

Informace o činnosti divize Výroby pro Radu České televize za rok 2019

Obsah

ÚVOD	1
Manažerské shrnutí	1
VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT	3
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	3
Role divize Výroby v systému TPS	3
DIVIZE VÝROBY	4
Organizační uspořádání a personální zabezpečení	4
Druhy výroby ČT	6
Spolupráce se zahraničím	7
Spolupráce se školami	8
Spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi	8
Web-only projekty	8
Ekologie	8
DIVIZE VÝROBY	9
CENTRA REALIZACE	9
Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby	9
Centrum realizace hrané tvorby	12
Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby	15
Centrum realizace dětské tvorby	18
REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ	19
Výrobní trendy	20
Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období	21
KOORDINACE VÝROBY ČT	22
Struktura oddělení Koordinace výroby ČT	22
Koordinace výroby, Centrální plánování kapacit	22
Dispečink studií KH	23
Centrální dispečink	23
Herecký a komparzní rejstřík (HKR)	23
Produkce postprodukce (PP)	23
PRODUKČNÍ SLUŽBY	24
TRIKOVÁ POSTPRODUKCE	25
ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY	26
Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením	27
Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením	28
SCÉNICKÝ PROVOZ ČT	28
Organizační struktura a rozsah působnosti	28
Členění scénického provozu	29
Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna	35
Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu	35
VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH	37
Televizní studio Brno	38
Televizní studio Ostrava	40
EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT	42
STUDIA	43
PŘENOSOVÁ TECHNIKA	46
PRACOVNÍŠTĚ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE	49
PRACOVNÍŠTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE	52
VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRUTÍ	56
VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled	57
Vývoj Výrobního úkolu v letech	57

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů	58
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů	59
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2019	61
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2019	61
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách	62
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů	62
Výroba v hodinách – členění dle žánrů	62
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2019	63
VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele	63
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2019 dle žánrů	63
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2019 dle programů	64
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech	64
ZÁVĚR	64

Informace o činnosti divize Výroby (ROK)

ÚVOD

Divize Výroba ve spolupráci s divizemi Program, Vývoj a Technika zajišťuje výrobu a vysílání pořadů a jim doprovodných služeb.

Tento materiál je zaměřen na stanovené období uplynulého roku 2019 a analytické informace s ním spojenými.

Manažerské shrnutí

Stejně jako v minulých letech divize Výroba hospodařila s největší nákladovou položkou schváleného rozpočtu ČT. Tato položka rozpočtu, též nazývána Výrobní úkol, se i nadále rozděluje na přímé finanční náklady tzv. externí a na interní náklady, které jsou odrazem nákladovosti kapacit (technických, scénických atd.) vlastněných ČT. Ve sledovaném období roku 2019 je Výrobní úkol v externích nákladech nižší oproti předchozímu roku 2018 (-214 mil Kč), v porovnání s rokem 2017 naopak vyšší o 27 mil. Dle žánrového rozložení výrobního úkolu byly v roce 2019 nejvyšší objemy prostředků alokovány pro výrobu sportovních přenosů, zpravodajství a dramatiky. Tradičně výrazné finanční prostředky jsou investovány do publicistické a dokumentární tvorby. Více v kapitole výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů.

Spoluprací s nezávislými producenty formou koprodukce či zakázek naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma o relevantní náměty a myšlenky. Podíl externí výroby na výrobním úkolu 2019 byl 23 %.

ČT v roce 2019 vyrobila 18 500 hodin pořadů. Co se celkového počtu hodin výroby týče, žánrově vede výroba zpravodajských a sportovních pořadů doprovázena akvizičními tituly. Výroba pořadů v dokumentárním žánru dosahuje úctyhodných 411 hodin ročně. Nejnáročnější a nejnákladnější dramatická tvorba dosáhla v roce 2019 celkového počtu 115 hodin vyrobených pořadů. Podrobněji v kapitole výrobní úkol – objemy výroby v hodinách.

V oblasti využití interních nákladů (výkonů) pozorujeme dlouhodobě vyrovnané čerpání kapacit, které podléhá zejména sezónnosti a ročním cyklům. Pro plynulé využití interních kapacit v průběhu celého roku jsme poskytli v roce 2019 zvýšené množství kapacit i do našich koprodukčních distribučních filmů. Producenti využívají zejména zvukové postprodukční kapacity a bohatě vybavené sklady kostýmů, nábytku a rekvizit. Více v kapitole Využití interních kapacit.

Organizační změny úspěšně realizované v divizi Výroba již v roce 2018 umožnily manažerům realizace výrazně sjednotit výrobní postupy v rámci daných žánrů, a to i s koordinací do regionů.

V roce 2019 se management Výroby věnoval, krom běžné agendy, aktualizaci cen interních kapacit a sazebníků, zavádění ekologických standardů při natáčení pořadů, či revizi výrobních postupů pro web-only projekty.

I v roce 2019 byla ČT jedním z největších zaměstnavatelů v oblasti audiovizuální tvorby. V roce 2019 bylo uzavřeno více než 58 300 autorských smluv a 29 800 neautorských smluv a objednávek služeb. Z celkového počtu externích dodavatelů 14 787 v roce 2019 byla téměř polovina dodavatelů, kteří při výrobě pořadů spolupracují opakovaně a pravidelně.

Situace na trhu práce, kdy přirozená nezaměstnanost je na minimální úrovni, stále udržuje vysokou fluktuaci zaměstnanců. Do už tak složité personální politiky zasáhly opět i v roce 2019 rozsáhlé projekty společností Amazon, Netflix a BBC natáčené v ČR.

Vývoj a výroba nových pořadů v jednotlivých centrech nadále probíhá na bázi Tvůrčích producentů skupin. Systém se v minulých letech osvědčil a i výsledky loňského externího auditu potvrdily stále se zlepšující funkčnost nastaveného modelu. ČT tak vhodně kombinuje jak pořady realizované ve vlastní výrobě, tak i v zakázce či koprodukcí s využitím národních i mezinárodních možností financování. Pro zajištění výroby již běžících vyvinutých pořadů pak ideálně fungují Realizační centra.

Oddělení Realizace převzatých pořadů zprostředkovává divákům ČT licenčně nakoupené pořady v maximální kvalitě, včetně české jazykové mutace. V roce 2019 narostl počet hodin vlastní výroby českých verzí (vztaženo k roku 2018). V celkovém součtu se jednalo o meziroční nárůst vlastní výroby o 21,1 %. Tento růstový trend panoval zejména v dokumentární tvorbě, kde jsme zaznamenali růstovou tendenci o 60 % vztaženo k roku 2018. V oblasti výroby synchronního dabingu a podtitulování udržujeme konstantní hodnoty s mírným poklesem u dabingu o 2 %, respektive mírným nárůstem u podtitulků o 14 %.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky ve spolupráci s ostatními útvary ve sledovaném období s přehledem naplnilo povinné limity služeb požadované legislativou. V oblasti titulků v roce 2019 pokryla ČT svou vysílací plochu na 84,8 %, v oblasti audio popisu na 18,2 % a v oblasti pořadů tlumočených do znakového jazyka na 4,1 % (minimální zákonné kvóty 70%/10%/2%).

Oddělení produkčních služeb každoročně vykazuje výši hospodářského výsledku. Rok 2019 přinesl kladný výsledek i přesto, že se v ČR nekonala žádná velká sportovní či jiná událost světového významu.

Oddělení trikové postprodukce se od 1. 1. 2019 stalo opětovnou součástí divize Výroba. Současná náročná výroba napříč žánry se bez trikových operací neobejde. Vhodným využitím lze uspořít nemalé prostředky za scénickou výrobu a výpravu. V roce 2019 triková postprodukce obsloužila přes 190 pořadů různých žánrů.

Scénický provoz patří k největším útvarům v rámci organizační struktury v ČT. Napříč všemi žánry zabezpečuje komplexní a odborný servis (stavba dekorací, výprava) pro tvůrčí producentů skupiny při výrobě pořadů. V roce 2019 obsloužil 1.360 projektů, na kterých odvedl přes 430.000 pracovních hodin.

V roce 2019 opět rostla spolupráce s vysokými odbornými školami zapojením studentů do televizní výroby formou praxí a stáží. Zajišťujeme si tak některé nedostatkové štábové profese a zároveň zvyšujeme zájem absolventů odborných škol o následnou spolupráci či zaměstnání v ČT.

VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT

ČT vyrábí pořady v systému Tvůrčích producentských skupin (TPS) nebo v systému dramaturgických a realizačních center. Zpravodajské a sportovní pořady jsou realizovány redakčním systémem.

Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

Pořady původní televizní tvorby jsou v ČT vytvářeny ve formě programových projektů, kdy proces tvorby je organizován na bázi projektového řízení. Vývoj a výroba nových programových projektů probíhá v Tvůrčích producentských skupinách (TPS). TPS fungují jako projektové týmy a jsou složeny z kreativního a výkonného producenta. Manažerem projektů TPS je kreativní producent, který je plně zodpovědný za přípravu, realizaci a výsledek programového projektu. V rámci stálé organizační struktury ČT jsou kreativní producenti řízení divizí Vývoje a výkonní producenti divizí Výroby. Obě profese jsou koordinovány jednotlivými dramaturgickými a realizačními centry.

Role divize Výroby v systému TPS

Výkonní producenti ve spolupráci s kreativními producenty řídí výrobní a ekonomickou činnost TPS. Výkonný producent v procesu vývoje pořadů TPS nastavuje vhodné parametry realizace s ohledem na efektivní čerpání externích nákladů a interních výkonů, způsob výroby a výrobní technologii. Rovněž sestavuje a předkládá aproximativní rozpočty a projednává smluvní podmínky. Výkonný producent rovněž vyhledává možnosti spolufinancování pořadů.

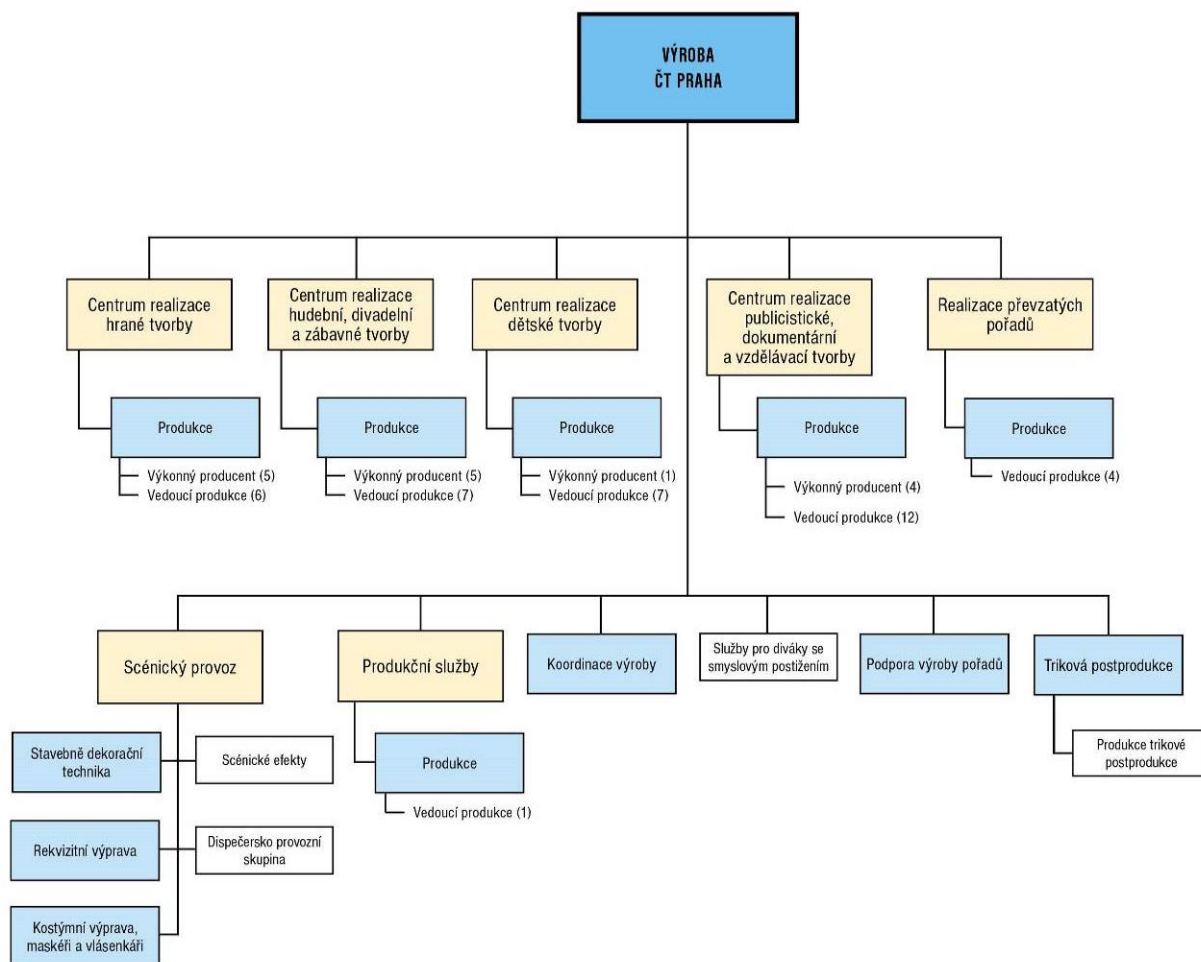
V procesu výroby pořadů výkonný producent řídí a zodpovídá za výrobu pořadů TPS. Projektově řídí přiděleného vedoucího produkce a zodpovídá za jeho působnost. Výkonný producent kontroluje dodržování interních předpisů, smluvní a honorářové politiky, efektivní čerpání interních výkonů a dodržování rozpočtů. Odpovídá za veškeré smluvní zajištění výroby pořadů (s výjimkou smluv, které zabezpečuje Vývoj), zajištění smluvních vztahů externí výroby, tedy koprodukcí, zakázek a jiných forem spolupráce stran při výrobě pořadů, vyjma nákupu licencí. Odpovídá za vypracování detailních rozpočtů pořadů, včetně stanovení detailních honorářů členů štábu a výkonných umělců v souladu s honorářovou politikou ČT. Stanovuje technologické postupy výroby pořadů, garantuje obsazení členů výrobního štábu. V době natáčení a postprodukce výkonný producent kontroluje výrobu pořadu, kterou řídí vedoucí produkce.

Výkonní producenti jsou metodicky a odborně řízeni manažerem realizace příslušného žánrového centra realizace. S ním výkonní producenti konzultují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů i výrobní a natáčecí plány. Manažer realizace garantuje parametry smluvního zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále na jednotlivé projekty přiděluje vedoucí produkce, metodicky řídí dodržování honorářové politiky ČT a hlídá plnění procesních, technologických a smluvních pravidel.

Prostřednictvím tzv. technologické předávací schůzky manažer realizace a výkonný producent řídí konkretizaci jednotlivých požadavků na technologii výroby ze strany tvůrců tak, aby byl maximálně využit potenciál ČT a zaručena co nejvyšší technologická kvalita a hospodárnost projektu při co nejlepším uměleckém výsledku AVD.

DIVIZE VÝROBY

Organizační uspořádání a personální zabezpečení



Celkový počet pracovních úvazků divize Výroby: 546,5; z toho v TSB 56 a v TSO 50.

Struktura dle organizačních jednotek k 31. 12. 2019		Celkový počet	Praha	Brno	Ostrava
Sekretariát a ekonomika		8	2	3	3
Koordinace výroby		29	13	12	4
Realizační centra		157	120	17	20
Scénický provoz		307	260	24	23
Realizace převzatých pořadů		15,5	15,5		
Produkční služby		5	5		
Služby pro diváky se smyslovým postižením		1	1		
Podpora výroby pořadů		1	1		
Triková postprodukce (nově v divizi od 1. 1. 2019)		23	23		
Celkem		546,5	440,5	56	50

Vývoj počtu zaměstnanců (fyzické osoby)	2017	2018	2019
Praha	404	411	433
Brno	48	53	54
Ostrava	51	51	50
Celkem	503	515	537

K 1. 1. 2019 došlo ke změně organizační struktury. Oddělení trikové postprodukce bylo přesunuto z divize Marketingu do divize Výroby. Cílem bylo ještě více propojit toto oddělení s Výrobou, což povede k zefektivnění výrobního procesu.

Situace na pracovním trhu není příznivá. I když nezaměstnanost mírně narůstá, její úroveň není optimální pro trh práce. Nadále i v roce 2019 dochází ke snižování počtu uchazečů o práci v České televizi, nicméně fluktuace se již v tomto roce v průměru mírně snižuje v důsledku blížící se ekonomické krize.

V roce 2019 projevilo zájem o práci v divizi Výroba celkem 1950 uchazečů, což je při celkovém počtu náborů v průměru 48 uchazečů na jednu pozici. Tradičně je největší zájem o juniorní pozice v produkcích, problémy s obsazením pozic se naopak týkají odborných řemeslných profesí.

Proběhlo ocenění pozic dle metodiky HAY, díky kterému byla nastavena hierarchie mezi jednotlivými profesemi a od toho se odvíjející mzdové zařazení. Na základě toho došlo v průběhu roku k navýšení mezd u těch profesí, které byly nejvíce mzdově podhodnoceny i s ohledem na situaci na trhu práce. Tento krok vedl k určité stabilizaci některých klíčových zaměstnanců.

V roce 2019 proběhlo celkem 6 vzdělávacích akcí a bylo tak proškoleno 73 zaměstnanců divize.

Nadále spolupracujeme s řadou odborných vysokých škol, pro které organizujeme krátkodobé i dlouhodobé stáže s cílem vychovávat nástupce našich odborných pracovníků. Pokusili jsme se tuto aktivitu rozšířit i na střední odborné školy. Bohužel pro pracovní pozice je limitující věk minimálně 18 let, což splňují pouze posluchači čtvrtých maturitních ročníků. A zde školy preferují logicky přípravu k maturitám než pracovní aktivity studentů.

Fluktuace zaměstnanců divize Výroby	2017	2018	2019
Praha	11%	11%	10%
Brno	11%	17%	13%
Ostrava	10%	4%	4%
Celkem	11%	11%	9%

ČT při výrobě pořadů spolupracuje s celou řadou externích spolupracovníků – autorů, výkonných umělců, realizačních pracovníků, nezávislých producentů a dalších dodavatelů.

Druh dodavatele	2019
Autoři	5 891
Výkonní umělci	1 889
Štábní profese	1 484
Nezávislí producenti a produkční společnosti	138
Ostatní dodavatelé	7 270
Počet unikátních dodavatelů	14 787

Vybrané skupiny externích spolupracovníků v roce 2019:



Při výrobě pořadů ČT bylo v roce 2019 uzavřeno přes 58 300 autorských smluv (výkonní umělci, autorské profese) a více než 29 800 neautorských smluv a objednávek služeb.

Druhy výroby ČT

- VLASTNÍ VÝROBA (výroba zajišťována uvnitř ČT)
- KOPRODUKČNÍ VÝROBA (výroba zajišťována a spolufinancována s koprodukčním partnerem, většinou částečně v kapacitách ČT)
- ZAKÁZKA (výroba je zadána vně ČT, často s využitím interních kapacit ČT a nově s možností spolufinancování externím výrobcem)
- AKVIZICE (nákup pořadů)

Následující tabulka znázorňuje podíl externí výroby na výrobním úkolu ČT zadávané nebo vyráběné ve spolupráci s nezávislými producenty (finanční vyjádření v externích nákladech).

(v tis. Kč)	2016	2017	2018	2019
VÝROBNÍ ÚKOL	2 248 188	2 203 735	2 445 493	2 230 960
Varianta I - podíl externí výroby na celkovém VÚ	18%	19%	20%	23%
Varianta II - podíl externí výroby na VÚ bez ČT sport a ČT24	37%	35%	38%	41%

Druh výroby je vždy pečlivě posuzován na programových radách. Spoluprací s nezávislými producenty naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma.

Spolupráce se zahraničím

Spolupráce se zahraničními partnery.

Příklady projektů:

- Odsun – ORF, MDR
- Ve jménu Alláha – ARTE
- Afghanistan: 40 let války – ARTE
- Andělé ze Sinjaru – HBO, ZDF
- Oběti Vikingů – ORF, ARTE, ZDF
- Gorbačov: Poslední slovo – ARTE
- Eurovision Song Contest – EBU
- Koncerty Vídeňských filharmoniků – EBU, ORF
- Šest symfonií Bohuslava Martinů – Unitel
- Závěrečný koncert MHF Pražské jaro – Les Films Figures libres
- Čarovný kamínek - vánoční pohádka – RTVS
- Neviditelný – EBU
- Veterán – ARTE
- Dobrá smrt – ARTE

Z grantu Evropské unie, programu Interreg V-A, byly financovány „Příběhy z pomezí“ - 16 dílný česko-polský projekt malých dokumentů v režii P. Všelichové a M. Kaboše (TSO), který se zaměřuje na mimořádné osobnosti a historické souvislosti obou regionů.

Za zmínku stojí spolupráce ČT na Postprodukční ceně Institutu dokumentárního filmu. V roce 2019 proběhl již pátý ročník, kdy na celoevropském setkání tvůrců a filmových profesionálů z oblasti dokumentárního filmu byla předána koprodukční cena ČT česko-americkému filmu Manželství – režie Kateřina Hager, Asad Faruqi.

Významným partnerem pro ČT je i Česko německý fond budoucnosti (např. mezinárodní projekt Odsun).

Spoluprací na mezinárodní úrovni se ČT daří spolupodílet se na zajímavých projektech za rozumných finančních podmínek.

Spolupráce se školami

Z hlediska výchovy nových odborníků v televizních profesích je významné dlouholeté kontinuální pedagogické působení vedoucích pracovníků ČT na středních i vysokých školách, organizování studentských praxí či nabídka zaměstnání pro absolventy škol.

Ani v roce 2019 nechyběly společné projekty ČT, FAMU, FAMO, UTB Zlín. Ze vzájemné spolupráce vznikly či vznikají koprodukční absolventské filmy *Cizí syn*, *Zazpívej* (s FAMU), *Hovor* (s FAMO) či *Ostrov svobody* (s UTB). Divize Výroba zároveň dlouhodobě využívá stážistů z programu ČT Start a úspěšné absolventy získává do svých zaměstnaneckých řad.

Scénický provoz ČT každoročně umožňuje studentům odborných učilišť a středních škol odbornou praxi. Cílem je nejen seznámení studentů se specifickými činnostmi a řemeslem, ale i jejich zapojení do výroby reálných projektů. V roce 2019 ve scénickém provozu působila dokonce stážistka z USA přes internship program EUSA.

Spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi

V roce 2019 pokračovala spolupráce s krajskými filmovými kancelářemi. Jedenáct těchto kanceláří působících v ČR se s ČT podílí na významných projektech mnoha žánrů. O výhodnosti této spolupráce jsme se naposledy přesvědčili např. u projektů *Božena*, *Princezna a půl království* (Filmová kancelář Východní Čechy), *Zátopek* (Středočeská filmová kancelář), *Zrádci* (Liberecká filmová kancelář), *Bourák* (Filmová kancelář Ústeckého kraje), *Lidi krve* (Moravskoslezská filmová kancelář), *Poslední aristokratka* (Filmová kancelář Brno), seriál *Kriminálka 5. C*, *Zátopek* (Filmová kancelář Zlínského kraje).

Této spolupráce využívá i oddělení self promotion pro natáčení kampaní. Nejvýznamnější byla kampaň pro Stardance 2019 ve spolupráci s Filmovou kanceláří Plzeňského kraje.

Web-only projekty

Ve druhé polovině r. 2019 se začaly připravovat speciální projekty pro primární uvedení na webových stránkách ČT (web-only). Výroba těchto projektů má svá specifická pravidla. Manažeři a produkční pracovníci se na tento typ výroby museli připravit. Prověřili jsme organizační a technologické možnosti výroby, revidovali rozpočtová pravidla, velikosti výrobních štábů, počty natáčecích dnů apod. Výsledkem je nastavení vyvážených a efektivních výrobních procesů specifických pro výrobu web-only projektů. Nastavené podmínky jsou plně konkurenceschopné s výrobcí srovnatelných pořadů na volném trhu.

Ekologie

Divize Výroby v rámci České televize v roce 2019 připravila ekologická pravidla pro výrobu pořadů. K tomuto účelu vzniklo tzv. Ekologické desatero, soubor ekologických pravidel, která jsou v první fázi aplikována na natáčení hrané tvorby ve vlastní výrobě v Praze i regionech. Po úvodní zkušební fázi bude zavádění pravidel pokračovat u výroby v ostatních žánrech. Cílem je mimo jiné snížení spotřeby jednorázového nádobí a plastových lahví, zavedení smysluplného třídění odpadů, podpora recyklace materiálů či rozumné sdílení dopravy. V souvislosti s přípravou pravidel se v ČT konal v prosinci 2019 workshop ve spolupráci s Asociací producentů v audiovizí, Slovenskou filmovou agentúrou a FAMU. Z prezentací vyplynulo, že nějakou formu ekologického přístupu řeší nejen veřejnoprávní subjekty, ale rovněž nezávislí producenti či výrobci reklamních spotů. Česká televize nechce zůstat stranou a rozhodla se tento pozitivní trend svým vlastním přístupem podpořit a rozvinout do vlastních ekologických pravidel.

DIVIZE VÝROBY

CENTRA REALIZACE

Současná Centra realizace (v TSB a TSO Produkce úseku Výroby):

- Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby
- Centrum realizace hrané tvorby
- Centrum realizace divadelní, hudební a zábavné tvorby
- Centrum realizace dětské tvorby

- Realizace převzatých pořadů
- Produkce úseku Výroby TS Brno
- Produkce úseku Výroby TS Ostrava

Centra realizace jsou rozdělena dle typu výroby obvyklého pro daný žánr. V TSB a TSO existuje vždy jedno Centrum realizace, resp. Produkce úseku výroby, zastřešující všechny typy výroby. Centra realizace zajišťují výrobu nových pořadů (v rámci výroby v TPS) a tzv. běžících pořadů (v rámci Center dramaturgie). V příslušných Centrech realizace je k tomu účelu nákladově alokován výrobní úkol.

Centra zajišťují plánování a koordinaci výroby v jednotlivých žánrech, vytvářejí podmínky pro činnost TPS v oblasti produkce, ekonomiky a administrativy. Zajišťují servis při vytváření smluv pro externí výrobu a spravují výrobní úkol.

Zároveň realizační centra dohlíží na dodržování závazných pravidel (interních předpisů – Rozhodnutí GŘ a Opatření ředitelů divizí), procesních a technologických postupů v jednotlivých žánrech. Dále vhodně kombinují ve spolupráci s centrální koordinací výroby využití interních kapacit, kontrolují dodržování rozpočtových a smluvních pravidel.

Centra realizace jsou řízena manažery realizace, kteří řídí jednotlivé produkční týmy při realizaci pořadů v režimu tzv. běžící výroby a/nebo jsou produkce přidělovány na dílčí projekty Tvůrčích producentů skupin. Manažeři realizace také metodicky řídí výkonné producenty v TPS.

Manažeři realizace garantují smluvní zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále garantují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů výrobní a natáčecí plány. Vyjadřují se k programovým projektům, které TPS připravují k projednání na Velkou programovou radu nebo Malou programovou radu.

Rozsah činnosti jednotlivých Center realizace (a na ně navázaných TPS) nejlépe vystihují objemy výroby v jednotlivých žánrech. Tyto údaje jsou detailně uvedeny v kapitole „VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách“ v závěrečné části tohoto materiálu.

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

Primárně zajišťuje výrobu dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálů ČT2 a ČT Art. Pro kanál ČT 1 jsou vyráběny zejména lifestyleové pořady.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Aleny Müllerové (výkonný producent Jiří Vlach)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)

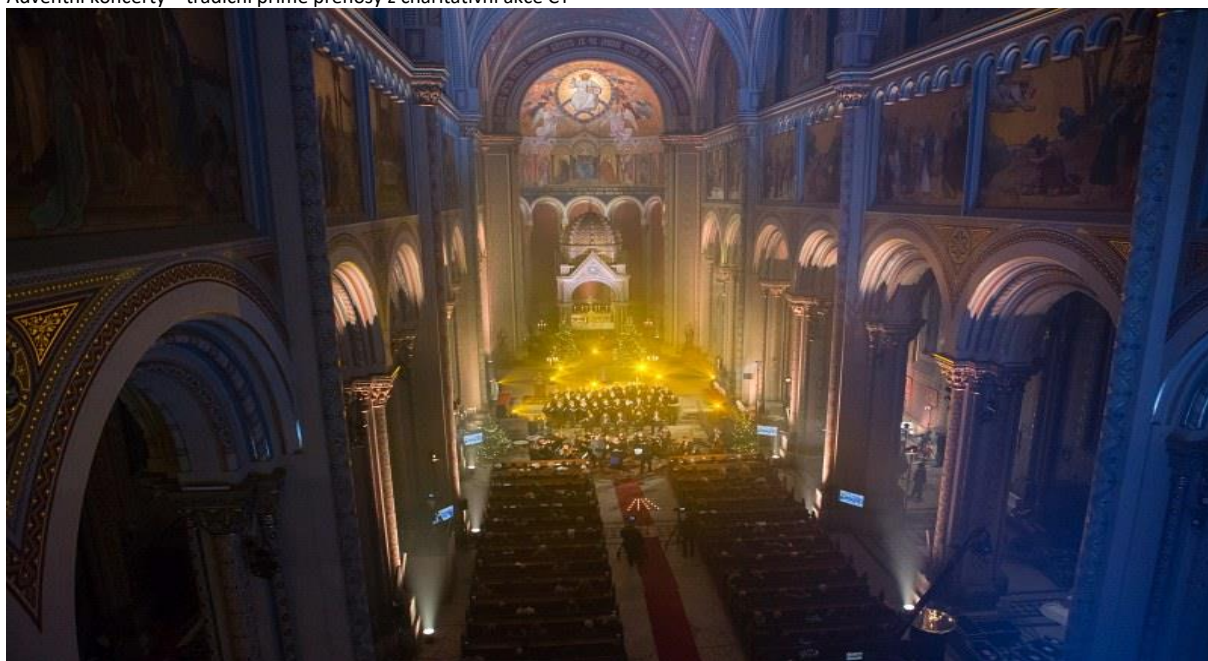
K 31. 3. 2019 byla ukončena činnost TPS Petra Kubici (výkonná producentka Kateřina Kovářová). Projekty této TPS převzaly v menší míře jiné TPS a větší míře pak Centrum dramaturgie a realizace publicistiky dokumentu a vzdělávací tvorby. Tím Centrum převzalo výrobu projektů jako Gourmetlab, Milovníci vína, Dnes před lety, distribučního dokumentu Budiž voda či běžících cyklů Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli, Nedej se dokument, Nedej se plus, Občanské noviny atd.

Centrum se významně podílí na výrobě náboženských pořadů TPS Patricka Diviše a úzce spolupracuje s dalšími TPS v oblasti dokumentární a publicistické tvorby (TPS O. Šrámka, TPS J. Hubače, TPS P. Mühla, TPS M. Reitlera).

Dále vyrábí velké množství cyklických pořadů a zejména solitérů v režimu běžící výroby mimo TPS, na kterých jsou pověřováni dramaturgové Centra jako kreativní producenti.

V neposlední řadě i nadále významně spolupracuje s Filmovým centrem ČT na výrobě distribučních koprodukčních dokumentů a s Centrem mezinárodních programových projektů.

Adventní koncerty – tradiční přímé přenosy z charitativní akce ČT



Specifikace výroby:

- dokumenty (Naděje až do konce, Tahle doba není pro nás, Atomové srdce Františka Janoucha, Okamžik, který změnil vše, Den pádu cenzury, Bílá hora, Mé jméno je prostata, Swing, to mě baví, Ceny F. Filipovského, 75 let taneční konzervatoře)
- dokumentární cykly (Český žurnál, Po jedné stopě, Náš venkov)
- docusoapy (V jiném těle)
- distribuční koprodukční dokumenty (V síti, Psí láska, Můj otec Kratochvíl, Vlci na hranicích, Meky, Karel Svoboda-Šťastná léta)
- cyklické vzdělávací pořady a cestopisy (Kalendárium, Na cestě, Kluci v akci)
- publicistické cykly (Sama doma, Klíč, TKN, Nedej se, 13. komnata, Cesty víry, Křesťanský magazín, Hobby naší doby, Co naše babičky uměly a na co jsme zapomněli, Polopatě, Milovníci vína, Kočka není pes, Všechno, co mám ráda)
- bohoslužby domácí i zahraniční
- charitativní projekty (Adventní koncerty ČT, Koncert pro svatovítské varhany)
- přímé přenosy významných společenských a kulturních událostí (Trilobit, Magnesia Litera, Czech Grand Design)
- mezinárodní projekty (Odsun, Můj život s Bohuslavem Martinů, Oběti vikingů)

Centrum realizace dále spolupracuje:

- na projektech s ministerstvy ČR – projekty: Rybí svět Jakuba Vágnera, Krajinou domova

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Adventní koncerty ČT – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – tradiční přímé přenosy charitativní akce pořádané ČT.

Televizní klub neslyšících – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – kromě pravidelného čtrnáctidenního vysílání je každoročně natáčena vánoční pohádka pro neslyšící.

Fenomén Dukla – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dokument o sportovním klubu Dukla Praha k 70. výročí existence, pro Čechy i Slováky znamenal významnou líheň původně armádního, později civilního vrcholového sportu.

Odsun – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dvoudílný mezinárodní dokument o masovém vysídlení původního německého obyvatelstva z Československa v letech 1945 až 1948.

Po jedné stopě – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – cyklus roadmovie dvou přátel Igora Brezovara a Martina Písaříka, kteří se vydali na motorkách pobřežními zeměmi Afriky.

Po jedné stopě



Meky



Nejkrvavější proces v dějinách: Slánský a spol. – TPS Aleny Müllerové - celovečerní televizní dokument s využitím aktuálně nalezených audiovizuálních záznamů o vykonstruovaném politickém procesu z listopadu 1952.

Svéráz českého rybolovu – TPS Aleny Müllerové – dokumentární komedie o partě rybářů a kamarádů, cestujících do Norska na ryby a o zdolávání problémů a situací, které jim připravily tamní moře a počasí.

Křížem krážem Izraelem – TPS Aleny Müllerové – dokumentární cyklus s průvodkyní V. Žilkovou od Středozemního moře až do centra Tel Avivu.

Meky - TPS Aleny Müllerové – celovečerní životopisný distribuční dokument o životě zpěváka Miro Žbirky.

Tresty v Čechách – TPS Martiny Šantavé (Rebeky Bartůňkové) – Igor Chmela spolu s historiky na podkladě slavných justičních případů pátrá po smyslu zločinu a trestu v českých dějinách.

Bílá hora - TPS Martiny Šantavé (Rebeka Bartůňková) - Bitva na Bílé hoře vešla do českých dějin jako symbol osudové prohry. Dnes, o čtyři sta let později, se moderní historici skrze nové historické objevy znovu zamýšlejí nad národním mýtem, tentokrát v evropském kontextu.

Jak jsem se stala partyzánkou – TPS Martiny Šantavé (Rebeka Bartůňková) – film mapuje dosud neprobádané téma romského odboje za druhé světové války na Slovensku i v Čechách prostřednictvím osobního příběhu.

Čeští vědci v tající Arktidě – TPS Martiny Šantavé (Rebeka Bartůňková) – Dokument o skupině vědců z Centra polární ekologie Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, kteří se věnují zkoumání polárních oblastí na Špicberkách. Dokument představuje jejich výzkum se zaměřením na problematiku globálního oteplování a další změny, kterými lidé negativně ovlivňují přírodu kolem sebe.

Helios – TPS Martiny Šantavé (Rebeka Bartůňková) - Dokument o životě a práci českého matematika a vysokoškolského profesora Miloslava Druckmüllera, který vynalezl způsob, jak fotografovat sluneční koronu při zatmění Slunce a jak z fotografií vyčíst důležité vědecké poznatky o fungování Slunce.

Život s Alzheimerem – TPS Martiny Šantavé (Rebeka Bartůňková) - film o životě s degenerativní chorobou, a hlavně o lidech, kteří o své blízké pečují.

Život s Alzheimerem



Helios



Centrum realizace hrané tvorby

Zajišťuje výrobu hrané tvorby v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč ČT. Spolupracuje s Tvůrčími producentskými skupinami zaměřenými na hranou tvorbu, s Filmovým centrem na distribučních koprodukčních projektech a s televizními studií v Brně a Ostravě.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Michala Reitlera (výkonný producent Matěj Stehlík)
- TPS Jana Lekeše (výkonná producentka Ilona Jirásková)
- TPS Josefa Viewegha (výkonná producentka Martina Stránská, později Monika Effenbergerová)
- TPS Tomáše Baldýnského (výkonná producentka Romana Špíková)

Centrum také spolupracuje s pověřenými kreativními producenty, např. Jaroslavem Sedláčkem, s brněnskou TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Pavel Komárek) a ostravskou TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová).

Specifikace výroby:

- velké dobové seriály (Zločiny Velké Prahy)
- seriály ze současnosti (Zrádci, Místo zločinu Ostrava, Sever, Kukačky)
- televizní filmy (Past, Vysoká hra)
- minisérie (Jak si nepodělat život, Božena)
- komediální seriály (Poldové a nemluvně)
- distribuční koprodukční filmy (Budiž světlo, Národní třída, Poslední aristokratka, Na střeše, Šarlatán, Havel)

V roce 2019 jsme navázali dalším pokračováním na úspěšnou mezinárodní koprodukcí Marie Terezie ve spolupráci s RTVS, ORF a ARTE. Pokračuje spolupráce na studentských hraných filmech (Protihráč, Cizí syn, Francek, Poslední den patriarchátu, Ostrov svobody, Herečka) a s nezávislými producenty (seriály Poldové a nemluvně, Sever, Místo zločinu Ostrava, Zrádci, Kukačky).

Centrum se zároveň podílí i na výrobě koprodukčních hraných a animovaných distribučních filmů, které jsou realizovány v úzké spolupráci s Filmovým centrem ČT a TPS. Centrum zajišťuje při výrobě filmů koordinační a producentské zázemí, produkční, smluvní a ekonomický servis. Za rok 2019 mělo premiéru 14 distribučních koprodukčních filmů hraných a 2 celovečerní filmy animované.

Úspěch naší volby při podpoře filmového průmyslu a vzniku nových distribučních filmů potvrdil zejména film Nabarvené ptáče, vybraný do soutěže prestižního filmového festivalu v Benátkách a zvolený Americkou filmovou akademií mezi 10 nejlepších cizojazyčných filmů roku 2019. Tento film, natáčený ještě na černobílou filmovou surovinu a vyvoláván v laboratořích České televize, byl oceněn zejména za obrazovou stránku mnoha cenami pro kameramana Vladimíra Smutného.

Nejnáročnějšími vlastními projekty roku 2019 byly dobové Zločiny velké Prahy a minisérie Božena. Realizace Zločinů velké Prahy (celkem 137 natáčecích dní) proběhla bez zásadních komplikací, u Boženy (78 natáčecích dní) jsme se potýkali s nepřízní počasí a zdravotními problémy jednoho z herců. Díky výborné kooperaci realizačního týmu se ale podařilo natáčení dokončit včas. V segmentu TV hraných pořadů bylo v roce 2019 natočeno 713 natáčecích dní na 10 projektech.

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Past – TPS Jana Lekeše - dobový televizní film. Zuzana Stivínová v hlavní roli filmu o Jiřině Štěpničkové, herečce, která z hvězdného výsluní sestoupila až do vězeňské cely. Režie Viktor Polesný.

Poldové a nemluvně – TPS Jana Maxy – komediální seriál. Hrají Svatopluk Skopal, Taťjana Medvecká, Marek Němec, Marek Adamczyk, Jana Pidrmanová a další. Režie Radek Bajgar a Jan Bártek.

Poldové a nemluvně



Past



Vysoká hra – TPS Jana Maxy - dvoudílný kriminální thriller ze současnosti na motivy románu Václava Lásky Advokát. V hlavní roli Richard Krajčo. Režie Jiří Svoboda.

Marie Terezie II – TPS Jana Maxy - další díly se dají shrnout pod téma Marie Terezie se učí, jak zacházet s nabytou mocí a zároveň poznává, a to velmi bolestivě, dopady svého postavení na svůj osobní život. Režie Robert Dornhelm.

Vysoká hra



Marie Terezie



Anatomie zrady – TPS Aleny Müllerové - dvoudílný film na téma zrady a kolaborace zpracovává příběh českého vojáka, legionáře a ministra protektorátní vlády Emanuela Moravce v období nacistické okupace až do dne jeho sebevraždy 5. května 1945.

V hlavní roli Marián Labuda ml. Režie Biser Arichtev.

Zločiny Velké Prahy - TPS Jana Lekeše - historický krimiseriál z dvacátých let 20. století, stylově navazující na seriály Hříšní lidé města Pražského či Četnické humoresky. V seriálu hrají Jaroslav Plesl, Jiří Langmajer, Jiří Bartoška, Lenka Vlasáková, Lucie Žáčková. Režie Jaroslav Brabec.

Zločiny Velké Prahy



Emanuel Moravec – Anatomie zrady



Božena - TPS Michala Reitlera - historická série z Prahy a Čech 19. století na motivy životních osudů nejslavnější české spisovatelky. V roli Boženy Anna Kameníková a Aňa Geislerová. Režie Lenka Wimmerová.

Zrádci – TPS Jana Lekeše - příběh o nerovném boji policie s drogovou mafií a o morálních hranicích, které je někdy třeba v tomto boji překračovat. Hrají Lenka Krobotová, Cyril Dobrý, Miloslav Pecháček, Martin Havelka, David Novotný, Igor Bareš, Magdalena Borová, Petr Franěk, Václav Neužil. Režie Viktor Tauš.

Místo zločinu Ostrava



Božena



Místo zločinu Ostrava – TPS Jana Lekeše - epizodický kriminální seriál odehrávající se na severní Moravě a ve Slezsku. Jednotlivé epizody jsou inspirovány skutečnými kriminálními případy, které policie v těchto lokalitách vyšetřovala během posledních několika let. Hrají Pavla Beretová, Stanislav Majer, Pavel Kříž, Karel Dobrý. Režie Dan Wlodarczyk, Jan Hřebejk a Jiří Chlumský.

Kukačky – TPS Jana Lekeše – vztahový seriál ze současnosti o dvou rodinách, které zjistí, že jejich dítě není jejich. David Novotný, Sabina Remundová, Marek Adamczyk, Marta Dancingerová, Michal Isteník. Režie Biser Arichtev.

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby

Zajišťuje primárně výrobu pořadů v oblasti kultury a zábavy v TS Praha a metodicky řídí výrobu v těchto žánrech napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálu ČT1, kde se jedná zejména o velké zábavné a hudebně zábavné pořady či předávání výročních cen. Dále s programovými okruhy ČT2 a ČTArt, kam centrum přispívá zejména přenosy a záznamy kulturních a charitativních akcí, koncerty, divadelními představeními, publicisticko-dokumentární tvorbou a v neposlední řadě i populárně-vzdělávacími cykly.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Ondřeje Šrámka (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)

V rámci centra dále působí tři výkonní producenti bez kmenové TPS. Zajišťují vývoj a výrobu pořadů, u kterých je kreativní producent jmenován ředitelem vývoje pořadů a programových formátů v rámci útvarů „dramaturgie pořadů – hudba“ a „dramaturgie pořadů – zábava“.

- Kateřina Kovářová (spolupracuje s útvarem „dramaturgie pořadů – hudba“)
- Robert Uxa (spolupracuje s útvarem „dramaturgie pořadů – hudba“)
- Vojtěch Svoboda (spolupracuje s útvarem „dramaturgie pořadů – zábava“)

Centrum dále úzce spolupracuje s Centrem mezinárodních programových projektů.

Český lev – Karel Dobrý



Vítěz Soutěže královny Alžběty v Bruselu Lukáš Vondráček



Specifikace výroby:

- kulturní dokumenty a dokumentární cykly (ArtZóna, PopStory II, Příběhy českého jazzu, Leoš Janáček, Bamberští symfonikové a Jakub Hruša, Doupe Mkyho Žbirky, Klaunovo pozdní odpoledne, Linka III, Skromný klasik Luboš Sluka, Neobyčejný život Josefa Spejbla, Ze života Ivana Trojana, Konec věčných časů)
- záznamy/přímé přenosy hudebních představení (Operalia Prague 2019, Pavel Černoch Gala, Open Air České filharmonie, Zkouška orchestru, Šun devloro – koncert pořádaný Českou filharmonií k Mezinárodnímu dni Romů, Zahajovací koncert 61. ročníku MHF Smetanova Litomyšl, záznam koncertu Orchestre nationale du capitole Toulouse - mezinárodní projekt s francouzskou společností Les Figures Films Librése, Zahajovací koncert 74. ročníku MHF Pražské jaro, Semafor "60", Bluegrass Night, Lucie Bílá – recitál)
- záznamy/přímé přenosy divadelních představení/muzikálů (Homo Faber, Poslední večere, Shylock, Carmen y Carmen, Liduschka, Pan Halpern a pan Johnson)
- významné společensko-kulturní události (Ceny Ministerstva kultury ČR, Ceny Thálie, Ceny Anděl, Ceny české filmové kritiky, Ceny paměti národa)
- zábavné vzdělávací cykly (Manu a Matěj na cestách)
- velké zábavné pořady (Zázraky přírody, Peče celá země, Tajemství těla, StarDance)
- zábavné pořady a soutěže (Všechnopárty, Pošta pro tebe, Kde domov můj)
- publicisticko-dokumentární cykly (Na plovárně, Herbář)
- významné společenské události (Český lev, Slavnostní zakončení MFF KV, Zlatá hokejka, Fotbalista roku, Atlet roku, Sportovec roku, Česká hlava, MTF Zlatá Praha)
- publicistické cykly (Echa Pražského jara, Festivalové vteřiny – MFF KV)
- charitativní pořady (Pomozte dětem, Světlo pro světlušku)

Klaunovo pozdní odpoledne



EvoLucie



Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Český lev – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – přímý přenos ocenění nejlepších filmových počínů za rok 2018 dle České filmové a televizní akademie.

Jeden rok v životě Kiliána – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dokument mapující v ohraničeném časovém úseku život a tvorbu významného českého tanečního choreografa.

Šest symfonií Bohuslava Martinů – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – mezinárodní koprodukce České televize, České filharmonie a Unitelu; unikátní komplet nahrávek symfonií B. Martinů pod taktovkou Jiřího Bělohlávka a Jakuba Hruši. Součástí projektu je dokumentární část s odborným dialogem dirigenta a hudebního vědce, vysvětlujícím jednotlivé části díla skladatele.

Janáček – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – mezinárodní koprodukce s Poorhouse Int., velký životopisný dokument mapující osobnost a dílo našeho hudebního velikána. Svůj pohled na mistrovo dílo představují významné osobnosti hudebního světa, jako jsou např. dirigenti Sir Simon Rattle, Donald Runnicles, či režisér Brian Large.

Ceny české filmové kritiky – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – přímý přenos ocenění nejlepších filmových počínů za rok 2018 dle českých filmových kritiků.

Kde domov můj – TPS Petra Mühla – zábavná soutěž o naší vlasti s vysokou sledovaností.

Tajemství těla – TPS Michala Reitlera – zábavná soutěž o lidském těle.

Zázraky přírody – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – úspěšný soutěžní pořad, do kterého si zvou známé hosty moderátoři Vladimír Kořen a Maroš Kramár.

Peče celá země – TPS Petra Mühla – formátová licence BBC, výpravná soutěžní show pro milovníky pečení.

StarDance – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – formátová licence BBC, velká zábavná taneční show s vysokou diváckou sledovaností.

Peče celá země – vítězka Petra Burianová ladí poslední detail



StarDance – Veronika Khek Kubařová a laureát Ceny Thálie Dominik Vodička



Centrum realizace dětské tvorby

Zajišťuje primárně výrobu dětských pořadů TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Má za sebou teprve druhý rok existence. Centrum vzniklo k 1. lednu 2018 z důvodu potřeby pevně definované výrobní základny pro kanál ČT:D. Zajišťuje výrobu dětských pásem a veškerou cyklickou výrobu pro dětský program. Je také garantem výroby všech dětských hraných pořadů, především pak vánočních pohádek pro kanál ČT1. Rovněž realizuje různé druhy koprodukcí, vč. mezinárodních. Ty nejčastěji se slovenskou RTVS.

Kmenová Tvůrčí producentská skupina:

- TPS Barbary Johnsonové (výkonná producentka Veronika Trčková)

Centrum dále spolupracuje na vývoji a výrobě dětských pořadů s:

- TPS Ondřeje Šrámk (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Vítězslava Sýkory (výkonný producent Robert Uxa)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)
- Centrum dramaturgie nových médií (Štěpánka Sunková)

Centrum realizace vyrábí velké množství cyklických pořadů (určených pro děti) v režimu běžící výroby mimo TPS a také slouží jako pomocné výrobní středisko pro webové projekty Centra dramaturgie nových médií.

Specifikace výroby:

- hrané dětské vzdělávací cykly (Agent v kapse, Pětka z garáže II.)
- zábavný informační servis (Tamtam, Lvičata)
- animovaná tvorba všech technologií od klasické loutky, přes kreslenou 2D animaci až k počítačové 3D animaci (Anča a Pepík, Nejmenší slon na světě)
- denní dětská programová pásma (Kouzelná školka, Planeta Yo, Studio kamarád)
- zábavné vzdělávací cykly a magazíny (Dva na třetí)

Animovaný seriál – Anča a Pepík



Krátký hraný film – Neviditelný



Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Skautská pošta - „jak to bylo dál“ – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – hraný, zábavně vzdělávací cyklus (10 dílů) na téma významné osobnosti Československa.

Neviditelný – TPS Barbary Johnsonové – krátký hraný film z mezinárodní série EBU drama.

Mlsné medvědí příběhy – TPS Barbary Johnsonové – v režimu mezinárodní koprodukce - animovaný seriál (26 dílů), který již v průběhu realizace získal několik cen na významných mezinárodních festivalech.

Kája a Mat+Ema+Tika II. – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - hraný, zábavně vzdělávací seriál (10 dílů) s dětskými hrdiny a animacemi.

Taneční hrátky s Honzou Onderem – TPS Petra Mühla - zábavná televizní taneční škola pro děti.

REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Oddělení Realizace převzatých pořadů (dále jen RPP) má za úkol divákům ČT společně s divizí Program a divizí Technika zprostředkovat v maximální kvalitě vysílání jak licenčně nakoupených pořadů, tak koprodukčních pořadů v české jazykové mutaci. Tohoto cíle dosahuje oddělení RPP jednak pomocí vlastní výroby ve čtyřech dabingových studiích ČT či formou nákupu hotových jazykových verzí z předchozí distribuce díla (Kino, DVD, TV, atd.)

V nemalé míře vedle výroby českých synchronních dabingů a ozvučení dokumentů (voice over) vznikají i nové otevřené podtitulky určené zejména pro artové pořady a kanál ČT ART. Vedle této klasické výroby oddělení RPP poskytuje výraznou měrou součinnost při eliminaci informační bariery smyslově postižených diváků plynoucí z druhu smyslového postižení této divácké menšiny. Zejména skrytými titulky opatřujeme 99 % procent všech licenčních pořadů vyjma pořadů s hudební tematikou. Zvukovým popisem opatřujeme vzhledem k nákladnosti výroby vybrané pořady, kde jsme přesvědčeni o jejich úspěšnosti s velkým potenciálem repríz pro budoucí období. Kromě této činnosti je milým zpestřením produkce remasteringu filmů do HD z tzv. „zlatého“ fondu české, slovenské a československé kinematografie.

K naplnění těchto cílů je oddělení RPP sestaveno z patnácti stálých interních zaměstnanců produkce a jedné stážistky z projektu ČT start. Vedle těchto lidských zdrojů využívá oddělení RPP pro výrobu desítky externích spolupracovníků a stovky výkonných umělců. Jejich diverzita je odrazem snahy produkce a dramaturgie o co nejpestřejší výsledky s přihlédnutím k danému teritoriu, žánru, stylu či diváckému určení. V posledních letech se snažíme o angažování a podporu nových absolventů, mladých talentů a autorů.

Pestrost externistů najímaných pro výrobu českých verzí v roce 2019:

440 dabérů	111 překladatelů	65 úpravců	35 režisérů
12 mistrů zvuku	20 úpravců písni	16 hudebních režisérů	54 odborných poradců

Zdroj: do 30. 6. 2019 SAP, od 1. 7. 2019 Helios Green

Oproti roku 2018 vzrostl počet a pestrost hereckého obsazení, což je dáno zejména trendem rostoucí výroby počtu hodin českých verzí v roce 2019. Rovněž vzrostla ve sledovaném období angažovanost nových překladatelů a úpravců českých dialogů, což je dané snahou dramaturgie převzatých pořadů o získání nových talentů zejména v teritoriích mimo anglický jazyk, kde je autorů nedostatek.

I v roce 2019 hojně přezpíváme zahraniční písně do českých mutací, zejména u animovaných pořadů určených dětskému publiku kanálu ČT:D a u pořadů, kde písně nesou děj a jsou součástí pochopení významu filmu.

Výrobní trendy

Rok 2019 znamenal pro RPP opět nadprůměrný nárůst hodin vlastní výroby českých verzí vztaženo k roku 2018. Tento růstový trend můžeme sledovat již od konce roku 2017, kdy dnešní počet vyrobených hodin v absolutních číslech se velmi blíží údajům z roku 2014, kdy výroba převzatých pořadů byla přehlčena výrobou českých verzí pro nový kanál ČT:D. V celkovém součtu se jedná o meziroční nárůst o 21,1 %. Tento růstový trend panoval zejména v dokumentární tvorbě, kde jsme zaznamenali enormní růstovou tendenci o 60 % vztaženo k roku 2018. V oblasti výroby synchronního dabingu a podtitulkování udržujeme konstantní hodnoty s mírným poklesem u dabingu o 2 %, respektive mírným nárůstem u podtitulků o 14 %.

Tyto procentuální změny jsou důsledkem tří výrobních faktorů, které nejvíce ovlivňují vlastní výrobu českých verzí v ČT. V roce 2019 došlo k navýšení počtu vysílacích oken převzatých pořadů v oblasti ozvučení, a to zejména pro kanály ČT2 a ČT:D. Dramaturgie a výroba tedy musela nakoupit a připravit vyšší počet pořadů s ozvučením pro programovou skladbu než v minulých letech. Navíc je kladen důraz na premiérovost v těchto segmentech, protože žánr dokumentární tvorby a dětských reality show velmi rychle zastarává a pro další dokupy licencí není vhodný. Naproti tomu u výroby synchronního dabingu úspěšně filmy a seriály reprízujeme i po letech. Poslední důvodem je fakt, že v rostoucím žánru ozvučení na českém trhu v době pořízení neexistovaly hotové české verze vzniklé pro předchozí distribuci v rámci ČR, jak tomu často bývá v segmentu podtitulků a synchronního dabingu.

Zvýšení výroby v absolutním součtu o 21 % samozřejmě přineslo i zvýšené nároky na pracovní fond zaměstnanců produkce a nadlimitně ovlivnilo využití dabingových studií vůči jejich disponibilitě. Mnoho natáčení a finálních mixů z důvodu vyčerpání standardní kapacity dabingových studií přešlo do práce o víkendech, či státních svátcích.

Technologická revoluce přechodu na zařízení Pro-tools obsluhované pouze jedním mistrem zvuku na konci roku 2018 přinesla nové možnosti, jak zvládnout nárůst výroby bez nutnosti externí výroby mimo ČT. Současný standard, který používá většina studií a zvukařům velmi ulehčuje práci, zrušil veškeré bariéry, které byly dány původním systémem. Studia v období bez mimořádných okolností běží celoročně, pravidelně a plně dostačují poptávce ze strany programové skladby.

Počet vyrobených hodin převzatých pořadů dle druhu výroby

rok	synchronní dabing	ozvučení dokumentů	podtitulky	celkem
2014	629	716	166	1 511
2015	855	496	91	1 442
2016	484	339	214	1 037
2017	397	303	149	849
2018	561	362	195	1 118
2019	551	580	224	1 355

Zdroj: Provys: ukončená výroba

Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období

✓ Duální vysílání v digitální normě DVT-2

Nová éra kódování televizního vysílání umožňuje terestrické vysílání českého dabingu společně s originálním zněním na všech kanálech ČT. Divák je tedy nově schopen libovolně přepínat mezi více jazyky a případně si navolit podpůrné skryté titulky, které se velice podobají otevřeným titulům. Tato vymoženost fungovala dříve pouze u satelitního a vybraného kabelového vysílání. Naší snahou je získat k maximu pořadů licenční práva pro duální vysílání a zároveň do vysílání dodat maximální kvalitu obou stereo kanálů. V roce 2019 jsme odvysílali celkem 64,3 % převzatých pořadů v duálním vysílání.

✓ Nový systém reklamací dodaných materiálů

V roce 2019 jsme spustili softwarovou kontrolu dodaných materiálů se zaměřením na vady z registru EBU. V praxi očekáváme velký posun v úspěšnosti reklamovaných materiálů, kdy hodnocení vady se nezakládá pouze na subjektivním vjemu lidského faktoru, ale vada je detekována strojově a je jí přidělen kód EBU i s přesným popisem závady v anglickém jazyce. Tyto elektronické protokoly se stávají mezi televizemi a producenty určitým standardem v komunikaci o kvalitě pořadu.

Výběr zajímavých projektů s originálními českými verzemi ČT ve sledovaném období

Významný podíl výroby v RPP tvoří seriálová tvorba, kde vévodí v dalších pokračováních stálce ČT: Případy detektiva Murdocha, Grantchester, Otec Brown, Ve jménu vlasti atd. Vedle konvenčních projektů jsme vyrobili i premiérové série: Mc Mafie, Desatero hříchů, Lovec, Doktorka Fosterová, Medicejové, Jméno růže, Hříšná duše atd. V oblasti dětské tvorby bych rád zmínil následující významné projekty: Operace JAUU!, Prasátko Peppa, Masterchef junior, Pošťák Pat, Chuggington atd.

Z evropských a světových koprodukčních projektů ČT jsme opatřili českou verzí zejména tyto významné tituly: 24 hodin Evropa, Princip slasti, Johannes Kepler, Čarovný kamínek (vánoční pohádka SK) atd.

Zvláštností byl projekt Píseň pro Rudolfa III – epizoda Dinosaurius, kde zmizelá zvuková stopa od zachovalého obrazového pásu byla Českou televizí rekonstruována k nepoznání s originálem z konce šedesátých let a letos tento počín obdrží mimořádnou cenu Františka Filipovského.

Byl realizován dabing k seriálu Websterovi s mimořádným obsazením (Jiří Lábus, Jaromír Dulava, Ivana Chýlková a Adam Mišík), jehož sestřihem vznikl film do kinodistribuce, dokument Baltská cesta svobody (projekt ve spolupráci s Lotyšskou ambasádou), remastering filmu Fimfárům Jana Wericha do 4K s autorizací režiséra Aurela Klimta, či živé koncerty Koncert z Paříže, Koncert pro Milán, La Scala – Tosca.

Shrnutí sledovaného období

Ze své podstaty výroba a nákup převzatých pořadů poskytuje i nadále nejrychlejší a nejlevnější způsob, jak naplnit obrazovky České televize kvalitním a dostupným obsahem. V posledních letech počet vyrobených hodin českých verzí neustále roste zejména v celkovém součtu všech druhů výrob.

I přes tento meziroční nárůst dokáže oddělení RPP uspokojit poptávku programu, a to zejména díky efektivnímu využívání interních kapacit a lidských zdrojů, které má k dispozici. Tomuto uspokojivému stavu velmi napomohly významné technologické a organizační změny realizované v uplynulých obdobích.

KOORDINACE VÝROBY ČT

Oddělení Koordinace výroby funguje v České televizi od roku 2013 a vzniklo sloučením Centrálního plánování kapacit a Centrálního dispečinku. Od roku 2015 je toto oddělení zřízeno také v regionálních studiích v Brně a v Ostravě.

Provoz oddělení Koordinace výroby v Praze zajišťuje celkem 13 zaměstnanců. Pod Koordinaci výroby spadají celkem 3 oblasti výroby - Centrální dispečink, Herecký a komparzní rejstřík, a nejnověji také oddělení Produkce postprodukce.

Struktura oddělení Koordinace výroby ČT



Koordinace výroby, Centrální plánování kapacit

Koordinace výroby úzce souvisí s centrálním plánováním kapacit napříč studií v Praze, Brně i Ostravě. V oddělení se vytvářejí a spravují přehledové tabulky pro sledované kapacity, dochází ke kontrole a optimalizaci využívání/vytižení kapacit, vytváření a sledování honorářové politiky ČT, organizaci schůzek o projednávání technologických parametrů jednotlivých projektů. To vše vždy v koordinaci se všemi studií.

Oddělení dále spolupracuje aktivně na správě interních předpisů či novelizaci sazebníků.

Jedním z klíčových prvků práce Koordinace výroby je vést intenzivní dialog s oddělením Techniky a ve spolupráci všech dotčených stran řešit eventuální kolize při nasazování či nedostatku kapacit.

Ve sledovaném období se podařilo aktualizovat jeden z nejpálčivějších externích sazebníků, a to sazebník odměn pro externí štábní profese. Sazby se dařilo řadu let držet ve stejné výši. Tlak od tvůrců a dodavatelů a skutečnost, že vstupní ceny na trhu rok od roku rostou, nás přiměl alespoň k nezbytně nutné korekci.

Úpravou prošly také sazebníky cen interních kapacit ČT. V létě roku 2019 byly interní ceny pro výrobu pořadů nastaveny s ohledem na srovnatelné rozpočtované ceny externích půjčoven tak, aby ČT byla v porovnání s cenami na trhu konkurenceschopná a ceny více reflektovaly celkové ekonomické prostředí v audiovizuálním průmyslu. Již tak v minulých letech hojně využívané čerpání interních kapacit tak přináší i věrnější obraz ekonomické stránky projektů.

Dokončení analýzy využívání ruchového studia bylo završeno vydáním manuálu pro jeho efektivní nasazování a objednávání.

Dispečink studií KH

Koordinuje a zajišťuje nasazování jednotlivých projektů do studií na Kavčích horách. K tomuto má dispečink k dispozici celkem 7 ateliérů. Ve studiích KH1, KH2 a KH3 jsou vyráběny zejména cyklické pořady, dětská pásma, zábavná tvorba a také diskuzní pořady. Největší studia KH4 a KH5 jsou využívána zejména pro dramatickou a velkou zábavnou tvorbu. Separátními studii jsou studia KH14A a KH14B, kde se pravidelně od pondělí do čtvrtka vysílá přímým přenosem pořad Sama doma.

V roce 2019 probíhaly ve studiích pouze běžné provozní údržby světel či režíř, které ovšem neměly na výrobu žádný vliv. Pouze ve studiu KH14A proběhla v prosinci 2019 kompletní výměna zvukové reže, a to bez jakékoliv výluky či odstávky výroby.

Centrální dispečink

Dispečink realizačních pracovníků koordinuje nasazení externích spolupracovníků zejména těchto profesí: kameramani, asistenti kamer, zvukaři, asistenti zvuku, střihači a asistenti střihu. Eviduje a spravuje databázi přibližně 250 lidí, kteří jsou nasazováni na jednotlivé projekty napříč všemi centry. Dále zde probíhají kontroly využití sledovaných pracovišť, zpracovávají se zde týdenní přehledy plánu výroby a týdenní přehledy projekcí za Prahu, Brno i Ostravu.

Ve sledovaném období byla nejnáročnější a nejobsáhlejší spolupráce na projektech Peče celá země, závod Horská kola – Nové Město na Moravě, v prosinci již tradiční Adventní koncerty a v neposlední řadě také Olympiáda dětí a mládeže z Liberecka, kde se každý den nasazovalo přibližně 32 kameramanů.

Herecký a komparzní rejstřík (HKR)

Spravuje a aktualizuje data ve stávajícím systému Rejstříku umělců, kde je zaregistrováno přibližně 7300 herců, 8300 komparzistů, přes 1100 dětí a 1200 epizodních herců jak domácích, tak i zahraničních. HKR zajišťuje castingy, kamerové zkoušky či fotocastingy, a také zde každý týden probíhají registrace nových umělců. V roce 2019 bylo v HKR zaregistrováno přibližně 900 nových tváří a nasazeno přes 2000 komparzistů na jednotlivé projekty. Během sledovaného období probíhaly castingy např. na projekty Wifina, Občanka, Dobrodružství s orchestrem, Vysoká hra, Princezna a půl království, Hlava medúzy atd.

Ve spolupráci s režiséry byly vyhotoveny návrhy hereckého obsazení pro následující projekty: Vysoká hra, Občanka, Agent v kapse, Past, Čtení do ouška.

Velmi úspěšně také HKR obsazuje hrané dokumenty, v poslední době například Osudové lásky či Tresty v Čechách.

Produkce postprodukce (PP)

Oddělení produkce postprodukce funguje v Praze od roku 2017. Jeho součástí je pět kvalifikovaných produkčních, kteří zajišťují chod celého oddělení. V regionech tento post zastává vždy jeden produkční. Náplní práce PP je efektivně posoudit, nasadit a koordinovat množství kapacit u konkrétních projektů, na denní bázi koordinovat a kontrolovat nastavené obrazové a zvukové postupy - tedy postprodukcí - a operativně reagovat v případě změn. Oddělení úzce spolupracuje s produkčními projektů, dále s oddělením obrazové techniky, zvukové techniky, trikovou postprodukcí, a v neposlední řadě také s výkonnými umělci, kteří na dokončení audiovizuálních děl pracují. PP velmi často zajišťuje postprodukční servis pro projekty realizované napříč studii.

V roce 2019 se poptávka po produkčních postprodukce zvýšila zejména ze studií v Brně a Ostravě. V Praze byly postprodukovány např. dokumentární projekty TSO Krásné živé památky, České tajemno nebo hrané projekty Stockholmský syndrom. TSB v Praze postprodukovalo např. projekty Svět podle Muchy, Soud nad českou cestou, či cyklus Krajinou vína.

Ve sledovaném období spolupracovali produkční postprodukce například na seriálech: Rapl II, Sever, Poldové a nemluvně, Zkáza Dejvického divadla nebo na novém historickém seriálu Zločiny Velké Prahy. Dále spolupracovali na cyklických projektech Základy přírody, Tajemství těla, Kde domov můj?, Tamtam, Linka (III), Krajinou vína, mimo jiné také na novém formátu Peče celá země či dalším pokračování StarDance. Z dětských projektů to byly Uzly a pomeranče, Občanka či vánoční pohádka Princezna a půl království.

Další významné projekty, na kterých se oddělení produkce postprodukce podílelo - namátkou Klec, Živé terče, Libuše, minisérie Vodník, distribuční film Modelář, distribuční dokument Svět podle Muchy nebo nová talk show Kabinet Dr. Honzáka.

Produkční postprodukce spolupracují také na digitalizaci archivu České televize, konkrétně na digitalizaci Televizních novin.

PRODUKČNÍ SLUŽBY

Oddělení Produkčních služeb poskytuje na komerčním principu pronájem volných technických kapacit ČT, a to včetně lidských zdrojů ČT. Komerční činnost realizuje jak v Praze, tak i v regionálních studiích v Brně a Ostravě, pokud je to možné a pro ČT výhodné. Cílem oddělení je co nejefektivněji využít kapacity ČT, které nejsou v daný moment potřebné pro vlastní výrobu a získat tak dodatečné finanční prostředky do rozpočtu ČT.

Pracovní náplň oddělení Produkčních služeb zahrnuje široké spektrum obchodních aktivit, přičemž hlavní činností z hlediska výše fakturace je pronájem technických kapacit, zejména pak kapacit přenosové techniky. Z hlediska četnosti pronájmu kapacit techniky ČT se jedná o práce ve filmové laboratoři a na pracovišti filmového snímáče. Pronajímají se však i ostatní kapacity jako střižny, studia a zkušebny, zvukové režie či ruchové a hudební studio. Činnost není omezena jen na pouhý pronájem. V rámci obchodní činnosti vyrábí oddělení i pořady na klíč (sestřihy pro muzea, galerie a jiné instituce, výrobu sportovních přenosů či výrobu reportáží pro zahraniční TV společnosti), které nejsou určeny pro vysílání na programech ČT. V roce 2019 se jednalo například o zakázku na výrobu kampaně pro Světovou zdravotnickou organizaci WHO o nových metodách v psychiatrické péči.

Oddělení Produkčních služeb má na starosti i licenční prodej zpravodajského a sportovního archivu, kdy uspokojuje požadavky na archivní materiály pro širokou škálu klientů, a to od reklamních agentur přes zahraniční i tuzemské TV a filmové společnosti až po státní sektor či neziskové organizace. V roce 2019 byla vzhledem k 30. výročí od Sametové revoluce vysoká poptávka po archivech z roku 1989. ČT po celý rok 2019 uspokojovala požadavky jak těch největších kulturních organizací (Národní muzeum, Národní divadlo, Galerie hl. m. Prahy), tak i mnoha samospráv, státních institucí a neziskových organizací a spolků.

Oddělení Produkčních služeb úzce spolupracuje s Obchodní divizí ČT a také s redakcí sportu, kdy komerčně poskytuje doplňkové služby, které nejsou přímo definovány v obchodních smlouvách mezi ČT a obchodním partnerem. Jedná se především o výrobu sponzorských vzkazů určených pro vysílání před sponzorovanými pořady a v případě redakce sportu i poskytování služeb na místě konání sportovních přenosů (živé vstupy ze stadionů, pronájem satelitního segmentu apod.).

Produkční služby nabízí svůj servis i interně pro ostatní oddělení ČT. Jedná se zejména o spolupráci s odd. Mediálního partnerství ČT a odd. Charitativních aktivit ČT.

Nejdůležitějším ekonomickým ukazatelem oddělení je výše externího hospodářského výsledku, tedy rozdílu mezi fakturací za poskytnuté služby a náklady na jejich dodání včetně režie na provoz střediska. V roce 2019 se podařilo dosáhnout kladného výsledku v hodnotě téměř dva a čtvrt milionu korun, a to navzdory tomu, že se v ČR nekonala žádná událost celosvětového významu a že mnoho poptávek po přenosové technice muselo být odřeknuto z důvodu vysoké vytíženosti kapacit pro vlastní výrobu ČT.

Rok	Tržby	Ext. náklady	Ext. hosp. výsledek
2017	5.362.500,-	3.941.300,-	1.421.200,-
2018	3.998.700,-	3.971.800,-	26.900,-
2019	6.210.456,-	3.967.405,-	2.243.051,-

TRIKOVÁ POSTPRODUKCE

Oddělení Trikové postprodukce (TP) bylo do konce roku 2018 součástí divize Marketing a Nová média, od 1. ledna 2019 organizačně spadá pod divizi Výroba.

Oddělení poskytuje kompletní servis obrazové postprodukce jednotlivým TPS a Centrum České televize (vč. TSB a TSO), spadajícím pod divizi Výroba, spolupracuje také s divizí Marketing a Nová média i s externími koprodukčními partnery ČT. Tento servis spočívá v zajištění zpracování natočeného materiálu, jeho přípravě pro střih, následně pak trikové postprodukci a barevných korekcí. Součástí tohoto servisu je také zajišťování technologické a trikové supervize, ať už v raných přípravách toho kterého projektu, tak i během natáčení či při dokončování pořadu.

Triková postprodukce se v roce 2019 podílela na výrobě více než 190 pořadů.

Na výrobě jednotlivých pořadů se v Trikové postprodukci podílí celkem 22 zaměstnanců, z toho je 16 2D a 3D operátorů. V kapacitách TP jsou využívány 4 offlinové střižny AVID, 2 zařízení pro barevné korekce Rio, Da Vinci Resolve a řada softwarů umožňujících výrobu trikových záběrů a animací (Flame, Flare, Nuke, Maya, After Effects, Photoshop, Toonz, ToonBoom). Ke standardním pracovním nástrojům jak produkce, tak operátorů, patří software Ftrack, sloužící ke správě trikových záběrů. Trikovým supervízorům usnadňuje komunikaci mezi nimi a operátory, pokud jde o zpětnou vazbu vztahující se ke kvalitě jednotlivých triků. Produkci zase významným způsobem pomáhá zefektivnit využívání kapacit jak jednotlivých operátorů, tak softwarů, využívaných pro výrobu trikových záběrů.

Ve sledovaném období se TP podílela např. na štedrovečerní pohádce Princezna a půl království, každoroční vánoční pohádce pro neslyšící (Kde bydlí strašidla), dramatických seriálech či minisériích Sever (režie R. Sedláček), Zrádci (V. Tauš), Jak si nepodělat život (T. Kopáčová), Vysoká hra (prof. J. Svoboda) či Stockholmský syndrom (D. Svátek), dále pak např. na celovečerním dramatu Klec (J. Strach) s Jiřinou Bohdalovou v hlavní roli či životopisném filmu Past (V. Polesný) o životě herečky Jiřiny Štěpničkové. Triková postprodukce také spolupracovala na řadě koprodukčních celovečerních filmů a dokumentů, mezi jinými Modelář (režie P. Zelenka), Jiří Suchý – Lehce s životem se prát (O. Sommerová), Forman vs. Forman (H. Třeštíková, J. Hejna), Jiří Trnka: Nalezený přítel (J. Farges).

K postprodukčně nejsložitějším projektům, vyráběným v tomto období v rámci TP, patří bezesporu desetidílný historický seriál Zločiny Velké Prahy, který obsahuje téměř 800 trikových záběrů. Ty zahrnují jak jednoduché retuše (např. odstranění novodobých prvků - lampy, střešní okna, reklamy atp.) až po mattepaint (dokreslování obloh, budov), množení postav, 3D modelace dobových aut, tramvaje apod.

Triková postprodukce - Zločiny Velké Prahy - úprava silnice - tramvaj



Triková postprodukce - Zločiny Velké Prahy - dodání listí na stromy



Triková postprodukce - Modelář – odstranění herců ze scény



Triková postprodukce - Zrádci – přidání lešení



ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky (dle standardizace EBU: Access Services) má za úkol eliminovat informační bariéry, plynoucí z podstaty smyslového postižení. Cílem je snížit či úplně odstranit percepční deficit této divácké menšiny.

Česká televize k tomuto účelu využívá standardní technologie:

- skryté titulky pro neslyšící (ST)
- tlumočení do českého znakového jazyka neslyšících (ČZJ)
- zvukový popis pro nevidomé (AD)

Všechny zmíněné technologie umožňují zpřístupňovat pořady v tzv. předvýrobě, ale i v živém vysílání (zpravodajství, publicistika, eventy, sport).

V České republice poskytování těchto služeb upravuje Zákon o České televizi, který stanovuje pro vysílatele veřejné služby tyto povinné limity:

- skryté titulky: min. **70 %** pořadů z celkově odvysílané produkce
- znakový jazyk: min. **2 %** pořadů z celkově odvysílané produkce
- zvukový popis: min. **10 %** pořadů z celkově odvysílané produkce

Statistiky plnění zákonných limitů Česká televize zpracovává v měsíčních, čtvrtletních, pololetních a celoročních strukturovaných přehledech. Statistiky jsou ve statutu veřejného dokumentu k dispozici všem relevantním partnerům, a to i na webu ČT.

Česká televize v roce 2019 opět všechny zákonem stanovené limity splnila.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky spolupracuje s rozsáhlým týmem autorů:

- skryté titulky: 60 editorů skrytých titulků
- znakový jazyk: 28 tlumočnicků do znakového jazyka
- zvukový popis: 35 autorů zvukového popisu

Spolupracujeme tedy v současné době se 123 editory, tlumočníky a autory.

Stejně jako v předchozích letech, i v roce 2019 Česká televize zpřístupnila smyslově postiženým divákům nadlimitní (vůči zákonné normě) objem pořadů.

Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením

Strukturovaný přehled, rok 2019:

2019	v počtu pořadů							v %						
Pořady upravené pro neslyšící (počet pořadů)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
Pořady se ST nebo ZI celkem	13565	13704	13146	11254	17139	3898	72706	91,9	94,2	74,5	83,3	91,7	86,0	86,9
- otevřené titulky	0	47	357	577	0	683	1664	0,0	0,3	2,0	4,3	0,0	15,1	2,0
- skryté titulky	9770	12412	5256	7577	16561	2633	54209	66,2	85,3	29,8	56,1	88,6	58,1	64,8
- skryté titulky živě	3281	46	6817	2685	0	360	13189	22,2	0,3	38,6	19,9	0,0	7,9	15,8
- znakový jazyk	103	615	471	346	241	24	1800	0,7	4,2	2,7	2,6	1,3	0,5	2,2
- otevřené titulky + znakový jazyk	0	38	0	0	0	0	38	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- otevřené titulky + skryté titulky	0	55	0	0	0	109	164	0,0	0,4	0,0	0,0	0,0	2,4	0,2
- skryté titulky + znakový jazyk	237	491	1	66	337	89	1221	1,6	3,4	0,0	0,5	1,8	2,0	1,5
- skryté titulky živě + znakový jazyk	174	0	244	2	0	0	420	1,2	0,0	1,4	0,0	0,0	0,0	0,5
- titulky celkem	13462	13094	12675	10909	16898	3944	70982	91,2	90,0	71,8	80,7	90,4	85,5	84,8
- znakový jazyk celkem	512	1144	713	392	572	101	3434	3,5	7,9	4,1	3,1	3,1	2,5	4,1
Ostatní	1200	844	4508	2263	1550	632	10997	8,1	5,8	25,5	16,7	8,3	14,0	13,1
Celkem	14765	14548	17654	13517	18689	4530	83703	100	100	100	100	100	100	100

Produkce služeb pro sluchově postižené je v absolutních číslech srovnatelná s několika předchozími roky. Konečná čísla se liší v desetinách či jednotkách procentních bodů. Česká televize si tedy dlouhodobě udržuje nadstandardně vysokou úroveň.

Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením

Strukturovaný přehled, rok 2019:

2019	v počtu pořadů							v %						
Pořady vhodné pro nevidomé (počet pořadů)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
pořady s audiopopisem	4423	3150	3047	1439	2515	1165	15739	28,9	21,1	17,2	10,5	12,5	25,1	18,2
ostatní	10860	11744	14637	12311	17576	3474	70602							
Celkem	15283	14894	17684	13750	20091	4639	86341	100	100	100	100	100	100	100

Produkce zvukového popisu je srovnatelná s předchozími roky. I tady lze hovořit o rozdílech v řádu desetin či jednotek procentních bodů.

Finanční náklady:

Celkový objem ročních finančních nákladů (2019): **29 835 258 Kč**

V roce 2019 se náklady oproti roku 2018 zvýšily o 306 515 Kč. Důvodem je variabilita vysílacího schématu, která se projevuje hlavně ve zpravodajství a sportu. Souhrnně se dá říci, že finanční náklady jsou již několik let stabilizované a bez větších výkyvů.

SCÉNICKÝ PROVOZ ČT

Organizační struktura a rozsah působnosti

Scénický provoz (SP) zajišťuje odborný a komplexní servis produkcím a pořadům v oblasti scénické výroby. Jak co do počtu zaměstnanců (aktuálně 260), tak co do plochy, na které operuje (přes 25.000 m²) patří SP k největším útvarům v ČT. Služby jsou poskytovány pro TPS napříč všemi žánry (dramatická tvorba, zábavné pořady, dětské pořady, divadelní přenosy, publicistické pořady, dokumenty atd.) a dle kapacitních možností i pro studia TSB a TSO. Primárně se jedná o pořady vyráběné ve vlastní výrobě. Jsou-li však k dispozici volné kapacity, interní zaměstnanci participují i na pořadech vyráběných v zakázkách či koprodukcích.

Zařízená dekorace do seriálu Kukačky.



V rámci výroby pořadů SP zajišťuje stavbu a provoz dekorací ve studiích, připravuje výpravy pro natáčení v kostymárnách, hereckých šatnách, maskárnách a rekvizitárnách, zajišťuje výrobu dekorací v dílnách a montážních halách, vyrábí kostýmy a vlásenky v krejčovnách a vlásenkářských dílnách a v neposlední řadě spravuje fundusy výpravných prostředků a stavebně dekoračních prvků a stará se o sklady materiálu pro výrobu dekorací, kostýmů a vlásenek.

V roce 2019 SP zajistil svými službami přes 1.360 projektů. Objem odvedené práce byl přes 430.000 pracovních hodin, což představuje hodnotu práce více než 100 mil. Kč. Nasazení interních kapacit nejenže šetří externí náklady při výrobě pořadů, ale do určité míry poskytuje zárukou nezávislosti ČT na externím prostředí.

Sklad materiálu na výrobu dekorací



Nad rámec výroby zajišťuje SP servis v nevýrobních oblastech, jako například příprava marketingových akcí, výroba a instalace dekorací pro výstavy v Galerii ČT, příprava dekorací pro Den otevřených dveří a široké spektrum výpomoci oddělení údržby při opravách v rámci areálu ČT.

Instalace dekorace výstavy v Galerii ČT



Důležitá je i spolupráce se školami. SP každoročně umožňuje studentům odborných učilišť a středních škol odbornou praxi.

Členění scénického provozu

Organizačně je SP členěn do šesti organizačních jednotek.



Stavebně dekorační technika (SDT)

SDT je největším oddělením SP s nejširším záběrem. Zajišťuje výrobu dekoračních prvků, provádí stavbu a likvidaci dekorací ve všech studiích na Kavčích horách pro cyklické pořady i jednorázové projekty, dále realizuje dekorace pro natáčení v exteriérech a reálech. Mimo to poskytuje servis produkcím při realizaci záznamů kulturních a sportovních přenosů, pomáhá s realizací tiskových konferencí, výstav a speciálních eventů.

Výroba instalace dekorace pro festival Zlatá Praha na Nové scéně



Za rok 2019 se v dílnách SDT spotřebovalo téměř 5 tun hutního materiálu, přes 100 m³ železa, cca 13.000 m² deskového materiálu a přes 6.500 litrů barev. V oddělení působí široké spektrum speciálních profesí jako umělecký truhlář, umělecký kovář, umělecký kašér, štukatér, kovotepec, patinér, malíř pozadí atd.

Práce malířů pozadí ve studiu KH5 pro natáčení pořadu Fokus Václava Moravce



Největší objem prací zajišťuje SDT pro dramatickou tvorbu, která je z pohledu scénické výroby nejsložitější. Trendem posledních let je, že tvůrci preferují natáčení v exteriérech a reálech, které se však často musejí komplikovaně upravovat.

V dílnách vyrobený vývrát stromu, který byl instalován v chráněném území pro natáčení seriálu Božena



Požadavky na realistickou podobu dekorace jsou rovněž na stavby ve studiích, případně i ve zkušebnách, používají se tedy reálné stavební materiály a dodržují přesné technologické postupy s cílem dosáhnout vizuální dokonalosti, aby divák nepoznal, že se jedná o pouhé kulisy.

Vyrobená dekorace dobové policejní služebny seriálu *Zločiny Velké Prahy*



Rekvizitní výprava

Rekvizitáři se starají o kompletní zajištění výpravy – tedy vybavení lokací nábytkem dle požadavků architekta pořadu, pořizování hracích rekvizit, vývoj a výrobu speciálních rekvizit, zajištění hracích aut a hracích zvířat vycvičených pro natáčení. Pro potřeby rekvizitní výpravy se primárně využívají televizní fundusy rekvizit, nábytku a dekoračních látek, čímž se ročně ušetří statisíce korun v externích nákladech za pronájem.

Výroba speciální rekvizity, určené pro taneční akci v soutěži StarDance



Již standardem jsou ambiciózní hrané projekty vznikající pro programovou skladbu ČT:D, jako například cyklus *Skautská pošta*, *Agent v kapse* nebo vzdělávací seriál *Občanka*.

Při přípravě dobových filmů a seriálů je nezbytné dodržet historickou správnost užitím originálních předmětů často historické hodnoty, které vyžadují odborné zacházení. Speciální kapitolou jsou hrací rekvizity, které se musejí vyrábět podle historických podkladů a s dobovou patinou.

Zařízení dekorace dobovými tiskovinami pro seriál *Zločiny Velké Prahy* ve studiu KH5



Kostýmní výprava

Kostymérky spolu s maskéry zodpovídají za bezvadný vzhled herců a dodržení návazností na place při natáčení. Za tímto účelem kostymérky zajišťují výběr a výrobu kostýmů dle požadavků režie a kostýmního výtvarníka a sestavení kostýmních kompletů pro herce a účinkující. Výprava se primárně utváří z interního fundusu kostýmů a obuvi, nicméně kostýmy na hlavní role se i šijí nebo nakupují.

Kostýmní zkoušky v krejčovně ČT do dobového seriálu *Božena*



Ke kostýmní výpravě náleží i interní krejčovské dílny, ve kterých se jednak šijí nové kostýmy, nebo dělají úpravy stávajících kostýmů z fundusu. U velkých výprav nebo u specifických kostýmů je výroba zajišťována externě.

Výroba dobových obleků v krejčovně ČT



Maskéři a vlásenkáři

Maskéři se starají o bezvadný a dobově odpovídající vzhled herců, moderátorů a dalších účinkujících. Záběr maskérů SP je poměrně široký, od vizážistiky pro různé typy magazínů, talk show a zábavné pořady přes líčení pro cyklická dětská pásma, až po složité dobové seriály hrané tvorby, u nichž je klíčová osoba uměleckého maskéra. Ten spolu s kostýmním výtvarníkem určuje umělecké pojetí protagonistů. U historických postav je nezbytná výroba vlásenek na míru a realizace nalíčení tak, aby se herci podobali svým předlohám.

Finální podoba dvou představitelk mladé a starší Boženy Němcové v podání Anny Geislerové a Anny Kameníkové



Velmi hodnotná je práce vlásenkářské dílny, ve které vznikají paruky, vousy a vlasové doplňky.

Příprava na výrobu a poutkování paruky z pravých vlasů



Samostatnou kapitolou je výroba protetiky a speciálních maskérských efektů, jako jsou například oděrky, otevřené rány, popáleniny nebo jizvy, na jejichž výrobu se používají speciální silikonové materiály.

Tím, jak se televizní tvorba výrazně přiblížila filmu, se poptávka po speciálních maskérských efektech a na míru vyráběných vlásenkách výrazně navýšila, a maskéři se stali velmi žádanou a na trhu drahou a nedostatkovou profesí. Někteří z našich uměleckých maskérů bezpochyby patří ke špičce v oboru.

Aplikace zranění pro natáčení seriálu *Zločiny Velké Prahy*



Speciální efekty SFX

Přestože oddělení SFX čítá pouze tři specialisty, jejich interní služby šetří v rozpočtech pořadů ročně statisíce korun. Zbrojír (respektive technik SFX) je specifická a ve filmovém prostředí ceněná profese zajišťující širokou škálu činností, na které je potřeba mít odbornou způsobilost (průkaz odpalovače ohňostrojů, zbrojní průkaz atd.). Zbrojíři zajišťují manipulaci se zbrojními rekvizitami, otevřeným ohněm, odbavují speciální efekty (sněžení, mlha, kouř), připravují výbuchy, průstřely kostýmů a různé

chemické efekty. Kromě těchto služeb je v gesci oddělení správa skladu zbrojních rekvizit, který podléhá přísným bezpečnostním pravidlům.

Výstavka dobové zbroje a zbraní v rámci Dne otevřených dveří pro veřejnost



K největším výzvám v uplynulém období patřilo zajištění pyrotechnických efektů pro seriál *Zločiny Velké Prahy*, ve kterém se mimo jiné realizoval výbuch ve starém pavlačovém domě.

Pyrotechnické scény na seriálu *Zločiny Velké Prahy*



Fundus výpravných prostředků

Nesmírně cennou devizou pro natáčení pořadu jsou fundusy výpravných prostředků a dekoračních prvků, které lze bez nadsázky považovat za „rodinné stříbro“ České televize. Výpravné prostředky z vlastních skladů jednak zásadním způsobem zlevňují výpravy pořadů, a zároveň poskytují ČT i určitou míru nezávislosti na externím prostředí.

Fundus rekvizit a elektrorekvizit



Pro projekty ČT je k dispozici napříč všemi sklady přes 280.000 kusů kostýmů, rekvizit a nábytku. Fundusy mají přínos nejen pro velké projekty, ale zejména pro malé pořady, které se díky interním kapacitám a právě výběrem ze skladů dají zařídit velmi efektivně. Díky tomu mohou vznikat typicky veřejnoprávní projekty jako například hrané pohádky pro Televizní klub neslyšících nebo nízkorozpočtové dětské pořady.

Dětský pořad *Čtení do ouška* ve studiu KH1, zařízené prakticky jen z interních fundusů



Nábytek, rekvizity, koberce a dekorační látky jsou uskladněny v několika místnostech v prostorách suterénu Kavčích hor. Sklady kostýmů jsou umístěny v zadní části areálu Kavčích hor a do kostyméren a šaten u studií se přepravují pomocí elektro-voziků technickým tunelem v suterénu areálu.

Celkový roční obrat výpůjček z fundusů čílal přes 180.000 kusů výpravných prostředků. Bylo vystaveno bezmála 9.500 dodacích listů. V rámci výroby se pořídilo 10.171 kusů nových věcí. Současně s výrobou pořadů se realizovalo 245 komerčních pronájmů s výnosem 1,3 mil. Kč bez DPH.

Proběhlé organizační a systémové změny a výhled do budoucna

Jestliže fundus označujeme za „rodinné stříbro“, kmenoví zaměstnanci jsou česko-televizním „rodinným zlatem“, neboť tak velký objem a širší spektra služeb není možné zajistit bez stabilního týmu odborníků a zručných řemeslníků. SP se v průběhu roku 2019 potýkal s mírně zvýšenou fluktuací kvůli probíhající krizi na pracovním trhu, ale díky motivaci a korektnímu přístupu ČT jako zaměstnavatele se podařilo klíčové lidi udržet.



Výroba pořadů v rámci roku nelze rovnoměrně rozložit a často kolísá. Proto je důležitá vzájemná spolupráce se scénickými provozy studií v Ostravě a v Brně. Vedení všech tří scénických provozů spolu konzultují realizace složitějších projektů a dle potřeby si týmy personálně navzájem vypomáhají.

Přestože v drtivé většině případů SP zajišťuje kusovou výrobu, některé časově náročné operace lze nahradit respektive výrazně zefektivnit moderními dílenskými stroji. Tedy i v roce 2019 pokračovala obnova a modernizace strojového parku. Pořídila se například nová čtyřstranná fréza nebo olepovačka hran. Služby SP se rozšířily pořízením tiskárny na velkoplošný ekosolventní tisk a malé 3D tiskárny na drobné objekty.

Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu

Past

Rok 2019 se nesl v duchu natáčení náročných dobových projektů. V prvním popoletí se točil dobový film *Past*, který byl scénicky velmi náročný s ohledem na dobovou správnost výprav, ale také kvůli žádané podobnosti hlavní aktérky s reálnou postavou Jiřiny Štěpničkové v podání Zuzany Stivínové.

Zločiny Velké Prahy

Ovšem co do délky natáčení a počtu postav byl absolutně nejsložitější seriál *Zločiny Velké Prahy*. Natáčení zabralo prakticky celý rok 2019, dekorace se začala připravovat dokonce už na sklonku roku 2018. Začalo se natáčet ve studiích KH4 a KH5, ve kterých se postavily dva zcela realisticky vypadající dobové byty a plně zařízená policejní služebna.

Noblesní byt inspektora Budíka v seriálu *Zločiny Velké Prahy* ve studiu KH4



Náročná byla i kostýmní výprava. Celkem se pořídilo 383 nových kostýmů z toho se 166 kostýmů ušilo v krejčovnách ČT a upravilo se přes 500 kostýmů z fundusu. Celkem bylo zapůjčeno z fundusu ČT Praha 6.890 kusů a Brna 540 kusů. Z toho se obléklo 30 hlavních rolí, na 1.000 vedlejších a epizod a kolem 3.000 komparsu na všechny díly seriálu.

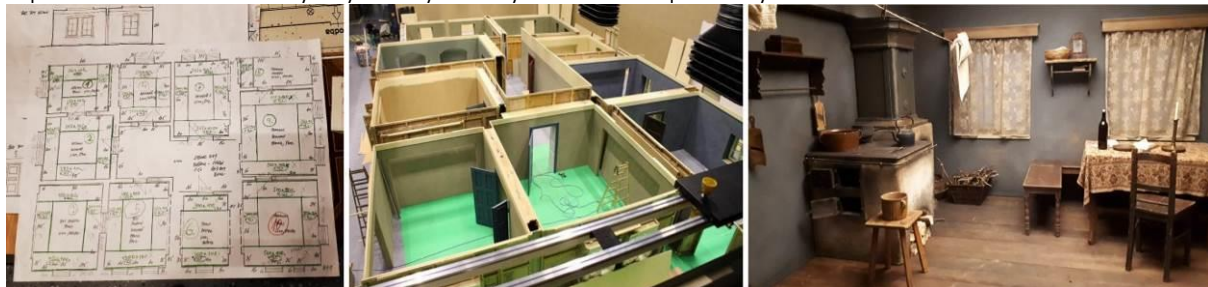
Ukázka dobových kostýmů pro seriál *Zločiny Velké Prahy*, vyrobených v krejčovnách České televize



Božena

Dalším dobovým seriálem byla *Božena*. Co do počtu natáčecích dnů sice významně kratší projekt, ale o to složitější, neboť příprava zahrnovala zařizování velkého množství prostředí a oblékání mnoha postav ve zhuštěném natáčecím plánu.

Příprava a stavba dekorace dobových bytů rodiny Němcových ve studiu KH4 pro dobový seriál *Božena*



Rozsáhlá byla rovněž kostýmní výprava. Při natáčení bylo z fundusu kostýmů a externích výpůjček sestaveno různými kombinacemi okolo 4000 kostýmních kompletů a 68 se ušilo v krejčovnách ČT.

Provizorní kostymérna pro kostýmní výpravu *Božena* ve zkušebně na Kavčích horách



Peče celá země

Ze zábavné tvorby byl pro SP největší projekt *Peče celá země*. Vyráběla se specifická dekorace na míru, která se následně instalovala do obřího party-stanu umístěného v zámeckém parku, čímž vzniklo jakési improvizované avšak plnohodnotné studio. Prostor se následně zařídil stylizovanými kuchyňskými linkami a dalším stylovým nábytkem, zhotoveným dle výtvarného návrhu v truhlárně ČT.

Průběh výroby a stavby dekorace *Peče celá země*

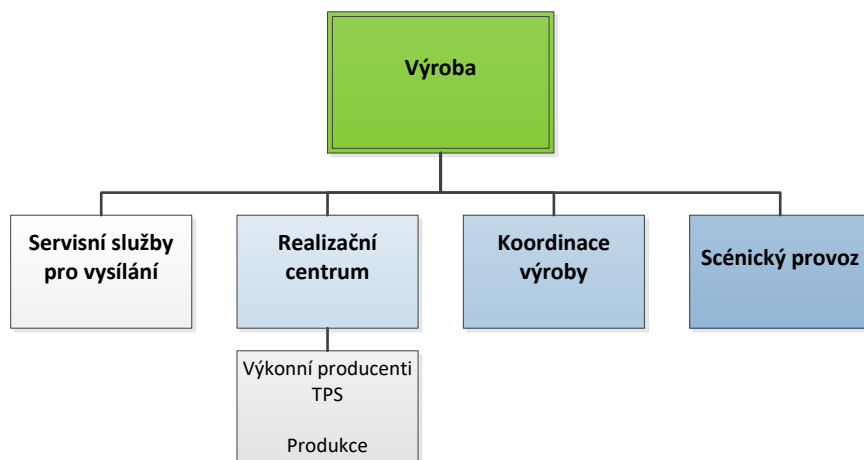


VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH

Detailně se věnuji regionálním studiím ve všech souvisejících kapitolách této zprávy. Zde uvádím pouze informace specifické pro TS Brno a TS Ostrava. Využití regionálních kapacit je zpracováno v příslušné části zprávy pojednávající o využití interních kapacit. Regionální studia jsou z pohledu výroby pořadů plnoformátová - realizují pořady ve všech žánrech pro všechny programové okruhy.

Ve sledovaném období došlo k dalšímu prohloubení spolupráce ve sdílení dílčích výrobních kapacit studií v Praze, Brně a Ostravě a rovněž ve sdílení celých projektů, kdy dvousetkilometrová vzdálenost mezi zdrojem nápadu a jeho realizací není na překážku, neb prim hraje stále stupňující se efektivita výroby. Příkladem budiž např. projekt TSO Kabinet doktora Honzáka, který se natáčel v pražském ateliéru. Nebo koprodukční seriál Kriminálka 5. C pražské TPS B. Johnsonové, který byl realizován v kapacitách TSB, či vánoční pohádka Princezna a půl království stejné TPS, taktéž vyráběná v TSB. Pro TPS A. Müllerové se v rámci TSB realizoval dokument Strážce paměti Ján Langoš.

Televizní studio Brno



Specifikace výroby:

Hraná tvorba:

- Solitéry a minisérie (Veterán – televizní film, Princezna a půl království - pohádka pro Vánoce 2019, Soud nad českou cestou)
- Seriály (Hlava Medúzy, Boží mlýny)

Hlava Medúzy



Veterán



Zábavná tvorba:

- Soutěže (AZ-kvíz)
- Eventy (České hlavičky, Dokumentární radost z Jihlavy, Dobrovolní hasiči, Do roka a do dna, Zlatý oříšek, Tříkrálový koncert, Galavečer Zlín Film Festivalu, Večer lidí dobré vůle – Velehrad)
- Show (Kopta show, To se ví, Manéž Bolka Polívky)

Kopta show



To se ví



Dětská tvorba:

- Zábavně – vzdělávací cykly (Terčin zvířecí svět, Hvězdičky II a III – animovaná tvorba)
- Pohádky (Dr. Žako II, Kočování za pohádkou II, Pohádky bratří Čapků)
- Soutěže (AZ-kvíz junior)

Dokumentární tvorba:

- Dokumentární filmy (Ztracený architekt Ernst Wiesner, Michal Prokop: Až si pro mě přijdou, Strážce paměti Ján Langoš)
- Dokumentární cykly (Zakázaný bůh, Tajná historie - sexuální dějiny českých zemí, Magické hlubiny II) a cestopisy (Putování s párou, V karavanu po Slovensku)

Tajná historie – sexuální dějiny českých zemí



Magické hlubiny II



Publicistika:

- Life-style magazíny (Dobré ráno, Sama doma)
- Publicistické cykly (Folklorika, Náš venkov, Křesťanský magazín)

Tvorba pořadů o kultuře:

- Kulturní magazíny (ArtZóna)

Záznamy kulturních akcí:

- Koncerty (Lenora – koncert Filharmonie Brno, Beáta Hlavenková – Sně)
- Divadelní představení (Její pastorkyňa)

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Dušana Mulíčka (výkonný producent Pavel Plešák)
- TPS Patricka Divíše (výkonná producentka Diana Tuyet-Lan Kosinová)
- TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Brno realizačně podílí ve sledovaném období:

Veterán – TPS Jiřiny Budíkové – televizní thriller o obtížném návratu příslušníka francouzské cizinecké legie do běžného „civilního“ života v režii Jana Hřebejka.

Hlava Medúzy – TPS Jiřiny Budíkové – osmidílný seriál, jehož hlavními postavami jsou vyšetřovatelé vražd brněnské kriminálky v režii Filipa Renče.

Princezna a půl království – TPS Barbary Johnsonové – statečný Honza zabije draka a zachrání krásnou princeznu, ale jak to bylo dál? Velká vánoční pohádka s hvězdným hereckým obsazením v režii Karla Janáka.

Soud nad českou cestou – TPS Dušana Mulíčka - eventový reality formát k příležitosti 30. výročí sametové revoluce s hereckým výkonem Aloise Švehlíka (a dalších) v režii Roberta Sedláčka.

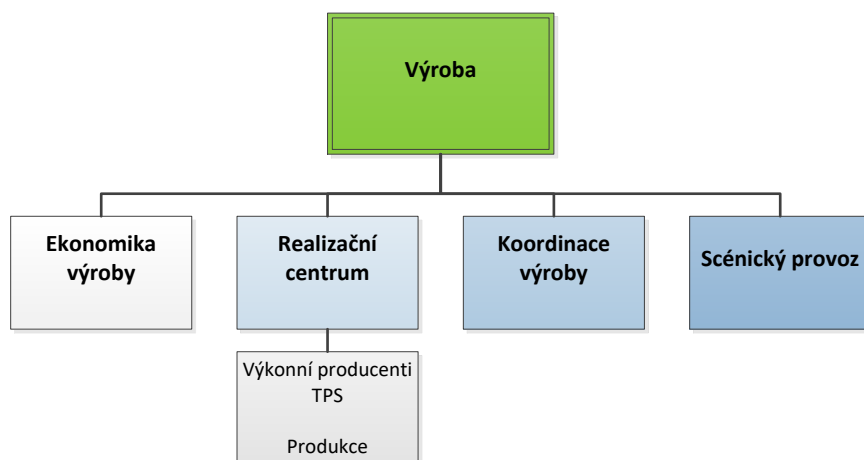
To se ví – Tvůrčí centrum TS Brno – zábavná panelová show v režii Jakuba Wehrenberga, ve které populární osobnosti glosují falešné zprávy z médií. Cyklus vychází z britského formátu The Fake News Show.

Magické hlubiny II – TPS Patricka Diviše - pokračování cyklu v režii Pavla Jiráska, který takřka „attenboroughovským“ stylem mapuje nejkrásnější podvodní místa České republiky a přeshraničí.

Centrum dramaturgie pracuje na mnoha běžících pořadech napříč žánry a programovými kanály ČT. Typickými zástupci této tvorby jsou: AZ-kvíz, Dobré ráno, Sama doma, Folklorika. Současně centrum dramaturgie realizovalo řadu premiérových pořadů, např. zábavnou panelovou show To se ví či cestovatelské cykly V karavanu po Slovensku a Putování s párou.

TSB zajišťuje výrobu a vysílání např. z Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež (Zlín) a z akcí na Velehradě (koncert a bohoslužba).

Televizní studio Ostrava



Specifikace výroby:

Dokumentární tvorba a publicistika:

- dokumenty (Místa ticha, Svatá kněžna Ludmila, Jaromír 99, Třicet svobodných)
- dokumentární cykly (České zázraky, České tajemno, Průvodce výtvarným územím, Krásné živé památky, Modrá krev, Příběhy z pomezí)
- publicistické cykly (Na stopě, Dobré ráno, Sama doma, Nedej se, Folklorika, Cesty víry, Křesťanský magazín, Postřehy odjinud, Infiltrace, Bydlet jako...)
- publicistické cykly pro menšiny (Babylon, Sousedé)

Dramatická tvorba:

- hrané minisérie (Herec)
- distribuční filmy (Staříci, Nech je světlo, Il Boemo, Modelář, Bourák)

Pořady pro děti a mládež:

- zábavné vzdělávací (Draci v hrnci, Ty Brďo!, Šikulové, Rytmix, Hola niňos)
- soutěžní (Už tam budem?, Bludiště)

Hudební pořady, divadlo, zábava:

- populární hudba (Aneta Langerová, Kabát – noc v Edenu)
- divadelní záznam (Smíření, Opera Osud Leoše Janáčka)
- talk show – Kabinet Dr. Honzáka

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová)
- TPS Lenky Polákové (výkonná producentka Olga Grossmannová)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Ostrava realizačně podílí ve sledovaném období:

Herec – TPS Kateřiny Ondřejkové - Třídílné drama z 50. let o konformistovi a ceně, kterou musel zaplatit za touhu po lepším životě. Hrají: J. Cina, J. Boková. Režie Peter Bebjak.

Herec



Staříci



Staříci - TPS Kateřiny Ondřejkové - distribuční koprodukční film o dvojici svérázných staříků, která se vydává na cestu za pomstou. Hrají: J. Schmitzer, L. Mrkvička. Režie Martin Dušek a Ondřej Provasník.

Kabinet Dr. Honzáka - TPS Lenky Polákové – talk show předního českého terapeuta MUDr. Radkina Honzáka a jeho hosty. Natáčeno ve studiu na Kavčích horách, ve spolupráci s produkcí z Prahy.

Modrá krev - TPS Lenky Polákové - třetí řada výjimečného cyklu dokumentů o šlechtických rodech, průvodce František Kinský. Režie Alena Činčerová.

Modrá krev



Kabinet Dr. Honzáka



Třicet svobodných -- TPS Lenky Polákové - dokumentární film o třicetileté naší cestě ke svobodě. Režie Petr Jančárek.

České tajemno - TPS Lenky Polákové – 6 dílů pátrání po velkých otaznících a mystériích naší historie se záhadologem Arnoštem Vašíčkem. Režie Pavel Jandourek.

Příběhy z pomezí - TPS Lenky Polákové – 16 dílný projekt malých dokumentů se zaměřuje na mimořádné osobnosti a historické souvislosti obou regionů. Projekt je financován z grantu Evropské unie, programu Interreg V-A.

Kabát - noc v Edenu - Centrum dramaturgie – záznam koncertu populární kapely, na stadiónu v pražském Edenu k 30. výročí existence skupiny. Režie David Sís.

EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT

Česká televize disponuje vlastními výrobními kapacitami. Za provoz a efektivní využití zodpovídají vedoucí pracovníci jednotlivých oddělení, kteří kapacity a jejich kvalifikovanou obsluhu zajišťují. Kapacity jsou využívány převážně pro výrobu pořadů a útvar Koordinace výroby průběžně sleduje jejich vytížení. Z pohledu výroby jsou sledovány klíčové kapacitní celky – tedy takové, které jsou pro výrobu pořadů nepostradatelné a v případě nutnosti externího pronájmu by celkové náklady na vlastní výrobu výrazně prodražily. Vyhodnocujeme nejexponovanější výrobní kapacity jako studia a ateliéry a vybrané kapacity v přenosové technice a v obrazové a zvukové postprodukci. Většina ostatních kapacit je přímo navázána na tato sledovaná pracoviště, lze tedy předpokládat, že využití bude podobné.

Disponibilita (skutečná využitelnost) kapacit je vyjádřena v hodinách nebo dnech a je stanovena vždy individuálně s ohledem na možnosti reálného využití daného pracoviště. Závisí na času, kdy může zařízení pracovat, na nutnosti a možnostech kvalifikované obsluhy, a na dalších dílčích okolnostech. Skutečná využitelnost je tedy doba, kdy lze pracoviště plnohodnotně užívat (tedy téměř vždy méně než 24 hodin denně). Využití jednotlivých kapacit je vyjádřeno v procentech jejich skutečné využitelnosti – každý měsíc je disponibilita jiná v závislosti na počtu dní a ročním období (např. v době dovolených je disponibilita nižší u kapacit, které vyžadují obsluhu).

S ohledem na specifika TV výroby je nutno každou kapacitu a její skutečné využití hodnotit individuálně v závislosti na způsobu práce na daném pracovišti, konkrétním období, harmonogramech výroby, požadavcích programu, změnách v plánech výroby, apod.

V tabulkových přehledech se věnujeme procentuálním vyjádřením za rok 2019, v grafech ponecháváme křivku využití rovněž za rok 2018 pro názorné meziroční srovnání. Přehledy využití neobsahují data za kapacity zpravodajství, které musí být neustále k dispozici zpravodajským štábům – nutno však zmínit skutečnost, že dochází k výrobě zpravodajských pořadů i v kapacitách určených pro ostatní výrobu a naopak.

STUDIA

TS Praha

ČT Praha disponuje sedmi ateliéry. Nejmenší KH14A má k dispozici plochu 72 m², největší KH4 má 563,4 m². Od září 2017 jsou téměř všechna studia vybavena moderní HD technologií. Studia, která touto technologií vybavena zatím nejsou (KH4 a KH5), jsou využívána především k natáčení zábavné a hrané tvorby. Ke studiím je proto přistavován HD přenosový vůz (v případě sekvenčního natáčení) nebo jsou zapůjčovány HD „filmové“ kamery (pro natáčení záběrovou technologií).

S ohledem na velké využití studií a pečlivé snaze natočit ve vlastních studiích maximum pořadů, jsou studia plánována s velkým časovým předstihem. Velmi výjimečně probíhá výroba také mimo studia ČT, a to z důvodu potřeby větší plochy ateliéru – např. projekt StarDance. K natáčení jsou příležitostně využívány i zkušebny, které ale nejsou k natáčení plně vybaveny.

Výběr z natáčených pořadů ve studiích na KH za sledované období:

KH1 – Pošta pro tebe, Kde domov můj, Dva na třetí, Čtení do ouška, Na plese s Honzou Onderem, Garáž, Dobrodružství s orchestrem, MS v atletice, Hudební perličky Pavla Šporcla,

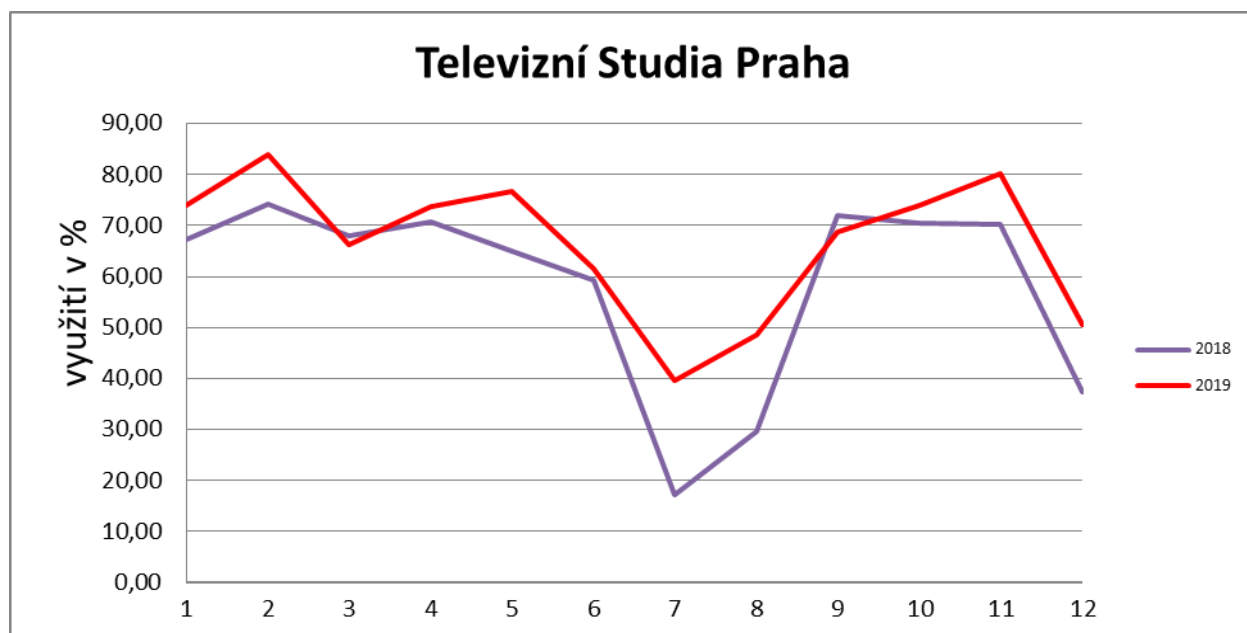
KH2 – Třistatřicet tři, TamTam, Hobby naší doby, Historie.cs, Kalendárium, Máte slovo, ArtZóna, Dnes před lety, Slovohrátky,

KH3 – Studio Kamarád, Planeta Yó, TamTam, Kouzelná školka, Otázky Václava Moravce,

KH4 – Pomozte dětem, Zázraky přírody, Tajemství těla, Zločiny Velké Prahy, Hudba a moc, Past, Božena,

KH5 – Zločiny velké Prahy, Občanka, Agent v kapse, Emanuel Moravec – Anatomie zrad, Skautská pošta, Božena, Tresty v Čechách, Pomozte dětem,

KH14A a KH14B – Sama doma, Chcete mě?, Televizní klub neslyšících, Eurovision Song Contest, Čtení do ouška, Tajemství života B. Němcové, Na programu televize,



Křivka grafu ukazuje v meziročním srovnání podobné a rovnoměrné vytížení pražských ateliérů a víceméně pravidelný roční rytmus. Patrný pokles v letních měsících je způsoben každoročním prázdninovým režimem (prázdninové vysílání, herecké prázdniny, dovolené). V tomto období klesá výroba napříč celou ČT, podobně jako v období kolem Vánoc.

S ohledem na charakter a specifika audiovizuální výroby považujeme za optimální využití studií ve výši okolo 70 %. V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem dní za jeden měsíc, přičemž při výpočtu každého měsíce se pak počet dní lehce liší v závislosti na počtu kalendářních dní daného měsíce.

Studia Praha	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	26,00	85,19	79,17	77,78	80,77	81,48	80,77	70,37	70,37	46,15	70,37	80,77	48,15	72,61
ST2	26,00	62,96	100,00	55,56	69,23	51,85	46,15	7,41	37,04	50,00	81,48	92,31	40,74	57,89
ST3	26,00	103,70	104,17	100,00	84,62	100,00	92,31	14,81	25,93	88,46	92,59	92,31	55,56	79,54
ST4	26,00	55,56	91,67	66,67	65,38	77,78	84,62	85,19	85,19	80,77	77,78	80,77	74,07	77,12
ST5	26,00	81,48	70,83	37,04	84,62	85,19	34,62	77,78	74,07	80,77	62,96	76,92	55,56	68,49
ST14A	26,00	70,37	75,00	62,96	65,38	74,07	34,62	18,52	11,11	69,23	74,07	73,08	29,63	54,84
ST14B	26,00	59,26	66,67	62,96	65,38	66,67	57,69	3,70	37,04	65,38	59,26	65,38	29,63	55,40
Průměr		74,07	83,93	66,14	73,63	76,72	61,54	39,68	48,68	68,68	74,07	80,22	50,62	66,50

V souhrnném procentuálním průměru činilo využití studií v Praze v roce 2018 58,46%, v roce 2019 pak využití činilo v průměru 66,50%.

Každoroční minimální vytížení KH14A a KH14B v měsících červenec a srpen je důsledkem prázdninového vysílacího schématu, kdy studio je využíváno téměř výhradně pro výrobu denního pořadu Sama doma, který se o prázdninách nevysílá. Jelikož mají tato studia jednu společnou režii a navíc je plocha ateliéru menší, nelze obě studia využít jako plnohodnotná.

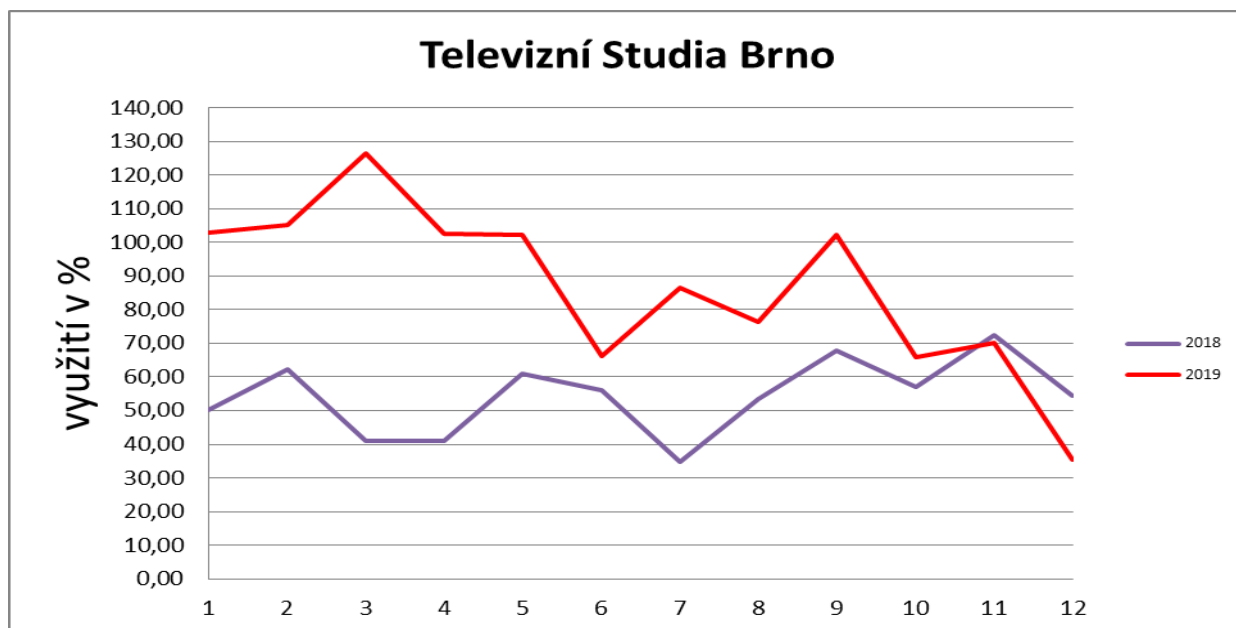
Od roku 2019 pozorujeme využití studií vyšší, zejména pak ve studiu KH3, kam bylo od ledna 2019 přesunuto vysílání pořadu Otázky Václava Moravce. Tento přesun pro kapacity ČT znamená lepší využití ateliérů a zároveň uvolnění vytížených kapacit přenosové techniky pro jinou výrobu (v předchozích letech byly Otázky VM natáčeny v exteriéru za využití přenosového vozu).

TS Brno

TS Brno od června 2016 vyrábí v novém studiu v Brně Líšni. ST1 má k dispozici využitelnou plochu 295 m² a ST2 má 113 m². Obě studia disponují vícekamerovým HD řetězcem s vlastní režii pro každé studio. TS Brno je vybaveno také samostatným zpravodajským studiem, které je plně vytíženo zpravodajskou výrobou.

Pořady natáčené ve studiích TS Brno za sledované období:

ArtZóna, Dobré ráno, Sama doma, AZ kvíz, Terčín zvířecí svět, Koptashow, Nuly a jedničky, Kočování za pohádkou, Historie.cs, Pohádky moří a oceánů, Dr. Žako, Alfons Mucha, Cvičky pana Hudbičky a další.

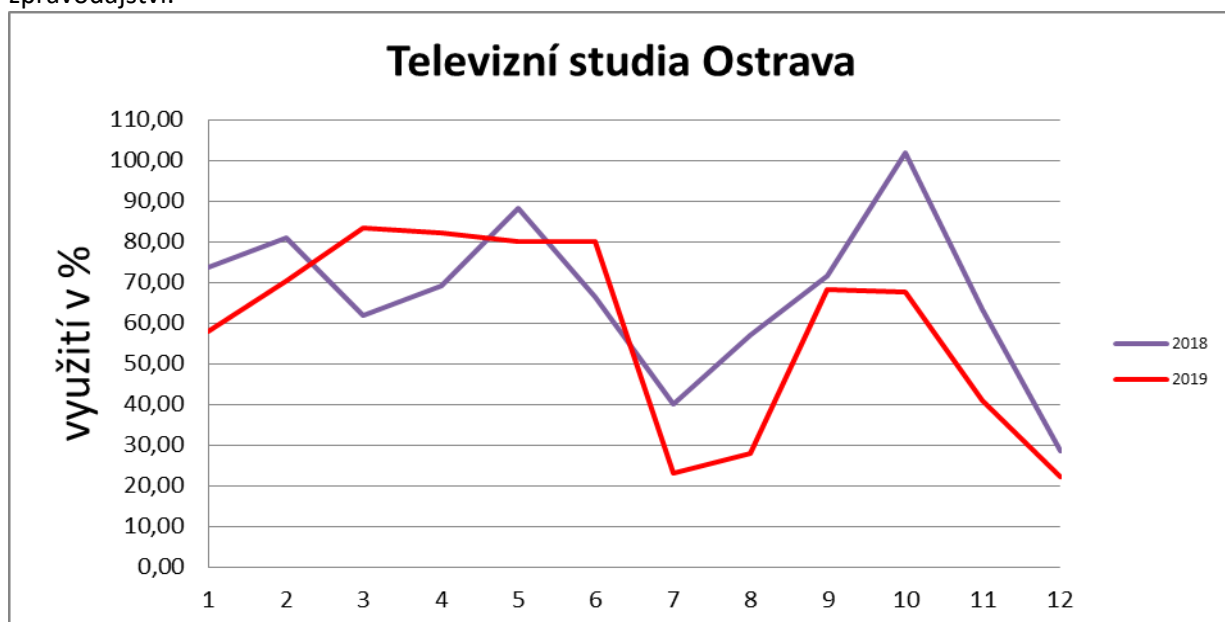


V grafu jsou patrné značné výkyvy. Využití kapacit v regionech je obecně velmi ovlivněno programovou poptávkou a nabídkou regionálních TPS a jejich úspěšností na Programových radách. V roce 2019 byla úspěšná zejména studiová výroba (Koptashow, či Terčín zvířecí svět). Celkový roční průměr využití studií v Brně činil v roce 2018 54,32% a v roce 2019 pak 86,88%. V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem dní za jeden měsíc.

Studia Brno	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	20,00	111,27	108,44	142,11	110,00	109,52	67,61	93,33	70,59	109,52	57,41	67,31	50,00	91,43
ST2	21,00	94,70	101,98	110,61	95,00	95,24	65,00	80,00	82,35	95,24	74,07	73,08	20,83	82,34
Průměr		102,99	105,21	126,36	102,50	102,38	66,31	86,67	76,47	102,38	65,74	70,20	35,42	86,88

TS Ostrava

TS Ostrava disponuje 3 ateliéry (ST2 150 m², ST3 400 m²). ST1 (120 m²) je vyčleněno pro zpravodajství.



Pořady natáčené ve studiích TS Ostrava za sledované období: Dobré ráno, Sama doma, Bludiště, Na stopě, Draci v hrnci, Hola niňos.

Křivka grafu v meziročním srovnání v letech 2018/2019 ukazuje téměř shodné vytížení v rámci jednotlivých měsíců a také v tomto případě lze pozorovat podobný roční rytmus využití. V roce 2019 jsme zaznamenali pokles využití zejména v druhé polovině roku. Rozdíl celkových ročních průměrů využití ostravských studií pak činí něco málo přes 10% - v roce 2018 67% a v roce 2019 58,75%.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

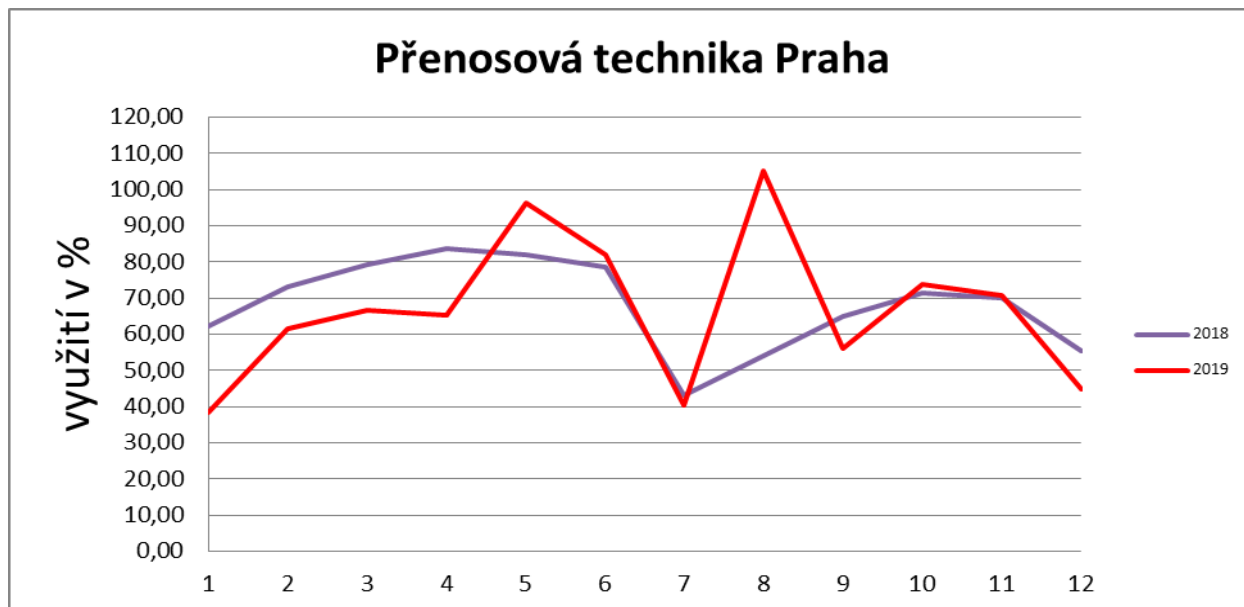
Studia Ostrava	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST2	96,00	84,03	98,73	130,61	122,13	146,51	126,77	46,47	55,71	126,21	113,52	82,00	44,47	98,10
ST3 (Radvanice)	96,00	32,29	42,39	36,22	42,19	13,78	33,51	0,00	0,00	10,42	21,94	0,00	0,00	19,40
Průměr		58,16	70,56	83,42	82,16	80,15	80,14	23,24	27,86	68,32	67,73	41,00	22,24	58,75

TS Ostrava má provozujícími útvary nastavenou nižší disponibilitu, a to z důvodu odlišných provozních podmínek (možnosti obsluhy jsou omezené, jelikož personál zajišťuje obsluhu také jiných technických kapacit). Rovněž v Ostravě využití studií závisí na úspěšnosti TPS na Programových radách. V roce 2019 byla disponibilita upravena dle aktuálních možností obsluhy a také na základě dlouhodobých plánů výroby v těchto studiích.

PŘENOSOVÁ TECHNIKA

TS Praha

Praha má k dispozici vícekamerové a jednokamerové vozy, které jsou vybaveny kamerami XDcam a základním setem pro snímání zvuku. Technologie je doprovázena přenosovými technikami, kteří zajišťují rovněž dopravu a v případě jednoduchého publicistického natáčení také natáčení zvuku. V provozu jsou také speciální kamerové vozy pro natáčení „filmovou“ - záběrovou technologií, které jsou vybaveny digitálními kamerami Sony F5 a Arri Alexa, od října 2019 jsou k dispozici také kamery Arri Amira – tyto sety se nejčastěji využívají k natáčení dramatické tvorby. Vícekamerové vozy a vozy pro natáčení dramatické tvorby jsou plánovány centrálně napříč studií v Praze, Brně a Ostravě a plánují se s velkým časovým předstihem.



Z grafu je patrné tradičně dlouhodobé vyrovnané využití přenosové techniky vyjma srpna. K pravidelnému poklesu využití v letních měsících a na přelomu roku dochází z důvodu obvyklých výkyvů ve výrobě. V období měsíce srpna 2019 jsme zaznamenali vyšší využití kamerových vozů. Souběžně se natáčely projekty hrané tvorby (Božena, Zločiny velké Prahy a Skautská pošta) zejména v exteriéru. Zároveň probíhala předvýroba cyklických pořadů pro podzimní vysílací schéma.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PV01HD/16kam/	159,00	22,94	61,90	110,00	97,65	128,09	137,14	47,33	69,75	31,94	140,29	129,35	91,36	88,98
PV02HD/8kam/	264,00	45,37	80,66	90,98	61,92	115,66	96,71	50,27	71,80	50,00	77,22	77,58	50,93	72,43
PV03HD/8kam/ do1/19	160,00	56,47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	56,47
PV04HD/5kam/	264,00	48,04	79,42	79,02	81,85	79,72	76,75	50,54	69,19	46,37	82,74	70,11	31,60	66,28
PV05HD/8kam/	195,00	39,42	60,28	90,16	83,41	120,91	106,94	25,00	79,41	54,79	89,66	95,08	43,22	74,02
PV reportážní	12 x 272,00	70,55	88,38	110,92	83,56	102,26	107,51	72,55	128,86	100,57	101,57	100,38	60,98	94,01
PV11HD - 2xF5/Amira	272,00	4,14	3,60	0,00	31,55	95,17	30,40	39,15	94,03	24,52	43,62	78,33	56,70	41,77
PV15HD - F5	272,00	8,28	18,60	0,00	35,17	81,03	54,80	7,41	155,97	38,78	14,14	12,74	2,54	35,79
PV18HD - 2xAlexa	272,00	22,24	66,20	86,69	33,10	81,21	47,80	26,72	136,36	96,01	81,72	70,72	40,58	65,78
PV25HD - 2xF5	272,00	66,38	96,00	31,94	79,48	63,79	79,60	44,44	140,86	61,03	34,48	3,04	27,36	60,70
Průměr		38,38	61,67	66,63	65,30	96,43	81,96	40,38	105,14	56,00	73,94	70,81	45,03	66,81

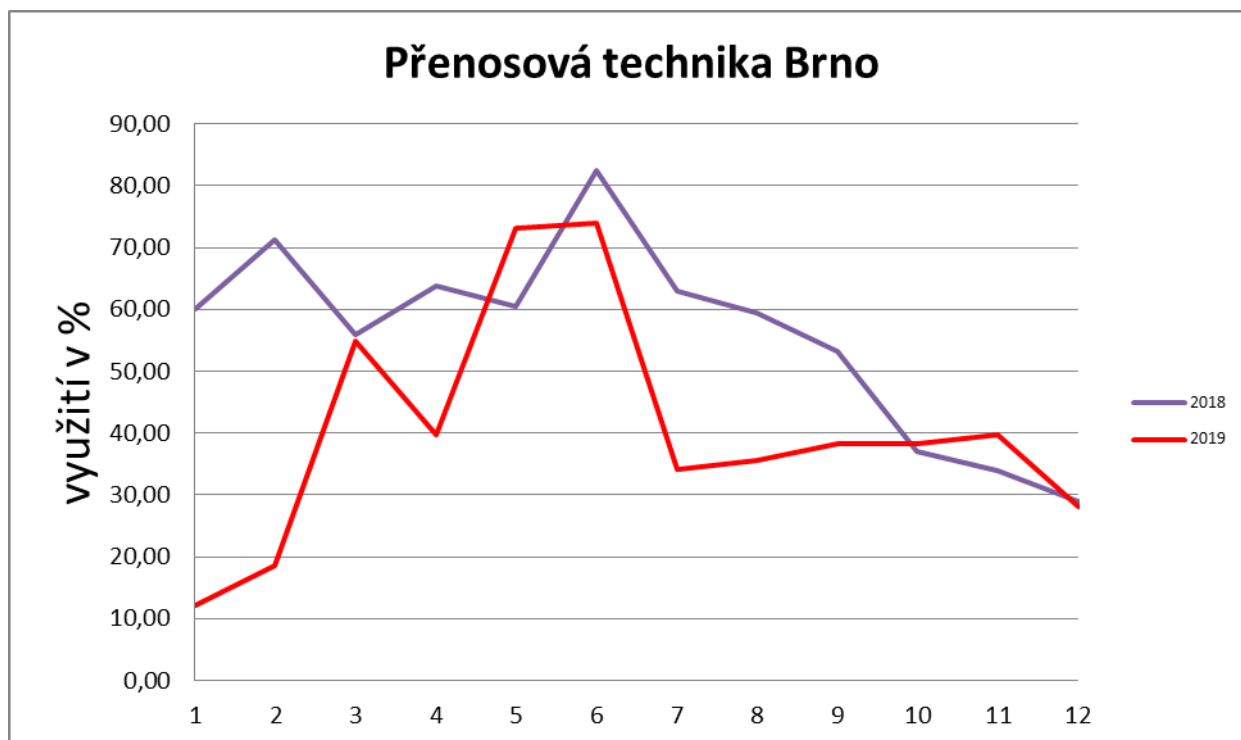
K 1. 2. 2019 byl přesunut PV03 HD (8 kamer) z TS Praha do TS Ostrava. Důvodem byla absence HD vícekamerového řetězce v Ostravě. Varianty pořízení nového vozu či rekonstrukce stávajících ateliérů (které jsou také v SD) byly vyhodnoceny jako příliš nákladné a rekonstrukce starého vozu nebyla možná vzhledem ke stáří a stavu vozidla.

Dlouhodobě nejstabilnější vytížení mají jednokamerové reportážní vozy. Nasazení je plánováno den po dni a využívají se k natáčení reportáží a příspěvků do množství cyklických pořadů. U kamerových vozů pro natáčení dramatické tvorby záběrovou technologií je využití kolísavé. Jednotlivé vozy jsou nasazeny většinou na dlouhodobé natáčení jednoho projektu a toto nasazení reflektuje natáčecí plán pořadu. Výjimečně se v tabulce objevuje nulové nebo téměř nulové využití – v těchto měsících nebyla pro tyto vozy vhodná výroba. V takových měsících s menším využitím zpravidla dochází k čerpání dovolených a náhradám přesčasů či posádka je převedena jako výpomoc na jiný přenosový vůz. Nárazové nadprůměrné vytížení vícekamerových vozů je dáno kombinací nároků na velké akce, u nichž nelze ovlivnit termín konání – jedná se zejména o velké sportovní akce a významné společenské události.

TS Brno

TS Brno disponuje soupravami pro natáčení reportáží a dvěma soupravami pro natáčení dramatické tvorby. Vícekamerový vůz v TSB je vybaven starší SD technologií a využívá se k natáčení pořadů, jejichž výroba nevyžaduje technologii HD. Vzhledem k trendu vyrábět ve vysokém rozlišení je využití tohoto vozu dlouhodobě nízké.

V brněnském studiu pozorujeme dlouhodobě kolísavé využití přenosové techniky. Vzhledem k tomu, že většina přenosové techniky v TSB není přímo navázána na stálou obsluhu z řad zaměstnanců, nevnímáme občasné nižší využití samotné techniky jako palčivý problém.



AMIRA – jednokamerová souprava s kamerou Arri Amira

BO7 – vícekamerový přenosový vůz 5 kamer v SD

RHD1 – jednokamerová souprava s kamerou F5

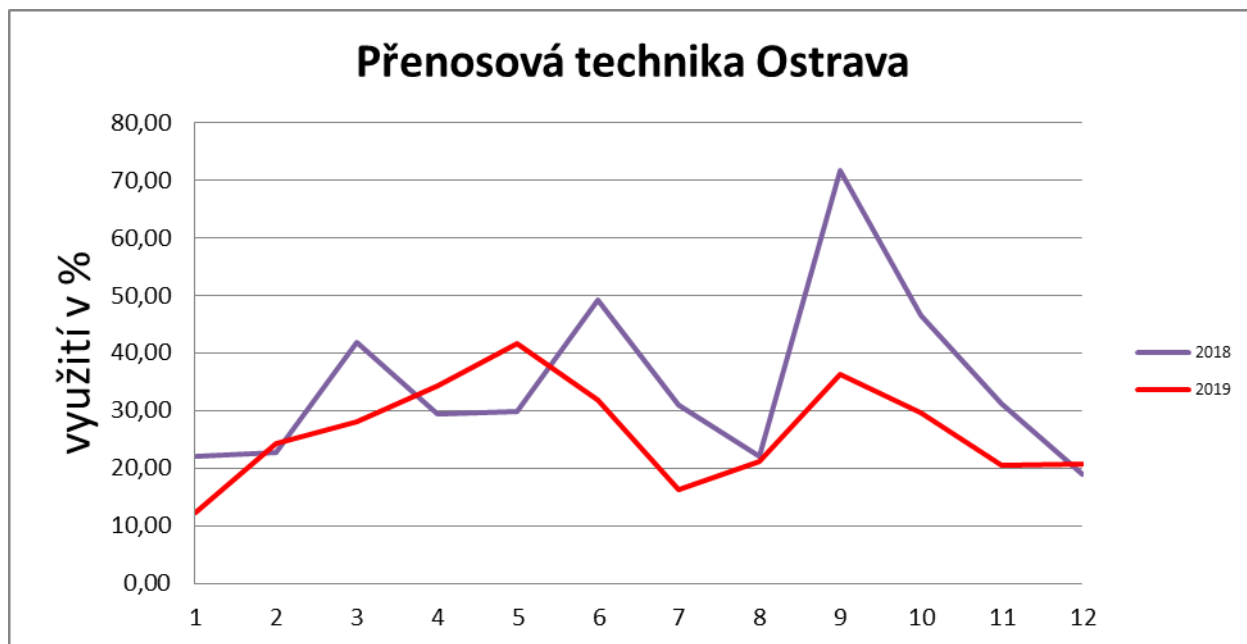
R9 – R17 – jednokamerové reportážní soupravy s kamerami XDcam

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AMIRA	27,00	0,00	3,97	84,23	55,56	107,53	55,56	0,00	60,93	111,11	111,11	44,44	0,00	52,87
BO 7	124,00	18,94	28,33	50,40	59,58	105,95	103,33	60,23	44,70	6,35	8,71	82,94	78,95	54,03
RHD 1 /F5/	280,00	4,17	16,67	50,00	0,00	37,48	95,58	45,83	0,00	0,00	0,00	0,00	12,50	21,85
R 9-13,15-17/1kam/	8 x 27,00	25,48	25,51	34,89	43,71	41,61	41,20	30,02	36,29	35,94	33,60	31,23	21,06	33,38
Průměr		12,15	18,62	54,88	39,71	73,14	73,92	34,02	35,48	38,35	38,36	39,65	28,13	40,53

Jednokamerové reportážní soupravy a souprava AMIRA nejsou v Brně navázány na obsluhu zaměstnanců. Jejich disponibilita je tedy vyšší než v ostatních studiích a je vyjádřena ve dnech. V případě natáčení na tyto kamery je nutno najmout externího asistenta kamery, který plní funkci kamerového technika se všemi povinnostmi, které má v jiných studiích zaměstnanec na této pozici. Využití reportážních kamer v brněnském studiu je dlouhodobě nižší a je způsobeno menším objemem výroby. Počet kamer je ovšem potřeba zachovat, jelikož často dochází k souběhu výroby ve stejném období a pokud by byl počet kamer snížen, vzrostla by úměrně potřeba externího pronájmu. Procento využití filmových kamer v průběhu roku kolísá a nárazově dosahuje velmi vysokých nebo naopak velmi nízkých hodnot a to z důvodu dlouhodobého nasazení vždy na jeden projekt. V případě těchto kamer dochází často k využití také při výrobě projektů z jiných regionů v obdobích, kdy brněnské studio nemá pro tento typ kamer vhodnou výrobu.

TS Ostrava

Také TS Ostrava disponuje kombinací přenosové techniky pro zajištění natáčení eventů, reportáží a dramatické tvorby. Z grafu můžeme pozorovat opět dlouhodobě podobné využití dané ročními obdobími a výrobními plány.



PVHD3 (od 2/2019) – vícekamerový přenosový vůz 8 kamer HD
VXD1 – VXD7 – jednokamerové reportážní soupravy s kamerami XDcam
F5 – jednokamerové soupravy s kamerami Sony F5

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PVHD3	240,00	-	33,96	61,46	89,58	82,50	77,92	33,92	20,83	51,35	72,29	49,17	60,21	57,56
VXD1-VXD7 /1kam/	7 x 274,00	37,13	49,99	50,58	47,20	63,71	49,33	31,29	36,11	53,93	46,36	33,18	22,57	43,45
1F5	318,00	0,00	13,49	0,00	0,00	20,00	0,00	0,00	13,67	40,00	0,00	0,00	0,00	7,26
2F5	318,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	13,67	0,00	0,00	0,00	0,00	1,14
Průměr		12,38	24,36	28,01	34,20	41,55	31,81	16,30	21,07	36,32	29,66	20,59	20,70	26,41

V únoru 2019 došlo k přesunu přenosového vozu PV03HD z Prahy do Ostravy. Využití tohoto vozu je sice nižší než v pražském provozu, nicméně vyšší než využití předešlého ostravského vozu, který byl již zastaralý a byl opatřen technologií SD. Z pohledu efektivního využití prostředků na výrobu již nebylo únosné nadále udržovat praxi, kdy v případě vzrůstající potřeby natáčení na vícekamerový řetězec v HD kvalitě v ostravském regionu musel být z Prahy vypraven přenosový vůz. Celoroční náklady na dopravu, ubytování, diety a údržbu byly analyzovány jako neefektivní.

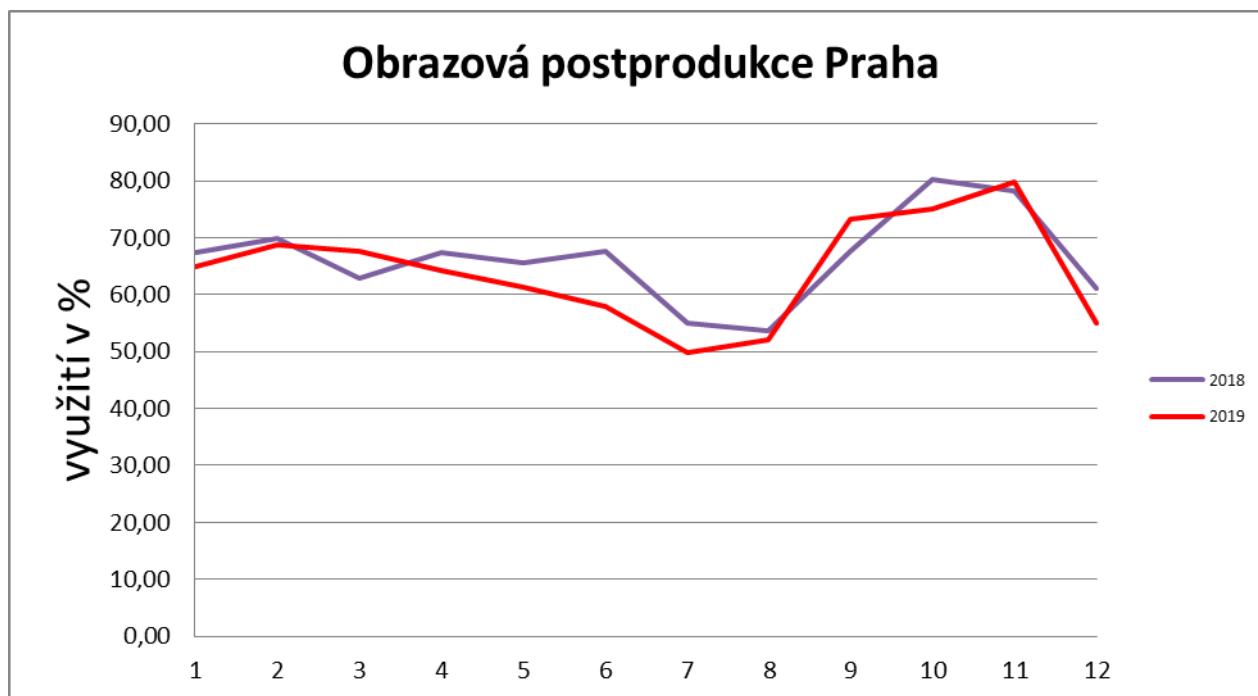
V tabulkách je již téměř nulové využití kamer F5. Tyto kamery jsou již starší a tvůrci volí pro natáčení dramatické tvorby modernější technickou výbavu. Technik, který má tyto kamery na starost, je v případě nevyužití nasazen na jinou práci v rámci TS Ostrava. Tyto kamery se snažíme nabízet do koprodukčních projektů a budeme požadovat obnovu zařízení v rámci Investičního plánu ČT.

PRACOVISŤE OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE

Pracoviště obrazové postprodukce zahrnují kapacity, které se využívají na dokončení výroby obrazové složky pořadů. V rámci vytížení sledujeme offline i online střížny a pracoviště barevných korekcí. Navazující další kapacity obrazové postprodukce (přípravné pracoviště, schvalovací pracoviště, pracoviště pro výrobu skrytých titulků apod.) jsou přímo úměrně využívány spolu s těmito

kapacitami, jelikož jejich využití v rámci postprodukce předchází nebo navazuje na fázi práce na těchto pracovištích.

TS Praha – střižny



EST 12 – EST 24, A1 – A4 – offline střižná pracoviště AVID. Na těchto pracovištích probíhá offline stříh pořadů bez technické obsluhy. Disponibilita je tedy nastavena v maximální možné míře 2x 8hod frekvence (16 hodin denně) s výjimkou dní potřebných k technologické údržbě.

- A8 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a trikové možnosti – AVID DS (s technickou obsluhou).
- A11 – A14 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a základních triků - AVID Symphony (s technickou obsluhou).
- BaseLight – pracoviště barevných korekcí zejména pro dramatickou či jinou obrazově náročnou tvorbu.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EST 12 - EST 24	12 x 417	46,76	46,52	47,61	49,23	46,97	47,37	35,32	30,44	49,32	50,15	51,63	24,72	43,84
A 1 - A 4	4 x 417,00	41,80	42,28	39,36	48,19	33,77	39,20	9,15	16,27	54,31	57,87	52,76	24,21	38,26
A 8	297,00	78,85	88,91	68,85	57,29	61,80	39,15	77,87	77,05	101,53	87,05	104,74	77,82	76,74
A 11 - A 14	4 x 417,00	48,28	51,29	64,13	65,18	60,98	55,69	34,41	36,48	66,05	74,71	73,95	55,81	57,25
BaseLight/KB03+04/	2 x 206,00	108,43	114,92	118,51	101,65	102,77	107,99	92,10	99,76	95,18	105,54	116,40	92,67	104,66
Průměr		64,82	68,78	67,69	64,31	61,26	57,88	49,77	52,00	73,28	75,06	79,90	55,05	64,15

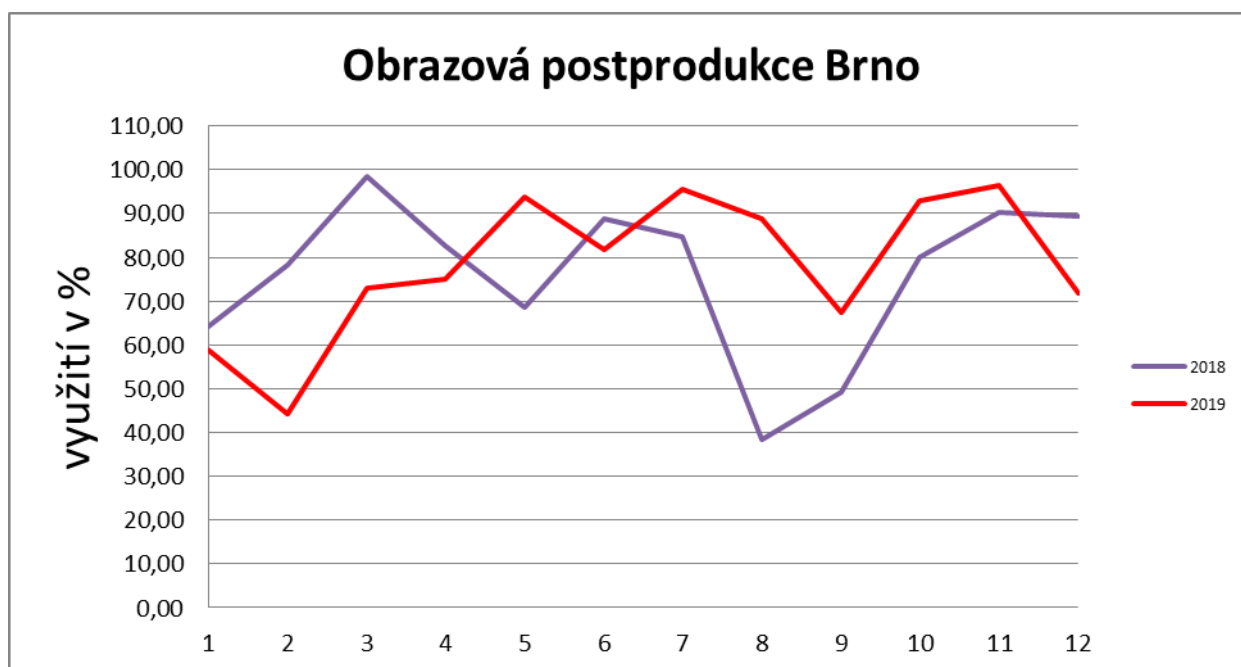
Využití kapacit obrazové postprodukce je dlouhodobě stabilní kolem 60 - 70 %. Toto využití považujeme za optimální vzhledem k různorodosti televizní výroby. Mírné meziroční výkyvy v řádu procent nejsou ničím výjimečným a jsou ovlivněny zejména výrobními plány jednotlivých pořadů. Vyšší využití je zřetelné pravidelně na pracovišti BaseLight, mimochodem také proto, že pronájem pracoviště je často požadován jako část vkladu ČT do koprodukcí. Toto pracoviště vyžaduje

kvalifikovanou obsluhu a je tvůrci obrazově náročné tvorby vyžadováno pro kvalitní možnosti dokonalého barevného ztvárnění. Pronájem takové kapacity externě by byl nákladný a neefektivní. Vyšší využití než disponibilní pak generuje přesčasy a nutnost nárazově zajistit obsluhu pracoviště externě.

Z grafu i z tabulky je opět patrný pravidelný roční rytmus výroby – mírný pokles lze zaznamenat v období letních měsíců a přelomu roku.

TS Brno – střižny

V novém televizním studiu v Brně jsou k dispozici offline a online střižny s možností méně náročných barevných korekcí. V případě jednoduché a cyklické výroby tato pracoviště plně dostačují pro TV zpracování pořadů, občas je ale nutno postprodukcí pořadu přesunout na pracoviště v Praze. Využití brněnské postprodukce bylo v minulých obdobích dlouhodobě nižší a vedení Útvaru techniky přizpůsobilo disponibilitu potřebám výroby. Meziroční rozdíly zobrazené v grafu jsou způsobeny programovými požadavky a výrobními plány – v TS Brno jsou dlouhodobě kolísavé.



EDIT 1, 3-5 – offline a online střižny AVID

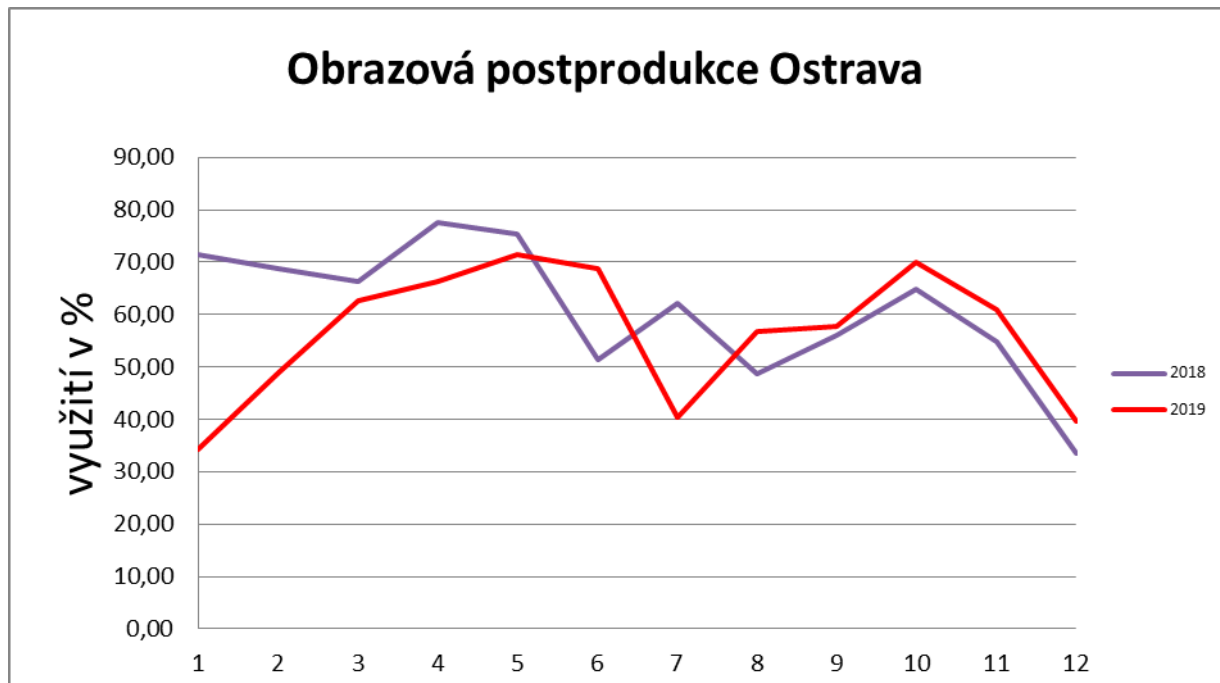
EDITOK – pracoviště barevných korekcí NUCODA

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EDIT1, 3-5	3x 362 + 288	41,46	35,59	55,61	60,67	64,37	64,53	39,32	49,83	61,47	79,50	79,79	50,67	56,90
EDITOK	144,00	76,25	52,69	90,46	89,61	123,05	98,92	151,52	127,73	73,05	106,55	112,98	93,19	99,67
Průměr		58,86	44,14	73,04	75,14	93,71	81,73	95,42	88,78	67,26	93,03	96,39	71,93	78,28

Pracoviště barevných korekcí má v Brně jednoho zaměstnance na pozici technika barevných korekcí. Disponibilita se tak odvíjí od jeho fondu pracovní doby a v případě vyššího využití pracuje přesčas nebo je na tuto práci najímána externí obsluha. Vytížení tohoto zařízení je v brněnském studiu dlouhodobě vysoké. Zařízení Nucoda sice není technologicky na takové úrovni, jako pražský BaseLight (který je velmi oblíbený zejména mezi filmovými tvůrci), rozhodně je však technologicky vyspělejší a vybavenější než základní vybavení barevných korekcí na střižnách.

Také v TS Ostrava jsou k dispozici pracoviště pro offline a online zpracování s možností jednodušších barevných korekcí. V závislosti na individuálních potřebách projektů dochází k občasnému přesunu postprodukce do Prahy, zejména v případě postprodukčně náročných projektů.



V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AVID1	414,00	50,36	66,84	68,42	71,31	79,80	64,82	33,99	44,71	80,69	64,99	55,56	38,90	60,03
AVID2	414,00	12,47	43,37	61,60	54,56	67,01	70,60	29,56	67,55	41,38	68,87	68,11	46,68	52,65
AVID3	414,00	28,78	49,36	59,45	64,53	73,50	70,95	32,02	62,74	54,14	66,20	54,33	30,61	53,88
AVID4	414,00	21,94	27,55	56,22	62,81	73,26	67,50	40,89	61,06	55,17	76,16	71,00	24,74	53,19
AVID5	414,00	57,80	57,14	66,99	78,33	63,43	69,40	65,27	48,32	72,87	73,15	56,17	57,14	63,01
Průměr		34,27	48,85	62,54	66,31	71,40	68,65	40,35	56,88	57,85	69,87	61,03	39,61	56,47

Využití pracovišť obrazové postprodukce je i v případě ostravského studia dlouhodobě velmi podobné a průměrná hodnota činí cca 60 %. Vzhledem k charakteristice TV výroby a s ohledem na to, že se jedná o regionální studio, považujeme takové využití za uspokojivé.

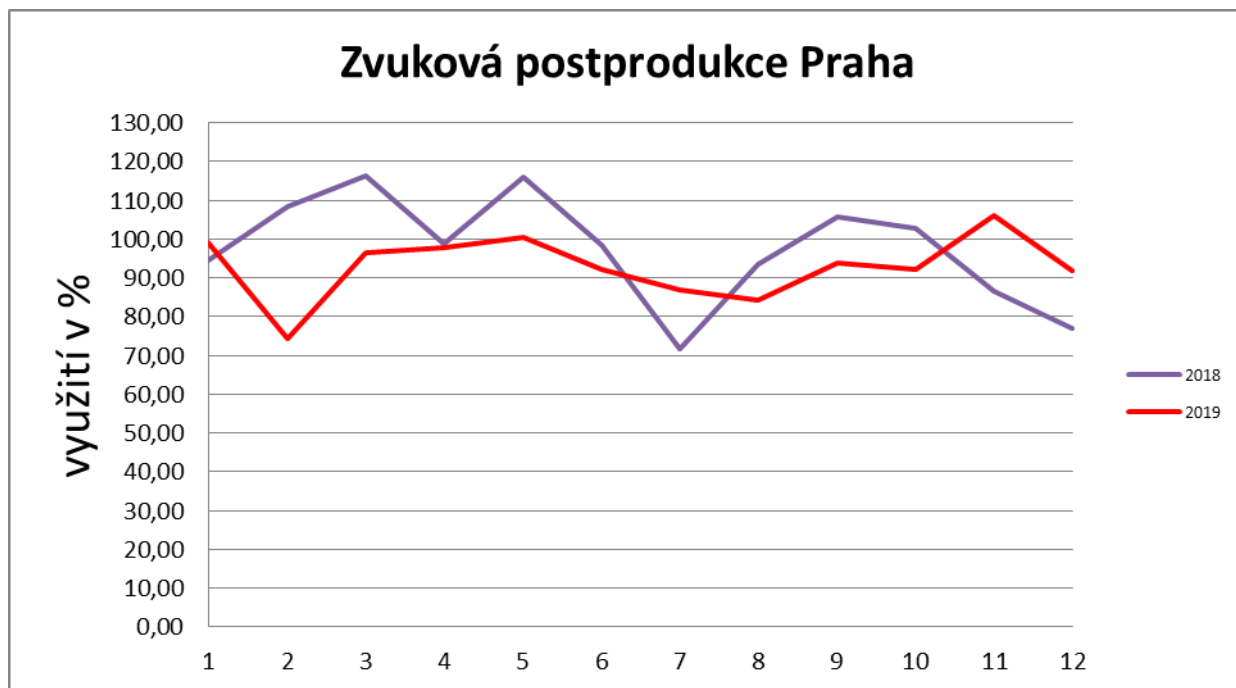
PRACOVISTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE

Pracoviště zvukové postprodukce slouží k postprodukčnímu zpracování zvukové složky pořadů. Patří mezi ně míchací pracoviště, hudební či ruchové studio či pracoviště pro výrobu dabingu a postsynchronů.

TS Praha

V TS Praha jsou k dispozici všechna pracoviště potřebná ke zpracování zvukové složky pořadů, zejména pak pracoviště jedinečná a v případě externího pronájmu nákladná. Plánování na těchto pracovištích probíhá dlouho dopředu, centrálně dochází k detailní koordinaci a v případě potřeby

také k přesunům v rámci výroby s ohledem na vysílání. Jedná se zejména o pracoviště hudebního a ruchového studia a obě míchací haly (filmová a televizní). Na těchto pracovištích probíhá náročná zvuková postprodukce u všech pořadů, které takové zvukové zpracování potřebují bez ohledu na výrobní studio. Vzhledem k jedinečnosti těchto pracovišť dochází ve výjimečných případech k externímu pronájmu části zvukové postprodukce – děje se tak v případech, kdy není možno zkoordinovat ostatní projekty s ohledem na termín vysílání.



Křivka grafu let 2018 a 2019 ukazuje v meziročním srovnání víceméně podobný rytmus vytížení. Nasazení zvukové postprodukce, přestože je plánováno s dostatečným předstihem, nelze často ideálně ovlivnit, jelikož se nachází na samém konci výrobního procesu a nelze k ní přistoupit dřív, než je kompletně hotova obrazová složka pořadu. V případě, že se jakákoliv fáze výroby opozdí či zkomplikuje, nejvíce se to odrazí právě na nasazení zvukové postprodukce, kdy je v takovém případě nutno plánované práce odložit.

- ZDS – dabingová studia 1 – 3
- ZMK 1 – filmová míchací hala (Dolby) – žádaná kapacita jako věcné plnění do koprodukcí
- ZMK 2 – zvuková postprodukční režie ProTools HD2 multikanál
- ZHS – hudební studio, ZRS – ruchové studio – u obou pracovišť je využití nárazové dle potřeby. Využívají se především k nahrávání původní hudby či ruchů u větších projektů dramatické tvorby.
- ZDAW 1 – 5 – zvuková postprodukční režie ProTools – jsou vhodné pro větší projekty uměleckého charakteru.
- ZPR 1 – 5 – zvuková postprodukční režie s hlasatelnou/bez hlasatelnou (Pyramix/Studer Digimedia) – využíváno pro výrobu cyklické výroby a jednoduchých solitérů (dokumenty, magazíny, publicistika, dětské pořady apod.).

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Zvuková technika	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZDS 1-3	3 x 180	96,94	121,08	151,31	128,72	135,82	138,06	99,12	117,82	114,38	116,94	112,69	87,13	118,33
ZMK 1	172,00	135,00	79,00	84,50	135,50	156,67	123,75	115,50	131,50	117,00	76,00	117,50	124,00	116,33
ZMK 2	200,00	50,00	40,00	27,75	60,00	71,00	87,25	110,00	50,00	82,00	65,00	96,00	69,25	67,35
ZHS/hud.st/	150,00	120,33	54,67	94,00	104,33	86,33	70,67	25,33	52,67	77,50	87,33	94,00	93,67	80,07
ZRS/ruch.st/	180,00	110,00	78,33	140,00	98,33	71,94	59,03	100,28	106,53	80,42	105,37	119,17	113,61	98,58
ZDAW 1-5	5 x 180	98,86	76,25	85,11	75,53	99,28	91,53	106,24	79,94	100,83	105,56	112,89	88,31	93,36
ZPR 1-5	5 x 180	82,00	71,67	92,32	82,42	83,17	74,86	50,79	51,47	85,19	90,19	91,42	66,00	76,79
Průměr		99,02	74,43	96,43	97,83	100,60	92,16	86,75	84,28	93,90	92,34	106,24	91,71	92,97

Využití zvukové postprodukce je v Praze dlouhodobě vysoké. I přesto ale může dojít k občasným výpadkům s ohledem na období a plány výroby či posun dokončovacích prací. I přes specifika audiovizuální tvorby se daří zvukovou postprodukci využívat velmi efektivně.

Nárazové využívání nad skutečnou disponibilitu generuje dílčí přesčasy či potřebu externí obsluhy. V méně exponovaných obdobích si zaměstnanci vybírají dovolenou či náhradní volno. Občasné nižší využití pozorujeme pouze v případě ZMK2 z důvodu posunů výroby jednotlivých pořadů. Jelikož se na tomto pracovišti vyrábí zpravidla jeden projekt delší časový úsek, nelze ho v případě posunu výroby jednoduše nahradit projektem jiným.

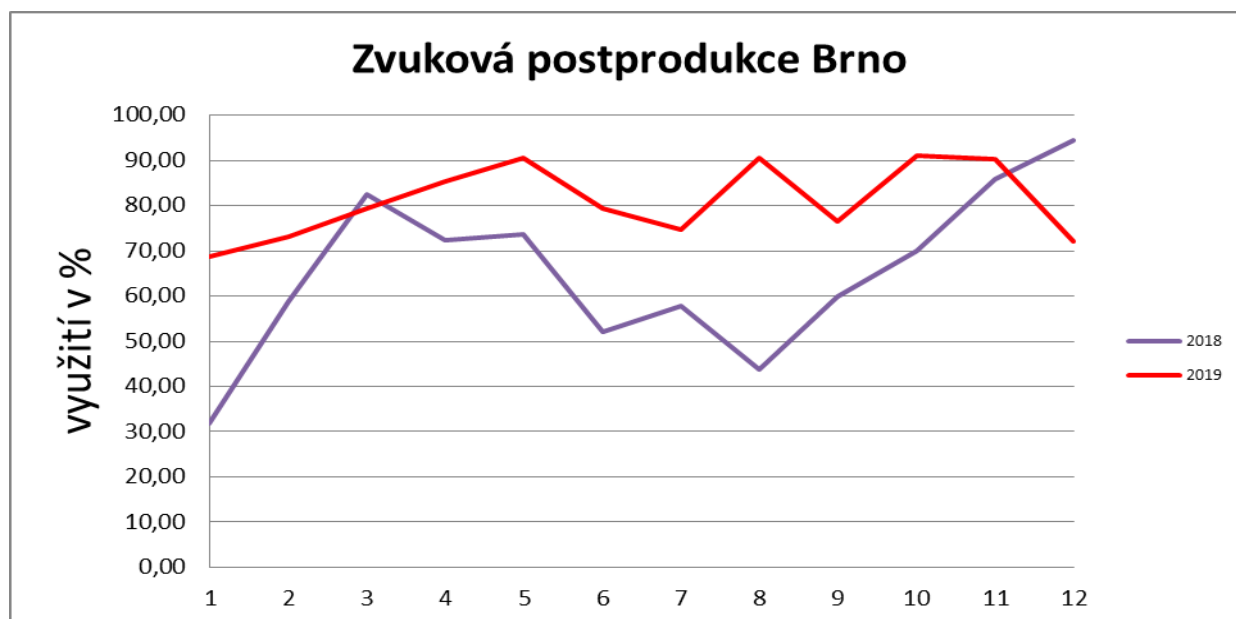
Velmi vysoké využití pracoviště ZMK1 v období 4-6/2019 je způsobeno výlukou pracoviště a jeho renovací v termínu 27. 5. – 18. 6. 2019. Nasazené projekty bylo nutno zpracovat nad rámec skutečné disponibility v podobném časovém období.

Mimo vlastní výrobu pořadů jsou pracoviště zvukové postprodukce poskytována také jako věcné plnění do koprodukčních projektů a díky jedinečnosti a technologické kvalitě jsou těmito projekty často využívána.

TS Brno

TS Brno má k dispozici dvě zvukové režie a studia Protools.

Nerovnoměrné využití brněnských kapacit zvukové postprodukce je přímo úměrné využití obrazové postprodukce v tomto studiu. Zvuková postprodukce navazuje na práce v obrazové postprodukci - jejich využití je tedy srovnatelné a grafy tomu víceméně odpovídají.



V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

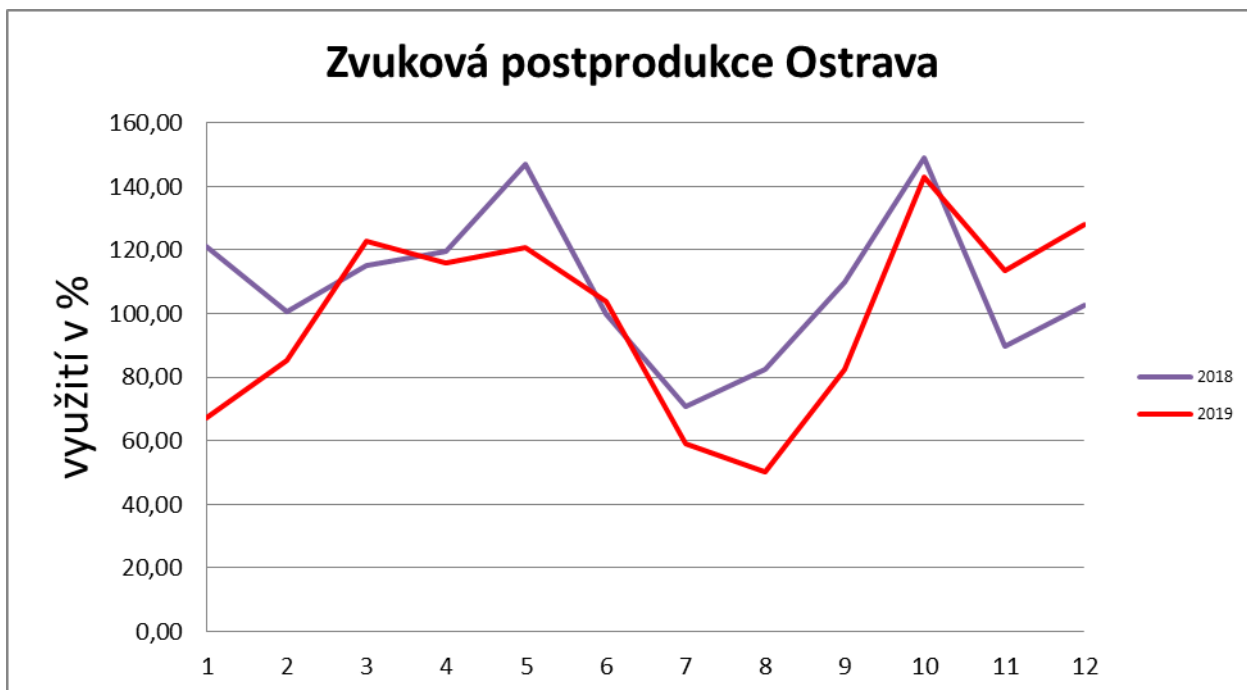
Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZT1	310,00	79,44	71,53	77,46	86,17	89,29	81,19	61,44	83,21	75,50	84,24	93,65	73,33	79,70
ZT2	310,00	57,80	74,58	81,27	84,42	91,75	77,42	87,95	97,88	77,54	97,88	86,88	71,05	82,20
Průměr		68,62	73,06	79,37	85,30	90,52	79,31	74,70	90,55	76,52	91,06	90,27	72,19	80,95

Studio v Brně nedisponuje ojedinělými pracovišti, jakými jsou ruchové či hudební studio, a proto se část brněnských projektů, které tato pracoviště vyžadují, částečně postprodukuje v Praze.

S přesunem do nového studia byla v Brně provedena důsledná korekce disponibility v oddělení zvukové postprodukce. Došlo ke snížení úvazků a tedy k nárůstu efektivity s ohledem na dlouhodobé plány výroby v TS Brno. Využití těchto pracovišť je v současné době optimální a hodnoty se pohybují mezi 65 – 80 %.

TS Ostrava

TS Ostrava má stejně jako brněnské studio k dispozici dvě zvukové režie a studia Protools. Jejich využití je rovněž kolísavé, nicméně v meziročním srovnání velmi podobné a zároveň činí využití v průměru kolem 100 % vzhledem ke své skutečné disponibilitě.



V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZVV1	178,00	86,80	89,89	116,43	114,33	111,52	103,93	59,83	71,77	74,72	136,24	112,46	139,00	101,41
ZVV2	178,00	47,47	80,62	128,79	117,42	130,20	103,47	57,96	28,37	89,89	150,00	114,89	117,00	97,17
Průměr		67,14	85,26	122,61	115,88	120,86	103,70	58,90	50,07	82,31	143,12	113,68	128,00	99,29

Dlouhodobě vysoké využití pracovišť zvukové postprodukce v Ostravě je dáno zejména odlišnou možností obsluhy u těchto pracovišť. Technická obsluha je využívána i k jiným pracovištím zároveň, nelze tedy zajistit obsluhu v takové míře, jako např. v Praze či Brně (proto je u těchto pracovišť stanovena nižší disponibilita). Rovněž zde ve sledovaném období probíhala výroba zvukově náročnějších projektů, jejichž dokončení vyžadovalo delší zpracování zvukové složky.

VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRNUTÍ

Výroba audiovizuálních děl má svá specifika a i přes veškerou snahu manažerů, produkčních a Koordinace výroby nelze zajistit rovnoměrné využití všech interních kapacit na 100 % bez ohrožení tvůrčího procesu, kvality obsahu a termínů vysílání. Existuje mnoho faktorů, které ovlivňují cyklus výroby a vytížení výrobních kapacit. Vedení výroby ve spolupráci s vedoucími jednotlivých provozů vyvíjejí maximální úsilí, aby výrobu a práce na pracovištích zkoordinovali tak, aby se vyrábělo efektivně, s minimálním vynaložením externích prostředků a zároveň byly dodrženy zákonné normy. V případě kolizí dochází k řízeným přesunům a výměnám pracovišť s ohledem na dodržení termínů a finančních či technologických limitů.

Pravidla pro objednávání interních kapacit určují vnitřní předpisy, které produkce v Tvůrčích producentských skupinách respektují. Dispečinky jednotlivých oddělení, které kapacity poskytují, plní dostatečně koordinační funkci vedoucí k dosažení co nejvyššího vytížení. Případné kapacitní kolize řeší oddělení Koordinace výroby, které má v nasazení kapacit rozhodující slovo.

S divizí Techniky pravidelně jednáme jak o vytížení kapacit a vhodných technologiích, tak o výrobních workflow jednotlivých pořadů, které se vymykají technologickým standardům. Před zahájením výroby nových cyklických pořadů či technologicky náročných projektů proběhne technologická předávací porada s tvůrci pořadu a zástupci divize Technika, kde jsou diskutována veškerá technologická úskalí výroby daného pořadu, jsou domluveny technologické postupy, termíny výrobního plánu a pojmenována veškerá možná rizika.

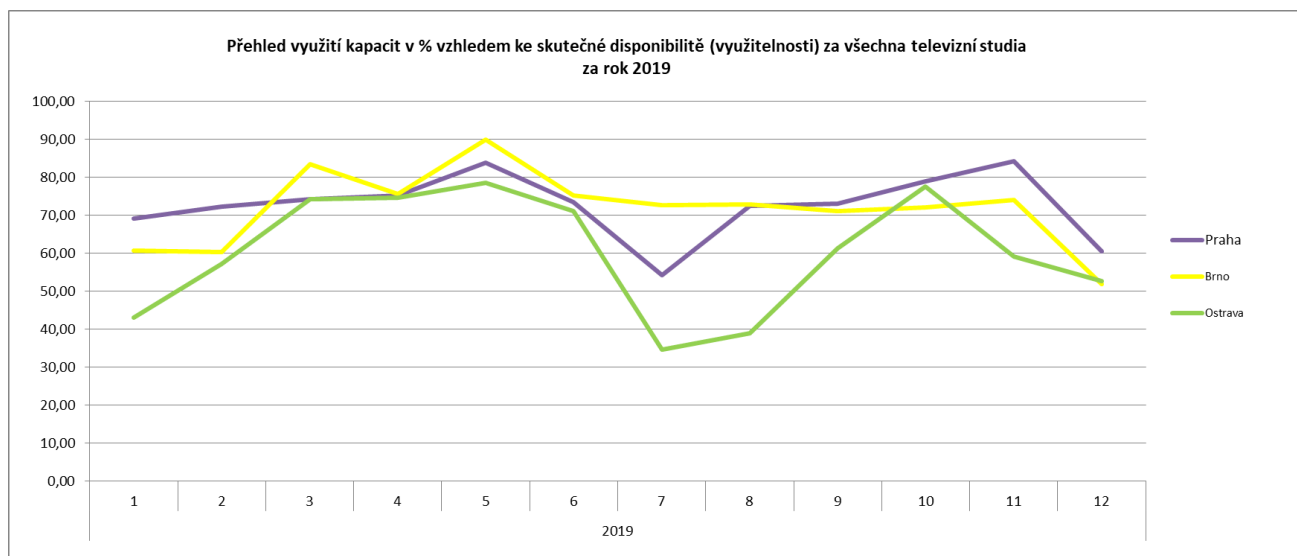
Česká televize disponuje určitou skupinou kapacit, které jsou sice technologicky zastaralé a nelze je z pohledu statistiky vytežit efektivně, nicméně jsou potřebné pro část výroby či zpracování např. archivních materiálů. Taková zařízení je třeba provozovat, jelikož jejich externí pronájem by byl nákladný a v případě některých technologií by ani nebyl k dispozici.

O dlouhodobě přetížených kapacitách probíhají pravidelná jednání s útvarem Techniky s cílem jejich rozšíření. Naopak u kapacit nedostatečně využitých hledáme řešení pro jejich nasazení, eventuálně jednáme o jejich modernizaci.

Celkové využití kapacit České televize je dlouhodobě vyrovnané. Nižší využití je patrné v obdobích leden, červenec, srpen a ve druhé polovině prosince. To odpovídá tradičnímu ročnímu cyklu výroby a požadavkům Programu. Na přelomu roku se dokončují pořady příslušného kalendářního roku a vzhledem k předvýrobě pro rok následující je částečný pokles i v lednu. Prosinec je ovlivněn vánočními svátky a společně s lednem a únorem se jedná o měsíce, kdy jsou velmi omezené možnosti natáčení v exteriérech s ohledem na počasí. V období prázdnin ČT zpravidla nevysílá premiéry a výroba je tedy částečně v útlumu také díky dovoleným, hereckým prázdninám apod.

V příložených grafech a tabulkách za sledovaná období můžeme vypočítat víceméně pravidelný rytmus výroby a z toho plynoucí využití všech kapacit nutných pro výrobu pořadů.

Využití interních kapacit – souhrnný graf



Při pohledu na celkový graf využití kapacit napříč celou ČT je patrný víceméně pravidelný výrobní rytmus, který je podobný napříč studiemi. Mírné poklesy v zimních měsících a v období letních prázdnin se opakují každoročně.

Celkovým číslem, s ohledem na specifika výroby audiovizuální tvorby, nelze klást doslovný význam, nicméně pro celkovou představu uvádíme průměrné vytížení všech klíčových kapacitních celků za jednotlivá televizní studia a roky:

TS Praha: 2017 – 65,28 %, 2018 – 72,66 %, 2019 – 72,61 %

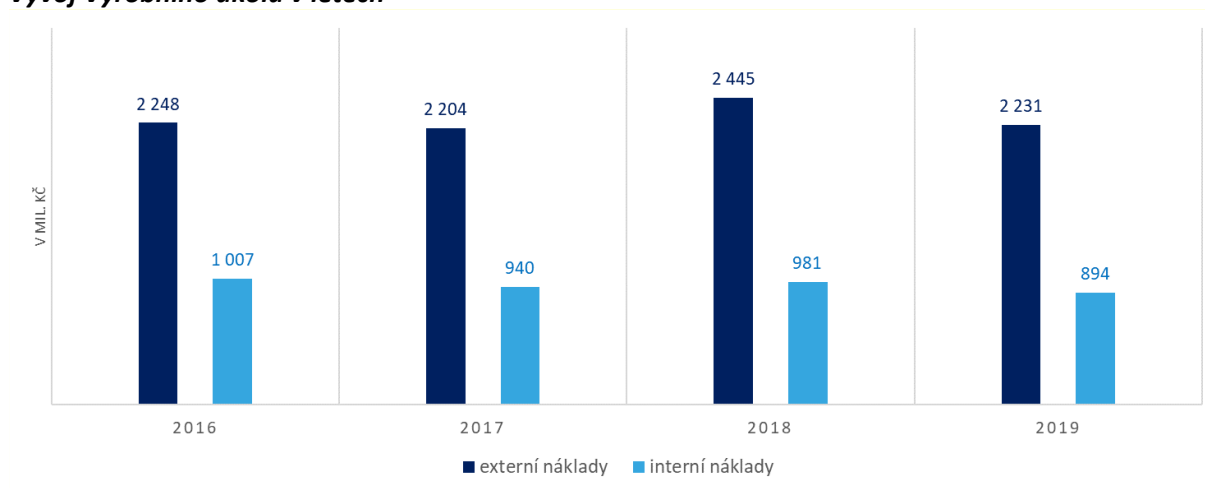
TS Brno: 2017 – 42,26 %, 2018 – 62,85 %, 2019 – 71,66 %

TS Ostrava: 2017 – 70 %, 2018 – 67,9 %, 2019 – 60,23 %

Za optimální využití kapacit považujeme hodnoty mezi 60 – 80 %.

VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled

Vývoj Výrobního úkolu v letech



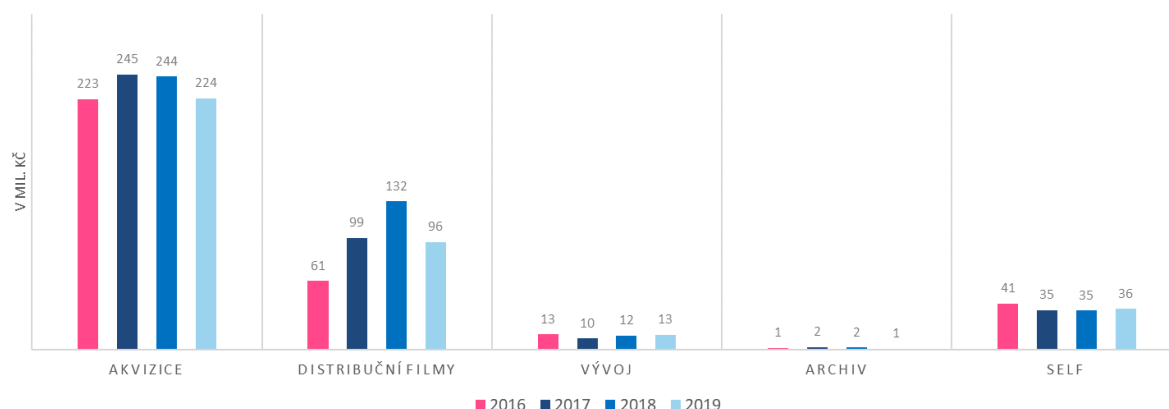
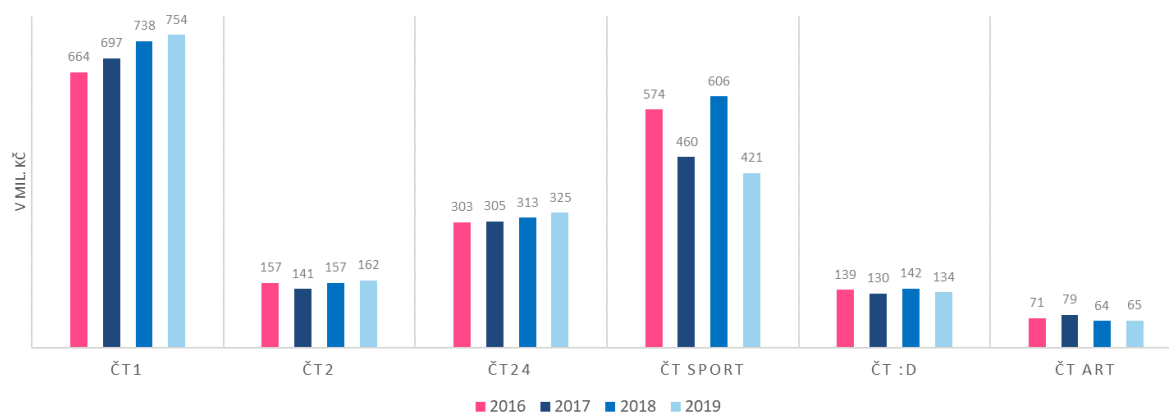
Výrobní úkol (VÚ) je největší nákladovou položkou rozpočtu ČT a představuje objem finančních prostředků, které Česká televize používá k nákupu specifických produktů a služeb souvisejících s výrobou pořadů. Příjemci těchto prostředků jsou tedy autoři, scenáristé, herci, režiséři, majitelé práv, distribuční firmy i jednotlivé speciální štábní profese, či producentské firmy.

Vedle finančních nákladů nazývaných v ČT externími náklady, výrobní úkol pracuje také s tzv. interními náklady. Interní náklady jsou odrazem vlastních, většinou technických nebo scénických kapacit ČT. Nákladovost pořadů je tedy třeba sledovat jak z pohledu externích nákladů, tak i z pohledu nákladů interních. Absolutní výše externích nákladů ve výrobních úkolech posledních let je téměř konstantní. Prostředky se meziročně přesouvají mezi jednotlivými programovými okruhy či žánry a to dle požadavků Programu a Vývoje a v závislosti na dlouhodobých programových plánech.

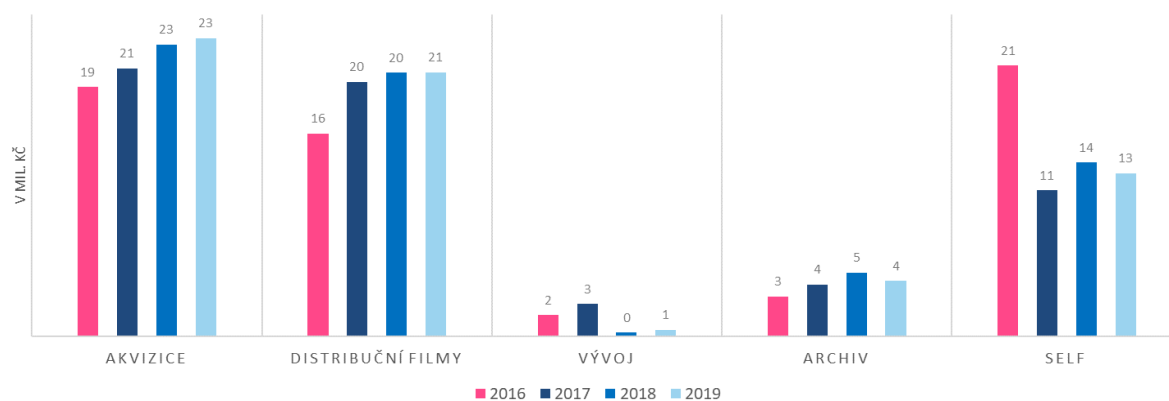
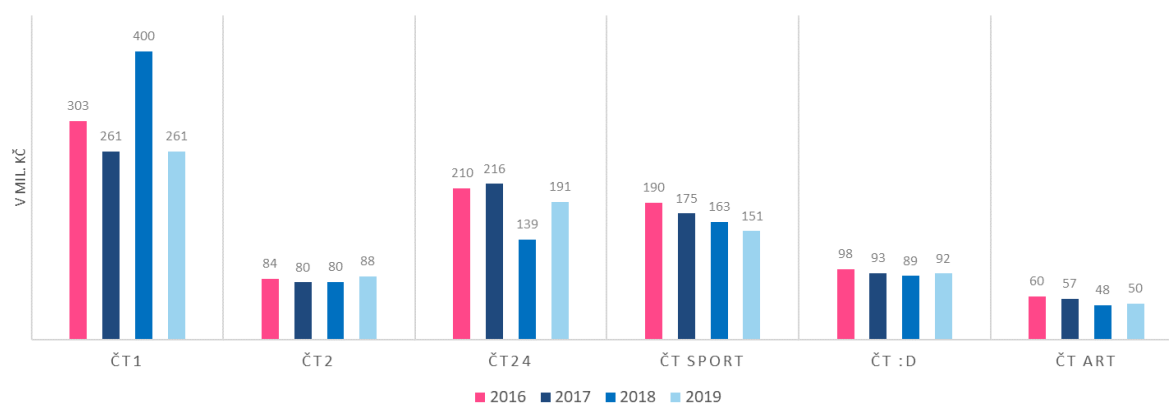
Jelikož rozpočtová kapitola Výrobní úkol obsahuje veškeré náklady na výrobu pořadů ČT napříč programovými okruhy a divizemi, uvádím v následujících grafických přehledech i údaje o výrobě realizované mimo divizi Výroba (ČT24, ČT Sport, Self).

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů

Externí náklady

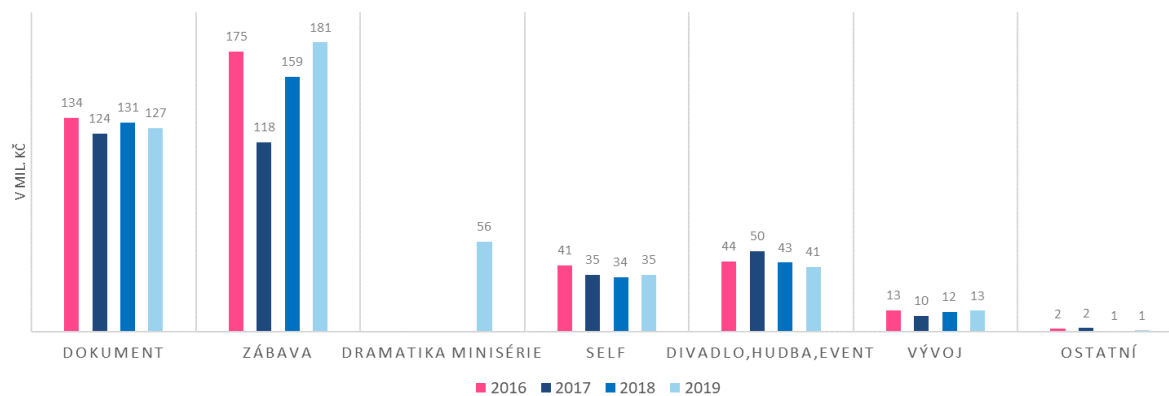
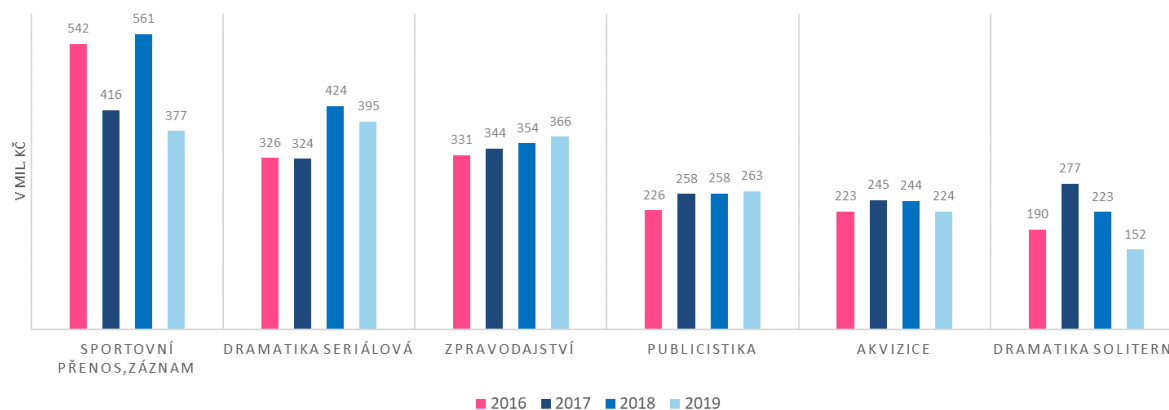


Interní náklady

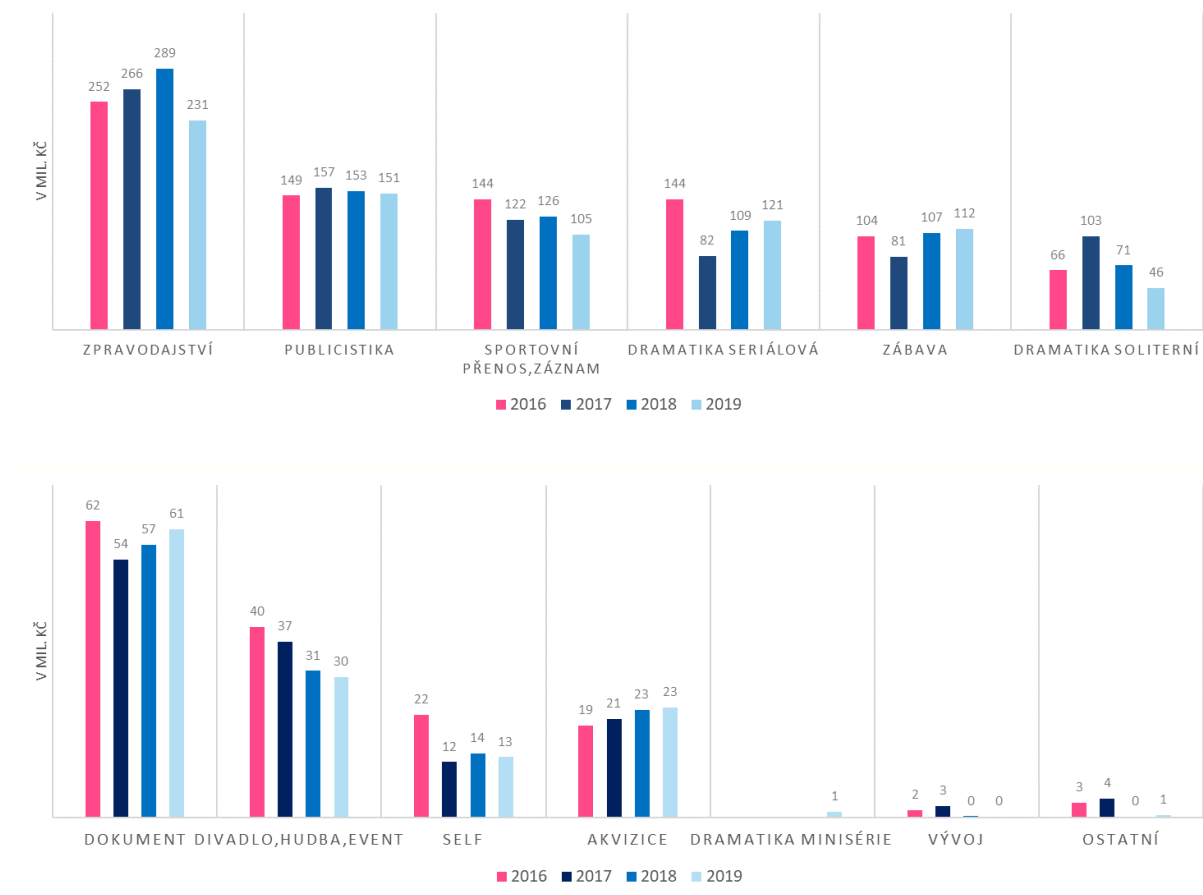


Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů

Externí náklady



Interní náklady



Česká televize i v roce 2019 tradičně vynaložila významnou část prostředků na výrobu seriálové a soliterní dramatiky a minisérií. Mezi realizované tituly v oblasti dramatické tvorby patřily projekty Místo zločinu Ostrava, Zločiny Velké Prahy, Božena, Marie Terezie II, Kukačky, Poldové a nemluvně, Hlava medúzy, Herec, Zrádci, Sever, Vysoká hra, Anatomie zraedy a další.

Prostředky na zpravodajství, publicistiku a dokumentární tvorbu byly v roce 2019 obdobné jako v roce 2018.

Náklady na sportovní přenosy a záznamy byly v roce 2019 nižší než v roce 2018, kdy se konalo více velkých mezinárodních sportovních akcí, včetně zimních olympijských her v Pchjongčichu.

Náklady v oblasti zábavy byly vyšší. V roce 2019 se konala taneční show StarDance a vyráběl se projekt Peče celá země. V roce 2020 očekáváme pokles v tomto segmentu (StarDance se nevysílá).

Díky vyšším investicím do koprodukčních distribučních projektů v roce 2018, došlo v roce 2019 k poklesu.

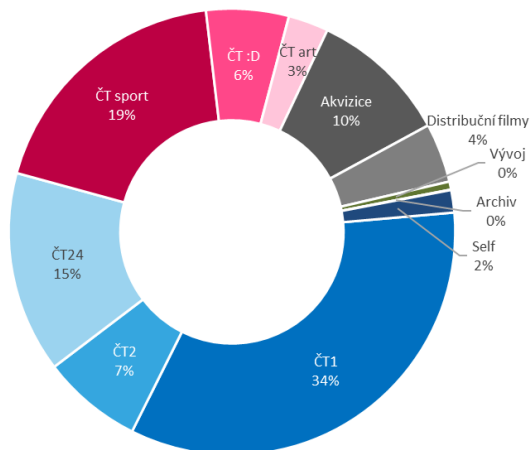
Náklady na výrobu pořadů pro ČT: D se pohybují na obdobné úrovni. Mírný pokles souvisí s tím, že v roce 2019 nebyl natáčen hraný seriál tak, jako v roce 2018.

Na obdobné úrovni se pohybují i náklady na výrobu pro program ČT Art.

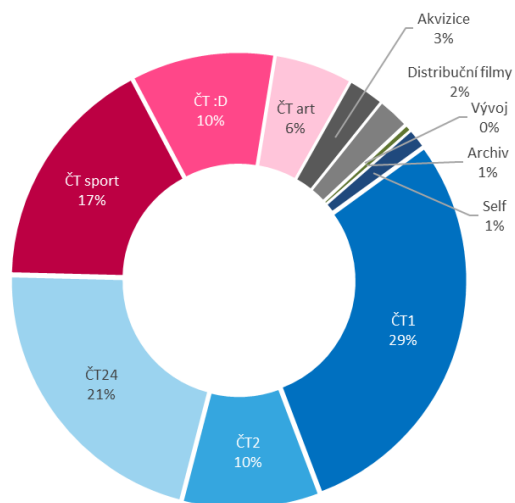
Určité výkyvy v čerpání interních nákladů napříč žánry a programovými okruhy jsou dány přeceněním interních výkonů ČT v souvislosti se změnou metodiky stanovování interních cen. Faktické využití interních kapacit je popsáno v příslušné kapitole zprávy.

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2019

Externí náklady:

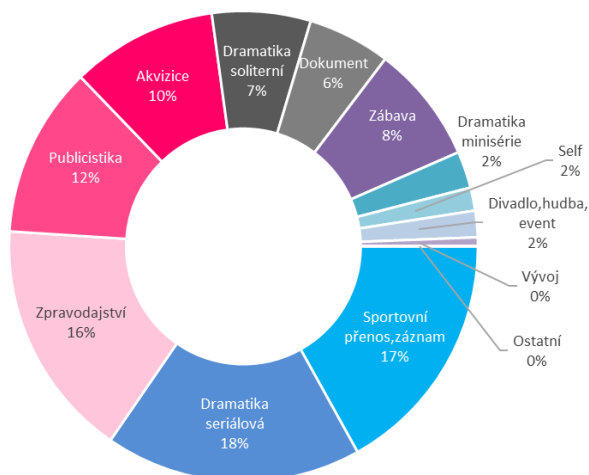


Interní náklady:

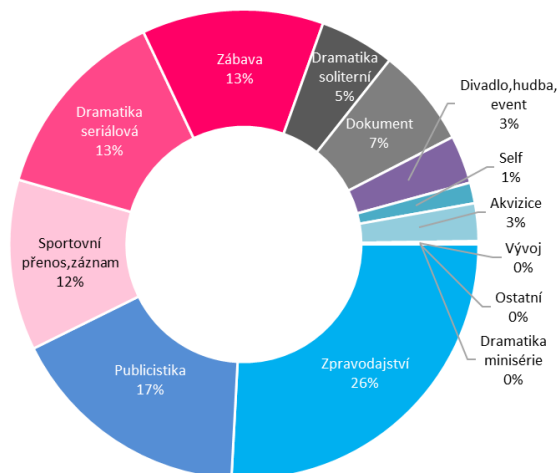


Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2019

Externí náklady:

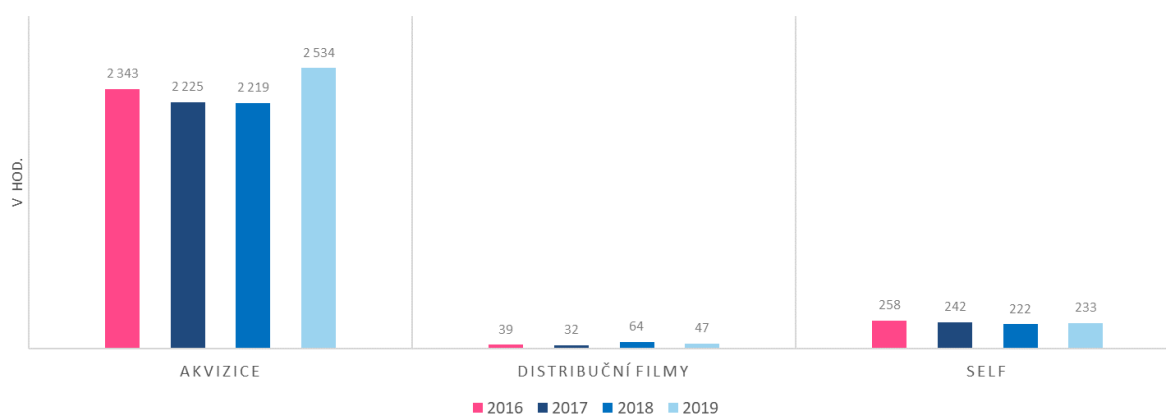
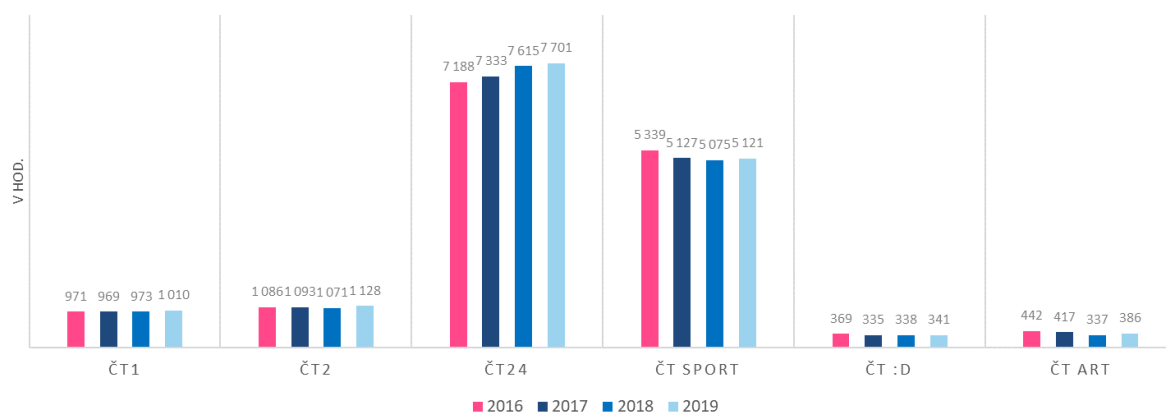


Interní náklady:

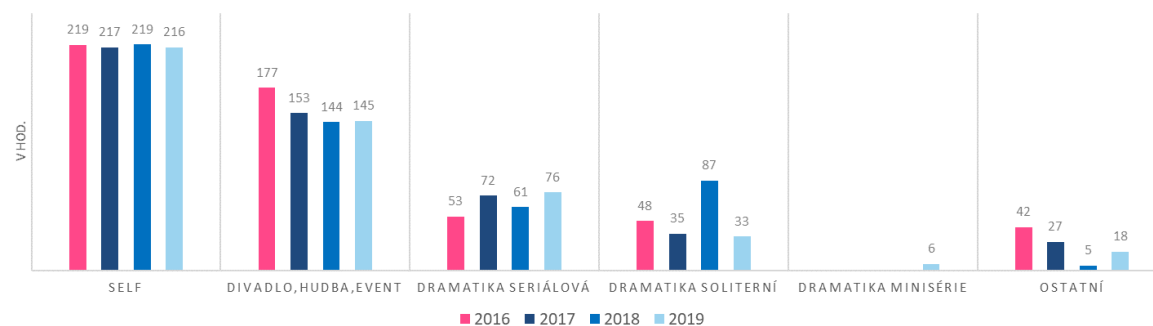
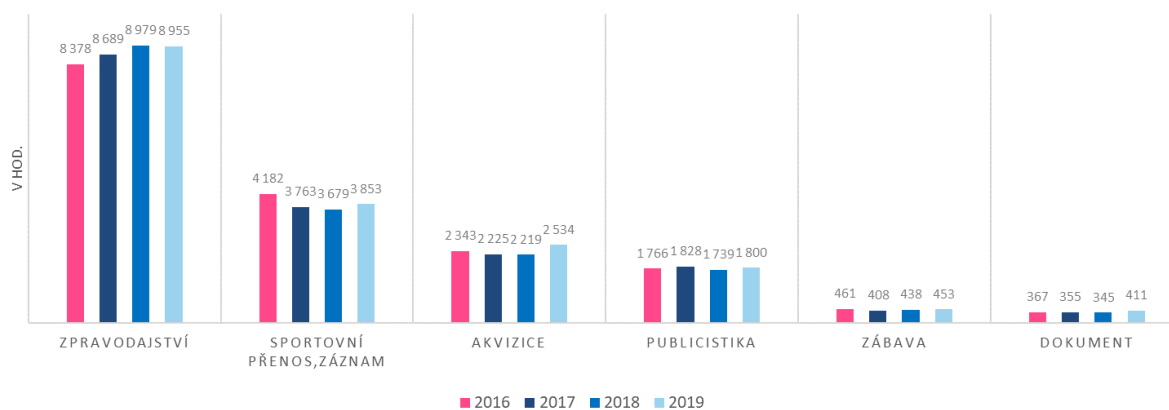


VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů

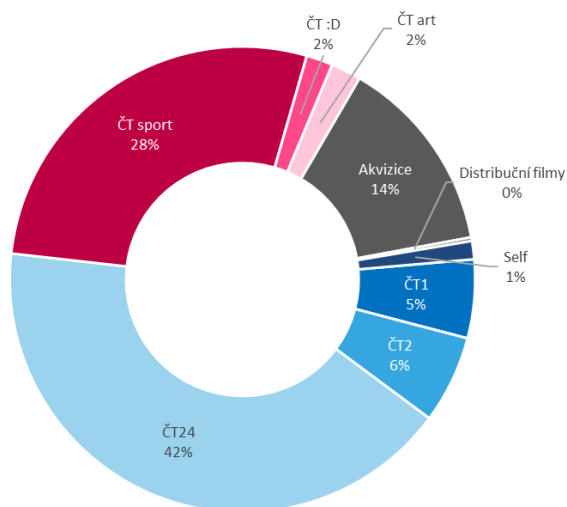


Výroba v hodinách – členění dle žánrů

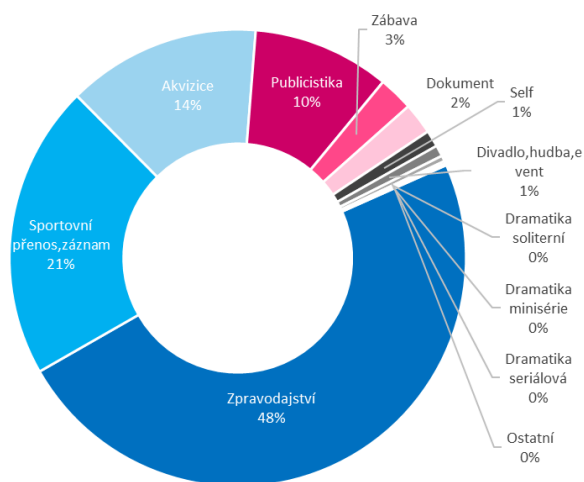


Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2019

Programy



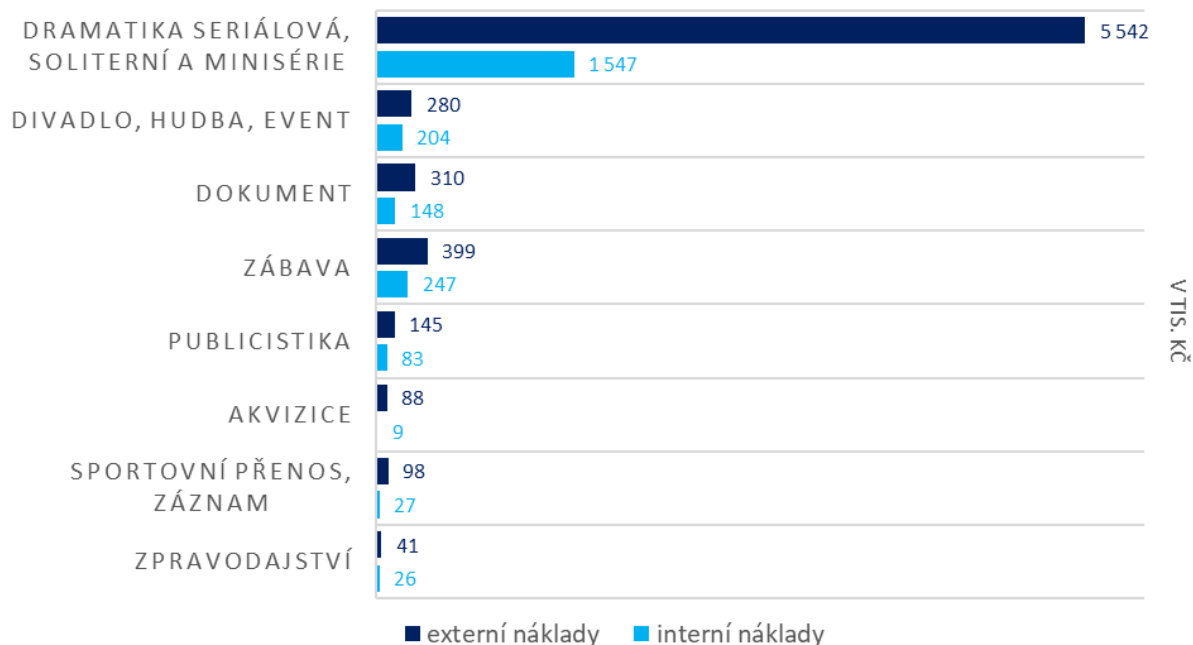
Žánry



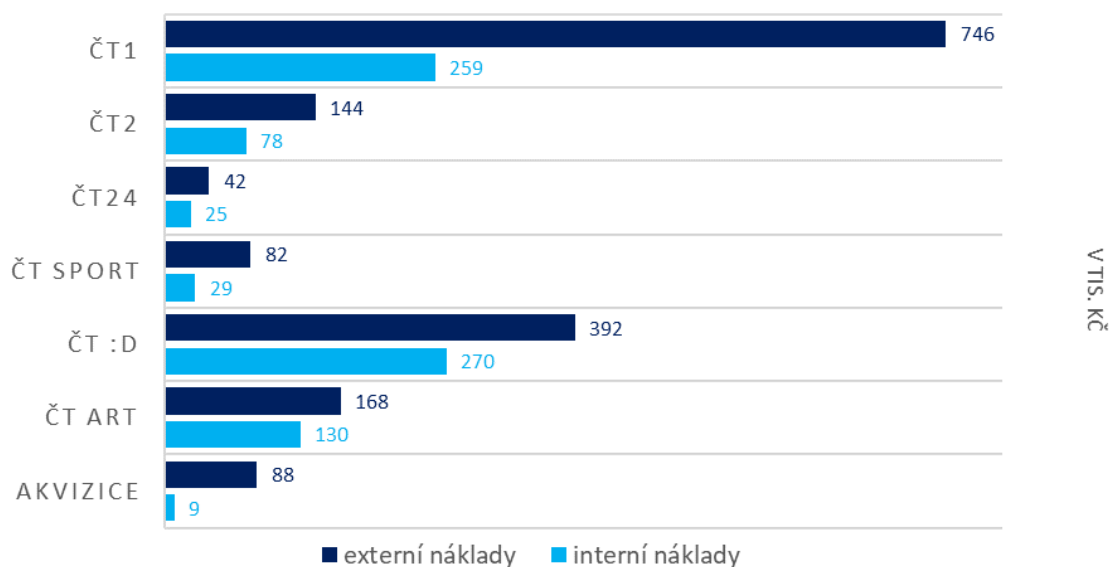
V roce 2019 vyrobila Česká televize 18 501 hodin pořadů, tedy obdobně jako v předchozích letech.

VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele

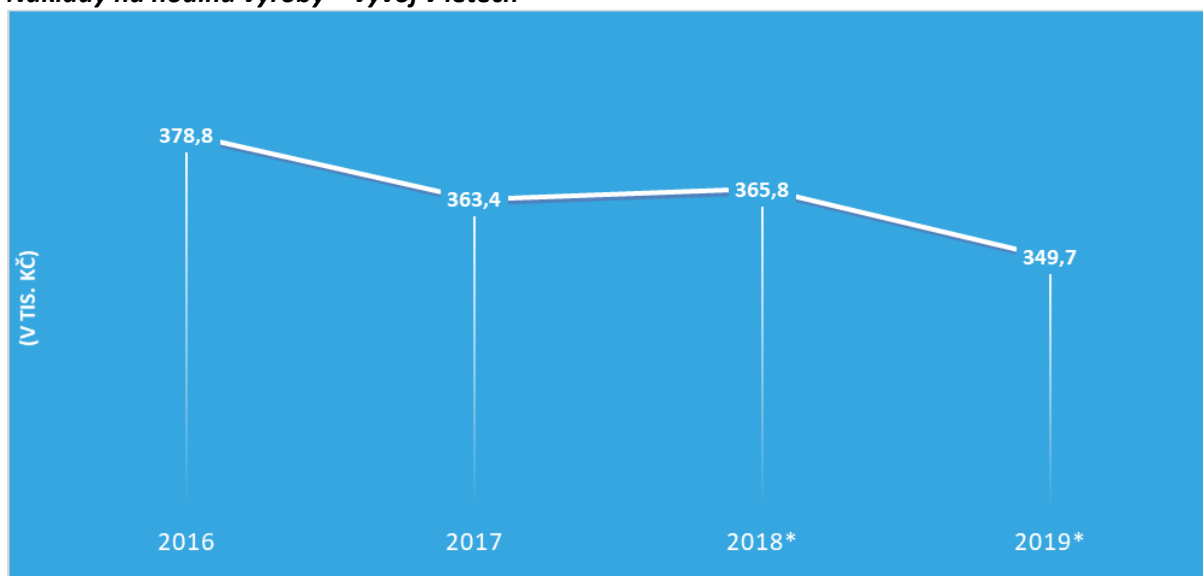
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2019 dle žánrů



Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2019 dle programů



Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech



* ukazatel nezahrnuje mimořádné náklady spojené s přechodem na DVB-T2

ZÁVĚR

Divize Výroba je klíčovou divizí pro zajištění výroby vysílaných pořadů. Potvrdilo se, že v rámci ČT je připravena i nadále zajišťovat zejména ve vlastních kapacitách poptávku programu vysokým počtem kvalitně a efektivně vyráběných pořadů. Nastavená organizační struktura, personální obsazení, prověřené technologické i výrobní postupy a iniciativa konkrétních zaměstnanců umožňuje ČT pružně reagovat na jakékoli nepředvídatelné situace.

Efektivně využíváme interní kapacity nejen pro vlastní výrobu, ale i v rámci koprodukční či zakázkové výroby. Nad rámec ateliérů využíváme veškeré možné prostory našich objektů jak přímo pro natáčení motivů do našich pořadů, tak i jako skladovací prostory pro rostoucí počet dekorací. Výrazně

koordinujeme spolupráci s TS Brno a TS Ostrava a v rámci Divize Výroba tak vzniká jeden konsolidovaný celek.

V uplynulém období realizovaná organizační změna, přímé propojení divize Výroba s oddělením Trikové postprodukce se velmi osvědčila, přispěla k vyšší efektivitě, rychlosti i rozsahu trikové výroby, vyráběné ve vlastních kapacitách ČT.

Samozřejmě bychom rádi jako veřejnoprávní vysílatel do budoucna pokračovali ve stoupajícím trendu evropské spolupráce. Sdílení nákladů bude jistě i nadále pokračováním logického trendu ve všech evropských televizích.

V době přípravy této Zprávy, jakož i v celém průběhu roku 2020, musela a musí Česká televize operativně reagovat na celospolečenskou situaci a na náhlé a průběžné změny spojené s pandemií covid-19.

Pandemie koronaviru a především vládní opatření reagující na infekci covid-19 citelně zasáhla do výroby pořadů. Došlo k nečekanému a okamžitému zastavení výroby rozpracovaných nebo kompletně připravených a naplánovaných projektů. Rušeny byly některé kulturně společenské akce, které měla Česká televize vysílat přímým přenosem či pořizovat jejich záznam.

Nezastavila se výroba zpravodajských a některých publicistických pořadů, či dětských pásem, byť výroba pokračovala za zvýšených hygienických a bezpečnostních podmínek.

Česká televize hledala také způsob, jakým v nejvyšší možné míře zprostředkovat svým divákům tradiční každoroční projekty, které nebyly zcela zrušeny ze strany externích partnerů. Spolupracovala tak např. s Mezinárodním hudebním festivalem Pražské jaro na zajištění a odvysílání vybraných festivalových koncertů, či vyráběla upravenou verzi festivalového zpravodajství „Echo pražského jara“. V upravené podobě odvysílala např. charitativní koncert „Pomozte dětem“ či vyhlášení hudebních cen Anděl 2019.

V souvislosti s výjimečnou situací ČT přikročila také k masivnímu navýšení výroby skrytých titulků a českého znakového jazyka, aby zajistila plnou informovanost neslyšících.

Bylo třeba rychle reagovat na vznikající poptávku Programu po nových pořadech reflektujících aktuální situaci při zajištění maximální možné ochrany svých zaměstnanců a externích spolupracovníků. Během krátké doby došlo mimo jiné k zahájení vysílání kanálu ČT3, uvedení projektu UčíTelka, Spolu to zvládneme, Animační školička, Linka 1212, Máme na to, či realizaci několika speciálních koncertů apod.

Dekorace *UčíTelka* v prostorách zkušebny č. 5



Situace kolem covid-19 prověřila a potvrdila schopnost pružné reakce, loajalitu zaměstnanců a spolupracovníků podílejících se na výrobě pořadů vysílaných v době pandemie.

(Téma covid-19, resp. jeho dopady na výrobu ČT, bude detailně zpracováno v Informaci o činnosti divize Výroba za rok 2020.)