



**Informace o činnosti divize Vývoj a nová média
– oblast Vývoj a dramaturgie pořadů
v roce 2021
pro Radu České televize**

Vypracoval: Jan Maxa, ředitel divize Vývoj a nová média

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel České televize

červenec 2022

Usnesení Rady ČT č. 08/01/21

Obsah

1	Obecná část.....	4
1.1	Slovník základních pojmů.....	4
1.2	Úvodní přehled.....	5
1.3	Divize Vývoj a nová média	6
1.3.1	Náplň činnosti.....	6
1.3.2	Struktura	7
1.4	Fáze námět.....	8
1.4.1	Práce s náměty	8
1.4.2	Práce s talenty	10
1.4.3	Programová poptávka	10
1.5	Fáze vývoj.....	11
1.5.1	Vývojové rozpočty	11
1.5.2	Uzávěrková řízení	13
1.6	Programová rada	15
1.7	Fáze realizace.....	17
2	Tvůrčí producentské skupiny (TPS).....	18
2.1	Přehled TPS.....	18
2.2	TPS Tomáše Baldýnského	21
2.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	21
2.3	TPS Jiřiny Budíkové	22
2.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	22
2.3.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	22
2.4	TPS Patricka Diviše.....	23
2.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	23
2.5	TPS Barbary Johnsonové.....	24
2.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	24
2.5.2	Pořady ve vysílání	24
2.6	TPS Ivo Kristiána Kubáka.....	25
2.6.1	Pořady ve vysílání	25
2.7	TPS Jana Lekeše	27
2.7.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	27
2.8	TPS Dušana Mulíčka.....	28
2.8.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	28
2.9	TPS Petra Mühla	29
2.9.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	29
2.9.2	Pořady ve vysílání	30
2.10	TPS Aleny Müllerové.....	31
2.10.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	31
2.10.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	32
2.11	TPS Kateřiny Ondřejkové	33
2.11.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	33
2.11.2	Pořady ve vysílání	34
2.12	TPS Lenky Polákové	35
2.12.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	35
2.12.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	36
2.13	TPS Hrané a zábavné tvorby	37
2.13.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	37
2.13.2	Projekty ve vysílání	37
2.14	TPS Martiny Šantavé	38
2.14.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	38
2.14.2	Pořady ve vysílání	39
2.15	TPS Josefa Viewegha	40

2.15.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	40
3	Centra dramaturgie	41
3.1	Centrum dramaturgie hrané tvorby.....	41
3.2	Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání	42
3.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	42
3.3	Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby.....	44
3.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	44
3.3.2	Centrum dramaturgie – hudba.....	47
3.4	Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež.....	49
3.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	49
3.5	Centrum dramaturgie Brno	52
3.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	52
3.5.2	Pořady ve vysílání	53
3.6	Centrum dramaturgie Ostrava	54
3.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	54
3.6.2	Pořady ve vysílání	55
4	Specializovaná centra	56
4.1	Filmové centrum.....	56
4.1.1	Výsledky distribučních filmů v kinech	56
4.1.2	Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání	57
4.2	Centrum mezinárodních programových projektů	59
4.2.1	Spolupráce s EBU	59
4.2.2	Spolupráce s národními veřejnoprávními vysíláři	60
4.2.3	Spolupráce s televizí ARTE.....	61
4.2.4	Další mezinárodní aktivity a projekty	62
4.3	Festivalové oddělení	63
4.3.1	Ocenění hrané tvorby	63
4.3.2	Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby.....	64
4.3.3	Ocenění tvorby pro děti a mládež.....	66
4.3.4	Ocenění distribučních filmů	66
4.3.5	Ocenění projektů nových médií	72
4.4	Projekt historické a teoretické analýzy televizní tvorby	73
4.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	73
4.4.2	Výzkumná a badatelská činnost	73
5	Trendy v televizní tvorbě	75
5.1.1	Obecné trendy.....	75
5.1.2	Non-Fiction.....	78
5.1.3	Fiction	80

1 Obecná část

1.1 Slovník základních pojmů

Původní televizní tvorba	Veškerá audiovizuální tvorba České televize, vytvářená ve vlastní výrobě, v zakázce, v koprodukci, ve společné výrobě nebo v jiném smluvním vztahu, vyjma zpravodajství, zpravodajské publicistiky, záznamů/přenosů sportovních utkání a převzatých domácích/zahraničních pořadů.
Programový projekt	Jednotlivý pořad původní televizní tvorby, ať již jde o jednodílný pořad (solitér) nebo vícedílný pořad (cyklus nebo seriál). Životní cyklus pořadu je definován projektově napříč organizační strukturou České televize.
Producentický systém	Procesní a organizační uspořádání původní televizní tvorby, v němž interní producenti vyhledávají, přijímají a vyvíjejí náměty a nabízejí je divizi Program k zařazení do vysílacího schématu a do výroby.
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	Nositelé producentského systému v České televizi.
Kreativní producent	Interní producent, který řídí tvůrčí producentskou skupinu.
Námět	Námětem se rozumí každý podnět ke vzniku nového pořadu, předložený České televizi ať již interně nebo externě.
Programové okno	Pravidelně, obvykle týdně nebo denně se opakující místo v programovém schématu, do něž divize Program poptává určitý typ obsahu za určitých finančních a dalších podmínek.
Programová rada	Programová a digitální rada je nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií. (V tomto dokumentu používáme pojem „programová rada“, neboť digitální rada je zaměřena na projekty v oblasti nových médií.)

1.2 Úvodní přehled

V první části tato zpráva popisuje obecné principy činnosti vývoje a dramaturgie pořadů v ČT. Personální obsazení divize je stabilní, stejně jako agenda evidence a vyhodnocování námětů. Klesající trend v souvislosti s úspornými opatřeními se v posledních dvou letech projevuje v ekonomických ukazatelích vývoje a rovněž v agendě programových rad, kde finanční objem pořadů, schválených do výroby v roce 2021, činí 66 % téže hodnoty v roce 2020.

Druhá část se zabývá složením a činností Tvůrčích producentských skupin (TPS), základního činitele vývoje nových pořadů v ČT. Lze konstatovat, že TPS rozsahem i kvalitou vyvíjených a realizovaných projektů úspěšně naplňují poslání televize veřejné služby.

V třetí části zpráva obsahuje výčet činností všech šesti center dramaturgie, od metodických a průřezových činností až po konkrétní projekty, ať již běžící nebo nově vyvíjené, které jednotlivá centra zajišťují.

Čtvrtá část vyjmenovává specializovaná centra a detailně rozebírá výsledky jejich činnosti. Jde o filmové centrum, které zajišťuje a metodicky pokrývá podporu distribučních filmů, dále o centrum mezinárodních programových projektů, které zodpovídá za spolupráci s mezinárodními koprodukčními a předkupními partnery především z řad veřejnoprávních institucí, jako jsou ARTE, ORF, ZDF a další. V této části rovněž uvádíme přehled festivalových úspěchů a ocenění tvorby ČT a poskytujeme informaci o činnosti projektu historické a teoretické analýzy.

Zprávu uzavírá tradiční analýza aktuálních světových trendů ve světové televizní tvorbě od analytika PhDr. Milana Krumla.

1.3 Divize Vývoj a nová média

1.3.1 Náplň činnosti

Divize Vývoj a nová média zajišťuje v České televizi jednak vývoj a dramaturgii původní televizní tvorby, jednak též obsahovou i funkční stránku nových médií. Tato zpráva se zabývá činností divize Vývoj a nová média v oblasti **vývoje a dramaturgie původní televizní tvorby**.

Divize Vývoj a nová média zabezpečuje pro původní televizní tvorbu tyto základní činnosti:

- vyhledává autory, nezávislé producenty, náměty, scénáře a nabídky na pořady v duchu programové strategie České televize podle požadavků vysílatele (divize Program) nebo podle vlastního rozhodnutí;
- eviduje veškeré obdržené náměty, komunikuje s autory a s nezávislými producenty a smluvně zabezpečuje literární přípravu včetně zajištění autorských práv;
- organizačně řídí Tvůrčí producentské skupiny (TPS) a prostřednictvím Center dramaturgie vytváří pro jejich činnost podmínky, především v oblastech dramaturgického, smluvního a administrativního servisu, a kontroluje činnost TPS ohledně dodržování procesních pravidel;
- organizačně řídí přípravu programových projektů k projednání programovou radou, ve spolupráci s divizí Výroba připravuje podklady a na programové radě zajišťuje prezentaci programového projektu;
- provádí průběžnou dramaturgickou supervizi výroby:
 - zajišťuje dramaturgii běžících pořadů,
 - zodpovídá za dodržení zákonů, týkajících se obsahu díla,
 - zabezpečuje schvalovací proces z hlediska obsahu díla,
 - zabezpečuje popis pořadu v informačním systému;
- zabezpečuje přihlašování pořadů původní televizní tvorby do vysílání;
- zabezpečuje inovaci programových formátů cyklických pořadů;
- ve spolupráci s divizemi Program a Výroba stanovuje ekonomické parametry programových oken podle dlouhodobých plánů České televize, spolupracuje na sestavení výrobního úkolu a na tvorbě koncepce vysílání České televize;
- vyhodnocuje a doporučuje zapojení České televize do mezinárodních projektů formou koprodukce nebo předkupu práv;
- sleduje a analyzuje televizní a filmovou tvorbu a její trendy v České republice i ve světě;
- zajišťuje odbornou spolupráci s akademickými institucemi a se zájmovými a profesními organizacemi v oboru audiovizí;
- zabývá se výzkumem teorie televizní tvorby, elektronických médií a jejich historií;
- koordinuje herecké obsazení napříč všemi projekty v oblasti hrané tvorby;
- zabezpečuje účast pořadů České televize na domácích a zahraničních filmových a televizních festivalech a přehlídkách.

1.3.2 Struktura

Tvůrčí producentské skupiny disponují pouze malým týmem stálých pracovníků. Kromě **kreativního producenta** k nim obvykle patří **výkonný producent, kmenový dramaturg a asistent/ka**. Ostatní kapacity čerpají TPS buď z center dramaturgie, nebo externě jako součást vývojových rozpočtů jednotlivých projektů.

Týmy center dramaturgie zároveň zajišťují dramaturgii běžících pořadů. Celkově jde o **cca 3000 dílů pořadů ročně**.

Počty zaměstnanců divize Vývoj

	Praha							
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021
ředitel, manažer	7	7	7	7	7	7	6	6
producent	14	13	11	10	10	10	9	9
dramaturg	35	35	35	34	34	35	33	33
specialista	22	29	32	33	33	41	25	23
administrativa	29	22	22	22	22	21	17	19
	Brno							
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021
ředitel, manažer	1	1	1	1	1	1	1	1
producent	3	3	3	3	3	3	3	3
dramaturg	13	14	13	13	12	14	15	15
specialista	0	0	0	0	0	0	0	0
administrativa	6	6	6	6	6	7	7	7
	Ostrava							
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021
ředitel, manažer	1	1	1	1	1	1	1	1
producent	2	2	2	2	2	2	2	2
dramaturg	17	17	17	17	17	17	17	17
specialista	0	0	0	0	0	0	1	1
administrativa	3	3	3	3	4	3	3	3
	Celkem							
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2	2021
ředitel, manažer	9	9	9	9	9	9	8	8
producent	19	18	16	15	15	15	14	14
dramaturg	65	66	65	64	63	66	65	65
specialista	22	29	32	33	33	41	26	24
administrativa	38	31	31	31	32	31	27	29

Uvedené počty za léta 2017–2021 dokládají, že počet pracovníků a personální struktura divize jsou stabilní. Počet kreativních producentů a dramaturgů se vyvíjí především podle programových potřeb, náročnosti úkolů divize a také podle objemu výrobního úkolu.

Zdánlivé snížení v období H2/2020 je především dáno faktem, že zaměstnanci v oblasti nových médií, kteří byli dříve součástí divize Vývoj pořadů a programových formátů, jsou nyní v celku divize Vývoj a nová média započítáváni do oblasti nových médií, již je věnována jiná zpráva pro Radu ČT, nejsou proto zahrnuti v posledních dvou sloupcích výše uvedené tabulky.

1.4 Fáze námět

Každý přijatý námět je evidován a podle platných pravidel vyhodnocen.

1.4.1 Práce s náměty

Agenda námětů byla ve své současné podobě zavedena v roce 2012. Byla vybudována elektronická evidence v systému Centrální evidence námětů (CEN), nastavena pravidla a důsledná kontrola jejich dodržování. Počet nově evidovaných námětů činil v prvním roce nové evidence 2012 téměř 2000 ks a postupně klesal, v roce 2017 se stabilizoval na cca 700 – 800 evidovaných námětech ročně. V současné době pracuje evidence a vyhodnocování námětů zcela přehledným způsobem a bez problémů.

Vývoj pořadů a nových programových formátů v České televizi probíhá na základě principu trychtýře: náměty a nové látky přijímáme s otevřenou náručí, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro výrobu a vysílání. Cílem je maximální transparentnost procesu, otevřenost vůči tvůrcům a producentům a zároveň efektivní hospodaření s vývojovým rozpočtem. S tím souvisejí jasná pravidla komunikace s autory a nezávislími producenty a evidence námětů, která umožňuje kdykoli zjistit stav příslušného námětu a jeho historii v ČT.

Náměty jsou registrovány v CEN a za jejich řádnou evidenci a správu zodpovídá správce námětů. Při registraci každého námětu je v CEN založena jeho elektronická dokumentace, jež dokumentuje práci s námětem až do prezentace projektu na programové radě, nebo do případného ukončení vývoje bez vyrobení pořadu.

Náměty mohou předkladatelé a autoři do České televize zasílat prostřednictvím webových stránek ČT, e-mailem nebo písemnou formou.

Pro zpracování námětů platí pravidla, jejichž dodržování je průběžně sledováno:

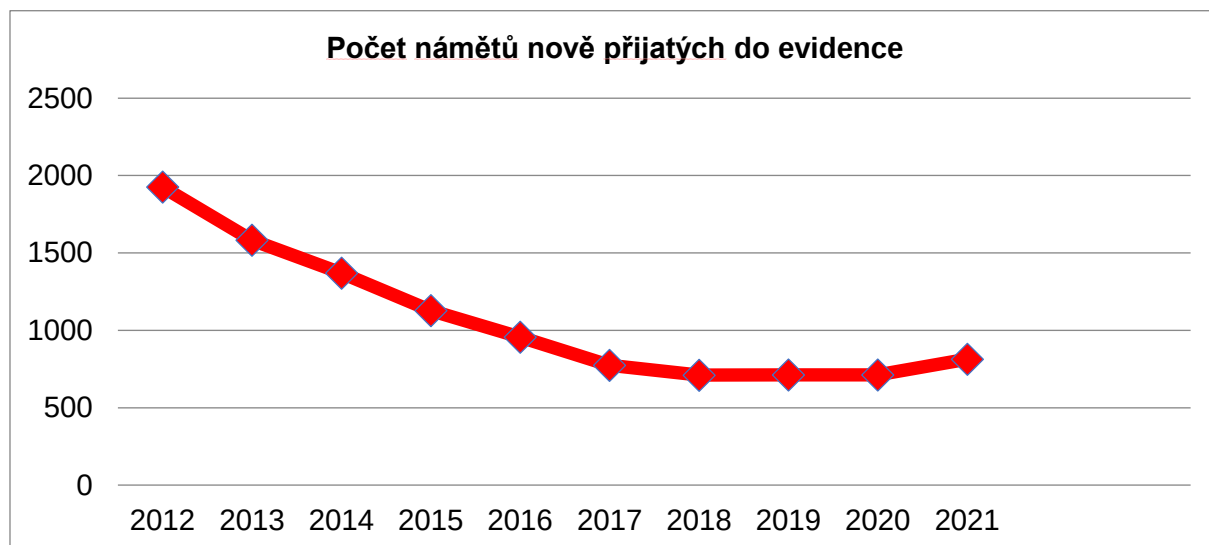
- Každý námět, který splňuje podmínky pro evidování, musí být neprodleně zaregistrován v CEN a přidělen k vyhodnocení.
- Vyhodnocení námětu musí proběhnout do 60 pracovních dnů. Do této doby musí být předkladateli námětu jednoznačně sděleno, zda námět odmítáme (s uvedením důvodů), nebo ho přijímáme do vývoje, případně další zpracování odkládáme na pozdější dobu s uvedením konkrétního data.
- Náměty postupující do vývoje musí mít určeno cílové vysílací okno v poptávce programu (poslední podmínku lze v mimořádných případech nahradit souhlasem ředitele divize s vývojem „mimoschematového“ námětu).
- O odmítnutí námětu je jeho předkladatel písemně informován.

Přijetí námětu do vývoje většinou znamená, že má obsahový potenciál směřující k realizaci pořadu, není v rozporu s platnou českou legislativou a je realizovatelný po stránce výrobní a finanční. V neposlední řadě je pro přijetí do vývoje směrodatný zájem divize Program, vyjádřený v Tříletých programových plánech a v nabídkovém či uzávěrkovém řízení.

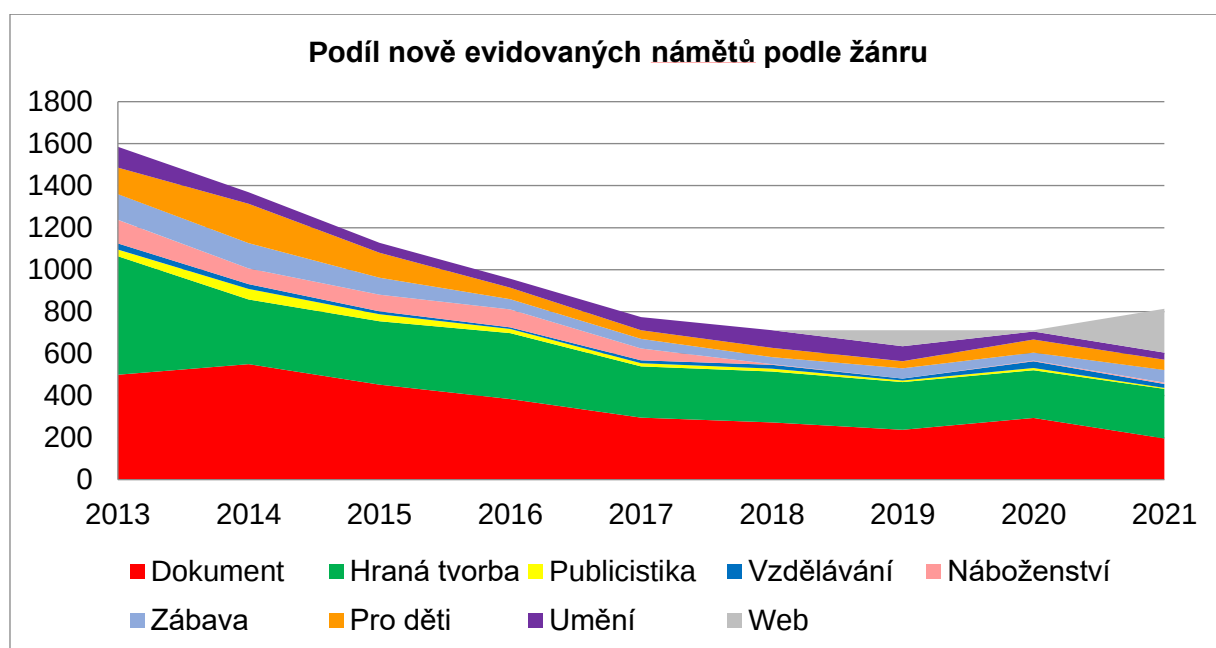
Divize Vývoj a nová média je jediným kontaktním místem, které může jménem České televize závazně jednat s autory, umělci a nezávislími producenty o programových projektech a o jejich koncepci.

Statistiky námětů

V období 2012–2021 bylo přijato celkem 10685 námětů, z toho 2185 je odvysíláno, 410 ve výrobě, 503 ve vývoji, 93 odloženo a zbývajících 7494 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji.



V roce 2021 jsme zaregistrovali k vyhodnocení 813 námětů.



Žánrové členění přijatých námětů je poměrně stabilní (s klesající tendencí) a reflektuje programovou poptávku České televize. Nárůst zaznamenaly náměty pro projekty určené primárně na web.

1.4.2 Práce s talenty

Práce s autory

Nové autory i talenty sledujeme po celý rok a ty nejlepší prezentujeme každoročně na Letní filmové škole v Uherském Hradišti ve čtyřhodinovém bloku **Studentský maraton**, kde odvysíláme každoročně cca 25 – 30 filmů z jedenácti škol. Také v měsíčníku studentského a krátkometrážního filmu **Průvan** uvádíme na ČT art pravidelně ukázky tvorby studentů filmových škol z celé České republiky.

V roce 2021 jsme ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Jihočeské univerzity České Budějovice připravili cyklus o technologiích, které proměňují všechny oblasti našeho života, nazvaný **Futuretro**.

Práce s novými talenty

V zájmu hledání nových talentů pravidelně sledujeme tvorbu mladých herců na Konzervatoři Praha, DAMU, JAMU, Janáčkově konzervatoři v Ostravě, Konzervatoři Brno, Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka a Mezinárodní konzervatoři Praha. Těm nejnadanějším dáváme jejich první profesionální role v našich projektech a opakovaným obsazováním podporujeme jejich růst a zkušenosti s profesionálním štábem před kamerou.

Nové mladé tváře zařazujeme do Hereckého a komparzního rejstříku ČT a tím mladým hercům umožňujeme, aby se s nimi seznámili všichni režiséři a producenti pracující v ČT.

Tabulka obsazení hlavních rolí v dramatické tvorbě, premiérově vysílané v hodnoceném období, regionálními a debutujícími herci

	Celkem sledovaných rolí	Brno	Ostrava, Olomouc	Ústí nad Labem, Hradec Králové	Debuty a mladé tváře
Boží mlýny	10	1			
Hlava medúzy	9	2			
Kukačky	15	1			4
Osada	14				
Zločiny Velké Prahy	8			1	1
Ochránce	12			2	
Božena	15		1	1	1
Jak si nevzít princeznu	7				

1.4.3 Programová poptávka

Česká televize, vědoma si své zásadní role coby zadavatele pro tvůrce v oblasti audiovizu a své spoluzodpovědnosti za rozvoj tohoto význačného kulturního i ekonomického segmentu, zpřístupňuje na svém webu autorské a odborné veřejnosti své Tříleté programové plány a programovou poptávku.

Webová stránka po přihlášení umožní producentům a autorům zjistit:

- jaká programová okna ČT poptává,
- jaké jsou obsahové požadavky a nákladové limity na tato okna,
- jaká je jejich potřebnost v čase,
- jaké jsou referenční projekty,
- které TPS do každého okna vyvíjejí a vyrábějí.

Poptávka byla doplněna o zadání pro projekty, primárně určené pro umístění a šíření na webu.

1.5 Fáze vývoj

Fáze vývoj slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě k schválení do výroby.

Náplň fáze vývoj se liší podle žánrů:

- u hrané tvorby jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu;
- u dokumentů jde například o rešerše, natáčení medailonků, zachycení výpovědí pamětníků a literární přípravu;
- u zábavy a dětských pořadů může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílané testovací zkoušky herních principů apod.

Činnost fáze vývoj financují TPS ze svých vývojových rozpočtů, které přiděluje ředitel divize z roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na programové radě se vývojové prostředky vracejí do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS díky tomu získávají tvůrčí svobodu a zároveň motivaci k vyvíjení úspěšných pořadů.

Jako součást vývoje jsou pořádána uzávěrková a nabídková řízení, jež poskytují producentům i autorům účinnou zpětnou vazbu.

1.5.1 Vývojové rozpočty

Ke konci roku 2021 byl stav čerpání vývojových rozpočtů následující:

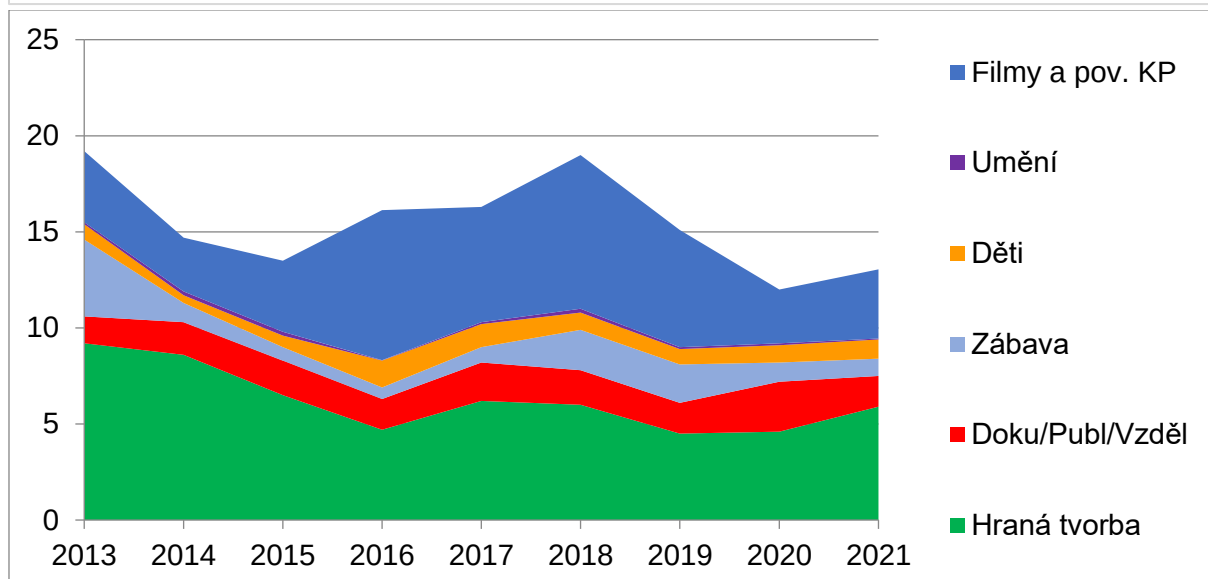
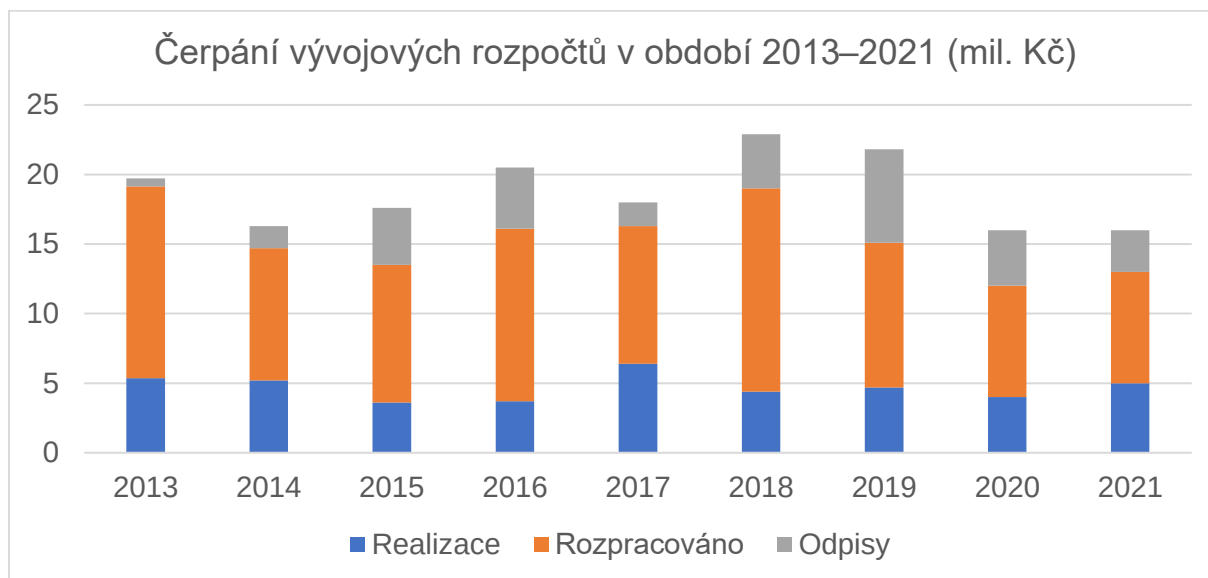
Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	5,91 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	1,60 mil.
TPS zábava a multižánrové	0,92 mil.
TPS dětská tvorba	1,00 mil.
TPS umělecká tvorba	0,04 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	3,56 mil.
Nevyčerpano v TPS + rezerva ŘPF	0 mil.
CELKEM	13,03 mil.
Odpisy	3,36 mil.

Následující tabulka znázorňuje úspěšnost vyvíjených projektů a stav rozpracovanosti k témuž datu:

Úspěšnost čerpaných prostředků	
Do realizace	4,97 mil. Kč
Rozpracováno	8,06 mil. Kč
CELKEM čerpáno	13,03 mil. Kč

Ve vztahu k celkovému čerpání vývojových rozpočtů ve výši 13 mil. Kč (celkový rozpočet vývoje minus nevyčerpané prostředky) činí úspěšnost 38 %, rozpracovanost 62 % a odpisy 23 %.

Lze tedy také v letošním roce říci, že klíčové ukazatele efektivity čerpání vývojového rozpočtu – úspěšnost, rozpracovanost a odpisy – jsou dlouhodobě stabilizovány na obvyklých vzájemných poměrech. Celkový objem prostředků investovaných do vývoje klesá adekvátně vůči přijímaným úsporným opatřením.



1.5.2 Uzávěrková řízení

K aktualizaci a zpřesnění programových potřeb pro vybrané žánry a vysílací okna jsou organizována nabídková a uzávěrková řízení. Jde o interní procesy České televize.

Nabídková řízení organizuje divize Vývoj a nová média, jejíž zástupci se jich účastní spolu se zástupci divizí Program a Výroba. Kreativní producenti nabídková řízení využívají k představení svých nápadů, námětů a koncepcí budoucích projektů vysílateli, tedy divizi Program, případně u projektů určených primárně pro web zástupcům nových médií. V nabídkovém řízení jde především o zformulování záměru a jeho prezentaci k hlubšímu pochopení příběhu či tématu a o definování motivace ke vzniku takového programového projektu. Řízení probíhá několikrát ročně a vyhlašuje se vždy na základě vzájemné dohody divizí Program a Vývoj a nová média.

V uzávěrkovém řízení divize Program potvrzuje, o které konkrétní náměty má předběžný zájem. Uzávěrkové řízení obvykle navazuje na nabídkové řízení. Výsledkem uzávěrkového řízení je protokol, ve kterém Program uvádí konkrétní náměty, o něž má zájem. Na uzávěrkové řízení navazuje vývoj Programem doporučených námětů, které jsou posléze předloženy k schválení do výroby na programové radě.

Přehled nabídkových a uzávěrkových řízení za hodnocené období

UZÁVĚRKOVÁ ŘÍZENÍ V ROCE 2021									
vyhlášení uzávěrky	nabídkové řízení	vyhodnocení uzávěrky	vysílací okno	okruh	vysílací schéma	vysílací okno/detail	nabídnuto projektů	doporučeno Programem	%
22.11.2020	17.03.2021	25.03.2021	Dokumentární a publicistická tvorba	ČT2	2022–23	Solitéry malé Solitéry velké Cykly malé Cykly velké	1 45 23 10	0 29 10 6	0 64 43 60
11.12.2020	11.–12.03. 2021	08.04.2021	Web-only projekty	web		Fiction Non fiction	11 20	4 11	36 55
04.03.2021	09.06.2021	23.06.2021	Tvorba pro děti	ČT :D	2022–23	Zábav. vzdělávání starší Zábav. vzdělávání mladší Čtení do ouška	19 17 10	8 7 5	42 41 50
13.04.2021	16.06.2021	25.06.2021	Dokumentární tvorba	ČT art	2022–23	Solitéry malé Solitéry velké Cykly malé Cykly velké	1 47 11 2	3 23 4 1	300* 49 36 50
21.05.2021	bez nabídkového řízení	25.06.2021	Divadlo a koncerty (2. uzávěrka)	ČT art	2021–22	Divadlo-činohra Koncerty klasické hudby Koncerty jazz Koncerty poprock	8 13 3 16	3 8 1 6	37 61 33 37
13.07.2021	15.09.2021	21.09.2021	Dokumentární a publicistická tvorba	ČT2	2022–23	Solitéry malé Solitéry velké Cykly malé Cykly velké	2 17 6 5	0 7 3 3	0 41 50 60
03.11.2021	bez nabídkového řízení	10.12.2021	Divadlo a koncerty (1. uzávěrka pro VÚ a VS 2022)	ČT art	2022–23	Divadlo činohra Opera/balet Koncerty klasické hudby Koncerty jazz Koncerty poprock	19 4 19 2 15	7 2 10 3 8	37 50 53 150* 53
06.12.2021	02.03.2022	08.03.2022	Dokumentární a publicistická tvorba	ČT2	2023–24	Solitéry Cykly Docusoap	42 25 2	29 13 1	69 52 50

(*) Zdánlivě nesmyslné hodnoty přes 100 % jsou dány přesunem nabídnutého námětu do jiné kategorie.

1.6 Programová rada

Programová rada (PR) schvaluje projekty ve fázi vývoj do fáze výroba.

Tabulka výsledků PR za rok 2021

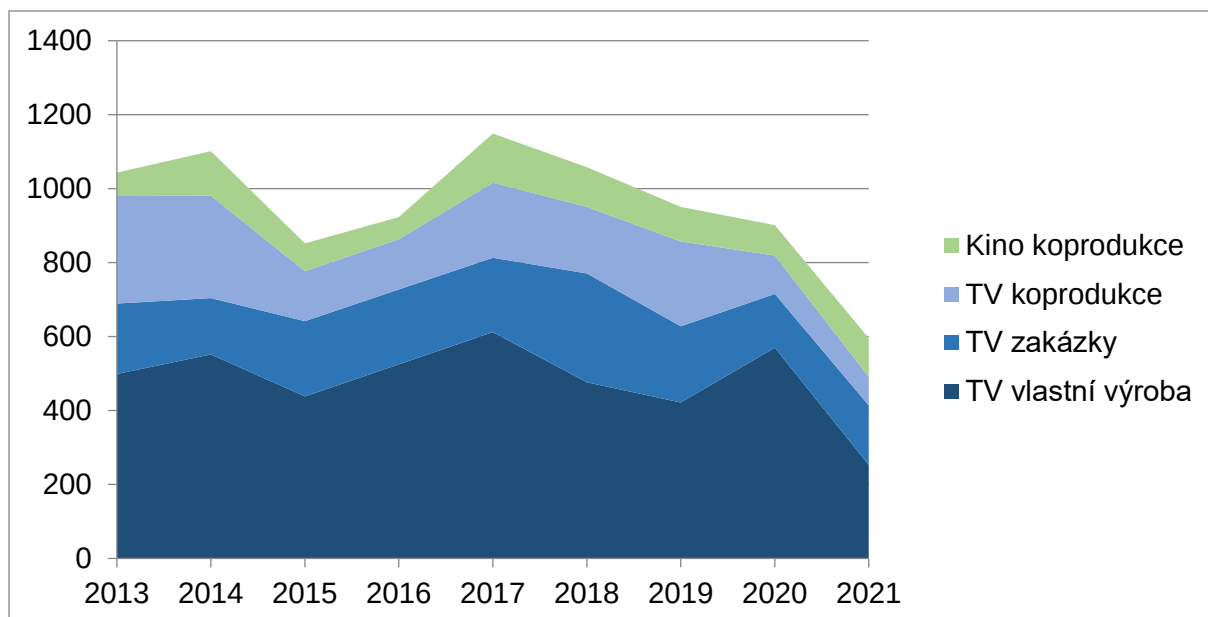
	Počet	%	Ext. náklady ČT	%
Projednané projekty	543		n/a	
Z projednaných				
- Schválené projekty	525	97 %	595 600 867	
Ze schválených				
- Distribuční filmy	65	12 %	105 233 160	18 %
- TV tvorba, vlastní výroba	207	39 %	253 301 719	43 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	120	23 %	161 278 415	27 %
- TV tvorba, koprodukce a společná vyr.	134	26 %	77 281 673	13 %
		100 %		100 %
Schválené piloty	3		27 300	
Schválené po žánrech				
- Hraná tvorba	56	11 %	342 366 821	57 %
- Zábava, eventy	57	11 %	43 666 230	7 %
- Dokumentární tvorba	257	49 %	129 844 598	22 %
- Tvorba pro děti	38	7 %	40 438 611	7 %
- Animovaná tvorba	7	1 %	12 164 907	2 %
- Divadlo, hudba, balet	111	21 %	28 613 800	5 %
		100 %		100 %

Tabulka výsledků PR – porovnání 2020–2021

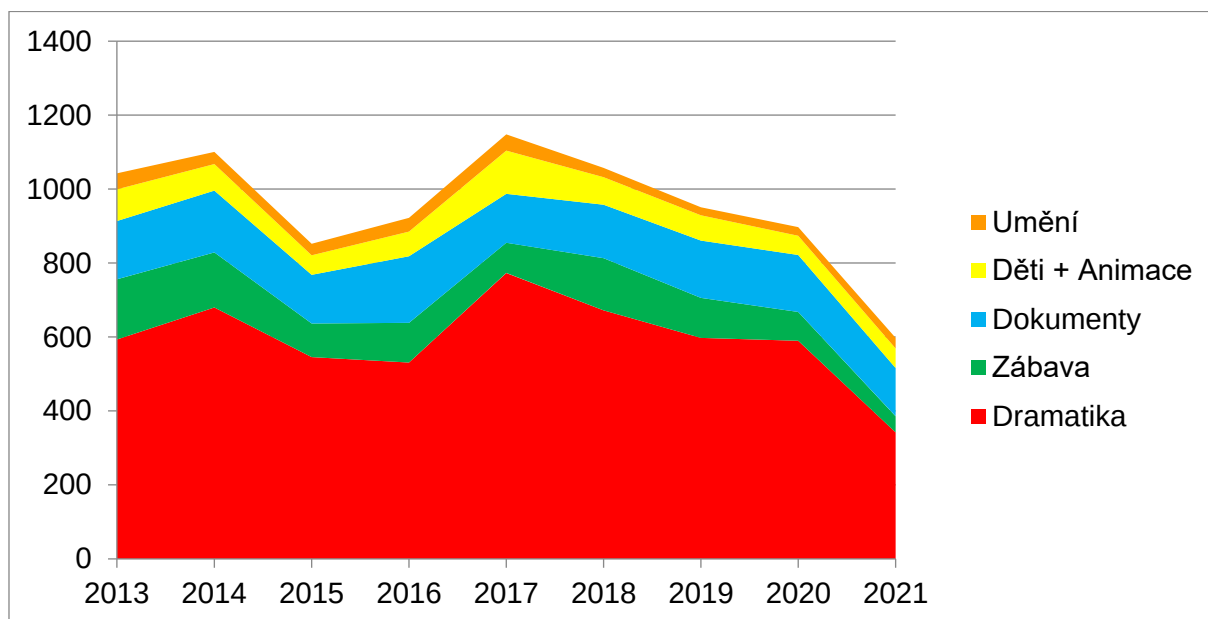
	2020	2021	%
Projednané projekty (ks)	503	543	108 %
Z projednaných			
- Schválené projekty (ks)	488	525	108 %
(rozpočet v EN)	899 586 291	595 600 867	66 %
Ze schválených dle typu výroby			
- Distribuční filmy	81 550 430	105 233 160	129 %
- TV tvorba, vlastní výroba	569 529 308	253 301 719	44 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	144 812 341	161 278 415	111 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	103 694 212	77 281 673	75 %
Ze schválených dle žánru			
- Hraná tvorba	590 265 474	342 366 821	58 %
- Zábava, eventy	78 081 033	43 666 230	56 %
- Dokumentární tvorba	154 884 387	129 844 598	84 %
- Tvorba pro děti	36 121 887	40 438 611	112 %
- Animovaná tvorba	16 264 163	12 164 907	75 %
- Divadlo, hudba, balet	23 969 347	28 613 800	119 %

Výsledky programových rad 2013–2021 (v mil. Kč)

Podle druhu výroby:



Podle žánru:



Statistiky programových rad svědčí o dlouhodobě vyrovnaném naplňování programových potřeb ČT z hlediska typu výroby a rovněž z hlediska proporcí využití jednotlivých žánrů.

Zároveň se ale naplnil předpoklad, že výsledky programových rad vykáží výrazný pokles finančního objemu schválených projektů, přestože jejich počet vzrostl. Tento trend začal již v roce 2020. Za povšimnutí rovněž stojí, že k největšímu snížení dochází u vlastní výroby. V žánrech najdeme největší pokles v hrané a zábavní tvorbě.

1.7 Fáze realizace

Fáze realizace následuje po schválení pořadu do výroby programovou radou a po vložení do výrobního úkolu České televize. Výrobu pořadu zabezpečuje a projektově řídí TPS, metodicky je vedena Centrem dramaturgie a Centrem realizace (divize Výroba).

TPS v této fázi zodpovídá zejména za:

- podání žádosti o přidělení rozpočtových prostředků na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT;
- kompletní realizační zajištění výroby pořadu v součinnosti s ostatními útvary;
- zajištění řádného schválení pořadu;
- podporu při uvedení pořadu do vysílání v součinnosti s ostatními útvary.

Po premiérovém odvysílání je kreativní producent hodnocen za tyto dosažené výsledky:

- dodržení očekávané sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu pořadu;
- dosažení vysokých hodnot dalších kvalitativních parametrů (originalita a zaujetí);
- celková sledovanost (včetně odložené sledovanosti a sledovanosti na internetu);
- úspěch na festivalech, hodnocení odborné kritiky;
- financování pořadu z externích zdrojů (koprodukce, předkup apod.).

Kontrolní funkci nad dodržením zadání, schváleného programovou radou, plní v této fázi:

- Centrum dramaturgie prostřednictvím manažera vývoje, resp. schvalujícího dramaturga;
- Divize Program prostřednictvím programového dramaturga;
- manažer programové rady.

Za nejdůležitější body vývoje a výroby vlastní tvorby České televize u každého programového projektu považujeme:

- schválení definitivního scénáře;
- schválení off-line (tzv. servisky, kdy se zamyká střihová skladba pořadu);
- finální schvalovací projekci.

Úlohy jednotlivých účastníků schvalování jsou rozděleny dle fází realizace programového projektu.

2 Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

2.1 Přehled TPS

V čele Tvůrčích producentských skupin stojí kreativní producenti. Jsou zakotveni v divizi Vývoj a nová média a řízeny jejím ředitelem. Vznikají rozhodnutím generálního ředitele na základě jmenování kreativního producenta. Každá TPS má zároveň svého výkonného producenta (řízeného divizí Výroba), zodpovědného za realizaci pořadů, schválených do výroby.

TPS úzce spolupracují se složkami hierarchické organizační struktury České televize, zejména s příslušným Centrem dramaturgie (divize Vývoj a nová média), Centrem realizace (divize Výroba), programovým dramaturgem (divize Program) a manažerem programové rady. Pro procesní a provozní zabezpečení vlastní činnosti jsou kmenově přiřazeny k žánrově či územně příslušnému Centru dramaturgie a Centru realizace. Organizačně jsou ukotveny vždy v jednom regionu, tedy v Praze, v Brně či v Ostravě.

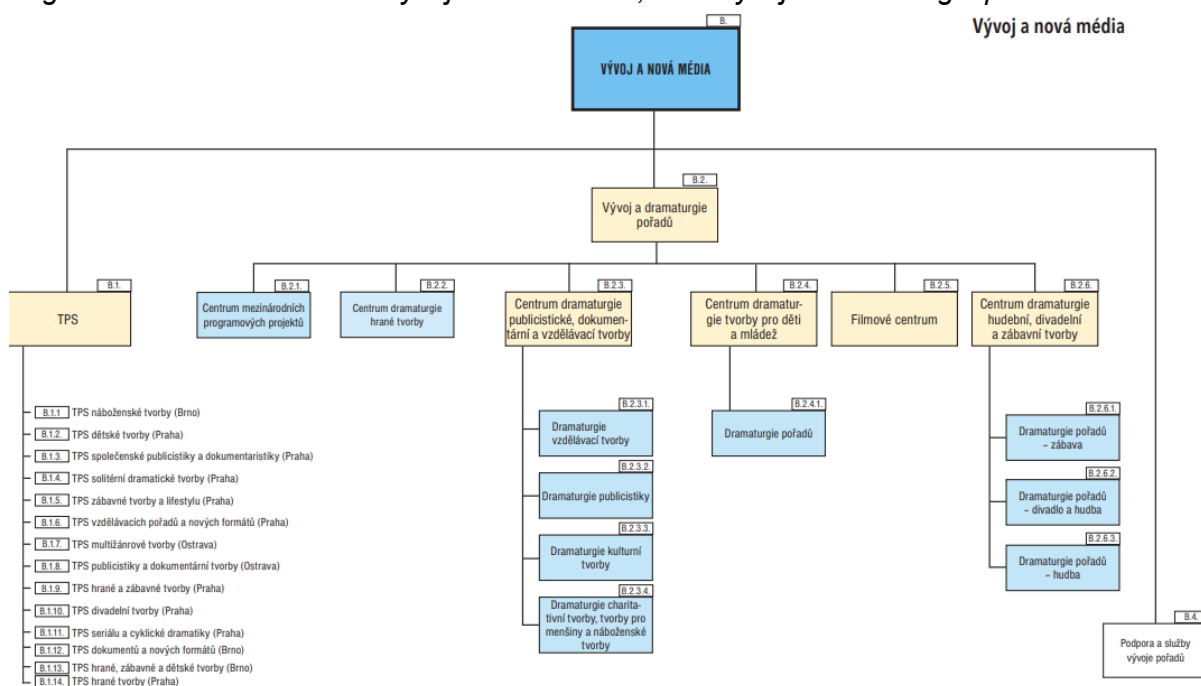
Hlavní předmět činnosti Tvůrčích producentských skupin představuje tvorba programových projektů – tj. práce s náměty, vývoj nových pořadů a výroba vysílatelných pilotů, solitérů a prvních sezon seriálů a cyklických pořadů v ČT.

Ohledně přípravy, realizace a výsledku projektů zodpovídají kreativní producenti za:

- řádné a včasné zpracování námětů, podaných do České televize;
- kvalitní vývoj pořadů, které naplňují poptávku divize Program, vyjádřenou zejména Tříletými programovými plány;
- hospodárné a účelné nakládání s financemi na vývoj;
- předkládání vyvinutých projektů ke schválení programovou radou;
- svědomitou a hospodárnou realizaci schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.

Za konkrétní, měřitelné výsledky, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou kreativní producenti každého půl roku hodnoceni ředitelem divize Vývoj a nová média a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

Organizační struktura divize Vývoj a nová média, část Vývoj a dramaturgie pořadů



Stav TPS k 31. 12. 2021

Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava	Děti	Umění	Nová média
Baldýnský Tomáš	☒					☒
Johnsonová Barbara	☒			☒		
Kubák Ivo Kristián		☒	☒	☒	☒	☒
Lekeš Jan	☒					
Mühl Petr		☒	☒	☒		
Müllerová Alena	☒	☒				☒
Reitler Michal / Stehlík Matěj	☒		☒			☒
Šantavá Martina		☒		☒	☒	☒
Viewegh Josef	☒					
Budíková Jiřina (TSB)	☒	☒		☒		☒
Diviš Patrick (TSB)		☒	☒	☒	☒	☒
Mulíček Dušan (TSB)		☒	☒	☒	☒	☒
Ondřejková Kateřina (TSO)	☒	☒		☒	☒	☒
Poláková Lenka (TSO)		☒		☒		

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech, stav k 31. 12. 2021

VO vs. KP a CD	TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech																																												
	hraná					zábava					divadlo	koncert			doku 1		doku 2					doku art					dětská																		
	seriál PO	seriál PÁ	dramatika NE	seriál komedie PO	vánoční pohádka	zábava SO	zábava ST	zábava ČT2	talk show late	event	soutěž ČT1	divadlo - balet/opera	divadlo - činohra	koncert - klasika	koncert - poprock	koncert jazz	docudrama ČT1	docusoap ČT1	velký dokument	cyklus velkých dok	cyklus malých dok	aktuální dokument	docusoap ČT2	Publicistický cyklus	velký kulturní dok	velký kulturní cyklus	malý kulturní cyklus	hudební magazín	malý cyklus - klasika	soutěž pro starší	soutěžní pro starší	vzdělávání mladší	vzdělávání starší	vzdělávání kreativní	lifestyl mladší	lifestyl starší	cvičení	sportovní magazín	čtení do ouška	magazín o zvířatech	jazykový kurs	večerníček	animov. seriál starší	braný seriál pro děti	
Baldýnský																																													
Budíková																																													
Diviš																																													
Johnsonová																																													
Kubák																																													
Lekeš																																													
Mulíček																																													
Mühl																																													
Müllerová																																													
Ondřejková																																													
Poláková																																													
Reitler/Stehlík																																													
Šantavá																																													
Viewegh																																													
CD TDM																																													
CD HT																																													
CD HDZT																																													
CD PDVT																																													
CD TSO																																													
CS TSB																																													

2.2 TPS Tomáše Baldýnského

Zaměření TPS:

Hraná tvorba – seriály, celovečerní filmy, zábava, tvorba pro celou rodinu



Tomáš Baldýnský

Už během studií na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy (1990–1996) pravidelně publikoval filmové recenze v celostátních periodikách, později se stal filmovým kritikem Reflexu a šéfredaktorem filmového magazínu Premiere. V letech 2006–2008 byl předsedou rady Fondu kinematografie, po odchodu se začal věnovat filmové a televizní tvorbě jako scenárista a producent televizních projektů – například seriálů **Comeback**, **Kosmo** a **Poldové a nemluvně**, kreativní producent Filmového centra České televize a od roku 2019 jako kreativní producent nově založené Tvůrčí produkční skupiny hrané tvorby.

2.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Na webovou platformu České televize jsme uvedli publicistickou sérii **Kritika budoucnosti**.

Úspěšně byl dokončen a na svou premiéru čeká koprodukční film **Arvéd**, líčící příběh novodobého Fausta.

Dokončen byl i koprodukční film **Banger**, coming-of-age příběh odehrávající se během jedné adrenalinové noci. Premiérově bude uveden na MFF Karlovy Vary 2022.



2.3 TPS Jiřiny Budíkové

Zaměření TPS:

Primárně na hranou tvorbu, využívající možnosti jihomoravského regionu, jako jsou dostupné realizační podmínky, portfolio regionálních herců i možnosti využití zázemí brněnského studia. Zabýváme se také tvorbou pro děti a mládež, dokumentární a zábavní tvorbou.



Jiřina Budíková

Od roku 2017 kreativní producentka v TS Brno. Od roku 2012 působila na pozici Vedoucí programu a vývoje TSB a předtím, od roku 2009, Vedoucí koordinace programu a vysílání a Archivu programových fondů TSB.

2.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V hodnoceném období byla z tvorby TPS odvysílána celá řada projektů:

- **Hlava medúzy**, osmidílný dramatický kriminální seriál líčící případy jihomoravské policie.
- **Boží mlýny**, kriminální série Jana Hřebejka inspirovaná realitou devadesátých let, kdy tým vysloužilého policisty zvažoval možnost založení fiktivní zločinecké organizace, jež by z veřejného prostoru vytlačila, byť třeba jen částečně, skutečné zločince.
- Třináctidílný dokumentární seriál **Zakázaný Bůh** vypráví konkrétní příběhy a jejich prostřednictvím přibližuje dějiny katolické církve v Československu v letech 1945–1989.
- Celovečerní dokumentární film **V síti** Víta Klusáka a Barbory Chalupové otevírá tabuizované téma zneužívání dětí na internetu.
- Dokument Břetislava Rychlíka **Zemřel vestoje aneb Partyzáni bez legend** vypráví paradoxní osudy partyzánského lékaře, generála, profesora, dělníka a mluvčího Charty 77, nejstaršího člena Českých dětí Bedřicha Placáka.
- Dokumentární film Víta Klusáka **13 minut** vypráví o světě dopravních nehod a krutých následcích, které generují.
- **Dokumentární radost z Jihlavy 2021**, tradiční pořad spojený se zakončením MFDF Jihlava 2021.
- **Malý velký festival**, dokument k 60. výročí Zlínského festivalu.

Na ČT :D se ve vysílání objevily tyto pořady:

- **Báchorky blanického rytíře**, pohádky o blanických rytířích.
- **Zbojnické pohádky 2**, pohádky o zbojnicích a loupežnících.
- **Doktor Žako 3**, třetí řada pořadu pro slyšící i neslyšící děti. Příběhy jsou již tradičně doplněné scénkami v podání neslyšících herců.

V kinech měly premiéru dokumentární film o Milanu Kunderovi a jeho díle **Milan Kundera: od Žertu k Bezvýznamnosti** a distribuční film Pavla Göbla z prostředí valašské vesnice **Tichý společník**.

2.3.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

- **Za minutu 12**, dokumentární cyklus sledující české záchranáře v akci.
- **Legends kriminalistiky 3**, pokračování oblíbené série dokumentů o novodobé historii české kriminalistiky.
- Politicko-vyjednávací thriller z nemocničního prostředí **Ultimátum**, který vznikl v koprodukcii ČT a TV JOJ.

2.4 TPS Patricka Diviše

Zaměření TPS:

Spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem a výrobou dokumentů a publicistických pořadů s tématy, týkajícími se víry, historie, kultury, přírody, a vývojem pořadů pro děti.



Patrick Diviš

Kreativní producent, který stojí v čele TPS od roku 2012. Vystudoval Katolickou teologickou fakultu Univerzity Karlovy. V České televizi pracuje od roku 2002.

2.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V první polovině roku 2021, v době mimořádných opatření v důsledku pandemie covid-19, vysílala TPS každou neděli přímé přenosy bohoslužeb z Komunitního centra Matky Terezy v Praze-Hájích. Celkem odvysílala **16 mimořádných bohoslužeb** a úzce při tom spolupracovala s vedením České biskupské konference a Ekumenické rady církví.

K 350. výročí Komenského úmrtí realizovala dokudrama **Jako letní sníh**, které vypráví životní příběh jedinečného českého myslitele, který svým dílem předběhl dobu. Kromě dokudramatu vznikl i dokument **J. A. Komenský – život a dílo**, který se věnuje především Komenského myšlenkám a dílu.

Mezi další natočené a odvysílané dokumenty patří film **Havlíčku, Havle...!**, který vznikl u příležitosti 200. výročí narození Karla Havlíčka Borovského. Na konci roku byl odvysílán také dokument **Mikuláš – Svatý mistr v obdarování**, jenž se věnuje postavě Mikuláše – spojuje legendy a tradice, a především líčí skutečnou historii.

Kromě dokumentů se TPS zaměřuje i na koncerty. Například: **Eva Urbanová: Open Air Nepomuk**, koncert k počtě svatého Jana Nepomuckého, a **Monika Načeva: Zdivočelí koně**, koncert představující zhudebněné básně zakázaných umělců z 60. až 80. let.

K tvorbě TPS patří i podpora významných charitativních projektů, jako jsou **Tříkrálový koncert** nebo **Večer lidí dobré vůle z Velehradu**.

Pokračuje výroba dlouhodobého dokumentárního cyklu **Cesty víry**, zpravodajsko-publicistického pořadu **Křesťanský magazín** a talk show **Uchem jehly** a **Sváteční slovo**. Nově TPS připravuje i pořad **Folklorika** o tradiční kultuře v Česku.



2.5 TPS Barbary Johnsonové

Zaměření TPS:

Věnuje se především animované a hrané tvorbě pro děti, velkým vánočním pohádkám, dále dětským zábavně vzdělávacím a lifestylovým pořadům.



Barbara Johnsonová

Vystudovala FF UK, s Českou televizí spolupracovala nejprve jako autorka, později jako redaktorka a od roku 2004 na pozici dramaturga hrané tvorby pro děti. Kreativní producentkou se stala roku 2012. Do její tvorby patří například úspěšné pohádky **Anděl Páně** a **Anděl Páně 2**, **Korunní princ**, **O vánoční hvězdě** a **Jak si nevzít princeznu**, dále seriál **Kriminálka 5. C**, řada večerníčků (z poslední doby například **Kdopak by se čertů bál**, **Mlsné medvědí příběhy**), animovaný dobrodružný seriál **Anča a Pepík** nebo zábavně vzdělávací cykly **(Vel)Mistr E**, **Agent v kapse**.

2.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Většina pořadů tvůrčí producentské skupiny měla v roce 2021 výrazně vyšší než očekávanou sledovanost. Vůbec nejvyšší sledovanosti se těšila premiéra štedrovečerní pohádky **Jak si nevzít princeznu**. Stala se nejsledovanějším pořadem roku 2021 na všech televizích a dosáhla historického rekordu v odložené sledovanosti na tuzemském trhu. Nadprůměrnou sledovanost měly také večerníčky **Kdopak by se čertů bál**, **Mlsné medvědí příběhy** a nově obarvené **Pohádky z mechu a kapradí**.

Úspěšným byl i zábavně vzdělávací terapeutický pořad **Medvídkova poradna**. V rámci vánočního pásma byl do kin uveden animovaný film podle předlohy Pavla Čecha **O čertovi**.



2.5.2 Pořady ve vysílání

V únoru 2022 jsme odvysílali pokračování oblíbeného seriálu pro starší děti **Anča a Pepík** a v dubnu 2022 další premiérové díly oblíbeného večerníčku **Chaloupka na vršku**.

2.6 TPS Ivo Kristiána Kubáka

Zaměření TPS:

Produkuje především záznamy divadelních inscenací (z oblasti českého činoherního, pohybového divadla a rovněž ze sféry alternativní a loutkové scény, tanec nevyjímaje), solitérní dokumentární tvorbu z kulturní oblasti (divadlo, architektura, literatura): ve formě solitérů i dokumentárních cyklů. TPS dále spolupracuje s Centrem převzatých pořadů při nákupu zahraničních divadelních titulů a taktéž se věnuje dětské tvorbě, zejména cyklu Čtení do ouška. Nově má TPS ve vývoji i ve výrobě několik koprodukčních dokumentárních filmů a cyklů s aktuálními tématy, jakými jsou ekologie, společnost či aktuální politická situace.



Ivo Kristián Kubák

Režisér, autor, dramaturg, absolvent katedry činoherního divadla a katedry teorie kritiky pražské DAMU. Zakládající ředitel Divadla VILA Štvanice, umělecký šéf souboru Tygr v tísni. V letech 1999–2013 působil na různých pozicích v oboru IT, poté pracoval v divadelním sektoru jako režisér i manažer na volné noze. V roce 2019 pracoval jako režisér a dramaturg Českého rozhlasu Vltava. V ČT pracuje od května 2020.

2.6.1 Pořady ve vysílání

Odvysílané pořady z divadelní oblasti:

- **Hadry, kosti, kůže**, uvedení záznamu divadelního představení podle hry Pavla Jurdy na počest osobností Jana Wericha a Vladimíra Holana, vysíláno jako součást pandemického minicyklu ČT art Divadla živě u vás;
- **Panoptikum**, uvedení záznamu oceňovaného tanečního představení Lenky Vagnerové & Company v Divadle Komedie, vysíláno v pandemickém minicyklu ČT art Divadla živě u vás;
- **Audience u královny**, uvedení záznamu úspěšné inscenace Činohry Národního divadla, v hlavní roli s Ivou Janžurovou;
- **Besídka 50 let Divadla SKLEP**, záznam mimořádné divadelní revue souboru Divadla SKLEP, pořádané speciálně k příležitosti výročí 50 let divadla a výročí založení ČT art;
- **Lidská tragikomedie**, záznam adaptace groteskní předlohy Ladislava Klímy z Divadla v Dlouhé, vysílání při příležitosti výročí 25 let od založení divadla;
- **Ceny Ministerstva kultury ČR 2021**, živý přenos slavnostního ceremoniálu předávání cen ministerstva kultury;
- **Ceny Thálie 2021**, přímý přenos z předávání cen herecké asociace v Národním divadle;
- **Ceny Národního památkového ústavu 2021**, první přímý přenos předávání ocenění Patrimonium pro futuro.

Odvysílané dokumenty:

- **Krátké čtvrtstoletí Divadla v Dlouhé**, dokumentární film o historii a současnosti pražského divadla;
- **Jiří Gruša, neklidný Evropan**, dokumentární portrét významného českého básníka, spisovatele, diplomata a politika;
- **Písně českých básníků**, komponovaný cyklus na motivy textů českých literárních klasiků;
- **Státní opera, jak ji neznáte**, dokumentární cyklus o historii jedné z největších evropských operních budov, kterým provází sopranistka Kateřina Kněžíková;
- **Ivan Rajmont**, bilanční dokumentární portrét významného českého režiséra;

- **Vlci na hranicích**, distribuční dokumentární film o návratu divokých vlků do české krajiny.

Odvysílané dětské pořady:

- **Čtení do ouška – Pohádky Hanse Christiana Andersena**, slavné příběhy dánského spisovatele pro nejmenší čte herec Miroslav Zavičár.

2.7 TPS Jana Lekeše

Zaměření TPS:

Televizní dramatická tvorba soliterní i seriálová, sledující moderní trendy a potřeby současné televizní dramatiky – a zároveň se snažící jim zcela nepodléhat.



Jan Lekeš

Od roku 2012 kreativní producent. Předtím působil v ČT na pozicích dramaturga a vedoucího dramaturga hraných pořadů.

Vystudoval Přírodovědeckou fakultu UK a FAMU v oboru scenáristika a dramaturgie.

2.7.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V hodnoceném období byly v první polovině roku odvysílány dvě premiérové dramatiky.

V pátečním okně to byl rodinný seriál **Kukačky**, líčící nelehké vztahy dvou rodin, kterým v porodnici vyměnili děti. Seriál měl vysokou průměrnou sledovanost okolo 1 700 000 diváků. Byl mimořádně dobře přijat nejen diváky, ale i odbornou kritikou, což je u seriálu tohoto typu spíše výjimečné.

V nedělním okně jsme odvysílali detektivní seriál **Zločiny Velké Prahy**, který se vracel do dvacátých let minulého století, poté co proběhlo sloučení Prahy a okolních obcí do jednoho správního celku. Také tento seriál se těšil nadprůměrnému zájmu diváků, kteří oceňovali především herecké výkony a ztvárnění doby. Průměrná sledovanost se pohybovala okolo 1 900 000 diváků.

2.8 TPS Dušana Mulíčka

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – dokusoap, dokureality, dokudrama, tvorba pro děti a mládež, zábava.



Dušan Mulíček

Od roku 2017 je kreativním producentem v TS Brno. Vystudoval teorii umění a historii se zaměřením na média a popkulturu. Dále působil v soukromé sféře v oblasti audiovizuální tvorby. Mezi léty 2008 a 2017 byl dramaturgem v České televizi.

2.8.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Velký divácký ohlas měl koprodukční dokumentární film režiséra Romana Vávry o osudu Alfonse Muchy, světového českého malíře, s názvem **Svět podle Muchy**, který vznikl v koprodukci ČT, Arte a německého koproducenta Maximfilm. V době jarní vlny koronaviru v roce 2021 divácky rezonoval dokumentární film **Španělská chřipka**, přibližující historii této největší pandemie 20. století. Snímek **Babička jako šance**, portrét Zdenky Wasserbauerové, která ve svých 82 letech vykonala velkou práci při rozšiřování

registru dárců kostní dřeně, je důležitý nejen kvůli osvětě dárcovství, ale i kvůli popření stereotypů „ageismu“, odrážejících se v přezírání seniorů v české společnosti.

Diváci ocenili dokumentární cyklus **Industrie**, charakterizující dějiny průmyslu v českých zemích, jenž vznikl jako zcela první popularizační monografické dílo u nás, navíc i před knižním zpracováním. Cyklus **Na programu televize**, líčící tvorbu Československé televize od jejích počátků až po začátek devadesátých let, vznikl ve spolupráci se slovenskou RTVS a zaznamenal výpovědi několika významných osobností, které nás bohužel v roce 2021 opustily. Natočený hrubý materiál s výpověďmi respondentů je Českou televizí archivován pro badatelské účely, přístupné pro všechny odborné zájemce i mimo ČT.



I v roce 2021 zasáhla do plánů a výroby pořadů TPS pandemie, což mělo za následek prodloužení výroby některých cyklů. Posunula se především výroba pořadu **Futuretro**, jenž přibližuje moderní technologie.

2.9 TPS Petra Mühla

Zaměření TPS:

Zabývá se především žánry zábavní tvorby a lifestyle, eventy a tvorbou pro dětský program ČT :D. Mimo zábavu se zaměřuje také na vývoj dokumentárních či cestopisných pořadů.



Petr Mühl

V médiích působí od roku 1994. Pro Českou televizi pracoval od roku 2002 jako externista, od roku 2006 jako dramaturg a později jako vedoucí dramaturg Centra zábavní tvorby. V roce 2011–2012 vykonával funkci šéfdramaturga vývoje pořadů a programových formátů.

Výběr pořadů: **Peče celá země**, **Pečení na neděli**, **Kde domov můj?**, **Manu a Matěj na cestě**, **Auto moto svět**, **Linka**, **Zdravotní test národa**, **Cukrárna u Josefa**, **Čau Bambini**, **Dětská dopravní policie**, **Hudební perličky s Pavlem Šporclem**, **Nauč tetu na netu**, **Herbář**...

2.9.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Divácky nejúspěšnějším pořadem se za sledované období bezesporu stal cyklus **Pečení na neděli**, ve kterém Petra Burianová, vítězka první řady **Peče celá země**, cestuje po českém a moravském venkově. Listuje místními kronikami, rozhlíží se po krajině, vnímá souvislosti a poslouchá vyprávění stařenek, jejich vzpomínky, příběhy a hlavně recepty. Pořad byl odvysílán na podzim roku 2021 na programu ČT1, kde ho průměrně sledovalo 306 tisíc diváků.



Od loňského června se na programu ČT2 každou sobotu objevuje pořad **Auto moto svět**. Týdeník nemá za cíl zaujmout svým obsahem pouze automobilové nadšence, ale především širokou veřejnost.



2.9.2 Pořady ve vysílání

Od poloviny března 2022 patřily sobotní večery na ČT1 druhé řadě úspěšné cukrářské a pekařské show **Peče celá země**, v níž dvanáct amatérských pekařů a cukrářů bojuje o titul nejlepšího neprofesionála v oboru. Své stálé místo ve vysílání ČT1 má i sedmá řada oblíbené vědomostní soutěže **Kde domov můj?**.



2.10 TPS Aleny Müllerové

Zaměření TPS:

Vyznačuje se všestranností a aktivní producentskou dramaturgií. Práci TPS charakterizuje silný důraz na obsah a téma, zájem o adaptace současné domácí literatury, ženské autorky a podpora začínajících talentů.



Alena Müllerová

V současnosti patří k nejvýraznějším představitelům dramaturgické a producentské práce v oblasti dokumentárního filmu. Ve své tvůrčí skupině se zabývá téměř všemi televizními žánry a věnuje se také velkým mezinárodním projektům. Podporuje talentované studenty a absolventy FAMU při přechodu do praxe a zajímá se o ženské autorky a témata. Kromě dokumentů se silným sdělením se nyní věnuje i hrané a animované tvorbě.

2.10.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

S pravidelnou spolupracovnicí, režisérkou Helenou Třeštíkovou, pokračuje TPS dlouhodobě na jejích časosběrných dokumentech. S výborným ohlasem diváků se setkaly v televizní premiéře celovečerní životní příběhy zdravotních sestřiček **Karolína** a **Ester**. Uvedení na mezinárodních festivalech se dočkal další projekt Třeštíkové, věnovaný osudům jednoho recidivisty: **René – vězeň svobody** (MFF Karlovy Vary, cena za nejlepší film na IFF Message to Man v Petrohradě). Mezinárodní festivalové předpremiéry na MFDF Ji.hlava úspěšně absolvovaly také dokumenty **Svéráz českého rybolovu** (režie Ivana Pauerová Miloševič), **Jednotřídka** (režie Petr Hátle) či **Gorbačov. Ráj** (režie Vitalij Manský – Sekce Svědectví – Zvláštní uznání za nejlepší film o politice).

TPS projevuje zájem o přitažlivé osobnosti české kultury v podobě celovečerních dokumentárních portrétů. Pozitivní ohlas měly dokumentární portrét hudebníka a zpěváka Miroslava Žbirky s názvem **Meky**, který natočil Šimon Šafránek, a dokumentární příběh populárního skladatele **Karel Svoboda: Šťastná léta** v režii protagonistova syna Petra Kleina Svobody. Televizní diváky zaujala i dokumentární výpověď ceněného mladého tanečníka a výtvarníka Kristiána Mensy nazvaná **Mr. Kriss**, kterou natočil Adolf Zika. Po uvedení v kinech se dostal na televizní obrazovku i koprodukční celovečerní dokument na volné máchovské téma **Pout' krkonošská** (režie Karel Čtveráček).

TPS se dlouhodobě zaměřuje i na témata zdraví a zdravotnictví. S dobrým diváckým ohlasem se setkaly další díly cyklu **Mistři medicíny**, věnovaného významným českým lékařům. Projektem **Noví sousedé** se TPS zapojila do mezinárodního formátu, vznikajícího v rámci EBU, který sleduje aktuální téma soužití s menšinami. Pro Ministerstvo zdravotnictví ČR realizovala TPS sérii **spotů o očkování** proti nemoci covid-19.

Ve spolupráci s Jakubem Vágnerem TPS realizovala dokumentární cyklus **České rybí legendy** a solitér **Ještě než zmizí**, jenž ukazuje život posledních minoritních kmenů v nejdělejších místech naší planety.

S dobrým výsledkem byla uvedena na webu České televize dvanáctidílná dokumentární série **Novinářky**, věnovaná ceněným českým reportérkám zabývajícím se sociálními problémy.

V oblasti koprodukční hrané tvorby se TPS podílela na celovečerním animovaném česko-francouzském filmu pro děti **Myši patří do nebe** (režie Denisa Grimmová a Jan Bubeníček), který měl značný domácí i mezinárodní ohlas (probojoval se mezi pěti snímky ucházejících se o Evropskou filmovou cenu 2021 v kategorii nejlepší evropský animovaný film, získal nominaci na Césara za nejlepší animovaný film). S diváckým úspěchem se proto na televizní obrazovce setkal i **Film o filmu Myši patří do nebe**.

TPS v daném období pokračovala také v podpoře projektů studentů FAMU. Uvedení na televizní obrazovce se dočkala autorská tragikomedie talentovaného Luboše Kučery **Vyměnila jsem si směnu**, oceněná na Festivalu krátkých filmů Praha. Upozornil na sebe také stylově vytříbený kombinovaný krátkometrážní snímek **Trosečník** Šimona Koudely, jehož pozoruhodný celovečerní debut **Fichtelberg** bude TPS koprodukovat.

2.10.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Z produkce TPS na sebe na začátku roku 2022 strhl největší pozornost první původní hraný webový seriál ČT určený pro teenagery, nazvaný **TBH** (režie Lucia Kajánková). Desetidílný seriál se vzápětí po svém dokončení, ještě v roce 2021, začal setkávat s nebyvalým ohlasem: nejprve získal Cenu za nejlepší webový seriál na festivalu Seriál Killer a byl uveden mj. na QMFF Mezipatra. Následovalo uvedení na MFF pro děti a mládež Juniorfest, na Berlinale, na FF Black Nights v Tallinu a na přehlídce Series Mania ve francouzském Lille. Uvedení se TBH dočká na filmovém festivalu ve Zlíně. Ohlas u cílového publika byl však vzhledem k velmi vysokým očekáváním, spojeným s festivalovou odezvou a pozitivními reakcemi odborné veřejnosti, o něco menší, než jsme doufali.

Na obrazovce byl na začátku roku uveden i další časosběrný dokument Heleny Třeštíkové – příběh prostitutky **Anny**, dále dokument o specifikách českého rekreačního sportu **Svéráz českého rybolovu** (režie Ivana Pauerová Milošević) a dokument o samoživitelkách **Sólomámy** (režie Erika Hníková).

2.11 TPS Kateřiny Ondřejkové

Zaměření TPS:

Orientuje se na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a překračují jeho hranice včetně těch mezinárodních. Angažuje se ve vývoji nových formátů. Dává prostor začínajícím talentům a zkušené tvůrce staví před nové výzvy.



Kateřina Ondřejková

Po absolvování studia Teorie kultury na FF Univerzity Palackého v Olomouci do roku 2005 pracovala v České televizi jako dramaturgyně a posléze producentka. Po svém odchodu z České televize se krátce věnovala oboru PR v oblasti kultury, byla členkou Rady fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a zástupcem českého národního delegáta ve fondu Eurimages. V roce 2012 se do České televize vrátila na pozici kreativní producentky. Je členkou České filmové a televizní akademie a vede dílnu na magisterském studiu katedry produkce FAMU.

2.11.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2021 sklízela úspěchy třídílná minisérie **Herec** (rež. P. Bebjak), odvysílaná na podzim roku 2020, která získala Českého lva za nejlepší televizní film a minisérii, 1. místo v kategorii Seriál Televizních cen iDNES.cz, Cenu studentské poroty ZČU na Finále Plzeň za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie, Circom Regional v kategorii Entertainment and Drama a prestižní nominace na Venice TV Award 21 – Best TV Series a na Prix Europa – TV Fiction. Kamera M. Žiarana získala cenu AČK za vynikající kameramanské televizní dílo.



Televizní premiéra distribučního filmu **Poslední aristokratka** (rež. J. Vejdělek) byla se sledovaností 2,04 milionu diváků nejsledovanějším filmem vysílaným na Nový rok za posledních 20 let.

Přímý přenos galakonzertu z Divadla Jiřího Myrona **10 let muzikálu v Ostravě** se stal nejsledovanějším živým přenosem cyklu Divadlo živě u vás, se kterým přišla Česká televize v době, kdy lidé nemohli do zavřených divadel.



TPS v první polovině roku 2021, kdy nebylo možné navštěvovat divadla a koncerty, divákům programu ČT art nabídla několik záznamů koncertů a divadelních inscenací: Televizní verzi inscenace Divadla Petra Bezruče **Transky, body, vteřiny**, která získala Cenu divadelní kritiky a Jakub Burýšek za titulní roli atletky Zdeny Koubkové ocenění Talent roku, záznam opery **Nauka o afázii** nebo koncerty klasické (**Pavel Haas Quartet**, **Collegium 1704: Mesiáš**) i populární hudby (**Lenny Live**).

V žánru dokumentární tvorby byl odvysílán dokumentární film **Někdo to rád Bezruč** (rež. M. Janek) o Divadle Petra Bezruče, které oslavilo 75. sezonu.

2.11.2 Pořady ve vysílání

V žánru dramatické tvorby TPS dokončila dvanáctidílný kriminální seriál **Stíny v mlze** (rež. R. Špaček), jenž byl do vysílání nasazen v lednu 2022.



2.12 TPS Lenky Polákové

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – dokusoap, dokureality, dokudrama – vše s výrazným akcentem na historická témata, kulturní dědictví, kontroverzní témata současnosti, včetně vzdělávací tvorby pro děti.



Lenka Poláková

Absolventka studia historie, bohemistiky, žurnalistiky na FF UP. V ČT pracuje od roku 1992, nejprve jako redaktorka zpravodajství, editorka, dramaturgyně a scenáristka, poté jako šéfdramaturgyně Centra dokumentu TSO. Od roku 2012 kreativní producentka TPS publicistiky a dokumentu.

Vybrané projekty: **Modrá krev, Moje století, Hledá se prezident, Dovolená v Protektorátu, Infiltrace, Kovy řeší dějiny, Fenomén underground, Život se smrtí, Příběhy železné opony, Raport o Velké válce, LEGIE 100, Klenoty naší krajiny, Kabinet Dr. Honzáka, Cesta do nemožna, Stopa, fakta, tajemství, České tajemno...**

2.12.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Celý rok 2021 byl ve znamení pandemie covid-19. Aktuální situaci reflektovala TPS dokumenty **Národ sobě 2.0**, který zaznamenával počáteční vzepětí občanské společnosti při vypuknutí epidemie, a **Na konci sil**, velmi niterný a osobní vhléd do tehdy těžce zkoušených nemocnic. K divácky nejúspěšnějším projektům patřil film **Krása na prodej**, pojednávající o zakladatelce českého modelingu Miladě Karasové. Cyklus **LEGIE 100** o československých legiích na všech frontách 1. světové války byl zakončen díly **Slovenská válka** a **Sibiřská anabáze**. Dvěma významným osobnostem českého středověku v nových historických souvislostech se věnovaly dokumenty **Svatá kněžna Ludmila** a **Václav II. – Cesta ze stínu**.

Ve veřejném prostoru velmi výrazně (a kontroverzně) rezonoval další díl z volného cyklu **Infiltrace – Obchod s nadějí**, který se tentokrát zaměřil na problematiku dostupnosti a kvality péče o děti s poruchou autistického spektra. Cyklus **České zázraky** vzdal hold dalším výrazným českým objevům a vynálezům, které změnily svět. Zakladateli kapely Priessnitz, muzikantovi, výtvarníkovi, muži mnoha talentů, niterně spjatému se zachmuřenou jesenickou krajinou, byl věnován dokument **Jaromír 99 – tam, odkud jsem**.

Zábavnou historickou osvětu pro děti přinesla poslední řada cyklu **DějePIC!**.

2.12.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty



K nejúspěšnějším projektům počátku roku 2022 patří cyklus **Skryté skvosty** s Jaromírem Pleslem jako průvodcem, který představuje méně známé a často znovuobjevené hrady, zámky a vily napříč všemi kraji ČR. S pozitivní reakcí se také setkala série **Klenoty s vůní benzínu** s Davidem Suchařipou, ohledávající historii a úspěchy českých automobilek. Strastiplnou životní pouť velikána českého malířství představil dokument **Démoni Josefa Mánesa**. Ryze současnou výtvarnou scénu zobrazuje dokument **Solitér Jiří Sozanský**, příběh muže, jenž celý život bojuje proti všem historickým podobám zla a nenávisti. Filmově dosud komplexně nezpracované téma naší historie přináší dokument **Kuratorium – Vlastenci, nebo zrádci?** s výpověďmi posledních žijících pamětníků. Dívka s nezměrnou energií, laskavostí a vlídností, celoživotně se potýkající se vzácnou nemocí – tuberózní sklerózou, je hlavní hrdinkou sběrného dokumentu **Bětka**.

2.13 TPS Hrané a zábavné tvorby

Zaměření TPS:

TPS se zaměřuje především na hrané projekty pro program ČT1. Usiluje o atraktivní zpracování témat, která jsou pro širokou veřejnost obohacením a rozšiřují obzor.



Matěj Stehlík

Absolvent Katedry produkce na FAMU pracuje v ČT od roku 1998. Od roku 2012 působí jako výkonný producent a od roku 2021 jako pověřený kreativní producent. Stál u vzniku řady výjimečných projektů, jako například **Případy 1. oddělení**, **MOST!**, **Ochránce** nebo **Božena**.

2.13.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Projekty **Božena** a **Ochránce**, uvedené na obrazovky v roce 2021, vyvolaly zásadní společenskou diskuzi a nabídly hlubší vhled do zdánlivě známých témat. Čtyřdílná minisérie **Božena** ukázala veřejnosti okolnosti, které vedly k proměně divoké svobodomyšlné Bány v symbol národního obrození, a seznámila je s příběhem manželství dvou silných osobností, Boženy a Josefa Němcových. Seriál **Ochránce** divákům představil deset skutečností inspirovaných příběhy, které otráslý českým školstvím. Hlavním cílem tvůrců seriálu bylo poukázat na možnosti dobrých řešení a vyjádření podpory těm, kteří se dostávají vlivem systému či okolnostmi do pozice slabých a zranitelných.



2.13.2 Projekty ve vysílání

Rok 2022 zahájila ČT velmi úspěšným vysláním šestidílné minisérie od tvůrců Případů 1. oddělení **Devadesátky**, která zobrazuje skutečné kauzy z 90. let 20. století, z doby, kdy mafiáni mohli všechno a policie jen to, co si vybojovala. Od září 2022 diváci uvidí posledních třináct premiérových dílů **Případů 1. oddělení** s již známými osobnostmi pražské mordparty doplněné i o nové tváře. Neschopnost uplatnění presumpce neviny, úniku informací a následné mediální štvance zpracovala třídílná minisérie scenáristy Štěpána Hulíka **Podezření**, uvedená jako první televizní série z východní Evropy na festivalu Berlinale.

Pro webový portál České televize vznikají dva projekty: desetidílný zábavně-naučný pořad o sexualitě a tělesnosti nazvaný **Na záchodcích**, v němž autorky úspěšného podcastu Vyhonit ďábla srozumitelně a otevřeně mluví i o tabuizovaných tématech, a desetidílný hraný seriál **Pět let**, který otvírá problém sexuálního násilí a vyjádření konsenzu.

2.14 TPS Martiny Šantavé

Zaměření TPS:

Zabývá se společenskou publicistikou a dokumenty. Věnuje se sociální oblasti, společenské tematice, vzdělávání, kultuře, cross-žánrům a historii, vyvíjí také pořady pro děti.



Martina Šantavá

Od roku 2012 působí v ČT jako kreativní producentka a zaměřuje se především na společenskou publicistiku, veřejnoprávní témata a dětskou tvorbu. Předtím pracovala v HBO nebo v TV Prima. Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU.

2.14.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



V TPS vznikl dokumentární cyklus **Generálové**, který představuje první komplexní pohled na československou armádu, která se nikdy nezbavila nálepky vojska, jež neprošlo válečnou zkouškou. Šestidílný cyklus poutavě vypráví dramatické příběhy prostřednictvím osobností významných generálů.

Divácký úspěch zaznamenal dokumentární seriál **Fenomén českého skla**, pojednávající o bohaté historii české výroby skla užitého, uměleckého, technického a též sloužícího k mystickým zážitkům od 14. století po současnost.



Dokument **Život na křídlech motýlích** zachycuje několik dní ze života Petry Koudelkové, která od narození trpí vzácným onemocněním epidermolysis bullosa congenita (EB), u nás známým pod pojmem nemoc motýlích křídel.

Cenu náměstka primátora města Ostravy T-film 2021 získal dokument **Helios**, který vypráví životní příběh českého matematika Miloslava Druckmüllera a jeho světově uznávaných fotografií, jež pomohly světovým objevům kolem sluneční korony.

Aktuální téma voleb v roce 2021 půl roku sledovala režisérka dokumentu **Prvovoliči 2021** z pohledu skupiny mladých lidí na prahu dospělosti, kteří se rozhodují o tom, jak budou poprvé volit.

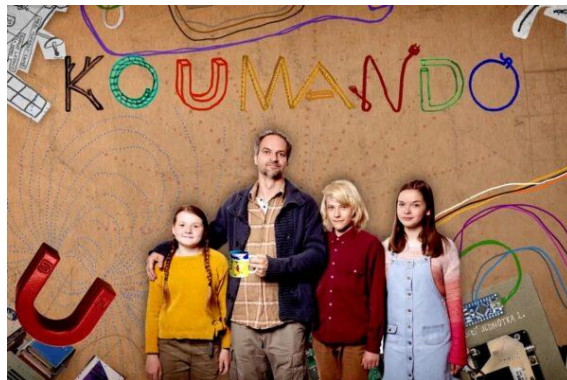
Velkou sledovanost a oblibu u dětského diváka zaznamenal populárně naučný cyklus **Alenka v říši GIFů**, který edukativní a zábavnou formou učí nejmladší diváky digitální gramotnosti.



2.14.2 Pořady ve vysílání

Pro diváky ČT2 jsme připravili celovečerní časosběrný dokument **Vysloužilci** o bývalých vojácích a válečných veteránech z Afghánistánu, na jejichž osudech reflektujeme téma návratu těchto lidí do obyčejného života; v rovině osobní, profesní a rovněž v rovině společenských hodnot a postojů veřejnosti vůči profesionální armádě.

V populárně naučném dvanáctidílném cyklu pro starší děti s názvem **Koumando** sledujeme trojici dětských hrdinů, kteří se snaží přijít na kloub různorodým vědeckým experimentům a objevují svět a jeho přírodní zákony na základě vlastního nadšení, zvědavosti a touze po dobrodružství.



2.15 TPS Josefa Viewegha

Zaměření TPS:

Seriály a cyklická dramatika, distribuční filmy.



Josef Viewegh je od roku 2012 kreativním producentem v TPS 11. Předtím pracoval v ČT jako vedoucí dramaturg. Vystudoval FAMU. V jeho skupině vznikly projekty **Cirkus Bukowsky**, **Škoda lásky**, **Uspávačka**, **Pravý rytíř**, **Ganster Ka**, **Afričan**, **Vzteklina**, **Rapl I. a Rapl II.**, **Kryštof**, **Lidi krve**, **Osada**, **Špunti na cestě**, **Okupace**, **Volha** a další.

2.15.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V hodnoceném období jsme vyrobili a odvysílali seriál **Osada**, vyrobili seriál **Špunti na cestě** (odvysíláno leden – březen 2022) a pracovali na vývoji a výrobě minisérie **Volha**, seriálu **Oktopus** a druhé řadě seriálu **Osada**. V hodnoceném období jsme též v premiéře uvedli do kin filmy **Kryštof**, **Lidi krve** a **Okupace**, které získaly šest cen filmových kritiků a tři České lvy.

3 Centra dramaturgie

Centra dramaturgie zodpovídají za metodické a procesní řízení TPS. Zajišťují výrobu běžících pořadů do existujících vysílacích oken. Od TPS přebírají cyklické pořady, které mají odvysílání jednu či více sezon, a převádějí je do režimu běžících pořadů. Rovněž přidělují interní dramaturgy na práci na projektech v TPS, případně navrhnou řediteli divize pověření dramaturgů roli kreativního producenta na konkrétní projekty. V takových případech centra realizují vlastní vývoj.

Centra dramaturgie organizačně spadají do divize Vývoj a nová média a v jejich čele stojí manažer vývoje. V ČT v Praze jsou rozdělena dle žánrů, v TS Brno a TS Ostrava je vytvořeno jedno Centrum dramaturgie, jež zastřešuje všechny žánry. Centra dramaturgie tvoří na základě stejného žánru či regionu vždy dvojici s Centrem realizace v divizi Výroba.

3.1 Centrum dramaturgie hrané tvorby

Těžiště hrané tvorby je v TPS, centrum dramaturgie hrané tvorby je proto velice komorní a zabývá se především koordinací vývoje hrané tvorby a programové poptávky, posuzováním projektů a schvalováním scénářů, castingu, střihové skladby a finální podoby pořadů.



Jan Maxa, ředitel divize, pověřený vedením centra

Od roku 2012 pracuje v České televizi jako ředitel divize Vývoj a nová média (dříve Vývoj pořadů a programových formátů). V letech 2007 až 2011 pracoval pro mediální skupinu CME, nejdříve jako manažer programových projektů v TV Nova, později jako ředitel výroby TV Markíza a nakonec jako ředitel vývoje MediaPro Entertainment, která v sobě spojovala vývoj a výrobu ve všech tehdejších působištích CME – Česko, Slovensko, Chorvatsko, Slovinsko, Bulharsko, Rumunsko a Ukrajina. V letech 2002 až 2006 pracoval jako výkonný ředitel vydavatelství Hachette Filipacchi 2000 a obchodní ředitel audiovizuální postprodukční firmy Avion. V předchozích třinácti letech pracoval v IT a v poradenství pro zaměstnavatele a klienty v České republice, na Slovensku, ve Velké Británii a ve Švédsku.

V hodnoceném období nebyly vysílány žádné projekty hrané tvorby vyvinuté v centru dramaturgie.

Odvysílané projekty

V roce 2022 byly úspěšně odvysílány pátý a poslední díl koprodukční výpravné historické minisérie **Marie Terezie** (režie Robert Dornhelm) a dvojdílný detektivní thriller **Vražedné stíny** (režie Jiří Svoboda). K odvysílání je připraven koprodukční film ARTE, ČT a ORF **Zločin na hranicích** (režie Nikolaus Leytner).

Centrum rovněž rozvíjí možnosti mezinárodní koprodukční spolupráce v oblasti dramatiky, ať již s veřejnoprávními subjekty (ARTE, MDR, RTVS, ORF, ZDF) nebo s komerčními vysílateli a poskytovateli VOD služeb (JOJ TV, Netflix).

3.2 Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání

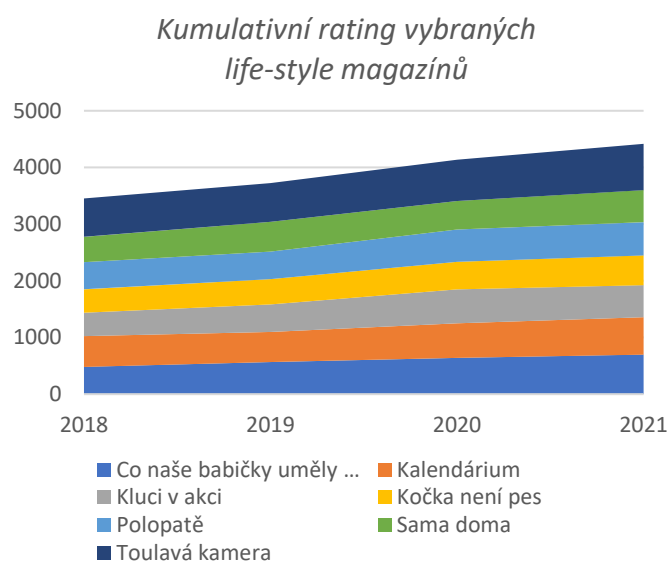
Centrum koordinuje vývoj veškerých pražských pořadů v žánrech dokumentu, společenské publicistiky a vzdělávací tvorby. Na počet zajišťovaných pořadů jde o nejrozsáhlejší soubor v divizi Vývoj a nová média. Tomu odpovídá i personální obsazení Centra, ve kterém působí 15 dramaturgů a 5 programově-provozních pracovníků. Vývoj a obsahová příprava pořadů probíhá dílem přímo v Centru a dílem v kmenových tvůrčích producentských skupinách (TPS Aleny Müllerové a TPS Martiny Šantavé). Centrum koordinuje také vývoj a obsahovou přípravu dokumentárních pořadů v ostatních pražských TPS a též u ad hoc pověřovaných kreativních producentů. V oblasti distribučních dokumentů Centrum úzce spolupracuje s Filmovým centrem a v oblasti mezinárodních koprodukčních dokumentů s Centrem mezinárodních programových projektů.

Mgr. Radomír Šofr, manažer Centra dramaturgie. Absolvent filmové a televizní scenáristiky a dramaturgie na pražské FAMU (1991). Centrum vede od roku 2015, předtím s Českou televizí spolupracoval na externí bázi jako scenárista (*Úsměvy*) a režisér (*Po stopách hvězd*, *Rande s Fyzikou*, *Láznivý svět*). V letech 2005 až 2014 vybudoval v pozici kameramana, režiséra a střihače audiovizuální tým Českého rozhlasu, komplexně zajišťující videotvorbu tohoto veřejnoprávního média. Největším úspěchem z té doby byl projekt *Odhalení*, parodie na reality show z prostředí pražského pavilonu goril, oceněná Zlatou pandou na Wild Screen Festivalu v anglickém Bristolu. V letech 2002 až 2004 působil na pozici šéfredaktora vlastní tvorby TV Prima. V 90. letech se podílel na porevolučním rozvoji kulturní politiky v různých funkcích na pražském magistrátu.



3.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Stejně jako v roce 2020 byly vývoj a příprava pořadů v roce 2021 silně ovlivněny covidovou situací a častými lockdowny. Přesto se podařilo výrobu udržet maximálně plynule a bez výpadků. Základním úkolem Centra dramaturgie publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby je dramaturgie a obsahová příprava dlouhodobě běžících pořadů v celé škále publicistických a dokumentárních žánrů. V roce 2021 se v Centru dokončilo 898 běžících pořadů ve 25 cyklech.



Nejvíce se na celkovém úspěchu České televize podílejí lifestylové cykly, připravované pro vysílací okruh ČT1, jejichž sledovanost neustále roste. Zatímco sedm nejúspěšnějších cyklů Centra CDPDVT v roce 2018 přilákalo k obrazovkám v průměru 3,5 milionu diváků týdně, v roce 2021 už to bylo téměř 4,5 milionu, tzn. nárůst ratingu o 27,8 % během pouhých tří let.

Cykly určené pro vysílací okruh ČT2 zase zajišťovaly důležité tematické oblasti veřejnoprávní služby, například občanská a ekologická publicistika **Nedej se, Televizní klub neslyšících** nebo třeba magazín o osobách s různými handicapy **Klíč**.

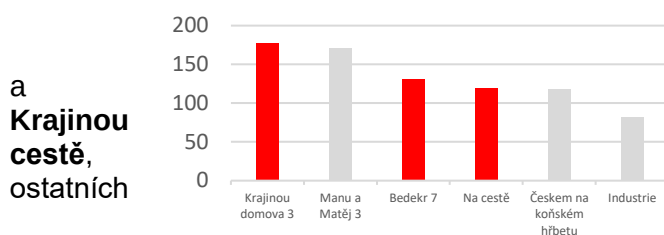
Centrum publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby také přináší několik každoročních pravidelných eventů. Vedle **Magnesia Litery** a **Czech Grand Designu** jsou to hlavně **Adventní koncerty České televize**, které v roce 2021 zaznamenaly rekordní sledovanost a rovněž rekordní částku, vybranou na charitativní účely.



	2019	2020	2021
Celková sledovanost všech 4 koncertů	1.232.000	1.392.000	1.528.000
Celková vybraná částka na charitu (Kč)	10.440.226	17.916.072	18.789.480

Na velmi

Cykly ČT2 - rating - podzim 2021



okruhu

kvalitní výsledky dosáhly rovněž cestopisné a přírodopisné cykly z dílny Centra publicistiky, dokumentu vzdělávací tvorby. Konkrétně šlo o **domova 3**, **Bedekr 7** (Polsko) a **Na** které nadprůměrně obstály v kontextu dokumentárních cyklů ve středečním a čtvrtečním prime-time na vysílacím ČT2.

Ačkoliv těžiště činnosti CDPDVT spočívá zejména v běžících pořadech a v dalších řadách již vyvinutých cyklů, příležitostně se Centrum věnuje i vývoji nových projektů. Některé z těch, které byly dokončeny a odvysílány v roce 2021, stojí za zmínku. V sobotním večeru 6. 2. 2021 na ČT1 zabodoval u diváků dokument **Pan herec Miroslav Donutil** s podílem 30,6 % na diváckém trhu, což pro dokumentární tvorbu znamená velký úspěch. První epizoda cyklu **Když se hraje o čas**, příběhově rekonstruující tragický požár hotelu v pražské Náplavní ulici, dosáhl na nejvyšší známku divácké spokojenosti (9,3) ze všech premiérových pořadů, odvysílaných v roce 2021 na ČT2. Dokument **Znásilnění pod kůží**, odvysílaný 23. 11. 2021 na ČT2, otevřel téma sexuálního predátorství v české společnosti a pomoci jeho obětem a stal se spouštěčem celotelevizní kampaně na toto téma. Bohužel, na slušné divácké výsledky nedosáhl polohraný dokument **Martin Fruwein – osmadvacátý odsouzený**, natočený k 400. výročí popravy reprezentantů českých stavů na Staroměstském náměstí. Vysílací čas tohoto dokumentu se kryl s překvapivou účastí české fotbalové reprezentace ve čtvrtfinále EURO, což způsobilo pochopitelný odliv diváků k zápasu se Švýcarskem.



3.3 Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby

Centrum je zaměřeno na hudební, divadelní a zábavní tvorbu v celé šíři žánrů. Aktivně se podílí na charitativních projektech, přenosech a záznamech vážné a populární hudby a také na významných společenských událostech a zábavních pořadech. Centrum rovněž připravuje projekty s mezinárodním rozsahem a koordinuje jednotlivé tvůrčí producentské skupiny, jež se na tento typ tvorby soustředí.



Manažerkou Centra je od 1. 2. 2020 **Lucie Kapounová**.

3.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Zábavní tvorba

Stálíci v oblíbenosti a sledovanosti zůstává talk show Karla Šípa **Všechnopárty**. Mezi divácky atraktivní pořady se opět zařadily zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** a talk show **Na plovárně** s Markem Ebenem, vysílaná na programu ČT art. Centrum se stále podílí na realizaci cyklu **Pošta pro tebe**, oblíbeného pořadu **Herbář** nebo cestopisného cyklu **V karavanu**, tentokrát s Alešem Hárou po Česku. První díl této řady cestopisu se stal do té doby historicky nejsledovanějším pořadem programu ČT2, neboť ho vidělo téměř 700 tisíc diváků.

Po roční pauze se na obrazovky vrátil populární pořad **StarDance XI** a dosáhl jedné z největších sledovaností za celých 15 let vysílání. Po deseti krásných a náročných dílech se vítězi celé show stala dvojice herec Jan Cina a tanečnice Adriana Mašková, kteří svými originálními choreografiemi a skvělým provedením zaujali porotu i diváky.



Jaro obvykle patří předávání filmových, televizních a hudebních cen – **Ceny české filmové kritiky**, udělování **Českých lvů** nebo **Ceny Anděl Coca-Cola**. Na podzim se uskutečnilo také několik společenských událostí, kterým se Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby věnovalo. Jde například o **Ocenění E.ON Energy Globe**, vyhlášení **Atleta roku** či **Firmy a živnostníka roku**. Do podzimního schématu patří už poněkoli káté charitativní koncert **Světlo pro Světlušku**, který si diváci České televize velmi oblíbili.



Každoročně Centrum připravuje zábavní program pro diváky silvestrovského večera. Poslední den roku 2021 to byl pořad **Největší flám s Jiřinou Bohdalovou**, díky kterému mohli diváci strávit večer ve společnosti velkých televizních hvězd. Po půlnoci byl odvysílán již tradiční hudební pořad **U muziky na Silvestra**.

Hudební tvorba

Oblíbeným týdeníkem zůstal pořad o kulturním dění **ArtZóna**, který patří ke stálým programům ČT art. Česká televize se opět připojila k projektu **Eurovision Song Contest**, v němž nás po jednom zrušeném ročníku reprezentoval Ben Cristo.

Začátek roku 2021 byl poznamenán nepříznivou epidemickou situací, na podporu kultury a zejména hudby proto v Centru vznikl multižánrový projekt **Národ sobě – kultura tobě**, který divákům přinesl zážitek z Národního divadla a umělcům nadějí, že jejich tvorbu diváci potřebují. **Pořad se stal historicky nejsledovanějším na kanále ČT art.**

Červen 2021 se do českých dějin zapsal tragickou událostí: ničivým tornádem, které se prohnalo nad částí jižní Moravy. Na pomoc této postižené oblasti Centrum realizovalo v rekordně krátkém čase několika dnů **Koncert pro Moravu**, kdy bylo prostřednictvím DMS vybráno téměř 12 milionů korun.



ČT se prostřednictvím Centra připojilo k mezinárodnímu soutěžnímu projektu **Virtuosos**, jenž představil mladé talentované umělce ze zemí Visegrádské čtyřky. V této interpretační soutěži předvedli skvělé výkony i naši zástupci.

V roce 2021 pokračovala výroba koprodukčních pořadů, například dokumentu **Císař Atlantidy Viktora Ullmanna** (Španělsko, SRN), představujícího život a dílo jednoho z nejvýznamnějších tzv. tereziánských autorů.

Vánoční svátky roku 2021 divákům České televize zpříjemnily pořady **Janek Ledecký: Sliby se maj plnit**, tradiční **Vánoční posezení u muziky** nebo **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce**.

Divadlo a balet

Centrum realizovalo dva televizní záznamy komorních divadelních představení. Ve francouzské komedii úspěšného současného autora G. Sibleyrase **Hrdinové** hlavní hrdiny vytvořili Jaroslav Satoranský, Petr Kostka a Miroslav Vladyka. V německé komedii **Oscar pro Emily** ústřední manželskou dvojici ztvárnili Carmen Mayerová a Petr Kostka.

V oblasti baletu vznikla ve spolupráci s Norskem a Německem velmi významná mezinárodní koprodukce původního baletního filmu **Nehoda**.



3.3.2 Centrum dramaturgie – hudba

Toto specializované oddělení je součástí Centra dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby. Přípravuje záznamy a přímé přenosy koncertů, eventů, soutěží a jiných hudebních akcí, dokumenty s hudební tematikou, dokumentární portréty významných osobností z oblasti hudby, zábavné hudební talk show pod vedením vedoucího projektu **Jiřího Hubače**.

Po absolvování Akademie múzických umění v Praze se Jiří Hubač dlouhá léta podílel na rozvíjení nových aktivit v oblasti hudebních video produkcí ve vydavatelství Supraphon. Po roce 1989 založil společnost Bohemia Video Art a posléze BVA International. Jiří Hubač se jako producent podílel na stovce hudebních projektů a dokumentů s předními českými a světovými umělci, realizovaných často v mezinárodních koprodukcích. Od roku 2017 spolupracuje s Českou televizí na tvorbě hudebních pořadů.



V roce 2021 se podařilo navázat na řadu již realizovaných mimořádných projektů, reagujících na trvající situaci pandemie covid-19. Ve spolupráci s Českou filharmonií byl vyroben cyklus **Jarní hvězdy ČF živě I. – IV.** či koncert **A přece se učí** na podporu učitelům, dětem, rodičům a všem, co v těchto podmínkách pečovali o výchovu a vzdělávání. Týmu se taktéž podařilo velmi rychle připravit benefiční **Koncert Naděje** na podporu oblastí jižní Moravy zasažených koncem června 2021 ničivým tornádem. Z dalších mimořádných živých přenosů na podporu živé kultury, postižené nemožností veřejných produkcí pro diváky, vznikly ve spolupráci s Národním divadlem mimořádné přímé přenosy operních představení **G. Verdi: Rigoletto** a **W. A. Mozart: Don Giovanni** a dále slavnostního koncertu **Mozartovy narozeniny**.

Navzdory pandemickým omezením se ve sledovaném období podařilo týmu oddělení hudby realizovat a dokončit celou řadu výjimečných projektů.

Europe Celebrates Beethoven

Unikátní evropský projekt trvající devět hodin ve formě přímého přenosu devíti symfonií Ludwiga van Beethovena, vysílaný 6. června 2021 z devíti evropských měst. Koncert vznikl v mezinárodní koprodukcí s ARTE, podobně jako taktéž realizovaný a odvysílaný záznam opery **Dalibor**.



Můj život s Bohuslavem Martinů

V koprodukcí s rakouskou televizní stanicí ORF, Nadací Bohuslava Martinů a Jakubem Sommerem se podařilo dokončit náročný a úspěšný dokument o českém hudebním skladateli. V televizním vysílání na ČT2 jej v premiéře zhlédlo 129 tisíc diváků a byl zařazen do užšího výběru na cenu Českého lva.



Štace Miloně Čepelky

K dalším úspěšným projektům patřil také dokument o herci a spoluzakladateli výsostně originálního Divadla Járy Cimrmana Miloně Čepelkovi, vysílání zhlédlo celkem 184 tisíc diváků.

Velmi dobré ohlasy měl i dokument Ondřeje Havelky, vyprávějící historii swingu **My tancujem swing**, jehož premiéru si nenechalo ujít 86 tisíc diváků ČT art, podobně jako u dokumentu **Můj táta Dědek** o legendárním baskytaristovi skupiny Katapult.



Jiří Suchý: Árie měsíce

V září 2021 proběhl open air koncert žijícího klasika Jiřího Suchého na plovoucí scéně Vltavy, jež se konal coby součást festivalu Struny podzimu – Prague Sounds. V premiéře jej na ČT art zhlédlo přes 100 tisíc diváků. Z dalších open air koncertů se vysílal každoroční koncert **České filharmonie** či opera **Rusalka v parku**, jejíž záznam proběhl v parku zámku Liteň.



Hudební návštěva v muzeu

Televizní premiéry se dočkal též volný cyklus komorních koncertů, přičemž byly během roku natočeny a dokončeny celkem čtyři díly (Štefan Margita, Adam Plachetka, K. a M. Barta, Jiří Suchý a Emil Viklický). První díl k příležitosti jubilea Jiřího Suchého zhlédlo v premiéře 50 tisíc diváků ČT art. Aktuálně jsou ve vývoji další díly s Lenkou Filipovou či uskupením Prague Cello Trio.



Kouzelná Rybovka

Do vánočního programu oddělení hudby přispělo záznamem koncertně divadelního představení, jež bylo realizováno ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Divadlem Lampion a Divadlem bratří Formanů. Projekt propojil hudbu Jakuba Jana Ryby s kouzelným světem loutek Divadla Lampion a inscenátorem čarokrásných příběhů – Matějem Formanem.



Již tradičně centrum připravilo řadu zahajovacích koncertů ve spolupráci s festivalem Dvořákova Praha, Pražské jaro či s Českou filharmonií. Mezi další úspěšně dokončené pořady patřil koncert **Vilém Veverka: NO LIMITS**, **Forever Král: Pocta Ivanu Královi**, **Zemlinsky 150**, přímý přenos koncertu ke Dni Romů **Kamav tut**, koncertu **Antonín Dvořák: Svatá Ludmila** či záznam koncertu **Jako by se to všechno stalo včera**, který vznikl ve spolupráci s Národním divadlem, Českoněmeckým fondem budoucnosti a Velvyslanectvím SRN jako pocta obětem a přeživším nacistické perzekuce.

Z hudebně zábavních cyklů byla uvedena nová série pořadu **Doupě Mekyho Žbirky** a v současné době lze najít ve vysílání dokončené čtyři díly cyklu **ČNSO Studio Live** a televizní premiéru cyklu **Ikony Kamila Střihavky**, jejíž nejúspěšnější díl s Petrem Jandou zhlédlo 78 tisíc diváků. Na ČT art jsou k odvysílání připraveny dokončené dokumenty **Stoptime Dagmar Peckové** a **Petar Introvič – hanspaulské blues**.

3.4 Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež

Vyvíjíme televizní pořady a nové programové formáty pro děti a mládež. Nevyhýbáme se ani námětům pro rodinu jako specifický celek. Snažíme se nabídnout dětem namísto pasivního sledování, organizovaného vysílacím schématem, dětské programy, charakterizované především principy aktivizace. Ideální dětský program by měl působit nejen při televizním vysílání, ale měl by mít také výrazný interaktivní webový rozměr, a zároveň by měl vyzařovat také přesah do reality.

Centrum aktuálně zajišťuje obsahovou přípravu šesti cyklů dlouhodobě běžících pořadů (včetně denních formátů) v celém průřezu televizních žánrů se zaměřením na dětského diváka. Dále se zabývá pořady, aktuálně reagujícími na nastalou společenskou situaci v souvislosti s pandemií či s válkou na Ukrajině. Vedle toho (doplňkově k tvůrčím producentským skupinám) vyvíjí nové projekty do oken vysílání pro děti zejména na ČT :D.

Současně se centrum dramaturgie podílí na metodické podpoře tvůrčích producentských skupin, které vyvíjejí a vyrábějí pořady pro děti a mládež.



Mgr. Luděk Horký vede Centrum dramaturgie od roku 2013. Je absolventem Katedry divadelní a filmové vědy na FF UK, televizní a divadelní dramaturg, publicista, pedagog. Podílel se na přípravě a spuštění dětského programu ČT :D. Interně pracuje v České televizi od roku 2006 (dramaturg a moderátor dětských pořadů, vedoucí projektů **Hřiště 7**, **Kabarety z maringotky** a **Návrat Studia Kamarád**). Před tím pracoval jako divadelní dramaturg (zejména Městská divadla pražská) a jako televizní scenárista (seriály **Redakce**, **Horákov**; televizní

pořady pro děti **Pohádková půda**, **Edův pohádkový balík** atd.). Je externím pedagogem FF UK se zaměřením na teorii a historii dramatického umění pro děti. Působí též jako předseda českého národního střediska nevládní organizace ASSITEJ (Světová organizace divadel pro děti a mládež). S dětmi aktivně pracuje také jako externí lektor dramatické výchovy v divadle Radar, scéně Domu dětí a mládeže v Praze 7.

3.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2021 byla ve spolupráci pražského Centra dramaturgie tvorby pro děti a mládež s Centrem realizace tvorby pro děti a mládež zahájena výroba 1209 pořadů, z toho bylo odvysíláno 1048 premiérových pořadů. Dále bylo odvysíláno 106 premiér z roku 2020 a 20 premiér z roku 2019. Celkem bylo odvysíláno 1174 premiér.

Běžící kontaktní pořady

- **Studio Kamarád** – chytrá rodinná zábava pro víkendová dopoledne;
- **Kouzelná školka** – klíčové identifikační pásmo pro předškoláky, 5x týdně;
- **Planeta Yó** – klíčové identifikační pásmo pro mladší školáky, 4x týdně;
- **Dva na třetí (DVA3)** – týdeník o tvořivosti a počítačových hrách pro děti 8 – 12 let;
- **Tamtam** – populární víkendový informační servis proti nudě; rodinný aktivizační pořad. Celoročně každou sobotu v 9 hodin čeká diváky Děčka nezadržitelná lavina přitažlivých pozvánek na akce, koncerty, divadla, výstavy a výlety;
- **Lvíčata** – sportovní magazín pro holky a kluky, týdeník.

Zábavně vzdělávací pořady pro děti 4 – 8 let

Michal chrání přírodu

Pokračování v úspěšných zábavně-vzdělávacích cyklech pro nejmenší děti, jejichž hlavním protagonistou je Michal Nesvadba. Mottem toho nejnovějšího je: „Pro děti drobnost, pro přírodu velká pomoc.“ V jednotlivých dílech za pomoci loutek Michal rozehrává minipříběhy na ekologická témata.



Ke stolu! Servíruje Servác!

Pořad na podporu zdravého stravování dětí vznikl ve spolupráci ČT se Státním zemědělským intervenčním fondem.



Zábavně vzdělávací pořady pro děti 8 – 12 let

Občanka II

Zábavně vzdělávací hraný komediální seriál, který zpracovává témata z občanské nauky. Cyklus vznikl pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR a v přímé spolupráci s Asociací učitelů občanské výchovy a sociálních věd.



Bankovkovi III

Třetí řada zábavně vzdělávacího pořadu o finanční gramotnosti je pojatá jako Ámosova poradna a praktická cvičebnice nakládání s penězi. Každý díl se zabývá jedním dětským dotazem týkajícím se běžné životní situace, do které se může dostat každý z nás.



Parta z Garáže

Starou zaprášenou zkušebnu plnou hudebních nástrojů využívá nová parta mladých muzikantů. Populární Pětku z garáže nahrazují Max, Oliver a Adél, kteří se stejně jako jejich předchůdci setkávají na své cestě za snem se zpěváky, moderátory a jinými profíky z hudební branže.



Zvěd

Vojtěch Klinger, coby nadšený průzkumník, přináší nejnovější a ověřené informace z vědeckého dění. Na čem v současné době vědci pracují a jaké jsou výsledky jejich výzkumů? Záběr témat je široký – od environmentálního vzdělávání přes etické otázky technologií až po zdraví člověka. Společná výroba České televize a Akademie věd ČR.



Čtení do ouška

Cesta z Ošemetna

Pohádky s originálními zápletkami a netradičními postavami: červeným vodníkem, skřítkem, který mlží, obří nafoukanou okurkou, tchořem a Vendulkou, která se ničeho nebojí. Příběhy jsou vyprávěny klasickým způsobem, hrají si s jazykem a potěší překvapivým humorem. Napsal Tomáš Končinský, vyprávějí Johana Schmidtmajerová a Tomsa Legierski.



Služba v době pandemie

UčíTelka – vzdělávací program pro žáky prvního stupně s podporou MŠMT ČR.

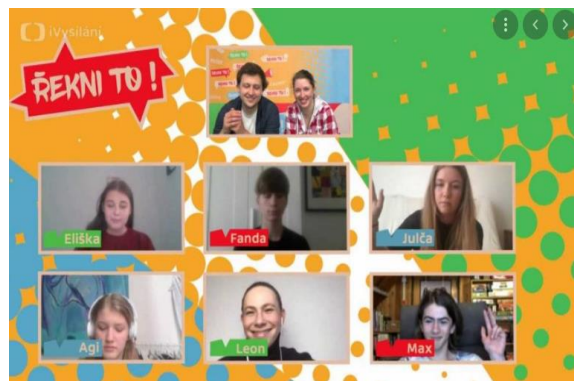
Tvorba pro děti a mládež určená pro web

Dáme to!

Webový projekt pro ČT edu. Série videí k maturitám, ve kterých studenti vypracovávají testy a nestydí se ukázat nejčastější chyby a úskalí v matematice a v češtině. Lektoři jim poté testy opravují a dávají rady, jak nejlépe postupovat, čeho se vyvarovat a jak maturitu úspěšně zvládnout.

Řekni to!

Webový projekt pro decko.cz. Dětský diskusní pořad podporující rozvoj diskusní kultury, přinášející zajímavá témata a hlavně pomáhající dětem v sociální izolaci během pandemie. Dvojice moderátorů vede živou diskusi s dětmi ve věku 8 – 12 let.



3.5 Centrum dramaturgie Brno

Těžištěm tvorby Centra dramaturgie jsou zejména dlouhodobě běžící formáty různých žánrů, které mohou diváci sledovat na několika programových okruzích. Patří k nim oblíbený **AZ-kvíz**, živě vysílané lifestylové magazíny **Dobré ráno** (1. čtvrtletí 2021 rovněž **Dobré ráno plus** na ČT3) a **Sama doma**, ale také úspěšné dětské cykly **Terčín zvířecí svět** a **AZ-kvíz junior**. Do gesce Centra náleží rovněž péče o pravidelné eventy (**České hlavičky**, **Galavečer Zlín Film Festivalu**, **Anketa Dobrovolní hasiči**, **Zlatý oříšek**, **Annual Grammy Awards** – přímý přenos a sestřih) a nabídka záznamů koncertních a divadelních představení pro ČT art, která staví primárně na spolupráci s významnými osobnostmi a uměleckými institucemi regionu.

Manažerka Centra dramaturgie: **Svatava Šenková**



Absolventka JAMU Brno, obor hudební management, tamtéž postgraduální studium v oboru Hudební umění. Jako dramaturgyně působí v Televizním studio Brno od roku 2002, kde se podílela na hudebních, zábavních a dětských formátech. Vedoucí dramaturgyně a pověřenou kreativní producentkou byla na pořadech **Sama doma**, **České hlavičky**, **Záhady Toma Wizarďa**, **Joginci**, **Hýbáňky**, **Cvičky pana Hudbičky**, **Terčín zvířecí svět**. Od října 2019 působí na pozici vedoucí Centra dramaturgie a manažerky vývoje.

3.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Rok 2021 opět poznamenala pandemie covid-19, přesto se hned počátkem roku podařilo divákům přinést prostřednictvím přímých přenosů na ČT art dva jedinečné umělecké zážitky. V nastudování Městského divadla Brno se s vřelým diváckým přijetím setkala divadelní adaptace slavného románu S. Mawera **Skleněný pokoj**. Janáčkova opera Národního divadla Brno připravila Čajkovského operní dílo **Evžen Oněgin**.

V roce 2021 si brněnské televizní studio připomnělo 60. výročí svého vzniku. Pro červnové víkendové vysílání věnované právě brněnskému studiu (25. – 27. 6.) jsme připravili tři speciální premiérové projekty – **Narozeninovou Manéž Bolka Polívky**, **Dobré ráno** tematicky zaměřené na tvorbu brněnského studia a **AZ-kvíz TSB60 speciál**. Navzdory nepříznivým okolnostem, které víkendové vysílání poznamenaly (tornádo na jižní Moravě), sledovalo např. speciál oblíbené soutěže 300 tisíc diváků při podílu na sledovanosti téměř 20 %.



Podzim 2021 se nesl ve znamení pravidelných eventů a exkluzivních hudebních záznamů. Ve spolupráci s festivalem JazzFest Brno vznikla a na podzim byla odvysílána čtyřdílná série **Live at JazzFest Brno**, zasazená do netradičních lokací (např. terasa bývalé brněnské továrny Vlněna), realizován byl také stream a záznam exkluzivního provedení Janáčkovy opery **Osud** v podání Národního divadla Brno a v režii R. Carsena. Projekt byl součástí mezinárodní platformy OperaVision a neunikl pozornosti např. New York Times.



3.5.2 Pořady ve vysílání

V létě 2021 jsme natáčeli osmidílný hraný seriál pro ČT :D **Tajemství pana M.**, který skrze dobrodružný příběh přibližuje dětem tuto nepřehlédnutelnou osobnost naší i světové vědy. Seriál v hlavní roli s Pavlem Křížem a třemi dětskými hrdiny vznikl při příležitosti 200. výročí Mendelova narození (2022) ve spolupráci s řadou institucí v čele s Akademií věd ČR, Masarykovou a Mendelovou univerzitou, statutárním městem Brnem a Jihomoravským krajem. ČT :D jej s úspěchem uvedlo na jaře roku 2022.



Premiéry se dočkaly na ČT2 také druhé řady oblíbených cyklů **Krajinou vína** a **Putování s párou**. První z nich se s 230 tisíci diváky zařadil k nejúspěšnějším tuzemským cestopisům letošního jara. Připraveny byly nové výpravy Josefa Poláška, který se na pozoruhodná místa Česka vydává historickými vlaky v cyklu **Putování s párou**.



Úspěšně pokračují také premiéry dětských běžících cyklů – **Terčín zvířecí svět** a **AZ-kvíz junior**.

3.6 Centrum dramaturgie Ostrava

Zaměření centra

V působnosti centra zůstávají pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro ČT :D, ČT art a pořady z archivu ostravského studia.



Marcel Nevín, vedoucí Centra dramaturgie Absolvent Vysoké školy pedagogické v Nitře (Slovensko). Po dramaturgické a marketingové práci pro divadla v Nitře a v Ostravě nastoupil v roce 2000 jako dramaturg do České televize Ostrava.

3.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

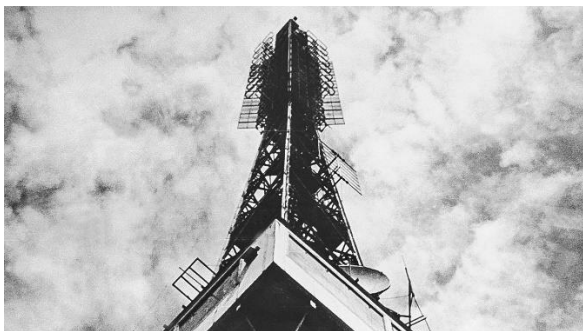
Marie Rottrová: To mám tak ráda



Dokumentární film o legendě československé populární hudby. Film byl přijat velmi pozitivně diváky i odbornou veřejností.



I přes pokračující nepříliš příznivý pandemický stav se nám podařilo naplnit schválený výrobní úkol pro rok 2021. Centrum dramaturgie vyrobilo celkem 519 pořadů pro všechny hlavní vysílací kanály České televize s výjimkou ČT24 a ČT Sport. Kromě běžících formátů jsme mimo jiné připravili přímý **přenos Novoročního koncertu Janáčkovy filharmonie Ostrava** či záznamu velkého koncertu **Folk Swings aneb Legendy folku po 20 letech**, který se konal v Brně.



K 65. výročí zahájení vysílání z Televizního studia Ostrava jsme připravili a během pořadu **Dobré ráno** odvysílali desetidílný cyklus **Jak Ostrava vynalezla televizi**.

3.6.2 Pořady ve vysílání

Dlouhodobě velmi oblíbený cyklus **Postřehy odjinud** ve sledovaném období představil Maďarsko, Švýcarsko, Berlín a Slovensko.



Mimořádně mohli diváci v přímém přenosu sledovat **znovuvysvěcení zrekonstruovaného dřevěného kostela v Gutech**.

4 Specializovaná centra

4.1 Filmové centrum

Náplň činnosti

Filmové centrum České televize se soustřeďuje na systematickou podporu české kinematografie ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná, dokument), ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce, PR) a v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“, „animace“, „pohádky“). Zároveň je koordinátorem u distribučních filmů pro všechny Tvůrčí producentské skupiny v ČT. Poskytuje jim servis zejména v oblasti smluvní, obchodní, distribuční strategie a propagace.

Podílí se na spolupráci s Filmovou nadací (společný projekt ČT, innogy a Barrandov Studia) při vyhledávání nových autorů a kvalitních nerealizovaných scénářů.

Význam podpory distribučních filmů

Česká televize dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem. Tato povinnost vyplývá z Kodexu ČT.

Česká televize plní u většiny filmů úlohu minoritního koproducenta, ale díky vícezdrojovému financování dokáže pro diváky zajistit projekty s vyšší přidanou hodnotou.



Vedoucí Filmového centra: **Helena Uldrichová**

Absolventka FAMU. Od roku 2012 vedoucí Filmového centra České televize. Před tím působila jako ředitelka České filmové komory, výkonná ředitelka Asociace producentů v audiovizí, producentka Barrandov Studia a zástupce ČR ve fondu Eurimages.

4.1.1 Výsledky distribučních filmů v kinech

Rok 2021 byl z hlediska filmové distribuce v důsledku covidové pandemie náročný. Počátkem roku byla kina zavřená, k otevření došlo až 23. května 2021. Filmové centrum průběžně kooperovalo s filmovými producenty, distributory i festivaly, aby sladilo nové termíny premiér, které se převážně soustředily do podzimu 2021. Přes veškeré potíže se Filmovému centru podařilo odbavit nejvíce filmových premiér za celou dobu své existence: **14 premiér hraných filmů, 3 premiéry animovaných filmů a 22 premiér dokumentárních filmů**. Vzhledem ke zhoršené epidemiologické situaci se posunuly některé premiéry do roku 2022. Do dalšího období se přesouvalo i natáčení několika filmových titulů.

V kinech u diváků nejvýrazněji uspěly mainstreamové tituly. Divácky nejúspěšnějším titulem roku se stala filmová adaptace stejnojmenné knihy Patrika Hartla **Prvok, Šampón, Tečka a Karel** (pověřená kreativní producentka H. Uldrichová, režie: Patrik Hartl) s 598 511 diváky. Se zájmem diváků i odborné kritiky se setkala životopisné drama **Zátopek** (pověřená kreativní producentka H. Uldrichová, režie: David Ondříček), na které přišlo 386 658 diváků. **Zátopek** byl český kandidátem v bojích o Oscara a získal 8 Českých lvů včetně Ceny za nejlepší celovečerní hraný film a nejlepší režii.



Do kin byly uvedeny filmy reflektující historická témata: **Okupace** (kreativní producent J. Viewegh, režie: Michal Nohejl) oceněná třemi Českými lvy a čtyřmi Cenami české filmové kritiky, **Zpráva** (pověřený kreativní producent J. Sedláček, režie: Peter Bebjak) byla nominovaná za Slovensko do klání o Oscara a **Kryštof** (pověřený kreativní producent K. Suda, režie: Zdeněk Jiráský).

Do kin vstoupily tři animované filmy: **Myši patří do nebe** (kreativní producentka A. Müllerová, režie: Denisa Grimmová, Jan Bubeníček), **Moje slunce Mad** (pověřená kreativní producentka H. Uldrichová, režie: Michaela Pavlátová) a **Přes hranici** (Filmové centrum, režie: Florence Miailhe), které si výborně vedly u diváků i na prestižních mezinárodních filmových festivalech. **Moje slunce Mad** bylo nominováno na Zlaté glóby v kategorii



animovaný film a z prestižního Annecy International Animation Film Festivalu si odneslo Zvláštní uznání. **Myši patří do nebe** získaly Českého lva za nejlepší animovaný film, na mezinárodním filmovém festivalu v Šanghaji Cenu za nejlepší animovaný film a dostaly se do nejužších nominací Evropských filmových cen. **Přes hranici** byl oceněn na IFF Annecy Cenou poroty v hlavní soutěži, nejlepším filmem se stal na festivalech AnimEast Bukurešť a Buecheon BIAF Korea, z mezinárodních festivalů animovaného filmu v Montrealu a Los Angeles si odnesl Ceny diváků. Filmům **Myši patří do nebe** a **Přes hranici** se podařilo ve finále cen César, vyhlašovaných francouzskou filmovou akademií, získat dvě ze tří finálových nominací.

K dokumentům, premiérově uvedeným v kinech v roce 2021, patřil film **Jednotka intenzivního života** (pověřená KP V. Krincvajová, režie: Adéla Komrží), který získal Českého lva za nejlepší dokument, byl oceněn na Cenách české filmové kritiky a zároveň byl vybrán do prestižní sekce Luminous na IDFA Amsterdam. V dalších dokumentech rezonovala aktuální sociálně společenská



tematika: **Každá minuta života** (pověřená KP H. Uldrichová, režie: Erika Hníková), **Nová šichta** (pověřená KP V. Krincvajová, režie: Jindřich Andrš), **Anny** (kreativní producentka A. Müllerová, režie: Helena Třeščíková), **Vlci na hranicích** (kreativní producent O. Šrámek, režie: Martin Páv). Uvedeny byly životopisné snímky zobrazující světově známé osobnosti: **Sny o toulavých kočkách** (pověřená KP V. Krincvajová, režie: David Sís), **Gorbačov. Ráj** (kreativní producentka A. Müllerová, režie: Vitalij Manskij), **Milan Kundera: od Žertu k Bezvýznamnosti** (kreativní producentka J. Budíková, režie: Miloslav Šmídmajer), **Stingl – Malý velký Okima** (pověřená KP V. Krincvajová, režie: Steve Lichtag).

4.1.2 Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání

Novoroční premiéra filmu **Poslední aristokratka** (kreativní producentka K. Ondřejková, režie: Jiří Vejdělek) přivedla k televizním obrazovkám 2 140 000 diváků, šlo o 4. nejúspěšnější premiéru českého filmu od počátku měření v roce 1997, vyjma pohádek. Nadprůměrnou sledovanost měla filmová komedie **Vlastníci** (pověřený kreativní producent J. Sedláček, režie: Jiří Havelka) s 1 634 000 diváků. Dobře si vedly i další koprodukční filmy **Národní třída**



(kreativní producent M. Reitler, režie: Štěpán Altrichter) 727 000 diváků, **Havel** (pověřená KP H. Uldrichová, režie: Slávek Horák) 643 000 diváků.



Distribuční dokumentární film **V síti** (kreativní producent P. Kubica a J. Budíková, režie: Bára Chalupová, Vít Klusák) otevírající tabuizované téma zneužívání dětí na internetu, uvedený do kin v roce 2020, se setkal s mimořádným celospolečenským ohlasem, který potvrdila i vysoká sledovanost televizní premiéry (1 240 000 diváků).

Televizní diváky zaujal distribuční dokument **Karel Svoboda – Šťastná léta** (kreativní producent A. Müllerová, režie: Petr Klein Svoboda) s 1 169 000 diváky. Dobře přijaté byly i další dokumenty: **Psí láska** (kreativní producenti P. Kubica a A. Müllerová, režie: Linda Kallistová Jablonská) 293 000 diváků, **Meky** (kreativní producentka A. Müllerová, režie: Šimon Šafránek) 238 000 diváků; **K2 vlastní cestou** (pověřená KP V. Krincvajová, režie: Jana Počtová) 226 000 diváků.

V prvním čtvrtletí roku 2022 patřil mezi nejsledovanější distribuční projekty film **Šarlatán** (pověřený KP J. Sedláček, režie: Agnieszka Holland) s 1 474 000 televizními diváky a dokument **Anny** (kreativní producentka A. Müllerová, režie: Helena Třeštíková) s 457 000 diváky.

4.2 Centrum mezinárodních programových projektů

Náplň činnosti centra

Centrum mezinárodních programových projektů v roce 2021 dále rozvíjelo a prohlubovalo mezinárodní spolupráci, zahájenou v předchozím období. Důraz byl kladen především na pokračování úspěšné spolupráce s francouzsko-německým kanálem ARTE, s veřejnoprávními televizemi Rakouska a Německa (ORF, ARD, ZDF), na aktivní zapojení České televize do projektů a činností EBU v oblasti vývoje pořadů, na prezentaci připravovaných projektů České televize na mezinárodních koprodukčních fórech a vyhledávání nových příležitostí pro mezinárodní koprodukce.



Markéta Štinglová, manažerka centra

Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU. Od roku 2012 manažerka Centra mezinárodních programových projektů, předtím pracovala v ČT jako producentka tvůrčí skupiny, věnovala se fundraisingu projektů z fondů EU a spolupráci s EBU. Od roku 2013 zastupuje ČT na jednáních s ARTE, od 2016 je členkou předsednictva dokumentární skupiny EBU. V letech 1996–2000 byla výkonnou producentkou dokumentárních filmů ve společnosti K2.

4.2.1 Spolupráce s EBU

Spolupráce ČT a EBU probíhala formou účasti v expertních skupinách EBU a na eventech, koordinovaných EBU.

Účast na činnosti EBU Documentary Group

Česká televize má spolu s televizemi ARD, ARTE, BBC, RTS, SVT a VPRO svého zástupce v předsednictvu skupiny prostřednictvím Markéty Štinglové.

Mezi hlavní činnosti, spojené s členstvím v předsednictvu dokumentární skupiny EBU, patří:

- příprava plenárního zasedání skupiny, návrhy témat případových studií a hostů; strategie činnosti skupiny v budoucnosti;
- organizace pitching fór a účast na výběru projektů, které jsou prezentovány na pravidelných pitching fórech dokumentární skupiny EBU;
- účast na plenárních zasedáních skupiny v červnu a v prosinci, účast na videokonferencích a schůzkách členů předsednictva EBU.

Collections EBU

Jak se žije v Evropě (v originále Kids Portraits)

Cyklus krátkých dokumentů ukazuje propojenost a odlišnost evropských dětí – jak v daných zemích žijí, jaké mají zájmy. Na projektu se spolu s Českou televizí podílely televize z Portugalska, Bosny a Hercegoviny, Řecka, Ukrajiny, Slovinska, Itálie a Švédska.

Noví sousedé 2 (v originále New Neighbors 2)

Série dokumentárních filmů o cizincích a příslušnících minorit, kteří přicházejí jako „noví sousedé“ do nového prostředí. Na projektu se spolu s ČT podílely televize z Německa, Nizozemska, Belgie, Chorvatska, Itálie, Portugalska, Slovinska a Španělska.

4.2.2 Spolupráce s národními veřejnoprávními vysílateli

Projekty ve výrobě

Bitva na Moravském poli (pověřená KP M. Štinglová, režie Fritz Kalteis)

Mocenský souboj o kontrolu nad Svatou říší římskou, a tedy o nadvládu v Evropě, zuřil mnoho let. O novém uspořádání se rozhodlo v jedné z největších bitev středověku: dne 26. srpna 1278 na Moravském poli. Koprodukční projekt televizí ORF, ZDF/ARTE a České televize.

Hranice (pověřená KP M. Štinglová, režie Oliver Halmburger)

Úmrtí při pokusech o překročení československé hranice za minulého režimu představuje téma, které se s pravidelností několika let vždy znova těší novému filmovému zpracování. Tento projekt proto byl od začátku vyvíjen tak, aby nad rámec již řečeného, napsaného a odvysílaného přinesl nové informace a pokusil se zodpovědět otázky, kvůli nimž zůstává toto téma v naší společnosti stále živé. Koprodukční projekt BR, ORF, ARTE a České televize.

Divoce magické Česko (pověřená KP M. Štinglová, režie Rita Schlamberger, Michael Schlamberger)

Mezinárodní projekt o krásách české krajiny. Česká republika je zemí, jejíž příroda se pyšní jedinečnou, magickou a až záhadnou atmosférou. Projekt vzniká v produkci renomované rakouské společnosti Science Vision za účasti televizí ORF, ČT a ARTE.

Práce pro nepřítele (pověřená KP M. Štinglová, režie Matthias Schmidt)

Za třetí říše bylo více než 13 milionů lidí přinuceno pracovat často v nelidských podmínkách a jejich úmrtí se bralo jako samozřejmost. Třídílná série je společným projektem televizí MDR, ORF a České televize. Výroba byla podpořena Česko-německým fondem budoucnosti.

Josef II.: Rebel na trůnu (pověřená KP M. Štinglová, režie: Monika Czernin, Maximilian Traxl)
Koprodukční dokumentární film ORF, ZDF/ARTE a České televize vznikl při příležitosti uvedení závěrečné části hrané série o Marii Terezii. Film se soustředí na období vlády jejího syna a nástupce Josefa II. a vypovídá o podhoubí jeho politického smýšlení, které se formovalo právě v období vlády Marie Terezie.

Dokončené a uvedené projekty v roce 2021

Tribunál (pověřená KP M. Štinglová, režie Lucio Mollica)

Koprodukční dokument, vysílaný k třicátému výročí vypuknutí války v bývalé Jugoslávii, vypráví prostřednictvím vzpomínek svědků, obětí, vyšetřovatelů i válečných zločinců dramatický příběh o hledání spravedlnosti v konfliktu, jehož brutalita šokovala celý svět.

Oběti Vikingů (pověřená KP M. Štinglová, režie Gernot Lercher)

Proč si Vikingové ze svých výprav přiváželi vedle kořisti také lidi? Koprodukční dokudrama vypráví o dramatických osudech těch, kteří Vikingům padli do rukou.

4.2.3 Spolupráce s televizí ARTE

V roce 2021 jsme byli v průběžném kontaktu se všemi čtyřmi žánrovými redakcemi ARTE – Culture, Fiction, Information a Knowledge, s nimiž jsme diskutovali o návrzích nových vhodných témat pro vzájemnou spolupráci, zajišťovali komunikaci u běžících projektů, koordinovali přípravu prezentací a podkladů pro nové projekty, předkládané k projednání v ARTE, a prezentovali nabízené projekty na programových konferencích ARTE.

Projekty ve výrobě

Podezření (KP Michal Reitler, režie Michal Blaško)

Jak rozhodnout o tom, co je pravda a co lež, když fakta nemluví jednoznačně a jediné, co máme k dispozici, jsou naše pocity a domněnky? Jak jednoduché je soudit věci podle toho, jak vypadají v našich očích, nikoli podle toho, jaké opravdu jsou?

Il Boemo (KP K. Ondřejková, režie Petr Václav)

Hraný film o osudu nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a raného klasicismu Josefa Myslivečka (1737, Praha – 1781, Řím).

Běžná selhání (KP A. Müllerová, režie Cristina Grosan)

Intimní psychologický příběh tří obyčejných žen, nacházejících svou identitu na prahu světové apokalypsy, se realizuje podle vysoce ceněného scénáře debutující Kláry Vlasákové.

Toyen (KP D. Mulíček, režie Andrea Sedláčková)

Koprodukční dokument o české umělkyni Marii Čermínové vzniká k evropské výstavě, jež se představila v Praze, Hamburku a v Paříži.

Hranice Evropy (KP A. Müllerová, režie: Apolena Rychlíková)

Dokumentární film je pokračováním úspěšného projektu Hranice práce, tentokrát z prostředí východoevropských dělníků, hledajících své štěstí na Západě.

Dokončené a uvedené projekty v roce 2021

Europe celebrates Beethoven (vedoucí projektu J. Hubač, režie A. Rezek)

Přímý přenos symfonií Ludwiga van Beethovena z devíti evropských měst připravily partnerské televize společně s ARTE u příležitosti 250. výročí narození skladatele. ČT zajišťovala open air koncert 5. symfonie ze Staroměstského náměstí. Z důvodu rozšíření covid-19 se projekt uskutečnil o rok později, v červnu 2021.

Bratrství (pověřená KP M. Štinglová, režie Francesco Montagner)

Současný příběh z Bosny se dotýká aktuálního celoevropského tématu extremismu, prolínání kultur a náboženských postojů. Jde o celovečerní dokumentární debut talentovaného absolventa FAMU. Film získal cenu Pardo d'Oro (Zlatý leopard) na MFF v Locarnu 2021.



Pravěké dámy a princové (pověřená KP Markéta Štinglová, režie Pauline Coste)

Dokument divákům prostřednictvím průzkumu paleolitických pohřebišť zprostředkuje překvapivý obraz života lidí před 25 tisíci lety, zcela vzdálený představám, které o tehdejších lidských společenstvích chováme.

4.2.4 Další mezinárodní aktivity a projekty

When East Meets West – online účast na koprodukčním fóru, které se zaměřuje na setkávání projektů a producentů z východní a západní Evropy.

East Doc Platform – největší akce zaměřená na tvůrce a producenty ze střední a východní Evropy, kteří zde mají příležitost prezentovat své projekty. Markéta Štinglová je členkou poroty, která již sedmým rokem vybírala vítězný projekt jako součást spolupráce ČT a IDF. Česká televize uděluje koprodukční cenu ve výši 150 000 Kč.

Vítězem se stal projekt **72 hodin**, film o matce, jejíž syn (25 let) byl bez dostatečných důkazů obviněn, odsouzen k smrti a popraven – vše během jednoho roku. Film zachycuje osobní tragédii a přináší silný obraz současné reality v Bělorusku.

Sunny Side of the Doc – mezinárodní filmový trh věnovaný dokumentům, kde zároveň probíhají pitchingy vybraných projektů v žánru Arts & Culture; Social & Human Interest; History; Science.

Nordisk Panorama Pitching Forum – největší každoroční festival krátkých a dokumentárních filmů v pěti severských zemích (Dánsko, Finsko, Island, Norsko a Švédsko), kde se koná i prezentace připravovaných projektů.

Documentary Campus, Lipsko – prestižní koprodukční platforma pro projekty, které prošly vývojem v Documentaty Campus Masterschool, za účasti zástupců televizí, filmových fondů a sales agentů z celého světa.

IDFA FORUM, Amsterdam – se každoročně koná při Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Amsterdamu. Jde o jednu z nejvýznamnějších evropských platform, kde mohou tvůrci představit své dokumentární projekty v různých fázích výroby – ve vývoji, výrobě a také v hrubém střihu. Součástí představuje účast na fóru a na diskusích u kulatých stolů.

4.3 Festivalové oddělení

Náplň činnosti

Hlavní náplní Festivalového oddělení je uplatnit tvorbu České televize na filmových a televizních festivalech a přehlídkách a zajistit, aby se tato tvorba doslala k dalším divákům a k odborné i laické veřejnosti. Snaží se o to, aby tvorba ČT uspěla v mezinárodní konkurenci a podařilo se jí získat případná ocenění. Pro konkrétní projekty vytváří festivalové strategie. Zabezpečuje veškerou agendu spojenou s uvedením tvorby ČT na festivalech.



Jitka Procházková,
Festivalová manažerka – zahraniční festivaly
V České televizi pracuje na úseku zahraničních televizních a filmových festivalů od roku 1994.



Petra Štovíková,
Festivalová manažerka – tuzemské festivaly
Absolventka Filozofické fakulty UK.
V České televizi pracuje od roku 1999, domácím filmovým a televizním festivalům se věnuje od roku 2006.

I v roce 2021 měla na konání filmových a televizních festivalů vliv pandemická situace. Některé festivaly proběhly v online prostoru, jiné v hybridní formě, další se mohly uskutečnit fyzicky.

4.3.1 Ocenění hrané tvorby

Božena

- Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie (mezinárodní porota) – **Finále Plzeň**, 24. 9. – 29. 9., Plzeň
- nominace v kategorii TV Fiction – **Prix Europa**, 10. 10. – 15. 10., Potsdam, Německo

Herec

- Cena Asociace českých kameramanů za vynikající kameramanské televizní dílo – **Ceny Asociace českých kameramanů**, 24. 2. oznámeno, předáno 2. 9., Praha
- Nejlepší televizní film nebo minisérie – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Hlavní cena v kategorii Zábavné a dramatické pořady – **Prix Circum**, 12. 5., Strasbourg, Francie
- jeden z TOP TEN světových seriálů, vybraných z 98 přihlášených v kategorii TV Series – **Venice TV Award**, 28. 9., Benátky, Itálie
- Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Film a minisérie (studentská porota) – **Finále Plzeň**, 24. 9. – 29. 9., Plzeň
- Zvláštní cena poroty pro producenta (Rastislav Šesták) – **Ceny IGRIC**, 26. 9., Bratislava
- nominace v kategorii Series – **TV Festival Heart of Europe**, 3. 11. – 5. 11., Varšava, Polsko

Kukačky

- nominace – **Berlin International TV Series Festival**, 23. 9. – 26. 9., Berlín, Německo

Marie Terezie II

- Nejlepší scénografie – **Český lev**, 6. 3., Praha

Ochránce

- nominace na Zlatou nymfu v kategorii TV Fiction – **Monte Carlo TV Festival**, 18. 6. – 22. 6., Monte Carlo, Monako
- Ostrovský dudek v kategorii od 13 do 18 let od poroty dětí a mládeže – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 16. 9. – 21. 9., Ostrov
- nominace v kategorii Series – **TV Festival Heart of Europe**, 3. 11. – 5. 11., Varšava, Polsko

Podezření

- Čestné uznání – **Serial Killer**, 21. 9. – 26. 9., Brno
- Cena časopisu Harper's Bazaar (Klára Melíšková) – **Serial Killer**, 21. 9. – 26. 9., Brno

TBH

- Nejlepší webový seriál – **Serial Killer**, 21. 9. – 26. 9., Brno

Veterán

- Special Prize of TVP Board v kategorii Hrané filmy – **TV Festival Heart of Europe**, 3. 11. – 5. 11., Varšava, Polsko

Zrádci

- Mimo kino – **Ceny české filmové kritiky**, 6. 2., Praha
- Nejlepší televizní seriál – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba (mezinárodní porota) – **Finále Plzeň**, 24. 9. – 29. 9., Plzeň
- Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii Seriálová tvorba (studentské porota) – **Finále Plzeň**, 24. 9. – 29. 9., Plzeň



TV Festival Monte Carlo – kreativní producent Michal Reitler a režisérka Tereza Kopáčová (Ochránce)



Festival Finále Plzeň – režisér Viktor Tauš (Zrádci)

4.3.2 Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby

13. komnata Patrika Eliáše

- vítěz kategorie Sportovní osobnosti – **Sportfilm**, 30. 9., Liberec

Alsek – ledová řeka

- 3. místo v kategorii Dobrodružný vodní film – **Mezinárodní festival outdoorových filmů**, 22. 10. – 11. 12., 30 měst v ČR a SR

Český žurnál – Slepice, virus a my

- Cena poroty – **T- film**, 10. 10. – 14. 10., Ostrava, Opava
- vítěz kategorie Krásy přírody – **Ekofilm**, 20. 10. – 23. 10., Brno

Helios

- Cena náměstka primátora města Ostravy – **T- film**, 10. 10. – 14. 10., Ostrava, Opava

Identita ES

- Nejlepší mezinárodní dokument – **Hollywood International Golden Age Festival**, prosinec, New York, USA



Ještě hořím – Petr Juračka, přírodovědec, fotograf, filmař

- Hlavní cena Grand Prix – **T-film**, 10. 10. – 14. 10., Ostrava, Opava

Ještě než zmizí

- vítěz kategorie Zelená planeta – **T- film**, 10. 10. – 14. 10., Ostrava, Opava
- 1. místo v kategorii Dobrodružný cestopisný film – **Mezinárodní festival outdoorových filmů**, 22. 10. – 11. 12., 30 měst v ČR a SR

Klíč č. 21/2020

- 3. místo v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením**, 3. 12. oznámení veřejnosti

Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých

- 1. místo v kategorii Televize – **Média na pomoc památkám – novinářské ceny**, 15. 9., Praha

Mr. Kriss

- Hlavní cena festivalu – **Sportfilm**, 30. 9., Liberec
- Mention d'Honneur v kategorii Documentary – Biopic – **Sport Movies & TV Milano International FICTS Fest**, 9. 11. – 14. 11., Milano, Itálie

Náš venkov – Hradní pán z trojmezí

- Cena Slezského zemského muzea – **T-film**, 10. 10. – 14. 10., Ostrava, Opava

Náš venkov – Království pohody

- 1. místo v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením**, 3. 12. oznámení veřejnosti

Nedej se!

- 2. místo v kategorii Televize – **Média na pomoc památkám – novinářské ceny**, 15. 9., Praha

Nedej se! – Kdo zaplatí účet

- Cena předsedy Nitranského samosprávního kraje – **Agrofilm**, 4. 10. – 9. 10., Nitra

Nedej se! – Sestry v akci

- vítěz kategorie Člověk a společnost – **T-film**, 10. 10. – 14. 10., Ostrava, Opava

Odsun – Vertreibung

- vítěz kategorie Multimédia – **Česko-německá novinářská cena**, 12. 11., Brno

Reportéři ČT

- 1. místo v kategorii Televize – **Média na pomoc památkám – novinářské ceny**, 15. 9., Praha

Reportéři ČT – Rok poté

- Zvláštní uznání Ceny Respektu – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 26. 10. – 31. 10., Jihlava + online

Strážce paměti Ján Langoš

- Cena Ferdinanda Vaňka za přínos díla rozvoji občanské společnosti – **Trilobit**, 23. 1., Beroun

Toulavá kamera

- 1. místo v kategorii Televize – **Média na pomoc památkám – novinářské ceny**, 15. 9., Praha

Z metropole

- 1. místo v kategorii Televize – **Média na pomoc památkám – novinářské ceny**, 15. 9., Praha

4.3.3 Ocenění tvorby pro děti a mládež

DějePIC! – Sportovci království českého

- vítěz kategorie Metodické a populárně vzdělávací snímky – **Sportfilm**, 30. 9., Liberec

Dr. Žako III

- Čestné uznání v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením**, 3. 12. oznámení veřejnosti

Kosmix

- 2. cena v kategorii Pořady pro děti a mládež – **TV Festival Heart of Europe**, 3. 11. – 5. 11., Varšava, Polsko

O léčivé vodě

- IGRIC za ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Zuzana Kanócz) – **Ceny IGRIC**, 26. 9., Bratislava
- Tvůrčí prémie za televizní dramatickou tvorbu (Tomáš Juríček za kameru) – **Ceny IGRIC**, 26. 9., Bratislava
- nominace v kategorii Pořady pro děti a mládež – **TV Festival Heart of Europe**, 3. 11. – 5. 11., Varšava, Polsko

4.3.4 Ocenění distribučních filmů

Anny

- Hlavní cena VIKTOR DOK v mezinárodní soutěži – **DOK.fest München**, 5. 5. – 23. 5., Mnichov, Německo
- Zvláštní uznání – **Sofia International Film Festival**, 14. 9. – 30. 9., Sofia, Bulharsko

Betlémské světlo

- Baltic Event Award – jedna z osmi „industry“ cen, které se udělují filmovým projektům v různé fázi rozpracovanosti – **Tallin Black Nights Film Festival**, 12. 11. – 28. 11., Tallin, Estonsko (kategorie A)

Bratrství

- „Pardo d'oro“ (Zlatý leopard) za nejlepší film v kategorii debutů a druhých filmů režiséru „Concorso Cineasti del presente“ – **Locarno Film Festival**, 4. 8. – 14. 8., Locarno, Švýcarsko (kategorie A)
- vítěz České radosti – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 26. 10. – 31. 10., Jihlava + online
- Cena za nejlepší kameru (v kategorii Česká radost) – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 26. 10. – 31. 10., Jihlava + online

Cesta do nemožna

- nominace v kategorii Hrané filmy – **TV Festival Heart of Europe**, 3. 11. – 5. 11., Varšava, Polsko

FREM

- Audiovizuální počín (kamera Tomáš Klein, Viera Čákanyová) – **Ceny české filmové kritiky**, 6. 2., Praha
- Nejlepší slovenský celovečerní dokumentární film pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2020 – **Ceny slovenské filmové kritiky**, 14. 9., Bratislava

Gorbačov. Ráj

- Zvláštní uznání: nejlepší film o politice (v kategorii Svědectví) – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 26. 10. – 31. 10. Jihlava + online

Havel

- Nejlepší masky – **Český lev**, 6. 3., Praha

Jak jsem se stala partyzánkou

- Cena za kulturní rozmanitost – **goEast – Festival of Central and Eastern European Film**, 20. 4. – 26. 4., Wiesbaden, Německo

Jan Jedlička: Stopy krajiny

- Cena Pavla Kouteckého – **Elbedock**, 28. 9. – 2. 10., Ústí nad Labem, Drážďany

Jednotka intenzivního života

- Zvláštní uznání v soutěži Na východ od Západu – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 20. 8. – 22. 8., Karlovy Vary
- Zvláštní uznání poroty FEDORA – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 20. 8. – 22. 8., Karlovy Vary
- prestižní sekce Luminous – **International Documentary Film Festival Amsterdam**, 17. 11. – 28. 11., Amsterdam, Nizozemsko (kategorie A)

Každá minuta života

- Zvláštní cena poroty v Hlavní soutěži – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 20. 8. – 22. 8., Karlovy Vary

Krajina ve stínu

- Cena za nejlepší filmový plakát (Jan Poukar) – **Český lev**, 18. 1., Praha
- Nejlepší film – **Ceny české filmové kritiky**, 6. 2., Praha
- Nejlepší herečka (Magdaléna Borová) – **Ceny české filmové kritiky**, 6. 2., Praha
- Cena za kameramansky přínosné dílo – **Ceny Asociace českých kameramanů**, 24. 2. oznámeno, předáno 2. 9, Praha
- Nejlepší herečka v hlavní roli (Magdaléna Borová) – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Petra Špalková) – **Český lev**, 6. 3., Praha

- Nejlepší scénář – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Nejlepší střih – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Nejlepší hudba – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Nejlepší kostýmy – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Tvůrčí prémie za mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Csongor Kassai) – **Ceny IGRIC**, 26. 9., Bratislava

Láska pod kapotou

- Cena Literárního fondu za nejlepší dokumentární film – **Cinematik**, 14. 9. – 19. 9., Piešťany

Modelář

- Nejlepší scénář – **Ceny české filmové kritiky**, 6. 2., Praha
- Nejlepší herec ve vedlejší roli (Jiří Mádľ) – **Český lev**, 6. 3., Praha

Moje slunce Mad

- Cena poroty – **Annecy International Animation Film Festival**, 14. 6. – 19. 6., Annecy, Francie
- Hlavní cena v kategorii Celovečerní animované filmy – **FICG Festival Internacional de Cine en Guadalajara**, 1. 10. – 9. 10., Guadalajara, Mexiko
- Zvláštní cena v kategorii Celovečerní film – **Animest International Animation Film Festival**, 8. 10. – 17. 10., Bukurešť, Rumunsko
- Cena poroty – **IAF Bucheon International Animation Film Festival**, 22. 10. – 26. 10., Bucheon, Jižní Korea
- COCOMICS Music Prize – **IAF Bucheon International Animation Film Festival**, 22. 10. – 26. 10., Bucheon, Jižní Korea
- jeden ze čtyř filmů nominovaných na Zlatý Glóbus v kategorii Nejlepší animovaný film – **Golden Globes**, nominace 13. 12. 2021, vyhlášení cen 9. 1. 2022, Los Angeles, USA

Muž se zaječima ušima

- Cena Vladimíra Suchánka za výtvarný počín (Martin Štrba za kameru) – **Festival české filmové komedie**, 12. 9. – 18. 9., Nové Město nad Metují
- IGRIC za hranou tvorbu pro kina (Martin Šulík za režii) – **Ceny IGRIC**, 26. 9., Bratislava
- Tvůrčí prémie za ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Alexandra Borbély) – **Ceny IGRIC**, 26. 9., Bratislava

Myši patří do nebe

- Nejlepší animovaný film – **Shanghai International Film Festival**, 11. 6. – 20. 6., Šanghaj, Čína (kategorie A)
- Zvláštní uznání v kategorii Celovečerní film pro děti – **Anifilm**, 22. 6. – 27. 6., Liberec
- Cena diváků – Cena Libereckého kraje – **Anifilm**, 22. 6. – 27. 6., Liberec
- Zvláštní uznání v kategorii celovečerní film pro děti – **Zlín Film Festival**, 9. 9. – 15. 9., Zlín
- Zvláštní uznání Asociace artových kin – **International Film Festival Kids Kino**, 25. 9. – 3. 10., Varšava, Polsko
- Nejlepší celovečerní film v kategorii 8+ – **LUCAS – International Festival for Young Film Lovers**, 30. 9. – 7. 10., Frankfurt nad Mohanem, Německo
- Nejlepší animovaný film – **Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience**, 8. 10. – 15. 10., Chemnitz, Německo
- Cena mladé poroty – **La Roche-sur-Yon International Film Festival**, 11. 10. – 17. 10., La Roche-sur-Yon, Francie

- Press Award UFK-UCC – **Filem'On – International Film Festival for Young Audiences**, 27. 10. – 6. 11., Brusel, Belgie
- Čestné uznání – **Juniorfest**, 5. 11. – 11. 11., Plzeň, Domažlice, Horšovský Týn, Přeštice, Dobřany
- nominace ČR v kategorii Nejlepší celovečerní animovaný film – **Evropské filmové ceny**, 11. 12., Berlín, Německo

Nabarvené ptáče

- Hlavní cena v kategorii Hraný film – **Jüdisches Filmfestival Berlin Brandenburg**, 12. 8. – 22. 8., Brandenburg, Německo

Nezanechat stopy

- hlavní soutěž – **Venice International Film Festival**, 1. 9. – 11. 9., Benátky, Itálie (nejstarší filmový festival a jeden ze tří nejvýznamnějších filmových festivalů kategorie A)
- Cena za nejlepší režii – **Cottbus Film Festival**, 2. 11. – 7. 11., Chotěbuz, Německo

Nová šichta

- Cena innogy pro objev roku – **Ceny české filmové kritiky**, 6. 2., Praha
- Zlatý ledňáček za nejlepší dokumentární film (mezinárodní porota) – **Finále Plzeň**, 24. 9. – 29. 9., Plzeň
- Hlavní cena – **Jeden svět SR**, 5. 11. – 11. 11., Bratislava + online
- nominace ČR a postup do užšího výběru v kategorii Nejlepší dokument – **Evropské filmové ceny**, 11. 12., Berlín, Německo

Oběť

- Works in Progress TRT Award – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 20. 8. – 22. 8., Karlovy Vary

Okupace

- soutěž debutů – **Tallin Black Nights Film Festival**, 12. – 28. 11., Tallin, Estonsko (kategorie A)

Opouštět Počátky

- Cena studentské poroty (v kategorii Česká radost) – **Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava**, 26. 10. – 31. 10., Jihlava + online

Provinční městečko E

- Zvláštní cena poroty – **Trilobit**, 23. 1., Beroun
- Cena diváků v kategorii Nejlepší dokument – **Trieste Film Festival**, 21. 1. – 30. 1., Terst, Itálie

Prvok, Šampon, Tečka a Karel

- Cena za nejlepší scénář – **Festival české filmové komedie**, 12. 9. – 18. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za nejlepší mužský herecký výkon (Martin Pechlát) – **Festival české filmové komedie**, 12. 9. – 18. 9., Nové Město nad Metují
- „Golden Reel“ za nejlepší scénář – **Tiburon International Film Festival**, 19. 11. – 25. 11., San Francisco, USA

Přes hranici

- Uznání poroty – **Annecy International Animation Film Festival**, 14. 6. – 19. 6., Annecy, Francie

- Zvláštní cena poroty v kategorii Celovečerní film pro dospívající a mládež – **Zlín Film Festival**, 9. 9. – 15. 9., Zlín
- soutěž – **San Sebastian Film Festival**, 17. 9. – 25. 9., San Sebastian, Španělsko (kategorie A)
- Cena diváků – **Festival du Nouveau Cinéma Montreal**, 6. 10. – 17. 10., Montreal, Kanada
- Zvláštní uznání – **Warsaw Film Festival**, 8. 10. – 17. 10., Varšava, Polsko (kategorie A)
- Nejlepší celovečerní film – **Animest International Animation Film Festival**, 8. 10. – 17. 10., Bukurešť, Rumunsko
- Grand Prix – **IAF Bucheon International Animation Film Festival**, 22. 10. – 26. 10., Bucheon, Jižní Korea
- Audience Award – **IAF Bucheon International Animation Film Festival**, 22. 10. – 26. 10., Bucheon, Jižní Korea
- Seowon University President's Diversity Prize – **IAF Bucheon International Animation Film Festival**, 22. 10. – 26. 10., Bucheon, Jižní Korea
- Cena diváků – **AFI FEST**, 10. 11. – 14. 11., Los Angeles, USA

Příběh tantry

- Nejlepší dokumentární film – **Rishikesh International Film Festival**, 22. 5. – 31. 5., Rishikesh, Indie

Slovo

- D-Facto Motion WIP Award pro projekty Work in progress v sekci Connecting Cottbus – **Cottbus Film Festival**, 2. 11. – 7. 11., Chotěbuz, Německo

Šarlatán

- Trilobit 2021 (Ivan Trojan a Josef Trojan) – **Trilobit**, 23. 1., Beroun
- Nejlepší režie – **Ceny české filmové kritiky**, 6. 2., Praha
- Nejlepší herec (Ivan Trojan) – **Ceny české filmové kritiky**, 6. 2., Praha
- Cena Asociace českých kameramanů za vynikající kameramanské filmové dílo – **Ceny Asociace českých kameramanů**, 24. 2. oznámeno, předáno 2. 9., Praha
- Nejlepší celovečerní film – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Nejlepší režie – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Nejlepší herec v hlavní roli (Ivan Trojan) – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Nejlepší kamera – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Nejlepší zvuk – **Český lev**, 6. 3., Praha
- Cena „Orly“ v kategorii Nejlepší kostýmy – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko
- nominace v kategorii Nejlepší film – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko
- nominace v kategorii Nejlepší režie – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko
- nominace v kategorii Nejlepší scénář – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko
- nominace v kategorii Nejlepší mužská herecká role (Ivan Trojan) – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko
- nominace v kategorii Nejlepší kamera – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko
- nominace v kategorii Nejlepší scénografie – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko
- nominace v kategorii Nejlepší masky – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko

- nominace v kategorii Nejlepší hudba – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko
- nominace v kategorii Nejlepší střih – **Národní filmové ceny Orly**, květen/červen, Varšava, Polsko
- Nejlepší slovenský celovečerní hraný nebo animovaný film pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2020 – **Ceny slovenské filmové kritiky**, 14. 9., Bratislava
- IGRIC za mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Juraj Loj) – **Ceny IGRIC**, 26. 9., Bratislava

Umění disentu

- Hlavní cena v kategorii Nejlepší celovečerní dokument – **Black Bird Film Festival**, 30. 6., New York, USA

V síti

- Cena filmových fanoušků – **Český lev**, 18. 1., Praha
- Hlavní cena Trilobit 2021 – **Trilobit**, 23. 1., Beroun
- Nejlepší dokument – **Ceny české filmové kritiky**, 6. 2., Praha
- Nejlepší dokumentární film – **Český lev**, 6. 3., Praha

Vlci na hranicích

- Cena Asociace českých kameramanů za vynikající kameramanské dokumentární dílo – **Ceny Asociace českých kameramanů**, 24. 2. oznámeno, předáno 2. 9., Praha
- Cena za nejlepší dokumentární film (studentská porota) – **Finále Plzeň**, 24. 9. – 29. 9., Plzeň

Zátopek

- Divácká cena deníku Právo – **Mezinárodní festival Karlovy Vary**, 20. 8. – 22. 8., Karlovy Vary

Zpráva

- Tvůrčí prémie za hranou filmovou tvorbu pro kina (Peter Bebjak za režii) – **Ceny IGRIC**, 26. 9., Bratislava
- Zvláštní cena poroty pro producenta (Rastislav Šesták) – **Ceny IGRIC**, 26. 9., Bratislava

Zpráva o záchraně mrtvého

- HAF goes to Cannes (projekt byl vybrán mezi pět filmových projektů, které se představí na Cannes Film Festivalu 2022) – **Hong Kong – Asia Film Financing Forum**, 15. 3. – 17. 3., Hongkong
- Nejlepší režie – **Goa International Film Festival of India**, 20. 11. – 28. 11., Goa, Indie
Annecy International Animation Film Festival – režisérka Florence Mialhe (Přes hranici)





*Český lev – Magdaléna Borová (Krajina ve stínu)
a Ivan Trojan (Šarlatán)*



*Locarno Film Festival – režisér Francesco
Montagner (Bratrství)*

4.3.5 Ocenění projektů nových médií

Božena

- nominace v kategorii Digitální projekty – **Prix Europa**, 10. 10. – 15. 10., Potsdam, Německo
- 2. cena v kategorii Digitální projekty – **TV Festival Heart of Europe**, 3. 11. – 5. 11., Varšava, Polsko

Planeta je Prga

- nominace v kategorii Digitální projekty – **Prix Europa**, 10. 10. – 15. 10., Potsdam, Německo

4.4 Projekt historické a teoretické analýzy televizní tvorby

Projekt se zabývá dějinami televizního vysílání u nás – popisem a analýzou činnosti a tvorby Československé televize v letech 1953–1992 a její historie. Zkoumá a popisuje institucionální, programový a technický rozvoj televize, vztah totalitní moci k tomuto médiu, ideologickou indoktrinaci televizní tvorby a televizního vysílání do sametové revoluce 1989. Ve své činnosti neopomíjí ani významné milníky, odehrávající se v minulosti České televize.



Manažerem projektu je **Daniel Růžička**.

V České televizi pracuje od roku 1991. Je absolventem FAMU. Historií televize na našem území se zabývá více než 25 let.

4.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

I přes potíže spojené s pandemickou situací onemocnění covid-19 a vládními opatřeními, omezujícími veřejný život, se nám podařilo v hodnoceném období udržet prakticky všechny prvky naší činnosti.

Na **Letní filmové škole v Uherském Hradišti** jsme ve Stanu ČT připravili přednášky o televizní tvorbě před rokem 1989, ať již v hrané či dokumentárně-publicistické oblasti. Své příspěvky jsme prezentovali na konferencích **Film a dějiny na téma Bezpečnost a film** s příspěvkem z televizní tvorby a **Československo v letech 1989–1992** (obě pořádal ÚSTR ČR). Uspořádali jsme cyklus pravidelných přednášek o historii televize pro **Městskou knihovnu Hodonín** a přednášku k 17. listopadu 1989 na **Gymnáziu Hodonín**.

Pro zaměstnance a externí pracovníky ČT jsme ve spolupráci s Archivem ČT připravili projekce pořadů z Archivu ČT s odborným úvodem **ČT Kino Archiv**.

Vystupovali jsme v pořadech České televize – **Interview ČT24** k 68. výročí zahájení televizního vysílání nebo **Třináctá komnata Jana Valy** na ČT1, a v pořadu slovenské televize RTVS **SK Dejiny** o výročí vzniku televize na Slovensku.

Člen týmu Milan Kruml je autorem cyklu **Na programu televize**, který vznikl v TPS Dušana Mulíčka (v koprodukcii s RTVS). V cyklu, který byl věnován televizní tvorbě před rokem 1989, jsme také publicisticky vystoupili.

Svémi texty o televizní historii přispíváme do interních periodik ČT, na intranetové stránce ČT jsme publikovali řadu článků věnovaných historickým televizním výročím a tématům, obsahově spravujeme webovou stránku ČT o historii, dále přispíváme do publikací vydávaných mimo Českou televizi, do odborných časopisů, publikovali jsme v internetovém blogu DOK.REVUE o televizní tvorbě. V roce 2021 vydal Ústav pro studium totalitních režimů kolektivní monografii **Znormalizováno. Československo v letech 1978–1985**, do níž jsme přispěli článkem o televizním programu a tvorbě Československé televize v uvedených letech. Na své vydání čeká ještě několik dalších kolektivních monografií s našimi příspěvky.

4.4.2 Výzkumná a badatelská činnost

Dlouhodobě pokračuje výzkum historie Československé televize. Zpracovány byly pilotní studie o televizních hlasatelích, o činnosti Orchestru a baletu ČST, o divácké anketě Televizní rolnička a o televizních cenách Zlatý krokodýl. Tyto pilotní studie uveřejníme na webu ČT.

Od rodiny Kamily Moučkové jsme získali písemnosti, které uchovávala tato bývalá hlasatelka zpravodajství ČST. Dokumenty obsahují také unikátní materiály, jež se váží k době jejího vyloučení z KSČ a propuštění z ČST. Dále jsme získali unikátní materiály a informace k druhému řediteli ČST (1958–1959) Milanovi Krejčímu a k třetímu řediteli ČST (1959–1963) Adolfovi Hradeckému.

Při své činnosti členové projektu spolupracují napříč Českou televizí s dalšími odděleními. mj. s Archivem ČT, s vnitřní komunikací či s marketingem.

5 Trendy v televizní tvorbě

Autorem této kapitoly je analytik vývoje PhDr. **Milan Kruml**.

Vystudovaný novinář a publicista, vysokoškolský pedagog. Zabývá se vývojem nových televizních pořadů, televizními žánry a dějinami médií.



5.1.1 Obecné trendy

Pandemie koronaviru výrazně ovlivňovala v prvním a druhém pololetí roku 2021 televizní trhy po celém světě. Ve srovnání s předcházejícím obdobím se příliš nezměnilo chování diváků, naopak trval zájem o audiovizuální obsahy v míře, která vysoce převyšovala stav před začátkem pandemie, a do jisté míry stále přísná hygienická pravidla ovlivňovala produkci. Probíhaly však změny, které budou mít dalekosáhlý vliv na televizní branži po celém světě.

Mnohde se audiovizuální sektor dostal do situace, kdy byl nutný zásah státu, aby nedošlo k podstatnému narušení struktur celé industrie. Znepokojivý nebyl ani tak propad příjmů z reklamy (ve srovnání se stejným obdobím roku 2019 v průměru o 35 až 40 procent), ale především finanční problémy produkčních společností. Proto byly v řadě zemí na vládní a parlamentní úrovni schváleny poměrně značné objemy finanční podpory. Například v Itálii potvrdil parlament vládní návrh na podporu tohoto sektoru ve výši celkem 640 milionů eur. To je o 60 procent více než v roce 2020. Finance dostali provozovatelé kin, producenti filmů a televizních pořadů, kteří navíc mohli počítat s daňovými úlevami, a také distribuční společnosti. Jinde se podpora soustředila především na daňové úlevy, ale také na snížení nákladů na výrobu, neboť jejich část přebírají od producentů zadavatelé.

Téma, které se už delší dobu stále vrací a stává se předmětem mnoha úvah a debat, je pozice lineární televize. Lineární televize sice stále zůstává významným nástrojem k oslovení masového publika, ale je zjevné, že její obliba klesá, lépe řečeno, že stále více diváků chce sledovat obsahy jiným způsobem, než jim umožňují programová schémata jednotlivých stanic. Je zjevné, že se role televizní obrazovky postupně přesune od lineární k digitální. Zároveň ale ty diváky, které lineární televize ztrácí (ročně to ve světě v průměru obnáší pokles o 2 – 3 %), může (byť ne ve stejném množství) získat tím, že svůj obsah poskytne i formou digitální nabídky.

Tradiční vysílatelé lineární televize přicházejí s nabídkou videa na vyžádání (VOD), na druhé straně původně digitální hráči hledají cestu k lineární nabídce (příkladem může být sportovní služba DAZN, která v Německu a v Itálii přistoupila k placenému lineárnímu šíření svého prémiového obsahu). V druhé polovině roku 2021 vydala agentura Nielsen, která se zabývá především výzkumem televizních trhů a měřením sledovanosti, prognózu, podle níž se hlavní zápas, který musí lineární televize svést, povede především o celkový čas, který domácnosti sledováním televizní (či jiné) obrazovky tráví. Nielsen proto začal na americkém trhu s mapováním celkového „televizního času“ podle jednotlivých typů – klasické lineární televize, streamingu nebo kabelové televize.

Za období prvního čtvrtletí 2021 se celosvětově investice do lineární TV zvýšily o 7 %, v druhém a čtvrtém čtvrtletí byl nárůst ještě o něco větší (data za celý rok 2021 dosud nejsou k dispozici), což bylo více, než kolik představoval v tomto období celkový růst mediálních investic (+5 %). Na některých trzích (Jižní Amerika, jihovýchodní Asie, jižní Afrika) neplatí, že by lineární televizi sledovali převážně diváci starší 50 let, v publiku jsou zde více než v západní Evropě nebo v USA zastoupeni mladší diváci, většinou do 49 let. Zároveň jsou mezi streamingovými službami rozdíly v demografii publika, které oslovují. Například Amazon Prime Video oslovuje starší diváky než Disney+, v případě služeb YouTube a Netflix je věkové zastoupení vyrovnané a napříč různými věkovými skupinami obdobné.

Současně ale může lineární televize těžit i z faktu, že mnoho domácností po celém světě začalo s nárůstem inflace šetřit na zábavě – a placená televize není právě nejlevnější. Pak si lze představit, že trend, který posílil v druhé polovině loňského roku, bude silný i v roce 2022 – vlivem kombinace bezplatné streamingové služby, financované z reklamy, a nabídky lineárních televizí. To je samozřejmě nejsnazší na velkých trzích se značným objemem reklamy od zadavatelů, například ve Spojených státech. Na podzim 2021 byla zveřejněna studie společností Future Today a Variety Intelligence Platform, která tvrdí, že část stávajících uživatelů streamingových služeb a placené televize bude raději místo pravidelné měsíční platby za kabelovou televizi nebo streamingovou platformu využívat bezplatně dostupný obsah, doplněný o personalizovanou reklamu. Jako příklad může posloužit platforma Pluto TV nebo bezplatná nabídka služby Sling TV. Mnoho diváků v USA si tedy zřejmě vystačí s volně dostupnou nabídkou televizí přes anténu (tzv. OTA programy) v kombinaci s bezplatně dostupnými televizemi přes Pluto, Sling TV, YouTube TV a přes další podobné online platformy. Dá se předpokládat, že podobná situace vznikne také na dalších trzích.

Televize veřejné služby, respektive jejich lineární nabídka, jsou samozřejmě součástí nabídky různých internetových služeb, které vedle placených a prémiových programů nabízejí též volně šířené lineární televize. Pro uživatele jde o atraktivnější nabídku, než má při běžném sledování televize – pořady lze nejméně s týdenním odstupem zhlédnout znovu a kdykoli se k jejich sledování vrátit, to vše většinou s výborným servisem, co se týče programových informací. Potíž představuje komplikovanost měření sledovanosti, ale i v tomto směru byl v roce 2021 učiněn krok kupředu. Získat data o tomto způsobu sledování audiovizuálních obsahů zůstává však stále dost drahé.

Televize veřejné služby potvrdily v roce 2021 svoji posílenou pozici. I když placené televize a streamovací služby investují v posledních letech obrovské sumy do výroby nových pořadů, přesto zatím nedokážou adekvátně a pružně reagovat na potřeby společnosti, pokrývat dostatečným způsobem důležitá témata a nabízet žánrově i tematicky co nejpestřejší nabídku. Zcela mimo schopnosti komerčního sektoru jsou projekty veřejných televizí zaměřené na vzdělávání.

Vhodný příklad reprezentuje péče o kulturu v televizích veřejné služby. V první polovině roku byli diváci v různých zemích svědky aplikace postupu „Curating Culture“, tedy vymyšlení a realizace způsobů, jak pomoci kulturním institucím, jako jsou muzea, knihovny, koncertní síně a podobně. Přibýlo inspirativních projektů zaměřených na literaturu, ale také pořadů, zabývajících se pop kulturou. Podstatným momentem přitom zůstává snaha oslovit nikoli specifické divácké skupiny, ale většinové publikum.

Druhá polovina roku 2021 byla, co se týče televizí veřejné služby, zajímavá především z hlediska jejich aktivit v oblasti online nabídky. Když se v některých zemích ukázalo, že snaha o vytvoření jedné národní streamingové platformy už není na pořadu dne, některé veřejnoprávní stanice tuto cestu opouštějí – například BBC vystoupila z Britboxu a France Television ze služby Salto – a posilují vlastní online nabídku investicemi do produkcí, určených výhradně pro uživatele internetu a HbbTV, a rovněž výkupem online práv na archivní pořady či vylepšením možností přístupu a personalizací. Příkladem mohou být obě německé veřejnoprávní televize ARD a ZDF. Nejprve se dohodly na propojení svých nabídek, posléze videotéka ZDFmediathek v druhé polovině roku rozšířila možnosti personalizace a přišla také s doporučováním obsahu, který by uživatele na základě jeho preferencí mohl oslovit. Divák má k dispozici několik desítek tisíc videí. V mediální knihovně ZDF jsou registrovány přes dva miliony uživatelů. Část obsahu je k dispozici i bez geoblokace, tedy s možností sledování mimo území Německa. Nabízí zejména původní tvorbu.

Švýcarská SRG SSR zase může sloužit jako příklad rozšiřování nabídky díky výkupu práv na pořady odvysílané v minulosti. Na konci loňského roku oznámila, že umožní plný přístup do

svého audiovizuálního archivu. Postupně nabídne celkem čtyři miliony rozhlasových a televizních pořadů od třicátých let do současnosti. Nebudou chybět ani ty nejstarší relace, dokumentující počátky existence rádia a televize. Začala fungovat i společná mediátka některých evropských veřejnoprávních televizí. Pod názvem The European Collections nabízí archivní a nové pořady stanic Arte, ARD, ZDF, France Television a švýcarské SRG SSR. Cílem je nabízet uživatelům to nejlepší, co v daných zemích a v daných stanicích za poslední dobu vzniklo. Obsahy jsou přístupné bez poplatku a nabízejí se v pěti různých jazykových verzích.

Také v roce 2021 pokračoval souboj o předplatitele mezi globálně působícími streamingovými službami. Bilanci uplynulých dvanácti měsíců zakončil Netflix s 214 miliony předplatitelů, následovaný službou Amazon Prime Video – 175 milionů abonentů, služba Disney+ měla na konci roku 2021 118 milionů předplatitelů, HBO Max a HBO měly dohromady 73,5 milionu předplatitelů a Apple+ zakončil rok 2021 s 26 miliony abonentů (dalších 25 milionů užívá nabídku bezplatně – jsou totiž majiteli nějakého zařízení společnosti Apple).

Konkurenční boj mezi streamingovými službami je spojen s masivními investicemi do výroby obsahů – sumám, které investují například Netflix, Disney+, Amazon Prime Video, HBO Max či Apple+, může lineární či kabelová televize jen těžko konkurovat, navíc pokračovala i snaha vytvořit regionální produkční centra, jež by oslovila talentované tvůrce – Netflix jen v německy mluvících zemích oznámil investice ve výši 500 milionů eur v průběhu pouhých dvou let. Konkurence se přitom zostřuje a velcí hráči uzavírají v jednotlivých zemích či regionech smlouvy s místními producenty, ale též s provozovateli jiných streamingových služeb, aby si zajistili co největší množství originálního obsahu. Celý rok 2021 se nesl ve znamení ohlášení různých fúzí a nákupů. Asi největší vliv na budoucnost tohoto segmentu trhu bude mít transakce v hodnotě 43 miliard dolarů, při níž americká telekomunikační společnost AT&T oddělila svou mediální součást WarnerMedia do samostatné firmy a tu spojila s firmou Discovery. Nová společnost má k dispozici 200 000 hodin obsahu. Konkurenti proto začali hledat vlastní možnosti růstu. Amazon koupil MGM a společnost Sony uzavřela partnerství s Netflixem a Disney+ na prodej jejích filmů.

K propojování velkých společností, které se tak snaží jednak zajistit dostatek prostředků pro vývoj a výrobu atraktivního obsahu, ale také lepší využití dříve nakoupených práv, dochází i mimo oblast streamingových služeb. V březnu oznámily uzavření rozsáhlé dohody o partnerství mediální skupiny RTL a nadnárodní společnost Sky provozující placenou televizi v několika evropských zemích. Abonent streamovacích odnoží těchto firem teď za jedno předplatné budou moci využívat programové nabídky obou. Ve Francii vznikla nová obří mediální skupina spojením TF1 a M6, první a třetí největší televizní stanice na francouzské mediální scéně. Nová společnost bude mít podíl na místním trhu 30 % a představuje tři čtvrtiny trhu televizní reklamy. Stanice rovněž oznámily, že mají v úmyslu spustit streamovací portál, který by konkuroval službám, jako je americký Netflix.

Tlak na výrobu značného množství pořadů, jednak rychle a současně v odpovídající kvalitě, vedl na podzim na některých trzích k nedostatku kapacit a lidí, včetně těch, co pracují v technických profesích. Důvodem tohoto stavu bylo, že vedle streamingových nadnárodních služeb se i další producenti snažili co nejrychleji dohnat výpadky ve výrobě. Příkladem může být Francie, kde se na podzim natáčelo tolik filmů a zejména seriálů, že filmové štáby měly problém sehnat nejen zaměstnance, ale i materiál. Na vině byla plná zaměstnanost v tomto odvětví, zhoršující se pandemie covidu-19 i nedostatek kamer a jiných pomůcek obsahujících čipy. Situaci ještě umocnila již zmíněná rostoucí poptávka ze strany streamovacích služeb, jako jsou Netflix nebo Amazon, po nových francouzských seriálech.

Dalším výrazným trendem roku 2021 byla rostoucí obliba podcastů. Přibývalo televizních stanic, které investovaly do tvorby podcastů, propojených s jejich úspěšnými pořady. Německá veřejnoprávní ZDF například nabídla nově dva podcasty spojené s naučnými dokumenty,

vznikajícími v cyklu Terra X, nejprestižnějšího non-fiction projektu této veřejnoprávní stanice. V jiných zemích vyzkoušely televize podcasty spojené s dramatikou – včetně těch, které například popisují, jak se natáčejí konkrétní televizní seriály, případně dále rozvíjejí některé vedlejší dějové linie. Oblíbené byly i podcasty populárních moderátorů či redaktorů. Pozoruhodnou novinku představuje smlouva americké společnosti SMG s firmou Canadaland, specializovanou na podcasty, o poskytnutí práv na zfilmování podcastů, které se například zabývají kriminalitou, přitažlivými historkami ze života v odlehlých kanadských oblastech a podobně.

Zvýšil se počet mediálních společností, které zavedly pro natáčení televizních pořadů, seriálů a filmů takzvaný minimální standard klima nezatěžujících produkcí. Příkladem může být Mediální skupina RTL Deutschland, která chce být do roku 2030 z hlediska zátěže klimatu neutrální (což je ostatně cíl celého koncernu Bertelsmann, do něhož patří). RTL od června zavedla pro 50 vybraných produkcí standard Green Production – to znamená mimo jiné snížení či úplné odstranění emisí CO₂, ochranu přírodních zdrojů, stop používání látek a zařízení způsobujících škody na přírodě, podstatné snížení odpadu a také využívání energie, která byla vytvořena z obnovitelných zdrojů. Stejně cíle si stanovují také odnože RTL Group v dalších evropských zemích (Francie, Belgie, Nizozemsko, Španělsko, Chorvatsko, Lucembursko).

5.1.2 Non-Fiction

V roce 2021 se v oblasti non-fiction i nadále daly sledovat trendy, přetrvávající již delší dobu. Prvním byl nárůst počtu seznamovacích pořadů, přičemž pozornost se soustředila zejména na různé kombinace seznamek a reality show, zjevně tedy o pokusy vytvořit podobně úspěšný formát, jakým je britský pořad **Love Island**. Vedle zcela nových formátů, nezřídka uváděných s nálepkou sociální experiment, je v této oblasti zjevná též snaha o remaky pořadů z minulosti – například americké **Dating Game**, vysílané v šedesátých a sedmdesátých letech, která se v červnu 2021 vrátila pod názvem **Celebrity Dating Game**.

Druhým trendem byl zvyšující se počet různých typů pořadů, které se označují jako true crime – tedy založených na rekonstrukcích a podrobném zdokumentování skutečných zločinů, někdy i těch, které nebyly dosud objasněny (cold cases). Vznikají všude na světě, jsou vyráběny pro lineární televize, placené televize i streamingové služby, zabývají se jimi televize veřejné služby i komerční vysílatelé. Divácký zájem je stále obrovský, true crime představuje téma rovněž pro podcasty, časopisy a knihy. V průběhu roku se na mezinárodním trhu s akvizičními pořady i formáty vhodnými k adaptaci objevily desítky titulů.

Nezeslábl ani zájem o aktuální publicistiku a různé cross žánry – zejména o dokusoap. Je zjevné, že pandemie vyvolala zájem o různé formáty, zabývající se prací záchranářů a lékařů, zkoumající chod nemocnic a jejich různých oddělení (například britské **Ambulance – Code Red** nebo australské **Emergency**). V podstatě se dá konstatovat, že se vzhledem k množství a rozličnosti zvolených postupů vrátili producenti do období 2010–2012, kdy se těchto pořadů vysílalo nejvíce. Změnily se jen technické možnosti – současné formáty jsou dražší, ale také atraktivněji natočené, využívají moderní technologie a ve větší míře i grafiku. Na mezinárodním trhu se zvýšil i počet dokusoapů, zaměřených na nejrůznější náročné a divácky přitažlivé profese – dálková řidiči v Austrálii, celníci, pobřežní hlídky, odtahová služba, rybaření na ledu atd.

Každý, kdo nabízí audiovizuální obsahy, ať už formou tradiční televize nebo online, by chtěl mít ve své nabídce nějaký pořad, který by naplňoval požadavky pro takzvané co-viewing, tedy jednoduše řečeno, který by zaujal diváky napříč cílovými skupinami a přivedl ke sledování například celou rodinu. To do určité míry splňuje v mnoha zemích v roce 2021 adaptovaný zábavný formát **Maskovaný zpěvák (The Masked Singer)**, následovaný odnoží nazvanou **Maskovaný tanečník – The Masked Dancer**, který byl kromě adaptací i hojně napodobován.

Ne náhodou se událostí na tomto trhu stala podzimní speciální epizoda pořadu **Wetten dass...? (Vsad'te se, že ...?)** na veřejnoprávní ZDF, který byl sice jako cyklický před několika lety zrušen, ale jeho návrat, byť jen na jeden večer, přivedl k obrazovkám televizí i počítačů značné množství mladých a také starších diváků. V modernizované podobě se začínají vracet i ty show, které se přestaly vysílat před dvaceti a více lety. Vedle Německa se ve druhé polovině roku 2021 na tomto poli dařilo zejména producentům z Belgie a Francie.

S tím souvisí i třetí silný trend – stálý zájem vysílatelů a provozovatelů o různé verze talentových show. V roce 2021 byly v tomto směru nejúspěšnější tvůrci z asijských zemí, zejména z Korejské republiky, kterým se podařilo proniknout na mezinárodní trh hned s několika pořady tohoto typu. Mnohé formáty talentových show jsou bez věkového omezení soutěžících, zaměřené například na napodobování slavných protagonistů či celých hudebních skupin, případně využívají možnosti online připojení soutěžících či porotců.

V průběhu roku se na mezinárodním trhu objevila také velká skupina pořadů, vycházející z tradičních společenských her nebo z klasické televizní soutěžní nabídky od 50. do 80. let. Jako příklady lze uvést soutěž **Uno** společnosti Mattel – oblíbenou karetní rodinnou hru – nebo deskovou hru **Whac-a-Mole** původem z Japonska. Svoji televizní studiovou verzi našly i dětské hry – panák, hra na schovávanou nebo na honěnou. Obecně se dá konstatovat, že akční soutěže, umístěné do studia, v současnosti z hlediska počtu nových formátů předstihly tradiční kvízové show, byť i jejich počet v druhé polovině roku vzrostl – prosazovaly se především formáty určené původně pro britský či asijské trhy. Do zahraničí se adaptovala i řada japonských formátů, které se ještě před nedávnem považovaly spíše za kuriozity.

Rovněž v roce 2021 se čile obchodovalo s nejrůznějšími variantami pořadů, v nichž jde o schopnosti protagonistů něco uvařit, vyrobit, opravit – včetně soutěží. Ať už to byla reality **Baking Off (Peče celá země)**, ale například též soutěže amatérských šperkařů, truhlářů, sklářů či profesionálních designérů, řemeslníků specializujících se na opravy starožitností, hraček, a dokonce i amatérských sládků. Posílil také segment označovaný jako make over – rekonstrukce a změny bytů a domů, ale i dvorků a zahrad a můžeme říci i lidí – od výměny jejich oblečení přes kosmetické úpravy až po plastické operace.

Přibýlo také pořadů, které využívají ekologická témata – od soutěže rodin či celebrit v šetrnosti k přírodě až po tipy, jak může jednotlivec přispět ke snížení své či rodinné uhlíkové stopy. Obecně vzrostl zájem o pořady, týkající se přírody – solitérní dokumenty, různé typy publicistiky i cykly. Poptávka v tomto případě vysoko převyšuje nabídku, do vysílání se na podzim vracely i starší cykly – například pořady Sira Davida Attenborougha, natočené pro BBC.

Za uvedení stojí také sport, zejména situace na trhu s vysílacími právy k různým akcím. Na podzim 2021 vydala agentura Ampere Analysis studii, v níž porovnála přibližně 1300 v průběhu roku dokončených nákupů ke sportovním vysílacím právům v evropských zemích, a došla k závěru, že on-line streamingové platformy už kontrolují přibližně 20 procent vysílacích práv ke sportovním přenosům. Mezi největší streamingové hráče, investující prostředky do sportovního obsahu, patří globální platformy DAZN a Amazon Prime.

Tradiční lineární televize však pro největší sportovní soutěže ve Velké Británii, v Německu nebo ve Španělsku stále platí jako klíčová. Do exkluzivních streamingových práv pro internetové vysílání jde jen zhruba 20 procent objemu prostředků, které se v tendrech ke sportovnímu vysílání investují. I tak to ale obnáší přibližně dvojnásobek oproti stavu v roce 2020, kdy podíl činil zhruba 12 procent.

5.1.3 Fiction

Produkce seriálů, cyklů a televizních solitérních projektů byla v roce 2021 stále hlavní zbraní vysílatelů a provozovatelů v boji o diváky. Vysledovat trendy v natolik rozsáhlé nabídce, jakou představují hrané pořady – ať už jde o filmy, minisérie či seriály, není jednoduché. Zjednodušeně řečeno přetrvává zájem o kriminální žánr, fantasy a sci-fi. Avšak rok 2021 znamenal určitou proměnu v oblasti dramatiky, především co se týče využívání žánrů.

V oblasti kriminálních příběhů byly považovány za nejvíce inovativní produkce z Francie, Španělska a Velké Británie. Vzrostl počet seriálů a filmů, v nichž hlavní roli policistek či vyšetřovatelek hrály ženy (například francouzský **H.I.P.**, švédský **Huss** nebo španělský **Anna. all in.**). Značné oblibě se těšily i hrané projekty z kategorie true crime. Přibýlo minisérií.

Science-fiction a fantasy patřily i nadále k oblíbeným žánrům, přičemž vedle velice nákladných seriálů a filmů vznikaly též levnější a komornější, ale přesto neméně úspěšné projekty, rostla také obliba antologií – příkladem může být kanadská **Web of Darkness**, inspirovaná úspěchem britského cyklu **Dark Mirror**.

Jednoznačně přibýlo komediálních seriálů – navíc také v kombinaci s jinými žánry, například komedie a sci-fi – norský **Magnus**, komedie a krimi – **Incastrati** (Netflix Itálie) či **The Outlaws** (Británie), komedie a muzikál – **Schmigadoon!** (USA). Mnohé z nich se zaměřily na běžné situace v rodině či na pracovišti – zvláště rodinná tematika se značně rozšířila. Populární jsou také komedie, zachycující konfrontaci městského člověka s životem na venkově, případně hrdiny v odlišném kulturním prostředí – nová řada seriálu o trenérovi amerického fotbalu v Británii **Ted Lasso**.

Vzniklo také několik seriálů, zaměřených na mladé cílové skupiny, jež lze zařadit do kategorie vztahové drama. Celkově můžeme konstatovat, že tento typ dramatiky, určené nejen mladším divákům, získal na popularitě – přispěla k němu i obsáhlá produkce v Korejské republice, která se dostává do nabídky nadnárodních streamingových služeb a je také adaptována v jiných teritoriích. Vztahová dramata se ale začala natáčet ve větší míře taktéž ve Skandinávii a v Británii.

Historická dramatika také posílila – především co se týče návratů do dob nedávno minulých, k událostem šedesátých až devadesátých let. Do obliby vysílatelů a provozovatelů i diváků se vracely rodinné ságy – také ty se v roce 2021 objevily na mezinárodním trhu ve větší míře. Pozornosti se dostalo zejména chystané nové, již deváté řadě nejpopulárnějšího seriálu v Dánsku (**Badenhotellet** – premiéru měla na začátku roku 2022) či sáze rodiny majitelů velké restaurace ze Švédska (**The Restaurant**).

Značný nárůst nových titulů bylo možné sledovat u dramatiky určené dětem a dospívajícím – v této oblasti byly nejproduktivnější společnosti z Velké Británie a z Austrálie. I v dětských hraných seriálech proběhla jistá žánrová proměna – ubylo dříve tak populárních situačních komedií, naopak přibýlo nákladnějších dobrodružných, sci-fi a kriminálních příběhů, určených primárně dětskými divákům – cílová skupina 10+.

Producenti se také od počátku roku 2021 snažili oživit postup, jenž se začal rozvíjet už v polovině předcházejícího roku a jehož cílem je propojit televizní společnosti s producenty her a vytvořit tzv. hybridní transmediální zábavu, která by měla být výraznou součástí mediální nabídky 21. století. Zatím se ale v této oblasti příliš nedařilo dosáhnout nějakých výrazných výsledků.

Kde naopak probíhalo propojení úspěšně, je využití grafického prostředí z her pro seriály – nejlepším příkladem je úspěšný sci-fi seriál **The Mandalorian** společnosti Disney pro její streamingovou službu Disney+. Pro tyto účely se začalo využívat i umělé inteligence, která

sama živě mění při natáčení uměle vytvořené pozadí za herci na základě změny záběrů kamery – mimo jiné to přináší i úspory finančních nákladů. Část dramatické torby přesto těží ze soutěží a her, deskových i počítačových.

Pestrost a bohatost nabídky v oblasti televizní dramatiky je výsledkem především snahy streamingových služeb vybudovat co nejpestřejší knihovnu pořadů za relativně krátkou dobu. Jedině touto cestou mohou počítat se ziskem dostatečného množství nových předplatitelů. Jinak řečeno – růst počtu nových seriálů a minisérií je přímo ovlivněn růstem počtu předplatitelů streamingových služeb. S tím se pojí také další jev, který se dal v druhé polovině roku 2021 dobře sledovat. Začátek podzimní sezony bývá v tradičních televizích spojen s příchodem nových seriálů, ale hlavně s novými řadami těch, které si diváci už oblíbili. Platí, že v tradiční, především komerční televizi, se v podstatě každý seriál, vyžadující patřičné startovní investice a nekončící jako propadák, obvykle dočká alespoň čtyř až šesti sezon. To se týká nejen bezplatné televize, ale i placených prémiových programů typu HBO nebo Showtime. Průměrná životnost nového seriálu u streamingových platform je však jen dvě až tři sezony. Pokud však některý ze streamingových gigantů zruší určitý seriál, neznamená to nutně, že by nevěřil v jeho potenciál. Zásadním důvodem je fakt, že potřebuje přilákat další diváky na nový obsah. Streamingoví giganti nemají za cíl tvořit tradice, jde jim jen o nové diváky. Proto rovněž v druhé polovině roku přibýlo značné množství nových titulů, nabízených online, a méně seriálů vysílaných v lineární a placené televizi – tyto stanice ale premiérově nabízely nové řady již oblíbených sérií.

Použité zdroje:

<https://k7.media/>

<https://www.c21media.net/>

<https://www.quotenmeter.de/cms/>

<https://worldscreen.com>

<https://variety.com/v/tv/>

<https://www.radiotimes.com/>

<https://www.derstandard.at/etat>