Česká televize

Komunikace a vnější vztahy České televize v roce 2020

Cíle, aktivity a výsledky

pro Radu České televize

zpracoval: Vít Kolář, ředitel divize Korporátní vztahy, komunikace a obchod
předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel České televize

duben 2021

Česká televize

Obsah prezentace

A. Česká televize v médiích – mediální analýza za rok 2020

B. Komunikace ČT v roce 2020

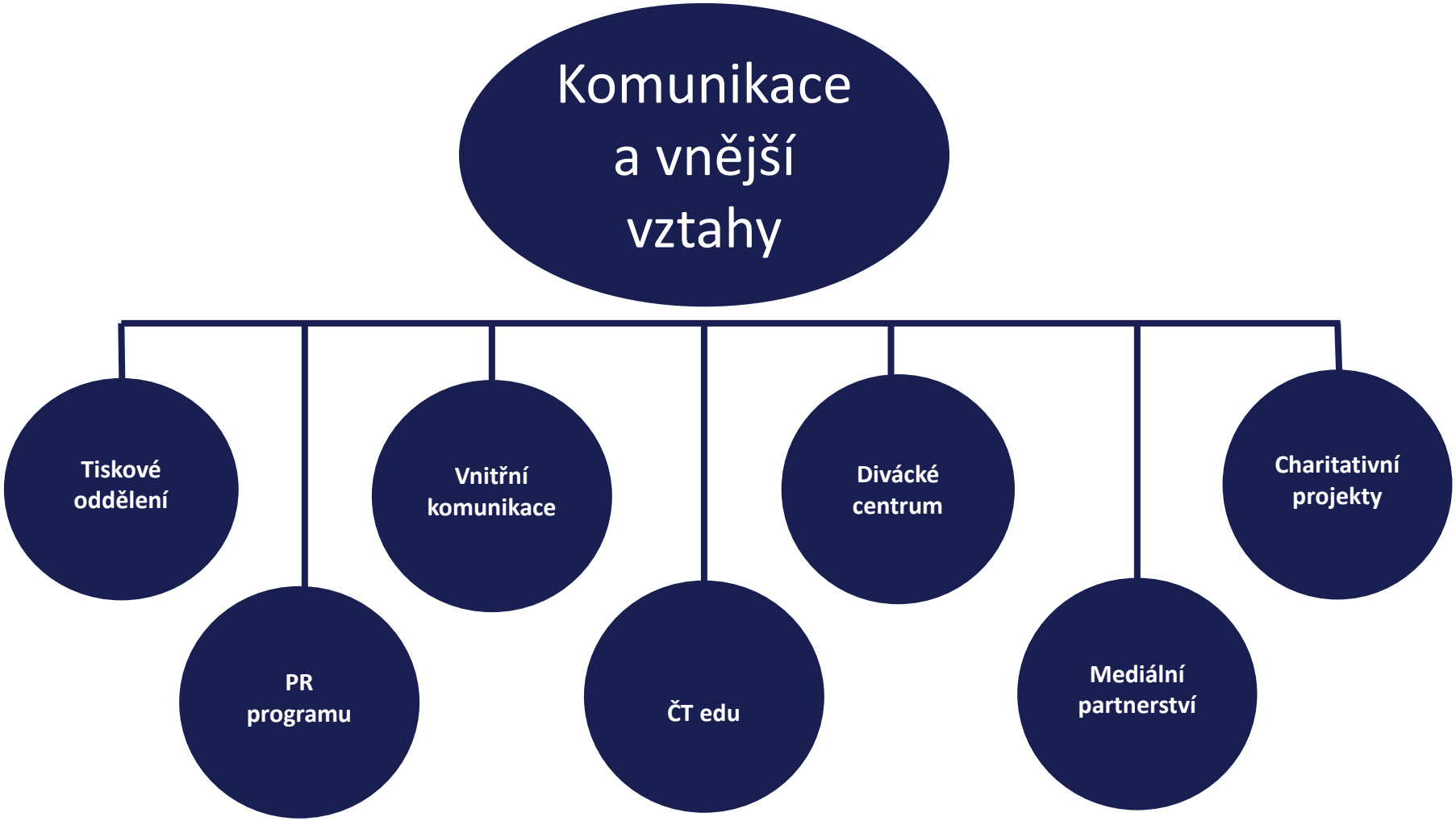
C. Interní komunikace

D. Podpora veřejně prospěšných aktivit

1. Charitativní a osvětové aktivity
2. Mediální partnerství a kulturní projekty
3. ČT edu

E. Divácké centrum

Komunikace a vnější vztahy – struktura úseku



Komunikace a vnější vztahy

Pod úsek Komunikace a vnějších vztahů spadá 7 oblastí:

Tiskové oddělení ČT

reaguje na dotazy médií a věnuje se komunikaci korporátních témat.

PR programu

se věnuje podpoře vlastní tvorby, pořadů, programu a off air podpoře projektů ČT.

Vnitřní komunikace ČT

zajišťuje komunikaci uvnitř instituce a akce pro zaměstnance.

Charitativní projekty ČT

koordinují aktivity v oblasti podpory charity a neziskových aktivit ČT.

Mediální partnerství

zajišťuje výběr kulturních projektů a podporu těchto akcí včetně spotových kampaní.

Divácké centrum

reaguje na podněty diváků.

ČT edu

vzdělávací portál spuštěný v dubnu 2020 na podporu distanční výuky.

Česká televize

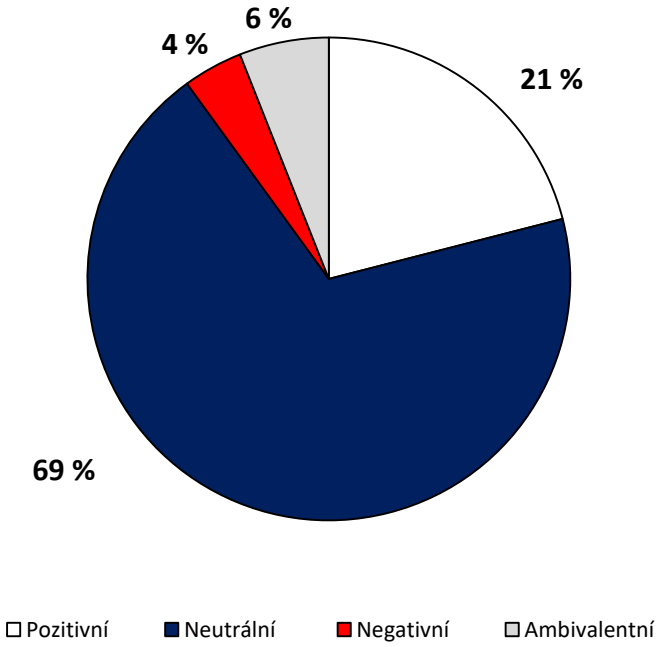
A.
Česká televize v médiích v roce 2020
Mediální analýza

Zdroje: Newton Media, Hi-Lights

Česká televize v médiích v roce 2020

22 910 mediálních výstupů

Tonalita zpráv v roce 2020

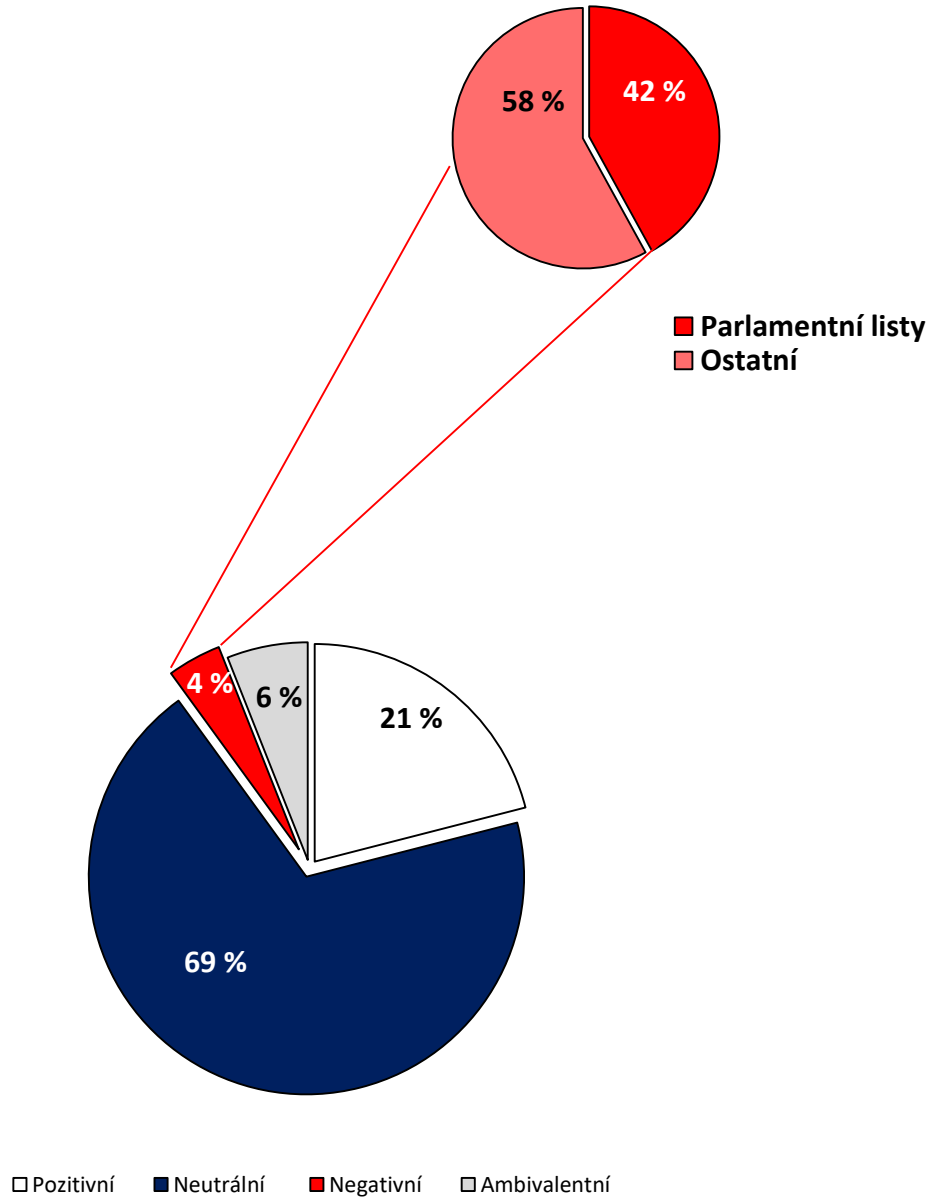


Zdroj: Newton Media

Tonalita zpráv v roce 2020

Česká televize byla v loňském roce předmětem celkem **22 910** mediálních výstupů. Většina z nich (69 %) byla neutrálních. Přibližně pětina ze všech výstupů (21 %) vyzněla vůči ČT pozitivně. Dalších 6 % příspěvků vyznělo ambivalentně.

Celkem 4 % příspěvků se vůči ČT vymezovala negativně. Pouhá tři média (parlamentnilisty.cz, Haló noviny a neviditelnypes.cz) stála za většinou (53 %) z nich. Klíčová v tomto ohledu byla role webu Parlamentní listy, který uveřejnil 42 % všech příspěvků s kritickým vyzněním vůči ČT.



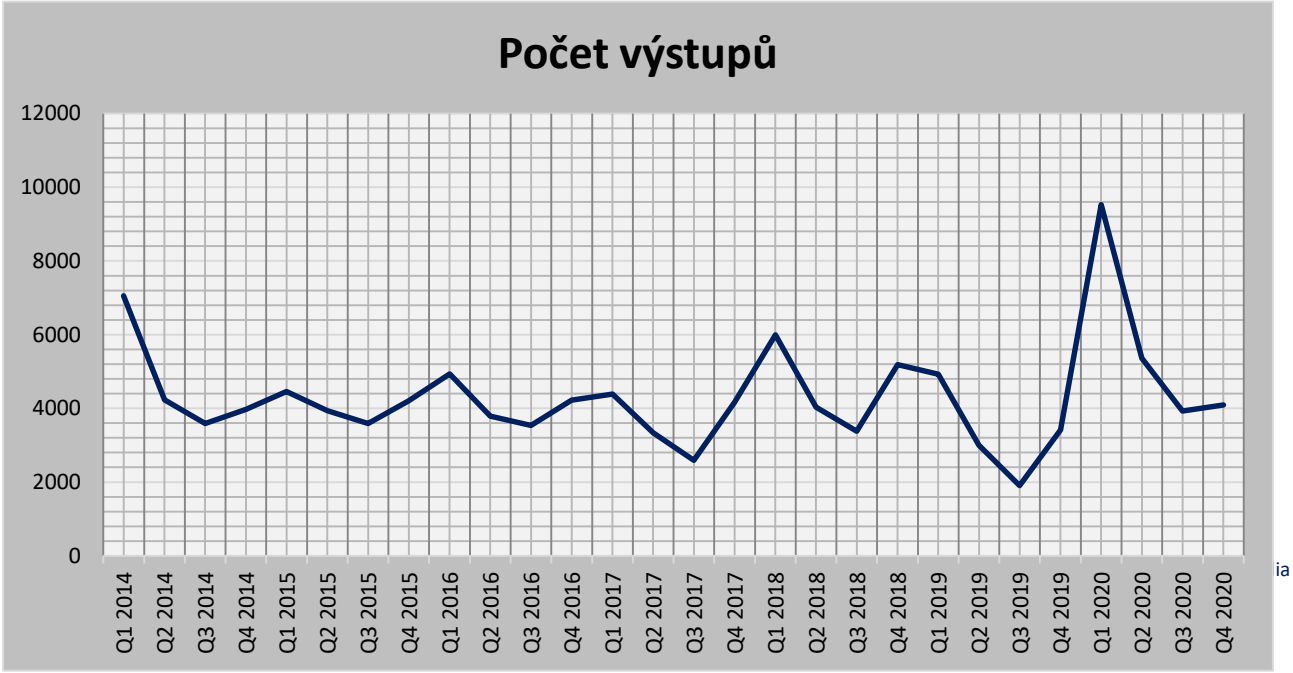
Zdroj: Newton Media

Vývoj medializace v letech

Medializace České televize kopírovala i v roce 2020 sezónnost televizního cyklu s pravidelným poklesem v letních měsících.

Změnou byla vysoká míra publicity v jarních měsících, kdy ČT generovala velké množství výstupů v souvislosti se zpravodajstvím a aktivitami vztahujícími se k epidemii koronaviru.

Z hlediska tonality u mediálních výstupů dlouhodobě převažuje **neutrální publicita** (v průměru téměř 70 % příspěvků) s následnou **pozitivní publicitou** (21 %).

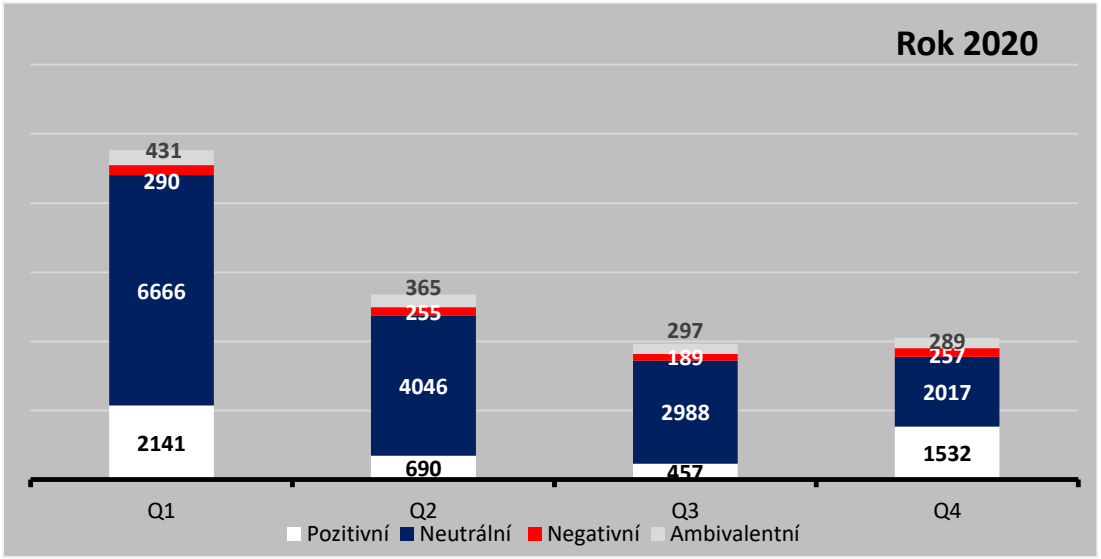


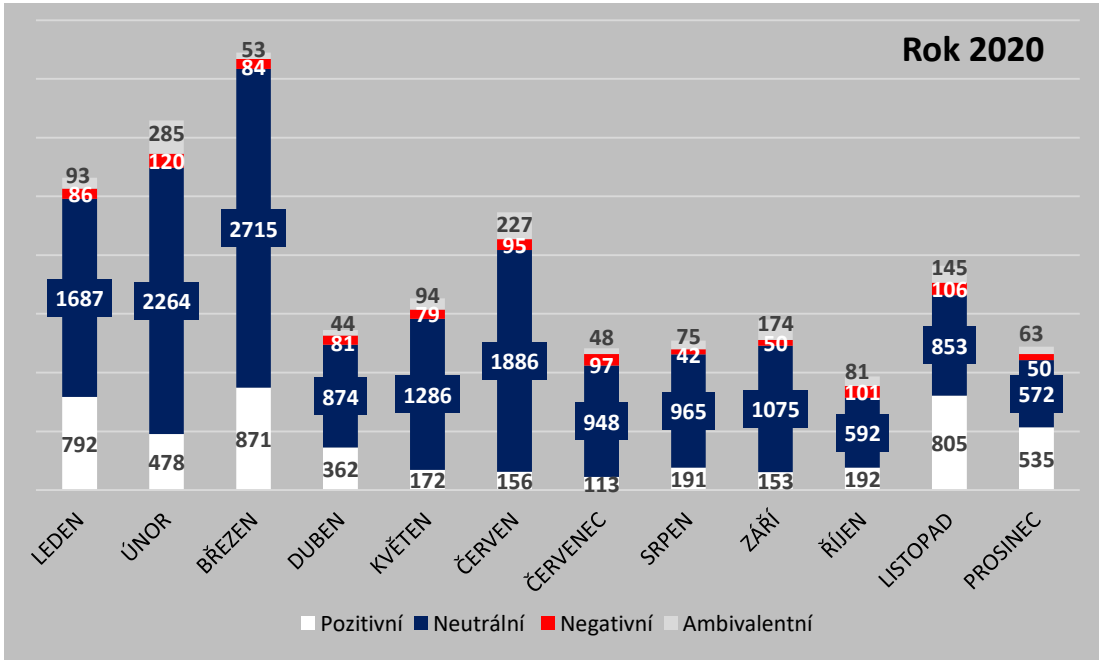
Vývoj medializace za rok 2020

Nejvyšší publicity dosáhla Česká televize v prvním čtvrtletí loňského roku, plných 9528 výstupů. Byly zapříčiněny zejména velkým množstvím českotelevizních projektů na podporu skupin postižených děním souvisejícím s koronavirem.

Pozitivní ohlasy sbírala ČT za projekty, jako je **UčíTelka**, **ČT edu** program **ČT3** nebo přenosy bohoslužeb či divadelních her. Pozitivně laděné byly rovněž zprávy o nárůstu sledovanosti a důvěryhodnosti zpravodajství ČT. Zvýšená medializace souvisela také s děním v **Radě ČT.**

Z pohledu vlastní tvorby generovala pozitivní publicitu zejména hraná tvorba ve vysílání, seriál **Místo zločinu Ostrava**, snímek **Past** nebo minisérie **Herec a Vodník.** Z pořadů pak soutěž **Peče celá země** a stálice programu České televize **Všechnopárty** a magazín **Sama doma**. Tradičně vysoký zájem vyvolaly premiérové pohádky uváděné ve vánočním období (např. **Hodinářův učen, O vánoční hvězdě)**.

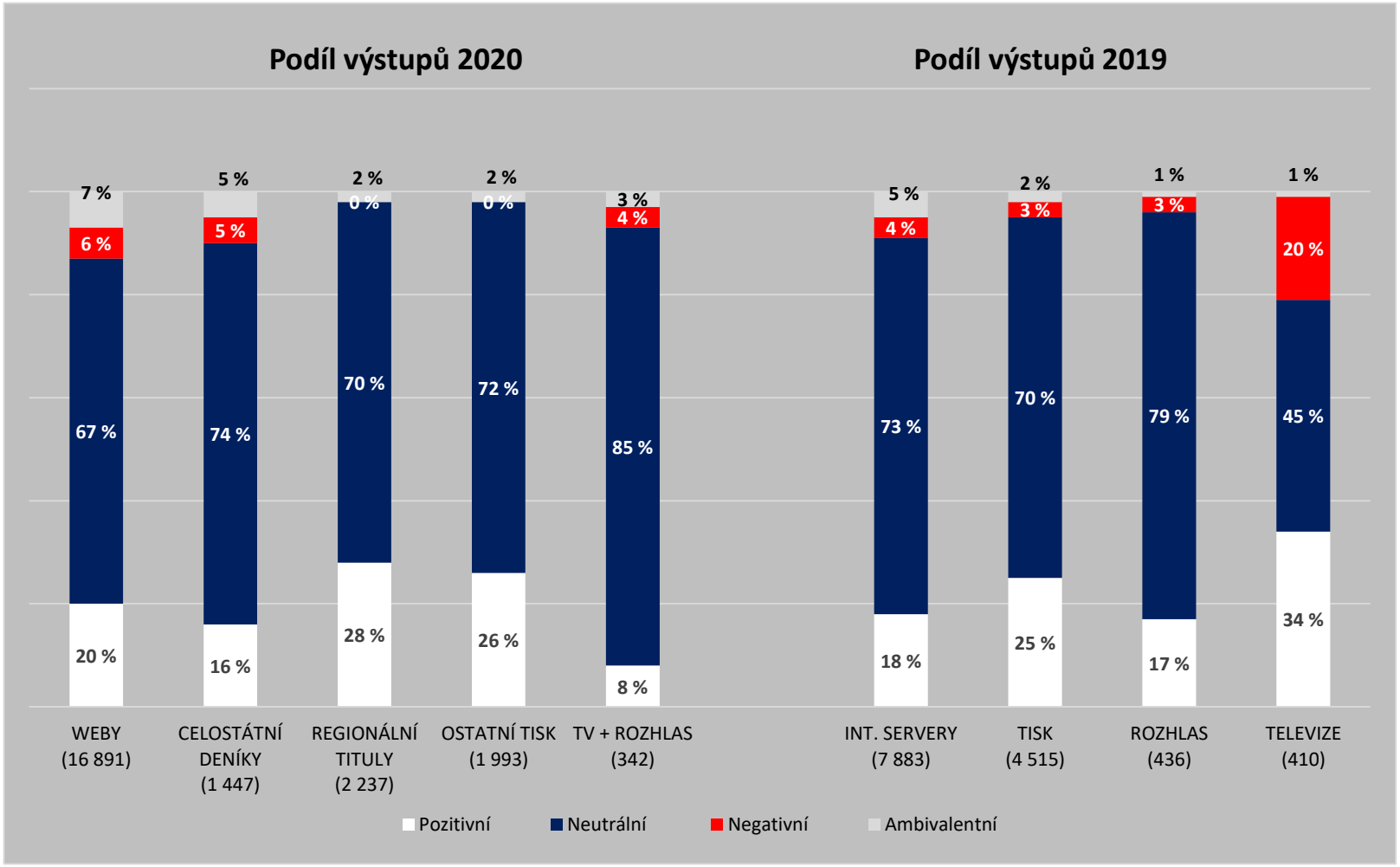




Zdroj: Newton Media

Medializace podle mediatypů a tonalita výstupů

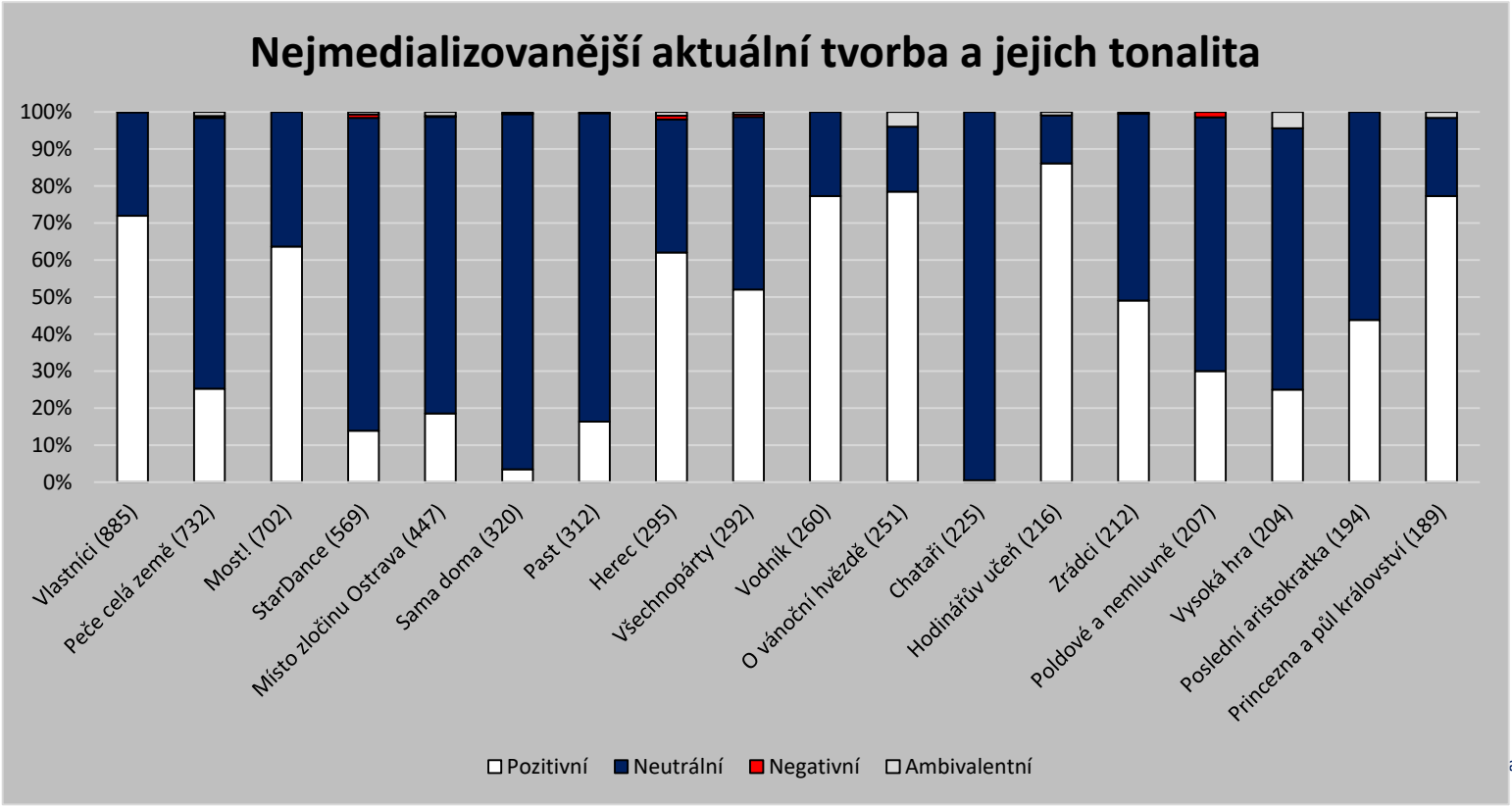
Z jednotlivých mediatypů byly tradičně nejaktivnější **weby**, které publikovaly **16 891** výstupů. Tištěné tituly publikovaly dohromady **5 677** výstupů, nejvíce v prvním kvartálu (**1 797 výstupů**). Výrazně došlo k úbytku negativní publicity v kategorii zahrnující televizi, především z důvodu změny rétoriky TV Barrandov vůči ČT.



