



Zpráva o programu ČT3 v roce 2020

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

OBSAH:

Úvod - Profil programu ČT3.....	3
--	----------

Kapitola 1 – Vysílání ČT3 v r. 2020

1a) Původní premiérová tvorba, nové formáty a magazín	4
1b) Dramatika archivní, seriály a solitéry	5
1c) Zábavné pořady archivní, zábava velká a malá	11
1d) Vysílání od 14. 12., včetně Vánoc	15
1e) Významná výročí v programu ČT3.....	16

Kapitola 2 – Sledovanost a kvalitativní parametry ČT3 v r. 2020

2a) Vývoj sledovanosti.....	18
2b) TOP 20 pořadů.....	19
2c) Statistiky vysílání ČT3.....	21
2d) Kvalitativní parametry a jejich vývoj.....	22

Závěr a perspektivy pro r. 2021.....	24
---	-----------

Úvod

Zacílení a profil programu ČT3

Program ČT3 je postavený na využívání a reflexi archivních fondů České televize. Vysílat začal v pondělí 23. března 2020, denně od 9:00 do cca 17:25. Hlavním pilířem byl od samého počátku bohatý archiv České televize, nabízející pořady, které se na ostatních programech České televize objevovaly jen v omezené míře. ČT3 tak rozšířila dosavadní programovou nabídku a stala se svým zaměřením klidnou alternativou k ostatním stanicím České televize. Vysílání bylo na začátku zamýšleno především jako pomoc nejohroženější skupině během nastupující pandemie covid-19, tj. starším lidem, kteří byli v této mimořádné době nuceni zůstat doma. Postupem času se těžiště cílové divácké skupiny rozšířilo na všechny, kdo chtějí objevovat starší televizní tvorbu – dramaturgii, zábavu, talk show, soutěže nebo hudební pořady. ČT3 se stal jedinečným programem pro každého, kdo se zajímá o audiovizuální historii České republiky.

Na vysílání České a předtím Československé televize vyrostlo již několik generací a Česká televize díky bohatému archivu mohla prostřednictvím ČT3 nabídnout obsah šitý na míru jejich diváckým potřebám. Program byl navíc doplněn o informační servis a nově vyráběné magazíny s praktickými radami pro mimořádnou dobu. Cílem tohoto okruhu bylo přinést divákům dobrou náladu a evokovat příjemné vzpomínky. Během několika měsíců se ČT3 stala fenoménem a její profil se rozšířil. Z televize „třetího věku“ se stal program, který zpřítomňuje televizní historii a tvorbu minulých dekád. ČT3 se stal „retrokanálem“ čerpajícím z historie televizní tvorby pro všechny.

Vysílání ČT3 se vedle archivu opíralo ve svých počátcích o **premiérový pořad Život na třetí**, vysílaný do konce června. Zpočátku po celý týden, od května pak jen ve všední dny. Součástí vysílání byl také polední **zpravodajský blok**, sdílený s Jedničkou a ČT24 .

Po zbytek dne byl pro diváky připraven široký **výběr z toho nejlepšího, co v archivu je**: ikonické seriály, minisérie, zábava, solitéry i magazíny (o víkendu vystřídal polední zpravodajský blok repríza oblíbeného magazínu **Domácí štěstí** s průvodkyní „starými dobrými časy“ - Ivou Hüttnerovou).

K navození nostalgie a příjemných vzpomínek pomáhaly také hlasatelky, které se po letech vrátily na obrazovku České televize. Jednotlivé programové bloky uvádějí moderátorky pořadu Sama doma, vlídné průvodkyně programem.

Do vysílání České televize se díky ČT3 rovněž vrátily dobové hudební klipy (například z cyklu Písničky ke kávě, Chvilé pro písničku nebo Roháčovy a Svitáčkovy písničky), které se rovněž

snaží přispět k větší domácí pohodě a přidávají další barvu programové nabídky tohoto programového okruhu.

Nově spuštěný kanál ČT3 zaznamenal nebývalou míru diváckého zájmu. Na konci března 2020, kdy bylo jeho vysílání zahájeno, dosahoval průměrný podíl na sledovanosti u divácké skupiny nad 15 let přes 7 %, u nejstarších diváků dokonce přes 10 %. Od května do července minulého roku se zájem o ČT3 pohyboval v pásmu 3-3,5 %, resp. 5-6 % u nejstarších diváků. Od srpna do konce roku se pak výkon ČT3 stabilizoval v pásmu 2-2,4 % diváků 15+, resp. 3-4 % u 65+.

Na podzim 2020 se vysílání začalo postupně rozšiřovat. Od pondělí 30. 11. se na ČT3 začal od 5:59 vysílat (společně s ČT2) od pondělí do pátku regionální pořad **Dobré ráno** a dále navazovalo vysílání půlhodinového vydání pořadu **Dobré ráno plus** s podtitulem „startovací dávka pohody pro dříve narozené“.

Od pondělí 14. 12. 2020, kdy začalo vánoční schéma České televize, se prodloužil vysílací čas ČT3 až do cca 22:00 hodin. Na ČT3 také začal vysílat hlavní zpravodajský blok od 18:55, tzn. **Události za okamžik a počasí, Události a Branky, body, vteřiny.**

Kapitola 1 – Vysílání programu ČT3 v roce 2020

1a) Původní premiérová tvorba, nové formáty a magazíny

Program ČT3 od počátku usiloval o to usnadnit seniorům orientaci v množství aktuálních informací a nabídl návody, jak vyplnit čas o samotě způsobené karanténními opatřeními.

Život na třetí (*rat. 30 tis./shr. 2,37%/spok. 9,0*), se vysílal do konce června, první týdny od pondělí do neděle, poté ve všední dny. Program **Život na třetí** měl denně tři vydání, vždy v **9:00** (*rat. 13 tis./shr. 1,56%*), **15:00** (*rat. 48 tis./shr. 4,07%*) a **17:00** (*rat. 23 tis./shr. 1,27%*). První dvě vysílání byla čtvrt hodinová, třetí mělo 25 minut a uzavíralo celé denní vysílání programu ČT3. Magazín vznikl v brněnském a ostravském studiu České televize.

Přinesl praktické rady a tipy, informační servis i nápady na volnočasové aktivity, cvičení a recepty.

Magazínem diváky provázeli čtyři moderátoři. V Brně doplnila **Aleše Zbořila** při moderaci **Petra Eliášová**, z Ostravy moderovala **Petra Češková** a **Radek Erben**, stávající moderátoři Dobrého rána.

Víkendovou programovou nabídku ČT3 obohatily dva premiérové cykly, které lákaly k dalším aktivitám.

Prvním z nich byl cyklus **Taneční pro starší a pokročilé** (*rat. 33 tis./shr. 2,16 %/spok. 8,8*) s průvodcem **Zdeňkem Chlopčíkem**, jehož prostřednictvím si diváci mohli zatančit doma v obýváku. Jednalo se vždy o krátkou choreografii, která se dala tančit bez partnera i v páru. Došlo na všechny známé standardní a latinskoamerické tance v rytmu populárních melodií.

Druhým z nich byl cyklus **Pohybovky Pavla Kříže** (*rat. 23 tis./shr. 1,19 %/spok. 9,2*), jehož průvodcem a cvičitelem byl herec **Pavel Kříž**, který v minulosti působil jako terapeut v Kanadě v domovech pro seniory.

K navození nostalgie a příjemných vzpomínek pomohly také **hlasatelky**, které se v této podobě vrátily na obrazovky po patnácti letech. Staly se jimi moderátorky pořadu Sama doma **Martina Hynková Vrbová, Lucie Křížková a Jana Havrdová**.

Od 30. 11. ve všední dny po pořadu **Dobré ráno** (*rat. 7 tis./shr. 1,51 %*) následovala třicetiminutovka **Dobré ráno plus** s podtitulem: startovací dávka pro dříve narozené. V **Dobřím ránu plus** (*rat. 17 tis./shr. 2,28 %/spok. 8,6*) ČT3 chtěla starším lidem pomocí rad a dobrých tipů zpříjemnit start do nového dne. Tak, aby ranní probuzení probíhalo v co největší pohodě i v této náročné době. Součástí relace bylo i zapojení do nového projektu České televize **„Bud’me si blízko... i na dálku“**, díky kterému mohli dospělí i děti potěšit zaslaným video vzkazem své rodiče či prarodiče, své blízké, s nimiž v současné době nemohou být v osobním kontaktu tak, jak by chtěli.

1b) Dramatika archivní, seriály a solitéry

Jeden z pilířů ČT3 tvoří původní dramatická tvorba, tedy výběr tohoto nejlepšího, co v daném žánru vzniklo, a to zejména v období Československé televize.

První schémátové okno po 9 hodině bylo zahájeno v březnu vysíláním jednoho z prvních komediálních seriálů s O. Scheinpflugovou, J. Kemrem a J. Sovákem z roku 1966 a v režii F. Filipa – **Eliška a její rod** (*rat. 77 tis./shr. 5,72%*), na něj navázal legendární komediální seriál o dvou romanticích a snílících s J. Sovákem a M. Horníčkem v hlavních rolích z roku 1972 **Byli jednou dva písaři** (*rat. 72 tis./shr. 6,31%*), dále jsme pak uvedli legendární televizní adaptaci slavného románu anglické prozaičky Ch. Brontëové z roku 1972 s J. Kačerem a M. Vančurovou v hlavních rolích – **Jana Eyrová** (*rat. 30 tis./shr. 2,26%*). Na obrazovku poté vtrhla J. Bohdalová a L. Lipský v zábavné parodii na operety 30. let **Fantom operety** (*rat. 34 tis./shr. 3,05%/spok. 8,3*) z roku 1970 a v režii Z. Podskalského. Diváci se rovněž mohli znovu potěšit legendárním seriálem J. Dietla o životě a snění řezníka Rudolfa a jeho rodiny z šedesátých let – **Píseň pro Rudolfa III.** (*rat. 41 tis./shr. 3,72%/spok. 9,0*), a to včetně nově zrekonstruované epizody **Dinosaurius**. Nelze opomenout ani řadu hereckých hvězd ve sci-fi komediálním seriálu z roku 1984 **Bambinot** (*rat. 24 tis./shr. 2,24 %/*). Diváci se znovu mohli potěšit volným zpracováním židovských anekdot ze staré Prahy z roku 1992 a v režii J. Němcové – **Uctívá**

poklona, pane Kohn (*rat. 39 tis./shr. 4,49%/spok. 9,2*) či čtyřmi dochovanými epizodami z legendárního seriálu z let 1961 – 1963 – **Tři chlapi v chalupě** (*rat. 34 tis./shr. 4,16%/spok. 9,2*) s L. Lipským jako nezapomenutelným dědou Potůčkem. Z ostravského televizního studia jsme pak pro diváky připravili mj. seriálovou trilogii z pera V. Martínka, první z období 19. století **Stavy rachotí** z roku 1983, další zachycující tentokrát život na Ostravsku od konce devadesátých let minulého století po léta první světové války **Černá země** z roku 1984 a **Kamenný řád** (*rat. 34 tis./shr. 4,17 %/spok. 9,0*) z roku 1975, jenž zachycuje život na Ostravsku po 1. světové válce do roku 1942. Z pražského televizního studia jsme připravili do vysílání i cyklus malých komedií z české vesnice z roku 1971 **Hostinec U kořátek**. Celá rodina se mohla v létě potěšit reprízou seriálu **Kamarádi** (*rat. 25 tis./shr. 3,42%/spok. 9,0*), jenž nás zavedl mezi čtyřčlennou partu – Ferdu, Honzu, Valentýna (přezdíváný Váleček) a Gábinu. 25 let od úmrtí významného autora J. Dietla a 100 let od narození J. Kobra jsme si připomněli mj. zařazením populárního komediálního seriálu o osudech svérázného kapelníka hornické dechovky z roku 1971 – **Dispečer**. V tomto okně byla odvysílána i řada minisérií a pamětnických filmů, a to jak původních titulů (**Barometr** (*rat. 34 tis./shr. 4,10%*), **Bellevue**, **Obžalovaná**, **Dlouhá bílá nit**, **Dlouhý podzimní den** (*rat. 32 tis./shr. 4,23%*), **Tetinka**, **Po rozvodu**, **Muž a žena**, **Mapa zámořských objevů** atd.), tak televizních adaptací literárních předloh (**Dva šlechtici z Verony**, **Manon Lescaut**, **Lucerna** (*rat. 50 tis./shr. 3,10%*), **Don Juan**, **Paličova dcera**, **Bratr Žak**, **Skapinova šibalství**, **Ženitba**, **Malá Dorritka**, **Oliver Twist** (*rat. 18 tis./shr. 2,93 %*), **Dobrodružství Toma Sawyera**, **Křišťálová noc**, **Pan Jordán a Habada**, **Samota**, **Věra Lukášová** atd.) s řadou hereckých hvězd a v režii a podle scénářů renomovaných tvůrců. Nemohla chybět ani řada oblíbených hudebních komedií jako **Trik aneb Jak dámu okouzlit aneb Jak manžela oblafnout**, **Blázinec v prvním poschodí**, **Námluvy komtesy Gladioly aneb Přistání ve skleníku**, **Taškařice ve skleníku**, **Napravení Jima Valentina** a **Toulavý Engelbert**.

V září se vrátil na televizní obrazovky šestidílný seriál s V. Voskou v hlavní roli **Rozsudek** (*rat. 10 tis./shr. 1,34 %*) o ztrátě paměti způsobené dramatickými událostmi na sklonku druhé světové války. Připomněli jsme i několik jubileí zařazením titulů např. **Etuda pro kontrabas** (*rat. 15 tis./shr. 1,05 %*; L. Potměšil), **Z lékárníkova deníku** (*rat. 13 tis./shr. 0,79 %*; V. Mareš), **Prodej a Talisman** (J. Sovák), **Hra, kterou nikdo nepískal** (*rat. 17 tis./shr. 2,49 %*; J. Štěpánková), **Cyrano z Bergeracu** (M. Štěpánek), **Svůdnice na šest** (J. Skopeček a J. Pixa), **Hliněný voziček** (F. Hrubín), **Sganarel lékařem**, **Hop, děti, do života** a **Bellinonova pyramida** (B. Záhorský), **Případ zamilovaného synovce** (*rat. 23 tis./shr. 3,17 %*) a **Svatba v terénu** (*rat. 25 tis./shr. 3,38 %*) (J. Hrzán) či komediální televizní seriál **Klapzubova jedenáctka** (*rat. 15 tis./shr. 1,57 %/ spok.8,8*), z roku 1967 podle předlohy E. Basse, dále **Hořké pivo**, **sladký likér**, **Muž, žena, Žoržík a klíč**, **Únos**, **Jablko a jeho strom** (J. Sovák – narození i úmrtí) nebo **Ta slepička kropenatá**, **Jak se dělá divadlo**, **Jak se dělá televizní soutěž** (V. Brodský) a mnoho, mnoho dalších. Po devíti letech se rovněž vrátil na televizní obrazovku trampský skoro muzikál podle románu Vlastimila Rady a Jaroslava Žáka z roku 1969 **Dobrodružství šesti trampů**. I na podzim se mohli potěšit diváci klasikou – mj. jsme odvysílali televizní adaptace děl J. Haška – **Konec agenta č. 312** (*rat. 24 tis./shr. 2,74 %*), **Tři muži se žralokem** (*rat. 15 tis./shr. 1,89 %*), **Pan Kobkán vdává dceru** (*rat. 19 tis./shr. 2,17*

%), A. Jirásky – **Vojnarka, Maryša** (rat. 24 tis./shr. 1,09 %), **Záhořanský hon** (rat. 23 tis./shr. 1,24 %) K. Čapka – **Jasnovidec** (rat. 16 tis./shr. 1,37 %), **Zločin na poště** (rat. 22 tis./shr. 1,57 %/ spok.8,8) a **Kupon**. V listopadu jsme potěšili všechny přátele dobrodružství vysíláním legendárního seriálu z pera J. Foglara a v režii H. Bočana **Záhada hlavolamu** (rat. 26 tis./shr. 2,76 %/ spok.8,6) či milovníky hudebních komedií zařazením titulů - hudebních komedií – **Muž, který se spustil, Náš táta Bezdiček, Sedm koní a vavříny, Hrozné děti, Madam a sedm loupežníků**. V prosinci, v čase adventním a svátečním, se pak diváci mohli potěšit tituly, jež dozajista patří do zlatého fondu ČT jako např. **Dědictví na úvěr, Nová metoda malíře Smithe** (rat. 11 tis./shr. 0,66 %), **Kočár nejsvětější svátosti** (rat. 18 tis./shr. 1,28 %), **Princ a chud'as** (rat. 54 tis./shr. 2,68 %/ spok.9,6), **Romeo a Julie na konci listopadu** (rat. 38 tis./shr. 1,58 %), **Romance štědrovečerní** (rat. 25 tis./shr. 1,01 %), **Medvěd** (rat. 22 tis./shr. 1,48 %), **Náměly** (rat. 21 tis./shr. 1,42 %) atd.

Prvních dvacet dílů legendárního seriálu **Nemocnice na kraji města** (rat. 184 tis./shr. 10,94 %) „odstartovalo“ vysílání **druhého slotu věnovaného dramatické tvorbě, a to v čase cca 12:30**. Zařazením seriálu jsme si rovněž připomněli dokonce dvojí smutná výročí renomovaných tvůrců – J. Dietla (uplynulo 35 let od úmrtí) a J. Dudka (uplynulo 20 let od úmrtí). V repríze jsme rovněž uvedli dvoudílný televizní film na motivy črt a epizod ze života J. Haška z roku 1986 – **Můj obchod se psy** (rat. 58 tis./shr. 2,61%). Odvysílali jsme rovněž třináctidílný seriál s J. Abrhámem jako zkušeným zootechnikem z roku 1988 **Druhý dech** (rat. 98 tis./shr. 6,63%/spok. 8,5), slavný seriál o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945 ve slavném českém seriálu z roku 1974 – **Byl jednou jeden dům** (rat. 107 tis./shr. 8,14%/spok. 9,0) i jeho volné pokračování z roku 1979 **Dnes v jednom domě** (rat. 74 tis./shr. 4,96%/spok. 8,7). Připravili jsme rovněž řadu nejen „královský her“ – **Břetislav a Jitka** (rat. 69 tis./shr. 5,68%), **Vrťavý král** (rat. 60 tis./shr. 5,02%), **Královské řádění** (rat. 55 tis./shr. 4,68%), **Píšťalka pro dva** (rat. 46 tis./shr. 3,80 %), **Králův kalich** (rat. 44 tis./shr. 3,82 %), **Královský gambit** (rat. 20 tis./shr. 1,44 %), **Poslední královna** (rat. 32 tis./shr. 1,84 %), **Královské usínání** (rat. 28 tis./shr. 2,91 %), **Smrt císaře a krále Karla IV.** (rat. 30 tis./shr. 3,15 %/ spok. 8,5), **Smrt krále Václava IV.** (rat. 26 tis./shr. 2,53 %/ spok.8,4), **Zikmund řečený Šelma ryšavá** (rat. 32 tis./shr. 3,40 %/ spok.8,6), **Záviš a Kunhuta** (rat. 26 tis./shr. 2,68 %), dvoudílné filmy **Pout' králů** (rat. 32 tis./shr. 1,69 %) a **Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo** (rat. 40 tis./shr. 3,44 %). Pro to tento čas jsme připravili řadu televizních adaptací klasických textů – např. třídílnou minisérii **Povídky malostranské** (rat. 56 tis./shr. 5,09%/spok. 8,8) či dvoudílný film **Tři mušketýři** či půvabné komedie plné pěkných písniček jako **Jonáš, Melicharová a pavilon**, třídílnou inscenaci **Pofoukej mi jahody, Revui za šest korun a Romanci o vodníkovi** (rat. 55 tis./shr. 2,69%). Nemohly chybět ani operetky a staropražské písničky, které přispívají k dobré náladě a pohodě. A čím jiným tuto řadu zahájit, než reprízou pětidílného seriálu o K. Hašlerovi s V. Preissem v hlavní roli – **Pražský písničkář** (rat. 57 tis./shr. 5,41%/spok. 9,1) z roku 1997. Na ten navázal nejprve cyklus o historii humoru a zábavy v Praze s průvodcem V. Preissem **V Praze bejvávalo blaze** (rat. 59 tis./shr. 4,80%/spok. 9,0), pokračoval čtyřdílnou zábavnou procházkou současností a historií **Žofína – Žofín, ostrov vzpomínek a snů**, rovněž s průvodcem V. Preissem. Nemohli jsme zapomenout ani na úsměvná poohlédnutí za starými českými operetami – **Pletky paní Operetky** (rat. 52

tis./shr. 5,28%/spok. 9,0). Ostravské televizní studio přispělo do řady – dvoudílným snímkem o bouřlivém životě klasika české operety R. Piskáčkovi z roku 1990 – **Věčný tulák** a výběrem epizod z cyklu **Vladimír Brázda vás zve....** V letošním roce jsme si připomněli 90 let od narození I. Racka a 10 let od úmrtí V. Dlouhého. Zařazením seriálu **Laskavý divák promine** jsme připomněli herecké mistrovství těchto dvou herců, kteří ztvárnili hlavní roli Jana Nerudy. K některým titulům, ačkoliv od jejich premiéry uběhla již hezká řádka let, se na přání diváků budeme stále vracet – patří mezi ně dozajista i oblíbený třináctidílný televizní seriál o dětech, rodičích i skrýši na půdě babiččiny chalupy **Tajemství proutěného košíku** (*rat. 52 tis./shr. 4,94%/spok. 9,2*) či televizní seriál o tom, jak se žije na horách dětem, dospělým, bernardýnům a všem ostatním, kteří si je zamilovali – **My z konce světa** (*rat. 30 tis./shr. 2,89 %/spok.8,9*). Pro srpnové odpoledne jsme připravili unikátní cyklus nazvaný **Osobnosti historie** - první týden byl hudební: **Drahý Bedřichu** (o láskách B. Smetany), **Růže z Bertramky** (drama citového vztahu J. Duškové k W. A. Mozartovi), **Poslední koncert** (životopisná hra o houslistovi J. Slavičkovi), **Pod maskou** (příběh geniálního českého skladatele J. Myslivečka), **Měsíční tónina** (o R. Schumannovi a K. Wieckové), **Smuteční hudba za padlé hrdiny** (o skladateli A. Rejchovi). Další týden (už od neděle předchozího týdne) byl věnován autorům – **Vlčí halíř** (televizní adaptace románu J. Š. Baara Paní komisarka o B. Němcové), **Archimédův bod** (ze života spisovatele J. Mahena), **Román lásky a cti** (montáž z dopisů J. Nerudy a K. Světlé), **Karel Hynek Mácha**, **Nedosněné sny** (o spisovatelské dvojici bratří Mrštíků), **Společnost s ručením omezeným** (epizoda ze života J. Haška), dvoudílný film **Had z ráje** (*rat. 23 tis./shr. 1,60 %*; dvoudílná hra o J. K. Tylovi). Další týden se nesl v duchu vynálezců a vědců, uvedli jsme tituly – třídílný film **Bronzová spirála** (o českém vynálezci J. Resslerovi), dvoudílný film **Oblouk světla** (*rat. 27 tis./shr. 2,87 %*; o vynálezci F. Křížíkovi), **Prokop Diviš** (o vynálezci hromosvodu), **Strom vědění dobrého** (životopisná hra o objeviteli zákonů genetiky J. Mendelovi), **Zákon rovnosti** (o pražském matematikovi a filosofovi B. Bolzanovi) a v posledním týdnu jsme pak odvysílali dvoudílný film **Svědék času** (životopisná hra o F. Palackém), **Čas zrání** (epizoda ze života J. Dobrovského), **Hlava plná slunce** (*rat. 24 tis./shr. 2,70 %*; ze života českého herce V. Budila), **Kosmas a paní Božetěcha**, **Královský život otrocka** (ze života legendárního autora bajek – Ezopa).

Dne 3. září uplynulo dvacet let od úmrtí renomovaného českého dramatika, spisovatele a režiséra – pana Oldřicha Daňka. Jako vzpomínku na tohoto významného autora jsme zařadili v září řadu jeho titulů, které nazval – „útržky z běhů času“ – sedmidílný cyklus **Z hříček o královnách** (*rat. 23 tis./shr. 1,96 %/ spok.9,0*), dále **Opouštět Petrohrad**, **Španělé v Praze**, **Kadeř královny Bereniké**, **Dialog s doprovodem děl**, **Bankovní dům Daubner**, **Pilát Pontský onoho dne**, **Žena z Korinta**. Z televizních adaptací klasických děl českých i světových jsme zařadili např. **Splynutí duší** (*rat. 43 tis./shr. 4,48 %*), **Jak je důležité mítí Filipa** (*rat. 36 tis./shr. 2,49 %*), **Dvě z Paříže**, **Schovávaná na schodech**, **Zvony pana Mlácena**, **Historie z Ražické bašty** či milostné komedie na motivy Boccacciova Dekameronu – **Tedaldo a Elisa**, **Oko za oko**, **Zálety koňského handlíře**, na státní svátek 28. září televizní zpracování hry J. K. Tyla Krvavé křtiny v režii F. Filipa – **Kníže Václav**, nebo dále **Na dvoře vévodském** (*rat. 46 tis./shr. 3,83 %*), **Sestra Amáta**, **Santa Lucia Manželství Mameta Kalivody**, **Dotek motýla**, **Rudin**, **Jenůfa**, **Sen noci svatojánské**. 17. října uplynulo 100 let od

narození významného českého herce – pana Rudolfa Hrušínského – jeho herecké mistrovství jsme si připomněli i na ČT3 zařazením titulů – **Jubileum** (rat. 25 tis./shr. 2,09 %), **Honba za filmovým námětem, Waterloo** (rat. 40 tis./shr. 2,98 %), **Julián odpadlík, Královská hra, Lítost** (rat. 60 tis./shr. 2,84 %) a **Pasiáns**. Jako vzpomínku na Jana Wericha, od jehož úmrtí uplynulo 31. 10. 40 let, jsme odvysílali na ČT3 tituly – **Uspořená libra** (rat. 73 tis./shr. 3,61 %/spok.9,4), **Magnetické vlny léčí** (rat. 61 tis./shr. 2,96 %), **Drahý zesnulý** (rat. 78 tis./shr. 3,79 %) a **Slzy, které svět nevidí** (rat. 71 tis./shr. 3,77 %/spok.8,7). Od listopadu jsme místo dramatických pořadů nabídli divákům v tomto čase mj. oblíbené dokumentární cykly pro chvíle oddechu - po nejznámějších místech související s pověstmi o českých čertech zavedl diváky cyklus **Výprava za českými čerty** (rat. 34 tis./shr. 2,19 %/spok.8,4), obě řady **Rajských zahrad** (rat. 41 tis./shr. 2,76 %/spok.9,2), přitažlivými místy hradů a zámku, kde se natáčely oblíbené pohádky, nás provedl cyklus **Kde bydlely princezny** (rat. 42 tis./shr. 2,51 %/spok.9,1).

Po 15. hodině se od 23. března na televizní obrazovce objevil Sváťa Kuřátko. Ve třinácti epizodách populárního seriálu **Rozpaky kuchaře Svatopluka** (rat. 166 tis./shr. 9,23 %), (pod nímž jsou podepsáni renomovaní tvůrci – scenárista J. Dietl – od jehož úmrtí uplynulo 35 let a režisér F. Filip, který v prosinci oslavil 90 let), v němž diváci poprvé hlasovali a rozhodovali o dalším ději, jsme tak mohli společně prožívat strasti, ale i radosti tohoto sympatáka. Rovněž jsme se mohli opět setkávat se členy jedné železničářské rodiny v komediálním třináctidílném seriálu **Dynastie Nováků** (rat. 72 tis./shr. 4,89 %/spok. 8,9). Vrátili jsme se mohli i do školních lavic, a to v seriálu o učitelích, žácích a rodičích **My všichni školou povinní** (rat. 73 tis./shr. 5,47%/spok. 9,0). Do prostředí vrcholového sportu nás zavedl seriál z roku 1989 s S. Skopalem a J. Čenským v hlavních rolích – **Dlouhá míle** (rat. 62 tis./shr. 4,26 %/spok. 8,8). Výročí 10 let uplynulo od úmrtí talentovaného českého herce V. Dlouhého – připomněli jsme si ho mj. zařazením detektivního seriálu **Případy podporučíka Haniky** (rat. 58 tis./shr. 4,31%/spok. 8,5), ve kterém si zahrál mladého vyšetřovatele, jenž řeší den co den podvody, krádeže i další zločiny. Milovníci detektivních zápletek a soudniček se pak mohli potěšit příběhy, jenž jsou mnohdy vystřižené jako ze života, a to v cyklu **Paragrafy na kolech** (rat. 37 tis./shr. 3,03 %/spok.8,5). Ostravské televizní studio připravilo do vysílání reprízu čtyřdílné minisérie, v níž amatérské muzicírování provází lidské vztahy – **Muzikanti**. Za první republiky, na sklonku dvacátých let minulého století, veřejnost silně vzrušil neobyčejný zločin a jeho obsáhlá dramatická a spleť soudní dohra. Fakta tohoto případu se stala inspirací pro dvoudílnou televizní hru **Proces s vrahy Martynové** (rat. 23 tis./shr. 1,40 %/spok.8,9), která v roce 1988 získala cenu za nejlepší televizní hru, a my ji začátkem června nabídli divákům v repríze. Na televizní obrazovky se vrátila rovněž třídílná minisérie životních příběhů postaviček spjatých s bývalou hornickou kolonií na předměstí malého města - **Hvězdy nad Syslím údolím** (rat. 40 tis./shr. 3,77 %/spok.8,6). Martin Stropnický jako zkušený kriminalista řešil trestné činy mladistvých provinilců v seriálu **Poručík Petr** (rat. 32 tis./shr. 2,59 %/spok.8,4) z roku 1981. Zařadili jsme rovněž seriál ze života studentů posledního ročníku gymnázia **Zkoušky z dospělosti** (rat. 44 tis./shr. 3,22%/spok. 8,8) z roku 1979, seriál ze života vysokoškoláků **Bylo nás šest** (rat. 32 tis./shr. 3,11 %/spok.8,9) z roku 1986 i seriál z učňovského prostředí **Třetí patro** (rat. 49 tis./shr. 4,24%/spok. 8,9) z roku 1985. Po více jak třiceti letech se vrátil na

televizní obrazovky v repríze třídílný film o životním i odborném zrání mladého architekta **Tři cesty k domovu** (rat. 37 tis./shr. 3,42 %/spok.8,8). Znovu jsme se mohli potěšit hereckými výkony ve čtyřdílné televizní inscenaci **Přisahám a slibuji** (rat. 35 tis./shr. 3,43 %/spok.8,7) či dvoudílném filmu **Ubohý pan Kufalt**. Zavzpomínali jsme i na osobnosti spjaté s Národním divadlem ve třídílném cyklu **Tři spory**. Červenec rovněž patřil repríze seriálu o přátelství, které vydrželo déle než 50 let **Pomalé šípy** (rat. 27 tis./shr. 2,59 %/spok.8,4). Do prostředí mladých tenistů nás zavedl ostravský seriál z roku 1987 **Počkej si na bílé štěstí**. Připomněli jsme si tvorbu významného režiséra Jaroslava Dudka (od jehož úmrtí uplynulo 20 let), a to zařazením titulů **Zločin na poště, Stařeček vavříny vídeňské slávy ověnčený aneb Zpronevěra, Mistr Kornelius, Talisman, Mata Hari, Fanyňka, Usmívej se, láska má, Vyloženě rodinná historie, Byla jednou jedna budoucnost, Sešli se na Vlachovce, Křídlovka pro Majoránka, Začalo to karafiátem** (rat. 36 tis./shr. 3,22 %), **Milostivé léto a Hodina obrany**.

I na podzim se diváci se mohli rovněž potěšit řadou televizních seriálů a minisérií – **O zvířatech a lidech** (rat. 47 tis./shr. 2,62 %/spok.8,5), **Jahody na stéble trávy** (rat. 42 tis./shr. 2,56 %/spok.8,5), **Stříbrná pila** (rat. 57 tis./shr. 3,39 %/8,1), **Start, Obyčejná koňská historie, Přicházejí bosí, Nebezpečí smyku** (rat. 38 tis./shr. 1,90 %), **Příběhy všedního dne**.

Sváteční vysílání se neslo zejména ve vánočním a silvestrovské duchu – na televizní obrazovku se tak vrátily do odpoledního a podvečerního času (dramatická tvorba v tomto čase dostalo ve vysílání ČT3 více prostoru) tituly jako např. **Pacholátko** (rat. 70tis./shr. 3,67 %), **Dárek, Mozartovy moravské Vánoce, Bohyně krásy, Hezký Štědrý večer** (rat. 55 tis./shr. 1,84 %), **Půl pejska, A zlehka zazvoní, Ráno budeme moudřejší** (rat. 47 tis./shr. 1,77 %), **Štědrý den bratří Mánesů, Řemen** (rat. 55 tis./shr. 2,20 %), **Kost v krku, Vánoční Růženka** (rat. 57 tis./shr. 2,06 %), **Táta k příštím Vánocům, O Vánocích už nechci slyšet ani slovo** (rat. 59 tis./shr. 2,33 %), **Večírek pro liché, Silvestr 1886, Jablko** (rat. 45 tis./shr. 1,96 %), **Silvestrovský trapas, Dlouhá silvestrovská noc** (rat. 39 tis./shr. 1,75 %) atd.

1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání

Zábavné pořady mají ve vysílání ČT3 rovněž velký prostor. Ve vysílacím schématu bylo **hlavní zábavné okno v cca 10:15**, poté kratší, zejména **hudebně zábavné pořady do 12:00 hodin**. **Druhou hlavní denní zábavu jsme vysílali ve 13:30. Zábavné vzdělávání jsme přinesli v čase 16:20**, kdy jsme vysílali každý den zábavnou a poučnou soutěžní hru o české historii **O poklad Anežky české** (*rat. 48 tis./shr. 3,11%/spok. 9,2*). Pořadem provázel moderátor **Marek Eben** společně s **Klárrou Kovaříkovou**. Až do poloviny srpna mohli diváci shlédnout všech 130 epizod. Poté byl v tomto čase zařazen další vzdělávací cyklus **O korunu krále Karla** (*rat. 25 tis./shr. 1,75 %/spok.9,0*), moderovaný Janem Čenským. Byla to hra pro všechny, kteří se rádi toulají českou minulostí, a ve které vždy účinkovala čtveřice soutěžících a v každém díle jeden historický objekt.

Tento cyklus vystřídal na podzim populární **Kufr** (*rat. 35 tis./shr. 1,82 %/spok.9,0*), zábavnou formou mohli diváci u obrazovky soutěžit s cyklem **Hádanky s písničkou**. Ke konci roku se v tomto vysílacím čase objevil cyklus **Věšák**.

Zábava velká dopolední

Prvním pořadem 23. března byl **Jubilejní koncert Karla Gotta z roku 1984** (*rat. 121 tis./shr. 7,96%*). V dalších dnech se představila **Eva Pilarová a hosté** (*rat. 87 tis./shr. 6,27%*), narozeninový koncert Dalibora Jandy s názvem **Vždycky jsem to já** (*rat. 126 tis./shr. 8,95%*), vzpomínalo se také na režiséra Jana Roháče v pořadu **V hlavní roli režisér** (*rat. 102 tis./shr. 8,78%*), Waldemar Matuška potěšil diváky v pořadu **Když jdou na mužského léta** (*rat. 86 tis./shr. 5,97%*). Nechyběla ani benefice k osmdesátým narozeninám herečky Stelly Zázvorkové **Já a moji synové** (*rat. 76 tis./shr. 3,63 %*), kdy jí přišli gratulovat její slavní filmoví synové: Pavel Landovský (Utrpení mladého Boháčka), Bolek Polívka a Miroslav Donutil (Pelíšky), Zdeněk Svěrák (Kolja), Luděk Sobota (Zítřka to roztočíme, drahoušku), Jan Kraus a Jan Hrušínský (Jak se budí princezny), Vladimír Dlouhý a Ondřej Kepka (Arabela), Ondřej Vetchý (Babí léto) a další gratulanti. K oblíbeným cyklům patřil také seriál jedenácti hudebně - zábavných představení Miloslava Šimka a Luďka Soboty z divadla Semafor s názvem **Zajíc v pytli** (*rat. 71 tis./shr. 6,11%/spok. 9,0*). Dalšími pořady byly například **Benefice orchestru Karla Vlacha** (*rat. 67 tis./shr. 6,67 %*), **Waldemar a Olga opět v Lucerně** (*rat. 63 tis./shr. 5,88 %*), vzpomínka na Karla Hašlera v pořadu **Život plný písniček** (*rat. 100 tis./shr. 10,08%*) a také třeba **Rozmarné léto** (*rat. 63 tis./shr. 6,66 %*) s **Rudolfem Hrušínským**. Z let 1973 – 1980 pocházel zábavný cyklus **Kabaret u dobré pohody** (*rat. 42 tis./shr. 4,11 %/spok.8,8*), které připomněly pestrý kaleidoskop písniček, scének, parodií a veselých výstupů s populárními hereckými a pěveckými osobnostmi. Některé epizody se objevily ve vysílání po více než 40 letech. Následovala série velkých revuálních soutěžních pořadů **Dva z jednoho města** (*rat. 40 tis./shr. 3,74 %/spok.8,8*), kterou uváděl Josef Dvořák odehrávající se například v Plzni, Brně, Karlových Varech, Českých Budějovicích, Kladně a v Praze. Podobného ražení byly i velké výpravné více než dvouhodinové show **Jedeme dál** (*rat. 38 tis./shr. 2,56 %/spok.8,6*), které se v osmdesátých letech natáčeli například v Tanvaldu, v Novém městě nad Metují nebo v Praze na Štvanici.

Helena Vondráčková a Jiří Korn uváděli herecké a pěvecké osobnosti v přehlídce toho nejlepšího z televizní zábavy v sedmi pořadech **To je šoubyznys** (*rat. 71 tis./shr. 5,60%/spok. 8,9*). Dále pak pětidílný pořad **Ring volný** (*rat. 42 tis./shr. 4,05 %/spok.8,8*), legendární hudebně zábavný pořad, v němž se v boxerském ringu setkávali populární osobnosti. Mnozí diváci také uvítali návrat původní amatérské pěvecké soutěže ze sedmdesátých let, skvěle moderovaná spikrem Vladimírem Dvořákem. Odvysílali jsme celkem devět epizod pořadu **Zpívá celá rodina** (*rat. 29 tis./shr. 1,87 %/spok. 8,4*). Návrat k televizní zábavě obstaral také devítidílný hudebně zábavný pořad **Abeceda** (*rat. 39 tis./shr. 3,46 %/spok.9,0*), který dnes již patří k legendám televizní zábavy. Ideou pořadu bylo přivést na jeviště umělce spojené s dvěma vylosovanými písmeny abecedy. Pro natáčení pořadu bylo zvoleno i symbolické prostředí – pražské Divadlo ABC. Diváci tak viděli plejádu zpěváků, herců a komiků v celé řadě různorodých vystoupení. Největší hity roku přinesl písničkový pořad **Hity 1984, Hity 1985, Hity 1986, Hity 1987, Hity 1988 a Hity 1989**. Objevili se také skvělí komici Karel Šíp a Jaroslav Uhlíř v pořadech **Galasuperšou s podtituly aneb Šou na nečisto, aneb Šou za všechny peníze, aneb Fiasko, aneb Šou pro čtyři ruce a orchestr, aneb Telemost Praha – Poděbrady**. Desítku příjemných dopoledních dní strávili diváci za přispění hudebního cyklu **Legenda taneční hudby** (*rat. 48 tis./shr. 4,47%/spok. 8,8*), písničkového pořadu sestaveného z populárních melodií konce let padesátých a začátků let šedesátých. Ostatně největší hity z této doby se objevily také v cyklu **Vysílá studio A po třiceti letech** (*rat. 56 tis./shr. 5,24%/spok. 8,7*) a také v cyklu **Album Supraphonu**. 3 června oslavil 85 narozeniny Václav Hybš, jeho tvorbu jsme připomněli pořady **Václav Hybš – muzikantská legenda, Kapelo zahraj tu polku od podlahy a Hraje orchestr Václava Hybše se solisty**. Od června jsme o víkendech vysílali další oblíbený pořad z osmdesátých let, soutěž **Šest ran do klobouku** (*rat. 39 tis./shr. 2,92%/spok. 8,8*), ve které moderátor Pavel Lukeš hostil největší hvězdy hereckého a pěveckého světa. Do konce srpna bylo odvysíláno 26 epizod seriálu, kde populární osobnosti hádají ze tří významů neobvyklých slov v češtině. Hudebně zábavný cyklický čtvrtletník, v němž se objevovali noví zpěváci a zpěvačky dostal název **Sejdeme se na výsluní** (*rat. 26 tis./shr. 2,15 %/spok.8,8*). **Z Divadélka pod věží** byl stříhový pořad Marie Rottrové, která si od roku 1981 celých deset let zvala do své televizní show populární herce a zpěváky. Marek Eben a desítky hereckých a pěveckých osobností účinkovali v přehlídce toho nejlepšího z televizní zábavné tvorby uplynulých let v desetidílném cyklu **Proč bychom se nebavili, když nám Pánbůh archiv dal** (*rat. 45 tis./shr. 5,45%/spok. 8,9*).

Na podzim jsme vysílali například čtyřdílný cyklus s Pavlínou Filipovskou a Karlem Štědrým **Čaj pro dva** (*rat. 15 tis./shr. 2,22 %/spok.8,5*), některé epizody velké zábavné show Bolka Polívky **Manéž**. Z ostravského studia to byly dvě epizody k 60 výročí studia **Černá hvězda z Ostravy** (*rat. 20 tis./shr. 2,39 %*). Pokračovali jsme také v uvádění dalších dílů z cyklu **Vysílá studio A po třiceti letech** (*rat. 44 tis./shr. 4,02 %/spok.8,7*). Připomněli jsme také nejoblíbenější zpěvačky, zpěvačky a skupiny ve vyhlásování cen **Zlatý slavík 1981, Zlatý slavík 82, Zlatý slavík 1989**, a šedesátých let pak **Zlatý slavík 1966** (*průměr celkem rat. 36 tis./shr. 3,56 %/spok.9,0*). Čtyři epizody přinesla zábavná revue H. Vondráčkové, J. Korna a jejich hostů s názvem. Následník pořadů **To je Šoubyznys** se zjednodušeným názvem **Šoubyznys** (*rat. 24 tis./shr. 2,50 %*). **Elixír věčného mládí** s Pavlínou Filipovskou přinesl vzpomínání, rozhovory

a písničky a setkání s lidmi, kteří díky svému pracovnímu elánu zapomněli stárnout. Pět epizod přinesl cyklus **Echo** (*rat. 20 tis./shr. 2,02 %/spok.8,6*) - hudebně zábavný čtvrtletník Orchestru a baletu Československé televize a jejich hostů, který moderovala dvojice I. Andrllová aj. J.Nagyová. Historii prvních 40 let oblíbeného divadla přineslo sedm dílů dokumentárního cyklu **Semafor atd** (*rat. 44 tis./shr. 3,47 %/spok.8,8*).

Zábava velká odpolední

V odpoledním vysílacím čase v cca 13:30 kraloval od pondělí do pátku beze sporu hudebně zábavný pořad **Televarieté** (*rat. 82 tis./shr. 7,10 %/spok. 8,7*) pořad plný zábavy, revue, humoru, písniček, scének, anekdot, pantomimy, či artistických čísel. Nejprve to byly epizody moderované sehranou dvojicí Jiřina Bohdalová a Vladimír Dvořák. Celkem mohli diváci s nimi spatřit 50 epizod a dále také 10 epizod stříhových pořadů **Z Televarieté** (*rat. 93 tis./shr. 8,38%/spok. 8,7*). Poté se na obrazovky vrátili nejstarší epizody **Televarieté** (17 epizod) ze sedmdesátých let, kdy pořad uváděli střídavě například Václav Čapek, Marta Skarlandtová, Saskia Burešová nebo Eva Dudková. Víkendové vysílání ovládl Karel Gott s celou sérií koncertů **Karel Gott v Lucerně** (*rat. 90 tis./shr. 5,44%/spok. 9,1*), z let 1978, 79, 80, 81, 82 a 85. Vysílací čas pořadu Televarieté po ukončení jeho vysílání, nahradil další oblíbený cyklus- **Možná přijde i kouzelník** (*rat. 48 tis./shr. 5,23%/spok. 8,7*) s průvodci Jiří Kornem, Oldřichem Kaisrem a Jiřím Lábusem. Odvysílali jsme tyto epizody s názvy: **Takhle jsme to nemysleli, Tohle jsme nečekali, To tady ještě nebylo, Dneska to konečně rozjedeme, Smršť, Pomeranč, Karneval v Riu v Táboře, Svatba, Předávání Fanoušů, Večer plný překvapení, Kouzelník ještě nepřišel, Každý má šanci, Otevíráme se světu, Předávání Fanoušů za rok 1989, Pražská šestka, Dražba, Setkání po letech, Kouzelník ještě nepřišel.** V srpnu se po více než 30 letech vrátila série zábavných pořadů, která v osmdesátých letech vystřídala cyklus **Kabaret u dobré pohody** (*rat. 42 tis./shr. 4,11%/spok. 8,8*). **Nová show Zlatý slavík 1979, Rendez vous s rolničkou, Karel Gott ve Slaném** (*rat. 38 tis./shr. 3,73 %/spok.9,2*), **Písničky včera dnes a na zítřek** (*rat. 41 tis./shr. 2,73 %/spok.8,7*), **Sólo pro paní Stellu, Šance** (*rat. 48 tis./shr. 3,21 %/spok.8,5*), **Klobouk Jiří Wimmer** (*rat. 47 tis./shr. 6,02 %*), Dalším archivním kouskem byl cyklus – **Haló tady Orchester a balet Československé televize**. Průvodcem dalšího zábavného cyklu byl Ilja Racek ve stříhovém pořadu z archivu Československé televize **Trocha šafránu z televizního archivu** (*rat. 52 tis./shr. 2,93%*).

Ze solitérů můžeme také věnovat velkou soutěžní hru **Manželský pětiboj**, hudební show **70 minut s Evou Pilarovou a jejími hosty, 20 let Olympicu, Telegramiáda, Nedbaloviny aneb Pocta Oskaru Nedbalovi, Mít svůj kout** (Jitka Zelenková) **Koncert Petry Janů, Vzpomínka na Jiřího Grossmanna, Čtyřlístek, Ren dez vous s rolničkou, Písničky včera, dnes a na zítřka, Karel Gott ve Slaném, Sólo pro paní Stellu, Kasta P čili Kabaret starších pánů, Klobouk Jiří Wimmer, Šance, Studio A na návštěvě v Rokoku, Vějíř starých hitů, Kytice pro TOČR, Báječné ženy na létajících strojích, Písničky na včera, Sněhy loňské a starší, Fri-fi pi aneb Fričovy filmové písničky, recitál Heleny Vondráčkové I ty smíš dál nebo Dům pro Helenu, Velký tah - Josef Zíma a Josef Bek uváděli maraton dechových orchestrů. Dále účinkovali: Orchester J. Sládka, Kutilka, Mistříňanka, Lesanka, Domažlická dechovka se svými sólisty a L. Lipský, L. Sobota, V. Faltus, J. Skopeček, L. Trojan, Mim-trio, J. Čadková a další.**

Na podzim se dobře dařilo vzpomínce na zábavné sobotní velké pořady z cyklu **Šance** (*rat. 48 tis./shr. 3,21 %/spok.8,5*), uváděných střídavě M. Dejdarem, J. Dvořákem, M. Vladykou a dalšími. Odvysílali jsme také čtrnáct epizod zábavné šou **Hitparáda televizní zábavy** (*rat. 62 tis./shr. 4,55 %/spok.8,7*), která přinesla přehlídku nejúspěšnějších vystoupení mistrů zábavy. Ve vysílání se objevil také šestnáctidílný cyklus **Silvestrovský koktejl** (*rat. 67 tis./shr. 5,00 %/spok.9,0*) a cyklus **Jsou hvězdy, které nehasnou** (*rat. 40 tis./shr. 3,71 %/spok.8,7*). Několik epizod připomnělo také cyklus **Písničky včera, dnes a na zítřek**. Ze solitérních pořadů připomínáme soutěž **Stokrát nic, Vzpomínky mi zůstanou** (*rat. 30 tis./shr. 2,69 %*), **Sešlost, aneb než nám skončí sobota**, ostravský pořad plný hvězd **Ahoj Marie!**, **Chalupa na horách Kavčích** (*rat. 31 tis./shr. 2,56 %/spok.8,9*), **Párty s Orchestrem Gustava Broma**, **Slovo a saxofon Felixe Slováčka**, **Dvakrát šest ze dvou měst**, **Pod jednou střechou** (*rat. 40 tis./shr. 3,46 %*), **Přátelská setkání** (*rat. 44 tis./shr. 3,21 %*), **Když se dva setkají** (*rat. 41 tis./shr. 2,98 %*), **Pocta Jiřímu Voskovcovi** (*rat. 63 tis./shr. 2,43 %*), **Country aréna**, **Vrať se, vše odpuštěno** a mnoho dalších.

Zábava malá

Zábavou malou se myslí kratší pořady, s vysílací stopáží do jedné hodiny. Ty měly své místo v čase cca 11:15 a v létě i odpoledne, kdy už nebyl ve vysílání pravidelný magazín **Život na třetí**. Jednalo se o kratší cykly, případně solitérní pořady. Ze sedmdesátých let to byl například seriál, uváděný Karlem Štědrým **Melodie, které se vracejí** (*rat. 67 tis./shr. 5,63%/spok. 8,7*), v každém díle s jiným hostem. Byly to epizody s Waldemarem Matuškou, Iwettou Simonovou, Karlem Hálou, Milanem Chladilem a Vaškem Neckářem. Karel Štědrý uváděl také cyklus černobílých hitů z šedesátých let **Písničky z obrazovky** (*rat. 61 tis./shr. 3,93%*). Oblíbené televizní video hity významných textařů a umělců se objevily v cyklu **Televizní písničky**, například Eduarda Krečmara, Jiřího Bažanta, Pavla Vrby, Jiřího Suchého, Vladimíra Dvořáka, Zdeňka Borovce, Hany Zagorové a Vladimíra Poštulky. Dále pak **Hovory H ještě po dvaceti letech** (*rat. 81 tis./shr. 4,57%/spok. 9,1*), ve kterých Miroslav Horníček zpovídal hosty jako Stellu Zázvorkovou, Miloše Kopeckého, Jiřího Sováka, Jaroslavu Adamovou, Jiřího Suchého, Ladslava Smoljaka a Zdeňka Svěráka. Oblíbené hity šedesátých let zazněly v pořadech **Gramohit 67** a **Gramohit 68**. Waldemar Matuška si zval hosty do pořadu **Co neodnesl čas** a také **Dobrá večer s Waldemarem** (*rat. 68 tis./shr. 7,36%/spok. 9,2*), případně **Setkání s Waldemarem a jeho hosty**. Karel Gott se objevil v jedinečné show věnované jedné velké hudební éře **Karel Gott swingující**, ve které dále účinkovali H. Vondráčková, K. Černocho, T. Kerndlová a Big band Felixe Slováčka. Legendární zábavný pořad plný humorných scének, vtipných povídek a originálních písniček **Návštěvní den Miloslava Šimka a Jiřího Grossmanna** (*rat. 65 tis./shr. 5,88%/spok. 9,1*) nebo **Hop dva tři Miroslava Šimka a Jiřího Grossmanna** (*rat. 60 tis./shr. 7,41%/spok. 8,9*) se objevil v šesti epizodách. Dalším hudebním cyklem byla **Telegramiáda** (*rat. 30 tis./shr. 2,60 %/spok.8,3*), což byl pořad populárních písní spojený s televizní autogramiádou a uváděl ho pravidelně Jan Rosák střídavě ve dvojici třeba s Veronikou Freimanovou, Janou Paulovou, Milenou Steinmasslovou.

I na podzim jsme zařadili do vysílání cykly **Hovory H ještě po dvaceti letech** (rat. 42 tis./shr. 3,15 %/spok.9,0), a **Hovory H z Paláce K** (rat. 34 tis./shr. 3,04 %/spok.9,0), nebo **Stará láska nerezaví** (rat. 28 tis./shr. 2,08 %/spok.8,5) - pořad vzpomínek a písniček, které nezrezivěl, uváděl R. Adam. Pro diváky, kteří rádi vzpomínají na nejpopulárnější písničky let padesátých a šedesátých, jsme zařadili **seriál Dům plný písniček** (rat. 40 tis./shr. 3,59 %/spok.8,5). Hana Talpová se objevila v menším cyklu věnovanému televizní zábavě s názvem **Převážně nevázně s humorem a písničkou** (rat. 45 tis./shr. 3,10 %/spok.8,8). Vladimír Dvořák uváděl populární orchestr a zpěváky v cyklu **Program orchestru Karla Vlacha** (rat. 36 tis./shr. 2,66 %/spok.8,8). Začínající umělce představil cyklus **Dnes uvádí Lenka Kořínková** nebo **Dnes uvádí Oldřich Kaiser**.

Dechovou a lidovou hudbu zastupovaly pořady jako **Mariňácké písničky** (rat. 115 tis./shr. 9,64%), **S Moravěnkou u Fleků**, **Písničky Josefa Poncara**, **5 písniček s dechovkou**, **Dechový orchestr A. Votavy**, **Hraje vám Valdaufinka**, **Budvarka**, **Krajané a rodáci**, **Dechovka ve fraku** (rat. 27 tis./shr. 2,52 %), **Zpívá Jožka Černý** (rat. 32 tis./shr. 3,41 %), **Kapelo hraj**, **Za vesnickými muzikanty**, **Myslivecká s Liduškou**, **Znovu na Vlachovce**, **Ty naše písničky**, **Diskotéka pro starší a pokročilé** (rat. 39 tis./shr. 2,76 %/spok. 8,6), **Ještě jednu polku**, **Červánek**, **Pod jednou Střechou na Žofíně**, **Písničky z bálů a karnevalů**, **Námořnický karneval**, **Myslivečku, kdybys chtěl**, **Hej páni muzikanti.**, **Ta naša kapela**, **Vánoce s Hradišťanem** (rat. 41 tis./shr. 1,42 %), **Vánoce s Moravankou**, **Vánoce s Mladou muzikou**, **Silvestr u Cimbálu**, **Vánoční posezení u muziky**, **Halabalašou**, **Vínko, vínečko**, **Josef Zíma Gala** (rat. 64 tis./shr. 3,66 %), **Zahrajte tu moji**, **50 let u Slabáků** a další

1d) Vysílání od 14. 12. 2020, včetně Vánoc

Od pondělí 14. 12. začalo na kanálech České televize „Vánoční programové schéma“, které přineslo změny i pro ČT3. V první řadě bylo prodlouženo vysílání na do cca 22:00. Na Štědrý den bylo vysílání ukončeno po Půlnoční bohoslužbě (přímý přenos vánoční bohoslužby z baziliky na Starém Brně), která se vysílala společně na ČT2 a ČT3. Na Silvestra bylo vysílání ukončeno po Novoročním přípitku.

Vánoční, resp. sváteční vysílání ČT3 se hojně neslo ve znamení výročí významných tvůrců a umělců. Do podvečerního vysílání byl zařazen klenot české televizní tvorby, slavný seriál o počátcích národního obrození, **F. L. Věk** (rat. 78 tis./shr. 2,41 %/spok. 9,2) k výročí významného televizního režiséra Františka Filipa. K významnému jubileu tohoto tvůrce byly do prime time ČT3 zařazeny dále tyto pořady: slavné a oceňované snímky **Ikarův pád** (rat. 36 tis./shr. 1,25 %/spok.9,1) a **Tažní ptáci** (rat. 51 tis./shr. 1,61 %/spok.9,3) - tento film byl do vysílání zařazen rovněž jako vzpomínka na V. Brodského televizní film **Noc pastýřů** o životě Jakuba Jana Ryby, tvůrce slavné české pastorální mše či trilogie **Podnájemníci** (rat. 67 tis./shr. 1,37 %), **Otec nebo bratr** (rat. 93 tis./shr. 2,10 %) a **Dopis psaný španělsky** (rat. 71 tis./shr. 1,56 %). Sváteční programovou nabídku ČT3 obohatil populární komediální film režisérky Marie Poledňákové **Kotva u přívozu** (rat. 83 tis./shr. 1,69 %), bláznivá česká komedie **To neznáte Hadimršku** (rat. 81 tis./shr. 1,61 %) či situační komedie **Přednosta stanice** (rat. 74 tis./shr. 1,43 %/spok.9,2), obě s Vlastou Burianem v hlavní roli. Nechyběla také ztřeštěná hudební komedie scenáristů Ladislava Smoljaka a Zdeňka Svěráka – **Trhák** (rat. 76 tis./shr. 1,67 %/spok.8,5) či nestárnoucí komedie Zdeňka Podskalského o třech venkovských fasádnicích ve víru velkoměsta - **Světáci** (rat. 119 tis./shr. 2,68 %/spok.9,1), ve kterém si mohli

diváci připomenout mj. mistrovské herectví pánů Brodského a Sováka. Sváteční vysílání ČT3 také reflektovalo tvorbu dalších významných českých režisérů, a to Antonína Moskalyka a Karla Kachyni. Diváci se tam mohli znovu potěšit dvoudílným, slavným televizním filmem podle románu Boženy Němcové **Babička** režiséra Antonína Moskalyka. Z tvorby Karla Kachyni sváteční vysílání ČT3 ozdobila tato jeho díla: nesmrtelný film na motivy povídek Oty Pavla – **Zlatí úhoři** (*rat. 81 tis./shr. 1,81 %/spok.9,3*), televizní film o velkém trápení malého uličníka, který se o mikulášském večeru zamotá do osudů dospělých – **Městem chodí Mikuláš**, poetický příběh, vyprávějící o životní moudrosti a laskavosti – **Duhová kulička**, křehký příběh o hledání domova a jedné z nejsilnějších podob lásky - **Počítání oveček**.

Ve vysílání se objevila také celá řádka zábavných pořadů. Marek Eben uvedl nejznámější písničky Zdeňka Borovce v titulu **Dneska je párty**, odvysílali jsme také dvě epizody vyprávění pánů Svěráka a Smoljaka a hostů z cyklu **Veselé příhody z natáčení** (*rat. 55 tis./shr. 2,12 %/spok.9,0*). Z vánočních pořadů to bylo také **povídání Purpura na plotně, Písničky pod stromček, Vůně jehličí, Vánoční koncert Hany a Petra Ulrychových, Vánoce s Jožkou Černým** (*rat. 79 tis./shr. 1,83 %*), **Vánoce s Helenou, Jednou v roce na Vánoce** (*rat. 62 tis./shr. 1,39 %*). Pro dobrou silvestrovskou zábavu jsme zařadili **Silvestrovskou omeletu, Humor barevně a černobíle, Šestý den je sobota, Silvestr budiž pestr, aneb do půlnoci mnoho času nezbývá** a mnoho dalších.

1e) Významná výročí v programu ČT3

Výročí reflektovaná ve vysílání ČT3 včetně pořadů

- **Ivanka Devátá** – 85 let: Banánové rybičky
- **Jožka Šmukař** – 65 let: Pod jednou střechou 2004, Hasičský Silvestr
- **Ján Roháč** – 40 let od úmrtí: Praha město písniček, Melodie, které vás pohladí, Večer v ráji, Recitál Karla Gotta, Žárlivost, Harlémská tragédie, Slovo a saxofon Felixe Slováčka, Zpívání, Chléb a sůl, Recitál Jiří Suchý - Jiří Šlitr
- **Vlastimil Brodský** - 100 let od narození: Růžová sobota, Kinkongova smrt, Párátka, Věšák, Ta slepička kropenatá, Veselé příhody z natáčení, Jak se dělá televizní soutěž, Hugo, já a múzy, Jak se dělá divadlo, Počítání oveček, Světáci, Štědrý večer pana rady Vacátka, Světáci po 20 letech
- **Stella Zázvorková** - 15 let od úmrtí: Tři chlapi v chalupě
- **Jiří Sovák** – 100 let od narození: Světáci, Uspořená libra, Magnetické vlny léčí, Přezůvky s sebou, Psohlavci, Věšák, Rodinná slavnost, Hořké pivo, sladký likér, Muž, žena, Žoržik a klíč, Únos, Klavír, Světáci, Světáci po 20 letech, Jablko a jeho strom, Jiří Sovák
- **Jan Werich** – 40 let od úmrtí: Uspořená libra, Magnetické vlny léčí, Slzy, které svět nevidí, Drahý zesnulý, Pocta V+W
- **Martin Růžek** – 25 let od úmrtí: Jak se dělá divadlo, Martin Růžek, Jak se dělá televizní soutěž, Štědrý den bratří Mánesů
- **František Filip** – 90 let od narození: F. L. Věk, Ikarův pád, Tažní ptáci, Kočár nejsvětější svátosti, Bohyně krásy, Noc pastýřů, Podnájemníci, Otec nebo bratr, Dopis psaný španělsky, Trumfy Miroslava Donutíla
- **Hana Maciuchová** – 75 let od narození: Abeceda M plus I, Chvilky s Miroslavem Horníčkem a jeho přáteli, Co neodnesl čas
- **Jitka Němcová** - 70 let od narození: Stovku má člověk jednou za život

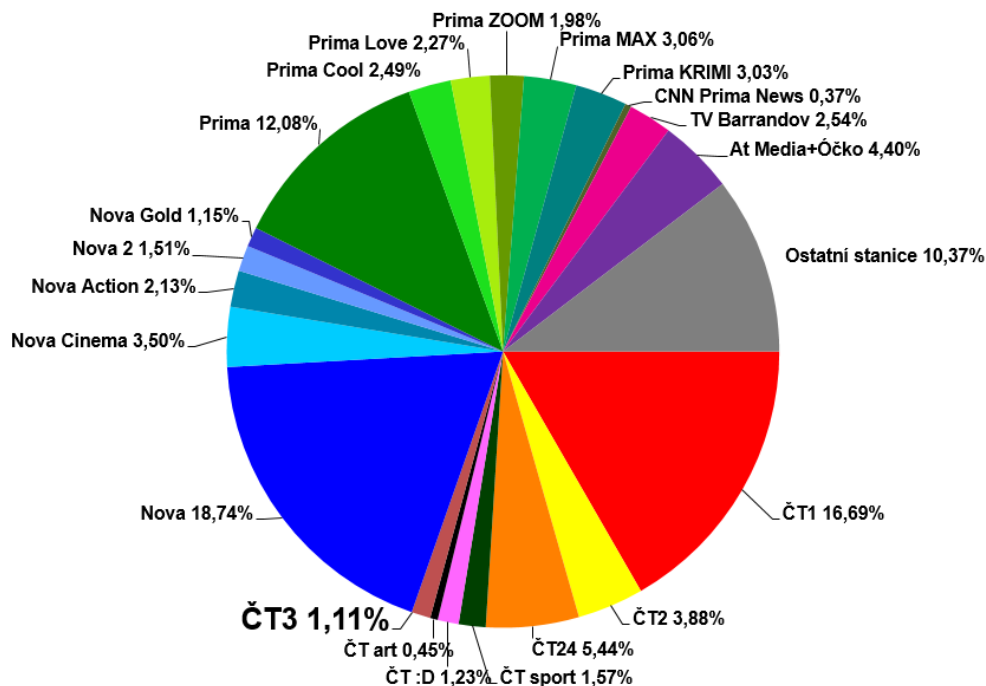
- **Jan Amos Komenský** – 350 let od úmrtí: Bude-li mi jíti přes údolí stínu smrti...
- **Adolf Born** – 90 let: Adolf Born
- **Zdeněk Řehoř** – 100 let od narození: Požehnaný věk, Taková normální rodinka
- **Libuše Švormová** – 85 let: Padavka
- **Pořady k výročí 21. srpna 1968:** Konec velké epochy, Karel Kryl 1969: Píseň skončila, žalář je naším domovem, Spravedlnost pro Selvina
- **Josef Kobr** - 100 let : Josef Kobr, Přijďte k nám na večeri, Melodie bílého klavíru
- **Oldřich Daněk** – 20 let od úmrtí: Z hříček o královnách útržek norský, Opouštět Petrohrad, Španělé v Praze, Kadeř královny Bereniké , Dialog s doprovodem děl, Bankovní dům Daubner, Pilát Pontský onoho dne, Žena z Korinta
- **Jiří Hálek** – 90 let: Tajemství čínského velblouda, Bianka Braselli - dáma s dvěma hlavami
- **Rudolf Pellar** – 10 let od úmrtí: Kavárnička dříve narozených, Rudolf Pellar
- **Jiřina Šejbalová** – 115 let: Košilka, Magdalena Dobromila Rettigová
- **Jiřina Štěpničková** – 35 let od úmrtí: Hra, kterou nikdo nepískal
- **Jiří Sovák** – 20 let od úmrtí: Písničky z obrazovky, Prodej, Talisman, Zkuste to s námi
- **Petr Čepek** – 80 let: Mít někoho do deště, Bitva na kopci
- **Jaroslav Uhlíř** – 75 let: Jaroslav Uhlíř, Televizní písničky a songy Jaroslava Uhlíře
- **František Hrubín** – 110 let od narození: Hliněný voziček
- **Bohuš Záhorský** – 40 let od úmrtí: Bellinzonova pyramida, Kam uhnout očima, Sganarel lékařem, Hop, děti, do života, V pasti
- **Jiří Hrzán** – 40 let od úmrtí: Růženko, spíte sama?, Pan Tomšík, Případ zamilovaného synovce, Svatba v terénu, Půjčka
- **Jan Skopeček** – 95 let: Dobrá rada pana Bartoše
- **Martin Štěpánek** – 10 let od úmrtí: Cyrano z Bergeracu, Akce Býčí oko
- **Jan Pixa** – 100 let: Svůdnice na šest, Kavárnička dříve narozených, Stokrát nic
- **Gustav Brom** – 25 let od úmrtí: Párty s Orchestrem Gustava Broma, Jazz kontra dechovka, Na vlnách Orchestru Gustava Broma, Kavárnička dříve narozených
- **Petr Haničinec** – 90 let: Rodič, Všechny krásy života, Zmizení herce Bendy
- **Rudolf Hrušínský** – 100 let: Velbloudí nápady, Jubileum, Honba za filmovým námětem, Waterloo, Julián odpadlík, Královská hra, Případ Mauricius, Lítost, Pasiáns
- **Karel Gott** (*14. 7. 1939 – †1. 10. 2019): Karel Gott 1985, Věci blízké našim srdcím, Karel Gott ve Slaném, Na kus řeči
- **Josef Vinklář** – 90 let: Ženitba
- **Nelly Gaierová** – 25 let od úmrtí: Muzikál pro Nelly Gaierovou
- **Antonín Moskalyk** – 90 let od narození: Babička 1. a 2. díl

Kapitola 2 – Sledovanost, kvalitativní parametry

2a) Vývoj sledovanosti v roce 2020

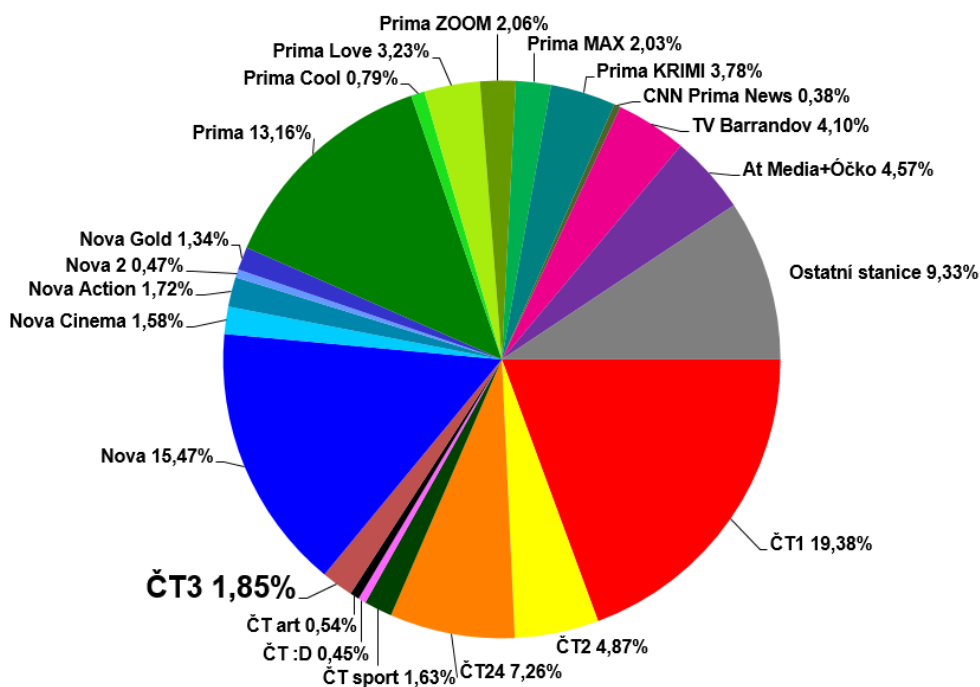
SHARE TV STANIC (23.3.-31.12.2020)

CELÝ DEN, 15+



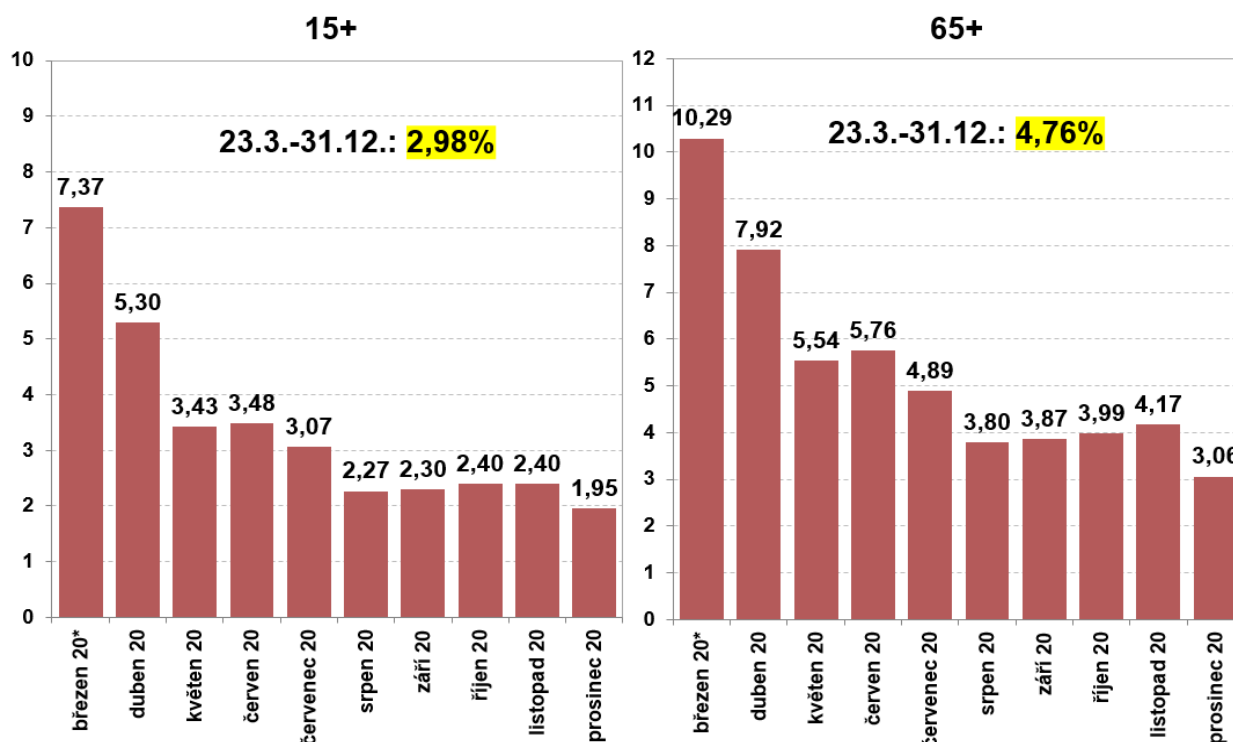
SHARE TV STANIC (23.3.-31.12.2020)

CELÝ DEN, 65+



Program ČT3 od 23. března do 31. prosince získal **share v čase svého vysílání (nikoliv tedy za celý den) - 2,98 %** u divácké skupiny 15+ a **4,76 %** u nejstarších diváků 65+. Na konci března, kdy bylo jeho vysílání zahájeno, dosahoval průměrného podílu na sledovanosti dokonce přes 7 % u dospělých 15+ a u nejstarších diváků 65+ dokonce přes 10 %. Od května do července se zájem o ČT3 pohyboval v pásmu 3-3,5 %, resp. 5-6 % u nejstarších diváků. Od srpna do konce roku se pak výkon ČT3 stabilizoval na výkonu 2-2,4 % diváků 15+, resp. 3-4 % u 65+.

Divácký podíl ČT3 (v %), po měsících (6:00/9:00 -17:25/22:00)



b) Top 20 pořadů ČT3 v roce 2020

Z jednotlivých pořadů a seriálů vysílaných na ČT3 byly nejúspěšnější **Nemocnice na kraji města** (rat. 184 tisíc diváků při shr. 10,94%, shr. 65+ 14,69%) a **Rozpaky kuchaře Svatopluka**. Úspěšné byly také zábavné a hudební pořady včetně 69 repríz pořadu **Televarieté** (rat. 82 tisíc diváků při shr. 7,08 %, shr. 65+ 10,34 %).

Zpráva o vysílání na programu ČT3 v roce 2020

	Název	Datum	15+		65+	
			Rating tisíce	Share %	Rating tisíce	Share %
1	Nemocnice na kraji města	23.03.-11.04.	184	10,94	104	14,69
2	Rozpaky kuchaře Svatopluka	23.03.-04.04.	166	9,23	69	10,06
3	Vždycky jsem to já	26.03.	126	8,95	73	12,90
4	Jubilejní koncert Karla Gotta	23.03.	121	7,96	82	13,00
5	Láska na inzerát	26.03.	120	7,73	62	8,90
6	Světáci	31.12.	119	2,68	63	3,88
7	5 písniček s dechovkou	14.04.	115	6,96	72	11,18
8	Silvestrovský bonus	31.12.	114	3,60	70	5,89
9	Byl jednou jeden dům	27.04.-01.05.	107	8,14	62	10,53
10	Abeceda hvězd	29.03.	107	4,65	71	8,78
11	Sešlost Lud'ka Nekudy	31.03.	105	7,82	66	10,73
12	V hlavní roli režisér	27.03.	102	8,78	57	12,82
13	Ten kdo tančí a zpívá	29.03.	101	3,72	63	6,45
14	Život plný písniček	08.04.	100	10,08	76	18,49
15	Čtvrt století v písni a tanci	08.04.	99	8,78	71	13,90
16	Druhý dech	14.04.-26.04.	98	6,63	50	8,02
17	Co všechno neodnesl čas	21.06., 31.12	98	3,43	60	5,70
18	Recepty doktora Kudrny	27.12.	97	2,98	55	4,58
19	Tajemství Ďáblovy kapsy	01.11.	97	3,74	50	5,55
20	Bakaláři 1978	26.03.-22.05.	97	6,28	52	8,00

zdroj: ATO – NAD, živě + TS0-3, ke dni: 02.02.2021

Na kanálu ČT3 se objevily také některé nové premiérové pořady určené nejstarším divákům. Je to například magazín **Život na třetí**, **Taneční pro starší a pokročilé se Zdeňkem Chlopčíkem** nebo **Pohybky Pavla Kříže**.

Název	Počet	Den a čas	15+		65+	
			Rating tisíce	Share %	Rating tisíce	Share %
Zprávy ve 12	196	po-so; 12:00 celý rok	47	3,85	34	5,85
Události	16	po-ne; 19:00; 14.12.-30.12. denně	46	1,16	24	1,54
Události za okamžik a počasí	3	28.12.-30.12.	43	1,14	20	1,40
Předpověď počasí, sportovní zprávy	175	po-pá; 12:20; 20.04.-30.12.	37	3,25	29	5,19
Branky, body, vteřiny	16	po-ne; 19:55; 14.12.-30.12. denně	34	0,82	18	1,14
Taneční pro starší a pokročilé se Z. Chlopčíkem	44	po-út; 17:30; so-ne; 15:40, 18.04.-30.06.	33	2,16	20	3,37
Život na třetí	69	po-ne 9:00/15:00/17:00; 24.03.-26.06.	30	2,37	20	3,84
Pohybky Pavla Kříže	8	so-ne; 17:25; 18.04.-10.05.	23	1,19	16	2,12
Dobré ráno plus	17	po-pá; 8:30; 30.11.- 22.12.	17	2,28	11	3,60
Dobré ráno	17	po-pá; 6:00; 29.11.- 22.12.	7	1,51	4	2,47

2c) Statistiky vysílání ČT3 v roce 2020

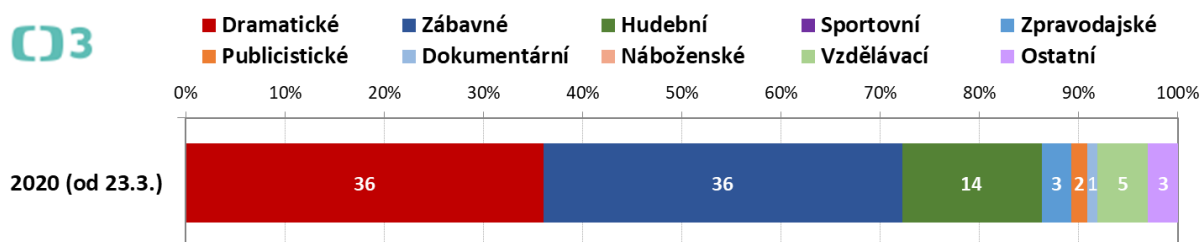
ČT3 v roce 2020 odvysílala 246 hodin **premiér**, což je 9,7 % z celkového vysílacího času kanálu; reprízy pak tvořily 90,3 %.

Premiérovost	v hodinách	v %
premiéry	246	9,7
Reprízy	2296	90,3
Celkem	2543	100,0

zdroj: PROVYS ČT

Z hlediska akvizice tvořila 99,2 % vysílací plochy kanálu vlastní tvorba, 0,8 % plochy tvořily domácí převzaté pořady.

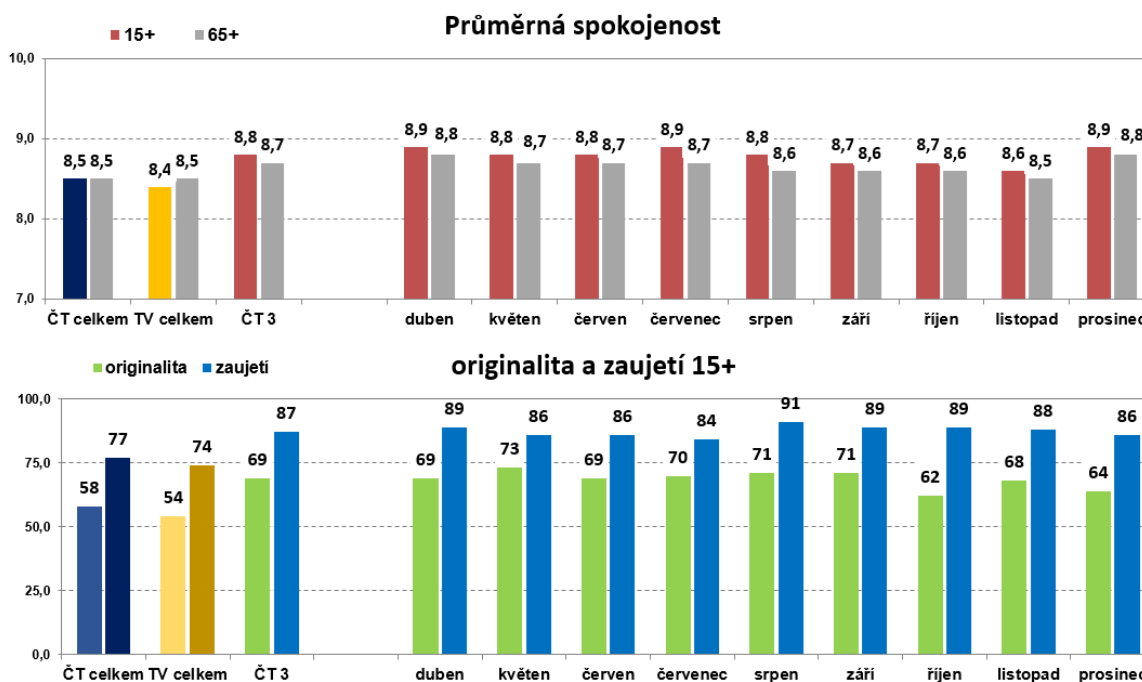
Dle žánrů byly na ČT3 s velkým odstupem před ostatními nejvíce zastoupeny dramatické a zábavné pořady (obě kategorie 36 %), následovány pořady hudebními (14 %) a vzdělávacími (5 %), zpravodajsko-publicistickými formáty (5 %) a dokumentárními pořady (1 %).



zdroj: PROVYS ČT

Podíl pořadů upravených titulky tvořil 66,9 % (zákonný limit min. 70 % pořadů), **podíl pořadů opatřených českým znakovým jazykem** pak dosáhl na 5,0 % (limit min. 2 % tak byl u tohoto kritéria pro neslyšící diváky výrazně překročen).

Divákům se znakovým handicapem kanál ČT3 nabídl 10,3 % pořadů opatřených **audiopopisem** (zákonný limit min. 10 % pořadů).

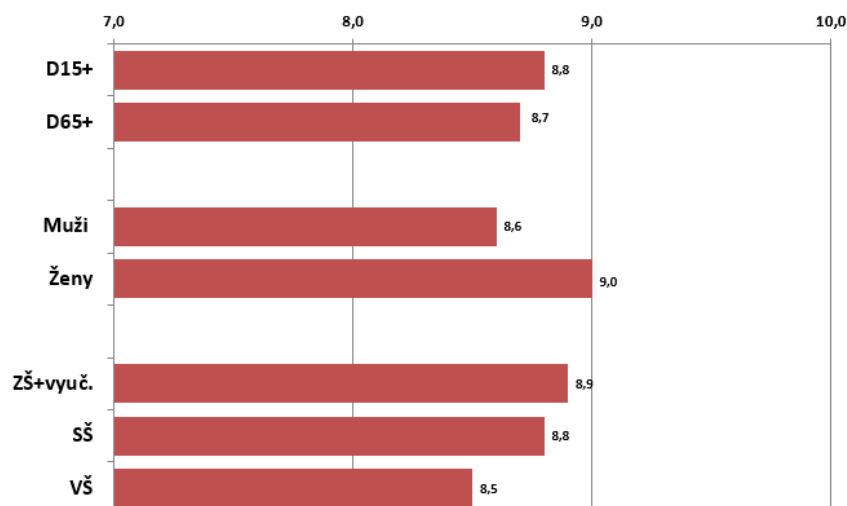
2d) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2020

Zdroj: DKV ČT

Průměr spokojenosti kanálu ČT3 byl na hodnotě 8,8 ve skupině 15+ a 8,7 ve skupině 65+. Kanál je napříč ukazateli hodnocen nadprůměrně ve srovnání jak s celým televizním trhem, tak s Českou televizí jako celkem. ČT3 je společně s ČT art nejlépe hodnoceným kanálem České televize v roce 2020. Vyšší hodnocení originality (69 %) je možné vysvětlit sentimentem zejména diváků středních věkových skupin, kteří většinu pořadů spojují s dobou svého mládí. Zároveň se mnohé pořady na obrazovce objevily po dlouhé době a mladší diváci je viděli poprvé. Jelikož pořady jsou většinou starší 25 let, v dnešním kontextu mohou být diváky považovány za neobvyklé (např. estrády). Zaujetí diváků se stabilně drželo okolo průměru, který činí 87 %.

Spokojenost v rámci cílových skupin odpovídá obvyklým trendům. Ve skupině diváků se ZŠ vzděláním a vyučených je ČT3 nejlépe hodnoceným kanálem na trhu. Ve skupině 65+ je ČT3 (8,7) spolu s ČT2 a ČT sport druhým nejlépe hodnoceným kanálem po ČT art (8,9).

Zpráva o vysílání na programu ČT3 v roce 2020



Zdroj: DKV ČT

Mezi nejlépe hodnocenými tituly se hojně objevují hudební pořady (Karel Gott 1985, Zpívá Karel Gott, Vánoční posezení u muziky). Z premiérových pořadů výrazněji uspěl pořad Pohybovky Pavla Kříže (9,2 15+; 9,4 65+). Mezi seriály se vysoké oblíbenosti těšily F. L. Věk (9,2;9,3), Dispečer (9,3; 9,1) nebo Tři chlapi v chalupě (9,2; 9,1). Velmi dobrých čísel dlouhodobě dosahovaly i pořady O poklad Anežky České (9,2; 9,1) nebo Kufr (9,0; 9,1).

TOP POŘADŮ, ČT3 15+							
Titul	Počet	Prem.	Spok.	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
Karel Gott 1985	2	R	9,3	85	0,8	66	4,12
Dispečer	9	R	9,3	117	0,2	16	2,26
Rajské zahrady	13	R	9,2	297	0,5	41	2,84
Uctívá poklona, pane Kohn	5	R	9,2	104	0,5	39	4,49
Pohybovky Pavla Kříže	15	P/R	9,2	113	0,4	31	1,69
F. L. Věk	13	R	9,2	391	0,9	78	2,41
Tři chlapi v chalupě	4	R	9,2	129	0,4	34	4,16
Zpívá Karel Gott	9	R	9,2	251	0,5	39	4,28
Vánoční posezení u muziky	10	R	9,2	125	0,6	54	2,02
Tajemství proutěného košíku	13	R	9,2	289	0,6	52	4,94

TOP POŘADŮ, ČT3 65+							
Titul	Počet	Prem.	Spok.	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
Pohybovky Pavla Kříže	15	P/R	9,4	70	1,1	22	3,02
F. L. Věk	13	R	9,3	186	1,9	41	3,19
Rajské zahrady (I+II)	13	R	9,2	334	1,4	30	4,63
Kamenný řád	6	R	9,2	92	1,0	21	7,01
Vánoční posezení u muziky	10	R	9,2	89	1,5	33	3,00
Karel Gott 1985	2	R	9,1	56	1,8	38	6,22
Dispečer	9	R	9,1	69	0,5	10	3,62
Zpívá Karel Gott	9	R	9,1	185	1,4	29	7,34
Tři chlapi v chalupě	4	R	9,1	70	1,0	22	6,86
Kufr	52	R	9,1	451	1,1	23	2,88

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 3.2.2021, živě v TV + TS0-3

Závěr a další perspektivy 2021

Nově spuštěný kanál ČT3 představuje jedinečnou službu využívající archiv České televize pro všechny diváky, kteří se chtějí seznámit s domácí televizní historií. Zaznamenal nebývalou míru diváckého zájmu a ve svém vysílacím čase od 9:00 do 17:25 hodin (později od 6:00 do 22:00 hod) významně přispěl do celkové programové nabídky České televize.

Česká televize dokázala touto stanicí zaujmout diváky z menších sídel do 5 tisíc obyvatel a také více diváků se základním vzděláním či vyučené, které se dosud nedařilo v takové míře oslovit.

Z výsledků dvou výzkumů veřejného mínění je zřejmé, že 7 z 10 dotazovaných se shodlo na tom, že spuštěním kanálu ČT3 napomáhá Česká televize nejohroženější skupině, tedy seniorům, překonat současné období, resp. ulehčit dopady nouzového stavu a karantény (zdroj: Kantar CZ, obecná populace 18+, N=1 000) a podobný podíl oslovených souhlasil s tím, že by Česká televize měla i nadále ve vysílání tohoto programu pokračovat (zdroj: Median a STEM/MARK, obecná populace 18+, N=2 000).

Oblibu kanálu ČT3 potvrzovala i deklarovaná divácká spokojenost, která do konce srpna dosahovala nadprůměrné hodnoty 8,8, což byla spolu s ČT art nejvyšší známka spokojenosti s vysíláním některého z kanálů na českém televizním trhu. I proto bylo rozhodnuto, že vysílání ČT3 neskončí v původně plánovaném čase – tedy na konci srpna 2020, ale bude prodlouženo, přičemž aktuálně Česká televize předpokládá vysílání minimálně do první poloviny roku 2021.

Program ČT3 nadále přináší zajímavé archivní pořady jak z oblasti dramatiky, tak i zábavy. Do vysílání budou zařazeny oblíbené akviziční programy, jako seriály typu **Jistě pane ministře** nebo **Jistě pane premiére** či **Haló, haló!**, **Salón Elliott**, **Místo činu**, **Sága rodu Forsythů**, **Randall a Hopkirk** nebo **Návrat na Brideshead**.

Každé všední dopoledne je připraveno aktuální zpravodajství v podobě nové relace Zprávy ČT3. Vysílána byla poprvé v pondělí 1. února od 10:15 hodin. Nový pořad má tři ucelené bloky shrnující aktuální domácí dění, zahraniční přehled i to nejdůležitější a nejzajímavější z regionů. Vyznačuje se přehlednějším grafickým zpracováním a klidnějším tempem moderace.

Záměr přechodu programu ČT3 z dosavadního experimentálního na řádné vysílání bude podrobněji popsán v žádosti o schválení nové významné služby, která bude Radě ČT předložena v souladu se Statutem České televize.