

Informace o činnosti divize Výroby pro Radu České televize za rok 2018 a 1. pololetí 2019

Vypracoval: Václav Myslík, ředitel divize Výroba
Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
Říjen 2019

Obsah

ÚVOD.....	1
Manažerské shrnutí.....	1
VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT	3
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	3
Role divize Výroby v systému TPS	3
DIVIZE VÝROBY	4
Metodické řízení výroby napříč ČT.....	4
Vývoj vnitřních a vnějších vlivů na Výrobu ČT.....	4
Aktivní spolupráce se zahraničím	4
Partnerství s významnými institucemi.....	5
Spolupráce se školami	5
Technologické změny.....	6
Legislativa a předpisy.....	6
Druhy výroby ČT	6
DIVIZE VÝROBY	7
ORGANIZAČNÍ USPOŘÁDÁNÍ a PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ	7
CENTRA REALIZACE	10
Organizační změny v Centrech realizace	10
Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby.....	11
Centrum realizace hrané tvorby.....	14
Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby.....	17
Centrum realizace dětské tvorby	19
REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ	20
Výrobní trendy	21
Podíl převzatých pořadů na vysílání ČT	22
Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období.....	22
KOORDINACE VÝROBY ČT	24
Struktura útvaru Koordinace výroby ČT.....	24
Důležitá témata a změny za sledované období	25
PRODUKČNÍ SLUŽBY	26
TRIKOVÁ POSTPRODUKCE	27
ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY.....	29
Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením.....	30
Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením	31
SCÉNICKÝ PROVOZ ČT.....	32
Organizační struktura a rozsah působnosti.....	32
Členění scénického provozu	33
Organizační a systémové změny ve sledovaném období	40
Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu (2018 – 1. pol. 2019).....	41
VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH	44
Televizní studio Brno	44
Televizní studio Ostrava	47
EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT.....	50
STUDIA	50
PŘENOSOVÁ TECHNIKA	54
PRACOVNÍSTĚ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE	58
PRACOVNÍSTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE	62
Hlavní změny v kapacitní základně ČT provedené ve sledovaném období	65
VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRNUÍ	66
VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled.....	67
Vývoj Výrobního úkolu v letech	67
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů	68
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů	69

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2018.....	71
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2018	72
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách.....	72
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů	72
Výroba v hodinách – členění dle žánrů	73
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2018	73
VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele	74
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2018 dle žánrů	74
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2018 dle programů	74
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech.....	75
ZÁVĚR	75

Informace o činnosti divize Výroby (ROK)

ÚVOD

Divize Výroba ve spolupráci s divizemi Program, Vývoj a Technika zajišťuje výrobu a vysílání pořadů a jím doprovodných služeb.

Tento materiál je zaměřen na stanovené období uplynulého roku 2018, 1. pol. roku 2019 a analytické informace s ním spojenými.

Manažerské shrnutí

Stejně jako v minulých letech divize Výroba hospodařila s největší nákladovou položkou schváleného rozpočtu ČT. Tato položka rozpočtu, též nazývána Výrobní úkol, se i nadále rozděluje na přímé finanční náklady tzv. externí a na interní náklady, které jsou odrazem nákladovosti kapacit (technických, scénických atd.) vlastněných ČT. Ve sledovaném období roku 2018 je výrobní úkol v makro pohledu vyšší oproti předchozím letům (+240 mil Kč v porovnání s rokem 2017). Odhad roku 2019 predikuje návrat k hodnotám roku 2017, resp. 2016. Vyšší rozpočet na výrobu pořadů dovolil vysílat přenosy z velkých a významných sportovních akcí, včetně zimní olympiády, či vyrábět náročnou dobovou dramatickou tvorbu. Dle žánrového rozložení výrobního úkolu byly v roce 2018 nejvyšší objemy prostředků alokovány pro výrobu dramatiky, sportovních přenosů a zpravodajství. Tradičně výrazné finanční prostředky jsou investovány do publicistické a dokumentární tvorby. Více v kapitole výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů.

Spoluprací s nezávislými producenty formou koprodukce či zakázek naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma o relevantní náměty a myšlenky. Podíl externí výroby na výrobním úkolu 2018 byl 20 %.

ČT v roce 2018 vyrobila téměř 18 tis. hodin pořadů. Co se celkového počtu hodin výroby týče, žánrově vede výroba zpravodajských a sportovních pořadů doprovázena akvizičními tituly. Výroba dokumentů je opět ve výši téměř 350 hodin ročně. Nejnáročnější a nejnákladnější dramatická tvorba dosáhla v roce 2018 celkového počtu neuvěřitelných 148 hodin vyrobených pořadů. Podrobněji v kapitole výrobní úkol – objemy výroby v hodinách.

V oblasti využití interních nákladů (výkonů) pozorujeme dlouhodobě vyrovnané čerpání kapacit, které podléhá zejména sezónnosti a ročním cyklům. Pro vyrovnaní využití interních kapacit v průběhu celého roku poskytujeme v letech 2018 a 2019 zvýšené množství kapacit i do našich koprodukčních distribučních filmů. Producenti využívají zejména zvukové postprodukční kapacity a bohatě vybavené sklady kostýmů, nábytku a rekvizit. Více v kapitole Využití interních kapacit.

Od ledna 2018 byla v divizi Výroba realizována řada organizačních změn. Největší změnou prošla Centra realizace. Bylo zřízeno samostatné Centrum realizace dětské tvorby a sloučeno Centrum realizace hudební a divadelní tvorby s Centrem realizace zábavné tvorby. Manažeři realizace nových Center zajišťují navíc sjednocující výrobní postupy v rámci daných žánrů i s přesahem do regionů. Po více než roce a půl fungování nové organizační struktury lze konstatovat, že změny přinesly očekávané výsledky v podobě vyšší efektivity výroby a lepších podmínek pro tvorbu v jednotlivých žánrech.

I v roce 2018 a 2019 je ČT považována za jednoho z největších zaměstnavatelů v oblasti audiovizuální tvorby. V roce 2018 bylo uzavřeno více než 82 200 autorských smluv a 36 400 neautorských smluv a objednávek služeb. Z celkového počtu externích dodavatelů 12 810

v roce 2018 je přibližně 6 400 dodavatelů, kteří při výrobě pořadů spolupracují opakovaně a pravidelně.

Situace na trhu práce, kdy přirozená nezaměstnanost je na minimální úrovni, stále udržuje vysokou fluktuaci zaměstnanců. Do už tak složité personální politiky zasáhly v letech 2018 a 2019 rozsáhlé projekty společností Amazon, Netflix a BBC natáčené v ČR. Počet kvalitních uchazečů o volné pozice výrazně klesá a citelně rostou nároky na nástupní mzdy.

Vývoj a výroba nových pořadů v jednotlivých centrech i nadále probíhá na bázi Tvůrčích producentů skupin. Tento systém se v minulých letech osvědčil a i pro další období tvoří základní pilíř výroby. Přístup jednotlivých skupin umožňuje vhodně kombinovat jak pořady realizované ve vlastní výrobě, tak i v zakázce či koprodukcí s využitím národních i mezinárodních možností financování (např. televizní seriál *Princip slasti*, televizní film *Marie Terezie II*). Tzv. běžící vyvinuté pořady již vyrábíme v prostředí Realizačních center.

Oddělení Realizace převzatých pořadů tradičně zabezpečuje vysílání zahraničních pořadů nakoupených formou licence společně s nakoupenou, či ve vlastních studiích vyrobenou českou verzí. V roce 2018 narostl počet hodin vlastní výroby českých verzí (vztaženo k roku 2017). V celkovém součtu se jednalo o meziroční nárůst vlastní výroby o 31,6%. Rostla jak výroba dabingu, tak i otevřených podtitulků. Podobný růstový trend a objem výroby lze aproximovat i pro rok 2019.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky ve spolupráci s ostatními útvary ve sledovaném období s přehledem naplnilo povinné limity služeb požadované legislativou. V oblasti titulků v roce 2018 pokryla ČT svou vysílací plochu na 84,2 %, v oblasti audio popisu na 19,6 % a v oblasti pořadů tlumočených do znakového jazyka na 3,8 % (minimální zákonné kvóty 70%/10%/2%). Výhled pro rok 2019 očekává podobný výsledek srovnatelný s rokem 2018 a opětovné splnění zákonné normy.

Oddělení produkčních služeb každoročně vykazuje výši komerčního externího hospodářského výsledku, tedy rozdílu mezi fakturací za poskytnuté služby ČT a náklady na jejich dodání včetně režie na provoz střediska. Rok 2018 znamenal překvapivě nízký profit oproti předchozím rokům. Příčiny lze hledat v tom, že se v ČR nekonala žádná velká sportovní či jiná událost, o kterou by byl zájem ze strany zahraničních televizí. Nebylo také možné pronajímat komerčně přenosovou techniku ČT díky vytíženosti kapacit vlastní výrobou. Výhled roku 2019 vycházející z první poloviny roku přináší stoupající profitabilitu, taženou zejména několika sportovními přenosy.

Oddělení trikové postprodukce se od 1. 1. 2019 stalo opětovnou součástí divize Výroba. Současná náročná výroba napříč žánry se bez trikových operací neobejde. Vhodným využitím lze uspořít nemalé prostředky. V roce 2018 triková postprodukce obsloužila přes 200 pořadů různých žánrů.

Scénický provoz patří k největším útvarům v rámci organizační struktury v ČT. Napříč všemi žánry zabezpečuje komplexní a odborný servis pro tvůrčí producentů skupiny při výrobě pořadů. V roce 2018 obsloužil 1.400 projektů, na kterých odvedl 426.000 pracovních hodin.

Významně v letech 2018 a 2019 narostla spolupráce s vysokými odbornými školami zapojením studentů do televizní výroby formou praxí a stáží. Daří se tak zajistit nedostatkové štábové profese (např. švenkr, asistent kamery, mikrofonista) a zároveň zvyšujeme zájem absolventů odborných škol o následnou spolupráci či zaměstnání v ČT. V roce 2019 tuto aktivitu rozšiřujeme i na střední odborné školy. Zároveň jsme navýšili počet koprodukčně podpořených studentských a krátkometrážních filmů.

Napříč žánry dochází ke stále většímu rozvoji partnerství mezi ČT a kulturními či státními institucemi a nově i krajskými filmovými kanceláři.

Výrazný příspěvek Divize výroby byl v roce i v oblasti návrhů nových či upravených interních předpisů. Koncem roku 2018 a začátkem 2019 bylo v divizi revidováno či upraveno 21 klíčových předpisů týkajících se výroby. Předpisy jsou postupně vydávány Právním úsekem.

Druhé pololetí roku 2018 a zejména první pololetí roku 2019 bylo obdobím příprav na změnu informačního systému ČT. Současný systém SAP byl od 1.7.2019 nahrazen systémem Helios Green. Tento systém výrobě slouží jako základní ekonomický, účetní, produkční a controllingový nástroj, jehož implementace je klíčovou změnou pro efektivní řízení výrobních procesů v ČT. Divize Výroba úzce spolupracuje s implementačním týmem na zavádění nového systému do praxe.

VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT

ČT vyrábí pořady v systému Tvůrčích producentských skupin (TPS) nebo v systému dramaturgických a realizačních center. Zpravodajské a sportovní pořady jsou realizovány redakčním systémem.

Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

Pořady původní televizní tvorby jsou v ČT vytvářeny ve formě programových projektů, kdy proces tvorby je organizován na bázi projektového řízení. Vývoj a výroba nových programových projektů probíhá v Tvůrčích producentských skupinách (TPS). TPS fungují jako projektové týmy a jsou složeny z kreativního a výkonného producenta. Manažerem projektů TPS je kreativní producent, který je plně zodpovědný za přípravu, realizaci a výsledek programového projektu. V rámci stálé organizační struktury ČT jsou kreativní producenti řízení divizí Vývoje a výkonní producenti divizí Výroby. Obě profese jsou koordinovány jednotlivými dramaturgickými a realizačními centry.

Role divize Výroby v systému TPS

Výkonní producenti ve spolupráci s kreativními producenty řídí výrobní a ekonomickou činnost TPS. Výkonný producent v procesu vývoje pořadů TPS nastavuje vhodné parametry realizace s ohledem na efektivní čerpání externích nákladů a interních výkonů, způsob výroby a výrobní technologii. Rovněž sestavuje a předkládá aproximativní rozpočty a projednává smluvní podmínky. Výkonný producent rovněž vyhledává možnosti spolufinancování pořadů.

V procesu výroby pořadů výkonný producent řídí a zodpovídá za výrobu pořadů TPS. Projektově řídí přiděleného vedoucího produkce a zodpovídá za jeho působnost. Výkonný producent kontroluje dodržování interních předpisů, smluvní a honorářové politiky, efektivní čerpání interních výkonů a dodržování rozpočtů. Odpovídá za veškeré smluvní zajištění výroby pořadů (s výjimkou smluv, které zabezpečuje Vývoj), zajištění smluvních vztahů externí výroby, tedy koprodukcí, zakázek a jiných forem spolupráce stran při výrobě pořadů, vyjma nákupu licencí. Odpovídá za vypracování detailních rozpočtů pořadů, včetně stanovení detailních honorářů členů štábu a výkonných umělců v souladu s honorářovou politikou ČT. Stanovuje technologické postupy výroby pořadů, garantuje obsazení členů výrobního štábu. V době natáčení a postprodukce výkonný producent kontroluje výrobu pořadu, kterou řídí vedoucí produkce.

Výkonní producenti jsou metodicky a odborně řízeni manažerem realizace příslušného žánrového centra realizace. S ním výkonní producenti konzultují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů i výrobní a natáčecí plány. Manažer realizace garantuje parametry smluvního zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční,

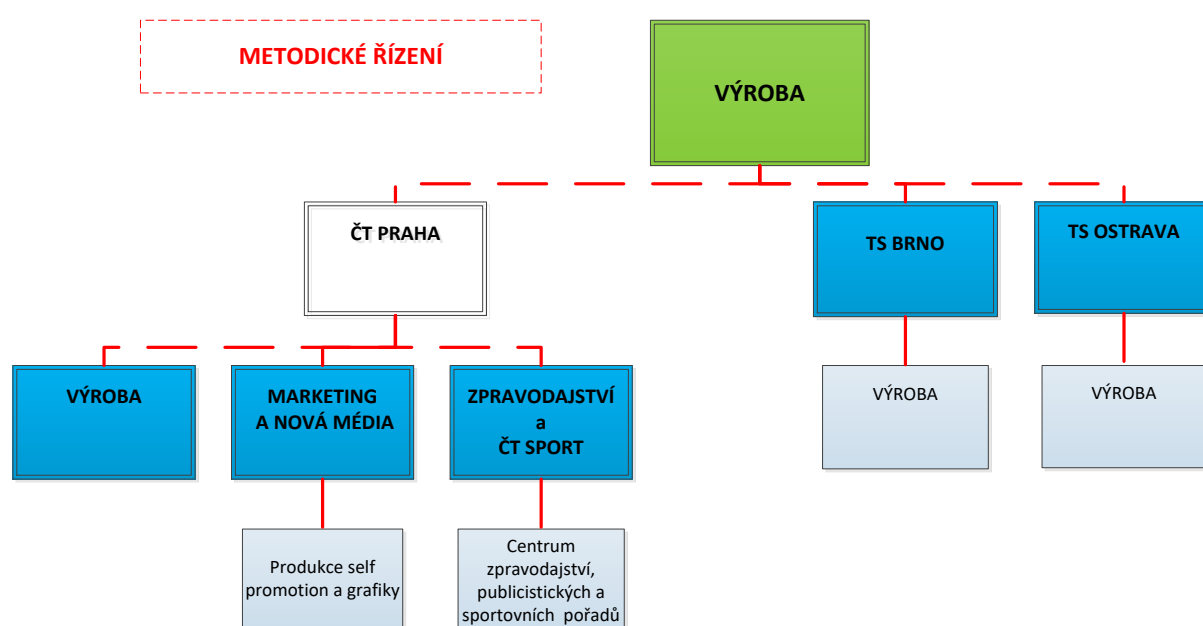
zakázkovou a společnou výrobu. Dále na jednotlivé projekty přiděluje vedoucí produkce a zároveň metodicky řídí dodržování honorářové politiky ČT, procesních, technologických a smluvních pravidel.

Prostřednictvím tzv. technologické předávací schůzky manažer realizace a výkonný producent řídí konkretizaci jednotlivých požadavků na technologii výroby ze strany tvůrců tak, aby byl maximálně využit potenciál ČT a zaručena co nejvyšší technologická kvalita a hospodárnost projektu při co nejlepším uměleckém výsledku AVD.

DIVIZE VÝROBY

Metodické řízení výroby napříč ČT

Divize Výroby odpovídá za metodické vedení všech výrobních útvarů napříč ČT, byť se jedná o útvary podřízené jiným divizím nebo regionálním studiím.



Vývoj vnitřních a vnějších vlivů na Výrobu ČT

Aktivní spolupráce se zahraničím

I nadále pokračuje intenzivní spolupráce se zahraničními partnery.

Příklady projektů:

- Forman vs. Forman - ARTE
- 24 hodin Evropa – ARTE, WDR, NDR, Alegria Productions
- Johannes Kepler: Decoder of the Universe – ARTE, SWR, BR
- Oběti Vikingů – ORF, ARTE, ZDF
- Kouzelník Žito – RTVS
- Eurovision Song Contest – EBU
- Koncerty Vídeňských filharmoniků – EBU, ORF
- Šest symfonií Bohuslava Martinů – Unitel
- Závěrečný koncert MHF Pražské jaro 2018 – Les Films Figures libres
- The Vasulka Effect – RÚV, SVT
- Mucha – ARTE, Maxim Film Berlin
- Dobrá smrt – ARTE

- The Pleasure Principle – APPLE FILM PRODUCTION
- Clash of Futures, Small hands in the World War II - LOOKS Film & TV, ARTE

Daří se také čerpat finanční granty Evropské unie. V rámci programu Interreg V-A vznikají projekty v mezinárodní spolupráci. Příkladem může být „Hranice v srdci“ - společný projekt s RTVS. Pozitivní cestopis o kdysi společné hranici Česka a Slovenska. Cyklus dokumentů v režii P. Všelichové, M. Kabošě.

Za zmínku stojí spolupráce ČT na Postprodukční ceně IDF. Letos proběhl již pátý ročník, kdy na celoevropském setkání tvůrců a filmových profesionálů z oblasti dokumentárního filmu byla předána koprodukční cena ČT česko-americkému filmu Manželství – režie Kateřina Hager, Asad Faruqi.

ČT se plynule adaptuje na parametry mezinárodních koprodukcí a průběžně sleduje trendy (např. nastavení délky výhradních práv, adaptace na podmínky některých zahraničních fondů v koprodukčních smlouvách a návazné propojení s nezávislými producenty při hledání zdrojů na televizní projekty v zahraničí). V několika případech se ČT stala i iniciátorem projektů, které nakonec byly vyrobeny v nezávislých produkcích, ale zároveň s vysokou participací ČT. Zejména se jedná o projekt Forman vs. Forman, který byl nominován na zahraniční prestižní festival v Cannes.

Partnerství s významnými institucemi

Napříč žánry aktivně spolupracujeme s významnými institucemi. Nejde pouze o společnou dramaturgii, ale o úzkou spolupráci a vzájemnou podporu v oblasti financování, legislativy a technologií. Mezi klíčové partnery patří tradičně např. Česká filharmonie, Národní divadlo či katedra kybernetiky ZČU Plzeň a řada dalších. Navázali jsme spolupráci s Českou asociací science center či Českou bankovní asociací.

Kvalitě a efektivitě výroby významně napomáhá i naplňování uzavřených memorand mezi ČT a kulturními, vědeckými i církevními institucemi (např. Národní památkový ústav, Národní muzeum, Národní galerie, Univerzita Karlova, Arcibiskupství pražské, Akademie věd, ministerstva, aj.). ČT se stala garantem kvalitní spolupráce pro klíčové instituce v ČR.

Ve druhém pololetí roku 2018 a v roce 2019 došlo k navázání těsné spolupráce s krajskými filmovými kanceláři. Jedenáct těchto kanceláří působících v ČR je připraveno spolupracovat s ČT na významných projektech mnoha žánrů. O výhodnosti této spolupráce jsme se přesvědčili např. u projektů Most, Sever, Rapl II (Filmová kancelář Ústeckého kraje), Labyrint III, Poslední aristokratka, Modelář, Hodinářův učeň, Nabarvené ptáče (Filmová kancelář Brno), Kriminálka 5. C, Marie Terezie II, TVMiniUni: Zloděj otázek (Filmová kancelář Zlínského kraje).

Této spolupráce nastavené divizí Výroba již využívají i jiná oddělení ČT např. self promotion pro natáčení kampaní.

Spolupráce se školami

Z hlediska výchovy nových odborníků v televizních profesích je významné zejména pedagogické působení vedoucích pracovníků ČT na středních i vysokých školách, organizování studentských praxí či angažování čerstvých absolventů škol do výrobních štábů.

Samozřejmě nechybí ani ucelené společné projekty ČT, FAMU, FAMO, UTB Zlín. ČT se nejen účastní těchto projektů, ale zároveň se nebrání koprodukovat studentské filmy a tím je i spolufinancovat. ČT tak vyhledává talenty a zároveň jim umožňuje dosáhnout vyšší produkční úrovně filmů, než na kterou by dosáhli za normálních školních podmínek. V rámci divize Výroby pokračují pravidelné praxe studentů např. SPŠST Panská a intenzivní spolupráce rovněž pokračuje s pražskou FAMU či píseckou FAMO. Divize Výroba zároveň

dlouhodobě využívá stážistů z programu ČT Start a úspěšné absolventy získává do svých zaměstnaneckých řad. ČT získala akreditaci Ministerstva školství a i v rámci divize Výroby pořádá semináře pro pedagogy na téma „Jak vzniká televizní pořad“.

Technologické změny

- V TS Praha proběhla rozsáhlá rekonstrukce největšího studia KH4. Byla vybudována nová horní sféra, nová podlaha a osazena moderní osvětlovací technika.
- V TS Brno byl dobudován multifunkčního prostor – klíčovací studio, zkušebna a projekční sál v jednom.
- V TS Ostrava byl vyměněn zastaralý SD přenosový vůz za 8kamerový přenosový vůz s moderní HD technologií.

Více podrobností je uvedeno v následujících kapitolách.

Legislativa a předpisy

- I v divizi Výroba jsme se vyrovnali s novou úpravou zákona o ochraně osobních údajů. Na základě této směrnice byl vydán prováděcí interní předpis Pravidla pro zpracování osobních údajů.
- Stále není jasné, jakým způsobem bude implementována nová evropská úprava držení zbraní, a to zejména ve vztahu k znehodnoceným a „slepým“ zbraním, které jsou v inventáři divize výroba využívány při natáčení pořadů (především) hrané tvorby.
- V roce 2018 a 2019 došlo a nadále průběžně dochází k rozsáhlé novelizaci interních předpisů v rámci celé ČT. Výrobní divize úzce spolupracuje s Právním úsekem na novelizaci předpisů a vydávání nových předpisů nezbytných k zabezpečení hladkého chodu výroby AVD v souladu s organizačním řádem ČT a legislativou ČR.
- V rámci Divize výroby byly vydány či aktualizovány pokyny pro důležité výrobní postupy - např.: Manuál výrobních milníků, Manuál procesu vlastní tvorby (vydáno ve spolupráci s divizí Vývoj), Metodický pokyn na externí zakázky, Pravidla trikové postprodukce, Celkové závěrečné zhodnocení pořadu, Proces poptávkových řízení u zakázek, Pojištění hracích vozidel, Postup při stanovování hereckých honorářů apod.
- Byly aktualizovány honorářové sazebníky - Sazebník režisérů a scénáristů a Sazebník externích štábových profesí.

Druhy výroby ČT

- VLASTNÍ VÝROBA (výroba zajišťována uvnitř ČT)
- KOPRODUKČNÍ VÝROBA (výroba zajišťována a spolufinancována s koprodukčním partnerem, většinou částečně v kapacitách ČT)
- ZAKÁZKA (výroba je zadána vně ČT, často s využitím interních kapacit ČT a nově s možností spolufinancování externím výrobcem)
- AKVIZICE (nákup pořadů)

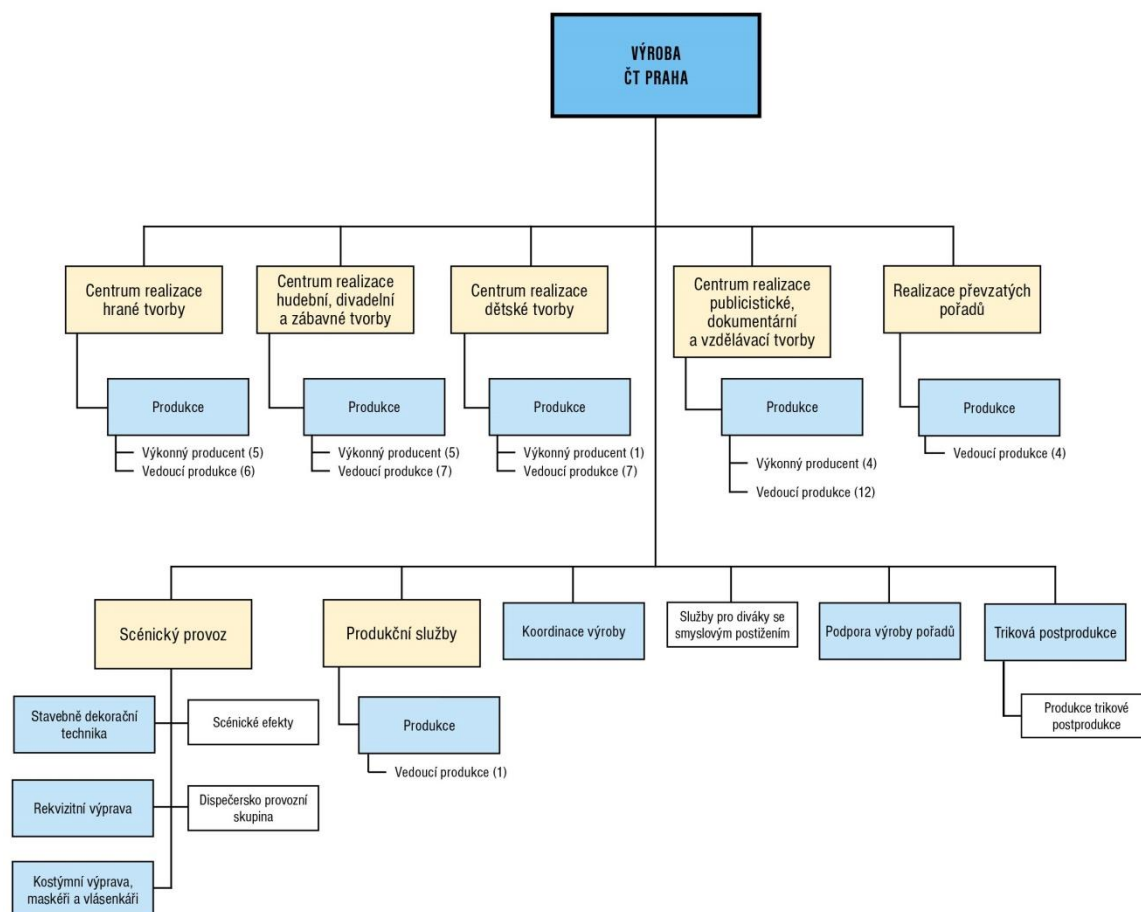
Následující tabulka znázorňuje podíl externí výroby na výrobním úkolu ČT zadávané nebo vyráběné ve spolupráci s nezávislými producenty (finanční vyjádření v externích nákladech).

(v tis. Kč)	2015	2016	2017	2018	2019 (odhad)
VÝROBNÍ ÚKOL	2 177 217	2 248 188	2 203 735	2 445 493	2 285 000
Variantha I - podíl externí výroby na celkovém VÚ	15%	18%	19%	20%	21%
Variantha II - podíl externí výroby na VÚ bez ČT sport a ČT24	29%	37%	35%	38%	38%

Druh výroby je vždy pečlivě posuzován na programových radách. Spoluprací s nezávislými producenty naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma.

DIVIZE VÝROBY

ORGANIZAČNÍ USPOŘÁDÁNÍ a PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ



Celkový počet pracovních úvazků divize Výroby: 544,5; z toho v TSB 54 a v TSO 50.

Struktura dle organizačních jednotek k 1. 6. 2019		Celkový počet	Praha	Brno	Ostrava
Sekretariát a ekonomika		8	2	3	3
Koordinace výroby		28	13	11	4
Realizační centra		156	120	16	20
Scénický provoz		307	260	24	23
Realizace převzatých pořadů		15,5	15,5		
Produkční služby		5	5		
Služby pro diváky se smyslovým postižením		1	1		
Podpora výroby pořadů		1	1		
Triková postprodukce (nově v divizi od 1.1.2019)		23	23		
Celkem		544,5	440,5	54	50

Vývoj počtu zaměstnanců (fyzické osoby)	2016	2017	2018	2019
Praha	403	404	411	432
Brno	45	48	53	53
Ostrava	51	51	51	49
Celkem	499	503	515	534

Situace na pracovním trhu není stále příznivá. Nezaměstnanost mírně roste, nicméně stále je na velmi nízké úrovni, která způsobuje zaměstnavatelům problémy s obsazováním volných pracovních pozic. Potenciální zaměstnanci si stále vybírají a kladou si zvýšené požadavky na smluvní podmínky, které nejsme vždy schopni reflektovat. Nedostatek kvalitních uchazečů, prodlužování doby náboru a častější odchody ve zkušební době vedou ke vzniku neobsazeným míst a zvýšenému počtu přesčasových hodin. Zvyšují se tak i požadavky na počty smluvních dodavatelů.

V rámci divize Výroby se tento stav i nadále projevuje především na vyšším počtu odchodů zkušených zaměstnanců napříč profesemi od produkčních, přes umělecké profese až po řemeslníky, kteří přecházejí k jiným subjektům i mimo mediální trh, či začínají sami podnikat.

Začíná být však patrné, že potenciální zaměstnanci berou v potaz hrozící ekonomickou krizi a svoje požadavky umírní.

V průběhu 1. pololetí 2019 byly učiněny další kroky ze strany vedení ČT a Nezávislé odborové organizace ke zlepšení této situace, motivovanosti zaměstnanců a snížení míry fluktuace. Došlo k navýšení smluvních mezd vybraným skupinám profesí a jednorázové výplatě odměny všem zaměstnancům ve výši 2000 Kč. Dále bylo rozhodnuto o postupném navyšování příspěvku na penzijní připojištění. Pracuje se také na změně systému odměňování.

