

Zpráva o ČT art za rok 2021

Tomáš Motl
výkonný ředitel ČT art

Obsah:

- Úvod
- Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry
- ČT art v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě
- Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art v době pandemie
- Přehled nejsledovanějších pořadů
- Vysílací schéma 2021
- Vánoční a silvestrovský program
- Architektura, design, fotografie a výtvarné umění
- Divadlo
- Filmy a televizní seriály
- Hudba
- Literatura
- Zpravodajství, publicistika a talk show
- Přehled premiér programu ČT art v roce 2021
- Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu
- Závěr

Úvod

Do devátého roku existence vstoupil ČT art na začátku září 2021 tradičně **přímým přenosem z divadelního sálu**, tentokrát z pražské Dobešky, aby spolu s diváky připomenul a oslavil **50 let legendárního Divadla Sklep**. Nekorektní humor a odvážaná atmosféra, která se dokázala přenést z hlediště a jeviště i k lidem domů, symbolicky odstartovala **naději, že pandemií utlumená kultura má to nejhorší za sebou**. A jaro, které přenosu předcházelo, opravdu patřilo k tomu nejsmutnějšímu, co kultura v novodobé historii zažívala. Dlouhodobě zavřená divadla, koncertní i výstavní sály, nemožnost vystupovat živě před diváky, to vše způsobilo **nenávratné umělecké škody**.

ČT art, podobně jako v předchozím roce, **na to musel reagovat**. Do vysílání zařadil řadu **přímých přenosů před prázdným hledištěm**, které lidem přinesly alespoň zprostředkovaně, a hlavně živě, řadu bezprostředních zážitků té nejvyšší umělecké kvality. Díky spolupráci s předními uměleckými institucemi tak kulturní kanál divákům nabídl několik vydání **Jarních hvězd s Českou filharmonií**, zcela unikátní **divadelní premiéry operních inscenací bez publika ze Státní opery, Stavovského divadla i Národního divadla Brno**, ale třeba také komentované prohlídky mimořádných výstav z **Národní galerie**. Vedle toho ve spolupráci s divadly z Prahy, Brna i Ostravy zorganizoval **několik přímých přenosů výjimečných inscenací a muzikálových produkcí**.

Tím pomyslným vyvrcholením pak byl několikahodinový přenos z historické budovy Národního divadla **Národ sobě – kultura tobě**, kterého se vedle herců, tanečníků a operních pěvců zúčastnila špička tuzemské rockové, populární i alternativní hudební scény. Tento unikátní projekt přitáhl obrovské množství diváků a stal se absolutně **nejsledovanějším pořadem v historii ČT art**.

Ale nebyl to samozřejmě jen covid, který spoluvytvářel dramaturgii vysílání. I nadále kulturní kanál přinášel **pestrou nabídku původních i akvizičních pořadů, kombinaci zážitků a informací**. Například jeho podzimní cyklus **Na programu televize** se stal nejvýznamnějším projektem mapujícím historii televizního vysílání u nás. Ve dvanácti hodinových dílech nahlédl do vývoje televizních žánrů i toho, jakou roli televize hrála ve vývoji společnosti. Výjimečným počinem byl i záznam v reálu vždy vyprodané **inscenace Národního divadla Audience u královny**, kterou ČT art odvysílal k životnímu jubileu **Ivy Janžurové**.

Stabilní sledovanost i nadprůměrná čísla spokojenosti, která tradičně patří k **nejvyšším na televizním trhu**, dokazují, že ČT art dokáže oslovit a hlavně zaujmout své publikum. Kulturní kanál už zkrátka patří ke **stabilním pilířům veřejné služby** a rok 2021 to jen potvrdil.

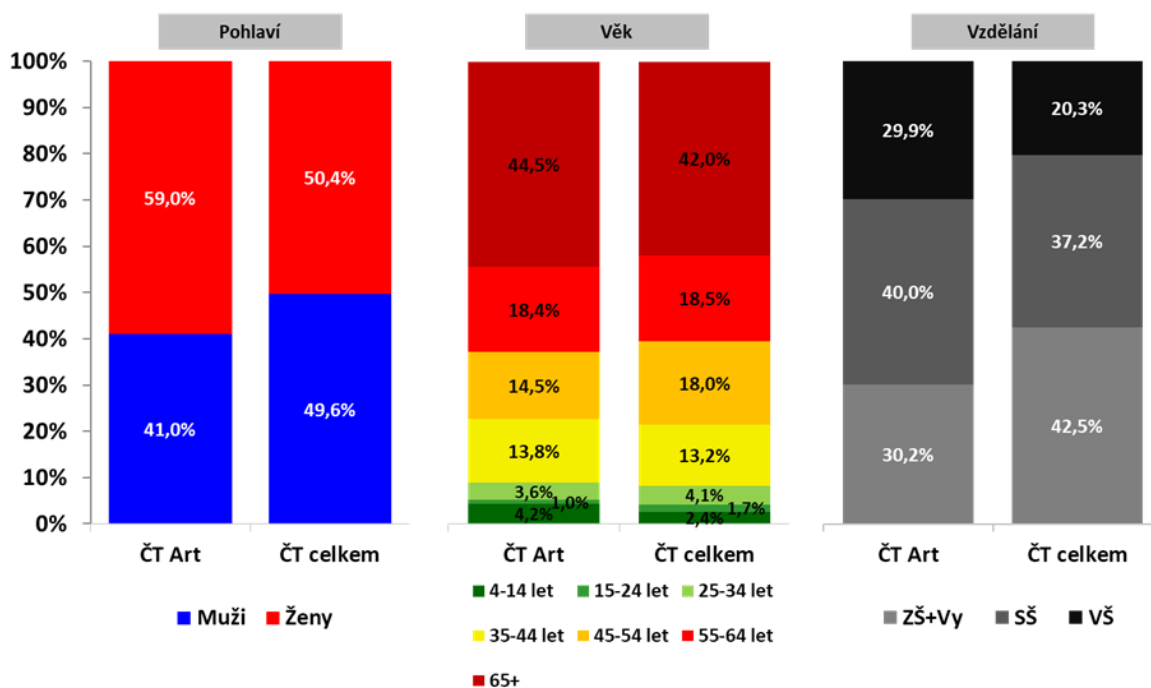
Struktura diváků programu ČT art a kvalitativní parametry

Mezi diváky programu ČT art stabilně převažují ženy (59%) oproti průměru za celou Českou televizi (50,4%). Vyšší zastoupení ve spektru artového publika pak má skupina s vysokoškolským (29,9% - ČT 20,3%), respektive středoškolským vzděláním (40% - ČT 37,2%). Bezmála třetinový podíl v něm mají nicméně rovněž diváci se základním nebo učňovským vzděláním (30,2% - ČT 42,5%).



Struktura diváků ČT Art

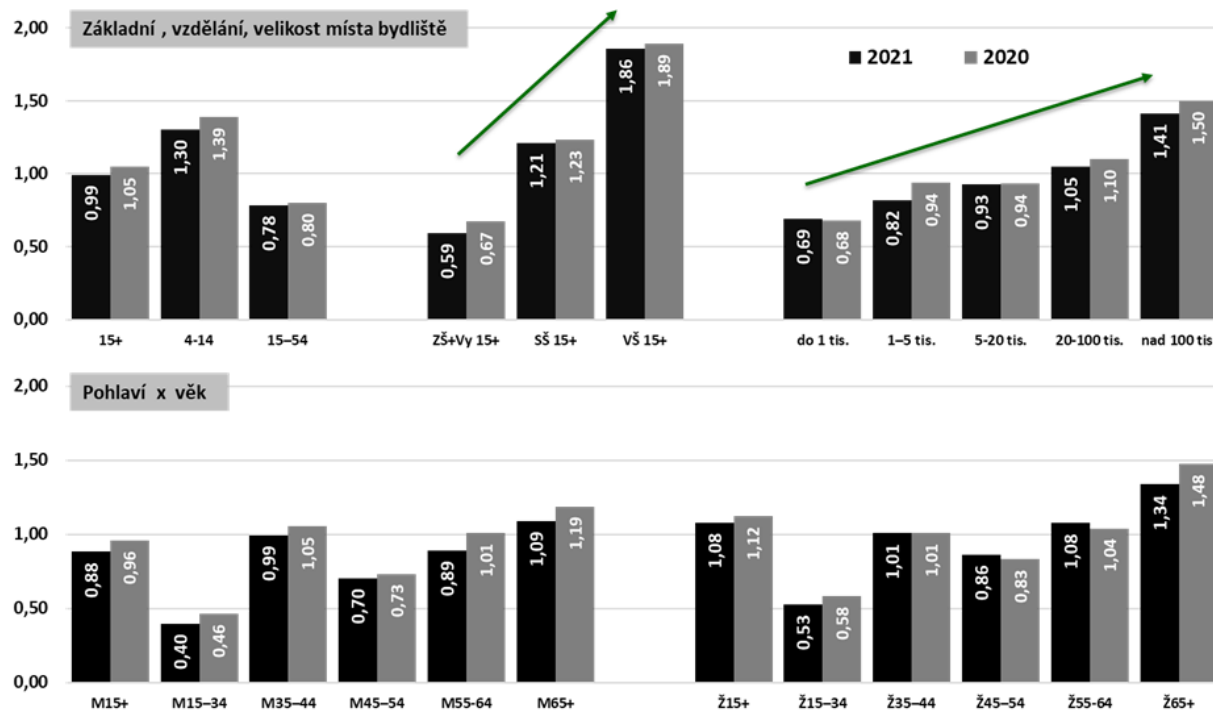
V roce 2021 + srovnání ČT celkem



Výsledky za rok 2021 prakticky odpovídají hodnotám z minulých let – ČT art stále nejvíce sledují VŠ vzdělaní diváci, u nichž měl průměrný share hodnotu 1,86%, a publikum z velkých měst (1,41%). A poměr průměrného sharu ve věkové kategorii 15+ odpovídá vyšší oblibě programu mezi ženami (1,08%) oproti mužům (0,88%).

Struktura diváků ČT Art

Share % v jednotlivých cílových skupinách / 2021 x 2020

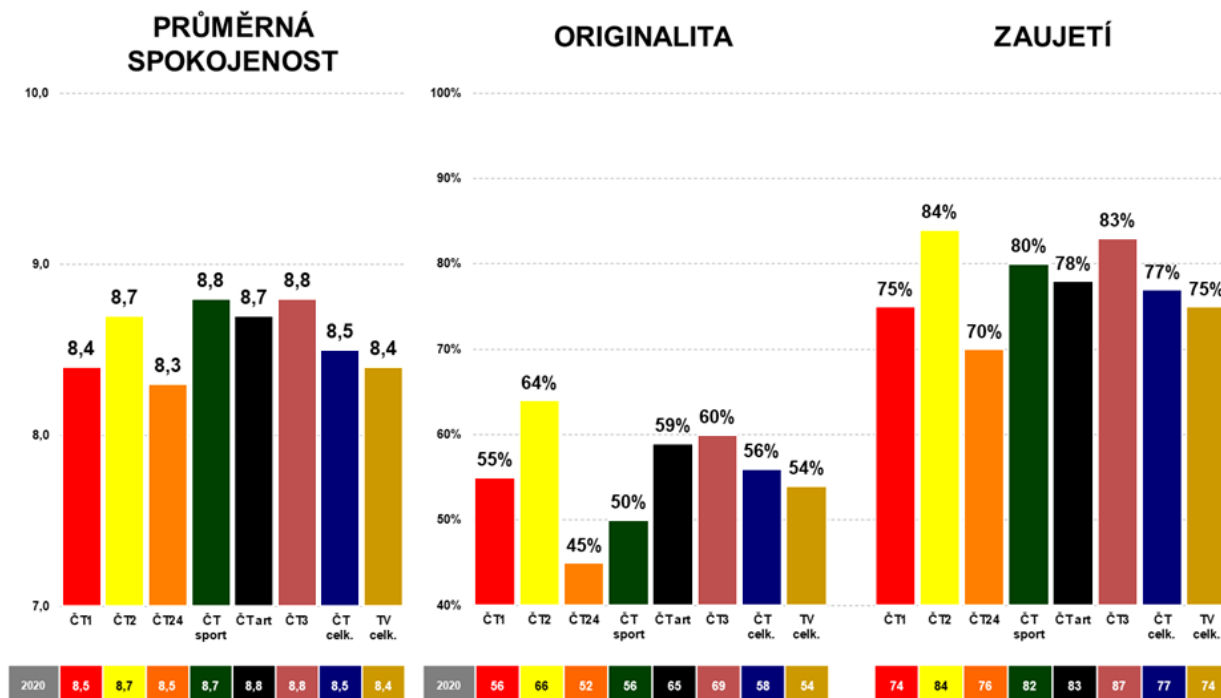


K podstatným kritériím v analýzách tematicky zaměřených programů, jakým je i ČT art, patří tři základní kvalitativní parametry: spokojenost a míra originality a zaujetí. Jejich hodnoty se vypočítávají na základě známek, které diváci udělí zhlédnutým pořadům. V kategorii průměrné roční spokojenosti dosáhl ČT art koeficientu 8,7, což je druhý nejlepší výsledek v jeho historii a zároveň výsledek nad celkovým průměrem České televize.

Výsledků nad průměrnou hodnotou za všechny programy ČT dosáhl ČT art v roce 2021 i v případě dalších dvou kvalitativních parametrů. V originalitě, u níž diváci reagují na otázku „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru?“, to bylo 59%. Zatímco zaujetí, hodnocené podle diváckých reakcí na dotaz „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne?“, dosáhlo hodnoty 78%.

Kvalitativní parametry 2021

15+, celý den



zdroj: DKV ČT



Pořady s nejvyšší průměrnou spokojeností

Cyklické i jednotlivosti dohromady

	Titul	Počet	P / R	15+			
				Keoficient spokojenosti	Rating %	Rating tisíce	Share %
1	Semafor atd.	8	R	9,1	0,6	48	2,23
2	Sluha dvou pánů	1	R	9,1	3,1	268	7,03
3	Státní opera, jak ji neznáte	16	P	9,1	0,3	22	0,55
4	Jarní hvězdy České filharmonie živě	4	P	9,0	0,5	41	0,92
5	Bigbít	14	R	9,0	0,4	31	1,51
6	Ahoj, Marie!	1	R	9,0	1,7	141	3,46
7	Doupě Mekyho Žbirky	10	P	9,0	0,4	37	1,00
8	Génius - Picasso	10	R	9,0	0,1	11	0,72
9	Echo Pražského jara 2021	17	P	9,0	0,4	35	0,88
10	Úsměvná galerie	53	R	9,0	0,3	29	0,96
11	Jak se rodí idol	10	P	8,9	0,5	40	1,04
12	Hlava 22	6	P	8,8	0,4	35	0,76
13	Neobyčejné životy	5	R	8,8	0,7	64	2,23
14	Linka	25	P/R	8,8	0,4	32	0,74
15	Na plovárně	45	P/R	8,8	0,5	45	1,18
16	Ještě hořím?	6	P	8,8	0,6	50	1,54
17	Písň českých básníků	10	P	8,6	0,4	30	1,01
18	Události v kultuře	347	P	8,5	0,3	22	0,59
19	Na programu televize	12	P	8,4	0,5	46	1,08
20	Stříbrné plátno	12	P	8,4	0,4	33	0,68

S nadprůměrnou spokojeností se setkaly premiérové pořady i tituly z archivu ČT. Z novinek to byl např. cyklus mikrodokumentů ***Státní opera, jak ji neznáte***, přímé přenosy koncertů ***Jarní hvězdy České filharmonie živě***, hudební talk show ***Doupě Mekyho Žbirky***, talk show Marka Ebena ***Na plovárně***, americká seriálová adaptace románu Josepha Hellera ***Hlava 22*** nebo dokumentární cyklus ***Písně českých básníků***. K nejúspěšnějším mezi archivními pořady patřily dokumentární cykly ***Semafor atd.*** a ***Bigbít***, inscenace Národního divadla ***Sluha dvou pánů*** nebo koncert ***Ahoj, Marie!*** natočený k jubileu zpěvačky Marie Rottrové.

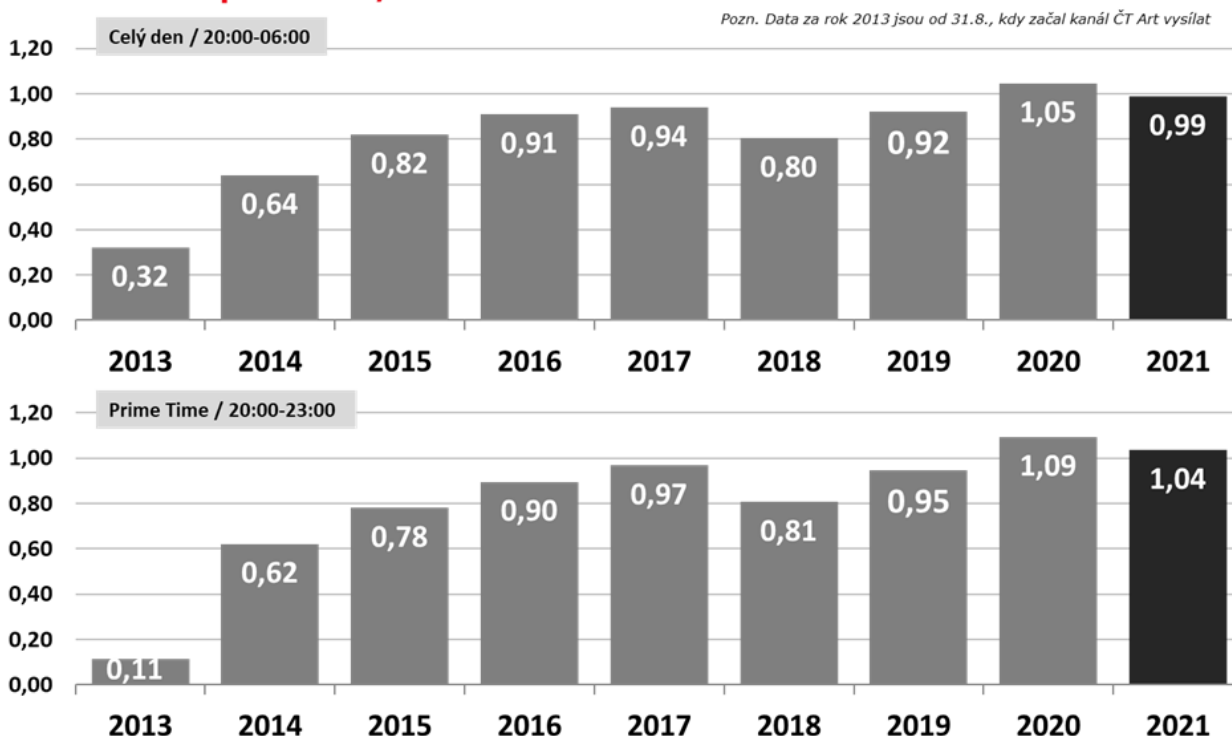
ČT art v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě

Program ČT art měl za rok 2021 druhou nejvyšší sledovanost od září 2013, kdy začal vysílat. V časovém pásmu 20:00 - 06:00 dosáhl u CS 15+ průměrného sharu 0,99% a v PT (20:00-23:00) 1,04%. Největší odezvy se dočkal v 8. týdnu 2,13%, respektive 2,28%, kdy program poprvé překonal hranici 2 %. Nadprůměrná sledovanost provázela jeho vysílání zejména v letním období, kdy se mezi 26. a 35. týdnem pohybovala v rozmezí 1,15% - 1,52%, respektive 1,22% - 1,69%. A rovněž v závěrečných týdnech roku (51 a 52) s výsledky 1,20% - 1,47%, respektive 1,29% - 1,33%.

 Česká televize

Vývoj share %

2013 - 2021 po letech / 15+



 art

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere, 19.1.2022 Živě+TS0-3

Počet diváků sledujících ČT art minimálně 3 minuty nepřetržitě – tzv. celoroční reach (zásah) programu – byl 5,286 milionu. Alespoň 3 minuty kontinuálně si ČT art denně pustilo 211 tisíc, týdně 981 tisíc a měsíčně 2,262 milionu dospělých diváků.



Kulturní kanály

POŘADÍ	ZEMĚ/TV	TYP TV	TYP KANÁLU	KANÁL	2020 SHARE (%)	2021 SHARE (%)	CÍLOVÁ SKUPINA
1.	Spain / RTVE	Public TV	cultural	La2	2,9	n.a.	15+
2.	France	Public TV	artistic	Arte	2,9	2,9	4+
3.	Austria / ORF	Public TV	cultural	ORF III	2,6	2,8	12+
4.	Belgium / RTBF	Public TV	cultural	La Trois	2,5	2,2	15+
5.	Finland / YLE	Public TV	artistic	Yle Teema	2,5	2,1	15+
6.	Austria / ORF	Public TV	cultural	3sat	1,5	1,4	15+
7.	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	3sat	1,4	1,4	3+
8.	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	ARTE	1,2	1,3	3+
9.	Russia / VGTRC	Public TV	cultural	Russia K	1,2	1,2	4+
10.	Portugal / RTP	Public TV	cultural	RTP2	1,1	1,0	15+
11.	Czech republic / ČT	Public TV	artistic	ČT art	1,0	1,0	15+
12.	United Kingdom / BBC	Public TV	artistic	BBC 4	0,9	0,9	15+
13.	Hungary / MTVA	Public TV	cultural, education	M5	0,5	0,6	4+
14.	Italy / RAI	Public TV	cultural	Rai 5	0,4	0,4	15+
15.	Poland / TVP	Public TV	artistic	TVP Kultura	0,3	0,4	16+
16.	Italy / RAI	Public TV	cultural	Rai Storia	0,3	0,3	15+
17.	Netherlands / NPO	Public TV	cultural	NPO 2 Extra	0,0	0,1	6+

zpracoval: ÚVA ČT

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, TV živě + TS0-3, ke dni: 20.1.2022 a jednotlivé země EBU / GEAR

Při porovnání s obdobnými tematickými programy veřejnoprávních televizí EBU si drží ČT art stabilní pozici. Aktuálně se české publikum o jeho nabídku zajímá podobně jako britští diváci o vysílání BBC 4 nebo němečtí o vysílání televize ARTE. Mezi „artovými“ programy evropských televizí jsou ovšem výrazné rozdíly – ať již jde o jejich dramaturgii (některé pracují s prvoplánově „lábivější“ nabídkou), teritoriální zásah nebo finanční možnosti.

Přímé přenosy a mimořádné projekty ČT art v době pandemie

V úvodu roku 2021 ČT art nabídl divákům přímé přenosy ze dvou hudebních událostí – **Novoroční koncert České filharmonie 2021** a **Novoroční koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava**, jejichž podoba předznamenala prodloužení ochromení české kultury protipandemickými restrikcemi bezmála o dalšího půl roku. Program proto do vysílání během

této doby zařadil ve spolupráci s orchestry, divadly, festivaly nebo profesními organizacemi řadu přímých přenosů, ve kterých prezentoval kromě tradičních akcí uspořádaných bez publika v hledišti i různé mimořádné projekty. Tím nejvýznamnějším a nejrozsáhlejším byl multižánrový koncert **Národ sobě - kultura tobě** vysílaný na konci února z různých prostor historické budovy Národního divadla. Během více než tří a půl hodiny na něm vystoupily desítky účinkujících - mj. Mig 21, Měky Žbirka, Orchester opery Národního divadla, Monkey Business, Václav Neckář, Klára Vytisková, Ondřej Ruml, DJ Roxtar, Michal Prokop, Ivan Hlas, Wohnout nebo Cirk La Putyka.

První domácí orchestr připravil na březen a duben speciální čtyřdílnou sérii nazvanou **Jarní hvězdy České filharmonie živě**, ve které s orchestrem řízeným dirigenty Jakubem Hrušou a Semjonem Byčkovem vystoupili americká cellistka Alisa Weilerstein, dánský houslista Nikolaj Szeps-Znaider, gruzínsko-německá houslistka Lisa Batiashvili a rusko-americký klavírní virtuos Kirill Gerstein. A rovněž uspořádal benefiční koncert **Pomáháme s Českou filharmonií a Škoda Auto** a podílel se i na koncertu České studentské filharmonie **A přece se učí!**, jenž byl výrazem poděkování a podpory žákům, studentům a všem těm, kteří v těžkých podmínkách pandemie pečovali o výchovu a vzdělávání. Důležitým partnerem pro ČT art v této době bylo také Národní divadlo, které nejen že poskytlo zázemí pro velký multižánrový projekt, ale připravilo i vystoupení svého orchestru ve Stavovském divadle **Mozartovy narozeniny** a přímé přenosy dvou operních premiér: Verdiho **Rigoletta** (na scéně Státní opery) a Mozartova **Dona Giovanniho** (ze Stavovského divadla). Českotelevizní kamery ovšem přiblížily publiku živě i produkce dalších divadelních scén – kromě premiéry opery **Evžen Oněgin** z Národního divadla Brno to byly činoherní inscenace **Hadry, kosti, kůže** ze Švandova divadla v Praze a **Skleněný pokoj** z Městského divadla Brno, taneční projekt souboru Lenka Vagnerová & Company **Panoptikum** a galakonzert Národního divadla moravskoslezského **10 let muzikálu v Ostravě**. Z pravidelně pořádaných akcí, jejichž forma se musela přizpůsobit vládním opatřením, ČT art zprostředkoval kromě přenosů z vyhlašování **Cen české filmové kritiky** a **Cen Czech Grand Design 2020** také hudební projekt **Kamav tut**, jenž zpěvačka a sbormistryně Ida Kellarová připravila k Mezinárodnímu dni Romů. A prostřednictvím aktuálních dokumentů (ve formě komentovaných prohlídek) pak divákům přiblížil dvě unikátní výstavy Národní galerie, které byly po mnoho měsíců veřejnosti nedostupné: **Rembrandt: Portrét člověka** a **Toyen: Snící rebelka**.

Poslední velkou akcí bez diváků vysílanou v přímém přenosu bylo finále soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého tance **Verbuňk 2021** pořádané v rámci Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice. V té době ale již, byť zprvu ještě v omezené míře, hlediště kulturních akcí vítala zpět publikum. Šlo například o **Zahajovací koncert 76. MHF Pražské jaro**, na kterém Smetanův cyklus symfonických básní *Má vlast* zazněl v netradičním podání

Collegia 1704 pod vedením Václava Lukse. A kromě vyhlašování výročních cen **Magnesia Litera** se jednalo také o další významné události z domácí hudební scény: **76. MHF Pražské jaro 2021: Pohlcení Stravinským, PKF - Prague Philharmonia: Závěrečný koncert sezony, Česká filharmonie Open air 2021 a Smetanova Litomyšl 2021 - Slavnostní zahajovací koncert**. Červencový benefiční **Koncert naděje**, kde vystoupila Česká filharmonie společně s Filharmonií Brno na zámku Valtice, již nebyl spojen s pandemií – šlo o poděkování za pomoc jižní Moravě zasažené tornádem. Z mimořádných zahraničních projektů ČT art na jaře vysílal přímý přenos z **Grammy Awards 2021** a začátkem léta Vídeňské filharmoniky a jejich **Koncert ze Schönbrunnu 2021 a Koncert z Paříže 2021** pořádaný každoročně k oslavě státního svátku Francie.

V druhé polovině roku bylo hned několik přímých přenosů spojeno s oslavami různých výročí. **Besídka 50 let Divadla SKLEP** připomněla společně s půlstoletím existence kultovního divadelního souboru symbolicky i jubilejní den vzniku programu ČT art. Koncert **Jiří Suchý: Árie měsíce**, jenž se uskutečnil na plovoucí scéně v centru Prahy, zase předznamenal 90. narozeniny legendy českého divadla a hudby. A dva další přenosy patřily památce 1100 let od mučednické smrti Svaté Ludmily: **Antonín Dvořák: Svatá Ludmila a Nádech věčnosti – Oratorium ke svátku sv. Ludmily**. Součástí večera věnovaného jedné z nejprestižnějších uměleckých škol pak byl **Slavnostní koncert k 75. výročí vzniku Akademie múzických umění**, na němž účinkoval houslista Jan Mráček s Orchestrem studentů HAMU za řízení Leoše Svárovského. Několik přímých přenosů bylo spojeno s festivaly a s udílením cen. Na zahajovacím koncertu festivalu **Dvořákova Praha 2021** vystoupila Filarmonica della Scala s violoncellistou Danielem Müller-Schottem a dirigentem Andrésem Orozco-Estradou a recitálem **Václav Hudeček a jeho hosté** začínal 58. ročník MTF Zlatá Praha, jehož závěrečný ceremoniál se rovněž odehrál před televizními kamerami. Filmové trofeje se rozdělovaly na **Galavečeru Zlín Film Festivalu 2021** a během závěrečného večera festivalu **Dokumentární radost z Jihlavy 2021**, zatímco večer **Trebbia 2021** patřil laureátům stejnojmenného ocenění. Významným tvůrcům v oborech divadla, hudby, výtvarného umění, architektury, filmu a literatury vzdaly hold **Ceny Ministerstva kultury 2021** a novinkou mezi přímými přenosy byl večer určený milovníkům historických památek - **Ceny Národního památkového ústavu 2021**, během kterého se udílelo ocenění Patrimonium pro futuro.

Program přinesl během podzimu živě ještě dvě vystoupení České filharmonie - **Zahajovací koncert 126. sezony a Koncert pro svobodu a demokracii 2021**. Posledním přímým přenosem byla v prosinci Verdiho opera **Macbeth**, kterou zahajovala operní sezónu milánská La Scala. Během roku 2021 odvysílal ČT art celkem 47 živých přenosů (několik z nich ve „zpožděném“ režimu), z nichž 43 připravila Česká televize a 4 byly převzaty ze zahraničí.

Přehled nejsledovanějších pořadů

Přehled sledovanosti za rok 2021 odráží pestrost zájmů artové divácké komunity, která oceňuje nabídku nejrozmanitějších uměleckých druhů a žánrů. V TOP 50 tak figurují koncerty od klasiky přes pop-rock až k folku a country, záznamy divadelních představení i dokumentární a hrané filmy. A 29 z těchto pořadů překročilo stotisícovou hranici – přímý přenos multižánrového koncertu **Národ sobě - kultura tobě** oslovil dokonce 392 tisíc diváků (rat 4,6%, share 10,94%) a stal se tak nejsledovanějším titulem za dobu existence programu ČT art vůbec.

Mimořádnou pozornost publika si získaly rovněž záznamy divadelních představení. Divácký hit – komedie **Sluha dvou pánů** s Miroslavem Donutílem v titulní roli, která se tentokrát vysílala u příležitosti hercových 70. narozenin, figuruje na druhém místě (rat 3,1%, tj. 268 000 absolutně, share 7,03%). A hned za ní následuje další inscenace Národního divadla – **Audience u královny** (rat 2,2%, tj. 190 000 absolutně, share 5,25) odvysílaná v premiéře k 80. narozeninám Ivy Janžurové. A na pátou pozici se dostala inscenace Divadla Na Jezerce **Paní plukovníková** (rat 1,7%, tj. 146 000 absolutně, share 3,49%), jejíž repríza byla uvedena k počtě další jubilantky - Jiřiny Bohdalové – u příležitosti jejích devadesátin.

Z dokumentární tvorby byly nejvyhledávanějšími dvě zahraniční novinky – snímek o švédské popové skupině **ABBA: vítěz bere vše** (rat 1,9%, tj. 164 000 absolutně, share 6,18%) a portrét operní legendy **Pavarotti** (rat 1,6%, tj. 139 000 absolutně, share 3,55%). Mezi nimi se ale ještě umístil český dokument o Michalu Tučném **Poslední kovboj** (rat 1,7%, tj. 141 000 absolutně, share 4,13%). Domácí dokumentaristé mají ostatně s 15 tituly v TOP 50 nejpočetnější zastoupení. Mezi deseti nejsledovanějšími pořady se objevil rovněž jeden z dílů talk show Marka Ebena: **Na plovárně s Mirem Žbirkou** (rat 1,7%, tj. 144 000 absolutně, share 4,45%) vysílaný k uctění památky skladatele a zpěváka, který loni na podzim zemřel. Z hudební oblasti publikum kromě přímého přenosu z Národního divadla nejvíce ocenilo koncert **Ahoj, Marie!** (rat 1,7%, tj. 141 000 absolutně, share 3,46%), na němž se k počtě Marie Rottrové sešla řada domácích interpretů, a **Trvalky Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře** (rat 1,6%, tj. 138 000 absolutně, share 2,89%). Nejsledovanějším titulem ze sféry klasiky byli **Tři tenoři – zrození legendy** (rat 1,5%, tj. 129 000 absolutně, share 3,14%), záznam legendárního společného vystoupení Luciana Pavarottiho, Plácida Dominga a Josého Carrerese. Z premiérově uvedených koncertů to pak byl **Pavarotti zpívá v Hyde parku** (rat 1,0%, tj. 89 000 absolutně, share 2,16%) a přímý přenos provedení Smetanové Mé vlasti na **76. mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2021** (rat 1,0%, tj. 89 000 absolutně, share 2,17%). A z trojice hraných filmů v TOP 50 měli diváci největší zájem o životopisný snímek **Tina Turner** (rat 1,4%, tj. 115 000 absolutně, share 3,56%).

50 nejsledovanějších pořadů / 15+

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1		Národ sobě - kultura tobě	27.02	P	20:10	3:37	4,6	392	10,94	936
2	Je nám ctí...	Sluha dvou pánů	13.02	R	20:16	2:37	3,1	268	7,03	600
3	Z první řady...	Audience u královny	17.05	P	20:18	2:28	2,2	190	5,25	416
4		ABBA: vítěz bere vše	31.12	AR	0:23	0:51	1,9	164	6,18	294
5	Z první řady...	Paní plukovníková	03.05	R	20:14	1:21	1,7	146	3,49	265
6		Na plovárně s Mirem Žbirkou	13.11	R	22:07	0:23	1,7	144	4,45	190
7		Cirque du Soleil: O	28.12	R	20:16	1:31	1,7	143	3,48	277
8	Poslední kovboj	Předčasná úmrtí	02.07	R	21:10	0:52	1,7	141	4,13	227
9	Televizní studio Ostrava – 65 let	Ahoj, Marie!	16.01	R	21:10	1:11	1,7	141	3,46	249
10	Je nám ctí...	Ze hry do hry	27.03	R	21:10	0:59	1,6	140	3,30	204
11		Pavarotti	31.08	P	20:17	1:49	1,6	139	3,55	267
12	Věra Špinarová	Neobyčejné životy	23.07	R	21:20	0:52	1,6	139	4,83	248
13	Je nám ctí...	Trvalky Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře	27.03	R	20:16	0:53	1,6	138	2,89	209
14	Z první řady...	Tři tenoři – zrození legendy	20.09	R	20:16	1:15	1,5	129	3,14	212
15	Televizní studio Ostrava – 65 let	Jaromír Nohavica v Ostravě	16.01	R	20:15	0:52	1,5	127	2,86	207
16		Hana Hegerová	26.03	R	21:11	0:56	1,5	125	3,04	199
17		Úžasný pan Belmondo	08.09	R	20:16	0:51	1,5	124	3,27	227
18	Životy psané hudbou	Tina Turner	08.07	R	20:19	1:52	1,4	115	3,56	208
19	Klobouk dolů...	Psaní do nebe	08.12	R	20:15	1:18	1,3	112	2,86	218
20		Naši v Paříži	26.03	R	22:07	0:26	1,3	112	3,38	129
21	Klobouk dolů...	Uspořená libra	17.02	R	20:17	0:35	1,3	110	2,40	150
22		Michal Tučný po 25 letech aneb Už nikdo neví	02.07	R	20:19	0:48	1,2	105	2,96	179
23	Jiří Suchý – 90 let	Jiří Suchý – Lehce s životem se prát	01.10	R	20:17	1:41	1,2	104	2,71	229
24		Jiří Suchý: Árie měsíce	02.09	P	20:16	1:08	1,2	104	2,74	189
25	Z první řady...	Hrdý Budžes	12.07	R	20:19	2:00	1,2	102	3,15	232

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
26		ABBA: vítěz bere vše	26.12	P	21:00	0:51	1,2	102	2,18	212
27	Jó, to jsem ještě žil	Nevyjasněná úmrtí	16.07	R	21:12	0:59	1,2	101	3,26	182
28	Klobouk dolů...	Štace Miloně Čepelky	10.11	P	20:16	0:53	1,2	101	2,46	174
29	Životy slavných...	Ve službách papeže	09.12	R	20:17	2:08	1,2	100	2,67	199
30	Dobře nalaďená kytara	Příběhy slavných	30.07	R	21:07	0:52	1,1	96	3,39	147
31	Televizní studio Ostrava – 65 let	Čechomor 30 let	13.01	R	20:16	0:53	1,1	96	2,09	202
32		35 let Spirituál kvintetu	30.07	R	20:18	0:46	1,1	96	3,32	157
33	Věra Špinarová – 70 let	Věra Špinarová... a pořád Vás mám ráda!	21.12	R	20:17	1:19	1,1	95	2,40	216
34		ČT Live - Fešáci a Nedvědi v Lucerně	16.07	R	20:18	0:51	1,1	94	2,83	140
35		Nedvěd v Nedvěži	23.07	R	20:20	0:58	1,1	92	3,05	164
36	Klobouk dolů...	Jiří Tichota: Zdál se mi sen	24.02	R	20:18	0:52	1,1	90	2,02	134
37	Promování chalupáři	Příběhy slavných	13.08	R	21:12	0:51	1,1	90	3,06	154
38		Jaromír Nohavica v Ostravě	31.12	R	20:01	0:52	1,1	90	2,10	185
39		Spirituál kvintet U svatého Salvátora	01.04	R	20:17	0:56	1,1	90	1,98	155
40		ČT Live - Rangers - Plavci	13.08	R	20:18	0:52	1,0	89	3,04	194
41	Klobouk dolů...	Pavarotti zpívá v Hyde Parku	22.12	P	20:17	1:33	1,0	89	2,16	209
42		76. MHF Pražské jaro 2021	12.05	P	20:00	1:34	1,0	89	2,17	178
43	Pop-rockové pódium	Můj táta Dědek	22.01	P	20:45	0:52	1,0	89	2,12	156
44		Poprask na laguně	28.01	R	20:16	1:58	1,0	89	2,05	306
45		Kabát – Noc v Edenu	31.12	R	22:19	1:22	1,0	89	2,32	243
46		Koncert naděje	03.07	P	20:10	1:01	1,0	89	3,04	169
47	Životy slavných...	Nalezený ráj	04.03	R	20:19	1:29	1,0	88	1,93	173
48	Pavel Žalman Lohonka - 75 let	Žalman	18.03	R	20:17	1:16	1,0	87	1,83	155
49		Vodňanský & Skoumal – Všechno je proměnlivé	12.03	R	20:44	0:52	1,0	87	1,93	144
50		Miro Žbírka: 40 let na scéně	13.11	R	20:37	1:30	1,0	87	2,04	221

Šest pořadů odvysílaných v roce 2021 figuruje v tabulce TOP 20 reflektující dosavadní historii programu ČT art. **Sluha dvou pánů** je v ní aktuálně zastoupen dokonce třikrát a **Paní plukovníková** dvakrát. A titul **ABBA: vítěz bere vše** se zde přiřadil ke dvěma dalším dokumentům věnovaným švédskému fenoménu světové populární hudby.



20 nejsledovanějších pořadů

V historii kanálu (31.8.2013 – 31.12.2021)

	Okno / Epizoda	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1		Národ sobě - kultura tobě	27.02.2021	P	20:10	3:37	4,6	392	10,94	936
2	Je nám ctí...	Sluha dvou pánů	13.02.2021	R	20:16	2:37	3,1	268	7,03	600
3	Je nám ctí...	Agnetha - ABBA a co bylo pak	06.01.2018	R	21:20	0:55	2,9	247	6,13	371
4	Z první řady...	Audience u královny	17.05.2021	P	20:18	2:28	2,2	190	5,25	416
5	My Fair Lady	My Fair Lady 2/2	11.02.2017	R	21:59	1:06	2,1	179	6,30	230
6	Dnes vám zpívá..	Dnes vám zpívá skupina Greenhorns	07.03.2020	R	22:20	0:17	2,0	174	6,08	200
7	Životy slavných	Beatles: Perná léta	06.09.2018	P	20:21	1:45	2,0	172	4,73	373
8		Waldemar Matuška Tour 91	01.07.2017	R	21:13	0:58	1,9	166	5,40	298
9		ABBA: vítěz bere vše	31.12.2021	AR	0:23	0:51	1,9	164	6,18	294
10	Z první řady...	Hrdý Budžes	11.11.2019	R	20:21	2:00	1,9	159	4,33	330
11		Sluha dvou pánů	03.05.2020	R	20:02	2:37	1,9	158	3,82	414
12		ABBA: The Gold Singles	27.05.2017	P	21:21	1:24	1,8	157	5,57	267
13		Zlatý slavík 1966	18.02.2017	R	20:21	1:20	1,8	156	3,78	309
14	Z první řady...	Sluha dvou pánů	21.10.2019	R	20:22	2:37	1,7	149	4,49	432
15		Řidič tvrdý chleba má	07.03.2020	R	21:49	0:31	1,7	148	4,14	230
16	Z první řady...	Lord of the Dance	27.07.2015	R	20:25	1:31	1,7	147	4,21	344
17	Z první řady...	Paní plukovníková	03.05.2021	R	20:14	1:21	1,7	146	3,49	265
18		ČT Live - Věra Špinarová	27.03.2017	R	20:21	0:52	1,7	145	3,30	301
19		Na plovárně s Mírem Žbirkou	13.11.2021	R	22:07	0:23	1,7	144	4,45	190
20		Paní plukovníková	18.04.2020	R	20:03	1:21	1,7	144	3,54	263

art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2022 Živě+TS0-3

Pořadem s nevyšší odloženou sledovaností se stala česká filmová detektivka s Jiřím Adamírou v hlavní roli s názvem **Jeden z nich je vrah**, kterou si do 7 dnů od uvedení na webu ČT přešlo 11 tisíc diváků (4+). Za ní následoval koncert **Národ sobě - kultura tobě** a třetí příčka v této kategorii patří premiérovému českému dokumentu **Štace Miloně Čepelky**, který je věnován spisovateli, herci a spoluzakladateli Divadla Jára Cimrmana.

	Titul	Den	Datum	Začátek	Sledovnost v TV (4 +)	Odložená 0- 7 dní (4+)	Počet views odloženě
					tisíce		
1	Jeden z nich je vrah	středa	14.04	1:29	77	11,0	25 077
2	Národ sobě - kultura tobě	sobota	27.02	3:37	401	8,3	81 543
3	Štace Miloně Čepelky	středa	10.11	0:53	112	7,6	14 310
4	Miss Potter	čtvrtek	07.01	1:28	78	5,9	15 011
5	Stíhán a podezřelý	středa	21.04	1:22	73	5,3	12 561
6	Na plovárně	středa	03.03	0:26	76	5,3	7 909
7	Leonardo DiCaprio, nejžádanější celebrita	úterý	14.12	0:52	61	5,3	9 319
8	Kouř	neděle	29.08	1:29	66	5,2	17 356
9	Čintamani & podvodník	středa	03.02	1:48	56	4,8	14 345
10	Tváří v tvář	úterý	08.06	0:22	51	4,7	10 993

Vysílací schéma 2021

Vysílací schéma se připravuje ve třech základních variantách: pro jaro (leden – červen), léto (červenec a srpen) a podzim (září – prosinec). Všechny mají svá jasně definovaná a pravidelná vysílací okna, jejichž časové nasazení a témata reflektují širší nabídky programu ČT art i zájmy a priority jeho diváků. Zároveň však v sobě mají zakódovaný prvek flexibility, aby bylo možné program operativně upravovat. Během roku 2021 souvisely aktuální změny především s přímými přenosy zařazovanými do vysílání v souvislosti s pandemií covidu a také s některými koncerty připomínajícími mimořádná výročí.

Jaro 2021

Zpravodajská relace **Události v kultuře** se v roce 2021 vrátila k pravidelnému, každodennímu vysílání (s výjimkou některých svátků nebo přímých přenosů) se začátkem ve 20:00 hodin. Domácí premiérová tvorba měla v jarním vysílacím schématu výrazné zastoupení v podobě koncertů a divadelních představení (včetně přímých přenosů) nebo

solitérních dokumentů; z dokumentárních cyklů se představila novinka **Ještě hořím?** režisérky Hany Pinkavové. Ze zahraničních premiér to byly například seriály **Tváří v tvář**, **Hlava 22**, **Nebeská tělesa**, **Útěk z vězení v Dannemoře** a **Roky a roky** nebo dokumentární cykly **Emoce v umění**, **Umělci a láska**, **Slavná alba**, **Stříbrné plátno** a **Ikonické páry Hollywoodu**.

ČT art jaro 2021		od 1. týdne				
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 Z PRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, činohry, opery, balet, koncerty klasické hudby P / R 115:00	20:15 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty vynikajících umělců českých i zahraničních P/R 55:00	20:15 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100	20:15 hudebně-dokumentární cyklus Linka 26:00	20:15 JE NÁM CTÍ... multižánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00	20:15 dokumentární cyklus PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND CPP P 52:00
	21:10 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND II od 28.1.2021 CPP P 52:00	21:10 Na Plovárně P 26:00 (AR - ČT2)		20:45 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00		21:10 zahraniční seriál V ZAŘÍ SERIÁLŮ CPP P 50:00
	22:05 zahraniční seriál <i>Tohle jsme my IV P /21:10/</i> + další seriály R /22:05/ CPP P 45:00	21:40 Český film NFA MĚSÍC S ČESKOU LEGENDOU... CPP 95:00 - plovoucí stopáž bez AR		21:45 KULTURNÍ FENOMÉNY <i>Ještě hořím!</i> 6 x 26' P <i>Umělci a láska</i> 5 x 26' CPP P 52:00		22:00 archiv Televizní písničky plovoucí stopáž
22:10 dokum zahr cyklus Emoce v umění 24 x 52' PREMIÉRA CPP P 52:00	22:50 KINO ART Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž bez AR	23:45 KULTURNÍ FENOMÉNY II CPP R 52:00	22:40 kulturní magazíny Artmix / Třistatřicetři P 52:00 1 x 14 dní dokumenty	21:45 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY CPP P 52:00	21:55 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	22:40 zahraniční seriál <i>Picasso 10 x</i> <i>Doktor Thorne 3x</i> CPP R 50:00
23:05 SLOVENSKÉ OKNO / Průvan STUDENTSKE OKNO 1 x měsíčně plovoucí stopáž cca 90:00 bez AR			23:40 HUDEBNÍ KLUB APF 55:00	22:40 zahraniční seriál <i>Medicejové, Jméno růže...</i> CPP P 50:00		23:30 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00
				23:35 BRITCOM <i>Miranda IV a další</i> 26:00		
		00:20 BRITCOM <i>reprízové Peep Show</i>				23:30 AR / Fenomény 3 (dokum občasník) P/R české i akvizice 55:00

ČT art - jarní vysílací schéma 2021

Pondělí: Vysílací okno (VO) *Z první řady* uvádí především divadelní představení všech oborů a žánrů a rovněž koncerty (zejména) klasické hudby. Po něm následovalo VO zahraničních dokumentů, které patřilo španělskému cyklu **Emoce v umění**. VO *Slovenské okno*, které je vyhrazeno hrané filmové tvorbě, se jednou měsíčně střídalo s magazínem **Průvan**, jehož tvůrci se věnovali událostem, trendům a osobnostem ze sféry studentského filmu a výběrově rovněž nezávislým a experimentujícím filmařům.

Úterý: Své stálé místo zde má hned po Událostech v kultuře týdeník o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna**. Na něj navazuje VO *Příběhy filmových legend II*, do něhož byly zařazeny solitérní dokumentární portréty. Následující VO patřilo na začátku roku posledním

dílům premiéry čtvrté řady amerického seriálu **Tohle jsme my**, po kterém se zde objevily reprízy několika televizních minisérií: **Bauhaus – Nová doba**, **Impresionisté**, **Victor Hugo, nepřítel státu** a **Patrick Melrose**, zatímco závěr jarní sezóny patřil premiéře dánského kriminálního seriálu **Tváří v tvář**. A VO *Kino art* přinášelo výběr z evropské i světové artové kinematografie.

Středa: Portrétním dokumentům předních umělců z různých dob, zemí a oborů je vyhrazeno VO *Klobouk dolů*, na které navazuje VO s talk show Marka Ebena **Na plovárně**. Poté následovalo VO *Měsíc s českou legendou*, které představilo kolekci filmů z fondů Národního filmového archivu, v nichž přední české herečky a herci ztvárnili hlavní role. A ve VO *Kulturní fenomény II* se kromě výběru solitérních zahraničních dokumentů prezentoval cyklus **Velikáni umění**.

Čtvrtek: Po zfilmovaných osudech výjimečných osobností ve VO *Životy slavných* se ve VO *Kulturní fenomény* představily cykly **Ještě hořím?** a **Umělci a láska**. Po nich bylo do programu nasazeno VO určené pro literární revue **Třistatřicetři**, měsíčník **Artmix** a výběr z dokumentární tvorby, na které navazovalo VO *Hudebního klubu*.

Pátek: V nabídce pátečních večerů má tradičně dominantní postavení hudba. Po VO pro reprízy vybraných děl hudební talk show **Linka** mělo své stabilní místo VO *Pop-rockové pódium* s nabídkou tuzemských i zahraničních koncertů, na které navazovalo VO *Příběhy světové hudby* s dokumentárním cyklem **Slavná alba**. Ve VO *Zahraničního seriálu* se představily historické tituly **Jméno růže** a **Medicejové**, zatímco VO *Britcomu* patřilo třem sériím britského komediálního seriálu **Peep Show**.

Sobota: Sobotní VO *Je nám ctí...* prezentuje výjimečné fenomény, důležitá výročí a významné umělce a jejich tvorbu. Střídají se v něm bloky složené z více kratších pořadů s tituly s delší stopáží. Druhá část sobotních večerů pak tradičně patří dalšímu z filmových VO *Kino art*.

Neděle: VO *Příběhy filmových legend* představilo v dokumentárních cyklech **Stříbrné plátno** a **Ikonické páry Hollywoodu** důležité etapy z historie kinematografie i tvorbu mnoha proslulých filmařů. Ve VO *V září seriálů* měly premiéru čtyři zahraniční tituly: **Hlava 22**, **Nebeská tělesa**, **Útěk z vězení v Dannemoře** a **Roky a roky**. Po nich bylo zařazeno VO archivních *Televizních písniček*, které posléze vystřídalo VO *Hudební klubová neděle* s (převážně) premiérovými koncerty. A závěr nedělního večera patřil VO reprízových Zahraničních seriálů: **Génius – Picasso** a **Doktor Thorne**.

Léto 2021

Během prázdninových měsíců (tj. červenec a srpen), kdy se mění životní rytmus a zvyklosti diváků, upravují prakticky všechny televizní stanice strukturu svého vysílání. ČT art pro letní období připravil několik tematických výběrů kombinujících reprízové tituly z domácí i zahraniční produkce, vedle nichž zařadil do vysílání i několik premiér. Z dokumentární tvorby to byl například cyklus **Semafor atd.** věnovaný historii legendárního divadla, který tak symbolicky předznamenal blížící se 90. narozeniny jednoho z jeho zakladatelů – Jiřího Suchého. A VO **České hudební hvězdy** uvedlo výběr portrétních snímků předních zpěvaček a zpěváků. Artové léto se odehrálo mj. ve znamení oslav půlstoletí kultovního Divadla Sklep - program do vysílání zařadil kromě profilového dokumentu kolekci jeho divadelních představení, televizních pořadů i filmů, které vznikly za účasti „sklepáků“. VO **Muzikálové léto** pak nabídlo mix tematicky laděných koncertů, divadelních představení a filmových muzikálů. Mezi čtyřmi ryze filmovými vysílacími okny se kromě **Amerického nezávislého léta** objevilo také VO **Životy psané hudbou** zaměřené na životopisné snímky o zpěvačkách, zpěvácích, muzikantech a skladatelích.

ČT art léto 2021 komplet						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:13 Umělecká galerie 03:00	20:13 Umělecká galerie 03:00	20:13 Umělecká galerie 03:00	20:13 Umělecká galerie 03:00	20:13 Umělecká galerie 03:00	20:13 Umělecká galerie 03:00	Česká tleská - Letní scéna
20:15 Z PRVNÍ ŘADY zápisky divadelních inscenací oper, baletů, koncerty klasické hudby P/R 115:00	20:15 zahraniční seriál JARMARK MARNOSTI premiéra CPP 7 x 50:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty osobností a fenoménů P 52:00	20:15 ŽIVOTY PSANÉ HUDBOU CPP plovoucí stopáž cca 120:00	20:15 LEGENDY FOLKU A COUNTRY archiv plovoucí stopáž cca 52:00	20:15 JE NÁM CTÍ... multizánrový večer na téma různá stopáž	20:15 MUZIKÁLOVÉ LÉTO z archivu i zahraniční různá stopáž
	21:05 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I. CPP P 52:00	21:10 Na Plovárně R/P 26:00 (AR - ČT2) Česká tleská - Letní scéna		21:10 ČESKÉ HUDEBNÍ HVĚZDY archiv plovoucí stopáž cca 52:00		
	Česká tleská - Letní scéna		Česká tleská - Letní scéna		Česká tleská - Letní scéna	
22:10 SEMAFOR ATD. archiv 52:00	22:00 KULTURNÍ FENOMÉNY I. Civilizace 1-9 premiéra CPP P 52:00	21:40 KINO ART Velké filmové příběhy plovoucí stopáž	22:15 HUDEBNÍ ČTVRTKY reprízy cca 100 min plovoucí stopáž bez AR	22:05 divadlo Sklep archiv	21:55 KINO ART Americké nezávislé léto plovoucí stopáž	22:15 KULTURNÍ FENOMÉNY II. Evropské zámky a paláce CPP R 52:00
23:05 LÉTO S ARTE CPP 52:00	22:55 dokumentární hudební cyklus To je opera 23 x 50' CPP R	23:15 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND II CPP P 52:00	23:45 DOKUMENTÁRNÍ KLUB ČT ART P/R České i akvizice 55:00	22:55 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY CPP R 52:00	23:30 Z LETNÍ ŘADY reprízy koncertů plovoucí stopáž	23:10 TELEVIZNÍ PÍSENIČKY archiv plovoucí stopáž 30:00- 60:00
00:00 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I. CPP 52:00	23:45 Maďarská čítanka a 8:00, dvojky	00:10 Peep Show CPP reprízy 24:00		23:50 ŽIVOTY PSANÉ HUDBOU AR		00:10 KLOBOUK DOLŮ

ČT art - letní vysílací schéma 2021

K letním artovým premiérám patřil kromě britské seriálové adaptace románu W. M. Thackeraye **Jarmark marnosti** dokumentární cyklus **Civilizace** z produkce BBC. Nescházela ani série miniportrétů spisovatelů natočená ve spolupráci s Měsícem autorského čtení – tentokrát šlo o **Mad'arskou čítanku**. A své televizní premiéry se dočkaly i některé z krátkých snímků, které byly součástí **Maratonu studentských filmů**, společného projektu s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti.

Podzim 2021

Na přelomu letního a podzimního VS zařazuje ČT art pravidelně tzv. **Týden dárků**, který je připomínkou narozenin programu ČT art. Ty byly tentokrát spojeny s výročí jednoho z kultovních divadelních souborů, z jehož domovské Dobešky se vysílal přímý přenos **Besídka 50 let Divadla SKLEP**. Živě program uvedl rovněž unikátní koncert **Jiří Suchý: Árie měsíce**, který se uskutečnil na speciální scéně vybudované na hladině Vltavy v centru Prahy. A mezi artové dárky divákům patřila i premiéra dokudramatu režiséra Romana Vávry **Svět podle Muchy**.

ČT art podzim 2021						
PONĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD	20:00 Události v kultuře RZ 13:00 ST, AD
20:15 ZPRVNÍ ŘADY (živé umění) vybrané divadelní a koncertní produkce, čínohry, opery, balet, koncerty klasické hudby P / R 115:00	20:15 kulturní týdeník ArtZóna P 52:00	20:15 KLOBOUK DOLŮ portréty vynikajících umělců českých i zahraničních P / R 55:00	20:15 zahraniční film a seriál ŽIVOTY SLAVNÝCH životopisné příběhy umělců CPP P / R plovoucí stopáž 90 - 100	20:15 hudební cyklus Linka (od 15.10.) 26' premiéra 20:45 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM P / archiv plovoucí stopáž cca 80:00	20:15 JE NÁM CTÍ... multižánrový večer na téma, pocty umělcům, portréty, koncerty, velké divadelní a hudební události 100:00	20:15 nový dokumentární cyklus Na programu televize od 10.10. 12 x 52:00 premiéra 21:10 hudební cyklus Doupě P 40:00 premiéra
22:10 PODZIM S ARTE CPP P 52:00	21:10 dokumentární cyklus PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND I CPP P 45:00	21:10 Na Plovárně P 26:00 (AR - ČT2) 21:40 Písně českých básníků P 26:00 premiéra	21:45 PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND II CPP P 52:00	21:45 PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY CPP P 52:00	21:55 KINO ART Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 bez AR	21:45 zahraniční seriál V ZÁŘÍ SERIÁLŮ <i>Geniální přítelkyně</i> CPP P 60:00 (bez AR) 22:40 archív Televizní písničky plovoucí stopáž
23:05 SLOVENSKÉ OKNO / Průvan STUDENTSKE OKNO 1 x měsíčně plovoucí stopáž cca 90:00 bez AR	22:05 zahraniční seriál <i>Tahle jsme my VI</i> CPP P 45:00 22:50 KULTURNÍ FENOMÉNY I CPP R 52:00	22:10 hudební dokumentární cyklus Bigbit 42 x 60' archív 23:10 KULTURNÍ FENOMÉNY II CPP P 52:00 00:05 Dokumentární klub 52:00	22:40 kulturní magazín Artník / Tristatřicetři P 52:00 1 x 14 dní dokumenty 23:40 HUDEBNÍ KLUB APF 55:00	22:40 Kanadská soda CPP 20:00 23:05 KINO ART Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž bez AR	23:30 POP-ROCKOVÉ PÓDIUM koncerty českých i zahraničních hvězd AR cca 60:00	23:20 KLOBOUK DOLŮ portréty vynikajících umělců českých i zahraničních AR z úterý 55:00

ČT art - podzimní vysílací schéma 2021

Hlavními premiéry samotného podzimního VS byly dva původní dokumentární seriály. Cyklus **Na programu televize** nabídl pohled do historie Československé televize prostřednictvím archivních ukázek i vzpomínek tvůrců, zatímco v **Písniích českých básníků** přiblížil písničkář a herec Tomáš Klus zhudebněnou poezii. Z dalších původních novinek to byl například cyklus „mikrodokumentů“ věnovaný proslulé divadelní scéně **Státní opera, jak ji neznáte** a nové díly dvou hudebních talk show – tj. páté řady **Linky** a třetí série **Doupěte Mekyho Žbirky**. Důležitou součástí VS se ovšem stalo i nasazení reprízy legendárního dokumentárního cyklu o historii československé rockové hudby **Bigbít**. Podzimní programovou skladbu ČT art obohatily i zahraniční premiéry – vedle páté řady amerického seriálu **Tohle jsme my** vyznamenaného Zlatým glóblem i Cenou Emmy to byl italský seriál **Geniální přítelkyně**, série komediálních skečů **Kanadská soda** nebo britský dokumentární cyklus **Jak se rodí idol** zařazený ve VO *Příběhy filmových legend*.

Vánoční a silvestrovský program

Závěr roku patří, s důrazem na sváteční dny, k obdobím, pro něž ČT art chystá podobně jako ostatní programy speciální programovou skladbu – především výběr z těch nejzajímavějších hudebních pořadů s vánočně-zimní tematikou. V loňském roce to z domácí produkce byl recitál **Janka Ledeckého: Sliby se mají plnit v Baru Svět**. Ze zahraniční nabídky uvedl program ČT art koncert operních hvězd z vídeňského hotelu Sacher **Vánoce ve Vídni**, recitály dvou tenoristů **Andrea Bocelli: Mé Vánoce** a **Vánoční koncert Jonase Kaufmanna**, vystoupení britského zpěváka v katedrále v Durhamu **Sting: A Winter's Night** a rovněž **Vánoční koncert 2019 z kaple královského paláce v Madridu**. Štědrý večer pak patřil tradičnímu **Vánočnímu koncertu z Valdštejnského paláce**, koncertně-divadelnímu provedení České mše vánoční Jakuba Jana Ryby v režii Matěje Formana **Kouzelná Rybovka**, koncertu sboru The Tabernacle Choir z amerického Salt Lake City **Rozzářené Vánoce** a duchovním skladbám v provedení sboru Cappella Sistina **Veni Domine – Vánoce v Sixtinské kapli**.

Do předvánočního období nicméně připadla rovněž připomínka deseti let od smrti prezidenta a dramatika Václava Havla. ČT art k tomuto výročí do vysílání zařadil premiéru česko-amerického dokumentu **Umění disentu** a reprízy několika dalších pořadů: dokument **Prezidentova račí chůze**, Havlovu hru **Audience** v režii Jiřího Menzela s Josefem Abrhámem a Pavlem Landovským a koncert z velkého sálu pražské Lucerny, konaný před deseti lety jako poslední rozloučení přátel s prezidentem a dramatikem: **Pocta Václavu Havlovi**.

Z dokumentární tvorby byla ve vánočním vysílání nejpočetněji zastoupena hudební tematika. Kromě premiéry snímku **My tancujem Swing**, ve kterém se Ondřej Havelka věnoval

hudební a taneční historií českého swingu, to byly zahraniční tituly: **Queen & Adam Lambert: The Show Must Go On**, **USA versus John Lennon**, **ABBA: vítěz bere vše**, **Legendy filmové hudby**, **Aznavour a jeho svět** a **Bolero, celosvětový hit**. Hvězdy světové kinematografie se pak divákům připomněly ve snímcích **Leonardo DiCaprio, nejžádanější celebrita**, **Já, Burt Reynolds** a **S láskou Marilyn**, zatímco zbývající dokumenty se věnovaly dalším osobnostem a fenoménům: **Van Goghovo ucho**, **Jack London, americký dobrodruh**, **Versailles: Královské mistrovské dílo** nebo dokumentární eseje Godfreye Reggia s hudbou Phila Glasse **Koyaanisqatsi** a **Powaqqatsi**. Hranou filmovou tvorbu zastupoval klasický snímek Charlie Chaplina **Psí život**, islandské drama **Arctic: Ledové peklo**, polské drama **Corpus Christi** nominované na Oscara a dva francouzské historické filmy z divadelního prostředí: **Farinelli** a **Markýza**.

Zážitky z různých oblastí divadla nabídlo kvarteto zahraničních produkcí: **Riverdance: 25. výročí** irskou taneční show, **Velké okamžiky tance** taneční galakonzert z milánské La Scaly, **Cirque du Soleil: O** vystoupení proslulého novocirkusového souboru a **Orfeus v podsvětí** klasickou operetu v představení ze Salcburského hudebního festivalu. Koncerty z dalších částí hudebního spektra, českých i zahraničních interpretů, pak ostatně prostupovaly celým svátečním vysíláním. **Jan Smigátor v Jablonci nad Nisou** se představil ve swingovém stylu, kdežto vzpomínkový večer **Věra Špinarová... a pořád Vás mám ráda!** připomněl největší hity jedné z legend české populární hudby. A mimořádně se ve vysílání objevil i koncert **Luboš Andršt "60"**, kterým program ČT art uctil památku tohoto bluesového kytaristu, jenž v prosinci zemřel. Klasickou hudbu reprezentoval kromě legendárního vystoupení **Pavarotti zpívá v Hyde Parku** koncert z oper italského skladatele **Rossini Opera Gala**. Hudební film **Imagine** z roku 1972 nechal nahlédnout do soukromí Johna Lennona a Yoko Ono a pořad **Paul McCartney: Kisses On The Bottom** zase představil někdejšího Lennonova souputníka z Beatles coby interpreta swingových evergreenů. V ryze muzikantském stylu se odehrála i silvestrovská noc na Artu, která kromě britské rockové legendy **Rod Stewart v Royal Albert Hall** patřila domácím interpretům: písničkáři **Jaromíru Nohavici v Ostravě** a vystoupení populární rockové kapely **Kabát – Noc v Edenu**.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Široké oblasti vizuálního umění, která kromě výtvarného umění zahrnuje architekturu, design a fotografii, se systematicky věnují tvůrci měsíčníku **Artmix**. Pravidelné zastoupení má rovněž v týdeníku o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna** nebo ve zpravodajských **Událostech v kultuře**. A mnohé osobnosti a fenomény, historické i ty současné, se prezentují prostřednictvím dokumentů, dokumentárních cyklů a hraných filmů.

Během prvních měsíců roku 2021 nebylo ovšem možné kvůli protipandemickým opatřením navštívit ani výjimečné výstavy připravované mnohdy i několik let dopředu. ČT art proto zařadil do vysílání alespoň komentované prohlídky dvou z nich, jež uspořádala Národní galerie. První byla výstava **Rembrandt: Portrét člověka**, jež představila vybraná díla z malby, grafiky a kresby tohoto významného autora a jeho následovníků. A druhá byla věnována dílu a osudům česko-francouzské legendy surrealismu: **Toyen: Snící rebelka**. Mezi akcemi ze sféry vizuálního umění, které restrikce odřízly od publika, bylo i předávání **Cen Czech Grand Design 2020**. Jejich pořadatelé sice přišli o tradiční setkání ve Stavovském divadle, ale přímého přenosu se nevzdali. Slavnostní ceremoniál uspořádali online formou a laureáty jednotlivých kategorií (produktového designu, módy, šperku, fotografie, ilustrace a grafického designu) a jejich tvorbu představili ve filmovém dokumentu. Stejným způsobem se odehrálo i vyhlášení absolutního vítěze napříč kategoriemi, Grand Designéra roku a také uvedení osobnosti do Síně slávy českého designu za celoživotní přínos v oboru. Večer věnovaný **Cenám Národního památkového ústavu 2021**, jež se udělovaly v přímém přenosu poprvé, se odehrál až v listopadu, a tak v hledišti Nové scény Národního divadla nechyběli diváci. (Ocenění Patrimonium pro futuro aneb Dědictví pro budoucnost se týká mimořádných zásluh při záchraně nebo objevu historické památky, nalezení jejího nového využití nebo její propagaci.)

V premiéře ČT art představil pět českých a koprodukčních dokumentů věnovaných výjimečným českým tvůrcům: **Francek, Malíři zvuku: tři generace, tři přístupy**, **Ondřej Sekora – Práce všeho druhu** a **Zdeněk Fránek – S hlavou v oblacích**. A také jeden díl z cyklu **Ještě hořím?** věnovaný **Zuzaně Čížkové, kamenosochařce a malířce**. Domácí nabídku dotvořily i dokumentární snímky vysílané v reprízách: **Jindra ze Sovince**, **Jiří Anderle očima Jaromila Jireše**, **Moderní čeští malíři ve vzpomínkách prof. F. Dvořáka** (dílo o Františku Tichém), **Nikdy na kolenou**, **Osud jménem Tugendhat**, **Sen o Kuksu**, **Tomáš Bíl, malíř sváteční všednosti**, **Viktor Kolář** a **Život sochaře Olbrama Zoubka pohledem Heleny Třeštíkové**.

Zásadním způsobem pak divácké poznatky i zážitky ze sféry vizuálního umění obohatila tvorba zahraničních televizí. Mezi novinkami roku 2021 se objevil cyklus z produkce ARTE **Příběhy umění**, francouzský cyklus **Nejvýznamnější malíři: od impresionismu k abstrakci** nebo španělský dokumentární seriál **Emoce v umění**, jenž překračuje hranice oborů od výtvarného umění a architektury přes literaturu až k hudbě a divadlu. Ze solitérních dokumentů to byly tituly **Frank Lloyd Wright: muž, který postavil Ameriku**, **Jim Marshall, fotograf hudebních hvězd**, dvoudílná **Katedrála Notre Dame a její stavitelé**, **Leonardo Da Vinci, muž v pohybu**, **Louvre!**, **Případ Banksy**, **Rozmařilé Benátky** a **Victor Vasarely: Iluze pro každého**. A nového uvedení se dočkaly vedle cyklů **Dobrodružství moderního**

umění, Evropské zámky a paláce a Velikáni umění i mnohé další dokumenty: **Camille Pissarro**, **Carlos Saura: Fotograf**, **David Hockney!**, **Delacroix**, **Eero Saarinen**, **Egon Schiele**, **Elliott Erwitt**. *Ticho má krásný zvuk*, *Hvězdy očima fotografů*, **Joan Miró**, *Kabinet kuriozit*, **Karl Lagerfeld**, *osamělý král*, **Leonardo da Vinci**, *všestranný umělec*, *Muzeum na prodej?* **Detroit**ský institut umění, *Noc v Louvru*, **Otto Wagner**, **Paul Gauguin: Jsem divoch**, *Saint Laurentovy kresby*, *Tajemný Gustav Klimt*, **Van Goghovo ucho**, *Versailles: Královské mistrovské dílo*, *Versailles za kulisami*, *Vhodné oblečení podmínkou* a *Villa Medici*.

Životním příběhům výjimečných umělců a jejich tvorbě se program ČT art věnoval také prostřednictvím filmové a televizní hrané tvorby. V loňském roce uvedl filmy **Coco Chanel**, **Dívka s perlou** (Johannes Vermeer), **Egon Schiele**, **Nalezený ráj** (Paul Gauguin), **Poslední rodina** (Zdzisław Beksiński), **S láskou Vincent** (Vincent Van Gogh), **Ve službách papeže** (Michelangelo Buonarroti) a **Žena jde napřed** (Catherine Weldonová) a seriály **Bauhaus – Nová doba**, **Génius – Picasso** a **Impresionisté**.

Divadlo

Aktuální divadelní dění mapuje vedle **Událostí v kultuře** především týdeník **ArtZóna**, ale témata z této sféry se objevují také v dokumentárních či hraných filmech a v televizních inscenacích. Přehlídka divadelních komedií GRAND festivalu smíchu pořádaná ve Východočeském divadle v Pardubicích byla loni zrušena, a tak ve vysílání chyběl obvyklý přímý přenos z jejího závěrečného ceremoniálu. Tím nejdůležitějším v artové programové nabídce jsou ovšem samotná divadelní představení. V roce 2021 jich ČT art odvysílal celkem 76, z toho bylo 32 premiér, včetně přímých přenosů; 32 titulů pak bylo z pražských scén, 12 z divadel regionálních a 32 z divadel zahraničních. Nejpočetnější zastoupení měla činohra (30x) a opera (21x), za nimiž následovaly baletní a taneční inscenace (9x), muzikály (6x), novocirkusové produkce (5x), opereta (3x) a dva tituly „crossoverového“ typu. Jedním z těchto žánrově těžko zařaditelných projektů byla **Kouzelná Rybovka** – nastudování České mše vánoční Jakuba Jana Ryby v režii Matěje Formana a v koprodukcí Divadla Lampion Kladno, Divadla bratří Formanů, Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK a Kühnova smíšeného sboru. A druhým Haydnovo oratorium **Stvoření** v provedení sboru Accentus a orchestru Insula, jehož scénickou podobu vytvořila proslulá katalánská skupina La Fura dels Baus.

Během roku odvysílal ČT art v přímých přenosech 9 inscenací - z toho bylo 8 titulů domácích, což souviselo s prodloužením období, kdy hlediště divadel nuceně osiřela. Tři opery se dokonce odehrály před televizními kamerami v premiéře – dvě v provedení pražského

Národního divadla - **G. Verdi: Rigoletto** a **W. A. Mozart: Don Giovanni** – a třetí v nastudování Národního divadla Brno: **Evžen Oněgin**. Pod hlavičkou „Divadlo živě u vás“ se pak vysílala představení **Hadry, kosti, kůže** z pražského Švandova divadla, **Skleněný pokoj** z Městského divadla Brno, **Panoptikum** souboru Lenka Vagnerová & Company a **10 let muzikálu v Ostravě** z Národního divadla moravskoslezského. Dva z přenosů se uskutečnily již v době, kdy se do divadel mohlo vracet publikum. Jedním z nich bylo v závěru roku tradiční zahajovací představení operní sezóny z Teatro alla Scala v Miláně: **G. Verdi: Macbeth**. A v druhém případě šlo o **Besídku 50 let Divadla SKLEP**, kterou program ČT art připomněl výročí svého založení a zároveň se připojil k oslavám půlstoletí existence kultovního souboru. Revue složená z humorných scének, skečů, písní a tanců, ve které mj. účinkovali D. Vávra, M. Šteindler, T. Hanák, V. Marhoul, L. Vychodilová a T. Kučerová, navíc završila letní „sklepácký“ projekt. V jeho rámci bylo uvedeno 13 archivních titulů (divadelních záznamů i televizních pořadů) natočených s protagonisty divadla, dokumentární film **Tajemství Divadla Sklep** a v obnovené premiéře i film Tomáše Vorla **Kouř**.

Premiéru mělo v roce 2021 ještě pět dalších činoherních představení. Pražské scény byly zastoupeny inscenací Národního divadla **Audience u královny** s Ivou Janžurovou v titulní roli a **Lidskou tragikomedii** od enfant terrible české filosofie a literatury Ladislava Klímy v nastudování Divadla v Dlouhé, které loni oslavilo 25 let své existence. Z brněnského HaDivadla uvedl ČT art Gorkého **Maloměšťáky** a z ostravského Divadla Petra Bezruče hru Tomáše Dianišky **Transky, body, vteřiny**. Opožděnou premiéru pak měl v České televizi trezorový záznam představení bratislavského Divadla na korze z roku 1968 **Soirée**, který připomněl začátky legendární dvojice Milan Lasica – Július Satinský.

Mezi operními novinkami figurovaly i dva netradiční domácí projekty. **Rusalka v parku** - plenérové provedení Dvořákovy opery v parku zámku Liteň v režii bratří Cabanů s multimediálními prvky a originální choreografií. A hudebně-zvuková kompozice Michala Rataje s texty Kathariny Schmitt pro mezzosoprán, violoncello, ženské vokální kvarteto, živou elektroniku a jednu herečku **Nauka o afázii**, jež byla uvedena na Mezinárodním festivalu soudobé opery NODO 2020 v Ostravě. Mezi zahraničními premiérami se objevily tři produkce z londýnské Královské opery Covent Garden a Anglické národní opery: **R. Wagner: Valkýra**, **G. Verdi: Síla osudu** a **H. Berlioz: Benvenuto Cellini**. Tři další pak byly natočeny na renomovaných festivalech - **Aida ze Salcburského festivalu**, **G. Verdi: Rigoletto z Bregenzu** a **R. Wagner: Parsifal**, jenž se hrál v Bayreuthu.

V premiérové kolekci z baletní a taneční oblasti byly zastoupeny nejrůznější taneční styly. Pražský komorní balet natočil v covidové době v televizním studiu projekt inspirovaný Erbenovou sbírkou **Kytice** v choreografii a režii Petra Zusky. Proslulá choreografie Johna

Cranka **Romeo a Julie** se představila v provedení Stuttgartského státního baletu, jeden z nejslavnějších klasických baletů **Bajadéra** uvedl soubor Michajlovského divadla z Petrohradu a Pařížská opera oživila v **Poctě Jeromu Robbinsovi 2018** atmosféru večera uspořádaného ke 100. výročí narození tohoto amerického choreografa. Klasický styl reprezentovalo gala z milánské La Scaly **Velké okamžiky tance**, zatímco pořad **Riverdance: 25. výročí** připomněl jednu z nejlepších skupin irského tance. Novocirkusová scéna pak nabídla dvě premiérové produkce českého Cirk La Putyka: **Up End Down Symphony**, který je druhým projektem v historii tohoto souboru, a inscenaci **Honey**, nazkoušenou v koprodukcí s Dejvickým divadlem. Operetu pak mezi divadelními premiérami roku 2021 zastupoval Offenbachův **Orfeus v podsvětí** ze Salcburského hudebního festivalu 2020.

České a koprodukční dokumentární novinky byly věnovány několika významným divadelníkům - **Ivan Rajmont**, **Miroslav Melena ve službách divadla**, **Fenomén Šmok** nebo **Divadelní plakáty Jana Schmida pro Studio Ypsilon** - i divadelním scénám: **Někdo to rád Bezruč** a **Krátké čtvrtstoletí Divadla v Dlouhé**. Snímek **Na krev** zase sledoval příběh zrození novocirkusového souboru Cirk La Putyka, s nímž jsou spojeny osudy Rosti a Vítka Novákových – dvou bratrů z osmé generace slavného loutkářského rodu Kopeckých. A protagonistkou dokumentu **Provazochodkyně nad Prahou** byla artistka Tatiana Mosio-Bongonga, která v rámci festivalu Letní Letná uskutečnila přechod Vltavy po laně. Do divadelního světa nahlédly i dva díly z cyklu **Ještě hořím?: Martina a Tomáš Markovi, tanečníci** a **Vojta Bárta, divadelní režisér a dramaturg**. Další snímky byly reflexí aktuálního dění – kromě tří částí volného seriálu o vzniku nových inscenací Národního divadla **Backstage (Bon Appétit, Rigoletto a Spící krasavice)** to byly snímky **Opera Národního divadla - Sezona 2019/2020** a **Všechno je jinak**, který nabídl ohlédnutí za minulým ročníkem festivalu 4 + 4 dny v pohybu. A v cyklu **Státní opera, jak ji neznáte** pak v šestnácti třiminutových zastaveních představila sopranistka Kateřina Kněžíková historii i zajímavosti této výjimečné scény. Z archivní dokumentární nabídky nasadil program ČT art do vysílání kromě cyklu věnovaného legendární scéně **Semafor atd.** ještě patnáct soliterních snímků s divadelní tematikou: **Činoherní klub Praha**, **Jiří Suchý – Lehce s životem se prát**, **Jiří Srnec očima Pavla Kouteckého**, **Jó, to jsem ještě žil**, **Let Ivana Vyskočila**, **Miroslav Horníček: Humor není žádná sranda**, **Otomar Krejča**, **Písničku si cestou notoval**, **Stanislav Zindulka**, **Štefan Margita**, **Vlasta Chramostová pohledem Olgy Sommerové**, **Vlastimil Harapes**, **V řeči rázná, tělem cudná**, **Život herce: František Němec** a **Život režiséra a herce Jana Kačera v pohledu Jany Hádkové**.

Zahraniční dokumentaristé přispěli do vysílání programu ČT art premiérami snímků **Hra na schovávanou**, **Metropolitní opera v New Yorku**, **Naše poslední tango**, **Offenbachovy povídky**, **Pařížská opera** a **Velké divadlo Liceo v Barceloně**. A v reprízách se připomněly

kromě triadvacetidílného cyklu *To je opera* dokumenty *Josephine Bakerová – první černošská ikona*, *Krásky z Moulin Rouge – pohled do zákulisí*, *La la la – historie muzikálů* nebo *Ruská taneční klasika*.

Ve vysílání se objevily i dvě filmové adaptace divadelních her – Shakespearův *Jindřich V.* s Kennethem Branaghem a *Odcházení* Václava Havla, které autor jako svůj filmový debut osobně režíroval. A dva filmy - *Markýza* a *Farinelli* - pak nabídly výpravu do (nejen) divadelní historie.

Filmy a televizní seriály

Informace o české i světové kinematografii pravidelně přináší *Události v kultuře* a některá témata z tohoto oboru reflektuje také *ArtZóna*. Filmovému světu se věnují i dokumentaristé a tvorbě studentů filmových škol a krátkometrážní nezávislé tvorbě byl věnován měsíčník *Průvan*.

Navzdory všem covidovým komplikacím se v roce 2021 podařilo – vyjma předávání cen Trilobit Českého filmového a televizního svazu FITES - uskutečnit všechny ostatní akce spojené s filmovou a televizní produkcí, které se v nabídce programu ČT každoročně objevují. Ať již to byl přímý přenos z *Cen české filmové kritiky* nebo sestřih z vyhlášení 93. výročních cen Americké filmové akademie *Oscar 2021*. Letní vysílání patřilo *Maratonu studentských filmů 2021* – každoroční přehlídce filmové tvorby středních a vysokých škol za rok 2020/2021, kterou Česká televize připravuje v rámci Letní filmové školy v Uherském Hradišti. V netradičním zářijovém termínu se uskutečnil zlínský filmový festival, odkud se živě přenášelo vyhlášení cen na *Galavečeru Zlín Film Festivalu 2021*. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha se na programu ČT art prezentoval kromě přímých přenosů ze zahajovacího a závěrečného večera také filmy, jež porota ocenila v předcházejícím roce. V premiérovém vysílání se tak představily snímky *Daniel Hope doma*, *Spánek Maxe Richtera*, *Animovaný příběh Jenny Lindové* a *Co si počít s tou vší láskou*. Předávání dabingových cen v Přelouči zaznamenal aktuální dokument *Umění dabingu – Ceny Františka Filipovského 2021* a udílení cen na 25. ročníku mezinárodního festivalu dokumentů přiblížil přenos nazvaný *Dokumentární radost z Jihlavy 2021*.

Během roku 2021 měl ČT art prakticky v každém týdnu k dispozici čtyři filmová vysílací okna. Celkem odvysílal 199 filmů; z toho bylo 165 snímků zahraničních a 34 českých. Filmů v původním znění s českými titulky bylo uvedeno 82, ve slovenském znění bez titulků 27 a s dabingem 56; podíl zahraničních filmů v původním znění tak činil 66%. V originále byla divákům dostupná i podstatná část ze seriálů a televizních minisérií typu Quality Series. Úterky

patřily závěru čtvrté řady a řadě páté amerického seriálu **Tohle jsme my** a v premiéře se zde objevil také dánský kriminální seriál **Tváří v tvář** nebo britský seriál **Jarmark marnosti**. A rovněž reprízy minisérií **Bauhaus – Nová doba**, **Impresionisté**, **Victor Hugo – Nepřítel státu** a **Patrick Melrose**. Seriálovým novinkám pak bylo vyhrazeno nedělní VO *V září seriálů*, které zahájilo americkou adaptací Hellerova románu **Hlava 22**. Po ní následovala **Nebeská tělesa**, britsko-novozélandské mysteriózní drama, americká kriminální minisérie **Útěk z vězení v Dannemoře** a šestidílné drama **Roky a roky** natočené jako společný projekt britské BBC a amerického HBO. A podzimní sezóna zde patřila dvěma řadám italského seriálu podle bestselleru neapolské spisovatelky Eleny Ferranteové **Geniální přítelkyně** a **Geniální přítelkyně: Příběh nového jména**. Repríz se pak během roku dočkaly rovněž seriály **Jméno růže**, dvě řady **Medicejů** a třídílný **Doktor Thorne**. V anglickém originále se vysílaly některé série britcomů: **Peep Show**, **Liga gentlemanů**, **Potvora** a **Miranda**. A specifický humor přinesl cyklus němých skečů **Kanadská soda** vysílaný od loňského září.

Hraná tvorba na ČT art je každoročně širokým výběrem ze světové kinematografie, ve kterém figurují díla slavných filmařů – klasiků vedle snímků, jež sbírají vavříny na současných prestižních festivalech. V některých případech bývá uvedení filmu spojeno s životním výročím, jako tomu bylo loni např. u režiséra Davida Lynche – kolem data jeho 75. narozenin byly uvedeny snímky **Twin Peaks: ohni se mnou pojd'**, **Mazací hlava** a **Inland Empire**. Nedožité osmdesátiny Krzysztofa Kieślowského zase připomněly jeho filmy **Amatér** a **Náhoda** a ke stému výročí narození italské herečky Giulietty Masinové se vysílaly **Cabiriiny noci** režiséra Federica Felliniho.

Domácí kinematografie měla zastoupení především ve VO *Měsíc s českou legendou*, kde se představily snímky z fondu Národního filmového archivu věnované šesti herečkám a hercům: Petru Kostkovi, Vladimíru Šmeralovi, Marii Vášové, Jiřímu Adamírovi, Jiřině Bohdalové a Vlastovi Burianovi. Do vysílání byla nicméně také nasazena pod hlavičkou „Velké malé příběhy – Večer krátkých filmů“ premiérová kolekce krátkých koprodukčních snímků České televize: **Anatomie českého odpoledne**, **Cukr a sůl**, **Hovor**, **Chůze a běhy**, **Nosorožci**, **Ruchoth Raoth**, **Vyměnila jsem si směnu** a **Zazpívej**. A do komponovaného programu k 75. výročí založení Akademie múzických umění byly zařazeny tři české filmy, které získaly studentského Oscara: **Ropáci**, **Kdo je kdo v mykologii** a **Dcera**, jež zde měla televizní premiéru. Žánrovým škatulkám se dlouhá léta vzpírala tvorba režiséra Karla Vachka, který na sklonku života natočil opus o délce pět a půl hodiny. Jeho filmový román, rozdělený do čtyř dílů, **Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie** se přiřadil k novinkám uvedeným loni na programu ČT art. Z českých dokumentů s filmovou tematikou měl v jeho vysílání premiéru ještě portrét Jana Švankmajera **Alchymická pec** a snímek Václava Marhoulu **11 barev ptáčete**, ve kterém režisér zachytil svou cestu k natočení filmu Nabarvené

ptáče. A mezi největší dokumentární projekty dosavadního artového vysílání se přiřadil dvanáctidílný cyklus režiséra Jakuba Skalického ***Na programu televize***, který zkoumal tento fenomén na příkladu různých typů pořadů od vzniku Československé televize.

K nejvýraznějším dramaturgickými linkám programu ČT art v roce 2021 patřily i zahraniční dokumenty a dokumentární seriály věnované historii kinematografie a jejím velkým osobnostem. V premiéře se tak představily cykly ***Stříbrné plátno***, ***Ikonické páry Hollywoodu***, ***Jak se rodí idol*** a minisérie ***Raná díla***. A také 24 solitérních dokumentů: ***Al Pacino - hvězda proti své vůli***, ***Ay, Carmen!***, ***Bláznivá dobrodružství Louise de Funese***, ***Brigitte Bardotová, rebelka s příčinou***, ***David Lynch: Život v umění***, ***Frank Capra: život je krásný***, ***Fritz Lang mezi námi***, ***Hannibal Hopkins & Sir Anthony***, ***Charles Bronson***, ***Isabelle Huppertová: Soukromý vzkaz***, ***Já, Burt Reynolds***, ***Jack Lemmon, pravý profík***, ***Já, Paul Walker***, ***Kněžna jménem Grace***, ***Kubrick o Kubrickovi***, ***Leonardo DiCaprio, nejžádanější celebrita***, ***Neodolatelný Gary Cooper***, ***Občanka Jane Fondová***, ***Roger Corman, král filmového braku***, ***Roman Polanski - stoprocentní profesionál***, ***Sophia Lorenová: zvláštní osud***, ***Volker Schlöndorff, věčný rebel***, ***William Holden - Váhavá hvězda*** a ***Yul Brynner: jeden ze statečných***. A přes dvacet dalších portrétních dokumentů bylo uvedeno v reprízách.

Působivý pohled do dějin filmu nabídly i některé hrané filmy. Kupříkladu retrokomedie ***Zachraňte pana Bankse*** s Tomem Hanksem a Emmou Thompsonovou zachytila komplikovanou cestu ke zfilmování Mary Poppins. A další snímky - ***Neskutečný život Bustera Keatona***, ***Úžasný Howard Hughes*** a ***Trumbo*** - zase přiblížily životní příběhy velkých filmařských osobností, bez kterých by Hollywood nebyl tím, čím je.

Hudba

Zdrojem důležitých informací ze světa hudby je vedle ***Událostí v kultuře*** i týdeník ***ArtZóna***. Jejich aktuální zpravodajsko-publicistickou rovinu doplňovaly během roku také tři talk show, jejichž hostitelé Marek Eben, jazzový kytarista Rudy Linka a zpěvák Meko Žbirka pozvali k rozhovorům řadu osobností z muzikantské branže.

Oblast udílení hudebních cen, která je důležitou součástí oborové reflexe, provázela stejně jako v roce předchozím různá omezení a z nich vyplývající posuny termínů a úpravy konceptu chystaných akcí. Nakonec došlo k zásadní změně jen v případě ***Classic Prague Awards***, jež se prezentovaly v minimalistické čtyřminutové variantě před novoročním koncertem České filharmonie. Vyhlášena zde byla jedna mimořádná cena, kterou za nejprínosnější počín pro českou kulturu v době pandemie koronaviru získal festival Pražské

jaro. V přímém přenosu ČT art vysílal 63. ročník předávání nejprestižnějších hudebních cen světa **Grammy Awards 2021**. Ceny české hudební kritiky **Apollo 2020** se prezentovaly v podobě hudebního dokumentu s reflexemi současné tuzemské hudební scény v podání Lenky Dusilové, Tata Bojs, Amélie Siba, kapely Květy, Dukla, Teepee a Povodí Ohře. A finálový večer **Hudebních cen Žebřík**, ankety magazínu iREPORT, se divákům připomněl v podobě záznamu koncertu spojeného s předáváním cen.

Během roku 2021 muzikanti sami iniciovali (nebo se do nich zapojovali) různé mimořádné koncerty, z nichž pak mnohé přenášel v přímých přenosech také program ČT art. Zároveň se podařilo uspořádat výjimečné projekty, jejichž souvislosti přesahovaly samotný hudební horizont, nebo akce rozvíjející důležité mezinárodní kontakty. U příležitosti výročí 1100 let od mučednické smrti svaté Ludmily tak uvedl program hned tři tematické koncerty. **Koncert k roku svaté Ludmily** z Valdštejnské zahrady, kde orchestr FOK s Kühnovým smíšeným sborem představil díla věnovaná postavám českých světců, se vysílal ze záznamu. V přímém přenosu z katedrály svatého Víta mohli diváci sledovat vystoupení České filharmonie s Pražským filharmonickým sborem a jejich provedení díla **Antonína Dvořáka Svatá Ludmila**. Rovněž živě se vysílalo dílo skladatele Jana Zástěry **Nádech věčnosti - Oratorium ke svátku sv. Ludmily**, jehož premiéra v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu a se sólistkou Soňou Červenou se uskutečnila ve Vladislavském sále Pražského hradu. Další velké jubileum spojené s křesťanstvím - 300. výročí blahořečení sv. Jana Nepomuckého - připomnělo koncertní vystoupení české sopranistky **Eva Urbanová: OPEN AIR Nepomuk – Koncert k poctě sv. Jana Nepomuckého**. ČT art se zapojil rovněž do celoevropského projektu televizní stanice ARTE **Europe celebrates Beethoven**, při kterém se na devíti evropských náměstích odehrálo 6. června 2021 devět symfonií Ludwiga van Beethovena, od jehož narození uplynulo v roce předchozím 250 let. Koncert z pražské Státní opery **Jako by se to všechno stalo včera** pak byl poctou obětem a přeživším nacistické perzekuce - v tomto případě šlo o společnou iniciativu Národního divadla, Česko-německého fondu budoucnosti a Velvyslanectví Spolkové republiky Německo. A připomenutím toho, jak neprostupné byly hranice v době vrcholící pandemie, byl závěrečný koncert festivalu Janáček Brno 2020 **Jakub Hrůša řídí Bamberské symfoniky**. Ten se totiž mohl uskutečnit pouze formou live streamu z koncertní síně v Bamberku. Covidové nástrahy se podařilo překonat i organizátorům mezinárodní show mladých talentů klasické hudby **Virtuosos**, v jejíž porotě zasedal mj. Plácido Domingo, a která se objevila ve třech prosincových večerech. V podzimním artovém vysílání pak měl premiéru i jeden unikátní projekt natáčený po několik let: **Šest symfonií Bohuslava Martinů**. Kompletní symfonické dílo Martinů zaznělo v provedení České filharmonie řízené dirigenty Jiřím Bělohlávkem a Jakubem Hrůšou, který také společně s muzikologem Alešem Březinou účinkoval v publicistických vstupech.

Vedle mnoha zážitků ze sféry klasické hudby předkládá ČT art divákům také výjimečné události z české i zahraniční rockové, popové nebo klubové scény. Mezi domácími novinkami roku 2021 se objevil například vzpomínkový koncert na baskytaristu Jiřího Šindeláře ze skupiny Katapult **Můj táta dědek**, vystoupení mladé zpěvačky a její kapely **Lenny live**, benefiční pořad **Alsa – Koncert hvězd proti bezmoci** nebo autorský projekt **Radůza a osud Anity Garibaldi**, v němž originální písničkářku doprovázel SOČR. A některé koncerty, jako třeba **Doupě Mekyho Žbirky: Koncert Davida Kollera** nebo projekt **Michal Hrůza: Světlo do tmy**, byly přímou reakcí na éru covidových restrikcí. Tak ostatně vznikla i kolekce klubových koncertů z festivalu JazzFestBrno, který se náhle ocitl bez publika: **Post Noisy Pots**, **The Survivors**, **Jiří Levíček Trio**, **David Dorůžka - Jeff Ballard - Piotr Wyleżoł** a **Cotatcha Orchestra**. Anebo koncerty natočené ve studiu Hostivař: **CNSO Studio Live - Jazz Efterrätt**, **CNSO Studio Live - Let's Remember Chet Baker**, **CNSO Studio Live - Hollywood Night** a **CNSO Studio Live - Fellini 100**. A z 15. ročníku jazzového festivalu pořádaného Rudy Linkou se zrodilo dvoudílné filmové ohlédnutí **Bohemia JasFest 2020**.

Premiérový výběr ze zahraničních pop-rockových koncertů nabídl mix muzikantských legend a hvězd současnosti: **Michael Bolton: Live at the Royal Albert Hall**, **INXS – Live Baby live**, **Take That: Odyssey – Greatest Hits Tour**, **Westlife: Live From Croke**, **Emerson, Lake a Palmer reunion koncert 2010**, **Kylie Minogue: Golden Tour live**, **Coldplay: Live in Sao Paulo**, **Prince: Sign o' the Times**, **LP v Basileji** nebo **Metallica: S&M2**, setkání heavy metalu a symfonického orchestru. A mezi hudebními výročími loňského roku patřily k těm nejvýznamnějším 80. narozeniny Boba Dylana. ČT art je připomněl dokumentem Martina Scorseseho **Bob Dylan: No Direction Home**, který mapuje život a tvorbu tohoto výjimečného umělce v letech 1961 až 1966, hudebním filmem **Beze mě: Šest tváří Boba Dylana** a snímkem **Hudba, která ovlivnila Boba Dylana**, jenž je dokumentárním pátráním po inspiračních zdrojích slavného písničkáře a básníka.

Ve vysílání se představilo i několik dokumentárních premiér reflektujících různorodé muzikantské osobnosti či hudební trendy. Z české a koprodukční tvorby šlo o snímky **Jaromír 99 – tam odkud jsem**, **Khamoro 2020**, **My tancujem swing**, **Talent** a generační reflexi elektronické hudby **Zvuk bez viny (The Sound is Innocent)**. A rovněž o dva díly – **Jakub Třasák, houslista a producent** a **Tomáš Jeřábek, varhanář a varhaník** – z cyklu **Ještě hořím?** Mezi zahraničními novinkami se objevily tituly **ABBA: vítěz bere vše**, **Akordeon v harmonii časů**, **Aznavour a jeho svět**, **Bolero, celosvětový hit**, **David Bowie: Cesta za slávou**, **George Coleman & spol.**, **Kde jsi, Joao Gilberto?**, **Klub Cavern – kolébka Beatles**, **Legendary filmové hudby**, **Lemmy** - portrét frontmana Motörheadu Lemmyho Kilmistera, **Michel Legrand**, **Pavarotti**, **Sammy Davis Jr.**, **hvězda mnoha talentů** a **Spirits in the Forest – život s Depeche Mode**. Dokumentární cyklus **Slavná hudební alba** pak

připomněl zásadní hudební počiny legend světové populární a rockové hudby, jako jsou Pink Floyd, Deep Purple, Fleetwood Mac, Queen, Elvis Presley a mnoho dalších.

Životopisné filmy zase divákům přiblížily příběhy několika výjimečných skladatelů a muzikantů i rockových hvězd: **Backbeat** (počátky skupiny Beatles), **Coco Chanel & Igor Stravinskij**, **Dalida**, **Django**, **Ďáblův houslista** (Niccola Paganini), **La Bamba** (zpěvák Ritchie Valens), **Puccini** a **Tina Turner**.

Literatura

Dění na české i mezinárodní literární scéně reflektuje kromě zpravodajských **Událostí v kultuře** týdeník **ArtZóna** a zejména literární revue **Třistatřicetři**, kterou připravují publicista Jan Lukeš a divadelník Jan Schmid. Spisovatelům a knihám se věnují rovněž dokumentární i hrané filmy a každoroční platformou, jež upozorňuje na pozoruhodné literární počiny, jsou výroční knižní ceny **Magnesia Litera**. Jejich dvacátý ročník se v přímém přenosu odehrál loni v červnu v prostorách Nové scény Národního divadla.

Z původních dokumentárních novinek v této oblasti byl nejvýraznějším počinem cyklus režisérky Adély Sirotkové **Písně českých básníků**, který představil ve zhudebněné podobě tvorbu deseti českých autorů: Jaroslava Seiferta, Františka Gellnera, Vítězslava Nezvala, Petra Bezruče, Františka Halase, Jiřího Ortena, Josefa Kainara, Jana Skácela, Václava Hraběte a Emanuela Frynty. Jejich písně / básně, z nichž mnohé se staly skutečnými hity, přiblížil písničkář Tomáš Klus. Ze solitérních dokumentů to byl portrét spisovatele a textaře, který je známý coby herec a spoluzakladatel fenomenálního Divadla Járy Cimrmana: **Štace Miloně Čepelky**. A také snímek **Ismail Kadare** o životě a díle nejslavnějšího albánského spisovatele, laureáta Mezinárodní Man Bookerovy ceny. V letním vysílání pak měl své tradiční místo cyklus dokumentárních miniportrétů zahraničních spisovatelek a spisovatelů natáčený v koprodukcí s literárním festivalem Měsíc autorského čtení – tentokrát vznikla šestnáctidílná **Mad'arská čítanka**. České autory připomněly ještě reprízy vybraných dokumentů uvedené v souvislosti s připomínkou jejich výročí: **Spokojeně vypadající pykník - Ludvík Aškenazy**, **Jistota nejhoršího** (Jan Zábrana), **Život spisovatele Jiřího Stránského v pohledu Ondřeje Trojana**, **Ivan Klíma** a **Jsem český básník a portugalský spisovatel** (František Listopad).

Ze zahraničních dokumentů program v premiérách představil snímky **Albert Camus, ikona revolty**, **Dorian Gray**, **portrét Oskara Wilde**, **Jane Austenová za zavřenými dveřmi**, **Max Fridman & Jonáš Fink**, **Nutné zlo Stephena Kinga** nebo **Vzporná Colette**. Podobné tematické rozpětí – od tvorby literárních klasiků až po autory komiksů – měly i tituly zařazené do vysílání v reprízách: **Edgar Allan Poe**, **Jack London**, **americký dobrodruh**, **Legenda**

jménem Dracula, Mýtus jménem Frankenstein, Příběh pohádek tisíce a jedné noci, René Goscinny a Záhady mysli Agathy Christie.

Některá slavná literární díla se k divákům programu ČT art vrátila v podobě filmových adaptací - ***Anna Kareninová*** nebo ***Lady Macbeth*** (novela Nikolaje Leskova Lady Macbeth Mcenského újezdu), jiná coby televizní inscenace - ***Komtesa Mary*** (Lermontovův román Hrdina naší doby) a další ve formě televizních seriálů či minisérií – ***Doktor Thorne*** (román Anthonyho Trollopea), ***Geniální přítelkyně*** (stejnojmenný bestseller Eleny Ferranteové), ***Hlava 22*** (román Josepha Hellera), ***Jarmark marnosti*** (satirický román W. M. Thackeraye) a ***Jméno růže*** (historický román Umberta Eca), ***Nebeská tělesa*** (román Eleanor Cattonové oceněný Man Bookerovou cenou). Náměty pro filmové zpracování nabízejí ostatně i životní příběhy některých spisovatelek a spisovatelů: ***Bolest*** (Marguerite Durasová), ***Cross Creek*** (Marjorie K. Rawlingsová), ***Očím skryté*** (sestry Brontëovy), ***Posedlost Ayn Randové, Poutník - nejlepší příběh Paula Coelho, Před ranními červánky*** (Stefan Zweig) a ***Vášeň mezi řádky*** (Charles Dickens). A osudy jednoho z francouzských literárních klasiků zpracovala čtyřdílná televizní minisérie: ***Victor Hugo, nepřítel státu.***

Zpravodajství, publicistika a talk show

Ačkoliv byly ještě bezmála celou první půlku roku 2021 kulturní aktivity výrazně okleštěny protipandemickými restrikcemi, vrátila se zpravodajská relace ***Události v kultuře*** ke standardnímu každodennímu vysílání od 20:00 hod. Jejím prostřednictvím se tak šířily nejen informace o dokončených či rozpracovaných uměleckých dílech, ale rovněž o mnoha neobvyklých projektech realizovaných kupříkladu v reakci na aktuální situaci ve veřejném či virtuálním prostoru. Průměrná sledovanost kulturního zpravodajství byla 22 000 diváků (share 0,59%) a celkový zásah (tj. počet diváků, kteří sledovali alespoň jedno uvedení UvK nejméně 3 minuty nepřetržitě) dosáhl za uplynulý rok 1,815 milionu diváků.

V kvalitativních parametrech sice dosáhly UvK vysokého koeficientu spokojenosti 8,5, ale v dalších parametrech vykázaly hodnoty podprůměrné: originalita 23% a zaujetí 48%. Tento pokles lze patrně přičítat právě radikálnímu úbytku kulturních akcí včetně odkládaných filmových a divadelních premiér a nerealizovaných výstav, koncertů či festivalů, které jinak představují divácky atraktivní obsah této relace.

Události v kultuře

Pondělí–Neděle 20:00–20:20

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2013	119	0,1	11	0,29	806
2014	359	0,2	20	0,53	1 907
2015	352	0,3	22	0,60	1 905
2016	358	0,3	23	0,63	2 166
2017	354	0,3	26	0,72	2 238
2018	357	0,2	21	0,60	2 028
2019	359	0,3	24	0,68	2 130
2020	201	0,3	28	0,72	1 688
2021	357	0,3	22	0,59	1 815

Share % v jednotlivých dnech								
Rok	Celkem	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
2021	0,59	0,59	0,57	0,61	0,63	0,61	0,59	0,57
2020	0,72	0,66	0,67	0,68	0,62	0,70	0,77	0,84
rozdil	-0,12	-0,08	-0,10	-0,07	0,00	-0,09	-0,18	-0,27

15+	
Spokojenost	8,5
Originalita	23%
Zaujetí	48%

Události v kultuře se věnují prakticky všem oblastem kulturní sféry – od festivalů, koncertů, divadelních a filmových premiér přes vernisáže výstav, vydávání hudebních a knižních novinek až po udílení cen nebo financování a organizaci kultury. V roce 2021 odvysílaly 2 757 příspěvků – z nich se věnovalo 743 (tj. 27%) událostem v Praze, 1 246 (tj. 45%) kulturní scéně v regionech a 768 (tj. 28%) kultuře v zahraničí.

Počty příspěvků UvK z různých oblastí kultury

Architektura, design, fotografie, výtvarné umění	599 / 21,7%
Divadlo	280 / 10,2%
Film a televize	583 / 21,2%
Hudba --- klasika	221 / 8%
Hudba --- pop, rock, etno, folk	498 / 18%
Literatura	221 / 8%
Ostatní (kulturní provoz, multioborové ceny, příspěvky s přesahy do více oblastí aj.)	355 / 12,9%

Mapováním aktuálního dění v oblasti umění se ovšem nezabývají zdaleka jen Události v kultuře. Široké sféře vizuálního umění se věnuje měsíčník **Artmix**, zatímco revue **Třistatřicetři** literatury a magazín **Průvan** filmové tvorbě studentů a nezávislých filmařů. Multioborovou platformu pak představuje týdeník o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna** moderovaný Sašou Michailidisem – v něm je prostor pro rozhovory, kritické názory a diskuse i podrobnější zpracování vybraných témat. V roce 2021 mohli diváci programu ČT art rovněž sledovat interview s hosty v talk show tří renomovaných umělců: herce, zpěváka a moderátora Marka Ebena, zpěváka Mekylla Žbirky a jazzového kytaristy Rudyho Linky.

Pořad Marka Ebena **Na plovárně**, který Česká televize vysílá již více než dvě desetiletí, je místem pro kultivované a zasvěcené rozhovory s výjimečnými osobnostmi, českými i zahraničními, z nejrůznějších oborů – od umělců přes sportovce až po lékaře a vědce či novináře. S „Plovárnou“ vyjadřuje (nejen) artové publikum kontinuálně vysokou spokojenost – ta byla za uplynulý rok vyjádřena koeficientem 8,8. Za stejné období vzrostla Ebenově talk show průměrná sledovanost na 41 tisíc diváků (share 1,06%) a nejsledovanějším hostem, vyjma mimořádného uvedení archivního rozhovoru s Mekyll Žbirkou, byla zpěvačka Markéta Irglová (86 tisíc diváků / share 2,27%).

Na Plovárně

Středa 20:25 / P

Nejsledovanější uvedení v roce 2021							
	Epizoda	Datum	P / R	15+			
				Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
1	s Markétou Irglovou	01.12	P	1,0	86	2,27	140
2	s Ester Ledeckou	03.11	P	1,0	82	2,10	128
3	s Bohumilem Kleplem	03.03	P	0,9	74	1,78	104
4	s Markem Holečkem	17.03	P	0,7	61	1,51	91
5	s Do Thu Trang	24.02	P	0,7	61	1,48	126

 art

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 19.1.2022 Živě+TS0-3

Dalšími hosty Marka Ebena byli: kameraman a fotograf Andrej Barla, karikaturista Miroslav Barták, hbojista Vladislav Borovka, historik Karel Černý, historik, spisovatel, banjista a kapelník skupiny Taxmeni Jaroslav Čvančara, manželská dvojice sportovních střelců Kateřina a Matthew Emmonsovi, scenárista a spisovatel Marek Epstein, zpěvačka Ewa Farna, spisovatelka a scenáristka Hermína Franková, biolog Jiří Friml, sinolog Martin Hála, brazilská primabalerína a choreografka Marcia Haydée, basketbalová trenérka Natálie Hejková, vědec Pavel Hobza, horolezec Marek Holeček, biochemik Zdeněk Hostomský, herec Bohumil Klepl, herečka Nad'a Konvalinková, básník a nakladatel Zdeněk Křenek, filmový kaskadér Ladislav Lahoda, snowboardistka a lyžařka Ester Ledecká, fotograf Tomki Němec, fotbalista Antonín Panenka, folklorista, houslista, skladatel a primáš Hradišťanu Jiří Pavlica, architekt a designér Jiří Pelcl, malíř Michael Rittstein, cimbalista, flétnista a znalec vína Jan Rokyta ml., potápěčský instruktor a fotograf Petr Slezák, fotograf a dokumentarista Jan Svatoš, bloggerka Do Thu Trang, literát, dramatik a politik Milan Uhde, kardinál a bývalý primas český Miloslav Vlk, překladatelka, spisovatelka a režisérka dabingu Olga Walló a grafický designer a typograf Zdeněk Ziegler.

Doupě Mekyllho Žbirky se loni dočkalo své třetí a závěrečné série, neboť zpěvák a protagonista této hudební talk show na podzim zemřel. Jeho pořad se natáčel v pražském klubu Doupě, kam si Žbirka zval kromě kolegů z muzikantské branže i hosty z jiných oborů. Průměrná sledovanost Doupěte, které mělo výrazně nadprůměrný koeficient spokojenosti 9, byla 37 tisíc diváků (share 1,00%). V nejsledovanějším díle (59 tisíc diváků / share 1,60%) byli hosty Miroslav Donutil a Matěj Ruppert s Romanem Holým.



Doupě Mekyllho Žbirky

Neděle 21:15 / P

Uvedení v roce 2021					
Epizoda	Datum	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
Doupě Mekyllho Žbirky	12.09	0,7	59	1,60	108
Doupě Mekyllho Žbirky	19.09	0,3	25	0,94	46
Doupě Mekyllho Žbirky	26.09	0,4	35	0,96	60
Doupě Mekyllho Žbirky	03.10	0,4	32	0,87	52
Doupě Mekyllho Žbirky	10.10	0,5	45	1,18	79
Doupě Mekyllho Žbirky	17.10	0,3	29	0,75	39
Doupě Mekyllho Žbirky	31.10	0,3	22	0,55	44
Doupě Mekyllho Žbirky	07.11	0,4	32	0,81	51
Doupě Mekyllho Žbirky	14.11	0,5	40	0,99	66
Doupě Mekyllho Žbirky	21.11	0,6	54	1,35	94
průměr 2021		0,4	37	1,00	358
průměr 2020		0,5	44	1,10	454

Pozvání Mekyllho Žbirky do Doupěte v roce 2021 dále přijali: Martina Formanová a Ondřej Gregor Brzobohatý, Martin Ledvina a Mirai Navrátil, Tomáš Třeštík a Paulie Garand, Juraj Jakubisko a Dagmar Pecková, Petr Ostrouchov a Lenka Dusilová, Adam Plachetka a Milan Cimfe, Marek Eben a Taťána Gregor Brzobohatá, Štefan Margita a Hana Zagorová a Karel Šíp a Ewa Farna.

V páté řadě své talk show si Rudy Linka pozval k natáčení na šumavskou chalupu deset výjimečných pěveckých a muzikantských osobností. Zachoval přitom i základní koncept, kdy na rozhovor naváže se svými hosty společným jam sessionem. Průměrná sledovanost **Linky** byla v loňském roce 31 tisíc diváků (share 0,75%) a divácká spokojenost dosáhla hodnoty 9. Největší ohlas měla epizoda s Marií Rottrovou, kterou sledovalo 43 tisíc diváků (share 1,05%).

Česká televize
Linka
Pátek 20:15 / P

Uvedení v roce 2021					
Epizoda	Datum	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
Marie Rottrová	15.10	0,5	43	1,05	64
Roman Holý	22.10	0,4	31	0,75	38
Richard Müller	29.10	0,4	37	0,89	48
Lucie Bílá	05.11	0,5	39	0,89	57
Ondřej Soukup	12.11	0,5	40	0,94	55
Birelli Lagrene	19.11	0,3	22	0,48	25
Ben Cristovao	26.11	0,2	20	0,45	28
Ulf Wakenius	03.12	0,3	25	0,64	48
Filip Gondolán	10.12	0,4	32	0,85	54
Alune Wade	17.12	0,2	21	0,54	30
průměr 2021		0,4	31	0,75	221
průměr 2020		0,5	43	1,02	306
průměr 2019		0,4	33	0,96	356
průměr 2018		0,2	18	0,51	233

Přehled premiér v programu ČT art v roce 2021

Přímé přenosy, včetně zpožděných přímých přenosů, a eventy (časové řazení):

- **Classic Prague Awards 2020:** Mimořádná cena, rež. M. Kubala (Pá 1.1.)
- **Novoroční koncert České filharmonie 2021,** rež. T. Šimerda (Pá 1.1.)
- **Novoroční koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava,** rež. J. Kořínek (Čt 14. 1.)
- **Mozartovy narozeniny,** rež. A. Rezek (St 27. 1.)
- **G. Verdi: Rigoletto,** rež. T. Šimerda (So 30. 1.)
- **Divadlo živě u vás: Hadry, kosti, kůže,** rež. V. Bělohradský a M. Františák (Po 1. 2.)
- **Ceny české filmové kritiky,** rež. M. Straka (So 6. 2.)
- **Divadlo živě u vás: Skleněný pokoj,** rež. P. Soukup (Po 8. 2.)
- **Divadlo živě u vás: Panoptikum,** rež. P. Brichcín (Po 15. 2.)
- **A přece se učí!,** rež. N. Mikesková (So 20. 2.)
- **Divadlo živě u vás: 10 let muzikálu v Ostravě,** rež. P. Všelichová (Po 22. 2.)
- **Národ sobě – kultura tobě,** rež. V. Bělohradský (So 27. 2.)
- **Jarní hvězdy České filharmonie živě I,** rež. M. Beyer (Út 9. 3.)
- **Grammy Awards 2021** (Ne 14. 3.)
- **Jarní hvězdy České filharmonie živě II,** rež. M. Beyer, J. Hána (Čt 25. 3.)
- **Evžen Oněgin,** rež. J. Kořínek (Po 29. 3.)
- **Kamav tut,** rež. R. Vodrážka (Čt 8. 4.)
- **Jarní hvězdy České filharmonie živě III,** rež. M. Beyer (St 14. 4.)
- **Ceny Czech Grand Design 2020,** rež. T. Luňák (St 21. 4.)
- **W. A. Mozart: Don Giovanni,** rež. T. Šimerda (So 24. 4.)
- **Oscar 2021 – aktuální sestřih vyhlášení cen** (Po 26. 4.)
- **Jarní hvězdy České filharmonie živě IV,** rež. M. Beyer (Čt 29. 4.)
- **Evropský koncert 2021** (So 1. 5.)
- **Pomáháme s Českou filharmonií a Škoda Auto,** rež. M. Beyer (Po 10. 5.)
- **76. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2021,** rež. A. Rezek (St 12. 5.)
- **76. MHF Pražské jaro 2021: Pohlcení Stravinským,** rež. A. Rezek (Ne 23. 5.)
- **Eva Urbanová: OPEN AIR NEPOMUK – Koncert k počtě sv. Jana Nepomuckého,** rež. A. Rezek (Ne 30. 5.)
- **Europe celebrates Beethoven,** rež. A. Rezek (Ne 6. 6.)
- **Magnesia Litera,** rež. M. Čech (Út 8. 6.)
- **PKF – Prague Philharmonia: Závěrečný koncert sezony,** rež. A. Rezek (So 12. 6.)
- **Koncert ze Schönbrunnu 2021,** (Pá 18. 6.)
- **Česká filharmonie Open air 2021,** rež. A. Rezek (St 23. 6.)
- **Verbuňk 2021,** rež. P. Ryšavý (So 26. 6.)
- **Smetanova Litomyšl 2021 – zahajovací koncert,** rež. T. Šimerda (Po 1. 7.)
- **Koncert naděje,** rež. A. Rezek (So 3. 7.)
- **Koncert z Paříže 2021,** (St 14. 7.)
- **Maraton studentských filmů 2021,** rež. R. Komárek (So 7. 8.)
- **Besídka 50 let Divadla SKLEP,** rež. O. Trojan (Po 30. 8.)
- **Jiří Suchý: Árie měsíce,** rež. A. Rezek (Čt 2. 9.)
- **Dvořákova Praha 2021 – zahajovací koncert,** rež. A. Rezek (Po 6. 9.)

- **Koncert k roku svaté Ludmily**, rež. T. Šimerda (Po 13. 9.)
- **Galavečer Zlín Film Festivalu 2021**, rež. P. Soukup (St 15. 9.)
- **Antonín Dvořák: Svatá Ludmila**, rež. A. Rezek (Čt 16. 9.)
- **Nádech věčnosti – Oratorium ke svátku sv. Ludmily**, rež. A. Rezek (Ne 19. 9.)
- **Václav Hudeček a jeho hosté**, rež. A. Rezek (St 22. 9.)
- **Hudební ceny Žebřík**, rež. J. Turek (Pá 24. 9.)
- **58. MTF Zlatá Praha – Slavnostní předávání cen**, rež. M. Čech (So 25. 9.)
- **Česká filharmonie – Zahajovací koncert 126. sezony**, rež. J. Haswell (St 29. 9.)
- **Slavnostní koncert k 75. výročí vzniku Akademie múzických umění**, rež. T. Šimerda (Pá 8. 10.)
- **Zemlinsky 150**, rež. A. Rezek (Po 11. 10.)
- **Umění dabingu – Ceny Františka Filipovského 2021**, rež. D. Hnát (Út 12. 10.)
- **Trebbia 2021**, rež. T. Šimerda (Ne 17. 10.)
- **Ceny Ministerstva kultury 2021**, rež. O. Kepka (Ne 24. 10.)
- **Dokumentární radost z Jihlavy 2021**, rež. P. Hátle (So 30. 10.)
- **Ceny Národního památkového ústavu 2021**, rež. R. Vodrážka (Út 9. 11.)
- **Alsa – Koncert hvězd proti bezmoci**, rež. M. Straka (Pá 12. 11.)
- **Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2021**, rež. M. Beyer (St 17. 11.)
- **Jako by se to všechno stalo včera**, rež. A. Rezek (So 27. 11.)
- **Virtuosos (1/3)** (Pá 3. 12.)
- **G. Verdi: Macbeth** (Út 7. 12.)
- **Virtuosos (2/3)** (Pá 10. 12.)
- **Virtuosos (3/3)** (Pá 17. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Malíři zvuku: tři generace, tři přístupy**, rež. L. Klímová (Po 4. 1.)
- **Ivan Rajmont**, rež. A. Kisil (St 6. 1.)
- **ZDENĚK FRÁNEK – S HLAVOU V OBLACÍCH**, rež. J. Chytilová (St 20. 1.)
- **Jaromír 99 – tam odkud jsem**, rež. P. Všelichová (St 10. 2.)
- **Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie 1–4**, rež. K. Vachek (So 13. 3.)
- **Backstage: Bon Appétit**, rež. R. Šáchová (Čt 18. 3.)
- **Apollo 2020**, rež. Š. Šafránek (Pá 19. 3.)
- **Někdo to rád Bezruč**, rež. M. Janek (Po 22. 3.)
- **Miroslav Melena ve službách divadla**, rež. I. Tatíček (St 31. 3.)
- **Khamoro 2020**, rež. J. Červenka (Čt 8. 4.)
- **Talent**, rež. M. Suchánek (Čt 29. 4.)
- **Backstage: Rigoletto**, rež. R. Šáchová (Čt 13. 5.)
- **Ismail Kadare**, rež. G. Agathonikiadis (Čt 27. 5.)
- **Na krev**, rež. E. Knopp (So 5. 6.)
- **To bylo Pražské jaro 2021**, rež. M. Kubala (Po 1. 7.)
- **Svět podle Muchy**, rež. R. Vávra, P. Jirásek (St 1. 9.)
- **Umění dabingu – Ceny Františka Filipovského 2021**, rež. D. Hnát (Út 12. 10.)
- **11 barev ptáčete**, rež. V. Kopecký (Po 18. 10.)

- **Krátké čtvrtstoletí Divadla v Dlouhé**, rež. A. Kisil (St 3. 11.)
- **Backstage: Spící krasavice**, rež. R. Šáchová (Čt 4. 11.)
- **Štace Miloně Čepelky**, rež. P. Ulrich (St 10. 11.)
- **Film o filmu Myši patří do nebe**, rež. D. Karská a V. Lhoták (St 24. 11.)
- **Zvuk bez viny (The Sound is Innocent)**, rež. J. Ožvold (Čt 2. 12.)
- **Gottland** (Po 13. 12.)
- **My tancujem swing**, rež. O. Havelka (St 15. 12.)
- **Umění disentu**, rež. James D. La Sueur (Čt 16. 12.)

Česká akviziční tvorba – dokumenty (časové řazení):

- **Rembrandt: Portrét člověka**, rež. M. Chiodi (Čt 25. 2.)
- **Divadelní plakáty Jana Schmida pro Studio Ypsilon**, rež. R. Prorok (Po 14. 6.)
- **Toyen: Snící rebelka**, rež. J. Straka (Po 26. 7.)
- **Provazochodkyně nad Prahou**, rež. V. Flegl, J. Voves (So 7. 8.)
- **Všechno je jinak**, rež. V. Kopecký (Út 28. 9.)
- **Anatomie gagu**, rež. J. Abrahám m. (Čt 7. 10.)
- **Alchymická pec**, rež. A. Olša, J. Daňhel (So 16. 10.)
- **Fenomén Šmok**, rež. O. Kepka (St 1. 12.)
- **Opera Národního divadla. Sezona 2019/2020**, B. Hončarivová (Út 7. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – dokumentární cykly (časové řazení):

- **Ještě hořím?**, rež. H. Pinkavová (od 7. 1., Čt 21.45)
- **Echo Pražského jara 2021**, rež. M. Kubala (od 12. 5. do 3. 6. každý všední den)
- **Maďarská čítanka**, rež. J. Zykumund (od 29. 6., Út 23.45)
- **Písňe českých básníků**, rež. A. Sirotková (od 8. 9., St 21.35)
- **Na programu televize**, rež. J. Skalický (od 10. 10., Ne 20.15)
- **Státní opera, jak ji neznáte**, rež. A. Sirotková (od 17. 11., St 20.15)

Česká a koprodukční tvorba – talk show (časové řazení):

- **Na plovárně**, rež. J. Hojtaš (od 6. 1. St 21.10)
- **Doupě Mekylla Žbirky**, rež. P. Jandourek (od 12. 9., Ne 21.10)
- **Linka**, rež. R. Linka (od 15. 10., Pá 20.15)

Česká a koprodukční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **Maloměřtáci**, rež. I. Buraj a J. Vlčková (Po 8. 3.)
- **Transky, body, vteřiny**, rež. P. Všelichová (Po 22. 3.)
- **Audience u královny**, rež. A. Nellis (Po 17. 5.)
- **Kytice**, rež. M. Kubala (Po 21. 6.)
- **Nauka o afázii**, rež. P. Všelichová (Ne 27. 6.)
- **Rusalka v parku**, rež. F. Havelka (Út 28. 9.)
- **Lidská tragikomedie**, rež. J. Brichcín (Po 1. 11.)
- **Kouzelná Rybovka**, rež. M. Forman (Pá 24. 12.)

Česká akviziční tvorba – divadelní představení (časové řazení):

- **Up End Down Symphony**, rež. T. Šimerda (So 5. 6.)
- **Honey**, rež. V. Tauš (Po 15. 11)

Česká a koprodukční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **LENNY Live**, rež. Š. Šafránek (Pá 8. 1.)
- **Můj táta Dědek**, rež. M. Rákosník (Pá 22. 1.)
- **Radůza a osud Anity Garibaldi** (Pá 19.2.)
- **Filharmonie Hradec Králové a Karel Jaromír Erben**, rež. T. Šimerda (Po 15. 3.)
- **Pavel Žalman Lohonka "75"**, rež. J. Wehrenberg (Čt 18. 3.)
- **CNSO Studio Live – Jazz Efterrätt**, rež. P. Kůrka (Ne 21. 3.)
- **Doupě Mekyho Žbirky: Koncert Davida Kollera**, rež. P. Jandourek (Pá 26. 3.)
- **CNSO Studio Live – Let's Remember Chet Baker**, rež. P. Kůrka (Ne 28. 3.)
- **Collegium 1704 – Mesiaš**, rež. J. Kořínek (Pá 2. 4.)
- **CNSO Studio Live – Hollywood Night**, rež. P. Kůrka (Ne 11. 4.)
- **CNSO Studio Live – Fellini 100**, rež. P. Kůrka (Ne 18. 4.)
- **Ondřej Pivec Project**, rež. P. Vejslík (Ne 25. 4.)
- **Dan Bárta & Robert Balzar Trio & Kornél Fekete-Kovács**, rež. P. Vejslík (Ne 2. 5.)
- **Cotatcha Orchestra**, rež. P. Vejslík (Ne 9. 5.)
- **Monika Načeva Zdivočelí koně**, rež. P. Jirásek (Ne 16. 5.)
- **Story of My Life - Music for Septet**, rež. R. Vodrážka (Ne 30. 5.)
- **Recitál Zuzany Markové**, rež. B. Hončarivová (Po 7. 6.)
- **Vilém Spilka Quartet**, rež. J. Strnad (Ne 13. 6.)
- **Pavel Haas Quartet**, rež. J. Sommer (Ne 20. 6.)
- **ZUŠ Open – Koncert naděje**, rež. A. Rezek (Po 21. 6.)
- **Hudební návštěva v muzeu: Emil Viklický Trio hraje Suchého & Šlitra**, rež. P. Ulrich (Po 1. 10.)
- **Post Noisy Pots**, rež. P. Vejslík (Čt 28. 10.)
- **The Survivors**, rež. P. Vejslík (Čt 4. 11.)
- **Jiří Levíček Trio**, rež. P. Vejslík (Čt 11. 11.)
- **Šest symfonií Bohuslava Martinů – Symfonie č. 1**, rež. A. Rezek a M. Kubala (Po 15. 11.)
- **David Dorůžka – Jeff Ballard – Piotr Wyleżoł**, rež. P. Vejslík (Čt 18. 11.)
- **Zdenek Merta 70**, rež. P. Soukup (Pá 19. 11.)
- **Šest symfonií Bohuslava Martinů – Symfonie č. 2**, rež. A. Rezek a M. Kubala (Po 22. 11.)
- **Šest symfonií Bohuslava Martinů – Symfonie č. 3**, rež. H. Kasten a M. Kubala (Po 29. 11.)
- **Šest symfonií Bohuslava Martinů – Symfonie č. 4**, rež. A. Rezek a M. Kubala (Po 6. 12.)
- **Šest symfonií Bohuslava Martinů – Symfonie č. 5**, rež. A. Rezek a M. Kubala (Po 13. 12.)
- **Jan Smigtmator v Jablonci nad Nisou**, rež. M. Čech (St 15. 12.)

- **Janek Ledecký: Sliby se maj plnit v Baru Svět**, rež. M. Čech (Ne 19. 12.)
- **Šest symfonií Bohuslava Martinů – Symfonie č. 6**, rež. H. Kasten a M. Kubala (Po 20. 12.)
- **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce 2021**, rež. H. T. Šimerda (Pá 24. 12.)

Česká akviziční tvorba – koncerty (časové řazení):

- **Radek Baborák & Orquestrina: Ástor Piazzolla**, rež. M. Caban (Ne 14. 3.)
- **Česká filharmonie – L. Berio a A. Dvořák**, rež. M. Beyer (Po 31. 5.)
- **Bohemia JasFest 2020 (1/2)** (Pá 11. 6.)
- **Bohemia JasFest 2020 (2/2)** (Pá 18. 6.)
- **Michal Hrůza: Světlo do tmy** (Pá 18. 6.)
- **Wohnout: studiovej živák** (Pá 25. 6.)
- **Kaiser & Vokatá v undergroundu** (Po 30. 8.)
- **Tomáš Klus** (Pá 8. 10.)
- **Česká filharmonie – Sir Simon Rattle diriguje Dvořáka a Mahlera** (Po 25. 10.)
- **Vladivojna La Chia: 8 hlav šílenství** (Pá 26. 11.)

Česká a koprodukční tvorba – hrané filmy (časové řazení):

- **Nina**, rež. J. Lehotský (Po 29. 11.)
- **Numbers**, rež. A. Seitablaev (So 4. 12.)

Česká a koprodukční tvorba – krátké hrané a animované filmy (časové řazení):

- **Trosečník**, rež. Š. Koudela (ČT 3. 6.)
- **Anatomie českého odpoledne, Nosorožci, Cukr a sůl, Zazpívej, Vyměnila jsem si směnu, Hovor, Ruchoth Raoth, Chůze a běhy** (So 18. 9.)
- **Francek**, N. Císařovská (ČT 23. 9.)

Česká akviziční tvorba – krátké hrané a animované filmy (časové řazení):

- **Efeméry**, rež. V. Dočolomanský a J. Matoušek (So 25. 9.)
- **Dcera**, rež. D. Kashcheeva (Pá 8. 10.)

Zahraniční tvorba – dokumenty (abecedně):

ABBA: vítěz bere vše, Akordeon v harmonii časů, Albert Camus, ikona revolty, Al Pacino – hvězda proti své vůli, Anne-Sophie Mutterová a Herbert von Karajan, Animovaný příběh Jenny, Ay, Carmen!, Aznavour a jeho svět, Bláznivá dobrodružství Louise de Funese, Bob Dylan: No Direction Home, Bolero, celosvětový hit, Brigitte Bardotová, rebelka s příčinou, Co si počít s tou vši láskou, David Bowie: Cesta za slávou, David Lynch: Život v umění, Dorian Gray, portrét Oskara Wilde, Eero Saarinen, Ella Fitzgerald, první dáma jazzu, Elton John: bez cenzury, Frank Capra: život je krásný, Frank Lloyd Wright: muž, který postavil Ameriku, Fritz Lang mezi námi, George Coleman & spol., Hannibal Hopkins & Sir Anthony, Hra na schovávanou, Hudba, která ovlivnila Boba Dylana, Charles Bronson, Isabelle Huppertová: Soukromý vzkaz, Já, Burt

Reynolds, Jack Lemmon, pravý profil, Jane Austenová za zavřenými dveřmi, Já, Paul Walker, Jim Marshall, fotograf hudebních hvězd, Karel Gott: Německé turné 1970, Katedrála Notre Dame a její stavitelé, Kde jsi, João Gilberto?, Klub Cavern – kolébka Beatles, Kněžna jménem Grace, Kubrick o Kubrickovi, Legendy filmové hudby, Lemmy, Leonardo Da Vinci, muž v pohybu, Leonardo DiCaprio, nejžádanější celebrita, Lindové, Louvre!, Max Fridman & Jonáš Fink, Metropolitní opera v New Yorku, Michel Legrand, Naše poslední tango, Neodolatelný Gary Cooper, Nutné zlo Stephen Kinga, Občanka Jane Fondová, Offenbachovy povídky, Pařížská opera, Pavarotti, Případ Banksy, Roger Corman, král filmového braku, Roman Polanski – stoprocentní profesionál, Sammy Davis Jr., hvězda mnoha talentů, Scorpions, naposledy a napořád, Spánek Maxe Richtera, Spirits in the Forest – život s Depeche Mode, Velké divadlo Liceo v Barceloně, Victor Vasarely: Iluze pro každého, Volker Schlöndorff, věčný rebel, Vzpurná Colette, William Holden – Váhavá hvězda a Yul Brynner: jeden ze statečných.

Zahraniční tvorba – dokumentární cykly (abecedně):

Civilizace, Emoce v umění, Ikonické páry Hollywoodu, Jak se rodí idol, Nejvýznamnější malíři: od impresionismu k abstrakci, Příběhy umění, Raná díla, Slavná alba, Stříbrné plátno, Umělci a láska.

Zahraniční tvorba – hrané filmy (abecedně):

A pobežím až na kraj světa, Arctic: Ledové peklo, Axolotl Overkill, Běž, chlapče, běž, Bolest, Casanova '70, Coco Chanel & Igor Stravinskij, Corpus Christi, Černý čtvrtek, Janek Wisniewski padl, Člověk ze železa, Dalida, Dáždňík svätého Petra, Deník strojuvudce, Dogman, Dovidenia v pekle, priatelja, Dvojity milenec, Ďablův houslista, Eden a potom..., Ejzenštejn v Guanajuatu, Foxtrot, Ghost in the Shell, Happy End, Houdini, Chlapi nepláčou, Juno, Kára plná bolesti, Klér, Listopad, Majordomus, Mama Brasil, Měsíc Jupitera, Mlčení, Mlýn a kříž, Mustang, Muž jménem Ove, Náhoda, Nedotknutí, Neskutečný život Bustera Keatona, New York, Pan Čokoláda, Plážový povaleč, Pokoření, Poslední rodina, Punk je hned, RENT, Rodinné štěstí, Sladký čas Kalimagdory, Slow West, Synecdoche, Šťastný Lazzaro, Thelma, Tisňové volání, Todo Modo, Twin Peaks: ohni se mnou pojď, Úžasný Howard Hughes, Už teď mi chybíš, Zákal, Žena jde napřed a Život v oblouznění.

Zahraniční tvorba – seriály (abecedně):

Geniální přítelkyně, Geniální přítelkyně: Příběh nového jména, Hlava 22, Jarmark marnosti, Kanadská soda VII, Nebeská tělesa, Potvora II, Roky a roky, Tohle jsme my IV, Tohle jsme my V, Tváří v tvář, Útěk z vězení v Dannemoře.

Zahraniční tvorba – divadelní představení (abecedně):

Aida ze Salcburského festivalu, Bajadéra, G. Verdi: Rigoletto z Bregenzu, G. Verdi: Síla osudu, H. Berlioz: Benvenuto Cellini, Lazebník sevillský, Orfeus v podsvětí, Pocta Jeromu Robbinsovi 2018, Riverdance: 25. výročí, Romeo a Julie, R. Wagner: Parsifal, R. Wagner: Valkýra, Stvoření a Velké okamžiky tance.

Zahraniční tvorba – koncerty (abecedně):

BBC Proms 2019, Bublél, Buddy Guy živě v Basileji, Coldplay: Live in Sao Paulo, Daniel Hope doma, Elvis Presley: Havaj 1973, Emerson, Lake & Palmer reunion koncert 2010, INXS – Live Baby Live, Jakub Hrůša řídí Bamberské symfoniky, Koncert z milánské La Scaly, Kylie Minogue: Golden Tour Live, LP v Basileji, Metallica: S&M2, Michael Bolton: Live at the Royal Albert Hall, Netrebko a Eyvazov na koncertu v Salcburku, Nickelback: Live from Sturgis, Pavarotti zpívá v Hyde Parku, Plácido Domingo Gala, Pocta Debussymu, Prince: Sign o' the Times, RAD Trio a Candy Dufler, Rod Stewart v Royal Albert Hall, Rossini Opera Gala, Rozzářené Vánoce, Sting: A Winter's Night, Take That: Odyssey – Greatest Hits Tour, Vánoce ve Vídni, Vánoční koncert 2019 z kaple Královského paláce v Madridu a Vánoční koncert Jonase Kaufmanna.

Významné historické události, výročí a mimořádné změny programu

V programové skladbě se klade mimořádná pozornost nejen na období tradičních svátků, jako jsou Velikonoce nebo Vánoce, ale i na výběr pořadů souvisejících se státními svátky, celospolečensky významnými dny nebo s výročím důležitých historických událostí. Programová dramaturgie se pak s přihlédnutím k tématům, o která půjde, a jejich závažnosti koordinuje s dalšími kanály České televize. Vysílání ČT art v roce 2021 připomnělo zejména: Mezinárodní den památky obětí holocaustu (27. leden), Mezinárodní den Romů (8. duben), Konec 2. světové války (8. květen), srpnovou invazi v roce 1968 (21. srpen), Den vzniku samostatného československého státu (28. říjen), Den boje za svobodu a demokracii (17. listopad) a 80 let od vzniku Terezínského ghetta. Prostřednictvím koncertů v něm zarezovaly také oslavy dvou mimořádných křesťanských událostí: 1100 let od mučednické smrti svaté Ludmily a 300 let od blahořečení svatého Jana Nepomuckého. Z dalších výročí šlo například o 125 let České filharmonie, 140 let od premiéry opery Bedřicha Smetany Libuše, 25 let Divadla v Dlouhé, půlstoletí kulturního Divadla Sklep, 60 let MFDF Zlín, 60 let koncertování kapely Synkopy 61 a 75 let od založení Akademie múzických umění. V neposlední řadě se ČT art zapojil i do narozeninových oslav Televizních studií v Ostravě (65 let) a Brně (60 let).

Výročí významných osobností reflektovaná ve vysílání ČT art

Během roku připomíná program ČT art výročí narození (případně výročí úmrtí) významných osobností české i světové kultury. Ve vysílání se pak v této souvislosti objevují hrané, dokumentární i animované filmy, koncerty, záznamy divadelních představení nebo talk show. V roce 2021 ČT art reflektoval celkem 112 takových osobních výročí.

Mel Gibson – *65	Zdeněk Mácal – *85	Tomáš Töpfer – *70
Plácido Domingo – *80	David Lynch – *75	Jaroslav Vostrý – *90
Vladimír Merta – *75	Phil Collins – *70	Ivan Rajmont – † 5
Coco Chanel – † 5	Ladislav Vodička – *90	Boris Rösner – *70
W. A. Mozart – *265	Tomáš Linka – *75	Stanislav Moša – *65
Miroslav Donutil – *70	Michal Pavlíček – *65	Milan Chladil – *90
Vladimír Svitáček – *100	Hugo Haas – *120	Otakar Vávra – *110
Giulietta Masinová – *100	Ludvik Aškenazy – *100	Jiřina Jirásková – *90
Jiří Bělohlávek – *75	Zdeněk Borovec – † 20	Pavel Žalman Lohonka – *75
Zdeněk Vřešťál – *65	Zdeněk Svěrák – *85	Milan Hlavsa – *70
Jiří Schelinger – *70	Ástor Piazzolla – *100	Karel Velebný – *90
Simone Signoretová – *100	František Tichý – *125	Dagmar Pecková – *60
Lucie Bílá – *55	Eva Urbanová – *60	Alžběta II. – *95
Jiří Adamíra – *95	Sergej Prokofjev – *130	Igor Stravinskij – † 50
Julius Zeyer – *180	Olbram Zoubek – *95	Jiřina Bohdalová – *90
Ondřej Soukup – *70	Iva Janžurová – *80	Martin Kratochvíl – *75
Bob Dylan – *80	Milena Soukupová – *70	Gary Cooper – *120
Gustav Brom – *100	Ivo Pešák – † 10	Jan Schmid – *85
Jan Zábřana – *90	Krzysztof Kiesłowski – *80	Jan Vodňanský – *80
Jiří Voskovec – † 40	Pavel Sedláček – *80	Vlastimil Harapes – *75
Jan Němec – *85	Vlasta Průchová – *95	Amy Winehouse – † 10

Jiří Grossmann – *80	Milan Uhde – *85	Jaroslav Samson Lenk – *65
Michal Prokop – *75	Kurt Gebauer – *80	Robin Williams – *70
Louis Armstrong – *120	Karel Husa – *100	Jiří Stránský – *90
Jiří Srnec – *90	Július Satinský – *80	Jiří Traxler – *75
Jiří Suchý – *90	Richard Müller – *60	Viktor Kolář – *80
Jindřich Štreit – *75	Hana Zagorová – *75	Jiří Anderle – *85
Ivan Klíma – *90	Vilém Čok – *60	Jan Nedvěd – *75
František Kupka – *150	Jelena Mašinová – *80	Veronika Žilková – *60
Jan Kačer – *85	Václav Havel – *85	Alexander Zemlinsky – *150
Hana Hegerová – *90	Annie Girardot – *90	Chuck Berry – *95
Jiří Křižan – *80	Karel Kahovec – *75	Tomáš Bím – *75
Marie Rottrová – *80	Miroslav Krobot – *70	Zdeněk Merta – *70
Lešek Semelka – *75	Jan Tříska – *85	Vlasta Chramostová – *95
Otomar Krejča – *100	Milan Svoboda – *70	Václav Havel – † 10
Karel Hašler – † 80	František Listopad – *100	Jiří Grossmann – † 50
W. A. Mozart – † 230	Ladislav Smoljak – *90	Radim Hladík – *75
Věra Špinarová – *70		

Úmrtí významných osobností a mimořádné změny programu

Připravená podoba vysílání se během roku flexibilně upravuje pod vlivem mimořádných událostí – k nim mj. patří úmrtí významných umělců. Televize jim vzdá symbolickou poctu zařazením pořadů, které s jejich životem a tvorbou souvisí. V roce 2021 to byly následující osobnosti: **Tony Linhart, František Filip, Hana Maciuchová, Věra Gondolánová, Vladimír Suchánek, Libuše Domanínská, Vlastimil Zábanský, Chick Corea, Lawrence Ferlinghetti, Karel Vachek, Jan Vodňanský, Hana Hegerová, Michal Polák, Jan Císař, Radovan Urban, Libuše Šafránková, Milan Lasica, František Nedvěd, Charlie Watts, Jean-Paul Belmondo, George Mraz, Edita Gruberová, Jiří Cerha, Miro Žbirka, Jiří Srnec, Luboš Andršt a Pavel Chrástina.**

Závěr

Rok 2021, především jeho první pololetí, silně ovlivnila **pandemická situace** přinejmenším ve dvou rovinách, na které musel ČT art reagovat.

Tou první byl obecný stav kulturní nabídky, která se díky celospolečenským omezením a restrikcím v reálném prostředí omezila či zcela utlumila. **ČT art tak přizpůsobil své vysílací schéma** a přinášel kulturně zaměřeným divákům alespoň zprostředkovaně **zážitky, které se jim kvůli zavřeným sálům a divadlům nedopřávaly**.

Tou druhou skutečností, na první pohled možná méně viditelnou, avšak citelnou pro běžné finanční i produkční plánování a zejména pro budoucí vysílání, bylo **množství rušených natáčení, přesouvaných termínů, nečekaných změn**, které se netýkaly jen tzv. živého umění, ale neméně tak i dokumentárních projektů. ČT art proto v úzké kooperaci s kolegy z Vývoje a Výroby operativně doporučoval či schvaloval náhradní řešení tak, **aby nebyla ohrožena budoucí nabídka**, která dělá kulturní kanál v kontextu tuzemského televizního vysílání tak **ojedinělým**.

O tom, že se to dlouhodobě daří, svědčí **pestrost kulturních oborů, televizních forem i žánrových rozpětí**, které v loňském roce kulturní kanál nabídnul. A to navzdory tomu, že podobná situace, kdy spousta nasmlouvaných projektů měnila datum či byla bez náhrady zrušena, zavládla v kulturním prostředí už v roce 2020 a ovlivnila tak následující rok.

Kulturně zaměřený **divák toto dokázal ocenit**. V loňském roce patřily **kvalitativní parametry**, které jsou pro hodnocení takto specificky zaměřeného kanálu rozhodující, opět **k nejvyšším na tuzemském televizním trhu** a tradičně dosáhly nadprůměrných čísel. **Sledovanost v roce 2021 dosáhla druhých nejvyšších hodnot v historii ČT art**, jen nepatrně nižších oproti roku 2020, který byl ovšem specifický v podobě celospolečenského šoku z prvního bleskového nástupu pandemie, kdy diváci zůstávali doma a v daleko větší míře se přimkli k televizním obrazovkám.

V tomto kontextu je také potřeba opětovně připomenout, že navzdory nesrovnatelným finančním podmínkám i tomu, že ČT art vysílá jen v exponovaném večerním čase, dosahuje **podíl publika prakticky stejných hodnot, jako mají renomované kulturní stanice v Evropě**.

Takovou nabídku mohl kulturní kanál nabídnout také díky **spolupráci s kulturními institucemi, organizacemi, festivaly, zástupci uměleckých oborů**, pro něž se ČT art stal v době pandemické krize **důležitým partnerem**. Tato přirozená partnerství pak na jedné straně umožnila **dostat kulturu k divákům, kterým výrazně ubylo příležitostí** jak ji osobně

konzumovat v jejím přirozeném prostředí, na straně druhé **obohatila samotnou nabídku vysílání a archiv České televize doplnila o mnohé významné tituly**, ke kterým se bude veřejnoprávní instituce vždy vracet. Vedle přenosů či záznamů koncertů **České filharmonie**, inscenací pražského **Národního divadla**, ale třeba i komentovaných výstav **Národní galerie**, tak diváci mohli zhlédnout kvalitní produkci spjatou s **Národním divadlem v Brně, Divadlem Petra Bezruče v Ostravě, Divadlem Sklep, Filharmonií Hradec Králové, Pražským jarem, Mezinárodním festivalem soudobé opery, JazzFestem Brno, Akademií múzických umění** atd. atd. Tedy něco, co jiné televizní kanály nabízejí jen velmi výjimečně nebo spíš vůbec.

A šlo o věci mnohdy velmi **unikátní**. Například poprvé v historii České televize proběhly **premiéry nových operních inscenací** nikoliv za účasti publika a bez kamer, jak bývá běžné, ale **před prázdným hledištěm a v přímém přenosu**. Do těchto výjimečných zážitků se zapojilo **pražské Národní divadlo i Národní divadlo Brno**. A zcela mimořádný byl i přímý přenos, kdy poprvé historickou budovu Národního divadla obsadili špičkoví rock popoví zpěváci a kapely, aby spolu s dalšími umělci v projektu **Národ sobě – kultura tobě** dodali divákům zážitek i naději, že kultura vyhlíží lepší časy.

Zároveň byl kulturní kanál v úzkém kontaktu s **organizátory nejrůznějších oborových cen**, kteří se také museli vyrovnávat s překážkami způsobenými pandemií a lockdownem. Proto tyto slavnostní eventy často vysílal v jiných než běžných a předtím domluvených termínech, anebo v jiné podobě, např. ze studia a bez diváků. Dával tím kulturní veřejnosti jasný **vzkaz, že umění stále žije** a že zde stále vznikají kvalitní **díla, která si zaslouží veřejný zájem a ocenění**.

Ale nebyl to pochopitelně jen covid, který spoluurčoval dramaturgii vysílání. Tím **hlavním klíčem**, jenž kulturní kanál dodržuje a naplňuje od samého počátku existence, je nabízet svým divákům **pestrost a kvalitu**. **Vedle původních věcí a tuzemských premiér nabízet špičková díla ze zahraniční produkce**, která jednak **přinesou umělecké zážitky**, k nimž se běžný divák osobně běžně nedostane, jednak **umožní srovnání**, z něhož česká produkce v mnoha případech vychází víc než příznivě. A samozřejmě **nabízet i archivní pořady z tzv. zlatého fondu**, byť spuštěním kanálu ČT3 tato potřeba mírně oslabila. Ale právě tato kombinace a vzájemné **prolínání zážitků, informací a kulturního vzdělávání a objevování** na jednom místě dělá z ČT art **unikátní a ojedinělý televizní projekt**.

Míra vstřícnosti vůči kulturním institucím a akcím nebyla vyjádřena jen natočením a vysíláním samotných pořadů či oficiálním a smluvně ošetřeným institutem tzv. mediálního partnerství, ale také třeba projektem **Česká tleská – letní scéna**, který během léta, stejně jako v předchozím roce, **podpořil pořadatele koncertů, výstav, festivalů po celé republice**.

Během dvou letních měsíců **odvysílal ČT art videopozvánky na 56 akcí** konaných pod širým nebem po celé republice, aby **podpořil probouzející se kulturu**.

Stabilním osmiletým působením na televizním trhu **posílil ČT art i mezinárodní pozici**. Existence uceleného prostoru a prime timu pro kulturní pořady dělají z kulturního kanálu **vyhledávaného partnera z pozice vysílatele**, o jehož diváky se ucházejí distributoři z celého světa, což se druhotně odráží i v **zájmu zahraničních koproducentů o české televizní tvůrce a služby**.

Zde významnou roli hraje **Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha**, který Česká televize pořádá a jehož 58. ročník se uskutečnil na konci září. Opět se do soutěže přihlásila bezmála stovka pořadů z celého světa, ale co je podstatné, zúčastnilo se ho osobně **řada odborníků a televizních profesionálů z řad renomovaných institucí EBU a IMZ**. Pro všechny to byla první příležitost k osobnímu setkání po téměř dvou letech, kdy pandemické restriktce podobné mezinárodní akce prakticky ochromily, a Praha a Česká televize se tak pro světové vysílatele, distributory a výrobce kulturních pořadů staly **symbolem restartu**. Výraznou událostí byla i **osobní účast předsedy mezinárodní poroty festivalu, legendárního režiséra Briana Large**, který pro televizní svět objevil Tři tenory, když v roce 1990 režíroval přímý přenos prvního společného vystoupení P. Dominga, L. Pavarottiho a J. Carrerese, a díky němuž festival a udělované ceny ještě více **posílily vybudovaný respekt**. Ten ostatně navýšila i osobní účast **Petera Sellarse, legendárního operního režiséra**, kterému **zástupci EBU a IMZ udělili Cenu EBU a IMZ za mimořádní umělecký přínos**. Cenu, která také **posiluje mezinárodní renomé České televize**.

Pro další rozvoj kulturního kanálu bude nezbytné, aby v žádném případě neustoupil z nastavených principů a nadále po tvůrcích vyžadoval a svým divákům nabízel především **kvalitu, pestrost, nerezignoval na sdělnost a pokoušel se propojovat diváky s rozdílnými kulturními preferencemi i vkusem**. Právě v době utlumení kulturního života ukázal ČT art, jak je jeho přítomnost v televizním světě nezastupitelná.

Ale i v době postpandemické musí **přilákat diváky kulturního zaměření**. Těm, kteří mají reálnou možnost navštěvovat denně a neomezeně kulturu v jejím přirozeném prostředí, nabídnout **přitažlivou alternativu**. A těm, kteří takovou možnost postrádají, se postarat o **prvotřídní umělecké zážitky**.

Při vědomí, že zdaleka není v technických, časových ani finančních možnostech natočit vše, co by si přítomnost kamer zasloužilo, musí ČT art svým vysíláním poskytnout **reprezentativní vzorek** kulturní reality, jehož hodnota by měla být s výjimkou jednorázových eventů a předávání oborových cen vyjádřena i tzv. **reprízovatelností**, tedy tím, aby jeho

současná nabídka dokázala **oslovit i diváky v budoucnosti**. Znamená to důslednou **komunikaci s tvůrci prostřednictvím kreativních producentů, jasné zadání poptávky po programových potřebách, pečlivý výběr nabízených projektů i kritickou zpětnou vazbu**. A v té souvislosti důsledné **vytváření optimálního vysílacího schématu** v jednotlivých obdobích roku, které kromě vybudovaných diváckých návyků bude respektovat i nabídku ostatních programů České televize tak, aby nedocházelo k oslovování stejného publika ve stejný čas.

Jestliže Česká televize dnes dokáže svou nabídkou **zasáhnout prakticky všechny divácké skupiny**, včetně kulturních, pak i kanál **ČT art**, který toto umožňuje, bude důsledně pokračovat v tom, co v roce 2013 začal: tedy být i nadále **pevným, důležitým a nezbytným pilířem veřejné služby veřejnoprávní televize**.