



Informace o činnosti divize Vývoj a nová média – oblast Vývoj a dramaturgie pořadů v roce 2020 pro Radu České televize

Předložená zpráva se zabývá zejména 2. pololetím 2020.

Zpráva za 1. pololetí 2020 byla projednána na zasedání Rady ČT dne 13.1.2021.

Vypracoval: Jan Maxa, ředitel divize Vývoj a nová média

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel České televize

červenec 2021

Usnesení Rady ČT č. 08/01/21

Obsah

1	Obecná část	5
1.1	Slovník základních pojmů	5
1.2	Divize Vývoj a nová média	6
1.2.1	Náplň činnosti	6
1.2.2	Struktura	7
1.3	Fáze námět	8
1.3.1	Práce s náměty	8
1.3.2	Práce s talenty	10
1.3.3	Programová poptávka	10
1.4	Fáze vývoj	12
1.4.1	Vývojové rozpočty	12
1.4.2	Uzávěrková řízení	14
1.5	Programová rada	16
1.6	Fáze realizace	18
2	Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	19
2.1	Přehled TPS	19
2.2	TPS Tomáše Baldýnského	22
2.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	22
2.2.2	Připravované projekty	22
2.3	TPS Jiřiny Budíkové	23
2.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	23
2.3.2	Aktuálně vysílané a uváděné projekty	23
2.3.3	Připravované projekty	24
2.4	TPS Patricka Diviše	25
2.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	25
2.4.2	Připravované projekty	25
2.4.3	Výsledky činnosti v hodnoceném období	27
2.4.4	Pořady ve vysílání	27
2.4.5	Připravované projekty	28
2.5	TPS Ivo Kristiána Kubáka	29
2.5.1	Pořady ve vysílání	29
2.5.2	Připravované pořady	30
2.6	TPS Jana Lekeše	31
2.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	31
2.6.2	Připravované projekty	31
2.7	TPS Dušana Mulíčka	32
2.7.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	32
2.7.2	Připravované projekty	32
2.8	TPS Petra Mühla	33
2.8.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	33
2.8.2	Pořady ve vysílání	34
2.8.3	Připravované projekty	34
2.9	TPS Aleny Müllerové	35
2.9.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	35
2.9.2	Připravované projekty	35
2.10	TPS Kateřiny Ondřejkové	37
2.10.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	37
2.10.2	Pořady ve vysílání	38
2.10.3	Připravované projekty	38
2.11	TPS Lenky Polákové	40
2.11.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	40
2.11.2	Pořady ve vysílání	40
2.11.3	Připravované projekty	41

2.12	TPS Michala Reitlera.....	42
2.12.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	42
2.12.2	Připravované projekty a projekty ve vysílání.....	42
2.13	TPS Martiny Šantavé	43
2.13.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	43
2.13.2	Pořady ve vysílání.....	43
2.13.3	Připravované projekty.....	44
2.14	TPS Josefa Viewegha	45
2.14.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	45
2.14.2	Připravované projekty.....	45
3	Centra dramaturgie	47
3.1	Centrum dramaturgie hrané tvorby.....	47
3.2	Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání	48
3.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	48
3.2.2	Pořady ve vysílání.....	49
3.3	Centrum dramaturgie zábavní, hudební a divadelní tvorby.....	51
3.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	51
3.3.2	Připravované projekty.....	52
3.3.3	Centrum dramaturgie – hudba.....	52
3.3.4	Připravované projekty Centra dramaturgie – hudba.....	54
3.4	Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež.....	55
3.4.1	Projekty pověřených kreativních producentů	55
3.4.2	Běžící projekty.....	56
3.5	Centrum dramaturgie Brno	58
3.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	58
3.5.2	Pořady ve vysílání.....	59
3.5.3	Připravované pořady	59
3.6	Centrum dramaturgie Ostrava	60
3.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	60
3.6.2	Pořady ve vysílání.....	60
4	Specializovaná centra	62
4.1	Filmové centrum.....	62
4.1.1	Výsledky distribučních filmů v kinech (1. 7. – 31. 12. 2020).....	62
4.1.2	Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání.....	65
4.1.3	Nově schválené projekty (1. 7. – 31. 12. 2020).....	66
4.2	Centrum mezinárodních programových projektů	67
4.2.1	Spolupráce s EBU.....	67
4.2.2	Spolupráce s národními veřejnoprávními vysílateli	68
4.2.3	Spolupráce s televizí ARTE.....	68
4.2.4	Další mezinárodní aktivity a projekty	69
4.3	Festivalové oddělení	70
4.3.1	Ocenění hrané tvorby.....	70
4.3.2	Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby.....	70
4.3.3	Ocenění tvorby pro děti a mládež.....	72
4.3.4	Ocenění distribučních filmů	72
4.3.5	Ocenění projektů nových médií.....	75
4.3.6	Ocenění ostatních pořadů či osob	75
4.4	Projekt historické a teoretické analýzy televizní tvorby	77
4.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	77
4.4.2	Publikační činnost	77
4.4.3	Odborná a badatelská činnost.....	77
5	Trendy v televizní tvorbě	78
5.1.1	Obecné trendy.....	78
5.1.2	Non Fiction.....	81
5.1.3	Fiction	82

1 Obecná část

1.1 Slovník základních pojmů

Původní televizní tvorba	Veškerá audiovizuální tvorba České televize, vytvářená ve vlastní výrobě, v zakázce, v koprodukcí, ve společné výrobě nebo v jiném smluvním vztahu, vyjma zpravodajství, zpravodajské publicistiky, záznamů/přenosů sportovních utkání a převzatých domácích/zahraničních pořadů.
Programový projekt	Jednotlivý pořad původní televizní tvorby, ať již jde o jednodílný pořad (solitér) nebo vícedílný pořad (cyklus nebo seriál). Životní cyklus pořadu je definován projektově napříč organizační strukturou České televize.
Producentský systém	Procesní a organizační uspořádání původní televizní tvorby, v němž interní producenti vyhledávají, přijímají a vyvíjejí náměty a nabízejí je programu k zařazení do vysílacího schématu a do výroby.
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	Nositelé producentského systému v České televizi.
Kreativní producent	Interní producent, který řídí tvůrčí producentskou skupinu.
Námět	Námětem se rozumí každý podnět ke vzniku nového pořadu, předložený České televizi, ať již interně nebo externě.
Programové okno	Pravidelně, obvykle týdně nebo denně, se opakující místo v programovém schématu, do něžž program poptává určitý typ obsahu za určitých finančních a dalších podmínek.
Programová rada	Programová a digitální rada je nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií. (V tomto dokumentu používáme pojem „programová rada“, neboť digitální rada je zaměřena na projekty v oblasti nových médií.)

1.2 Divize Vývoj a nová média

1.2.1 Náplň činnosti

Divize Vývoj a nová média zajišťuje v České televizi jednak vývoj a dramaturgii původní televizní tvorby, jednak též obsahovou i funkční stránku nových médií. Tato zpráva se zabývá činností divize Vývoj a nová média v oblasti **vývoje a dramaturgie původní televizní tvorby**.

Divize Vývoj a nová média zabezpečuje pro původní televizní tvorbu tyto základní činnosti:

- vyhledává autory, nezávislé producenty, náměty, scénáře a nabídky na pořady v duchu programové strategie České televize podle požadavků vysílatele (divize Program), nebo podle vlastního rozhodnutí;
- eviduje veškeré obdržené náměty, komunikuje s autory a s nezávislými producenty a smluvně zabezpečuje literární přípravu včetně zajištění autorských práv;
- organizačně řídí Tvůrčí producentské skupiny (TPS) a prostřednictvím Center dramaturgie vytváří pro jejich činnost podmínky, především v oblastech dramaturgického, smluvního a administrativního servisu, a kontroluje činnost TPS ohledně dodržování procesních pravidel;
- organizačně řídí přípravu programových projektů k projednání programovou radou, ve spolupráci s divizí Výroba připravuje podklady a na programové radě zajišťuje prezentaci programového projektu;
- provádí průběžnou dramaturgickou supervizi výroby:
 - zajišťuje dramaturgii běžících pořadů,
 - zodpovídá za dodržení zákonů, týkajících se obsahu díla,
 - zabezpečuje schvalovací proces z hlediska obsahu díla,
 - zabezpečuje popis pořadu v informačním systému;
- zabezpečuje přihlašování pořadů do vysílání;
- zabezpečuje inovaci programových formátů cyklických pořadů;
- metodicky řídí vývoj a nová média v regionálních studiích;
- ve spolupráci s divizemi Program a Výroba stanovuje ekonomické parametry programových oken podle dlouhodobých plánů České televize, spolupracuje na sestavení výrobního úkolu a na tvorbě koncepce vysílání České televize;
- zabezpečuje vývoj a realizaci internetových projektů, navázaných na pořady nebo na specifické programové okruhy;
- vyhodnocuje a doporučuje zapojení ČT do mezinárodních projektů formou koprodukce nebo předkupu práv;
- sleduje a analyzuje televizní a filmovou tvorbu a její trendy v České republice i ve světě;
- zajišťuje odbornou spolupráci s akademickými institucemi a se zájmovými a profesními organizacemi v oboru audiovizí;
- zabývá se výzkumem teorie televizní tvorby, elektronických médií a jejich historií;
- koordinuje herecké obsazení napříč všemi projekty v oblasti hrané tvorby;
- zabezpečuje účast pořadů České televize na domácích a zahraničních filmových a televizních festivalech a přehlídkách.

1.2.2 Struktura

Tvůrčí producentské skupiny disponují pouze malým týmem stálých pracovníků. Kromě **kreativního producenta** k nim obvykle patří **výkonný producent, kmenový dramaturg a asistentka**. Ostatní kapacity čerpají TPS buď z center dramaturgie, nebo externě jako součást vývojových rozpočtů jednotlivých projektů.

Týmy center dramaturgie zároveň zajišťují dramaturgii běžících pořadů. Celkově jde o **cca 3000 dílů pořadů ročně**.

Počty zaměstnanců divize Vývoj:

	Praha						
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2
ředitel, manažer	7	7	7	7	7	7	5
producent	14	13	11	10	10	10	9
dramaturg	35	35	35	34	34	35	33
specialista	22	29	32	33	33	41	25
administrativa	29	22	22	22	22	21	17
	Brno						
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2
ředitel, manažer	1	1	1	1	1	1	1
producent	3	3	3	3	3	3	3
dramaturg	13	14	13	13	12	14	15
specialista							
administrativa	6	6	6	6	6	7	7
	Ostrava						
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2
ředitel, manažer	1	1	1	1	1	1	1
producent	2	2	2	2	2	2	2
dramaturg	17	17	17	17	17	17	17
specialista							1
administrativa	3	3	3	3	4	3	3
	Celkem						
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1	2020/H2
ředitel, manažer	9	9	9	9	9	9	7
producent	19	18	16	15	15	15	14
dramaturg	65	66	65	64	63	66	65
specialista	22	29	32	33	33	41	26
administrativa	38	31	31	31	32	31	27

Uvedené počty za léta 2017–2020 dokládají, že počet pracovníků a personální struktura divize jsou stabilní. Počet kreativních producentů a dramaturgů se vyvíjí především podle programových potřeb, náročnosti úkolů divize Vývoj i objemu výrobního úkolu.

Zdánlivé snížení v období H2/2020 je především dáno tím, že zaměstnanci v oblasti nových médií, kteří byli dříve součástí divize Vývoj pořadů a programových formátů, jsou nyní v rámci divize Vývoj a nová média započítáváni do oblasti nových médií, již je věnována jiná zpráva pro Radu ČT, a nejsou proto zahrnuti v posledním sloupci výše uvedené tabulky.

1.3 Fáze námět

Každý přijatý námět je zaevidován a podle platných pravidel vyhodnocen.

1.3.1 Práce s náměty

Agenda námětů byla ve své současné podobě zavedena v roce 2012. Byla vybudována elektronická evidence v systému Centrální evidence námětů (CEN), nastavena pravidla a důsledná kontrola jejich dodržování. Počet nově evidovaných námětů činil v prvním roce nové evidence 2012 téměř 2000 ks a postupně klesal, v roce 2017 se stabilizoval na cca 700 ks ročně. V současné době pracuje evidence a vyhodnocování námětů zcela přehledným způsobem a bez problémů.

Vývoj pořadů a nových programových formátů v České televizi probíhá na základě principu trychtýře: náměty a nové látky přijímáme „s otevřenou náručí“, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro výrobu a vysílání. Cílem je maximální transparentnost procesu, otevřenost vůči tvůrcům a producentům a zároveň efektivní hospodaření s vývojovým rozpočtem. S tím souvisejí jasná pravidla komunikace s autory a nezávislími producenty a evidence námětů, která umožňuje kdykoli zjistit stav příslušného námětu a jeho historii v ČT.

Náměty jsou registrovány v CEN a za jejich řádnou evidenci a správu zodpovídá správce námětů. Při registraci každého námětu je v CEN založena jeho elektronická dokumentace, jež dokumentuje práci s námětem až do prezentace projektu na programové radě, nebo do případného ukončení vývoje bez vyrobení pořadu.

Náměty mohou předkladatelé a autoři do České televize zasílat prostřednictvím internetových stránek ČT, e-mailem nebo písemnou formou.

Pro zpracování námětů platí pravidla, jejichž dodržování je průběžně sledováno:

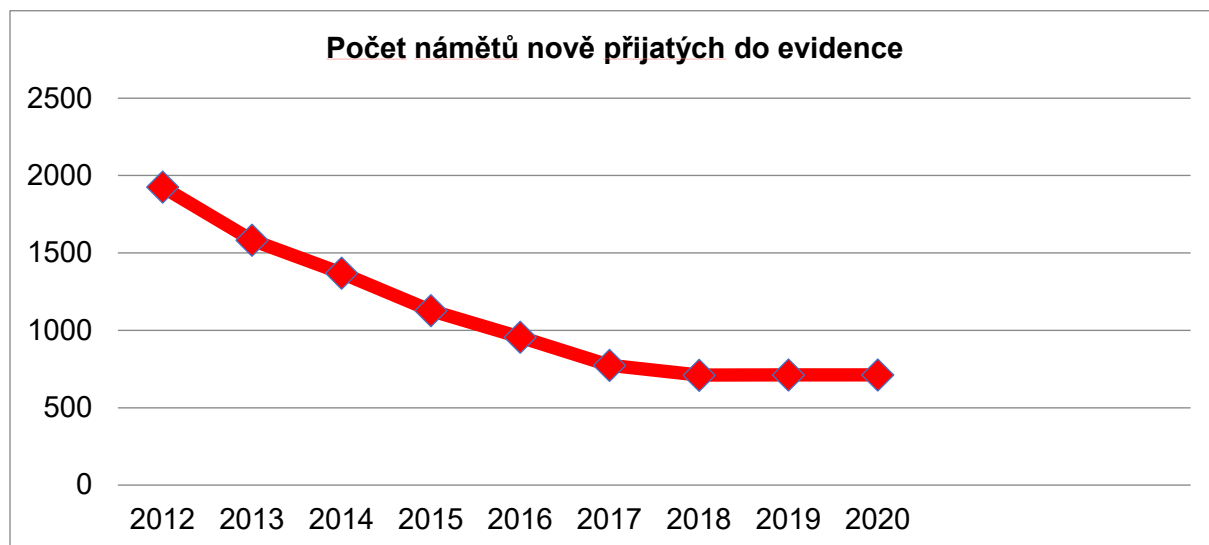
- Každý námět, který splňuje podmínky pro evidování, musí být neprodleně zaregistrován v CEN a přidělen k vyhodnocení.
- Vyhodnocení námětu musí proběhnout v lhůtě do 60 pracovních dnů. Do této doby musí být předkladateli námětu jednoznačně sděleno, zda námět odmítáme (s uvedením důvodů), nebo ho přijímáme do vývoje, případně další zpracování odkládáme na pozdější dobu s uvedením konkrétního data.
- Náměty postupující do vývoje musí mít zpracovány odborné posudky a určené cílové vysílací okno v poplávce programu (poslední podmínku lze v mimořádných případech nahradit souhlasem ředitele divize s vývojem „mimoschematového“ námětu).
- O odmítnutí námětu je jeho předkladatel písemně informován.

Přijetí námětu do vývoje většinou znamená, že má obsahový potenciál směřující k realizaci pořadu, není v rozporu s platnou českou legislativou a je realizovatelný po stránce výrobní a finanční. V neposlední řadě je pro přijetí do vývoje směrodatný zájem divize Program, vyjádřený v Tříletých programových plánech a v nabídkovém či uzávěrkovém řízení. Odmítnutí námětu či jeho vyloučení znamená, že podaný námět výše uvedené předpoklady nesplňuje.

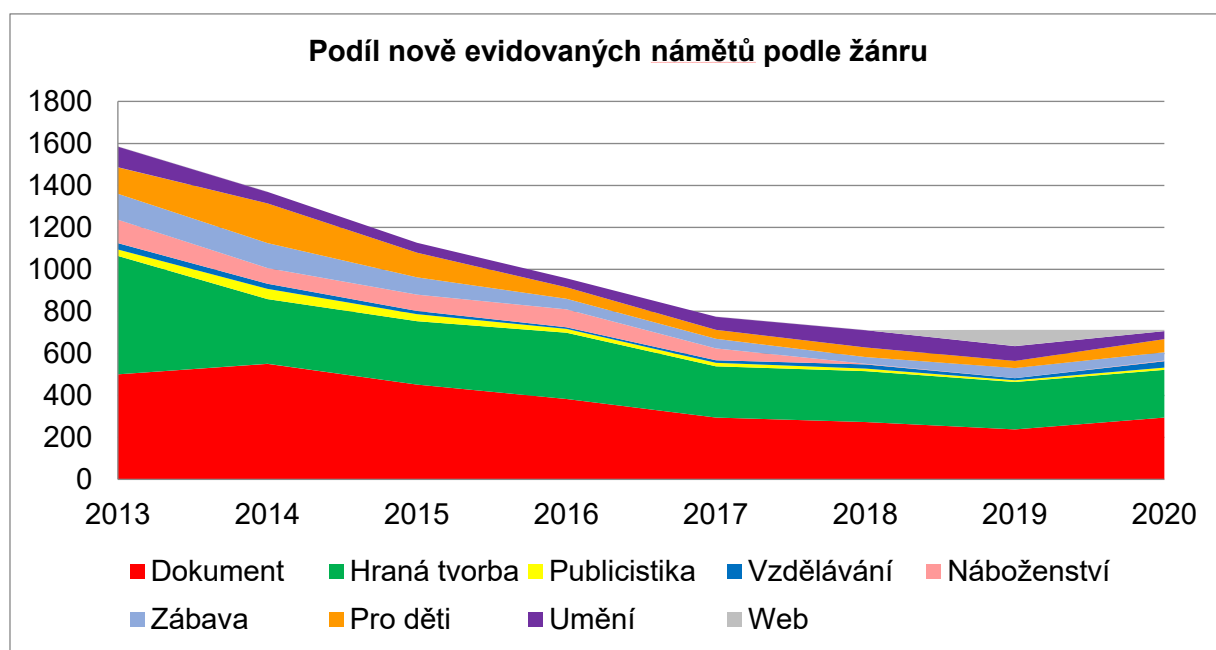
Divize Vývoj a nová média je jediným kontaktním místem, které může jménem České televize závazně jednat s autory, umělci a nezávislími producenty o programových projektech a jejich koncepci.

Statistiky námětů

V období 2012–2020 bylo přijato celkem 9872 námětů, z toho 1860 je odvysíláno, 446 ve výrobě, 702 ve vývoji, 241 odloženo a zbývajících 6623 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji.



Ve 2. pololetí 2020 jsme zaregistrovali k vyhodnocení 265 námětů. Celkem za rok 2020 máme registrováno 712 námětů.



Žánrové členění přijatých námětů je poměrně stabilní a reflektuje programovou poptávku České televize.

1.3.2 Práce s talenty

Práce s autory

Nové autory i talenty sledujeme po celý rok a ty nejlepší prezentujeme každoročně na Letní filmové škole v Uherském Hradišti během čtyřhodinového bloku Studentský maraton, kde každoročně odvysíláme cca 25 – 30 filmů z jedenácti škol.

Také v měsíčníku studentského a krátkometrážního filmu Průvan uvádíme na ČT art pravidelně ukázkou tvorby studentů filmových škol z celé České republiky.

Práce s novými talenty

V zájmu hledání nových talentů pravidelně sledujeme tvorbu mladých herců na Pražské konzervatoři, DAMU, JAMU, Janáčkově konzervatoři v Ostravě, Konzervatoři Brno, Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka a na Mezinárodní konzervatoři Praha. Těm nejnadanějším dáváme jejich první profesionální role v našich projektech a opakovaným obsazováním podporujeme jejich růst a zkušenosti s profesionálním štábem před kamerou.

Nové mladé tváře zavádíme i do Hereckého a komparzního rejstříku ČT a tím mladým hercům umožňujeme, aby se s nimi seznámili všichni režiséři a producenti pracující v ČT.

Práce s novými herci

Sledujeme tvorbu v divadlech v celé České republice a v našich projektech hrají herci z celé České republiky. V našich projektech se nám daří obsazovat do menších rolí stále nové tváře. Ty nejúspěšnější brzy obsazujeme do rolí větších, posléze i hlavních.

V době mimořádných opatření, vyvolaných nemocí COVID-19, probíhaly kamerové zkoušky na připravované projekty online, popř. točené doma jako homevideo.

1.3.3 Programová poptávka

Česká televize, vědoma si své zásadní role coby zadavatele pro tvůrce v oblasti audiovizu a své spoluzodpovědnosti za rozvoj tohoto významného kulturního i ekonomického segmentu, zpřístupňuje na svém webu autorské a odborné veřejnosti své Tříleté programové plány a programovou poptávku.

Webová stránka po přihlášení umožní producentům a autorům zjistit:

- jaká programová okna ČT poptává,
- jaké jsou obsahové požadavky a nákladové limity na tato okna,
- jaká je jejich naplněnost v čase,
- jaké jsou referenční projekty,
- které TPS do každého okna vyvíjejí a vyrábějí.

Poptávka byla doplněna o zadání pro projekty, určené pro umístění a šíření na webu.

Tabulka obsazení hlavních rolí v dramatické tvorbě, premiérově vysílané v hodnoceném období, regionálními a debutujícími herci.

	Celkem sledovaných rolí	Z Brna	Z Ostravy a Olomouce	Z Ústí n. L., Hradce Králové a Č. Budějovic	Debuty a mladé tváře
Herec	14				
O vánoční hvězdě	12	1			

1.4 Fáze vývoj

Fáze vývoj slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě k schválení do výroby.

Náplň fáze vývoj se liší podle žánrů:

- u hrané tvorby jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu;
- u dokumentů jde o rešerše, natáčení medailonků a literární přípravu;
- u zábavy a dětských pořadů může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílané testovací zkoušky herních principů apod.

Činnost fáze vývoj financují TPS ze svých vývojových rozpočtů, které přiděluje ředitel divize z roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na programové radě se vývojové prostředky vracejí do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS díky tomu získávají tvůrčí svobodu a zároveň motivaci k vyvíjení úspěšných pořadů.

Jako součást vývoje jsou pořádána uzávěrková a nabídková řízení, jež poskytují producentům i autorům účinnou zpětnou vazbu.

1.4.1 Vývojové rozpočty

Ke konci roku 2020 byl stav čerpání vývojových rozpočtů následující:

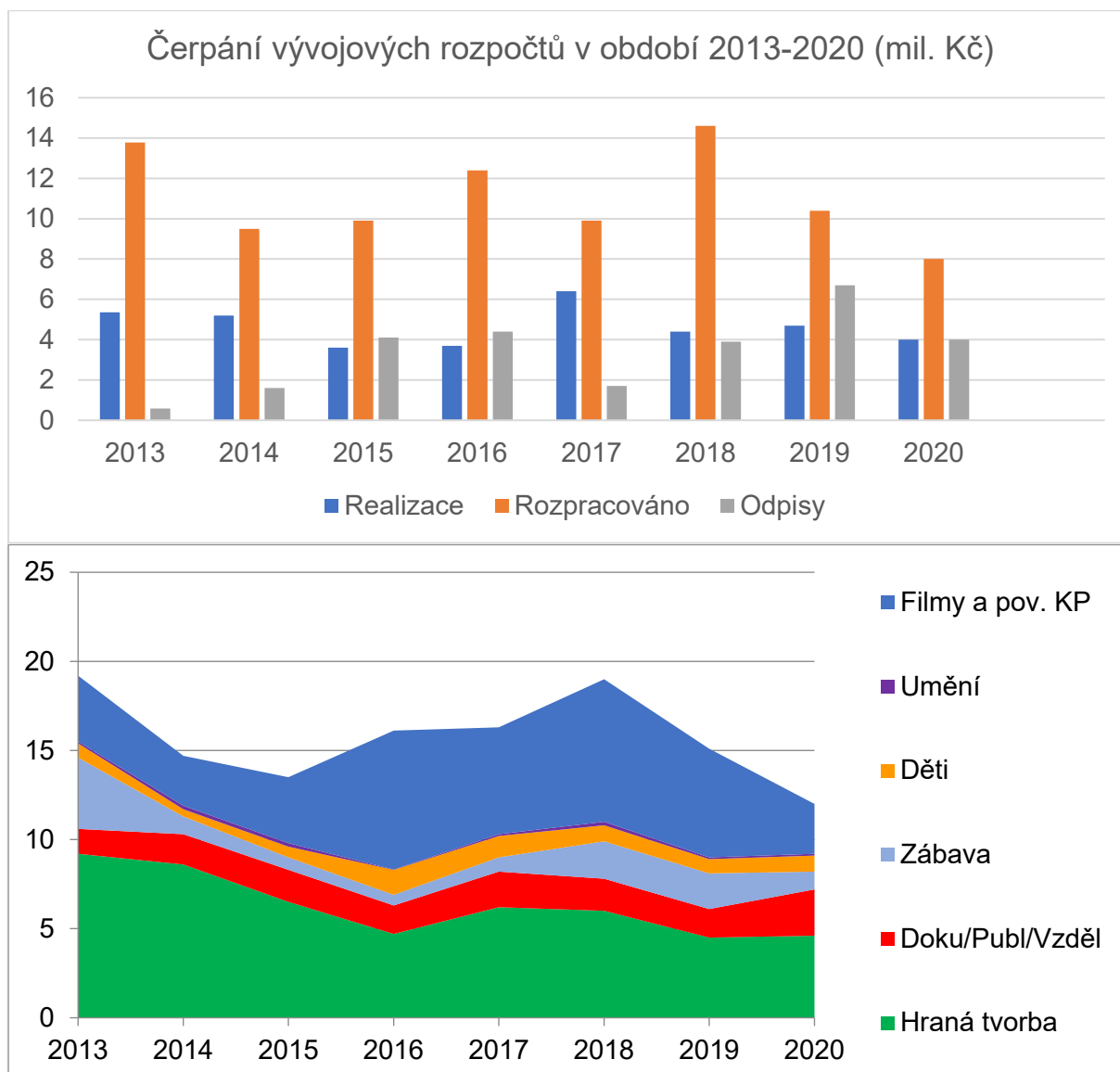
Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	4,6 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	2,6 mil.
TPS zábava a multižánrové	1 mil.
TPS dětská tvorba	0,9 mil.
TPS umělecká tvorba	0,1 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	2,8 mil.
Nevyčerpáno v TPS + rezerva ŘPF	0 mil.
CELKEM	12 mil.
Odpisy	4 mil.

Následující tabulka znázorňuje úspěšnost vyvíjených projektů a stav rozpracovanosti k témuž datu:

Úspěšnost čerpaných prostředků	
Do realizace	4 mil. Kč
Rozpracováno	8 mil. Kč
CELKEM čerpáno	12 mil. Kč

Ve vztahu k celkovému čerpání vývojových rozpočtů ve výši 12 mil. Kč (celkový rozpočet vývoje minus nevyčerpané prostředky) činí úspěšnost 33 %, rozpracovanost 67 % a odpisy 33 %. V celoročních výsledcích se tedy vyrovnala anomálie, konstatovaná v polovině roku 2020, kdy kvůli nízkému objemu investic zejména do hrané tvorby vzhledem k úsporám a karanténě vykazovaly odpisy sice pokles absolutní hodnoty, ale nárůst hodnoty relativní.

Lze tedy i v letošním roce říci, že klíčové ukazatele efektivity čerpání vývojového rozpočtu – úspěšnost, rozpracovanost a odpisy – jsou dlouhodobě stabilizovány na optimálních úrovních s tím, že v celkových hodnotách je patrný pokles, daný úspornými opatřeními a covidovou krizí.



1.4.2 Uzávěrková řízení

K aktualizaci a zpřesnění programových potřeb pro vybrané žánry a vysílací okna jsou organizována nabídková a uzávěrková řízení. Jde o interní procesy České televize.

Nabídková řízení organizuje divize Vývoj a nová média, jejíž zástupci se jej účastní spolu se zástupci divizí Program a Výroba. Kreativní producenti nabídková řízení využívají k představení svých nápadů, námětů a koncepcí budoucích projektů vysílateli, tedy divizi Program. V nabídkovém řízení jde především o zformulování záměru a jeho prezentaci k hlubšímu pochopení příběhu či tématu a o definování motivace ke vzniku takového programového projektu. Řízení probíhá několikrát ročně a vyhlašuje se vždy na základě shody divizí Program a Vývoj a nová média.

V uzávěrkovém řízení divize Program potvrzuje, o které konkrétní náměty má předběžný zájem. Uzávěrkové řízení obvykle navazuje na nabídkové řízení. Výsledkem uzávěrkového řízení je protokol, ve kterém Program uvádí konkrétní náměty, o něž má nadále zájem. Na uzávěrkové řízení navazuje vývoj Programem doporučených námětů, které jsou posléze předloženy k schválení do výroby na programové radě.

Přehled nabídkových a uzávěrkových řízení za hodnocené období:

UZÁVĚRKOVÁ ŘÍZENÍ VE 2. POLOLETÍ 2020									
vyhlášení uzávěrky	nabídkové řízení	vyhodnocení uzávěrky	vysílací okno	okruh	vysílací schéma	vysílací okno/detail	nabídnuto projektů	doporučeno Programem	%
03. 11. 20	neproběhlo	16. 12. 20	Divadlo a hudba (1. uzávěrka pro 2021)	ČT art	2021	divadlo – balet/opera divadlo – činohra/tanec koncerty – klasika koncerty – jazz, folk, etno koncert – pop/rock	1 24 14 10 18	0 6 8 7 9	
22. 11. 20	*	**	Dokumentární a publicistická tvorba	ČT2	2022-23	dokumenty malé dokumenty velké dokumentární cykly malé dokumentární cykly velké			
11. 12. 20	*	**	Web only projekty	web					

* nabídkové řízení proběhlo v 1. pololetí 2021

**uzávěrkové řízení bylo ukončeno v 1. pololetí 2021

1.5 Programová rada

Programová rada (PR) schvaluje projekty ve fázi vývoj do fáze výroba.

Tabulka výsledků PR k 31. 12. 2020:

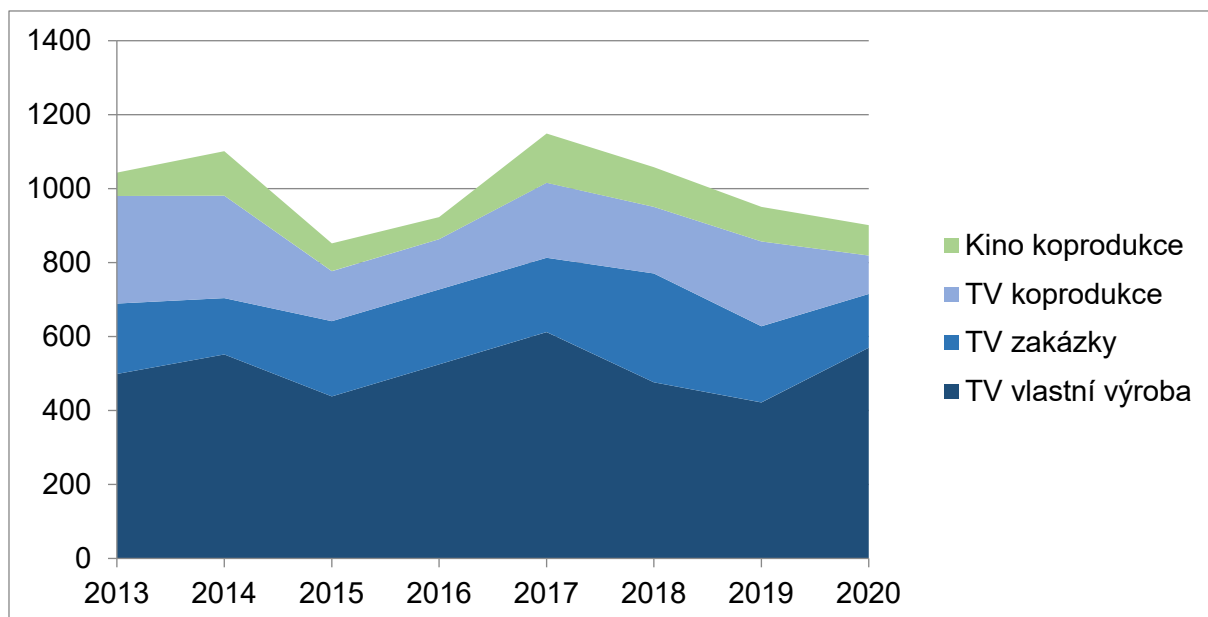
	Počet	%	Ext. náklady ČT	%
Projednané projekty	503		n/a	
Z projednaných				
- Schválené projekty	488	97 %	899 586 291	
Ze schválených				
- Distribuční filmy	45	9 %	81 550 430	9 %
- TV tvorba, vlastní výroba	201	41 %	569 529 308	63 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	110	23 %	144 812 341	16 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výr.	132	27 %	103 694 212	12 %
		100 %		100 %
Schválené piloty	0		0	
Schválené po žánrech				
- Hraná tvorba	47	10 %	590 265 474	66 %
- Zábava, eventy	76	16 %	78 081 033	9 %
- Dokumentární tvorba	226	46 %	154 884 387	17 %
- Tvorba pro děti	34	7 %	36 121 887	4 %
- Animovaná tvorba	11	2 %	16 264 163	2 %
- Divadlo, hudba, balet	94	19 %	23 969 347	3 %
		100 %		100 %

Tabulka výsledků PR – porovnání 2019–2020 (k 31. 12. 2020):

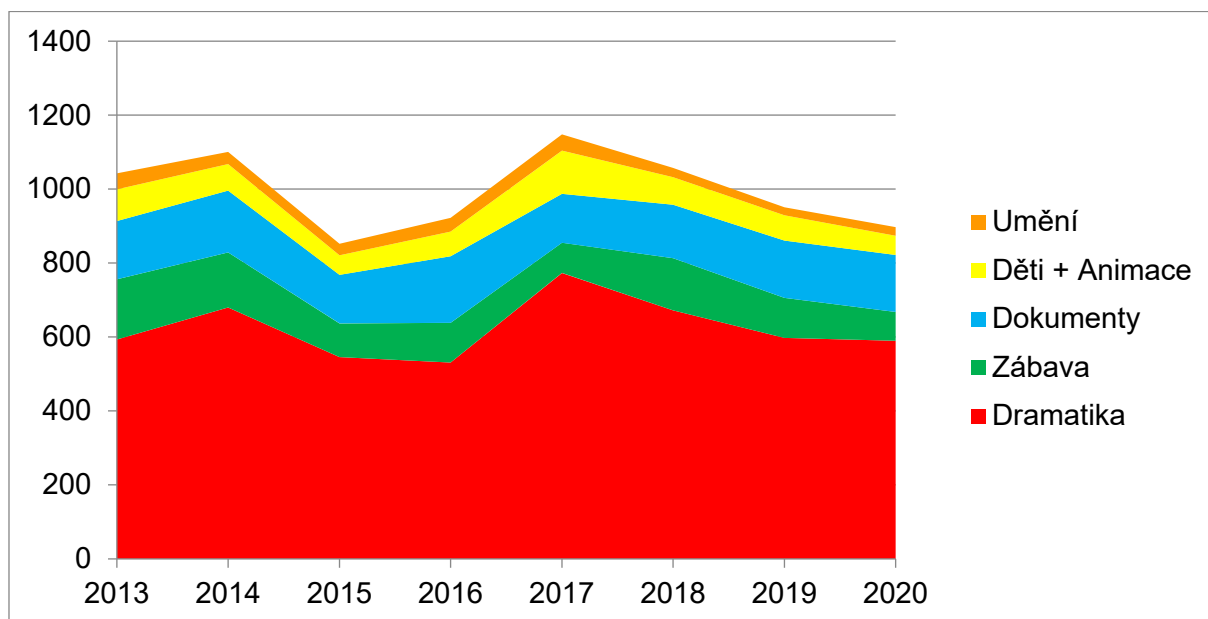
	2019	2020	%
Projednané projekty (ks)	464	503	108 %
Z projednaných			
- Schválené projekty (ks)	439	488	111 %
(rozpočet v EN)	951 244 683	899 586 291	95 %
Ze schválených dle typu výroby			
- Distribuční filmy	94 467 900	81 550 430	86 %
- TV tvorba, vlastní výroba	421 553 977	569 529 308	135 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	206 415 698	144 812 341	70 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výr.	228 807 108	103 694 212	45 %
Ze schválených dle žánru			
- Hraná tvorba	597 996 765	590 265 474	99 %
- Zábava, eventy	107 944 580	78 081 033	72 %
- Dokumentární tvorba	154 979 431	154 884 387	100 %
- Tvorba pro děti	38 790 864	36 121 887	93 %
- Animovaná tvorba	29 087 133	16 264 163	56 %
- Divadlo, hudba, balet	22 445 910	23 969 347	107 %

Výsledky programových rad 2013–2020 (v mil. Kč):

Podle druhu výroby:



Podle žánru:



Statistiky programových rad svědčí o dlouhodobě vyrovnaném naplňování programových potřeb ČT z hlediska typu výroby a rovněž z hlediska proporcí využití jednotlivých žánrů.

V roce 2020 lze pozorovat trend k většímu počtu projektů s menší finanční náročností, zejména v oblasti umělecké tvorby, což je dáno zvýšeným počtem kulturních a benefičních pořadů, přenášovaných či zaznamenaných ČT v době covidové krize.

1.6 Fáze realizace

Fáze realizace následuje po schválení pořadu do výroby programovou radou a po vložení do výrobního úkolu České televize. Výrobu pořadu zabezpečuje a projektově řídí TPS, metodicky je vedena Centrem dramaturgie a Centrem realizace (divize Výroba).

TPS v této fázi zodpovídá zejména za:

- podání žádosti o přidělení rozpočtových prostředků na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT;
- kompletní realizační zajištění výroby pořadu v součinnosti s ostatními útvary;
- zajištění řádného schválení pořadu;
- podporu při uvedení pořadu do vysílání v součinnosti s ostatními útvary.

Po premiérovém odvysílání je kreativní producent hodnocen za tyto dosažené výsledky:

- dodržení očekávané sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu pořadu;
- dosažení vysokých hodnot dalších kvalitativních parametrů (originalita a zaujetí);
- celková sledovanost (včetně odložené sledovanosti a sledovanosti na internetu);
- úspěch na festivalech, hodnocení odborné kritiky;
- financování pořadu z externích zdrojů (koprodukce, předkup apod.).

Kontrolní funkci nad dodržením zadání, schváleného programovou radou, plní v této fázi:

- Centrum dramaturgie prostřednictvím manažera vývoje, resp. schvalujícího dramaturga;
- Divize Program prostřednictvím programového dramaturga;
- manažer programové rady.

Za nejdůležitější body vývoje a výroby vlastní tvorby České televize u každého programového projektu považujeme schvalování:

- schválení definitivního scénáře;
- schválení off-line (tzv. servisky, kdy se zamyká stříhová skladba pořadu);
- finální schvalovací projekci.

Úlohy jednotlivých účastníků schvalování jsou rozděleny dle fází realizace programového projektu.

2 Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

2.1 Přehled TPS

Tvůrčí producentské skupiny jsou projektové útvary, v jejichž čele stojí kreativní producenti. Jsou zakotveny v divizi Vývoj a nová média a projektově řízeny jejím ředitelem. Vznikají rozhodnutím generálního ředitele na základě jmenování kreativního producenta. Každá TPS má zároveň svého výkonného producenta (řízeného divizí Výroba), zodpovědného za realizaci pořadů, schválených programovou radou do výroby.

TPS úzce spolupracují se složkami hierarchické organizační struktury České televize, zejména s příslušným Centrem dramaturgie (divize Vývoj a nová média), Centrem realizace (divize Výroba), programovým dramaturgem (divize Program) a manažerem programové rady. Pro procesní a provozní zabezpečení vlastní činnosti podle svého převažujícího žánrově-formátového zaměření jsou kmenově přiřazeny k žánrově či územně příslušnému Centru dramaturgie a Centru realizace. Organizačně jsou ukotveny vždy v jednom regionu, tedy v Praze, Brně či v Ostravě.

Hlavní předmět činnosti Tvůrčích producentských skupin představuje tvorba programových projektů – tj. práce s náměty, vývoj nových pořadů a výroba vysílatelných pilotů, solitérů a prvních sezon seriálů a cyklických pořadů v ČT.

Ohledně přípravy, realizace a výsledku projektů zodpovídají kreativní producenti za:

- řádné a včasné zpracování námětů, podaných do České televize;
- kvalitní vývoj pořadů, které naplňují poptávku Programu, vyjádřenou zejména Tříletými programovými plány;
- hospodárné a účelné nakládání s financemi na vývoj;
- předkládání vyvinutých projektů ke schválení programovou radou;
- svědomitou a hospodárnou realizaci schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.

Za konkrétní, tedy měřitelné výsledky při plnění těchto úkolů, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou kreativní producenti každého půl roku hodnoceni ředitelem divize a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

Dvě Tvůrčí producentské skupiny jsou rovněž vytvořeny v divizi Zpravodajství a sportu. Jejich úkolem je vývoj a výroba cyklů aktuální publicistiky a historické tematiky – zejména pro ČT24, ČT1 a ČT :D.

Stav TPS k 31. 12. 2020

Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava	Děti	Umění	Nová média
Baldýnský Tomáš	☒	☒				☒
Johnsonová Barbara	☒			☒		
Kubák Ivo Kristián		☒	☒	☒	☒	
Lekeš Jan	☒					
Mühl Petr			☒	☒	☒	
Müllerová Alena	☒	☒				☒
Reitler Michal	☒	☒	☒			☒
Šantavá Martina		☒		☒		☒
Viewegh Josef	☒					
Budíková Jiřina (TSB)	☒	☒		☒	☒	☒
Diviš Patrick (TSB)		☒	☒	☒	☒	
Mulíček Dušan (TSB)		☒	☒	☒	☒	☒
Ondřejková Kateřina (TSO)	☒	☒			☒	
Poláková Lenka (TSO)		☒		☒		☒

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech, stav k 31. 12. 2020:

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysilacich oknech k 31. 12. 2020																																																
VO vs. KP a CD	hraná					zábava					divadlo		koncert		doku 1		doku 2					doku art					dětská																					
	seriál PO	seriál PÁ	dramatika NE	seriál komedie PO	vánoční pohádka	zábava SO	zábava ST	zábava ČT2	talk show late	event	soutěž ČT1	divadlo - balet/opera	divadlo - činohra	koncert - klasika	koncert - poprock	koncert jazz	docudrama ČT1	docusoap ČT1	velký dokument	cyklus velkých dok	cyklus malých dok	aktuální dokument	docusoap ČT2	Publicistický cyklus	velký kulturní dok	velký kulturní cyklus	malý kulturní cyklus	hudební magazín	malý cyklus - klasika	soutěž pro starší	soutěžní pro starší	vzdělávání mladší	vzdělávání starší	vzdělávání kreativní	lifestyl mladší	lifestyl starší	cvičení	sportovní magazín	čtení do ouška	magazín o zvířatech	jazykový kurs	večerníček	animov. seriál starší	hraný seriál pro děti				
Baldýnský																																																
Budíková																																																
Diviš																																																
Johnsonová																																																
Lekeš																																																
Muliček																																																
Mühl																																																
Müllerová																																																
Ondřejková																																																
Poláková																																																
Reitler																																																
Šantavá																																																
Kubák																																																
Viewegh																																																
CD TDM																																																
CD HT																																																
CD HDZT																																																
CD PDVT																																																
CD TSO																																																
CS TSB																																																

2.2 TPS Tomáše Baldýnského

Zaměření TPS:

Hraná tvorba – seriály, celovečerní filmy, zábava, tvorba pro celou rodinu



Tomáš Baldýnský

Už během studií na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy (1990–1996) pravidelně publikoval filmové recenze v celostátních periodikách, později se stal filmovým kritikem Reflexu a šéfredaktorem filmového magazínu Premiere. V letech 2006–2008 byl předsedou rady Fondu kinematografie, po odchodu se začal věnovat filmové a televizní tvorbě jako scenárista a producent televizních projektů – například seriálů **Comeback**, **Kosmo** a **Poldové a nemluvně**, kreativní producent Filmového centra České televize a od roku 2019 jako kreativní producent nově založené Tvůrčí producentské skupiny hrané tvorby.

