



Zpráva o programu ČT2 v roce 2019

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

Duben 2020

Obsah:

-	Úvod: Filosofie programu ČT2 pro rok 2019	3
-	Kapitola 1. – Plnění veřejnoprávní služby ve vysílání ČT2 v roce 2019	
o	1a) Dokument a publicistika	4
o	1b) Filmy a seriály	15
o	1c) Zábava a talk show	17
o	1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu	19
o	1e) Vzdělávání na ČT2	23
o	1f) Práce s archivem a akvizicí	24
o	1g) Eventy, výročí a reflexe významných událostí	29
o	1h) Pořady pro dětského diváka	31
o	1i) Sport na ČT2	31
o	1j) Vánoce a Silvestr 2019	32
-	Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti	
o	2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2019	35
o	2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2019	38
o	2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky	39
o	2d) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu	40
o	2e) Oceněné pořady ČT2 v roce 2019	40
-	Závěr a perspektivy pro rok 2020	42

Úvod

Filosofie programu ČT2 pro rok 2019

Program ČT2 v roce 2019 nadále pokračoval v profilaci celkové skladby pořadů tak, aby byl diváky vnímán prioritně jako prostor rozšiřující obzory ve sféře poznání, prostor pro originální a silné zážitky a zároveň kontinuálně propojený s aktuálním děním a potřebami společnosti.

Hlavními žánry pro ČT2 jsou stále: především český a zahraniční **dokument**, dále aktuální i osvětová **publicistika**, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné **filmy a seriály** a přímé **přenosy** a záznamy výjimečných společenských a duchovních **událostí**, stále častěji i vybraných sportovních přenosů.

V tomto roce se v pořadech původní tvorby výrazně promítlo zejména téma 30. výročí událostí 17. listopadu 1989 a reflexe následujících 30 let svobody. Dále ČT2 navázala také na strategii připomenutí všech dalších výročí roku a jubilejí významných osobností, stejně jako aktuálními změnami programu reflektuje smutné události úmrtí.

V podílu na sledovanosti za celý den dosáhl program ČT2 v roce 2019 hodnoty 4,27 %, čímž si meziročně udržuje své postavení plnohodnotné alternativy k hlavnímu programu ČT1.

Průměrný koeficient spokojenosti s vysíláním programu ČT2 meziročně stoupl o 0,1 na hodnotu 8,6. Úroveň spokojenosti, stejně jako originalita (72 %) a zaujetí (80 %), dosahovaly hodnot vysoko nad průměrem všech televizních stanic během celého kalendářního roku. ČT2, spolu s kulturním ČT art jsou již tradičně v rámci České televize programy s nejvyšší diváckou spokojeností.

Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

1a) Dokumentární a publicistická tvorba

Nad hlavní skladebnou konstrukcí programu ČT2, jejíž páteř tvoří nabídky špičkové zahraniční dokumentární tvorby, českých i zahraničních filmových cyklů a seriálů, uvádí program ČT2 tituly nejnovější **původní tvorby českých autorů v žánru dokument a publicistika**. Tituly jsou nasazovány s maximální pozorností v rámci predikce diváckého očekávání tak, aby oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování.

V tomto roce uvedla ČT2 v premiéře několik úspěšných dokumentárních cyklů a řadu diváky oceněných solitérních dokumentů jak vlastní výroby, tak koprodukcí. Samostatnou kapitolou původní dokumentární tvorby bylo zejména téma 30. výročí událostí 17. listopadu a 30 let svobody. Tematicky zaměřené dokumenty a dokumentární cykly směřovaly jak do pevných oken vysílacího schématu ČT2, vyhrazených českému dokumentu v úterý ve 21:00, tak i do mimořádných časů kolem konkrétních výročí. Další premiérové projekty žánru byly uváděny i v rámci svátečních, či aktuálních vysílání, snímky určené náročnějším divákům pak v rámci *Dokumentárního klubu*. Páteř vysílání v hlavních večerních časech od 20:00 a vybraných víkendových odpoledních v již poměrně stabilním schématu opět tvořila tradiční okna zahraničních dokumentů z oboru historie, vědy a techniky, zeměpisu a přírodních věd.

Česká původní dokumentární tvorba v jarním schématu 2019

Rok 2019 zahájil program ČT2 na Nový rok mimořádně úspěšnou premiérou prvního celovečerního dokumentárního filmu o české přírodě režiséra M. Poláka, **Planeta Česko** (*rat 441 tis./ shr 9,13 %/ spok 9,2*). Rozmanitost české přírody na divokých místech bývalých těžařských oblastí nebo opuštěných továren, fascinující dobrodružství zvířat a rostlin žijících kolem nás a zachycených nejmodernější snímací technikou ve filmu oceněném jako nejlepší evropský dokumentární film pro děti a mládež Cenou ECFA na Zlín Film Festivalu 2018 i Cenou Trilobit 2019, zaujal diváky jak při živém vysílání, tak i poté se zpožděním v televizi, či na webu a po celý následující rok si udržel prvenství na žebříčku sledovanosti v oblasti solitérních dokumentů ve vysílání ČT2. Druhým tématem, které se u diváků setkalo se zvýšeným zájmem, byl pohled za zdi vězeňských zařízení. Dokument V. Jonášové **Máma z basy** (*rat 261 tis./ shr 7,57 %/ spok 8,3*), v němž režisérka dostala příležitost natočit prostředí a obyvatelky věznice ve Světlé nad Sázavou, jediného místa, kde mohou být odsouzené spolu se svými dětmi, zaujal rovněž vysoký počet diváků jak při vysílání, tak i později na webu. Z portrétních dokumentů uvedených v jarním období diváci ocenili i svérázný humor osmdesátníka Radkina Honzáka v dokumentu Š. Maixnerové **Kdo tady blbne** (*rat 207 tis./ shr 5,15 %*) a portrét režiséra Dušana Kleina stejného věku v dokumentu M. Slunečka a M. Šmídmajera **Režisér s dýmkou aneb Můj život na place** (*rat 169 tis./ shr 5,16 %*). Mezi nejvýraznější premiérové projekty roku 2019 na programu ČT2 patřilo na jaře také několik původních dokumentárních cyklů, jako např. originální cestopisný bedekr **Alpami nejen za sněhem 1-8** (*rat 260 tis./ shr 7,18 %/ spok 8,9*), v němž jeden z nejúspěšnějších českých lyžařů Tomáš Kraus a olympijská vítězka, snowboardistka Eva Samková osobně

představili možnosti aktivního odpočinku ve vybraných alpských střediscích. V cyklu **Uzamčený svět 1-6** (rat 157 tis./ shr 5,41 %/ spok 8,2) se pak podobně jako režisérka dokumentu *Máma z basy* tvůrci vypravili do světa za mřížemi, aby natočili běžný život jak zaměstnanců věznice, tak odsouzených v různých fázích výkonu trestu. Na příbězích lidí z obou stran zákona představil projekt průřez současným stavem nápravné péče a dotkl se otázek o vině, trestu, spravedlnosti a možnosti se napravit či změnit v našem vězeňském systému. Cyklus jako celek získal na MFDF Jihlava v roce 2018 Cenu pro nejlepší český dokumentární film v sekci Česká radost. Oba cykly byly uvedeny počátkem roku ve střeďečnīm prime time.

V čase úterního večera, vyhrazeného české dokumentární tvorbě, uvedl program ČT2 v jarní sezóně ještě řadu dalších premiér. K objevování historických témat, která jsou jedním ze dvou hlavních oblastí tvorby české televizní dokumentaristiky, přispěly v tomto roce např. první díl z rozsáhlejšího projektu *Narození 1918*, věnovaný příběhu Vlastimily Šrůtkové, jejíž „obyčejný“ život je propleten s velkými dějinami naší republiky, **Narozena 1918** (rat 151 tis./ shr 3,77 %) režisérky E. Tomanové. Příběh výjimečného muže, proslulého zápasníka a vlastence, který na pozadí dějin 20. století zažil slávu i hořkost, a přesto se nevzdal, odhalil dokumentární portrét L. Rudinské **Celoživotní zápas Gustava Frištenského** (rat 112 tis./ shr 3,03 %), uvedený při příležitosti 140. výročí jeho narození. Po stopách českých a slovenských účastníků krvavé občanské války, která před osmdesáti lety zpustošila Španělsko, se vydal reportér Stanislav Motl v dokumentu **Peklo pod španělským nebem** pod režijím vedením M. Kaboše. K zásadní události českých dějin se vrátil hraný dokument o druhé pražské defenestraci a událostech následujících, **Defenestrace 1618** (rat 211 tis./ shr 5,85 %) Z. Jiráského. Koprodukční dokument režisérky H. Maimannové **Evropská rodina Coudenhove-Kalergi** (rat 110 tis./ shr 2,80 %) představil žijící příslušníky slavného rodu, jehož osud se také pozoruhodně prolínal s tragickou historií 20. století. Dobu totalitního teroru působivě zdokumentoval portrét duchovního, jenž vzdoroval nacistům i komunistické zvůli, přišel o svobodu i o domov a přesto jej nezlomili. Dokument **Kardinál Josef Beran - Proti proudu**, uvedený v roce 50. výročí jeho úmrtí, natočila režisérka J. Matějková. Překvapivě dramatický příběh české koruny a České národní banky a odpověď na otázku, jak naše měna ovlivnila historii naší země a proč je zásadní i pro současnost, odhaluje dokumentární film P. Hátleho **Století s korunou** (rat 144 tis./ shr 3,84 %). Za oceán se vydali tvůrci distribučního dokumentu **Archa světů a stínů** J. Svatošeza pozoruhodným příběhem manželů Johnsonových, kteří již před sto lety rozpoznali nebezpečí mizející divoké Afriky a celý život věnovali popularizaci jejího bohatství a ochraně před jejím drancováním. Na svých odvážných výpravách natočili spoustu dnes nedocenitelného filmového materiálu, který je kdysi proslavil jako holywoodské hvězdy a dnes ležel zapomenut v knihovně Národního kongresu USA. K tématu vymírajících druhů zvířat v přírodě přispěl i přírodopisný dokument A. D. Molnára **Nosorožci ze zkmavky** (rat 125 tis./ shr 3,27 %), mapující historii vyhynutí druhu nosorožců tuponosých v přírodě a obnovování jeho rodu pomocí zmrazených buněk DNA.

Do bližší současnosti a na opačný konec světa je situován unikátní dokument V. Manského **Svědkové Putinovi** (rat 146 tis./ shr 4,42 %/ spok 8,9). Režisér, který měl příležitost natáčet v bezprostřední blízkosti nejvyšších představitelů ruského státu, představil stříhový dokument z období předávání nejvyšší státní funkce mezi B. Jelcinem a vycházející hvězdou ruské moci, důstojníkem KGB, V. Putinem. Dokument získal Cenu za nejlepší celovečerní dokumentární

film na MFF v Karlových Varech 2018. A naopak do jednoho z nejbídnejších míst na zemi, do prostředí největšího slumu Nairobi v období místních prezidentských voleb, zavedl diváky dokument **Kibera: Příběh slumu** M. Páva. Snímek vyniká autentickým vhladem do prostředí i života místních obyvatel, kteří se i v tak zoufalých podmínkách snaží žít důstojně a pomoci jak sobě, tak ostatním. Unikátnost i příběh dokument ocenili návštěvníci MFDF Jihlava 2018 v kategorii Cena diváků. Podobně autentickou zprávou z ohniska válečného konfliktu bylo odvážné svědectví z nelítostné bitvy s Islámským státem v ruinách města, **V Mosulu** (rat 144 tis./ shr 3,64 %). Režisérka J. Andert osobně natáčela v prvních frontových liniích a zachytila tak syrově a bez příkras pravou podobu války.

Jedním z dalších témat, jimž se česká dokumentaristika hojně věnuje, jsou osudy a příběhy zdravotně, či sociálně vyloučených ze společnosti, soužití většiny s menšinami různého původu. V jarní sezóně byly těmto tématům věnovány dokumenty: časosběrný snímek **Rovnýma nohama** (rat 129 tis./ shr 3,53 %) režisérky A. Dersziové, sledující osm let v životě čtyř absolventů dětského domova a jejich první samostatné kroky ve společnosti, na niž jsou jen málo připraveni. Podobný námět i postup si zvolila i režisérka dokumentu **Sbohem děcáku** (rat 129 tis./ shr 3,82 %) H. Ludvíková. Ve svém dokumentu sleduje odchod několika romských i českých dětí z dětského domova v průběhu čtyř let po dosažení dospělosti, reflektuje problematiku ústavní péče v České republice a téma rasismu a romské identity v současné společnosti. Naopak rodinám, kde rodinné krize a stereotypy komplikují výchovu dětí, či které se z různých vážných důvodů ocitly v krizi, a způsobům, jak jim pomoci, se věnoval cyklus **Rodina je nejvíc 1-7**, který ve spolupráci s Ministerstvem práce a sociálních věcí natočilo několik renomovaných režisérů – A. Dersziová, D. Smržová, T. Kratochvíl a J. Počtová. Dokument S. Dlouhého **Bohu žel**, se zaměřil na problematiku přijetí cizinců v Česku. Šest imigrantů, z nichž nikdo si svůj osud nevybral, zde vypráví své příběhy, obavy, naděje i zklamání tak, jak je nedokáže zachytit běžné zpravodajství.

K tématu vzdělání a výchovy přispěly v jarní sezóně dva portréty – osobnost amerikanisty, literárního historika, překladatele a především pedagoga a dlouholetého rektora Univerzity Palackého v Olomouci přibližuje dokument M. Müllera **Homo academicus – Josef Jařab**. Brněnskou Masarykovu univerzitu pak v roce jejího stoletého výročí zkoumá režisér I. Bystřičan v tematicky širěji pojatém dokumentu **Otevřená pevnost**. Vysokoškolskou instituci nahlíží zejména z hlediska jejího vztahu ke společnosti a odolnosti vůči vnějším silám v historii i současnosti. Široce diskutované téma úpravy školního zákona o právu na společné vzdělávání všech žáků bez rozdílu prověřuje režisér T. Škrdlant přímo v terénu a v každodenní praxi samotných školáků i jejich učitelů v dokumentu **Inkluze** (rat 162 tis./ shr 4,21 %).

Do atmosféry éry normalizace se svými náměty vrátili dva snímky – režisér V. Křístek se vydal po stopách muže, který stál u zrodu i produkce dvou z nejúspěšnějších pohádkových seriálů pro děti – německého producenta Gerta Kaspara Munteferinga v dokumentu **Prahou s panem Tau a Arabelou**. Z jiné strany se do stejného období vrátil dokument **King Skate** (rat 100 tis./ shr 2,80 %) režiséra Š. Šafránka, jemuž se kombinací amatérských dobových filmových záznamů a rozhovorů s tehdejšími aktéry podařilo vytvořit přesvědčivou zprávu o mladistvé vzpouře v prostředí Československa 70. a 80. let. Parta nadšenců pro „západní“ sportovní zábavu „jízdy na prkně“ vytvořila v dusivé atmosféře totalitní šedi svoji vlastní realitu, v níž nešlo jen o bláznivou jízdu, ale především o pocit svobody, práva na vlastní způsob života a únik z kontroly

komunistického Velkého bratra. Dokument získal Českého lva pro Nejlepší český dokument roku 2018.

V nedělním dokumentárním klubu v pozdějším čase byly v jarním programu uvedeny distribuční projekty s částečnou koprodukční účastí ČT - filmová psychoanalýza synovského traumatu, který vyvolaly válečné události staré sedmdesát let, režiséra Claudia Giovannesiho **Wolf**, dokumentárně-filozofická sonda režiséra a spisovatele M. Ryšavého do reality současného Ruska i Ukrajiny, jejich konfliktů, každodennosti i nesamozřejmosti jejich nazírání **Slepý Gulliver**, dokumentární záznam putování slepého muže z Česka do Nového Mexika za šamanem kmene Navahů s nadějí na uzdravení **Jmenuji se Hladový Bizon** režiséra P. Jurdy, či dokument o zákoutích parku Stromovka a příbězích lidí s ním spojených režiséra I. Vojnára **Ve dne v noci**.

V čase mimo pravidelná okna určená pro český dokument uvedla ČT ještě příležitostně během svátků, či víkendového vysílání několik dalších premiér. Začátkem roku to byla pozoruhodná studie stárnoucí herečky **Sama**, v níž režisér O. Faifr sleduje s kamerou dvaadevadesátiletou Ljubu Skořepovou, vzdorující stárnutí a samotě, a produkující své poslední divadelní představení. Co jsou biotopy, proč jsou důležité a jak je lze stvořit tam, kde jsme je zničili, vysvětluje dokumentární film **Místa života** režiséra J. Skalického a dokument K. Zalabákové a P. Babince **Batalives** shrnuje dosud nezpracovaný fenomén baťovských měst po celém světě. Když obuvnický guru Tomáš Baťa a později jeho nevlastní bratr Jan Antonín vytvořili z lokálního obuvního závodu celosvětový koncern, zrodily se i plány na výstavby nových „Zlínů“ po celém světě. Jaký je dnes život v těchto baťovských satelitech a co mají společného, se ptají tvůrci, kteří navštívili nizozemský Batadorp, indický Batanagar, brazilskou Batayporu, kanadskou Batawu a porovnávali život v nich se životem v dnešním Zlíně. Mimořádného nasazení v pátek ve 20:00 se dočkala premiéra distribučního filmu H. Třeštkové – jeden z příběhů slavných Manželských etud zpracovaný do podoby samostatného celovečerního dokumentu **Strnadovi** (rat 234 tis./ shr 8,36 %). Mimo schéma uvedla ČT2 také premiéru distribučního dokumentu L. Rudínské **Pavel Wonka se zavazuje**, v němž autorka zpracovává události kolem působnosti a smrti disidenta Pavla Wonky. Dokument byl ve vysílání uveden zároveň se speciálním dílem pořadu **Historie.cs** s odbornou debatou na téma jak filmu samotného, tak nejasností kolem osobnosti Pavla Wonky. Hosty V. Kučery byli historik P. Blažek, historik, spisovatel a publicista L. Navara, a publicista, historický badatel a disident F. Stárek.

