



**Informace o činnosti
divize Vývoj pořadů a programových formátů
za 1. pololetí roku 2020
pro Radu České televize**

Vypracoval: Jan Maxa, ředitel divize Vývoj pořadů a programových formátů

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

říjen 2020

Usnesení Rady ČT č. 71/07/20

Obsah

1	Obecná část	4
1.1	Divize Vývoj	4
1.1.1	Náplň činnosti	4
1.1.2	Struktura	5
1.2	Fáze námět	6
1.2.1	Práce s náměty	6
1.2.2	Práce s talenty	8
1.2.3	Programová poptávka	8
1.3	Fáze vývoj	10
1.3.1	Vývojové rozpočty	10
1.3.2	Uzávěrková řízení	12
1.4	Programová rada	14
1.5	Fáze realizace	16
2	Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	17
2.1	Přehled TPS	17
2.2	TPS Tomáše Baldýnského	20
2.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	20
2.2.2	Připravované projekty	20
2.3	TPS Jiřiny Budíkové	21
2.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	21
2.3.2	Připravované projekty	21
2.4	TPS Patricka Diviše	23
2.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	23
2.4.2	Připravované projekty	23
2.5	TPS Barbary Johnsonové	24
2.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	24
2.5.2	Pořady ve vysílání	24
2.5.3	Připravované projekty	25
2.6	TPS Jana Lekeše	26
2.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	26
2.6.2	Připravované projekty	26
2.7	TPS Dušana Mulíčka	28
2.7.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	28
2.7.2	Připravované projekty	28
2.8	TPS Petra Mühla	30
2.8.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	30
2.8.2	Připravované projekty	31
2.9	TPS Aleny Müllerové	32
2.9.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	32
2.9.2	Pořady ve vysílání	33
2.9.3	Připravované projekty	33
2.10	TPS Kateřiny Ondřejkové	35
2.10.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	35
2.10.2	Pořady ve vysílání	36
2.10.3	Připravované projekty	36
2.11	TPS Lenky Polákové	37
2.11.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	37
2.11.2	Pořady ve vysílání	38
2.12	TPS Michala Reitlera	39
2.12.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	39
2.12.2	Připravované projekty	39
2.13	TPS Martiny Šantavé	40
2.13.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	40

2.13.2	Pořady ve vysílání	41
2.13.3	Připravované projekty	42
2.14	TPS Ondřeje Šrámka	43
2.15	TPS Josefa Viewegha	44
2.15.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	44
2.15.2	Připravované projekty	44
3	Centra dramaturgie	46
3.1	Centrum dramaturgie hrané tvorby	46
3.2	Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání	47
3.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	47
3.2.2	Pořady ve vysílání	48
3.3	Centrum dramaturgie zábavné, hudební a divadelní tvorby	49
3.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	49
3.3.2	Připravované projekty	50
3.3.3	Centrum dramaturgie – hudba	50
3.4	Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež	55
3.4.1	Projekty pověřených KP	55
3.4.2	Běžící projekty	56
3.5	Centrum dramaturgie Brno	57
3.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	57
3.5.2	Připravované pořady	58
3.6	Centrum dramaturgie Ostrava	59
3.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	59
3.7	Centrum dramaturgie nových médií	60
3.7.1	Webový portál www.decko.cz	61
3.7.2	Webový portál www.art.cz	62
3.7.3	Speciály	64
4	Specializovaná centra	66
4.1	Filmové centrum	66
4.1.1	Výsledky distribučních filmů v kinech	66
4.1.2	Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání	67
4.1.3	Nově schválené projekty (1. 1. – 30. 6. 2020)	68
4.2	Centrum mezinárodních programových projektů	69
4.2.1	Spolupráce s EBU	69
4.2.2	Spolupráce s národními veřejnoprávními vysílateli	70
4.2.3	Spolupráce s televizí ARTE	70
4.2.4	Další mezinárodní aktivity a projekty	71
4.3	Festivalové oddělení	73
4.3.1	Ocenění hrané tvorby	73
4.3.2	Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby	73
4.3.3	Ocenění dětské tvorby	73
4.3.4	Ocenění distribučních filmů	73
4.4	Projekt historické a teoretické analýzy TV tvorby	76
4.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	76
4.4.2	Odborná a badatelská činnost	76
5	Trendy v televizní tvorbě	77
5.1.1	Obecné trendy	77
5.1.2	Non Fiction	78
5.1.3	Fiction	79

1 Obecná část

1.1 Divize Vývoj

1.1.1 Náplň činnosti

Divize Vývoj pořadů a programových formátů ve spolupráci s divizemi Výroba a Program vytváří premiérovou původní televizní tvorbu České televize. Původní televizní tvorbou se přitom rozumí veškerá audiovizuální tvorba, vyjma zpravodajství, zpravodajské publicistiky, záznamů/přenosů sportovních utkání a převzatých domácích/zahraničních pořadů. Za tímto účelem je v České televizi zaveden **producentský systém**. Proces původní premiérové televizní tvorby je organizován na bázi **projektového řízení** a jednotlivé pořady jsou vytvářeny formou **programových projektů** v Tvůrčích producentských skupinách.

Divize Vývoj pořadů a programových formátů zabezpečuje tyto základní činnosti:

- vyhledává autory, nezávislé producenty, náměty, scénáře a nabídky na pořady v duchu programové strategie České televize podle požadavků vysílatele (divize Program), nebo podle vlastního rozhodnutí;
- eviduje veškeré obdržené náměty, komunikuje s autory a nezávislími producenty a smluvně zabezpečuje literární přípravu včetně zajištění autorských práv;
- organizačně řídí Tvůrčí producentské skupiny (TPS) a prostřednictvím Center dramaturgie vytváří pro jejich činnost podmínky, především v oblastech dramaturgického, smluvního a administrativního servisu, a kontroluje činnost TPS ohledně dodržování procesních pravidel;
- organizačně řídí přípravu programových projektů k projednání programovou radou, ve spolupráci s divizí Výroba připravuje podklady a na programové radě zajišťuje prezentaci programového projektu;
- provádí průběžnou dramaturgickou supervizi výroby:
 - zajišťuje dramaturgii běžících pořadů,
 - zodpovídá za dodržení zákonů týkajících se obsahu díla,
 - zabezpečuje schvalovací proces z hlediska obsahu díla,
 - zabezpečuje popis pořadu v informačním systému;
- zabezpečuje přihlašování pořadů do vysílání;
- zabezpečuje inovaci programových formátů cyklických pořadů;
- metodicky řídí vývoj pořadů a programových formátů v regionálních studiích;
- ve spolupráci s divizemi Program a Výroba stanovuje ekonomické parametry programových oken podle dlouhodobých plánů České televize, spolupracuje na sestavení výrobního úkolu a na tvorbě koncepce vysílání České televize;
- zabezpečuje vývoj a realizaci internetových projektů, navázaných na pořady nebo na specifické programové okruhy;
- vyhodnocuje a doporučuje zapojení ČT do mezinárodních projektů formou koprodukce nebo předkupu práv;
- sleduje a analyzuje televizní a filmovou tvorbu a její trendy v České republice i ve světě;
- zajišťuje odbornou spolupráci s akademickými institucemi a se zájmovými a profesními organizacemi v oboru audiovizí;
- zabývá se výzkumem teorie televizní tvorby, elektronických médií a jejich historií;
- koordinuje herecké obsazení napříč všemi projekty v oblasti hrané tvorby;
- zabezpečuje účast pořadů České televize na domácích a zahraničních filmových a televizních festivalech a přehlídkách.

1.1.2 Struktura

Tvůrčí producentské skupiny disponují pouze malým týmem stálých pracovníků. Kromě **kreativního producenta** k nim obvykle patří **výkonný producent**, **kmenový dramaturg** a **asistentka**. Ostatní kapacity čerpají TPS buď z center dramaturgie, nebo externě jako součást vývojových rozpočtů jednotlivých projektů.

Týmy center dramaturgie zároveň zajišťují dramaturgii běžících pořadů. Celkově jde o **cca 3000 dílů pořadů ročně**.

Počty zaměstnanců divize Vývoj:

	Praha					
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1
ředitel, manažer	7	7	7	7	7	7
producent	14	13	11	10	10	10
dramaturg	35	35	35	34	34	35
specialista	22	29	32	33	33	41
administrativa	29	22	22	22	22	21
	Brno					
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1
ředitel, manažer	1	1	1	1	1	1
producent	3	3	3	3	3	3
dramaturg	13	14	13	13	12	14
specialista						
administrativa	6	6	6	6	6	7
	Ostrava					
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1
ředitel, manažer	1	1	1	1	1	1
producent	2	2	2	2	2	2
dramaturg	17	17	17	17	17	17
specialista						
administrativa	3	3	3	3	4	3
	Celkem					
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2	2020/H1
ředitel, manažer	9	9	9	9	9	9
producent	19	18	16	15	15	15
dramaturg	65	66	65	64	63	66
specialista	22	29	32	33	33	41
administrativa	38	31	31	31	32	31

Uvedené počty za léta 2017–2020 dokládají, že počet pracovníků a personální struktura divize jsou stabilní. Počet kreativních producentů a dramaturgů se vyvíjí především podle programových potřeb, náročnosti úkolů divize Vývoj i objemu výrobního úkolu. Nárůst v počtech „specialistů“ v roce 2020 vznikl přechodem několika stálých externích spolupracovníků Centra dramaturgie nových médií do pracovního poměru.

1.2 Fáze námět

Námětem se rozumí každý podnět ke vzniku nového audiovizuálního pořadu, předložený ČT, ať již interně nebo externě. Každý přijatý námět je zaevidován a podle platných pravidel vyhodnocen.

1.2.1 Práce s náměty

Agenda námětů byla ve své současné podobě zavedena v roce 2012. Byla vybudována elektronická evidence v systému Centrální evidence námětů (CEN), nastavena pravidla a důsledná kontrola jejich dodržování. Počet nově evidovaných námětů činil v prvním roce nové evidence 2012 téměř 2000 ks a postupně klesal, v roce 2017 se stabilizoval na cca 700 ks ročně. V současné době pracuje evidence a vyhodnocování námětů zcela přehledným způsobem a bez problémů.

Vývoj pořadů a nových programových formátů v České televizi probíhá na základě principu trychtýře: náměty a nové látky přijímáme „s otevřenou náručí“, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro výrobu a vysílání. Cílem je maximální transparentnost procesu, otevřenost vůči tvůrcům a producentům a zároveň efektivní hospodaření s vývojovým rozpočtem. S tím souvisejí jasná pravidla komunikace s autory a nezávislími producenty a evidence námětů, která umožňuje kdykoli zjistit stav příslušného námětu a jeho historii v ČT.

Náměty jsou registrovány v CEN a za jejich řádnou evidenci a správu zodpovídá správce námětů. Při registraci každého námětu je v CEN založena jeho elektronická dokumentace, jež dokumentuje práci s námětem až do prezentace projektu na programové radě, nebo do případného ukončení vývoje bez vyrobení pořadu.

Náměty mohou předkladatelé a autoři do České televize zasílat prostřednictvím internetových stránek ČT, e-mailem nebo písemnou formou.

Pro zpracování námětů platí pravidla, jejichž dodržování je průběžně sledováno:

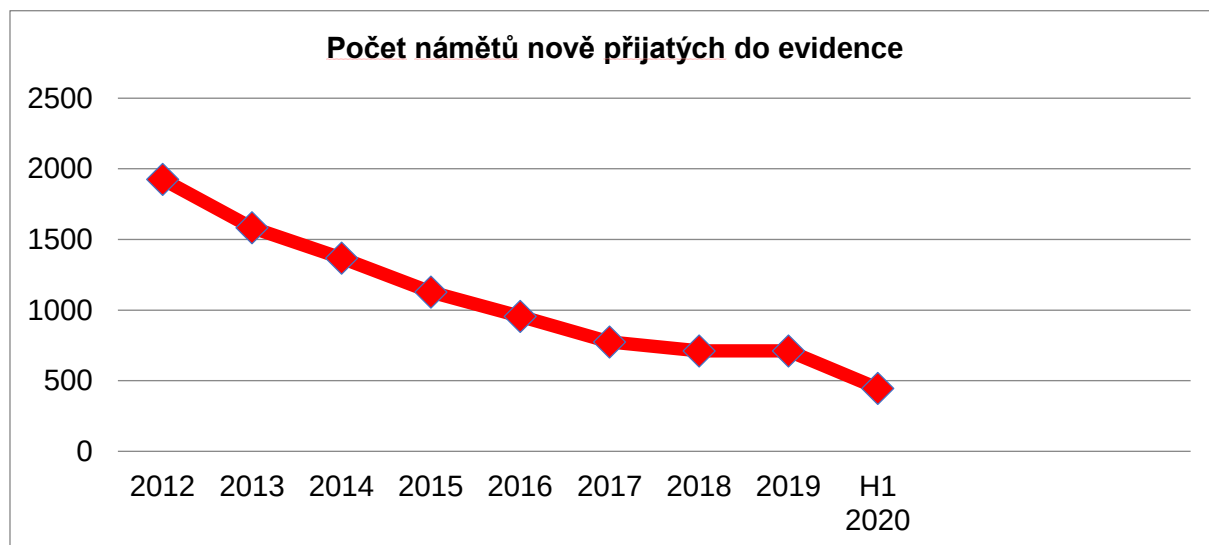
- Každý námět, který splňuje podmínky pro evidování, musí být neprodleně zaregistrován v CEN a přidělen k vyhodnocení.
- Vyhodnocení námětu musí proběhnout v lhůtě do 60 pracovních dnů. Do této doby musí být předkladateli námětu jednoznačně sděleno, zda námět odmítáme (s uvedením důvodů), nebo ho přijímáme do vývoje, případně další zpracování odkládáme na pozdější dobu s uvedením konkrétního data.
- Náměty postupující do vývoje musí mít zpracovány odborné posudky a určené cílové vysílací okno v poptávce programu (poslední podmínku lze v mimořádných případech nahradit souhlasem ředitele divize s vývojem „mimoschematového“ námětu).
- O odmítnutí námětu je jeho předkladatel písemně informován.

Přijetí námětu do vývoje většinou znamená, že má obsahový potenciál směřující k realizaci pořadu, není v rozporu s platnou českou legislativou a je realizovatelný po stránce výrobní a finanční. V neposlední řadě je pro přijetí do vývoje směrodatný zájem divize Program, vyjádřený v Tříletých programových plánech a v nabídkovém či uzávěrkovém řízení. Odmítnutí námětu či jeho vyloučení znamená, že podaný námět výše uvedené předpoklady nesplňuje.

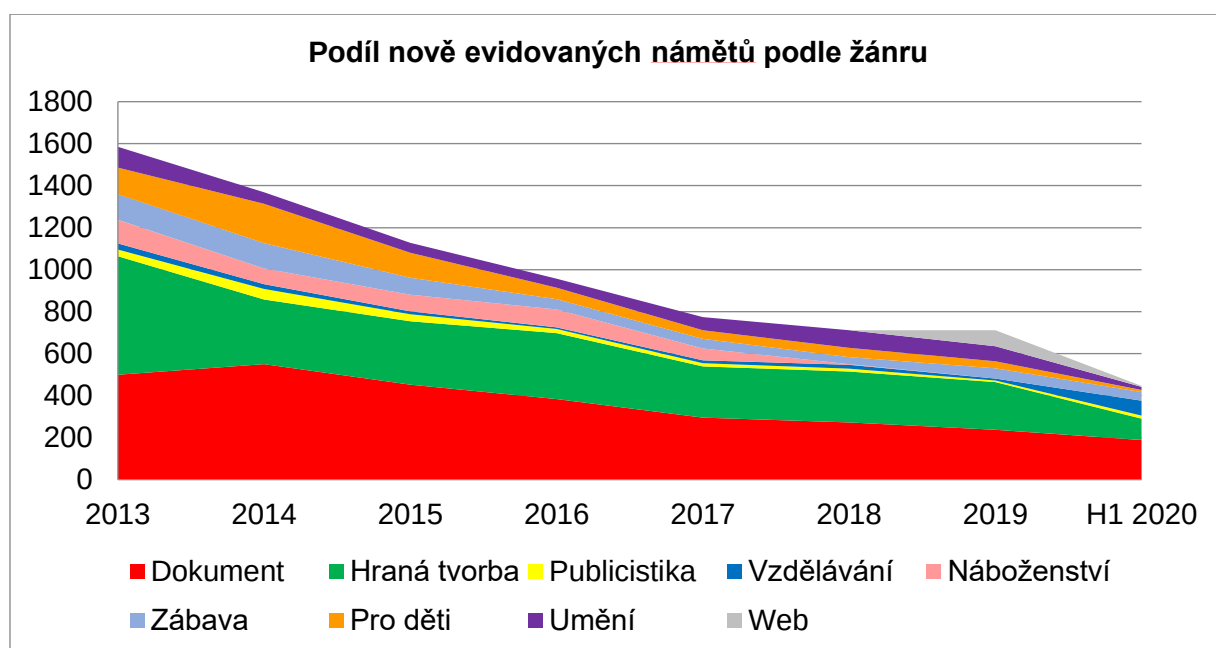
Divize Vývoj pořadů a programových formátů je jediným kontaktním místem, které může jménem České televize závazně jednat s autory, umělci a nezávislími producenty o programových projektech a jejich koncepci.

Statistiky námětů

V období 2012 – 1. pol. 2020 bylo přijato celkem 9.610 námětů, z toho 1.783 je odvysíláno, 399 ve výrobě, 694 ve vývoji, 198 odloženo a zbývajících 6.536 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji (k datu 30. 6. 2020).



V 1. pololetí 2020 jsme zaregistrovali k vyhodnocení zatím 447 námětů.



Žánrovou novinkou jsou náměty pořadů, určené primárně pro šíření na webových stránkách a v mobilních zařízeních. Na tento typ námětů vypsala ČT svou historicky první poptávku v říjnu 2019 v souvislosti s přípravou nové videoplatformy. V nabídkovém řízení ty nejlepší z nich byly vybrány k dalšímu vývoji a Programová rada do výroby nakonec schválila šest projektů.

1.2.2 Práce s talenty

Práce s autory

Nové autory i talenty prezentujeme každý rok na Letní filmové škole v Uherském Hradišti ve čtyřhodinovém bloku, nazvaném Studentský maraton, kde odvysíláme každoročně kolem 25 – 30 filmů z jedenácti škol.

Také v měsíčníku studentského a krátkometrážního magazínu Průvan uvádíme na ČT art pravidelně ukázkou tvorby studentů filmových škol z celé České republiky.

Práce s novými talenty

Při hledání nových talentů pravidelně sledujeme tvorbu mladých herců na pražské konzervatoři, DAMU, JAMU, Janáčkově konzervatoři v Ostravě, Konzervatoři Brno, Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka a Mezinárodní konzervatoři Praha. Těm nejnadanějším dáváme jejich první profesionální role v našich projektech a opakovaným obsazováním podporujeme jejich růst a zkušenosti s profesionálním štábem před kamerou.

Nové mladé tváře zavádíme i do Hereckého a komparzního rejstříku ČT, čímž mladým hercům umožňujeme, aby se s nimi seznámili všichni režiséři a producenti pracující v ČT.

Práce s novými herci

Sledujeme tvorbu v divadlech ve všech krajích a v našich projektech hrají herci z celé České republiky. Daří se nám obsazovat do menších rolí stále nové tváře. Ty nejúspěšnější brzy obsazujeme do rolí větších, posléze i hlavních.

V době mimořádných opatření, způsobené COVID-19, probíhaly kamerové zkoušky na připravované projekty online, popř. natáčené doma.

1.2.3 Programová poptávka

Česká televize, vědoma si své zásadní role jako zadavatele pro tvůrce v oblasti audiovizu a své spoluzodpovědnosti za rozvoj tohoto významného kulturního i ekonomického segmentu, zpřístupňuje na svém webu autorské a odborné veřejnosti své Tříleté programové plány a programovou poptávku.

Webová stránka po přihlášení umožní producentům a autorům zjistit:

- jaká programová okna ČT poptává,
- jaké jsou obsahové požadavky a nákladové limity na tato okna,
- jaká je jejich naplněnost v čase,
- jaké jsou referenční projekty,
- které TPS do každého okna vyvíjejí a vyrábějí.

Poptávka byla doplněna o zadání pro projekty určené pro umístění a šíření na webu.

Tabulka obsazení hlavních rolí v dramatické tvorbě, premiérově vysílané v hodnoceném období, regionálními a debutujícími herci.

	Celkem sledovaných rolí	Z Brna	Z Ostravy a Olomouce	Z Ústí n. L., Hradce Králové a Č. Budějovic	Debuty a mladé tváře
<i>Poldové a nemluvně</i>	15	2	1		
<i>Místo zločinu Ostrava</i>	40	2	8		
<i>Marie Terezie II.</i>	10				
<i>Zrádci</i>	10	1			2
<i>Anatomie zrady</i>	10			1	2
<i>Stockholmský syndrom</i>	20	1	9		1
<i>Veterán</i>	9	2			
<i>Vysoká hra</i>	15	1			
<i>Láska za časů korony</i>	8				3
<i>Past</i>	20				

1.3 Fáze vývoj

Fáze vývoj slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě k schválení do výroby.

Náplň fáze vývoj se liší podle žánrů:

- u hrané tvorby jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu;
- u dokumentů o rešerše, natáčení medailonků a literární přípravu;
- u zábavy a dětských pořadů může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílané testovací zkoušky herních principů apod.

Činnost fáze vývoj financují TPS ze svých vývojových rozpočtů, které přiděluje ředitel divize z roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na programové radě se vývojové prostředky vracejí do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS získávají díky tomu tvůrčí svobodu a zároveň motivaci k vyvíjení úspěšných pořadů.

Jako součást vývoje jsou pořádána uzávěrková a nabídková řízení, jež poskytují producentům i autorům účinnou zpětnou vazbu.

1.3.1 Vývojové rozpočty

Za 1. pololetí roku 2020 je stav čerpání vývojových rozpočtů následující:

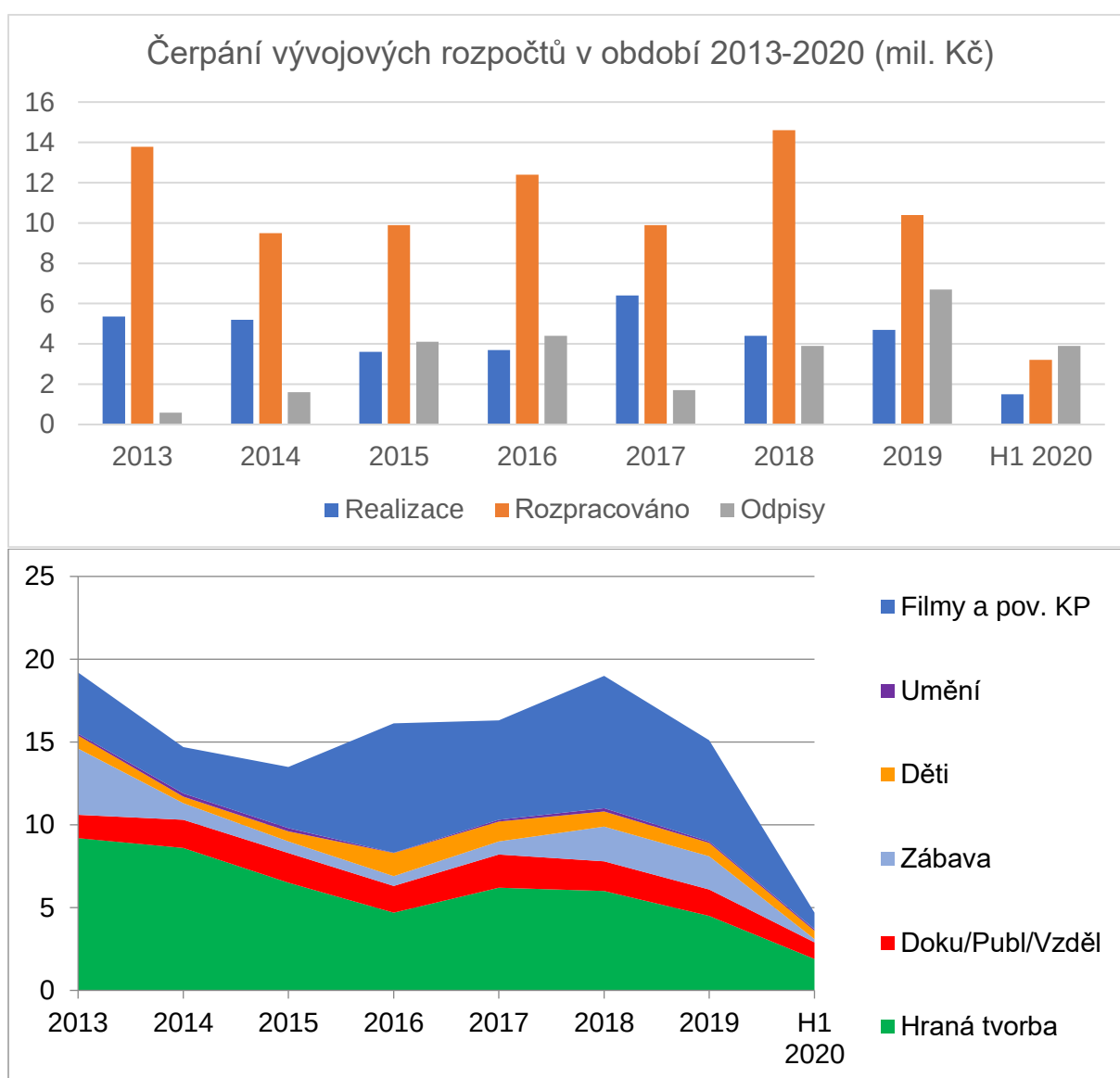
Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	1,9 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	1,0 mil.
TPS zábava a multižánrové	0,2 mil.
TPS dětská tvorba	0,5 mil.
TPS umělecká tvorba	0,1 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	1,0 mil.
Nevyčerpano v TPS + rezerva ŘPF	4,5 mil.
CELKEM	9,2 mil.
Odpisy	3,9 mil.

Následující tabulka znázorňuje úspěšnost vyvíjených projektů a stav rozpracovanosti k témuž datu:

Úspěšnost čerpaných prostředků	
Do realizace	1,5 mil. Kč
Rozpracováno	3,2 mil. Kč
CELKEM čerpáno	4,7 mil. Kč

Ve vztahu k celkovému čerpání vývojových rozpočtů ve výši 4,7 mil. Kč (celkový rozpočet vývoje minus nevyčerpané prostředky) činí úspěšnost 32 %, rozpracovanost 68 % a odpisy 83 %. Zatímco první dvě hodnoty jsou ve výši obvyklé, odpisy jsou v poměru k celkovému čerpání vývojových prostředků nezvykle vysoké (např. ve 2019 byly 44 %, ve 2018 byly 21 %). Jak je vidět z níže uvedeného grafu „Čerpání vývojových rozpočtů“, není to způsobeno nárůstem odpisů v absolutní výši – ta naopak poklesla z 6,7 mil. Kč na 3,9 mil. Kč (přičemž srovnatelná hodnota v polovině roku 2019 byla 4 mil. Kč) – ale nízkými hodnotami čerpání vývojových rozpočtů v první polovině roku 2020, což souvisí s časovými posuny projektů, jednak kvůli úsporným opatřením v hospodaření ČT, jednak kvůli dopadům karantény na audiovizuální výrobu.

Lze tedy i v letošním roce říci, že klíčové ukazatele efektivity čerpání vývojového rozpočtu – úspěšnost, rozpracovanost a odpisy – jsou dlouhodobě stabilizovány na optimálních úrovních, byť v případě prvních dvou jde o procentuální podíl a u třetího o absolutní výši. Na konci roku 2020 bude možné toto hodnocení potvrdit, či pozměnit.



1.3.2 Uzávěrková řízení

K aktualizaci a zpřesnění programových potřeb pro vybrané žánry a vysílací okna jsou organizována nabídková a uzávěrková řízení.

Nabídková řízení organizuje divize Vývoj pořadů a programových formátů, jejíž zástupci se jej účastní spolu se zástupci divizí Program a Výroba. Kreativní producenti nabídková řízení využívají k představení svých nápadů, námětů a koncepcí budoucích projektů vysílateli, tedy divizi Program. V nabídkovém řízení jde především o zformulování záměru a jeho prezentaci k hlubšímu pochopení příběhu či tématu a o definování motivace ke vzniku takového programového projektu. Řízení probíhá několikrát ročně a vyhlašuje se vždy na základě shody divizí Program a Vývoj pořadů a programových formátů.

V uzávěrkovém řízení divize Program potvrzuje, o které konkrétní náměty má předběžný zájem. Uzávěrkové řízení obvykle navazuje na nabídkové řízení. Výsledkem uzávěrkového řízení je protokol, ve kterém Program uvádí konkrétní náměty, o něž má nadále zájem. Na uzávěrkové řízení navazuje vývoj Programem doporučených námětů, které jsou následně předloženy ke schválení do výroby na programové radě.

Přehled nabídkových a uzávěrkových řízení za hodnocené období:

UZÁVĚRKOVÁ ŘÍZENÍ VE 2. POLOLETÍ 2019									
vyhlášení uzávěrky	nabídkové řízení	vyhodnocení uzávěrky	vysílací okno	okruh	vysílací schéma	vysílací okno/detail	nabídnuto projektů	doporučeno Programem	%
06.01.20 28.04.20	17.06.20	30.06.20	Dokumentární a publicistická tvorba	ČT2	2021-22	docusoap solitéry cykly	3 41 42	3 22 17	100 % 54 % 40 %
13.03.20	18.06.20	30.06.20	Tvorba pro děti	ČT :D	2021-22	zábav. vzdělávání starší zábav. vzdělávání mladší Čtení do ouška	7 15 17	4 5 8	57 % 33 % 47 %
20.04.20	10.06.20	14.07.20	Dokumentární tvorba	ČT art	2021-22	solitéry cykly	46 13	26 5	57 % 38 %
01.06.20	bez NŘ	10.07.20	Divadlo a hudba (2. uzávěrka 2020)	ČT art	2020-21	opera divadlo/činohra/tanec koncerty – klasika koncerty – jazz, folk koncert – pop/rock	1 20 17 7 11	1 + 1* 10 10 7 6	100 % 50 % 59 % 100 % 55 %

* Projekt nabídnutý v první uzávěrce 2020 byl schválený v 2. uzávěrce 2020.

1.4 Programová rada

Programová rada schvaluje projekty ve fázi vývoj do fáze výroba.

Tabulka výsledků PR k 30. 06. 2020:

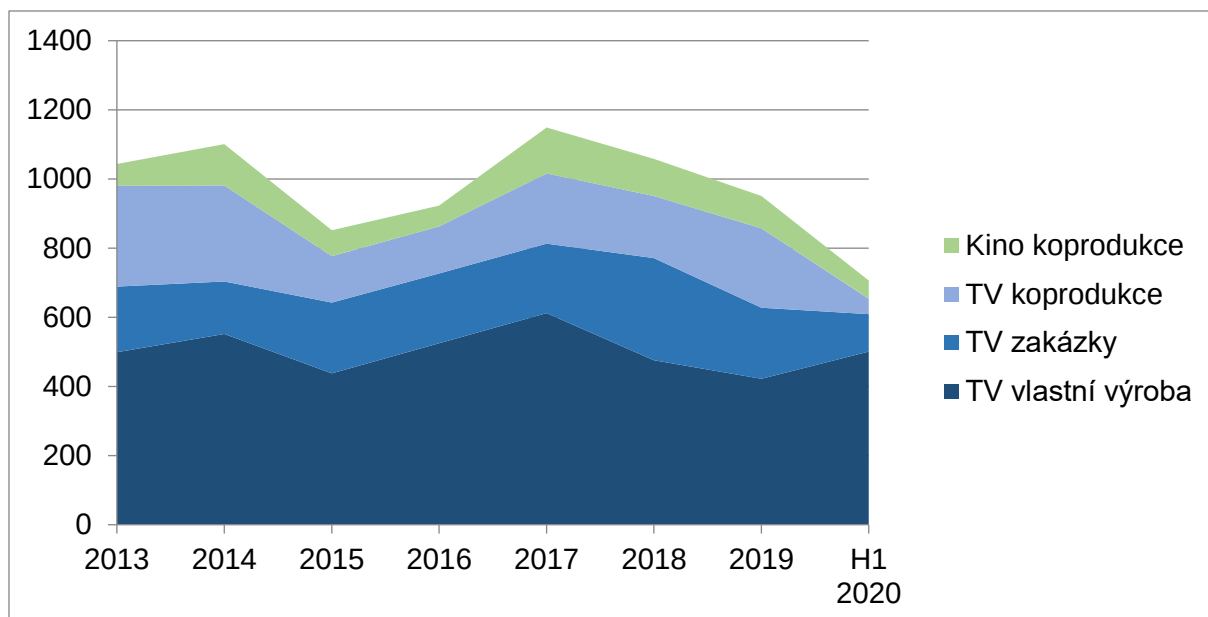
	Počet	%	Ext. náklady ČT	%
Projednané projekty	230		n/a	
Z projednaných				
- Schválené projekty	224	97 %	706 708 307	
Ze schválených				
- Distribuční filmy	22	10 %	52 462 000	7 %
- TV tvorba, vlastní výroba	99	44 %	500 683 349	71 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	57	25 %	108 516 792	15 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výr.	46	21 %	45 046 166	6 %
		100 %		100 %
Schválené piloty	0		0	
Schválené po žánrech				
- Hraná tvorba	29	13 %	561 039 974	79 %
- Zábava, eventy	28	13 %	57 771 110	8 %
- Dokumentární tvorba	109	49 %	61 888 962	9 %
- Tvorba pro děti	13	6 %	14 434 540	2 %
- Animovaná tvorba	3	1 %	1 514 500	0 %
- Divadlo, hudba, balet	42	19 %	10 059 221	1 %
		100 %		100 %

Tabulka výsledků PR – porovnání 2019–2020 (k 30. 06. 2020):

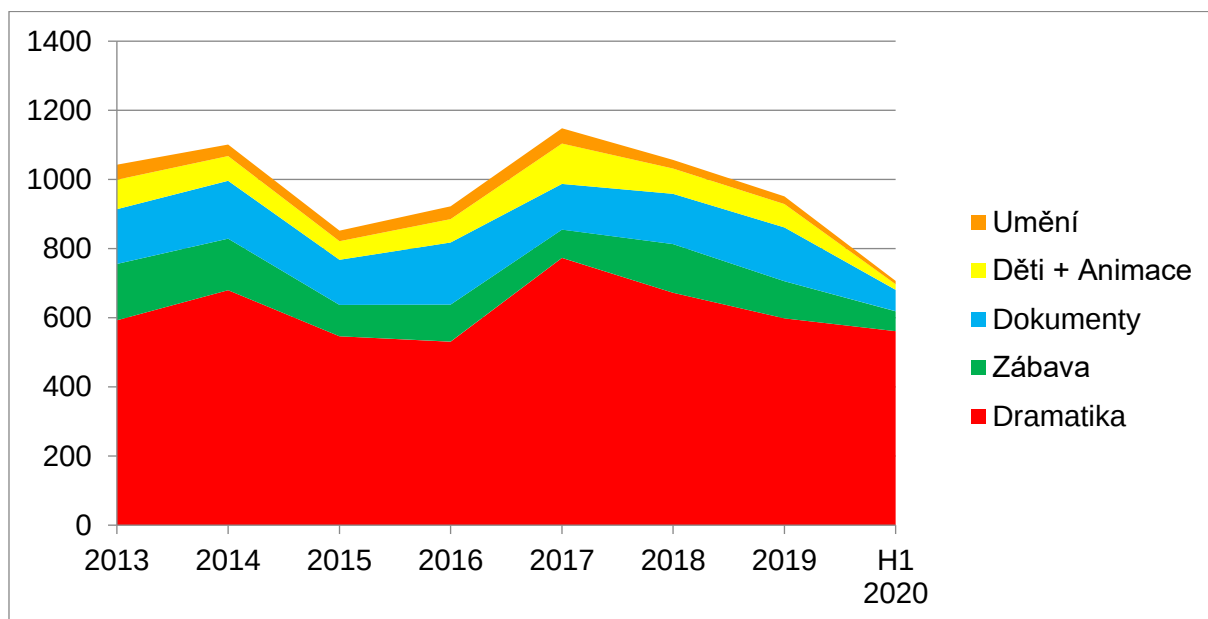
	2019	2020	%
Projednané projekty (ks)	464	230	50 %
Z projednaných			
- Schválené projekty (ks)	439	224	51 %
(rozpočet v EN)	951 244 683	706 708 307	74 %
Ze schválených dle typu výroby			
- Distribuční filmy	94 467 900	52 462 000	56 %
- TV tvorba, vlastní výroba	421 553 977	500 683 349	119 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	206 415 698	108 516 792	53 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výr.	228 807 108	45 046 166	20 %
Ze schválených dle žánru			
- Hraná tvorba	597 996 765	561 039 974	94 %
- Zábava, eventy	107 944 580	57 771 110	54 %
- Dokumentární tvorba	154 979 431	61 888 962	40 %
- Tvorba pro děti	38 790 864	14 434 540	37 %
- Animovaná tvorba	29 087 133	1 514 500	5 %
- Divadlo, hudba, balet	22 445 910	10 059 221	45 %

Výsledky programových rad 2013–2020 (v mil. Kč):

Podle druhu výroby:



Podle žánru:



Statistiky programových rad svědčí o dlouhodobě vyrovnaném naplňování programových potřeb ČT z hlediska typu výroby a rovněž z hlediska proporcí využití jednotlivých žánrů.

Zdánlivý nepoměr mezi počtem schválených projektů (51 % během roku 2019) a jejich finančním objemem (74 % během roku 2019) je daný tím, že v první polovině roku 2020 již proběhlo schválení projektů hrané tvorby pro budoucí období, přičemž hraná tvorba je vždy největší částí (přes 50 %) celkového schváleného rozpočtu na programových radách.

1.5 Fáze realizace

Fáze realizace následuje po schválení pořadu do výroby programovou radou a po vložení do výrobního úkolu České televize. Výrobu pořadu zabezpečuje a projektově řídí TPS, metodicky je vedena Centrem dramaturgie a Centrem realizace (divize Výroba).

TPS v této fázi zodpovídá zejména za:

- podání žádosti o přidělení rozpočtových prostředků na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT;
- kompletní realizační zajištění výroby pořadu v součinnosti s ostatními útvary;
- zajištění řádného schválení pořadu;
- podporu při uvedení pořadu do vysílání v součinnosti s ostatními útvary.

Po premiérovém odvysílání je kreativní producent hodnocen za tyto dosažené výsledky:

- dodržení očekávané sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu pořadu;
- dosažení vysokých hodnot dalších kvalitativních parametrů (originalita a zaujetí);
- celková sledovanost (včetně odložené sledovanosti a sledovanosti na internetu);
- úspěch na festivalech, hodnocení odborné kritiky;
- financování pořadu z externích zdrojů (koprodukce, předkup apod.).

Kontrolní funkci nad dodržením zadání, schváleného VPR/MPR, plní v této fázi:

- Centrum dramaturgie prostřednictvím manažera vývoje, resp. schvalujícího dramaturga;
- Program prostřednictvím programového dramaturga;
- manažer programové rady.

Za nejdůležitější body vývoje a výroby vlastní tvorby České televize u každého programového projektu považujeme schvalování:

- schválení definitivního scénáře;
- schválení off-line (tzv. servisky);
- finální schvalovací projekci.

Úlohy jednotlivých účastníků schvalování jsou rozděleny dle fází realizace programového projektu.

2 Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

2.1 Přehled TPS

Tvůrčí producentské skupiny jsou projektové útvary, v jejichž čele stojí kreativní producenti. Jsou zakotveny v divizi Vývoj pořadů a programových formátů a projektově řízeny jejím ředitelem. Vznikají rozhodnutím generálního ředitele na základě jmenování kreativního producenta. Každá TPS má v divizi Výroba zároveň svého výkonného producenta, zodpovědného za realizaci pořadů, které byly schváleny programovou radou do výroby.

TPS úzce spolupracují se složkami hierarchické organizační struktury České televize, zejména s příslušným Centrem dramaturgie (divize Vývoj pořadů a programových formátů), Centrem realizace (divize Výroba), programovým dramaturgem (divize Program) a manažerem programové rady. Pro procesní a provozní zabezpečení své činnosti dle svého převažujícího žánrově-formátového zaměření jsou kmenově přiřazeny k žánrově či územně příslušnému Centru dramaturgie a Centru realizace. Organizačně jsou ukotveny vždy v jednom regionu, tedy v Praze, Brně či v Ostravě.

Hlavní předmět činnosti Tvůrčích producentských skupin představuje tvorba programových projektů – tj. práce s náměty, vývoj nových pořadů a výroba vysílatelných pilotů, solitérů a prvních sezon seriálů a cyklických pořadů v ČT.

Ohledně přípravy, realizace a výsledku projektů zodpovídají kreativní producenti za:

- řádné a včasné zpracování námětů, podaných do ČT;
- kvalitní vývoj pořadů, které naplňují poptávku programu, vyjádřenou zejména Tříletými programovými plány;
- hospodárné a účelné nakládání s financemi na vývoj;
- předkládání vyvinutých projektů ke schválení PR;
- svědomitou a hospodárnou realizaci schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.

Za konkrétní, tedy měřitelné výsledky při plnění těchto úkolů, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou KP každého půl roku hodnoceni ředitelem divize a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

Dvě TPS jsou rovněž vytvořeny v divizi Zpravodajství a sportu. Jejich úkolem je vývoj a výroba cyklů aktuální publicistiky a historické tematiky – zejména pro ČT24, ČT1 a ČT :D.

Stav TPS k 30. 06. 2020

Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava	Děti	Umění	Nová média
Baldýnský Tomáš	☒					☒
Johnsonová Barbara	☒			☒		
Lekeš Jan	☒					
Mühl Petr			☒	☒	☒	
Müllerová Alena	☒	☒				☒
Reitler Michal	☒	☒	☒			☒
Sunková Štěpánka				☒	☒	☒
Šantavá Martina		☒		☒		☒
Šrámek Ondřej		☒	☒	☒	☒	
Viewegh Josef	☒					
Budíková Jiřina (TSB)	☒	☒		☒	☒	☒
Diviš Patrick (TSB)		☒	☒	☒	☒	
Mulíček Dušan (TSB)		☒	☒	☒	☒	☒
Ondřejková Kateřina (TSO)	☒	☒			☒	
Poláková Lenka (TSO)		☒		☒		☒

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech, stav k 30.6. 2020:

VO vs. KP a CD	hraná					zábava					divadlo	koncert	doku 1	doku 2		doku art			dětská																									
	seriál PO	seriál PÁ	dramatika NE	seriál komedie PO	vánoční pohádka	zábava SO	zábava ST	zábava ČT2	talk show late	event	soutěž ČT1	divadlo - balet/opera	divadlo - činohra	koncert - klasika	koncert - poprock	koncert jazz	docudrama ČT1	docusoap ČT1	velký dokument	cyklus velkých dok	cyklus malých dok	docusoap ČT2	Publicistický cyklus	velký kulturní dok	velký kulturní cyklus	malý kulturní cyklus	hudební magazín	malý cyklus - klasika	soutěž pro starší	soutěžní pro starší	vzdělávání mladší	vzdělávání starší	vzdělávání kreativní	lifestyl mladší	lifestyl starší	cvičení	sportovní magazín	čtení do ouška	magazín o zvířatech	jazykový kurs	večerníček	hraný seriál pro děti		
Baldýnský																																												
Budíková																																												
Diviš																																												
Johnsonová																																												
Lekeš																																												
Mulíček																																												
Mühl																																												
Müllerová																																												
Ondřejková																																												
Poláková																																												
Reitler																																												
Šantavá / Bartůňková																																												
Šrámek																																												
Viewegh																																												
CD TDM																																												
CD HT																																												
CD ZHDT																																												
CD PDVT																																												
CD TSO																																												
CS TSB																																												

2.2 TPS Tomáše Baldýnského

Zaměření TPS:

Hraná tvorba – seriály, celovečerní filmy, zábava, tvorba pro celou rodinu



Tomáš Baldýnský

Už během studií na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy (1990–1996) pravidelně publikoval filmové recenze v celostátních periodikách, později se stal filmovým kritikem Reflexu a šéfredaktorem filmového magazínu Premiere. V letech 2006–2008 byl předsedou rady Fondu kinematografie, po odchodu se začal věnovat filmové a televizní tvorbě jako scenárista a producent televizních projektů – například seriálu **Comeback** a **Kosmo**, kreativní producent Filmového centra České televize a od roku 2019 jako producent nově založené Tvůrčí producentské skupiny hrané tvorby.

2.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy:

V šibeničním termínu jsme úspěšně a výrazně pod plánovaným rozpočtem dokázali vytvořit krátký seriál **Láska v čase korony**, který aktuálně reflektoval pandemii a vysílal se ještě v období karantény.

Neúspěchy:

Láska v čase korony nedosáhla takové sledovanosti, v jakou jsme doufali.



2.2.2 Připravované projekty

Úspěšně jsme zahájili práce na druhé sérii **Poldové a nemluvně**, kde již dokončujeme scénáře prvních dílů. Pracujeme i na projektech dobových detektivek s ambicí na mezinárodní koprodukcí, na animovaném seriálu pro starší děti s vážnou společenskou tematikou a na projektech pro novou webovou videoplatformu České televize.

2.3 TPS Jiřiny Budíkové

Zaměření TPS:

Primárně na hranou tvorbu využívající možnosti jihomoravského regionu, jako jsou dostupné realizační podmínky, portfolio regionálních herců i možnosti využití zázemí brněnského studia. Zabýváme se také tvorbou pro děti a mládež, dokumentární a zábavní tvorbou.



Jiřina Budíková

Od r. 2017 kreativní producentka v TS Brno. Od r. 2012 působila na pozici Vedoucí programu a vývoje TSB ČT a předtím, od r. 2009, Vedoucí koordinace programu a vysílání a APF TSB ČT.

Televizní kariéru začala v roce 1997 jako regionální redaktorka TV Nova, v roce 1999 přešla na stejnou pozici do TV Prima a od r. 2001 pracovala jako regionální redaktorka v ČT. Vystudovala gymnázium v Moravské Třebové a Jazykovou školu Lerchovu v Brně.

2.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

Film Jana Hřebejka **Veterán**, který se zabývá dopadem války na psychiku vojáků, měl televizní premiéru v neděli 9. 2. 2020 a sledovalo ho více než 1 200 000 diváků. Roli bývalého vojáka, který se sice dokáže prát pěstmi, ale se svými emocemi si neví rady, ztvárnil známý slovenský herec Milan Ondřík.

Celovečerní dokumentární film **V síti** Víta Klusáka a Barbory Chalupové otevírá doposud tabuizované téma zneužívání dětí na internetu. Jen ze statistik vyplývá, že bezmála třetina českých dětí na vlastní oči zažila, jak před nimi někdo masturboval prostřednictvím webkamery. Hlavní linka filmu sleduje radikální psychosociální experiment, pomocí kterého autoři zviditelňují, s čím se v online prostoru potýkají děti ve věku 11–13 let. Příběh graduje až k osobním schůzkám, kde se herečky alias „dvanáctileté dívky“ setkávají s predátory tváří v tvář pod dohledem ochranky a šesti skrytých kamer. Za necelé dva týdny po premiéře (27. 2. 2020) vidělo film v kinech více než 266 tisíc diváků, jde tedy o nejúspěšnější český dokument v historii.

Animační školička je filmová školička domácí animace, která děti učí, jak si doma rozpoehybovat různé předměty. Své výsledky mohou děti vzápětí sdílet na webu ČT:D a soutěžit o stavebnici Merkur. Celým pořadem provází Cyril Podolský a postavička Myšáka, které propůjčil hlas herec Petr Čtvrtníček.

2.3.2 Připravované projekty

Hlava Medúzy je osmidílný dramatický kriminální seriál líčící případy jihomoravské policie. Režisér Filip Renč obsadil do hlavní role Jitku Čvančarovou, spolu s ní účinkují také Jiří Dvořák, Petra Bučková, Michal Isteník, Jana Švandová, Jan Vlasák a Karel Heřmánek ml.

Kriminální série ze současnosti **Boží mlýny** není úplnou fikcí. Je inspirována devadesátými lety, kdy tým jednoho vysloužilého policisty zvažoval možnost založení fiktivní zločinecké organizace, která by z veřejného prostoru vytlačila, byť třeba jen částečně, skutečné zločince. V režii Jana Hřebejka se v hlavních rolích představí Martin Myšička, Eliška Křenková, Vincent Navrátil a Jiří Lábus.

Distribuční film z prostředí valašské vesnice, nazvaný **Tichý společník**, je novým počinem režiséra a scénáristy Pavla Göbla. Tichý společník vznikl nejdříve jako scénář a získal cenu nadace RWE. Poté jej autor přepsal do knižní podoby. Novela získala cenu Magnesia Litera a nominaci na cenu Josefa Škvoreckého. Jedním z důvodů ocenění knihy je autorova práce s

jazykem – jako rodák ze Slovácka a dlouholetý obyvatel Valašska stvořil z nářečí těchto dvou oblastí zcela nové, libozvučné nářečí, které posunuje příběh od lidovosti, která by dnes mohla působit jako umělá či chtěná, k metafoře, která – navíc nejen jazykem – překračuje realitu. Pavel Göbl do hlavních rolí obsadil Ondřeje Malého, Kláru Issovou a Bolka Polívku, do filmu však obsadil i regionální herce z oblastních divadel Zlín a Uherské Hradiště.

Připravujeme i další projekty v oblasti seriálové dramatiky a tvorby pro děti.

2.4 TPS Patricka Diviše

Zaměření TPS:

TPS Patricka Diviše spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy, týkajícími se víry, historie, kultury, přírody, a také vývojem pořadů pro děti.



Patrick Diviš

Kreativní producent, který stojí od roku 2012 v čele TPS. Vystudoval Katolickou teologickou fakultu Univerzity Karlovy. V České televizi pracuje od roku 2002.

2.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V první polovině roku 2020, tedy v průběhu koronavirové pandemie, připravila TPS **8 mimořádných** a **2 plánované přenosy bohoslužeb**. Úzce při tom spolupracovala s vedením České biskupské konference a Ekumenické rady církví. O tom, že diváci přijali tyto přenosy jako veřejnoprávní službu, svědčí nejen mimořádně vysoká čísla sledovanosti, ale také velké množství dopisů, které v tuto dobu TPS obdržela. Symbolem těchto přenosů se stala píseň Nečekaně darované ticho písničkáře Pavla Helana, který zmíněné přenosy doprovázel.

K tvorbě TPS patří i podpora významných charitativních projektů, uvedme například



Tříkrálový koncert nebo **Večer lidí dobré vůle z Velehradu**, jenž se letos nesl v duchu poděkování za službu a nasazení všech, kteří se podíleli na vyřešení či zmírnění koronavirové krize. TPS také připravila koncert **Sně Beaty Hlavenkové** k příležitosti uvedení eponymní desky Sně skladatelky Beaty Hlavenkové a kapely Snů.

Dále pokračuje výroba dokumentárního cyklu **Cesty víry**, zpravodajsko-publicistického pořadu **Křesťanský**

magazín, talk show **Uchem jehly** a také pořadu **Sváteční slovo**.

2.4.2 Připravované projekty

TPS připravuje dva projekty (80' hrané dokudrama a 52' klasický dokument) o životě Jana Amose Komenského, který se stal kvůli svým přesvědčením a názorům patrně nejznámějším českým exulantem. Dokudrama s názvem **Jako letní sníh** bude vysíláno letos na podzim k 350. výročí Komenského úmrtí. Natáčení probíhá nejen v České republice, ale také v těch místech Evropy, kde jsou nejpatrnější stopy jeho působení – v Polsku, Anglii, Nizozemsku, Švédsku a také v Maďarsku, kde se mu podařilo vytvořit životaschopný model výuky pod heslem „škola hrou“.

Dále také TPS připravuje šestidílné pokračování **Magických hlubin**, které provede diváky nejrůznějšími zákoutími rozmanitého vodního světa České republiky. Probíhá výroba časosběrného dokumentu **Zrození svatovítských varhan**. A za zmínku stojí i pořad **Za oponou přírody**. Jde o cyklus, který poutavou formou ukazuje dosud málo známé projevy živého světa.

2.5 TPS Barbary Johnsonové

Zaměření TPS:

TPS se věnuje především animované a hrané tvorbě pro děti, velkým vánočním pohádkám, dále dětským zábavně vzdělávacím a lifestylovým pořadům.

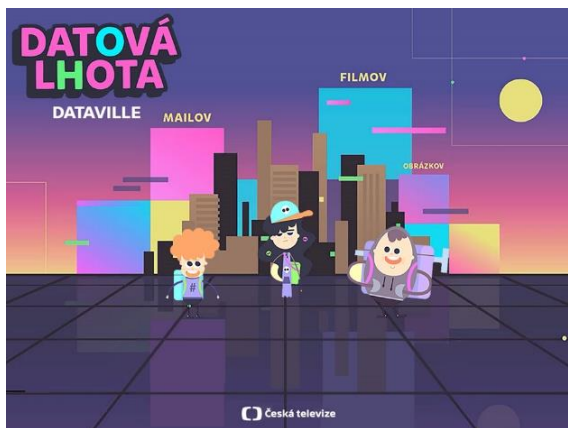


Barbara Johnsonová

Vystudovala FF UK, s Českou televizí spolupracovala nejprve jako autorka, později jako redaktorka, od roku 2004 na pozici dramaturga hrané tvorby pro děti, kreativní producentkou se stala roku 2012. Do její tvorby patří například úspěšné pohádky **Anděl Páně** a **Anděl Páně 2**, **Korunní princ**, **Nejlepší přítel** a **Princezna a půl království**, seriál **Kriminálka 5.C**, řada večerníčků (z poslední doby například **Zahrádka pod hvězdami**, **Nejmenší slon na světě**, **Kokoškovi na cestách**), animovaný dobrodružný seriál **Anča a Pepík** nebo zábavně vzdělávací cykly **(Vel)Mistr E**, **Agent v kapse** a animované lidové písničky **Zpívejte s námi**.

2.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Většina pořadů TPS v hodnoceném období od ledna do června 2020 měla výrazně vyšší než očekávanou sledovanost. Šlo například o zábavný seriál **Jak to lítá na letišti**, který dal dětem nahlédnout do zákulisí fungování letiště, v květnu měl premiéru zábavně vzdělávací koprodukční animovaný cyklus **Datová Lhota**, věnovaný nástrahám světa počítačů, který se zařadil i mezi nejúspěšnější pořady na webu Děčka vůbec. Rodinný film **Uzly a pomeranče** byl zahrnut do mnoha prestižních mezinárodních festivalů a soutěží. Během jarní koronavirové krize TPS vytvořila ve spolupráci s předními tvůrci animovaných filmů cyklus krátkých spotů, nazvaný **Spolu to zvládneme**.



2.5.2 Pořady ve vysílání

Od září se vysílá nový cyklus **Rejpavá žížala**, který si klade za úkol hravou formou vést děti ke správným ekologickým návykům. Novými díly pokračuje mimořádně úspěšný cyklus **Agent v kapse II.** o tom, jak se mají děti chovat v krizových situacích. Na podzim je připravená i premiéra nového večerníčku **Honza a beránek** s využitím výtvarných prvků z tvorby Josefa Lady, pokračuje i vysílání lifestylového magazínu pro děti **Wifina** o technice, hudbě, přírodě a společnosti.



2.5.3 Přípravované projekty

Natočili jsme velkou vánoční pohádku pro rok 2020, pojmenovanou **O vánoční hvězdě**, v koprodukcí se slovenskou a německou televizí a usilovně pracujeme na výrobě vánoční pohádky pro rok 2021.



V současné době se natáčí originální vzdělávací cyklus **Medvídkova poradna**, který pomůže dětem hrou a netradiční formou překonat jejich trápení.

Vznikají další díly úspěšných seriálů pro Večerníček i řada nových večerníčkových titulů.



V TPS vzniká i pokračování úspěšného animovaného seriálu pro starší děti **Anča a Pepík** (podle komiksu Lucie Lomové), ve vývoji jsou i další animované adaptace slavných knih a komiksů pro děti a mádež.

2.6 TPS Jana Lekeše

Zaměření TPS:

Televizní dramatická tvorba soliterní i seriálová, sledující moderní trendy a potřeby současné televizní dramatiky – a zároveň se snažící jim zcela nepodléhat.



Jan Lekeš

Od roku 2012 kreativní producent v TS Praha. Předtím působil v České televizi na pozicích dramaturga a vedoucího dramaturga hraných pořadů. Vystudoval Přírodovědeckou fakultu UK a FAMU v oboru scenáristika a dramaturgie.

2.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

Odvysílali jsme třináctidílný kriminální seriál **Místo zločinu Ostrava**, volně navazující na seriál **Místo zločinu Plzeň**. Specifikou této řady byla silná ženská hrdinka (Pavla Beretová) vedoucí tým vyšetřovatelů, která kromě svých kriminalistických dovedností musela osvědčit i schopnost přežít v dominantní mužské atmosféře policejního oddělení. Druhou velkou předností seriálu bylo využití specifického prostředí Ostravy a jejího okolí. U většiny dílů se navíc podařilo plasticky vykreslit psychologické pozadí, dokreslující motivace pachatelů. Tyto skutečnosti vedly k mimořádnému diváckému zájmu o celý seriál.

Premiéru měl i televizní film režiséra Viktora Polesného **Past**. Drama z padesátých let zpracovává životní příběh Jiřiny Štěpničkové, respektive události jejího nezdařeného pokusu o emigraci v roce 1952. Klasicky pojaté drama, které kromě osudu hlavní hrdinky líčí i dobu, ve které se odehrává. K přednostem filmu rozhodně patřil výkon Zuzany Stivínové v hlavní roli, za nějž byla nominována na Seoul Drama Awards v kategorii Nejlepší herečka. Nutno podotknout, že za jejím výkonem nijak nezaostával ani představitel jejího syna, šestiletý Adam Vořítek.

Úspěchy/neúspěchy

Odvysílali jsme rovněž šestidílnou minisérii **Zrádci** režiséra Viktora Tauše. Sledovali jsme v ní tři týdny života drogového dealera, působícího jako policejní informátor v česko-vietnamské drogové mafii. Tento mladý muž, žijící exkluzivním bezstarostným životem, byl přinucen bojovat o svůj život, poté co byla zavražděna jeho policejní spojka. Zůstal sám mezi dvěma mlýnskými kameny – policií a mafii.

Tento ambiciózní projekt se vyznačoval velkou mírou realistického detailu, perfektní znalostí prostředí a vysokou mírou vizuální umělecké stylizace. Jeho jednoznačným kladem bylo neotřele zpracované unikátní téma a do detailu vykreslené sociologické pozadí příběhu, to vše podtrženo vynikajícími hereckými výkony. Obrazová stylizace a extravagantní formální zpracování však kladly velké nároky na diváckou pozornost a občas působily i proti celkově jinak realisticky sevřenému příběhu. Tomu odpovídal menší divácký zájem. Oproti tomu byl ale tento projekt mimořádně dobře přijat odbornou kritikou.

2.6.2 Přípravované projekty

Připravujeme velký, retro detektivní seriál ve stylu Hříšných lidí Města pražského **Zločiny Velké Prahy**, ve kterém vrchní inspektor Budík řeší se svým týmem případy spadající do katastru „Velké Prahy“, jež vznikla v roce 1922 sloučením centrální Prahy s 38 městy a obcemi, které ji původně obklopovaly.

Právě jsme dokončili i natáčení třináctidílného seriálu **Kukačky** vyprávějícího příběh mladého manželského páru, který zjistí, že jejich šestiletý syn není jejich biologickým dítětem. Ve chvíli, kdy rodiče pochopí, že došlo k záměně, musí volit mezi špatným a ještě horším. Žádné řešení není dobré. Alespoň tak se to na začátku zdá. Pro mladý pár je tato emočně mimořádně vypjatá situace zatěžkávací zkouškou, jež ho dokáže buď zocelit, nebo úplně zničit.

2.7 TPS Dušana Mulíčka

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – dokusoap, dokureality, dokudrama, tvorba pro děti a mládež, zábava.



Dušan Mulíček

Od roku 2017 kreativní producent v TS Brno. Předtím působil v soukromé sféře se zaměřením na audiovizuální tvorbu. Mezi léty 2008 až 2017 dramaturg ČT. Vystudoval teorii umění a historii se zaměřením na média a popkulturu.

2.7.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy:

Velmi pozitivních ohlasů se dočkal šestidílný pořad **Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou**. Pořadu se navíc podařilo zaujmout nejen úzkou diváckou skupinu se zájmem o lezení, ale i většinového diváka cestopisů na ČT2. Krom toho má i velký festivalový potenciál.

Z tvorby pro ČT :D je vhodné zmínit pořad **Kosmix**, který byl prezentován na festivalu animovaného filmu v Annency a posléze získal celosvětovou distribuci prostřednictvím francouzské společnosti Dandeloo.



Co se sledovanosti týče, očekávaný podíl na sledovanosti i spokojenost výrazně překonal například záznam divadelního představení **Lakomec**, který se stal nejsledovanější premiérou na programu ČT art za první pololetí roku 2020.

Neúspěchy:

Epidemie koronaviru neumožnila natočení dohodnutého koncertu Tata Bojs, avšak koncert by měl být natočen v roce 2021. Bohužel se nepodařilo dovést k realizaci hraný komediální seriál, připravovaný začínajícími autory pro novou videoplatformu ČT.

2.7.2 Připravované projekty

Do vysílání půjdou již dokončené projekty: koprodukční dokument **Efekt Vašulka** o světově proslulém zakladateli videoartu, polohraný dokument, koprodukovaný s Arte a Mucha Foundation o Alfonsu Muchovi **Mucha**, či koprodukční dokument **Dobrá smrt**, jenž nedávno získal na festivalu Slnko v síti cenu za Nejlepší dokumentární film.

Právě natáčíme například aktuální dokument o problematice koronaviru, cyklus o vývoji průmyslu u nás či cyklus o moderních technologiích, vytvořený ve spolupráci s ministerstvem školství a podporující IT vzdělávání.



Ve vývoji s realizací v letech 2021 a 2022 plánujeme komediální seriál pro webovou platformu. Pro program ČT 2 připravujeme kupříkladu dokumentární cyklus mapující unikátní industriální a technologické památky. Stranou nezůstane ani tvorba pro ČT:D a ČT.

Velmi důležitou pro nás zůstává spolupráce s regionálními tvůrci nad regionálními moravskými tématy.

2.8 TPS Petra Mühla

Zaměření TPS:

TPS Petra Mühla se zabývá především žánry zábavní tvorby a lifestyle, eventy a tvorbou pro dětský kanál ČT:D. Mimo zábavu se zaměřuje také na vývoj dokumentárních či cestopisných pořadů.



Petr Mühl

V médiích působí od roku 1994, pro Českou televizi pracoval od roku 2002 jako externista a od roku 2006 jako dramaturg a později vedoucí dramaturg centra zábavné tvorby. V roce 2011–2012 vykonával funkci šéfdramaturga vývoje programu a programových formátů.

Výběr pořadů: **Peče celá země**, **Kde domov můj?**, **Manu a Matěj na cestě do Říma**, **Zdravotní test národa**, **Čau Bambini**, **Dětská dopravní policie**, **Hudební perličky s Pavlem Šporcem**, **Nauč tetu na netu**, **Taneční hrátky s Honzou Onderem**, **DoktorKA**, **Herbář**, **Hlava rodiny**, **Hodina pravdy**, **Zachraňme Zemi...**

2.8.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Nejúspěšnějším a nejsledovanějším pořadem TPS Petra Mühla v prvním pololetí roku 2020 se stala bezesporu první řada soutěže **Peče celá země**, která byla vysílána letos na jaře a pravidelně kralovala deseti sobotním večerům. Průměrně se na pořad dívalo více než 1,3 milionu lidí starších 15 let a 118 tisíc dětí ve věku 4–14 let. Finálový díl přilákal k obrazovkám více než 1,7 milionu lidí starších 15 let a 134 tisíc dětí.



Velký úspěch u diváků měla ve sledovaném období i pátá řada oblíbené vědomostní soutěže **Kde domov můj?**, kterou v průměru sledovalo 599 tisíc diváků starších 15 let při podílu na sledovanosti 19 %.



2.8.2 Připravované projekty

V současné době můžeme ve vysílání ČT najít dva nové díly **Zdravotního testu národa**, již zmíněnou pátou řadu soutěže **Kde domov můj?** nebo cyklus věnovaný fenoménu chovatelství – **Co Čech, to chovatel**. TPS rovněž vyrábí tradiční eventové večery, jako jsou **Ceny Paměti národa**, **Česká hlava**, **Sportovec roku** nebo záznam slavnostního večera předávání **Cen Gratias Tibi**.

Dále připravujeme například:

- **Peče celá země 2**

Druhá řada výpravné a milé reality soutěže o nejlepšího tvůrce bábovek, koláčů, dortů a moučníků, jejímž smyslem je ukázat lásku k pečení a úctu k tradicím a umu našich předků. Pořad vzdává hold fascinující zručnosti lidských rukou a vyslovuje uznání zápalu pro věc, který nejlepší domácí pekaři musí mít.

- **Hudební perličky Pavla Šporcla**

Pokračování pětiminutových vybraných kapitol klasické hudby, jež jsou určené hlavně dětem. Uvádí je přední český houslový virtuos Pavel Šporcl, jehož doprovázejí hosté, ať už profesionální muzikanti nebo i talentované děti.

2.9 TPS Aleny Müllerové

Zaměření TPS:

Tvůrčí skupina se vyznačuje všestranností a aktivní producentskou dramaturgií. Charakteristické pro práci TPS jsou silný důraz na obsah a téma, zájem o ženské autorky a podpora začínajících talentů.



Alena Müllerová

V současnosti patří k nejvýraznějším představitelům dramaturgické a producentské práce v oblasti dokumentárního filmu. Vystudovala scenáristiku a dramaturgii na FAMU, kde dnes vyučuje. Je občasnou spisovatelkou a scenáristkou. Ve své tvůrčí skupině se zabývá téměř všemi televizními žánry od publicistiky, vzdělávání a dokumentu po hranou tvorbu a nové formáty. V poslední době se soustřeďuje také na velké mezinárodní projekty, připravované v koprodukcí s evropskými televizními stanicemi (ARTE, Discovery). Podporuje talentované studenty a absolventy FAMU při přechodu do praxe a zajímá se o ženské autorky a témata. Kromě dokumentů se silným sdělením se věnuje i hrané a animované tvorbě.

2.9.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

V oblasti hrané tvorby v TPS vznikla dvoudílná historická minisérie o Emanuelu Moravcovi **Anatomie zrady**, která měla v režii Bisera A. Arichteva na obrazovkách premiéru v květnu. Pořad měl vesměs dobré ohlasy u diváků i u odborné kritiky, která oceňovala zvláště kultivované zpracování závažné látky s důrazem na sdělnost, a to i pro mladé publikum.



Biografický dokument Olgy Sommerové **Jiří Suchý – Lehce s životem se prát** se po úspěšném uvedení v kinodistribuci (mj. Cena diváků na MFF Karlovy Vary 2019) setkal s vřelým diváckým přijetím i na televizní obrazovce. Velmi dobře vnímaný byl i pořad **Semafor „60“** – záznam galavečera k výročí založení legendárního pražského divadla, spojeného zejména s osobnostmi Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra.

Na úspěšnou řadu biografických dokumentů TPS navázala projektem režiséra Marka Najbrta a scenáristy Pavla Klusáka **Vodňanský & Skoumal – Všechno je proměnlivé**, který měl rovněž dobré hodnocení, navíc nejen u pamětníků.

Neúspěchy

V souvislosti s nálezou nemoc covid-19 jsme ve spolupráci s Ministerstvem zdravotnictví ČR a Iniciativou covid-19CZ realizovali pořad **Linka 1212**. Magazín s účastí odborníků zaměřený na duševní i fyzické zdraví byl kvůli malému zájmu diváků ukončen po třetím dílu. Domníváme se, že pořad přišel trochu pozdě – nepočítali jsme s tím, že diváci budou už v dubnu televizními reflexemi pandemie přesyceni.

2.9.2 Pořady ve vysílání

TPS svůj zájem o témata související se zdravím v širších kontextech ukázala v souvislosti s první koronavirovou vlnou nejen prostřednictvím pořadu **Linka 1212**, ale i díky sérii tematických zdravotnických spotů. Jeden z tvůrců, kteří se na Lince 1212 podíleli, režisér a fotograf Adolf Zika, realizoval originální celovečerní dokument **Jaro v nouzi** věnovaný koronavirové situaci v Česku. Pořad měl u diváků dobrý ohlas.

Na obrazovce byly představeny i dva starší dokumenty, které si už získaly své diváky v kinech: film **Universum Brdečka** režiséra Miroslava Janka, realizovaný ke stému výročí narození Jiřího Brdečky, a osobitý pohled na legendárního kameramana **Jaroslav Kučera zblízka**. K televizním divákům se v první polovině roku dostala i originální distribuční dokumentární komedie Rozálie Kohoutové a Tomáše Bojara **Letní hokej**.

Diváky zaujal i vzdělávací pořad **Expedice brambora**, popisující vědeckou expedici zaměřenou na původní genofond oblíbené plodiny v podobě, v jaké se zachoval v Jižní Americe. K obrazovkám přitáhl diváky i dokumentární příběh ženy zmítané dramatickými životními zvraty **Začít znovu** režisérky Evy Tomanové.

Sobotní magazín pro majitele domácích mazlíčků **Kočka není pes** se i v prvním pololetí roku 2020 už tradičně setkal s velmi vřelou odezvou.

Práce TPS v uplynulém půlroku směřovala i k zářijové premiéře hvězdně obsazené tragikomedie **Bábovky**, na které jsme se koprodukčně podíleli. Režisér Rudolf Havlík realizoval tragikomickou mozaiku ženských osudů podle románového bestselleru Radky Třeštíkové.

2.9.3 Přípravované projekty

Celovečerní animovaný film pro děti **Myši patří do nebe** podle knižního bestselleru Ivy Procházkové, na němž se vedle zahraničních koproducentů prostřednictvím naší TPS významně podílí i Česká televize, se chystá do českých kin v únoru 2021.

K volnému cyklu televizních detektivek inspirovaných předlohami Hany Proškové přidá osvědčená scenáristka a režisérka Lucie Bělohradská další dva díly. Do výroby připravujeme i adaptaci románového bestselleru jiné oblíbené české detektivkárky, Michaely Klevisové.

Tragikomedie inspirovaná skutečnými osudy dvojitého československého agenta **Vypůjčené životy** vzniká ve spolupráci s režisérkou Andreou Sedláčkovou jako celovečerní film. Jako koproducent vstoupila TPS i do projektu artového psychologického dramatu tří žen na prahu apokalypsy **Běžná selhání**, který podle mnohonásobně oceněného scénáře debutující Kristýny Vlasákové bude režírovat Cristina Groșan v česko-maďarsko-rumunské koprodukci.

Chystáme další biografické dokumenty – dokumentární příběh mnohonásobného Zlatého slavíka **Karel** režisérky Olgy Malířové Špátové, portrét Michaela Kocába v režii Olgy Sommerové či celovečerní medailon k životnímu jubileu Jiřiny Bohdalové z dílny režiséra Jiřího Stracha. S úspěšně kontroverzním duem Vít Klusák a Filip Remunda vzniká celovečerní dokument o náboženském fanatismu v Polsku **Jak Bůh hledal Karla**.

TPS pokračuje ve vývoji dvou pořadů, věnovaných praktickým dopadům reformy péče o duševní zdraví. S Helenou Třeštíkovou pokračujeme v cyklech jejich časosběrných dokumentů.

S Jakubem Vágnerem připravujeme cestovatelský dokument **Ještě než zmizí**, který zkoumá existenci posledních minoritních kmenů, žijících dříve v těch nejodlehlejších místech planety,

a dokumentární cyklus **České rybí legendy**. Dále se TPS věnuje seriálu **Mistři medicíny** o předních českých lékařích, v režii Viktora Polesného, Oskara Reifa a Kamily Vondrové.

Celovečerní dokument **Kdo jinému jámu – Rudolf Slánský** líčí osud komunistického funkcionáře v souvislosti s jeho odsouzením k trestu smrti ve vykonstruovaném procesu v listopadu 1952. Režisérem je Martin Vadas.

Dále v TPS vzniká originální dokumentární tragikomedie **Svéráz národního rybolovu** (režie Ivana Pauerová Miloševič) a časosběrný dokument Veroniky Stehlíkové **Naděje až do konce** (o pacientech umírajících na nemoc ALS).

Po úspěšném dokumentárním filmu **Jiří Trnka: Nalezený přítel** znovu spolupracujeme s režisérem Joëlem Fargesem, tentokrát na televizním francouzsko-německém dokumentu o ideologických manipulacích s mladými diváky **A Very Animated War**. Projekt koprodučně realizujeme se společností ARTE, která jako koproducent vstoupila i do realizace dokumentu **Gorbačov**, jenž TPS připravuje ve spolupráci s renomovaným režisérem Vitalijem Manským.



2.10 TPS Kateřiny Ondřejkové

Zaměření TPS:

Orientuje se na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a překračují jeho hranice včetně těch mezinárodních. Usiluje o vývoj nových formátů. Zkušené tvůrce staví před nové výzvy a vyhledává nové talenty.



Kateřina Ondřejková

Po absolvování Teorie kultury na FF Univerzity Palackého v Olomouci do roku 2005 vykonávala v České televizi pozici dramaturga a posléze také producenta. Po svém odchodu z ČT se krátce věnovala oboru PR v oblasti kultury, byla členkou Rady fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a zástupcem českého národního delegáta ve fondu Eurimage. Od roku 2012 opět působí v ČT. V roce 2018 se stala členkou České filmové a televizní akademie.

2.10.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

Rok 2020 zahájila TPS odvysíláním dvoudílného dramatu **Stockholmský syndrom** (režie D. Svátek), které zaznamenalo příznivé přijetí u filmových a televizních kritiků i diváků. S 1,365 mil. diváků byl **Stockholmský syndrom** třetím nejsledovanějším pořadem 1. pololetí roku 2020. V únoru vstoupil do kin **Modelář** (režie P. Zelenka) v hlavních rolích s K. Hádkem a J. Mádlem, pozitivně přijatý filmovou kritikou (Kinomaniak.cz 70 %, Kinobox 70 %, Novinky 80 %, iDnes 65 %). Návštěvnost filmu v kinech (38 797 diváků) překazil nástup koronavirové pandemie. Na neočekávanou situaci nouzového stavu zareagovala TPS zahájením výroby pořadu pro nově vzniklý kanál ČT3 **Taneční pro starší a pokročilé** (režie P. Všelichová). Cyklus patřil mezi TOP 5 sledovaných pořadů ČT3. ČT art, který se v té době pandemie stal významným zprostředkovatelem kultury a umění, odvysílal cyklus (hodnocení na ČSFD 78 %) o současném výtvarném umění **Průvodce výtvarným územím** (režie B. Beňová).



Neúspěchy

V práci TPS se neudály žádné výrazné neúspěchy, jen u distribučního filmu **Bourák** (režie O. Trojan) jsme očekávali lepší přijetí filmovou kritikou a vyšší návštěvnost v kinech. Na tu však měla vliv skutečnost, že se jednalo o první premiéru po znovuotevření kin s opatřeními omezujícími počet diváků v kinosálech.

2.10.2 Pořady ve vysílání

V říjnu bude odvysíláno na mnoha filmových festivalech (např. KVIFF Karlovy Vary, Cottbus FF, Arras FF, Valladolid IFF, Tofifest IFF, Batumi International Arthouse FF, Almaty FF, Dunav Film Fest, Trieste FF) drama **Budiž světlo** (režie M. Škop). Film získal cenu TRILOBIT 2020 a pět Národních filmových cen Slnko v sieti 2020 (nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší scénář, nejlepší herec a herečka v hlavních rolích). V témže měsíci uvede ČT1 třídílnou minisérii **Herec** (režie P. Bebjak), jež byla vybrána na festivaly Prix Italia a Prix Europe. V listopadu bude mít televizní premiéru film **Staříci** (režie O. Provazník a M. Dušek), za který získali Jiří Schmitzer a Ladislav Mrkvička hlavní cenu TRILOBIT 2020 a Českého lva za hlavní a vedlejší mužský herecký výkon. Film získal tři Ceny české filmové kritiky 2019 (nejlepší herec, režie, film). V listopadu ČT art odvysílá televizní verzi divadelní inscenace **Smíření** (režie R. Špaček), poslední z trilogie oceňovaného autora Tomáše Vůjtky (S nadějí, i bez ní a Slyšení) ostravské Komorní scény Aréna, čtyřikrát krátce po sobě vyhlášené jako Divadlo roku.

2.10.3 Přípravované projekty

V březnu letošního roku začalo natáčení kriminálního seriálu **Stíny v mlze** (režie R. Špaček), které dále závisí na okolnostech, způsobených koronavirovou krizí. Pokračujeme v natáčení mezinárodního koprodukčního snímku o životě Josefa Myslivečka **Il Boemo** (režie P. Václav). Z oblasti divadelní tvorby a hudby připravuje TPS řadu záznamů ceněných inscenací a koncertů.



V žánru dokumentární tvorby TPS koprodukuje několik distribučních dokumentů, např. časosběrný dokument o syrské rodině **Máme tu uprchlíky!** (režie M. Ekrť Válková), dokument o generaci dětí první vlny romských migrantů z ČR do Velké Británie **One More Question** (režie M. Erdevički), snímek o malíři Otto Plachtovi **Džungle Placht** (režie A. Růžicková) nebo dokumentární film o pandemii **Velké nic** (režie V. Klusák a M. Pecháčková), který se začal natáčet bezprostředně po vypuknutí COVID-19.

2.11 TPS Lenky Polákové

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – ducusoap, docureality, docudramata – vše s výrazným akcentem na historická témata, kulturní dědictví, kontroverzní témata současnosti včetně vzdělávací tvorby pro děti.



Lenka Poláková

Absolventka historie, bohemistiky, žurnalistiky na FF UP. V ČT pracuje od r. 1992, nejprve jako redaktorka zpravodajství, editorka, dramaturgyně a scenáristka, poté jako šéfdramaturgyně Centra dokumentu TSO. Od roku 2012 kreativní producentka TPS publicistiky a dokumentu.

2.11.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

Toto období bylo výrazně ovlivněno nouzovým stavem kvůli epidemii koronaviru. V zájmu pomoci lidem TPS operativně zajistila online **Poradnu Dr. Honzáka II. v karanténě** (podíl na sledovanosti 14 %, spokojenost 8,1), během níž měli diváci možnost posílat své dotazy a také přímo telefonicky konzultovat své psychické problémy s předními českými psychiatry a psychology. V podstatě ihned po vyhlášení nouzového stavu začal štáb režisérky M. Nešlehové natáčet sběrný dokument **Národ sobě 2.0**, sledující spontánně vzniklé aktivity lidí, kteří se snažili pomoci ohroženým.



Koronavirem byla nečekaně přerušena do té doby úspěšná talk show **Kabinet Dr. Honzáka I.** (podíl na sledovanosti 15 %, spokojenost 7,9), jejímž cílem bylo poukázat na nejrůznější problémy i diagnózy prostřednictvím známých osobností.



K nejúspěšnějším projektům se i tentokrát řadily další díly z volného cyklu **Infiltrace – Obchod se soucitem** (podíl na sledovanosti 15 %, spokojenost 8,4) a **Obchod s duší** (podíl na sledovanosti 18 %, spokojenost 8,5), věnované tentokrát jednak léčitelům, parazitujícím na úmrtí blízkých lidí, jednak pololegálním obchodům se zvířaty. Aktéry druhého dílu vyšetřuje policie, odborníci také na jeho základě připravují úpravy legislativy pro útulky a množírny.

Problematické výuky moderních dějin se věnoval dokument I. Bystřičana **Kovy řeší dějiny** (podíl na sledovanosti 2 %), v němž jeden z nejpoulnějších českých youtuberů a influencerů zkoumal, proč se historie 20. století neučí tak, jak by měla a mohla, a zároveň ukazoval pozitivní příklady v tomto oboru úspěšných škol.



Velmi pozitivní ohlas získal dokument **Místa tichá** (podíl na sledovanosti 5 %, spokojenost 9,1) o osudech lidí z nacisty vypálených obcí. Pátrání po českých záhadách propojené s nejnovějšími vědeckými poznatky přinesl cyklus A. Vašíčka a P. Jandourka **České tajemno** (podíl na sledovanosti 6 %, spokojenost 8,2). Publicista S. Motl se tentokrát zaměřil na osudová milostná vzplanutí slavných osobností v třináctidílném cyklu **Osudové lásky** (podíl na sledovanosti 5 %, spokojenost 8,6).

Oceněny byly některé projekty z minulých období – dokument T. Remundové **Moje století** získal cenu Trilobit, na PRIX CIRCOM byly oceněny dokumenty z cyklu **Infiltrace** a také film **Poslední naděje Věry Bílé**. Koprodukční cyklus **Zmařené naděje** získal ocenění evropskou cenou za integraci CIVIS.

Neúspěchy

Za očekávání v diváckém přijetí zůstal koprodukční česko-polský projekt **Spolu na hranici** (podíl na sledovanosti 2 %, spokojenost 8,6).

2.11.2 Pořady ve vysílání

Do vysílání se chystá mezinárodní koprodukční projekt **Cesta do nemožna** o životních osudech M. R. Štefánika ve výrazně výtvarně stylizovaném docudramatu N. Držiaka a M. Kaboše. Oslavě skutečného hrdinství se věnuje dokument o jedné z nejvýraznějších, ale trochu zapomenuté osobnosti českých dějin, generálu Lucasovi, nazvaný **Generál in memoriam**. Vzlety a pády tradičních selských rodů přiblíží film **Selská krev**. Tragédii ve Fakultní nemocnici Ostrava se z pohledu posttraumatického syndromu věnuje aktuální dokument **Přežili**. Dokument **Ladislav Lábus – architekt empatie** připomene jednoho z nejvýraznějších současných architektů a na obrazovky také míří několikaletý sběrný dokument o rekonstrukci vyhořelého Libušína **Fénix jménem Libušín**.



2.12 TPS Michala Reitlera

Zaměření TPS:

Zaměřuje se svojí tvorbou především na ČT1. Usiluje o atraktivní zpracování témat, která jsou pro širokou veřejnost obohacujícím, poskytují rozšíření obzoru. Např. o práci Policie ČR (**Případy 1. oddělení**), o pozadí metanolové aféry (**Metanol**), o zapomenuté katastrofě na Dole Dukla (**Dukla 61**), o tom, jak se zkusit vypořádat s životními situacemi, jež jsou možná banální, ale zhorší vám život (**Nevinné lži, Jak si nepodělat život**), o tom, jak funguje naše tělo (**Tajemství těla**), nebo to vypadá se strachem z jinakosti (**MOST!**) atd.



Michal Reitler

Vystudoval katedru produkce na FAMU. Pracoval jako šéfproducent redakce zábavy a publicistiky na TV Prima. V České televizi poprvé působil v letech 2003 až 2005 jako šéfproducent publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání. Posléze se od roku 2006 stal na několik let producentem denního seriálu **Ulice** na TV Nova. V roce 2012 se vrátil do České televize na pozici kreativního producenta a v jeho současné tvůrčí produkční skupině od té doby vznikla celá řada výjimečných projektů, například seriály **Případy 1. oddělení**, **Svět pod hlavou**, **Trpaslík** nebo svým přesahem a oblibou vybočující **MOST!**, dále zábavně vzdělávací show **Nejchytřejší Čech** a **Tajemství těla**,

dokumentární film **Nebe peklo Lucie**, docusoapy **Pot**, **slzy a naděje** a **Paterčata**, sitcom **Marta a Věra**, filmové cykly **Nevinné lži** a **Jak si nepodělat život** a také oceňované televizní filmy podle skutečných událostí – **Metanol** a **Dukla 61**.

2.12.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Prvních pět měsíců roku 2020 provázely diváky České televize v hlavním vysílacím čase reprízy jednoho z nejúspěšnějších kriminálních seriálů posledních let **Případy 1. oddělení**. V případě starších dílů již třetí a u novějších dílů druhou reprízu celkem 22 dílů sledovalo vždy přes milion diváků. A přesně po roce usedl jen o málo nižší počet fanoušků ke sledování reprízy komediálního seriálu **MOST!**.

2.12.2 Připravované projekty

Do finální fáze výroby vstoupila série čtyř celovečerních filmů o Boženě a Josefovi Němcových. Na pozadí dobových dramát se s pomocí manžela, celoživotního partnera a soupeře Josefa zrodila slavná česká spisovatelka a vlastenka **Božena**. Příběh manželství dvou osobností, které se spolu nikdy nenaučily žít, je naplánován do vysílání na jaře 2021.



Souběžně vzniká i desetidílný detektivní seriál **Ochránce** inspirovaný skutečnými případy z oblasti školství a vzdělávání, tedy z prostředí, v němž jsou děti i dospělí obětmi častěji, než si připouštíme.

2.13 TPS Martiny Šantavé

Zaměření TPS:

TPS se zaměřuje na společenskou publicistiku a dokument. Zabývá se sociální oblastí, společenskou tematikou, vzděláváním, kulturou, cross-žánry a historií a občas vyvíjí i pořady pro děti.



Martina Šantavá

Od roku 2012 působí v ČT jako kreativní producentka a zaměřuje se především na společenskou publicistiku, veřejnoprávní témata a dětskou tvorbu. Předtím pracovala v HBO nebo v TV Prima. Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU. Aktuálně dlí na mateřské dovolené.



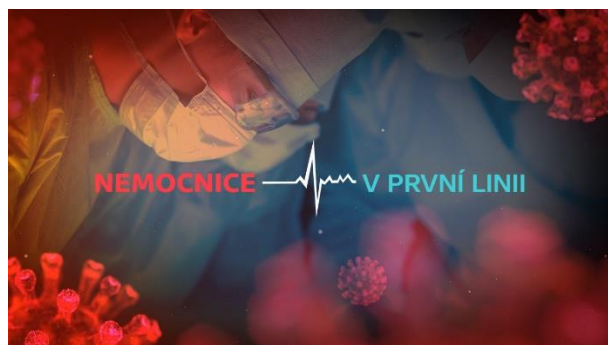
Rebeka Bartůňková

Dramaturgyně ČT, která v současné době zastupuje Martinu Šantavou na postu kreativní producentky. Dlouhodobě spolupracovala s ČT jako redaktorka publicistiky, dramaturgyně a scenáristka. Je absolventkou fakulty sociálních věd UK.

2.13.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

První polovina roku 2020 byla globálně ovlivněna koronavirovou pandemií, jež dočasně pozastavila vývoj a výrobu mnoha připravovaných pořadů. Přesto se TPS podařilo na vzniklou situaci zareagovat a v rekordně krátké době vyrobit tři projekty, zabývající se tematikou koronavirové nákazy; šestidílný cyklus **Nemocnice v první linii** a půlhodinové aktuální dokumenty **New York v čase korony** a **Živnostníci v karanténě aneb máme holé zadky?**.



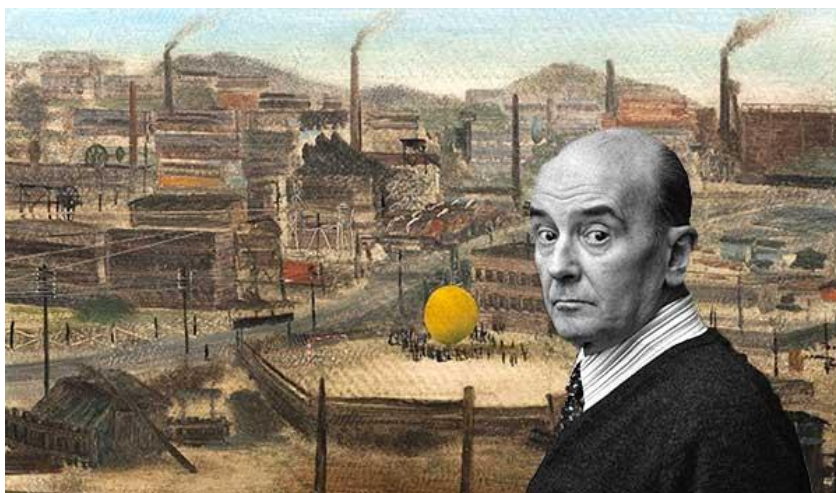
Úspěšným projektem se stal docusoap **Sestřičky**. Sonda do prostředí těžké práce zdravotních sester byla diváky přijata velmi kladně, což se projevilo nejenom ve výrazně překonané predikci podílu na sledovanosti (16 % oproti 8 %), ale také překročením koeficientu originality ve srovnání s průměrem celého programu ČT1 o pět procentních bodů.

Další úspěšný projekt představoval cestopisný cyklus **Hledání ztracených světů**. Herec Roman Zach v průběhu svého putování divákům přiblížil krásy indonéských ostrovů Nusa Tenggara. I v tomto případě podíl na sledovanosti překročil predikovanou úroveň téměř o tři procentní body (podíl na sledovanosti dosáhl 9 %). Diváci vysoce hodnotili originalitu tohoto cestopisu, díky čemuž dosáhla úrovně 73 %, tedy byla o pět procentních bodů vyšší než průměr programu ČT2. Obdobně byla překročena průměrná hodnota zaujetí, vykazovaná pro ČT2.



Úspěšně byl zakončen a odvysílán desetiletý časosběrný projekt **Ptáčata III**, který v evropském kontextu představuje unikátní pohled na životy romských dětí z vyloučené lokality brněnského Bronxu.

Diváci ČT art ocenili portrét českého malíře, nazvaný **Kamil Lhoták, poslední romantik**, jenž získal nadstandardně vysokou spokojenost 9,1, čímž překročil průměrný koeficient spokojenosti pro tento programový okruh.



Neúspěchy

Potenciál biografického dokumentu ke 150. výročí narození **Rudolfa Jedličky**, lékaře a zakladatele české rentgenologie a sanatoria v Podolí, nebyl naplněn a nedosáhl očekávané sledovanosti. Snahou bylo dokument odvysílat ještě během výročí, nakonec byl dokument nasazen až ve sváteční dny (1. 1. 2020), kdy je pravděpodobně očekáván více oddechový program. Jde však o reprízovatelný pořad, který snad najde své příznivce při dalších projekcích.

2.13.2 Pořady ve vysílání

Do zářijového vysílání bylo nasazeno nadstandardně velké množství dokumentů TPS, které mají potenciál zaujmout širokou škálu diváků; od historických dokumentů přes cestopisy až po dokumenty s vědeckou a lékařskou tematikou.

S historií hrdelního práva seznámí Igor Chmela diváky v šestidílném cyklu **Tresty v Čechách**. Odvysílána bude rovněž vzpomínka na významné jubileum osudové bitvy v dokumentu **Bílá hora**.

Potenciální cestovatele zaujmou dva dokumenty z naprosto odlišných destinací: **Mongolsko – země modrého nebe** a **Čeští a slovenští trampové v Austrálii**.

Oblast vědy zastupuje dokument s názvem Helios o autorovi unikátních fotografií sluneční korony, které zaujaly mezinárodní vědeckou obec a odstartovaly spolupráci českého týmu fyziků a matematiků s prestižními světovými univerzitami. Společensky významná témata, týkající se závažných zdravotních diagnóz a seznamující diváky s osudy pacientů, nabídneme ve dvou dokumentech: **Život s Alzheimerem** a **Mé jméno je prostata**.



2.13.3 Přípravované projekty

TPS i nadále pracuje na širokém portfoliu nových dokumentů s cílem uspokojit zájem o poznání a rozšíření znalostí co největšího počtu diváků.

2.14 TPS Ondřeje Šrámka

Zaměření TPS:

Zaměření skupiny je dáno už jejím názvem. Česká divadelní tvorba je reprezentována především záznamy českých divadelních inscenací z oblasti činohry, tance a alternativního i loutkového divadla, dále solitárními dokumenty a dokumentárními cykly o českém divadle. Spolupracuje také s centrem převzatých pořadů zejména jako odborný garant při nákupu operních a tanečních představení ze světa. V dětské tvorbě se skupina zaměřuje především na cyklus Čtení do ouška kvalitní prezentací zejména klasických textů české i zahraniční pohádkové tvorby.



Ondřej Šrámek (do 30. 6. 2020)

Vystudoval dramaturgii na DAMU a do ČT nastoupil v roce 1980 jako dramaturg, který se od počátku specializoval na divadelní tvorbu. V průběhu svého působení zasáhl do mnoha televizních žánrů. V posledních letech zejména do oblasti dokumentu a dětské tvorby.

Ondřej Šrámek na konci hodnoceného období odchází do důchodu.



Novým kreativním producentem v oblasti divadelní tvorby byl jmenován **Ivo Kristian Kubák** (od 1. 7. 2020)

Režisér, autor, dramaturg, absolvent katedry teorie kritiky a katedry činoherního divadla pražské DAMU. Doktorand KALD DAMU, zakládající ředitel Divadla VILA Štvanice, člen Rady Asociace nezávislých divadel ČR. V letech 1999–2013 působil na různých pozicích v oboru IT, poté pracoval v divadelním sektoru na volné noze. V roce 2019 pracoval jako režisér a dramaturg Českého rozhlasu Vltava.

Vysílané pořady prvního pololetí z divadelní oblasti

- **Hvězda** (podíl na sledovanosti 3 %), přímý přenos původní české one woman show pro Evu Holubovou o fiktivní seriálové herečce ze Studia DVA.
- **Poslední večere** (podíl na sledovanosti 0,3 %), záznam představení tanečního souboru Dekkadancers z prostoru Jatka79.
- **Homo Faber** (podíl na sledovanosti 0,3 %), záznam představení Činoherního studia v Ústí nad Labem.

Odvysílané dokumenty

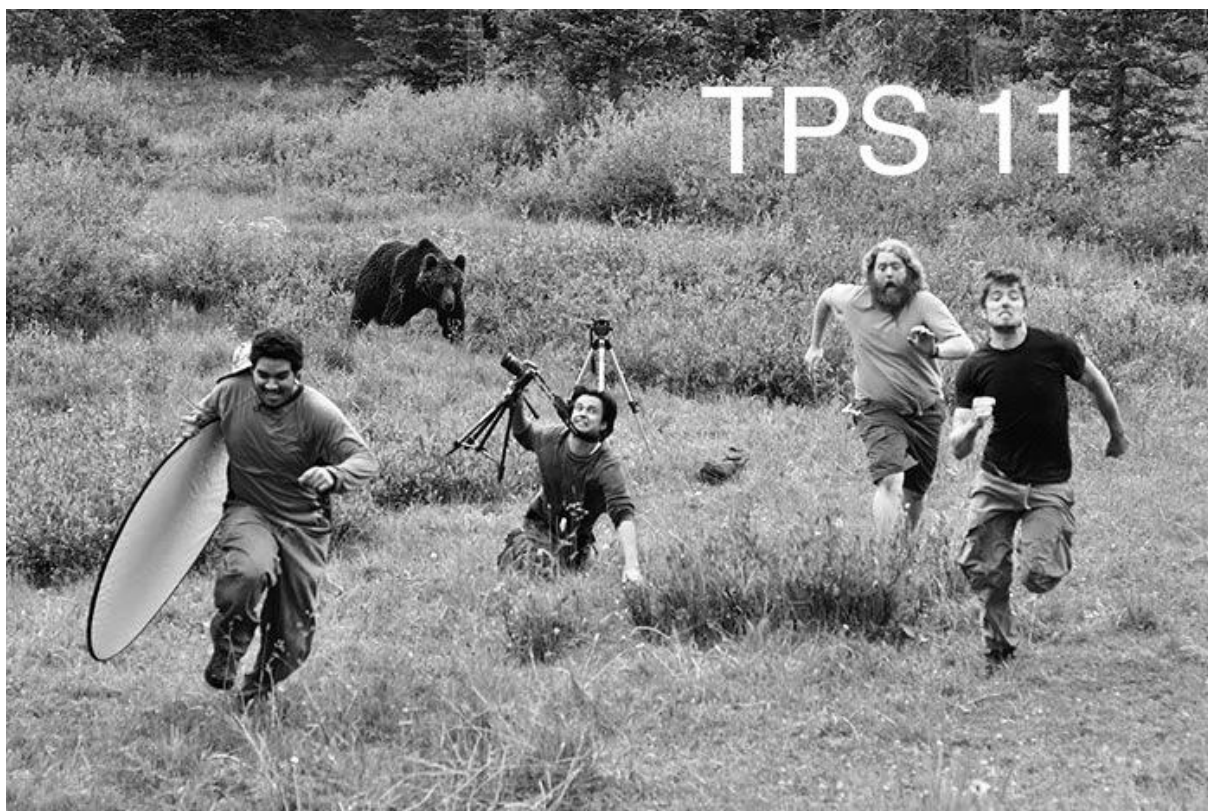
- **Shalom** (podíl na sledovanosti 0,4 %), portrét amerického výtvarníka českého původu.
- **Pueri Gaudentes v Estonsku** (podíl na sledovanosti 0,4 %), dokument o účasti výjimečného českého sboru na světovém festivalu v Laulupidu.
- **Irena Greifová** (podíl na sledovanosti 0,9 %), portrét kostýmní výtvarnice, která svou tvorbou poznamenala půlstoletí českého divadla, filmu a televize.
- **Naivní divadlo** (podíl na sledovanosti 0,4 %), bilanční portrét liberecké scény k jejímu 70. výročí.

V druhé polovině roku 2020 budou probíhat přípravy na přímý přenos nejúspěšnější inscenace Národního divadla poslední doby, **Kytice**, a záznam zcela posledního koncertu **Spirituál kvintetu** s dokumentárními dotáčkami. Pro děti chystá TPS **Pohádky Hanse Christiana Andersena** v cyklu Čtení do ouška.

2.15 TPS Josefa Viewegha

Zaměření TPS:

seriály a cyklická dramatika, distribuční filmy



Josef Viewegh

Josef Viewegh je od roku 2012 kreativním producentem v TPS 11. Předtím pracoval v ČT jako vedoucí dramaturg. Vystudoval FAMU.

V jeho skupině vznikly projekty: **Cirkus Bukowsky**, **Škoda lásky**, **Uspávačka**, **Pravý rytíř**, **Ganster Ka**, **Gangster Ka – Afričan**, **Ten, kdo tě miloval**, **Vzteklina**, **Rapl I** a **Rapl II**.

2.15.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V hodnoceném období pracovala TPS na vývoji několika rozsáhlých projektů a také několika solitérů, schváleny do výroby byly tři seriály, minisérie a celovečerní film.

2.15.2 Přípravované projekty

Projekty ve výrobě – příklady:

Chataři

Komediální seriál Petra Kolečka (MOST!) a Radka Bajgara (Teorie tygra) z prostředí chatové osady, „kde bude pohoda, i kdyby nás to mělo zabít“. Natáčení červen – říjen 2020.

Kryštof

Koprodukční film Kristiána Sudy a Zdeňka Jiráského. Drama z poválečného šumavského pohraničí. Natočeno. Premiéra proběhne na jaře 2021.

Sestry

Koprodukční film. Příběh dvojčat – sester, které si v 2. polovině 80. let vymění identitu. Scénář Martina Formanová, režie Jan Hřebejk, natáčení jaro 2021.

Lidi krve

Koprodukční film kategorie art, snové drama Miroslava Bambuška. Dotočeno. Premiéra na jaře 2021.

Projekty ve vývoji – příklady:**Luftbalón**

Koprodukční film. Černá komedie z prostředí nelegálních sázek a „starého Barrandova“ v osmdesátých letech.

Bypass

Koprodukční série s Beta film.

3 Centra dramaturgie

Centra dramaturgie zodpovídají za metodické a procesní řízení TPS. Zajišťují výrobu „běžících pořadů“ do existujících vysílacích oken. Od TPS přebírají cyklické pořady, které mají odvysílání jednu či více sezon, a převádějí je do režimu „běžících pořadů“. Rovněž přidělují interní dramaturgy na práci na projektech v TPS, případně navrhnou řediteli divize pověření dramaturgů roli kreativního producenta na konkrétní projekty. V takových případech centra realizují vlastní vývoj pořadů a programových formátů.

Centra dramaturgie organizačně spadají do divize Vývoj pořadů a programových formátů a v jejich čele stojí manažer vývoje. V ČT v Praze jsou rozdělena dle žánrů, v TS Brno a TS Ostrava je vytvořeno jedno Centrum dramaturgie, které zastřešuje všechny žánry. Centra dramaturgie tvoří na základě stejného žánru či regionu vždy dvojici s Centrem realizace v divizi Výroba.

3.1 Centrum dramaturgie hrané tvorby

Těžiště hrané tvorby je v TPS, centrum dramaturgie hrané tvorby je proto velice komorní a zabývá se především koordinací vývoje hrané tvorby a programové poptávky, posuzováním projektů a schvalováním scénářů, castingu, střihové skladby a finální podoby pořadů.



Jan Maxa, ředitel divize, pověřený vedením centra

Od roku 2012 pracuje v České televizi jako ředitel vývoje pořadů a programových formátů. V letech 2007 až 2011 pracoval pro mediální skupinu CME, nejdříve jako manažer programových projektů v TV Nova, později jako ředitel výroby TV Markíza a nakonec jako ředitel vývoje MediaPro Entertainment, která v sobě spojovala vývoj a výrobu ve všech tehdejších působištích CME – Česko, Slovensko, Chorvatsko, Slovinsko, Bulharsko, Rumunsko a Ukrajina. V letech 2002 až 2006 pracoval jako výkonný ředitel vydavatelství Hachette Filipacchi 2000 a obchodní ředitel audiovizuální postprodukční firmy Avion. V předchozích třinácti letech pracoval v IT a v poradenství pro zaměstnavatele a klienty v České republice, na Slovensku, ve Velké Británii a ve Švédsku.

Výsledky v hodnoceném období

V lednu a únoru 2020 byla odvysílána druhá řada úspěšné koprodukční minisérie **Marie Terezie** a dvoudílný politický thriller **Vysoká hra** (oba pověřený KP J. Maxa). Oba projekty dosáhly vynikajících výsledků sledovanosti (1,5 milionu a 1,3 milionu), podílu na sledovanosti (36 % a 31 %), odložené a online sledovanosti (103 tisíc a 110 tisíc) a všech kvalitativních parametrů (např. spokojenost 9,0 a 8,7). U Marie Terezie byly sice výsledky nižší než u první řady, ale pořád velmi uspokojivé.

Připravované projekty

Ve výrobě je nový projekt režiséra J. Svobody **Vražedné stíny**. V centru rovněž pokračuje vývoj několika projektů nedělní dramatiky s dobovou tematikou a projektů společně rozvíjených s renomovanými zahraničními produkčními společnostmi, cílených na koprodukcii s německými či rakouskými veřejnoprávními vysílajícími.

U budoucích mezinárodních koprodukcí se snažíme o vyrovnané financování z tuzemských a zahraničních zdrojů. Modelovým příkladem může být hypotetický seriál s rozpočtem na díl 700 tisíc EUR (což je výrazně víc než seriály tuzemské, ale stále pod úrovní běžnou v západní Evropě), s českým příběhem a českými herci, který financuje Česká televize stropem nedělního okna, tedy cca 300 tisíc EUR, zahraniční, například německý veřejnoprávní vysílající částkou 200 tisíc EUR a zbývajících 200 tisíc EUR je financováno z pobídek, podpory vývoje (a v budoucnu snad i výroby) TV tvorby a dalších doplňkových zdrojů.

3.2 Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání

Těžištěm tvorby Centra je obsahová příprava dlouhodobě běžících pořadů v celé škále publicistických a dokumentárních žánrů (v prvním pololetí roku 2020 šlo o 22 pravidelných cyklů pro programové okruhy ČT 1, ČT 2 a ČT art).

Centrum se ve svých kmenových žánrech podílí i na vývoji nových cyklů a solitérních dokumentů. Dále Centrum zajišťuje přímé televizní přenosy z několika společenských eventů. Dramaturgové Centra působí i v roli schvalujících dramaturgů dokumentárních a publicistických pořadů vyráběných v pražských tvůrčích producentických skupinách.

Mgr. Radomír Šofr, manažer Centra dramaturgie. Absolvent oboru filmová a televizní scenáristika a dramaturgie na pražské FAMU (1991). Centrum vede od roku 2015, před tím s Českou televizí spolupracoval na externí bázi jako scenárista (**Úsměvy**) a režisér (**Po stopách hvězd, Rande s Fyzikou, Láznivý svět**). V letech 2005 až 2014 pracoval v Českém rozhlase, kde vybudoval multimediální oddělení zajišťující kompletní in-house výrobu videí pro ČRo. Sám zde působil jako kameraman, režisér a střiháč. Největším úspěchem z té doby byl projekt **Odhalení** (parodie na reality show z prostředí pražského pavilonu goril), který byl oceněn Zlatou pandou na Wild Screen Festivalu v anglickém Bristolu v kategorii multimediálních projektů. V letech 2002 až 2004 působil na pozici šéfredaktora vlastní tvorby TV Prima. V 90. letech pracoval na Magistrátu hl. m. Prahy v různých funkcích, souvisejících s porevolučním rozvojem kulturní politiky města.



3.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Výsledky činnosti Centra dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání byly v prvním pololetí roku 2020 zásadně ovlivněny celosvětovou pandemickou situací a opatřeními přijatými v České republice. Stěžejním úkolem Centra bylo udržet denní živé vysílání studiového pořadu



Sama doma, který dokázal operativně reagovat na vývoj situace například častým hostováním lékařských kapacit. Doslova během několika dnů jsme vyvinuli formát televizní přípravy žáků 9. tříd na přijímací zkoušky na střední školy. Vysílali jsme ho živě na programu ČT 1 pod názvem **Škola doma**, v úterý se vyučoval český jazyk, ve čtvrtek matematika. Ačkoliv příprava žáků na přijímací zkoušky byla primárním účelem pořadu, snažili jsme se koncipovat, aby byl přístupný a přitažlivý i ostatním diváckým skupinám. Díky tomu jsme dosahovali ve skupině 15+ sledovanosti mezi 60 a 80 tisíci diváky, což lze u pořadu suplujícího školní výuku považovat za nesporný úspěch. V kmenové cílové skupině pořadu (mladiství 14 – 16 let) osciloval podíl na sledovanosti kolem 50 %.



Stejně operativně jsme se podíleli na rychlém spuštění seniorského programu **ČT3** přípravou hlasatelských vstupů. Vedle těchto účelových novinek se nám podařilo po celý čas jarních karanténních

opatření udržet pravidelné natáčení a vysílání mnoha pravidelných běžících pořadů (**Toulavá kamera, Kluci v akci, Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli, Kalendárium, Polopatě, Všechno, co mám ráda** a další). Natáčení a vysílání jiných běžících pořadů bylo

naopak z preventivních důvodů pozastaveno (**Náš venkov**, **Folklorika**, **Nedej se**, **Občanské noviny**, **Hobby naší doby** či **Chcete mě?**).

V oblasti jednorázově vyvíjených solitérních dokumentů a dokumentárních cyklů se Centrum dokumentu, publicistiky a vzdělávání soustředí hlavně na projekty se silným vzdělávacím aspektem. V prvním pololetí roku 2020 zaznamenalo velmi úspěšné období. Nesporně největším úspěchem bylo odvysílání jedenáctidílného dokumentárního cyklu **Barokní srdce Evropy**. V průměru ho sledovalo téměř 300 tisíc diváků, průměrný podíl na sledovanosti se pohyboval na dvojnásobku průměru celého programu ČT 2, spokojenost překonala hranici koeficientu 9, stejně povzbudivě vyzněly i výsledky odložené sledovanosti.



Do programového slotu „České dokumentární nebe“ přispělo Centrum třemi solitérními dokumenty – dvěma přírodopisnými a jedním historickým. **Anakonda – konec mýtu?** se s 281 tisíci diváků stal v prvním pololetí 2020 nejsledovanějším titulem okna solitérních dokumentů na ČT2.



Dokument **Národní parky Ugandy** zaznamenal rovněž vysoce nadprůměrnou sledovanost a rekordní koeficient spokojenosti (9,1). Historický dokument **Zapomenutá Františka Plamínková**, odvysílaný ke stému výročí volebního práva žen v Československu, dosáhl vysoce nadprůměrné odložené sledovanosti i sledovanosti na internetu.



Pro vysílání programového okruhu ČT 1 připravilo Centrum závěrečný díl nepravdivého cyklu **Dnes před lety**, postaveného na nové interpretaci historických událostí prostřednictvím dnešních zpravodajských postupů, tentokrát k 75. výročí Pražského povstání. Pro nové nepravdivé občasně vysílací okno aktuálního dokumentu na ČT 2 vytvořilo Centrum malý dokument **Brexit: Jízdenka bez návratu?**.

Za očekávání zůstaly dokumentární cykly **GurmetLab** a **Papua Nová Guinea: dva světy**. V případě GurmetLabu šlo o cyklus kvalitně a nápaditě realizovaný, který se však poněkud minul s diváckým zájmem. V případě cyklu Papua Nová Guinea se přecenilo užití observační metody při nahlížení na probíhající etnografické výzkumy, výsledný tvar dokázal zaujmout spíše jen odbornější část veřejnosti. Vyloženým neúspěchem se stal malý dokument **Řeční umělci** pro vysílací okruh ČT art. Nutno dodat, že šlo o extrémně nízkonákladový pořad, pro který se využil již natočený materiál.

3.2.2 Pořady ve vysílání

Z novinek, které vznikly přímo na půdě Centra dokumentu, publicistiky a vzdělávání, se v druhém pololetí roku 2020 bude možné na obrazovkách setkat s life-stylovým cyklem **Milovníci vína** a s dobrodružným cestopisem **Po jedné stopě**, ve kterém Martin Písařík a Igor Brezovar projedou na motocyklech napříč celou Afrikou.

3.3 Centrum dramaturgie zábavné, hudební a divadelní tvorby

Centrum je zaměřeno na zábavnou, hudební a divadelní tvorbu v celé šíři žánrů. Aktivně se podílí na charitativních projektech, přenosech a záznamech vážné a populární hudby, ale také na významných společenských událostech, připravuje rovněž projekty s mezinárodním rozsahem. Centrum se také podílí na koordinaci jednotlivých tvůrčích producentů skupin, které se soustředí na tento typ tvorby.

Manažerkou Centra je od 1. 2. 2020 **Lucie Kapounová**.

Předchozí zaměstnání:

- 2017–2019 manažerka vývoje a vedoucí Centra dramaturgie, TS Brno Česká televize (projekty: **V karavanu po Slovensku**, **Putování s párou**, **Manéž Bolka Polívky**, **Do roka a do dna**, **Případy pro ombudsmanku**, **Zlínský klenot** a další)
- 2012–2017 vedoucí zpravodajství Jihomoravského a Zlínského kraje, Český rozhlas
- 2009–2012 scenáristka zábavných a reality formátů
- 2004–2009 redaktorka zpravodajství, editorka České televize
- 1997–2004 moderátorka a vedoucí zpravodajství rádia Kiss Hády



3.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Zábavná tvorba

Stálíci v oblíbenosti a sledovanosti zůstala talk show Karla Šípa **Všechnopárty**. Stejně jako v minulém roce se mezi divácky atraktivní pořady zařadily zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** a talk show **Na plovárně** s Markem Ebenem, vysílaná na programu ČT art. Centrum připravilo desetidílný pořad o finanční gramotnosti **Máme na to**, který pomohl občanům se zorientovat v nelehké době.



Na jaře proběhlo několik společenských událostí. K významným patří například udílení **Českých lvů**, kterého sledovalo 883 000 diváků. Velký úspěch u publika mělo i netradiční předávání **Ceny Anděl**, které si nenechalo ujít 505 000 diváků. Nový formát a zpracování se setkaly s velmi kladnými ohlasy. Charitativní koncert **Pomozte dětem – Kuře v bačkorách**, také reagoval na opatření v souvislosti s covidem, odehrával se živě z obývacích pokojů jednotlivých účinkujících, s novým moderátorem Alešem Hárou.

Na začátku roku proběhlo „online“ národní kolo **Eurovize**, z něhož vzešel nový zástupce – Benny Cristo, který bude Českou republiku reprezentovat na 65. ročníku celosvětové soutěže

Eurovision.Song Contest. Její standardní formát byl letos nahrazen online projektem European Shine Light, který diváci mohli vidět na kanále ČT art.

Hudební tvorba

Česká televize zprostředkovala nezapomenutelné zážitky na poli klasické hudby skrze deset koncertů z festivalu **Pražské jaro**. Oblíbeným týdeníkem zůstal pořad o kulturním dění v centrech i v regionech **ArtZóna**, který se během karanténních opatření vysílal i živě. V březnu se na obrazovkách České televize objevila hudební komedie **Ach, ta láska nebeská**, pocta jedinečné zpěvačce – Evě Pilarové.



3.3.2 Připravované projekty

Diváci budou mít do konce roku 2020 možnost vidět další pokračování cyklu **Pošta pro tebe** a další premiérové díly oblíbené talk show s Karlem Šípem **Všechnopárty**. Na jejich pozornost se těší i nové **Zázraky přírody**. Na obrazovkách se objeví také 8. řada **Herbáře** – moderní pořad o jídle, kvalitních potravinách a o přírodě.

Chystá se též řada tradičních předávání prestižních cen: **Ocenění E.ON Energy Globe**, **Atlet roku**, **Sportovec roku** nebo **Firma a živnostník roku**.

Velký důraz se už nyní klade na přípravu jedenácté řady soutěže **StarDance**, kterou diváci České televize uvidí na podzim roku 2021.

3.3.3 Centrum dramaturgie – hudba

Je součástí Centra dramaturgie zábavné, hudební a divadelní tvorby. Připravuje záznamy a přímé přenosy koncertů, eventů, soutěží a jiných hudebních akcí, dokumenty s hudební tematikou, dokumentární portréty významných osobností z oblasti hudby, zábavné hudební talk show pod vedením externího vedoucího projektu **Jiřího Hubače**.

Po absolvování Akademie múzických umění v Praze se Jiří Hubač dlouhá léta podílel na rozvíjení nových aktivit v oblasti hudebních video produkcí ve vydavatelství Supraphon. Po roce 1989 založil společnost Bohemia Video Art a posléze BVA International. Jiří Hubač jako



producent spoluvytvářel na stovku hudebních projektů a dokumentů s předními českými a světovými umělci, realizovaných často v mezinárodních koprodukcích. Řada z nich byla vydána na nosičích DVD a získala prestižní mezinárodní ocenění. Jako producent stojí za úspěšným cyklem gala koncertů a edicí hudebních CD. Od roku 2017 spolupracuje s Českou televizí na tvorbě hudebních pořadů.

Novoroční koncert České filharmonie

Příchod roku 2020 přivítala Česká filharmonie čtyřmi nádhernými díly, z nichž každé je osobitou a hudebně působivou oslavou. Rudolfinem se nesly tóny Dvořákovy přede hry Karneval, symfonických básní, inspirovaných Prahou, od Josefa Suka a Bedřicha Smetany a Janáčkovy Sinfonietty.



Miro Žbirka: 40 let na scéně

Zpěvák Miro Žbirka oslavil již čtyři dekády na československé hudební scéně, které se rozhodl strávit jak jinak než na pódiu. V říjnu roku 2019 Žbirka absolvoval sérii čtyř exkluzivních klubových koncertů v Praze, Bratislavě, Hradci Králové a Brně, kde zároveň pokřtil novou desku Double Album. Hudební oslava však pokračovala ještě velkolepým koncertem v pražské O2 aréně. Během této hudební oslavy vystoupily na scéně i známé osobnosti domácí a zahraniční scény. S nimi si Miro Žbirka zahrál a zazpíval nejen novinkové skladby, ale i největší hity své bohaté kariéry. Koncert získal podíl na sledovanosti 2,4 % se spokojeností 9,2, což výrazně převyšuje původní odhad 0,8 % a 8,4.



Galakonzert ke znovuotevření Státní opery

V neděli 5. ledna 2020, přesně 132 let od prvního otevření, byla po rekonstrukci znovu zpřístupněna Státní opera, jedna z nejkrásnějších divadelních budov v Evropě. Slavnostní operní koncert nás provede po slavné historii čtyř zdejších operních souborů. Účinkovali: E. Urbanová, P. Černoch, S. Houda-Šaturová, L. Davidsen, K. Kněžíková, E. Magee, R. Samek, M. Šrejma, J. Sulženko a další. Vybrané operní árie, ansámblы a přede hry symbolizovaly stěžejní momenty nejen historie budovy dnešní Státní opery, ale i českých dějin vůbec.



Pod taktovkou hudebního ředitele Státní opery Karla-Heinze Steffense vystoupili významní sólisté a zahraniční hosté Opery ND a Orchestr a Sbor SO. Přímý přenos proběhl v koprodukcí s ARTE a ZDF. Licence záznamu byla poté prodána norské televizi NRK. Rovněž tento pořad převýšil původní odhad sledovanosti a spokojenosti.

Classic Prague Awards 2019

Classic Prague Awards přinášejí do České republiky prestižní ceny udělované v kategoriích klasické hudby. Toto ocenění je udělováno již od roku 2016 a vzhledem k tomu, jak bohatá a kvalitní je česká scéna klasické hudby, ceny Classic Prague Awards dokazují, že mají na scéně stále pevnější místo. Za pomoci mnoha profesionálů z



celého světa umění byl vytvořen koncept, který oslovuje širokou veřejnost – nejen profesionální hudebníky, ale i milovníky hudby a posluchače, a představuje jim to nejlepší, co v našich končinách mohou vidět a slyšet.

Ceny se udělují každoročně v několika kategoriích. Do soutěže se může přihlásit každý umělec, který má v daném roce prokazatelnou aktivní činnost ve stanovených kategoriích. Garancí kvality jsou pečlivě vybrané specializované poroty, které rozhodují o výsledcích. Loňskou porotu opět tvořili sopranistka Gabriela Beňačková, houslový virtuos Václav Hudeček, klarinetista a pedagog Jiří Hlaváč, klavírista a pedagog Ivan Klánský a skladatel Ondřej Soukup.

Epoque Quartet – 20 let

Nejznámější multižánrová formace oslavila dvě desetiletí na scéně koncertem ve Velkém sále Lucerny. Odbornou kritikou ceněné a širším publikem oblíbené české smyčcové seskupení nachystalo výběr toho nejlepšího, co na své hudební cestě potkalo, vytvořilo a odehrálo. Na ojedinělou oslavu dorazila 26. března 2019 řada osobností české hudební scény.



Operní pěvkyně Dagmar Pecková, zpěvačky Barbora Poláková a Dasha, zpěvák Dan Bárta, moderátor a zpěvák Marek Eben, zpěvák Matěj Ruppert, herci Jiří Lábus a Petr Čtvrtníček a mnoho dalších gratulantů vystoupilo na koncertě k dvaceti letům Epoque Quartet.

Pomáháme s Českou filharmonií

Česká filharmonie připravila mimořádný benefiční koncert na podporu nemocnic, které byly vyčleněné na ošetřování pacientů s nákazou covid-19. V přímém přenosu zazněly známé skladby Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Václava Trojana a Johanna Sebastiana Bacha v komorních aranžích. Všichni účinkující vystoupili s rouškami na obličeji a na pódiu dodrželi dostatečné rozestupy, čímž chtěli také apelovat na důležitost bezpečného a ohleduplné chování všech obyvatel v krizovém období.



Výtěžek benefice převýšil částku 7 milionů Kč a putoval na pomoc zdravotnickému personálu čtyř nemocnic, které pečují o pacienty, nejvážněji postižené koronavirovou infekcí – Nemocnici Na Homolce, Fakultní nemocnici v Motole, Fakultní nemocnici Brno a Fakultní nemocnici u sv. Anny v Brně. Jen na Facebooku dosáhl koncert přes 177 tisíc zhlédnutí.

Protančíme tím – Baletní gala z Národního divadla

Dá se tančit v rouškách? Baletní gala proběhlo za přísných hygienických opatření. Také v dramaturgické linii tohoto večera se odrážely paradoxy v čase koronaviru. K vidění byly buď sólové výstupy, nebo spolu budou tančit ti, kdo spolu bydlí doma. Odehrály se neopakovatelné momenty. Navíc bylo možné nahlédnout, jakým způsobem tanečníci zkoušeli, jak si členové Baletu udržují fyzické i psychické zdraví, zda lze tančit v rouškách...



Vystoupilo čtrnáct členů Baletu Národního divadla v osmi choreografiích. Pořadem provázel člen Činohry ND Radúz Mácha.

Pomáháme s Českou filharmonií 2

Česká filharmonie připravila druhý mimořádný benefiční koncert na podporu nemocných koronavirem. V přímém přenosu zazněly známé skladby A. Brucknera, J. S. Bacha, H. L. Hasslera, A. Dvořáka, A. Vivaldiho, C. Saint-Saënsa, L. Janáčka a F. Mendelssohna-Bartholdyho v komorních aranžích. Všichni účinkující vystoupili s rouškami na obličeji a na pódiu dodrželi dostatečné rozestupy, čímž chtěli také apelovat na důležitost bezpečného a ohleduplného chování všech obyvatel v krizovém období. Účinkovali: Jiří Vejvoda – moderace, Radek Baborák – lesní roh, Aleš Bárta – varhany, Ivo Kahánek – klavír, Josef Špaček, Jan Mráček a Jiří Vodička – housle, hornisté České filharmonie, smyčcová sekce České filharmonie, smyčcová sekce Collegia 1704 a PKF. Jakub Hruša a Václav Luks – dirigenti.



Ve zpěvu hledíme úlevu – koncert sólistů opery Národního divadla

I opera Národního divadla v Praze respektovala omezení, která jí znemožňovala hrát a zpívat pro diváky. Proto se sólisté a hosté opery Národního divadla rozhodli potěšit své diváky a příznivce prostřednictvím televizní obrazovky s jasným poselstvím, že jsou zde a těší se na setkání s živým publikem na všech scénách Národního divadla. Při respektování hygienických opatření a s vyprázdněným hledištěm zazněly ve Státní opeře árie z děl, která jsou nebo budou na repertoáru po skončení všech omezení. Večerem provázela členka činohry Národního divadla Martina Preissová. Účinkovali: Pavel Černoch, Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka, Štefan Margita, Jiří Sulženko, Jana Sibera, Josef Moravec, Anda-Louise Bogza, Jiří Brückler, Alžběta Poláčková, Tereza Štěpánková, Svatopluk Sem, Dana Burešová.



Pomáháme s Pražským jarem a Českou filharmonií: Mozart gala

Česká filharmonie ve spolupráci s festivalem Pražské jaro přinesla další benefiční koncert na podporu zasažených koronavirem, tentokrát s názvem Mozart gala. V přímém přenosu z pražského Rudolfinu zazněly známé árie z Figarovy svatby, Dona Giovanniho či Symfonie C dur, zvaná „Jupiter“. Na koncertě vystoupila Česká filharmonie pod vedením dirigenta Tomáše Netopila, zazpívali sopranistky Simona Šaturová, Kateřina Kněžíková, basbarytonista Adam Plachetka a basista Jan Martiník. Moderace večera se zhostil Ondřej Havelka. Tento projekt převýšil odhad podílu na sledovanosti i spokojenosti na celkových 1,88 % a 8,9.

Doupě Mekyho Žbirky LIVE

Meky Žbirka zahrál své největší hity jako poděkování divákům a všem, kteří v nelehké době poskytovali občanům tolik potřebnou pomoc. Koncert se odehrál ve známém prostředí a respektoval veškerá nařízení o ochraně zdraví. Zároveň tento koncert nastartoval druhou řadu oblíbeného cyklu, ve kterém Meky nejen zpívá a hovoří, ale zve si také své oblíbené hosty. Na Facebooku stream sledovalo tento pořad přes 100 tisíc diváků.



MHF Pražské jaro 2020 – závěrečný koncert

Na závěrečném koncertě měla původně zaznít Beethovenova Devátá symfonie, a připomenout tak skladatelovo výročí i jubileum festivalu, s jehož historií je dílo úzce spjato. Díky dirigentovi Jakubu Hrůšovi jsme o Beethovenovu hudbu nepřišli ani v době pandemie. Hrůša s Českou filharmonií připravil provedení dvou pozdních Beethovenových kvartetů v úpravě pro smyčcový orchestr.



Česká filharmonie – Open air 2020

Koncerty České filharmonie pod širým nebem patří již tradičně k největším projektům tohoto předního orchestru. Letošní Open air se výjimečně odehrál na dvoře novogotického šlechtického sídla – zámku Sychrov. Skladby Ludwiga van Beethovena, Josepha Haydna a Felixe Mendelssohna-Bartholdyho tentokrát zazněly jako symbolické poděkování všem zdravotníkům, kteří pečovali o pacienty nakažené nemocí covid-19. Publikum koncertu bylo tvořeno převážně těmito zdravotníky, kteří byli na letošní Open air přednostně zváni.



Připravované projekty Centra dramaturgie – hudba

Aktuálně Centrum dramaturgie – hudba chystá ve spolupráci s televizní společností ARTE live-stream a záznam koncertu britského houslisty Daniela Hopea **Hope for Prague** a záznam a přímý přenos opery Bedřicha Smetany **Dalibor** z Národního divadla, který nemohl být realizován v původním termínu z důvodu koronavirové krize.

V letošním roce bude dokončena výroba dokumentů **Pavel Černoch – Enfant Terrible?**, líčící život operního pěvce Pavla Černocha, **Swing, to mě baví** v režii Ondřeje Havelky, věnovaný historii a proměnám swingu v průběhu časů, **Skromný klasik Luboš Sluka** zaměřený na fascinující život a práci skladatele filmové a televizní hudby.

Tradičně připravujeme slavnostní zahájení festivalu Dvořákova Praha v podání České filharmonie, jakož i zahajovací koncert sezony České filharmonie a Novoroční koncert v podání téhož tělesa.

Dále připravujeme již třetí sérii úspěšné hudební talk show **Doupě Mekyho Žbirky**, koncert k uctění památky deportace pražského židovského obyvatelstva **Koncert pro Památník ticha – Bennewitzovo kvarteto**, dokument **Pražská německá a židovská kultura v letech 1918–1938** v koprodukcí s Arte, nebo také projekt televize ARTE k výročí narození Ludwiga van Beethovena – **Beethoven 250**, který měl být realizován již letos v červnu, ale kvůli výjimečným okolnostem byl přeložen na rok 2021.

Aktuálně se věnujeme také mnoha koncertům, například **ČNSO Studio Live**, zahajovacímu koncertu MTF Zlatá Praha, kterou letos slavnostně otevře tenorista **Pavel Černoch a jeho hosté**, či například pokračování úspěšného muzikálového koncertu v podání Adama Plachetky.

3.4 Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež

Vyvíjíme televizní pořady a nové programové formáty pro děti a mládež. Nevyhýbáme se ani námětům pro rodinu jako specifický celek. Snažíme se nabídnout dětem namísto pasivního sledování, organizovaného vysílacím schématem, dětské programy, charakterizované především principy aktivizace. Ideální dětský program by měl působit nejen při televizním vysílání, ale měl by mít také výrazný interaktivní webový rozměr, a zároveň i přesah do reality.

Centrum aktuálně zajišťuje obsahovou přípravu šesti cyklů dlouhodobě běžících pořadů (včetně denních formátů) v celém průřezu televizních žánrů se zaměřením na dětského diváka. Dále se zabývá pořady aktuálně reagujícími na nastalou společenskou situaci v souvislosti s pandemií.

Vedle toho (doplňkově k tvůrčím producentským skupinám) vyvíjí nové projekty do oken vysílání pro děti zejména na ČT :D (v některých případech jde o souběžné vysílání s ČT2).

Současně se centrum dramaturgie podílí na metodické podpoře tvůrčích producentských skupin, které vyvíjejí a vyrábějí pořady pro děti a mládež.



Mgr. Luděk Horký, manažer Centra dramaturgie

Absolvent Katedry divadelní a filmové vědy na FF UK, televizní a divadelní dramaturg, publicista, pedagog.

Centrum dramaturgie tvorby pro děti a mládež vede od roku 2013, podílel se na přípravě a spuštění specializovaného vysílacího okruhu ČT:D. Interně pracuje v České televizi od roku 2006 (dramaturg a moderátor dětských pořadů, vedoucí

projektů **Hřiště 7**, **Kabarety z maringotky** a **Návrat Studia Kamarád**). Před tím pracoval jako divadelní dramaturg (zejména Městská divadla pražská) a jako TV scenárista (seriály Redakce, Horákovi; TV pořady pro děti Pohádková půda, Edův pohádkový balík atd.).

Je externím pedagogem FF UK se zaměřením na teorii a historii dramatického umění pro děti. Je místopředsdou českého národního střediska nevládní organizace ASSITEJ (Světová organizace divadel pro děti a mládež). S dětmi aktivně pracuje také jako externí lektor dramatické výchovy v divadle Radar, scéně DDM Praha 7.

3.4.1 Projekty pověřených KP

PkP Luděk Horký

Projekty ve vysílání

Tamtam plus Miniporad na podporu úspěšného crossmediálního projektu Velké letní soutěže Zachraň trosečníky pro ČT1.

Skautská pošta – jak to bylo dál...

Zábavně-vzdělávací seriál, který ve vyprávění svérázného pradědečka (v podání Pavla Zedníčka) a na základě fantazie jeho pravnoučat zavede dětského diváka do období první republiky.



Cvičení se Lvíčaty I, II, III

Všichni teď sice trávíme hodně času doma, ale i v takových podmínkách se lze protáhnout a rozhybat se, což ukáže známý olympijský vítěz v akrobatických skocích Aleš Valenta se svou rodinou. V pořadu nechybějí ani lví kluk Filip a lví holka Leonka, které diváci a diváčky znají ze Lvíčat, dětského sportovního magazínu. Pohybu se není třeba obávat, tedy s chutí do toho!



Kája a Mat + Ema + Tika II

Hraný zábavně vzdělávací seriál s dětskými hrdiny a animacemi, který děti zbaví strachu z matematiky. Matematika není strašidelná, matematika je dobrodružství, matematika je všude kolem nás, matematika je základním kamenem lidské fantazie.

Projekty ve výrobě

Pětka z garáže II

Zábavně vzdělávací pořad o populární hudbě. Parta dětí založí v duchu školního projektu kapelu a snaží se díky hudebním odborníkům zjistit, jak dosáhnout úspěchu. Každý týden pronikají do jednoho oboru a nechávají si poradit, jak si vybrat hudební nástroj, zvládnout stres z vystoupení před publikem, jak napsat hudbu a text, natočit klip, dostat píseň do rádia a rovněž jak uspořádat koncert. Jejich cílem totiž je zahrát na školní akademii spolužákům svoji vlastní skladbu. Podaří se jim to?



Strýc Knihomol čte pohádky Pavla Šruta

Každý večer si chodí děti ke strýčku Knihomolovi pro svou porci čtení pohádek Pavla Šruta. Jedině čtení totiž dokáže zabránit skřetům Knihožroutům, aby knížky nezmizely v jejich papulích! Cyklus Čtení do ouška.



3.4.2 Běžící projekty

- **UčíTelka** (podíl na sledovanosti 23,79 %) – zábavně-vzdělávací program pro žáky prvního stupně s podporou MŠMT.
- **Studio Kamarád** (podíl na sledovanosti 38,02 %) – chytrá rodinná zábava pro víkendové dopoledne.
- **Kouzelná školka** (podíl na sledovanosti 29,42 %) – klíčové identifikační pásmo pro předškoláky, 5x týdně.
- **Planeta Yó** (podíl na sledovanosti 28,05 %) – klíčové identifikační pásmo pro mladší školáky, 4x týdně.
- **Dva na třetí (DVA3)**, (podíl na sledovanosti 27,3 %) – týdeník o tvořivosti a počítačových hrách pro děti ve věku 8 – 12 let.
- **Tamtam** (podíl na sledovanosti 30,8 %) – Populární víkendový informační servis proti nudě; rodinný aktivizační pořad. Celoročně každou sobotu v 9 hodin dopoledne čeká diváky Děčka nezadržitelná lavina zajímavých pozvánek na akce, koncerty, divadla, výstavy a výlety.
- **Lvíčata** (podíl na sledovanosti 22,76 %) – sportovní magazín pro holky a kluky, týdeník.

V 1. pololetí roku 2020 byla ve spolupráci pražského Centra dramaturgie tvorby pro děti a mládež s Centrem realizace tvorby pro děti a mládež zahájena výroba 1112 pořadů, z toho bylo odvysíláno 620 premiérových pořadů. Dále bylo odvysíláno 38 premiérových pořadů z roku 2018 a 2019. (Celkem šlo tedy o 658 premiér).

3.5 Centrum dramaturgie Brno

Centrum dramaturgie pečuje primárně o běžící pořady napříč žánry a programovými kanály ČT. Patří k nim např. **AZ-kvíz**, **AZ-kvíz junior**, **Terčín zvířecí svět**, **Folklorika**, **Dobré ráno** nebo **Sama doma**. Mimo to realizuje pravidelně záznamy eventů konaných v regionu (**České hlavičky**, **Galavečer Zlín Film Festivalu**, **Zlatý oříšek**). Paralelně se věnuje též vývoji nových formátů s důrazem na jejich veřejnoprávní aspekt.



Manažerka Centra dramaturgie: **Svatava Šenková**

Vystudovala JAMU Brno, obor hudební management, tamtéž postgraduální studium, obor hudební umění. Jako dramaturgyně působí v TSB od 2002, kde se podílela na hudebních, zábavních a dětských formátech. Vedoucí dramaturgyně a pověřenou KP byla na pořadech **Sama doma**, **České hlavičky**, **Záhady Toma Wizarďa**, **Jogínci** či **Terčín zvířecí svět**.

3.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

Centrum dramaturgie vstoupilo do 1. pololetí 2020 několika premiérovými projekty. Pro hlavní vysílací čas ČT2 vznikly dvě cestopisné série – obě s nadstandardním diváckým ohlasem. V **Karavanu po Slovensku** (6 dílů, průvodce D. Gondík) sledovalo v průměru 346 tisíc diváků, podíl na sledovanosti 9 %, **Putování s párou** (10 dílů, průvodce J. Polášek) 300 tisíc diváků s podílem na sledovanosti 7 %.



V březnu a dubnu vznikly v souvislosti s mimořádnými událostmi (covid-19) v rekordně krátkém čase dva projekty pro kanál ČT3: živě vysílaný denní magazín pro seniory **Život na třetí** (odvysíláno celkem 102 dílů, průměrná sledovanost 29 tisíc, podíl na sledovanosti 2 %) a osmidílný cyklus cvičení pro seniory **Pohybky Pavla Kříže** (průměrná sledovanost 23 tisíc, podíl na sledovanosti 1 %). Oběma projekty Centrum přispělo k naplnění veřejné služby v období, které bylo zvláště náročné právě pro seniory.



Pozitivní ohlas ze strany diváků i odborné veřejnosti zaznamenaly dva solitérní projekty s premiérou na ČT art. Portrétní dokument architektky **Evy Jiřičné** k jejím 80. narozeninám (sledovanost 53 tisíc, podíl na sledovanosti 1 %) a záznam operní inscenace Národního divadla Brno **Její pastorkyňa** (sledovanost 29 tisíc, podíl na sledovanosti 1 % – jako součást mezinárodní platformy OperaVision byl projekt současně streamován a našel si díky tomu cestu k divákům v řadě zemí světa).

Neúspěchy

Pro dlouhodobě běžící a divácky úspěšný lifestylový pořad **Dobré ráno** se zatím nepodařilo dokončit realizaci nové dekorace (současná je využívána více než 10 let, přičemž patří s ohledem na objem výroby – 125 dílů ročně, tj. 312 hodin vysílacího času – k nejvytíženějším ve studiu). Tento úkol je nyní rozpracován do fáze architektonického návrhu a pracujeme na jeho dalším řešení v nadcházejícím období.

Pořady ve vysílání

Pokračují vysílání dlouhodobě běžících, živě vysílaných lifestylových pořadů **Dobré ráno** a **Sama doma**, které patří ke stálícím Centra dramaturgie. Dobré ráno zároveň zajišťuje pro brněnské studio významný objem premiérové výroby (viz údaje výše). Podobně je tomu u **AZ-kvízu** (průměrně 180 dílů/rok), který po prázdninové pauze pokračuje premiérovými díly a který si za více než dvě desetiletí trvání získal trvalou diváckou oblibu (např. za 1. pololetí 2020 jej sledovalo v průměru 429 tisíc diváků při podílu na sledovanosti 19 %).

Novými díly pokračují na Děčku také dětské cykly **Terčín zvířecí svět** a **AZ-kvíz junior**, na ČT2 cyklus **Folklorika**.

3.5.2 Připravované pořady

Aktuálně připravujeme několik novinkových projektů a pokračování úspěšných cyklů.

3.6 Centrum dramaturgie Ostrava

Zaměření centra

V působnosti centra zůstávají pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro ČT:D, ČT art a pořady z archivu ostravského studia.



Marcel Nevín, vedoucí Centra dramaturgie

Absolvent Vysoké školy pedagogické v Nitře (SR). Po dramaturgické a marketingové práci pro divadla v Nitře a v Ostravě nastoupil v roce 2000 jako dramaturg do České televize Ostrava.

3.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Význačný projekt

Život na třetí



Živě vysílaný pořad, který se v čase celorepublikového „lockdownu“ objevoval třikrát denně, sedm dnů v týdnu ve vysílání nového kanálu České televize ČT3. Byl připraven v mimořádně krátkém čase a nabízel praktické informace, rozhovory s inspirativními osobnostmi, servisní zpravodajství, tipy na volnočasové aktivity a rady, které v danou chvíli pomáhaly zvládnout nejen seniorům výjimečnou situaci, v níž se ocitli.

3.7 Centrum dramaturgie nových médií

CDNM je v rámci Ředitelství vývoje pořadů a programových formátů specifické svým předmětem činnosti, jako jediné centrum neprodukuje televizní pořady, ale primárně vyvíjí a stará se o webové, interaktivní či multiplatformní projekty, v současné době především spravuje dva produktové weby: **decko.cz**, spojené s dětskou stanicí Děčko, a **ctart.cz**, který přináleží stanici ČT art.

Profesně různorodý, avšak sehraný tým sází na preciznost a detail, spolupracuje na svých projektech s těmi nejlepšími profesionály a všechny své interaktivní i multiplatformní projekty tvoří s hravostí, nadšením a pečlivostí. Staví na přesvědčení, že poctivost v každé fázi vývoje je pro výsledek zcela zásadní. Ač jsou obsahově, vizuálně i formálně oba produktové weby diametrálně odlišné, volí CDNM při jejich vytváření stejný přístup: tvoří je s přesvědčením, že zábava nevyklučuje kultivovanost ani vzdělání či osvětu, že web může být poetickým, zábavným i užitečným místem, které dokáže nabídnout kvalitní, chytré projekty, nebo dokonce umění.

Centrum dlouhodobě spolupracuje s akademickou sférou (FF UK – jazykové projekty, MFF UK – výzkumný projekt zkoumající efektivitu interaktivity ve vzdělávání) a s neziskovými organizacemi (TEREZA, vzdělávací centrum, Junák – český skaut, A. T. I. C. – Asociace turistických informačních center apod.).



Projekt Nenuďm se doma se stal nečekanou vlajkovou lodí sledovaného období.

Tým Centra dramaturgie nových médií

Stejně jako předmětem činnosti liší se tým CDNM i strukturou a personálním obsazením týmu, které kombinuje jednak profese technické (programátoři), profese technicko-umělecké (webdesignéři, grafiky, gamedesignéři) a profese dramaturgické a redaktorské.

V Centru pracuje 25 lidí, rozdělených na týmy dle profese a zaměření, na projektech se prolínají dle potřeby: gamedesignéři, programátoři, webdesignéři a grafici, redaktoři/dramaturgové a kreativní producentka.

CDNM také podporuje využití mladých stážistů jako součást ČT Start a každoročně nabízí roční stáž jednomu začínajícímu studentovi.

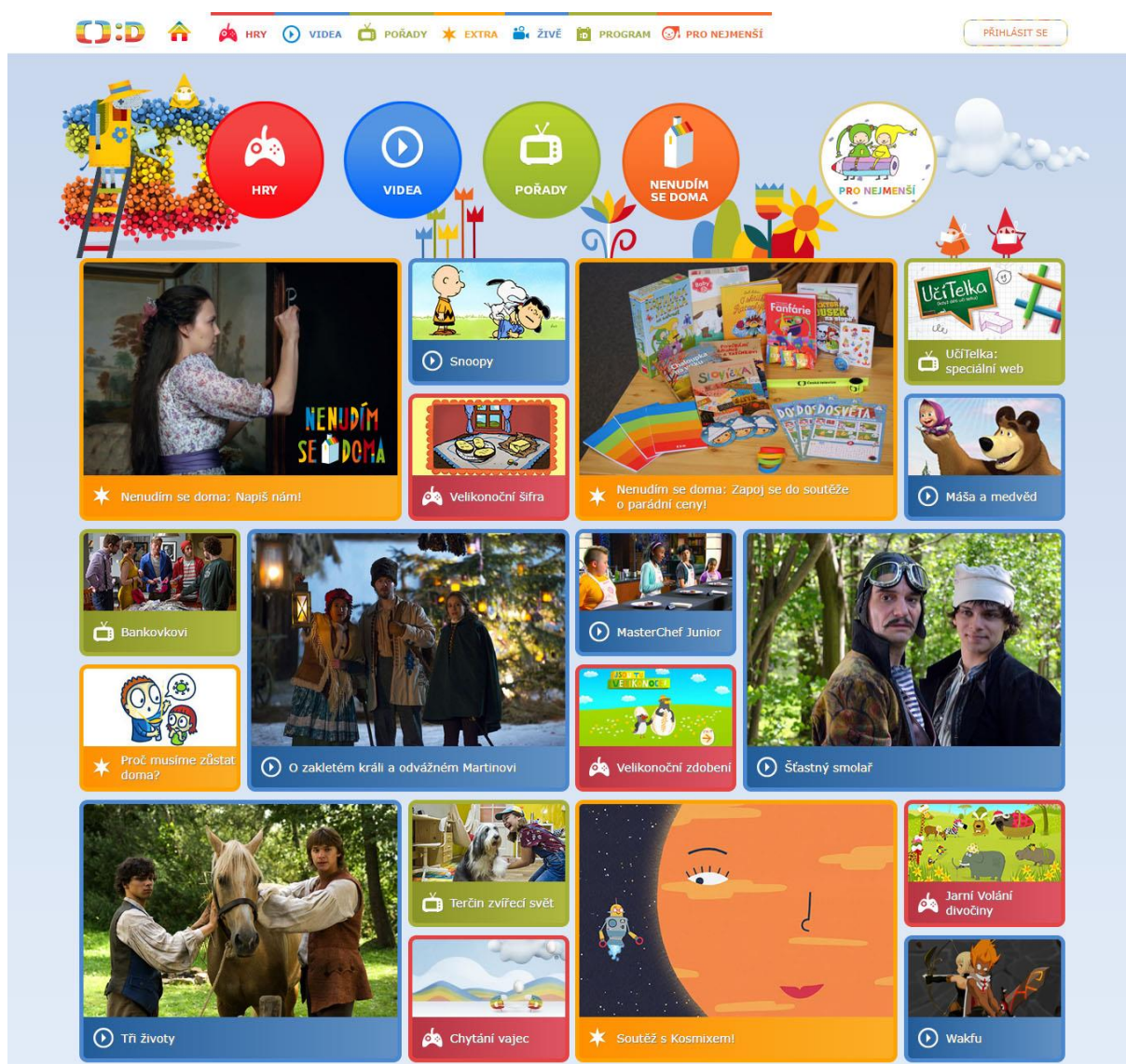


Štěpánka Sunková, kreativní producentka

V České televizi pracuje více než dvacet let, webové stránky ČT buduje od jejích prvopočátku. Stále je nadšena faktem, že na webových projektech může spolupracovat s těmi nejlepšími a že duch jejího týmu je založen na nadšení, kreativitě, kooperaci, zodpovědnosti a vysoké profesionalitě. Některé webové projekty, které pod jejím vedením vznikly, byly nominovány či oceněny v různých mezinárodních i českých soutěžích (Prix Europa, Comenius Award, Prix Jeunesse, Prix Italia, Křišťálová lupa). Namátkou virtuální **Adventní kalendář**, **Velikonoční kalendář**, interaktivní herní komiks **KIV. Boží král**, **Francouzština s Bílou paní**, multiplatformní soutěž **Zachraňte duhu** či **Sežeňte ovečky**, **DIV – Duhový institut věd**, interaktivní dokument **Dukla61**, **TOTO100LETÍ**, multiplatformní hra **Skautská pošta** a další.

3.7.1 Webový portál www.decko.cz

- V prvním pololetí roku 2020 zaznamenal web **Děčka** meziroční nárůst návštěvnosti uživatelů za dané období o více než 36 % (skoro 46 milionů zobrazených stránek a 6,6 milionu návštěv). Zvýšila se také kvalita návštěv – doba strávená průměrně na webu Děčka činí 20,5 minuty. Míra loajality návštěvníků je přes 35 % a na web se podařilo přivést 64 % nových návštěvníků. Do značné míry lze tento skokový nárůst přičíst okamžité reakci centra na první vlnu karantény, kdy vznikla velmi atraktivní nabídka speciálního obsahu.
- Nejnavštěvovanější stránkou webu zůstává rozcestník **Hry**: www.decko.cz/hry (5,1 mil. zobrazených stránek), na druhém místě je stránka rozcestníku **videí** www.decko.cz/video (přes 5 mil.) a na třetím sama **Homepage**: www.decko.cz (3,9 mil.).
- Nejfrekventovanější hrou prvního pololetí 2020 byl oblíbený multiplayer **AZ kvíz junior** (<https://decko.ceskatelevize.cz/az-kviz-junior/az-kviz-junior>, 415 tisíc spuštění) a hra **Zvěřinec** k pořadu **Terčín zvířecí svět** (<https://decko.ceskatelevize.cz/tercin-zvireci-svet/zverinec>, 399 tisíc spuštění).



Homepage www.decko.cz v dubnu 2020. I špunti šli příkladem a nasadili roušky.

3.7.2 Webový portál www.art.cz

- V lednu 2020 se web **ArtZóna** přerodil v nový produktový web **ČT art**. Se změnou souvisela také změna designu stránek, zavedení nových funkcionalit a rubrik a napojení na program stanice ČT art. Web **ČT art** je nejspíš jediným takto kulturně široce rozkročeným webem v současné tuzemské internetové nabídce, který o dané tematice nejen referuje, nýbrž ji také názorově reflektuje.
- Na webu jsou zpravidla 2× denně publikovány recenze, aktuality, anotace, rozhovory a eseje o umění a kultuře.
- Nedílnou součástí nabídky jsou anotace programů na kanále ČT art. Stále častěji se na webu objevují streamy kulturních akcí nebo jejich záznamy, které přitom nejsou v programové nabídce programu ČT art, tedy je lze chápat jako bonus.
- Od června do konce srpna 2020 byla na webu také spuštěna úspěšná kampaň ČT na podporu živé kultury – **Česká tleská**.
- V prvním pololetí roku 2020 měl nově spuštěný web návštěvnost přes 800 tisíc zobrazených stránek, přes 385 tisíc návštěv, 236 tisíc uživatelů. Návštěvnost portálu je rozdělena rovnoměrně mezi počítače a mobilní zařízení. Zhruba 15 % návštěv přichází ze sociálních sítí.

Česká televize Zpravodajství Sport Hrybání TV programy Přílohy A-Z Pro děti Vídeň CT

art PROGRAM CT ART

ČESKÁ TLESKÁ

VOJTECH VANEK
Kdo hraje
15. 8. 2020
1 min

Herní vývojář a výtvarník, v současnosti působí jako vedoucí Akademie herních médií na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FVUT VUT), který je zaměřen na tvorbu digitálních, diváckých a konceptních her a instalací.

JAK JE MI BEZ PUBLIKY: HUDEBNÍK ONDŘEJ RUML
Hudebník
Téma: Kultura
15. 8. 2020
2 min

Pandemie a omezení. Výtvornost mláde o samoty (cožti) v ateliéru, hudební skladatel v tichu pracovny komponovat, spisovatel psát. Ale co herci, tanečníci, hudebníci, kteří pro prezentaci svého umění potřebují stále větší vlnu publiku? A jak pokud nemají stále angažmá, potřebují před lidmi vystupovat z existenčních důvodů.

FACEBOOK INSTAGRAM

NAIVNÍ DIVADLO
Jedna báseň
15. 8. 2020
1 min

Scénář, kamera zraje od Japonska po USA, působí už přes 70. let. Kamera D. Marek. Scénář a režie A. Karel.

GLOSA: PREZIDENT REPUBLIKY BY BYL S TAKOVOUHLE SATIROU SPOKOJEN
Recenze
Josef Chumra
15. 8. 2020
4 min

„Když jsem psal text, nevěděl jsem, že se za chvíli ocitnu v karanténě a že věci, které dávaly smysl, začnou být absurdní, a ty které byly absurdní již divy, začnou být bázni. Poměrně věřím, že smích osvobodí.“ poznamenal autor a režisér souboru Spillane Company Petr Boháč k nové inscenaci Prezidentem: Slova, slova, slova...

SLABIKÁŘ VIZUÁLNÍ KULTURY: J JAKO JESKYNE
Lekt
Václav Pátek
15. 8. 2020
5 min

Lidé kornu již několik desítek tisíc let do jeskyní. Co tam hledat? Co tam chytit zažít, spatřit či udelet? Cím je podzemí láká, fascinuje a svádí? A co je na něm napak dělat?

GENTLEMANSTVÍ ODSUD POTUD. SERIAL HRA Z ANGLIE UKAZUJE POČÁTKY PROFESIONALIZACE VE FOTBALE
Téma
15. 8. 2020
1 min

PŘÍBLÍŽIL JSEM SE TAJEMSTVÍ. PODCASTOVA SERIE POHŘBOVANÁ OTEVŘELA PROJEKT AUDIONAUT
Podcast
15. 8. 2020
1 min

V CHERBU JSOU ODVÁZNÍ. NECHALI VYPLOUT ODYSSEA NA PREMIÉROVU PLAVBU
Divadlo
15. 8. 2020
1 min

NEJČTENĚJŠÍ

více

OHLEDNUTÍ: ALTERNATIVNÍ PRAŽSKÉ JARO DEMONSTROVALO POTŘEBU HUDBY A RADOST Z NÍ
Recenze
Ben Práha
15. 8. 2020
5 min

Pražské jaro 2020 skončilo. Přes všechny změny v programu a přesun festivalu do online podoby byl 70. ročník povedený. Co zanechal gleděním, byla vladypřítomná radost z toho, že se konečně může hrát. Přinášíme výběr tří nejzajímavějších hudebních záznamů.

DÍKY ČEMU JSOU K HRÁNÍ ZÁNRU BATTLE ROYALE PŘITAHOVÁNI STAMILIONY LIDÍ
Glosa
Ondřej Trnka
15. 8. 2020
5 min

Co stojí za masovým úspěšným žánrem, v němž jde jednoduše o to přežít na rozlehlém ostrově jako poslední? Battle royale ukazuje, jak důležitý je sociální aspekt hraní a neustálý přísun dopamin.

PROFIL
PROFIL

A/Z NEWS
A/Z NEWS

JEDNA BÁSEŇ AUTORKY ČTOU
JEDNA BÁSEŇ

Kromě denních autorských textových příspěvků byly pravidelně publikovány i web-only formáty:

Profil art.ceskatelevize.cz/tema/profil

Artchiv art.ceskatelevize.cz/tema/artchiv

AZ-News art.ceskatelevize.cz/tema/a-z-news

Rozhovor art.ceskatelevize.cz/tema/rozhovor

Jedna báseň art.ceskatelevize.cz/tema/jedna-basen

Slabikář vizuální kultury art.ceskatelevize.cz/tema/slabikar-vizualni-kultury

Kultura v karanténě art.ceskatelevize.cz/tema/kultura-v-karantene

Ankety:

Můj den v izolaci art.ceskatelevize.cz/tema/muj-den-v-izolaci

Bez publika art.ceskatelevize.cz/tema/bez-publika

3.7.3 Speciály

Nenudím se doma

V prvním pololetí roku 2020 měla vysokou návštěvnost speciální stránka **Nenudím se doma** (<https://decko.ceskatelevize.cz/nenudim-se-doma>), spuštěná 12. 3. 2020 v reakci na zavření škol kvůli krizi covid-19. Stránka pro dobu své aktivní existence generovala přes 500 tisíc návštěv. Na stránce našly děti nejprve strukturovaný přehled různorodého obsahu a také srozumitelné vysvětlení faktů pomocí obrázků a videí (<https://decko.ceskatelevize.cz/koronavirus>), od 13. 3. dále širokou nabídku edukativních zábavných her, Černobílových šifer, videí, výzev Hackni nudu (<https://decko.cz/nenudim-se-doma/hackni-nudu>) a denně aktualizovanou sekci novinek. Jako součást projektu vznikla také speciální píseň a videoklip Nakažení smíchem (<https://decko.cz/nenudim-se-doma/nakazeni-smichem>).

Asi tě nenapadlo, že by někdy mohli **zrušit školu**. Ale co teď?

Hackni nudu! Pohádky Oblíbené hry Seriály Vzdělávání

Logické hry Návodů a receptů Učitelka Soutěž Nalaď Černobíla

Novinky

Jak ti to jde za volantem?

Nasedni do jednoho z Děčko aut a šlápní na plyn! Na jednom ze tří jarních okruhů ukaž soupeřům, jak ti to jde v 3Děčko Rallye!

23. 4. 2020

Podívej se do vesmíru!

Ahoj, zvědavce! Zajímá tě, jak to vypadá ve vesmíru? Podívej se na **Kosmix**! A můžeš se také zúčastnit soutěže o galaktické batůžky!

23. 4. 2020

PÍŠETE NÁM

Kamila:
ahoj děčko,
máme strašný kvantum úkolů. To nechceš

sladký bombonek:
Ahoj Děčko, dívám se každý den na hackni nudu. To jsi vymyslelo fakt dobře. :-)

natalie:

[Poslat zprávu](#)

23. 4. 2020

Nakažení smíchem

Web *Nenudím se doma* denně inspiroval k činnosti, ať už zábavnými videotipy z rubriky *Hackni nudu!*, šiframi zloducha Černobíla nebo původní karanténní hymnou *Nakažení smíchem*, kterou děti přezpívaly na vlastnoručně natočených videích ([funvideo https://decko.cz/video/b38314](https://decko.cz/video/b38314)).

Velikonoční pomlázka

Projekt Velikonoční pomlázka (<https://decko.ceskatelevize.cz/velikonoce>) měl při plánovaném testování dvě tváře: jednak **tradiční obrázkovou formu** a jednak **responzivní negrafický rozcestník**. Tento projekt přináší dětem přístupnou formou informace o světských i duchovních kořenech Velikonoc i balíček zábavných her. Velikonoční pomlázku 2020 navštívilo v období od 14. 4. do 24. 4. 2020 přes 89 tisíc uživatelů.



Tradiční rozhybaná a ozvučená forma Velikonočního kalendáře



„Konkurenční“ velikonoční stránka soustředěná na prezentaci šesti zcela nových her. Srovnáním s tradiční variantou jsme testovali, nakolik je výtvarná výpravnost podstatná pro dosažení vyšší návštěvnosti.

4 Specializovaná centra

4.1 Filmové centrum

Náplň činnosti

Filmové centrum ČT se soustřeďuje na systematickou podporu české kinematografie ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná, dokument), ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce, PR) a v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“, „animace“, „pohádky“). Zároveň je koordinátorem u distribučních filmů pro všechny tvůrčí producentní skupiny ČT. Jednotlivým TPS poskytuje servis zejména v oblasti smluvní, obchodní, distribuční strategie a propagace.

Podílí se na spolupráci s Filmovou nadací (společný projekt ČT, innogy a Barrandov Studio) při vyhledávání nových autorů a kvalitních nerealizovaných scénářů.

Význam podpory distribučních filmů

Česká televize dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem. Tato povinnost vyplývá z Kodexu ČT.

Česká televize je u většiny filmů v roli minoritního koproducenta, ale díky vícezdrojovému financování dokáže pro diváky zajistit projekty s vyšší přidanou hodnotou.



Helena Uldrichová – vedoucí Filmového centra

Absolventka FAMU. Od roku 2012 vedoucí Filmového centra České televize. Před tím působila jako ředitelka České filmové komory, výkonná ředitelka Asociace producentů v audiovizí, producentka Barrandov Studio a zástupce ČR ve fondu Eurimages.

4.1.1 Výsledky distribučních filmů v kinech

Vládní opatření v souvislosti s nemocí covid-19 (uzavření kin a restrikce po jejich opětovném otevření) se v prvním pololetí letošního roku na výsledcích samozřejmě výrazně odrazily. Kina se otevřela znovu po 25. 5. 2020 s tím, že např. multiplex Cinema City otevřel až těsně před posledním víkendem v červnu. Je nutné tento fakt zmínit, neboť tento multiplex představuje cca 40 % „trhu“ distribučních kin. Návštěvnost v kinech byla samozřejmě poznamenána restrikcemi, které se průběžně měnily – roušky v sále, dočasně omezené občerstvení v sálech (důležité pro multiplexy), rozestupy mezi řadami, omezení počtu osob apod.

V prvním pololetí proběhly pouze dvě premiéry hraných distribučních filmů. Na film **Modelář** (KP K. Ondřejková, režie: P. Zelenka), který měl premiéru v únoru, přišlo 49 941 diváků. Film **Bourák** (KP K. Ondřejková, režie: O. Trojan) s premiérou v červnu vidělo 54 122 diváků. Film Bourák byl prvním celovečerním hraným celovečerním filmem, který znovu „otevřel“ kina.



Mimořádný dosah měl distribuční dokument **V síti** (KP P. Kubica a J. Budíková, režie: Vít Klusák), který otevřel tabuizované téma zneužívání dětí na internetu. Dokument **V síti** o prvním víkendu promítání přepisoval historii. Do kin přitáhl více než 115 000 diváků, což je číslo srovnatelné s českými hranými komerčními hity, a s velkým náskokem tudíž přeskočil dosavadní nejúspěšnější český dokument **Trabantem** do posledního dechu, který si v roce 2016 za první víkend v kinech připsal přes 18 000 diváků a též byl koprodukován ČT. Film **V síti** běžel v kinech ve dvou verzích – pro dospělé, pro kategorii 12+, obě verze vznikly v koprodukcí s ČT. ČT je též hlavním partnerem osvětové kampaně. Po necelých dvou týdnech v distribuci se kina uzavřela, ale film se do kina vrátil. Návštěvnost filmů ke konci června činí: **V síti** – 377 tis. diváků, **V síti: Za školou** – 46 tis. diváků. V červenci byla uvedena do kin ještě třetí verze – **V síti 18+**.



V premiéře byly uvedeny i další dokumentární projekty, některé v kinech, některé i na online uvedení, to vše s ohledem na vyhlášený nouzový stav a související restrikce.

Bohužel byla zrušena řada filmových festivalů, jež pro některé filmy představují důležitý start pro exploataci. Více o festivalových úspěších v sekci Festivalového oddělení.

4.1.2 Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání

V televizním vysílání si výborně vedl distribuční film **Teroristka** (pověřený KP J. Sedláček, režie: Radek Bajgar), který v nedělním PT vidělo 1 896 000 diváků. Dobře byly přijaty i další hrané koprodukční filmy **Ten, kdo tě miloval** (KP J. Viewegh, režie Jan Pacht, 1 094 000 diváků), **Skleněný pokoj** (pověřená KP H. Uldrichová, režie Julius Ševčík, 925 000 diváků) a **Úhoři mají nabito** (pověřený KP J. Sedláček, režie Vladimír Michálek, 723 000 diváků). Nejúspěšnějším distribučním dokumentem byl film Olgy Sommerové: **Jiří Suchý – lehce s životem se prát** (KP A. Müllerová), který na programu ČT1 zhlédlo 627 000 diváků. Oblíbený dokument o poslední cestě žlutých trabantů napříč kontinenty **Trabantem tam a zase zpátky** (pověřená KP V. Krincvajová, režie Dan Přibáň) dosáhl sledovanosti 293 000 diváků.



Podpora českých filmů

Česká televize v červnu též odvysílala spot připravovaných koprodukčních českých filmů s avizovanou premiérou v kinech v termínu červen – září 2020 – „ČT Vás zve do kina“. Byla to důležitá podpora znovuotevření kin, distributorů, nezávislých producentů a především nových premiér koprodukčních filmů ČT.

4.1.3 Nově schválené projekty (1. 1. – 30. 6. 2020)

Distribuční hrané filmy schválené Programovou radou:

Název	Režisér	Producent
Tajemství staré bambítky 2 (pKP J. Sedláček)	Ivo Macharáček	Fairytale Production
1919 (pKP J. Sedláček)	Tomáš Hofmann	Infinity Prague
Konec světa (pKP J. Sedláček)	Ivan Zachariáš	Luminar Film
Arvéd (KP T. Baldýnský)	Vojtěch Mašek	Cinémotif films
Oběť (pKP J. Sedláček)	Michal Blaško	nutprodukce
Slovo (pKP K. Suda)	Beáta Parkanová	Bontonfilm Studios
Služka (KP A. Müllerová)	Mariana Č. Solčanská	Cineart TV Prague
Sestry (KP J. Viewegh)	Jan Hřebejk	IN Film Praha
Stínohra (pKP H. Uldrichová)	Petr Bebjak	Hangar Films
Nezanechat stopy (pKP H. Uldrichová)	Jan P. Maruszynski	Background Films

Distribuční dokumentární filmy schválené Programovou radou:

Název	Režisér	Producent
Klára na K2 vlastní cestou (pKP V. Krincvajová)	Jana Počtová	Bontonfilm Studios
Michael Kocáb (KP A. Müllerová)	Olga Sommerová	Cineart TV Prague
Džungle Placht (KP K. Ondřejková)	Alice Růžicková	Frame films
Planeta Praha (pKP V. Krincvajová)	Jan Hošek, Marián Polák	Produkce Radim Procházka
Návštěvníci (pKP V. Krincvajová)	Veronika Lišková	Cinémotif Films
Šťastně až na věky (pKP V. Krincvajová)	Jana Počtová	Punk Film
Velké nic (KP K. Ondřejková)	Vít Klusák	Hypermarket Film
Žert aneb Já jsem ti ten budík neměl půjčovat (KP J. Budíková)	Miloslav Šmídmajer	Bio Illusion

4.2 Centrum mezinárodních programových projektů

Náplň činnosti centra

Centrum mezinárodních programových projektů v prvním pololetí roku 2020 dále rozvíjelo a prohlubovalo mezinárodní spolupráci, zahájenou v předchozím období. Důraz byl kladen především na pokračování úspěšné spolupráce s francouzsko-německým kanálem ARTE, s veřejnoprávními televizemi Rakouska a Německa (ORF, ARD, ZDF), na aktivní zapojení ČT do projektů a aktivit EBU v oblasti vývoje pořadů, prezentaci připravovaných projektů ČT na mezinárodních koprodukčních fórech a vyhledávání nových příležitostí pro mezinárodní koprodukcce.



Markéta Štinglová, manažerka centra

4.2.1 Spolupráce s EBU

Spolupráce ČT a EBU probíhala formou účasti v expertních skupinách EBU a eventů koordinovaných EBU.

Účast na činnosti EBU Documentary Group

ČT má vedle televizí ARD, ARTE, BBC, RTS, SVT a VPRO svého zástupce v předsednictvu prostřednictvím Markéty Štinglové i v dalším funkčním období.

Mezi hlavní činnosti spojené s členstvím v předsednictvu dokumentární skupiny EBU patří:

- příprava plenárního zasedání skupiny, návrhy témat a hostů; strategie činnosti do budoucna;
- organizace pitching fóra EBU;
- účast na finálním výběru projektů prezentovaných na pitching fóru dokumentární skupiny EBU;
- účast na plenárním zasedání dokumentární skupiny EBU při koprodukčním fóru Sunny Side of the Doc (červen 2020, on-line formou);
- účast na videokonferencích a schůzkách členů předsednictva EBU.

Na pitchingu EBU byl představen projekt **Pohodlné století** (režie Jaroslav Kratochvíl). Prezentace proběhla za účasti členů EBU i prezentujících na dálku vzhledem k okolnostem spojeným s covid-19.

Eventy EBU

Eurovision Song Contest

Letošní mezinárodní finále hudební soutěže Eurovision Song Contest bylo zrušeno. Diváci ale viděli alternativní, nesoutěžní pořad nazvaný Europe Shine a Light. Českou republiku měl letos v Rotterdamu reprezentovat Benny Cristo a bude to pravděpodobně opět on, kdo příští rok na Eurovizi pojede.

4.2.2 Spolupráce s národními veřejnoprávními vysílateli

Johannes Kepler – Dobývateľ nebes (pKP M. Štinglová, režie Ch. Twente)

Docudrama na pomezí hraného filmu o životě J. Keplera. Dnes si J. Keplera spojujeme především s jeho třemi proslulými zákony o pohybu nebeských těles. Ale příběh jeho revolučních objevů je dramatem shakespearovských rozměrů, plným intrik, vášní, mravní zkázy a korupce. Film vypráví napínavý příběh života a vědeckého bádání tohoto titána astronomie. Projekt vznikl ve spolupráci s televizí SWR/ARD a byl odvysílán na jaře 2020.

Odsun – Vertreibung (pKP M. Štinglová, režie M. Schmidt)

Dvoudílný dokumentární film vycházející z osobních příběhů, podpořených deníky a rozhovory, vypráví o česko-německém konfliktu nikoliv prostřednictvím všeobecných historických zpráv, ale z pohledu srozumitelných zkušeností jednotlivců. Chce ukázat konflikt se všemi šedými tóny a odstíny, se skutečnými lidmi, kteří zažili a činili dobré i zlé. Reprezentuje první společný koprodukční projekt s MDR po podpisu Memoranda o spolupráci. Na projektu se podílejí televize ORF a ARTE. Film byl podpořen Česko-německým fondem budoucnosti. Vysílání je plánováno na podzim 2020.

Afgánistán: 40 let války (pKP M. Štinglová, režie B. Mettelsiefen)

Od rozpadu Sovětského svazu až ke zrodu teroristické organizace Al-Káida – konflikt v Afgánistánu má obrovský dopad až do 21. století. Dokumentární série 4x52' sleduje čtyřicetiletý válečný konflikt v Afgánistánu očima lidí, kteří ho reálně prožili, což umožní pochopit tragické události, které změnily dnešní svět. Koprodukce s televizemi NDR/ARTE, Al Jazeera Documentary Channel, REN TV, ORF, NRK, TVP, LVT, LRT. Projekt bude odvysílán na podzim 2020.

Marie Terezie II (pKP J. Maxa, režie R. Dornhelm)

Pokračování výpravné minisérie v koprodukci ČT, ORF, RTVS je inspirováno strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, která výrazně ovlivnila život našich předků, a tedy i náš. Projekt byl odvysílán v lednu 2020.

4.2.3 Spolupráce s televizí ARTE

V první polovině roku 2020 jsme byli v průběžném kontaktu se všemi čtyřmi žánrovými redakcemi ARTE – Culture, Fiction, Information a Knowledge, s nimiž jsme diskutovali návrhy nových vhodných témat pro vzájemnou spolupráci a zajišťovali komunikaci u běžících projektů, koordinovali přípravu prezentací a podkladů pro nové projekty, předkládané k projednání v ARTE, a prezentovali nabízené projekty na programových konferencích ARTE.

Projekty ve výrobě

Christian Louboutin, boty jako umění (pKP M. Štinglová, režie O. Garouste)

Dokument o módním návrhářci dámské obuvi Christianu Louboutinovi, jeho světě a unikátnímu přístupu ke kreativnímu procesu vzniká u příležitosti první velké výstavy v Paříži, věnované jeho dílu. Vysílání proběhne v říjnu na ČT art.

Beethoven 2020 (KP J. Hubač, režie A. Rezek)

U příležitosti 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena se připravoval společný projekt asociálních členů ARTE – open air koncert všech devíti symfonií skladatele z jednotlivých měst. Z důvodu rozšíření covid-19 byl projekt zrušen, probíhají jednání o přesunutí eventu do dalšího roku.

Gorbačov (KP A. Müllerová, režie V. Manský)

Dokumentární film o životním bilancování Michaila Gorbačova, který ve 20. století změnil svět. Uskutečnily se dva screeniny hrubého střihu a videokonference za účasti ARTE.

II Boemo (KP K. Ondřejková, režie P. Václav)

Film o osudu nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a klasicismu Josefa Myslivečka (1737, Praha – 1781, Řím).

Dokončené a uvedené projekty v první polovině roku 2020

Veterán (KP J. Budíková, režie J. Hřebejk)

Dokáže bývalý elitní voják obstát v každodenním životě a najít si práci, která by nebyla založená na jeho mimořádných fyzických schopnostech zabijáka? Milan Ondřík v hlavní roli příběhu bývalého žoldáka, kterého cesta za láskou a normálním životem zraňuje víc než předchozích dvacet let války. Film měl na jaře TV premiéru.

Svět podle Muchy (KP D. Mulíček, režie R. Vávra)

Příběh umělce, jenž vytvořil styl. Osudy Alfonse Muchy, geniálního kreslíře a selfmademana, jehož sláva se zrodila takřka přes noc díky spolupráci s hereckou hvězdou tehdejší Paříže, Sarah Bernhardt. Jeho plakáty, užité umění a obrazy se staly světoznámými. Film byl prezentován na European Film Market Berlinale 2020.

4.2.4 Další mezinárodní aktivity a projekty

When East Meets West

Účast na koprodukčním fóru na pozvání organizátorů. Jde o jednu z nejvýznamnějších akcí, zaměřených na setkávání projektů a producentů východní a západní Evropy.

FIPA DOC

Účast na koprodukčním fóru při mezinárodním festivalu dokumentárních filmů na pozvání organizátorů.

CoPro Series Berlinale

CoPro Series je pitchingová a networkingová událost zaměřená na seriály, kterou pořádá festival Berlinale jako součást Drama Series Days. Centrum na podzim koordinovalo přípravu podkladů a přihlášení připravovaného projektu Pacient SH. Účast na Coproduction Forum při Berlinale na pozvání pořadatelů.

East Doc Platform Praha

Znamená největší akci pro dokumentární tvůrce ze střední a východní Evropy. Zástupci ČT se účastní prezentací projektů a jedná o programech vhodných pro potenciální spolupráci. Markéta Štinglová je členkou poroty, která již šestým rokem vybírala vítězný projekt v rámci spolupráce ČT a IDF. ČT uděluje koprodukční cenu ve výši 150 000 Kč.

Vítězem se stal projekt Indiáni ze Sibíře:

Kočujících Němců, pastevců sobů, žije v ruské tundře na Jamalském poloostrově asi 40 tisíc. Po staletí a navzdory všem režimům od fašistů přes komunisty si uchovali vlastní jazyk, životní styl a unikátní tradice. V roce 2020 se ale z rozhodnutí vlády Ruské federace z jejich domova stane největší zóna těžby zemního plynu na světě. Co takový zásah znamená pro společenství původního německého obyvatelstva?

MipTV, MIPDoc

Mezinárodní trh, věnovaný hraným a dokumentárním formátům, představuje jednu z největších příležitostí pro prodej, navázání koprodukce, nákup či distribuci projektů. Letošní ročník se vzhledem ke covidu-19 přesunul do on-line prostředí.

Sunny Side of the Doc

Mezinárodní filmový trh věnovaný dokumentům, paralelně zde probíhají pitchingy vybraných projektů v žánru Arts & Culture; Social & Human Interest; History; Science; Natural History & Wildlife. Účast proběhla on-line formou.

Série Series

Evropský festival zaměřený na seriálovou tvorbu, kde se každý rok představují nejzajímavější projekty. Během Série Series byl představen projekt ČT: **Láska v čase korony**.

4.3 Festivalové oddělení

Náplň činnosti:

- uplatnit tvorbu České televize na filmových a televizních festivalech a přehlídkách a zajistit díky tomu, aby se tato tvorba kromě vysílání dostala k dalším divákům a k odborné veřejnosti;
- pro konkrétní projekty vytvářet filmové strategie;
- zabezpečit veškerou agendu spojenou s uvedením tvorby ČT na festivalech.

4.3.1 Ocenění hrané tvorby

Dukla 61

- Grand Prix v kategorii: „Television/Pilot Program or Series“ – **Calcutta International Cult Film Festival**, 28. 1., Kalkata, Indie

Most!

- Trilobit 2020 – **Trilobit**, 25. 1., Beroun
- Nejlepší dramatický televizní seriál – **Český lev**, 7. 3., Praha

Vodník

- Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo – **Ceny AČK**, 26. 2., Praha
- Nejlepší televizní film nebo minisérie – **Český lev**, 7. 3., Praha

4.3.2 Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby

Barokní velmož

- Cena Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2019 v kategorii Výjimečný počín roku 2019 v oblasti umění – film, rozhlas a televize – **Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2019**, 7. 4., Olomouc

Krásné živé památky

- Čestné uznání v kategorii dokumentů – **TourRegionFilm**, 14. 2., Praha

Máte slovo (Michaela Jílková)

- Zvláštní cena poroty – Zlatý citrón – **Trilobit**, 25. 1., Beroun

4.3.3 Ocenění dětské tvorby

O zakletém králi a odvážném Martinovi

- Cena dětské poroty – Berounský medvídek – **Trilobit**, 25. 1., Beroun

Válka a já (epizoda Eva)

- Prix Jeunesse v kategorii „Non Fiction 11–15“ – **Prix International Jeunesse Munich**, 5. – 11. 6., Mnichov, Německo

4.3.4 Ocenění distribučních filmů

Budiž světlo

- CEI Award (Central European Initiative Award) – **Trieste Film Festival**, 17. – 23. 1., Terst, Itálie
- Trilobit 2020 – **Trilobit**, 25. 1., Beroun
- Grand Prix – **Zinegoak, Bilbao International Igbt Film and Performing Arts Festival**, 24. 2. – 8. 3., Bilbao, Španělsko
- Best Secondary Performance Award (Zuzana Konečná) – **Zinegoak, Bilbao International Igbt Film and Performing Arts Festival**, 24. 2. – 8. 3., Bilbao, Španělsko

Forman vs. Forman

- SKY ARTE Award for the best film of the section „Art&Sound“ – **Trieste Film Festival**, 17. – 23. 1., Terst, Itálie

FREM

- Mezinárodní premiéra v sekci „Berlinale Forum“ – **70th Berlinale**, 20. 2. – 1. 3., Berlín, Německo

Hodinářův učeň

- Nejlepší hudba – **Český lev**, 7. 3., Praha

Hranice

- The Comune of Trieste's Youth Project Jury Prize – **Trieste Film Festival**, 17. – 23. 1., Terst, Itálie

Jak jsem se stala partyzánkou

- Cena East Doc Platform – **Jeden svět**, 2. 4., Praha online na Mall TV

Kolja

- vítěz ankety o nejlepší český film 1990–2019 – **Ceny české filmové kritiky**, 1. 2., Praha

Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie

- Cena Andreje „Nikolaje“ Stankoviče – **Ceny Andreje „Nikolaje“ Stankoviče**, 25. 6., Praha

Moje století

- Zvláštní cena poroty – **Trilobit**, 25. 1., Beroun

Nabarvené ptáče

- Critics Prize – **Miami Jewish Film Festival**, 9. – 23. 1., Miami, USA
- Cena za nejlepší filmový plakát (Roman Mrázek) – **Český lev**, 15. 1., Praha
- Cena diváků – Berounský Klepáček – **Trilobit**, 25. 1., Beroun
- Audiovizuální počín (kamera Vladimír Smutný) – **Ceny české filmové kritiky**, 1. 2., Praha
- Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo – **Ceny AČK**, 26. 2., Praha
- Nejlepší film – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší režie – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší kamera – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší zvuk – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší střih – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší filmová scénografie – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší kostýmy – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší masky – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Mimořádný počín v oblasti audiovize – **Český lev**, 7. 3. Praha
- Best Director Award – **Belgrade International Film Festival – FEST**, 28. 2. – 8. 3., Bělehrad, Srbsko

Numbers

- Uvedení v sekci „Berlinale Special“ – **70th Berlinale**, 20. 2. – 1. 3., Berlín, Německo

Provinční městečko E

- Zvláštní cena poroty České soutěže – **Jeden svět**, 2. 4., Praha online na Mall TV

Staříci

- Hlavní cena Trilobit 2020 (Jiří Schmitzer a Ladislav Mrkvička) – **Trilobit**, 25. 1., Beroun
- Nejlepší film – **Ceny české filmové kritiky**, 1. 2., Praha
- Nejlepší režie – **Ceny české filmové kritiky**, 1. 2., Praha
- Nejlepší herec (Jiří Schmitzer) – **Ceny české filmové kritiky**, 1. 2., Praha
- Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Jiří Schmitzer) – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Ladislav Mrkvička) – **Český lev**, 7. 3., Praha

Šarlatán

- Světová premiéra v sekci „Berlinale Special Gala“, **70th Berlinale**, 20. 2. – 1. 3., Berlín, Německo

Trosečník

- Special Jury (SJA) Remi Award v kategorii „Independent Experimental Film & Video – Animated Category“, 8. 4., **Houston Film Festival**, Houston, USA

V síti

- Nejlepší česky dokument – **Jeden svět**, 2. 4., Praha online na Mall TV

Vlastníci

- Nejlepší scénář – **Ceny české filmové kritiky**, 1. 2., Praha
- Nejlepší herečka (Tereza Ramba) – **Ceny české filmové kritiky**, 1. 2., Praha
- Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Tereza Ramba) – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Klára Melíšková) – **Český lev**, 7. 3., Praha
- Nejlepší scénář – **Český lev**, 7. 3., Praha

Vyměnila jsem si směnu

- Cena pro nejlepší film Národní soutěže – **Festival krátkých filmů Praha**, 20. 1. – 26. 1., Praha

Ztracený břeh

- Cena Andreje „Nikolaje“ Stankoviče – **Ceny Andreje „Nikolaje“ Stankoviče**, 25. 6., Praha

4.4 Projekt historické a teoretické analýzy TV tvorby

Projekt se zabývá popisem a analýzou činnosti Československé televize před rokem 1990. Členové projektu se podílejí na popularizaci televizní historie, což je významné pro udržení historického povědomí o institucionálním, programovém a technickém vývoji televize u nás. Zároveň provádějí výzkum jejího působení ve prospěch monopolní ideologie před politicko-sociálními změnami v listopadu 1989.



Manažerem projektu je **Daniel Růžička**.

V České televizi pracuje od roku 1991. Je absolventem FAMU. Historií televize na našem území se zabývá 25 let.

4.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Členové projektu se zúčastnili historických přednášek na **Letní filmové škole** v Uherském Hradišti, uspořádaných ve Stanu ČT:

- Televizní seznamky;
- Prvních pět let televise 1953–1958;
- Vybudovat, uspět a zlikvidovat (2. program);
- Krimi z Bratislavy.

Nouzový stav, vyhlášený v prvním pololetí roku, a situace spojená s šířením covidové pandemie zasáhly do veřejné činnosti projektu, neboť nebylo možné pořádat semináře a přednášky.

Svémi texty členové projektu přispívají do publikací vydávaných mimo Českou televizi, v odborných časopisech, na webu ČT a v interních periodikách ČT či v rozhlasovém a televizním vysílání:

- Publikace textů na intranetu ČT – průběžná publikace textů;
- Publikace textů na webu ČT – průběžná publikace textů;
- Film a dějiny 8: Válka – kolektivní monografie příspěvků přednesených na mezinárodní konferenci pořádané ÚSTR; připravuje se k vydání;
- Děti, mládež a socialismus v českých zemích 1948–1970 – kolektivní monografie, vydává nakladatelství Academia; příprava textu.

4.4.2 Odborná a badatelská činnost

Pokračuje výzkum historie Československé televize a spolupráce s ostatními odděleními České televize.

- Historický výzkum interních materiálů Československé televize vydaných před rokem 1990 a jejich popis.
- Spolupráce s TPS Dušana Mulíčka při výrobě dokumentárního cyklu o historii televize – **Na programu televize**; autorská spolupráce a publicistická vystoupení před kamerou.
- Spolupráce s Archivem ČT při získávání nahrávek audiovizuálních pořadů vzniklých v Československé televizi před rokem 1990.
- Spolupráce s útvarům Marketingu při akcích ČT se zaměřením na historii televize.
- Spolupráce s Novými médii a Vnitřní komunikací při přípravě textů o historii televize.
- Shromažďování dobových písemností, dokumentů a artefaktů Československé televize.
- Orální historie a rozhovory s pamětníky.

5 Trendy v televizní tvorbě

Autorem této kapitoly je analytik vývoje **Milan Kruml**.

Vystudovaný novinář a publicista. Zabývá se vývojem nových televizních pořadů, televizními žánry a dějinami médií.



5.1.1 Obecné trendy

Pandemie koronaviru zasáhla téměř všechny televizní trhy po celém světě a výrazně se podepsala i na rozvoji nadnárodních streamovacích služeb. Ukázalo se, že sledování lineární televize má stále značný podíl na způsobech trávení volného času, navíc i v mladých věkových kategoriích. V některých zemích došlo k podstatnému nárůstu objemu času stráveného sledováním televize. Například na Slovensku se v březnu čas strávený u obrazovky zvýšil až o 100 minut denně oproti stejnému období loňska. Podobný stominutový meziroční rozdíl se objevil například i u diváků ve Španělsku a v Turecku. V jiných evropských zemích není nárůst natolik značný, přesto televize zaznamenaly zvýšenou sledovanost lineární nabídky i nárůst zájmu o jejich on-linové služby.

Oblast, v níž se pandemie rovněž zřetelně projevila, jsou streamovací služby. Nárůst zájmu o jejich nabídku rostl od března do května způsobem, který překvapil i jejich počáteční odhady. Například počet předplatitelů streamovací služby Netflix se v 1. čtvrtletí zvýšil o 15,8 milionu. To znamenalo více než dvojnásobek ve srovnání s odhady firmy. Podobně se vedlo jeho konkurentům – Disney+ nebo nově nabízené HBO Max.

Karanténa také v řadě zemí urychlila přechod diváků od lineární nabídky k on-linové. Britský regulační úřad Ofcom oznámil, že podle jeho údajů v průběhu jara průměrný divák věnoval čtvrtinu volného času sledování on-line obsahů, nárůst oproti lednu činil 37 minut. Na rostoucím zájmu o on-line nabídku se nijak nepodepsalo ani rozhodnutí streamovacích společností omezit kvalitu toku dat.

Televize veřejné služby se v řadě zemí ocitly od března letošního roku v situaci, kterou nejenže nikdy nezažily, ale po pravdě řečeno ani neočekávaly. Stala se výzvou, v níž většina televizí nejenže obstála, ale navíc také názorně ukázala veřejnosti, proč a v čem je existence veřejnoprávních médií důležitá. Současně bylo možné sledovat značné kreativní vzepětí, díky němuž se na obrazovky dostala řada nových pořadů. Pozitivní ohlas ve veřejnosti měla především rychlost, s níž televize veřejné služby v řadě zemí dokázaly nabídnout pořady zaměřené na vzdělávání dětí, které musely zůstat doma, magazíny a spotřebitelské pořady, ale i formáty zaměřené na seniory. Důležitou roli sehrála i schopnost veřejnoprávních televizí vytvářet vedle kvalitního zpravodajství také aktuální publicistiku, reagující téměř okamžitě na nejnovější události. V některých zemích, poté co se ukázalo, jak je za situací jako pandemie koronaviru důležité mít kvalitní a důvěryhodná média veřejné služby, ustala alespoň na čas debata o smyslu koncesionářských poplatků. V Německu se koncem června premiéři spolkových zemí shodli na jejich zvýšení.

Zvýšení sledovanosti ovšem neznamenalo automaticky zvýšení příjmů. Komerční subjekty zaznamenaly v průběhu pandemie obrovské finanční ztráty, ale nevyhnuly se jim samozřejmě ani televize veřejné služby. Jednak v některých zemích část příjmů, z nichž se financují, pochází z odvysílané reklamy, ale především to jsou ztráty způsobené zrušením velkých eventů, na něž jsou navázány reklamní spory a rovněž sdělení sponzorů, s nimiž v rozpočtech pro rok 2020 stanice počítaly. Jde především o velké sportovní akce jako MS v hokeji, ME v kopané či letní olympijské hry.

Co se týče ztrát komerčních provozovatelů, jsou nebývalé a s drastickými důsledky. Největší britská komerční televize – ITV – oznámila, že jen v dubnu se příjmy z reklamy snížily o 42 procent. ITV kromě úspor ve výši 130 milionů GBP propustila 800 zaměstnanců. Milánská televizní skupina Mediaset, kterou vlastní bývalý italský premiér Silvio Berlusconi, také pociťuje důsledky koronavirové krize. Během téměř dvouměsíční přísné karantény klesly tržby z reklam na kanálech Mediaset ve srovnání se stejným obdobím roku 2019 o 39 procent.

Jinou kapitolu představuje situace nezávislých produkčních společností, které jsou v mnoha zemích podstatnou součástí audiovizuální branže – a zajišťují práci pro desetitisíce lidí. Zastavení výroby a škrty v programových plánech jsou pro mnohé z nich likvidační. Proto se i na ně vztahují programy podpory, včetně daňových úlev. V některých zemích, například v Německu, se zadavatelé – veřejnoprávní televize, rozhodly platit producentům náklady spojené s dodržováním hygienických opatření, jinde se staly nezávislé produkční společnosti příjemci státní podpory, určené pro audiovizuální sektor.

5.1.2 Non Fiction

Ještě nikdy se v televizích v průběhu takto krátké doby neproměnily programové priority natolik jako v průběhu jara 2020. Začaly se hledat náhrady za mnoho programů, které byly buď zrušeny (sportovní akce, kulturní a společenské eventy, ale také nejružnější reality, které vzhledem k hygienickým omezením a uzávěrám nebylo možné natáčet), nebo za dramatiky, která sice byla natočena a připravena k vysílání, ale stanice se rozhodly, vzhledem k nejisté situaci, odložit premiéry na podzimní sezonu.

Značnou vynalézavost projevili například tvůrci zábavních pořadů. Populárními se staly formáty, v nichž se interpreti a další účinkující připojovali do vysílání prostřednictvím videopřenosů ze svých domovů. Dánská DR například 4. května nabídla divákům show k výročí osvobození, která se vysílala z prostranství mezi velkými obytnými domy. Diváky zastoupili lidé na svých balkonech, kteří společně i zpívali, zatímco moderátor se spojoval s umělci a zajímavými lidmi z celé země. BBC 23. dubna vysílala speciální charitativní zábavní pořad *The Big Night In*, který přiblížil práci těch, kteří s pandemií viru covid-19 bojují „v první linii“. Podobný pořad vysílaly také francouzská France 2, belgická VTM nebo nizozemská NOS. Německý televizní moderátor a zpěvák šlágrů Andy Borg moderoval z vlastního domu pro televizi Südwestrundfunk (SWR) dvouhodinový živě vysílaný pořad písniček na přání. Finská YLE přišla s cyklickým zábavním pořadem *Olohuone: Kaikki korona live*, v němž lidé z celé země sdělovali své zážitky a zkušenosti, to vše doplněné hudbou populárních finských interpretů.

Producenti také našli řešení, jak odvysílat plánované nové řady talentových nebo reality show. Například další sezona pořadu *American Idol* se od neděle 26. dubna vysílala živě z různých míst, kde bylo přítomno všech dvacet finalistů. Síť malých lokálních televizních stanic, přidružených k síti Fox, umožnila, aby se jejich vystoupení odehrálo v co možná nejprofesionálnějších podmínkách. Porotci se podobně jako moderátor do vysílání připojili ze svých obývacích pokojů.

Co se týče tohoto typu pořadů, zajímavým trendem z konce prvního pololetí je ohlášené množství reality show, v nichž jsou sledovány skupiny lidí, uzavřených v určitém prostředí. *Big Brother* se vrátil do vysílání velmi úspěšně v Austrálii, chystá se v Nizozemsku, Finsku a Izraeli, zelenou dostaly i podobné projekty (jako příklad může posloužit slovenská *Farma*). Díky velkému množství epizod a flexibilitě formátů (vedle tradičních denních show lze vysílat i noční souhrny, týdenní speciály a podobně) se z nich stala vítaná náplň vysílacího času pro podzim 2020, kdy premiérových pořadů bude k dispozici velmi málo.

Výrazné posílení prožila také aktuální publicistika a v závěru prvního pololetí i televizní dokumenty. Zatímco se publicisté zaměřovali především na výklad toho, co se děje, co

znamená která informace, a též na vyvracení lživých zpráv, dokumentaristé využili výše popsané postupy, aby vytvořili pořady o restrikcích a o potížích, jaké přinášejí, o každodenních problémech lidí, kteří jsou uzavřeni ve svém bytě, o soužití generací, které musejí trávit většinu času společně, a podobně. Tyto filmy vznikaly z výpovědí někdy i desítek lidí – kteří byli osloveni a s tvůrci komunikovali on-line.

To, co před pár lety s nepříliš velkým úspěchem zkoušely různé produkční společnosti – soutěžní pořady, do nichž se kandidáti (třeba i celé rodiny) hlásí on-line, tudíž není potřeba velké studio, se najednou stalo oblíbenou podívanou a příkladem úspěšné inovace. I soutěžní pořady, především ty určené pro hlavní vysílací čas, se staly předmětem značného zájmu programových pracovníků a posléze i diváků.

5.1.3 Fiction

V průběhu jara 2020 se na čas úplně zastavila výroba dramatických pořadů, což znamenalo nutnost rychlého hledání náhrad. Vedlo to například k výraznějšímu využívání archivů. Na některých trzích se do vysílání dostaly i tituly staré desítky let – a co bylo překvapivé, diváci je přijali s nadšením. Příkladem mohou být Spojené státy, kde se na obrazovky, ale také do nabídky streamovacích společností vrátila situační komedie a starší seriály. Pozoruhodnou zkušenost udělala i BBC, která do primetimu na prvním programu nasadila starší sitcom *My Family*, který zaznamenal největší divácký zájem. Podobné výsledky ohlásila i mediátka BBC.

Samozřejmě se situace, do níž se podstatná část světa dostala, stala i námětem televizní dramatiky. Španělská veřejnoprávní televize TVE například odvysílala sitcom nazvaný *Diarios de la cuarentena* (Denníky z karantény). V hlavním vysílacím čase mohli Španělé sledovat život v karanténě deseti fiktivních rodin. Podobné hrané projekty vysílaly televize také ve Francii, Itálii nebo ve Skandinávii. Poutavý hraný cyklus nabídla BBC – její *Talking Heads* jsou novou verzí antologie monologů napsaných Alanem Bennettem, natáčených s omezeným počtem členů realizačního štábu a s využitím robotických kamer.

Jakmile byla v červnu v řadě zemí opět zahájena výroba a někteří vysílatelé už zveřejnili plány pro podzimní sezonu, ukázalo se, že v oblasti hrané tvorby nebudou mít některé stanice dostatek premiérových pořadů – na nejistotu ohledně naplnění schématu od ledna 2021 si stěžoval generální ředitel ORF, německá ARD zase oznámila, že nebude schopna nabízet od září každou neděli premiérovou epizodu cyklu *Místo činu*. Vedlo to k rozhodnutí více investovat do non-fiction formátů, a jak bylo výše řečeno, zejména do velkých reality show, které díky množství epizod dokáží nahradit výpadek výroby. Posílil také segment zábavních pořadů či formátů označovaných jako *factual entertainment*, které lze vyvíjet poměrně rychle a jejichž produkce není tak nákladná jako dramatika.

Ze všech trhů byl ohlášen nárůst nákladů zejména na výrobu televizní dramatiky, což se týká i streamovacích společností. Odhady se pohybují od tří do deseti procent na projekt. Snaha o udržení nákladů na přijatelné úrovni má však vliv na obsah – například producenti britských denních seriálů začali u jednotlivých epizod snižovat počet obrazů (z více než dvaceti na 16 nebo 17) a také se snaží o úpravy scénářů tak, aby v obrazech vystupovalo méně osob.

Pandemie měla vliv i na většinu televizních profesí – například proto, že se začalo pracovat s jinými technologiemi. Ale i scenáristé zažili důležitou změnu. Na konci pololetí se ukázalo, že televize mají nyní zájem o poněkud jiné scenáristické výkony. Hledá se dramatika, kterou lze natočit ve studiu s menším počtem postav, jednoduché komediální či romantické seriály opět s minimem postav a také akčních scén.