



ANALÝZA VYSÍLÁNÍ
TELEVIZNÍHO
PROGRAMOVÉHO
OKRUHU ČT1 V ROCE
2021

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

OBSAH:

-	Úvod: Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2021	
-	Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby	4
	1a) Původní dramatická tvorba	4
	1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny	5
	1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání	7
	1d) Práce s archivními fondy	10
	1e) Akviziční filmy a seriály	14
	1f) Vánoce a Silvestr 2021	15
	1g) Významná výročí v programu ČT1	16
-	Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti, ekonomika	17
	2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2021	17
	2b) TOP 20 pořadů	20
	2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2021	21
	2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky	22
	2e) Ocenění	23
	2f) Pořady ČT1 na webu	27
-	Závěr a perspektivy pro rok 2022	28

Úvod

Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2021

ČT1 je stabilně druhá nejsledovanější TV stanice na českém televizním trhu. **V roce 2021 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,68 %.** Jedná se o třetí nejvyšší roční výkon ČT1 od roku 2010. V hlavním vysílacím čase (19-22) výkon ČT1 zůstal na vysoké hodnotě (20,36 %) jako v roce 2020. Jedná se o druhou nejvyšší hodnotu průměrného ročního podílu na sledovanosti v PT od roku 2009.

ČT1 je plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné a aktuální publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu. I v roce 2021 se v souvislosti s probíhající koronavirovou krizí navíc zdůraznil tak jako v roce 2020 informační aspekt hlavní stanice, kdy diváci vyhledávali aktuální zprávy nejen na zpravodajské ČT24, ale v hojně míře i na ČT1.

Na výsledku programu ČT1 se podílely úspěšné seriály, minisérie a zábavné pořady, které byly odvysílány zejména v první půlce roku 2021, jedná se zejména o seriál **Božena, Zločiny Velké Prahy** a i nadprůměrně sledovaný páteční seriál **Kukačky**. Minisérie **Božena** dostala i Českého lva za nejlepší televizní film či minisérii. V druhé půlce roku se opět diváckému zájmu těšil zábavný pořad **Stardance**, vysílala se již 11. řada a diváky oslovil i desetidílný seriál **Ochránce**, který dosáhl jednak nadprůměrné sledovanosti, ale i kvalitativních parametrů, navíc byl oceněn i Českým lvem za nejlepší televizní seriál. Výraznému zájmu diváků se nadále těšila i hlavní zpravodajská relace **Události** a další **diskuzní a publicistické pořady**.

Hlavní program ČT1 udržuje nadprůměrné kvalitativní parametry, průměrná spokojenost diváků s nabídkou ČT1 byla v roce 2021 8,4. Vývoj ukazatele byl v průběhu roku stabilní a jeho hodnoty se pohybovaly od 8,4 do 8,6.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, objektivní, seriózní a profesionální**.

V rámci českého mediálního prostředí zůstává program ČT1 významným prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už solitérní nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavná tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v menší míře akviziční tituly. Všechny tyto žánry zároveň diváci očekávají od hlavního kanálu České televize. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech. Programový okruh ČT1 si mezi své hlavní úkoly klade spojovat rodinu. Do života diváka prostřednictvím vysílání ČT1 vstupuje **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgií a retu**. Jednička spojuje minulost s budoucností.

ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních "událostí" v dramatické a zábavné tvorbě.

V roce 2021 bylo vysílání ČT1 ze 30 % tvořeno premiérami, meziročně došlo k navýšení podílu o 1 p.b.

Hlavní kanál ČT1 také v roce 2021 zvýšil podíl zastoupení vlastních pořadů, konkrétně meziročně o 2 p.b. na 83 %.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

Začátek roku (pátek 1.1.2021) patřil televizní premiéře rodinné komedie Jiřího Vejdělka podle stejnojmenného bestselleru Evžena Bočka **Poslední aristokratka** (*rat. 2151 tis./ shr. 44,74%/ spok. 8,3*), v hlavních rolích s H. Čermákem, T. Dykovou, Y. Stolařovou, E. Balzerovou, M. Pechlátěm a P. Liškou. O den později, v sobotu 2.1.2021, jsme odvysílali v televizní premiéře další úspěšnou komedii **Vlastníci** (*rat. 1750 tis./ shr. 36,03%/ spok. 8,2*), tentokrát o schůzi majitelů bytů jednoho činžovního domu, podle scénáře a v režii J. Havelky a s T. Rambou, V. Kotkem, D. Havlovou, K. Meliškovou, D. Novotným, J. Lábusem, A. Polákem, K. Hádkem či S. Majerem v hlavních rolích.

Nedělní vysílací čas patřil (od 3.1.2021) po čtyři lednové týdny dramatu o první české spisovatelce **Božena** (*rat. 1711 tis./ shr. 35,93%/ spok. 8,8*) v režii L. Wimmerové, titulní roli si postupně zahrály hned dvě herečky – nejdříve A. Kameníková, poté A. Geislerová, Josefa Němce pak J. Hájek. Na jaře se mohli těšit diváci na premiéru desetidílného kriminálního seriálu **Zločiny Velké Prahy** (*rat. 1924 tis./ shr. 39,67%/ spok. 8,3*) s revírním inspektorem Hynkem Budíkem (J. Plesk), obvodním inspektorem Rudolfem Havlíkem (J. Langmajer) a policejním agentem Martinem Nováčkem (D. Šafařík), režie se ujal J. Brabec, a poté i na šestidílné komediální krimi seriál **Boží mlýny** (*rat. 1491 tis./ shr. 32,06%/ spok. 8,0*) s M. Myšičkou, V. Navrátilěm a E. Křenkovou v hlavních rolích, podle scénáře J. Kroupy a J. Drbohlava a v režii J. Hřebejka. Na podzim se setkala s velkou diváckou odezvou premiéra původního desetidílného seriálu **Ochránce** (*rat. 1373 tis./ shr. 31,85%/ spok. 8,9*) s L. Vaculíkem v hlavní roli školského ombudsmana. Scénář T. Feřtek a M. Podzimek, režie T. Kopáčová. Závěr roku (19. 12. 2021) patřil televizní premiéře životopisného filmu o dramatikovi a prvním polistopadovém prezidentovi Václavu Havlovi, který zachycuje jeho osudy od roku 1968 do roku 1989 – **Havel** (*rat. 684 tis./ shr. 16,28%/ spok. 8,3*). ČT snímkem připomněla 10. výročí úmrtí této výrazné osobnosti moderních českých dějin. Režie se ujal S. Horák, který do hlavních rolí obsadil V. Dvořáka, A. Geislerovou, M. Hofmana, B. Seidlovou, S. Majera či J. Bartošku.

Začátkem března (v sobotu 6.3.2021) byl v televizní premiéře uveden oceňovaný koprodukční snímek ČT **Nabarvené ptáče** (*rat. 417 tis./ shr. 23,42%/ spok. 8,2*), příběh malého židovského chlapce přežívajícího čas II. světové války na zaostalém venkově východního Polska, podle scénáře a v režii V. Marhoula. Následující sobotu (13.3.2021) pak se odehrála televizní premiéra koprodukčního snímku ČT podle stejnojmenné knihy J. Rudiše s Hynkem Čermákem v hlavní roli a v režii Š. Altrichtera **Národní třída** (*rat. 791 tis./ shr. 21,96%/ spok. 6,9*).

Seriálovou tvorbu jsme nabízeli zejména v pondělním a pátečním prime time. Od ledna jsme připravili premiéru kriminálního seriálu **Hlava Medúzy** (*rat. 1552 tis./ shr. 33,00%/ spok. 7,9*), v níž se objevila J. Čvančarová a J. Dvořák v rolích detektivů brněnské kriminálky. Autorem scénáře byl P. Hudský a režie se ujal F. Renč. Poté se vrátila na jaře na televizní obrazovky repríza oblíbeného detektivního seriálu **Rapl** (*rat. 703 tis./ shr. 16,15%/ spok. 8,5*) s H. Čermákem jako kriminalistou Kunešem. Druhá řada **Rapla** (*rat. 495 tis./ shr. 11,79%/ spok. 8,5*) pak byla odvysílána na podzim. Páteční hlavní vysílací čas na jaře patřil premiéře rodinného seriálu **Kukačky** (*rat. 1701 tis./ shr. 36,50%/ spok. 8,9*) o osudech rodin vyměněných dětí. V hlavních rolích: S. Remundová, D. Novotný, M. Dancingerová, M. Adamczyk, T. Schaefer, V. Sekanina, L. Veselý, M. Isteník, D. Barešová, D. Pavlovičová, L. Švormová, P. Kostka, J. Čvančarová, J. Dolanský a další. Autorem scénáře byl J. Coufal, režie se ujal B. Arichtev. Seriál se setkal s velkým ohlasem, a to jak u diváků, tak odborné veřejnosti. Poté se diváci mohli znovu potěšit reprízou historických detektivek – **Četníci z Luhačovic** (*rat. 802 tis./ shr. 21,43%/ spok. 8,5*). Autory scénářů byl P. Bok a T. Feřtek, režii měl P. Bebjak. Podzim se nesl rovněž v premiérovém duchu, patřil rodinnému komediálnímu seriálu z prostředí chatové osady – **Osada** (*rat. 1154 tis./ shr. 28,19%/ spok. 7,9*). V hlavních rolích rekreatantů se objevili I. Chýlková, M. Myšička, I. Bareš, P. Beretová, S. Majer, E. Leinweberová, R. Holub, P. Nesvačilová, Š. Vaculíková a další. Scénář P. Kolečko. Režie R. Bajgar

1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny

Mezi vzdělávací pořady, vysílané na programovém okruhu ČT1 patřily v roce 2021 osvětové pořady (mediální, zdravotní, finanční a další), dokumenty, přírodopisy a cestopisy, lifestyleové pořady, publicistické pořady a magazíny.

K novinkám se zařadil na jaře a na podzim po BBV ve všední dny Krátký zpravodajský pořad k vývoji epidemie covid-19 s názvem **Epicentrum** (*rat. 711 tis./ shr. 17,17%/ spok. 8,8*). Podpoře očkování se věnovaly zejména minipořady **Klipy na podporu očkování pro Ministerstvo zdravotnictví**. Energetické problematice se věnoval cyklus **Na energii se musí chytřet!** (v epizodách **Dodavatelé poslední instance**, **Uzavření nové smlouvy a Energetická chudoba**).

Před volbami na podzim se odehrála **Superdebata České televize** (*rat. 728 tis./ shr. 18,33%/ spok. 7,3*) - předvolební debata osmi nejvýznamnějších kandidátů na předsedu vlády s moderací S. Witowské

Do vysílání jsme zařadili již třetí řadu cyklu **Kapka vody**, pokračování edukativní série mini pořadů, ve které jsme se opět věnovali problematice adaptace na klimatickou změnu a vzdělávání v otázce ochrany vody. Každá reportáž dynamicky představila jedno téma a vysvětlila jeho řešení. Vše moderní technologií, zajímavým i zábavným způsobem. Jednotlivé náměty vycházely ze skutečné současné problematiky a byly konzultovány s Ministerstvem životního prostředí. Cílem bylo ukázat všem divákům, jak jednoduše se lze zapojit do péče o své okolí, o svou budoucnost. Tematicky jsme se tentokrát zaměřili na obnovitelné zdroje, suché stromy, eroze, ekologické panelové domy, nové zdroje pitné vody, vodu na náměstích či ohrožené živočichy.

Dopravě se věnoval cyklus **Ty to zvládneš** - vzdělávací mini pořad zaměřený na bezpečnost v dopravě, explikující témata napříč dopravními prohrěšky nejen řidičů

Vzdělávací prvky se objevovaly také v pravidelných pořadech **Studio 6** (*rat. 78 tis./ shr. 14,69%/ spok. 7,8*), **Sama doma** (*rat. 128 tis./ shr. 10,55%/ spok. 8,5*) a **Černé ovce** (*rat. 406 tis./ shr. 17,07%/ spok. 8,5*).

Velkou pozornost vzbudily ve vysílání programového okruhu ČT1 velké dokumenty, ať už společenské nebo osobnostní. Největší ohlas zaslouženě sklídl Českým lvem oceněný, v kinech nejnavštěvovanější dokumentární snímek všech dob **V síti** (*rat. 1370 tis./ shr. 29,49%/ spok. 9,0*), který ve vážném experimentu otevřel tabuizované téma zneužívání dětí na internetu. Dále to byl nový dokumentární film Víta Klusáka **13 minut** (*rat. 430 tis./ shr. 10,32%/ spok. 9,1*), který poukázal na fenomén nepřiměřené rychlosti na českých silnicích přes příběhy pěti viníků závažných nehod.

Ve čtvrtek v podvečer na jaře i podzim bylo uvedeno pokračování cyklu **Všechno, co mám ráda** (*rat. 207 tis./ shr. 12,31%/ spok. 8,4*), který přinášel nápady, recepty a návody, jak si vylepšit a zpříjemnit domov a v létě následovaly v nedělním ránu speciální díly s názvem **Všechno, co mám ráda v létě**.

Dále nechyběly premiéry stálic jako magazín **Gejzír** (*rat. 307 tis./ shr. 8,73%/ spok. 8,7*) a pořady z cyklu **Máte slovo s Michaelou Jílkovou** (*rat. 310 tis./ shr. 10,09%/ spok. 6,9*). Nové díly přinesly i cykly **Kluci v akci** (*rat. 518 tis./ shr. 19,99%/ spok. 8,3*), **Hobby naší doby** (*rat. 299 tis./ shr. 17,60%/ spok. 8,1*), a nedělní pořady **Polopatě** (*rat. 567 tis./ shr. 35,42%/ spok. 8,6*), cestopisy **Toulavá kamera** (*rat. 738 tis./ shr. 40,41%/ spok. 9,0*), **Postřehy odjinud**, **Objektiv** (*rat. 666 tis./ shr. 36,81%/ spok. 8,9*) a také další novinka na nedělní ráno, vlastivědný kreativní cyklus s vítězkou první řady soutěže Peče celá země Petrou Burianovou, která cestovala po českém a moravském venkově a pátrala po unikátních receptech na pečení s názvem **Pečení na neděli** (*rat. 306 tis./ shr. 25,89%/ spok. 8,8*).

Od pátku do neděle se v podvečerních časech objevily premiérové tituly publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Na jaře v pátek a na podzim v sobotu to byly další řady cyklu, věnovanému bydlení **Bydlet jako...** (*rat. 253 tis./ shr. 11,14%/ spok. 8,1*) V létě se v pátek vysílal také speciál odvozený od Toulavé kamery - **Toulky Českem budoucnosti** (*rat. 290 tis./ shr. 14,60%/ spok. 8,8*), mapující v osmi dílech 16 různých řemesel a cechů na příkladech 32 řemeslníků a podnikatelů. Sobotní podvečer patřil další řadě cyklu o výchově a

prevýchově domácích malíčků **Kočka není pes** (rat. 540 tis./ shr. 17,79%/ spok. 8,6). Ten vystřídal pořad o módě **Móda s Terezou Vu** (rat. 187 tis./ shr. 8,95%/ spok. 7,7). Nedělní čas patřil **Herbáři** (rat. 468 tis./ shr. 15,78%/ spok. 8,2) a zábavně vzdělávacímu cyklu **Co naše babičky uměly a my jsme zapomněli** (rat. 671 tis./ shr. 22,28%/ spok. 8,6).

1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání

Zábava neodmyslitelně patří na programový okruh ČT1, ať už to jsou podvečerní pořady, pozdní prime time, velká sobotní zábava a velké eventy. Také zábava byla v loňském roce zčásti ovlivněná pandemií.

Všednodenní podvečerní vysílání ČT1 je charakterizováno především vysíláním soutěžních pořadů. Další diváky získávala soutěž **Kde domov můj** (rat. 581 tis./ shr. 18,38%/ spok. 8,7), která opět kromě českých reálií zařadila do každého dílu i zajímavé otázky týkající se Evropy. Zábavní kvízový pořad **„Kde domov můj** se od roku 2018 pravidelně zapojuje do podpory neziskových organizací v rámci programu benefičních speciálů České televize. Na jaře letošního roku soutěž podpořila tři neziskové organizace, na podzim se natáčení zúčastnily další dvě. Formát pořadu zůstává u benefičních dělů stejný, jako u běžných dělů. Rozdíl je ve složení soutěžících. O výhru bojují zaměstnanci a klienti organizace spolu s patronem, známou osobností. A také v tom, že celá vyhraná částka putuje na konto neziskové organizace. Není to však jediná finanční pomoc, kterou neziskovka získá, diváci její činnost mohou podpořit zasláním DMS.

V loňském roce se v tomto pořadu představily organizace Acorus, která poskytuje osobám ohroženým domácím násilím komplexní odbornou pomoc směřující k překonání nepříznivé sociální situace a pomáhá k začlenění do běžného života bez přítomnosti násilí, Popálky, pomáhající lidem po úraze popálením, a Helppes, který se zabývá výcvikem psů pro osoby s hendikepem, Českou alzheimerovskou společnost, která podporuje osoby postižené demencí a poslední díl byl věnován společnosti ARPID, poskytující pomoc rodinám pečujícím o děti, mladistvé a mladé dospělé osoby s tělesným a kombinovaným postižením.

Již dvacátým čtvrtým rokem byl uveden v odpoledním čase soutěžní pořad **AZ-kvíz** (rat. 432 tis./ shr. 19,55%/ spok. 8,7). K 60 výročí vysílání TSB jsme odvysílali v mimořádně v sobotu **AZ kvíz speciál** se známými osobnostmi.

Na jaře se objevila také čtrnáctá řada pořadu **Pošta pro tebe** (rat. 476 tis./ shr. 18,01%/ spok. 8,5). Během této sezony byl oslaven již pětistý díl.

V pozdním pátečním večerním čase se vysílala talk show Karla Šípa **Všechnopárty** (rat. 857 tis./ shr. 27,32%/ spok. 8,8). Kromě toho byl na obrazovky uveden malý cyklus bez diváků, vysílaný jako druhý sobotní večerní pořad, nazvaný **Minišou Karla Šípa** (rat. 792 tis./ shr. 21,25%/ spok. 8,5). Ten v šesti pokračováních do divadla Semafor pozval a vyzpovídal hosty - J. Suchého, Z. Svěráka, J. Bohdalovou, J. Nohavicu, B. Polívku a M. Ebena.

Během letních prázdnin jsme menší zábavné pořady vysílali také pravidelně v úterý a čtvrtek od 21 hodin. Byl to cyklus **Za oponou** a **Za oponou s Jiřinou**, dvě epizody z cyklu **Hitparáda televizní zábavy** a solitérní pořady **To bylo na kus řeči**, **Tuhle rundu platím já**, **Ať se lidi mají rádi..aspoň dnes**, ke stému výročí narození komika Felixe Holzmana to byl stříhový pořad **Tak mi tedy řekněte**.

Mezi hlavní profilové pořady patří sobotní vysílání velkých zábavných pořadů v hlavním vysílacím čase. Vysílání patřilo zejména zábavně vzdělávacím pořadům **Zázraky přírody** (*rat. 1087 tis./ shr. 26,29%/ spok. 8,6*). Jeden z dílů byl věnován podpoře neziskové organizaci Fokus, která už od roku 1990 pomáhá lidem s duševními problémy. Charitativní díl navštívili hosté Anna Slováčková, David Novotný, Miroslav Hanuš a Lukáš Langmajer. Na jaře se ve vysílání objevila také premiéra čtyř epizod zábavně vzdělávacího pořadu **Tajemství těla** (*rat. 1042 tis./ shr. 22,89%/ spok. 8,4*) s Martinem Dejdařem a Petrem Vackem.

K výročí šedesáti let vysílání televizního studia Brno byl připraven velký zábavný pořad **Narozeninová Maněž Bolka Polívky** (*rat. 415 tis./ shr. 13,26%/ spok. 7,2*), ve kterém dále účinkovali P. Liška, artisté Cirku La Putyka, O. Pivec, J. Čvančarová, P. Zedníček, Rozhlasový Big Band Gustava Bromy a další hosté.

Vrchol podzimní sezóny obstarala již jedenáctá řada taneční show **Stardance** (*rat. 1558 tis./ shr. 37,18%/ spok. 9,0 – pozn. taneční večer + rozhodnutí*), opět s moderací M. Ebena a T. Kostkové. O přízeň diváků a poroty se spolu s deseti profesionálními tanečnicemi a tanečníky tentokrát ucházeli S. Babčáková, T. Černochová, A. Sestini Hlaváčková, M. V. Kopecká, M. Šoposká, Z. Godla, M. Navrátil, P. Trávníček, T. Verner a J. Cina, který soutěž nakonec vyhrál a stal se tak králem tanečního parketu a to vše za živého hudebního doprovodu Moondance Orchestra M. Kumžáka. I během tohoto cyklu došlo k odvysílání charitativního speciálu, věnovanému společnosti Paraple. Taneční páry v rámci pátého ročníku charitativního večera StarDance pomohly získat pro Centrum Paraple rekordní částku 21 525 429 korun, což je nejvíce za celou historii vysílání pořadu.

Sobotním večerům pak také patřilo vysílání druhého zábavného pořadu. V premiérách jsme divákům nabídli mimo jiné Osobnostní dokumenty, například snímek **Karel Svoboda: Šťastná léta** (*rat. 1204 tis./ shr. 32,33%/ spok. 8,8*), **Michal David: Chtěl bych žít** (*rat. 1014 tis./ shr. 26,72%/ spok. 8,3*), k osmdesátým narozeninám Marie Rottrové natočilo ostravské studio autobiografický film **Marie Rottrová: To mám tak ráda** (*rat. 731 tis./ shr. 27,67%/ spok. 8,6*) a k narozeninám herce a baviče Miroslava Donutila to byl dokument. **Pan herec Miroslav Donutil** (*rat. 1258 tis./ shr. 30,48%/ spok. 8,7*). Tento oblíbený herec a bavič se objevil také ve starších pořadech **Miroslav Donutil v Lucerně**, **Miroslav Donutil opět v Lucerně**, **Miroslav Donutil v Baráčnické rychtě**, **Miroslav Donutil na Žofíně** a **Miroslav Donutil ve Spirále**. Dále jsme k významnému životního jubilea zpěvačky Lucie Bílé uvedli film **Nebe, peklo, Lucie** (*rat. 619 tis./ shr. 17,40%/ spok. 8,3*). Připomněli jsme také narozeniny herečky Jiřiny Bohdalové pořady **Televarieté 45** (*rat. 603 tis./ shr. 26,04%/ spok. 8,9*) a **Dárkový koš pro Jiřinu**.

K dalším velkým zábavným pořadům patřily například **Vladimír Menšík 75** a **Vladimír Menšík: Humor je vážná věc, S láskou...královny popu** a **Královny popu pocta legendám, Hej mistře basů, hotel Hvězdář, Třicet let to šlape, Semafor 60, Karel Gott úsměvy nehasnou** a **Což takhle dát s Gotta**.

Patří tradici ve vysílání ČT, že uvádí pořady, ve kterých se udělují jak kulturní, tak sportovní ceny. I přes probíhající pandemii se některé nakonec podařilo zorganizovat. V březnu byly udělovány filmové ceny v události **28. Český lev** (*rat. 879 tis./ shr. 20,59%/ spok. 7,9*). Netradiční bylo předávání cen umělcům z oblasti divadelní – **Ceny Thálie** (*rat. 296 tis./ shr. 7,25%/ spok. 8,4*), které se na obrazovky ČT1 vrátilo po roce. Tentokrát byli oceněni v jednotlivých kategoriích ti nejlepší za celoživotní umělecký přínos. Nejlepší sportovci byli pak oceněni v pořadech **Atlet roku** (*rat. 591 tis./ shr. 23,80%/ spok. 8,6*) a **Sportovec roku** (*rat. 308 tis./ shr. 12,44%/ spok. 8,6*). Hudební ceny roku převzali ti nejlepší na základě hlasování Akademie populární hudby v pořadu **Ceny anděl 2020** (*rat. 292 tis./ shr. 9,12%/ spok. 7,7*). Z dalších přímých přenosů můžeme jmenovat finále **Eurovision Song Contest** (*rat. 149 tis./ shr. 6,39%*) a **Slavnostní zakončení MFF KV2021** (*rat. 478 tis./ shr. 14,73%/ spok. 8,2*).

Pomáhalo se i v této těžké době – například v tradičním charitativním večeru **Pomozte dětem – společně** (*rat. 320 tis./ shr. 6,96%/ spok. 8,7*) nebo v pořadu z prostor Pražské křižovatky **Světlo pro Světlušku** (*rat. 357 tis./ shr. 15,93%/ spok. 8,6*) na podporu nevidomých.

Na konci roku jsme odvysílali tradiční sérii **Adventních koncertů** (*rat. 382 tis./ shr. 13,18%/ spok. 9,1*). A byl to nejúspěšnější ročník v historii sbírky. Na dobrou věc putuje díky letošním koncertům poprvé přes osmnáct milionů korun. Výtěžek z koncertů si tradičně rovným dílem rozdělily čtyři vybrané neziskové organizace. Tentokrát Domov sv. Anežky z Týna nad Vltavou, který zaměstnává dospělé osoby s mentálním a kombinovaným postižením, Hospic sv. Jiří poskytující mobilní hospicovou péči v Karlovarském a Plzeňském kraji, tábořské Centrum Kaňka provozující osobní asistenci, denní stacionář a ranou péči pro zdravotně a kombinovaně postižené děti a Mezinárodní vězeňské společenství pomáhající dětem odsouzených rodičů.

K mimořádným událostem patřil velký koncert **Národ sobě – kultura tobě** (*rat. 706 tis./ shr. 16,40%/ spok. 8,5*) - Úvodní část přímého přenosu unikátního multižánrového koncertu z Národního divadla, jehož cílem bylo zkrátit čekání na restart živé kulturní scény po dlouhé pauze, způsobené pandemií.

Před uvedením koncertu byly odvysílány klipy s názvem **Ladíme formu** – o tom, co je to živá kultura či živé umění, jak moc je důležitá komunikace s diváky a jestli online performance mohou nahradit živé vystoupení před diváky.

V souvislosti s katastrofou, způsobenou tornádem na jižní Moravě, byly zařazeny aktuálně benefiční pořady **Koncert pro Moravu** (*rat. 737 tis./ shr. 20,70%/ spok. 8,9*) a úvodní část **Koncertu naděje** (*rat. 228 tis./ shr. 8,21%/ spok. 8,7*).

1d) Práce s archivními fondy

Do pondělního krimi okna v prime time se vrátila na jaře první řada krimi seriálu **Rapl a na podzim** řada druhá. **Letní pondělní prime time** se nesl v detektivních duchu, diváci se tak znovu mohli potěšit seriálem **Malý pitaval z velkého města** (*rat. 721 tis./ shr. 20,74%/ spok. 8,2*), ve kterém drobné krádeže, podvody i závažné zločiny řeší den co den parta pražských detektivů.

Letní 21. a 22. hodina pak v létě patřila dalším detektivním a krimi příběhům – např. čtyřdílné minisérii **Hříšní lidé města brněnského** (*rat. 535 tis./ shr. 17,53%/ spok. 8,2*), v níž brněnská detektivní pátračka řeší kriminální případy z podsvětí i policejních kruhů, dále pak novějším detektivkám: **Černá karta, V hlavní roli, Nikdo neměl diabetes**, třikrát rovněž zasahoval major Bohuslav: **Muž, který vycházel z hrobu, Vražda kočky domácí** (*rat. 273 tis./ shr. 17,49%*), **Všichni musí zemřít** a poté třikrát ostřílená dvojce Krocová – Zikán: **Škodná, Hrobník a Stín smrtihlava**.

V Českém kině (pondělí okolo 22 hod.) se na televizní obrazovku vrátily koprodukční snímky jako **Učitelka, Všichni moji blízcí, Musím tě svést, Horem pádem, Zloději zelených koní, Kobry a užovky, Rudý kapitán, Kolja** (*rat. 408 tis./ shr. 14,87%/ spok. 9,2*), **Václav, Musíme si pomáhat, Chyťte doktora, Bába z ledu**, dvoudílný **Fotograf, Lidice**, dvoudílný **Ganster Ka** či na podzim **Gympl, Vejška Můj vyslečený deník, Zapomenuté světlo, Je třeba zabít Sekala, Dvojrole, Kvarteto, Revival, Andělé všedního dne, Křídla Vánoc, Colette**.

Úterní a čtvrteční prime time patřil na jaře televiznímu seriálu v hlavní roli s Miroslavem Donutílem coby chirurgem, který musel opustit práci na špičkovém oddělení v Praze a stal se „obvodákem“ v podhorském městečku v Beskydech - **Doktor Martin** (*rat. 799 tis./ shr. 17,05%/ spok. 8,4*), poté volného pokračování seriálu Doktor Martin, tentokrát v hlavní roli s policistou Tomášem Topinkou, který v podhorském městečku Protějov řeší malé případy ve velkém stylu - **Strážmistr Topinka** (*rat. 494 tis./ shr. 11,86%/ spok. 7,7*). Léto patřilo první řadě původního dobového seriálu **První republika** (*rat. 407 tis./ shr. 11,64%/ spok. 8,8*) a na podzim úspěšnému cyklu nejžádanějších diváckých příběhů, s průvodcem M. Tábořským – **Nejlepší trapasy**. A závěr roku povídkovému cyklu o lásce ve všech jejích podobách podle námětů známých českých spisovatelů – **Škoda lásky** (*rat. 358 tis./ shr. 8,58%/ spok. 7,9*).

Úterní 21:00 patřila na jaře seriálům **Dobrá čtvrť** (*rat. 325 tis./ shr. 8,02%/ spok. 7,7*), **Černým baronům** (*rat. 387 tis./ shr. 10,45%/ spok. 8,2*) a v létě v úterý a čtvrtek oblíbenému pamětnickému seriálu **Sanitka** (*rat. 380 tis./ shr. 11,81%/ spok. 8,7*) i volnému pokračování kultovního seriálu **Sanitka 2** (*rat. 367 tis./ shr. 11,25%/ spok. 8,6*). Na podzim se ve 21:30 odvysílal seriál o osudech rodiny, do jejíhož života zasáhla válka - **Vlak dětství a naděje** a poté v úterý 21:30 a ve středu cca 21:00 obě řady **Cirkus Bukowsky** (*rat. 289 tis./ shr. 8,51%/ spok. 8,5*), detektivní road movie s Pavlem Řezníčkem v hlavní roli.

Středeční 20. hodina se nesla na jaře v retro duchu – na televizní obrazovku vtrhla slavná detektivní parta pana rady Vacátka v seriálech **Hříšní lidé Města pražského** (*rat. 894 tis./ shr. 19,84%/ spok. 8,6*) a **Panoptikum Města pražského** (*rat. 925 tis./ shr. 22,16%/ spok. 8,6*). Léto a podzim patřil populárnímu cyklu detektivních příběhů o odvěkému zápasu práva se zločinem **Dobrodružství kriminalistiky** (*rat. 619 tis./ shr. 16,83%/ spok. 8,5*).

Středeční 21. hodina se v létě nesla v duchu tajemna – na televizní obrazovku se vrátila, pod režijní taktovkou J. Stracha, napínavá kriminální minisérie série inspirovaná existencí tajemné Ďáblovy bible – **Ďáblova lest** (*rat. 473 tis./ shr. 14,99%/ spok. 8,6*), kriminální minisérie, ve které okolnosti napovídají, že vražedný motiv souvisí s Voynichovým rukopisem a se Svobodnými zednáři – **Ztracená brána** (*rat. 433 tis./ shr. 14,12%/ spok. 8,4*) a mysteriózní film natočený podle známého románu Miloše Urbana a odehrávající se na pozadí fascinující architektury Jana Blažeje Santiniho - **Santiniho jazyk** (*rat. 402 tis./ shr. 14,02%*). A na podzim jsme potěšili diváky reprízou druhé a třetí řady seriálu **Labyrint** (*rat. 408 tis./ shr. 11,61%/ spok. 8,6*).

Také v roce 2021 pokračovala ČT v zařazování komediálních sitcomů a zábavných pořadů – tentokrát v **úterý okolo 22. hodiny**. Na jaře to byly reprízy úspěšných seriálů **Čtvrtá hvězda** (*rat. 269 tis./ shr. 10,19%/ spok. 8,8*), **Dabing Street** (*rat. 222 tis./ shr. 8,71%/ spok. 8,4*), obě řady **Marty a Věry** a **Trpaslík**.

Do pátečního prime time vtrhli v dubnu **Četníci z Luhačovic** (*rat. 802 tis./ shr. 21,43%/ spok. 8,5*). Léto se pak neslo v pohádkovém duchu – malí i velcí diváci se tak mohli opět potěšit tituly jako **Kouzla králů** (*rat. 584 tis./ shr. 18,07%/ spok. 8,1*), **Pravý rytíř**, **Dešťová víla**, **Zázračný nos**, **Slíbená princezna**, **Královský slib**, **Láska na vlásku**, **Princezna a písař** (*rat. 540 tis./ shr. 16,85%/ spok. 8,1*) a **Kouzelník Žito** (*rat. 491 tis./ shr. 14,62%/ spok. 7,2*).

Pamětnický seriál patří po celý rok českému seriálu s plejádou skvělých herců – **Život na zámku** (*rat. 351 tis./ shr. 22,98%/ spok. 8,5*).

Na nedělní poledne se v létě vrátil na obrazovky seriál podle detektivních románů J. Škvoreckého a J. Zábrany, kde nechybí humor ani napětí - **Případy detektivní kanceláře Ostrozrak** (*rat. 288 tis./ shr. 17,57%/ spok. 8,4*).

Nedělní odpoledne patřilo v létě seriálu z prostředí manželské poradny v hlavní roli s Ivanou Chýlkovou **Co teď a co potom**, i populárnímu českému seriálu o chovatelích ušlechtilých koní **Dobrá Voda**.

Do oken **Zlatého fondu I. a II.** se vrátily mj. rodinné ságy **Sňatky z rozumu** (*rat. 408 tis./ shr. 16,08%/ spok. 8,8*), **Zlá krev** (*rat. 409 tis./ shr. 16,24%/ spok. 8,7*), oblíbený cyklus s věčným záletníkem Alfonsem Karáskem – **Sedm žen Alfonse Karáska** (*rat. 340 tis./ shr. 12,50%/ spok. 8,5*), **Alfonso Karásek v lázních**, **To byla svatba**, **strýčku** a **Poslední leč Alfonse Karáska** (*rat. 304 tis./ shr. 14,03%/ spok. 8,6*), komedie **Utopím si ho sám**, snímky **Jára Cimrman**,

ležící, spící, Konec básníků v Čechách, Fany (rat. 336 tis./ shr. 14,57%/ spok. 9,0), **Zlatí úhoři, Slasti Otce vlasti** (rat. 320 tis./ shr. 18,98%/ spok. 8,8), **Pane, vy jste vdova!, Robinsonka**, série snímků s T. Holým – **Pod Jezevčí skálou** (rat. 363 tis./ shr. 18,75%/ spok. 9,0), **Na pytlácké stezce** (rat. 354 tis./ shr. 20,52%/ spok. 9,2), **Za trnkovým keřem**, dále např. **Tajemství hradu v Karpatech, Příklad budeme chytřejší, staroušku!**, cyklus snímků rodiny Homolkových – **Ecce Homo Homolka, Hogo fogo Homolka a Homolka a tobolka**. Na podzim diváky potěšila rodinná trilogie – **Podnájemníci, Otec nebo bratr** (rat. 340 tis./ shr. 14,91%), **Dopis psaný španělsky**, snímky s vynikajícím V. Menšíkem v hlavní roli: **Ikarův pád, Tažní ptáci** či tituly **Za svědka půjde počítač, Naděje má hluboké dno, Prázdniny pod psa, Nejlepší kšeft mého života** nebo **Městem chodí Mikuláš**.

Jako vzpomínka na spisovatele Jiřího Stránského, od jehož narození uplynulo na podzim 90 let, byla mj. zařazena do nedělního podvečera v létě první řada oblíbeného seriálu s M. Dejdarem v hlavní roli – **Zdivočelá země** (rat. 281 tis./ shr. 14,81%/ spok. 8,8).

Nedělní prime time od poloviny května a v létě patřil nejprve filmové klasice – **Báječná léta pod psa** (rat. 647 tis./ shr. 15,37%/ spok. 8,7), **Noc na Karlštejně, Postřižiny, Slavnosti sněženek** (rat. 864 tis./ shr. 20,13%/ spok. 9,1), **Copak je to za vojáka, Jak vytrhnout velrybě stoličku** (rat. 878 tis./ shr. 23,44%/ spok. 9,0), **Jak dostat tatínka do polepšovny** (rat. 999 tis./ shr. 32,17%/ spok. 9,1), **Instalatér z Tuchlovic** (rat. 637 tis./ shr. 16,64%/ spok. 7,8), **Černí baroni** (rat. 734 tis./ shr. 21,41%/ spok. 8,7), a poté jednomu z nejoblíbenějších pamětnických seriálů s plejádou hereckých hvězd – **Chalupáři** (rat. 982 tis./ shr. 25,83%/ spok. 8,9). Konec roku pak patřil repríze výpravné koprodukční minisérie, jež je inspirována strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, která výrazně ovlivnila život našich předků a tedy i náš – **Marie Terezie** (rat. 1117 tis./ shr. 26,65%/ spok. 9,0).

Nedělní večer ve druhém prime time již tradičně patřil cyklu **V hlavní roli zločin**: kriminalista Tůma řešil rozličné případy v sérii **105% alibi, Kde alibi nestačí, Alibi na vodě** (rat. 420 tis./ shr. 17,93%), z novějších krimi filmů jmenujme např. **Domina** (rat. 426 tis./ shr. 13,46%), **Sráči, Manželka Ronalda Sheldona, Paní Piperová zasahuje**, minisérii **Vetřelci a lovci** (rat. 349 tis./ shr. 12,74%/ spok. 8,6) – **Zrozen bez porodu, Krutá nevěra a Užij si se psem**. Z pamětnických detektivek např. **Příběh mrtvého muže** (rat. 356 tis./ shr. 17,37%), **Případ mrtvých spolužáků** (rat. 365 tis./ shr. 14,96%), **Hra bez pravidel, Víím, že jsi vrah, Nahá pastýřka** (rat. 367 tis./ shr. 13,63%), **Noc klavíristy, Čas pracuje pro vraha** (rat. 338 tis./ shr. 18,14%), **Případ s černým vzadu**. Na televizní obrazovku se vrátil i major Kalaš: **Strach, Vrah skrývá tvář** (rat. 366 tis./ shr. 13,73%/ spok. 8,6), **Po stopách krve, Diagnóza smrti, Na kolejích čeká vrah**. V létě jsme potěšili diváky retro detektivními příběhy – Miroslav Donutil jako slavný detektiv Klubičko musel vyřešit nejeden zapeklitý případ: **Muž a stín** (rat. 497 tis./ shr. 20,46%), **Zlá minuta a Devatenáct klavírů** (rat. 362 tis./ shr. 15,43%), poté jsme uvedli tituly **Příběh kriminálního rady, Sebemilenc** (rat. 356 tis./ shr. 14,28%), **Hodný chlapec** (rat. 374 tis./ shr. 15,67%), **Jak chutná smrt** (rat. 428 tis./ shr. 23,59%), **Rána z milosti** (rat. 375 tis./ shr. 14,38%). Podzim patřil zejména detektivní klasice – titulům jako např. **Rubikova kostka, O mrtvých jen dobře, Druhý tah pšcem, Mravenci nesou smrt** (rat. 335 tis./ shr.

12,23%), **Území strachu** (rat. 358 tis./ shr. 15,29%), **Pumpaři od zlaté podkovy**, zasahoval rovněž kapitán Exner – **Poklad byzantského kupce**, **Smrt talentovaného ševce**, a pozadu nezůstala ani detektivní parta pana rady Vacátka z pražské "čtyřky" – **Partie krásného dragouna**, **Pěnička a Paraplíčko**, **Smrt černého krále**, **Vražda v hotelu Excelsior**.

Sobotní rána obsadil již tradičně cyklus **Pohádka pro pamětníky**. Uvedli jsme zde řadu unikátních snímků z našeho (pražského, brněnského i ostravského) archivu, a to jak televizní adaptace klasických děl – např. **Když se čerti rojili**, **O kohoutovi, kose a kocourovi**, **Sněhurka**, **Čert a Káča**, **Princezna Lada**, **Tři veteráni**, **O tlustém pradědečkovi**, **Bajaja**, **Malá mořská víla**, tak původní příběhy, např. **Třetí sudička**, **Tři obři a vlak**, **Poklad pod Černou hláskou**, **O kouzelnici Klotýnce**, **Zlatá přadlena**, **O komtesce a zbojníkovi**, **Mrtvý princ**, **O Honzovi a princezně Félince**, **Jablíčko se dokoulelo**, **Vo Brikitě**, **Fubu**, **Tonička z královské chalupy**, **Hejkal**, či orientální snímky – **O chytrém šachovi**, **Měsíční kámen**, **Pomeranč a kachna**, **Kalifův prsten**.

Kromě tohoto cyklu jsme pokračovali vysíláním pohádek v sobotu a neděli. Každý víkend vždy okolo 13. hodiny jsme nabídli jednu nebo dvě původní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se zařadily tituly jako např.: **Anynka a čert**, **Sestřičky růží**, **O lesním království**, **O třech stříbrných hřebenech** (rat. 529 tis./ shr. 25,32%), **Paví král**, **Vodník a Karolínka** (rat. 639 tis./ shr. 23,94%/ spok. 8,7), **Čerte, tady straší!** (rat. 597 tis./ shr. 24,30%), **Kouzlený šíp**, **Jakub a Modřínka**, **Nezbedná pohádka**, **O bojácném Floriánkovi** (rat. 676 tis./ shr. 26,19%), **Hejkalka**, **Spravedlivý Bohumil**, **O Rozárce a zakletém králi**, **Víla z jeskyně zla**, **O Ptáku Ohniváku**, **Kde bydlí štěstí**, **Jak vyléčit Ježibabu** (rat. 520 tis./ shr. 26,20%), **Dům U tří vlaštoviček**, **Princezny nejsou vždycky na vdávání**, **Jabloňová panna**, **Červený kamínek**, **Démantový déšť**, **Sůva z nudlí**, **Když hraje klarinet**, **O těch Martinových dudách**, **O zakletém hadovi**, **Čertova nevěsta** atd.

Vysílali jsme rovněž **historické snímky, série a seriály**, které mapují osudy lidí na pozadí klíčových/ významných historických událostí (zařazením vybraných titulů si rovněž pravidelně připomínáme významné historické události naší země) – např. na ČT1 film o pozadí tragického osudu Lidic – **Lidice**, příběh židovské rodiny na malém městečku před vypuknutím 2. světové války – **Všichni moji blízcí**, příběh hrdinů proti své vůli z konce 2. světové války na českém maloměstě – **Musíme si pomáhat**, film o osudovém roce 1968 a následných sedmdesátých letech, které braly lidem svobodu, sny a iluze – **Zemský ráj to napohled**, filmový muzikál zasazený do horkého léta roku 1968 – **Rebelové**, filmová komedie o dětech a jejich rodičích, odehrávající se na sklonku šedesátých let – **Pelíšky** (rat. 1907 tis./ shr. 52,07%/ spok. 9,4), slavný oscarový film – **Kolja** (rat. 408 tis./ shr. 14,87%/ spok. 9,2), ironická komedie o životě, lásce, odvaze i smrti v době normalizace – **Díky za každé nové ráno**, milostný příběh z prostředí osvětimského koncentračního tábora – **Colette**, česká komedie odkrývající každodenní příběhy lidí vystavených banální a groteskní realitě světa českého socialismu – **Pupendo** (rat. 316 tis./ shr. 16,66%/ spok. 8,4), strhující drama o kariérním diplomatovi, zábavném společníkovi, ale i nemocném člověku Janu Masarykovi – **Masaryk** (rat. 340 tis./ shr. 8,66%), výpravná koprodukční minisérie inspirovaná strhujícím a vášní protkaným

životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, která výrazně ovlivnila život našich předků a tedy i náš – **Marie Terezie** (rat. 1028 tis./ shr. 24,43%/ spok. 9,0), oblíbený seriál České televize podle románů spisovatele Jiřího Stránského – **Zdivočelá země**, pamětnický seriál na motivy knihy Věry Sládkové - **Vlak dětství a naděje** atd.

Na televizní obrazovku se rovněž pravidelně vrací televizní zpracování významných předloh či dramatický děl, v rozličných časových pásmech – mj. televizní film o lidském porozumění a lásce, podle povídky Boženy Němcové – **V zámku a podzámčí** (rat. 509 tis./ shr. 20,69%/ spok. 8,9), filmová adaptace oblíbeného románu Marie Majerové – **Robinsonka**, adaptace slavné hry F. Dürrenmatta - **Návštěva staré dámy**, televizní film na motivy povídky Oscara Wilda - **Strašidlo cantervillské** (rat. 359 tis./ shr. 15,97%), nesmrtelný film na motivy povídek Oty Pavla – **Zlatí úhoři**, televizní přepis jedné ze slavných povídek Karla Čapka – **Zločin na poště**, filmová komedie o nevinných podvodnících, podvodných láskách a láskyplných nadějích podle povídek Bohumila Hrabala – **Andělské oči** (rat. 333 tis./ shr. 10,44%), brilantní komedie na motivy povídky Marka Twaina – **Radostný život posmrtný**, filmové zpracování slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky – **Saturnin** (rat. 285 tis./ shr. 21,76%/ spok. 9,0), dvoudílný televizní filmu podle románu Boženy Němcové – **Babička** (rat. 269 tis./ shr. 20,48%/ spok. 9,0), seriál podle detektivních románů J. Škvoreckého a J. Zábrany - **Případy detektivní kanceláře Ostrozrak**, pamětnické seriály podle románů V. Neffa – **Sňatky z rozumu**, **Zlá krev**, kriminální příběh o neumlčitelnosti svědomí podle povídky Karla Čapka – **Závrat'**, dramatizace známé povídky Karla Čapka s kriminálním podtextem - **Smrt barona Gandary**, vybrané epizody z cyklu **Škoda lásky** (rat. 358 tis./ shr. 8,58%/ spok. 7,9) – podle námětů známých českých spisovatelů jako E. Petišky, J. Zábrany, B. Hrabala, B. Němcové, J. Havlíčka atd.

1e) Akviziční filmy a seriály

Ze zahraničních filmů jsme divákům nabídli především slovenský snímek **Sviňa** (rat. 837 tis./ shr. 22,93%/ spok. 8,2), pojednávající (s fiktivní licenci) o pozadí atentátu na slovenského novináře Jána Kuciaka.

Ze seriálových premiér nutno jmenovat nové německé epizody dlouholetého kriminálního seriálu **Místo činu – Berlín** a dvě nové řady **Případů detektiva Murdocha XIII a XIV**. Sobotní dopoledne patřilo premiérám **Otce Browna VIII** (rat. 240 tis./ shr. 14,48%/ spok. 8,4) a klasickému britskému seriálu **Sherlock Holmes**.

Po skončení seriálu **To je vražda, napsala** jsme všednodenní odpoledne (pondělí-čtvrtek) úspěšně oživila dvěma premiérovými seriály: britským **Zavolejte porodní sestřičky I-IX**, jež se odehrává v poválečných letech v londýnském East Endu, a italským krimiseriálem z fotogenického prostředí Alp **Na krok od nebe I-IV** (rat. 207 tis./ shr. 13,74%/ spok. 8,3). Oba v průběhu vysílání zaznamenaly stoupající divácký zájem.

Návrat ke kriminální klasice představoval seriál celovečerních televizních filmů s komisařem **Maigretem** (*rat. 260 tis./ shr. 13,47%/ spok. 8,2*) v podání Bruna Cremera. Cyklus dostal místo v sobotních večerních hodinách po velké zábavě.

Ve středu večer jsme pokračovali nesmrtelným **Herculem Poirotem** (*rat. 360 tis./ shr. 12,98%/ spok. 8,5*) v celovečerních i středometrážních adaptacích s nepřekonatelným Davidem Suchetem v hlavní roli.

České filmy z katalogu Národního filmového archivu a Státního fondu kinematografie měly tradičně nezastupitelnou roli při naplňování víkendového pamětnického okna, pondělního večerního času vyhrazeného kriminální klasice a samozřejmě při sestavování vysílacích bloků během všech státních svátků. Mimo to jsme je rovněž zařazovali k významným výročím českých filmařských osobností, mj. Jiřiny Jiráskové (**Sestřičky**), Daniely Kolářové (**Setkání v červenci**), Huga Haase (**Děvčata, nedejte se!, Mravnost nade vše**), Vlasty Buriana (**Anton Špelec, ostrostřelec, Přednosta stanice**), Jiřiny Bohdalové (**Dáma na kolejích**), Zdeňka Svěráka (**Jára Cimrman, ležící, spící**), Ivy Janžurové („**Pane, vy jste vdova**“), Heleny Růžičkové („homolkovská“ triologie) aj.

1f) Vánoce a Silvestr 2021

Také v roce 2021 ČT1 zařadila na Štědrý den televizní premiéru velké výpravné pohádky **Jak si nevzít princeznu** (*rat. 2885 tis./ shr. 62,65%/ spok. 7,4*), v níž sudičky předpoví malému princovi svatbu s dcerou sousedního krále, nikdo ale nečeká, že tihle dva se nebudou moci vystát. Jediné, co prince Leopolda a princeznu Josefínu spojuje, je přání zbavit se téhle sudby... V hlavních rolích prince a princezny M. Adamczyk a A. Fialová, sudičky si zahrály D. Kolářová a I. Janžurová, N. Konvalinková. Autorem scénáře byl P. Hudský. Režie se ujal K. Janák.

Vysílání během státních svátků, velikonočního a vánočního období patřilo tradičně nejoblíbenějším filmovým titulům (**Tři oříšky pro Popelku** (*rat. 2457 tis./ shr. 52,84%/ spok. 9,3*), **Šíleně smutná princezna, Císařův pekař/Pekařův císař, Dařbuján a Pandrhola** (*rat. 788 tis./ shr. 47,94%/ spok. 9,0*), **Honza málem králem** (*rat. 1143 tis./ shr. 41,17%/ spok. 8,6*), **O princezně Jasněnce a létajícím ševci** (*rat. 922 tis./ shr. 42,99%/ spok. 8,3*), **Tři veteráni** (*rat. 1026 tis./ shr. 41,04%/ spok. 8,7*), **Marečku, podejte mi pero!, Na samotě u lesa, Adéla ještě nevečeřela, Dobrý voják Švejk, Poslušně hlásím** aj.).

Premiérové pořady jsme zařadili i na poslední den v roce 2021. Již tradičně jako první večerní pořad se objevilo speciální vydání publicistického magazínu tentokrát na zábavnou notu s Norou Fridrichovou **168 hodin** (*rat. 738 tis./ shr. 18,49%/ spok. 7,9*). Atraktivní hosty přineslo silvestrovské vydání **Zázraků přírody** (*rat. 1087 tis./ shr. 25,50%/ spok. 8,7*) s moderátory M. Kramářem a V. Kořenem s hosty H. Pawlowskou, V. Koptou, I. Šmoldasem a L. Pavláskem. Následovala **Všechnopárty** (*rat. 1647 tis./ shr. 37,30%/ spok. 9,0*) K. Šípa, ve

kteří se objevili hosté S. Pogodová, J. Náhlovský a M. Donutil. Jako poslední pořad roku 2021 byl na programovém okruhu ČT1 uveden zábavný narozeninový pořad k oslavě devadesátých narozenin **Největší flám s Jiřinou Bohdalovou** (*rat. 1659 tis./ shr. 42,85%/ spok. 7,3*), ve kterém kromě oslavenkyně účinkovali Libor Bouček, Marek Eben, Karel Šíp, Lucie Bílá, Jiří Lábus, Oldřich Kaiser, Hana Zagorová, Milan Kňažko, Tomáš Töpfer, 4TET, Ondřej Brzobohatý, Ondřej Brousek, Vojtěch Kotek, Monika Absolonová, Helena Vondráčková, Michal David, Michal Kocáb, Olympic, František Ringo Čech a další.

1g) Významná výročí 2021

Výročí narozenin připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností:

Miroslav Donutil 70 let, Vladimír Svitáček 100 let, Otto Zelenka 95 let, Josef Klíma 70 let, Fero Fenič 70 let, Zdeněk Svěrák 85 let, Jiřina Bohdalová 90 let, Zdeňka Procházková 95 let, Václav Burian 130 let, Nad'a Konvalinková 70 let, Pavel Kříž 60 let, Eva Urbanová 60 let, Zdeněk Merta 70 let, Jaroslav Dušek 60 let, Iva Janžurová 80 let, Jaroslava Obermaierová 75 let, Svatopluk Skopal 70 let, Gustav Brom 100 let, Oldřich Vlach 80 let, Felix Holzmann 100 let, Nina Divišková 85 let, Jiří Grossmann 80 let, Milan Uhde 85 let, Vlastimil Harapes 75 let, Saskia Burešová 75 let, Jiří Stránský 90 let, Marie Poledňáková 80 let, Daniela Kolářová 75 let, Hana Zagorová 75 let, Pavel Landovský 85 let, Jiří Suchý 90 let, Jan Kačer 85 let, Jaroslav Marvan 120 let, Jan Tříska 85 let, Vlasta Chramostová 95 let, Arnošt Lustig 95 let, Evald Schorm 90 let, Marie Rosůlková 120 let a mnoho dalších.

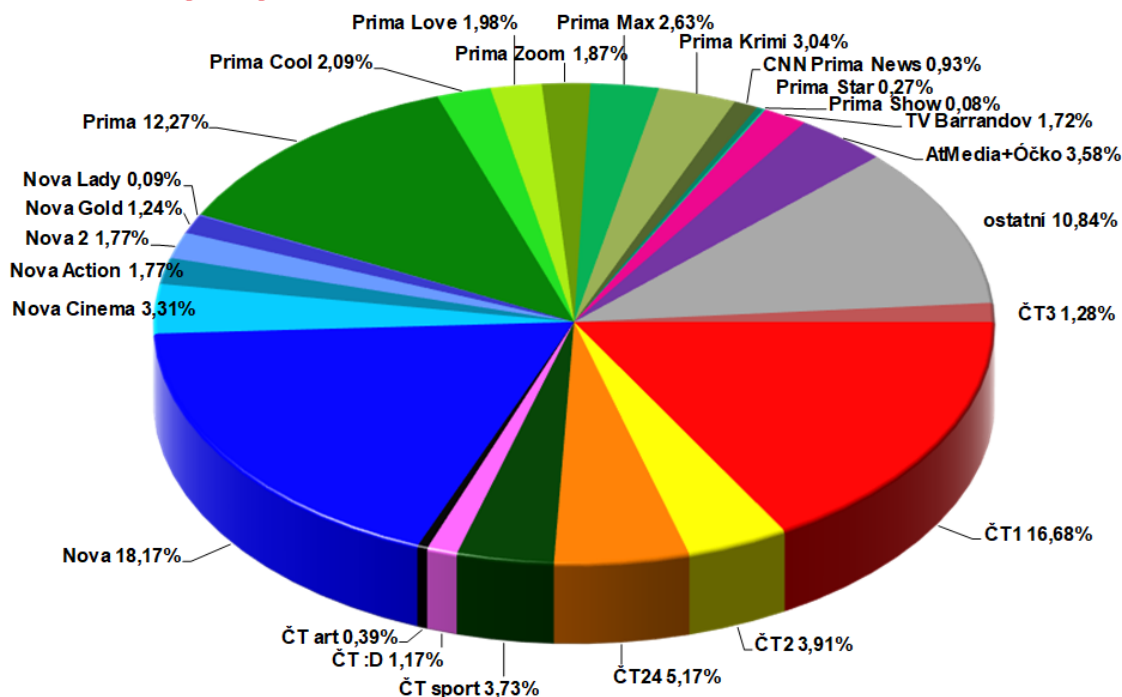
Výročí úmrtí připomněla ČT1 mimo jiné u těchto osobností:

Zdeněk Borovec 20 let, Josef Henke 15 let, Boris Hýbner 5, Ladislav Lakomý 10, Věra Kubánková 5, Alfred Radok 45, Petr Schulhoff 35, Ljuba Hermanová 25, Boris Rössner 15, Jaromír vašta 25, Adina Mandlová 30, Eduard Cupák 25, Vlasta Fabianová 30, Václav Zahradník 20, Jiří Voskovec 40, Miloš Kirschner 25, Blanka Waleská 35, milena Vostřáková 10, Karel Václav Rais 95, Josef Kajetán Tyl 165, Ladislav Pešek 35, Karel gott 2, Jaromil Jireš 20, Jiří Hubač 10, Eduard Kohout 45, Bořivoj navrátil 10, Jindřich Plachta 70, Václav Havel 10, Lad'ka Kozderková 35, Otomar Korbelář 50, Václav Čtvrtek 45 a další.

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2021

SHARE CELÝ DEN

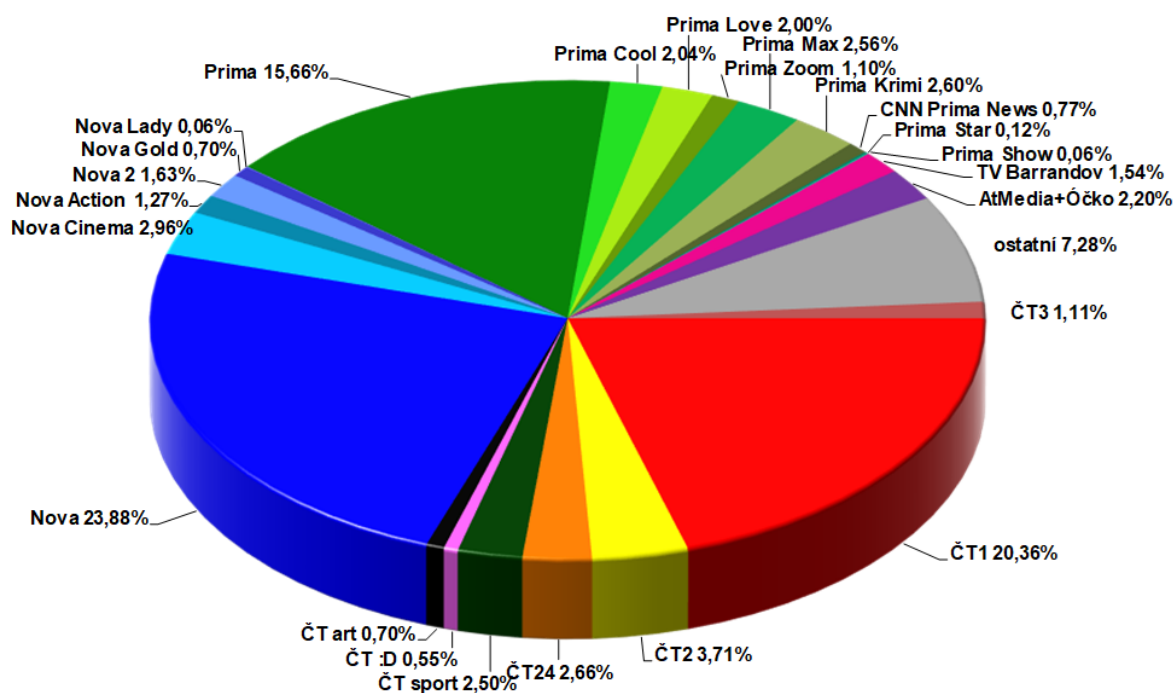
ROK 2021 (15+)



zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2022

SHARE PRIME TIME

ROK 2021 (15+)

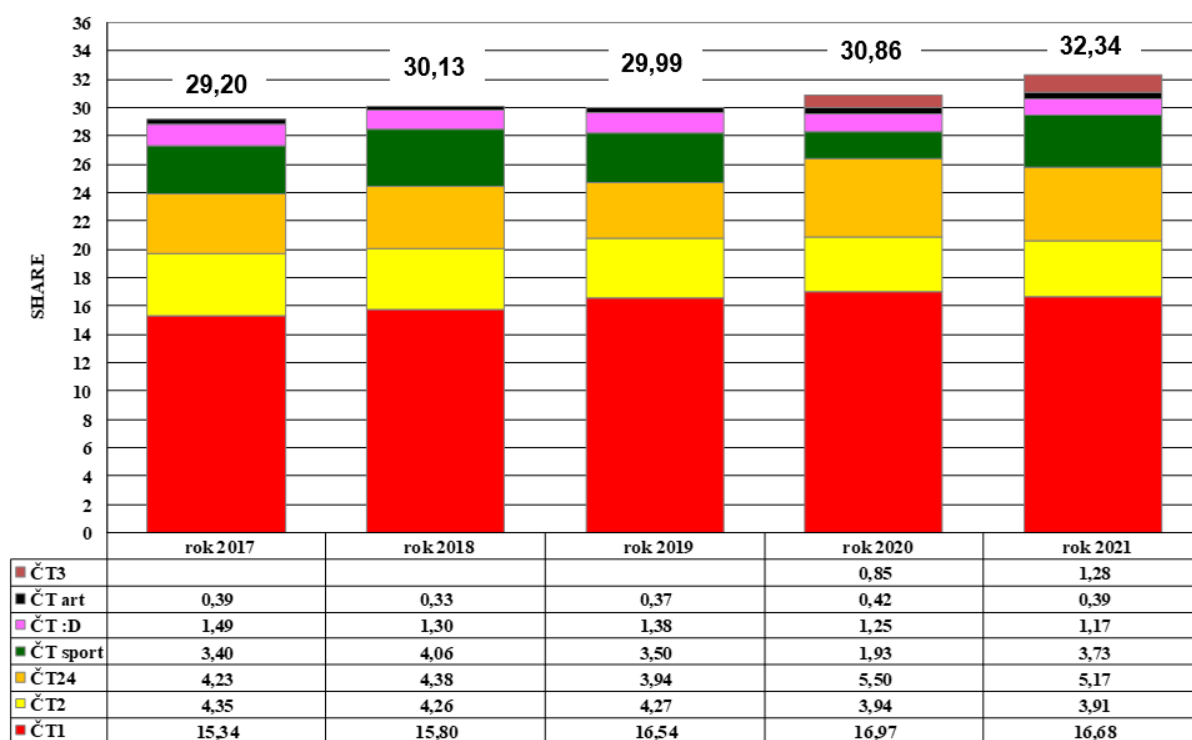


zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2022

V roce 2021 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,68 %. Jedná se o třetí nejvyšší roční výkon ČT1 od roku 2010, a to i přes drobný meziroční pokles o 0,3 p.b. V hlavním vysílacím čase (19-22) výkon ČT1 zůstal prakticky na stejné vysoké hodnotě (20,36 %) jako v roce 2020. Jedná se o druhou nejvyšší hodnotu průměrného ročního podílu na sledovanosti v PT od roku 2009.

ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

Trend ROK 2017 – ROK 2021 (15+)



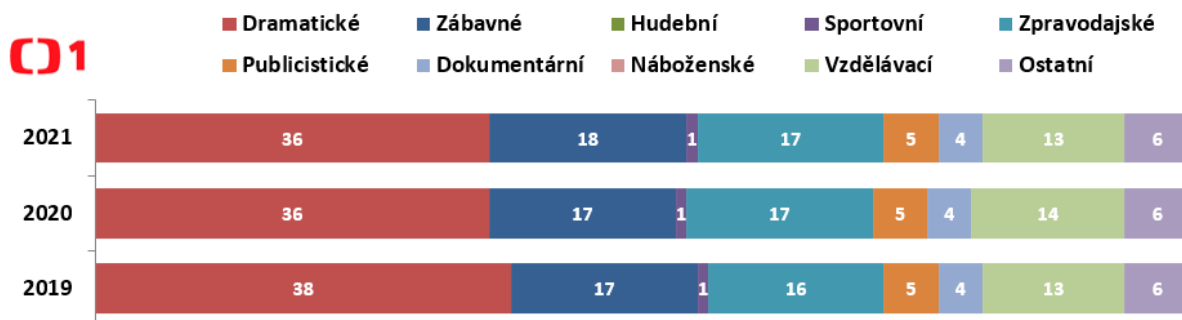
zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2022

Česká televize se v roce 2021 s podílem na sledovanosti 32,34 % stala **počtvrté za sebou nejvyhledávanějším tuzemským vysílatelem.**

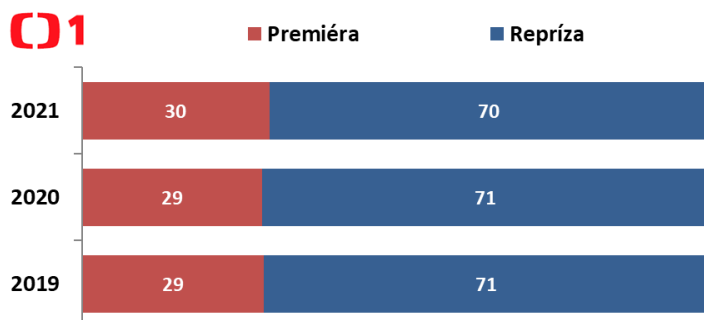
Hodnota 32,34 % je o 1,48 p.b. vyšší než v roce 2021 a zároveň nejvyšším podílem na sledovanosti pro skupinu ČT od roku 1998 (34,29 %).

Se ziskem 31,59 % Česká televize poprvé v historii ovládla i hlavní vysílací čas (PT 19h-22h).

Zdroj: PROVYS ČT, v %

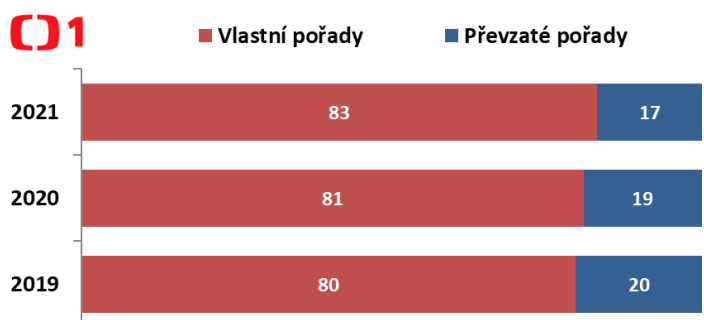


Nejvyšší zůstává podíl dramatické tvorby, což se potvrdilo i v roce 2021 (36 %). Podíl zábavných pořadů se zvýšil meziročně o 1 p.b. (18 %), a to na úkor pořadů vzdělávacích (mírný pokles ze 14 % na 13 %). Nezměněn zůstal podíl zpravodajských pořadů, které stejně jako v roce 2020 tvořily 17 % vysílací plochy ČT1.



Zdroj: PROVYS ČT, v %

V roce 2021 bylo vysílání ČT1 ze 30 % tvořeno premiérami, meziročně došlo k navýšení podílu o 1 p.b.



Zdroj: PROVYS ČT, v %

Hlavní kanál ČT1 také v roce 2021 zvýšil podíl zastoupení vlastních pořadů, konkrétně meziročně o 2 p.b. na 83 %.

2b) Nejsledovanější pořady ČT1 v roce 2021**ROK 2021 (15+)**

	datum	den	P/R	začátek	název	epizoda	Rat%	Rat000	Shr%
1	24.12.2021	pátek	P	19:00	Jak si nevzít princeznu		33,9	2 885	62,65
2	24.12.2021	pátek	R/NU	20:32	Tři oříšky pro Popelku		28,9	2 457	52,84
3	25.12.2021	sobota	R/NU	20:08	Anděl Páně		26,1	2 219	45,74
4	01.01.2021	pátek	P	20:25	Poslední aristokratka		25,3	2 151	44,74
5	31.01.2021	neděle	P	20:12	Zločiny Velké Prahy	Dáma v studni	25,1	2 133	43,25
6	21.02.2021	neděle	P	20:15	Zločiny Velké Prahy	Nedohraná etuda	24,3	2 069	42,66
7	14.02.2021	neděle	P	20:16	Zločiny Velké Prahy	U zdi	23,9	2 034	42,17
8	07.02.2021	neděle	P	20:12	Zločiny Velké Prahy	Loutkohra	23,7	2 021	41,29
9	26.12.2021	neděle	R/NU	20:10	Anděl Páně 2		22,7	1 934	40,53
10	07.03.2021	neděle	P	20:12	Zločiny Velké Prahy	Zmizelá	22,7	1 932	41,21
11	14.03.2021	neděle	P	20:12	Zločiny Velké Prahy	Lepší život	22,4	1 908	39,06
12	24.12.2021	pátek	R/NU	21:57	Pelíšky		22,4	1 907	52,07
13	28.02.2021	neděle	P	20:15	Zločiny Velké Prahy	Pekelný stroj	22,1	1 885	38,88
14	11.04.2021	neděle	P	20:11	Boží mlýny	Provaz	21,6	1 836	37,92
15	21.03.2021	neděle	P	20:12	Zločiny Velké Prahy	Doktor Herzog	21,2	1 808	37,39
16	24.01.2021	neděle	P	20:13	Božena		21,1	1 797	37,37
17	28.03.2021	neděle	P	20:12	Zločiny Velké Prahy	Tajemství	20,9	1 778	35,91
18	11.01.2021	pondělí	P	20:10	Hlava Medúzy	Hlava Medúzy.	20,7	1 764	36,88
19	02.01.2021	sobota	P	20:06	Vlastníci		20,6	1 750	36,03
20	10.01.2021	neděle	P	20:11	Božena		20,5	1 746	36,81
21	12.02.2021	pátek	P	20:12	Kukačky		20,4	1 737	38,43
22	19.03.2021	pátek	P	20:18	Kukačky		20,2	1 724	35,89
23	12.03.2021	pátek	P	20:17	Kukačky		20,2	1 723	36,45
24	26.02.2021	pátek	P	20:22	Kukačky		20,2	1 718	36,37
25	15.01.2021	pátek	P	20:14	Kukačky		20,1	1 714	37,65
26	08.01.2021	pátek	P	20:12	Kukačky		20,1	1 714	36,57
27	22.01.2021	pátek	P	20:13	Kukačky		20,1	1 708	38,04
28	05.03.2021	pátek	P	20:20	Kukačky		20,0	1 701	35,43
29	05.02.2021	pátek	P	20:12	Kukačky		19,9	1 694	35,87
30	18.12.2021	sobota	P	20:12	StarDance XI ...když hvězdy tančí		19,9	1 690	40,13

Poznámka: bez pořadů kratších než 5 minut

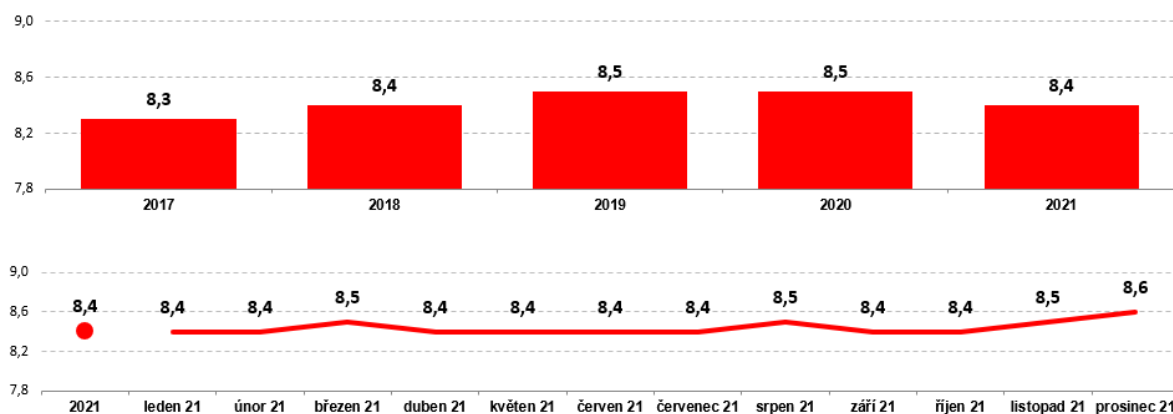
zdroj: ATO – NAD, živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2022

Nejsledovanějším pořadem roku 2021 se na ČT1 stala tradičně premiérová štedrovečerní pohádka s názvem *Jak si nevzít princeznu*, kterou v průměru živě a odloženě v televizi do 3 dnů po odvysílání vidělo **2 miliony a 885 tisíc dospělých diváků** a k tomu dalších **360 tisíc dětí**. Pohádka je zároveň prvním pořadem v historii měření, který překonal hranici 1 milion diváků 4+ v odložené TV sledovanosti. **Odloženě na internetu** (do 7 dní) ji pak vidělo **83 tisíc diváků 4+**.

Vedle dalších pohádek a pořadů ze závěru roku byl v roce 2021 divácky úspěšný premiérový novoroční film *Poslední aristokratka*. Diváci ČT1 v prvním pololetí roku ocenili historickou minisérii *Božena* nebo dramatické seriály *Zločiny Velké Prahy* a *Kukačky*. Na podzim potom diváky velmi oslovil desetidílný seriál *Ochránce*.

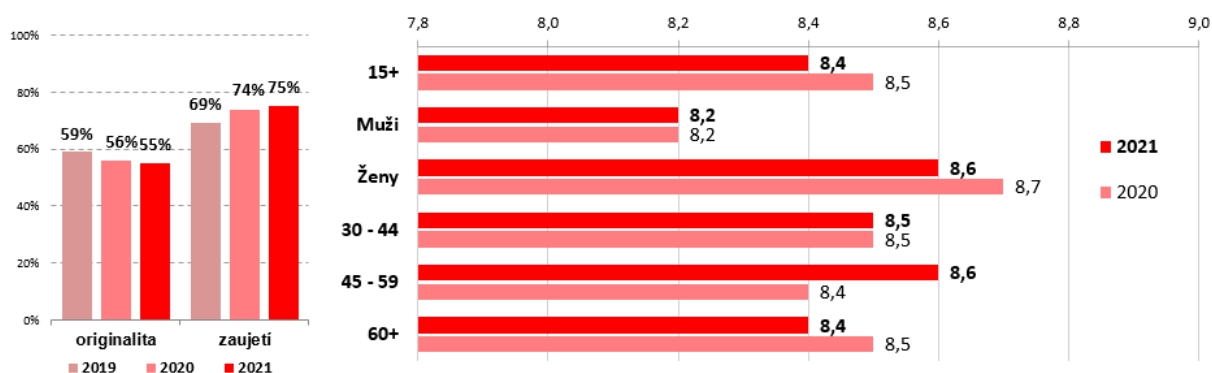
2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2021

Průměrná spokojenost diváků s nabídkou ČT1 byla v roce 2021 8,4. Průměr hodnocení za rok 2021 odpovídá hodnotě z roku 2018. Úroveň spokojenosti diváků během celého roku neklesala pod úroveň průměru 8,4. Další kvalitativní parametry se téměř neměnily. Originalita pořadů dosáhla hodnoty 55 % a zaujetí diváků činilo 75 %.



Zdroj: DKV ČT, 10.3. 2022

Z hlediska věku se výrazněji zlepšilo hodnocení diváků ve věku 45-59 let. Mírně pokleslo hodnocení u žen a nejstarších diváků. V ostatních skupinách zůstalo hodnocení na stejných hodnotách jako v minulém roce.



Zdroj: DKV ČT, 10.3. 2022

Na ČT1 se mezi nejlépe hodnocenými filmy tradičně objevují klasické české filmy jako **Pelíšky** (9,4), **Tři oříšky pro Popelku** (9,3) nebo **Jak dostat tatínka do polepšovny** (9,2). Z premiérových pořadů se vysoké úrovni spokojenosti diváků těšila například XI. série **StarDance** (9,0), dokumentární film **V síti** (9,0) nebo slovenský seriál **Hnízdo** (9,1). Výrazně se dařilo i vlastní dramatické tvorbě v podobě seriálů **Kukačky** (8,9), **Ochránce** (8,9) nebo **Božena** (8,8). Úspěšné přijetí u diváků jsme zaznamenali i u zpravodajských pořadů **Zajímavosti z regionů** (9,1) a **Epicentrum** (8,8).

TOP POŘADŮ ČT1 (premiéry)							
Titul	Počet	Datum	Spokojenost	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
Adventní koncerty České televize 2021	4	-	9,1	201	4,5	382	13,18
Hnízdo	12	-	9,1	395	2,4	202	12,25
REG-Zajímavosti z regionů	51	-	9,1	283	0,5	40	20,94
StarDance XI ...když hvězdy tančí	10	-	9,0	2154	18,4	1566	36,64
V síti	1	10.3.21	9,0	267	16,1	1370	29,49
Toulavá kamera 2021	51	-	9,0	7609	8,7	738	40,41
Kukačky	13	-	8,9	3838	20,0	1701	36,50
Objektiv	51	-	8,9	5837	7,8	666	36,81
Ochránce	10	-	8,9	1913	16,1	1373	31,85
Zavolejte porodní sestřičky I-X	71	-	8,9	1398	1,5	127	9,50
Návrat Sherlocka Holmesa	11	-	8,9	145	1,5	129	13,00
Postřehy odjinud	37	-	8,8	850	3,4	293	16,71
Pečení na neděli	10	-	8,8	413	3,6	306	25,89
Zavolejte porodní sestřičky VI	8	-	8,8	161	1,9	159	11,87
Epicentrum	35	-	8,8	719	8,5	722	17,12
Zavolejte porodní sestřičky VII	8	-	8,8	159	2,1	180	14,35
Božena	4	-	8,8	1389	20,1	1711	35,93
StarDance XI ...kolem dokola	62	-	8,8	3035	8,3	709	18,18
Karel Svoboda – Šťastná léta	1	30.1.21	8,8	269	14,1	1204	32,33
Všechnopárty	17	-	8,8	2063	10,1	857	27,32

* pořady s minimálně 100 hodnoceními

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 10.3.2022, živě v TV + TS0-3

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 dlouhodobě jako rodinnou, seriálovou, filmovou a zábavnou televizi, která spojuje tradici s inovací a která pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu skrze zážitky, **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, vzrušení i odpočinku. Kanál ČT1 spojuje rodinu. Do života diváka prostřednictvím vysílání ČT1 vstupuje **kvalita**. Je uspokojena jak jeho **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retu**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. Podíl akvizice je okrajový. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních "událostí" v dramatické a zábavné tvorbě.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že s ČT1 si diváci nejčastěji spojují charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, seriózní a zároveň poskytující jasné, srozumitelné, vyvážené a společensky důležité informace**, což diváci obzvláště ocenili v době koronavirové krize.

ČT1 byla v roce 2021 nejčastěji spojována s kvalitativně velmi dobře hodnocenými dramatickými minisériemi a seriály jako byla v prvním pololetí **Božena, Zločiny Velké Prahy, Kukačky** nebo **Ochránce** vysílaný na podzim. Ze zábavných, zábavně-vzdělávacích a vzdělávacích pořadů zmiňme například **Tajemství těla, Zázraky přírody**, divácky stále velmi vyhledávanou taneční show **StarDance** nebo dokumenty **V síti** a **13 minut**. Dlouhodobě oblíbená je talk-show **Všechnopárty** a soutěžní pořady **AZ-kvíz** nebo **Kde domov můj?** Ze zpravodajských a publicistických pořadů to jsou **Události**, které z hlediska diváckého zájmu dosáhly svého patnáctiletého maxima, dále pak i **Otázky Václava Moravce, Reportéři ČT** a **168 hodin**.

Osobnosti typické pro ČT1 jsou **Karel Šíp, Marek Eben, Václav Moravec, Jakub Železný, Daniel Stach** nebo **Aleš Háma**. Z programových typů jsou nejčastěji zmiňovány české **filmy** a **seriály, zábavné nebo zpravodajské a publicistické pořady**

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2021

OCENĚNÍ DRAMATICKÝCH POŘADŮ ČT NA FESTIVALECH V ROCE 2021

(včetně výročních cen)

Betlémské světlo

Tallin Black Nights Film Festival, 12. – 28. 11., Tallin, Estonsko (kategorie „A“) – „Baltic Event Award“ – jedna z osmi „industry“ cen, které se udělují filmovým projektům v různé fázi rozpracovanosti

Božena

Finále Plzeň, 24.9.-29.9. Plzeň - Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „film a minisérie“ (mezinárodní porota)

Prix Europa, 10. – 15. 10., Postdam, Německo - nominace v kategorii „TV Fiction“ a nominace v kategorii „Digitální projekty“

TV Festival „Heart of Europe“, 3. – 5. 11., Varšava, Polsko - 2. cena v kategorii „Digitální projekty“

Cesta do nemožna

TV Festival „Heart of Europe“, 3. – 5. 11., Varšava, Polsko – nominace v kategorii „Hrané filmy“

Havel

Český lev, 6.3. Praha – Nejlepší masky

Herec

Ceny AČK, 24.2. oznámeno, předáno 2. 9, Praha - Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo

Český lev, 6.3. Praha – Nejlepší televizní film nebo minisérie

Ceny IGRIC, 26.9. Bratislava - Zvláštní cena poroty pro producenta (Rostislav Šesták)

Finále Plzeň, 24.9.-29.9. Plzeň - Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „film a minisérie“ (studentská porota)

Prix Circom, 12. 5., Strasbourg, Francie - Hlavní cena v kategorii „Zábavné a dramatické pořady“

Venice TV Award, 28. 9., Benátky, Itálie – jeden z 10 TOP světových seriálů vybraných z 98 přihlášených v kategorii „TV Series“

TV Festival „Heart of Europe“, 3. – 5. 11., Varšava, Polsko - nominace v kategorii „Series“

Krajina ve stínu

Český lev, 18.1. Praha - Cena za nejlepší filmový plakát (Jan Poukar)

Ceny české filmové kritiky, 6.2. Praha – Nejlepší film, Nejlepší herečka (Magdaléna Borová)

Ceny AČK, 24.2. oznámeno, předáno 2. 9, Praha - Cena za kameramansky přínosné dílo

Český lev, 6.3. Praha – Nejlepší herečka v hlavní roli (Magdaléna Borová), Nejlepší herečka ve vedlejší roli (Petra Špalková), Nejlepší scénář, Nejlepší střih, Nejlepší hudba, Nejlepší kostýmy

Ceny IGRIC, 26.9. Bratislava - Tvůrčí prémie za mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Csongor Kassai)

Kukačky

Berlin International TV Series Festival, 23 – 26. 9., Berlín, Německo - nominace

Marie Terezie II.

Český lev, 6.3. Praha – Nejlepší scénografie

Modelář

Ceny české filmové kritiky, 6.2. Praha – Nejlepší scénář

Český lev, 6.3. Praha – Nejlepší herec ve vedlejší roli (Jiří Mádľ)

Moje slunce Mad

Annecy International Animation Film Festival, 14. – 19. 6., Annecy, Francie – Cena poroty

FICG Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 1. – 9. 10., Guadalajara, Mexiko - Hlavní cena v kategorii „Celovečerní animované filmy“

Zlaté Glóby, nominace:13. 12. 2021, vyhlášení cen: 9. 1. 2022, Los Angeles, USA – jeden ze 4 světových filmů nominovaných na Zlatý Glóbus v kategorii „ Nejlepší animovaný film“

Animest International Animation Film Festival, 8. – 17. 10., Bukurešť, Rumunsko - Zvláštní cena v kategorii „Celovečerní film“

IAF Bucheon International Animation Film Festival, 22. – 26. 10., Bucheon, Jižní Korea - Cena poroty, COCOMICS Music Prize

Muž se zaječima ušima

Festival české filmové komedie, 12.9.-18.9. Nové Město nad Metují - Cena Vladimíra Suchánka za výtvarný počín (Martin Štrba za kameru)

Ceny IGRIC, 26.9. Bratislava – IGRIC za hranou tvorbu pro kina (Martin Šulík za režii) + Tvůrčí prémie za ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Alexandra Borbély)

Myši patří do nebe

Anifilm, 22.6.-27.6. Liberec – Zvláštní uznání v kategorii celovečerní film pro děti + Cena diváků – Cena Libereckého kraje

Zlín Film Festival, 9.9.-15.9. Zlín - Zvláštní uznání v kategorii celovečerní film pro děti

Juniorfest, 5.11.-11.11. Plzeň, Domažlice, Horšovský Týn, Přeštice, Dobřany – Čestné uznání

Shanghai International Film Festival, 11. – 20. 6., Šanghaj, Čína (kategorie „A“) – Nejlepší animovaný film

Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience, 8. – 15. 10., Chemnitz, Německo – Nejlepší animovaný film

Evropské filmové ceny 2021, 11. 12., Berlín, Německo – nominace ČR v kategorii „Nejlepší celovečerní animovaný film“

International Film Festival Kids Kino, 25. 9. – 3. 10., Varšava, Polsko - Zvláštní uznání Asociace artových kin

LUCAS – International Festival for Young Film Lovers, 30. 9. – 7. 10., Frankfurt nad Mohanem, Německo - Nejlepší celovečerní film v kategorii „8+“

La Roche-sur-Yon International Film Festival, 11. – 17. 10., La Roche-sur-Yon, Francie - Cena mladé poroty

Filem'On - International Film Festival for Young Audiences, 27. 10. – 6. 11., Brusel, Belgie - Press Award UFK-UCC

Nabarvené ptáče

Jüdisches Filmfestival Berlin Brandenburg 12. – 22. 8., Brandenburg, Německo - Hlavní cena v kategorii „Hraný film“

Nezanechat stopy

Venice International Film Festival, 1. – 11. 9., Benátky, Itálie (nejstarší filmový festival a jeden ze tří nejvýznamnějších filmových festivalů kategorie „A“) - hlavní soutěž

Cottbus Film Festival, 2. – 7. 11., Chotěbuz, Německo – Cena za nejlepší režii

O léčivé vodě

Ceny IGRIC, 26.9. Bratislava – IGRIC za ženský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Zuzana Kanócz) + Tvůrčí prémie za televizní dramatickou tvorbu (Tomáš Juríček za kameru)

TV Festival „Heart of Europe“, 3. – 5. 11., Varšava, Polsko - nominace v kategorii „Pořady pro děti a mládež“

Oběť

MFF KV, 20.8.-22.8. Karlovy Vary – Works in Progress TRT Award

Ochránce

Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana, 16.9.-21.9. Ostrov – Ostrovský dudek v kategorii od 13 do 18 let od poroty dětí a mládež

Monte Carlo TV Festival, 18. – 22. 6., Monte Carlo, Monako – nominace na Zlatou nymfu v kategorii „TV Fiction“

TV Festival „Heart of Europe“, 3. – 5. 11., Varšava, Polsko – nominace v kategorii „Series“

Okupace

Tallin Black Nights Film Festival, 12. – 28. 11., Tallin, Estonsko (kategorie „A“) – soutěž debutů

Podezření

Serial Killer, 21.9.-26.9. Brno – Čestné uznání + Cena časopisu Harper's Bazaar

Prvok, Šampon, Tečka a Karel

Festival české filmové komedie, 12.9.-18.9. Nové Město nad Metují - Cena za nejlepší scénář + Cena za nejlepší mužský herecký výkon (Martin Pechlát)

Tiburón International Film Festival, 19. – 25. 11., San Francisco, USA - „Golden Reel“ za nejlepší scénář

Přes hranici

Zlín Film Festival, 9.9.-15.9. Zlín - Zvláštní cena poroty v kategorii celovečerní film pro dospívající a mládež

Annecy International Animation Film Festival, 14. – 19. 6., Annecy, Francie - Uznání poroty

San Sebastian Film Festival, 17. – 25. 9., San Sebastian, Španělsko, (kategorie „A“) - soutěž

AFI FEST, 10. – 14. 11., Los Angeles, USA – Cena diváků

Festival du Nouveau Cinéma Montreal, 6. – 17. 10., Montreal, Kanada - Cena diváků

Animest International Animation Film Festival, 8. – 17. 10., Bukurešť, Rumunsko– Nejlepší celovečerní film

IAF Bucheon International Animation Film Festival, 22. – 26. 10., Bucheon, Jižní Korea - Grand Prix, Audience Award, Seowon University President 's Diversity Prize

Slovo

Cottbus Film Festival, 2. – 7. 11., Chotěbuz, Německo - D-Facto Motion WIP Award pro projekty „Work in progress“ v sekci Connecting Cottbus

Šarlatán

Trilobit, 23.1. Beroun – Trilobit 2021 (Ivan Trojan a Josef Trojan)

Ceny české filmové kritiky, 6.2. Praha – Nejlepší režie, Nejlepší herec (Ivan Trojan)

Ceny AČK, 24.2. oznámeno, předáno 2. 9, Praha - Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo

Český lev, 6.3. Praha – Nejlepší celovečerní film, Nejlepší režie, Nejlepší herec v hlavní roli (Ivan Trojan), Nejlepší kamera, Nejlepší zvuk

Ceny slovenské filmové kritiky, 14.9. Bratislava – Nejlepší slovenský celovečerní hraný nebo animovaný film pro kina, který měl premiéru ve slovenských kinech v roce 2020

Ceny IGRIC, 26.9. Bratislava - IGRIC za mužský herecký výkon ve filmovém nebo televizním díle (Juraj Loj)

Národní filmové ceny Orly, květen/červen, Varšava, Polsko – Cena „Orly“ v kategorii „Nejlepší kostýmy“ (Katarina Štrbová – Bieliková) a nominace v kategoriích „Nejlepší film“ (Šárka Cimbalová, Kevan Van Thompson), „Nejlepší režie“ (Agnieszka Holland), „Nejlepší scénář“ (Marek Epstein), „Nejlepší mužská herecká role“ (Ivan Trojan), „Nejlepší kamera“ (Martin Štrba), „Nejlepší scénografie“ (Milan Býček), „Nejlepší masky“ (Gabriela Poláková, René Stejskal), „Nejlepší hudba“ (Antoni Komasa-Łazarkiewicz, Mary Komasa), „Nejlepší střih“ (Pavel Hrdlička)

THB

Serial Killer, 21.9.-26.9. Brno – Nejlepší webový seriál

Veterán

TV Festival „Heart of Europe“, 3. – 5. 11., Varšava, Polsko – Special Prize of TVP Board v kategorii „Hrané filmy“

Zátopek

MFF KV, 20.8.-22.8. Karlovy Vary – Divácká cena deníku Právo

Zpráva

Ceny IGRIC, 26.9. Bratislava Tvůrčí prémie za hranou filmovou tvorbu pro kina (Peter Bebjak za režii)

+ Zvláštní cena poroty pro producenta (Rostislav Šesták)

Zpráva o záchraně mrtvého

Hong Kong – Asia Film Financing Forum, 15. – 17. 3., Hong Kong- „HAF goes to Cannes“ (Projekt byl vybráný mezi 5 filmových projektů, které se představí na Cannes Film Festivalu.)

Goa International Film Festival of India, Goa, 20. - 28. 11., Indie - Nejlepší režie

Zrádci

Ceny české filmové kritiky, 6.2. Praha – Mimo kino

Český lev, 6.3. Praha – Nejlepší televizní seriál

Finále Plzeň, 24.9.-29.9. Plzeň - Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „seriálová tvorba“ (mezinárodní porota) + Cena za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „seriálová tvorba“ (studentské porota)

2f) Pořady ČT1 na webu

Nejsledovanějším seriálem z nabídky ČT1 na internetu byl v roce 2021 seriál *Kukačky*, jehož každý díl si opožděně přehrálo 93 tisíc uživatelů. V průměru dalších 359 tisíc diváků si jednotlivé díly pustilo odloženě v televizi. Internetoví diváci si oblíbili také seriál *Osada* (92 tisíc internet / 392 tisíc TV odloženě).

Jako již tradičně vzbudila velký zájem štedrovečerní pohádka, tentokrát šlo o titul *Jak si nevzít princeznu*. Pohádka se stala divácky vůbec nejúspěšnějším pořadem roku na všech televizích – živě ji sledovalo bezmála dva a čtvrt milionu diváků. Další více než jeden milión diváků si pohádku přehrál odloženě v TV, což je nejvyšší hodnota odložené sledovanosti od začátku měření. Na webu následně věnovalo titulu pozornost dalších 83 tisíc diváků.

Internetové diváky zaujala také minisérie *Božena*, kterou si odloženě na internetu přehrálo 82 tisíc diváků, dalších 306 tisíc pak odloženě v televizi. Velkou pozornost vzbudil rovněž seriál ze školního prostředí *Ochránce* (65 tisíc internet / 290 tisíc TV odloženě). Za zmínku stojí i dokument Víta Klusáka *V síti* (64 tisíc internet / 369 tisíc TV odloženě).

Top nejsledovanějších pořadů na webu ČT

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Jak si nevzít princeznu	2 246	1 078	83	52 %
Poslední aristokratka	1 866	397	39	23 %
Zločiny Velké Prahy	1 632	344	63	25 %
Božena	1 476	306	82	26 %
StarDance XI	1 469	238	27	18 %
Kukačky	1 442	359	93	31 %
Vlastníci	1 419	427	38	33 %
Hlava Medúzy	1 278	339	59	31 %
Boží mlýny	1 235	300	61	29 %
Ochránce	1 151	290	65	31 %
V síti	1 140	369	64	38 %
Osada	868	392	92	56 %
Havel	586	121	14	23 %
13 minut	340	117	36	45 %
Pečení na neděli	272	47	11	21 %

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D, v tisících diváků; řazeno dle živé sledovanosti v TV

Závěr a perspektivy pro rok 2022

Hlavní program ČT1 je i nadále orientován na širokou diváckou obec a bude využívat potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný špičkovou zahraniční akvizicí. Důraz bude kladen na původní tvorbu založenou na profesionalitě, kvalitě a vzdělávací roli veřejné služby pro cílové divácké skupiny.

Programové služby ČT1 předpokládáné v plánovacím horizontu:

ČT1 je charakteristická vysíláním dramatických děl. Proto bude udržovat a v rámci svých možností (a možností danými pokračující pandemií) rozvíjet původní seriálovou tvorbu s cílem zvyšovat její kvalitu v rámci České televize i domácího televizního trhu jako celku. Do vysílání zařadíme nové seriály, jako například **Devadesátky**, **Stíny v mlze**, **Špunti na cestě nebo Ultimátum**. Na podzim uvede hlavní program ČT1 v premiéře seriál **Případy prvního oddělení III** a minisérie **Pozadí události**, **Hlavně to zdraví atd.**

Mimořádně sledované jsou také solitérní série a filmy, jejichž tvorbu budeme posilovat. Mezi jinými se ve vysílání objeví koprodukční film **Šarlatán**, **Bourák**, **Bábovky**, **Cesta domů** nebo minisérie **Vražedné stíny a Podezření**.

I nadále budeme rozvíjet diskusní a investigativní publicistiku, včetně informování o aktuální válce na Ukrajině. V pokračující době pandemie budeme i nadále informovat veřejnost o aktuální situaci prostřednictvím speciálních miniporadů.

V oblasti zábavně vzdělávacích pořadů pokračovat ve vysílání osvědčených **Zázraků přírody a Tajemství těla**, v některých epizodách budeme plnit veřejnou službu v pomoci charitativním projektům a využívat při tom spojení charity s těmito úspěšnými zábavními pořady. Do vysílání se také vrací druhá řada oblíbeného soutěžního pořad **Peče celá země**.

Nákup akvizice bude orientován na přesně definované cílové skupiny ČT1 pro různé úseky dne. Akvizice by měla stavět na zlatém fondu světové tvorby a silných novinkách jiných veřejnoprávních televizí.

Divize programu bude připravovat speciální vysílání pro jednotlivé sezóny dle diváckých očekávání, především pak jarní, letní, podzimní a vánoční schéma.

Budeme se nadále věnovat zásadním výročím české i světové historie. A také se věnovat osobnostním výročím zařazováním vhodných pořadů jako pocty.