Z pohledu dlouhodobých plánů je důležité, abychom na častější odchody zaměstnanců byli připraveni. Jednak si vychovávali dostatečné množství nástupců těchto odborníků, či budovali podmínky pro současné zaměstnance tak, aby byli motivovaní pro práci v ČT.

Aktuálně spolupracujeme s řadou odborných středních a vysokých škol, pro které v rámci divize Výroba každoročně organizujeme kolem sta krátkodobých a dlouhodobých stáží.

Fluktuace zaměstnanců divize Výroby		2016	2017	2018
Praha		11%	11%	11%
Brno		22%	11%	17%
Ostrava		0%	10%	4%
Celkem		11%	11%	11%

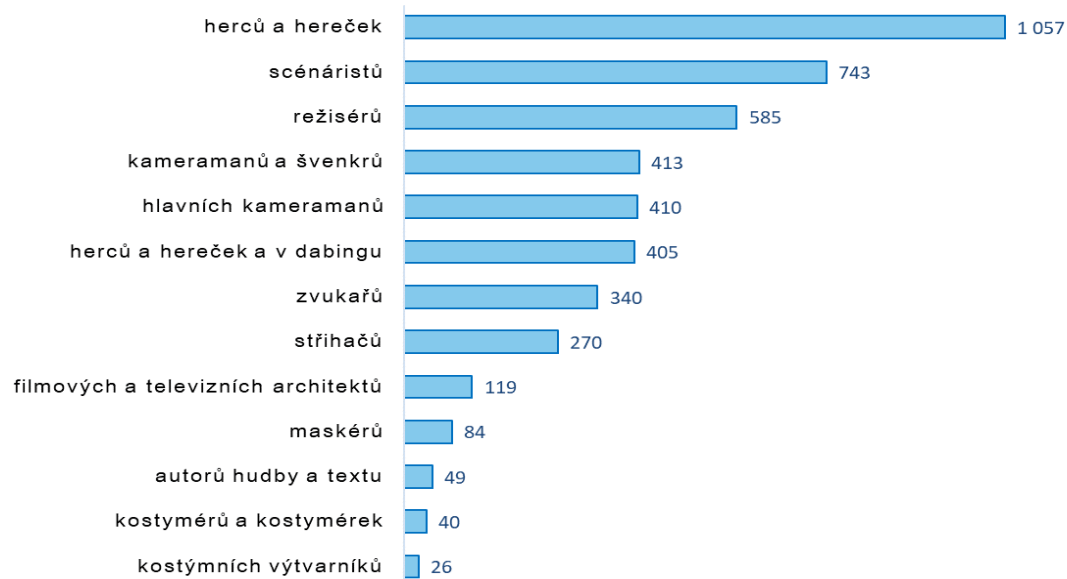
Počet nástupů v divizi Výroby		2017	2018	k 30.6. 2019
Praha		57	50	19
Brno		7	6	4
Ostrava		5	4	0
Celkem		69	60	23

ČT při výrobě pořadů spolupracuje s celou řadou externích spolupracovníků – autorů, výkonných umělců, realizačních pracovníků, nezávislých producentů a dalších dodavatelů.

Druh dodavatele	2018
Autoři	5 508
Výkonní umělci	2 142
Štábní profese	1 433
Nezávislí producenti a produkční společnosti	121
Ostatní dodavatelé	4 516
Počet unikátních dodavatelů	12 810

Z celkového počtu 12 810 dodavatelů byla v roce 2018 polovina z nich (více než 6 400) stálých a pravidelných.

Vybrané skupiny externích spolupracovníků v roce 2018:



Při výrobě pořadů ČT bylo v roce 2018 uzavřeno přes 82 200 jednotlivých autorských smluv (výkonní umělci, autorské profese) a více než 36 400 neautorských smluv a objednávek služeb.

CENTRA REALIZACE

Organizační změny v Centrech realizace

Od ledna 2018 byla v divizi Výroba realizována řada organizačních změn. Největší změnou prošla Centra realizace. Bylo zřízeno samostatné Centrum realizace dětské tvorby a sloučeno Centrum realizace hudební a divadelní tvorby s Centrem realizace zábavné tvorby. Manažeři realizace nových Center zajišťují navíc sjednocující výrobní postupy v rámci daných žánrů i s přesahem do regionů. Tyto změny přinesly větší operativnost při koordinaci výroby mezi centry, což se projevilo mimo jiné i při výrobě vánočních pohádek, dětských seriálů a zvýšením počtu mezinárodních koprodukcí. Výrazně se zlepšila i spolupráce mezi studii jak v oblasti využívání kapacit, tak v metodickém řízení a sjednocení výrobních postupů. Žánroví manažeři výroby center v Praze mají metodický dohled nad projekty stejného žánru v regionech. Výkonný producent filmového centra pak nad hranými koprodukčními distribučními filmy studií Praha, Brno i Ostrava.

Po více než roce a půl fungování nové organizační struktury lze konstatovat, že změny přinesly očekávané výsledky v podobě vyšší efektivity výroby a lepších podmínek pro tvorbu v jednotlivých žánrech.

Současná Centra realizace (v TSB a TSO Produkce úseku Výroby):

- Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby
- Centrum realizace hrané tvorby
- Centrum realizace divadelní, hudební a zábavné tvorby
- Centrum realizace dětské tvorby

- Realizace převzatých pořadů
- Produkce úseku Výroby TS Brno
- Produkce úseku Výroby TS Ostrava

Centra realizace jsou rozdělena dle typu výroby obvyklého pro daný žánr. V TSB a TSO existuje vždy jedno Centrum realizace, resp. Produkce úseku výroby, zastřešující všechny typy výroby. Centra realizace zajišťují výrobu nových pořadů (v rámci výroby v TPS) a tzv. běžících pořadů (v rámci Center dramaturgie). V příslušných Centrech realizace je k tomu účelu nákladově alokován výrobní úkol.

Centra zajišťují plánování a koordinaci výroby v jednotlivých žánrech, vytvářejí podmínky pro činnost TPS v oblasti produkce, ekonomiky a administrativy. Zajišťují servis při vytváření smluv pro externí výrobu a spravují výrobní úkol.

Zároveň realizační centra dohlíží na dodržování závazných pravidel (interních předpisů – Rozhodnutí GŘ a Opatření ředitelů divizí), procesních a technologických postupů v jednotlivých žánrech. Dále vhodně kombinují ve spolupráci s centrální koordinací výroby využití interních kapacit, kontrolují dodržování rozpočtových a smluvních pravidel.

Centra realizace jsou řízena manažery realizace, kteří řídí jednotlivé produkční týmy při realizaci pořadů v režimu tzv. běžící výroby a/nebo jsou produkce přidělovány na dílčí projekty Tvůrčích producentů skupin. Manažeři realizace také metodicky řídí výkonné producenty v TPS.

Manažeři realizace garantují smluvní zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále garantují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů výrobní a natáčecí plány. Vyjadřují se k programovým projektům, které TPS připravují k projednání na Velkou programovou radu nebo Malou programovou radu.

Rozsah činnosti jednotlivých Center realizace (a na ně navázaných TPS) nejlépe vystihují objemy výroby v jednotlivých žánrech. Tyto údaje jsou detailně uvedeny v kapitole „VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách“ v závěrečné části tohoto materiálu.

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

Primárně zajišťuje výrobu dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálů ČT2 a ČT Art. Pro kanál ČT 1 jsou vyráběny zejména lifestyleové pořady.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Aleny Müllerové (výkonný producent Jiří Vlach)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)

K 31. 3. 2019 byla ukončena činnost TPS Petra Kubici (výkonná producentka Kateřina Kovářová). Projekty této TPS převzaly jiné TPS a Centra dramaturgie a realizace.

Centrum se významně podílí na výrobě náboženských pořadů TPS Patricka Diviše a úzce spolupracuje s dalšími TPS v oblasti dokumentární a publicistické tvorby (TPS O. Šrámka, TPS J. Hubače, TPS M. Reitlera).

Centrum vyrábí velké množství cyklických pořadů a zejména solitérů v režimu běžící výroby mimo TPS, na kterých jsou pověřováni dramaturgové Centra jako kreativní producenti.

Centrum dále významně spolupracuje s Filmovým centrem ČT na výrobě distribučních koprodukčních dokumentů a s Centrem mezinárodních programových projektů.

Adventní koncerty – tradiční přímé přenosy z charitativní akce ČT



Specifikace výroby:

- dokumenty (minisérie Karel je Gott, Jiří Bělohlávek: Když já tak rád diriguji, Klaunovo pozdní odpoledne, Divadlo, co nebylo na okraji, Chci tě, jestli to dokážeš)
- dokumentární cykly (Český žurnál, Rodina je nejvíc, Cesty za hodinářským uměním)
- docusoapy (Hasiči, Sestřičky)
- distribuční koprodukční dokumenty (Forman vs. Forman, Jiří Suchý: Lehce s životem se prát, Sny o toulavých kočkách, Trabantem z Indie až domů)
- cyklické vzdělávací pořady a cestopisy (Kalendárium, Bedekr, Na cestě, Kluci v akci)
- publicistické cykly (Sama doma, Klíč, TKN, Nedej se, 13. komnata, Cesty víry, Křesťanský magazín, Hobby naší doby, Polopatě)
- bohoslužby domácí i zahraniční
- charitativní projekty (Adventní koncerty, Koncert pro svatovítské varhany)
- přímé přenosy významných společenských a kulturních událostí (Magnesia Litera, Czech Grand Design, Trilobit)
- mezinárodní projekty (24 hodin Evropa, Afganistán: 40 let války, Andělé ze Sindžáru, Johannes Kepler: Decoder of the Universe, Můj život s Bohuslavem Martinů)

Centrum realizace dále spolupracuje:

- na projektech s Ministerstvy ČR – projekty: Rodina je nejvíc, Rybí svět Jakuba Vágnera, Krajinou domova III., Nepít je normální

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Adventní koncerty – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – tradiční přímé přenosy charitativní akce pořádané ČT.

Televizní klub neslyšících – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – kromě pravidelného týdenního vysílání je každoročně natáčena vánoční pohádka pro neslyšící.

Šumné stopy – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - pořad o českých architektech a jejich dílech v zahraničí (aktuálně Austrálie).

Šumné stopy



Vodnická pohádka



Dnes před lety – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – volný cyklus hodinových dokumentů, které zajímavou formou vypráví narativní historii – popis dne, který se odehrál před x lety podle daného tématu.

Umění disentu – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - Česko-americký dokument o hodnotách a významu antikomunistického disentu v Čs. republice.

Půlstoletí SOS dětských vesniček – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dokument o projektu, který zachránil mnoho dětí od ústavní péče.

Jiří Suchý: Lehce s životem se prát – TPS Aleny Müllerové – celovečerní distribuční dokument o životě a díle legendární a kultovní osobnosti české kultury.

Forman vs. Forman – TPS Aleny Müllerové – biografický distribuční dokument režisérky H. Třeštíkové sumarizující život a dílo M. Formana. Film vznikl v mezinárodní koprodukcí s francouzskou televizí ARTE a následně byl v květnu zařazen do hlavního programu na filmovém festivalu v Cannes, kde měl premiéru.

Nejkrvavější proces v dějinách: Slánský a spol. – TPS Aleny Müllerové - celovečerní televizní dokument s využitím aktuálně nalezených audiovizuálních záznamů o vykonstruovaném politickém procesu z listopadu 1952.

King Skate – TPS Aleny Müllerové - distribuční dokumentární film Šimona Šafránka pojednávající o počátcích skateboardingu v tehdejší Československu.

Z lásky nenávist 3: Domácí násilí na seniorech - TPS Aleny Müllerové - dokumentární film o skupině lidí, kteří se snad nejméně ze všech dokáží bránit.

Manželské etudy: Nová generace – TPS Aleny Müllerové – dokumentární cyklus Hany Třeštíkové, který navazuje na distribuční film.

Rekonstrukce Národního muzea – TPS Aleny Müllerové – sběrný dokument mapující dlouholetou rekonstrukci významné budovy na Václavském náměstí v Praze.

Jiří Suchý: Lehce se s životem prát



King Skate



Národní divadlo – TPS Martiny Šantavé – desetidílný dokumentární cyklus mapuje historii jednotlivých oborů – činohry, opery a baletu od založení až do současnosti.

Šílený hedvábník – TPS Martiny Šantavé – biografický film o módním návrhářci českého původu Zikovi Ascherovi.

Terezínští hrobaři – TPS Martiny Šantavé – dokument, který odhaluje málo známé skutečnosti kolem vyvraždění lidické vesnice bezprostředně po atentátu na Heydricha.

Režisér s dýmkou aneb Můj život na place – TPS Martiny Šantavé – Portrét Dušana Kleina k jeho 80tým narozeninám.

Jan Potměšil: Nikdy bych neměnil aneb po stopách sametové revoluce – TPS Martiny Šantavé – životní příběh herce Jana Potměšila vyprávěný svému synovi jako příspěvek k výročí 17. Listopadu.

Beneš: V bouři politiky – TPS Martiny Šantavé – dvoudílný dokument, který se snaží přinést komplexní moderní pohled na dobu presidenta Edvarda Beneše v historii Československa.

Beneš: V bouři politiky



Jan Potměšil: Nikdy bych neměnil...



Centrum realizace hrané tvorby

Zajišťuje výrobu hrané tvorby v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč ČT. Spolupracuje s Tvůrčími producentskými skupinami zaměřenými na hranou tvorbu a s Filmovým centrem na distribučních koprodukčních projektech.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Michala Reitlera (výkonný producent Matěj Stehlík)
- TPS Jana Lekeše (výkonný producent Martin Lubomírský, později Ilona Jirásková)
- TPS Jana Šterna – činnost ukončena k 10. 9. 2018
- TPS Josefa Viewegha (výkonný producent Jakub Bílý, později Martina Stránská)
- TPS Tomáše Baldýnského – nová TPS vznikla 1. 4. 2019

Centrum také spolupracuje s pověřenými kreativními producenty, např. Jaroslavem Sedláčkem.

Specifikace výroby:

- velké dobové seriály (Zločiny Velké Prahy, Božena Němcová)
- seriály ze současnosti (Zrádci, Sever, Místo zločinu Ostrava)
- televizní filmy (Klec, Past, Vysoká hra)
- minisérie (Živé terče, Vodník, Jak si nepodělat život)
- komediální seriály (Poldové a nemluvně, Chataři)
- distribuční koprodukční filmy (Všechno bude, Toman, Skleněný pokoj, Domestik, Nabarvené ptáče)

V roce 2019 dochází k realizaci pokračování úspěšné mezinárodní koprodukce Marie Terezie ve spolupráci s RTVS, ORF a ARTE. Pokračuje spolupráce na studentských hraných filmech (Máma má Evu, Vyměnila jsem si směnu). Součástí agendy je také spolupráce s nezávislými producenty (seriály Poldové a nemluvně, Sever, Místo zločinu Ostrava, Zrádci).

Součástí výrobního úkolu Centra jsou i koprodukční hrané distribuční filmy realizované v úzké spolupráci s Filmovým centrem ČT a TPS. Centrum zajišťuje při výrobě filmů koordinační a producentské zázemí, produkční, smluvní a ekonomický servis. Za rok 2018 mělo premiéru 19 distribučních koprodukčních filmů hraných a 2 celovečerní filmy animované, v roce 2019 mělo či bude mít premiéru celkem 16 filmových titulů. V tomto portfoliu jsou zastoupeny filmy jak pro většinového diváka (např. Poslední aristokratka, Pražské orgie, Teroristka, Národní třída, Staříci tak i filmy historické (Skleněný pokoj), festivalové (Nabarvené ptáče) a pohádka (Hodinářův učeň).

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Jak si nepodělat život – TPS Michala Reitlera - cyklus televizních filmů o tom, že nikdy není pozdě na to, (ne)pokazit si život, režie: Vít Karas, Tereza Kopáčová, Jan Hřebejk.

Klec – pověřený kreativní producent Jaroslav Sedláček - Jiřina Bohdalová a Kryštof Hádek v psychologickém dramatu s prvky thrilleru o nečekaném setkání staré opuštěné ženy a mladíka, který o sobě tvrdí, že je jejím vzdáleným příbuzným. Režie Jiří Strach.

Klec



Jak si nepodělat život - Nonstop lahůdky



Past – TPS Jana Lekeše - dobový televizní film za účasti velkého počtu herců a komparsu. Zuzana Stivínová v hlavní roli filmu o Jiřině Štěpničkové, herečce, která z hvězdného výsluní sestoupila až do vězeňské cely. Režie Viktor Polesný.

Poldové a nemluvně



Past



Vysoká hra – TPS Jana Maxy - dvoudílný kriminální thriller ze současnosti na motivy románu Václava Lásky Advokát. Příběh policisty protikorupčního útvaru Tomáše Krásky, pro kterého idea právního státu není jen frází. V hlavní roli Richard Krajčo. Režie Jiří Svoboda.

Marie Terezie 3, 4 – TPS Jana Maxy - další díly se dají shrnout pod téma: Marie Terezie se učí, jak zacházet s nabytou mocí, a zároveň poznává, a to velmi bolestivě, dopady svého postavení na svůj osobní život. Režie Robert Dornhelm.

Vysoká hra



MarieTerezie



Emanuel Moravec - Anatomie zrady – TPS Aleny Müllerové - dvoudílný film na téma zrady a kolaborace zpracovává příběh českého vojáka, legionáře a ministra protektorátní vlády Emanuela Moravce v období nacistické okupace až do dne jeho sebevraždy 5. května 1945. V hlavní roli Marián Labuda ml. Režie Biser Arichtev.

Zločiny Velké Prahy - TPS Jana Lekeše - historický krimiseriál z dvacátých let 20. století, stylově navazující na seriály Hříšní lidé města Pražského či Četnické humoresky. V seriálu uvidíme Jaroslava Plesla, Jiřího Langmajera, Denise Šafaříka, Františka Němce, Jiřího Bartošku, Miroslava Táborského, Lenku Vlasákovou, Lucii Žáčkovou aj. Režie Jaroslav Brabec.

Zločiny Velké Prahy



Emanuel Moravec – Anatomie zrady



Božena Němcová - TPS Michala Reitlera - historická série z Prahy a Čech 19. století na motivy životních osudů nejslavnější české spisovatelky, jejíž dvousté výročí narození si připomeneme v únoru 2020. V roli Boženy Anna Kameníková a Aňa Geislerová. Režie Lenka Wimmerová.

Poldové a nemluvně – TPS Jana Maxy – komediální seriál s detektivními zápletkami, který vypráví o policejní rodině z malého města. Hrají Svatopluk Skopal, Tatjana Medvecká, Marek Němec, Marek Adamczyk, Jana Pidrmanová a další. Režie Radek Bajgar a Jan Bártek.

Zrádci – TPS Jana Lekeše - příběh o nerovném boji policie s drogovou mafií a o morálních hranicích, které je někdy třeba v tomto boji překračovat. Hrají Lenka Krobotová, Cyril Dobrý, Miloslav Pecháček, Martin Havelka, David Novotný, Igor Bareš, Magdalena Borová, Petr Franěk, Václav Neužil. Režie Viktor Tauš.

Sever – TPS Jana Lekeše - šestidílný detektivní thriller. Příběh nadějného kriminalisty, který uvěří ve vyšší princip, za což je následně potrestán a z vyšetřovatele se tak stává vyšetřovaný. V hlavní roli Jiří Mádl, Eliška Křenková a Štěpán Benoni. Režie Robert Sedláček.

Místo zločinu Ostrava – TPS Jana Lekeše - epizodický kriminální seriál odehrávající se na severní Moravě a ve Slezsku. Jednotlivé epizody jsou inspirovány skutečnými kriminálními případy, které policie v těchto lokalitách vyšetřovala během posledních několika let. Hrají Pavla Beretová, Stanislav Majer, Pavel Kříž, Karel Dobrý. Režie Dan Wlodarczyk, Jan Hřebejk.

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby

Zajišťuje primárně výrobu pořadů v oblasti kultury a zábavy v TS Praha a metodicky řídí výrobu v těchto žánrech napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálu ČT1, kde se jedná zejména o velké zábavné a hudebně zábavné pořady či předávání výročních cen. Dále ČT2 a ČTArt, kde centrum přispívá hlavně přenosy a záznamy kulturních a charitativních akcí, koncerty, divadelními představeními, publicisticko-dokumentární tvorbou a v neposlední řadě i populárně-vzdělávacími cykly.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Ondřeje Šrámka (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)

Po zrušení TPS Vítězslava Sýkory ke konci roku 2018 v rámci centra dále působí tři výkonní producenti bez kmenové TPS. Zajišťují vývoj a výrobu pořadů, u kterých je kreativní producent jmenován ad. hoc ředitelem vývoje pořadů a programových formátů v rámci útvarů „dramaturgie pořadů – hudba“ a „dramaturgie pořadů – zábava“.

- Kateřina Kovářová (spolupracuje s útvarem „dramaturgie pořadů – hudba“)
- Robert Uxa (spolupracuje s útvarem „dramaturgie pořadů – hudba“)
- Vojtěch Svoboda (spolupracuje s útvarem „dramaturgie pořadů – zábava“)

Centrum dále úzce spolupracuje s Centrem mezinárodních programových projektů.

Mikolas Josef, nejúspěšnější český zpěvák v historii Eurovize



Specifikace výroby:

- kulturní dokumenty a dokumentární cykly (ArtZóna, PopStory II, Příběhy českého jazzu, Leoš Janáček, Bamberští symfonikové a Jakub Hrůša, Doupě Mkyho Žbirky, Kinoautomat, Linka III, Divadlo Na zábradlí)
- záznamy/přímé přenosy hudebních a divadelních představení (Osudová léta 1918 a 1968 na Smetanově Litomyšli, Petr Nekoranec v Rudolfinu, Václav Neckář 75, Paní plukovníková, Operalia Prague 2019, Benefiční koncert na obnovu katedrály Notre Dame, Open Air České filharmonie, Zkouška orchestru, Šun devloro – koncert pořádaný Českou filharmonií k Mezinárodnímu dni Romů, záznam koncertu Orchestre nationale du capitole Toulouse - mezinárodní projekt s francouzskou společností Les Figures Films Librése)
- významné společensko-kulturní události (Ceny Ministerstva kultury ČR, Ceny Thálie, Ceny Anděl)
- zábavné vzdělávací cykly (Manu a Matěj na cestách)
- velké zábavné pořady (Zázraky přírody, Peče celá země, Tajemství těla, StarDance)
- zábavné pořady a soutěže (Všechnopárty, Pošta pro tebe, Kde domov můj)
- publicisticko-dokumentární cykly (Na plovárně, Herbář)
- významné společenské události (Český lev, Slavnostní zakončení MFF KV, Zlatá hokejka, Fotbalista roku, Atlet roku, Sportovec roku, Česká hlava)
- publicistické cykly (Echa Pražského jara, Festivalové vteřiny – MFF KV)
- charitativní pořady (Pomozte dětem, Světlo pro světlušku)

Klavírní virtuos Ivan Klánský



J. Kylián – Mosty času (choreografie)



Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Šest symfonií Bohuslava Martinů – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace, dříve TPS Vítězslava Sýkory – mezinárodní koprodukce České televize, České filharmonie a Unitelu; unikátní komplet nahrávek symfonií B. Martinů pod taktovkou Jiřího Bělohlávka a Jakuba Hrůši. Součástí projektu je dokumentární část s odborným dialogem dirigenta a hudebního vědce, vysvětlujícím jednotlivé části díla skladatele.

Janáček – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace, dříve TPS Vítězslava Sýkory – mezinárodní koprodukce s Poorhouse Int., velký životopisný dokument mapující osobnost a dílo našeho hudebního veličana. Svůj pohled na mistrovo dílo představují významné osobnosti hudebního světa, jako jsou např. dirigenti Sir Simon Rattle, Donald Runniclese, či režisér Brian Large.

Antonín Dvořák, Svatá Ludmila – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – přímý přenos a záznam původní, nezkrácené verze inscenačně náročného oratoria s rozsáhlým orchestrálním aparátem k výročí 100 let vzniku Československé republiky. Renomovaní

solisté ve spojení s orchestrem České filharmonie pod taktovkou dirigenta Jakuba Hruši ve spolupráci s Českým filharmonickým sborem pod vedením sbormistra Lukáše Vasilka.

Ceny české filmové kritiky – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – přímý přenos ocenění nejlepších filmových počinů za rok 2018.

Divadlo Na zábradlí – TPS Ondřeje Šrámka – sedmidílný dokumentární cyklus mapující historii přední pražské divadelní scény.

Jeden rok v životě Kiliána – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace, dříve TPS Vítězslava Sýkory – dokument mapující v ohraničeném časovém úseku život a tvorbu významného českého tanečního choreografa.

Český lev – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – přímý přenos ocenění nejlepších filmových počinů za rok 2018 tentokrát dle České filmové a televizní akademie.

Kde domov můj – TPS Petra Mühla – zábavná soutěž o naší vlasti s vysokou sledovaností.

Peče celá země – TPS Petra Mühla – formátová licence BBC, výpravná soutěžní show pro milovníky pečení.

Peče celá země



StarDance



Tajemství těla – TPS Michala Reitlera – zábavná soutěž o lidském těle.

Zázraky přírody – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – úspěšný soutěžní pořad, do kterého si zvou známé hosty moderátoři Vladimír Kořen a Maroš Kramár.

StarDance – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – formátová licence BBC, velká zábavná taneční show.

Centrum realizace dětské tvorby

Zajišťuje primárně výrobu dětských pořadů TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Má za sebou první rok existence, protože vzniklo k 1. lednu 2018 z důvodu potřeby pevně definované výrobní základny pro kanál ČT:D. Centrum zajišťuje výrobu dětských pásem a veškerou cyklickou výrobu pro dětský program. Centrum rovněž převzalo výrobu všech dětských hraných pořadů, především pak vánočních pohádek pro kanál ČT1. Centrum realizuje mezinárodní koprodukce, nejčastěji se slovenskou RTVS.

Kmenová Tvůrčí producentská skupina:

- TPS Barbary Johnsonové (výkonná producentka Veronika Trčková)

Centrum dále spolupracuje na vývoji a výrobě dětských pořadů s:

- TPS Ondřeje Šrámka (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)

Centrum realizace vyrábí velké množství cyklických dětských pořadů v režimu běžící výroby mimo TPS a podílí se i na podpoře celorepublikové dětské akce „Letní soutěž“.

Specifikace výroby:

- hraná dětská dramatická tvorba (Kouzelník Žito)
- hrané dětské vzdělávací cykly (Občanka, Dědečku vyprávěj, Pětka z garáže)
- zábavný informační servis (Tamtam, Lvíčata)
- animovaná tvorba všech technologií od klasické loutky, přes kreslenou 2D animaci až k počítačové 3D animaci (Kokoškovi na cestách, Nejmenší slon na světě)
- denní dětská programová pásma (Kouzelná školka, Planeta Yo, Studio kamarád)
- zábavné vzdělávací cykly a magazíny (Dva na třetí, Agent v kapse)

Zábavné vzdělávání – Dobrodružství s orchestrem



Večerníček - Honza a beránek



Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Kouzelník Žito – TPS Barbary Johnsonové – hraná vánoční pohádka.

Mlsné medvědí příběhy – TPS Barbary Johnsonové – v režimu mezinárodní koprodukce - animovaný seriál (26 dílů), který již v průběhu realizace získal několik cen na významných mezinárodních festivalech.

Skautská pošta – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – hraný, zábavně vzdělávací cyklus (16 dílů) na téma historie vzniku Československa.

Pětka z garáže – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – hraný, zábavně vzdělávací cyklus (16 dílů) na téma hudební výchovy.

Kája a Mat+Ema+Tika – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - hraný, zábavně vzdělávací seriál (10 dílů) s dětskými hrdiny a animacemi.

REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Oddělení Realizace převzatých pořadů (dále jen RPP) ve spolupráci s divizí Program a divizí Technika tradičně zabezpečuje výrobu a vysílání českých verzí u licenčně nakoupených pořadů a koprodukčních pořadů. Misí oddělení RPP je opatření co nejkvalitnější české verze pro vysílání, ať už formou nákupu z předchozí distribuce či vlastní výrobou ve čtyřech dabingových studiích ČT. Vedle výroby synchronního dabingu a ozvučení dokumentů vyrábí

oddělení RPP i klasické otevřené podtitulky a skryté titulky. Vedle této činnosti je příjemným zpestřením správa, odbavování a remastering filmů z tzv. „zlatého“ fondu české a československé kinematografie, které se rovněž do ČT nakupují formou licenční smlouvy.

K dosažení tohoto cíle využívá oddělení RPP celkem 16 interních zaměstnanců, desítky externích spolupracovníků a stovky výkonných umělců.

Počty externistů najímaných pro výrobu českých verzí v roce 2018:

405 dabérů	85 překladatelů	40 úpravců	33 režisérů
10 mistrů zvuku	14 úpravců písní	9 hudebních režisérů	66 odborných poradců

Zdroj: SAP

Oproti předchozímu období vzrostl počet a pestrost hudebních režisérů u animované tvorby a odborných poradců u dokumentární tvorby. Zbývající profese zaznamenaly marginální změny. Nárůst počtu hudebních režisérů je dán celosvětovým trendem opatřovat dětské animované pořady písněmi, které nesou děj a jsou pro dětského diváka velice atraktivní a pro distributora licencí dobrým prodejním artiklem. Na základě objednávky programu všechny tyto pořady opatřujeme novým českým libretem a vše přezpíváváme do české lokalizace (podtitulky nejsou vhodný nástroj pro dětského diváka).

Tak jako v minulých letech máme i pro rok 2019 nominovanou celou škálu ojedinělých českých verzí vyrobených v ČT na udílení Dabingových cen v městě Přelouči. Celkem se jedná o osm nominací v osmi finálových kategoriích.

Výrobní trendy

Rok 2018 znamenal pro RPP nadprůměrný nárůst hodin vlastní výroby českých verzí (vztaženo k roku 2017). V celkovém součtu se jednalo o meziroční nárůst o 31,6%. Počet vyrobených hodin dabingu vzrostl o 41%, počet vyrobených hodin ozvučení o 19,5 % a počet hodin podtitulků o 31%. Tato čísla jsou důsledkem dvou faktorů, které nejvíce ovlivňují vlastní výrobu českých verzí v ČT. Je to nárůst nákupu akvizičních titulů obecně a nutnost výroby nových českých verzí, resp. na trhu v době pořízení neexistovaly hotové české verze. Nárůst výroby o 31,6 % samozřejmě přinesl i zvýšené nároky na pracovní fond zaměstnanců produkce a pozitivně ovlivnil využití dabingových studií ČT. Studia jsou nyní využita rovnoměrně.

Celkový výhled výroby pro rok 2019, který lze aproximovat z první poloviny letošního roku, je opět v celkových číslech růstový, vztaženo k roku 2018. Tato skutečnost je dána zejména nárůstem výroby ozvučení pro dokumentární pořady a cykly. Očekáváme nárůst u tohoto žánru až o 41%, vztaženo k roku 2018. Tento kladný výrobní trend je způsoben zejména nákupy velkých balíků dokumentů od společností BBC a ZDF na konci roku 2018.

V oblasti podtitulkování pořadů udržujeme dlouhodobě víceméně konstantní objemy výroby. Novinkou je u vybraných pořadů výroba dabingu pro vysílání ČT1, resp. ČT2, a výroba podtitulků pro reprízu na ČT ART ve „filmovém klubu“, kde si divák stejný pořad může vychutnat v originálním znění. Překlad je vždy stejný a tak následná výroba podtitulků již není tak nákladná. Aktuálně touto formou proběhla výroba české verze ke koprodukčnímu seriálu Princip slasti.

Počet vyrobených hodin převzatých pořadů dle druhu výroby

rok	synchronní dabing	ozvučení dokumentů	podtitulky	celkem
2013	584	499	144	1 227
2014	629	716	166	1 511
2015	855	496	91	1 442
2016	484	339	214	1 037
2017	397	303	149	849
2018	561	362	195	1 118
1. pol. 2019	282	256	108	646

Zdroj: Provys: ukončená výroba

Podíl převzatých pořadů na vysílání ČT

Převzaté pořady mají již tradičně své vyhrazené místo na jednotlivých kanálech ČT. V roce 2018 převzaté pořady naplnily 37,7% celkové vysílací plochy ČT. Tento výsledek znamená cca 1% nárůst pokrytí oproti roku 2017 v celkových číslech.

Podíl převzatých pořadů s českými verzemi na vysílání ČT dle jednotlivých kanálů

	podíl akvizice na celkové vysílací ploše v %				
akvizice	ČT1	ČT2	ČT :D	ČT art	celkem
2016	18,7	47,5	64,4	30,9	38,9
2017	15,1	42,9	66,4	34,1	37,0
2018	18,3	41,7	61,8	41,0	37,7
1. pol. 2019	20,3	43,0	62,1	42,0	39,0

Zdroj: Oddělení výzkumu a analýz ČT

Podíl premiér převzatých pořadů s českými verzemi ve vysílání ČT dle kanálů

	podíl premiér akvizice na všech premiérách České televize v %				
akvizice premiéry	ČT1	ČT2	ČT :D	ČT art	celkem
2016	5,2	24,6	56,4	40,8	23,3
2017	9,4	28,4	62,7	40,7	27,0
2018	7,5	27,1	58,2	41,9	25,0
1. pol. 2019	7,6	31,8	62,0	45,5	27,8

Zdroj: Oddělení výzkumu a analýz ČT

Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období

- ✓ Zrušení techniků zvuku během natáčení a mixu českých verzí

S příchodem moderní technologie Pro-tools v roce 2018, která je současným standardem skoro ve všech dabingových studiích ČR, se otevřela možnost angažovat i externí zvukaře pracující mimo ČT, znalé této technologie. Tím se pracovní trh dabingových zvukařů ČT

otevřel směrem ven. Zároveň ve stejném období konce roku 2018 narazily používané dabingové sazby za minutu pořadu na bariéru ve formě vyčerpaného trhu práce, kdy za nabízenou odměnu nebyla produkce schopna angažovat kvalitní zvukové mistry. Vzniklá situace byla vyřešena zrušením interních techniků zvuku, kteří prováděli pomocné práce mistra zvuku a starali se zejména o obsluhu záznamového zařízení. Sazby byly narovnány vůči dabingovému trhu práce a nyní zvukový mistr kumulovaně provádí veškeré přípravy, natáčení a mix samostatně bez přítomnosti interního technika. Vzniklá mzdová úspora v superhrubé mzdě vs. globální částka navýšení sazeb zvukových mistrů tak přináší roční úsporu cca 2 mil. korun.

✓ Změna ergonomie dabingových studií na obsluhu jednou osobou

Vzhledem k výše popsaným změnám bylo nutností změnit ergonomii dabingových režii na dvoumístnou, z původní třímístné sestavy. Nyní v režii usedá režisér české verze a zvukový mistr, který obsluhuje mixážní pult a zároveň záznamové zařízení Pro-tools. Změna si vyžádala zásah do nábytkové části režie, nákup flexibilních ramen pro pohyb LCD monitorů a instalaci logovacího zařízení pro externí spolupracovníky pomocí ID karet. Vše bylo realizováno z provozního rozpočtu divize Technika.

Výběr zajímavých projektů s originálními českými verzemi ČT ve sledovaném období

Již tradičně největší podíl výroby v RPP tvoří seriálová tvorba, kde dominují stálice ČT: Případy detektiva Murdocha, Most, Batesův motel, Homeland, Grantchester, Kriminalista, Dům z karet, Červený trpaslík atd. Vedle tradičních projektů jsme vyrobili i premiérové série Rocco Schiavone, Hassel, Hříšná duše atd. V oblasti dětské tvorby stojí za zmínku: Operace JAUU!, Děsivé dějiny, Máša a medvěd, Masterchef junior, Včelka Mája či Supertřída.

Z evropských a světových koprodukčních projektů ČT jsme opatřili českou verzí zejména tyto významné tituly: Přes kosti mrtvých, Small hands, Okupace očima okupantů, Milénium, Clash of future, Mírotvůrci, O zakletém králi a odvážném Martinovi, Princip slasti, Age of Iron atd. Objem výroby koprodukčních projektů obecně roste.

Unikátním projektem je Píseň pro Rudolfa - epizoda Dinosaurius. Jde o nově objevenou část populárního seriálu 70. let. U tohoto pořadu byla badatelem nalezena pouze obrazová složka pořadu a písně. Chybějící ruchy, atmosféry a dialogy byly citlivou rekonstrukcí opětovně vyrobeny a natočeny. I přes skonání většiny původních herců, se podařilo formou castingu vytipovat vhodné adepty a nové dílo působí celkově velmi věrohodně.

Shrnutí sledovaného období

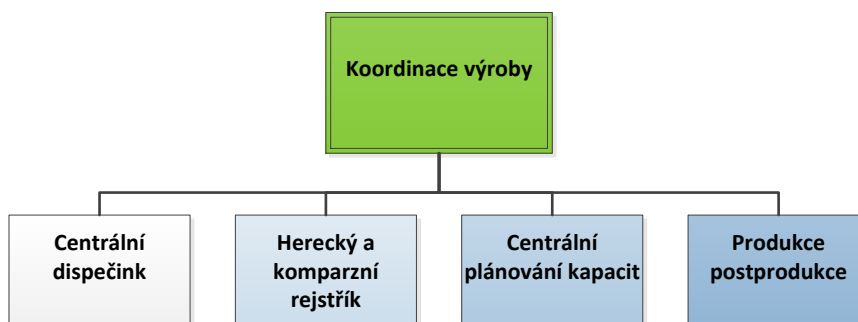
Oddělení RPP vychází z klasické dabingové školy a využívá ty nejmodernější technologie a postupy známé ve světě dabingové tvorby. V letošním roce naše oddělení prošlo významnou změnou v oblasti koncepce zpracování zvuku. Nyní už se principiálně naše výroba neliší od výroby realizované v soukromých studiích mimo ČT. Veškerá výroba probíhá v dabingových studiích České televize bez nutnosti zadávat pořady do zakázkové výroby. Díky této politice můžeme ovlivňovat veškeré rozpočtové položky bez vlivu třetích stran s cílem maximalizovat kvalitu pořadů a udržet srovnatelné průměrné tržní náklady na výrobu. V současné době pocítujeme nárůst výroby převzatých pořadů a jejich zvyšující se význam ve vysílání ČT.

KOORDINACE VÝROBY ČT

Oddělení Koordinace výroby funguje v rámci České televize od roku 2013 a od roku 2015 má své zástupce rovněž v regionálních studiích v Brně a v Ostravě. Všechny regionální útvary spolu intenzivně spolupracují za účelem efektivního využití lidských i technických kapacit a sdílení aktuálních informací. Dochází tedy k využití všech dostupných interních kapacit napříč studií tak, aby kapacity České televize byly využívány co nejefektivněji a minimalizovala se nutnost najímat kapacity externí.

Od roku 2017 funguje v rámci Koordinace výroby oddělení Produkce postprodukce, které má také své zástupce ve studiích v Brně a v Ostravě. I v této oblasti dochází k intenzivní spolupráci, sdílení informací a často k meziregionální výpomoci. U postprodukce dochází velmi často k přesunu výroby do jiného studia, a to zejména z regionů do Prahy, kdy pražské studio disponuje rozsáhlejší kapacitní základnou a mnohé postprodukční práce lze uskutečnit pouze v Praze.

Struktura útvaru Koordinace výroby ČT



Mezi hlavní činnosti útvaru patří:

Centrální plánování kapacit

- Dispečink studií KH, koordinace klíčových výrobních kapacit, kontrola a optimalizace využívání kapacit, sledování vytížení kapacit, řešení kolizí při nasazování kapacit či při jejich nedostatku, kontrola honorářové politiky ČT, správa interních předpisů výroby, komunikace s produkcemi napříč TPS a výrobními centry, organizace technologických předávacích schůzek.

Centrální dispečink

- Dispečink externích realizačních pracovníků, správa databáze externích spolupracovníků, správa dat v systému SAP (nasazení realizačních pracovníků), týdenní přehledy kapacit výroby.

Herecký a komparzní rejstřík

- Správa a aktualizace dat v Rejstříku umělců, registrace nových herců/komparzistů, návrhy hereckého obsazení, spolupráce s uměleckými školami, nasazování komparzu, organizace castingů.

Produkce postprodukce

- Koordinace postprodukční výroby v ČT Praha, produkce postprodukce technologicky náročných pořadů, postprodukční servis pro TPS a produkce, kontrola využívání kapacit postprodukce na denní bázi, kontrola dodržování technologických postupů.

Důležitá témata a změny za sledované období

Koordinace výroby

Ve sledovaném období byla provedena analýza využití zapůjčených vozidel z autopůjčovny ČT při výrobě na základě dat z GPS – zjištěno 75% využití, což pokládáme za využití efektivní. Také na základě této analýzy došlo k dohodě s divizí Techniky a provozu na rozšíření autoprovozu o užitková auta pro potřeby scénického provozu. Dále byla iniciována částečná změna dispečinku osobních aut pro potřeby krátkodobých výpůjček pro pořady, u nichž nelze naplánovat zápůjčku dlouho dopředu – magazíny, dokumenty, aktuální publicistika. Od začátku roku 2018 také funguje nová aplikace „Autopark“ pro objednávání vozidel z autopůjčovny ČT.

Divize Technika spustila v duchu rozvoje bezpáskové technologie nový systém „ČT Lowres server“ pro distribuci náhledů schválených pořadů, které byly dosud distribuovány na DVD. Pro výrobu to znamenalo zajistit bezpečnou archivaci těchto materiálů a jejich případnou distribuci mezi tvůrce. Nový systém významně šetří provozní prostředky na nákup DVD.

Divize Výroba spoluiniciovala realizaci projektu nového skladu - půjčovny Oddělení studiové a exteriérové výroby (OSET). Toto oddělení patří pod správu divize Technika a projekt se podařilo během jarních měsíců 2019 realizovat. Cílem této změny bylo nejen zlepšení servisu pro filmové a televizní štáby během výpůjček a vracení rozsáhlé techniky pro natáčení jednotlivých pořadů, ale také obnova stávající techniky a dislokace veškeré potřebné techniky na jedno místo.

V roce 2019 došlo k aktualizaci sazebníku externích štábových profesí.

V souvislosti s implementací nového informačního systému Helios Green organizovalo oddělení Koordinace výroby rozsáhlá školení pro celou divizi Výroby.

Studiová výroba

Ve studiích v Praze jsou kromě dramatické tvorby vyráběny zejména dětské pořady, magazíny, zábavné či diskusní cyklické pořady a přímé přenosy. Koordinace výroby plánuje nasazení ve studiích s cílem maximálně využít interní kapacity a minimalizovat externí náklady. Plánování studiových kapacit pro běžící cyklickou výrobu probíhá v půlročních intervalech s ohledem na nasazení dlouhodobých projektů (zejména hrané tvorby), ale k dílčím změnám dochází prakticky denně. Při dlouhodobém plánování výroby ve studiích ČT je počítáno také s ateliéry v TS Brno či TS Ostrava. Využití studií (a dalších výrobních kapacit) se podrobněji věnuje kapitola „Efektivita výroby – využití interních kapacit ČT“.

Od ledna 2019 byla přesunuta realizace pořadu Otázky Václava Moravce do studia KH3. V rámci tohoto přesunu byla vyrobena nová dekorace. Tento přesun si vyžádal mnohé technologické úpravy, nicméně bez nutnosti velkých investic.

V období červenec – říjen 2018 proběhla rekonstrukce horní sféry a podlahy v největším studiu KH4. V době rekonstrukce bylo studio mimo provoz a v dlouhodobém horizontu nebyla ve studiu pro toto období plánovaná žádná výroba.

V průběhu listopadu a prosince 2018 proběhla rekonstrukce vysílacího studia RK13 (generační obměna zastaralého zvukového zařízení), výpadek byl pokryt využitím režie studia KH1.

Produkce postprodukce

Oddělení vzniklo ve druhé polovině roku 2017. Vznik byl iniciován zejména neustálým rozvojem technologií a nárůstem požadavků na specifické a náročnější technologické postupy při výrobě pořadů. Přelom roku 2018 a 2019 jsme věnovali vyhodnocení činnosti. V současnosti pracuje v oddělení 5 kvalifikovaných produkčních. V regionech tuto funkci zastává vždy jeden produkční. Produkce spolu komunikují na denní bázi, sdílejí informace i přehledy o obsazenosti kapacit napříč ČT.

Produkční postprodukce spolupracují na vybraných projektech hlavně ve fázi postprodukce, naplánují a kontrolují její průběh, reagují na neočekávané změny či problémy a intenzivně hlídají dokončení pořadů v daném termínu a za daných podmínek (finančních i technologických).

Činnost oddělení se osvědčila. Samostatná jednotka zajišťující postprodukcí náročných projektů výrazně ulehčila práci Tvůrčím producentským skupinám a zefektivnila využití interních kapacit.

Herecký a komparzní rejstřík

Herecký a komparzní rejstřík neustále aktualizuje množství dat – fotografie, údaje herců a komparzistů. Ve sledovaném období došlo k zásadní legislativní změně – GDPR. Byl vytvořen nový formulář pro registraci odpovídající této změně a bylo potřeba získat dodatečný podpis všech registrovaných osob. Vzhledem k množství zaregistrovaných osob tento proces neustále trvá.

Za rok 2018 bylo nasazeno či zaregistrováno zhruba 4000 osob. Oddělení spolupracovalo například na těchto projektech (návrhy hereckého obsazení nebo nasazení komparsu): Jak si nepokazit život - Non stop lahůdky, Past, Advokát, Rašín, Hranice, Kouzelník Žito, Případ dvou manželek, StarDance 2018, Rédl, Klec, Stockholmský syndrom, Tajemství těla, Tance z pohádkového rance, Skautská pošta, Čtení do ouška, Garáž atd.

V první polovině roku 2019 bylo nasazeno či zaregistrováno zhruba 2000 osob a spolupráce probíhala či probíhá na projektech: Past, Vysoká hra, Dobrodružství s orchestrem, Občanka, Princezna a půl království, Hudba a moc, Osudové lásky, Tresty v Čechách, Neviditelný (EBU), Pomozte dětem, Wifina, Čtení do ouška, Planeta Yó, Hlava medúzy atd.

PRODUKČNÍ SLUŽBY

Oddělení Produkčních služeb poskytuje na obchodní bázi pronájem volných technických kapacit a lidských zdrojů ČT, a to jak v Praze, tak i v regionálních studiích. Cílem je co nejefektivněji využít kapacity ČT v případě náhlého výpadku vlastní výroby nabídkou kapacity ČT ke komerčnímu pronájmu prostřednictvím tohoto oddělení.

V rámci své obchodní činnosti ve volných kapacitách vyrábí pořady na klíč (sestřihy pro muzea, galerie a jiné instituce), které nejsou určeny pro vysílání na programech ČT. S touto komerční výrobou pořadů pro třetí subjekty souvisí i prodej práv ke zpravodajským a sportovním archivům ČT.

Oddělení Produkčních služeb úzce spolupracuje s Obchodní divizí ČT a také s redakcí sportu, kdy komerčně poskytuje doplňkové služby, které nejsou přímo definovány v obchodních smlouvách mezi ČT a obchodním partnerem. Jedná se především o výrobu sponzorských vzkazů určených pro vysílání před sponzorovanými pořady a v případě redakce sportu i poskytování služeb na místě konání sportovní přenosů (živé vstupy ze stadionů, pronájem satelitního segmentu pro zahraniční televize, apod.). V některých

případech zajišťuje i výrobu celých sportovních přenosů na klíč dle přání zákazníka. Letos v březnu například výrobu fotbalového utkání ČR x Brazílie, kdy bylo nutno vyrobit přenos z opačné strany stadionu kvůli reklamám určeným pro jihoamerický trh.

Vzhledem ke znalosti licenční problematiky neautorských archivů ČT se Produkční služby snaží nabídnout své služby i interně pro ostatní oddělení ČT, a to samozřejmě nekomerčně. Jedná se zejména o spolupráci s odd. Mediálního partnerství ČT a odd. Charitativních aktivit ČT.

V polovině roku 2018 se podařilo zajistit účast výrobního štábu ČT na Olympijských hrách v Tokiu v roce 2020, kde bude ČT vyrábět mezinárodní signál ze závodů na divoké vodě pro OBS (Olympic Broadcasting Services, S. A.), servisní organizaci Mezinárodního olympijského výboru. Předešlá spolupráce na LOH 2016 v Rio de Janeiro přinesla ČT zisk přes 2.000.000 Kč. Účast výrobního štábu ČT na této největší a nejsledovanější sportovní události je vyjádřením důvěry ve spolehlivost a profesionalitu pracovníků ČT.

Nejdůležitějším ekonomickým ukazatelem oddělení je výše externího hospodářského výsledku, tedy rozdílu mezi fakturací za poskytnuté služby a náklady na jejich dodání včetně režie na provoz střediska. Rok 2018 nebyl obchodně úspěšný. Příčiny lze hledat v tom, že se v ČR nekonala žádná velká sportovní či jiná událost, o kterou by byl zájem ze strany zahraničních televizí. Nebylo také možné pronajímat komerčně přenosovou techniku díky vyčerpání kapacit vlastní výrobou ČT. Pronájem těchto kapacit tvoří obvykle podstatnou část zisku obchodní činnosti. Na číslech za první pololetí roku 2019 je ale vidět, že profitabilita opět stoupla, když se podařilo zajistit komerční výrobu několika sportovních přenosů.

Rok	Tržby	Ext. náklady	Ext. hosp. výsledek
2016	10.210.900,-	6.042.700,-	4.168.200,-
2017	5.362.500,-	3.941.300,-	1.421.200,-
2018	3.998.700,-	3.971.800,-	26.900,-
*2019	3.916.100,-	1.709.900,-	2.207.800,-

Rok 2019 – údaje za 1. pololetí

TRIKOVÁ POSTPRODUKCE

Oddělení Trikové postprodukce se řadí k nejmladším útvarům v rámci organizační struktury ČT. Do konce roku 2018 bylo součástí divize Marketing a Nová média, od 1. ledna 2019 organizačně spadá pod divizi Výroba. Náplní Trikové postprodukce (TP) je poskytovat odborný a komplexní obrazově postprodukční servis pro všechny typy pořadů vyráběných ČT. V kapacitách TP jsou využívány 4 offlinové střižny AVID, 2 zařízení pro barevné korekce a dále široká škála softwarů umožňujících výrobu 2D a 3D trikových záběrů a animací (Flame, Nuke, Quantel, Maya, After Effects, Photoshop, Toonz, ToonBoom).

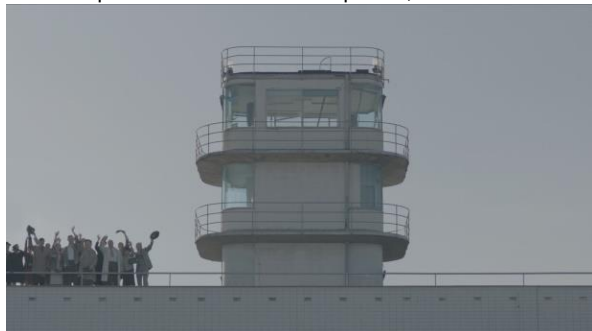
TP má 22 zaměstnanců včetně 3 produkčních, zajišťujících kooperaci mezi interními i externími produkcemi, tvůrci pořadů a operátory TP, vč. dohledu na časovou i finanční stránku projektu. TP také zajišťuje u trikově složitějších projektů i odbornou trikovou supervizi – jak během příprav projektu, tak během natáčení i dokončovacích prací.

Mezi postprodukčně nejsložitější projekty roku 2018 patří např. celovečerní dobový film Balada o pilotovi, který obsahuje více než 300 trikových záběrů různé náročnosti, od jednoduchých retuší (např. retuše současných architektonických prvků - lampy, střešní okna atp.) až po mattepaint (dokreslování obloh, budov), množení postav, 3D modelace dobových letadel, animaci výbuchu letadla aj.

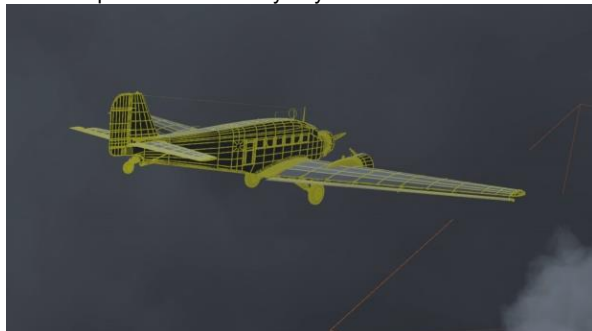
Balada o pilotovi - ukázka klíčování – před a po trikové úpravě



Balada o pilotovi - ukázka množení postav, dokreslování oblohy, retuší, 3D výroby praporů



Balada o pilotovi - ukázka výroby 3D modelu letadla a zasazení do kompletně digitálně vyrobeného prostředí



Mezi další náročnější dobové projekty, na kterých se TP v r. 2018 podílela, patří celovečerní filmy Bůh s námi s téměř 180 trikovými záběry, Rašín (cca 90 záběrů) nebo vánoční pohádka Kouzelník Žito s více než 350 trikovými záběry.

Diváky i kritiky velmi dobře přijímaný je dobový dvoudílný film Dukla 61, u kterého TP zajišťovala kompletní trikovou postprodukcí včetně barevných korekcí. Zde se jednalo hlavně o úpravu reálných prostředí, ve kterých se natáčelo a v neposlední řadě také o úpravu důlní šachty, ve které se stala ústřední tragédie.

Dukla 61 - ukázka retušování, dokreslování a 3D modelu důlní věže, budovy



Triková postprodukce zajišťovala také obrazové dokončení u divácky oblíbených celovečerních filmů a seriálů Metanol, Rapl II, Dabing Street, Zkáza Dejvického divadla, či u detektivních minisérií Vzteklna, Vodník, Živé terče, Rédl.

Každoročně TP spolupracuje na výrobě 1-2 vánočních pohádek.

TP dále zajišťovala obrazovou postprodukcí např. u koprodukčních projektů Hastrman (ocenění Český lev 2019 za kameru, hlavní mužský herecký výkon) či King skate (Český lev 2019 za nejlepší dokument).

V rámci pracoviště Animo, zaměřeného na 2D klasické i digitální animace do pořadů určených hlavně pro dětský kanál ČT :D či pro dokumenty, vznikl např. krátký film Chůze a běhy, který získal Hlavní cenu na Anifilmu v národní soutěži Český obzor v kategorii Krátký film. Celkově zde v r. 2018 probíhaly práce na 32 projektech.

Základním mottem trikové postprodukce obecně je, aby veškeré trikové záběry byly v pořadu nepoznatelné, neviditelné. Toho se snažilo v loňském roce dosáhnout 22 zaměstnanců Trikové postprodukce pro téměř 200 pořadů různých žánrů (dramatické filmy a seriály, dokumenty, dětská tvorba, zábavní pořady, koprodukční filmy atd.).

ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky (dle standardizace EBU: Access Services) má za úkol eliminovat informační bariéry, plynoucí z podstaty smyslového postižení, a to tak, aby se snížil či úplně odstranil percepční deficit této divácké menšiny.

Česká televize k tomuto účelu využívá obecně uznávané technologie:

- skryté titulky pro neslyšící
- tlumočení do znakového jazyka neslyšících
- zvukový popis pro nevidomé

Všechny zmíněné technologie umožňují zpřístupňovat pořady v tzv. předvýrobě, ale i živě (zpravodajství, publicistika, sport).

V České republice poskytování těchto služeb upravuje Zákon o České televizi, který stanovuje pro vysílatele veřejné služby tyto povinné limity:

- skryté titulky: min. **70 %** odvysílané produkce
- znakový jazyk: min. **2 %** odvysílané produkce
- zvukový popis: min. **10 %** odvysílané produkce

Statistiky plnění zákonných limitů Česká televize zpracovává v měsíčních, čtvrtletních, pololetních a celoročních strukturovaných přehledech. Statistiky jsou ve statutu veřejného dokumentu k dispozici všem relevantním partnerům, a to i na webu ČT. **Česká televize v roce 2018 opět všem zákonem stanovené limity splnila.**

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky spolupracuje s rozsáhlým týmem autorů:

- skryté titulky: 60 editorů skrytých titulků
- znakový jazyk: 29 tlumočnicků do znakového jazyka
- zvukový popis: 35 autorů zvukového popisu

Spolupracujeme tedy v současné době se 124 editory, tlumočníky a autory.

Stejně jako v předchozích letech, i v roce 2018 Česká televize zpřístupnila smyslově postiženým divákům nadlimitní (vůči zákonné normě) objem pořadů.

Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením

Strukturovaný přehled, rok 2018:

2018	v počtu pořadů							v %						
Pořady upravené pro neslyšící (počet poř.)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
Pořady se ST nebo ZJ celkem	13267	13703	13341	11787	16578	4148	72824	95,7	93,7	75,5	85,2	84,5	87,3	86,3
– otevřené titulky	0	86	356	602	2	589	1635	0	0,6	2	4,4	0	12,4	1,9
– skryté titulky	9540	12646	5501	7900	15969	3006	54562	68,8	86,5	31,1	57,1	81,4	63,3	64,7
– skryté titulky živě	3275	42	6786	2912	0	356	13371	23,6	0,3	38,4	21	0	7,5	15,9
– znakový jazyk	99	565	445	366	220	110	1805	0,7	3,9	2,5	2,6	1,1	2,3	2,1
– otevřené titulky + znakový jazyk	0	41	0	0	0	0	41	0	0,3	0	0	0	0	0
– otevřené titulky + skryté titulky	0	43	0	0	0	35	78	0	0,3	0	0	0	0,7	0,1
– skryté titulky + znakový jazyk	176	280	0	7	387	52	902	1,3	1,9	0	0,1	2	1,1	1,1
– skryté titulky živě + znakový jazyk	177	0	252	0	0	0	429	1,3	0	1,4	0	0	0	0,5
– titulky celkem	13168	13138	12896	11421	16358	4038	71019	95	89,9	73	82,6	83,4	85	84,2
– znakový jazyk celkem	452	886	697	373	607	162	3177	3,3	6,1	3,9	2,7	3,1	3,4	3,8
Ostatní	595	917	4330	2048	3032	603	11525	4,3	6,3	24,5	14,8	15,5	12,7	13,7
Celkem	13862	14620	17671	13835	19610	4751	84349	100	100	100	100	100	100	100

Strukturovaný přehled, 1. pololetí roku 2019:

I. - VI. 2019	v počtu pořadů							v %						
Pořady upravené pro neslyšící (počet poř.)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
Pořady se ST nebo ZJ celkem	6602	6879	6347	5801	8616	1985	36230	95,5	94,3	73,9	82,6	91,2	86,9	87,2
– otevřené titulky	0	13	176	282	0	283	754	0	0,2	2	4	0	12,4	1,8
– skryté titulky	4744	6222	2396	3845	8285	1384	26876	68,6	85,3	27,9	54,7	87,7	60,6	64,7
– skryté titulky živě	1634	28	3419	1478	0	180	6739	23,6	0,4	39,8	21	0	7,9	16,2
– znakový jazyk	27	342	233	191	155	2	950	0,4	4,7	2,7	2,7	1,6	0,1	2,3
– otevřené titulky + znakový jazyk	0	23	0	0	0	0	23	0	0,3	0	0	0	0	0,1
– otevřené titulky + skryté titulky	0	42	0	0	0	81	123	0	0,6	0	0	0	3,5	0,3
– skryté titulky + znakový jazyk	93	209	1	4	176	55	538	1,3	2,9	0	0,1	1,9	2,4	1,3
– skryté titulky živě + znakový jazyk	104	0	122	1	0	0	227	1,5	0	1,4	0	0	0	0,5
– titulky celkem	6575	6537	6114	5610	8461	1983	35280	95,1	89,6	71,1	79,9	89,6	86,8	84,9
– znakový jazyk celkem	224	574	356	196	331	57	1738	3,2	7,9	4,1	2,8	3,5	2,5	4,2
Ostatní	309	417	2247	1223	832	300	5328	4,5	5,7	26,1	17,4	8,8	13,1	12,8
Celkem	6911	7296	8594	7024	9448	2285	41558	100	100	100	100	100	100	100

Produkce služeb pro sluchově postižené je v absolutních číslech srovnatelná s několika předchozími roky – konečná čísla se liší v desetínách procentních bodů.

Tabulka hodnocení výroby za 1. pololetí roku 2019 naznačuje, že celý rok 2019 bude statisticky úspěšný. ČT i letos překročí povinné limity.

Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením

Strukturovaný přehled, rok 2018:

2018	v počtu pořadů							v %						
Pořady vhodné pro nevidomé (počet poř.)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
pořady s audiopopisem	4473	3393	3021	1488	3394	1111	16880	31,1	22,9	17,1	10,8	16,4	23,0	19,6
ostatní	9890	11421	14650	12347	17348	3724	69380							
Celkem	14363	14814	17671	13835	20742	4835	86260	100	100	100	100	100	100	100

Produkce zvukového popisu je s předchozími roky rovněž srovnatelná. I tady lze hovořit o rozdílech v řádu desetin procenta.

Strukturovaný přehled, 1. pololetí roku 2019:

I. -VI. 2019	v počtu pořadů							v %						
Pořady vhodné pro nevidomé (počet poř.)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
pořady s audiopopisem	2079	1642	1490	734	1080	572	7597	29,0	22,0	17,3	10,4	10,6	24,4	17,7
ostatní	5087	5821	7119	6342	9119	1768	35256							
Celkem	7166	7463	8609	7076	10199	2340	42853	100	100	100	100	100	100	100

I v oblasti výroby zvukového popisu lze z údajů za 1. pololetí roku 2019 očekávat statistickou úspěšnost.

