



**Informace o činnosti
divize Vývoj pořadů a programových formátů
za 2. pololetí roku 2019
pro Radu České televize**

Vypracoval: Jan Maxa, ředitel divize Vývoj pořadů a programových formátů

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

březen 2020

Usnesení Rady ČT č. 221/20/19

Obsah

1	Obecná část	4
1.1	Divize Vývoj	4
1.1.1	Náplň činnosti	4
1.1.2	Struktura	5
1.2	Fáze námět	6
1.2.1	Práce s náměty	6
1.2.2	Práce s talenty	8
1.3	Fáze vývoj	10
1.3.1	Vývojové rozpočty	10
1.3.2	Uzávěrková řízení	11
1.4	Programová rada	13
1.5	Fáze realizace	15
2	Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	16
2.1	Přehled TPS	16
2.2	TPS Tomáše Baldýnského	19
2.2.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	19
2.2.2	Připravované projekty	19
2.3	TPS Jiřiny Budíkové	20
2.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	20
2.3.2	Připravované projekty	20
2.4	TPS Patricka Diviše	22
2.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	22
2.4.2	Připravované projekty	23
2.5	TPS Barbary Johnsonové	24
2.5.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	24
2.5.2	Pořady ve vysílání	24
2.5.3	Připravované projekty	24
2.6	TPS Jana Lekeše	26
2.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	26
2.6.2	Připravované projekty	26
2.7	TPS Dušana Mulíčka	27
2.7.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	27
2.8	TPS Petra Mühla	29
2.8.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	29
2.8.2	Připravované projekty	29
2.9	TPS Aleny Müllerové	30
2.9.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	30
2.9.2	Připravované projekty	31
2.10	TPS Kateřiny Ondřejkové	32
2.10.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	32
2.10.2	Připravované projekty	33
2.11	TPS Lenky Polákové	35
2.11.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	35
2.11.2	Připravované projekty	36
2.12	TPS Michala Reitlera	37
2.12.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	37
2.12.1	Připravované projekty	37
2.13	TPS Martiny Šantavé	39
2.13.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	39
2.13.2	Připravované projekty	40
2.14	TPS Ondřeje Šrámka	41
2.15	TPS Josefa Viewegha	42
2.15.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období	42

2.15.2	Připravované projekty.....	42
3	Centra dramaturgie	44
3.1	Centrum dramaturgie hrané tvorby.....	44
3.2	Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání	45
3.2.1	Výsledky činnosti v druhém pololetí roku 2019	45
3.2.2	Připravované projekty pro další období	46
3.3	Centrum dramaturgie zábavné, hudební a divadelní tvorby.....	48
3.3.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	48
3.3.2	Připravované projekty Centra hudební, divadelní a zábavní tvorby	51
3.4	Centrum dramaturgie dětské tvorby	53
3.4.1	Projekty pověřených KP	53
3.4.2	Běžící projekty.....	54
3.5	Centrum dramaturgie Brno	56
3.5.1	Projekty pověřených KP	56
3.5.2	Běžící projekty.....	57
3.6	Centrum dramaturgie Ostrava	59
3.6.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	59
3.6.2	Připravované projekty.....	60
3.7	Centrum dramaturgie nových médií.....	61
3.7.1	Webový portál www.decko.cz	62
3.7.2	Webový portál www.artzona.cz	63
3.7.3	Speciály	65
4	Specializovaná centra	67
4.1	Filmové centrum.....	67
4.1.1	Výsledky distribučních filmů v kinech (k 31. 12. 2019).....	67
4.1.2	Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání.....	68
4.1.3	Nově schválené projekty (1. 7. – 31. 12. 2019).....	68
4.1.4	Podpora studentské a krátkometrážní tvorby	69
4.2	Centrum mezinárodních programových projektů	70
4.2.1	Spolupráce v rámci EBU	70
4.2.2	Spolupráce s národními veřejnoprávními vysíláři	71
4.2.3	Spolupráce s televizí ARTE.....	71
4.2.4	Další mezinárodní aktivity a projekty	72
4.3	Festivalové oddělení	74
4.3.1	Ocenění hrané tvorby.....	74
4.3.2	Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby.....	74
4.3.3	Ocenění dětské tvorby	76
4.3.4	Ocenění distribučních filmů	76
4.3.5	Ocenění ostatních pořadů	79
4.4	Projekt historické a teoretické analýzy TV tvorby.....	80
4.4.1	Výsledky činnosti v hodnoceném období.....	80
4.4.2	Odborná a badatelská činnost.....	81
5	Trendy v televizní tvorbě	82
5.1.1	Obecné trendy.....	82
5.1.2	Non Fiction.....	83
5.1.3	Fiction	84

1 Obecná část

1.1 Divize Vývoj

1.1.1 Náplň činnosti

Divize Vývoj pořadů a programových formátů ve spolupráci s divizemi Výroba a Program zabezpečuje premiérovou původní televizní tvorbu České televize. Původní televizní tvorbou se přitom rozumí veškerá audiovizuální tvorba, vyjma zpravodajství, zpravodajské publicistiky, záznamů/přenosů sportovních utkání a převzatých domácích/zahraničních pořadů. Za tímto účelem je v České televizi zaveden **producentský systém**. Proces původní premiérové televizní tvorby je organizován na bázi **projektového řízení** a jednotlivé pořady jsou vytvářeny formou **programových projektů** v Tvůrčích producentských skupinách.

Divize Vývoj pořadů a programových formátů zabezpečuje tyto základní činnosti:

- vyhledává autory, nezávislé producenty, náměty, scénáře a nabídky na pořady v duchu programové strategie České televize podle požadavků vysílatele (divize Program), nebo podle vlastního rozhodnutí;
- eviduje veškeré obdržené náměty, komunikuje s autory a nezávislími producenty a smluvně zabezpečuje literární přípravu včetně zajištění autorských práv;
- organizačně řídí Tvůrčí producentské skupiny (TPS) a prostřednictvím Center dramaturgie vytváří pro jejich činnost podmínky, především v oblastech dramaturgického, smluvního a administrativního servisu, a kontroluje činnost TPS z pohledu dodržování procesních pravidel;
- organizačně řídí přípravu programových projektů k projednání Velkou programovou radou/Malou programovou radou, ve spolupráci s divizí Výroba připravuje podklady a na Velké programové radě zajišťuje prezentaci programového projektu;
- provádí průběžnou dramaturgickou supervizi výroby:
 - zajišťuje dramaturgii běžících pořadů,
 - zodpovídá za dodržení zákonů týkajících se obsahu díla,
 - zabezpečuje schvalovací proces z hlediska obsahu díla,
 - zabezpečuje popis pořadu v informačním systému;
- zabezpečuje inovaci programových formátů cyklických pořadů;
- metodicky řídí vývoj pořadů a programových formátů v regionálních studiích;
- ve spolupráci s divizemi Program a Výroba stanovuje ekonomické parametry programových oken podle dlouhodobých plánů České televize, spolupracuje na sestavení výrobního úkolu a na tvorbě koncepce vysílání České televize;
- zabezpečuje vývoj a realizaci internetových projektů, navázaných na pořady nebo na specifické programové okruhy;
- vyhodnocuje a doporučuje zapojení ČT do mezinárodních projektů formou koprodukce nebo předkupu práv;
- sleduje a analyzuje televizní a filmovou tvorbu a její trendy v České republice i ve světě;
- zajišťuje odbornou spolupráci s akademickými institucemi a se zájmovými a profesními organizacemi v oboru audiovizuální tvorby;
- zabývá se výzkumem teorie televizní tvorby, elektronických médií a jejich historií;
- koordinuje herecké obsazení napříč všemi projekty v oblasti hrané tvorby;
- zabezpečuje účast pořadů České televize na domácích a zahraničních filmových a televizních festivalech a přehlídkách.

1.1.2 Struktura

Tvůrčí producentské skupiny disponují pouze malým týmem stálých pracovníků. Kromě **kreativního producenta** k nim obvykle patří **výkonný producent**, **kmenový dramaturg** a **asistentka**. Ostatní kapacity čerpají TPS buď z center dramaturgie, nebo externě jako součást vývojových rozpočtů jednotlivých projektů.

Týmy center dramaturgie zároveň zajišťují dramaturgii běžících pořadů. Celkově jde o **cca 3000 dílů pořadů ročně**.

Naprostou většinu personálních zdrojů vývoje pořadů tvoří externí scenáristé, dramaturgové, rešeršisté, odborní poradci a další tvůrčí a odborné profese.

Počty zaměstnanců divize Vývoj:

	Praha				
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2
ředitel, manažer	7	7	7	7	7
producent	14	13	11	10	10
dramaturg	35	35	35	34	34
specialista	22	29	32	33	33
administrativa	29	22	22	22	22
	Brno				
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2
ředitel, manažer	1	1	1	1	1
producent	3	3	3	3	3
dramaturg	13	14	13	13	12
specialista					
administrativa	6	6	6	6	6
	Ostrava				
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2
ředitel, manažer	1	1	1	1	1
producent	2	2	2	2	2
dramaturg	17	17	17	17	17
specialista					
administrativa	3	3	3	3	4
	Celkem				
	2017/H2	2018/H1	2018/H2	2019/H1	2019/H2
ředitel, manažer	9	9	9	9	9
producent	19	18	16	15	15
dramaturg	65	66	65	64	63
specialista	22	29	32	33	33
administrativa	38	31	31	31	32

Uvedené počty za léta 2016–2019 dokládají, že počet pracovníků a personální struktura divize jsou stabilní. Počet kreativních producentů se v průběhu posledních dvou let vyvíjel především podle programových potřeb, náročnosti úkolů divize Vývoj i objemu výrobního úkolu, vyplývajících z Tříletých programových plánů.

1.2 Fáze námět

Námětem se rozumí každý podnět ke vzniku nového audiovizuálního pořadu, předložený ČT, ať již interně nebo externě. Každý přijatý námět je zaevidován a podle platných pravidel vyhodnocen.

1.2.1 Práce s náměty

Agenda námětů byla ve své současné podobě zavedena v roce 2012. Předchozí stav byl charakterizován absencí centrální evidence a více méně náhodným postupem námětů Českou televizí, ať již směrem k realizaci nebo „do šuplíku“ některého z dramaturgů. V roce 2012 proběhl sběr všech existujících námětů v ČT, vybudování jejich elektronické evidence v systému Centrální evidence námětů (CEN), nastavení pravidel a důsledná kontrola jejich dodržování.

V současné době pracuje evidence a vyhodnocování námětů zcela rutinním způsobem a bez problémů. Počet nově evidovaných námětů činil v prvním roce nové evidence téměř 2000 ks a postupně klesal, v roce 2017 se stabilizoval na cca 700 ks ročně.

Vývoj pořadů a nových programových formátů v České televizi probíhá na základě principu trychtýře: náměty a nové látky přijímáme „s otevřenou náručí“, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro výrobu a vysílání. Cílem je maximální transparentnost procesu, otevřenost vůči tvůrcům a producentům a zároveň efektivní hospodaření s vývojovým rozpočtem. S tím souvisejí jasná pravidla komunikace s autory a nezávislými producenty a evidence námětů, která umožňuje kdykoli zjistit stav příslušného námětu a jeho historii v ČT.

Náměty jsou registrovány v CEN a za jejich řádnou evidenci a správu zodpovídá správce námětů. Při registraci každého námětu je v CEN založena jeho elektronická dokumentace, jež dokumentuje práci s námětem až do prezentace projektu na programové radě, nebo do případného ukončení vývoje bez vyrobení pořadu.

Náměty mohou předkladatelé a autoři do České televize zasílat písemnou formou, e-mailem nebo prostřednictvím internetových stránek ČT.

Pro zpracování námětů platí pravidla, jejichž dodržování je průběžně sledováno:

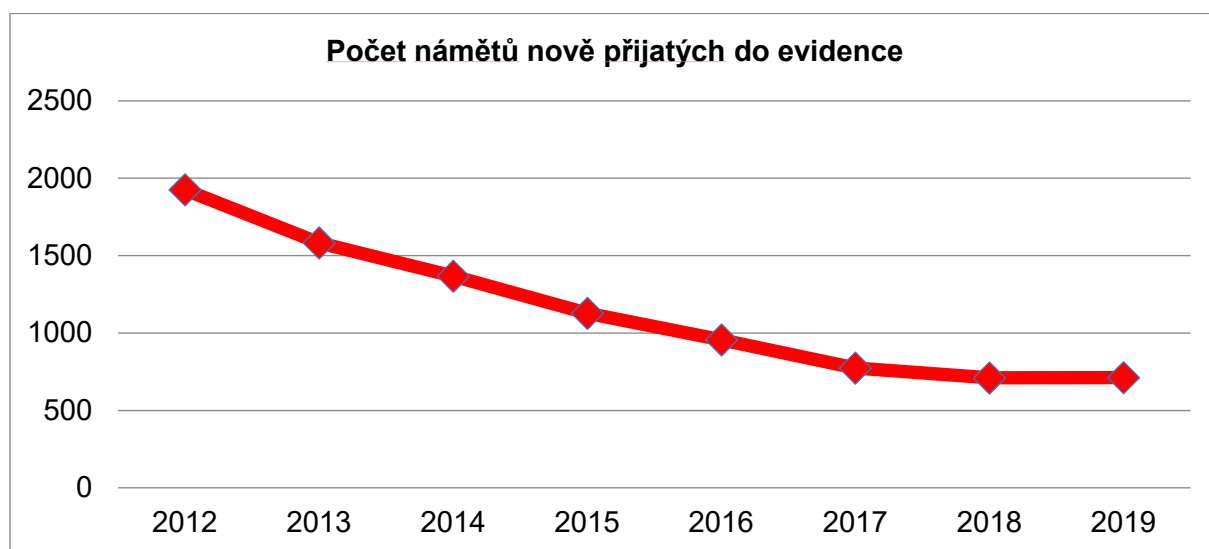
- Každý námět, který splňuje podmínky pro evidování, musí být neprodleně zaregistrován v CEN a přidělen k vyhodnocení.
- Vyhodnocení námětu musí proběhnout v lhůtě do 60 pracovních dnů. Do této doby musí být předkladateli námětu jednoznačně sděleno, zda námět odmítáme (s uvedením důvodu), nebo ho přijímáme do vývoje, případně další zpracování odkládáme na pozdější dobu s uvedením konkrétního data.
- Náměty postupující do vývoje musí mít zpracovány odborné posudky a určené cílové vysílací okno v poplávce programu (poslední podmínku lze v mimořádných případech nahradit souhlasem ředitele divize s vývojem „mimoschematového“ námětu).
- O odmítnutí námětu je jeho předkladatel písemně informován.

Přijetí námětu do vývoje většinou znamená, že má obsahový potenciál směřující k realizaci pořadu, není v rozporu s platnou českou legislativou a je realizovatelný po stránce výrobní a finanční. V neposlední řadě je pro přijetí do vývoje směrodatný zájem divize Program, vyjádřený v Tříletých programových plánech a v nabídkovém či uzávěrkovém řízení. Odmítnutí námětu či jeho vyloučení znamená, že podaný námět výše uvedené předpoklady nesplňuje.

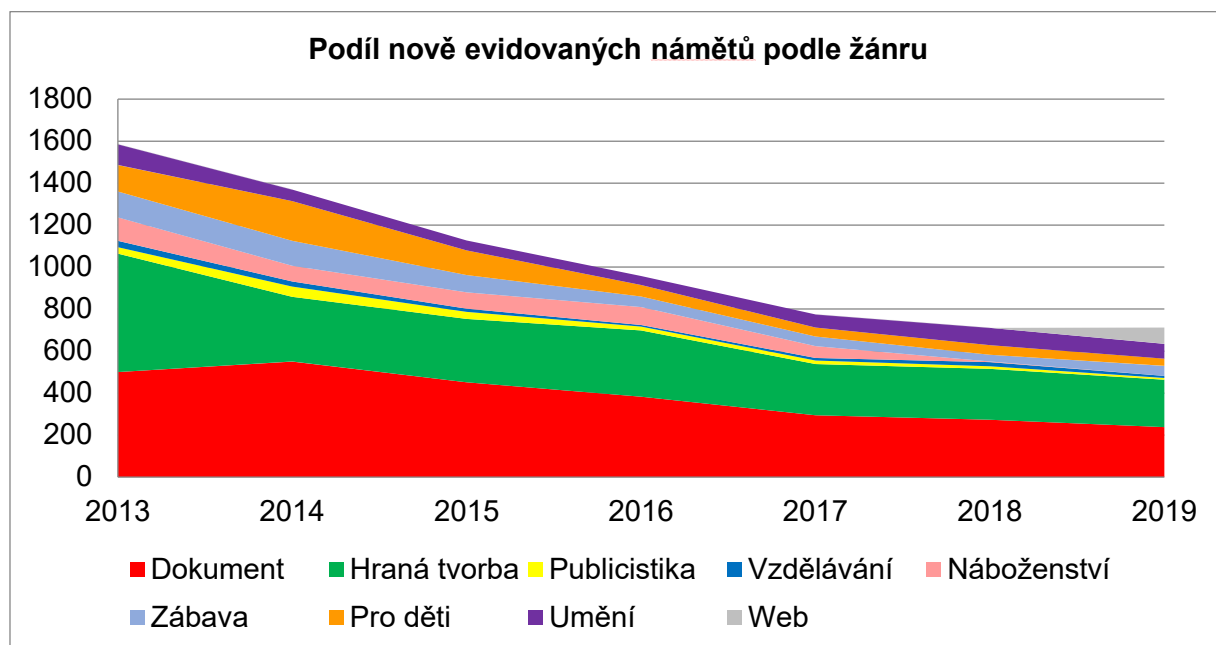
Divize Vývoj pořadů a programových formátů je jediným kontaktním místem, které může jménem České televize závazně jednat s autory, umělci a nezávislími producenty o programových projektech a jejich koncepci.

Statistiky námětů

V letech 2012–2019 bylo přijato celkem 9162 námětů, z toho 1709 je odvysíláno, 401 ve výrobě, 610 ve vývoji, 169 odloženo a zbývajících 6273 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji (k datu 14. 2. 2020).



V roce 2019 jsme zaregistrovali k vyhodnocení 712 námětů, což je o jeden více než v roce 2018.



Žánrovou novinkou jsou náměty pořadů, určené primárně pro šíření na webových stránkách a v mobilních zařízeních. Na tento typ námětů vypsala ČT svou historicky první poptávku v říjnu 2019 v souvislosti s přípravou nové videoplatformy.

1.2.2 Práce s talenty

Práce s autory

V zájmu práce s novými autory Filmové centrum ČT i v roce 2019 připravilo ve spolupráci s FAMU, FAMO a UTB **Filmový akcelerátor** – pitching dosud nerealizovaných studentských hraných filmů v min. délce 15 min za účasti zástupců ČT, pedagogů a studentů filmových škol.

Nejlepšímu projektu je nabídnuta koprodukce s Českou televizí, na které ČT během celého roku spolupracuje. Filmový akcelerátor je určen pro studenty 2. – 5. ročníku FAMU, FAMO a UTB.

Nové autory i talenty prezentujeme každý rok na Letní filmové škole v Uherském Hradišti v programu čtyřhodinového bloku **Studentský maraton**, kde odvysíláme každoročně cca 25 – 30 filmů z jedenácti škol.

Také v měsíčníku studentského a krátkometrážního filmu **Průvan** uvádíme na ČT art pravidelně tvorbu filmových škol z České republiky. Každý rok odvysíláme cca 80 studentských filmů.

Práce s herci

Při průběžném hledání nových talentů pravidelně sledujeme tvorbu mladých herců na Pražské konzervatoři, DAMU, JAMU, Janáčkově konzervatoři v Ostravě, Konzervatoři Brno, Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka a Mezinárodní konzervatoři Praha. Těm nejnadanějším nabízíme jejich první profesionální role v našich projektech a opakovaným obsazováním podporujeme jejich růst a zkušenosti s profesionálním štábem před kamerou.

Nové mladé tváře uvádíme i do Hereckého a komparzního rejstříku ČT, čímž mladým hercům umožňujeme, aby se s nimi seznámili všichni režiséři a producenti pracující v ČT.

Sledujeme tvorbu v divadlech celé České republiky, tudíž v našich projektech hrají herci opravdu z celé České republiky. Daří se nám obsazovat do menších rolí stále nové tváře. Ty nejschopnější brzy obsazujeme do rolí větších, posléze i hlavních. Herecký a komparzní rejstřík neustále inovujeme.

Ve studiu ČT Brno byl v roce 2019 zprovozněn nový Herecký rejstřík, který se zaměřuje na herce z celé Moravy a snaží se je představit i režisérům a producentům v Čechách.

Programová poptávka

Česká televize, vědoma si své zásadní role jako zadavatele pro tvůrce v oblasti audiovizu a své spoluzodpovědnosti za rozvoj tohoto význačného kulturního i ekonomického segmentu, zpřístupňuje na svém webu autorské a odborné veřejnosti své Tříleté programové plány a programovou poptávku.

Webová stránka po přihlášení umožní producentům a autorům zjistit:

- jaká programová okna ČT poptává,
- jaké jsou obsahové požadavky a nákladové limity na tato okna,
- jaká je jejich naplněnost v čase,
- jaké jsou referenční projekty,
- které TPS do každého okna vyvíjejí a vyrábějí.

Poptávka byla doplněna o zadání pro projekty určené pro umístění a šíření na webu.

Tabulka obsazení hlavních rolí v dramatické tvorbě, premiérově vysílané v hodnoceném období, regionálními a debutujícími herci.

	Celkem sledovaných rolí	Z Brna	Z Ostravy a Olomouce	Z Ústí n. L. a Hradce Králové	Debuty a mladé tváře
Jak si nepodělat život	26			3	7
Princip slasti	11				1
Sever	6	1			
Kriminálka 5. C	7	1			
Princezna a půl království	9			2	

1.3 Fáze vývoj

Fáze vývoj slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě k schválení do výroby.

Náplň fáze vývoj se liší podle žánrů:

- u hrané tvorby jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu;
- u dokumentů o rešerše, natáčení medailonků a literární přípravu;
- u zábavy a dětských pořadů může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílatelné testovací zkoušky herních principů apod.

Činnost fáze vývoj financují Tvůrčí producentské skupiny ze svých vývojových rozpočtů, které přiděluje ředitel divize z roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na programové radě se vývojové prostředky vracejí do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS získávají díky tomu tvůrčí svobodu a zároveň motivaci k vyvíjení úspěšných pořadů.

Jako součást vývoje jsou pořádána uzávěrková a nabídková řízení, jež poskytují producentům i autorům účinnou zpětnou vazbu.

1.3.1 Vývojové rozpočty

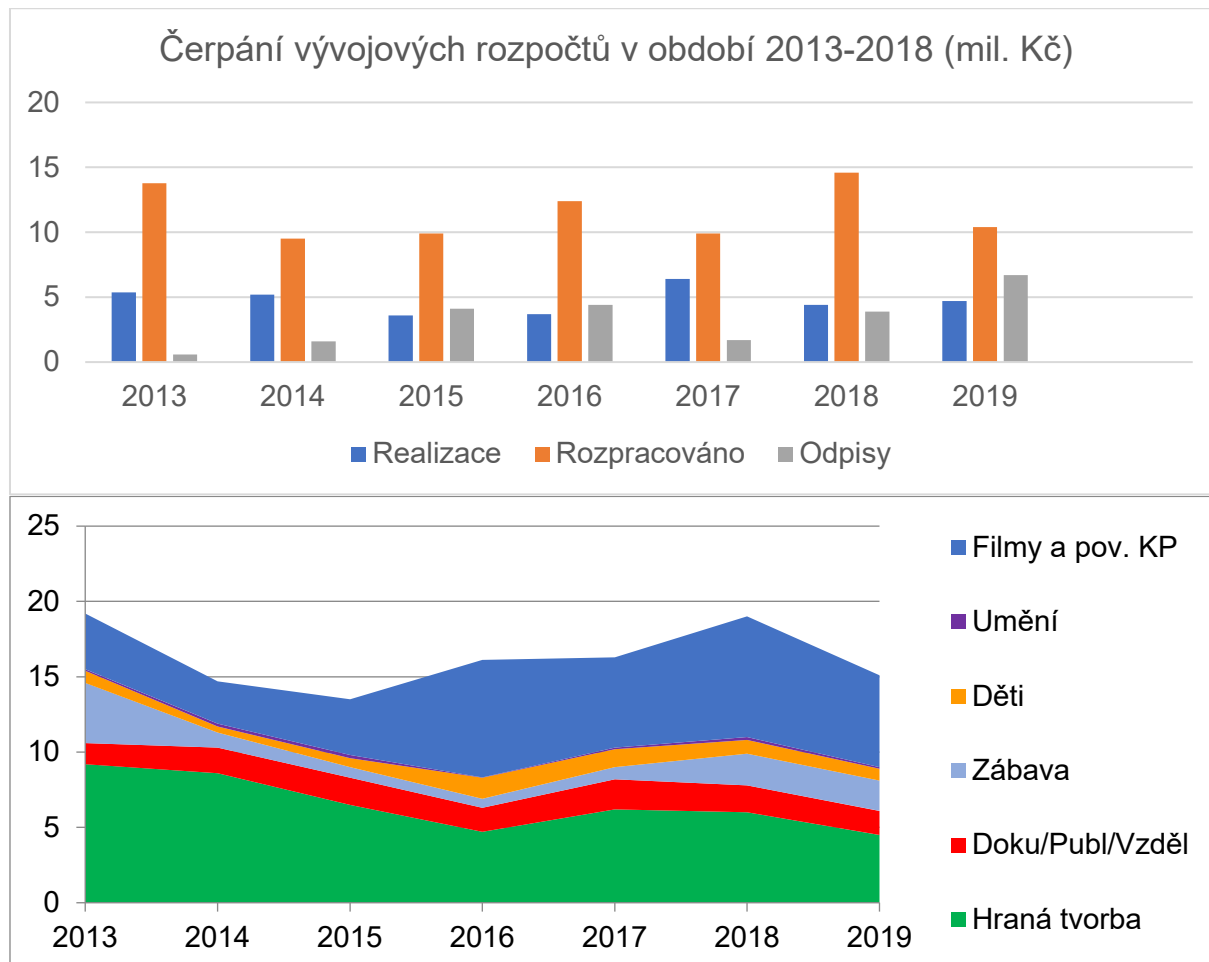
Za kalendářní rok 2019 je stav čerpání vývojových rozpočtů následující:

Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	4,5 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	1,6 mil.
TPS zábava a multižánrové	2 mil.
TPS dětská tvorba	0,8 mil.
TPS umělecká tvorba	0,1 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	6,1 mil.
CELKEM	15,1 mil.
Odpisy	6,7 mil.

Následující tabulka znázorňuje úspěšnost vyvíjených projektů a stav rozpracovanosti k témuž datu:

Úspěšnost čerpaných prostředků	
Do realizace	4,7 mil. Kč
Rozpracováno	10,4 mil. Kč
CELKEM čerpáno	15,1 mil. Kč

Ve vztahu k celkovému čerpání vývojových rozpočtů je úspěšnost 31 %, rozpracovanost 69 % a odpisy 44 %, což jsou stavy klíčových ukazatelů, odpovídající závěru kalendářního roku. Zvýšená úroveň odpisů reflektuje úsporná opatření, zahrnutá ve schváleném rozpočtu na rok 2020 a ve schválených dlouhodobých plánech na léta 2021–2024. Vzhledem k úsporám některé projekty ztratily šanci na realizaci i v budoucích letech a byly proto vyřazeny z vývoje.



1.3.2 Uzávěrková řízení

K aktualizaci a zpřesnění programových potřeb pro vybrané žánry a vysílací okna jsou organizována nabídková a uzávěrková řízení.

Nabídkové řízení organizuje divize Vývoj pořadů a programových formátů, jejíž zástupci se jej účastní spolu se zástupci divizí Program a Výroba. Kreativní producenti nabídkové řízení využívají k představení svých nápadů, námětů a koncepcí budoucích projektů vysílateli, tedy divizi Program. V nabídkovém řízení jde především o zformulování záměru a jeho prezentaci k hlubšímu pochopení příběhu či tématu a o definování motivace ke vzniku takového programového projektu. Řízení probíhá několikrát ročně a vyhlašuje se vždy na základě shody divizí Program a Vývoj pořadů a programových formátů.

V uzávěrkovém řízení divize Program potvrzuje, o které konkrétní náměty má předběžný zájem. Uzávěrkové řízení obvykle navazuje na nabídkové řízení. Výsledkem uzávěrkového řízení je protokol, ve kterém Program uvádí konkrétní náměty, o něž má nadále zájem. Na uzávěrkové řízení navazuje vývoj Programem doporučených námětů, které jsou následně předloženy ke schválení do výroby na programové radě.

Přehled nabídkových a uzávěrkových řízení za hodnocené období:

UZÁVĚRKOVÁ ŘÍZENÍ VE 2. POLOLETÍ 2019									
vyhlášení uzávěrky	nabídkové řízení	vyhodnocení uzávěrky	vysílací okno	okruh	vysílací schéma	vysílací okno/detail	nabídnuto projektů	doporučeno Programem	%
04. 09. 2019	23. 10. 2019	06. 12. 2019	Dokumentární a publicistická tvorba	ČT2	2021–22	solitéry cykly docusoap	36 17 3	18 7 1	50 % 41 % 33 %
04. 11. 2019	nebylo	17. 12. 2019	Divadlo a hudba (1. uzávěrka pro 2020)	ČT art	2020–21	opera činohra koncerty klasika koncerty jazz koncerty poprock	3 6 13 13 15	1 5 6 5 7	33 % 83 % 46 % 38 % 47 %

1.4 Programová rada

Programová rada schvaluje projekty ve fázi vývoj do fáze výroba.

Tabulka výsledků PR k 31. 12. 2019:

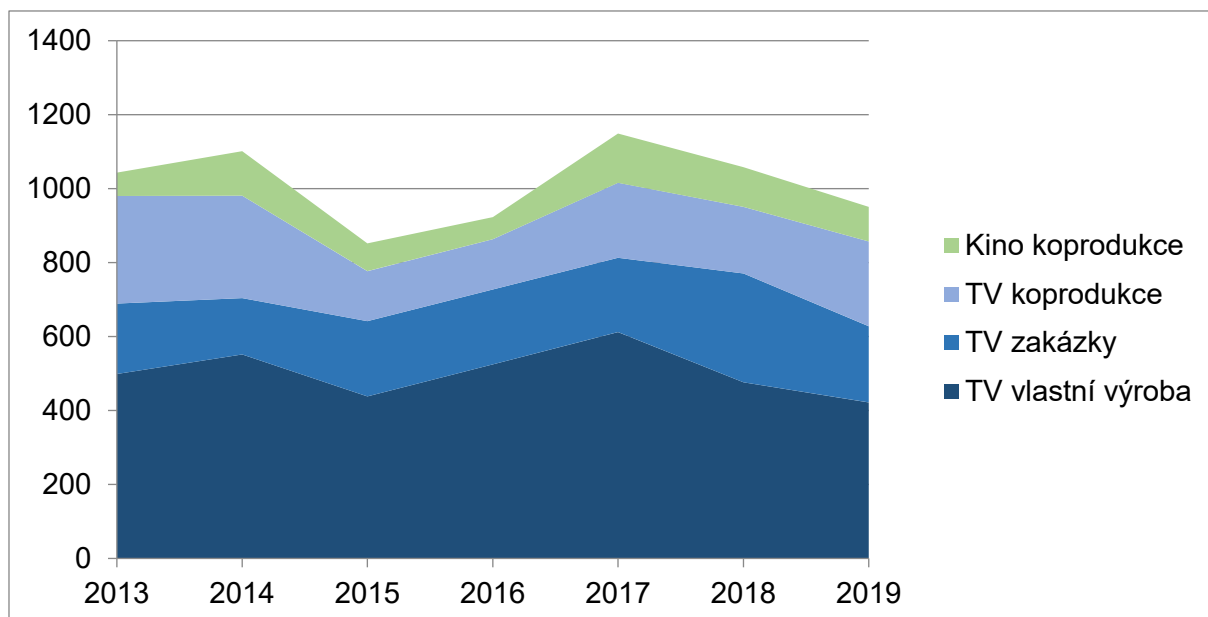
	Počet		Ext. náklady ČT	
Projednané projekty	464		n/a	
Z projednaných				
- Schválené projekty	439	95 %	951 244 683	
Ze schválených				
- Distribuční filmy	64	15 %	94 467 900	10 %
- TV tvorba, vlastní výroba	172	39 %	421 553 977	44 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	80	18 %	206 415 698	22 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	123	28 %	228 807 108	24 %
		100 %		100 %
Schválené piloty	0		0	
Schválené po žánrech				
- Hraná tvorba	47	11 %	597 996 765	63 %
- Zábava, eventy	60	14 %	107 944 580	11 %
- Dokumentární tvorba	226	51 %	154 979 431	16 %
- Tvorba pro děti	26	6 %	38 790 864	4 %
- Animovaná tvorba	9	2 %	29 087 133	3 %
- Divadlo, hudba, balet	71	16 %	22 445 910	2 %
		100 %		100 %

Tabulka výsledků PR – porovnání 2018–2019 (k 31. 12. 2019):

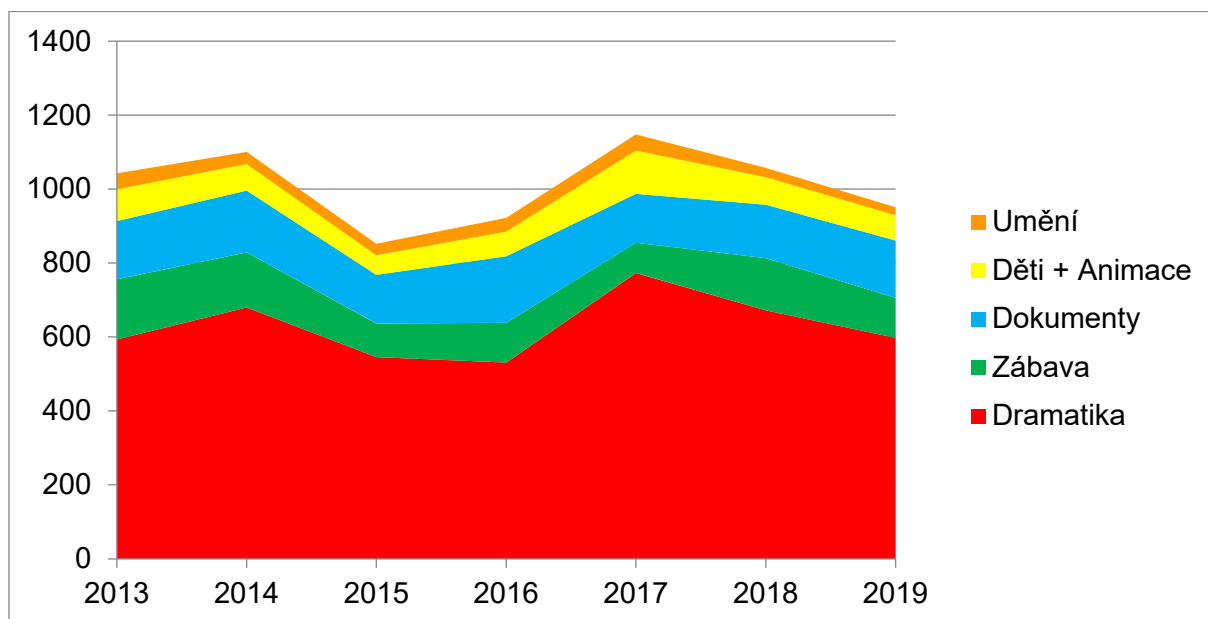
	2018	2019	
Projednané projekty (ks)	491	464	95 %
Z projednaných			
- Schválené projekty (ks)	458	439	96 %
(rozpočet v EN)	1 056 838 029	951 244 683	90 %
Ze schválených dle typu výroby			
- Distribuční filmy	106 684 192	94 467 900	89 %
- TV tvorba, vlastní výroba	475 799 379	421 553 977	89 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	294 670 584	206 415 698	70 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	179 683 874	228 807 108	127 %
Ze schválených dle žánru			
- Hraná tvorba	672 237 912	597 996 765	89 %
- Zábava, eventy	140 751 112	107 944 580	77 %
- Dokumentární tvorba	144 994 570	154 979 431	107 %
- Tvorba pro děti	51 931 244	38 790 864	75 %
- Animovaná tvorba	21 613 972	29 087 133	135 %
- Divadlo, hudba, balet	25 309 219	22 445 910	89 %

Výsledky programových rad 2013–2019 (v mil. Kč):

Podle druhu výroby:



Podle žánru:



Statistiky programových rad svědčí o dlouhodobě vyrovnaném naplňování programových potřeb ČT z hlediska typu výroby a rovněž z hlediska proporcí využití jednotlivých žánrů.

1.5 Fáze realizace

Fáze realizace následuje po schválení pořadu do výroby programovou radou a po vložení do výrobního úkolu České televize. Výrobu projektu zabezpečuje a projektově řídí TPS, metodicky je vedena Centrem dramaturgie a Centrem realizace (divize Výroba).

TPS v této fázi zodpovídá zejména za:

- podání žádosti o přidělení rozpočtových prostředků na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT;
- kompletní realizační zajištění výroby pořadu v součinnosti s ostatními útvary;
- zajištění řádného schválení pořadu;
- podporu při uvedení pořadu do vysílání v součinnosti s ostatními útvary.

Po premiérovém odvysílání je kreativní producent hodnocen za tyto dosažené výsledky:

- dodržení očekávané sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu pořadu;
- dosažení vysokých hodnot dalších kvalitativních parametrů (originalita a zaujetí);
- celková sledovanost (včetně odložené sledovanosti a sledovanosti na internetu);
- úspěch na festivalech, hodnocení odborné kritiky;
- financování pořadu z externích zdrojů (koprodukce, předkup apod.).

Kontrolní funkci nad dodržením zadání, schváleném VPR/MPR, plní v této fázi:

- Centrum dramaturgie prostřednictvím manažera vývoje, resp. schvalujícího dramaturga;
- Program prostřednictvím programového dramaturga;
- manažer programové rady.

Za nejdůležitější body vývoje a výroby vlastní tvorby České televize u každého programového projektu považujeme schvalování:

- schválení definitivního scénáře;
- schválení off-line (tzv. servisky);
- finální schvalovací projekci.

Úlohy jednotlivých účastníků schvalování jsou rozděleny dle fází realizace programového projektu.

2 Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

2.1 Přehled TPS

Tvůrčí producentské skupiny jsou projektové útvary, v jejichž čele stojí kreativní producenti. Jsou zakotveny v divizi Vývoj pořadů a programových formátů a projektově řízeny jejím ředitelem. Vznikají rozhodnutím generálního ředitele na základě jmenování kreativního producenta. Každá TPS má v divizi Výroba zároveň svého výkonného producenta, zodpovědného za realizaci pořadů, které byly schváleny programovou radou do výroby.

TPS úzce spolupracují se složkami hierarchické organizační struktury České televize, zejména s příslušným Centrem dramaturgie (divize Vývoj pořadů a programových formátů), Centrem realizace (divize Výroba), programovým dramaturgem (divize Program) a manažerem programové rady. Pro procesní a provozní zabezpečení své činnosti dle svého převažujícího žánrově-formátového zaměření jsou kmenově přiřazeny k žánrově či územně příslušnému Centru dramaturgie a Centru realizace. Organizačně jsou ukotveny vždy v jednom regionu, tedy v Praze, Brně, či v Ostravě.

Hlavní předmět činnosti Tvůrčích producentských skupin představuje tvorba programových projektů – tj. práce s náměty, vývoj nových pořadů a výroba vysílatelných pilotů, solitérů a prvních sezon seriálů a cyklických pořadů v ČT.

Ohledně přípravy, realizace a výsledku projektů zodpovídají kreativní producenti za:

- řádné a včasné zpracování námětů, podaných do ČT;
- kvalitní vývoj pořadů, které naplňují poptávku programu, vyjádřenou zejména Tříletými programovými plány;
- hospodárné a účelné nakládání s financemi na vývoj;
- předkládání vyvinutých projektů ke schválení PR;
- svědomitou a hospodárnou realizaci schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.

Za konkrétní, tedy měřitelné výsledky při plnění těchto úkolů, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou KP každého půl roku hodnoceni ředitelem divize a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

Dvě TPS jsou rovněž vytvořeny v divizi Zpravodajství a sportu. Jejich úkolem je vytváření cyklů aktuální i historické publicistiky – zejména pro ČT24, ČT1 a ČT :D.

Stav TPS k 31. 12. 2019

Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava	Děti	Umění	Nová média
Baldýnský Tomáš	☒					☒
Johnsonová Barbara	☒			☒		
Lekeš Jan	☒					
Mühl Petr			☒	☒	☒	
Müllerová Alena	☒	☒		☒		☒
Reitler Michal	☒	☒	☒			☒
Sunková Štěpánka						☒
Šantavá Martina		☒		☒	☒	
Šrámek Ondřej		☒		☒	☒	
Viewegh Josef	☒					
Budíková Jiřina (TSB)	☒			☒	☒	☒
Diviš Patrick (TSB)		☒		☒	☒	
Mulíček Dušan (TSB)		☒	☒	☒	☒	☒
Ondřejková Kateřina (TSO)	☒	☒		☒	☒	
Poláková Lenka (TSO)		☒	☒	☒		☒

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech, stav k 31.12. 2019:

Vysílací okna vs. KP a CD	hraná					zábava					divadl	koncert		doku 1		doku 2					doku art				dětská																			
	seriál PO	seriál PÁ	dramatika NE	seriál komedie PO	vánoční pohádka	zábava SO	zábava ST	zábava ČT2	talk show late	event	soutěž ČT1	divadlo - balet/opera	divadlo - činohra	koncert - klasika	koncert - poprock	koncert jazz	docudrama ČT1	docusoap ČT1	velký dokument	cyklus velkých dok	cyklus malých dok	docusoap ČT2	publicistický cyklus	velký kulturní dok	velký kulturní cyklus	malý kulturní cyklus	hudební magazín	malý cyklus - klasika	soutěž pro starší	soutěžní pro starší	vzdělávání mladší	vzdělávání starší	vzdělávání kreativní	lifestyle mladší	lifestyle starší	cvičení	sportovní magazín	čtení do ouška	magazín o zvířatech	jazykový kurs	večerníček	hraný seriál pro děti		
Baldýnský																																												
Budíková																																												
Diviš																																												
Johnsonová																																												
Lekeš																																												
Mulíček																																												
Mühl																																												
Müllerová																																												
Ondřejková																																												
Poláková																																												
Reitler																																												
Šantavá / Bartůňková																																												
Šrámek																																												
Viewegh																																												
CD TDM																																												
CD HT																																												
CD ZHDT																																												
CD PDVT																																												
CD TSO																																												
CS TSB																																												

2.2 TPS Tomáše Baldýnského

Zaměření TPS:

Hraná tvorba – seriály, celovečerní filmy, zábava, tvorba pro celou rodinu



Tomáš Baldýnský

Už během studií na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy (1990–1996) pravidelně publikoval filmové recenze v celostátních periodikách, později se stal filmovým kritikem Reflexu a šéfredaktorem filmového magazínu Premiere. V letech 2006–2008 byl předsedou rady Fondu kinematografie, po odchodu se začal věnovat filmové a televizní tvorbě jako scenárista a producent televizních projektů – například seriálu **Comeback** a **Kosmo**, kreativní producent Filmového centra České televize a od roku 2019 jako producent nově založené Tvůrčí producentské skupiny hrané tvorby.

2.2.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy:

Právě vysílaný seriál **Poldové a nemluvně**, odlehčená páteční detektivka, jejíž hrdina, čerstvě penzionovaný kriminalista Karel Mlejnek (Svatopluk Skopal), se snaží zároveň naplnit roli dědečka půlroční vnučky, a přitom si neodepřít touhu hledat řešení záhad, si získal takovou přízeň, že obsah odvysílaných epizod diváci dokonce veršují.



Neúspěchy:

Zjišťujeme, že vyvinout dobrou vánoční pohádku nejde tak rychle, jak jsme se domnívali.

2.2.2 Přípravované projekty

K projektům **Pacient SH**, vánoční pohádce a rapovému seriálu režiséra a scenáristy Adama Sedláka **Banger**, přibyla druhá série seriálu **Poldové a nemluvně** (na žádost produkce a režie připravovaná s pracovním názvem „Poldové a co nejméně nemluvněte“) a **Nejdelší víkend**, animovaný seriál o sourozencích, vyrůstajících bez rodičů v poslední dekádě socialismu.

2.3 TPS Jiřiny Budíkové

Zaměření TPS:

Primárně na hranou tvorbu, využívající možností jihomoravského regionu, jako jsou dostupné realizační podmínky, portfolio regionálních herců i možnosti využití zázemí brněnského studia. Zabýváme se také tvorbou pro děti a mládež, dokumentární a zábavní tvorbou.



Jiřina Budíková

Od r. 2017 kreativní producentka v TS Brno. Od r. 2012 působila na pozici Vedoucí programu a vývoje TSB ČT a předtím, od r. 2009, jako Vedoucí koordinace programu a vysílání a APF TSB ČT.

Televizní kariéru začala v roce 1997 jako regionální redaktorka TV Nova, v roce 1999 přešla na stejnou pozici do TV Prima. Od r. 2001 pracovala jako regionální redaktorka v ČT. Vystudovala gymnázium v Moravské Třebové a Jazykovou školu Lerchovu v Brně.

2.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

Od začátku září mohli diváci sledovat již druhou řadu čtení unikátních pohádek pro děti slyšící i neslyšící **Dr. Žako**. Ve vysílání Děčka četl dětem i tentokrát poťouchlý veterinář (Radim Fiala) po deset večerů napínavé zvířecí příběhy společně se svým mluvícím papouškem.

K výročí vzniku samostatného Československa odvysílala ČT mnoho pořadů, mimo jiné také premiéru distribučního snímku **Zlatý podraz**. V příběhu, líčícím třináct let života hráčů basketbalového týmu, který je ovlivněn nejen jejich sportovními ambicemi, ale i proměnami politické atmosféry v letech 1938–1951, excelovali herci Filip Březina, Zdeněk Piškula, Alena Mihulová a další. Film získal ocenění Guirlande d'Honneur (hlavní cena v kategorii filmů na festivalu v Miláně – Milano International Ficts Fest) a cenu v kategorii hraný sportovní film na Sport Film Festival Liberec 2019.

Neúspěchy

Mezi neúspěšné projekty musíme bohužel zařadit dlouho připravované **Četníky ze Znojma**, jejichž výroba byla ke konci roku zrušena.

2.3.2 Připravované projekty

Aktuálně chystáme do výroby druhý natáčecí blok seriálu **Hlava Medúzy**. První čtyři díly projektu, které natočil štáb brněnského televizního studia na podzim minulého roku, jsou nyní v postprodukčním procesu. Tím právě prochází také šest dílů seriálu **Boží mlýny**, který natočil režisér Jan Hřebejk s Martinem Myšičkou v hlavní roli pro letošní podzimní vysílání ČT1.

Výrobou na vrcholu je nyní dlouhá léta připravovaný dokumentární cyklus **Zakázaný Bůh**. Režiséři projektu v něm popisují postavení katolické církve v letech 1945–1989.

Těsně před výrobou je aktuálně osmidílný seriál **Ultimátum**. Dramatická série, vznikající v koprodukcii se slovenskou televizí JOJ, představuje politický thriller z prostředí policejních vyjednávačů v případě únosu vysoce postaveného slovenského politika.

Produkční týmy připravují aktuálně také realizaci třídílné minisérie **Docent**. Příběh o

svérázně skupině vyšetřovatelů sériových vražd mladých dívek napsali autoři úspěšného seriálu **Případy 1. oddělení** Josef Mareš a Jan Malinda, projekt vzniká v režii Jiřího Stracha.

Brněnští tvůrci dokončují pod hlavičkou TPS také dokumentární film **Partyzáni bez legend** režiséra Břetislava Rychlíka o osudu lékaře, partyzána i mluvčího Charty 77 Bedřicha Placáka.

Skutečné příběhy skutečných záchranářů – to je nový projekt producenta Mirka Vaňury, který více než rok sledoval zásahy záchranné služby, hasičů i policistů po celé České republice. Projekt s názvem **Za minutu dvanáct** poskytne unikátní vhled do práce těchto mimořádných osobností veřejné služby.

2.4 TPS Patricka Diviše

Zaměření TPS:

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy týkajícími se víry, historie, kultury a přírody.



Patrick Diviš

Kreativní producent, který stojí od roku 2012 v čele TPS. Vystudoval Katolickou teologickou fakultu Univerzity Karlovy. V České televizi pracuje od roku 2002.

2.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V roce 2019 se TPS náboženské tvorby zaměřila na pořady pro děti, uveďme především třetí pokračování vzdělávacího animovaného pořadu o významných osobnostech **Hvězdičky**. Proběhlo i vysílání prvních dvou dílů z již natočené druhé série – **Václav Havel** a **Karel Kryl**, vysílaných k výročí 17. listopadu. Také byla odvysílána druhá série seriálu **S Hubertem do lesa II**.



Dále se TPS zaměřila na dokumenty o významných osobnostech z různých vědních oblastí. Jde o dokumenty jako **Ondřej Sekora – práce všeho druhu**, nebo **Joachim Barrande – ztracená moře**. Významný byl v tomto roce i dokument **Kardinál Josef Beran – proti proudu**, nebo dokument, který přibližuje počátky betlémů u nás, **Po stopách českých betlémů**.

TPS dále zajišťuje pokračování oblíbených běžících cyklů: **Křesťanský magazín**, **Sváteční slovo**, **Cesty víry** a **Uchem jehly**. Z analýzy vyplývá, že TPS přistoupila k prezentaci činnosti, práce a duchovního života církvi a náboženských společností vyváženým způsobem.

Analýza náboženského vysílání roku 2019:

téma	Sčítání lidu 2011	Cesty víry	Křesťanský magazín	Bohoslužby + ostatní přenosy
katolické	1 155 037	13	42	9
nekatolické	200 000	6	14	6
nekřesťanské	16 155	1	1	0
jiné (ekumenické)	-	1	1	1
obecně duchovní	-	11	43	0
charita, dobrá vůle	-	0	6	0

2.4.2 Připravované projekty

Probíhá příprava šestidílného pokračování **Magických hlubin**, které provede diváky nejrůznějšími zákoutími rozmanitého vodního světa České republiky.

Dokončují se scénáře a začíná natáčení třetí řady úspěšného seriálu **Biblická pátrání III**, v němž dvě děti cestují do Izraele, aby pátraly po významných příbězích z Bible a poznávaly tamní realie.



Probíhá práce na scénářích u třetí série **Hvězdiček**, kde budou představeny další významné osobnosti, například František Křižík, Miloš Forman nebo Františka Plamínková.

Probíhá výroba časosběrného dokumentu **Zrození svatovítských varhan**.

V přípravách je solitérní dokument a docudrama o **Janu Amosovi Komenském**. Oba tyto projekty převyprávějí život a dílo Jana Amose Komenského, každý však z poněkud jiné perspektivy.

Za pozornost stojí také dokument **Guty**, jenž pojednává o rekonstrukci Kostela Božího těla v Gutech, který patřil po staletí k nejpozoruhodnějším roubeným stavbám sakrální architektury.

2.5 TPS Barbary Johnsonové

Zaměření TPS:

TPS se věnuje především animované a hrané tvorbě pro děti, velkým vánočním pohádkám, dále dětským zábavně vzdělávacím a lifestylovým pořadům.

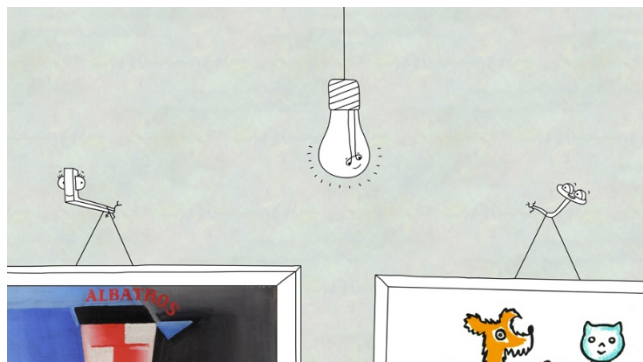


Barbara Johnsonová

Vystudovala FF UK, s Českou televizí spolupracovala nejprve jako autorka, později jako redaktorka, od roku 2004 na pozici dramaturga hrané tvorby pro děti, kreativní producentkou je od roku 2012. Do její tvorby patří například úspěšné pohádky **Anděl Páně** a **Anděl Páně 2**, **Korunní princ** a **Princezna a půl království**, řada večerníčků (z poslední doby například **Zahrádka pod hvězdami**, **Nejmenší slon na světě**, **Kokoškovi na cestách**), animovaný dobrodružný seriál **Anča a Pepík** nebo zábavně vzdělávací cykly **(Vel)Mistr E**, **Agent v kapse** a animované lidové písničky **Zpívejte s námi**.

2.5.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Většina pořadů TPS v hodnoceném období od června do prosince 2019 měla výrazně vyšší než očekávanou sledovanost. Vytvořila například první hraný detektivní seriál pro děti **Kriminálka 5. C** o skupince dětí, která řeší případy související s pašováním zvířat, dále zábavně vzdělávací pořad **Karaoke čtení**, v němž si děti procvičují čtení formou karaoke, a **Skobičiny**, zábavný animovaný seriál o výtvarném umění. Mimořádně úspěšný byl i večerníček **Bílá paní na hlídání** a především štedrovečerní pohádka **Princezna a půl království** (share 67,92 %), která se stala nejúspěšnějším pořadem v odložené sledovanosti od roku 2010.



2.5.2 Pořady ve vysílání

Od ledna 2020 pokračuje vysílání lifestylového magazínu pro děti **Wifina** o technice, hudbě, přírodě a společnosti. Vysíláme zábavný seriál **Jak to lítá na letišti**, který dává dětem nahlédnout do zákulisí letiště.

2.5.3 Připravované projekty

Od dubna připravujeme do vysílání **Slovohrátky**, zábavný pořad, ve kterém se děti naučí hravou formou pracovat s naší řečí. V květnu bude mít premiéru zábavně vzdělávací koprodukční cyklus **Datová lhota**, věnovaný nástrahám světa počítačů, a také úspěšný rodinný film **Uzly a pomeranče**, jenž byl již zařazen do mnoha prestižních mezinárodních festivalů a soutěží.

Od ledna probíhá natáčení velké vánoční pohádky pro rok 2020 **O vánoční hvězdě** v koproduci se slovenskou a německou televizí.

Natáčejí se další díly mimořádně úspěšného cyklu **Agent v kapse II** o tom, jak se mají děti chovat v krizových situacích, a připravujeme i originální vzdělávací cyklus **Medvídkova poradna**, který pomůže dětem hravou a netradiční formou překonat jejich trápení. Novým cyklem je i **Rejpavá žížala**, která si klade za úkol hravou formou vést děti ke správným ekologickým návykům.



Ve výrobě je řada nových večerníčkových titulů – 26 dílů koprodukčního animovaného večerníčku **Mlsné medvědí příběhy**, večerníček s výtvarnem Josefa Lady **Honza a beránek**, **Jezevec Chrujda** (autor Petr Stančík), **Kdopak by se čertů bál** (autor Jiří Žáček) a adaptace příběhů **O pejskovi a kočičce**. Připravujeme i pokračování úspěšných titulů jako **Žížaláci**, **Nejmenší slon na světě** a **Chaloupka na vršku**.

V TPS vzniká i pokračování úspěšného animovaného seriálu pro starší děti **Anča a Pepík** (podle komiksu Lucie Lomové), ve výrobě jsou i další díly **Pata a Mata**.

Ve vývoji je rovněž animovaný seriál **Rychlé šípy**, který pro dnešní děti oživí nejpřitažlivější příběhy z komiksu, nebo večerníček se všem známými hrdiny **Čtyřlístku**.



2.6 TPS Jana Lekeše

Zaměření TPS:

Televizní dramatická tvorba soliterní i seriálová, sledující moderní trendy a potřeby současné televizní dramatiky – a zároveň se snažící jim ne zcela podléhat.



Jan Lekeš

Od roku 2012 kreativní producent v TS Praha. Předtím působil v České televizi na pozicích dramaturga a vedoucího dramaturga hraných pořadů. Vystudoval Přírodovědeckou fakultu UK a FAMU v oboru scenáristika a dramaturgie.

2.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Byl odvysílán šestidílný seriál Roberta Sedláčka **Sever**, pohybující se na pomezí klasické kriminální minisérie a společenského psychologického dramatu. Zpracovával příběh nadějněho kriminalisty, který věřil ve spravedlnost a nezůstal lhostejný ke korupci svých nadřízených, kteří se zapletli do známé kauzy, týkající se solárních elektráren, z roku 2009. Hlavním cílem bylo dramaticky nosnou formou ukázat způsob činnosti policie – nejsilnější státní mocenské organizace ve všech jejích složkách, v jejich propojení i ve vzájemném soupeření.

Formát, který jsme nabídli, se pohyboval na pomezí společenského dramatu, thrilleru a profesního románu. Snažili jsme se posunout hranice standardní detektivky, ale zároveň jsme chtěli diváka upoutat známou formou vypravování. Výsledný tvar byl průnikem klasicky stavěné epizodické detektivky a silné hlavní průběžné linie, v níž hlavní hrdina stále více zabředá do boje s mocným státním aparátem. Tato žánrová neukotvenost se ale ukázala být překážkou většího diváckého zájmu. Výsledek působil příliš komplikovaně. Přesto se ale podařilo uvést na obrazovku společensky závažné téma a diváci, kteří seriálu zůstali věrní, tento fakt dokázali ocenit.

2.6.2 Přípravované projekty

Právě vysíláme třináctidílný seriál **Místo zločinu Ostrava**, volně navazující na seriál **Místo zločinu Plzeň**. Specifikou této řady je silná ženská hrdinka, vedoucí tým vyšetřovatelů, jež kromě svých kriminalistických dovedností musí osvědčit i schopnost přežít v dominantní mužské atmosféře policejního oddělení.

Do vysílání je připravena rovněž šestidílná minisérie **Zrádci** režiséra Viktora Tauše, ve které sledujeme tři týdny života drogového dealera, který působí v česko-vietnamské drogové mafii. Po vraždě své policejní spojky zůstává sám a po krku mu jdou obě strany – policie i mafie – a on hledá cestu, jak si zachránit život.

Připravujeme rovněž velký, retro detektivní seriál ve stylu Hříšných lidí Města pražského **Zločiny Velké Prahy**, ve kterém vrchní inspektor Budík rozkrývá se svým týmem případy spadající do katastru „Velké Prahy“, která vznikla v roce 1922 sloučením centrální Prahy s 38 městy a obcemi, které ji původně obklopovaly.

Právě natáčíme seriál **Děti**, vyprávějící příběh mladého manželského páru, který zjistí, že jejich šestiletý syn není opravdu jejich. Ve chvíli, kdy rodiče pochopí, že došlo k záměně, musí volit mezi špatným a ještě horším. Žádné východisko není dobré. Alespoň tak se to na začátku zdá. Pro mladý pár znamená tato emočně mimořádně vypjatá situace zatěžkávací zkoušku, která ho dokáže buď zocelit, nebo úplně zničit.

2.7 TPS Dušana Mulíčka

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – dokusoap, dokureality, dokudrama, tvorba pro děti a mládež, zábava.



Dušan Mulíček

Od roku 2017 kreativní producent v TS Brno. Předtím působil v soukromé sféře se zaměřením na audiovizuální tvorbu. Mezi léty 2008 až 2017 dramaturg ČT. Vystudoval teorii umění a historii se zaměřením na média a popkulturu.

2.7.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy:

Pozitivních ohlasů z různých spekter české společnosti i kladných kritik se dočkal odvysílaný pořad **Soud nad českou cestou** režiséra Roberta Sedláčka za kritický pohled na posledních 30 let našich dějin.

Na mezinárodním filmovém festivalu Milano International Film Fest získal pořad **Turnaj, který svět neviděl** čestné uznání v kategorii Sport and Disability.

Co se sledovanosti týče, očekávaný share i spokojenost překonaly dokument **Dvojitá tvář spartakiád** nebo polohraný dokument o **Josefu Váchalovi**.

Potěšující je i rostoucí sledovanost magazínu **Artzóna** na ČT art spolu s její silící prestiží autority na poli informací o kulturních a uměleckých trendech.

Neúspěchy:

Ač lze považovat dokumentární cyklus **Česká loutka** za velmi vydařený, nepodařilo se i přes moderátorskou účast bratří Formanů a bohaté, nikdy neviděné archivní záběry naplnit očekávanou sledovanost.

2.7.2 Připravované projekty

Do vysílání půjdou již dokončené projekty: horolezecký cestopis **Balkánem nahoru dolů s Adamem Ondrou**, koprodukční dokument **Efekt Vašulka** o světoznámém zakladateli videoartu či polohraný dokument, koprodukovaný s Arte a Mucha Foundation, o **Alfonso Muchovi**. Od ledna mohou nejen děti na programu ČT:D sledovat koprodukční animovaný seriál **Kosmix**, pojednávající o naší sluneční soustavě.



Právě natáčíme například aktuální dokument o problematice koronaviru, cyklus **Industrie** o vývoji průmyslu u nás, cyklus **Mistři starých řemesel** či cyklus o moderních technologiích vytvořený ve spolupráci s ministerstvem školství, podporující IT vzdělávání, s názvem **Futuretro**.

Ve vývoji s realizací v letech 2020 a 2021 plánujeme komediální seriál pro webovou platformu **Myškov**, vzdělávací pořady pro děti **Objev objev!** a **Proč to drží pohromadě** či životopisný dokument **Adolf Loos**.

V plánech máme trojdílný koprodukční pořad o světoznámém skladateli **Leoši Janáčkovi**. Velmi důležitou pro nás zůstává spolupráce s regionálními tvůrci nad regionálními moravskými tématy.

2.8 TPS Petra Mühla

Zaměření TPS:

Zábavná tvorba a lifestyle. TPS se svým zaměřením profiluje na pořady zábavné, lifestyleové a pořady pro program ČT:D se stálým důrazem na vývoj původních pořadů a výběrem a zpracováním nejvhodnějších licenčních projektů.



Petr Mühl

- 2011–2012 – Česká televize, šéfdramaturg Vývoje programu a programových formátů;
- 2008–2010 – Česká televize, vedoucí dramaturg Centra zábavné tvorby;
- 2006–2008 – Česká televize, dramaturg Centra zábavné tvorby.
- Výběr pořadů: **Čau Bambini**, **Dětská dopravní policie**, **DoktorKA**, **Herbář**, **Hlava rodiny**, **Hodina pravdy**, **Hudební perličky s Pavlem Šporcem**, **Kde domov můj?**, **Manu a Matěj na cestě do Říma**, **Nauč tetu na netu**, **Taneční hrátky s Honzou Onderem**, **Zachraňme Zemi**, **Zdravotní test národa**.

2.8.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Peče celá země – výpravná a milá reality soutěž o nejlepšího tvůrce bábovek, koláčů, dortů a moučníků, jejímž smyslem je ukázat lásku k pečení a úctu k tradicím a umu našich předků. Pořad vzdává hold fascinující zručnosti lidských rukou a vyslovuje uznání zápalu pro věc, který nejlepší domácí pekaři musí mít.

Na ples s Honzou Onderem – zábavná nauka základních tanců pro děti s atmosférou plesu a oblíbené **Stardance**.

Cílem je ukázat dětem cestu ke společenskému tanci a motivovat je k pohybové aktivitě, při níž lze dosáhnout i profesionální úrovně.

2.8.2 Připravované projekty

Pořady ve vývoji – výběr

- **Koruny země České** – průvodce po důležitých historických, sezonních a užitkových předělech v životě stromů;
- **Vodě na vodě** – dokument o procesu obnovy a životodárnosti vody.

Pořady ve výrobě

- **Kde domov můj?** – zábavná vědomostní soutěž, zaměřená na znalosti o naší vlasti;
- **Manu a Matěj na cestě do Říma** – pokračování zábavného cestopisu se zpěvákem Matějem Ruppertem a kuchařem Emanueleem Ridim;
- **Hudební perličky Pavla Šporcla** – pokračování úspěšného cyklu o hudebních skladatelích a skladbách pro děti;
- **Zdravotní test národa II** – druhý díl eventů ke zdravotní prevenci na téma první pomoci;
- **České fotbalové legendy** – cyklus dokumentů o slavné éře českého fotbalu ke sportovní události Euro 2021;
- **Co Čech, to chovatel** – cyklus dokumentů o chovatelství v Česku.

2.9 TPS Aleny Müllerové

Zaměření TPS:

Tvůrčí skupina se vyznačuje všestranností a aktivní producentskou dramaturgií. Charakteristický pro práci TPS je silnější důraz na téma a obsah než na žánr.



Alena Müllerová

V současnosti patří k nejvýraznějším představitelům dramaturgické a producentské práce v oblasti dokumentárního filmu. Vystudovala scenáristiku a dramaturgii na FAMU, kde dnes vyučuje. Je občasnou spisovatelkou a scenáristkou. Ve své tvůrčí skupině se zabývá téměř všemi televizními žánry od publicistiky, vzdělávání a dokumentu po hranou tvorbu a nové formáty. V poslední době se soustřeďuje také na velké mezinárodní projekty, připravované v koprodukcí s evropskými televizními stanicemi (ARTE, Discovery). Podporuje talentované studenty a absolventy FAMU při přechodu do praxe a zajímá se o ženské autorky a témata. Kromě dokumentů se silným sdělením se v poslední době věnuje i hrané a animované tvorbě.

2.9.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Nejsledovanějším pořadem TPS v druhém pololetí roku 2019 se stal biografický dokument **Forman vs. Forman**, který režisérka Helena Třeštíková natočila s Jakubem Hejnou a jenž byl v květnu 2019 uveden v sekci Classics na MFF v Cannes. Úspěch zaznamenal i jiný biografický dokument další pravidelné spolupracovnice TPS, Olgy Sommerové – **Jiří Suchý – Lehce s životem se přát**, který získal v červenci 2019 na MFF Karlovy Vary Diváckou cenu deníku Právo; v kinech měl premiéru v září. Spolu s celovečerním dokumentem **Jiří Trnka: Nalezený přítel** (režie Joël Farges) získaly oba filmy nominaci na Českého lva v kategorii Nejlepší dokument.



Dalším divácky úspěšným projektem TPS byl dokument **Baťa, první globalista** režiséra Petera Kerekese. Zaujal i dokument Olgy Malířové Špátové **Jednou skautem – navždy skautem** nebo série spotů **Nepít je normální**.

TPS s živým diváckým ohlasem pokračovala v sériích **Z lásky nenávisť** (druhé pokračování s podtitulem **Násilí na seniorech**) a **Manželské etudy**, které po Heleně Třeštíkové přebírá její dcera Hana (**Manželské etudy: Nová generace**).

K 30. výročí listopadové revoluce připravila TPS dokument **Konspirace 89** (režie Andrea Sedláčková) a sérii sedmiminutových fotografických zastavení **Sametové stopy** (režie Adolf Zíka). Mimořádný zájem diváci projeví o lifestyleový magazín **Všechno, co mám ráda**.

TPS se v uplynulých letech koncepčně zaměřovala i na hranou tvorbu. V kinech měla premiéru celovečerní adaptace románu Philipa Rotha **Pražské orgie**, kterou natočila Irena Pavlásková. Tragikomedie **Vyměnila jsem si směnu** – krátkometrážní snímek, kterým

talentovaný Luboš Kučera absolvoval FAMU – získala na 15. ročníku Festivalu krátkých filmů Praha cenu za nejlepší film Národní soutěže.

2.9.2 Připravované projekty

TPS pokračuje ve vývoji dvou pořadů, věnovaných praktickým dopadům reformy péče o duševní zdraví (časosběrný dokument **Na vlastní duši**, třináctidílný seriál příběhů lidí s duševním onemocněním a jejich blízkých **Reforma péče o duši**). Tradiční sociologickou linii TPS sleduje i čtvrtý připravovaný dokument z cyklu **Z lásky nenávisť**. Vzniká dokumentární tragikomedie **Svéráz národního rybolovu** (režie Ivana Pauerová Miloševič), dokumentární série **Svět Boženy Němcové**, která je navázaná na připravovanou hranou minisérii, nebo časosběrný dokument Veroniky Stehlíkové **Naděje až do konce** (o pacientech umírajících na nemoc ALS). S renomovaným režisérem Vitalijem Manským připravuje TPS koprodukční dokument **Gorbačov**, do kterého jako koproducent vstoupila společnost ARTE. S úspěšně kontroverzním duem Klusák-Remunda vzniká celovečerní dokument **Když Bůh hledal Karla**. Na úspěchy biografických dokumentů chce TPS navázat projektem Marka Najbrta a Pavla Klusáka **Vodňanský a Skoumal**.

Jako další režijní počín Šimona Šafránka (nejoceňovanější dokument loňského roku **King Skate**) vzniká životopisný dokument o slovenském hudebníkovi a zpěvákovi Miro Žbirkovi, nazvaný **Meky**. Mezi vyvíjené cestopisné seriály patří **Křížem krázem Izraelem**.

V oblasti hrané tvorby v TPS vznikla historická televizní minisérie o Emanuelu Moravcovi **Anatomie zrady**, která bude mít v režii Bisera A. Arichteva na obrazovkách premiéru v květnu 2020. Režisér Rudolf Havlík realizoval v koprodukcii s TPS celovečerní mozaiku ženských osudů **Bábovky**, inspirovanou románovým bestsellerem Radky Třeštíkové, která se premiérově připravuje do kin na září 2020. Mezi projekty přijaté do vývoje patří i artové drama podle skutečných událostí **Lesní vrah**, jež připravuje režisér Radim Špaček, nebo animovaný rodinný film **Život k sežrání**.

TPS intenzivně pokračuje ve vývoji sedmidílného kriminálního seriálu podle románových bestsellerů Michaely Kleisové **Kroky vraha**. Od konce roku 2018 se v několika barrandovských studiích vyrábí celovečerní rodinný animovaný film podle úspěšné dětské knížky Ivy Procházkové **Myši patří do nebe**, na kterém se vedle zahraničních koproducentů významně podílí i Česká televize.



2.10 TPS Kateřiny Ondřejkové

Zaměření TPS:

Orientuje se na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a překračují jeho hranice včetně těch mezinárodních. Usiluje o vývoj nových formátů. Zkušené tvůrce staví před nové výzvy a vyhledává nové talenty.



Kateřina Ondřejková vystudovala Teorii kultury na FF Univerzity Palackého v Olomouci. Do roku 2005 pracovala v ČT jako dramaturg a posléze jako producent. Po svém odchodu z ČT se krátce věnovala oboru PR v oblasti kultury, byla členkou Rady fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a zástupcem českého národního delegáta ve fondu Eurimage. V roce 2012 se do ČT vrátila na pozici kreativní producent. Od roku 2018 je členkou České filmové a televizní akademie.

2.10.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období



Úspěchy:

Časosběrný distribuční dokument **Sarkofág pro královnu** získal pozitivní ohlasy diváků (ČSFD 81 %) a byl nominován na ceny TRILOBIT 2020 v kategorii Dokument.

Unikátní projekt **Moje svoboda** (30 let svobody – 30 autorů – 30 minutových filmů) k výročí sametové revoluce měl premiéru na 54. MFF Karlovy Vary, poté následovalo ještě několik jeho speciálních uvedení (Bio Oko, Kino Aero, Serial Killer Festival 2019, Zlín Film Festival 2019, Senát PČR, Maďarský institut a další) a zaznamenal četné pozitivní ohlasy v médiích.

Distribuční koprodukční drama **Budiž světlo** získalo mnoho ocenění na zahraničních filmových festivalech (Cottbus, Arras, Valladolid, Tofifest, Batumi, Almaty, Dunav, Trieste). Film získal cenu TRILOBIT 2020. Podle Totalfilmu patří mezi nejlepší české filmy roku 2019. Získal také první místo v žebříčku Nejlepší české filmy roku 2019 dle uživatelů na stránkách kinobox.cz s hodnocením 80 %. Na ČSFD získal hodnocení 78 %.

Jiří Schmitzer a Ladislav Mrkvička získali hlavní cenu TRILOBIT 2020 za svůj výkon v road movie **Staříci**. Film získal tři Ceny české filmové kritiky 2019 (nejlepší herec, režie, film) a 10 nominací na Českého lva 2020. Film měl mimořádně pozitivní recenze (MF DNES, Respekt, Cinema, Český rozhlas Vltava, Deník N, divadelni-noviny.cz, totalfilm.cz, Aktuálně.cz aj.).

Distribuční koprodukční pohádka **Hodinářův učeň** získala čtyři nominace na Českého lva 2020 a byla nominována na ceny TRILOBIT 2020 v kategorii Filmy pro děti.

Distribuční koprodukční komedie **Poslední aristokratka** získala dvě nominace na Českého lva 2020 a je druhým nejnavštěvovanějším českým filmem roku 2019 (468 416 diváků).

Neúspěchy:

V práci TPS se neobjevily žádné výrazné neúspěchy, ale v případě mezinárodního koprodukčního seriálu **Princip slasti** (koprodukční podíl ČT činil 27 %) byl očekáván vyšší zájem diváků. Na rozdíl od sledovanosti, která byla pod průměrem tohoto vysílacího okna, dosáhl seriál dobrých výsledků v kvalitativních parametrech (originalita 68 %, zaujetí 73 %) a pozitivních hodnocení zejména zahraniční kritikou. Seriál koupily do vysílání Arte (Francie + Německo), italská Rai, VOD platforma pro teritorium Ruska a v jednání jsou televize v USA a BBC.

2.10.2 Připravované projekty

V únoru 2020 bude mít v kinech premiéru celovečerní film Petra Zelenky **Modelář** a v květnu hudební komedie **Bourák** (rež. O. Trojan). V únoru bude nasazen do vysílání cyklus šesti dokumentů o současném výtvarném umění **Průvodce výtvarným uměním** (rež. B. Beňová). Probíhá postprodukce třídílné minisérie **Herec** (rež. P. Bebjak), natáčí se celovečerní film o životě Josefa Myslivečka **Il Boemo** (rež. P. Václav), časosběrný dokument **Máme tu uprchlíky!** (rež. M. Ekrť Válková), dokument o generaci dětí první vlny romských migrantů z ČR do Velké Británie **One More Question** (rež. M. Erdevički), dokument o Divadle Petra Bezruče **Někdo to rád Bezruč** (rež. M. Janek) a od března 2020 začne natáčení dvanáctidílného kriminálního seriálu **Stíny v mlze** (rež. R. Špaček).



2.11 TPS Lenky Polákové

Zaměření TPS:

Nonfiction – dokumenty, publicistika, nové formáty – docusoap, docureality, docudrama – vše s výrazným akcentem na historická témata, vzdělávací tvorba pro děti.



Lenka Poláková

Absolventka historie, bohemistiky a žurnalistiky na FF UP. V ČT pracuje od r. 1992, nejprve jako redaktorka zpravodajství, editorka, dramaturgyně a scenáristka, poté jako šéfdramaturg Centra dokumentu TSO. Od roku 2012 kreativní producentka TPS publicistiky a dokumentu.

2.11.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

Celkem bylo v uvedeném období odvysíláno osm cyklů (80 dílů) + osm solitérů



Nejúspěšnějším projektem TPS byla druhá řada cyklu **Modrá krev** (8,9 % share, 9,0 spokojenost), která se zařadila mezi absolutní vítěze sezony na ČT2. Podle diváckých i odborných ohlasů se podařilo naplnit autorský záměr, tedy ukázat šlechtice jako bytosti noblesní, ale také jako osoby zajímavé, zábavné a často i moudré. Zároveň se potvrdilo, že i méně známé rody přitahují diváckou pozornost.

Cyklus **Infiltrace** se už dostal do povědomí jako projekt, jenž otevřením tématu otevírá celospolečenskou debatu a napomáhá k řešení. Vývoj kolem kauzy tragického selhání péče u malého Adámka v pardubické nemocnici vylíčil dokument **Obchod se svědomím – nová fakta** (9,3 % share, 8,8 spokojenost).



Mezi solitérními dokumenty patřily k neúspěšnějším a nejlépe hodnoceným projektům dva dvoudílné dokumenty: **Třicet svobodných** (P. Jančárek, J. Fištejn) – komplexní analýza porevolučního vývoje, konfrontující tehdejší očekávání a aktuální realitu ve výpovědích zásadních aktérů doby – a **Moje století** (T. Remundová), charakterizující osudy dvaceti pěti lidí, kteří prožili století existence naší republiky (zvláštní cena FITES, Trilobit).

Příběhy zapomenutých památek a lidí, kteří jim vracejí život, představil cyklus **Krásné živé památky** s mimořádným ohlasem u odborné i laické veřejnosti, zabývající se cestovním ruchem. Nápad, jak levně i dobře bydlet, zprostředkoval lifestylový cyklus **Bydlet jako...**

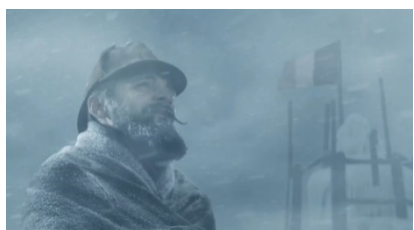
V koprodukcí s ARTE a s dalšími veřejnoprávními televizemi Evropy vznikl unikátní cyklus docudramat **Zmařené naděje**, mapující na konkrétních příbězích traumata meziválečného období. Mezinárodně ceněný projekt (mj. ocenění Civis Media Prize for Integration EU) se sice u nás setkal s trochu menším diváckým zájmem, ale jeho hodnocení vyznívalo vesměs výrazně pozitivně.



Neúspěchy

Cyklus docudramat z reálných soudních případů **Rozsudek** byl mimořádně úspěšný v 1. i 2. řadě. Ve třetí sérii se však ukázalo, že tento jednoduchý a levný koncept je již přežitý a pro prime time ČT 1 nevhodný.

2.11.2 Připravované projekty



Do vysílání se chystá mezinárodní koprodukční projekt **Cesta do nemožna** o životních cestách a osudech M. R. Štefánika ve výrazně výtvarně stylizovaném animovaném docudramatu M. Kaboše a N. Držiaka.

Snahou přilákat k obrazovkám i mladší publikum a společně s nimi řešit problém absence kritického myšlení je veden

projekt **Kovy řeší dějiny**, v němž prostřednictvím oblíbeného influencera zkoumáme nedostatky ve výuce moderních dějin na školách.

Psychiatra přímo do obývacích pokojů přivede nová zábavná talk show **Kabinet doktora Honzáka**, ve které budou slavné osobnosti ale i obyčejní lidé odkrývat svá traumata a trápení.



Milostná vzplanutí slavných osobností, které známe z učebnic dějepisu, z filmů i literatury, se objeví v novém cyklu S. Motla **Osudové lásky**; po velkých otáznících a mystériích naší historie pátrá záhadolog A. Vašíček v cyklu **České tajemno**; slavné české objevitele a vynálezce představí cyklus **České zázraky**. Historii českého automobilismu se bude věnovat cyklus **Klenoty, které voní benzínem**.

Novodobým dějinám se věnují připravované dokumenty **Slovenská válka**, **Sibiřská anabáze**, **Generál in memoriam**, **Místa ticha**, **Tajné války železné opony**, **Zapomenutý zakladatel Ernest Denis** a **Selská krev**. Nové poznatky ke středověké české historii přinesou filmy **Svatá kněžna Ludmila** a **Václav II.**

Pokračujeme také v realizaci portrétů významných osobností ze všech sfér uměleckého i společenského života v připravovaných dokumentech **Haló, hlásí se redaktor Laufer**, **Jaromír 99**, **Ladislav Lábus – Umění rekonstrukce** nebo **Babička českého modelingu aneb Film o kráse**.

2.12 TPS Michala Reitlera

Zaměření TPS:

Zaměřuje se svojí tvorbou především na ČT1. Usiluje o atraktivní zpracování témat, která jsou pro širokou veřejnost obohacením a rozšiřují obzor, ať již o práci policie ČR (**Případy 1. oddělení**), o pozadí metanolové aféry (**Metanol**), o zapomenuté katastrofě na dole Dukla (**Dukla 61**), o tom, jak se lze vypořádat s životními situacemi, které jsou možná banální, ale zhorší vám život (**Nevinné lži**, **Jak si nepodělat život**), o tom, jak funguje naše tělo (**Tajemství těla**), nebo jak to vypadá se strachem z jinakosti (**MOST!**).



Michal Reitler

Vystudoval Katedru produkce na FAMU. Pracoval jako šéfproducent redakce zábavy a publicistiky v TV Prima. V České televizi poprvé působil v letech 2003 až 2005 jako šéfproducent publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání. Poté od roku 2006 několik let pracoval jako producent denního seriálu **Ulice** na TV Nova.

V roce 2012 se vrátil do České televize na pozici kreativního producenta a v jeho současné tvůrčí produkentské skupině od té doby vznikla řada výjimečných projektů, například seriály **Případy 1. oddělení**, **Svět pod hlavou**, **Trpaslík** nebo svým přesahem a oblibou vybočující **MOST!**, dále zábavně vzdělávací

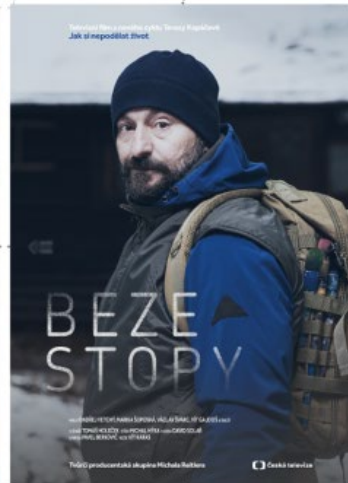
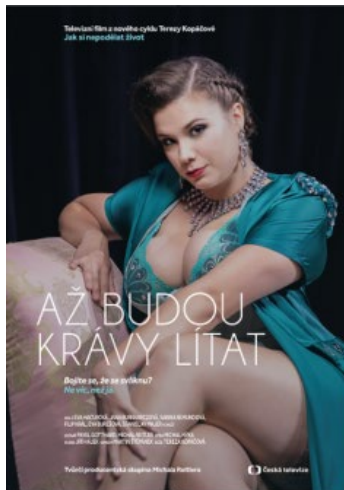
show **Nejchytřejší Čech** a **Tajemství těla**, dokumentární film **Nebe peklo Lucie**, docusoapy **Pot**, **slzy a naděje** a **Paterčata**, sitcom **Marta a Věra**, filmové cykly **Nevinné lži** a **Jak si nepodělat život** a také oceňované televizní filmy podle skutečných událostí – **Metanol** a **Dukla 61**.

2.12.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

V listopadu a prosinci uvedla Česká televize další sérii filmů dvojice Kopáčová – Reitler. Do cyklu s názvem **Jak si nepodělat život** natočili různí režiséři čtyři filmy různých žánrů o tom, jak si zachránit špatně rozehraný život. Filmy **Až budou krávy lítat**, **Nonstop lahůdky**, **Můj bezvadnej život** a **Beze stopy** nabízejí silné příběhy s výraznými postavami, které svůj život, jakkoli je zrovna zamotaný, divákovi podávají s humorem, nebo alespoň s nadhledem.

2.12.1 Přípravované projekty

Z hlediska realizace projektů TPS strávila léto a podzim roku 2019 natáčením minisérie o naší nejslavnější spisovatelce **Boženě Němcové**, která se svým chováním i tvorbou vymykala dobovým zvyklostem v soukromí i na



veřejnosti. Její dramatický osud bude uveden na ploše čtyř televizních filmů.

V únoru 2020 vstupují do realizace dva projekty: dobová šestidílná kriminální série **Divoká devadesátá**, zachycující proslulé skutečné případy 90. let minulého století (autor Josef Mareš, režie Peter Bebjak), a desetidílný hraný seriál s pracovním názvem **Ombudsman**, zaměřený na deset skutečných případů, jež otřásly naším školstvím.

TPS nadále pracuje na scénářích k třídílné minisérii **Sestřička** (autor Štěpán Hulík), inspirované drastickými událostmi v rumburské nemocnici.

2.13 TPS *Martiny Šantavé*

Zaměření TPS:

TPS se zaměřuje na společenskou publicistiku a dokument. Zabývá se sociální oblastí, společenskou tematikou, vzděláváním, kulturou, cross-žánry a historií a občas vyvíjí i pořady pro děti.



Martina Šantavá

Od roku 2012 působí v ČT jako kreativní producentka, zabývá se především společenskou publicistikou, veřejnoprávními tématy a tvorbou pro děti. Předtím pracovala v HBO nebo v TV Prima. Vystudovala filmovou a televizní produkci na FAMU. Aktuálně je na mateřské dovolené.



Rebeka Bartůňková

Dramaturgyně ČT, která v současné době zastupuje Martinu Šantavou na postu kreativní producentky. Dlouhodobě spolupracovala s ČT jako redaktorka publicistiky, dramaturgyně a scenáristka. Je absolventkou Fakulty sociálních věd UK.

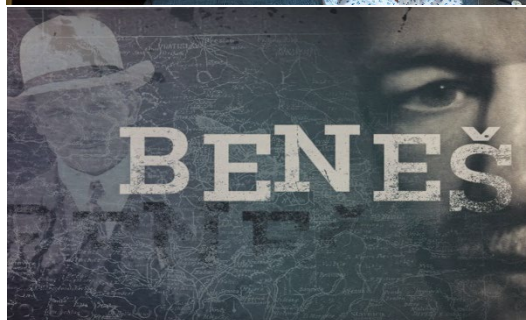
2.13.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Úspěchy

Desetidílný cyklus **Národní divadlo: Mýtus a realita** představuje ucelený pohled na dlouhou historii Národního divadla a všech jeho souborů, tedy činohry, opery i baletu. Jeho encyklopedický přístup ocenili také diváci, neboť kvalitativní hodnocení pořadu z pohledu divácké spokojenosti a rovněž originality a zaujetí vysoce předčilo nejen predikovanou hodnotu, ale také celkový průměr ČT art.

Další úspěšný projekt s edukativním přínosem představuje dvoudílný dokumentární portrét prezidenta Edvarda Beneše a jeho rozporuplného působení v politice s názvem **Beneš**. Přestože se tento historický dokument zabývá již mnohokrát zpracovaným tématem, u diváků získal kladné hodnocení v oblasti spokojenosti, originality i zaujetí na úrovni průměru ČT2.

Třetím úspěšným dokumentem TPS se stal osobní příběh herce Jana Potměšila, propojený s historickými událostmi roku 1989, **Jan Potměšil: nikdy bych neměnil**. Diváky byl dokument vysoce hodnocen a koeficient spokojenosti představoval 9,1 bodů z 10, čímž byl opět překonán průměr ČT2.



Na podzim 2019 byly oceněny další tři dokumenty:

- V říjnu v Brně vyvrcholil 45. ročník mezinárodního filmového festivalu EKOFILM, který pořádá Ministerstvo životního prostředí ČR. Cenu prezidenta festivalu získal cyklus **Češi zachraňují... zubry v Česku**.
- Film Libuše Rudinské **Celoživotní zápas Gustava Frištenského** získal začátkem října hlavní cenu Velký Ještídek na 22. ročníku festivalu sportovních filmů Sportfilm Liberec – International FICTS Festival 2019.
- **Česko-německé století** režiséra Jiřího Fiedora obdrželo v listopadu v Lipsku Česko-německou novinářskou cenu v kategorii Multimédia CZ.

Neúspěchy

Dokument **Sametová FAMU** o přínosu studentů FAMU k revolučnímu dění v r. 1989 především skrze Studentské vysílání nedosáhl očekávané sledovanosti.

2.13.2 Přípravované projekty

Ve své tvorbě se TPS zaměřuje na různé žánry, například z historických dokumentů aktuálně dokončuje výrobu dvou dokumentů, které jsou spojeny s významnými historickými jubilei, která nás čekají v roce 2020: **Bílá hora** a **Tábor – sen, město symbol**. Nedávnou historií se zabývají dokumenty **Generálové** o československé a české armádě a **Dvojitý život jedné strany**, který nalézá širší kontexty historie KSČ. **Fenomén českého skla** je cyklus přibližující historii výroby, designu, umění i řemesla sklářství.

Pokračuje práce na docusoapu z lékařského prostředí **Pražská záchranka**; nezapomíná se ani na dětské diváky, pro něž se připravují dva vzdělávací cykly – **Alenka v říši gifů** a **Koumando**.

Aktuálním sociálně politickým tématem se zabývá několik připravovaných dokumentů:

Tvrdé palice, triptych zkoumající významné společenské fenomény; dále **Vyšetřovatel**, roadmovie po stopách vyšetřování válečných zločinů v bývalé Jugoslávii skrze jediného českého vyšetřovatele mezinárodního haagského tribunálu Vladimíra Dzura; **Anarchie stále žije** demytizuje české anarchistické hnutí současnosti v souvislostech historického kontextu; dokument **České polárnictví: Stopy českých vědců na Špicberkách** sleduje českou polární misi a její podíl na řešení celosvětové klimatické problematiky.

2.14 TPS Ondřeje Šrámka

Zaměření TPS:

Zaměření skupiny je dáno už jejím názvem. Českou divadelní tvorbu reprezentují především záznamy českých divadelních inscenací z oblasti činohry, tance a alternativního i loutkového divadla, dále solitárními dokumenty a dokumentárními cykly o českém divadle. Spolupracuje také s centrem převzatých pořadů zejména jako odborný garant při nákupu operních a tanečních představení ze světa. V dětské tvorbě se skupina zaměřuje především na cyklus **Čtení do ouška**, kvalitní prezentací zejména klasických textů české i zahraniční pohádkové tvorby.



Ondřej Šrámek

Vystudoval dramaturgii na DAMU a do ČT nastoupil v roce 1980 jako dramaturg, který se od počátku specializoval na divadelní tvorbu. V průběhu svého působení zasáhl do mnoha televizních žánrů, v posledních letech zejména do oblasti dokumentu a dětské tvorby.

Vysílané pořady druhého pololetí z divadelní oblasti: **Losers Cirque Company: Kolaps** přímým přenosem z festivalu Letní Letná (share 0,74 %), mimořádné představení českého souboru nového cirkusu, záznam představení **Shylock** (share 0,31 %) s Milanem Kňažkem, který za roli získal Cenu Thálie (Divadlo Na Jezerce), a **Sen čarovné noci** z Národního divadla (share 0,69 %).

Z eventů je třeba jmenovat **Ceny Thálie** (share 9,26 %) a **Ceny Ministerstva kultury ČR** (share 0,74 %).

Společenské dokumenty byly zastoupeny dvěma tituly, vážícími se k 30. výročí 17. listopadu. **Ročník 89** charakterizoval další osudy hereckého ročníku DAMU, který nastoupil do školy na podzim 1988 a rok 1989 zcela určil jeho další život (share 1,29 %), a **Konec věčných časů** (share 3,8 %), změřený na málo známé příběhy lidí, kteří po celý rok 1989 drobnou prací a recesními akcemi podřývali autoritu režimu.

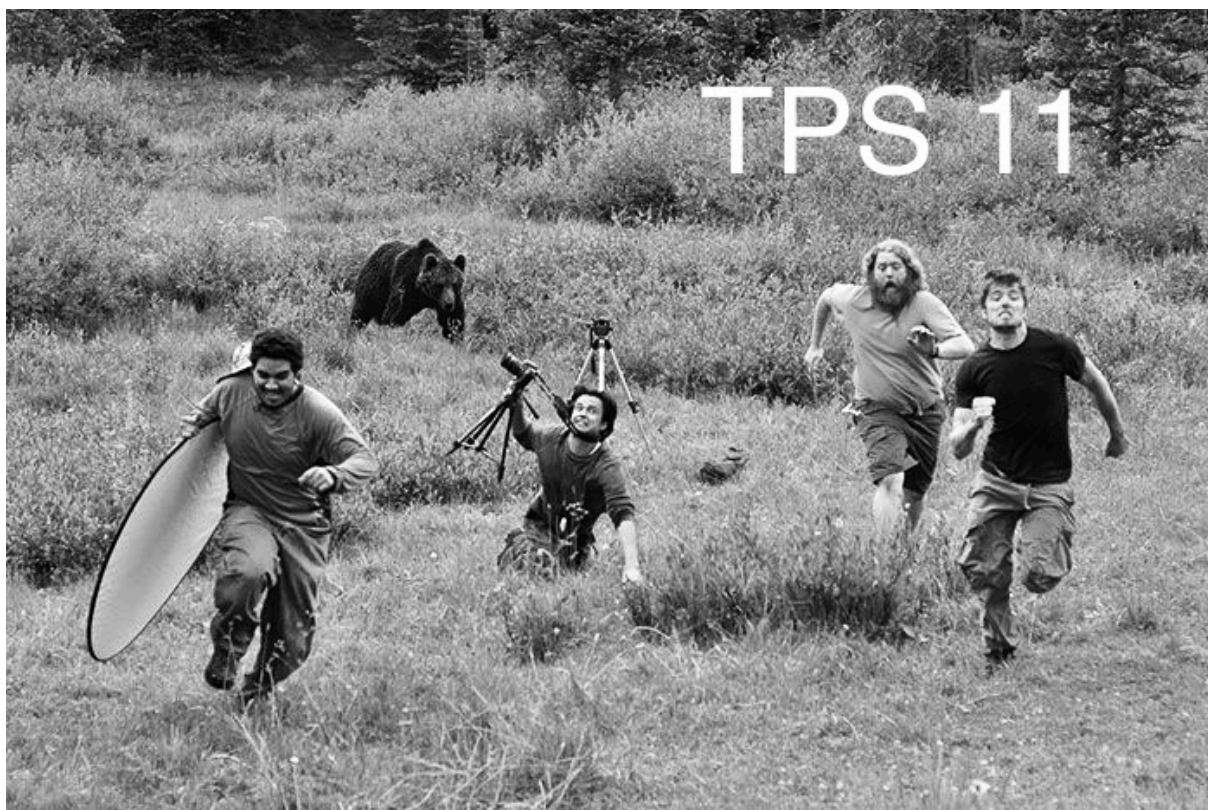
Dětská tvorba je zastoupena animovaným jazykovým kurzem **Němčina s Mitzi a Maus** (share 34,0 %), který v interpretaci rodilých mluvčích představil dětem základní slovíčka a vazby.

Velmi speciálním úkolem byla kompletně nová zvuková verze posledního dílu proslulého seriálu **Píseň pro Rudolfa III.**, která byla nalezena bez zvukového pásu; bylo třeba jednak nechat promluvit herce hlasy jejich dnešních kolegů a jednak vytvořit znovu všechny zvukové efekty (share 2,31 %).

Během první poloviny roku 2020 probíhají přípravy na přímý přenos **Kytice** z Národního divadla, nejúspěšnější inscenace poslední doby, a na záznam inscenace **Ucpanej systém** z Dejvického divadla; dále záznam posledního koncertu **Spirituál kvintetu** s dokumentárními dotáčkami. Pro děti chystá skupina **Pohádky Hanse Christiana Andersena** v cyklu Čtení do ouška. Z dokumentární tvorby to bude projekt k 75. výročí **Taneční konzervatoře hl. města Prahy** a portrét končící primabaleríny Národního divadla **Terezy Podařilové**. Pokračuje sběrné natáčení dokumentu **Pouta, co nelze zpřetrhat**.

2.15 TPS Josefa Viewegha

Zaměření TPS: seriály a cyklická dramatika, distribuční filmy



Josef Viewegh

Od roku 2012 kreativní producent v TPS 11. Předtím pracoval v ČT jako vedoucí dramaturg. Vystudoval FAMU.

V jeho skupině vznikly projekty: **Cirkus Bukowsky**, **Škoda lásky**, **Uspávačka**, **Pravý rytíř**, **Ganster Ka**, **Gangster Ka – Afričan**, **Ten, kdo tě miloval**, **Vzteklina**, **Rapl I** a **Rapl II**.

2.15.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

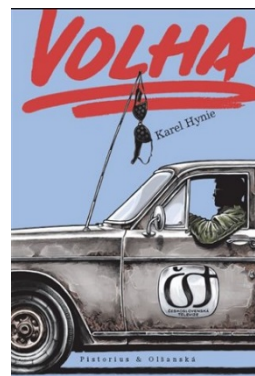
V hodnoceném období pracovala TPS na vývoji několika rozsáhlých projektů a také několika solitérů.

2.15.2 Přípravované projekty

Aktuálně chystané projekty:

Volha

Minisérie. Příběh řidiče Standy Pekárka, který v době normalizace nastoupí do Československé televize. Chce jezdit pro HULIZu (redakce humoru a lidové zábavy), vozit Goťáka a řídit Volhu. Všechno se mu splní, stačí jen podepsat estébákům...



Chataři

Komediální seriál Petra Kolečka (Most!) a Radka Bajgara (Teorie tygra) z prostředí chatové osady, „kde bude pohoda, i kdyby nás to mělo zabít“. Natáčení 2020.

Špunti na cestě

Chytrý páteční oddechový seriál, využívající postavy úspěšného filmu Špunti na vodě. Natáčení 2020.

Kryštof

Koprodukční film Kristiána Sudy a Zdeňka Jiráského. Drama z poválečného šumavského pohraničí. Natočeno: premiéra proběhne na podzim 2020.

Oktopus

Třináctidílný detektivní seriál Jana Pachla (**Cirkus Bukowsky, Rapl I a Rapl II**) o svérázném detektivovi, který v nově vzniklém oddělení řeší případy těsně před jejich promlčení lhůtou.

Bouda

Šestidílná série Ondřeje Gabriela (seriál HBO **Bez vědomí**), odehrávající se převážně v arktickém prostředí – na Luční boudě.

Sestry

Koprodukční film. Příběh dvojčat – sester, které si v 2. polovině 80. let vymění identitu. Scénář Martina Formanová, režie Jan Hřebejk.

Bat'a

Film o cestě k utopii, o Tomáši Baťovi, zakladateli obuvnického impéria. Scénář Petr Bok, režie Jan Pachel.

Lidi krve

Koprodukční film. Příběh pomsty a hledání vlastní identity, odehrávající se v českém pohraničí. Scénář a režie Miroslav Bambušek.

3 Centra dramaturgie

Centra dramaturgie zodpovídají za metodické a procesní řízení TPS. Zajišťují výrobu „běžících pořadů“ do existujících vysílacích oken. Od TPS přebírají cyklické pořady, které mají odvysílání jednu či více sezon, a převádějí je do režimu „běžících pořadů“. Rovněž přidělují interní dramaturgy na práci na projektech v TPS, případně navrhnou řediteli divize pověření dramaturgů rolí kreativního producenta na konkrétní projekty. V takových případech centra realizují vlastní vývoj pořadů a programových formátů.

Centra dramaturgie organizačně spadají do divize Vývoj pořadů a programových formátů a v jejich čele stojí manažer vývoje. V ČT v Praze jsou rozdělena dle žánrů, v TS Brno a TS Ostrava je vytvořeno jedno Centrum dramaturgie, které zastřešuje všechny žánry. Centra dramaturgie tvoří na základě stejného žánru či regionu vždy dvojici s Centrem realizace v divizi Výroba.

3.1 Centrum dramaturgie hrané tvorby

Těžiště hrané tvorby je v TPS, centrum dramaturgie hrané tvorby je proto velice komorní a zabývá se především koordinací vývoje hrané tvorby a programové poptávky, posuzováním projektů a schvalováním scénářů, castingu, střihové skladby a finální podoby pořadů.



Jan Maxa, ředitel divize, pověřený vedením centra.

Od roku 2012 pracuje v České televizi jako ředitel vývoje pořadů a programových formátů. V letech 2007 až 2011 pracoval pro mediální skupinu CME, nejdříve jako manažer programových projektů v TV Nova, později jako ředitel výroby TV Markíza a nakonec jako ředitel vývoje MediaPro Entertainment, která v sobě spojovala vývoj a výrobu ve všech tehdejších působících CME – Česko, Slovensko, Chorvatsko, Slovinsko, Bulharsko, Rumunsko a Ukrajina. V letech 2002 až 2006 pracoval jako výkonný ředitel vydavatelství Hachette Filipacchi 2000 a obchodní ředitel audiovizuální postprodukční firmy Avion. V předchozích třinácti letech pracoval v IT a v poradenství pro zaměstnavatele a klienty v České republice, na Slovensku, ve Velké Británii a ve Švédsku.

Výsledky v hodnoceném období

Ve vánočním schématu byla úspěšně odvysílána koprodukční pohádka **Čarovný kamínek**.

Připravované projekty

V lednu 2020 byla odvysílána druhá řada úspěšné koprodukční minisérie **Marie Terezie** a dvoudílný politický thriller **Vysoká hra** (oba pověřený KP J. Maxa).

V centru rovněž pokračuje vývoj několika projektů nedělní dramatiky, ať již jde o nový projekt režiséra J. Svobody **Vražedné stíny**, pátý a závěrečný film o osudech **Marie Terezie**, minisérie podle knih spisovatele a režiséra V. Křístka o **Jakubu Krčínovi**, kriminální minisérie z dob protektorátu **Na život a na smrt** nebo projekty společně rozvíjené s renomovanými zahraničními produkčními společnostmi a cílené na koprodukcí s německými či rakouskými veřejnoprávními vysílateli.

3.2 Centrum dramaturgie dokumentu, publicistiky a vzdělávání

Žánrové rozpětí tohoto Centra je velice široké. Těžištěm tvorby Centra je obsahová příprava dlouhodobě běžících pořadů v celé škále publicistických a dokumentárních žánrů (v roce 2019 šlo o 25 cyklů). Centrum v roce 2019 rovněž přebralo podstatnou část projektů po zrušené TPS Petra Kubici. Vedle toho (doplňkově k tvůrčím producentským skupinám) vyvíjí nové projekty do dokumentárních vysílacích oken, zejména na ČT2 a ČT art. V jeho portfoliu jsou i čtyři každoroční společenské eventy.



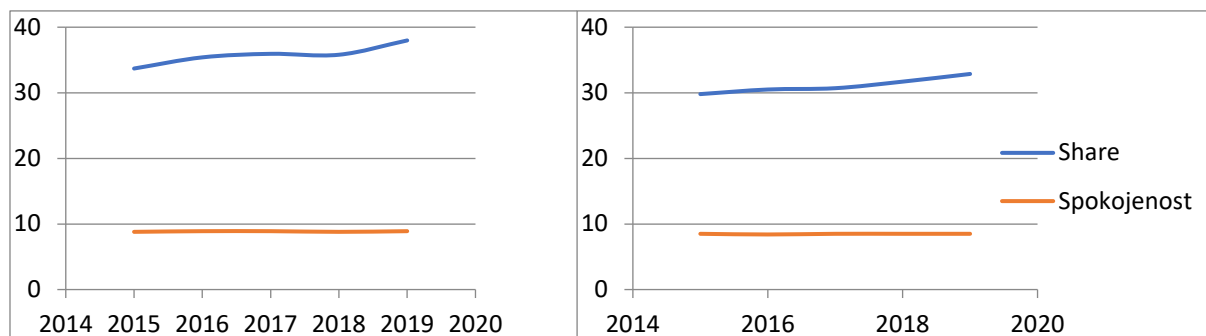
Mgr. **Radomír Šofr**, manažer Centra dramaturgie

Absolvent oboru filmová a televizní scenáristika a dramaturgie na pražské FAMU (1991). Centrum vede od roku 2015, před tím s Českou televizí spolupracoval na externí bázi jako scenárista (**Úsměvy**) a režisér (**Po stopách hvězd, Rade s Fyzikou, Láznivý svět**). V letech 2005 až 2014 pracoval v Českém rozhlase, kde vybudoval multimediální oddělení zajišťující kompletní in-house výrobu videí pro ČRo, sám zde působil jako kameraman, režisér a střihač. V letech 2002 až 2004 působil ve funkci šéfredaktora vlastní tvorby TV Prima. V 90. letech pracoval na Magistrátu hl. m. Prahy v různých funkcích, souvisejících s porevolučním rozvojem kulturní politiky města.

3.2.1 Výsledky činnosti v druhém pololetí roku 2019

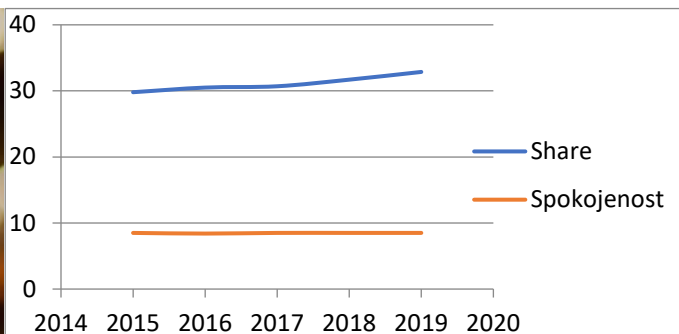
Centrum dramaturgie publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby uvedlo v tomto období do vysílání celkem 431 jednotlivých pořadů, což obnáší 215 hodin původního premiérového obsahu.

K tradičně nejúspěšnějším běžícím titulům patřily **Toulavá kamera**, **Kalendárium**, **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**, **Na cestě** a pořad s obchodním plněním **Polopatě**.



Vývoj sledovanosti a spokojenosti (škála 1 – 10) u cyklů *Toulavá kamera* (vlevo) a *Polopatě* (vpravo) v posledních pěti letech

Patrný meziroční nárůst sledovanosti i spokojenosti zaznamenaly též **Adventní koncerty České televize**, a přičteme-li k tomu historicky druhý nejlepší výsledek ve výběru charitativních prostředků od diváků (10,5 mil. Kč), řadí se i tato čtyřdílná série k úspěšným pořadům Centra.



Z mimořádnějších či rozsáhlejších projektů lze k úspěchům přiřadit solitérní dokument k 50. výročí nejstarší nepřerušeně působící české charitativní organizaci **SOS dětské vesničky** a čtyřicetidílnou sérii obchodních miniporadů **Řiďte s rozumem**, která kromě užitečného vzdělávacího obsahu přinesla i nezanedbatelný finanční výnos pro Českou televizi. V roce 2019 byl naopak zaznamenán měřitelný pokles divácké spokojenosti u cyklu **Chcete mě?**. Na tento fakt Centrum odpovídá přípravou dramaturgického omlazení formátu s akcentem na emocionálnější pojeté osudy jednotlivých zvířat.



V druhém pololetí roku 2019 byl dokončen vývoj u několika projektů, které byly posléze z rozhodnutí programové rady schváleny do realizace – **Dnes před 75 lety** (závěrečné dva díly volného cyklu vztahující se k výročí konce 2. světové války v roce 2020), **V jiném těle** (docu-soap o osobách podstupujících proces změny pohlaví), **Móda s Terezou Vu** (nový lifestyleový magazín o módě), **Bedekr** (sedmá řada cyklu chystající se do Polska) a **Pan herec Miroslav Donutil** (bilanční dokumentární portrét směřující k osobnímu životnímu jubileu v roce 2021).



3.2.2 Přípravované projekty pro další období

Aktuálně v Centru probíhají závěrečné fáze natáčení solitérního dokumentu **Tajemství života Boženy Němcové**, pátrajícího po životopisných nesrovnalostech nejvýznamnější spisovatelky národního obrození. Současně se realizuje třetí závěrečná řada úspěšného dokumentárního cyklu **Krajinou domova**. Dokončují se též solitérní dokumenty **Dukla: 70 let** (o osobnostech z různých sportovních odvětví, které prošly tímto klubem) a **Národní parky Ugandy** (cestopisný dokument z jedné na diverzitu přírody nejbohatších afrických zemí). Probíhá i natáčení distribučního dokumentu **Budiž voda** o ambiciózním českém patentu na výrobu vody v arabských pouštích, který bude představen na českém stánku na EXPO 2020 v Dubaji.

Z běžících pořadů je nutné jmenovat i trojici cyklů občanské a ekologické publicistiky (**Nedej se, Občanské noviny a Nedej se plus**), u kterých bude pokračovat započatá generační obměna tvůrců a režisérů. Do nově definovaného, nepravidelného vysílacího okna aktuálního dokumentu Centrum natáčí dokument **Brexit: jízdenka bez návratu**.



V oblasti vývoje se aktuálně věnujeme solitérnímu dokumentu **Martin Fruwein: osmadvacátý odsouzený** k 400. výročí popravy 27 reprezentantů zemských stavů na Staroměstském náměstí (21. 6. 1621), cyklu **Když jde o vteřiny**, rekonstruujícímu v žánru docudrama skutečná neštěstí, při kterých úspěšně zasahovaly záchranné složky, a obrazově výpravnému cyklu **Staré**

světy, který navazuje (obsahově, nikoliv chronologicky) na aktuálně vysílané Barokní srdce Evropy a věnuje se architektuře románské, gotické a renesanční v Čechách.



Dnešní stav



Před pěti sty lety

3.3 Centrum dramaturgie zábavné, hudební a divadelní tvorby

Centrum je zaměřeno na zábavnou, hudební a divadelní tvorbu v celé šíři žánrů. Aktivně se podílí na charitativních projektech, přenosech a záznamech vážné a populární hudby, ale také na významných společenských událostech, v neposlední řadě připravuje i projekty s mezinárodním rozsahem. Centrum se také podílí na koordinaci jednotlivých tvůrčích producentů skupin, které se soustředí na tento typ tvorby.

Manažer centra Jan Potměšil ukončil v ČT dohodou pracovní poměr k 31. 1. 2020. Novou manažerkou se stala bývalá manažerka centra dramaturgie TSB **Lucie Kapounová**.

3.3.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Zábavná tvorba

Uspěšným projektem centra v druhé polovině roku 2019 byla bezpochyby zábavná taneční soutěž **Stardance**, která se těší divácké sledovanosti a oblíbenosti. Jubilejní desátý ročník nabídl mnoho novinek, včetně deseti nových tanečníků, dvou nových porotců a několika tematických večerů. I tentokrát byl odvysílán charitativní díl, během kterého soutěžící tančí společně s lidmi na vozíčku z Centra Paraple.



Stálicí v oblíbenosti a sledovanosti zůstala talk show Karla Šípa **Všechnopárty**. Stejně jako v první polovině roku se mezi divácky atraktivní pořady zařadily zábavně vzdělávací pořad **Zázraky přírody** a talk show **Na plovárně s Markem Ebenem**, vysílaná na programu ČT art. Diváci mohli ochutnat to nejlepší z celého světa v 7. sérii life stylového pořadu **Herbář**.



Na podzim proběhlo i několik společenských událostí:

- Jedno z nejuznávanějších ocenění v oblasti životního prostředí – **Ocenění E. ON Energy Globe**, jehož cílem je vybrat projekty a nápady, které pomáhají šetřit přírodu a energie.
- Ze světa sportu byli odměněni nejlepší sportovci při slavnostním předávání cen **Atlet roku** nebo **Sportovec roku**.

Na silvestra si Centrum hudební divadelní a zábavní tvorby připravilo stříhový pořad **Silvestrovská hodina dějepisu**, moderovaný Martinem Dejdařem, a stálíci na silvestrovském nebi v podání Maroše Kramára a Vladimíra Kořena – **Zázraky přírody**. Nejsledovanějším zábavním pořadem posledního večera v roce se opět stala talk show **Všechnopárty**. Sledovalo ji 1,28 mil. diváků starších 15 let.



Hudební tvorba

Ze světa popové hudby ČT zprostředkovala v loňském roce **Vánoční galakonzert Lucie Bílé**. Dvacetinasobná česká slavice tradičně končí kalendářní roky vánočními galakonzerty, loňské svátky oslavila česká zpěvačka desátého prosince koncertem v největší české multifunkční hale, v pražské O2 aréně.



Centrum připravilo zábavní hudební cyklus pro děti, odhalující svět vážné hudby, **Dobrodružství s orchestrem**, který se několikrát umístil v žebříčku Top 15 ČT :D. Oblíbeným týdeníkem zůstal pořad o kulturním dění v centrech i v regionech **ArtZóna**.

Dokumentární film **Jiří Bělohlávek: „Když já tak rád diriguju“** o posledních dvou letech života význačného českého dirigenta získal ocenění na MTF Zlatá Praha. Úspěšným dokumentem byla i velmi otevřená výpověď našeho nejproslulejšího choreografa, orámovaná výraznými událostmi jednoho roku: **Jeden rok v životě choreografa Jiřího Kyliána**.

Centrum dramaturgie – hudba

Připravuje záznamy a přímé přenosy koncertů, eventů, soutěží a jiných hudebních akcí, dokumenty s hudební tematikou, dokumentární portréty významných osobností z oblasti hudby, zábavné hudební talk show pod vedením externího vedoucího projektu **Jiřího Hubače**. Po absolvování Akademie múzických umění v Praze se Jiří Hubač dlouhá léta podílel na rozvíjení nových aktivit v oblasti hudebních video produkcí ve vydavatelství Supraphon. Po roce 1989 založil společnost Bohemia Video Art a posléze BVA International. Jiří Hubač se jako producent podílel na stovce hudebních projektů a dokumentů s předními českými a světovými umělci, realizovaných často v mezinárodních

koprodukcích. Řada z nich byla vydána na nosičích DVD a získala prestižní mezinárodní ocenění. Jako producent stojí za úspěšným cyklem gala koncertů a edicí hudebních CD. Od roku 2017 spolupracuje s Českou televizí na tvorbě hudebních pořadů.

Klaunovo pozdní odpoledne

Bolek Polívka v loňském roce oslavil 70. narozeniny. Posledních deset let jeho života bylo poznamenáno mnoha dramatickými událostmi, ale také významnými tvůrčími počiny. Nelehké situace jej motivovaly především k tvorbě. Zahrál si vyspělé shakespearovské role a pro své divadlo napsal několik divadelních her, které s nezaměnitelnou poetikou reflektují jeho vlastní život. Pro dceru Annu napsal hru DNA,



pro syna Vladimíra hru Šašek a syn. Téma stárnutí, nemocí a odcházení přátel řeší ve hře Klíště, jež je věnována Jiřímu Pechovi a v níž celoživotního kamaráda ztvárnil Milan Lasica. Všechna tato částečně autobiografická díla Bolek Polívka režíruje a sám v nich také hraje. Bolkova čerstvá tvorba se těší velké divácké oblibě. Pořad sledovalo 195 000 diváků, další 2 000 diváků jej zhlédlo v odložené sledovanosti a 6 000 během následujících 30 dní na internetu.

Jiří Suchý: Recitál 1964/2019

Na festivalu Struny podzimu ožil v koncertní podobě legendární televizní pořad Recital 64, pásmo písniček Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra, natočený roku 1964 v režii Jána Roháče v poutavých kulísách barrandovského ateliéru. Diváci se mohli těšit na exkluzivní hudební zážitek s nesmrtelnými písničkami nejen z tzv. zlaté éry Semaforu v autorské interpretaci Jiřího Suchého, umocněný scénou Michala Cabana, který vytvoří v Rudolfinu prostředí evokující atmosféru původního televizního pořadu. Premiéru sledovalo 94 000 diváků.



Galakonzert k 100. výročí OSA

OSA – Ochránný svaz autorský pro práva k dílům hudebním letos oslavil stoleté výročí. K této příležitosti se v Hudebním divadle Karlín uskutečnil galakonzert, který zobrazil jednotlivá desetiletí od 20. let minulého století až do současnosti. Na jednom pódiu vystoupili například David Koller, skupina Olympic, Aneta Langerová, Žofie Dařbujánová, Jan Smigtmator, Thom Artway, Richard Krajčo a další. Doprovázející Epoque Orchestra vedl dirigent Jan Kučera a moderace večera se zhostil Marek Eben.

Operalia Prague 2019

Hlavní město Praha se v červenci 2019 zařadilo mezi přední světové kulturní metropole, které hostily nejvýznamnější pěveckou soutěž OPERALIA. Každoročně se pěveckého klání zúčastní více než tisíc mladých pěvců z celého světa a čtyřicet nejlepších je pozváno do hostitelského města. O budoucích operních hvězdách rozhoduje desetičlenná porota složená z uměleckých ředitelů světoznámých operních domů, jako jsou například Metropolitan Opera v New



Yorku, La Scala v Miláně a spousta dalších, v čele se samotným Plácidem Domingem.

Adam Plachetka, cesta na vrchol

V premiéře mohli diváci ČT vidět dokument o třiatřicetiletém Adamu Plachetkovi, který patří mezi nejúspěšnější současné světové basbarytonisty. Jeho charismatický hlas obdivují na světových scénách a festivalech, jakými jsou např. Salzburger Festspiele či Royal Opera House Covent Garden v Londýně. Dokument, který byl natočen v letech 2015 až 2018, byl poprvé slavnostně uveden 27. 9. 2019 na 56. Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha.



Doupě Mekyllho Žbirky

Hudební talk show Doupě Mekyllho Žbirky z ojedinelého klubového prostředí. První série pořadu skončila v anketě Televizní ceny iDnes na druhém místě v kategorii Zábavné pořady a reality show. V březnu 2020 započne natáčení druhé devítidílné série. Pořad bude mít prodlouženou stopáž 40 minut oproti původním 26 minutám. Diváci se mohou těšit na významné hosty, mezi kterými budou například Benny Cristo, Michal Hrůza, Jan Hřebejk, Michal Dvořák (a celá sestava Vivaldianno), Václav a Jan Neckářovi a mnoho dalších.



Linka (IV. série)

Momentálně připravovaná již čtvrtá série hudební talk show Linka. Oslovené osobnosti: Lucie Bílá, Aneta Langerová, Pavel Šporcl, Vojtěch Dyk a Ondřej Pivec, Ondřej Soukup, Michael Kocáb, Marta Kubišová, Vladimír Merta a další.



3.3.2 Připravované projekty Centra hudební, divadelní a zábavní tvorby

Diváci mají možnost vidět další pokračování cyklu **Pošta pro tebe** a další díly oblíbené talk show s Karlem Šípem **Všechnopárty**. Na jejich pozornost se těší i nové **Zázraky přírody**.

Na začátku roku proběhne „online“ národní kolo Eurovize, z něhož vzejde nový zástupce, který bude Českou republiku reprezentovat na 65. ročníku celosvětové soutěže **Eurovision Song Contest 2020** v Rotterdamu.

Připravuje se prestižní event EBU za účasti českého zástupce v Záhřebu neboli soutěž mladých talentů – **Eurovision Young Musicians 2020**. V březnu se na obrazovkách České televize objeví hudební filmová komedie **Ach, ta láska nebeská**, která je vzpomínkou na jedinečnou zpěvačku – Evu Pilarovou.

Hudební tvorba Centra si na rok 2020 připravila pro diváky druhou řadu dokumentárního cyklu **PopStory**, který ohledává popovou scénu, a velký projekt **Šest symfonií Bohuslava Martinů**, mezinárodní koprodukční cyklus koncertů České filharmonie se zasvěcenými komentáři dirigenta Jakuba Hrůši a muzikologa Aleše Březiny, a další mezinárodní koprodukční dokument **Jakub Hrůša a Bamberští symfonikové** o bavorském hudebním tělese s „českými kořeny“ pod vedením charismatického mladého dirigenta Jakuba Hrůši.

Připravované projekty Centra dramaturgie – hudba

Aktuálně Centrum dramaturgie – hudba chystá ve spolupráci s televizní společností Arte záznam a přímý přenos opery Bedřicha Smetany **Dalibor** z Národního divadla a v červnu, ke 250. výročí narození skladatele Ludwiga van Beethovena, přímý přenos jeho **5. symfonie** ze Staroměstského náměstí. Na tomto projektu se podílí dalších osm evropských veřejnoprávních televizí. Do vysílání je připraven záznam koncertu Pražského filharmonického sboru (Arthur Honegger: **Král David**), **Gala koncert Pavla Černocha a Čajkovskij Gala** s Českou filharmonií.

V letošním roce bude dokončena výroba dokumentů **Pavel Černoch – Enfant terrible opery**, líčící život operního pěvce Pavla Černocha, **Swing, to mě baví** v režii Ondřeje Havelky, věnovaný historii a proměnám swingu v průběhu časů, **Skromný klasik Luboš Sluka** zaměřený na fascinující život a práci filmového a televizního skladatele. Tradičně připravujeme **slavnostní zahájení MHF Pražské jaro** v podání České filharmonie, **zahájení festivalu Dvořákova Praha** jakož i **zahajovací koncert sezony České filharmonie** včetně jejich **Open Air koncertu na Hradčanském náměstí** v Praze.

Ve vývoji je celá řada koncertů, například **ČNSO Studio Live**, zahajovací koncert **MTF Zlatá Praha**, kterou letos zahájí Pavel Černoch a jeho hosté, koncert z festivalu **Struny podzimu, muzikály v podání Adama Plachetky**, ČNSO představí na koncertě **James Bond Night** slavné filmové melodie, dále ve spolupráci s Českou filharmonií **slavnostní koncert k 17. listopadu**, který bude doplněn krátkým dokumentárním pořadem na téma svoboda. V dubnu k mezinárodnímu dni Romů připravujeme přímý přenos **koncertu Idy Kellarové a jejích hostů** z Pražských křižovatek. Ve spolupráci s Pražským jarem a Nadací Magdaleny Kožené připravujeme **dokumentární pořad Talent**, věnovaný mimořádným mladým talentům a jejich životním osudům.

3.4 Centrum dramaturgie dětské tvorby

Vyvíjí televizní pořady a nové programové formáty pro děti a mládež. Nevyhýbá se ani námětům pro rodinu jako specifický celek. Snaží se nabídnout dětem namísto pasivního sledování, organizovaného vysílacím schématem, dětské programy, charakterizované především principy aktivizace. Ideální dětský program by měl působit nejen v samotném televizním vysílání, ale měl by mít také výrazný interaktivní webový rozměr, a zároveň i přesah do reality.

Centrum aktuálně zajišťuje obsahovou přípravu šesti cyklů dlouhodobě běžících pořadů (včetně denních formátů) v celém průřezu televizních žánrů se zaměřením na dětského diváka.

Vedle toho (doplňkově k tvůrčím producentským skupinám) vyvíjí nové projekty do oken vysílání pro děti zejména na ČT: D (v některých případech jde o souběžné vysílání s ČT2).

Současně se centrum dramaturgie podílí na metodické podpoře tvůrčích producentských skupin, které vyvíjejí a vyrábějí pořady pro děti a mládež.



Mgr. Luděk Horký, manažer centra dramaturgie

Absolvent Katedry divadelní a filmové vědy na FF UK, televizní a divadelní dramaturg, publicista, pedagog.

Centrum dramaturgie dětské tvorby vede od roku 2013, podílel se na přípravě a spuštění specializovaného vysílacího okruhu ČT: D. Interně pracuje v České televizi od roku 2006 (dramaturg a moderátor dětských pořadů, vedoucí projektů **Hřiště 7**, **Kabarety z maringotky** a **Návrat Studia Kamarád**). Předtím pracoval jako divadelní

dramaturg (zejména Městská divadla pražská) a jako scenárista (seriály **Redakce**, **Horákoví**; pořady pro děti **Pohádková půda**, **Edův pohádkový balík** atd.).

Je externím pedagogem FF UK se zaměřením na teorii a historii dramatického umění pro děti. Je místopředsedou českého národního střediska nevládní organizace ASSITEJ (světová organizace divadel pro děti a mládež). S dětmi aktivně pracuje také jako externí lektor dramatické výchovy v divadle Radar, scéně DDM Praha 7.

3.4.1 Projekty pověřených KP

pKP Luděk Horký

Projekty ve vysílání

- **Tamtam plus** (miniporad na podporu úspěšného crossmediálního projektu velké letní soutěže **Rozbzuč Děčko!** pro ČT1)
- **Pohádky z města osmi bran**. Cyklus Čtení do ouška. Pohádky z města osmi bran tvoří výběr židovských pohádek. Prostřednictvím poutavých příběhů se děti seznámí s protiklady obětavosti a sobectví, dobra a zla, odvahy a zbabělosti. Jednotlivé příběhy zároveň přibližují kulturní tradice a náboženství židovského národa. Výběr tvoří 10 pohádek významné české židovské básnířky a spisovatelky Ilse Weber, která se věnovala tvorbě pro děti. Narodila se ve Vítkovicích, v roce 1944 byla s manželem a mladším synem zavražděna v Osvětimi. Pohádky čte Petr Vacek a jsou doprovázené animovanými ilustracemi.

- **Tatínek není k zahzení.** Cyklus Čtení do ouška. Rodinné pohádky, které milým a vtipným způsobem posilují tatínkovské sebevědomí a zdůrazňují důležitost tatínků ve výchově dětí. Arnošt Goldflam čte ze své stejnojmenné knížky, která získala v roce 2005 cenu Magnesia Litera za nejlepší knihu pro děti a mládež, a dále z knihy Tatínek 002. Čtení doprovázejí animované obrázky Michaely Bergmanové.



- **Pětka z garáže.** Zábavně-vzdělávací pořad o populární hudbě. Parta dětí založí při školním projektu kapelu a snaží se díky hudebním odborníkům zjistit, jak dosáhnout úspěchu. Každý týden pronikají do jednoho oboru a nechávají si poradit, jak si vybrat hudební nástroj, zvládnout stres z vystoupení před publikem, jak napsat hudbu a text, natočit klip, dostat píseň do rádia a také jak uspořádat koncert. Jejich cílem je zahrát na školní akademii spolužákům svoji vlastní skladbu. Podaří se jim to?
- **Občanka.** Zábavně vzdělávací hraný komediální seriál pro děti 8 až 12 let, který zpracovává témata z občanské nauky. V uzavřených příbězích trochu praštěné rodiny pubertální dcera Sára točí na telefon reportáže o všem, co jí připadá závažné. Vychází přitom z dění ve své rodině a okolí. Za občasně pomoci bratra Vojty se snaží dozvědět víc o pozadí problémů a širších souvislostech.



projekty ve výrobě

- **Skautská pošta II.** Zábavně-vzdělávací seriál, který prostřednictvím vyprávění svérázného pradědečka (v podání Pavla Zedníčka) a fantazie jeho pravnoučat zavede dětského diváka do období první republiky.
- **Kája a Mat + Ema + Tika II.** Hraný zábavně vzdělávací seriál s dětskými hrdiny a animacemi, který děti zbaví strachu z matematiky.



Matematika není strašidelná, matematika je dobrodružství, matematika je všude kolem nás, matematika je základním kamenem lidské fantazie.

3.4.2 Běžící projekty

- **Studio Kamarád** (share 39,09 %) – chytrá rodinná zábava pro víkendové dopoledne.

- **Kouzelná školka** (share 32,19 %) – klíčové identifikační pásmo pro předškoláky, 5x týdně.
- **Planeta Yó** (share 34,51 %) – klíčové identifikační pásmo pro mladší školáky, 4x týdně.
- **Dva na třetí (DVA3)**, (share 31,12 %) – Další rozměr pro tvůj monitor. Týdeník o tvořivosti a počítačových hrách pro děti ve věku 8 – 12 let.
- **Tamtam** (share 27,17 %) – Populární víkendový informační servis proti nudě. Rodinný aktivizační pořad. Celoročně každou sobotu v 9 hodin dopoledne čeká diváky Děčka nezadržitelná lavina zajímavých pozvánek na akce, koncerty, divadla, výstavy a výlety.
- **Lvíčata** (share 20,79 %) – Sportovní magazín pro holky a kluky. Týdeník.

V prvním pololetí roku 2019 bylo ve spolupráci pražského Centra dramaturgie dětské tvorby s Centrem realizace dětské tvorby vyrobeno 485 ks premiérových pořadů. U dalších 651 ks pořadů byla zahájena výroba.

3.5 Centrum dramaturgie Brno

Centrum dramaturgie pečuje primárně o běžící pořady napříč žánry a programovými kanály ČT. Patří k nim mj. **AZ-kvíz**, **AZ-kvíz junior**, **Dobré ráno**, **Sama doma**, **Folklorika**. Mimo to se Centrum dramaturgie věnuje rovněž vývoji nových formátů s důrazem na jejich veřejnoprávní aspekt a realizuje díky tomu i vícero premiérových pořadů. Ve 2. polovině roku 2019 to byla např. zábavná panelová show **To se ví**, zábavně-vzdělávací cyklus pro děti **Herní slabikář** či záznamy koncertů **Beránci a vlci** nebo **Magdalena Kožená a COLLEGIUM 1704**.



Manažerka Centra dramaturgie: **Svatava Šenková** (od září 2019) Vystudovala JAMU Brno, obor hudební management. Dramaturgyně TSB je od 2002, kde se postupně dramaturgicky podílela na hudebních, zábavních a dětských formátech. Jako vedoucí dramaturgyně (od r. 2013) působila mj. na pořadech **Sama doma**, **Na forbíně T. M.**, **České hlavičky**, **Hýbánky**, **AZ-kvíz junior**, **Záhady Toma Wizarada**, **Herní slabikář**. Pověřenou KP se stala na projektech **Jogínci** a **Terčín zvířecí svět**.

3.5.1 Projekty pověřených KP

To se ví (pověřený KP: Lucie Kapounová)

Zábavná panelová show, ve které populární osobnosti glosují falešné zprávy z internetu a médií. Účinkující jsou rozděleni na dva týmy po dvou – dva „kapitáni týmu“, Aleš Háma a Halina Pawlowská, jsou stálými hosty a do každého dílu si k sobě zvou nového hosta. Moderátor plní roli rozhodčího, po každém kole určuje vítěze daného kola. Účinkující v soutěžních kolech hádají a zábavně glosují falešné zprávy, fotografie, videa, online média i tisk, titulky a zjednodušení bulvárních médií.

Průměrný rating (12 dílů): 314 tisíc, průměrný share: 12,64 %. Kanál: ČT1.



Herní slabikář (pověřený KP: Lucie Kapounová)

Zábavně vzdělávací cyklus pro mladší cílovou skupinu ČT :D, který přináší téma osvědčených dětských her, které znali ještě rodiče či prarodiče dnešních dětí, pro současnou nejmladší generaci jsou však už známé méně, či dokonce vůbec. Smyslem cyklu je připomenout dětem zmíněnou tradici dětských her, které přes svou mnohdy dlouhou historii neztrácejí dodnes nic ze svého kouzla a zábavnosti, navíc vybízejí ke společně strávenému času a bezprostřední interakci dětí.

Průměrný rating: 8 tisíc, průměrný share: 31,35 % – cílová skupina děti. Kanál: ČT :D.



Terčín zvířecí svět (pověřený KP: Svatava Šenková)

Pořad Terčín zvířecí svět si díky svému obsahu i formě videoblogu získal od počátku značnou oblibu u dětských diváků. Jeho ambicí, která se ve druhém pololetí nadále rozvíjela, je být maximálně interaktivní a motivovat diváky k vlastní aktivitě. To se odráží v pravidelném zařazování diváckých videí s domácími zvířaty do každého dílu pořadu stejně jako do webové sekce, v níž diváci najdou vedle zábavně-edukačního obsahu i unikátní soutěže (např. soutěž realizovaná se ZOO Brno, v níž diváci hledali jméno pro vzácného leguána, jemuž dosud chybělo české pojmenování).



Na podzim r. 2019 k pořadu vyšla v Edici ČT úspěšná kniha a v plánu je již 2. díl.

Průměrný rating pořadu: 30 tisíc, průměrný share: 27 % – cílová skupina děti. Kanál: ČT :D.

3.5.2 Běžící projekty

AZ-kvíz

Jedna ze stálíc Centra dramaturgie s vynikajícím poměrem cena/výkon. Sehraný tvůrčí tým i dva stálí moderátoři Eva Machourková a Aleš Zbořil. Stálý zájem diváků koresponduje se stabilní sledovaností.

Průměrný rating: 360 tisíc, share: 4,2 %

AZ-kvíz junior

Ve 2. pololetí jsme navázali na inovace nastavené v první polovině r. 2019 (hrané scénky v úvodu, větší interakce se soutěžícími, inovovaný grafický rámec medailonků soutěžících). Nadále zaznamenáváme mimořádný zájem o účast v soutěži, převyšující možnosti pořadu.

Od září 2019 se změnil den premiérového vysílání z neděle na čtvrtek, což mělo výrazně pozitivní efekt v podílu na sledovanosti v cíl. skupině diváků: druhé pololetí – share 26 % (v prvním pololetí share 14 %).

Sama doma

Brněnské vysílání Sama doma prošlo v posledním období řadou změn, naposledy došlo na jaře 2019 ke změně na postu moderátorky (Janu Adamcovou nahradila Marcela Špálovská). Tato změna proběhla hladce a obě současné moderátorky spolu dobře fungují. Obsahově navazují brněnská vysílání částečně na vysílání pražská (lékařské téma týdne, týdenní seriál), zbývající témata vznikají v brněnském dramaturgickém týmu. Snahou je vytvářet dlouhodobější dramaturgický rámec pořadu (půlroční horizont), reflektující aktuální i nadčasová témata (mezigenerační vztahy, sociální a eko tematika, trendy apod.). Mezi VIP hosty se v 2. pololetí objevili např. Miroslav Etzler, Lenka Nová nebo Karel Janák. Současně byla navázána dlouhodobá spolupráce se Střední zahradnickou školou Rajhrad, jejíž studenti pravidelně získávají významná ocenění v soutěžích a u nás nově referují o floristických trendech (v předvánočním vysílání se též skvěle ujali výzdoby studia).

Průměrný rating (6 vysílání): 96 tisíc, share: 10 %.

Dobré ráno

Druhá polovina roku 2019 navázala na předchozí dění se stejným tvůrčím týmem i moderátorskou dvojicí. Zatímco v první polovině roku se využívaly dva exteriéry, od srpna do konce roku 2019 to byly exteriéry čtyři (Slovácký rok, Pálavské vinobraní v Mikulově, Lednicko-valtický hudební festival, zámek Brandýs nad Labem ve spolupráci se Středočeskou centrálou cestovního ruchu). Nově proběhlo ke konci roku zhodnocení všech loňských exteriérů z hlediska dramaturgického jako impuls pro vhodnou budoucí skladbu exteriérů, respektujících lifestyleový charakter pořadu. Na podzim 2019 se rozběhla debata na

téma nové dekorace – po shodě s kolegy z TSO zpracovává architekt Jaroslav Holota finální podobu návrhu.

Průměrný rating: 51 tisíc, share: 11,82 %.

Folklorika

Zabývá se folklorem na Moravě, zejména z pohledu proměn tradic a jejich nového uplatnění v moderním životě. Ve druhé polovině roku se připomněly mj. významné osobnosti folkloru (Vlasta Grycová, Martin Hrbáč) a natočen byl též mimořádný projekt fúze hornácké muziky Petra Mičky s J. Hradilem.

Průměrný rating: 28 tisíc, share: 2,15 %.

3.6 Centrum dramaturgie Ostrava

Zaměření centra

V působnosti centra zůstávají pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro ČT:D, ČT art a pořady z archivu ostravského studia.



Marcel Nevín, vedoucí Centra dramaturgie TS Ostrava

Absolvent Vysoké školy pedagogické v Nitře (SR). Po dramaturgické a marketingové práci pro divadla v Nitře a v Ostravě nastoupil v roce 2000 jako dramaturg do České televize Ostrava. Vedoucím zdejšího Centra dramaturgie je od září 2013.

3.6.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Význačné projekty

- **Kabát v Edenu** – záznam vystoupení jedné z nejpopulárnějších domácích skupin, která na stadionu Slavie oslavila třicetiny pobytu na tuzemské pop scéně.
- **SVO30DA** – koncert velkých jmen české hudební scény v ostravském Gongu k 30. výročí listopadové revoluce.
- **Ostrava zpívá gospel** – nejoblíbenější předvánoční akce na severu Moravy a ve Slezsku: přes dvě stovky zpěváků a muzikantů společně nazkoušejí celovečerní gospelový program, s nímž vystoupí na několika vánočních koncertech.



Divácká přízeň

Stabilní share živě vysílaných ostravských lifestylů:

- **Dobré ráno** – share 12,47 %, spokojenost 8,1;
- **Sama doma** – share 11,81 %, spokojenost 8,4.

Stálice televizní obrazovky (více jak 20 let)

- **Na stopě** – pořad vzniká ve spolupráci s Policií České republiky a rozkrývá podrobnosti případů, které dosud nebyly objasněny;
- **Postřehy odjinud** – televizní fejetony z atraktivních míst, krátké návštěvy v evropských i mimoevropských zemích, které divákům připomínají reálie i historické souvislosti, vždy však zasazené do kontextu současného společenského vývoje a bezprostřední atmosféry dneška;
- **Bludiště** – palba záludných otázek, spleť neviditelných laserů, týmová spolupráce na vratkých lanech. Chytrá soutěž pro dva týmy žáků druhého stupně základních škol.

3.6.2 Připravované projekty

Postřehy odjinud – Kolumbie očima Vladimíra Kroce, Norsko očima Tomáše Sniegoně, Středozápad Ameriky očima Miroslava Konvaliny, Švýcarské hory očima Pavla Poláka;

Cesta za tancem – Zábavný cestovatelský magazín, ve kterém bude tanečnice Veronika Lálová vyhledávat původ a historii tanečních stylů;

Hola, niños! – II. řada zábavně vzdělávacího jazykového kurzu španělštiny pro děti;

Michal David 60 – Příběh opravdového baviče – v šestnácti si zvolil svou cestu. Zažil vzlet do výšin i nečekaný a rychlý pád. A po deseti letech začal comeback, který trvá už 20 let;

Lenka Dusilová 20 let sólo – mohla být star, zvolila si ale vlastní cestu. Každý nový projekt zve do jiné hudební komnaty.



3.7 Centrum dramaturgie nových médií

CDNM je v ředitelství Vývoje pořadů a programových formátů specifické svým předmětem činnosti, jako jediné centrum neprodukuje televizní pořady, ale primárně vyvíjí a stará se o webové, interaktivní či multiplatformní projekty, v současné době především spravuje dva produktové weby: **decko.cz**, spojené s dětskou stanicí Děčko, a **ctart.cz**, který přináší stanici ČT art.

Profesně různorodý, avšak sehraný tým sází na preciznost a detail, spolupracuje na svých projektech s těmi nejlepšími profesionály a všechny své interaktivní i multiplatformní projekty tvoří s hravostí, nadšením a pečlivostí. Staví na přesvědčení, že poctivost v každé fázi vývoje je pro výsledek zcela zásadní. Ač jsou obsahově, vizuálně i formálně oba produktové weby diametrálně odlišné, volí CDNM při jejich vytváření stejný přístup: tvoří je s přesvědčením, že zábava nevylučuje kultivovanost ani vzdělání či osvětu, že web může být poetickým, zábavným i užitečným místem, které dokáže nabídnout kvalitní, chytré projekty, nebo dokonce umění.

Centrum dlouhodobě spolupracuje s akademickou sférou (FFUK – jazykové projekty pro nejmenší, MATFYZ – výzkumný projekt zkoumající efektivitu interaktivity ve vzdělávání) a s neziskovými organizacemi (Tereza, vzdělávací centrum, z. ú., Skaut – český junák, z. s.).



Logo a maskoti multiplatformní letní rodinné hry

Tým Centra dramaturgie nových médií

Stejně jako předmětem činnosti liší se tým CDNM i strukturou a personálním obsazením týmu, který kombinuje jednak profese technické (programátory), profese technicko-umělecké (webdesignéry, grafiky, gamedesignéry) a profese dramaturgické a redaktorské.

V Centru pracuje 25 lidí, rozdělených na týmy dle profese a zaměření, na projektech se prolínají dle potřeby: gamedesignéři, programátoři, webdesignéři a grafikové, redaktoři/dramaturgové, kreativní producentka a seniorní internetová specialista (obdobu manažera výroby).

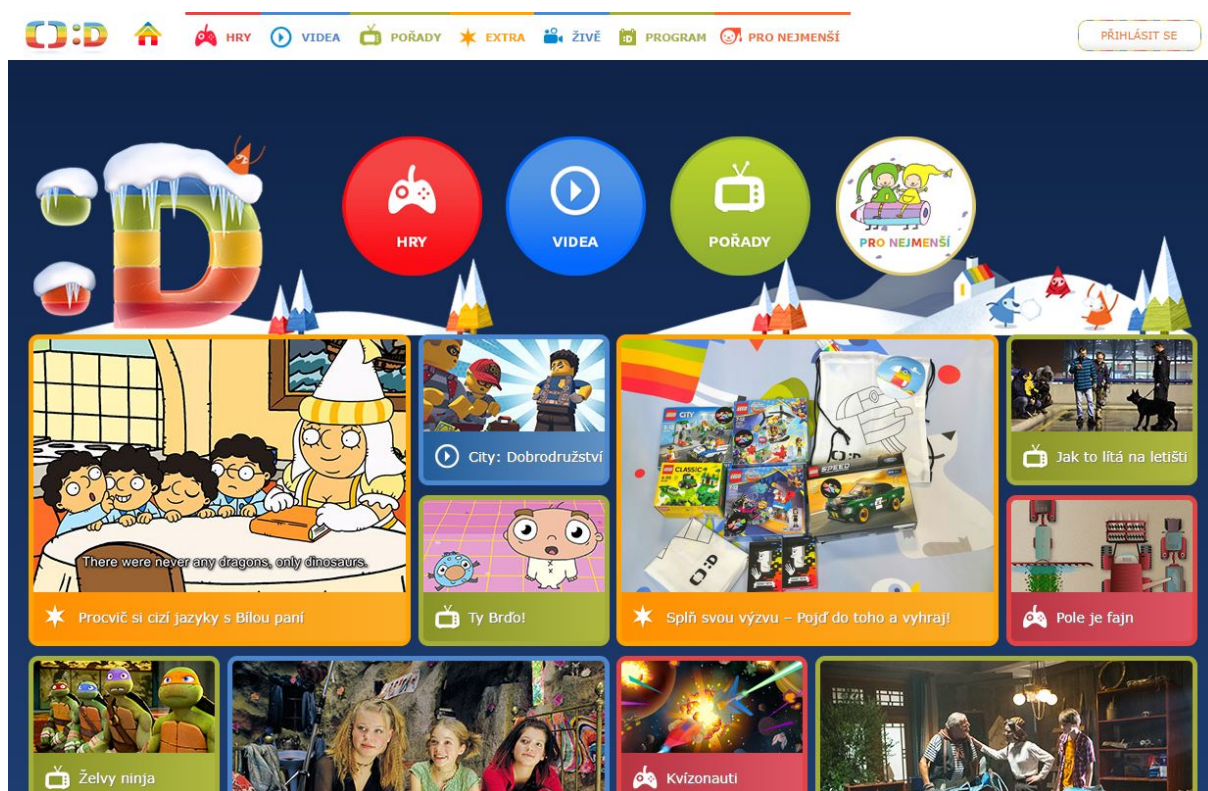
CDNM také podporuje využití mladých stážistů jako součást projektu ČT Start a každoročně nabízí roční stáž jednomu začínajícímu studentovi.



Štěpánka Sunková, kreativní producentka

V České televizi pracuje více než dvacet let, webové stránky ČT buduje od jejich prvopočátku. Stále je nadšena faktem, že na webových projektech může spolupracovat s těmi nejlepšími a že duch jejího týmu je založen na nadšení, kreativitě, kooperaci, zodpovědnosti a vysoké profesionalitě. Některé webové projekty, které pod jejím vedením vznikly, byly nominovány či oceněny v různých mezinárodních i českých soutěžích (Prix Europa, Comenius Award, Prix Jeunesse, Prix Italia, Křišťálová lupa). Namátkou virtuální **Adventní kalendář**, **Velikonoční kalendář**, interaktivní herní komiks – **KIV. Boží král**, **Francouzština s Bílou paní**, multiplatformní soutěže **Zachraňte duhu** či **Sežeňte ovečky**, **DIV – Duhový institut věd**, interaktivní dokument **Dukla61**, **TOTO100LETÍ**, multiplatformní hra **Skautská pošta** a další.

3.7.1 Webový portál www.decko.cz



- Děčko si od počátku udržuje stabilní návštěvnost, za H2/2019 více než 31 mil. zobrazených stránek a 4,9 milionu návštěv. Kvalita návštěv zůstává velmi vysoká, doba strávená průměrně na webu Děčka se pohybuje kolem 18:20 minut, pětina návštěv je delší než 30 minut. Pozitivní je také setrvale vysoká míra opakovaných návštěv: 66,5 % (děti se na stránky pravidelně vrací).
- Nejnavštěvovanější stránkou byl i ve druhém pololetí rozcestník **Hry**: www.decko.cz/hry (3,3 mil. zobrazených stránek), který překonal návštěvnost **Homepage**: www.decko.cz (2,9 mil.), na třetím místě je rozcestník **Video**: www.decko.cz/video (přes 2,8 mil.).

- Nejhranějšími byly v období H2/2019 hry navázané na letní soutěž: **Bzzz!** www.decko.cz/hry/bzzz-hra a **Hmyzolab** www.decko.cz/hry/hmyzolab, každá s více než 300 tisíci spuštěními.
- 1. 9. 2019 byla spuštěna nová sekce **Pro nejmenší** www.decko.cz/kouzelná-skolka, vizuálně navázaná na pořad **Kouzelná školka**. Sdružuje nejen videa a hry, ale také nabídku soutěží a dalších aktivit pro nejmenší děti. Stránka za období září-prosinec vygenerovala přes 200 tisíc zhlédnutí.



3.7.2 Webový portál www.artzona.cz

- Ve druhém pololetí udržel web návštěvnost, které dosáhl na začátku roku, tedy více než 220 tisíc zobrazených stránek, přes 130 tisíc návštěv, 91 tisíc uživatelů. Návštěvnost portálu je rozdělena rovnoměrně mezi počítače a mobilní zařízení. Zhruba 60 % návštěv přichází ze sociálních sítí.
- Kromě denních autorských textových příspěvků byly pravidelně publikovány i web-only formáty:
 - **QS** www.art.ceskatelevize.cz/tema/qs
 - **Profil** www.art.ceskatelevize.cz/profil
 - **AZ-News** www.art.ceskatelevize.cz/tema/a-z-news
 - **Jedna báseň** www.art.ceskatelevize.cz/tema/jedna-basen
- V posledním čtvrtletí vznikl nový vizuál na základě výsledků uživatelského testování a web byl připravován na změnu a přechod v produktový web stanice ČT art.



Televize

SEST „NÁVODŮ“, JAK POROZUMĚT SOUČASNÉMU UMĚNÍ

Recenze
Josef Chuchma
20. 2. 2020
🕒 1 min

Šestidílný cyklus Průvodce výtvarným územím, který dnes vstupuje na obrazovky ČT art, si klade skromný, ne však úplně snadný úkol: ukázat některé projevy současného českého výtvarného umění a jejich možnosti komunikace s veřejností.



Jedničky a nuly

PRERUŠENÍ DIGITÁLNÍHO TEHOTENSTVÍ: JAK VIDEOHRY PRISPÍVAJÍ DO DISKUSE O POTRÁTECH

Ondřej Trhoň
20. 2. 2020
🕒 3 min

Zkusit se vžít a nějak pochopit ženu, která je vystavena dilematu, zda své těhotenství přerušit, či nikoliv, to je tématem řady děl, včetně digitálních her a virtuální reality. Přinášíme tu čtyři a jeden příklad.

MIROSLAV ŠAŠEK (1916–1980), Z KNIHY THIS IS LONDON...



3.7.3 Speciály

Rozbzuč Děčko! multiplatformní rodinná hra

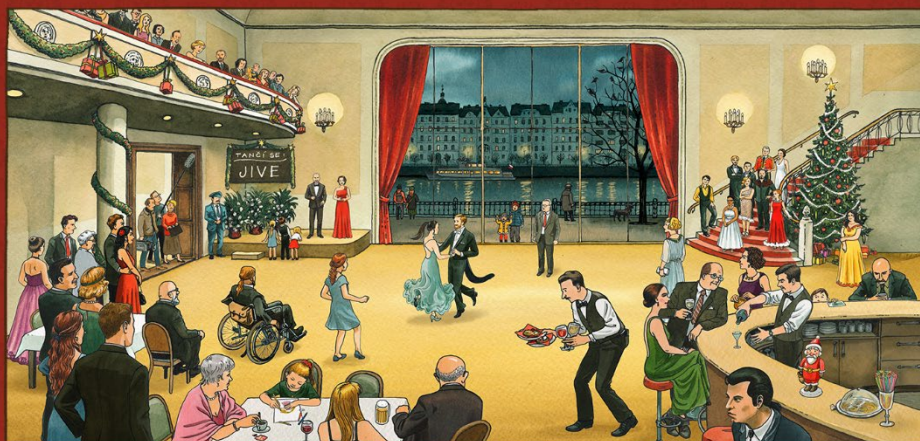
- Do prázdninové hry se zapojilo téměř 40 tisíc rodin, během léta účastníci hry posbírali a zadali přes 150 tisíc hesel, což také obnáší počet výletů, které přes léto podnikli, z toho více než 60 tisíc výletů mířilo ke keškám v přírodě.
- Web **Rozbzuč Děčko** zaregistroval 547 tisíc návštěv od celkem 231 tisíc uživatelů.
- Mobilní aplikaci **Léto s Děčkem** použilo 63 tis uživatelů. Aplikaci celkem spustili 430-tisíckrát.
25 % uživatelů používalo aplikaci alespoň jednou týdně od nainstalování až do konce soutěže.
- Hry **Bzzz!** a **Hmyzolab** se staly nejvyužívanějšími hrami Děčka za H2/2019 (viz výše).



Fotografie dětí z prázdninové hry zasílané rodiči

Adventní kalendář

- Na již tradiční rodinný projekt zavítalo letos 848 tisíc návštěv od 334 tisíc uživatelů a zobrazili si téměř 3,5 milionu stránek. Každý uživatel v průměru přišel 2,5krát.
- Alespoň jednu hru si zobrazilo 64 % návštěv. Nejvíce zobrazovanou hrou bylo **Brrr!** (téměř 250 tisíc spuštění), druhou nejhranější byla adventura **Dobrodružství v Rudolfinu** (více než 150 tisíc spuštění), následovaly hry **Mozkovna** a **Hádej, špunte**.
- Úspěšné byly i tradiční rubriky **Gramofon** (75 tisíc spuštění, 342 tisíc přehraných písní), **Vánoční televize** (38 tisíc spuštění), bylo odesláno přes 14 tisíc virtuálních pohlednic.
- Návštěvy Adventního kalendáře tvořily přes 50 % celkové návštěvnosti Děčka.



Muzika Komiks Galerie Tradičník Vánoční TV

f Lucie Louison
© 1990-2019 Česká televize

Adventní kalendář obsahově navazující na oblíbený pořad StarDance

Duch minulosti – interaktivní komiks

www.decko.cz/duch-minulosti

- Specifický projekt, který vznikl ke třicátému výročí listopadové revoluce, se snaží dětem skrze napínavý příběh přiblížit období komunismu v Československu a vysvětlit pojem Sametová revoluce.
- Interaktivní komiks usnadňuje dětem orientaci v komplikovaných moderních dějinách, navíc způsobem, který je jim blízký a srozumitelný.
- V prvním týdnu po spuštění (17. 11. 2020) vygeneroval komiks přes 15 tisíc návštěv.



4 Specializovaná centra

4.1 Filmové centrum

Náplň činnosti

Filmové centrum ČT se soustřeďuje na systematickou podporu české kinematografie ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná, dokument), ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce, PR) a v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“, „animace“, „pohádky“). Zároveň je koordinátorem u distribučních filmů pro všechny tvůrčí producentské skupiny ČT. Jednotlivým TPS poskytuje servis zejména v oblasti smluvní, obchodní, distribuční strategie a propagace.

Podílí se na spolupráci s Filmovou nadací (společný projekt ČT, innogy a Barrandov Studia) při vyhledávání nových autorů a kvalitních nerealizovaných scénářů.

Význam podpory distribučních filmů

Česká televize dbá na to, aby programová schémata obsahovala významný podíl původní tvorby, zvláště celovečerních filmů, dramatické tvorby a dalších tvůrčích počinů, a má na zřeteli potřebu spolupráce s nezávislými výrobci a filmovým sektorem. Tato povinnost vyplývá z Kodexu ČT.

Česká televize je u většiny filmů v úloze minoritního koproducenta, ale díky vícezdrojovému financování dokáže zajistit divákům projekty s vyšší přidanou hodnotou.



Helena Uldrichová – vedoucí Filmového centra

Absolventka FAMU. Od roku 2012 vedoucí Filmového centra České televize. Před tím působila jako ředitelka České filmové komory, výkonná ředitelka Asociace producentů v audiovizí, producentka Barrandov Studia a zástupce ČR ve fondu Eurimages.

4.1.1 Výsledky distribučních filmů v kinech (k 31. 12. 2019)

Z distribučních filmů, které měly premiéru ve druhém pololetí roku 2019, uspěla v kinech komedie **Poslední aristokratka** (KP K. Ondřejková, režie: J. Vejdělek) s 448 416 diváky.

Na hořkou komedii **Vlastníci** (KP J. Sedláček, režie: J. Havelka) přišlo 190 563 diváků.

Adaptace úspěšné knihy Jaroslava Rudiše **Národní třída** (KP M. Reitler, režie: Štěpán Altrichter) přivedla do kin 118 134 diváků, pohádka **Hodinářův učeň** (KP K. Ondřejková, režie: J. Rudolfová) 90 277 diváků.

Dramatický příběh **Nabarvené ptáče** (režie: V. Marhoul) vidělo v českých kinech 98 226 diváků. Filmu se dostalo řady mezinárodních uznání – po 25 letech byl český film přijat na Mezinárodní filmový festival v Benátkách, kde získal cenu Unicef. Po uvedení na benátském festivalu se představil na Mezinárodním



festivalu v Torontu a byl pozván na desítky dalších zahraničních festivalů. Na Mezinárodním filmovém festivalu v Chicagu obdržel kameraman Vladimír Smutný ocenění za nejlepší kameru, film ocenila Mezinárodní federace filmových kritiků a dostal se do užší nominace na ceny Oscar.

4.1.2 Výsledky distribučních filmů v televizním vysílání

V televizním vysílání si skvěle vedla distribuční pohádka **Čertí brko** (FC, režie: Marek Najbrt), která byla druhým nejsledovanějším pořadem loňského roku na tuzemských televizích. O prvním svátku vánočním ji vidělo 2 338 000 diváků, přičemž odložená sledovanost činila dalších 430 000 diváků.



Dobře byly přijaty hrané koprodukční filmy **Hastrman** (710 000 diváků) a **Chata na prodej** (694 000 diváků) a dvoudílná minisérie **Toman** (685 000 diváků). Oblíbený cestopisný dokumentární seriál (14 dílů) o poslední cestě žlutých trabantů napříč kontinenty – **Trabantem z Indie až domů** (KP V. Krincvajová, režie Dan Přibáň) – dosáhl sledovanosti 268 000 diváků a na internetu (30 dní po odvysílání každého dílu) 45 000 diváků.

Za očekávání zaostávaly výsledky distribučních filmů **Zlatý podraz** (423 000 diváků) a **Všechno bude** (420 000 diváků, a to i přes pozitivní ohlasy – např. účast v soutěži MFF KV a film si odnesl šest Českých lvů, vč. hlavních kategorií).

4.1.3 Nově schválené projekty (1. 7. – 31. 12. 2019)

Distribuční hrané, animované a krátké filmy schválené Programovou radou:

Název	Režisér	Producent
Admin (KP J. Sedláček)	Olmo Omerzu	Endorfilm
Prvok, Šampon, Tečka a Karel (KP H. Uldrichová)	Patrik Hartl	BontonfilmStudios, Love. Frame
Amnestie (KP H. Uldrichová)	Jonáš Karásek	endorfilm
Bratři (KP J. Sedláček)	Tomáš Mašín	Filmbrigade
Lidé krve (KP J. Viewegh)	Miroslav Bambušek	FreeSaM
Mart'anské lodě (KP J. Sedláček)	Jan Foukal	FILM kolektiv
Websterovi (KP H. Uldrichová)	Katarina Kereskešová	13ka
Poslední den patriarchátu (KP J. Sedláček)	Olmo Omerzu	Endorfilm
O čertovi (KP B. Johnsonová)	Mirek Zachariáš	Silent Cartoons
Protihráč (KP K. Suda)	Ondřej Beran	Short Points
Ostrov svobody (KP K. Suda)	Petr Januschka	FAMU

Distribuční dokumentární filmy schválené Programovou radou:

<i>Název</i>	<i>Režisér</i>	<i>Producent</i>
Gorbačov (KP A. Müllerová)	Vitalij Manský	Hypermarket Film
Manželství (KP A. Müllerová)	Kateřina Hager	Bohemian Production
Máme tu uprchlíky (KP K. Ondřejková)	Martina Ekrť Válková	Negativ
One More Question (KP K. Ondřejková)	Mira Erdevički	Krutart
Láska pod kapotou (KP V. Krincvajová)	Miro Remo	D1 film
Nový slib – Svatba bude (KP A. Müllerová)	Bára Chalupová	Silk Films
Tady nejste v Moskvě (KP V. Krincvajová)	Filip Remunda	HypermarketFilm
Rekonstrukce okupace (KP A. Müllerová)	Jan Šíkl	Cinepoint
Svéráz českého rybolovu (KP A. Müllerová)	Ivana Pauerová	Aerofilms

4.1.4 Podpora studentské a krátkometrážní tvorby

V oblasti vzdělávání Filmové centrum pravidelně spolupracuje s filmovými školami. V roce 2019 kromě podpory studentských projektů ve Filmovém akcelérátoru byla vyhlášena ještě Výzva pro krátké filmy. Tato výzva byla určena nejen studentům filmových škol, ale i filmovým profesionálům. Z nabídnutých projektů získaly koprodukční podporu čtyři krátké filmy.

4.2 Centrum mezinárodních programových projektů

Náplň činnosti centra

Centrum mezinárodních programových projektů v druhém pololetí roku 2019 dále rozvíjelo a prohlubovalo mezinárodní spolupráci, zahájenou v předchozím období. Důraz byl kladen především na pokračování úspěšné spolupráce s francouzsko-německým kanálem ARTE, s veřejnoprávními televizemi Rakouska a Německa (ORF, ARD, ZDF), na aktivní zapojení ČT do projektů a aktivit EBU v oblasti vývoje pořadů, prezentaci připravovaných projektů ČT na mezinárodních koprodukčních fórech a vyhledávání nových příležitostí pro mezinárodní koprodukcce.



Markéta Štinglová, manažerka centra

4.2.1 Spolupráce v rámci EBU

Spolupráce ČT a EBU probíhala v několika rovinách – účastí v expertních skupinách EBU, zapojením ČT do výměnných projektů (collections) a eventů koordinovaných EBU.

Účast na činnosti EBU Documentary Group

Na konci roku se uskutečnily volby do předsednictva skupiny, do něhož byla znovu zvolena Markéta Štinglová. ČT má tedy vedle televizí ARD, ARTE, BBC, RTS, SVT a VPRO svého zástupce v předsednictvu i v dalším funkčním období.

Mezi hlavní činnosti spojené s členstvím v předsednictvu dokumentární skupiny EBU patří:

- příprava plenárního zasedání skupiny, návrhy témat a hostů;
- organizace pitching fóra EBU;
- účast na finálním výběru projektů prezentovaných na pitching fóru dokumentární skupiny EBU;
- účast na plenárním zasedání dokumentární skupiny EBU v Amsterdamu (listopad 2019);
- účast na telekonferencích a schůzkách členů předsednictva EBU.

Výměnné projekty EBU Collections

- EBU Intercultural & Diversity Group: Série dokumentárních filmů EBU o cizincích nebo jiných příslušnících minorit, kteří přicházejí jako „noví sousedé“ do nového prostředí. V druhé polovině roku proběhla schvalovací projekce filmu.
- EBU Children Drama Series: **Neviditelný** – Jirkovi je osm let a zrovna se přestěhoval do nového města. Shodou okolností je hned první den ve škole mylně označen za zloděje peněženky dívky, která se mu ještě navíc líbí. Film byl v průběhu druhé poloviny roku 2019 dokončen.

Eventy EBU

- **Eurovision Song Contest:** Během podzimu 2019 probíhaly přípravy na nadcházející ročník mezinárodní pěvecké soutěže.

4.2.2 Spolupráce s národními veřejnoprávními vysíláři

Johannes Kepler: Decoder of the Universe (pKP M. Štinglová, režie Ch. Twente)

Docudrama na pomezí hraného filmu o životě J. Keplera. Dnes si J. Keplera spojujeme především s jeho třemi proslulými zákony o pohybu nebeských těles. Ale příběh jeho revolučních objevů je dramatem shakespearovských rozměrů, plným intrik, vášní, mravní zkázy a korupce. Film vypráví napínavý příběh života a vědeckého bádání tohoto titána astronomie. Projekt vzniká ve spolupráci s televizí SWR/ARD.

Afghánistán: 40 let války (pKP M. Štinglová, režie B. Mettelsiefen)

Od rozpadu Sovětského svazu až ke zrodu teroristické organizace Al-Káida, konflikt v Afghánistánu má obrovský dopad až do 21. století. Dokumentární série sleduje čtyřicetiletý válečný konflikt v Afghánistánu očima lidí, kteří ho reálně prožili, což umožní pochopit tragické události, které změnily dnešní svět. Koprodukce s televizemi NDR/ARTE, Al Jazeera Documentary Channel, REN TV, ORF, NRK, TVP, LVT, LRT.

Marie Terezie 3., 4. díl (pKP J. Maxa, režie R. Dornhelm)

Pokračování výpravné minisérie v koprodukci ČT, ORF, RTVS je inspirována strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, která výrazně ovlivnila život našich předků, a tedy i náš.

Odsun (pKP M. Štinglová, režie M. Schmidt)

Dvoudílný dokumentární film na základě osobních příběhů, podpořených deníky a rozhovory, vypráví o česko-německém konfliktu nikoliv prostřednictvím všeobecných historických zpráv, ale z pohledu srozumitelných zkušeností jednotlivců. Chce ukázat konflikt se všemi šedými tóny a odstíny, se skutečnými lidmi, kteří zažili a činili dobré i zlé. První společný koprodukční projekt s MDR po podpisu Memoranda o spolupráci.

Oběti Vikingů (pKP M. Štinglová, režie G. Lercher)

Dokumentární film o historii Vikingů za účasti českého experta. Koprodukce s televizemi ORF, ZDF, ARTE, SVT, TG4.

4.2.3 Spolupráce s televizí ARTE

V druhé polovině roku 2019 jsme byli v průběžném kontaktu se všemi čtyřmi redakcemi ARTE napříč žánry – Culture, Fiction, Information a Knowledge, s nimiž jsme diskutovali návrhy nových vhodných témat pro vzájemnou spolupráci a zajišťovali vzájemnou komunikaci u běžících projektů, koordinovali přípravu prezentací a podkladů pro nové projekty, předkládané k projednání v ARTE, a prezentovali nabízené projekty na programových konferencích ARTE.

Projekty ve výrobě

Veterán (KP J. Budíková, režie J. Hřebejk)

Dokáže bývalý elitní voják obstát v každodenním životě a najít si práci, která by nebyla založená na jeho mimořádných fyzických schopnostech zabijáka? Milan Ondřík v hlavní roli příběhu bývalého žoldáka, kterého cesta za láskou a normálním životem zraňuje víc než předchozích dvacet let války.

Dalibor (KP J. Hubač, režie J. Nekvasil)

Nové nastudování opery Bedřicha Smetany z Národního divadla v Praze.

Christian Louboutin, boty jako umění (pKP M. Štinglová, režie O. Garouste)

Dokument o módním návrhářci dámské obuvi Christianu Louboutinovi, jeho světě a unikátnímu přístupu ke kreativnímu procesu vzniká u příležitosti první velké výstavy v Paříži, věnované jeho dílu.

Alfons Mucha (KP D. Mulíček, režie R. Vávra)

Příběh umělce, jenž vytvořil styl. Osudy Alfonse Muchy, geniálního kreslíře a selfmademana, jehož sláva se zrodila takřka přes noc díky spolupráci s hereckou hvězdou tehdejší Paříže, Sarah Bernhardt. Jeho plakáty, užité umění a obrazy se staly světoznámými.

Beethoven 2020 (KP J. Hubač, režie A. Rezek)

U příležitosti 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena se připravuje společný projekt asociálních členů ARTE – open air koncert všech devíti symfonií skladatele z jednotlivých měst. ČT zajistí přímý přenos 5. symfonie ze Staroměstského náměstí v Praze.

Gorbačov (KP A. Müllerová, režie V. Manský)

Dokumentární film o životním bilancování člověka Michaila Gorbačova, který ve 20. století změnil svět.

Tajné války železné opony (KP L. Poláková, režie K. Prokop)

Československo mělo po roce 1948 výjimečnou pozici. Geograficky tvořilo logický most mezi Východem a Západem. Komunisté velmi dobře využili výjimečné politické, kulturní a obchodní vztahy, které se podařilo vybudovat za první republiky. Dokument sleduje události po komunistickém převratu.

Ve jménu Alláha (pKP M. Štinglová, režie F. Montagner)

Dokument, který se věnuje bosenskému terorismu a salafistické komunitě. Unikátní je především tím, že na problematiku pohlíží zevnitř perspektivou mladých lidí. Projekt byl představen na několika pitchingových platformách, např. na EBU Documentary Meeting či East Doc Market, kde si odnesl cenu ředitelky Sheffield Doc/Fest za nejlepší český projekt. Během druhé poloviny roku probíhala jednání o smlouvě s televizí ARTE.

Il Boemo (KP K. Ondřejková, režie P. Václav)

Film o osudu nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a klasicismu Josefa Myslivečka (1737, Praha – 1781, Řím).

Dokončené a uvedené projekty v roce 2019

Forman vs. Forman (KP A. Müllerová, režie J. Hejna, H. Třeštíková)

Velký biografický dokumentární film o životě a díle režiséra Miloše Formana. Film byl uveden na 72. ročníku filmového festivalu v Cannes v sekci Cannes Classics.

Dobrá smrt (KP D. Mulíček, režie T. Krupa)

Nevyléčitelně nemocná Janette by ráda zemřela důstojně, jenže to není ve Velké Británii, odkud pochází, možné. Rozhodne se proto pro asistovanou sebevraždu. Svou cestu do Švýcarska však musí naplánovat, dříve než toho kvůli rychle postupující nemoci nebude schopná. Film vyhrál Cenu poroty na festivalu Jeden svět.

Baťa, první globalista (KP A. Müllerová, režie P. Kerekes)

Velkoryse pojatý dokumentární film o československém podnikateli, králi obuvi – tvůrci světového obuvnického impéria a starostovi Zlína (1923–1932). Spolu s bratrem Janem Antonínem ml. a sestrou Annou založil roku 1894 ve Zlíně obuvnickou firmu Baťa a postupně z ní vytvořil rozsáhlý komplex výroby, obchodu, dopravy, služeb a financí. Byl jedním z největších podnikatelů své doby.

4.2.4 Další mezinárodní aktivity a projekty

Projekty

Válka a já (KP L. Poláková, režie M. Zirzow)

Pokračování úspěšné série o první světové válce určené dětem. Druhá řada představuje osm na reálném základě vytvořených příběhů dětí z obou stran největšího válečného

konfliktu 20. století, jejichž prostřednictvím dětský divák zjistí, že válka postihne všechny zúčastněné, vítěze i poražené. Projekt je nominován na cenu Emmy Awards.
SWR, BBC Alba / MG Alba, CT, oute l'histoire, SRF

Angels of Sinjar, Yazidis – 21st Century Genocide (pKP M. Štinglová, režie H. Polak)
Projekt získal Koprodukční cenu České televize 2018 na mezinárodní přehlídce připravovaných dokumentárních filmů East Doc Platform v Praze. Příběh muže a ženy, Hanify a Saeeda, kteří přežili genocidu Jezídů v Sindžáru v roce 2014 v severním Iráku.
ARTE, HBO Europe, CT, Knowledge TV Canada

Lístek na Měsíc (pKP M. Štinglová, režie V. Janatková)
Pět let před přistáním na Měsíci začala americká letecká společnost Panam prodávat lístky na Měsíc. Po celém světě si je zakoupilo více než sto tisíc lidí, kteří se chystali na plánovaný odlet na Měsíc v roce 2000. Snímek se zamýšlí nad očekáváním lidí, kteří si v šedesátých letech, tedy v době, kdy vrcholil vesmírný závod mezi USA a SSSR, zakoupili letenku.
CT, ZDF/ARTE

Zmařené naděje (KP L. Poláková, režie F. Goupil, J. Peter)
Série dokudramat 8x52' zobrazuje období meziválečných let a navazuje na úspěšnou sérii Deníky 1. světové války. Vše, co nevyřešil první světový konflikt, neodvratně vedlo k rozpoutání další světové katastrofy.
ARTE, SWR, NDR, WDR, RBB, ORF, CT, RTBF, SVT, TVP, Toute l'histoire, BBC Alba, YLE, BBC Alba, NRK, DR, Radio Canada

Můj otec špion (pKP M. Štinglová, režie Kilmi Jaak)
Mezinárodní dokument estonského režiséra Jaaka Kilmiho získal v roce 2015 postprodukční cenu ČT na East Doc Forum v Praze. Vypráví osobní příběh dcery dvojitého agenta z doby studené války.

Další mezinárodní aktivity

Baltic Sea Docs Pitching Forum, Riga – účast na koprodukčním fóru na pozvání organizátorů, které je zaměřeno na projekty pobaltských zemí a států bývalého Sovětského svazu. Na festivalu se udála premiéra filmu **Můj otec špion**, který získal postprodukční cenu ČT v rámci spolupráce s IDF.

Documenatry Campus, Lipsko, je prestižní dvoudenní koprodukční fórum projektů, které prošly vývojem v Documenatry Campus Masterschool za účasti CE, zástupců fondů a sales agentů z celého světa; účast na pozvání organizace Doc Campusu.

DOK Leipzig Co-Pro Market – účasti na marketu předchází výběr projektů, se kterými organizátoři dále domlouvají one-to-one meetings.

EAVE, Lipsko – účast na jednom z předních evropských workshopů s více než třicetiletou tradicí, který se zaměřuje na vývoj projektů. Účast na základě pozvání organizátorů akce.

Účast na IDFA FORUM, Amsterdam – IDFA Forum se každoročně koná při Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Amsterdamu. Jde o jednu z nejvýznamnějších evropských platform, kde mohou tvůrci představit své dokumentární projekty v různých fázích výroby – ve vývoji, výrobě a také v hrubém střihu. Účast na fóru a na diskuzích u kulatých stolů.

GZDOC – GZDOC je jediný a nejstarší festival dokumentárních filmů v Číně. Součástí festivalu je bohatý industry program. Na festival se mohou přihlásit distribuční dokumenty, krátké filmy i dokumentární série. Účast na mezinárodním pitching fóru zaměřeném na mezinárodní spolupráci; prezentace činnosti ČT.

4.3 Festivalové oddělení

Náplň činnosti:

- Uplatnit tvorbu České televize na filmových a televizních festivalech a přehlídkách a zajistit díky tomu, aby se tato tvorba kromě vysílání dostala k dalším divákům a k odborné veřejnosti;
- pro konkrétní projekty vytvářet filmové strategie;
- zabezpečit veškerou agendu, spojenou s uvedením tvorby ČT na festivalech.

4.3.1 Ocenění hrané tvorby

Dukla 61

- Nominace v kategorii „Nejlepší TV film“ – **Seoul International Drama Awards**, 28. 8., Soul, Jižní Korea
- Nominace v kategorii „Nejlepší scénář“ – **Seoul International Drama Awards**, 28. 8., Soul, Jižní Korea
- Nominace v kategorii „Best TV Movie“ – **Venice TV Award**, 23. 9., Benátky, Itálie

Inspektor Max

- Tvůrčí prémie v oblasti televizní dramatické tvorby (Rasťo Boroš za scénář) – **Ceny IGRIC**, 27. 9. Bratislava

Jak si nepodělat život – Až budou krávy lítat

- Nejlepší TV film – **Tonneins International TV Festival**, 26. – 28. 11., Tonneins, Francie

Jak si nepodělat život – Beze stopy

- Nominace v kategorii „Evropská soutěž“ – **La Rochelle Festival de la Fiction TV**, 11. – 15. 9., La Rochelle, Francie

Klec

- Nominace v kategorii „Nejlepší TV film“ – **C21 Drama Awards**, 5. 12., Londýn, Velká Británie

Most!

- Nominace v kategorii „Komédie“ – **Seoul International Drama Awards**, 28. 8., Soul, Jižní Korea

Můj strýček Archimedes

- Čestné uznání v kategorii „Senior Competition“ – **AVANCA International Meeting of Cinema, TV, Video and Multimedia**, 24. – 28. 7., Avanca, Portugalsko
- Diplom poroty za zajímavý pohled na minulost prizmatem současnosti, **KYIV International Film Festival – 16 KIFF „KINOLITOPYS“** – 5. – 8. 9., Kyjev, Ukrajina

4.3.2 Ocenění dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby

Alpami nejen za sněhem – Sölden

- vítěz kategorie Metodické a populárně vzdělávací snímky – **Sportfilm Liberec**, 3. – 5. 10., Liberec

Archiv D

- Cena Jiří Kössla – **Sportfilm Liberec**, 3. – 5. 10., Liberec

Celoživotní zápas Gustava Frištenského

- Hlavní cena Velký Ještídek – **Sportfilm Liberec**, 3. – 5. 10., Liberec

Češi zachraňují... zubry v Česku

- Cena prezidenta festivalu – **Ekofilm**, 9. – 12. 10., Brno

Fotbal jménem Masopust

- vítěz kategorie Sportovní osobnosti – **Sportfilm Liberec**, 3. – 5. 10., Liberec
- Zvláštní uznání v kategorii „Movies & TV Football – Feature“, **Sport Movies & TV – Milano International FICTS Fest**, 25.-30. 10., Miláno, Itálie

Havajský Everest

- vítěz kategorie Reportáž – **Sportfilm Liberec**, 3.-5. 10. Liberec

Jako bychom dnes zemřít měli

- Hlavní cena „Nagroda im. Witolda Pilekiego“ – **Festiwal Filmowy Niepokorni Niezломni Wykleci**, 26. – 29. 9., Gdyně, Polsko

Klíč č. 9/2019 – Osteogenesis imperfecta

- Čestné uznání v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení**, 6. 12. Praha

Náš venkov – Turnaj, který svět neviděl

- Cena poroty – **Sportfilm Liberec**, 3. – 5. 10., Liberec
- Zvláštní uznání v kategorii Sport and Disability – **Sport Movies & TV – Milano International FICTS Fest**, 25. – 30. 10., Milán, Itálie

Náš venkov – Valašský zvěřinec

- Cena primátora města Nitra – **Agrofilm**, 30. 9. – 5. 10., Nitra

Nedej se – Krajina za sto let v několika obrazech

- Cena ministra školství, mládeže a tělovýchovy – **Life Sciences Film Festival**, 4. – 8. 11., Praha

Reportéři ČT – Hon na živnostníka

- 1. místo v kategorii Feature – **Czech Press Photo (video)**, 22. 11., Praha

Reportéři ČT – Dáma republika

- 2. místo v kategorii Feature – **Czech Press Photo (video)**, 22. 11., Praha

Reportéři ČT – Upřímně lituji

- 3. místo v kategorii Feature – **Czech Press Photo (video)**, 22. 11., Praha

Reportéři ČT – Dvojí metr

- 1. místo v kategorii Investigation – **Czech Press Photo (video)**, 22. 11., Praha

Reportéři ČT – Mnichovská zrada?

- 2. místo v kategorii Investigation – **Czech Press Photo (video)**, 22. 11., Praha

Reportéři ČT – Poražení

- 3. místo v kategorii Investigation – **Czech Press Photo (video)**, 22. 11., Praha

Televizní klub neslyšících č. 16/2018 – Usherův syndrom

- Cena v TV kategorii – **Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení**, 6. 12., Praha

4.3.3 Ocenění dětské tvorby

O zakletém králi a odvážném Martinovi

- Čestné uznání – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov

První sníh

- Cena za nejlepší studentskou animovanou tvorbu – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov

Vyrobeno s láskou

- 2. cena dětské poroty v kategorii „Best Live Action TV“, **Chicago International Children's Film Festival**, 1. – 10. 11., Chicago, USA

4.3.4 Ocenění distribučních filmů

Budiž světlo

- Cena za mužský herecký výkon (Milan Ondřík) – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 28. 6. – 6. 7., Karlovy Vary
- Zvláštní uznání ekumenické poroty – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 28. 6. – 6. 7., Karlovy Vary
- Grand Prix – **Almaty Film Festival**, 14. – 20. 9., Almaty, Kazachstán
- Grand Prix – **Batumi International Arthouse Film Festival**, 15. – 22. 9., Batumi, Gruzie
- Cena za nejlepší mladý film – **Cottbus Film Festival**, 5. – 10. 11., Cottbus, Německo
- Zvláštní uznání udělené Fundación Triángulo and Seminci – **Valladolid International Film Festival**, 19. – 26. 10., Valladolid, Španělsko
- Nejlepší film v kategorii „On Air Competition“ – **Tofifest International Film Festival**, 19. – 27. 10., Toruň, Polsko
- Nejlepší režie – **Arras International Film Festival**, 8. – 17. 11., Arras, Francie

Čertí brko

- Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let (dospělá porota) – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov
- Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let (dětská porota) – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov
- Cena dětského diváka – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov

Dobrá smrt

- Nejlepší dokument – **Montgomery International Film Festival**, 18. – 25. 8., Gaithersburg, USA

Důvěrný nepřítel

- IGRIC za ženský herecký výkon ve filmu nebo TV díle (Gabriela Marcinková) – **Ceny IGRIC**, 27. 9., Bratislava

Forman vs. Forman

- Cena za nejlepší režii – **Golden Tree International Documentary Film Festival**, 10. – 13. 10., Frankfurt, Německo

Frem

- Docu Talent Award (cena pro nejlepší připravované projekty) – **MFDF Jihlava – Docu Talent from the East (v rámci Sarajevo Film Festival)**, 16. – 23. 8., Sarajevo

Hmyz

- Tvůrčí prémie za ženský herecký výkon ve filmu nebo TV díle (Kamila Magálová) – **Ceny IGRIC**, 27. 9., Bratislava

Jiří Bělohlávek: „Když já tak rád diriguju“

- Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 – **MTF Zlatá Praha**, 25. – 28. 9., Praha

Jiří Suchý – Lehce s životem se prát

- Divácká cena deníku Právo – **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**, 28. 6. – 6. 7., Karlovy Vary

Kibera: Příběh slumu

- Speciální cena – **Jeden svět Slovensko**, 9. – 13. 10., Bratislava

King Skate

- Nejlepší dokument s tematikou skateboardingu – **Paris Surf & Skateboard Film Festival**, 26. – 29. 9., Paříž, Francie

Letní hokej

- Cena za výkon mladého tvůrce (Tomáš Bojar, Rozálie Kohoutová) – **Festival české filmové komedie**, 15. – 21. 9., Nové Město nad Metují

Na střeše

- Cena za nejlepší film – **Novoborská akademie spojených kinematografií**, 8. 10., Nový Bor
- Cena za nejlepšího herce (Alois Švehlík) – **Novoborská akademie spojených kinematografií**, 8. 10., Nový Bor
- Hlavní cena – Grand Newcomer Award Mannheim-Heidelberg – **International Filmfestival Mannheim-Heidelberg**, 14. – 24. 11., Mannheim-Heidelberg, Německo

Nabarvené ptáče

- Cena studentské poroty „Film pro UNICEF“ – **Venice International Film Festival**, 28. 8. – 7. 9., Benátky, Itálie
- Cena za přínos české i světové kinematografii – **Novoborská akademie spojených kinematografií**, 8. 10., Nový Bor
- Cena za nejlepší kameru – **Chicago International Film Festival**, 16. – 27. 10., Chicago, USA
- Cena zlatého královského bengálského tygra za nejlepší režii – **Calcutta International Film Festival**, 8. – 15. 11., Kalkata, Indie
- Cena za 3. nejlepší kameru – Bronzová žába – **CAMERIMAGE, International Film Festival of the Art of Cinematography**, 9. – 16. 11., Toruň, Polsko
- Cena FIPRESCI za nejlepší režii – **CAMERIMAGE, International Film Festival of the Art of Cinematography**, 9. – 16. 11., Toruň, Polsko
- Cena za nejlepší scénář – **Warsaw Jewish Film Festival**, 18. – 24. 11., Varšava, Polsko

- Cena za nejlepší kameru – **Warsaw Jewish Film Festival**, 18. – 24. 11., Varšava, Polsko
- Nominace na Satellite Award v kategorii „Motion Picture, International“ – **International Press Academy**, 3. 12., Los Angeles, USA
- V užším výběru deseti filmů v kategorii „Nejlepší cizojazyčný film“, „**Oscar**“ – **Academy Awards**, 16. 12., Los Angeles, USA

Nina

- Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let (dospělá porota) – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov

Teroristka

- Cena za výtvarný počín (Lukáš Hyksa) – **Festival české filmové komedie**, 15. – 21. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za nejlepší herecký výkon (Iva Janžurová) – **Festival české filmové komedie**, 15. – 21. 9., Nové Město nad Metují
- Cena za nejlepší režii – **Festival české filmové komedie**, 15. – 21. 9., Nové Město nad Metují

The Sound is Innocent

- Zvláštní uznání v kategorii Nejlepší dokumentární film „See The Sound“ – **SoundTrack Cologne**, 28. 8. – 1. 9., Kolín nad Rýnem, Německo

Tlumočník

- IGRIC za hranou tvorbu pro kina (Martin Šulík za režii) – **Ceny IGRIC**, 27. 9., Bratislava
- IGRIC za mužský herecký výkon ve filmu nebo TV díle (Igor Hrabinský) – **Ceny IGRIC**, 27. 9., Bratislava

Toman

- Tvůrčí prémie za mužský herecký výkon ve filmu nebo TV díle (Roman Luknár a Lukáš Latinák) – **Ceny IGRIC**, 27. 9., Bratislava

Uzly a pomeranče

- Ostrovský dudek za nejlepší dívčí herecký výkon (Hana Bartoňová) – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov
- Zvláštní uznání v kategorii „FILEM'ON Teen Screen Award“ – **FILEM'ON – International Film Festival for Young Audience**, 23. 10. – 2. 11., Brusel, Belgie

Všechno bude

- Čestné uznání – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov
- Ostrovský dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon (Tomáš Mrvík) – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov
- Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let (dětská porota) – **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 4. – 11. 10., Ostrov
- Zvláštní uznání v kategorii „Dětský film“ – **Cinekid**, 20. – 26. 10., Amsterdam, Nizozemsko

Zlatý podraz

- vítěz kategorie Hraný film – **Sportfilm Liberec**, 3. – 5. 10., Liberec
- Cena za nejlepší design v kategorii „Evropské hrané filmy“ (Jiří Sternwald) – **Alexandre Trauner ART/Film Festival**, 15. – 20. 10., Szolnok, Maďarsko

- Guirlande d'Honneur – Hlavní cena v kategorii „Movies“ – **Sport Movies & TV – Milano International FICTS Fest**, 25. – 30. 10., Milán, Itálie

Ztracený břeh

- Zvláštní uznání – **MFDF Ji.hlava**, 24. – 29. 10., Jihlava

4.3.5 Ocenění ostatních pořadů

Čím lidé žijí

- Nominace v kategorii „Performing Arts“ – **Prix Italia**, 23. – 28. 9., Řím, Itálie

Rekonstrukce okupace 1968 (web)

- Zvláštní cena studentské poroty – **Prix Italia**, 23. – 28. 9., Řím, Itálie

Toto STOletí (web)

- Nominace v kategorii „Excellence in Archival Use and Valorization“ – **FIAT/IFTA Awards**, 22. – 25. 10., Dubrovnik, Chorvatsko

4.4 Projekt historické a teoretické analýzy TV tvorby

Projekt se zabývá popisem a analýzou činnosti Československé televize před rokem 1990. Členové projektu se podílejí na popularizaci televizní historie, což je významné pro udržení historického povědomí o institucionálním, programovém a technickém vývoji televize u nás. Zároveň provádějí výzkum jejího působení ve prospěch monopolní ideologie před politicko-spoločenskými změnami v listopadu 1989.



Manžerem projektu je **Daniel Růžička**.

4.4.1 Výsledky činnosti v hodnoceném období

Nejdůležitější akcí 2. pololetí 2019 se stal odborný historický seminář nazvaný **Osm dnů, které otřásl televizí aneb ČST a sametová revoluce 1989**. Proběhl v pátek 1. listopadu 2019 a zúčastnili se jej pamětníci – bývalí pracovníci ČST, dále odborníci – historikové a novináři a z řad zájemců zaměstnanci České televize. Na semináři byla připomenuta role Československé televize v průběhu sametové revoluce, situace uvnitř instituce v Praze, v televizních studiích v Brně a Ostravě a na Slovensku a odraz událostí v ČST na televizních obrazovkách, především v tehdejší zpravodajství. Velmi podstatnou roli sehrála diskuse přítomných účastníků tehdejších událostí, kteří svými vzpomínkami doplňovali obraz sametové revoluce v ČST. Seminář navázal na obdobnou akci, uspořádanou v prvním pololetí 2019, která byla zaměřena na situaci v Československé televizi v roce 1969. Ve výročním devítkovém roce byl díky tomu vytvořen historický oblouk role televize na počátku konsolidace a normalizace v roce 1969 a role televize při přechodu do demokratických poměrů v roce 1989.

Členové projektu se zúčastnili historických přednášek na **Letní filmové škole** v Uherském Hradišti a na festivalu Akademie věd ČR **Týden vědy a techniky**.

- Letní filmová škola 2019
 - Československá televize a sametová revoluce
 - Jak začínali a jak se to dělalo – filmové písničky
 - Po stopách televizní grotesky u nás
 - Počátky FAMU
- Týden vědy a techniky Akademie věd ČR 2019
 - Československá televize a sametová revoluce

Svými texty členové projektu přispívají do publikací vydávaných mimo Českou televizi, v odborných časopisech, na webu ČT a v interních periodikách ČT:

- Film a dějiny 7: Filmová propaganda – kolektivní monografie příspěvků přednesených na mezinárodní konferenci pořádané ÚSTR; vydal v roce 2019 ÚSTR a nakladatelství Casablanca.
- Pavel Branko: ve znamení filmu a jazyka – sborník příspěvků ze semináře, věnovaného osobnosti slovenské filmové kritiky Pavlu Brankovi; vydal v roce 2019 Slovenský filmový ústav.

- Národopisná revue 4/2019 – studie Každodennost jako stavební prvek autenticity v dokumentárním filmu: o společných cestách vědců a filmových tvůrců
- Byli jsme při tom. 1989 očima kameramanů České televize – historické kalendárium Československé televize; vydala Česká televize v roce 2019.

4.4.2 Odborná a badatelská činnost

Pokračuje výzkum historie Československé televize a spolupráce s ostatními odděleními České televize.

- Historický výzkum interních materiálů Československé televize vydaných před rokem 1990.
- Spolupráce s TPS Dušana Mulíčka při výrobě dokumentárního cyklu o historii televize – Na programu televize. Autorská spolupráce a publicistická vystoupení před kamerou.
- Spolupráce s Archivem ČT při získávání nahrávek audiovizuálních pořadů vzniklých v Československé televizi před rokem 1990.
- Spolupráce s útvaru Marketingu při akcích ČT se zaměřením na historii televize.
- Spolupráce s Novými médii a Vnitřní komunikací při přípravě textů o historii televize.
- Shromažďování dobových písemností, dokumentů a artefaktů Československé televize.



5 Trendy v televizní tvorbě

Autorem této kapitoly je analytik vývoje **Milan Kruml**.

5.1.1 Obecné trendy

Obdobně jako v předcházejícím období pokračoval proces odlivu diváků volně vysílající lineární televize k placeným a zejména ke streamovacím službám. Na druhé straně řada analýz a výzkumů ukázala, že představy o zániku tradiční televize nebudou reálné přinejmenším dalších deset let, spíše však ještě déle. Vedle úbytku diváků v mladších cílových skupinách totiž zůstávají na většině trhů poměrně silné divácké skupiny, které preferují lineární televizi a nemají zájem o nějaké podstatné rozšíření nabídky a služeb – berou televizi jako formu odpočinku, která je snadno dostupná a nevyžaduje od diváka žádnou podstatnou aktivitu. Platí ale otázka, jak dlouho bude tato divácká skupina natolik silná, aby například dokázala uživit komerční televize.

Podzim roku 2019 vejde do historie televizní branže jako období, kdy začal skutečný souboj streamovacích společností. Boj o předplatitele, boj o trh. Týká se to nejen Spojených států, ale i trhů v řadě dalších zemí po celém světě. Byly spuštěny další globální streamovací služby, které se staly vážnou konkurencí Netflixu a Amazonu Prime. Rychlý růst se očekává především od Disney +, potenciál má určitě i Apple TV. Další subjekty oznámily vstup do soutěže na rok 2020 – například NBC nebo HBO. Dá se předpokládat, že zmíněné soupeření bude dlouhé, nákladné a také v něm nejsou vyloučeny překvapivé zvraty.

Propast mezi lineární televizí a streamovacími službami se v druhém pololetí roku 2019 dále prohlubovala. Dobře to ukazuje stav asi nejznámější internetové služby – Netflixu. Ve třetím čtvrtletí přibýlo Netflixu 6,7 milionu předplatitelů, celkově jich má už 158,3 milionu, z toho 60,6 milionu v USA. V třetím čtvrtletí dosáhla společnost obrátu 5,25 miliardy dolarů, což oproti minulému roku znamená nárůst o 31 procent. Pro konkurenci je především znepokojivá schopnost Netflixu rychle doplňovat svou nabídku, v současnosti má k dispozici například 47 tisíc dílů seriálů. To se navíc pojí s velmi dobře nastaveným a výborně pracujícím systémem produkce lokálních filmů a seriálů po celém světě. V některých zemích – například ve Španělsku, je díky tomu Netflix lídrem trhu – nejen v oblasti streamovacích služeb, ale i co se týče výroby a zájmu diváků o obsah. Strategie, nad níž ještě před nedávnem odborníci vrtěli hlavou, se nyní ukázala jako naprosto správná a pro budoucnost Netflixu zásadní. Podle analýzy mezinárodní analytické skupiny YouGov, zveřejněné v loňském roce, se v období 2015–2019 Netflix stal dominantní službou zejména u takzvané generace Y – dnes se takto označují lidé, narození po roce 1982, kteří by do roku 2025 měli tvořit převážnou část populace v produktivním věku.

Mění se také způsob, jakým diváci placených služeb, především streamovacích společností, konzumují obsah. Několik let se mediální odborníci domnívali, že uvolnění všech epizod nějakého pořadu (nejčastěji seriálu) posiluje svobodu uživatele – diváka z hlediska rozhodování co a kdy chce vidět. Takzvané binge-watching, tedy zhlédnutí někdy až všech epizod najednou, je ale ustupujícím diváckým návykem a v druhé polovině roku 2019 se ukázalo, že je i z hlediska posílení vztahu mezi uživatelem a provozovatelem výhodnější

nenabízet vše najednou, ale uvolňovat například nový seriál po dvou až třech epizodách týdně – což začala dělat například nová služba Apple TV.

Pro evropské televize obecně, tedy jak ty poskytující veřejnou službu, tak financované z odvysílání reklamních spotů, představují podstatnou konkurenci především lokální produkce streamovacích společností. Výhoda obsahů s divákům dobře známými protagonisty, zasazených do místních reálií, už není výsadou národních vysílatelů a producentů, ale využívají ji i Netflix či Amazon Prime. A pokud ty produkují například seriály s vysokými náklady, dá se předpokládat v dané zemi nárůst výdajů v celé branži. Netflix se společně s Amazonem Prime téměř přiblížil hranici 30 procent původního evropského obsahu, který po streamovacích službách požaduje rozhodnutí 21 států Evropské unie. Netflix má v současnosti v nabídce 5000 a Amazon Prime o dva tisíce méně titulů vyrobených v Evropě, jednak vlastních, jednak zakoupených od evropských producentů. Rozhodnutí z října 2018 mají streamovací služby naplnit do konce roku 2020. Znamená to, že obě zmíněné služby nebudou nijak omezovány, co se týče jednotlivých trhů EU, a jejich konkurenceschopnost se ještě navýší.

Pro lineární i placenou televizi v Evropě to znamená vstup do nové fáze souboje o diváka, v níž už nejde o to, který způsob konzumace video obsahů zvítězí, ale jak se přizpůsobit nové situaci a oslovit diváka s vlastní atraktivní nabídkou. I v druhé polovině roku řada televizí vyjednávala napříč trhem o spuštění národních streamovacích služeb, případně o posílení již existujících internetových videoték. Jde o služby, do nichž vstupují společně komerční i veřejnoprávní subjekty. Ve Francii má taková služba začít oslovovat uživatele na jaře 2020, o něco později má být zahájena činnost britské nabídky, k níž se spojily BBC a ITV, v Německu se propojily videotéky obou veřejnoprávních televizí – ARD a ZDF. Obecně platí více než v předcházejícím období, že schopnost oslovovat ve velké míře uživatele internetu, navíc i s exkluzivní nabídkou, bude v dalších letech rozhodovat o postavení té které televize na trhu. Co se týče veřejné služby, ve většině evropských zemí panuje mezi odborníky i regulátory shodný názor, že by měla v tomto směru držet krok s ostatními subjekty a v programových segmentech zaměřených na cílové skupiny, jako jsou děti nebo senioři, být lídrem. Možnosti televizí veřejné služby se ale liší podle toho, jak je v které zemi zákonem upravena jejich pozice mezi digitálními médii – v některých státech je například omezena tvorba textových obsahů.

V řadě zemí rostl tlak na televize veřejné služby, ostatně stejně jako na další média. Měl podobu pokusů o přímou kontrolu zejména zpravodajství a publicistiky ze strany vlády nebo nejsilnější vládní strany, což je příklad Maďarska nebo Polska, nebo ekonomického tlaku, tedy různých způsobů, jakými se politické reprezentace snaží snižovat zdroje, používané na chod veřejnoprávních institucí a výrobu obsahu. V několika zemích byla zrušena povinnost platit koncesionářské poplatky pro seniory, což (i vzhledem k tomu, že představují velmi důležitou součást celkového publika lineární televize) vedlo jednak k oslabení programové nabídky (Británie), ale také k situaci, kdy veřejnoprávní televizi dotuje stát ze svého rozpočtu (Slovensko).

5.1.2 Non Fiction

V druhé polovině roku 2019 se zvýšil mezi televizními tvůrci zájem o klimatickou krizi a ekologická témata. To poznamenalo programování pořadů s touto tematikou – jestliže v předcházejících letech šlo o relace, které neaspirovaly do hlavních vysílacích časů, zejména v druhé polovině uplynulého roku se tato praxe podstatně změnila. Nejsou to jen dokumenty nebo různé typy publicistiky, ale hojně bývají využívány i formáty reality TV.

Pozornost na mezinárodním trhu vyvolaly například experimenty, v nichž kandidáti po určité době prožívali simulované přírodní katastrofy – od švédského pořadu Black Out, vyrobeného

veřejnoprávní SVT, v němž šlo o výpadek energií a komunikačních sítí, až po jihokorejský, rovněž veřejnoprávní, The Survivors, v němž sedm celebrit s dětmi čelilo různým katastrofickým přírodním událostem.

Přetrvává zájem o pořady, zpracovávající historická témata. Vedle klasických historických dokumentů, u nichž vzrostly výrobní náklady, neboť se dále zvýšily poplatky za práva k archivním materiálům, je to řada různých kombinovaných formátů. Často se používá forma rekonstrukce určité situace či životního stylu dané epochy, kombinují se významné události s osudy obyčejných lidí, kteří je prožívali, nebo se využívají formy různých kvízů či jiných typů soutěžních pořadů.

Jedním z nejsilnějších témat v oblasti reality TV je otázka integrace, což se týká lidí z kulturně odlišných regionů a rovněž osob s různými handicap – fyzickými i psychickými. Tyto pořady přitahují pozornost zejména tím, že s uvedeným tématem pracují tak, aby bylo atraktivní především pro většinového diváka. Asi nejlepším příkladem je belgický docusoap o dobrodružném výletu skupiny mladých lidí s Downovým syndromem Down the Road, který inspiroval i tvůrce i v dalších zemích.

Trvá zájem o formáty na téma řemesla, schopnost současných lidí zvládat práce, které byly pro naše předky běžnou rutinou, radost z umění vyrobit něco vlastníma rukama. Takové pořady se, obdobně jako v předcházejícím období, často z vedlejších časů posouvají do hlavního vysílacího času, což má vliv na jejich vizuální i obsahovou podobu.

Nejsilnější skupinou nových formátů je v současnosti kategorie označovaná jako „factual entertainment“. Byť se jejím v názvu objevuje slovo zábava, jde spíše o její variantu v co nejširším pojetí – velká část takových pořadů pracuje především s tradičními prvky publicistiky, ať už jde o reportáže, rozhovory nebo analýzy. Za zmínku stojí témata, jež se nejčastěji zpracovávají. Patří k nim například neochota nositelů extrémních názorů poslouchat argumenty těch, kteří si myslí něco jiného, šíření fake news a jeho důsledky, problematické chování uživatelů na sociálních sítích.

V některých zemích využívají nové kombinované formáty i v oblasti zpravodajství, vedeni snahou oslovit i jiné diváky, než jsou ti tradiční. Výzkumy provedené v první polovině roku 2019 ukázaly, že publikum zpravodajských pořadů médií veřejné služby tvoří spíše starší lidé, že jeho diváci mají vyšší vzdělání a politicky zastávají různorodé názory. Podle studie je varující, že média veřejné služby v mnoha zemích nenaplnují ambici poskytovat univerzální zpravodajskou službu, především v online prostředí. Jen velmi obtížně dokázaly oslovovat mladší publikum a publikum s nižším vzděláním.

5.1.3 Fiction

V oblasti hrané tvorby pokračoval nárůst počtu vyrobených titulů – ať už seriálů nebo televizních filmů. Nicméně se zdá, že se začal klást větší důraz na kvalitu, která by měla být pro diváka rozhodující. V obrovském počtu titulů (jen ve Spojených státech vznikne ročně více než 300 seriálů) by totiž měla být vysoká kvalita hlavní rozlišovacím kritériem. Divák vzal na vědomí, že už stěží dokáže zhlédnout většinu nabídky na jednom trhu, a vybírá – už nesleduje každý sci-fi seriál, protože sci-fi v televizi byla náročná a spíše menšinová záležitost, ale volí ten, který považuje za nejlepší, případně nejlépe natočený, obsazený a podobně. S tím samozřejmě roste i význam marketingu, PR, ale i odborné kritiky a ostatních typů médií, které mohou (mají-li potřebnou důvěru) divákovi při výběru pomoci.

V druhé polovině roku 2019 přibýlo dlouhodobě vysílaných seriálových projektů ve všech typech služeb, zprostředkujících video obsahy. Nezdá se, že by šlo o krátkodobý jev – vztahové seriály, doplněné o komediální nebo napínavé prvky, jsou vhodné zejména pro lineární televizi, a zatímco jiné typy dramatiky v divákovi vyvolávají napětí, zvědavost,

potřebu zjišťovat další informace, tyto seriály mají především rekreační, uklidňovací funkci. Posílil také význam telenovely jako formátu, který se rozvíjí nejen v oblastech pro něj typických, ale i v různých evropských zemích.

Z hlediska žánrů nadále přetrvává zájem o krimi a thrillery, nejzajímavější formáty přicházejí z Francie a ze Španělska. Zvýšil se také zájem o regionální produkce, zejména z východní Evropy, které jsou jednak nabízeny na mezinárodním trhu jako akvizice, ale vykupují se i licence k jejich adaptaci. Dalším žánrem, který zaujal v roce 2019 diváky, je sci-fi a fantasy, byly oznámeny investice do gigantických projektů, ale vznikly i nové série, které měly pomoci především při startu nových služeb. V celosvětové nabídce najdeme i mnoho historických seriálů, natáčených většinou s vysokými rozpočty a určených k uvedení v řadě zemí.

Výše zmíněný konkurenční boj mezi streamovacími společnostmi zvýšil také výrobu dětských pořadů – o diváky v předškolním či školním věku se vede poměrně ostrý souboj, nedostává se titulů zejména v hrané tvorbě pro děti nad deset let. Volně vysílající televize, především ty, které provozují veřejnou službu, mají, pokud si již vytvořily pro dětskou nabídku speciální kanál, v tomto směru jistou výhodu – prověřené pořady, velké archivy a know how, které mohou využít při výrobě nové dětské tvorby.