



# Zpráva o programu ČT2 v roce 2020

**Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT**

**Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT**

-	<b>Úvod: Filozofie programu ČT2 pro rok 2020</b>	<b>3</b>
-	<b>Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby</b>	
	1a) Dokument a publicistika	4
	1b) Filmy a seriály	12
	1c) Zábava a talk show	15
	1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu	17
	1e) Vzdělávání	23
	1f) Práce s archivem a akvizicí	25
	1g) Eventy, výročí a reflexe významných událostí	29
	1h) Pořady pro dětského diváka	31
	1i) Sport na ČT2	32
	1j) Vánoce a Silvestr	32
-	<b>Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry</b>	
	2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2020	35
	2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2020	38
	2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky	40
	2e) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu	40
	2f) Oceněné pořady ČT2 v roce 2020	41
-	<b>Závěr a perspektivy pro rok 2021</b>	<b>43</b>

## Úvod

### Cílení a strategie programu ČT2 pro rok 2020

Program ČT2 od začátku roku 2020 pokračoval v profilaci celkové skladby pořadů tak, aby byl diváky vnímán prioritně jako prostor rozšiřující obzory poznání, vzdělanosti, nabízel originální a silné zážitky a zároveň byl kontinuálně propojený s historií, aktuálním děním, světem, životem a širokými potřebami společnosti. Hlavními žánry pro ČT2 zůstávají český a zahraniční **dokument**, aktuální i osvětová **publicistika**, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné **filmy a seriály** a přímé **přenosy**, či záznamy významných společenských a duchovních **událostí**.

Celosvětová pandemie koronaviru COVID 19 a z ní vyplývající karanténní opatření však od března ovlivnily i počáteční strategii a obsah vysílání jak celé ČT, tak jednotlivých programů. ČT2 reagovala na omezení školní výuky téměř okamžitě uvolněním dopoledního schématu pro vysílání pravidelných přímých přenosů nového formátu **UčíTelka**, který v době karanténního uzavření škol suploval v součinnosti s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy výuku pro 1. stupeň ZŠ. Na tento přímý přenos pak během jarního schématu navazoval aktuálně připravovaný tříhodinový blok vzdělávacích pořadů pro starší děti, mimořádně složených podle témat školních předmětů, **Odpoledka**. Vedle výuky na pomoc dětem, rodičům a učitelům zařazoval program ČT2 do vysílání také postupně řadu **mimořádných nedělních bohoslužeb**, včetně posílení bohoslužeb v době velikonoční. A to v průběhu celého roku v návaznosti na aktuální situaci karanténních opatření.

ČT2 tak stále plnila úlohu jak vzdělávací, tak osvětovou, reagovala však na aktuální situaci zařazením nových vzdělávacích formátů, posílením segmentu náboženského vysílání a úpravou svého běžného denního vysílání. V důsledku částečné změny obsahu se v průběhu roku 2020 částečně proměnila i struktura publika ČT2 v průběhu dne. Došlo jednak k úbytku plochy obvyklé nabídky zahraničních dokumentů pro dospělé a starší diváky ve prospěch dětského vzdělávání a zároveň část diváků sledovala intenzivně živé vysílání kolem vývoje pandemie, došlo k momentální proměně divácké potřeby od hlouběji zpracovaných faktů v žánru dokumentu k potřebě rychlých aktuálních informací, kterou si vyžádal turbulentní vývoj covidové situace a nejistá orientace v měnících se vládních opatřeních, která se dotýkala každého obyvatele. To vše posilovalo živé zprávy na ČT24.

**V podílu na sledovanosti za celý den dosáhl program ČT2 v roce hodnoty 3,94 %, došlo k lehkému úbytku diváků kvůli pandemické situaci (v předchozím roce 4,27 %). Mírně stoupla naopak sledovanost v prime time, kde se strategie programu výrazně nezměnila, na hodnotu 3,75 % (v roce 2019 to bylo 3,73 %).**

**Průměrná spokojenost s vysíláním programu ČT2 meziročně vzrostla na hodnotu 8,7 (+0,1). Nejvyšší nárůst spokojenosti byl patrný ve věkové skupině 30–44 let (+0,2), z hlediska genderu došlo k nárůstu jak u mužů, tak u žen. Vysoké byly kvalitativní parametry originality (66%) a zaujetí (84%) - dosáhly druhé nejvyšší hodnoty v rámci ČT, hned po diváckém hodnocení nového programu pro seniory ČT3. Všechny kvalitativní parametry za rok 2020 jsou na programu ČT2 stále nad průměrem ČT a ostatních televizních stanic.**

## Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

### 1a) Dokumentární a publicistická tvorba

Dokumentární produkce patří k hlavním programovým typům programu ČT2. V kombinaci nabídky zahraniční a české tvorby naplňuje svou vzdělávací a osvětovou úlohu přinášet poznání v širokém záběru témat a oborů. Páteř schématu ČT2 v hlavním čase od pondělí do pátku v 20:00 tvoří nabídka výběrových zahraničních dokumentů z oblasti historie, geografie a věd o živé přírodě, od 21:00 přichází ke slovu věda a technika a především prostor pro českou dokumentární tvorbu. Česká televize je největším tuzemským producentem a koproducentem české dokumentární tvorby, a jejím hlavním vysílacím prostorem je program ČT2. Vedle pravidelné publicistiky vysílané o víkendu a v rámci denního vysílání, orientované převážně na specifické divácké skupiny, uvádí v hlavních časech premiérová díla českých tvůrců, ať jde o solitérní dokumenty, či cykly, tvorbu vlastní, či koprodukční. Jednotlivé tituly jsou nasazovány s maximální pozorností v rámci predikce diváckého očekávání tak, aby oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování.

### Původní české dokumentární cykly v roce 2020

Mezi nejvýraznější premiérové projekty roku 2020 na programu ČT2 patřilo několik původních dokumentárních cyklů, a to jak z hlediska divácké sledovanosti, tak spokojenosti.

Z domácího, či nejbližšího okolí diváci přivítali na začátku roku nový formát cestopisného bedekru s Daliborem Gondíkem **V karavanu po Slovensku 1-6** (*rat 328 tis./ shr 8,40%/ spok 8,8*), zaměřený na praktické rady pro cestování v obytných vozech i tipy na nejzajímavější místa projížděné oblasti, i následující vlastivědný cyklus **Putování s párou 1-10** (*rat 284 tis./ shr 6,77%/ spok 8,9*), v němž Josef Polášek procestoval na historických lokomotivách nejrůznější trasy v Čechách podél tratí parních vlaků, i s jejich zajímavostmi a malebnými zákoutími. Oba cykly byly uvedeny ve čtvrtek ve 21:00. Ve skladbě večera pak následoval další nadprůměrně přijatý dokumentární cyklus o české a moravské barokní architektuře a krajině, z koprodukční dílny České televize a tvůrců úspěšného projektu Krajinou domova, **Barokní srdce Evropy 1-11** (*rat 275 tis./ shr 7,81%/ spok 9,1*). V originálním, obrazově výpravném cyklu představil režisér P. Krejčí barokní stavby po celém území České republiky jako památky uchovávající ducha bouřlivé a tvůrčí epochy, jejíž stopy dodnes určují charakter české krajiny i měst. Neobvyklý přístup diváci ocenili nejvyšší známkou spokojenosti ze všech letošních dokumentárních cyklů (9,1). Před koncem roku pak diváky ze čtvrteční nabídky zaujal i bedekr na výpravu po nejzajímavějších místech Svaté země s osobitým doprovodem herečky Veroniky Žilkové **Křížem krázem Izraelem 1-9** (*rat 246 tis./ shr 6,58%/ spok 8,3*). Z cest českých tvůrců za hranice ČR diváci jednoznačně ocenili v jarní středeční nabídce záznam putování s charismatickým průvodcem, hercem Romanem Zachem po ostrovech jihovýchodní Asie **Hledání ztracených světů 1-6** (*rat 317 tis./ shr 8,90%/ spok*

8,8), a cyklus sledující našeho špičkového lezce, mnohonásobného mistra světa v lezení, při výpravách na několik skalních stěn nejvyššího stupně obtížnosti **Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou 1-6** (rat 234 tis./ shr 6,56%/ spok 8,8). Se zájmem diváci v jarní sezóně sledovali i nový cyklus A. Vašíčka a P. Jandourka **České tajemno 1-6** (rat 260 tis./ shr 6,32%/ spok 8,2), uvedený v čase dokumentů v úterý ve 21:00, v němž herec Jan Novotný jako průvodce odkrýval dávné záhady Čech, Moravy a Slezska, prostřednictvím nových zjištění a nejmodernějších vědeckých metod. V jarní nabídce ve středu 21:30 se objevila ještě další řada oblíbeného gastronomicko - cestovatelského cyklu **Vůně albánské kuchyně s Miroslavem Donutílem 1-8** (rat 227 tis./ shr 6,60%/ spok 8,4) a ve čtvrtek v 21:00 byl zařazen po cyklech o cestování po Slovensku a cestách parních vlaků experimentální vzdělávací cyklus, v němž gastronomický nadšenec J. Hofman a manažer českého národního týmu kuchařů a cukrářů T. Popp společně pozvali diváky na dobrodružství objevování základních vlastností potravin, rad a tipů pro jejich přípravu, **GourmetLab 1-6** (rat 151 tis./ shr 4,06%/ spok 8,0). Jiný pohled do světa vědy nabídl premiérový cyklus **Papua Nová Guinea: dva světy 1-6** (rat 183 tis./ shr 5,52%/ spok 8,9), který představil výzkumné centrum tropické ekologie na Nové Guineji, založené před 20 lety profesorem Vojtěchem Novotným, jeho současnou podobu i práci nové generace novoguinejských kolegů. Středeční okno ve 21:00 patřilo již pravidelně volnému cyklu cestovatelských dokumentů **Na cestě**, koncem roku zde však byla výjimečně nasazena první část cyklu portrétů vynikajících českých lékařů v nejrůznějších oborech **Mistři medicíny** (rat 146 tis./ shr 3,34%/ spok 9,1). Ve 21:30 následoval po sérii o baroku cyklus **Osudové lásky 1-12** (rat 174 tis./ shr 5,10%/ spok 8,6), v němž reportér S. Motl odhaloval příběhy milostných vzplanutí slavných osobností, které známe z učebnic dějepisu, filmů, či literatury. Jedním dílem – Zamilovaná paní Betty – připomněl i jedno z významných výročí roku - 200. výročí úmrtí Boženy Němcové. Podzimní program dále nabídl záznam další výpravy českých vědců, tentokrát do srdce Asie, v cyklu **Mongolsko – země modrého nebe 1-4** (rat 155 tis./ shr 4,13%/ spok 8,7), který představil nejen přínos Čechů ve společném česko-mongolském lesním projektu, ale i setkání s životem a kulturou obyvatel těchto odlehklých oblastí. Na další úsek cesty po krajových specialitách gastronomicky pestré Itálie se vydali kuchař E. Ridi se zpěvákem M. Ruppertem v cyklu **Manu a Matěj na cestě z Říma na ostrov Capri 1-10** (rat 201 tis./ shr 4,71%/ spok 8,2). Poslední tři premiérové cykly nabídly divákům na podzim výpravu do historie. Nejprve ve středu ve 22:00 mezinárodní dokumentární projekt s koprodukční účastí České televize **Afghánistán: 40 let války 1-4** (rat 112 tis./ shr 4,16%/ spok 8,5), mapující příčiny, průběh a důsledky tamního vleklého válečného konfliktu, a poté dva cykly z české historie - sérii tří velkých dokumentů **Tajná historie - Sexuální dějiny českých zemí 1-3** (rat 172 tis./ shr 6,22%/ spok 8,4), která ilustruje dějiny tuzemské sexuality v posledních 200 letech, během nichž se v návaznosti na obecné dějiny společnosti výrazně měnilo chápání a přístup k jednomu ze základních lidských pudů a potřeb. Dalšímu méně známému tématu se věnoval cyklus **Tresty v Čechách 1-6** (rat 139 tis./ shr 4,18%/ spok 8,4), v němž Igor Chmela spolu s historikou na podkladě slavných justičních případů pátrá po smyslu zločinu a trestu v českých dějinách.

### České soliterní dokumenty z produkce ČT

Nejúspěšnějším původním dokumentem roku se stal dobrodružný cestopis zkušeného režiséra a cestovatele V. Šimka **Anakonda – konec mýtu?** (*rat 180 tis./ shr 7,44%/ spok 8,6*), zachycující expediční pátrání s přírodovědcem, malířem a ilustrátorem Janem Dungelem, po stopách nejmohutnějšího hada na světě v nejzapadlejších koutech povodí Amazonky a Orinoka. Dokument byl uveden v jarním schématu v úterý 21:00, pravidelném čase pro nejnovější českou dokumentární tvorbu. Z dalších titulů zde tradičně diváky zaujal tentokrát již poslední snímek ze série trabantích výprav Dana Přibáně **Trabantem tam a zase zpátky** (*rat 293 tis./ shr 7,38%/ spok 8,6*), uvedený v rámci speciálního týdne k 50. výročí vzniku druhého programu České televize začátkem května. Do kategorie dobrodružných výprav se řadí i koprodukční dokument J. Jindry **Sen o Dakaru**, záznam výpravy party nadšenců, kteří se vydali s historickou závodní tatrovkou Karla Lopraise po stopách slavné rallye. Vůbec nejvyšší známkou spokojenosti (9,1) z původních dokumentů na ČT2 ohodnotili diváci titul režiséra P. Hajna **Národní parky Ugandy** (*rat 177 tis./ shr 4,45%/ spok 9,1*), v němž se tvůrčí tým vypravil spolu se strážci rezervace za horskými gorilami v horách parku Bwindy, do rybářské vesnice u kanálu Kanzinga, kde se plaví skupiny hrochů žijících v relativní symbióze se slony a krokodýly a také do tropického lesa mezi šimpanze. Při těchto výpravách zároveň zaznamenali, jak žijí lidé na okraji těchto parků, jak soužití s chráněnými druhy ovlivňuje jejich život i jak soužití s lidmi ovlivňuje život a podmínky zvířat. A také, jaký vliv na život v Ugandě má turistický zájem o tyto lokality. K poznání vzdálených krajů přispěl i tematický cestopis **Expedice brambora** L. Stehlíka, záznam výzkumné cesty českých vědců a šlechtitelů do Jižní Ameriky s cílem najít dosud neznámé souvislosti pro pěstování, šlechtění a záchranu brambor, plodiny ohrožované čím dál víc chorobou zvanou obecná strupovitost.

K 75. výročí konce 2. světové války uvedl program ČT2 celkem čtyři dokumentární premiéry, z nichž nejvíce diváky zaujal český nezávislý snímek **Bitva o Ostravsko** J. Korytáře, zachycující jednu z největších vojenských operací sklonku války. V dalších dvou nových dokumentech zpracovali tvůrci méně známé události z období 2. sv. války - **Terezínští hrobaři** O. Struskové (*rat 133 tis./ shr 3,52%/ spok 8,6*) sledoval událost z června 1942, kdy byli vybraní vězni z terezínského ghetta nuceni pohřbívat popravené obyvatele Lidic. Zprávou o válečných utrpeních civilistů v řadě českých vesnic, kde nacisté nechali trvalé stopy brutální krutosti jak v roce 1942, tak v samém konci války, byl dokument **Místa ticha** M. Nešlehové. K výročí konce války patřilo i podzimní uvedení dvojdielného dokumentu s dodnes citlivým tématem poválečného odsunu německého obyvatelstva z českých zemí – **Odsun – Vertreibung 1,2** (*rat 179 tis./ shr 5,01%/ spok 8,7*). Koprodukční projekt České televize, německé MDR, rakouské ORF a německo-francouzské stanice Arte se pokusil zmapovat toto období skrze mozaiku konkrétních příběhů pamětníků a ukázat jej v širších souvislostech. Z dalších historických námětů získal nadprůměrnou sledovanost dokument natočený k 600. výročí existence města, které vešlo do světových dějin stejně jako jeho zakladatelé - husité **Tábor – sen, město, symbol** V. Bělohradského (*rat 290 tis./ shr 6,35%/ spok 8,8*). K 400. výročí bitvy na Bílé hoře v listopadu 1620 zařadil program ČT2 premiéru dokumentu P. Jurdy **Bílá hora** (*rat 202 tis./ shr 4,56%/ spok 8,5*), v němž dokumentaristé

nabídlí zcela nový pohled na zákulisí a průběh slavné bitvy, která předznamenala osud českého národa na další staletí. O vánočních svátcích pak připomněl 900. výročí založení druhého největšího řeholního řádu v našich zemích a jeho významného světového centra v Strahovském klášteře dokument K. Žaluda **Premonstráti**.

Frekventovanou oblastí zájmu českých dokumentaristů jsou portréty významných osobností. Z tohoto žánru vzbudil pozornost diváků zejména osud jednoho z nejmocnějších mužů komunistického aparátu a zároveň jedné z jeho nejznámějších obětí v dokumentu M. Vadase **KDO JINĚMU JÁMU Rudolf Slánský** (*rat 227 tis./ shr 5,46%/ spok 8,9*), nasazený do vysílání koncem listopadu ve dnech výročí tragického „procesu s Rudolfem Slánským“. Ve svátečním vysílání Nového roku připomněl program ČT2 osobnost Marie Terezie v netradičním dokumentárním portrétu z dílny bratří Cabanů **Panovnice** a českého chirurga, vizionáře a zakladatele ústavu pro děti a mládež s tělesným postižením, od jehož narození uplynulo v loňském roce 150 let, v dokumentu režiséra Z. Tyce **Rudolf Jedlička**. Během roku se pak v hlavním čase českých dokumentů vystříдалo několik dalších významných jmen – od Milana Rastislava Štefánika ve formálně originálním koprodukčním portrétu s využitím výtvarných animací slovenského režiséra N. Držiaka **M. R. Štefánik: Dobrodružný život legendy** (*rat 105 tis./ shr 3,59%/ spok 8,7*), přes objevný portrét historii neprávem opomíjené osobnosti novinářky, učitelky a političky, která se výraznou měrou zasloužila o ukotvení volebního práva žen, což se odehrálo právě před 100 lety, **Zapomenutá Františka Plamínková** režisérky Z. Zemanové. Příběh německého matematika a astronoma, jenž pobýval na pražském dvoře Rudolfa II. a zde také formuloval dva ze svých slavných zákonů o pohybu nebeských těles, ztvárnil mezinárodní koprodukční hraný portrét **Johannes Kepler – Dobyvatel nebes** (*rat 185 tis./ shr 4,93%/ spok 8,8*). Osudy vlastence Karla Lukase, který přežil všechny nástrahy a brutalitu dvou světových válek jako hrdina a osudnou se mu stala až poválečná nenávist komunistů, zachytil v dokumentu **Generál in memoriam** J. Tabery (za spolupráce E. Stehlíka) a nikoliv poslední osobností, již program v tomto roce představil divákům, byl i česko-švédský jaderný fyzik světového významu, zakladatel a předseda Nadace Charty 77, muž, který nikdy nepřestal dělat věci, které považoval za správné a potřebné, v dokumentu J. Císařovského **Atomové srdce Františka Janoucha**. Věčné memento Jana Palacha připomněl také dokument O. Sommerové **Věřím, že více světla potřeba nebude**, natočený u příležitosti otevření nového muzea Jana Palacha v jeho rodném domě. Dokument byl uveden k výročí Palachova úmrtí v lednu.

Reflexe současnosti, či ozvěny relativně nedávné minulosti, se v nabídce českých dokumentů objevila v několika titulech. V dokumentu **Kovy řeší dějiny** se populární youtuber a influencer Karel „Kovy“ Kovář pod vedením režiséra I. Bystřičana vypravil na dokumentární roadmovie napříč českým školstvím, aby pomohl hledat řešení problému selhávající výuky moderních dějin. Dějiny a současnost se staly východiskem i pro autorský dokument režisérky Tat'ány Markové **Setkání s Libuší**, v němž zkoumá neobvyklé podoby i chápání tradičního národního symbolu – mytické kněžny Libuše. Dokument **Čeští a slovenští trampové v Austrálii** V. Křístka (*rat 180 tis./ shr 4,91%/ spok 8,6*) uzavřel volnou trilogii věnovanou století českého trampingu, tentokrát československým emigrantům na druhém konci světa. Dokument A. Koudely **Selská krev** (*rat 186 tis./ shr 4,37%/ spok 8,7*) představil

fenomén venkovského hospodářství, jehož kořeny a silná rodinná tradice prošly za uplynulé století těžkými zkouškami, přesto v mnoha rodinách přežily a nyní hledají kontinuitu a novou tvář. Tématu různých přístupů k lesnímu hospodářství v českých lesích a jejich vlivu na udržitelnost biodiverzity, zejména na Šumavě, se věnoval režisér K. Svoboda v dokumentu **Zelené plíce**. Otázka „co nám přinesla nabytá svoboda v konfrontaci s událostmi roku 2020“ byla tématem dialogu známých i méně známých osobností s obrazem prvního prezidenta ČR Václava Havla v rámci výstavy k připomenutí listopadu 89 na Letné. Natočené monology k Václavu Havlovi v instalaci jeho soukromého auta kombinované s dalšími reflexemi listopadové revoluce se staly základem dokumentu P. Štingla k výročí 17. listopadu a jeho ozvěn v současnosti **Stopaři Václava Havla**. K tomuto tématu byla do vysílání nasazena i premiéra nezávislého projektu **Brněnský listopad** J. Voráče a J. Mikuly, stříhový dokument z archivů České televize a nezávislých zdrojů o listopadu 1989 v Brně a na jižní Moravě. Koncem roku se ve vysílání objevila i série autorských dokumentů k výrazným fenoménům roku, **Český žurnál** (*rat 53tis./ shr 1,45%/ spok 7,8*): mystifikační dokumentární ekologická esej, reflektující současný stav životního prostředí v Česku A. Rychlíkové **Češi jsou výborní houbaři**; dokument F. Remundy o výpravě mladé pražské novinářky Sandry Kisič, zvyklé na komfortní život ve velkoměstě, na černý kontinent, aby se na vlastní oči přesvědčila, co zde dělají neziskové organizace pro zlepšení života místních obyvatel, **Sandra v Ugandě**; situaci na trhu nemovitostí, zejména pokud jde o bydlení pro mladé, se vydala prozkoumat režisérka dokumentu **Reality** B. Chalupová s přáteli; časosběrný dokument o české umělecké skupině a představiteli ruského undergroundu v průběhu dvou let po iniciační akci vyvěšení obřích červených trenýrek na Pražském hradě **Vojna Ztohoven** natočila P. Nesvačilová a rodinnou „reality show“, v níž jde o pokus poznat do detailu život slepic, zachráněných z velkochovu a adaptovaných zpět do venkovského života, a to vše za času koronaviru představil F. Remunda v dokumentu **Slepice, virus a my**.

Z aktuálních dokumentů, jejichž hodnota spočívá v zachycení a zpracování momentální situace, stavu společnosti a okamžiků, které nelze zpětně natočit, uvedl program ČT2 v tomto turbulentním roce několik zajímavých projektů. Situaci ve Spojeném království bezprostředně po 31. lednu 2020, kdy se odchod Velké Británie z Evropské unie stal realitou, pocitům Britů i cizinců žijícím v Británii, se věnoval dokument režiséra V. Müllera **Brexit – jízdenka bez návratu?**, uvedený na začátku roku. Od března se však s nástupem pandemie koronaviru COVID-19 začala dramaticky proměňovat životní situace celé společnosti nejen u nás, ale v doslova v celém světě. Všichni jsme se museli postupně přizpůsobit novým podmínkám a omezením. Zkomplikovaly se i podmínky pro výrobu pořadů, dokumentaristé však samozřejmě nemohli zůstat stranou. Za rok se podařilo dokončit a odvysílat tyto aktuální dokumenty: osobní dokumentární zprávu poslala režisérka T. Nvotová z americké metropole v době jarní kulminace pandemie ve snímku **New York v čase korony**, režisér A. Zika nabídl z materiálu natočeného během první jarní vlny vizuálně zajímavý a originální pohled na to, jak nás epidemie a karanténa změnila, v dokumentu **Jaro v nouzi**. Za těmi, jichž se karanténní opatření a ekonomická omezení dotkla nejvýrazněji, se vydala s kamerou režisérka M. Ekrt Válková v dokumentu **Živnostníci v karanténě aneb holé zadky?** A s větším odstupem se k jarní vlně epidemie, zmateným emocím i vlnám solidarity a odvahy vrátil



dokument režisérky M. Oddfish Nešlehové **Národ sobě 2.0** uvedený ve svátečním vysílání prvního dne dalšího roku.

Sociální tematika patří rovněž mezi frekventovaná témata českých autorů. V tomto roce byly uvedeny v premiéře tyto dokumenty: časosběrný dokument **Pasažeri** J. Borškové, sledující cestu čtyř mladých lidí, kteří opouštějí dětský domov a hledají způsob, jak vzít život do svých rukou. Tragikomický příběh ženy ze středostavovské rodiny, která podlehne kouzlu sňatkového podvodníka a její snahu o vykročení z bludného kruhu **Začít znovu** natočila E. Tomanová. Výmluvný střet kultur zachytila režisérská dvojice R. Kohoutová a T. Bojar v dokumentární komedii **Letní hokej**. Výměnný hokejový zájezd juniorů z Náchoda do marockého Rabatu znamená pro obě strany střet s dosud neznámým prostředím, způsobem života, stravou, zvyky i národní povahou. V hlavním čase v roce 2020 diváky zaujaly i dokumenty s náměty čistě zdravotními, jako s poutavě zpracovanými osudy lidí postižených a zejména jejich blízkých v dokumentu **Můj život s Alzheimerem** (rat 165 tis./ shr 4,41%/ spok 8,6) režiséra P. Slavíka, či dokument s tématem diagnózy, kterou trpí spousta mužů, často si ji však nechce přiznat a zanedbá tak včasnou prevenci **Mé jméno je prostata** (rat 138 tis./ shr 3,40%/ spok 8,7) režisérky L. Rudínské.

Z nezávislé české dokumentární produkce uvedl program ČT2 v premiéře:

Dokument **Ukradený stát**, v němž se slovenská režisérka Z. Piussi pustila do pátrání po stopách zločinných vazeb na Slovensku, které vedly k vraždě novináře Jána Kuciaka a jeho snoubenky a odkryly mnohem hlubší prorůstání zločinu do vládních kruhů. Příběh Jan Duška s roztroušenou sklerózou, který se na vozíčku, ale s optimismem vydal na cestu do Santiaga de Compostela v dokumentu E.Toulové **Camino na kolečkách**. Zajímavým příspěvkem k pocitům nejistoty a relativity ve společnosti byl český dokument V. Müllera **Projekt Orwell aneb 2+2=4?**, věnovaný autorovi "Farmy zvířat" a "1984", poukazující na aktuálnost Orwellova literárního i myšlenkového odkazu v kontextu dnešní doby „informačního chaosu a alternativních pravd“. Kuriózním příspěvkem byl i portrét nejslavnějšího travního lyžaře všech dob Jana Němce v dokumentu **Lyžař** M. Bureše. Téma ochrany přírody a poznání vlasti obohatily premiéry dokumentů – **Nech půdu žít** o nepostradatelných drobných obyvatelích zemské půdy a **Z kraje Praděda a krále Ječmínka** o návratu ke starým pověstem a bájím, které doslova oživovaly okolní přírodu, režiséra I. Stříteského. Dokument **Toulky po důlním díle Kovárna** se věnoval historii těžby i současné podobě dolu pod Sněžkou. Nově se ve vysílání objevily i další díly z rozsáhlejšího cyklu Nositelé tradic lidových řemesel podporovaného Ministerstvem kultury – **Slaměná krása a Krása z proutí** režisérky R. Šáchové. Ke zdravotní osvětě přispěly další díly dlouhodobého cyklu **Příběhy moderní medicíny**.

### Zahraniční dokumenty v hlavních časech v roce 2020

Základem pravidelného schématu od pondělí do pátku ve 20:00 byla v plynulé návaznosti na předešlý rok opět linie cyklů zahraničních žánrových dokumentů. Téma historie 20. století v pondělním čase 20:00 v tomto roce vystřídala témata starší historie v okně *Mýty a*

*fakta historie*. Novější témata se přesunula do času úterý 22:00. V úterním hlavním čase pokračovaly jako dosud cykly *válečné historie*, ve středu a ve čtvrtky tradiční objevování rozmanitostí planety v okně *Kamera na cestách* a *čtvrtečních cestopisech* a v pátek přírodopisná *Zázračná planeta. Věda a technika* našla opět svůj pravidelný čas v pondělí ve 21:00, okno pro cyklus *Letecké katastrofy* ve středu v druhém pásmu a neděle patřila nočnímu *Dokumentárnímu klubu*.

V oboru historie nabídla ČT2 v roce 2020 kombinaci repríz úspěšných titulů i premiéry nových cyklů – z válečné historie diváci znovu nejvíce ocenili v jarní nabídce ruský dokumentární cyklus **Velká vlastenecká válka II** (*rat 206 tis./ shr 5,07%/ spok 8,0*), na podzim pak premiéru britské dokumentární minisérie **Ruská válka 1-3** (*rat 216 tis./ shr 4,86%/ spok 8,3*), mapující ve třech dílech historii německé expanze, boje a ústupu na území Sovětského svazu. Z premiérové britské série věnované boji válečných ponorek **Peklo pod hladinou II** (*rat 157 tis./ shr 3,83%/ spok 8,3*) dosáhly mírně nadprůměrné sledovanosti díly **Amatérský chirurg** a **Nemilosrdná štvanice**. Ze solitérních premiér pak **Tajemství nacistických ponorkových základen** (*rat 228 tis./ shr 5,32%/ spok 8,1*) francouzské produkce, či britský dokument **Stavba Hitlerova superkanonu** (*rat 204 tis./ shr 4,71%/ spok 8,3*). V posunutém čase dokumentů z historie 20. století byly uvedeny v premiéře – na jaře britský cyklus BBC **Tajemství nacistů 1-6** (*rat 114 tis./ shr 4,59%/ spok 8,5*), odhalující tajné zneužívání vědy ve službách nacistické ideologie, americký dokumentární cyklus **Světové války 1-6** (*rat 93 tis./ shr 3,60%/ spok 8,3*), který hlouběji rozebírá příčiny, průběh a důsledky dvou nejničivějších válek minulého století, a francouzská minisérie o důsledcích Jaltské konference, které vedly k závodům velmocí ve zbrojení **1945 – 1953: Cesta ke studené válce 1,2**. Na podzim obsahovala programová nabídka k tématu tři premiérové cykly – **Vzestup nacistů 1-3** (*rat 71 tis./ shr 3,05%/ spok 8,0*) o historii NSDAP z dílny BBC, francouzský cyklus **Gulag, sovětská historie 1-3** (*rat 130 tis./ shr 5,16%/ spok 8,7*) a zpracovanou podrobnou historii jedné z nejslavnějších amerických rodin v dokumentárním cyklu BBC **Dynastie Kennedyů 1-6** (*rat 81 tis./ shr 3,23%/ spok 8,5*). Z témat mimo 2. světovou válku pak zaujala výjimečně v pondělí ve 20:00 ruská minisérie **Titanic 1,2** (*rat 265 tis./ shr 6,46%/ spok 8,5*). Nové pondělní okno ve 20:00 *Mýty a fakta historie* zahájil velkolepý americký cyklus dokudramat **Lidstvo: Příběh nás všech 1-12** (*rat 160 tis./ shr 3,82%/ spok 8,5*), který sleduje vývoj lidských dovedností, důsledky výbojů, vznik civilizací i zánik velkých říší od samého počátku dějin. Ze solitérních dokumentů pak nabídl pondělní program např. německé dokudrama **Hannibal: Římské tažení** (*rat 187 tis./ shr 4,91%/ spok 8,6*), francouzské dokumenty **Hledání Kleopatry** (*rat 147 tis./ shr 4,29%/ spok 8,5*) a **Záchrana egyptských chrámů** (*rat 150 tis./ shr 4,09%/ spok 8,9*). Nejvíce diváky zaujal britský dokument **Tutanchamon: Odhalená pravda** (*rat 211 tis./ shr 6,03%/ spok 8,7*), v němž se tvůrci zaměřili na snahu odkrýt skutečný osud mladého faraona. Z cyklu **Starověké říše** (*rat 175 tis./ shr 4,41%/ spok 8,5*) diváky zaujaly díly **Římské impérium z vraždy zrozené** a **Aztekové**. Na podzim zde program nabídl další dvě premiéry - výpravny dokumentární cyklus **Starověké říše 1-6** zaměřený na politické útoky, osobní pomsty a společenské proměny, které zformovaly dějiny starověkých impérií a německý dokudramatický cyklus **Vzestup civilizací 1-6** (*rat 179 tis./ shr 4,22%/ spok 8,4*) o starověkých kořenech moderních civilizací. V letním schématu pak mohli diváci ještě v odpoledním nedělním čase zhlédnout

premiéru francouzské minisérie **Tři města, která změnila svět: Amsterdam, Londýn, New York 1-4** (rat 77 tis./ shr 5,76%/ spok 8,8), průřez dějinami globálního ekonomického a urbanistického růstu tří významných světových metropolí.

Pondělní okno pro vědu a techniku nabídl řadu premiér – jarní vysílání zahájil německý dokumentární cyklus **Nejúžasnější mosty světa 1-5** (rat 111 tis./ shr 4,68%/ spok 8,7), který představil světové mostní konstrukce v oborech silniční, pohyblivé, visuté, ocelové a železniční, dále v tomto čase pokračovaly premiéry: britský dvojdílný dokument **Nezapomenutelný Concorde 1,2** (rat 148 tis./ shr 3,86%/ spok 8,6), francouzský dokument o generální rekonstrukci jaderného kolosu a chlouby francouzského námořnictva **Charles de Gaulle, letadlová loď budoucnosti** (rat 189 tis./ shr 4,94%/ spok 8,3). Z britského cyklu **Velké stroje zblízka II** (rat 170 tis./ shr 4,54%/ spok 8,4) byly na jaře odvysílány premiéry **Létající loď, Superbike, Obří letoun, Šinkansen, Vznášedlo, Arktický ledoborec, Silniční vlak a Záchraný vrtulník**. V podzimním vysílání se mohli diváci prostřednictvím německého cyklu **Obří dopravní uzly 1-6** (rat 107 tis./ shr 3,23%/ spok 8,6) vypravit na exkurzi nejrůznějších míst světa jako jsou **Pařížská tržnice, Rotterdamský přístav, Mnichovské letiště, Tokijské nádraží, Louisvillské logistické centrum a Moskevské metro**. Závěr roku pak patřil dokumentárnímu cyklu BBC **Vynálezy, které změnily svět 1-6** (rat 130 tis./ shr 3,56%/ spok 8,5) s díly **Dalekohled, Letadlo, Automobil, Robot, Raketa, Chytrý telefon**. Vyhledávaným zdrojem technických informací je také pokračující cyklus kanadských rekonstrukcí světových vzdušných havárií **Letecké katastrofy**, uváděný ve středu ve 22:00. Ze zajímavých solitérních příspěvků k tématu můžeme jmenovat ještě americký dokument **Zkáza Challengeru**, či z produkce BBC **Hledání nové země** o expedici na záchranu lidstva, uvedených v nedělním *dokumentárním klubu*. V pondělí odpoledne pokračoval stejně jako v loňském roce publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** s pestrá nabídkou témat doslova ze všech oborů přírodních a společenských věd, jehož českou verzi zajišťuje průběžně studio Ostrava.

Cestopisům patřila v hlavních časech opět středa a čtvrtek v 20:00. Zahraniční nabídka pro tato programová okna, která se těší vysokému zájmu diváků, čerpala i nadále zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů **Vůně cizích krajů** a **Země a města světa**. Letos diváky nejvíce zaujaly díly **Nový Zéland, země Maorů, Bavorsko, země hor a jezer, Egypt, mystické barvy Sinaje, a Mauricius, perla Indického oceánu**. Kromě těchto zdrojů stojí v tomto roce ČT2 ve 20:00 za zmínku dva úspěšné zahraniční cykly – britský dvojdílný **Čína z výšky 1,2** (rat 242 tis./ shr 6,93%/ spok 8,6) a zejména pozoruhodný cyklus německé produkce **Rusko z výšky 1-5** (rat 294 tis./ shr 7,65%/ spok 8,9). Vysokorozpočtový projekt, který za pomoci vrtulníků a nejlepších leteckých kamer ukázal obrovskou zemi rozprostírající se na dvou kontinentech jako nikdy předtím, byl také nejsledovanějším cestopisem tohoto roku.

Živé přírodě je v rámci zahraničních dokumentů věnován pátek ve 20:00 ve slotu *Zázračná planeta*. Tento prostor je na ČT2 již mnoho let vyhrazen špičkovým přírodovědným titulům z produkce britské BBC Earth. Z letošních premiér diváky nejvíce zaujaly cykly **Dynastie 1-5** (rat 146 tis./ shr 4,07%/ spok 9,0), sledující zákony smečky a udržení rodu u

různých druhů zvířat, na podzim pak cyklus **Sedm světů: jedna planeta 1-7** (rat 146 tis./ shr 3,63%/ spok 9,1), který upozornil na druhovou rozmanitost fauny na planetě Zemi od Antarktidy po Afriku, kterou je však třeba důsledně chránit. Tento cyklus také diváci ocenili nejvyšší známkou spokojenosti ze zahraničních dokumentárních seriálů. Ze solitérních příspěvků dostal nejvyšší známku spokojenosti dokument **Zvířata věčného sněhu** (rat 164tis./ shr 4,50%/ spok 9,2), výprava s populárním průvodcem G. Buchananem do mnoha extrémně chladných míst naší planety za tvory, kteří tu dokáží přežít. Dalším nejlépe přijatým titulem byl dokument **Jaguáři - šelmy z pralesa** (rat 169tis./ shr 4,49%/ spok 9,1) představující tohoto stále tajemného predátora střední a jižní Ameriky ze zcela nového úhlu pohledu. Zájem diváků vzbudil i dokument **Kouzla spolupráce v přírodě** (rat 200tis./ shr 5,23%/ spok 9,0) odhalující, že společnými silami zvířata dokážou neuvěřitelné věci a dokazují svou inteligenci. Koncem roku přibylo ještě v pátek ve 21:00 okno pro americký cyklus z produkce Discovery **Tajemná planeta 1-5** (rat 132tis./ shr 3,30%/ spok 9,0), v němž tvůrci na cestě kolem Země odhalují podivné tvory a tajemství evolučních procesů a přírodních sil, které jim daly život a současnou podobu. Tento cyklus ohodnotili diváci v kategorii spokojenosti jako druhý nejlepší. Přírodě a její fauně se pak dlouhodobě věnuje víkendové programové okno půlhodinových dokumentů *Království divočiny*, kde byla i v roce 2020 uvedena řada premiér. Okno čerpá hlavně z rozsáhlého japonského cyklu **Obdivuhodný svět přírody** a cyklu BBC **Naše kulatá planeta**.

Ke všem výše uvedeným žánrům je v ploše týdenního schématu od víkendu po všední den nasazena ještě řada dalších žánrových oken v oboru historie, věda a technika, cestopisy, příroda, kde mohou diváci zhlédnout reprízy úspěšných pořadů a cyklů z předcházejících období.

Tematicky specifickými okny pro akviziční dokument, vybočující z oborových žánrů, jsou okna *Lidé a společnost* a nedělní *Dokumentární klub*, reflektující nejrůznější fenomény a problémy současného světa. Zde našli diváci v průběhu roku také řadu premiér. V *dokumentárním klubu* se objevila řada zahraničních příspěvků odhalujících sociální problémy a nerovnosti v různých částech světa. Tři dokumenty z mezinárodního koprodukčního cyklu *Proč otroctví?* byly zaměřeny na obchod s dětmi - **Děti na prodej**, další na nelidské podmínky práce afrických žen jako pomocnic v domácnosti v Saúdské Arábii - **Služebnou v pekle** a poslední na zneužívání zahraniční práce severokorejských dělníků vyslaných do zahraničí pro osobní obohacování prominentů totalitního režimu - **Otroctví v severní Koreji – Dolaroví hrdinové**. Působení a vliv médií bylo tématem dánského dokumentu **Továrna na lži aneb Fake news z Ruska** a izraelského koprodukčního dokumentu s šokujícími odhaleními ze skrytých úrovní světové sítě internetu **Co skrývá darknet?**

## **1b) Filmy a seriály**

Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je filmová a dramatická tvorba, česká i zahraniční, již je vyhrazen o víkendech hlavní vysílací čas a ve všedních dnech čas druhého pásma.

Tradiční cyklus z dějin kinematografie *Velikáni filmu* v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jak osobností českých, připomínaných v souvislosti s osobními výročími, tak tradičně převážně tvůrců světového filmu – *J. Lemmon, R. Wise, M. Forman, A. Delon, J. Binocheová, R. Redford, D. Aykroyd, N. Jewison, S. MacLaineová, T. Hanks, A. Pacino, A. Guinness, K. Bigelowová, J. Carpenter, K. Winsletová, J. Irons, P. Noiret, D. Day-Lewis, R. Altman, P. Sorrentino, M. Scorsese, A. Hitchcock, D. Hoffman, F. Nero, O. Sharif, S. Penn, P. Noiret, R. Schneiderová, B. Bertolucci, T. Lee Jones, H. Verneuil – 100 let, B. Edwards, L. DiCaprio, S. Pollack, G. Ritchie, M. Douglas...*, přičemž i přesto, že jde o programové okno klasického filmu, bylo zde v roce 2020 uvedeno 15 premiér.

Sobotní hlavní čas byl v letošním roce 75. výročí konce 2. světové války věnován až do května řadě slavných filmů s touto tematikou, komponovanou v chronologickém pořadí od zrodu diktátora - **Hitler: Vzestup zla 1,2** (rat 179 tis./ shr 4,76%/ spok 8,5) po pentalogii **Osvobození** (rat 264 tis./ shr 6,70%/ spok 8,0) a závěrečný **Pád Třetí říše** (rat 404 tis./ shr 12,70%/ spok 8,4), který zaznamenal nadprůměrný zájem diváků. Mezi klasickými tituly **Ponorka U-571, Jeřábi táhnou, Vlák, Balada o vojákov, A jitra jsou zde tichá, Nejlepší léta našeho života, Hájili jsme hrad, Ďábelská brigáda, Anzio, Most u Remagenu, Vyšší princip, Velký útek, Bojovali za vlast, 6. batalion** byly uvedeny i dvě nové premiéry - britský životopisný film s Brianem Coxem v titulní roli **Churchill** (rat 191 tis./ shr 5,03%/ spok 8,7) a francouzské koprodukční válečné drama o postavě R. Heydricha a jeho působení v Čechách **Smrtihlav** (rat 245 tis./ shr 6,86%/ spok 8,2). Jarní sezónu dokončila řada dobrodružných titulů, včetně dalších dvou premiér **Borg/McEnroe** a nově zakoupených filmových verzí adaptace mafiánské ságy Maria Puza **Kmotr I-III** (rat 180 tis./ shr 6,35%/ spok 8,6). Letní sezóna patřila kostýmním romantickým dobrodružstvím s dalšími dvěma premiérami – **Ivanhoe** (rat 194 tis./ shr 6,76%/ spok 8,2) a **Lev pouště** (rat 180 tis./ shr 6,09%/ spok 7,9) a na podzim nabídl program ČT2 sérii nazvanou *Historické postavy ve filmu*, kterou zahájila výpravná koprodukční minisérie **Napoleon 1-4** (rat 126 tis./ shr 4,42%/ spok 8,6) s Ch. Clavierem v hlavní roli, a poté na reprízu druhé řady britského seriálu navázala premiérová třetí řada **Viktorie III 1-7** (rat 223 tis./ shr 5,25%/ spok 8,9), kterou v rámci dramatických pořadů roku diváci ocenili vysokou známkou spokojenosti.

Další prostor pro světový film v sobotu ve 22:00 je vyhrazen spíše mužskému publiku s žánry *thrilleru* a *krimi*. Letos se 14 novými premiérami jako např. **Parfém: Příběh vraha V, MI-5: Vyšší dobro, Loganovi partáci, Star Trek: Do temnoty, Pátý element, Strážci – Watchmen, Případ Sloane, Šarlatová sůl, Grissomova banda, Voják v modrém, Magnum Force, November Man, Stát versus Fritz Bauer, Nejhorší obavy**.

Neděle ve 20:00 patřila v jarní a letní sezóně opět žánr *westernu* (letos s jednou premiérou - **Kulka pro generála** (rat 263 tis./ shr 6,01%/ spok 7,6)), podzimní program pak zde nabídl výběr klasické francouzské kinematografie 70. a 80. let, z něhož diváky koncem roku nejvíce zaujala klasická komediální série - **Kam se poděla sedmá rota?** (rat 411 tis./ shr 9,35%), **Návrat sedmé rot** a **Sedmá rota za úplňku** (rat 450 tis./ shr 10,46%).

V letní sezóně patřil dobrodružným filmům i pátek ve 21:45, ve středu ve stejný čas nabídla ČT2 divákům pro změnu sérii premiér romantických filmů: **Wimbledon, Majestic, Řidič slečny Daisy, Dokud nás svatba nerozdělí, Madam služebná, I dva jsou rodina, Moje léto v Provence, Utop se nebo plav, Rock'n Roll.**

Českým filmům byl v roce 2020 vyhrazen prostor na jaře a na podzim ve čtvrtek ve 22:00, v létě pak v pondělí a ve středu, vždy od 20:00. Dalším prostorem, kde se příležitostně uplatňují tituly českého filmu, je slot *Velikáni filmu* v pondělí a v neděli 22:00, věnovaný jednotlivým tvůrcům jak světové, tak české kinematografie. Letos tak zde ČT2 připomněla 80. narozeniny Jany Brejchové (**Zánik samoty Berhof, Mladý muž a Bílá velryba**) i Milana Lasici (**Vážení přátelé, ano, Srdečný pozdrav ze zeměkoule**), 70. narozeniny Karla Smyczka (**Proč?, Krajina s nábytkem**), 75. narozeniny Jiřího Svobody (**Skalpel, prosím, Jen o rodinných záležitostech**) a Milana Kňazka (**Papilio, Dobří holubi se vracejí**), 130. výročí narození Karla Čapka (**Bílá nemoc, Krakatit**), 110. výročí narození Elmara Klosse (**Obchod na korze, Obžalovaný**) i Karla Zemana (**Vynález zkázy, Baron Prášil**), 100 let od narození Rudolfa Hrušínského (**Dým bramborové natě, Tichá bolest**) i Vlastimila Brodského (**Smích se lepí na paty, Babí léto**) a nedožitě 80. narozeniny Petra Čepka (**Adelheid, Svědek umírajícího času**). K uctění památky zesnulého Jiřího Menzela uvedla ČT2 aktuálně ve Velikánech filmu **Skřivánci na niti a Rozmarné léto**.

Mnoho dalších výročí pak reflektovala i dramaturgie čtvrtěčního okna, takže se na obrazovce ČT2 objevily herecké kreace Jiřího Lábuse - 70 let (**Všichni moji blízcí**), Mileny Steinmasslové - 65 let (**My 2**), Martina Dejgara - 55 let (**Učitel tance**), Martina Myšičky - 50 let (**Protektor**), Evelyny Steimarové - 75 let (**Hra o jablko**), Ondřeje Pavelky - 65 let (**Výchova dívek v Čechách**) a díla Václava Marhoulá - 60 let (**Tobruk**), Josefa Špeldy - 80 let (**Milenci a vrazi**), Milana Cieslara - 60 let (**Krev zmizelého**), Haliny Pawlovské - 65 let (**Díky za každé nové ráno**), Filipa Renče - 55 let (**Hlídač č. 47**). Z nedožitých narozenin osobností připomněly české filmy ve čtvrtek ještě 200 let Boženy Němcové (**Veronika**), 95 let od narození Jindřicha Poláka (**Nebeští jezdci**) i Vojtěcha Jasného (**Návrat ztraceného ráje**), 130 let od narození ministerského předsedy Aloise Eliáše (**Generál Eliáš**) a 85 let od narození Jaromila Jireše (**Helimadoe**). Další výročí reflektovaná v okně českého filmu byla letos i výročí úmrtí: Josef Kemr – 25 let (**Malostranské humoresky**), Josef Toufar – 70 let (**In nomine patris**), Jiří Kodet – 15 let (**Hra o jablko**), Leoš Suchařípa – 15 let (**Faunovo velmi pozdní odpoledne**), Petr Hvižd' – 20 let (**Řád**). Výročí 75 let od konce 2. světové války připomněly české filmy **Nebeští jezdci, Ostře sledované vlaky, Až do konce, Krev zmizelého, Vyšší princip**.

V letošním roce ČT2 výjimečně nabídla i pět českých filmových premiér. U příležitosti uvedení nového filmu režisérky Agnieszky Hollandové v kinodistribuci odvysílal program ČT2 mimořádný večer s premiérou jejího předchozího snímku **Přes kosti mrtvých** (*rat 151 tis./ shr 3,58%/ spok 7,5*), doplněný portrétním dokumentem režisérky **Návrat Agnieszky H.** V rámci speciálního vysílání k 50. výročí vzniku programu ČT2 byly uvedeny hned dvě filmové premiéry. V pátek 1. května premiéra koprodukčního snímku ČT o chlapci, který konečně poznal svého otce **Na krátko** (*rat 208 tis./ shr 5,28%/ spok 7,6*) režiséra J.

Šmída, a v první květnovou sobotu měli diváci poprvé možnost shlédnout snímek o tragikomickém setkání dvou rozdílných starých mužů, kteří na společné cestě Slovenskem hledají pravdu o tragické minulosti i o sobě samých, natočený ve spolupráci slovenských, rakouských a českých producentů v režii M. Šulíka **Tlumočník** (rat 178 tis./ shr 5,75%/ spok 8,2). Role Aliho Ungára zde byla poslední filmovou rolí režiséra Jiřího Menzela. V pravidelném čtvrtěčném okně českého filmu se objevila i premiéra česko-amerického hraného debutu režiséra A. Ziky **Burácení**. V příběhu, inspirovaném skutečnými událostmi, režisér a scénárista řeší problematickou morální otázku, zdali je odpustitelné zabít v případě sebeobrany, a také jak tyto lidi poté vnímá jejich okolí a společnost. Poslední českou premiérou na ČT2 byl krátkometrážní autorský snímek J. Dvořáka o komplikovaném vztahu matky a dcery, jejichž životy poznamenala smrt otce, **Ženy, které nespí**.

Dalším výrazným žánrem v programové nabídce ČT2 jsou i kolekce kvalitních světových seriálů. V pátečním čase 21:00 po přírodním dokumentu ze série BBC Earth zařadil program hrané série s historickými náměty. Přehlídku titulů zahájila televizní adaptace slavné románové předlohy Umberta Eca **Jméno růže 1-8** (rat 165 tis./ shr 4,60%/ spok 8,5), na kterou navázal příběh nejslavnějšího člena florentské bankéřské rodiny Lorenza de' Medici a jeho cesty za republikou v italsko-britském seriálu **Medicejové: Lorenzo Nádherný 1-8** (rat 207 tis./ shr 5,21%/ spok 8,7), na podzim s pokračováním **Medicejové: Ve jménu rodu 1-8**. Obě série získaly v rámci dramatických pořadů roku vysoké známky spokojenosti. Kolekci pak doplnila třídílná britská adaptace klasického románu A. Trollopea **Doktor Thorne 1-3** (rat 140 tis./ shr 3,70%/ spok 8,0), a série filmových adaptací klasických románů **Jana Eyrová** (rat 230 tis./ shr 7,13%/ spok 8,9), **Anna Karenina** (rat 127 tis./ shr 4,43%/ spok 8,5), **Mansfieldské sídlo** a **Krev andělů**.

V pátek ve 22:00 patřil čas na program ČT2 premiérám kriminálních seriálů. Diváci měli možnost shlédnout druhou řadu amerického kriminálního seriálu nominovaného na Zlatý glóbus **Hříšná duše II 1-8** (rat 76 tis./ shr 3,14%/ spok 8,6). Následoval jeden z nejúspěšnějších polských seriálů posledních let s Maciejem Stuhrem v hlavní roli, kriminální studie malého města prolezlého nekalými praktikami a zločinem **Učitel 1-10** (rat 123 tis./ shr 5,49%/ spok 8,6) a **Učitel II 1-8** (rat 93 tis./ shr 3,74%/ spok 8,6), dále mezinárodně úspěšný finský kriminální seriál **Desatero hříchů 1-6** (rat 108 tis./ shr 5,22%/ spok 8,2). Oba tyto seriály patřily k titulům s nejvyšším procentním přírůstkem sledovanosti na webu a s časovým posunem, Učitel navíc s vysokou hodnotou spokojenosti. Dále byly v programu připraveny - druhá řada úspěšného islandského seriálového thrilleru **V pasti II** (rat 55 tis./ shr 3,49%/ spok 8,3), a třetí řada adaptace provokativního sci-fi románu Margaret Atwoodové v seriálu **Příběh služebnice III 1-13** (rat 34 tis./ shr 1,67%/ spok 8,6). Novinkou byl britský seriál, natočený podle skutečného kriminálního případu, který otřásl veřejným míněním, **Příznání 1-6** (rat 75 tis./ shr 3,05%/ spok 8,5) s Martinem Freemanem v hlavní roli. Se stejným protagonistou a B. B. Thorntonem pak nabídku uzavřel americký kriminální seriál vyznamenaný dvěma Zlatými glóby, kronika podvodů, intrik a brutálních vražd v zapadlém minnesotském městečku **Fargo** (rat 88 tis./ shr 3,51%/ spok 8,4).

Výjimečnou českou akvizicí roku byl český animovaný seriál originálního zpracování Komenského základního díla v pětiminutových epizodách **Labyrint světa a ráj srdce 1-24** (s

hlasy O. Kaisera a J. Lábuse v hlavních rolích, (*rat 43 tis./ shr 1,21%/ spok 8,5*), který ČT2 odvysílala k 350. výročí úmrtí J. A. Komenského na přelomu listopadu a prosince v čase před Večerníčkem.

### **1c) Zábava a talk show**

Zábava znamená v programu ČT2 podle jeho zaměření a charakteristiky především atraktivní a poutavou formu všech žánrů, jimiž plní svou základní úlohu přinášet a rozšiřovat poznání. Důrazem na srozumitelnou a zároveň přitažlivou formu děl vlastní tvorby i akvizičních titulů zároveň v pravém slova smyslu naplňuje svoji úlohu. Přesto, že čistě zábavné formáty nejsou na ČT2 prioritou, vysílá pravidelně formáty life stylu a tematické talk show neboli setkání osobností s osobnostmi.

V žánru rozhovoru osobností nad určitými tématy je součástí nedělních odpolední na ČT2 pravidelná talk show dvou představitelů církve s pozvanými hosty **Uchem jehly** (*rat 30 tis./ shr 1,53%/ spok 8,7*). Katolický farář Zbygniew Czendlik na své faře v Lanškrouně a evangelický farář Pavel Klinecký v Praze rozmlouvají s osobnostmi z nejrůznějších oborů o duchovních tématech jejich životů i povolání. V tomto roce byli hosty **Zbygniewa Czendlika** - malíř, ilustrátor a autor komiksů a knih **Pavel Čech**, koordinátor projektu HateFree Culture **Lukáš Houdek**, prezident Unie státních zástupců **Jan Lata**, tisková mluvčí Ligy vozíčkářů **Ladislava Blažková**, filosof a specialista na etiku a bioetiku **David Černý**, pomocný brněnský biskup a generální vikář **Pavel Konzbul**, spisovatel, scenárista a bývalý prezident Miss České republiky **Miloslav Zapletal**, ředitelka Zdravotnické záchranné služby Jihomoravského kraje **Hana Albrechtová**, umělecká šéfkva Divadla Husa na provázku **Anna Davidová**, jazzový kytarista a umělecký ředitel JazzFestBrno **Vilém Spilka**, šéfkuchař **Jaroslav Sapík**, reportérka redakce zpravodajství České televize **Lea Surovcová**, bývalý hokejový útočník **Tomáš Zelenka**, módní návrhářka **Marie Zelená** a **farářka Církve československé husitské Martina Viktorie Kopecká**, pro niž bylo toto setkání inspirací a přípravou na novou úlohu moderátorky pražského vydání tohoto pořadu. V roli hostitelky vystřídala od podzimu evangelického faráře **Pavla Klineckého**, který se v tomto roce ještě setkal s hydrobiologem **Jindřichem Durasem**, s výtvarníkem **Františkem Skálou**, se studentkou medicíny **Markétou Malecovou**, která pomáhá v nemocnici v Ugandě, s travel blogerkou a youtuberkou **Veronikou Bernard**, s divadelním režisérem **Davidem Radokem**, s archeologem a egyptologem **Miroslavem Bárto** a s psychologem **Danielem Štroblem**. Nová setkání **Martiny V. Kopecké** zahájil obrácený rozhovor s kolegou **Zbygniewem Czendlikem** a pokračovaly rozhovory s popularizátorem gastronomie **Romanem Vaňkem**, mezzosopranistkou **Dagmar Peckovou**, novinářem **Josefem Pazderkou**, dětským kardiologem **Viktorem Tomkem**, bankovním analytikem **Martinem Kupkou** a režisérem, hercem a muzikantem **Jakubem Wehrenbergem**.

I výrobu tohoto pořadu letos postihla karanténní opatření, která zejména znemožňovala blízký rozhovor, v průběhu roku byly proto do vysílání doplněny reprízy úspěšných dílů.

V nedělním odpoledni uvádí ČT2 také automatické reprízy rozhovorů Marka Ebena s hosty **Na plovárně** (premiéra na ČT art). Dále do vysílání ČT2 již tradičně patří ranní



zpravodajsko-lifestylový pořad regionálních studií v Ostravě a Brně **Dobré ráno**, pásmo zpravodajských vstupů, lifestylových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na další den.

V sobotním dopoledním vysílání spolu s formáty dokumentů *Náš venkov* a *Folklorika* po celý rok vyhrazuje ČT2 pravidelný čas **pořadu s dechovkou**, či lidovou hudbou výběrem z cyklů *Putování za písničkou*, *Putování za muzikou*, *Hezky od podlahy* či *Ta naša kapela*, a na Štědrý den nabídla ČT2 tradičně lidové písničky s vánoční a zimní tematikou prokládané vyprávěním Jožky Šmukaře a jeho hostů v premiéře pořadu **Vánoční posezení u muziky**, letos s výběrem toho nejlepšího z posledních let. Na Štědrý den nabídla v tomto náročném roce také aktuální pořad **Koledy z obýváku**. Svátky v době pandemie se v něm snažili divákům zpříjemnit ze svých domovů štedrovečerním povídáním, zpíváním i přáním v kruhu rodiny, či přátel A. Geislerová, T. Klus, J. Čvančarová, B. Poláková, A. Plachetka, R. Zach a další. A již tradičně na Štědrý den večer nabízí ČT2 kromě přenosu Půlnoční bohoslužby i vánoční **koncerty Karla Gotta** (*rat 165 tis./ shr 3,62%/ spok 8,8*) a **Lucie Bílé**.

## **1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu**

Program ČT2 je koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostal naplnění Kodexu ČT ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce. Svou veřejnoprávní úlohu naplňuje tradičně napříč celým schématem a všemi žánry. Otázky života menšinových skupin diváků se specifickými zájmy a potřebami, integrace skupin vyloučených, či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázky ochrany přírody, udržitelného rozvoje Planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru, tematika folkloru a tradiční lidové kultury) jsou přirozenou součástí programového schématu ČT2.

Speciální segment původní tvorby tvoří pořady, které již svou povahou tuto veřejnoprávní úlohu explicitně naplňují. Ve vysílání ČT2 mají svůj pravidelný prostor cykly/magazíny určené přímo konkrétním cílovým skupinám, vyráběné však s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a přiblížit tak vzájemně vzdálené světy většiny a menšin ve společnosti. Magazíny **Klíč** (*rat 33 tis./ shr 2,11%*) a **Televizní klub neslyšících**, střídající se po týdnech, se během roku věnují problematice zdravotně postižených a neslyšících. Před šesti lety vznikl i nový formát vánočních pohádek pro neslyšící – natočených primárně v českém znakovém jazyce s komentářem a dialogem pro slyšící. Letos na tuto tradici navázal program ČT2 premiérou nové pohádky **Loupežnická balada** a ve vysílání také vánoční „přehlídkou“ všech dosud takto natočených pohádek. Pravidelně každý den vysílá ČT2 také souhrn denních zpráv pro neslyšící – zpravodajskou relaci **Zprávy v českém znakovém jazyce** (*rat 24 tis./ shr 0,69%/ spok 7,2*), přinášející přehled hlavních denních zpráv v jazyce srozumitelném neslyšícím Čechům. Dalším tématem, pravidelně reflektovaným formátem týdenního pořadu, je nedělní hodinový blok ekologické publicistiky **Nedej se** (*rat 48 tis./ shr 2,49%/ spok 8,9*), složený z krátkého *dokumentu* s ekologickou tematikou, investigativní

reportáže *Nedej se plus* (s vysokým koeficientem divácké spokojenosti v segmentu publicistických pořadů 9,0) a původních reportáží občanských iniciativ *Občanské noviny*. Stejně jako týdeník **Chcete mě?** (*rat 75 tis./ shr 3,58%/ spok 9,0*), věnovaný ochraně, péči a interaktivní nabídce opuštěných zvířat, uváděný také kolem nedělního poledne.

Otázkám poznání a sblížení různých kultur ve společném prostoru Česka i Evropy jsou věnovány – pravidelný sobotní týdeník **Babylon** (*rat 45 tis./ shr 2,72%/ spok 8,8*) s reportážemi o životě cizinců v Česku a Čechů v cizině, a měsíčník z produkce TS Ostrava s podobným cílem přispět ke snížení xenofobních nálad ve společnosti pravidelnými informacemi ze života menšin a cizinců u nás – **Sousedé**. K vzájemnému poznávání v rámci evropského prostoru přispěl ve vysílání i letos výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCUM regional - týdeník **Evropa dnes / Kvarteto**. V roce 2020 dále pokračoval v sobotním dopoledni i cyklus krátkých dokumentů reflektujících reálné momenty a fenomény života v regionech Čech, Moravy a Slezska, **Náš venkov** (*rat 51 tis./ shr 4,21%/ spok 8,9*), na jehož výrobě se podílejí rovným dílem všechna tři studia v Praze, Brně i Ostravě, podobně jako na reportážně – dokumentárním formátu **Folklorika** (*rat 39 tis./ shr 3,02%/ spok 8,8*) zachycujícím živé i zapomenuté národní tradice. Volný cyklus dokumentů **Queer**, uváděný ve čtvrtek před půlnocí, se zabývá životem a tématy odlišně sexuálně orientované části společnosti, reálnými příběhy lidí z domova i za hranicemi.

Pozornost k veřejnoprávním tématům ovšem prolíná přirozeně celou programovou skladbou ČT2. Prakticky veškerá nabídka žánru dokumentu a publicistiky se nějakým způsobem dotýká témat poznání, přírodních, či společenských věd, společenského života, či udržitelného rozvoje planety.

Vedle výše zmíněných pravidelných formátů se ČT2 průběžně věnovala v širší programové nabídce i těmto tématům:

- poznání vlastní země, otázkám města a venkova, národních tradic a památek – vedle výše uvedených pravidelných cyklů krátkých dokumentů *Náš venkov* a *Folklorika*, to byly zejména premiérové cykly **Putování s párou 1-10** (*rat 300 tis./ shr 6,92%/ spok 8,9*), **či Barokní srdce Evropy 1-11** (*rat 286 tis./ shr 7,80%/ spok 9,1*), **České tajemno 1-6** (*rat 275 tis./ shr 6,44%/ spok 8,2*), **či dokument Tábor – sen, město, symbol** (*rat 301 tis./ shr 6,37%/ spok 8,8*) a o víkendu další řada historicko-cestopisného cyklu **Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých 1-10** (*rat 109 tis./ shr 5,42%/ spok 9,0*). Ukázkou významu tradic, folklórních motivů a místního koloritu byl vánoční dokument o záchraně a obnově ikonické stavby D. Jurkoviče na vrchu Radhoště, která podlehla v roce 2014 ničivému požáru, ale zásluhou lidové sbírky a zachovaných tradic lidových řemesel se jí podařilo postupně vrátit její původní unikátní podobu, **Fénix jménem Libušín** (*rat 118 tis./ shr 4,00%/ spok 8,8*) A. Koudely. Zajímavý kontrast výuky našich tradičních tanců v kulturně zcela odlišném prostředí Japonska zachytil dokument **Folklor na export** (*rat 66 tis./ shr 4,64%*) P. Ryšavého. Téma zachování řemesel rozvíjely i premiérové akviziční tituly **Slaměná krása** (*rat 62 tis./ shr 3,01%*) **či Krása z proutí** (*rat 81 tis./ shr*

4,72%) R. Šáchové z cyklu *Nositelé tradic lidových řemesel*. Z dalších premiérových akvizic to byly v minulém roce např. dokumenty **Z kraje Praděda a krále Ječmínka** (rat 113 tis./ shr 4,27%) oslavující krajiny Jesenicka a Hané, či **Toulky po důlním díle Kovárna** o historii těžby i současné podobě dolu pod Sněžkou. V reprízách pak znovuvedené *Galerie tradic, Tkaná krása a Vyšivaná krása, Cesta dřeva: Malé dřevo a Velké dřevo, Kámen, kov a perleť, Perla baroka, Vltava – staronová cesta*. Z archivních se v programu objevily tradičně uváděné díly z cyklu *Naše tradice v době příslušných svátků*, cykly *Bohemia incognita a Moravia incognita, Vesnicopis, Národní klenoty, Trvalé bydliště venkov, dokumenty S kraslicí ve znaku, Když se staví máj, Český ráj, Krušné domovy, Sen o lázních, Aleje jako součást naší krajiny, Mapa míst svatých a klatých, Krajinou ticha, Putování starými cestami, Turnov - srdce Českého ráje, město drahokamů a českého granátu, Terezké údolí, Kladruby nad Labem, Gejzíry a elixíry, Mysterium pražského orloje, Světlé místo – Luhačovice, Česká republika - doma nejlip, Křehké Vánoce valašské*. Každou neděli v podvečer uvádí ČT2 i reprízu zpravodajského pořadu **Zajímavosti z regionů** z oblasti severní Moravy. A příspěvkem k tématu národních tradic a regionů bylo i šest premiérových dílů cyklu **Boží dar – příběhy českých potravin 1-6** (rat 93 tis./ shr 3,33%/ spok 8,8), o zrodu, historii a současnosti typických potravin v našich zemích.

- ochrany zvířat a přírody – kromě magazínů a dokumentů cyklu *Nedej se, týdeníku Chcete mě?*, které jsou každý týden věnovány výhradně těmto tématům, to byly např. premiérový dokument **Zelené plíce** (rat 121 tis./ shr 3,58%), v němž se režisér K. Svoboda věnoval tématu různých přístupů k lesnímu hospodářství v českých lesích a jejich vlivu na udržitelnost biodiverzity, zejména na Šumavě. V létě odvysílal program ČT2 i další premiérovou část osvětového cyklu k otázce klimatu **Česko řeší klima 1-4** (rat 34 tis./ shr 2,91%), zároveň s reprízou první části cyklu **Klima mění česko 1-4** (rat 39 tis./ shr 3,36%), na podzim se nový cyklus **Co Čech, to chovatel 1-8** v krátkých reportážích věnoval paletě nejrůznějších domácích mazlíčků a péči o ně. Z projektu autorských dokumentů *Český žurnál* tento roku přispěly k tématu celkem tři originální díly - mystifikační dokumentární ekologická esej A. Rychlíkové **Češi jsou výborní houbaři** (rat 81 tis./ shr 1,88%) a dva dokumenty F. Remundy - **Sandra v Ugandě a Slepice, virus a my** (rat 63 tis./ shr 1,74%). Z archivu byly znovu uvedeny např. dokumenty *O syslech a lidech, Příběhy zahrad, Moja, Tajemství ukrytá pod hladinou I+II, Svět podle termitů, Hýčkaný vetřelec, Uakari, Humboldtova ztracená opice, Kameny v české krajině, Myšlení vody, Fejeton ze skal a kamení, Mapy krajiny, Oblasti ptačí a lidské aneb Natura paradoxa, Anakonda – konec mýtu?, Řeka v proudu času, Krajina pro život, Příběhy zahrad*. Z českých akvizičních premiér se tématu věnoval dokument **Nech půdu žít** (rat 87 tis./ shr 3,04%), dokumentární drobnohled na armádu nezbytných drobných živočichů pro zdraví půdy, z reprízových titulů pak např. *Tajemství jarních tůní, Illes Medes, Krajina v tísni, Geoderma - živý plášť planety Země, Malý ekopříběh našeho života, Zdravější krajina, Krajina pro motýly, Zachráníme supy?, Krajina pro včely, Krkonoše 1+2, Rok v Polabském lužním lese, Nejbližší krajina, Poslední šance pro severní bílé nosorožce, Pomáháme jim přežít: Divocí koně a velbloudi a Toulavý autobus v Kamerunu*. Ekologii a ochraně

přírody se hojně věnuje i světová dokumentární tvorba. Letos program ČT2 nabídl v premiéře např. příběh školačky, která probudila svět, v britském dokumentu **Greta Thunbergová – hlas budoucnosti** (rat 57 tis./ shr 4,21%), či unikátní projekt EBU a ART for the World, který spojil jedenáct krátkých filmů na téma změny klimatu **V propojení na planetě Zemi**. Z dalších zahraničních titulů se tématem ekologie zabývaly např. **Globální termostat**, **Tsunami na Ženevském jezeře** (rat 80 tis./ shr 5,32%), **Příliš hluboko – stihneme zachránit naše moře?**, a řada titulů z produkce BBC, uváděné v pátek ve 20:00 v okně Zázračná planeta.

- sociální problematiky, zdravého společenského a občanského života a soužití s národnostními menšinami – kromě pravidelných cyklů *Babylon a Sousedé*, uvedla ČT2 premiéru třetí řady dlouhodobého autorského cyklu K. Zlatuškové se skupinou romských dětí, které dostaly za úkol natáčet samy sebe a své okolí, **Ptáčata III 1-6** (rat 37 tis./ shr 1,21%), situaci dětí vycházejících v dětského domova a hledajících samostatné místo ve společnosti byl věnován distribuční dokument J. Borškové **Pasažéři** (rat 92 tis./ shr 3,32%). Dokumentární film **Gratias Tibi 2020** zaznamenal zásluhy a předávání cen společnosti Člověk v tísni za občanskou aktivitu mladých lidí, kteří pozitivně ovlivňují život ve společnosti. Premiérový cyklus **Spolu na hranici**, na němž se podílejí čeští i polští autoři, přinesl příběhy, témata a místa, která lze objevovat na obou stranách společné hranice. V době zvýšené hladiny stresu a psychické zátěže ve společnosti nasadil program ČT2 reprízu volného cyklu **Z lásky nenávisť 1-3** (rat 153 tis./ shr 4,53%/ spok 8,7). Téměř neuvěřitelný příběh vztahu rozvedené ženy ze středostavovské rodiny a sňatkového podvodníka sledovala režisérka E. Tomanová v dokumentu **Začít znovu** (rat 131 tis./ shr 3,47%). A zajímavý střet kultur, které se setkají prostřednictvím sportu, představil dokument R. Kohoutové a T. Bojara **Letní hokej** (rat 60 tis./ shr 1,56%) o experimentu výměnné cesty náhodského juniorského hokejového týmu do marockého Rabatu, kde místní začínají s hokejem.

Zvláštním příspěvkem letošního roku byly premiéry aktuálních dokumentů zachycujících situaci lidí, jichž se výrazně dotkla omezení nouzového stavu a jejich boj o přežití své i svých podnikání **Živnostníci v karanténě aneb holé zadky?** (rat 128 tis./ shr 3,69%) a **Jaro v nouzi** (rat 82 tis./ shr 2,16%)A. Ziky. Pohled ze zahraničí přinesl i dokument Terezy Nvotové, již zastihla omezení cestování za oceánem, **New York v čase korony** (rat 90 tis./ shr 2,32%). V prvním dni dalšího roku to byl i shrnující dokument režisérky M. Oddfish Nešlehové **Národ sobě 2.0**.

- zdravotnické osvěty - kromě pravidelných týdeníků *Klíč* a *Televizní klub neslyšících* se tématu se věnovaly např. premiéry velkých dokumentů jako **Život s Alzheimerem** (rat 180 tis./ shr 4,59%/ spok 8,6) P. Slavíka o životě s degenerativní chorobou a hlavně o lidech, kteří o své blízké pečují, či **Mé jméno je prostata** (rat 143 tis./ shr 3,38%). Ačkoliv jde o jednu z nejrozšířenějších nemocí, málokdo si připustí její příznaky včas. Příběhy pěti mužů a jejich blízkých, jimž tato diagnóza změnila pohled

na život, zachytil dokument L. Rudinské. Jednomu z nejcitlivějších témat lékařské etiky se věnoval koprodukční dokument **Dobrá smrt** režiséra T. Krupy, oceněném na MFDF Jihlava i výroční cenou Slnko v sieti pro nejlepší dokumentární film roku. Na příběhu ženy s progresivní diagnózou svalové dystrofie si tvůrci kladou otázku, zda by měl mít člověk šanci odejít z tohoto světa z vlastního rozhodnutí a důstojně, když další život je čím dál nesnesitelnější? Inspirujícím příkladem pro aktivní život zdravotně postižených byl naopak dokument **Camino na kolečkách** (rat 59 tis./ shr 3,91%), příběh Jana Duška s roztroušenou sklerózou, který se na vozíčku, ale s optimismem vydal na cestu do Santiaga de Compostela. S kamerou jej sledovala E.Toulová. Hlubší pohled do různých oborů lékařství nabídla koncem roku první část premiérového cyklu **Mistři medicíny** (rat 162 tis./ shr 3,56%/ spok 9,1), v němž vynikající lékaři nechávají nahlédnout do praxe a souvislostí svých specializací. Zdravotnickou osvětu zastupovaly i premiéry dalších dílů dlouhodobého cyklu Příběhy moderní medicíny: **Genová terapie na prahu nové éry** (rat 59 tis./ shr 4,25%), **ITP aneb když tělu schází krevní destičky** (rat 48 tis./ shr 3,42%) a **Nová léčba atopického ekzému** (rat 58 tis./ shr 5,44%), a také díly seriálu televize Deutsche Welle **TeleMed**, uváděné v sérii **Dobrodružství vědy a techniky**. Ze zahraničních příspěvků zaujal i dvojdílný švédský dokument **Kdo zachrání Sanne 1, 2**, který zachytil příběh anorektické a psychotické dívky, ztracené uprostřed vyspělého systému zdravotní a sociální péče, vítěz v kategorii minority ve společnosti na soutěžní přehlídce evropských regionálních televizí Prix CIRCOM Regional 2019. Zajímavým akvizičním příspěvkem byla i premiéra francouzského cyklu **Modrá zóna dlouhověkosti 1-4** (rat 54 tis./ shr 4,69%), pátrající v různých částech světa po tajemství dlouhého života.

- o životě v Evropě a o současné geopolitické situaci ve světě se kromě tradičně pestré nabídky dílů pravidelného cyklu sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional *Evropa dnes a Kvarteto*, přímo zaměřených na reportáže o životě občanů společného evropského prostoru, objevilo téma také např. v dokumentech **Český žurnál: Reality** (rat 60 tis./ shr 1,57%) o současné situaci samostatného bydlení pro mladé lidi; aktuální situaci ve Spojeném království po 31. lednu 2020, kdy se odtržení Spojeného království od Evropské unie stalo realitou, představil na několika konkrétních příbězích V Müller v dokumentu **Brexit: Jízdenka bez návratu?** (rat 111 tis./ shr 2,39%). K tragické události útoku norského seriového vraha A. Breivika se vrátil mezinárodně oceněný norský dokument **Přeživší - dívka z ostrova Utoya**, v dokumentu **Ukradený stát** se slovenská režisérka Z. Piussi pustila do pátrání po stopách zločinných vazeb na Slovensku, které vedly k vraždě novináře Jána Kuciaka a jeho snoubenky a které odkryly mnohem hlubší prorůstání zločinu do vládních kruhů.

Ke všem tématům uvádí ČT2 i mnoho zahraničních příspěvků, zařazovaných zejména v oknech *Dokumentární klub* (neděle 23:30), *Lidé a společnost* (středa cca 15:00) a *Malý dokument* (úterý 14:00). A zároveň i řadu příspěvků z archivu ČT.

Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou programy s tématem náboženského a duchovního života společnosti. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 pravidelně v týdeníku **Křesťanský magazín** (*rat 35 tis./ shr 1,54%/ spok 8,7*), v pořadech **Sváteční slovo** (*rat 47 tis./ shr 2,14%/ spok 8,6*), **Uchem jehly** (rozhovory farářů se známými českými osobnostmi nad duchovními tématy), a pravidelným cyklem dokumentů **Cesty víry**, věnujících se převážně portrétům osobností a fenoménům duchovního života různých směrů.

Součástí pravidelné veřejnoprávní služby jsou také přímé přenosy vybraných bohoslužeb církevního roku, v nichž jsou zastoupeny jak různá vyznání, tak různé regiony ČR, i pravidelné přenosy duchovních slavností nejvýznamnějších národních událostí (*Novoroční ekumenická slavnost 1. 1., Velkopáteční mše, Velikonoční bohoslužba, svátky Jana Husa a Cyrila a Metoděje 5. a 6. 7., Národní svatováclavská pouť 28. 9., Modlitba za domov 28. 10., Půlnoční mše, Vánoční bohoslužba*), stejně jako zásadní papežská požehnání *Urbi et Orbi* v čase Velikonoc a Vánoc a *novoroční a vánoční sváteční zamyšlení* duchovních osobností. Tento rok, kdy byla z důvodu pandemie zavedena přísná omezení shromažďování, si však vyžádal zcela mimořádný přístup k zavedené praxi „výběrových“ přenosů. Podobně jako v případě uzavření škol, rozhodl management ČT o významném posílení této služby. Pro **mimořádné nedělní mše** získala TPS náboženského vysílání ve spolupráci s vedením České biskupské konference a Ekumenické rady církví prostor Komunitního centra Matky Terezy v Praze Hájích a postupně zde na jaře a na podzim realizovala 12 mimořádných přenosů bohoslužeb se zastoupením všech hlavních církví v ČR. K těmto nedělním mimořádným přenosům pak přibýly v době velikonočních svátků kromě obvyklých – Velkopáteční a Velikonoční i dvě večerní bohoslužby – **Večerní bohoslužba Zeleného čtvrtku** (*rat 65 tis./ shr 3,06%/ spok 8,9*) z chrámu svatého Jakuba v Brně a přímý přenos slavnosti vzkříšení Ježíše Krista z baziliky Nanebevzetí Panny Marie na Strahově na Bílou sobotu **Velikonoční vigilie** (*rat 149 tis./ shr 3,77%*). O tom, že diváci přijali tyto přenosy jako veřejnoprávní službu, svědčí nejen vysoká čísla sledovanosti, či spokojenosti, ale také velké množství diváckých ohlasů. Ještě před koronavirovou krizí na začátku roku připomněl program ČT2 bohoslužbou z chrámu sv. Mikuláše na Starém Městě v Praze i **100. výročí založení Církve československé husitské** a 5. května se připojil k připomenutí 75. výročí konce války slavnostní **Bohoslužbou za mír** z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze, celebrou kardinálem Dominikem Dukou. V srpnu byly kamery také na slavnosti k odhalení pomníku a **bohoslužbě k uctění památky kněze Martina Středy** v brněnském kostele Nanebevzetí Panny Marie. Celkem v roce 2020 odvysílal program ČT2 přímým přenosem **22 bohoslužeb, 3 požehnání papeže Františka** z Vatikánu, včetně mimořádného přenosu v době propuknutí pandemie COVID-19 z 27. března a **Večer lidí dobré vůle z Velehradu** (*rat 85 tis./ shr 3,21%*). Mimořádné přenosy byly do programu zařazovány postupně podle aktuálního vývoje pandemické krize a karanténních opatření.

Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k otázkám náboženského a duchovního života i původní premiérové projekty – 1. ledna **Společný výslech: Dominik Duka a Ivan M. Havel** (*rat 47 tis./ shr 1,49%*), v němž se v pravidelném novoročním dialogu setkali v exkluzivním rozhovoru vědec a novinář s kardinálem Dominikem Dukou, v dokumentárním cyklu **Boží mládí 1- 4** pátrali tvůrci po tom, jaký pohled na svět mají věřící

zástupci takzvané Generace Z, ke 100. výročí církve československé husitské vznikl i tematický díl Cesty víry: **Příběh národní církve**. K 350. výročí úmrtí Jana Amose Komenského připravili A. Strejček a Š. Rak literárně-hudební projekt sestavený z textů Jana Amose Komenského **Vivat Comenius**. K 900. výročí založení druhého největšího řeholního řádu u nás, jehož celosvětově významným centrem je Strahovský klášter s uloženými ostatky zakladatele sv. Norberta, byl uveden dokument **Premonstráti**. Aktuální pandemická situace byla pojednána jak v Křesťanském magazínu, který monitoroval reakce církví na první vlnu nákazy, tak v dílu cyklu Cesty víry: **Křesťané v první linii** s portréty dvou lékařů, kteří bojují s nákazou – epidemiologa Rastislava Maďara a lékaře z infekčního oddělení Nemocnice Na Bulovce Ricardo Massmanna.

Vysílání v rámci největšího křesťanského svátku Velikonoc v tomto roce zahájil opět 1. března přímý přenos **Postní bohoslužby** tentokrát z Farního sboru Českobratrské církve evangelické v Brně II a posléze o Velikonocích po propuknutí koronavirové krize nabídl program každodenní přenosy bohoslužby od čtvrtka do neděle. Kromě výše zmíněných ve čtvrtek a v sobotu to byly tradiční **Velkopáteční** (rat 82 tis./ shr 5,76%/ spok 9,3) (v tomto roce z Farního sboru Českobratrské církve evangelické v Praze 10 Strašnicích), nedělní **Velikonoční** (husitská z kostela sv. Václava na Zderaze v Praze) a přenos tradičního papežského požehnání **Urbi et Orbi** (rat 202 tis./ shr 9,79%) z Vatikánu.

Duchovní téma Velikonoc připomněla ČT2 v archivních dokumentech *Tajemství velké noci, Pouť na konec světa, Svatá země na konci tisíciletí, Světci a svědci: Vzkříšený Lazar, Světci a svědci: Svatý Augustin, Na cestě po Jeruzalémě, Velikonoční příběh, Cesty víry: Velikonoce a Pesach, Křížová cesta Vladimíra Komárka*, a filmy *Marie, matka boží* a premiérou italského filmu **Rajská zahrada** (rat 83 tis./ shr 5,77%) o dospívání a rané dospělosti Ježíše Krista. V neděli velikonoční byl uveden v repríze tematický *Křesťanský magazín – velikonoční speciál*, v němž biskupové Tomáš Holub a Filip Štojdl hledají v rozhovoru s Kateřinou Rózsovou odpovědi na otázku: Čím jsou Velikonoce pro člověka 21. století?

Z domácích premiér uvedených během velikonočních svátků nabídla ČT2 divákům premiéru dokumentu E. Toulové **Camino na kolečkách** a premiéru dokumentu L. Stehlíka o výzkumu českých vědců v jižní Americe **Expedice brambora** (rat 130 tis./ shr 4,28%).

Lidové tradice spojené se svátky jara a vzkříšení se objevily v pořadech: *Na cestě po Kastilii a Leónu, Velikonoce na Korčule, Když sa buček zeleňá, Naše tradice: Boží hod velikonoční, Tkaná krása, Vyšíváná krása*.

## **1e) Vzdělávání na ČT2**

Z hlediska osvěty a vzdělávání má program ČT2 mezi ostatními programy České televize výlučnou pozici, neboť zprostředkování poznání a tím i v širším smyslu vzdělávání v nejrůznějších oblastech lidského vědění je jeho základní programovou strategií. Nárok na vzdělávací úlohu v širším slova smyslu zde prolíná téměř všemi formami a žánry, věnující se jednotlivým oborů přírodních a společenských věd.

Z hlediska přímého vzdělávání přispěl program ČT2 v tomto roce zejména aktuálně vytvořeným a vysílaným formátem simulovaného vyučování pro první stupeň ZŠ v době uzavření škol **UčíTelka** (rat 19 tis./ shr 23,79%/ březen-červen/ CS 4-9), od března do června vysílaném na pomoc rodinám a učitelům od pondělí do pátku 09:00 – 12:00 v přímém přenosu, v září ve formě kratšího předtočeného formátu vždy v 13:00 na pomoc s opakováním učiva, doplněným také nedělním vydáním poradny pro rodiče **UčíTelka – kabinet**, a od října do listopadu při opětovaném uzavření škol reprízou jarního formátu. Na jaře na přímý přenos navazovala ještě od 12:00 - 15:00 skladebná kompozice **Odpoledka**, která výběrem vzdělávacích pořadů nabízela doplnění výuky pro starší děti podle předmětů druhého stupně ZŠ. Formáty UčíTelka i UčíTelka – kabinet byly vyvinuty a připraveny s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Pořad UčíTelka v celkovém ročním součtu kvalitativní parametrů dosáhl hodnoty 8,8 a patřil tak k nejlépe hodnoceným vzdělávacím pořadům roku. V jarním schématu nabídla ČT2 také premiéru dokumentu **Kovy řeší dějiny** (rat 103 tis./ shr 2,40%), v němž se jeden z nejlivnějších influencerů Karel „Kovy“ Kovář vydal pátrat po stavu výuky historie na českých středních školách. Na pomoc psychické zátěži v době karantény program zařadil i reprízu osvětového cyklu **Emoce a my** s prof. Cyrilem Höschlem.

Z nových vzdělávacích cyklů byly odvysílány exkurzy do české historie **Tresty v Čechách 1-6** (rat 146 tis./ shr 4,22%/ spok 8,4), **Tajná historie - Sexuální dějiny českých zemí 1-3** (rat 184 tis./ shr 6,40%/ spok 8,4), či vlastivědný cyklus **Krajinou příběhů českých hradů 1-10** (rat 109 tis./ shr 5,42%/ spok 9,0), práci současných vědců představily - premiérový dokument **Anakonda – konec mýtu?** (rat 281 tis./ shr 7,06%/ spok 8,5), nejúspěšnější původní dokument roku zprostředkoval záznam expedičního pátrání po stopách nejmohutnějšího hada na světě s přírodovědcem Janem Dungelem v Jižní Americe, dokument **Expedice brambora** sledoval výpravu skupiny českých vědců a šlechtitelů do Jižní Ameriky s cílem najít dosud neznámé souvislosti pro záchranu, pěstování a šlechtění této plodiny. Z české nezávislé tvorby představil program ČT2 dokument V. Müllera **Projekt Orwell 2+2 =4?**, který poukazuje na aktuálnost Orwellova literárního i myšlenkového odkazu v kontextu dnešní doby „informačního chaosu a alternativních pravd“. Cyklus **Mongolsko – země modrého nebe 1-4** (rat 159 tis./ shr 4,06%/ spok 8,7) ocenil nejen přínos českých vědců ve společném česko-mongolském lesním projektu i setkání s životem a kulturou obyvatel těchto odlehklých oblastí a cyklus **Papua Nová Guinea: dva světy 1-6** (rat 186 tis./ shr 5,0%/ spok 8,9) představil práci českého biologa prof. RNDr. Vojtěcha Novotného, CSc., zakladatele výzkumného centra tropické ekologie na Nové Guineji, kde pracuje dodnes, vede a sleduje práci nové generace novoguinejských kolegů. Pravidelně je otázkám vědy věnován pondělní čas ve 21:00 v okně zahraničních dokumentů *Věda a technika* nebo v pravidelném týdenním cyklu dokumentů německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky**.

K otázce mediální výchovy uvedl program ČT2 v premiéře dánský dokument **Továrna na lži aneb Fake news z Ruska** a izraelský koprodukční dokument s šokujícími odhaleními **Co skrývá darknet?**

Kromě přímé vzdělávací funkce dané tématem a typem pořadu je jednou z dalších možností, jak vzdělávat, vysílání v duálním systému, což znamená, že divák si může vybrat i možnost sledovat zahraniční dílo v originálním znění. Tato možnost je využívána vždy, když to dovoluje licenční smlouva s distributorem.



## **1f) Práce s archivem a akvizicí**

**Archivní pořady** tvoří významný doplněk programové skladby ČT2, v níž tematicky doplňuje nabídku aktuálních premiér vlastní tvorby a bohatou nabídku zahraniční programů v dokumentárním i dramatickém žánru. V oblasti dokumentu se nejúspěšnější dokumenty a dokumentární cykly nasazují jako komplementární doplňky aktuální skladby programu jak v hlavních časech, tak v celé ploše týdenního schématu. V oblasti dramatického žánru naplňují televizní a filmové tituly z produkce ČT vysílací okna pro český film, kde dotvářejí kompletní nabídku společně s akvizicemi českých filmů od externích distributorů. Dalším podstatným způsobem se archiv dokumentu a publicistiky uplatňuje tematicky při mimořádných příležitostech připomenutí výročí, událostí, či při zvláštních uvedeních jako vzpomínka při úmrtí významných osobností.

V žánru dokumentu a publicistiky byl rok 2020 na ČT2 v hlavních večerních časech naplněn poměrně bohatě premiérovou tvorbou, archiv se tedy v tomto roce uplatnil pouze výběrově. Na jaře např. u příležitosti 200. výročí narození slavné spisovatelky dokumentem **Obrazy ze života Boženy Němcové** (rat 235 tis./ shr 6,51%/ spok 8,6), či portrétem režisérky **Návrat Agnieszky H.** uvedeným spolu s premiérou filmu Agnieszky Holland *Přes kosti mrtvých*, v rámci oslav 50. výročí zahájení vysílání druhého programu ČsT začátkem května reprízou dokumentu o Lidě Baarové **Zkáza krásou** (rat 235 tis./ shr 6,30%/ spok 8,6), či portrétem Marty Kubišové **Magický hlas rebelky** (rat 117 tis./ shr 3,45%), koncem jara mimořádně uvedenými reprízami dokumentů pro podporu lidí ohrožených domácím násilím, zejména v době karanténních opatření **Z lásky nenávisť 1-3** (rat 153 tis./ shr 4,53%/ spok 8,7). V letním schématu nabídla ČT2 v úterý kolekci dokumentů o osobnostech české historie **Nezvladatelný buřič - Jeroným Pražský, Karel IV., z Boží milosti král** (rat 185 tis./ shr 7,07%/ spok 8,8), **Bratři, synové Karla IV., Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka** (rat 175 tis./ shr 6,65%/ spok 8,8), **M. R. Štefánik: Dobrodružný život legendy** (rat 139 tis./ shr 4,13%/ spok 8,6), **Baťa, první globalista** (rat 108 tis./ shr 4,46%), **Výstřely v Miami**, v září k uctění památky filmového režiséra Jiřího Menzela dokument **Neobyčejné životy: Jiří Menzel**, a v podzimní sezóně pak výběr reprízových děl cyklu **Na cestě**.

V ploše celodenního týdenního schématu mimo hlavní časy je pak archivní fond hojně využíván pro tematické doplnění základní nabídky akvizičních programů i vlastních premiér. Jednotlivě i v cíleně nasazených cyklech znovu zhodnocuje vlastní výrobu posledních desetiletí se zpracovanými tématy z nejrůznějších oborů. Samozřejmostí je nasazování vhodných archivních pořadů v období významných dní a svátků od výročí *Jana Palacha a Mezinárodního dne obětí holocaustu v lednu, Mezinárodního dne Romů, Velikonoc, Dne vítězství, památky vyhlazení obcí Lidic a Ležáků, památky obětí komunistického režimu, dnů věrozvěstů Cyrila a Metoděje a Mistra Jana Husa, invazi vojsk Varšavské smlouvy, Dne české státnosti, Dne vzniku Československa, Dne boje za svobodu a demokracii až po Vánoce*. Z kompletních dokumentárních, či vzdělávacích cyklů, nasazených v průběhu roku samostatně mimo výročí můžeme uvést např. **Vzduch je naše moře, Francie s ozvěnou**

**domova, Štítý království českého, Divočina bez hranic, Příběhy předmětů, Zsvěcení, Příběhy z jižních moří, Zatopené osudy, Zeměpis světa,** na pomoc psychickému stresu z mimořádné situace zejména v rodinách, uzavřených doma, či opuštěných seniorů zařadila ČT2 reprízu cyklu s profesorem Cyrilem Höschlem **Emoce a my, Ilustrované fejetony Ludvíka Vaculíka** připomněly 5 let od spisovatelova úmrtí, **Na cestě po Česku** inspirovalo k výletům po vlasti v době omezeného cestování za hranice, dále to byly cykly **Trvalé bydliště venkov, Paláce 1. republiky, Co by kdyby, Utajená řeč peněz, Průšvihy první republiky, Návraty k divočině.** Pravidelným doplňkem skladby jsou také ostravské **Postřehy odjinud.**

V rámci jarního vysílání na pomoc školám formátem UčíTelka a v následné kompozici pořadů pro starší děti *Odpoledka* se vedle akvizičních tematických titulů uplatnila i řada cyklů a titulů tematicky vybraných z archivu – cykly **Rande s fyzikou, Lucemburkové, Bohemia incognita a Moravia incognita, Znáte je dobře?, Češi zachraňují..., Děti točí hrdiny, Národní klenoty, Kaple – duše rodů, Divočina bez hranic, Toulky s Ladislavem Smoljakem, dokumenty Princezny na export, 100 let poté, a stále znovu, České stopy na břehu bájněho jezera Titicaca, Mendel - otec genetiky, Jagellonci, Tajemství ukrytá pod hladinou I+II, Svět podle Pernštejnů, Svět podle termitů, Tajemství egyptského úředníka, Tomáš Garrigue Masaryk, Dopisy od Karla Čapka, Uakari, Humboldtova ztracená opice, Japonsko, má láska, Tři dary, Děti Antonína Kaliny, Bitva o rozhlas, Brány, Kruté velikonoce, Sny a skutečnost Hanzelky a Zikmunda, Africa obscura, Český ráj.**

V letošním roce za mimořádné situace náhlých karanténních opatření, která zkomplikovala běžící výrobu pravidelných formátů, připadl dramaturgii programu také úkol nahradit vysílání pravidelných týdeníků archivními pořady a zachovat jejich tematickou linii. Proto byl např. od dubna nasazen cyklus **Příběhy zvědavých přírodovědců** místo chybějících dílů *Chcete mě?*, v květnu zastoupila premiéry dokumentů *Cesty víry* repríza cyklu **Kaple - duše rodů, Křesťanský magazín** po Velikonocích nahradil cyklus **Příběhy obrácení.** Podobně bylo třeba překlenout nejkritičtější období reprízami v oknech *Náš venkov, Folklorika, Dobrodružství vědy a techniky,* či *Uchem jehly a Nedej se.*

V žánru dramatické tvorby je archiv významným zdrojem pro vysílací okna vyhrazená českému filmu, která jsou na ČT2 až na mimořádné výjimky naplňována reprízami domácí tvorby, ať se jedná o tituly vlastní tvorby ČT, či o akvizice externích distributorů. Nasazení českých filmů je z drtivé většiny zároveň věnováno osobním výročí českých tvůrců, jak ve filmové řadě *Velikáni filmu,* tak v oknech vyhrazených pro český film. V letošním roce v hlavních sezónách ve čtvrtek 22:00, v létě pak v pondělí a ve středu ve 20:00. Ve *Velikánech filmu* se v roce 2020 uplatnil téměř kompletně český film akviziční, snímky z archivu ČT naopak převažovaly ve čtvrtečním slotu a v letním schématu. Z nabízených archivních titulů diváky nejvíce zaujaly ve čtvrtek **Malostranské humoresky (rat 199 tis./shr 9,21%)** a **Milenci a vrazi (rat 175 tis./shr 8,44%),** v létě pak filmy **Pojedeme k moři (rat 181 tis./shr 5,19%/spok 7,7), Šťěstí (rat 199 tis./shr 5,74%/spok 8,2), Jak jsme hráli čáru (rat 199 tis./shr 6,03%/spok 8,4) a Zoufalci (rat 188 tis./shr 5,51%).** Zvláštním uvedením archivní dramatiky bylo připomenutí 130. výročí narození Karla Čapka výběrem z hraného cyklu povídek **Čapkovy kapsy (rat 130 tis./shr 6,09%/spok 8,6)** v neděli před výročí.

Speciální kapitolou dramatické tvorby z archivu je uvádění divadelních představení, která z podstaty zaměření programu míří téměř vždy na ČT art. S jedinou výjimkou, a tou jsou **záznamy představení Divadla Járy Cimrmana** (*rat 269 tis./ shr 7,94%/ spok 8,9*), jejichž divácký dosah je nepoměrně širší a jsou nasazovány příležitostně na programu ČT2. V letošním, pro všechny krušným, roce pandemie nabídla ČT2 malý festival *Léto s Cimrmanem* s přehlídkou všech záznamů cimrmanovských inscenací, které jsou v archivu ČT k dispozici. Představení byla uváděna 2x týdně v úterý a ve čtvrtek ve 20:00, a diváci je opět ocenili nadprůměrnou sledovaností.

Podstatnou roli ve vysílání hraje archiv obvykle v období svátků Velikonoc, státních svátků, Vánoc a jako zdroj pro tematické doplnění programu běžného vysílání.

### **Akvizice v roce 2020**

Zahraniční akvizice tvoří kontinuálně významnou část programu ČT2, a to jak v oblasti dokumentární tvorby, tak v žánru filmovém a televizním (seriály). Nákupy licencí od českých nezávislých distributorů pak tvoří v programu komplementární doplněk k vlastní tvorbě ČT – zejména ve filmových slotech, částečně i v žánru dokumentárním.

Dokumentární sloty zahraničních cyklů tvořily i v roce 2020 páteř programového schématu ČT2, zejména v hlavních večerních časech, o víkendu přes den i v rámci denního vysílání všedních dní týdne. Tradiční okna v prime time pokračovala pravidelným vysíláním v téměř nezměněné podobě (až na výjimky dané změnami pravidelného programu, např. sportovními přenosy, či mimořádně nasazenými pořady v období svátků) s jedinou výjimkou - okno *Historie* (s tematikou historie 20. století) se přesunulo z pondělí do úterý 22:00 a zde jej vystřídal nové okno *Mýty a fakta historie* (s náměty z nejstarších dob civilizace). V roce 2020 tak hlavní nabídku tvořily sloty: Pondělí – 20:00 *Mýty a fakta historie*, 21:00 *Věda a technika*, úterý – 20:00 *Válečné dokumenty*, 22:00 *Historie*, středa – 20:00 *Kamera na cestách*, 22:00/23:00 *Letecké katastrofy*, čtvrtek – 20:00 *Cestopisy*, pátek – 20:00 *Zázračná planeta*. Koncem roku pak po skončení historických seriálů přibylo v pátek ve 21:00 okno *Geografie* pro cyklus *Tajemná planeta*. V neděli 23:30 bez přerušení pokračoval *Dokumentární klub*, který nabídl i v roce 2020 vedle snímků témat historie, přírody a vědy a techniky také řadu titulů reflektujících problémy současného světa. Jedná se buď o snímky pro náročnější diváky, případně o snímky nevysílatelné přes den z důvodu zákonných omezení, či o dlouhé stopáže, obtížně zařaditelné do běžného schématu.

Víkendová nabídka se také téměř nezměnila. Vedle automatických repríz oken z hlavních časů – *Kamera na cestách*, *Mýty a fakta historie* a *Zázračná planeta* – nabízela ČT2 další premiérová okna *Příroda II*, *Příroda – víkend*, *Cestopis – víkend*, *Království divočiny*, nově i *Mýty a fakta historie I* a *Zázračná planeta II*.

Kromě této nabídky v hlavních a víkendových časech nabízí ČT2 premiérová okna zahraničních dokumentů i ve všedních dnech od pondělí do pátku. V roce 2020 to byly opět –

stálé okno pro různorodá témata z oblasti života společnosti a sociálních vztahů *Lidé a společnost*, témata historická v oknech *Historie II a Historie III, Historie IV a Historie V*, a po celý rok nejrůznější historické fenomény v okně *Legendy a skutečnost*, cestopisné snímky v oknech *Cestopis II a Cestopis III.*, témata živé planety a ekologie v okně *Příroda III* a technických vynálezů v okně *Věda a technika II*. Krátké dokumenty na nejrůznější témata, většinou z produkce českých nezávislých dokumentaristů uvádí ČT2 v okně *Krátký dokument* s premiérou v úterý odpoledne.

Od nezávislých producentů nakupuje ČT2 díla pro doplnění nabídky ve všech tematických okruzích. Nejčastěji se jedná o přírodní vědy, historii, techniku, sociální témata, společenské vědy, folklorní a řemeslné tradice, zdravotědu.

Zahraniční akvizice v žánru hraného filmu se podobně jako v předchozím roce uplatnila v hlavních víkendových časech v prime time - sobota i neděle jsou již tradičně věnovány zahraničním filmům – v sobotu ve 20:00 v okně *Ve jménu kultu* (v tomto roce pouze v jarní a letní sezóně), následovaným v druhém slotu sérií filmů v žánru thrilleru, v neděli pak v 20:00 na jaře a v létě s nabídkou *westernů* a na podzim s klasickými francouzskými snímky v okně *Francouzští samotáři*. V pondělí a v neděli jsou v druhém pásmu uváděny dvojice filmů věnovaných tvůrcům světové i české kinematografie *Velikáni filmu*. V letním schématu se navíc objevil zahraniční film ve středu ve 21:40 s výběrem romantických námětů, a v pátek přibyl výběr westernových komedií ve 20:00 a další filmové okno v druhém pásmu.

Akvizice českých filmů od nezávislých distributorů v tomto roce přispěly významným podílem k připomenutí jubileí českých filmových osobností ve slotu *Velikáni filmu* a řadou titulů v samostatném okně *Český film* ve čtvrtek 22:00. Zároveň ČT2 nakoupila snímky i k mimoschématovým uvedením v době významných dnů jako např. **Atentát** (rat 198 tis./ shr 5,13%/ spok 8,6) J. Sequense nasazený ve výroční den atentátu na Heydricha 27. 5., či **Jan Hus** (rat 260 tis./ shr 7,71%/ spok 8,6) O. Vávry uvedený na svátek Mistra Jana Husa. V září uvedla ČT2 také premiéru česko-amerického snímku A. Ziky **Burácení**.

Specifickou událostí letošního roku byl i programový projekt *Slovenský týden na Dvojce*, který v prvním říjnovém týdnu představil českým divákům poslední díla současné slovenské kinematografie v souvislosti s premiérovým uvedením koprodukčního snímku ČT **Budiž světlo** (rat 227 tis./ shr 5,80%/ spok 8,4), nominovaného na slovenskou výroční filmovou cenu Slnko v sieti. Další čtyři slovenské snímky **Sklep** (rat 163 tis./ shr 3,95%/ spok 7,9), **Čiara** (rat 171 tis./ shr 4,24%/ spok 7,9), **Trhlina** (rat 172 tis./ shr 4,22%/ spok 7,1) a **Kandidát**, které přehlídku doplnily, byly nakoupeny od slovenských distributorů.

Další výraznou oblastí zahraniční hrané akvizice na ČT2 jsou kultovní seriály. Hlavní program pátečního večera ve 21:00 vedly premiéry historických seriálů (**Jméno růže 1-8** (rat 165 tis./ shr 4,60%/ spok 8,5), **Medicejové: Lorenzo Nádherný 1-8** (rat 207 tis./ shr 5,21%/ spok 8,7), **Medicejové: Ve jménu rodu 1-8, Doktor Thorne 1-3** (rat 140 tis./ shr 3,70%/ spok 8,0)), v podzimní sezóně patřil historickým seriálům i hlavní sobotní večer od 20:00 (**Napoleon 1-4, Viktorie II 1-9** a premiérová řada **Viktorie III 1-8** (rat 237 tis./ shr 5,38%/ spok 8,9)). Druhým významným žánrem zahraniční akvizice pro ČT2 jsou seriály s kriminální

tematikou. Tomuto žánru byla věnována ve vysílání jarní středa 22:45 s premiérovými tituly **Hassel 1-10, Luther V 1-4, Gomora IV 1-12** a zejména pátek se sérií premiér mezinárodně úspěšných seriálových titulů **Hříšná duše II 1-8, Učitel 1-10** (rat 153 tis./ shr 6,51%/ spok 8,6), **Učitel II 1-8** (rat 117 tis./ shr 4,47%/ spok 8,6), **Desatero hříchů 1-6** (rat 146 tis./ shr 6,70%/ spok 8,2), **V pasti II 1-10, Příběh služebnice III 1-13, Přiznání 1-6, Fargo 1-10** (rat 115 tis./ shr 4,31%/ spok 8,4).

### **1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí**

I v tomto roce přispěla ČT2 do vysílání několika přímými přenosy událostí, předávání cen, či tradičních koncertů přesto, že situace karanténních opatření se vyvíjela každým dnem a ze všech programů se týkala nejvíce konání a nekonání živých událostí. Ještě před propuknutím pandemie tak diváci mohli vidět na Nový rok každoroční přenos **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** (rat 204 tis./ shr 8,86%/ spok 9,2) a záznam předávání cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek 2019**, záznam předávání cen za nejúspěšnější a nejzajímavější počiny roku 2019 **EY Podnikatel roku 2019** (11. 3.), přímý přenos předávání cen Americké filmové akademie z Los Angeles **Oscar 2020** (9. 2.). Další události se rušily, či odsouvaly v termínech na pozdější dobu. Přesto ČT2 odvysílala ohlédnutí za minulým ročníkem festivalu v Karlových Varech **Festivalové ozvěny** (23. 6.) - festival se nakonec skutečně konal, ale pouze v minimalistické verzi, a v srpnu záznam udílení cen pro české a moravské pěstitele **Vinař roku 2020** (23.8.). Mezitím se pořadatelé přizpůsobili vlekoucí se karanténě a nakonec připravili řadu událostí za přísných hygienických opatření a bez diváků. Na podzim tak mohla ČT2 odvysílat další přenosy: mimořádný event udílení prestižních ocenění českým vědcům za mimořádné výsledky ze Státní opery Praha, spojený s představením hry Petra Zelenky *Elegance molekuly* v provedení Dejvického divadla **Mimořádné Ceny Neuron: Odvaha měnit budoucnost** (28. 9.), přenos galavečera z Národního divadla v Praze s udělením Cen Paměti národa čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska **Ceny paměti národa** (17. 11.), a přenos slavnostního galavečera 19. ročníku předávání cen za největší objevy, patenty a vynálezy uplynulého roku **Česká hlava 2020** (29. 11.) (rat 73 tis./ shr 2,25%). Ze záznamu pak dokument z předávání cen mladým občanským aktivistům, včetně vysílání medailonků nominovaných, **Cena Gratias Tibi 2020** (3. 10.), záznam předávání cen za vynikající vědecké výsledky mladým vědcům **České hlavičky 2020** (7. 11.) a záznam ocenění **Firma a Živnostník roku 2020** (18. 12.), což zejména v tomto pro podnikatele náročném roce nabylo na významu.

Na výročním vysílání se ČT2 opět podílela mnoha pořady zejména v žánru dokumentárním, jak premiérovými projekty, tak výběrem z archivu, příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů.

Nejdůležitější výročí roku 2020 reflektovaná na programu ČT2 byly zejména připomenutí **75. výročí konce 2. sv. války, 50 let vzniku druhého programu České televize, 400 let od bitvy na Bílé hoře, 200 let od narození Boženy Němcové, 75 let svržení jaderné bomby na Hirošimu, 25 let od začátku vysílání Rádia Svobodná Evropa z ČR, 350 let od úmrtí J. A. Komenského, 900 let od založení řádu Premonstrátů.**

Ke všem uvedeným výročím byla uvedena řada titulů v režimu mimoschématového nasazení, zejména však k 75. výročí konce 2. světové války, jemuž byla věnována mimořádná pozornost jak v hlavních časech - kolekcí zahraničních filmů v hlavním sobotním čase 20:00, v oknech Historie a Válečného dokumentu, v okně českého filmu, tak v dalších časech napříč týdenním schématem. Kromě již zmíněných pořadů to byly i archivní dokumenty *Hledání ztraceného času: Bylo to v máji*, *Hledání ztraceného času: Květen 1945 (1.)*, *Hledání ztraceného času: Květen 1945 (2.)*, *Vlak smrti*, *Dámy na Spitfirech*, *Zabijte Hitlera*, *Vzpomínky na Treblinku*, *Jejich osud aneb Velitel Wingu*, *Za každým pomníčkem příběh*, *Oskar Schindler /P/*, *Jejich osud aneb Bránili Tobruk*, *Muži od Dunkerque*, *Tankisté*, *Nebe nad Evropou*, *Za svobodné Brno*, *Bitva o rozhlas*, *US-Army v ČSR 1945*, *Vlasovci*, *Pražské povstání v květnu 1945 aneb Mezi Londýnem a Moskvou*, *Ladislav Sitenský pohledem Jána Piroha*.

K 50. výročí zahájení vysílání druhého programu Československé televize ČT2 na deset dní změnila pravidelné schéma a od 1. 5. – 10. 5. 2020 byla skladba v hlavních časech upravena jako malý festival vybraných titulů současné filmové i dokumentární tvorby domácí i zahraniční (premiéry českých filmů *Na krátko*, *Tlumočník* a dokumentu *Trabantem tam a zase zpátky*, dále v mimoschématovém uvedení filmy zahraniční - *Samotář*, *Tři dny Kondora*, *Lovec hlav*, *Bazén*, *Manželství po italsku*, *Čínská čtvrt'*, *Pád Třetí říše*, *Válka policajtů*, *Hodný, zlý a ošklivý* a české - *Skalpel, prosím*, *Jen o rodinných záležitostech*, záznam představení Divadla Jára Cimrmana *Dlouhý, Široký a Krátkozraký*, dokumenty *Magický hlas rebelky*, *Zkáza krásou*, *Charles, následník trůnu*) sobota a neděle 9. a 10. 5. pak byla cele věnována výběru dokumentární tvorby z uplynulých 50 let existence ČT2, a to včetně ukázek nejstarších dostupných materiálů:

Sobota 9. 5. den - Fejton ze skal a kamení, *O čem sní ženy*, *O čem sní muži*, *Král železa a smíchu Franta Kocourek*, *Z tajných archivů: Protihra Wallenstein*, *Nejlepší léta našeho života*, *Akce Hagana*, *Filmový dobrodruh Karel Zeman*, *Miroslav Horníček: Humor není žádná sranda*, *Mezi světlem a tmou*

Neděle 10. 5. Hlásí se II. Program, *Johannes Kepler (K. Wild)*, *Jak se dělá divadlo (J. Pokorná-Makoszová)*, *Dvacet minut s písničkou: The Rangers*, *Cesty za poznáním: František Elstner*, *Olympos československého sportu: Bohatýři dvacátých a třicátých let*, *Zátopek*, *Postřehy Karla Kyncla*, *Spirituál kvintet*, *Strnadovi*, *Dvojitá tvář spartakiád*, *Krok do prázdna Jana Masaryka*, *Věra 68*)

400 let od bitvy na Bílé hoře reflektoval premiérový dokument *Bílá hora* a 200 let od narození národní spisovatelky Boženy Němcové archivní dokumenty *Božena Němcová*, *Nesmrtelná hvězda Božena Němcová*, *polohraný dokument Obrazy ze života Boženy Němcové*, *díl z premiérového cyklu Osudové lásky Zamilování paní Betty* a *film Veronika*. Téma 75. výročí svržení bomby na Hirošimu se objevilo v akvizičních dokumentech *Hirošima – počátek atomového věku*, *Historie bombardování. Od Guernicy k Hirošimě 1,2* a 25 let od začátku vysílání Rádia Svobodná Evropa z ČR připomněl archivní dokument *Akce Alfa*.

Pořady *Angelus pacis*, *Říkají si Moravané*, *Potomek J. A. Komenského*, *Křesťanský magazín*, *Cesty víry: Vivat Comenius*, *Vzkaz Ludvíka Kundery*, *Jan Amos Komenský a cyklus animovaných kapitol Labyrint světa a ráj srdce* byly uvedeny k 350. výročí úmrtí J. A. Komenského.

Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života. K nejvýznamnějším výročím připomenutým na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména:

narozeniny osobností: *M. Čermák – 80 let, I. Lendl – 60 let, J. Šiklová – 85 let, Dalajláma – 85 let, O. M. Schmidt – 60 let, P. Pafko – 80 let, P. Pecháček – 80 let, K. Vachek – 80 let, V. Válek – 85 let, J. Šmukař – 65 let, L. Pavlát – 70 let, J. Rupnik – 70 let, S. Kolíbal – 95 let, C. Eastwood – 90 let, Jana Brejchová – 80, J. Lábus – 70 let, Milan Lasica – 80, V. Marhoul – 60 let, M. Steinmasslová – 65 let, J. Špelda – 80 let, M. Cieslar – 60 let, O. Pavelka – 65 let, K. Smyczek – 70 let, M. Dejdar – 55 let, M. Myšička – 50 let, H. Pawlovská – 65 let, J. Svoboda – 75 let, E. Steimarová – 75 let, M. Kňážko – 75 let, F. Renč – 55 let*

řada výročí nedožitých narozenin: *Jan Werich – 115 let, J. Gočár – 140 let, T. G. Masaryk – 170 let, R. Jedlička – 150 let, Z. Burian – 115 let, Karel Čapek – 130 let, Elmar Klos – 110 let, B. Němcová – 200 let, J. Polák – 95 let, R. Hrušínský – 100 let, K. Zeman – 110 let, A. Eliáš – 130 let, P. Čepek – 80 let, V. Jasný – 95 let, J. Jireš – 85 let, V. Brodský - 100 let, A. Born – 90 let, P. O. Špidlen – 100 let, A. Mucha – 160 let, D. Vihanová – 90 let, M. R. Štefánek – 140 let, Z. Smetana – 95 let, C. Mašin – 90 let, J. Koutecký - 90 let, A. Branald – 100 let, S. Mc Queen – 90 let, T. Mifune – 100 let, D. Maradona – 60 let (a zároveň úmrtí o měsíc později), H. Verneuil – 100 let, M. Schell – 90 let*

a připomenutí výročí úmrtí: *J. Kemr – 25 let, J. Toufar – 70 let, J. Kodet – 15 let, L. Suchařípa – 15 let, P. Hvižd' – 20 let, F. Lexa – 60 let, L. Vaculík – 5 let, M. Horáková – 70 let, Z. Kalandra – 70 let, K. Lhoták – 30 let, J. A. Komenský – 350 let, E. Junková – 120 let, J. Hasil („Král Šumavy“) – rok od úmrtí, A. Loos – 150 let, J. Hanzelka – 95 let, J. Weigl – 90 let*

Zároveň jsme se i v tomto roce na ČT2 loučili mimořádně zařazenými pořady jako vzpomínkou na zesnulé osobnosti: *filmového scenáristu a režiséra Ivana Pasera (9.1.), novináře, disidenta, velvyslance a kancléře prezidenta Václava Havla Luboše Dobrovského (30.1.), hudebního skladatele Jiřího Václava (12.1.), významného filozofa a publicistu Erazima Koháka (8.2.), olympijskou vítězku Danu Zátokovou (13.3.), filozofa, disidenta, mluvčího Charty 77 Ladislava Hejdánka (28.4.), cestovatele a etnografa Miloslava Stingla (11.5.), redaktorku, spisovatelku a bývalou ředitelku brněnského studia ČT Věru Mikuláškovou (7.8.), filmového režiséra a herce Jiřího Menzela (5.9.), významnou dětskou psycholožku, autorku metody pevného objetí Jiřinu Prekopovou (11.9.), vědce a prezidenta Akademie věd Rudolfa Zahradníka (31.10.), hereckou legendu Seana Conneryho (31.10.), legendu světového fotbalu Diega Maradonu (25.11.), filmového a literárního kritika a publicistu A. J. Liehma (4.12.), evangelického duchovního, muzikanta a básníka Svatopluka Karáska (20.12.), dokumentaristu a pedagoga Karla Vachka (22.12.)*

## **1h) Pořady pro dětského diváka**

I v loňském roce sdílel program ČT2 pravidelné časy s vysíláním dětského programu ČT :D. Jednalo se i nadále o **Večerníček** (*rat 78 tis./ shr 2,64%/ spok 8,6*), ranní reprízu

**Kouzelné školky** od pondělí do pátku a o **ranní víkendové vysílání** ČT :D mezi šestou a devátou hodinou. U těchto pořadů a bloků jde pouze o technické sdílení vysílání, tedy o rozšíření divácké platformy. V mimořádném roce pandemie však program ČT2 téměř vzápětí po nuceném uzavření škol převzal významnou část pomoci dětem, jejich rodičům a učitelům zařazením nově vytvořeného živého pořadu **UčíTelka** pro výuku dětí prvního stupně základních škol. Pořad vytvářený s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy se vysílal živě každý všední den od 09:00 do 12:00 do poloviny června, v září se vrátil do vysílání v podobě kratší 45 min verze jako „družina“ na pomoc s opakováním učiva každý všední den v 13:00, posílený i nedělním týdeníkem pro rodiče **UčíTelka – kabinet**. V návaznosti na vývoj pandemie a měnící se opatření Ministerstva zdravotnictví bylo rozhodnuto o návratu jarní plné verze formátu, která se dále vysílala na programu ČT2 v průběhu října a listopadu. Specifickým útvarem pořadů pro děti, vysílaným pouze na programu ČT2, jsou již tradiční **pohádky pro neslyšící děti**, které uvádí ČT2 v rámci vánočního schématu. Letos nabídla kromě repríz všech dosud natočených pohádek i premiéru **Loupežnická balada**. Jiné pořady primárně určené dětem ČT2 nevysílá.

## 1i) Sport na ČT2

V roce 2020 se ČT2 opět podílela i na řadě **sportovních přenosů**. Vzhledem k mimořádné situaci pandemie koronaviru a restriktivním opatřením však byla možnost konání živých utkání a soutěží značně omezena, takže i na programu ČT2 bylo odvysíláno přenosů méně než v minulých letech. Od zimních přenosů *Mistrovství Evropy v krasobruslení*, přes *hokejová* a *tenisová* utkání včetně *ATP Cup*, až po *České derby* a *Evropský pohár žokejů*, *motorismus*, *biatlon* a *alpské lyžování*. Celkem v roce 2020 ČT2 odvysílala **49 hodin** sportovních přenosů. V pravidelném vysílání v sobotu v 09:00 zůstává formát týdenního sportovního bedekru pro cyklisty a běžkaře **Cyklotoulky / Běžkotoulky**.

## 1j) Vánoce a konec roku

Programovou prioritou a úkolem programu ČT2 koncem roku je zejména akcent na duchovní rozměr křesťanského svátku. V tomto roce, kdy pandemie koronaviru výrazně zasáhla do života náboženských obcí, navázal program na mimořádnou službu věřícím i rozšířením přenosů bohoslužeb v čase adventním. Kromě **Adventní bohoslužby** na první neděli období (29. 11. ze sboru Církve bratrské v Kounicově ulici v Brně) následovaly opět ekumenické přenosy z Komunitního centra Matky Terezy v Praze-Hájích **Mše svatá 2. neděle adventní** (6. 12. s hlavním kaplanem Armády ČR Jaroslavem Knichalem), **Bohoslužba Církve československé husitské** (13. 12., s biskupem Filipem Štojdlm) a **Mše svatá 4. neděle adventní** (20. 12., s farářem Michaelem Špilarem). **Půlnoční bohoslužba** (rat 82 tis./shr 5,71%), přenášená z baziliky na Starém Brně, byla letos ve vysílání poprvé sdílena i s novým programem ČT3. **Vánoční bohoslužbě** na Boží hod ze sboru Českobratrské církve



evangelické v Praze 8 - Kobylisích pak v přímém přenosu předsedal synodní senior Daniel Ženatý, který také připravil **Vánoční zamyšlení** na Štědrý den . Součástí duchovních Vánoc byl i tradiční přenos požehnání papeže Františka **Urbi et Orbi** (*rat 142 tis./ shr 5,18%*) a poté na Nový rok **Novoroční ekumenická slavnost** z kostela Slezské církve evangelické augsburského vyznání v Návsi u Jablunkova a **Novoroční promluva** kardinála Dominika Duky - o čase, lidech a naději pro naši civilizaci...

Ke sváteční atmosféře přispělo také uvedení premiérových dokumentů **Premonstráti** k 900. výročí řeholního řádu u nás a **Fénix jménem Libušín** (*rat 118 tis./ shr 4,00%*) o živelné podpoře řemeslné rekonstrukce vyhořelé památné Jurkovičovy stavby na Radhošti, dokumenty o nositelích starých řemeslných tradic **Slaměná krása** a **Kráska z proutí**, či díl z cyklu **Folklorika: Goralské Vánoce**. Od středy 23. 12. po čtyři podvečery mohli diváci sdílet obraz života a smrti jedné z nejvýznamnějších postav kulturních dějin lidstva ve hvězdně obsazeném italsko-britském filmu F. Zeffirelliho z roku 1977 **Ježíš Nazaretský 1-4** (*rat 84 tis./ shr 2,62%/ spok 8,4*). Zvláštní událostí svátků byl opět malý festival všech dosud natočených pohádek pro neslyšící děti primárně v českém znakovém jazyce, od pondělí 21. 12. do soboty 26. 12. vždy kolem poledne, včetně letošní premiéry **Loupežnická balada**, vysílané na Štědrý den. Z archivních dokumentů se ve vánočním vysílání objevily tituly *Pražské jezulátko, Křehké Vánoce valašské, příslušné díly z cyklu Naše tradice, Betlémská hvězda, Kde se vzaly betlémy?, Světci a svědci: Svatý Josef, Na cestě po jižním Jordánsku, Cesty víry: Srbské Vánoce*. Ze zahraniční i české dokumentární akvizice přispěly do svátečního vysílání zejména oblíbené přírodní a cestopisné dokumenty jako premiéry **Vánoce v divoké přírodě, Nebeská řeka, Tajemství královského cestování 1** (*rat 146 tis./ shr 7,03%*) , **Chytrý jako koza** (*rat 134 tis./ shr 4,38%*), **Jane Goodallová – nová generace, Na Měsíc a zpět za 8 dnů, Továrna na čokoládu 1 a 2** (*rat 115 tis./ shr 3,52%*), či reprízy *Jordánsko: země, kudy kráčely dějiny, Ježíšek, Santa Claus a děda Mráz nadělují, Krkonoše 1,2, Orient Express mezi mýtem a realitou, Illes Medes, Callasová, Kennedyová a Onassis – dvě královny a jeden král, Grónsko – šepot ledu, Byla jednou jedna kráva, Země - Den na zázračné planetě*.

Hlavní časy vánočních svátků a konce roku patří již tradičně zejména výběru filmových zážitků. Od pondělí 14. 12. se tak diváci na ČT2 potkávali s pestrou nabídkou filmových žánrů a titulů od kolekcí filmů s **Angelikou** (*rat 358 tis./ shr 8,40%/ spok 8,5*), francouzské minisérie **Hrabě Monte Christo 1-4** (*rat 409 tis./ shr 8,91%/ spok 8,3*) s G. Depardieuem a O. Mutti, s klasickým **Fanfánem Tulipánem** (*rat 380 tis./ shr 8,45%/ spok 8,5*) s G. Philipem a G. Lollobrigidou v kolorované verzi, nesmrtelnými tituly **Někdo to rád horké** (*rat 339 tis./ shr 6,95%/ spok 8,9*), **Prázdniny v Římě, Nebožtíci přejí lásce** (*rat 363 tis./ shr 7,89%/ spok 9,1*), **Snídaně u Tiffanyho, Velký Gatsby, Pomáda**, přes novější romantické hity jako **Notting Hill, Králova zahrádka, Miláček**, sérii případů **Sherlocka Holmese**, či s kultovními westerny **Tenkrát na západě** (*rat 432 tis./ shr 10,70%/ spok 9,0*), **Pro hrst dolarů, Pro pár dolarů navíc**, francouzskou klasiku jako **Něžné kuře, Ukradli torzo Jupitera, Svatý rok, Kašpárek**, až po klasické thrillery L. Bessona **Brutální Nikita a Leon** v druhém pásmu. V denním vysílání se objevily laskavé příběhy jako **Hudba mého srdce** s Meryl Streepovou, francouzské snímky podle předlohy M. Pagnola **Tatínkova sláva**

a **Maminčin zámek** o kouzelném dětství v Provincii, kultovní **Bosé nohy v parku** s R. Redfordem a J. Fondovou, či oscarový historický film **Královna Viktorie**.

K Vánocům patří i hudební nálada, k níž letos ČT2 nabídla také na Štědrý den několik hudebních perliček jako stříhový pořad z toho nejlepšího z tradičního pořadu **Vánoční posezení u muziky** (*rat 114 tis./ shr 3,68%*) s Jožkou Šmukařem a jeho hosty, a v době pandemie aktuálně natočený pořad s povídáním a zpíváním u slavných hostů doma s rodinou nebo přáteli **Vánoční koledy v obýváku**. V hlavním čase pak ČT2 nabídla **Vánoční koncert Karla Gotta** (*rat 167 tis./ shr 3,41%/ spok 8,8*) z pražské Lucerny s řadou hostů a pěvecký recitál **Bílé Vánoce Lucie Bílé v Opeře** s kapelou P. Maláska.

Na Silvestra přispěla ČT2 k uvolněné atmosféře konce roku filmy **Byt, Bimboland, Manželská rána, Jestli se rozzlobíme, budeme zlí** (*rat 297 tis./ shr 11,03%*), **Bažanti, Pomáda**, cimrmanovskou kolekcí – portrétem z cyklu **Největší Čech top 10: Jára Cimrman**, dokumentem o světoborné roli zapomenutého génia z dílny předních cimrmanologů **Stopa vede do Liptákova** a záznamem představení Divadla Járy Cimrmana **Lijavec** (*rat 164 tis./ shr 3,68%/ spok 8,9*). Denní nabídku doplnily dokumenty **Claudia Cardinalová** a **Úžasná prasata**, chvilky před půlnocí se ujal výběr toho nejlepšího ze série stand up vystoupení **Na stojáka**.

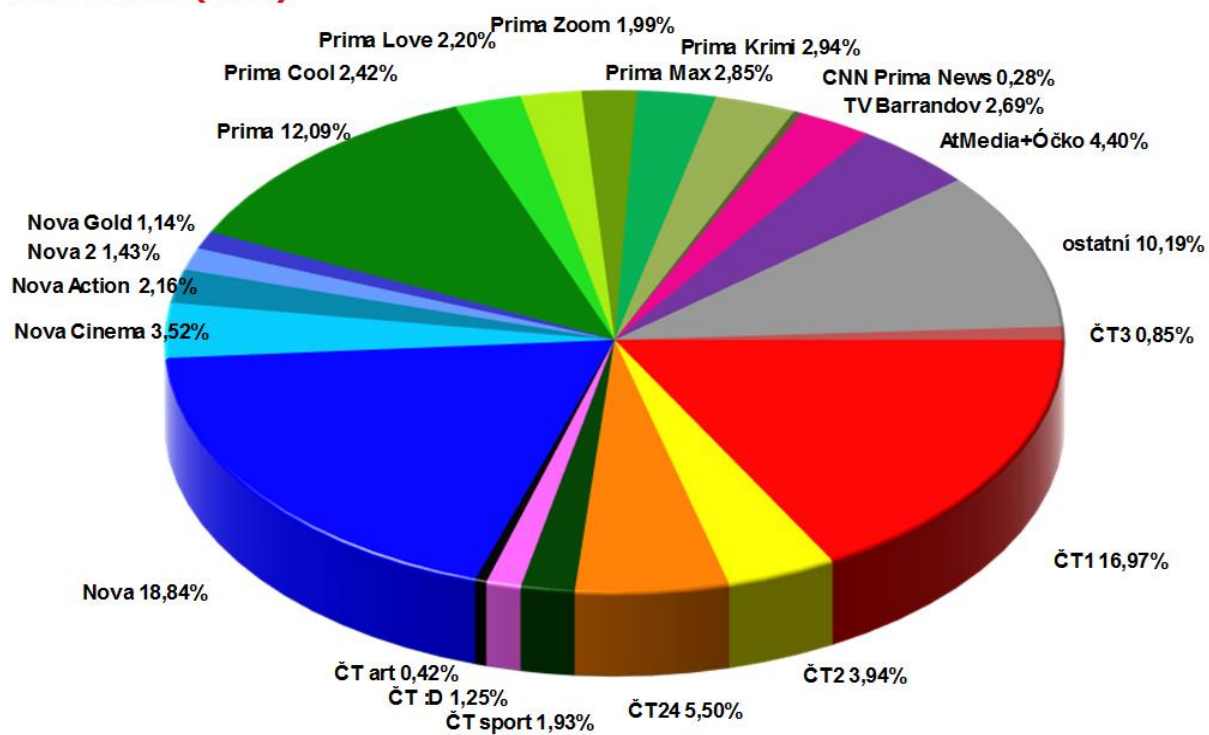
Na Nový rok (1.1.2021) pozval program ČT2 své diváky kromě tradičního přímého přenosu **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** (*rat 197 tis./ shr 7,32%/ spok 9,2*), **Novoroční ekumenické bohoslužby**, **Novoročního zamyšlení kardinála Dominika Duky** (*rat 142 tis./ shr 5,24%*) a záznamu předávání cen talentovaným dětem **Zlatý oříšek**, také na filmy **Mary Poppins** a **Apartmá v hotelu Plaza** a dvě dokumentární premiéry. **Národ sobě 2.0** M. Nešlehové zachytil příběhy několika lidí, kteří se museli vyrovnávat s překotnými výzvami a zkouškami uplynulého roku a prověřit tak svou vlastní odolnost, odvahu i vytrvalost. Večer pak zahájila premiéra distribučního portrétu zpěváka Mekeyho Žbirky, v němž režisér Š. Šafránek složil obraz oblíbené stálice československé populární hudby s otevřeností a v širokých souvislostech a nazval jej prostě – **Meky**. Večer pak uzavřela premiéra norského koprodukčního snímku o největším polárníkovi historie **Amundsen** (*rat 141 tis./ shr 3,81%*).

## Kapitola 2. - Sledovanost a kvalitativní parametry

### 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2020

#### SHARE CELÝ DEN

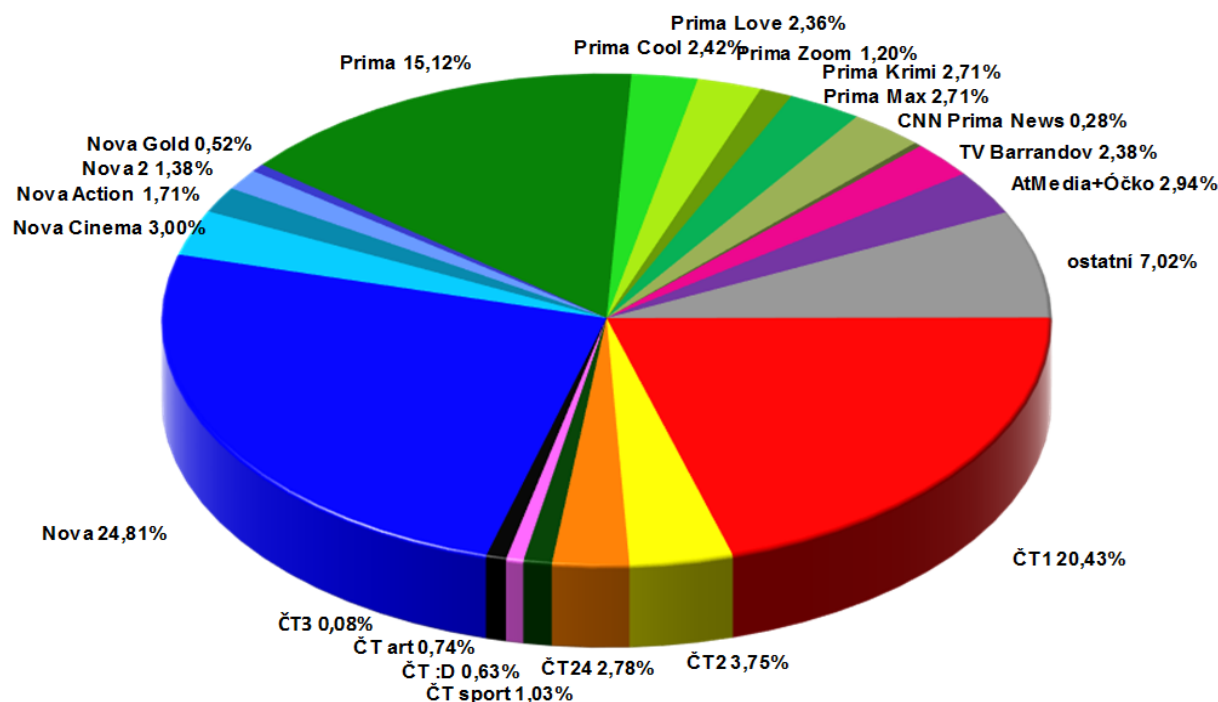
ROK 2020 (15+)



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, živě + TSO-3, ke dni: 4.1.2021

## SHARE PRIME TIME

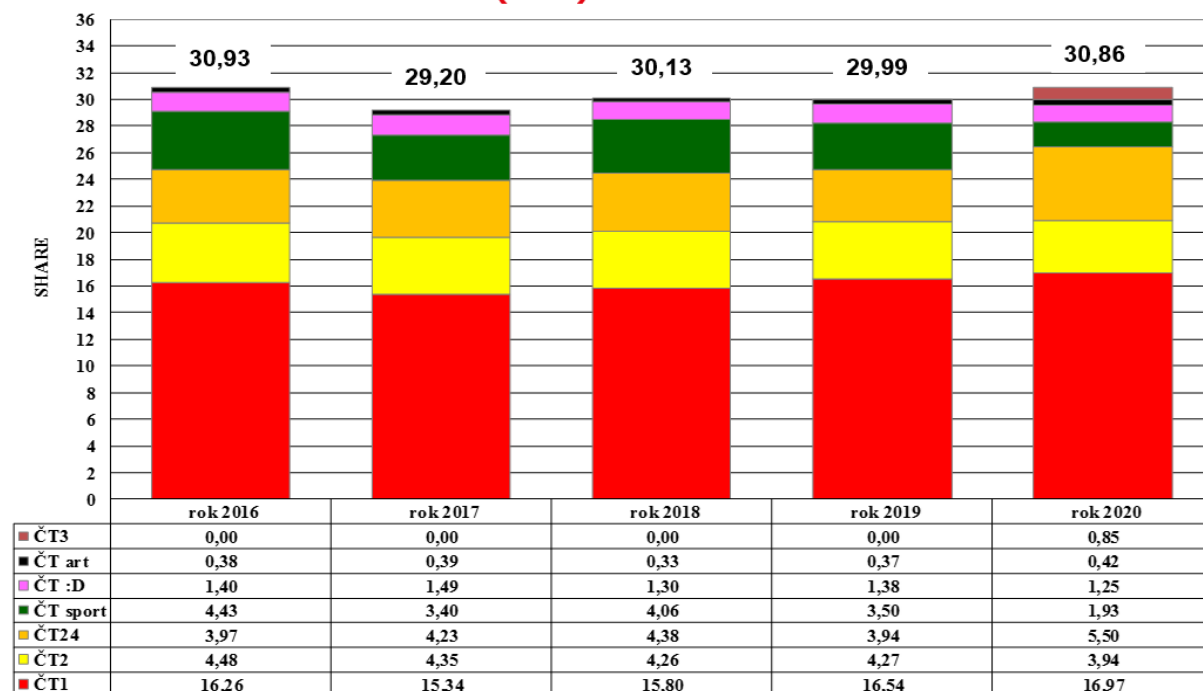
ROK 2020 (15+)



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, živě + TSO-3, ke dni: 4.1.2021

## ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

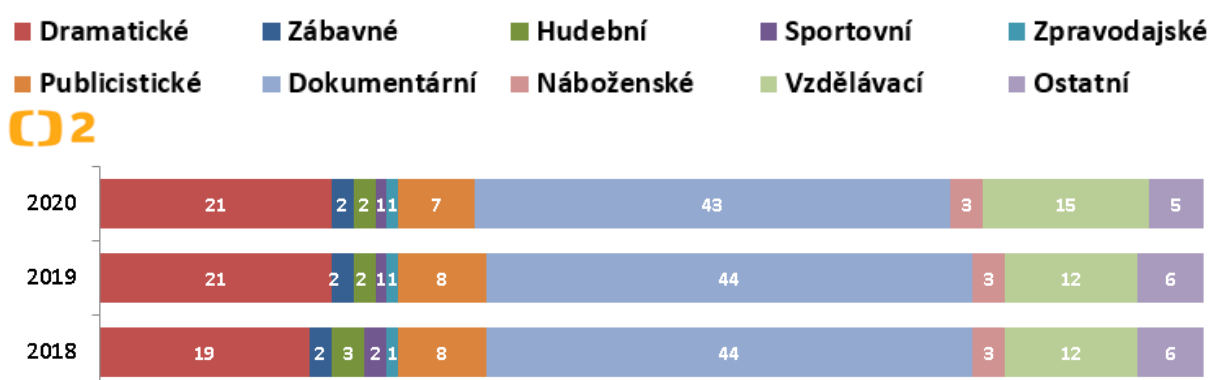
Trend ROK 2016 – ROK 2020 (15+)



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, živě + TSO-3, ke dni: 4.1.2021

Výkon kanálu ČT2 v roce 2020 dosáhl hodnoty podílu na sledovanosti 3,94 %, oproti roku 2019 došlo k mírnému poklesu o 0,31 p. b. Mírný pokles sledovanosti je způsoben nasazením vzdělávacích pořadů pro dětské publikum, došlo k odlivu dospělého publika v době vysílání těchto pořadů. Výkon ČT2 v prime time (19h-22h) zůstal rovněž na stejné úrovni jako v roce minulém - 3,75 % (+0,02 p. b.). ČT2 je stále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

## ŽÁNROVÁ SKLADBA VYSÍLÁNÍ ČT2



Zdroj: Provys ČT

V žánrové skladbě ČT2 došlo v roce 2020 v porovnání s předcházejícím rokem k nepatrnému poklesu podílu dokumentárních pořadů o 1 p. b. Naopak o 3 p. b. posílily vzdělávací pořady, zejména díky pořadům UčíTelka či Odpoledka, které byly určeny pro dětského diváka. Podíl dramatických pořadů, zábavy, vzdělávacích, zpravodajských a náboženských pořadů zůstal na úrovni předchozího roku.

## 20 Nejsledovanějších pořadů ČT2 v roce 2020

	Název	Datum	15+		
			Rating	Rating	Share
			%	tisíce	%
1	Sedmá rota za úplňku	13.12.2020	5,3	450	10,46
2	Hrabě Monte Christo	23.12.2020	5,2	446	9,20
3	Angelika a sultán	18.12.2020	5,1	433	10,44
4	Tenkrát na Západě	28.12.2020	5,1	432	10,70
5	V karavanu po Slovensku	30.01.2020	5,0	428	10,21
6	Pád Třetí říše	09.05.2020	5,0	423	12,78
7	Kam se poděla sedmá rota?	29.11.2020	4,8	411	9,35
8	Hrabě Monte Christo	22.12.2020	4,8	410	9,13
9	Hrabě Monte Christo	21.12.2020	4,8	408	9,18
10	Angelika, markýza andělů	14.12.2020	4,8	406	10,02

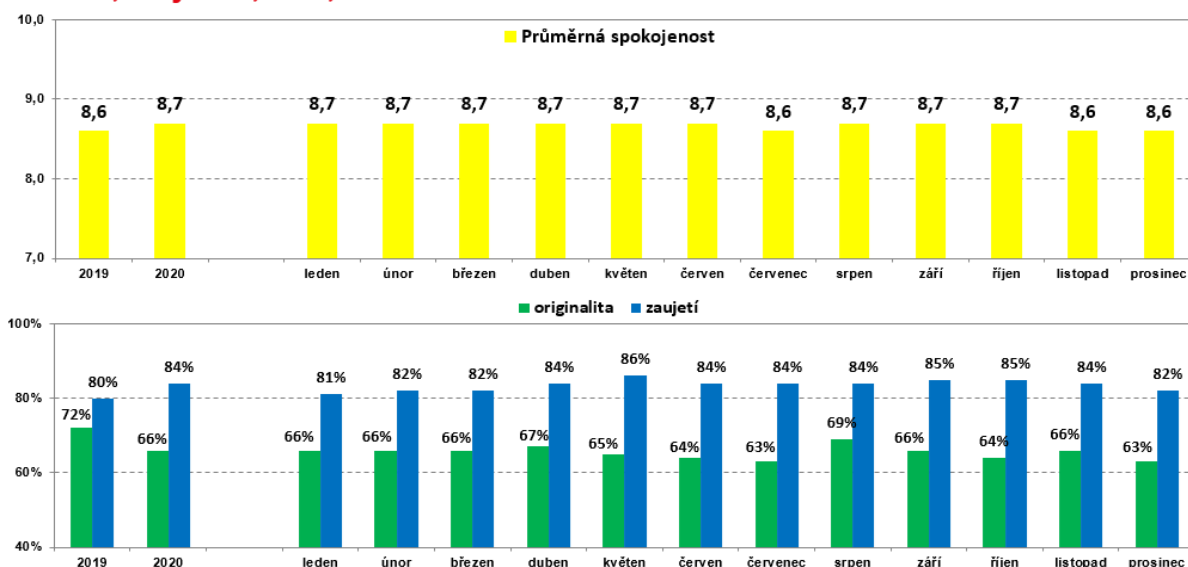
11	Hledání ztracených světů	29.04.2020	4,6	393	10,86
12	Nedotknutelní	13.04.2020	4,6	391	8,64
13	Fanfán Tulipán	19.12.2020	4,5	380	8,45
14	Hrabě Monte Christo	20.12.2020	4,4	373	8,12
15	Nebožtíci přejí lásce	27.12.2020	4,3	363	7,89
16	Návrat sedmé roty	06.12.2020	4,3	363	8,48
17	SP Biatlon: Sprint Ž / Kontiolahti	29.11.2020	4,3	362	14,02
18	V karavanu po Slovensku	09.01.2020	4,2	359	9,73
19	Tři mušketýři	11.07.2020	4,1	347	10,71
20	Nový Zéland, země Maorů	28.10.2020	4,1	346	7,57

Zdroj: ATO – Nielsen-Admosphere, 5.4.2021, Živě+TS0-3

## 2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2020

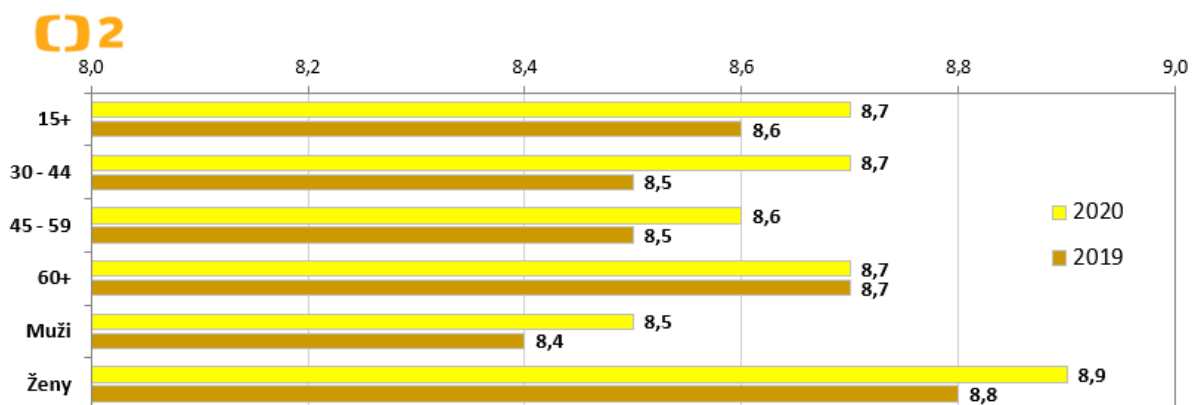
### Průměr spokojenost, originalita, zaujetí

2020, celý den, ČT2, 15+



Zdroj: DKV ČT

Průměrná spokojenost kanálu ČT2 byla 8,7. Již druhý rok se tak spokojenost diváků zvýšila o 0,1. Zvýšeného hodnocení 8,7 dosahoval kanál většinu roku s výjimkou posledních 2 měsíců. Na 66 % (o 6 p. b.) poklesla diváky vnímaná originalita pořadů na ČT2. Přesto byl kanál ČT2 ve srovnání s ostatními druhým nejlepším kanálem z hlediska tohoto ukazatele. Podobně je tomu u zaujetí (84 %; +4 p. b.), které bylo druhé nejvyšší ze sledovaných TV kanálů.



Zdroj: DKV ČT

Za zlepšeným hodnocením průměru spokojenosti ČT2 stojí především věkové skupiny 30 - 44 let (8,7; +0,2) a 45 - 59 (8,6; +0,1). Ke srovnatelnému nárůstu došlo v hodnocení mužů i žen (8,5; 8,9; +0,1). Rozdíl v jejich hodnocení odpovídá obvyklé rozdílné míře kritičnosti mužů a žen.

TOP ČT2 2020, premiéry, Spokojenost								
Pořadí	Titul	Počet	Datum	Čas od	Spok.	Rating	Rating tis.	Share
1	Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2020	1	1.1	11:15	9,2	2,4	204	8,86
2	Zvířata věčného sněhu	1	21.2	20:06	9,2	1,9	164	4,35
3	Národní parky Ugandy	1	21.4	21:00	9,1	2,1	179	4,37
4	Jaguáři – šelmy z pralesa	1	14.2	20:05	9,1	2,0	169	4,34
5	Krásné drsné Irsko	1	2.9	20:06	9,1	2,0	171	4,64
6	Královna matka - portrét	2	-	15:42	9,1	0,8	68	4,83
7	Barokní srdce Evropy	11	-	21:29	9,1	3,4	286	7,80
8	Mistři medicíny	6	-	21:02	9,1	1,9	162	3,56
9	Sedm světů - jedna planeta	7	-	20:06	9,1	1,7	148	3,57
10	Nedej se plus	30	-	10:52	9,0	0,5	43	2,29
11	Krajinou příběhů českých hradů známých i nezn...	10	-	15:22	9,0	1,3	109	5,42
12	Tropické ostrovy	3	-	20:06	9,0	1,6	133	3,82
13	Tajemná planeta	5	-	21:00	9,0	1,7	142	3,43
14	Dynastie	5	-	20:10	9,0	1,7	147	3,96
15	Psi a jejich výjimečné příběhy	5	-	14:36	9,0	0,9	76	5,40
16	Rok v kanadské divočině	5	-	10:39	9,0	0,8	69	4,71
17	Po jedné stopě do Iráku	3	-	21:33	9,0	2,3	192	5,82
18	Chcete mě?	29	-	11:57	9,0	0,9	75	3,58
19	Nádherná Amerika	3	-	17:32	9,0	2,5	210	7,13
20	Evropský příběh	6	-	16:05	8,9	0,6	49	3,46

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Atmosphere, 14.4.2021 živě TS0-3, PEM-D

U cyklických pořadů není uvedeno konkrétní datum (-).

Již několik let je tradičně nejlépe hodnoceným premiérovým pořadem přenos koncertu Vídeňských filharmoniků (9,2). Standardně se mezi nejlépe hodnocenými pořady objevuje mnoho přírodopisných a cestopisných dokumentů. Z vlastní tvorby v roce 2020 dosáhly vysokých hodnot spokojenosti například pořady Barokní srdce Evropy (9,1), první část série Mistři medicíny (9,1) nebo série Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých (9,0). Z dlouhodobě vysílaných pořadů se v topu objevuje ekologický magazín Nedej se plus (9,0) nebo Chcete mě? (9,0).

## 2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky

ČT2 je diváky vnímána především jako naučný a vzdělávací kanál orientovaný na historii, vědu, cestování a umění, ale i jako kanál vysílající v zahraničí oceňované seriály a filmy. V mimořádném roce 2020 se vzdělávací charakter kanálu ještě umocnil, kdy v průběhu jara a podzimu vysílal pořady určené pro domácí vzdělávání dětí – *Učitelka* nebo *Odpoledka*. Z hlediska hlavních imagových charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako stanici tradiční, seriózní, poučnou a důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace. ČT2 označují diváci jako hlavní kanál pro dokumentární a vzdělávací pořady.

## 2d) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu

Název pořadu	Živá sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost v TV, CS 4+, v tis.	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+, v tis.	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
V karavanu po Slovensku	314	42	18	19 %
Putování s párou	280	30	11	15 %
Barokní srdce Evropy	261	32	11	17 %
České tajemno	242	40	13	22 %
Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou	231	23	9	14 %
Učitel I + II	102	50	23	72 %
Desatero hříchů	97	53	21	76 %
V pasti II	86	34	17	59 %

Zdroj: PEM-D

Z pořadů ČT2 v roce 2020 diváky na internetu nejvíce zaujaly akviziční seriály *Učitel* (23 tisíc diváků na internetu / 50 tisíc v TV) a *Desatero hříchů* (21 tisíc / 53 tisíc). V obou případech byl příspěvek k odložené sledovanosti opravdu zásadní – přes 70 %. Jednotlivé díly cyklu *V karavanu po Slovensku* si na webu v průměru přehrálo 18 tisíc osob, dalších 42 tisíc pak odloženě v TV. Velmi dobře si z hlediska odložené sledovanosti vedly i dokumentární série *Putování s párou*, *České tajemno*, *Barokní srdce Evropy* a *Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou*



## **2e) Oceněné pořady České televize v roce 2020** **- dokumenty a publicistika na ČT2**

*Dlouhé cykly a dokumenty:*

### **Moje století**

*Ceny Trilobit, 25. 1., Beroun – Zvláštní cena poroty*

### **V síti**

*Jeden svět, 2. 4., Praha online na Mall TV – Nejlepší český dokument*

### **Provincní městečko E**

*Jeden svět, 2. 4., Praha online na Mall - Zvláštní cena poroty České soutěže*

### **Jak jsem se stala partyzánkou**

*Jeden svět, 2. 4., Praha online na Mall – Cena East Doc Platform*

### **Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie**

*Ceny Andreje „Nikolaje“ Stankoviče, 25. 6., Praha*

### **Ztracený břeh**

*Ceny Andreje „Nikolaje“ Stankoviče, 25. 6., Praha*

### **Barokní velmož**

*Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2019, 1. 9., Přerov - Cena Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2019 v kategorii Výjimečný počin roku 2019 v oblasti umění – film, rozhlas a televize*

### **FREM**

*Cena Pavla Kouteckého, 1. – 4. 9., Ústí nad Labem*

*Jeden svět Slovensko, 5. – 11. 11., online - Speciální cena mezinárodní poroty*

### **Dobrá smrt**

*Slnko v sieti, 9. 9., Bratislava – Nejlepší dokumentární film*

*Ceny IGRIC, 20. 9., Bratislava – IGRIC za filmovou a televizní dokumentární tvorbu*

### **Kovy řeší dějiny**

*T-film, 8. – 24. 9., Ostrava, Opava – Cena Slezského zemského muzea*

### **Joachim Barrande – ztracená moře**

*T-film, 8. – 24. 9., Ostrava, Opava – Cena Ostravského muzea*

*AFO, 1. – 15. 10., Olomouc, Praha a online - Nejlepší česko-slovenský populárně-vědecký dokumentární film*

### **Cesta do nemožna**

*Ceny IGRIC, 20. 9., Bratislava – IGRIC za hranou tvorbu pro kina*

### **Jeden rok v životě choreografa Jiřího Kyliána**

*Zlatá Praha, 23. – 26. 9., Praha – Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97*

**Kiruna – překrásný nový svět**

*Finále Plzeň, 25. – 30. 9., Plzeň – Cena studentské poroty ZČU za nejlepší dokumentární film*

**K2 vlastní cestou**

*Sportfilm Liberec, 1. – 10. 10., Liberec – vítěz kategorie Dokumenty*

*Mezinárodní festival outdoorových filmů, 12. 12., Praha online na TV Noe - Grand Prix*

**Český žurnál – Češi jsou výborní houbaři**

*Agrofilm, 5. – 10. 10., Nitra online - Cena za režii*

**Expedice brambora**

*Agrofilm, 5. – 10. 10., Nitra online - Cena předsedy Nitranského samosprávného kraje*

**Nová šichta**

*MFDF Ji.hlava, 27. 10. – 8. 11., online - vítěz kategorie Česká radost (Nejlepší český dokumentární film 2020), Cena Silver Eye za nejlepší celovečerní film 2020, Cena diváků*

**Vlci na hranicích**

*MFDF Ji.hlava, 27. 10. – 8. 11., online - Zvláštní uznání v kategorii Česká radost*

**Jan Jedlička: Stopy krajiny**

*MFDF Ji.hlava, 27. 10. – 8. 11., online - Cena studentské poroty v kategorii Česká radost*

**Život s Alzheimerem**

*Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 2. 12., Praha - 2. místo v TV kategorii*

Krátké dokumenty a publicistika:

**Krásné živé památky**

*TourRegionFilm, 14. 2., Praha – Čestné uznání v kategorii dokumentů*

**Putování s párou – Posázavský Pacifik**

*T-film, 8. – 24. 9., Ostrava, Opava – Cena organizace Perseus*

**Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou – Rumunský rekord**

*Sportfilm Liberec, 1. – 10. 10., Liberec - vítěz kategorie Sportovní osobnosti*

**Nedej se – Svobodný prales**

*Ekofilm, 16. 10., Brno online - Cena prezidenta festivalu Ladislava Mika*

**Postřehy odjinud – Německé pobřeží očima Pavla Poláka**

*Česko-německá novinářská cena, 14. 11., Praha - vítěz kategorie Multimédia*

**Televizní klub neslyšících č. 5/2020**

*Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 2. 12., Praha - 3. místo v TV kategorii*

## **Závěr a perspektivy pro rok 2021**

Orientace programu ČT2 na výběrovou skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu a jeho výsledky ve vysílání potvrdily, že směřování programu se stále potkává s očekáváním publika. A to i přes mimořádné programové úpravy z důvodu celospolečenské potřeby v době epidemických opatření. ČT2 stále dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů jak z hlediska televizního trhu, tak z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT.

V následujícím roce bude programový okruh ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy. Stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů. V závislosti na vývoji epidemie očekáváme ustálení a návrat diváků k žánru dokumentu, v případě potřeby jsme připraveni programovou nabídkou znovu odpovědět na aktuální potřeby svých diváků.

### **Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2021 jsou:**

- Stálá podpora české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
  - V roce 2021 počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých televizních i distribučních dokumentů *Dokumentární nebe*. Dále bude do vysílání připraveno několik nových dokumentárních cyklů – dokončení portrétů významných českých lékařů *Mistři medicíny*, pokračování úspěšného vlastivědného cyklu s novým průvodcem Alešem Cibulkou *V karavanu po Česku*, další řada dokumentů o vynikajících výsledcích českých vědců *České zázraky II*, příběhy velitelů československé a české armády v průběhu dějin 20. století *Generálové*, rozsáhlý cyklus mapující osudy československých církví v době komunistické totality *Zakázaný Bůh*, či sportovně-vlastivědný cyklus *Českem nejen za sportem* a portréty hvězd zeleného trávníku *České fotbalové legendy* a řada dalších.
- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost, kde je pro rok 2021 znovu připravena celá řada premiérových solitérů i cyklů.
- Zachování stávajících filmových cyklů a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích jako jsou *Velikáni filmu*, *Ve jménu kultu*, *České kino*, výběrově uvádění tematických, či žánrových „festivalů“ s uvedením debutujících autorů, či příležitostnými premiérami alternativnějších českých titulů.

- Nově budou vytvořeny okna slavných francouzských filmů „**Francouzští samotáři**“ a perly italské kinematografie s fenomenálními herečkami „**Italské ikony**“.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně.
  - Pro rok 2020 jsou připraveny premiérové novinky – britsko-americká historická série z doby Války růží a vlády Tudorovců ***Bílá královna, Bílá princezna a Španělská princezna***, další řady mystické krimi ***Fargo II*** a ***Fargo III***, ceněná britská minisérie ***Oběť***, islandský seriálový thriller ***Vraždy ve Valhalle***, či napínavý britský seriál, jehož hrdinou je příslušník speciálního útvaru pro ochranu ústavních činitelů ***Bodyguard*** a další.
- Podpořit aktuální dokumentární tvorbu odpovídající na momentální potřeby ve společnosti v důsledku pandemických opatření.
- Reflexe významných společenských výročí a událostí.
  - V roce 2021 budeme připomínat kromě všech pravidelných svátků a výročních dnů zejména výročí *65 let od zahájení vysílání TS Ostrava*, *60 let od startu vysílání TS Brno*, *60 let od prvního kosmického letu člověka do vesmíru*, *400 let od popravy českých pánů*, a řadu dalších, zejména jubilejí výročí českých osobností
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy