



**Výroční zpráva**  
**Archiv a programové fondy České televize**  
**za rok 2020**

## Výroční zpráva Archivu a programových fondů České televize za rok 2020

Sídlo archivu: Česká televize, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4  
tel.: 261 131 111 (spojovatelka), 261 134 595 (vedoucí)  
elektronická podání úředního charakteru: [epodatelna@ceskatelevize.cz](mailto:epodatelna@ceskatelevize.cz)  
ID datové schránky: weeab8c  
elektronická podání neúřední: [Archiv.ct@ceskatelevize.cz](mailto:Archiv.ct@ceskatelevize.cz)  
<http://www.ceskatelevize.cz>

Česká televize Televizní studio Brno  
Trnkova 2345/117, 628 00 Brno – Líšeň  
Tel: 542 131 111

Česká televize Televizní studio Ostrava  
Dvořákova 18, 728 20 Ostrava 1  
Tel.: 596 201 111

Zřizovatel archivu: Česká televize, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4  
Archiv a programové fondy ČT (APF, Archiv ČT, Archiv) se skládají ze tří organizačně samostatných útvarů: APF Praha, APF Brno, APF Ostrava, které spravují archivní materiály dle jejich příslušnosti (původu). Uložení některých druhů archivních materiálů je zabezpečeno pouze v depozitářích APF Praha, kde jsou zajištěny vhodnější podmínky. APF Praha odpovídá za společné metodické vedení celého Archivu ČT.

Postavení Archivu ČT: Archiv ČT spravuje audiovizuální, zvukové, fotografické a písemné materiály vzniklé z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti. Částí archivních sbírek spadá podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi takzvané specializované archivy a plní příslušné zákonné povinnosti týkající se péče o národní archivní dědictví a jeho zpřístupňování. Velmi důležitou úlohu má při zajištění činností televize samotné. Zajišťuje archivaci nově vznikajících materiálů a poskytuje přístup k již uloženým materiálům pro jejich další užití např. vysíláním či novou televizní výrobou.

Akreditace podle zákona č.499/2004 Sb.: Akreditace pro činnost specializovaného archivu byla APF Praha udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ze dne 10. dubna 2008 (Č. j. MV-2949-6/AS-2008).

Výroční zpráva za rok 2020 byla vyhotovena na základě odst. 1 a 2 § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů a v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy Ministerstva vnitra ze dne 24. února 2005 (Č. j. AS-366/1-2005) – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

## I. Personální podmínky Archivu ČT

APF Praha byly v roce 2020 dle Organizačního řádu České televize (ČT) organizačně začleněny v Útvaru techniky a provozu. APF Brno i APF Ostrava jsou odděleními Centra dramaturgie Televizního studia Brno (TSB), resp. Televizního studia Ostrava (TSO).

### Organizační změny v roce 2020:

V roce 2020 nebyly v Archivu ČT realizovány žádné zásadní organizační změny. V minulých letech nastavená organizační struktura je stabilní. Od března docházelo spíše ke změně organizace a způsobu zajištění některých činností Archivu s ohledem na situaci vyvolanou pandemií Covid-19.

### Struktura APF ke konci roku 2020:

- APF Praha:
  - technický a provozní ředitel
    - vedoucí archivu a programových fondů
      - = vedoucí správy programových fondů
        - vedoucí archivní podpory výroby
        - vedoucí péče o archivní pořady
        - vedoucí správy zvukového fondu
      - = vedoucí správy audio a video záznamů
        - vedoucí videotéky objektu zpravodajství
        - vedoucí digitalizace a výroby ST/AD (doplnění archivních pořadů o skryté titulky (ST), audiodescription (AD), znakovou řeč
      - = vedoucí spisového archivu a fototéky
        - vedoucí skenovacího a dokumentačního odd.
- APF Brno a APF Ostrava jsou metodicky řízeny APF Praha, avšak začleněny jsou v organizační struktuře příslušného studia.

### Systemizovaný a skutečný stav pracovníků APF ČT:

- APF Praha: celkem 52 + 29 externistů\*
- APF Brno: celkem 5 + 5 externistů
- APF Ostrava: celkem 6 + 4 externisté

\*Počet externích spolupracovníků APF Praha zahrnuje zejména pracovníky pro zajištění digitalizace audiovizuálních záznamů, které již v roce 2019 organizačně převzal Archiv ČT od Útvaru techniky.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2020

Funkční zařazení pracovníků APF:

<b>APF ROK 2020</b>	<b>Počet zaměstnanců stav k 31. 12. 2020</b>			
<b>NÁZEV FUNKCE</b>	<b>ČT PRAHA</b>	<b>TS BRNO</b>	<b>TS OSTRAVA</b>	<b>Celkem</b>
vedoucí archivu a programových fondů	1,00			1,00
vedoucí správy programových fondů	1,00			1,00
vedoucí správy audio a videozáznamů	1,00			1,00
vedoucí archivu a programových fondů TS		1,00	1,00	2,00
vedoucí videotéky OZ	1,00			1,00
vedoucí spisového archivu a fototéky	1,00			1,00
vedoucí archivní podpory výroby	1,00			1,00
vedoucí péče o archivní pořady	1,00			1,00
vedoucí digitalizace a výroby ST/AD	1,00			1,00
vedoucí správy zvukového fondu	1,00			1,00
ekonom útvaru	1,00			1,00
archivář	2,00	2,00	3,00	7,00
dokumentační pracovník	8,00			8,00
programově - provozní pracovník	12,5	2,00		14,50
dokumentační pracovník - skenerista	5,5			5,50
specialista - podpora systémů APF	1,00			1,00
specialista - technická podpora archivu	1,00			1,00
ved. digi. prac. - progr. -provoz. prac	1,00			1,00
editor - archivu a programových fondů	2,00			2,00
filmový laborant	3,00			3,00
operátor dig.prac.- progr.-provoz. prac	3,00			3,00
koordinátor - digitalizační pracoviště	1,00			1,00
pomocný archivář	1,00			1,00
skladník	1,00			1,00
projektový manažer			1,00	1,00
redaktor - dramaturg			1,00	1,00
<b>Celkem ČT</b>	<b>52,00</b>	<b>5,00</b>	<b>6,00</b>	<b>63,00</b>

Ze současných 63 interních pracovníků APF má 25 vysokoškolské vzdělání a 33 středoškolské odborné, 1 pracovník si zvyšuje vzdělání při dálkovém studiu vysoké školy.

Praxe a stáž v APF ČT:

Již čtvrtým rokem v rámci projektu ČT START (pro studenty posledních ročníků vysokých škol) absolvovala odbornou praxi v Archivu ČT oddělení APF – Spisový archiv a fototéka studentka oboru Veřejná správa a spisová služba na katedře PVH a archivního studia UK. Další studenti získávali první pracovní zkušenosti jako dlouhodobí externí spolupracovníci Archivu. Jiné obvyklé odborné praxe a stáže v Archivu ČT pro studenty středních škol neproběhly vzhledem k omezením způsobeným pandemií Covid-19.

## II. Celkové množství uložených archiválií

1. Počet fondů a počet sbírek: 5 fondů
  - Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů ČT (Praha / Brno / Ostrava)
  - Filmový fond ČT
  - Fond zvukových snímků ČT (Praha / Brno / Ostrava)
  - Fotografický fond ČT (Praha / Brno)
  - Spisový fond ČT (Praha / Brno / Ostrava)
2. Počet evidenčních jednotek (ks):
  - Hlavní evidenční jednotky: 1 143 237
  - Z toho digitální archivní jednotky: 385 533\*
3. Metráž celkem (bm): 12 504,4\*\*
4. Digitální velikost (GB): 2 283 330,5\*
5. Stupeň zpracovanosti:
  - Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů ČT: 100 % (procento bm), 100 % (procento ks evidenčních jednotek)
  - Filmový fond ČT: 97 % (procento bm), 92 % (procento ks evidenčních jednotek)
  - Fond zvukových snímků ČT: 96 % (procento bm), 99 % (procento ks evidenčních jednotek)
  - Fotografický fond ČT: 69,7 % (procento bm), 91,3 % (procento ks evidenčních jednotek)
  - Spisový fond ČT: 75,6 % (procento bm), 92 % (procento ks evidenčních jednotek)
6. Počet arch. pomůcek: 12

*Pozn.: \*Část digitálních archiválií vznikla digitalizací analogového originálu a část již má digitální původ. \*\* Ukazatel bm je v posledních letech ovlivněn přepisem na modernější a rozměrově menší nosiče z nosičů poškozených, či technologicky zastaralých, které jsou následně zlikvidovány a dále přemanimulací archiválií do nových úložných regálů, které umožňují prostorově optimálnější uložení.*

Digitální kopie či digitální originály archiválií jsou uloženy ve sdílených digitálních úložištích archivu, ostatní materiály pak v depozitářích jednotlivých televizních studií Praha, Brno a Ostrava dle jejich příslušnosti či v závislosti na zajištění podmínek potřebných pro jejich uložení (např. filmové materiály a digitalizované fotonegativy jsou uloženy ve specializovaném depozitáři ČT Praha).

### III. Výběr a zpracování archiválií

Výběr archiválií je prováděn pravidelně. Skartační protokoly o výběru dokumentů a fotografií jsou uloženy (u spisového archivu až z období po roce 2014, starší se bohužel nedochovaly) v analogové podobě. Údaje o skartaci při výběru audiovizuálních a zvukových záznamů jsou evidovány v databázi PROVYS.

Činnost pracovníků Archivu byla po většinu roku 2020 stejně jako v ostatních archivech a odvětvích výrazně ovlivňována opatřeními v souvislosti s nařízenými proti šíření pandemie Covid-19. Vzhledem ke specifickému postavení Archivu ČT bylo hlavním cílem pracovníků fyzicky přítomných na pracovištích zajistit zejména agendy bezprostředně související se zajištěním vysílání a výroby České televize. Tyto agendy vykonávali pracovníci, kteří se na pracovištích střídali dle nastavených pravidel zajišťujících bezpečnost provozu a zároveň ochranu zdraví. Vedle toho byly postupně vytipovány agendy, u kterých bylo možné přejít na režim práce z domova přes vzdálený přístup do systémů a archivních úložišť a agendy, které bylo nutné díky omezením dočasně utlumit. Další zásadní vliv na rozložení práce Archivu mělo spuštění nového kanálu České televize – ČT3, jehož skladba je založena zejména na vysílání archivních pořadů.

#### Zpracování archiválií:

- Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů

Obsahem fondu telemagnetických a digitálních AV záznamů jsou zejména televizní pořady vyrobené Českou, resp. Československou televizí od roku 1953 do současnosti.

V roce 2020 bylo do fondu nově přijato 14 448 evidenčních jednotek. Pracovníky APF v Praze doplněna dokumentace u více než 2,5 tisíce nezpravodajských pořadů. U skoro 1,5 tisíce zpravodajských materiálů z 90. let (pracovních) byla provedena revize, úprava a doplnění popisu. Zdokumentováno bylo také přes 150 sestřihů sportovních událostí z tohoto období.

Pro právní a obchodní útvary pracovníci zajistili kontrolu metadat u 550 pořadů. Kromě toho bylo zkontrolováno a doplněno užití hudby u 350 pořadů.

Pro účely reprízového vysílání dle požadavků Programu a v souladu se Zákonem o České televizi zajistil Archiv doplnění 171 archivních pořadů zvukovým popisem – audiodeskripcí (umožňující těžce zrakově postiženým lépe pochopit vizuální složku pořadu, která není vyjádřena zvukem), 543 pořadů skrytými titulky (pro diváky se sluchovým postižením). Oproti roku 2019 se jedná o výrazný nárůst v souvislosti se spuštěním kanálu ČT3, kde jsou uváděny historické často velmi dlouho dobu nereprízované pořady.

Všechny digitalizované a nově vznikající AV záznamy byly ukládány do digitálního archivu. Výběr archiválií byl vzhledem k jejich množství prováděn průběžně.

- Filmový fond

Filmový fond zahrnuje záznamy pořadů ČT a ČST vyrobené filmovou technologií (případně záznamy darované).

Na filmový pás – negativy se nové záznamy již prakticky nepořizují (jsou využívány moderní typy nosičů). Filmy dnes slouží zejména jako matrice pro přepisy a uložení záznamu z nich do digitálního archivu k dalšímu užití. U filmového fondu ČT nebyly v roce 2020 zaznamenány žádné přírůstky.

Pracovníci filmotéky překontrolovali či upravili metadata v databázi u 1 200 filmových nosičů a 2 311 nosičů připravili (tj. provedli mechanickou kontrolu filmového pásu: slepky, perforaci, metráž, dále výměnu krabic, balení negativů do archivního papíru, zjištění octového syndromu) pro přepis. Dále filmové laborantky připravily celkem 1 812 ks šotů na filmovém pásu pro přepis

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2020

a následnou rekonstrukci historických Televizních novin. Pokračoval také přepis brněnských šotů (celkem jich v roce 2020 bylo přepsáno 820).

### ○ Fond zvukových záznamů (analogových a digitálních)

Fond zvukových záznamů obsahuje zvukové snímky se vztahem k televizním pořadům vyráběným v ČST/ČT, což jsou především originální hudební záznamy tzv. matrice, a snímky převzaté pro potřeby ozvučování vyráběných pořadů od hudebních vydavatelství (Supraphon, Panton apod.).

Nově bylo do fondu zvukových záznamů v roce 2020 přijato celkem 127 evidenčních jednotek.

Začátkem roku 2020 byla dokončena nová metodika evidence zvukových nahrávek, podle které se od března začaly upravovat nahrávky pražské fonotéky. Do konce roku bylo v pražské fonotéce podle nové metodiky zpracováno téměř 27 000 nahrávek.

V letních měsících pokračovala jednání o novém digitálním audioarchivu, která byla bohužel přerušena druhou vlnou epidemie koronaviru. V depozitáři pražské fonotéky bylo koncem roku 2020 ukončeno štítkování nosičů novými signaturami a jejich uložení do nových posuvných regálů.

Ve fonotékách Praha, Brno a Ostrava byl zejména ve spojení s digitalizací zkontrolován, případně doplněn a opraven metadatový popis nahrávek u více než 4 000 nosičů. Vedle toho se provádějí kontroly a opravy v souvislosti s přepisy zvukových snímků pro externí subjekty anebo se údaje kontrolují v souvislosti s reprízami pořadů. Pro tyto účely byly v roce 2020 zkontrolovány, doplněny či opraveny údaje o užití hudbě u 342 pořadů.

### ○ Spisový fond

Spisový fond obsahuje především písemnosti vzniklé z činnosti České televize (ČST/ČT).

V průběhu roku 2020 bylo převzato do pražské části fondu celkem 54 přejímek analogových písemností (vzhledem situaci byl zaznamenán pokles z loňských 95 přejímek). Předaná dokumentace byla průběžně inventarizována. Největší část představuje výrobní dokumentace k pořadům (3 242 evidenčních jednotek, 434 kartonů, 54,2 běžných metrů), dále 47 kartonů (1 550 evidenčních jednotek, 5,7 bm) dalších Autorských děl a přibyl i nový drobný fond Hist (3 kartony, 25 evidenčních jednotek, 0,4 bm). V digitální podobě bylo převzato šest přejímek o celkovém datovém objemu 18,4 GB. Do Ústřední spisovny bylo převzato v rámci patnácti přejímek celkem 120,8 běžných metrů další úřední dokumentace z činnosti součástí České televize.

Brněnský spisový archiv v roce 2020 převzal 42 analogových přejímek, tvořených 540 výrobními složkami pořadů (99 kartonů, 12,1 bm). Do Ostravského spisového fondu bylo v roce 2020 převzato celkem 19 přejímek (102 kartonů) analogových písemností, které obsahovaly převážně výrobní složky pořadů.

Kromě pořádání nově převzatých výrobních složek a jiných archiválií, proběhla během roku 2020 také inventarizace dalších částí archivních fondů. Během inventarizace bylo běžně prováděno odstraňování větších kovových částí písemností. Ve spolupráci s pracovníky mechanické dílny Provozu společné techniky bylo také zajištěno odvrtání kovových nýtů u dalších desítek scénářů z 50. a 60. let.

Během roku 2020 zajistil pražský spisový archiv celkem 21 různě rozsáhlých skartací dokumentů na základě skartačního protokolu (cca 146 boxů, 32 balíků a 2 642 obálek). K fyzickému zničení těchto písemností byla využita velkokapacitní skartovačka.

### ○ Fond fotografií

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2020

Fond fotografií ČT obsahuje zejména fotonegativy, fotografie na papírové podložce a digitálně vzniklé fotografie pořízené především Fotoservisem ČT, které mají vztah k výrobě a vysílání televizních pořadů, ale i fotografie týkající se historie a provozu samotné televize.

Během roku 2020 bylo do pražského fondu fotografií převzato celkem 16 přejímek o celkovém datovém objemu 2 370,67 GB (1,52 TB (přes 115.000 digitálně pořízených fotografií a dalších dokumentů, či souborů). Pokračovala také práce na archivní pomůcce k sérii fotografií na papírové podložce se signaturou F (nově bylo sepsáno a zpracováno dalších 3450 snímků / 176 fotoseťů).

Plánovaná kontrola metadat starších digitálních a digitalizovaných fotografií proběhla během roku 2020 u dalších 17 000 snímků.

Nově vznikající digitální fotografie ve studiích Brno a Ostrava jsou zasílány do pražského oddělení Fotoservis, odkud jsou již zajištěny procesy jejich předávání do pražské fototéky APF.

### IV. Využívání archiválií

Všechny archivní fondy jsou dále využívány především samotnou televizí pro její další činnost (pro vysílání, online projekty, výrobu nových pořadů, obchodní účely apod.). Digitalizace a kvalitní popisná metadata zpřístupňují archivní fondy ČT stále více nejen interním tvůrcům, ale i odborné veřejnosti a badatelům.

Přístup k archiváliím, resp. k jejich digitálním kopiím či náhledovým zobrazením, je pro interní pracovníky ČT umožněn přímo na jejich pracovním počítači s ohledem na jejich přístupová práva. Ostatní uživatelé či externí badatelé mají zajištěn přístup přes mediální badatelný/přípravny dat. V roce 2020 však bylo nutné s ohledem na opatření proti šíření Covid-19 provoz badatelen pro veřejnost na zhruba půl roku zcela uzavřít. Omezen a v některých obdobích i zcela zakázáno bylo jejich užití i pro zaměstnance. Služby badatelen suplovali pracovníci Archivu zajištěním rešerší, poskytováním náhledů a tvorbou stříhových výběrů.

#### Fond audiovizuálních záznamů

Badatelný/přípravny dat jsou vybaveny nástroji umožňujícími badatelům a tvůrcům nových pořadů zkoumat digitální audiovizuální záznamy (originály či digitalizované kopie).

Díky omezením provozu klesly počty badatelů oproti roku 2019 o čtvrtinu. V Praze badatelnu využilo celkem 731 badatelů, v Brně 6, v Ostravě 29. Počet rešerší provedených pracovníky Archivu na základě požadavků zadavatelů díky tomu dosáhl poměrně vysokého počtu 1 300.

Česká televize své archivní audiovizuální záznamy standardně vysílá na jednotlivých kanálech a v posledních letech stále více zveřejňuje i na svých webech (např. iVysílání, Děčko) a na sociálních sítích. V roce 2020 byl divákům archivní pořad zpřístupněn na některém z kanálů ČT celkem 15 404krát (jednalo se o 6 423 unikátních pořadů tzn., že některé byly vysílány vícekrát). Další desítky jich byly zpřístupněny prostřednictvím nových médií.

Archivní záznamy jsou poskytovány také prostřednictvím obchodních oddělení k užití např. jiným vysílatelům či tvůrcům v ČR i zahraničí.

#### Spisový fond a fond fotografií

Během roku 2020 bylo zajištěno celkem 11 externích a 16 interních návštěv badatelů ve spisovém archivu ČT. Výrazný meziroční pokles byl způsoben nuceným omezením dostupnosti badatelný vzhledem k pandemické situaci v ČR. Zájem badatelů však trvá i nadále a pracovníci již mají připravenou řadu „rezervací“ na příznivější dobu. Vzhledem k výše uvedenému, narostla Archivu agenda o novou činnost – zpřístupňování kopií archiválií online. Písemné archiválie byly předkládány podle badatelského řádu a byla provedena kontrola toho, zda neobsahují osobní údaje.



## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2020

Ve fondu fotografií bylo badateli v roce 2020 realizováno pouze 8 prezenčních návštěv (opět díky situaci). Mnohem větší počet žadatelů ale využilo možnosti dálkového zpřístupnění digitalizovaných/digitálních fotografií. Za nejprestižnější záležitost lze označit osobní návštěvu p. Jana Hrušínského, který si vybíral fotografie do knihy o svém otci Rudolfovi (k příležitosti výročí 100 let od narození). Pro samotnou televizní výrobu bylo v roce 2020 z fotoarchivu např. vybráno postupně cca 200 fotografií pro pořad „Kde domov můj“.

### Fond zvukových záznamů

Zvukový fond je zpřístupňován interním pracovníkům ČT i externím badatelům. Interní zaměstnanci mají s ohledem na práva k dispozici možnost poslechu a výběru přímo z databáze digitálních nahrávek a ruchů uložených v digitálním úložišti, případně z nosičů na specializovaných pracovištích zvukové techniky. Externí badatelé mohou studovat nahrávky v badatelně fonotéky. Archivní zvukové nahrávky ČT jsou využívány převážně pro potřeby ozvučování nově vyráběných pořadů ČT, ale i pro obchodní činnost České televize.

## V. Odborné a společenské aktivity Archivu

- Odborné a společenské aktivity Archivu byly po celý rok výrazně ovlivněny obecně platnými i interními opatřeními proti šíření pandemie Covid-19. Od jara 2020 byl výrazně omezen přístup do prostor televize, byly zrušeny obvyklé festivaly, výstavy, workshopy i exkurze.

Díky příznivější situaci se v letním období uskutečnil filmový festival LFŠ 2020 v Uherském Hradišti. Připravený program obsahoval přednášku na téma vyrovnávání se s komunismem v počátku 90. let. Součástí přednášky byl bohatý přehled videí z Archivu ČT. Zároveň po velkém úspěchu z předchozí LFŠ zajistil Archiv ČT večerní program ve Stanu ČT v podobě Videostopu s použitím téměř 60 videí z Archivu ČT.

Některé akce se podařilo zorganizovat v mezidobí omezení a dále se podařilo některým organizátorům akcí zareagovat na vzniklou situaci přechodem do online prostředí. Díky tomu se mohli pracovníci APF zúčastnit:

- Webového semináře „Spisová služba v praxi“.
- Semináře „Jak správně elektronizovat spisovou a archivní službu“.
- Online konference IASA – FIAT/IFTA 2020 (původně plánovaná v Dublinu).
- Školení operátorů PEVA II.
- Online workshopu konsorcia EUscreen (původně plánovaná do Budapešti).
- Online konference Archivy, knihovny, muzea – AKM 2020, Národní archiv v Praze.
- Videokonference k představení novinek ohledně software ELZA.
- Archiv ČT plní nezastupitelnou odbornou roli v rámci zajištění činností samotné ČT (ve vysílání archivních pořadů na televizních kanálech a na iVysílání, v souvislosti s podporou využívání archivních materiálů v nové výrobě pořadů ČT). Tato jeho funkce se díky specifické situaci během roku 2020 ještě více prohloubila. Archivních pořady byly vysílány na kanálech České televize v mnohem větší míře než obvykle. Díky omezení přístupu do badatelen musel Archiv zajistit přístup k archivním materiálům pro tvůrce a badatele prostřednictvím zajištění rozsáhlých odborných rešerší.
- Spisový archiv, který odpovídá za metodické řízení a dohled nad výkonem spisové služby v ČT, se vedle školení nově nastupujících pracovníků soustředil na spolupráci s Interním auditem ČT, který se zaměřil na analýzu výkonu spisové služby v ČT a stanovení postupu řešení zjištěných

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2020

nedostatků. Vzhledem k situaci spojené s pandemií Covid-19 však bylo nutné některé body vyžadující kooperaci a osobní kontaktování desítek uživatelů zatím odložit.

- Oddělením Skenování a dokumentace Archivu ČT, které odpovídá v rámci organizace ČT za zpracování smluv do Registru smluv (příjem, digitalizaci, znečitelnění údajů, zveřejnění, uložení smluv a jejich přípravu k trvalému uchování) a skenování příchozí pošty, bylo v roce 2020 zveřejněno 3 653 smluv a naskenováno 14 925 doručených dokumentů/dopisů (celkem 59 139 stran).
- Dlouhodobá spolupráce mezi Českou televizí a Krátkým filmem Praha (KFP) pokračovala i v roce 2020. V rámci ní bylo i v roce 2020 digitalizováno, zdokumentováno a zpřístupněno dalších 610 pořadů z rozsáhlého fondu KFP. Jednalo se z velké části o zpravodajské cykly (Filmový zpravodaj, Týden ve filmu, Kulturní zpravodaj, ...).
- Archiv ČT je dlouholetým členem významných mezinárodních organizací EBU (European Broadcast Union), FIAT/IFTA (Mezinárodní federace televizních archivů) a konzorcia EUscreen (sdružuje vysílatele a audiovizuální archivy, které se podílely na projektu EUscreen).

### VII. Publikační a PR činnost:

Archiválie České televize jsou ve velké míře publikovány samotnou Českou televizí zejména formou vysílání archivních pořadů na jejích kanálech, či jejich zpřístupněním na internetu a také ve formě střihů ve výrobě nových pořadů. V roce 2020 v tomto ohledu díky spuštění archivního kanálu ČT3 došlo k vysokému nárůstu vysílaných archivních pořadů. Na kanálech ČT jich bylo odvysíláno skoro 6 500 a to více jak 15 400krát.

Kromě standardního vysílání a výroby nových pořadů byly archivní materiály publikovány často i včetně odborných komentářů na internetových prezentacích ČT. Jednalo se o:

- 41 pořadů na web i-vysílání ČT (výběr s ohledem na cílení na koncové uživatele).
- 31 bonusů (sestřihů z různých pořadů, například šoty z Televizních novin atd.), které byly součástí článků na ČT Art).
- 23 videí na Facebooku (v rámci FB byly připraveny 2 speciály: cyklus pro děti za účelem vzdělávání – Rosnička Sonička, připomenutí listopadových událostí den po dni formou zajímavých videí).
- 19 článků na ČT Art věnujících se různým tématům především z televizní historie.

Archivní obsah se rovněž poskytuje k různým způsobům užití subjektům mimo Českou televizi (např. vysílatelům).

### VIII. Stav archiválií, konzervace, restaurování a digitalizace archiválií

Depozitáře České televize, v nichž jsou archiválie uloženy, odpovídají definovaným požadavkům. V roce 2020 se podařilo díky generální výměně osvětlení v hlavním depozitáři Spisového archivu rozšířit jeho kapacitu doplněním dalších regálů do uvolněných prostor. Depozitáře pro uložení ostatních fondů již není nutné rozšiřovat, protože v současné době již prakticky všechny nově vyráběné audiovizuální záznamy, audio záznamy a fotografie jsou v digitální podobě (digital born).

Současně již několik let probíhá digitalizace historického archivu České televize. Digitální úložiště Archivu jsou na vysoké technologické úrovni a pravidelně zálohována. Hlavní úložiště digitálního archivu DAR tvoří dvě technologicky oddělené moderní páskové knihovny (principem dual site). Kontroly a přepisy páskových médií v knihovnách jsou prováděny automaticky v rámci funkcí digitálního archivu. Uživatelé dnes většinou pracují pouze s digitálními náhledy či kopiemi archiválií.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2020

Originály jsou zapůjčovány mimo deponitáře jen v nejnutnějších případech a pracuje se s nimi na specializovaných pracovištích.

Možné poškození audiovizuálních archiválií dochází v podstatě jen přirozeným stárnutím staršího typu nosičů nebo zaniknutím technologie pro jejich přehrávání. Dosud se však daří včas záznamy přepsat do digitální podoby a uložit v digitálním archivu. K přirozenému stárnutí dochází i u zatím nejstabilnějšího typu nosičů – filmů, kde dochází k poškození mg. vrstvy zejména tzv. octovým syndromem. Toto poškození postihuje nyní zhruba 12 % filmového fondu.

Fyzický stav ostatních spravovaných archivních souborů je stabilní.

### Digitalizace archiválií

Díky svému kvalitnímu zázemí (technickému i odbornému) má Česká televize možnost se již 7 let věnovat digitalizaci všech svých fondů a zajistit tak jejich záchranu, ochranu při jejich užití a zpřístupnění pro své potřeby i pro veřejnost.

#### Digitalizace audiovizuálního fondu

Digitalizace historického audiovizuálního fondu běží již 7. rokem. Nové audiovizuální záznamy jsou vyrobené již digitálně. Celkem bylo do digitální knihovny v roce 2020 uloženo 7 966 evidenčních jednotek. Archiválie zabírají celkový obsah digitální knihovny (digitálního archivu) 2 244 447 GB.

Priority digitalizace historického audiovizuálního fondu byly v roce 2020 významně ovlivněny potřebami archivního kanálu ČT3 a ostatních kanálů, které se v období omezení souvisejících s Covidem-19 více vracely k archivním pořadům. Na specializovaných pracovištích Archivu bylo zrekonstruováno obsahově či technicky 140 pořadů a vzniklo 10 nových stříhových pořadů z archivních materiálů. Další pořady byly digitalizovány na pracovištích Útvaru techniky a na pracovištích Archivu pro digitalizaci zpravodajských materiálů. Kromě zajištění požadavků vysílání byla prioritou nadále digitalizace nosičů typu Beta SP (analogová beta), u kterých dochází k nevratnému poškození z důvodu jejich zastarávání či hrozí zánik technologie pro jejich čtení.

Díky větším požadavkům na kvalitu audiovizuálních záznamů pro vysílání i výrobu a díky dostupnosti stále novějších technologií dochází k přepisům archivních záznamů do vyšší kvality, a to velmi často i opakovaně, tj. po jejich dřívější digitalizaci. Do HD kvality bylo z původních filmových nosičů v roce 2020 přepsáno celkem 600 titulů. Deset z nich prošlo celým procesem přepisu do nejvyšší vysílací kvality, zbytek byl přepsán pro výrobu, badatelské potřeby či vysílání mimo prime time. U 2 filmů byla dokončena rekonstrukce metodou DRA ve spolupráci s AMU a AČK. Celkem bylo do HD kvality přepsáno z filmů již přes 3 300 pořadů.

Dalších 1 200 pořadů, které vznikly na jiné typy TMZ nosičů v SD kvalitě, prošlo v roce 2020 upscalingem (technologií, která upravuje kvalitu obrazu z nižšího rozlišení na vyšší) do HD kvality.

Již 5. rokem pokračovala také rekonstrukce historických Televizních novin. Tato hlavní zpravodajská relace Československé televize, je jako celý pořad zaznamenávána pro archivaci až od roku 1980. Do té doby se z hlavního zpravodajství dochovaly pouze jednotlivé šoty natočené na filmový pás (bohužel ne všechny z každého dne). Celkem jich je v pražské filmotéce 38 525 a další jsou v Brně. V tomto stavu nebyly v podstatě vůbec využívány, protože jejich náhled a přepis byl velmi komplikovaný. Celkem se již podařilo přepsat více než 50 % dochovaných šotů, z nichž je zrekonstruováno, zdigitalizováno a popsáno metadaty již 4 674 Televizních novin (dní).

#### Digitalizace fondu zvukových záznamů

V roce 2020 pokračovala digitalizace zvukového fondu – v Praze snímků trvalé archivní hodnoty (snímky převzaté od Českého rozhlasu, Supraphonu, Pantonu apod.) a gramodesek a zdigitalizován byl i nový přírůstek matric (originální snímky z výroby ČT), v Brně a v Ostravě pak pokračovala digitalizace matric.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2020

Stav digitalizace ke konci r. 2020 je uveden v následující tabulce:

Fond	Signatura	Celkem nosičů	Digitalizace 2020	Digitalizace celkem	Digitalizace %
Praha	2MP	7 402	0	7 402	100
Praha	2MC	1 218	2	1 218	100
Praha	2MD	648	18	648	100
Praha	2TP	21 265	1 720	12 651	59
Praha	2TC	2 117	106	598	28
Praha	2GL	6 192	1 804	2 670	43
Brno	3MP	6 300	383	3 847	61
Ostrava	4MP	2 900	149	1 066	37

Digitalizace probíhá na dvou digitalizačních pracovištích v Praze a po jednom v Brně a Ostravě. Digitalizované záznamy včetně metadat jsou ukládány na disková pole centrálního úložiště v Praze a zálohovány na páskovém úložišti. Celkový obsah digitální knihovny ke konci roku 2020 byl 7 844 GB.

### Digitalizace fondu fotografií

Digitalizace fondu fotografií probíhá již několikátý rok formou skenování fotonegativů a skenování fotografií, na papírové podložce, které jsou uloženy ve spisovém archivu.

V rámci plánované digitalizace, během které jsou zpracovávány celé fotosety, bylo naskenováno, graficky upraveno a zdokumentováno celkem 5671 fotonegativů /409 fotosetů. Meziroční pokles byl způsoben nucenou úpravou agendy vlivem pandemické situace. Pracovnice se nuceně střídaly. Digitalizaci prováděla vždy pouze jedna. Druhá se vzdáleným přístupem věnovala prohlubování metadatového popisu, u již digitalizovaných fotografií. Kromě výše uvedeného bylo digitalizováno na vyžádání (různých útvarů ČT) 847 fotonegativů a fotografií na papírové podložce.

Digitální fotografie jsou uloženy ve dvojím formátu (neztrátový TIF + JPG určený k rychlému zobrazování v prohlížečích) centralizovaně v síťovém zálohovaném úložišti, které současně umožňuje řízení přístupu a vyhledávání uvnitř metadat.

### Digitalizace spisového fondu

Digitalizace fondu Spisového archivu ČT Praha běží od roku 2014. V uplynulém roce zdigitalizováno několik set tisíc stran archivních dokumentů. Z toho největší část představuje plánovaná digitalizace 4531 scénářů z 50. a 60. let (archivní série Sc). Kromě toho byla průběžně zajišťována digitalizace ad hoc (na vyžádání), v rámci, které bylo naskenováno například 728 výrobních složek k pořadům, několika desítek autorských děl, personální spisy, či další písemnosti. Jejich zpřístupnění pro své provozní potřeby si vyžádaly některé součásti ČT (nejčastěji Licenční oddělení, Telexport, produkce, dramaturgie apod.). Pokračovalo skenování košílek malých filmových šotů, které probíhá paralelně s digitalizací těchto filmových pásů.

V brněnském spisovém archivu bylo v roce 2020 nově naskenováno 25 217 stran archivních dokumentů a v ostravském spisovém archivu 102 kرتونů obsahujících převážně výrobní složky pořadů.

Skenovací pracoviště slouží vedle digitalizace spisů rovněž pro skenování doručené analogové korespondence, která je vkládána do elektronického systému spisové služby, a zajišťuje také digitalizaci smluv a objednávek a jejich zveřejňování v Registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb. Za rok 2020 toto pracoviště zdigitalizovalo a vložilo do elektronického systému spisové služby skoro 15 tisíc doručených dokumentů (více než 59 tisíc stran). V Registru smluv bylo nově za rok 2020 zpracováno a zveřejněno přes 3 600 smluv.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2020

Dokumenty jsou digitalizovány zejména pro provozní účely z důvodu zajištění lepší přístupnosti včetně jejich prohledávání a z důvodu ochrany jejich originálů při dalším používání. Provádí se do bezztrátového formátu. Pro nahlížení je vytvářen soubor PDF s rozpoznatelným textem (OCR), který umožňuje fulltextové prohledávání. Část náhledových kopií digitalizátů písemností, které neobsahují žádné osobní ani jiné důvěrné údaje, je dostupná v rámci celé České televize.

Irena Wintrová

Vedoucí Archivu a programových fondů ČT

# Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2020

Příloha: Celkové množství archiválií v základní evidenci Národního archivního dědictví

Tab. č.1: Počty, metráž a zpracovanost archivních souborů, fyzický stav, archivní pomůcky

Archiv	Počty, metráž a zpracovanost archivních souborů							Fyzický stav archiválií		Archivní pomůcky
	Vykazované***				Celkem			počet	počet	
	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]				
1	2	3*	4**	5****	6*	7**	8****	9	10	
610000060 - Archiv České televize	N:	0	1117,04 0	8,93 0,00	0	1117,04 0	8,93 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu: nepoškozeno: 4 poškozeno: 1 nezjištěno: 0  Ze zapsaných ev. jednotek: poškozeno [ks]: 10500	základní: 10	
	Z:	3	11388,17 2283452920	91,07 100,00	3	11388,17 2283452920	91,07 100,00		speciální: 0	
	I:	3	9160,91 2279807000	73,26 99,84	3	9160,91 2279807000	73,26 99,84		referenční: 0	
	Σ:	5	12505,21 2283452920			12505,21 2283452920			všechny: 10	
<i>Dílčí souhm oblasti 0:</i>	N:	0	1117,04 0	8,93 0,00	0	1117,04 0	8,93 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu: nepoškozeno: 4 poškozeno: 1 nezjištěno: 0  Ze zapsaných ev. jednotek: poškozeno [ks]: 10500	základní: 10	
	Z:	3	11388,17 2283452920	91,07 100,00	3	11388,17 2283452920	91,07 100,00		speciální: 0	
	I:	3	9160,91 2279807000	73,26 99,84	3	9160,91 2279807000	73,26 99,84		referenční: 0	
	Σ:	5	12505,21 2283452920		5	12505,21 2283452920			všechny: 10	

Tab. č.2: Přírůstky, úbytky a celkové vnější změny

Archiv	Přírůstky				Úbytky		Celkem vnější změny		
	Výběr		Delimitace		metráž [bm] velikost [MB]	ev. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev. [ks] poškozených	
	metráž [bm] velikost [MB]	ev. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev. [ks] poškozených					
1	2	3*	4**	5*	6**	7*	8**	9*	10**
610000060 - Archiv České televize	N:	217,32 0	1780	0	0	0	0	217,32 0	1780
	Z:	31788,98 1175159000	583625	0	0	0	0	31788,98 1175159000	583625
	I:	6116,22 1174155000	455278	0	0	0	0	6116,22 1174155000	455278
	Σ:	32006,30 1175159000	585405	0	0	0	0	32006,30 1175159000	585405
<i>Dílčí souhm oblasti 0:</i>	N:	217,32 0	1780	0	0	0	0	217,32 0	1780
	Z:	31788,98 1175159000	583625	0	0	0	0	31788,98 1175159000	583625
	I:	6116,22 1174155000	455278	0	0	0	0	6116,22 1174155000	455278
	Σ:	32006,30 1175159000	585405	0	0	0	0	32006,30 1175159000	585405