



ZPRÁVA O PROGRAMU ČT1 V ROCE 2019

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT
Duben 2020

OBSAH:

- Úvod - Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2019.....	3
- Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby	
1a) Původní dramatická tvorba.....	4
1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny...	7
1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání.....	10
1d) Práce s archivními fondy.....	12
1e) Akviziční filmy a seriály.....	16
1f) Vánoce a Silvestr 2019.....	17
1g) Významná výročí v programu ČT1.....	18
- Kapitola 2. – Sledovanost, spokojenost, ocenění a web	
2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2019.....	27
2b) TOP 20 pořadů.....	29
2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2019.....	30
2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky.....	32
2e) Ocenění.....	33
2f) Pořady ČT1 na webu.....	40
- Závěr a perspektivy pro rok 2020.....	41

Úvod

Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2019

ČT1 je druhým nejsledovanějším kanálem na českém televizním trhu a tak jako v předchozích letech je to plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu.

V roce 2019 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,54 %, což znamená meziroční nárůst téměř o 0,74 p.b. V hlavním vysílacím čase byl výkon ČT1 v prime time – 18,55 %, výkon je na úrovni roku 2018. Na výsledku programu ČT1 se podílely úspěšné seriály, které byly odvysílány zejména v první půlce roku 2019, jedná se zejména o seriál **Rapl II** a seriál **Most!**. Tradičně velký úspěch dosáhla i desátá taneční řada **StarDance** na podzim 2019.

Průměrný koeficient spokojenosti kanálu ČT1 vzrostl o 0,1 na hodnotu 8,5. Hodnota 8,5 odpovídá průměru ČT a je nad úrovní televizního trhu. Průměrná spokojenost v průběhu roku oscilovala v intervalu mezi hodnotami 8,4 a 8,5. Úroveň originality (59 %) a zaujetí (69 %) zůstala lehce pod průměrem ČT (orig. 62 %, zauj. 71 %) a odpovídala průměru celého (orig. 59 %, zauj. 69 %) televizního trhu.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že program ČT1 je nejčastěji spojován s charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, objektivní, seriózní a profesionální**.

V rámci českého mediálního prostředí zůstává program ČT1 významným prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už solitérní nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavná tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v menší míře akviziční tituly. Všechny tyto žánry zároveň diváci očekávají od hlavního kanálu České televize. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech.

Z hlediska žánrové skladby došlo v roce 2019 na ČT1 pouze k mírným pohybům, meziročně oslabila dokumentární tvorba o 0,4 p.b. ve prospěch navýšení vzdělávacího programového typu o 0,5 p.b. a podílu dramatiky o 0,2 p.b, ostatní (resp.účelové) pořady posílily o 0,2 p.b.. Na stejné úrovni v podílu žánrů na vysílání ČT1 zůstalo zpravodajství, publicistika, sport, hudební a náboženské pořady a také zábava..

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

1. ledna 2019 byla uvedena v premiéře hořká komedie o válečných letech strávených na malém městě **Po strništi bos (rat 1 969 tis./shr 41,54 %/spok. 8,4)** v režii J. Svěráka a podle scénáře J. a Z. Svěráka, v hlavních rolích s A. Grecem T. Voříškovou a O. Vetchým.

Diváci zhlédli déle v televizní premiéře koprodukční filmy: v neděli na ČT1 ve 20 hodin – **Tátova volha (rat 1 390 tis./shr 30,27 %/spok. 8,4)** s E. Balzerovou a T. Vilhelmovou v hlavních rolích a v režii J. Vejdělka – ve kterém se matka s dcerou se vydávají ve starém autě za nečekaným tajemstvím a skrytými vztahy zemřelého otce a manžela. **Chata na prodej (rat 694 tis./shr 17,25 %/spok. 7,2)** s I. Chýlkovou, D. Vávrou, J. Synkovou, J. Kačerem, T. Voříškovou či J. Bárdos v hlavních rolích a v režii T. Pavlíčka o rozhodnutí rodičů prodat starou rodinnou chatu, pro kterou už nemají využití. **Důvěrný nepřítel (rat 613 tis./shr 15,22 %/spok. 7,8)** s G. Marcinkovou a V. Dykem v hlavních rolích a v režii K. Janáka o nadnárodní firmě, která dokončuje projekt tzv. inteligentního domu, jenž má obyvatelům zajistit maximální pohodlí a bezpečnost. **Hastrman (rat 710 tis./shr 17,73 %/spok. 8,0)** s Karlem Dobrým v titulní roli a režii O. Havelky o Baronu de Caus, který se po letech strávených v cizině vrací na své panství v Čechách a snímek **Všechno bude (rat 420 tis./shr 10,23 %/spok. 6,4)** v režii O. Omerzu.

V rámci připomenutí srpnových událostí roku 1968 autobiograficky laděný snímek režiséra J. Němce, jenž s gusem sobě vlastním vypráví o svých láskách, filmech, nadějích, prohrách i vítězstvích, v hlavní roli s J. Mádlem – **Vlk z Královských Vinohrad**. V roce, kdy uplynulo 50 let od tragické smrti Jana Palacha, jsme mj. uvedli (12. ledna 2019) v televizní premiéře koprodukční film podle scénáře E. Kantůrkové a v režii R. Sedláčka **Jan Palach (rat 704 tis./shr 17,62 %/spok. 8,4)** s V. Zavadilem, Z. Bydžovskou, D. Barešovou a J. Vondráčkem v hlavních rolích.

V rámci projektu **30 let svobody 1989 – 2019** jsme zařadili do vysílání (vedle řady dalších pořadů rozličných žánrů a reprízových snímků) v nedělním prime time na ČT1 mj. televizní premiéru koprodukčního filmu **Zlatý podraz (rat 423 tis./shr 11,02 %/spok. 8,3)** o odvaze mladých basketbalistů, jenž vycházel ze skutečných událostí naší historie, a v režii R. Špačka, dále v premiéře dvoudílnou televizní verzi koprodukčního snímku **Toman (rat 685 tis./shr 16,29 %/spok. 8,4)**, filmové drama s Jiřím Macháčkem v hlavní roli z poválečného Československa, zachycujícím na osudech šéfa československé zahraniční rozvědky přípravu komunistického puče v únoru 1948 a manipulaci kolem prvních poválečných voleb, a v režii O. Trojana. V repríze pak např. na ČT2 koprodukční film **Polojasno** v režii F. Renče, epizodu s cyklu **České století: Poslední hurá (1989)** v režii R. Sedláčka nebo v premiéře snímek J. Červenky **Hovory s TGM** – český historický film o jednom neobyčejném podzimním setkání dvou ikon první republiky – K. Čapka a T. G. Masaryka v hlavních rolích s J. Budařem a M. Hubou a slovensko-ukrajinský film **Čiara** s T. Maštalírem a E. Vášáryovou v hlavních rolích v režii P. Bebjaka. A na ČT1 např. mj. snímek J. Svěráka se Z. Svěrákem v hlavní roli – **Kolja** či mimořádní snímek scenáristy a režiséra V. Jasného, oceněný mj. na MFF v Cannes – **Všichni dobří rodáci** atd.

V nedělním hlavním vysílacím čase jsme také uvedli v premiéře i řadu titulů z oblasti původní dramatické tvorby, a to jak solitéry, tak minisérie či koprodukční snímky (o nich zmínka níže). Na jaře v premiéře mj. tři televizní adaptace věhlasné české detektivkárky Hany Proškové s oblíbenou dvojicí vyšetřovatelů Vašátkem a Horácem a ve skvělém podání V. Preissem a D. Matáskem, v režii L. Bělohradské – **Případ dvou sester (rat 1 719 tis./shr 37,24 %/spok. 8,4)**, **Případ dvou básníků (rat 1 661 tis./shr 35,94 %/spok. 8,3)** a **Případ dvou manželek (rat 1 563 tis./shr 32,93 %/spok. 8,5)** (těm předcházelo uvedení třech repríz detektivek H. Proškové, opět s dvojicí Preiss-Matásek a v režii L. Bělohradské – **Případ pro rybáře, Případ pro malíře a Případ pro lyžaře**). Na televizní obrazovku se pak vrátila kriminalistka Marie Výrová a její tým v nových minisériích z cyklu *Detektivové od Nejsvětější trojice* (tomuto vysílání předcházela repríza série **Pět mrtvých psů**) – nejdříve třídílné minisérii **Vodník (rat 1 170 tis./shr 26,32 %/spok. 8,4)** v režii V. Tauše (v hlavních rolích s K. Melíškovou, M. Krobotem, S. Majerem, V. Neužillem, Z. Stivínovou či L. Krobotovou) a následně v další třídílné minisérii – **Živé terče (rat 1 340 tis./shr 30,09 %/spok. 8,7)**, tentokrát v režii J. Hřebejka (v hlavních rolích K. Melíšková, S. Majer, M. Dastlík, I. Orozovič, T. Pauhofová, M. Isteník, V. Preiss). V premiéře jsme rovněž odvysílali psychologické drama s prvky dramatu o nečekaném setkání staré opuštěné ženy a mladíka, který o sobě tvrdí, že je jejím vzdáleným příbuzným – **Klec (rat 1 213 tis./shr 28,35 %/spok. 8,7)** - s Jiřinou Bohdalovou a Kryštofem Hádkem v hlavních rolích a v režii J. Stracha. S velkou diváckou odezvou se pak setkal i premiérový cyklus **Jak si nepodělat život (rat 1 092 tis./shr 25,81 %/spok. 8,1)**. Ten zahájil televizní film **Až budou krásy lítat (rat 1 145 tis./shr 26,10 %/spok. 8,5)** s E. Hacurovou v hlavní roli a v režii T. Kopáčové, dále **Nonstop lahůdky (rat 1 029 tis./shr 23,55 %/spok. 7,7)** s E. Křenkovou a M. Krobotem v hlavních rolích a v režii J. Hřebejka, **Můj bezvadnej život (rat 1 154 tis./shr 28,21 %/spok. 8,1)** tentokrát s T. Brodskou v hlavní roli a opět v režii T. Kopáčové. Cyklus uzavřel televizní film **Beze stopy (rat 1 030 tis./shr 25,37 %/spok. 8,3)** v hlavní roli s O. Vetchým a M. Šoposkou a v režii V. Karase.

V televizní premiéře na obrazovkách ČT jsme rovněž odvysílali na podzim slovenský film z roku 2011 s Ivanem Trojanem v hlavní roli – **Viditelný svět (rat 394 tis./shr 9,45 %/spok. 7,1)** a český film z prostředí protialkoholní léčebny podle knihy Josefa Formánka a v režii D. Svátka z roku 2018 v hlavní roli s D. Švehlíkem – **Úsměvy smutných mužů (rat 732 tis./shr 17,75 %/spok. 8,2)**.

Seriálovou tvorbu jsme nabízeli zejména v pondělním a pátečním prime time. Na jaře se na televizní obrazovku vrátil major Kuneš a s ním přišla premiérová, druhá řada úspěšného seriálu s Hynkem Čermákem v hlavní roli a v režii J. Pachla – **RAPL II. (rat 1 318 tis./shr 29,86 %/spok. 8,5)**. Jaro následně patřilo repríze seriálu **Vraždy v kruhu**. V létě se vrátila na televizní obrazovku mj. slavná detektivní parta pana rady Vacátka z pražské "čtyřky", a to ve velmi oblíbeném seriálu **Hříšní lidé Města pražského**. Podzim se nesl v premiérovém duchu. V premiéře jsme odvysílali kriminální seriál **Sever** s Jiřím Mádlem v hlavní roli a v režii R. Sedláčka, příběh nadějněho kriminalisty, který uvěří ve vyšší princip, za což je následně potrestán a z vyšetřovatele se tak stává vyšetřovaný. Následně jsme pak uvedli premiéru mezinárodního výpravného seriálu **Princip slasti (rat 531 tis./shr 13,06 %/spok. 7,9)**, v němž vraždy mladý žen v Oděse, Varšavě a Praze svedou dohromady trojici kriminalistů ze tří zemí. Režie se ujal D. Jabłoński

Na podzim se v pátek vrátil Miroslav Donutil v premiéře distribučního filmu **Doktor Martin: Záhada v Beskydech (rat 1 709 tis./shr 39,97 %/spok. 7,3)** v režii P. Zahrádky, na něž navázala premiéra volného pokračování seriálu Doktor Martin – **Strážmistr Topinka (rat 1**

096 tis./shr 28,02 %/spok. 7,2), tentokrát v hlavní roli s policistou Tomášem Topinkou (alias Robertem Miklušem), jenž v podhorském městečku Protějov řeší malé případy ve velkém stylu a opět v režii P. Zahradky. Druhá polovina jara a léto pak patřilo těm nejlepším a nejoblíbenějším pohádkovým příběhům. Podzim byl mimo jiné ve znamení reprízy série historických detektivek z počátku první republiky **Četníci z Luhačovic**.

Největší ohlas z oblasti komediálních sitcomů a zábavných pořadů sklídl na začátku roku původní komediální seriál **MOST!** (**rat 1 682 tis./shr 39,17 %/spok. 8,5**) s M. Hofmannem, E. Stárkovou, M. Isteníkem, J. Čvančarovou a dalšími oblíbenými herci, podle scénáře P. Kolečka a v režii J. Prušínovského, nasazený v pondělí od 21:00 hodin. Na něj navázal nový komediální seriál Miroslava Krobota – **Zkáza Dejvického divadla** (**rat 764 tis./shr 19,16 %/spok. 7,7**), ve kterém hráli všichni herci a zaměstnanci Dejvického divadla sami sebe.

1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny

Programový okruh ČT1 se ve velké míře nabízel také osvětové pořady (mediální, zdravotní, finanční a další, přírodopisy a cestopisy, lifestyleové pořady, publicistické pořady a magazíny,

Vzdělávací pořady, vysílané v roce 2019:

Ve vysílání se objevil cyklus **Jak na internet** s tématy:

- Rizika sociálních sítí
- Internet a senioři
- Autorská práva
- Historie internetu
- Mailová etiketa
- Internet věci
- Závislost na internetu
- Můžeme věřit internetu
- Open source
- Jak reklamovat z internetu
- Kybergrooming aneb přetvařování na internetu
- Osobní zdraví a internet

Během léta a podzimu se vysílal edukativní minipořad, **Pokrok nezastavíš**, který diváky seznamoval s přesunem pozemního televizního vysílání do pásma DVB-T2. Od 27. 11. 2019 už nebylo někde možné pozemní vysílání na DVB-T naladit

I s demencí se dá dobře žít - edukativní minipořad, který upozorňoval na téma počínajících příznaků demence. Zaměřoval se na odbornou radu a pomoc lékaře, lékárníka a kontaktních míst ČALS.

Minuty z přírody - spolupráce s Ministerstvem životního prostředí, která si klade za cíl představit ojedinělým způsobem českou přírodu prostřednictvím vizuálně atraktivních televizních spotů, které představí zajímavé přírodní lokality, národní parky, chráněné krajinné oblasti, významné a zajímavé druhy zvířat a rostlin.

Ocenění Ekoprojektů 2019 - 4 edukativní minipořady, které představovaly vždy vítězný projekt v jednotlivých kategoriích soutěže E.ON Energy Globe ČR 2019. Všechny soutěžní projekty byly zaměřené na úsporu energií, snížení energetické náročnosti a ochranu životního prostředí.

Nepít je normální – minipořady ukazující, že není ideální pohlížet na konzumaci alkoholu jako na něco běžného. Zároveň vyobrazují, jak negativně může nadměrné pití ovlivnit naše chování a jaká rizika to s sebou přináší.

Rozbzuč Děčko - 10 minipořadů na podporu Letní prázdninové soutěže s vysíláním každý prázdninový pátek od 20:00.

Řid'te s rozumem - série 40 epizod miniporaďů na téma bezpečné jízdy na silnicích a správných rozhodnutí za volantem, na kole i na přechodu.

Publicistika a lifestylové pořady neodmyslitelně patří k vysílání ČT1. V roce 2019 diváky zaujal mimo jiné investigativní cyklus **Infiltrace (rat 515 tis. /shr 14,97% /spok 9,0)**, ze kterého jsme eventově po tři pondělní večery od 21:00 nabídli epizody:

Obchod se svědomím (rat 628 tis. /shr 18,81% /spok 9,3) - co vše se odehrává za zdmi našich nemocnic? Jak se k nám pacientům chovají lékaři? Jak se ze zdravého dítěte může stát ležící troska?

Obchod s důvěrou (rat 487 tis. /shr 14,38% /spok 8,9) - autoři projektu shromáždili nespočet příběhů obětí šmejdů, které se dodnes nedočkaly svých peněz ani jiné satisfakce za to, že byly podvedeny.

Obchod se svědomím - nová fakta (rat 349 tis. /shr 9,29% /spok 8,8) - Příběh těžce postiženého chlapce z pardubické nemocnice pokračuje. Malému Adámkovi změnili život diváci Infiltrace. Aktérům nočního dramatu ho změnila policie

Z dalších pořadů, vysílaných v minulém roce uvádíme v abecedním pořadí následující:

168 hodin (rat 601 tis. /shr 16,72% /spok 8,4) – Nora Fridrichová aktuálně a s humorem

Co naše babičky uměly a na co my jsme zapoměli (rat 556 tis. /shr 18,87% /spok 8,7) – magazín o dovednostech našich předků. Pořad si klade za cíl ukázat, jak se dá moderní život skloubit s historickou tradicí. Přináší pohled moderního poučeného diváka, který je schopen objevit v historických tradicích vše, co mu pomůže lépe zvládat současný stres a uspěchaný životní styl. Každý díl představil kulinářský recept, postup lidového domácího lékaře, ukázal nápad pro domácí kosmetiku nebo hygienu, práci na zahradě i v domácnosti. Moderátoři se zapojovali do akce, společně sázeli a sklízeli, pracovali i vařili. Vždy ale v roli objevitelů, staré postupy jim odhalovali odborníci.

Černé ovce (rat 366 tis. /shr 16,62% /spok 8,6) - Pořad má svůj edukativní význam zejména v oblasti spotřebitelských práv, ale pravidelně se věnuje i dalším tématům jako jsou sociální dávky, spory s pojišťovnami atd. V rubrice Spotřebitelské novinky Iveta Fialová upozorňuje na nebezpečné výrobky a aktuální výsledky kontrol ČOI a SZPI, v rubrice Rada pak odborníci zodpovídají dotazy diváků.

Gejzír (rat 318 tis. /shr 9,41% /spok 8,8) – pravidelný magazín plný geniálních nápadů, odvážných experimentů a inspirativních příběhů s Ivetou Toušlovou a Jirím Rejmanem.

Ferdinandovy zahrady II. (rat 249 tis. /shr 12,39% /spok 8,5) – rady pro krásné okolí domů a bydlení.

Herbář (rat 386 tis. /shr 13,44% /spok 8,3) – Sedmá řada originálního lifestylového magazínu nejen o skvělých receptech, ale také o zdravé krajině, lidech a zdravějším životním stylu, tentokrát přinesla kulinářské zajímavosti ze světa.

Hobby naší doby (rat 288 tis. /shr 18,57% /spok 7,9) – kaleidoskop zajímavostí ze všech oblastí lidských zájmů, v létě s epak vysílaly speciály.

Kluci v akci (rat 467 tis. /shr 19,40% /spok 8,3) – nejoblíbenější kulinářský magazín, přinášel recepty všeho druhu zábavnou formou.

Kočka není pes (rat 449 tis. /shr 16,17% /spok 8,6) – pořad s Klárou Vodičkovou a Rudolfem Desenským, kteří radili jak převychovat neposlušné psy a kočky.

Reportéři ČT (rat 432 tis. /shr 13,79% /spok 8,5) – Marek Wollner a aktuální reportáže.

Na stopě (rat 120 tis. /shr 9,11% /spok 8,4) – diváci pomáhají Policii ČR.

Sama doma (rat 123 tis. /shr 12,16% /spok 8,6) - hosté a internetové diskuze, témata zdravotní, finanční, mediální, vše o dění kolem ČT a aktuální témata z celé republiky, vysíláno z Prahy, Brna a Ostravy.

Všechno, co mám ráda (rat 169 tis. /shr 10,57% /spok 8,6) – a následně letní speciály.

Všechno, co mám ráda v létě (rat 189 tis. /shr 19,85% /spok 8,2) – magazín, který poradil, co se dá udělat doma tak, aby byl život příjemnější.

Mimořádné pozornosti se těší nedělní dopolední vysílání, kde se objevují tyto pořady:

Polopatě (rat 479 tis. /shr 32,42% /spok 8,5) – moderní hobby magazín, užitečné informace o zahradách, bydlení a stavebních úpravách všeho druhu a také aktuálních trendech.

Kalendárium (rat 502 tis. /shr 32,32% /spok 8,7) - týdeník o významných výročích týdne se soutěží Kdo to byl s moderátorkou Saskií Burešovou.

Toulavá kamera (rat 641 tis. /shr 38,47% /spok 8,9) – tipy na výlety po České republice.

Objektiv (rat 622 tis. /shr 37,14% /spok 8,8) – pořad věnovaný zahraničním reportážím.

1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání

Televizní zábava je po dramatických pořadech druhou největší skupinou pořadů, vysílaných na ČT1. Dělí se na podvečerní pořady, pozdní prime time, velká sobotní zábava a velké eventy.

Podvečerní zábavné pořady

Pravidelně ve všední dny (pondělí až pátek) to byla zejména soutěžní relace **AZ-kvíz (rat 375 tis. /shr 18,63% /spok 8,9)** a od pondělí až do pátku také soutěžní relace s názvem **Kde domov můj? (rat 501 tis. /shr 16,69% /spok 8,8)**, ve které se v otázkách objevovala témata související s naší vlastí a tím jsme podporovali vzdělanost a znalost z oblasti českých reálií. Nově bylo v roce 2019 zařazeno také menší množství otázek, týkajících se Evropy.

V neděli jsme odvysílali na jaře premiérovou řadu cyklu **Pošta pro tebe (rat 433 tis. /shr 16,67% /spok 8,3)**.

Pozdní prime timové pořady

Do vysílání byly zařazeny v nedělním pozdním čase dva zábavné pořady. Na jaře to byl pořad **Koptashow (rat 459 tis. /shr 15,15% /spok 6,4)** - moderátor Václav Kopta a tři hosté v každém dílu - a na podzim pořad **To se ví (rat 314 tis. /shr 12,64% /spok 6,8)**, ve kterém se vyvracely falešné zprávy, zavádějící titulky nebo neuvěřitelné a přesto nečekaně pravdivé fotografie. To vše komentovali Halina Pawlowská a Aleš Háma a průvodce pořadu Tomáš Měcháček. Každý týden se k nim připojily dvě známé osobnosti a společně se pokusily rozpoznat smyšlené od skutečného a bavily se nad zprávami, mýty a drby, které kolují bulvárními médii, sociálními sítěmi nebo prostřednictvím emailů. Nejoblíbenějším pozdně prime timovým pořadem se i v loňském roce stala v pátek vysílaná **Všechnopárty** Karla Šípa (rat 980 tis. /shr 31,53% /spok 8,7).

Velká sobotní zábava

Zábavné sobotní pořady byly vysílány v hlavním vysílacím čase od 20:00 hodin.

V první polovině roku byla nasazena další řada edukativního zábavného pořadu **Tajemství těla (rat 954 tis. /shr 23,87% /spok 8,5)** s Martinem Dejdem a Petrem Vackem.

Většina jarního vysílání sobotní zábavy ale patřila zábavně vzdělávacím pořadům **Zázraky přírody (rat 763 tis. /shr 22,56% /spok 8,7)** s moderátory Marošem Kramářem a Vladimírem Kořenem. ČT1 odvysílala benefiční speciál jednoho z dílů tohoto pořadu, který byl tentokrát věnovaný organizaci Nautis, poskytující širokou nabídku služeb lidem

s autismem a lidem kolem nich. Prostřednictvím systému celoživotní podpory poskytuje lidem s autismem takové služby, aby se vzdělávali, užívali si života i pracovali.

Na obrazovce se také objevila zábavná show k významnému jubileu oblíbeného herce a komika s názvem **Manéž Bolka Polívky – klaun slaví 70 (rat 696 tis. /shr 17,89% /spok 8,2)**.

V červenci oslavil osmdesáté narozeniny nejpopulárnější zpěvák a po tři soboty jeho životní příběh přiblížil premiérový seriál **Karel je Gott (rat 753 tis. /shr 26,21% /spok 8,9)**.

Vrcholem podzimní sezony byla jubilejní desátá řada **Stardance... Když hvězdy tančí (rat 1350 tis. /shr 33,98% /spok 9,1)**. Jedno vydání Stardance bylo věnováno s úspěchem již počtvrté na podporu nadace Paraple.

Velké eventy

Mezi velké eventy patří předávání cen za předchozí rok a další významné události:

Umělecké:

Český lev – předávání cen za filmové a televizní počiny (rat 572 tis. /shr 14,92% /spok 8,1)

Ceny Anděl - ocenění nejlepším tvůrcům z oblasti hudební (rat 297 tis. /shr 11,88% /spok 7,3)

Ceny Thálie – divadelní ocenění (rat 352 tis. /shr 9,26% /spok 8,4)

Sportovní:

Fotbalista roku (rat 245 tis. /shr 8,97% /spok 7,6)

Zlatá hokejka (rat 229 tis. /shr 8,47%)

Atlet roku (rat 383 tis. /shr 12,19% /spok 8,6)

Sportovec roku (rat 596 tis. /shr 20,35% /spok 8,3)

Z Izraele odvysílala ČT 1 64. finále Eurovision Song Contest 2019, do kterého se probjovala i česká skupina Lake Malawi, která nakonec obsadila 11. místo. Na Velikonoční pondělí byl odvysílán benefiční pořad Pomozte dětem - Duety pro Kuře. Během večera, kterým provázela Jolana Voldánová, se podařily vybrat prostřednictvím dárcovských SMS více než 2 miliony korun.

1d) Práce s archivními fondy

Úterní prime time patřil na jaře českým filmům, a to jak koprodukčním filmům ČT, tak české akvizici - např. jsme uvedli **Pupendo, Báječná léta pod psa, Revival, Učitelka, Kobry a užovky, Gympl, Vejška** či ke květnu **Je třeba zabít Sekala** a **Tmavomodrý svět** nebo **Černí baroni** a **Tankový prapor** a další.

Na středeční 20. hodinu se na jaře vrátil na televizní obrazovku úspěšný cyklus **Nejlepší trapasy**, výběrem nejžádanějších příběhů provázel Miroslav Táborský. Poté jsme uvedli povídkový cyklus o lásce ve všech jejích podobách podle námětů známých českých spisovatelů – **Škoda lásky**. 21. hodina pak patřila nejdříve repríze seriálu **Černí baroni**, adaptaci veselých příběhů z neveselých let podle románu Miloslava Švandrlíka a v režii J. Herze z roku 2004. Poté až do konce léta jednomu z nejoblíbenějších seriálů všech dob **Nemocnici na kraji města**, který byl uveden jako vzpomínka na renomovaného autora filmového a televizního scenáristu, dramatika a dramaturga Jaroslava Dietla, od jehož narození uplynulo 90 let.

Do čtvrtěčního prime time jsme na jaře zařadili reprízu komediálně laděného seriálu o radostech a strastech v každém věku **Život je ples** s plejádou známých herců – D. Kolářovou, L. Vlasákovou, K. Fialovou, P. Lněničkou, V. Cibulkovou, J. Štěpánkovou, A. Vránovou či J. Krampolem. Diváky potěšila v letních měsících rovněž repríza oblíbeného komediálního triptychu s M. Donutilem na rozličná témata a s řadou hereckých hvězd - **3 plus 1 s Miroslavem Donutilem**.

Úterní a čtvrtěční prime time patřil na podzim ještě retroseriálu **Vyprávěj**, jehož děj se odehrává v Československu a je zasazen do skutečných historických událostí, které ovlivňují příběhy jednotlivých postav. Dobovou atmosféru autoři navozují ukázkami z dobových Československých filmových týdeníků s původními komentáři, případně novým historizujícím komentářem, který namluvil Vladimír Fišer nebo dobovou hudbou. V úterý ve 21 hodin na ČT1 jsme na podzim uvedli populární cyklus detektivních příběhů o odvěkém zápasu práva se zločinem – **Dobrodružství kriminalistiky**.

Páteční dvacátá hodina se na jedničce od poloviny dubna až do konce léta již tradičně nesla v pohádkovém hávu. Na televizní obrazovku se tak vrátily úspěšné a oblíbené velké výpravné pohádky jako např. **Princezna a písař, Šíleně smutná princezna, Tajemství staré bambitky, O pokladech, Korunní princ, Svatojánský věneček, Čert ví proč, Lotrando a Zubejda, Princezna ze mlejna 1. + 2., Kouzla králů** či **Nesmrtelná teta**.

Nedělní večer v druhém prime time jsme nabídli starší detektivní filmy, kde zasahoval kapitán Exner v detektivkách **Poklad byzantského kupce** a **Smrt talentovaného ševce**, kriminalista Tůma řešil rozličné případy v sérii **105% alibi, Kde alibi nestačí, Alibi na vodě**, na televizní obrazovku se vrátil Rudolf Hrušínský jako major Kalaš: **Strach, Vrah skrývá tvář, Po stopách krve, Diagnóza smrti, Na kolejích čeká vrah**, Miroslav Donutil jako slavný detektiv Klubíčko musel vyřešit nejen zapeklitý případ!: **Muž a stín, Zlá minuta** a **Devatenáct klavírů**. Na televizní obrazovku se rovněž vrátila Tereza Voříšková a Jiří Bartoška v třídílné televizní minisérii příběhů **Reportérka**, natočených podle skutečných novinářských kauz investigativního reportéra Josefa Klímy a Robert Jašków, Martin Stránský a Klára Cibulková v detektivní minisérii **Agentura Puzzle**. Léto a podzim pak patřil pamětnickým detektivkám jako např. **Opožděná vražda, Této noci v tomto vlaku, O mrtvých jen dobře, Případ mrtvého muže, Případ mrtvých spolužáků, Území strachu**,

Rubikova kostka, Čas pracuje pro vraha, Smrt stopařek či Černá punčocha, Pumpaři od Zlaté podkovy nebo Sázka na třináctku.

Vysílali jsme také **historické snímky, série a seriály**, které mapují osudy lidí na pozadí klíčových a významných historických událostí (zařazením vybraných titulů si rovněž pravidelně připomínáme významné historické události naší země) – např. na ČT1 film na motivy povídek Oty Pavla o svérázném tatínkovi s obchodním talentem, rybářskou vášní a nezdolným smyslem pro humor – **Smrt krásných srnců**, výpravný historický film České televize čerpající ze strhujícího dramatického života velíkána naší historie, krále Karla IV. – **Hlas pro římského krále**, distribuční film o talentované sprinterce Anně, která je v Československu osmdesátých let zařazena do programu státem řízeného dopingu – **Fair play**, již zmiňovaná filmová komedie podle známého románu Michala Viewegha – **Báječná léta pod psa**, příběh o přátelství, hrdinství a obětech i láskách českých stíhačů ve službách RAF za 2. světové války – **Tmavomodrý svět**, filmový muzikál zasazený do horkého léta roku 1968 – **Rebelové**, černá komedie o jednom neobyčejném dni obyčejného normalizačního úředníka, který v opilosti podepsal Chartu 77 – **Osmy**, komedie o jedné rebelii proti husákovskému socialismu a vlastní cestě k dospělosti – **Občanský průkaz**, film o největší tragédii v moderních dějinách této země – **Lidice**, již jmenovaný a cenami ověčený snímek – **Učitelka**, televizní film o zdánlivě nesmyslné vraždě v rekreační chatě filmařů, jenž odkryje tajemství z doby válečné kolaborace... – **Vražda před večerí**, filmový přepis povídky Aloise Jiráska – **Ztracenci**, příběh o cti, morálce a lidské důstojnosti v hlavní roli s Vlastou Chramostovou – **P.F. 77**, hořká komedie o válečných letech strávených na malém městě – **Po strništi bos**, česká historická komedie – **Slasti Otce vlasti**, filmový přepis úspěšného televizního seriálu o životních peripetiích muže, na jehož dramatickém osudu se podepsala lidsky i politicky konfliktní doba po roce 1945 – **Zdivočelá země**, filmová komedie o dětech a jejich rodičích, odehrávající se na sklonku šedesátých let – **Pelíšky**, již jmenovaná filmová komedie, jenž odkrývá každodenní příběhy lidí vystavených banální a groteskní realitě světa českého socialismu – **Pupendo**, dvakrát a po každé jiné zpracování: televizní seriál i jedna z nejuspěšnějších komedií 90. let podle knihy Miloslava Švandrlíka – **Černí baroni**, strhující příběh osudové lásky mladé lékařky k neotesanému horalovi podle povídek K. Legátové – **Želary**, čtyřdílný televizní film o lékaři, který po válce hledá v pohraničí svůj nový domov – **Přísahám a slibuji** atd. Dále například český film na motivy románu J. Kopty, jenž byl oceněn třemi Českými lvy – **Hlídač č. 47**, znamenitá komedie Jiřího Hubače o dnech, kdy se na slavného Napoleona zapomnělo – **Generálka Jeho Veličenstva**, příběh krátkého života Jana Zajíce – "pochodně č. 2", od jehož tragického činu uplynulo 50 let – **Jan**, dramatický příběh lásky, vášně a oddanosti, jenž se odehrává během několika prosincových večerů a nocí, spějících k fatálnímu roku 1914 – **Sněžná noc**, příběh jednoho z nejvýznamnějších Čechů historie – **Jan Hus**, filmové drama mužů určených k likvidaci v komunistickém uranovém lágru padesátých let – **Bumerang**, televizní film z unikátní série **České století**, která rozkrývá tabu klíčových událostí našich moderních dějin – **Veliké bourání (1918)**, příběh české hraběnky, která se rozhodne oslavit své narozeniny na rodném sídle, ze kterého byla v padesátých letech vyhnána – **Zámek v Čechách**, velkolepý epos lásky a prokletí, který se odehrává během 2. světové války a v období na ni navazujícím – **Krev zmizelého**, příběh hrdinů z konce 2. světové války na českém maloměstě – **Musíme si pomáhat**, milostný příběh rebela, bouřícího se proti společenským konvencím a nastupující komunistické totalitě – **3 sezóny v pekle**, konspirace v pozadí události, která zahájila první světovou válku – **Sarajevo 1914**, film o osudovém setkání, které znamenalo život – **Všichni moji blízcí**, ironická komedie o životě, lásce, odvaze i smrti v době normalizace – **Díky za každé nové ráno**, strhující drama lásky a nekonečné touhy po svobodě – **Colette**, dobrodružné drama ze

Sudet v květnu 1945 – **7 dní hříchů**, snímek o radioamatérovi, který se stal rukojmím své doby – **Konfident**, dramatický příběh příchodu slovanských věrozvěstů, který zachycuje počátky šíření křesťanství na Velké Moravě i ve střední Evropě – **Cyril a Metoděj - Apoštolové Slovanů**, příběh dospívající dívky Grétky, která se ocitne v nacistickém programu Lebensborn, kde má být zneužito její ženství, a prožije zde nečekанý osudový vztah – **Pramen života**, český trezorový filmu o moci a strachu – **Ucho**, příběh z doby, která nepřála ani lásce, ani soucitu – **Adelheid**, slavný film Františka Vlácilá o střetu fanatismu s touhou po svobodě – **Údolí včel**, působivý film scenáristy Zdeňka Mahlera a režiséra Jiřího Krejčíka, jenž byl volně inspirován významnou epizodou ze života světoznámé české operní pěvkyně Emy Destiniové – **Božská Ema**, český film v režii Z. Sirového podle stejnojmenné předlohy spisovatelky Evy Kantůrkové – **Smuteční slavnost**, český film na motivy románu Václava Kaplického – **Kladivo na čarodějnice** atd.

Na televizní obrazovku se rovněž pravidelně vrací televizní zpracování významných předloh či dramatický děl, v rozličných časových pásmech – mj. komedie na motivy povídky K. Čapka **Muž, který dovedl létat** – **Pan Tomšík**, televizní přepis povídky Karla Čapka – **Zločin na poště**, televizní zpracování slavné povídky A. P. Čechova – **Švédská zápalka**, nestárnoucí pohádková komedie J. Drdy - **Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert**, pohádka podle povídkové sbírky E. Petišky - **Rabín a jeho Golem**, český film podle nejznámější dramatické báchorky Josefa Kajetána Tyla – **Strakonický dudák**, filmová adaptace povídky Františka Kožík - **Synové hor**, televizní film na motivy povídky Oscara Wildea - **Strašidlo cantervillské**, filmový přepis slavné povídky Josefa Škvoreckého - **Eine kleine Jazzmusik**, filmový přepis klasického díla B. Němcové - **Babička** z roku 1940 i dvoudílný televizní film - **Babička** z roku 1971, televizní film o lidském porozumění a lásce podle povídky Boženy Němcové – **V zámku a podzámčí**, populární muzikálu podle stejnojmenné divadelní hry Jaroslava Vrchlického o císaři Karlu IV. a jeho manželce Elišce Pomořanské – **Noc na Karlštejně**, snímek na motivy románu Jarmily Glazarové - **Vlčí jáma**, úsměvný příběh o svérázném doktorovi a jeho přátelích podle předlohy Karla Poláčka – **Doktor Munory a jiní lidé**, komedie natočená podle stejnojmenného románu Vladislava Vančury - **Konec starých časů**, klasická pohádka podle zpracování Františka Hrubína – **Kráska a netvor** i televizní zpracování této francouzské pohádky – **Kráska a zvíře**, filmový přepis stejnojmenného románu Fráni Šrámka – **Stříbrný vítr**, filmový přepis stejnojmenné divadelní hry Fráni Šrámka o konfliktu mládí a stáří, rozumu a citu – **Měsíc nad řekou**, filmová komedie podle románu Karla Poláčka – **Muži v offsidu**, filmové zpracování slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky – **Saturnin**, český film na motivy románu Julese Verna – **Tajemství hradu v Karpatech**, stále svěží komedie podle stejnojmenného románu Karla Poláčka - **Hostinec "U kamenného stolu"**, televizní zpracování povídek z Povídek malostranských Jana Nerudy – **Hastrman, Doktor Kazisvět, Lízinka**, televizní seriál podle povídek J. Škvoreckého – **Prima sezóna**. V roce 2019 uplynulo 105 let od narození Bohumila Hrabala – tohoto významného autora jsme si mj. připomněli uvedením snímků – filmová komedie o nevinných podvodnících, podvodných láskách ... – **Andělské oči**, nezapomenutelný spor dvou mysliveckých spolků nad zastřeleným kancem v komedii – **Slavnosti sněženek**, česká filmová klasika plná dobré pohody a lákavého pěnívého moku podle proslulé novely Bohumila Hrabala – **Postřižiny, Arabesky** - televizní zpracování povídek Jana Nerudy o jednom vánočním usmíření, příběh svérázného lékaře a jeho pěti dcer z jihočeského městečka na počátku minulého století, filmová adaptace stejnojmenného díla předního představitele české psychologické prózy – **Helimadoc**, podle stejnojmenné novely Bohumila Hrabala natočil v roce 1966 tehdy sedmadvacetiletý Jiří Menzel jeden z nejslavnějších českých filmů – **Ostře sledované vlaky**, filmová adaptace románu Milana Kundery – **Žert**, hořká komedie o nevydařeném žertu podle povídky z knihy Milana Kundery **Směšné lásky** – **Já truchlivý**

Bůh, úsměvná novela Vladislava Vančury v proslulém filmovém přepisu režiséra Jiřího Menzela – **Rozmarné léto**, smutná komedie Jiřího Menzela na motivy knihy Bohumila Hrabala Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet – **Skřivánci na niti** atd.

Sobotní rána obsadil cyklus **Pohádka pro pamětníky**. Uvedli jsme zde řadu unikátních snímků z našeho archivu, které se často objevily v televizi poprvé od svého premiérového uvedení. A tak se mnohdy stalo, že byly převedeny z dosud jediného existujícího zdroje - filmového nosiče a následně prošly před uvedením v televizi rekonstrukcí. Mezi nimi i řadu televizních adaptací klasických děl jako dvoudílný televizní film podle stejnojmenného románu Marka Twaina - **Princ a chud'as**, pohádku na motivy B. Němcové - **O chytré princezně**, televizní zpracování pohádky J. Drdy - **Hádavá pohádka**, půvabnou pohádku podle Josefa Čapka – **Tlustý pradědeček**, televizní adaptaci pohádky Jaroslava Kvapila - **Princezna Pampeliška**, tři veselé pohádky J. Š. Kubína – **Když se čerti rojili**, pohádku podle F. Hrubína **O ebenovém koni**, **Doktorskou pohádku** podle K. Čapka, pohádku na motivy V. Dyka – **O princezně, která nesměla na slunce**, televizní adaptace podkrkonošské báchorky podle M. Kubátové – **Darounická poudačka**. Dále pak např. pohádku o Jankovi, který přemohla všechna kouzla – **Tři stromy**, pohádku M. Švandrlíka **O chrabré Kordule**, pohádku na motivy bájí – **Jamamba**, pohádku o potrestané rychtářce **Čertova skála**, veselou pohádku – **Honza a tři zakleté princezny**, pohádku podle W. M. Thackeraye – **Růže a prsten** či televizní přepis stejnojmenné humorné povídky J. Plachty o rozpustilé štěněti **Pučálkovic Amina** a mnoho dalších.

Kromě tohoto cyklu jsme pokračovali vysíláním pohádek v sobotu a neděli. Každý víkend vždy okolo 13. hodiny jsme nabídli jednu nebo dvě původní pohádky. Mezi ty nejuspěšnější se zařadily tituly jako např.: **Nevěsta z obrázku**, **A nebojíš se, princezničko?**, **Taneček přes dvě pekla**, **Malvína**, **O houbovém Kubovi a princí Jakubovi**, **Modrý kosatec**, **Jak se stal švec Dratvička tchánem pana krále**, **Šahrazád**, **Dick Whittington**, **Smůla**, **Začarovaná láska**, **Vodnická čertovina**, **Plaváček**, **Fišpánská jablíčka**, **Démantový déšť**, **Princezny nejsou vždycky na vdávání**, **Jak vyléčit Ježibabu**, **Křesadlo**, **O Ptáku Ohniváku**, **Pohádka z větrného mlýna**, **Prsten krále řeky**, **Světýlka z blat** atd.

Stálíci v programu zůstal i nadále nedělní dopolední pamětnický seriál, jenž patřil od ledna komediálnímu seriálu o jedné železničářské rodině – **Dynastie Nováků**, poté jsme odvysílali rodinný seriál **Šípková Růženka**, kde si jednu ze stěžejních rolí zahrála jubilatka J. Boušková, v červnu oslavil významné životní jubileum renomovaný režisér D. Klein, jenž je podepsaný pod dalšími pamětnickými tituly, které následovaly, a to jak komediálně laděný rodinný seriál **Cukrárna**, tak v létě a na podzim zařazené detektivní seriály **Hříchy pro pátera Knoxe** a **Hříchy pro diváky detektivek**.

1e) Akviziční filmy a seriály

Akviziční filmy české produkce, zakoupené převážně od Národního filmového archivu, reflektovaly důležitá výročí spojená s českými filmaři, mj. Bohumila Hrabala (**Slavnosti sněženek, Postřižiny**), Vladimíra Smutného (**Smrt krásných srnců**), Josefa Abrháma (**Konec starých časů, Kráska v nesnázích**), Karla Kachyni (**Setkání v červenci**), Petra Hapky (**Léto s kovbojem**), Lídy Baarové (**Panenství, Maskovaná milenka, Švadlenka**), Dušana Kleina (**Případ mrtvého muže, Případ mrtvých spolužáků**), Oldřicha Lipského (**Jáchyme, hod' ho do stroje!**), Václava Kršky (**Měsíc nad řekou, Řeka čaruje**) nebo Jaroslava Papouška (Trilogie **Homolkovi**). Jako připomínku režijního mistrovství Václava Vorlíčka, který zemřel 5. února 2019, jsme uvedli jednu z jeho nejúspěšnějších filmových komedií **Což takhle dát si špenát**, dále **Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Foustky** i klasickou pohádku **Tři oříšky pro Popelku**. Herečku Marii Kyselkovou, která zemřela v lednu, jsme uctili její životní rolí ve filmu **Princezna se zlatou hvězdou**.

Na programu ČT1 se z českých filmů opět uplatnily divácky úspěšné evergreeny, ať už ve svátečních dnech (**Dobrý voják Švejk, Poslušně hlásím, S tebou mě baví svět, Císařův pekař, Pekařův císař, Pytlákova schovanka, Kristian, Pyšná princezna, Vesničko má středisková, Noc na Karlštejně...**), v sobotním a nedělním okně filmů pro pamětníky (**Cesta do hlubin študákovy duše, Šest medvědů s Cibulkou, Roztomilý člověk, Advokátka Věra, Lásky mezi kapkami deště, Rozpuštěný a vypštěný...**) nebo v nedělním večerním okně vyhrazeném pro kriminální žánr (**Poklad byzantského kupce, 105% alibi, Vrah skrývá tvář, Svědectví mrtvých očí...**). V sobotním prime-timu se uplatnila oblíbená tetralogie navazující na cyklus Hříšní lidé města pražského (**Pěnička a Paraplíčko, Partie krásného dragouna, Vražda v hotelu Excelsior, Smrt černého krále**).

Zahraniční filmy se na ČT1 uplatnily především v sobotním primetimu, kde jsme divákům nabídli všesměs oddechové žánry s oblíbenými hereckými hvězdami, mj. Louisem de Funésem (**Jeden hot a druhý čehý, Křídýlko nebo stehýnko, Četník ze Saint Tropez...**) a Jeanem-Paulem Belmondem (**Bezva finta, Policajt nebo rošťák, Muž z Acapulca**). Uplatnily se klasické filmové adaptace románů Agathy Christie (**Vražda v Orient expresu, Smrt na Nilu, Rozbité zrcadlo**), stejně jako francouzské válečné komedie (**Sedmá rota, Stepující stonožka**). Letní období patřilo mimořádně úspěšné sérii filmů o **Angelice** a o císařovně **Sissi**, začátek podzimu pak čtyřdílné dumasovské adaptaci **Hrabě Monte Christo** s Gérardem Depardieuem.

Po celý rok pokračovaly reprízy seriálových stálic kriminálního žánru, ať už v odpoledním čase (**To je vražda, napsala**), nebo ve večerních hodinách (**Columbo, Hercule Poirot**). Premiérově jsme uvedli nové řady kanadských **Případů detektiva Murdocha** (XII. řada) nebo **Otce Browna** (VII. řada), natočeného na motivy detektivních románů G. K. Chestertona.

1f) Vánoce a Silvestr 2019

Jako každý rok, zařazuje jednička do vánočního vysílání tři premiérové pohádkové tituly. Na Štědrý den to byla velká výpravná pohádka, která začíná tam, kde jiné končí - **Princezna a půl království** (rat 2672 tis. /shr 63,65% /spok 8,3) s E. Josefíkovou, M. Rumlem, M. Ebenem a J. Prachařem v hlavních rolích, podle scénáře P. Hudského a režii K. Janáka. A poté s velkou diváckou odezvou reprízu jednu z nejúspěšnějších filmových pohádek posledních let **Anděl Páně 2.** (první díl této velmi oblíbené pohádky **Anděl Páně 1.** se známou dvojicí andělem Petronelem a čertem Uriášem jsme odvysílali 23. prosince v prime time.)

První svátek vánoční pak patřil televizní premiéře koprodukčního snímku ČT, komediálně laděné pohádce o příliš vynalézavém čertovi, krásné hostinské, líném krejčím a vypočítavém rychtáři – **Čertí brko** (rat 1776 tis. /shr 41,50% /spok 9,2) s J. Cinou, J. Bárδος a O. Vetchým v hlavních rolích, podle scénáře R. Geislera a T. Hodana a v režii M. Najbrta.

Na druhý svátek vánoční, 26. prosince, diváci shlédli slavnou filmovou pohádku z roku 1973 v režii V. Vorlíčka, v hlavní roli s L. Šafránkovou – **Tři oříšky pro Popelku**, na příběh o krásné dívce a jejím kouzelném dárku.

27. prosince jsme pak uvedli, jak už se stalo tradicí, další premiérovou velkou výpravnou koprodukční česko – slovenskou pohádku – **Čarovný kamínek** (rat 1708 tis. /shr 43,24% /spok 7,1), pohádku o tajemných lesních bytostech a o lidech, o dobru a zlu, o lásce a hlavně o tom, jak je důležité předem dobře promyslet své přání, než ho vyslovíme nahlas, se Z. Bydžovskou a A. Hajdu v hlavních rolích, podle scénáře N. Jurkemikové a v režii K. Herczegové.

A závěr roku – 29. a 30. prosinec - pak patřil repríze první a druhé části výpravné koprodukční minisérie **Marie Terezie** (rat 1201 tis. /shr 29,73% /spok 9,1), jenž byla inspirována strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, která výrazně ovlivnila život našich předků a tedy i náš, v hlavní roli s Marie-Luise Stockingerovou a Vojtěchem Kotkem, podle scénáře M. Zlatníkové a v režii R. Dornhelma

Poslední vysílací den roku 2019, Silvestr, přinesl zábavné premiérové programy. Od speciálu **168 hodin, Zázraků přírody, Všechnopárty a Do roka a do dna.**

Kromě toho jsme vysílali také premiéru pořadu **Silvestrovská hodina dějepisu**, což byl svérázný výklad dějin od roku 1989 v podání Oldřicha Kaisera, Jiřího Lábusa, Miroslava Donutíla a dalších. V režii J. Wehrenberga uvedl Martin Dejdar přehlídku nejlepších scének za posledních třicet let.

1g) Významná výročí 2019

I v roce 2019 pokračoval mimořádný projekt Dnes před lety, který připomenul ve zvláštních vstupech a ve večerním velkém pořadu události daného dne. Divák měl unikátní možnost sledovat tehdejší události, jako by se staly právě dnes. Ve vysílání se objevili celkem 4 speciální pořady, moderované Jakubem Železným. V březnu to bylo Dnes před 80 lety – vznik Protektorátu Čechy a Morava, události srpna 1969 připomněl pořad Dnes před 50 lety, třetí a čtvrtá epizody Dnes před 30 lety přinesly originální pohled na zlomové události dne 17. 11. 1989 a generální stávkou z 27. 11. 1989, která potvrdila, že většina československé veřejnosti chce zásadní změnu - svobodné volby a konec diktátu jedné strany.

Zajímavým počinem v rámci projektu 30 let svobody 1989 – 2019 byl třicetidílný cyklus **Sametové stopy (rat 515 tis. /shr 13,91% /spok 8,1)**, což byl seriál krátkých dokumentů ukazující zlomové okamžiky naší doby od listopadu 1989 až do současnosti. Ikonické fotografie svým obsahem, významem, ale i přesahem symbolizují dění, události či náladu ve společnosti daného roku. 30 let svobody ve 30 obrazech uznávaných fotografů pohledem režiséra A. Ziky.

V minulém roce, kdy uplynulo 50 let od tragické smrti Jana Palacha, jsme mj. uvedli (12. ledna 2019) v televizní premiéře koprodukční film podle scénáře E. Kantůrkové a v režii R. Sedláčka **Jan Palach (rat 704 tis. /shr 17,62% /spok 8,4)** s V. Zavadilem, Z. Bydžovskou, D. Barešovou a J. Vondráčkem v hlavních rolích.

Jako vzpomínku na oblíbeného spisovatele i věčného skauta Jaroslava Foglara, od jehož úmrtí uplynulo 23. ledna 20 let jsme odvysílali mj. jak český dobrodružný film **Záhada hlavolamu**, tak jeho seriálovou podobu z roku 1969 v režii H. Bočana.

K nedožitým devadesátinám významné české režisérky Věry Chytilové jsme do vysílání nasadili snímky – na ČT2 **Panelstory aneb Jak se rodí sídliště** a **Hra o jablko**, na ČT art **Faunovo velmi pozdní odpoledne** a **Sedmikrásky**.

95 let by se dožila 19. února další významná osobnost českého filmu – režisér František Vlácil. Jako vzpomínku na tohoto renomovaného tvůrce jsme zařadili do vysílání mj. snímky **Dým bramborové natě** na ČT1 či na ČT art snímek **Hadí jed**.

Jako vzpomínku na českého studenta Jana Zajíce, jenž 25. února 1969 spáchal sebevraždu po vzoru Jana Palacha právě v den 21. výročí komunistického puče v únoru 1948 na Václavském náměstí v Praze, jsme odvysílali na ČT2 snímek v režii I. Trajkova – **Jan**.

V roce 2019 uplynulo 15 let od úmrtí a 95 let od narození významného českého režiséra K. Kachyni, jako ukázkou jeho tvorby jsme odvysílali mj. snímky **Duhová kulička**, **Kráva**, **Fany**, **Zlatí úhoři**, **Sestřičky**, **Setkání v červenci**.

Uplynulo 80 let od začátku nejtemnějšího období české historie, nacistické okupace ČSR a vzniku Protektorátu Čechy a Morava (14. – 16. březen 1939). Na televizní obrazovce jsme mj. odvysílali z dramatické tvorby na ČT2 polohraný dokument M. Mináče **Nickyho rodina** či distribuční film o osudové a riskantní hře o kariéru, lásku a lidskou důstojnost v temných časech válečného protektorátu – **Protektor**.

Devadesáti let by se dožil 12. dubna renomovaný scenárista a režisér J. Papoušek. Na tohoto tvůrce jsme zavzpomínali uvedením trojice filmů s oblíbenou podařenou rodinkou – **Ecce homo Homolka, Hogo fogo Homolka a Homolka a tobolka.**

13. dubna tomu bylo již čtvrtstoletí, co nás opustil skvělý český herec Rudolf Hrušínský, jako ukázkou jeho mistrovství jsme mj. zařadili snímky **Dým bramborové natě, Strakonický dudák**, sérii detektivek s majorem Kalašem – **Strach, Vrah skrývá svou tvář, Po stopách krve, Diagnóza smrti**, pamětnické snímky **Bílá paní, Příbuzenstvo, Případ Mauricius, Sardinky, aneb život jedné rodinky, Jubileum, Švédská zápalka**, slavnou adaptaci humoristického románu J. Haška – **Dobrý voják Švejk a Poslušně hlásím**, pohádku pro pamětníky – **Tlustý pradědeček**, další pohádky – **O houbovém Kubovi a princí Jakubovi, Strach má velké oči.**

Tvorbu scenáristky O. Hofmana, od jehož úmrtí uplynulo 30 let, jsme si připomněli zařazením pamětnické pohádky **Kráska a netvor**, filmové pohádky J. Herze **Panna a netvor a seriálu Chobotnice z II. patra**

22. května by se dožil 90 let významný autor televizních seriálů, filmový scenárista a dramatik Jaroslav Dietl. Tohoto renomovaného tvůrce jsme si připomněli na ČT1 mj. zařazením legendárního seriálu **Nemocnice na kraji města**, populárního seriálu **Rozpaky kuchaře Svatopluka** či vybraných povídek z oblíbeného cyklu **Bakaláři** – **Syn, Přání, Jožin, Host**, pamětnických snímků – **Dábelské líbánky, Causa Králík.**

Tragedii české obce, vyhlazení Lidic německými nacistickými okupanty, jsme si připomněli uvedením snímku **Lidice.**

Významné životní jubileum oslavil 28. června český režisér a scenárista – Dušan Klein. ČT uvedla k této příležitosti mj. na ČT1 seriály **Cukrárna, Hříchy pro pátera Knoxe**, pohádky **Fišpánská jablička, Lolinka a knírač**, snímek **Konec básníků v Čechách**, kriminální filmy **Případ mrtvého muže a Případ mrtvých spolužáků.**

Srpnové události roku 1968 jsme si připomněli mj. vysíláním snímku s J. Mádlem v hlavní roli – **Konfident**, fascinujícího příběhu o estébákovi, který na vrcholu normalizace propadne posedlosti milenkou sledovaného disidenta – **Pouta**, hořké komedie o dětských válkách, první lásce, první zradě, prvním útěku i prvním trestu – **Jak jsme hráli čáru**, ironické komedie o životě, lásce, odvaze i smrti v době normalizace – **Díky za každé nové ráno** či uvedením premiéry autobiograficky laděného snímku režiséra J. Němce, jenž s gustem sobě vlastním vypráví o svých láskách, filmech, nadějích, prohrách i vítězstvích, v hlavní roli s J. Mádlem – **Vlk z Královských Vinohrad.** ČT1 dále odvysílala televizní film **Archiv** s F. Němcem a E. Vášáryovou v hlavních rolích, 21. srpna televizní film z roku 1969, jenž odpovídá na neúprosnou skutečnost času po srpnové invazi vojsk, času totality – **Pasiáns** a tragikomický film o osudovém roce 1968 a následných sedmdesátých letech - **Zemský ráj to napohled.**

27. srpna uplynulo 90 let od narození českého dramatika a scenáristy Jiřího Hubače. Jako vzpomínku na tohoto významného autora jsme odvysílali populární český seriál o chovatelích ušlechtilých koní – **Dobrá Voda**, televizní film **Hodina klavíru**, pamětnické snímky **Pasiáns, Pozdní léto, Raport, Lístek do památníku.**

1. září uplynulo 80 let od začátku 2. světové války, konfliktu, jenž se stal dosud největším a nejvíce zničujícím válečným střetnutím v dějinách. Do vysílání jsme zařadili mj. drama svědomí a zrady – **Raport**, slavný český seriál o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945 – **Byl jednou jeden dům**, slavné okupační drama režiséra J. Krejčíka – **Vyšší princip**, strhující příběh rváče s něžným srdcem – **Pěstí ve tmě**, seriál o osudech rodiny, do jejíhož života zasáhla válka – **Vlak dětství a naděje**.

90 let uplynulo od narození režiséra L. Ráži, jenž se výrazně podílel na televizní dramatické tvorby. ČT uvedla k této příležitosti mj. seriály **Tajemství proutěného košíku**, **My z konce světa**, pohádky pro pamětníky **Princezna Pampeliška**, **Když se čerti rojili** a televizní film **Třetí táta**.

Na podzim roku 2019 jsme mj. uvedli dvoudílný televizní film o soudním procesu, jenž vstoupil do československých dějin – **Zločin v Polné** – právě 12. září uplynulo 120 let od vraždy švadlenky Anežky Hružové, z jejíž vraždy byl obviněn mladík židovského původu L. Hilsner. Tímto činem došlo k největšímu propuknutí antisemitismu na českém území během 19. století.

27. září by se dožil 95 let renomovaný autor J. Škvorecký. Jeho tvorbu jsme si připomněli mj. zařazením seriálů **Hřích pro pátera Knoxe**, **Prima sezóna** a filmu **Eine kleine Jazzmusik**.

Vladimír Menšík by se dožil 9. října 90 let. Jako ukázkou jeho hereckého mistrovství jsme odvysílali na ČT1 oceňované televizní filmy **Ikarův pád** a **Tažní ptáci**, snímek **Lásky mezi kapkami deště**, pamětnickou pohádku **Doktorská pohádka**, bakalářskou povídku **Pokoušení** a kriminální film **Nahá pastýřka**.

Jako vzpomínku na oblíbeného českého televizního a divadelního herce – Radovana Lukavského, od jehož narození uplynulo 100 let, jsme odvysílali např. a ČT1 detektivní film **Zvláštní případ**, pamětnickou komedii **Muž z prvního století**, snímek **Stříbrný vítr**, pohádky **O houslích krále snů** a **Chytrá princezna**.

100 let uplynulo od narození spisovatelky K. Legátové. Tvorby této autorky jsme si připomněli zařazením snímku **Želary**.

Před půlstoletím zemřel filmový režisér Václav Krška, ČT1 zavzpomínala na tohoto tvůrce odvysíláním pamětnických snímků **Stříbrný vítr**, **Měsíc nad řekou**, **Řeka čaruje**.

80 let oslavil v polovině prosince renomovaný český herec – Josef Abrhám. Tuto významnou osobnost českého herectví jsme si připomněli mj. na ČT1 zařazením minisérie **Přísahám a slibuji**, detektivkou **Černá karta**, pamětnickými pohádkami **Hádankář Vojta** a **O tlustém pradědečkovi**, televizním filmem **Výsledek testu**, komedií **Dokonalý muž, dokonalá žena**, a snímky **Konec starých časů** a **Městem chodí Mikuláš, Kráska v nesnázích**.

O několik dní později oslavil 80 let další český herec – Jaroslav Satoranský. Jeho tvorbu jsme si připomněli zařazením českého kriminálního filmu **Sázka na třináctku**, televizním filmem **Velký případ malého detektiva a policejního psa Kykýna**, pamětnickou pohádkou **O Nanynčiných koláčcích**, pohádkami **Ty, ty, ty, Monety!**, **Hádanice**, pamětnickými snímky **Paní Bohdana** a **Tetinka**, bakalářskými povídkami – **Výhra**, **Oheň**.

Seznam reflektovaných výročí osobností ve vysílání ČT1 v roce 2019

Leden

Jan Schmidt	85 let	*3. 1. 1934	
Ludmila Roubíková	100 let	*4. 1. 1919	†11. 8. 1991
Helena Růžičková	15 let od úmrtí	*13. 6. 1936	†4. 1. 2004
Miroslav Moravec	80 let	*6. 1. 1939	†29. 3. 2009
Vlasta Kahovcová	75 let	*7. 1. 1944	
Věra Tichánková	5 let od úmrtí	*7. 12. 1920	†9. 1. 2014
Jana Nagyová	60 let	*9. 1. 1959	
Zdeněk Ornest	90 let	*10. 1. 1929	†4. 11. 1990
Jolana Voldánová	50 let	*12. 1. 1969	
David Prachař	60 let	*15. 1. 1959	
Jan Palach – 50 let od úmrtí + upálení –	16. 1. 1969 + 19. 1. 1969		
Jiří Zahajský	80 let	*19. 1. 1939	†19. 7. 2007
Jaroslav Foglar	20 let od úmrtí	*6. 7. 1907	†23. 1. 1999
Hana Vítová	105 let	*24. 1. 1914	†3. 3. 1987
Miroslav Balajka	10 let od úmrtí	*31. 8. 1950	†25. 1. 2009
František Vlácil	20 let od úmrtí	*19. 2. 1924	†27. 1. 1999
Radúz Činčera	20 let od úmrtí	*17. 6. 1923	†28. 1. 1999

Únor

Ladislav Mrkvička	80 let	*2. 2. 1939	
Věra Chytilová	90 let	*2. 2. 1929	†12. 3. 2014
Petr Tuček	80 let	*4. 2. 1939	†20. 7. 1990
Čeněk Duba	100 let	*4. 2. 1919	†6. 2. 2012
Jindřich Šimon Baar	150 let	*7. 2. 1869	†24. 10. 1925
Vlastimil Bedrna	90 let	*8. 2. 1929	†6. 3. 2018
Miroslav Doležal	100 let	*10. 2. 1919	†12. 4. 2009
Václav Trégl	40 let od úmrtí	*10. 12. 1902	†11. 2. 1979
Zuzana Fišárková	80 let	*11. 2. 1939	
Lenka Filipová	65 let	*14. 2. 1954	
Ivo Novák	15 let od úmrtí	*4. 9. 1918	†15. 2. 2004
Jiří Šlitr	95 let	*15. 2. 1924	†26. 12. 1969
Miloslav Šimek	15 let od úmrtí	*7. 3. 1940	†16. 2. 2004
František Vlácil	95 let	*19. 2. 1924	†27. 1. 1999
Václav Hudeček	90 let	*21. 2. 1929	†3. 12. 1991
Milan Neděla	85 let	*23. 2. 1934	†14. 4. 1997
Jan Otčenášek	40 let od úmrtí	*19. 11. 1924	†24. 2. 1979
Josef Mach	110 let	*25. 2. 1909	†7. 7. 1987
Jaroslava Hanušová	70 let	*25. 2. 1949	†22. 2. 2016
Pavel Rímský	70 let	*28. 2. 1949	
Věra Křesadlová	75 let	*28. 2. 1944	

Březen

Ivan Kraus	80 let	*1. 3. 1939	
Eduard Dubský	30 let od úmrtí	*19. 11. 1911	†2. 3. 1989
Milena Vostřáková	85 let	*2. 3. 1934	†7. 7. 2011
Karel Kryl	25 let od úmrtí + 75 let od narození	*12. 4. 1944	†3. 3. 1994

Eva Jiříčná	80 let	*3. 3. 1939	
Steve Lichtag	65 let	*4. 3. 1954	
Dagmar Bláhová	70 let	*5. 3. 1949	
Eduard Kohout	130 let	*6. 3. 1889	†25. 10. 1976
Eva Holubová	60 let	*7. 3. 1959	
Zlata Adamovská	60 let	*9. 3. 1959	
Ivo Toman	95 let	*10. 3. 1924	†23. 12. 1994
Karel Kachyňa	15 let od úmrtí	*1. 5. 1924	†12. 3. 2004
Josef Fousek	80 let	*12. 3. 1939	
Otakar Brousek	5 let od úmrtí	*28. 9. 1924	†14. 3. 2014
Karel Dostal	135 let	*14. 3. 1884	†1. 3. 1966
Eva Marie Kavanová	95 let	*17. 3. 1924	
Richard Honzovič	85 let	*17. 3. 1934	†1. 9. 2005
Ladislav Kriváček	30 let od úmrtí	*13. 9. 1940	†17. 3. 1989
Jiří Klem	75 let	*18. 3. 1944	
Jozef Kroner	95 let	*20. 3. 1924	†12. 3. 1998
Rudolf Antonín Dvorský	120 let	*24. 3. 1899	†2. 8. 1966
Bohumil Hrabal	105 let	*28. 3. 1914	†3. 2. 1997
Miroslav Moravec	10 let od úmrtí	*6. 1. 1939	†29. 3. 2009
Jiří Hrzán	80 let	*30. 3. 1939	†24. 9. 1980
Hana Ulrychová	70 let	*31. 3. 1949	
Lenka Skopalová	65 let	*31. 3. 1954	

Duben

Karolína Slunéčková	85 let	*8. 4. 1934	†11. 6. 1983
Jiří Datel Novotný	75 let	*8. 4. 1944	†27. 8. 2017
Jiří Weiss	15 let od úmrtí	*29. 3. 1913	†9. 4. 2004
Jaroslav Papoušek	90 let	*12. 4. 1929	†17. 8. 1995
Ota Jirák	70 let	*12. 4. 1949	
Milan Stehlík	75 let	*13. 4. 1944	
Rudolf Hrušínský	25 let od úmrtí	*17. 10. 1920	†13. 4. 1994
Eman Fiala	120 let	*15. 4. 1899	†24. 6. 1970
Josef Somr	85 let	*15. 4. 1934	
Jiří Císler	15 let od úmrtí	*4. 2. 1928	†17. 4. 2004
Marie Tomášová	90 let	*18. 4. 1929	
Jana Synková	75 let	*18. 4. 1944	
Vlasta Matulová	30 let od úmrtí	*31. 10. 1918	†18. 4. 1989
Antonín Molčík	5 let od úmrtí	*8. 9. 1939	†18. 4. 2014
Slávka Budínová	95 let	*21. 4. 1924	†31. 7. 2002
Barbora Hrzánová	55 let	*22. 4. 1964	
Maroš Kramár	60 let	*26. 4. 1959	
Klára Isová	40 let	*26. 4. 1979	
Ilja Prachař	95 let	*30. 4. 1924	†10. 8. 2005

Květen

výročí – 1. 5.

Karel Kachyňa	95 let	*1. 5. 1924	†12. 3. 2004
Emil Vachek	55 let od úmrtí a 130 let od narození		*2. 2. 1889 - *1. 5. 1964
Karel Dobrý	50 let	*2. 5. 1969	
Vladimír Drha	75 let	*7. 5. 1944	†21. 6. 2017

Zpráva o vysílání na programu ČT1 v roce 2019

Jana Boušková	65 let	*8. 5. 1954	
Ivan Hlas	65 let	*10. 5. 1954	
Libuše Havelková	95 let	*11. 5. 1924	†6. 4. 2017
Valerie Kaplanová	20 let od úmrtí	*12. 9. 1917	†12. 5. 1999
Petr Hapka	75 let	*13. 5. 1944	†25. 11. 2014
Eduard Petiška	95 let	*14. 5. 1924	†6. 6. 1987
Vladimír Brabec	85 let	*15. 5. 1934	†1. 9. 2017
František Kožík	110 let	*16. 5. 1909	†5. 4. 1997
Ota Hofman	30 let od úmrtí	*10. 4. 1928	†17. 5. 1989
Jiří Korn	70 let	*17. 5. 1949	
Marek Brodský	60 let	*19. 5. 1959	
Zdena Studenková	65 let	*19. 5. 1954	
Pavel Juráček	30 let od úmrtí	*2. 8. 1935	†20. 5. 1989
Jaroslav Marvan	45 let od úmrtí	*11. 12. 1901	†21. 5. 1974
Jaroslav Dietl	90 let	*22. 5. 1929	†29. 6. 1985
Jan Libíček	45 let od úmrtí	*28. 9. 1931	†24. 5. 1974
Eliška Balzerová	70 let	*25. 5. 1949	
Alex Koenigsmark	75 let	*27. 5. 1944	†21. 1. 2013
Ladislav Chudík	95 let	*27. 5. 1924	†29. 6. 2015
Věra Plívová-Šimková	85 let	*29. 5. 1934	
Jiří Marek	105 let	*30. 5. 1914	†10. 12. 1994
Waldemar Matuška	10 let od úmrtí	*2. 7. 1932	†30. 5. 2009

Červen

Pavel Háša	90 let	*1. 6. 1929	†5. 8. 2009
Josef Bláha	90 let	*8. 6. 1924	†6. 12. 1994
Karel Zich	70 let	*10. 6. 1949	†13. 7. 2004
Vladimír Neff	110 let	*13. 06. 1909	†2. 7. 1983
Bořek Šípek	70 od	*14. 6. 1949	†13. 2. 2016
Jan Bonaventura	20 let od úmrtí	*21. 3. 1943	†14. 6. 1999
Karel Höger	110 let	*17. 6. 1909	†4. 5. 1977
Luděk Kopřiva	95 let	*19. 6. 1924	†5. 10. 2004
Jaroslav Balík	95 let	*23. 6. 1924	†17. 10. 1996
David Ondříček	50 let	*23. 6. 1949	
Ladka Kozderková	70 let	*26. 6. 1949	†17. 11. 1986
Jarmila Šuláková	90 od	*27. 6. 1929	†11. 2. 2017
Dušan Klein	80 let	*27. 6. 1939	
Milan Chladil	35 let od úmrtí	*8. 2. 1931	†28. 6. 1984
Nad'ra Urbánková	80 let	*30. 6. 1939	
Ivan Trojan	55 let	*30. 6. 1964	

Červenec

Jindřich Plachta	120 let	*1. 7. 1899	†6. 11. 1951
Vlasta Janečková	85 let	*2. 7. 1934	†27. 2. 2012
Alexandra Berková	70 let	*2. 7. 1949	†16. 6. 2008
Pavel Taussig	70 let	*2. 7. 1949	
Oldřich Lipský	95 let	*4. 7. 1924	†19. 10. 1986
Vlastimil Hála	95 let	*7. 7. 1924	†29. 7. 1985
Miroslava Španková-Hozová	75 let	*7. 7. 1944	

Miroslav Masopust	10 let od úmrtí	*28. 11. 1943	†8. 7. 2009
Jan Neruda	185 let	*9. 7. 1834	†22. 8. 1891
Karel Gott	80 let	*14. 7. 1939	†1. 10. 2019
Vladimír Saláč	95 let	*14. 7. 1924	†31. 5. 1990
Ivo Jahelka	65 let	*18. 7. 1954	
František Budín	95 let	*19. 7. 1924	
Věra Kubánková	95 let	*22. 7. 1924	†13. 4. 2016
Gabriela Vránová	80 let	*27. 7. 1939	†16. 6. 2018
Michael Kocáb	65 let	*28. 7. 1954	
Jiří Plachý	120 let	*29. 7. 1899	†2. 12. 1952
Alois Švehlík	80 let	*30. 7. 1939	
Boleslav Polívka	70 let	*31. 7. 1949	

Srpen

Olga Sommerová	70 let	*2. 8. 1949	
Vlastimil Zavřel	65 let	*4. 8. 1954	
Pavel Háša	10 let od úmrtí	*1. 6. 1929	†5. 8. 2009
Marie Vášová	35 let od úmrtí	*16. 5. 1911	†6. 8. 1984
Oldřich Nový	120 let	*7. 8. 1899	†15. 3. 1983
Stanislav Procházka	100 let	*7. 8. 1919	†16. 4. 2016
Bronislav Poloczek	80 let	*7. 8. 1939	†16. 3. 2012
Eva Pilarová	80 let	*9. 8. 1939	
Josef Laufer	80 let	*11. 8. 1939	
Vladimír Slavínský	70 let od úmrtí	*26. 9. 1890	†16. 8. 1949
Ladislav Špaček	70 let	*17. 8. 1949	
Lucie Bělohradská	65 let	*21. 8. 1954	
Šárka Kosková	75 let	*22. 8. 1944	
Ivo Fischer	95 let	*23. 8. 1924	†6. 12. 1990
Anna Jurásková	95 let	*24. 8. 1924	†16. 8. 2017
Jaromíra Kolářová	100 let	*24. 8. 1919	†21. 1. 2006
Jiří Hubač	90 let	*27. 8. 1929	†27. 9. 2011
Jiří Šust	100 let	*29. 8. 1919	†30. 4. 1995
Zdeněk Barták	65 let	*31. 8. 1954	

Září

Květa Fialová	90 let	*1. 9. 1929	†26. 9. 2017
Zdeněk Černín	65 let	*2. 9. 1954	
Ludvík Ráža	90 let	*3. 9. 1929	†4. 10. 2000
Juraj Herz	85 let	*4. 9. 1934	†8. 4. 2018
Jana Štěpánková	85 let	*6. 9. 1934	†18. 12. 2018
Lída Baarová	105 let	*7. 9. 1914	†27. 10. 2000
Antonín Molčík	80 let	*8. 9. 1939	†18. 4. 2014
Carmen Mayerová	75 let	*11. 9. 1944	
Stanislav Hložek	65 let	*16. 9. 1954	
Jiří Bělka	30 let od úmrtí	*7. 4. 1929	†19. 9. 1989
Petr Čepek	25 let od úmrtí	*16. 9. 1940	†20. 9. 1994
Miroslav Vladyka	60 let	*24. 9. 1959	
Václav Křístek	65 let	*26. 9. 1954	
Josef Škvorecký	95 let	*27. 9. 1924	†3. 1. 2012
Otakar Brousek	95 let	*28. 9. 1924	†14. 3. 2014

Ondřej Kepka	50 let	*28. 9. 1969	
František Pavlíček	15 let od úmrtí	*20. 11. 1923	†29. 9. 2004

Říjen

František Kovářík	35 let od úmrtí	*1. 10. 1886	†1. 10. 1984
Emil Sirotek	20 let od úmrtí	*20. 3. 1937	†1. 10. 1999
Marcel Vašinka	65 let	*2. 10. 1954	
Roman Skamene	65 let	*2. 10. 1954	
Luděk Kopřiva	15 let od úmrtí	*19. 6. 1924	†2. 10. 2004
Josef Hlinomaz	105 let	*9. 10. 1914	†8. 8. 1978
Vladimír Menšík	90 let	*9. 10. 1929	†29. 5. 1988
Ondřej Havelka	65 let	*10. 10. 1954	
Pavel Landovský	5 let od úmrtí	*11. 9. 1936	†10. 10. 2014
Stanislav Šárský	80 let	*11. 10. 1939	
Otakar Kosek	75 let	*14. 10. 1944	
Alena Kreuzmannová	90 let	*15. 10. 1929	†12. 4. 1993
Magdalena Dietlová	75 let	*17. 10. 1944	
Svatopluk Matyáš	90 let	*18. 10. 1929	
Petra Procházková	55 let	*20. 10. 1964	
Jára Kohout	25 let od úmrtí	*9. 12. 1904	†23. 10. 1994
Jaroslav Kuneš	80 let	*24. 10. 1939	
Jožo Ráž	65 let	*24. 10. 1954	
Jiří Schmitzer	70 let	*25. 10. 1949	
		28. 10. 1918	
Miloslav Švandrlík	10 let od úmrtí	*10. 8. 1932	†26. 10. 2009
Štěpánka Haničincová	20 let od úmrtí	*30. 9. 1931	†27. 10. 1999
Marián Labuda	75 let	*28. 10. 1944	†5. 1. 2018
Karel Hašler	140 let	*31. 10. 1879	†22. 12. 1941
Jana Koubková	75 let	*31. 10. 1944	

Listopad

Radovan Lukavský	100 let	*1. 11. 1919	†10. 3. 2008
Pavel Zedníček	70 let	*1. 11. 1949	
Otomar Korbelář	120 let	*3. 11. 1899	†30. 11. 1976
Květa Legátová	100 let	*3. 11. 1919	†22. 12. 2012
Miroslav Ondříček	85 let	*4. 11. 1934	†28. 3. 2015
Zdeněk Řehoř	25 let od úmrtí	*30. 8. 1920	†8. 11. 1994
Miroslav Táborský	60 let	*9. 11. 1959	
Jiří Holý	10 let od úmrtí	*27. 11. 1922	†11. 11. 2009
František Laurin	85 let	*12. 11. 1934	
Jiří Pecha	75 let	*12. 11. 1944	†28. 2. 2019
Václav Krška	50 let od úmrtí	*6. 10. 1900	†17. 11. 1969
Jaroslav Štercl	100 let	*18. 11. 1919	†4. 4. 1996
Jan Otčenášek	95 let	*19. 11. 1924	†24. 2. 1979
Zdeněk Martínek	20 let od úmrtí	*29. 11. 1923	†19. 11. 1999
Josef Velda	25 let od úmrtí	*10. 9. 1930	†21. 11. 1994
Josef Lux	20 let od úmrtí	*1. 2. 1956	†21. 11. 1999
Petra Černocká	70 let	*24. 11. 1949	
Petr Hapka	5 let od úmrtí	*13. 5. 1944	†25. 11. 2014
Miroslav Homola	110 let	*25. 11. 1909	†24. 10. 1983

Zpráva o vysílání na programu ČT1 v roce 2019

Marek Najbrt	50 let	*27. 11. 1969	
Růžena Nasková	135 let	*28. 11. 1884	†17. 6. 1960
Andrej Hryc	70 let	*30. 11. 1949	
Hana Prošková	95 let	*30. 11. 1924	†4. 10. 2002
Nataša Tanská	90 let	*30. 11. 1929	†16. 7. 2014
Kateřina Macháčková	70 let	*30. 11. 1949	
František Antonín Brabec	65 let	*30. 11. 1954	

Prosinec

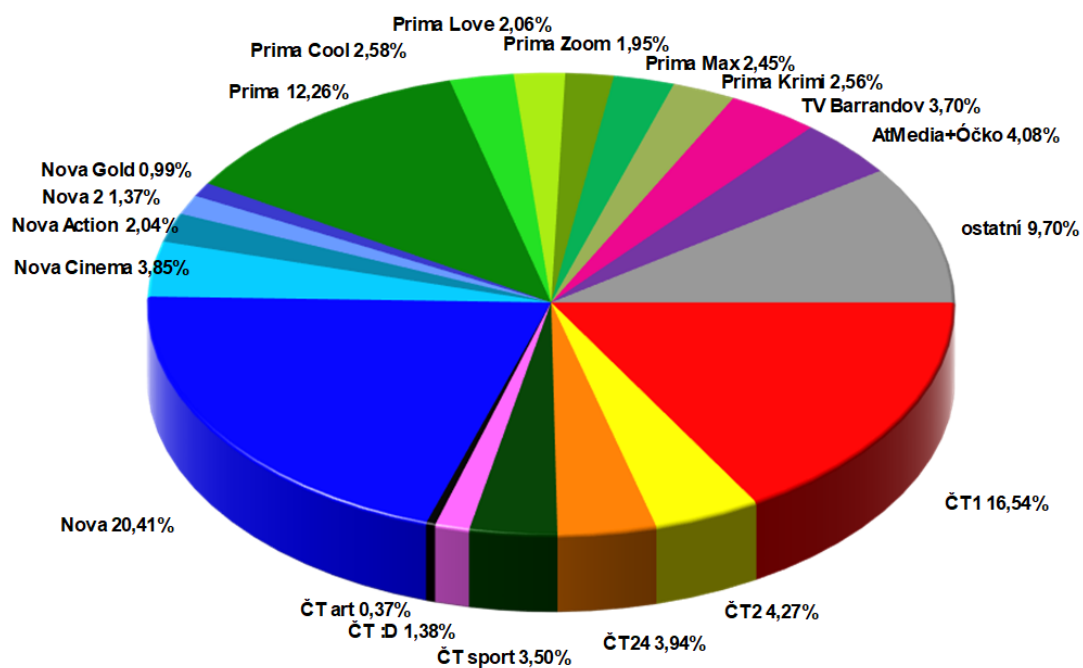
Robert Jaškóv	50 let	*4. 12. 1969	
Karel Mišurec	70 let	*6. 12. 1949	
Josef Bláha	25 let od úmrtí	*8. 6. 1924	†6. 12. 1994
Milan Drobný	75 let	*8. 12. 1944	
Pavel Pavlovský	75 let	*11. 12. 1944	
Miloš Makovec	100 let	*11. 12. 1919	†10. 2. 2000
Petr Lébl	20 let od úmrtí	*16. 5. 1965	†12. 12. 1999
Josef Abrhám	80 let	*14. 12. 1939	
Josef Alois Náhlovský	70 let	*15. 12. 1949	
Zdeněk Zelenka	65 let	*15. 12. 1954	
Jaroslav Satoranský	80 let	*17. 12. 1939	
Oto Sklenčka	100 let	*19. 12. 1919	†10. 10. 1993
Milena Dvorská	10 let od úmrtí	*7. 9. 1938	†22. 12. 2009
Milan Vošmik	50 let od úmrtí	*8. 9. 1930	†23. 12. 1969
Jaroslav Moučka	10 let od úmrtí	*9. 11. 1923	†26. 12. 2009
Jiří Šlitr	50 let od úmrtí	*15. 2. 1924	†26. 12. 1969
Ivo Niederle	90 let	*26. 12. 1929	
Vladimír Dvořák	20 let od úmrtí	*14. 5. 1925	†28. 12. 1999

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2019

SHARE CELÝ DEN

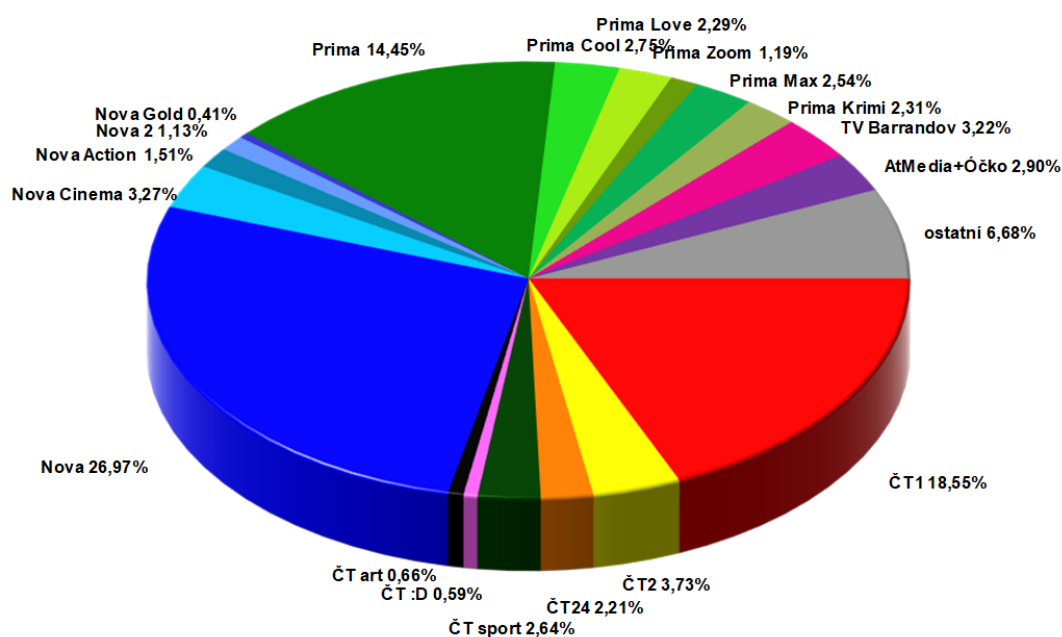
ROK 2019 (15+)



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, Živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2020

SHARE PRIME TIME

ROK 2019 (15+)

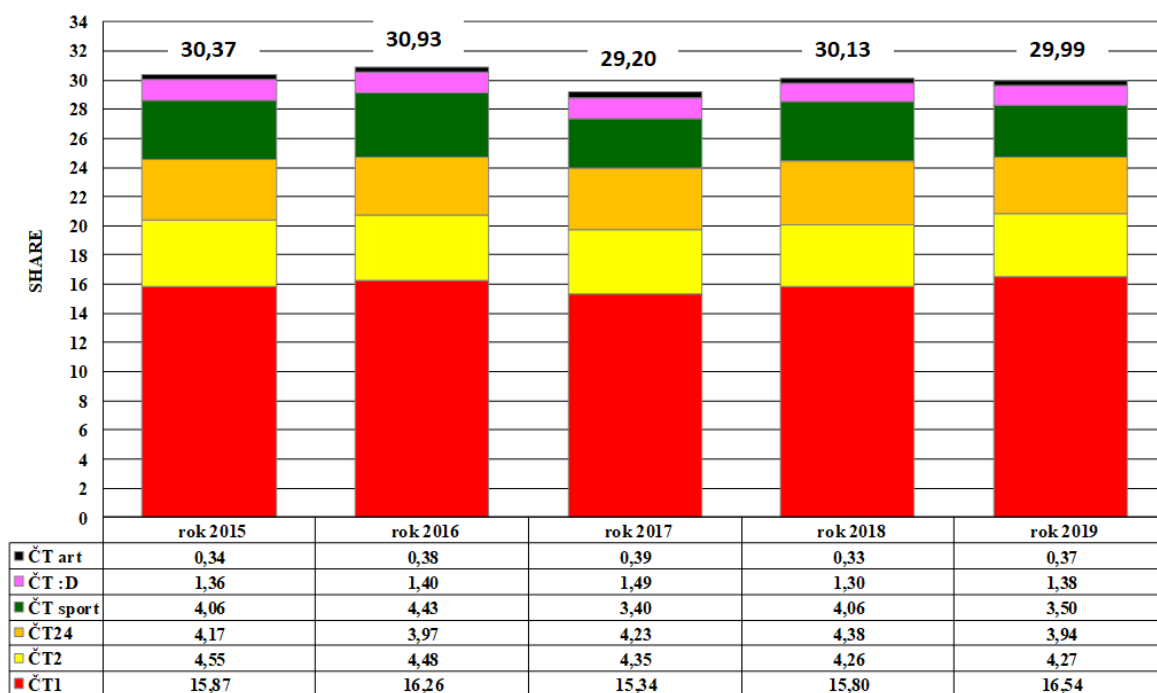


Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, Živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2020

V roce 2019 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 16,54 %, což znamená meziroční nárůst o více než 0,7 p.b. V hlavním večerním vysílacím čase (19-22) zůstal výkon ČT1 na stejné hodnotu 18,55 %.

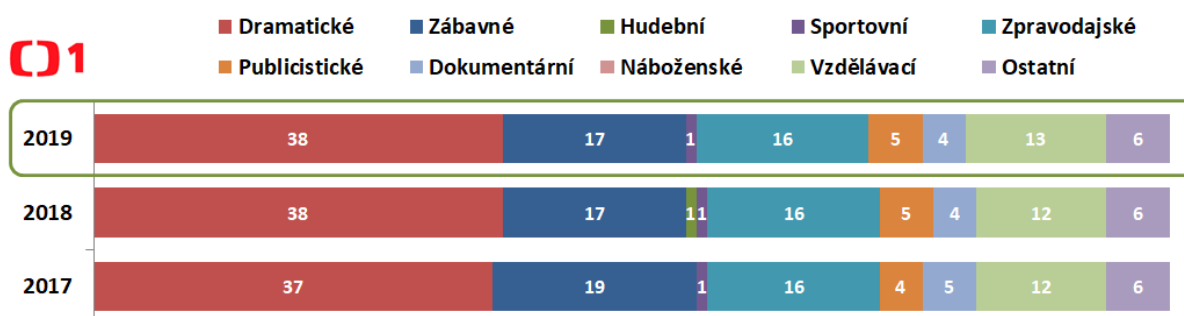
ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

Trend ROK 2015 – ROK 2019 (15+)



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, Živě + TSO-3, ke dni: 3.1.2020

Česká televize jako celek získala v roce 2019 nejvyšší podíl na sledovanosti ze všech TV skupin ve výši 29,99 % a stala se tak leadrem televizního trhu stejně jako v letech 2012 a 2016 a 2019.



Zdroj: AOP ČT

V žánrové skladbě ČT1 nedošlo v r. 2019 v porovnání s předcházejícím rokem k výraznějším změnám. Na stejné úrovni z hlediska podílu na vysílací ploše zůstaly všechny žánry.

2b) Top 20 pořadů

	Název	Datum	15+		
			Rating	Rating	Share
			%	tisíce	%
1	Princezna a půl království	24.12.2019	31,2	2 672	63,65
2	Čertí brko	25.12.2019	28,4	2 438	51,86
3	Anděl Páně 2	24.12.2019	25,4	2 178	47,47
4	Po strništi bos	01.01.2019	23,0	1 969	41,54
5	Anděl Páně	23.12.2019	20,7	1 776	41,50
6	Případ dvou sester	27.01.2019	20,1	1 719	37,24
7	Doktor Martin: Záhada v Beskydech	04.01.2019	19,9	1 709	39,97
8	Čarovný kamínek	27.12.2019	19,9	1 708	43,24
9	<i>MOST!</i>	<i>I - II 2020</i>	19,6	1 682	39,17
11	Tři oříšky pro Popelku	26.12.2019	18,6	1 590	37,18
12	Případ dvou manželek	10.02.2019	18,2	1 563	32,93
13	Případ pro malíře	13.01.2019	17,1	1 462	32,73
14	Případ pro lyžaře	20.01.2019	16,8	1 444	32,33
15	Pelíšky	24.12.2019	16,3	1 396	42,55
16	Tátova volha	24.03.2019	16,2	1 390	30,27
17	Živé terče	05.05.2019	16,1	1 382	30,69
18	<i>StarDance X (včetně rouhodnutí)</i>	<i>X - XII 2020</i>	15,8	1 350	33,98
19	Všechnopárty	04.01.2019	15,6	1 337	39,01
20	<i>Rapl II</i>	<i>I - IV 2020</i>	15,4	1 318	29,86

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 3.1.2020 Živě+TS0-3

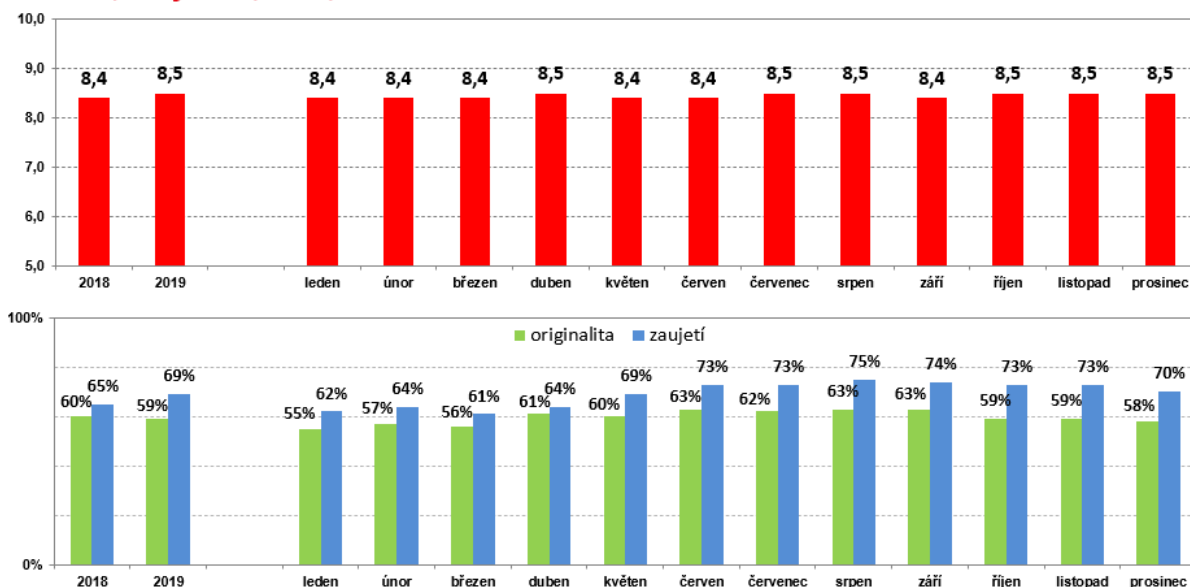
Nejsledovanějším pořadem roku 2019 se na ČT1 stala premiérová štědrovečerní pohádka *Princezna a půl království*, kterou v průměru živě a odloženě v televizi do 3 dnů po odvysílání vidělo **2 miliony a 672 tisíc dospělých** diváků a k tomu dalších **366 tisíc dětí**. **Odloženě na internetu** (do 7 dní) vidělo pohádku **105 000 diváků 4+**.

Vedle dalších pohádek a pořadů ze závěru roku byly v roce 2019 úspěšné seriály *MOST!* či *Rapl II* a také další premiérové dramatiky jako *Po strništi bos* či *Tátova volha*. Tradičně úspěšná byla také desátá řada taneční soutěže *StarDance*.

2c) Kvalitativní parametry a jejich vývoj v roce 2019

Průměrná spokojenost, originalita, zaujetí

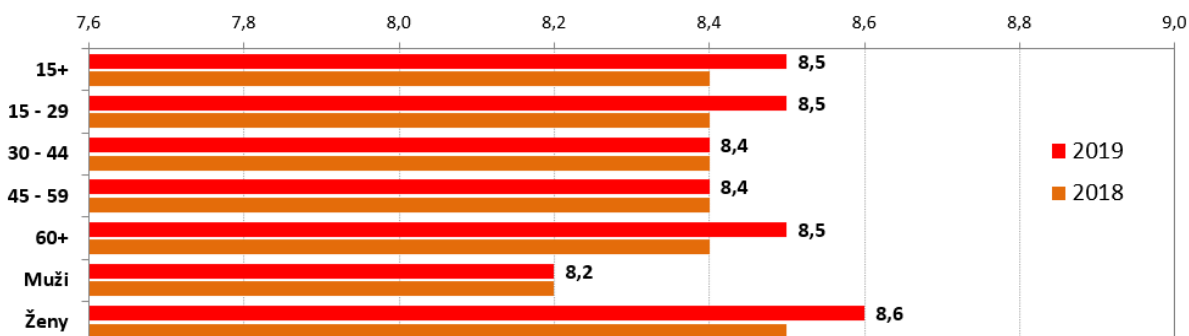
2019, celý den, ČT1, 15+



Zdroj: DKV ČT

Průměrný koeficient spokojenosti kanálu ČT1 vzrostl o 0,1 na hodnotu 8,5. Hodnota 8,5 odpovídá průměru ČT a je nad úrovní televizního trhu. Průměrná spokojenost v průběhu roku oscilovala v intervalu mezi hodnotami 8,4 a 8,5. Úroveň originality (59 %) a zaujetí (69 %) zůstala lehce pod průměrem ČT (orig. 62 %, zauj. 71 %) a odpovídala průměru celého (orig. 59 %, zauj. 69 %) televizního trhu.

Ve shodě s vývojem ČT jako celku i trhu se meziročně zvýšila spokojenost v nejmladší a nejstarší cílové skupině. O jednu desetinu se zlepšilo hodnocení u žen, které v souladu s obecným trendem hodnotí pozitivněji než muži.



Zdroj: DKV ČT

Nejvyšší spokojenosti v tomto roce dosáhli **pořady spojené s Karlem Gottem**. Top roku 2019 obsahuje jako obvykle mnoho klasických českých filmů a zábavných pořadů z archivu. Z premiérových pořadů **uspěla například X. řada StarDance (9,1) nebo dokument Forman vs Forman (9,1)**. Vysoké spokojenosti dosahují dlouhodobě zavedené pořady **Toulavá kamera (8,9), AZ-kvíz (8,8) a Kde domov můj? (8,8)**.

TOP POŘADŮ, ČT1 (cykly, všechna vydání)								
Titul	Počet	Prem.	Datum	Koeficient	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
Karel Gott 1985	1	R	12.10.19	9,5	59	3,8	328	22,93
Na plovárně	1	R	12.10.19	9,5	50	3,3	287	20,14
Poslední rozloučení s Karlem Gottem	1	P	12.10.19	9,4	159	8,9	765	37,22
S tebou mě baví svět	1	R	26.12.19	9,4	209	13,0	1111	31,27
Pelíšky	2	R		9,3	390	12,3	1057	31,49
Obecná škola	1	R	1.9.19	9,3	87	4,5	387	19,15
HOMOLKA A TOBOLKA	1	R	22.4.19	9,3	59	2,0	169	9,74
Hovory H ještě po dvaceti letech	2	R		9,3	53	0,6	53	7,09
Tři oříšky pro Popelku	2	R		9,2	425	14,5	1239	29,58
Jak vytrhnout velrybě stoličku	2	R		9,2	311	10,8	925	25,74
Adventní koncerty České televize 2019	4	P		9,2	340	3,6	307	11,07
Jak dostat tatínka do polepšovny	2	R		9,2	371	11,2	961	28,28
Kolja	2	R		9,2	270	6,3	537	16,77
Anděl Páně	1	R	23.12.19	9,2	352	20,1	1720	41,33
Vladimír Menšík nonstop	1	R	25.12.19	9,2	60	4,6	392	24,42
Světáci	7	R		9,2	127	1,6	135	15,30
Babička	3	R		9,2	195	3,5	299	18,51
Saturnin	1	R	13.4.19	9,2	77	3,9	335	18,01
Silvestr 1978	1	R	31.12.19	9,2	58	3,2	276	30,30
Sissi - osudová léta císařovny	1	R	27.7.19	9,1	61	5,2	445	21,10

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 23.1. 2020, živě v TV + TS0-3

Mezi premiérovými pořady vlastní tvorby dále uspěly filmy **Klec** (spok. 8,7, orig. 75 %, zauj. 82 %), **Živé terče** (spok. 8,7, orig. 69 %, zauj. 69 %) nebo **seriály Rapl** (spok. 8,5, orig. 65 %, zauj. 65 %) a **Most!** (spok. 8,5, orig. 77 %, zauj. 79 %). Ze zahraniční akvizice byl úspěšný seriál **Durrellovi (III)** (spok. 8,8). Velmi vysoké hodnoty originality (95 %) a zaujetí (97 %) vykázal pořad **Infiltrace** zároveň s průměrnou spokojeností 9,0.

2d)

Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 dlouhodobě jako rodinnou, seriálovou, filmovou, pohádkovou a zábavnou televizi, která spojuje tradici s inovací a rovněž pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu skrze zážitky, **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, napětí, relaxu. Kanál ČT1 spojuje rodinu. Do života diváka vstoupila **kvalita**, byla uspokojena jak **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retru**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. Pro ČT1 točí ti nejlepší a musí to být vidět. Podíl akvizice je okrajový. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních "událostí" v dramatické a zábavné tvorbě.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že s ČT1 diváci nejčastěji spojují charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, seriózní a nabízející hodnotné informace**

S ČT1 jsou v poslední době nejčastěji spojovány detektivní seriály *Rapl a Případy prvního oddělení* nebo komediální seriál *MOST!*. Dále například taneční show *StarDance* nebo sobotní pekařská soutěž *Peče celá země*. Dlouhodobě oblíbená je talk-show *Všechnopárty* nebo soutěžní pořady *AZ-kvíz* nebo *Kde domov můj?* Ze zpravodajských a publicistických pořadů jsou to *Události*, *Otázky Václava Moravce*, *Reportéři ČT a 168 hodin*. Osobnosti typické pro ČT1 jsou **Karel Šíp, Marek Eben, Maroš Kramár, Václav Moravec, Jakub Železný, Marcela Augustová** nebo **Michaela Jílková**. Z programových typů jsou nejčastěji zmiňovány české TV seriály a filmy, zpravodajské a publicistické pořady a politické debaty.

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2019

Dramatické pořady – účast na festivalech (naše i zahraniční), nominace i ocenění (označeno)

Balada o pilotovi

Finále Plzeň 11.4.-16.4, účast

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - Juniorfest 8.11.-14.11., účast

Budíž světlo

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 28.6.-6.7. Karlovy Vary, cena: Cena za mužský herecký výkon (Milan Ondřík) + Zvláštní uznání ekumenické poroty

MFF Karlovy Vary, 28.6-6.7., účast

Cukr a sůl,

Festival krátkých filmů Praha, 23.1.-27.1 Praha, cena: Cena pro nejlepší film Národní soutěže MFF Karlovy Vary, 28.6-6.7., účast

Čertí brko

Český lev, Praha 23.3. Praha, cena: Nejlepší masky (Zdeněk Klika)

Slnko v sieti, 5.4. Bratislava, cena: Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Marián Geišberg)

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 4.10.-11.10. Ostrov, ceny: Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let (dospělá porota), Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let (dětská porota), Cena dětského diváka

Zlín Film Fest 24.5.-1.6., účast

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Slavonice Fest 31.7.-4.8., účast

41. Festival české filmové komedie 15.9.-21.9., Nové Město nad Metují, účast

Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana 4.10.-11.10., Ostrov, účast

Dabing Street

Monte Carlo TV Festival (Monako, červen) - nominace

Český lev, Praha 23.3. Praha, cena: Nejlepší dramatický televizní seriál

Finále Plzeň 11.4.-16.4, účast

Domestik

Český lev, Praha 23.3. Praha, cena: Nejlepší zvuk (Jan Šulcek, Jakub Jurásek, David Titěra)

Finále Plzeň, 11.4.-16.4. Plzeň, cena: Zlatý ledňáček v kategorii filmová celovečerní hraná a animovaná tvorba

Slavonice Fest 31.7.-4.8., účast

Důvěrný nepřítel

Ceny IGRIC, 27.9. Bratislava, cena: IGRIC za ženský herecký výkon ve filmu nebo TV díle (Gabriela Marcinková)

Dukla 61

Pam Springs Film Festival (USA, leden)

Sydney Czech&Slovak Film Festival (Austrálie, březen)

Calcutta International Cult Film Festival (Indie, březen) - cena
Cleveland Film Festival (USA, březen/duben)
The 38th Minneapolis St. Paul International Film Festival (USA, duben)
Czech That Films (Kanada, USA, duben-září)
Monte Carlo TV Festival (Monako, červen) - nominace
California Independent Film Festival (USA, srpen)
Seoul International Drama Awards (Jižní Korea, srpen) – nominace
Venice TV Awards (Itálie, září) - nominace
Denver Film Festival (USA, říjen/listopad)
C21 International Drama Awards (Anglie, prosinec) – nominace
Ceny AČK, 20.2. Praha, cena: Cena za vynikající kameramanské televizní dílo
Český lev, Praha 23.3. Praha, cena: Nejlepší televizní film nebo série, Mimořádný počín
v oblasti audiovize (Martha Issová)
Finále Plzeň, 11.4.-16.4. Plzeň, cena: Zlatý ledňáček v kategorii TV a internetový projekt -
necyklická tvorba
Finále Plzeň 11.4.-16.4, účast

Fotograf

Dny české a německé kultury Drážďany (Německo, říjen/listopad)

Hastrman

Český lev, Praha 23.3. Praha, cena: Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Karel
Dobry), Nejlepší kamera (Diviš Marek), Nejlepší hudba (Petr Wajsar), Nejlepší kostýmy (Eva
Kotková)

Hmyz

Ceny české filmové kritiky, 2.2. Praha, cena: Audiovizuální počín, výtvarná stylizace (Jan
Švankmajer, Václav Švankmajer)
Český lev, Praha 23.3. Praha, cena: Nejlepší filmová scénografie (Jan Švankmajer, Václav
Švankmajer)
Slnko v sieti, 5.4. Bratislava, cena: Nejlepší filmový zvuk (Ivo Špalj), Nejlepší architekt-
scénograf (Jan Švankmajer, Václav Švankmajer)
Ceny IGRIC, 27.9. Bratislava, cena: Tvůrčí prémie za ženský herecký výkon ve filmu nebo
TV díle (Kamila Magálová)

Hodinářův učň

41. Festival české filmové komedie 15.9.-21.9., Nové Město nad Metují, účast
Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - Juniorfest 8.11.-14.11., účast

Hra

MFF Karlovy Vary, 28.6-6.7., účast
Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Chata na prodej

Ceny české filmové kritiky, 2.2. Praha, cena: Nejlepší scénář (Tomáš Pavlíček, Lucie
Bokšťeflová)
Slavonice Fest 31.7.-4.8., účast

Chvilky

Ceny české filmové kritiky, 2.2. Praha, cena: Nejlepší herečka (Jenováfa Boková)

Český lev, Praha 23.3. Praha, cena: Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Jenováfa Boková)

Art Film Fest 14.6.-22.6., účast

Inspektor Max

Ceny IGRIC, 27.9. Bratislava, cena: Tvůrčí prémie v oblasti televizní dramatické tvorby (Rasťo Boroš za scénář)

Jak si nepodělat život - Až budou krásy létat

International Film Festival Tonneins (Francie, listopad) - cena

Finále Plzeň 11.4.-16.4., účast

Zlín Film Fest 24.5.-1.6., účast

Slavonice Fest 31.7.-4.8., účast

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - Juniorfest 8.11.-14.11., účast

Jak si nepodělat život – Beze stopy

Festival de La Fiction TV La Rochelle (Francie, září) - nominace

Czech in – festival českého filmu v Moskvě (Rusko, říjen)

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - Juniorfest 8.11.-14.11., účast

Febiofest ČR 21.3.-29.3., účast

Finále Plzeň 11.4.-16.4., účast

Slavonice Fest 31.7.-4.8., účast

Jak si nepodělat život – Můj bezvadnej život

Slavonice Fest 31.7.-4.8., účast

Jak si nepodělat život – Nonstop lahůdky

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Slavonice Fest 31.7.-4.8., účast

Serial Killer 24.9.-29.9. Brno, účast

Jan Palach

Sydney Czech&Slovak Film Festival (Austrálie, březen)

Phoenix Film Festival (USA, duben) - cena

goEast Festival (Německo, duben)

Tiburón International Film Festival (USA, duben)

Kino na hranici (Polsko/Česko, duben/květen)

Czech That Films (Kanada, USA, duben-září)

CINEAST Central and Eastern European Film Festival (Luxembourg, říjen)

Ceny české filmové kritiky, 2.2. Praha, cena: Nejlepší film

Slnko v sieti, 5.4. Bratislava, cena: Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Bydžovská)

MFF Karlovy Vary, 28.6-6.7., účast

Klauni

Art Film Fest 14.6.-22.6., účast

Klec

MFF Karlovy Vary, 28.6-6.7., účast

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Knoflíkáři

Trieste Film Festival (Itálie, leden)

Kouzelník Žito

SCHLINGEL - International Film Festival for Children and Young Audience (Německo, říjen)

41. Festival české filmové komedie 15.9.-21.9., Nové Město nad Metují, účast

Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana 4.10.-11.10., Ostrov, účast

Kriminálka 5.C

Zlín Film Fest 24.5.-1.6., účast

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - Juniorfest 8.11.-14.11., účast

Metanol

Finále Plzeň, 11.4.-16.4. Plzeň, cena: vítěz studentské poroty v kategorii TV a internetový projekt - necyklická tvorba

Finále Plzeň 11.4.-16.4, účast

Most!

Seoul International Drama Awards (Jižní Korea, srpen) – nominace

Finále Plzeň, 11.4.-16.4. Plzeň, cena: vítěz studentské poroty v kategorii TV a internetový projekt - cyklická tvorba

Most 1+2, Festival seriálové tvorby 29.3.-30.3., účast

Finále Plzeň 11.4.-16.4, účast

Cena Pavla Kouteckého & Elbe dock 28.5.-2.6., účast

41. Festival české filmové komedie 15.9.-21.9., Nové Město nad Metují, účast

Mostrum

Cottbus Film Festival (Německo, listopad)

Můj strýček Archimedes

Avanca Film Festival (Portugalsko, červenec) - cena

XVI Kyiv International Film Festival 'KINOLITOPYS (Ukrajina, září) - cena

Finále Plzeň 11.4.-16.4, účast

Na krátko

Kolkata International Children's Film Festival (Indie, leden)

Czech That Films (Kanada, USA, duben-září)

THE GOLDEN LINDEN IFF of New Europa (Bulharsko, červen)

Na střeše

Novoborská akademie spojených kinematografií, 8. 10. Nový Bor, ceny: Cena za nejlepší film, Cena za nejlepšího herce (Alois Švehlík)

MFF Karlovy Vary, 28.6.-6.7., účast

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - Juniorfest 8.11.-14.11., účast

Nabarvené ptáče

Novoborská akademie spojených kinematografií, 8. 10. Nový Bor, cena: Cena za přínos české i světové kinematografii

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - Juniorfest 8.11.-14.11., účast

Nina

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 4.10.-11.10. Ostrov, cena: Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let (dospělá porota)

Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana 4.10.-11.10., Ostrov, účast

O zakletém králi a odvážném Martinovi

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 4.10.-11.10. Ostrov, cena: Čestné uznání

Zlín Film Fest 24.5.-1.6., účast

Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana 4.10.-11.10., Ostrov, účast

Past

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - Juniorfest 8.11.-14.11., účast

Přání k mání

17 Spirit of the Fire (Rusko, únor/březen)

Busan International Kids and Youth Film Festival (Jižní Korea, červenec)

Christmas Family Screen 2019 (Hongkong, prosinec)

Ceny Trilobit, 20.1. , cena: Berounský medvídek (cena dětské poroty)

Slavonice Fest 31.7.-4.8., účast

Rédl

Prix Europe (Německo, říjen) - nominace

Dny české a německé kultury Drážďany (Německo, říjen/listopad)

Finále Plzeň, 11.4.-16.4. Plzeň, cena: Zlatý ledňáček v kategorii TV a internetový projekt - cyklická tvorba

Finále Plzeň 11.4.-16.4, účast

Skleněný pokoj

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Staříci

MFF Karlovy Vary, 28.6-6.7., účast

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Ten, kdo tě miloval

41. Festival české filmové komedie 15.9.-21.9., Nové Město nad Metují, účast

Teroristka

Festival české filmové komedie, 15.9.-21.9 Nové Město nad Metují, ceny: Cena za výtvarný počín (Lukáš Hyksa), Cena za nejlepší herecký výkon (Iva Janžurová), Cena za nejlepší režii (Radek Bajgar)

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Slavonice Fest 31.7.-4.8., účast

41. Festival české filmové komedie 15.9.-21.9., Nové Město nad Metují, účast

Tlumočník

Slnko v sieti, 5.4. Bratislava, cena: Nejlepší hraný film, Nejlepší filmová režie (Martin Šulík), Nejlepší filmový scénář (Marek Leščák, Martin Šulík), Nejlepší kameramanský výkon (Martin Štrba), Nejlepší filmová hudba (Vladimír Godár), Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Jiří Menzel, Peter Simoniscek)

Ceny IGRIC, 27.9. Bratislava, cena: IGRIC za hranou tvorbu pro kina (Martin Šulík za režii), IGRIC za mužský herecký výkon ve filmu nebo TV díle (Igor Hrabinský)

Toman

Ceny Trilobit, 20.1. , cena : Berounský Klepáček (cena diváků)

Český lev - nominace, 17.1. Praha, cena: Nejlepší filmový plakát (Tomáš Zilvar, Lukáš Franc, Barbara Trojanová a Maxmilian Denkr)

Ceny AČK, 20.2. Praha, cena: Cena za vynikající kameramanské filmové dílo

Slnko v sieti, 5.4. Bratislava, cena: Nejlepší kostýmy (Katarína Štrbová Bieliková), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Kristýna Boková)

Finále Plzeň, 11.4.-16.4. Plzeň, cena: vítěz studentské poroty v kategorii filmová celovečerní hraná a animovaná tvorba

Ceny IGRIC, 27.9. Bratislava, cena: Tvůrčí prémie za mužský herecký výkon ve filmu nebo TV díle (Roman Luknár a Lukáš Latinák)

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Trojí život

Finále Plzeň 11.4.-16.4, účast

Trosečník (režie Šimon Koudela, koprodukce se Cineartem)

Cairo International Film Festival (Egypt, listopad)

Vzteklina

Finále Plzeň 11.4.-16.4, účast

Uzly a pomeranče

SCHLINGEL - International Film Festival for Children and Young Audience (Německo, říjen)

Filem' On International Film Festival For Young Audience (Belgie, říjen/listopad) - cena

Tallinn Black Nights Film Festival (Estonsko, listopad/prosinec)

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 4.10.-11.10. Ostrov, cena: Ostrovský dudek za nejlepší dívčí herecký výkon (Hana Bartoňová)

Zlín Film Fest 24.5.-1.6., účast

Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana 4.10.-11.10., Ostrov, účast

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - Juniorfest 8.11.-14.11., účast

Vodník 1-3

Febiofest ČR 21.3.-29.3., účast

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Všechno bude

Ceny Trilobit, 20.1. Beroun, cena: Trilobit 2019

Český lev, Praha 23.3. Praha, ceny: Nejlepší film, Nejlepší režie (Olmo Omerzu), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Eliška Křenková), Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Jan František Uher), Nejlepší scénář (Petr Pýcha), Nejlepší střih (Jana Vlčková)

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 4.10.-11.10. Ostrov, ceny: Čestné uznání, Ostrovský dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon (Tomáš Mrvík), Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let (dětská porota)

Zlín Film Fest 24.5.-1.6., účast

Dětský filmový a TV festival Oty Hofmana 4.10.-11.10., Ostrov, účast

Vyrobeno s láskou

Busan International Kids and Youth Film Festival (Jižní Korea, červenec)

Festival Internacional de Cine para Niños (Mexiko, srpen)

Taoyuan Film Festival (Taiwan, srpen/září)

Chicago International Children's Film Festival (USA, listopad)

Zlatý podraz

Alexandre Trauner ART/Film Festival (Maďarsko, říjen)

Sport Film & Tv- Milano International Ficts Fest (Itálie, říjen)

MFF Karlovy Vary, 28.6-6.7., účast

Letní filmová škola, Uherské Hradiště 26.7.-4.8., účast

Zkáza dejvického divadla

Febiofest SR 20.3.-26.3., účast

Finále Plzeň 11.4.-16.4., účast

41. Festival české filmové komedie 15.9.-21.9., Nové Město nad Metují, účast

Zrádci

Serial Killer 24.9.-29.9. Brno, účast

Živé terče

Finále Plzeň 11.4.-16.4., účast

2f) Pořady ČT1 na webu

Nejsledovanějším pořadem roku 2019 na internetu byl seriál **MOST!**. Ten si do sedmi dnů po odvysílání odloženě na webu pustilo v průměru 260 tisíc osob (dalších 444 tisíc odloženě v TV). Internetové diváky také zaujal seriál **Zkáza Dejvického divadla** (91 tisíc), mezi další tituly úspěšné na webu patřila druhá řada seriálu **Rapl** (90 tisíc) a Českým lvem oceněná trilogie **Vodník**, kterou si průměrně na internetu přehrálo 80 tisíc diváků. Internetové diváky zaujala také štedrovečerní premiérová pohádka **Princezna a půl království**, kterou si na webu přehrálo 105 tisíc diváků (dalších 647 tisíc odloženě v TV). Velmi úspěšná byla také minisérie **Živé terče**, kterou si na internetu průměrně přehrálo 76 tisíc diváků.

Top nejsledovanějších pořadů na webu ČT

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Princezna a půl království	ČT1	2 491	647	105	30%
Čertí brko	ČT1	2 322	401	52	20%
Po strništi bos	ČT1	1 892	185	31	11%
Případ dvou sester	ČT1	1 623	147	38	11%
Případ dvou básníků	ČT1	1 548	170	38	13%
Případ dvou manželek	ČT1	1 457	139	44	13%
MOST!	ČT1	1 352	444	260	52%
StarDance X	ČT1	1 347	129	32	12%
Tátova volha	ČT1	1 287	155	31	14%
Živé terče	ČT1	1 197	181	76	21%
Rapl II	ČT1	1 186	178	90	23%
Klec	ČT1	1 079	164	50	20%
Vodník	ČT1	1 035	169	80	24%
Jak si nepodělat život	ČT1	1 005	128	42	17%
Hastrman	ČT1	649	91	24	18%
Sever	ČT1	645	172	62	36%
Zkáza Dejvického divadla	ČT1	643	148	91	37%
Jan Palach	ČT1	642	93	31	19%
Chata na prodej	ČT1	639	83	23	17%
Toman	ČT1	612	96	26	20%
Infiltrace - Obchod se svědomím	ČT1	565	83	60	25%
Princip slasti	ČT1	439	116	40	36%

Rekordmanem v podílu odložené sledovanosti na celkovém počtu diváků se stal seriál **MOST!**. Odložená sledovanost (na internetu a v TV) navýšila tu živou o 52 %.

Závěr a perspektivy pro rok 2020

Program ČT1

ČT1 bude i nadále multižánrovým programovým okruhem, podporujícím integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který zajišťuje všeobecné zpravodajství, aktuální, investigativní a vzdělávací publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu. I nadále bude orientován na širokou diváckou obec a bude využívat potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný špičkovou zahraniční akvizicí. Důraz bude kladen na původní tvorbu založenou na profesionalitě, kvalitě a vzdělávací roli veřejné služby pro cílové divácké skupiny.

Programové služby ČT1 předpokládané v plánovacím horizontu:

ČT1 i nadále musí být chápána jako prostor pro prezentaci kvalitní české původní, zejména dramatické, tvorby. Proto bude udržovat a v rámci svých možností rozvíjet původní seriálovou tvorbu s cílem zvyšovat její kvalitu v rámci České televize i domácího televizního trhu jako celku. V roce 2020 například Zločiny velké Prahy

Pokračovat v posilování originální televizní filmové tvorby v oblasti solitérních filmů i minisérií. Ve vysílání se objeví další dva díly o životě Marie Terezie, minisérie Zrádci či Božena Němcová.

Podporovat nezávislé producenty prostřednictvím koprodukcí jak filmových, tak televizních audiovizuálních děl.

Rozvíjet diskusní a investigativní publicistiku.

Pokračovat v hledání originálních forem vzdělávacích pořadů v žánru dokumentu, publicistiky i zábavy. Originální zábavný cyklus pro sobotní prime time bude soutěž Peče celá země. Novým pořadem bude talk show Kabinet Dr. Honzáka.

Nadále plnit veřejnou službu v pomoci charitativním projektům a využívat při tom spojení charity s nejúspěšnějšími zábavními pořady – například Pomozte dětem, Všechnopárty, Zázraky přírody a mnoho dalších.

Přinášet atraktivní zábavně dokumentární moderní cykly a to v různých formách od výprav do historie po sociální témata. Na jaře se například objeví ve vysílání vzdělávací doku-reality cyklus Sestřičky.

Nákup akvizice bude orientován na přesně definované cílové skupiny ČT1 pro různé úseky dne. Akvizice by měla stavět na zlatém fondu světové tvorby a silných novinkách jiných

veřejnoprávních televizí. Novinkou bude například britský seriál Durrelovi, filmy Grace kněžna, Utop se nebo plav, Dokud nás svatba nerozdělí a další.

Připravovat speciální vysílání pro jednotlivé sezóny dle diváckých očekávání, především pak jarní, letní, podzimní a vánoční schéma.

Věnovat se zásadním výročí české i světové historie a zasazovat je do kontextu současné doby – například připomenout publicistikou i filmy 75. výročí od konce 2. světové války.