i médií stočila ke skandálům hnutí STAN. Prezident země byl nejvíce spojován se zahraniční politikou.

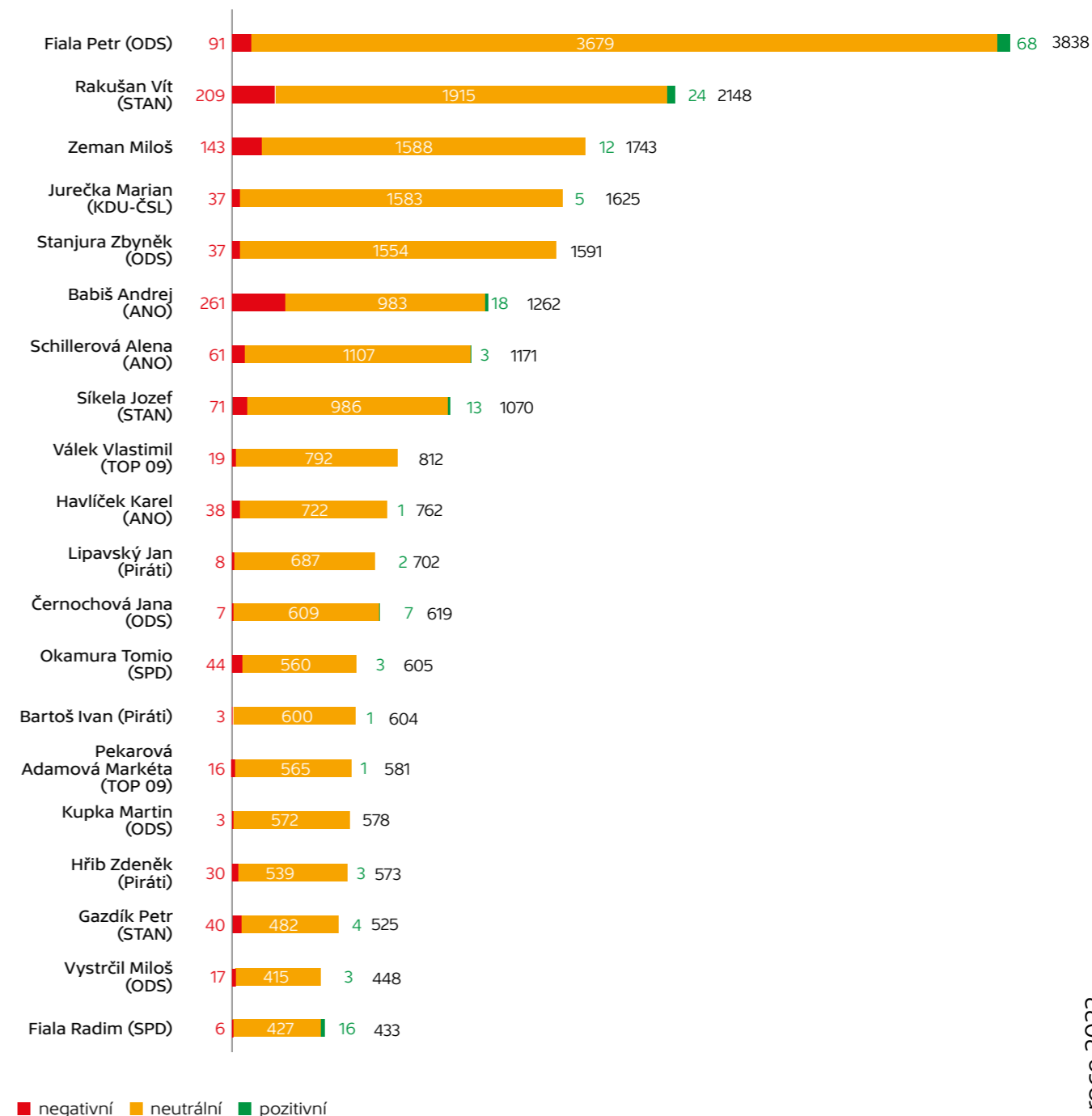
2022: Nejčastěji prezentovaní politici v Událostech a tón jejich medializace (počet výpovědí)



Zdroj: Media Tenor

Následující graf přehledně prezentuje nejčastěji medializované politiky v relacích ČT24 za rok 2022 včetně tónu jejich medializace. Podobně jako ve výše uvedeném případě Události žebříček tvoří především představitelé vlády a nejvýraznější tváře opozice. Podobně jako v minulých letech se v popředí výběru neobjevil žádný činitel s převahou pozitivních výpovědí nad negativními. Nejméně příznivě byl hodnocen bývalý premiér Andrej Babiš. Většinu negativních výroků o Babišovi pronesli mluvčí mimo redakci ČT (72 %).

2022: Nejčastěji prezentovaní politici v relacích ČT24 a tón jejich medializace, počet výpovědí



Zdroj: Media Tenor

Jako důležitý indikátor vyváženosti a nestrannosti Rada České televize průběžně sleduje údaje, které informují o tom, jaký prostor dostávají představitelé jednotlivých politických stran a hnutí v diskusních pořadech ČT. Zejména jde o tradiční nedělní Otázky Václava Moravce a čtvrteční Máte slovo s Michaelou Jílkovou.

Nejčastějšími diskutéry v OVM byli v roce 2022 představitelé ODS (20 účastí), následují zástupci ANO (17 účastí). Oproti loňskému roku poklesl celkový počet účastí zástupců politických stran a hnutí v pořadu ze 124 na 95. Důvodem poklesu počtu zástupců politických stran na úkor nezávislých odborníků může být změna agendy. V roce 2022 se často řešila doznívající pandemie, bezpečnostní problematika kvůli válce na Ukrajině a energetická krize včetně rostoucí inflace.

Naopak mírně vzrostla pestrost politického spektra (zástupci devíti stran v roce 2021 vs. zástupci jedenácti stran).

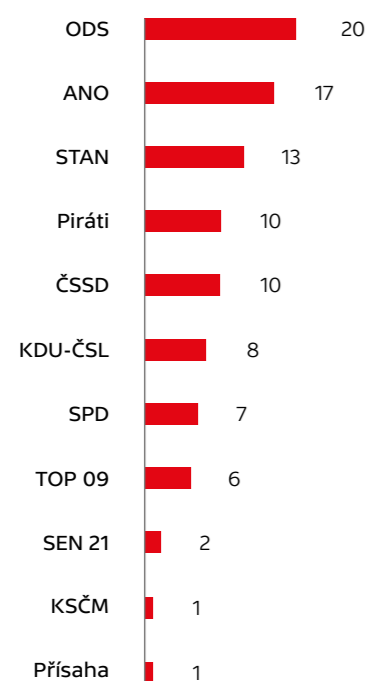
Michaela Jílková hovořila o vybraných tématech nejčastěji se zástupci ANO (12x), KDU-ČSL (10x), Pirátů (10x), následuje ODS (7x) a opoziční SPD (6x). Na člena vládní TOP 09 došlo v Máte slovo s M. Jílkovou jen jednou.

V součtu obou zmíněných pořadů v loňském roce nejčastěji vystoupili představitelé ANO (29 účastí) a ODS (27 účastí).

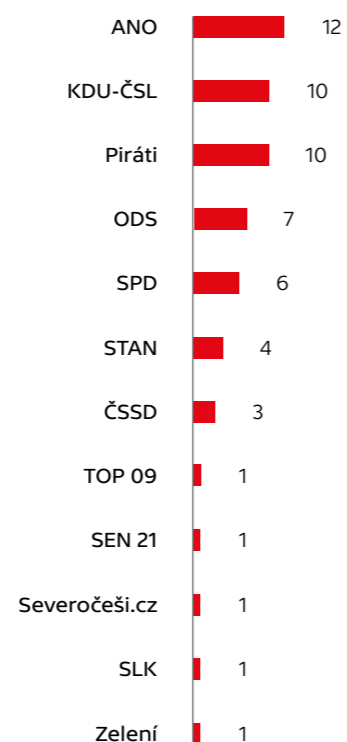
Politickou příslušnost hostů v hlavních diskusních pořadech v roce 2022 přehledně odráží následující graf.

2022: Účast zástupců politických stran a hnutí v diskusních pořadech

OTÁZKY VÁCLAVA MORAVCE I. + II.
(počet účastí)



MÁTE SLOVO S M. JÍLKOVOU
(počet účastí)

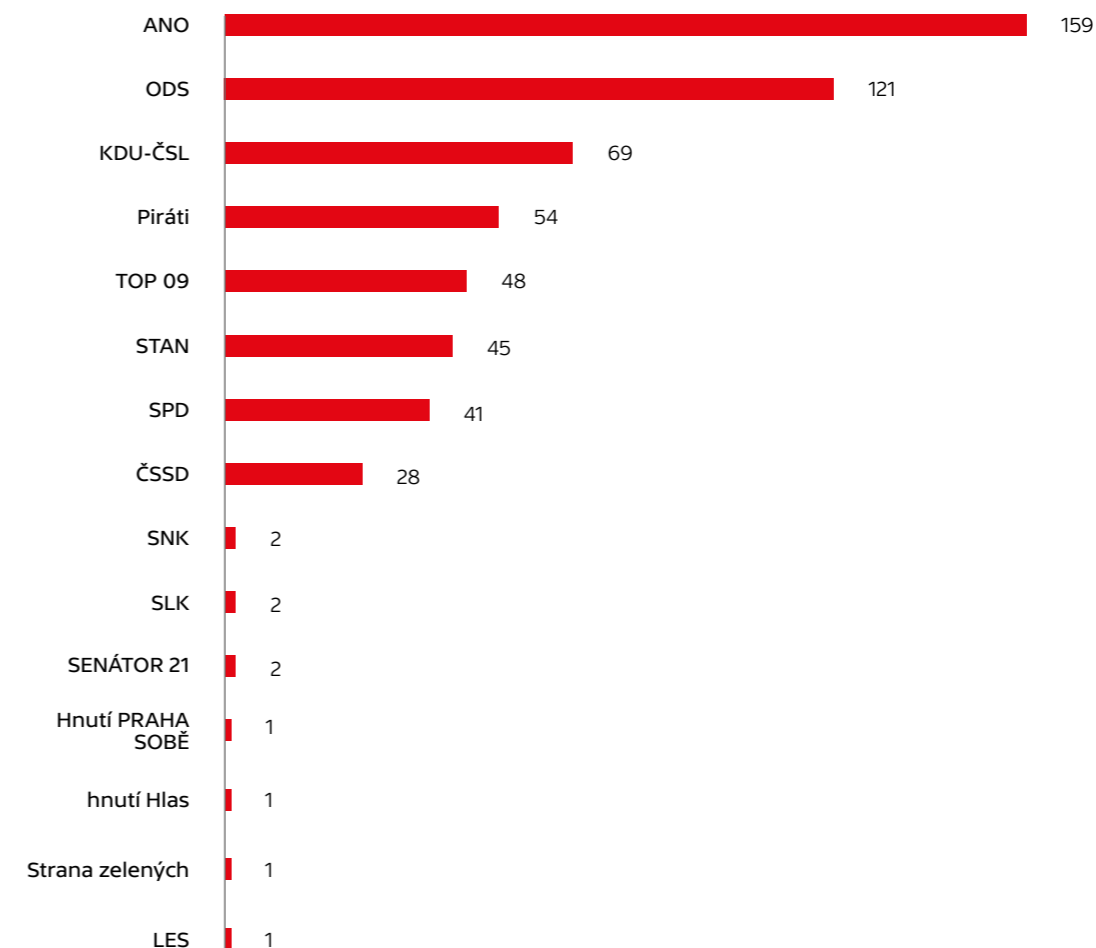


Zdroj: Media Tenor

V zájmu celistvosti přehledu o hostech, zvaných do pořadů ČT, je na místě zmínit též zastoupení politických stran v aktuálním pořadu Události, komentáře. Zde byli nejčastějšími diskutéry zástupci hnutí ANO.

2022: Zastoupení představitelů politických stran v Událostech, komentářích a 90' ČT24

(počet účastí)



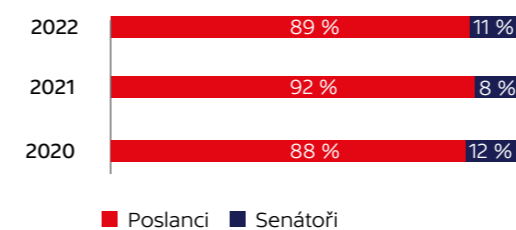
Zdroj: Media Tenor

V podílu na celkovém počtu zmínek o zákonodárcích v politickém zpravodajství výrazně převažovali poslanci nad senátory (89 % oproti 11 %). Ve srovnání s rokem 2021 došlo jen k nepatrnému nárůstu zastoupení senátorů (o 3 p.b.).

Členové Poslanecké sněmovny PČR se v porovnání s jejich kolegy z horní komory parlamentu objevovali častěji také v diskusních pořadech (83 % účastí ze všech zákonodárců připadlo na poslance a 17 % na senátory).

2022: Podíl poslanců a senátorů na celkovém počtu zmínek o zákonodárcích a na účasti zákonodárců v diskusních pořadech

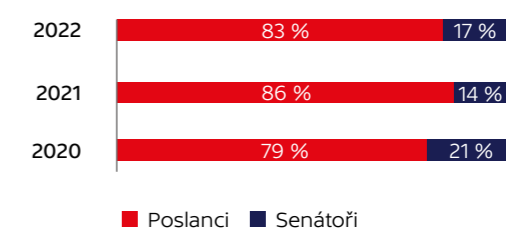
Podíl na zmínkách o zákonodárcích v politickém zpravodajství



Celkový počet ZMÍNEK: 10 258

Zdroj: Media Tenor

Podíl na účasti zákonodárců na diskusních pořadech



Celkový počet ÚČASTÍ: 59

Z hlediska posouzení dodržování zachování principu vyváženosti podrobila agentura Media Tenor detailní analýze celkem 1000 náhodně vybraných zpravodajských příspěvků (v poměru 600 příspěvků odvysílaných v Událostech, 200 z relací Události v regionech a 200 ze Zpráv ve 23.

Z vybraného vzorku splnilo kritéria analýzy vyváženosti 97,7 % výstupů. Výzkum odhalil 23 nálezů, kde byla identifikována kolize s vyvážeností. 21 nálezů mělo formu nízké závažnosti, 2 střední. Ani jeden nález tedy nebyl označen nejvyšším stupněm závažnosti.

Na základě uvedených skutečností Rada České televize dospěla k názoru, že mediální prezentace významných politických stran a hnutí ve zpravodajských a diskusních pořadech České televize odpovídala i v roce 2022 jejich postavení na politické scéně a jejich zastoupení v hlavních zastupitelských orgánech, tedy především v Poslanecké sněmovně a Senátu Parlamentu České republiky. Podle uvedených zjištění Rady České televize v rámci současného výkladu zákona dostaly politické strany a hnutí přiměřený prostor pro prezentaci svých představ, postojů a politických programů.

Všechny výše zmíněné kvantitativní a kvalitativní indikátory vyplývají z měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti včetně mezinárodních srovnání či analýz odvysílaného obsahu či expertních posouzení, které mají zásadní význam pro hodnocení míry naplňování Cíle 1 – Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie. Kromě nich ale Rada České televize využívá k hodnocení plnění veřejné služby České televize též expertní analýzy nezávislých odborníků z akademického prostředí.

V roce 2022 se na zpracování analýz obsahu vysílání podílely dva autorské týmy. První tým tvořili doc. PhDr. Přemysl Rosůlek, Ph.D. (Západočeská univerzita v Plzni) a Mgr. Karel Svoboda, Ph.D. (FSV UK v Praze). Druhou analýzu vytvořili Ing. Pavel Herot, Ph.D., Mgr. Věra Bartalosoová, Ph.D. (Media Tenor) a PhDr. Vlastimil Nečas, Ph.D. (FSV UK v Praze).

Nezávislé expertní týmy zpracovaly analýzu následujících témat, která rezonovala médii v roce 2022:

- ZPRAVODAJSKÝ POŘAD UDÁLOSTI ČT ANALÝZA ŽIVÝCH VSTUPŮ Z UKRAJINY (3/2022)

- ANALÝZA INFLAČNÍCH TLAKŮ VE ZPRAVODAJSTVÍ (9/2022)

Závěry první z analýz (Živé vstupy z Ukrajiny) poukazují na vysokou míru vyváženosti ČT mezi rizikem redaktorů a důrazem na informovanost. Výrazný prostor věnovaný konfliktu v pořadu Události byl zcela adekvátní a logický.

Referování o Ukrajině bylo neutrální či pozitivní. Totéž o Rusku neutrální či negativní v souladu s nároky na vyváženost. Prvky rusofobie analýza nenalezla. Nedostatkem byla nevyváženost počtu živých vstupů z Ruska a Ukrajiny. Výrazný útlum živých vstupů ČT z Ruska expertiza zdůvodňuje zpřísněním podmínek akreditace novinářů a ruské legislativy (tzv. zákon o dezinformacích a další zákony omezující svobodu slova). Uvádění zdrojů je většinou v pořádku, jen místy je zdrojování velmi obecné, někdy zcela chybí (např. u obrázků).

Ze zjištění druhé analýzy (Inflační tlaky ve zpravodajství) vyplynula následující zjištění. Události ČT dosáhly nejvyšší variability ve většině sledovaných aspektů napříč analýzou. Zatímco tematicky byly všechny tři relace v podobné míře různorodé, v pestrosti aktérů a pokrývaných domácích a zahraničních lokalit Události ČT ostatní relace převyšovaly.

Z předložené analýzy dále plyne, že v rámci sociálně citlivého tématu variabilita ve zpravodajství ČT nijak nevybočovala z dlouhodobého standardu.

Obě uvedené analýzy tvoří samostatnou přílohu této výroční zprávy.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování obecného Cíle 1 Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

- odst. 2, § 2 zákona o České televizi,
- odst. 3, § 31 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 1.2.; 5.1.; 5.3.; 5.4.; 5.6; 5.7; 5.8.; 5.11.; 5.12.; 5.14.; 6.1.; 6.2. Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

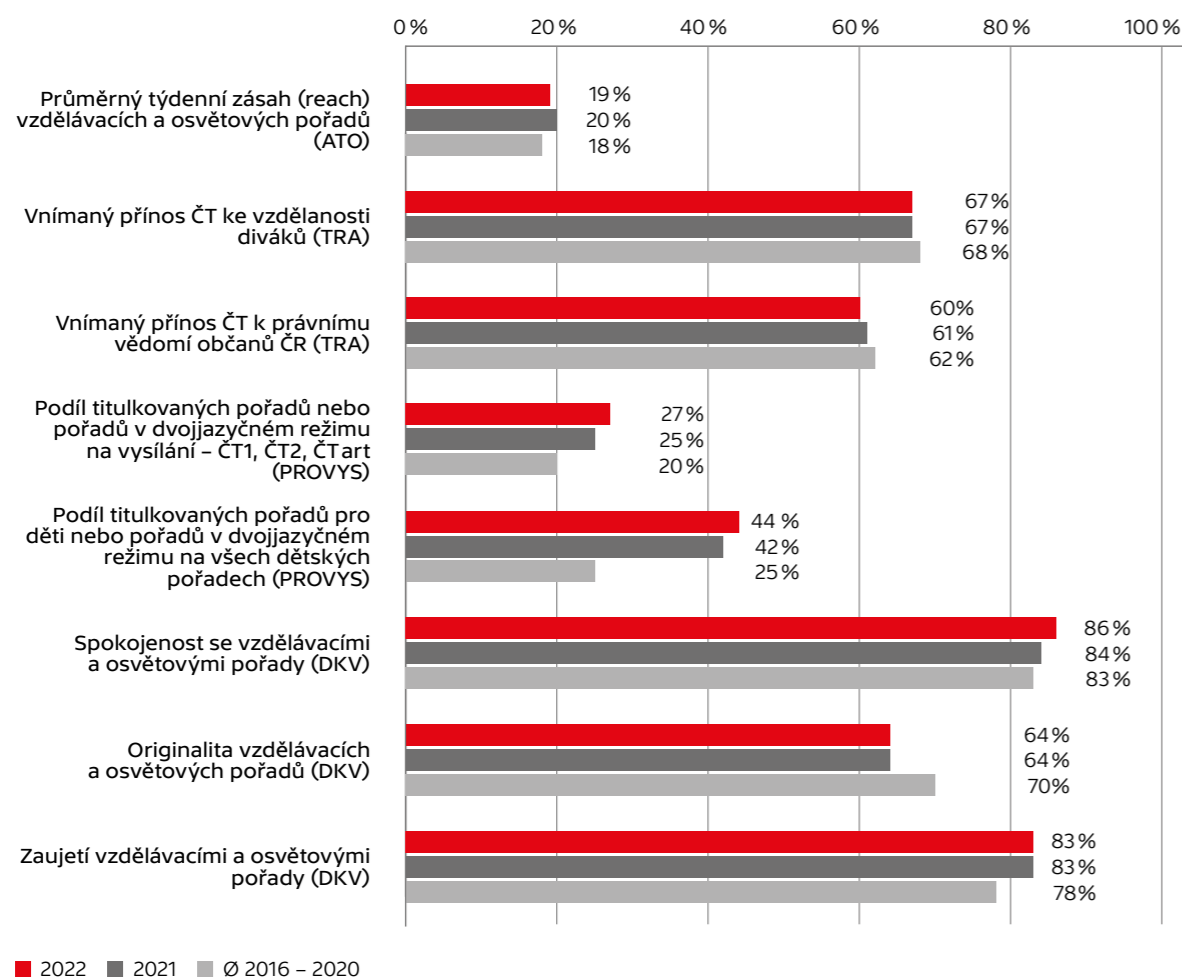
Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2022 splnila obecný Cíl 1 médií veřejné služby, zaměřený na poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie.

CÍL 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání

VYBRANÉ POŽADAVKY NA VYSÍLÁNÍ SPADAJÍCÍ POD CÍL 2

- „Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populárně vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám. Využívá výhod a zvláštních forem, jež poskytuje televizní komunikace, a vhodně tak doplňuje zdroj pramenů, z nichž lidé mohou získávat poznání. Tam, kde je to možné a vhodné, doplní uvedení vzdělávacího či osvětového pořadu nabídkou dalších zdrojů informací o tématu včetně publikace vzdělávacích informací na vlastních internetových stránkách (e-learning).“ (Kodex ČT, čl. 10, odst. 10.1)
- „Ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků.“ (Kodex ČT, čl. 10, odst. 10.2)
- „Česká televize se podílí na obecně prospěšných kampaních zaměřených na osvětu bezplatným vysíláním upoutávek nebo informativních materiálů (spotů).“ (Kodex ČT, čl. 10, odst. 10.3)
- „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ... přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.“ (Zákon o ČT, § 2, odst. 2)

Základní přehled



Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

2022: Přehled hlavních vzdělávacích a osvětových pořadů

Název pořadu	Charakter pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Bankovní identita	finanční gramotnost	5	1
Bilance	finanční gramotnost	10	4
Drahé Česko, ...? (ČT24, ne 20:00)	finanční gramotnost	9	13
Drahé Česko, ...? (ČT24, různě v průběhu dne)	finanční gramotnost	218	37
90' ČT24	mediální gramotnost	7	7
Horizont ČT24	mediální gramotnost	5	2
Infocentrum	mediál. a energ. gramotnost	18	1
DVA3	mediální gramotnost	36	8
Wifina	mediální gramotnost	41	19
Z lásky nenávisť 4 - Domácí násilí na dětech	sociální tematika	1	1
Každá minuta života	sociální dokument	1	1
Sólomámy	sociální dokument	1	1
Tornádo - rok poté	sociální dokument	1	1
Jednotka intenzivního života	medicína	1	1
Život na křídlech motýlích	medicína	1	1
Péče o duši	zdraví	9	4
Medvídkova poradna II	osobní problémy	16	4
V jiném těle	menšiny	6	4
Josef II.: Rebel na trůnu	historie	1	1
Podkarpatské Rusínsko	historie	1	1
Životní styl první republiky	historie	6	5
Polosvět	krimi	6	5
Do divočiny!	přírodní vědy	12	3
Koumando	věda	12	3
Tajemství pana M	věda	8	2
Zvěd II	věda	5	1
Technické památky českých zemí	cestování, technika	14	6
Českopis	cestování	10	2
Města bez bariér	cestování	15	2
ArtZóna	všeobecný kulturní rozhled	38	33
Divadlo ve filmu	divadlo	3	5
Fenomén českého skla	design	6	5
S vůní tradice	gastronomie	6	3

Zdroj: PROVYS ČT

- Průměrný týdenní zásah diváků vzdělávacími a osvětovými pořady dosáhl v roce 2022 hodnoty 19 %. V porovnání s průměrem let 2016–2020 jsme zaznamenali nárůst o 1 p. b., mezigodně však došlo k poklesu o 1 p. b. Příčinou meziodně mírně nižšího výsledku je, že v minulém roce již doznávala covidová pandemie, a děti se mohly vrátit do škol místo toho, aby se vzdělávaly (s podporou televizní obrazovky) doma.
- Mezi stěžejní vzdělávací programy patřil v minulém roce pořad Drahé Česko, který se zaměřil na finanční a energetickou gramotnost. Pro dětského diváka Česká televize odvysílala cyklus Zvěd II, připravený ve spolupráci s Akademií věd ČR. Děčko uvedlo také cestopis pro děti pod názvem Českopis, který dětské diváky seznamoval s krásami České republiky. Mezi další dětské vzdělávací pořady patřil cyklus Koumando, který děti zavedl do tajemství biologie, ekologie a historie.
- Koeficient indikátoru ČT významně přispívá ke vzdělanosti svých diváků dosáhl úrovně 67 %, zůstal tedy na hodnotě roku 2021. Indikátor ČT významně přispívá k právnímu vědomí občanů, aktuálně je na úrovni 60 %; mezigodně došlo k jeho poklesu o 1 p. b.
- Podíl titulovaných pořadů a pořadů v dvojjazyčném režimu vzrostl loni o 2 p. b., na hodnotu 27 %. Ve srovnání s průměrem let 2016–2020 došlo k nárůstu o celých 7 p. b.

- Nadále rostl podíl titulovaného vysílání na dětských pořadech, v roce 2022 činil již 44 %. V meziročním srovnání se jedná o nárůst o 2 p. b., v porovnání s průměrem období let 2016–2020 dokonce o 19 p. b.
- Index spokojenosti se vzdělávacími a osvětovými pořady zůstává dlouhodobě vysoký, v roce 2022 dosáhl hodnoty 86 %, což znamená meziroční navýšení o 2 p. b. Indexy vnímané originality a míry zaujetí zůstaly na stejné úrovni jako v roce 2021 (64 %, resp. 83 %).
- Nabídka vzdělávacích a osvětových pořadů ČT byla také v roce 2022 velmi pestrá. Jmenujme na tomto místě alespoň některé zásadní vzdělávací cykly:
 - Finanční gramotnost byla tématem cyklu Bilance na programu ČT1 a pořadu Fokus Václava Moravce, který odvysílal speciální díl Život na dluh. Finance a také energetická gramotnost byly probírány rovněž v cyklu Drahé Česko.
 - Bezpečnosti se věnoval pořad Za minutu 12.
 - Mediálnímu vzdělávání dospělých se v roce 2022 věnovaly pořady ČT24, jako například některá vydání 90', Horizontu nebo pořadu Infocentrum. Dětským divákům byly na toto téma věnovány pořady DVA3 nebo Wifina.
 - Témata cestování a techniky se objevila v cyklech Putování s párou 2, Technické památky českých zemí a Skryté skvosty. Česká televize uvedla také přírodopisný cyklus Vltava, naše řeka.
 - Zdravotní problematika s důrazem na péči o mentální zdraví se řešila v cyklu Péče o duši, tématu eutanazie byl věnován jeden díl pořadu Fokus Václava Moravce, uvedený pod názvem Život se smrtí.
 - Česká televize odvysílala v roce 2022 také celou řadu původních dokumentů ze sociální a medicínské oblasti, např. Tornádo – rok poté, Sólomámy nebo Jednotka intenzivního života.

Na základě úrovně indikátorů sestavených z dat ze zdrojů ATO – Nielsen, Tracking ČT, PROVYS ČT a DKV ČT Rada České televize konstatuje, že Česká televize splnila za rok 2022 ustanovení:

Zákona o ČT, § 2, odst. 2, písm. b): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: ... přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky.“

Kodexu ČT, čl. 10, odst. 10.2: „Ve skladbě vzdělávacích pořadů České televize je značná pozornost věnována pořadům přispívajícím k znalosti cizích jazyků.“

Kodexu ČT, čl. 10, odst. 10.3: „Česká televize se podílí na obecně prospěšných kampaních zaměřených na osvětu bezplatným vysíláním upoutávek nebo informativních materiálů (spotů).“

Závěr:

Celek indikátorů vypovídá o tom, že Česká televize za rok 2022 plnila úkoly stanovené obecným cílem 2.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize plní Cíl 2: Podpora vzdělanosti a vzdělávání.

CÍL 3 – Podpora kultury

Mimořádná podpora kultury ve vysílání České televize představuje jeden ze základních pilířů programu a dotýká se téměř všech kanálů ČT. Kromě toho, že podpora kultury obecně platí jako jeden ze silně znějících požadavků diváků, je nutné připomenout, že samotná podpora kultury ve všech jejích podobách má zásadní podporu v několika ustanoveních v právních předpisech České republiky. Jde zejména o následující:

- „Česká televize přispívá k pěstování a rozvoji kultury a umění v České republice. Má proto za povinnost nabízet divákům žánrově i svým zaměřením rozmanité pořady, které mohou diváky kulturně a umělecky obohacovat. V celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů. Česká televize musí dostát prvořadému závazku původní tvorby uměleckých pořadů a bude ctít nejvyšší profesionální kritéria umělecké tvorby.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.1)
- „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)
- „(ČT) Dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počínů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem.“ (Kodex ČT, Preambule)

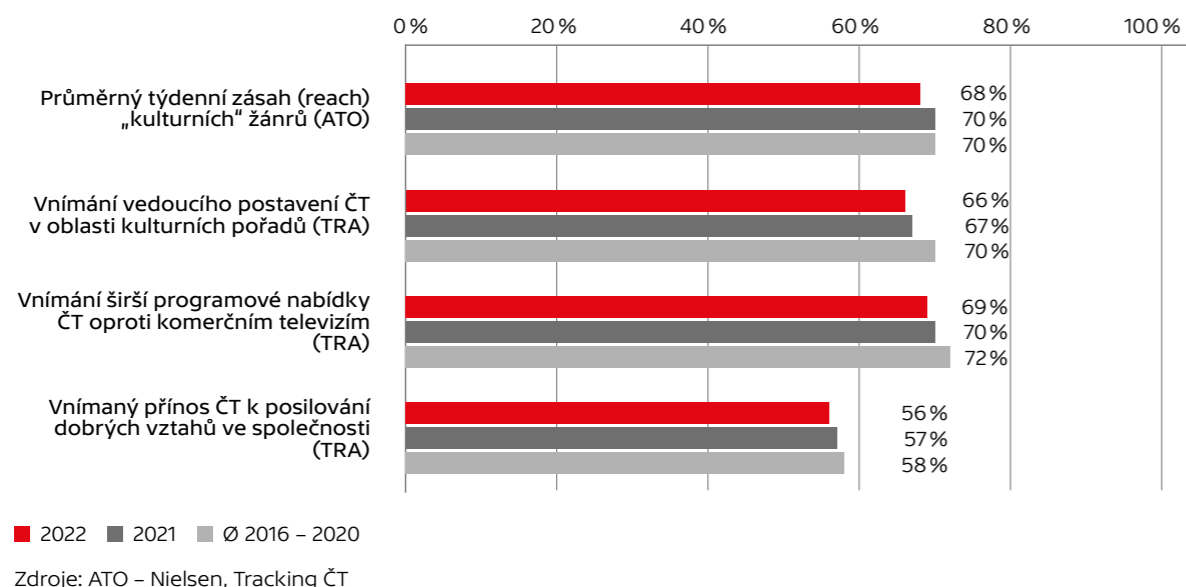
Pokrytí umění a kulturu reprezentuje pro médium veřejné služby jeden ze zásadních a nenahraditelných cílů. Jedinečný důkaz úsilí co nejlépe naplnit požadavky společnosti stejně jako naplnit literu zákona představuje v České televizi koncepčně programovaný kanál ČT art, jehož zaměření a nesporná hodnota nemá v českém mediálním prostředí ani náznak konkurence. Česká a světová umělecká produkce dostává důstojný a pravidelný prostor, nabízí divákům současná a též archivní díla a po zásluze získává velmi dobré hodnocení. Ruku v ruce s moderními technologiemi umějí být i ryze umělecké a mnohdy rovněž menšinové druhy umění velmi aktuální a dokážou dotvářet právě pod křídly České televize jasnou platformu jednak pro veškerý kulturní odkaz, ale také pro kulturní počiny velmi mladé či právě vznikající.

Kodex ČT pamatuje mj. na složitost vyhodnocování, co ještě je a co už není kultura, co ještě je a co už není umění. Rozmanitost názorů divácké veřejnosti nelze dokonale pokrýt a je nutné toto chápat vždy jako téma k debatě, brát v úvahu kontexty, pečlivě sledovat vývoj, ale za každých okolností naplnit a naplňovat ustanovení Kodexu ČT: „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“ (Kodex ČT, čl. 8, odst. 8.2)

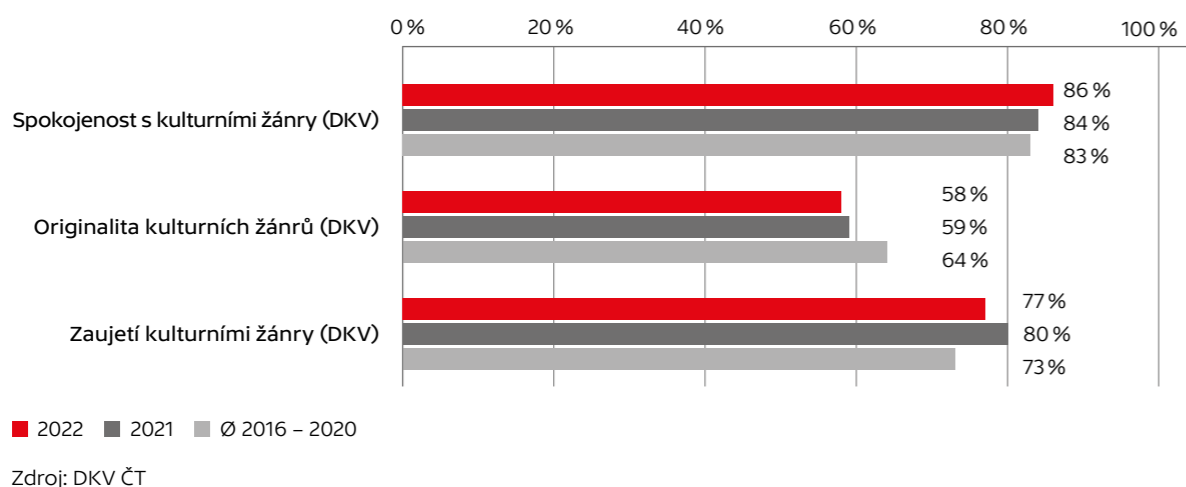
O tom vypovídá několik citací z materiálu Hodnocení plnění veřejné služby České televize v roce 2022:

- **Průměrný týdenní zásah kulturních žánrů činil v minulém roce 68 %.** V porovnání s rokem 2021 to znamená pokles o 2 p. b.
- Pokud jde o kvalitativní hodnocení kulturních žánrů, přestože vnímaná originalita a míra zaujetí pořady zaznamenaly oproti roku 2021 mírný pokles o 1 p. b., resp. 3 p. b., **celková spokojenost vzrostla o 2 p. b., na vysokou úroveň 86 %.**
- **Jako svůj hlavní kanál v oblasti kulturních pořadů vnímá některý z kanálů ČT téměř polovina diváků (47 %), což je oproti roku 2021 mírný pokles (-1 p. b.).** Hodnota tohoto ukazatele skokově vzrostla v roce 2021 a též v roce 2022 byla výrazně nad dlouhodobým průměrem. Souvisí to nepochybně s úsilím České televize nabídnout divákům v době pandemie, ekonomické a energetické krize alespoň prostřednictvím obrazovky divadelní hry, koncerty a další kulturní události, včetně přímých přenosů.

Základní přehled

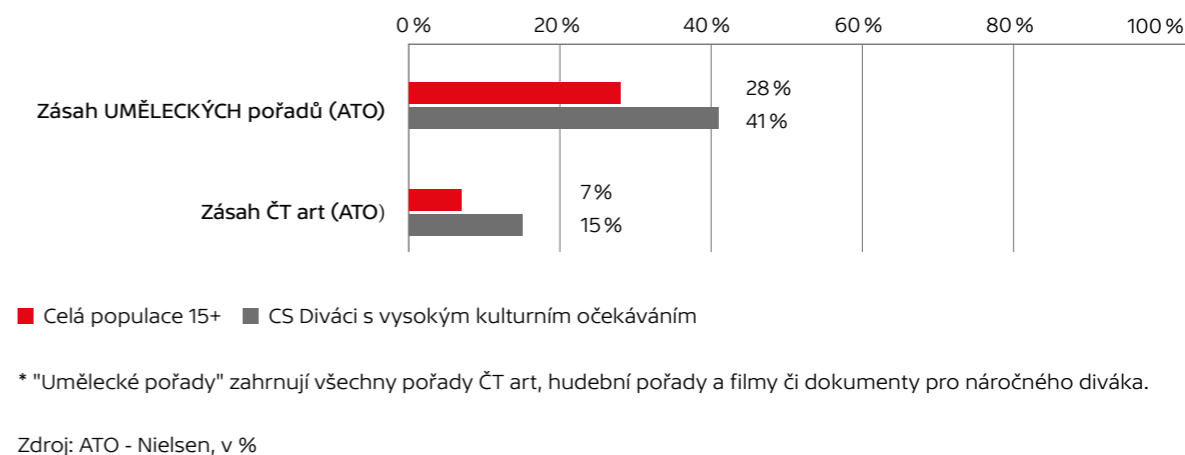


Spokojenost, originalita a míra zaujetí kulturními žánry

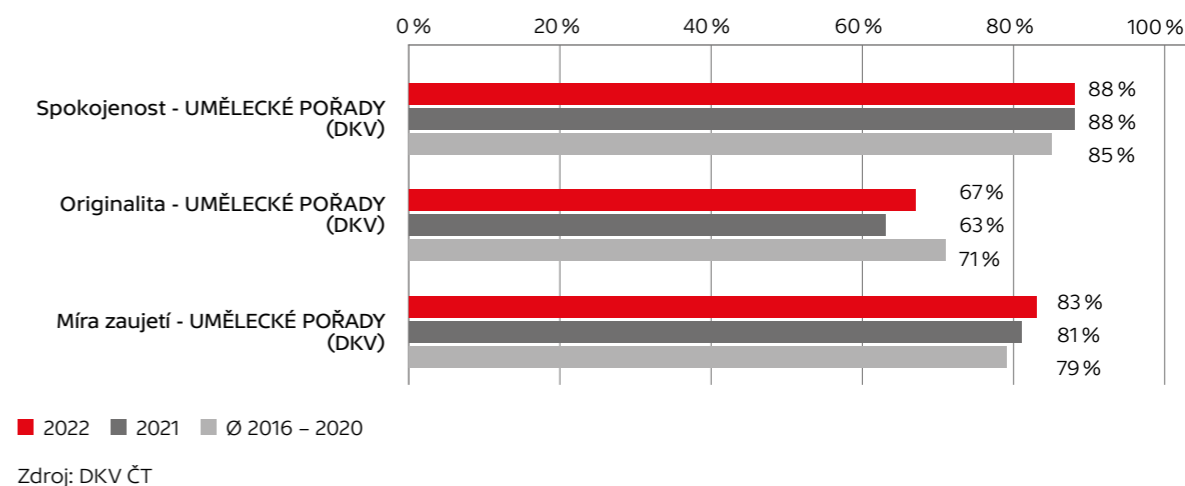


- Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů ČT (pořady na ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka) činil v roce 2022 v obecné populaci 15+ 28 %, v cílové skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním 41 %.
- Spokojenost s uměleckými pořady byla vloni mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním opět velmi vysoká, činila 88 %. Index originality uměleckých pořadů meziročně stoupl o 4 p. b., na úroveň 67 %, míra zaujetí uměleckými pořady vyšplhala na hodnotu 83 % (+2 p. b.).
- Obecně platí, že mezi diváky s vysokým kulturním očekáváním dosahují kvalitativní indikátory uměleckých pořadů vyšších hodnot než v obecné populaci 15+.

2022: Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů* a ČT art v obecné populaci a mezi diváky orientovanými na kulturu

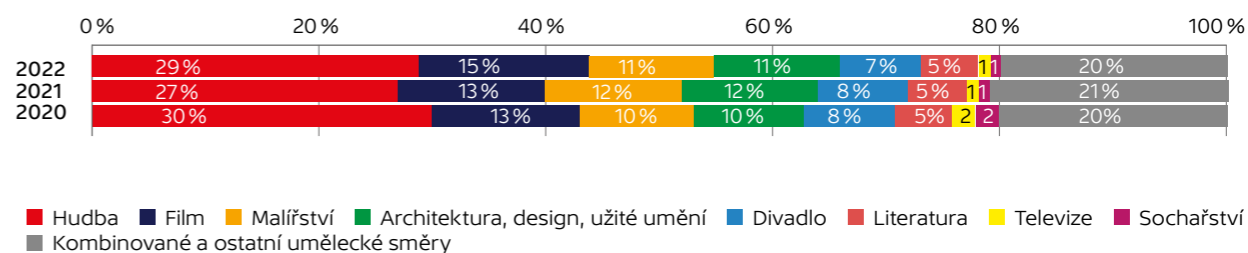


Spokojenost, originalita a míra zaujetí uměleckými pořady ve skupině diváků orientovaných na kulturu



Stejně jako v předchozích letech byly také v roce 2022 hudební tituly nejčastějším typem uměleckých pořadů, vysílaných Českou televizí. Oproti roku 2021 došlo ke zvýšení jejich podílu o 2 p. b., na 29 %. V pořadí prostorů, věnovaného jednotlivým uměleckým typům, následují film (nárůst o 2 p. b., na 15 %), malířství (-1 p. b.) a architektura, design a užité umění (-1 p. b.).

Podíl jednotlivých uměleckých směrů na všech vysílaných uměleckých pořadech



Samostatnou kapitolu v recepci kultury a umění představuje rozsáhlá spolupráce a partnerství České televize s řadou velmi populárních, přitažlivých a hodnotných akcí. Zejména toto znamená jeden z nejdůležitějších úkolů médií veřejné služby obecně. Diváci České televize jednoznačně registrují, že mnohé úspěšné a pozoruhodné projekty znají díky televizní obrazovce, a oceňují nezpochybnitelný vklad „svého“ média do pokladnice národního kulturního bohatství.

2022: Mediální partnerství ČT při významných kulturních událostech

Kulturní události	
62. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně	Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
77. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro	Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2022
48. Letní filmová škola Uherské Hradiště	MFDF Ji.hlava
Bohemia JazzFest 2022	Rock for People 2022
Colours of Ostrava 2022	Serial Killer
Designblok	Smetanova Litomyšl
Dvořákova Praha	Svět knihy Praha
FAMUFEST 2022	Světový romský festival Khamoro 2022
JazzFestBrno	Tanec Praha
Metronome festival Prague	Týden Akademie věd ČR
Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm 2022	Zlatý Ámos 2023

Zdroj: ČT

Česká televize je dlouhodobě chápána jako pevná součást mnoha charitativních projektů, přičemž u řady z nich nejde pouze o podporu směrem k prosazení uměleckých záměrů, ale často také o jasnou a konkrétní podporou ekonomickou.

Zejména v době ekonomické a energetické krize je třeba vyzdvihnout, že navzdory okolnostem Česká televize v kontinuální podpoře charitativních akcí nepolevuje.

Z těch nejvýznamnějších, které Česká televize v roce 2022 mediálně zaštitila, můžeme jmenovat projekty Pomozte dětem, Světlo pro světlušku nebo tradiční Adventní koncerty ČT. Česká televize také odvysílala velký Koncert pro Ukrajinu na podporu země čelící ruské vojenské agresi. **Výrazná většina (83 %) obyvatel ČR starších 15 let souhlasí s tvrzením, že Česká televize podporuje charitativní projekty.**

2022: Mediální partnerství ČT při významných charitativních projektech

Charitativní projekty	
Projekt/Kampaň	Subjekt
Adventní koncerty České televize 2022	Denní centrum Žirafa
Adventní koncerty České televize 2022	Dům pro Julii
Adventní koncerty České televize 2022	Centrum pro rodinu a sociální péči
Adventní koncerty České televize 2022	Parent Project
Benefiční open air koncert České filharmonie	Člověk v tísni
Česko přeje dětem - benefiční koncert	Unicef ČR
Český den proti rakovině	Liga proti rakovině
Global Teacher Prize Czech Republic	EDUin, o.p.s.
Koncert pro Ukrajinu	Člověk v tísni
Pomozte dětem	Nadace rozvoje občanské společnosti
Run for help	No foot no stress
Světlo pro světlušku	Nadační fond Českého rozhlasu
Tříkrálový koncert	Charita ČR

Zdroj: ČT

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 3 Rada České televize konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 zákona o České televizi,
- odst. 4, § 31 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 11 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2022 splnila Cíl 3 – Podpora kultury.

CÍL 4 – Podpora sportu

Podpora sportu je jednou ze základních povinností, kterou Česká televize musí ve své činnosti dané právními předpisy naplňovat. Definují ji například i tato ustanovení:

- „Česká televize přibližuje sport především jako zábavu nebo hru, ale současně také jako významnou součást lidské kultury.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.5)
- „V pořadech se sportovní a tělovýchovnou tematikou přibližuje Česká televize špičkové domácí a zahraniční sportovní akce a věnuje pozornost informování o dalších podobách sportu včetně žákovských a dorosteneckých kategorií, výkonnostního a rekreačního sportu či nových sportovních odvětví.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.1)
- „Česká televize tradičně věnuje obsáhlý prostor olympijským hrám a olympijskému hnutí.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.2)
- „Česká televize rovněž věnuje pravidelnou pozornost paralympijskému sportu včetně přiblížení soutěží paralympijských her.“ (Kodex ČT, čl. 12 odst. 12.3)

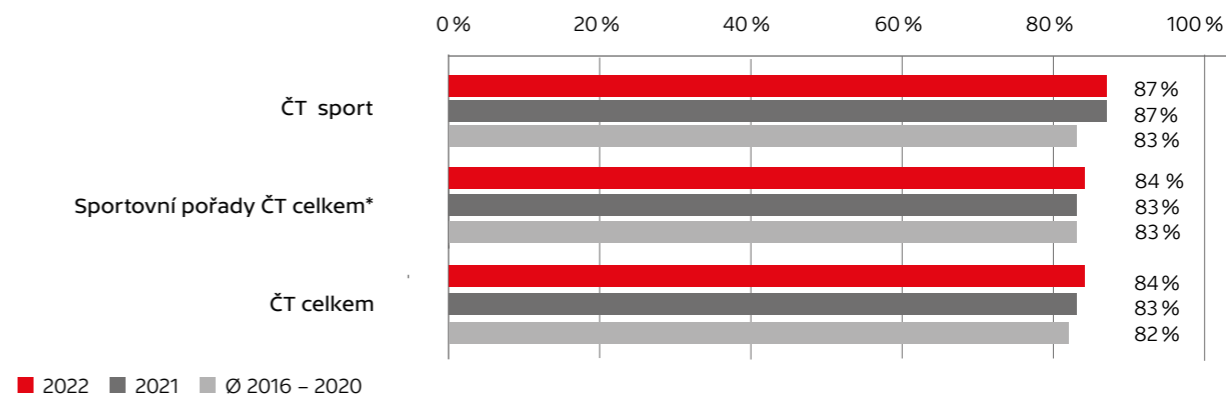
Rok 2022 se dá nazvat rokem návratu k normálnímu stavu po období, poznamenaném nejen ve sportovním prostředí celosvětovou pandemií koronaviru Covid-19. Platilo to nejen pro sport jako takový, ale velmi intenzivně také pro sportovní televizní vysílání a výrobu sportovních pořadů. Pravdou je, že největší sportovní akce roku 2022, tedy XXIII. Zimní olympijské hry v čínském Pekingu byly ještě opatřeními proti pandemii poznamenány velice intenzivně. Tato omezení však byla především na straně sportovců samotných, jejich týmů, organizátorů a všech dalších účastníků ZOH, včetně televizních štábů. Divák přenosů a pořadů ze ZOH však mnohdy ani nemusel postřehnout, že nějaká omezení trvají. V tom spočívá kouzlo sportovních přenosů. Česká televize i přes možnost vyslat v porovnání s ostatními zahraničními stanicemi pouze malý štáb (v počtu 27 lidí) dokázala přinést tento olympijský zážitek se všemi aspekty, které divák očekával a požadoval.

Konaly se též další výjimečné mezinárodní sportovní akce a Česká televize byla vždy při tom. Kromě ZOH to bylo například hokejové mistrovství světa, basketbalový EuroBasket s českým týmem na českém území a samozřejmě fotbalový světový šampionát v Kataru, kde však bohužel Česká republika neměla své zastoupení. V roce 2022 jsme měli možnost na obrazovkách ČT sport či na dalších programech a platformách ČT vidět ME ve volejbalu mužů (jedna skupina proběhla v Ostravě), pražské finále tenisového Billie Jean King Cupu, MS ve florbalu mužů a žen, MS v házené žen, Rallye Dakar, halové MS v atletice, golfové Masters, SP horských kol z Nového Města na Moravě, fotbalovou Ligu národů, Tour de France, MS v atletice, ME v atletice, MS ve vodním slalomu, veslování a rychlostní kanoistice, dále MS a ME v krasobruslení, rychlobruslení, silniční cyklistice, cyklokrosu a horských kol a také téměř kompletní nabídku lyžařských a snowboardových Světových pohárů i soutěží v krasobruslení, rychlobruslení a short tracku. V roce 2022 se vysílala samozřejmě většina sportovních akcí typu Český pohár a mistrovství ČR. ČT se věnovala rovněž regionálním sportovním událostem, zpravodajství a sportovní publicistice. Taktéž bylo odvysíláno mnoho seriálů typu SP a ČP nebo domácích a evropských soutěží v míčových sportech. Cílem ČT bylo primárně se soustředit na úspěchy českých sportovců, na území ČR si vybírat ty nejzajímavější sportovní akce a v zahraničí se soustředit primárně na „českou“ stopu.

S podílem 3,7 procenta obsadila stanice ČT sport druhou příčku v mezinárodním srovnání televizí veřejné služby z hlediska podílu sportovních kanálů na sledovanosti (share) za švýcarským SRF, který je ale vysílán ve třech jazykových mutacích.

Stanice ČT sport dosáhla v hodnocení spokojenosti s vysíláním 87 %, což je vyrovnání loňské nejvyšší hodnoty. Na tento výsledek mělo výrazný vliv pozitivní divácké hodnocení velkých sportovních akcí, zejména ZOH v Pekingu, MS v ledním hokeji ve Finsku a MS ve fotbale v Kataru. U celku sportovních pořadů došlo k meziročnímu navýšení spokojenosti o 1 p. b., na úroveň 84 %. Koeficient spokojenosti s pokrytím špičkových sportovních akcí dosáhl hodnoty 62 %. Oproti roku 2021 jde o pokles o 2 p. b., v porovnání s roky 2016–2020 o 7 p. b. Za klesajícím hodnocením stojí především strukturální změny ve vlastnictví vysílacích práv na sportovní pořady, která zčásti přešla na placené komerční kanály.

Spokojenost s vysíláním kanálu ČT sport a sportovních pořadů

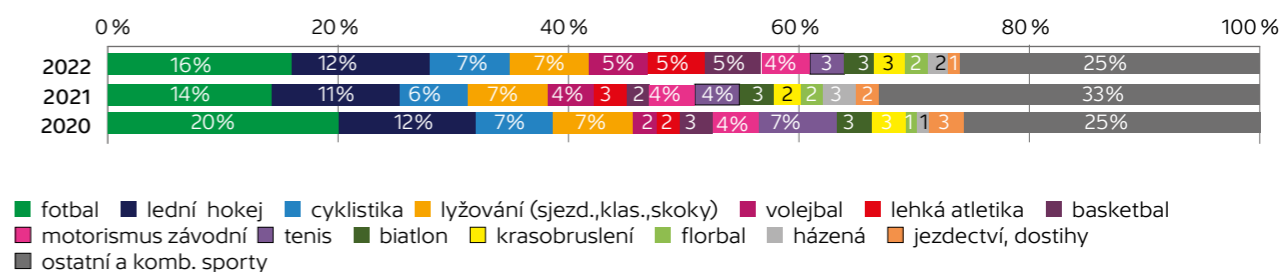


* Sportovní pořady zahrnují celé sportovní vysílání České televize. Společně s vysíláním ČT sport to jsou přímé přenosy umístěné na programech ČT2 nebo ČT3 a každodenní sportovní zpravodajství Branky, body, vteřiny na programech ČT1, ČT2 a ČT3.

Zdroj: DKV ČT

Podíl přímých přenosů se oproti roku 2021 nepatrně snížil – na 30 % (-1 p. b.). Stále je ale 5 p. b. nad průměrem let 2016–2020. Sportem s nejvyšším podílem na celku sportovního vysílání ČT zůstává nadále fotbal (16 %), u kterého došlo k nárůstu o 2 p. b., zejména díky přenosům z MS konaného v Kataru. Druhým sportem co do podílu na vysílací ploše byl lední hokej, jehož zastoupení meziročně mírně vzrostlo o 1 p. b., na 12 %. Následuje lyžování (klasické i alpské disciplíny) se 7 % a cyklistika se stejným podílem. Meziroční pokles o 8 p. b. jsme zaznamenali u skupiny ostatních sportů (25 %). Příčinu však hledejme v roce 2021, kdy byly během OH v Tokiu odvysílány přenosy široké palety sportů s jinak relativně malým podílem na celku (např. gymnastika, sportovní lezení, plavání apod.). Celkový podíl ostatních sportů tak byl v loňském roce stejný jako v roce 2020, kdy se nakonec nekonaly olympijské hry.

Podíl jednotlivých sportů na sportovním vysílání ČT



Zdroj: PROVYS ČT

Událostí s nejvyšší průměrnou sledovaností bylo Mistrovství světa v ledním hokeji ve Finsku. Průměrně přenosy sledovalo 448 tisíc diváků ve věku 4+, podíl přenosů na publiku činil 18,31 %. Kvůli ZOH se vloni nekonalo MS v biatlonu, které bylo nejsledovanější událostí v letech 2020 a 2021. Na průměrnou sledovanost přes 400 tisíc diváků dosáhlo ještě MS ve fotbale v Kataru a také Světový pohár v biatlonu. Jedenáct jednotlivých přímých přenosů překročilo v roce 2022 milionovou hranici průměrné sledovanosti. Jednoznačně nejsledovanějším přenosem bylo utkání o bronz na MS v hokeji Česko – USA s 1,410 mil. diváků ve věku 4+ a podílem na sledovanosti 51,89 %. Nejsledovanějším fotbalovým přenosem roku 2022 a zároveň v celé historii kanálu ČT sport bylo finále MS ve fotbale Argentina – Francie s 1,313 mil. diváků ve věku 4+ a podílem na sledovanosti 37,12 %. Šlo o druhý nejsledovanější přenos minulého roku.

Nejsledovanější sportovní přenosy v roce 2022

Akce	Datum	Sledovanost (tis.)	Podíl na publiku (%)	Zásah (tis.)	On-line stream (tis.)	TV+stream (tis.)
MS v hokeji 2022 Finsko: Česko - USA	29.05.	1410	51,89	2 553	76	1 486
MS ve fotbale 2022 Katar: Argentina - Francie	18.12.	1313	37,12	2 161	68	1 381
MS v hokeji 2022 Finsko: Kanada - Česko	28.05.	1287	44,65	2 250	74	1 361
ZOH Peking 2022: Hokej M Rusko - Česko	12.02.	1211	48,35	2 056	51	1 261
ZOH Peking 2022: Skeleton 3. a 4. jízda Ž	12.02.	1178	47,82	1 179	45	1 224
MS v hokeji 2022 Finsko: Německo - Česko	26.05.	1125	53,59	1 891	99	1 223
MS v hokeji 2022 Finsko: Finsko - Česko	24.05.	1103	26,53	2 286	67	1 171
MS v hokeji 2022 Finsko: Norsko - Česko	21.05.	1083	30,91	2 070	59	1 142
MS v hokeji 2022 Finsko: Švédsko - Česko	15.05.	1016	26,96	2 144	48	1 064
MS v hokeji 2022 Finsko: Česko - Lotyšsko	19.05.	959	25,66	1 992	60	1 019
MS v hokeji 2022 Finsko: USA - Česko	23.05.	935	47,92	1 742	82	1 018
MS v hokeji 2022 Finsko: Česko - Rakousko	17.05.	916	42,48	1 725	60	976
ZOH Peking 2022: Biatlon - Smíšená štafeta	05.02.	891	41,44	1 244	37	928
MS v hokeji 2022 Finsko: Finsko - Kanada	29.05.	881	22,45	2 168	45	926
MS ve fotbale 2022 Katar: Francie - Anglie	10.12.	847	21,56	1 497	41	888

Zdroj: PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

V souladu s posláním kanálu veřejnoprávní televize také v roce 2022 patřila mezi priority sportovního vysílání prezentace sportu dětí a mládeže. Česká televize se ve sportovním vysílání věnovala přirozeně i sportu hendikepovaných a některé sportovní pořady byly zaměřeny také na seniorské diváky.

Ze sportovních pořadů, zaměřených na mládež a juniory, diváky nejvíce zaujaly zápasy mistrovství světa v ledním hokeji v kategoriích do osmnácti a do dvaceti let nebo kvalifikace na fotbalové ME jedenadvacítce. Divácky velice úspěšná byla i X. letní olympiáda dětí a mládeže v Olomouckém kraji jako jediná multisportovní soutěž v ČR, zaměřená pouze na mládežnické kategorie. Z oblasti sportu hendikepovaných zařadila Česká televize do vysílání například přenosy ze zimních paralympijských her nebo tenisové turnaje vozíčkářů. Z pravidelných pořadů to byl Paralympijský magazín. Divákům z řad seniorů byla určena například série archivních sportovních dokumentů Archiv D nebo pravidelný Sokolský zpravodaj.

Přehled a sledovanost sportovních pořadů zaměřených na mládež a juniory v roce 2022

Akce/Přenos/Pořad	Počet	Sledovanost (tis.)	Podíl na publiku (%)	Zásah (tis.)	On-line stream (tis.)	TV+stream (tis.)
MS v ledním hokeji U18 Německo	3	166	11,77	861	6	172
MS v hokeji U20 2022 Kanada	8	102	8,06	1 095	4	106
Kvalifikace na ME ve fotbale U21	4	100	3,70	756	2	102
MS v biatlonu U21 2022 USA	5	60	3,17	324	1	61
ME U19 ve fotbale žen 2022	4	27	1,61	311	1	28
ME juniorů v judu 2022 Česko	1	19	1,74	32	0	19
Letecký sport: MS juniorů v bezmotorovém létání Tábor	1	16	1,61	32	3	19
Univerzitní osmy 2022	4	17	0,79	49	0	17
Tenis: MS juniorů Prostějov	1	16	0,73	14	0	17
MS žen U17 ve fotbale Indie	3	16	1,20	227	0	16
Hry X. letní olympiády dětí a mládeže 2022	73	16	1,62	430	0	16
Vodní slalom: MS juniorů Itálie	1	13	1,13	33	0	13
Sport v regionech	6	11	0,99	38	0	11
Krasobruslení: ISU Junior Grand Prix Ostrava	1	10	0,76	18	0	10
Vodní slalom: ME juniorů Česko	1	7	0,23	24	0	7
Triatlon: MČR žactva a EP juniorů	1	5	0,71	6	0	5
MS ve fotbale žen U20 Kostarika	4	2	1,26	30	0	2

Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D, živá v TV +TS0-3, CS 4+

Česká televize stejně jako v minulých letech v oblasti sportu dokázala pokrýt celé sportovní prostředí. Základním úkolem ČT zůstává nabídnout divákům jednak vrcholné sportovní události typu olympijských her nebo mistrovství světa v ledním hokeji nebo ve fotbale, jednak pokrytí minoritních oblastí sportu, včetně sportu hendikepovaných, sportu dětí a mládeže a rovněž sportu zaměřeného na starší spoluobčany. Tato kombinace je nezbytně nutná pro udržitelné financování a zároveň pro dodržení principů vysílání sportovního kanálu veřejné služby.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 4 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 4, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8 a 12 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2022 splnila Cíl 4 – Podpora sportu.

CÍL 5 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa

Tento cíl lze metodicky členit na dvě oblasti, jež se vyznačují specifickým přístupem z hlediska datové analýzy, a proto jsou zde probírány postupně za sebou:

- A) regiony v rámci České republiky;
- B) regiony jinde v Evropě a ve světě.

Závěr z hlediska celkového hodnocení sledovaných indikátorů při plnění Cíle 5 je uveden pro obě oblasti souhrnně na konci této kapitoly.

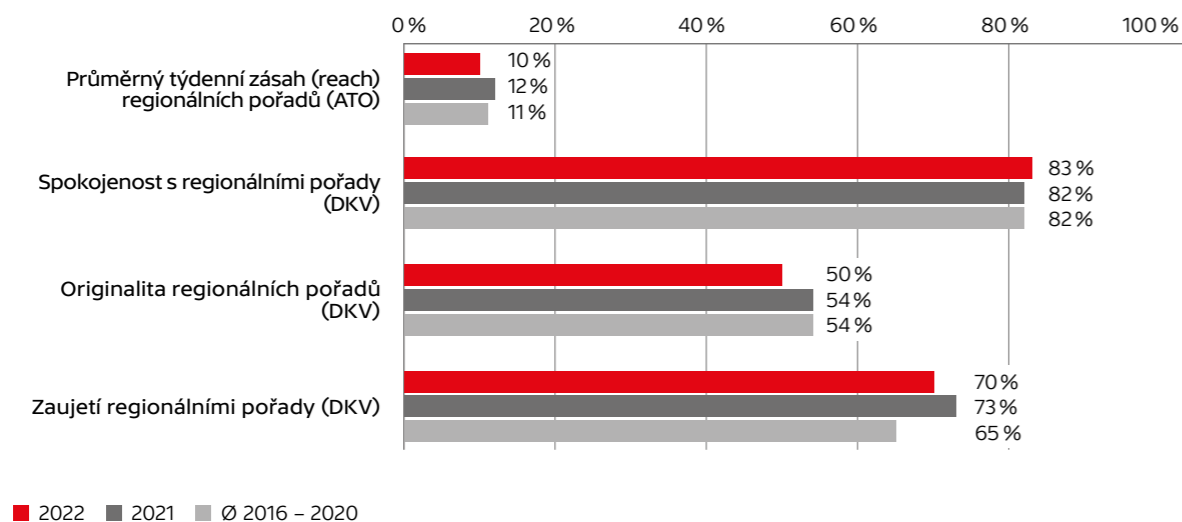
Obě oblasti odpovídají důležité povinnosti, která je České televizi dána právními předpisy ČR, jež musí ve své činnosti naplňovat. Jde zejména o tato právní ustanovení:

- „(ČT) v oblasti zpravodajských a publicistických pořadů zajišťuje regionální vysílání prostřednictvím televizních studií České televize (dále jen „televizní studia“) pro území jejich působnosti. Regionální vysílání každého televizního studia musí vyváženě obsahovat příspěvky z celého území jeho působnosti...“ (Zákon o ČT, § 3 odst. 1 písm. d)
- „Časový rozsah regionálního vysílání zpravodajských a publicistických pořadů podle § 3 odst. 1 písm. c) činí u Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava alespoň 25 minut denně.“ (Zákon o ČT, § 12 odst. 3)
- „Podíl vysílání televizních studií na celostátních vysílacích okruzích musí činit minimálně 20 % celkového vysílacího času České televize v měsíčním úhrnu.“ (Zákon o ČT, § 12 odst. 4)
- „Provozovatel televizního vysílání je povinen tam, kde je to proveditelné, vyhradit pro evropská díla nadpoloviční podíl celkového vysílacího času každého svého programu. Do celkového vysílacího času programu, z něhož se určuje podíl vysílacího času vyhrazeného pro evropská díla, se nezapočítává čas určený vysílání zpravodajských pořadů, sportovních událostí, soutěží, teletextu, reklamy a teleshoppingu.“ (Zákon o provozování rozhlasového a televizního vysílání, § 42)
- „Pevné místo v programu zaujímá regionální zpravodajství.“ (Kodex ČT, čl. 5 odst. 5.1)

A) Regiony České republiky

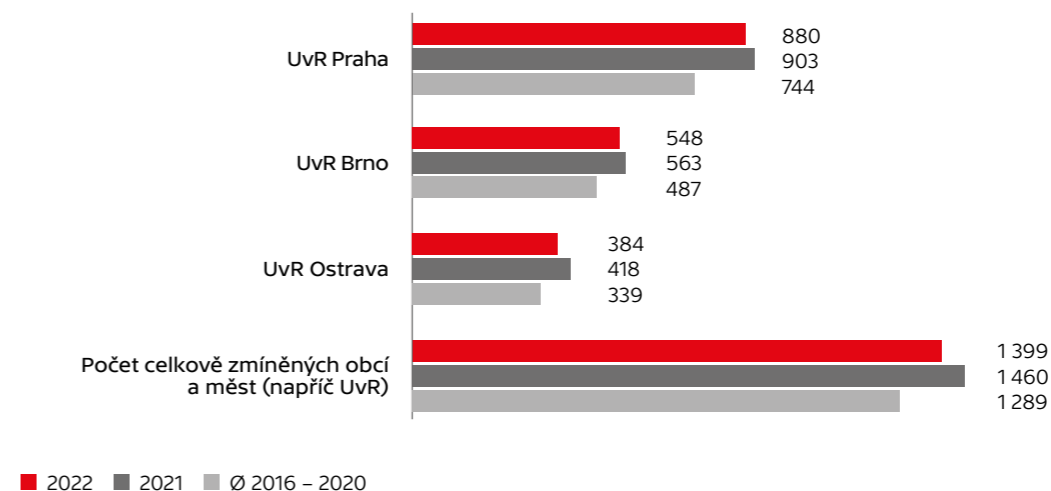
Stěžejním cílem České televize při prezentaci Česka, regionů a komunit je tvorba pozitivních vazeb občanů k vlastní zemi a k jejím regionům včetně představení rozličných komunit, které v nich žijí. Takový cíl naplňují především regionální zpravodajské pořady. S jakým úspěchem toto činí, popisují následující zjištění úrovně indikátorů.

Zásah, spokojenost, originalita a míra zaujetí regionálními pořady



Zdroje: ATO – Nielsen, DKV ČT

Počet měst a obcí zmíněných v pořadu Události v regionech



Zdroj: Media Tenor

Průměrný týdenní zásah regionálních pořadů ČT dosáhl hodnoty 10 %, což je o 2 p. b. méně než v roce 2021 a o 1 p. b. méně, než kolik činí dlouhodobý průměr tohoto ukazatele.

Spokojenost diváků s uvedeným typem pořadů vzrostla oproti roku 2021 a též oproti dlouhodobému průměru o 1 p. b., na hodnotu 83 %. Naopak vnímaná originalita regionálních pořadů poklesla na 50 %, tedy o 4 p. b. v porovnání s předchozími dvěma lety.

Pokud jde o zaujetí regionálními pořady, je zřejmý pokles o 3 p. b., na hodnotu 70 %. Avšak vzhledem ke dlouhodobému průměru je tento koeficient o 5 p. b. vyšší, což znamená potěšitelnou zprávu.

V roce 2022 meziročně mírně poklesl počet obcí zmíněných v pořadu Události v regionech, navíc nejen v pražském, nýbrž také v brněnském a ostravském regionálním studiu. Ačkoli lze tento pokles zaznamenat ve všech zmíněných studiích, a tudíž i v celorepublikovém součtu, je relativně zanedbatelný vzhledem k tomu, že stále výrazně převyšuje dlouhodobý průměr sledovaného koeficientu. Během roku 2022 bylo ve všech třech regionálních mutacích pořadu zmíněno celkem 1 399 českých sídel.

Podíl jednotlivých studií na vysílání ČT jako celku, ČT1 a ČT2

	ČT CELKEM (ČT1 + ČT2 + ČT24 + ČT sport + ČT:D/art + ČT3)					
	2022	2021	2020	2019	2018	2017
TS Brno	10 %	10 %	9 %	10 %	10 %	9 %
TS Ostrava	9 %	10 %	9 %	9 %	10 %	9 %
TS Praha	81 %	80 %	82 %	81 %	80 %	82 %

	ČT1					
	2022	2021	2020	2019	2018	2017
TS Brno	15 %	14 %	14 %	15 %	14 %	14 %
TS Ostrava	10 %	12 %	12 %	11 %	12 %	11 %
TS Praha	75 %	74 %	74 %	74 %	74 %	75 %

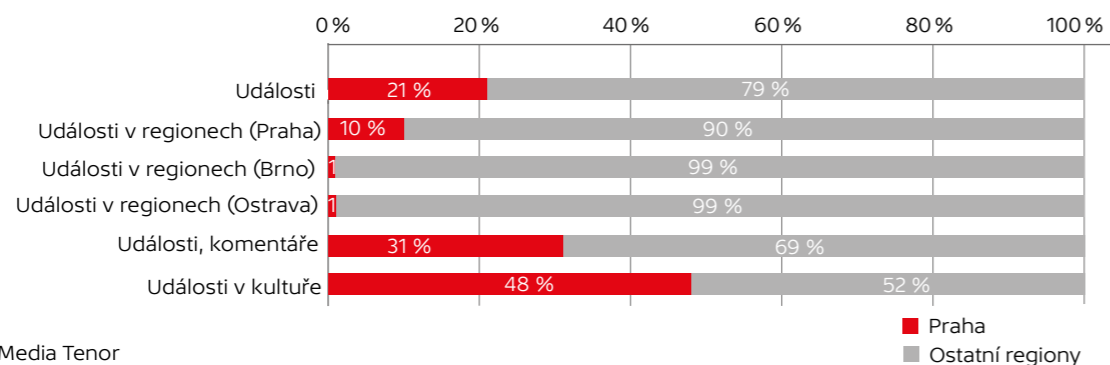
	ČT2					
	2022	2021	2020	2019	2018	2017
TS Brno	11 %	12 %	11 %	12 %	12 %	12 %
TS Ostrava	14 %	14 %	14 %	14 %	15 %	16 %
TS Praha	75 %	74 %	75 %	74 %	73 %	72 %

Zdroj: PROVYS ČT

Podíl regionálních studií (TS Brno a TS Ostrava) na vysílání ČT1 a ČT2 v roce 2022 markantně převyšoval zákonem stanovenou hranici 20 %. Pořady ČT Praha se podílely na vysílání z 81 %, brněnské studio pokrývalo 10 % a ostravské 9 % plochy vysílání. To ukazuje na dlouhodobě poměrně stabilní podíly jednotlivých regionálních center, jež nemají tendenci prudce růst ani prudce klesat; v delších časových řadách spíše jen mírně kolísají tu jedním, tu druhým směrem.

Následující indikátory přehledně vypovídají o tom, jaký podíl v konkrétních zpravodajských relacích tvoří informace související s Prahou a s dalšími regiony a jak velkou měrou se jednotlivé kraje tematicky podílejí na celku regionálního zpravodajství.

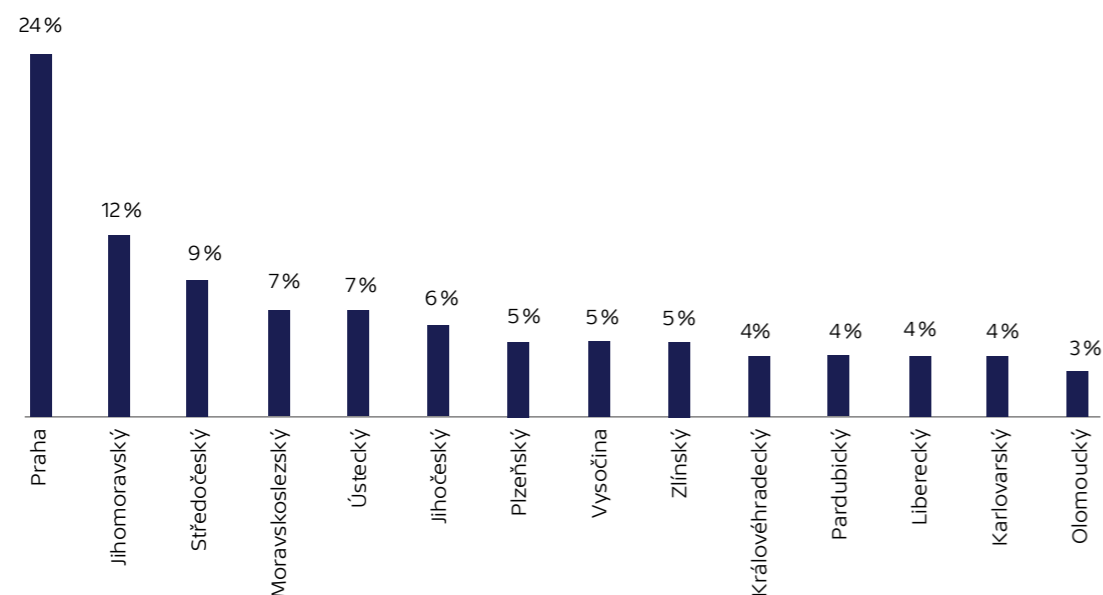
2022: Podíl informací související s Prahou na regionálním obsahu vybraných zpravodajských relací ČT



Zdroj: Media Tenor

Příspěvky o Praze se na všech regionálních příspěvcích, odvysíláných v hlavní zpravodajské relaci Události, podílely 21 procenty. V Událostech, komentářích se tématy souvisejícími s Prahou zabývalo 31 % všech regionálních příspěvků a v Událostech v kultuře dokonce 48 %. To vyplývá ze skutečnosti, že v hlavním městě sídlí řada významných kulturních a společenských institucí, jako jsou divadla, muzea, koncertní sítě apod. Zároveň do Prahy nejčastěji zavítají velká světová umělecká jména, jejichž vystoupení zcela pochopitelně získává publicitu.

2022: Podíl zpráv týkajících se jednotlivých krajů ČR na regionálním zpravodajství pořadu Události



Zdroj: Media Tenor

Sledujeme-li podíly jednotlivých krajů na regionálním vysílání Událostí, nelze si nevšimnout výrazně vyššího podílu příspěvků vázaných na Prahu; to je přirozené dáno tím, že v Praze sídlí parlament, vláda, Kancelář prezidenta a většina ústředních orgánů a institucí. Podíl ostatních krajů na vysílání víceméně odpovídá jejich podílu na populaci. Z řady vybočuje toliko Jihomoravský kraj zahrnující Brno, kde se rovněž koncentrují některé celostátní a regionální instituce.

B) Regiony v Evropě a ve světě (mimo ČR)

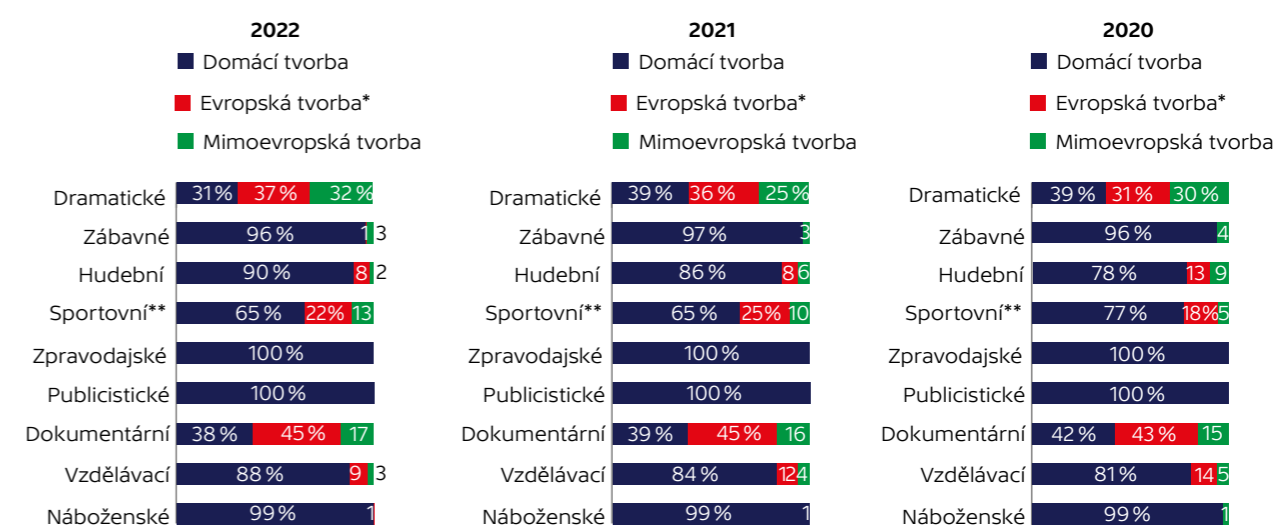
Stěžejním úkolem v této oblasti je přibližovat občanům České republiky svět z hlediska dílčích zahraničních regionů a rovněž v globální perspektivě, jakož i pomáhat občanům k uvědomování si mezinárodních souvislostí, k poznávání cizích kultur a názorů lidí, kteří žijí mimo Česko, a to prostřednictvím zpravodajských, dramatických, dokumentárních, cestopisných a sportovních pořadů.

Kodex ČT k tomu v čl. 8.1 uvádí mimo jiné:

„8.1 Česká televize... v celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů.“

Podkladem pro hodnocení, jak ČT v roce 2022 plnila tento cíl, jsou zjištěné úrovně následujících indikátorů.

Podíl domácích, evropských a mimoevropských pořadů na všech pořadech podle jednotlivých žánrů

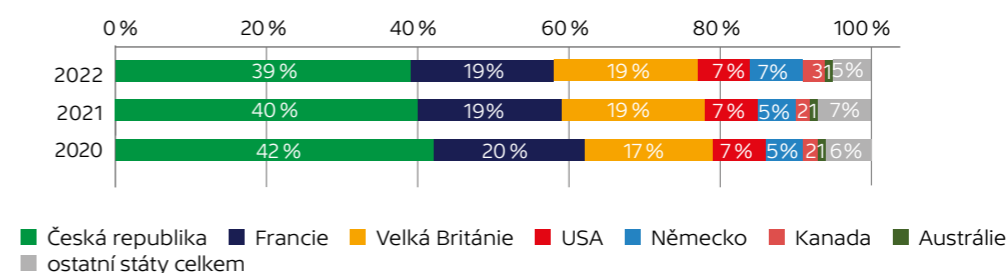


* Do kategorie „evropská tvorba“ jsou zahrnuty všechny pořady vyrobené v členských státech Rady Evropy s výjimkou České republiky.

** U sportovních pořadů jsou do evropské a mimoevropské tvorby započítávány i pořady vyrobené ČT, ovšem na území jiného státu.

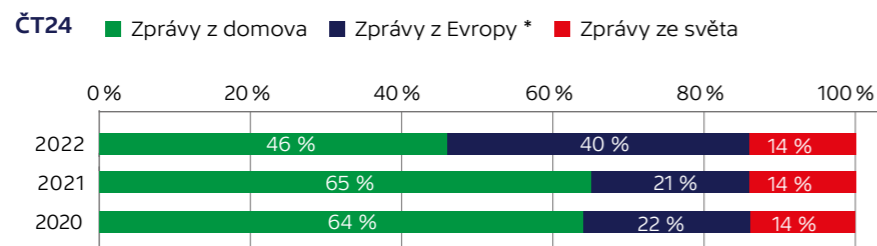
Zdroj: PROVYS ČT

Země původu dokumentárních pořadů

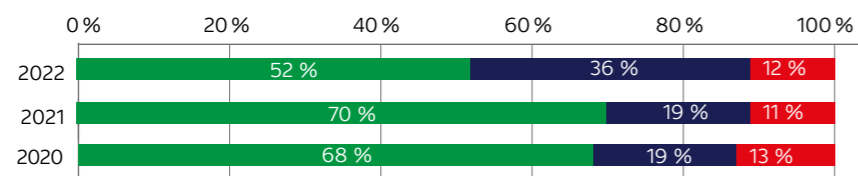


Zdroj: PROVYS ČT

Podíl zpráv z domova, Evropy a světa na vysílání Zpravodajství



UDÁLOSTI ■ Zprávy z domova ■ Zprávy z Evropy * ■ Zprávy ze světa



* Do kategorie „zprávy z Evropy“ jsou zahrnuty všechny zprávy týkající se členských států Rady Evropy s výjimkou České republiky.

Zdroj: Media Tenor

Podobně jako v předchozích letech vidíme, že se domácí tvorba výraznou měrou podílí na zábavních, zpravodajských, publicistických a náboženských pořadech České televize: ve všech těchto kategoriích dosahuje minimálně 96 %. Silnou převahu domácí tvorby lze zaznamenat také u pořadů hudebních (90 %) a vzdělávacích (88 %). V obou žánrech domácí tvorba posílila oproti předešlému roku o 4 p. b. Fakt, že přibýlo domácí produkce u hudebních a vzdělávacích pořadů v porovnání s předchozími lety, nepochybně souvisí s vysíláním kanálu ČT3 a s vyšší produkcí vzdělávacích pořadů v době koronavirové krize, kdy diváci ČT vykazovali potřebu vzdělávat se v domácích podmínkách.

Zatímco podíl evropské tvorby meziročně zůstal u dokumentárních pořadů shodný s předchozím rokem, mimoevropská tvorba v tomto žánru mírně posílila (o 1 p. b.) na úkor tvorby domácí, jež se dostala na úroveň 38 %. Zde jsme svědky dlouhodobého trendu; vždyť ještě v roce 2019 činil podíl domácí dokumentaristiky 45 %, v roce 2018 byl dokonce nadpoloviční. U sportovních pořadů činil stejně jako v roce 2021 podíl domácí tvorby 65 %; v obou letech proběhlo několik velkých evropských a rovněž světových sportovních akcí.

Zahraniční dokumenty přebírá Česká televize nejčastěji z Velké Británie a z Francie – i tady vidíme v delším časovém horizontu víceméně podobné podíly, kterými jednotlivé země obohacují programovou nabídku pro českého diváka.

V meziročním srovnání dramaticky přibýlo zpráv z Evropy nejen v samotných Událostech, kde se z podílu 19 % dostaly na 36 %, nýbrž i v celé zpravodajské čtyřladvacitce (nárůst z 21 % na 40 %). To je dáno zejména potřebou zpravodajsky pokrýt ruskou invazi na Ukrajině, jež byla zahájena v únoru 2022.

Závěr:

Na základě hodnocení sledovaných indikátorů naplňování Cíle 5 Rada ČT konstatuje, že Česká televize plní především tato ustanovení zákona o České televizi a Kodexu ČT:

- písmeno d), odst. 2, §2 Zákona o ČT;
- odst. 3, § 12 Zákona o ČT;
- odst. 4, § 12 Zákona o ČT;
- § 3, odst. 1 písm. h), d) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 42, § 43, odst. 1 a § 44 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání;
- článku 4, § 12 Zákona o ČT.

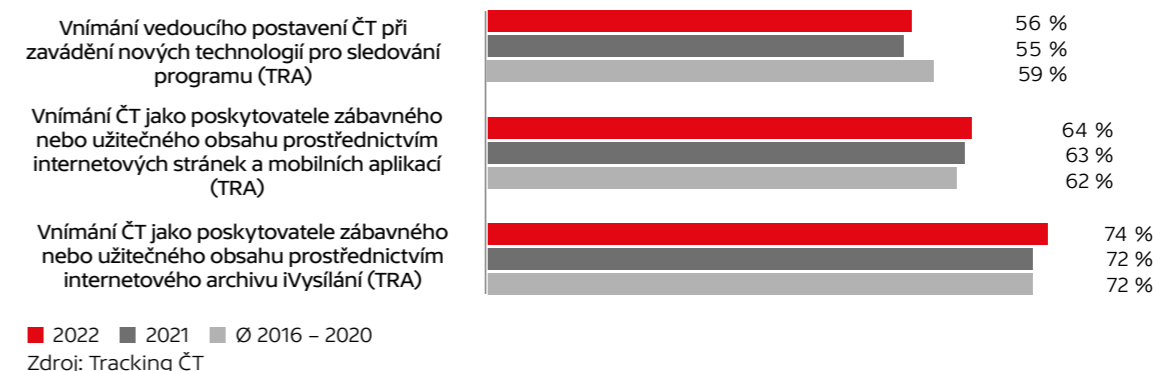
Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2022 splnila Cíl 5 – Prezentace regionů České republiky, Evropy a světa.

CÍL 6 – Rozvoj nových médií a vysílacích služeb

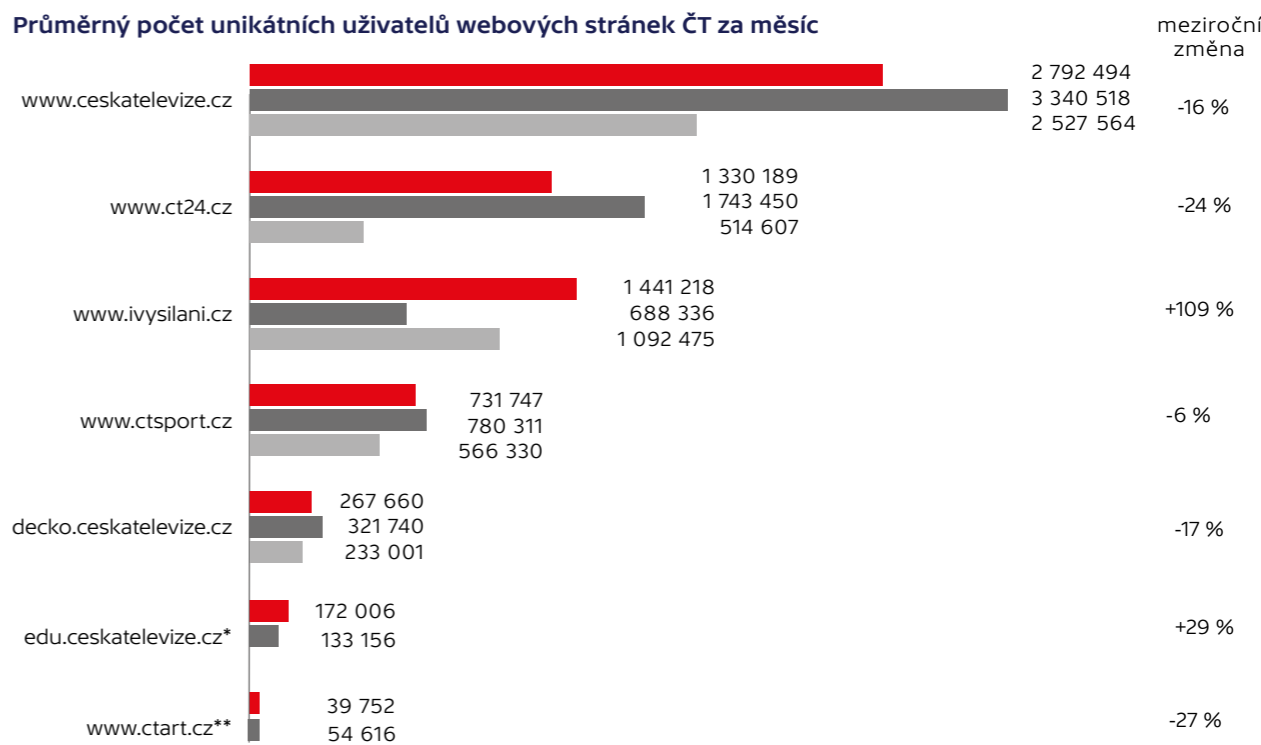
Česká televize se dlouhodobě zabývá rozvojem a implementací nových technologií do struktury vysílání. Široké a pestré možnosti, které přináší neustálý rozvoj nových médií, využívá Česká televize promyšleně k doplňkové distribuci obsahu, který vyrábí. Jedná se o nutný a nezpochybnitelný proces.

Životní styl významné části veřejnosti dnes zásadně ovlivňuje využívání nových technologií. Projevu se to mimo jiné v požadavcích na přijímání obsahu vyráběného Českou televizí, který je diváky ve stále větší míře konzumován prostřednictvím internetu a odloženého sledování jednotlivých pořadů a zpravodajských formátů. Rozvoj nových médií a vysílacích služeb chápe Česká televize jako jeden ze svých strategických cílů. Česká televize tak činí i s ohledem na skutečnost, že legislativní rámec pro tuto oblast se v současnosti omezuje spíše na obecná konstatování a plně nereflektuje rychlý vývoj v oblasti komunikací a informačních technologií. Z těchto důvodů si Česká televize definovala již před časem další vlastní cíle, mezi něž patří především vytváření kanálů pro permanentní komunikaci s diváky a snaha o maximální využívání nových technologických možností k alternativní distribuci obsahu směrem k divákům takovým způsobem, aby výsledkem byla komfortnější dosažitelnost služeb České televize bez ohledu na čas a místo.

Vnímání ČT v souvislosti se zaváděním nových technologií a poskytováním on-line obsahu



Průměrný počet unikátních uživatelů webových stránek ČT za měsíc



■ 2022 ■ 2021 ■ Ø 2016 – 2020*

* Provoz zahájen v roce 2020

** Měřeno od března 2021

Zdroj: NetMonitor, počet uživatelů za měsíc, populace 4+

Hodnota indikátoru Vnímání vedoucího postavení ČT v zavádění nových technologií dosáhla úrovně 56 %. Meziročně se jedná o nárůst o 1 p. b. Výše indikátoru Vnímání ČT jako poskytovatele zábavného nebo užitečného obsahu prostřednictvím internetových stránek a mobilních aplikací narostla o 1 p. b., na 64 %.

V porovnání s rokem 2021 vloni poklesla návštěvnost většiny webů ČT. Hlavním důvodem je zejména fakt, že rok 2021 byl prakticky celý poznamenán covidovou pandemií, kdy lidé nuceně trávili více času v domácím prostředí a mediální obsahy konzumovali v mnohem větší míře. Na hlavní web ceskatelevize.cz přišlo v roce 2022 téměř 2,8 miliónu uživatelů za měsíc, což je o 16 % méně než v předchozím roce. Vůbec nejsilnějším měsícem roku 2022 byl únor, kdy začala ruská agrese na Ukrajině. Stránky navštívily v únoru více než 4 miliony unikátních uživatelů.

Průměrná měsíční návštěvnost webu ČT24 v roce 2022 činila 1,3 milionu unikátních uživatelů. To je o 24 % méně než v průměrném měsíci roku 2021, kdy byl však v souvislosti s pandemií zpravodajský web navštěvován výrazněji měrou. Ve srovnání s posledním rokem před covidem (2019) byla loňská návštěvnost o 7 % vyšší. I v případě ČT24 byl z výše uvedených důvodů nejsilnějším měsícem únor, kdy na web přišlo více než 2,3 milionu unikátních uživatelů.

Zásadní meziroční nárůst návštěvnosti jsme zaznamenali u webu iVysílání, který koncem roku 2021 prošel razantní proměnou. Jeho součástí se nově stala stránka Pořady, která se dříve samostatně neměřila. Též z tohoto důvodu byla návštěvnost v roce 2022 v porovnání s předchozím obdobím více než dvojnásobná. V roce 2022 přišlo na web iVysílání každý měsíc v průměru více než 1,4 milionu uživatelů českého internetu.

Web ČT sport, určený primárně sportovním fanouškům, navštívilo v průměru měsíčně více než 730 tisíc unikátních uživatelů, což je o 6 % méně než v roce 2021. Ten byl ovšem divácky velmi silný díky odloženým sportovním událostem z roku 2020. Nejsilnějším měsícem roku 2022 byl únor (téměř 1,5 milionu uživatelů), kdy probíhaly zimní olympijské hry, a květen (1,3 milionu uživatelů), kdy se konalo MS v hokeji.

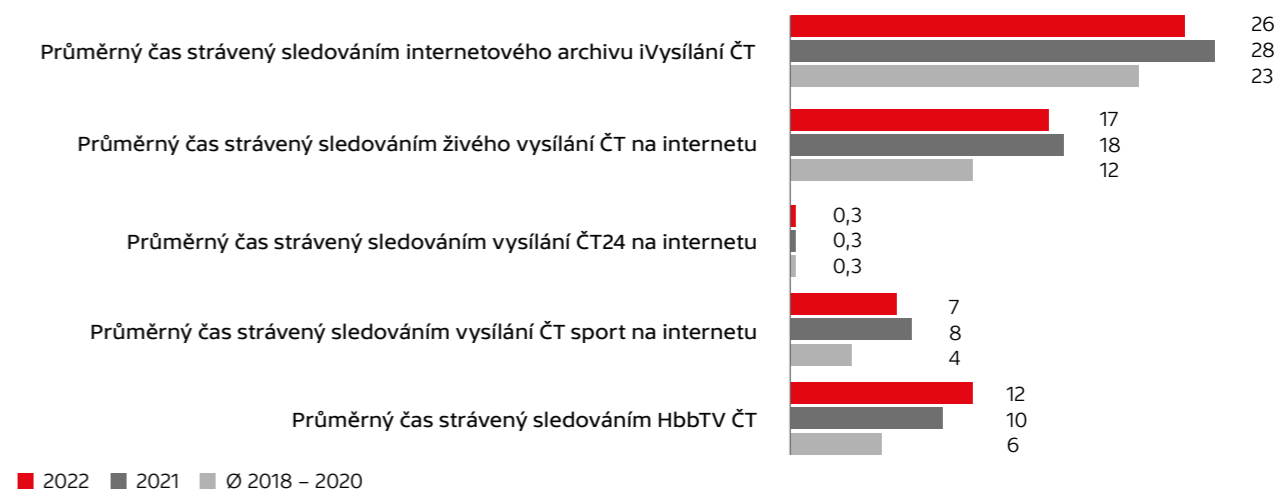
Interaktivní web decko.ceskatelevize.cz každý měsíc navštívilo více než 267 tisíc uživatelů. Pokles o 17 % oproti roku 2021 jde i v tomto případě na vrub covidové situaci, kdy děti trávily více času doma. Hojně vyhledávána byla prázdninová hra Spravte to TO!, celoroční soutěž Mise Špuntix a bodovaly také hry AZ-kvíz junior, Hopsváča, Kutej, špuntel nebo Ostrov Kostrov. V jarních měsících byl úspěšný Velikonoční kalendář, v prosinci zase již tradičně velmi dobře fungoval Adventní kalendář. V souvislosti s válkou na Ukrajině vzniklo několik projektů, určených ukrajinským dětem v ČR (například stránka s názvem ПРИВИТ!/АНОЖ!).

Vzdělávací web ČT edu vykázal ve třetím roce své existence významný nárůst zájmu, konkrétně o 29%. Každý měsíc ho navštívilo více než 172 tisíc unikátních uživatelů. Žáci, studenti a pedagogové zde mají k dispozici více než deset tisíc výukových videí a více než 2 700 různých pracovních listů, které byly za rok 2022 staženy cca 1,1 milionkrát.

Kulturně zaměřený web ČT art v roce 2022 navštívilo každý měsíc v průměru téměř 40 tisíc unikátních uživatelů. V průběhu roku 2022 se zde objevilo několik projektů pro umělecky zaměřené diváky, například Máte knihovnu? A mohla bych ji vidět?, Volavky a predátoři a Jedna báseň.

Meziročně se zvýšil průměrný měsíční počet uživatelů aplikací iVysílání a ČT sport. Nejvyšší nárůst (o 26 %) jsme zaznamenali u aplikace iVysílání, kterou využilo v průměru 171 tisíc uživatelů měsíčně. Aplikaci ČT sport využilo měsíčně v průměru 120 tisíc uživatelů (+14 %) a aplikaci ČT24 54 tisíc, což znamená meziroční pokles o 14 %. Je potřeba zmínit, že od léta 2022 jsou u aplikací ČT24 a ČT sport počty uživatelů nižší přibližně o 8 až 10 %. Důvodem je nevydaný souhlas s ukládáním cookies do zařízení. Uživatelé, kteří uložení nepovolili, se následně neobjevují ve statistikách Google Analytics.

Sledovanost archivu ČT a živého vysílání ČT na internetu v populaci 4+ (v minutách za měsíc)



Zdroje: ATO – Nielsen, PEM D, v minutách za měsíc

Diváci strávili v roce 2022 sledováním videoobsahu České televize v průměru 45 minut za měsíc. Jde o kumulovaný údaj za archiv ČT a živé vysílání na internetu.

Průměrný čas strávený sledováním obsahu internetového archivu ČT, tedy služby iVysílání, činil 26 minut za měsíc na jednoho diváka.

O dvě minuty na současných 12 minut meziročně narostl čas, který diváci průměrně měsíčně strávili sledováním videoobsahu HbbTV ČT.

Socio-demografický profil diváků sledujících vysílání ČT on-line a diváků tradičního televizního vysílání se v některých charakteristikách liší. „On-line populace“ je oproti té televizní v průměru výrazně mladší, má celkově vyšší vzdělání a muži v ní mírně převažují nad ženami.

2022: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT1

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV 7 dní, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Krakonošovo tajemství	2 503	1 390	154	59 %
Tajemství staré bambitky 2	1 998	1 381	87	72 %
Devadesátky	1 726	657	163	48 %
Karel	1 404	373	31	29 %
Marie Terezie	1 321	274	45	24 %
Šarlatán	1 306	269	34	23 %
Vražedné stíny	1 293	447	60	39 %
Stíny v mlze	1 274	417	70	38 %
Dům na samotě	1 218	351	43	32 %
Případy 1. oddělení III.	1 154	591	125	62 %
Špunti na cestě	1 153	423	72	43 %
Podezření	1 037	332	66	38 %
Peče celá země	890	321	51	42 %
Bábovky	794	253	24	35 %
Pozadí událostí	587	302	60	62 %

Zdroje: ATO – Nielsen, PEM D

2022: Příklady odložené sledovanosti pořadů ČT v televizi a na internetu – ČT2 (v tisících diváků)

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Anny	392	176	40	55 %
Polosvět	345	241	63	88 %
Josef II.: Rebel na trůnu	281	103	20	44 %
V karavanu po Česku 2	262	123	19	54 %
Volodymyr Zelenskyj	249	127	15	57 %
Technické památky českých zemí	172	54	7	35 %
Sólomámy	162	52	18	43 %
Skryté skvosty	152	78	10	58 %
Klenoty s vůní benzínu	142	37	8	32 %
Jednotka intenzivního života	104	38	10	46 %
V jiném těle	87	35	8	50 %
Každý krok se počítá	59	10	14	41 %
Balthazar	55	36	10	85 %

Zdroje: ATO – Nielsen, PEM D

Pro Českou televizi je důležitá také odložená sledovanost pořadů v televizi a na internetu, která s postupující vybaveností domácností přispívá k živé TV sledovanosti stále větší měrou. V roce 2022 připadalo z celkového času, který diváci strávili s Českou televizí, 84 % na živé sledování v televizi, 13 % na odloženou televizní sledovanost a 2,4 % na sledovanost přes internet.

Nejsledovanějším cyklem České televize na internetu byl v roce 2022 seriál Devadesátky, jehož každý díl si opožděně v průměru přehrálo 163 tisíc uživatelů internetu. Další 657 tisíc diváků si jednotlivé díly pustilo odloženě v televizi. Internetoví diváci si oblíbili také třetí řadu úspěšného seriálu Případy 1. oddělení (125 tisíc odloženě na internetu / 591 tisíc odloženě v TV).

Velké obliby u diváků dosáhly dvě premiérové vánoční pohádky. Štědrovečerní Tajemství staré bambitky 2 zhlédlo odloženě na iVysílání 87 tisíc diváků a dalších téměř 1,4 milionu odloženě v televizi. Ještě více diváků si našlo pohádku Krakonošovo tajemství, na webu jich bylo 154 tisíc a odloženě v televizi bezmála 1,4 milionu.

V jarní sezoně naše internetové diváky zaujaly seriály Špunti na cestě (72 tisíc internet / 423 tisíc odloženě v TV) a Stíny v mlze (70 tisíc internet / 417 odloženě v TV). Velký zájem měli diváci také o minisérie Podezření (66 tisíc internet / 332 odloženě v TV) a Pozadí událostí (60 tisíc internet / 302 tisíc odloženě v TV).

Z pořadů ČT2 nejvíce zaujal dokumentární cyklus Polosvět, který si na webu ČT přehrálo 63 tisíc diváků a dalších 241 tisíc odloženě v televizi. Zájem vzbudil také časosběrný dokument Heleny Třeštíkové Anny (40 tisíc internet / 176 tisíc odloženě v TV).

Odložená sledovanost je cíleně podporována prostřednictvím upoutávek a rovněž aktivitami na sociálních sítích.

2022: Nejsledovanější „web only“ pořady na iVysílání

Název pořadu	Datum nasazení	Počet dostupných epizod	Počet views celkem - všechny díly	Počet diváků v tisících - průměr na díl	Dosledovanost 6. 12. 2021 - 31. 12. 2022
Pět let	26.09.2022	10	1 085 016	79,8	67 %
Rapstory	06.12.2021	10	475 100	33,3	71 %
TBH	16.02.2022	10	346 417	24,0	75 %
Sex	21.04.2022	6	243 195	21,8	41 %
Hnědá rodina	20.01.2022	8	191 657	18,6	80 %
Na záchodcích	07.04.2022	10	235 784	15,2	53 %
Kronika orgasmu	20.10.2022	8	163 738	13,7	64 %
Protivný sprostý matky	20.01.2022	22	304 678	9,1	50 %

Zdroje: ATO - Nielsen, PEM D

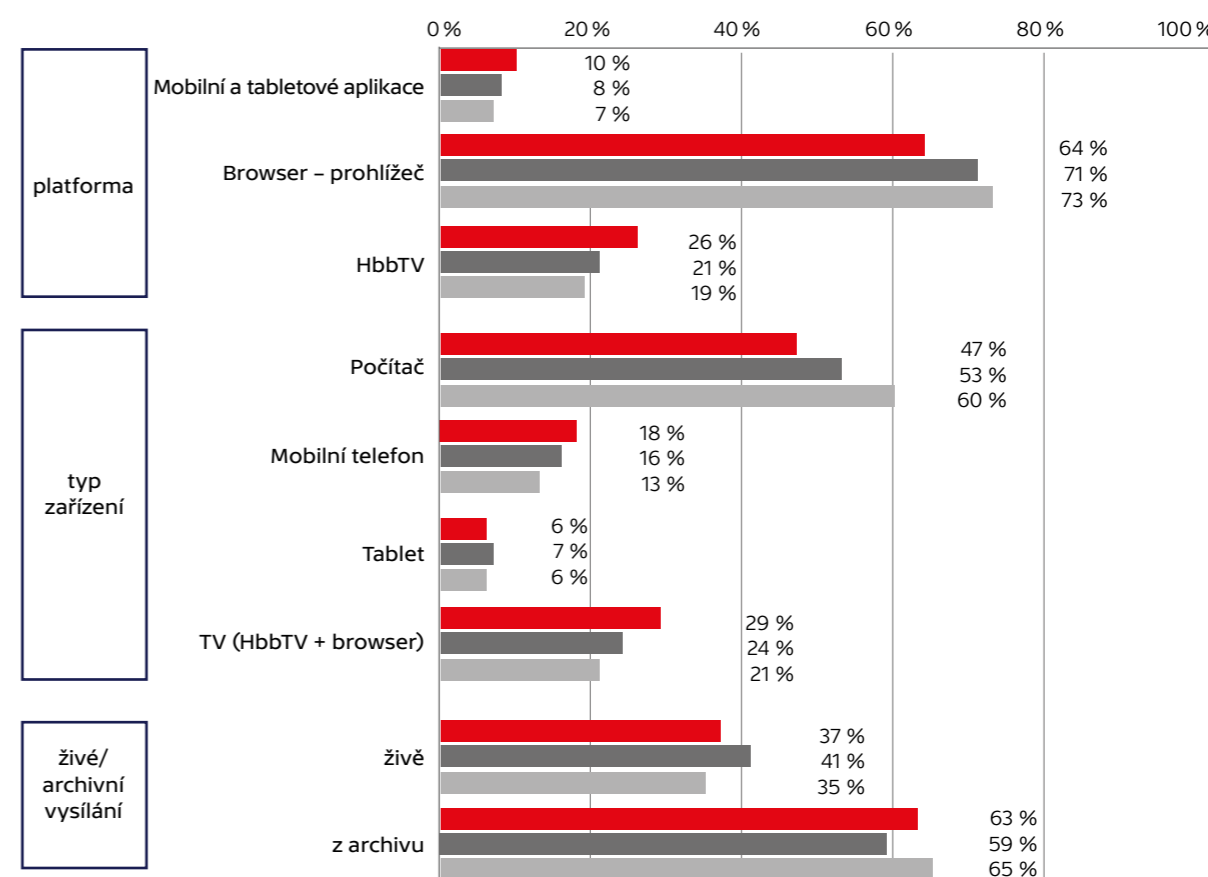
V prosinci roku 2021 byla spuštěna nová podoba videoplatformy iVysílání, jejímž cílem se nově stalo také oslovení mladších cílových skupin, které běžné televizní vysílání konzumují výrazně podprůměrně. Těmto divákům bylo nabídnuto několik pořadů či cyklů umístěných výlučně na iVysílání. Pořady jsou kdykoliv dostupné on-line, ať už přes webovou prohlížeč, mobilní aplikaci nebo platformu HbbTV. Celkem bylo do iVysílání umístěno 27 titulů, souhrnně nazývaných „web only“ pořady.

Divácky nejvyhledávanějším byl desetidílný původní seriál Pět let, jehož každý díl si v iVysílání přehrálo téměř 80 tisíc diváků ve věku 4+. Diváci zde s oblibou sledovali také dokumentární cyklus o rapové hudbě Rapstory (33 tisíc diváků na jeden díl) nebo seriál TBH (24 tisíc diváků).

Najdeme zde také několik akvizičních seriálů, třeba dánský seriál Sex (22 tisíc diváků na díl) a krátkometrážní protirasistický sitcom Hnědá rodina (19 tisíc diváků).

Na iVysílání je exkluzivně umístěno také několik talkshow, například osmidílný zábavně-naučný seriál popisující intimní život v Československu ve druhé polovině 20. století Kronika orgasmu (14 tisíc diváků na díl) nebo hovory o rodičovství trochu jinak Protivný sprostý matky (9 tisíc diváků na díl).

Videoobsah ČT – podíl odsledovaného času dle platform, typu zařízení a typu vysílání



■ 2022 ■ 2021 ■ Ø 2018 – 2020

Zdroj: ATO - Nielsen, PEM D, v %

Poznámka: Data jsou zjišťována od roku 2018.

V roce 2022 diváci na webech České televize sledovali každý den v průměru 254 tisíc hodin videoobsahu (videoobsahem ČT rozumíme jakékoli video umístěné na webu ČT, v mobilní aplikaci ČT nebo v nabídce HbbTV, ať už se jedná o pořad České televize nebo jiné, typicky krátké zpravodajské video, sportovní sestřih či doplňkové video pro děti), což je prakticky stejná hodnota jako v roce 2021. Z celkového času připadlo 94 tisíc hodin denně na sledování živého vysílání a 160 tisíc hodin na videoobsah z archivu. Jednoznačně nejvyšší průměr denně sledovaných hodin (živě nebo z archivu) jsme zaznamenali v únoru 2022 (458 tisíc hodin) v souvislosti se začátkem ruské agrese na Ukrajině.

Česká televize výraznou měrou přispívá k celkově sledovanému videoobsahu, na kterém se podílela z téměř 53 %. Za celý rok 2022 zde diváci sledovali 92 milionu hodin. S odstupem následuje TV Prima (66 mil. hodin), TV Nova (17 mil. hodin) a stanice O (0,3 mil. hodin).

Diváci sledovali videoobsah ČT především prostřednictvím prohlížečů, přes které bylo přehráno 64 % celkového objemu, meziročně však tato forma oslabila o 7 p. b., především ve prospěch HbbTV.

Přes HbbTV byla přehrána již více než čtvrtina videoobsahu ČT (26 %), obliba tohoto způsobu konzumace pořadů i nadále roste. Pro úplnost dodáváme, že na konci roku 2022 bylo v ČR již téměř 1,2 milionu domácností vybaveno televizorem s tzv. červeným tlačítkem, které je branou do světa HbbTV.

Pokud jde o typ zařízení, na kterém byl on-line obsah přehráván, nadále dominoval osobní počítač (téměř polovina veškerého obsahu), 29 % přehrávání připadlo na televizory připojené k internetu.

37 % videoobsahu ČT bylo přehráváno živě, značný podíl na tom měly i v minulém roce sportovní přenosy. 63 % sledovaného času bylo přehráno z archivu.