Dále uvedla ČT2 v jarní sezóně i další úspěšné cykly – kromě pokračující řady krátkých cestopisných dokumentů z nejrůznějších koutů světa **Na cestě** (rat 218 tis./ shr 5,65 %/ spok 8,6), které již léta provází svými komentáři J. Bartoška a M. Donutil, zaujalo diváky dalších šest dílů cestopisně-instruktážního cyklu **Jak se fotí 1-6** (rat 140 tis./ shr 4,02 %/ spok 8,7) s fotografem Janem Šibíkem a novinářem a reportérem Janem Šmídem. Tentokrát se dvojice vypravila do Benátek, Chamonix, Říma, Amsterdamu, Athén a Jeruzaléma. Zajímavým projektem, který čeští diváci ze země tradiční výroby hodinek PRIM nadstandartně ocenili vysokou známkou spokojenosti, byl tematický cestopisný cyklus **Cesty za hodinářským uměním 1-6** (rat 169 tis./ shr 4,85 %/ spok 9,0). Tvůrci se v něm vypravili do hlavních středisek ve Švýcarsku, Čechách i v Japonsku, aby poutavou formou kombinace charakteristiky prostředí

i technických zajímavostí odkryli historii i současnost tradiční výroby mechanických hodinových strojů a strojů. Do odlehlých nejsevernějších částí planety, kam se vypravují jen dobrodruhové a vědci, na Svalbard (Špicberky) a do Grónska, zavedl diváky cyklus tří cestopisných dokumentů režiséra a dobrodruha L. Moulise **Cesty do krajín púlnočního slunce 1-3** (rat 150 tis./ shr 4,16 %/ spok 8,7). Tématu pěstování vinné révy u nás se věnoval nový cyklus **Krajinou vína 1-10** (rat 159 tis./ shr 4,60 %/ spok 8,7), v němž V. Žmolík v roli průvodce představil hlavní oblasti pěstování vinných odrůd na Moravě a v Čechách.

V tematicky unikátním cestopisném koprodukčním cyklu **Hranice v srdci 1-16** objevovali čeští i slovenští autoři společně zvláštnosti života obyvatel na území kdysi jednoho státu, dnes rozděleného hranicí se Slovenskou republikou, které však stále spojuje společná mentalita, historie i tradice. K oblíbeným profesním cyklům, nahlízejícím „do kuchyně“ atraktivních zaměstnání, patřil také na jaře uvedený časosběrný cyklus **Hasiči 1-6** (rat 102 tis./ shr 3,74 %/ spok 8,8), v němž mohli diváci nahlédnout do zákulisí chodu největší liberecké hasičské stanice v průběhu jednoho roku. A ke všeobecné občanské informovanosti se snažil přispět nový cyklus publicistických reportáží z kanceláře ochránkyně práv **Případ pro ombudsmanku 1-16**.

Z nezávislé české dokumentární produkce uvedla ČT2 na jaře v premiéře:

K tématu života cizinců v Česku přispěl dokument Ahmeda Al-Sabaieho **Hlasy přicházejí z dále**, zaznamenávající příběhy tří mužů arabského původu, nakladatele, učitele a hudebníka, a jejich zkušenosti ze života v Praze. O životní cestě špičkového pilota ve skupinovém akrobatickém létání Jacquese Bothelina, a o tom proč a jak spojil svůj osobní příběh s legendárními českými letouny L-39 Albatros, které šíří slávu českých konstruktérů už desítky let, vypráví dokument P. Adamcové **Francouzská akrobacie na českých letadlech**. Podrobně vyličenou historii i architekturu staromosteckého kostela, včetně jeho slavné novodobé kapitoly stěhování do nového Mostu nabídl dokument M. Studeckého **Chrám z popela zdvižený**. Nahlédnutí do každodenního provozu i údržby dopravního systému, včetně přiblížení dění v místech, která běžní cestující nikdy nespátrají, zprostředkoval v dokumentu **24 hodin pražského metra** P. Celner. Dokument byl natočen ve spolupráci s Dopravním podnikem hl. m. Prahy ke 45. výročí uvedení metra do provozu. Malým ale pro přežití lidstva významným obyvatelům planety, jejichž činnost zajišťuje třetinu našich potravin a většinu přírodních vitamínů, se věnoval dokument **Krajina pro včely** I. Stříteského.

Zahraniční dokumenty v hlavních časech v jarním schématu 2019

Základem schématu od pondělí do pátku ve 20:00 byla v plynulé návaznosti na předešlý rok opět linie cyklů zahraničních žánrových dokumentů, od témat *historie 20. století* v pondělí a úterý, *vědy a techniky* v pondělí, přes *střední Kameru na cestách* a *čtvrteční cestopisy* po páteční přírodopisnou *Zázračnou planetu*, nově i *Zázračnou planetu II*, okno pro *Letecké katastrofy* v pátečním prime time a nedělní noční *Dokumentární klub*.

V oboru historie nabídla ČT2 v jarním schématu několik premiér samostatných dokumentů i cyklů – v pravidelných oknech v pondělí a úterý ve 20:00 to byly např. německý dokumentární cyklus **Osudové dny 1. světové války 1-3** (rat 129 tis./ shr 2,92 %/ spok 8,2), dvojdílný francouzský dokument **Hitlerův itinerář 1,2** (rat 183 tis./ shr 4,16 %/ spok 8,3), či dokument **Moc a paranoia Třetí říše** (rat 147 tis./ shr 4,39 %). Diváky zaujaly nejvíce britské cykly **Peklo pod hladinou 1-6** (rat 230 tis./ shr 5,66 %/ spok 8,6) a **Křídla války 1-8** (rat 168 tis./ shr 4,45 %/ spok 8,4) věnované ponorkám 2. světové války a historii a vývoji vojenského letectví, tedy tématům, které nesou zároveň informaci o vývoji vědy a techniky. Nedělní dokumentární klub nabídl historické téma v premiéře francouzského dokumentu **Hon na nacisty 1,2** s archivními záběry nacistické brutality a s rozhovory s B. a S. Klarsfeldovými, kteří válečné zločince pronásledovali. Starší historii z období předkinematografického, tedy z doby, kdy ještě nebylo možné filmem dokumentovat, je věnováno okno *Mýty a fakta historie* – na jaře v premiéře ve středu po desáté hodině s reprízou v nedělním odpoledni. O co vzdálenější historie, o to víc však diváky často přitahuje. Z jarních premiér např. francouzský dokument **Einstein geniální**, německá minisérie **Alexander Veliký 1-2**, trilogie BBC **Vídeň: Říše, dynastie a sen 1-3**, či nové díly cyklu Rozluštěné poklady: **Zmizelé Faraonovo Město a Tajná komora v Tutanchamonově hrobce**, či britský dokument **Terakotová armáda**. Nabídku hlavních oken zahraničních dokumentů doplňuje ve schématu ČT2 ještě několik dalších tematických oken v ploše denního a víkendového vysílání – na jaře ČT2 nabízela divákům přes den další tituly v oknech *Historie II* a *Historie III*, kde se uplatňují převážně další pořadová vysílání titulů, uplatněných v hlavních časech. Specifickým oknem historie je i okno *Legenda a skutečnost* s premiérou v pátek dopoledne, kde se kromě repríz občas objevují i premiéry tematických dokumentů, či sérií – na jaře například britská minisérie **Válečnice 1-3**, věnovaná fenoménu ženských bojovnic v historii s díly: Amazonky, Gladiátorky a Africké Amazonky.

Pondělní okno pro vědu a techniku nabídlo řadu solitérních premiér **Boeing 777: Generální oprava** (rat 198 tis./ shr 4,78 %), **Uvnitř singapurského přístavu**, **Viadukt Millau: Most v oblacích** (rat 205 tis./ shr 4,81 %), **Vlaky: Dvě století inovací**, **Benátky: Technologická výzva**, **Superletišť** (rat 183 tis./ shr 4,42 %), dvojdílný **Concorde, závod o rychlost zvuku 1,2** (rat 177 tis./ shr 4,55 %/ spok 8,8), či diváky vysoce ceněnou minisérii BBC **Záhady bermudského trojúhelníku 1-3** (rat 180 tis./ shr 5,12 %/ spok 8,4). K tématu vědy a techniky se již tradičně řadí také cyklus kanadských odborných rekonstrukcí havárií letadel ve světovém vzdušném prostoru **Letecké katastrofy** (rat 141 tis./ shr 4,64 %/ spok 8,6), nasazený v jarním schématu na pátek 22:00.

V pondělí odpoledne pokračoval stejně jako v loňském roce tradiční publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** s pestrout nabídkou témat doslova ze všech oborů přírodních a společenských věd, jehož českou verzi zajišťuje již několik let TS Ostrava.

Středeční 20:00 hodina patřila opět hodinovým cestopisům pod značkou *Kamera na cestách*. Na jaře zde již tradičně pokračovala směs premiér a repríz z nabídky francouzských cyklů - **Země a města světa** a **Vůně cizích krajů**, v tomto roce s bohatou nabídkou premiér. Kromě těchto tradičních cyklů nabídla letos navíc premiérové cykly ze španělské produkce:

Nádherné Španělsko 1-3 (rat 323 tis./ shr 7,94 %/ spok 8,8), **Nádherná Jižní Korea 1-2** (rat 185 tis./ shr 5,62 %/ spok 9,0), či **Procházka po Španělsku 1-2** (rat 158 tis./ shr 4,92 %/ spok 8,8). Ze stejného zdroje pocházely i premiérové díly cyklu **Nádherná Amerika** (rat 165 tis./ shr 4,56 %/ spok 8,7) uvedené koncem jara v okně *čtvrtečního cestopisu* ve 20:00 po skončení oblíbené série s francouzským kuchařem a světoběžníkem Fredem Chesnauem **S Kuchařem kolem světa**, která pokračovala z podzimu 2018 od ledna do poloviny května. Bohatou nabídku cestopisů pak doplňují vysílací okna jak ve všední den – *Cestopis II*, tak zejména víkendové okno *Cestopis – víkend*, kde si diváci mohou po čase připomenout nejúspěšnější premiéry z hlavních časů, či se dokonce potkají s premiéry jako např. s britským dokumentem **Tajemný Mont-Saint-Michel**, či s koprodukční sérií **Čína z výšky 1-2**.

Živé přírodě je v rámci zahraničních dokumentů věnován pátek ve 20:00 ve slotu *Zázračná planeta*, navíc posílená nově zavedeným oknem *Zázračná planeta II* od 21:00. Tento prostor je na ČT2 již mnoho let vyhrazen v naprosté většině špičkovým přírodovědným titulům z produkce britské BBC Earth. Z premiérových cyklů to byly např. **Planeta Země II 1-6** (rat 184 tis./ shr 4,63 %/ spok 9,3), **Zvířata s kamerami 1-3** (rat 155 tis./ shr 4,31 %/ spok 8,9), **Modrá planeta II 1-7**, **Tajný život psů II 1-3** (rat 160 tis./ shr 4,26 %/ spok 8,9), **Velké kočky 1-2** (rat 169 tis./ shr 4,52 %/ spok 8,9), ze solitérních titulů v premiéře např. **Jak dospívají gepardi** (rat 188 tis./ shr 5,02 %/ spok 8,7), **Medvíďata na sněhu**, **Příběh šimpanzího sirotka**. Výjimku z tohoto pravidla tvořily tituly britské Sky Vision **Nejkrásnější kočkovité šelmy** (rat 189 tis./ shr 5,41 %) a **Velká a krásná** o největších zvířatech, žijících na Zemi, a titul z produkce National Geographic **Medvědí království**. Téma přírody však prostupuje vysíláním ČT2 i mimo hlavní časy. Zejména ve víkendovém vysílání, kde jsou přírodě věnována hned tři vysílací okna – *Příroda II*, *Příroda – víkend* a půlhodinový formát pod názvem *Království divočiny*, kde se střídají cykly japonské produkce NHK a britské BBC. V okně *Příroda – víkend* byly letos uvedeny premiéry – britské **Lví boje o život a území**, **Klokaní rodina a další zvířecí mláďata 1-2**, **David Attenborough a obří dinosaur**, a z produkce National Geographic **Člověk a lev** (rat 198 tis./ shr 6,58 %), **Jaguáři – neohrožené šelmy v ohrožení**, dále německý dokument **Zvuky přírody** a francouzský **Setkání s živoucí fosílií - latimérii**.

Letní schéma ČT2 bylo v roce 2019 se soustředilo především na filmovou a dramatickou tvorbu, z žánru dokumentu byla otevřena pouze okna akvizitních dokumentárních cyklů, která tvořila druhé, či třetí pásmo po filmech. V úterý 21:40 pro francouzský cestopisný cyklus **Jeden den v...1-5**, v 23:00 pak pro reprízu cyklu BBC **Speciální zbraně 1-6**, či obraz rozkladu společnosti mezi válkami v německé minisérii **Berlín 1918-1933: Metropole zločinu 1-2** a ve 23:45 pro reprízu série pamětnických výpovědí v německém cyklu **Hitler a holocaust 1-6**. Ve středu ve 22:40 pokračovala řada analytických rekonstrukcí **Letecké katastrofy**, ve čtvrtek 23:30 se mohli diváci znovu podívat na americký investigativní cyklus, mapující praktiky kriminálních skupin v obchodování se zákonem nepovolených komodit **Obchody se životem a smrtí 1-8**. V pátek ve 23:30 zakončily večer minisérie, či solitéry jako např. **Alcatraz: největší útěky 1-2**, či francouzský dokument **Sexuální revoluce 1-2** o historii a náhledu na lidskou sexualitu v průběhu dějin. Dokumentární klub v neděli v noci pokračoval v nezměněné

podobě. Mimořádně byly nasazeny ještě dva premiérové dokumenty připomínající jednak 50. výročí vstupu prvního člověka na Měsíc – **Den, kdy jsme se prošli po Měsíci** a lotyšský dokument **Baltská cesta svobody**, zachycující událost z 23. srpna roku 1989, kdy téměř 2 miliony lidí vytvořily lidský řetěz vedoucí z Tallinu přes Rigu do Vilniusu, což byl jeden z výrazných momentů předzvěsti zhroucení Sovětského svazu a znovunabytí svobody jeho satelitů.

K letním výročím se váže také mimoschématové uvedení premiéry portrétu herce, mima a nepřehlédnutelné osobnosti českého divadla i filmu Bolka Polívky, který v srpnu dovršil 70 let, v dokumentu J. Vondráka **Klaunovo pozdní odpoledne** (rat 195 tis./ shr 9,10 %). K výročí srpnové invaze pak ČT2 uvedla tři premiérové dokumenty – **Okupace 1968**, celovečerní verzi dříve uvedené série kratších dokumentů Okupace očima okupantů, dále nezávislý český dokument **Plíživá kontrarevoluce v Semilech** a unikátní americký dokument **Československo: Portrét tragédie**, v němž je zaznamenáno Pražské jaro 1968 očima amerického reportéra, který zpovídal před příjezdem sovětských tanků československé politiky, ekonomy, umělce i běžné kolemjdoucí.

Česká původní dokumentární tvorba v podzimním schématu 2019

Na úspěšnou sérii portrétů šlechtických rodin navázala na podzim další neméně úspěšná premiérová řada dokumentárního cyklu ostravského studia **Modrá krev II 1-8** (rat 335 tis./ shr 8,85 %/ spok 9,0), mapující další z mnoha významných aristokratických rodů, jejichž působení a zásluhy v českých zemích mají v historii nesmazatelné místo a o nichž se dlouhá léta mlčelo. O tom, že paměť národa se však jen tak vymazat nedá, svědčí vysoký zájem diváků jak v premiérovém, tak v reprízovém uvedení. Na premiéru navázala ve vysílání repríza I. řady.

Sérii časosběrných dokumentů **Manželské etudy: Nová generace 1-5** (rat 338 tis./ shr 8,57 %/ spok 8,5) navazujících na jeden z nejúspěšnějších českých dokumentárních projektů Heleny Třeštíkové natočila dcera Hana Třeštíková a ČT2 ji uvedla před Vánoci v mimořádném programovém režimu pondělí + středa ve 20:00. Režisérka zde pokračuje v metodě časosběrného natáčení své matky se současnými mladými páry před svatbou. Cyklus nenavazuje na příběhy rodin z první série, ale v sociologickém smyslu je pokračováním filmové studie mladých rodin a společenského klimatu doby pohledem nové generace na své soupeřníky.

S očekávaným ohlasem se setkala i série závěrečné etapy cestovatelské odyssey „žlutého cirkusu na kolečkách“ **Trabantem z Indie až domů 1-14** (rat 268 tis./ shr 7,97 %/ spok 8,7), v níž dobrodruh, cestovatel a režisér Dan Přibán s partou podobně bláznivých nadšenců ve dvou trabantech, na maluchu a na jawě dokončili velkolepou cestu kolem světa dopravními prostředky, od nichž by to nikdo nečekal, neboli cestu řízenou heslem „když se chce, tak to jde“.

V podzimní sezóně diváci přivítali také šestou řadu cestopisného cyklu **Bedekr VI** (rat 203 tis./ shr 5,26 %/ spok 8,7) s Martinem Písaříkem a Jitkou Ježkovou – tentokrát s víkendovými výlety do nejzajímavějších míst států Beneluxu. Fascinující krajinu a různé stránky života obyvatel Nového Zélandu představila série dokumentů z cestovních deníků průvodkyně Karolíny Kočí v režii M. Nešlehové **Kiwiland 1-5** (rat 118 tis./ shr 3,43 %/ spok 8,5), a křížem krážem po

zemích českých za jedním z největších pokladů země – malými pivovary – se vydali společně MUDr Zdeněk Susa s Matějem Ruppertem v cyklu **Pivní putování 1-12** (*rat 139 tis./ shr 4,10 %/ spok 8,2*). Příběhy obnovených a zachráněných pamětihodností objevoval M. Vladyka v cyklu **Krásné živé památky 1-16**.

Výsledkem široké mezinárodní spolupráce s několika zahraničními televizemi byl také cyklus hraných dokumentů **Zmařené naděje 1-8**, který ČT uvedla na počátku podzimu u příležitosti 105. výročí zahájení 1. světové války. Hraný dokumentární cyklus na pomezí žánrů mapuje události a atmosféru v Evropě mezi dvěma světovými válkami, kdy naděje po skončení války první postupně mizela v předtuše neodvratné války druhé, a co všechno k tomu vedlo.