Zdroje: Newton Media, Hi-Lights

Medializace a tonalita publicity aktuální tvorby

Média ve všech kvartálech pozitivně hodnotila aktuálně **vysílanou i připravovanou vlastní tvorbu.** Zaujaly rovněž **informace o vysoké sledovanosti pořadů ČT.**



Vývoj medializace: představitelé ČT v médiích

Mezi představiteli managementu ČT byl v médiích v roce 2020 nejčastěji citován a zmiňován **generální ředitel Petr Dvořák** (2 045 výstupů), následován **tiskovou mluvčí** Karolínou Blinkovou (554 výstupů), **ředitelem zpravodajství a sportu** Zdeňkem Šámalem (162 výstupů) a **výkonným ředitelem ČT art** Tomášem Motlem (114 výstupů).

Jméno	Funkce	Poz.	Neu.	Neg.	Amb.	Celkem
Petr Dvořák	generální ředitel	255	1478	128	184	**2045**
Karolína Blinková	tisková mluvčí	0	549	3	2	**554**
Zdeněk Šámal	ředitel zpravodajství a sportu	0	147	7	8	**162**
Tomáš Motl	výkonný ředitel ČT art	9	103	0	2	**114**
Jiří Ponikelský	výkonný ředitel ČT sport	0	73	3	2	**78**
Milan Fridrich	ředitel programu	4	57	2	4	**67**
Alžběta Plívová	vedoucí komunikace a vnějších vztahů a projektu ČT edu	0	40	0	0	**40**
Miroslav Karas	ředitel TS Ostrava	1	31	2	3	**37**
Vít Kolář	ředitel korporátních vztahů, komunikace a obchodu	0	22	2	6	**30**
David Břinčil	ředitel divize finance a provoz	0	27	0	2	**29**
Petr Koliha	výkonný ředitel ČT :D	0	24	0	2	**26**
Jan Souček	ředitel TS Brno	0	23	0	2	**25**
Michal Kratochvíl	ředitel divize technika	0	20	0	2	**22**

Zdroj: Newton Media

Česká televize

B.
Komunikace ČT v roce 2020

Komunikace v roce 2020

Česká televize ve vztahu k novinářům v loňském roce, ovlivněném pandemií koronaviru:

- vydala **213 tiskových zpráv** a programových avíz
- připravila **22 tiskových konferencí** představujících programová vysílací schémata či vlastní projekty ČT a **13 novinářských projekcí**,
- uspořádala **5 premiér** a **6 novinářských dnů** či speciálních akcí

Novinářské projekce, tiskové konference a setkání s médii v roce 2020

Novinářská projekce: Místo zločinu Ostrava

Leden 2020

První tiskovou konferencí v roce 2020 představila Česká televize seriál Místo zločinu Ostrava. K seriálu vyšlo 192 mediálních ohlasů.

Komunikace seriálu začala již v roce 2019 informováním o natáčení a také na tiskové konferenci informující o novinkách v programu ČT pro začátek roku 2020.

PR programu navázalo užší spolupráci s Moravskoslezským deníkem a deníkem Blesk. Ty průběžně lákaly své čtenáře ke sledování jednotlivých epizod články se zajímavostmi z natáčení a připomínkami archivních reálných případů, které tvůrce seriálu inspirovaly.

Případy ostravské mordparty

Kauza Kramnerové v detektivce

Podobnost čistě náhodná

Nevraždil manžel, ale milenec!

Dají si po čuni. Zločin s koloritem

Tomáš Hanák v seriálu Místo zločinu Ostrava

MODRÁL VE VÍŘIVCE

JAKO MRTVÝ DOCENT

Začíná Místo zločinu Ostrava, nový krimiseriál Jana Hřebejka

Šestý díl Místa zločinu Ostrava: divoká střelba, honičky a zatýkání

Setkání s médii: Poldové a nemluvně

Leden 2020

Vzhledem k charakteru seriálu se PR programu rozhodlo pro „rodinné“ pojetí tiskové konference. Zástupce médií pozvalo za tvůrci a herci do letenského Domečku, kde byla možnost udělat i delší rozhovory. K seriálu bylo publikováno 157 mediálních ohlasů.

Komunikace seriálu začala již v roce 2019 informováním o natáčení a také na tiskové konferenci informující o novinkách v programu ČT pro začátek roku 2020.

Vybraní recenzenti a lifestyloví novináři dostali screener prvních dvou dílů. Hercům a tvůrcům byly dohodnuty rozhovory. Ke každé epizodě byly společně s tvůrci nachystány zajímavosti, které byly následně rozesílány vybraným médiím.

Poldové a nemluvně šikovně mísí detektivku s rodinnou komedií

Eva Vejdělková

V početném zástupu televizních kriminálek a detektivek je nový seriál České televize Tři poldové a nemluvně v podstatě výjimkou: jako jeden z mála současných titulů nelační po krvi, nenechává hrdiny potácet se v sychravých temnotách, nedési psychopatickými zločinci a nedráždí diváky geniálními záhadami. Místo toho přichází se sousedskými příběhy z malého městečka kdesi za Prahou, ale především s humorem a úsměvnou náladou.

V prvním díle se sice včera řešila hned vražda, ale mrtvolu divák sotva zahlédl a místo suverénního detektiva se na místě činu objevil zodpovědný, ale trochu nejistý policista, který se se svojí novou šéfovskou funkcí ještě nestačil sžít. Zároveň se ukázalo, že stejně důležité, ne-li dokonce i trošku důležitější bude v tomto třináctidílném příběhu dění v jedné rodině, kde žijí hned tři policisté.

Major Mlejnek (Svatopluk Skopal) je coby čerstvý penzista trochu nesvůj, že v práci předal velení svému staršímu synovi Kamilovi a odteď už má jen sedět doma a hrát dědečka. Kamila (Marek Němec) zase znervózňuje jeho nová židle, vražda, co mu spadla na krk hned první den, i túta, který se mu začíná míchat do vyšetřování.

Když se k tomu připočte ještě mladší brácha Petr (Marek Adamczyk) se svými originálními nápady nerespektujícími profesní zásady, vypadá to, že Kamil bude v těhle policajtské sestavě brzy tahat za kratší konec…

Do práce se jim navíc plete i starostlivá maminka Vlasta (Taťjana Medvecká), kterou popouzejí zbraně v domě a stejně jako snachu Moniku (Jana Pidrmanová) ji znejišťují pochybnosti, jestli čerstvý penzista zvládne jedno dopoledne pohlídat batole v kočárku.

Když se pak jako zásadní aktér při vyšetřování vraždy projeví i dotyčné nemluvně, diváka by Kamila snad i politoval, kdyby se místo toho ovšem nahlas nesmál. Komediální seriál šikovně rozvíjí vtipné situace, ať už jde o dění v rodině nebo na místě činu, a vypadá to, že si zároveň chce nenásilně hrát s žánrovými schématy a s divákovým očekáváním.

První díl přitom ukázal, že má ambice udržet i vážnější tón a že to zvládá skvěle. A protože detektivka při tom všem nepřichází zkrátka, na příštích dvanáct týdnů se České televizi nejspíš rýsuje divácký hit. Asi nezpůsobí překvapený a nadšený poprask jako loni touto dobou Most!, zato bude v tichosti získávat pobavené a spokojené publikum.

foto: Česká televize

Marek Adamczyk, Marek Němec, Svatopluk Skopal a jeho seriálová vnučka Eliška.

Poldové a nemluvně nabídli milou rodinnou komedii

Eva Vejdělková

Kdyby se komediální seriál Poldové a nemluvně rozloučil svým třináctým štědrovečerním dílem už loni před Vánocemi a ne právě minulý pátek, tedy už týden před Velikonocemi, mohli by si diváci právem říct, že po Četnících z Luhačovic jim veřejnoprávní televize předvedla další divácky vstřícnou a nadprůměrně zvládnutou zakázku.

Jenže rozhodnutím přesunout seriál z podzimní do jarní sezony si Česká televize výsledný dojem nepochopitelně zkazila. Ať už ji k tomu vedlo cokoli, ať už jsou diváci za minulé roky sebevíc otupělí letními reprízami silvestrovských pořadů, u premiérového vysílání je takové nesmyslné načasování jen nešikovný krok, kterým televize dává najevo, že ji na seriálu i vlastním původním záměru až tak nesejde.

Průměrný policajt z malého města

Přitom jsou Poldové a nemluvně v dlouhé řadě televizních kriminálek a detektivek, které veřejnoprávní televize už roky sype jak na běžícím pásu, milou výjimku, která by naopak stála za to trochu té snahy ji publiku prodat co nejlíp, tedy se vším všudy včetně onoho přiznání k podzimní zakázce.

Před Vánocemi, s nimiž tvůrci svůj příběh sladili, by to seriálu na obrazovce dokonce padlo i mnohem víc než dekadentnímu Principu slasti, který ostatně ani nedopadl právě nejlíp.

Ačkoli jsou Poldové a nemluvně na první pohled detektivní seriál, je to mnohem víc rodinná komedie, která nedési masovými vraždami ani litry krve a neláká ani na temnou náladu, ani na zvláštní osobnost detektiva. Hlavním hrdinou je tu naopak průměrný policajt z malého města, sympatický dobrácký „foftřík“, jeho dva synové a kolegové a kriminální zápletky jsou pak spíš jen záminkou, jak přijít s úsměvnými sousedskými příběhy.

Z kaskády komediálních situací je znát, že tvůrčí tým v čele s Tomášem Baldýnským má za sebou už zkušenost se sitkomem. Hezky se daří rozvíjení situačního humoru, dialogy i načasování point, na druhé straně se ale v delší stopáži někdy nevede uhlídat tempo. Seriál tíhne k pomalejšímu, někdy až příliš.

Většinou se tu i s úspěchem balancuje mezi humorem a melodramatickou náladou, i když v některých citupltných chvílkách by nebyl na škodu aspoň lehounký závan ironie.

Bez ní vítězí dojem možná trochu moc velké rezjjní opatrnosti, nicméně jí bohatě vyváží skvěle vybrané herecké obsazení a souhra, z níž je vidět, jak moc tohle natáčení herce bavilo.

Poldové a nemluvně nejsou zkorumpovaní a svou prací žijí

Výmluva mimoň

Podařilo se nám napsat případ, který se vlastně nestane. Je to takový žertovný crime

Jana Pidrmanová, Marek Adamczyk, Jana Plotnicová, Marek Němec, Taťjana Medvecká a Svatopluk Skopal vedou rodinu Mlejnekových, kde žijí hned tři policisté

Pavla Beretová a Marek Němec na natáčení

Svatopluk Skopal a Pavlína Hrzánková

Novinářská projekce: Stockholmský syndrom

Leden 2020

Novinářskou projekci a následnou tiskovou konferenci PR programu zorganizovalo i dvojdílné minisérii Stockholmský syndrom. Zúčastnilo se jí 33 zástupců médií a vygenerovala 59 mediálních ohlasů.

Komunikace seriálu začala již v roce 2019 informováním o natáčení a také na tiskové konferenci informující o novinkách v programu ČT pro začátek roku 2020.

Novináře zajímaly zejména rozhovory s představitelkou hlavní role, herečkou Elizavetou Maximovou a režisérem Danem Svátkem. Zájem byl také o herce z Ostravy, kde se film natáčel.

ZNÁMÝ OSTRAVSKÝ HEREC LUKÁŠ MELNÍK ŘÍKÁ: MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Divadlo je srdcovka, ale film milenka.

Tiskové konference: Eurovision Song Contest

Leden/únor 2020

Česká televize představila na začátku ledna osm finalistů národního kola Eurovize. O tři týdny později byl na druhé konferenci, které se zúčastnilo 39 zástupců médií, oznámen zástupce České republiky v soutěži.

PR programu následně v souvislosti s pandemií komunikovalo také zrušení soutěžního kola v Rotterdamu.

Na Eurovizi bych dokázal předvést super show, říká Benny Cristo

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Zpráva přijal dvaatřicetiletý rodák z Plzně, který vystupuje i pod jménem Ben Cristovao, se smutkem. „Mrzelo mě," říká. „Bezpečnosti mezinárodního vedení Eurovize ale respektuji. Jsem opravdu rád, že nechce riskovat a že je pro něj zdraví líčí prioritou."

V duchu regulí jste se připravoval až do chvíle, kdy přišlo oznámení o zrušení soutěže. Co všechno to obnášelo?

Měl jsem kolem sebe tým, který mi pomáhal se soutěžní skladbou a klipem. Trénovali jsme už také vystoupení pro semifinále v Rotterdamu. Mám štěstí na úžasné lidi a profily v oboru, díky nim jsem všechno včetně přípravy kostýmů, výpravy a všeho ostatního. Tento cestou bych jim chtěl ještě jednou poděkovat.

Jak jste chtěl své vystoupení pojmout? V showbyznysu jste zběhlý, měl jste v rukávu nějaké tajnou zbraň?

Mělo to být originální ve všech možných směrech – od zmíněných kostýmů přes projekce až k pěvecké prezentaci. Těšil jsem se. A pokud se ptáte na mou tajnou zbraň, tak je ji skladbou a klipem. Trénovali jsme už také vystoupení pro semifinále v Rotterdamu. Mám štěstí na úžasné lidi a profily v oboru, díky nim jsem si jistý.

Jste ve spojení i s jinými semifinalisty a určitě můžete zprostředkovat jejich názory. Jaké převládají?

Většina z nich, stejně jako já, investovala do přípravy spousta času a energie. Snažil jsem se to dát, brát to, jak to je. Pro nás všechny je teď hlavní, aby se naše země dostaly z krizového stavu a vrátily se do normálního života.

O přízeň publika jste se měl ucházet v písni Kemama. Řekněte něco k jejímu vzniku, a velká pódia mě opravdu baví. Dokázal bych předvést super show, tím jsem si jistý.

Jste ve spojení s ostatními finalisty a v rámci tohoto zpronešťování jejich názory. Jaké převládají?

Jak jste chtěl své vystoupení pojmout? V showbyznysu jste

BENNY CRISTO. Neboli Ben Cristovao. Stačilo málo a zastupoval nás v Rotterdamu. Foto: Lucie Vysloužilová

se jít dál, brát to, jak to je. Pro nás všechny je teď hlavní, aby se naše země dostaly z krizového stavu a vrátily se do normálního života.

O přízeň publika jste se měl ucházet v písni Kemama. Řekněte něco k jejímu vzniku, a velká pódia mě opravdu baví. Dokázal bych předvést super show, tím jsem si jistý.

Jste ve spojení i s jinými semifinalisty a určitě můžete zprostředkovat jejich názory. Jaké převládají?

Věříme z nich, stejně jako já, investovala do přípravy spousta času a energie. Snažil

to široké spektrum lidí a uvědomil jsem si, že by tam měl být přesah. Text písně by měl obsahovat pozitivní poselství. Z tohoto pohledu jsem chtěl udělat to nejlepší, co umím. Zároveň jsem měl samozřejmě neustále na mysli, že zastupuji naši zemi a chci ji reprezentovat co nejlépe.

Jak si ta píseň v mezinárodním kontextu vede?

Nemůže to být lepší! Pracoval jsem na jejím nevampu – tedy na jemné úpravě, co se týká intenzity jednotlivých nástrojů a beatů a dynamiky zpěvu. Úprava první vydané verze skladby je totiž v soutěži poroslena. Organizátoři tuto možnost nabízejí i proto, aby účinkující písně přizpůsobili živému vystoupení. Se svými názory na mi se samozřejmě nejrůzji i lamonáci a některé jejich postřehy byly opravdu zajímavé. S producenty jsem v únoru v Africe tuto novou verzi vyzkoušel a mám radost z toho, jak ji lidé vnímají.

A co teď? Nekolik se vzhledem k aktuální situaci změnily vaše plány?

Museli jsme bohužel zrušit několik vystoupení, ale tam, kde to bude možné, vymyslíme náhradní termíny. Česká nás bohatý hudební podzim, řekl bych. Pevně doufám, že na letošních majálesech se už uvidíme. V době, kdy jsme všichni doma, se snažím dohánět texty. Hodně cvičím, dopisuji texty písní, plánuji další projekty a snažím se vymýšlet zábavný obsah pro ty, kteří mě sledují na sociálních sítích.

Stud vás uvidíme 26. září v pražském O2 areně. Co jste si pro tuto show připravil?

Strejci lidé, kteří se nemusí pracovali na Eurovizi, mi pomáhají i s vystoupením v O2 areně. Letošní koncert se nám tam opravdu povedl. Letošní show bude jiná výpravou i konceptem. Chci své příznivce opět překvapit.

Česko bude na Eurovizi reprezentovat Cristovao. Ale jako Benny Cristo

Zpěvák a tanečník Ben Cristovao se s písničkou Kemama stal vítězem letošního národního kola Eurovize a bude Českou republiku reprezentovat na soutěži Eurovision Song Contest. Dvaatřicetletý zpěvák česko-angolského původu narozený v Plzni si pro soutěž upravil jméno na Benny Cristo. Na hlavním podiu v Rotterdamu se představí 14. května.

ČTK

V SOBOTU SE V NIZOZEMSKU ODEHRAJE NÁHRADNÍ PROGRAM MÍSTO ZRUŠENÉ EUROVIZE

Benny Cristo nás bude reprezentovat za rok

Jaroslav Špulák

Mezinárodní písničková soutěž Eurovision Song Contest nebude mít od letošní finále v sobotu. V nizozemském Rotterdamu se měl od dnešy zakatalizit její jubilejnostý ročník za účasti zpěváků z jednadvacítiprvní. Kvůli pandemii koronaviru byl ale v půli března zrušený. Místo toho se v sobotu odehraje pořad nazvaný Europe Shine A Light.

Vystoupí v něm 31 zpěváci a skupiny, kteří původně měli své země v soutěži reprezentovat. V případě České republiky je to Benny Cristo (Ben Cristovao).

„Představit ve formou semifinálu dvánáctku z nominovaných dvánáctek, část vítězky a třináctinásobné části lišpu soutěžní skladby Kemama," říká Petra mandarka vývoje České televize Lucie Kaponová.

Podle ní nebude sobotní program na Eurovision Song Contest soutěžní. „Jeho cílem je pouze dát prostor všem jednadvatřicati umělcům, kteří nadešli možnost tento rok vystoupit živě, představit jejich tvorbu a ukázat něco z jejich soukromí," upřesnila.

Dvouhodinový program Europe Shine a Light bude živě přenášen na programu ČT art z nizozemského města Hilversum, v němž se Eurovize konala v roce 1958. Moderovat ho budou Chantal Janzen, Edsilia Rombley a Jan Smit, kteří měli být hostiteli akce v Rotterdamu. Ohlédnou se, že se nebu objeví i hvězdy soutěže z předchozích let.

> Uvažujeme tedy například o tom, že by složil tři různé skladby a divácí by vytvořil jednu z nich
>
> *Lucie Kaponová*

Řada zemí již oznámila, že příští rok vyšle do semifinále a případného finále Eurovize ty umělce, kteří měli v jejich tuzemských vystoupit letos. Týká se to i Bonnyho Cristo, jak Petra pro Deník Kaponová.

„Česká televize bo odzvala i pro reprezentaci na příští rok. Benny začne připravovat výtvarní letošní národní kolo, ale bohužel nadstavě příležitost ukázat na velkém eurovizním podiu až příští rok – vůči bude muset vytvořit novou písničku. Podle pravidel nelíží není dovoleno soutěžit se skladbou vydanou před zářím 2020," říká.

Benny Cristo se již chystá na příští rok.

Podle ní už spolu s Českou republikou více zemí tlmočí zájem o soutěž stejně smělou. „A další se s největší pravděpodobností přihlásí. Z letošních jsou na příští rok pozvaní nové přihlásí Belgičtí Hooverphonic, ostrovská zpěvačka Montserrat Bacou. Na druhou stranu nepřihlásí Švédská již ostrovnice, ta bude dělat nové národní kolo, v zemi velice populární Melodifestivalen, kterého se letošní vítězné tělo zpěvaček The Mamas může zúčastnit jako soutěžící. Samozřejmě s novou skladbou," upřesnila Kaponová.

„Máme obsazená nárůst z toho, že mě Česká televize dala funkci vikizer, co ve mně je, i příští rok. Všem fanouškům a divákům mělo tíhu, že čas, který vyhodnam ke odhodnutí dřívé mám, využiju naplno. Mám tu ještě pár dnů na to, abych vymyslel publikum Bonny Cristo.

Rozhodnutí České televize i proto zmenení, že se na příští rok nepořádá národní kolo, jako tomu bylo v letošním roce.

„Ze Švedů, o jaké bo divácí znají z předchozích let, nepořádáme. Ale umovízet tým České televize by zná nechal nějakou formou hlasovat diváky o písni, se kterou Benny Cristo pojede soutěžit v roce 2021. Uvažujeme kdy nepřikládá o tom, že by složil tři různé skladby a divácí by vytvořil jednu z nich. Ale o tom se teprve bude jednat jak interně v České televizi, tak s týmem Bonny," dodala Kaponová.

Elis Mraz a Čis T jdou spolu do boje o Eurovizi

Jaroslav Špulák

Jednou z účastníc národního kola Eurovize je zpěvačka Elis Mraz. Ve své soutěžní písni, která bude zveřejněna 20. ledna, se představí společně se slovenským raperem, který si říká Čis T. Jejich spolupráce je důsledkem náhody.

■ Jak jste se setkali?

Mraz: Nazpívala jsem písničku pro rumunského producenta Mad Skilla. Vyšla nakonec na Čis Tyho desce, a tím pádem jsme měli na kontě první spolupráci. Čis T mi potom napsal s tím, že je rád, že má můj zpěv na své desce. A že kdybychom spolu v budoucnu něco vytvořili, byl by rád.

Poslechla jsem si jeho nahrávky a moc se mi líbily. Když jsem měla hotové demo písně, se kterou jsme aktuálně v národním kole Eurovize, poslala jsem mu ji s nápadem, že by mě

Elis Mraz a Čis T na tiskové konferenci k národnímu kolu Eurovize. Vlevo další účastník Benny Cristo.

v ní bavila sloka od něj. Mám velkou radost, že mou výzvu přijal.

■ Čis T, věděli jste předtím, kdo je Elis Mraz?

Čis T: Českou scénu moc nesleduju, ale v mimoloství jsem se seznámil se zpěvákem Martinem Císarem a ten s Elis spolupracoval. Povídal mi o ní a já ji začal sledovat. Líbilo se mi, co dělá. A potom přišel Mad Skill se svým projektem, jehož součástí byl její zpěv. Když mi loni zavolala kvůli spolupráci na své písni, udělalo mi to radost.

■ Reprezentujete dva světy, popový a hiphopový. V jakém stylu je vaše soutěžní písnička?

Mraz: Je to reggaeton.

■ Vznikala se záměrem usilovat o účast na Eurovizi?

Mraz: Nebyla psána se záměrem jít do Eurovize, naopak vznikla úplně přirozeně, když jsem byla zrovna na svátky s rodinou v Beskydech. Měla jsem z ní velkou radost a vědela jsem, že ji musím dokončit. Poté se mi zrodil v hlavě nápad nechat v ní udělat i jednu rapovou část. Když byla píseň po kupě, začala jsem zvažovat účast na Eurovizi. Letos i proto, že miluji Nizozemsko a finále se plánuje v Rotterdamu.

■ Kdyby postupy nevyšel, bude písnička žít dál? Dostane se třeba na případné album?

Mraz: Určitě. Až ji uslyšíte, tak to pochopíte. Je to píseň, při které se cítím opravdu sama sebou. Vnímám ji i jako takový začátek nového budeního období. Doufám, že i kdyby v národním kole nevyhrála, najde si své posluchače, které bude bavit i po soutěži.

■ Ve své kariéře už jste styly měnila...

Mraz: Kdo mě zná, bude mi i tentokrát rozumět. Veselost a hravost byly v mých písních pokaždé, ať šlo o jakýkoliv hudební styl. Některé posluchače to možná překvapí, obecně si ale myslím, že to nebude až tak překvapené.

■ Slovensko již řadu let neposílá svého zástupce do závěrečných kol Eurovize. Není to škoda?

Čis T: Musím přiznat, že jsem se o tuto soutěž až do loňského roku nezajímal a u nás se o ní v posledních letech moc nemluví. Malý osobně to totiž nevadí, ale slovenští zpěváci a kapely, kteří by chtěli svou kvalitu představit i v zahraničí, by tu šanci mít měli.

Novinářská projekce: Vysoká hra

Leden 2020

K dvoudílnému filmu Jiřího Svobody byly realizovány za účasti herců a tvůrců dvě projekce a tisková konference. Zúčastnilo se jí 26 zástupců médií a k snímku vyšlo 89 mediálních výstupů.

Komunikace seriálu začala již v roce 2019 novinářským dnem na natáčení a také na tiskové konferenci informující o novinkách v programu ČT pro začátek roku 2020.

Novinářská projekce: Veterán

Leden 2020

Nový seriál byl novinářům představen na projekci spojené s tiskovou konferencí, a to za účasti režiséra Jana Hřebejka, představitelů hlavních rolí Milana Ondříka a Marie Poulové a autora scénáře Johna Boka. Tiskové konference se zúčastnilo 26 zástupců médií.

Komunikace seriálu začala již v roce 2019 na tiskové konferenci informující o hraných novinkách v programu ČT pro začátek roku 2020.

Veterán

Úlohu kameramana Martina Šece a kaskadérů ze skupiny Petra Drozdy vyzdvihuje ve svém novém televizním filmu Veterán režisér Jan Hřebejk (na snímku vpravo). Komorní drama scenáristy Marka Epsteina vypráví o snaze bývalého elitního vojáka zařadit se do normálního života. Snímek, v němž hlavní roli ztvárnil slovenský herec Milan Ondrík (druhý zleva), uvede v premiéře Česká televize 9. února. Po boku Ondríka, který je na Slovensku velkou hereckou hvězdou, se v hlavní ženské roli představuje Marie Poulová (druhá zprava). ČTK

Ondrík vybavil veterána mužností i chlapeckou něhou

Eva Vejdělková

Přitažlivý a záhadný, ale pro okolí i trochu podivín, to je válečný veterán Martin, který se po více než dvacetí letech vrací z francouzské cizinecké legie domů a znovu se učí žít obyčejný život, který opustil jako dospívající kluk. V romantickém komorním dramatu Jana Hřebejka podle scénáře Marka Epsteina září slovenský herec Milan Ondrík. Martina vybavil mužností, odolností a nezávislostí, ale i chlapeckou něhou a neohrabaností.

Přežil v Africe i na Blízkém východě, teď se pokouší obstát doma. V rodině chudé sestry ale Martin působí jako tikající bomba. Švagra, násilníka a opilce, jeho tichá přítomnost čím dál víc dráždí, tím spíš, když k němu rychle přilne jejich malý syn. A když Martin náhodou zachrání ve svalce syna místní smetánky, stane se sice v rodině zazobaného komunálního politika Kadlece (Pavel Kříž) dřív vítaným exotickým zpestřením, ale po čase je na obtíž i tam. Sotva začne vypadat vztah s jejich samotářskou dcerou Sárou (Marie Poulová) vážně, otec začne pátrat. A jak se později ukáže, Martin skrývá temnou minulost.

Recenze

Lehce westernovou náladu Epsteinova příběhu dobarvuje Hřebejk s kameramanem Martinem Šecem motivem poslušného psíka, který se v obměněných vrcích, i hrdinovou objevitelskou poutí po mělisě a jeho kavárnách. Ta vrcholí vlastnoruční proměnou opuštěné ruiny ve vlastní vytouženou kavárnu, kde to voní a dýchá atmosférou, která zřejmě dává Martinovu dosavadnímu tuláckému životu aspoň nějaký pocit domova.

Stejně tak podmanivě jako stěží uchopitelná éterická náladu však díky spolupráci režiséra s kameramanem funguje i všudypřítomná tělesnost. Ať už jde o Martinovu každodenní tréninkovou rutinu, nebo vyjížďky na kolech se Sárou, které se postupně promění v rande, či denní rvačky při nelegálních zápasech „pro bohatý", díky tomu všemu se o Martinovi dívá dozvídá mnohem víc než ze stručných, úsporných dialogů.

Milan Ondrík v hlavní roli televizního filmu Veterán, jeho přítelkyni hraje Marie Poulová.

Epsteinův hrdina ostatně vůbec radši jedná, než mluví, a pokud možno hned. Než by se sestrou řešil její nešťastné manželství s násilníkem, radši švagrovi zlomí prst.

Ke slovu se dostanou i scény, v nichž Hřebejk vyniká, a to domácí rodinné dialogy. Nicméně působivější i věrohodnější vyznívají ty odehrávající se v rodině sestry než povznesené sedánky u Kadleců.

Tam se více než snobsky poznesená atmosféra duší drobné důvěrnosti, od spíšknecké pohledů. Že Sára konečně k někomu vzplanula, po manželské špičkování, kdo že to tady na toho podivínského veterána vlastně žárlí. Jestli Kadlec opečovávající svou jedinou dceru, nebo mucecha (Alena Antalová), která po Martinově mužném těle pokukuje čím dál víc.

Veterán
ČT 1, 9. 2., 20.10 hod.
Námět a scénář: Marek Epstein, režie: Jan Hřebejk, kamera: Martin Šec, hrají: Milan Ondrík, Marie Poulová, Eva Bandor, Pavel Kříž, Alena Antalová, Jan Kolařík aj.

Hodnocení 75 %

Veterán s tváří Milana Ondríka

Příběh elitního žoldáka, který se vrací do normálního světa, kde naráží na mnohá protivenství, líčí ve svém novém filmu režisér Jan Hřebejk. Nese název Veterán a Česká televize jej uvede už zítra večer.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Hrdina komorního dramatu, které Jan Hřebejk natočil v barevných kulisách podle scénáře Marka Epsteina, se jmenuje Martin Iliés (zmíněný jej slovenský herec Milan Ondrík). Před lety utekl do francouzské cizinecké legie a teď se vrací s kapesou naditou penězi do města, kde žije jeho sestra. Ta má nejvíc starostí s vlastním mužem, ale zbočí se i na bratra, protože nebyl doma, když umírala jejich matka.

SLOŽITÝ VZTAHŮ

Martin brzy pochopí pravý stav věcí v sestřině rodině, ale utvářil si hezký vztah s malým synovcem. Zároveň je rozhodnutý postarat se na vlastní nohy. Chce rozjet bytnys v podobě vlastní kavárny, ale protože se po nášetřených financích díky jeho velkorysosti brzy zapotílí, začne si na její zprovoznění nelegálně přivydělávat v ringu při boxerských bitkách. Do života mu navíc vstoupí zvláštní, ale sympatická dívka Sára (Marie Poulová), pro níž chce její lehce snobský otec (Pavel Kříž) to nejlepší na světě. Ukazuje se, že díky zkušenostem v armádě má Martin schopnost přežít jakoukoli nebezpečnou situaci, ve světě složitých lidských vztahů a emocí se ale pohybovat neumí.

„Scénář Marka Epsteina mě okamžitě zaujal odlišností od toho, co jsem do té doby dělal. Vím od tří, že se při psaní inspiroval příběhem spolužáka z gymnázia, který stejně jako filmový Martin odešel do cizinecké legie, aby se vyhnul tresti," říká Jan Hřebejk. „Marka inspirovala i kniha Jacka Londona Martin Eden, kde je motiv člověka, který nepatří do určité společnosti, ale chce do ní v nějaké své části života patřit," doplnil dramaturg Ivo Cicvárek.

SLOVENSKÝ PHOENIX

Obsadit do hlavní role Milana Ondríka napadlo režiséra Hřebejka poté, co jej objevil ve filmu Eva Nová. Zvláštnije v něm syna kdysi slavné herečky, která se vrací z protialkoholního léčení. „Milan mě nadchl, začal jsem si zjišťovat, kdo je tento slovenský Joaquin Phoenix. Navíc je pro roli Martina i trochu příliš lyricky disponovaný," podotkl Jan Hřebejk.

Sám herec potvrzuje, že na sobě maká. „Když potřebuju upustit ventil, namísto vysedávání v bezpodě běhám. Každý strom, na který jdu tam narazím, je pro mě hrazdou. Takže tím i cvičím a posiluju," usmívá se Milan Ondrík. „Podobný charakter se střetným tajemstvím, jaké má filmový Martin, jsem si chtěl zahrát už od dětství. Za tuto příležitost jsem vděčný."

V ROLI BÝVALÉHO ŽOLDÁKA. Herec Milan Ondrík ve filmu Jana Hřebejka. Foto: Česká televize

Televizní JAN HŘEBEJK: Do třetice všeho dobrého

Soustředěný Veterán

TELEVIZE Jan Hřebejk natáčí ve znovu nasnadě. Nebo naopak: tak jíná a tak nebývale dobré jsou jeho „televizní" přípravy podobných let. Televizní jóla v uvazovkách, neb kvalitami paradoxní stoří do kapsy dost z toho, co natočila právě pro plátno. Po cestě mi montážní mixážní ME (zmíní pracovníje Hřebejk forma **Veterán**, momenta mimoděkou studó, „nor mulíte" z pera scenáristy Martin Epsteina (vyzdá k 2. ČTS).

Vlastní by se dalo mluvit o ceremonie o kartrtoku: Jeseny ubyla, ale ne tak, aby nebylo zřejmé, na téma »Kniháčky a ládu, neb předstírání jednoznačné nebyvalo fvarčjí dil sekarko cyklu pováleb Jak si napsíšlíc lítor, vyvlíscarbo lasi plné tímeni.

Veteán je po všech stránkách ambiciózní(ím a konspekvéíím dílem, přesto lze najít stejné body s „Hlubiny" a vlastní napřít celou jeho televizní tvrdnu.

Jan Hřebejk vždy platil za perfektíoníha pomocníka, nikoliv za autora. Nicméně ve jeho bandáiích detailů a nuancí, jemná dostroka nadi ocovy formě televizních minisérií nebo televizních minisérií vyskovat ovládá. Jistnoco v odcestovaných filmech jeho nehapoasé Ganto za dobí nedáhlad ne dramaturgů, veleviz jako by Hřebejkovo dvehodovéoba dokázaa k mnohem lépe vyváiit a kolovat.

Veteán je tedy „televizní" nonstandard, zvaíomé vlásk dýrtá ze filmk vesícne kinematografickéj: od stopáže (100 minut) přes budíto (Martin E. Brijpendó) až po rytíl tak jíná a tak nebývale dobré jsou jeho „televizní" přípravy podobných let. Televizní jóla v uvazovkách, neb kvalitami paradoxní stoří do kapsy dost z toho, co natočila právě pro plátno. Po cestě mi montážní mixážní ME (zmíní pracovníje Hřebejk forma **Veterán**, momenta mimoděkou studó, „nor mulíte" z pera scenáristy Martin Epsteina (vyzdá k 2. ČTS).

Vlastní by se dalo mluvit o ceremonie o kartrtoku: Jeseny ubyla, ale ne tak, aby nebylo zřejmé, na téma »Kniháčky a ládu, neb předstírání jednoznačné nebyvalo fvarčjí dil sekarko cyklu pováleb Jak si napsíšlíc lítor, vyvlíscarbo lasi plné tímeni.

Veteán je po všech stránkách ambiciózní(ím a konspekvéíím dílem, přesto lze najít stejné body s „Hlubiny" a vlastní napřít celou jeho televizní tvrdnu.

Jan Hřebejk vždy platil za perfektíoníha pomocníka, nikoliv za autora. Nicméně ve jeho bandáiích detailů a nuancí, jemná dostroka nadi ocovy formě televizních minisérií nebo televizních minisérií vyskovat ovládá. Jistnoco v odcestovaných filmech jeho nehapoasé Ganto za dobí nedáhlad ne dramaturgů, veleviz jako by Hřebejkovo dvehodovéoba dokázaa k mnohem lépe vyváiit a kolovat.

Veteán je tedy „televizní" nonstandard, zvaíomé vlásk dýrtá ze filmk vesícne kinematografickéj:

TERESA SMAŽILOVÁ

KKKK

Novinářská projekce: Past

Únor 2020

Dvě projekce se konaly za účasti režiséra Viktora Polesného i představitelky hlavní role Zuzany Stivínové. Tiskové konference se účastnilo 39 zástupců médií.

Medializace byla podpořena i pozváním herce Jiřího Štěpničky na tiskovou konferenci a rodičů hlavní dětské postavy, manželů Vojtkových.

Deset let za emigraci. Nový film vypráví příběh herečky Štěpničkové

Jiřina Štěpničková, matka herce Jiřího Štěpničky, se v padesátých letech stala obětí akce komunistické tajné policie. Nový snímek Past režiséra Viktora Polesného se zaměřuje převážně na období její nezdařené emigrace na Západ, uvede ho Česká televize 16. února. V hlavní úloze slavné herečky, která se pokoušela překročit státní hranice a strávila kvůli tomu deset let v komunistickém vězení, se představí Zuzana Stivínová (vpravo). Ve filmu hraje také Lenka Zahradníčková (vlevo). ČTK

TU | AKTUÁLNĚ | 14. února 2020

Herec Jiří Štěpnička zažil velké překvapení

Někdo mu poslal jeho rodný list

Po 72 letech od narození a bez vysvětlení

PRAHA (ČHK) – Už jeho narození mělo jsou: originality. Jiří Štěpnička (72) přišel na svět v Londýně a jeho kmotrem byl syn československého ministra prezidenta, velvyslance Jan Masaryk (1911). Rodný list, který mu tenkrát, ve Velké Británii vystavili, horní nedávno někdo poslal.

PAST NA MATKU

Film Past, který je inspirován osudy herečky Jiřiny Štěpničkové, natáčí v Jihočeském kraji Adam Sivinová

Pět svatbů

Jiřina Štěpničková s druhým manželem Martin Vitu. Nesli by svůj osud rovněž jedinečný. „To byla podle anglického práva," vysvětluje Štěpničkův tehdy nejmenovaný bratr, Adam Sivinová, dnes herec a ředitel Divadla Na Fidlovačce. Jedno z pondělí dle vlastní vzpomínky Vaut v sprchovacím koutu. Jedno z pondělí dle vlastní vzpomínky Jiřina Štěpničková, ročníkem 1948, dostala 1947. Jiří se narodil ve stejný den, jako mají. Charlie Chaplin (1889), Jiřího Trnka (1912) či Leonardo Pogodzinski (1943).

V tomto, tedy Štěpničkovém otrockém druhu svatby

Ahá

MAMINCE BYLY PAŠOVAL VĚCI

Past, ČT1, neděle, 20:10

Příběh herečky, pro niž chtěli smrt!

Byla známou a povolenou herečkou, proslula jako Ovčí Bára nebo Valérka Viktorka. V roce 1961 se Jiřina Štěpničková (73) pokusila neúspěšně emigrovat. Kde-cyně pak prý ní pronásledovaly nevyšetřené. V novém filmu Past ji hraje Zuzana Stivínová (46).

Igor Skalnaár a Jiřina Štěpničková

Zuzana Stivínová a Jiřina Štěpničková

Jiřina Štěpničková

Past připravená na Jiřinu Štěpničkovou

Trpký osud pravoprávničkové herečky Jiřiny Štěpničkové zachycuje snímek Past, který v březnu uvede ve Zuzanou Stivínovou natáčí režisér Viktor Polesný. Česká televize jej uvede už zítra večer.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Byla tvůrčí vizionářka dva roky, předtím úspěšná rekordní herečka, jedna z prvních žen v Československu, které byla povolena k cestě do ciziny. Celý život si filmová hvězda Jiřina Štěpničková po roky Vlasty Buriana, Oldřicha Nového nebo Jiraty Hanse Zvonimila Matyše, Martina Gosse, Luciana Vikorova a Radoslava, její domácnosti se staly zvláštnostmi a osudem dnešních dnů. V německých filmech třiceti války se vlastní vlše neobjevovala.

ZATÝKÁNÍ A OBSLOUČENÍ

Po narození syna Jiřího se nahodila pro velké lepších podmínek k Zvonu a cestěna emigrovat na Západ. V tomto jejím rozhodnutí je podílko i přesnou se poznání od mládí. Jiřina Štěpničková vyrostla jiné nad celou pražel i Babičku Němcové ledě, ile dopis od, který po dobře zazdné nadě spolka, je podrcl. A de na ní chyntá komunistická tajná policie pasť.

Místo vyprávěnku života tak jíliho zatčení při přechodení Šlechtové hranice upoutřel hlavnějších lesů a následné odsouzení od dítěte. „Dítěte jsem ještě nebo hodící se mému věku, z nějkýn jsem nebyla spatřena," říká ve filmu na svojí ohbaylna Zuzana Stivínová ceny Jiřina Štěpničková vyšetřovatel NB Dunáková, jednoť si natáčí igor Dunovič. Nakonec, ať jen co byl žádán nebo nebyl, byl ve filmu je v partnerů tety ořisní, z nichž si odpýcaja dvou. K práci, kterou zaloviná, je nakonec vrátila, nikoty ale nenavázala tam, kde skončila.

Režisera Viktora Polesného inspirovala ke vzniku filmu kniha Šárky Hochkové Macnemoné – Jiřina Štěpničková, herečka v pasti. „Přečetl jsem ji a hned jsem věděl, že by bylo dobré tento příběh zpracovat. Nice vím o tom, jak je to věna v Divadle Na Vinohradech dodnes cítí lhát," říká Polesný. Nacáli za zisku herečtických knihy, ilustrovaly pro ně jednoť si natáčí igor Dunovič. Nakonec, ať jen co byl žádán nebo nebyl, byl ve filmu je v partnerů tety ořisní, z nichž si odpýcaja dvou. K práci, kterou zaloviná, je nakonec vrátila, nikoty ale nenavázala tam, kde skončila.

Režisera Viktora Polesného inspirovala ke vzniku filmu kniha Šárky Hochkové Macnemoné – Jiřina Štěpničková, herečka v pasti. „Přečetl jsem ji a hned jsem věděl, že by bylo dobré tento příběh zpracovat. Nice vím o tom, jak je to věna v Divadle Na Vinohradech dodnes cítí lhát," říká Polesný. Nacáli za zisku herečtických knihy, ilustrovaly pro ně

NA ÚŠKU. Zuzana Stivínová za synem v podání Adama Vojtíka, jehož titlou je režisér Pepo Vojtek. Foto: ČT

SKLO, DRÁTY A HŘEBEN

Zazpomínal i na svy pobnuti 50 ťaty. „Pokud máma v tří minule neztlušta, jako že umřla ziolot i tam, ceil jsem povolena je čtyřicátí do oska nadešlet v pardnikki kel vesnicí. Vtěrycy jsme si poriadali – nejdřív nás dřiliu sklo, potáčli drátry, a když se nachýrovala a tedenstym letim, mohli jsme vpolu sedět v ministanoví u stolu. Samozřejmě pod dohledem," pravil ČT Štěpnička.

K datu dní i konkrétní situaci „Ciří jsem se, jak mámě propadnul hrdinná do vlasů. Vlezyl je mit nesmělí, protože si jeho pravděnitelivim tvarů přivodil sovr. Měl se ale podařilo vzáknout. Jí ho do čistně napesma nepomenoval. To je vlastně tatínek opopsiže. Ročil byla, když jsem byl ve vlasech. Tatínek jsem. Ji i tatínkem, nemoučlá nějaká pastá a Fikk. Nejlé ty ovnáčik Jiřiny Štěpničkové? Odpovědět jsem je, že ano. Matinkin pyl věna v tom kritérizuje nadtvéli, je to pravda." Takova situace vůč mám jedoliže." doplnil herec.

Černé informace o své matce dal i Zuzanu Stivínové, která se jima jíti zvláštní mle inspirovala.

Sám Jiří Štěpnička se na co vznášlné projekci nechal slyšet. Je mít zajcení už jen z faktu, že se o příběh jeho matky zdvaie zajímá. „Jak to ilíc? Máma byla tíliko pochopitelně, ale nemohla jsem ani tvoje dítatel, ktoré jsem s ní mám ad ce ovcích tlinácti let, bylo velmi komplikované. Medi se to vyprodukovat."

Přesná Stivínová vyvádí Štěpničkovou z Pasti

Mirka Spáčilová
redaktorka MF DNES

O každý příběh herečky potřebuje jedna klíčová podmínku: nemoset slávu herečkou osobnost v hlavní roli. A to snímek Past, který ČT uvede v neděli a mimo Jiřina Štěpničkovou zvtámila Zuzana Stivínová, spěluje vrchovatě.

Dokonce natolik, že předsedkyně hvězdy, jíž hlí na pokus o emigraci vnuk-syna, kariéru a deset let života, vyvolá z pasti samu koncepcí dílu, balancujícího mezi hranim dokumentem a uměleckou fikcí.

Lenin mi oči nezavrel

Režisér Viktor Polesný vyšel ve scénáři z předlohy dokumentaristky Šárky Macnemové, rovněž podtitly vnášející dotaz a mítne dějevtlumují dojem rekonstrukce, jméno skutečných aktérů případu vůbec nebyla Štěpničkové však byla zmíněna, je pochopitelné, že tvůrci nechtěli vyvolat zdřesné dojímné soudy nad postavy v cíře 50. let, ale odvádějí tak pozornost k příčinám po rozkazu pomalu. Dojmu tomu v dobové kinemaci Jana Rohlíčka převzamu po zatčení Štěpničkové její roli cizáctvy ukázá sládní nárachisce – a divák odbíhne k umenem, aby vyhledal, že tehdy nakoila Vlasta Chramostová.

Divadlo Ca. armády, jak se nyněji sešma na pražských Vinohradech tehdy jmenovala, ckrakovalé „soudbrudnje" na zkouškách i schůzích, zatímco Štěpničková ironizuje, že „mně Lenin oči nezavrel". Nicméně už následný pokus o útěk vlynterlicu hlídkou „pasíček" už nosteil ryze filmařské vypravěčství, jehož zdůrazní vizuální přibarvení dítě ve filmu. Tehdy zvýšlesního Jiřího Štěpničku zosobňuje Adam Vojtek tak jímavě, až se člověk nemůže bojí, jak z něj vzíral tolik emocí dokrali. Pozoruhodně ovšem vyšlo z chlapcem zachycuje vskutku nevyhrazeně, což vyvolá i jinak upravenu scénu, kdy jím má ukázat bodlitné své ženy – jako by tajní nemohli její adresu.

Zrádný návrat

Ohroženi se ale vyvolí spíše okovy nel náladami. „Ndlule pod okny ta ongi auta v mém dvu chlaga", umítecký voit nase dopíkel na příliš pas. Stříhne se z nich vyřezá jen pár tvůrčí strawovanych dilemuty, ale musí upozorněj přečíst nebáu Clarek Kočiba prvra ziačajcv kaza Slávoji „Pasti pul mer." Ztráci li soudu se Štěpničkovou potupnou rezoluci „jako zástupce mlodých".

Pfi procesu odvlaje mnoyjn upomalovanych názorajů odešlú a ubýbavych pedaoků, dodorouzí mpi návrat synu do matiny divadelní latny nebo syaboď prostředíčto auda v kavejnu kaliku a mlinéřkami.

Nikmeně Past má obrovské tiúnt, že ldyloli je pod kamerou Stivínová, ačkoje vlestnim vyznoen v vevíd orfiilovcell cení parmery v čele s ignem Ornanczóem i celé rejetrtovatele. Bez patosu herečka dokluzuje dokonce za mrflíemi, avšak vychodní chvíle fórekové příjde až ve finale, kdy Štěpničková poprvé po letech zase flimaje a vzítuje si: „Proč je kamera tak diskrétní?" Zcela přesně vyzíhaje zrakovou zkoumá po mucené pauze: profese se změnila, ináh se „ctil" i bývalá dva zrcíci pistoru. Furádci kresce.

Pasť
ČT 20:00

60 %

Skvělé představení Zuzana Stivínová v výborně zahrána roli Jiřiny Štěpničkové. Foto: Česká televize

Estébáci připravili Jiřinu Štěpničkovi šílené dětství

Ve 4 letech se učil pašovat!

Kvůli mamince Jiřině Štěpničkové (†73)

Na projekci filmu se Zuzanou Stivínovou.

JIŘÍ ŠTĚPNIČKA

Slzy kvůli Pasti

Otevřít dávnou minulost bylo pro Jiřího Štěpničku (72) těžké. Tvůrci snímku Past vyprávějícího o 50. letech a nezdařené emigraci jeho maminky, herečky Jiřiny Štěpničkové (†73), ho museli přemlouvat, aby se na něm podílel. Nakonec půjčil režisérovi Viktoru Polesnému (71) i batoh, v němž ho máma na zádech chtěla přenést. Herec přiznal, že mu při čtení scénáře tekly slzy: „Musel jsem to odložit, nemohl jsem číst o tom útěku." Jako čtyřletý totiž o mámu prakticky přišel, když ji zatkli a na devět let skončila ve věznici. Perzekvovanou herečku ztvárnila ve filmu (v neděli měl televizní premiéru) Zuzana Stivínová (46).

Novinářská projekce: Zrádci

Únor 2020

Poprvé mohli vidět Zrádce návštěvníci brněnského festivalu Serial Killer v září 2019.

První dvě epizody představila Česká televize za účasti tvůrců 11. února v Liberci v rámci exkluzivní předpremiéry. O týden později se konala pražská novinářská projekce za účasti režiséra Viktora Tauše, scenáristy Mira Šifry a hereckých představitelů hlavních rolí. K seriálu vyšlo přes 100 mediálních výstupů.

Začali Taušovi Zrádci. Detektivka z drogového podsvětí by mohla být seriálem roku

Sdílet fotogalerii · To se mi líbí

Koupil dnes na internetu pervitin je jen o něco málo komplikovanější než si pořídit ledničku. Pohled na to, jak funguje výroba a obchod s drogami, jež u nás ovládá ze dvou třetin vietnamská mafie, nám zprostředkuje režisér Viktor Tauš v seriálové novince Zrádci.

Zrádci

Na hraně mezi policií a drogovou mafií

Hlavním hrdinou seriálu je David, mladý dealer a zároveň policejní informátor. Je členem skupiny, která vlastní chemičku v Hradci Králové a úzce spolupracuje s vietnamskou mafií při výrobě pervitinu. Drogy prodává a distribuuje prostřednictvím internetového obchodu, ve sobotky, sebeobětlivý. Lidé na vrátce a lázny – a sám nemá pochybností, kam patří. Bydlí s kamarádem Renim v luxusním bytě s autem, kterým jezdí, je nejnovější Tesla. Na konci pilotního dílu se ale ocitne uprostřed čoudu světů – policie a mafie –, a ani v jednom ho už nedokáží mít dobrého...

„Zrádce se odehrává ve světě, kde musí protidrogová policie rychle měnit způsoby práce, aby byla vůbec možná držet tempo s dobou. Přitom ale všichni dělají chyby, které stojí life osobe život. Seriál vznikl na základě skutečných událostí, ve spolupráci s Národní protidrogovou centrálou v České republice," popisuje scenárista Mira Šifra příběh seriálu Zrádci. Na otevřené otázku v něm bude dělat Petra Vlnková (Lenka Krobotová), analytička protidrogové centrály a matka dvou dětí, která se spojitostí s Davidem (Cyril Dobrý) pokusí odpracovat hlavu vietnamské mafie. A samozřejmě k nim patří Jan Mazák (Václav Neužil), operativec z protidrogového, který chce získat důkazy proti vietnamské mafii za každou cenu. A nepřehlédnutelným přitom nad následky, které to může mít.

Spolupráce s protidrogovou centrálou

Tvůrci seriálu vycházeli při práci z knihy Nakupil Jiřího Vacka, zakladatele Národní protidrogové centrále. „Ten v kraje popisuje nelegální rekurzivá...

Zvyky jsi Zrádce (Lenka Krobotová, Tereza Ryšánová a Magdalena Borková)

Policejní manželství? (David Novotný a Lenka Krobotová)

Bydlím u Vietnam (Václav Neužil a Lenka Krobotová)

Česká televize začne vysílat Taušovu sérii Zrádci

Hráči dne

16:54, 17. 2. 2020 | Televize

Česká televize do vysílání nasazuje nový seriál **Zrádci** (foto) režiséra a producenta **Viktora Tauše**. První díl se na **ČT1** objeví v neděli 23. února od 20.10 hodin. Zrádci jsou šestidílná série o "nerovném boji policie s drogovou mafií a o morálních hranicích, které je někdy třeba překračovat".

"Po úspěšném **Vodníkovi** Tauš přichází s tématem, které je na první pohled specifické. Seriály a filmy z drogového prostředí jsou společnosti obvykle složitěji přijímané. My se ve Zrádcích rozhodli jít ještě dál. Nezaměřili jsme se na uživatele, ale na systém prodeje drog, jeho součástek i kontrolní aparát," komentoval kreativní producent ČT **Jan Lekeš**.

Scénář **Mira Šifry** vznikl podle původního námětu **Jiřího Vacka**, jednoho ze zakladatelů **Národní protidrogové centrály**, a na základě příběhů policistů z terénu. Vedle Tauše režíroval i **Matěj Chlupáček** (rovněž koprodukce **Barletta**). Kamera **Martin Douba**. Producent Viktor Tauš, výkonná producentka **Ilona Jirásková**. Hrají **Lenka Krobotová**, **Cyril Dobrý**, **Václav Neužil**, **David Novotný**, **Igor Bareš** a další.

Zrádci js ou dárek

V nové šestidílné krimisérii Zrádci, drsném příběhu o praktikách česko-vietnamských drogových států, hraje Lenka Krobotová (42) policejní analytičku. Režisér Viktor Tauš ji obsadil do zcela odlišné role, než které většinou hraje.

„Při Zrádcích byla zapojena perfektní vyvážená moje strážná potřeba pracovních i mateřských..."

Lenka Krobotová

Nový seriál Zrádci vznikal v Liberci

Michael Polák

Lidé v krajském Liberci mohli v úterý v předpremiéře vidět první dva díly nové tuzemské televizní minisérie Zrádci. Tvůrci je tu představili, protože právě v Liberci proběhla značná část natáčení a město filmaře finančně podpořilo.

„Vždycky jsem snil o tom se sem vrátit a něco malého tu natočit

Matěj Chlupáček, režisér

Liberec je ale s novým seriálem, zaměřeným na organizovaný zločin v oblasti drog, propojený i jinak – osobami scenáristy a autora původního námětu.

O podpoře seriálu, v němž hlavní roli ztvárňují Lenka Krobotová, Václav Neužil, David Novotný či Cyril Dobrý, rozhodli liberečtí zastupitelé vloni na konci února a o tři měsíce později podla v Liberci první seriálová klapka.

„Natáčeli jsme v liberecké zoologické zahradě, v hotelu Imperial, kde se odehrává velká scéna s jedním z hlavních padouchů, další scény vznikaly také na Technické univerzitě, v různých zapomenutých místech, jako jsou podjezdy a podchody, například v liberecké čtvrti Vesec," popsal Matěj Chlupáček, režisér dvou dílů celé série.

„Pohybovali jsme se také ve Zlatém kos, kde vznikla výborná hádka postav, které ztvárňují Lenka Krobotová a David Novotný. Část natáčení proběhla také na silnicích v okolí Liberce a na Sychrově," dodal Chlupáček. Sám se v Liberci narodil a žil tu do svých šestnácti let.

„Nikdy jsem tu doteď nic kromě videoklipů nenočil a vždycky jsem snil o tom se sem vrátit a něco malého tu natočit," zmínil Chlupáček s tím, že rozhodla i finanční podpora od města. Z mědvidlé kasy přispěl Liberec filmařům částkou 1,4 milionu korun, štáb v krajském městě na oplátku utratil zhruba sedminásobek, téměř deset milionů.

Seriál propojí město Liberec se svétem organizovaného zločinu a drogových mafií. Podle primátora Liberce Jaroslava Zámečníka to sice není právě pozitivní obrázek, ale drogové témata podle něj k Liberci patří.

„Nemá smysl si malhávat, že to tak není. Známe policejní statistiky a všichni víme, že Liberec je určitou křižovatkou pro distribuci drog z Polska a od nás pak dál Německa," připustil primátor.

Scénář Zrádců vznikal podle původního námětu Jiřího Vacka, českého bezpečnostního experta a zakladatele Národní protidrogové centrály. Vacek v devadesátých letech přímo v Liberci působil, byl historicky prvním ředitelem libereckéí městské policie a v letech 1998–1999 také náměstkem primátora. První díl Zrádců odvysílá Česká televize 23. února.

Foto: Čeká ČR/Archiv

Z natáčení v Liberci: hlavní režisér seriálu Viktor Tauš (vpravo) pracuje s herci Cyrilem Dobrým (vlevo) a Miloslavem Pechačíčkem.

Novinářská projekce: Infiltrace – obchod se soucitem

Únor 2020

Česká televize na novinářské projekci a následné tiskové konferenci představila snímek Obchod se soucitem z cyklu Infiltrace. Akce se kromě infiltrátorky a tvůrců zúčastnilo i 15 zástupců médií.

Šárka Maixnerová s kolegy odhaluje v pořadu Infiltrace závažná zjištění. „Nemůžu mít nadhled nad dítětem, které kvičí a v nemocnici mu nepomohou," říká.

Své nedostatky jsem si už ochočila. Jsem šťastný člověk

Šárka Maixnerová (51)

Obchod se soucitem. Režisérka na skrytou kameru natáčela v množírně koček, které prodávali za tisíce

Kočku nebo psa má ve své domácnosti podle statistik 64 procent Čechů. Podle právníků z organizace Animal Eye je po prodeji drog a prostituci obchod se zvířaty třetím nejvýnosnějším ilegálním byznysem v Česku. Jak si množitelé zvířat a některé neziskové organizace přijdou na statisíce korun na úkor důvěřivých lidí, ukazuje nový díl investigativní Infiltrace s podtitulem Obchod se soucitem.

Praha 12:55 3. března 2020

skrytá kamera

Chovatelka prodala podvýživené a zabředlené koťě mamině mývalí kočky. Podle jednoho veterináře, který se vyjadřuje v dokumentu, byla ovšem v pořádku. Dva dny poté jiný veterinář vyhodnotil zdravotní stav kočky jako špatný. | Zdroj: reprofoto Česká televize

Režisérka Šárka Maixnerová pro Českou televizi natočila další díl investigativního cyklu Infiltrace, kde se společně s herečkou a infiltrátorkou Ivanou Lokajovou zabývají obchodem se zvířaty a odhalují, jakými různými způsoby lze na zvířatech vydělat i statisícové částky.

„Motivace osob zneužívající obchod se zvířaty je čistě finanční. Překvapilo mě

Kam mizí peníze na týraná a zubožená zvířata? Dokument šokuje odporným byznysem

Autor: ula, ČTK - 27. února 2020 • 05:40

Sdílej:

Dokumentární cyklus České televize Infiltrace se vrací, tentokrát nese podtitul Obchod se soucitem. Po odhalení nekalých praktik léčitelů a tragickém příběhu malého Adámka, který upadl do bdělého kómatu po operaci mandlí, se tvůrčí tým

Tisková konference: dokumenty podzim 2020

Červenec 2020

Tradičně v létě bylo novinářům představeno podzimní vysílací schéma – tisková konference byla zaměřena na dokumenty a publicistické pořady. Celkem se na ni akreditovalo 38 novinářů.

Mezi hosty nechyběli režiséři Zdeněk Zvonek, Martin Vadas, Petra Nesvačilová, Filip Remunda, průvodkyně Izraelem Veronika Žilková nebo cestovatel po Iráku a Africe Martin Písařík.

Martin Písařík s kolegou
Foto: archiv České televize

Martin Písařík se odhodlal na motorce dál než na chatu: Jeho cesta do Afriky se neobešla bez bouračky

Tisková konference: ČT art a Zlatá Praha

Srpen 2020

Představení podzimního programu kulturní stanice a mezinárodního televizního festivalu v prostorách Českého muzea hudby se zúčastnilo 36 zástupců médií.

Ti se ve svých nastávajících výstupech věnovali jak Zlaté Praze, tak podzimnímu programu, ve kterém akcentovali pořady Linka a Doupě Mekyho Žbirky i dokumenty o Jiřím Černém nebo Michalu Prokopovi ve více než 40 samostatných výstupech.

Martinů na ČT art

Vysílání ČT art připomene 130. výročí narození skladatele Bohuslava Martinů (8. 12. 1890–28. 8. 1959). Stěžejní bude v sobotu 5. prosince večer složený z dokumentu Bohuslav Martinů a Amerika a koncertu, který k výročí uvedla Česká filharmonie s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a klavíristou Ivem Kahánkem. Na programu se podílel i ředitel Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, režisér Jiří Nekvasil, který se prosazování díla Bohuslava Martinů. **(rh)**

Německo-Česká poklona Beethovenovi

Festival Zlatá Praha se nepodvoluje zlým časům

Praha – Světově proslulý tenor Pavel Černoch (na snímku) dnes zahájí sedmapadesátý ročník mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha. Společně s hosty přivítá návštěvníky a diváky slavnostním koncertem z Nové scény pražského Národního divadla, který v přímém přenosu uvede od 20.15 kulturní stanice ČT art.

Pěvec je i hlavním protagonistou na dálku a k předání ocenění dojde taktéž online formou. Slavnostní zakončení festivalu mohou diváci sledovat 26. září večer na webech Zlaté Prahy a ČT art či na stránkách ČT24.

„Když jsme letos na jaře otevírali soutěž pro tuzemské i zahraniční producenty snímků, nedělali jsme si velké iluze o tom, kolik z nich

na to v těhle nezvyklé době vůbec zareaguje. Opak se stal pravdou. Sto filmů v soutěži je nejvyšší číslo za poslední ročníky Zlaté Prahy, a svědčí to o dvou věcech: o obrovské vůli lidí z televizního umění nepodvolit se zlým časům a také o důležité roli, jakou festival v mezinárodním kontextu hraje," sděluje ředitel festivalu Zlatá Praha a výkonný ředitel ČT art Tomáš Motl.

„Diváci mohou tradičně zhlédnout všechny filmy zdarma ve videotéce umístěné na Nové scéně Národního divadla. Stejně tak se mohou osobně zúčastnit projekcí či festival částečně prožít prostřednictvím ČT art nebo webu," uzavírá Tomáš Motl. **(gk)**

Rekordní stovka na Zlaté Praze

Vystoupením tenoristy Pavla Černocha bude 23. září na Nové scéně Národního divadla (ND) zahájen Festival televizních hudebních, tanečních a divadelních pořadů a filmů Zlatá Praha. Festival, který potrvá do 26. září, v premiéře uvede snímky o dlouholeté primabalerině Národního divadla Terezie Podaťilové nebo dokument k 75. výročí založení Taneční konzervatoře hlavního města Prahy.

I když se na jaře zdálo, že pořadatelé budou bojovat s menším zájmem, do soutěže se přihlásilo rekordních 100 snímků z celého světa. *„Je to největší číslo za posledních pět let. Jenom počet přihlášených záznamů hudebních koncertů je proti loňsku dvojnásobný. To je skvělá zpráva a jen to dokládá, jak je náš festival v mezinárodním měřítku a hlavně v této době nezastupitelný,«* podotkl výkonný ředitel ČT art Tomáš Motl.

Mezi přihlášenými snímky je například dokument režiséra Martina Kubaly k 75. výročí založení Taneční konzervatoře hlavního města Prahy s názvem *Kde se rodí taneční* či nebo česká premiéra dokumentu novozélandské režisérky Rebeccy Tanslleyové *Srdce tančí*, který sleduje přípravu Jiřího a Otty Bubeníčkových k adaptaci filmu *Piano* do podoby celovečerního baletu. O pěvci Černochovi natočila Olga Špitrová dokument s názvem *Pavel Černoch - enfant terrible opery*.

Pětičlenné porotě předsedá Markus Wicker, šéfredaktor a producent společnosti Schweizer Radio und Fernsehen. Slavnostní předání cen se uskuteční na Nové scéně ND.

Hlavní cenu festivalu Zlatá Praha loni převzal *režisér* Glen Milner za snímek *Umírající labuť*, jehož hrdinkou je bývalá primabalerina Královského baletu Zenaida Yanowsky. Španělská baletka v něm plánuje ve věku 44 let podstoupit operaci kolene a poté zatančit jedno z nejnáročnějších baletních sólí - *Umírající labuť*. Film zvítězil v konkurenci dalších 86 děl z 19 zemí. Z českých autorů na přehlídce filmů s tanečni a hudební tematikou uspěl pořad Jiří Bělohlávek: *«Když já tak rád dirigiju…»*. Dokumentární film Romana Vávry zachycující bývalého šéfdirigenta České filharmonie obdržel ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97.

Mezinárodní festival Zlatá Praha se koná od roku 1964. Patří tak k nejstarším televizním festivalům na světě. **(ňk)**

Podzimní nadílka na ČT ART

Podzim nabídne na stanici ČT art, která v září slaví už sedmé narozeniny, dokumentární portréty významných osobností naší i světové kulturní scény, filmové premiéry a události divadelní i hudební. A Josef Spejbl okomentuje důležité milníky naší stoleté republiky.

V úvodní ředitel ČT art Tomáš Motl prohlásil, že letošní jarní sezóna se stala nejednoznačným pilířovým v historii ČT art. „Tento trend divácké přízně si držela stanice i v létě. Je to přijemná starávosvé pozice do dalšího roku jeho existence, ovšem zároveň i pozice, která zavazuje. Jsem přesvědčen, že podzimní nabídka má všechny předpoklady pro to, aby na úspěšné období navázala."

Zlatá Praha

Nová scéna Národního divadla bude před posledním zářijovým víkendem hostit televizní festival Zlatá Praha. O zahájení ve 23. září postará svým vystoupením tenor Pavel Černoch. O něm natočila dokument Olga Špitrová. „Pavla jsem začala natáčet v říjnu 2018 při stavbě jeho domu nedaleko Prahy a koncertu jeho kolonadní skoro za dva roky. Od prvního momentu mě fascinovala jeho opravdovost, přímost a upřímnost. Odvaha, s jakou mě pustil k velmi citlivým momentům své kariéry, ale i k citlivým chvílím svého osobního života. Nadčlověk má vzácná kombinace nadhernýho zpěvu s jeho přítelskou a laskavou povahou," říká režisérka. „I když se na jaře zdálo, že budeme bojovat s menším zájmem, přihlásilo se nám do soutěže rekordních sto snímků z celého světa. Cítí je největší číslo za posledních pět let. Jenom počet přihlášených záznamů hudebních koncertů je oproti loňsku dvojnásobný. To je skvělá zpráva a jen to dokládá, jak je náš festival v mezinárodním měřítku a hlavně v této době nezastupitelný," doplňuje Tomáš Motl.

Výročí 250 let od narození Ludwiga van Beethovena připomene hned devět projektů zaznamejících životopisné drama, dokument o nejslavnější symfonii všech dob a několik koncertů. Milovníci divadla se mohou těšit např. na drama Pan Halpern a pan Johnson z repertoáru Divadla Úmgelt, které odsvi dvacet pět let existence, a nebo na hra Smělení ostravské Komorní scény Aréna o tom, jak se Češi smiřovali s vyhnáním Němců z pohraničí. Ústí takostovaná brněnské skladatelky a dirigentky Vítězslavy Kaprálové představí zázmam inscenace Vítka z Divadla Husa na provázku.

ňk (ňm ČT)

Hudba, loutky, architektura

Na televizní obrazovky se vrátí Doupě Mekyho Žbirky, kam si zpěvák zve řadu zajímavých hostů. Nové hosty tak přivítá na své tamnovské snedlnosti už podvrtné jazzman Rady Linka.

Osobnostem se bude věnovat ČT art i v samostatných dokumentech. Ty připomenou skladatele vážné hudby Leoše Janáčka, současné hudebníky Luboše Pospíšila a Michala Prokopa nebo jedna z nejznámějších loutkových postav. „Jubileum Josefa Spejbla odráží a reflektuje sto let naší republiky. V důležitých mítnicích naší historie se ocitala i jeho postava. Byl to a nám a dějiny s ním. Tento fakt jsme podpořili i v samotném dokumentu. Dvacet ovšá dobové archivní snímky dlužitých okamžiků Československa a Josef Spejbl bude aktivní při tom," říká režisérka Adéla Sirotková, která je podepsaná i pod snímkem Ladislav Lábus – architekt empaiie.

Tisková konference: Déčko podzim 2020

Září 2020

Na tiskové konferenci oznámilo ČT :D blížící se výročí pořadu Studio Kamarád. Hosty byli Jiří Lábus, Ota Jirák, Josef Dvořák nebo Pavel Šporcl. Novináři informovali o programu Déčka bezprostředně po akci ve 21 mediálních výstupech.

Představeny byly novinky v programu Déčka, včetně nového večerníčku **Honza a beránek,** seriálu **Rejpavá žížala** a celoroční soutěže **Planeta je Prga**.

Prostor byl věnován také vzdělávacímu projektu **ČT edu** a pořadu **UčíTelka**.

Déčko se zaměří na ochranu životního prostředí, Jů a Hele oslaví 40 let

V podzimní sezoně nabídne dětská stanice ČT :D ekologicky zaměřený seriál Rejpavá žížala, nové díly Pata a Mata, vrací se i Agent v kapse nebo Pětka z garáže. Po celý školní rok se ČT :D bude věnovat tématu ochrany životního prostředí. Vzdělávání prostupuje i dalšími projekty České televize (ČT) pro děti. „Na obrazovky se vrátila UčíTelka a v rozšířené verzi pokračuje i platforma ČT edu," informoval včera generální ředitel ČT Petr Dvořák. Večerníček letos slaví 55. narozeniny a v podzimním programovém schématu se objeví i novinka Honza a beránek, která v sobě spojuje výtvarný projev Josefa Lady a klasickou pohádkovou postavu českého Honzy. Kulaté jubileum oslaví hned zkraje příštího roku Studio Kamarád. Poprvé se na obrazovce objevilo 4. ledna 1981. „Jůhelácí jsou výborně vymyšlení a celá dekorace má úžasně pozitivní rozměr," podotkl Jiří Lábus, který postavičku Jů namlouvá od samého počátku vysílání (na snímku s Otou Jirákem, který svůj hlas propůjčil postavičce Hele). ČTK

DÉCKO v roce sedm

V podzimní sezóně se děti mohou těšit na ekologicky zaměřený seriál, na zbrusu nový večerníček nebo nové díly oblíbeného seriálu. Po celý školní rok se **ČT :D** bude věnovat tématu ochrany životního prostředí a vzdělávání prostupuje i do dalších projektů pro děti. Na obrazovky se vrátila UčíTelka a v rozšířené verzi pokračuje platforma **ČT edu**.

Pode slov generálního ředitele ČT **Petra Dvořáka** tvorba vzdělávacích pořadů pro děti je nadále prioritou. „V době, kdy i naší zemi postihla krize, jsme rychle vysvinuli **UčíTelku**, a tu jsme po prázdninách vrátili do vysílání. Téma, které silně rezonuje u dospělých, vnímáme jako důležité představit i malým divákům. Začali jsme tradičně Letní soutěží **Zachraň troseníky!**. Zúčastnilo se ji téměř 130 tisíc hráčů, záchranáři mohli vyjet na 300 míst v České republice. Ukázalo se, že spojení zábavy, výletů a získávání nových informací baví děti i rodiče. Absolutní hrdinkou soutěže se stala princezna Prga, děti si ji zamilovaly, a proto na Déčku zůstane. Stala se tváří celoroční soutěže věnované tématu ochrany životního prostředí s názvem **Planeta je Prga** s podtitulem Jedeme v tom všichni spolu," dodává Petr Dvořák.

Průvodcem seriálu, který se zabývá stavem planety, je animovaná žížala Rejpavá a její lidská kamarádka Anička. Spolu řeší šetření vodou, teplem, světlem, ochranu zvířat, recyklaci. Jednotlivým tématům se bude podrobněji věnovat web Déčka. **„Rejpavá žížala** má vtipný scénář. Nejmenší se dozvědí základní věci z oblasti ekologie zábavnou formou," prozrazuje **Mahulena Bočanová**, která ztvárnila tetu malé Aničky.

Agent v kapse dívky připraví na to, co je může potkat, když se ocitnou sami nebo v situaci, kterou neznají a mohla by je vystrašit. „Vybrali jsme šestnáct témat: bojí se lékaře, ztracení se na exkurzi, jízdu na koni nebo zaškolení obnoví," říká **Václav Jílek**, představitel oblíbeného agenta.

Prvním seznámením s klasickou hudbou provede děti houslový virtuos **Pavel Šporcl** v pořadu Hudební perličky.

„Děti jsou vnímavé publikum, proto je třeba vzbudit u nich lásku k muzice pro ně přijatelnou formou." Moderní hudbě se věnuje pokračování **Pětky z garáže**, která stále poctivě zkoušu a snaží se složit další píseň, tentokrát za pomoci speciálních hostů Ondřeje Brzobohatého či Terezy Maškové.

Večerníček a Studio Kamarád

Večerníček letos slaví 55. narozeniny a představí dva premiérové seriály. Budou to nové díly **Pata a Mata** a zbrusu nový **Honza a beránek**, který spojuje Ladovy obrázky a příběh českého Honzy. Tento seriál namluví herec **Josef Dvořák**, který se prý do Ladových obrázků zamilował už jako malý kluk.

Příští rok oslaví jubileum **Studio Kamarád**, jež se na obrazovkách poprvé objevilo 4. ledna 1981. „Bylo to něco nového. Velkou zásluhu na oblibě pořadu má výtvarník Stanislav Holý. Jůhelácí jsou výborně vymyšlení a celá dekorace má úžasně pozitivní rozměr," říká **Jiří Lábus**, který postavičku Jů namlouvá od samého počátku vysílání (stejně jako Ota Jirák svého Hele).

ČT (Ivo ČT)

Televize

Déčko přidává večerníčky

Dětská stanice ČT:D připravila celoroční vzdělávací soutěž Planeta je prga, která sleduje ekologii podobně jako Rejpavá žížala. Druhé řady mají Agent v kapse 2 nebo Pětka z garáže, z večerníčků přibudou premiérové díly cyklu Pat a Mat či novinka Honza a beránek. (spa)

Setkání s médii: Herec

Říjen 2020

V době zvýšených bezpečnostních opatření vinou pandemie nebylo možné uspořádat novinářskou projekci, konalo se proto, za dodržení všech nařízení, jen focení představitelů hlavních hereckých rolí a důležitých tvůrců ve foyer Vinohradského divadla, kde se natáčely některé scény minisérie.

