

Informace o činnosti divize Výroby pro Radu České televize za rok 2020

Obsah

Úvodní přehled.....	1
VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT.....	3
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	3
Role divize Výroby v systému TPS	3
DIVIZE VÝROBY	4
Organizační uspořádání a personální zabezpečení	4
Metodické řízení výroby napříč ČT	6
Druhy výroby ČT	6
Spolupráce se zahraničím.....	7
Spolupráce se školami	7
Spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi.....	7
Web-only projekty.....	8
Ekologie	8
Rejstřík lokací.....	8
Výroba pořadů a dopady opatření v souvislosti s covid-19.....	9
DIVIZE VÝROBY	10
CENTRA REALIZACE.....	10
Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby	10
Centrum realizace hrané tvorby.....	13
Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby	17
Centrum realizace dětské tvorby	20
REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ	21
Výrobní trendy.....	22
Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období	23
KOORDINACE VÝROBY ČT	24
Struktura oddělení Koordinace výroby ČT.....	25
Koordinace výroby (centrální plánování kapacit).....	25
Centrální dispečink – dispečink studií a dispečink realizačních pracovníků.....	25
Dispečink studií KH	25
Dispečink realizačních pracovníků.....	26
Herecký a komparzní rejstřík (HKR).....	26
Produkce postprodukce (PP)	27
PRODUKČNÍ SLUŽBY	27
TRIKOVÁ POSTPRODUKCE	28
ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY	29
Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením	30
Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením	31
Změny ve vysílání pro diváky se smyslovým postižením v době pandemické krize.....	31
SCÉNIKÝ PROVOZ ČT.....	31
Organizační struktura a rozsah působnosti	31
Členění scénického provozu.....	33
Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna.....	40
Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu.....	41
VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH	45
Televizní studio Brno	45
Televizní studio Ostrava	48
EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT	50
Technologické změny v ČT s dopadem na výrobu pořadů	50
STUDIA.....	51
PŘENOSOVÁ TECHNIKA	53

PRACOVÍŠTĚ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE	56
PRACOVÍŠTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE.....	57
VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRNUÍ	60
VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled	62
Vývoj Výrobního úkolu v letech.....	62
Dopady COVID-19 na Výrobní úkol ČT	62
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů	62
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů	64
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2020	65
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2020	66
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách.....	66
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů.....	66
Výroba v hodinách – členění dle žánrů	67
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2020	67
VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele.....	68
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2020 dle žánrů	68
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2020 dle programů	68
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech.....	69
ZÁVĚR	69

Informace o činnosti divize Výroby (ROK)

Úvodní přehled

Divize Výroba ve spolupráci s divizemi Program, Vývoj a Technika zajišťuje výrobu a vysílání pořadů a jim doprovodných služeb.

Tento materiál je zaměřen na stanovené období uplynulého roku 2020 a analytické informace s ním spojenými.

Rok 2020 byl od poloviny března výrazně ovlivněn pandemií covid-19. Celá Česká televize divizi Výroba nevyjímaje se musela operativně v průběhu celého roku postupně vypořádat jak s omezeními, která vládní a zdravotnická opatření pro snížení dopadů pandemie vyhlášovala, tak i s novými potřebami občanů, koncesionářů. Lidem v naší zemi se výrazně změnil život, proměnily se zvyky, pravidla a Česká televize operativně reagovala zařazením nových pořadů, rozšířením zpravodajského vysílání i zvýšenou denní informovaností spojenou s pandemií. Tyto operativní reakce a kroky se projeví i v samotné výrobě, zejména při porovnání let 2019 a 2020.

Divize Výroba i tak, stejně jako v minulých letech, hospodařila s největší nákladovou položkou schváleného rozpočtu ČT. Tato položka rozpočtu, též nazývána Výrobní úkol, se rozděluje na přímé finanční náklady tzv. externí a na interní náklady, které jsou odrazem nákladovosti kapacit (technických, scénických atd.) vlastněných ČT.

Ve sledovaném období roku 2020 byl Výrobní úkol v externích nákladech nižší oproti roku 2019 a to zejména díky pandemii covid-19. Výroba řady pořadů byla přerušena, posunuta či zrušena. Dle žánrového rozložení výrobního úkolu byly v roce 2020 nejvyšší objemy prostředků alokovány pro výrobu zpravodajství a dramatiky. Více v kapitole výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů.

Spoluprací s nezávislými producenty formou koprodukce či zakázek naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma o relevantní náměty a myšlenky. Podíl externí výroby na výrobním úkolu 2020 byl 22 %.

ČT v roce 2020 vyrobila 17 923 hodin pořadů. Co se celkového počtu hodin výroby týče, žánrově vede výroba zpravodajských a sportovních pořadů doprovázena akvizičními tituly. V oblasti Zpravodajství došlo vlivem pandemie covid-19 k výraznému nárůstu počtu hodin výroby. V ostatních žánrech objem výroby poklesl. I tak se ale např. v žánru dramatické tvorby vyrobilo v roce 2020 94 hodin pořadů. Podrobněji v kapitole výrobní úkol – objemy výroby v hodinách.

V oblasti využití interních nákladů (výkonů) se dařilo, i při změnách spojených s covid-19, udržet vyrovnané čerpání kapacit, které podléhalo stejně jako v minulých letech i jisté sezónnosti a odlišným ročním cyklům (jaro, prázdniny, podzim, Vánoce). Pro plynulé využití interních kapacit v průběhu celého roku jsme poskytli v roce 2020 zvýšené množství kapacit i do našich koprodukčních distribučních filmů, jejichž výroba i přes covid omezení probíhala. Producenti využívají zejména zvukové postprodukční kapacity, bohatě vybavené sklady kostýmů, nábytku a rekvizit a občas se vrací i k natáčení na filmovou surovinu a tedy využívají naše filmové laboratoře. Více v kapitole Využití interních kapacit.

Organizační změny úspěšně realizované v divizi Výroba v uplynulých letech umožnily manažerům realizace překlenout komplikace způsobené pandemií a využít sjednocených výrobních postupů v rámci daných žánrů.

V roce 2020 se management Výroby věnoval, nad rámec zajištění běžné agendy, Databázi natáčecích lokací, naplňování výrobních postupů pro web-only projekty a jak již bylo zmíněno řízení změn v souvislosti s dopady covid-19. Zastavení výroby, její následné obnovení, či výroba zcela nových pořadů v rekordně krátkých časech prověřila akceschopnost, loajalitu a profesionalitu našich týmů.

Po celý rok 2020, vyjma měsíců poznamenaných vládními restrikcemi z důvodu pandemie covid-19, byla Česká televize opět významným zaměstnavatelem v oblasti audiovizí. V roce 2020 bylo uzavřeno celkem 34 000 autorských smluv a téměř 21 000 neautorských smluv a objednávek služeb.

Vývoj a výroba nových pořadů v jednotlivých centrech nadále probíhají na bázi Tvůrčích producentů skupin. ČT nadále vhodně kombinuje jak pořady realizované ve vlastní výrobě, tak i v zakázce či koprodukcí s využitím národních i mezinárodních možností financování. Pro zajištění výroby již běžících plně vyvinutých pořadů pak ideálně fungují Realizační centra.

Oddělení Realizace převzatých pořadů zprostředkovává divákům ČT licenčně nakoupené pořady v maximální kvalitě, včetně české jazykové mutace. V roce 2020 došlo k celkovému poklesu počtu vyrobených hodin českých verzí o 15,5% vztaheno k silnému roku 2019. Díky rychlému obnovení výroby v červnu 2020 a nastartování kapacit do plného provozu, se podařilo jarní výpadek téměř eliminovat. Ukázalo se, že akviziční nákup a výroba českých verzí umí velice pružně a v krátkém časovém horizontu reagovat na výpadky jiných segmentů ve vysílání ČT.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky ve spolupráci s ostatními útvary ve sledovaném období opět naplnilo povinné limity služeb požadované legislativou. V oblasti titulků v roce 2020 pokryla ČT svou vysílací plochu na 84,8 %, v oblasti audio popisu na 17,7 % a v oblasti pořadů tlumočených do znakového jazyka na 4,6 % (minimální zákonné kvóty 70%/10%/2%). ČT významně navýšila výrobu těchto služeb v obou pandemických vlnách.

Oddělení produkčních služeb každoročně vykazuje svou výši externího hospodářského výsledku. V roce 2020 se toto oddělení poprvé za své působení dostalo do ekonomické ztráty, která byla způsobena zejména rušením komerčních akcí v době pandemie a posunutím ziskově významných Olympijských her v Tokiu do roku 2021.

Oddělení trikové postprodukce v roce 2020 obsloužilo 170 pořadů různých žánrů.

Scénický provoz patří k největším útvarům v rámci organizační struktury v ČT. Napříč všemi žánry zabezpečuje komplexní a odborný servis (stavba dekorací, výprava) pro tvůrčí producentů skupiny při výrobě pořadů. V roce 2020 odvedl scénický provoz bezmála 300.000 pracovních hodin, obsloužil 1031 projektů a byl akceschopným partnerem napříč všemi žánry. V tomto segmentu nelze pracovat z domova. Mnoho pořadů vznikalo operativně, v krátkém časovém horizontu, pouze z interních skladů či formou recyklace stávajících elementů z jiných dekorací.

Spolupráce s vysokými odbornými školami zapojením studentů do televizní výroby formou praxí a stáží byla bohužel vlivem pandemie covid-19 velmi omezena. Z důvodu přísných hygienických opatření byla realizována pouze formou externí spolupráce na konkrétních pořadech či přijetím některých absolventů na uvolněná místa zaměstnanců. Tak jsme získali některé nedostatkové štábové profese a zároveň udrželi i ve složitém roce zájem absolventů odborných škol o následnou spolupráci či zaměstnání v ČT.

VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT

ČT vyrábí pořady v systému Tvůrčích producentských skupin (TPS) nebo v systému dramaturgických a realizačních center. Zpravodajské a sportovní pořady jsou realizovány redakčním systémem.

Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

Pořady původní televizní tvorby jsou v ČT vytvářeny ve formě programových projektů, kdy proces tvorby je organizován na bázi projektového řízení. Vývoj a výroba nových programových projektů probíhá v Tvůrčích producentských skupinách (TPS). TPS fungují jako projektové týmy a jsou složeny z kreativního a výkonného producenta. Manažerem projektů TPS je kreativní producent, který je plně zodpovědný za přípravu, realizaci a výsledek programového projektu. V rámci stálé organizační struktury ČT jsou kreativní producenti řízení divizí Vývoje a výkonní producenti divizí Výroby. Obě profese jsou koordinovány jednotlivými dramaturgickými a realizačními centry.

Role divize Výroby v systému TPS

Výkonní producenti ve spolupráci s kreativními producenty řídí výrobní a ekonomickou činnost TPS. Výkonný producent v procesu vývoje pořadů TPS nastavuje vhodné parametry realizace s ohledem na efektivní čerpání externích nákladů a interních výkonů, způsob výroby a výrobní technologii. Rovněž sestavuje a předkládá aproximativní rozpočty a projednává smluvní podmínky.

V procesu výroby pořadů výkonný producent řídí a zodpovídá za výrobu pořadů TPS. Projektově řídí přiděleného vedoucího produkce a zodpovídá za jeho působnost. Výkonný producent kontroluje dodržování interních předpisů, smluvní a honorářové politiky, efektivní čerpání interních výkonů a dodržování rozpočtů. Odpovídá za veškeré smluvní zajištění výroby pořadů (s výjimkou smluv, které zabezpečuje Vývoj), zajištění smluvních vztahů externí výroby, tedy koprodukcí, zakázek a jiných forem spolupráce stran při výrobě pořadů, vyjma nákupu licencí. Odpovídá za vypracování detailních rozpočtů pořadů, včetně stanovení detailních honorářů členů štábu a výkonných umělců v souladu s honorářovou politikou ČT. Stanovuje technologické postupy výroby pořadů, garantuje obsazení členů výrobního štábu. V době natáčení a postprodukce výkonný producent kontroluje výrobu pořadu, kterou řídí vedoucí produkce.

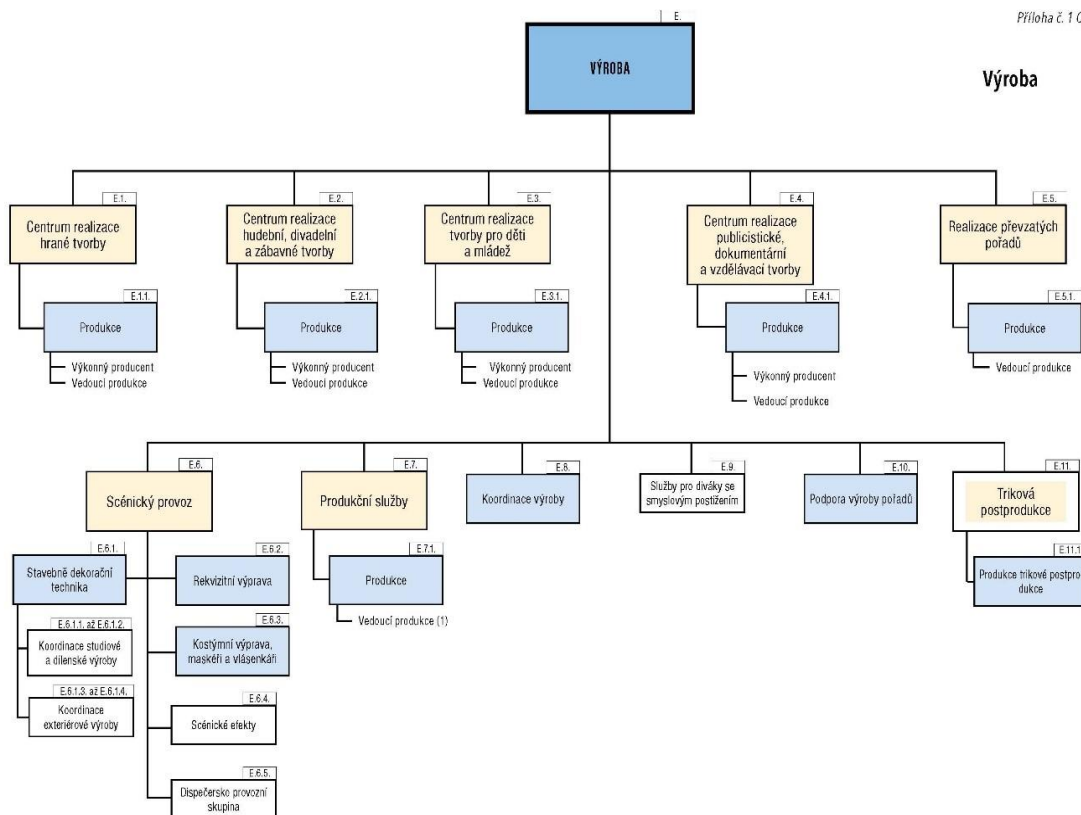
Výkonní producenti jsou metodicky a odborně řízeni manažerem realizace příslušného žánrového centra realizace. S ním výkonní producenti konzultují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů i výrobní a natáčecí plány. Manažer realizace garantuje parametry smluvního zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále na jednotlivé projekty přiděluje vedoucí produkce, metodicky řídí dodržování honorářové politiky ČT a hlídá plnění procesních, technologických a smluvních pravidel.

Prostřednictvím tzv. technologické předávací schůzky manažer realizace a výkonný producent řídí konkretizaci jednotlivých požadavků na technologii výroby ze strany tvůrců tak, aby byl maximálně využit potenciál ČT a zaručena co nejvyšší technologická kvalita a hospodárnost projektu při co nejlepším uměleckém výsledku AVD.

DIVIZE VÝROBY

Organizační uspořádání a personální zabezpečení

Příloha č. 1 Organizačního řádu



Celkový počet pracovních úvazků divize Výroby: 547,0; z toho v TSB 56 a v TSO 50.

Struktura dle organizačních jednotek k 31. 12. 2020	Celkový počet	Praha	Brno	Ostrava
Sekretariát a ekonomika	8	2	3	3
Koordinace výroby	29	13	12	4
Realizační centra	157	120	17	20
Scénický provoz	308	261	24	23
Realizace převzatých pořadů	15	15		
Produkční služby	5	5		
Služby pro diváky se smyslovým postižením	1	1		
Podpora výroby pořadů	1	1		
Triková postprodukce (nově v divizi od 1. 1. 2019)	23	23		
Celkem	547	441	56	50

Vývoj počtu zaměstnanců (fyzické osoby)	2018	2019	2020
Praha	411	433	433
Brno	53	54	55
Ostrava	51	50	50
Celkem	515	537	538

V souvislosti s covid-19 došlo k velkému nárůstu počtu zaměstnanců v karanténách a čerpajících ošetřovné, což ztěžovalo organizaci práce a nasazování zaměstnanců na výrobu pořadů.

Celkově sílil tlak na práci vedoucích – řada z nich se musela sžít s novými formami řízení lidí na dálku (home office, online porady), častými změnami v organizaci práce podřízených, či měnicími se pravidly ze strany Vlády - vše s výrazným dopadem i do oblasti pracovní právní.

V roce 2020 proběhlo celkem 7 vzdělávacích akcí a bylo tak proškolen 65 zaměstnanců divize. Ačkoliv jsme v období jarní krize zcela pozastavili fyzickou účast na vzdělávacích akcích, přešlo se postupně na online formy vzdělávání. V souvislosti s covid-19 bylo vedoucím umožněno účastnit se školení na téma řízení práce na home office. Průběh pandemie covid-19 také výrazně zasáhl do oblasti plánování pracovní doby, a proto byly v této oblasti posíleny odborné konzultace a podpora vedoucím.

Covid-19 zapříčinil i pokles krátkodobých stáží studentů. Důvodem byla nutnost omezit pohyb osob a přítomnost na pracovištích na minimum s cílem zajistit jen nezbytný chod České televize.

ČT při výrobě pořadů spolupracuje s celou řadou externích spolupracovníků – autorů, výkonných umělců, realizačních pracovníků, nezávislých producentů a dalších dodavatelů.

Druh dodavatele	2020
Autoři	4 788
Výkonní umělci	1 651
Štábní profese	1 340
Nezávislí producenti a produkční společnosti	123
Ostatní dodavatelé	8 187
Počet unikátních dodavatelů	14 314

Vybrané skupiny externích spolupracovníků v roce 2020:



Při výrobě pořadů ČT bylo v roce 2020 uzavřeno téměř 34 tisíc autorských smluv (výkonní umělci, autorské profese) a téměř 21 tisíc neautorských smluv a objednávek služeb.

Metodické řízení výroby napříč ČT

Divize Výroby odpovídá za metodické vedení všech výrobních útvarů napříč ČT, byť se jedná o útvary podřízené jiným divizím nebo regionálním studiím.

Jedná se o metodické řízení výroby v divizích Marketing, Zpravodajství a sport a výroby v regionálních studiích TS Brno a TS Ostrava.

Druhy výroby ČT

- VLASTNÍ VÝROBA (výroba zajišťována uvnitř ČT)
- KOPRODUKČNÍ VÝROBA (výroba zajišťována a spolufinancována s koprodukčním partnerem, většinou částečně v kapacitách ČT)
- ZAKÁZKA (výroba je zadána vně ČT, často s využitím interních kapacit ČT a nově s možností spolufinancování externím výrobcem)
- AKVIZICE (nákup pořadů)

Druh výroby je vždy pečlivě posuzován na programových radách. Spoluprací s nezávislými producenty naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma.

Spolupráce se zahraničím

Spolupráce se zahraničními partnery.

Příklady projektů:

- Architekt Adolf Loos – ORF
- Christian Louboutin, boty jako umění – ARTE
- Divoce magické Česko – ORF
- Johannes Kepler - Dobytel nebes - SWR, ARTE a BR
- Můj život s Bohuslavem Martinů – ARTE
- Pravěké dámy a princové – ARTE
- Tribunál – ARD
- Válka obrazů – Arte, MDR
- Eurovision Song Contest, nahrazeno projektem Europe Shine a Light - EBU
- Koncerty Vídeňských filharmonií – EBU, ORF
- Znovuotevření Státní opery – Arte/ZDF + NRK
- Virtuosos - Virtuosos Holding LTD. U.K. + veřejnoprávní TV Maďarska, Polska, Slovenska a Srbska
- O vánoční hvězdě – MDR – KIKa a RTVS
- Ultimatum – TV JOJ – koproducent KFS production
- Marie Terezie 2 – ORF, RTVS

Za zmínku stojí každoroční spolupráce ČT na Postprodukční ceně Institutu dokumentárního filmu. V roce 2020 proběhl již šestý ročník, kdy na celoevropském setkání tvůrců a filmových profesionálů z oblasti dokumentárního filmu byla předána koprodukční cena ČT projektu Indiáni Sibiře proti těžbařům (Nenets vs. Gas), respektovaného belgického dokumentaristy Sergio Ghizzardi.

Významným partnerem pro ČT je i Česko německý fond budoucnosti (např. Fotografování smrti).

Spoluprací na mezinárodní úrovni se ČT daří spolupodílet se na zajímavých projektech za rozumných finančních podmínek.

Spolupráce se školami

Z hlediska výchovy nových odborníků v televizních profesích je významné dlouholeté kontinuální pedagogické působení vedoucích pracovníků ČT na středních i vysokých školách. Tato činnost probíhala v roce 2020 zejména formou distanční výuky a nabídkami zaměstnání pro absolventy škol. Organizování studentských praxí neumožnila opatření spojená s pandemií covid-19.

I v roce 2020 pokračovala spolupráce na společných projektech ČT, FAMU, FAMO a UTB Zlín. Ze vzájemné spolupráce vznikly či byly připravovány koprodukční absolventské filmy Cizí syn, Zazpívej (s FAMU) či Ostrov svobody (s UTB). Zároveň byly dokončeny krátké hrané filmy Francek, Poslední den patriarchátu a Protihráč.

Scénický provoz ČT každoročně umožňuje studentům odborných učilišť a středních škol odbornou praxi. Bohužel v roce 2020, díky pandemii covid-19, byly tyto aktivity utlumeny.

Spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi

V roce 2020 pokračovala spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi. V rámci pravidel nastavených covid opatřeními se některé z jedenácti kanceláří působících v ČR podílely na významných projektech mnoha žánrů. O výhodnosti této spolupráce jsme se v roce 2020 přesvědčili např. u projektů Lidi krve

(Filmová kancelář Brno a Moravskoslezská filmová kancelář), Zátopek (Filmová kancelář Zlínského kraje a Filmová kancelář Brno), V karavanu po česku (Filmová kancelář Vysočina) a Běžná selhání, Tancuj Matyldo, Oběť a Nikdo mně nemá rád (Filmová kancelář Plzeňského kraje). Plzeňská kancelář uvolnila pro podporu výše uvedených filmů i přímou finanční podporu.

Této spolupráce využívá i oddělení self promotion pro natáčení kampaní.

Web-only projekty

V roce 2020 začala výroba web-only projektů určených pro novou internetovou platformu ČT tak, aby byly dokončeny pro rozjezd této platformy. Výrobní podmínky jsou odlišné od klasických TV projektů a jsou vhodně nastaveny tak, aby plně konkurovaly výrobcům tohoto specifického audiovizuálního obsahu na volném trhu.

Ekologie

Divize Výroby v rámci České televize v roce 2019 připravila a v roce 2020 zavedla ekologická pravidla pro výrobu pořadů. K tomuto účelu vzniklo tzv. Ekologické desatero, soubor ekologických pravidel, která jsou v první fázi aplikována na natáčení hrané tvorby ve vlastní výrobě v Praze i regionech. Po úvodní zkušební fázi bude zavádění pravidel pokračovat u výroby v ostatních žánrech. Cílem je mimo jiné snížení spotřeby jednorázového nádobí a plastových lahví, zavedení smysluplného třídění odpadů, podpora recyklace materiálů a rozumné sdílení dopravy. Při sestavování ekologických pravidel jsme vycházeli ze zkušeností a doporučení kolegů ze zahraničí, kde je ekologie natáčení velké téma už několik let.

S příchodem pandemie covid-19 bylo však třeba přístup k ekologii přehodnotit a upřednostnit přísná hygienická pravidla. Nicméně jsme i přesto při natáčení řadu pravidel dodržovali. V prostorách zázemí byly umístěny nádoby na tříděný odpad, spotřeba jednorázových plastů v cateringu byla minimální, dařilo se používat omyvatelné nádoby, štáb využíval vlastní nádoby na nápoje, veškeré písemné materiály byly zasílány elektronicky. Daří se také využívat v maximálním rozsahu televizní fundusy pro kostýmy a rekvizity, a tím podporovat princip 5R (reduce, repair, reuse, recycle, rot) v rámci strategie udržitelnosti Zero Waste. Kvůli pandemii nebylo možné zavést sdílenou dopravu a využívání MHD.

Dlouhodobě se nedaří při natáčení využívat lokálních připojení elektřiny a většina projektů využívá při natáčení energii z agregátů. Agregáty ČT nicméně splňují legislativou požadované hygienické i ekologické parametry.

ČT se připojila k projektu EURECA, jehož cílem je vytvořit specifický funkční nástroj pro měření ekologické zátěže výroby pořadů. Spuštění testovací verze eko-kalkulačky je plánováno na rok 2021. Projekt vzniká ve spolupráci mnoha mezinárodních subjektů z oblasti audiovizuální a s odbornou podporou Katolické univerzity v Leuvenu. ČT prostřednictvím svého zástupce poskytuje zpětnou vazbu ke specifikům českého audiovizuálního prostředí.

Rejstřík lokací

Divize Výroby zřídila Rejstřík lokací. Jedná se o interní databázi míst vhodných pro natáčení pořadů. Databáze obsahuje kontaktní údaje vlastníků nemovitostí, nebo osob zplnomocněných jednat za vlastníky nemovitostí a také informace o konkrétní nemovitosti včetně fotografií uvedené nemovitosti.

Výroba pořadů a dopady opatření v souvislosti s covid-19

Pandemie koronaviru a především vládní opatření reagující na infekci covid-19 citelně zasáhly do výroby pořadů České televize. V březnu 2020 došlo k nečekanému a okamžitému zastavení výroby rozpracovaných nebo kompletně připravených a naplánovaných projektů. Rušeny byly kulturně společenské akce, které měla Česká televize vysílat přímým přenosem, či pořizovat jejich záznam.

Nezastavila se výroba zpravodajských a některých publicistických pořadů, či dětských pásem, byť výroba pokračovala za zvýšených hygienických a bezpečnostních podmínek.

Všechny změny bylo třeba operativně vykomunikovat se všemi spolupracovníky a externími partnery a smluvně ošetřit. Bylo třeba kompletně změnit pracovní workflow a přenastavit všechny hlavní procesy nutné pro zajištění fungování divize Výroba.

Divize byla schopná plně, efektivně a rychle reagovat na vznikající poptávku Programu po nových pořadech reflektujících aktuální situaci při zajištění maximální možné ochrany svých zaměstnanců a externích spolupracovníků. Během krátké doby došlo mimo jiné k zahájení vysílání kanálu ČT3, uvedení projektu UčíTelka, Spolu to zvládneme, Animační školička, realizaci několika speciálních koncertů či divadelního představení apod.

Česká televize hledala také způsob, jakým v nejvyšší možné míře zprostředkovat svým divákům tradiční každoroční projekty, které nebyly zcela zrušeny ze strany externích partnerů. Spolupracovala tak např. s Mezinárodním hudebním festivalem Pražské jaro na zajištění a odvysílání vybraných festivalových koncertů, vyráběla upravenou verzi festivalového zpravodajství „Echo Pražského jara“. V upravené podobě odvysílala charitativní koncert „Pomozte dětem“ či vyhlášení hudebních cen Anděl 2019. Poskytla technologické a organizační zázemí MFF Karlovy Vary pro odbavení Industry programu.

Během druhé poloviny roku s nástupem další vlny pandemie byla situace odlišná v tom, že již nedošlo k úplnému „lockdownu“ celé ekonomiky, a tudíž ani k plošnému zastavení výroby pořadů, které neměly přímou spojitost se zapojením České televize do pomoci občanům ČR v této mimořádné situaci. Výroba audiovizuálních děl mohla, při dodržení stanovených bezpečnostních opatření a limitů, pokračovat. Ke kompletnímu rušení výroby tak již docházelo pouze výjimečně, zejména z důvodů rušení akcí externími partnery (koncerty, divadla apod.) nebo z důvodů onemocnění někoho z účinkujících či klíčových členů štábu. Naopak rostla poptávka ze strany programových okruhů po realizaci záznamů kulturních akcí a společenských událostí bez diváků.

Na realizační pracovníky divize Výroba byly kladeny zvýšené nároky zejména v souvislosti se zabezpečením odpovídajících podmínek výroby pořadů, tak aby byla dodržována všechna bezpečnostní opatření v souladu s měnícími se vládními nařízeními. Štáby a účinkující se začínali pravidelně testovat, zaváděla se nutnost ochrany dýchacích cest respirátory FFP2, řešily se rozestupy a další opatření snižující kontakt jednotlivých pracovníků, aby nedocházelo k dalšímu šíření nákazy.

Situace kolem covid-19 prověřila a potvrdila schopnost pružné reakce, loajalitu zaměstnanců a externích spolupracovníků podílejících se na výrobě pořadů vysílaných v době pandemie. Zároveň aktivovala méně konvenční formy komunikace a spolupráce při stejném výkonu práce bez snížení kvality výsledku.

Mimo výrobu pořadů se zaměstnanci např. scénického provozu podíleli na šití bavlněných roušek.

Více o dopadech koronavirové krize na výrobu jednotlivých pořadů je uvedeno v následujících kapitolách.

DIVIZE VÝROBY

CENTRA REALIZACE

Současná Centra realizace (v TSB a TSO Produkce úseku Výroby):

- Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby
- Centrum realizace hrané tvorby
- Centrum realizace divadelní, hudební a zábavné tvorby
- Centrum realizace dětské tvorby

- Realizace převzatých pořadů
- Produkce úseku Výroby TS Brno
- Produkce úseku Výroby TS Ostrava

Centra realizace jsou rozdělena dle typu výroby obvyklého pro daný žánr. V TSB a TSO existuje vždy jedno Centrum realizace, resp. Produkce úseku výroby, zastřešující všechny typy výroby. Centra realizace zajišťují výrobu nových pořadů (v rámci výroby v TPS) a tzv. běžících pořadů (v rámci Center dramaturgie). V příslušných Centrech realizace je k tomu účelu nákladově alokován výrobní úkol.

Centra zajišťují plánování a koordinaci výroby v jednotlivých žánrech, vytvářejí podmínky pro činnost TPS v oblasti produkce, ekonomiky a administrativy. Zajišťují servis při vytváření smluv pro externí výrobu a spravují výrobní úkol.

Zároveň realizační centra dohlíží na dodržování závazných pravidel (interních předpisů – Rozhodnutí GR a Opatření ředitelů divizí), procesních a technologických postupů v jednotlivých žánrech. Dále vhodně kombinují ve spolupráci s centrální koordinací výroby využití interních kapacit, kontrolují dodržování rozpočtových a smluvních pravidel.

Centra realizace jsou řízena manažery realizace, kteří řídí jednotlivé produkční týmy při realizaci pořadů v režimu tzv. běžící výroby a/nebo jsou produkce přidělovány na dílčí projekty Tvůrčích producentů skupin. Manažeři realizace také metodicky řídí výkonné producenty v TPS.

Manažeři realizace garantují smluvní zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále garantují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů výrobní a natáčecí plány. Vyjadřují se k programovým projektům, které TPS připravují k projednání na Velkou programovou radu nebo Malou programovou radu.

Rozsah činnosti jednotlivých Center realizace (a na ně navázaných TPS) nejlépe vystihují objemy výroby v jednotlivých žánrech. Tyto údaje jsou detailně uvedeny v kapitole „VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách“ v závěrečné části tohoto materiálu.

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

Primárně zajišťuje výrobu dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálů ČT2 a ČT Art. Pro kanál ČT 1 jsou vyráběny zejména lifestyleové pořady.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Aleny Müllerové (výkonný producent Jiří Vlach)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)

Centrum se významně podílí na výrobě náboženských pořadů TPS Patricka Diviše a úzce spolupracuje s dalšími TPS v oblasti dokumentární a publicistické tvorby (TPS O. Šrámka, TPS J. Hubače, TPS P. Mühla, TPS M. Reitlera, TPS J. Budíkové).

Dále vyrábí velké množství cyklických pořadů a zejména solitérů v režimu běžící výroby mimo TPS, na kterých jsou do pozice „pověřený kreativní producent“ pověřováni dramaturgové Centra.

V neposlední řadě i nadále významně spolupracuje s Filmovým centrem ČT na výrobě distribučních koprodukčních dokumentů a s Centrem mezinárodních programových projektů.

Adventní koncerty – tradiční přímé přenosy z charitativní akce ČT



Specifikace výroby:

- dokumenty (Kdo jinému jámu – R. Slánský, Když se řekne Jiří Černý, Skromný klasik L. Sluka, Ceny F. Filipovského, Časoběrné dokumenty Heleny Třeštíkové, Tábor, Tereza Podařilová-čas primabaleríny, Rekonstrukce okupace)
- dokumentární cykly (Český žurnál, Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých, Náš venkov)
- distribuční koprodukční dokumenty (K2 vlastní cestou, V síti, Na krev, Nová šichta, Karel Svoboda-šťastná léta)
- cyklické vzdělávací pořady a cestopisy (Kalendárium, Na cestě, Kluci v akci, Bedekr)
- publicistické cykly (Sama doma, Klíč, TKN, Nedej se, 13. komnata, Cesty víry, Křesťanský magazín, Hobby naší doby, Co naše babičky uměly a na co jsme zapomněli, Co Čech, to chovatel, Polopatě, Milovníci vína, Kočka není pes, Všechno, co mám ráda)
- bohoslužby domácí i zahraniční
- charitativní projekty (Adventní koncerty ČT)
- přímé přenosy významných společenských a kulturních událostí (Trilobit, Magnesia Litera)
- mezinárodní projekty (Afghanistán: 40 let války, Architekt Adolf Loos, Christian Loubotin- boty jako umění)

Centrum realizace dále spolupracuje:

- na projektech s ministerstvy ČR – projekty: Kapka vody, Edukační spoty Covid-19, Krajinou domova

Výroba roku 2020 byla ovlivněna vládními opatřeními z důvodu pandemie covid-19. Podařilo se však zajistit kontinuální vysílání některých cyklických pořadů. Zejména se jednalo o Sama doma, Kluci v akci, Kalendárium, Gejzír, Artmix, Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli, Polopatě, Toulavá kamera, Queer, Všechno, co mám ráda.

U plánovaného přímého přenosu předávání Cen Czech grand design byla situace vyřešena vyrobením dokumentu. Výrobu některých projektů bylo nutné posunout, příp. ve spolupráci s dramaturgií přizpůsobit natáčecí plán po úpravě scénáře.

V této době byly operativně vyrobeny a do vysílání zařazeny aktuální projekty Linka 1212, Nemocnice v první linii, Živnostníci v době karantény, New York v době korony, Jaro v nouzi, edukační spoty o koronaviru, ale zejména velmi oceňované přímé přenosy edukativních pořadů Škola doma, kdy se celý

formát připravil do vysílání za pouhých 6 dní od rozhodnutí o jeho realizaci. Významné a divácky úspěšné bylo zařazení mimořádných přímých přenosů nedělních Bohoslužeb z Komunitního centra Matky Terezy v Praze. Veškerá natáčení byla přizpůsobena vládním opatřením, která v té době byla platná.

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Adventní koncerty ČT – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – tradiční přímé přenosy charitativní akce pořádané ČT, které byly doplněny Mimořádným Adventním koncertem na pomoc rodičům samoživitelům.

Televizní klub neslyšících – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – kromě pravidelného čtrnáctidenního vysílání je každoročně natáčena vánoční pohádka pro neslyšící.

Brexit: jízdenka bez návratu – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – aktuální dokument o situaci ve Spojeném království po 31. lednu 2020.

Premonstráti – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dokument o kanovníckém řádu založeném před 900 lety, který je dnes druhou největší řeholnickou komunitou u nás a Strahovský klášter je zároveň celosvětově významným centrem.

Pan herec Miroslav Donutil – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - nevšední pohled do soukromí i profesního života známého herce.

Brexit: jízdenka bez návratu



Pan herec Miroslav Donutil



Kdo jinému jámu – Rudolf Slánský - TPS Aleny Müllerové - celovečerní televizní dokument s využitím aktuálně nalezených audiovizuálních záznamů o vykonstruovaném politickém procesu z listopadu 1952. Tento projekt byl nominován na Českého lva.

Jaro v nouzi – TPS Aleny Müllerové – dokument o koronakrizi v České republice z úplně jiného pohledu, než ji známe z médií. Nečekaný, vizuálně zajímavý a originální pohled na to, jak nás změnila epidemie, karanténa a stav nouze.

Anny – z volného cyklu Časosběrné dokumenty H. Třeštíkové – TPS Aleny Müllerové – dokument zachycuje 16 let životního příběhu svérázné ženy, která vždy vidí raději nebe nežli dno. Film získal hlavní cenu na festivalu DOK.fest v Mnichově

Stopaři Václava Havla – TPS Aleny Müllerové – dokument se známými i méně známými osobnostmi s odkazem prvního prezidenta České republiky na pozadí připomínání listopadu 89.

Karel Svoboda – Šťastná léta - TPS Aleny Müllerové – Život českého hitmakera očima jeho syna, který se deset let po tragické smrti hudební legendy rozhodl natočit o svém otci film a vzdát mu tak hold.

Kolben – TPS Martiny Šantavé (Rebeky Bartůňkové) – Dokumentární portrét velkopodnikatele Emila Kolbena, který ovlivnil hospodářský vývoj v českých zemích na celá desetiletí dopředu. Režie L. Rudinská

IKEM: Jak se zachraňují životy, které ještě nemusí skončit - TPS Martiny Šantavé (Rebeky Bartůňkové) - Dokumentární film k 50. výročí od založení Institutu klinické a experimentální medicíny

Nemocnice v první linii - TPS Martiny Šantavé (Rebeky Bartůňkové) – 6 dílný cyklus o náročné práci i soukromí zdravotníků během boje s koronavirem zblízka

New York v čase korony - TPS Martiny Šantavé (Rebeky Bartůňkové) – dokument z doby, kdy New York se stal největším epicentrem covidové pandemie

Chůze lesem - TPS Martiny Šantavé (Rebeky Bartůňkové) - osobnost Karla Schwarzenberga zachycená v sérii rozhovorů a scén z běžného života.

Jaro v nouzi



IKEM: Jak se zachraňují životy, které ještě nemusí skončit



Centrum realizace hrané tvorby

Zajišťuje výrobu hrané tvorby v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč ČT. Spolupracuje s Tvůrčími producentskými skupinami zaměřenými na hranou tvorbu a s Filmovým centrem na distribučních koprodukčních projektech, s televizními studií v Brně a Ostravě a nově též na web-only projektech pro nově vznikající platformu.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Michala Reitlera (výkonný producent Matěj Stehlík)
- TPS Jana Lekeše (výkonná producentka Ilona Jirásková)
- TPS Josefa Viewegha (výkonná producentka Monika Effenbergerová)
- TPS Tomáše Baldýnského (výkonná producentka Romana Špiková)

Centrum také spolupracuje s pověřenými kreativními producenty, např. Jaroslavem Sedláčkem, s brněnskou TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek) a ostravskou TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová).

Specifikace výroby:

- dobové minisérie a seriály (Devadesátky, Božena, Zločiny velké Prahy)
- seriály ze současnosti (Ochránce, Kukačky, Případy 1. oddělení III)
- televizní filmy (Vražedné stíny, Příklad se štěnicí)
- minisérie (Docent, Hlavně to zdraví, Pozadí událostí, Podezření)
- komediální seriály (Osada, Láska v čase korony, Špunti na cestě)
- distribuční koprodukční filmy (Šarlatán, Havel, Žáby bez jazyka, Bábovky, Krajina ve stínu, Bourák)

V roce 2020 pokračovala spolupráce na studentských hraných filmech (Protihráč, Cizí syn, Francek, Poslední den patriarchátu, Ostrov svobody) a s nezávislými producenty (seriály Osada, Kukačky, Špunti na cestě, Pozadí událostí, Podezření).

Centrum se zároveň podílí i na výrobě koprodukčních hraných a animovaných distribučních filmů, které jsou realizovány v úzké spolupráci s Filmovým centrem ČT a TPS. Centrum zajišťuje při výrobě filmů koordinační a producerské zázemí, produkční, smluvní a ekonomický servis. Za rok 2020 mělo premiéru pouze 9 distribučních koprodukčních filmů. To bylo dáno samozřejmě dopady pandemie covid-19. Jednalo se o tituly Modelář, Bourák, Havel, Šarlatán, Krajina ve stínu, Numbers, Bábovky, Žáby bez jazyka a celovečerní animovaný film Mlsné medvědí příběhy. Vládní opatření neumožnila v období 13.3. – 10.5. a 12.10. – 31.12. provoz kin. Mnoho plánovaných premiér hraných i animovaných celovečerních filmů tak muselo být odloženo na rok 2021.

Celovečerní film Agnieszky Holland Šarlatán získal ceny Polskie Nagrody Filmowe: Orly.

Na domácí scéně film Šarlatán získal většinu ocenění Český lev, oceněny byly i naše další filmy Krajina ve stínu, Havel.

Náročnost výroby projektů byla ovlivněna zejména pandemií covid-19. V první vlně došlo k přerušení natáčení všech rozpracovaných projektů na tři měsíce. Znovuobnovení natáčení bylo spojeno s přísnými hygienickými a bezpečnostními opatřeními. Přesto bylo v roce 2020 natočeno 431 natáčecích dní na 7 projektech.

Finanční dopad nebyl s ohledem na rychlý rozjezd natáčení zásadní, část škod bude navíc kryta ze sjednaného připojištění projektů. U tří projektů (Pozadí událostí, Špunti na cestě a Docent) došlo k posunu výroby do roku 2021. Během pandemie jsme za nejpřísnějších hygienických podmínek včetně pravidelného plošného testování štábu zajistili realizaci pořadů Láska v čase korony, Ochránce, Devadesátky, Osada, Podezření, Kukačky a Vražedné stíny.

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Zločiny Velké Prahy



Božena



Zločiny Velké Prahy - TPS Jana Lekeše - historický krimiseriál z dvacátých let 20. století, stylově navazující na seriály Hříšní lidé města Pražského či Četnické humoresky. V seriálu hrají Jaroslav Plesl, Jiří Langmajer, Jiří Bartoška, Lenka Vlasáková, Lucie Žábková. Režie Jaroslav Brabec.

Božena - TPS Michala Reitlera - historická série z Prahy a Čech 19. století na motivy životních osudů nejslavnější české spisovatelky. V roli Boženy Anna Kameníková a Aňa Geislerová. Režie Lenka Wimmerová.

Ochránce – TPS Michala Reitlera – Desetidílný seriál na základě skutečných případů z prostředí, v němž jsou děti i dospělí obětmi častěji, než si připouštíme. V hlavní roli Lukáš Vaculík. Režie Tereza Kopáčová a Tomáš Mašín.

Devadesátky – TPS Michala Reitlera – Šestidílná minisérie popisující vyšetřování klíčových případů první poloviny devadesátých let, kdy se zdálo, že velcí i malí grázlové budou mít definitivně navrch. Hrají Ondřej Sokol, Martin Finger. Režie Peter Bebjak.

Ochránce



Devadesátky



Osada – TPS Josefa Viewegha – komediální seriál z pera Petra Kolečka. Češi jezdí na chatu. Jezdí tam proto, aby byli v pohodě. A v pohodě budou, i kdyby se kvůli tomu měli zabít. Hrají Martin Myšička, Pavla Beretová, Ivana Chýlková, Radek Holub, Petra Nesvačilová, Igor Bareš, Josef Polášek, Jana Plodková, Filip F. Červenka, Stanislav Majer, Jana Švandová, Tomáš Hanák. Režie Radek Bajgar a Jan Bártek.

Kukačky – TPS Jana Lekeše – vztahový seriál ze současnosti o dvou rodinách, které zjistí, že jejich dítě není jejich. David Novotný, Sabina Remundová, Marek Adamczyk, Marta Dancingerová, Michal Isteník. Režie Biser Arichtev.

Láska v čase korony – TPS Tomáše Baldýnského - komediální seriál o karanténě po česku. Hrají Zita Morávková, Petr Vršek, Filip František Červenka, Zdeněk Maryška, Iva Pazderková, Jakub Němčok, Milena Steinmasslová, Jiří Hána. Režie Jan Bártek a Jakub Machala.

Vražedné stíny – dvoudílný kriminální film ze současnosti. Autorka románu Počmárané nebe Petra Bačovská je povoláním policistka. Přesto napsala několik kriminálních románů s fiktivními příběhy, které nevycházejí ze skutečných policejních případů. Hrají Ondřej Vetchý, Tereza Hofová, Martin Finger, Filip Blažek, Jan Dolanský, Marek Vašu, Miroslav Donutil, Tomáš Töpfer, Marie Poullová. Režie Jiří Svoboda.

Láska v čase korony



Vražedné stíny



Podezření – TPS Michala Reitlera – třídílná minisérie o tom, jak rozhodnout, co je pravda a co lež, když fakta nemluví jednoznačně a jediné, co máme k dispozici, jsou naše pocity a domněnky. Jak jednoduché je soudit věci podle toho, jak vypadají v našich očích, a ne podle toho, jaké opravdu jsou? To, co se na první pohled nabízí jako pravda, ještě nemusí tou pravdou skutečně být. Hrají Ivan Trojan, Klára Melíšková, Elizaveta Maximová, Jan Nedbal, Denisa Barešová, Miroslav Hanuš, Igor Chmela. Režie Michal Blaško

Případ se štěnicí – TPS Aleny Müllerové - celovečerní televizní film – jeden z posledních dílů volného cyklu detektivních příběhů podle literárních předloh "královny české detektivky" Hany Proškové. Šest detektivek vzniklo v ČT v letech 2013-2019. Aktualizovaly předlohy Proškové ze 60. a 70. let a setkaly se s vřelým diváckým přijetím díky srozumitelnému, jednoduchému základnímu konceptu, pevnému morálnímu zázemí a psychologické linii jemně odlehčené humorem. Hrají Viktor Preiss, David Matásek, Viktor Dvořák, Jana Preissová, Petr Stach, Lucie Štěpánková. Režie Lucie Bělohradská.

Případ se štěnicí



Cyklus Hlavně to zdraví – Něco na zub a Ruce v záruce - TPS Jaroslava Sedláčka - komediální příběhy o lidech, jejichž mládí je nenávratně v tahu, ale kteří mají do důchodu pořád daleko. Uprostřed jejich každodenního běhu je zastaví choroba. Nečekaně, jak jinak. Někdy banální, někdy spíš komická, jindy vyloženě bizarní.

Něco na zub - hrají Jiří Langmajer, Anna Fialová, Simona Stašová, Miroslav Hanuš, Jan Vondráček, Alžběta Stanková.

Ruce v záruce - hrají Anna Polívková, Roman Zach, Jan Dlouhý, Zuzana Onufránková. Režie Jiří Vejdělek.

Něco na zub



Ruce v záruce



Pozadí událostí – TPS Jana Lekeše - čtyřdílná televizní minisérie, jejímž tématem jsou různé aktuální aspekty naší současnosti, jakými jsou problematika genderu, sexismu, korektnosti, nejrozumnějších stereotypů a předpojatostí, střet zájmů atd. Hrají Jiří Havelka, Katarína Kubošiová, Petra Hřebíčková, Jitka Čvančarová, Petr Vančura, Martha Issová, Tomáš Bambušek. Režie Jan Hřebejk

Docent – TPS Jiřiny Budíkové – detektivka pojednávající o nové, zdánlivě nesourodé dvojici policistů, kteří se náhodnými okolnostmi stanou součástí pražského policejního týmu vyšetřovatelů vražd. Jejich diametrální životní postoj, vyšetřovací metody i osobní esprit se zpočátku zcela míjí. Postupně je jejich jinakost dovede k rozkrytí motivu a odhalení pachatele dosud nevyřešených vražd a k překvapivé spojitosti se současným případem, který řeší jejich ostržení kolegů. Série je plná napětí, důvtipného ale přesto srozumitelného uvažování hlavních hrdinů i laskavého vtipu. Hrají Ivan Trojan, Jan Němec, Marek Taclík, Ondřej Vetchý, Tereza Voříšková, Klára Trojanová, Alois Švehlík. Režie Jiří Strach.

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby

Zajišťuje primárně výrobu pořadů České televize v oblasti kultury a zábavy v TS Praha a metodicky řídí výrobu v těchto žánrech napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálu ČT1, kde se jedná zejména o velké zábavné a hudebně zábavné pořady či předávání výročních cen. Dále s programovými okruhy ČT2 a ČTArt, kam centrum přispívá přenosy a záznamy kulturních a charitativních akcí, koncerty, divadelními představeními, publicisticko-dokumentární tvorbou a v neposlední řadě i populárně-vzdělávacími cykly.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Iva Kristiána Kubáka (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)

V rámci centra dále působí tři výkonní producenti bez kmenové TPS. Ti zajišťují vývoj a výrobu pořadů, u kterých je kreativní producent jmenován ředitelem divize Vývoj a nová média v rámci oddělení „dramaturgie pořadů – hudba“ a „dramaturgie pořadů – zábava“.

Kateřina Kovářová (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – hudba“)

Robert Uxa (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – hudba“)

Vojtěch Svoboda (spolupracuje s oddělením „dramaturgie pořadů – zábava“)

Centrum dále úzce spolupracuje s Centrem mezinárodních programových projektů.

Český lev – březen 2020,
jedna z posledních společenských akcí z jara 2020



Protančíme tím – duben, baletní představení bez účasti diváků,
umělci v rouškách



Specifikace výroby:

- kulturní dokumenty a dokumentární cykly (ArtZóna, PopStory II, Státní opera, jak ji neznáte, Linka IV, Doupě Mkyho Žbirky, Karel Gott – úsměvy nehasnou, Písně českých básníků, Concertino Praga, Khamoro)
- záznamy/přímé přenosy hudebních představení (Novoroční koncert České filharmonie, Galakonzert ke znovuotevření Státní opery, Ve zpěvu hledíme úlevu – benefiční koncert sólistů Národního divadla, cyklus koncertů „Pomáháme s Českou filharmonií“, Mahan Esfahani a Pražská komorní filharmonie na Pražském jaru 2020, Virtuosos - mezinárodní talentová hudební soutěž, Láska to nejsou jen písmena (recitál J. Molavcové), Story of My Life - Music for Septet, Zahajovací koncert MHF Smetanova Litomyšl 2020, Hope for Prague, Zahajovací koncert MHF Dvořákova Praha, Koncert Benewitzova kvarteta pro Památník ticha, Koncert ke Dni nezávislosti (PKF), Original Vintage Orchestra)
- záznamy/přímé přenosy divadelních představení/muzikálů/baletů (Protančíme tím, Kytice - balet, Hvězda, Kytice – činohra ND - adaptace slavných balad K. J. Erbena; další plánované záznamy divadelních a baletních představení musely být z důvodu proti-koronavirových opatření zrušeny, resp. jejich realizace byla přesunuta do následujícího roku)
- významné společensko-kulturní události (Ceny Ministerstva kultury ČR – z důvodu pandemie byla původní dramaturgická koncepce pořadu změněna na medailony laureátů udělených cen, Ceny Anděl – dramaturgická koncepce pořadu byla upravena z klasického přímého přenosu na „dokument“ o předávání cen vítězům jednotlivých kategorií, obsahující předtočené vstupy jednotlivých kapel a zpěváků tak, aby se navzájem nepotkali, Classic Prague Awards, Ceny paměti národa, Ceny Thálie - dramaturgická koncepce pořadu změněna na medailony laureátů udělených cen)
- zábavné vzdělávací cykly (Zdravotní test národa, V karavanu po Česku, Manu a Matěj na cestě z Říma na ostrov Capri, Máme na to, Máme na to - miniporady)
- velké zábavné pořady (Zázraky přírody, Tajemství těla)
- zábavné pořady a soutěže (Kde domov můj, Pošta pro tebe, Všechnopárty – z důvodu protiepidemických opatření došlo k razantnímu snížení počtu natočených dílů oproti plánu)
- publicisticko-dokumentární cykly (Na plovárně, Herbář)
- významné společenské události – bez úprav a změn proběhl pouze přímý přenos galavečera Český lev, původně plánovaný a dosud každoročně realizovaný přímý přenos Slavnostního zakončení MFF KV nebyl realizován z důvodu zrušení celého festivalu pořadatelem, Zlatá hokejka – nebyl realizován klasický přímý přenos, dramaturgicky upravenou akci v omezené podobě vyrobil ČT Sport, Fotbalista roku – ročník 2020 byl pořadatelem zrušen, Atlet roku –

přímý přenos byl realizován – koncepce pořadu uzpůsobena vládním nařízením, Sportovec roku – přímý přenos byl realizován v souladu s vládními nařízeními, Česká hlava – pořad byl realizován v souladu s protiepidemickými opatřeními)

- publicistické cykly (Echa Pražského jara 2020 proběhla v zúžené formě kvůli covid-19, každoročně vyráběné Festivalové vteřiny – MFF KV s oblíbeným moderátorem Markem Ebenem nebylo možné realizovat)

Rudy Linka a Vojta Dyk



Hope for Prague



- charitativní pořady (Pomozte dětem – v době náročných protiepidemických opatření vznikl velmi podařený přímý přenos zahrnující kombinaci moderátora pořadu a předtočených vstupů účinkujících z jejich domovů, Světlo pro světlušku – dramaturgická koncepce byla rovněž přizpůsobena epidemické situaci).

Rok 2020 byl specifický vypuknutím a průběhem pandemie způsobené koronavirem SARS-CoV-2. Tato skutečnost ovlivnila chod centra, výrobu pořadů a kladla zvýšené nároky na všechny pracovníky. Vzhledem k žánrovému zaměření centra na oblast hudby, divadla a zábavy, bylo nutné z důvodu rušení řady kulturních a zábavních akcí a uzavření kulturních a zábavních institucí některé dlouhodobě plánované projekty přeložit na jiné termíny, nebo bylo nutné se jejich výroby pro rok 2020 vzdát. Navzdory těmto nepříznivým podmínkám výroba mnohých pořadů pokračovala dál, byť ovlivněna přísnými kritérii protiepidemických opatření.

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Tajemství těla – TPS Michala Reitlera – zábavná soutěž o lidském těle.

V karavanu po Česku – Aleš Háma putuje v karavanu Českou republikou, objevuje pozoruhodná místa a doslova ochutnává jejich atmosféru, chutě a vůně. Na své cestě potkává řadu zajímavých lidí.

V karavanu po Česku



Zázraky přírody



Zázraky přírody – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – úspěšný soutěžní pořad, do kterého si zvou známé hosty moderátoři Vladimír Kořen a Maroš Kramár.

Linka – hudební talkshow uznávaného jazzového kytaristy Rudyho Linky přináší přátelské rozhovory nejen o hudbě s atraktivními hosty, zakončené společnou hudební improvizací.

Písňe českých básníků – desetidílný cyklus dokumentující život a dílo známých českých básníků (např. Jaroslava Seiferta či Josefa Kainara) a přesah jejich tvorby do hudební oblasti, průvodcem pořadu je Tomáš Klus.

Kytice – přímý přenos (a záznam) inscenace Činohry Národního divadla. Jevištní adaptace slavných balad K. J. Erbena v divadelní režii SKUTR (Lukáš Trpišovský, Martin Kukučka).

Doupě Mkyho Žbirky – hudební talk show z ojedinelého klubového prostředí. V každém díle přivítá Mky Žbirka dva hosty, se kterými ho pojí nějaká hudební spolupráce.

Ceny české filmové kritiky – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – přímý přenos ocenění nejlepších filmových počínů za rok 2019.

Máme na to - zábavně vzdělávací magazín zabývající se podporou rozvoje finanční gramotnosti obyvatel. Mnoho dobrých rad a příkladů týkajících se situace způsobené např. výpadkem příjmů zaviněných pandemií covid-19, pomáhá řešit otázky nároku na podporu v nezaměstnanosti, úpravu režimu splátek u hypotéky, apod.

Kde domov Můj – TPS Petra Mühla – zábavná soutěž o naší vlasti s vysokou sledovaností a oblíbeným moderátorem Alešem Hárou.

Centrum realizace dětské tvorby

Zajišťuje primárně výrobu dětských pořadů TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Zajišťuje výrobu dětských pásem a veškerou cyklickou výrobu pro dětský program ČT:D. Centrum je také garantem výroby všech dětských hraných pořadů, mimo jiné i vánočních pohádek pro kanál ČT1. Dlouhodobě se daří realizovat i četné druhy koprodukcí, vč. mezinárodních. Ty nejčastěji se slovenskou RTVS a nově také s významným dětským celoevropským kanálem Kika TV.

Kmenová Tvůrčí producentská skupina:

- TPS Barbary Johnsonové (výkonná producentka Veronika Trčková)

Centrum dále spolupracuje na vývoji a výrobě dětských pořadů s:

- TPS Ondřeje Šrámka (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)
- Centrum dramaturgie nových médií (Štěpánka Sunková)

Centrum realizace vyrábí velké množství cyklických pořadů (určených pro děti) v režimu běžící výroby mimo TPS. Za všechny jmenujme alespoň tradiční dětská pásma jako je Studio Kamarád nebo Kouzelná školka. Centrum také slouží jako servisní výrobní středisko pro webové projekty Centra dramaturgie nových médií.

Specifikace výroby:

- hraná dětská dramatická tvorba (pohádka O vánoční hvězdě)
- hrané dětské vzdělávací cykly (Agent v kapse, Rejpavá žížala, Pětka z garáže II.)
- zábavný informační servis (Tamtam, Lvičata)
- animovaná tvorba všech technologií od klasické loutky, přes kreslenou 2D animaci až k počítačové 3D animaci (Anča a Pepík, Nejmenší slon na světě)
- denní dětská programová pásma (Kouzelná školka, Planeta Yo, Studio kamarád)
- zábavné vzdělávací cykly a magazíny (Dva na třetí)

Vánoční pohádka – O vánoční hvězdě



Dětské programové pásmo – Studio Kamarád



V roce 2020 byla naplánovaná výroba výrazně ovlivněna pandemií covid 19. Centrum bylo nuceno přerušit natáčení řady cyklických pořadů (např. Studio Kamarád, Planeta YO, Dva3) a posunout přípravu dalších plánovaných nebo již roztočených projektů. Především díky odpovědnému přístupu všech členů štábu a pečlivé koordinaci byly vícenásledky spojené s těmito přesuny víceméně symbolické. Centrum se také podílelo na přípravě pořadů spojených s aktuální pandemickou situací. Nejvýraznější byl zcela určitě pořad UčíTelka.

Výběr významných projektů, na kterých se ve sledovaném období Centrum realizačně podílí:

O vánoční hvězdě – TPS Barbary Johnsonové – hraná vánoční pohádka.

Rejpavá žížala – TPS Barbary Johnsonové – dětský ekologicky zaměřený seriál.

Mlsné medvědí příběhy – TPS Barbary Johnsonové – v režimu mezinárodní koprodukce - animovaný seriál (26 dílů), který již v průběhu realizace získal několik cen na významných mezinárodních festivalech.

Pětka z garáže – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - hudební, zábavně vzdělávací seriál (10 dílů) s dětskými hrdiny.

Hudební perličky Pavla Šporcla – TPS Petra Mühla - zábavná televizní hudební škola pro děti

UčíTelka - Redakce zpravodajství – zábavně-vzdělávací pořad pro 1. stupeň ZŠ

REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Úsek Realizace převzatých pořadů (dále jen RPP) poskytuje divákům České televize nejen akviziční tituly nakupované formou licence, ale i koprodukční pořady v českém znění. Vždy se snažíme o dodání maximální možné kvality originálu, kterou během výrobního cyklu vhodně doplňujeme o českou jazykovou mutaci ve formě dabingu, titulkování či ozvučování (voiceover). Pokud k nakoupeným

pořadům již neexistuje kvalitní česká jazyková verze plynoucí z předchozí distribuční sítě, vyrábíme verze vlastní s maximálním využitím interních kapacit ČT, zaměstnanců a letitého know-how.

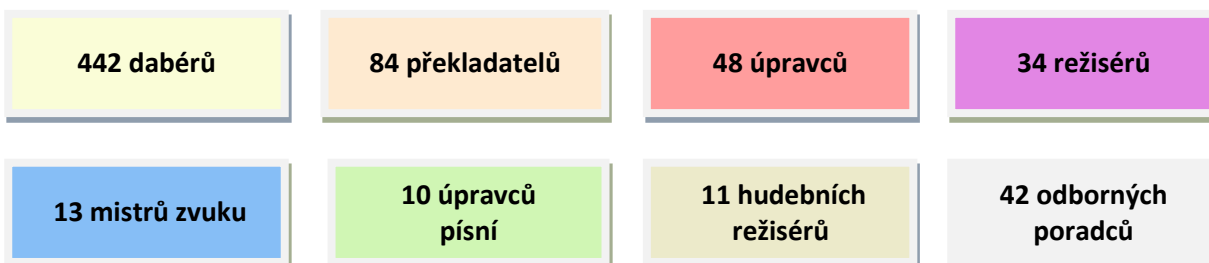
K vlastní výrobě využíváme čtyři dabingová studia umístěná na Kavčích horách, kde probíhá nahrávání dialogů a zvukový mix pořadů. Vedle těchto vyhrazených kapacit sdílíme pro výrobu českých verzí i ostatní kapacity České televize, a to zejména: filmovou míchací halu, televizní míchací halu, ruchové studio, hudební studio a střižny Avid.

Vedle této klasické produkce se úsek RPP věnuje u tzv. „zlatého“ fondu české, slovenské a československé kinematografie i remasteringu filmů do HD z filmové suroviny. Smyslem tohoto počínu je nabídnout divákům licenčně nakoupené filmy ve vyšším rozlišení než konkurence, a tím získat prestiž a jedinečnost v těchto četných reprízách.

Mimo výše popsanou činnost pracujeme na eliminaci informační bariéry smyslově postižených diváků plynoucí z percepčního handicapu této divácké menšiny. Zejména skrytými titulky opatřujeme 99 % procent všech licenčních pořadů vyjma pořadů s hudební tematikou. Audiopopisem vybavujeme vybrané převzaté pořady, kde očekáváme prolongaci licenčních smluv i pro další období.

Úsek Realizace převzatých pořadů byl v roce 2020 složen z patnácti stálých interních zaměstnanců produkce a jedné stážistky z projektu ČT start. Vedle těchto lidských zdrojů využívá oddělení RPP pro výrobu desítky externích spolupracovníků a stovky výkonných umělců. Jejich diverzita je zobrazena v následujícím přehledu, kdy každému žánru a teritoriu se snažíme přiřadit nejvhodnějšího specialistu z řad umělců a autorů.

Rozmanitost externích spolupracovníků najímaných pro výrobu českých verzí v roce 2020:



Zdroj: Helios Green

V roce 2020 jsme na 26. Cenách Františka Filipovského za dabing obdrželi celkem tři ocenění. Nejvíce si vážíme mimořádné ceny za výjimečný počín u snímku Píseň pro Rudolfa III. – epizoda Dinosaurius. Tento poslední ztracený díl zničený komunistickou cenzurou byl opětovně nalezen po padesáti letech bez zvukové stopy. Díky nalezeným písním a původním scénářům se tomuto unikátnímu němému dílu vrátil zvuk při zachování původní autentičnosti postav.

Výrobní trendy

Rok 2020 znamenal pro RPP pokles počtu vyrobených minut českých verzí vztaženo k silnému roku 2019 o celkových 15,5 % v globálním součtu. Tento mírný pokles způsobil návrat výrobních hodnot k roku 2018 a v pětiletém horizontu se jedná stále o nadprůměrnou kvantitu. To považujeme za veliký úspěch vzhledem k četným omezením výroby z důvodu pandemie covid-19. Z pohledu jednotlivých žánrů nejvíce poklesla výroba synchronního dabingu, kde z důvodu čtenějších štábů a hereckého obsazení nešlo plnohodnotně natáčet v době restriktivních vládních opatření. Celkový propad výroby

synchronního dabingu byl 31 %. Naopak u dokumentární tvorby počet vyrobených minut vzrostl o 7,5 %. Kvalitní organizací práce se RPP podařilo vyčlenit všechny jednohlasé dokumenty s komentářem, realizovat je s maximální ochranou jednoho herce a nezastavit tak výrobu českých verzí dokumentů. K náročnějším vícehlasým dokumentům jsme se vrátili později. U podtitulků jsme zaznamenali propad vlastní tvorby o 37 %, který byl však vykompenzován vyšším nákupem titulků z předchozí distribuce (kino, DVD, blu ray atd.), které jsme upravili a nově nasadili na TV formát.

Úsek Realizace převzatých pořadů byl nucen od 16. 3. 2020 utlumovat nebo dokonce rušit výrobu až do konce května roku 2020 z důvodu covidových opatření. V ostatních měsících jsme dokázali výrobu sanovat do běžných hodnot a dokonce dohnat i většinu ztrát ve výrobním úkolu Centra převzatých pořadů pro rok 2020. Po získání vládní výjimky od nošení roušek mimo domov pro výkonné umělce v audiovizí jsme výrobu okamžitě obnovili do plné kapacity.

Od března roku 2020 jsme implementovali řadu hygienických opatření vedoucích k bezpečnému natáčení a snížení rizika přenosu nemoci covid-19, která platila po zbytek roku.

Počet vyrobených hodin převzatých pořadů dle druhu výroby

rok	synchronní dabing	ozvučení dokumentů	podtitulky	celkem
2016	484	339	214	1 037
2017	397	303	149	849
2018	561	362	195	1 118
2019	551	580	224	1 355
2020	379	624	142	1 145

Zdroj: Provys - ukončená výroba

Podíl převzatých pořadů na vysílání ČT

Převzaté pořady mají na obrazovkách ČT již své pevně usazené místo. Nejinak tomu bylo i v roce 2020, kdy převzaté pořady naplnily 37,7 % celkové vysílací plochy ČT včetně nově spuštěného kanálu ČT3, kde mají minoritní podíl. Bez kanálu ČT3 se jedná o podíl 41,2 %. Z pohledu výroby je důležitým ukazatelem počet duálních pořadů, kde si divák může v TV normě DVB-T2 vybrat mezi originálním a českým jazykem. V roce 2020 jsme odvysílali 63 % převzatých pořadů v duálu. Jedná se o skvělý výsledek v porovnání s předchozími roky, kdy například v roce 2015 jsme se pohybovali okolo 20 %.

Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období

- ✓ Zrušení fyzických nosičů XDCAM pro archivaci pořadů

Nová éra digitální archivace umožnila RPP začít přemýšlet o kompletním výrobním workflow bez pevných nosičů. Posledním mezníkem bylo vyřešení schvalování, archivace hotového díla a jeho vysílání ze souborové struktury bez použití pevného nosiče XDCAM. V roce 2020 se podařilo společně s divizí Technika najít cestu a nově od roku 2021 nepoužíváme v celém procesu od nákupu až po vysílání jediné pevné médium. V celém procesu pracujeme pouze se servery ČT.

- ✓ Čtecí zařízení pro dabingová studia

V roce 2020 jsme aktivně s divizí Technika začali řešit nákup a instalaci čtecího zařízení pro dabingová studia namísto papírových textů. Cílem této modernizace je ušetřit náklady za tisk papírových scénářů, zvýšit environmentální odpovědnost, zjednodušit orientaci ve scénáři a zrychlit posun mezi jednotlivými replikami natáčení. Samotnou realizaci očekáváme v roce 2021 po dokončení výběru

technologie. Sledovaný rok přinesl vizi, kalkulaci úspor, definování parametrů zařízení a výběr možností nákupu typizovaného softwaru.



Výběr zajímavých projektů s originálními českými verzemi ČT ve sledovaném období

Nejvyšší podíl výroby v RPP tvoří seriálová tvorba, kde vévodí v dalších pokračováních stálce ČT: Případy detektiva Murdocha, Otec Brown, Ve jménu vlasti, Kriminální atd. Vedle konvenčních projektů jsme vyrobili i premiérové série: Bauhaus, Medicejové, Fargo, Přiznání, Vraždy ve Valhalla atd.

Významné projekty v oblasti dětské tvorby: Operace JAUU!, Prasátko Peppa, Masterchef junior, Supertřída, Mumínci, Čarodějnice školou povinné, Smrádka a Bláta atd.

Z evropských a světových koprodukčních projektů ČT jsme opatřili českou verzí zejména tyto významné tituly: EBU Challenges 2017, Noví sousedé, Johannes Kepler, Louboutin - boty jako umění, Afghánistán: 40 let války, Adolf Loos, Odsun, Česko řeší klima atd.

Živě satelitní trasou jsme poskytli divákům ČT následující komentované přenosy: Koncert z Paříže 2020, Evropský koncert, Operní hvězdy v La Scale, Oscars atd.

Konec roku opět patřil vánoční pohádce ze slovenské proveniencie pod názvem O léčivé vodě, kterou jsme tradičně připravili v českém znění na vánoční svátek svatého Štěpána. K dabingu pohádek ČT každoročně přistupuje z důvodu nesrozumitelnosti slovenského jazyka pro cílovou skupinu dětského diváka.

Shrnutí sledovaného období

Mimořádná opatření v souvislosti s covid-19 zasáhla jak práci produkce, dramaturgie, tvůrčích týmů, tak samotný výrobní úkol převzatých pořadů. Do poslední chvíle konce roku 2020 jsme usilovali o každou minutu výroby. Ukázalo se, že celý tým RPP je na podobné situace dobře připraven, má moderní nástroje na vzdálené řízení výroby a je operativně schopný kdykoliv přibrzdit, zastavit a opět naběhnout do plného výkonu produkce ve velmi krátkém časovém horizontu. Rovněž se ukázalo, že máme vhodně nastavený mix interních a externích spolupracovníků s minimem fixních nákladů při útlumu výroby.

KOORDINACE VÝROBY ČT

Provoz celého oddělení Koordinace výroby v Praze zajišťuje celkem 13 zaměstnanců. Oddělení zajišťuje celkem 3 oblasti výroby - Centrální dispečink, Herecký a komparzní rejstřík a oddělení Produkce postprodukce.

Struktura oddělení Koordinace výroby ČT



Koordinace výroby (centrální plánování kapacit)

Jednou z hlavních náplní práce Koordinace výroby je činnost spojená s centrálním plánováním interních kapacit, dlouhodobým nasazením klíčových kapacit a s jejich efektivním využitím napříč všemi studiemi. Koordinace aktivně sleduje projekty schválené Programovou Radou do výroby, průběžně sleduje vytíženost interních kapacit a také garantuje neobsazené kapacity do koprodukcí.

V případě kolizí u poptávaných kapacit dochází k dílčím dialogům, které téměř vždy vedou k efektivnímu vyřešení kolizních situací. V oddělení se také vytvářejí a na denní bázi aktualizují přehledové tabulky pro sledování obsazenosti klíčových výrobních kapacit. Vytváří a sleduje se honorářová politika reprodukčních honorářů, organizují se schůzky, na kterých se projednávají technologické parametry jednotlivých pořadů, a to vždy v koordinaci se studiemi TS Praha, TS Brno i TS Ostrava. Také zde probíhá měsíční zpracování podkladů pro přehledy využití interních sledovaných kapacit (disponibility) za všechna televizní studia. V neposlední řadě oddělení aktivně spolupracuje na správě a novelizaci interních předpisů, novelizaci sazebníků, či nastavování procesů tak, aby byly dodržovány zákonem stanovené normy a vnitřní předpisy ČT.

Celý rok 2020 byl velmi ovlivněn koronavirovou situací. V podstatě od března do konce roku bylo oddělení extrémně vytíženo z pohledu koordinování poptávaných kapacit.

V březnu vznikla přehledová tabulka pořadů ovlivněných koronavirovou pandemií, která se pravidelně 1 - 3x týdně aktualizovala a která obsahovala informace o všech změnách u jednotlivých projektů napříč všemi studiemi. Tato tabulka sloužila managementu i Výrobě jako kompletní přehled aktuálně rozpracovaných projektů ovlivněných složitou situací.

V lednu Koordinace zpracovala podklady k aktualizaci sazebníku externí autodopravy. Sazebník vyšel jako pokyn ředitele výroby z porady ŘV.

Po intenzivních jednáních byl během prvního pololetí v Koordinaci výroby dokončen manuál pro objednávání ruchového studia a ručářů. Tyto instrukce obdržely produkce napříč regiony.

Na podzim roku 2020 byl v součinnosti Koordinace výroby a Stavebně dekorační techniky představen a uveden v platnost nový interní sazebník SDT.

Centrální dispečink – dispečink studií a dispečink realizačních pracovníků

Dispečink studií KH

Sestavuje dlouhodobé a operativní plány výrobních studiových kapacit dle požadavků produkcí a zajišťuje jejich optimální koordinaci.

Pražská studia jsou obsazována zejména dětskými, zábavnými, diskusními a cyklickými pořady, přímými přenosy a také projekty dramatické tvorby.

Plánování studiových kapacit pro běžící cyklickou výrobu probíhá v půlročních intervalech s ohledem na nasazení dlouhodobých projektů (zejména hrané tvorby), ale k dílčím změnám dochází prakticky denně.

Při dlouhodobém plánování výroby ve studiích ČT je počítáno také s ateliéry v TS Brno či TS Ostrava.

Specialista dispečinku plánuje nasazení ve studiích s cílem maximálního využití interních kapacit.

Přehled projektů, které vznikly ve studiích ČT v roce 2020 je uveden v části „Efektivita Výroby – využití interních kapacit“.

V prosinci roku 2020 se ve studiu KH5 demontovala teleskopicky ovládaná světla ze světelného roštu, která již z hlediska bezpečnosti práce nevyhovovala. Ze studia se tak stal ateliér bez světelného roštu, který ale i přes toto omezení využíváme k natáčení pořadů.

Dispečink realizačních pracovníků

Na základě požadavků produkcí nasazují dispečerky konkrétní realizační pracovníky na jednotlivé projekty – mistr zvuku, asistent zvuku, kameraman a asistent kamer. Dispečerky mají možnost výběru z databáze, která čítá přibližně 250 osob. Dále se zde vypracovávají týdenní přehledy plánů výroby a měsíční přehledy projekcí za Prahu, Brno i Ostravu.

Rok 2020 byl i pro dispečink realizačních pracovníků náročný z hlediska neustálých změn při nasazování/rušení jednotlivých projektů – obzvláště u sportovních přenosů.

Herecký a komparzní rejstřík (HKR)

Spravuje a aktualizuje data v Rejstříku umělců, registruje nové zájemce a dle požadavků členů štábu připravuje návrhy hereckého obsazení či obsazuje komparz na jednotlivé projekty.

Aktivně zajišťuje castingy či kamerové zkoušky.

V databázi hereckého a komparzního rejstříku je registrováno přes 21 800 umělců jak domácích, tak zahraničních.

Jednou z nejzásadnějších změn v HKR bylo zavedení nové IT platformy rejstříku, který HKR spravuje. Přípravné práce odstartovaly v druhém pololetí roku 2020, kdy oddělení HKR, Koordinace výroby a IT začali velmi intenzivně spolupracovat na tvorbě nové platformy. Koncem roku byla úspěšně spuštěna testovací verze a od začátku roku 2021 platforma funguje v ostré verzi. Odezva od uživatelů je velmi kladná.

Během roku došlo díky nařízením spojených s onemocněním covid-19 k pozastavení registrací do hereckého a komparzního rejstříku. I přes tato opatření se k nám v minulém roce registrovalo přes 450 umělců (herci, děti, komparz).

Příklady projektů, na kterých HKR v roce 2020 spolupracoval:

Tresty v Čechách, Máte slovo s M. Jílkovou (publikum), Planeta YÓ (ankety), Láska v čase korony (komparz), Zdravotní test národa (figuranti EPI + diváci), Můj život s Bohuslavem Martinů (role a komparz), Tajemství těla (reportáže a diváci ve studiu - komparz), Hlavně to zdraví (návrh obsazení), Stíny v mlze (komparz).

Jedno z nejzásadnějších zadání roku 2020 přišlo s novým projektem UčíTelka, který vznikl téměř ze dne na den, a kde se v pracovním týdnu nasazovalo 15 dětí denně po dobu 3 měsíců.

I přes zákonná omezení se během roku konala celá řada castingů, např. u těchto pořadů: Dětská dopravní policie – casting cca 100 dětí, Agent v kapse, Rejpavá žízala, Tance z pohádkového rance, Wifina, Vražedné stíny, Koumando, Boží dar.

Produkce postprodukce (PP)

Chod oddělení zajišťuje pět produkčních postprodukce. Cílem je efektivní řízení a koordinování postprodukčního řetězce u jednotlivých projektů dle předem stanoveného rozsahu. Produkční postprodukce navrhuje postprodukční plány, objednávají kapacity, dohlíží na harmonogram veškerých dokončovacích prací na jednotlivých projektech. Část kapacity produkčních využívají kolegové z Brna a Ostravy, kteří dokončují své projekty v pražských kapacitách.

V roce 2020 byli produkční z produkce postprodukce nuceni velmi rychle reagovat na dílčí změny ve výrobě v souvislosti s dopady covid-19. Přesouvali dokončovací práce u přerušených projektů a rušili je u stornovaných projektů.

V roce 2020 spolupracovali produkční postprodukce na těchto projektech:

PRAHA

Můj život s Bohuslavem Martinů, Kukačky, Devadesátky, Karavanem po Česku, Nejkrvavější proces, Pan herec Miroslav Donutil, Poldové a nemluvně, Sever, Zločiny velké Prahy, Kde domov můj?, Agent v kapse, Osada, Manu a Matěj na cestě, Linka IV, Hudební perličky Pavla Šporcla, Zázraky přírody, Tajemství těla, České fotbalové legendy, Máme na to, Kapka vody, Čtení do ouška, digitalizace televizních novin, Ochránce, Peče celá země II, Pečení na neděli, TamTam.

OSTRAVA

Kabinet Dr. Honzáka, Stíny v mlze, Studio svoboda.

BRNO

Svět podle Muchy, Adolf Loos, Zkouška umění, Zakázaný Bůh, Počátky 2, Ultimátum (8 hodin), Industrie, Malý velký festival (60x Zlín), Hlava medúzy, Kroky, Milan Kundera: Od žertu k bezvýznamnosti, Jak si nevzít princeznu, Kníže Svatopluk.

PRODUKČNÍ SLUŽBY

Oddělení Produkčních služeb je úsekem, který na komerčním principu poskytuje pronájem volných technických a personálních kapacit ČT, a to jak tuzemským, tak i zahraničním klientům. Komerční činnost se snaží vyvíjet nejen v Praze, ale i ve všech ostatních studiích ČT napříč regiony (např. formou pronájmu studií a techniky v Brně a Ostravě, či poskytnutím zpravodajských vstupů z regionálních studií nebo přímo z místa aktuálního dění přes satelitní vozy). Cílem oddělení je poskytovat co nejkvalitnější služby partnerům z EBU, ostatním komerčním mediálním subjektům, ale i třeba státním a neziskovým kulturním a vzdělávacím institucím (vysoké školy, muzea apod.). To vše samozřejmě co nejefektivněji a se zřetelem na veřejnoprávní charakter některých zakázek.

Rozsah činností a služeb, které oddělení Produkčních služeb poskytuje, je široké. Zahrnuje zejména poskytování volných technických kapacit ČT v Praze (např. studia, střižny, zvukové režie, přenosové vozy atd.). Dále zajišťuje komerční činnost filmových laboratoří včetně následné digitalizace filmových pásů na filmových skenerech (digitalizace archivů Organizace pro bezpečnost a spolupráci nebo Národního technického muzea, vyvolání filmů pro studenty filmových škol atd.). Činnost však není omezena na pouhý pronájem, Produkční služby spolupracují s Obchodním oddělením a zajišťují výrobu

sponzorských vzkazů pro obchodní partnery (z mnoha např. Ministerstvo životního prostředí, Czech Tourism), jsou v úzkém kontaktu s oddělením Mediálního partnerství a Charity, pro které zajišťují u vybraných projektů přepisy archivů a ostatní produkční podporu (výstava Časozdvíž v Národním muzeu, výroba studiových předmluv k jednotlivým dílům seriálu Kosmix, zajištění postprodukce spotu Konta bariéry a jiné). V rámci obchodní činnosti oddělení vyrábí i pořady na klíč (sestřihy pro muzea, galerie a jiné instituce, výrobu sportovních přenosů či výrobu reportáží pro zahraniční TV společnosti), které nejsou určeny pro vysílání na programech ČT (např. výroba informačních spotů pro Český rozhlas o digitalizaci). Dále pak Produkční služby spolupracují s redakcí zpravodajství a sportu, kdy zajišťují doplňkové služby u politických, kulturních a zejména sportovních akcí (přenos zahajovacího koncertu České filharmonie pro francouzskou MEZZO TV, výroba rozhovorů pro norskou NRK ze Zlaté tretry Ostrava, předzápasové a pozápasové vstupy ze stadionu Slavie Praha během Evropské ligy UEFA).

Produkční služby se snaží své aktivity poskytovat co nej kvalitněji tak, aby udržely dobrou pověst České televize. Nabízené služby však musejí poskytovat i efektivně, aby činnost oddělení vytvářela zisk. Důležitým ekonomickým ukazatelem oddělení je výše externího hospodářského výsledku, tedy rozdílu mezi fakturací za poskytnuté služby a náklady na jejich dodání včetně režie na provoz střediska (mzdy, odvody atd.).

Produkční služby vždy přinášely ČT zisk, většinou v řádu jednotek milionů korun ročně. Bohužel vzhledem k pandemické situaci zapříčiněné covid-19 se zisku poprvé nepodařilo dosáhnout. Příčinou byla hlavně nemožnost vyvíjet komerční činnost během téměř celého roku. Vzhledem k bezpečnostním omezením uvnitř ČT nebylo možno pronajímat vlastní kapacity v prostorách ČT. Kvůli pandemické situaci byly veskrze zrušeny všechny kulturní a sportovní akce (předčasné ukončení fotbalové i hokejové ligy).

Na rok 2020 byly naplánovány Olympijské hry v Tokiu, kde měly Produkční služby komerčně zajistit výrobu mezinárodního signálu z divoké vody (stejně jako v brazilském Riu 2016). Tato akce byla přesunuta na rok 2021 a tudíž i odhadovaný zisk ve výši dvou miliónů korun z této akce byl odsunut do budoucna. Naneštěstí celková ekonomická aktivita v České republice byla utlumena a komerčních požadavků bylo velmi málo, takže se nepodařilo vygenerovat dostatečný zisk ani z prodeje licencí či výroby sponzorských vzkazů. V reakci na sníženou poptávku během koronavirové krize s cílem minimalizovat finanční ztrátu nebyl na jaře doplněn počet pracovníků v oddělení do plného stavu pěti zaměstnanců a s doplněním se čeká do doby, kdy se mediální trh opět vrátí do normálního stavu.

Rok	Tržby	Ext. náklady	Ext. hosp. výsledek
2017	5.362.500,-	3.941.300,-	1.421.200,-
2018	3.998.700,-	3.971.800,-	26.900,-
2019	6.210.456,-	3.967.405,-	2.243.051,-
*2020	3.243.000,-	3.698.000,-	- 455.000,-

*Rok 2020 – údaje zaokrouhleny na celé tisíce

TRIKOVÁ POSTPRODUKCE

Oddělení trikové postprodukce (TP) poskytuje kompletní servis obrazové postprodukce jednotlivým TPS a Centrum České televize (vč. TSB a TSO), spadajícím pod divizi Výroba. Spolupracuje také s divizí Marketing a Nová média i s externími koprodukčními partnery ČT. Tento servis spočívá v zajištění zpracování natočeného materiálu, jeho přípravě pro střih, následně pak trikové postprodukci a barevných korekcí. Součástí je také zajišťování technologické a trikové supervize, ať už v raných přípravách projektů, tak i během natáčení či při dokončování pořadů.

Triková postprodukce se v roce 2020 podílela na výrobě více než 170 pořadů. Jarní měsíce poznamenané pandemií covid-19, částečně ovlivnily i chod v Trikové postprodukci. Díky pozastavení

natáčení či střihu některých projektů se sice částečně snížil objem práce v TP, kapacity na ně alokované však byly využity na projekty, které již byly ve výrobě TP. U většiny zaměstnanců byla využita možnost práce z domova. Díky těmto krokům výroba v Trikové postprodukci nedoznala výraznějších výpadků.

Na výrobě jednotlivých pořadů se v Trikové postprodukci podílí celkem 20 zaměstnanců, z toho je 15 2D a 3D operátorů. V kapacitách TP jsou využívány 4 offlinové střižny AVID, 2 zařízení pro barevné korekce Rio, Da Vinci Resolve a řada softwarů umožňujících výrobu trikových záběrů a animací (Flame, Flare, Nuke, Maya, After Effects, Photoshop, Toonz, ToonBoom). Ke standardním pracovním nástrojům jak produkce, tak operátorů, patří software Ftrack, sloužící ke správě trikových záběrů. Trikovým supervizorům usnadňuje komunikaci mezi nimi a operátory, pokud jde o zpětnou vazbu vztahující se ke kvalitě jednotlivých triků. Produkci zase významným způsobem pomáhá zefektivnit využívání kapacit jak jednotlivých operátorů, tak softwarů, využívaných pro výrobu trikových záběrů.

Ve sledovaném období se TP podílela např. na štedrovečerní pohádce O vánoční hvězdě, dramatických seriálech či minisériích Devadesátky, Podezření, Vražedné stíny nebo Ombudsman, dále pak např. na dokumentech K počtě zbraň či Španělská chřipka.

K postprodukčně nejsložitějším projektům, vyráběným v tomto období v rámci TP, patří bezesporu historický seriál Božena, který obsahuje přes 1000 trikových záběrů. Ty zahrnují jak jednoduché retuše (např. odstranění novodobých prvků - lampy, střešní okna, reklamy atp.) až po mattepaint (dokreslování obloh, budov), množení postav, apod.

Triková postprodukce – Božena – klíčování pozadí



Triková postprodukce – Božena – přidání lidí, úprava budov



ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky (dle standardizace EBU: Access Services) má za úkol eliminovat informační bariéry, plynoucí z podstaty smyslového postižení. Cílem je maximálně snížit či úplně odstranit percepční deficit této divácké menšiny.

Česká televize k tomuto účelu využívá standardní technologie:

- skryté titulky pro neslyšící (ST)
- tlumočení do českého znakového jazyka neslyšících (ČZJ)
- zvukový popis pro nevidomé (AD)

Všechny zmíněné technologie umožňují zpřístupňovat pořady v tzv. předvýrobě, ale i v živém vysílání (zpravodajství, publicistika, eventy, sport).

V České republice poskytování těchto služeb upravuje Zákon o České televizi, který stanovuje pro vysílatele veřejné služby tyto povinné limity:

- skryté titulky: min. **70 %** pořadů z celkově odvysílané produkce
- znakový jazyk: min. **2 %** pořadů z celkově odvysílané produkce
- zvukový popis: min. **10 %** pořadů z celkově odvysílané produkce

Statistiky plnění zákonných limitů Česká televize zpracovává v měsíčních, čtvrtletních, pololetních a celoročních strukturovaných přehledech. Statistiky jsou ve statutu veřejného dokumentu k dispozici všem relevantním partnerům, a to i na webu ČT.

Česká televize v roce 2020 opět všechny zákonem stanovené limity splnila.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky spolupracuje s rozsáhlým týmem autorů:

- skryté titulky: 60 editorů skrytých titulků
- znakový jazyk: 28 tlumočnicků do znakového jazyka
- zvukový popis: 34 autorů zvukového popisu

V roce 2020 jsme tedy spolupracovali celkem se 122 editory, tlumočníky a autory.

I v roce 2020 Česká televize zpřístupnila smyslově postiženým divákům nadlimitní objem pořadů (vztaheno k zákonným limitům).

Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením

Strukturovaný přehled, rok 2020:

2020	v počtu pořadů								v %							
Pořady upravené pro neslyšící (počet pořadů)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT3	ČT art	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT3	ČT art	Celk.
Pořady se ST nebo ZJ celkem	13366	13215	11431	10280	17822	3788	2631	72533	96,5	93,8	74,9	78,1	92,3	84,1	71,9	86,5
- otevřené titulky	0	23	356	630	2	674	0	1685	0,0	0,2	2,3	4,8	0,0	15,0	0,0	2,0
- skryté titulky	9767	12389	3870	7768	17346	2781	2163	56084	70,5	88,0	25,4	59,0	89,8	61,8	59,1	66,9
- skryté titulky živě	2916	12	5708	1787	0	201	284	10908	21,0	0,1	37,4	13,6	0,0	4,5	7,8	13,0
- znakový jazyk	88	605	235	95	213	71	183	1490	0,6	4,3	1,5	0,7	1,1	1,6	5,0	1,8
- otevřené titulky + znakový jazyk	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- otevřené titulky + skryté titulky	1	16	0	0	0	14	0	31	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0
- skryté titulky + znakový jazyk	260	169	226	0	261	47	1	964	1,9	1,2	1,5	0,0	1,4	1,0	0,0	1,1
- skryté titulky živě + znakový jazyk	334	1	1036	0	0	0	0	1371	2,4	0,0	6,8	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6
- titulky celkem	13278	12610	11196	10185	17609	3717	2448	71043	95,8	89,6	73,4	77,3	91,2	82,8	66,9	84,8
- znakový jazyk celkem	682	775	1497	95	474	118	184	3825	4,9	5,5	9,8	0,7	2,5	2,6	5,0	4,6
Ostatní	488	868	3830	2888	1485	714	1030	11303	3,5	6,2	25,1	21,9	7,7	15,9	28,1	13,5
Celkem	13853	14067	15261	13168	19307	4488	3661	83805	100	100	100	100	100	100	100	100,0

Produkce služeb pro sluchově postižené diváky je v absolutních číslech srovnatelná s několika předchozími roky. Konečná čísla se liší v desetínách či jednotkách procentních bodů. Pokles jsme zaznamenali pouze u sportovních pořadů tlumočených do ČZJ. Důvodem byla opatření vlády související

s covid-19, nevysílaly se přímé přenosy sportovních utkání, která se nekonala. Propad byl i v následně vyráběných magazínech, které se opírají o sportovní přenosy. V součtu však plnění zákonných kvót nebylo ohroženo a Česká televize i v roce 2020 udržela nadstandardní úroveň.

Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením

Strukturovaný přehled, rok 2020:

2020	v počtu pořadů								v %							
Pořady vhodné pro nevidomé (počet pořadů)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	ČT3	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	ČT3	Celk.
pořady s audiopopisem	4379	2986	2720	1394	2633	858	378	15348	30,5	20,7	17,8	10,4	12,7	18,7	10,3	17,7
ostatní	9998	11454	12543	12018	18110	3734	3287	71144								
Celkem	14377	14440	15263	13412	20743	4592	3665	86492	100	100	100	100	100	100	100	100

Produkce zvukového popisu je srovnatelná s předchozími roky. I tady lze hovořit o rozdílech v řádu desetin či jednotek procentních bodů. Zákonné limity jsou vysoce překročeny, zejména u programů ČT1, ČT2 a ČT art.

Změny ve vysílání pro diváky se smyslovým postižením v době pandemické krize

V souvislosti s výjimečnou situací v období první a druhé vlny pandemické krize v ČR Česká televize vždy okamžitě zareagovala a přikročila k navýšení výroby skrytých titulků a českého znakového jazyka, aby zajistila plnou informovanost neslyšících. Toto opatření trvalo až do konce roku 2020 s krátkou letní přestávkou. Nově jsme přikročili k titulkování a tlumočení Studií ČT24, tiskových konferencí krizového štábu, vlády a jednotlivých ministerstev a také ad hoc speciálů, tematicky spojených s pandemickou krizí. Do portfolia tlumočených pořadů jsme zařadili Události v regionech a hlavní zpravodajskou relaci Události. Nový pořad UčíTelka byl tlumočen na FB a iVysílání. Programové schéma nově vzniklého programu ČT3 bylo pokryto skrytými titulky a tlumočením do ČZJ.

Pořady, které byly zpřístupněny již před krizí, byly samozřejmě zachovány i během krizového vysílání. Výjimku tvoří jen pořady, které byly dočasně zrušeny. Česká televize zaznamenala na včasnou reakci velmi kladné ohlasy od organizací neslyšících, jednotlivých diváků i odborné veřejnosti. Na přání převážně prelingválně postižených neslyšících diváků jsme zařadili do standardního portfolia Události tlumočené do českého znakového jazyka (denně ČT24).

Finanční náklady:

Celkový objem ročních nákladů za rok 2020: **28 966 726 Kč.**

V roce 2020 se náklady oproti roku 2019 mírně snížily. Důvodem je částečně variabilita vysílacího schématu, ale hlavně absence možnosti vysílání značného podílu kulturních a sportovních akcí, které se nemohly uskutečnit díky covid-19. Souhrnně se však dá říci, že finanční náklady jsou v porovnání s předchozím vývojem stabilizované.

SCÉNICKÝ PROVOZ ČT

Organizační struktura a rozsah působnosti

Scénický provoz (SP) patří k největším útvarům ČT, a to jak co do počtu zaměstnanců (260), tak co do plochy, kterou v rámci areálu ČT obhospodařuje (přes 25.000 m²). Hlavním předmětem činnosti SP je zajištění odborných služeb při výrobě pořadů v oblasti scénické výroby, kam spadá výroba, stavba a provoz dekorací ve studiích, příprava a odbavení scénických výprav v kostymérnách, hereckých

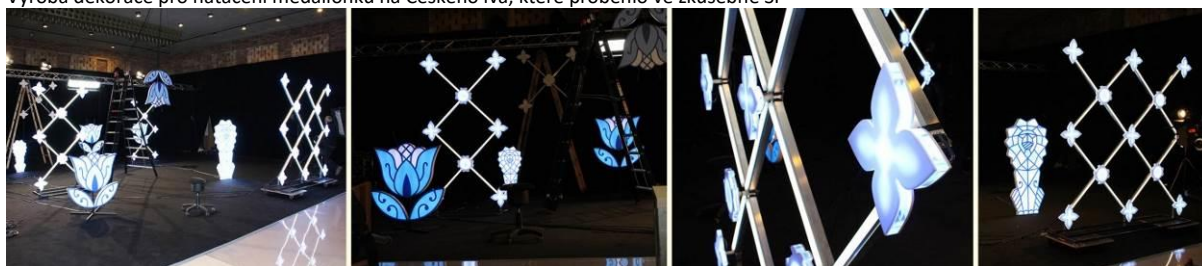
šatnách, maskérnách a rekvizitárnách, šití kostýmů v krejčovnách, výroba vlásenek ve vlásenkářských dílnách a v neposlední řadě správa fundusu výpravných prostředků a stavebně dekoračních prvků a správa skladů materiálu pro výrobu dekorací, kostýmů a vlásenek.

Sklad materiálu na výrobu dekorací



Servis SP je poskytován na základě poptávek TPS a interních objednávek od produkcí napříč všemi žánry (dramatická tvorba, zábavné pořady, dětské pořady, divadelní přenosy, publicistické pořady, zpravodajství a sport). SP primárně obsluhuje pořady vyráběné ve vlastní výrobě, nicméně je-li to účelné a efektivní, interní kapacity SP jsou nasazovány i na pořady vyráběné v zakázkách nebo koprodukcí.

Výroba dekorace pro natáčení medailonků na Českého lva, které proběhlo ve zkušebně SP



Nasazení interních kapacit nejenže šetří náklady při výrobě pořadů, ale do značné míry zaručuje nezávislost ČT na externím prostředí. Kromě kvalifikovaných zaměstnanců jsou velkou výhodou SP též rozsáhlé a moderně vybavené dílenské provozy, které primárně slouží k výrobě dekorací a nábytku pro pořady, ale v případě volných kapacit jsou hojně využívány středisky ČT na nevýrobní aktivity, jako jsou realizace výstav, tiskové konference, festivaly, údržba a oprava objektů ČT, na výrobu kancelářského nábytku a další režijní činnosti.

Rozpracovaná truhlářská a kašérská výroba dekorace pro výstavu v Galerii ČT



Členění scénického provozu

Organizačně je SP členěn do šesti organizačních jednotek.



Stavebně dekorační technika (SDT)

SDT je největší oddělení SP. Pracovníci SDT zajišťují odbornou přípravu dílenské výroby (technické rozkresy, návrhy technologie výroby, rozpočty), realizují výrobu dekorací a dekoračních prvků v řemeslných dílnách, provádí stavbu a likvidaci dekorací ve všech studiích na Kavčích horách. Dále se realizuje příprava, stavba a likvidace dekorací při natáčení v exteriérech a reálech. Mimo to je poskytován servis produkcím při přenosech kulturních a sportovních akcí a dalších eventů. Nad rámec výroby pořadů se SDT podílí na řadě nevýrobních aktivit.

Iničiační fáze stavby dekorace ve studiu KH4 pro trikové scény v pohádce *O vánoční hvězdě*



Výroba instalace dekorace pro festival *Zlatá Praha* na Nové scéně



Co do objemu hodin a spotřebovaného materiálu největší podíl kapacit poskytuje SDT pro dramatickou tvorbu, která je z pohledu scénické výroby nejsložitější. Natáčení ve velké míře probíhá v exteriérech a reálech a v případě studiové výroby se dekorace vyrábějí v realistické podobě. Až na barvy byl kvůli nemoci covid-19 objem spotřebovaného materiálu nižší než v minulých letech. Celkem se v roce 2020 spotřebovalo téměř 3,5 tun hutního materiálu, 80 m³ řeziva, cca 3.800 m² deskového materiálu. Nárůst spotřeby barev na 8.500 litrů byl dán komplikovanými dlouhými seriály *Ombudsman* a *Devadesátky*, s prodlouženým natáčením kvůli nemoci covid-19.

Přetření fasády v reálu – klub Discoland Sylvie na pořadu *Devadesátky*



Kromě klasických profesí jako je stavěč dekorací, truhlář a zámečnick pracuje v SDT široké spektrum speciálních profesí, jako je umělecký truhlář, umělecký kovář, umělecký kašér, štukátér, kovotepec, patinér, pozadař atd.

Kostýmní doplňky určené pro pohádku *O vánoční hvězdě* vyrobené v kašérské dílně



V případě natáčení hrané tvorby ve studiu je nezbytné, aby dekorace vypadala realisticky a divák nepoznal, že scéna není natočená v reálu. Za tímto účelem se tedy používají speciální materiály a dodržují se přesné technologické postupy s cílem dosáhnout vizuální dokonalosti.

Realistická studiová dekorace pro seriál *Kukačky* ve studiu KH4



Rekvizitní výprava

Rekvizitáři se starají o kompletní zajištění výpravy – tedy vnitřní vybavení studiových dekorací a prostředí v reálech dle požadavků architekta pořadu, pořizování hracích rekvizit, vývoj a výrobu speciálních rekvizit, zajištění hracích aut a hracích zvířat vycvičených pro natáčení. Pro potřeby rekvizitní výpravy se primárně využívají televizní fundusy rekvizit, nábytku a dekoračních látek.

Zařízená roubenka při natáčení pohádky *O vánoční hvězdě* na Slovensku



Srovnání před a po – kompletní zařízení bytu v reálu pro seriál *Ombudsman*



Při přípravě dobových filmů a seriálů je nezbytné dodržet historickou správnost užitím originálních předmětů často historické hodnoty, které tím pádem vyžadují odborné zacházení. Speciální kapitolou jsou hrací rekvizity pro tyto pořady, které se musejí vyrábět podle historických podkladů a s dobovou patinou.

V ČT je velká část kapacit rekvizitní výpravy nasazována na cyklická pásma ve studiích jako jsou pořady *Máte slovo*, *Hobby naší doby*, dále dětská pásma jako např. *Kouzelná školka*, *Planeta YÓ*, *Studio kamarád*, *Medvídkova poradna* a další projekty vznikající pro programovou skladbu ČT:D.

Zařízení rekvizitami do dětské dekorace pro pásmo *Medvídkova poradna*



Zejména v projektech hrané tvorby, ale i třeba pořadech zábavy, jako je například zábavně vzdělávací cyklus *Zázraky přírody*, se často využívají speciální rekvizity. Jedná se o designově atypické, nebo tvarově či funkčně specifické objekty, které v reálu neexistují a tudíž je nejdříve nezbytné je navrhnout a vyvinout po technické stránce a následně vyrobit pro konkrétní režijní záměr.

Velký vůz pro trikové natáčení scén do pohádky *O vánoční hvězdě*



Kostýmní výprava

Kostymérky se při výrobě pořadu starají o realizaci kostýmů a kostýmních doplňků. Spolu s maskéry zodpovídají za bezvadný vzhled herců a dodržení návazností na place při natáčení. Za tímto účelem kostymérky zajišťují výběr a výrobu kostýmů dle požadavků režie a kostýmního výtvarníka a sestavují

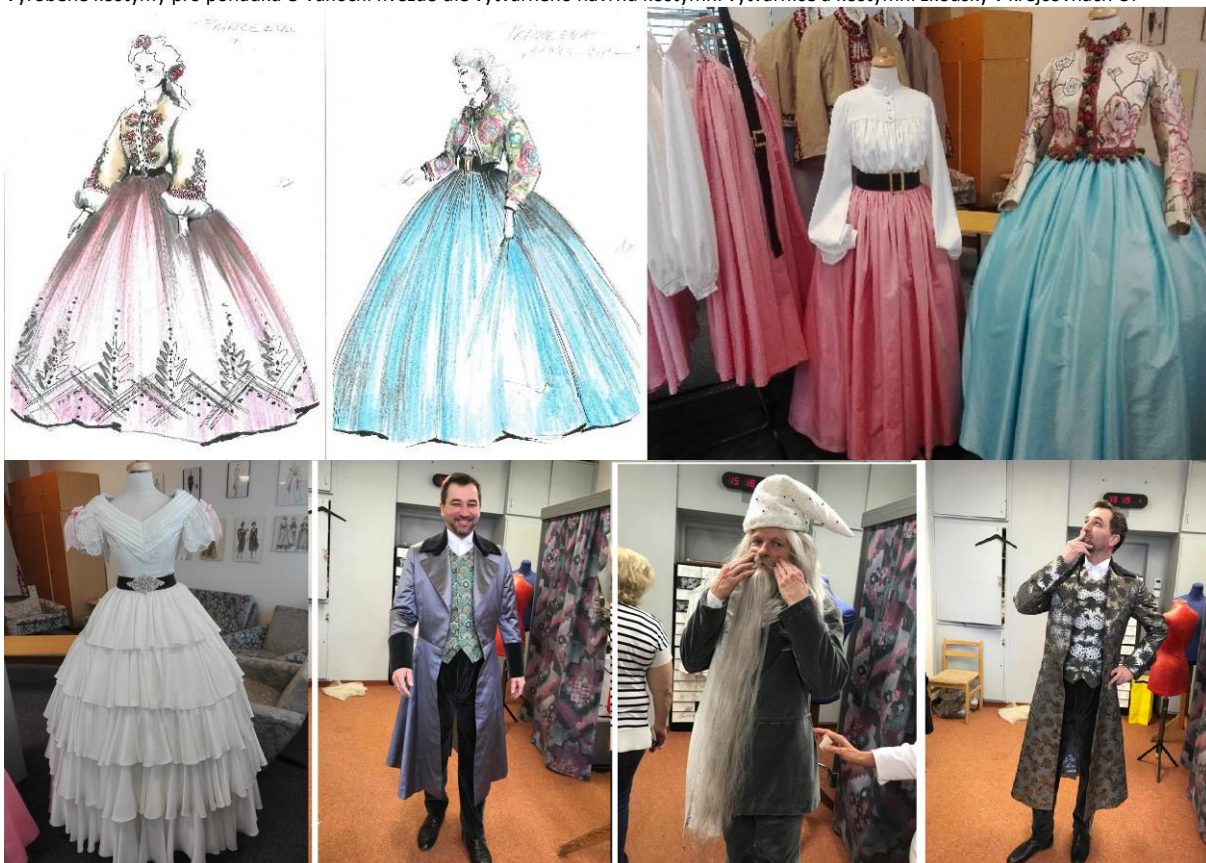
kostýmní komplety pro herce a účinkující. Výprava se primárně utváří z interního fundusu kostýmů a obuvi, nicméně kostýmy na hlavní role se šijí nebo nakupují.

Výpravný dokument *Swing, to mě baví*, v němž se použilo přes 130 dobových kostýmů z fundusu ČT



Ke kostýmní výpravě náleží i interní krejčovské dílny, ve kterých se šijí nové kostýmy a dělají se úpravy stávajících kostýmů z fundusu. V případě volných kapacit se šijí kostýmy i pro zakázky nebo koprodukce.

Vyrobené kostýmy pro pohádku *O vánoční hvězdě* dle výtvarného návrhu kostýmní výtvarnice a kostýmní zkoušky v krejčovnách ČT



V případě dobových hraných filmů a seriálů je, stejně jako u rekvizitní výpravy, nezbytné dodržení historické a dobové správnosti. Kostýmy se musejí často šít nebo půjčovat v zahraničí, dobové prvky jsou konzultovány s odbornými poradci. To samozřejmě prodlužuje přípravy a prodražuje výpravu, ale hlavně to vyžaduje vysokou erudovanost kostýmního týmu. ČT má naštěstí řadu kvalifikovaných pracovníků, což dokládá i fakt, že vedoucí kostymérka ČT Helena Rovná v loňském roce získala Českého lva v kategorii „nejlepší kostýmy“ za kostýmní výpravu filmu *Nabarvené ptáče*.

Kostýmní výprava filmu *Nabarvené ptáče*



Maskéři a vlásenkáři

Maskéři se starají o bezvadný vzhled herců, moderátorů a dalších účinkujících. V rámci své profese líčí, češou a stříhají herce, aplikují tetování či realistická zranění, vyrábějí a aplikují složité masky pro dosažení efektu stárnutí protagonistů. Záběr maskérů SP je poměrně široký, od vizážistky pro různé typy magazínů, talk show a zábavové pořady, přes líčení pro cyklická dětská pásma, až po složité dobové seriály hrané tvorby, u nichž je klíčová profese umělecký maskér. Ten spolu s kostýmním výtvarníkem určuje umělecké pojetí protagonistů. U historických postav je nezbytná výroba vlásenek na míru, znalost dobových účesů a výroba a aplikace masky tak, aby se herci podobali svým reálným předlohám.

Proměna herce Michala Novotného v Ivana Jonáka v seriálu *Devadesátky*



Velmi hodnotná je práce vlásenkářské dílny, ve které vznikají paruky, vousy a vlasové doplňky.

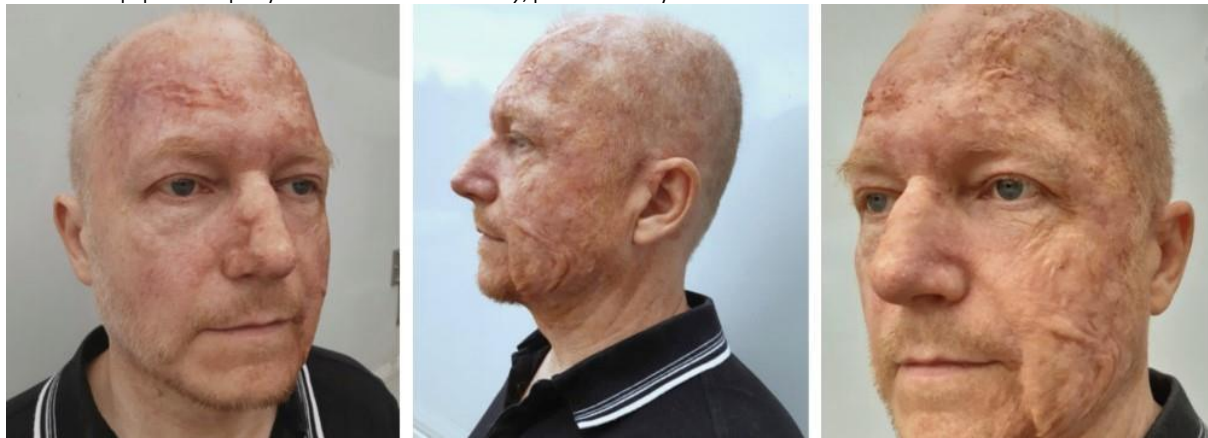
Sklad vlásenek, poutkování paruk a vousů na vlásenkářské dílně



Důležitou oblastí maskérské činnosti je výroba protetiky a speciálních maskérských efektů, jako jsou například oděrky, otevřené rány, popáleniny nebo jizvy, na jejichž výrobu se používají speciální silikonové materiály.

Televizní tvorba se v posledních letech výrazně přiblížila filmu, a tím se zvýšila i poptávka po speciálních maskérských efektech a na míru vyráběných vlásenkách. Maskéři se stali velmi žádanou a na trhu drahou a nedostatkovou profesí. Umělečtí maskéři ČT bezpochyby patří ke špičce v oboru.

Maska muže popáleného při výbuchu v seriálu *Devadesátky*, práce uměleckých maskérů M. Valeše a M. Větrovce



Speciální efekty SFX

Přestože oddělení SFX čítá pouze tři specialisty, jejich interní služby šetří v rozpočtech pořadů ČT ročně statisíce korun. Jsou nasazováni nejen na projekty vlastní výroby v Praze, ale i v TSO a TSB, na zakázkách i koprodukcích. Zbrojír (respektive technik SFX) je specifická a ve filmovém prostředí drahá profese zajišťující širokou škálu činností, na které je potřeba mít odbornou způsobilost (průkaz odpalovače ohňostroju, zbrojní průkaz atd.). Zbrojíři zajišťují manipulaci se zbrojními rekvizitami, otevřeným ohněm, odbavují speciální efekty (sněžení, mlha, kouř), připravují výbuchy, průstřely kostýmů a různé chemické efekty. Kromě těchto služeb je v gesci oddělení správa skladu zbrojních rekvizit, který podléhá přísným bezpečnostním pravidlům a pravidelné kontrole ze strany PČR.

Sklad zbrojních rekvizit



V roce 2020 pracovníci SXF realizovali například výbuch chléva v pohádce *O vánoční hvězdě*, v seriálu *Ombudsman* zajišťovali kouř z komína při trikovém natáčení ve studiu. V dokumentu *Bílá hora* připravili výstřel ze 180mm děla, v seriálu *Devadesátky* dělali výbuch v SM salónu, přestřelku u banky a popravu podnikatelů samopalem škorpion. Ve *Vražedných stínech* realizovali efekt vykrvení policisty po průstřelu krku, pro seriál *Stíny* v mlze se podpálila motorkářská klubovna a zapálilo se auto v garáži i s herci uvnitř a mnoho dalších.

Zajištění zbrojních rekvizit a pyroefektu pro natáčení pohádky pro neslyšící *Loupežnická balada*



Příprava scény výstřelu z děla a střelba z dobových mušket v dokumentu *Bílá hora*



Fundus výpravných prostředků

Rodinným stříbrem scénického provozu jsou bezpochyby fundusy výpravných prostředků a dekoračních prvků. Napříč sklady k dispozici přes 280.000 položek. Nábytek, rekvizity a kulisy jsou uskladněny v několika místnostech v suterénu, kostýmy jsou umístěny ve skladech v zadní části areálu Kavčích hor.

Fundusy obsahují kostýmy a obuv ze všech možných dob, současný i historický nábytek, drobné rekvizit a elektorekvizity, zbrojních rekvizity, koberce, dekorační látky a další specifické artefakty. Díky této nepřehledné nabídce se při výrobě pořadů zejména velké hrané tvorby šetří na externích pronájmech ročně statisíce korun. Navíc interní fundusy poskytují ČT i určitou míru nezávislosti na externím prostředí. Dalším přínosem fundusů je to, že ČT může vstupovat do zajímavých koprodukčních projektů právě poskytnutím výpravných prostředků.

Sklad fundusu rekvizit



Fundusy jsou zásadním přínosem též pro malé pořady, neboť rekvizitní a kostýmní výpravy se dají realizovat s vynaložením minimálních externích nákladů. Jen díky tomu může vznikat tak rozmanité množství veřejnoprávních projektů jako jsou nízkorozpočtové dětské pořady pro ČT:D, dohrávané dokumenty anebo pohádky pro Televizní klub neslyšících.

Dětský pořad *Rejpvá žížala* v nápadité dekoraci ve studiu KH1



Ve velké části roku 2020 došlo kvůli opatřením proti nemoci covid-19 k zastavení natáčení hrané tvorby, jak ve vlastní výrobě, tak v zakázkách i koprodukcích, což se samozřejmě projevilo i na sníženém obratu výpůjček výpravných prostředků, který meziročně poklesl přibližně o 30%. I tak se ze skladu vypůjčilo přes 120.000 kusů výpravných prostředků a vystavilo přes 6.600 dodacích listů.

Pro hranou tvorbu je také velmi klíčový fundus kulis, díky němuž je výroba studiových dekorací nejenže levnější a rychlejší, ale i ekologičtější.

Jedna ze dvou rozsáhlých dekorací, které se postavily z fundusových kulis pro seriál *Kukačky* ve studiu KH4



Kromě výroby pořadů slouží fundus obvykle i k realizaci komerčních pronájmů, zejména pak projektům televizní a filmové tvorby. V roce 2020 však došlo k razantnímu omezení komerčních pronájmů kvůli nemoci covid-19 a objem komerce tedy meziročně zásadně poklesl. Realizovaly se spíše menší pronájmy a celkový objem výnosů byl cca 330.000 Kč, což je ani ne čtvrtina objemu z předešlého roku.

Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna

Objem scénické výroby daný výrobním úkolem a šíře spektra scénických služeb by nebylo možné zajistit bez stabilního týmu odborníků a zručných řemeslníků. Ještě v roce 2019 se SP potýkal s fluktuací kvůli krizi na pracovním trhu, tu však téměř zastavily vládní opatření v souvislosti s nemocí covid-19. Nicméně poptávka po kvalitních odbornících ve filmové branži se opět na konci roku 2020 začala navyšovat. Snaha udržet odborníky a kvalifikované zaměstnance bude tedy prioritou i v budoucím období.

Malírna, kašéřská dílna a práce na montážní hale



V minulosti byla vždy důležitá spolupráce se středními školami. SP každoročně umožňoval studentům odborných učilišť a středních škol odbornou praxi a zapojení do přípravy výroby pořadů. Z řad studentů se následně čas od času rekrutovali noví zaměstnanci. Bohužel uzavření škol kvůli covid-19 způsobilo, že veškeré odborné praxe byly v roce 2020 znemožněny. S otevřením škol se odborné praxe postupně opět obnoví.

Truhlářské dílny a zámečnická dílna



Výroba v rámci roku není konstantní a často kolísá, což se ještě více projevilo kvůli nemoci covid-19, kdy se pořady často přesouvaly nebo rušily a nahrazovaly jinými. O to víc byla důležitá vzájemná spolupráce se scénickými provozy studií v Ostravě a v Brně. Vedení všech tří scénických provozů spolu konzultují realizace složitějších projektů, výpůjčky dekorací a výpravných prostředků a dle potřeby si týmy personálně navzájem kapacitně vypomáhají.

Přestože v drtivé většině případů SP zajišťuje kusovou výrobu, některé časově náročné operace lze nahradit, respektive výrazně zefektivnit moderními dílenskými stroji. Z tohoto důvodu se v posledních letech začaly zavádět do dekorační výroby i technologické inovace. Kombinace strojové mechanizované výroby (výroba na CNC fréze a 3D řezačce polystyrenu) s tradičními ručními řemesly (kašér + patinér) nejenže zefektivnily výrobu, ale umožňují realizaci i velmi náročných dekorací.

Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu

Devadesátky

Výpravně se jednalo o velmi náročný dobový detektivní seriál, pro který se zařizovala řada autentických lokací, připravovaly se speciální masky (četná zranění), vyráběly speciální rekvizity (např. sudy s mrtvolami), realizovaly se organizačně náročné akce (např. výlov sudů na Orlíku). Kvůli nemoci covid-19 se navíc natáčení neplánovaně roztáhlo téměř do celého roku.

Dobově zařízená policejní služebna



Místa činu ze seriálu Devadesátky



Ombudsman

Během natáčení docházelo k rychlému střídání lokací s velkými stavebními přípravami a rozsáhlým zařizováním rekvizitní výpravy. Seriál natáčeli dva režiséři, a tak i kostýmní a rekvizitní výprava byla zdvojená. Přestože se jednalo o civilní seriál, maskéři vyráběli celou řadu zranění, což prodloužilo přípravy před i během natáčení. Z důvodu nemoci covid-19 se bohužel natáčení často přesouvalo, nakonec se seriál zcela nedotočil a bude dokončen až v roce 2021.

Test aplikace speciálního efektu uměleckého maskéra J. Sadílka



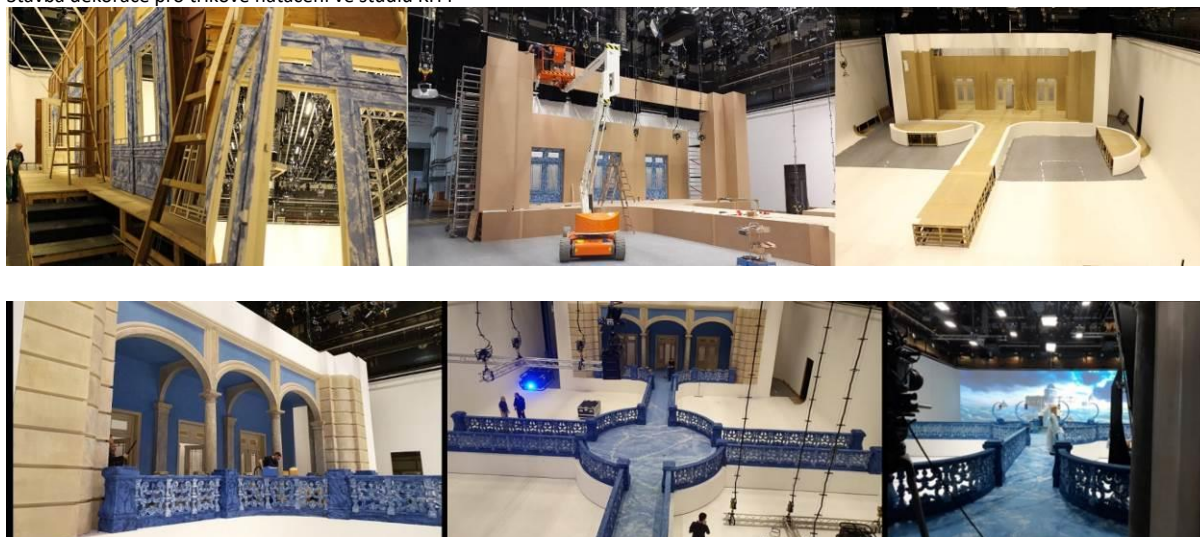
Stavba kopie reálného komína



Pohádka O vánoční hvězdě

Velmi specifické bylo natáčení vánoční pohádky, zejména proto, že ve studiu KH4 se instalovala speciální dekorace, která byla následně doplněná videomappingem na míru a dotvořena digitální postprodukcí. Pohádka se natáčela z velké části v exteriérech na Slovensku v zimním období, což samozřejmě bylo pro štáb fyzicky velmi náročné. Pro tyto podmínky musela být upravena kostýmní výprava, aby se nenachladili herci.

Stavba dekorace pro trikové natáčení ve studiu KH4



Dopady nemoci covid-19 na výrobu ve studiích

S vyhlášením nouzového stavu na jaře 2020 se chod celé republiky výrazně zpomalil a velká část zaměstnanců přešla do režimu home office nebo na překážky v práci. Ve studiích se však některé procesy naopak musely zrychlit a z povahy scénické výroby „práce z domu“ nepřicházela v úvahu. Zaměstnanci SP tak byli po celou dobu nasazeni v první linii. Situace se měnila každou chvíli, posouvaly se nebo rušily pořady a naopak se kvapně rodily nové v řádech dnů a to s požadavkem na minimum

vynaložených nákladů. Za tímto účelem docházelo k neustálému operativnímu přeskupování zaměstnanců, samozřejmě za přísných hygienických podmínek.

Jedním z nejvýraznějších projektů byl pořad *UčíTelka*. Dekorace a rekvizitní výprava vznikly prakticky za pátek a sobotu, vše se vyrobilo a zařídilo v interních kapacitách a v nepříznivých podmínkách, kdy se nepředvídatelně např. zavřely obchody. Využily se všechny možné elementy z jiných dekorací a prvky z fundusu výpravných prostředků.

Dekorace *UčíTelka* v prostorách zkušebny č. 5



Další z rychlých pořadů byla *Linka 1212*. Na výrobu dekorace se operativně použil materiál, který původně posloužil jako podkladová podlaha pro dekoraci *StarDance* v Holešovicích.

Linka 1212 ve studiu KH1



Třetím z rychlých pořadů byl cyklus *Máme na to*, pro který se pro změnu využila dekorace z pořadu *To se ví*. Dekorace stála prakticky jen náklad na bílou barvu na přetření studia a postavila se do druhé poloviny studia KH1 vedle dekorace *Linka 1212*.

Dekorace *Máme na to* ve studiu KH1



Samozřejmě je třeba zmínit šití bavlněných roušek. Když byl v prvních týdnech koronakrizy v ČT stejně jako v celé ČR nedostatek ochranných pomůcek, SP flexibilně nasadil všechny krejčovské a řadu kostymérek na téměř manuální výrobu roušek. Během prvních dnů se ušilo bezmála 8.000 roušek, které byly distribuovány napříč celým areálem KH a do objektu Zpravodajství.

Výroba roušek v krejčovnách ČT



Pro seriál *Láska v čase korony* se vyvíjel prototyp ochranného štítu, který měl splňovat v té době platná bezpečnostní a hygienická opatření, estetické požadavky tvůrců a zaručovat volnost pohybu herců.

Štít pro seriál *Láska v čase korony*



Problémy nastávaly kvůli neustálým změnám natáčecích plánů, posunům natáčení a rušením pořadů. Některé dekorace se musely zařizovat a likvidovat opakovaně, nebo se musely držet kapacitní rezervy v pohotovosti. To nevyhnutelně vedlo k určité míře neefektivity výroby a vzniku přesčasových hodin.

Dekorace pro volební speciál se postavila nejdříve ve studiu a pak z důvodu vládních nařízení se operativně přestěhovala do stanu.



I přes zásadní útlum výroby pořadů kvůli nemoci covid-19 došlo v roce 2020 k meziročnímu poklesu nasazení kapacit na výrobu pořadů pouze o cca 30%. Přímo na projektech ČT tak bylo odpracováno bezmála 300.000 pracovních hodin. Nad rámec tohoto nasazení byl významný podíl kapacit v době nejtvrdšího lockdownu držen v pohotovosti pro operativní přeobsazení pořadů v případě onemocnění a probíhala údržba a oprava kulisových fundusů, reorganizace skladů, stavba a instalace nového horizontu ve studiu KH2 a v neposlední řadě výroba dekorace a instalace výstavy v Galerii ČT.

Instalace výstavy v Galerii ČT

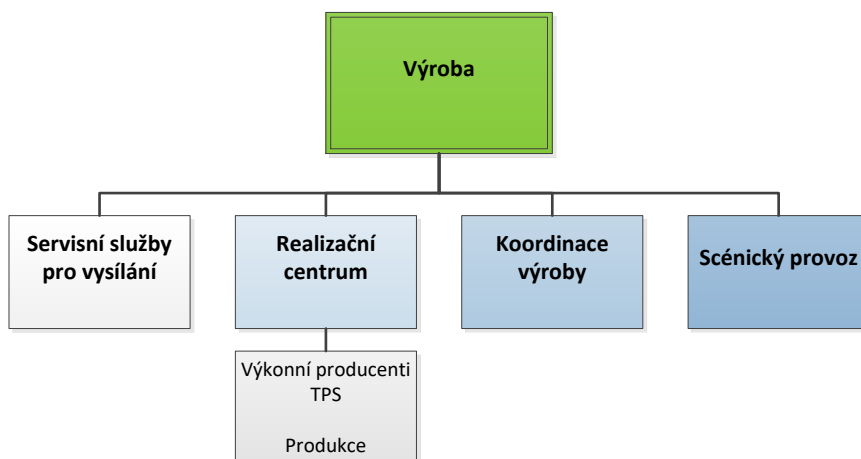


VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH

Detailně se věnuji regionálním studiím ve všech souvisejících kapitolách této zprávy. Zde uvádím pouze informace specifické pro TS Brno a TS Ostrava. Využití regionálních kapacit je zpracováno v příslušné části zprávy pojednávající o využití interních kapacit. Regionální studia jsou z pohledu výroby pořadů plnoformátová - realizují pořady ve všech žánrech pro všechny programové okruhy.

Během roku 2020 dochází i nadále ke koordinaci dílčích výrobních kapacit mezi studii v Praze, Brně a Ostravě. Jedná se zejména o filmové kamery či kamerové vozy. Z hlediska efektivity výroby můžeme zmínit také spolupráci na celých projektech, případně na postprodukčních řetězcích. Příkladem je natáčení brněnského projektu *Industrie* v Praze či pokračování natáčení ostravského projektu *Kabinet Dr. Honzáka* taktéž ve studiích v Praze. Spolupráce na postprodukčním řetězci brněnských a ostravských projektů, které se dokončují v pražských kapacitách, jsou zmíněny v části Koordinace výroby ČT v odstavci Produkce postprodukce.

Televizní studio Brno



Specifikace výroby:

Hraná tvorba:

- Solitéry a minisérie (Jan Amos Komenský - dokudrama)
- Seriály (Hlava Medúzy, Boží mlýny, Ultimátum)

Jan Amos Komenský



Hlava Medúzy



Zábavná tvorba:

- Soutěže (AZ-kvíz)
- Eventy (České hlavičky, Dokumentární radost z Jihlavy, Dobrovolní hasiči, Do roka a do dna, Zlatý oříšek, Tříkrálový koncert, Galavečer Zlín Film Festivalu, Večer lidí dobré vůle – Velehrad)

Dětská tvorba:

- Zábavně – vzdělávací cykly (Terčín zvířecí svět, Hvězdičky III a Kosmix II – oba projekty animované tvorby, Biblická pátrání III, Animační školička)
- Pohádky (Báchorky blanického rytíře, Pohádky a MALÉhRY II, Zbojnické pohádky II)
- Soutěže (AZ-kvíz junior)

Zbojnické pohádky II



Báchorky blanického rytíře



Dokumentární tvorba:

- Dokumentární filmy (Jan Amos Komenský, Španělská chřipka, Zkouška umění, Malý velký festival, Partyzáni bez legend)
- Dokumentární cykly (Na programu televize, Futuretro, Industrie, Mistři starých řemesel, Magické hlubiny II, Za oponou přírody, Cesty víry, Legendy kriminalistiky III, Krotitelé dluhů)

Španělská chřipka



Magické hlubiny II



Publicistika:

- Life-style magazíny (Dobré ráno, Sama doma, Život na třetí, Pohybovky Pavla Kříže)
- Publicistické cykly (Folklorika, Náš venkov, Křesťanský magazín)

Tvorba pořadů o kultuře:

- Kulturní magazíny (ArtZóna)

Záznamy kulturních akcí:

- Koncerty (Lenora – koncert Filharmonie Brno, Beáta Hlavenková – Sně, Monika Načeva, Vilém Spilka Quartet, Dan Bárta a Robert Balzar Trio, Ondřej Pivec Project, Cotatcha Orchestra)
- Divadelní představení (Maloměstáci)

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Dušana Mulíčka (výkonný producent Pavel Plešák)
- TPS Patricka Diviše (výkonná producentka Diana Tuyet-Lan Kosinová)
- TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Brno realizačně podílí ve sledovaném období:

Hlava Medúzy – TPS Jiřiny Budíkové – osmidílný seriál, jehož hlavními postavami jsou vyšetřovatelé vražd brněnské kriminálky v režii Filipa Renče.

Španělská chřipka – TPS Dušana Mulíčka – dokumentární film s hranými dobovými sekvencemi o jedné z nejhroživějších epidemií v dějinách lidstva v režii Pavla Šimáka.

Industrie – TPS Dušana Mulíčka – dokumentární cyklus mapující bohatou historii průmyslu v českých zemích v režii Ivo Bystřičana.

Magické hlubiny II – TPS Patricka Diviše - pokračování cyklu v režii Pavla Jiráska, který takřka „attenboroughovským“ stylem představuje nejkrásnější podvodní místa České republiky a přeshraničí.

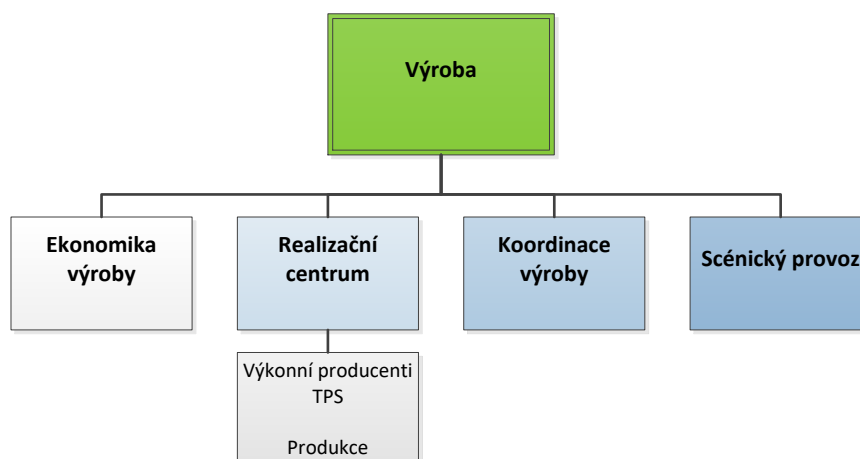
Jan Amos Komenský – TPS Patricka Diviše – koprodukční projekt v režii Lubomíra Hlavsy co nejvěrněji portrétní život „učitele“ národů – zpracován jako celovečerní dobové dokudrama se špičkovým hereckým obsazením a jako dokument.

Centrum dramaturgie pracuje na mnoha běžících pořadech napříč žánry a programovými kanály ČT. Typickými zástupci této tvorby jsou: AZ-kvíz, Dobré ráno, Sama doma, Folklorika. Současně centrum dramaturgie realizovalo řadu premiérových pořadů, např. sérii studiových záznamů jazzových koncertů, dokument Galerie Bronx či life-stylový cyklus Život na třetí pro kanál ČT3.

TSB zajišťuje výrobu a vysílání např. z Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež (Zlín), z Letní filmové školy Uherské Hradiště a z akcí na Velehradě (koncert a bohoslužba).

Covid-19 a TSB

Vládní opatření reagující na covid-19 dopadly i do výroby pořadů TSB. Ta byla většinou (kromě zpravodajství) zastavena. TSB se podílelo na zahájení vysílání kanálu ČT3 a jeho prvním pořadem byl life – stylový cyklus Život na třetí připravený ve velmi krátkém čase. Pro podzimní období bylo charakteristické pokračování v podpoře řady sfér utlumených vládními opatřeními proti infekci Covid-19. Byla tak např. rychle připravena a realizována série studiových záznamů jazzových koncertů.



Specifikace výroby:

Dokumentární tvorba a publicistika:

- dokumenty (Někdo to rád Bezruč, Zapomenutý zakladatel Ernest Denis, Václav II., Ladislav Lábus, Haló, zde redaktor Laufer!, Jaromír 99)
- koprodukční a distribuční dokumenty (Velké nic, Džungle Placht, Všechno dobře dopadne, Tajné války železné opony)
- dokumentární cykly (České zázraky, Modrá krev, Příběhy z pomezí, Klenoty, které voní benzínem, K poctě zbraň!, Jak se dělá dobrá škola)
- publicistické cykly (Na stopě, Dobré ráno, Sama doma, Nedej se, Folklorika, Cesty víry, Křesťanský magazín, Postřehy odjinud, Infiltrace, Bydlet jako...)
- publicistické cykly pro menšiny (Babylon, Sousedé)
- aktuální dokument (Přežili, Národ sobě)

Dramatická tvorba:

- hrané seriály (Stíny v mlze, Herec)
- distribuční filmy (Staříci, Il Boemo, Modelář, Grand Prix)

Pořady pro děti a mládež:

- zábavné vzdělávací (Draci v hrnci, Ty Brďo!, Šikulové, Rytmix, Hola niňos, DějePIC!)
- soutěžní (Už tam budem?, Bludiště)

Hudební pořady, divadlo, zábava:

- populární hudba (LENNY Live, Lenka Dusilová 20 let sólo)
- záznam divadel a koncertů (Pavel Haas Quartet, Transky, body, vteřiny, Collegium 1704 – Mesiáš, Nauka o afázii)

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová)
- TPS Lenky Polákové (výkonná producentka Olga Grossmannová)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Ostrava realizačně podílí ve sledovaném období:

Stíny v mlze (TPS Kateřiny Ondřejkové) 12 dílný kriminální seriál. Ostravská kriminalistka a její nový parťák řeší případy s často překvapivým rozuzlením. Hrají: P. Špalková, J. Vyorálek. Režie: Radim Špaček.

Stíny v mlze



Il Boemo



Il Boemo (TPS Kateřiny Ondřejkové) celovečerní film Petra Václava o osudu nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a klasicismu Josefa Myslivečka. Hlavní roli ztvárnil Vojtěch Dyk. Někdo to rád Bezruč (TPS Kateřiny Ondřejkové) dokument o Divadle Petra Bezruče, které v roce 2020 oslavilo 75. výročí své profesionální umělecké činnosti. Režie Miroslav Janek.

Transky, body, vteřiny (TPS Kateřiny Ondřejkové) záznam divadelního představení Divadla Petra Bezruče, které vypráví bolestivý životní příběh úspěšné atletky Zdeny Koubkové a její osudové genderové záměny. Režie Petra Všelichová.

Klenoty, které voní benzínem (TPS Lenky Polákové) 9 dílný cyklus dokumentů mapující historii českého automobilového průmyslu a nejúspěšnější modely různých výrobců. Průvodcem pořadu je David Suchařípa, režie Aleš Koudela.

Klenoty, které voní benzínem



Jaromír 99



Jaromír 99 - tam odkud jsem (TPS Lenky Polákové) dokumentární portrét muzikanta a výtvarníka Jaromíra Švejdíka alias Jaromíra 99. Režie Petra Všelichová.

Ladislav Lábus - architekt empatie (TPS Lenky Polákové) portrétní dokument jednoho z nejlepších českých architektů současnosti v režii Adély Sirotkové.

Národ sobě (TPS Lenky Polákové) časosběrný dokumentární film o tom, jak karanténa propojila Čechy a ukázala skryté kvality národní povahy – soudržnost, solidaritu a životaschopnost v režii Markéty Nešlehové.

Příběhy z pomezí (TPS Lenky Polákové) 16 dílný projekt malých dokumentů se zaměřuje na mimořádné osobnosti a historické souvislosti obou regionů. Projekt je financován z grantu Evropské unie, programu Interreg V-A.

Michal David - Žít tak, jak se má (Centrum dramaturgie) portrétní dokument k šedesátým narozeninám populárního zpěváka v režii Jindřicha Procházky.

Covid-19 a TSO

S ohledem na opatření vlády spojené s covid-19 bylo k 16.3.2020 zastaveno natáčení většiny nezpravodajských projektů z výrobního úkolu 2020. Za přísných hygienických opatření TSO vyráběla a vysílala pouze pořady: Dobré ráno, Sama doma, zpravodajství.

Do úspěšného projektu České televize - programu ČT3 – TSO ve velmi krátkém čase připravilo pořad Život na třetí. Pro ČT3 byl vyvinut (TPS Kateřiny Ondřejkové) a vyroben projekt Taneční pro starší a pokračoval se Zdeňkem Chlopčíkem (22 dílů tanečního kurzu).

EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT

Česká televize disponuje rozsáhlou základnou vlastních výrobních kapacit. Za provoz a efektivní využití zodpovídají vedoucí pracovníci jednotlivých oddělení, kteří kapacity a jejich kvalifikovanou obsluhu zajišťují. Tyto kapacity jsou využívány převážně pro výrobu pořadů, oddělení Koordinace výroby sleduje průběžně jejich vytížení. Z pohledu výroby jsou sledovány zejména klíčové kapacitní celky, které jsou pro výrobu pořadů nepostradatelné a v případě nutnosti externího pronájmu by celkové náklady na vlastní výrobu výrazně prodražily. Vyhodnocujeme nejexponovanější výrobní kapacity, jako jsou studia, vybrané kapacity v přenosové, obrazové a zvukové technice. Většina ostatních kapacit je přímo navázána na tato sledovaná pracoviště, lze tedy předpokládat, že využití bude obdobné.

Skutečná využitelnost (disponibilita) kapacit je vyjádřena v hodinách nebo dnech a je stanovena vždy individuálně s ohledem na možnosti reálného využití daného pracoviště. Závisí na času, kdy může zařízení pracovat, na nutnosti a možnostech kvalifikované obsluhy, a na dalších dílčích okolnostech. Skutečná využitelnost je tedy doba, kdy lze pracoviště plnohodnotně užívat (tedy téměř vždy méně než 24 hodin denně). Využití jednotlivých kapacit je vyjádřeno v procentech jejich skutečné využitelnosti – každý měsíc je disponibilita jiná v závislosti na počtu dní a ročním období.

S ohledem na specifika TV výroby je nutno každou kapacitu a její skutečné využití hodnotit individuálně v závislosti na způsobu práce na daném pracovišti, konkrétním období, harmonogramech výroby, požadavcích programu, změnách v plánech výroby apod.

V tabulkových přehledech se věnujeme procentuálním vyjádřením za rok 2020. Přehledy využití neobsahují data za kapacity zpravodajství, které musí být neustále k dispozici zpravodajským štábům. K výrobě zpravodajských pořadů slouží ale i kapacity určené pro ostatní výrobu a naopak.

Technologické změny v ČT s dopadem na výrobu pořadů

TS PRAHA

- Ve zvukové výrobě nahrazeny pracovní stanice Pyramix novým systémem Protools.
- Studiová technika zaznamenala koncem roku 2020 zásadní změnu ve studiu ST5 (KH5). Byl demontován teleskopický světelný rošt a studio se tak stalo pouze ateliérem bez možnosti nasvícení z horní sféry.

- V obrazové postprodukci spuštěn pilotní provoz beznosičové výroby. Primárně se tento provoz zkouší v Centru převzatých pořadů.
- Kompletně obměněn hardware na zařízení barevných korekcí – pracoviště Baselight.
TS BRNO
- Modernizace a doplnění záznamových zařízení pro paralelní výrobu v ateliérech ST1 a ST2.
- Komplexní obnova jednokamerových souprav.
TS OSTRAVA
- Na zvukovém míchacím pracovišti uskutečněna výměna zvukového analogového mixážního pultu Avid Icon za digitální Avid S4.
- Přenosový vůz PV HD3 doplněn o sadu mikroportů a bezdrátového dorozumívání.
- Výměna osvětlovacího pultu studia ST1 za pult GrandMA3.

STUDIA

TS Praha

ČT Praha disponuje sedmi ateliéry. Nejmenší studio KH14A má rozlohu 72 m², naopak největší studio KH4 má rozlohu 563,4 m². Studia KH1-KH3 + KH14 jsou vybavena moderní HD technologií. Studia KH4 a KH5, která touto technologií vybavena nejsou, se využívají především pro natáčení zábavné a hrané tvorby. V případě sekvenčního HD natáčení je ke studiím přistavován přenosový vůz, pro natáčení záběrovou technologií jsou ve studiích využívány kamery filmové.

Studia jsou plánována s velkým časovým předstihem. Plánování probíhá v půlročních cyklech, k dílčím změnám dochází prakticky denně.

Pro natáčení se často využívají také zkušebny. Zpravidla se jedná o krátké natáčení rozhovorů, či na projekt StarDance (zkušebny pro taneční páry).

Od března do června roku 2020 byl do zkušebny ZK5 narychlo nasazen a následně vysílán přímým přenosem edukativní pořad UčíTelka.

Výběr z natáčených pořadů ve studiích na KH za sledované období:

KH1 – Pošta pro tebe, Kde domov můj?, Dva na třetí, Čtení do ouška, Garáž II, Tresty v Čechách, Dobrodružství s orchestrem, MS v atletice, Hudební perličky Pavla Šporcla, Linka 1212, Máme na to, Země v nouzi, Rejpavá žízala, Finance, Pohádky H. CH. Andersena, Kytice, Michal chrání přírodu, TKN pohádka pro neslyšící, Korona virus,

KH2 – Třistatřicettři, TamTam, Hobby naší doby, Historie.cs, Kalendárium, Máte slovo, ArtZóna, Dnes před lety, Kabinet dr. Honzáka, Zaostřeno na,

KH3 – Studio Kamarád, Planeta Yó, Kouzelná školka, Otázky Václava Moravce, Medvídkova poradna,

KH4 – Pomozte dětem, Zázraky přírody, Tajemství těla, Zločiny Velké Prahy, Hudba a moc, Past, Božena Němcová, O Vánoční hvězdě, Země v nouzi, Máme na to, Swing, to mě baví, Kukačky, Kapka vody II, Můj život s B. Martinů,

KH5 – Kukačky, Agent v kapse, Pomozte dětem, Alenka v říši gifů, Dopravní dětská policie, Tance z pohádkového rance, Zdravotní test národa, Můj život s B. Martinů, Ochránce (Ombudsman),

KH14A a KH14B – Sama doma, Chcete mě?, Televizní klub neslyšících, Eurovision Song Contest, Čtení do ouška, Tajemství života B. Němcové, Na programu televize, Hlasatelky ČT3, Škola doma, Kapka vody.

V době Covidové situace (březen-červen) vznikly ve studiích tyto projekty:

Máme na to, Země v nouzi, Korona virus, Linka 1212, Finance

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem dní za jeden měsíc, přičemž při výpočtu každého měsíce se pak počet dní lehce liší v závislosti na počtu kalendářních dní daného měsíce.

Studia Praha	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	27	88,89	92,00	48,15	38,46	74,07	103,85	88,89	81,48	88,46	88,89	92,31	55,56	78,42
ST2	27	81,48	72,00	46,30	38,46	62,96	53,85	48,15	37,04	76,92	55,56	65,38	48,15	57,19
ST3	27	77,78	92,00	74,07	61,54	96,30	100,00	29,63	40,74	107,69	88,89	103,85	62,96	77,95
ST4	27	62,96	88,00	37,04	15,38	18,52	65,38	85,19	48,15	50,00	70,37	100,00	55,56	58,05
ST5	27	81,48	96,00	37,04	0,00	40,74	57,69	92,59	44,44	57,69	59,26	46,15	62,96	56,34
ST14A	27	59,26	72,00	66,67	65,38	59,26	65,38	22,22	25,93	80,77	77,78	76,92	55,56	60,59
ST14B	27	59,26	64,00	70,37	69,23	62,96	65,38	25,93	18,52	80,77	74,07	80,77	51,85	63,38
Průměr		73,02	82,29	54,23	41,21	59,26	73,08	61,11	42,33	77,47	73,55	80,77	56,09	64,53

S ohledem na charakter a specifika audiovizuální výroby a situaci spojenou s covid-19 považujeme využití studií ve výši okolo 65 % za úspěšné.

V souhrnném procentuálním průměru činilo využití studií v Praze v roce 2019 66,50%, v roce 2020 pak využití činilo v průměru 64,53 %.

Pokles v měsíci dubnu byl způsoben nástupem covid-19, v letních měsících je způsoben každoročním prázdninovým režimem (prázdninové vysílání, herecké prázdniny, dovolené). V tomto období klesá výroba napříč celou ČT, podobně jako v období kolem Vánoc.

Každoroční minimální vytížení studií ST14A a ST14b v měsících červenec a srpen je důsledkem prázdninového vysílacího schématu, kdy studio je využíváno téměř výhradně pro výrobu denního pořadu Sama doma, který se o prázdninách nevysílá. Jelikož mají tato studia jednu společnou režii a navíc je plocha ateliéru menší, nelze obě studia využít jako plnohodnotná. Ve studiu ST-5 byla v měsíci dubnu postavena dekorace pořadu Agent v kapse, z důvodu karantény covid-19 nemohlo být natáčení realizováno.

Od roku 2019 je využití studií vyšší, zejména pak studia ST-3, ze kterého probíhá pravidelné vysílání pořadu Otázky Václava Moravce. Přesun výroby tohoto pořadu z exteriéru, resp. reálu do studia KH ve výsledku znamená efektivnější využití ateliérů a zároveň uvolnění vytížených kapacit přenosové techniky pro jinou výrobu.

V prosinci roku 2020 došlo k demontáži teleskopického osvětlení v horní sféře studia ST-5. Ze studia se tak stal ateliér bez možnosti využití interního světelného parku na pochozím roštu. I tak studio pro natáčení využíváme a ke svícení využíváme jiné technologické postupy.

Při přechodu na DVB-T2 došlo k optimalizaci a navýšení počtu bezdrátových mikrofónů ve studiovém komplexu ST-1 a ST-2.

TS Brno

ST1 má k dispozici využitelnou plochu 295 m² a ST2 113 m². Obě studia disponují vícekamerovým HD řetězcem s vlastní režii pro každé studio. TS Brno je vybaveno také samostatným zpravodajským studiem, které je plně vytíženo zpravodajskou výrobou.

Pořady natáčené ve studiích TS Brno za sledované období:

ArtZóna, Dobré ráno, Sama doma, AZ kvíz, Terčín zvířecí svět, Historie.cs, Alfons Mucha, Jan Amos Komenský, Pohybovky Pavla Kříže, Život na třetí, záznamy jazzových koncertů a další.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem dní za jeden měsíc.

Studia Brno	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	21	72,73	80,00	97,54	90,94	73,23	98,68	65,22	65,00	90,48	85,99	102,19	70,03	82,67
ST2	21	47,73	115,00	40,91	32,70	25,00	84,09	39,13	60,00	57,14	56,53	101,69	72,22	61,01
Průměr		60,23	97,50	69,23	61,82	49,12	91,39	52,18	62,50	73,81	71,26	101,94	71,13	71,84

I v případě TSB docházelo k rušení plánované výroby kvůli pandemii covid-19. Ke konci roku je patrný opětovný nárůst výroby, a to zejména díky novému kanálu ČT3, kdy v brněnském studiu probíhala pravidelná výroba pořadu „Život na třetí“ (střídavě s TSO).

TS Ostrava

TS Ostrava disponuje 3 ateliéry. ST1 (120 m²) je vyčleněno pro zpravodajství. Obě větší studia (ST2 150 m², ST3 400 m²) jsou určena pro výrobu cyklických pořadů – především publicistických a dětských. Studia ST1 a ST2 jsou vybavena vícekamerovými řetězci ve formátu HD, včetně radiokamery a samostatnými režijními komplexy pro obě studia. Studio ST3 se nachází v objektu v Radvanicích s režijním komplexem v SD formátu.

Pořady natáčené ve studiích TS Ostrava za sledované období:

Dobré ráno, Sama doma, Bludiště, Na stopě, Draci v hrnci, DějePIC!, Hola niňos, Život na třetí, Taneční pro starší a pokročilý se Zdeňkem Chlopčíkem, předtáčky pro pořad Už tam budem?

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Studia Ostrava	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST2	95	106,94	103,08	102,55	110,86	93,80	154,97	79,35	58,97	70,23	78,57	94,06	68,03	93,45
ST3 (Radvanice)	95	67,93	32,61	3,06	67,19	0,00	40,43	22,28	2,08	55,73	24,49	16,49	29,35	30,14
Průměr		87,44	67,85	52,81	89,03	46,90	97,70	50,82	30,53	62,98	51,53	55,28	48,69	61,79

TS Ostrava má u studiových pracovištích nastavenou nižší disponibilitu, a to z důvodu odlišných provozních podmínek (počty obsluhujících techniků, technický personál zajišťuje obsluhu dalších přidružených výrobních kapacit). Ve studiu ST3 Radvanice nebylo z důvodu pandemie covid 19 možno natáčet dětský pořad Bludiště (výroba byla zrušena) a proto bylo v měsících březen, květen a srpen vytížení studia minimální.

Naopak vyšší využití zaznamenalo ST2, kde kromě standardní výroby probíhala výroba neplánovaných pořadů vzniklých v souvislosti s pandemií covid-19 (Život na třetí, Taneční pro starší a pokročilý).

PŘENOSOVÁ TECHNIKA

TS Praha

Praha má k dispozici vícekamerové a jednokamerové vozy, které jsou vybaveny kamerami XDcam a základním setem pro snímání zvuku. Technologie zahrnuje také práci přenosových techniků, kteří zajišťují rovněž dopravu a v případě jednoduchého publicistického natáčení také natáčení zvuku. Počet techniků posádky je definován velikostí přenosového vozu. Přenosová technika vlastní také speciální

kamerové vozy pro natáčení „filmovou“, tedy záběrovou technologií. Ty jsou vybaveny kamerami Arri Alexa, Arri Amira, nebo kamerami Sony F5. Tyto sety nejčastěji využívá pro natáčení dramatická tvorba. Nasazení všech přenosových vozů je plánováno s velkým časovým předstihem a v případě potřeby (kolize) je centrálně koordinováno napříč studií v Praze, Brně a Ostravě.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PV01HD/16kam/	147	49,71	111,33	52,26	0,00	102,35	86,43	58,67	121,30	115,16	115,29	65,48	44,44	76,87
PV02HD/8kam/	216	66,90	102,92	74,12	42,70	46,44	46,30	0,00	88,00	91,37	51,78	62,81	51,12	60,37
PV04HD/5kam/	242	49,11	70,58	45,10	55,34	31,14	75,00	84,32	97,67	86,86	36,65	30,60	46,47	59,07
PV05HD/8kam/	189	74,76	75,56	44,41	21,15	26,68	66,94	38,46	135,29	97,61	47,84	65,03	58,79	62,71
PV reportážní	9x258 + 2x233	81,82	103,00	54,89	16,54	42,60	92,95	90,58	118,71	108,30	78,41	75,85	42,08	75,48
PV11HD - 2xAmira	258	16,55	25,00	9,51	8,62	50,69	74,60	124,33	126,99	39,35	34,14	84,22	32,61	52,22
PV15HD - F5	258	16,38	25,00	1,90	0,00	54,14	81,60	101,59	143,18	77,57	41,72	35,93	7,97	48,92
PV18HD - 2xAlexa	258	2,07	54,40	0,00	0,00	0,00	81,40	123,81	162,50	79,66	24,66	49,43	8,15	51,04
PV25HD - 2xF5	258	21,90	14,60	46,20	0,00	27,59	84,00	94,44	63,92	42,97	23,28	7,22	17,93	37,00
Průměr		42,13	64,71	36,49	16,04	42,40	76,58	79,58	117,51	82,09	53,64	52,95	34,40	58,21

Dlouhodobě nejstabilnější vytížení mají jednokamerové reportážní vozy. Nasazení je plánováno den po dni a využívají se k natáčení reportáží a příspěvků do množství cyklických pořadů. Nicméně i u nich, stejně jako u kamerových vozů pro natáčení dramatické tvorby záběrovou technologií bylo využití zejména v měsících nástupu covid-19 kolísavé, v některých měsících i nulové. Pandemie se dotkla natáčení seriálů, které musely být posunuty, a proto zejména vozy PV11HD v měsících březen a duben (seriál Devadesátky), PV 15HD v březnu a dubnu (seriál Osada) a PV18HD březen, duben, květen (seriál Ombudsman) nebyly vytíženy.

Jednotlivé vozy jsou nasazeny většinou na dlouhodobá natáčení jednoho projektu. Z důvodu karanténních opatření došlo k přerušování či odsouvání natáčení zejména v jarních měsících. Naopak v letních měsících roku 2020 došlo k nárůstu a vyššímu využití, než v předešlém roce 2019. Pouze u přenosového vozu PV 02HD došlo v průběhu roku k jeho kompletní rekonstrukci, tedy nebyl v měsíci červenec na pořadech nasazen.

Nárazové nadprůměrné vytížení vícekamerových vozů je dáno kombinací nároků na velké akce, u nichž nelze ovlivnit termín konání – jedná se zejména o sportovní akce a společenské události.

V průběhu roku 2020 došlo k výměně stávajících režii u přenosových vozů PV01HD, PV02HD a PVHD B07 (brněnský vůz).

TS Brno

TS Brno (bez RZ a RS) disponuje deseti jednokamerovými soupravami a dvěma soupravami pro natáčení filmové tvorby. Vícekamerový vůz v TSB je vybaven HD technologií a využívá až 6 kamer.

V brněnském studiu pozorujeme dlouhodobě kolísavé využití přenosové techniky, nicméně i v tomto případě využití silně ovlivnila pandemie Covid-19. Vzhledem k tomu, že většina přenosové techniky v TSB není přímo navázána na stálou obsluhu z řad zaměstnanců, nevnímáme občasné nižší využití samotné techniky jako palčivý problém. Současně – v rámci již probíhající obnovy jednokamerových souprav (po více než dekádě v provozu) – dojde k větší diverzifikaci nabídky kamer a příslušenství s cílem efektivněji reagovat na různorodou poptávku pořadů ve výrobě a tím zvýšit jejich uplatnitelnost – vytíženost.

AMIRA – jednokamerová souprava s kamerou Arri Amira/ v r. 2020 2 soupravy/
 BO7 – vícekamerový přenosový vůz 6 kamer v HD (disponibilita v hodinách/měsíc)
 RHD1 – jednokamerová souprava s kamerou F5/ v r. 2020 postupné utlumení provozu/
 R9 – R17 – jednokamerové reportážní soupravy s kamerami Sony XDCAM PXW-700, postupná obnova kamerami Sony XDCAM PXW-X400, Sony XDCAM PMW-FS7 a BMD URSA Mini Pro

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AMIRA	27	0,00	32,00	33,00	0,00	14,81	74,07	51,85	18,52	22,22	55,56	62,96	48,00	34,42
BO 7	126	48,11	6,25	38,64	5,83	15,79	21,21	11,36	52,38	94,44	36,11	36,25	44,44	34,23
RHD 1 /F5/	26	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,85	11,11	33,33	7,69	0,00	0,00	0,00	4,67
R 9-13,15-17/1kam/	á x 27,00	19,25	33,58	22,22	7,41	10,49	16,67	47,53	42,34	50,36	23,07	33,33	25,93	27,68
Průměr		16,84	17,96	23,47	3,31	10,27	28,95	30,46	36,64	43,68	28,69	33,14	29,59	25,25

Jednokamerové soupravy a souprava AMIRA nejsou v Brně navázány na obsluhu zaměstnanců. Jejich disponibilita je tedy vyšší než v ostatních studiích a je vyjádřena ve dnech. V případě natáčení na tyto kamery je nutno najmout interního nebo v případě nedostupnosti externího asistenta kamery, který plní funkci kamerového technika. Využití reportážních kamer v brněnském studiu je tak ve sledovaném období nižší.

Procento využití filmových kamer AMIRA v průběhu roku kolísá a nárazově dosahuje velmi vysokých nebo naopak velmi nízkých hodnot a to z důvodu dlouhodobého nasazení vždy na jeden projekt. V případě těchto kamer dochází často k využití také při výrobě projektů z jiných regionů.

TS Ostrava

TS Ostrava disponuje kombinací přenosové techniky pro zajištění natáčení eventů – vícekamerový přenosový vůz PVHD3 a jednokamerovými soupravami pro natáčení reportáží a dramatické tvorby.

PVHD3 – vícekamerový přenosový vůz 8 kamer HD

VXD1 – VXD8 – jednokamerové reportážní soupravy s kamerami XDcam

F5 – jednokamerové soupravy s kamerami Sony F5

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PVHD3	220	41,14	41,04	29,38	0,00	0,00	17,05	27,67	215,00	68,75	55,42	22,08	54,09	47,64
VXD1-VXD8 /1kam/	7x274 + 1x278	35,89	46,58	17,09	13,41	14,84	20,97	40,62	50,80	62,23	52,98	22,41	20,33	33,18
1F5	318	0,00	0,63	29,84	0,00	0,00	62,81	74,69	63,75	41,25	65,81	71,25	37,85	37,32
2F5	318	0,00	0,00	18,13	0,00	0,00	62,81	74,69	63,75	41,25	65,81	71,25	37,85	36,30
Průměr		19,26	22,06	23,61	3,35	3,71	40,91	54,42	98,33	53,37	60,01	46,75	37,53	38,61

V měsících leden, únor, duben a květen bylo téměř nulové využití kamer F5. Tyto kamery jsou starší a tvůrci volí pro natáčení dramatické tvorby modernější techniku. Technik, který má tyto kamery na starost, je v případě jejich nevyužití nasazen na jinou práci v rámci TSO. Kamery jsou nabízeny do koprodukčních projektů a postupně budeme prosazovat obnovu zařízení v rámci Investičního plánu ČT. Nicméně ve druhé polovině roku 2020 byly kamery F5 nasazeny na natáčení seriálu Stíny v mlze.

Nižší využití vozu PVHD3 a reportážních souprav v období březen – květen bylo způsobeno nečekaným nástupem pandemie covid-19 a nutnými operativními změnami.

Vysoké využití přenosového vozu PVHD3 v 8/2020 je dáno nízkou nastavenou disponibilitou s ohledem na předem plánované dovolené členů posádky. Dovolena nakonec nemohla být čerpána v předpokládaném rozsahu z důvodu neočekávané výroby – sportovních přenosů a bohoslužeb.

Nárůst využití přenosové techniky v měsících červen až prosinec souvisí s výrobou nových pořadů, původně neplánovaných, a vzniklých nově v souvislosti s pandemií covid-19.

PRACOVISTĚ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE

Pracoviště obrazové postprodukce zahrnují veškeré kapacity, které se využívají pro postprodukcí obrazové složky pořadů. V rámci vytížení sledujeme střižny pro hrubý stříh (offline) a čistý stříh (online), plus pracoviště barevných korekcí. Další návazné kapacity obrazové postprodukce (přípravné pracoviště, schvalovací pracoviště, pracoviště pro výrobu skrytých titulků apod.) jsou přímo úměrně využívány spolu s těmito kapacitami.

TS Praha – střižny

EST 12 – EST 24, A1 – A4 – offline střižná pracoviště AVID. Na těchto pracovištích probíhá offline stříh pořadů bez technické obsluhy. Disponibilita je tedy nastavena v maximální možné míře 2x 8hod frekvence (16 hodin denně) s výjimkou dní potřebných k technologické údržbě.

- A8 – online s možností pokročilých barevných korekcí a trikové možnosti – AVID DS (s technickou obsluhou).
- A11 – A14 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a základních triků - AVID Symphony (s technickou obsluhou).
- BaseLight – pracoviště barevných korekcí zejména pro dramatickou či jinou obrazově náročnou tvorbu.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EST 12 - EST 24	12 x 419	33,93	40,89	32,67	17,92	23,64	33,66	35,88	39,40	49,62	49,60	48,60	31,75	36,46
A 1 - A 4	4 x 419	11,84	25,92	27,42	9,26	17,26	32,30	23,18	32,56	48,50	43,88	43,81	28,96	28,74
A 8	298	76,39	35,09	44,59	44,58	61,31	47,46	66,56	60,82	89,66	85,74	87,46	83,82	65,29
A 11 - A 14	4 x 419	46,33	59,79	49,04	42,53	35,31	37,56	28,79	48,75	73,43	71,59	73,49	62,89	52,46
BaseLight/KB03+04/	2 x 207	101,30	86,11	85,61	83,17	56,01	85,79	77,95	38,56	61,10	105,42	93,84	82,59	79,79
Průměr		53,96	49,56	47,87	39,49	38,71	47,35	46,47	44,02	64,46	71,25	69,44	58,00	52,55

Využití kapacit obrazové postprodukce byl v minulých letech dlouhodobě stabilní kolem 60 – 70 %. V loňském „covidovém“ roce 2020 pozorujeme vlivem pandemie pokles. Probíhala zejména výroba přímých přenosů, kde obrazová postprodukce není téměř využívána.

V obrazové technice došlo v průběhu roku 2020 k zavedení systému beznosičové výroby. Pilotně je tento výrobní postup zaveden a testován pro projekty z Centra převzatých pořadů. V roce 2020 došlo také k obměně hardware u zařízení barevných korekcí – pracoviště Baselight.

TS Brno – střižny

V novém televizním studiu v Brně jsou k dispozici střižny (část s možností méně náročných barevných korekcí), 1 pracoviště obrazových korekcí a 1 pracoviště kombinované (bar. korektor/ VFX/ střižna). V případě jednoduché a cyklické výroby tato pracoviště plně dostačují pro TV zpracování pořadů, občas je ale nutno postprodukcí pořadu přesunout na pracoviště v Praze. Využití brněnské postprodukce bylo v minulých obdobích dlouhodobě nižší a vedení Útvaru techniky přizpůsobilo disponibilitu potřebám výroby.

EDIT 1, 3-5 – offline a online střižny AVID

EDITOK – pracoviště barevných korekcí NUCODA

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EDIT1, 3-5	4 x 263	30,33	55,28	56,80	26,28	13,04	38,24	18,05	31,21	49,19	52,78	34,98	20,34	35,54
EDITOK	146	28,43	30,71	33,99	15,00	34,59	18,95	19,61	60,27	13,70	51,71	102,86	47,26	38,09
Průměr		29,38	43,00	45,40	20,64	23,82	28,60	18,83	45,74	31,45	52,25	68,92	33,80	36,82

V prvním pololetí je nižší využití způsobeno změnami v souvislosti s covid-19, v druhém pololetí programovými požadavky a výrobními plány. V TS Brno je využití obrazové postprodukce dlouhodobě kolísavé.

Pracoviště barevných korekcí má v Brně jednoho zaměstnance na pozici technika barevných korekcí. Disponibilita se tak odvíjí od jeho fondu pracovní doby a v případě vyššího využití pracuje přesčas nebo je na tuto práci najímána externí obsluha. Vytížení tohoto zařízení je v brněnském studiu závislé na konkrétních pořadech v Brně dokončovaných. Zařízení Nucoda sice není technologicky na takové úrovni, jako pražský BaseLight (který je velmi oblíbený zejména mezi filmovými tvůrci), rozhodně je však technologicky vyspělejší a vybavenější než základní výbava barevných korekcí ve střižnách. Využití pracovišť obrazové postprodukce bylo v roce 2020 ovlivněno pandemií covid-19.

TS Ostrava – střižny

Také v TS Ostrava jsou k dispozici pracoviště pro offline a online zpracování s možností jednodušších barevných korekcí. V závislosti na individuálních potřebách projektů dochází k občasnému přesunu postprodukce do Prahy, zejména v případě postprodukčně náročných projektů.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AVID1	418	63,33	32,91	26,31	27,74	19,31	15,57	56,67	28,52	51,95	74,83	58,10	29,01	40,35
AVID2	418	29,88	60,20	40,95	17,14	8,05	9,20	36,43	39,38	56,44	71,72	54,17	58,77	40,19
AVID3	418	33,58	56,76	36,07	4,64	8,74	14,62	28,81	44,20	66,67	72,41	60,95	44,44	39,32
AVID4	418	35,56	64,54	36,19	12,02	6,90	23,11	37,14	52,84	61,38	68,05	51,31	44,94	41,17
AVID5	418	51,36	72,45	24,76	26,43	8,05	26,06	50,48	68,15	71,26	76,78	74,52	66,42	51,39
Průměr		42,74	57,37	32,86	17,59	10,21	17,71	41,91	46,62	61,54	72,76	59,81	48,72	42,49

I v případě využití pracovišť obrazové postprodukce ostravského studia v roce 2020 zasáhla do měsíčních hodnot pandemie covid-19. Zejména citelný byl propad od března do května. V květnu se podařilo nastartovat srovnatelné využití s rokem 2019. S ohledem na situaci roku 2020 lze považovat využití ve 2. pololetí za velmi dobré.

PRACOVISTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE

Pracoviště zvukové postprodukce slouží k postprodukčnímu zpracování zvukové složky pořadů. Patří mezi ně míchací pracoviště, hudební či ruchové studio či pracoviště pro výrobu dabingu a postsynchronů.

TS Praha

V TS Praha jsou k dispozici standardní a také jedinečná pracoviště potřebná pro postprodukční zpracování zvuku. Plánování na těchto pracovištích probíhá dlouho dopředu, centrálně dochází

k detailní koordinaci. V případě potřeby – kolizí, dochází k přesunům kapacit s ohledem na potřeby vysílání. Pro naše sledování jde zejména o pracoviště hudebního a ruchového studia a dva míchací komplexy (filmová a televizní). Na těchto pracovištích probíhá náročná zvuková postprodukce u všech pořadů, které takové zvukové zpracování potřebují bez ohledu na výrobní studio. Vzhledem k jedinečnosti těchto pracovišť dochází ve výjimečných případech k externímu pronájmu části zvukové postprodukce – děje se tak v případech, kdy není možno zkoordinovat ostatní projekty s ohledem na termín vysílání.

Nasazení zvukové postprodukce, přestože je plánováno s dostatečným předstihem, nelze často ideálně ovlivnit, jelikož se nachází na samém konci výrobního procesu a nelze k ní přistoupit dřív, než je kompletně hotova obrazová složka pořadu. V případě, že se jakákoliv fáze výroby opozdí či zkomplikuje, nejvíce se to odrazí právě na nasazení zvukové postprodukce, kdy je v takovém případě nutno plánované práce odložit. To se stalo i v měsíci červenec a srpen, kdy pro postprodukcí nebylo k dispozici dostatek natočených pořadů.

- ZDS – dabingová studia 1 – 3
- ZMK 1 – filmová míchací hala (Dolby) – žádaná kapacita jako věcné plnění do koprodukcí
- ZMK 2 – zvuková postprodukční režie ProTools HD2 multikanál
- ZHS – hudební studio, ZRS – ruchové studio – u obou pracovišť je využití nárazové dle potřeby. Využívají se především k nahrávání původní hudby či ruchů u větších projektů dramatické tvorby.
- ZDAW 1 – 5 – zvuková postprodukční režie ProTools – jsou vhodné pro větší projekty uměleckého charakteru.
- ZPR 1 – 5 – zvuková postprodukční režie s hlasatelnou/bez hlasatelnou – využíváno pro výrobu cyklické výroby a jednoduchých solitérů (dokumenty, magazíny, publicistika, dětské pořady apod.).

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Zvuková technika	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZDS 1-3	3 x 180	91,65	84,81	20,09	5,00	40,88	138,98	100,69	98,47	112,10	122,22	120,42	92,41	85,64
ZMK 1	186	137,00	136,00	153,00	126,50	183,33	330,00	109,50	81,75	85,00	67,50	38,50	40,00	124,01
ZMK 2	186	5,00	10,00	5,00	45,00	56,00	262,50	25,50	60,00	55,00	90,00	100,00	129,00	70,25
ZHS/hud.st/	150	78,00	54,00	62,00	21,33	53,33	54,33	57,33	60,00	148,67	111,00	90,67	43,67	69,53
ZRS/ruch.st/	180	110,00	67,78	116,25	109,72	78,89	11,39	52,22	51,94	47,78	97,22	111,67	81,39	78,02
ZDAW 1-5	5 x 180	101,97	84,22	51,22	93,83	79,89	67,58	53,94	60,28	58,08	95,22	119,89	111,92	81,50
ZPR 1-5	5 x 180	70,56	71,36	80,22	61,94	54,81	64,67	48,92	57,67	85,94	85,67	91,78	86,81	71,70
Průměr		84,88	72,60	69,68	66,19	78,16	132,78	64,01	67,16	84,65	95,55	96,13	83,60	82,95

Disponibilita zvukové postprodukce je nastavena většinou na 180 resp. 186 hodin měsíčně. Hudební studio 150. Z důvodu Covid situace však nebylo možné zejména v jarních měsících většinu kapacit dle původního plánu využít, naopak od května, v závislosti na zahájení (posunutí) natáčení, se vytížení kapacit zvýšilo. Dovolené obsluhy, původně plánované na měsíc červen byly operativně vyčerpány v jarních (nezatížených) měsících, a tedy skutečné využití kapacit bylo v červnu zejména u ZMK1 i ZMK2 výrazně nad nastavenou dostupností překročeno.

Využití zvukové postprodukce v Praze je dlouhodobě vysoké. I přesto ale může dojít k občasným výpadkům s ohledem na období a plány výroby či posun dokončovacích prací. I přes specifika audiovizuální tvorby se však daří zvukovou postprodukcí využívat velmi efektivně.

Občasné nižší využití pozorujeme pouze v případě ZMK2 z důvodu posunu výroby jednotlivých pořadů. Jelikož se na tomto pracovišti vyrábí zpravidla jeden projekt delší časový úsek, nelze ho v případě posunu termínů výroby jednoduše nahradit projektem jiným.

Velmi vysoké využití pracoviště ZMK1 v červnu 2020 bylo způsobeno snahou vícesměnným provozem vyrovnat propad v předešlých měsících, způsobený pandemií. Mimo vlastní výrobu pořadů jsou pracoviště zvukové postprodukce poskytována také jako věcné plnění do koprodukčních projektů (distribučních filmů) a je možno tedy nárazově vyhovět požadavkům těchto projektů.

TS Brno

TS Brno má k dispozici dvě zvukové režie a studia Protools.

Nerovnoměrné využití brněnských kapacit zvukové postprodukce je přímo úměrné využití obrazové postprodukce v tomto studiu. Zvuková postprodukce navazuje na práce v obrazové postprodukcí - jejich využití je tedy srovnatelné. Samozřejmě změny spojené s pandemií covid-19 se projeví celkově nižším využitím.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZT1	250	59,47	73,68	70,83	77,19	51,86	42,68	41,57	68,65	38,29	94,84	98,02	72,35	65,79
ZT2	250	48,30	69,06	76,23	76,25	64,69	66,57	52,27	67,96	71,83	88,19	95,52	50,99	68,99
Průměr		53,89	71,37	73,53	76,72	58,28	54,63	46,92	68,31	55,06	91,52	96,77	61,67	67,39

Studio v Brně nedisponuje ojedinělými pracovišti, jakými jsou ruchové či hudební studio, a proto se část brněnských projektů, které tato pracoviště vyžadují, částečně postprodukuje v Praze.

S přesunem do nového studia v Lišni byla v Brně provedena důsledná korekce disponibilít v oddělení zvukové postprodukce. Došlo ke snížení úvazků a tedy k nárůstu efektivity s ohledem na dlouhodobé plány výroby v TS Brno. Využití těchto pracovišť bylo v roce 2020 na slušné hodnotě v celkovém průměru 67 %.

TS Ostrava

TS Ostrava má stejně jako brněnské studio k dispozici dvě zvukové režie a studia Protools. Jejich využití je rovněž kolísavé, nicméně v meziročním srovnání velmi podobné a zároveň činí využití v průměru kolem 90 % vzhledem ke své skutečné disponibilitě.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2020												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZVV1	178	64,33	60,11	109,27	110,02	98,60	111,80	39,33	87,08	101,12	136,80	117,28	95,60	94,28
ZVV2	178	55,90	103,65	88,20	73,08	52,21	42,13	48,31	45,51	88,20	144,71	129,78	99,58	80,94
Průměr		60,12	81,88	98,74	91,55	75,41	76,97	43,82	66,30	94,66	140,76	123,53	97,59	87,61

Dlouhodobě vysoké využití pracovišť zvukové postprodukce v Ostravě je dáno zejména odlišnou možností obsluhy u těchto pracovišť. Technická obsluha je využívána i k jiným pracovištím zároveň, nelze tedy zajistit obsluhu v takové míře, jako např. v Praze či Brně (proto je u těchto pracovišť stanovena nižší disponibilita). Rovněž zde ve sledovaném období probíhala výroba zvukově náročnějších projektů, jejichž dokončení vyžadovalo delší zpracování zvukové složky.

VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRNUÍ

Výroba audiovizuálních děl má svá specifika a i přes veškerou snahu manažerů, produkčních a Koordinace výroby nelze zajistit rovnoměrné využití všech interních kapacit na 100 % bez ohrožení tvůrčího procesu, kvality obsahu a termínů vysílání. To platilo násobně v covidovém roce 2020, kdy nejen televizní výroba, ale celá společnost, byla nucena se rychle a operativně zorientovat v nové situaci.

I v „normální“ době existuje mnoho faktorů, které ovlivňují cyklus výroby a vytížení výrobních kapacit. Vedení výroby ve spolupráci s vedoucími jednotlivých provozů vyvíjejí maximální úsilí, aby výrobu a práce na pracovištích zkoordinovali tak, aby se vyrábělo efektivně, s minimálním vynaložením externích prostředků a zároveň byly dodrženy zákonné normy. V případě kolizí dochází k řízeným přesunům a výměnám pracovišť s ohledem na dodržení termínů a finančních či technologických limitů.

Pravidla pro objednávání interních kapacit určují vnitřní předpisy, které produkce v Tvůrčích producentských skupinách respektují. Dispečinky jednotlivých oddělení, které kapacity poskytují, plní dostatečně koordinační funkci vedoucí k dosažení co nejvyššího vytížení. Případné kapacitní kolize řeší oddělení Koordinace výroby, které má v nasazení kapacit rozhodující slovo.

S divizí Techniky pravidelně jednáme jak o vytížení kapacit a vhodných technologiích, tak o výrobních workflow jednotlivých pořadů, které se vymykají technologickým standardům. Před zahájením výroby nových cyklických pořadů či technologicky náročných projektů probíhá technologická předávací porada s tvůrci pořadu a zástupci divize Technika, kde jsou diskutována veškerá technologická úskalí výroby daného pořadu, jsou domluveny technologické postupy, termíny výrobního plánu a pojmenována veškerá možná rizika.

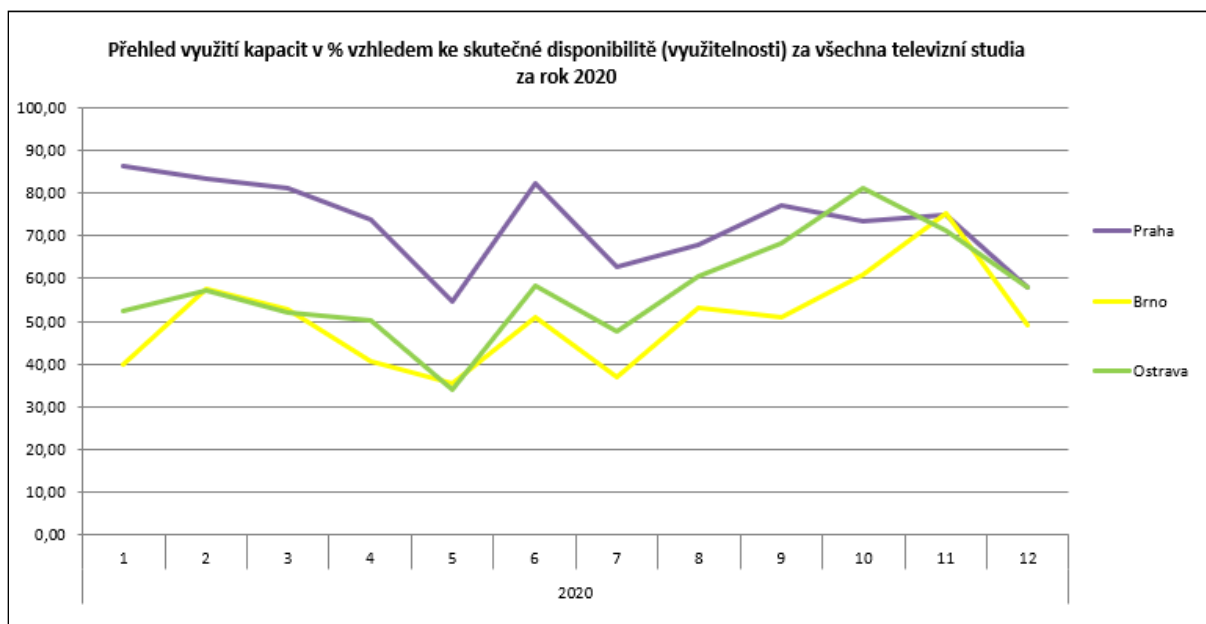
Česká televize disponuje určitou skupinou kapacit, které jsou sice technologicky zastaralé a nelze je z pohledu statistiky vytežit efektivně, nicméně jsou potřebné pro část výroby či zpracování např. archivních materiálů. Taková zařízení je třeba provozovat, jelikož jejich externí pronájem by byl nákladný a v případě některých technologií by ani nebyl k dispozici.

O dlouhodobě přetížených kapacitách probíhají pravidelná jednání s útvarem Techniky s cílem jejich rozšíření. Naopak u kapacit nedostatečně využitých hledáme řešení pro jejich nasazení, eventuálně jednáme o jejich modernizaci.

V předešlých letech bylo celkové využití kapacit České televize dlouhodobě vyrovnané. Nižší využití bylo vždy patrné v obdobích leden, červenec, srpen a ve druhé polovině prosince. To odpovídalo tradičnímu ročnímu cyklu výroby a požadavkům Programu.

Rok 2020 byl v tomto specifický tím, že tato „pravidla“ musela být operativně měněna tak, aby jarní omezení výroby bylo saturováno v následujících měsících. I tak platí, že na přelomu roku se dokončují pořady příslušného kalendářního roku a vzhledem k předvýrobě pro rok následující se částečný pokles přenáší i do ledna. Prosinec je ovlivněn vánočními svátky a společně s lednem a únorem se jedná o měsíce, kdy jsou velmi omezené možnosti natáčení v exteriérech s ohledem na počasí. V období letních prázdnin ČT zpravidla nevysílá premiéry a výroba je tedy částečně v útlumu také díky dovoleným, hereckým prázdninám apod., což se projevovalo v roce 2020 pouze v červenci.

Využití interních kapacit – souhrnný graf

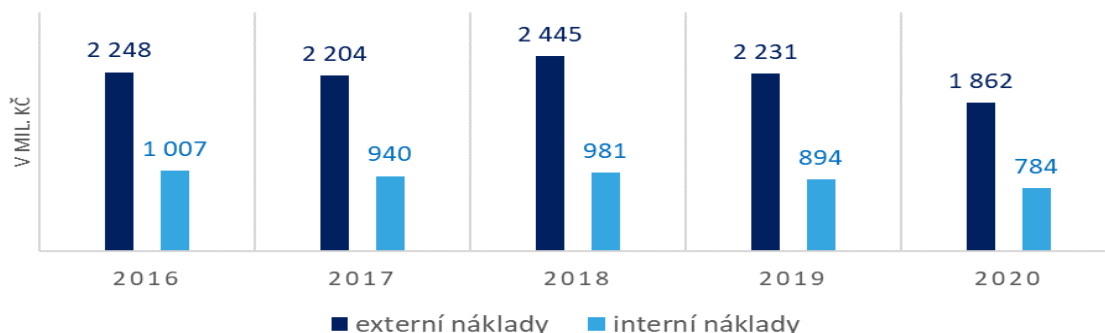


Při pohledu na celkový graf využití kapacit napříč celou ČT je patrný od poloviny března 2020 postupný pokles s maximálním propadem v měsíci květnu a následný strmý nárůst v červnu. Tyto výkyvy byly způsobeny opatřeními spojenými s pandemií covid-19. Poklesy v období konec června – začátek července (letní schéma i redukce výroby) a v zimním období (Vánoce) se opakují každoročně. Naopak od poloviny července křivka stoupá, a to zejména z důvodu opožděné výroby pořadů, které byly v době pandemie zrušeny. Vývoj grafu je téměř identický mezi všemi studii (Praha, Brno, Ostrava).

Za optimální využití kapacit považujeme v běžném roce hodnoty mezi 60 – 75 %. Rok 2020 byl ovšem v mnoha ohledech limitující a propady ve využití kapacit jsou zaviněné vyšší mocí.

VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled

Vývoj Výrobního úkolu v letech



Výrobní úkol (VÚ) je největší nákladovou položkou rozpočtu ČT a představuje objem finančních prostředků, které Česká televize používá k nákupu specifických produktů a služeb souvisejících s výrobou pořadů. Příjemci těchto prostředků jsou tedy autoři, scénáristé, herci, režiséři, majitelé práv, distribuční firmy i jednotlivé speciální štábní profese, či producentké firmy.

Vedle finančních nákladů nazývaných v ČT externími náklady, výrobní úkol pracuje také s tzv. interními náklady. Interní náklady jsou odrazem vlastních, většinou technických nebo scénických kapacit ČT. Nákladovost pořadů je tedy třeba sledovat jak z pohledu externích nákladů, tak i z pohledu nákladů interních. Absolutní výše externích nákladů ve výrobních úkolech posledních let je téměř konstantní, odpovídá dlouhodobým plánům. Výjimečným se stal rok 2020 díky covid-19, kdy objem výrobního úkolu poklesl a prostředky se přesunuly převážně do roku 2021.

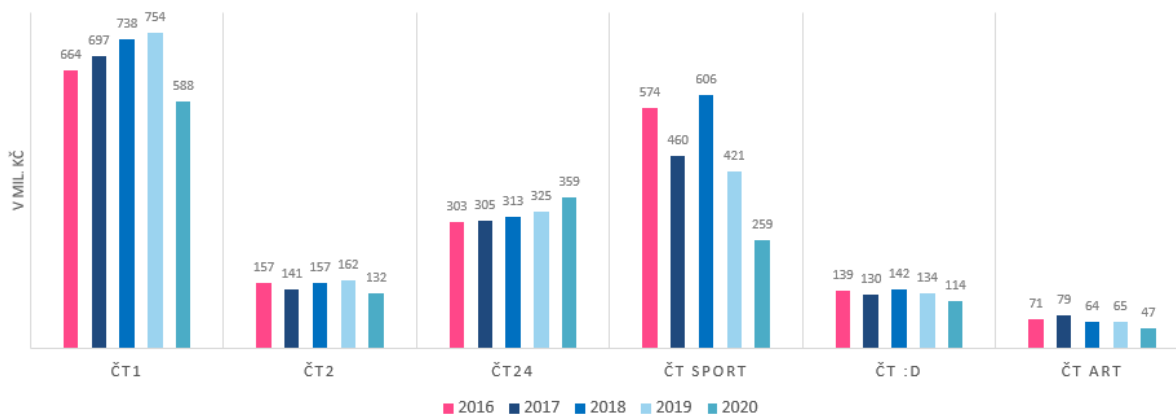
Jelikož rozpočtová kapitola Výrobní úkol obsahuje veškeré náklady na výrobu pořadů ČT napříč programovými okruhy a divizemi, uvádím v následujících grafických přehledech i údaje o výrobě realizované mimo divizi Výroba (ČT24, ČT Sport, Self).

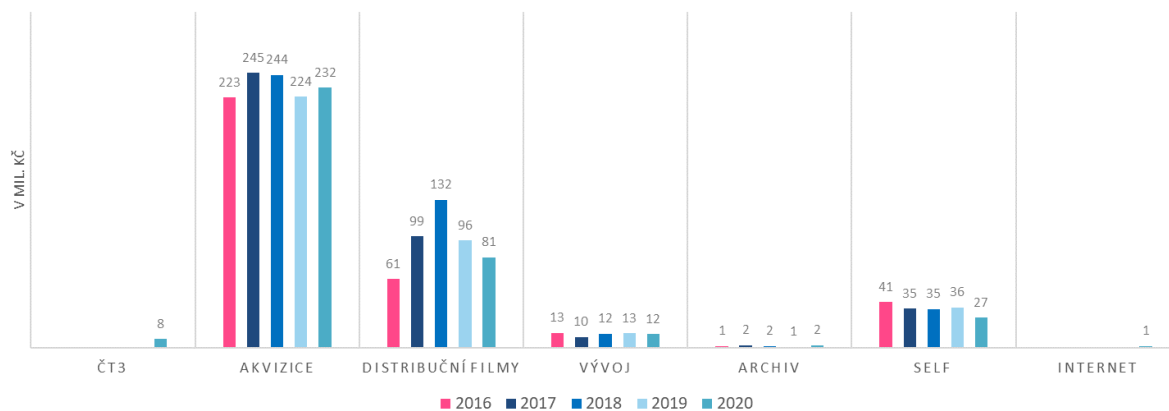
Dopady COVID-19 na Výrobní úkol ČT

Přesun výroby do roku 2021:	- 220 mil. Kč
Mimořádné pořady reagující na COVID-19:	+ 30,5 mil. Kč
Zvýšený rozsah zpravodajství i změna ve způsobu výroby:	+ 45 mil. Kč

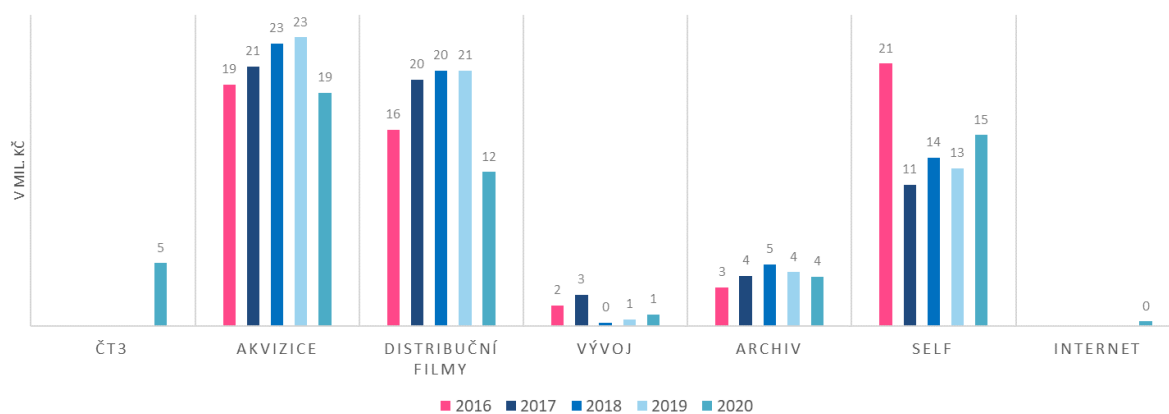
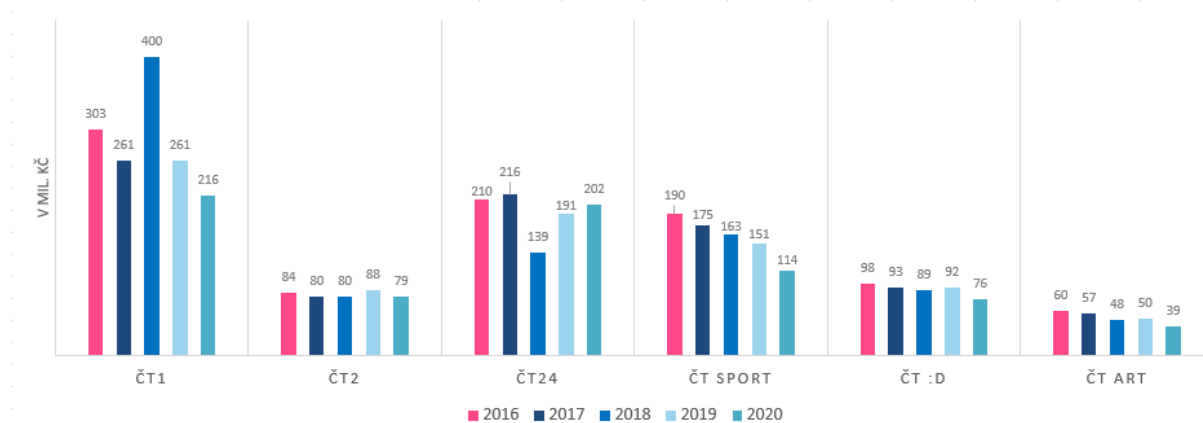
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů

Externí náklady



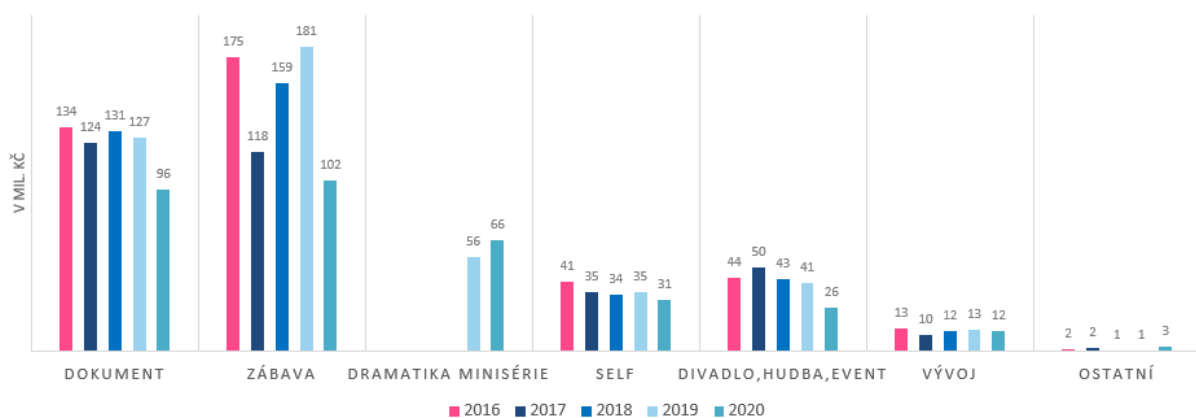
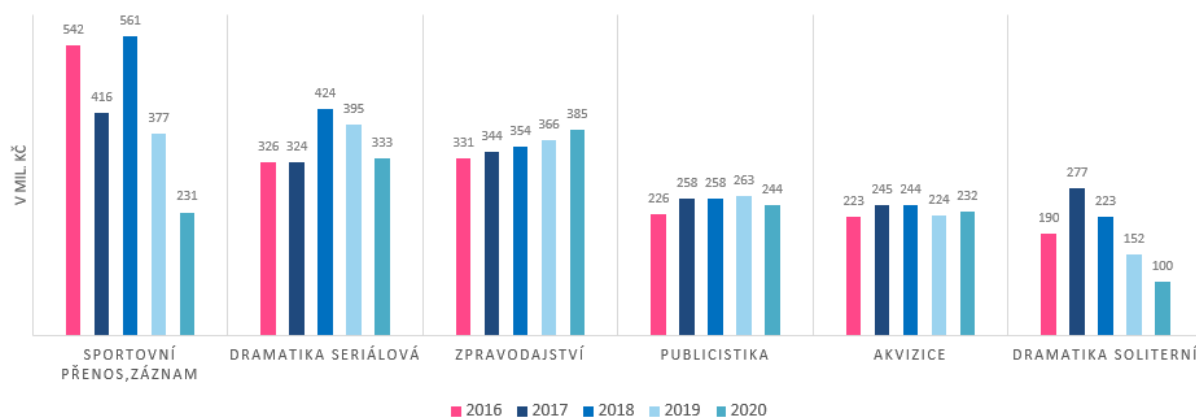


Interní náklady

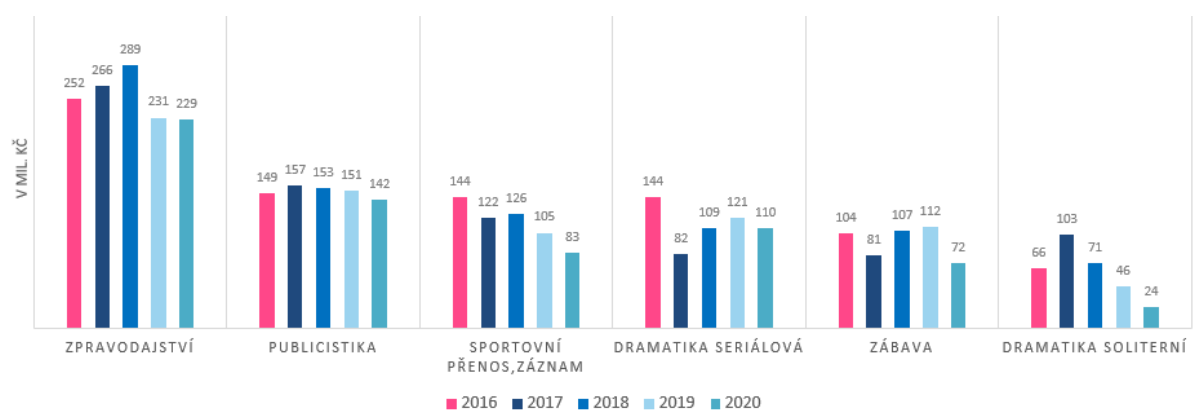


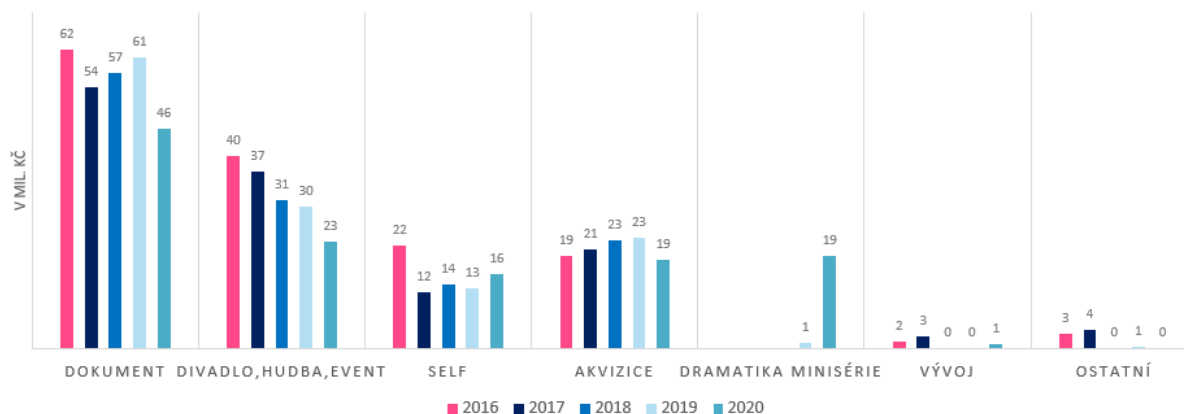
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů

Externí náklady



Interní náklady





Česká televize v roce 2020 vynaložila významnou část prostředků na výrobu seriálové a solitérní dramatiky a minisérií. Mezi realizované tituly v oblasti dramatické tvorby patřily projekty Podezření, Vražedné stíny, Pozadí událostí, Herec, Marie Terezie II, Božena, Stíny v mlze, Osada, Ochránce, Devadesátky, Kukačky, Špunti na cestě, Zrádci, Hlava medúzy, Boží mlýny a další.

Prostředky na zpravodajství byly v roce 2020 vyšší než v roce 2019. Hlavním důvodem je rozšíření zpravodajství s ohledem na covid-19.

Naopak covid-19 způsobil pokles čerpání finančních prostředků v žánrech dokumentu, divadelní, hudební a zábavné tvorby.

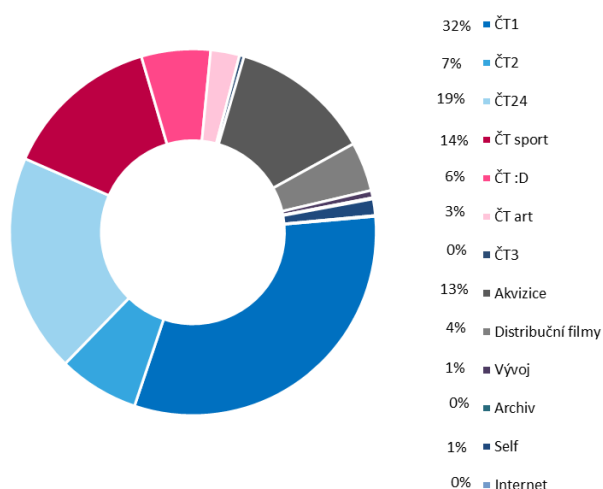
K výraznému poklesu výroby došlo samozřejmě v oblasti sportovního vysílání.

V roce 2020 byly nižší investice i do koprodukčních distribučních filmů. Výroba filmů byla posunuta a splátky se tak přesunuly do příštích období.

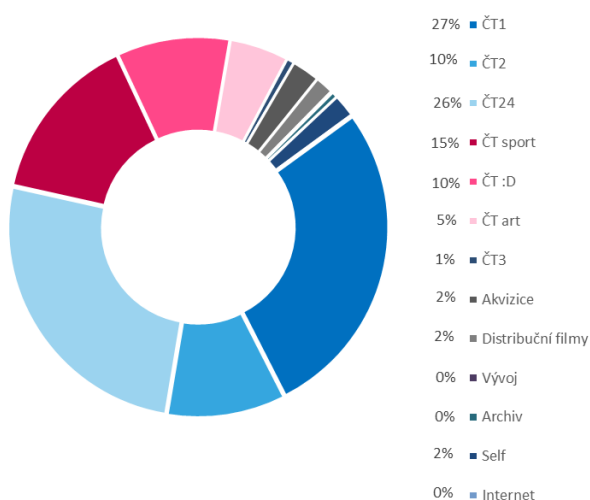
Určité výkyvy v čerpání interních nákladů napříč žánry a programovými okruhy jsou dány přeceněním interních výkonů ČT v souvislosti se změnou metodiky stanovování interních cen. Faktické využití interních kapacit je popsáno v příslušné kapitole zprávy.

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2020

Externí náklady:

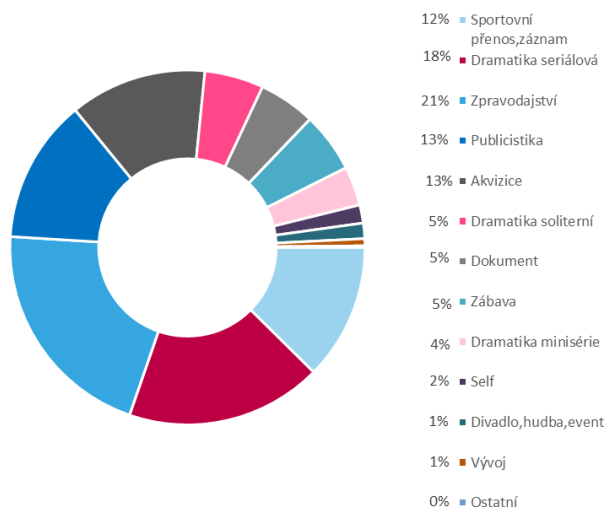


Interní náklady:

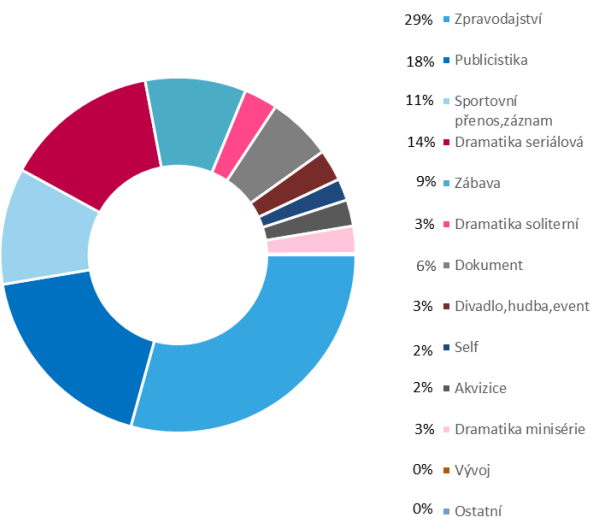


Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2020

Externí náklady:

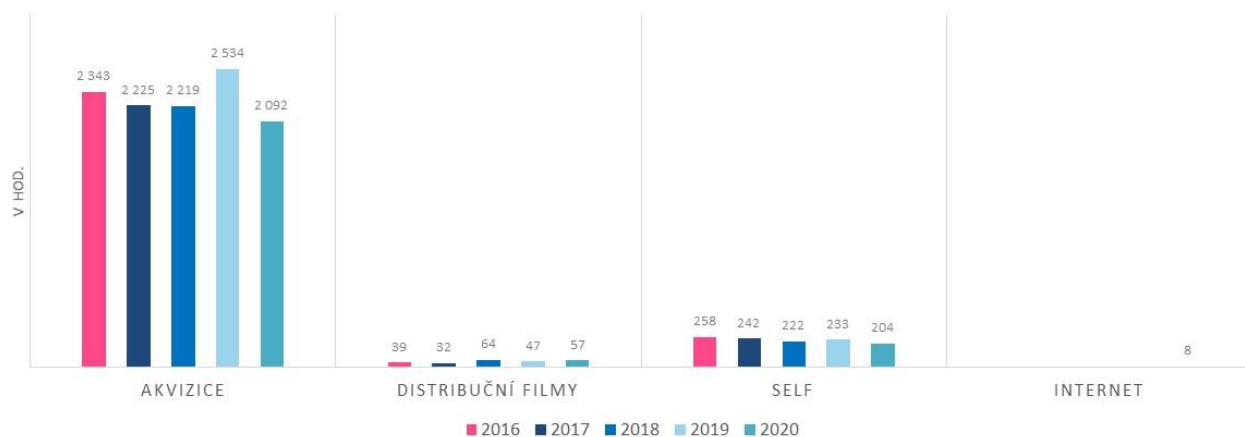


Interní náklady:



VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů

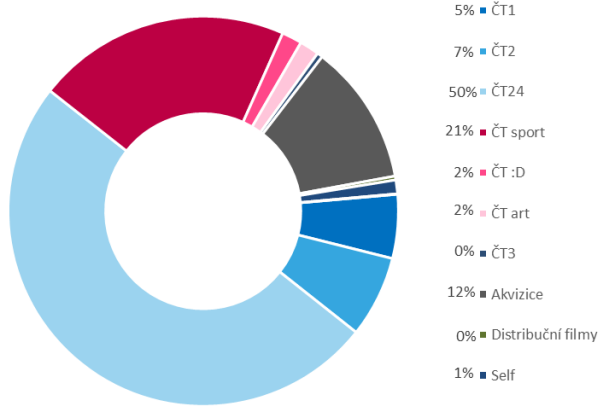


Výroba v hodinách – členění dle žánrů

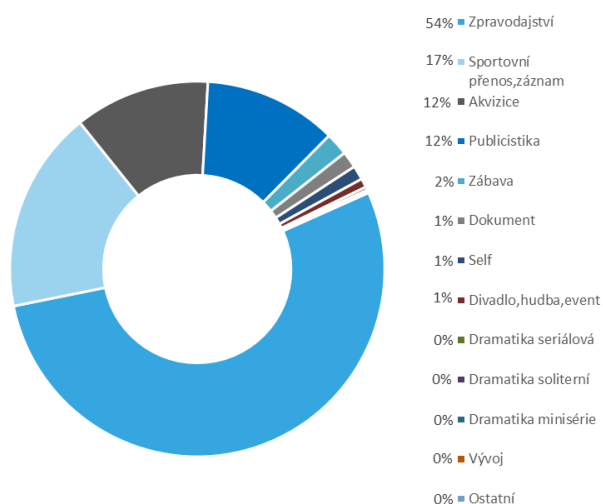


Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2020

Programy



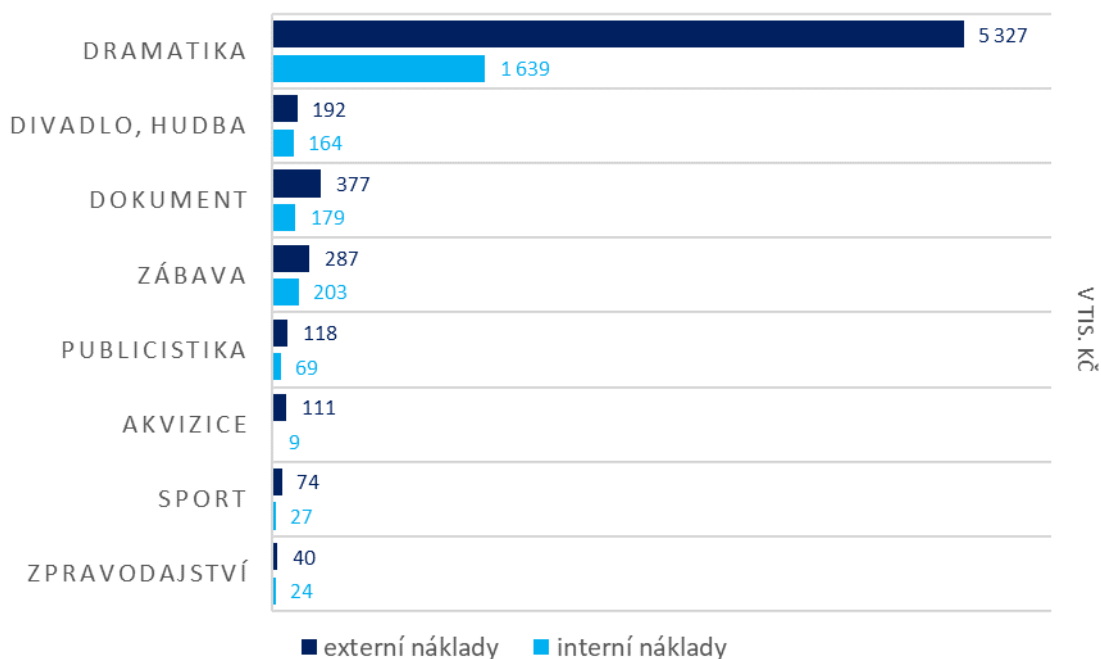
Žánry



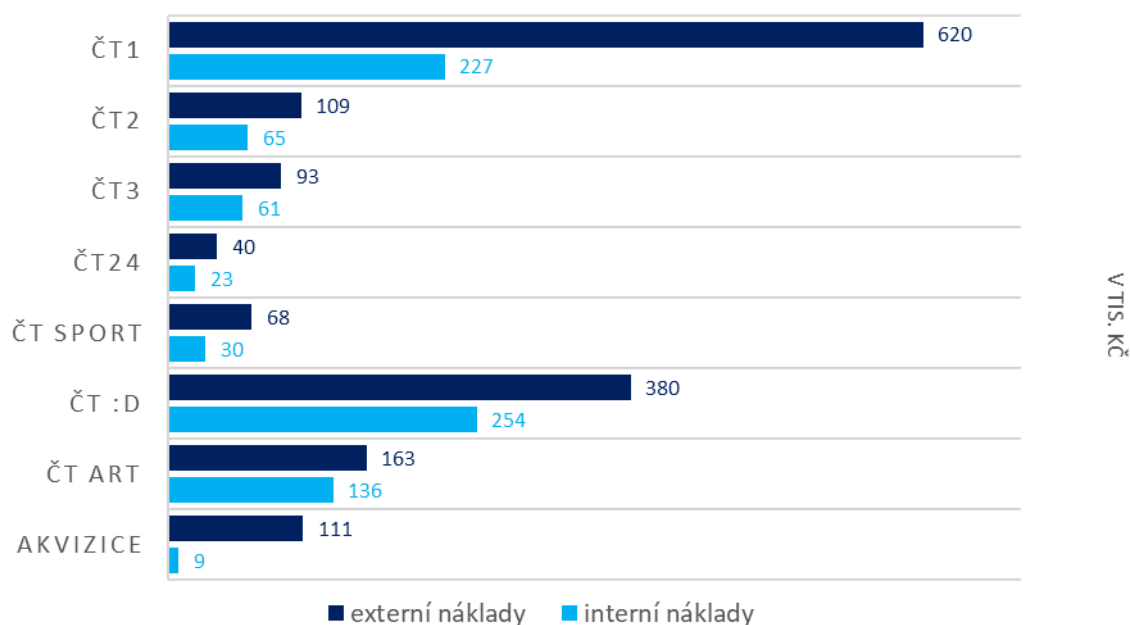
V roce 2020 vyrobila Česká televize 17 923 hodin pořadů. To je, s ohledem na pokles výroby vlivem pandemie, o něco méně než v roce 2019 (18 501 hodin).

VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele

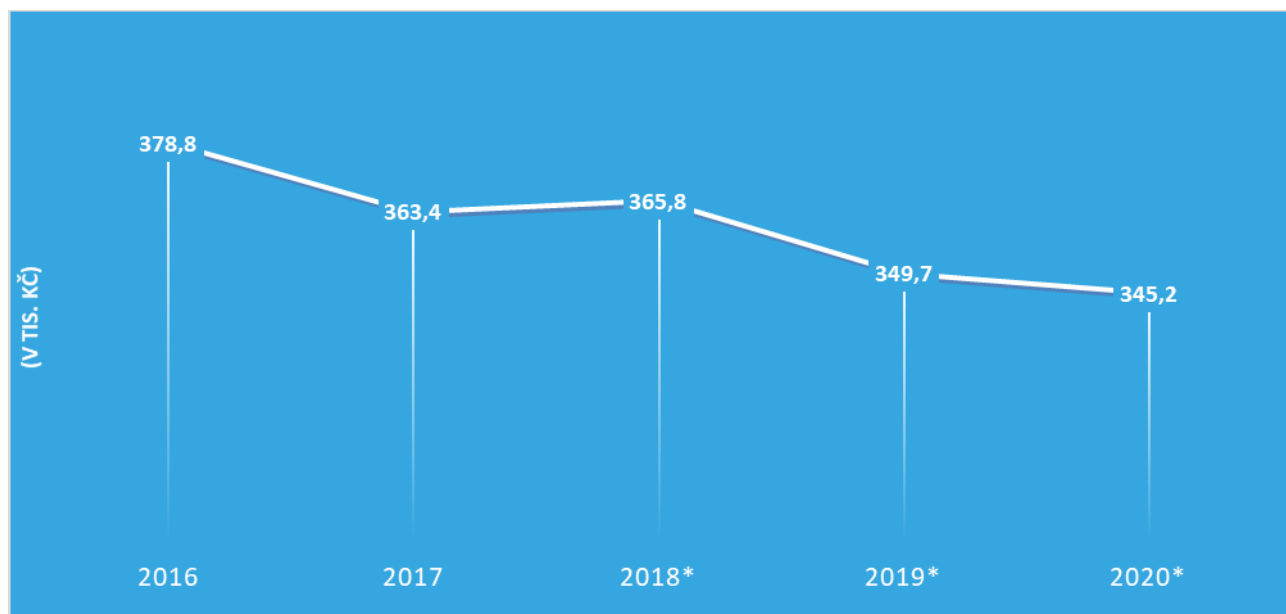
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2020 dle žánrů



Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2020 dle programů



Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech



* ukazatel nezahrnuje mimořádné náklady spojené s přechodem na DVB-T2

ZÁVĚR

Divize Výroba je klíčovou divizí pro zajištění výroby vysílaných pořadů. Potvrdilo se, že v rámci ČT je připravena i nadále zajišťovat zejména ve vlastních kapacitách poptávku programu vysokým počtem kvalitně a efektivně vyráběných pořadů. Nastavená organizační struktura, personální obsazení, prověřené technologické i výrobní postupy a iniciativa konkrétních zaměstnanců umožňuje ČT pružně reagovat na jakékoli nepředvídatelné situace. To jsme si měli možnost v roce 2020 ověřit měrou vrchovatou.

Efektivně využíváme interní kapacity nejen pro vlastní výrobu, ale i v rámci koprodukční či zakázkové výroby. Nad rámec ateliérů využíváme veškeré možné prostory našich objektů jak přímo pro natáčení motivů do našich pořadů, tak i jako skladovací prostory pro rostoucí počet dekorací. Výrazně koordinujeme spolupráci mezi TS Praha, TS Brno a TS Ostrava a v rámci divize Výroba tak vzniká jeden konsolidovaný celek.

Samozřejmě bychom rádi jako veřejnoprávní vysílatel do budoucna pokračovali ve stoupajícím trendu evropské spolupráce, což nám v roce 2020 částečně znemožnil covid-19. Pevně věříme, že se podaří nastavit taková pravidla a možnosti přeshraničního pohybu a spolupráce, že bude možné pokračovat v logickém trendu ve všech evropských televizích.

V průběhu celého roku 2020 musela Česká televize operativně reagovat na celospolečenskou situaci a na náhlé a průběžné změny spojené s pandemií covid-19.

Situace kolem covid-19 prověřila a potvrdila schopnost pružné reakce, loajalitu zaměstnanců a spolupracovníků podílejících se na výrobě pořadů vysílaných v době pandemie.