V podzimním schématu pokračovalo i okno pro premiéry českých dokumentů v úterý ve 21:00. V první polovině podzimu v běžné podobě a od konce října pak ve zdvojeném režimu v souvislosti s uvedením řady premiérových dokumentů natočeným k výročí událostí 17. listopadu a reflexi následujících let svobody. V září uvedla ČT2 několik premiér. Dokument mladé režisérky V. Janatkové **Lístek na Měsíc** odhalil originální námět o prodeji letenek na Měsíc, který v šedesátých letech provozovala v Československu americká kancelář letecké společnosti PanAm. Po stopách husitského radikála Jana Želivského se v dokumentu k šestistému výročí první pražské defenestrace vydali herec Jiří Dvořák spolu s historikem Petrem Čornejem v režii I. Macharáčka v dokumentu **Vzestup a pád kněze Jana** (*rat 135 tis./ shr 3,82 %*). Do dosud filmově nezpracovaného osudu francouzského inženýra a vědce, díky němuž jsou pravěká česká moře jednou z nejlépe zpracovaných kapitol v geologickém a evolučním vývoji planety Země, a od jehož narození uplynulo v tomto roce 220 let, se pustil P. Jirásek v dokumentu **Joachim Barrande – ztracená moře**. V dokumentu **30 dní ze života vězeňského dozorce** (*rat 143 tis./ shr 3,81 %*) navázal K. Žalud na jeden z motivů, či osudů z natáčení cyklu *Uzamčený svět*. Dozorci Dan je poslán z malé věznice v Teplicích na výpomoc do velkého zařízení ve Stráži pod Ralskem a ocitá se v prostředí, kde se vše děje ve větším měřítku, náročnosti a stresu. Podobně jako v cyklu se pak režisér ptá po výchovném smyslu takového zařízení. Další díl z volné série dokumentů zaznamenávající skutečné případy skrytého násilí ve společnosti, zejména v nejbližších společenstvích rodin a partnerských svazcích, **Z lásky nenávist 3 – Domácí násilí na seniorech** (*rat 172 tis./ shr 4,49 %*) režisérky I. Pauerové vzbudil podobně jako předchozí díly opět divácký zájem. Ačkoliv formálně nejde o komplikovaný formát, prostor je maximálně ponechán výpovědím obětí, je jejich obsah mimořádně silný. Podobně úspěšná, i když z jiného důvodu, byla i premiéra dokumentu **Baťa, první globalista** (*rat 174 tis./ shr 4,94 %/ spok 8,0*) režiséra P. Kerekeše, který přinesl nový pohled a fakta o historii rodiny Baťových. Originálním a vizuálně silným způsobem vypráví o jejich průkopnictví a globálním významu metod, kterými řídili svoje světové obuvnické impérium. Ke státnímu svátku vzniku Československa uvedla ČT2 nový analytický pohled na „druhého muže republiky“ Edvarda Beneše, který dvakrát prosadil existenci samostatného Československa a dvakrát asistoval u jeho pádu a devastace – **Beneš: Nepostradatelný a Beneš: Za každou cenu** v režii Z. Všelichy. A za stoletou historií republiky se ohlížejí i dva další dokumenty z širšího projektu *Narození 1918*: **Moje století 1918 – 1945** a **Moje století 1945 – 2018** v režii T. Remundové. Z výpovědí několika stoletých pamětníků vytvořila režisérka plastickou mozaiku událostí a atmosféry různých etap našich dějin tak, jak se jevily z

pohledu obyčejných lidí. Co znamená fenomén SOS dětských vesniček, jak vznikal a jakými peripetemií musel projít, zmapoval k 50. výročí jejich vzniku dokument V. Procházky **Půlstoletí SOS dětských vesniček**. A 100. výročí vzniku vzdělávacího směru **Waldorfská škola** si připomněl dokument P. Ulricha, zachycující historii, fenomény a praktiky tohoto systému školství v České republice.

K nejvýznamnějšímu výročí roku – třiceti let od Sametové revoluce a událostem let následujících byla připravena do vysílání řada původních dokumentů, které se zaměřily na události, souvislosti, příčiny i následky tohoto největšího zlomu v naší nedávné historii. Obraz dvaceti let normalizace, kdy se legitimizoval a poté rozpadal komunistický režim ČSSR, od srpna 1968 po listopad 1989, jak je viděli samotní představitelé tehdejší moci, nabídl režisér J. Rousek v dokumentu **Epocha mezi srpnem a listopadem** (rat 120 tis./ shr 3,50 %). Návrat do atmosféry normalizačního Československa přes nejmasovější a nejpropracovanější politický rituál celého východního bloku, který fungoval jednak jako výkladní skříň proklamované jednoty lidu, zároveň byl ale součástí života a soukromých zážitků samotných cvičenců, zpracovala ve stříhovém dokumentu **Dvoji tvář spartakiád** (rat 193 tis./ shr 8,27 %) T. Bernátková. O jak výrazný a dodnes v paměti živý fenomén jde, ukázal vysoký zájem diváků. Zlomový rok 1989 a akce nezávislých iniciativ i jednotlivců, které ve výsledku způsobí pád režimu, vykreslil režisér M. Kučera v dokumentu, vycházejícím z denních zpráv STB, čtených s mírným nadhledem O. Kaiserem, **Konec věčných časů** (rat 140 tis./ shr 3,80 %). Samotné listopadové události pak zachytil z premiérových dokumentů zejména portrét herce, tehdejšího studenta, který za své revoluční angažmá v roce 1989 při tragické nehodě zaplatil doživotním upoutáním na invalidní vozík, **Jan Potměšil: Nikdy bych neměnil** (rat 141 tis./ shr 3,79 %/ spok 9,1) režisérů M. Slunečka a M. Šmídmajera. Za slovenskou stranu revoluce promluvil portrét disidenta a jednoho ze zakladatelů hnutí Verejnosc' proti násiliu, muže, který nikdy nepolevil ve snaze odkrývat temné stránky komunistické minulosti, v dokumentu **Strážce paměti Ján Langoš** režiséra B. Rychlíka. Rychlé zhroucení režimu v listopadu 1989 vedlo ovšem také ke vzniku mnoha alternativních výkladů událostí. Na tyto mýty a teorie odklánějící se od spontánního běhu událostí a předpokládající aktivitu temných sil od StB po KGB, či dokonce CIA se z pohledu aktuálních poznatků zaměřila A. Sedláčková v dokumentu **Konspirace 89** (rat 124 tis./ shr 5,16 %). Kontroverzní portrét muže, posledního mohykána totalitního státu, předsedy ÚV KSČ Miloše Jakeše, který je dodnes přesvědčen o spravedlnosti systému, který se snažil udržet za jakoukoliv cenu, představil dokument P. Křemena **Milda** (rat 148 tis./ shr 8,84 %). Naopak významnou osobnost zcela protikladného světonázoru, novináře, disidenta a politika, ministra obrany, kancléře a velvyslance ČR v Rusku, který výrazně zasáhl do historie naší vlasti, představil v dokumentu **Mobilizace Luboše Dobrovského** režisér P. Štingl. Období následujícím po listopadu 1989 a třicetileté české cestě ke svobodě a demokratickému státu se dále věnoval dvojdílný dokument **Třicet svobodných 1-2** (rat 103 tis./ shr 2,81 %/ spok 8,4) režiséra P. Jančárka. V prvním díle celkem tři desítky osobností hodnotí klíčové milníky od roku 1989 po kupónovou privatizaci. V druhé části se pak respondenti zamýšlí nad klíčovými milníky od roku 1996 po současnost. Zvláštním útvarem této tématické série byl inscenovaný projekt R. Sedláčka **Soud nad českou cestou** (rat 131 tis./ shr 3,41 %), v němž režisér zkombinoval profesionální herce v rolích žalobce, obhájce a soudce, a do úlohy svědků a poroty angažoval autentické zástupce veřejnosti. Tématem soudu

byla žaloba na českou společnost, která za 30 let údajně nevyužila dostatečně všech možností znovunabytí demokracie a svobody. Verdikt byl pak ponechán na autentickém rozhodnutí poroty z řad veřejnosti. K tématu „30 let svobody“ se přihlásila i druhá řada cyklu krátkých dokumentů projektu **Příběhy 20. století** natáčených ve spolupráci s organizací Post Bellum, tentokrát zaměřená na témata, příběhy a osudy lidí po sametové revoluci. Příspěvkem ke stavu české společnosti a úrovni politické kultury byl i snímek F. Remundy **Bratři Okamurovi** (rat 153 tis./ shr 4,34%), filmový portrét tří sourozenců a zároveň společnosti, kterou stejně jako Hayata, Osamu a Tomia mnohé spojuje i rozděluje.

Z nezávislé české dokumentární produkce uvedla ČT2 na podzim v premiéře: k tématu emigrace další díl volné řady o životě českých emigrantů, tentokrát příběhy několika pozoruhodných Čechů, kteří zvolili destinace pro českou emigraci netypické **České kořeny v Lucembursku a Belgii 1-2** T. Kubáka. K tématu ochrany přírody dokumenty **Nejbližší krajina** I. Stříteského a **Krajina v tísní** P. Jančárka, k tématu historie novou řadu z cyklu Svědkové času M. Košuta **Starověký Egypt 1-4**. Nejvýraznějším příspěvkem české nezávislé tvorby v podzimním schématu bylo uvedení dalších sedmi dokumentů z projektu **Narození 1918**, tentokrát natočených různými režiséry v nezávislé produkci pod vedením šéfa projektu P. Chalupy. Společně se třemi dokumenty z produkce ČT tak doplnily řadu portrétních dokumentů stoletých a jejich vzpomínek na celkový počet 10 dílů. V nedělním dokumentárním klubu byl uveden k 15. výročí tragédie titul českého režiséra T. Polenského, zaznamenávající svědectví přeživších a pozůstalých po masakru v beslanské škole, **Neumlčené hlasy Beslanu**.

Podzimní nabídka zahraničních dokumentů obsahovala opět řadu premiér ve všech oborech. V pondělních a úterních prime time, kde ČT2 nabízí tituly s tématy z historie 20. století, byly na podzim uvedeny v premiéře francouzský dokument **Diktátor Stalin** (rat 201 tis./ shr 4,98 %) a dvojdílný německý dokument, zkoumající důsledky nacistické ideologické propagandy na duševní zdraví německého národa **Hitlerův lid 1-2** (rat 160 tis./ shr 4,08 %/ spok 8,0). V úterním okně ve 20:00, zaměřeném na historii zejména z hlediska techniky a strategie, byl v premiéře uveden britský cyklus sledující vývoj válečné techniky od 1. světové války **Válečné stroje 1-8** (rat 161 tis./ shr 4,28 %/ spok 8,0). Víkendové okno *Mýty a fakta historie* nabídlo divákům premiérové díly čtvrté a páté řady rozsáhlého cyklu dokudramat o historických záhadách starověkého světa BBC **Rozluštěné poklady IV 1-8 a Rozluštěné poklady V 1-6**. Středeční *cestopisná Kamera na cestách* představila premiérové díly rozsáhlejšího britského dokumentárního cyklu **Podivuhodná Korea 1-2, Podivuhodný Laos, Podivuhodný Vietnam, Podivuhodné Thajsko 1-2** (rat 221 tis./ shr 5,94 %/ spok 8,7 – celý cyklus), čtvrtěční slot na podzim nahradilo uvedení původního cyklu *Modrá krev II* a repríza 1. řady. Ve víkendových oknech cestopisů se mohli diváci poprvé seznámit s 2. řadou britské série BBC **Úžasné hotely**, tentokrát se filmaři vypravili do Ománu, Švýcarska, Irska, Jihoafrické republiky, Chile, na Sv. Mořic, či do Francouzské Polynésie. V oboru *věda a technika* se na podzim premiérová nabídka pohybovala převážně v oblasti letectví ze všech úhlů – zejména ve francouzské produkci: **Výjimečný náklad: Přeprava letadel** (rat 153 tis./ shr 4,31 %), **Výletní loď France - návrat legendy, Jak vznikl vrtulník Tiger?** (rat 138 tis./ shr 3,66 %), **Nová éra hydroplánů** (rat 143 tis./ shr 3,75 %), **A400M: Univerzální transportní letoun, Nákladní kolosy v oblacích**, ale i americký **Jumbo Jet: 50 let v oblacích 1-2** (rat 149 tis./ shr

3,93 %) připomněl legendární nákladní letoun. Jedinou výjimkou v premiérové nabídce byl americký snímek představující pozoruhodný projekt architekta Normana Fostera na výstavbu moderní futuristické metropole uprostřed drsné kazašské stepi, **Astana, město budoucnosti** (rat 175 tis./ shr 4,52 %) (dnes již přejmenované na Nur-Sultan). V nedělním dokumentárním klubu pak ve francouzském dokumentu **Člověk vesmírný** představili sami astronauti situaci člověka ve vesmírném prostoru. Z oblasti přírody nabídla ČT2 v pátečním prime time v okně *Zázračná planeta* velkolepý dokumentární cyklus BBC **Serengeti 1-6** (rat 139 tis./ shr 2,83 %/ spok 8,9), v němž filmaři zaznamenávali dramatické osudy několika druhů afrických zvířat soustavně po celý rok, což jim nakonec umožnilo odvyprávět fascinující ucelené a skutečné příběhy z divočiny. O víkendu nabídla ČT2 v *Království divočiny* po celý podzim sérii premiér z osmé a desáté řady japonského cyklu **Obdivuhodný svět přírody**, v okně *Příroda II* pak trilogii BBC **Divoké Thajsko 1-3** seznamující s pestrou faunou tohoto asijského poloostrova nebo vizuálně fascinující výpravu za iluminací v mořských hlubinách v dokumentu National Geographic **Živé světlo**.

Tematicky specifickými okny pro akviziční dokument, vybočující z oborových žánrů, jsou okna *Lidé a společnost* a nedělní *Dokumentární klub*, reflektující nejružnější fenomény a problémy současného světa. Zde našli diváci v průběhu roku také řadu premiér jako **Tři dívky z Facebooku** a **Čističi** o nástrahách virtuálních světů, téma zneužívání mladistvých kněžím v dokumentu **Katolická církev - tíživé mlčení**, filmovou výpověď iráckého válečného ošetřovatele, který natáčí příběhy lidí, plné utrpení, způsobené dlouholetou válkou **Není úniku**, či **Země svobodných** o adaptaci na běžný život po dlouholetém výkonu trestu.

1b) Filmy a seriály

Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je filmová a dramatická tvorba, česká i zahraniční, jíž je vyhrazen o víkendech hlavní vysílací čas a ve všedních dnech čas druhého pásma.

Tradiční cyklus z dějin kinematografie *Velikáni filmu* v pondělí a v neděli ve 21:50 v tomto roce opět nabídl řadu děl významných režisérů a herců, jak osobností českých, připomínaných v souvislosti s osobními výročími, tak tradičně převážně tvůrců světového filmu – *D. Lynch, J. Carpenter, S. Signoretová, M. Streepová, C. Brassier, W. Matthau, W. Hurt, R. Redford, A. Hitchcock, D. Damiani, M. Cimino, F. Zeffirelli, S. McQueen, T. Cruise, E. Gould, J. Moore, S. Poitier, G. M. Volonté, J. Malkovich, K. Russell, L. Ventura (100 let), W. Beatty, K. Spacey, P. Noiret, J.-L. Trintignant, A. Delon, V. Gassman, M. Brando, A. Lee, R. Schneiderová, J. Nicholson, B. Lancaster, J. Schlesinger, J. Huston, J. Frankenheimer, B. Luhrmann, J. Hurt, J. Bridges*, přičemž i přesto, že jde o programové okno klasického filmu, bylo zde v roce 2019 uvedeno 18 premiér.

Dalším prostorem pro tituly světové kinematografie povahou určené spíše mužskému publiku byla sobota 22:00 s řadou osvědčených titulů žánru thrilleru. I zde však nabídl program ČT2 11 nových premiér (**Únos Freddyho Heinekena, Sicario: Nájemný vrah, Americký zabiják, Legendy zločinu, Útěk z Alcatrazu, Rosa Luxemburgová, Tah pšcem, Purpurové řeky, Vražda prezidenta Kennedyho** (rat 110 tis./ shr 5,18 %), **Čiara, Město psanců**). Bohaté na

premiéry bylo v tomto roce i programové okno žánru westernu v neděli 20:00, vysílané v jarní a letní sezóně celkem s 18 premiérami, podzimní program pak zde nabídl výběr francouzské kinematografie 70. a 80. let. Za pozornost stojí premiéra nového britského snímku s Benedictem Cumberbatchem, odhalujícího zákulisí referenda o odchodu Spojeného království z Evropské unie **Brexit**, odvysílaná aktuálně v sobotu 26. 10. ve 20:00 před zásadním hlasováním britského parlamentu.

Českým filmům byl v programu ČT2 v tomto roce věnován prostor jednak v okně *Velikáni filmu*, pak v úterý na jaře a na podzim ve druhém pásmu, v létě ve 20:00 a ve čtvrtek na jaře ve 22:00. Většina titulů pochází z vlastní produkce ČT a na programu ČT2 nacházejí svá druhá a další uvedení. Filmy nakupované od externích distributorů jsou zařazovány s ohledem na výročí událostí, či osobností. Jarní sezóna sestávala v úterý z titulů vlastní dramatické tvorby ČT, které většinou reflektovaly rozmanitá výročí plejády českých tvůrců, v létě v 20:00 připomněl program úspěšné snímky posledních dvaceti let, a na podzim kromě aktuálních výročí i data začátku 2. sv. války a 30 let svobody. Čtvrteční okno bylo naplněno do poloviny jara podobnou dramaturgií mj. s připomenutím Mezinárodního dne obětí holocaustu, Mezinárodního dne Romů a Sarajevského atentátu.

Ve slotu *Velikáni filmu* byly zařazeny jako obvykle snímky českých tvůrců při příležitosti osobních výročí, pocházející téměř výlučně z akvizičních zdrojů: *Bolek Polívka – 70 let (Sedím na konáři a je mi dobře, Zapomenuté světlo)* Milan Kundera – 90 let (*Žert, Já, truchlivý Bůh*), *Jaromír Šofr – 80 let (Katapult, Báječní muži s klikou)*, *Josef Abrhám – 80 let (Pension pro svobodné pány, Šakalí léta)* Dušan Klein – 80 let (*Dobří holubi se vracejí, Vážení přátelé, ano*) a nedožitých výročí: *Věra Chytilová – 90 let (Panelstory aneb Jak se rodí sídliště, Hra o jablko)*, *Bohumil Hrabal – 105 let (Ostře sledované vlaky, Skřivanci na niti)*, *Rudolf Hrušínský – 25 let od úmrtí (Pozor vizita, Tichá bolest)*, *Karel Kachyňa – 95 let (Kráva, Sestřičky)*, *Miroslav Ondříček – 85 let (Božská Ema, Jatka č. 5)*.

V tomto roce však ČT2 netradičně nabídla i dvě filmové premiéry uvedené vždy v předvečer významných výročí. Den před výročím 21. srpna 1968 /1969 autobiografický snímek scenáristy a režiséra J. Němce s J. Mádlem v hlavní roli **Vlk z Královských Vinohrad** (rat 202 tis./ shr 5,90 %/ spok 7,7) a v předvečer výročí 17. listopadu 1989, historický film o jednom neobyčejném podzimním setkání dvou ikon první republiky podle knihy K. Čapka a scénáře P. Kosatíka **Hovory s TGM** v režii J. Červenky s J. Budařem a M. Hubou v hlavních rolích.

V roce 2019 nabídl program ČT2 také mimořádnou kolekci kvalitních světových seriálů, kterým byl věnován zejména páteční čas ve 22:00 a netradičně také sobotní prime time ve 20:00. V letní sezóně celý středeční prime time a na podzim pak navíc středa a čtvrtek 22:00. Hlavními seriálovými tituly roku byly série nasazené v hlavním sobotním čase 20:00 – výpravny německý krimi seriál režiséra T. Tykwera z meziválečného německé metropole, kterou otřásají politické protesty, ekonomická krize i nespoutané večírky **Babylon Berlín 1-16** (rat 257 tis./ shr 6,44 %/ spok 8,4), poté II. řada britského seriálu věnovaného ranému období vlády legendární královny **Viktorie II 1-9** (rat 276 tis./ shr 7,54 %/ spok 8,9) uvedená v návaznosti na reprízu I. řady, a na podzim pak další ceněný německý seriál z let naopak

poválečných **Tančírna na hlavní třídě '56 1-3** a **Tančírna na hlavní třídě '59 1-3** (rat 179 tis./ shr 5,05 %/ spok 8,8 – vše dohromady).

V pátek ve 22:00 uvedl program ČT2 v jarní sezóně premiéru dvou řad cenami ověřené adaptace provokativní sci-fi Margaret Atwoodové v seriálu **Příběh služebnice I a II 1-23** (rat 110 tis./ shr 5,98 %/ spok 8,6). Na podzim se ve stejném okně vystřídaly: temný rakousko-německý seriálový thriller o záhadných vraždách v Alpách **Průsmyk 1-8**, německý seriál o matce pátrající na vlastní pěst po zmizelé dceři **Zmizení 1-8** a americký kriminální seriál nominovaný na Zlatý glóbus **Hříšná duše 1-8**.

Seriálové premiéry našli diváci tentokrát i v letní sezóně, kdy byl vymezen celý středeční prime time dvěma titulům: italskému detektivnímu seriálu s titulním vyšetřovatelem **Rocco Schiavone 1-10** (rat 185 tis./ shr 5,90 %/ spok 8,1) a německému koprodukčnímu seriálu **Ponorka 1-8** (rat 164 tis./ shr 6,31 %/ spok 8,4), dějově volně navazujícím na stejnojmenný film, zachycující dramatický boj o přežití v hlubinách moře i na přístavní pevnině za druhé světové války.

V podzimní sezóně patřila středa od 22:00 seriálům s tématem mafie – nejprve adaptaci stejnojmenného mafiánského bestselleru Mishy Glennyho v britsko-americkém seriálu **McMafie 1-8**, poté třetí řadě jednoho z nejúspěšnějších italských seriálů současnosti podle stejnojmenné knihy Roberta Saviana **Gomora III 1-12** a na závěr roku italskému detektivnímu seriálu podle skutečných případů boje proti organizovanému zločinu z 90. let **Lovec 1-12**. Ve čtvrtém druhém pásmu po cestopisných seriálech nabídla ČT2 čtvrtou řadu britského krimi seriálu o zločinech na malém městě a spolupráci místního pastora s detektivem **Grantchester IV 1-6** (rat 104 tis./ shr 4,79 %/ spok 8,3) a první díly dlouhodobější dánské krimi série s hlavní postavou zvědavé novinářky **Dicte – kriminální reportérka**.

1c) Zábava a talk show

K zábavným formátům ve vysílání ČT2 přispěla zejména několika přímými přenosy událostí, předávání cen, či tradičních koncertů jako každoročního přenosu **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** (rat 266 tis./ shr 9,64 %/ spok 9,4), dvěma přenosy semifinále **Eurovision Song Contest 2019** (rat 136 tis./ shr 4,13 %) letos z Tel Avivu, přenosu benefičního koncertu pro stavbu nástroje do svatovítské katedrály na Hradčanech **Koncert pro svatovítské varhany**, přímého přenosu udílení cen Americké filmové akademie **Oscar 2019** z Los Angeles a dále přenosy nebo záznamy slavnostních večerů udílení cen **Zlatý oříšek 2018**, **Ceny Paměti národa**, **Česká hlava 2018**, **České hlavičky**, **Ceny Gratias Tibi**, **Vinař roku 2019**, **Dobrovolní hasiči roku 2019**, **Firma** a **Živnostník roku 2019**.

Po celý rok vyhrazuje ČT2 v sobotním dopoledni pravidelný čas pořadu s dechovkou, či lidovou hudbou výběrem z cyklů Putování za písničkou, Putování za muzikou, Hezky od podlahy či Ta naša kapela, a na Štědrý den nabídla ČT2 tradičně lidové písničky s vánoční a zimní tematikou prokládané vyprávěním Jožky Šmukaře a jeho hostů v premiéře pořadu **Vánoční posezení u muziky**.

V žánru *talk show* pokračovaly na ČT2 v nedělním odpoledni rozhovory katolického kněze Zbigniewa Czendlika nebo evangelického faráře Pavla Klineckého s pozvanými hosty na duchovní témata v pořadu **Uchem jehly**. V tomto roce přijali pozvání Pavla Klineckého – zvonař P. R. Manoušek, autorka knih pro děti D. Krolupperová, ředitel Centra výzkumu globální změny AV ČR prof. M. V. Marek, herec, divadelní režisér a producent J. Špalek, zoolog Pavel Stopka, ilustrátorka a režisérka M. Bergmannová, písničkář B. Mikolášek, herečka L. Malkina, sociální pracovnice a speciální pedagožka R. Šormová, kytarista Š. Rak, filosofka A. Hogenová, akrobatický letec M. Šonka, šéfredaktor nakladatelství Portál M. Bedřich, výrobce kytar J. Mázl a kněz K. M. Satoria. Zbigniew Czendlik zpovídal v tomto roce na lanškrounské faře novináře a reportéra J. Szántó, plzeňského biskupa T. Holuba, psycholožku, psychoterapeutku a vedoucí bezplatné Linky seniorů K. Bohatou, novináře, scenáristu a spisovatele P. Kosatíka, historika a ředitele odboru pro válečné veterány ministerstva obrany E. Stehlíka, bývalého kastelána na hradě Karlštejně J. Kubů, ředitele Nadace Partnerství M. Kundratu, zubního lékaře a moderátora R. Šmuclera, architekta M. J. Štěpána, režiséra G. Agathonikiadise, zpěváka V. Horvátha, bývalého fotbalového reprezentanta K. Jarůška, reportéra a spisovatele M. Szczygiela a uměleckého šéfa Baletu Národního divadla Brno M. Radačovského.

Na Nový rok nabídla ČT2 opět premiérové vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky ze střešního altánu pražského arcibiskupství **Společný výslech** – tentokrát se slovenským hercem a politikem Milanem Kňažkem.

V nedělním odpoledni ČT2 uvádí také pravidelně automatické reprízy rozhovorů Marka Ebena s hosty **Na plovárně** (premiéra na ČT art). Dále do vysílání ČT2 již tradičně patří ranní zpravodajsko-lifestylový pořad regionálních studií v Ostravě a Brně **Dobré ráno**, pásmo zpravodajských vstupů, lifestylových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na další den.

1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Program ČT2 je koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostál naplňování Kodexu ČT ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce. Vedle široké nabídky dokumentární a publicistické tvorby zasahující oblast všeobecného poznání je ve vysílání věnována zvláštní pozornost menšinovým skupinám diváků se specifickými zájmy a potřebami, integraci skupin vyloučených, či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru).

Speciální segment původní tvorby tvoří pořady, které již svou existencí a povahou tuto veřejnoprávní úlohu ČT explicitně naplňují. ČT2 uvádí pravidelné cykly/magazíny určené přímo konkrétním cílovým skupinám, vyráběné však s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a přiblížit tak vzájemně vzdálené světy většiny a menšin ve společnosti. Pravidelně se

střídající magazíny **Klíč** a **Televizní klub neslyšících** se během roku věnují problematické zdravotně postižených a neslyšících. Pokračováním nové tradice vánočních pohádek pro neslyšící, natočené primárně v českém znakovém jazyce a teprve sekundárně opatřené komentářem a dialogem pro slyšící, byla v tomto roce premiéra pohádky **Kde bydlí strašidla** uvedená tradičně o Vánocích. Hlavním (a jediným) zpravodajským pořadem, který vysílá pouze ČT2, jsou také každodenní **Zprávy v českém znakovém jazyce** (rat 24 tis./ shr 0,75 %/ spok 7,8) přinášející přehled hlavních denních zpráv v jazyce srozumitelném neslyšícím Čechům. Dalším tématem, pravidelně reflektovaným formátem týdenního pořadu, je nedělní hodinový blok ekologické publicistiky **Nedej se** (rat 52 tis./ shr 2,94 %/ spok 8,9), složený z krátkého dokumentu s ekologickou tematikou, investigativní reportáže *Nedej se plus* a původních reportáží občanských iniciativ *Občanské noviny*. Stejně jako týdeník **Chcete mě?** (rat 66 tis./ shr 3,53 %/ spok 8,5), věnovaný ochraně, péči a interaktivní nabídce opuštěných zvířat, uváděný již tradičně také kolem nedělního poledne. Otázkám poznání a sbližování různých kultur ve společném prostoru Česka i Evropy jsou věnovány – pravidelný sobotní týdeník **Babylon** s reportážemi o životě cizinců v Česku a Čechů v cizině, a měsíčník z produkce TS Ostrava s podobným cílem přispět ke snížení xenofobních nálad ve společnosti pravidelnými informacemi ze života menšin a cizinců u nás – **Sousedé. K vzájemnému poznávání v rámci evropského prostoru** přispěl ve vysílání i letos výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional - týdeník **Evropa dnes / Kvarteto**. V sobotním dopoledni dále pokračoval i cyklus krátkých dokumentů reflektujících bolavé, či naopak pozoruhodné momenty a fenomény života v regionech Čech, Moravy a Slezska **Náš venkov**, na jehož výrobě se podílejí všechna tři studia v Praze, Brně i Ostravě, podobně jako na reportážně – dokumentárním formátu **Folklorika** zachycujícím živé i zapomenuté národní tradice. Volný cyklus dokumentů **Queer**, uváděný ve čtvrtek před půlnocí, se zabývá životem a problémy odlišně sexuální orientované části společnosti, reálnými příběhy jednotlivců, dvojic i skupin doma i v zahraničí.

Pozornost k veřejnoprávním tématům ovšem prolíná přirozeně celou programovou skladbou ČT2. Prakticky veškerá nabídka žánru dokumentu a publicistiky se nějakým způsobem dotýká témat poznání, přírodních, či společenských věd, společenského života, či udržitelného rozvoje planety. Vedle výše zmíněných pravidelných publicistických formátů se ČT2 průběžně věnovala těmto tématům i v programové nabídce dalších žánrů:

- tématům sociální problematiky, zdravého společenského a občanského života – v premiérových dokumentech *Sama, Z lásky nenávisť 3 - Domácí násilí na seniorech, 30 dní ze života vězeňského dozorce, Máma z basy, Rovnýma nohama, Půlstoletí SOS dětských vesniček*, v cyklech *Manželské etudy: Nová generace 1-5, Uzamčený svět, Sbohem děcáku*, v premiérovém cyklu Případ pro ombudsmanku díly *Diskriminace z důvodu věku, Důchody, LDN domovy pro seniory, Diskriminace osob se zdravotním postižením, Šikana na pracovišti, Rodičovství, Hluk, Černé stavby*, v cyklu dokumentů *Náš venkov* se objevila i témata *Šmejdi na vsi*, či *Komunita na mlýně*, v cyklu *Cesty víry* díl o životě bezdomovců a péči o ně *Cokoliv jste učinili...* ze zahraničních dokumentů např. titul *Katolická církev - tiživé mlčení*, slovenský *Deset let lásky*, či český převzatý dokument *Majitelé reality* o lidech žijících mimo společnost,

v repríze pak osvětový cyklus o mincích, bankovkách a penězích, které hýbaly Evropou *Utajená řeč peněz 1-13*.

- tématu soužití s národnostními menšinami – kromě pravidelných cyklů *Babylon a Sousedé*, to byl např. premiérový cyklus *Noví sousedé 1-5*, série dokumentárních filmů EBU s protagonisty, kteří se odlišují od majoritní části obyvatelstva, ať už se jedná o cizince, příslušníka nějaké minority, nebo člověka vyznávající odlišný životní styl. Každý díl série vypráví příběh příchodu a integrace hlavního protagonisty v novém okolí. Dále byly tématu věnovány dokumenty *Hlasy přicházejí z dále*, *Bohu žel*, *Sbohem děcáku*, či reprízový cyklus *Cizinec je našinec*. Do historie se vrátil cyklus o židovských hřbitovech jako památkách na soužití židovské komunity v českém prostředí *Hádanky domů života*.

- tématu zdravotnické osvěty v nových dokumentech *Jmenuji se Hladový Bizon*, *Na pomoc životu – Asfyxie, první nadechnutí*, v cyklu dokumentů *Náš venkov* v dílech *Kam mizí venkovští doktoři?*, či *Plavci z mrazivé Orlice*, v cyklu *Kvarteto* díl o pokrocích v medicíně v zemích Visegrádské čtyřky, v premiéře byl uveden také slovenský dokument *Něco navíc* – portrét dívky s Downovým syndromem, která se za podpory svých blízkých rozhodla stát herečkou, ze zahraničních např. dokument *Boj o miliardu životů*, který zmapoval fenomén kuřáctví a jak jej změnila elektronické cigarety, v repríze se vrátil do vysílání cyklus *Metuzalém 1-16* – eseje o stáří a stárnutí dr. Fr. Koukolíka, či unikátní cestovatelský cyklus *Dokola kolem 1-6*, v němž tři kamarádi vyrazí na Bajkal bez ohledu na to, že dva z nich nemohou chodit, nebo dokument *Jedumaraton*

- tématům vlastivědy, národních tradic a památek, či otázkám města a venkova, – vedle pravidelných cyklů krátkých dokumentů *Náš venkov* a *Foklorika*, to byl například premiérový dokument *Folklór na export* M. Ryšavého o setkání dvou velmi vzdálených kultur – moravského folklóru a japonského souboru Starodávny, dále nové cykly *Hranice v srdci 1-16*, *Trvalé bydliště venkov 1-16*, *Krásné živé památky 1-16*, *Pivní putování 1-12*, *Krajinou vína 1-10*, nová řada osvětového cyklu *Boží dar – příběhy českých potravin 1-6*, premiérové dokumenty *Ruce, kruh a hlína* a *Kámen, kov a perleť* o tradičních řemeslech a lidech, kteří nesou jejich tradici dál, stejně jako v repríze uvedené tituly *Tkaná krása* a *Vyšívaná krása*, na Vánoce i premiérový dokument *Po stopách českých betlémů*. V repríze byl uveden výběr z cyklu *Poutní místa*, dále cykly *Tajuplný podzemní svět* a *Tajný život skal* s geologem V. Cílkem, *Bohemia incognita 1-13*, *Magické hory 1-13* opět s V. Cílkem a K. Fialovou, dokumenty *Mapy krajiny*, *Kameny v české krajině*, *Aleje jako součást krajiny*, *Řeka v proudu času*, *Putování starými cestami*, *Brány*, a další řady rozsáhlého cyklu *Putování za vínem*. V prime time pak byl letos uveden opět po čase cyklus *Národní klenoty 1-13*, mapující památky UNESCO v ČR.

- tématu ochrany zvířat a přírody – kromě magazínů a dokumentů cyklu *Nedej se, týdeník Chcete mě?*, které jsou každý týden věnovány výhradně těmto tématům, to byly např. premiérové dokumenty *Nosorožci ze zkmavky*, *Archa světél a stínů*, *Místa života*, akviziční dokumenty *Krajina pro včely*, *Krajina v tísní*, *Pomáháme jim přežít: Divocí koně a velbloudi* a *Toulavý autobus v Kamerunu*, v premiérovém cyklu *Případ pro ombudsmanku* díly *Týrání zvířat*, v cyklu dokumentů *Náš venkov* se objevily díly s tématy *Oživme půdu*, *Zadržme vodu*,

Kdo zachrání obecní lesy?, Srny a senoseč, Ochranářský neklid, v cyklu *Evropa dnes* díly *Ekologie ze všech stran* (od Bulharska po Azory), *Peníze a životní prostředí, Budoucnost energetické soběstačnosti* (zda plyn nebo voda?), v cyklu *Dobrodružství vědy a techniky* díly *Ochrana divoké zvěře Indie, Bílí čápi – letní hosté Evropy, Příliš pomalí pro tento svět – kostaričtí lenochodi, Jenny a její kaloni, Mikroplasty v oceánech*, v zahraničních dokumentech *Před potopou aneb Je s námi konec, Zkáza Středozemního moře*, či ve francouzském příspěvku, který upozorňuje na to, že v rozporu s nejnovějšími vědeckými poznatky a humánním přístupem ke světu se k mnoha zvířatům stále chováme jako k pouhým biologickým strojům *Mají i zvířata svá práva?*. V repríze byly uvedeny dokumenty *Cesta podzemní vody a Cestou suchých potoků, Příroda slovenských nížin, Krajina pro motýly, Malý ekopříběh našeho života, Rok v Polabském lužním lese, Zdravější krajina, Myšlení vody, Geoderma – živý plášť planety Země*.

- tématům vědy, vzdělání a výchovy v dokumentárních cyklech *Rodina je nejvíc 1-5, Příběhy 20. století 1-16*, v dokumentech *Otevřená pevnost, Homo academicus Josef Jařab, Waldorfská škola, Inkluze*, stejnému tématu byl věnován i jeden z dílů magazínu *Klíč*, vzdělávání sluchově handicapovaných lidí a jejich následné uplatnění na trhu práce bylo tématem jednoho z dílů magazínu *Televizní klub neslyšících*, v premiérovém cyklu *Případ pro ombudsmanku* díl *Problémy ve škole*, v cyklu *Náš venkov* se objevilo i téma vesnických škol *Malotřídky*, v cyklu *Cesty víry* díl *Hudba spojuje o důležitosti hudby ve vzdělání dětí*, či *Knihkupec boží* o prvním nezávislém knihkupectví v Brně, *Mimo prostor a čas* o vztahu vědy a víry, v repríze se do vysílání vrátily cykly *Jednou nohou v absolutnu 1-8* – série osmi populárně-vědeckých dokumentů představující osobnosti a mimořádné výsledky ČVUT, či výběr z cyklu portrétů českých vědců, kteří představují nejzajímavější výsledky svého bádání *O vědě a vědcích 1-13*, cyklus *Příběhy zvědavých přírodovědců 1-10*, v němž čeští vědci zkoumají zvířata po celém světě, a dokumenty z oboru techniky - premiérové české převzaté tituly *24 hodin pražského metra, Francouzská akrobacie na českých letadlech* a reprízové *Grand Veteran 2018, Jeden den s tramvají T-3* a dále pak v celém pondělním okně zahraničních dokumentů *Věda a technika* nebo v pravidelném týdenním cyklu reportáží německé stanice Deutsche Welle *Dobrodružství vědy a techniky*,

- tématu mediální výchovy v premiérovém cyklu *Případ pro ombudsmanku* díl *Nekalé praktiky v reklamě*, v magazínu *Televizní klub neslyšících* byl jeden z dílů věnován službě neslyšícím ve formě titulků, tlumočení do českého znakového jazyka, pohádek natočených ve znakovém jazyce a dalším službám v médiích, zejména v ČT pro neslyšící, ze zahraničních dokumentů se tématu věnovaly tituly *Tři dívky z Facebooku* nebo *Čističi*,

- tématům života v Evropě a současné geopolitické situaci ve světě kromě cyklu *Evropa dnes* a *Kvarteto* v původních premiérových dokumentech *V Mosulu, Slepý Gulliver, Svědkové Putinovi, Kibera: Příběh slumu*, v zahraničních příspěvcích *Není úniku, Hledač min, Případ Interpol, Severní Korea: Velká iluze, Neumlčené hlasy Beslanu*, v repríze pak v titulech *Peklo na zemi, Zpravodajství nebo život, V demilitarizované zóně, Zděšení pro svět aneb Skutečná cena lodní dopravy*

Ke všem tématům uvádí ČT2 i mnoho dalších zahraničních příspěvků, zařazovaných zejména v oknech *Dokumentární klub* (neděle 23:30), *Lidé a společnost* (středa cca 15:00) a *Malý dokument* (úterý 14:00).

Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou programy s náboženskou a duchovní tematikou. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 v pravidelném týdeníku **Křesťanský magazín**, v pořadech **Sváteční slovo**, **Uchem jehly** (talk show duchovních Pavla Klineckého a Zbigniewa Czendlíka se známými českými osobnostmi), a pravidelným cyklem dokumentů **Cesty víry**, věnujícím se převážně portrétům osobností a fenoménů duchovního života různých směrů. Základním pilířem služby křesťanské veřejnosti jsou na ČT2 již tradičně přímé přenosy jak vybraných bohoslužeb církevního roku (letos *Postní bohoslužba*, *Velkopáteční*, *Velikonoční*, *Svatodušní*, *Svatovavřínecká pouť u Domažlic*, *Bohoslužba za zemřelé*, *Adventní bohoslužba*, *Půlnoční*, *Vánoční*), v nichž jsou zastoupeny jak různá vyznání, tak různé regiony ČR, tak pravidelné přenosy duchovních slavností nejvýznamnějších národních událostí (*Novoroční ekumenická slavnost 1.1.*, *Národní svatováclavská pouť 28. 9.*, *svátky Jana Husa a Cyrila a Metoděje 5. a 6. 7.*, *Modlitba za domov 28. 10.*), stejně jako zásadní papežská požehnání *Urbi et Orbi* v čase Velikonoc a Vánoc a *novoroční a vánoční sváteční zamyšlení* duchovních osobností. V tomto roce kromě těchto pravidelných eventů přenášela ČT2 navíc i **Slavnostní bohoslužbu k 30. výročí kanonizace sv. Anežky**, která byla rovněž součástí připomenutí 30. výročí událostí 17. listopadu 1989, jimž svatořečení české světice bezprostředně předcházelo a mělo nejen náboženský, ale i významný politicko-společenský dopad na následující události.

Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k otázkám náboženského a duchovního života i původní premiérové projekty. Pro novoroční vysílání připravila ČT další vydání z cyklu rozhovorů arcibiskupa Dominika Duky ze střešního altánu pražského arcibiskupství **Společný výsledek** (rat 78 tis./ shr 2,28 %) – tentokrát s hercem a politikem Milanem Kňažkem nad tématem 30. výročí pádu komunismu v Československu v nadcházejícím roce. Osudy husitského radikála Jana Želivského představil I. Macharáček nově v polohraném dokumentu **Vzestup a pád kněze Jana**, pro období Vánoc pak byl připraven premiérový dokument **Po stopách českých betlémů** M. Rozbrojové.

Vysílání v rámci největšího křesťanského svátku Velikonoc zahájil program ČT2 již 10.3. přímým přenosem **Postní bohoslužby** Církve československé husitské z chrámu Spasitele v Brně a během svátků pokračoval přenosy tradičních bohoslužeb **Velkopáteční** (z Farního sboru Českobratrské církve evangelické v Nymburce pod vedením synodního seniora Daniela Ženatého), **Velikonoční** (z chrámu svatého Mikuláše ve Znojmě, kterou celebroidl Mons. Jindřich Bartoš, děkan znojemský) a přenosem tradičního papežského požehnání **Urbi et Orbi** (rat 120 tis./ shr 8,02 %) z Vatikánu.

Lidové tradice spojené se svátky jara a oslavou vzkříšení se objevily v pořadech: **Velikonoce v Lužici a pod Lužickými horami 1-2**, **Když maškary mohou do chrámu**, **Velikonoce v Míkovcích**, **S kraslicí ve znaku**, v příslušných dílech cyklu *Naše tradice*: **Velikonoce a Smrtná neděle**, **Pašijový týden** a **Boží hod velikonoční**. Velikonoční zvyky ze zpravodajských a dokumentárních filmů 30. a 40. let minulého století připomněl díl z cyklu

Hledání ztraceného času: Filmaři o Velikonocích, a pro milovníky dechovky bylo připraveno velikonoční vydání hudebního pořadu **Ta naša kapela**.

Duchovní téma Velikonoc nabídla ČT2 v dokumentech **Velikonoční příběh, Svatá země na konci tisíciletí, Světci a svědci: Jan Křtitel a Jeruzalém Starého zákona**. V neděli velikonoční byl uveden v premiéře **Křesťanský magazín – velikonoční speciál**, v němž biskupové Tomáš Holub a Filip Štojdl hledali v rozhovoru s Kateřinou Rózsovou odpovědi na otázku: Čím jsou Velikonoce pro člověka 21. století? Dále se ve velikonočním programu objevil koncert monumentálního pěveckého sboru Mormon Tabernacle a jeho poselství **Velikonoční dary**. V pátek a v sobotu byla uvedena repríza výpravného dvojdílného filmu z koprodukčního mezinárodního cyklu Biblické příběhy: **Ježíš 1-2** o životě a ukřižování Ježíše Krista v režii R. Younga s Jeremym Sistem v hlavní roli.

Z domácích premiér uvedených během velikonočních svátků nabídla ČT2 divákům premiéru českého filmu O. M. Schmidta a J.K.Studničkové **Alenka v říši zázraků** o duchovním probouzení mladé dívky, přírodopisný dokument **Místa života** o tom, co jsou biotopy, proč jsou důležité a jak je lze stvořit tam, kde jsme je zničili, a nezávislý snímek dokumentující architekturu a osudy mosteckého kostela Nanebevzetí Panny Marie, včetně jeho stěhování ze starého Mostu, **Chrám z popela zdvižený**.

1e) Vzdělávání na ČT2

Z hlediska osvěty a vzdělávání má program ČT2 mezi ostatními programy České televize výlučnou pozici, neboť zprostředkování poznání a tím i v širším smyslu vzdělávání v nejrůznějších oblastech lidského vědění je jeho základní programovou strategií. Nárok na vzdělávací úlohu v širším slova smyslu zde prolíná téměř všemi formami a žánry. Z hlediska jednotlivých programových okruhů bylo nejvíce hodin všech vzdělávacích pořadů odvysíláno na okruhu **ČT2 - celkem 6005 hodin (68,5 % z celkového vysílání ČT2)** a z toho 3795 hodin dokumentárních pořadů, 361 hodin publicistiky, **1009 hodin čistě vzdělávacích pořadů**, 279 náboženských pořadů a 16 hodin osvětových pořadů. Další pořady pak spadají pod kategorii – žánr se vzdělávacím prvkem.

Nejlépe hodnocenými původními cykly z hlediska spokojenosti byly v roce 2019 z vlastní produkce cykly **Metuzalém, Zeměpis světa, Chorvatské národní parky, Národní klenoty, Bohemia incognita** atd., ze zahraniční nabídky diváky nejvíce zaujala premiéra minisérie **Tajný život psů II**.

TOP 10 NEJLÉPE HODNOCENÝCH VZDĚLÁVACÍCH CYKLŮ ČT CELKEM, 2019, D15+				
Titul	Počet	Premiéra	TV kanál	Spokojenost
Metuzalém	15	R	ČT2	9,2
Chorvatské národní parky	8	R	ČT2	9,1
Národní klenoty	13	R	ČT2	9,0

Tajný život psů II	3	P	ČT2	9,0
Bohemia Incognita	11	R	ČT2	9,0
Trvalé bydliště venkov	16	P	ČT2	8,9
Magické hory	13	R	ČT2	8,9
Obrázky z Francie	7	R	ČT2	8,9
Postřehy odjinud	49	P	ČT1	8,8
Videoatlas chráněných a ohrožených ž.	14	R	ČT2	8,8

Kromě přímé vzdělávací funkce dané tématem a typem pořadu je jednou z dalších možností, jak vzdělávat, vysílání v duálním systému, což znamená, že divák si může vybrat i možnost sledovat zahraniční dílo v originálním znění.

Plocha této služby ve vysílání celé ČT také v roce 2019 výrazně stoupla - celkově za ČT bylo takto odvysíláno **6423 hodin pořadů**. Proti předcházejícímu roku jde o výrazný nárůst **1 333 hodin**. Největší podíl na tomto nárůstu měly kromě zahraničních seriálů a filmů také akviziční dokumenty v duálním režimu – v celkovém úhrnu **2249 hodin**, z čehož bylo **621 hodin** přírodopisných a cestopisných pořadů, **614 hodin** pořadů humanitních oborů, **514 hodin** fyzikálních a přírodovědných oborů, které mají doménu zejména na programu ČT2 a **408 hodin** medailonů osobností a dokumentů o umění.

1f) Práce s archivem a akvizicí

Archivní pořady byly na ČT2 v roce 2019 využívány podobně jako v minulých letech výběrově podle programové potřeby, zejména v žánru dokumentu a vzdělávacích cyklů, jak v pravidelných oknech, tak doplňkově, a samozřejmě v okně českého filmu, kde jsou na ČT2 nasazovány v naprosté většině reprízové tituly. Významně se archiv uplatňuje v souvislosti jak s významnými výročími roku, zde zejména v žánru historického, či portrétního dokumentu, ale i výběrově i tematickými filmy, tak o pravidelných svátcích podle konkrétního tématu. Pravidelně je využíván archiv k doplnění kontinuity vysílání užitím starších cyklů i solitérů, vždy s ohledem na zaměření programu, pestrost nabídky a logickou návaznost pořadů ve skladbě programu. Nejvyšší užití archivu bývá obvykle v období letních prázdnin, kdy je uvádění původních premiér ze zřejmých důvodů až na výjimky omezeno. Archivní pořady všech žánrů jsou také využívány průběžně k uctění památky osobností u příležitosti úmrtí, či jako pocta k životním jubilejím.

V hlavních večerních časech v žánru dokumentu a publicistiky byl rok 2019 na ČT2 naplněn poměrně bohatě premiérovou tvorbou, archiv se tedy v tomto roce uplatnil pouze výběrově – zejména v souvislosti s významnými výročími roku. Výjimkou byla pouze pravidelná okna cestopisů v jarním schématu. Ve středečním okně **Na cestě** ve 21:00 jsou tradičně v průběhu roku premiéry částečně doplňovány vybranými reprízami. Ve čtvrtek zahájila ČT2 v lednu reprízou dvou nejúspěšnějších vlastivědných cyklů posledních let – ve

21:00 **Krajinou domova I., II.** (rat 201 tis./ shr 5,06 %/ spok 9,1) a ve 21:30 vlastivědným cyklem o českých památkách UNESCO **Národní klenoty** (rat 219 tis./ shr 6,20 %/ spok 9,0).

V ploše celodenního týdenního schématu mimo hlavní časy byly v průběhu roku nasazeny do vysílání archivní cykly – přírodopisné **Cesta ke kameni, České stopy v rostlinné říši Latinské Ameriky, Tajný život skal, Tajuplný podzemní svět, vlastivědné Hádanky domů života, Na cestě po Česku, Příběhy domů, Magické hory, Putování za vínem, Zrezivělá krása, Toulky s Ladislavem Smoljakem, Bohemia incognita, Poutní místa, cykly o vědě Jednou nohou v absolutnu, O vědě a vědcích**, cykly historické **Dvaasedmdesát jmen české historie, Příběhy předmětů, Záhady starého Egypta, cestopisné Turecko – brána Orientu, Rodopská magie, Postrěhy odjinud, České himálajské dobrodružství, Chorvatské národní parky, Kouzlo Afriky** a cykly s osvětově-společenskou tematikou **Cizinec je našinec, Dokolakolem, Utajená řeč peněz, Vzkaz, Metuzalém,**

Významně byl v tomto roce využit archiv u příležitosti všech výročí, zejména připomenutí událostí 17. listopadu, či 80 let od vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava a všech dalších výročí. Vedle filmů a premiér (případně bohoslužeb) to byly od začátku roku dokumenty k výročím: *50 let od tragické smrti Jana Palacha* (16.1. – Den památky Jana Palacha) - dokumenty **Poselství Jana Palacha** (rat 126 tis./ shr 3,26 %/ spok 8,9), **Palachův týden, Ticho, Akce hrob, Oběť nejvyšší a Příběh třetí lidské pochodně, Mezinárodní den památky obětí holocaustu** (27.1.) - **Můj fotr a jeho nejoblíbenější koncentráky a Zaplat'pánbůh za fotbal, 20 let od vstupu České republiky do NATO - Mise a Historie.eu.** K nejvýznamnějším výročím roku 2019 patřilo připomenutí *80 let od nacistické okupace ČSR a vzniku Protektorátu Čechy a Morava* (15.3.), k němuž byly z archivu uvedeny díly z cyklů **Hledání ztraceného času**, tematický pořad **Historie.cs**, dokumenty **Osudové okamžiky, Zrádce nebo oběť?, Apoštol národní zraedy** (rat 117 tis./ shr 2,99 %), **Druhá republika, Vezmu-li to, oprátka mne nemine a Kati a blázni.** Další výročí *75 let od vyvraždění rodinného tábora českých Židů v Osvětimi* (9.3.) připomněly díly z cyklů **Historie.cs, Paměť 20. století: Nesdělitelné a Neznámí hrdinové, a Den památky obětí komunistického režimu** (27. 6.), k němuž byly vedle akvizičního dokumentu **Vrahem z povolání - utrpení soudce Karla Vaše** uvedeny z archivu díly z dokumentárních cyklů **Historie.cs a Neznámí hrdinové. Vyhlazení obce Lidice** (10.6.) reflektovaly reprízy titulů **Stopy, fakta, tajemství: Kalvárie lidických letců, Světcí a svědci: Josef Štemberka a Druhý život Lidic a vypálení Ležáků** (24.6.) dokumenty **Ležáky - osada, která ztratila své obyvatele, nikoliv však paměť a Neznámí hrdinové - Pohnuté osudy.** V *Den slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje* (5. 7.) se ve vysílání objevily dokumenty **Cesty Cyrila a Metoděje, Bazilika, Římský Velehrad a Světcí a svědci: Cyril a Metoděj** a o den později ke *Dni upálení mistra Jana Husa* (6. 7.) uvedla ČT2 dokumenty **Jan Hus – Cesta bez návratu a Husita z Afriky. 105 let od začátku první světové války** bylo připomenuto dokumenty **Zpráva o muži, který nechtěl válku, Zapomenutý deník a Historií.cs.** K událostem z 21. srpna 1968 a 1969 byly nasazeny dokumenty **Začátek konce, Liberecká svědectví - jina osudy, My a Matterhorn, Matterhon a my a Brno 1969. 75 let od Slovenského národního povstání** připomněly **Minuty dvacátého století: Slovenské národní povstání a Neznámí hrdinové – Pohnuté osudy a Karpatsko-dukelskou operaci**, která se odehrála před 75 lety, oživil dvojdielný dokument **Dukla – krev a**

mýtus (rat 229 tis./ shr 6,43 %/ spok 8,4). 80 let od vypuknutí 2. světové války (1. 9.) bylo připomenuto mj. dokumenty **Válka o tunel, Cesty do Agde aneb Válka bidonů a Hledáním ztraceného času**. K *Mezinárodnímu dni seniorů* (1. 10.) byl v repríze uveden dokument **Adoptuj si svého seniora**. Na *Den vzniku samostatného Československého státu* (28.10.) byl připraven program nabízející mimo jiné dokumenty **Neznámí hrdinové – Pohnuté osudy, Dostavba chrámu sv. Víta a Maffiáni**. Nejvýznamnějším výročím roku 2019, jemuž byla věnována široká pozornost ve všech segmentech působení ČT od grafiky po web a samozřejmě napříč všemi programy ČT, bylo 30. výročí událostí 17. listopadu 1989. V programu ČT2 byla k tomuto výročí a reflexi let následujících připravena řada premiér, následně doplněná výběrem titulů z televizního archivu: **Anežka Česká, Polojasno, Zvláštní akce studenti, Poselství Jana Palacha, Kde jsi byl, když hřmělo?, Život zpěvačky Marty Kubišové v pohledu Jana Němce, Hledači pevného bodu, Za co jsme cinkali klíči, Tenkrát, Karel Kryl pro studenty, Malá velká zed', Pavel Tigrid očima Igora Chauna a Mistři**.

V žánru dramatické tvorby je archiv významným zdrojem pro vysílací okna vyhrazená českému filmu, která jsou na ČT2 z podstaty až na mimořádné výjimky naplňována reprízami, ať už se jedná o archivy vlastní, či koprodukční tvorby ČT, či o akvizice externích distributorů. V roce 2019 byl na ČT2 pro český film vyhrazen prostor na jaře úterý ve 22:00 a na podzim ve 22:50, v letním schématu ve 20:00, ve čtvrtek částečně jaro ve 22:00. Řada titulů jako obvykle reflektovala často jak celospolečenská výročí roku, tak výročí osobností, jako např. **Colette** (rat 111 tis./ shr 5,69 %) (Mezinárodní den obětí holocaustu), **Nickyho rodina** a **Protektor** (80. výročí nacistické okupace ČSR a vzniku Protektorátu Čechy a Morava), **Cesta ven** (Mezinárodní den Romů), **Sarajevo 1914** (Sarajevský atentát – 105 let), **Cyril a Metoděj - Apoštolové Slovanů** (Den slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje), **Jan Hus** (Den upálení mistra Jana Husa), **Konfident** (rat 123 tis./ shr 3,86 %), **Jak jsme hráli čáru, Díky za každé nové ráno** a **Pouta** (21. srpen 1968–1969), **Kat nepočká** (začátek 2. světové války 1.9.1939), **České století: Veliké bourání (1918)** (Den vzniku samostatného Československého státu – 28. 10. 1918) a **České století: Poslední hurá (1989) a Polojasno** (30 let svobody).