2.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Podařilo se nám úspěšně přeformátovat námi vyvíjený rapový seriál **Banger** do podoby celovečerního filmu.

2.2.2 Připravované projekty

Koprodukční film **Arvéd** líčí příběh novodobého Fausta. Smlouva s ďáblem v podobě nacistické a posléze komunistické moci dovede hrdinu až na okraj propasti.

Koprodukční film **Banger** nabídne nevšední formu, neboť celý snímek bude natočen na mobilní zařízení. Coming-of-age příběh se odehrává během jedné adrenalinové noci plné kokainu a rapu a vypráví o frustrovaném klukovi, který zatoužil stát se konečně někým a nepokorně si k tomu vybral tu nejrychlejší cestu. Natáčení proběhne v červenci a v srpnu.

Publicistická série **Kritika budoucnosti**, již připravujeme pro webovou platformu České televize, nabídne v rolích moderátorů osvědčené duo youtuberů Martina Rotu a Patrika Kořenáře. Umělá inteligence, zkoumání vesmíru, kryptoměny, robotické části těl. Uvádíme jen některá z mnoha témat, která moderátoři společně s hosty na slovo vzatými prozkoumají.

2.3 TPS Jiřiny Budíkové

Zaměření TPS:

Primárně na hranou tvorbu, využívající možnosti jihomoravského regionu, jako jsou dostupné realizační podmínky, portfolio regionálních herců i možnosti využití zázemí brněnského studia. Zabýváme se také tvorbou pro děti a mládež, dokumentární a zábavnou tvorbou.



Jiřina Budíková

Od roku 2017 kreativní producentka v TS Brno. Od roku 2012 působila na pozici Vedoucí programu a vývoje TSB a předtím, od roku 2009, Vedoucí koordinace programu a vysílání a Archivu programových fondů TSB.

Televizní kariéru začala v roce 1997 jako regionální redaktorka TV Nova, v roce 1999 přešla na stejnou pozici do TV Prima a od roku 2001 byla regionální redaktorkou v ČT. Vystudovala gymnázium v Moravské Třebové a Jazykovou školu Lerchovu

v Brně.

2.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V hodnoceném období byla z tvorby TPS odvysílána závěrečná řada několikaletého cyklu **Český žurnál**. Divácké i kritické přijetí bylo oproti předchozím řadám vlažné a ukázalo nezbytnost věnovat se novým formám publicistického dokumentu a cyklus touto řadou uzavřít.

S velkým úspěchem byl na televizi ARTE uveden koprodukční film **Veterán**. Rovněž koprodukční distribuční film **Zlatý podraz** slavil úspěch – získal hlavní cenu v kategorii Hraný sportovní film na festivalu Milano International FICTS Fest.

2.3.2 Aktuálně vysílané a uváděné projekty

Hlava Medúzy je osmidílný dramatický kriminální seriál, mapující případy jihomoravské policie. Režisér Filip Renč obsadil do hlavní role divácky nejoblíbenější českou herečku Jitku Čvančarovou, spolu s ní účinkují také Jiří Dvořák, Petra Bučková, Michal Isteník a Karel Heřmánek ml.

Kriminální série Jana Hřebejka z nedávné doby, nazvaná **Boží mlýny**, je inspirována devadesátými lety, kdy tým jednoho vysloužilého policisty zvažoval možnost založení fiktivní zločinecké organizace, jež by z veřejného prostoru vytlačila, byť třeba jen částečně, skutečné zločince. V hlavních rolích Martin Myšička, Eliška Křenková, Vincent Navrátil a Jiří Lábus.

Distribuční film Pavla Göbla z prostředí valašské vesnice **Tichý společník** měl 10. 6. 2021 premiéru v kinech. Tichý společník vznikl nejdříve jako scénář a získal cenu nadace RWE. Poté jej autor přepsal do knižní podoby. Novela získala cenu Magnezia litera a nominaci na cenu Josefa Škvoreckého. Pavel Göbl do hlavních rolí obsadil Ondřeje Malého, Kláru Issovou a Bolka Polívku, do filmu ale rovněž obsadil i regionální herce z oblastních divadel Zlín a Uherské Hradiště.

Celovečerní dokumentární film **V síti** Víta Klusáka a Barbory Chalupové otevírá tabuizované téma zneužívání dětí na internetu. Za necelé dva týdny po kinopremiéře (27. 2. 2020) vidělo film v kinech více než 266 tisíc diváků, jde tedy o historicky nejúspěšnější český dokument. ČT1 odvysílala film ve středu 10. 3. 2021, sledovalo jej více než 1 200 000 diváků.

Třináctidílný dokumentární seriál **Zakázaný Bůh** vypráví v dramatickém oblouku konkrétní příběhy a jejich prostřednictvím přibližuje dějiny katolické církve v Československu v letech

1945–1989. Kromě málo známých archivních materiálů se podařilo tvůrcům získat i cenná svědectví aktérů těchto historických událostí.

2.3.3 Připravované projekty

Kriminální minisérie **Docent** vypráví o zdánlivě nesourodé dvojici policistů, kteří se náhodnými okolnostmi stanou součástí pražského policejního týmu vyšetřovatelů vražd. Postupně je jejich jinakost dovede k rozkrytí motivu a k odhalení pachatele dosud nevyřešených vražd a rovněž k překvapivé spojitosti se současným případem, který řeší jejich ostřílení kolegové.

2.4 TPS Patricka Diviše

Zaměření TPS:

TPS Patricka Diviše spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy, týkajícími se víry, historie, kultury, přírody, a také vývojem pořadů pro děti.



Patrick Diviš

Kreativní producent, který stojí od roku 2012 v čele TPS. Vystudoval Katolickou teologickou fakultu Univerzity Karlovy. V České televizi pracuje od roku 2002.

2.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V druhé polovině roku 2020, v době mimořádných opatření v důsledku pandemie COVID-19, vysílala TPS každou neděli přímé přenosy bohoslužeb z Komunitního centra Matky Terezy v Praze-Háji. Celkově odvysílala **10 mimořádných bohoslužeb a 8 pravidelných**. Úzce při tom spolupracovala s vedením České biskupské konference a s Ekumenickou radou církví.

TPS také připravila přenos koncertu **Večer lidí dobré vůle – Velehrad 2020**, 21. ročníku tradičního benefičního koncertu, tentokrát v duchu sjednocení společnosti a poděkování za službu a nasazení všech, kteří se podíleli na překonání či zmírnění koronavirové krize.

Na konci roku 2020 TPS odvysílala čtyřdílný cyklus s názvem **Boží mládí**, který představuje Generaci Z, tedy generaci, která se narodila v polovině devadesátých let a vyrůstala v době chytrých telefonů a sociálních sítí.

TPS odvysílala i čtyři díly z cyklu pro děti **Hvězdičky II**, konkrétně tyto díly: Josef Toufar, Hermína Týrlová, Karel Kryl a Václav Havel.

Dále pokračuje výroba dokumentárního cyklu **Cesty víry**, zpravodajsko-publicistického pořadu **Křesťanský magazín**, talk show **Uchem jehly** a také pořadu **Sváteční slovo**.



2.4.2 Připravované projekty

TPS v současné době připravuje několik dokumentů o významných osobnostech.

Dále TPS připravuje sedmidílné pokračování **Magických hlubin**, které provede diváky nejružnějšími zákoutími rozmanitého vodního světa České republiky.

TPS Barbary Johnsonové

Zaměření TPS:

TPS se věnuje především animované a hrané tvorbě pro děti, velkým vánočním pohádkám, dále dětským zábavně vzdělávacím a lifestylovým pořadům.



Barbara Johnsonová

Vystudovala FF UK, s Českou televizí spolupracovala nejprve jako autorka, později jako redaktorka a od roku 2004 na pozici dramaturga hrané tvorby pro děti. Kreativní producentkou se stala roku 2012. Do její tvorby patří například úspěšné pohádky **Anděl Páně** a **Anděl Páně 2**, **Korunní princ**, **Nejlepší přítel** a **O vánoční hvězdě**, dále seriál **Kriminálka 5. C**, řada večerníčků (z poslední doby například **Zahrádka pod hvězdami**, **Bílá paní na hlídání**, **Honza a beránek**), animovaný dobrodružný seriál **Anča a Pepík** nebo zábavně vzdělávací cykly **(Vel)Mistr E**, **Agent v kapse** a animované lidové písničky **Zpívejte s námi**.

2.4.3 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Většina pořadů tvůrčí producentské skupiny v hodnoceném období od července do prosince 2020 měla výrazně vyšší než očekávanou sledovanost. Štědrovečerní pohádku **O Vánoční hvězdě** sledovalo přes 2,68 milionu diváků starších 15 let, v televizních cenách iDNES.cz obsadila 1. místo v kategorii tuzemských filmů a minisérií. Dalšími úspěšnými pořady se staly například večerníček **Honza a beránek** a vzdělávací cykly **Agent v kapse II** a **Rejpavá žížala**.



2.4.4 Pořady ve vysílání

Od ledna se vysílal animovaný seriál **Mlsné medvědí příběhy**. Epizoda Na lanýžce zvítězila v kategorii televizní/online seriál v národní soutěži Český obzor 2020. V současné době je ve vysílání vzdělávací cyklus **Medvídkova poradna**, který pomůže dětem hravou a originální formou překonat jejich rozličná trápení.



2.4.5 Připravované projekty

V září bude mít premiéru nový večerníček **Kdopak by se čertů bál** od Jiřího Žáčka. Dále připravujeme v mezinárodní koprodukcí novou vánoční pohádku **Jak si nevzít princeznu** pro rok 2021 a pokračování úspěšného animovaného cyklu o počítačové gramotnosti **Datová Lhota**. Ve výrobě je řada nových večerníčků, například **Jezevec Chrujda** autora Petra Stančíka, pokračování **Chaloupky na vršku** a **Zahrádky pod hvězdami**. Připravujeme další díly oblíbeného seriálu pro starší děti **Anča a Pepík**. Dokončujeme také animovaný film podle předlohy Pavla Čecha **O čertovi**.



2.5 TPS Ivo Kristiána Kubáka

Zaměření TPS:

Zaměření skupiny je dáno už jejím názvem: TPS divadelní tvorby. Česká divadelní tvorba je reprezentována především záznamy českých divadelních inscenací z oblasti činohry, tance a alternativního i loutkového divadla, dále solitárními dokumenty a dokumentárními cykly o českém divadle. Skupina spolupracuje také s centrem převzatých pořadů, zejména jako odborný garant při nákupu operních a tanečních představení ze světa. V dětské tvorbě se skupina zaměřuje především na cyklus Čtení do ouška a na kvalitní prezentaci klasických i objevných textů české i zahraniční pohádkové tvorby.



Kreativním producentem v oblasti divadelní tvorby byl 1. července 2020 jmenován **Ivo Kristián Kubák**, který pozici převzal po dlouholetém producentovi Ondřeji Šrámkovi, který v TPS zůstává jako dramaturg.

Režisér, autor, dramaturg, absolvent katedry teorie kritiky a katedry činoherního divadla pražské DAMU. Doktorand KALD DAMU, zakládající ředitel Divadla VILA Štvanice, umělecký šéf souboru Tygr v tísní, člen Rady Asociace nezávislých divadel ČR. V letech 1999–2013 působil na různých pozicích v oboru IT, poté pracoval v divadelním sektoru na volné noze. V roce 2019 pracoval jako režisér a dramaturg Českého rozhlasu Vltava.

2.5.1 Pořady ve vysílání

Odvysílané pořady z divadelní oblasti:

- **Kytice** (podíl na sledovanosti 2,2 %), přímý přenos nejúspěšnější inscenace Činohry Národního divadla (div. rež.: SKUTR) k zahájení divadelní sezony a výročí ČT art;
- **Brouk v hlavě** (podíl na sledovanosti 2,2 %), uvedení záznamu představení na počest památky režiséra Jiřího Menzela;
- **Mimořádné Ceny Neuron: Odvaha měnit budoucnost** (podíl na sledovanosti 2,0 %), galavečer předávání mimořádných cen českým vědcům, spojený s představením Dejvického divadla Elegance molekuly (rež.: Petr Zelenka);
- **Pan Halpern a pan Johnson** (podíl na sledovanosti 1,3 %), záznam představení z divadla Ungelt (div. rež.: Ladislav Smoček);
- **Louskáček – Vánoční příběh** (podíl na sledovanosti 1,6 %), přímý přenos baletního představení z Národního divadla v době nejsilnějších protipandemických restrikcí;
- **Ceny Ministerstva kultury ČR 2020** (podíl na sledovanosti 0,7 %), osm krátkometrážních medailonků osmi laureátů CMK;
- **Ceny Thálie 2020 8x8** (podíl na sledovanosti 0,8 %), osm krátkometrážních medailonků šestnácti laureátů cen Thálie.

Odvysílané dokumenty:

- **Jiráskův Hronov v proměnách času** (podíl na sledovanosti 0,4 %), bilanční dokument o historii a současnosti Jiráskova Hronova, natočený k devadesáti letům festivalu;
- **Ungelt 25** (podíl na sledovanosti 1,2 %), bilanční dokument o 25 letech činnosti pražského komorního divadla Ungelt;
- **Světlo porozumění** (podíl na sledovanosti 0,7 %), dokument o koncertu hudebníků různých žánrů, národů a vyznání a jejich prostřednictvím o náboženské toleranci;
- **Neobyčejný život Josefa Spejbla** (podíl na sledovanosti 0,8 %), dokumentární portrét o stém výročí vzniku loutkové postavy Josefa Spejbla;

- **Tereza Podařilová, čas primabaleríny** (podíl na sledovanosti 0,9 %), dokument o odchodu první české baletní sólistky ze scény;
- **Kde se rodí tanečníci** (podíl na sledovanosti 0,7 %), dokument o 75 letech fungování Pražské taneční konzervatoře.

2.5.2 Připravované pořady

Na první pololetí roku 2021 chystáme přímý přenos představení **Hadry, kosti, kůže** ze Švandova divadla na Smíchově, tanečně pohybového představení **Panoptikum** z Divadla Komedie (obojí v pandemickém minicyklu ČT art *Divadla živě u vás*) a záznam inscenace **Audience u královny** k životnímu jubileu herečky Ivy Janžurové. ČT také odvysílá premiéru distribučního dokumentu Martina Páva **Vlci na hranicích**.

TPS pokračuje ve vývoji dokumentu **Fenomén Alfa** k šedesátému výročí plzeňského divadla pro děti a mládež, též vyvíjí dokument k jubileu Jaroslava Vostrého **Vostrý život** a Jana Klusáka **Být dobře skryt** a cyklus *Čtení do ouška* **Biblické příběhy**. Pokračujeme též ve vývoji dokumentárního cyklu o Dejvickém divadle.

2.6 TPS Jana Lekeše

Zaměření TPS:

Televizní dramatická tvorba soliterní i seriálová, sledující moderní trendy a potřeby současné televizní dramatiky – a zároveň se snažící jim zcela nepodléhat.



Jan Lekeš

Od roku 2012 kreativní producent v TS Praha. Předtím působil v České televizi na pozicích dramaturga a vedoucího dramaturga hraných pořadů. Vystudoval Přírodovědeckou fakultu UK a FAMU v oboru scenáristika a dramaturgie.

2.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V daném období jsme v důsledku koronavirové epidemie neměli ve vysílání žádný premiérový pořad. Soustředili jsme se na dokončování dvou velkých projektů, které byly připraveny do vysílání na první polovinu roku 2021. Velký rodinný seriál **Kukačky** líčí nelehké vztahy dvou rodin, kterým v porodnici vyměnili děti. Dále jsme dokončovali detektivní seriál **Zločiny Velké Prahy**, který se vrací do dvacátých let minulého století, poté co proběhlo sloučení Prahy a okolních obcí.

2.6.2 Připravované projekty

Připravujeme natáčení druhé řady divácky mimořádně dobře přijatého seriálu **Kukačky**. První řada seriálu se soustředila na život dvou rodin, poté co se dozvěděly o záměně svých dětí. Druhá řada bude sledovat snahu obou rodin žít co nejbližší u sebe, aby se Jakub s Tomášem mohli vídat se „všemi“ svými rodiči a aby také rodiče mohli vídat „oba“ své syny. Co bude dobré pro děti, stane se ale pro rodiče zatěžkávací zkouškou. Rodiče však udělají pro své děti cokoli. Toto konstatování zároveň znamená i hlavní téma druhé řady seriálu. Ladění a nálada vyprávění zůstanou stejné, vážné příběhy se tudíž i teď vyprávějí přes emoce a s odlehčujícím humorem.

2.7 TPS Dušana Mulíčka

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – dokusoap, dokureality, dokudrama, tvorba pro děti a mládež, zábava.



Dušan Mulíček

Od roku 2017 kreativní producent v TS Brno. Předtím působil v soukromé sféře se zaměřením na audiovizuální tvorbu. Mezi léty 2008 až 2017 dramaturg ČT. Vystudoval teorii umění a historii se zaměřením na média a popkulturu.

2.7.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Pozitivní divácký ohlas si získal dokumentární portrét veličiny české populární hudby **Michal Prokop: Až si pro mě přijdou**. Odbornou obcí i diváky byl rovněž kladně hodnocen cyklus na téma sexuálních dějin s názvem **Tajná historie českých zemí**.

Tvůrčí skupinou Dušana Mulíčka a Českou televizí koprodukovaný dokument **Dobrá smrt**, uvedený v televizní premiéře ve druhé polovině roku 2020, o rozporuplném tématu dobrovolné smrti patří k festivalově nejúspěšnějším středoevropským počínům, získal mimo jiné ocenění Nejlepší dokument (Jeden Svět 2019 – Česká soutěž); Nejlepší dokument (Cinematik 2019); Velká cena poroty (Strasbourg IFF 2019); Nejlepší dokumentární film (Montgomery IFF 2019) či nedávno Nejlepší dokumentární film na Only the Best Film Awards v Miami (2021). Další mezinárodní koprodukční projekt, portrét Bohuslava Woodyho Vašulky, představil českým divákům mezinárodní dosah tvorby tohoto českého zakladatele videoartu (**Efekt Vašulka**).



2.7.2 Připravované projekty

V současné době se finalizují dokumentární cykly, připravené pro vysílání na podzim 2021, nebo poutavý cyklus **Mistři starých řemesel** pojednávající o lidech, kteří dokážou starými technologiemi a recepturami renovovat nebo vytvářet historické artefakty.

Ve spolupráci s kanálem Arte vzniká dokument o díle a životě přední české malířky **Toyen** v režii Andrey Sedláčkové. Na podzim se odehraje premiéra dokumentu Romana Vávry **Svět podle Muchy**.

2.8 TPS Petra Mühla

Zaměření TPS:

TPS Petra Mühla se zabývá především žánry zábavní tvorby a lifestyle, eventy a tvorbou pro dětský kanál ČT:D. Mimo zábavu se zaměřuje také na vývoj dokumentárních či cestopisných pořadů.



Petr Mühl

V médiích působí od roku 1994, pro Českou televizi pracoval od roku 2002 jako externista, od roku 2006 jako dramaturg a později jako vedoucí dramaturg centra zábavní tvorby. V roce 2011–2012 vykonával funkci šéfdramaturga vývoje programu a programových formátů.

Výběr pořadů: **Peče celá země, Kde domov můj?, Manu a Matěj na cestě, Zdravotní test národa, Čau Bambini, Dětská dopravní policie, Hudební perličky s Pavlem Šporcem, Nauč tetu na netu, Taneční hrátky s Honzou Onderem, DoktorKA, Herbář, Hlava rodiny, Hodina pravdy, Zachraňme Zemi...**

2.8.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Druhou polovinu roku 2020 zahájila TPS Petra Mühla přímo pohádkově: uvedením projektu **Pastýřka a kominíček**. Unikátní filmovou pohádku načtenou Jiřím Lábusem odvysílala Česká televize jako dárek pro děti i rodiče jako součást oslav 55. narozenin Večerníčka a sedmého výročí programu ČT :D. Originální představení, které se odehrálo na pražských střechách, bylo natočeno na jeden záběr režisérem Viktorem Taušem a odvysíláno jako poslední prázdninový Večerníček. Sledovanost na kanálech ČT2 a ČT :D čítala dohromady 61 tisíc dětských diváků, share 30,03 % v kategorii 4 až 14 let, u dospělého publika (15+) činila 111 tisíc, share 3,99 %.



V září se na televizních obrazovkách objevily další dva díly zábavně vědomostního pořadu **Zdravotní test národa**, tentokrát se věnující tématu první pomoci. Celkový zásah byl více než 1 milion a 325 tisíc dospělých diváků. Kvůli silné konkurenční situaci (premiéra českého filmu na TV Prima) byla sice zaznamenána menší sledovanost než u předchozí řady, kvalitativní parametry (spokojenost, originalita, zaujetí) však dosahovaly lepších hodnot než v roce 2017, a pohybovaly se tak na úrovni jiných zábavních pořadů. Internetová sledovanost byla již srovnatelná s rokem 2017, v průměru dva tisíce diváků 4+.



2.8.2 Pořady ve vysílání

V současné době můžeme ve vysílání ČT najít cyklus **České fotbalové legendy**, který se věnuje zlatému období českého fotbalu v letech 1996–2004, kdy byli čeští fotbalisté respektováni jako jedni z nejlepších na světě. Cyklus je navázán na fotbalové Euro, tudíž svůj prostor získal nejen v programu ČT2, ale i na kanálu ČT sport. Svě stálé místo ve vysílání ČT1 má i již šestá řada oblíbené vědomostní soutěže **Kde domov můj?**.

2.8.3 Připravované projekty

Aktuálně TPS Petra Mühla připravuje například projekt **Auto moto svět**. Pořad nemá za cíl zaujmout svým obsahem pouze automobilové nadšence, ale především širokou veřejnost, jako tomu bylo u dříve vysílaného motoristického magazínu na ČT. Kvalita tohoto pořadu má spočívat v absolutní vyváženosti informací v podobě podrobných testů nových automobilů. Přinese také zpravodajství ze světa motorsportu, pohled do historie automobilů, rady a informace pro „obyčejného“ uživatele, popřípadě tipy pro automobilové kutily.

2.9 TPS Aleny Müllerové

Zaměření TPS:

Tvůrčí skupina se vyznačuje všestranností a aktivní producentskou dramaturgií. Práci TPS charakterizuje silný důraz na obsah a na téma, zájem o ženské autorky a podpora začínajících talentů.



Alena Müllerová

V současnosti patří k nejvýraznějším představitelům dramaturgické a producentské práce v oblasti dokumentárního filmu. Vystudovala scenáristiku a dramaturgii na FAMU, kde dnes vyučuje. Je občasnou spisovatelkou a scenáristkou. Ve své tvůrčí skupině se zabývá téměř všemi televizními žánry a věnuje se také velkým mezinárodním projektům. Podporuje talentované studenty a absolventy FAMU při přechodu do praxe a zajímá se o ženské autorky a témata. Kromě dokumentů se silným sdělením se věnuje i hrané a animované tvorbě.

2.9.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

TPS zareagovala na novou situaci kolem nákazy Covid-19 celovečerním artovým dokumentárním filmem **Jaro v nouzi**, jehož režisérem je Adolf Zika. Ve spolupráci s Ministerstvem zdravotnictví ČR realizovala tematické edukační spoty na téma koronavirové epidemie.

Celovečerní historický dokument Martina Vadase **Kdo jinému jámu – Rudolf Slánský**, věnovaný složité osobnosti politika zavražděného komunistickým režimem, si získal pozornost publika i nominaci na Českého lva v kategorii Nejlepší dokumentární film. Televizní premiéru absolvovaly i biografický dokument **Když se řekne Jiří Černý**, portrét legendárního výrobce elektrických kytar Petera Jurkoviče **Bluesman** a koprodukční celovečerní snímek francouzského režiséra Joëla Fargese **Jiří Trnka – Nalezený přítel**, rovněž nominovaný na Českého lva.

K výročí listopadu 1989 TPS realizovala analytický dokument na téma svobody slova **Stopaři Václava Havla**, který režíroval Pavel Štingl.

S dobrým diváckým ohlasem se setkaly dokumentární seriál **Mistři medicíny**, věnovaný osobnostem z řad předních českých lékařů, a cestopisný seriál **Křížem krázem Izraelem**. O divácký zájem se po úspěšné premiéře v domácích kinech ucházel koprodukční celovečerní dokument režisérky Taťány Markové **Setkání s Libuší**, který získal ocenění na dvou mezinárodních festivalech v Indii. Televizní premiéru si odbyla koprodukční tragikomedie **Pražské orgie**, kterou natočila Irena Pavlásková podle románu Philipa Rotha.

2.9.2 Připravované projekty

Dalšími časosběrnými projekty, dlouhodobě vznikajícími s pravidelnou spolupracovnicí TPS, režisérkou Helenou Třeštíkovou, jsou příběhy zdravotních sestřiček **Karolína** a **Ester** a příběh prostitutky **Anny**. Pokračujeme s režisérkou na zpracování a uvedení dalších osudů **Reného** či na formátu **Manželských etud** (nové generaci protagonistů se věnuje režisérčina dcera Hana).

Dlouhodobou pozornost věnuje TPS ve své dokumentární tvorbě veřejnoprávním tématům, týkajícím se médií a sociologie.

TPS pokračovala ve vývoji dalších dílů **Mistrů medicíny** a cestopisného seriálu **Českem nejen za sportem**. S Jakubem Vágnerem TPS připravovala cestovatelský dokument **Ještě, než zmizí**, který ukazuje život posledních minoritních kmenů v nejdlejších místech naší planety, a dokumentární cyklus **České rybí legendy**.

Se společností Hypermarket Film Víta Klusáka a Filipa Remundy spolupracovala TPS na dokončení celovečerního dokumentu o náboženském fanatismu v Polsku **Jak Bůh hledal Karla**. Dále v TPS vznikala originální dokumentární tragikomedie **Svéráz českého rybolovu** (režie Ivana Pauera a Miloševič).

Další dokument, na němž TPS v tomto období pracovala, je portrét bývalého sovětského politika **Gorbačov. Ráj**, který TPS připravila ve spolupráci s renomovaným režisérem Vitalijem Manským.

Tradiční zájem o moderní historii české kulturní scény se v TPS soustředil na projekt Josefa Císařovského o pražské undergroundové hudební scéně **Tenkrát v Praze**, na portrét Jitky Molavcové **Klaunka** a rovněž na portrét populárního tanečníka **Mr. Kriss**.

V oblasti koprodukčních projektů se TPS podílela na výpravném, celovečerním animovaném česko-francouzském filmu pro děti **Myši patří do nebe**, který podle knižního bestselleru Ivy Procházkové natočili Denisa Grimmová a Jan Bubeníček (premiéra v říjnu 2021).

2.10 TPS Kateřiny Ondřejkové

Zaměření TPS:

Orientuje se na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska, a překračuje jeho hranice včetně těch mezinárodních. Usiluje o vývoj nových formátů. Zkušené tvůrce staví před nové výzvy a vyhledává nové talenty.



Kateřina Ondřejková

Po absolvování studia Teorie kultury na FF Univerzity Palackého v Olomouci do roku 2005 pracovala v České televizi jako dramaturgyně a posléze producentka. Po svém odchodu z České televize se krátce věnovala oboru PR v oblasti kultury, byla členkou Rady fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a zástupcem českého národního delegáta ve fondu Eurimage. V roce 2012 se do České televize vrátila na pozici kreativní producentky. Je členkou České filmové a televizní akademie a vede dílnu na magisterském studiu Katedry produkce FAMU.

2.10.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Mezi největší úspěchy TPS patří odvysílání třídílné minisérie **Herec** (rež. P. Bebjak), která získala Českého lva 2021 za Nejlepší televizní film a minisérii a reprezentovala Českou televizi na festivalech Prix Europe a Circom Regional, kde získala hlavní cenu v kategorii Entertainment and Drama. Na podzim loňského roku měly televizní premiéru dva cenami ověřené distribuční filmy. Prvním z nich je drama **Budiž světlo** (rež. M. Škop), jež získalo ceny na mnoha filmových festivalech (např. KVIFF Karlovy Vary, Cottbus FF, Arras FF, Valladolid IFF, Tofigest IFF, Batumi International Arthouse FF, Almaty FF, Dunav Film Fest, Trieste FF, Zinegoak, Festival #33 DER NEUE HEIMATFILM, Neisse Film Festival, FIRE!! LGBT Film Festival, Castellinaria Youth Film Festival), cenu TRILOBIT 2020, pět Národních filmových cen Slnko v síti 2020 (nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší scénář, nejlepší herec a herečka v hlavních rolích), tři ceny IGRIC 2020 (mužský herecký výkon, ženský herecký výkon a cena za režii) a na Finále Plzeň 2020 Zlatého ledňáčka za nejlepší celovečerní hraný či animovaný film. Tím druhým je film **Staříci** (rež. O. Provazník a M. Dušek), za který získali Jiří Schmitzer a Ladislav Mrkvička hlavní cenu TRILOBIT 2020 a Českého lva 2020 za hlavní a vedlejší mužský herecký výkon. Film získal tři Ceny české filmové kritiky 2020 (nejlepší herec, režie, film) a cenu za Nejlepší režii na 2020 Phoenix Film Festival. Další úspěšnou televizní premiérou se stalo vánoční vysílání pohádky **Hodinářův učeň**, která se stala nejsledovanějším pořadem dne na všech stanicích a s téměř 2,5 milionovou sledovaností znamená pátou nejsledovanější pohádku, vysílanou na Boží hod, od roku 2007. **Hodinářův učeň** získal Českého lva 2020 za Nejlepší hudbu a dvě ceny Slnko v síti 2020 (nejlepší masky a nejlepší kostýmy).



2.10.2 Pořady ve vysílání

Mimo výše zmiňované projekty dramatické tvorby (**Herec**, **Budiž světlo**, **Staříci** a **Hodinářův učeň**) odvysílal program ČT art televizní verzi divadelní inscenace **Smíření** (rež. R. Špaček), poslední část z trilogie oceňovaného autora Tomáše Vůjtky (*S nadějí i bez ní* a *Slyšení*) ostravské Komorní scény Aréna, čtyřikrát krátce po sobě vyhlášené jako Divadlo roku. Jelikož v loňském roce nebylo možné si zazpívat koledy během rozsvěcení vánočních stromů na náměstích a nemohly se konat ani vánoční koncerty, nabídla TPS divákům, aby si na Štědrý den u rozbalování dárků zazpívali koledy spolu s oblíbenými herci a zpěváky různých žánrů za doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava u sledování pořadu **Vánoční koledy v obýváku**.



2.10.3 Přípravované projekty

Navzdory problémům způsobeným pandemií Covid-19 pokračovalo natáčení dvanáctidílného kriminálního seriálu **Stíny v mlze** (rež. R. Špaček) a mezinárodního koprodukčního snímku o životě Josefa Myslivečka **Il Boemo** (rež. P. Václav). Z divadelní tvorby natočila TPS záznam inscenace Divadla Petra Bezruče **Transky, body, vteřiny** (rež. P. Všelichová), která získala

Cenu Divadelní kritiky a Jakub Burýšek za titulní roli atletky Zdeny Koubkové ocenění Talent roku.

Z oblasti hudby se TPS, i přes omezenou nabídku živé kultury, podařilo zaznamenat hned několik koncertů (např. **Pavel Haas Quartet**, **Collegium 1704 – Mesiáš**).

V žánru dokumentární tvorby TPS dokončila dokumentární film **Někdo to rád Bezruč** (rež. M. Janek) o Divadle Petra Bezruče, které v roce 2020 oslavilo 75. sezonu, a pokračuje v natáčení koprodukčních distribučních dokumentů, např. časosběrného dokumentu o syrské rodině **Máme tu uprchlíky!** (rež. M. Ekrt Válková), dokument o generaci dětí první vlny romských migrantů z ČR do Velké Británie **One More Question** (rež. M. Erdevički), snímku o malíři Otto Plachtovi **Džungle Placht** (rež. A. Růžicková) nebo filmu o pandemii **Velké nic** (rež. V. Klusák a M. Pecháčková), jenž se začal natáčet bezprostředně po vypuknutí pandemie Covid-19.



2.11 TPS Lenky Polákové

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – ducusoap, docureality, docudramata – vše s výrazným akcentem na historická témata, kulturní dědictví, kontroverzní témata současnosti, včetně vzdělávací tvorby pro děti.

Lenka Poláková



Absolventka historie, bohemistiky, žurnalistiky na FF UP. V ČT pracuje od r. 1992, nejprve jako redaktorka zpravodajství, editorka, dramaturgyně a scenáristka, poté jako šéfdramaturgyně Centra dokumentu TSO. Od roku 2012 kreativní producentka TPS publicistiky a dokumentu.

Vybrané projekty: **Modrá krev**, **Moje století**, **Hledá se prezident**, **Ještě jsem nedokouřil své poslední viržinko**, **Dovolená v Protektorátu**, **Infiltrace**, **Zločin jménem Katyn**, **Kovy řeší dějiny**, **Clash of Futures**, **Fenomén underground**, **Příběhy slavných**, **Život se smrtí**, **Příběhy železné opony**, **Tajné akce StB**, **Raport o Velké válce**, **LEGIE 100**, **Narozena 1918**, **Klenoty naší krajiny**,

Dopisy z cely smrti, **Banderovci**, **Kabinet Dr. Honzáka**, **Cesta do nemožna**, **Vládneme, nerušit**, **Kdo tady blbne**, **Stopy, fakta, tajemství**, **České tajemno**.

2.11.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

K nejúspěšnějším projektům patřil úvodní díl budoucí série **Selská krev**, který líčí osudy významných selských rodů. Sedláci vždy utvářeli českou krajinu, významně se podíleli také na kulturním a duchovním rozvoji venkova. Přestože byl selský stav ve 2. pol. 20. století téměř zlikvidován, nyní se opět vrací ke svým tradicím i k úctě vůči odkazu předků. S velmi pozitivním přijetím se setkal také časosběrný projekt **Fénix jménem Libušín** zaznamenávající kompletní rekonstrukci požárem zničené Jurkovičovy stavby na Pustevnách. Neuvěřitelný příběh opravdového hrdinství představil dokument o generálu Lucasovi **Generál in memoriam**. Jedné z nejpozoruhodnějších postav současné architektury se věnoval portrétní dokument pro ČT art **Ladislav Lábus – architekt empatie**. Tragickou stěelbu v ostravské Fakultní nemocnici z pohledu posttraumatického syndromu zachytil aktuální dokument **Přežili**.



2.11.2 Pořady ve vysílání

Na počátku roku 2021 se dočkal své televizní premiéry distribuční film **Cesta do nemožna**, vizuálně atraktivní zpracování života M. R. Štefánika, nominovaný na Českého lva. První vlnu pandemie Covid-19 na příbězích paralelních dobrovolnických struktur připomněl na Nový rok dokument **Národ sobě 2.0**. Mimořádnou osobnost české hudební i výtvarné scény Jaromíra Švejdíka představí film **Jaromír 99**. České vynálezy a





objevy, které změnilý svět, se představí s příběhy svých objevitelů v dokumentárním cyklu **České zázraky**. Série chce divákům ukázat, že jako Češi máme být na co pyšní. V roce konání fotbalového mistrovství Evropy připomeneme zakladatele českého sportovního komentátorství v projektu **Haló, hlásí se redaktor Laufer** s J. Bosákem jakožto průvodcem. Dětské diváky určitě potěší pokračování netradičního putování českou historií v cyklu **DějePIC!**. Do dávné historie diváky v souvislosti s významnými výročí vtáhnou filmy **Svatá kněžna Ludmila** a **Václav II.**. Dokončen je také pětidílný projekt **LEGIE 100**, představující působení českých legionářů na frontách 1. světové války.

2.11.3 Přípravované projekty

TPS připravuje řadu dokumentárních a publicistických projektů v tematických oblastech jako např. školství, české památky, historie a vojenství, péče o handicapované děti, meteorologické jevy nebo třeba historie českého modelingu. Neopomíjíme ani významná regionální témata.

2.12 TPS Michala Reitlera

Zaměření TPS:

Svou tvorbou se zaměřuje především na program ČT1. Usiluje o atraktivní zpracování témat, která jsou pro širokou veřejnost obohacením a rozšiřují obzor, ať již o práci Policie ČR (**Případy 1. oddělení**, **Metanol**), přiblížením opomenuté historické události (**Dukla 61**), sdílením zdánlivě banálních příběhů z běžného života nás všech (**Nevinné lži**, **Jak si nepodělat život**), zábavnou formou vzdělávání třeba o tom, jak pracuje naše tělo (**Tajemství těla**) či břitce komickým zobrazením xenofobie a rasismu (**MOST!**).



Michal Reitler

Vystudoval Katedru produkce na FAMU. Pracoval jako šéfproducent redakce zábavy a publicistiky v TV Prima. V České televizi poprvé působil v letech 2003 až 2005 jako šéfproducent publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání. Poté od roku 2006 několik let pracoval jako producent denního seriálu *Ulice* na TV Nova. V roce 2012 se vrátil do České televize na pozici kreativního producenta a v jeho současné tvůrčí producentské skupině od té doby vznikla řada výjimečných projektů jako seriály **Případy 1. oddělení**, **Svět pod hlavou**, **Trpaslík** nebo svým přesahem a oblibou vybočující **MOST!**, dále zábavně vzdělávací show **Nejchytřejší Čech** a **Tajemství těla**, dokumentární film

Nebe peklo Lucie a **Spi sladce**, docusoapy **Pot**, **slzy a naděje** a **Paterčata**, sitcom **Marta a Věra**, filmové cykly **Nevinné lži** a **Jak si nepodělat život**, a taktéž oceňované televizní filmy podle skutečných událostí – **Metanol** a **Dukla 61**.

2.12.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Mnoho nových informací divákům přinesly další díly původního zábavně vzdělávacího pořadu **Tajemství těla**. Spanilou jízdu dvou ztracenců, kteří společně našli sílu řešit svou minulost i budoucnost, v celovečerním filmu **Na střeše** podle vlastního scénáře režíroval Jiří Mádl. Co dokážou v životě způsobit **Nevinné lži**, si diváci mohli připomenout při reprízách devíti filmů ze stejnojmenného cyklu režisérky Terezy Kopáčové.

2.12.2 Připravované projekty a projekty ve vysílání

Na lednové uvedení v roce 2021 byly připraveny čtyři filmy o životě nejslavnější české spisovatelky. Minisérie **Božena** vykresluje silnou osobnost Boženy Němcové a její nezdolnou snahu o emancipaci, dobové i rodinné poměry, a především její vztah s manželem Josefem Němcem. Za ztížených podmínek pokračuje natáčení desetidílného seriálu **Ochránce** o skutečných případech z českého školství, šestidílná minisérie **Devadesátky**, popisující vyšetřování nejvýznamnějších případů první poloviny 90. let a trojdílné vztahové drama **Podezření** z pera Štěpána Hulíka, pracující s motivy presumpce nevinny, úniku informací a mediální štvance. Osvědčená autorská dvojice Josef Mareš a Jan Malinda pracuje na scénářích k posledním třinácti **Případům 1. oddělení**.

2.13 TPS Martiny Šantavé

Zaměření TPS:

TPS se zabývá společenskou publicistikou a dokumenty. Věnuje se sociální oblasti, společenské tematice, vzdělávání, kultuře, cross-žánrům a historii, vyvíjí také pořady pro děti.



Martina Šantavá

Od roku 2012 působí v ČT jako kreativní producentka a zaměřuje se především na společenskou publicistiku, veřejnoprávní témata a dětskou tvorbu. Předtím pracovala v HBO nebo TV Prima. Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU. Do konce roku 2020 ji po dobu mateřské dovolené zastupovala dramaturgyně ČT Rebeka Bartůňková.

2.13.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Divákům jsme představili dva dokumenty, které se zaměřily na společensky významná témata, týkající se závažných zdravotních diagnóz; **Mé jméno je prostata** a **Život s Alzheimerem**. Druhý jmenovaný získal II. cenu v kategorii publicistické práce Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením, již vyhlašuje vláda ČR.

K příležitosti výročí 400 let od bitvy na Bílé hoře jsme připravili nový, precizně rekonstrukční pohled na tuto historickou událost s názvem **Bílá hora**. Dokumentární film s hranými prvky o nových objevech současných historiků, v čele s renomovaným francouzským badatelem Olivierem Chaline, nabídl moderní pohled na okolnosti bitvy se zásadním badatelským významem.

ČT art odvysílal mezinárodní koprodukční projekt **Komedie není legrace** o osobnosti režiséra Jiřího Menzela, osvětlující jeho práci z pohledu světově uznávaných osobností. Dokumentární film zaznamenal úspěch u diváků, kdy měřený koeficient jejich spokojenosti výrazně překročil průměr programu ČT art (průměr činí 8,3, dokument získal 9,4).



Globální omezení kvůli koronavirové pandemii dočasně pozastavila vývoj a výrobu mnoha připravovaných pořadů. V případě TPS Martiny Šantavé se to týkalo deseti projektů ve výrobě – především s cestovatelskou a zdravotnickou tematikou.

2.13.2 Pořady ve vysílání

Pro ČT :D jsme připravili třináctidílný zábavně vzdělávací cyklus **Alenka v říši GIFŮ**, zaměřený na vzdělávání dětí v oblasti mediální gramotnosti. Pořad zaznamenal opravdu nadprůměrnou sledovanost ve srovnání s podobnými již odvysílanými pořady na ČT :D. Aktuálně proto chystáme jeho pokračování.



Diváci programu ČT art se mohou v dokumentu **Malíři zvuku: tři generace, tři přístupy** seznámit s portréty trojice umělců, kteří ve své tvorbě propojují obraz a zvuk. Žáci Martin Janíček a Daniel Vlček navazují na svého učitele Milana Grygara.

Program ČT2 do vysílání nasadil více dokumentů z naší TPS, z nichž za nejpozoruhodnější považujeme následujících pět projektů.

První komplexní pohled na československou armádu, která se nikdy nezbavila nálepky vojska, jež vlastně nikdy neprošlo válečnou zkouškou, představuje dokumentární série **Generálové**.

Významný příspěvek na poli historicko-vědeckého filmu představuje dokumentární film k 50. výročí založení Institutu klinické a experimentální medicíny **IKEM: Jak se zachraňují životy, které ještě nemusí skončit**.

Diváky oslovil dokumentární film **Kolben** o životní pouti vědce, vynálezce a vizionáře Emila Kolbena a o jedinečnosti podniku ČKD Praha, jehož byl zakladatelem.

Oblast vědy zastupují dva dokumenty: **Čeští vědci v tající Antarktidě** o české vědecké polární misi a o globálním oteplování a druhý dokument s názvem **Helios** o českém matematiku M. Druckmüllerovi a jeho unikátních fotografiích sluneční korony, které přispěly k novým celosvětovým poznatkům o Slunci a otevřely spolupráci českého týmu fyziků a matematiků s prestižními světovými univerzitami.



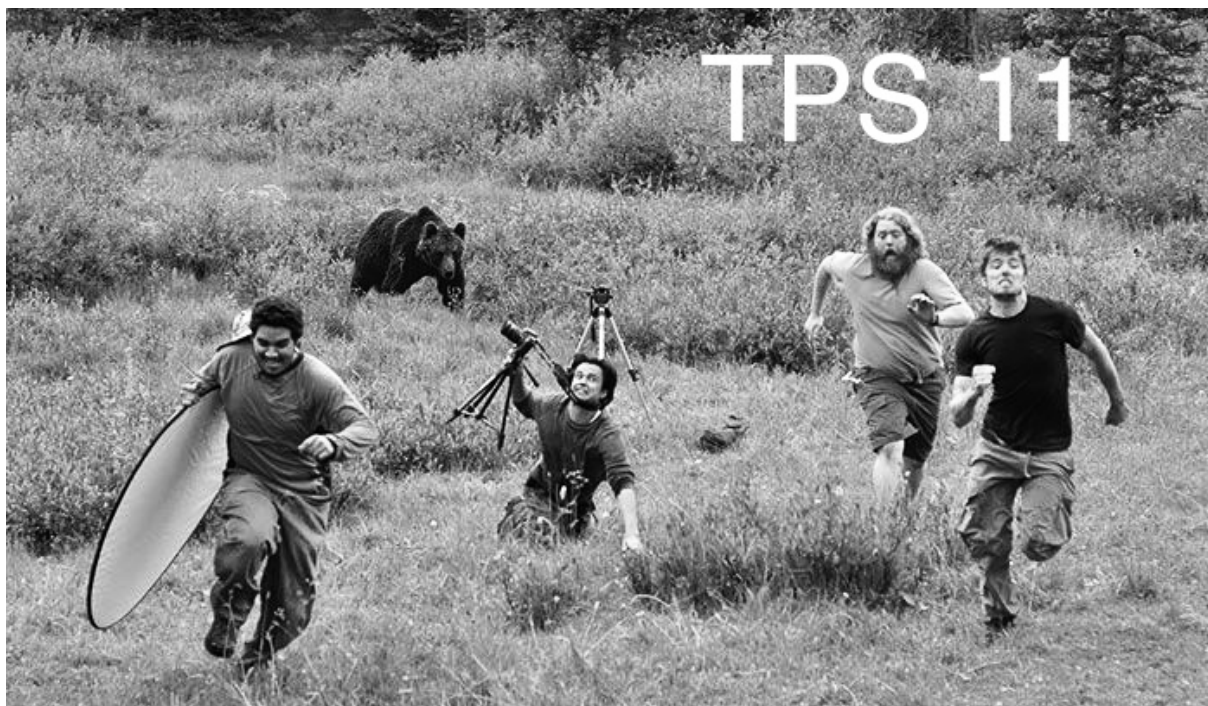
2.13.3 Připravované projekty

Připravujeme dokumentární portréty sportovních, politických i kulturních osobností, populárně-vědecký dokument nebo docusoap z lékařského prostředí. Navazujeme také na úspěšný cyklus cestopisných dokumentů s názvem Hledání ztracených světů, ve kterém s diváky na ostrovy Indonésie vyrazil herec Roman Zach. Ve druhé sérii okusí herec Jiří Dvořák život a práci na známých i méně známých místech druhé nejlidnatější země světa – Indie.

2.14 TPS Josefa Viewegha

Zaměření TPS:

Seriály a cyklická dramatika, distribuční filmy.



Josef Viewegh je od roku 2012 kreativním producentem v TPS 11. Předtím pracoval v ČT jako vedoucí dramaturg. Vystudoval FAMU. V jeho skupině vznikly projekty: **Cirkus Bukowsky**, **Škoda lásky**, **Uspávačka**, **Pravý rytíř**, **Ganster Ka**, **Gangster Ka – Afričan**, **Ten, kdo tě miloval**, **Vzteklina**, **Rapl I a Rapl II**, **Okupace**, **Lidi krve**, **Osada**.

2.14.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V hodnoceném období pracovala TPS na výrobě a vývoji rozsáhlých cyklických projektů a také několika filmových solitérů.

2.14.2 Přípravované projekty

Osada

Komediální seriál Petra Kolečka (Most!) a Radka Bajgara (Teorie tygra) z prostředí chatové osady, „kde bude pohoda, i kdyby nás to mělo zabít“. Natočeno. Vysílání: podzim 2021.

Špunti na cestě

Chytrý páteční oddechový seriál, využívající postavy úspěšného filmu Špunti na vodě. Natáčení květen – září 2021, vysílání jaro 2022.

Kryštof

Koprodukční film. Drama z poválečného šumavského pohraničí. Natočeno. Premiéra: podzim 2021.

Okupace

Koprodukční film kategorie art. Jedna v noc v malém divadle s nečekanou návštěvou – ruským důstojníkem, který se hercům po představení snaží prodat benzin. Natočeno. Premiéra: podzim 2021.

Lidi krve

Koprodukční film kategorie art, snové drama Miroslava Bambuška. Dotočeno. Premiéra: jaro 2021.

3 Centra dramaturgie

Centra dramaturgie zodpovídají za metodické a procesní řízení TPS. Zajišťují výrobu „běžících pořadů“ do existujících vysílacích oken. Od TPS přebírají cyklické pořady, které mají odvysílánu jednu či více sezon, a převádějí je do režimu „běžících pořadů“. Rovněž přidělují interní dramaturgy na práci na projektech v TPS, případně navrhnou řediteli divize pověření dramaturgů roli kreativního producenta na konkrétní projekty. V takových případech centra realizují vlastní vývoj a nová média.

Centra dramaturgie organizačně spadají do divize Vývoj a nová média a v jejich čele stojí manažer vývoje. V ČT v Praze jsou rozdělena dle žánrů, v TS Brno a TS Ostrava je vytvořeno jedno Centrum dramaturgie, jež zastřešuje všechny žánry. Centra dramaturgie tvoří na základě stejného žánru či regionu vždy dvojici s Centrem realizace v divizi Výroba.

3.1 Centrum dramaturgie hrané tvorby

Těžiště hrané tvorby je v TPS, centrum dramaturgie hrané tvorby je proto velice komorní a zabývá se především koordinací vývoje hrané tvorby a programové poptávky, posuzováním projektů a schvalováním scénářů, castingu, střihové skladby a finální podoby pořadů.



Jan Maxa, ředitel divize, pověřený vedením centra

Od roku 2012 pracuje v České televizi jako ředitel divize Vývoj a nová média (dříve Vývoj pořadů a programových formátů). V letech 2007 až 2011 pracoval pro mediální skupinu CME, nejdříve jako manažer programových projektů v TV Nova, později jako ředitel výroby TV Markíza a nakonec jako ředitel vývoje MediaPro Entertainment, která v sobě spojovala vývoj a výrobu ve všech tehdejších působištích CME – Česko, Slovensko, Chorvatsko, Slovinsko, Bulharsko, Rumunsko a Ukrajina. V letech 2002 až 2006 pracoval jako výkonný ředitel vydavatelství Hachette Filipacchi 2000 a obchodní ředitel audiovizuální postprodukční firmy Avion. V předchozích třinácti letech pracoval v IT a v poradenství pro zaměstnavatele a klienty v České republice, na Slovensku, ve

Velké Británii a ve Švédsku.

Výsledky v hodnoceném období

Velmi dobré sledovanosti dosáhla koprodukční česko-slovenská pohádka **O léčivé vodě** (pověřená KP M. Arichteva), vysílaná 26. 12. 2020. Vidělo ji 1 855 000 diváků starších 15 let a dosáhla podílu na sledovanosti 37,85 %, což znamená nejlepší výsledek pohádky vysílané na svatého Štěpána od roku 2005.

Připravované projekty

Dokončuje se závěrečný film cyklu **Marie Terezie** (pověřený KP J. Maxa). V centru rovněž pokračuje vývoj několika projektů nedělní dramatiky s dobovou tematikou a projektů společně rozvíjených s renomovanými zahraničními produkčními společnostmi, cílených na koprodukcii s německými či rakouskými veřejnoprávními vysílateli.



3.2 Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání

Stěžejním úkolem Centra je obsahová příprava dlouhodobě běžících pořadů v celé škále publicistických a dokumentárních žánrů. V druhém pololetí roku 2020 se těchto běžících cyklů vysílalo dvacet a byly určeny pro programové okruhy ČT 1, ČT 2 a ČT art.

Vedle cyklických pořadů se Centrum podílí i na vývoji nových pořadů. Jako příležitostně pověřovaní kreativní producenti v Centru působili **Jana Škopková, Jakub Mahler, Lucie Macháčková a Radomír Šofr**.

Centrum rovněž poskytovalo vývojovou podporu a interní dramaturgy všem pražským tvůrčím producentům skupinám, které se podílely na tvorbě dokumentárních a publicistických pořadů.

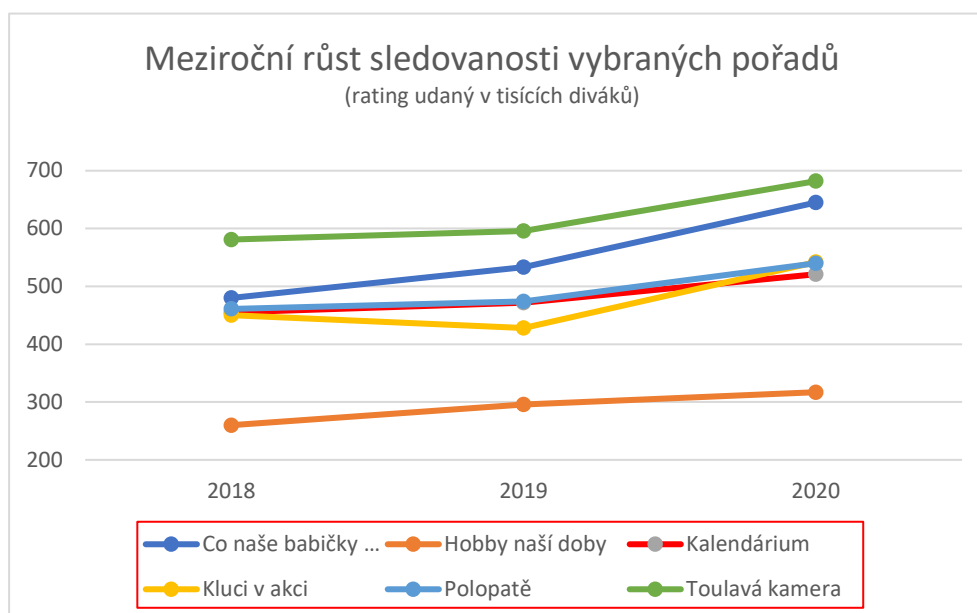
Mgr. Radomír Šofr, manažer Centra dramaturgie. Absolvent filmové a televizní scenáristiky a dramaturgie na pražské FAMU (1991). Centrum vede od roku 2015, před tím s Českou televizí spolupracoval na externí bázi jako scenárista (**Úsměvy**) a režisér (**Po stopách hvězd, Rande s Fyzikou, Láznivý svět**). V letech 2005 až 2014 v pozici kameramana, režiséra a stříhače vybudoval od základu audiovizuální tým Českého rozhlasu, který dodnes zajišťuje videotvorbu tohoto veřejnoprávního média. Největším úspěchem z té doby byla parodie na reality show z prostředí pražského pavilonu goril **Odhalení**, oceněná Zlatou pandou na Wild Screen Festivalu v anglickém Bristolu. V letech 2002 až 2004 působil na pozici šéfredaktora vlastní tvorby TV Prima. V 90. letech působil v různých funkcích souvisejících s porevolučním rozvojem kulturní politiky na pražském magistrátu.



3.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

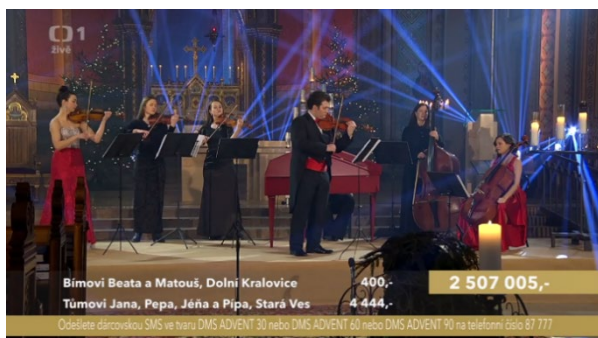
Činnost Centra dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání byla ve druhém pololetí roku 2020 ovlivněna vrcholící druhou vlnou pandemie Covid-19. Přesto se podařilo udržet výrobu celého portfolia běžících pořadů. Stěžejní tituly vykazovaly jednoznačnou dynamiku meziročního růstu v absolutních číslech sledovanosti. To se týkalo všech víkendových life-styleových cyklů, které Centrum produkuje.

Nárůst průměrné sledovanosti víkendových cyklů společenské publicistiky v druhých pololetích roků 2018, 2019 a 2020.



Žádný z dalších běžících cyklických pořadů Centra nevykazoval v loňském roce zásadnější pokles diváckého zájmu.

Centrum publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby ve svých běžících pořadech aktuálně reagovalo i na nelehkou epidemiologickou situaci. Do pořadu **Sama doma** byla systematicky zařazována lékařská témata, moderátorky se svými hosty rozebíraly opatření a přispívaly k racionálnímu pochopení celé situace. Na sobotní večer 19. 12. byl připraven **Mimořádný Adventní koncert České televize**, věnovaný na podporu rodičů samoživitelů. V průběhu koncertu bylo vybráno 3,5 mil. Kč a po vánočních svátcích stoupla vybraná částka na více než 9,5 mil. Kč. Rekordní charitativní výnosy zaznamenaly i tradiční **Adventní koncerty České televize**, během nichž se vybrala částka převyšující 17,6 mil. Kč, tedy o třetinu vyšší než v roce 2019. Ukázalo se, že lidé měli v roce 2020 chuť k solidární pomoci a Česká televize pro ně byla důvěryhodným partnerem pro dobročinnost.



V oblasti nové tvorby přispělo Centrum do vysílání dvěma úspěšnými cestovatelskými cykly – **Po jedné stopě** (motorkářská anabáze dvou dobrodruhů do Afriky) a **Milovníci vína** (cyklus projíždějící nejslavnější vinařské oblasti ve Francii, Itálii, Španělsku a na Moravě). Do vánočního vysílání v roce 2020 Centrum přispělo aktuálním dokumentem **Premonstráti**, reflektujícím počátek celosvětových oslav 900. výročí řádu, které se odehrály v Praze na Strahově. Ačkoliv byl tento dokument vytvořen s velkou péčí, bohužel vzbudil přece jen omezený divácký zájem.

3.2.2 Pořady ve vysílání

V průběhu roku 2020 probíhala i výroba nových pořadů pro první pololetí roku 2021, které bylo možné aktuálně zhlédnout ve vysílání. Za všechny je potřeba uvést dokumentární solitéry **Pan herec Miroslav Donutil** (dokument k 70. narozeninám), **Fenomén**



Dukla (dokument k 70. výročí nejznámějšího českého klubu armádního sportu), **Martin Fruwein, osmadvacátý odsouzený** (k 400. výročí Staroměstské exekuce) a dokudramatický cyklus **Když se hraje o čas**, přibližující působení záchranných složek při ostrých zásazích.

Pro období druhého pololetí roku 2021 připravuje Centrum publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby zejména solitérní publicistické dokumenty na palčivá společenská témata a publicistické cykly.



3.3 Centrum dramaturgie zábavní, hudební a divadelní tvorby

Centrum je zaměřeno na zábavní, hudební a divadelní tvorbu v celé šíři žánrů. Aktivně se podílí na charitativních projektech, přenosech, záznamech vážné a populární hudby a také na významných společenských událostech a zábavních pořadech. Centrum rovněž připravuje projekty s mezinárodním rozsahem a koordinuje jednotlivé tvůrčí produkční skupiny, které se na tento typ tvorby soustředí.



Manažerkou Centra je od 1. 2. 2020 **Lucie Kapounová**.

3.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Zábavní tvorba

Stálíci v oblíbenosti a sledovanosti zůstala talk show Karla Šípa **Všechnopárty**, vzhledem k složité podzimní situaci byl natočen menší počet dílů a jeden speciální silvestrovský stříhový pořad. Stejně jako v minulém roce se mezi diváčky atraktivní pořady zařadily zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** a talk show **Na plovárně** s Markem Ebenem, vysílaná na programu ČT art. Centrum se stále podílí na pokračování cyklu **Pošta pro tebe** nebo velmi oblíbeného pořadu **Herbář**.



Na podzim se uskutečnilo několik společenských událostí, jimž se Centrum věnovalo. Jde například o **Ocenění E.ON Energy Globe** nebo vyhlášení **Atleta roku** či **Firmy a živnostníka roku**. Do podzimního schématu patří už tradiční charitativní koncert **Světlo pro Světlušku**, jenž se u diváků těší velké oblibě a přízni. Nový formát a zpracování z roku 2020 se setkalo s kladnými ohlasy.

Každoročně Centrum připravuje zábavní program pro diváky silvestrovského večera. Tento rok, i když byl poněkud speciální, nebyl výjimkou. Diváci České televize si mohli připomenout jednu z nejvýznamnějších osobností české pop-music Karla Gotta v unikátním stříhovém pořadu **Karel Gott – Úsměvy nehasnou**, kterým provedla moderátorka Tereza Kostková. Populární stálíci byl opět hudební pořad **U muziky na Silvestra**.



Hudební tvorba

Oblíbeným týdeníkem zůstal pořad o kulturním dění v centrech i v regionech **ArtZóna**, který se během karanténních opatření nepřestal vysílat. Mezinárodní operní festival **Smetanova Litomyšl** nabídl divákům nezapomenutelný zážitek i v době, která kultuře příliš nepřála. O Vánocích mohli diváci České televize vidět například pořady **Petr Bende: Vánoční Symfonie Tour** nebo tradiční **Vánoční posezení u muziky**.

3.3.2 Připravované projekty

Diváci se mohou v první polovině roku 2021 těšit na oblíbené pořady, jako jsou **Zázraky přírody** nebo **Pošta pro tebe**. Na kanále ČT 2 se objeví pokračování cestopisného cyklu **V karavanu po Česku** nebo nový formát talk show – jeden na jednoho – **Minišou Karla Šípa**.

Chystá se také řada tradičních předávání prestižních cen: **Český lev**, **Ceny České filmové kritiky** a **Ceny Anděl Coca-Cola**. Mezi velké mezinárodní projekty patří **Eurovision Song Contest**, kterého se Česká republika účastní díky spolupráci s Českou televizí.

Přípravy na nejsledovanější pořad České televize **StarDance XI** jsou v plném proudu a diváci se mohou těšit, že už na podzim roku 2021 tuto taneční soutěž uvidí. Průvodci budou opět Marek Eben a Tereza Kostková.

3.3.3 Centrum dramaturgie – hudba

Je součástí Centra dramaturgie zábavní, hudební a divadelní tvorby. Připravuje záznamy a přímé přenosy koncertů, eventů, soutěží a jiných hudebních akcí, dokumenty s hudební tematikou, dokumentární portréty významných osobností z oblasti hudby, zábavné hudební talk show pod vedením vedoucího projektu **Jiřího Hubače**.

Po absolvování Akademie múzických umění v Praze se dlouhá léta podílel na rozvíjení nových aktivit v oblasti hudebních video produkcí ve vydavatelství Supraphon. Po roce 1989 založil společnosti Bohemia Video Art a posléze BVA International. Jiří Hubač se jako producent podílel na stovce hudebních projektů a dokumentů s předními českými a světovými umělci, realizovaných často v mezinárodních koprodukcích. Od roku 2017 spolupracuje s Českou televizí na tvorbě hudebních pořadů.



Celosvětová pandemie koronaviru výrazně ovlivnila i druhou polovinu roku 2020 a zasáhla do vývoje a výroby několika připravovaných pořadů i v tomto období. TPS na situaci reagovala například spoluprací s Českou filharmonií na cyklu čtyř koncertů **Česká filharmonie živě u vás I. – IV.**, který v průměru v televizi zhlédlo 44 000 diváků, přičemž dosažená spokojenost 9,5 výrazně přesáhla predikovaných 8,3.

Hope for Prague

V září vyvrcholil festival Struny podzimu unikátním koncertem světoznámého houslisty Daniela Hopea. Koncert se odehrál na plovoucí scéně na Vltavě mezi Mostem Legií a Slovanským ostrovem. Přímý přenos se podařilo připravit v koprodukcí s německo-francouzskou televizí ARTE, na program zazněla mimo jiné kompozice Vivaldi Re-Composed.



Pavel Černoch a jeho hosté

Přímý přenos slavnostního zahajovacího koncertu 57. MTF Zlatá Praha z Nové scény Národního divadla v Praze uvedl Pavel Černoch a jeho hosté. Program zhlédlo v televizi 52 000 diváků a 5000 diváků odloženě.

PKF – Prague Philharmonia: koncert ke Dni nezávislosti a Portrét Petschkovy vily

V koprodukcii s Pražskou komorní filharmonií vznikl mimořádný koncert v rezidenci velvyslance USA (v Petschkově vile), kde zazněla 9. symfonie A. Dvořáka „Z Nového světa“. Koncert byl vysílán na Den nezávislosti 4. 7. 2020 společně se sedmiminutovým portrétem Petschkovy vily.



Bennewitzovo kvarteto pro Památník ticha

Památník ticha je záměr, který vzniká již několik let na nádraží Praha-Bubny. Místo paměti, které bylo svědkem deportace téměř 50 000 pražských občanů židovského původu, se tímto způsobem probouzí k novému významu. Špičkový český komorní soubor zde připomenul nejen skladby terezínských skladatelů, ale také tradiční české hudební hodnoty jako ozvuky kultury, se kterou deportovaní židé z Prahy odcházeli.



Arthur Honegger: Král David

Byl odvysílán koncert Pražského filharmonického sboru, který v roce 2019 oslavil 85 let od založení, k tomuto výročí proběhl samostatný koncert v Rudolfinu. Na programu bylo Honeggerovo oratorium „Král David“. Koncert proběhl ve spolupráci s Vlámským symfonickým orchestrem.



Dále byly odvysílány taktéž dva úspěšné dokumentární filmy **Skromný klasik Luboš Sluka**, zaměřený na fascinující život a práci skladatele filmové a televizní hudby, a také **Pavel Černoch – Enfant terrible?** – dokument, líčící život operního pěvce Pavla Černocho.



Již tradičně jsme připravili taktéž několik zahajovacích koncertů – **Zahajovací koncert Dvořákovy Prahy 2020, 125. sezony České filharmonie**, dále **Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii**, který v televizi zhlédlo 103 000 diváků. Dodejme, že dosažená spokojenost 9,2 výrazně překonala predikovaných 8,3. Dále byl připraven také záznam koncertu z festivalu Rudyho Linky **Bohemia Jazz Fest**.

Z hudebně-zábavních cyklů uvedme novou sérii pořadu **Linka** či **Doupě Mkyho Žbirky**, jejichž průměrná sledovanost činila 43 000 a 40 000 diváků.

3.3.4 Připravované projekty Centra dramaturgie – hudba

V letošním roce bude dokončena výroba dokumentů **Můj život s Bohuslavem Martinů**, **Poetický Miloň Čepelka**, **STOPTIME Dagmar Peckové** či hudebního cyklu **Ikony Kamila Střihavky**. Dalším pořadem, který bude letos dokončen, je **Kouzelná Rybovka Matěje Formana**, což je projekt Symfonického orchestru Hlavního města Prahy FOK, Divadla Lampion a Divadla bratří Formanů, propojující hudbu Jakuba Jana Ryby s kouzelným světem loutek Divadla Lampion a s inscenátorem čarokrásných příběhů – Matějem Formanem. Bude rovněž dokončen pořad **Hudební návštěva v muzeu – Emil Viklický hraje Suchého a Šlitra**, jenž reflektuje významné životní jubileum Jiřího Suchého.

Dále probíhá natáčení již třetí série hudební talk show **Doupě Mkyho Žbirky**, proběhl záznam velkolepé multimediální show **iMucha** či úspěšného mezinárodního projektu televize ARTE k výročí narození Ludwiga van Beethovena – **Beethoven 250**.

3.4 Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež

Vyvíjíme televizní pořady a nové programové formáty pro děti a mládež. Nevyhýbáme se ani námětům pro rodinu jako specifický celek. Snažíme se nabídnout dětem namísto pasivního sledování, organizovaného vysílacím schématem, dětské programy, charakterizované především principy aktivizace. Ideální dětský program by měl působit nejen při televizním vysílání, ale měl by mít také výrazný interaktivní webový rozměr, a zároveň si uchovávat i přesah do reality.

Centrum aktuálně zajišťuje obsahovou přípravu šesti cyklů dlouhodobě běžících pořadů (včetně denních formátů) v celém průřezu televizních žánrů se zaměřením na dětského diváka. Dále se zabývá pořady, aktuálně reagujícími na nastalou společenskou situaci v souvislosti s pandemií.

Vedle toho (doplňkově k tvůrčím producentským skupinám) vyvíjí nové projekty do oken vysílání pro děti zejména na ČT :D (v některých případech jde o souběžné vysílání s ČT2).

Současně se centrum dramaturgie podílí na metodické podpoře tvůrčích producentských skupin, které vyvíjejí a vyrábějí pořady pro děti a mládež.



Mgr. Luděk Horký, manažer Centra dramaturgie

Absolvent Katedry divadelní a filmové vědy na FF UK, televizní a divadelní dramaturg, publicista, pedagog.

Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež vede od roku 2013, podílel se na přípravě a spuštění specializovaného vysílacího okruhu ČT:D. Interně pracuje v České televizi od roku 2006 (dramaturg a moderátor dětských pořadů, vedoucí

projektů **Hřiště 7**, **Kabarety z maringotky** a **Návrat Studia Kamarád**). Před tím pracoval jako divadelní dramaturg (zejména Městská divadla pražská) a jako TV scenárista (seriály Redakce, Horákov; TV pořady pro děti Pohádková půda, Edův pohádkový balík atd.).

Je externím pedagogem FF UK se zaměřením na teorii a historii dramatického umění pro děti. Působí též jako místopředseda českého národního střediska nevládní organizace ASSITEJ (Světová organizace divadel pro děti a mládež). S dětmi aktivně pracuje také jako externí lektor dramatické výchovy v divadle Radar, scéně DDM Praha 7.

3.4.1 Projekty pověřených kreativních producentů

pKP Luděk Horký

Projekty ve vysílání

Tamtam plus

Miniporad na podporu úspěšného crossmediálního projektu Velké letní soutěže Zastav nečas! pro ČT1.



Michal chrání přírodu

Pokračování v úspěšných zábavně-vzdělávacích cyklech pro nejmenší děti, jejichž hlavním protagonistou je Michal Nesvadba. Mottem toho nejnovějšího je: „Pro děti drobnost, pro přírodu velká pomoc.“ V jednotlivých dílech za pomoci loutek Michal rozehrává minipříběhy na ekologická témata.



Zastav nečas

Animované miniporady, které tvoří páteř legendy pro Velkou letní soutěž Děčka. Vysílání na ČT :D.

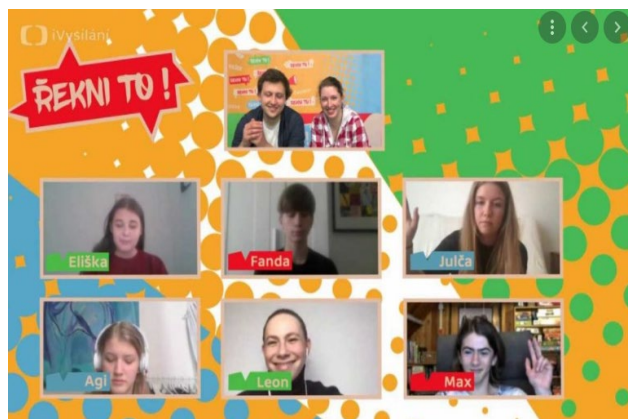


Dáme to!

Webový projekt pro ČT Edu. Série videí k maturitám, ve kterých studenti vypracovávají testy a nestydí se ukázat nejčastější chyby a úskalí v matematice a v češtině. Lektori jim poté testy opravují a dávají rady, jak nejlépe postupovat, čeho se vyvarovat a jak maturitu úspěšně zvládnout.

Řekni to!

Webový projekt pro decko.cz. Dětský diskusní pořad podporující rozvoj diskusní kultury, přinášející zajímavá témata a hlavně: pomáhající dětem v sociální izolaci během pandemie. Dvojice moderátorů vede živou diskusi s dětmi ve věku 8 – 12 let. V každém díle je šest dětských diskutujících, kteří se rekrutují ze základní skupiny 15 – 20 členů diskusního klubu Děčka. Skupina se v průběhu času proměňuje na základě zájmu a přirozených schopností dětských diskutujících/diváků.



3.4.2 Běžící projekty

- **UčíTelka** (podíl na sledovanosti 29,52 %) – zábavně-vzdělávací program pro žáky prvního stupně s podporou MŠMT.
- **Studio Kamarád** (podíl na sledovanosti 39,07 %) – chytrá rodinná zábava pro víkendová dopoledne.
- **Kouzelná školka** (podíl na sledovanosti 29,04 %) – klíčové identifikační pásmo pro předškoláky, 5x týdně.
- **Planeta Yó** (podíl na sledovanosti 27,52 %) – klíčové identifikační pásmo pro mladší školáky, 4x týdně.
- **Dva na třetí (DVA3)**, (podíl na sledovanosti 26,8 %) – týdeník o tvořivosti a počítačových hrách pro děti ve věku 8 – 12 let.
- **Tamtam** (podíl na sledovanosti 25,44 %) – Populární víkendový informační servis proti nudě; rodinný aktivizační pořad. Celoročně každou sobotu v 9 hodin dopoledne čeká diváky Děčka nezadržitelná lavina zajímavých pozvánek na akce, koncerty, divadla, výstavy a výlety.
- **Lvíčata** (podíl na sledovanosti 19,96 %) – sportovní magazín pro holky a kluky, týdeník.

V prvním pololetí roku 2021 byla ve spolupráci pražského Centra dramaturgie tvorby pro děti a mládež s Centrem realizace tvorby pro děti a mládež zahájena výroba 1167 pořadů, z toho bylo odvysíláno k 30. červnu. 2021 609 premiérových pořadů. Dále bylo odvysíláno 83 premiér z roku 2020 a 13 premiér z roku 2019. Celkem šlo tedy o 705 premiér.

3.5 Centrum dramaturgie Brno

Centrum dramaturgie se zabývá primárně běžícími pořady napříč žánry i programovými kanály ČT a současně pečuje o jejich další rozvoj. Ke stálým a dlouhodobě divácky oblíbeným pořadům patří **AZ-kvíz**, **Dobré ráno**, **Sama doma** či dětské formáty **Terčín zvířecí svět** a **AZ-kvíz junior**. Mimo to se Centrum dramaturgie cíleně věnuje eventovým formátům a záznamům koncertních a divadelních představení (**České hlavičky**, **Galavečer Zlín Film Festivalu**, **Zlatý oříšek**).



Manažerka Centra dramaturgie: **Svatava Šenková**

Vystudovala JAMU Brno, obor hudební management, tamtéž postgraduální studium, obor hudební umění. Jako dramaturgyně působí v TSB od 2002, kde se podílela na hudebních, zábavních a dětských formátech. Vedoucí dramaturgyní a pověřenou KP byla na pořadech **Sama doma**, **České hlavičky**, **Záhady Toma Wizarada**, **Jogínci**, **Hýbáňky** či **Terčín zvířecí svět**. Od října 2019 zastává pozici vedoucí Centra dramaturgie a manažerky vývoje.

3.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

2. pololetí roku 2020 bylo v tvorbě Centra dramaturgie výrazně ovlivněno pandemií Covid-19. Přesto se podařilo připravit, programově prosadit a realizovat projekty vzešlé ze spolupráce s předními kulturními institucemi a osobnostmi regionu. Do výroby byl schválen a aktuálně se dokončuje např. dokument režiséra Tomáše Kratochvíla **Galerie Bronx** o proměně historicky cenné brněnské lokality prostřednictvím instalací velkoformátových obrazů vynikajících výtvarníků na fasády domů. Výsledek uvidí diváci na podzim 2021 na ČT art. Obdobně jsme v prosinci 2020 realizovali ve spolupráci s festivalem JazzFestBrno trojici unikátních jazzových projektů našich špičkových hudebníků v prostorách brněnského studia, při nichž jsme zaznamenali umění jazzmana a držitele Grammy Ondřeje Pivce (projekt byl vybrán do letošní soutěžní sekce festivalu Zlatá Praha), Dana Bárty či Cotatcha Orchestra. Pomohli jsme hudebníkům realizovat jejich premiérové projekty v období, jež pro ně bylo mimořádně náročné.



Významný úspěch zaznamenal také záznam Janáčkovy opery **Její pastorkyňa** v provedení Národního divadla Brno, který vznikl v Centru dramaturgie a jenž na podzim roku 2020 získal na Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha Český křišťál v kategorii Záznamy inscenačního umění.

Ve 2. pololetí roku 2020 se také podařilo dokončit desetidílný cyklus Čtení do ouška **Pohádky a MALÉhRY se šotky**, v němž jsme ke spolupráci přizvali herečky brněnského Divadla MALÉhRY. U diváků ČT :D se série setkala s vřelým přijetím (v cílové skupině 4 – 12 let dosáhla share 32 %).

V pořadu **Dobré ráno** jsme se koncem roku 2020 zapojili do projektu, jímž Česká televize propojovala prostřednictvím obrazovky rodiny odloučené v důsledku pandemie Covid-19. Ve stejné době jsme Dobré ráno také nově začali tvořit i pro diváky ČT 3 (**Dobré ráno plus**).

3.5.2 Pořady ve vysílání

Pokračuje vysílání již zmíněných dlouhodobě běžících pořadů **Dobré ráno** a **Sama doma**, velkému diváckému zájmu se nadále těší také **AZ-kvíz** (průměrně 180 dílů/rok, za 2. pololetí 2020 jej sledovalo v průměru 430 tisíc diváků v cílové skupině 15+, share 19 %).

Na Déčku běží u diváků již dobře etablované cykly **Terčín zvířecí svět** (v cílové skupině 4 – 12 let jej v průměru sledovalo 30 tisíc dětí, share 27 %) a **AZ-kvíz junior** (v cílové skupině 4 – 12 let činila průměrná sledovanost 18 tisíc, share 26 %).



3.5.3 Připravované pořady

V souvislosti s blížícím se 200. výročím, jež v roce 2022 uplyne od narození J. G. Mendela, jsme ve 2. polovině loňského roku vyvinuli dětský osmidílný hraný komorní seriál o osobnosti tohoto světoznámého, u nás však stále málo poznaného génia. Natáčení **Tajemství pana M.** proběhne v létě r. 2021, do vysílání ČT :D bude seriál připraven od března 2022. Mimo tři dětských hrdinů se v seriálu objeví Pavel Kříž coby záhadný pan M. a také Jaroslav Plesl v roli nadšeného vědce a Mendelova následovníka.

V plném proudu je také natáčení druhých sérií oblíbených cyklů – vinařského cestopisu s Václavem Žmolíkem **Krajinou vína** a série **Putování s párou**, která vtáhne diváky do atraktivního světa parních lokomotiv. Josef Polášek při nich bude objevovat další zajímavosti a památky, jež se v blízkosti jednotlivých tratí nacházejí.

Ohledně koncertních a divadelních titulů pro ČT art připravujeme přímý přenos a záznam Janáčkovy opery **Osud** ve hvězdné režii Roberta Carsena a v nastudování Národního divadla Brno. Projekt je součástí mezinárodní platformy OperaVision.

3.6 Centrum dramaturgie Ostrava

Zaměření centra

V působnosti centra zůstávají pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro ČT:D, ČT art a pořady z archivu ostravského studia.



Marcel Nevín, vedoucí Centra dramaturgie

Absolvent Vysoké školy pedagogické v Nitře (SR). Po dramaturgické a marketingové práci pro divadla v Nitře a v Ostravě nastoupil v roce 2000 jako dramaturg do České televize Ostrava.

3.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Význačný projekt

Michal David – Žít tak, jak se má



Dokumentární film o jedné z nejvýraznějších a nejznámějších osobností české a československé popmusic. Film vzbudil velký ohlas mezi odbornou i laickou veřejností a rozvířil bouřlivou debatu o životě v Československu před 17. listopadem 1989 a po něm.

3.6.2 Pořady ve vysílání

Kromě mnoha jiných pokračují vysílání dlouhodobě běžících, živě vysílaných lifestylových pořadů **Dobré ráno** a **Sama doma**.



Dále divákům nabízíme pořady pro menšiny a o menšinách **Babylon**, **Sousedé**, úspěšné cykly pro děti **Draci v hrnci**, **Už tam budu?** a **Ty brďo!**. Po dlouhé odmlce, způsobené koronavirovou pandemií, se obnovuje natáčení pořadů **Bludiště** a **Postřehy odjinud**.



4 Specializovaná centra

4.1 Filmové centrum

Náplň činnosti

Filmové centrum České televize se soustřeďuje na systematickou podporu české kinematografie ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná, dokument), ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce, PR) a v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“, „animace“, „pohádky“). Zároveň je koordinátorem u distribučních filmů pro všechny Tvůrčí producentské skupiny v ČT. Poskytuje jim servis zejména v oblasti smluvní, obchodní, distribuční strategie a propagace.

Podílí se na spolupráci s Filmovou nadací (společný projekt ČT, innogy a Barrandov Studia) při vyhledávání nových autorů a kvalitních nerealizovaných scénářů.

Význam podpory distribučních filmů

Česká televize dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem. Tato povinnost vyplývá z Kodexu ČT.

Česká televize je u většiny filmů v úloze minoritního koproducenta, ale díky vícezdrojovému financování dokáže pro diváky zajistit projekty s vyšší přidanou hodnotou.



Vedoucí Filmového centra: **Helena Uldrichová**

Absolventka FAMU. Od roku 2012 vedoucí Filmového centra České televize. Před tím působila jako ředitelka České filmové komory, výkonná ředitelka Asociace producentů v audiovizí, producentka Barrandov Studia a zástupce ČR ve fondu Eurimages.

4.1.1 Výsledky distribučních filmů v kinech (1. 7. – 31. 12. 2020)

Česká kinematografie byla v roce 2020 značně poznamenána pandemií koronaviru. Vládní opatření opět zavřela kina od 11. října (na jaře 2020 byla kina zavřena dva měsíce). Mezi první a druhou vlnou covidu byla tedy kina otevřena pět měsíců. Zastavila se klasická distribuce hraných, animovaných i dokumentárních filmů, proběhlo zrušení či redukce řady filmových festivalů. Natáčení mnoha filmů se posunulo do dalšího období.

Ve druhém pololetí roku 2020 měly premiéru pouze čtyři hrané distribuční filmy. **Havel** (pKP H. Uldrichová, režie Slávek Horák), s premiérou 23. 7., **Šarlatán** (pKP J. Sedláček, režie Agnieszka Holland), premiéra 20. 8., **Krajina ve stínu** (pKP J. Sedláček, režie: Bohdan Sláma), premiéra 10. 9., a **Bábovky** (KP A. Müllerová, režie: R. Havlík), premiéra 24. 9. I v tomto časově omezeném období zaznamenaly filmy slušnou návštěvnost: **Šarlatán** – 252 819 diváků, **Havel** – 153 967, **Bábovky** – 144 891, **Krajina ve stínu** – 18 824 diváků. Zejména je nutné vyzdvihnout návštěvnost filmu **Šarlatán**. Tento film jako jeden z mála stihl počátkem roku 2020 uvedení na Berlinale, festivalu kategorie A, a dokázal výborně zužitkovat dobrý ohlas z prestižního zahraničního festivalu a také dlouhodobou propagaci.





Z dokumentárních filmů, premiérově uvedených ve druhém pololetí roku 2020, byly úspěšné tituly **Meky** (KP A. Müllerová, režie Šimon Šafránek), s premiérou 9. 7. a 28 880 diváky, a **K2 vlastní cestou** (pKP V. Krincvajová, režie Jana Počtová), premiéra 30. 7. a 13 478 diváků. V premiéře byly uvedeny i další projekty, některé v kinech, některé i v podobě online uvedení s ohledem na vyhlášený nouzový stav a související restrikce.



S mimořádným celospolečenským ohlasem se v roce 2020 setkal dokument **V síti** (KP P. Kubica a J. Budíková, režie V. Klusák, B. Chalupová), který otevřel dosud tabuizované téma zneužívání dětí na internetu. Film vznikl ve dvou verzích 12+ a 15+ a doplnila ho rozsáhlá osvětová kampaň. Tento dokument se stal nejnavštěvovanějším filmem roku, k 31. 12. 2020 dosáhl celkové návštěvnosti 413 520 diváků, čímž nejen překonal dosavadní nejúspěšnější český dokument *Trabantem do posledního dechu*, ale dosáhl návštěvnosti srovnatelné s českými hranými komerčními bestsellery. České televizi za spolupráci na tomto projektu poděkoval v prosinci 2020 režisér a producent filmu Vít Klusák: „*Chtěl bych jménem celého štábu dokumentárního filmu o zneužívání dětí na internetu V síti poděkovat našemu koproducentovi a hlavnímu partnerovi osvětové kampaně a mediálnímu partnerovi – České televizi. Bez vaší podpory bychom nezvládli film natočit ani dokončit a nepodařilo by se otevřít celospolečenskou debatu o dané problematice a uspořádat osvětovou kampaň pro děti, učitele a rodiče.*“



4.1.2 Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání

Pohádka **Hodinářův učeň** (KP K. Ondřejková, režie Marko Škop) vysílaná v prime time na první svátek vánoční přivedla k televizním obrazovkám 2 204 000 diváků. Dobře si vedly koprodukční filmy **Na střeše** (KP J. Viewegh, režie Jiří Mádl, 904 000 diváků), **Chvilky** (pKP J. Sedláček, režie Beata Parkanová, 911 000 diváků), **Staříci** (KP K. Ondřejková, režie Martin Dušek a Ondřej Provasník, 786 000 diváků).

4.1.3 Nově schválené projekty (1. 7. – 31. 12. 2020)

Distribuční hrané filmy schválené Programovou radou ČT:

Název	Režisér	Producent
Zbožňovaný (pKP H. Uldrichová)	P. Kolečko	MOJO film
Grand Prix (KP K. Ondřejková)	J. Prušinovský	OFFSIDE MEN
O nepotřebných věcech a lidech (pKP H. Uldrichová)	D. Súp, M. Smatana, L. Vidmar, J.-C. Rozec	MAUR film
Kdyby radši hořelo (pKP J. Sedláček)	A. Rybanský	Bratři
Tancuj, Matyldo (pKP J. Sedláček)	P. Slavík	Nataša Slavíková
Život k sežrání (KP A. Müllerová)	K. Dufková	Barletta
Okupace (KP J. Viewegh)	M. Nohejl	Unit and Sofa Praha

Distribuční dokumentární filmy schválené Programovou radou ČT:

Název	Režisér	Producent
Každá minuta života (pKP H. Uldrichová)	E. Hníková	endorfilm
Všechno dobře dopadne (KP K. Ondřejková)	M. Janek	Mimesis Film
Československá pohádka (KP A. Müllerová)	Ch. Paigneau	Sirius Films

4.2 Centrum mezinárodních programových projektů

Náplň činnosti centra

Centrum mezinárodních programových projektů v druhém pololetí roku 2020 dále rozvíjelo a prohlubovalo mezinárodní spolupráci, zahájenou v předchozím období. Důraz byl kladen především na pokračování úspěšné spolupráce s francouzsko-německým kanálem ARTE, s veřejnoprávními televizemi Rakouska a Německa (ORF, ARD, ZDF), na aktivní zapojení ČT do projektů a aktivit EBU v oblasti vývoje pořadů, prezentaci připravovaných projektů ČT na mezinárodních koprodukčních fórech a vyhledávání nových příležitostí pro mezinárodní koprodukcce.



Markéta Štinglová, manažerka centra

Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU. Od roku 2012 manažerka centra mezinárodních programových projektů, předtím pracovala v ČT jako producentka tvůrčí skupiny, věnovala se fundraisingu projektů z fondů EU a spolupráci s EBU. Od roku 2013 zastupuje ČT na jednáních s ARTE, od 2016 je členkou předsednictva dokumentární skupiny EBU. V letech 1996–2000 byla výkonnou producentkou dokumentárních filmů ve společnosti K2.

4.2.1 Spolupráce s EBU

Spolupráce ČT a EBU probíhala formou účasti v expertních skupinách EBU a na eventech, koordinovaných EBU.

Účast na činnosti EBU Documentary Group

ČT má vedle televizí ARD, ARTE, BBC, RTS, SVT a VPRO svého zástupce v předsednictvu skupiny.

Mezi hlavní činnosti, spojené s členstvím v předsednictvu dokumentární skupiny EBU, patří:

- příprava plenárního zasedání skupiny, návrhy témat případových studií a hostů; strategie činnosti do budoucna;
- organizace pitching fóru EBU;
- účast na finálním výběru projektů prezentovaných na pitching fóru dokumentární skupiny EBU;
- účast na prosincovém plenárním zasedání dokumentární skupiny EBU (prosinec 2020, on-line formou);
- účast na videokonferencích a schůzkách členů předsednictva EBU.

Collections EBU

Jak se žije v Evropě (v originále Kids Portraits)

Cyklus krátkých dokumentárních portrétů, iniciovaný EBU, chce ukázat propojenost a odlišnost evropských dětí – jak děti v daných zemích žijí? Jak tráví volný čas? Co jsou jejich zájmy? Každá zúčastněná země natočí portrét jednoho dítěte a příspěvky ostatních televizí získá pro své vysílání zdarma. Na projektu se kromě České televize podílejí partneři z Portugalska, Bosny a Hercegoviny, Řecka, Slovinska a Švédska.

4.2.2 Spolupráce s národními veřejnoprávními vysílateli

Projekty ve výrobě

Bitva na Moravském poli (pKP M. Štinglová, režie Fritz Kalteis)

Mocenský souboj o kontrolu nad Svatou říší římskou, a tedy o nadvládu v Evropě, zuřil mnoho let. O novém uspořádání se rozhodlo v jedné z největších bitev středověku: dne 26. srpna 1278 na Moravském poli. Koprodukční projekt televizí ORF, ZDF, ARTE a České televize.

Hranice (pKP M. Štinglová, režie Oliver Halmburger)

Úmrtí při pokusech o překročení československé hranice za minulého režimu představuje téma, které se s pravidelností několika let vždy znova těší novému filmovému zpracování. Tento projekt proto byl od začátku vyvíjen tak, aby nad rámec již řečeného, napsaného a odvysílaného přinesl nové informace a pokusil se zodpovědět otázky, kvůli nimž zůstává toto téma v naší společnosti stále živé. Koprodukční projekt, BR, ORF, ARTE a České televize.

Dokončené a uvedené projekty v druhé polovině roku 2020

Odsun – Vertreibung (pKP M. Štinglová, režie M. Schmidt)

Dvoudílný dokumentární film vycházející z osobních příběhů, podpořených deníky a rozhovory, vypráví o česko-německém konfliktu nikoliv prostřednictvím všeobecných historických zpráv, ale z pohledu srozumitelných zkušeností jednotlivců. První společný koprodukční projekt ČT a německé MDR. Film vznikl ve spolupráci německého autora a režiséra Matthiase Schmidta a českého scenáristy Víta Poláčka. Na projektu se podílela organizace Paměť národa a film byl podpořen Česko-německým fondem budoucnosti. Slavnostní premiéra se měla uskutečnit 19. 10. 2020 v kině Světozor za účasti zástupců televizí ARD/MDR, ARTE, ORF, České televize a německého koprodukčního partnera LOOKSfilm, avšak vzhledem k pandemii nebylo možné premiéru realizovat. Televizní premiéra proběhla 20. 10. od 20.50 na ČT 2, film se též vysílal v německé televizi MDR, ARD, rakouské televizi ORF a francouzsko-německé televizi ARTE.

Afghánistán: 40 let války (pKP M. Štinglová, režie B. Mettelsiefen)

Od rozpadu Sovětského svazu až ke zrodu teroristické organizace Al-Káida – konflikt v Afghánistánu má obrovský dopad až do 21. století. Dokumentární série 4x52' sleduje čtyřicetiletý válečný konflikt v Afghánistánu očima lidí, kteří ho reálně prožili, což umožní pochopit tragické události, které změnily dnešní svět. Koprodukce s televizemi NDR/ARTE, Al Jazeera Documentary Channel, Format TV a za spolupráce s DR, Mediawan Thematics for Toute l'Histoire, NRK, VPRO. Projekt byl odvysílán na podzim 2020.

4.2.3 Spolupráce s televizí ARTE

V druhé polovině roku 2020 jsme byli v průběžném kontaktu se všemi čtyřmi žánrovými redakcemi ARTE – Culture, Fiction, Information a Knowledge, s nimiž jsme diskutovali o návrzích nových vhodných témat pro vzájemnou spolupráci, zajišťovali komunikaci u běžících projektů, koordinovali přípravu prezentací a podkladů pro nové projekty, předkládané k projednání v ARTE, a prezentovali nabízené projekty na programových konferencích ARTE.

Projekty ve výrobě

Europe celebrates Beethoven (VP J. Hubač, režie A. Rezek)

U příležitosti 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena se připravoval společný event asociací členů ARTE – přímý přenos všech devíti symfonií skladatele z devíti evropských měst. ČT zajišťovala open air koncert 5. symfonie ze Staroměstského náměstí. Z důvodu rozšíření Covid-19 byl projekt přesunut na červen 2021.

Gorbačov. Ráj. (KP A. Müllerová, režie V. Manský)

Dokumentární film o životním bilancování Michaila Gorbačova, který ve 20. století změnil svět. Film byl v listopadu uveden na prestižním dokumentárním festivalu IDFA.

Il Boemo (KP K. Ondřejková, režie P. Václav)

Hraný film o osudu nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a klasicismu Josefa Myslivečka (1737, Praha – 1781, Řím).

Běžná selhání (KP A. Müllerová, režie: Cristina Grosan)

Intimní psychologický příběh tří obyčejných žen, nacházejících svou identitu na prahu světové apokalypsy, se realizuje podle vysoce ceněného scénáře debutující Kláry Vlasákové.

Ve jménu Alláha (pKP M. Štinglová, režie Francesco Montagner)

Současný příběh z Bosny se dotýká aktuálního celoevropského tématu extremismu, prolínání kultur a náboženských postojů. Celovečerní dokumentární debut talentovaného absolventa FAMU.

Dokončené a uvedené projekty v druhé polovině roku 2020

Christian Louboutin, boty jako umění (pKP M. Štinglová, režie O. Garouste)

Dokument o módním návrhářovi dámské obuvi Christianu Louboutinovi, jeho světě a unikátnímu přístupu ke kreativnímu procesu vzniká u příležitosti první velké výstavy v Paříži, věnované jeho dílu. V září byl film slavnostně uveden na Mercedes-Benz Prague Fashion Week, vysílání proběhlo v říjnu na ČT art.

Hope for Prague (VP J. Hubač, režie A. Rezek)

Britský houslový virtuos Daniel Hope rozezněl Prahu koncertem na unikátní plovoucí scéně na Vltavě. V pozadí úchvatného panoramatu Pražského hradu představil houslista za doprovodu dvacetičlenného Epoque Orchestra program Vivaldi – Recomposed, novodobou verzi Čtvera ročních období britského skladatele Maxe Richtera.

4.2.4 Další mezinárodní aktivity a projekty

EAVE – účast na jednom z předních evropských workshopů s více než třicetiletou tradicí, který se zaměřuje na vývoj projektů. Účast probíhána základě pozvání organizátorů akce.

IDFA FORUM, Amsterdam – IDFA Forum se každoročně koná při Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Amsterdamu. Jde o jednu z nejvýznamnějších evropských platform, kde mohou tvůrci představit své dokumentární projekty v různých fázích výroby – ve vývoji, výrobě a také v hrubém střihu. Účast na fóru a na diskusích u kulatých stolů.

Documentary Campus, Lipsko, je prestižní dvoudenní koprodukční fórum projektů, které prošly vývojem v Documentaary Campus Masterschool za účasti CE, zástupců fondů a sales agentů z celého světa; účast na pozvání organizace Doc Campusu.

Nordisk Panorama – největší každoroční festival krátkých a dokumentárních filmů v pěti severských zemích (Dánsko, Finsko, Island, Norsko a Švédsko), kde se koná i prezentace připravovaných projektů.

4.3 Festivalové oddělení

Náplň činnosti:

- uplatnit tvorbu České televize na filmových a televizních festivalech a přehlídkách a zajistit díky tomu, aby se tato tvorba kromě vysílání dostala k dalším divákům a k odborné veřejnosti;
- pro konkrétní projekty vytvářet filmové strategie;
- zabezpečit veškerou agendu spojenou s uvedením tvorby ČT na festivalech.

V tomto sledovaném období měla na konání filmových a televizních festivalů zásadní vliv pandemická situace. Z nařízení vlády se některé filmové akce nemohly uskutečnit, byly pozmeněné či zúžené, nebo se přesunuly do online prostoru. To mělo vliv i na získání cen.

4.3.1 Ocenění hrané tvorby

Beze stopy

- Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „Film a minisérie“ – **Finále Plzeň**, 25. – 30. 9. Plzeň

Bůh s námi

- Nejlepší hudba (Jan Čtvrtník) – **Pápa International Historical Film Festival**, 12. – 15. 11., Pápa, Maďarsko

Herec

- Nominace v kategorii „TV Fiction“ – **Prix Europa**, 18. – 25. 10., Potsdam, Německo

Klec

- Zvláštní cena poroty, Nominace v kategorii „Nejlepší scénář“ – **Seoul Drama Awards**, 8. – 13. 9., Soul, Jižní Korea
- Cena studentské poroty ZČU za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „Film a minisérie“ – **Finále Plzeň**, 25. – 30. 9., Plzeň

Past

- Nominace v kategorii „Nejlepší herečka“ (Zuzana Stivínová) – **Seoul Drama Awards**, 8. – 13. 9., Soul, Jižní Korea

4.3.2 Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby

Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou – Rumunský rekord

- vítěz kategorie „Sportovní osobnosti“ – **Sportfilm Liberec**, 1. – 10. 10., Liberec
- „Mention d' Honneur“ – **Milano International FITS Fest**, 7. – 11. 11., Miláno, Itálie

Barokní velmož

- Cena Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2019 v kategorii „Výjimečný počin roku 2019 v oblasti umění – film, rozhlas a televize“ – **Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2019**, 1. 9., Přerov

Český žurnál – Češi jsou výborní houbaři

- Cena za režii – **Agrofilm**, 5. – 10. 10., Nitra, Slovensko

Expedice brambora

- Cena předsedy Nitranského samosprávného kraje – **Agrofilm**, 5. – 10. 10., Nitra, Slovensko

Infiltrace: Obchod se svědomím

- Zvláštní uznání v kategorii „Investigativní žurnalistika“ – **Prix Circom**, 14. 10., Strasbourg, Francie

Jeden rok v životě choreografa Jiřího Kyliána

- Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 – **Zlatá Praha**, 23. – 26. 9., Praha

Jiří Bělohlávek: „Když já tak rád diriguju...“

- Nominace na Magnolia Award v kategorii „Dokumentární filmy“ – **Shanghai TV Festival**, 3. – 13. 8., Šanghaj, Čína

Joachim Barrande – ztracená moře

- Cena Ostravského muzea – **T-film**, 8. – 24. 9., Ostrava, Opava
- Nejlepší česko-slovenský populárně-vědecký dokumentární film – **AFO**, 1. – 15. 10., Olomouc + online

Josef Váchal

- Cena za nejlepší český film – **Etnofilm**, 23. 10., Čadca online, Slovensko

Kovy řeší dějiny

- Cena Slezského zemského muzea – **T-film**, 8. – 24. 9., Ostrava, Opava

Nedej se – Svobodný prales

- Cena prezidenta festivalu Ladislava Mika – **Ekofilm**, 16. 10., Brno online

Nejsme down

- 1. místo v TV kategorii **Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení**, 2. 12., Praha

Nikam nepatřit

- Zvláštní cena Mileny Jesenské – **Česko-německá novinářská cena**, 14. 11., Praha

Postřehy odjinud – Německé pobřeží očima Pavla Poláka

- vítěz kategorie „Multimédia“ – **Česko-německá novinářská cena**, 14. 11., Praha

Putování s párou – Posázavský Pacifik

- Cena organizace Perseus – **T-film**, 8. – 24. 9., Ostrava, Opava

Soud nad českou cestou

- Diplom mezinárodní poroty – **XVI. Sevastopol International Festival of Documetaries and TV programs „WON TOGETHER“**, 27. 8. – 4. 9., Sevastopol, Rusko

Televizní klub neslyšících č. 5/2020

- 3. místo v TV kategorii **Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení**, 2. 12., Praha

Život s Alzheimerem

- 2. místo v TV kategorii **Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení**, 2. 12., Praha

4.3.3 Ocenění tvorby pro děti a mládež

Kosmix

- Nominace v kategorii „Best TV Series“ – **TOFUZI International Animated Film Festival**, 26. – 31. 10., Batumi, Gruzie

Mlsné medvědí příběhy – Na lanýže!

- vítěz kategorie „Televizní/online film“ v soutěži Český obzor – **Anifilm**, 6. – 11. 10., Liberec

Neviditelný

- 2. cena Dětské poroty v kategorii „Live-Action TV“, **Annual Chicago International Children's Film Festival**, 13. – 22. 11., Chicago, USA

Skautská pošta 1918 – Josef Rössler-Ořovský

- vítěz kategorie „Metodické a populárně vzdělávací snímky“ – **Sportfilm Liberec**, 1. – 10. 10., Liberec

4.3.4 Ocenění distribučních filmů

Amnestie

- Nejlepší kameramanský výkon (Tomáš Juríček) – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší filmový střih (Matej Beneš) – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší filmový zvuk (Viktor Krivosudský) – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší architekt – scénograf (Tomáš Berka, Karol Filo, Václav Vohlídal) – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Anna Geislerová) – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Gregor Hološka) – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko

Bourák

- Cena za nejvýraznější výkon mladého umělce (Veronika Marková) – **Festival české filmové komedie**, 13. – 19. 9., Nové Město nad Metují

Budiž světlo

- Čestné uznání – **Internationales Filmfestival Freistadt**, 26. – 30. 8., Freistadt, Rakousko
- Nejlepší hraný film – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší filmová režie – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší filmový scénář – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Konečná) – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Milan Ondřík) – **Slnko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Cena za nejlepší herecký výkon (Milan Ondřík) – **Neisse Film Festival**, 24. – 27. 9., Německo, Polsko, Česko
- Zlatý ledňáček za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film – **Finále Plzeň**, 25. – 30. 9., Plzeň
- Tre Castelli Award – Cena v kategorii „Filmy pro mládež“ – **Castellinaria – Festival del cinema giovane**, 14. – 28. 11., Bellinzona, Švýcarsko

Cesta do nemožna

- IGRIC za hranou tvorbu pro kina – **Ceny IGRIC**, 20. 9., Bratislava, Slovensko

Dobrá smrt

- Nejlepší dokumentární film – **Slanko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- IGRIC za filmovou a televizní dokumentární tvorbu – **Ceny IGRIC**, 20. 9., Bratislava, Slovensko

Forman vs. Forman

- MASTER OF ART – AURUBIS AWARD for Best Documentary on art for 2020, Best Documentary on Theatre and Cinema/Audience Award – **MASTER OF ART film festival**, 27. 8. – 24. 9., Sofia, Plovdiv, Varna, Bulharsko

FREM

- Cena Pavla Kouteckého – **Cena Pavla Kouteckého**, 1. – 4. 9., Ústí nad Labem
- Speciální cena mezinárodní poroty – **Jeden svět Slovensko**, 5. – 11. 11., online

Gorbačov. Ráj

- Cena za nejlepší režii (Vitalij Manskij) v kategorii „Dlouhé dokumentární filmy“ – **IDFA**, 18. 11. – 6. 12., Amsterdam, Nizozemsko

Havel

- *Best Feature Film* – **RIF – Rome Independent Film Festival**, 27. 11. – 3. 12., Řím, Itálie

Hodinářův učeň

- Nejlepší kostýmy (Marek Cpin) – **Slanko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko
- Nejlepší masky (Helena Steidlová) – **Slanko v sieti**, 9. 9., Bratislava, Slovensko

Chci tě, jestli to dokážeš

- Cena diváků v kategorii „Dokumentární film“ – **Neisse Film Festival**, 24. – 27. 9., Německo, Polsko, Česko

Jan Jedlička: Stopy krajiny

- Cena studentské poroty v kategorii „Česká radost“ – **MFDF Ji.hlava**, 27. 10. – 8. 11., online

K2 vlastní cestou

- vítěz kategorie „Dokumenty“ – **Sportfilm Liberec**, 1. – 10. 10., Liberec
- Cena diváků pro nejlepší celovečerní film – **International Road Movie Festival**, 13. – 21. 11., 2020, Plzeň
- Grand Prix – **Mezinárodní festival outdoorových filmů**, 12. 12., Praha

Kiruna – překrásný nový svět

- Cena studentské poroty ZČU za nejlepší dokumentární film – **Finále Plzeň**, 25. – 30. 9., Plzeň

Krajina ve stínu

- DIALOGUE Prize for Intercultural Communication – **Cottbus Film Festival**, 8. – 31. 12., Německo

Meky

- Cena diváků TV Mall – **MFF Karlovy Vary – Vary doma**, 12. 7.

Muž se zaječima ušima

- Nejlepší režie (Martin Šulík), Cena Ekumenické poroty – **Warsaw Film Festival**, 9. – 18. 10., Varšava, Polsko

Nabarvené ptáče

- Nominace v kategorii „Nejlepší film“ – **National Film Critics KINOKOLO Award**, 29. 7., Ukrajina
- Zlatý hrozen – **Lubuskie Lato Filmowe**, 30. 8. – 6. 9., Lagow Lubuski, Polsko
- Nejlepší filmový architekt v kategorii „Evropský hraný film“ (Jan Vlasák) – **Alexandre Trauner Art Film Festival**, 13. – 18. 10., Szolnok, Maďarsko
- Nejlepší film – **3KinoFest / Festival středoevropského filmu**, 4. – 15. 11., Praha
- Best Foreign Film 2020 – Cena japonských filmových novinářů – **Eiga Camp**, 27. 11., Japonsko
- Nominace v kategorii „European Film 2020“ – **Evropské filmové ceny**, 12. 12., Berlín, Německo

Nová šichta

- Audience Award – Cena divácké poroty, MDR Film Prize – Cena MDR pro mimořádný východoevropský dokument – **DOK Leipzig**, 26. 10. – 1. 11., Lipsko, Německo
- vítěz kategorie „Česká radost“ (Nejlepší český dokumentární film 2020) – **MFDF Ji.hlava**, 27. 10. – 8. 11., online
- Cena Silver Eye za nejlepší celovečerní film 2020 – **MFDF Ji.hlava**, 27. 10. – 8. 11., online
- Cena diváků – **MFDF Ji.hlava**, 27. 10. – 8. 11., online

Poslední aristokratka

- Cena za nejlepší mužský herecký výkon (Hynek Čermák) – **Festival české filmové komedie**, 13. – 19. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za výtvarný počin (Vladimír Smutný) – **Festival české filmové komedie**, 13. – 19. 9., Nové Město nad Metují

Pražské orgie

- Senior Prize (Irena Pavlásková) – **International Meeting of Cinema, Television, Video and Multimedia – AVANCA 2020**, 22. – 26. 7., Avanca, Portugalsko

Šarlatán

- Stříbrný hrozen – **Lubuskie Lato Filmowe**, 30. 8. – 6. 9., Lagow Lubuski, Polsko
- Cena za nejlepší režii – **European Film Festival Palić**, 23. 9., Subotica, Srbsko
- Nominace v kategorii „European Director 2020“ (Agnieszka Holland) – **Evropské filmové ceny**, 12. 12., Berlín, Německo
- Nominace na „Oscara“ za ČR v kategorii „International Feature Film“ – **Ceny americké Akademie filmového umění a věd** – 25. 4. 2021, Los Angeles, USA

V síti

- 3. místo v kategorii „Projekt roku“ – **anketa Křišťálová lupa (Cena českého internetu)**, 27. 11.
- 1. místo v kategorii „Obsahová inspirace“ – **anketa Křišťálová lupa (Cena českého internetu)**, 27. 11.

Vlastníci

- Zlatý prim (nejlepší filmová komedie) – **Festival české filmové komedie**, 13. – 19. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za režii – **Festival české filmové komedie**, 13. – 19. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za scénář – **Festival české filmové komedie**, 13. – 19. 9., Nové Město nad Metují
- Cena diváků v kategorii „Hraný film“, Nejlepší scénář – **Neisse Film Festival**, 24. – 27. 9., Německo, Polsko, Česko
- Cena studentské poroty ZČU za nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film – **Finále Plzeň**, 25. – 30. 9., Plzeň

Vlci na hranicích

- Zvláštní uznání v kategorii „Česká radost“ – **MFDF Ji.hlava**, 27. 10. – 8. 11., online
- Anthropology and Environmental Prize – **International Jean Rouch Film Festival**, 14. – 23. 11., Paříž, Francie

Zlatý podraz

- Hlavní cena Prix Circom v kategorii „Zábavné a dramatické pořady“ – **Prix Circom**, 14. 10., Strasbourg, Francie

4.3.5 Ocenění projektů nových médií

ČT24.cz

- 1. místo v kategorii „Zpravodajství a publicistika“ – **anketa Křišťálová lupa (Cena českého internetu)**, 27. 11. 2020

ČT edu

- Filmová cena Technologické agentury ČR „Za popularizaci vědy mezi mládeží“ – **Zlín Film Fest**, 4. – 10. 9., Zlín
- 2. – 3. místo v kategorii „Obsahová inspirace“ – **anketa Křišťálová lupa (Cena českého internetu)**, 27. 11.

Datová Lhota

- Nominace v kategorii „Digital Media Projects“ – **Prix Europa**, 18. – 25. 10., Potsdam, Německo

Detektiv Kurzor

- Nominace v kategorii „Web Fiction“ – **Prix Italia**, 25. 9., Řím, Itálie

Duch minulosti

- Nominace v kategorii „Digital Media Division“ – **Japan Prize**, 27. 10. – 5. 11., Tokyo Japonsko

Jedna báseň

- Nominace v kategorii „Digital Media Projects“ – **Prix Europa**, 18. – 25. 10., Potsdam, Německo

4.3.6 Ocenění ostatních pořadů či osob

Její pastorkyňa

- Český křišťál v kategorii „Záznamy inscenačního umění“ – **Zlatá Praha**, 23. – 26. 9., Praha

Šun Devloro

- Zvláštní uznání za kulturní počin – **Zlatá Praha**, 23. – 26. 9., Praha

Viktor Tauš za televizní minisérie a seriály *Modré stíny*, *Vodník*, *Zrádci*

- **Progressive Killer** pro pokrokovou osobnost televizní tvorby s vlastní vizí a celoevropským přesahem – **Serial Killer**, 22. – 27. 9., Brno a online

Jindřich Motýl a Martin Růžička (Luminar film) za film *Krajina ve stínu* nominováni prestižním filmovým časopisem *Variety* do seznamu „**10 Producers to Watch**“ – 27. 11., USA

4.4 Projekt historické a teoretické analýzy televizní tvorby

Projekt se zabývá popisem a analýzou činnosti a tvorby Československé televize v letech 1953–1992. Členové projektu se podílejí na popularizaci televizní historie, což je významné pro udržení historického povědomí o institucionálním, programovém a technickém vývoji televize u nás. Zároveň provádějí výzkum působení Československé televize ve prospěch monopolní ideologie v období před politicko-společenskými změnami v listopadu 1989.



Manažerem projektu je **Daniel Růžička**.

V České televizi pracuje od roku 1991. Je absolventem FAMU. Historií televize na našem území se zabývá více než 25 let.

4.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Pandemická situace spojená s šířením nemoci Covid-19 a vládní opatření zasáhly do veřejné činnosti projektu i ve druhém pololetí roku 2020, neboť nebylo možné pořádat plánované veřejné semináře, komentované projekce a přednášky pro zaměstnance ČT a další zájemce. Tým se proto soustředil na badatelskou a publikační činnost.

4.4.2 Publikační činnost

Svémi texty členové projektu přispívají do interních periodik České televize, webu ČT, do publikací vydávaných mimo Českou televizi, do odborných časopisů; k problematice televizní historie vystupují v televizních a rozhlasových pořadech.

V hodnoceném období:

- Průběžná publikace textů na intranetu České televize;
- průběžná publikace textů na webu České televize;
- příspěvek do kolektivní monografie **Film a dějiny 8: Válka** (vydává ÚSTR);
- příspěvek do kolektivní monografie **Československo v letech 1978-1985** (ÚSTR);
- příspěvek do kolektivní monografie **Československo v letech 1986-1989** (ÚSTR);
- příspěvek do kolektivní monografie **Děti, mládež a socialismus v českých zemích 1948–1970** (vydává Academia).

4.4.3 Odborná a badatelská činnost

Pokračuje výzkum historie Československé televize:

- Historický výzkum interních materiálů Československé televize, vydaných do roku 1992, jejich popis a digitalizace;
- shromažďování dobových písemností, dokumentů a artefaktů Československé televize;
- spolupráce s TPS Dušana Mulíčka při realizaci dokumentárního cyklu o historii televize **Na programu televize**;
- tvorba textů, studií a podkladů o historii ČST.

Při své činnosti členové projektu spolupracují s dalšími odděleními České televize.

5 Trendy v televizní tvorbě

Autorem této kapitoly je analytik vývoje PhDr. **Milan Kruml**.

Vystudovaný novinář a publicista, vysokoškolský pedagog. Zabývá se vývojem nových televizních pořadů, televizními žánry a dějinami médií.



5.1.1 Obecné trendy

Pandemie koronaviru výrazně ovlivňovala i v prvním pololetí roku 2021 televizní trhy po celém světě. Mnohde se audiovizuální sektor dostal do situace, kdy byl nutný zásah státu, aby nedošlo k podstatnému narušení struktur tohoto sektoru. Znepokojivý nebyl ani tak propad příjmů z reklamy (ve srovnání se stejným obdobím roku 2019 v průměru o 35 až 40 procent), ale především finanční problémy produkčních společností. Na filmový a televizní průmysl je většinou vázáno velké množství pracovních pozic (například v Německu jen ve spolkové zemi Severní Porýní – Vestfálsko přibližně 40 000 pracovních míst). Hygienická opatření vedla k uzavření kin, ale i ke snížení výroby filmů určených pro kina a také hrané tvorby pro potřeby vysílatelů. Proto v řadě zemí na vládní a parlamentní úrovni schválily poměrně značné finanční podpory. Například v Itálii schválil parlament vládní návrh na podporu tohoto sektoru ve výši celkem 640 milionů eur, což znamená o 60 procent více než v loňském roce. Finance dostanou provozovatelé kin, producenti filmů a televizních pořadů, kteří navíc mohou počítat s daňovými úlevami, a také distribuční společnosti. Jinde se podpora soustředila především na daňové úlevy, ale také na snížení nákladů výroby tím, že část jich přebírají od producentů zadavatelé. V Německu například už v roce 2020 veřejnoprávní stanice hradily producentům část nákladů na výrobu pořadů v zakázce, které vznikly v souvislosti s opatřeními – testy, úprava studií, aby natáčení odpovídalo hygienickým opatřením, a podobně.

Mnoho produkčních společností a vysílatelů po celém světě se s cílem uspořít v rozpočtech nyní uchyluje k Brand Funded Programming (BFP). Jde o kontroverzní model, v některých zemích je dokonce regulačními orgány zakázán. BFP není tradičním sponzoringem ani product placementem, který začaly televize používat po změně regulace evropského trhu před deseti lety. V tomto případě probíhá přítomnost produktu či loga nějaké společnosti od začátku do konce programu. Někdy je název firmy či výrobku přímo součástí názvu pořadu. Využívá se po celém světě, v podstatě především u zábavních formátů a Reality TV. Do jisté míry jde o návrat k praxi využívané v USA v první polovině padesátých let, kdy televize neměly natolik velké rozpočty a část programové nabídky přímo platily velké firmy – příkladem mohou být show Colgate Comedy Hour nebo Hallmark Hall of Fame.

Televize veřejné služby svoji pozici dále posílily v prvních šesti měsících roku 2021. I když placené televize a streamovací služby investují v posledních letech obrovské sumy do výroby nových pořadů, přesto nejsou zatím schopny adekvátně reagovat na potřeby společnosti, pokrývat dostatečným způsobem důležitá témata, nabízet žánrově i tematicky co nejpestřejší nabídku. Mediální odborníci upozorňují například na změnu pozice americké příspěvkové PBS nebo na schopnosti evropských veřejnoprávních stanic proměnit a podstatně rozšířit své zpravodajství a publicistiku. Zcela mimo schopnosti komerčního sektoru se ocitají projekty veřejných televizí, zaměřené na vzdělávání. Nemohou za to jen důsledky pandemie – podle analytika služby K7 to reprezentuje trend, který se projevil už v období před epidemií Covid-19.

Vhodný příklad představuje péče o kulturu v televizích veřejné služby. V první polovině roku byli diváci v různých zemích svědky aplikace postupu „Curating Culture“, tedy vymýšlení a realizace způsobů, jak pomoci kulturním institucím, jako jsou muzea, knihovny, koncertní sítě a podobně. Přibýlo pozoruhodných projektů zaměřených na literaturu, ale také pořadů, zabývajících se pop kulturou. Podstatným podnětem přitom je snaha oslovit nikoli specifické divácké skupiny, nýbrž většinové publikum.

Vývoj na rozvinutých televizních trzích ukazuje, že lineární televize rozhodně není mrtvá. Stávající vlna pandemie sice značně posílila pozici streamingových služeb, současně se však ukázalo, že pro určité typy obsahů je lineární televize stále tím nejvhodnějším zprostředkovatelem. To se týká například netradičních projektů dramatiky, ale i určitých typů zábavy. Příkladem může být fakt, že BBC vrací nabídku pro mladé diváky do lineární podoby. Od roku 2016 se stanice BBC3 proměnila ve webovou nabídku, jež byla zaměřena na mladé lidi a dokázala zaujmout i širší publikum, například zdařilými seriály *Fleabag* nebo *Normal People*. Ukázalo se ale, že o obsahy jeví enormní zájem i diváci starších věkových kategorií, kteří však primárně preferují tradiční televizi. Proto po řadě průzkumů diváckého chování vedení BBC rozhodlo od února 2021 vrátit BBC3 do lineární nabídky. Stanice nyní cílí na diváky ve věku od 16 do 34 let a vysílá denně od 19 do 4 hodin ráno. O vysílací čas se dělí s dětským kanálem CBBC. V dalších dvou letech chce BBC výdaje na stanici zdvojnásobit – na 80 milionů liber ročně.

Obecně pozice streamingových služeb nadále sílí. Od podzimu 2020 do začátku léta 2021 trval kontinuálně nárůst počtu abonentů streamingových služeb, i když nebyl tolik masivní jako v roce 2020. Například Netflix má už více než 200 milionů předplatitelů, z toho 66,7 milionu v regionu EMEA (Evropa, Střední východ a Afrika). Netflix cítí ohrožení ze strany konkurence a na rok 2021 vyhlásil nebývalé rozšíření nabídky. Štáby ve většině zemí se vrátily k natáčení, v postprodukční fázi se nyní připravuje kolem 500 titulů. Každý týden v roce 2021 chce Netflix uvést premiéru jednoho původního snímku. Disney+ ohlásil v polovině března, že překročil hranici sta milionů předplatitelů. Amazon Prime měl podle údajů z jara 2021 140 milionů uživatelů, dalším hráčem na trhu počet abonentů také roste, Paramount+ vykazoval kolem 40 milionů předplatitelů, Hulu více jak 40 milionů a rychle rostla i služba HBO Max, která chce do pěti let získat 150 milionů abonentů. Netflix se proto snaží být v této silné konkurenci „streamovací službou první volby“ a dále buduje síť regionálních produkčních center – naposledy na jaře oznámil, že nové, zaměřené na Skandinávii, otevírá ve Stockholmu.

Svoji nabídku i působnost rozšiřují již existující menší streamovací služby, které byly připraveny několik let na expanzi, ale jejich majitelé čekali na příhodný okamžik. Tím se stala pandemie koronaviru a s ní spojený zvýšený zájem o sledování videoobsahů. Nabídka se postupně stává dosti nepřehlednou a je zjevné, že časem dojde ke koncentraci a někteří i větší hráči budou buď pohlceni těmi největšími, nebo své knihovny propojí do videoték, jakou má například Sky. Pozoruhodný vývoj lze sledovat na německém trhu, kde TV Now (brzy bude přejmenována na RTL+) koncernu Bertelsmann odmítla propojení s dalšími německými subjekty a začala masivně investovat do obsahu, přičemž první atraktivní seriály a pořady bude mít k dispozici už na podzim letošního roku. Manažeři TV Now se domnívají, že našli účinnou strategii proti Netflixu, Disney+ a dalším nadnárodním službám. Nově chce zaujmout více uživatelů i streamovací společnost hayu, která se soustředí výhradně na Reality TV obsahy (v ČR je dostupná od února letošního roku). V březnu oznámila, že se zaměří i na velké trhy, kde dosud nebyla zastoupena – na Německo, Itálii, Španělsko a Francii.

Velké plány má také skupina CME se svou službou Voyo, do které v průběhu jara začala investovat, jednak z hlediska navýšení nákladů na produkci, jednak získáním kvalitních odborníků a tvůrců. Podle ředitele digitálních médií CME Daniela Grunta (v rozhovoru pro server MediaGuru) má do pěti let Voyo na českém a slovenském trhu dosáhnout jednoho milionu předplatitelů služby a stát se po Netflixu a Disney+ třetí největší službou. Grunt v rozhovoru řekl, že situaci pomáhají velcí hráči. Lidé si díky nim na placené služby zvykají. Voyo prý může bodovat hlavně silnou domácí tvorbou.

Uvedený rozvoj nadnárodních streamovacích služeb logicky dostává evropské komerční, veřejné i placené televize pod stále větší tlak, ale posiluje se i konkurence na jednotlivých trzích – přibývají noví hráči, zejména v online sféře. To vede k propojování velkých

společností, jež se tedy snaží jednak zajistit dostatek prostředků pro vývoj a výrobu atraktivních obsahů, ale také usilují o lepší využití draze nakoupených práv. V březnu oznámily uzavření rozsáhlé dohody o partnerství mediální skupiny RTL a nadnárodní společnost, provozující placenou televizi v několika evropských zemích – Sky. Dohoda se například týká německého trhu a práv na přenosy ze závodů Formule 1, z nichž část bude vysílat i volně dostupná RTL, abonenti streamovacích odnoží těchto firem nyní za jedno předplatné budou moci využívat programové nabídky obou.

Pier Silvio Berlusconi, současný šéf koncernu Mediaset, oznámil, že snaha o podnikání na televizních trzích v jiných evropských zemích dostala nový impulz. „Po pěti letech setrvání na místě nyní Mediaset založí celoevropský televizní koncern, což plánujeme udělat už delší dobu,“ řekl médiím poté, co Mediaset ukončil pět let trvající spor se svým významným akcionářem, francouzskou mediální společností Vivendi, který snahy Italů o vytvoření celoevropské televize až dosud blokoval.

Veřejnoprávní televize v segmentu online nabídky rozhodně nehrají okrajovou roli. Naopak jsou se svými videotékami dosti úspěšné. Nabídka pořadů v mediálních knihovnách, tedy na online úložištích veřejnoprávních televizí, se za poslední rok podstatně zvětšila. V některých zemích vykupují televize od producentů práva na neomezené využívání pro ně vyrobených pořadů v jejich videotékách, jinde postupně získávají práva na zařazení atraktivních archivních pořadů, speciální péče se věnuje zpravodajství a publicistice a samozřejmě též uživatelsky vlnnému prostředí. Daří se tudíž mnohdy konkurovat i streamovacím společnostem. Například německá ARD oznámila, že za únor navštívilo její mediátéku přes 98 milionů uživatelů, celkově ve všech videoarchivech, včetně dětského kanálu KiKa a zemských programů, zaznamenali v únoru 622 milionů návštěv. V červnu oznámily obě veřejnoprávní německé televize – ARD a ZDF, že slučují svou online nabídku do jedné. Začala fungovat i společná mediátéka některých evropských veřejnoprávních televizí. Pod názvem The European Collections nabízí archivní a nové pořady stanic Arte, ARD, ZDF, France Television a švýcarské SRG SSR. Cílem je nabízet uživatelům to nejlepší, co v daných zemích a v daných stanicích za poslední dobu vzniklo. Obsahy jsou přístupné bez poplatku a nabízejí se v pěti různých jazykových verzích. Nabídka je uspořádána tematicky a soustředí se na důležité otázky, které se týkají života na našem kontinentě a snahy lidí v Evropě se i přes pandemii spojit a motivovat k vzájemnému poznávání i k diskusi.

Dalším výrazným trendem prvního pololetí roku 2021 byla rostoucí obliba podcastů. Přibýlo televizních stanic, které investovaly do tvorby podcastů, propojených s jejich úspěšnými pořady. Německá veřejnoprávní ZDF například nabídla nově dva podcasty, spojené s naučnými dokumenty, vznikajícími v cyklu Terra X, nejprestižnějšího non-fiction projektu této veřejnoprávní stanice. V jiných zemích vyzkoušely televize podcasty spojené s dramatikou – včetně těch, které například popisují, jak se natáčejí konkrétní televizní seriály, případně dále rozvíjejí některé vedlejší dějové linie. Oblíbené byly i podcasty populárních moderátorů či redaktorů. Pozoruhodnou novinku představuje smlouva americké společnosti SMG s firmou Canadaland, specializovanou na podcasty, o poskytnutí práv na zfilmování podcastů, jež se zabývají například kriminalitou, podmanivými historkami ze života v odlehlých kanadských oblastech a podobně.

Přibýlo také mediálních společností, které zavedly pro natáčení televizních pořadů, seriálů a filmů takzvaný minimální standard klima nezátěžujících produkcí. Příkladem může být Mediální skupina RTL Deutschland, jež se chce do roku 2030 stát z hlediska zátěže klimatu neutrální (což je ostatně cíl celého koncernu Bertelsmann, do kterého patří). RTL od června zavedla pro 50 vybraných produkcí standard Green Production – to znamená mimo jiné snížení či úplné odstranění emisí CO₂, ochranu přírodních zdrojů, stop používání látek a zařízení způsobujících škodu na přírodě, podstatné snížení odpadu a také využívání energie, vytvořené z obnovitelných zdrojů. Stejně cíle si stanovují i odnože RTL Group v dalších evropských zemích (Francie, Belgie, Nizozemsko, Španělsko, Chorvatsko, Lucembursko).

5.1.2 Non Fiction

Zájem o publicistiku a dokumenty nadále rostl. Vedle jednoznačně potvrzeného trendu, který lze sledovat již řadu měsíců, tedy rozšiřování vysílacího prostoru pro aktuální zpravodajství, byla patrná současná snaha všech subjektů, nabízejících audiovizuální obsahy, posilovat svoji nabídku o nejrůznější formáty, spadající do kategorií factual nebo dokument. Pandemie vedla k růstu počtu pořadů, které lze souhrnně označit jako aktuální publicistiku. V některých zemích se dokonce staly stabilním doplňkem zpravodajství, analyzovaly změny v šíření koronaviru, proměny hygienických opatření, odpovídaly na nově vznikající otázky. Tyto relace vyhlížejí samozřejmě natolik specificky, že se lze pouze inspirovat jejich formou, ale nikoli je využít na jiném trhu než tam, kde vznikly.

Vznikla však i řada nových, k adaptaci vhodných formátů publicistiky (často kombinovaných se zábavnými prvky), přičemž zájem o ně byl značný, což lze pozorovat i na takových akcích, jako byl online veletrh MIPTV v Cannes.

U televizních dokumentů (vedle autorských výpovědí o společenské situaci) bylo patrné i hledání náhradních témat za výpadek přírodovědných snímků, způsobený omezeními cestování a natáčení v souvislosti s pandemií. Značný zájem na mezinárodním trhu panoval také o všechny formy takzvané true crime. Trend podtrhuje i fakt, že jedna z největších evropských produkčních společností (UFA) v dubnu založila novou divizi, nazvanou UFA Documentary. True crime v současnosti reprezentuje asi nejúspěšnější subžánr v oblasti Reality TV, prosazuje se ale i v hrané tvorbě.

Televize v řadě zemí také hledají nové způsoby, jak divákům zprostředkovat politické dění. Zvláště tam, kde se blíží volby nebo jiné důležité politické události, je patrné, že televize chtějí politická témata přiblížit i těm, kteří se o ně až dosud příliš nezajímali. Inspirativní příklady lze najít i v nabídce nadnárodních distribučních společností – formát Facing the Classroom, v němž politici čelí dotazům školáků, který byl vyvinut ve Francii, se už adaptoval v deseti zemích. Podnětné nápady přicházely od německých veřejnoprávních i komerčních stanic. Před volbami do Spolkového sněmu v Německu chystají nové pořady, kombinující například živě vysílanou zábavní talkshow s reportážními vložkami a s otázkami voličů. Veřejnoprávní ARD a ZDF plánují odvysílat 1500 minut předvolebních pořadů.

Ani v prvním pololetí roku 2021 nezesláblly tři trendy, spojené s televizní zábavou, které bylo možné sledovat již v předcházejícím období. První přinášel nárůst počtu seznamovacích pořadů, přičemž vedle zcela nových, nezřídka uváděných s nálepkou sociální experiment, se zjevně objevuje i snaha o remaky formátů z minulosti – například americké Dating Game, vysílané v šedesátých a sedmdesátých letech, která se v červnu 2021 vrátila pod názvem Celebrity Dating Game.

Druhý trend představoval stálý zájem vysílatelů i diváků o různé typy talentových show. Od variant pořadu Tvoje tvář má známý hlas a Maskovaný zpěvák (v červnu se na mezinárodním trhu objevil formát Maskovaný tanečník) až po zcela nové, využívající například možnosti online připojení soutěžících či porotců.

Třetím trendem se stal návrat reality show, především těch, jež kombinují kontejnerovou variantu se seznamkou. Nebývalý celosvětový úspěch formátu The Love Island, díky němuž získala celá tato skupina pořadů označení bikini reality show, dal vzniknout nejrůznějším obdobám, přičemž princip – k úspěchu musejí kandidáti aktivně navazovat vztahy s ostatními – zůstává stále stejný. Nový impuls těmto formátům dala i skutečnost, že jeden z nich uspěl i v nabídce Netflixu (The Circle).

V prvních šesti měsících letošního roku se na mezinárodním trhu objevila také velká skupina pořadů, vycházející z tradičních společenských her nebo z klasické televizní soutěží

nabídky od 50. do 80. let. Jako příklady lze uvést soutěže Uno společnosti Mattel – oblíbenou karetní rodinnou hru nebo deskovou hru Whac-a-Mole, původem z Japonska. Svoji televizní, studiovou, verzi našly i dětské hry – panák, hra na schovávanou nebo na honěnou. Obecně se dá říci, že akční soutěže, umístěné do studia, v současnosti z hlediska počtu nových formátů předstihly tradiční kvízové show. Do zahraničí se adaptovala i řada japonských formátů, jež se ještě před nedávnem považovaly spíše za kuriozity.

5.1.3 Fiction

Produkce seriálů, cyklů a televizních solitérních projektů zůstávala i v prvním pololetí roku 2021 stále hlavní zbraní vysílatelů a provozovatelů v boji o diváky. K nejpobulárnějším žánrům patřily nadále krimi, science-fiction a fantasy. V oblasti kriminálních příběhů byly považovány za nejvíce inovativní produkce z Francie, Španělska a Velké Británie. Vzrostl počet seriálů a filmů, v nichž hlavní roli policistek či vyšetřovatelek hrály ženy (například francouzský H.I.P. nebo švédský Huss). Značné oblibě se těšily i hrané projekty z kategorie true crime. Přibýlo minisérií, což je zásluha především streamovacích služeb, volně vysílající televize investovaly více do dlouhodobějších seriálů nebo cyklů.

Science-fiction a fantasy patřily i nadále k oblíbeným žánrům, přičemž vedle velice nákladných seriálů a filmů vznikaly i sice levnější a komornější, ale přesto neméně úspěšné projekty, rostla také obliba antologií – příkladem může být kanadská Web of Darkness, inspirovaná úspěchem britského cyklu Black Mirror.

Nárůst počtu titulů zaznamenaly monitorovací služby i u specifické varianty hrané tvorby – seriálů pro dospívající, ať už jde o vztahové nebo i o historické a kriminální. Obecně se zjevně projevuje, že volně vysílající, placené televize a streamovací služby se i v prvním pololetí roku 2021 soustředily na vývoj a výrobu obsahů, zaměřených na mladé diváky.

Producenti obsahů se také od počátku roku 2021 snažili oživit postup, který se začal rozvíjet už v polovině předcházejícího roku a jehož cílem je propojit televizní společnosti s producenty her – a vytvořit tzv. hybridní transmediální zábavu, jež by se měla stát výraznou součástí mediální nabídky 21. století. Zatím se ale v této oblasti příliš nedařilo dosáhnout nějakých výrazných výsledků. Společnost Sony se pokusila využít své konzole PlayStation jako platformy pro původní dramatické seriály, jako příklad lze uvést adaptaci komiksového příběhu Powers, který však dosáhl pouze dvou sezon. Microsoft se pokusil prezentovat svou konzoli Xbox One jako jediné médium, který uživatel potřebuje, ale v jeho Xbox Entertainment Studios, založeném v roce 2014, vznikly pouze jedna sportovní reality show, dokument o firmě Atari a živá akční minisérie Halo. Nepříliš průkazně vyznívaly i výsledky experimentů Netflixu. Větší pozornost vzbudila snad jen interaktivní epizoda antologie Black Mirror, nazvaná Bandersnatch. Amazon má od roku 2012 vlastní interaktivní divizi – Amazon Games – s níž se pokouší konkurovat hlavním producentům her, dosud však nepříliš úspěšně. Velké projekty, plánované na letošní rok, jako hra New World či Pán prstenů, byly v první polovině roku zastaveny.

Kde naopak probíhalo propojení úspěšně, je využití grafického prostředí z her pro seriály – nejlepší příklad reprezentuje úspěšná sci-fi The Mandalorian společnosti Disney. Pro tyto účely se začalo využívat i umělé inteligence, jež sama při natáčení živě mění uměle vytvořené pozadí za herci na základě změny záběrů kamery – mimo jiné to přináší i úspory finančních nákladů.

Část dramatické tvorby přesto těžší ze soutěží a her, deskových i počítačových. Ve stadiu vývoje byly na jaře 2021 například projekty Dungeons and Dragons, Cluedo a Monopoly.

Vedle trvalé obliby komediálních seriálů a sitcomů se v prvních šesti měsících roku zjevně projevoval i rozvoj vztahových a rodinných seriálů, přičemž nejpřitažlivější tituly vznikly ve

skandinávských zemích. Divácké oblibě se těšily i historické seriály, minisérie či filmy, přičemž jejich záběr sahal od antiky až po nepříliš vzdálenou minulost.

Použité zdroje:

<https://k7.media/>

<https://www.c21media.net/>

<https://www.quotenmeter.de/cms/>

<https://worldscreen.com>

<https://variety.com/v/tv/>

<https://www.radiotimes.com/>