Finanční náklady:

Celkový objem ročních finančních nákladů (2018): **29 528 743 Kč**

V roce 2018 se náklady oproti roku 2017 zvýšily o 181 127 Kč. Důvodem je pouze variabilita vysílacího schématu, která ovlivňuje výrobu pro smyslově postižené. V zásadě se dá říci, že finanční náklady jsou již několik let srovnatelné a na stabilní úrovni. V letošním roce 2019 lze očekávat obdobné výsledky.

SCÉNICKÝ PROVOZ ČT

Organizační struktura a rozsah působnosti

Scénický provoz (SP) je jedním z největších útvarů ČT, a to nejen co do počtu zaměstnanců, ale též co do rozlohy prostor a množství místností, které spravuje. SP operuje na ploše přes 25.000 m², což zahrnuje především televizní studia, ke kterým přiléhají štábové místnosti, herecké šatny, rekvizitárny, maskérny, kostymérny a zkušebny. SP spravuje též rozsáhlé dílenské provozy. K výrobě dekorací slouží truhlárny, zámečnická dílna, malírna, kašérská - sochařská dílna, dílna čalouníků, CNC strojovna a montážní haly. Kostýmní a maskérské výpravy mají zázemí v krejčovnách, v obuvnické a vlásenkářské dílně. Rekvizitní a kostýmní výpravy využívají fundusy výpravných prostředků.

Z pohledu výroby pořadů je SP členěn do pěti základních organizačních jednotek.



Hlavní činností SP je zajištění komplexního, odborného a plně funkčního servisu pro TPS při výrobě pořadů v oblasti scénické výroby. SP zajišťuje služby napříč všemi žánry (dramatická tvorba, zábavné pořady, dětské pořady, divadelní přenosy, publicistické pořady, dokumenty atd.) a i napříč všemi studii (úzká spolupráce s TSB a TSO).

Dekorace filmového ateliéru ve studiu KH4 pro dobový film *Past*



SP se podílí zejména na výrobě pořadů ve vlastní výrobě, ale jsou-li k dispozici volné kapacity, participuje i na zakázkách a ojediněle i na koprodukcích.

Příprava dekorace a finální podoba scény charitativního pořadu *Pomozte dětem*.



V roce 2018 SP zajistil svými službami přes 1.400 projektů, převážně vlastní výroby ČT. Objem práce odvedené byl přes 426.000 pracovních hodin, což představuje hodnotu práce více než 100 mil. Kč.

Členění scénického provozu

Stavebně dekorační technika (SDT)

SDT zajišťuje výrobu a stavbu dekorací ve všech studiích na Kavčích horách pro cyklickou tvorbu i jednorázové projekty, dále připravuje dekorace pro natáčení v exteriérech a reálech, a zároveň poskytuje servis produkcím při zajištění kulturních a sportovních přenosů, nebo speciálních projektů Zpravodajství, jako jsou volby nebo dekorace do studií v objektu zpravodajství. V neposlední řadě zajišťuje odborný servis pro tiskové konference, výstavy v Galerii ČT a speciální eventy, např. konference EBU nebo Den otevřených dveří.

Zámečnická výroba konstrukce cirkusové manéže pro výstavu v Galerii ČT



V oddělení SDT působí široké spektrum speciálních profesí jako umělecký truhlář, umělecký kovář, umělecký kašér, štukatér, kovotepec, patinér, pozadář atd.

Práce pozadářů při přípravě studia KH5 pro natáčení cyklu *Skautská pošta*



SDT v roce 2018 obsloužila téměř 800 pořadů a celkem se na výrobu využilo 165.000 výrobních hodin. V dílnách ČT se na výrobu pořadů spotřebovalo téměř 6 tun hutního materiálu, přes 200 m³ řeziva, cca 10.000 m² deskového materiálu a přes 12.000 litrů barev.

Rozestavěná dekorace bytu pro dětský vzdělávací seriál *Občanka*



Největší objem prací zajišťuje SDT pro dramatickou tvorbu, při které tvůrci stále častěji preferují natáčení v reálech, které se musejí upravovat. Pokud se výroba realizuje ve studiu nebo ve zkušebně, dekorace se vyrábějí za použití reálných materiálů a přesných technologických postupů s cílem dosáhnout maximální realističnosti, takže divák nepozná, že se jedná o filmové kulisy.

Vytvoření prostředí věznice využitím exteriéru a interiéru Kavčích hor - seriál *Rap12*



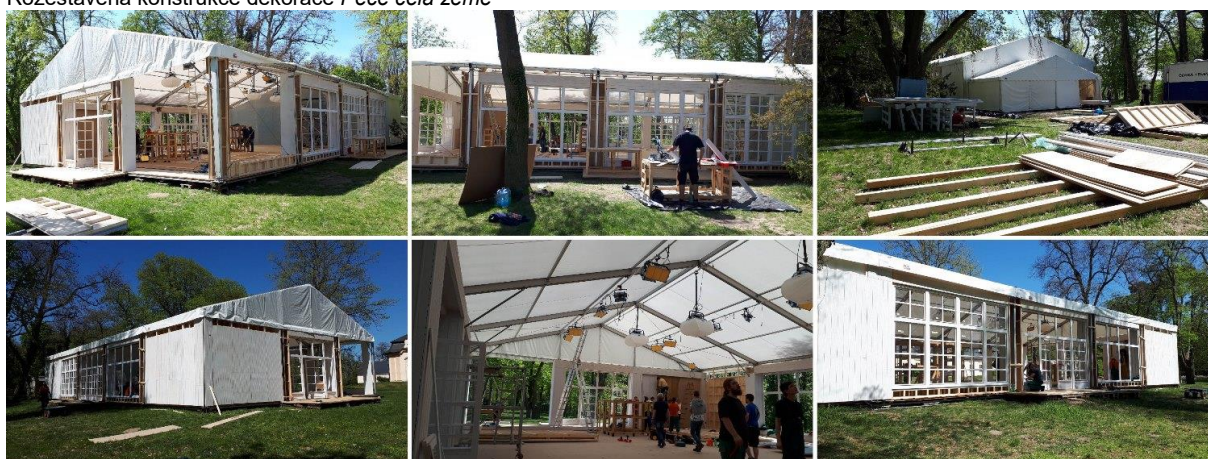
Dle potřeby SDT vyrábí dekorace i pro regionální studia. Jendou z největších výzev uplynulého období byla dekorace pro pořad *Kopta show*.

Elementy dekorace *Kopta Show* na truhlářské dílně před dokončením



V žánru zábavy byla v roce 2018 nejnáročnější dekorace pořadu *StarDance*, která se tentokrát vyráběla a stavěla plně v interních kapacitách SDT. Netradiční byl pro stavbu dekorací projekt *Peče celá země*, pro který se vyráběla speciální dekorace instalovaná do obrovského party-stanu.

Rozestavěná konstrukce dekorace *Peče celá země*



Důležitá je i spolupráce se středními uměleckými školami, kdy SDT každoročně umožňuje studentům odbornou praxi. Cílem je nejen seznámení studentů s odbornými činnostmi a řemeslem, ale i jejich zapojení do výroby reálných projektů, což se daří realizovat.

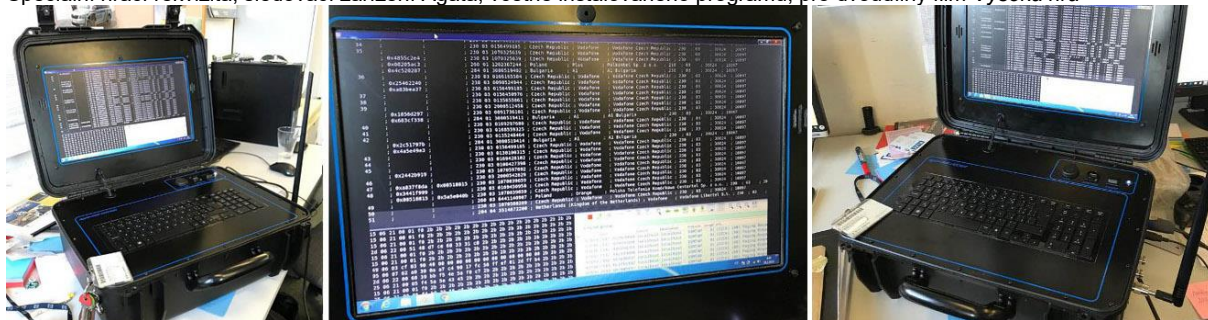
Netradiční dekorace z kartónů vyrobená studenty do pořadu *Čtení do ouška* a momentka z výroby rekvizit v kašérské dílně



Rekvizitní výprava

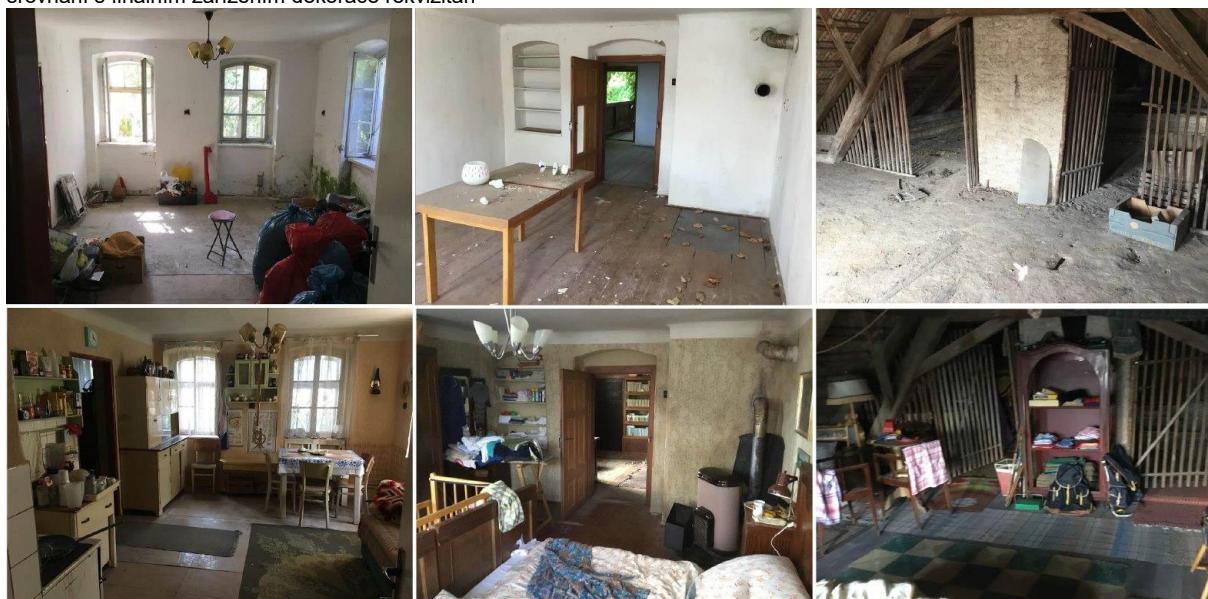
Rekvizitáři mají na starosti zajištění výpravy – tedy zařízení lokací nábytkem dle výtvarných návrhů a pod dohledem architekta pořadu, pořizování hracích rekvizit, výrobu speciálních rekvizit, organizaci hracích aut nebo hracích zvířat. Pro zařizování se primárně využívají televizní fundusy, čímž se výrazně šetří externí náklady.

Speciální hrací rekvizita, sledovací zařízení Agáta, včetně instalovaného programu, pro dvoudílný film *Vysoká hra*



Jedním z nejobtížnějších projektů hrané tvorby sezóny byla detektivní minisérie *Vodník*, pro kterou se zařizovala jedna lokace do dvou časových období – minulost 1987 a současnost 2018. V rámci časového skoku v ději došlo ke kompletnímu přezařízení exteriéru i interiéru.

Fotodokumentace přípravy rekvizitní výpravy pro detektivní minisérii *Vodník* – stav místností při technických obhlídkách ve srovnání s finálním zařízením dekorace rekvizitáři



Novým trendem je, že ambiciózní hrané projekty vznikají i pro program ČT :D, jako například cyklus *Skautská pošta*, nebo vzdělávací seriál *Občanka*.

Natáčení v zařízené dekoraci vzdělávacího pořadu *Občanka* ve studiu KH5



Speciální kapitolou je pak příprava dobových filmů a seriálů, kdy je nezbytné dodržet historickou správnost užitím originálních předmětů často historické hodnoty, které tím pádem vyžadují speciální odborné zacházení.

Zařízení dekorace dobovou filmovou technikou pro film *Past* ve studiu KH4



Kostýmní výprava

Kostymérky zajišťují výběr a výrobu kostýmní výpravy dle požadavků kostýmního výtvarníka a následně při natáčení dbají na bezvadný vzhled účinkujících a sledují návaznosti. Při sestavování výpravy se primárně vychází z interního fundusu kostýmů a obuvi. Kostýmy na hlavní role se v případě dobových projektů šijí v krejčovnách ČT nebo i externě a pro pořady ze současnosti se nakupují.

Ukázka výroby kostýmů pro Zuzanu Stivínovou v roli Jiřiny Štěpničkové do dobového filmu *Past*



V neposlední řadě poskytuje kostýmní fundus pro zakázkovou výrobu i koprodukcce.

Prezentace kostýmů *StarDance* na výstavě v Galerii ČT



Co do složitosti příprav je bezesporu nejnáročnějším projektem uplynulého období dobový kriminální seriál *Zločiny Velké Prahy*. Celkem se pořídilo 383 nových kostýmů z toho se 166 kostýmů ušilo v krejčovnách ČT a upravilo se přes 500 kostýmů z fundusu. Celkem bylo zapůjčeno z fundusu ČT Praha 6.890 kusů a Brna 540 kusů. Z toho se obléklo 30 hlavních rolí, na 1.000 vedlejších a epizod a kolem 3.000 komparsu na všechny díly seriálu.

Výroba dámských dobových kostýmů pro seriál *Zločiny Velké Prahy*



Maskéři a vlásenkáři

Úkolem maskérů je starat se o bezvadný a dobově odpovídající vzhled účinkujících. U hrané tvorby je nedílnou součástí tvůrčího týmu umělecký maskér, který spolu s kostýmním výtvarníkem určuje umělecké pojetí postav.

Vzhledem k objemu natáčení, který v ČR v současné době probíhá a též k nárůstu požadavků na výrobu speciálních efektů a vlásenek jsou maskéři velmi žádanou, a na trhu velmi drahou a nedostatkovou, profesí. Interní maskéři jsou proto zárukou nezávislosti scénické výroby. Někteří z našich uměleckých maskérů bezpochyby patří ke špičce v oboru.

Výroba vlásenky pro Igora Orozoviče do filmu *Past*



Realizace masky stárnutí Igora Orozoviče v roli vyšetřovatele Doubka ve filmu *Past*



Velmi hodnotná je práce vlásenkářské dílny, ve které vznikají paruky, vousy a vlasové doplňky. V rámci oddělení maskérů se realizuje i výroba speciální maskérských efektů a masek.

Výroba a aplikace speciálních efektů na pohádce *Kouzelník Žito*



Speciální efekty SFX

Přestože v oddělení operují jen tři specialisté, i tak jejich interní služby šetří v rozpočtech pořadů ročně statisíce korun. Zbrojír (nebo též technik SFX) je specifická a ve filmovém prostředí drahá profese, která zajišťuje manipulaci se zbrojními rekvizitami, otevřeným ohněm, odbavuje speciální efekty (mlha, kouř), připravuje výbuchy, průstřely a různé chemické efekty. Krom těchto služeb zbrojíři spravují sklad zbrojních rekvizit, který podléhá přísným bezpečnostním pravidlům.

Výstavka dobové zbroje a zbraní v rámci Dne otevřených dveří pro veřejnost



K největším výzvám v uplynulém období patřilo zajištění pyrotechnických efektů pro seriál *Lynč*, ve kterém se realizoval výbuch plechové haly a zapálilo se překladiště léků.

Pyrotechnické scény na seriálu *Lynč*



V pohádce *Kouzelník žito* se zapálila realistická maketa chaloupky postavená 1:1. Pro *Rapla2* se realizoval ohňostroj v dešti. Pro koprodukční film *Krajina ve stínu* se připravilo patnáct prostřelů na scénu poprav sudetských Němců. Do koprodukčního projektu *Šarlatán* se realizovaly výbuchy dělostřeleckých granátů.

Zapálení 1:1 makety vesnické chaloupky *Kouzelník Žito*



Fundus výpravných prostředků

Fundusy ČT lze bez nadsázky považovat za „rodinné stříbro“ České televize. Výpravné prostředky z vlastních skladů nejenže výrazně zlevňují výpravy pořadů, ale zároveň poskytují ČT i určitou míru nezávislosti na externím prostředí. Díky fundusům mohou vznikat také typicky veřejnoprávní projekty jako například hrané pohádky pro Televizní klub neslyšících nebo nízkorozpočtové dětské pořady.

Bohatě zabydlená scéna v dětském pořadu *Čtení do ouška* a v pohádce pro neslyšící diváky *Vodníkova princezna*



Výpravné prostředky jsou uloženy v suterénech a zadních traktech Kavčích hor. K dispozici pro vlastní výrobu, zakázkovou výrobu i koprodukční projekty ČT je celkem přes 280.000 kusů kostýmů, rekvizit a nábytku v celkové evidenční hodnotě 240 mil. Kč.

Oprava dobového nábytku z fundusu v truhlárně



Celkový obrat výpůjček z fundusů v roce 2018 čítal 160.000 kusů výpravných prostředků. V rámci výroby se pořídilo cca 12.000 kusů nových věcí, které se zaevidovaly do skladů jako náhrady opotřebovaných s určením pro další využití. Současně s výrobou pořadů se realizovalo 400 komerčních pronájmů s výnosem 1,5 mil. Kč bez DPH.

Organizační a systémové změny ve sledovaném období

- Tak značné množství pořadů a v tak vysoké kvalitě je scénický provoz schopný zajistit pouze díky stabilním týmům odborníků a zručných řemeslníků. I přes již několik let probíhající krizi na pracovním trhu se stále daří udržet řemeslníky i pracovníky speciálních filmových profesí, z nichž mnozí patří ke špičce ve svém oboru. Jestliže fundus označujeme za „rodinné stříbro“, tyto zaměstnanci jsou česko-televizním „rodinným zlatem“. Ve filmové branži i přes mírné zpomalení ekonomiky poptávka po kvalitních odbornících stále výrazně převyšuje nabídku. Eliminace odchodů zaměstnanců a neustále probíhající nábor nových pracovníků byl jedním z nejsložitějších úkolů uplynulého období. Největší problémy byly v SDT, kde se fluktuace vyšplhala na 18,6%. Jen díky operativnímu řízení výroby se podařilo týmy přeskupit tak, aby nebyla ohrožena objednaná výroba pořadů.
- Modernizace dílenských provozů SDT – v 2018 pokračovala obnova některých zastaralých strojů. Také se již zcela zaběhlo poloautomatické obráběcí centrum CNC, které výrazně zefektivnilo konstrukční výrobu dílen, a těší se velké oblibě architektů, kterým se rozšířily možnosti výroby.

Polo-mechanizovaná výroba panelů pro *Den otevřených dveří* na obráběcím centru CNC



- Pokračuje spolupráce scénických provozů napříč ČT. Pražský SP metodicky řídí scénické provozy ve studiích, poskytuje kapacity na projekty, které se natáčejí v Praze a okolí. V posledních letech se daří naplánovat výrobu složitějších dekorací pro regionální studia tak, aby mohla být realizována v dílnách v Praze a šetřily se tak externí náklady – například dekorace *Kopta show* nebo pohádka *Princezna a půl království*.

Jezdecká socha krále Egona pro pohádku *Princezna a půl království* natáčenou v brněnském studiu po finální patinaci na malírně v Praze



Nejvýznamnější projekty z pohledu scénického provozu (2018 – 1. pol. 2019)

StarDance

Pro SDT byla snad největší výzvou roku 2018 výroba a stavba nové dekorace pro devátý ročník. Natáčení se stěhovalo z Barrandova do Holešovic. Vlastní stavba trvala sedm týdnů.

Dekorace *StarDance* v prostoru výstaviště Holešovice v poslední fázi stavby



Vodník

Na první pohled nenápadná detektivní minisérie připravila stavbě a rekvizitářům SP jeden z největších oříšků minulého léta. Část děje se odehrává na dvoře vesnického stavení a to ve dvou časových rovinách. Na tyto scény byla vybrána značně zanedbaná lokalita, kterou bylo nezbytné nejprve prosekat a vyčistit a následně naaranžovat na neutěšené vesnické stavení z konce osmdesátých let. Pro druhou část natčení byla lokace kompletně přestavěna na architektonicky moderní kompozici.

Srovnání úpravy lokace pro natáčení scén z roku 1987 a následně po úpravě na současnost 2018 (minisérie *Vodník*)



Rapl

Většina natáčení probíhala v Severočeském kraji. V Ústí nad Labem se v areálu přístavu zbudovala policejní služebna a ve staré vile před rekonstrukcí policejní ubytovna. Točilo se na nákladní lodi, stavěl se uprchlický tábor nebo se zařídil funkční kebab v areálu brownfieldu, kde se následně realizoval výbuch. Součástí natáčení byly i akční scény s hracími auty.

Snímky z nočního natáčení seriálu *Rapl*



Zločiny Velké Prahy

Natáčení je naplánováno od ledna až do října 2019, ale poměrně rozsáhlé přípravy začaly již na podzim 2018. Nejsložitější pro SP v úvodní fázi projektu bylo postavit rozsáhlou dekoraci dobového bytu.

Noblesní byt inspektora Budíka v seriálu *Zločiny Velké Prahy* (snímek 360°)



Past

Životopisné dobové projekty patří z úhlu pohledu scénických složek k nejsložitějším projektům, a to zejména z důvodu dosažení dobové správnosti interiérů a kostýmů, ale zejména pak kvůli požadavku na autentický vzhled aktérů.

Proměny Zuzany Stivínové v roli Jiřiny Štěpničkové ve filmu *Past*



Peče celá země

Tento projekt byl pro scénický provoz opět novou zkušeností. Dekorace se vyráběla a následně vestavovala do obřího party-stanu umístěného v zámeckém parku.

Dekorace *Peče celá země* ve finální fázi zařizování rekvizitní výpravou



Den otevřených dveří

Nad rámec běžící výroby se během roku realizuje několik desítek dalších akcí, na které je nezbytné vyrobit dekoraci nebo zařídit výpravu či poskytnout servis složek SP. Jednou z nejvýznamnějších a zároveň nejsložitějších akcí je Den otevřených dveří ČT. Úkolem scénického provozu je nejen připravit a nainstalovat jednotlivé výstavy, ale zároveň uspořádat trasy takovým způsobem, aby jimi mohly bezpečně projít tisíce návštěvníků během jednoho dne.

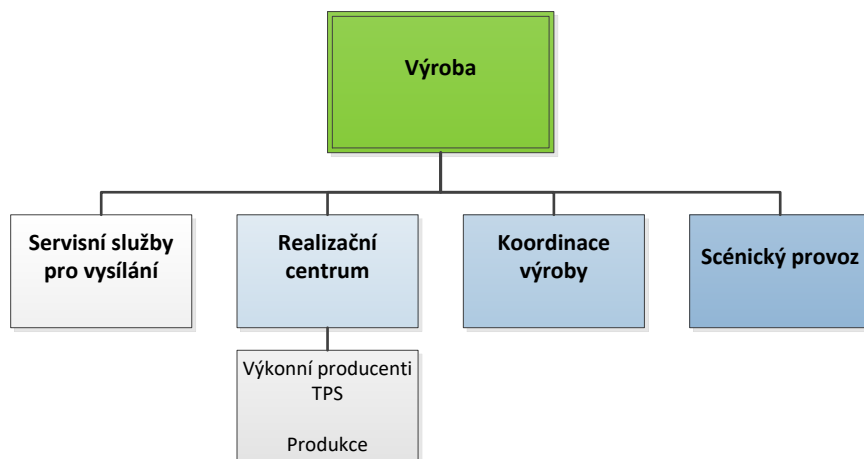
Výstava dobových kostýmů z fundusu ČT na Dni otevřených dveří pro veřejnost



VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH

Detailně se věnuji regionálním studiím ve všech souvisejících kapitolách této zprávy. Zde uvádím pouze informace specifické pro TS Brno a TS Ostrava. Využití regionálních kapacit je zpracováno v příslušné části zprávy pojednávající o využití interních kapacit. Regionální studia jsou z pohledu výroby pořadů plnoformátová - realizují pořady ve všech žánrech pro všechny programové okruhy.

Televizní studio Brno



Specifikace výroby:

Hraná tvorba:

- solitéry a minisérie (Veterán, Princezna a půl království - pohádka pro Vánoce 2019, Uzly a pomeranče)
- seriály (Kriminálka 5. C, Hlava Medúzy)

Veterán



Princezna a půl království



Zábavná tvorba:

- soutěže (AZ-kvíz)
- eventy (České hlavičky, Dokumentární radost z Jihlavy, Dobrovolní hasiči, Do roka a do dna, Zlatý oříšek, Tříkrálový koncert, Galavečer Zlín Film Festivalu, Večer lidí dobré vůle – Velehrad)
- show (Kopta show, Manéž Bolka Polívky)

Dětská tvorba:

- zábavně – vzdělávací cykly (Terčin zvířecí svět, Nuly a jedničky, Cvičky pana Hudbičky, Herní slabikář) – animovaná tvorba (Hvězdičky),)
- pohádky (Dr. Žako, Kočování za pohádkou, Pohádky moří a oceánů, Čertovské pohádky)
- soutěže (AZ-kvíz junior)

Hvězdičky



Pohádky moří a oceánů



Dokumentární tvorba:

- dokumentární filmy (Alfons Mucha, Po stopách českých betlémů, Joachim Barrande – cesta mezi trilobity, Ondřej Sekora – práce všeho druhu, Česká reklama, Josef Váchal, Eva Jiřičná)
- dokumentární cykly (Česká loutka, Balkánem nahoru a dolů s Adamem Ondrou, Náš venkov)

Publicistika:

- life-style magazíny (Dobré ráno, Sama doma)
- publicistické cykly (Folklorika, Putování s párou)

Tvorba pořadů o kultuře:

- kulturní magazíny (ArtZóna)

Záznamy kulturních akcí:

- koncerty (Beránci a vlci – projekt lidové hudby, Magdalena Kožená a COLLEGIUM 1704, Progres 2, La Grande Chapelle – španělský barokní soubor, Malina Brothers – bluegrassová kapela)
- divadelní představení (Je třeba zabít Sekala, Příhody lišky Bystroušky, Vitka)

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Dušana Mulíčka (výkonný producent Pavel Plešák)
- TPS Patricka Divíše (výkonná producentka Diana Tuyet-Lan Kosinová)
- TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Brno realizačně podílí ve sledovaném období:

Veterán – TPS Jiřiny Budíkové – film v režii Jana Hřebejka o válečném veteránovi, který po návratu z francouzské cizinecké legie hledá odpuštění a lásku.

Princezna a půl království – TPS Barbary Johnsonové – statečný Honza zabije draka a zachrání krásnou princeznu, ale jak to bylo dál? Velká vánoční pohádka s hvězdným hereckým obsazením v režii Karla Janáka.

Kopta show – TPS Jiřiny Budíkové – zábavný studiový pořad v režii Romana Petrenka, do kterého si Václav Kopta zve vždy tři hosty najednou a se svým detektivním týmem na ně vyhmátne propojení, o nichž leckdy ani sami netuší.

Nuly a jedničky – TPS Dušana Mulíčka – nesourodá trojice přátel společně odhaluje, kde všude kolem nás můžeme najít matematiku.

Joachim Barrande – ztracená moře a Ondřej Sekora – práce všeho druhu – oba projekty v TPS Patricku Divíši – Joachim Barrande – ztracená moře je reprezentativní dokument o francouzském zakladateli české paleontologie, Ondřej Sekora – práce všeho druhu je společenský dokument o brněnském rodákovi, od jehož narození uplyne v r. 2019 115 let.

Centrum dramaturgie pracuje na mnoha běžících pořadech napříč žánry a programovými kanály ČT. Typickými zástupci této tvorby jsou: AZ-kvíz, Dobré ráno, Sama doma, Folklorika. Současně centrum dramaturgie realizuje řadu premiérových pořadů, např. cestovatelský cyklus Putování s párou, zbrusu nové pokračování Manéže Bolka Polívky či portrétní dokument o Evě Jiřičné.

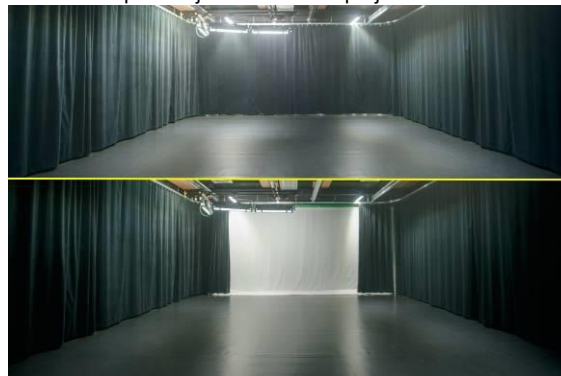
Významná agenda ve výrobě TSB

Došlo k dobudování multifunkčního prostoru – klíčovacího studia, zkušebny a projekčního sálu v jednom. Projekt Pohádky moří a oceánů byl jedním z prvních projektů zde kompletně natočených v režimu „klíčovací studio“.

Multifunkční prostor jako klíčovací studio

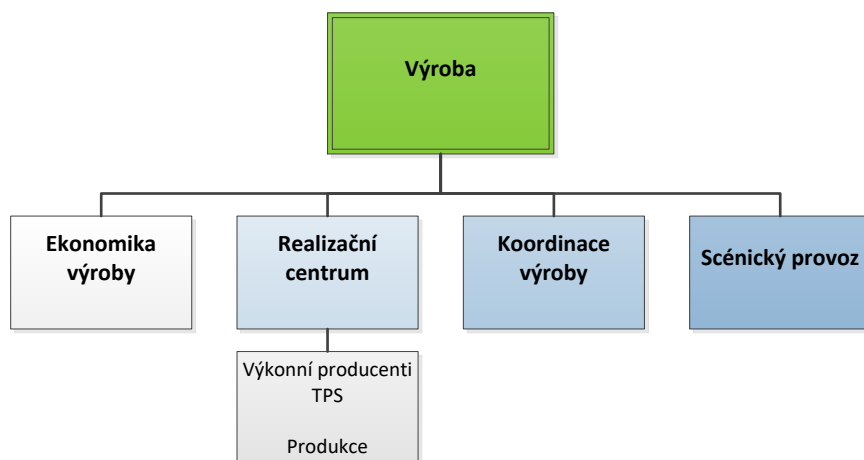


Multifunkční prostor jako zkušebna/ projekční sálek



Díky rostoucímu vytížení pracovišť zvukové postprodukce došlo k jejich rozšíření z 2 na 3 a to doplněním chybějící technologie na pracovišti výroby audiokomentářů (pro zrakově postižené diváky). V intenzivním dialogu s útvarem Techniky upřesňujeme plánované investice do obměny reportážních kamer, do obrazového gradingu a do zlepšení klíčových parametrů výrobního workflow (robustnost, propustnost, jednoduchost obsluhy apod.). Na základě scelení některých pracovních činností došlo (bez absolutního navýšení počtu pracovních pozic v rámci TSB) k posílení produkce, rekvizitní výpravy a kostýmní výpravy (vždy o 1 zaměstnance) a k podpoře agend s přímým dopadem do efektivnější výroby projektů v útvarech Scénický provoz (rozpočtář, plánovač, nákupčí) a Koordinace výroby (zástupce vedoucího pro plánování projektů).

Televizní studio Ostrava



Specifikace výroby:

Dokumentární tvorba a publicistika:

- dokumenty (I mlčení je lež, Selská krev, Květa Legátová, Jaromír 99, Ladislav Lábus)
- dokumentární cykly (České zázraky, Osudové lásky, České tajemno, Průvodce výtvarným územím)
- publicistické cykly (Dobré ráno, Sama doma, Nedej se, Folklorika, Cesty víry, Křesťanský magazín, Postřehy odjinud, Infiltrace)
- publicistické cykly pro menšiny (Babylon, Sousedé)

Dramatická tvorba:

- dramatické seriály (Princip slasti, Stíny v mlze)
- hrané minisérie (Stockholmský syndrom, Herec)
- distribuční filmy (Stařící, Il Boemo, Modelář, Bourák, Poslední aristokratka, Hodinářův učeň)

Pořady pro děti a mládež:

- zábavné vzdělávací (Draci v hrnci, Ty Brďo!, Šikulové, Rytmix, Hola niňos)
- soutěžní (Už tam budem?, Bludiště)

Hudební pořady, divadlo:

- populární hudba (Kabát - noc v Edenu, Monkey bussiness – 20 let na vlně, Aneta Langerová, Vypsaná fixa)
- vážná hudba (Klavírní recitál Tomáše Kača)
- divadelní záznam (Smíření, Opera Osud Leoše Janáčka, 3 divadla v kině)

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová)
- TPS Lenky Polákové (výkonná producentka Olga Grossmannová)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Ostrava realizačně podílí ve sledovaném období:

Stockholmský syndrom - TPS Kateřiny Ondřejkové - dvoudílné drama, ve kterém jeden nešťastný výstřel uvede do pohybu události, které donutí hrdiny příběhu čelit vlastnímu svědomí a morálce. Režie Dan Svátek.

Princip slasti – TPS Kateřiny Ondřejkové - tři města, tři vraždy, tři detektivové a jedno vyšetřování. Historicky první seriálová koprodukce České republiky, Polska a Ukrajiny. Mezinárodní štáb tvůrců a v hlavních rolích plejáda českých, polských a ukrajinských hereckých hvězd. Režie Dariusz Jablonski.

Princip slasti



Poslední aristokratka



Poslední aristokratka – TPS Kateřiny Ondřejkové - distribuční koprodukční komediální film, který je adaptací dvou úspěšných a známých románů Evžena Bočka. Režie Jiří Vejdělek.

Hodinářův učeň – TPS Kateřiny Ondřejkové - distribuční koprodukční pohádka o lásce, hamižnosti, lidské malosti, ale také o šikovnosti a odvaze hodinářského učně Urbana. Režie Jitka Rudolfová.

Infiltrace – Obchod se svědomím, Obchod s důvěrou - TPS Lenky Polákové - dokumenty, které se skrytou kamerou odhalují příkoří, které se děje obyčejným lidem, režie Š. Maixnerová.

Kovy řeší dějiny - TPS Lenky Polákové - kdo nezná moderní dějiny, není schopen kritického myšlení. Dokument v režii I. Bystřičana.

Kovy řeší dějiny



Kdo tady blbne



Kdo tady blbne - TPS Lenky Polákové - portrét předního českého psychiatra R. Honzáka. Dokument v režii Š. Maixnerové.

Moje století - TPS Lenky Polákové - mozaika příběhů lidí, kteří zažili století republiky, dokumenty v režii T. Remundové.

Osudové lásky - TPS Lenky Polákové - slavní a jejich osudová vzplanutí, cyklus dokumentů autorů S. Motla, M. Kaboše, P. Dražana.

České zázraky - TPS Lenky Polákové - příběhy Čechů, jejichž objevy a vynálezy dokázaly měnit svět. Cyklus dokumentů v režii P. Všelichové a R. Motýčky.

Dva muži v roce jedna - TPS Lenky Polákové - E. Beneš a K. Kramář na Versaillské konferenci. Pozadí vzniku ČSR. Dokument v režii J. Taberyho.

Scéna ČT na Colours of Ostrava

Dlouholetá výrobní, produkční a marketingová spolupráce – letos potřetí v prostorách Kompressorovny. Scéna ČT nabízí prostor k besedám, diskuzím, zpravodajským a hudebním workshopům i k besedám s osobnostmi ČT. Součástí programu je i živé vysílání pořadu Dobré ráno a zpravodajských pořadů

Významná agenda ve výrobě TSO

Přenosová technika

V lednu 2019 došlo k významnému technologickému posunu, kdy Televizní studio Ostrava vyměnilo zastaralý SD vůz za 8kamerový přenosový vůz s moderní HD technologií. Studio Ostrava je tak schopno odvysílat větší množství sportovních či kulturních přenosů, kde původní SD technologie již nebyla akceptovatelná. Z důvodu rostoucí poptávky po tomto HD voze, bylo nutné vytvořit druhou osádku obslužných technických pracovníků. Nově tedy přenosy zajišťuje celkem 11 osob. Od ledna do července 2019 bylo na PVHD3 odbaveno 63 pořadů. Pro srovnání starý SD vůz za stejné období roku 2018 odbavil 48 pořadů.

Například: Evropské volby, Mistrovství světa v para hokeji v Ostravě, Zlatá tretra, Dobré ráno živě z exteriéru v Jeseníkách přímo z Pradědu.

Široké veřejnosti byl vůz představen v rámci Dne otevřených dveří

Den otevřených dveří



Dobré ráno Praděd



EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT

Česká televize disponuje velkým množstvím vlastních výrobních kapacit. Za kvalitní provoz a efektivní využití zodpovídají vedoucí pracovníci jednotlivých oddělení, kteří kapacity a jejich kvalifikovanou obsluhu zajišťují. Kapacity jsou využívány převážně pro výrobu pořadů a útvar Koordinace výroby průběžně sleduje jejich vytížení. Z pohledu výroby sledujeme klíčové kapacitní celky – tedy takové, které jsou pro výrobu pořadů nepostradatelné a v případě nutnosti externího pronájmu by celkové náklady na vlastní výrobu výrazně prodražily. Většina ostatních kapacit je přímo navázána na tato sledované pracoviště, lze tedy předpokládat, že využití bude podobné.

Disponibilita (skutečná využitelnost) kapacit je vyjádřena v hodinách nebo dnech a je stanovena vždy individuálně s ohledem na možnosti reálného využití daného pracoviště. Závisí na času, kdy může zařízení pracovat, na nutnosti a možnostech kvalifikované obsluhy, a na dalších dílčích okolnostech. Skutečná využitelnost je tedy doba, kdy lze pracoviště plnohodnotně užívat (tedy téměř vždy méně než 24 hodin denně). Využití jednotlivých kapacit je vyjádřeno v procentech jejich skutečné využitelnosti.

S ohledem na specifika TV výroby je nutno každou kapacitu a její skutečné využití hodnotit individuálně v závislosti na způsobu práce na daném pracovišti, konkrétním období, harmonogramech výroby, požadavcích programu, změnách v plánech výroby, apod.

V tabulkových přehledech se věnujeme procentuálním vyjádřením za rok 2018 a 1. pol. 2019, v grafech ponecháváme křivku využití rovněž za rok 2017 pro názorné meziroční srovnání. Přehledy využití neobsahují data za kapacity zpravodajství, které musí být neustále k dispozici zpravodajským štábům – nutno však zmínit skutečnost, že dochází k výrobě zpravodajských pořadů v kapacitách určených pro ostatní výrobu a naopak.

STUDIA

TS Praha

ČT Praha disponuje sedmi ateliéry. Nejmenší KH14A má k dispozici plochu 72 m², největší KH4 má 563,4 m². Od září 2017 jsou téměř všechna studia vybavena moderní HD technologií. Studia, která touto technologií vybavena zatím nejsou (KH4 a KH5), jsou využívána především k natáčení zábavné a hrané tvorby a pro takové natáčení je potřeba ke studiu naistalovat HD přenosový vůz (v případě sekvenčního natáčení) nebo zajistit HD „filmovou“ kameru (pro natáčení záběrovou technologií).

S ohledem na velké využití studií a pečlivé snaze natočit ve vlastních studiích maximum pořadů, jsou studia plánována s velkým časovým předstihem. Velmi výjimečně probíhá výroba také mimo studia ČT, a to z důvodu potřeby větší plochy ateliéru – např. pořad StarDance. K natáčení jsou příležitostně využívány i zkušebny, které ale nejsou k natáčení plně vybaveny a natáčení v nich představuje pro štáby notnou míru improvizace.

Výběr z natáčených pořadů ve studiích na KH za sledované období:

KH1 – Tance z pohádkového rance, Pošta pro tebe, Kde domov můj, Dva na třetí, Čtení do ouška, Mat+Ema+Tika, Gurmetlab, Garáž.

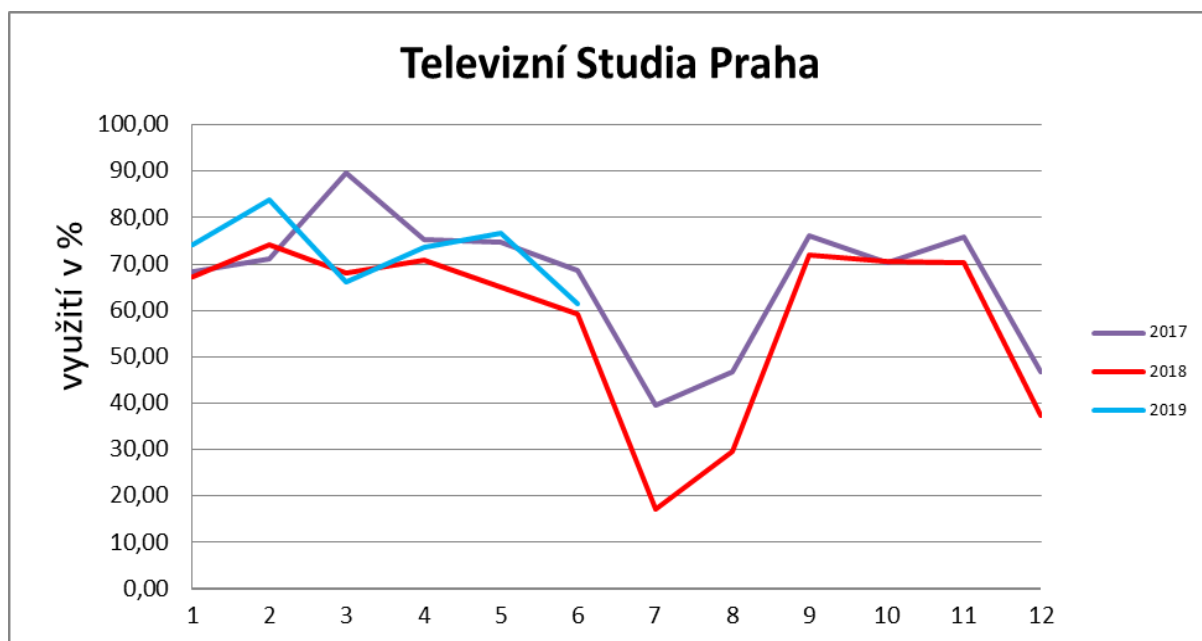
KH2 – Třistatřicetři, TamTam, Hobby naší doby, Historie.cs, Kalendárium, Máte slovo, ArtZóna, Dnes před lety.

KH3 – Studio Kamarád, Planeta Yó, TamTam, Kouzelná školka, Otázky Václava Moravce.

KH4 – Kouzelník Žito, Pomozte dětem, Zázraky přírody, Rédl, Tajemství těla, Zločiny Velké Prahy, Hudba a moc, Past.

KH5 – Skautská pošta, První republika, Agent v kapse, Klec, Václav Neckář – 75, Vodníková princezna, Občanka, Zločiny Velké Prahy.

KH14A a KH14B – Sama doma, Chcete mě?, Televizní klub neslyšících, Eurovision Song Contest.



Křivka grafu ukazuje v meziročním srovnání podobné a rovnoměrné vytížení pražských ateliérů a víceméně pravidelný roční rytmus. Patrný pokles v letních měsících je způsoben každoročním prázdninovým režimem (prázdninové vysílání, herecké prázdniny, dovolené). V tomto období klesá výroba napříč celou ČT, podobně jako v období kolem Vánoc.

S ohledem na charakter a specifika audiovizuální výroby považujeme za optimální využití studií ve výši okolo 70 %.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem dní za jeden měsíc, přičemž při výpočtu každého měsíce se pak počet dní lehce liší v závislosti na počtu kalendářních dní daného měsíce.

Studia Praha	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	26,00	51,85	54,17	55,56	72,00	85,19	88,46	26,92	29,63	56,00	74,07	69,23	26,92	57,50
ST2	26,00	48,15	68,75	51,85	48,00	62,96	53,85	0,00	18,52	76,00	74,07	65,38	26,92	49,54
ST3	26,00	96,30	83,33	77,78	100,00	77,78	73,08	3,85	48,15	84,00	81,48	80,77	69,23	72,98
ST4	20,00	92,59	87,50	81,48	76,00	59,26	92,31	70,00	-	-	17,65	88,46	69,23	73,45
ST5	26,00	62,96	87,50	81,48	56,00	25,93	42,31	3,85	59,26	68,00	111,11	53,85	0,00	54,35
ST14A	26,00	62,96	70,83	68,52	76,00	81,48	50,00	15,38	22,22	80,00	72,22	65,38	38,46	58,62
ST14B	26,00	55,56	66,67	59,26	68,00	62,96	15,38	0,00	0,00	68,00	62,96	69,23	30,77	46,57
Průměr		67,20	74,11	67,99	70,86	65,08	59,34	17,14	29,63	72,00	70,51	70,33	37,36	58,46

Studia Praha	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	26,00	85,19	79,17	77,78	80,77	81,48	80,77							80,86
ST2	26,00	62,96	100,00	55,56	69,23	51,85	46,15							64,29
ST3	26,00	103,70	104,17	100,00	84,62	100,00	92,31							97,47
ST4	26,00	55,56	91,67	66,67	65,38	77,78	84,62							73,61
ST5	26,00	81,48	70,83	37,04	84,62	85,19	34,62							65,63
ST14A	26,00	70,37	75,00	62,96	65,38	74,07	34,62							63,73
ST14B	26,00	59,26	66,67	62,96	65,38	66,67	57,69							63,11
Průměr		74,07	83,93	66,14	73,63	76,72	61,54							72,67

V roce 2018 byla studia využívána méně. Nižší celoroční využití je však způsobeno zejména velmi nízkým provozem v období prázdnin a Vánoc. V letních měsících roku 2018 také proběhla rozsáhlá rekonstrukce horní sféry a podlahy ve studiu KH4, nicméně tento výpadek nemá na celkovou dostupnost vliv, jelikož se s tímto výpadkem ve výpočtech počítá a kvůli nedostupnosti kapacity byla skutečná dostupnost nastavena na 0 hodin. Každoroční minimální vytížení KH14A a KH14B v měsících červenec a srpen je důsledkem prázdninového vysílacího schématu, kdy studio je využíváno téměř výhradně pro výrobu denního pořadu Sama doma, který se o prázdninách nevysílá. Jelikož mají tato studia jednu společnou režii a navíc je plocha ateliéru menší, nelze obě studia využít jako plnohodnotná, i proto je jejich využití celkově menší.

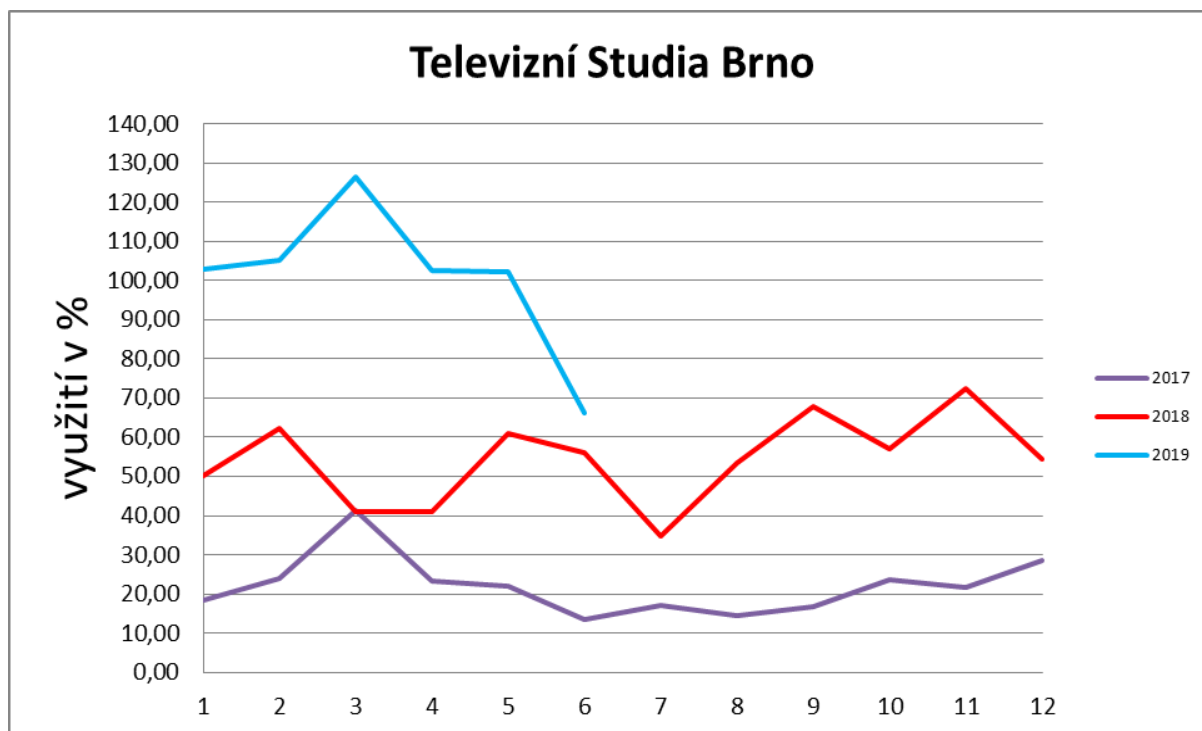
V roce 2019 pozorujeme využití vyšší, zejména pak ve studiu KH3, kam bylo od ledna 2019 přesunuto vysílání pořadu Otázky Václava Moravce. Tento přesun pro kapacity ČT znamená lepší využití ateliérů a zároveň uvolnění vytížených kapacit přenosové techniky pro jinou výrobu.

TS Brno

TS Brno od června 2016 vyrábí v novém studiu v Brně Lišni. ST1 má k dispozici využitelnou plochu 295 m² a ST2 má 113 m². Obě studia disponují vícekamerovým HD řetězcem s vlastní režii pro každé studio. TS Brno je vybaveno také samostatným zpravodajským studiem, které je plně vytíženo zpravodajskou výrobou.

Pořady natáčené ve studiích TS Brno za sledované období:

ArtZóna, Dobré ráno, Sama doma, AZ kvíz, Terčín zvířecí svět, Koptashow, Nuly a jedničky, Kočování za pohádkou, Historie.cs, Pohádky moří a oceánů, Dr. Žako, Alfons Mucha aj.



V grafu jsou patrné značné výkyvy ve využití brněnských studií. Využití kapacit v regionech je obecně velmi ovlivněno programovou poptávkou a nabídkou regionálních TPS a jejich úspěšností na Programových radách. V roce 2019 byla úspěšná zejména studiová výroba (Koptashow, Terčín zvířecí svět aj.) a tato úspěšnost se promítla právě do vyššího využití brněnských ateliérů.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem dní za jeden měsíc.

Studia Brno	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	27,00	45,24	51,32	39,29	34,26	34,97	62,50	56,52	57,14	69,44	67,86	69,84	68,91	54,77
ST2	27,00	55,36	73,32	42,41	47,53	87,20	49,54	13,04	50,00	66,29	46,43	75,23	40,07	53,87
Průměr		50,30	62,32	40,85	40,90	61,09	56,02	34,78	53,57	67,87	57,15	72,54	54,49	54,32

Studia Brno	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	20,00	111,27	108,44	142,11	110,00	109,52	67,61							108,16
ST2	21,00	94,70	101,98	110,61	95,00	95,24	65,00							93,76
Průměr		102,99	105,21	126,36	102,50	102,38	66,31							100,96

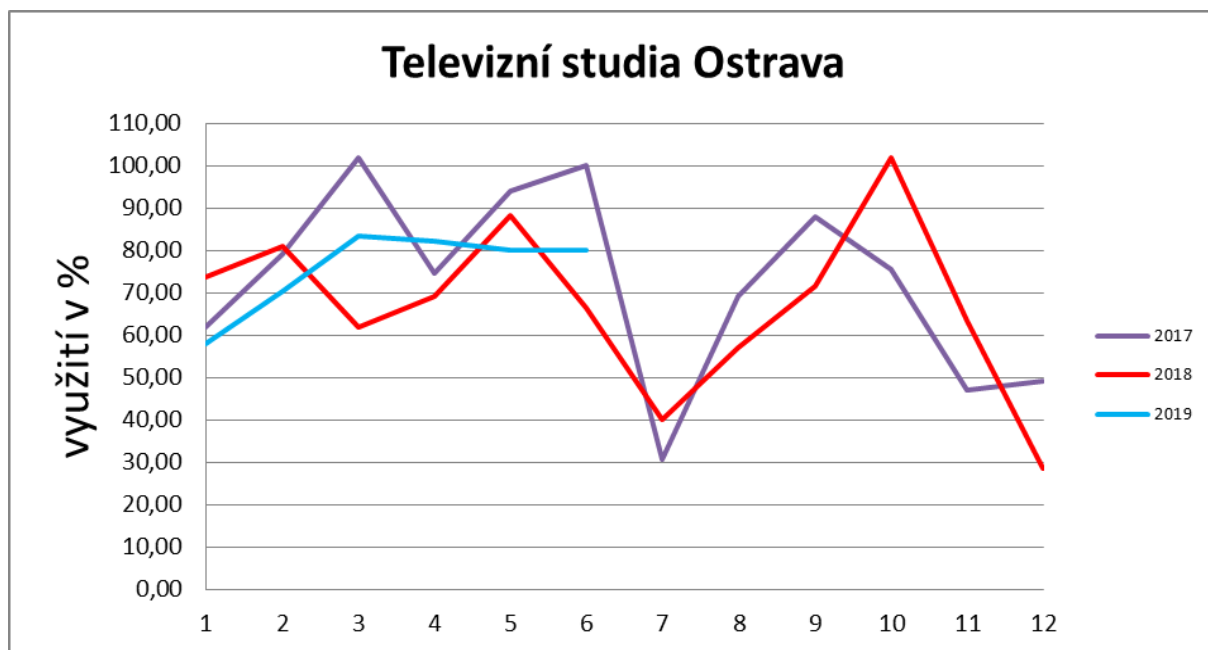
Po zkušebním provozu nového regionálního studia byla také upravena skutečná disponibilita, kdy došlo k organizačním změnám a ke snížení počtu techniků, kteří provoz studia zabezpečují. Z pohledu výroby je tedy studio využito daleko efektivněji než doposud.

TS Ostrava

TS Ostrava disponuje 3 ateliéry. ST1 je vyčleněno pro zpravodajství a je plně využito zpravodajskou výrobou.

Pořady natáčené ve studiích TS Ostrava za sledované období:

Dobré ráno, Sama doma, Bludiště, Na stopě, Draci v hrnci, DějePIC, Dva muži v roce 1, Rytmix, Hola niňos.



Křivka grafu v meziročním srovnání ukazuje téměř shodné vytížení v rámci jednotlivých měsíců.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Studia Ostrava	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST2	79,00	107,14	122,96	92,55	102,75	99,29	18,48	-	84,38	102,11	121,45	98,23	51,90	90,53
ST3 (Radvanice)	113,00	40,43	39,36	31,38	35,64	77,66	114,39	40,03	30,03	40,96	82,45	28,99	5,43	47,23
Průměr		73,79	81,16	61,97	69,20	88,48	66,44	40,03	57,21	71,54	101,95	63,61	28,67	67,00

Studia Ostrava	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST2	96,00	84,03	98,73	130,61	122,13	146,51	126,77							118,13
ST3 (Radvanice)	96,00	32,29	42,39	36,22	42,19	13,78	33,51							33,40
Průměr		58,16	70,56	83,42	82,16	80,15	80,14							75,76

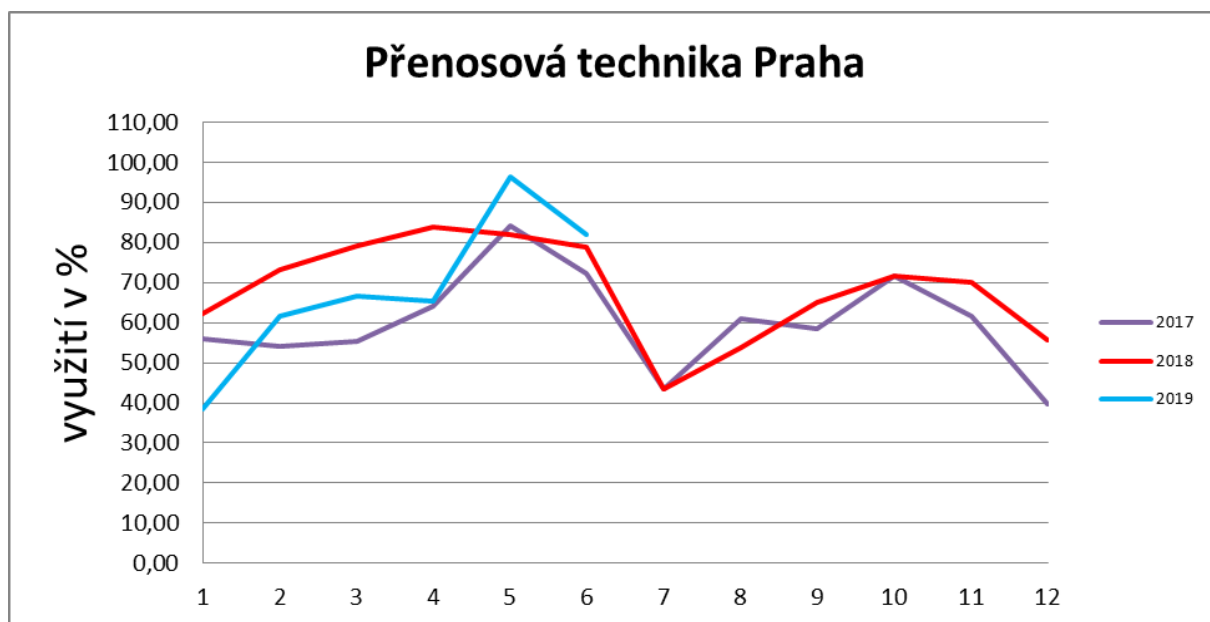
TS Ostrava má provozujícími útvary nastavenou nižší disponibilitu, a to z důvodu odlišných provozních podmínek (možnosti kvalifikované obsluhy jsou omezené, jelikož personál zajišťuje obsluhu také jiných technických kapacit). Rovněž v Ostravě využití studií závisí na úspěšnosti TPS na Programových radách. V roce 2019 byla disponibilita upravena dle aktuálních možností obsluhy a také na základě dlouhodobých plánů výroby v těchto studiích. V červenci 2018 proběhla ve ST2 rekonstrukce horní sféry a neprobíhala zde žádná výroba.

PŘENOSOVÁ TECHNIKA

TS Praha

Praha má k dispozici jednokamerové a vícekamerové vozy, které jsou vybaveny kamerami XDcam a základním setem pro snímání zvuku. Toto kvalitní vybavení je doprovázeno kvalifikovanou obsluhou přenosovými techniky, kteří zajišťují rovněž dopravu a v případě jednoduchého publicistického natáčení také snímají zvuk. V provozu jsou také kamerové vozy pro natáčení „filmovou“ - záběrovou technologií, které jsou vybaveny digitálními kamerami Sony F5 a od roku 2017 je k dispozici také dvoukamerový vůz s kamerami Arri Alexa – tyto sety se nejčastěji využívají k natáčení dramatické tvorby. Vícekamerové vozy a

vozy pro natáčení dramatické tvorby jsou plánovány centrálně napříč studií v Praze, Brně a Ostravě, a plánují se s velkým časovým předstihem.



Z grafu je patrné tradičně dlouhodobé vyrovnané využití přenosové techniky. K pravidelnému poklesu využití v letních měsících a na přelomu roku dochází z důvodu výkyvů ve výrobě. V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PV01HD/16kam/	162,00	57,94	118,21	97,35	93,00	86,18	110,67	17,94	77,06	102,00	121,76	128,33	110,00	93,37
PV02HD/8kam/	277,00	74,64	41,44	73,10	77,90	58,97	60,00	47,59	76,90	72,83	88,78	82,97	96,92	71,00
PV03HD/8kam/	160,00	93,24	121,85	113,53	106,67	176,47	84,33	17,06	39,12	102,00	89,41	128,00	99,12	97,57
PV04HD/5kam/	277,00	66,85	58,94	78,25	73,73	64,31	54,14	23,09	20,79	69,57	74,14	75,72	85,69	62,10
PV05HD/8kam/	196,00	-	-	-	79,79	83,79	72,17	34,95	27,88	63,92	81,05	93,63	83,79	69,00
PV reportážní	12 x 279,00	90,11	77,67	92,29	84,48	97,86	86,37	60,97	85,32	100,69	108,39	95,00	56,51	86,31
PV11HD - 2xF5	279,00	49,10	75,45	67,92	77,78	70,61	75,63	40,97	46,48	3,94	0,00	13,80	0,00	43,47
PV15HD - F5	277,00	23,55	13,31	30,00	70,11	41,03	60,00	99,20	28,05	3,62	51,71	35,14	1,45	38,10
PV18HD - 2xAlexa	279,00	63,98	80,29	80,02	90,14	114,52	96,42	7,58	97,29	47,67	93,52	34,41	22,40	69,02
PV25HD - 2xF5	279,00	40,86	70,97	79,75	85,30	27,78	87,81	83,75	40,43	83,87	6,45	14,16	0,00	51,76
Průměr		62,25	73,13	79,13	83,89	82,15	78,75	43,31	53,93	65,01	71,52	70,12	55,59	68,23

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PV01HD/16kam/	159,00	22,94	61,90	110,00	97,65	128,09	137,14							92,95
PV02HD/8kam/	264,00	45,37	80,66	90,98	61,92	115,66	96,71							81,88
PV03HD/8kam/ do1/19	160,00	56,47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	56,47
PV04HD/5kam/	264,00	48,04	79,42	79,02	81,85	79,72	76,75							74,13
PV05HD/8kam/	195,00	39,42	60,28	90,16	83,41	120,91	106,94							83,52
PV reportážní	12 x 272,00	70,55	88,38	110,92	83,56	102,26	107,51							93,86
PV11HD - 2xF5	272,00	4,14	3,60	0,00	31,55	95,17	30,40							27,48
PV15HD - F5	272,00	8,28	18,60	0,00	35,17	81,03	54,80							32,98
PV18HD - 2xAlexa	272,00	22,24	66,20	86,69	33,10	81,21	47,80							56,21
PV25HD - 2xF5	272,00	66,38	96,00	31,94	79,48	63,79	79,60							69,53
Průměr		38,38	61,67	66,63	65,30	96,43	81,96							68,40

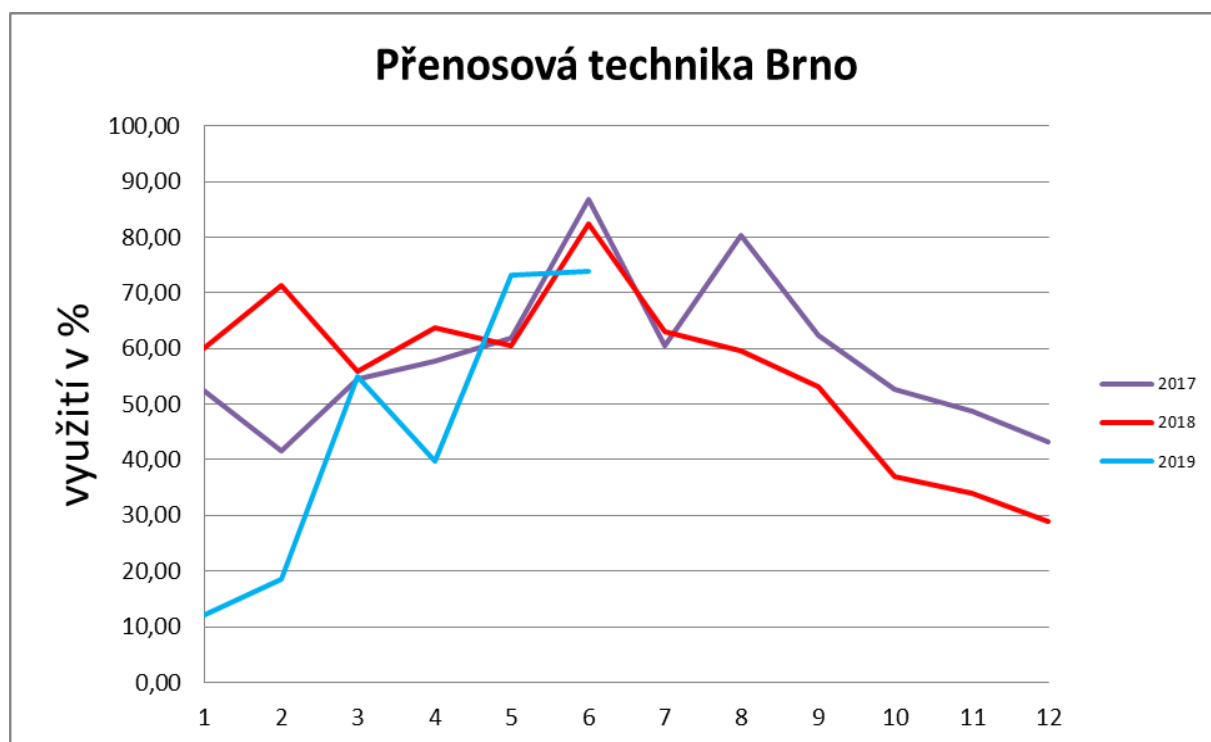
Dlouhodobě nejstabilnější vytížení mají jednokamerové reportážní vozy. Nasazení je plánováno den po dni a využívají se k natáčení reportáží a příspěvků do množství cyklických pořadů. U kamerových vozů pro natáčení dramatické tvorby záběrovou technologií je využití kolísavé. Jednotlivé vozy jsou nasazeny většinou na dlouhodobé natáčení jednoho projektu a toto nasazení reflektuje natáčecí plán pořadu. Výjimečně se v tabulce objevuje nulové nebo téměř nulové využití – v těchto měsících nebyla pro tyto vozy vhodná výroba. V takových měsících s menším využitím zpravidla dochází k čerpání dovolených a náhradám přesčasů či je posádka převedena jako výpomoc na jiný přenosový vůz. Nárazové nadprůměrné vytížení vícekamerových vozů je dáno kombinací nároků na velké akce, u nichž nelze ovlivnit termín konání – jedná se zejména o velké sportovní akce a významné společenské události.

V období leden – duben 2018 byl vícekamerový vůz PV05HD v rekonstrukci a byla instalována nová monitorovací stěna a zvuková režie.

Od 1. 2. 2019 došlo k přesunu PV03 HD (8 kamer) z TS Praha do TS Ostrava. Důvodem byla absence HD vícekamerového řetězce v Ostravě. Varianty pořízení nového vozu či rekonstrukce stávajících ateliérů (které jsou také v SD) byly vyhodnoceny jako příliš nákladné a rekonstrukce starého vozu nebyla možná vzhledem ke stáří a stavu vozidla.

TS Brno

TS Brno disponuje soupravami pro natáčení reportáží a dvěma soupravami pro natáčení dramatické tvorby. Vícekamerový vůz v TSB je vybaven starší SD technologií a využívá se k natáčení pořadů, jejichž výroba nevyžaduje technologii HD. Vzhledem k trendu vyrábět ve vysokém rozlišení je využití tohoto vozu dlouhodobě nižší.



AMIRA – jednokamerová souprava s kamerou Arri Amira

BO7 – vícekamerový přenosový vůz 5 kamer v SD

RHD1 – jednokamerová souprava s kamerou F5

R9 – R17 – jednokamerové reportážní soupravy s kamerami XDcam

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AMIRA	28,00	111,04	112,33	89,55	0,00	46,57	111,11	30,36	89,29	11,11	17,86	33,33	0,00	54,38
BO 7	127,00	49,17	68,53	64,89	92,91	48,43	65,67	75,83	19,03	82,68	86,25	55,12	76,49	65,42
RHD 1 /F5/	328,00	33,43	52,57	21,49	111,11	111,04	111,11	111,04	100,30	54,61	0,00	0,00	11,94	59,89
R 9 - R17 /1kam/	8 x 27,00	46,71	51,94	47,93	50,87	36,16	41,67	34,82	29,47	64,03	43,95	47,22	26,91	43,47
Průměr		60,09	71,34	55,97	63,72	60,55	82,39	63,01	59,52	53,11	37,02	33,92	28,84	55,79

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AMIRA	27,00	0,00	3,97	84,23	55,56	107,53	55,56							51,14
BO 7	124,00	18,94	28,33	50,40	59,58	105,95	103,33							61,09
RHD 1 /F5/	280,00	4,17	16,67	50,00	0,00	37,48	95,58							33,98
R 9-13,15-17/1kam/	8 x 27,00	25,48	25,51	34,89	43,71	41,61	41,20							35,40
Průměr		12,15	18,62	54,88	39,71	73,14	73,92							45,40

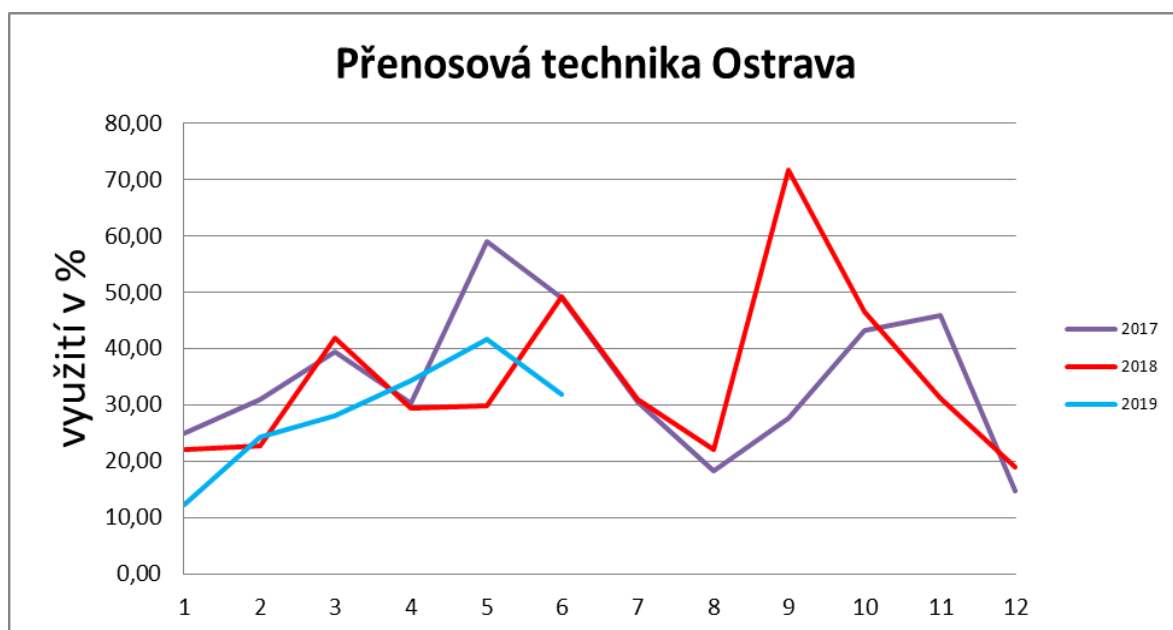
Jednokamerové reportážní soupravy a souprava AMIRA nejsou v Brně navázány na obsluhu zaměstnanců. Jejich disponibilita je tedy vyšší než v ostatních studiích a je vyjádřena ve dnech. V případě natáčení na tyto kamery je nutno najmout externího asistenta kamery, který plní funkci kamerového technika se všemi povinnostmi, které má v jiných studiích zaměstnanec na této pozici.

Využití reportážních kamer v brněnském studiu je dlouhodobě nižší a je způsobeno menším objemem výroby. Počet kamer je ovšem potřeba zachovat, jelikož často dochází k souběhu výroby ve stejném období a pokud by byl počet kamer snížen, vzrostla by úměrně potřeba externího pronájmu.

Procento využití filmových kamer v průběhu roku kolísá a nárazově dosahuje velmi vysokých nebo naopak velmi nízkých hodnot a to z důvodu dlouhodobého nasazení vždy na jeden projekt. V případě těchto kamer dochází často k využití také při výrobě projektů z jiných regionů v obdobích, kdy brněnské studio nemá pro tento typ kamer vhodnou výrobu.

TS Ostrava

Také TS Ostrava disponuje kombinací přenosové techniky pro zajištění natáčení eventů, reportáží a dramatické tvorby. Z grafu můžeme pozorovat opět dlouhodobě vyrovnané využití dané ročním obdobím a výrobními plány.



8KPV (do 2018) – vícekamerový přenosový vůz 8 kamer SD
 PVHD3 (od 2/2019) – vícekamerový přenosový vůz 8 kamer HD
 VXD1 – VXD7 – jednokamerové reportážní soupravy s kamerami XDcam
 F5 – jednokamerové soupravy s kamerami Sony F5

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
8KPV	140,00	32,50	38,41	100,33	65,23	48,68	26,82	37,06	43,97	82,45	72,85	86,42	54,30	57,42
VXD1-VXD7 /1kam/	6x 276 + 278	55,54	45,25	49,51	52,72	49,01	47,94	38,86	35,56	40,27	38,87	35,23	21,89	42,55
1F5	318,00	0,00	4,13	11,56	0,00	10,97	61,25	6,09	8,44	82,19	37,42	3,44	0,00	18,79
2F5	318,00	0,00	3,17	6,02	0,00	10,97	61,25	41,72	0,00	82,19	37,42	0,00	0,00	20,23
Průměr		22,01	22,74	41,86	29,49	29,91	49,32	30,93	21,99	71,78	46,64	31,27	19,05	34,75

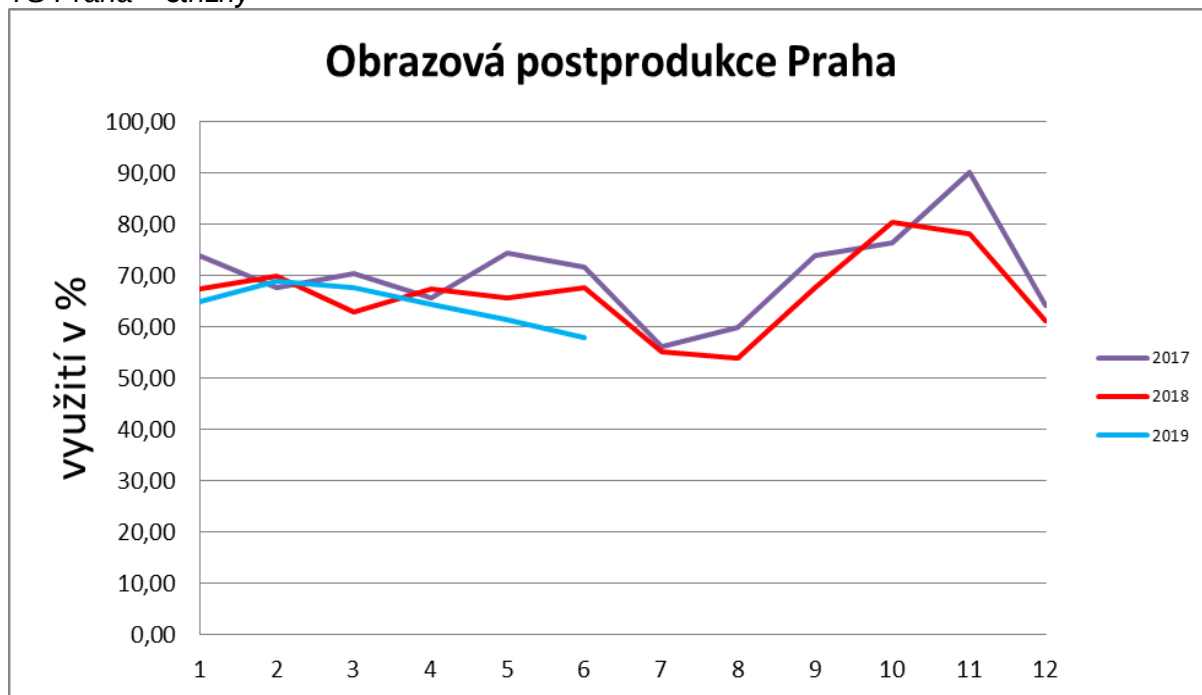
Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PVHD3	240,00	-	33,96	61,46	89,58	82,50	77,92							69,08
VXD1-VXD7 /1kam/	7 x 274,00	37,13	49,99	50,58	47,20	63,71	49,33							49,66
1F5	318,00	0,00	13,49	0,00	0,00	20,00	0,00							5,58
2F5	318,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00							0,00
Průměr		12,38	24,36	28,01	34,20	41,55	31,81							28,72

Jak již bylo zmíněno výše, došlo k přesunu přenosového vozu PV03HD z Prahy do Ostravy. Využití tohoto vozu je sice nižší než v pražském provozu, nicméně vyšší než využití předešlého ostravského vozu. Z pohledu efektivního využití prostředků na výrobu již nebylo únosné nadále udržovat praxi, kdy v případě vzrůstající potřeby natáčení na vícekamerový řetězec v HD kvalitě v ostravském regionu musel být z Prahy vypraven přenosový vůz. Celoroční náklady na dopravu, ubytování, diety a údržbu byly analyzovány jako neefektivní.

V tabulkách je již téměř nulové využití kamer F5. Tyto kamery jsou již starší a tvůrci volí pro natáčení dramatické tvorby modernější technickou výbavu. Technik, který má tyto kamery na starost, je v případě nevyužití nasazen na jinou práci v rámci TS Ostrava. Tyto kamery se snažíme nabízet do koprodukčních projektů a budeme požadovat obnovu zařízení v rámci Investičního plánu ČT.

PRACOVÍŠTĚ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE

Pracoviště obrazové postprodukce zahrnují kapacity, které se využívají na dokončení výroby obrazové složky pořadů. V rámci vytížení sledujeme offline i online střížny a pracoviště barevných korekcí. Navazující další kapacity obrazové postprodukce (přípravné pracoviště, schvalovací pracoviště, pracoviště pro výrobu skrytých titulků apod.) jsou přímo úměrně využívány spolu s těmito kapacitami, jelikož jejich využití v rámci postprodukce předchází nebo navazuje na fázi práce na těchto pracovištích.



EST 12 – EST 24, A1 – A4 – offline střižová pracoviště AVID. Na těchto pracovištích probíhá offline stříh pořadů bez technické obsluhy. Disponibilita je tedy nastavena v maximální možné míře 2x 8hod frekvence (16 hodin denně) s výjimkou dní potřebných k technologické údržbě.

- A5 (do 2018) – lineární (páskové, kazetové) střižové pracoviště (SD) – výroba nových pořadů zde již víceméně neprobíhá (výjimku tvoří pořad Kalendárium), slouží zejména pro rekonstrukce archivních pořadů.
- A8 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a trikové možnosti – AVID DS (s technickou obsluhou).
- A11 – A14 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a základních triků - AVID Symphony (s technickou obsluhou).
- BaseLight – pracoviště barevných korekcí zejména pro dramatickou či obrazově náročnou tvorbu.

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EST 12 - EST 24	12 x 417	55,97	57,85	55,12	45,03	53,29	54,30	42,16	44,56	58,88	66,27	64,21	31,72	52,45
A 1 - A 4	3 x 417 + 419	50,50	47,70	50,80	52,85	50,86	42,48	21,24	30,43	57,53	59,18	54,04	26,15	45,31
A 5	146,00	66,00	62,86	65,33	60,69	58,67	75,86	57,33	57,00	53,10	66,00	68,28	73,33	63,70
A 8	298,00	36,07	66,84	47,70	74,07	60,98	64,92	68,03	60,66	59,66	89,18	81,36	88,18	66,47
A 11 - A 14	4 x 417,00	43,98	58,24	64,86	61,96	58,13	56,90	38,00	44,23	64,37	74,99	79,55	62,47	58,97
BaseLight/KB03+04/	2 x 207,00	116,16	103,54	107,43	109,51	111,44	111,22	103,54	85,50	112,38	126,06	121,83	84,55	107,76
Průměr		67,47	69,82	62,80	67,35	65,56	67,61	55,05	53,73	67,65	80,28	78,21	61,07	66,38

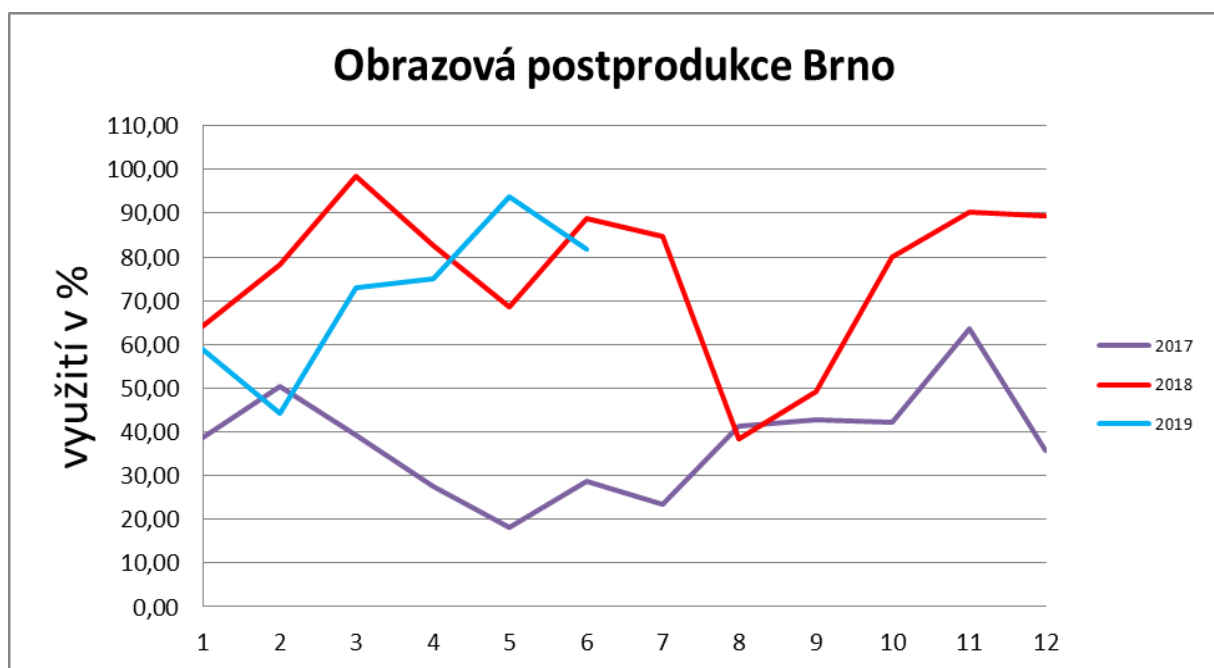
Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EST 12 - EST 24	12 x 417	46,76	46,52	47,61	49,23	46,97	47,37							47,41
A 1 - A 4	4 x 417,00	41,80	42,28	39,36	48,19	33,77	39,20							40,77
A 8	297,00	78,85	88,91	68,85	57,29	61,80	39,15							65,81
A 11 - A 14	4 x 417,00	48,28	51,29	64,13	65,18	60,98	55,69							57,59
BaseLight/KB03+04/	2 x 206,00	108,43	114,92	118,51	101,65	102,77	107,99							109,05
Průměr		64,82	68,78	67,69	64,31	61,26	57,88							64,12

Využití kapacit obrazové postprodukce je dlouhodobě stabilní kolem 70 %. Toto využití považujeme za optimální vzhledem k různorodosti televizní výroby. Mírné meziroční výkyvy v řádu procent nejsou ničím výjimečným a jsou ovlivněny zejména výrobními plány jednotlivých pořadů. Vyšší využití je zřetelné pravidelně na pracovišti Baselight, mimochodem také proto, že pronájem pracoviště je často požadován jako část vkladu ČT do koprodukcí. Toto pracoviště vyžaduje kvalifikovanou obsluhu a je tvůrci obrazově náročné tvorby vyžadováno pro kvalitní možnosti dokonalého barevného ztvárnění. Pronájem takové kapacity externě by byl nákladný a neefektivní. Vyšší využití než disponibilní pak generuje přesčasy a nutnost nárazově zajistit obsluhu pracoviště externě.

Od roku 2019 již nesledujeme využití pracoviště A5. Toto pracoviště disponuje dnes již archivní technologií, nemá obsluhu technika – zaměstnance, a je využíváno příležitostně.

TS Brno – střizny

V novém televizním studiu v Brně jsou k dispozici offline a online střizny s možností méně náročných barevných korekcí. V případě jednoduché a cyklické výroby tato pracoviště plně dostačují pro TV zpracování pořadů, občas je ale nutno postprodukcí pořadu přesunout na pracoviště v Praze. Využití brněnské postprodukce bylo v minulých obdobích dlouhodobě nižší a vedení Útvaru techniky přizpůsobilo disponibilitu potřebám výroby. Meziroční rozdíly zobrazené v grafu jsou způsobeny programovými požadavky a výrobními plány – v TS Brno jsou dlouhodobě kolísavé.



EDIT 1, 3-5 – offline a online střizny AVID
 EDITOK – pracoviště barevných korekcí NUCODA

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

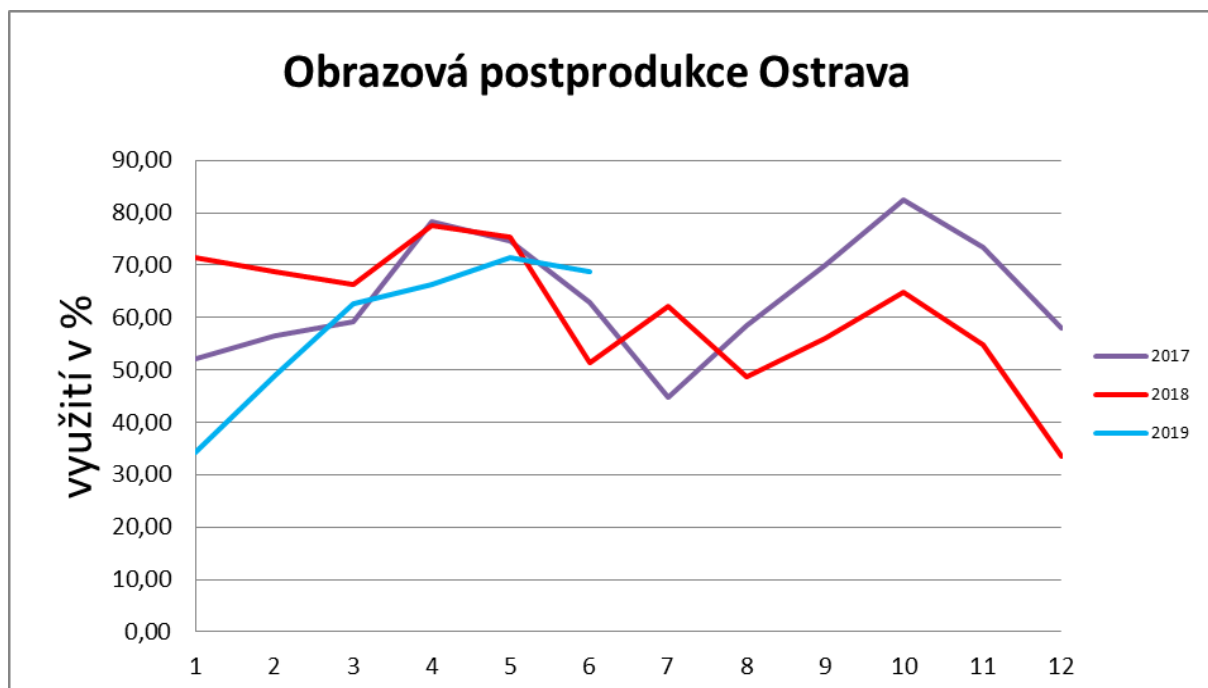
Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EDIT1, 3-5	4 x 359,00	43,19	56,45	53,84	50,20	42,50	56,77	41,04	38,78	64,03	66,85	69,32	44,52	52,29
EDITOK	145,00	84,97	100,00	143,15	115,00	94,52	120,89	128,21	37,81	34,59	93,13	111,11	134,13	99,79
Průměr		64,08	78,23	98,50	82,60	68,51	88,83	84,63	38,30	49,31	79,99	90,22	89,33	76,04

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EDIT1, 3-5	3x 362 + 288	41,46	35,59	55,61	60,67	64,37	64,53							53,71
EDITOK	144,00	76,25	52,69	90,46	89,61	123,05	98,92							88,50
Průměr		58,86	44,14	73,04	75,14	93,71	81,73							71,10

Pracoviště barevných korekcí má v Brně jednoho zaměstnance na pozici technika barevných korekcí. Disponibilita se tak odvíjí od jeho fondu pracovní doby a v případě vyššího využití pracuje přesčas nebo je na tuto práci najímána externí obsluha.

TS Ostrava – střížny

Také v TS Ostrava jsou k dispozici pracoviště pro offline a online zpracování s možností jednodušších barevných korekcí. V závislosti na individuálních potřebách projektů dochází k občasnému přesunu postprodukce do Prahy, zejména v případě postprodukčně náročných projektů.



V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AVID1	418,00	69,66	75,00	76,56	78,33	66,20	59,64	69,95	50,72	60,46	68,75	54,44	36,73	63,87
AVID2	418,00	63,67	70,15	77,03	70,94	83,80	52,86	56,65	50,48	45,75	73,26	70,11	35,33	62,50
AVID3	418,00	73,62	67,73	58,49	76,11	75,46	43,57	51,23	45,19	56,78	58,91	51,56	31,89	57,55
AVID4	418,00	78,06	62,88	73,92	83,25	72,22	53,81	64,53	43,27	53,22	67,13	42,33	15,94	59,21
AVID5	418,00	71,82	67,98	45,93	78,69	78,94	47,62	67,98	53,85	63,91	56,25	55,33	47,19	61,29
Průměr		71,37	68,75	66,39	77,46	75,32	51,50	62,07	48,70	56,02	64,86	54,75	33,42	60,88

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AVID1	414,00	50,36	66,84	68,42	71,31	79,80	64,82							66,93
AVID2	414,00	12,47	43,37	61,60	54,56	67,01	70,60							51,60
AVID3	414,00	28,78	49,36	59,45	64,53	73,50	70,95							57,76
AVID4	414,00	21,94	27,55	56,22	62,81	73,26	67,50							51,55
AVID5	414,00	57,80	57,14	66,99	78,33	63,43	69,40							65,52
Průměr		34,27	48,85	62,54	66,31	71,40	68,65							58,67

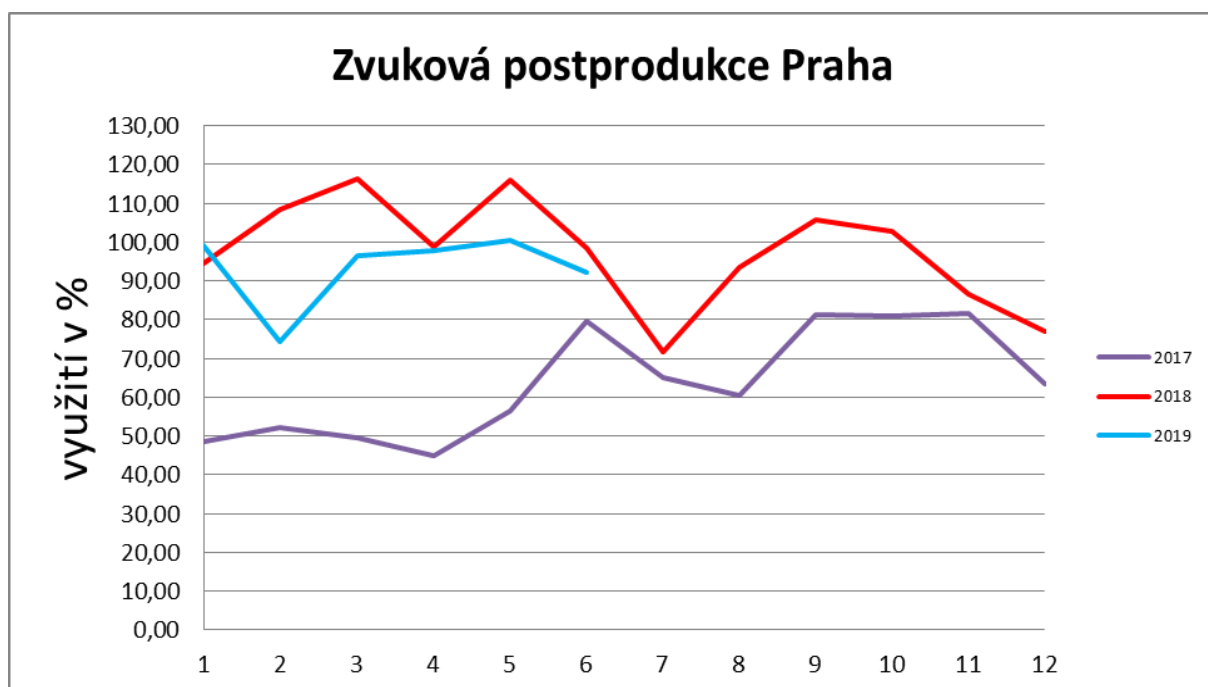
Využití pracovišť obrazové postprodukce je i v případě ostravského studia dlouhodobě velmi podobné a průměrná hodnota činí cca 60 %. Vzhledem k charakteristice TV výroby a s ohledem na to, že se jedná o regionální studio, považujeme takové využití za uspokojivé.

PRACOVIŠTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE

Pracoviště zvukové postprodukce slouží k postprodukčnímu zpracování zvukové složky pořadů. Patří mezi ně míchací pracoviště, hudební či ruchové studio či pracoviště pro výrobu dabingu a postsynchronů.

TS Praha

V TS Praha jsou k dispozici všechna pracoviště potřebná ke zpracování zvukové složky pořadů, zejména pak pracoviště jedinečná a v případě externího pronájmu nákladná. Plánování na těchto pracovištích probíhá dlouho dopředu, centrálně dochází k detailní koordinaci a v případě potřeby také k přesunům v rámci výroby s ohledem na vysílání. Jedná se zejména o pracoviště hudebního a ruchového studia a obě míchací haly (filmová a televizní). Na těchto pracovištích probíhá náročná zvuková postprodukce u všech pořadů, které takové zvukové zpracování potřebují bez ohledu na výrobní studio. Vzhledem k jedinečnosti těchto pracovišť dochází ve výjimečných případech k externímu pronájmu části zvukové postprodukce – děje se tak v případech, kdy není možno zkoordinovat ostatní projekty s ohledem na termín vysílání.



Křivka grafu ukazuje v meziročním srovnání opět víceméně podobný rytmus vytížení. Nasazení zvukové postprodukce, přestože je plánováno s dostatečným předstihem, nelze často ideálně ovlivnit, jelikož se nachází na samém konci výrobního postupu a nelze k ní přistoupit dřív, než je kompletně hotova obrazová složka pořadu. V případě, že se jakákoliv fáze výroby opozdí či zkomplikuje, nejvíce se to odrazí právě na nasazení zvukové postprodukce, kdy je v takovém případě nutno plánované práce odložit.

- ZDS – dabingová studia 1 – 3
- ZMK 1 – filmová míchací hala (Dolby) – žádaná kapacita jako věcné plnění do koprodukcí
- ZMK 2 – zvuková postprodukční režie ProTools HD2 multikanál
- ZHS – hudební studio, ZRS – ruchové studio – u obou pracovišť je využití nárazové dle potřeby. Využívají se především k nahrávání původní hudby či ruchů u větších projektů dramatické tvorby.
- ZDAW 1 – 5 – zvuková postprodukční režie ProTools – jsou vhodné pro větší projekty uměleckého charakteru.
- ZPR 1 – 5 – zvuková postprodukční režie s hlasatelnou/bez hlasatelnou (Pyramix/Studer Digimedia) – využíváno pro výrobu cyklické výroby a jednoduchých solitérů (dokumenty, magazíny, publicistika, dětské pořady apod.).

V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZDS 1-3	3 x 180	107,27	91,02	109,49	114,83	129,26	138,92	79,31	125,19	122,78	112,35	118,02	110,06	113,21
ZMK 1	200,00	114,75	138,50	156,50	148,50	177,50	148,50	89,50	69,50	18,50	78,00	90,25	18,00	104,00
ZMK 2	200,00	26,50	125,00	144,25	35,00	67,00	35,00	20,00	71,25	95,00	70,00	73,00	81,00	70,25
ZHS/hud.st/	150,00	79,33	78,67	63,33	72,67	110,00	89,33	69,33	84,00	148,00	105,33	37,33	108,33	87,14
ZRS/ruch.st/	180,00	139,86	132,64	149,44	135,00	125,00	82,22	106,94	150,83	153,89	133,89	105,83	83,33	124,91
ZDAW 1-5	5 x 180	115,28	116,61	113,53	106,89	119,50	115,50	94,11	97,06	122,69	121,97	92,94	73,41	107,46
ZPR 1-5	5 x 180	78,53	76,02	78,84	79,90	83,82	80,93	42,83	57,19	78,44	99,01	89,72	65,38	75,88
Průměr		94,50	108,35	116,48	98,97	116,01	98,63	71,72	93,57	105,61	102,94	86,73	77,07	97,55

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZDS 1-3	3 x 180	96,94	121,08	151,31	128,72	135,82	138,06							128,66
ZMK 1	172,00	135,00	79,00	84,50	135,50	156,67	123,75							119,07
ZMK 2	200,00	50,00	40,00	27,75	60,00	71,00	87,25							56,00
ZHS/hud.st/	150,00	120,33	54,67	94,00	104,33	86,33	70,67							88,39
ZRS/ruch.st/	180,00	110,00	78,33	140,00	98,33	71,94	59,03							92,94
ZDAW 1-5	5 x 180	98,86	76,25	85,11	75,53	99,28	91,53							87,76
ZPR 1-5	5 x 180	82,00	71,67	92,32	82,42	83,17	74,86							81,07
Průměr		99,02	74,43	96,43	97,83	100,60	92,16							93,41

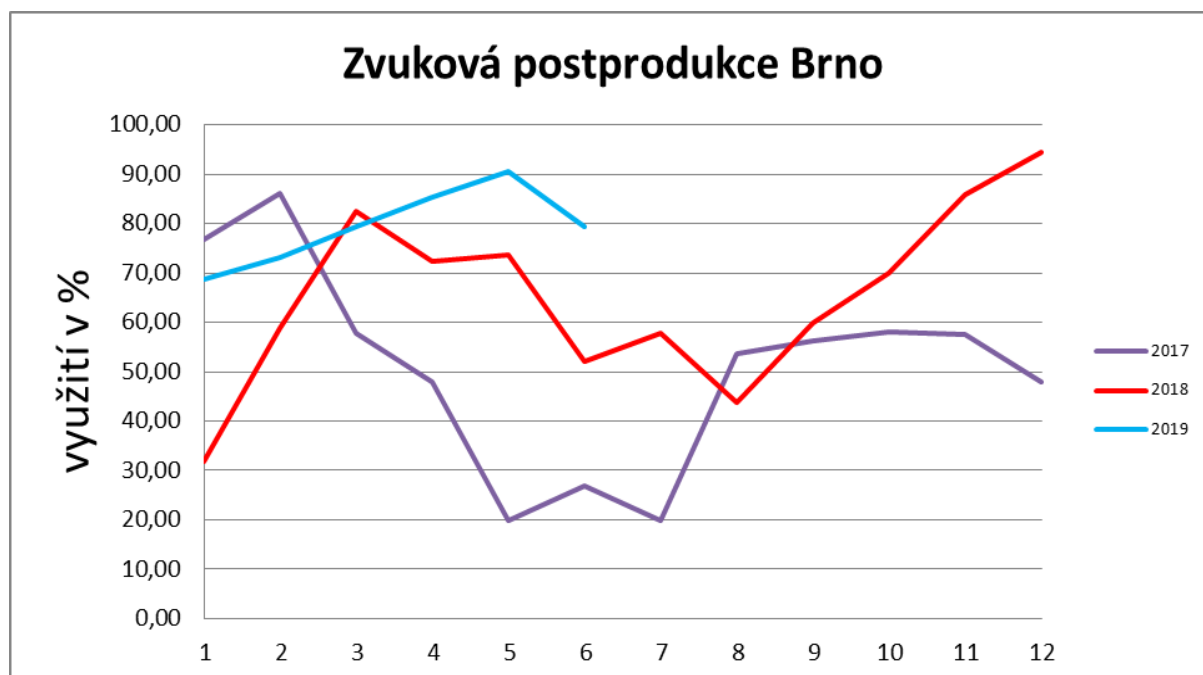
Využití zvukové postprodukce je v Praze dlouhodobě vysoké. I přesto ale může dojít k občasným výpadkům s ohledem na období a plány výroby či posun dokončovacích prací. I přes specifika audiovizuální tvorby se daří zvukovou postprodukci využívat velmi efektivně. Nárazové využívání nad skutečnou dostupností potom generuje dílčí přesčasy či potřebu externí obsluhy. V méně exponovaných obdobích si zaměstnanci vybírají dovolenou či náhradní volno. Nižší využití pozorujeme pouze v případě ZMK2 z důvodu posunu výroby jednotlivých pořadů. Jelikož se na tomto pracovišti vyrábí zpravidla jeden projekt delší časový úsek, nelze ho v případě posunu výroby jednoduše nahradit projektem jiným. Velmi vysoké využití pracoviště ZMK1 v období 4-6/2019 je způsobeno výlukou pracoviště a jeho renovací v termínu 27. 5. – 18. 6. 2019. Nasazené projekty bylo nutno zpracovat nad rámec skutečné disponibilnosti v podobném časovém období.

Mimo vlastní výrobu pořadů jsou pracoviště zvukové postprodukce poskytována také jako věcné plnění do koprodukčních projektů a díky jedinečnosti a technologické kvalitě jsou těmito projekty často využívána.

TS Brno

TS Brno má k dispozici dvě zvukové režie a studia Protools.

Nerovnoměrné využití brněnských kapacit zvukové postprodukce je přímo úměrné využití obrazové postprodukce v tomto studiu. Zvuková postprodukce navazuje na práce v obrazové postprodukci - jejich využití je tedy srovnatelné a grafy tomu víceméně odpovídají.



V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

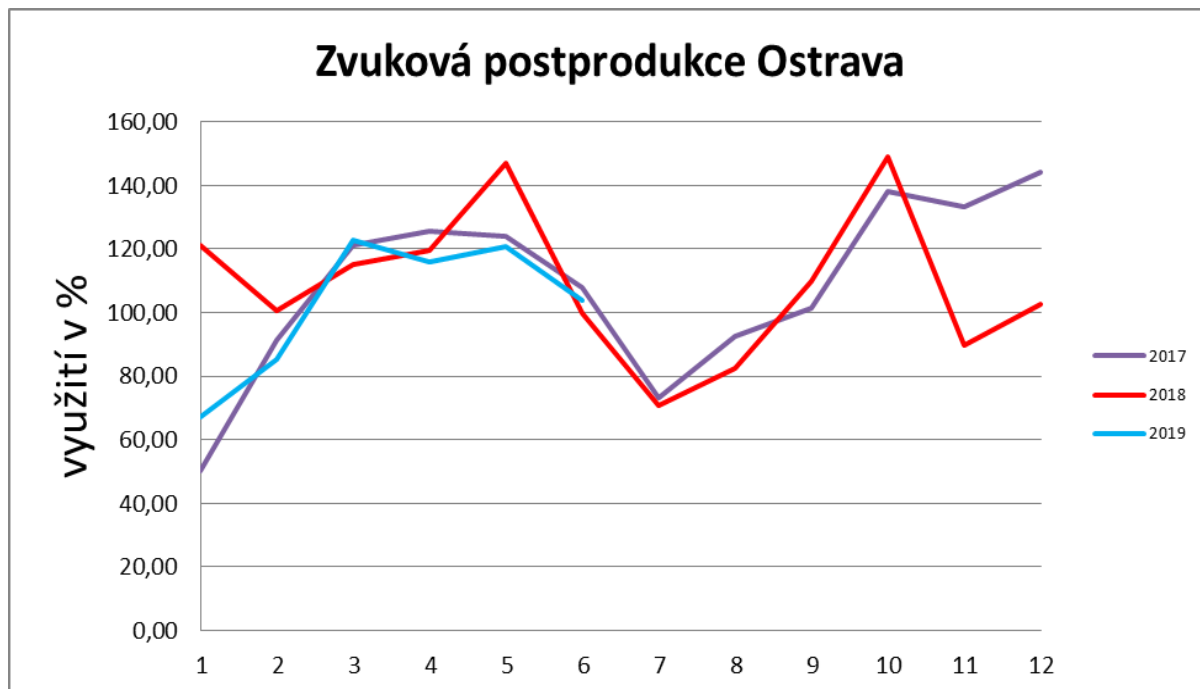
Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZT1	313,00	33,26	63,25	75,71	74,39	71,93	50,19	58,00	39,32	60,00	72,39	89,09	91,78	64,94
ZT2	313,00	30,60	54,22	89,37	70,36	75,16	53,73	57,50	48,33	59,74	67,39	82,80	97,13	65,53
Průměr		31,93	58,74	82,54	72,38	73,55	51,96	57,75	43,83	59,87	69,89	85,95	94,46	65,24

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZT1	310,00	79,44	71,53	77,46	86,17	89,29	81,19							80,85
ZT2	310,00	57,80	74,58	81,27	84,42	91,75	77,42							77,87
Průměr		68,62	73,06	79,37	85,30	90,52	79,31							79,36

Studio v Brně nedisponuje ojedinělými pracovišti, jakými jsou ruchové či hudební studio, a proto se část brněnských projektů, které tato pracoviště vyžadují, částečně postprodukuje v Praze.

S přesunem do nového studia byla v Brně provedena důsledná korekce disponibility v oddělení zvukové postprodukce. Došlo ke snížení úvazků a tedy k nárůstu efektivity s ohledem na dlouhodobé plány výroby v TS Brno. Využití těchto pracovišť je v současné době optimální a hodnoty se pohybují mezi 65 – 80 %.

TS Ostrava má stejně jako brněnské studio k dispozici dvě zvukové režie a studia Protools. Jejich využití je rovněž kolísavé, nicméně v meziročním srovnání velmi podobné a zároveň činí využití v průměru kolem 100 % vzhledem ke své skutečné disponibilitě.



V tabulkách je skutečná disponibilita vyjádřena průměrným počtem hodin za jeden měsíc.

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZVV1	178,00	128,61	102,06	125,98	121,07	140,17	93,35	84,27	88,44	131,74	150,56	102,20	97,85	113,86
ZVV2	178,00	113,72	99,16	104,21	118,26	153,37	106,18	57,30	76,83	88,34	147,47	76,83	107,58	104,10
Průměr		121,17	100,61	115,10	119,67	146,77	99,77	70,79	82,64	110,04	149,02	89,52	102,72	108,98

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2019												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZVV1	178,00	86,80	89,89	116,43	114,33	111,52	103,93							103,82
ZVV2	178,00	47,47	80,62	128,79	117,42	130,20	103,47							101,33
Průměr		67,14	85,26	122,61	115,88	120,86	103,70							102,57

Dlouhodobě vysoké využití pracovišť zvukové postprodukce v Ostravě je dáno zejména odlišnou možností obsluhy u těchto pracovišť. Technická obsluha je využívána i k jiným pracovištím zároveň, nelze tedy zajistit obsluhu v takové míře, jako např. v Praze či Brně (proto je u těchto pracovišť stanovena nižší disponibilita). Rovněž zde ve sledovaném období probíhala výroba zvukově náročnějších projektů, jejichž dokončení vyžadovalo delší zpracování zvukové složky.

Hlavní změny v kapacitní základně ČT provedené ve sledovaném období

- rekonstrukce pražského studia KH4 – horní sféra, moderní osvětlovací technika, nová podlaha
- rekonstrukce zvukového zařízení ve vysílacím komplexu RK13
- renovace zvukového zařízení v míchací hale ZMK1

- rekonstrukce ostravského ateliéru ST2 – horní sféra
- sjednocení velkého množství reportážní natáčecí techniky do nového výdejního skladu OSET (oddělení studiové a exteriérové techniky), průběžná obnova a modernizace natáčecí techniky
- zrušení stálé obsluhy obrazové střížny A5 – ponechána pouze pro občasné zpracování archivního materiálu
- dabingová studia – změněna ergonomie, zvukový mistr pracuje již samostatně bez asistence technika zvuku

VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRNUTÍ

Výroba audiovizuálních děl má svá specifika a i přes veškerou snahu manažerů, produkčních a Koordinace výroby nelze zajistit rovnoměrné využití všech interních kapacit na 100 % bez ohrožení tvůrčího procesu, kvality obsahu a termínů vysílání. Existuje mnoho faktorů, které ovlivňují cyklus výroby a vytížení výrobních kapacit. Vedení výroby ve spolupráci s vedoucími jednotlivých provozů vyvíjejí maximální úsilí, aby výrobu a práce na pracovištích zkoordinovali tak, aby se vyrábělo efektivně, s minimálním vynaložením externích prostředků a zároveň byly dodrženy zákonné normy. V případě kolizí dochází k řízeným přesunům a výměnám pracovišť s ohledem na dodržení termínů a finančních či technologických limitů.

V příložených grafech a tabulkách za sledovaná období můžeme vypožorovat víceméně pravidelný rytmus výroby a z toho plynoucí využití všech kapacit nutných pro výrobu pořadů.

Pravidla pro objednávání interních kapacit určují vnitřní předpisy, které produkce v Tvůrčích producentských skupinách respektují. Dispečinky jednotlivých oddělení, které kapacity poskytují, plní dostatečně koordinační funkci vedoucí k dosažení co nejvyššího vytížení. Případné kapacitní kolize řeší oddělení Koordinace výroby, které má v nasazení kapacit rozhodující slovo.

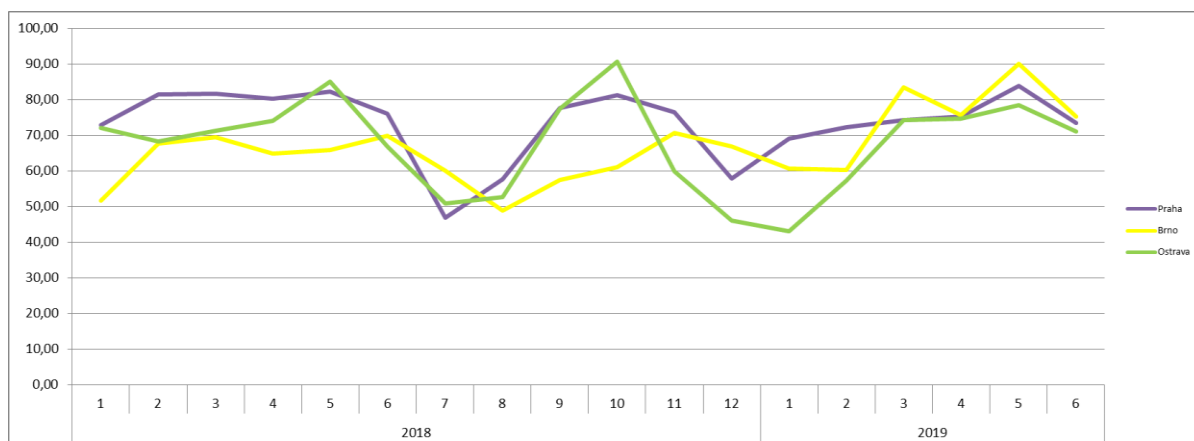
S divizí Techniky pravidelně jednáme jak o vytížení kapacit a vhodných technologiích, tak o výrobních workflow jednotlivých pořadů, které se vymykají technologickým standardům. Před zahájením výroby nových cyklických pořadů či technologicky náročných projektů proběhne technologická předávací schůze s tvůrci pořadu a zástupci divize Technika, kde jsou diskutována veškerá technologická úskalí výroby daného pořadu, jsou domluveny technologické postupy, termíny výrobního plánu a pojmenována veškerá možná rizika.

Česká televize také disponuje určitou skupinou kapacit, které jsou sice technologicky zastaralé a nelze je z pohledu statistiky vytěžit efektivně, nicméně jsou potřebné pro část výroby či zpracování např. archivních materiálů. Taková zařízení je třeba provozovat, jelikož jejich externí pronájem by byl nákladný a v případě některých technologií by ani nebyl k dispozici.

O dlouhodobě přetížených kapacitách probíhají pravidelná jednání s útvarem Techniky s cílem jejich rozšíření. Naopak u kapacit nedostatečně využitých hledáme řešení pro jejich nasazení, eventuálně jednáme o jejich modernizaci.

Celkové využití kapacit České televize je dlouhodobě vyrovnané. Nižší využití je patrné v obdobích leden, červenec, srpen a ve druhé polovině prosince. To odpovídá tradičnímu ročnímu cyklu výroby a požadavkům Programu. Na přelomu roku se dokončují pořady příslušného kalendářního roku a vzhledem k předvýrobě pro rok následující je částečný pokles využití i v lednu. Prosinec je také ovlivněn vánočními svátky a společně s lednem a únorem se jedná o měsíce, kdy jsou velmi omezené možnosti natáčení v exteriérech s ohledem na počasí. V období prázdnin ČT zpravidla nevysílá premiéry a výroba je tedy částečně v útlumu také díky dovoleným, hereckým prázdninám apod.

Využití interních kapacit – souhrnný graf



Při pohledu na celkový graf využití kapacit napříč celou ČT je patrný víceméně pravidelný výrobní rytmus, který je podobný napříč studií. Mírné poklesy v zimních měsících a v období letních prázdnin se opakují každoročně. Celkovým číslem v rámci AVD tvorby nelze klást doslovný význam, nicméně pro celkovou představu uvádíme průměrné vytížení všech klíčových kapacitních celků za jednotlivá televizní studia a roky:

TS Praha: 2017 – 65,28 %, 2018 – 72,66 %, 1.pol. 2019 – 74,65 %

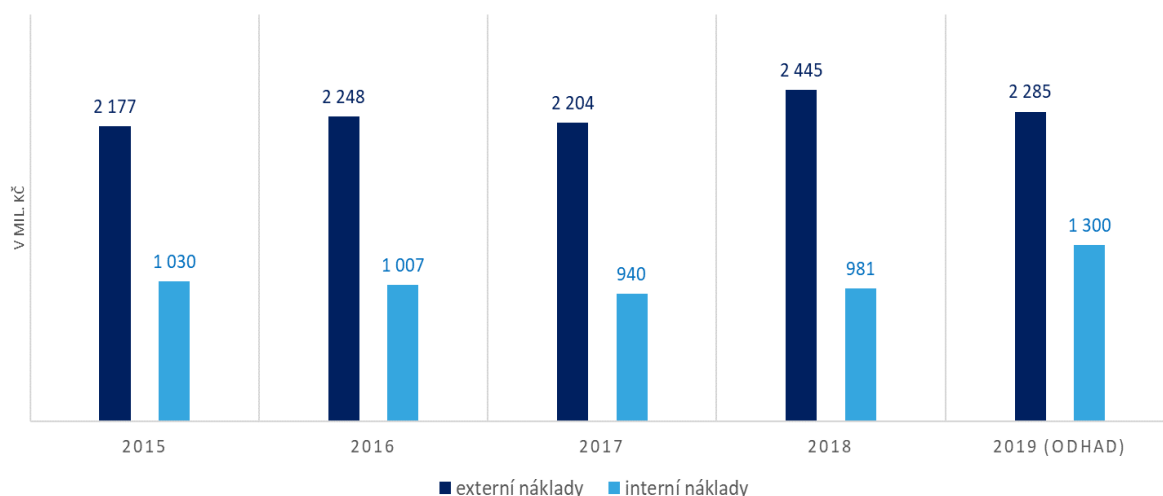
TS Brno: 2017 – 42,26 %, 2018 – 62,85 %, 1.pol. 2019 – 74,21 %

TS Ostrava: 2017 – 70 %, 2018 – 67,9 %, 1.pol. 2019 – 66,43 %

Za optimální využití kapacit považujeme hodnoty mezi 60 – 80 %.

VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled

Vývoj Výrobního úkolu v letech

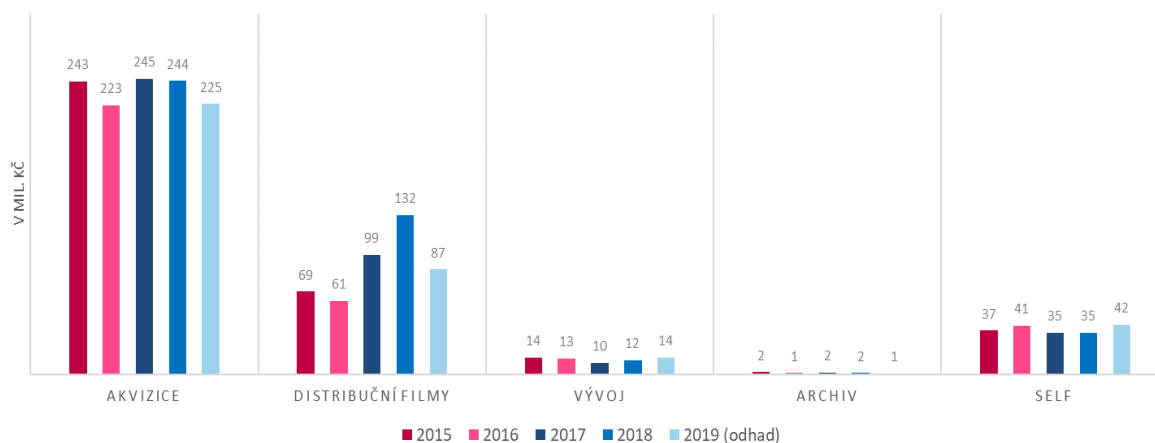
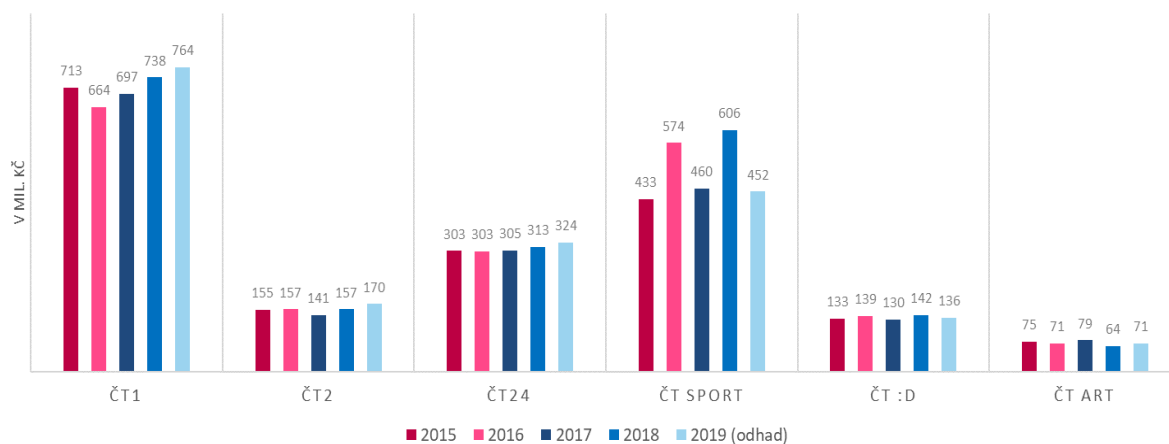


Výrobní úkol (VÚ) je největší nákladovou položkou rozpočtu ČT a představuje objem finančních prostředků, které Česká televize používá k nákupu specifických produktů a služeb souvisejících s výrobou pořadů. Příjemci těchto prostředků jsou tedy autoři, scenáristé, herci, režiséři, majitelé práv, distribuční firmy i jednotlivé speciální štábní profese, či producentské firmy.

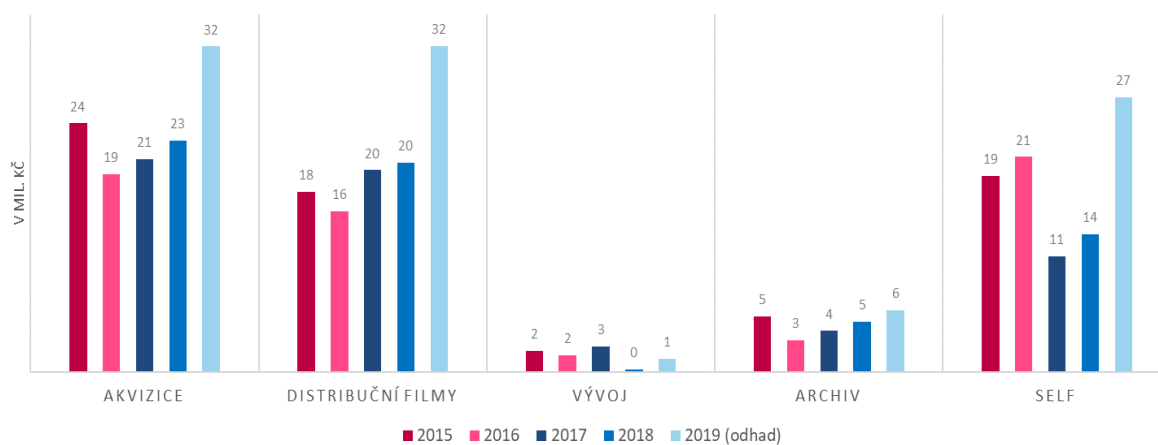
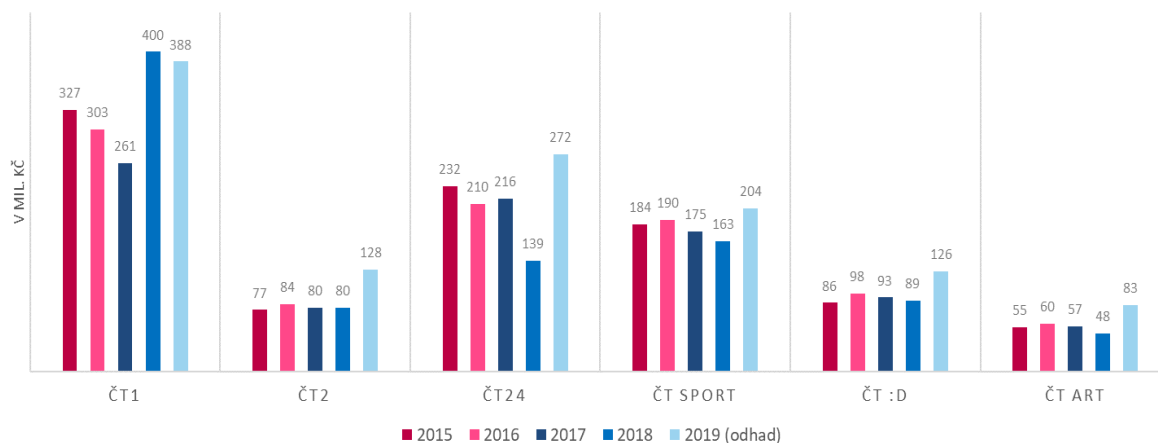
Vedle finančních nákladů nazývaných v ČT externí náklady, výrobní úkol pracuje také s tzv. interními náklady. Interní náklady jsou odrazem vlastních, většinou technických nebo scénických kapacit ČT. Nákladovost pořadů je tedy třeba sledovat jak z pohledu externích nákladů, tak i z pohledu nákladů interních. Absolutní výše externích nákladů ve výrobních úkolech posledních let je téměř konstantní. Prostředky se meziročně přesouvají mezi jednotlivými programovými okruhy či žánry a to dle požadavků Programu a Vývoje a v závislosti na dlouhodobých programových plánech.

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů

Externí náklady

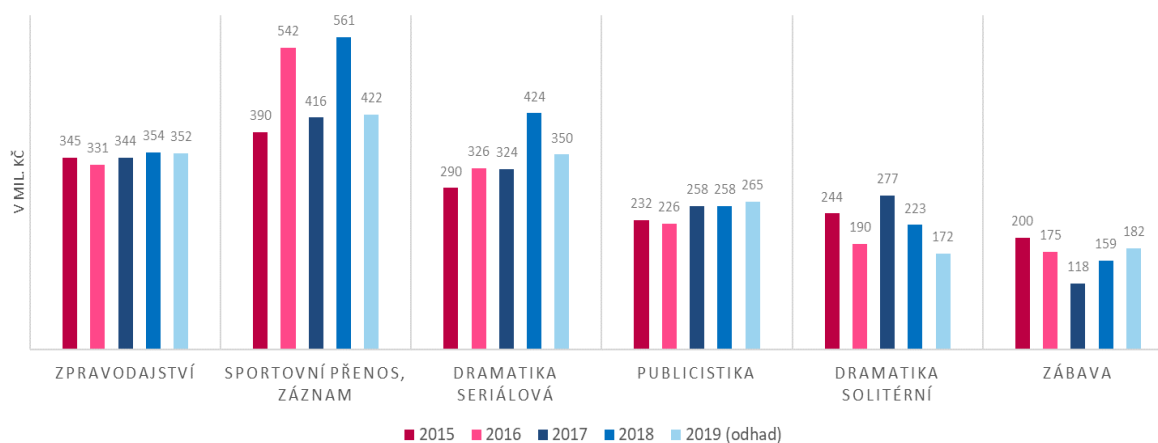


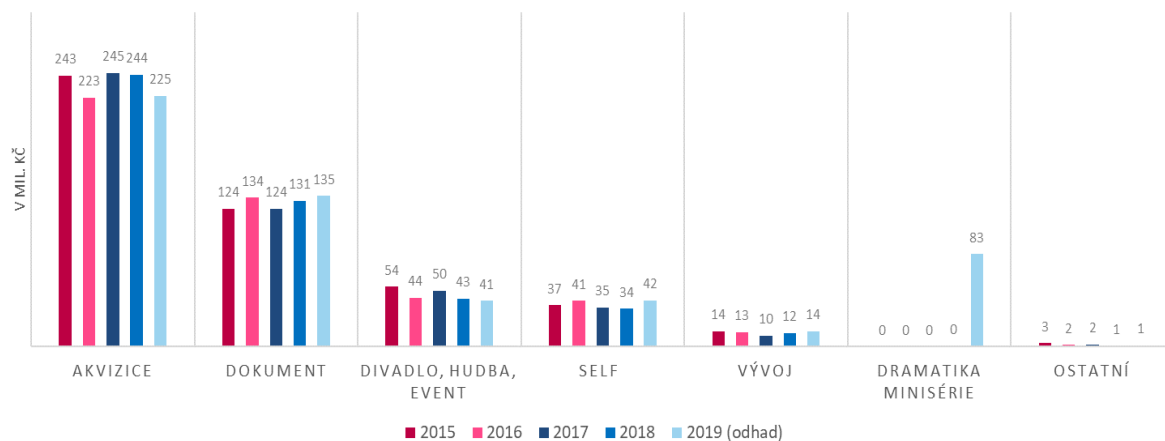
Interní náklady



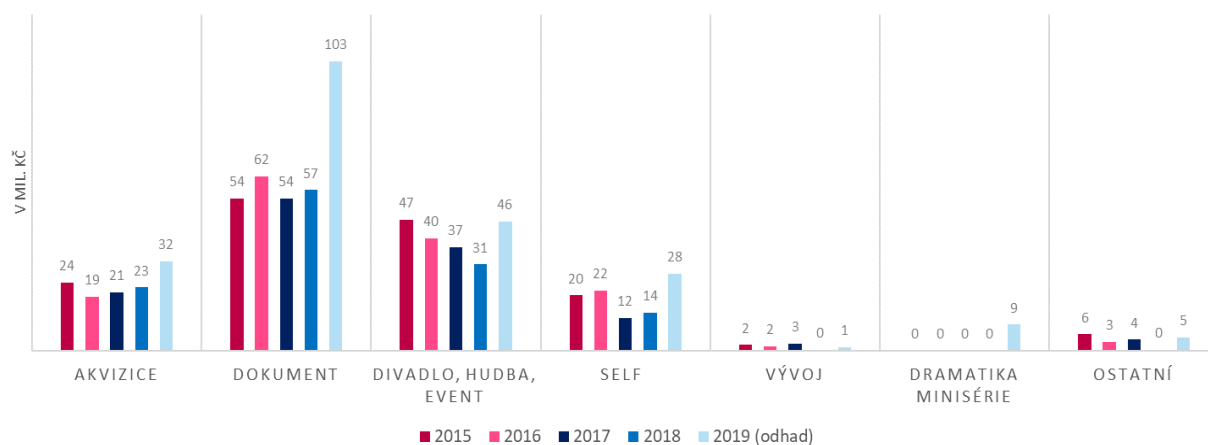
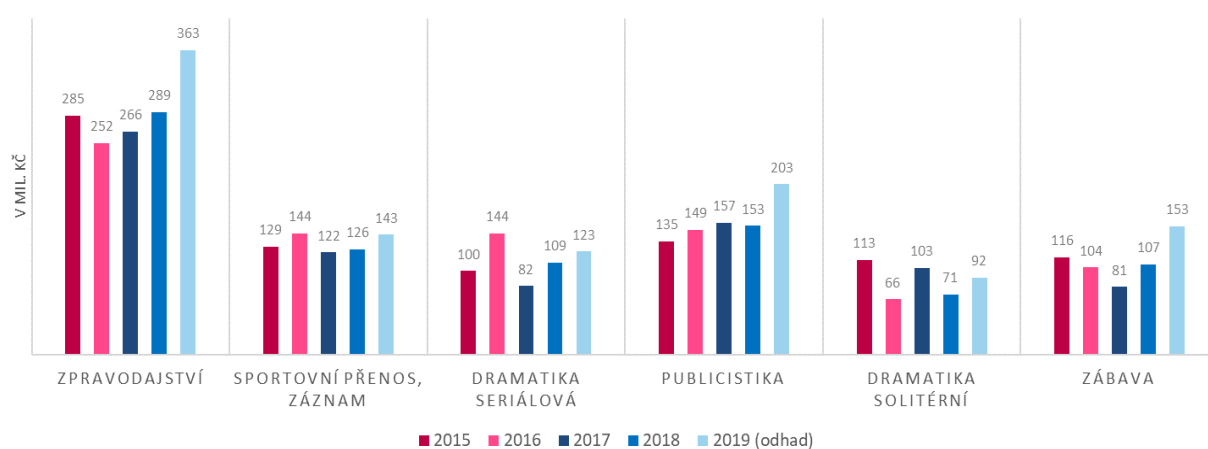
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů

Externí náklady





Interní náklady



Česká televize i v roce 2018 tradičně vynaložila významnou část prostředků na výrobu seriálové a solitérní dramatiky. Mezi realizované tituly v oblasti dramatické tvorby patřily projekty Vodník, Živé terče, Klec, seriály Raptl II, První republika III, Lynč, Strážmistr Topinka, Princip slasti, Poldové a nemluvně, a další.

Prostředky na zpravodajství, publicistiku a dokumentární tvorbu byly v roce 2018 obdobné jako v roce 2017.

Náklady na sportovní přenosy a záznamy v roce 2018 (oproti roku 2017) narostly. V roce 2018 se konalo více velkých mezinárodních sportovních akcí, včetně zimních olympijských her v Pchjongčchangu.

Náklady v oblasti zábavy se vrátily na úroveň roku 2016, neboť v roce 2018 byla vyráběna taneční show StarDance.

Více prostředků, oproti předchozím obdobím, bylo investováno do koprodukčních filmových projektů, čímž se ČT dostává k licencím k vysílání kvalitních filmových děl a to za rozumných finančních podmínek. V roce 2018 ČT koprodukovala i nákladově náročnější projekty jakými jsou filmy Zlatý podraz, Skleněný pokoj či Nabarvené ptáče.

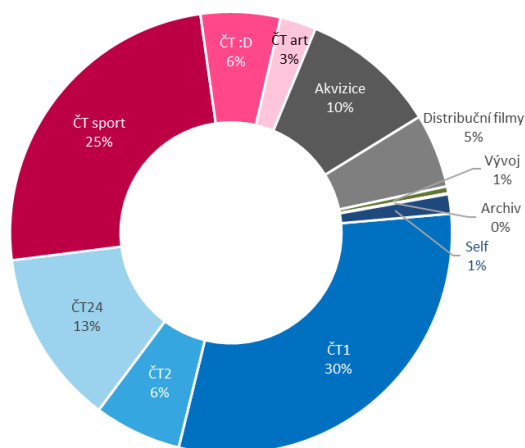
Desetiprocentní nárůst nákladů u programu ČT: D v roce 2018 je dán výrobou dětského seriálu Kriminálka 5. C.

V roce 2018 nebyl realizován projekt Eurovizní soutěž mladých tanečníků. O náklady této akce je oproti roku 2017 nižší čerpání nákladů u programu ČT Art.

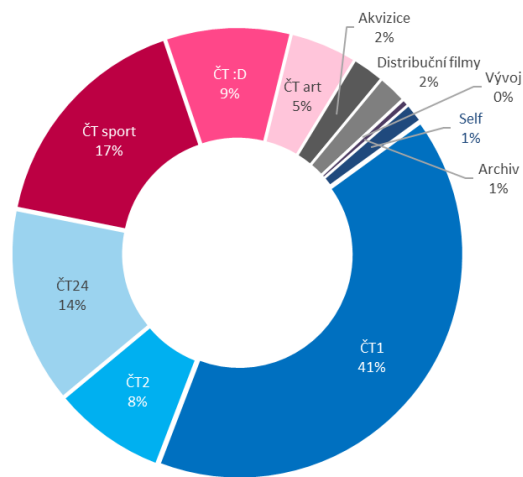
Výraznější výkyvy v čerpání interních nákladů napříč žánry a programovými okruhy jsou dány přeceněním interních výkonů ČT v souvislosti se změnou metodiky stanovování interních cen a změnou informačního systému ČT. Faktické využití interních kapacit je popsáno v příslušné kapitole zprávy.

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2018

Externí náklady:

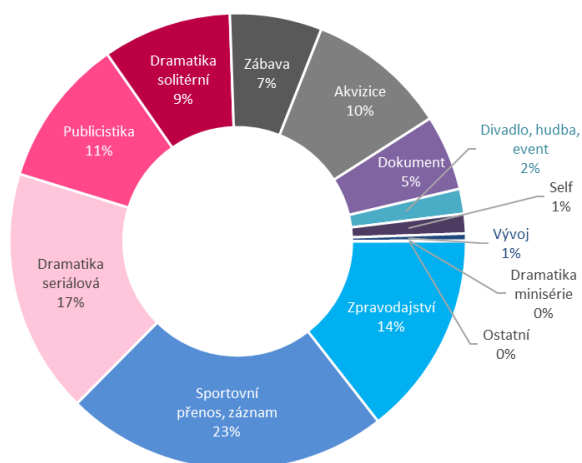


Interní náklady:

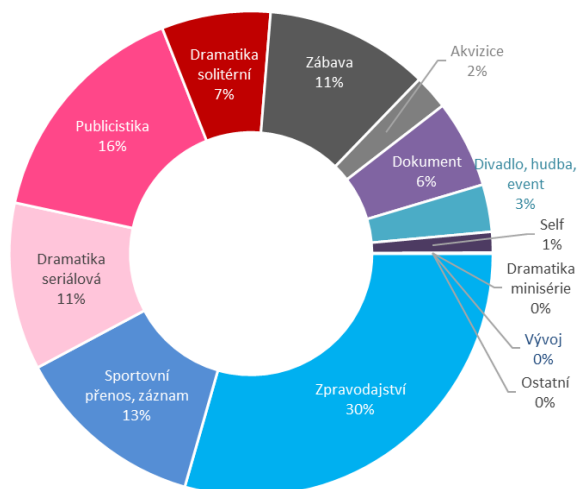


Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2018

Externí náklady:

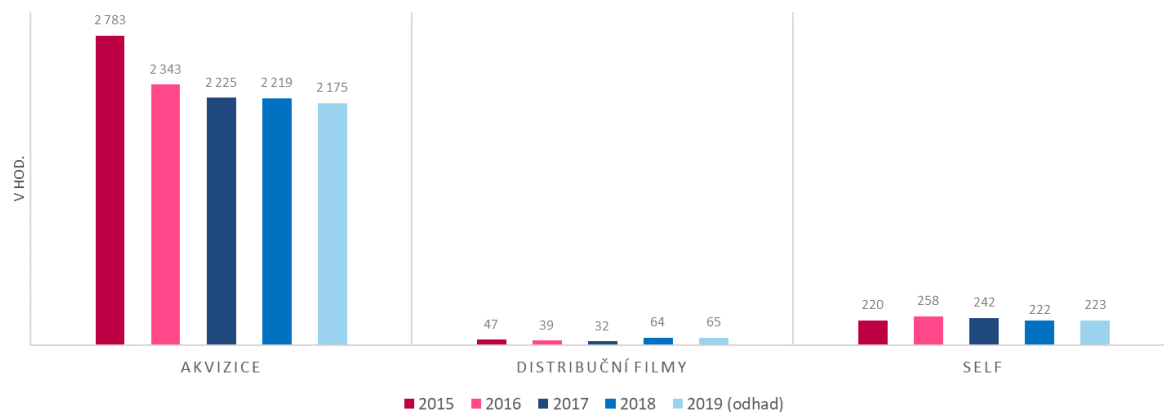
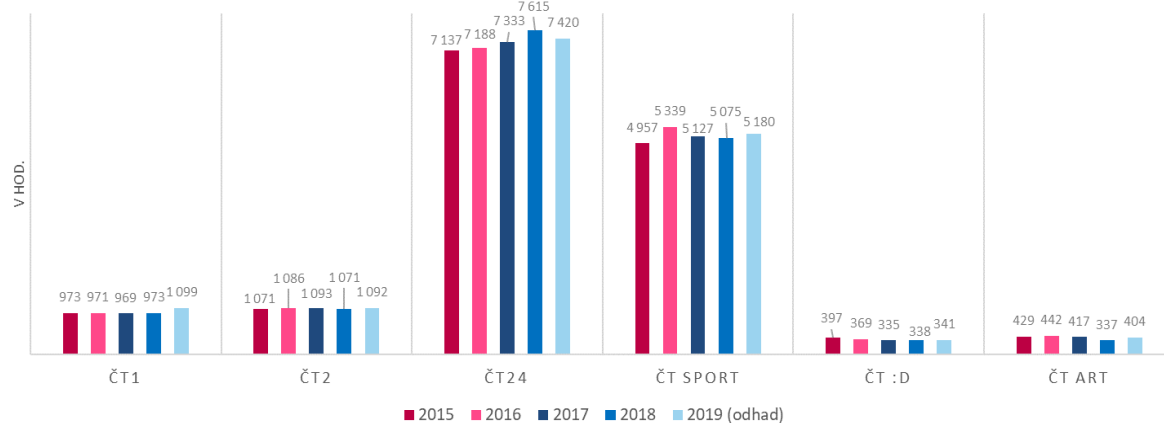


Interní náklady:

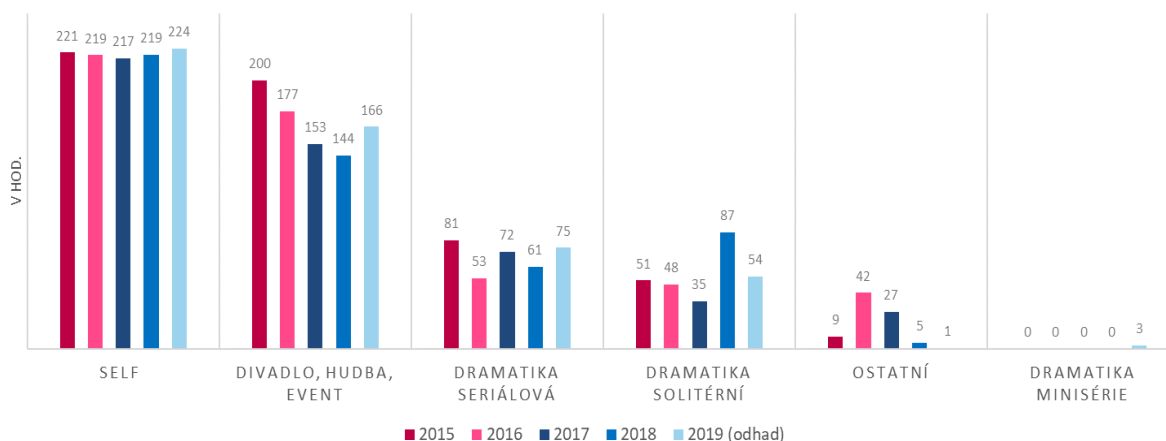
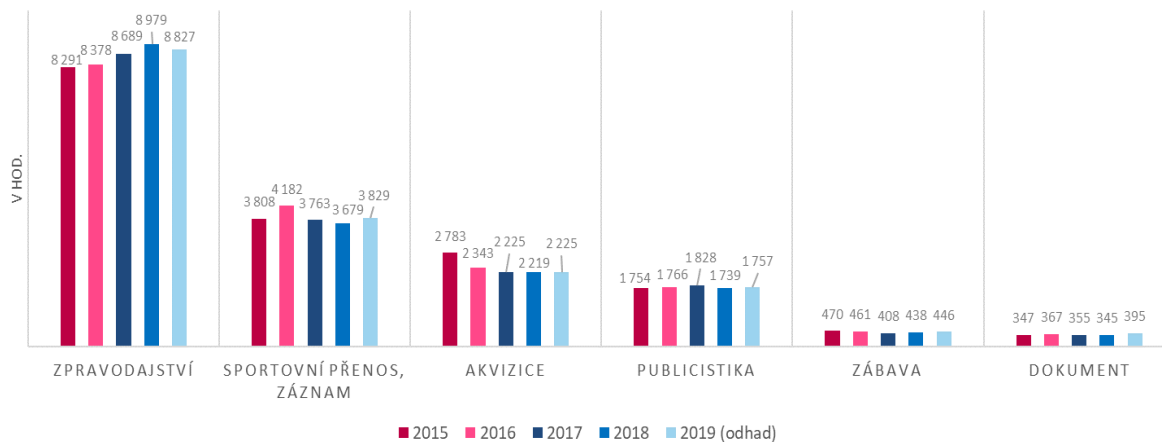


VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů

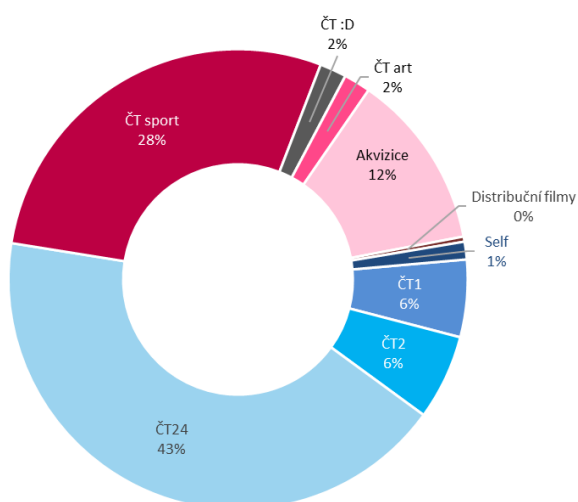


Výroba v hodinách – členění dle žánrů

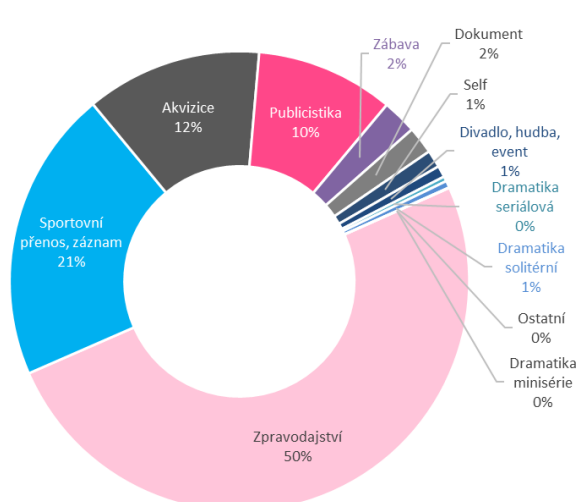


Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2018

Programy



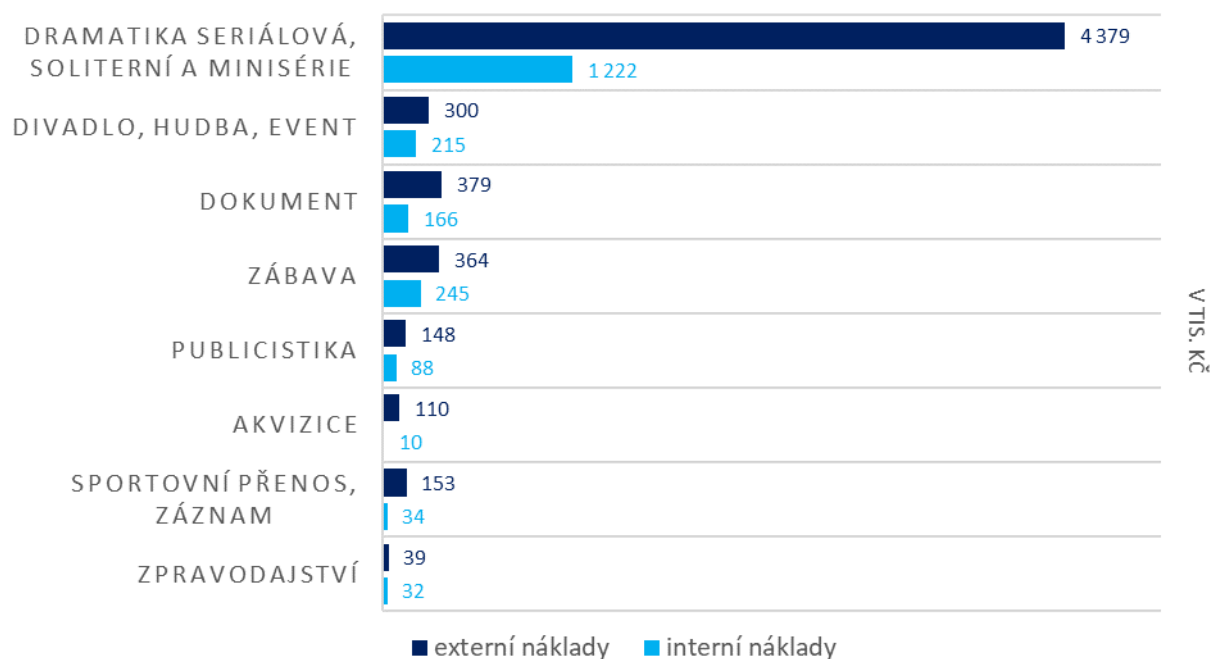
Žánry



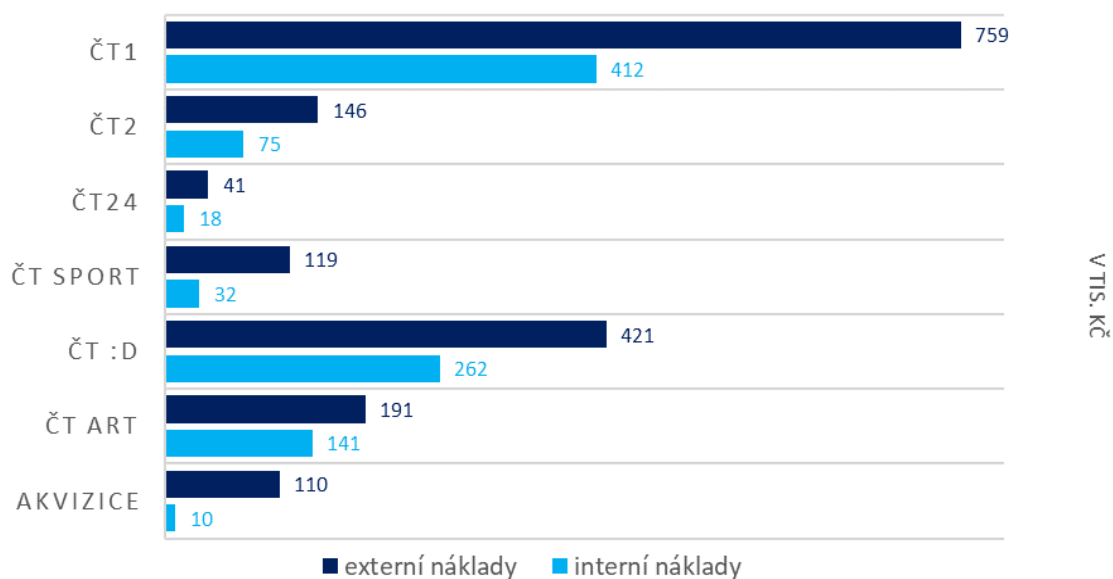
V roce 2018 vyrobila Česká televize 17 914 hodin pořadů, tedy obdobně jako v předchozích letech.

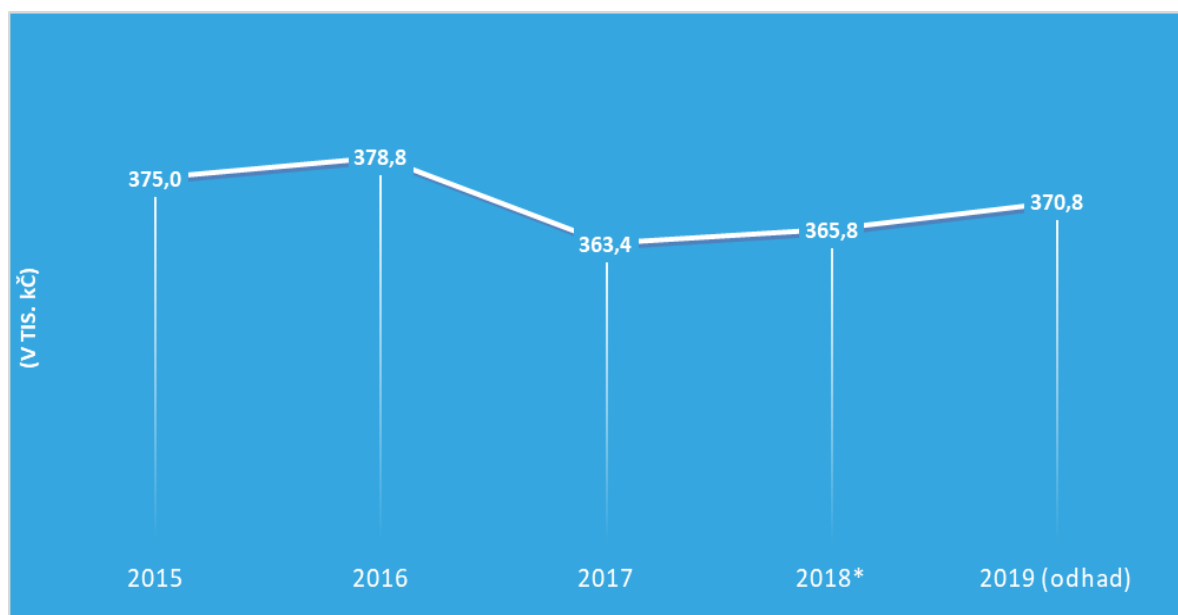
VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele

Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2018 dle žánrů



Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2018 dle programů



Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech**ZÁVĚR**

Divize Výroba je klíčovou divizí pro zajištění výroby vysílaných pořadů a v rámci ČT je připravena i nadále zajistit poptávku programu vysokým počtem kvalitně a efektivně vyráběných pořadů. Z pohledu interních služeb i kapacit je ČT sice limitována, ale vhodnou kombinací s externími složkami a ve spolupráci s nezávislými producenty lze požadavky programu nadále plnohodnotně naplňovat.

Naučili jsme se efektivně využívat interní kapacity nejen pro vlastní výrobu, ale i v rámci koprodukční či zakázkové výroby. Kavčí Hory i ostatní studia vytěžujeme na možné maximum vztaženo k dostupnosti a jednotlivým výrobním cyklům roku. Nad rámec ateliérů využíváme veškeré možné i nemožné prostory našich objektů jak přímo pro natáčení motivů do našich pořadů, tak i jako skladovací prostory pro rostoucí počet dekorací.

Rádi bychom jako veřejnoprávní vysílatel do budoucna pokračovali ve stoupajícím trendu evropské spolupráce. Sdílení nákladů je logickým trendem ve všech evropských televizích a přináší divákům ČT produkčně a umělecky hodnotnější díla.

V uplynulém období jsme v divizi Výroba realizovali významné organizační změny, které se velmi osvědčily a přispěly k vyšší efektivitě výroby. Věříme, že nové přímé propojení divize Výroba s oddělením Trikové postprodukce přinese jeho ještě vyšší dostupnost pro výrobu. Rovněž máme velké očekávání od nové implementace produkčního systému Helios green, který má přinést celkové zjednodušení produkčních procesů.

Věřím, že i letos materiál čtenáře přesvědčil o efektivním chodu divize Výroba.