Nejsledovanějšími dramatickými tituly z archivu ČT v jarním úterním slotu byly **Konfident, Milenci a vrazi, Jak chutná smrt** (100. výročí narození L. Mňačka), z lehčího žánru **Roming, Stůj nebo se netrefím, Vrásky z lásky**, v letní sezóně ve 20:00 si diváci nejvíce našli v úterý tituly **Samotáři, Štěstí, Líbánky** a **7 dní hříchu** a ve čtvrtek **Musíme si pomáhat** (rat 199 tis./ shr 6,37 %), **Veni, vidi, vici** (rat 183 tis./ shr 5,53 %) a **Jak jsme hráli čáru** (rat 184 tis./ shr 5,44 %). Na podzim v pozdějším úterním čase 22:50 nejvíce zaujal **Bumerang**, který zároveň připomněl 70. narozeniny J. Schmitzera. Součástí úspěšného večera 12.11., jímž ČT2 zahajovala sérii pořadů k 17. listopadu – po dokumentech **Anežka Česká, Konec věčných časů** a **Dvojí tvář spartakiád** byla také úspěšná repríza filmu **Polojasno**.

Podstatnou roli ve vysílání hraje archiv obvykle v období svátků Velikonoc, státních svátků, a Vánoc a jako zdroj pro tematické doplnění programu běžného vysílání.

Akvizice v roce 2019

Nabídka dokumentární akvizice – v drtivé většině zahraniční – tvořila i v roce 2019 páteř programového schématu ČT2, a to nejen v hlavních časech ve 20:00.

Všechna stálá tematická okna v prime time (pondělí – *Historie, Věda a technika*, úterý – *dokumenty válečné*, středa – *Kamera na cestách*, čtvrtek – *Cestopisy*, pátek – *Zázračná planeta*) pokračovala pravidelným vysíláním v téměř nezměněné podobě (až na výjimky dané např. sportovními přenosy, či mimořádně nasazenými pořady v období svátků). Jedinou změnou v prime time bylo zavedení nového okna v pátek 21:00 – *Zázračná planeta II*, které navazuje na tradiční *Zázračnou planetu* v 20:00 a prodlužuje tak páteční nabídku přírodopisných dokumentů pro celou rodinu. Čtvrteční zahraniční cestopisy (na jaře dokončení série S kuchařem kolem světa) byly na podzim mimořádně nahrazeny uvedením premiérové a reprízové řady původního dokumentárního cyklu *Modrá krev*. Stálé okno oblíbených analýz vzdušných havárií *Letecké katastrofy* se v tomto roce stěhovalo z času pátek 21:55 (jaro) do středy 22:40 (léto) a nakonec do čtvrtka 22:45 (podzim). Okno starší historie *Mýty a fakta historie*, tradičně uváděné v nedělní odpoledne, se od poloviny dubna do konce jara přestěhovalo do času středa 22:10, na podzim se ale premiéra vrátila do nedělního odpoledne. Koncem jara byla ještě ve středu 21:30 uvedena série **Evropské zámky a paláce** a v letní čtvrtky ve 23:30 série **Obchody se životem a smrtí**. V neděli 23:30 bez přerušení pokračoval *Dokumentární klub*, který nabídl i v roce 2019 vedle snímků témat historie, přírody a vědy a techniky také řadu titulů reflektujících problémy současného světa. Jedná se buď o snímky pro náročnější diváky, případně o snímky nevysílatelné přes den z důvodu zákonných omezení, či o dlouhé stopáže, obtížně zařaditelné do běžného schématu

Víkendová nabídka se také téměř nezměnila. Vedle repríz oken z hlavních časů – *Kamera na cestách* a obou *Zázračných planet* – nabízela ČT2 další premiérová okna *Příroda II*, *Příroda – víkend*, *Cestopis – víkend*, *Mýty a fakta historie*, *Království divočiny*.

Kromě této nabídky v hlavních a víkendových časech nabízí ČT2 premiérová okna zahraničních dokumentů i ve všedních dnech od pondělí do pátku. V roce 2019 to byly opět – stálé okno pro různorodá témata z oblasti života společnosti a sociálních vztahů *Lidé a společnost*, témata historická v oknech *Historie II* a *Historie III*, od podzimu *Historie IV* a *Historie V*, a po celý rok nejružnější historické fenomény v okně *Legendy a skutečnost*, cestopisné snímky našly své okno i v úterý jako *Cestopis II*. Krátké dokumenty na nejružnější témata, většinou z produkce českých nezávislých dokumentaristů uvádí ČT2 v okně *Malý dokument* s premiérou v úterý odpoledne.

Akvizice v žánru hraného filmu se podobně jako v předchozím roce uplatnila v hlavních víkendových časech ve 20:00 v sobotu po celý rok v okně *Ve jménu kultu*, v neděli na jaře a v létě ve 20:00 s nabídkou *westernů* a na podzim s klasickými francouzskými snímky v okně *Francouzští samotáři*. V druhém pásmu kolem 22:00 v pondělí a v neděli v cyklu *Velikáni filmu* a v sobotu jako 2. sobotní film, v pondělí a v pátek pak s reprízovými filmy na závěr vysílání. V letním schématu se zahraniční film objevil v přechodném slotu pátek 22:00.

V hlavním filmovém okně v sobotu ve 20:00 *Ve jménu kultu* uvedla ČT2 v tomto roce mimořádnou kolekci premiérových seriálů – výpravný německý krimi seriál režiséra T. Tykwera z meziválečného Berlína, kterým otřásají politické protesty, ekonomická krize i nespoutané večírky **Babylon Berlín 1-16**, poté II. řadu britského seriálu věnovaného ranému období vlády legendární královny **Viktorie II 1-9** uvedenou v návaznosti na reprízu I. řady. Na podzim, kdy se připomínalo 80. výročí začátku 2. sv. války zařadila ČT2 do vysílání německou dokumentární trilogii **Speer a Hitler 1-3** a další ceněný německý seriál z let naopak poválečných **Tančírna na hlavní třídě '56 1-3** a **Tančírna na hlavní třídě '59 1-3**. Kromě této série byly na podzim v tomto čase uvedeny také snímky připomínající události 2. světové války jako **Příliš vzdálený most** (rat 246 tis./ shr 8,88 %), **Operace Crossbow** (rat 161 tis./ shr 5,57 %), **Ďábelská brigáda** (rat 194 tis./ shr 7,00 %), **Kellyho hrdinové**, **Ponorka** (rat 236 tis./ shr 10,07 %), **Most u Remagenu** (rat 199 tis./ shr 7,21 %), **Kam orli nelétají** (rat 283 tis./ shr 9,86 %), **Anzio** (rat 260 tis./ shr 8,89 %), **Gallipoli** a **Příliš dlouhé zásnuby**. Ve druhém sobotním slotu byla v tomto roce uvedena opět i řada televizních premiér. Na jaře ČT2 nabídla nově snímky **Únos Freddyho Heinekena**, **Sicario: Nájemný vrah**, **Americký zabiják**, **Legendy zločinu**, **Útěk z Alcatrazu**, **Rosa Luxemburgová**, **Tah pšcem**. Na podzim pak filmy **Vražda prezidenta Kennedyho** a nový slovensko-ukrajinský film P. Bebjaka **Čiara**.

Nedělní večery ve 20:00 byly v tomto roce vyhrazené na jaře a v létě opět oblíbenému žánru *westernu* – letos s mimořádně bohatou nabídkou dalších premiér žánru: **Bledý jezdec** (rat 339 tis./ shr 7,76 %), **Muž na výpomoc**, **Strom na věšení** (rat 271 tis./ shr 6,25 %), **Lovci skalpů**, **Quigley u protinožců** (rat 296 tis./ shr 6,75 %), **Valdez přichází**, **Kavaleristé** (rat 239 tis./ shr 5,67 %), **Appaloosa** (rat 273 tis./ shr 6,35 %), **Dva mezci pro sestru Sáru** (rat 310 tis./ shr 7,40 %), **Comancheros** (rat 284 tis./ shr 6,51 %), **Na sever Aljašky** (rat 250 tis./ shr 5,98 %), **Řeka bez návratu** (rat 291 tis./ shr 6,70 %), **Chatova země**, **Pozvánka pro pisolníka**, **Navajo Joe**, **Shalako**, **Spikesova banda**, **Křiváci**.

Na podzim byl tento čas opět vyhrazen cyklu klasických francouzských titulů – *Francouzští samotáři*.

Další oblastí zahraniční hrané akvizice na ČT2 jsou kultovní seriály, letos opět s bohatou nabídkou premiér. V pátek ve 22:00 uvedl program ČT2 v jarní sezóně premiéru dvou řad cenami ověřené adaptace provokativní sci-fi Margaret Atwoodové v seriálu **Příběh služebnice I a II 1-23**. Na podzim se ve stejném okně vystřídaly: temný rakousko-německý seriálový thriller o záhadných vraždách v Alpách **Průsmyk 1-8**, německý seriál o matce pátrající na vlastní pěst po zmizelé dceři **Zmizení 1-8** a americký kriminální seriál nominovaný na Zlatý glóbus **Hříšná duše 1-8**.

Seriálové premiéry našli diváci tentokrát i v letní sezóně, kdy byl vymezen celý střeďeční prime time dvěma titulům: italskému detektivnímu seriálu s vyšetřovatelem **Rocco Schiavone 1-10** a německému koprodukčnímu seriálu **Ponorka 1-8**, dějově volně navazujícím na stejnojmenný film, zachycujícím dramatický boj o přežití v hlubinách moře i na přístavní pevnině za druhé světové války.

V podzimní sezóně patřila středa od 22:00 seriálům s tématem mafie – nejprve adaptaci stejnojmenného mafiánského bestselleru Mishy Glenneho v britsko-americkém seriálu **McMafie 1-8**, poté třetí řadě jednoho z nejúspěšnějších italských seriálů současnosti podle

stejnějemné knihy Roberta Saviana **Gomora III 1-12** a na závěr roku italskému detektivnímu seriálu podle skutečných případů v gesci prokurátorů z protimafijního útvaru v Palermu z 90. let **Lovec 1-12**. Ve čtvrtém druhém pásmu po cestopisných seriálech nabídla ČT2 čtvrtou řadu britského krimi seriálu o zločinech na malém městě a spolupráci místního pastora s detektivem **Grantchester IV 1-6** a první díly dlouhodobější dánské krimi série s hlavní postavou zvědavé novinářky **Dicte – kriminální reportérka**.

Akviziční české filmy od nezávislých distributorů se v tomto roce uplatnily především ve slotu *Velikáni filmu* k jubilejím českých filmových osobností a několika tituly v podzimním okně českého filmu v úterý, kde rovněž připomněly některá výročí – **Papilio** (začátek 2. světové války), **Akumulátor 1** (M. Labuda – 75 let), **Návrat ztraceného ráje** (30 let svobody), **Hra o jablko** (rat 111 tis./shr 5,11 %) (V. Chytilová – 90 let).

1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

Rok 2019 přinesl z hlediska historie státu několik významných výročí – od 50. výročí tragické smrti Jana Palacha v lednu, 75. výročí vyvraždění rodinného tábora českých židů v Osvětimi, 80. výročí nacistické okupace ČSR a vzniku Protektorátu Čechy a Morava v březnu a začátku 2. světové války v září, 20 let od vstupu České republiky do NATO, 75. výročí Slovenského národního povstání a Karpatsko-dukelské operace a zejména 30. výročí události 17. listopadu 1989.

ČT připomněla všechna tato výročí řadou pořadů ve vysílání, přičemž hlavní pozornost se soustředila na významné datum nedávných dějin, které určilo další směr naší moderní historie – události 17. listopadu 1989 a reflexi následujících 30 let svobodného demokratického státu.

Na výročním vysílání se ČT2 podílela mnoha pořady zejména v žánru dokumentárním, jak premiérovými projekty, tak výběrem z archivu, příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů.

Nejvýraznějšími eventy roku, k nimž připravila ČT2 premiérové dokumentární projekty, byly: **Den D – 75 let od vylodění v Normandii** (6. 6. 1944, akviziční dokument *Válečné lodě: Plavidla, která zajistila Den D*), **50 let od prvního vstupu na Měsíc** (21. 7. 1969, původní dokument *Lístek na Měsíc*, akviziční dokument *Den, kdy jsme se prošli po Měsíci*), **události z 21. srpna 1968 a 1969** (premiérový dokument *Okupace 1968* a akviziční *Plíživá kontrarevoluce v Semilech*), **80 let od začátku 2. světové války** (1. 9. 1939, akviziční dokumenty *Pakt Ribbentrop–Molotov*, *Bojovníci ze Západní a Východní fronty – deníček RAF* a *Tajemství Maginotovy linie*), **Den vzniku samostatného Československého státu** (28. 10. 1918, dvojdílný dokument *Beneš 1-2*, akviziční dokument *Světlé místo – Luhačovice* a přímý přenos *Modlitby za domov*), **30 let od sametové revoluce** (17. 11. 1989, dokumentární cyklus *Příběhy 20. století II.*, dokumenty *Konec věčných časů*, *Dvoji tvář spartakiád*, *Jan Potměšil: nikdy bych neměnil*, *Konspirace 89*, *Soud nad českou cestou*, *Epocha mezi srpnem a listopadem*, *Tricet svobodných*, *Mobilizace Luboše Dobrovského*, *Strážce paměti Ján Langoš* a akviziční *Ve stínu Berlínské zdi*, *Něžná '89*, *Výjezdni doložka pro Dubčeka*, *Střední Evropa je svobodná*, *Milda* a *České kořeny v Lucembursku a Belgii* a přímé přenosy z 30. výročí kanonizace sv.

Anežky České a *Cen Paměti národa*). V rámci výročí událostí listopadu 1989 připomněl program ČT2 navíc výročí prvního „svobodného“ televizního přenosu z demonstrace na Letné mimořádným eventovým vysíláním s názvem **Den pádu cenzury**. Téměř celé denní a večerní vysílání ČT2 v neděli 24. 11. a v pondělí 25. 11. do Večerníčku bylo věnováno filmům a pořadům, kterým do roku 1989 komunistická moc zamezila přístup k veřejnému provedení, jak v distribuční síti kin, tak v televizním vysílání. Koncem roku připomněla ČT2 také **100 let od vzniku waldorfského školství** (1919, dokument *Waldorfská škola*).

Všechna uvedená výročí byla také bohatě doplněna tematickou nabídkou dokumentů z archivu ČT.

ČT2 se ve svém vysílání dále jako obvykle reflektovala všechna další výročí včetně významných dnů a svátků, jubilea osobností a aktuálně zařazovala i pořady k uctění památky osobností, které zemřely v průběhu roku.

Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života.

K nejvýznamnějším patřily v tomto roce zejména:

narozeniny osobností: D. Němcová – 85 let, M. Zikmund – 100 let, J. Nvota – 65 let, E. Holubová – 60 let, E. Jiřičná – 80 let, K. Loprais – 70 let, S. Lichtag – 65 let, P. Rut – 65 let, Z. Adamovská – 60 let, R. Honzák – 80 let, M. Kundera – 90 let, F. F. Coppola – 80 let, J. Somr – 85 let, K. Isova – 40 let, K. Dobrý – 50 let, D. Ondříček – 50 let, H. Třeštková – 70 let, D. Klein – 80 let, P. Taussig – 70 let, I. Trojan – 55 let, H. Fibingerová – 70 let, K. Gott – 80 let, B. Polívka – 70 let, O. Sommerová – 70 let, J. Hubač – 90 let, J. Švankmajer – 85 let, M. Mládková – 100 let, J. Šofr – 80 let, S. Loren – 85 let, M. Zeman – 75 let, V. Körner – 80 let, J. Schmitzer – 70 let, M. Najbrt – 50 let a J. Abruham – 80 let,

řada výročí nedožitých narozenin: V. Chytilová – 90 let, L. Mňačko – 100 let, F. Nepil – 90 let, F. Vlácil – 95 let, R. A. Dvorský – 120 let, B. Hrabal – 105 let, K. Kachyňa – 95 let, G. Frištenský – 140 let, L. Chudík – 95 let, N. Winton – 110 let, J. Šuláková – 90 let, L. Ventura – 100 let, J. Kennedyová – 90 let, S. Procházka – 100 let, K. Fialová – 90 let, O. Šik – 100 let, M. Gándi – 150 let, V. Priessnitz – 220 let, V. Menšík – 90 let, M. Ondříček – 85 let, K. Hašler – 140 let, M. Labuda – 75 let, J. Štercl – 100 let a M. Skyba – 80 let

a připomenutí výročí úmrtí: J. Zajíc – 50 let, M. Hollý – 15 let, R. Hrušínský – 25 let, K. Zeman – 30 let, K. Kachyňa – 15 let, S. Leone – 30 let, J. Beran – 50 let, H. Píka – 70 let, A. V. Frič – 75 let, V. Havel – 8 let, J. Šlitř – 50 let a J. Trnka – 50 let.

Zároveň jsme se i v tomto roce na ČT2 loučili mimořádně zařazenými pořady jako vzpomínkou na zesnulé osobnosti: teologa, evangelického faráře, básníka a chartistu **Milana Balabána** (4. 1.), skvělého herce a dabéra **Lud'ka Munzara** (26. 1.), generála **Milana Píku** (20. 3.), herce **Václava Postráneckého** (7. 5.), mistra světa v závodech formule 1 **Nikiho Laudu** (20. 5.), spisovatele a scénáristu **Jiřího Stránského** (29. 5.), lékaře a zakladatele dětské onkologie v Československu **Josefa Kouteckého** (5. 7.), reportéra **Jaroslava Skalického** (7. 7.), zpěvačku **Zorku Kohoutovou** (19. 8.), herečku **Vlastu Chramostovou** (6. 9.), režiséra a scénáristu **Vojtěcha Jasného** (15. 11.) a herečku a političku **Tánu Fischerovou** (25. 12.).

1h) Pořady pro dětského diváka

I s vědomím rostoucí sledovanosti tematického programu ČT :D určeného dětem a jejich rodičům a jeho suverénní vedoucí pozici v mediálním prostoru pro cílovou skupinu 4 – 12 let pokračovalo na ČT2 i v roce 2019 pravidelné souběžné vysílání s vybranými sloty programu ČT :D. Jednalo se i nadále o **Večerníček** (*rat 165 tis./ shr 5,88 % - ČT2+ČT:D*), ranní reprízu **Kouzelné školky** od pondělí do pátku vždy v 08:30 a o **ranní víkendové vysílání** ČT :D mezi 06:00 – 09:00. U těchto pořadů a bloků jde pouze o technické sdílení vysílání, tedy o rozšíření divácké platformy. Specifickým útvarem pořadů pro děti, vysílaným pouze na programu ČT2, jsou již tradiční **pohádky pro neslyšící děti**, které uvádí exkluzivně ČT2 v rámci vánočního schématu. Letos nabídla kromě svteční přehlídky repríz všech dosud natočených pohádek i novou premiéru **Kde bydlí strašidla**. Jiné pořady primárně určené dětem ČT2 nevysílá.

1i) Sport na ČT2

V roce 2019 se ČT2 opět podílela také na řadě **sportovních přenosů** a rozšířila tak nabídku špičkových sportovních událostí na obrazovkách ČT. Od zimních přenosů *Mistrovství Evropy v krasobruslení*, hokejových her a *Extraligy ledního hokeje*, tenisových turnajů *Davis Cupu* a *J&T Banka Prague Open*, biatlonu a *Mistrovství světa v alpském i klasickém lyžování*, přes vybraná fotbalová utkání *Fortuna ligy*, cyklistické závody a závody ve vodním slalomu, atletické *Diamond League* z Londýna a *Mistrovství ČR i světa v atletice*, až po vybraná basketbalová, fotbalová a volejbalová utkání.

Celkem v roce 2019 ČT2 odvysílala **124 hodin** přímých sportovních přenosů, což je o 55 hodin méně než v předešlém roce.

1j) Vánoce a konec roku

Programovou prioritou a úkolem programu ČT2 koncem roku je zejména akcent na duchovní rozměr křesťanského svátku. Živý prožitek duchovního rozměru Vánoc zprostředkoval druhý program v pravidelných bohoslužbách zahájených evangelickou **Adventní bohoslužbou** (1.12.) – zároveň k začátku jubilejního roku Církve československé husitské na první neděli adventní, dále v tradičních bohoslužbách – katolické **Půlnoční mše** (*rat 105 tis./ shr 7,23 %*) (z kostela sv. Jana Nepomuckého v Ostravě-Staré Bělé) a slavnostní **Vánoční bohoslužby** na Boží hod vánoční (ze sboru Českobratrské církve evangelické v Praze Braníku), včetně papežského požehnání **Urbi et Orbi** (*rat 120 tis./ shr 5,15 %*) a **Vánoční promluva kardinála Dominika Duky** na Štědrý den. Na Nový rok 2020 pak uvedla ČT2

Novoroční promluvu synodního seniora ČCE a předsedy ERC Daniela Ženatého, další díl z volného cyklu exkluzivních rozhovorů z arcibiskupského paláce v Praze **Společný výslech**, tentokrát s vědcem a novinářem Ivan M. Havlem, a kromě každoročního přenosu **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** navečer také tradiční přenos **Novoroční ekumenické duchovní slavnosti** - přímý přenos společné modlitby zástupců církví za úspěšný nadcházející rok z kostela sv. Prokopa v Praze 13. V pravidelném **Svátečním slově** v neděli předcházející Štědrému dni se nad vrcholícím adventem zamýšlel také religionista Pavel Hošek.

Ke sváteční atmosféře přispělo také uvedení premiéry nového dokumentu **Po stopách českých betlémů** M. Rozbrojové, filmové drama R. Younga s Benem Kingsleyem v hlavní roli **Josef 1-2**, francouzský dokument **Svatý otec František 1-2**, z archivu dokumenty **Po stopách izraelských králů**, **Po stopách soudců Starého zákona**, **Po stopách starých rabínů**, **Misie – Až na kraj světa s jezuity**, **Vánoce v Evropě**, **Vánoční strom republiky**, **Otec českého kapra**, nechyběly ani příslušné díly cyklu **Naše tradice: Štědrý den** a **Boží hod a svatý Štěpán**. Pro neslyšící děti (a jejich rodiče) byla o letošních svátcích připravena přehlídka všech dosud natočených pohádek v českém znakovém jazyce, uváděných pravidelně kolem poledne, na Štědrý den s letošní premiérovou novinkou **Kde bydlí strašidla**. Každý den v podvečer se pak diváci mohli pravidelně setkávat s krátkými groteskami R. Atkinsona v roli neodolatelného nešiky **Mr. Beana** (rat 200 tis./ shr 7,24 %/ spok 8,7). Na Nový rok 1.1. zařadila ČT2 premiéru dokumentu o osudech předního českého chirurga, propagátora rentgenologie, humanisty a a zakladatele Jedličkova ústavu pro děti s tělesným postižením, natočený u příležitosti 150. výročí jeho narození, **Rudolf Jedlička**.

Hlavní časy vánočních svátků a konce roku patří již tradičně zejména filmu a dramatickému žánru. Od pondělí 16. 12. se tak diváci na ČT2 potkávali s pestrá nabídkou filmových žánrů a titulů, jak s klasickými evergreeny **Nebožtíci přejí lásce** (rat 287 tis./ shr 7,78 %/ spok 8,9), **Apartmá v hotelu Plaza**, **Prázdniny v Římě** (rat 278 tis./ shr 7,13 %/ spok 9,0), **Snídaně u Tiffanyho**, **Bosé nohy v parku**, **Velký flám** (rat 257 tis./ shr 12,08 %/), **Život je krásný**, **Někdo to rád horké** (rat 242 tis./ shr 6,39 %/ spok 9,0), tak např. s kolekcí případů „největších detektivů všech dob“ Hercula Poirota **Vražda v Orient Expresu** (rat 252 tis./ shr 6,49 %/ spok 8,6), **Smrt na Nilu** (rat 259 tis./ shr 6,41 %/ spok 8,5), **Zlo pod sluncem** (rat 210 tis./ shr 4,94 %/ spok 8,0), či Sherlocka Holmese **Znamení čtyř**, **Pes baskervillský**, **Poslední upír**, **Svobodný mládenec**, **Mistr mezi vyděrači**, nebo trilogii **Fantomas** (rat 307 tis./ shr 7,88 %/ spok 8,4), **Fantomas se zlobí**, **Fantomas kontra Scotland Yard**, neodolatelným šarmem Alaina Delona, či Jeana Gabina ve thrillerch **Nebud'te policajta**, **Kdo nastaví kůži**, **Dobrodruzi** (rat 205 tis./ shr 7,81 %), **Melodie podzemí**, **Heroin**, či s věčným „enfant terrible“ francouzského filmu J.-P. Belmondem v titulech **Zvíře**, **Velký šéf** (rat 254 tis./ shr 5,97 %/ spok 8,7), **Bezva finta**, **Eso es**. V druhém pásmu nechyběly ani westerny jako **Shenandoah**, **Appaloosa**, **Bledý jezdec**, **Muž ze západu**, thrillery **Brutální Nikita**, **Leon**, **Bullittův případ**, či naopak romantické snímky jako **IQ**, **Maléna**, dále v televizi premiéře uvedené filmy **Notting Hill** (rat 287 tis./ shr 11,86 %/ spok 8,0), **Bokovka**, či repríza českého filmu **Křídla vánoc** (rat 251 tis./ shr 6,87 %/ spok 7,7). Zařazena byla i historická témata jako **Královna Viktorie** (rat 246 tis./ shr 6,58 %/ spok 8,7), či **Lincoln**, nebo nostalgický **Báječní muži na létajících**

strojích na Štědrý den přes den. V dopoledním předsvátečním vysílání se také objevila repríza seriálu **Život Leonarda da Vinci 1-5**, či repríza českého filmu **Alenka v zemi zázraků..**

Ze zahraniční i české dokumentární akvizice přispěly do svátečního vysílání zejména oblíbené přírodní a cestopisné dokumenty **Jak spí zvířata v přírodě**, **Norské fjordy - život za šera** (rat 113 tis./ shr 5,64 %), **Továrna na čokoládu 1-2**, **Queen Mary - královna oceánů** (rat 110 tis./ shr 5,65 %), **Medvědí království**, **Zlatá horečka na Yukonu**, **Rádžasthán, země králů**, **Maroko z výšky 1-2**, **Cesta aneb Matka oceán**. Ale také portréty osobností **Marilyn – Aukce jednoho života**, **Diana – naše matka** (rat 170 tis./ shr 5,63 %), **Callasová**, **Kennedyová a Onassis – dvě královny a jeden král**, **Casanova – geniální svůdník**, a v premiéře uvedený celovečerní portrét významné biologky a ochránkyně šimpanzů **Jane Goodallová – životní příběh**. Mezi svátky byly také uvedeny premiéry českých dokumentů **Pomáháme jim přežít: Divocí koně a velbloudi** a **Pomáháme jim přežít: Toulavý autobus v Kamerunu**. Pro diváky příběhů s detektivem Poirotem uvedla ČT2 také portrét jeho představitele **David Suchet – v kůži Poirota** a dokument o reálném vlaku, v němž se odehrává jeden z nejznámějších poirotovských příběhů **Orient Express mezi mýtem a realitou**.

K Vánocům neodmyslitelně patří i hudební nálada, k níž letos ČT2 nabídla také několik hudebních perliček jako na Štědrý den v hlavním čase premiéru koncertu **Vánoční galakonzert Lucie Bílé** (rat 316 tis./ shr 6,86 %/ spok 9,0) se symfonickým orchestrem za doprovodu hvězdné kapely Petra Malásky, reprízu záznamu **Vánoční koncert Karla Gotta** (rat 133 tis./ shr 4,35 %/ spok 9,3) a příběh nejslavnější a nejoblíbenější vánoční koledy **První Tichá noc**. Dalšími příspěvky ve svátečním období byly např. dokument k 50. výročí úmrtí Jiřího Šlitra **Jó, to jsem ještě žil**, premiérové vydání pořadu **Vánoční posezení u muziky** s Jožkou Šmukářem a vyprávěním o vánočních zvycích se známými hosty z divadla a koncertních pódíí, sváteční pořad s mormonským sborem Mormon Tabernacle, tentokrát s proslulým tenoristou **Vánoční koledy & Rolando Villazón**, či **Vánoční koncert Hany a Petra Ulrychových**, k pocitu pohody přispěl i zábavný pořad **Miroslav Donutil v Baráčnické rychtě**.

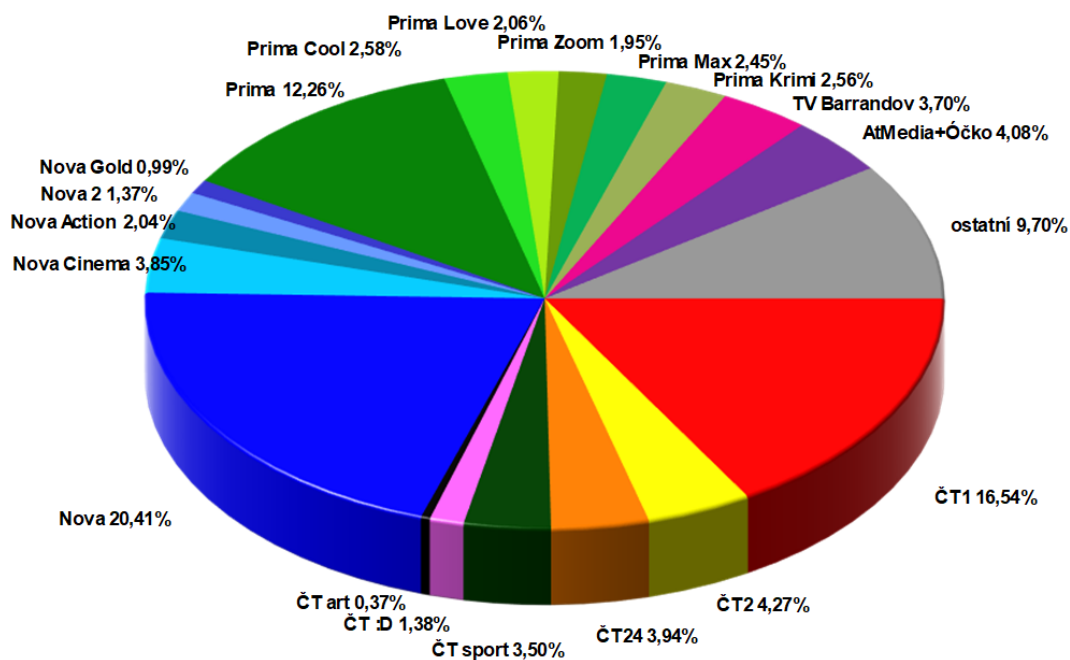
Na Silvestra přispěla ČT2 k uvolněné atmosféře konce roku filmy **Dvorní šašek**, **Velký flám**, **Průvodce ženatého muže**, **Někdo to rád horké** a dvěma tituly z produkce nedostižného Divadla Járy Cimrmana **Dobytí severního pólu** (rat 255 tis./ shr 7,45 %/ spok 9,1) a **Hospoda na mýtině** (rat 173 tis./ shr 4,79 %/ spok 8,8). V průběhu dne nechyběl výběr z cyklu **Mr. Bean**, silvestrovské vydání dechovky, portrét krále rock'n'rollu **Elvis Presley!** (rat 143 tis./ shr 6,33 %), či premiéra francouzského dokumentu **Překvapující svět králíků**. A k 30. výročí prvního zvolení tehdy ještě disidenta Václava Havla prezidentem republiky uvedla ČT2 dokument Vojtěcha Jasného **Proč Havel?** s neméně slavným průvodcem Milošem Formanem.

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2019

SHARE CELÝ DEN

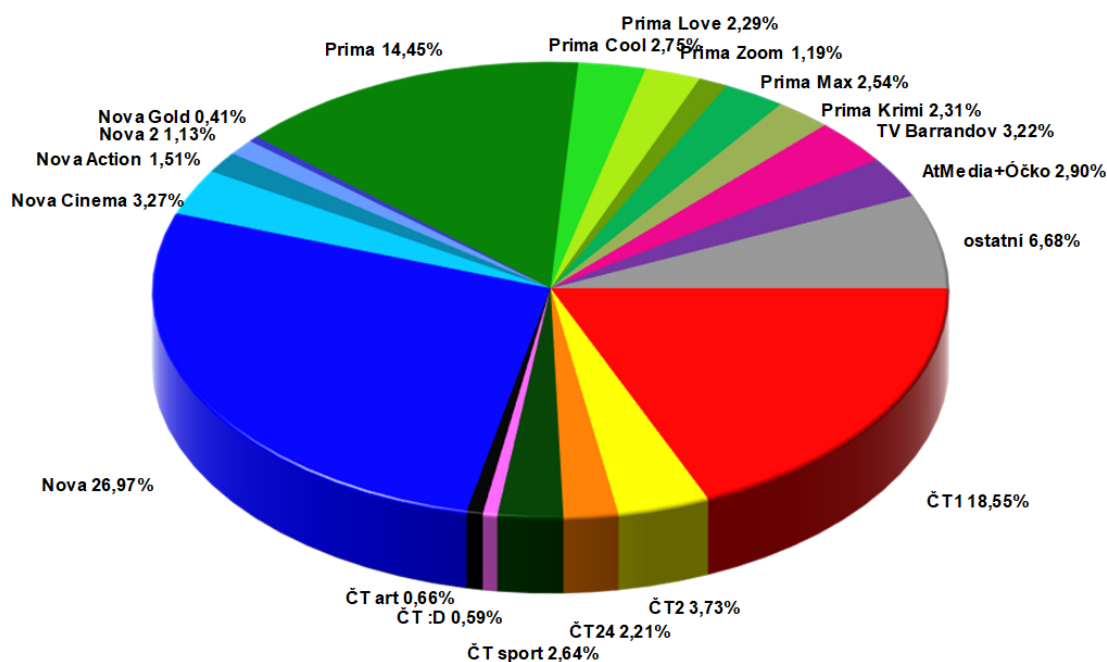
ROK 2019 (15+)



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, Živě + TS0-3, ke dni: 3.1.2020

SHARE PRIME TIME

ROK 2019 (15+)

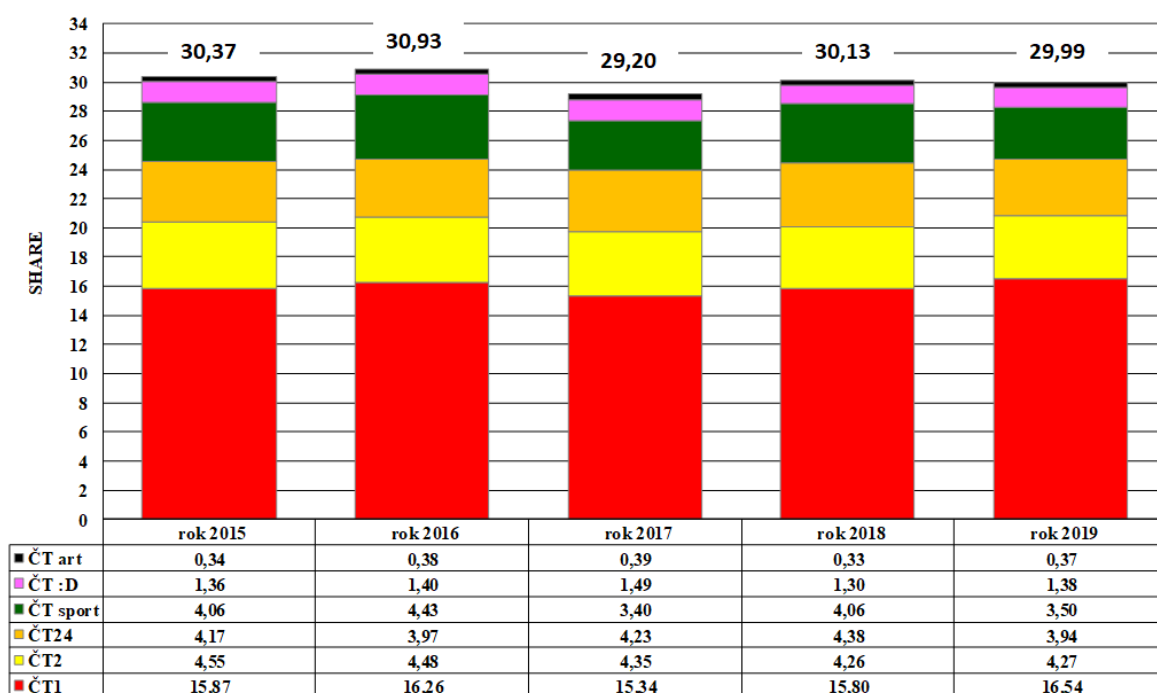


Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, Živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2020

Výkon kanálu ČT2 v roce 2019 dosáhl hodnoty podílu na sledovanosti 4,27 % a udržel si svoje postavení. Výkon Dvojky se pohybuje okolo této úrovně již čtvrtým rokem. Výkon ČT2 v prime time (19-22 h) zůstal rovněž na stejné úrovni jako v roce minulém - 3,73 %. ČT2 je stále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

Trend ROK 2015 – ROK 2019 (15+)



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, Živě + TS0-3, ke dni: 3.1.2020



■ dramatika ■ zábava ■ hudba ■ sport ■ zpravodajské
■ publicistika ■ dokumenty ■ náboženské ■ vzdělávací ■ ostatní



Zdroj: AOP ČT

V žánrové skladbě ČT2 došlo v r. 2019 v porovnání s předcházejícím rokem k mírnému zvýšení podílu dramatických pořadů o 2 p. b., naopak o 1 p. b. oslabila hudba a sport. Podíl dokumentárních pořadů, zábavy, vzdělávacích, zpravodajských a náboženských pořadů zůstal na úrovni předchozího roku.

TOP 20 pořadů

	Název	Datum	15+		
			Rating	Rating	Share
			%	tisíce	%

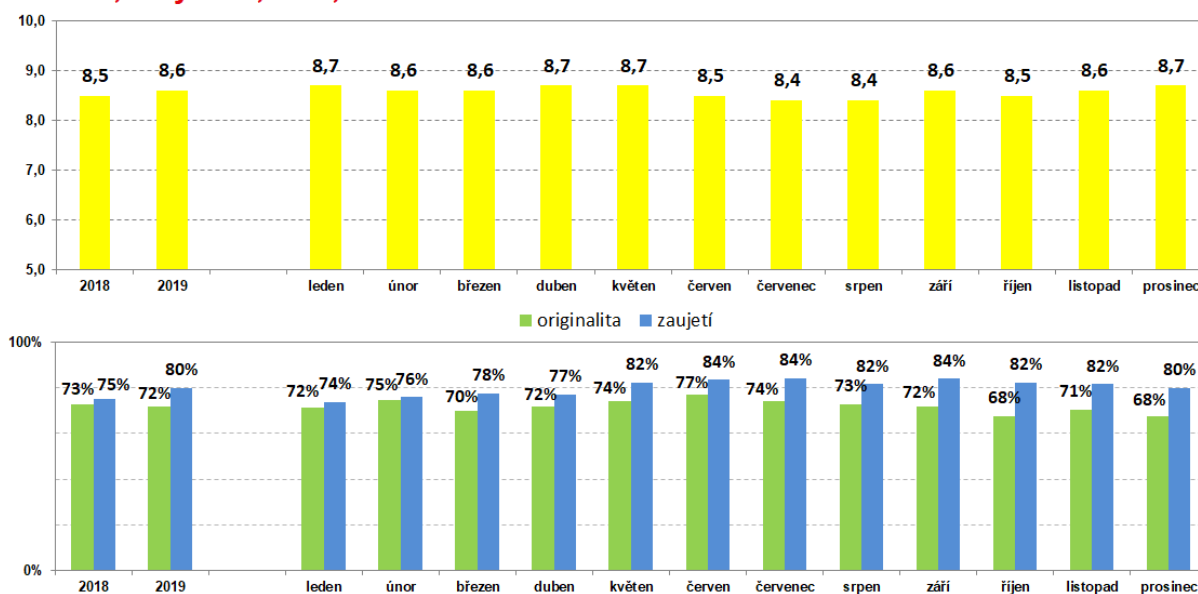
1	Hercule Poirot XII	03.01.2019	5,4	462	10,92
2	Planeta Česko	01.01.2019	5,2	441	9,13
3	Hercule Poirot XII	05.01.2019	4,6	398	9,36
4	Modrá krev	X - XII 2019	4,5	386	9,78
5	Na cestě	30.01.2019	4,2	364	8,78
6	Nádherné Španělsko	30.01.2019	4,2	357	8,67
7	Bledý jezdec	06.01.2019	4,0	339	7,76
8	Manželské etudy: Nová generace	XI - XII 2019	3,9	338	8,57
9	Hokej: Rusko - Česko	10.02.2019	3,9	336	12,82
10	Modrá krev II.	IX - X 2019	3,9	335	8,85
11	Mr. Bean	22.12.2019	3,9	334	10,84
12	SP v biatlonu: Individual M	07.02.2019	3,8	328	7,79
13	Velká země	17.02.2019	3,8	324	8,14
14	Ukradli torzo Jupitera	12.08.2019	3,8	322	9,19
15	Hokej: Finsko - Česko	09.02.2019	3,7	318	14,98
16	Vánoční galakonzert Lucie Bílé	24.12.2019	3,7	316	6,86
17	Dva mezci pro sestru Sárú	10.03.2019	3,6	310	7,40
18	Fantomas	28.12.2019	3,6	307	7,88
19	Atletika: MS 2019 Dauhá	06.10.2019	3,5	304	8,62
20	Babylon Berlín	I - III 2019	3,0	257	6,44

Z hlediska výkonu jednotlivých pořadů na ČT2 za dospělé 15+ se na první místo v žebříčku sledovanosti dostala Hercule Poirot s 462 tisíci diváky. První celovečerní film o české přírodě – *Planeta Česko* - na druhém místě sledovalo 441 tisíc diváků. Reprízu cyklu *Modrá krev* sledovalo průměrně 386 tisíc diváků. Přímý přenos utkání Rusko-Česko v rámci Švédských hokejových her vidělo 336 tisíc dospělých diváků.

2b) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2019

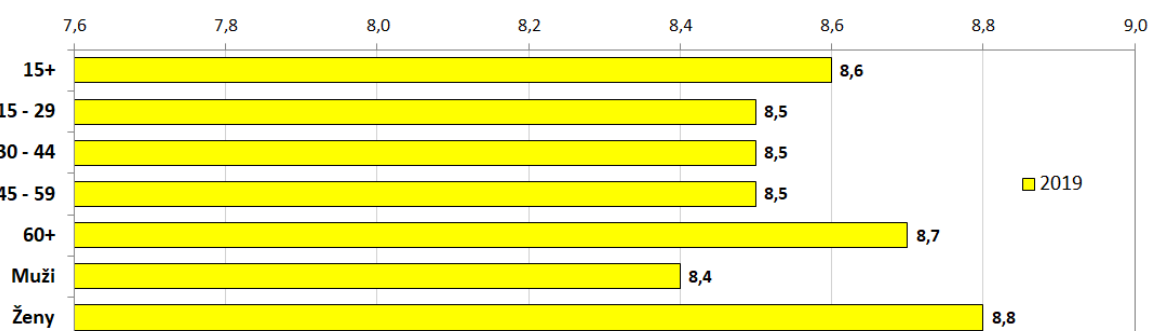
Průměrná spokojenost, originalita, zaujetí

2019, celý den, ČT2, 15+



Zdroj: DKV ČT

Průměrná spokojenost se meziročně zvýšila o 0,1. Zvýšené hodnoty dosahovala ČT2 především v rámci jarního schématu. Hodnocení originality se pohybuje na srovnatelné úrovni s předchozím rokem (72 %, - 1 p. b.) a zaujetí narostlo souběžně s celým televizním trhem o 5 p. b. na 80 %. U obou ukazatelů jsou dosažené hodnoty druhé nejvyšší hned po kanálu ČT art.



Zdroj: DKV ČT

ČT 2 je nadále nejlépe hodnoceným kanálem u skupiny 60+. Hodnocení ostatních věkových skupin je vyrovnané (8,5).

TOP ČT2, premiéry, 2019, Spokojenost

Pořadí	Titul	Počet	Datum	Čas od	Spok.	Rating	Rating tis.	Share
--------	-------	-------	-------	--------	-------	--------	-------------	-------

1	Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2019	1	01.01.2019	11:15	9,4	3,1	266	9,64
2	Planeta Země II	6		20:09	9,3	2,2	184	4,63
3	Planeta Česko	1	01.01.2019	20:03	9,2	5,2	441	9,13
4	Narození 1918 – viděno šesti	7		17:42	9,1	0,6	49	1,87
5	Jan Potměšil: nikdy bych neměnil	1	19.11.2019	21:03	9,1	1,6	141	3,79
6	Urbi et Orbi	2		11:55	9,1	1,4	120	6,27
7	Vánoční galakonzert Lucie Bílé	1	24.12.2019	20:29	9,0	3,7	316	6,86
8	Tajný život psů II	3		19:41	9,0	1,4	124	3,71
9	Cesty za hodinářským uměním	6		21:32	9,0	2,0	169	4,85
10	Modrá krev II.	8		20:12	9,0	3,9	335	8,85
11	Boží dar - příběhy českých potravin	6		17:07	9,0	0,9	80	3,86
12	Nádherná Jižní Korea	2		20:04	9,0	2,2	185	5,62
13	Nedej se plus	13		10:38	9,0	0,5	43	2,58
14	Úžasné hotely	6		15:21	9,0	1,2	106	5,93
15	Krásné živé památky	16		10:37	9,0	0,6	54	4,10
16	Serengeti	6		20:10	8,9	1,6	139	3,97
17	Trvalé bydliště venkov	16		17:37	8,9	0,8	66	3,15
18	Modrá planeta II	7		20:06	8,9	1,4	119	4,02
19	Velké kočky	2		21:01	8,9	2,0	169	4,52
20	Obdivuhodný svět přírody X.	9		12:46	8,9	0,7	62	4,04

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 3.4.2020 živě TS0-3

Mezi premiérovými pořady na ČT2 byl tradičně nejlépe hodnocený přenos koncertu Vídeňských filharmoniků (9,4). Mezi vysoce hodnocené pořady se dostalo několik seriálů z hlavního vysílacího času jako Planeta Země II (9,0), Cesty za hodinářským uměním (9,0), Modrá krev II (9,0), Serengeti (8,9) a další. Ve výběru se objevují také úspěšné dokumentární počiny jako Narozeni 1918 – viděno šesti (9,1) nebo dokument o Janu Potměšilovi (9,1).

2c) Image ČT2

ČT2 je i nadále vnímána především jako naučný a vzdělávací kanál orientovaný na historii, vědu a cestování, ale i jako kanál vysílající v zahraničí oceňované seriály a filmy. Z hlediska hlavních imagových charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako stanici poučnou, důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace, působící seriózně a profesionálně na diváky. ČT2 označují diváci jako hlavní kanál pro dokumentární a vzdělávací pořady a společně s kanálem ČT art i pro pořady kulturní.

2d) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu

Pořady vysílané na ČT2 patří dlouhodobě mezi velmi oblíbené u internetových diváků

České televize. Nejsledovanějším pořadem roku 2019 na webu byl cyklus **Manželské etudy: Nová generace**, jehož každý díl si přehrál odloženě v průměru 38 tisíc osob. Dalších 47 tisíc si tento cyklus přehrál odloženě v TV.

Diváci si oblíbili také dokumentární cyklus **Trabantem z Indie až domů**, na který se v průměru dívalo 32 tisíc internetových diváků a dalších 56 tisíc odloženě v televizi. Internetoví diváci ČT2 se dívali i na celovečerní dokument o české přírodě **Planeta Česko** (1.1.2019), který si na internetu v sedmi dnech po odvysílání přehrál 23 tisíc diváků, dalších 85 tisíc pak odloženě v TV.

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Planeta Česko	ČT2	392	85	23	27%
Modrá krev II.	ČT2	309	36	11	15%
Manželské etudy: Nová generace	ČT2	309	47	38	28%
Alpami nejen za sněhem	ČT2	247	21	13	14%
Máma z basy	ČT2	246	23	13	15%
Trabantem z Indie až domů	ČT2	227	56	32	39%
Tančírna na hlavní třídě '56-59	ČT2	154	30	11	27%
Uzamčený svět	ČT2	139	24	17	29%

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2019 **- dokumenty a publicistika na ČT2**

Dlouhé cykly a dokumenty:

Čechoslováci v gulagu

Ceny Trilobit, 20. 1., Beroun – Hlavní cena Trilobit 2019

Planeta Česko

Ceny Trilobit, 20. 1., Beroun – Trilobit 2019

King Skate

*Ceny Trilobit, 20. 1., Beroun – Trilobit 2019 (Šimon Šafránek za režii, Šimon Hájek za střih)
Český lev 23.3. – Nejlepší dokument*

Rudí prezidenti

Ceny Trilobit, 20. 1., Beroun - Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti

Dobrá smrt

Jeden svět, 6. 3. – 17. 3. Praha – Cena Poroty České soutěže + 3. místo v diváckém hlasování

Začít znovu

Jeden svět, 6. 3. – 17. 3. Praha – Zvláštní cena Poroty České soutěže

Kiruna – překrásný nový svět

East Doc Platform, 9. 3. – 15. 3. – Cena Sheffield Doc / Fest

Místa života

T-film, 22. 5. – 24. 5. Ostrava – Zvláštní uznání

Svět podle termitů

Ekotopfilm / Envirofilm, 27. 5. – 31. 5. Bratislava, Banská Bystrica – Cena za nejlepší prezentaci příběhu

V Mosulu

Cena Pavla Kouteckého, 28. 5. – 2. 6. Ústí nad Labem – Zvláštní uznání za střih (Tonička Janková)

Jiří Suchý – Lehce s životem se přát

MFF Karlovy Vary, 28. 6. – 6. 7. – Divácká cena deníku Právo

Letní hokej

Festival české filmové komedie, 15. 9. – 21. 9. Nové Město nad Metují – Cena za výkon mladého tvůrce (Tomáš Bojar, Rozálie Kohoutová)

Celoživotní zápas Gustava Frištenského

Sportfilm Liberec, 3. 10. – 5. 10. – Hlavní cena Velký Ještídek

Alpami nejen za sněhem (epizoda Sölden)

Sportfilm Liberec, 3. 10. – 5. 10. – vítěz kategorie Metodické a populárně-vzdělávací snímky

Češi zachraňují...zubry v Česku

Ekofilm, 9. 10. – 12. 10., Brno – Cena prezidenta festivalu

Kibera: Příběh slumu

Jeden svět Slovensko, 9. 10. – 13. 10. Bratislava – Speciální cena

Ztracený břeh

MFDF Jihlava, 24. 10. – 29. 10. Zvláštní uznání

Krátké dokumenty a publicistika:

Nedej se: Soumrak doby klecové? (Nedej se plus 4/2019)

Ceny Trilobit, 20. 1., Beroun - Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti

Náš venkov: Světoběžník ze Sudet

T-film, 22. 5. – 24. 5. Ostrava – Cena Perseus

Náš venkov: Valašský zvěřinec

Agrofilm, 30. 9. – 5. 10. Nitra – Cena primátora města Nitra

Náš venkov: Turnaj, který svět neviděl

Sportfilm Liberec, 3. 10. – 5. 10. – Cena poroty

Nedej se: Krajina za sto let v několika obrazech

Life Science Film Festival, 4. 11. – 8. 11. Praha – Cena Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy

Televizní klub neslyšících č.16/2018 – Usherův syndrom

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 6.12. Praha – Cena v TV kategorii

Klíč č.9/2019 – Osteogenesis imperfecta

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 6.12. Praha – Čestné uznání v TV kategorii

Závěr a perspektivy pro rok 2020

Orientace programu ČT2 na výběrovou skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu a jeho výsledky ve vysílání potvrdily, že směřování programu se potkává s očekáváním publika. ČT2 stále dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů jak z hlediska televizního trhu, tak z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT. Celkový výkon programu ČT2 v roce 2019 dosáhl hodnoty share 4,27 %. I přes nepatrný meziroční pokles si ČT2 udržela svoje postavení plnohodnotné alternativy k hlavnímu programu ČT1 a zejména parametry kvalitativního hodnocení svých diváků.

I v následujícím roce bude proto programový okruh ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy. Stavět program pro diváky s individuálním vkusem i vyšším vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů.

Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2020 jsou:

- Stálá podpora české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
 - V roce 2020 počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých televizních i distribučních dokumentů *Dokumentární nebe*. Dále bude do vysílání připraveno několik nových dokumentárních cyklů - vlastivědný seriál o české a moravské barokní architektuře a krajině, z dílny tvůrců projektu Krajinou domova *Barokní srdce Evropy*, v cyklu *Putování s párou* se vydá J.

Polášek historickými vlaky na výlety po malebných zákoutích Česka, s D. Gondíkem projedeme nejzajímavější místa země sousedů v cyklu **V karavanu po Slovensku**. S. Motl představí příběhy milostných vzplanutí slavných osobností z učebnic dějepisu, z filmů, či literatury v cyklu **Osudové lásky**, a na nejneprístupnější skály Balkánu vylezeme se světovým rekordmanem v lezení v cyklu **Nahoru a dolů Balkánem s Adamem Ondrou** a mnoho dalších projektů.

- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost, kde je pro rok 2020 znovu připravena celá řada premiérových solitérů i cyklů.
- Zachování stávajících filmových cyklů a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích jako jsou **Velikáni filmu**, **Ve jménu kultu**, **České kino**, výběrově uvádění tematických, či žánrových „festivalů“ s uvedením debutujících autorů, či příležitostnými premiérami alternativnějších českých titulů.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně.
 - Pro rok 2020 jsou připraveny premiérové novinky – seriálové zpracování slavného historického románu Umberta Eca **Jméno růže**, italsko-britský seriál o osudech nejslavnějšího člena florentské bankéřské rodiny Lorenza de' Medici a jeho cestě za republikou, **Medicejové: Lorenzo Nádherný**. Do druhého pásma pokračování seriálu **Hříšná duše II**, či nový polský kriminální seriál s Maciejem Stuhrem **Učitel**, mezinárodně úspěšný finský kriminální seriál **Desatero hříchů** a další.
- Přidání zábavy, zejména nové, alternativní, a případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny
- Reflexe významných společenských výročí a událostí.
 - V roce 2020 budeme připomínat kromě všech pravidelných svátků a výročních dnů zejména výročí *75 let od konce 2. světové války*, *50. výročí zahájení vysílání 2. programu České televize*, *70 let od popravy dr. Milady Horákové*, *400 let od Bitvy na Bílé hoře*, *600 let města Tábor a husitských bitev*, *350 let od úmrtí J. A. Komenského*, *200. výročí narození Boženy Němcové* a dalších několik významných stoletých výročí.
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu.
 - Kromě pokračujících pravidelných pořadů a cyklů se připravují do vysílání cykly **Sousedé**, **Ptáčata III**, **Noví sousedé 2**, dokumenty **Z lásky nenávisť 4 - Agresoři**, **Pasažéři Chci tě, jestli to dokážeš** a další.

- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy