



**Výroční zpráva**  
**Archiv a programové fondy České televize**  
**za rok 2019**

## Výroční zpráva Archivu a programových fondů České televize za rok 2019

Sídlo archivu: Česká televize, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4  
tel.: 261 131 111 (spojovatelka), 261 134 595 (vedoucí)  
elektronická podání úředního charakteru: [epodatelna@ceskatelevize.cz](mailto:epodatelna@ceskatelevize.cz)  
ID datové schránky: weeab8c  
elektronická podání neúřední: [apf@ceskatelevize.cz](mailto:apf@ceskatelevize.cz)  
<http://www.ceskatelevize.cz>

Česká televize Televizní studio Brno  
Trnkova 2345/117, 628 00 Brno - Líšeň  
Tel: 542 131 111

Česká televize Televizní studio Ostrava  
Dvořákova 18, 728 20 Ostrava 1  
Tel.: 596 201 111

Zřizovatel archivu: Česká televize, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4  
Archiv a programové fondy ČT (APF) se skládají ze tří organizačně samostatných útvarů: APF Praha, APF Brno, APF Ostrava, které spravují archivní materiály dle jejich příslušnosti (původu). Uložení některých archivních materiálů ve správě studií Brno a Ostrava je zabezpečeno v depozitářích APF Praha, kde jsou zajištěny vhodnější podmínky. APF Praha odpovídá za společné metodické vedení celého archivu ČT.

Postavení archivu: APF spravuje audiovizuální, zvukové, fotografické a písemné materiály vzniklé z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti. Částí archivních sbírek spadá podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi takzvané specializované archivy a plní příslušné zákonné povinnosti týkající se péče o národní archivní dědictví a jeho zpřístupňování. Velmi důležitou úlohu má APF při zajištění činnosti televize samotné. Průběžně přejímá k archivaci nově vznikající materiály a poskytuje přístup k již uloženým materiálům pro jejich další užití zejména vysíláním či novou televizní výrobou.

Akreditace podle zákona č.499/2004 Sb.: Akreditace pro činnost specializovaného archivu byla APF Praha udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ze dne 10. dubna 2008 (Č. j. MV-2949-6/AS-2008).

Výroční zpráva za rok 2019 byla vyhotovena na základě odst. 1 a 2 § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů a v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy Ministerstva vnitra ze dne 24. února 2005 (Č. j. AS-366/1-2005) – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

## I. Personální podmínky archivu

APF Praha jsou dle Organizačního řádu České televize (ČT) organizačně začleněny v Útvaru techniky a provozu. APF Brno i APF Ostrava jsou odděleními Centra dramaturgie Televizního studia Brno (TSB), resp. Televizního studia Ostrava (TSO).

### Organizační změny v roce 2019:

Hlavní organizační změny v archivu ČT byly realizovány již v předchozích letech. V roce 2019 se nově nastavená organizační struktura stabilizovala. Docházelo tak již spíše k vnitřní reorganizaci a optimalizaci některých činností archivu s ohledem na procesní změny vyvolané digitalizací. Od ledna 2019 převzal archiv od Útvaru techniky organizaci externích pracovníků pro digitalizaci audiovizuálních záznamů.

### Struktura APF ke konci roku 2019:

- APF Praha:
  - technický a provozní ředitel
    - vedoucí archivu a programových fondů
      - = vedoucí správy programových fondů
        - vedoucí archivní podpory výroby
        - vedoucí péče o archivní pořady
        - vedoucí správy zvukového fondu
      - = vedoucí správy audio a video záznamů
        - vedoucí videotéky objektu zpravodajství
        - vedoucí digitalizace a výroby ST/AD\*
      - = vedoucí spisového archivu a fototéky
        - vedoucí skenovacího a dokumentačního odd.
- APF Brno a APF Ostrava jsou metodicky řízeny APF Praha, organizačně jsou však začleněny v organizační struktuře příslušného studia.

\* oddělení, které zajišťuje kromě digitalizace i doplnění archivních pořadů o skryté titulky (ST), audiodescription (AD), znakovou řeč, a zajišťuje přepisy pořadů do vyšší technické kvality (např. HD).

### Systemizovaný a skutečný stav pracovníků APF ČT:

- APF Praha: celkem 55 + 28 externistů\*
- APF Brno: celkem 5,5 + 8 externistů
- APF Ostrava: celkem 6 + 5 externisté

\*Nárůst počtu externích spolupracovníků APF Praha v roce 2019 byl způsoben převedením externích spolupracovníků na digitalizaci audiovizuálních záznamů z útvaru techniky, viz výše.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

Funkční zařazení pracovníků APF:

<b>APF ROK 2019</b>	<b>Počet zaměstnanců stav k 31. 12. 2019</b>			
<b>NÁZEV FUNKCE</b>	<b>ČT PRAHA</b>	<b>TS BRNO</b>	<b>TS OSTRAVA</b>	<b>Celkem</b>
vedoucí archivu a programových fondů	1,00			1,00
vedoucí správy programových fondů	1,00			1,00
vedoucí správy audio a videozáznamů	1,00			1,00
vedoucí archivu a programových fondů TS		1,00	1,00	2,00
vedoucí videotéky OZ	1,00			1,00
vedoucí spisového archivu a fototéky	1,00			1,00
vedoucí archivní podpory výroby	1,00			1,00
vedoucí péče o archivní pořady	1,00			1,00
vedoucí digitalizace a výroby ST/AD	1,00			1,00
vedoucí správy zvukového fondu	1,00			1,00
vedoucí sken. a dokumentačního oddělení	1,00			1,00
ekonom útvaru	1,00			1,00
archivář	2,00	2,00	3,00	7,00
dokumentační pracovník	8,00			8,00
programově - provozní pracovník	15,00	2,00		17,00
dokumentační pracovník - skenerista	5,00			5,00
specialista - podpora systémů APF	1,00			1,00
specialista - technická podpora archivu	1,00			1,00
ved. digi. prac. - progr. -provoz. prac	1,00			1,00
editor - archivu a programových fondů	2,00			2,00
filmový laborant	3,00			3,00
operátor dig.prac.- progr.-provoz. prac	3,00			3,00
koordinátor - digitalizační pracoviště	1,00			1,00
pomocný archivář	1,00			1,00
skladník	1,00			1,00
dramaturg		0,5		0,5
projektový manažer			1,00	1,00
redaktor - dramaturg			1,00	1,00
<b>Celkem ČT</b>	<b>55,00</b>	<b>5,50</b>	<b>6,00</b>	<b>66,50</b>

Ze současných 66,5 interních pracovníků APF má 25 vysokoškolské vzdělání a 33 středoškolské odborné, 2 pracovníci si zvyšují vzdělání při dálkovém studiu vysoké školy.

Praxe a stáž v APF ČT:

V rámci projektu ČT START (jehož cílem je již po několikátý rok oslovit, získat a rozvíjet mladé talentované studenty posledních ročníků vysokých škol) absolvovala v oddělení APF - Spisový archiv a fototéka studentka FTVS. Tato studentka pokračuje jako externí pracovnice archivu i po ukončení stáže. Nová stážistka bude pokračovat v obdobné práci ve spisovém archivu i v roce 2020. Odbornou praxi v archivu ČT absolvovali dále studenti středních škol (např. SOŠ obor Informační služby pro

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

sluchově postižené). Archiv běžně dlouhodobě externě spolupracuje se studenty vysokých škol, kteří tímto způsobem získávají první pracovní zkušenosti.

Pracovníci archivu rovněž často poskytují konzultace studentům při zpracování jejich diplomových prací se zaměřením nejen na archivní problematiku, ale i na televizní tvorbu, historii a provoz televize.

### II. Celkové množství uložených archiválií

1. Počet fondů a počet sbírek: 5 fondů

- Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů ČT (Praha / Brno / Ostrava)
- Filmový fond ČT
- Fond zvukových snímků ČT (Praha / Brno / Ostrava)
- Fotografický fond ČT (Praha / Brno)
- Spisový fond ČT (Praha / Brno / Ostrava)

2. Počet evidenčních jednotek (ks):

- Hlavní evidenční jednotky: 1 097 725
- Z toho digitální archivní jednotky: 357 811\*

3. Metráž celkem (bm): 12 622,25\*\*

4. Digitální velikost (GB): 2 161 404\*

5. Stupeň zpracovanosti:

- Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů ČT: 100 % (procento bm), 100 % (procento ks evidenčních jednotek) 100 % (procento bm), 100 % (procento ks evidenčních jednotek)
- Filmový fond ČT: 96,8 % (procento bm), 91,2 % (procento ks evidenčních jednotek)
- Fond zvukových snímků ČT: 95,7 % (procento bm), 99,9 % (procento ks evidenčních jednotek)
- Fotografický fond ČT: 68,7 % (procento bm), 91,1,3 % (procento ks evidenčních jednotek)
- Spisový fond ČT: 75,4 % (procento bm), 91,1 % (procento ks evidenčních jednotek)

6. Počet arch. pomůcek: 12

*Pozn.: \*Část digitálních archiválií vznikla digitalizací analogového originálu, část již má digitální původ. \*\* Ukazatel bm je v posledních letech ovlivněn přepisem na modernější a rozměrově menší nosiče z nosičů poškozených, či technologicky zastaralých, které jsou následně zlikvidovány a dále přemanipulací archiválií do nových úložných regálů.*

Digitální kopie či digitální originály archiválií jsou uloženy ve společném digitálním archivu nebo ve sdílených digitálních úložištích, ostatní materiály pak v depozitářích jednotlivých televizních studií Praha, Brno a Ostrava dle jejich příslušnosti či v závislosti na zajištění podmínek potřebných pro jejich uložení (např. filmové materiály a digitalizované fotonegativy jsou uloženy ve specializovaném depozitáři ČT Praha).

### III. Výběr a zpracování archiválií

Výběr archiválií je prováděn pravidelně. Skartační protokoly o výběru dokumentů a fotografií jsou uloženy (u spisového archivu se z období před rokem 2014 bohužel nedochovaly) v analogové podobě. Údaje o skartaci při výběru audiovizuálních a zvukových záznamů jsou evidovány v databázi PROVYS.

#### Zpracování archiválií:

- Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů

Obsahem fondu telemagnetických a digitálních AV záznamů jsou zejména televizní pořady vyrobené Českou, resp. Československou televizí od roku 1953 do současnosti.

V roce 2019 bylo do fondu nově přijato 29 381 evidenčních jednotek. Pracovníky APF v Praze doplněna dokumentace u zhruba 2 tisíc nezpravodajských pořadů a skoro 3,5 tisíce hrubých (pracovních) materiálů. Pracovníky APF Ostrava byla v roce 2019 doplněna dokumentace u 1,4 tisíce pořadů. V Brně byla doplněna dokumentace u 1331 pořadů, z toho se jednalo o 1281 popsaných historických filmových šotů a dále o doplnění dat u 50 pořadů, které prošly systematickou kontrolou výrobních složek.

Pro právní a obchodní útvary pracovníci zajistili kontrolu metadat u 325 pořadů. Kromě toho bylo zkontrolováno a doplněno užití hudby u 974 pořadů.

Pro účely reprízového vysílání dle požadavků Programu a v souladu se Zákonem o České televizi zajistil archiv doplnění 101 archivních pořadů zvukovým popisem - audiodeskripcí (umožňující těžce zrakově postiženým lépe pochopit vizuální složku pořadu, která není vyjádřena zvukem), 396 pořadů skrytými titulky (pro diváky se sluchovým postižením) a 34 pořadů verzí překladem do znakové řeči.

V oblasti digitalizace historického archivu AV záznamů se Archiv ČT v roce 2019 zaměřoval stále na nosiče typu Beta SP (analogová beta) a Videopás 1" (palec), u kterých dochází k nevratnému poškození z důvodu jejich zastarávání či hrozí zánik technologie pro jejich čtení. Původní nosiče, pokud byly poškozené, byly po digitalizaci zlikvidovány. Ke konci roku byla digitalizace palců úspěšně dokončena.

Všechny digitalizované a nově vznikající AV záznamy byly ukládány do digitálního archivu. Výběr archiválií byl vzhledem k jejich množství prováděn průběžně.

Přesun všech archivních pořadů a pracovních materiálů z původního do nového digitálního úložiště (nového archivu DAR, jenž nahradil původní DAPF) byl zakončen již v roce 2018. V roce 2019 se podařilo ve spolupráci s pracovníky Útvaru informačních technologií ČT, kteří samotnou migraci také technicky zajišťovali, přesunout i zbývající AV materiály, které slouží výrobě ČT jako pomocné a nejsou archiváliemi. Provoz starého digitálního archivu byl tak definitivně ukončen.

- Filmový fond

Filmový fond zahrnuje záznamy pořadů ČT a ČST vyrobené filmovou technologií (případně záznamy darované).

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

Na filmový pás - negativy se nové záznamy již pořizují pouze výjimečně (jsou využívány moderní typy nosičů). Filmy dnes slouží zejména jako matrice pro přepisy na jiné nosiče, resp. uložení záznamu z nich do digitálního archivu k dalšímu užití. Nárůst filmových nosičů v roce 2019 byl minimální 86 evidenčních jednotek/2 bm a byl způsoben přírůstkem staršího data vzniku (tj. nalezené, darované filmy).

Pracovníci filmotéky vyřídili celkem 217 objednávek a překontrolovali či upravili metadata v databázi u 1 200 filmových nosičů.

Jednou z hlavních činností v oblasti péče o filmový fond je příprava filmových páسů pro digitalizaci. Filmotéka APF připravila (tj. provedla mechanickou kontrolu filmového pásu: slepky, perforaci, metráž, dále výměnu krabic, balení negativů do archivního papíru, zjištění octového syndromu) celkem 2 07 (1 348 zvuk + 859 obraz) filmových nosičů pro přepis do HD nebo digitální podoby. Do HD bylo z původních filmových nosičů v roce 2019 přepsáno 18 titulů/38 nosičů. Nejvíce času bylo věnováno rekonstrukci a přípravě šotů (historických Televizních novin) pro jejich digitalizaci. Laborantky připravily celkem 3 546 ks šotů tj. 59 346 m filmového pásu. Pokračoval také přepis brněnských šotů (celkem jich bylo přepsáno 2 300) tak, aby byla podoba dochovaných příspěvků Televizních novin co nejúplnější.

### ○ Fond zvukových záznamů (analogových a digitálních)

Fond zvukových záznamů obsahuje zvukové snímky se vztahem k televizním pořadům vyráběným v ČST/ČT, což jsou především originální hudební záznamy tzv. matrice, a snímky převzaté pro potřeby ozvučování vyráběných pořadů od hudebních vydavatelství (Supraphon, Panton apod.).

V průběhu roku 2019 pokračovala práce na nové metodice evidence zvukových nahrávek, byly realizovány další změny v databázovém systému tak, aby se mohla podle této metodiky od března roku 2020 začít evidence zvukových nahrávek upravovat. V roce 2019 bylo také v databázi Provys sjednoceno a odstraněno dalších cca 13 000 subjektů osob a institucí, které sloužily výhradně pro účely fonotéky a jejichž existence vedle standardních subjektů je nadbytečná. Začalo rovněž jednání o novém digitálním audioarchivu v DAR, jehož realizace by měla začít v průběhu roku 2020. V depozitáři pražské fonotéky pokračovalo stěhování nosičů do nových posuvných regálů a jejich štítkování novými signaturami.

Ve fonotékách Praha, Brno a Ostrava byl zejména ve spojení s digitalizací zkontrolován, případně doplněn a opraven metadatový popis nahrávek u cca 3 600 nosičů. Vedle toho se provádějí kontroly a opravy v souvislosti s přepisy zvukových snímků pro externí subjekty anebo se údaje kontrolují v souvislosti s reprízami pořadů. Pro účely hlášení použité hudby u reprízovaných pořadů APF, které ČT odesílá na OSA a Intergram, byly v roce 2019 zkontrolovány a doplněny údaje o užití hudbě u 974 pořadů. Nově bylo do fondu zvukových záznamů v roce 2019 přijato celkem 279 evidenčních jednotek.

### ○ Spisový fond

Spisový fond obsahuje především písemnosti vzniklé z činnosti České televize (ČST/ČT).

V průběhu roku 2019 bylo převzato celkem 95 přejímek analogových písemností. Předaná výrobní dokumentace byla průběžně inventarizována a představuje 3 134 evidenčních jednotek (532 kartonů, 66,5 běžných metrů), které se staly součástí archivního fondu Spisového archivu. K archiváliím přibylo také sedm kartonů (438 evidenčních jednotek, 0,9 bm)

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

dokumentů Rady České televize, osmnáct kartonů (422 evidenčních jednotek, 2,2 bm) dalších Autorských děl a 77 kartonů (538 evidenčních jednotek, 9,6 bm) dokumentů z historie Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha. V digitální podobě bylo převzato pět přejímek o celkovém datovém objemu 15,5GB. Do Ústřední spisovny bylo převzato celkem 53,7 běžných metrů další úřední dokumentace z činnosti součástí České televize.

Brněnský spisový archiv v roce 2019 převzal 318 analogových přejímek, tvořených výrobními složkami k 1 483 pořadům. Součástí archivního fondu Spisového archivu TS Brno se stalo nově 35 kartonů. Do Ostravského spisového fondu bylo v roce 2019 převzato celkem 28 přejímek (100 kartonů) analogových písemností, které obsahovaly převážně výrobní složky pořadů.

Kromě pořádání výše uvedených nově převzatých výrobních složek a dalších archiválií proběhla během roku 2019 také inventarizace další části série AD (Autorská díla, 163 kartonů a 2 977 evidenčních jednotek) a série Sc (Scénáře, 442 kartonů). Během inventarizace je běžně prováděno odstraňování větších kovových částí písemností. Kromě toho proběhlo hromadné odstranění kovových součástí spisů a složek také napříč několika archivními sériemi VS2 (několik tisíc kartonů). Ve spolupráci s pracovníky mechanické dílny Provozu společné techniky bylo také zajištěno odvrtání kovových nýtů u několika set scénářů z 50. a 60. let. Během roku 2019 proběhlo celkem 46 různě rozsáhlých skartací dokumentů na základě skartačního protokolu. Pro fyzické zničení těchto písemností byla využita velkokapacitní skartovačka.

### ○ Fond fotografií

Fond fotografií ČT obsahuje zejména fotonegativy, fotografie na papírové podložce a digitálně vzniklé fotografie pořízené především Fotoservisem ČT, které mají vztah k výrobě a vysílání televizních pořadů, ale i fotografie týkající se historie a provozu samotné televize.

Během roku 2019 bylo do pražského fondu převzato celkem 26 přejímek o celkovém datovém objemu 2 370,67 GB (téměř 46 000 digitálně pořízených fotografií). V analogové podobě bylo do Fotografického archivního fondu nově zaevidováno devět kartonů historických fotografií (série HistFot, celkem 4 557 jednotlivých snímků, které byly po uspořádání také zdigitalizovány). Kromě zpracování těchto devíti kartonů pokračovala také práce na archivní pomůcce k sérii fotografií na papírové podložce se signaturou F (nově bylo sepsáno dalších 2 175 snímků ve 183 fotosetech). Plánovaná kontrola metadat starších digitálních a digitalizovaných fotografií proběhla během roku 2019 u dalších tří tisíc snímků.

Nově vznikající digitální fotografie ve studiích Brno a Ostrava jsou zasílány do pražského oddělení Fotoservis, odkud jsou již zajištěny procesy jejich předávání do pražské fototéky APF.

## IV. Využívání archiválií

Všechny fondy jsou dále využívány především samotnou televizí pro její další činnost (pro vysílání, výrobu nových pořadů, obchodní účely apod.). Postupující digitalizace, kvalitní popisná metadata a uživatelům dostupné vyhledávací nástroje zpřístupňují archivní fondy ČT stále více nejen interním tvůrcům, ale i odborné veřejnosti a badatelům.

Přístup k archiváliím, resp. k jejich digitálním kopiím či náhledovým zobrazením, je pro interní pracovníky ČT umožněn přímo na jejich pracovním počítači s ohledem na jejich přístupová práva. Ostatní uživatelé či externí badatelé mají zajištěn přístup přes mediální badatelný/přípravny dat.



## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

### Fond audiovizuálních záznamů

Badatelný/přípravný dat jsou vybaveny nástroji umožňujícími badatelům a tvůrcům nových pořadů zkoumat digitální audiovizuální záznamy (originály či digitalizované kopie). Díky pokročilé digitalizaci je zde dnes možné nad většinou archivních audiovizuálních materiálů ČT provádět rešerše, prohlížení záznamů (videí) a v případě tvůrců i výběry materiálů pro jejich následný export pro další užití v nových pořadech.

Mediální badatelný/přípravný dat v Praze využilo v roce 2019 celkem 1016 badatelů (viz tabulku níže), v Brně 31, v Ostravě 45.

2019	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	CELKEM
<i>interní</i>	54	58	59	60	50	42	40	35	65	69	55	34	621
<i>externí</i>	33	24	15	30	27	23	38	30	50	59	33	23	385
<i>celkem</i>	87	82	74	90	77	75	78	65	115	128	88	57	1016

Počet návštěvníků mediální badatelný v Praze v jednotlivých měsících roku 2019

Díky digitalizaci a existenci kvalitních softwarových nástrojů je zajištěna větší a pohodlnější přístupnost archivních AV záznamů. Pracovníci archivu tak místo rešeršní činnosti nyní více poskytují kvalifikovanou podporu uživatelům při jejich práci s archivními materiály. I přesto archiv ČT v roce 2019 provedl sám na základě požadavků zadavatelů přes 2 700 archivních rešerší různého rozsahu i náročnosti.

V roce 2019 bylo přihlášeno do vysílání ČT přes 10 tisíc archivních pořadů. Některé byly reprízovány i vícekrát.

Česká televize standardně zveřejňuje své audiovizuální záznamy na webech České televize (např. iVysílání, Děčko) a na sociálních sítích. Sám archiv ČT na projektech útvaru Nová média velmi úzce spolupracuje, některé i sám iniciuje (v roce 2019 např. Online deskovou hru 1989: Akce Svoboda) a věnuje se publikování vybraných historických publicistických záznamů na Facebookové stránce Česká televize - TV Archiv.

Archivní záznamy jsou často také užívány pro projekce na výstavách, konferencích a festivalech nebo jsou (celé pořady, jejich části či doplňky jako např. dabing) poskytovány prostřednictvím obchodních oddělení k užití např. jiným vysílatelům či tvůrcům v ČR i zahraničí.

### Spisový fond a fond fotografií

Během roku 2019 bylo zajištěno celkem 41 návštěv externích badatelů, z toho čtyřem badatelským návštěvám byl zpřístupňován fotografický fond a 37 návštěvám byly předkládány archivní písemnosti. Celkem v archivu bádalo 29 individuálních badatelů, včetně studentů a historiků z FF UK, FF MU, FSV UK, FHS UK, ÚSD AV ČR, AMU, Středoevropské univerzity nebo Slovenské akademie věd. Písemné archiválie byly předkládány podle badatelského řádu a byla provedena kontrola toho, zda neobsahují osobní údaje.

### Fond zvukových záznamů

Zvukový fond je zpřístupňován interním pracovníkům ČT i externím badatelům. Interní zaměstnanci mají s ohledem na práva k dispozici možnost poslechu a výběru přímo z databáze digitálních nahrávek a ruchů uložených v digitálním úložišti, případně z nosičů na specializovaných pracovištích zvukové techniky. Externí badatelé mohou studovat nahrávky v badatelně fonotéky. Archivní zvukové

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

nahrávky ČT jsou využívány převážně pro potřeby ozvučování nově vyráběných pořadů ČT, ale i pro obchodní činnost České televize.

### V. Odborné a společenské aktivity archivu

Archiv ČT:

- Plní nezastupitelnou odbornou roli v rámci samotné ČT, ať již ve vysílání archivních pořadů na televizních kanálech a na iVysílání, nebo v souvislosti s podporou využívání archivních materiálů v nové výrobě pořadů ČT. Během roku 2019 se pracovníci archivu například velmi výrazně zapojili do přípravy a realizace projektů k výročí 17. listopadu 1989 nejen ve vysílání, ale i na webech, sociálních sítích a při jiných veřejných akcích.
- Poskytuje služby pro odbornou veřejnost, studenty, školy, vědce, prezentuje se na festivalech, přehlídkách, výstavách, organizuje přednášky a exkurze do archivu.
- V rámci své působnosti organizuje řadu workshopů a školení pro různé skupiny pracovníků ČT, které reflektují specifikaci činnosti, kterou klienti vzhledem k práci s archivními materiály či ve vztahu k nim provádějí. V roce 2019 se uskutečnilo 12 školení a workshopů pro různé profesní skupiny.
- (Spisový archiv) odpovídá za metodické řízení a dohled nad výkonem spisové služby v ČT. Během roku byla zajištěna školení několika desítek především nově nastupujících pracovníků ČT pro práci ve spisové službě. Současně během roku probíhalo ověřování funkcionalit nového systému spisové služby, který byl spuštěn na konci roku 2018. Koncem roku 2019 se na analýzu výkonu spisové služby zaměřil také Interní audit ČT.
- (Oddělení Skenování a dokumentace) odpovídá v rámci organizace ČT za zpracování smluv do Registru smluv (příjem, digitalizaci, znečitelnění údajů, zveřejnění, uložení smluv a jejich přípravu k trvalému uchování). V roce 2019 bylo takto celkem zveřejněno 4 626 smluv.
- V rámci dlouhodobé spolupráce mezi Českou televizí a Krátkým filmem Praha (KFP) pokračovala postupná digitalizace, dokumentace a zpřístupnění další části rozsáhlého fondu KFP v archivu ČT pro vysílání, tvůrce i badatele. Celkem bylo v roce 2019 takto nově zpřístupněno 687 pořadů.
- Je dlouholetým členem významných mezinárodních organizací EBU (European Broadcast Union), FIAT/IFTA (Mezinárodní federace televizních archivů) a konzorcia EUscreen (sdružuje vysílatele a audiovizuální archivy, které se podílely na projektu EUscreen, zaměstnanec APF členem výkonného výboru) a účastní se jejich konferencí, seminářů a workshopů.

### VI. Účast pracovníků APF na konferencích, vzdělávacích seminářích a workshopech

Pracovníci APF se v roce 2019 zúčastnili buď jako přednášející či jako účastníci různých konferencí, workshopů, školení a jiných odborných akcí např.:

- Konference „Archivace záznamů z digitálních systémů/Archivierung von Unterlagen aus digitalen Systemen – AUdS 2019“, Národní archiv v Praze.
- 18. Celostátní archivní konference v Plzni.

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

- Přednášky a projekce filmů v rámci festivalu Letní Filmová škola, Uherské Hradiště
- FIAT/IFTA World Conference 2019, Dubrovnik
- Konference CNZ 2019 s názvem „Konec elektronického dokumentu v roce 2020“, Národní archiv v Praze.
- Semináře k sametové revoluci v Československé televizi, který pořádal Projekt historické a teoretické analýzy.
- Konference Archivy, knihovny, muzea – AKM 2019, Národní archiv v Praze.

Zaměstnanci APF se rovněž pravidelně vzdělávají v rámci programu vzdělávání a kurzů osobního rozvoje zaměstnanců ČT pořádanými oddělením lidských zdrojů.

### VII. Publikační a PR činnost:

Archiválie České televize jsou ve velké míře publikovány samotnou Českou televizí zejména formou vysílání archivních pořadů na jejích kanálech, či jejich zpřístupněním na internetu a také ve formě střihů ve výrobě nových pořadů. V roce 2019 bylo na kanálech ČT odvysíláno přes 9 tisíc archivních pořadů, některé z nich i několikrát.

Kromě standardního vysílání a výroby nových pořadů se stále více archivní materiály publikují často i včetně odborných komentářů na internetových prezentacích ČT a na jiných veřejných akcích zejména k příležitosti významných výročí.

V roce 2019 připravila Česká televize mnoho projektů zejména k 30. výročí 17. listopadu 1989, kde užití archivních materiálů bylo jedním ze základních pilířů. Sami pracovníci archivu zajistili přípravu nebo se na přípravě a realizaci aktivně podíleli u těchto projektů:

- Letní filmová škola v Uherském Hradišti
  - Výstava na téma Rok 1989 na Moravě, součástí panely s texty a fotografiemi a galerie více než 1600 dosud nezveřejněných zpravodajských šotů
  - Přednáška na téma Rok 1989 v Archivu ČT, příprava večerního programu ve stanu ČT – Videostop Live
- Designblok 2019
  - Výstava tematizující rok 1989 v českých regionech, součástí fotografie a více než 100 zpravodajských videí z Archivu ČT
- Týden vědy a techniky
  - Přednáška na téma Rok 1989 v Archivu ČT
- Konference FIAT/IFTA v Dubrovniku
  - Přednáška o projektech Archivu ČT
- Seminář „1989: Mapping New Frontiers of Europe and Beyond“, organizovaného mediální komisí FIAT/IFTA v Lucemburku
  - přednáška na téma rok 1989 v archivu ČT
- Spolupráce na komiksu Duch minulosti z produkce Centra dramaturgie Nových médií
- Podpora webových projektů vznikajících pod patronátem oddělení Nových médií – Marie Terezie, StarDance, Albertov 16:00, atd.

Pracovníci archivu se sami zúčastnili i některých vystoupení v pořadech České televize:

- Prezentace projektu deskové hry v pořadech Sama doma a Studio 6
- Rozhovor pro web Artzóna o práci na projektech archivu ČT
- Rozhovor v pořadu Dobré ráno na téma 60. výročí vysílání nejstaršího seriálu Rodiny Bláhovy

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

Velkým oceněním práce archivářů ČT bylo získání výroční ceny FIAT/IFTA (asociace světových televizních archivů) v kategorii „Excellence in Archival Use and Valorization“ za loňský projekt rekonstrukce televizních vysílání průběhu roku 1968.

Archivní obsah se rovněž poskytuje k různým způsobům užití subjektům mimo Českou televizi (např. vysílatelům). Vedle toho je obsah archivu prezentován na různých akcích, výstavách a festivalech, kterých je také ČT velmi často mediálním partnerem či spoluorganizátorem (např. MFF Karlovy Vary, MF dokumentárních filmů Jihlava, ...).

### VIII. Stav archiválií:

Depozitáře České televize, v nichž jsou archiválie uloženy, odpovídají definovaným požadavkům. V roce 2019 byla dokončena výměna regálů v hlavním depozitáři Spisového archivu. V tomto depozitáři byl rekonstruován také výtah.

Česká televize postupně aplikuje digitální procesy do své výroby i vysílání. V současné době již prakticky všechny nově vyráběné audiovizuální záznamy, audio záznamy a fotografie jsou v digitální podobě (digital born). Vedle toho se již několik let intenzivně věnuje digitalizaci historického archivu. Digitální úložiště archivu jsou na vysoké technologické úrovni a pravidelně zálohována. Hlavní úložiště digitálního archivu DAR (který před dvěma lety nahradil první digitální archiv DAPF) tvoří dvě technologicky oddělené moderní páskové knihovny (principem dual site). Kontroly a přepisy páskových médií v knihovnách jsou prováděny automaticky v rámci funkcí digitálního archivu. Uživatelé dnes většinou pracují pouze s digitálními náhledy či kopiemi archiválií. Originály jsou zapůjčovány mimo depozitáře jen v nejnútnejších případech a pracuje se s nimi na specializovaných pracovištích.

K případnému poškození audiovizuálních archiválií dochází v podstatě jen přirozeným stárnutím staršího typu nosičů nebo zaniknutím technologie pro jejich přehrávání. K přirozenému stárnutí dochází i u zatím nejstabilnějšího typu nosičů - filmů, kde dochází k poškození mg. vrstvy zejména tzv. octovým syndromem. Toto poškození postihuje nyní zhruba 15 % filmového fondu. Riziku poškození či ztráty obsahu z ohrožených nosičů předchází archiv zajištěním jejich přepisu na modernější datové nosiče a uložením jejich digitalizované kopie do digitálního archivu.

Fyzický stav ostatních spravovaných archivních souborů je stabilní.

### IX. Konzervace a restaurování archiválií

Česká televize disponuje díky svému postavení významného výrobce audiovizuálního obsahu kvalitním technickým zázemím (včetně filmových laboratoří) a vysoce odborným personálem pro zajištění digitalizace, přepisu a restaurování většiny archiválií uchovávaných v archivu ČT. Během posledních let se ČT intenzivně věnuje digitalizaci všech fondů pro zajištění jejich záchrany, ochrany při jejich užití a zpřístupnění pro potřeby jak samotné televize, tak pro veřejnost.

#### Digitalizace audiovizuálního fondu

Digitalizace historického audiovizuálního fondu běží již 6. rokem. Nové audiovizuální záznamy jsou vyrobené již digitálně. Celkem bylo do digitální knihovny v roce 2019 uloženo 42 457 evidenčních jednotek. Archiválie zabírají celkový obsah digitální knihovny (digitálního archivu) 2 123 567 GB.

Díky větším požadavkům na kvalitu audiovizuálních záznamů a na dostupnost nových technologií dochází velmi často k opakovanému procesu digitalizace, tj. po dřívějším uložení v digitálním archivu dojde k novému přepsání do vyšší kvality. Do HD kvality bylo v roce 2019 přepsáno 23 filmů, 4 byly

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

na přelomu roku rozpracované. U 2 filmů probíhá testování digitalizace filmů metodou DRA ve spolupráci s AMU a AČK. 886 pořadů, které vznikly na jiné typy TMZ nosičů v SD kvalitě, prošlo upscalingem (technologíí, která upravuje kvalitu obrazu z nižšího rozlišení na vyšší) do HD kvality.

Rekonstrukčním pracovištěm, kde je před digitalizací starším archivním pořadům věnována větší odborná péče (spočívající např. v řešení výpadků obrazu i zvuku, dodělávání či oprava titulků, doplnění © apod.), prošlo v roce 2019 celkem 64 pořadů, z toho se následně 57 i odvysílalo

### Digitalizace fondu zvukových záznamů

V roce 2019 pokračovala digitalizace zvukového fondu – snímků trvalé archivní hodnoty (snímky převzaté od Českého rozhlasu, Supraphonu, Pantonu apod.) a gramodesek. Zdigitalizován byl i nový přírůstek matric (originální snímky z výroby ČT).

Stav digitalizace ke konci r. 2019 je uveden v následující tabulce:

TS	Signatura	Celkem nosičů	Zdigit. 2019	Zdigit. celkem	Zdigit. %
Praha	2MP	7 402	2	7 402	100
Praha	2MC	1 216	34	1 216	100
Praha	2MD	630	39	630	100
Praha	2TP	21 244	2 070	10 931	51
Praha	2TC	2 116	212	492	23
Praha	2GL	6 189	680	866	14
Brno	3MP	6 300	381	3 464	55
Ostrava	4MP	2 900	105	917	32

Digitalizace probíhá na dvou digitalizačních pracovištích v Praze a po jednom v Brně a Ostravě. Digitalizované záznamy včetně metadat jsou ukládány na disková pole centrálního audioserveru v Praze a zálohovány na páskovém úložišti. Celkový obsah digitální knihovny ke konci roku 2019 byl 6 798 GB.

### Digitalizace fondu fotografií

Digitalizace fondu fotografií probíhá již několikátý rok formou skenování fotonegativů a skenování fotografií, na papírové podložce, které jsou uloženy ve spisovém archivu.

V rámci plánované digitalizace, během které jsou zpracovávány celé fotosety, bylo naskenováno, graficky upraveno a zdokumentováno celkem 10 700 fotonegativů/582 fotosetů. Kromě toho bylo několik set fotonegativů a fotografií na papírové podložce digitalizováno na vyžádání – podle objednávky různých útvarů ČT. Pro potřeby výroby pořadů ČT byly digitalizovány a dokumentovány i některé cizí negativy (například z Vojenského historického archivu zapůjčené fotonegativy s československými vojenskými zpravodajci v anglickém exilu v době 2. světové války).

Digitální fotografie jsou uloženy centralizovaně v síťovém zálohovaném úložišti, které současně umožňuje řízení přístupu a vyhledávání uvnitř metadat.

### Digitalizace spisového fondu

Digitalizace fondu Spisového archivu ČT Praha běží od roku 2014. Na skenerech Fujitsu fi-7260 bylo v roce 2019 zdigitalizováno přes 300 000 stran. Z toho největší část představuje plánovaná

## Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

digitalizace 6 645 scénářů z 50. a 60. let (archivní série Sc). Kromě toho byla průběžně zajišťována digitalizace ad hoc (na vyžádání), v rámci které bylo naskenováno například 440 fyzických výrobních složek k 766 jednotlivým pořadům, několik desítek autorských děl, jedenáct personálních spisů a dalších písemností. Jejich zpřístupnění pro své provozní potřeby si vyžádaly některé součásti ČT (nejčastěji Licenční oddělení, Telexport, produkce, dramaturgie apod.). Pokračovalo skenování košílek malých filmových šotů, které probíhá paralelně s digitalizací těchto filmových pásů. V rámci digitalizace na velkoformátovém skeneru bylo naskenováno také přes 11 000 stran písemností (týdeníky Televize z let 1970 – 1981, zbytek tzv. Změn ve vysílání a další).

Nově byl pořízen a zprovozněn skener Plustec OpticBook 3900, který umožňuje skenování předloh ve vazbě.

Skenovací pracoviště slouží vedle digitalizace spisů rovněž pro skenování doručené analogové korespondence, která je vkládána do elektronického systému spisové služby, a zajišťuje také digitalizaci smluv a objednávek a jejich zveřejňování v Registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb. Za rok 2019 toto pracoviště zdigitalizovalo a vložilo do elektronického systému spisové služby přes 29 tisíc doručených dokumentů (více než 98 tisíc stran). V Registru smluv bylo nově za rok 2019 zpracováno a zveřejněno přes 4 600 smluv.

Dokumenty jsou digitalizovány zejména pro provozní účely z důvodu zajištění lepší přístupnosti včetně jejich prohledávání a z důvodu ochrany jejich originálů při dalším používání. Provádí se do bezztrátového formátu. Pro nahlížení je vytvářen soubor PDF s rozpoznatelným textem (OCR), který umožňuje fulltextové prohledávání. Část náhledových kopií digitalizátů písemností, které neobsahují žádné osobní ani jiné důvěrné údaje, je dostupná v rámci celé České televize.

Irena Wintrová

Vedoucí Archivu a programových fondů ČT

# Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

## Celkové množství archiválií v základní evidenci Národního archivního dědictví

II. Celkové množství archiválií v základní evidenci Národního archivního dědictví  
Tab. č. 1: Základní souhrnné informace ze základní evidence NAD

Archiv	Počty, metráž a zpracovanost archivních souborů							Fyzický stav archiválií		Archivní pomůcky
	Vykazované***				Celkem			počet	počet	
	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]	5****	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]			
1	2	3*	4**	5****	6*	7**	8****	9	10	
610000060 - Archiv České televize	N:	0	1124,84 0	8,91 0,00	0	1124,84 0	8,91 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu:		základní: 10
	Z:	3	11498,22 2161526920	91,09 100,00	3	11498,22 2161526920	91,09 100,00	nepoškozeno:	4	speciální: 0
	I:	3	9328,26 2157881000	73,90 99,83	3	9328,26 2157881000	73,90 99,83	poškozeno:	1	referenční: 0
								nezjištěno:	0	referenční: 0
	Σ:	5	12623,06 2161526920			12623,06 2161526920		Ze zapsaných ev. jednotek:		všechny: 10
							poškozeno [ks]:	10500		10
<i>Dílčí souhrn oblasti 0:</i>	N:	0	1124,84 0	8,91 0,00	0	1124,84 0	8,91 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu:		základní: 10
	Z:	3	11498,22 2161526920	91,09 100,00	3	11498,22 2161526920	91,09 100,00	nepoškozeno:	4	speciální: 0
	I:	3	9328,26 2157881000	73,90 99,83	3	9328,26 2157881000	73,90 99,83	poškozeno:	1	referenční: 0
								nezjištěno:	0	referenční: 0
	Σ:	5	12623,06 2161526920			12623,06 2161526920		Ze zapsaných ev. jednotek:		všechny: 10
							poškozeno [ks]:	10500		10

Archiv	Počty, metráž a zpracovanost archivních souborů							Fyzický stav archiválií		Archivní pomůcky
	Vykazované***				Celkem			počet	počet	
	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]	5****	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]			
1	2	3*	4**	5****	6*	7**	8****	9	10	
<b>Souhrn</b>	N:	0	1124,84 0	8,91 0,00	0	1124,84 0	8,91 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu:		základní: 10
	Z:	3	11498,22 2161526920	91,09 100,00	3	11498,22 2161526920	91,09 100,00	nepoškozeno:	4	speciální: 0
	I:	3	9328,26 2157881000	73,90 99,83	3	9328,26 2157881000	73,90 99,83	poškozeno:	1	referenční: 0
								nezjištěno:	0	referenční: 0
	Σ:	5	12623,06 2161526920			12623,06 2161526920		Ze zapsaných ev. jednotek:		všechny: 10
							poškozeno [ks]:	10500		10

- Legenda:**
- Veškeré hodnoty digitální velikosti jsou zaokrouhleny na MB (MegaByte)**
- \* N: [počet] ... archivní soubory s min. 95% nezpracované metráže
  - Z: [počet] ... archivní soubory s min. 95% zpracované metráže
  - I: [počet] ... archivní soubory s min. 95% inventarizované metráže
  - Σ: [počet] ... celkový počet archivních souborů ( N+Z:)
  - \*\* N: [bm] ... nezpracovaná metráž archivních souborů
  - [MB] ... nezpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
  - Z: [bm] ... zpracovaná metráž
  - [MB] ... zpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
  - I: [bm] ... inventarizovaná metráž
  - [MB] ... inventarizovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
  - Σ: [bm] ... celková metráž (=N+Z:)
  - [MB] ... celková velikost ev. jednotek v digitální podobě
  - \*\*\* Vykazované ... archivní soubory s evidenčním statutem 1, 2 nebo 3
  - \*\*\*\* metráž [%] ... relativní zastoupení vzhledem k celkové metráži
  - MB [%] ... relativní zastoupení vzhledem k celkové velikosti evidenčních jednotek v digitální podobě
- Číselník evidenčních statusů:**
- 1 Archivní soubory v přímé péči instituce, uložené v instituci
  - 2 Archivní soubory uložené na základě smlouvy mimo instituci
  - 3 Archivní soubory uložené v instituci na základě smlouvy
  - 4 Archivní soubory vydané vlastníkům a archivem evidované
  - 5 Archivní soubory archivem pouze evidované

# Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2019

## Výběr archiválií, delimitace archiválií, úbytky a celkové vnější změny v PEVA



### Statistika č. 3: Výběr archiválií, delimitace archiválií, úbytky a celkové vnější změny

03.02.2020

Archiv		Přirůstky				Úbytky		Celkem vnější změny	
		Výběr		Delimitace		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených
		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených				
1	2	3*	4**	5*	6**	7*	8**	9*	10**
610000060 - Archiv České televize	<b>N:</b>	205,12 0	1678	0	0	0	0	205,12 0	1678
	<b>Z:</b>	31711,75 1053233000	538241	0	0	0	0	31711,75 1053233000	538241
	<b>I:</b>	6114,49 1052229000	419464	0	0	0	0	6114,49 1052229000	419464
	<b>Σ:</b>	31916,87 1053233000	539919 0	0	0	0	0	31916,87 1053233000	539919 0
	<i>Dílčí souhm oblasti 0:</i>	<b>N:</b>	205,12 0	1678	0	0	0	0	205,12 0
	<b>Z:</b>	31711,75 1053233000	538241	0	0	0	0	31711,75 1053233000	538241
	<b>I:</b>	6114,49 1052229000	419464	0	0	0	0	6114,49 1052229000	419464
	<b>Σ:</b>	31916,87 1053233000	539919 0	0	0	0	0	31916,87 1053233000	539919 0

Archiv		Přirůstky				Úbytky		Celkem vnější změny	
		Výběr		Delimitace		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených
		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených				
1	2	3*	4**	5*	6**	7*	8**	9*	10**
<b>Souhrn</b>	<b>N:</b>	205,12 0	1678	0	0	0	0	205,12 0	1678
	<b>Z:</b>	31711,75 1053233000	538241	0	0	0	0	31711,75 1053233000	538241
	<b>I:</b>	6114,49 1052229000	419464	0	0	0	0	6114,49 1052229000	419464
	<b>Σ:</b>	31916,87 1053233000	539919 0	0	0	0	0	31916,87 1053233000	539919 0
		<b>Σ:</b>	31916,87 1053233000	539919 0	0	0	0	0	31916,87 1053233000

**Veškeré hodnoty digitální velikosti jsou zaokrouhleny na MB (MegaByte)**

**Legenda:**

- \* **N:** [bm] ... nezpracovaná metráž změn
- [MB] ... nezpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
- Z:** [bm] ... zpracovaná metráž změn
- [MB] ... zpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
- I:** [bm] ... inventarizovaná metráž změn
- [MB] ... inventarizovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
- Σ:** [bm] ... celková metráž (=N:+Z:)
- [MB] ... celková velikost ev. jednotek v digitální podobě

- \*\* **N:** [ks] ... počet nezpracovaných hlavních evidenčních jednotek
- Z:** [ks] ... počet zpracovaných hlavních evidenčních jednotek
- I:** [ks] ... počet inventarizovaných hlavních evidenčních jednotek
- Σ:** [ks] ... celkový počet hlavních evidenčních jednotek (=N:+Z:)
- [ks] ... počet poškozených hlavních evidenčních jednotek