



Zpráva o programu ČT2 v roce 2021

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

-	Úvod: Filozofie programu ČT2 pro rok 2021	3
-	Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby	
	1a) Dokument a publicistika	4
	1b) Filmy a seriály	13
	1c) Specifické pořady veřejnoprávního typu	16
	1d) Vzdělávání	20
	1e) Práce s akvizicí a archivem	21
	1f) Eventy, výročí a reflexe významných událostí	24
	1g) Pořady pro dětského diváka	27
	1h) Sport na ČT2	27
	1i) Vánoce a Silvestr	27
-	Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry	
	2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2021	30
	2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2021	33
	2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky	34
	2e) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu	35
	2f) Oceněné pořady ČT2 v roce 2021	35
-	Závěr a perspektivy pro rok 2022	38

Úvod

Filozofie programu ČT2 pro rok 2021

Celosvětová pandemie covid-19 poznamenala významně i rok 2021 a to jak v osobním, tak ve veřejném životě společnosti. Odrazila se samozřejmě i v nabídce a percepci televizního vysílání. Program ČT2 výrazně nezměnil základní programovou strategii zaměřenou především na rozšiřování všech oblastí poznání, nabídku originálních zážitků jak prostřednictvím kvalitní filmové a televizní dramatické tvorby, tak přenosy a záznamy důležitých událostí, a v neposlední řadě reflexi aktuálních problémů a života společnosti doma i ve světě. Hlavními žánry pro ČT2 zůstávají český a zahraniční **dokument**, aktuální i osvětová **publicistika**, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné **filmy a seriály** a přímé **přenosy**, či záznamy významných **společenských a duchovních událostí**, i vybraných sportovních přenosů.

Pandemie ovlivnila vysílání ČT2 zejména počátkem roku, kdy z důvodu restriktivních opatření omezujících shromažďování vyšla vstříc potřebám křesťanské veřejnosti zařazením pravidelných nedělních bohoslužeb. Zároveň vysíláním zvýšeného počtu sportovních přenosů pomohla uspokojit diváky programu ČT sport, neboť řada sportovních akcí se sice konala, ale bez diváků v místě. Naopak formát televizního vyučování pro školáky UčíTelka, nastartovaný v minulém roce, přešel za svými dětskými diváky na program ČT :D. A v polovině roku, od 1.7. 2021 pak vzhledem k plnému pokrytí dětského programu a jeho stabilní pozici v mediálním prostoru skončilo na ČT2 veškeré dětské vysílání dosud sdílené s ČT :D simultánně.

Stejně jako v minulém roce se ČT2 dělila o pozornost cílového diváka se zpravodajskou ČT24, jejíž vysílání nesly celospolečenské události pandemie, tornáda na jižní Moravě a voleb do Poslanecké sněmovny, částečně sdílela starší diváckou skupinu i s novým programem ČT3. Přesto si v podílu na sledovanosti za celý den udržela hodnoty z minulého roku 3,91% (- 0,02 %) A stejně tak výsledek sledovanosti v prime time s minimálním rozdílem 0,04 a aktuální hodnotou 3,71 %. Nejúspěšnějšími měsíci v roce, jak ve sledovanosti, tak spokojenosti, byly pro ČT2 tradičně leden, letní měsíce a prosinec.

Průměrná spokojenost s vysíláním programu ČT2 si i v tomto roce drží nadprůměrnou hodnotu 8,7. Odchod dětského vysílání se projevil ve změně věkového průměru skupiny s nejvyšším nárůstem spokojenosti – v tomto roce v rozmezí 45 – 59 let, přičemž nejstarší věková skupina zůstala bez změny na vysoké známce 8,7. Kvalitativní parametry originality (64 %) a zaujetí (84 %), dosáhly nejvyšší hodnoty mezi programy ČT. Všechny parametry divácké spokojenosti a zaujetí za rok 2021 jsou na programu ČT2 stále nad průměrem ČT a ostatních televizních stanic.

Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

Česká televize je především největším tuzemským producentem a koproducentem české dokumentární tvorby. Vedle pravidelné publicistiky vysílané o víkendu a v rámci denního vysílání, orientované převážně na specifické divácké skupiny, uvádí v hlavních časech premiérová díla českých tvůrců, vyrobená v produkci, či koprodukcii s ČT.

1a) Dokumentární a publicistická tvorba

V rámci portfolia programů České televize je program ČT2 kontinuálně cílen a vnímán jako prostor pro diváky s nároky na hlubší poznání, analýzu, kontexty, s živým zájmem o okolní svět jak současný, tak v historických souvislostech. Této potřebě vychází ČT2 vstříc zejména zaměřením na dokumentární a publicistickou tvorbu, která patří k jeho hlavním programovým typům. V kombinaci nabídky zahraniční a české tvorby naplňuje svou vzdělávací a osvětovou úlohu přinášet poznání v širokém záběru témat a oborů. Páteř schématu ČT2 v hlavním večerním čase všedních dnů a denních časech víkendů tvoří nabídka výběrových zahraničních dokumentů zaměřených tematicky na jednotlivé oblasti poznání - historii, geografii, vědu a techniku a vědy o živé přírodě. Od úterý do čtvrtka je v hlavním čase prostor vyhrazen pro premiérovou dokumentární tvorbu českých tvůrců, ať jde o tematicky různorodou řadu solitérních dokumentů, cykly cestopisné, vlastivědné, historické, tvorbu vlastní, nezávislou, či koprodukční. Některé z titulů jsou pak nasazovány i mimo schéma podle aktuální potřeby, výročí, či z jiného aktuálního důvodu, ale vždy tak, aby maximálně oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování.

Původní české dokumentární cykly v roce 2021

Mezi nejvýraznější premiérové projekty původní tvorby na programu ČT2 jak z hlediska divácké sledovanosti, tak spokojenosti patřilo v uplynulém roce několik původních dokumentárních cyklů. Začátkem roku vzbudil mimořádný zájem diváků premiérový cestopisný cyklus **V karavanu po Česku** (*rat. 548 tis./ shr. 1,89 %/ spok. 8,6*), navazující na předchozí úspěšnou sérii *V karavanu po Slovensku* s Daliborem Gondíkem. Tentokrát se za volant obytného vozu posadil Aleš Háma a vydal se po pozoruhodných místech v rámci hranic České republiky. V době pandemických opatření omezujících cestování do zahraničí tak ČT aktuálně nabídla divákům atraktivní, bližší a mnohdy málo známé cíle ve vlastní zemi. Cyklus se stal nejsledovanějším dokumentárním titulem původní české tvorby ČT2 roku 2021, zároveň s jedním z nejvyšších koeficientů spokojenosti. Stejně spokojenosti dosáhl i podzimní cyklus **Českem na koňském hřbetu** (*rat. 128 tis./ shr. 3,10 %/ spok. 8,6*), v němž bratři Ondřej a Martin Krausovi, herci a milovníci koní, procestovali a ukázali českou krajinu ze zcela nového úhlu pohledu. Ze všech původních projektů ČT2 byli pak diváci v tomto roce nejspokojenější s cyklem, který sledoval náročnou práci členů integrovaného záchranného sboru v konkrétních akcích **Když se hraje o čas** (*rat. 92 tis./ shr. 2,46 %/ spok. 9,3*). Ze vzdělávacích pořadů diváky zaujaly nové díly cyklu portrétů významných českých lékařů **Mistři medicíny** (*rat. 204 tis./ shr. 4,78 %/ spok. 8,9*).

Z dalších dokumentárních cyklů nabídla ČT2 na jaře úspěšně druhou řadu portrétů významných českých vědců a jejich objevů **České zázraky II** (*rat. 164 tis./ shr. 3,54 %/ spok. 8,8*), nový dokumentární seriál o dějinách pronásledované katolické církve v letech 1945–1989 **Zakázaný Bůh** (*rat. 108 tis./ shr. 2,85 %/ spok. 8,4*), či sérii portrétů velitelů československé armády od počátku samostatného státu po její nelehkou cestu od normalizace k normalitě po roce 1989 **Generálové** (*rat. 139 tis./ shr. 4,34 %/ spok. 8,5*). Před zahájením červnového šampionátu mistrovství Evropy ve fotbale, odloženého v době nástupu celosvětové pandemie 2020 o rok, uvedla ČT2 dokumentární cyklus **České fotbalové legendy** (*rat. 148 tis./ shr. 4,05 %/ spok. 8,7*), představující nejslavnější jména české reprezentace. Lyžař Tomáš Kraus a snowboardistka Eva Samková navázali jako průvodci na úspěšný sportovně-cestovatelský cyklus z roku 2019 *Alpami nejen za sportem* novou řadou, tentokrát objevovali nejzajímavější místa k aktivní rekreaci v jednotlivých krajích doma v cyklu **Českem nejen za sportem** (*rat. 146 tis./ shr. 3,29 %/ spok. 8,5*). Zejména rybáře pak zaujala třídílná série s rybářským šampionem Jakubem Vágnerem **České rybí legendy** (*rat. 203 tis./ shr. 5,87 %/ spok. 8,4*), který se vydal pátrat po vodních velikánech našich řek. Podzimní skladba programu nabídla ambiciózní historickou analýzu v cyklu **Industrie** (*rat. 87 tis./ shr. 3,36 %/ spok. 8,1*), mapujícím ve 12 dílech příběh průmyslových dějin českých zemí a vliv sociálních fenoménů, politických ideologií a nových technologií na vývoj jednotlivých průmyslových odvětví od prvních manufaktur 18. století až po robotizované továrny 21. století. Další řadou pokračovaly také cyklus cestovatelských tipů na víkend **Bedekr VII** (*rat. 142 tis./ shr. 3,92 %/ spok. 8,5*), tentokrát s Martinem Písaříkem a Jitkou Ježkovou za krásami Polska a gurmánský cestopis za krajovými specialitami Apeninského poloostrova **Manu a Matěj na cestě po jižní Itálii** (*rat. 184 tis./ shr. 5,32 %/ spok. 8,2*). Diváky vysoce ceněný dokumentárně-poetický cyklus **Krajinou domova III** (*rat. 194 tis./ shr. 4,99 %/ spok. 8,8*), zachycující krajinu Česka od nejširšího nadhledu po nejmenší detaily, uzavřel obrazovou mapu Česka třetí řadou, v níž se soustředil na fenomény, vytvářející ráz krajiny od geologických útvarů, přes vodní toky až po převládající vegetaci. U příležitosti 80. výročí vzniku židovského ghettá v Terezíně odvysílala ČT2 také třetí řadu zaznamenaných svědectví pamětníků dějinných událostí uplynulého století ve spolupráci s projektem Paměť národa – **Příběhy 20. století III** (*rat. 71 tis./ shr. 2,61 %/ spok. 8,6*), věnovanou holocaustu v Československu v chronologickém vývoji, od prvních výrazných projevů antisemitismu ještě před okupací Čech a Moravy až po nesnadný a bolestný návrat nečetných přeživších z ghettá a vyhlazovacích táborů.

Původní české dokumenty

V oblasti původních dokumentární tvorby v roce 2021 zazářily dva nové časosběrné projekty z dílny legendy české časosběrné dokumentaristiky, režisérky Heleny Třeščíkové – **Ester** (*rat. 643 tis./ shr. 14,46 %/ spok. 9,0*) a **Karolína** (*rat. 496 tis./ shr. 12,14 %/ spok. 9,1*). Oba dokumenty, v nichž režisérka sledovala své hrdinky od dob studií na zdravotnické škole, ve vysílání vysoko přesáhly průměrná čísla sledovanosti českých dokumentů. Znovu tak potvrdily jak atraktivitu reálného lidského příběhu, zachyceného v časovém rozpětí mnoha let, tak dlouhodobě vysoké filmařské kvality týmu režisérky Heleny Třeščíkové. Z další

premiérové nabídky vlastní tvorby získal mimořádné uznání i dokument **Španělská chřipka** (*rat. 498 tis./ shr. 11,11 %/ spok. 8,8*), v němž diváci prostřednictvím poutavého zpracování fenoménu ničivé pandemie z počátku 20. století našli mnoho paralel k aktuální situaci koronavirové krize. Výrazněji se dále uplatnily ještě tituly: **Psí láska** (*rat. 313 tis./ shr. 7,64 %/ spok. 8,9*) o musherce Janě Hanychové, jediné Češce, která se vydala na nejdělsí závod psích spřežení v Evropě Finnmarksloppe. Napínává cesta české horolezkyně Kláry Kolouchové na vrchol nejtěžší hory světa v dokumentu **K2 vlastní cestou** (*rat. 250 tis./ shr. 6,52 %/ spok. 8,8*), či cestopisný záznam výpravy týmu Jakuba Vágnera za vzácnými kmeny Huaorani, Waorani a Taromenane do nejdlehlých míst amazonského pralesa v dokumentu **Ještě než zmizí** (*rat. 259 tis./ shr. 6,08 %*). Z portrétních dokumentů zaujal nejvíce historický titul **Václav II. – cesta ze stínu** (*rat. 204 tis./ shr. 6,43 %*) – nový pohled na předposledního přemyslovského krále s odstupem 750 let a portrét zakladatelky českého modelingu Milady Karasové v dokumentu **Krása na prodej** (*rat. 217 tis./ shr. 7,10 %*).

Reflexe historie patří tradičně mezi nejčastější témata tvorby českých dokumentaristů, ani letos tomu nebylo jinak. Zejména moderní historie 20. století, příčiny, průběh a dopady jeho válečných konfliktů, má ve vysílání ČT2 velmi významný prostor. Mezinárodní dvojdílný dokument v koprodukcí s ČT **Tribunál** (*rat. 168 tis./ shr. 4,89 %*) připomněl skrze vzpomínky svědků, obětí, vyšetřovatelů i výpovědí válečných zločinců 30. výročí války v Jugoslávii a dramatický příběh o hledání spravedlnosti v konfliktu, jehož brutalita šokovala celý svět. K historii československých legií přibýly letos do pentalogie LEGIE 100 další dva premiérové tituly **Slovenská válka a Sibiřská anabáze** (*rat. 149 tis./ shr. 5,16 %*) o peripetiích bojů a návratu československých legií po 1. světové válce, či dokument **Zemřel vestoje aneb Partyzáni bez legend** (*rat. 101 tis./ shr. 2,46 %*) o pozadí zamlčovaných osudů partyzánů v době Slovenského národního povstání. 100. výročí založení KSČ připomněl analytický dokument **Dvojí život jedné strany** (*rat. 85 tis./ shr. 2,16 %*). Ve dvou dílech postupně sledoval historické, společenské i ekonomické okolnosti, které umožnily KSČ v únoru 1948 převzetí moci, čtyřicet následných let totalitní vlády, i okolnosti, které postupně vedly až ke ztrátě absolutní moci. Důsledkům 2. světové války a následného rozdělení světa bylo věnováno několik dalších dokumentárních titulů – koprodukční snímky ČT **Provinční městečko E** o obyvatelích jednoho z mnoha podobných míst v ruské provincii, kde stále živený odkaz Velké vlastenecké války nedovolí nikomu žít v přítomnosti a moderním světě nebo svědectví dcery bývalého agenta KGB, který přeběhl k CIA, v dokumentu **Můj otec špión**. Naopak do hlubin nejstarší historie se vydali tvůrci dvou koprodukčních snímků - výpravného dokudramatu o osudech těch, kteří padli do rukou starověkým nájezdníkům **Oběti Vikingů** a vizuálně působivý koprodukční dokument **Pravěké dámy a princové** (*rat. 104 tis./ shr. 3,47 %*) o tajemstvích, skrytých v prehistorických pohřebištích na světově proslulých i dosud neznámých, nově zpřístupněných nalezištích po celé Evropě.

Významným výročím národních osobností se věnovaly dokumentární portréty **Svatá kněžna Ludmila** (1100 let - *rat. 175 tis./ shr. 4,69 %/ spok. 8,6*), výše zmíněný **Václav II. – cesta ze stínu** (750 let - *rat. 204 tis./ shr. 6,43 %*), či dokument **J.A.Komenský – život a dílo** (*rat. 137 tis./ shr. 3,05 %/ spok. 8,6*) a docudrama **Jako letní sníh – Život J.A.Komenského** (*rat. 340 tis./ shr. 7,84 %/ spok. 8,9*). Tragickou událost popravu českých pánů, od níž

uplynulo právě 400 let, přiblížil dokument o méně známé postavě pražského měšťana, významného právníka své doby a stoupence Jednoty bratrské, který unikl katovu meči jen předčasnou smrtí, **Martin Fruwein, osmadvacátý odsouzený** (*rat. 80 tis./ shr. 1,97 %*). Osudy zakladatele moderní české žurnalistiky Karla Havlíčka Borovského, který se narodil před 200 lety, připomněl portrétní dokument **Havlíčku, Havle...!** (*rat. 103 tis./ shr. 3,08 %*).

Frekventovanou oblastí zájmu českých dokumentaristů jsou také portréty českých osobností z různých oborů, či popularizace české vědy. Vize Významného pražského elektrotechnika a velkopodnikatele, jehož vize ovlivnily hospodářský vývoj v českých zemích na celá desetiletí dopředu, představil stejnojmenný portrét **Kolben** (*rat. 213 tis./ shr. 5,31 %/ spok. 8,7*). Neuvěřitelný příběh původně amatérského fotografa slunečního zatmění, matematika Miloslava Druckmüllera, který svou vytrvalostí a invencí způsobil světový průlom ve výzkumu Slunce, zachytil dokument **Helios** (*rat. 167 tis./ shr. 3,92 %*). Vedle zmíněných cyklů České zázraky II a Mistrů medicíny sledovaly úspěchy českých vědců i dokumenty – zprávu o unikátním bádání české vědecké výpravy na Špicberkách zprostředkoval dokument **Čeští vědci v tající Antarktidě** (*rat. 190 tis./ shr. 4,42 %/ spok. 8,7*). Z probíhající světové výstavy EXPO 2021 uvedla ČT2 koncem roku dva popularizační dokumenty **České Expo v Dubaji: České lázně a voda pro život** a **České Expo v Dubaji: Český design a české poklady**.

Další oblastí zájmu českých dokumentárních tvůrců je z podstaty žánru i reflexe aktuálního dění s ambicí překročit publicistický přístup a nahlédnout současné děje v širších souvislostech. Přičemž zůstává jejich hodnotou zachycení a zpracování momentální situace, stavu společnosti a okamžiků, které nelze zpětně natočit. V druhém roce pandemie covid-19 to byly samozřejmě především další reflexe dopadu aktuální situace na život společnosti. S odstupem se k zmatkům, emocím, i vlnám solidarity a odvahy během první jarní vlny epidemie roku 2020 vrátil dokument **Národ sobě 2.0** (*rat. 88 tis./ shr. 2,61 %*) uvedený na Nový rok 2021. Tři nemocnice ve stavu nouze, obsazená kovidária, vyčerpaní zdravotníci, beznadějí i jiskřičky naděje v dalším roce pandemie – to vše sledovali přímo v terénu během dalšího roku tvůrci dokumentu **Na konci sil** (*rat. 91 tis./ shr. 2,29 %*). Za pokračováním příběhů těch, jichž se karanténní opatření a ekonomická omezení dotkla nejvýrazněji, se vydali autoři druhého dílu dokumentu **Živnostníci v karanténě aneb holé zadky? 2** (*rat. 96 tis./ shr. 3,61 %*). Pandemie a omezení se významně dotkla také dětí, jejich rodičů i učitelů. Jak se uzavření škol a online přístup promítl do vztahu dětí i učitelů k výuce, co se změnilo a jaké to má dopady zkoumali dokumentaristé pro snímek **Škola v bodě nula**. Svým způsobem v souvislosti s pandemií vzbudily pozornost také již výše uvedený snímek **Španělská chřipka** (*rat. 498 tis./ shr. 11,11 %/ spok. 8,8*), či dokument přibližující fascinující historii souboje lidstva s infekčními nemocemi **Lovci mikrobů** (*rat. 135 tis./ shr. 4,01 %*) a v souvislosti s obecně zvýšenou citlivostí a zájmu o zdravotnictví také dokument natočený k 50. výročí založení Institutu klinické a experimentální medicíny **IKEM: jak se zachraňují životy, které ještě nemusí skončit** (*rat. 233 tis./ shr. 5,50 %/ spok. 8,8*).

Sociální oblast patří vedle pravidelných publicistických formátů rovněž mezi frekventovaná témata českých dokumentaristů. Citlivou problematiku otevřel dokument

Znásilnění pod kůží (rat. 206 tis./ shr. 6,01 %), v němž skutečné oběti sexuálního násilí otevřeně vypovídají o traumatech, která násilný čin zanechá a s nimiž je velmi těžké se vyrovnat. Inspirováni častými protesty anarchistů se tvůrci dokumentu **Neposlušní** vydali do historie anarchistického hnutí v Čechách, aby lépe porozuměli tomu, kdo vlastně jsou anarchisté a co chtějí. Dlouholetý zápas o práva nejmenších, zrušení kojeneckých ústavů a upřednostnění náhradní rodinné péče sledoval dokument **Boj o děti**.

Publicistické cykly

Publicistická tvorba na ČT2 nese osvětovou a veřejnoprávní úlohu především v tradičně běžících formátech **týdeníků** s rozmanitým zaměřením a cílovými skupinami (*Babylon, Klíč, Televizí klub neslyšících, Křesťanský magazín, talk show Uchem jehly, Nedej se plus a Občanské noviny, Evropa dnes, Kvarteto, Dobrodružství vědy a techniky*). K těmto tradičním formátům se od června uplynulého roku přidává nový týdeník s novinkami motoristického světa, praktickými radami i návraty k automobilům našich otců a dědečků **Auto moto svět** (rat. 58 tis./ shr. 5,03 %/ spok. 8,8), vysílaný v sobotu kolem poledne. Specifickým útvarem mezi zpravodajstvím a publicistikou je ranní živý blok regionálních studií v Ostravě a Brně **Dobré ráno** (rat. 28 tis./ shr. 5,88 %/ spok. 8,5), pásmo zpravodajských vstupů, lifestyleových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na další den. Vedle Dobrého rána vysílá ČT2 také každý den **Zprávy v českém znakovém jazyce** (rat. 21 tis./ shr. 0,58 %/ spok. 6,9) a v neděli reprízu ostravské edice **Zajímavostí z regionů**.

Kromě těchto pravidelných pořadů pak odvysílala ČT2 v roce dalších pět premiérových dílů cyklu **Boží dar – příběhy českých potravin** (rat. 65 tis./ shr. 2,30 %) a další řadu osvětového cyklu **Co Čech, to chovatel II** (rat. 40 tis./ shr. 1,44 %/ spok. 8,7) s příběhy konkrétních chovatelů a radami, jak co nejlépe porozumět zvířatům, s nimiž jsme se rozhodli sdílet svůj život.

Nezávislé české dokumenty:

Kromě vlastní tvorby dává ČT2 prostor i dokumentárním snímkům veřejnoprávní povahy, natočeným mimo ČT v nezávislé produkci, jimiž rozšiřuje a obohacuje celkovou programovou nabídku. Lidem, kteří se soustředí na společenské problémy a jejich řešení, byl věnován např. dokument nezávislé produkce **Člověk 21**. Dále to byla řada dalších titulů převážně s cestovatelskou tematikou: **Matsés** (rat. 152 tis./ shr. 3,44 %), v němž se otec s dcerou na vlastní pěst vydají do nitra Amazonie za ukrytým indiánským kmenem, či expediční dokument o výpravě České welzlologické společnosti po stopách legendárního českého světoběžníka na Novosibiřské ostrovy **Na konec světa – Putování za Janem Eskymo Welzlem**. Dokument **Jaderské ostrovy z nebe** (rat. 90 tis./ shr. 5,56 %) o výpravě režiséra P. Nikolajeva a pilota J. Pruši navázal na již dříve uvedený úspěšný snímek o letecké výpravě dvojice do Karibiku, mimořádnou událostí bylo také nasazení archivního cestopisného cyklu kameramana J. Vrožiny z produkce TS Ostrava, který byl 40 let považován za zničený, **Expedice Rembaranka 1-5**. Zvláštní poznámku zaslouží vysílání

dokumentu **Století Miroslava Zikmunda** (*rat. 333 tis./ shr. 7,48 %/ spok. 9,3*), který uvedla ČT2 v březnu k narozeninám legendy československého cestovatelství, a poté v prosinci znovu k uctění jeho památky. K tématu osobností českého průmyslu a vědy nabídla dokumenty **Cesty Kleinů** o osudech významného podnikatelského rodu z Podjesenicka nebo snímek **Pod povrchem - stoleté působení archeologického ústavu** o práci Archeologického ústavu Akademie věd. K poznávání národního kulturního dědictví přispěl v premiéře dvojdílný dokument **Rok českých tradic aneb Co nám svět může závidět** (*rat. 87 tis./ shr. 6,71 %*), či portrét kronikáře a ředitele muzea v Kašperských horách **Šumava Vladimíra Horpeniaka** (*rat. 84 tis./ shr. 5,77 %*). Starší historie se objevila v okně krátkého dokumentu v šestidílném cyklu nezávislé české produkce **Svědectví času II**, věnujícím se starověkým kulturám Thajska a Peru.

Zahranční dokumenty v hlavních časech

Základem pravidelného schématu ČT2 od pondělí do pátku v hlavních časech byla v plynulé návaznosti na předešlý rok opět linie cyklů zahraničních žánrových dokumentů.

V pondělí 20:00 pokračovala řada cyklů s tématem starší historie v okně *Mýty a fakta historie*, základ vysílání v tomto roce tvořily dva desetidílné americké cykly **Divy starověku** (*rat. 218 tis./ shr. 4,71 %/ spok. 8,7*) a **Nejzajímavější divy starověku** (*rat. 171 tis./ shr. 4,21 %/ spok. 8,6*), odhalující fascinující lidská díla starověkého světa, doplněné dvojdílnými dokumenty **Hrdinové starověkého Řecka** (*rat. 178 tis./ shr. 4,03 %/ spok. 8,6*), **Nejtemnější hodina starověkého Egypta** (*rat. 185 tis./ shr. 4,59 %/ spok. 8,6*), pátrající po příčinách zániku tak vyspělé civilizace z dílny BBC, mezinárodním dokudramatem **Poslední hodiny Pompejí** (*rat. 162 tis./ shr. 3,71 %/ spok. 8,8*) a solitéry **Kdo zabil neandrtálce** (*rat. 172 tis./ shr. 4,80 %*) a **Svět faraóna Chufua** (*rat. 133 tis./ shr. 3,65 %*). Koncem roku, kdy do pondělí 20:00 přešla část posledních dílů středního archivního cyklu *Modrá krev II* se na 21:00 přesunulo *VO Mýty a fakta historie* s výpravným korejským dokudramatem **Čínský císař a jeho říše** a **Čínský císař a jeho terakotví strážci** a francouzskými dokumenty **Příběh hieroglyfů ze Sakkáry** (*rat. 124 tis./ shr. 3,16 %*) a **D'Artagnanův skutečný příběh** (*rat. 159 tis./ shr. 4,10 %*).

Ve 21:00 v jarním schématu od ledna do dubna pokračovala série *Věda a technika* s premiérovými tituly. Na úvod britský snímek **Uvniř SpaceX** (*rat. 143 tis./ shr. 3,32 %*), v němž vizionář Elon Musk osobně provází projektem své rakety Falcon Heavy, a pak premiérové díly britského vědecko-populárního cyklu **Velké stroje zblízka** (*rat. 150 tis./ shr. 3,52 %/ spok. 8,4*) s řadou atraktivních demonstrací výjimečných technických zařízení. Od podzimu se téma vědy a techniky se přesunulo s reprízovým obsahem do sobotního dopoledne, kde tvořilo blok spolu s novým publicistickým formátem *Auto moto svět* a stále vyhledávaným kanadským cyklem technických rekonstrukcí vzdušných havárií **Letecké katastrofy**. Ze zajímavých solitérních příspěvků k tématu můžeme jmenovat ještě pár titulů jako britský **Internet věcí**, upozorňující na postupnou hegemonii internetových společností nad našimi životy, uvedený v nedělním *Dokumentárním klubu*, či tituly z produkce německé stanice Deutsche Welle v cyklu **Dobrodružství vědy a techniky** s pestrou nabídkou témat

doslova ze všech oborů přírodních a společenských věd, jehož českou verzi zajišťuje průběžně studio Ostrava.

V květnu pak v tomto čase vystřídala téma vědy a techniky novější historie s výše zmíněným původním dokumentem Dvojí život jedné strany, trojdílnou analýzou nástupu, vzestupu a upevnění moci ruského diktátora ve francouzském dokumentu **Putin** (*rat. 161 tis./shr. 3,94 %/spok. 8,4*) a unikátním snímkem zpracovávajícím neznámé záběry z bojišť 1. světové války **Nikdy nezezárnou**. Na podzim v tomto okně nastoupilo téma historie 20. století s premiérovým německým cyklem v deseti dílech **Hitlerův kruh zla** (*rat. 108 tis./shr. 2,82 %/spok. 8,6*). Kromě zmíněného podzimního slotu byl historii 20. století v roce 2021 věnován prostor zejména v jarním schématu v úterý ve 20:00 a ve 22:00. ČT2 zde nabízí široký okruh témat o událostech uplynulého století, jimž samozřejmě dominuje katastrofa druhé světové války. Obecně se dá říci, že ze všech aspektů této dominantní etapy nedávných dějin české diváky nejvíce zajímají „nejbližší“ události. Například z pětidílného premiérového britského cyklu **Americká válka** (*rat. 171 tis./shr. 3,74 %/spok. 8,1*), věnující se zejména válce v Tichomoří, nejvíce zaujal díl *Hitlerova poslední ofenzíva*. Větší pozornost si díky novým pohledům na příčiny světového konfliktu získaly i dvojdílný francouzský dokument **Hitlerjugend: Nacistická dětská armáda a Poslední bitva dětských vojáků** (*rat. 165 tis./shr. 3,75 %/spok. 8,3*) a pětidílný německý cyklus **Projekt nacismu** (*rat. 98 tis./shr. 3,87 %/spok. 8,6*). Ze solitérních příspěvků zaujal zejména strhující příběh Rudolfa Vrby a Alfreda Wetzlera, hrdinů, kteří v roce 1944 unikli z koncentračního tábora a řekli světu o nacistických zvěrstvech v britském dokudramatu **Osvětim: Velký útěk** (*rat. 158 tis./shr. 5,57 %*), či zpráva o přelomové bitvě druhé světové války, doplněná o nové poznatky společného bádání historiků z Británie, USA a Kanady **Normandie: 85 dnů v pekle** (*rat. 151 tis./shr. 4,08 %*). Nejúspěšnějšími tituly této jarní nabídky však byly opět reprízy francouzských cyklů **Stalingrad** (*rat. 277 tis./shr. 5,81 %/spok. 8,6*) a **Apokalypsa: Stalin** (*rat. 154 tis./shr. 5,86 %/spok. 8,6*).

Na podzim se válečné téma přesunulo do střeďečního a čtvrtěčního třetího pásma s tituly čtyřdílného koprodukčního cyklu **Hitlerovy peníze**, analyzujícího zločinné finanční zdroje nacistické armády z největších loupeží v dějinách na okupovaných územích, či britským dvojdílným filmem **Nacistické Německo objektivem amatérských filmařů**, v němž se propojením osmimilimetrových soukromých filmů a zápisků řadových Němců podařilo vytvořit dosud neznámý pohled na život ve Třetí říši. Ze solitérních dokumentů zde byly nově uvedeny tituly - unikátní výpovědi příslušníků černých uniforem ve francouzském dokumentu **Uvniř SS** (*rat. 78 tis./shr. 4,89 %*), americký dokument **Vítězství v Pacifiku**, a britské **Bitva o Británii – ozvěny roku 1940** a **Den vítězství minutu po minutě**. Ve středu nabídla ČT2 stále vyhledávanou ruskou dokumentární sérii **Velká vlastenecká válka** (*rat. 82 tis./shr. 4,56 %/spok. 8,7*). K tématu historie minulého století se vztahovaly i další premiérové tituly dlouhých stopáží uvedené v nedělním *Dokumentárním klubu* - francouzské **Krvavé peníze: Nacistická ekonomika**, **Popravčí z Katyně**, nizozemský snímek s unikátními archivy **Stalinův státní pohřeb**, německý dokument o vysílání BBC do sovětské části poválečného Německa **Volá Londýn: Dopisy ze studené války**, či třídílný německý dokument o tisících agentů ve službách nepřátelských bloků **Hra špiónů: Příběhy studené**

války. K historii velmi nedávné se vracely koprodukční dokument **CIA vs. Bin Ládín** a britský snímek, zachycující neuvěřitelný příběh několika přeživších z jižní věže Světového obchodního centra **11. září 2001: Únik z pekla** (*rat. 101 tis./ shr. 9,66 %*). Pozitivní historii připomněl snímek BBC na pomezí techniky a historie, který podrobně zmapoval osm památných dní, v nichž se američtí astronauté ve své misi vydali za hranice dosavadních lidských možností **Přistání na Měsíci živě.**

V tématu novodobé historie se v podzimním vysílacím schématu objevilo zcela nové vysílací okno ve čtvrtek ve 20:00, věnované historii královských rodin. Postupně zde byly uvedeny – osmidílný britský cyklus **Tajemství britské královské rodiny** (*rat. 179 tis./ shr. 4,51 %/ spok. 8,3*), který se věnoval zajímavým paralelám v dějinách rodiny současné panovnice Alžběty II z historie i současnosti, třídílná německá série portrétů současných manželek evropských panovníků španělského, belgického a nizozemského - **Povolání: královna** (*rat. 123 tis./ shr. 3,43 %/ spok. 8,5*), a třídílný britský dokument, zachycující osudy nejpopulárnější princezny světa **Třicet let Lady Diany** (*rat. 195 tis./ shr. 4,64 %/ spok. 8,6*). Rok 2021 byl kromě celosvětové pandemie covidu rokem náročným i pro britskou královskou rodinu. Jak úmrtím Prince Philipa, který zemřel 9. dubna dva měsíce před svými 100. narozeninami, tak odchodem mladšího z korunních princů a jeho americké manželky z Británie a jejich vyvázání z povinností členů královské rodiny. Jakkoliv jde o britskou královskou dynastii, její význam je celosvětový a zájem diváků tomu odpovídá. Není divu, že rozhovor natočený počátkem března americkou CBS **Meghan a Harry v rozhovoru s Oprah Winfreyovou** (*rat. 394 tis./ shr. 10,20 %/ spok. 7,5*) vzbudil světový ohlas. ČT je poskytla svým divákům v českém znění mimořádně ve čtvrtek 1.4. ve 21:00 před Velikonocemi na programu ČT2.

Zahraněním cestopisům patřila v jarní sezóně opět středa a čtvrtek v 20:00. Programová nabídka pro tato tematická okna, která se těší vysokému zájmu diváků, čerpala i nadále zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů **Vůně cizích krajů** a **Země a města světa**. Letos diváky z premiér nejvíce zaujaly díly **Švýcarsko v lůně Alp** (*rat. 307 tis./ shr. 6,90 %/ spok. 9,0*), **Uttarákhand, u pramenů Gangy** (*rat. 214 tis./ shr. 7,88 %*), **Dominikánská republika, poklad Karibiku** (*rat. 211 tis./ shr. 4,72 %*) a **Isán, pravá tvář Thajska** (*rat. 208 tis./ shr. 4,55 %*). Nabídka v těchto oknech je tradiční kombinací premiér a repríz, např. letos s vybranými díly cyklu **S kuchařem kolem světa**. Kromě nich letos ale mohli diváci vidět v premiéře i další cykly jako francouzské série **Objevování světa 1-3** (*rat. 156 tis./ shr. 3,39 %/ spok. 8,5*), **Írán z výšky 1-2** (*rat. 150 tis./ shr. 3,32 %/ spok. 8,7*), první díly rozsáhlého britského cyklu **Krásné země z výšky** (*rat. 154 tis./ shr. 3,93 %/ spok. 8,9*), či americký dokument **Úchvatný Egypt 1,2** a šestdílný cyklus **Nejzajímavější města na světě** (*rat. 238 tis./ shr. 5,12 %/ spok. 8,7*).

Na zahraniční nabídku zde pak od 21:00 navazují premiérové cestopisné cykly původní tvorby zmíněné výše - V karavanu po Česku, Českem nejen za sportem, Českem na koňském hřbetu, Manu a Matěj na cestě po jižní Itálii, a na podzim tradiční cyklus Na cestě a Bedekr VII.

Dalším prostorem cestopisné premiérové nabídky jsou víkendová odpoledne, kde byly připraveny další premiérové cykly **Kouzla a nebezpečí skandinávské zimy** (rat. 145 tis./shr. 5,51 %/spok. 8,9), americký cyklus **Nejúžasnější díla lidských rukou** (rat. 92 tis./shr. 5,57 %), vydávající se v šesti dílech po místech, kde se minulost setkává se současností a vydává svědectví o lidském umu, který překračuje hranice času. V létě diváky zaujal originálně pojatý německý cyklus **Barvy Číny** (rat. 63 tis./shr. 4,74 %), představující krajinu i život v této asijské zemi skrze prastarou filozofii Wu Sing, vycházející z tvrzení, že koloběh života je ovládán pěti barvami. V podzimním schématu odvysílal program ČT2 ještě v úterním pozdějším večeru francouzský dokumentární cyklus **Sto divů světa II**.

Tématu přírody byl v loňském roce na jaře vyhrazen čas v pátek 20:00 s podtitulem *Zázračná planeta*, kde nabízí ČT2 již tradičně to nejlepší z produkce BBC Earth v žánru přírodního dokumentu. Z letošních premiér diváky nejvíce zaujaly cykly **Primáti 1-3** (rat. 189 tis./shr. 4,16 %/spok. 8,9), zkoumající chování v různých skupinách tohoto biologického druhu, další řada šestidílného cyklu **Planeta Země II** (rat. 199 tis./shr. 4,32 %/spok. 9,0) soustřeďující se samostatně na jednotlivé útvary krajiny Země (Ostrovy, Hory, Džungle...), či nejnovější projekt Sira Davida Attenborougha s podobně analytickým přístupem **Dokonalá planeta 1-5** (rat. 152 tis./shr. 3,93 %/spok. 8,8), představující mocné přírodní síly, které umožnily vznik života na Zemi. Druhým hlavním zdrojem pořadů s tématem přírody, krajiny živé i neživé, jsou tradičně víkendová odpoledne, kam se v letošním roce na podzim přesunula i hlavní *Zázračná planeta* a přibylo i další okno *Zázračná planeta 2*. Vysoká čísla spokojenosti zde zaznamenaly zejména premiérové cykly - britský **Velké řeky světa 1-3** (rat. 124 tis./shr. 5,72 %/spok. 9,3), australský **Nejúžasnější díla přírody 1-6** (rat. 124 tis./shr. 5,61 %/spok. 9,2) a francouzská výprava za zvyky a fungováním zvířecích společenství **Úžasné zvířecí rodiny 1-10**. V několika dalších vysílacích oknech zde pak byla uvedena dlouhá řada premiérových zahraničních dokumentů a cyklů z rozmanitých pohledů na přírodní síly (**Patagonie, země ohně 1,2**), zákonitosti světa zvířat (**Tajemství migrace v přírodě 1-4**), globální pohled na Planetu (**Země pohledem z vesmíru 1-4** (rat. 126 tis./shr. 5,02 %), či vztah člověka a přírody (**Člověk versus puma**). Otázku po stavu lidských smyslů a prognózy jejich vývoje v budoucnosti si položili tvůrci pětidílného cyklu BBC **Člověk plus – budoucnost našich smyslů**, uvedeného v okně *Lidé a společnost* ve středu odpoledne. A ve stejném okně sledovala americká dokumentární trilogie unikátní, celosvětový projekt o fenoménu a základní podmínce života **H2O: Molekula života**. Přírodě a její fauně se pak dlouhodobě věnuje nedělní programové okno půlhodinových dokumentů *Království divočiny*, kde byla i v roce 2021 uvedena řada premiér. Okno čerpá hlavně z rozsáhlého japonského cyklu **Obdivuhodný svět přírody**, který si také drží dlouhodobě vysoké divácké ocenění.

Ke všem výše uvedeným žánrům je v ploše týdenního schématu od víkendu po všední den nasazena ještě řada dalších žánrových oken v oboru historie, věda a technika, cestopisy, příroda, kde mohou diváci zhlédnout převážně reprízy úspěšných pořadů a cyklů z předcházejících období.

Tematicky specifickými okny pro akviziční dokument, vybočující z oborových žánrů, jsou okna *Lidé a společnost* a nedělní *Dokumentární klub*, reflektující nejružnější fenomény a

problémy současného světa. Zde našli diváci v průběhu roku také řadu premiér. V *Dokumentárním klubu* se objevila řada zahraničních příspěvků odhalujících sociální nerovnosti, zdravotní problémy, politické ořesy a problémy napříč planetou **Být chudý v nejbohatší zemi světa** (rat. 55 tis./ shr. 5,65 %), **Alkohol – magický lektvar**, **Nikotin jako droga**, **Sex na prodej** (rat. 57 tis./ shr. 6,44 %), **Čína a její ambice**, dvojdílné sondy – o příčinách, vzniku a dědictví tajné rasistické organizace v USA hlásající nadřazenost bílé rasy **Ku Klux Klan**, či snímek dánského investigativního dokumentaristy odhalující přísně tajné obchody se zbraněmi v nejužším totalitním státě **Krtek: Špiónem v severní Koreji**. Unikátním zprávou o společnosti byla letní dokumentární kolekce o životě a systému vězeňství z různých koutů světa. Od cel smrti ve státě Indiana přes londýnskou věznici Belmarsh, norskou „nejluxusnější věznici světa“ v Haldenu, Effinghamskou věznici v americkém státě Georgia, až po zprávu o ženách v amerických celách smrti a vysokém počtu mladistvých v amerických věznicích a odlišných přístupech k tomuto problému v některých státech USA. Pozitivními zprávami o lidské odolnosti, vytrvalosti a altruismu svědčily dva snímky z nezávislé produkce – slovenský **Tereza – náboj lásky**, portrét obdivuhodné ženy, která mnoho dokázala a s odvahou čelila i nejzákeřnější chorobě, a český nezávislý dokument **Člověk 21**, který se vydal po stopách tzv. laskavců, lidí, kteří se soustředí na společenské problémy a jejich řešení, a postupně sledoval, jak se aktivisté, organizátoři a občané pokoušejí proměnit svět v lepší, zelenější, vzdělanější a udržitelnější.

Globálním společenským tématem současnosti jsou kromě sociálních nerovností zejména ekologie a otázky klimatu, v němž ČT2 uvedla rovněž několik titulů: dvojdílný britský dokument o jedné z největších hrozeb v dějinách lidstva **Planeta se topí v plstech** (rat. 58 tis./ shr. 4,83 %), odhalující přítomnost bilionů kusů nerozložitelného materiálu, který dusí život na Zemi, či francouzské - dvojdílný snímek **Obří požáry** sledující stopy přírodního živlu zasahujícího čím dále ničivěji do života lidí na celém světě nebo dokument **Tajemné stromy - dokonalé přírodní systémy** odhalující fascinující způsoby, jakým přežívají staleté velikány lesů, a hledající zde inspiraci pro člověka. Zájmy nadnárodních společností, které se naopak snaží zpochybnit vědecké poznatky o vývoji klimatu a cílenou propagandou ovlivnit veřejné mínění, zachytil dánský investigativní dokument **Kampaň proti klimatu**. Obrovský pokrok meteorologie a nové poznatky získané z hlubin oceánů i nejvyšších vrstev troposféry představil francouzský dokument **Dobrodružství meteorologie**.

1b) Filmy a seriály

Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je filmová a dramatická tvorba, česká i zahraniční, jíž je vyhrazen o víkendech hlavní vysílací čas a ve všedních dnech čas druhého pásma.

Tradiční cyklus z dějin kinematografie *Velikáni filmu* v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jak osobností českých, připomínaných výběrově v souvislosti s osobními výročími *František Filip*, *Miloš Forman*, *Jiřina Bohdalová*, *Iva Janžurová*, *Martin Hollý*, *Jiří Stránský*, *Tomáš Vorel*, *Jan Hřebejk*, *Václav Marhoul*, tak tradičně převážně tvůrců světového filmu – *Tom Hardy*, *Ralph Fiennes*,

Joel a Ethan Coenovi, Joaquin Phoenix, Kevin Spacey, Ron Howard, Cate Blanchetová, Peter Falk, Gene Hackman, Paul Thomas Anderson, Spike Lee, Gian Maria Volonté, Lino Ventura, Ewan McGregor, Peter Weir, Woody Allen, Ed Harris, David Cronenberg, Steve McQueen, Paul Newman, Harvey Keitel, Luc Besson, Robin Williams, Richard Burton, Christopher Walken, Nicolas Cage, Alain Delon, Jane Fondová, Robert Redford, Daniel Craig, Agnieszka Hollandová, Shia LaBeouf, Charles Bronson, Tilda Swintonová, Mathieu Amalric, Sam Neill, Jean-Paul Belmondo. Jde o vysílací prostor, v němž ČT2 již po mnoho let představuje divákům nikoliv žánry, ale díla konkrétních tvůrčích, či hereckých osobností českého a světového filmu v týdenních miniportrétech. Pravidelným divákům tak nabízí exkurs jak do dějin kinematografie druhé poloviny 20. století, tak jména, která si vydobyla uznání i poměrně nedávno. A přesto, že jde převážně o dnes již klasická díla, díky kreativní dramaturgii akvizičního oddělení ČT2 nabídla v tomto slotu v roce 2021 i 24 premiér.

Tradičním prostorem pro světový film zůstaly i v roce 2021 hlavní večerní časy v sobotu a v neděli, od léta se pak k filmovým večerům přidal nově i pátek. Po letní sérii historických kostýmovaných filmů se do pátečního večera v 20:00 na podzim přestěhovala série francouzského filmu 70. a 80 let mj. s nejúspěšnějšími tituly **Bezva finta** (*rat. 440 tis./shr. 11,47 %/spok. 8,8*) a **Strach nad městem** (*rat. 376 tis./shr. 11,43 %/spok. 8,7*) a v druhém pásmu pak po letní sérii filmových thrillerů zde ČT2 nově otevřela vysílací okno nazvané *Italské bohyně* s reprezentativní kolekcí klasických snímků nejslavnějších italských ženských filmových hvězd. Sobota v hlavním čase ve 20:00 patří stále kultovním snímkům velké produkce, na jaře zahájených premiérami filmu **Rasputin** (*rat. 253 tis./shr. 5,26 %/spok. 8,1*) a velmi sledované čtyřdílné série **Kateřina Veliká** (*rat. 341 tis./shr. 7,89 %/spok. 8,2*). Po tematicky navazující repríze klasické tetralogie Bídnicí následovaly velké válečné tituly s premiérami **Nepřítel před branami** (*rat. 336 tis./shr. 7,77 %/spok. 8,7*) a dvojdílným **Přeběhlíkem** (*rat. 158 tis./shr. 3,95 %/spok. 8,2*). V létě diváci v tomto čase vysoko ocenili premiérový seriál **Cesta za oceán** (*rat. 186 tis./shr. 6,45 %/spok. 9,0*) a **Ponorka II.** V září následovala premiéra třetí řady úspěšného seriálu **Babylon Berlín III** a tři premiéry s válečnou tematikou **Kursk**, **Spojenci** a **Orel přistál** (*rat. 224 tis./shr. 5,60 %*). V druhém sobotním pásmu, který je také vyhrazen spíše mužskému publiku, navazovaly opět filmy v žánru thrilleru a krimi, v tomto roce s 16 novými premiérami, z nejúspěšnějších např. **Motýlek** (*rat. 299 tis./shr. 11,58 %/spok. 8,7*), **Pomsta mrtvého muže**, **Templář** (*rat. 174 tis./shr. 8,17 %*), **Špatnej polda** a další. Neděle ve 20:00 patřila po celý rok osvědčenému žánru westernu, kde bylo uvedeno nově 13 premiér. Okno se dlouhodobě těší diváckému zájmu, z letošních nově uvedených snímků zaujaly např. **Zlato Apačů** (*rat. 279 tis./shr. 6,16 %*), **Převozník** (*rat. 269 tis./shr. 6,33 %*), **Slavní jezdci** (*rat. 214 tis./shr. 5,12 %*), **Billy – Dva klobouky** (*rat. 241 tis./shr. 5,56 %*), **Armáda pěti mužů** (*rat. 276 tis./shr. 7,39 %*), či **Žoldněř** (*rat. 209 tis./shr. 6,42 %*).

V letní sezóně patřil celý prime time od pondělí do pátku na ČT2 výhradně zahraničním filmům. Filmové léto tak nabídlo divákům v pondělí a ve středu ve 20:00 historické kostýmované příběhy výjimečných žen s premiérami **Marie Antoinetta** (*rat. 268 tis./shr. 8,12 %/spok. 8,4*), **Evita Perónová** (*rat. 144 tis./shr. 4,03 %/spok. 8,0*) a **Královská noc** (*rat. 180 tis./shr. 5,73 %*) a reprízami trilogie o **Sissi**, série s **Angelikou**,

tituly **Královna Alžběta, Grace, kněžna monacká, Diana** (rat. 190 tis./ shr. 5,61 %) a dalšími. Úterý a čtvrtek v 20:00 patřily komediím s Louisem de Funeseem, v pátek zkrížili kordy mušketýři v dobrodružných historických minisériích **Hrabě Monte Christo** (rat. 311 tis./ shr. 8,70 %/ spok. 8,5), **Tři mušketýři** (rat. 215 tis./ shr. 6,11 %/ spok. 8,7), **Železná maska, Hrbáč** (rat. 349 tis./ shr. 10,77 %/ spok. 8,4) a dalších klasických titulech. V srpnu byl v tomto okně mimořádně uveden diváky vysoko oceněný dokument **Zátopek** (rat. 392 tis./ shr. 11,44 %/ spok. 8,8) jako promo distribuční premiéry stejnojmenného filmu ČT právě uváděného do kin. Ve druhém pásmu pak v úterý nastoupily **detektivky s inspektorem Schimanskim**, ve středu další francouzské komedie a ve čtvrtek komedie s Budem Spencerem a Terencem Hillem, se dvěma premiéry **Dva machři mezi nebem a peklem** (rat. 261 tis./ shr. 10,84 %) a **Hroši v Africe**. Páteční druhé pásmo nabídlo prověřené filmové thrillery.

Mimo hlavní filmová okna byly v průběhu roku mimo schéma uvedeny další premiérové tituly – v pátek na Nový rok norský koprodukční snímek o největším polárníkovi historie **Amundsen** (rat. 141 tis./ shr. 3,81 %) a v sobotu 2. ledna francouzsko-ruské historické drama s Gérardem Depardiueem v roli osudového muže carské rodiny **Rasputin** (rat. 253 tis./ shr. 5,26 %/ spok. 8,1). V sobotu 10. 4. ruský životopisný film předznamenávající 60. výročí prvního kosmického letu s člověkem na palubě **Gagarin: První ve vesmíru** (rat. 317 tis./ shr. 7,39 %/ spok. 8,2). Na podporu evropské pěvecké soutěže Eurovision Song Contest, konané po covidovém odkladu, nabídla ČT2 aktuálně v pátek před finále soutěže tematický film **Eurosong: Příběh skupiny Fire Saga**. A na Štědrý den v premiéře americký historický velkofilm vyznamenaný pěti nominacemi na Oscara s Max von Sydowem v roli Ježíše Nazaretského **Největší příběh všech dob**.

Nabídka českých filmů se v roce 2021 soustředila v jarním schématu opět ve čtvrtek 22:00 s kolekcí repríz vlastních i koprodukčních filmů posledních let, a zároveň v okně *Velikáni filmu*, v němž byly věnovány jednotlivým českým tvůrcům vždy dva snímky. **František Filip** – aktuálně nasazeno k úmrtí (Kníže Václav, Lásky jako trám), **Miloš Forman** (Ragtime, Valmont), **Jiřina Bohdalová – 90 let** (Ucho, Jedna kočka za druhou), **Iva Janžurová – 80 let** (Kočár do Vídně, Ene bene), **Martin Hollý – 90 let** (Signum laudis, Noční jezdci), **Jiří Stránský – 90 let** (Piknik, Kousek nebe), **Tomáš Vorel** (Cesta z města, Cesta do lesa), **Jan Hřebejk** (Kawasakiho růže, Nevinnost), **Václav Marhoul** (Tobruk, Mazaný Filip).

Také některé ze čtvrtěčních titulů připomínaly zároveň výročí osobností, či událostí, např. **Mamas & Papas** (A. Nellis - 50 let), **Pravidla lži** (I. Chmela - 50 let), **Hodina tance a lásky** (Den památky obětí holocaustu, B. Rösner - 70 let), **Zámek v Čechách** (J. Jirásková - nedožitých 90 let), **Šeptej** (T. Mašín - 55 let), **Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou** (A. Lustig - 10 let od úmrtí), **Vlk z Královských Vinohrad** (J. Němec - 5 let od úmrtí), **Protector** (Protectorát Čechy a Morava 1939), **Tajnosti** (M. Issová - 40 let), **Tatínek** (Z. Svěrák - 85 let), **Pravdivý příběh Antonie Pařízkové, lehké holky s dobrým srdcem** (L. Aškenazy - 100 let), **Kat nepočká** (J. Bohdalová - 90 let), **Krev zmizelého** (konec 2. sv. války), **Nickyho rodina** (konec 2. sv. války, M. Mináč - 60 let), **Co chytneš v žitě** (I. Janžurová - 80 let), **Atentát** (atentát na Heydricha), **Všiváci** (J. Langmajer - 55 let), **Sarajevo 1914** (začátek 1. sv. války). Nejúspěšnějšími českými tituly byly v tomto roce snímky **Mamas & Papas**, **Milenci**

a vrazi (rat. 160 tis./ shr. 7,57 %), **Zámek v Čechách**, **Tatínek** (rat. 222 tis./ shr. 12,22 %) a **Atentát**.

Premiérám kvalitních seriálů patřil v jarní sezóně na ČT2 po přírodním dokumentu celý páteční večer. V čase 21:00 britské historické série z období Války růží **Bílá královna** (rat. 223 tis./ shr. 5,50 %/ spok. 8,4), britsko-americkému historickému seriálu z počátků vlády Tudorovců **Bílá princezna** (rat. 165 tis./ shr. 4,06 %/ spok. 8,4) a navazujícímu americkému seriálu z následného období **Španělská princezna** (rat. 126 tis./ shr. 3,73 %/ spok. 8,7). Jak Bílá královna, tak Španělská princezna se z hlediska divácké spokojenosti umístily mezi dramatickými seriály v první dvacítkě. Ve 22:00 pak ČT2 nabídla premiéry pokračování kultovního amerického seriálu s Ewanem McGregorem v brilantní dvojroli **Fargo II** a **Fargo III**. Diváci byli spokojeni zejména s dalšími britskými seriály – čtyřdílnou minisérií **Oběť** (rat. 137 tis./ shr. 5,59 %/ spok. 8,6), seriály **Bodyguard** (rat. 127 tis./ shr. 5,72 %/ spok. 8,7) a dvěma řadami krimi s inspektorkou **Bancroftová** a **Bancroftová II** (rat. 128 tis./ shr. 5,25 %/ spok. 8,8 – za obě řady). Ve stejném čase byl uveden i islandský seriálový thriller **Vraždy ve Valhalle** (rat. 172 tis./ shr. 6,78 %/ spok. 8,3). Začátkem března na třetí výročí od události byla v úterý ve 21:00 uvedena mimo schéma britská dramatická rekonstrukce pokusu o otravu bývalého ruského agenta Sergeje Skripala v minisérii **Útok v Salisbury** (rat. 161 tis./ shr. 3,48 %/ spok. 8,5).

V podzimním schématu ve čtvrtek ve 22:00 český film vystřídal dva premiérové seriály – další řada Sorrentinova mystifikačního seriálu z vatikánských kruhů **Nový papež** a britský dramatický seriál z období počátku druhé světové války **Svět v plamenech**. V pátečním čase před půnocí nasadila ČT2 na podzim minisérii **Sestra**, druhou řadu krimi seriálu **Desatero hříchů II** a britský kriminální seriál se Stellanem Skarsgårdem v titulní roli **River**.

1c) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Program ČT2 je koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostal naplnění úlohy veřejnoprávního média ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce. Hlavní oblastí, v níž realizuje toto zadání napřímo, je převažující dokument a osvětová publicistika. Jakkoliv program ve svém programovém schématu přirozeně sleduje linii osvětového vzdělávání napříč všemi žánry, pro dokumentární a publicistickou tvorbu jsou otázky života menšin, otázky ochrany přírody, udržitelného rozvoje Planety, duchovního a kulturního života společnosti přirozenou tematickou náplní.

Speciální segment původní tvorby tvoří pořady, které svým zaměřením tuto veřejnoprávní úlohu explicitně naplňují. Ve vysílání ČT2 mají svůj pravidelný prostor publicistické cykly a magazíny určené konkrétním cílovým skupinám, vyráběné však s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a přiblížit tak vzájemně vzdálené světy většiny a menšin ve společnosti.

Magazíny **Klíč** (*rat. 26 tis./ shr. 1,80 %*) a **Televizní klub neslyšících** (*rat. 30 tis./ shr. 1,94 %*), střídající se po týdnech, se během roku věnují problematice zdravotně postižených a neslyšících. Každý den vysílá ČT2 také pravidelně souhrn denních zpráv pro neslyšící – zpravodajskou relaci **Zprávy v českém znakovém jazyce**. Vedle těchto stálých pořadů vznikl před sedmi lety z iniciativy jejich tvůrců i nový formát vánočních pohádek pro neslyšící děti a jejich rodiče. Pohádky jsou vyráběny v obráceném pořadí než běžná tvorba - nejprve se natočí v českém znakovém jazyce a teprve poté jsou doplněny komentářem a dialogem pro slyšící. Výsledkem je tvar umožňující propojit v zážitku dva jinak oddělené světy. Každý rok vznikne v produkci ČT nová pohádka, tradičně uváděná na Štědrý den kolem poledne. V tomto roce to byla premiéra **O kouzelné rybí kostičce** (*rat. 61 tis./ shr. 2,23 %*) a zároveň byly v průběhu celých vánočních svátků uvedeny již tradičně i všechny dosud natočené pohádky v reprízách. Příběhy lidí se zdravotním postižením přinesli dokumentaristé i např. v cyklu *Cesty víry*. V díle **Povídání s Ježíšem** dospěla těžce slabozraká opavská básnířka Helena Jombíková díky vzácnému metabolickému onemocnění k osobitému pojetí víry, díl **Ruce na prsa** (*rat. 41 tis./ shr. 2,92 %*) se s onkoložkou Petrou Tesařovou zabývá nejčastějším zhoubným nádorovým onemocněním žen – karcinomem prsu. V jednom z příspěvků cyklu *Nedej se* **S Mediky na ulici** (*rat. 40 tis./ shr. 2,17 %*) se tvůrci vypravili se studenty lékařských fakult za bezdomovci a jejich nejčastějšími zdravotními problémy. Z dokumentární tvorby nabídl program ČT2 také inspirující dokument **Ještě nekončíme** (*rat. 21 tis./ shr. 1,57 %*) ze života českých seniorů a senierek, kteří navzdory svému věku a zdravotnímu postižení neúnavně naplňují své životy nejrůznějšími aktivitami. Podobnou inspiraci nabídl i slovenský portrét aktivní překladatelky a matky zdravotně postižené dcery **Tereza – náboj lásky**. Světu lidí s odlišnou sexuální orientací a dalším společenským tabu se i nadále věnuje cyklus dokumentů **Queer**, uváděný v pozdním večerním čase.

Život národnostních menšin v Česku sleduje pravidelný měsíčník **Sousedé** (*rat. 33 tis./ shr. 1,80 %*), který seznamuje s životem, kulturou a zvyky spoluobčanů jiné národnosti. Dlouholetý sobotní týdeník ostravského studia **Babylon** (*rat. 48 tis./ shr. 2,87 %/ spok. 8,7*) přispívá k poznávání specifik života mimo rodnou zemi natáčením portrétů cizinců v Čechách a Čechů v cizině. Stejně pravidelně vysílá ČT2 i společný výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCUM regional - týdeník **Evropa dnes** (*rat. 41 tis./ shr. 2,88 %/ spok. 8,8*) / **Kvarteto** (*rat. 31 tis./ shr. 2,10 %*), který udržuje a obohacuje vědomí o kultuře a životě našich bezprostředních sousedů. Živé i zapomenuté národní tradice mapuje kromě tradičního formátu týdeníku *Folklorika*, který se v tomto roce přesunul na program ČT3, zde i řada dokumentů, letos s premiérami **Rok českých tradic aneb Co nám svět může závidět** (*rat. 87 tis./ shr. 6,71 %*), dvojdílným dokumentem představujícím nemateriální statky tradiční lidové kultury České republiky v průběhu čtyř ročních období, *záznam* znovuvystavení a vysvěcení historicky cenné památky dřevěného kostelíka, který před čtyřmi roky podlehl žhářskému útoku **Guty – kostel po našem** (*rat. 85 tis./ shr. 4,08 %*), či **Šumava Vladimíra Horpeniaka** (*rat. 84 tis./ shr. 5,77 %*) – portrét kronikáře a ředitele Muzea Šumavy v Kašperských Horách. Každou neděli v podvečer uvádí ČT2 i reprízu zpravodajského pořadu **Zajímavosti z regionů** z oblasti severní Moravy.

Téma ochrany zdraví a Planety je stálým a stále aktuálnějším tématem současných úvah o přítomnosti a budoucnosti lidstva. Těmto tématům se věnuje každý týden v neděli hodinový blok angažované ekologické publicistiky **Nedej se** (*rat. 39 tis./ shr. 2,13 %/ spok. 9,2*) s dokumentem na ekologické téma, reportáží aktuální publicistiky **Nedej se plus** (*rat. 35 tis./ shr. 1,90 %/ spok. 9,1*) a krátkými portréty občanských iniciativ, které bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu **Občanské noviny** (*rat. 33 tis./ shr. 1,82 %/ spok. 9,1*). O rostoucím významu tématu svědčí i vysoké hodnocení kvality tohoto pravidelného pořadu ČT v parametrech divácké spokojenosti. Jednotlivé dokumenty cyklu **Nedej se** čerpaly z širokého spektra ekologických témat, od vizuálního smogu ve veřejném prostoru, tématu jaderných elektráren, snahy o uhlíkovou neutralitu, kvalitních chovů hospodářských zvířat, fenoménu obřích logistických hal v krajině, záchrany ohrožených přírodních lokalit a návratu k tradičnímu způsobu hospodaření, pozitivního využití sociálních sítí k ekologické osvětě, objevily se i projekty zkoumání přežití člověka v divoké přírodě, či analýza práce a jejího odměňování, téma návratu k léčení přírodními prostředky, příspěvek o osudech perlorodek, jimž v pohraničních oblastech hrozí vyhynutí, otázka vývoje ekologického přístupu společnosti od Sametové revoluce a řada dalších.

Ze světové dokumentární tvorby program ČT2 nabídl např. britský dokument **Planeta se topí v plastech 1,2** o jedné z největších hrozeb v dějinách lidstva, francouzský dokument **Obří požáry 1,2** sledující stopy ničivého živlu, který zasahuje do života lidí na celém světě a který neumíme zvládat, či dvojdílný dokument **Tajemné stromy - dokonalé přírodní systémy 1,2** představující způsoby, jakým přežívají staleté velikány lesů. Tématu se dlouhodobě věnují i dokumenty televize Deutsche Welle v sérii Dobrodružství vědy a techniky. V tomto roce např. **Rostoucí hladiny vod - architektura odpovídá na změny klimatu**, **Druhý život - stavět z recyklovaných materiálů**, a řada dalších příspěvků. Pozitivním příspěvkem k tématu na pomezí zdravotnictví, ekologie i regionálních témat byly nové díly volného cyklu **Boží dar – příběhy českých potravin 1-6** (*rat. 71 tis./ shr. 2,48 %*).

Pozornost k veřejnoprávním tématům ovšem prolíná přirozeně celou programovou skladbou ČT2. Prakticky veškerá nabídka žánru dokumentu a publicistiky se nějakým způsobem dotýká témat poznání, přírodních, či společenských věd, společenského života, či udržitelného rozvoje planety. Ke všem tématům uvádí ČT2 i mnoho zahraničních příspěvků, zařazovaných zejména v oknech *Dokumentární klub* (neděle 23:30), *Lidé a společnost* (středa cca 15:00) a *Malý dokument* (úterý 14:00). A zároveň i řadu příspěvků z archivu ČT.

Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou pořady s náboženskou a duchovní tematikou. Život křesťanské veřejnosti sleduje program v pravidelném týdeníku **Křesťanský magazín** (*rat. 25 tis./ shr. 1,24 %/ spok. 8,7*), v pořadech **Sváteční slovo** (*rat. 30 tis./ shr. 1,55 %/ spok. 8,8*), **Uchem jehly** (talk show duchovních se známými českými osobnostmi), pravidelným cyklem dokumentů **Cesty víry** (*rat. 24 tis./ shr. 1,17 %/ spok. 8,4*), věnujícím se převážně portrétům osobností a fenoménům duchovního života různých směrů. Hosty talk show **Uchem jehly** (*rat. 25 tis./ shr. 1,30 %/ spok. 8,8*) nad duchovními tématy byli letos u Zbygniewa Czendlika *kněz a ředitel Radia Proglas Martin Holík, triatlonista a filantrop Tomáš Slavata, zakladatelka centra Anabell pro lidi s poruchou příjmu potravy Jana Sladká,*

novinář a hudebník Petr Vizina, zpěvák skupiny Gipsy.cz Radek Banga, spisovatelka Kateřina Tučková, ředitelka Muzea romské kultury v Brně Jana Horváthová a umělecký ředitel souboru Cirk La Putyka Rostislav Novák ml. Farářka Martina Viktorie Kopecká si pozvala k rozhovoru vrchní státní zástupkyni Lenku Bradáčovou, religionistu Pavla Hoška, hlavního epidemiologa pražského IKEMu Petra Smejkal, historika a publicistu Petra Blažka, herečku a spisovatelku Evu Hudečkovou, synodního seniora Českobratrské církve evangelické Daniela Ženatého, molekulárního imunologa a biochemika Václava Hořejšího a hornistu Radka Baboráka. V cyklu **Cesty víry** se tvůrci nejčastěji soustředili na portréty duchovních (pravoslavný kněz Trajko Vlajkovič v Kosovu, bývalý mafián Matěj Nový, nyní kazatel chudých, český buddhistický mnich Bhante Dhammadípa, kartuzián Roman Frič, farářka Jana Šmardová Koulová, evangelická farářka ve Vídni Anna Kampl, kněz, dokumentarista a učitel Jan Hanák, kněz Jaromír Odrobiňák, kněz ultramaratonec Pavel Semela, či portrét lékařské kapacity, urologa Tomáše Hanuše a jeho protestantské spirituality a herečky Sarah Haváčové, pomáhající všude, kde je třeba), či duchovních komunit (komunita řecké pravoslavné církve v ČR, brněnská komunita pravoslavné církve kolem chrámu sv. Václava, zpráva o poutním místě na ostravě Tinos, přezdívaném Lurdy Egejského moře), ale reflektovali i historické náměty (Ženy muklů, Julián Veškrna – tajně vysvěcený kněz brněnské podzemní církve, příběh kostelů sv. Jiří a sv. Josefa na česko-polském pomezí, příběh karvinských ručně vyráběných zvonů, příběh kněze, který zradil vlast i církve – Josefa Plojhara, či příběh tradičního propojení chovu starokladrubských vraníků a církve), či zcela aktuální (Nová Ves Moravská – situace po ničivém tornádu na jižní Moravě z počátku července 2021, současný život bývalého kláštera bosých karmelitánek na Hradčanech nebo příběh první oběti sexuálního zneužití v církvi Jiřího Kylara, který o své zkušenosti veřejně promluvil).

Součástí pravidelné veřejnoprávní služby jsou také přímé přenosy vybraných bohoslužeb církevního roku, v nichž jsou zastoupeny jak různá vyznání, tak různé regiony ČR, i pravidelné přenosy duchovních slavností nejvýznamnějších národních událostí (Novoroční ekumenická slavnost 1. 1., Velkopáteční mše, Velikonoční bohoslužba, svátky Jana Husa a Cyrila a Metoděje 5. a 6. 7., Modlitba za domov 28. 10., Půlnoční mše, Vánoční bohoslužba), stejně jako zásadní papežská požehnání *Urbi et Orbi* v čase Velikonoc a Vánoc a *novoroční a vánoční sváteční zamyšlení* duchovních osobností. Jedinou výjimkou z pravidelných bohoslužeb byla v tomto roce výměna přenosu Národní svatováclavské pouti za přenos slavnostní **Svatoludmilské pouti k 1100. výročí mučednické smrti národní světice** (18.9. na Tetíně - rat. 38 tis./ shr. 2,77 %). I tento rok však zejména na jaře poznamenala život aktivních věřících bezpečnostní protikoronavirová opatření, a tak ČT2 opět jako v minulém roce nabídla věřícím **nadstandardní počet bohoslužebných přenosů**. Kromě pravidelných každoročních svátečních přenosů a letošních zvláštních eventů k výjimečným událostem roku – **300 let od beatifikace Jana Nepomuckého** (15.5. z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze - rat. 67 tis./ shr. 3,39 %), **900 let založení řádu premonstrátů** (29.5. z opatského chrámu v Nové Říši u Telče), **znovuvysvěcení kostelíka v Gutech** (6.6.), **mimořádné bohoslužby papeže Františka v Šaštíně** (15.9.) a **Requiem za Václava Havla** (18.12. z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze) při příležitosti 10. výročí úmrtí prvního prezidenta České republiky, uvedla ČT2 od ledna do dubna navíc 13 mimořádných

bohoslužeb z ekumenického prostoru Komunitního centra Matky Terezy v Hájích. Celkem v roce 2021 odvysílal program ČT2 9 pravidelných, 20 mimořádných bohoslužeb a 2 požehnání papeže Františka. Vrcholným dokumentárním počinem s tématem duchovní a národní historie bylo uvedení premiéry dokumentu **Svatá kněžna Ludmila** (rat. 175 tis./ shr. 4,69 %/ spok. 8,6) v roce 1100. výročí její tragické smrti. O vánočních svátcích přispěl program ČT2 vedle řady repríz s duchovní tematikou i premiérou historického portrétu světce **Mikuláš - Svatý mistr v obdarování** (rat. 35 tis./ shr. 1,78 %).

Vysílání v rámci největšího křesťanského svátku Velikonoc v tomto roce předznamenala netradičně série pravidelných nedělních bohoslužeb od začátku roku, v průběhu postního období až do Velikonoc. **Velkopáteční bohoslužbu** (rat. 48 tis./ shr. 2,91 %) pak přenášela ČT2 z evangelického Kristova kostela v Ostravě, sobotní mimořádnou **Velikonoční vigilií** převzala výjimečně ČT3, a na ČT2 se věřící diváci mohli opět účastnit slavnostní **mše Velikonoční** (rat. 56 tis./ shr. 3,16 %) z chrámu svatého Jakuba v Brně. Na neděli vzkříšení následoval také každoroční přenos papežova požehnání městu a světu **Urbi et Orbi** (rat. 131 tis./ shr. 6,33 %) z Vatikánu. **Křesťanský magazín** představil ojedinělý mozaikový oltář připomínající kapli Božího hrobu v Jeruzalémě, vzpomněl na jezuitu Františka Líznu a navštívil malerečku tradičních blatnických kraslic. Místopředseda Rady Církve bratrské Petr Raus ve **Svátečním slově** zamyslel nad podstatou velikonoční zvěsti. Duchovní téma Velikonoc připomněla ČT2 v archivních dokumentech *Strom ve Svaté zemi, Poslední den Ježíše z Nazareta, Na plovárně s Miloslavem Vlkem, Chrám z popela zdvižený, Na cestě po Jeruzalémě, Izrael: Země třikrát svatá, Svátky beránka, Cesty víry: Velikonoce a Pesach, Skalní kláštery v Etiopii, Poutní místa: Bozkov*, a historii křesťanské církve premiérami zahraničních dokumentů **Vatikán, sídlo papežů** (rat. 77 tis./ shr. 3,61 %) a aktuálním dílem americké dokumentární hexalogie **Papež, nejmocnější člověk na planetě** (rat. 58 tis./ shr. 2,76 %/ spok. 8,5), a příběh zrození dospívání a rané dospělosti Ježíše Krista zahraničními filmy **Marie, matka boží** a **Rajská zahrada**. Premiéra českého dokumentu nezávislé produkce **Zrcadlení tmy** (rat. 90 tis./ shr. 3,60 %) představila životní filozofii a duchovní hledání herce, režiséra, improvizátora, tvůrčí osobnosti a alternativního průvodce Jaroslava Duška. Tragickou smrt krkonošských lyžařů Hanče a Vrbaty při lyžařském závodu na Velikonoční pondělí roku 1913 si každoročně připomínáme krátkým dokumentem *Kruté Velikonoce*. Lidové tradice spojené se svátky jara a vzkříšení se objevily v pořadech *Naše tradice: Boží hod velikonoční, Náš venkov: Maléru, maléru, Ta naša kapela* s dechovou kapelou Bojané na velikonočních oslavách a dílem z cyklu *Folklorika: Velikonoce v Mikovicích* z produkce TS Brno.

1d) Vzdělávání na ČT2

Vzdělávání a osvěta je na programu ČT2 stále hlavní strategickou linií programové nabídky. Zaměření na dokument, publicistiku, kvalitní film, uvádění i podporu nových trendů v domácí i světové tvorbě, a zároveň připomínání kontextů současných i historických, vytváří prostor pro zprostředkování poznání a tím i vzdělávání v nejrůznějších oblastech lidského

vědění. Nárok na vzdělávací úlohu v širším slova smyslu zde prolíná téměř všemi formami a žánry, zároveň s vysokým nárokem na kvalitu a srozumitelnost jejich zpracování.

Prakticky všechny původní premiéry ze své podstaty přispívají k rozšiřování rozhledu jak v historii (cykly *Industrie, Generálové, Zakázaný Bůh, Příběhy 20. století* a celá řada premiér dokumentárních solitérů), tak v geografii (cykly *V karavanu po Česku, Českem na koňském hřbetu, Bedekr VII – Polsko, Manu a Matěj na cestě po jižní Itálii, Ještě než zmizí, Pout' krkonošská*), přírodních vědách (cykly *České rybí legendy, Krajinou domova III*, dokumenty *Helios, České Expo v Dubaji: České lázně a voda pro život, České Expo v Dubaji: Český design a české poklady*), či seznamují s vědci samými a jejich činnostmi (cykly *Mistři medicíny, České zázraky II*, dokumenty *Čeští vědci v tající Antarktidě, IKEM: Jak se zachraňují životy, které ještě nemusí skončit, Lovci mikrobů, Španělská chřipka*). Ke vzdělání patří i orientace v současném světě, kterou zachycují dokumenty s aktuálními tématy – v roce 2021 zejména s tématem pandemie a jejích důsledků (*Národ sobě 2.0, Na konci sil, Škola v bodě nula, Živnostníci v karanténě aneb holé zadky? 2*), či náměty z okolní současnosti (cyklus *Když se hraje o čas*, dokumenty *Neposlušní, Provinční městečko E, Znásilnění pod kůží, Boj o děti*). Obdobně veškerá původní publicistická tvorba, ať jde o magazíny a cykly zaměřené na specifická témata, či solitérní pořady, je ze své podstaty prostředkem osvěty a poznání zejména o současném světě a jeho problémech.

Vedle české dokumentární tvorby a publicistiky tvoří hlavní osu širokého spektra dokumentárně-vzdělávacího obsahu zahraniční a česká akvizice ve všech zmíněných liniích a oborech, jak v pravidelných slotech v hlavních časech, tak bohatě i v dalších časech o víkendy a ve všední dny. Specifickou linií osvěty představují okna *Lidé a společnost* a *Dokumentární klub*, kde ČT2 vysílá pestrou paletu témat současného světa.

Kromě přímé vzdělávací funkce dané tématem a typem pořadu je jednou z dalších možností, jak vzdělávat, vysílání v duálním systému, což znamená, že divák si může vybrat i možnost sledovat zahraniční dílo v originálním znění. Tato možnost je využívána vždy, když to dovoluje licenční smlouva s distributorem.

1e) Práce s archivem a akvizicí

Archivní pořady tvoří významný doplněk programové skladby ČT2, v níž tematicky doplňují nabídku aktuálních premiér vlastní tvorby a bohatou nabídku zahraniční programů v dokumentárním i dramatickém žánru. V oblasti dokumentu jsou nejúspěšnější reprízové dokumenty a dokumentární cykly nasazovány jako komplementární doplňky aktuální skladby programu jak v hlavních časech, tak v celé ploše týdenního schématu. V oblasti dramatického žánru naplňují televizní a filmové tituly z produkce ČT vysílací okna pro český film, kde dotvářejí kompletní nabídku společně s akvizicemi českých filmů od externích distributorů. Dalším podstatným způsobem se archiv dokumentu a publicistiky uplatňuje tematicky při mimořádných příležitostech připomenutí výročí, událostí, či při zvláštních uvedeních jako vzpomínka při úmrtí významných osobností.

Nejvýraznějším využitím archivu v žánru dokumentu a publicistiky bylo v roce 2021 podzimní nasazení repríz cyklu portrétů šlechtických rodů **Modrá krev I + II** v hlavním čase ve středu 20:00. Cyklus úspěšný v premiéře diváci ocenili vysoko i v tomto roce. V podzimním schématu byl také zařazen rozsáhlý cyklus **Heydrich – konečné řešení**, který postupně mapuje nejtěžší rok v Protektorátu Čechy a Morava od nástupu nového říšského protektora Reinharda Heydricha po jeho úmrtí následkem atentátu. Cyklus vyvrcholí v červnu 2022 v době, kdy si budeme připomínat 80. výročí atentátu i jeho důsledky. Stabilním příspěvkem z archivu v nedělním dopoledním vysílání ČT2 je stále oblíbený cyklus tematických pořadů z nejstarších filmových záběrů **Hledání ztraceného času**, který po dlouhá léta připravoval dnes již zesnulý archivář Karel Čáslavský. Z významnějších titulů byl dále nasazen v nedělním odpoledni cyklus **Národní klenoty**, v létě výběr z cyklu **Na cestě po Česku**.

V ploše celodenního týdenního schématu mimo hlavní časy je pak archivní fond hojně využíván pro tematické doplnění základní nabídky akvizičních programů i vlastních premiér. Jednotlivě i v cíleně nasazených cyklech znovu zhodnocuje vlastní výrobu posledních desetiletí se zpracovanými tématy z nejrůznějších oborů. Samozřejmostí je nasazování vhodných archivních pořadů v období významných dní a svátků od *výročí Jana Palacha a Mezinárodního dne obětí holocaustu* v lednu, *Mezinárodního dne Romů*, *Velikonoc*, *Dne vítězství*, *připomínky Atentátu na Heydricha*, *památky vyhlazení obcí Lidic a Ležáků*, *památky obětí komunistického režimu*, *dnů věrozvěstů Cyrila a Metoděje a Mistra Jana Husa*, *invazi vojsk Varšavské smlouvy*, *Dne české státnosti*, *Dne vzniku Československa*, *Dne boje za svobodu a demokracii až po Vánoce*. Z kompletních dokumentárních, či vzdělávacích cyklů, nasazených v průběhu roku samostatně mimo výročí jako doplňky programu můžeme uvést např. **Vesnicopis**, **Na vrcholky hor s Vladimírem Čechem**, **Hranice v srdci**, **Štítý království českého**, **Mizející místa domova**, **Příběhy domů**, **Curriculum vitae**, **Krásné živé památky**, **Vodácká putování**. A jako doplňky vysílání je pak pravidelně podle potřeby nasazována dlouhá řada dalších reprízových dokumentů různých stopáží. Pravidelným doplňkem skladby jsou také ostravské **Postřehy odjinud**.

V žánru dramatické tvorby je archiv hlavním zdrojem pro vysílací okna vyhrazená českému filmu, která jsou na ČT2 až na zcela mimořádné výjimky naplňována reprízami domácí tvorby, jak titulů vlastní tvorby ČT, tedy archivu, tak akvizic od externích distributorů. V letošním roce byly nasazovány opět v pondělí a v neděli v oknech Velikáni filmu, a v jarní sezóně ve čtvrtek ve 22:00. Úspěšným využitím vlastního archivu dramatických pořadů bylo podzimní uvedení série záznamů představení **Divadla Jára Cimrmana** v úterý ve 20:00.

Významnou roli ve vysílání hraje archiv obvykle v období svátků Velikonoc, státních svátků, Vánoc a jako zdroj pro tematické doplnění programu běžného vysílání.

Akvizice v roce 2021

Zahraniční akvizice tvoří kontinuálně podstatnou část programu ČT2, a to jak v oblasti dokumentární tvorby, tak v žánru filmovém a televizním (seriály). Nákupy licencí od českých nezávislých distributorů pak tvoří v programu komplementární doplněk k vlastní tvorbě ČT – zejména ve filmových slotech, částečně i v žánru dokumentárním.

Dokumentární okna zahraničních cyklů tvořila i v roce 2021 páteř programového schématu ČT2, zejména v hlavních večerních časech, o víkendu přes den i v rámci denního vysílání všedních dní týdne.

V hlavních časech, kde jsou nasazovány především premiéry, pokračovala na jaře v pondělí okna *Mýty a fakta historie* a *Věda a technika*, v úterý *Válečná historie*, ve středu cyklus *Skuchařem kolem světa*, ve čtvrtek cestopisná *Kamera na cestách*, v pátek přírodopisná *Zázračná planeta*, v druhém pásmu pak okno *Historie* obecně, *Letecké katastrofy* a v neděli po jedenácté *Dokumentární klub*. V létě podobně jako ve vánočním období zařazuje ČT2 v hlavních časech především filmy a těžiště dokumentární nabídky se přesouvá zejména do víkendu a denního prostoru od pondělí do pátku. Podzimní schéma znamenalo několik změn v hlavních časech ve 20:00 – v pondělí pokračovaly od 20:00 cykly v okně *Mýty a fakta historie*, ve 21:00 vědu a techniku vystřídal okno *Historie* s cyklem *Hitlerův kruh zla*. V úterý byla od 20:00 nově zařazena série představení Divadla Jára Cimrmana, a po pravidelném okně původního českého dokumentu *Dokumentární nebe* po desáté zde bylo nově otevřeno okno pro reprízy cestopisných titulů *Kamera na cestách*, a poté okno s reprízovým cyklem *Lidstvo, příběh nás všech*. Ve středu ve 20:00 byly na podzim nově nasazeny reprízové série *Modrá krev* a *Modrá krev II*. Následovaly původní dokumentární cykly a večer uzavíraly akviziční cykly *Velká vlastenecká válka* a *Letecké katastrofy*. Ve čtvrtek od 20:00 představila ČT2 nové úspěšné okno *Historie královských rodin* – s premiérovými akvizičními cykly. Páteční *Zázračná planeta* našla nové místo v sobotním odpolední a celý páteční večer byl nově věnován hranému filmu. V neděli po jedenácté večer zůstává stabilní okno *Dokumentárního klubu*, naplňované akvizičními dokumenty dlouhých stopáží, či náročnější formy a obsahu.

Druhým hlavním prostorem tematických akvizičních dokumentů je víkend. Vedle automatických repríz oken z hlavních časů – *Kamera na cestách* a *Mýty a fakta historie* a – zde ČT2 nabízí další premiérová okna *Příroda II*, *Příroda – víkend*, *Cestopis – víkend*, *Výpravy za poznáním*, *Království divočiny*, *Mýty a fakta historie II* a *Zázračná planeta II*, *Legendy a skutečnost a od podzimu i Věda a technika* a *Zázračná planeta*.

Kromě této nabídky v hlavních a víkendových časech nabízí ČT2 premiérová okna zahraničních dokumentů i ve všedních dnech od pondělí do pátku. V roce 2021 to byly opět – stálé okno pro různorodá témata z oblasti života společnosti a sociálních vztahů *Lidé a společnost*, témata historická v oknech *Historie II* a *Historie III*, *Historie IV* a *Historie V*, a po celý rok nejružnější historické fenomény v okně *Legendy a skutečnost*, cestopisné snímky v oknech *Cestopis II* a *Cestopis III.*, témata živé planety a ekologie v okně *Příroda III* a

technických vynálezů v okně *Věda a technika II*. Krátké dokumenty na nejrůznější témata, většinou z produkce českých nezávislých dokumentaristů uvádí ČT2 v okně *Krátký dokument* s premiérou v úterý odpoledne.

Od českých nezávislých producentů nakupuje ČT2 díla pro doplnění nabídky ve všech tematických okruzích.

Zahraniční akvizice v žánru hraného filmu se podobně jako v předchozím roce uplatnila v hlavních víkendových časech v prime time v sobotu i v neděli, které jsou již tradičně věnovány zahraničním filmům, v pondělí a v neděli ve druhém pásmu, kde je uváděn cyklus *Velikáni filmu* a od podzimu také v pátek, kde bylo nově nasazeno tradiční okno klasické francouzské kinematografie 70. a 80. let *Francouzští samotáři* a poté zcela nové okno nazvané *Italské bohyně* s výběrovou kolekcí klasických snímků slavných italských filmových hvězd. V sobotu ve 20:00 uvedla ČT2 pod názvem *Historie před kamerou* klasické snímky z různých období od Rasputina, minisérií Kateřina Veliká a Bídníci po velká plátna z bojů 2. světové války, v letním schématu a začátkem podzimu premiéry historických seriálů *Cesta za oceán*, *Ponorka II* a *Babylon III* a poté opět výběr z historické filmové klasiky. Nedělní čas ve 20:00 byl věnován po celý rok žánru *westernu*.

V letním schématu podobně jako ve vánočním programu jsou pak zahraniční filmy nasazovány i po zbývající dny týdne. V létě tak ČT2 nabídla v pondělí a ve středu kolekci romantických filmů s výjimečnými hrdinkami od Sissi, přes Angeliku po Evitu Perónovou, ve středu v druhém pásmu francouzské klasické komedie, v úterý a ve čtvrtek v 20:00 filmy s Louisem de Funesem, v druhém pásmu v úterý detektivní příběhy inspektora Schimanského, ve čtvrtek komedie s Budem Spencem a Terencem Hillem. V pátek pak od 20:00 klasické rytířny od Tří mušketýrů po Hrbáče a v druhém pásmu kultovní thriller.

Další výraznou oblastí zahraniční hrané akvizice na ČT2 jsou kultovní seriály, uvedené v kapitole Film a seriály.

1f) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

I v tomto roce přispěla ČT2 do vysílání vedle dlouhé řady bohoslužeb i sportovních přenosů přímými přenosy událostí, předávání cen, či tradičních koncertů i přesto, že pandemie covid-19 stále zasahovala do plánovaných termínů eventů a pořadatelé byli nuceni reagovat na aktuální situaci karanténních opatření. Některé eventy se odehrály před prázdnými hledišti, některé přešly do on-line prostoru. Na Nový rok ale mohli diváci vidět každoroční přenos **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** (rat. 197 tis./ shr. 7,32 %/ spok 9,2) a záznam předávání cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2020**. Přímý přenos předávání cen Americké filmové akademie z Los Angeles **Oscar 2021** se v tomto roce na poslední chvíli přesunul z tradičního únorového termínu na konec dubna (25. 4.), záznam odloženého jubilejního 10. slavnostního vyhlášením ankety o nejlepší jednotky a sbory hasičů **Dobrovolní hasiči roku 2020** odvysílala ČT2 13.2. V průběhu ledna až dubna vysílala Dvojka pouze bohoslužby a sportovní přenosy, po Velikonocích pak záznam předávání cen za nejúspěšnější a nejzajímavější počiny roku 2020 **EY Podnikatel roku 2020** (15. 4.). V květnu

se z nizozemského Rotterdamu přihlásil 65. ročník největší a nejsledovanější hudební soutěže na světě **Eurovision Song Contest** (*rat. 149 tis./ shr. 4,64 %/ spok 7,2*), jehož dvě semifinále 18. a 20.5. mohli diváci zhlédnout opět na ČT2. V srpnu to byl opět záznam udílení cen pro české a moravské pěstitele **Vinař roku 2021** (22.8.) a před volbami do Poslanecké sněmovny v období 22.9. – 6.10. ČT2 spolu s ČT1 vysílala Pořady kandidujících politických stran, politických hnutí a koalic. 2.10. byl do programu nasazen dokument ze slavnostního předávání cen **Gratias Tibi** - ocenění společnosti Člověk v tísní za občanskou aktivitu mladých lidí, kterým není svět kolem nás lhostejný a snaží se pozitivně ovlivňovat život ve společnosti. V listopadu se v programu objevil tradiční záznam předávání cen za vynikající vědecké výsledky mladým vědcům **České hlavičky 2021** (6. 11.) a v Den boje za svobodu a demokracii také tradičně přímý přenos galavečera z Národního divadla v Praze s udělením Cen Paměti národa čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska **Ceny Paměti národa 2021** (17.11. – *rat. 88 tis./ shr. 2,05 %*). Začátkem prosince již v obvyklém termínu záznam předávání cen za letošní rok **Dobrovolní hasiči roku 2021** (4.12.) a přenos slavnostního galavečera 20. ročníku předávání cen za největší objevy, patenty a vynálezy uplynulého roku **Česká hlava 2021** (5.12.). V předvánočním vysílání Dvojky uzavírala ČT2 řadu výročních cen záznamem předávání ocenění **Firma roku a Živnostník roku 2021** (17.12.)

Na výročním vysílání se ČT2 opět podílela mnoha pořady zejména v žánru dokumentárním, jak premiérovými projekty, tak výběrem z archivu, příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů.

Nejdůležitější výročí roku 2021 reflektovaná na programu ČT2 byly zejména připomenutí **1100 výročí mučednické smrti sv. Ludmily** (*v pořadech Světcí a svědci: Svatá Ludmila, Svatá kněžna Ludmila, Národní svatoludmilská pouť na Tetíně, Sváteční slovo, Křesťanský magazín*), **10. výročí úmrtí prvního prezidenta České republiky Václava Havla** – ve vysílání pod heslem „10 let bez Václava Havla“ (*v pořadech Dopisy Olze, Poslední odcházení Václava Havla, Requiem za Václava Havla, Proč Havel?, Poslední vzkazy Václava Havla, Krásný ztráty, V objetí dalajlamy, Václav Havel a Dominik Duka: společný výsledek*). Specifickým televizním výročím bylo připomenutí **65. výročí zahájení vysílání TS Ostrava** (31.12. 1955), které ČT2 reflektovala speciálním eventovým vysíláním pořadů výlučně z ostravské produkce o víkendů 16. – 17.1., ale i **60. výročí zahájení vysílání TS Brno** (6.7.1951), které obdobně připomněl ve vysílání výběr brněnských pořadů o víkendů 25. – 27.6. Z dalších výročí to byly zejména **30 let od vypuknutí války v Jugoslávii**, **60 let od prvního letu člověka do vesmíru**, **100 let od založení KSČ**, **70 let vysílání RFE Rádía Svobodná Evropa**, **10 let zapsání unikátní folklórní slavnosti Jízda králů na seznam UNESCO**, **400 let od Staroměstské exekuce 21.6.1621**, **140 let od požáru Národního divadla**, **100 let od ustavení Československé obce legionářské**, **20 let od teroristických útoků 11. září 2001**, **80 let od vzniku Terezinského ghetta**, **80 let od útoku na Pearl Harbor** a řada dalších.

Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života. K nejvýznamnějším na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména:

aktuální výročí osobností:

Vladimír Merta – 75 let, Eva Romanová-Grahamová – 75 let, Vladimír Hanzel – 70 let, Jarmila Kratochvílová – 70 let, Jan Kodeš – 75 let, Miroslav Zikmund – 102 let, Jiří Grygar – 85 let, Fero Fenič – 70 let, Zdeněk Svěrák – 85 let, Jiřina Bohdalová – 90 let, Martin Kratochvíl – 75 let, Iva Janžurová – 80 let, Petr Kadlec – 90 let, Matěj Mináč – 60 let, Václav Klaus – 80 let, Anna Šabatová – 70 let, Milan Uhde – 85 let, Martin Hollý – 90 let, Štefan Margita – 65 let, Boris Hybner – 80 let, Karel Hvižd'ala – 80 let, Miloň Čepelka – 85 let, Martina Navrátilová – 65 let, Monica Vitti – 90 let, Jan Nedvěd – 75 let, Jefim Fištejn – 75 let

připomenutí nedožitých výročí narození – české (československé) osobnosti:

Jiří Stanislav Guth-Jarkovský – 160 let, Boris Rösner – 70 let, Jiří Raška – 80 let, Josef Masopust – 90 let, Jiřina Jirásková – 90 let, Josef Hlávka – 190 let, Zdeněk Miler – 100 let, Otakar Vávra – 110 let, Ája Vrzáňová – 90 let, Lenka Reinerová – 105 let, sv. Jan Nepomucký – 300 let od blahorečení, František Škroup – 220 let, Ludvík Vaculík – 95 let, Adriena Šimotová – 95 let, Jiří Stránský – 90 let, Petr Šabach – 70 let, Antonín Benjamin Svojsík – 145 let, Pavel Landovský – 85 let, Jan Masaryk – 135 let, Jaroslav Seifert – 120 let, Václav II. – 750 let, Václav Havel – 85 let, Hana Hegerová – 90 let, Karel Havlíček Borovský – 200 let, Jan Tříska – 85 let, Vlasta Chramostová – 95 let, Alexander Dubček – 100 let, Vladimír Renčín – 80 let

zahraniční osobnosti:

Nino Manfredi – 100 let, Mustafa Kemal Atatürk – 140 let, Dirk Bogarde – 100 let, Robin Williams – 70 let, Walter Scott – 250 let, Charles Bronson – 100 let

výročí úmrtí – české (československé) osobnosti:

Ester Krumbachová – 25 let od úmrtí, Olga Havlová – 25 let od úmrtí, Jan Kříženecký – 100 let od úmrtí, Arnošt Lustig – 10 let od úmrtí, Jan Němec – 5 let od úmrtí, Jiří z Poděbrad – 550 let od úmrtí, Alfréd Radok – 45 let od úmrtí, Svatá Ludmila – 1100 let, Jiří Gruša – 10 let od úmrtí, 10 let bez Václava Havla, Karel Hašler – 80 let od úmrtí

zahraniční osobnosti:

Napoleon Bonaparte – 200 let od úmrtí, Louis Armstrong – 50 let od úmrtí

Zároveň jsme se v tomto roce na ČT2 loučili mimořádně zařazenými pořady k uctění památky těchto zesnulých osobností:

Robert Hossein † 31.12.2020, František Filip † 9.1., Zdeněk Sternberg † 19.1., Jean-Claude Carrière † 8.2., Jan Sokol † 16.2., Jaromír Joo † 21.2., František Lízna † 4.3., Karel Pacner † 7.4., Karel Hynie † 8.4., Princ Philip † 9.4., Ivan Havel † 25.4., Jiřina Šiklová † 22.5., Rudolf Zeman † 11.6., Vladimír Beneš † 18.7., Ludvík Kunc † 28.6., Jean-Paul Belmondo † 8.9., Milena Černá † 15.9., Blanka Bohdanová † 3.10., Petr Uhl † 1.12., Miroslav Zikmund † 1.12.

1g) Pořady pro dětského diváka

Denní zábavně-vzdělávací formát pro děti UčíTelka, který v minulém roce začal vysílat program ČT2 takřka souběžně s uzavřením škol, se v tomto roce přesunul blíže ke svým divákům na programový okruh ČT:D. Vzhledem k dlouhodobé stabilizaci cílové skupiny tohoto programu bylo koncem jara zároveň rozhodnuto **plně ukončit sdílené vysílání dětských pořadů na programu ČT2** (jednalo se o Večerníček, ranní reprízu Kouzelné školky od pondělí do pátku a o ranní víkendové vysílání ČT :D mezi šestou a devátou hodinou ráno). Od 1.7.2021 tak program ČT2 přestal zařazovat jakékoliv dětské pořady a postupně se soustředí na dospělého a staršího diváka v duchu své programové strategie v oblasti širšího vzdělání ve všech oborech a podpory veřejnoprávního vysílání.

1h) Sport na ČT2

V roce 2021 se ČT2 vedle ČT sport výrazně podílela také na řadě sportovních přenosů. I přes pokračující pandemii se řada akcí konala byť s omezenou, či žádnou účastí diváků v místě, o to více vzrostl význam televizních přenosů. ČT2 tak rozšířila vysílací prostor pro přenosy sportovních utkání s účastí českých sportovců od *Světového poháru v alpském lyžování, či biatlonu, MS v cyklokrosu, v klasickém lyžování, krasobruslení, utkání české basketbalové reprezentace, halového ME a mistrovství ČR v atletice, přes domácí utkání Tipsport extraligy v ledním hokeji, utkání Švédských hokejových her, MS klubů ve fotbale, utkání domácí FORTUNA:LIGY, finále Evropské ligy UEFA, po dostihová klání a tenisová utkání na Roland Garros, Davis Cupu, či J&T Banka Ostrava Open 2021*. Celkem v roce 2021 ČT2 odvysílala **47 sportovních přenosů, tj. 111 hodin**, což je dvojnásobek roku 2020. Sportovní tematice byly věnovány v tomto roce ve vysílání ČT2 i některé konkrétní tituly původní dokumentární tvorby jako např. cestovatelský cyklus **Českem nejen za sportem 1-8** (rat. 146 tis./ shr. 3,29 %/ spok 8,5) s lyžařem Tomášem Krausem a snowboardistkou Evou Samkovou, či cyklus portrétů našich předních hráčů reprezentace **České fotbalové legendy 1-11** (rat. 148 tis./ shr. 4,05 %/ spok 8,7). Sportovní téma nesly i dokumenty **Fenomén Dukla** (rat. 192 tis./ shr. 4,44 %/ spok 8,6) o více než sedmdesátileté éře československého a českého armádního sportu a **Bílý fenomén** (rat. 239 tis./ shr. 5,51 %) o zákulisí oslňujících úspěchů českého ženského tenisu posledních let. V pravidelném vysílání v sobotu v 09:00 zůstává formát týdenního sportovního bedekru pro cyklisty a běžkaře **Cyklotoulky / Běžkotoulky** (rat. 43 tis./ shr. 4,15 %/ spok 8,7).

1i) Vánoce a konec roku

Programovou prioritou a úkolem programu ČT2 koncem roku je zejména akcent na duchovní rozměr křesťanského svátku. Jako každý rok, přenášela ČT2 opět přímým přenosem na první adventní neděli 28.11. **Adventní bohoslužbu**, tentokrát ze sboru Církve

československé husitské v Botanické ulici v Brně. Těsně předvánoční období poznamenalo také 10. výročí úmrtí našeho prvního prezidenta a přenos zádušní mše **Requiem za Václava Havla** z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze (18.12.). V průběhu vánočních svátků nabídla ČT2 divákům všechna tradiční duchovní zastavení tohoto významného křesťanského období. V podvečer Štědrého dne pronesl zamyšlení arcibiskup pražského Dominik Duka o poselství Vánoc ve **Vánoční promluvě, Půlnoční mši** (*rat. 85 tis./ shr. 6,70 %*) z akademické farnosti při kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze, kterou celeburoval profesor Tomáš Halík, letos opět sdílel i program ČT3. **Vánoční bohoslužbu** na Boží hod odvysílal program z Farního sboru Českobratrské církve evangelické v Brně II. Součástí duchovních Vánoc byl i tradiční přenos požehnání papeže Františka **Urbi et Orbi** (*rat. 101 tis./ shr. 4,04 %*) a poté 1. ledna pravidelná **Novoroční promluva synodního seniora Pavla Pokorného** (*rat. 92 tis./ shr 3,69 %*) a společná modlitba zástupců církví za úspěšný nadcházející rok z kostela Krista Spasitele v Praze-Barrandově **Novoroční ekumenická slavnost 2022**.

Na Štědrý večer uvedla ČT2 premiéru amerického historického velkofilmu vyznamenaného pěti oscarovými nominacemi s Maxem von Sydowem v roli Ježíše Nazaretského **Největší příběh všech dob** a **Vánoční koncert Karla Gotta** (*rat. 114 tis./ shr. 3,75 %*). Ke sváteční atmosféře Štědrého dne přispěly také premiéry zahraničních dokumentů **Třpytivé Vánoce** a **Jeruzalém** (*rat. 87 tis./ shr. 2,81 %*), či reprízy **Ježíšek, Santa Claus a Děda Mráz nadělují, Jordánsko: země, kudy kráčely dějiny, Vánoce v divoké přírodě**, nesmrtelný příběh Ivce Elsy v britském filmu **Volání divočiny** (*rat. 107 tis./ shr. 4,23 %*), norský koprodukční snímek o největším polárníkovi historie **Amundsen**, (*rat. 141 tis./ shr. 3,81 %*) či archivní pořady **Poselství z Betléma, Po stopách českých betlémů** repríza z minulého roku **Vánoční koledy v obýváku**, či premiéra svátečního podvečera s lidovou písničkou a vyprávěním o vánočních zvycích s muzikou Jožky Šmukaře a jeho hosty **Vánoční posezení u muziky** (*rat. 87 tis./ shr. 2,95 %*). Pro neslyšící děti a jejich rodiče uvedla ČT2 již tradičně na Štědrý den kolem poledne novou vánoční pohádku v českém znakovém jazyce - **O čarovné rybí kostičce**. Na Boží hod a 1. svátek vánoční se před vánoční bohoslužbou diváci mohli seznámit s příběhem muže, který se stal legendou, v premiérovém dokumentu **Mikuláš – Svatý mistr v obdarování**, připomenout si naše lidové zvyky v dílu cyklu **Naše tradice: Boží hod a Svatý Štěpán** a po oba sváteční dny sledovat život Spasitele v dalším filmovém ztvárnění režiséra F. Zeffirelliho v čtyřdílné sérii **Ježíš Nazaretský** (*rat. 72 tis./ shr. 2,91 %/ spok 8,9*). Božihodový večer zpříjemnil J.-P. Belmondo kaskadérskými kousky ve francouzské komedii **Zvíře** (*rat. 285 tis./ shr. 5,92 %*) a nesmrtelná komedie Billyho Wildera s Tonym Curtisem, Jackem Lemmonem a Marilyn Monroe **Někdo to rád horké** (*rat. 280 tis./ shr. 8,92 %/ spok. 9,1*). Na 2. svátek vánoční připravil program volné pokračování příběhu Ivce Elsy **Divočina patří lvům**, večer pak komedii J.-P. Belmonda v krimi komedii **Policajt nebo rošťák** (*rat. 314 tis./ shr. 6,63 %*) a romantický evergreen **Prázdniny v Římě** (*rat. 188 tis./ shr. 6,91 %*).

Za zmínku stojí kromě štedrovečerní premiéry také každoroční **festival** dosud natočených **pohádek v českém znakovém jazyce**, které uvádí ČT2 vždy v průběhu vánočních svátků kolem poledne a **kolekce grotesek s Mr. Beanem**, které i letos přispěly k dobré náladě ve sváteční podvečery.

Hlavní časy vánočních svátků a konce roku patří již tradičně zejména výběru filmových zážitků. Od pondělí 11. 12. do 2.1. se tak diváci na ČT2 potkávali s pestrá nabídkou filmových žánrů. V předvánočním týdnu to byly především velké tituly jako kultovní trilogie **Kmotr I-III** (rat. 241 tis./ shr 6,96 %/ spok. 8,9) s Al Pacinem, **Velká země** (rat. 337 tis./ shr 9,07 %) s G. Peckem, **Čínská čtvrť** s J. Nicholsonem, či kultovní western **Tenkrát na západě** (rat. 437 tis./ shr 11,06 %/ spok. 8,9) S. Leoneho. Nebo s francouzskými komediemi **Kam se poděla Sedmá rota?**, **Návrat Sedmé roty** (rat. 358 tis./ shr 9,47 %/ spok. 8,3) a **Sedmá rota za úplňku**, komedie s francouzskou skupinou Les Charlots či kolekce detektivek podle Agathy Christie **Rozbité zrcadlo**, **Smrt na Nilu**, **Vražda v Orient expresu**, **Zlo pod sluncem**. Na dny před vánočními svátky nabídla ČT2 sérii **Vinnetou** (rat. 415 tis./ shr 10,18 %/ spok. 8,8), **Poklad na Stříbrném jezeře** (rat. 479 tis./ shr 12,23 %/ spok. 8,9), **Vinnetou – Rudý gentleman** (rat. 412 tis./ shr 9,97 %/ spok. 8,9), **Vinnetou - Poslední výstřel** (rat. 314 tis./ shr 7,43 %/ spok. 8,9) a v druhém pásmu komedie s P. Richardem **Velký blondýn s černou botou**, **Návrat velkého blondýna**, **Otec a otec**, **Uprchlíci**. Mezisváteční týden patřil večer nesmrtelným filmům filmové legendy J.-P. Belmonda, s nímž jsme se v tomto roce bohužel rozloučili, **Bezva finta**, **Veselé Velikonoce**, **Velký šéf**, **Muž z Acapulca**. Druhé pásmo patřilo opět romantickým klasikám jako **Nebožtíci přejí lásce** a **Apartmá v hotelu Plaza**, s jednou premiérovou komedií s B. Bardotovou **Otěže na krku**. A před Silvestrem ještě nesmrtelná komedie s D. Hoffmanem **Tootsie**.

Silvestrovský večer byl na ČT2 nejprve ve znamení westernové klasiky **Sedm statečných** a před půlnocí roztančil parket stále svěží hit osmdesátých let - **Flashdance**. Přes den diváci mohli sledovat francouzskou situační komedii **Blbec k večeři**, komedii s P. Richardem **Nalevo od výtahu**, či na závěr Beanovského cyklu premiérový dokument **Všechno nejlepší, pane Beane** nebo výpravný francouzský dokument odkrývající skandály i vrcholná díla města na kanálech **Rozmařilé Benátky**.

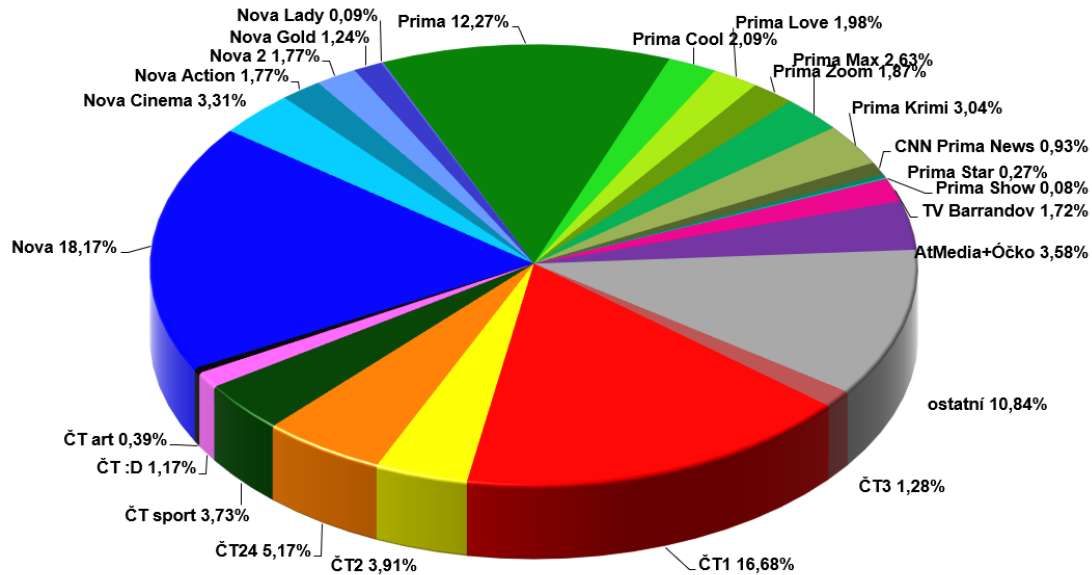
Na Nový rok (1.1.2022) pozval program ČT2 své diváky kromě tradičního přímého přenosu **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** (rat. 197 tis./ shr 7,32 %/ spok. 9,2), **Novoroční ekumenické slavnosti 2022**, **Novoročního promluvy synodního seniora Pavla Pokorného** (rat. 92 tis./ shr 3,69 %) a záznamu předávání cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2021**, také na slavný muzikál **My Fair Lady** (rat. 177 tis./ shr 6,35 %/ spok. 9,1) a také třeba na americký dokument o věrných přátelích a ochráncích člověka **Nejlepší psi roku**, další z fascinujících projektů J.-Y. Bertranda **Egypt z výšky**, či na návštěvu úchvatných památek ve francouzském dokumentu **Řím, věčné město** (rat. 206 tis./ shr 10,10 %). Večer pak nabídla Dvojka slavný americký film oceněný sedmi Oscary s R. Redfordem a P. Newmanem **Podraz** a neodolatelného J. Gabina ve filmu **Svatý rok** (rat. 205 tis./ shr 8,55 %).

Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2021

SHARE CELÝ DEN

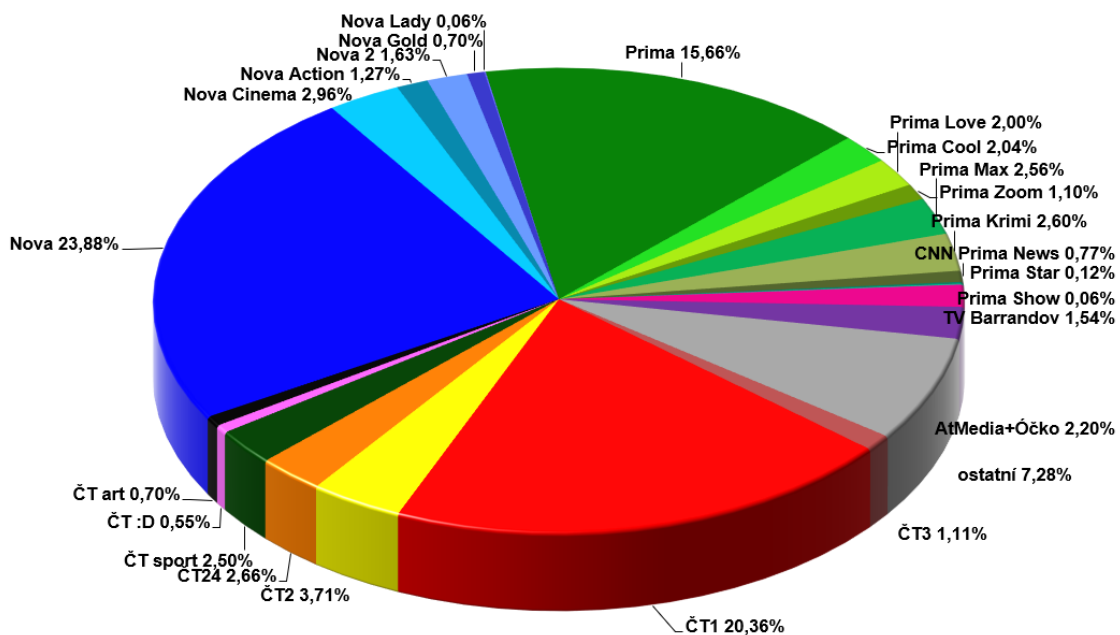
ROK 2021 (15+)



zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2022

SHARE PRIME TIME

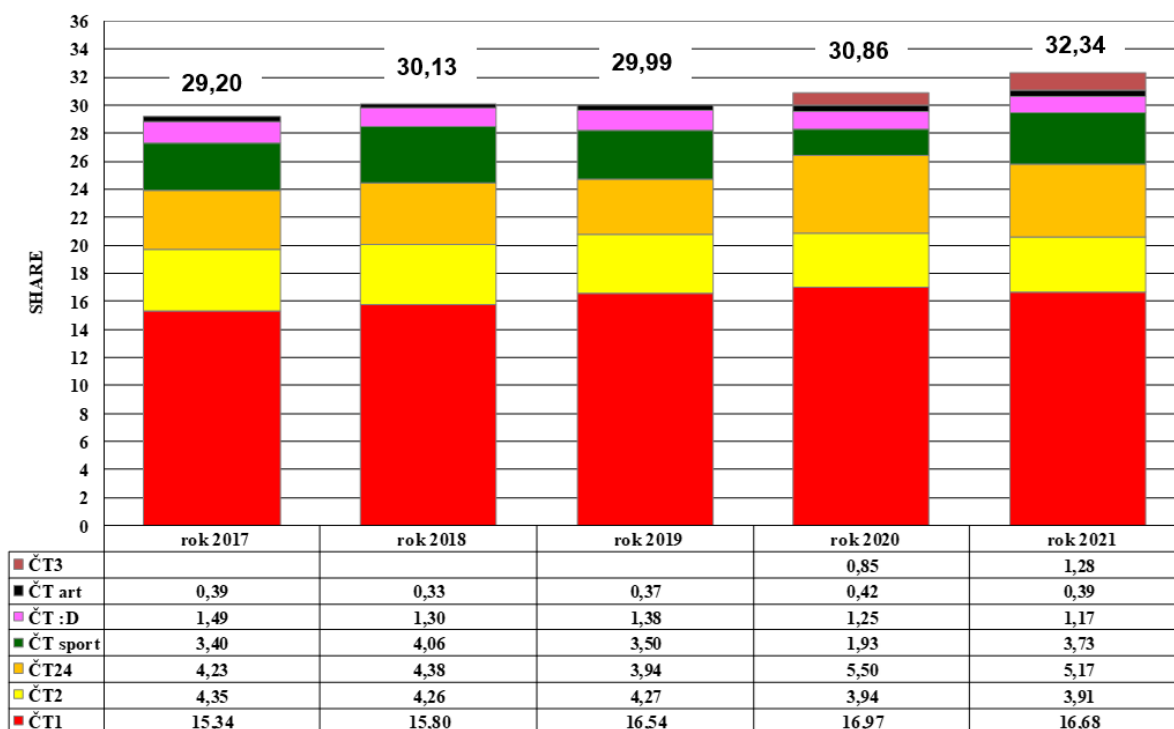
ROK 2021 (15+)



zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2022

ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

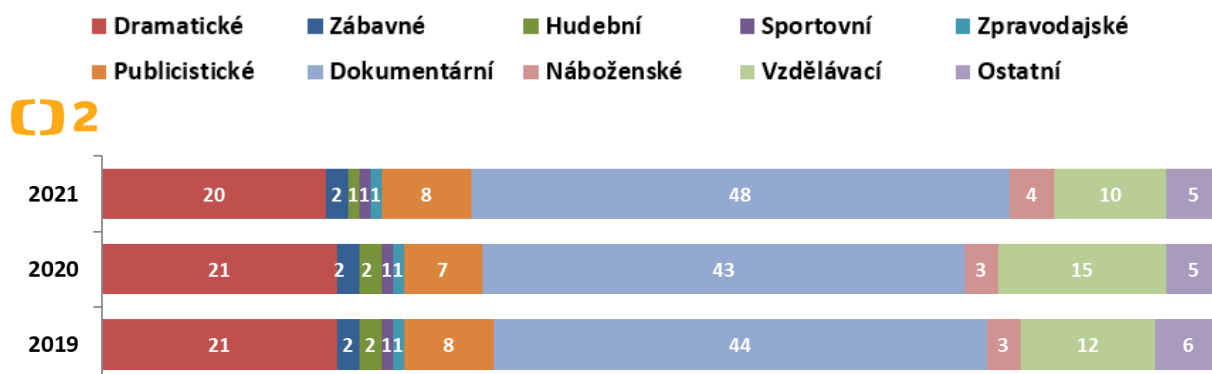
Trend ROK 2017 – ROK 2021 (15+)



zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2022

Výkon ČT2 v roce 2021 dosáhl hodnoty podílu na sledovanosti 3,91 %, oproti roku 2020 se jedná o prakticky stejnou hodnotu (- 0,03 p. b.) Podobně výkon ČT2 v prime time (19h-22h) zůstal rovněž na stejné úrovni jako v roce minulém - 3,71 % (- 0,04 p. b.). ČT2 je stále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu programu ČT1.

ŽÁNROVÁ SKLADBA VYSÍLÁNÍ ČT2



Zdroj: Provys ČT

V žánrové skladbě ČT2 došlo v roce 2021 v porovnání s předcházejícím rokem k posílení podílu dokumentárních pořadů o 5 p. b.; naopak o 5 p. b. klesl podíl vzdělávacích pořadů (díky absenci vysílání bloků UčíTelka či Odpoledka, určených v roce 2020 dětskému publiku v době pandemie).

Podíl dramatických a hudebních pořadů se meziročně snížil o 1 p.b.; publicistika a náboženské pořady pak svůj záběr na ČT2 o 1 p.b. navýšily. Zastoupení ostatních programových typů (zábava, sport a zpravodajství) zůstalo na úrovni předchozího roku.