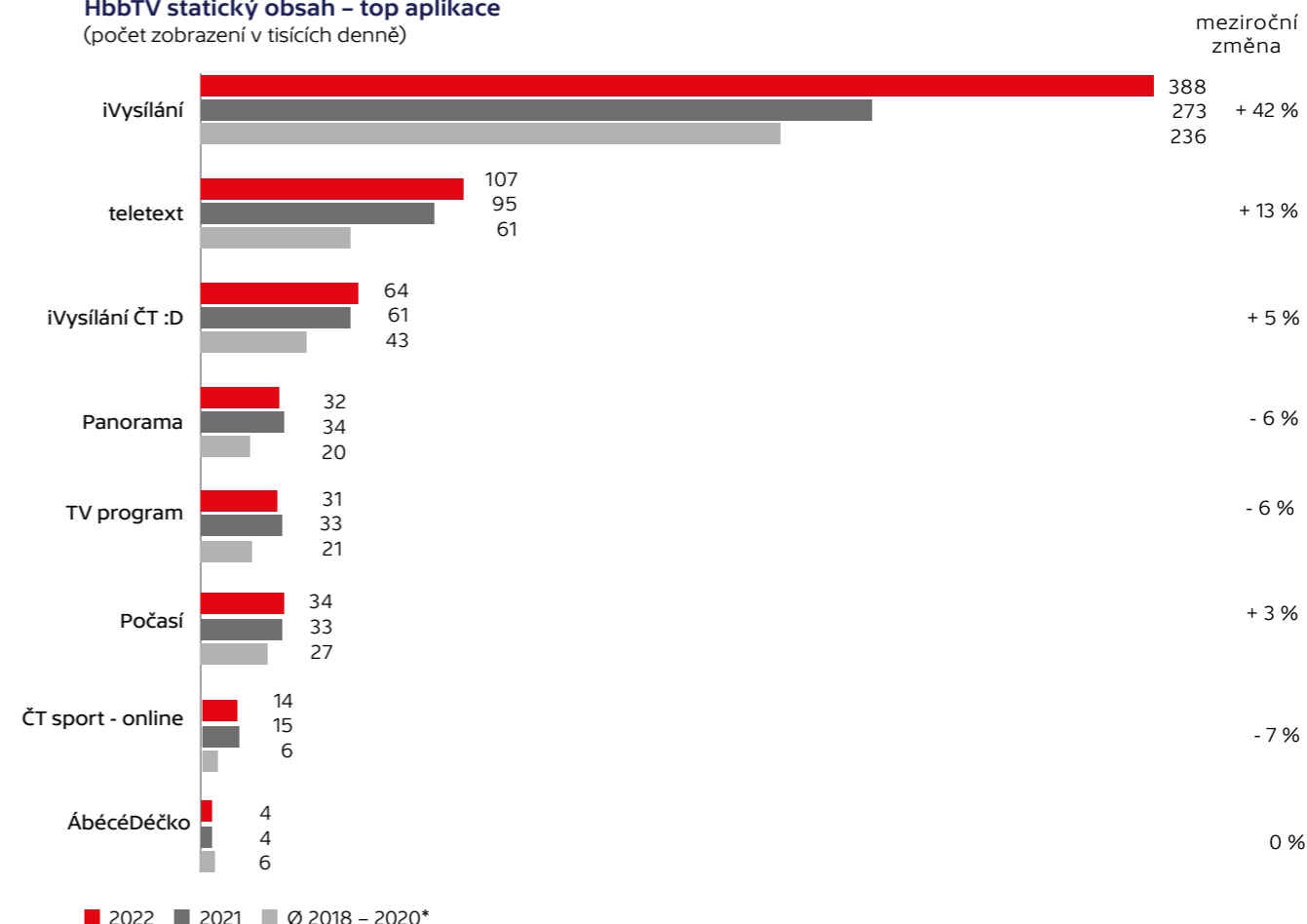
V roce 2022 jsme zaznamenali v průměru 706 tisíc spuštění videí České televize denně (v roce 2021 to bylo 718 tisíc). Nejvíce spuštění – v průměru 1,215 milionu denně – připadlo na měsíc únor v souvislosti se začátkem ruské agrese na Ukrajině.

Videa na jednotlivých webech ČT byla přehrávána následovně:

- Web ČT24 zaznamenal denně v průměru 14 tisíc spuštění videí z prohlížečů a dalších 7,1 tisíc z mobilní aplikace ČT24.
- Web ČT :D zaznamenal denně v průměru 29 tisíc spuštění.
- Web ČT edu vykázal v průměru 7 tisíc spuštění denně.
- Web ČT sport a sportovní mobilní aplikace zaznamenaly denně v průměru 113 tisíc spuštění, z hlediska stráveného času se jednalo o 15 % veškerého videoobsahu ČT.
- iVysílání (web a mobilní aplikace) vykázalo denně v průměru 402 tisíc spuštění, z hlediska stráveného času šlo o 58 % veškerého videoobsahu ČT.
- Na HbbTV připadlo v průměru 184 tisíc spuštění denně, jednalo se o 26 % celkového času stráveného přehráváním videoobsahu ČT.

HbbTV statický obsah – top aplikace

(počet zobrazení v tisících denně)



Zdroj: ATO – Nielsen, PEM D, počet zobrazení v tisících denně

Česká televize nabízí divákům již řadu let využívání služeb HbbTV. Aplikace ČT, prostřednictvím kterých je HbbTV využíváno, byly v posledních třech letech výrazně inovovány. Ve srovnání s ostatními televizemi je služba HbbTV České televize nejpoužívanější a v souboru jednotlivých digitálních produktů ČT u ní sledujeme nejvyšší růst.

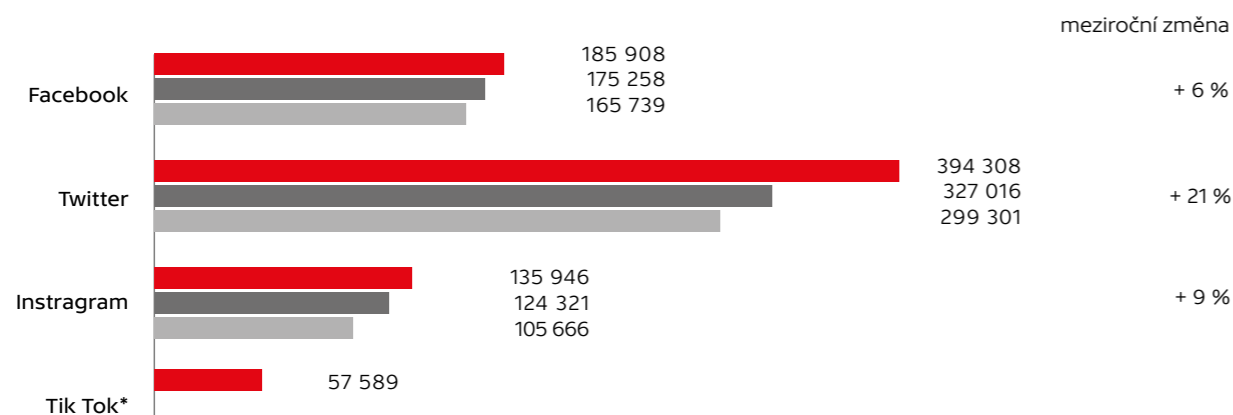
Nejčastěji využívanou aplikací je dlouhodobě iVysílání, které bylo přes HbbTV v roce 2022 denně zobrazeno v průměru 388tisíckrát. Používání aplikace zaznamenalo výrazný meziroční nárůst o 42 %. Také využívání řady dalších aplikací meziročně rostlo, např. teletext o 12 tisíc zobrazení denně.

Všechny aplikace HbbTV dohromady byly v průměru denně zobrazeny 852tisíckrát, oproti 720 tisícům zobrazení v roce 2021.

Počet automatického zobrazení červeného tlačítka dosáhl denně v průměru 5,7 milionu, stejně jako v roce 2021. Záměrně bylo červené tlačítko využito 148tisíckrát denně. V průběhu vysílání pořadu Peče celá země, při MS v hokeji a při MS ve fotbale v Kataru Česká televize nabídla divákům i služby dostupné pomocí modrého tlačítka. K těmto událostem navíc také zprovoznila speciální aplikace.

Vedle standardního měření HbbTV máme k dispozici i tzv. unikátní metriky, které kvantifikují jedinečné přístupy k HbbTV v delším časovém období, typicky za týden či měsíc. Díky tomu můžeme konstatovat, že HbbTV České televize v roce 2022 každý měsíc využilo 747 tisíc unikátních diváků (+75 tisíc v meziročním srovnání).

Počet fanoušků profilu České televize na sociálních sítích

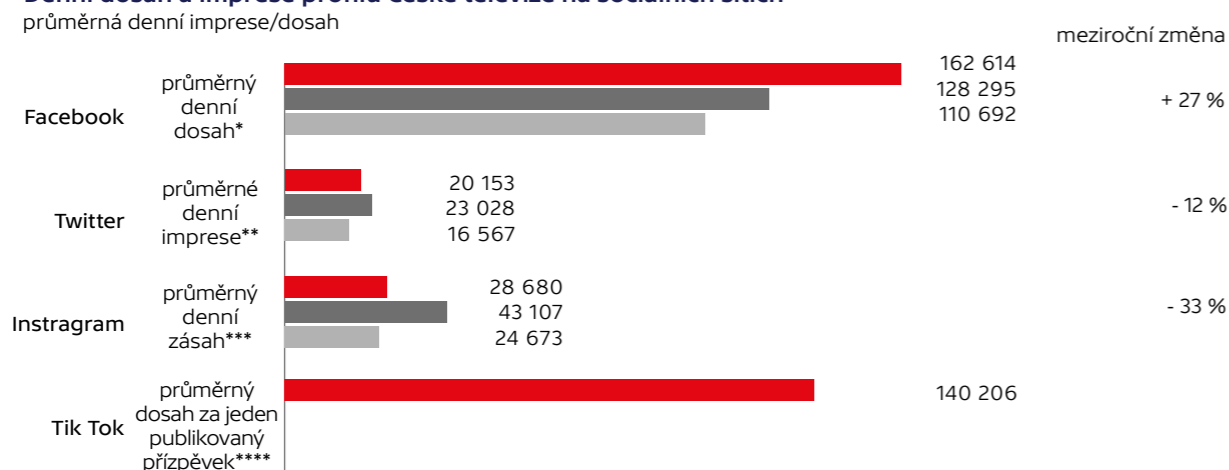


■ 2022 ■ 2021 ■ 2020

*Tik Tok profil České televize byl založen v závěru roku 2021.

Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), počet fanoušků k závěru časového období

Denní dosah a imprese profilu České televize na sociálních sítích



■ 2022 ■ 2021 ■ Ø 2018 – 2020

Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), průměrné denní imprese/dosah

*Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

**Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživateli Twitteru.

*** Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

**** Tik Tok účet České televize byl založen v závěru roku 2021. Statistika průměrného denního dosahu není u Tik Tok profilu České televize k dispozici. Proto je zde uveden průměrný dosah jednoho publikovaného příspěvku.

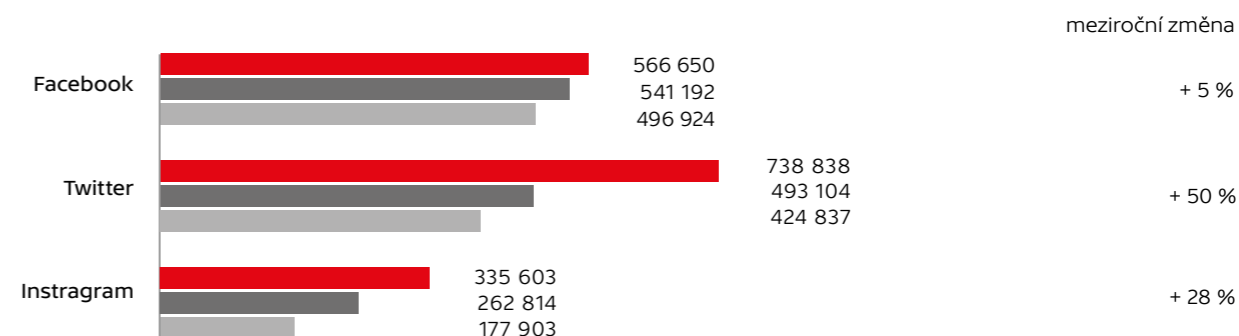
Počet odběratelů YouTube kanálu České televize



■ 2022 ■ 2021 ■ 2020

Zdroj: YouTube, počet odběratelů k závěru časového období

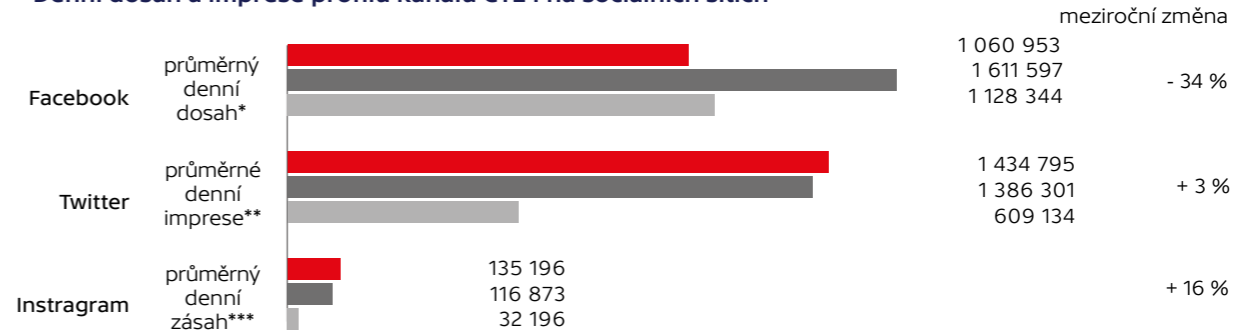
Počet fanoušků profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích



■ 2022 ■ 2021 ■ 2020

Zdroj: Twitter, emplifi.io (dříve socialbakers.com)

Denní dosah a imprese profilu kanálu ČT24 na sociálních sítích



■ 2022 ■ 2021 ■ Ø 2018 – 2020

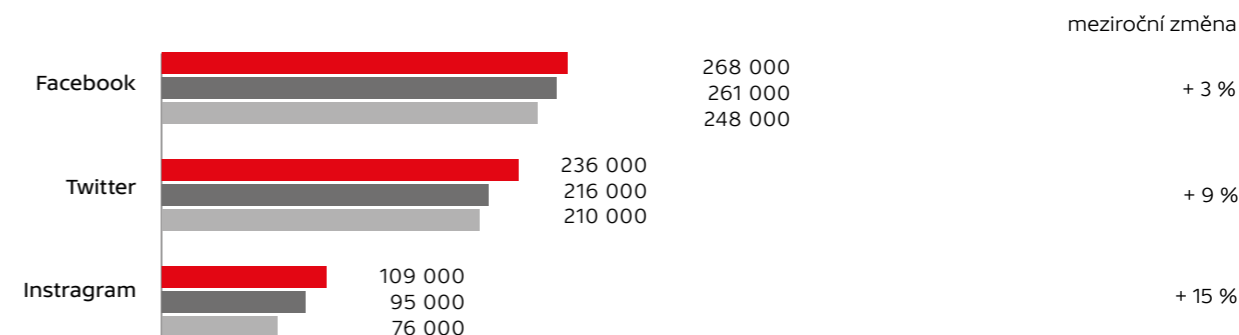
Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), průměrné denní imprese/dosah

*Definice dosahu (reach) podle Facebooku = Počet lidí, kterým se jakýkoli obsah měřené stránky nebo o měřené stránce zobrazil na jejich obrazovce. Jedná se o unikátní FB účty (tzv. Unique Users).

**Definice impresí podle Twitteru = Počet zobrazení tweetů měřené stránky uživateli Twitteru.

*** Definice zásahu (reach) podle Instagramu = Průměrný počet unikátních účtů (tzv. Unique Users), kterým se zobrazily posty měřené stránky ve vybraném časovém období.

Počet fanoušků profilu kanálu ČT sport na sociálních sítích



■ 2022 ■ 2021 ■ 2020

Zdroj: emplifi.io (dříve socialbakers.com), počet fanoušků k závěru časového období

Česká televize spravuje na hlavních sociálních sítích své korporátní profily, na nichž propaguje vysílaný obsah a své další aktivity.

Profily ČT na třech hlavních platformách, tedy Facebooku, Twitteru a Instagramu, zaznamenaly meziroční nárůst fanouškovské základny. V relativních i absolutních číslech se to nejvíce týkalo Twitteru (+21 %, na více než 394 tisíc fanoušků). Na Instagramu ke konci roku 2022 stoupl jejich počet na bezmála 136 tisíc, tedy meziročně o 9 %. Facebookový profil ČT měl ke konci roku téměř 186 tisíc fanoušků, což znamená meziroční nárůst o 6 %.

Na sklonku roku 2021 Česká televize založila svůj účet i na další rozšířené sociální síti, kterou je Tik Tok. Za více než rok své existence získal Tik Tok profil České televize více než 57 tisíc sledujících, z nichž téměř tři čtvrtiny patří do skupiny mladých lidí ve věku 18–24 let.

Průměrný denní dosah příspěvků publikovaných na Facebooku oproti roku 2021 výrazně narostl – na 163 tisíc impresí (+27 %). Opačný trend jsme zaznamenali u Instagramu, kde průměrný denní zásah profilu České televize poklesl o 33 %, na necelých 29 tisíc, což je však stále více než průměr let 2018 až 2020. Také v případě denních impresí na Twitteru došlo oproti roku 2021 k poklesu o 12 %, na 20 tisíc. Tik Tok účet vykazuje statistiku průměrného dosahu jednoho příspěvku, který v roce 2022 činil 140 tisíc.

Základna odběratelů videí ČT na síti YouTube se rozrostla na 39 tisíc osob. V porovnání s koncem roku 2021 to znamená nárůst o 15 %.

Sociální sítě se v posledních letech stávají stále relevantnější platformou pro čerpání zpravodajských informací. Stanice ČT24 je proto aktivní na nejvýznamnějších sociálních sítích, konkrétně na Facebooku, Twitteru a Instagramu.

Twitterový profil ČT24 získal za 12 měsíců roku 2022 téměř 250 tisíc nových fanoušků, celkově jich na konci roku bylo téměř 739 tisíc, což znamená bezprecedentní 50% meziroční nárůst. Vysokou relativní změnu počtu sledujících jsme zaznamenali také u Instagramu ČT24, meziroční nárůst činil 28% (336 tisíc absolutně). Facebookový účet čtyřladvacítky zaznamenal během roku 2022 navýšení počtu fanoušků z 541 na 567 tisíc (+5 %).

Dosah facebookového profilu ČT24 činil v roce 2022 v průměru 1,061 milionu oslovených unikátních účtů za den. V porovnání se zpravodajsky mimořádně exponovaným rokem 2021 to představuje pokles o 34 %. Počet impresí tweetů publikovaných na profilu ČT24 v porovnání s rokem 2021 mírně narostl (o 3 %, na více než 1,4 milionu denně). Ze sledovaných sociálních sítí vykazují nejnižší denní zásah příspěvky na Instagramu ČT24, i zde ale došlo k meziročnímu navýšení zásahu, konkrétně o 16 %.

Celkový počet příspěvků publikovaných na Facebooku ČT24 se v porovnání s rokem 2021 snížil o 6 %. Tweetů umístěných na profil ČT24 bylo v roce 2022 celkem více než 14 tisíc, což je nicméně o 16 % méně než v roce předchozím. Také na Instagramu ČT24 jsme zaznamenali meziroční pokles publikovaných příspěvků o 22%. V porovnání se zbylými dvěma sociálními sítěmi je však absolutní počet instagramových příspěvků výrazně nižší.

Rovněž stanice ČT sport sdílí obsah na sociálních sítích, přičemž z hlediska počtu uživatelů si nevedla nijak špatně. Na Facebooku měla stanice ke konci uplynulého roku 268 tisíc fanoušků (+3 %), na Twitteru 236 tisíc sledujících (+9 %) a na Instagramu 109 tisíc fanoušků (+15 %).

Celkové hodnocení vybraných internetových stránek České televize uživateli



■ 2022 ■ 2021 ■ Ø 2016 – 2020

Zdroj: Online tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

Všechny tři internetové stránky ČT sledované v on line trackingu, tedy iVysílání, ČT24 a ČT sport, jsou nadále hodnoceny velmi pozitivně i přes drobné meziroční poklesy.

Stále velmi nadprůměrně jsou hodnoceny také jednotlivé aspekty internetových stránek ČT, tedy jejich informační hodnota, grafické provedení, přehlednost a kvalita obsahu. Jednotlivé koeficienty dosáhly u všech sledovaných webů a u všech kritérií vždy minimálně hodnoty 77 %. Vůbec nejvíce návštěvníci oceňují informační hodnotu a kvalitu obsahu webu ČT24 (koeficient shodně 82 %).

Podle indikátoru NET PROMOTER SCORE (NPS), který vychází z mezinárodně uznávané definice a zabývá se mírou loajality uživatelů internetových stránek, jsou všechny hodnoty NPS u sledovaných internetových stránek České televize (iVysílání, ČT24 a ČT sport) vzhledem k obecně uznávaným standardům nadprůměrné. Loajalitu návštěvníků k uvedeným webovým stránkám můžeme interpretovat jako mimořádně vysokou.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů Cíle 6 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje příslušná ustanovení:

- § 3 odst. 1 písm. i), k) a m) zákona o České televizi i všech dalších souvisejících zákonných norem;
- § 6 odst. 2 a 3 zákona č. 132/2010Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání.

Rada ČT konstatuje, že Česká televize kontinuálně a úspěšně rozvíjí oblast nových médií a vysílacích služeb. Česká televize v této oblasti rovněž postupuje vysoce efektivně v návaznosti na výši svého rozpočtu. Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2022 naplnila Cíl 6 – rozvoj nových médií a vysílacích služeb.

C. Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin

VYVÁŽENOST PROGRAMOVÉ NABÍDKY PODLE MÍRY USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB RŮZNÝCH DIVÁCKÝCH SKUPIN

Tato vyváženost je posuzována na základě následujících legislativních východisek:

Zákon o České televizi 483/1991 Sb, § 2, odst. (2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví, tak aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Posouzení, zda byly naplněny legislativní požadavky z hlediska uspokojení potřeb různých diváckých skupin, je postaveno na jednoduchém principu. Nejprve jsou zjištěny úrovně různých kritérií vyjadřujících míru vnímání kvality a uspokojení v celé divácké obci a poté jsou porovnány s hodnotami identických indikátorů, identifikovaných pro jednotlivé divácké skupiny. Pokud jsou zjištěné úrovně srovnávaných indikátorů pro sledovanou diváckou skupinu příznivější než pro všechny diváky a současně byla dosažena výše indikátoru pro celou populaci z hlediska naplnění zákonných požadavků označena za dostatečnou (dostatečnost lze určit například srovnáním s výsledky jiných médií včetně zahraničních nebo srovnáním s předchozími lety), je zjevné, že potřeby zkoumané divácké skupiny musely být naplněny také, a ještě ve větší míře. K této situaci dochází ve většině případů. Pokud se ve výjimečných případech stane, že se jeden z ukazatelů, patřících do sady indikátorů charakterizujících celkovou míru uspokojení divácké skupiny, této většinové zkušenosti vymyká nebo jej nelze pro danou skupinu naměřit, jsou vyhodnocovány ještě indikátory jiné, zcela specifické pro danou skupinu.

C.1 Skupiny definované pohlavím, věkem a vzděláním

Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách

(v procentech za rok 2022; první číslo v závorce je údaj za 2021 a druhé číslo je průměr 2016 – 2020)

	Průměrný týdenní zásah vysílání v jednotlivých skupinách (ATO)		Souhlas s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům.“ (TRA)		Souhlas s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají.“ (TRA)	
Populace 18+	74	(76;76)	62	(64;64)	71	(72;76)
Muži 18+	72	(74;75)	65	(66;62)	73	(76;76)
Ženy 18+	76	(78;77)	59	(62;66)	70	(69;75)
18–24 let	30	(32;34)	63	(55;53)	67	(74;69)
25–34 let	47	(50;56)	58	(59;55)	70	(73;75)
35–44 let	70	(74;76)	59	(68;67)	77	(76;79)
45–54 let	79	(82;83)	67	(68;67)	72	(74;78)
55–64 let	87	(88;88)	66	(66;66)	73	(72;75)
65 nebo více let	92	(92;92)	60	(62;69)	67	(68;73)
Základní 18+	58	(65;67)	62	(58;62)	67	(65;68)
Středoškolské bez maturity 18+	78	(79;80)	65	(62;66)	67	(69;71)
Středoškolské s maturitou 18+	73	(75;75)	61	(65;64)	72	(74;79)
Vysokoškolské 18+	78	(79;77)	60	(68;62)	78	(79;81)

Zdroje: ATO – Nielsen, Tracking ČT

Zásah

Průměrný **týdenní zásah** České televize ve skupině 18+ **poklesl oproti divácky velmi exponovanému roku 2021 o 2 p. b.**, na hodnotu 74 %. Shodný pokles byl zaznamenán jak u mužů, tak u žen. Nadále platí **přímá úměra mezi zvyšujícím se věkem diváků a zásahem České televize**. Mezi mladými do 24 let je zásah vysílání ČT ani ne třetinový (30 %), mezi seniory a seniorkami ve věku 65+ ale více než trojnásobný (92 %). K nepatrnému snížení zásahu o 1 p. b. došlo u diváků ve věku 55–64 let, u ostatních věkových skupin jsme zaznamenali jeho pokles o 2 až 4 p. b. Pokud jde o vzdělanostní kategorie, o 7 p. b. se snížil zásah ČT mezi diváky se základním vzděláním. U ostatních vzdělanostních skupin proběhl mírný pokles o 1 až 2 p. b. Nižší zásah souvisí s meziročním poklesem celkového počtu diváků u TV o 10 % v souvislosti s ukončením protiepidemických opatření.

Míra uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT

Celková míra souhlasu s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům“, se snížila o 2 p. b., na hodnotu 62 %. S výrokem souhlasilo o 1 p. b. méně mužů a o 3 p. b. méně žen než v roce 2021. Největší meziroční nárůst míry souhlasu s výrokem registrujeme mezi nejmladšími diváky ve věku 18–24 let (+8 p. b.), k výraznému poklesu o 9 p. b. naopak došlo ve věkové kategorii 35–44 let. U ostatních věkových skupin registrujeme meziroční změny v rozsahu maximálně ±2 p. b. Zatímco u diváků se základním vzděláním a středním vzděláním bez maturity se souhlas s výrokem meziročně zvýšil, u diváků s vyšším dosaženým vzděláním naopak poklesl.

Míra vnímání nadstandardní programové nabídky ČT

Nepatrný pokles o 1 p. b., na hodnotu 71 %, jsme zaznamenali u celkového souhlasu s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají“. Zatímco s výrokem souhlasil prakticky stejný podíl žen jako v roce 2021, u mužů to bylo o 3 p. b. méně. Pokles souhlasu s výrokem o 7 p. b. vykazuje nejmladší divácká skupina ve věku 18–24 let. Ostatní věkové i vzdělanostní skupiny se vejdou do intervalu meziroční změny v rozsahu ±3 p. b.

Podle zjištěných úrovní sledovaných indikátorů pro jednotlivé divácké skupiny lze prohlásit, že vysílání ČT naplňuje jeden ze základních požadavků kladených na veřejnoprávní vysílání, tj. jednak vytvářet společný orientační bod pro celou veřejnost a zároveň uspokojovat poptávku a očekávání diváckých skupin.

ČT se pravidelně účastní pracovních i oficiálních setkání rady vlády ČR pro národnostní menšiny, kde probíhá diskuse o vysílání ČT se zástupci národnostních menšin. **Česká televize má od roku 2004 i zástupce v pracovní skupině pro národnostně menšinové vysílání Rady vlády pro národnostní menšiny, kde probíhají pravidelné konzultace stran problematiky národnostních menšin a cizinců.** Vedení České televize, včetně ředitele programu a výkonného ředitele zpravodajské ČT24, se **na pravidelné bázi setkávají i s Radou seniorů**, kde se probírají téma spojená s veřejnou službou pro naše nejstarší občany.

Česká televize v roce 2022 navázala na pravidelná zasedání **Divácké rady ČT**, která se v přechodném roce konala výhradně prostřednictvím videokonference. Poradní orgán, ve kterém jsou zastoupeny organizace a instituce (např. **Akademie věd, ASNEP – Asociace organizací neslyšících, nedoslýchavých a jejich přátel, Asociace veřejně prospěšných organizací ČR, Česká rada dětí a mládeže, Junák – český skaut a řada dalších**) představující významné divácké skupiny, resp. jejich zájmy a potřeby, se sešel na jaře a na podzim v sídle České televize na Kavčích horách. Mezi nejdůležitější témata patřila přijímaná úsporná opatření, vzhledem k reálnému propadu výše televizního poplatku, a případné dopady na zajišťování diváckých potřeb.

Závěr:

Na základě uvedených zjištění Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje ustanovení:

Kodexu ČT, preambule, písm. a): (ČT) především vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství; tedy podle Kodexu ČT, preambule, písm. e): (ČT) Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.

Kodexu ČT, preambule, písm. e): „Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin, a především Kodexu ČT, preambule, písm. i): (ČT) Rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují.“

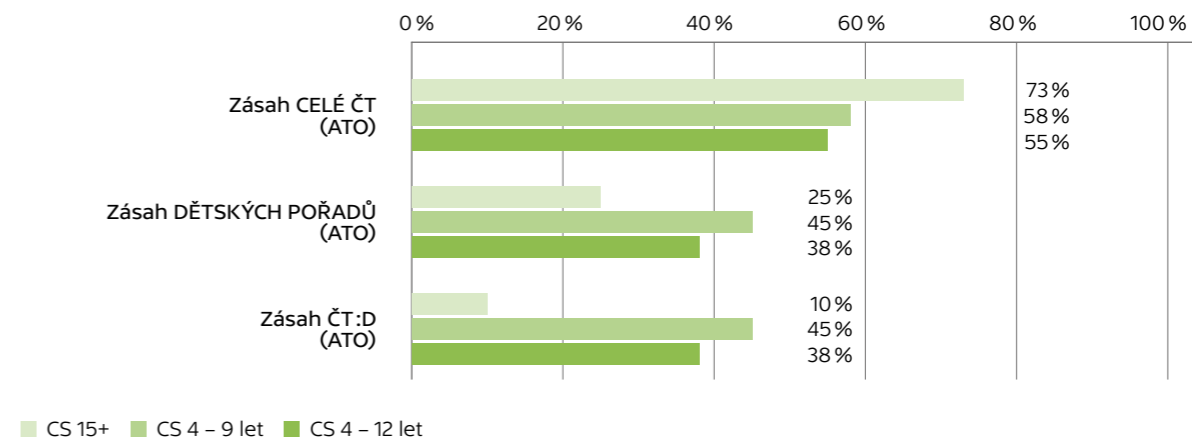
Kodexu ČT, čl. 8.2.: „Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit, pokud možno celé spektrum diváckých skupin.“

Kodexu ČT, čl. 8.3.: „Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání tak, aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.“

Ustanovení zákona 231/2001 § 31, odst. 4: „Provozovatel vysílání je ze zákona povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví... nebo sociální původ...“

C.2 Dětská diváci

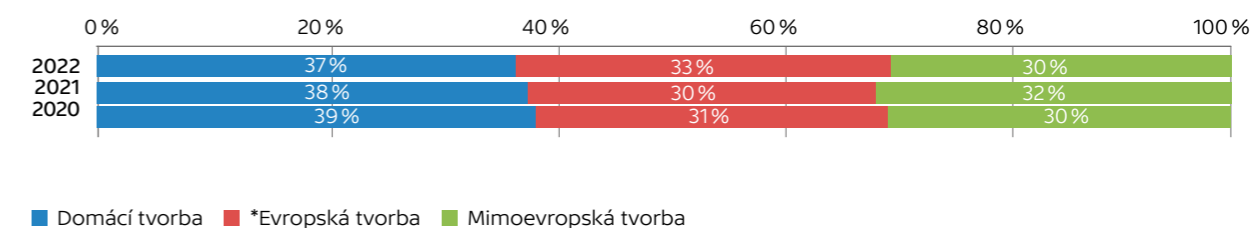
Průměrný týdenní zásah ČT, dětských pořadů a ČT:D ve skupinách 15+, 4 – 9 let a 4 – 12 let



Zdroj: ATO – Nielsen

Průměrný týdenní zásah vysíláním celé České televize činil v roce 2022 mezi dětmi ve věku 4–9 let 58 %, v širší cílové skupině 4–12 let to bylo 55 %. Zásah výhradně dětskými pořady činil ve skupině 4–9 let 45 % stejně jako zásah vysíláním samotné ČT :D.

Podíl domácí a evropské a mimoevropské tvorby na dětských pořadech, vnímání působení ČT na dětského diváka



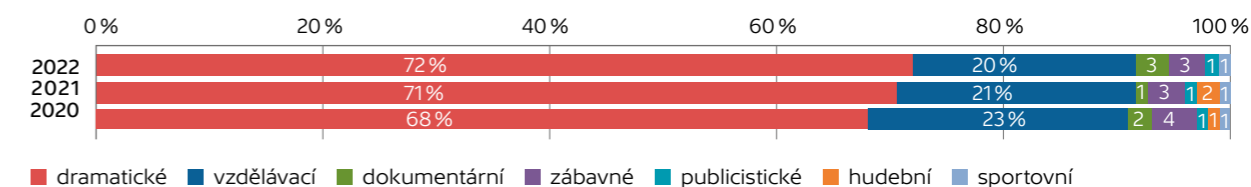
*Do kategorie " evropská tvorba" jsou zahrnuty všechny zprávy týkající se členských států Rady Evropy s výjimkou České republiky.

Zdroje: PROVYS ČT, Tracking ČT

Podíl domácí tvorby na dětských pořadech zůstává dlouhodobě stabilní, v roce 2022 poklesl o 1 p. b., na hodnotu 37 %. K poklesu o 2 p. b. došlo u podílu odvysílané dětské mimoevropské tvorby, naopak o 3 p. b. narostl podíl tvorby evropské.

Podíl jednotlivých žánrů na všech dětských pořadech

(z celkové vysílací plochy dětských pořadů)



Zdroj: PROVYS ČT

Z hlediska žánrů mají mezi dětskými pořady dlouhodobě **nejvýraznější podíl dramatické pořady, v roce 2022 to bylo 72 %** (meziročně +1 p. b.). Druhým nejfrekventovanějším formátem pro děti byly v minulém roce vzdělávací pořady s podílem 20 %. Zastoupení ostatních žánrů zůstalo podobné jako v minulých letech, tedy v řádu nízkých jednotek procent.

Závěr:

Na základě úrovní indikátorů, uvedených v článku C. 2, a dalších pravidelně sledovaných indikátorů Rada ČT konstatuje, že ČT zejména splňuje ustanovení:

Kodexu ČT, čl. 2.1.: „Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí. Tomuto úkolu přizpůsobuje skladbu a charakter pořadů určených dětskému publiku. Je si přitom vědoma, že nezaujme-li pořad děti, nemůže právě uvedené povinnosti dostát.“

Kodexu ČT, čl. 2.2.: „Česká televize nabízí dětským divákům především zprostředkování tradice české i světové pohádky, filmy pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Přispívá rovněž ke kulturní orientaci a popularizaci sportu mezi dětmi a dospívajícími. Za důležitý závazek v této oblasti třeba považovat vytváření podmínek pro rozvinutí původní tvorby adresované dětem a mládeži.“

Kodexu ČT, čl. 2.5.: „Česká televize je v pořadech pro děti a mládež povinna rovněž napomáhat národnostní a etnické toleranci.“

C.3 Náboženské skupiny, etnické skupiny a hendikepování

2022: Výčet hlavních pořadů ČT týkajících se náboženských skupin, národnostních/etnických menšin, hendikepovaných a LGBT osob

Název pořadu	Zaměření	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Cesty víry	náboženské skupiny	27	12
Křesťanský magazín	náboženské skupiny	40	16
Sváteční slovo	náboženské skupiny	40	3
Uchem jehly	náboženské skupiny	16	7
Babylon	národnostní/etnické menšiny	39	17
Sousedé	národnostní/etnické menšiny	12	5
Khamoro	národnostní/etnické menšiny	1	1
Klíč	hendikepování	20	9
Města bez bariér	hendikepování	15	2
Nejllepší handicapovaný sportovec roku 2021	hendikepování	1	1
Pablo II	hendikepování	52	10
Paralympijský magazín	hendikepování	10	3
Péče o duši	hendikepování	9	4
Pomozte dětem - Kuře v čokoládě	hendikepování	1	1
Světlo pro Světlušku	hendikepování	1	1
Televizní klub neslyšících	hendikepování	21	9
XIII. zimní paralympijské hry	hendikepování	73	34
Zprávy v českém znakovém jazyce	hendikepování	360	58
Život na křídlech motýlích	hendikepování	1	0
Queer	LGBT	21	9
V jiném těle	LGBT	6	4
Zákon lásky	LGBT	1	1

Zdroj: PROVYS ČT, pouze premiérové vysílání

Česká televize věnuje nemalou část svého vysílacího času pořadům určeným pro náboženské, národnostní a etnické divácké skupiny, hendikepované spoluobčany a LGBT. Na předchozích stranách uvádíme výběr pořadů určených v roce 2022 právě těmito skupinám.

Věřícím byly věnovány tradiční premiérové tituly jako Cesty víry, Uchem jehly, Křesťanský magazín a Sváteční slovo nebo četné přenosy bohoslužeb napříč hlavními církvemi působícími v ČR. ČT se ve svých pořadech věnovala také dalším významným náboženským směrům, jakými jsou islám, buddhismus nebo judaismus.

Pro národnostní a etnické menšiny připravila Česká televize pořady Sousedé nebo Babylon. Pro početnou ukrajinskou menšinu vysílala v jejím rodném jazyce Události. Romům byl věnován pořad k jejich mezinárodnímu dni Khamoro.

Hendikepovaným spoluobčanům byly určeny tituly jako Televizní klub neslyšících, Zprávy v českém znakovém jazyce, Klíč, Paralympijský magazín, přenosy z XIII. zimních paralympijských her z Pekingu nebo divácky úspěšné dokumenty Péče o duši a Život na křídlech motýlích.

Tématu LGBT se ČT dlouhodobě věnuje v magazínu Queer nebo v diskuzních a zpravodajských pořadech. Divákům nabídla také dokumentární sérii V jiném těle a solitérní dokument Zákon lásky.

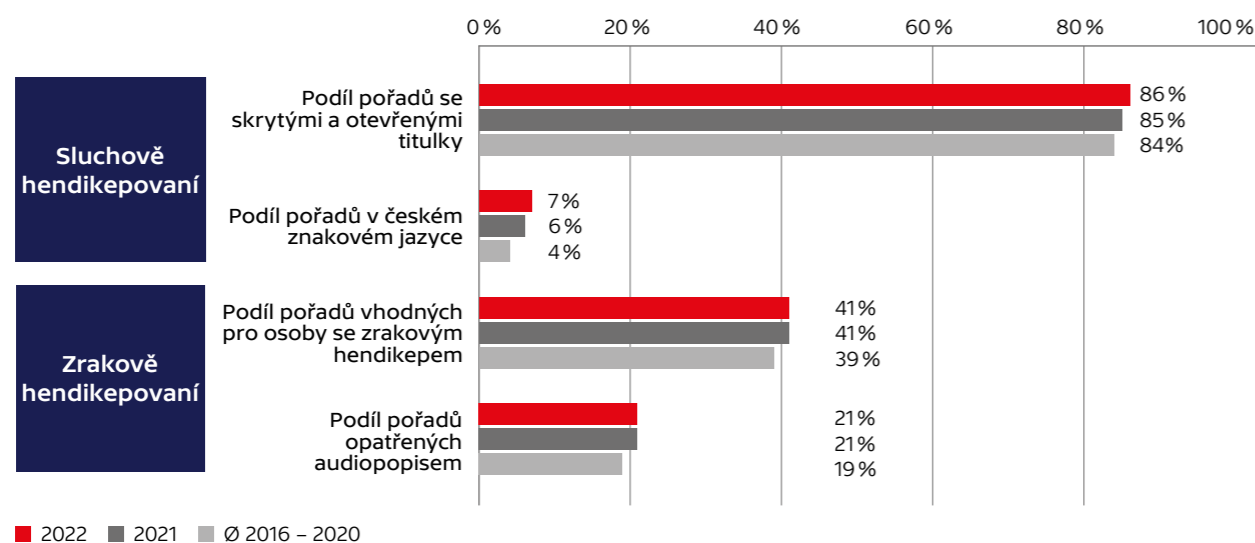
2022: Výčet hlavních přenosů z bohoslužeb a požeňání

Název pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Adventní bohoslužba	1	1
Bohoslužba k uctění mučednické smrti mistra Jana Husa	1	2
Bohoslužba z Velehradu	1	2
Boží hod vánoční	1	1
Ekumenická modlitba za zesnulou královnu Alžbětu II.	1	1
Mše sv. za oběti heydrichiády - 80. výročí	1	2
Mše svatá za mír	1	1
Národní svatováclavská pouť 2022	1	2
Novoroční ekumenická slavnost 2022	1	1
Půlnoční mše	1	1
Slavnostní uvedení nového pražského arcibiskupa na svatovojtěšský stolec	1	3
Urbi et orbi	2	1
Velikonoční bohoslužba	1	1
Velkopáteční bohoslužba 2022	1	1

Zdroj: PROVYS ČT, pouze premiérové vysílání

Česká televize svým divákům tradičně zprostředkovává řadu přenosů z významných bohoslužeb. Kromě tradičních přenosů, jako je např. bohoslužba z Velehradu, Národní svatováclavská pouť nebo vánoční a velikonoční požeňání Urbi et orbi, Česká televize svým divákům nabídla ekumenickou modlitbu za zesnulou královnu Alžbětu II. nebo slavnostní uvedení nového pražského arcibiskupa na svatovojtěšský stolec.

Zpřístupnění vysílání ČT divákům se sluchovým a zrakovým hendikepem



Zdroj: PROVYS ČT

Pokud jde o neslyšící diváky, zákon předepisuje České televizi opatřit skrytými titulky 70 % odvysílaných pořadů, tlumočení do českého znakového jazyka musí obsahovat minimálně 2 % pořadů. **Tyto kvóty Česká televize dlouhodobě nejen naplňuje, ale výrazně překračuje.** V roce 2022 bylo prostřednictvím titulků neslyšícím divákům zpřístupněno 86 % pořadů České televize, 7 % pořadů bylo opatřeno českým znakovým jazykem.

Pro zrakově hendikepované opatřila Česká televize audiopopisem 21 % svých pořadů. Podíl pořadů vhodných pro osoby se zrakovým hendikepem přesáhl podruhé za sebou 40 %.

Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

Ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 2, odst. (2): „Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu... kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost...“

§ 31, odst. 4 zákona č. 231/2001 o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

Ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb., § 3 odst. 1, písm. j: „Česká televize naplňuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání zejména tím, že opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky a alespoň 2 % vysílaných pořadů vyrábí v českém znakovém jazyce nebo opatřuje simultánním tlumočením do českého znakového jazyka pro osoby se sluchovým postižením a dále alespoň 10 % vysílaných pořadů zpřístupňuje pro osoby se zrakovým postižením.“

2.3.2 Činnost České televize v roce 2022 při naplňování Zákona č. 247/1995 Sb. a rozhodnutí prezidenta republiky č. 81/2022 Sb., o volbách do Senátu Parlamentu České republiky a Zákona č. 491/2001 Sb., o volbách do zastupitelstev obcí

Česká televize jakožto provozovatel vysílání ze zákona, který poskytuje službu veřejnosti v oblasti televizního vysílání, věnovala v roce 2022 ve svých programech zvláštní pozornost období před volbami a v době voleb do Senátu Parlamentu ČR a do zastupitelstev obcí konaných ve dnech 23. a 24. září 2022.

Česká televize vydala v souvislosti s volbami „Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do Senátu Parlamentu ČR, do zastupitelstev obcí, zastupitelstev městských obvodů a městských částí ve statutárních městech a do zastupitelstva hlavního města Prahy a zastupitelstev jeho městských částí, které se konají ve dnech 23. září a 24. září 2022 (a případné druhé kolo voleb do Senátu 30. září a 1. října 2022)“. Pravidla byla vydána v souladu s právními předpisy, Kodexem České televize – zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, judikaturou ve věcech volebních, a byla uveřejněna nejen na intranetu, ale zpřístupněna i pro veřejnost na webu České televize.

Hlavními pořady před volbami do zastupitelstev obcí byly tři debaty s lídry kandidátek v Praze, Brně a v Ostravě. Pozváni byli lídři kandidátek sedmi volebních uskupení, kteří měli nejvyšší šance na základě nejvyššího potenciálu podle agenturního průzkumu. Před samotnými volbami připravila ČT24 Superdebatu se zástupci sněmovních politických stran.

Volební vysílání ČT začalo v 10 hodin dopoledne pořadem Volební centrum, který ještě před ukončením volebního hlasování divákům například zrekapituloval, jak funguje český volební systém. Nabídl také statistické údaje o rychlosti sčítání hlasů či informace o činnosti místní samosprávy či Senátu. Na volební vysílání programu ČT24 navázalo Volební studio. Tento pořad diváky průběžně informoval o sčítání hlasů a také o konečném výsledku voleb v jednotlivých obcích i celkově.

Volbám do obecních zastupitelstev a do třetiny Senátu se věnoval i web ČT24. Čtenářům webu nabídl kompletní přehled všech kandidujících subjektů a kandidátů s možností jejich vyhledávání. Speciální pozornost byla před volbami zaměřena na krajská města a na Prahu.

Česká televize v souvislosti s volbou prezidenta republiky na základě rozhodnutí předsedy Senátu Parlamentu České republiky č.207/2022 Sb., vydala a zveřejnila dne 1. 12. 2022 „Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbou prezidenta republiky, která se koná dne 13. a 14. ledna 2023 (a případné druhé kolo volby 27. a 28. ledna 2023)“ a dále také „Procedurální a technické podmínky pro využití zákonem vyhrazeného bezplatně poskytnutého vysílacího času pro kandidáty na funkci prezidenta republiky, ve vysílání České televize“.

Další detaily lze nalézt v kapitole 1.4.

Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT naplnila v roce 2022 zákonné požadavky související s volbami do Senátu Parlamentu České republiky a do zastupitelstev obcí, zejm. pak zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákona č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, zákona č.491/2001 Sb., o volbách do zastupitelstev obcí.

2.4 Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí

Česká televize v roce 2022 plnila povinnosti, stanovené zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a rovněž v souladu se zásadami naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, uvedenými v Kodexu České televize. Kromě toho Česká televize také odpovídajícím způsobem plnila veškeré povinnosti, které jí ukládají další právní normy, zejména zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 348/1991 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů; zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě. Stejně tak plnila i požadavky zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským.

Vedle tuzemských právních předpisů Česká televize ve své činnosti zohledňovala rovněž právní normy a doporučení Evropské unie. Z těchto dokumentů je třeba jmenovat především protokol o vysílání veřejné služby, který je přílohou Amsterdamské smlouvy, již se novelizuje smlouva o Evropské unii. Smlouva byla zveřejněna v Úředním listu Evropské unie 10. listopadu 1997. Dále se jedná o Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory pro vysílání veřejné služby 2009/C 257/01, Doporučení Rady ministrů členským státům o řízení medií veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. (1878) 2009: financování vysílání veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. 1641 (2004) k vysílání veřejné služby.

Ve své činnosti zohledňovala Česká televize i zákon č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, který navazuje na nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů).

Závěr:

Rada České televize konstatuje: Jak vyplývá z výčtu činností České televize, uvedených v této výroční zprávě, a z hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby v roce 2022, Česká televize odpovídajícím způsobem plní všechny zákonné povinnosti, kladené na médium veřejné služby, a její činnost odpovídá i standardům akceptovaným v rámci Evropské unie.

2.5 Činnost Rady ČT v roce 2022

2.5.1 Jednání Rady České televize

Rada ČT zasedla v průběhu roku 2022 k 14 jednáním, na nichž přijala celkem 211 usnesení. Z důvodů trvajících bezpečnostních opatření, stanovených vládou ČR, v době onemocnění Covid 19, proběhla ještě na jaře některá jednání Rady ČT bez účasti veřejnosti. Z výše uvedených důvodů se také členové Rady ČT v některých případech zúčastnili jednání formou videokonference.

(Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních viz příloha 3. 1.)

Každé jednání Rady České televize bylo zvukově přenášeno živě na internetu. Na webu Rady ČT jsou také archivovány všechny zvukové záznamy.

Z každého jednání byl pořízen zápis, který byl dle § 7 odst. 4 zákona o České televizi nejpozději do tří dnů ode dne jednání Rady České televize uveřejněn způsobem umožňujícím dálkový přístup, a to na webových stránkách České televize (www.ceskatelevize.cz/ct/radact/).

V průběhu roku 2022 vykonávala Rada České televize všechny činnosti, jež náležejí do její působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Za tímto účelem vydávala stanoviska a doporučení a rozhodovala o stížnostech týkajících se generálního ředitele.

Členové Rady České televize a dozorčí komise se, ve spolupráci s vedením České televize, zúčastnili pracovních setkání, slyšení a prezentací na téma:

- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2021
- Prezentace hloubkové analýzy nákladů
- Výroční zpráva o hospodaření ČT v roce 2021
- Plnění rozpočtu ČT
- Prodej objektu TS Ostrava – Radvanice
- Seminář k pořadům publicistiky a zpravodajství
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje na roky 2023 - 2027
- Návrh rozpočtu ČT na rok 2023

Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání

Během roku 2022 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12 odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání.

Ve dnech 20. 7. 2022 uskutečnila Rada ČT výjezdní zasedání do regionálního studia v Plzni, dne 13. 9. 2022 do Televizního studia Brno, kde vyslechla informace ředitele TS Brno Jana Součka. Dne 14. 9. 2022 jednala Rada ČT v Televizním studiu Ostrava, kde mj. navštívila prostory studia v Radvanicích, které management ČT, z důvodu malého vytížení a vysokých finančních nákladů na provoz, navrhnul prodat.

Ředitelé TS Brno Jan Souček a TS Ostrava Miroslav Karas informovali členy rady o programových, výrobních a ekonomických aspektech studií a seznámili je s pořady vznikajícími v dotyčných studiích. Rada vzala tyto informace na vědomí.

Dne 15.9.2022 se vedení rady a někteří členové rady zúčastnili schůze Volebního výboru PSP ČR, která se též konala v prostorách TS Ostrava.

2.5.2 Agenda Rady České televize

Rada České televize na svých zasedáních v roce 2022 projednávala zejména tyto materiály:

- Informace o shrnutí přechodu ČT na DVB-T2 (2019-2021)
- Rozpočet ČT na rok 2022
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje ČT na léta 2022-2026
- Zpráva o programu ČT24 za rok 2021
 - Předvolební a volební vysílání ČT24 (2021)
 - Přehled pořadů ČT24 (2021)
- Zpráva o měření veřejné hodnoty vysílání v roce 2021
 - Obsahová analýza 2021 – tornádo
 - Obsahová analýza 2021 – kauza Vrbětice
 - Media Tenor – ČT zpravodajství 2021
 - Media Tenor – ČT publicistika 2021
 - Media Tenor – ČT diskuse 2021
 - Media Tenor – ČT – Posouzení vyváženosti 2021
 - Analýza předvolebního vysílání ČT (3. 9. – 8. 10. 2021)
- Zpráva o programu ČT3 v roce 2021
- Zpráva o programu ČT art za rok 2021
- Zpráva o programu ČT:D v roce 2021
- Zpráva o plnění rozpočtu ČT za rok 2021
- Osnova a harmonogram přípravy Výroční zprávy o hospodaření ČT v roce 2021
- Informace o činnosti divize Finance – oblast Provoz a správa majetku 2021
- Výroční zpráva o hospodaření, účetní závěrka a přehled pohledávek a závazků v roce 2021
- Zpráva o programu ČT1 za rok 2021
- Informace o činnosti divize Marketing v roce 2021
- Zpráva o činnosti divize Technika za rok 2021
- Informace o činnosti divize Vývoj a nová média – oblast Vývoj a dramaturgie pořadů v roce 2021
- Zpráva o programu ČT2 za rok 2021
- Zpráva o plnění rozpočtu za 1. pololetí roku 2022
- Informace o činnosti divize Komunikace a vnější vztahy – kromě oblasti Obchod za rok 2021
- Zpráva o programu ČT sport od září 2021 do srpna 2022
- Rozpočet ČT na rok 2023
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje ČT na léta 2023-2027

Výše uvedené materiály, které Rada ČT v průběhu roku 2022 na svých veřejných zasedáních projednávala, jsou zveřejněny způsobem umožňujícím dálkový přístup, a to na webových stránkách Rady České televize pod odkazem:

<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>

Připomínky a případná doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynuly z diskusí probíhajících na konkrétní témata či konkrétní žánry ve vysílání České televize, a to jak na pracovních setkáních, tak na pravidelných veřejných jednáních Rady ČT.

Další agenda Rady České televize

Majetkové záležitosti

V § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů je uvedeno: „K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize, potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady České televize, jinak je právní úkon neplatný.“

Rada České televize v průběhu roku 2022 projednala a, podle výše zmíněného § 9 odst. 8 zákona o České televizi po projednání ve své dozorčí komisi, vydala souhlas k majetkovým záležitostem, které jsou uvedeny ve zprávách o činnosti dozorčí komise (část 2.5.3.).

Hospodaření České televize

Celkovému hospodaření České televize v roce 2022 je věnována dle § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2022, kterou předložil Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky do 31. srpna 2022.

Výběr televizních poplatků

Televizní poplatky představují hlavní zdroj financování České televize, na které má negativní dopad skutečnost, že od roku 2010 se počet evidovaných poplatníků snižuje a tím dochází i k poklesu finančních prostředků, které má Česká televize k dispozici. Česká televize na tento vývoj reaguje tím, že v co největší míře využívá možnosti dané legislativou k tomu, aby vymáhala dlužné televizní poplatky a identifikovala fyzické a právnické osoby, které nejsou k placení televizního poplatku přihlášeny.

V otázce výběru televizních poplatků se Rada České televize věnovala v rámci pravidelného rozboru finanční situace České televize při projednávání Zprávy o plnění rozpočtu. Tyto zprávy obsahují samostatnou část analyzující vývoj počtu poplatníků, objem příjmů z poplatků, vymáhání dlužných poplatků a oslovování neevidovaných fyzických a právnických osob dopisem zasílaných Českou televizí.

Na posledním jednání v roce 2022 dne 7.12.2022 Rada ČT upozornila v usnesení 191/14/22 na klesající reálnou hodnotu televizních poplatků, které byly naposledy zvýšeny v roce 2009, a jejichž stávající výše není pro současný stav rozsahu činnosti České televize dostačující.

Soudní spor se členy Dozorčí komise odvolanými dne 11.11.2020

Městský soud v Praze dal v listopadu 2021 pravomocným rozhodnutím za pravdu Radě ČT, že svoji dozorčí komisi odvolala v souladu se zákonem. Rada ČT odvolala v listopadu 2020 svůj poradní orgán, dozorčí komisi, protože byla dlouhodobě nespokojena s její prací, a zvolila si dozorčí komisi novou. Čtyři z pěti odvolaných členů dozorčí komise (Simona Holubová, Stanislava Hronová, Jiří Staněk a Jiří Stránský) se soudně domáhali zneplatnění svého odvolání a zpětného nainstalování do funkcí. Soud jejich žalobu zamítl a v odůvodnění rozsudku potvrdil, že Rada ČT postupovala při odvolání dozorčí komise správně a že byly splněny zákonem stanovené požadavky pro odvolání dozorčí komise. Soud rovněž potvrdil správnost a zákonnost odvolání dozorčí komise jako celku.

Dne 20. 10. 2022 Nejvyšší správní soud zrušil rozhodnutí Městského soudu v Praze a uložil Radě ČT uhradit žalobcům náhradu nákladů. V této souvislosti se Rada ČT obrátila dopisem ze dne 7.12.2022 na Volební výbor PSP ČR se žádostí o prostředkování výkladu Zákona o České televizi týkající se vymezení působnosti Rady ČT.

Dne 3.11.2022 se uskutečnila za účasti některých členů vedení Rady ČT schůze volebního výboru. Jedním z bodů programu jednání byla i výše uvedené kauza.

2.5.3 Činnost Dozorčí komise Rady České televize

Dle ustanovení § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je Dozorčí komise poradním orgánem Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou finanční zdroje a majetek České televize účelně a hospodárně využívány podle schváleného rozpočtu České televize v souladu s právními předpisy a s požadavky práva Evropských společenství. Dozorčí komise je povinna upozorňovat radu na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění.

Dozorčí komise zasedla v roce 2022 k 13. jednáním a přijala celkem 66 usnesení.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

Zpráva o činnosti DK v prvním čtvrtletí 2022 předkládaná Radě ČT na základě § 8a odst. 9 zákona o České televizi.

DK v 1Q22 zasedala 4krát a 1x hlasovala per rollam a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za listopad a prosinec 2021, předběžné hospodářské výsledky za rok 2021 a výsledky hospodaření za leden 2022;
- Vyslechla a projednala informace externího auditora o stavu statutárního auditu účetní závěrky k 31.12. 2021 a zvolených auditorských postupech pro audit účetní závěrky 2021;
- Seznámila se s problematikou strategie distribuce obsahu k divákům a zahájila kontrolní šetření v této oblasti a projednala návrh zprávy z kontrolního šetření;
- Seznámila se s problematikou koprodukcí a zahájila kontrolní šetření v této oblasti;
- Seznámila se s problematikou archivu ČT a zahájila kontrolní šetření v oblasti Aktiva ČT nezachycená v účetnictví ČT;
- Vyslechla a prodiskutovala s interní auditorkou Zprávu o stavu řešení doporučení Dozorčí komise RČT za rok 2021;
- Vyslechla informace od interní auditorky o plánu činností interního auditu na první pololetí roku 2022;
- Navrhla, projednala, schválila per rollam a předložila Radě ČT Zprávu o činnosti za 4Q21;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 2Q22.

DK dále obdržela podklady a informace, zanalyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

1_1Q_22 – Zpráva z kontrolního šetření dle zadání Rady – memorandum „Posouzení vztahů mezi generálním ředitelem ČT a Radou ČT (dozorčí komisí Rady ČT)“ od AK KŠB

DK doporučila vedení České televize věnovat zvláštní péči při specifikaci a administraci zakázek poptávaných u dlouhodobých dodavatelů, kdy hrozí riziko, že obsah plnění neodpovídá dlouhodobým uzavřeným smlouvám.

Potřeba zadat takto rozsáhlou právní analýzu ukazuje na složitost problematiky corporate governance v prostředí ČT dané specifickostí postavení a zákonného ukotvení ČT. DK doporučila vedení ČT zvážit pověření konkrétního člena vedení problematikou corporate governance a zvážit navázání externí spolupráce s právní firmou, která se bude exkluzivně věnovat těmto otázkám a v případě potřeby bude okamžitě k dispozici k řešení dané problematiky.

2_1Q_2022 - Kontrola Plánu investic a jeho čerpání za rok 2021

V rámci projednávání a schvalování rozpočtu na další kalendářní rok DK navrhla blíže se seznámit s jednotlivými investičními záměry, které vyplývají z dlouhodobých plánů a souvisejí se zamýšlenou strategií ČT.

6_1Q_22 – Zpráva z kontrolního šetření dle zadání Rady – informace o stavu výběrového řízení na externí auditorské služby

Bez doporučení

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

Zpráva o činnosti DK ve druhém čtvrtletí 2022 předkládaná Radě ČT na základě § 8a odst. 9 zákona o České televizi.

DK v 2Q22 zasedala 3krát, 1x se sešla mimo zasedání k vyslechnutí informací k výsledkům první části hloubkové analýzy nákladů a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za únor 2022, březen 2022 a první čtvrtletí 2022 a duben 2022;
- Projednala konečnou verzi účetní závěrky za rok 2021 a v souladu s § 8a, odst. (9) zákona o ČT vypracovala, schválila a předložila Radě ČT Rozbor hospodaření České televize za rok 2021;
- Vyslechla a projednala informace externího auditora o výsledcích auditu roční účetní závěrky za rok 2021;
- Seznamovala se s problematikou koprodukce a pokračovala v kontrolním šetření v této oblasti, které bylo zahájeno v 1Q22;
- Účastnila se dvou setkání (1x v rámci zasedání DK, 1x mimo zasedání) se zástupci společnosti Grant Thornton a společně i s radními, kteří o to projevíli zájem, vyslechla a prodiskutovala informace k výsledkům první části hloubkové analýzy nákladů;
- Seznámila se s problematikou finančního majetku a zahájila kontrolní šetření v této oblasti;
- Projednala s finančním ředitelem a následně s externím auditorem rizika spojená s válkou na Ukrajině, jejich finanční dopady a mitigace;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 3Q22.

DK dále obdržela podklady a informace, zanalyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

3_1Q_22 – Distribuce signálu

Doporučení Radě ČT:

- upozornit legislativní orgány ČR na nutnost zásadních změn „technické“ mediální legislativy jak z důvodu dostupnosti nových technologií pro šíření programu, tak s ohledem na rizika omezení radiového spektra pro televizní vysílání v evropské legislativě, nová legislativní úprava by měla být technologicky neutrální,
- vyžádat si u vedení ČT přípravu návrhu legislativních změn v technické oblasti distribuce signálu a tyto návrhy následně předložit příslušným legislativním orgánům,
- současně doporučila veřejnou diskusi na téma rozsahu poskytování veřejné služby, aby před potřebnými úpravami zákonů, které definují povinnosti ČT ohledně rozsahu a dostupnosti vysílání, bylo jasné, jestli současný rozsah vysílání je přiměřený anebo by bylo vhodné ho zredukovat nebo naopak rozšířit.

5_1Q_2022 - Aktiva ČT nezachycená v účetnictví ČT

Přestože archiv funguje bez komplikací a o ukládání audiovizuálních záznamů se rozhoduje ve spolupráci mezi výrobou a archivem, DK doporučila zrevidovat starší předpisovou základnu upravující pravidla pro ukládání do archivu a jeho fungování a přesněji popsat klíčové procesy, pravomoci a odpovědnosti.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

Zpráva o činnosti DK ve třetím čtvrtletí 2022 předkládaná Radě ČT na základě § 8a odst. 9 zákona o České televizi.

DK v 3Q22 zasedala 3krát řádně a 1x mimo zasedání a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za květen 2022, červen 2022 a první pololetí 2022 a červenec 2022;
- Vyslechla a projednala informace společnosti EY týkající se závěrečné zprávy z auditu hospodaření za rok 2021;
- Vyslechla a projednala stručný přehled doporučení a termín kontroly jejich plnění vycházející z hloubkové analýzy nákladů provedené společností Grant Thornton;
- Vyslechla a projednala informaci o výsledku veřejné zakázky Služby auditora pro období 2022-2026;
- Seznamovala se s problematikou koprodukce a pokračovala v kontrolním šetření 4_1Q_2022 v této oblasti, které bylo zahájeno v 1Q22;
- Seznamovala se s problematikou zásob a zahájila kontrolní šetření 1_3Q_2022 v této oblasti, které bude dokončené ve 4Q22;
- Zahájila kontrolní šetření 2_3Q_2022 na vzorku veřejných zakázek, které bude dokončené ve 4Q22;
- Mimo zasedání DK projednala a schválila doporučující stanovisko 4_3Q_2022 k dodatkům nájemních smluv E4C Group a ČUS;
- Zahájila šetření a přípravu stanoviska 5_3Q_2022 k Záměru vedení ČT nakládat s nemovitostmi, které bude dokončené ve 4Q22;
- Seznámila se s problematikou a zahájila kontrolní šetření 6_3Q_2022 týkající se smlouvy se společností Kantar, které bude dokončené ve 4Q22;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 4Q22.

DK dále obdržela podklady a informace, zanalyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení či informace:

2_2Q_22 – Finanční majetek

Doporučení Radě ČT:

Řízení finančního majetku je na odpovídající úrovni, DK měla pouze dílčí náměty na možné úpravy, které byly projednány finančním ředitelem. Vzhledem k dynamickému vývoji na finančních trzích doporučila situaci sledovat a pravidelně vyhodnocovat, zdali je současná strategie adekvátní. DK bude tuto oblast pravidelně vyhodnocovat.

3_3Q_22 stížnost e138_22

Informace Radě ČT k prověření stížnosti:

Stěžovatel pan Chalupecký neuvedl ve své stížnosti žádné konkrétní údaje, o jaké cesty pracovníků ČT se jedná, a proto lze na stížnost reagovat pouze obecně. V obecné rovině DK konstatovala, že nastavený systém, jak bylo popsáno v její zprávě, je adekvátní. Pokud by stížnost obsahovala konkrétní podnět – konkrétní cestu zaměstnance nebo spolupracovníka ČT – mohla by DK ověřit, jestli proběhla v souladu s interními pravidly.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

Zpráva o činnosti DK ve čtvrtém čtvrtletí 2022 předkládaná Radě ČT na základě § 8a odst. 9 zákona o České televizi.

DK v 4Q22 zasedala 3krát, 2x se zúčastnila pracovního jednání s Radou ČT a provedla tyto činnosti:

- Projednala výsledky hospodaření ČT za srpen, září a říjen 2022;
- Vyslechla a projednala informace k Rozpočtu ČT na rok 2023 a k Dlouhodobým plánům rozvoje 2023-2027, na toto téma se zástupci DK zúčastnili dvou pracovních jednání Rady ČT;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Stanovisko DK k návrhu rozpočtu ČT na rok 2023 (2_4Q_2022);
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Stanovisko 5_3Q_2022 Záměr nakládání s nemovitostmi;
- Vyslechla si a projednala informace k procesu výroby a vývoje pořadů;
- Vyslechla si a projednala informace k mzdovým nákladům a HR agendě na příští roky;
- Zahájila šetření vedoucí k vypracování stanoviska 1_4Q_2022 HV přípojka v TS Brno;
- Zahájila šetření vedoucí k vypracování stanoviska 3_4Q_2022 Brno – smlouva o umístění automatů k projednání;
- Zahájila šetření vedoucí k vypracování stanoviska 4_4Q_2022 Ostrava – služebnost – přístup k sousednímu domu k projednání;
- Po vypršení dvouletého období DK znovu zvolila předsedu a místopředsedu DK;
- Navrhla, projednala a schválila strategické směry kontrolní činnosti na rok 2023 a předložila Radě ČT k projednání indikativní seznam oblastí, na které se chce zaměřit;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Zprávu o činnosti za 3Q22;
- Navrhla, projednala, schválila a předložila Radě ČT Plán kontrolní činnosti na 1Q23.

DK dále obdržela podklady a informace, zanalyzovala je, projednala s odpovědnými pracovníky ČT, zpracovala, projednala na svých jednáních a předložila Radě ČT následující zprávy z kontrolních šetření schválených Radou, ze kterých plynou níže uvedená doporučení:

1_3Q_2022 - Zásoby

Doporučujeme Radě ČT navrhnout vedení ČT provést aktualizaci dokumentu Pravidla ekonomického řízení České televize, příloha k Rozhodnutí generálního ředitele č. 36 ze dne 22/7/2014.

6_3Q_2022 - Kantar

Bez doporučení.

2_3Q_2022 - Veřejné zakázky

Bez doporučení.

Koprodukce (4_1Q_2022)

Doporučujeme, aby Rada jednou ročně dostávala k projednání komplexní materiál popisující aktivity v oblasti kino-distribučních koprodukcí s přehledem o vývoji posledních 3-5 let a návrhem alokace finančních prostředků, popř. i žánrové zaměření na následující rok.

2.6 Stížnosti a podněty

Rada České televize vyřizuje stížnosti a podněty, které spadají do její působnosti, vyplývající z ustanovení § 8 odst. 1 písm. h) a i) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Činí tak podle Pravidel pro vyřizování podnětů a stížností, které schválila Rada ČT na svém 8. jednání dne 19. května 2021. Agenda podnětů a stížností je v působnosti předsedy Rady České televize.

Od ledna 2021 funguje pracovní skupina pro agendu stížností a podnětů, která pracuje ve složení Pavel Matocha, Jiří Šlégr, Lubomír Veselý a Roman Bradáč. V roce 2022 byla pracovní skupina rozšířena o radní Karla Nováka, Ladislava Mrklase, Vlastimila Ježka a Petra Šafaříka, jehož hlavní náplně práce v radě se stalo právě vyřizování stížností a podnětů došlých na Radu ČT.

Pracovní skupina připravila systém pravidel pro řešení stížností a podnětů, jehož základním principem je, že Rada ČT není první, ale poslední instancí, kam se svými stížnostmi poplatníci obrazejí poté, co nejsou spokojeni s jejich řešením v rámci Diváckého centra ČT (první instance), ani s odpovědi Ombudsmana České televize (druhá instance). Pravidla jsou zveřejněna na webu Rady ČT, kde je uveřejněn i přehledný manuál pro poplatníky, kteří se chtějí na Radu obrátit se stížností či podnětem.

Listinné dopisy, které neobsahují celé jméno, příjmení a úplnou poštovní adresu stěžovatelů, považuje Rada ČT za anonymní. U elektronických dopisů (emailů) není vyžadováno uvedení fyzické poštovní adresy odesílatelů, jako neanonymní email je považován každý, který obsahuje jméno, příjmení a emailovou adresu odesílatele. Anonymními podáními se Rada ČT zpravidla nezabývá.

Rada České televize je zároveň dle § 4 odst. 1 téhož zákona orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize, a dle § 8 odst. 1 písm. i) má dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Rada České televize není oprávněna nařizovat při případně zjištěných nedostatcích generálnímu řediteli konkrétní kroky. V případě, že shledá stížnost oprávněnou, doporučí generálnímu řediteli, aby přijal opatření k nápravě a informoval ji o zvoleném postupu či výsledku.

Rada České televize není správní orgán a řízení o stížnosti nemá povahu správního řízení.

Rada České televize se zabývá a rozhoduje pouze a jen o písemně podaných stížnostech. Rada ČT volně hodnotí důkazy, zaměřující se zejména na veřejnoprávní posláním České televize, které určuje zákon a Kodex České televize schválený Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky. Proti rozhodnutí rady se nelze odvolat.

Podněty a stížnosti, které nespádají do její působnosti, postupuje Rada České televize k přímému vyřízení generálním ředitelem. Pisatele o tomto postupu písemně vyrozumí a archivuje odpovědi na tyto dopisy, vypracované generálním ředitelem. Rada České televize přitom zvažuje, zda nevyužije takto postoupeného podnětu k vydání stanoviska podle ustanovení § 8 odst. 1 písmeno i) zákona o České televizi – dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize.



3.1 Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2022

Účast 2022	1. 12.1.	2. 16.2.	3. 2.3.	4. 16.3.	5. 13.4.	6. 18.5.	7. 22.6.	8. 20.7. TS Plzeň	9. 17.8.	10. 13.9. TS Brno	11. 14.9. TS Ostrava	12. 19.10.	13. 16.11.	14. 7.12.
Roman Bradáč	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/	O	/	O	/
Martin Doktor	/V	O	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/	/
Vlastimil Ježek	-	-	-	-	-	-	/	/	/	/	/	/	/	/
Vladimír Karmazín	/	/	O	/	O	/	/	O	/	/	/	/	O	/
René Kühn	/	/	/V	O	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/
Pavel Kysilka	/	/	O	/	O	/	/V	O	/	/	/	/	O	R
Pavel Matocha	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/
Ladislav Mrklas	-	-	-	-	-	-	/	/	O	/	/	/	/	/
Karel Novák	-	-	-	-	-	-	/	/	/	/	/	/	/	/
Ilja Racek	-	-	-	-	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Milada Richterová	-	-	-	-	-	-	O	/	/	/	/	/	/	/
Tomáš Samek	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/	O
Petr Šafařík	-	-	-	-	-	-	/	/	/	/	/	/	/	/
Jiří Šlégr	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/
Lubomír Veselý	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Legenda:
 O – omluven
 Z – začátek funkčního období
 K – konec funkčního období
 V - videokonference
 R - rezignace

3.2 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Česká televize je povinným subjektem podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, a má tedy podle tohoto zákona povinnost poskytovat informace vztahující se k její působnosti. V souladu s organizačním řádem České televize vykonává agendu spojenou s vyřizováním žádostí o informace právní úsek. Činí tak ve spolupráci s ostatními pracovišti České televize. Přístup k informacím, které se vztahují k působnosti České televize, je zajištěn jednak jejich zveřejňováním na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/>, jednak prostřednictvím žádostí o informace, vyřizovaných písemně, telefonicky či osobně.

Právní úsek pokračoval v roce 2022 ve vedení evidence obdržených žádostí a ve spolupráci s úsekem informačních technologií také ve zveřejňování informací poskytnutých na základě individuálních žádostí na webových stránkách České televize. Obsah sekce webu Svobodný přístup k informacím je pravidelně aktualizován.

Právní úprava svobodného přístupu k informacím doznala v průběhu roku 2022 několika změn, ty však neměly na činnost České televize v této agendě zásadnější dopad. Za zmínku stojí novelizace provedená zákonem č. 241/2022 Sb., přijatým primárně za účelem provedení transpozice směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/1024 ze dne 20. června 2019 o otevřených datech a opakovaném použití informací veřejného sektoru. Obsahuje však i některé změny nad rámec transpozice, kterými zákonodárce v reakci na problémy z aplikační praxe, jejichž řešení je obvykle formováno judikaturou, zpřesňuje a doplňuje některá hmotná i procesní ustanovení zákona č. 106/1999 Sb. Tato novelizace má tzv. dělenou účinnost; část změn, obsahující např. definici veřejného podniku jakožto povinného subjektu nebo ustanovení o výhradních dohodách o poskytování informací, nabyla účinnosti dne 1. 9. 2022. Zbývající části zákona, v nichž je novelizováno např. ustanovení o příjmech fyzických osob, jsou zaváděny nové důvody pro odmítnutí žádosti (zneužití práva na informace), jsou modifikována procesní ustanovení o opravných prostředcích apod., a které se podstatněji měrou dotknou činnosti České televize při vyřizování žádostí o informace, nabývají účinnosti dne 1. 1. 2023, resp. 1. 1. 2024.

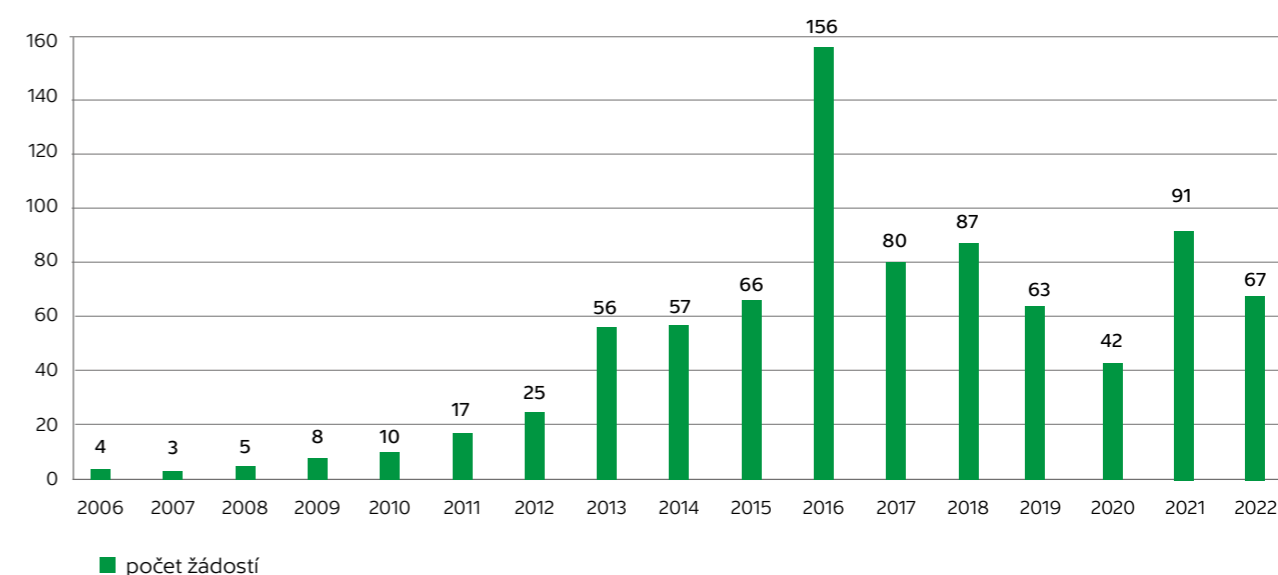
Doručené žádosti a jejich vyřizování

Přehled vyřizovaných žádostí o informace (rok 2022)

Počet obdržených žádostí o poskytnutí informace	67
z toho vyřízených	60
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	28
z toho rozhodnutí o odmítnutí části žádosti	11
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	13
Počet stížností podaných podle ustanovení § 16a zákona č. 106/1999 Sb.	4
Počet přezkumných řízení podle ustanovení § 16b zákona č. 106/1999 Sb.	0
Celková výše výdajů vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona č. 106/1999 Sb., včetně nákladů na zaměstnance České televize a nákladů na právní zastoupení	14 342 Kč
Počet poskytnutých výhradních licencí	0

V roce 2022 obdržela Česká televize celkem 67 žádostí o poskytnutí informace. Z celkového počtu žádostí nevyřizovalo TS Brno a TS Ostrava žádnou žádost, ale obě studia spolupracovala při přípravě podkladů u několika žádostí.

Počet obdržených žádostí v letech 2006–2022

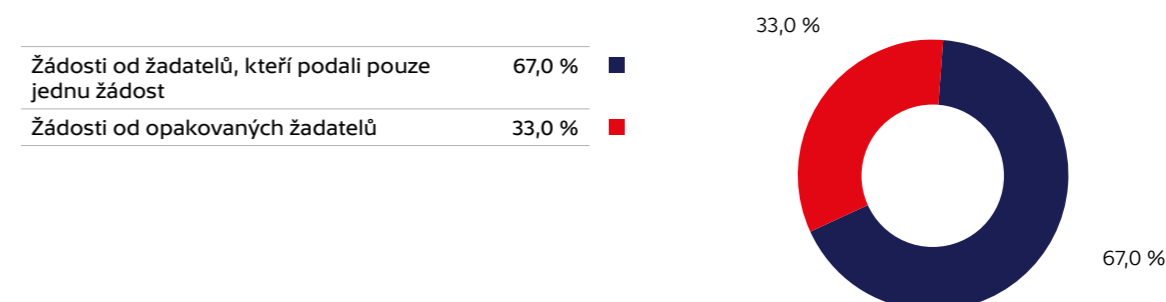


Z výše uvedeného grafu je patrné, že oproti roku 2021 počet podaných žádostí klesl, byl však vyšší než v letech 2019 a 2020.

Fyzickými osobami bylo v roce 2022 podáno 47 žádostí, právnické osoby podaly 20 žádostí (z toho jedna žádost byla podána právnickou osobou se sídlem v zahraničí).

Opakovaní žadatelé (tj. osoby, které v daném kalendářním roce podaly více než jednu žádost o poskytnutí informace) zaslali České televizi celkem 22 žádostí, což je jedna třetina z celkového počtu doručených žádostí o informace; tento poměr je v posledních letech stabilní. Největší počet žádostí o informace, podaných v roce 2022 jedním žadatelem, činil 6 žádostí.

Procentuální podíl žádostí opakovaných žadatelů na celkovém počtu nově doručených žádostí v roce 2022

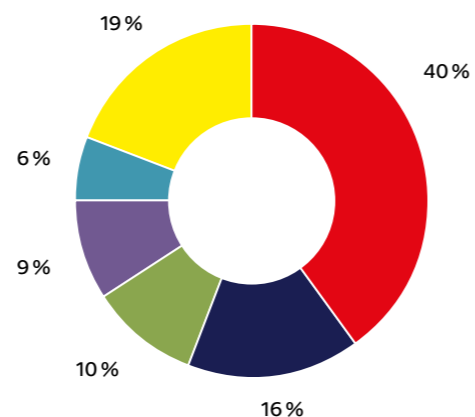


Obdobně jako v roce 2021 byl i v roce 2022 podán nezanedbatelný počet žádostí, které neobsahovaly veškeré zákonem vyžadované náležitosti nebo byly formulovány nejednoznačně či příliš obecně, a bylo tak nutné vyzvat žadatele k doplnění potřebných údajů nebo k upřesnění žádosti.

Požadované informace se týkaly různých oblastí činnosti České televize. Zopakovala se situace z roku 2021, kdy největší podíl zaujímaly žádosti o poskytnutí informací týkajících se zpravodajství a publicistiky. V roce 2022 bylo podáno 27 žádostí s tímto předmětem, tedy celých 40 %. Druhou nejčastější zájmovou oblastí žadatelů o informace bylo hospodaření České televize, poměrně velký zájem byl i o informace z oblasti televizních poplatků či ze smluvní agendy České televize. Oproti předchozímu roku nebyla doručena žádná žádost patřící do výlučné působnosti Rady České televize (Rada České televize na základě právního stanoviska vypracovaného na její žádost zastává názor, že „na činnost Rady ČT zákon o svobodném přístupu k informacím nedopadá a že Rada ČT není povinným subjektem dle ust. par. 2 tohoto zákona“; pro úplnost je třeba poznamenat, že stanovisko České televize k této otázce je v některých ohledech odlišné).

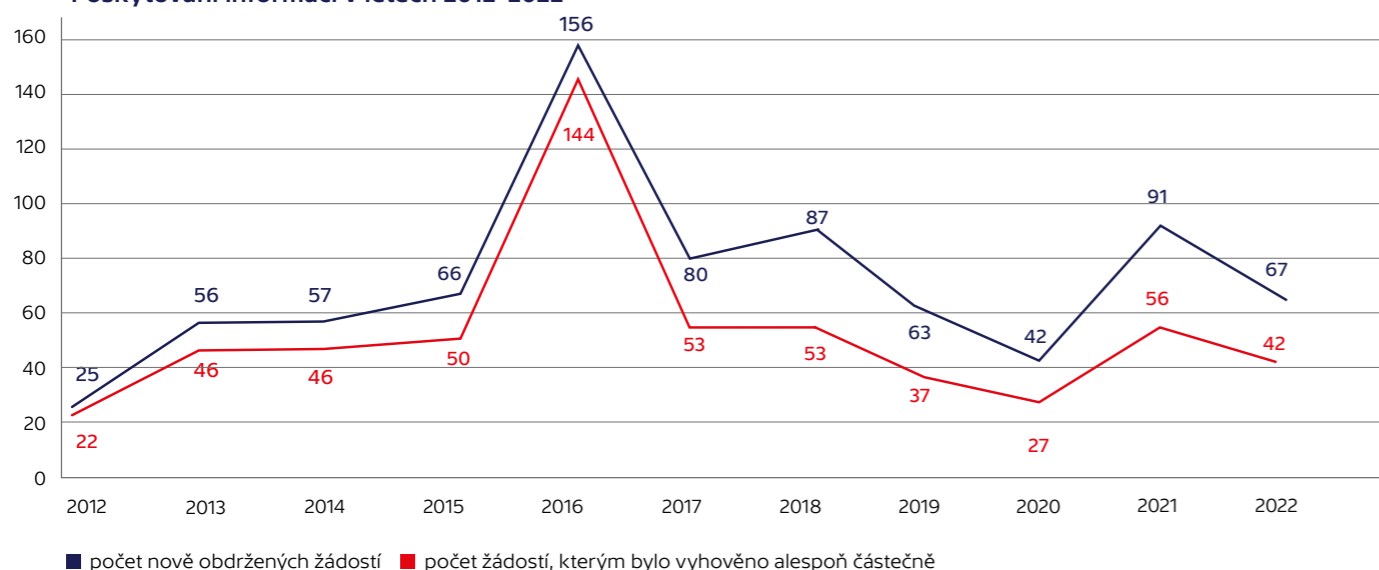
Předměty žádostí o poskytnutí informace v roce 2022

Zpravodajství a publicistika	40 %
Hospodaření a náklady na pořady	16 %
Televizní poplatky	10 %
Smluvní agenda	9 %
Programová skladba	6 %
Různé	19 %



Právní úsek se ve spolupráci s ostatními pracovišti České televize snaží o maximální otevřenost. V roce 2022 bylo ve 38 případech vyřizovaným žádostem vyhověno a informace byly v plném rozsahu poskytnuty (v tomto počtu je zahrnuto 5 žádostí, které byly podány na sklonku roku 2021 a vyřízeny byly na počátku roku 2022), v 11 případech byly informace poskytnuty částečně. Pokud se žadatelé domáhali poskytnutí informací, které již byly zveřejněny na webových stránkách České televize, ve výročních zprávách či v jiných zdrojích (např. registr smluv), byl jim zaslán odkaz, na němž bylo možné požadovanou informaci najít. Rozhodnutí o odmítnutí žádosti vydala Česká televize 28 (z toho 11 rozhodnutí o částečném odmítnutí žádosti). Jedna žádost byla odložena poté, co žadatel neodstranil ani po výzvě povinného subjektu vady podání. 7 žádostí doručených České televizi v samém závěru roku bylo vyřízeno až na počátku roku 2023 a jejich způsob vyřízení tak není do této výroční zprávy zahrnut.

Poskytování informací v letech 2012–2022



Opravné prostředky

V průběhu roku 2022 bylo podáno celkem 13 odvolání proti rozhodnutí České televize o odmítnutí žádosti o informace. V souladu s novelizací zákona č. 106/1999 Sb., účinné od 1. 1. 2020, je k rozhodnutí o odvolání příslušný Úřad pro ochranu osobních údajů (ÚOOÚ).

Ve dvou případech bylo podané odvolání zamítnuto a rozhodnutí České televize potvrzeno. V jednom případě bylo odvolání zamítnuto částečně, ve zbylé části bylo odvoláním napadené rozhodnutí zrušeno a vráceno k novému projednání. Šest rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace bylo v odvolacím řízení zrušeno a vráceno k novému projednání (nedošlo tedy ani v jednom případě k přímému přikázání poskytnutí informací); o čtyřech odvoláních ÚOOÚ do konce roku 2022 nerozhodl.

Vedle toho byly v roce 2022 České televizi doručeny čtyři stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace. K řízení o stížnosti je rovněž příslušný ÚOOÚ. V jednom případě nebyla stížnost shledána důvodnou a postup České televize při vyřizování žádosti o informace byl potvrzen, v jedné věci ÚOOÚ přikázal České televizi vyříditi žádost o informace ve stanovené lhůtě. O zbylých dvou stížnostech ÚOOÚ ke konci roku 2022 nerozhodl.

V souvislosti s výše zmíněnou novelizací zákona č. 106/1999 Sb. účinnou od počátku roku 2020 je jako nový mimořádný opravný prostředek v agendě přístupu k informacím připuštěno přezkumné řízení. V roce 2022 však nebyl podán žádný podnět na provedení přezkumného řízení ve věci rozhodnutí vydaného Českou televizí, ani nebylo žádné přezkumné řízení zahájeno z moci úřední.

Soudní spory

V roce 2022 probíhala čtyři soudní řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informace, resp. zamítavého rozhodnutí o odvolání. Jedno soudní řízení probíhalo na základě žaloby podané v roce 2017, dvě na základě žalob podaných v roce 2019 a jedno bylo iniciováno žalobou podanou v roce 2022.

Soudní řízení zahájené na základě žaloby z roku 2017 bylo sice již pravomocně skončeno vydáním rozsudku Městského soudu v Praze ze dne 2. 12. 2021, žalobce nicméně v této věci podal ústavní stížnost (proti té části rozsudku, u níž není přípustné podání kasační stížnosti). Ústavní soud o této ústavní stížnosti dosud nerozhodl.

K zásadní změně ohledně podmínek řízení před soudem došlo v důsledku přechodu působnosti rozhodovat o odvolání proti rozhodnutí České televize z generálního ředitele České televize na ÚOOÚ. U soudních řízení, která byla zahájena před 1. 1. 2020 a nebyla k tomuto datu pravomocně ukončena, došlo ex lege k přechodu pasivní legitimace. V těchto řízeních nyní na straně žalovaného vystupuje ÚOOÚ jakožto druhostupňový orgán, původně žalovaná Česká televize má postavení (a s tím související práva a povinnosti) osoby zúčastněné na řízení.

Dále bylo vedeno jedno soudní řízení o žalobě proti nečinnosti povinného subjektu při vyřizování žádosti o informace. Vedle výše uvedených soudních řízení, v nichž Česká televize vystupuje na straně žalované, resp. jako osoba zúčastněná na řízení, probíhala v roce 2022 dvě soudní řízení zahájená na základě žaloby České televize proti rozhodnutí ÚOOÚ, jímž bylo v odvolacím řízení zrušeno rozhodnutí České televize o odmítnutí žádosti o informace (výjimku z obecného principu, že správní orgán není oprávněn brojit žalobou proti postupu, který vůči němu uplatňuje nadřízený správní orgán, formuloval ve své rozhodovací praxi Nejvyšší správní soud, viz např. rozsudek č.j. 7 As 239/2021 ze dne 4. listopadu 2021, dostupný na www.nssoud.cz).

- V dubnu roku 2022 rozhodl Nejvyšší správní soud rozsudkem č.j. 1 As 96/2021-43 ve věci žádosti o poskytnutí informací souvisejících s odvysíláním záznamů inscenací divadelních her Divadla Jára Cimrmana. Nejvyšší správní soud zrušil rozhodnutí generálního ředitele České televize, jímž bylo zamítnuto odvolání proti rozhodnutí České televize o odmítnutí žádosti o informace a ve věci uvedl: „V projednávané věci povinný subjekt přistoupil k vyhodnocení celé žádosti stěžovatele jako zneužití práva právě pro jeho motiv (možnost vést soukromoprávní spor s osobou zúčastněnou na řízení po vyjevení požadovaných informací), čemuž městský soud nesprávně přisvědčil. Závěr povinného subjektu pomíjí výše uvedené principy a pravidla stanovená pro poskytování informací. Ačkoliv soud chápe obavu osoby zúčastněné na řízení z možného vedení sporu, nejedná se, bez dalšího, o důvod pro paušální odmítnutí všech požadovaných informací. Jak již bylo stanoveno výše, zákon zapovídá odmítnutí žádosti en bloc bez předchozího posouzení všech významných okolností každé jedné požadované informace (včetně jejího typu). Stěžovatel ve své žádosti požaduje různé typy informací, s jejichž případným poskytnutím se může pojit ochrana odlišných práv a zájmů třetích osob (ochrana autorských práv, osobních údajů, obchodního tajemství apod.). Na to mohou mít i nemalý vliv okolnosti konkrétní věci (ochrana se týká vztahu jednotlivce se státem nebo s veřejnoprávními korporacemi, jde o výjimku z jinak obecného pravidla o zveřejňování informací v různých registrech, ve vztahu se vyskytují bezpečnostní zájmy apod.). Povinné subjekty musí požadované informace posoudit (vyvážit) právě s přihlédnutím k protichůdným právním ztělesněným hodnotám, jež mohou bránit poskytnutí informací. Při svých úvahách jsou však vázány východiskem zákona o svobodném přístupu k informacím – informace zásadně poskytnout. V tomto smyslu nelze ani přehlédnout vliv rozsahu poskytnutí požadovaných informací na potenciální zásah (případně i újmu) do práv ostatních (včetně osoby zúčastněné na řízení), relevantní i pro možnost zvažovat zneužití práva.“

- V květnu roku 2022 rozhodl Městský soud v Praze rozsudkem č. j. 9 A 165/2019-35 ve věci žádosti o poskytnutí informací o nákladech na výrobu pořadů Otázky Václava Moravce a Fokus Václava Moravce. Žalobou napadené rozhodnutí generálního ředitele České televize, kterým bylo zamítnuto odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti, bylo rozsudkem zrušeno a věc vrácena České televizi k novému projednání. Městský soud uvedl: „Soud nikterak nezpochybuje důvody, které na podporu obchodního tajemství uvedla Česká televize ve svém prvostupňovém rozhodnutí, totiž, že požadované informace souvisejí se zápolením České televize na konkurenčních trzích, kde konkurenční výhoda spočívá v navázání spolupráce s konkrétními subjekty a se sjednáním plnění a protiplnění. Tím však není vyloučeno, že by Česká televize neměla povinnost poskytnout žalobci alespoň rámcové informace k představě hospodárnosti využití veřejných prostředků s ohledem na individuální okolnosti (srov. § 12 zákon č. 106/1999 Sb., dle kterého omezení práva na informace provede povinný subjekt tak, že poskytne požadované informace včetně doprovodných informací po vyloučení těch informací, u nichž to stanoví zákon). Shora uvedený právní názor městského soudu na bližší specifikaci je v souladu s ustálenou judikaturou Nejvyššího správního soudu. Podle rozsudku Nejvyššího správního soudu ze dne 27. 3. 2008, č. j. 7 As 24/2007 - 106, totiž v žádném případě nestačí, pokud se povinný subjekt pouze dovolává příslušného ustanovení občanského zákoníku, týkajícího se obchodního tajemství. Je vždy nutné zcela konkrétně uvést, v čem přesně žalobcem požadované informace splňují“

3.3 Soudní spory a správní řízení v roce 2022

znaky obchodního tajemství. Česká televize ani odvolací správní orgán se však nezabýval těmito důvody, nezkoumal, jak a v čem jsou splněny všechny náležitosti obchodního tajemství. (...) Nicméně soud se zcela neztotožňuje se zjevným očekáváním žalobce, že by automaticky, bez dalšího a veřejných institucí bylo obchodní tajemství bez dalšího převáženo veřejným zájmem, potažmo právem na informace. Z judikatury soudů vyplývá, že ani u veřejných institucí nelze rezignovat na ochranu práv třetích osob u těch informací, které zákon z informační povinnosti vylučuje. V rozsudku ze dne 13. 8. 2014, č. j. 1 As 78/2014-41, Nejvyšší správní soud shledal, že před použitím určité zákonné vyluky z povinnosti poskytovat informace je třeba v zásadě vždy provést tzv. test veřejného zájmu, tj. zvážit, zda v konkrétním případě nepřevažuje veřejný zájem na poskytnutí nad jinou konkurující hodnotou, ať již jde o základní práva druhých osob, či některý z veřejných statků. Lze proto shrnout, že nelze vždy rezignovat na ochranu obchodního tajemství i pokud by se mělo jednat o veřejnou instituci. Při každém poskytování informací by měl povinný subjekt zvážit, zda je ochrana v konkrétním případě skutečně přiměřená, zda a v jakém směru (s ohledem na podstatu tvorby a vynakládání finančních prostředků ve vztahu k jiným subjektům a rovněž s ohledem na rozsah veřejných a vlastních prostředků) převažuje či nepřevažuje nad veřejným zájmem na kontrole hospodaření s veřejnými prostředky. Městský soud takový test v dané věci postrádá."

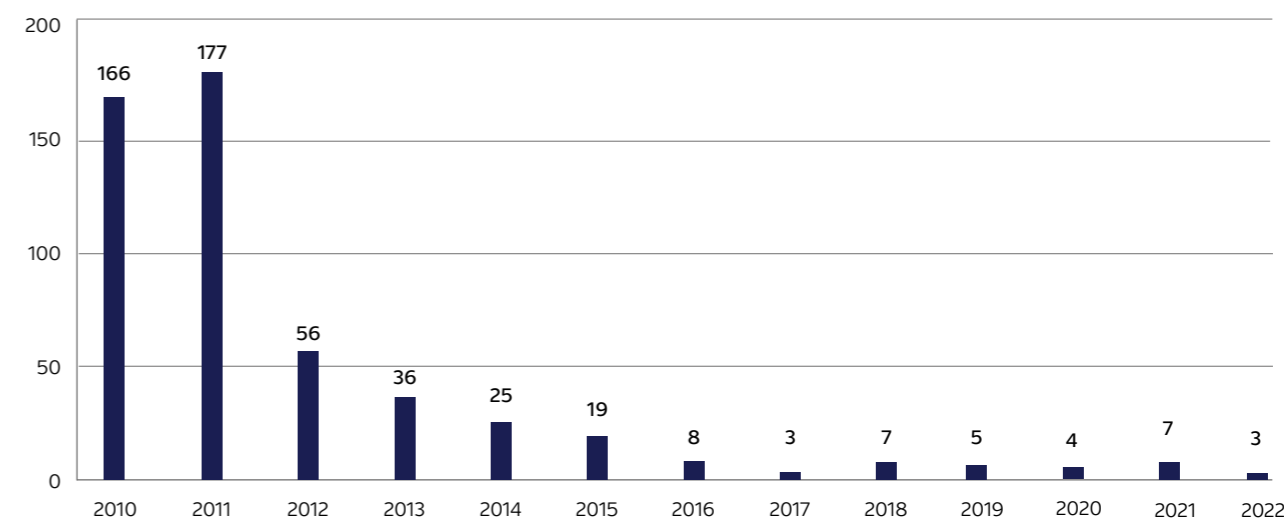
- V říjnu 2022 rozhodl Nejvyšší správní soud rozsudkem č. j. 3 As 414/2021-34, jímž zamítl kasační stížnost žadatele o informace proti rozsudku Městského soudu v Praze ze dne 2. 12. 2021, č. j. 10 A 182/2017-122. Tímto rozsudkem Městský soud v Praze zamítl žalobu proti rozhodnutí, jímž bylo odmítnuto poskytnutí informací ohledně profesního složení hostů pořadu Otázky Václava Moravce. Nejvyšší správní soud uvedl: „Stěžovatel staví svoji kasační argumentaci na tom, že ve druhém zrušujícím rozsudku Nejvyšší správní soud vyslovil závazný právní názor pouze ve vztahu k určité části žalobního návrhu a korespondujícího výroku napadeného rozsudku. Konkrétně tak měl učinit pouze ve vztahu k té části, v níž se žalobce domáhal poskytnutí informací ohledně účasti představitel („reprezentanta“) ČAK (jiného než předsedy ČAK) ve vymezeném období v pořadu OVM. Z toho dle stěžovatele naopak plyne, že se kasační soud nevyšlovi k zákonnosti napadeného rozsudku v části týkající se ostatních požadovaných informací, konkrétně informací o účasti advokáta společně se státním zástupcem, soudcem, státním zástupcem a soudcem v pořadu OVM ve vymezeném období a informací o účasti vrchní státní zástupkyně v Praze Lenky Bradáčové, vrchního státního zástupce v Olomouci Ivo Ištavana, nejvyššího státního zástupce Pavla Zemana, předsedy České advokátní komory. Výše uvedenému nelze přisvědčit. Nejvyšší správní soud ve druhém zrušujícím rozsudku přezkoumal – na základě kasační stížnosti České televize jako osoby zúčastněné na řízení – zákonnost druhého rozsudku městského soudu v této věci jako celku vyjma výroku I., jenž nebyl napaden kasační stížností a je tedy v právní moci. Výroky druhého rozsudku městského soudu jsou rekapitulovány výše. Je z nich patrné, že městský soud rozhodoval ve vztahu ke všem požadovaným informacím, jak jsou vymezeny ve výroku II. (a shodně i ve výroku III.) druhého rozsudku městského soudu. Tomu odpovídá i rozsahu přezkumu ze strany Nejvyššího správního soudu. Kasační soud nyní nepovažuje za nutné zde rozsáhle reprodukovat svůj druhý zrušující rozsudek a plně na něj odkazuje. Ve stručnosti lze uvést, že tento rozsudek se opírá o tyto stěžejní argumenty: (1) podkladové informace, z nichž je nutné stěžovatelem požadované informace získat, jsou veřejné, a jedná se tedy o „zveřejněné informace“ ve smyslu § 3 odst. 5 informačního zákona (veřejně dostupné záznamy všech pořadů OVM na serveru iVysílání, včetně jejich anotace, kde jsou uvedeni hosté tohoto pořadu); (2) za spornou kasační soud označil otázku, kdo má vykonávat vyhledávací činnost a požadované informace vytvořit; (3) pokud by získání požadovaných informací bylo jen mechanickou činností, stěžovatel ji mohl vykonat sám na základě zveřejněných podkladových informací; a (4) pokud jde však o činnost složitější, stěžovatel de facto požaduje vytvoření analýzy složení hostů pořadu OVM a jejich funkcí, tedy vytvoření nové informace, k níž Česká televize nebyla povinna. Výše uvedené představuje zjevné jádro argumentace (a závazný právní názor) druhého zrušujícího rozsudku NSS, shodně jej též pochopil městský soud. V napadeném rozsudku jej korektně reprodukoval a opřel o něj svůj zamítavý výrok. Další úvahy Nejvyššího správního soudu v druhém zrušujícím rozsudku se vskutku týkaly případné analytické činnosti České televize při zjišťování, kdo se účastnil pořadu OVM v pozici „advokáta“ a „reprezentanta ČAK“. Právě tyto úvahy chápe stěžovatel izolovaně a fakticky opomíjí nosné rozhodovací důvody kasačního soudu, jak jsou shrnuty v odstavci výše. Pomíjí též, že soud tuto část požadovaných informací označil výslovně za „klíčovou“ (odstavec 40 druhého zrušujícího rozsudku). Z výše uvedeného je patrné, že Nejvyšší správní soud chápal požadované informace komplexně: z obsahu informační žádosti stěžovatele plyne, že vskutku usiloval o analýzu, která by srovnala frekvenci účasti soudců a státních zástupců (včetně konkrétně uvedených funkcí státního zastupitelství) na straně jedné a advokátů, respektive předsedy ČAK a jiných představitelů ČAK na straně druhé. Pokud by Česká televize měla žádosti vyhovět, musela by zkoumat roli, v níž konkrétní fyzické osoby v pořadu OVM vystupovaly, čili musela by vytvořit požadovanou analýzu jako informaci novou. Tento závěr druhého zrušujícího rozsudku NSS je zřejmý a není k němu co dodat. Kasační soud zde jen pro úplnost opakuje svůj dílčí závěr ve druhém zrušujícím rozsudku, jenž je nadále platný: „v projednávané věci je situace do jisté míry absurdní v tom ohledu, že žalobce tvrdí[...], že vyhledávání a vytvoření informace v odpovědi na informační žádost žalobce představuje jen mechanické vyhledávání ve zveřejněných podkladových informacích a nevyžaduje žádnou další složitější intelektuální činnost. Nabízí se tak přímo otázka, proč – je-li tato jeho premisa správná – tuto činnost žalobce nevykonal již dříve sám a namísto toho vede složitá a nákladná správní a soudní řízení, aby se těchto informací domohl“. Z dalšího průběhu řízení je zřejmé, že stěžovatel upřednostnil práve svoji další aktivní účast v řízení před správními soudy namísto toho, aby si sám provedl analýzu pořadů OVM (tj. zveřejněných informací) či si ji nechal vypracovat. Pokud se pro takový postup rozhodl, logicky též ponese nepřiznivý následek – tj. trvající absenci požadované analýzy, pokud se svojí argumentací před soudy neuspěje."

Česká televize jakožto poskytovatel služby veřejnosti v oblasti televizního vysílání, dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb je povinna při své činnosti dodržovat právní předpisy, zejména zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákon č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek.

Ve vztahu k České televizi, jakožto provozovateli televizního vysílání a poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, působí jako orgán dozoru nad obsahem televizního vysílání a audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání, která je oprávněna posuzovat vysílání resp. poskytovaný obsah z hlediska dodržování povinností uvedených v zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, nebo zák. č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a zák. č. 242/2022 Sb., o službách platform pro sdílení videonahrávek. V případě porušení povinností je Rada pro rozhlasové a televizní vysílání oprávněna udělovat pokuty; v některých případech Rada pro rozhlasové a televizní vysílání vydá upozornění na porušení zákona, jehož cílem je sdělit, jaké konkrétní jednání Rada pro rozhlasové a televizní vysílání bude posuzovat jako protizákonné a bude potrestáno, pokud nedojde k nápravě. Česká televize má možnost napadnout rozhodnutí o uložení pokuty žalobou ve správním soudnictví. Proti upozornění na porušení zákona není žaloba přípustná.

V roce 2022 vedla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí celkem 3 řízení o přestupku. Níže je uvedena tabulka, která znázorňuje počty vedených řízení o přestupku ve srovnání s předcházejícími roky.

Počet řízení o přestupku



V roce 2022 nebylo zahájeno žádné řízení o přestupku. V roce 2022 však bylo ukončeno jedno řízení o přestupku, zahájené v roce 2015 pro nepatřičné zdůraznění produktu McDonald's v pořadu „Hokejové poledne“, v němž Rada uložila pokutu ve výši Kč 350.000,- a tato byla předmětem přezkumu jak před Městským soudem tak před Nejvyšším správním soudem. Městský soud nakonec žalobu České televize zamítl s tím, že žádný z účastníků řízení nemá nárok na náhradu nákladů řízení. Druhé řízení, které bylo v roce 2022 ukončeno, bylo zahájeno v roce 2021 pro možné porušení zásad objektivnosti a vyváženosti a týkalo se pořadu „168 hodin“, reportáž „Hledá se migrant“; řízení bylo zastaveno, protože spáchání skutku nebylo prokázáno. Třetí řízení, které bylo v roce 2022 skončeno, s týkalo pořadu „Události“, reportáže „Novela občanského zákoníku“; řízení bylo zahájeno v roce 2021, nakonec bylo zastaveno a v roce 2022 bylo vydáno upozornění na porušení zákona.

V této souvislosti je třeba zmínit, že Česká televize odvysílala v roce 2022 přes 25 600 zpravodajských a publicistických pořadů.

V roce 2022 obdržela Česká televize celkem 24 upozornění na porušení zákona, což je o něco méně než v roce 2021. Upozornění se převážně týkala zařazení vulgarismů do pořadů (např. film Instalátér z Tuchlovic, Báječná léta pod psa, Vlastníci, Osada, Špunti na cestě, Havel); přičemž šlo o pořady, které byly zařazeny do vysílání po 20:00 hodině a vesměs byly označeny piktogramem „vulgarity“, kromě jednoho případu. Ve třech případech byla Česká televize upozorněna na dodržování zásad objektivnosti a vyváženosti (dvě upozornění se týkala pořadu „Události“, jedno

pořadu „168 hodin“). Ve dvou případech šlo o upozornění na neoznačení pořadu značkou „PP“, v němž byl umístěn produkt (pořad Dobré ráno, pořad Studio ČT Sport). V jednom případě byla Česká televize upozorněna na to, že umístěný produkt nesmí přímo nabídat k nákupu nebo pronájmu (pořad „S ČT Sport na vrchol“). V jednom případě byla Česká televize upozorněna na nepatřičné zdůraznění produktu v pořadu „Polopatě“.

V roce 2022 Česká televize podávala Radě pro rozhlasové a televizní vysílání k její výzvě vysvětlení celkem v šestnácti věcech, což je více než v roce 2021. Většina se týkala zpravodajských a publicistických pořadů a převážnou většinu těchto věcí Rada pro rozhlasové a televizní vysílání poté odložila. Ve čtyřech případech se vysvětlení týkalo obchodních sdělení, z nichž ve třech případech byla pak Česká televize upozorněna na porušení zákona – viz předchozí odstavec.

V souvislosti s poskytováním audiovizuální mediální služby na vyžádání nebylo zahájeno a ani vedeno s Českou televizí žádné řízení o přestupku a nebylo vydáno žádné upozornění na porušení zákona.

V roce 2022 vyhlásil předseda Senátu Parlamentu ČR volbu prezidenta České republiky. Za účelem naplnění práv a povinností podle ust. § 35 odst. 7 zákona č. 275/2012 Sb., o volbě prezidenta republiky vydala Česká televize Procedurální a technické podmínky pro využití zákonem vyhrazeného bezplatně poskytnutého vysílacího času pro kandidáty na funkci prezidenta republiky, ve vysílání České televize. Dále Česká televize vydala Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbou prezidenta republiky, která se koná dne 13. a 14. ledna 2023 (a případně druhé kolo volby 27. a 28. ledna 2023). Oba dokumenty byly neprodleně vyvěšeny na webu České televize a kandidující osoby byly o zveřejnění dokumentů vyrozuměny. Rovněž byli vyrozuměni o vydání těchto dokumentů zaměstnanci České televize.

V roce 2022 skončilo soudní řízení ve věci žalobců - odvolaných členů dozorčí komise proti žalované Radě České televize, ve kterém měla Česká televize postavení osoby zúčastněné na řízení. Napadené usnesení Rady České televize ze dne 11.11. 2020, č. 225/18/20 bylo Nejvyšším správním soudem zrušeno.

Soudní řízení z titulu práva na odpověď, dodatečného sdělení, ochrany osobnosti, ochrany dobrého jména právnické osoby, v nichž je žalovanou Česká televize, jsou zahajována na návrh fyzické nebo právnické osoby, pokud se cítí být dotčeny sdělením, které bylo uveřejněno v televizním vysílání nebo na webu České televize. Česká televize má v těchto věcech postavení žalovaného. Česká televize se o podané žalobě dozví až v okamžiku, když soud České televizi žalobu doručí; v roce 2022 tomu bylo u 9 věcí. V roce 2022 bylo vedeno s Českou televizí v těchto věcech celkem 28 soudních řízení. K 31. prosinci 2022 činila žalobci požadovaná částka v souhrnu 12 miliónů Kč zaokrouhleně, což je zhruba obdobné jako v uplynulém roce. V roce 2022 bylo pravomocně skončeno 11 soudních sporů, z nichž některé jsou ještě předmětem dovolání; z těchto pravomocně skončených soudních sporů byla většina žalob zamítnuta zcela nebo částečně, ani v jednom případě nebylo žalobě zcela vyhověno. Ve 2 případech byl uzavřen se žalobci soudní smír. Tři předběžná opatření byla buď zamítnuta nebo odmítnuta.

Soudní řízení o ochranu dobré pověsti České televize proti jednomu z provozovatelů televizního vysílání, v němž Česká televize byla v pozici žalobce, skončilo mimosoudním smírem, v němž se žalovaný Českou televizí, jejím zaměstnancům a generálnímu řediteli rozsáhlou omluvou hluboce omluvil, odstranil ze svého webu požadované pořady a uhradil České televizi náklady řízení. V roce 2022 podala Česká televize žalobu o uveřejnění odpovědi vůči jednomu vydavateli tisku.

V oblasti autorskoprávní bylo zahájeno v roce 2022 jedno soudní řízení, ve kterém byla žalována Česká televize o ochranu autorského práva, které dosud nebylo ukončeno. Ke dni 31.12.2022 probíhají celkem 3 soudní řízení z titulu ochrany autorského práva, z nichž v jednom má Česká televize postavení žalobce. Celkově požadovaná částka činí 3 miliony Kč.

V oblasti ochrany osobních údajů nebylo zahájeno v roce 2022 žádné přestupkové řízení. V roce 2022 bylo podáno přes 70 žádostí o výmaz osobních údajů, převažovaly žádosti o výmaz z evidence poplatníků televizních poplatků. Pokud šlo o žádosti o výmaz účinkujících v pořadech, Česká televize postupuje vždy tak, že poměruje svobodu projevu a oprávněné zájmy České televize na straně jedné a práva a svobody subjektů údajů na straně druhé. Není známo, že by z důvodu nevyhovění žádosti o výmaz bylo zahájeno soudní řízení nebo jiné řízení.

V roce 2022 probíhalo 7 pracovněprávních sporů, z nichž jeden byl zahájen v roce 2018, čtyři byly zahájeny v roce 2021 a dva v roce 2022. Spor zahájený v roce 2018 byl v roce 2022 ukončen soudním smírem stejně tak jeden soudní spor zahájený v roce 2021. Další dva soudní spory zahájené v roce 2021 a jeden soudní spor zahájený v roce 2022 skončily dohodou o narovnání a zastavením řízení. Ke dni 31.12. 2022 tedy neskončily dva soudní spory.

V roce 2022 probíhal proces vymáhání pohledávek v celkem 131 věcech, v celkové výši 150 mil. Kč, z něhož bylo v roce 2022 vymoženo cca 37 ml. Kč. Většina těchto pohledávek je z titulu neuhrazených faktur z již uzavřených smluv (zejména licenční, koprodukční, o sponzorování). Celkem bylo v roce 2022 pravomocně skončeno 5 soudních řízení;

z tohoto počtu plnili dobrovolně - na základě pravomocného rozhodnutí dva žalovaní. V roce 2022 bylo evidováno celkem 32 neskončených exekučních řízení; z nichž 5 exekučních řízení v tomto roce skončilo (1 exekuce byla zastavena v rámci tzv. Milostivého léta, 1 exekuce byla zastavena pro nemajetnost povinného a 3 exekuce skončily vymožením pohledávky). V roce 2022 byly nově podány 2 návrhy na vydání elektronických platebních rozkazů z titulu úhrady dluhu ze smluv v celkové výši 126.000 Kč. Česká televize standardně postupuje při vymáhání dluhu tak, že se pokouší o smírné vyřešení věci (urgence dlužníků, sjednávání dohod o splátkách, dohod o narovnání apod.), což zhruba v polovině případů přináší požadovaný efekt a pohledávky jsou uhrazeny před zahájením soudního sporu.

V roce 2022 podala Česká televize 2 žaloby proti dodavatelům elektrických energií o splnění povinnosti předat seznamy odběratelů elektrické energie podle zák. č. 348/2005, o rozhlasových a televizních poplatcích.

V průběhu roku 2022 podala Česká televize žádost o zápis 8 ochranných známek, z nichž byly zapsány 2 ochranné známky např. „Viky, sůva z nudlí“ a „Na záchodcích“. V tomto roce bylo zapsáno dále 7 ochranných známek, jejichž přihlášky byly podány v roce 2021 např. „Cukrárna u Josefa“. Proti zápisu jedné ochranné známky České televize byly podány námitky ze strany zahraničních společností. V obou případech podala Česká televize nesouhlasná vyjádření k námitkám, o kterých Úřad průmyslového vlastnictví ke dni 31.12.2022 nerozhodl.

Česká televize se obracela na orgány činné v trestním řízení nebo spolupracovala s těmito orgány, pokud bylo vyhrožováno zaměstnancům České televize v souvislosti s výkonem jejich činnosti pro Českou televizi nebo došlo k zneužití autorských práv.

Prostřednictvím registru smluv bylo uveřejněno v roce 2022 celkem 4512 smluv, jejichž smluvní stranou je Česká televize, což je řádově stejně jako v roce 2021.

V oblasti veřejných zakázek nebyl v roce 2022 veden žádný soudní spor s výjimkou veřejné zakázky, zadané v roce 2018 mimo zadávací řízení (tj. na výjimku ze zákona o zadávání veřejných zakázek), jejímž předmětem bylo „Poskytování služeb technického zajištění veřejné služby iVysílání“. V uvedené zakázce vypověděla Česká televize poskytovateli služeb předčasně smlouvu pro nedodržování podmínek smlouvy a výběrového řízení. Protistrana považovala vypovězení smlouvy za neoprávněné. Protistrana nejdříve (první žaloba) zažalovala pouze částku odpovídající výši uplatněných smluvních pokut ze strany České televize (572 tis. Kč). V roce 2021 pak podala další žalobu (druhá žaloba), a to na uhrazení náhrady škody způsobené údajně neplatně vypovězenou smlouvou (12 000 tis. Kč). V listopadu 2021 Obvodní soud pro Prahu 4 první žalobu v celém rozsahu zamítl. Odvolání protistrany soud v červnu 2022 rovněž zamítl a zároveň přiznal České televizi nárok na částku 696 053 na nákladech soudního řízení včetně odvolacího řízení. Druhá žaloba dosud nebyla soudně projednána, Česká televize pouze zaslala soudu vyjádření, ve kterém navrhla, aby soud žalobu zamítl. Soudní jednání bylo přerušeno po dobu odvolacího řízení k první žalobě a jednání je nařazeno až na 27. března 2023.

Ze strany Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže nebyla v roce 2022 České televizi uložena ve správním řízení žádná sankce, ani žádné správní řízení nebylo zahájeno. Co se týče námitek účastníků řízení, tyto směřovaly v roce 2022 do oblasti veřejných zakázek malého rozsahu a rovněž i do zakázek v zadávacím řízení podle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, a Česká televize je řešila jejich odmítnutím, případně vyhověla stěžovatelům a upravila zadávací podmínky příslušné veřejné zakázky či zrušila příslušné rozhodnutí o výběru nejvhodnější nabídky a provedla nové hodnocení.

Nový právní rámec, trendy

V roce 2022 byl uveřejněn ve Sbírce zákonů zákon č. 242/2022 Sb., o službách platform pro sdílení videonahrávek a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o službách platform pro sdílení videonahrávek), kterým byla implementována do českého právního řádu revidovaná směrnice o audiovizuálních mediálních službách (Směrnice EP a Rady 2018/1808 ze dne 14. listopadu 2018, kterou se mění směrnice 2010/13/EU o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států upravujících poskytování audiovizuálních mediálních služeb). Výše uvedený zákon mění zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a o změně některých zákonů.

Zákon má krátkou legisvakanci a proto Česká televize neprodleně seznámila zaměstnance a vedoucí zaměstnance se změnami, které uvedený zákon přináší a s jeho dopady na Českou televizi. Postupně a ve spolupráci s nejvíce dotčenými útvary se zavádějí změny, které zákon vyžaduje. Největší změny se týkají zajištění ochrany nezletilých při vysílání pořadů a poskytování audiovizuálních služeb na vyžádání, obchodních sdělení, plánování a realizace zpřístupňování televizních pořadů a pořadů při poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání osobám se sluchovým a zrakovým postižením a rozšíření skutkových podstat přestupků. Je zřejmé, že zavádění změn si vyžádá další náklady.

V roce 2022 byl rovněž publikován zákon č. 429/2022 Sb., kterým se mění zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon a další zákony, zejména občanský zákoník (licenční smlouva). Česká televize v závěru roku upravila své vzory licenčních smluv s autory audiovizuálních děl, autory děl audiovizuálně užitých a výkonnými umělci tak, aby odpovídaly novelizovaným právním předpisům a mohly být užívány od účinnosti novely.

3.4 Usnesení Etického panelu České televize

Usnesení č. 1/2022 k žádosti generálního ředitele České televize o posouzení reportáže „Neoprávněný poplatek“ pořadu 168 hodin, vysílaného dne 6. 2. 2022 na programu ČT1

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 23. 8. 2022 zabýval stížností pana Juraje Podkonického, soudního exekutora, na reportáž „Neoprávněný poplatek“ pořadu 168 hodin vysílanou dne 6. 2. 2022 na programu ČT1. K posouzení stížnosti měli členové Etického panelu text stížnosti předané generálnímu řediteli Radou ČT, vyjádření dramaturgyně pořadu Nory Fridrichové ke stížnosti, dopis předsedy Rady ČT a kompletní záběry z vysílání včetně navazující reportáže ze dne 13. 2. 2022.

Po posouzení všech podkladů členové Etického panelu konstatují, že redakce pořadu 168 hodin jednala ve veřejném zájmu a zpracovatelé reportáže neporušili Kodex České televize. Zmíněný pořad poukázal na neetickou praxi exekutorského úřadu stěžovatele a doložil ji v rámci možností důkladně. Členům Etického panelu nepřísluší posuzování právních aspektů kauzy, ale jsou toho názoru, že praxe exekutorského úřadu stěžovatele byla v rozporu se smyslem zákona č. 286/2021 Sb., jímž bylo ustanoveno tzv. Milostivé léto. Rozhodnutí kárného senátu Nejvyššího správního soudu z roku 2013 je z pohledu tématu reportáže irrelevantní.

Rada ČT dne 20. 7. 2022 konstatovala porušení Kodexu ČT, „protože autoři rozhodně nepostupovali, s cílem se pravdě maximálně přiblížit, jak je dále uvedeno v článku 5.8. Kodexu ČT“. Rada ČT toto tvrzení opírá o konstatování, „... že v příspěvku měla v každém případě zaznít informace o tomto rozsudku Nejvyššího správního soudu, která by divákům dala ... kontext potřebný pro orientaci v celé kauze“. Rada ČT dále konstatuje: „Domníváme se, že institut Nejvyššího správního soudu je nezpochybnitelná autorita, jejíž judikát nemůže být v žádném případě zamlčován.“

Členové Etického panelu po opakovaném zhlédnutí obou reportáží konstatují, že uvedený rozsudek byl nejen zmíněn, ale též ukázán na kameru v návazné reportáži pořadu 168 hodin, vysílané dne 13. 2. 2022, kde byl též v rámci televizní praxe analyzován. Konstatování Rady ČT o porušení Kodexu ČT ze dne 20. 7. 2022 se tedy opírá o nepravdivou informaci. Členové Etického panelu proto setrvávají na názoru, že Kodex České televize v případě této reportáže porušen nebyl.

Členové Etického panelu naopak ocenili výsledky práce autorů reportáže, kteří v souladu se všemi zásadami etiky novinářské práce objasnili závažnou kauzu v jednoznačném veřejném zájmu.

V Praze dne 23. 8. 2022

Členové: Petr Brod, Richard Hindls, Petr Holubec, Václav Pačes, Nikolaj Savický

3.5 Oceněné pořady ČT

Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na českých a slovenských festivalech v roce 2022 (včetně výročních cen)

Český lev, 17. 1., Praha

- **Zátopek** – Cena za nejlepší filmový plakát (Aleš Najbrt, Jakub Spurný, Julie Vrabelová), Cena filmových fanoušků

Trilobit, 22. 1., Dolní Břežany

- **Nezanechat stopy** – Hlavní cena Trilobit Barrandien 2022
- **Ochráncé** – Trilobit 2022
- **Jednotka intenzivního života** – Trilobit 2022
- **Sny o toulavých kočkách** – Trilobit 2022
- **Lidi krve** – Trilobit 2022
- **Moje slunce Mad** – Trilobit 2022
- Česká televize za dramaturgický plán hrané seriálové tvorby na rok 2022 – Zcela zvláštní cena – citrón

Ceny české filmové kritiky, 5. 2., Praha

- **Okupace** – Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář, Cena innogy pro objev roku (Michal Nohejl)
- **Jednotka intenzivního života** – Nejlepší dokument
- **Chyby** – Nejlepší herečka (Pavla Gajdošíková)
- **Zátopek** – Nejlepší herec (Václav Neuzil)
- **Myši patří do nebe** – Audiovizuální počín (Denisa Grimmová, Jan Bubeníček a Jan Kurka)
- **Ochráncé** – Mimo kino (Tereza Kopáčová, Tomáš Mašín, Tomáš Feřtek, Matěj Podzimek)

Ceny Asociace českých kameramanů, 2. 3., Praha

- **Zpráva** – Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo
- **Boží mlýny** – Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo
- **Jan Jedlička: Stopy krajiny** – Cena AČK za vynikající kameramanské dokumentární dílo
- **Lidi krve** – Cena AČK za kameramansky přínosné dílo

Český lev, 5. 3., Praha

- **Zátopek** – Nejlepší celovečerní hraný film, Nejlepší režie, Nejlepší kamera, Nejlepší střih, Nejlepší zvuk, Nejlepší scénografie, Nejlepší masky, Nejlepší herec v hlavní roli (Václav Neuzil)
- **Okupace** – Nejlepší scénář, Nejlepší hudba, Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Antonie Formanová)
- **Božena** – Nejlepší televizní film nebo minisérie, Nejlepší kostýmy
- **Chyby** – Nejlepší herečka v hlavní roli (Pavla Gajdošíková)
- **Jednotka intenzivního života** – Nejlepší dokumentární film
- **Muž se zaječima ušima** – Nejlepší herec ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser)
- **Myši patří do nebe** – Nejlepší animovaný film
- **Ochráncé** – Nejlepší televizní seriál

Jeden svět, 21. 3. – 3. 4., Praha + regiony

- **René – Vězeň svobody** – Zvláštní cena poroty České soutěže

Slnko v sieti, 9. 4., Bratislava

- **Muž se zaječima ušima** – Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Miroslav Krobot), Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Zuzana Kronerová), Nejlepší masky
- **Zpráva** – Nejlepší zvuk

Brno International Film Festival, 20. 4., Brno

- **Identita ES** – Grand Prix: Nejlepší dokumentární film

AFO, 26. 4. – 1. 5., Olomouc

- **Industrie – Výroba války** – vítěz Česko-slovenské soutěže

Anifilm, 10. – 15. 5., Liberec

- **Moje slunce Mad** – Cena ČT za nejlepší české animované dílo, Cena Nadace PPF (vítěz kategorie Krátký a celovečerní film národní soutěže Český obzor)
- **Jezevec Chrujda – Jak našel svou velkou lásečku** – vítěz kategorie Seriály národní soutěže Český obzor

Elbedock, 12. – 21. 5., Ústí nad Labem, Drážďany

- **Jednotka intenzivního života** – Cena Pavla Kouteckého pro celovečerní snímek
- **Jak jsem se stala partyzánkou** – Zvláštní uznání Ceny Pavla Kouteckého pro celovečerní snímek

Musaionfilm, 7. – 9. 6., Uherský Brod

- **Cesty víry** – Vivat Comenius – Hlavní cena Černý Janek

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 1. – 9. 7., Karlovy Vary

- **Slovo** – Cena za režii v Hlavní soutěži, Cena za mužský herecký výkon (Martin Finger)
- **Zkouška umění** – Velká cena v soutěži Proxima, Cena FIPRESCI za nejlepší film v soutěži Proxima
- **Hranice lásky** – Cena FIPRESCI za nejlepší film v Hlavní soutěži
- **PSH Nekonečný příběh** – Divácká cena deníku Právo
- **Návštěvníci** – Zvláštní uznání poroty Works in Progress

Košice International Film Festival, 8. – 10. 6., Košice

- **Michael Kocáb – rocker versus politik** – Best Feature Documentary
- **Identita ES** – Grand Prix: Feature Documentary

Mezinárodní horolezecký filmový festival, 25. – 28. 8., Teplice nad Metují

- **Mára jde do nebe** – Cena města Teplice nad Metují za nejlepší český film

Média na pomoc památkám – novinářské ceny, 5. 9., Praha

- **Z metropole** – 1. místo v kategorii Televize
- **Reportéři ČT** – 1. místo v kategorii Televize
- **Toulavá kamera** – 1. místo v kategorii Televize

Festival české filmové komedie, 11. – 17. 9., Nové Město nad Metují

- **Mimořádná událost** – Hlavní cena Zlatý prim v kategorii nejlepší filmová komedie, Cena za nejlepší scénář, Cena za nejlepší režii, Hrnc smíchu, Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Jana Plodková)
- **Kurz manželské touhy** – Cena za výtvarný počín (Václav Tlapák za kameru), Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Jana Plodková)

Serial Killer, 20. – 25. 9., Brno

- **Pět let** – Nejlepší webseriál, Cena Harper's Bazaar pro nejlepší ženský herecký výkon (Alžběta Malá)
- Michal Reitler – Progressive Killer pro osobnost televizní tvorby s vlastní vizí a celoevropským přesahem

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, 21. – 24. 9., Praha

- **Císař Atlantidy** – Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových Víze 97, Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín

Ceny IGRIC, 25. 9., Bratislava

- **Jak jsem se stala partyzánkou** – Cena IGRIC v kategorii Filmová a televizní dokumentární tvorba
- **Kryštof** – Cena IGRIC v kategorii Mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (David Uzsák), Tvůrčí prémie v kategorii Ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Alexandra Borbély)
- **Láska pod kapotou** – Tvůrčí prémie v kategorii Filmová a televizní dokumentární tvorba
- **Zpráva o záchraně mrtvého** – Tvůrčí prémie v kategorii Ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Zuzana Mauréry)

Finále Plzeň, 23. – 28. 9., Plzeň

- **Podezření** – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie, Cena student-ské poroty za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie
- **TBH** – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba, Cena studentské poroty za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba
- **Kdyby radši hořelo** – Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film
- **Hranice lásky** – Cena studentské poroty za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film
- **Jak jsem se stala partyzánkou** – Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film

Dětský televizní a filmový festival Oty Hofmana, 25. – 30. 9., Ostrov

- **Princ Mamánek** – Čestné uznání dospělé poroty pro hraný film Janu Budařovi a Veronice Khek Kubařové
- **Tajemství staré bambitky 2** – Cena dětského diváka v kategorii filmová tvorba, Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let od dospělé poroty pro hraný film, Ostrovský dudek v kategorii do 12 let od dětské poroty, Ostrovský dudek za nejlepší dívčí herecký výkon Valentýně Bečkové od poroty dětí
- **Tajemství pana M.** – Cena dětského diváka v kategorii seriálová tvorba
- **TBH** – Čestné uznání dospělé poroty v kategorii seriálová tvorba Lucii Kajánkové

Sportfilm Liberec, 5. – 8. 10., Liberec

- **Zátopek** – Hlavní cena
- **Poslední závod** – Cena ředitelky festivalu

Agrofilm, 3. – 8. 10., Nitra

- **Náš venkov – Brtníkův rok** – Cena mezinárodní poroty Agrofilmu

Prague Science Film Festival, 10. – 13. 10., Praha

- **Budiž voda!** – Zvláštní ocenění rektora ČZU

Novoborská akademie spojených kinematografií, 11. 10., Nový Bor

- **Poslední závod** – Nejlepší film, Nejlepší režie

Mezinárodní festival horských filmů, 12. – 16. 10., Poprad

- **Mára jde do nebe** – Ocenění zázemí každého výkonu v horách

MFDF Ji.hlava, 25. – 30. 10., Jihlava

- **KaprKód** – Hlavní cena v sekci Česká radost (Nejlepší český dokumentární film)
- **Návštěvníci** – Zvláštní cena v sekci Česká radost
- **Je nalezena tím, koho hledá** – Cena za nejlepší kameru v sekci Česká radost
- **Šťastně až na věky** – Cena studentské poroty v sekci Česká radost, Cena publika

MFDF Ji.hlava online, 30. 10. – 14. 11., online

- **Černí Češi** – Cena publika Ji.hlavý online

Jeden svět, 5. – 11. 11., Bratislava

- **Návštěvníci** – Cena za nejlepší film
- **Povolení k pobytu** – Cena DAFilms.sk

Etnofilm, 8. – 11. 11., Čadca

- **Černí Češi** – Grand Prix – Zlatý turoň

Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením, 2. 12., Praha

- **Klíč č. 6/2022 (Opatrovníci)** – 1. místo v TV kategorii
- **Televizní klub neslyšících č. 8/2022 (Neslyšící komunita na Ukrajině v dnešních dnech)** – 2. místo v TV kategorii
- **Reportéři ČT (Dvojboj)** – 3. místo v TV kategorii

Mezinárodní festival outdoorových filmů, 19. 10. – 10. 12., 35 měst v ČR

- **Mára jde do nebe** – 3. místo v kategorii Horský a horolezecký film, Cena TV NOE

Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na zahraničních festivalech v roce 2022

Nejvýznamnější zahraniční ocenění a účast na prestižních festivalech

72nd Berlinale, 10. – 20. 2., Berlín, Německo (kategorie A)

- **Podezření** – Jeden ze sedmi světových seriálů v kategorii Berlinale Series (historicky první seriál střední a východní Evropy na Berlinale)
- **Kdyby radši hořelo** – Kategorie Panorama

47th César Awards, 25. 2., Paříž, Francie

- **Myši patří do nebe** – jeden ze tří nominovaných filmů v kategorii Celovečerní animovaný film
- **Přes hranici** – jeden ze tří nominovaných filmů v kategorii Celovečerní animovaný film

33rd World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb, 5. – 10. 6., Zagreb, Chorvatsko

- **Moje slunce Mad** – Grand Prix v kategorii Hlavní soutěž celovečerních filmů
- **Přes hranici** – Zvláštní uznání, Audience Award Mr. M

75th Locarno Film Festival, 3. – 13. 8., Locarno, Švýcarsko (kategorie A)

- **Návštěvníci** – Kategorie Semaine de la Critique

79th Venice International Film Festival, 31. 8. – 10. 9., Benátky, Itálie (kategorie A, nejstarší filmový festival na světě)

- **Běžná selhání** – Autrici under 40 Valentina Pedicini (Cena za nejlepší ženskou režii do 40 let)
- **Oběť** – Kategorie Orizzonti

47th Toronto Film Festival, 8. – 18. 9., Toronto, Kanada (největší filmový festival v Severní Americe)

- **Oběť** – Kategorie Contemporary World Cinema

95th Academy Awards – 95th Oscars, 12. 3. 2023, Los Angeles, USA

- **Il Boemo** – Nominace ČR (12. 9.) v kategorii Nejlepší zahraniční film
- **Oběť** – Nominace SR (12. 9.) v kategorii Nejlepší zahraniční film

70th San Sebastian Film Festival, 16. – 24. 9., San Sebastian, Španělsko (kategorie A)

- **Il Boemo** – Kategorie Official Selection

27th Busan International Film Festival, 5. – 14. 10., Busan, Jižní Korea (nejvýznamnější a největší filmový festival v Asii)

- **Oběť** – Kategorie Flash Forward

SCHLINGEL – International Film Festival for Children and Young Audience, 8. – 15. 10., Chemnitz, Německo

- **Přes hranici** – DEFA Foundation Award, Award of the Ecumenical Jury, ECFA Award
- **Websterovi ve filmu** – Audience Award Chemnitz

9th International Series Festival, 18. – 30. 10., Barcelona / Madrid, Španělsko

- **Podezření** – Nejlepší série v kategorii Official Competition 2022

12th Marseille Web Fest, 19. – 21. 10., Marseille, Francie

- **TBH** – Grand Jury Prize

40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST, 9. – 13. 11., Milano, Itálie

- **Zátopek** – Čestné uznání v kategorii Movies
- **Poslední závod** – Čestné uznání v kategorii Movies

IDFA: International Documentary Filmfestival Amsterdam, 9. – 22. 11., Amsterdam, Nizozemsko

- **Zkouška umění** – Kategorie Luminous

26th Black Nights Film Festival – PÖFF, 11. – 27. 11., Tallin, Estonsko (kategorie A)

- **Služka** – Kategorie Critics' Picks Competition
- **Oběť** – Kategorie Best of Fest
- **Kdyby radši hořelo** – Kategorie Best of Fest

Ostatní významná zahraniční ocenění

Trieste Film Festival, 21. – 30. 1., Terst, Itálie

- **Milan Kundera: Od Žertu k Bezvýznamnosti** – Sky Arte Prize v kategorii Art&Sound

Impact DOCS Awards, leden – online, USA

- **Identita ES** – Impact DOCS Award of Excellence v kategorii Nejlepší celovečerní dokument

EIIMA – Eastern Europe International Movie Awards, leden – online, Izmir, Turecko

- **Identita ES** – Hlavní cena v kategorii Celovečerní dokumenty

Lion Film Festival, 20. – 27. 2., online, Velká Británie

- **Identita ES** – Nejlepší režie, Nejlepší celovečerní dokumentární film

Orlando International Film Festival, 15. 5. – 31. 10., Orlando, USA

- **Poslední závod** – Grand Jury Award v kategorii Feature International

19th Neißer Filmfestival, 19. – 21. 5., Německo / Polsko / ČR

- **Kdyby radši hořelo** – Cena za nejlepší scénář, Cena za nejlepší scénografii
- **Poslední závod** – Cena diváků
- **Láska pod kapotou** – Zvláštní uznání poroty

62nd Krakow Film Festival, 29. 5. – 12. 6., Krakow, Polsko

- **KaprKód** – Nejlepší film v kategorii DocFilmMusic international competition

PRIX JEUNESSE INTERNATIONAL, 10. – 15. 6., Mnichov, Německo

- **TBH** – jeden z pěti finalistů v kategorii 11–15 Years Fiction

11th Deauville Green Awards, 15. – 16. 6., Deauville, Francie

- **Ještě než zmizí** – Trophée argent v kategorii Human Rights Documentary

51th Lubuskie Film Summer, 26. 6. – 3. 7., Lagow Lubuski, Polsko

- **Chyby** – Cena Juliusze Burského (zvláštní cena poroty) v kategorii Hrané filmy
- **Jednotka intenzivního života** – Bronzový hrozen (3. místo) v kategorii Dokumentární filmy

World Media Festival, červen – online, Hamburk, Německo

- **Hranice** – Gold Award

39th Film Fest München, 2. 7., Mnichov, Německo

- **Žáby bez jazyka** – CineRebels Award

12th Beijing International Film Festival, 13. – 20. 8., Peking, Čína

- **Kdyby radši hořelo** – Cena za nejlepší scénář v kategorii Forward Future

XIV NNW International Film Festival, 28. 9. – 1. 10., Gdynia, Polsko

- **Hranice** – Danzig Special Award of the Platform of European Memory and Conscience

Hamburg Film Festival, 29. 9. – 8. 10., Hamburk, Německo

- **Oběť** – Cena pro německé koproducenty

Czech and Slovak Film festival, 6. – 16. 10., Melbourne / Canberra / Adelaide, Austrálie

- **Zpráva o záchraně mrtvého** – Cena australských kritiků

Syracuse International Film Festival, 14. 10., Syracuse, USA

- **Láska pod kapotou** – Best Documentary Feature

10th Bosphorus Film Festival, 21. – 28. 10., Istanbul, Turecko

- **Oběť** – Fedeora Prize, Jury Special

Prix Europa, 23. – 29. 10., Potsdam, Německo

- **Mendel: Navzdory vytrvat** – Nominace v kategorii Digitální projekty
- **Ukrajina – Co se děje a jak se s tím vyrovnat** – Nominace v kategorii Digitální projekty
- **Pět let** – Nominace v kategorii TV Fiction
- **Podezření** – Nominace v kategorii TV Fiction

International Festival of Romani Film Berlin, 24. – 30. 10., Berlín, Německo

- **Pongo Calling** – Best Film of 2022

2nd London Film & Television Festival, online 31. 10., Londýn, Velká Británie

- **Podezření** – Nejlepší série v kategorii TV Pilot/web series

San Diego International Kids' Filmfestival, 2. 11., San Diego, USA

- **Tajemství staré bambitky 2** – Best Family Feature Film

Cinematic European Film Festival, 2. 11., Craiova, Rumunsko

- **Poslední závod** – Nejlepší film

Arras Film Festival, 4. – 13. 11., Arras, Francie

- **Il Boemo** – Cena kritiků

32nd Film Festival Cottbus, 8. – 13. 11., Cottbus, Německo

- **Poslední závod** – Cena diváků

2nd International TV Festival Heart of Europe Awards, 14. – 17. 11., Varšava, Polsko

- **Podezření** – 1. cena v kategorii Series
- **Websterovi ve filmu** – 1. cena v kategorii Children and Youth
- **Na záchodcích: Líbí se ti moje tělo?** – 2. cena v kategorii Children and Youth
- **Mendel: Navzdory vytrvat** – 2. cena v kategorii Digital
- **Devadesátky** – Nominace v kategorii Series
- **Artoulky** – Nominace v kategorii Digital
- **Velikonoční poklad** – Nominace v kategorii Digital

3.6 Mezinárodní koprodukce v roce 2022

Česká televize se v roce 2022 podílela na 118 mezinárodních koprodukčních projektech, mezi nimiž byly hrané, dokumentární, dětské a hudební pořady, které vznikaly v tvůrčích producentských skupinách, centrech dramaturgie, centrech realizace, Filmovém centru a v Centru mezinárodních programových projektů. Tyto projekty zahrnují solitérní filmy, televizní série a cykly a mezinárodní přímé přenosy.

Mezinárodní spolupráci České televize v oblasti vývoje a výroby programových projektů koordinuje Centrum mezinárodních programových projektů, jež je součástí divize Vývoj a nová média a úzce spolupracuje s divizí Výroba.

Centrum mezinárodních programových projektů má za úkol rozvíjet mezinárodní spolupráci především s evropskými veřejnoprávními televizemi, aktivně zapojovat Českou televizi do mezinárodních koprodukcí, prezentovat připravované projekty České televize na mezinárodních koprodukčních fórech, získávat podporu a finanční zdroje pro projekty České televize na mezinárodní úrovni a zprostředkovávat informace o nových zahraničních projektech. Centrum mezinárodních programových projektů v této oblasti rovněž koordinuje spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU).

Centrum mezinárodních programových projektů také zodpovídá za naplňování asociační dohody mezi Českou televizí a francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE a z ní vyplývající realizaci koprodukčních projektů mezi ČT a ARTE, kterých bylo v roce 2022 celkem 18. Odpovídá také za pokračování spolupráce s veřejnoprávními televizemi sousedních zemí, jako jsou rakouská ORF či německé MDR/ARD se sídlem v Sasku a BR/ARD sídlící v Bavorsku.

Koprodukce s ARTE

- **Uvedené distribuční premiéry a odvysílané pořady**

Il Boemo

ČR / Francie / Německo / Slovensko / Itálie

Hraný film o životě nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a raného klasicismu Josefa Myslivečka.

Režie: Petr Václav

Běžná selhání

ČR / Francie / Německo / Maďarsko / Itálie / Slovensko

Intimní psychologický příběh tří obyčejných žen, nacházejících svou identitu na prahu světové apokalypsy.

Režie: Cristina Groșan

Podezření

ČR / Francie / Německo

Jak rozhodnout, co je pravda a co lež, když fakta nemluví jednoznačně a jediné, co máme k dispozici, jsou naše pocity a domněnky? Jak jednoduše se soudí věci podle toho, jak vypadají v našich očích, nikoli podle toho, jaké opravdu jsou?

Režie: Michal Blaško

Pět let

ČR / Německo / Francie

Pět let sbírala sílu říci to nahlas. Studentka obviní spolužáka ze znásilnění. Oběma to změní život.

Režie: Damián Vondrášek

Toyen, baronka surrealismu

ČR / Francie / Německo

Portrétní dokument nejznámější české malířky Toyen, přední představitelky surrealismu a zakladatelky artificialismu.

Režie: Andrea Sedláčková

Bratrství

ČR / Francie / Německo / Itálie

Současný příběh z Bosny se dotýká aktuálního celoevropského tématu extremismu, prolínání kultur a náboženských vyznání.

Režie: Francesco Montagner

Koncert pro Evropu

ČR / Francie / Německo

Slavnostní open air koncert České filharmonie a Pražského filharmonického sboru z plovoucí scény na Vltavě v samém srdci Prahy. Program oslavuje českou hudbu a české předsednictví v Radě EU.

Režie: Adam Rezek

77. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2022

ČR / Francie / Německo

Přímý přenos slavnostního zahajovacího koncertu z Obecního domu v Praze. Cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany hraje West-Eastern Divan Orchestra pod vedením Thomase Guggense.

Režie: Adam Rezek

Marc Coppey – koncert z Buquoyského paláce v Praze

ČR / Francie / Německo

Koncert z děl W. A. Mozarta, A. Dvořáka a francouzských hudebních mistrů z krásných prostor barokního paláce v srdci Prahy. Účinkují PKF – Prague Philharmonia, Marc Coppey – dirigent a sólo violoncello.

Režie: Adam Rezek

Dalibor

ČR / Francie / Německo

Současnou inscenaci nastudovali hudební ředitel Opery Národního divadla Jaroslav Kyzlink a režisér Jiří Nekvasil. Titulní roli krále Vladislava ztvárnil proslulý český basbarytonista Adam Plachetka.

Režie: Jiří Nekvasil

- **Ve výrobě**

Franz Kafka

ČR / Německo / Francie

Dokumentární film o osobnosti a díle Franze Kafky vychází z knižní trilogie Reinera Stacha a výsledků nejnovějšího literárně-historického bádání.

Režie: Pavel Šimák

Československá pohádka

ČR / Francie / Německo

Dokumentární film nabízí nový pohled na československou kinematografii šedesátých let v mezinárodním kontextu.

Režie: Christian Paigneau

Ještě nejsem, kým chci být

ČR / Francie / Německo

Portrétní dokument mimořádné české umělecké fotografky Libuše Jarcovjákové.

Režie: Klára Tasovská

Milan Kundera: Odysea ztracených iluzí

ČR / Francie / Německo

Mezinárodně uznávaný spisovatel, několikrát nominovaný na Nobelovu cenu za literaturu, zůstává osobností, která fascinuje. Z mediální scény zmizel již před 33 lety. Co skrývá toto kategorické odmítnutí proslulosti, již ale v minulosti vyhledával?

Režie: Jarmila Bůžková

Hranice Evropy

ČR / Francie / Německo / Slovensko

Dokumentární film, pokračování úspěšného projektu Hranice práce, tentokrát z prostředí východoevropských děl-níků, hledajících své štěstí na Západě.

Režie: Apolena Rychlíková

Praha ve službách Moskvy aneb Tajné války železné opony

ČR / Francie / Německo

Československo mělo po roce 1948 výjimečnou pozici, geograficky tvořilo logický most mezi východem a západem, proto komunisté využívali politické, kulturní a obchodní vztahy.

Režie: Andrea Sedláčková

Karavan

ČR / Slovensko / Itálie

Road movie. Příběh mladé ženy, jež se vydá se svým mentálně postiženým synem na cestu po italském venkově ve snaze vzepřít se svému každodennímu údělu.

Režie: Zuzana Kirchnerová

Up in the Air

ČR / Německo / Francie / Litva

Celovečerní dokument o dětských a dospívajících ukrajinských cirkusových umělcích ze studia Starý cirkus v Charkově a jejich učitelích. Válka jim nyní vzala domov a oni se vydávají na cestu, aby o sobě řekli světu.

Režie: Oxana Syhareva

Koprodukční hrané a animované filmy (distribuční)

• Uvedené distribuční premiéry

Oběť

ČR / Slovensko

Jak jedna hloupá dětská lež může velmi rychle a velmi snadno vzvednout silnou vlnu rasistických a xenofobních vášní a navždy poznamenat vztah matky a syna. Inspirováno skutečnými událostmi.

Režie: Michal Blažko

Arvéd

ČR / Slovensko

Jak daleko dokážeme zajít, abychom dosáhli svého? Doktor Arvéd Smíchovský až k hranicím samotného pekla. Faustovský příběh podle skutečných událostí.

Režie: Vojtěch Mašek

Grand Prix

ČR / Slovensko

Filmová komedie, ve které nás režisér zavede do světa „lůzrů“, jimž se nevysmívá, neboť je má rád.

Režie: Jan Prušinovský

Slovo

ČR / Slovensko / Polsko

Film sleduje příběh manželů Václava a Věry, kteří si dali slovo, že budou stát vždy při sobě a nepřekročí své morální hranice. Doba kolem roku 1968 ale vystavuje jejich vzájemný slib těžkým zkouškám.

Režie: Beata Parkanová

Mimořádná událost

ČR / Slovensko

Příběh o lidech uvězněných v motorovém vlaku, který nikdo neřídí.

Režie: Jiří Havelka

Betlémské světlo

ČR / Velká Británie

Film podle tří povídek Zdeňka Svěráka o stárnoucím spisovateli, kterému do života začnou vstupovat jím vytvořené literární postavy.

Režie: Jan Svěrák

Buko

ČR / Slovensko

Jarmila se po ztrátě muže ocitne na životní křižovatce, kde se musí rozhodnout, zda zbytek života už jen trpělivě přečká, nebo se vzepře a vrhne se do dobrodružství s nejistým koncem.

Režie: Alice Nellis

Stínohra

ČR / Slovensko

Čtyřicetiletý záchranář z malého města opustil manželku a ta se v okamžiku jejich rozchodu stane tragickou obětí zločinu. Mladý muž-vdovec žije s vědomím, že smrt své ženy nepřímo zavinil, protože jí v kritické chvíli nepřišel na pomoc.

Režie: Peter Bebjak

Nezanechat stopy

ČR / Polsko / Francie

Polskem v roce 1983 otřásá případ Grzegorza Przemyska, středoškoláka, kterého policie ubila k smrti. Film založený na skutečných událostech sleduje příběh Jurka, jediného svědka, jenž se přes noc stal nepřítelem státu číslo jedna.

Režie: Jan P. Matuszynski

• Připravované distribuční premiéry

Cestovatel

ČR / Švýcarsko

Krátký výtvarný film přináší podobenství o životě a smrti, lyrické drama s prvky komedie, kladoucí důraz na silnou obraznost a výtvarný výraz.

Režie: Veronika Jelšíková

Služka

ČR / Slovensko / Mexiko / Maďarsko

Dvě dospívající ženy, zmítané problémy a citovou nejistotou, podlehnou vzájemné přitažlivosti, nehledíce při tom na rozdíly v sociálním postavení a národnosti. Historické romantické drama.

Režie: Maria Čengel-Solčanská

Hadí plyn

ČR / Slovensko / Maďarsko / Chorvatsko

Podobenství o niterných obavách z násilí, o hledání vlastního vztahu k lásce a k sexualitě. Inspirované novelou Josepha Conrada Srdce temnoty.

Režie: David Jařab

Nikdo mě nemá rád

ČR / Slovensko / Francie

Příběh promyšleně míří k tématům ženské samoty a podobám lásky.

Režie: Petr Kazda, Tomáš Weinreb

Citlivý člověk

ČR / Slovensko / Rumunsko

Volná adaptace románu Jáchyma Topola.

Režie: Tomáš Klein

Lesní vrah

ČR / Slovensko

Thriller na základě skutečného příběhu tzv. lesního vraha Viktora Kalivody.

Režie: Radim Špaček

Pramen

ČR / Slovensko

Drama o nucených sterilizacích Romek v 80. letech dvacátého století v bývalém Československu.

Režie: Ivan Ostrochovský

Její tělo

ČR / Slovensko

Drama zpracovávající skutečný příběh české reprezentantky, skokanky do vody Andrey Absolonové.

Režie: Natálie Císařovská

Vzteklá krása

ČR / Německo / Francie

Poetické drama o pěti žen hledajících vlastní identitu.

Režie: Štěpán Altrichter

Aristokratka ve varu

ČR / Slovensko

Adaptace bestselleru Evžena Bočka.

Režie: Jiří Vejdělek

Highlight

ČR / Slovensko

Vhled do silně konkurenčního prostředí pěveckého sboru, jenž přesvědčivě ukazuje, jak nenápadně, ale přitom účinně působí páky manipulace a moci. Na motivy skutečných událostí.

Režie: Ondřej Provasník

Úsvit

ČR / Slovensko

Psychologické drama s kriminální zápletkou, odehrávající se na konci 30. let dvacátého století.

Režie: Matěj Chlupáček

Blouznivci

ČR / Slovensko / Maďarsko

Příběh odehrávající se ve dvou časových rovinách: v současnosti a v různých momentech historie Československa 20. století.

Režie: Gyula Nemes

Bandité pro baladu

ČR / Slovensko

Příběh lásky, směšnosti a touhy.

Režie: Vladimír Morávek

Manželé Stodolovi

ČR / Slovensko

Rekonstrukce jednoho z nejhrůznějších zločinů v historii České republiky. Manželé Stodolovi vraždili a olupovali lidi důchodového věku a byli odsouzeni na doživotí.

Režie: Petr Hátle

Franz

ČR / Polsko

Příběh na motivy života Franze Kafky.

Režie: Agnieszka Holland

Nevděčné bytosti

ČR / Slovinsko / Chorvatsko / Polsko

Režisér Olmo Omerzu vypráví o svém dominantním tématu – rozpadu středostavovské rodiny a o snaze ji zachránit.

Režie: Olmo Omerzu

Les

ČR / Slovensko / Lotyšsko

Přírodní katastrofa, která navždy změní rodinu.

Režie: Petr Kazda, Tomáš Weinreb

Vlny

ČR / Slovensko

Pozapomenutý příběh redakce mezinárodního života Československého rozhlasu z konce 60. let, která se zásadním způsobem zasloužila o pád cenzury i konec prezidenta Novotného ve funkci. Film o nutnosti svobody médií líčí též nadčasový příběh na téma, jak je pravda důležitá pro společnost.

Režie: Jiří Mádľ

Válka s mloky

ČR / Slovensko / Chorvatsko / Srbsko

Volná adaptace dystopicko-alegorického románu Karla Čapka.

Režie: Aurel Klimt

Dvě slova jako klíč

ČR / USA / Polsko / Slovensko

Koprodukční film podle románu Josefa Formánka.

Režie: Dan Svátek

Můry

ČR / Slovensko / Polsko

Teenagerská komedie s trikovými prvky.

Režie: Kateřina Karháňková, Tomáš Pavlíček

Fichtelberg

ČR / Slovensko / Itálie / Rakousko / Německo

Dobrodružný historický trikový film. Příběh o vztahu, tenzi a spolupráci mezi třemi národními elementy – českým, německým a italským obyvatelstvem v oblasti českých hraničních hor v 16. století.

Režie: Šimon Koudela

Otec

ČR / Slovensko

Může se člověk vyrovnat se smrtí svého dítěte, když ji sám zavinil? Na motivy skutečných událostí.

Režie: Tereza Nvotová, Dušan Budzak

Ultimátum

ČR / Slovensko

Osmidílný politický thriller z prostředí policejních vyjednávačů, líčící případ únosu vysoce postaveného slovenského politika.

Režie: Michal Kollár

Koprodukční hrané seriály a filmy (televizní)

• Odvysílané

Marie Terezie, 5. díl

ČR / Slovensko / Rakousko / Německo

Marie Terezie se snaží zajistit trvalý mír a prosperitu monarchie prostřednictvím sňatkové diplomacie. Její syn Josef II. putuje po trnité cestě privilegovaného a zároveň opomíjeného dítěte přes obtížná léta spoluvlády až po závěrečné smíření s odkazem otce i matky.

Režie: Robert Dornhelm

Zločin na hranicích

ČR / Rakousko / Francie

Detektivní příběh, odehrávající se v česko-rakouském pohraničí, kde při zásahu na nelegální rave-party tragicky zahyne rakouská policistka Johanna a uprchne drogový dealer zvaný Sicilián.

Režie: Nikolaus Leytner

- **Ve výrobě**

Lovec

ČR / Slovensko

Kriminální případy, které nejsou racionálně vysvětlitelné a kde nalezení pachatele přesahuje síly běžných bezpečnostních složek. Každá epizoda je protkaná mysterií, tajemnou atmosférou a dokazatelnou přítomností nadpřirozených sil.

Režie: Jiří Strach

Já, Anežka

ČR / Německo / Francie

Dvoudílný televizní film o Anežce České. Život a duchovní proměna mimořádné ženy, která vystoupila z daného údělu, aby změnila svět a našla samu sebe.

Režie: Dagmar Knöpfel

Koprodukční animované filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Websterovi ve filmu

ČR / Slovensko

Příběhy šestileté pavoučí holčičky, zasazený do rodinného prostředí a čerpající z aktuálních společenských témat.

Režie: Katarína Kerekesová

- **Připravované distribuční premiéry**

Tonda, Slávka a Genius

ČR / Slovensko

Dětský animovaný film o síle přátelství.

Režie: Filip Pošivač

O nepotřebných věcech a lidech

ČR / Slovensko / Slovinsko / Francie

Adaptace čtyř pohádek Arnošta Goldflama o důležitých a potřebných věcech v životě dětí i rodičů.

Režie: David Súkup, Martin Smatana, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec

Život k sežráním

ČR / Slovensko

Originální a vtipný loutkový film na motivy stejnojmenné oblíbené knihy francouzského spisovatele Mikäela Olliviera. Problémy dospívající mládeže přibližuje s živým nadhledem, který zaujímá též vůči palčivému tématu nadváhy teenagerů.

Režie: Kristina Dufková

Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství

ČR / Slovensko / Polsko

Animovaný celovečerní film pro děti. Sedmiletá dvojčata zažívají spolu s rošťáckým psem Laikem, úžasnou babičkou vynálezky a dědou, co dokáže všechno opravit, napínavá dobrodružství.

Režie: Martin Duda

Pyšná princezna

ČR / Španělsko

Animovaná pohádka podle stejnojmenného hraného filmu z roku 1952.

Režie: Radek Beran

Křišťálová planeta

ČR / Chorvatsko / Slovensko

Animovaný fantasy příběh pro děti.

Režie: Arsen Anton Ostojic

Babu v nočním městě

ČR / Portugalsko

Animovaný rodinný film.

Režie: Petr Vodička

Koprodukční pohádky (televizní)

- **Odvysílané**

Krakonošovo tajemství

ČR / Slovensko / Německo

Velká výpravná pohádka o Krakonošovi, strážci hor, o lidské touze po bohatství, jež se nezastaví před ničím, a o lásce, která je ještě mocnější.

Režie: Peter Bebjak

Koprodukční dokumentární filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Adam Ondra: Posunout hranice

ČR / Itálie

Portrét jedinečného sportovního lezce Adama Ondry.

Režie: Petr Záruba, Jan Šimánek

Good Old Czechs

ČR / Slovensko

Příběh československých letců RAF, vyprávěný s využitím mnohdy dosud nezveřejněných archivních materiálů z britských, českých a dalších zahraničních archivů.

Režie: Tomáš Bojar

Dežo Hoffmann

ČR / Slovensko

Fascinující příběh prvního a zásadního fotografa skupiny The Beatles.

Režie: Patrik Lančarič

Jak jsem se stala partyzánkou

ČR / Slovensko

Dokumentární film o pátrání pravnučky romského partyzána po historii její rodiny a po osudech romských odbojářů.

Režie: Vera Lacková

- **Připravované distribuční premiéry**

Návštěvníci

ČR / Slovensko / Norsko

Časosběrný dokument zaznamenávající průběh dvouletého výzkumného úkolu mladé české antropoložky a život její pětičlenné rodiny na Špicberkách.

Režie: Veronika Lišková

Vyšetřovatel

ČR / Chorvatsko

Příběh Vladimíra Dzura, jediného českého vyšetřovatele mezinárodního trestního tribunálu pro bývalou Jugoslávii, jenž shromažďoval důkazy proti pachatelům etnických čistek.

Režie: Viktor Portel

Všichni lidé budou bratři

ČR / Slovensko

Alexander Dubček – živý a mrtvý. Československo a svět jako malé dějiny velké politiky vyprávěné přes příběh symbolu socialismu s lidskou tvář. Režie: Robert Kirchnerhoff

Tady nejste v Moskvě

ČR / Slovensko / Německo

Dokument o současné ruské mentalitě, o státu, jehož politika se dotýká celého světa, ale kterému přitom nejen na Západě, ale ani u nás stále příliš nerozumíme. Režie: Filip Remunda

Povolení k pobytu

ČR / Slovensko / Velká Británie

Dokument o generaci dětí první vlny romských migrantů z Československa do Velké Británie, které zde dosáhly vzdělání, jež jim pomohlo vymanit se z etnické sociální pasti. Režie: Mira Erdevički

Chybění

ČR / Slovensko

Portrét konceptuálního umělce Jána Mančušky. Režie: Štěpán Pech

Prezidentka

ČR / Slovensko

Celovečerní dokument časoběrnou metodou zpracovává zákulisí funkce slovenské hlavy státu v období mandátu Zuzany Čaputové. Režie: Marek Šulík

Raději zešít v divočině

ČR / Slovensko

Celovečerní snímek o šumavských samotářích na motivy stejnojmenného knižního bestselleru Aleše Palána. Režie: Miro Remo

Amoosed!

ČR / Slovensko

Losí odysea, dokument o setkávání člověka s tajemným zvířetem, losem, jenž na svých migračních cestách překračuje hranice států a rovněž lidských představ. Režie: Hana Nováková

Moje nová tvář

ČR / Velká Británie

Působivý příběh mladé ženy, která se stala obětí útoku kyselinou z rukou svého partnera. Režie: Jarmila Štuková

Pongo Calling

ČR / Slovensko

Romská love story ze současné Evropy. Pongova rodina přesídlila z Česka do Velké Británie. Z domova k nim však stále doléhají dozvuky nenávisti. Režie: Tomáš Kratochvíl

Stanice hrdinů práce

ČR / Slovensko

Film, natáčený od začátku války na Ukrajině, představuje sondu do života v chodbách a tunelech pod Charkovem, ale především přináší neobvyklý pohled na válku z pohledu dětské mysli plné nadějí a elánu. Režie: Ivan Ostrochovský

Ukrajnští kentauri

ČR / Slovensko

Dříčem v cizině, člověkem doma. Observační dokument o problematice migrace ukrajinských mužů za prací do Česka. Režie: Oksana Moiseniuk

Putinovo hřiště

ČR / Polsko / Norsko

Analytická road movie po stopách agentů ruské GRU ve východní Evropě. Režie: Konrad Szolajski

My čtyři

ČR / Slovensko

Dokument sledující několik let v životech čtyř členů jedné rodiny, jejichž podobně prožívaná minulost přerostla v zásadě se lišící současností. Režie: Josefina Lubojacki

Identita

ČR / Slovensko

Film a televizní cyklus zabývající se historií českého grafického designu s průvodcem Alešem Najbrtem. Režie: Jakub Skalický

Architektura 58–89

ČR / Slovensko

Film a televizní seriál – dokumentární rehabilitace architektury reálného socialismu. Režie: Jan Zajíček

Koprodukční dokumentární filmy (televizní)

• Odvysílané

Josef II.: Rebel na trůnu

ČR / Rakousko / Německo

Dokument zachycující skutečné historické pozadí života a vlády Josefa II. a Marie Terezie. Režie: Monika Czernin, Maximilian Traxl

Bitva na Moravském poli

ČR / Rakousko / Německo

Mocenský souboj o kontrolu nad Svatou říší římskou, a tedy o nadvládu v Evropě, zuřil mnoho let. O novém uspořádání se rozhodlo v jedné z největších bitev středověku. Režie: Fritz Kalteis

Chci svou zemi zpět

ČR / Německo / Francie

Dokumentární film navazuje na projekt Afghánistán: 40 let války. Snaží se srozumitelně vysvětlit a pochopit historii země prostřednictvím výpovědí šesti ženských protagonistek, které pocházejí z různých generací a z odlišných sociálních skupin. Režie: Mayte Carrasco, Marcel Mettelsiefen, Lucio Mollica

Hranice

ČR / Německo / Rakousko / Francie

Unikátní dokument vypráví tragický příběh československé hranice za minulého režimu. Režie: Oliver Halmburger

Ceny Paměti národa 2022

ČR / Slovensko

Přímý přenos udílení cen statečným lidem z Česka a Slovenska z prostor Národního divadla při příležitosti výročí 17. listopadu.

Režie: Michael Čech

Slovenská čítanka

ČR / Slovensko

Dokumentární cyklus představující třicet spisovatelů a spisovatelek Slovenska, kteří se v červenci 2021 zúčastnili stře-doevropského literárního festivalu Měsíc autorského čtení.

Režie: různí režiséři

• Ve výrobě

Andělé ze Sindžáru

ČR / Německo / Polsko

Příběh muže a ženy, kteří v roce 2014 přežili genocidu jezídů v Sindžáru v severním Iráku.

Režie: Hanna Polak

Indiáni ze Sibíře

ČR / Francie / Švýcarsko / Finsko / Belgie

Dokumentární snímek o životě kočujících Něnců, pastevců sobů, žijících v ruské tundře na Jamalském poloostrově.

Režie: Sergio Ghizzardi

A World Divided

ČR / Německo

Dokumentární série se zabývá událostmi druhé světové války a doby těsně po ní.

Režie: Jan Peter

72 hodin

ČR / Belgie / Francie

Dokumentární film o matce, jejíž život se od základů otřese, když je její 25letý syn falešně obviněn, odsouzen k smrti a popraven.

Režie: Anna Savchenko

Práce pro nepřítel

ČR / Německo / Rakousko

Práce pro nepřítel byla v letech 1939 až 1945 každodenní skutečností pro více jak 13 milionů lidí z různých zemí včetně Československa. Třídílná série připomene osudy nuceně nasazených a těch, kteří se na jejich vykořisťování podíleli.

Režie: Matthias Schmidt

Umění v táborech smrti

ČR / Německo / Francie / Rakousko / Nizozemsko

Dokument se zaměřuje na bývalé koncentrační tábory Buchenwald, Mauthausen, Terezín a Osvětim, kde vězni navzdory nelidským podmínkám nepřestali tvořit.

Režie: Manfred van Eijk

Marie Terezie a vyhnání Židů z Prahy

ČR / Rakousko / Německo

Dokudrama kombinuje dokumentární složku, založenou na výpovědích předních evropských odborníků, s insceno-vanými pasážemi, jež představí cesty boje proti zdrcujícímu rozhodnutí Marie Terezie.

Režie: Fritz Kalteis

Divoce magické Česko

ČR / Rakousko / Německo / Francie

Dokument o krásách české krajiny, která dělá Českou republiku věru výjimečnou.

Režie: Michael Schlamberger

Koridory života

ČR / Rakousko

Dokumentární film o divokých zvířatech a o jejich migračních trasách v oblasti od Děvínské brány na pomezí Slovenska a Rakouska a dále do střední Evropy.

Režie: Franz Hafner

Válka obrazů

ČR / Francie / Německo

Dokumentární film o období studené války z pohledu animovaných hrdinů.

Režie: Joël Farges a Anna Schmidt

Komu patří město

ČR / Slovensko / Maďarsko / Polsko

Dokumentární série o aktuálním stavu a proměnách měst Visegrádské čtyřky – Brna, Bratislavy, Krakova a Budapešti.

Režie: Jan Hubáček, Petr Kačírek, Dominik Jursa, Klára Trencsenyi

Investigátoři

ČR / Slovensko

Osvětový dokumentární cyklus se věnuje kontroverzním pseudovědeckým postupům a tématům.

Režie: Peter Pokorný

StB – Přísně tajné!

ČR / Slovensko

Dokumentární série o činnosti Státní bezpečnosti od jejího vzniku až po její zánik v únoru 1990.

Režie: různí režiséři

Islandská čítanka

ČR / Slovensko / Island

Dokumentární cyklus představující islandské spisovatele a spisovatelky, kteří se v červenci 2022 zúčastnili stře-doevropského literárního festivalu Měsíc autorského čtení.

Režie: různí režiséři

Vojna jedna báseň

ČR / Slovensko / Ukrajina

Cyklus deseti portrétů současných ukrajinských básníků. Cyklus reflektuje současné dění na Ukrajině dvojitým jedi-nečným, neobyčejně důležitým pohledem.

Režie: Filip Remunda

Lidé na hranici

ČR / Slovensko

Dokumentární cyklus přenesl diváky do unikátních oblastí česko-slovenského příhraničí – mezi obyvatele, kteří zde žijí. Právě v nich se totiž pojí jedinečnost každého místa, jazyka a kultury.

Režie: Klára Řezníčková, Aleš Koudela

Švýcarský sen o demokracii

ČR / Švýcarsko

Společenský průvodce současným Švýcarskem.

Režie: Václav Müller

Koprodukční hudební a divadelní pořady

• Odvysílané

Virtuosos 2022

Česká republika / Velká Británie

Mezinárodní interpretační soutěž pro mladé hudebníky a zpěváky, kombinující prvky klasické interpretační soutěže a talentové show.

Režie české verze: Adéla Kubačáková

Nehoda

ČR / Norsko

Baletní film v konceptu „baletní drama v uzavřené místnosti“, kde hudba a tanec mají stejně důležitý význam.

Režie: Jo Strømngren, Stein Bull Roger

• Ve výrobě

Doteky francouzské hudby v Praze

ČR / Francie

V Tereziánském sále kláštera svaté Markéty v pražském Břevnově se představili vynikající a oceňovaní zástupci mladé francouzské interpretační generace – Theo Fouchenneret (klavír), Boris Borgolotto (housele) a smyčcový kvartet Quatuor Arod.

Režie: Adam Rezek

Kafka: Proces

ČR / Francie

Choreograf Mauro Bigonzetti se nechal inspirovat temným světem Kafkova románu Proces a pro Balet Národního divadla vytvořil taneční inscenaci o beznadějném boji s chladnou a bezcitnou moderní společností.

Režie: Patrick Lauze

Les Siecles na Pražském jaru 2022

ČR / Francie

O francouzském orchestru Les Siecles se mluví výhradně v superlativech. Obdobně je ceněn také dirigent, zakladatel souboru, charismatický Francois-Xavier Roth.

Režie: Adam Rezek

Sova

ČR / Slovensko

Komorní hra spisovatelky a dramatičky Natálie Kocábové na konkrétních osudech ukazuje, jak důležité je v rozhodujících životních situacích zaujmout zásadní osobní a společenské postoje.

Režie: Yvonne Vávrová

Mezinárodní projekty realizované ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU)

• Odvysílané

Eurovision Song Contest 2022

EBU / ČR a dalších 39 zemí

66. ročník Velké ceny Eurovize z italského Turína.

Režie českého znění: Rudolf Vodrážka

Eurovision Young Musicians 2022

EBU / ČR a dalších osm zemí

Tradiční evropská soutěž mladých interpretů v oblasti klasické hudby.

Režie českého znění: Rudolf Vodrážka

Inside Offside

EBU / ČR / Nizozemsko / Chorvatsko/ Černá hora / Portugalsko / Slovinsko / Bangladéš

Příběh mladého romského trenéra fotbalistů, jenž k fotbalu hledá romské děti přímo na ulici.

Režie: Jan Látal

3.7 Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2022

Devětapadesátý ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha proběhl v termínu **21. až 24. září 2022**. Již poosmé v řadě se festival konal na Nové scéně Národního divadla a v jejím nejbližším okolí. Televizní diváci i návštěvníci divadla opět přivítali řadu známých jmen, zhlédli mnoho živých vystoupení i soutěžních filmů, nejnovějších hudebních, tanečních a divadelních snímků z celého světa.

Hlavní program se konal na Nové scéně Národního divadla, doprovodné akce proběhly na Náměstí Václava Havla (piazzettě Národního divadla), v provozní budově Národního divadla a v Galerii Mánes, partnerská představení se konala ve Stavovském divadle a ve Státní opeře. Zlatá Praha 2022 byla společenskou a kulturní událostí pro širokou veřejnost z České republiky, i mnoho hostů z řad televizních a filmových profesionálů z celého světa.

Záštitu nad 59. ročníkem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha převzali **Zdeněk Hřib**, primátor hlavního města Prahy, **Dagmar Havlová**, předsedkyně Správní rady Nadace VIZE 97, a **Martin Baxa**, ministr kultury České republiky.

Mezinárodní soutěž

Do mezinárodní soutěže 59. ročníku Zlaté Prahy se přihlásilo 88 snímků ze 47 televizních a filmových produkcí z celkem 15 zemí světa. Do nesoutěžní sekce se přihlásily 2 snímky.

Českou republiku v soutěži zastupovalo 19 snímků, z nichž 11 přihlásila **Česká televize – Jako by se to všechno stalo včera, David Dorůžka – Jeff Ballard – Piotr Wyleżo, Kouzelná Rybovka, Můj život s Bohuslavem Martinů, Kalí Čercheň, Dalibor, Hudební návštěva v muzeu: Kristina & Martina Barta, Osud, Marc Coppey: Koncert z Buquoyského paláce v Praze, Piš mi. Tvoje Alma, iMUCHA Show**. V soutěži figurovalo také dalších 8 českých snímků – **Zahajovací koncert 126. sezóny České filharmonie, Koncert pro svobodu a demokracii 2021** (Česká filharmonie), **Kapka, Peter Grimes, Alcina – svět barokních kouzel, Řecké pašije** (Národní divadlo Brno), **Karel Husa – hudba pro Prahu** (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK) a **Piano na křižovatce** (Oscar Music, spol. s.r.o.).

Soutěžní filmy hodnotila pětičlenná mezinárodní porota ve složení: předseda – **Wolfgang Bergmann**, výkonný ředitel ZDF/ARTE & CEO ARTE Deutschland, Německo; členové – **Daniel Gorjão**, ředitel pro oblast múzických umění, Rádio e Televisão de Portugal, Portugalsko; **Silvana Grujić**, ředitelka hudebního oddělení, Radio-televizija Srbije, Srbsko; **Rita Lombardi**, obchodní ředitelka pro oblast múzických umění, RAI Radiotelevisione Italiana, Itálie a **Per Boye Hansen**, umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery, Česká republika.

Doprovodný program

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha otevřel ve středu 21. září na Nové scéně pražského Národního divadla **Slavnostní zahajovací večer Zlaté Prahy – Dagmar Pecková a její hosté**. Na slavnostním koncertě zazněly slavné Mozartovy či Bizetovy árie, operetní repertoár, písně Gustava Mahlera či Kurta Weilla. Hlavní protagonistka večera, mezzosopranistka **Dagmar Pecková**, přivítala na jevišti své pěvecké kolegy **Marii Svobodovou, Richarda Samka** a **Jiřího Hájka**, večerem provedl moderátor **Libor Bouček** a hudebně ho záramoval Orchester opery Jihočeského divadla v čele s dirigentem a pianistou **Davidem Švecem**. Koncert přímým přenosem odvysílal ČT art.

Druhý den festival divákům nabídl slavnostní premiéru dokumentu **Petar Introvič – hanspaulské blues**, který o českém hudebníkovi, zakládajícím členovi skupiny Bluesberry, natočil režisér **Michal Rákosník**. Poté následovala premiéra dokumentárního snímku **Stoptime Dagmar Peckové**. Portrét mezinárodně uznávané mezzosopranistky a nepřehlédnutelné osobnosti české kulturní scény natočil režisér **Aleš Kisil**.

V pátek 23. září se na Zlaté Praze představily tři snímky: v premiéře to byl dokument **Múzy Václava Hudečka**. Život a tvorbu vynikajícího českého houslového virtuosa zachytil režisér **Patrik Ulrich**. Po něm diváci ve světové premiéře zhlédli dokumentární film **Divadelní dějství**, jehož autorem je choreograf **Jiří Kylián**. Snímek dokumentuje zrození, život a smrt prvního divadla na světě, zasvěceného tanečnímu umění. V jeho centru je rozhovor mezi Kyliánem a architektem **Remem Koolhaasem**. Poslední premiérou večera byl dokument režiséra **Martina Kubaly** s názvem **Nikola Márová: portrét primabaleríny** o dlouholeté první sólistce Baletu Národního divadla, kterou její bravurní technika a přesvědčivý herecký projev předurčily pro hlavní role klasického repertoáru.

Zlatá Praha v pátek 23. září uvedla i blok čtyř speciálních filmových projekcí s tematikou tance či klasické i moderní hudby za účasti jejich tvůrců v provozní budově Národního divadla. Nový netradičně pojatý projekt **Ludwig Beethoven**, který je věnován geniálnímu skladateli, jehož jméno se nesmazatelně zapsalo do dějin hudby, přijel na Zlatou Prahu představit německý filmový režisér a producent **Reiner E. Moritz**. Česká televize představila dva hudební cykly – **Doupě hitů** a druhou řadu talk show **Ikony Kamila Střihavky**. Jako poslední ten den proběhla česká premiéra nového koprodukčního dokumentu **Císař Atlantidy**. Příběh o vzniku opery **Císař Atlantidy**, kterou vytvořil

Viktor Ullmann, jeden z nejvýznamnějších hudebních skladatelů 20. století, během svého věznění v koncentračním táboře Terezíně, představila festivalovým divákům španělská producentka snímku **Ángela Álvarez Rilla**.

Mezi partnerská představení festivalu patřil operní večer **Don Giovanni** ve Stavovském divadle, opery **Ples v hotelu Savoy** a **Bludný Holanďan** či baletní inscenace **Spící krasavice** v budově Státní opery.

V sobotu 24. září ožilo i Náměstí Václava Havla (piazzetta Národního divadla). Tradiční Zlatý den Zlaté Prahy moderovali **Daniela Písařovicová** a **Jan Tománek**. Celodenní program Zlatého dne se nesl v duchu televizní taneční soutěže StarDance. Pro návštěvníky byla připravena různá hudební, taneční a umělecká vystoupení. Představila se celá řada známých osobností a tanečnicků, kteří společenské tance nejen tančili, ale také vyučovali. Program pro celou rodinu doplnila představení tanečních konzervatoří, workshopů a koncert zpěváka a hudebníka **Radka Bangy**. Festivaloví návštěvníci mohli také v rámci Zlatého dne nahlédnout do zákulisí historické budovy Národního divadla.

Tančírna Zlaté Prahy, celovečerní hudebně-taneční program v rytmech Latinské Ameriky, byla letošní festivalovou novinkou. Večer plný tanečních ukázek, vystoupení, workshopů i tančičen různých stylů za doprovodu živé hudby proběhl v restauraci Galerie Mánes a volně tak navázal na Zlatý den Zlaté Prahy.

Festival v sobotu 24. září zakončilo tradiční **Slavnostní předávání cen**. V programu letošního závěrečného večera se představila například dlouholetá první sólistka Baletu Národního divadla **Nikola Márová** coby Umírající labuť, kolorатурní sopranistka **Lucie Kaňková**, která zpívala árii z Verdiho opery La traviata za doprovodu **Talichova kvarteta**, a cappella sextet **SKETY**, houslista **Daniel Matejča**, letošní vítěz Eurovizní soutěže mladých hudebníků nebo akrobatická show **Losers Cirque Company**. Večer ve zpožděném přenosu odvysílal ČT art.

Mezinárodní spolupráce

Během festivalu se uskutečnila řada odborných zasedání, přednášek a konferencí dvou významných mezinárodních organizací: **EBU (Evropské vysílací unie)**, která zastupuje evropské veřejnoprávní televize, a **IMZ (Mezinárodní hudební a mediální centrum)**, sdružujícího 150 veřejnoprávních stanic, hudebních institucí i soukromých výrobců z celého světa. EBU a IMZ udělily na Zlaté Praze již po šesté společnou cenu za mimořádné dílo – obdržela ji světově uznávaná sopranistka a dirigentka **Barbara Hanniganová**.

Seznam ocenění – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2022

GRAND PRIX

Film: Bohéma

Producent: Rai Radiotelevisione Italiana

Odůvodnění: Jedna z nejoblíbenějších oper ve ztvárnění, jaké jsme ještě neviděli: V inscenaci opery La Bohème v režii Maria Martoneho dochází k jedinečnému propojení filmového a jevištního umění, kdy se orchestr a všichni protagonisté stávají přirozenou součástí filmové scény. Mladé herecké obsazení podává hudební výkony na nejvyšší úrovni a zároveň předvádí široký herecký rejstřík. Jedná se o odvážný inovativní projekt, který otevírá prostor pro nové zážitky z opery na filmovém plátně.

Český křišťál – Záznamy inscenačního umění

Film: Alenka

Producent: François Roussillon et Associés

Koproducent: Opéra national du Rhin, France Télévisions, Mezzo, medici.tv

Odůvodnění: Alenka je výjimečná inscenace jednoho z nejkouzelnějších příběhů na světě. Hlavní hrdinka je zosobněním tohoto kouzla, choreografie je propracovaná a originální a doprovází vynikající práce s kostýmy a kulisami. Zpracování Steva Françoise nás od samého začátku až do konce přenáší do tohoto světa.

Český křišťál – Dokumenty o hudbě, tanci a divadle

Film: Xenakis: revoluční designér zvuku

Producent: Cinétévé

Koproducent: ARTE Francie

Odůvodnění: Snímek zaujme diváka a udržuje si jeho pozornost od prvního okamžiku až do samého konce: přetavení životopisu jednoho z nejvýznamnějších skladatelů 20. století v působivý a atraktivní napínavý televizní pořad se Stéphanii Ghezové v tomto vynikajícím dokumentu podařilo naprosto dokonale. Film dává skladatelův život do souvislostí a pečlivě kombinuje obrazové prvky se skvěle natočenými rozhovory, archivními materiály a vystoupeními – to vše dohromady nabízí divákům širší pohled na to, čím vším je hudba.

Český křišťál – kategorie Záznamy hudebních koncertů

Film: Vivaldiho (nejisté) Čtvero ročních dob / Open-Air z ostrova Délos

Producent: ARMIDA FILM GMBH

Koproducent: ZDF/ARTE

Odůvodnění: Vivaldiho Čtvero ročních období se proměnilo v pozoruhodný symbolický koncert oslavující krásu a křehkost planety Země. Mezinárodní orchestr složený z mladých talentovaných hudebníků, s ukrajinskou sólistkou Dianou Tishchenkovou vystupuje živě na řeckém ostrově Délos, kde se zrodili Apollón a Artemis, a připomíná posluchačům na celém světě, že hudba je pravděpodobně jediným jazykem vyjadřujícím obojí: radost i starost o budoucnost našeho bytí.

Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín

Film: Císař Atlantidy

Producent: Sebastián Alfie, Sintonía Media, Rosinante, Česká televize, De Productie

Odůvodnění: Císař Atlantidy vypráví šokující, avšak zároveň fascinující příběh, který dává nahlédnout do síly hudby a významu umění i v těch nejnepříjemnějších podmínkách. Snímek předkládá podrobný a poutavý portrét uměleckého počínu Viktora Ullmana vytvořeného v Terezíně během 2. světové války a ukazuje nám, jak je jeho opera stále vitální a aktuální.

Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

Film: Císař Atlantidy

Producent: Sebastián Alfie, Sintonía Media, Rosinante, Česká televize, De Productie

Odůvodnění: Oceňujeme objevný charakter filmu a odvážný počín, kterým je uvedení neznámé opery spolu s objasněním naprosto ojedinělých okolností jejího vzniku v terezínském ghettu za druhé světové války. Snímek vyjadřuje úctu obětem holocaustu, památce skladatele Ullmanna a libretisty Kiena a v neposlední řadě vzdává hold kultuře, hlavně hudbě a umělcům, kteří ve tvorbě a sebevyjádření neustávají bez ohledu na podmínky a hrůznost situace, v níž se nalézají. Možná právě hudba a vznikající dílo jim dávaly na bezútesném místě smysluplnou náplň a naději, možná pro ně byly každodenní prací a rutinou. Snímek nás přivádí k přemýšlení o tom všem.

Cena České televize

Film: Chopin. Nebojím se tmy

Producent: Inbornmedia, Telewizja Polska S.A. (TVP), Play Button Media

Koproducent: The Adam Mickiewicz Institute / Culture.pl, National Center for Culture (NCK), Zacheta, RAPA Korea

Odůvodnění: Koncentrační tábor Osvětim, hranice mezi Severní a Jižní Koreou a centrum Bejrútu. To jsou místa, kde by člověk hudbu nečekal, a přesto tam v plné síle zazní. Jde o pozoruhodný snímek, který si klade otázku, zdali překrásné Chopinovy melodie můžou povznést pochmurnost míst poznamenaných válkou a utrpením. Snímek, který se vzhledem k stávajícím událostem ve východní části Evropy stává navýsost aktuálním.

Cena EBU a IMZ za mimořádné dílo

Odůvodnění: Letošní cena EBU a IMZ za mimořádné dílo byla udělena kanadské sopranistce a dirigentce Barbaře Hanniganové za její výjimečný přínos hudbě a audiovizuálnímu průmyslu

Cena EBU a IMZ za mimořádné dílo je společnou iniciativou Mezinárodního hudebního a mediálního centra IMZ, Evropské vysílací unie EBU a Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, jejímž cílem je ohodnotit jedinečnou kvalitu v hudební a taneční oblasti audiovizuálního průmyslu. Ocenění bylo poprvé uděleno v roce 2017. Cenu doposud obdrželi Peter Sellars, Brian Large, Bruno Monsaingeon, Anca-Monica Pandealea, Gabrielle Babin Gugenheim a Christopher Nupen.

Seznam nepoužívanějších zkratek a pojmů

AFO	Academia Film Olomouc
ANOC	Asociace národních olympijských výborů
AOP	Analýza odvysílaných pořadů
APF	Archiv a programové fondy
ARPA	Agentura redakce plánování a analýz
ATO	Asociace televizních organizací
CDNM	Centrum dramaturgie nových médií
CDT	Centrum dramaturgie
CS	Cílová skupina
ČSÚ	Český statistický úřad
DAPF	Digitální archiv programových fondů
DAR	Digitální archiv
Deduplikace (odstranění duplicitního zásahu) - je metodika, která umožňuje očistit data za televizní a on-line zásah daného média od překryvu zásahu obou těchto platforem.	
DKV	Denní kontinuální výzkum
DNPS	Digital News Production System
DSNG	Digital Satellite News Gathering/přenosový vůz
FC	Filmové centrum
HbbTV	Hybrid Broadcast (vysílání) Broadband (širokopásmový internet) TV
HD	High definition
MDFD	Mezinárodní festival dokumentárních filmů
PKP	Pověřený kreativní producent
PT	Prime time
RQI	Reach Quality Impact (zásah, kvalita, dopad)
TPS	Tvůrčí producentská skupina
TS	Televizní studio
UK	Události, komentáře

Detailní informace o činnosti Rady ČT i České televize lze nalézt na webových stránkách
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/> a některé vybrané dokumenty na webových stránkách
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/vyrocnizpravy/>.

© Česká televize 2023

Vytvořilo grafické oddělení ČT v interních kapacitách ČT.