Kulturním a lifestylovým novinářům byly pro recenzní účely poskytnuty první díly. Hercům a režisérovi Petru Bebjakovi bylo domluveno několik větších rozhovorů.

Komunikace minisérie byla započata na loňské tiskové konferenci k připravovaným projektům a novinářským dnem na natáčení s Emílií Vášáryovou.

SUPER.CZ « Nejnovější

Hledat na Super.cz

Jenovéfa Boková

Foto: archiv České televize

Nad touhle rolí se Jenovéfa Boková nerozmýšlela: A to i přesto, že musela zahrát znásilnění

Seriál Herec předvádí úhledný teror padesátých let

Vojtěch Pyrda

Herec i hráč

Malebná podívaná

UMĚNÍ & KRITIKA

Až příliš talentovaný pan Láník

ČIM VŠIM BYLA INSPIROVÁNA TELEVIZNÍ SÉRIE HER

Tisková konference: Vánoce 2020

Listopad 2020

Tisková konference k programovému schématu Vánoc proběhla vzhledem k pandemii poprvé on-line. Akreditovalo se na ni více než 50 píšících redaktorů. Hosty byli například Vojtěch Kotek, Linda Rybová, Tereza Ramba, Aňa Geislerová, Jana Plodková či Václav Neužil.

Místo on-line komunikačních platforem bylo využito studií ČT.

Před kamerou se vystřídaly herecké delegace ke třem hlavním pohádkám. Moderátorka Jolka Krásná v předělech informovala o čtvrté pohádce určené pro neslyšící, o uvedení minisérie Božena i dalších adventních aktivitách (o výročí adventních koncertů, programu ČT2, ČT3, Déčka, přenosech na ČT art a svátečních bohoslužbách).

Česká televize letos na Vánoce ukáže hvězdy na zemi i Rybovou pod vodou

Jistota v nejisté době pandemie lidem letos nabídnou vánoční pohádky. V České televizi jim bude věnovat nevšednou O vánoční hvězdě.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Zimní příběh O vánoční hvězdě, plný směře a vánoční atmosféry, natočil režisér pohádky Karel Janák. Vhodné místo jen jeho dítě nalezl v Žabeni, skanzenu v podhůří Západních Tater. „Když už má být sníh, tak tam. A Žabeni nenikamal," pocítvalovaal si. Kromě této novinky nabídne Česká televize letos o Vánocích i řadu dalších pohádek.

Vypravěčství O vánoční hvězdě zaneše divváky do vesnice, kde žije učitel Václav (Vojtěch Kotek), který se chodí každý večer díval na princezenu (Leonie Brill), jak bruslí na zamrzlém jezeře. Ani sám sobě ale nepřiznává, že je do ní zamilovaný jedinečné dne se u něj doma objeví hvězda (Tereza Ramba), smrtelníka zářivého Srdce (Ondřej Sokol), kterou na zem sesadila Žárlivá Princezna (Aňa Geislerová). Hvězda na zemi vyhasíná, ale Je ale mělce dodat Ústá, neněbeckká láska.

LÁDOVÁ POETIKA

„Vytvořili jsme svět, který v žádné pohádce ještě nikdo nepoznal. Místo kláskických pohádkových motivů – čertů, vodníků a čarodějnic – jsme se temnotám vydali do světa hvězd," vysvětlil Janák.

Hvězdy v nové pohádce vystupují a vypadají skoro jako lidé. „Mají vlah nadpřirozené schopnosti, které k hvězdám patří. A když se dostanou na zem, dokážou ohřívajícím smrtelníkům pěkně zamotat hlavu," konstatoval.

Tvůrci tuněžský vychází z námětu Michala Čundeleho. „Jeho svět tvořil byl tak kouzelný, vtipný a zajímavý. Je přímo volá po tom, aby z něj vznikla vánoční pohádka. Výtvarnou inspiraci jsme pak čerpali přestože jsme z poetiky obrazů Josefa Lady, který je pro české divváky jakýmsi synonymem pravých českých Vánoc.

Divákům, že se sám autor troška podařilo atmosféru jeho obrazů přenést i do naší pohádky," podotknul režisér Janák.

VE VODNÍM KRÁLOVSTVÍ

Mimo jiné i do vodní říše, kterou vládne Jovana (Tereza Ramba), smrtelnika zářivého Srdce (Ondřej Sokol), kterou na zem sesadila Žárlivá Princezna (Aňa Geislerová). Hvězda na zemi vyhasíná, ale je ale mělce dodat Ústá, neněbeckká láska.

„Vypravěčská pohádka Jurajo (Marián Mitošek), jeho bratra Filipa (Jakub Hrčka) a sestry Hanky (Darija Pavlovičová). Královna zemřela, když byla princezna malá. Od té doby se o ni stará kočí. Když Hanka téčce onemocní a její otec se bojí, že by o ni mohl přijít, Paní vod a pramenů se nad ním slituje. Daruje mu pramen léčivé vody. Hodem ho ale varuje, že kdyby chtěl odkáže zázračné vody zneužít ve svůj prospěch, pramen na vždy vyschne.

„Podvodná svět se točil až jako podobná a abych vlobila, na co kde mogoji, pustil mi režisér Čárti snímky. Myslím, že se mu podařilo vytvořit něco, co mě opravdu zajímá a na co se těším, že se s rodinou o Vánocích podívame," hrála Rybová.

Herečka se svěřila, že pohádky miluje od svých dětských let. „Můj život se hodně točil kolem Malé moráně vlny, je v si výtvarné výtvarné zpracování podvodního krásteství a bojí tam výtečné sestry Šaštánkovy," zazpomínala.

HODINÁŘ PREISS

Plejáda herečických tvářů se sešla v pohádce Jitky Rudolfové Hodinářův učeň, kterou už vidělí diváci v kinech. Příběh vychází z klasického boje dobra se zlem, nabídne zároveň i humor, která mná nám a originální díl.

„Jako pohádka je nemrtelný, ale nikoliv bezdetný, a proto se ještě mnohy a ačkoliv chtěl nepakíjí. Vypovídá, nabízí a realizuje originální pohádkový příběh. Je krásná, nabízí nám i humor, je pohádkově jen mnoha zlosech atypická a originální ať to je pevně dosáhne, detail znamená," zhodnotil Jiří I dílo přednostivé hodinářův Václav Preiss.

„Měli jsem tvrdenci trochu obhajovat jeho lidské slabosti, nikoliv be dělat bejelm. Je to čtyřrak a despota. A taky lakomec, který chce získat nové," řekl o hodinář.

Vedle Preisse se v pohádce objeví třeba Václav Neužil, Jaroslav Plesl, Jana Plodková či Miroslav Krobot.

Nová pohádka dostanou o Vánocích v České televizi opět i neslyšící – jmenuje se Loupežnická balada a odehrává se kde jinde než první inspirativy. Jejich život se změní, když narazí na gejmou Berta, neklasttnou mladou ženu, která hvězdí zlomu kopcí přilás o všechno. Nakonec ztratila i to nejistější, snoj malou dceru. Berta se ale nevzdá... Všechny role zvládnili neslyšící herci ve znakovém jazyce. Chybět nebudou skryté titulky ani dabing.

Vánoční tahákY ČT

Tradiční lákadla:

- Třískřídlý pro Popelku
- Anděl Páně 2 v 3
- Vánoční koncert
- Tajemství ruské kopírky
- Pelíšky
- Dobrý večer Švejk a Postižiháš Nazdrs
- Na samotě u lesa

Premiéry Divotepolských pohádek:

- Kamenčiak – fénovy pohádky Slovného poklmhlo badatele, pomoc cuthají také jeho soulesný život
- Rozsudek – Gerard Depardieu v roli zázračného vrnoha na Vánoce pro celou rodinu
- Vodní Říše – příběh Vodovoja, dívky a dobrodružného vodovodního kouzlnu! Jo vot, ansiéjo spolupracovníka podcas při čtrdcíti pořlzajích sinc od divdéjó a vnitřů

ČT nadělí pohádku O vánoční hvězdě

Jana Perglerová

Letošní čtyři nové vánoční pohádky České televize budou klasické, laskavé, plné sněhu a lásky i vítězství dobra nad zlem. A většinou také ve staročeském až skoro ladovském pojetí, ale s mnoha filmovými efekty.

Chceme, aby letošní Vánoce v České televizi byly klasické, české

Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Hlavní štědrovečerní pohádka O vánoční hvězdě natočil Karel Janák a vesnický učitel Václav v podání Vojty Kotka v ní zjistí, jak mocná je čistá a nevobecká láska. Natáčela se v podhůří Západních Tater, protože filmaři potřebovali sníh. „Měli jsme štěstí, protože poslední den natáčení začalo pršet," prozradil režisér Karel Janák. V nové pohádce si zahraje například Tereza Ramba, Aňa Geislerová, ale také třeba Mandy i Krystof Hádkovi.

O lásce je i hlavní pohádka Hodinářův učeň, která již prošla naštěvy kiny a veřejnoprávní televizie ji uvede premiérově na první svátek vánoční. Uvidíme v ní Viktora Preisse, Václava Neužila či Jana Plodkovou. Láska, která zachrání království, je námětem třetí vánoční česko-slovenské pohádky O léčivé vodě s Linduo Rybovou v roli spravedlivé Paní vod a pramenů. V příběhu se dále představí Darija Pavlovičová, Marek Zelinka či Jakub Spišák. Čtvrtou novou pohádkou je tradiční dárek pro neslyšící diváky, pohádka Loupežnická balada.

„V této neklidné a nejisté době, v níž se nacházíme a která pravděpodobně ještě nějakou dobu potrvá, se snažíme předvším pomáhat. A stejně jako letos na Vánoce prostřednictvím tradičních adventních koncertů pomáhame potřebným, tak znovu přineseme našim divákům i očekávané, nové vánoční pohádky. Zejména tu štědrovečerní se u nás stala již tradicí. A my chceme, aby letošní Vánoce v ČT byly klasické, české," sdělil generální ředitel České televize Petr Dvořák. Během svátků nebude na obrazovce chybět tradiční smí pohádková a filmová klasika, která se o svátcích vždy vysílá.

Uvidíme Vlastníky a Poslední aristokratku

Dětská stanice ČT Déčko a její web nabídnou od úterý 1. prosince až podesáté oblíbený interaktivní Adventní kalendář, který náležitávaky provede den po dni předvánoční dobou, tradicemi a nálaď je na nejnečekávanější svátky roku. ČT art si o svátcích připomene dvoustá padesátá výročí narození Ludwiga van Beethovena. Diváci se také mohou těšit na čtrnáct záznamy koncertů Klasické i popvrcekové hudby. Stanice ČT 3, která rozšiřuje od 12. prosince své vysílání do dvaadvacáté hodiny, zařadí o Vánocích to nejlepší ze zlatého televizního fondu.

Vánoční televizní nadílka bude pokračovat i v novém roce. Na dívky čekají dvě úspěšné komedie – Poslední aristokratka Jiřího Vejdělíka nebo Vlastníci Jiřího Havelky, film, který získal tři České lvy a dvě Ceny české filmové kritiky. V neděli 3. ledna nabídne ČT i i první díl nové čtyřdílné minisérie Božena. V příběhu první české spisovatelky Boženy Němcové zvrání slavnou Čeňka herečky Anna Kameníková a Aňa Geislerová.

Tereza Ramba a Vojta Kotek v nové štědrovečerní pohádce České televize O vánoční hvězdě.

8 | AKTUÁLNĚ | 5. listopadu 2020 | Na tohle se můžete těšit • Pohádkové Vánoce na České televizi

Na sněhu i pod vodou!

O vánoční hvězdě 24. prosince

Vořišková: První role po porodu

Hodinářův učeň 25. prosince

Preiss jako lakomec

O léčivé vodě 26. prosince

Rybová vládne pramenům

Adventní koncerty

Loupežnická balada

On-line tisková konference: Kukačky

Prosinec 2020

Z důvodu pandemie byla k seriálu Kukačky uspořádána rovněž on-line tisková konference. Bezprostředně po ní se v médiích objevilo 21 ohlasů.

Zástupcům médií byly distribuovány bohaté tiskové materiály. Pro média byla připravena i sada zajímavostí k jednotlivým dílům.

On-line tisková konference: Hlava Medúzy

Prosinec 2020

Jeden z prvních seriálů roku 2021 se dočkal on-line tiskové konference. Ústřední čtveřice herců společně s režisérem Filipem Renčem odpovídala moderátorovi ve stanu ČT před budovou zpravodajství. Ke sledování tiskové konference se akreditovalo 55 zástupců médií.

Z živého přenosu byl pořízen záznam, který doplnil presskit a další tiskové materiály.

Herečka Jitka Čvančarová v nezvyklé roli a proč nesundá čepici z hlavy

ŠÉFKA MORDPARTY!

V novém seriálu Hlava Medúzy

Sehraná dvojka: Čvančarová a Dvořák.

Brněnská mordparta v čele s krásou. Zprava Jiří Dvořák, Jitka Čvančarová, Michal Istenik a Petra Bučková.

Česká Lara Croft v podání Petry Bučkové.

Jitka jako akční kriminalistka umí i s pistolí.

Michal Istenik je v seriálu machrem přes počítače.

Hvězdné obsazení: Pod taktovkou režiséra Filipa Renče (55) se v jednotlivých epizodách představí například Igor Bareš (54), Hana Maciuchová (75), Arnošt Goldflam (74), Pavel Kříž (59), Lenka Vlasáková (40) nebo Ladislav Frej (79).

Víte, že... ...unikátní Rubensův barokní obraz z let 1617 až 1618 patří k největším perlám mezi uměleckými díly dochovanými na našem území?

Režisér Filip Renč se slavným obrazem.

PRAHA – Má respekt, intuici a racionální myšlení! Taková je postava Karin v podání herečky Jitky Čvančarové (42). V čele brněnské mordparty řeší detektivní případy v novém osmidílném seriálu Hlava Medúzy.

GABRIELA MARYŠKOVÁ

Seriál je pojmenován podle prvního dílu, ve kterém zmizí vzácný originál, obraz malíře Petera Paula Rubense – Hlava Medúzy, jenž se nachází v Moravské galerii Brno.

V seriálu nosí Jitka skoro pořád čepici na hlavě a její seriálová matka Jana Švandová (73) ji za to pořád peskuje. „To jsem si přinesla a režisér Filip Renč pochopil, co tím myslím. Pořád funguje ve vztahu matka a dcera nějaká rebelka, i když je dceři padesát nebo šedesát let," vysvětlila herečka, že čepice tedy funguje jako jakýsi vzdor vůči rodiči.

Detektivním parťákem Karin je postava Davida, kterého hraje Jiří Dvořák (53). Kvůli roli si musel nechat narůst vousy. „Vypadal jsem jak lesní muž, ale po zákroku vizážistů to vypadalo lépe a pak jsem to nějakou dobu i nosil," objasnil herec, proč jsme ho mohli vidět i zarostlého. Na internetovém portále dokonce proběhlo hlasování, jestli se má Dvořák oholit, či nikoliv. „Dopadlo to tak, že 80 % řeklo neholit a trochu mě vydésilo, že tam bylo zapojeno 16 tisíc lidí," dodal s úsměvem.

Čtyřčlenný tým doplňuje Michal Istenik (37), jenž velel mýtic v podvědomí coby hospodský ze seriálu Most!, a Petra Bučková (42), která si zahrála v Ordinaci v růžové zahradě dceru Petra Rychlého (55).

První případ mordparty můžete sledovat 11. ledna od 20.10 na ČT1.

eXtra.cz

NOVINKY CELEBRITY HOROSKOP

Trendy tagy #ANDREA VERŠOVÁ #KORONAVIRUS #POČASÍ #VÁNOCE 2020

Extra.cz > Televize > České seriály > Hlava Medúzy

Nový seriál Hlava Medúzy: Brněnské mordpartě velí Jitka Čvančarová, zazáří i Eda z Mostu!

NOVÝ SERIÁL

+ DALŠÍCH 11 FOTOGRAFIÍ

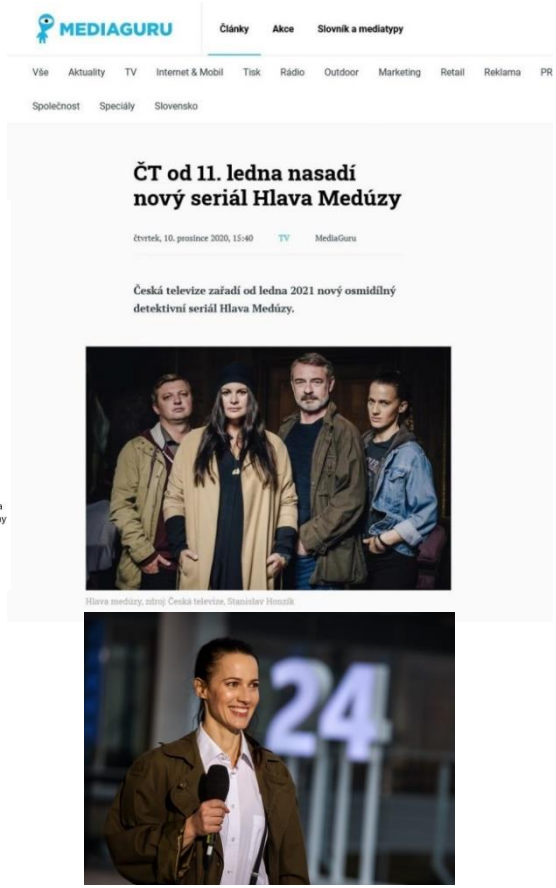
Na obrazovkách České televize se diváci mohou těšit na nový český seriál Hlava Medúzy, který bude dle slov jeho režiséra Filipa Renče (55) spíše napínavou psychologickou než akční detektivkou plnou brutality, krve a násilí. „Mám rád dramatické situace, pohled do duše lidí, kteří se ocitnou na hraně zákona," popisuje režisér a dodává, že by seriálu dal rád tvář detektivek ze 60. let 20. století století, a to včetně hudební stránky. Čtveřici kriminalistů v osmidílném seriálu vede cílevědomá Jitka Čvančarová (42) alias Karin. Dalších rolí se zhostili charismatický Jiří Dvořák (53, kapitán David), soustředěný Michal Istenik (37, kapitán Martin) a akční Petra Bučková (42, kapitánka Sabina).

TV TIP

NOVÝ SERIÁL HLAVA MEDÚZY

SERIÁL, KTERÝ SLIBUJE NAPÍNAVOU PODÍVANOU, BUDE MÍT PREMIÉRU 11. LEDNA NA ČT1.

Přijít v dnešní době s překvapujícím kriminálním seriálem je nesnadný úkol. Štáb osmidílné série Hlava Medúzy věří, že se mu to podařilo. „Jednotlivé příběhy jsou kombinací skutečných případů a fikce autorů. Rád bych obnovil atmosféru českých kriminálek ze šedesátých let. Jednoduchá, výrazná hudba, napětí, účelné dialogy a tajemná atmosféra," láká režisér Filip Renč. V hlavní roli se objeví Jitka Čvančarová.



MEDIAGURU

Články Akce Slovník a mediatypy

Vše Aktuality TV Internet & Mobil Tisk Rádio Outdoor Marketing Retail Reklama PR Společnost Speciály Slovensko

ČT od 11. ledna nasadí nový seriál Hlava Medúzy

čtvrtek, 10. prosince 2020, 15:40 TV MediaGuru

Česká televize zařadí od ledna 2021 nový osmidílný detektivní seriál Hlava Medúzy.

Hlava medúzy, zdroj Česká televize, Stanislav Honzík

24

Novinářská projekce: Božena

Prosinec 2020

Novinářské projekce spojené s tiskovou konferencí a projekcí pro učitele se zúčastnilo 25 vybraných novinářů. Konala se za účasti všech hlavních představitelů a tvůrců, moderoval Martin Řezníček.

Komunikace k začátku vysílání minisérie byla započata na tiskové konferenci k vánočnímu schématu, kde byla přítomna Aňa Geislerová. Následně byla realizována novinářská projekce, na kterou byli z důvodu omezeného počtu osob pozváni pouze vybraní novináři.

Po tiskové konferenci následovala projekce pro učitele českého jazyka a dějepisu dle výběru odborného poradce minisérie společně s moderovanou debatou. Díky tomu se minisérie dostala do povědomí odborné veřejnosti. Zároveň se učitelům představily výukové materiály navazující na Boženu na portálu ČT edu.

K lednovému vysílání bylo připraveno penzum zajímavostí. Mediální podpory bylo docíleno přes rozhovory ale i pohledy odborníků a vysvětlováním historických souvislostí.

Božena chce žít a tvořit

Čtyřdílnou sérii líbající předvést pravdivý příběh nejslavnější české spisovatelky **Boženy Němcové** začne Česká televize vysílat už tuto neděli.

MARCEL KABÁT

Božena Němcová, vlastním jménem Barbora Němcová (narozená jako Barbora Novotná a vyrůstající jako Barbora Pankhová), zanechala české literatuře neumazatelný odkaz. Ať už v podobě slavné, byť leckým nemilované (většinou proto, že neposchopené) *Babičky*, nebo významných ženských postav v dalších prózách. Svůj neopravedlivě krátký život prožila mezi lety 1820 a 1862, od sedmnácti let byla provdána za o poznání staršího úředníka Josefa Němce a jejich manželství, z něhož vzešly čtyři děti, nebylo z nejšťastnějších. Samozřejmě je toho mnohem více, co se lze o této mimořádné ženě dočíst (třeba i jen na poště Wikipedii) a mimo použité zajímavé nezaškolí ani výčet jejích mimomanželských románků.

Čtyřdílná televizní série *Božena* autorek Harry Wisdauerzykové a Martiny Komaříkové a režisérky Lenky Wimmerové si však klade za cíl o něco více, než jen rozšířit encyklopedické hesla. Chce přiblížit Němcovou jako ženu, která usiluje o náležité místo ve společnosti i v rodině, bojuje o uplatnění a o svobodu a ve své době řeší problémy a situace v mnohém obdobné tím, kterým čelí lidé dnes. Zároveň – což je jasné i z osmocemného druhého dílu, který televize v předstihu představovala novinářům – nejde o žádné nekritické stavění na piedestal. Epizoda, v níž Božena přijímá své literární jméno a zamiřovává se do básníka Václava Bolemara Nebeského, je ukazuje jako ženu velkého talentu, inteligence a vášně, jako oběť společenských konvencí a slabosti svých mužských protějšků, ale do jisté míry také jako oběť vlastních nemoralistických tužeb a romantických představ.

Božena Němcová je tu blízce přibližná Flaubertovch *Paní Bovaryové* a ještě i dalším ženám osu doby – není náhoda, že zmíněný francouzský roman vyšel za Němcové života. Operetu Emil Bovaryové má ovšem Božena velkou výhodu ukázat ve své tvorbě; jak moc se pěsně tento příběh jejího života v sérii projev, však nelze podle jedné epizody soudit. Neopak. Ke Fici, Jo Anna Kanoníkovou je v roli mladé Boženy (v dalších dílech pak převládá Hedvika Gaislerovej) přesvědčivě nezkonta a poseděli tonkou po lásce, stejně jako je Josef Němec v podání Jana Hájka bytostně uvěřený ve svých mužských očekávánách i v představách o své osvícenosti a tolerantnosti. Jeho postava, ohlášeji vrávorpel, se má v sérii dočkat ještě rehabilitace – za zhlédnutého to tak sice moc nevypadá, ale šance na ještě jeté je.

Hvězda pražské vlastenecké společnosti. Anna Kanoníková jako mladá Božena Němcová FOTO ČT

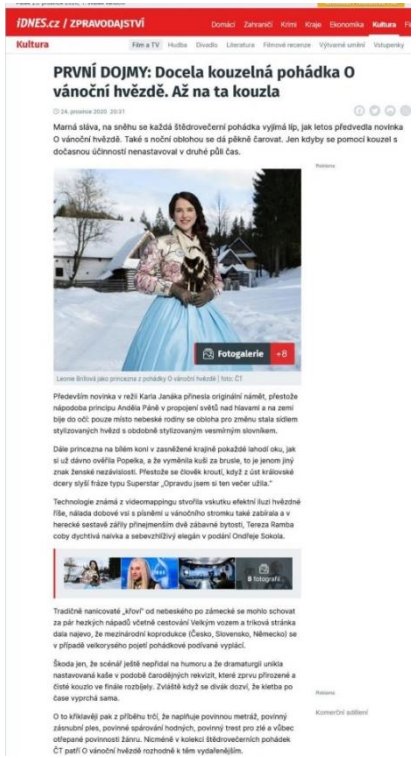
SCÉNÁRISTKY MINISÉRIE ČESKÉ TELEVIZE BOŽENA ŘEKLY PRÁVU:

Vyprávíme příběh skutečné ženy Němcové

Novinářská projekce: O vánoční hvězdě

Prosinec 2020

Štědrovečerní pohádka byla představena formou on-line tiskové konference k vánočnímu programovému schématu České televize za účasti režiséra Karla Janáka a představitelů hlavních rolí. Následně čtyři dny před Štědrým dnem byla v České televizi zorganizována novinářská projekce pro nejvýznamnější recenzenty.



Speciální komunikační projekty 2020

Českem tam a zpět

...víkend začíná s ČT

ČT3

Speciální komunikace projektů v době pandemie

V průběhu pandemického roku Česká televize pomáhala vždy těm, kteří to nejpalčivěji potřebovali. Seniorům, kteří se cítili osamoceni, rodičům se vzděláváním jejich dětí, handicapovaným prostřednictvím překladů do znakové řeči nebo skrytých titulků, neziskovým i charitativním organizacím a v neposlední řadě i kultuře či regionům.

Pomocí desítek tiskových zpráv a avíz, spotů ve vysílání a rozhovorů s tvůrci proto Česká televize v roce 2020 intenzivně informovala o programu *ČT3*, pořadu *UčíTelka*, portálu vzdělávacích videí *ČT edu* nebo například o projektech na podporu kultury *Česká tleská* a cestovního ruchu *Českem tam a zpět*.

Usilovně ČT zpravovala veřejnost také o posílení aktuálního zpravodajského servisu, speciálech **Země v nouzi** či o zařazení přenosů bohoslužeb do vysílání v době uzavření kostelů.

Senioři se mohou posadit u televize a sledovat ČT 3

Eva Vejdělková, Miroslav Homola

S novým magazínem Život na třetí zahájí včera dočasné vysílání nový kanál veřejnoprávní televize ČT3, který bude k dispozici starším divákům denně od 9 do 17.25 hodin. Magazín vstupuje do vysílání celkem třikrát, ráno v 9, poté odpoledne v 15 a na závěr v 17 hodin.

První dvě vydání jsou patnáctiminutová, poslední je o deset minut delší. Pořad je speciálně určený seniorům a nabízí praktické informace, stručný zpravodajský servis, ale i rady a tipy, které mohou starším divákům pomoct v době karantény kvůli pandemii koronaviru. Další zpravodajství přináší nová stanice ještě v poledne, kdy vysílá souběžně s ČT1 a ČT24 Zprávy ve dvanáct.

Magazín Život na třetí se soustředí jen na podstatné informace a zdůrazňuje jejich servisní charakter – už od rána tedy upozorňoval, že vláda v pondělí znovu jedná o době, která bude v obchodech vyhrazena jen pro zákazníky starší 65 let. Připomněl i povinnost nosit roušky a ukázal, jak se o ně starat, doporučil, kde je získat, a snažil se také inspirovat případné „Svadlenky" mezi divačkami, jak se zapojit do šití roušek pro potřebné.

Na přípravě a vysílání pořadu se budou střídat brněnské a ostravské televizní studio, včera se začínalo z Brna s moderátorkou Petrou Eliášovou a Alešem Zbořilem.

Foto: ČT Brno

Moderátoři pořadu Petra Eliášová a Aleš Zbořil.

„Chceme seniorům, kteří patří k nejohroženější věkové skupině, usnadnit orientaci v množství informací, které se na ně v těchto dnech hrnou ze všech stran. Zároveň jim zprostředkujeme zajímavé a užitečné rozhovory s hosty, odpovíme na jejich dotazy, nabídneme jim návody, jak trávit čas o samotě nebo v malém okruhu lidí. S námi nebudou sami," vysvětluje ředitel televizního studia Brno Jan Souček.

Do pořadu mohou diváci telefonovat, posílat svoje náměty nebo dotazy. Dramaturgové počítají s tím, že jednotlivé vysílací bloky zpestří jednoduchým cvičením, včera například ukázali základní pozici jógy. Informovali také o nové telefonní lince pro seniory, kterou zprovoznilo sdružení Senior point, a vysílání zakončili setkáním s vítězkou soutěže Peče celá země.

Program ČT3 je možné naladit v terestrickém vysílání, a to v novém vysílacím standardu DVB-T2. V satelitním i kabelovém vysílání bude program rovněž dostupný, k dispozici bude dle možností jednotlivých operátorů, avšak s co nejkratším prodlením.

V pozemním příjmu se program objeví v nabídce buď automaticky (při zapnuté funkci automatické aktualizace, kterou disponuje velké množství přijímačů i set top boxů), nebo jej bude potřeba naladit manuálně – diváci se mohou obracet pro pomoc na Divácké centrum České televize (2 6113 6113). Pořad má svoje vlastní stránky na webu ČT, ale i na Facebooku: https://www.facebook.com/zivotnatreti/.

MÉDIÁŘ MÉDIA MARKETING PR AGENTURY LIDÉ GALERIE REKLAMY KATOVNA RETAILEK JOBS

PONDĚLÍ 8. 3. Proč děláme web, denní newsletter, týdenní Katovnu a nově též měsíční souhrny? Poslechněte si.

Česká tleská. ČT spouští projekt na podporu kulturních akcí

Z videí od organizátorů akcí bude ČT vyrábět propagační spoty. Začne je vysílat v červnu.

redakce — 18. 05. 2020 10:10

JSME U TOHO

Chodit do školy tak, že sedíte doma u televize, je sen všech dětí. A ten jim teď na měsíc plní **Česká televize**. Prostřednictvím vzdělávacího programu **UčíTelka** čeká na malé školáky každý den na programu **ČT2** hodina s paní učitelkou.

Text: Hana Pokorná
Foto: Česká televize

Učitele za televizní katedru vybírala ministerstva školství.

SUPER ŠKOLA V TELCE

Děti do pořadu vybírala ČT ze své castingové databáze.

V době mimořádných opatření a uzavření škol v celé České republice přišla Česká televize s vyučováním dětí přes televizní obrazovky. Rodiče si tak alespoň na chvíli oddechnou, když budou jejich ratolesti sedět u televize jako ve školní lavici. Projekt UčíTelka aneb Když děti učí telka vznikl s odbornou garancí ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. „V době mimořádných opatření a uzavření škol jsme chtěli nabídnout dětem alternativu ke klasickému školnímu vzdělávání, které může doplnit jejich samostudium. A také ulehčit rodičům. Od prvotní myšlenky po ostré vysílání uběhl méně než týden," vysvětluje zrození projektu mluvčí České televize Karolína Blinková.

PROZATÍM NA MĚSÍC

Pořad UčíTelka by se měl vysílat měsíc a provázet jím budou moderátorky Petra Křížková a Kateřina Bílková. „Hned první den po odvysílání jsme obdrželi 365 e-mailů na naše divácké centrum, v drtivé většině pochvalných. A také stovky komentářů na sociálních sítích. Od učitelů, rodičů i dětí. Na výuku se aktivně připravují, těší se na další vysílání a doma pak ve výuce pokračují. UčíTelku vysíláme také živě na Facebooku a na iVysílání. I tato vysílání mají rovněž velký úspěch. Chodí nám také velké množství fotek a videí, jak děti UčíTelku sledují a doma se s pořadem učí. Máme nabídky pomoci od desítek organiza-

Jednou z moderátorek je Kateřina Bílková.

Pořad vysílá Česká televize za svých ateliérů na Kavčích horách v Praze.

16

Komunikace pořadů vzniklých během pandemie

Pandemie zasáhla do výroby stávajících i nových pořadů. Komunikováno bylo rušení a pozastavení některých z nich a zároveň vznik nových, které okamžitě reagovaly na složitou dobu.

Například:

- Linka 1212
- Máme na to
- Nemocnice v první linii
- Dr. Honzák – Poradna v karanténě
- Láska v čase korony
- Život na třetí
- přenosy bohoslužeb
- benefiční koncerty a přenosy divadelních představení
- Pomozte dětem – Kuře v bačkorách

TVkaleidoskop

Když neučí škola, přichází UčíTelka

Unikátní projekt České televize zachraňuje vzdělání. Každý den čeká na programu ČT2 na žáky prvního stupně základních škol vyučování prostřednictvím televizní obrazovky. V úterý a ve čtvrtek pak pomůže v pořadu Škola doma s přípravou na přijímací zkoušky.

V době mimořádných opatření a uzavření škol v celé České republice nabízíme dětem alternativu ke klasickému školnímu vzdělávání, které může doplnit jejich samostudium. A také ulehčit rodičům. Připravili jsme proto živě vysílané výukové bloky vedené vystudovanými pedagogy. Nový projekt UčíTelka je primárně určen pro žáky prvního stupně základních škol. Kromě toho také nabízíme starším žákům přípravu na přijímačky a spouštíme specializovaný edukativní web s více než třemi tisíci vzdělávacími videi z pořadů ČT," vysvětluje generální ředitel České televize Petr Dvořák. Každý všední den od devíti hodin startuje vyučování. Jeden učební blok trvá třicet minut a je určen vždy pro jeden ročník prvního stupně. Vysílání je pravidelné, aby si rodiče podle něj mohli přizpůsobit denní program. Výukovou hodinu v kulisách školní třídy vede vždy jeden učitel a vyučování se účastní také tři děti. Na vzdělávací pásmo navazuje Odpoledka určená starším dětem. Speciální výukový program vysílá v úterý a ve čtvrtek také ČT1. Pořad Škola doma pomůže studentům, kteří se připravují na přijímací zkoušky na střední školy nebo víceletá gymnázia.

Pro posílení samostudia Česká televize připravila také specializovaný web, jenž nabízí až tři tisíce vzdělávacích videí z pořadů ČT. Rozděleny jsou podle stupňů vzdělávání, předmětových oblastí i jednotlivých látek. Učitelé na něj mohou žáky odkazovat při vzdělávání na dálku a rodiče na něm najdou materiály pro domácí přípravu svých dětí. Vzdělávací projekt České televize vzniká s odbornou garancí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Řadu edukativních aplikací mohou děti najít také na webu www.decko.cz

NENECHTE SI UJÍT

TVtváře

HLASATELKY ČT3

Vlídné přítelkyně diváků

Česká televize připravila v době karanténních omezení přímé přenosy bohoslužeb

V mimořádné situaci pandemie COVID-19 zareagovala televize veřejné služby na potřeby těch, kteří nemohou navštěvovat pravidelné bohoslužby a připravila mimořádné přímé přenosy. Na tom, jak budou přenosy rozděleny mezi jednotlivé denominace a odkud se uskuteční, proběhla rychlá konstruktivní dohoda v Českou biskupskou konferenci a s nekatolickými církvemi sdruženými v Ekumenické radě církví v ČR. Všechny bohoslužebné přenosy si mohou diváci naladit na programu ČT2.

Česká televize spustila, ve snaze ještě více zpříjemnit starším lidem chvíle u obrazovek, kanál ČT3. Nabízí zde nový magazín Život na třetí, ale především přehršel starých seriálů a zábavních pořadů. S navozením nostalgie a příjemných vzpomínek pomáhají také hlasatelky, které se vrátily na obrazovky po patnácti letech.

Speciální komunikační projekty: Českem tam a zpět

V průběhu léta vyjela Česká televize do regionů v rámci projektu Českem tam a zpět aneb víkend začíná s Českou televizí.

Každý pátek se program ČT24 zaměřil na vybraný region, vysílání bylo pro místní obyvatele doplněno o doprovodný program. Na tom se podílel tým PR, aby byla zajištěna synergie s komunikačními prioritami ČT.

V každém regionu tento tým spolupracoval i s lokálními médii, která na akci zval.

Televize si vyrazila do Krumlova

Majda z Kouzelné školky, Peče celá zeměn s Josefem Maršálkem, Techmanie nebo tvůrci Anděla Páně 2. Ti všichni se sešli v Českém Krumlově. Česká televize každý pátek vysílá z regionů.

Český Krumlov – Od rána ve Studiu 6 do večera v Událostech. Každý pátek ČT vyjíždí do krajů. „Českem tam a zpět" se nazývá speciální vysílání. Dvouměsíční putování po republice s podtitulem „Víkend začíná s Českou televizí" odstartoval 3. července v Karlových Varech a nyní přijel do Krumlova.

„Jako jsme pomohli dětem s učením, osamělým seniorům v době izolace nebo pořadatelům kulturních akcí projektem Česká tleská, chceme nyní pomoci i regionům a podpořit cestovní ruch. Ukážeme zajímavá místa, známé i méně známé turistické cíle a kulturní památky," říká generální ředitel České televize Petr Dvořák.

Jednou z osobností, kterou diváci milují, je světoznámý a vždy usměvavý cukrář Josef Maršálek. Na pódiu České televize se objevil po boku jedné ze soutěžících cukrářek z pořadu Peče celá země. „Všiml jsem si na instáčci, že je tady Daniela s rodinou na dovolené. Byl jsem rád, že jí mohu přizvat," řekl Josef, kterého diváci poznali v roli porotce.

Parta ze soutěže prý drží pohromadě nadále. „Naposledy jsem se s většinou viděl v únoru při křtu jedné mé knihy. A jak jsem strávil koronu? Zahradničil jsem. To bylo docela dobrodružné. Nevydržel jsem a do nových záhonů, které ještě nebyly slehlé, vsadil sazenice. Pak si teprve půda začala sedat. Tak jsem musel přesazovat. Také jsem připravil další kuchařku, vyjde před Vánoci," řekl Josef Maršálek, který do Krumlova necestoval z daleka. Je totiž v jižních Čechách doma, konkrétně v Dubném. **(rad)**

TADY JE KRÁSNĚ. Josef Maršálek a Daniela, jedna ze soutěžících Peče celá země, přijeli do Krumlova, aby s Českou televizí popularizovali tuzemské krásy. Foto: Deník/Radka Doležalová

KRÁSNÁ LÍPA SI UŽILA DEN S ČESKOU TELEVIZÍ

ČESKEM TAM A ZPĚT. Česká televize zavítala v pátek 7. srpna na Křinické náměstí v Krásné Lípě, kam přivezla bohatý program. Akci zahájil taneční workshop StarDance s Veronikou Lálovou a Michalem Padevětem, především děti potěšilo Písničkování s Majdou. Na místě proběhl rozhovor s akrobatickou lyžařkou Nikolou Sudovou, přijely i pohádkové bytosti Jů a Hele. Program ukončil BomBardák, koncert zdaleka nejen pro děti.

Foto: Město Krásná Lípa

Českem tam a zpět. ČT vyjela za diváky do regionů

Český Krumlov– Každý pátek v jiném kraji a jiném městě. Takový cíl si vytkla Česká televize, když vyrazila za diváky do regionů v rámci projektu Českem tam a zpět.

Dvouměsíční putování po republice s podtitulem Víkend začíná s Českou televizí odstartovalo 3. července v Karlových Varech. Zájemci mohli nahlédnout do zákulisí zpravodajství, setkali se s oblíbenými tvářemi ČT a prostřednictvím pozvaných hostů lépe poznali daný region.

VE VARECH S BARTOŠKOU

Hostem první zastávky se stal prezident Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary Jiří Bartoška i jeho výkonný ředitel Kryštof Mucha.

TEČKA. Poslední zastávka bude v pátek 28. srpna v Telči. Foto: Deník

V následujících týdnech zavítal štáb ČT do Českého Krumlova, na Ještěd, do Mikulova, Rožnova pod Radhoštěm či do Litomyšle. Krumlovské zastavení zpestřili svou přítomností tvůrci filmu Anděl Páně 2.

JIHOČESKÉ FINÁLE

Kromě tváří Událostí a dalších zpravodajských pořadů přijeli za diváky i sportovní komentátoři či účinkující z pořadů StarDance a Peče celá země.

Součástí každé zastávky je i doprovodný program pro rodiny s dětmi. Divákům u televizních obrazovek nabízí ČT živé vstupy z navštívených míst. Projekt Českem tam a zpět bude po devítitýdenním putování zakončen tento pátek v Telči. **(kul)**

Křížem krážem celou zemí

Česká televize bude celé prázdniny vyjíždět za diváky v projektu **ČESKEM TAM A ZPĚT**. Každý pátek se televizní technika ukáže na jiném místě, lidé budou moci nahlédnout do zákulisí přípravy zpravodajství, setkají se s moderátory nebo aktéry pořadů StarDance a Peče celá země. Vysílání z daného místa také prostoupí celodenní program stanice ČT24. Živé vstupy bude uvádět Tomáš Drahoňovský (foto) nebo Daniel Takáč. První zastávkou se minulý pátek staly Karlovy Vary, následovat bude Český Krumlov, Vítkovice, Ještěd, Mikulov, Hřensko, Rožnov pod Radhoštěm, Litomyšl a Telč.

LITOMĚŘICKO KRÁTCE

V Litoměřicích se natáčel pořad

Litoměřice – Štáb České televize navštívil Litoměřice v pátek 7. srpna, odkud v půl dvanácté odvysílal živý vstup z Mírového náměstí. V reportáži pořadu „Českem tam a zpět" proběhl rozhovor se starostou města Ladislavem Chlupáčem. Ten informoval o návštěvnosti po období koronakrize a představil i hlavní atraktivity města. Pořad „Českem tam a zpět" vznikl na podporu cestovního ruchu v České republice. V pořadu byla po živém vstupu zpracována také reportáž o rekonstrukci věže Kalich. **(zk)**

Speciální komunikační projekty: regionální novinářské dny

Velké připravované projekty byly intenzivně komunikovány i v rámci regionů, kde vznikaly. Touto cestou se pravidelně daří oslovovat regionální média, od nichž často přebírají informace i média celostátní.

<u>Novinářské dny v regionech:</u>

- Osada (Nižbor)
- Stíny v mlze (Ostrava)
- Kukačky (Klánovice)
- Hlava Medúzy (Brno)
- Ochránce (Kladno)

» NATAČÍ SE

Lukáš Vaculík je Ochránce

Školní ombudsman je funkce, o níž mnoho z nás nemá ani ponětí. O důležité činnosti těchto lidí pojednává nový seriál, který v současnosti pro Českou televizi natáčí režisérka Tereza Kopáčová.

Filip Renč režisér

Moje sladká pa ndemie

Snad každou otázku bere Tomáš Hanák jako námět k malé herecké etudě. Líbuje si v neotřelých moudrech a ostích můstcích. I proto přišla řeč na jízdu v kánoi nebo záchodové ventily.

Filmaři točili detektivku

Lidé si mysleli, že ve městě probíhá zátah

HLUČÍN Velká koncentrace policejních aut v Hlučíně vyvolala mezi místními obyvateli spekulace, že zde minulý pátek probíhaly rozsáhlé manévry. Skutečnost však byla jiná. Česká televize natáčela nový detektivní seriál Stíny v mlze.

„Aby se předešlo různým spekulacím a dezinformacím, které se na Hlučínsku šíří, nic se nestalo. Česká televize využila prostor před budovou zdejší Policie ČR k natáčení jistého seriálu," uvádí věci na pravou míru tiskový policejní mluvčí René Černohorský. Jedná se o nový krimiseriál České televize s názvem Stíny v mlze, který divákům nabídne dvanáct různých příběhů ze zákulisí policejního vyšetřování i osobních životů kriminalistů. Ústřední postavu zkušené policistky Magdy Malé ztvární herečka Petra Špalková. „Chtěla jsem, aby hlavní postavou byla žena kriminalistka. Chtěla bych nastolit otázku, zda je pro ženu, matku, manželku možné skloubit osobní život s takto náročnou prací," říká kreativní producentka České televize Kateřina Ondřejková. Na kostýmech se v seriálu podílí hlučínská výtvarnice Eva Kotková, která za svou práci minulý rok získala dokonce Českého lva. „Každý díl je výzva, v každém se dostáváme do jiné subkultury. Jsou to prostředí, která na sebe vážou specifický vizuál," popisuje Kotková a dodává: „Hlavní postavou seriálu je žena, která řeší konflikt pracovního a osobního života. Ale pracuje v partě chlapů. Takže nosí kalhoty a saka, vše v jednom stylu." Filmaří kromě Hlučína natáčeli také v Ostravě nebo v Beskydech. Na televizních obrazovkách se seriál objeví na podzim roku 2021.

(tep)

Policejní mluvčí René Černohorský se vyfotil s herečkou Petrou Špalkovou. *Foto: Facebook*

Speciální komunikační projekty: dokumenty

Pravidelná komunikace probíhá k programovému oknu Dokumentární nebe. Zahrnuje distribuci recenzních kopií, informací a zajímavostí vybraným novinářům dle tématu.

Vzhledem k pandemii ubylo novinářských projekcí a diskuzí pro veřejnost a školy. Byly nahrazeny individuálně cílenou komunikací.

<u>Novinářské projekce dokumentů v roce 2020:</u>

- Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou
- Sestřičky
- Průvodce výtvarným územím
- Christian Louboutin – Boty jako umění
- Všechno je proměnlivé

Speciální komunikační projekty: Peče celá země

Velkou pozornost na sebe dokázal strhnout premiérový pořad Peče celá země, který se stal jedním z nejsledovanějších jarního programu 2020. Během sledovaného období (během vysílání + bezprostředně před a po) vyšlo více než 300 mediálních výstupů.

Novináři reflektovali nejen vysokou sledovanost a oblíbenost u diváků, vysoké publicitě se dostávalo moderátorům a porotcům, o soutěžící se zajímali také regionální novináři.

Komunikace pořadu byla zahájena na tiskové konferenci v roce 2019 k programovým novinkám začátku roku, novináři byli pozváni i na cukrářské workshopy vedené moderátory a porotci pořadu.

Kontinuální podpora osobností a historie ČT

V roce 2020 pokračovala Česká televize **v mediální podpoře tváří a osobností České televize formou desítek rozhovorů** v tisku, na webu či v rozhlase.

Zároveň **ČT komunikovala formou tiskových zpráv, dobových materiálů či speciálních videí významné milníky z historie České a Československé televize**. V roce 2020 šlo například o 50 let od zahájení vysílání druhého programu nebo o 15 let od spuštění zpravodajského programu ČT24.

Lupa.cz » Archivní foto a video: ČT24 slaví 15 let vysílání, má přes tři miliony diváků týdně

Archivní foto a video: ČT24 slaví 15 let vysílání, má přes tři miliony diváků týdně

ČT2 k oslavě svého půlstoletí nabídne žánr aktuální dokument

Aktualizace: 05.05.2020 09:06 Vydáno: 05.05.2020, 09:06

Závěrečná fáze kampaně k DVB-T2

V roce 2020 Česká televize pokračovala a zároveň k 30. září, s posledním přeladěním na nový standard digitálního pozemního televizního vysílání, zakončila informační kampaň k přechodu na DVB-T2, kterou odstartovala již v roce 2018 společně se spuštěním přechodové sítě.

Komunikační kampaň v roce 2020 zahrnovala:

- pravidelnou aktualizaci informačního webu digict.cz
- tiskové zprávy (celostátní i regionální)
- spoty ve vysílání ČT
- celostátní off-airovou inzerci
- rádiové spoty

Česká televize

C.
Interní komunikace

Cíle interní komunikace

- **Zajistit zaměstnancům maximální informační servis a vedení zpětnou vazbu od zaměstnanců** (prostřednictvím intranetu a informačních ploch v prostorách ČT, vydáváním tištěných ČT novinek, organizací setkávání zaměstnanců s vedením ČT)

- **Pomáhat zlepšovat komunikaci mezi zaměstnanci napříč ČT**

- **Zvyšovat angažovanost/zapojení/aktivitu zaměstnanců a jejich zájem o život v ČT, posilovat vnímání ČT jako prestižního zaměstnavatele** (prostřednictvím akcí pro zaměstnance, interních CSR aktivit, vytvořením pracovních skupin k různým strategickým projektům, lepší komunikací benefitů, efektivnější prací s produktovým PR apod.)

- **Pokrývat potřeby zaměstnanců** (prostřednictvím získané zpětné vazby – setkání s vedením, pravidelná setkání zástupců IK se středním managementem)

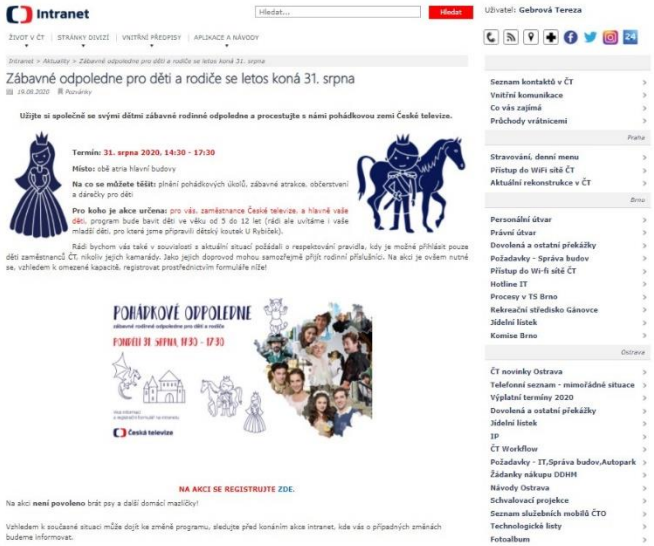
Nástroje a aktivity interní komunikace

- Intranet ČT
- Interní magazín „ČT Novinky“
- E-mailová schránka vnitřní komunikace a linka 2811
- Televizní obrazovky a info tabule
- Akce pro zaměstnance, interní CSR aktivity a kampaně
- Setkávání s GŘ

Intranet a ČT novinky

Intranet ČT

- klíčový nástroj pro komunikaci se zaměstnanci
- informace pokrývají každodenní život v ČT
- snadno dostupné většině zaměstnanců, po direct mailu nejefektivnější nástroj pro sdílení informací
- v roce 2020 vydala interní komunikace **344 aktualit a 42 opatření** týkající se nouzového stavu a epidemie nového typu koronaviru



ČT Novinky

- vzhledem k nouzovému stavu byly v roce 2020 vydávány ČT Novinky ve formě speciálů, které mapovaly chod a dění v České televizi v tomto období
- v létě vyšlo speciálně zaměřené číslo pod názvem **Česká televize v době nouzového stavu,** v zimě speciální číslo **Česká společně v roce 2020**
- tištěná verze byla distribuována prostřednictvím stojanů v prostorách ČT v nákladu 200 ks, elektronická verze byla ke stažení na intranetu a rozeslána e-mailem všem zaměstnancům

Akce pro zaměstnance v roce 2020

Interní akce

- Soutěž zaměstnaneckých týmů Do práce na kole
- Zábavné rodinné odpoledne
- Českotelevizní sportovní hry
- KINO ČT: V síti a Havel
- Výroční ceny a ples České televize
- Nově zavedené hodiny jógy pro začátečníky i pokročilé
- Volné startovné v seriálu Kolo pro život

- Vzhledem k nouzovému stavu a omezení hromadného setkávání osob byla značná část pravidelných akcí v tomto roce zrušena (Author Cup, Vánoční rozsvěcení stromu, Velikonoční akce atd.)

Setkávání zaměstnanců s GŘ

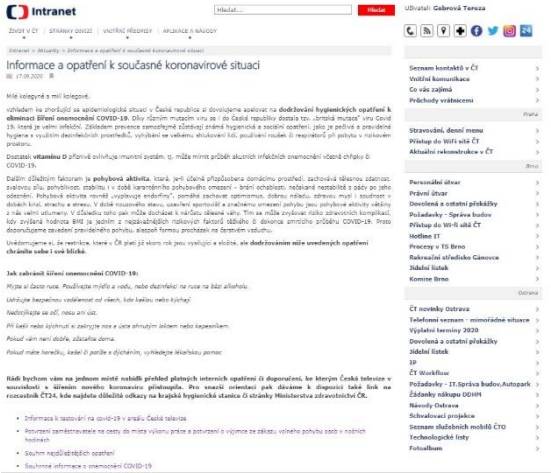
Káva s generálním ředitelem

Koncept pravidelného osobního setkávání zaměstnanců s vedením musela interní komunikace vzhledem k nouzovému stavu dočasně pozastavit, přesto se jí podařilo v době uvolnění realizovat Kávu s GŘ s útvarem Obrazové techniky.

Uskutečnilo se také **první online setkání zaměstnanců s generálním ředitelem formou** webináře přes platformu Zoom

Informování zaměstnanců v době nouzového stavu

- v období nouzového stavu probíhala intenzivní informační kampaň týkající se jednotlivých nařízení a omezení
- využívány byly všechny dostupné komunikační kanály – intranet, hromadné e-maily, informační plochy v prostorách ČT, TV obrazovky atd.



Vnitřní komunikace v číslech

Interní komunikace připravila pro zaměstnance v loňském roce celkem **4 celotelevizní akce** a řadu dalších aktivit, například:

- **téměř 400 zaměstnanců a jejich dětí** navštívilo rodinné pohádkové odpoledne v ČT
- **přes 70 zaměstnanců** se zúčastnilo Českotelevizních sportovních her
- **106 zaměstnanců** se zapojilo do květnové výzvy Do práce na kole
- **100 zaměstnanců** se zúčastnilo akce Kolo pro život
- v rámci projektu ČT Kino zajistila interní komunikace promítání 2 filmů, které zhlédlo **více než 160 zaměstnanců**
- pravidelného společného cvičení jógy se každý měsíc účastnilo kolem **35 zaměstnanců**
- **642 zaměstnanců** se zapojilo do hlasování o Výroční ceny zaměstnanců za rok 2020

Česká televize

D.

Podpora veřejně prospěšných aktivit

1. Charitativní a osvětové aktivity
2. Mediální partnerství a kulturní projekty
3. ČT edu

Česká televize

D.

1. Charitativní a osvětové aktivity

Charita v číslech

Spotové kampaně v oblasti charity v roce 2020

- Česká televize podpořila formou spotové kampaně **56** projektů + **7** projektů v iVysílání
- Celkový počet uvedení na ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art: **3 152** spotů
- V reakci na jarní i podzimní karanténní opatření v souvislosti s koronavirovou pandemií nasazovala ČT do vysílání **mimořádné spotové kampaně** upozorňující na aktuální služby neziskových organizací – krizové linky, dobrovolnickou pomoc a další
- Celkový zásah kampaní: **7 514 445** unikátních diváků
- Celková délka kampaní ve vysílání: **20,25** hodin

Benefiční pořady

V roce 2020 odvysílala Česká televize **jedenatřicet benefičních pořadů a benefičních speciálů pro 26 neziskových organizací**, díky kterým získaly od individuálních i firemních dárců **celkem přes 82 milionů korun.**

Přehled benefičních pořadů za rok 2020:

- 4 **Adventní koncerty** a mimořádný Adventní koncert na podporu samoživitelek a samoživitelů
- **Pomozte dětem** – Kuře v bačkorách
- **Tříkrálový koncert**
- **Večer lidí dobré vůle** – Velehrad 2020
- **Světlo pro Světlušku**
- koncert **Společně proti bezmoci**
- 4 benefiční koncerty **Pomáháme s Českou filharmonií**
- koncert sólistů opery Národního divadla **Ve zpěvu hledejme úlevu**
- baletní galavečer **Protančíme tím!**
- představení souboru **Dekkadancers**
- **Zázraky přírody** pro Nadaci Partnerství
- 12 benefičních speciálů pořadu **Kde domov můj**
- **Herbář** pro Centrum Seňorina
- **Pošta pro Tebe** pro SOS dětské vesničky

Pomozte dětem 1998 - 2020

Pomozte dětem patří k tradičním benefičním projektům ČT. Od roku 2015 se koná i celonárodní sbírka *„Peříčkový den“*, jejímž partnerem je Česká televize.

V roce 2020 více než 4 miliony Kč jen z DMS

Sbírka Pomozte dětem podpořila již více než 200 tisíc dětí

V roce 2020 vybráno přes 12,4 mil. korun

POMOZTE DĚTEM

22. ročník byl nejúspěšnější od r. 2013

Celkem za 22 ročníků vybráno přes 255 mil.

Adventní koncerty 1991 - 2020

V roce 2020 vybráno více než 27,2 milionu Kč

Celkem rozděleno přes 244 mil. korun

125 podpořených organizací

Jubilejní 30. ročník Adventních koncertů České televize přinesl neziskovým organizacím nejvyšší částku v historii vysílání pořadu.

Hodnotící komise vybrala z 85 došlých žádostí tyto organizace:

- **centrum Křižovatka** pomáhající lidem s tělesným a mentálním postižením
- **společnost Dolmen** provozující chráněné bydlení pro lidi s mentálním postižením a poruchami autistického spektra
- mateřskou a základní školu pro děti s kombinovaným postižením **Smilling Crocodile**
- **společnost Pestrá** zabývající se výcvikem asistenčních psů

Mimořádný, pátý koncert byl věnován **samoživitelům a samoživitelkám.** Podařilo se díky němu vybrat více **než 9,6 milionu korun**.

Benefiční speciály

- V projektu benefičních speciálů využívá Česká televize zavedených úspěšných pořadů s vybudovanou diváckou základnou a propojuje je s propagací aktivit charitativních organizací.
- Za úspěšný koncept získala Česká televize v roce 2016 ocenění Top Odpovědná firma roku a v roce 2017 Cenu Fóra dárců.
- V roce 2020 odvysílala Česká televize **15 benefičních speciálů**, které dohromady vynesly **téměř 3,5 milionu korun**.

Benefiční speciály v roce 2020

Zázraky přírody pro Nadaci Partnerství

Benefiční speciál podpořil největší českou environmentální Nadaci Partnerství, která od roku 1990 pomáhá v péči o životní prostředí. Výtěžek z DMS a dalších darů pro organizaci dosáhl na **1,1 milionu korun**.

Benefiční speciály soutěže Kde domov můj?

Benefiční díly soutěže Kde domov můj? ČT vysílá od roku 2018. V roce 2020 odvysílala **celkem 12 speciálů**. Z toho čtyři byly natočené jako reakce na jarní karanténní opatření a představily organizace, které obratem zareagovaly na ztíženou situaci a nabídly nové formy pomoci nebo výrazně posílily stávající služby. Jednalo se o organizace Elpida, Charita ČR, Linka první psychické pomoci a Fórum dárců společně s UNICEF.

Dalších 8 dílů soutěže podpořilo organizace Tichý svět, Domov pro mne, Klub českých turistů, Parent project, KAFIRA, Na počátku, Umění doprovázet a tradiční sbírku Pomozte dětem.

Herbář pro Centrum Seňorina

Benefiční díl Herbáře podpořil Centrum Seňorina, které poskytuje sociální a odlehčovací služby pacientům s demencí a Alzheimerovou chorobou. Pomáhá také rodinám, které se o své blízké nemocné starají doma. Benefiční díl přinesl organizaci více než **440 tisíc korun**.

Pošta pro Tebe pro SOS dětské vesničky

Speciální díl pořadu byl věnován organizaci SOS dětské vesničky, která už padesát let úspěšně pomáhá ohroženým rodinám s péčí o své vlastní děti, ale současně poskytuje kvalitní alternativní péči dětem, které ve vlastní rodině vyrůstat nemohou. Hosty mimořádného vydání byli ambasadoři SOS vesniček Tereza Kostková a Jan Potměšil. Benefiční díl podpořil organizaci výtěžkem přesahujícím **200 tisíc korun**.

Ostatní programová podpora

Česká televize podporuje charitativní a veřejně prospěšné organizace i dalšími programovými formáty. Tradičně se stává například mediálním partnerem projektů, jako je Česká hlava, Česká hlavička nebo Khamoro, a záznamy či dokumenty z těchto událostí zařazuje do svého vysílání. V loňském roce bylo konání akcí ovlivněno pandemií koronaviru.

Další formy podpory

Vzdělávání neziskového sektoru

- Česká televize v roce 2020 uspořádala **2 online workshopy pro neziskové organizace** primárně z Ústeckého a Plzeňského kraje. Zúčastnili se jich zástupci **38 organizací**.
- V listopadu se konal online workshop „Česká televize neziskovkám a občanské společnosti“ jako součást **festivalu neziskových organizací NGO Market**. Aktivně se jej zúčastnilo přibližně **30 organizací**, po skončení byl záznam workshopu pro zájemce k dispozici online.
- **Vzdělávacích seminářů** se v roce 2020 zúčastnili **zástupci cca 70 organizací**.

Digitální dárcovství

- Česká televize je od roku 2017 generálním partnerem webu Darujspravne.cz, který je prvním projektem, zaměřeným ryze na charitativní crowdfunding a online dárcovství.
- ČT využila možnosti online darování na portálu například při sbírce Adventní koncerty ČT. Dary touto cestou přinesly do sbírky více než 900 tisíc korun.

Další podpora neziskového sektoru

- V roce 2020 udělila Česká televize organizaci IQ ROMA servis, z. s., při udělování Cen Fóra dárců vlastní ocenění za kreativní zpracování osvětové spotové kampaně.
- Česká televize se také stala mediálním partnerem udílení filantropické Ceny Via Bona.

Vlastní projekty České televize

Řadu tradičních aktivit nebylo v loňském roce možné uspořádat kvůli mimořádným opatřením v souvislosti s koronavirovou situací. Neuskutečnila se tak například charitativní mikulášská projekce pro znevýhodněné děti, výrazně zredukované bylo i firemní dobrovolnictví Den jinak s Českou televizí.

Poděkování partnerů

Děkujeme České televizi za potřebné
asistentky a asistenty pro lidi s postižením.

ASISTENCE O. P. S.

ČT podpořila v roce 2020 kampaní tyto organizace a projekty:

- Asistence, o.p.s.
- Institut sociální práce
- Elpida
- Mobilní hospic Nejste sami
- Nadace Vize 97
- No foot no stress
- Konto Bariéry
- Centrum Locika
- Každý koš pomáhá
- Nadační fond VITA ET FUTURA
- EDA cz
- Česká krajina
- Nadace Jedličkova ústavu
- Česká společnost AIDS pomoc
- CARE
- Post Bellum
- INEX SDA
- Nadační fond Muži proti rakovině
- ProFem
- Celé Česko čte dětem
- Nedoklubko
- ADRA
- Liga proti rakovině
- Logopedia
- IQ Roma servis
- Portus Praha
- IKEM+Hasičský záchranný sbor ČR
- UNICEF
- Centrum Paraple
- Člověk v tísni
- Charita ČR
- Nadační fond ČRo – Světluška
- ÚZIS ČR
- Český olympijský výbor
- Junák – český skaut
- Společnost pro ranou péči
- Nadace Partnerství
- Domov Sue Ryder
- Život 90
- Alsa
- Zdravotní klaun
- ZOO Praha

ČT podpořila v benefičních pořadech v roce 2020 tyto organizace:

Adventní koncerty

- Centrum Křižovatka
- Dolmen
- Mateřská a základní škola pro děti s kombinovaným postižením Smiling Crocodile
- Pestrá
- Charita ČR

Benefiční pořady

- Alsa, z. s.
- Charita ČR
- Nadační fond Českého rozhlasu – Světluška
- Elpida
- Lékaři bez hranic
- Život 90
- Člověk v tísni
- Český červený kříž
- NROS – sbírka Pomozte dětem
- prostřednictvím Nadace Via - FN v Motole, FN Brno, FN u sv. Anny v Brně, Nemocnice Na Homolce

Benefiční speciály pořadů

- Nadace Partnerství
- Elpida
- Charita ČR
- Linka první psychické pomoci
- Fórum dárců a UNICEF
- Tichý svět
- Domov pro mne
- Klub českých turistů
- Parent project
- KAFIRA
- Na počátku
- Umění doprovázet
- Centrum Seňorina
- SOS dětské vesničky
- NROS - sbírka Pomozte dětem

Česká televize

D.

2. Mediální partnerství a kulturní projekty

Mediální partnerství v číslech

Podpora kulturních projektů v roce 2020

- Česká televize podpořila formou spotové kampaně ve vysílání **55 kulturních projektů**
- Na programech ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D, ČT art a v omezené míře také na ČT3 odvysílala dohromady **1 801** spotů
- Kampaně zasáhly celkem **6 907 009 unikátních diváků**
- Celková délka kampaní ve vysílání: **11** hodin **8** minuty **19** sekund

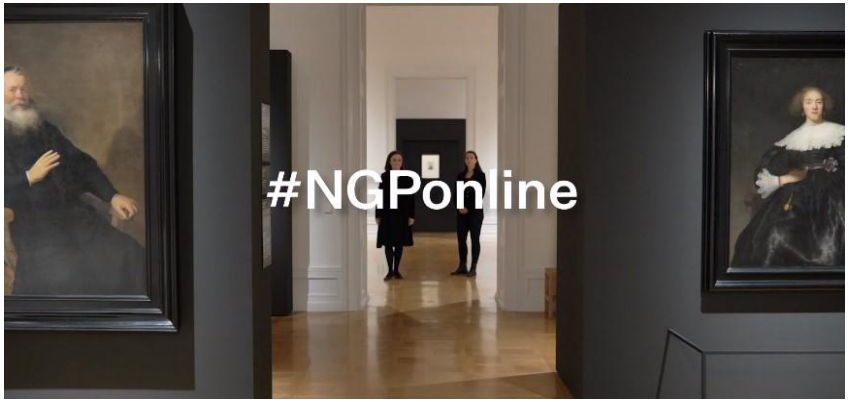
ČT podpořila v roce 2020 kampaní tyto organizace a projekty:

- Národní technické muzeum
- Národní muzeum
- KVIFF Distribution
- Jeden svět
- Mene Tekel
- Febiofest
- JazzFestBrno
- Finále Plzeň
- Pražské Jaro
- Anifilm
- ZUŠ Open
- Prague Philharmonia
- Zlín Film Festival
- Smetanova Litomyšl
- Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary
- Concertino Praga
- Národní památkový ústav - Valdštejnové
- Bohemia JasFest
- Letní filmová škola v Uherském Hradišti
- Mezinárodní trienále skla a bižuterie
- Chodské slavnosti
- Výstava: Nejen Broučci Arch. Zdeňka Podhůrského
- Letní Letná Light
- Dvořákova Praha
- Divadlo Plzeň
- Serial Killer
- Forum 2000
- Designblok
- Struny podzimu
- MFDF Ji.Hlava
- Příběhy bezpráví
- JuniorFest
- Týden vědy a techniky
- Mezinárodní queer filmový festival Mezipatra
- Festival francouzského filmu
- Aspen Institute: Kam kráčíš Česko?
- Zlatý Ámos
- Národní divadlo
- Národní památkový ústav - Hradozámecká noc
- Korzo Národní
- Technologická agentura ČR
- Svět knihy Plzeň

ČT podpořila v roce 2020 kampaní tyto projekty:

Speciální projekty související s pandemií:

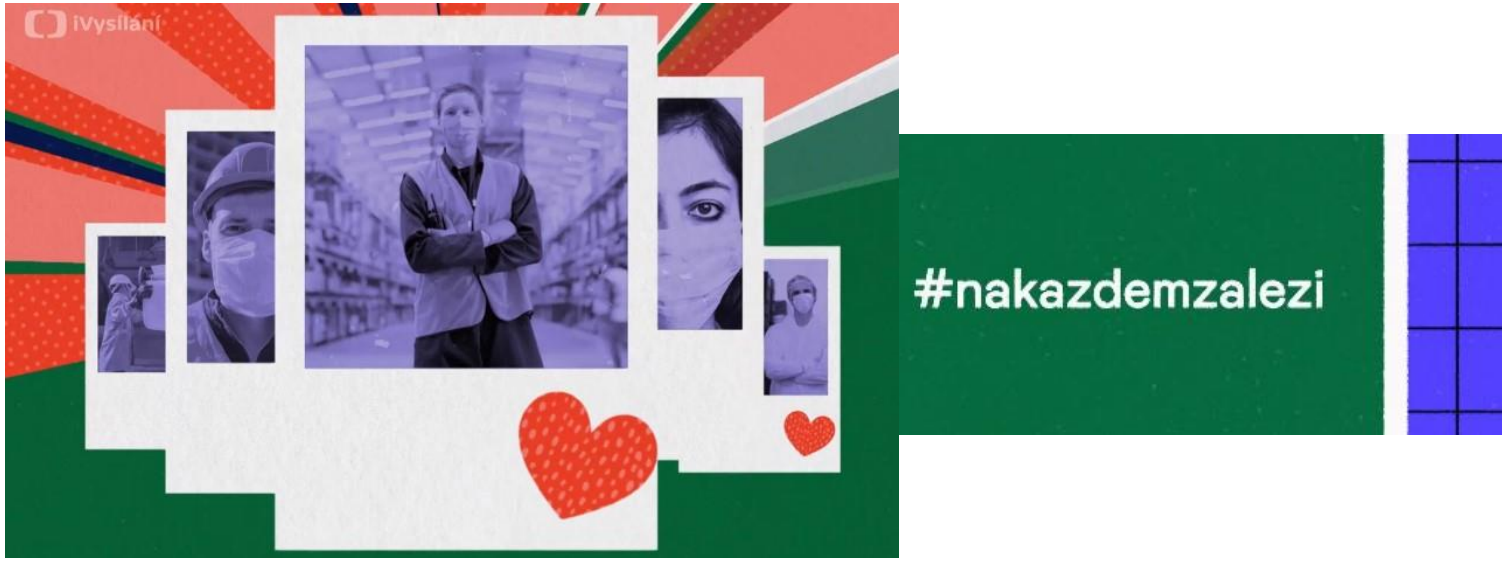
- **SportemprotiViru**: mimořádná spotová kampaň projektu Národní sportovní agentury, v nichž známí sportovci nahráli povzbuzující vzkazy české veřejnosti.
- **Protančíme tím**: členové baletu Národního divadla připravili spot, který podněcoval k překonání pandemické situace.
- **Opera nám prozpívá**: kampaň Národního divadla připomněla příznivé účinky operního umění v nelehké době pandemie.
- **online prohlídky Národní galerie v Praze**: možnost virtuálních prohlídek objektů Národní galerie v Praze v době uzavřených výstavních prostor.
- **Praha září**: společný festival s cílem podpořit živou kulturu v době zrušených akcí (zapojili se např. PůlMetronome, United Islands of Prague, Designblok, Febiofest, Kino Aero, Letní Letná a další).



ČT podpořila v roce 2020 kampaní tyto projekty:

Speciální projekty související s pandemií:

- **Film Naživo**: projekt, při němž divadelní soubory inscenovaly svá představení v exteriérech, byly natáčeny filmovým štábem v jediném živém záběru a zároveň vysílány do kin v celé ČR. Při natáčení tvořily živé publikum děti z dětských domovů.
- **Světové Česko**: kampaň agentury CzechTourism s cílem podpořit turistický cestovní ruch a posílit kulturní dění v ČR.
- **Na každém záleží**: celoplošná kampaň na podporu boje proti pandemii covid-19. Veřejné poděkování všem, kteří se na boji podílejí.
- **Srdce pro seniory**: online projekt Ministerstva práce a sociálních věcí pozitivně motivoval seniory v době pandemie.
- **Herecká asociace**: Vánoční přání divákům ČT od českých hereckých osobností.



Podpora kulturních projektů v době pandemie covid-19

Česká televize v roce 2020 v souvislosti s pandemií nemoci covid-19 zrealizovala projekt **Česká tleská** na podporu tuzemské kultury a podpořila řadu kulturních projektů a institucí. Pořadatelé kulturních akcí měli během léta možnost nahrát krátká videa a prostřednictvím obrazovky ČT pozvat diváky na kulturní dění. Vysílala se pozvání z oblasti hudby, literatury, výstavnictví, divadla, filmu, sochařství, výtvarného umění a dalších oblastí společenského života lokálního, regionálního či celostátního charakteru.

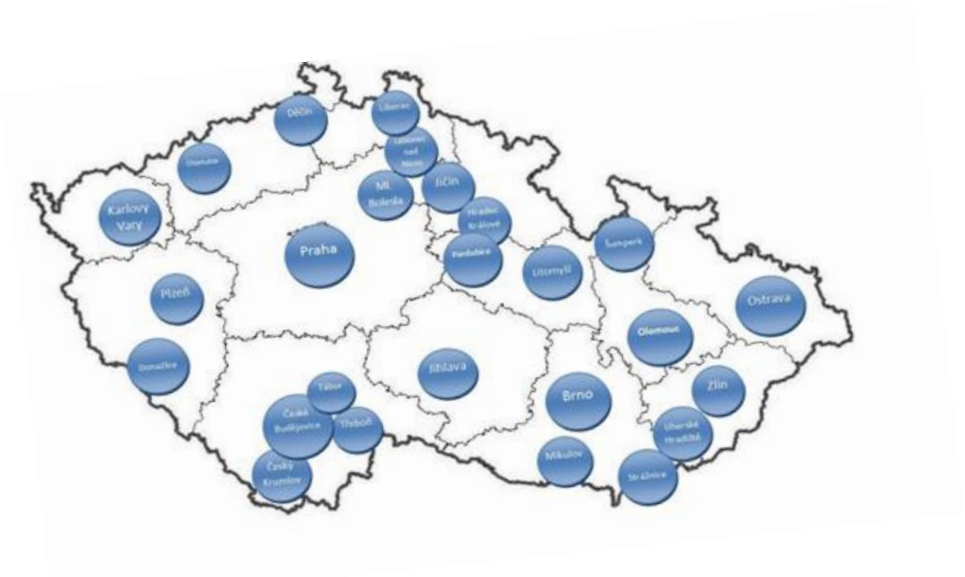
Projekt podpořil dalších 66 pořadatelů napříč Českou republikou.

Česká tleská
pro českou kulturu

Podpora kultury v regionech

Partnerské projekty v regionech:

- Jazzfest Brno
- Finále Plzeň
- Anifilm (Liberec)
- Smetanova Litomyšl
- Divadlo Plzeň
- Chodské slavnosti (Domažlice)
- Letní filmová škola Uherské Hradiště
- Jičín – město pohádky
- Zlín Film Festival
- Festival Serial Killer (Brno)
- MFDF Ji.hlava
- Lednicko-valtický hudební festival
- Pietní akce: Bitva u Slavkova-Austerlitz 1805
- Janáček Brno
- Dny nové opery NODO (Ostrava)
- Mezinárodní hudební festival 13 měst Concentus Moraviae



Memoranda a dlouhodobá spolupráce

S cílem stabilní podpory kulturního prostředí v České republice uzavírá Česká televize dlouhodobá memoranda se stěžejními kulturními institucemi, se kterými spolupracuje na řadě dílčích projektů.

V roce 2020 Česká televize uzavřela memorandum s Uměleckoprůmyslovým muzeem a Univerzitou Karlovou.

u(p)m

UNIVERZITA KARLOVA

Mezi memorandové a dlouhodobé partnery České televize dále patří například:

- Národní muzeum
- Národní divadlo
- Národní galerie v Praze
- Česká filharmonie

Národní divadlo

NÁRODNÍ MUZEUM

Česká filharmonie

Aktivní prezentace ČT na partnerských akcích

Kromě podpory ve vysílání participuje Česká televize také na programu partnerských akcí. Podporuje kulturní dění, vzdělávací aktivity, informuje o vlastních programových prioritách a o činnosti média veřejné služby.

Za dodržení všech platných opatření v souvislosti s pandemií covid-19 a přísných hygienických podmínek se ČT aktivně zapojila do dění na těchto akcích:

Zlín Film Festival – Dům ČT, podpora tvorby pro děti a mládež
Letní filmová škola – Maraton studentských filmů, Stan ČT, podpora mladých filmových tvůrců
Finále Plzeň – Dětský koutek ČT, podpora tvorby pro děti
Korzo Národní – kontinuální vysílání v rámci zpravodajského studia ČT24

Poděkování partnerů

MFDF
Ji.hlava

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava děkuje České televizi za podporu v rámci Generálního mediálního partnerství. Vážíme si Vaší důvěry a jsme rádi, že jsme i díky Vám mohli v této nelehké době do naší společnosti vnést kulturní rozměr.

Za organizační tým MFDF Ji.hlava
Marek Hovorka / ředitel festivalu

Ji.

TADY VARY

MFF KV DĚKUJE HLAVNÍMU MEDIÁLNÍMU PARTNEROVI, ČESKÉ TELEVIZI ZA PODPORU PŘEHLÍDKY TADY VARY VE VAŠEM KINĚ.

DĚKUJEME ČESKÉ TELEVIZI ZA PODPORU MLADÝCH HUDEBNÍCH TALENTŮ!

CONCERTINO
PRAGA
2020

DĚKUJEME
TI ČESKÁ TELEVIZE ZA TO, JAK MOC
POMÁHÁŠ NÁRODU VRÁTIT
DO ŽIVOTA KULTURU
A POSPOLITOST.
smetanova litomyšl

Trienále
Jablonec
2020
Když se ve skle leskne „Česká“
kultura ve stoje tleská
Děkujeme České televizi za partnerství a mediální podporu projektu
Mezinárodní trienále skla a bižuterie Jablonec 2020

DĚKUJEME
ČESKÉ TELEVIZI
ZA SPOLUPRÁCI
A PODPORU
HRADOZÁMECKÉ
NOCI.
HRADO ZÁMECKÁ NOC
NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

MENE
TEKEL
Česká televize
S MENE TEKEL SE V NOVODOBÉ HISTORII NEZTRATÍTE.
DÍKY ČESKÉ TELEVIZI JSME PROPOJENI A SPOLEČNĚ MAPUJEME FAKTA I CESTY KE SVOBODNÉMU MYŠLEN

PROPOJUJEME A INSPIRUJEME LIDI
KTEŘÍ CHTĚJÍ ZLEPŠOVAT
SPOLEČNOST
Kam
kráčíš,
Česko
Evropo
2020
Děkujeme České televizi,
že pomáhá posouvat
věci k lepšímu.

T|Ý|D|E|N|V|T
Akademie věd České republiky
TÝDEN VĚDY 20
A TECHNIKY
AKADEMIE VĚD
ČESKÉ REPUBLIKY
WWW.TYDENVEDY.CZ
Děkujeme České televizi za dlouholetou podporu
vědecko-popularizačního festivalu Týden vědy a techniky AV ČR.
Díky ní se novinky ze světa vědy pravidelně dostávají k široké
veřejnosti. Těšíme se na další spolupráci!

13. mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum
JUNIORFEST
Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež
Juniorfest proběhl v roce 2020 online a za výrazného
přispění a mediální podpory České televize.

ONLINE 24th Forum 2000 Conference
OCTOBER 12-14, 2020
FORUM 2000
DĚKUJEME České televizi za podporu
i v netradičním ročníku konference Forum 2000

Česká televize

D.

3. ČT edu

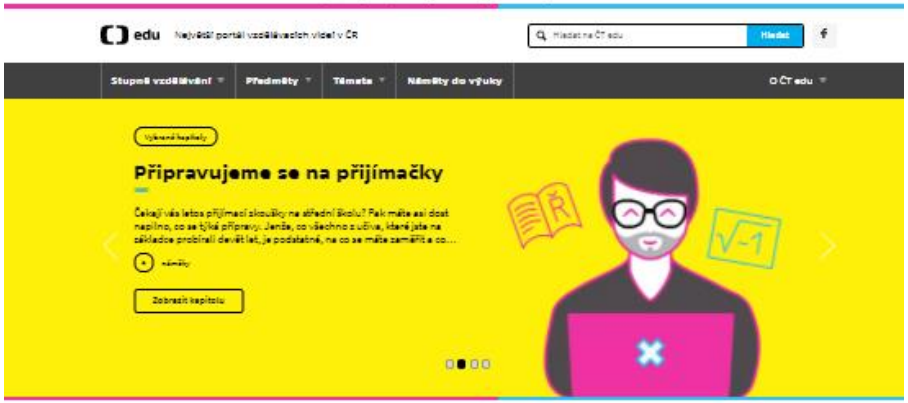
Nový webový projekt ČT edu

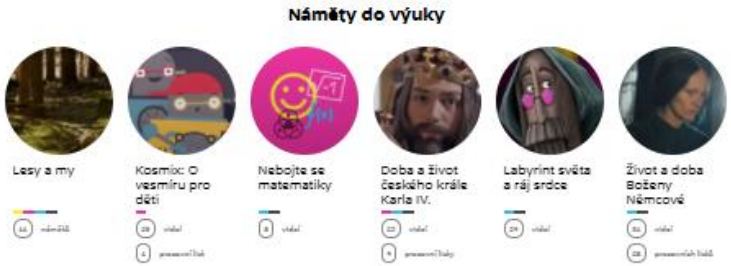
- Nový webový **projekt ČT edu spustila Česká televize tři týdny po uzavření škol**. O mnoho měsíců dříve, než původně plánovala testovat první pilotní verzi.

- Cílem ČT bylo v nejtěžší chvíli **pomoci učitelům** s vedením distanční výuky. A žákům i rodičům se **samostatnou přípravou** do školy.

- Po návratu prezenční výuky bude ČT edu nadále sloužit jako **moderní digitální pomůcka**, která staví na benefitech využití videa ve vzdělávání.

- **ČT edu dává nový život vzdělávacím pořadům natočeným Českou televizí. Z**asazuje je do nového kontextu, člení podle specifické série metadat postavených na RVP a školské praxi a dává jim novou funkci.



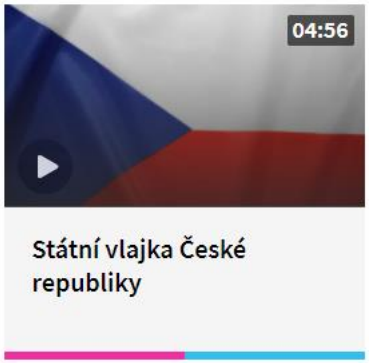


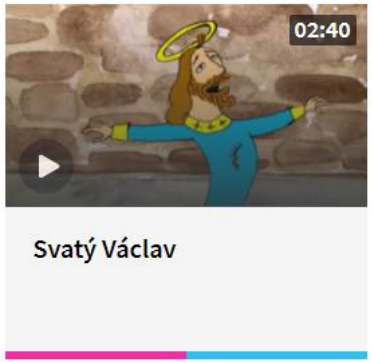
Obsah na ČT edu

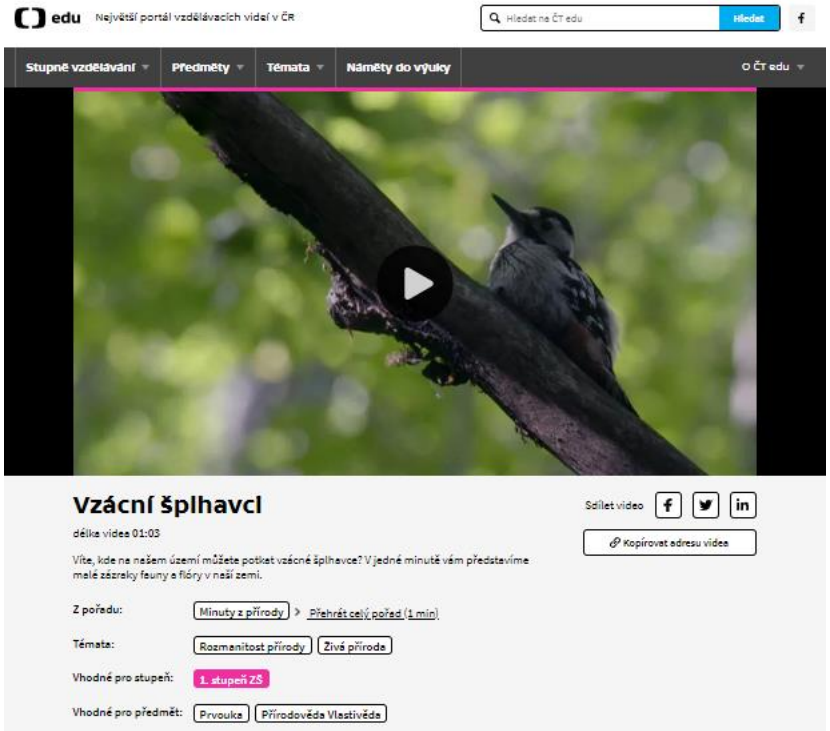
- Hlavním pilířem ČT edu je **kvalitní obsah**. Jde zejména o odborně vybrané sekvence z původních pořadů ČT, které mají téma odpovídající potřebám českého školství, vhodnou stopáž pro využití v hodině a potenciál žáky zaujmout.

- Každá sekvence je pro ČT edu nově popsána – dostává svůj název, anotaci, zařazení do stupňů, předmětů a témat, i sérii klíčových výrazů pro účely vyhledávání.

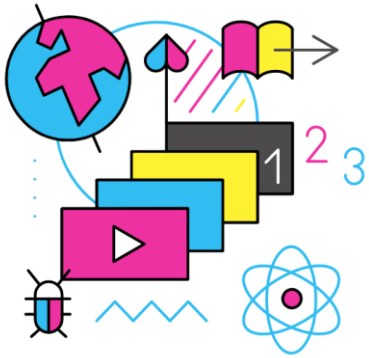
- Na tvorbě obsahu ČT edu se podílejí učitelé, didaktici a další odborníci na vzdělávání. Obsah webu je tak oproti globálním video-portálům sice omezený, ale účelně zpracovaný a odborně garantovaný.







ČT edu v číslech, rok 2020

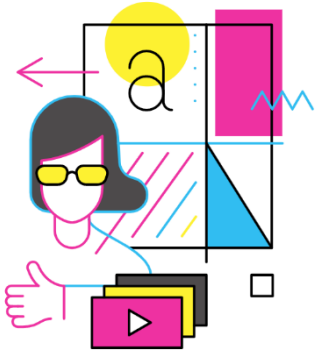


Zpracováno:

- 5,5 tisíce videí
- 40 předmětů
- 37 námětů do výuky, včetně pracovních listů

Návštěvnost v roce 2020:

- 945 861 unikátních uživatelů, návštěvy kopírují přirozený rytmus vyučování
- 6 620 746 zhlédnutí (page view)
- 15 112 stažených pracovních listů



Náměty do výuky

- Námět do výuky je formát, který se snaží pedagogům usnadnit práci audiovizuálním obsahem. Obsahuje tedy nejenom tematická videa, ale i materiály pro kompletní přípravu lekce, jako jsou například pracovní listy.
- Za rok 2020 bylo vytvořeno 37 námětů do výuky pro předměty ČJ a literatura, Prvouka, Přírodověda/Vlastivěda, Dějepis, Předškoláci, Ekologie, Člověk a Společnost.
- Celkem bylo stažených 15 112 pracovních listů k námětům do výuky.

Nejúspěšnější náměty do výuky:

- Labyrint světa a ráj srdce (ČJ)
- Masarykova cesta
- Den Země
- Marie Terezie
- Den vítězství
- Průvodce českou státností
- Karel IV
- Anatomie sametové revoluce
- Slavíme Mikuláše

Labyrint světa a ráj srdce

Masarykova cesta

Oslavte Den Země s videi, která budou..

Marie Terezie

Oslavte Den vítězství a projděte se...

Průvodce českou státností

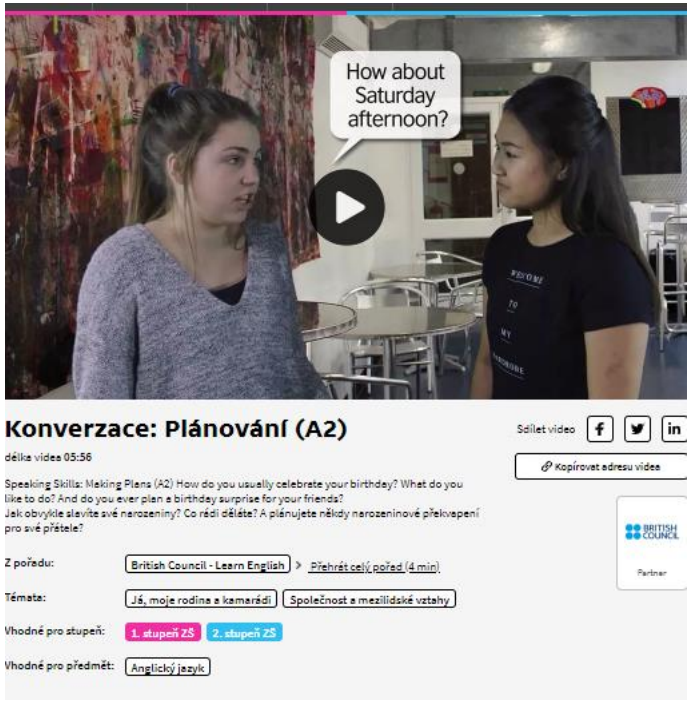
Doba a život českého krále Karla IV.

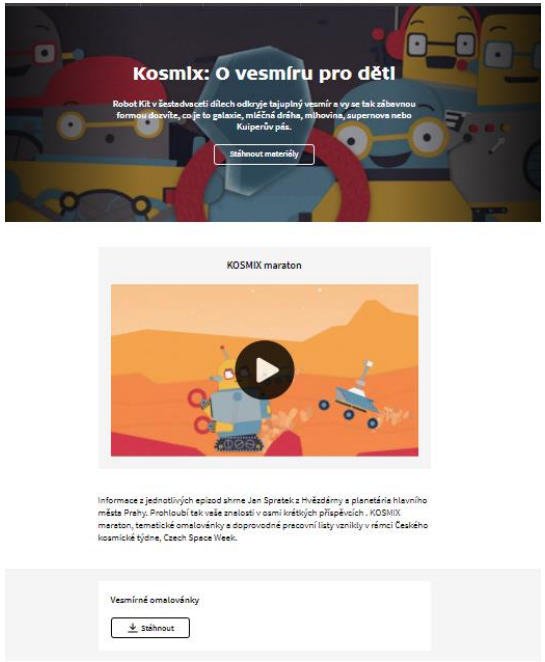
17. 11.: Anatomie sametové revoluce

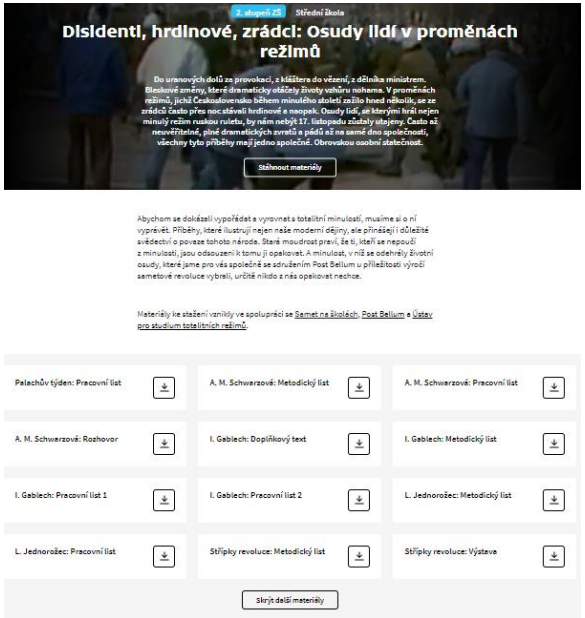
Mikuláš v minulosti a dnes

Navázané obsahové spolupráce

- British Council – videa a pracovní listy k předmětu Anglický jazyk
- Post Bellum – spolupráce na námětech do výuky a pracovních listech k dějepisu
- České Studny – materiály ke stažení k pořadu Labyrint světa a ráj srdce
- Česká vesmírná agentura – extra obsah k pořadu Kosmix a materiály ke stažení







Získaná ocenění v roce 2020

- Ocenění **Technologické agentury ČR a Zlín Film Festivalu** za popularizaci vědy a zmírnění dopadů pandemie na vzdělávání.
- Ocenění **TOP Odpovědná firma** 2020 za vzdělávací aktivity ČT.
- Umístění v anketě českého internetu **Křišťálová lupa**: 2.-3. místo v kategorii Obsahová inspirace, 5. místo v kategorii Projekt roku.

Obsahová inspirace

1. Film V síti
2. – 3. Hlídač státu
2. – 3. ČT edu
4. – 5. Tři tygři (Divadlo Mír)
4. – 5. #RouškyVšem/Masks4All Petra Ludwiga
6. #PromluvilyJsme - Deník N
7. Marketing Festival
8. – 9. Paralelní listy
8. – 9. Newsletter Davida Klimeše
10. – 11. Politika (nejen) pro mladé
10. – 11. Pohřešovaná

Projekt roku

1. Covid19cz.cz
2. Hlídač státu
3. Film V síti
4. #kulturažije
5. ČT edu
6. Česko.digital
7. – 8. Rohlik.cz
7. – 8. Donio
9. Zásilkovna
10. Průša3D.cz

Česká televize

E. Divácké centrum

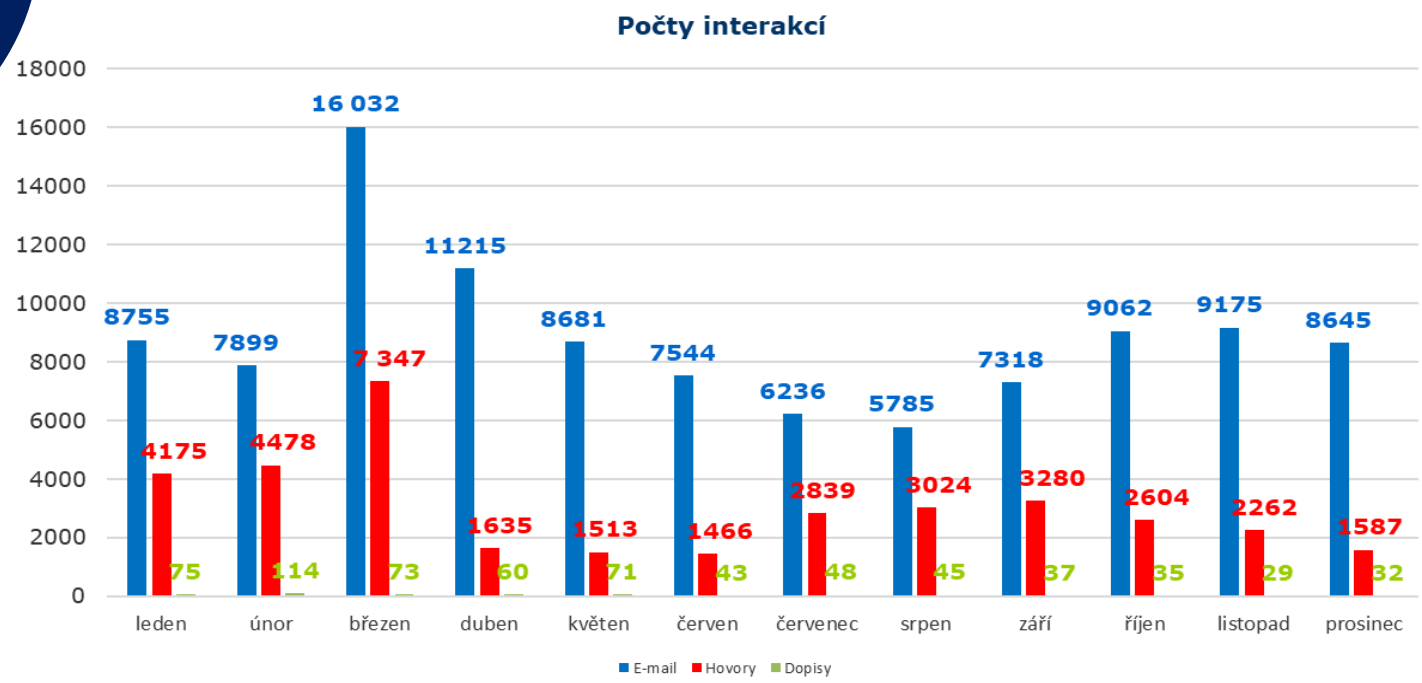
Divácké centrum v roce 2020

V roce 2020 řešilo Divácké centrum **143 219** příchozích **podnětů**, z toho **106 347 tvořily podněty zaslané prostřednictvím e-mailu**. **Telefonních hovorů bylo 36 210** a **dopisů 662**.

143 219
podnětů

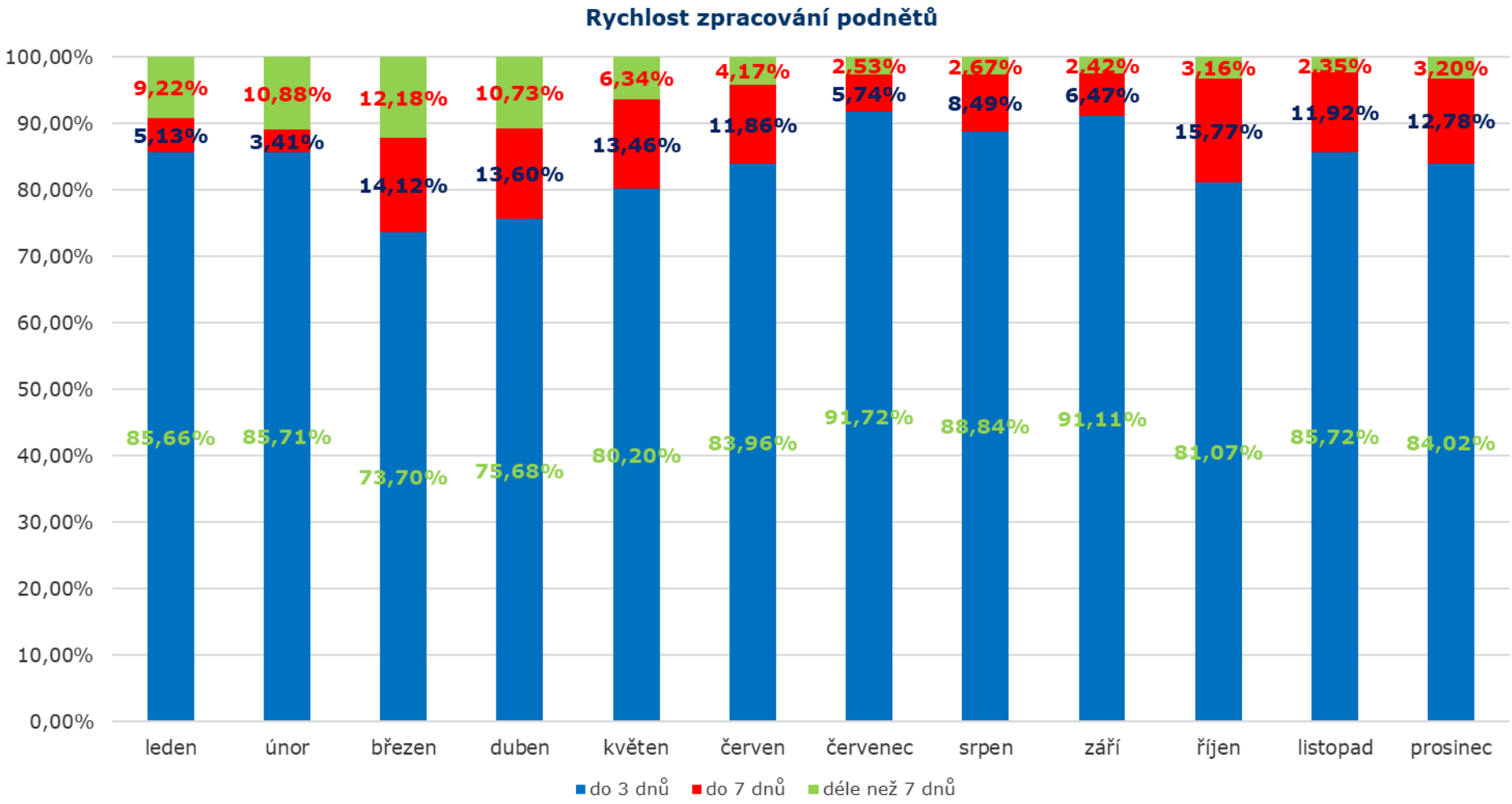
93 % odpovědí do 7 dnů

Dominantním tématem byl přechod na nový vysílací standard **DVB-T2**, jehož harmonogram se z důvodu pandemické situace v průběhu roku měnil. Přítomnost **koronaviru** v ČR a související opatření posílily zájem veřejnosti o zpravodajský servis. Diváci se zajímali o vládní nařízení, ale i o vznik speciálních projektů České televize **UčíTelka**, **Škola doma** či nového programu **ČT3**.



Divácké centrum v roce 2020

Celkem **83 %** diváků obdrželo odpověď **do 3 dnů od zaslání podnětu, dohromady 93 %** pak do **7 dnů** od zaslání.



Divácké centrum v roce 2020 – exkurze v ČT

Před vznikem pandemické situace pokračovala Česká televize i v roce 2020 s exkurzemi pro veřejnost. V prvním čtvrtletí loňského roku se do České televize přišlo podívat **3 110 návštěvníků** z řad dětí, studentů, důchodců, ale i rodin a zájmových spolků.

3 110
návštěvníků

1 401 zapojeno do projektu „Mediální gramotnost“

Obsahově se exkurze u školních dětí zaměřují na podporu **mediální gramotnosti,** tj. na principy duálního mediálního systému, posilování informovanosti o komerčních prvcích ve vysílání a na principy původní tvorby. Obsah programu je vždy přizpůsoben věku účastníků a úrovni jejich znalostí.

V roce 2020 tímto projektem prošlo 1 003 dětí z mateřských tříd či prvního stupně základních škol a 398 žáků 2. stupně základních škol a studentů středních škol.

Česká televize

Děkuji za pozornost.

Vít Kolář
ředitel korporátních vztahů, komunikace a obchodu České televize

vit.kolar@ceskatelevize.cz