20 Nejsledovanějších pořadů ČT2 v roce 2021

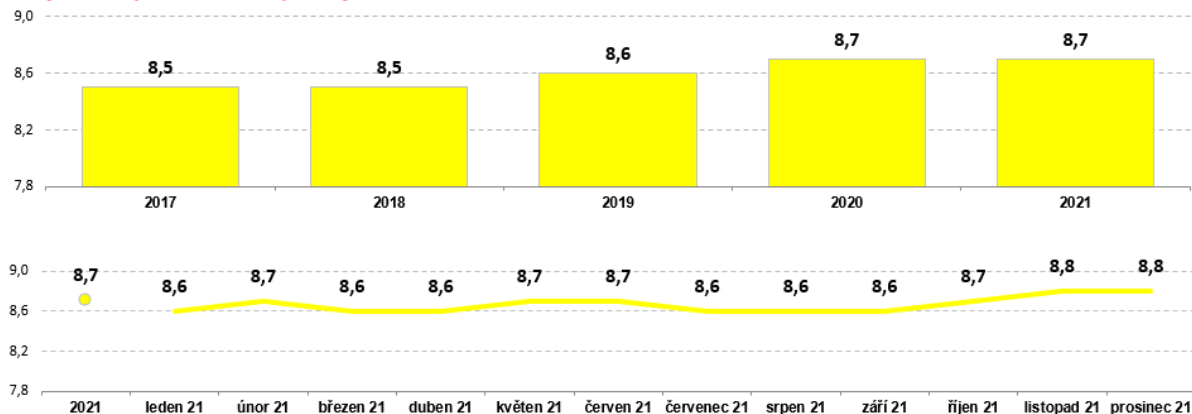
	Název	Datum	15+		
			Rating	Rating	Share
			%	tisíce	%
1	V karavanu po Česku	07.01.2021	7,9	676	15,54
2	Ester	12.01.2021	7,6	643	14,46
3	V karavanu po Česku	21.01.2021	7,1	603	12,74
4	Biatlon: Sprint Ž / Nové Město	12.03.2021	6,7	573	19,34
5	V karavanu po Česku	04.02.2021	6,6	561	11,89
6	V karavanu po Česku	14.01.2021	6,0	513	11,03
7	V karavanu po Česku	28.01.2021	5,9	506	10,77
8	Španělská chřipka	23.03.2021	5,9	498	11,11
9	Karolína	05.01.2021	5,8	496	12,14
10	SP v biatlonu: Mass Start M / Östersund	21.03.2021	5,8	494	15,09
11	Poklad na Stříbrném jezeře	21.12.2021	5,6	479	12,23
12	Velký šéf	05.04.2021	5,6	476	10,67
13	SP v biatlonu: Stíhací závod M / Östersund	20.03.2021	5,3	453	19,09
14	SP v biatlonu: Sprint M / Nové Město	11.03.2021	5,3	450	14,12
15	Bezva finta	07.09.2021	5,2	440	11,47
16	Tenkrát na západě	19.12.2021	5,1	437	11,06
17	V karavanu po Česku	11.02.2021	5,0	425	9,47
18	Kateřina Veliká	09.01.2021	5,0	423	9,35
19	Rolland Garros 2021: Čtyřhra Ž	13.06.2021	5,0	421	20,86
20	Rolland Garros 2021: Krejčíková – Pavljučenkova (fin.)	12.06.2021	4,9	417	26,53

Zdroj: ATO – Nielsen-Admosphere, 3.1.2022, Živě+TS0-3

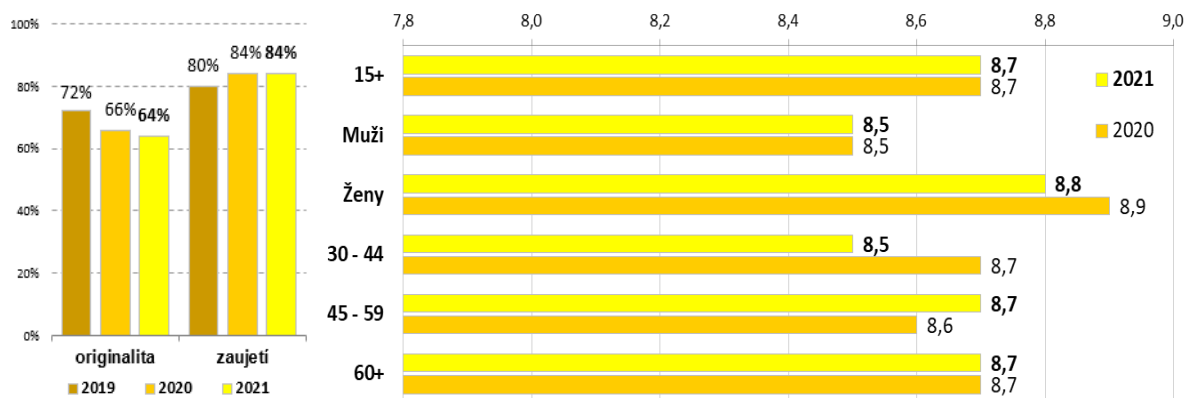
2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2021

ČT2

celý den, průměrná spokojenost 15+



Zdroj: DKV ČT



Zdroj: DKV ČT

Průměrná spokojenost programu ČT2 dosáhla v roce 2021 hodnoty 8,7, stejně jako v roce 2020. Po dobu celého roku neklesla hodnota spokojenosti pod hranici 8,6, nejvyšších hodnot dosahovala v posledním čtvrtletí. Na úrovni loňského roku zůstává i hodnota zaujetí (84%). Vnímaná originalita pořadů jen nepatrně klesla z 66 % na 64 %. ČT2 vykazuje nejvyšší hodnoty originality a zaujetí ze všech sledovaných TV stanic.

Oproti roku 2020 pokleslo hodnocení ve skupině 30 - 44 let (8,5; -0,2), ve skupině 45 - 59 je naopak zřejmý nárůst (8,7; +0,1). Muži jsou tradičně více kritičtí (8,5) než ženy (8,8).

TOP SPOKOJENOSTI, ČT2, 2021, PREMIÉRY

Pořadí	Titul	Počet	Datum	Čas od	Spokojenost (Celkem)	Rating	Rating 000	Share
1	Když se hraje o čas	7		21:33	9,3	1,1	92	2,46
2	Velké řeky světa	3		17:38	9,3	1,5	124	5,72
3	Urbi et Orbi	2		11:55	9,3	1,4	115	5,04
4	Století Miroslava Zikmunda	1	03.03.2021	20:04	9,3	3,9	333	7,48
5	Tenis: Krejčíková - Pavljučenkova	1	12.06.2021	15:00	9,2	4,9	417	26,53
6	Nedej se	33		10:42	9,2	0,5	39	2,13
7	Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2021	1	01.01.2021	11:15	9,2	2,3	197	7,32
8	Nejúžasnější díla přírody	6		17:06	9,2	1,5	124	5,61
9	Úžasné zvířecí rodiny	10		13:53	9,1	0,7	60	2,64
10	Občanské noviny	33		10:38	9,1	0,4	34	1,80
11	Karolína	1	05.01.2021	20:55	9,1	5,8	496	12,14
12	Obdivuhodný svět přírody XII.	13		13:22	9,1	0,7	57	3,62
13	Tenis: Krejčíková/Siniaková - Mattek-Sands/Swiatek	1	13.06.2021	11:25	9,1	5,0	421	20,86
14	Nedej se plus	34		10:20	9,1	0,4	34	1,85
15	Bancroftová II	4		22:24	9,1	1,3	107	4,56
16	Ester	1	12.01.2021	20:55	9,0	7,6	643	14,46
17	Cesta za oceán	8		20:30	9,0	2,2	186	6,45
18	Pozoruhodný svět mláďat	6		16:41	9,0	0,6	55	2,93
19	Tenis: Djoković - Tsitsipas	1	13.06.2021	15:00	9,0	3,4	286	11,97
20	Krásné země z výšky	4		20:04	8,9	1,8	154	3,93

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 8.4.2022 živě TS0-3, PEM-D

U cyklických pořadů není uvedeno konkrétní datum (-).

Mezi nejlépe hodnocenými premiérovými pořady se tradičně vyskytují přírodopisné, cestopisné dokumenty a také novoroční přenos koncertu Vídeňských filharmoniků (9,2). Vůbec nejvyšších hodnot spokojenosti (9,3) dosáhl původní, premiérový cyklus *Když se hraje o čas*, cyklus BBC *Velké řeky světa* a vánoční pozhánání papeže Františka *Urbi et Orbi*. Do top 20 se v roce 2021 dostaly též tři ženská utkání tenisového *Rolland Garros 2021*. Dále se zde objevují časosběrné portréty Heleny Třeštíkové – *Karolína* (9,1) a *Ester* (9,0). Z dlouhodobě vysílaných pořadů se v topu opakovaně objevují spřízněné magazíny *Nedej se* (9,2), *Nedej se Plus* (9,1) a *Občanské noviny* (9,1).

2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky

ČT2 je diváky vnímána především jako naučný a vzdělávací program orientovaný na historii, vědu, cestování a umění, ale i jako kanál vysílající v zahraničí oceňované filmy a seriály. Z hlediska hlavních imagových charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako stanici tradiční, seriózní, poučnou a důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace. ČT2 označují diváci jako hlavní program pro dokumentární a vzdělávací pořady. Diváci na ČT2 oceňují původní české dokumentární cykly z dosud nepříliš zpracovaných oblastí, jako byly třeba *Generálové*, *Industrie* nebo *Zapomenutý Bůh*.

2d) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu v roce 2021

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Ester	495	198	76	55 %
V karavanu po Česku	421	169	29	47 %
Karolína	407	109	62	42 %
Španělská chřipka	390	125	29	39 %
Krajinou domova III	168	35	5	24 %
Manu a Matěj na cestě III	161	33	6	24 %
Kráska na prodej	157	70	15	54 %
Znásilnění pod kůží	152	65	15	52 %
Vraždy ve Valhalle	109	79	16	88 %
Bodyguard	86	60	15	88 %

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere / PEM-D

Z pořadů ČT2 v roce 2021 diváky na internetu nejvíce zaujaly časosběrné dokumenty Heleny Třeštíkové *Ester* a *Karolína* (76 a 62 tisíc diváků na internetu). Také cyklus *V karavanu po Česku* si internetoví diváci oblíbili (29 tisíc diváků na internetu). Hojně se zde sledoval také dokument *Španělská chřipka* (29 tisíc diváků na internetu). Z akvizičních seriálů byly na internetu nejsledovanější seriál *Vraždy ve Valhalle* a *Bodyguard* (16 a 15 tisíc diváků na internetu).

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2021 - dokumenty a publicistika na ČT2

Dlouhé cykly a dokumenty:

V síti (uvedeno na ČT1)

Český lev, 18.1., Praha – Cena filmových fanoušků

Ceny Trilobit, 23.1., Beroun – Hlavní cena Trilobit 2021

Ceny české filmové kritiky, 6.2. Praha – Nejlepší dokument

Provinciální městečko E

Ceny Trilobit, 23.1., Beroun – Zvláštní cena poroty

Trieste Film Festival 2021, 21. – 30.1. Terst, Itálie

– Cena diváků v kategorii Nejlepší dokument

Strážce paměti Ján Langoš

Ceny Trilobit, 23.1., Beroun

– Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti

FREM

Ceny české filmové kritiky, 6.2. Praha

- Audiovizuální počín (kamera Tomáš Klein, Viera Čákanyová)

Ceny slovenské filmové kritiky, 14.9. Bratislava

- Nejlepší celovečerní dokumentární film pro kina, který měl premiéru v kinech 2020

Nová šichta

Ceny české filmové kritiky, 6.2. Praha – Cena innogy pro objev roku

Finále Plzeň, 24. – 29.9. Plzeň

– Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film (mezinárodní porota)

Jeden svět SR, 5. – 11.11. Bratislava + on line - Hlavní cena

Evropské filmové ceny 2021, 11.12, Berlín

- Nominace ČR a postup do užšího výběru v kategorii Nejlepší dokument

Vlci na hranicích

Ceny AČK, 2.9. Praha – Cena AČK za vynikající kameramanské dokumentární dílo

Finále Plzeň, 24. – 29.9. Plzeň

– Cena za nejlepší dokumentární film (studentská porota)

Každá minuta života

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 22. – 28.7. – Zvláštní cena poroty v Hlavní soutěži

Jednotka intenzivního života

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 22. – 28.7.

– Zvláštní uznání v soutěži Na východ od Západu, Zvláštní uznání poroty FEDORA

International Documentary Film Festival Amsterdam, 17. – 28.11. (kategorie A)

- Prestižní sekce Luminous

Láska pod kapotou

Cinematic, 14. – 19.9. Piešťany – Cena Literárního fondu pro nejlepší dokumentární film

Mr Kriss

Sportfilm, 30.9. Liberec – Hlavní cena festivalu

Sport Movies & TV 2021 – 39th Milano International FICTS Fest, 9. – 14.11., Milano, Itálie

– Mention d'Honneur v kategorii Documentary Biopic

Jan Jedlička: Stopy krajiny

Elbedock, 28.9. – 2.10. Ústí nad Labem, Drážďany Liberec – Cena Pavla Kouteckého

Helios

T-film, 10. -14.10., Ostrava, Opava – Cena náměstka primátora města Ostravy

Ještě než zmizí

T-film, 10. -14.10., Ostrava, Opava – vítěz kategorie Zelená planeta

Mezinárodní festival outdoorových filmů, 22.10. – 11.12., 30 měst v ČR a SR

- 1. místo v kategorii Dobrodružný cestopisný film

Český žurnál – Slepice, virus a my

T-film, 10. -14.10., Ostrava, Opava – Cena poroty

Ekofilm, 20. – 23.10., Brno – vítěz kategorie Krásy přírody

Bratrství

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 26. – 31.10. Jihlava + online

- Vítěz České radosti, Cena za nejlepší kameru (v kategorii česká radost)

Locarno Film Festival, 4. – 14.8., Locarno, Švýcarsko (kategorie A)

Pardo d'oro (Zlatý leopard) za nejlepší film v kategorii debutů a druhých filmů režisérů Concorso Cineasti del Presente

Opouštět Počátky

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 26. – 31.10. Jihlava + online
- *Cena Studentské poroty (v kategorii Česká radost)*

Gorbačov.Ráj.

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 26. – 31.10. Jihlava + online
- *Zvláštní uznání: nejlepší film o politice (v kategorie Svědectví)*

Odsun - Vertreibung

Česko-německá novinářská cena, 12.11., Brno – vítěz kategorie Multimedia

Jak jsem se stala partyzánkou

goEast – Festival of Central and Eastern Europe Film 20. – 24. 4., Wiesbaden, Německo
- *Cena za kulturní rozmanitost*

Příběh tantry

Rishikesh International Film festival, 22. – 31. 4., Rishikesh, Indie
- *Nejlepší dokumentární film*

Umění disentu

Black Bird Festival, 30.6., New York, USA
- *Hlavní cena v kategorii Nejlepší dokumentární film*

Anny

Sofia International Film Festival, 14.9.-30.9., Sofia, Bulharsko
- *Zvláštní uznání*

Cesta do nemožna

TV Festival Heart of Europe, 3. - 5.11, Varšava, polsko
- *nominace v kategorii Hrané filmy*

Krátké dokumenty a publicistika:

Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých

Média na pomoc památkám – novinářské ceny, 15. 9., Praha – 1.místo v kategorii Televize

Nedej se! – Kdo zaplatí účet

Agrofilm, 4. – 9.10., Nitra – Cena předsedy nitranského samosprávného kraje

Nedej se!

Média na pomoc památkám – novinářské ceny, 15. 9., Praha – 2.místo v kategorii Televize

Nedej se – Sestry v akci

T-film, 10. -14.10., Ostrava, Opava – vítěz kategorie Člověk a společnost

Náš venkov – Hradní pán z trojmezí

T-film, 10. -14.10., Ostrava, Opava – Cena Slezského zemského muzea

Klíč č. 21/2020

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 3. 12., Praha - 3. místo v TV kategorii

Náš venkov – Království pohody

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 3. 12., Praha - 1. místo v TV kategorii

Alsek – ledová řeka

*Mezinárodní festival outdoorových filmů, 22.10. – 11.12., 30 měst v ČR a SR
- 3. místo v kategorii Dobrodružný vodní film*

Závěr a perspektivy pro rok 2022

Orientace programu ČT2 na výběrovou skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu a jeho výsledky ve vysílání potvrdily, že směřování programu se stále setkává s očekáváním publika. A to i přes mimořádné programové úpravy z důvodu celospolečenské potřeby v době epidemických opatření. ČT2 stále dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů jak z hlediska televizního trhu, tak z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT.

V následujícím roce bude programový okruh ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy. Stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů. V závislosti na vývoji epidemie očekáváme ustálení a návrat diváků k žánru dokumentu, v případě potřeby jsme připraveni programovou nabídkou znovu odpovědět na aktuální potřeby svých diváků.

Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2022 jsou:

- Stálá podpora české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
 - V roce 2022 počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých televizních i distribučních dokumentů *Dokumentární nebe*. Dále bude do vysílání připraveno několik nových dokumentárních cyklů – dokumentární cyklus mapující cesty zločinu v divokých devadesátých letech 20. století *Polosvět*, cyklus o historii českých automobilek *Klenoty s vůní benzínu*,

instruktážně cestopisnou sérii o lovu ryb i zajímavostech českých vodních ploch *Za rybami po Česku*, pokračování úspěšného cyklu výletů historickými vlaky po malebných zákoutích Česka *Putování s párou 2*, nový cyklus mapující unikátní industriální a technologické památky České republiky *Technické památky českých zemí* a řadu dalších.

- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost, kde je pro rok 2022 znovu připravena celá řada premiérových solitérů i cyklů.
- Zachování stávajících filmových cyklů a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích jako jsou **Velikáni filmu**, **Ve jménu kultu**, **České kino**, **western**, výběrově uvádění tematických, či žánrových „festivalů“ s uvedením debutujících autorů, či příležitostnými premiérami alternativnějších českých titulů.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně.
 - Pro rok 2022 jsou připraveny premiérové novinky – mezinárodně úspěšný izraelský seriálový thriller *Fauda* o souboji mužů na opačných stranách izraelsko-palestinského konfliktu, francouzský kriminální seriál s hlavní postavou soudního lékaře *Balthazar*, novou řadu britského kriminálního seriálu *Grantchester VI*, ukrajinský seriál *Máma I + II*, premiéru německého kriminálního seriálu *Temný les* a řadu další.
- Podpořit aktuální dokumentární tvorbu odpovídající na momentální potřeby ve společnosti
- Reflexe významných společenských výročí a událostí.
 - V roce 2022 budeme připomínat kromě všech pravidelných svátků a výročních dnů zejména výročí *80 let od Atentátu na Heydricha, vypálení Lidic a Ležáků*, a řadu dalších, zejména jubilejí výročí českých osobností.
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy