



Zpráva o programu ČT2 v roce 2018

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

Obsah:

- Úvod: Filosofie programu ČT2 pro rok 2018	3
- Kapitola 1. – Plnění veřejnoprávní služby ve vysílání ČT2 v roce 2018	
○ 1a) Dokument a publicistika	4
○ 1b) Filmy a seriály.....	19
○ 1c) Zábava a talk show.....	22
○ 1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu.....	23
○ 1e) Vzdělávání na ČT2.....	27
○ 1f) Práce s archivem a akvizicí.....	28
○ 1g) Eventy, výročí a reflexe významných událostí.....	35
○ 1h) Pořady pro dětského diváka.....	36
○ 1i) Sport na ČT2	36
○ 1j) Vánoce a Silvestr 2018.....	36
- Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti	
○ 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2018.....	40
○ 2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2018.....	42
○ 2c) Top 20 2018 sledovanost a spokojenost.....	43
○ 2d) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky.....	44
○ 2e) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu.....	44
○ 2f) Oceněné pořady ČT2 v roce 2018	45
- Závěr a perspektivy pro rok 2019.....	47

Úvod

Filosofie programu ČT2 pro rok 2018

Program ČT2 v roce 2018 pokračoval v profilaci skladby pořadů tak, aby byl diváky stále vnímán jako vzdělávací, přinášející silné zážitky a unikátní poznatky. Strategií programové nabídky ČT2 zůstává rozšiřování obzorů ve sféře poznání, originalita uměleckého prožitku a osvětové působení v aktuálních otázkách současné společnosti.

Specificky hlavními žánry pro ČT2 jsou stále: především český a zahraniční **dokument**, dále aktuální i osvětová **publicistika**, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné **filmy a seriály** a přímé **přenosy** a záznamy výjimečných společenských a duchovních **událostí**, stále častěji i vybraných sportovních přenosů. V tomto roce se v pořadech původní tvorby výrazně promítlo zejména téma „osmičkového“ roku s několika významnými domácími výročími, včetně 100. výročí vzniku Československé republiky.

V podílu na sledovanosti dosáhl program ČT2 v roce 2018 hodnoty 4,26 %, což je podobný výsledek jako o rok dříve. Okolo této úrovně se výkon programu ČT2 pohybuje již čtvrtým rokem. V hlavním vysílacím čase (19h - 22h) hodnota mírně poklesla oproti roku 2017 - 3,78 %. ČT2 i v roce 2018 zůstala plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1 i jiným tematickým stanicím na českém televizním trhu.

Průměrná spokojenost kanálu ČT2 dosáhla v roce 2018 vysoké hodnoty 8,5. Úroveň spokojenosti, stejně jako originalita a zaujetí, dosahovaly nadprůměrných hodnot během celého kalendářního roku. ČT2, spolu s kulturním ČT art jsou již tradičně v rámci České televize programy s nejvyšší diváckou spokojeností. V žánrové skladbě ČT2 došlo v r. 2018 v porovnání s předcházejícím rokem ke snížení podílu dramatických pořadů o 2 p.b., publicistika oslabila o 1 p.b.. Naopak o 2 p.b. posílil podíl vzdělávacích pořadů, zvýšení o 1 p.b. zaznamenaly hudební žánry a sport.

Nad hlavní skladebnou konstrukcí programu, jejíž páteř tvoří nabídky špičkové zahraniční dokumentární tvorby, českých i zahraničních filmových cyklů a seriálů, uvádí program ČT2 stabilně tituly nejnovější **původní tvorby českých autorů v žánru dokument a publicistika**. Tituly jsou nasazovány s maximální pozorností v rámci predikce diváckého očekávání tak, aby oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování.

V průběhu roku ČT2 navázala také na strategii připomenutí všech dalších výročí, zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie. Kromě společenských výročí ČT2 v koordinaci s ČT1 a ČT art pravidelně nasazuje pořady k připomenutí jubilejí významných osobností, stejně jako aktuálními změnami programu reflektuje smutné události úmrtí.

Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

1a) Dokumentární a publicistická tvorba

ČT2 jako program zaměřený v portfoliu ČT zejména na dokumentární a publicistickou tvorbu přispěl v roce 2018 právě v tomto žánru výrazným podílem k naplnění celotelevizního projektu ČT, který pod logem 1918 – 2018 TOTO STOLETÍ reflektoval významná domácí výročí „osmičkového“ roku v různých segmentech svého působení. Tematicky zaměřené dokumenty a dokumentární cykly původní tvorby směřovaly jak do pevných oken vysílacího schématu ČT2, vyhrazených českému dokumentu, tak i do mimořádných časů kolem konkrétních výročí. Další premiérové projekty žánru byly pak na ČT2 uváděny opět v pravidelný čas v úterý ve 21:00, případně v rámci svátečních, či aktuálních vysílání, snímky určené náročnějším divákům pak v rámci *Dokumentárního klubu*. Páteř vysílání v hlavních večerních časech od 20:00 a vybraných víkendových odpoledních v již stabilním schématu opět tvořila tradiční okna zahraničních dokumentů z oboru historie, vědy a techniky, zeměpisu a přírodních věd.

Česká původní dokumentární tvorba v jarním schématu 2018

Rok 2018 zahájil program ČT2 na Nový rok premiérou dokumentu D. Síse **Lucie, příběh jedné kapely** (rat 153 tis./shr 3,12%), mapujícím 28 let společného působení jedné z nejznámějších skupin na české hudební scéně. Vůbec nejúspěšnějším počinem roku se stalo následující lednové uvedení šesti nových premiér dlouhodobého projektu režisérky H. Třeštíkové **Manželské etudy po 35 letech** (rat 552 tis./shr 16,42 %/spok. 8,9), v komponovaných večerech se staršími díly série. Nové osudy manželských dvojic, jejichž životy sleduje H. Třeštíková časosběrnou metodou již téměř čtyři desetiletí, byly zařazeny do vysílání vždy společně s jejich předchozími osudy v první řadě **Manželské etudy** z roku 1987 i druhé řadě **Manželské etudy po dvaceti letech**. Projekt, jemuž věnovala ČT2 šest lednových večerů vždy v pondělí a ve středu, je v této podobě unikátní sociologickou studií běžného života české společnosti v posledních desetiletích. Souběžně se zvraty osobních osudů zrcadlí proměny doby, prostředí, životních podmínek, zachycuje životní peripetie dvou generací. Diváci ocenili originalitu díla vysoce nadprůměrným zájmem i spokojeností.

V jarním období nabídla ČT2 z původní tvorby několik tematických projektů. Prvním výročním „osmičkového“ roku bylo 70. výročí komunistického puče v únoru 1948, který ČT2 připomněla např. unikátní kolekcí portrétů vrcholných představitelů československého státu v období totality – od K. Gottwalda po G. Husáka **Rudí prezidenti 1-5** (rat 201 tis./shr 5,49 %/spok. 8,6) režisérů R. Vávry, Z. Všelichy a P. Všelichové; dále dokumentární mozaikou z historie "ozbrojené pěti dělnické třídy", která u nás stála čtyřicet let na stráž socialismu,

Lidové milice režiséra J. Rouska (*rat 192 tis./shr 4,63 %/spok. 8,4*), či životními příběhy Angličanek, které se za druhé světové války provdaly za československé vojáky v Británii a po příjezdu do Československa musely se svými protějšky sdílet perzekuce komunistického režimu, v dokumentu **Válečné nevěsty** O. Struskové (*rat 228 tis./shr 5,81 %/spok. 8,8*). Historii chorvatské menšiny na našem území, jejího začlenění a vlivu na historii československého státu mapoval dokument **Moravští Chorvaté – zrazený národ** (*rat 190 tis./shr 4,77 %/spok. 8,6*) P. Všelichové. Boj Čechů a Slováků proti komunistickému režimu ve službách cizinecké legie a později i v řadách americké armády ve válce ve Vietnamu byl tématem dokumentu M. Kaboše **Pochoduj nebo zemři** (*rat 213 tis./shr 5,39 %*). Život horníků v ostravsko-karvinských dolech po roce 1948, včetně tragédie v roce 1961, zachytil v archivních materiálech a svědectvích pamětníků dvoudílný dokument **Černé zlato** (*rat 388 tis./shr 10,86 %/spok. 9,0*) B. Kopecké a J. Režného s díly „**Ja sem havíř, kdo je vic**“ a **Nehody a procesy**. Dokument úspěšně navázal na původní hraný film režiséra D. Ondříčka *Dukla 61*, uvedený v předchozím květnovém víkendu na programu ČT1. K období normalizace se vrátil dokument O. Sommerové **Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných (VONS)** (*rat 107 tis./shr 2,92 %*) připomínající zároveň 40 let od založení iniciativy, která se uprostřed totalitního komunistického „ráje“ zasazovala o uplatnění práva a spravedlnosti. Dokument **Čeští trampové v Americe** (*rat 208 tis./shr 5,99 %*) V. Křístka pátral po osudech emigrantů, kteří před komunistickým režimem utekli do Spojených států, kam s sebou přivezli i silné tradice českého prvorepublikového trampingu.

K důsledkům největšího válečného konfliktu 20. století a situaci v prostoru válečného Protektorátu Čechy a Morava se vrátily nové dokumenty: u příležitosti lednového Mezinárodního dne obětí holocaustu dokument J. F. Potužníka **Barbican: Zapomenutá mise** (*rat 166 tis./shr 4,21 %*) o téměř zapomenuté akci, při níž byly již v lednu 1939, tedy ještě před vypravením slavných vlaků Sira Nicolase Wintona, evakuovány tři desítky židovských dětí z Československa do Velké Británie; začátkem května pak tituly **Národní očista** (*rat 176 tis./shr 5,00 %*) režiséra J. Kratochvíla o složitém poválečném řešení případů německé i domácí kolaborace, podobně jako pozoruhodný dokumentární portrét rozporuplné osobnosti vlastence a poté kolaboranta s nacistickým režimem Emanuela Moravce **Apoštol národní zrady** (*rat 199 tis./shr 4,98 %*) režiséra P. Lokaje. K tématu přispěl i koprodukční snímek **Díra v hlavě** (*rat 16 tis./shr 1,23 %*) režiséra R. Kirchhoffa, přibližující rasové pronásledování a genocidu etnických menšin Romů a Sinti v sedmi zemích Evropy za druhé světové války uvedený v *Dokumentárním klubu*.

V pravidelném okně českého dokumentu v úterý 21:00 nabídla ČT2 divákům v jarním schématu dále distribuční dokumenty. Otevřený dokumentární portrét mladého neonacisty z Prostějova, jeho aktivit, způsobu života a bezprostředního společenského okolí **Svět podle Daliborka** (*rat 202 tis./shr 5,74 %/ spok. 6,8*) režiséra V. Klusáka, který již v kinech vzbudil rozporuplné reakce; dále diváky velmi sledovaný autorsky investigativní pohled režiséra V. Janečka na stav českého zemědělství a jeho příčin v posledních letech v dokumentu **Selský rozum** (*rat 310 tis./ shr 7,81%/ spok 8,5*). Alternativní pohled na výklad významných dějinných událostí 20. století nabídl v *Dokumentárním klubu* esej Jana Gogoly mladšího **Exkurze aneb historie současnosti** (*rat 16 tis./shr 1,51 %*). Historii fenoménu panelového

bydlení v západní i východní Evropě skrze příběhy jeho obyvatel popsal mezinárodní koprodukční dokument **Concrete stories** (rat 19 tis./shr 1,73 %) režiséra L. Findeiseina.

Častým tématem tvorby dokumentaristů jsou náměty dotýkající se kvality a stylu současného života. V jarním vysílání ČT2 se diváci mohli setkat s dokumentem T. Reichové mapujícím rozdílné přístupy k problematice povinného očkování u nás a v okolních zemích **Epidemie svobody** (rat 57 tis./shr 1,62 %). Méně známou formu domácího násilí zachytil prostřednictvím výpovědí postižených partnerů dokument **Z lásky nenávisť 2 – Domácí násilí na mužích** (rat 323 tis./shr 8,14 %/spok. 8,9), kterým režisér R. Štěpán Rob tematicky navázal na svůj úspěšný dokument z roku 2017 o obecně více diskutovaném násilí na ženách. Životní příběh mladé dívky, jejíž život nenávratně poznamenaly drogy, bezdomovectví a prostituce, zachytil v dokumentu **Lucka – život a jak ho žít** režisér M. Herz (rat 165 tis./shr 4,24 %). Problematiku přístupu mladé generace k plánování rodičovství, zmrazování vajíček a odkládání těhotenství na pozdější věk, otevřel distribuční dokument režisérky J. Počtové **Nerodič** (rat 170 tis./shr 4,87 %). Dokument režiséra M. Ryšavého **Tudy cesta vede** (rat 27 tis./shr 1,01 %), natočený k 105. výročí Jedličkova ústavu představil naopak na příbězích několika mladých lidí s kombinovaným postižením systém Tranzitního programu, který pomáhá absolventům na cestě do života. Problémy soužití v současné české společnosti mapovaly nové díly šestidílného ostravského cyklu **Intolerance** (rat 87 tis./shr 2,35%/spok 7,8), tentokrát s tématy ekologie, chudoby, či politicky motivované polarizace společnosti. Kuriózní fenomén chovu „miniprasátek“ jako domácích mazlíčků zachytil režisér O. Reif v dokumentu **Prasomilové** (rat 192 tis./shr 4,63 %). Do historie a současnosti moravskoslezské metropole se vydali režisér R. Motýčka v dokumentu o nejslavnějším ostravském fotbalovém klubu nazvaném **Baník !!!** (rat 191 tis./shr 5,04 %) a režisérka P. Všelichová v dokumentu **Zažít Ostravu** (rat 128 tis./shr 3,53 %) s cílem zachytit proces přeměny města z průmyslové aglomerace na místo k životu, kde se mění i zaměstnání a životní styl většiny obyvatel.

Z aktuálních zahraničních témat, které se objevily v jarní nabídce původních a koprodukčních dokumentů to byl zejména alarmující pohled na vykonstruovaný soudní proces s ukrajinským režisérem Olegem Sencovem v současném Rusku v mezinárodním koprodukčním dokumentu **Proces – Ruský stát vs. Oleg Sencov** režiséra A. Kurova (rat 24 tis./shr 1,47 %). Otázku, jak se žije ve státě, který ve světě dosud nikdo neuznal, položili v dokumentu **Sedm hvězd nad Náhorním Karabachem** (rat 63 tis./shr 2,43 %) místním obyvatelům M. Mahdal a M. Adamcová. Tématikou somálského pirátství se zamýšlel zabývat režisér D. Čálek v dokumentu **Pirátské sítě** (rat 73 tis./shr 5,82 %), z důvodu nespolehlivých kontaktů v místě však byla nakonec výsledkem reportáž o strastiplném putování filmového štábu.

Přírodě a přírodním vědám se věnoval původní dokument J. Hoška **Svět podle termitů** (rat 166 tis./shr 4,13 %) odhalující exkluzivní nová fakta o tomto hmyzím druhu a zároveň představující předního světového specialisty na tento výzkum, entomologa a biochemika doc. J. Šobotníka. Napínavé pátrání v Amazonském pralese po tajemném opičím

druhu, s nímž se v roce 1800 setkal cestovatel a přírodovědec Alexander von Humboldt, podnikl český biolog Jan Dungel a tuto unikátní výpravu zachytil v dokumentu **Uakari, Humboldtova ztracená opice** zkušený filmař V. Šimek (*rat 113 tis./shr 3,17 %*). Příroda na území ČR se objevila v novém úspěšném cyklu České televize **Magické hlubiny 1-6** režiséra P. Jirásky (*rat 274 tis./shr 7,80 %/spok. 8,9*). S kamerou P. Vejslíka se diváci dostali takřka „attenboroughovským“ stylem na nejzajímavější místa pod hladinami řek a vodních ploch České republiky, což ocenili nadprůměrnou sledovaností. Za aktuálními objevy jednoho z nejzajímavějších vědních oborů, v němž vynikají právě čeští vědci, se v pátečním prime time na začátku roku vydal v novém dokumentárním cyklu **Dobrodružství archeologie 1-5** (*rat 159 tis./shr 4,28 %/spok. 8,6*) režisér P. Horký. Další aktuální objev českých vědců, kteří rozluštili 150 let starou záhadu, jak vznikají pískovcové útvary typu Pravčické brány a „prsty“ či „hlavy“ Prachovských skal, přiblížil krátkometrážní dokument M. Janáče **Brány** (*rat 54 tis./shr 2,03 %*).

V oblíbeném žánru cestopisů, který má v nabídce ČT2 již pevné místo, pokračovala i v tomto roce v obvyklém čase ve středu ve 21:00 další řada dlouholetého projektu dokumentárních cestopisů **Na cestě** (*rat 293 tis./shr 7,58 %/spok. 8,5*) s komentáři dvojice M. Donutil – J. Bartoška a v novém cyklu **Na vlastní nohy 1-8** (*rat 178 tis./shr 4,92 %/spok. 8,5*) pozval diváky k účasti na svých dobrodružných cestách do exotických destinací cestovatel a režisér R. Havlík. Z původních cestopisných dokumentů měli diváci na jaře možnost zhlédnout ještě například krátký dokument **Krajina kamenných věží** režisérky K. Mikulcové (*rat 74 tis./shr 2,51 %*) přibližující život horalů v nejdívočejší oblasti Kavkazu – gruzínské Tušetii, kde místním dlouhodobě pomáhají Češi.

V žánru dokumentárního portréту nabídla ČT2 v jarním schématu hraný dokument N. Císařovské **Kolem Mileny Jesenské** (*rat 70 tis./shr 1,94 %*) o životě a díle významné české novinářky a bojovnice proti nacismu a přítelkyně F. Kafky. V repríze (premiéra na ČT1) uvedla v hlavním čase také portrét světoznámého slovenského fotografa, který oslavil 70. narozeniny, **Robert Vano** režiséra A. Ziky. Hraný dokument **Poslední útěk Jeronýma Pražského** L. Hlavsy (*rat 192 tis./shr 5,28 %*) zachytil poslední etapu v životě českého filozofa, teologa a blízkého přítele Jana Husa, jehož zanedlouho stihl stejný osud jako našeho nejproslulejšího církevního reformátora. A zlomové okamžiky v životě katolického kněze a teologa Tomáše Halíka a jeho bohaté působení doma i v zahraničí zmapoval dokument V. Korčákové – Sobkové **Tomáš Halík: Dialogy se světem** (*rat 91 tis./shr 2,94 %*), vysílaný v květnu k jeho 70. narozeninám.

Z nezávislé české dokumentární produkce uvedla ČT2 na jaře v premiéře:

Ve svém novém dokumentu **Křišťálový fantom** (*rat 141 tis./shr 5,76 %*) se režisér P. Paleček znovu po letech vrátil k námětu svého dřívějšího dokumentu *Vrahem z povolání – utrpení soudce Karla Vaše*, v němž sám komunistický prokurátor zcela popírá vědomou účast na justičních vraždách komunistické soudní moci. V novém snímku nyní zachytil unikátní výpověď jeho dcery, která se teprve po smrti otce rozhodla nejen o něm promluvit, ale

zároveň vyjádřit soustrast a požádat o odpuštění syna jedné z otcových nejznámějších obětí, generála Heliodora Píky. Vznikl tak dokument s velkou emocionální silou a ČT2 oba snímky uvedla v návaznosti v sobotu a v neděli kolem výročí února 1948. K historickým tématům přispěl také dokument V. Portela **Skauti bez lilie** (rat 33 tis./shr 1,38 %) uvedený o velikonočních svátcích a představující osudy českého skautingu v době komunistických represí jako české dějiny „v malém“. V předvečer Dne památky obětí komunismu odvysílala ČT2 mj. také premiéru dokumentu Z. Zvonka **Tíha obětí** (rat 37 tis./shr 2,75 %) připomínající těžké peripetie osudu kardinála Štěpána Trochty, mučeného nejprve nacistickým a posléze i komunistickým režimem. Historii složitého vzniku Českého institutu informatiky, robotiky a kybernetiky ČVUT zachytila v dokumentu **A člověk stvořil robota** Z. Cejnková (rat 24 tis./shr 1,37 %). K historickým tématům přispěly i tři nové příspěvky druhé řady cyklu **Svědkové času II.** prof. M. Košuta (rat 41 tis./shr 3,66 %) zaměřené na objevování oblastí s památkami historických událostí, tentokrát v oblasti Blízkého východu a Kadidlové stezky. Lidové tradice v českých krajích mapuje dlouhodobě režisérka R. Šachová – na jaře uvedla ČT2 její dvojdílný dokument **Cesta dřeva** (rat 97 tis./shr 4,52 %) s díly **Malé dřevo** o výrobcích dřevěných hraček, betlémů, hudebních nástrojů, perníkových forem či štípaných holubiček a **Velké dřevo**, představující tradice práce tesařů, kolářů, bednářů či sekerníků. Fakt, že Bílé Karpaty patří k nejbohatším lokalitám motýlů u nás se mohli diváci dozvědět z dokumentu I. Stříteského **Krajina pro motýly** (rat 36 tis./shr 2,72 %). K tématu přírody a ekologie přispěly i snímky **Illes Medes** (rat 90 tis./shr 2,79 %) přibližující kamerou známého filmaře podvodních světů H. Habermanna biorezervaci ve vodách Středozemního moře; a vzácnému druhu žáby, která byla dlouhá léta považována za vyhynulou, se věnoval v krátkém snímku z cyklu **Přežili rok 2000** **Ropuška baleárská** režisér J. Bálek (rat 36 tis./shr 2,26 %). Téma tříděného odpadu zvolil režisér M. Slunečko v dokumentu **Malý ekopříběh našeho života** (rat 34 tis./shr 3,62 %). Nový díl z cyklu **Příběhy moderní medicíny – Pravá polycytémie** popsal příznaky vzácné nemoci krvetvorných buněk, při které se zvyšuje tekutost krve a hrozí trombóza i embolie. K tématu finanční gramotnosti přispěl cyklus krátkých, částečně hraných osvětových pořadů **Podtrženo, sečteno! 1-13** (rat 46 tis./shr 2,01 %) neboli Finanční manuál pro různé životní situace. Do cestopisně-sportovní tematiky přispěly dva dokumenty z dobývání horských velikánů českého horolezce R. Jaroše **No. 9 Manaslu 8163** (rat 27 tis./shr 2,64 %) a **13. osmitisícovka Radka Jaroše** (rat 35 tis./shr 3,05 %). Do historie české hromadné dopravy umožnily divákům nahlédnout krátké dokumenty **Jeden den s tramvají T-3** (rat 42 tis./shr 4,12 %) či **Muzeum Střešovice** (rat 22 tis./shr 0,83 %). K mapování problému střídavé péče o děti po rozvodu rodičů a jak to vidí obě strany – rodiče i děti – přispěl v dokumentu **Střídavka po deseti letech** režisér J. Mančuška (rat 32 tis./shr 2,70 %), který se tomuto tématu věnuje dlouhodobě. A zdali je sexualita lidí s mentálním hendikepem v dnešní společnosti stále tabu, se ptá citlivý snímek K. Vochovcové a L. Bubeníčkové **Nemusíš s láskou, stačí s citem** (rat 46 tis./shr 5,67 %), uvedený v *Dokumentárním klubu*.

Zahraniční dokumenty v hlavních časech v jarním schématu 2018

Základem schématu od pondělí do pátku ve 20:00 byla v plynulé návaznosti na předešlý rok opět linie cyklů zahraničních žánrových dokumentů, od témat historie 20. století

v pondělí a úterý, přes středěční *Kameru na cestách* a čtvrtěční *cestopisy* po páteční přírodopisnou *Zázračnou planetu*, okno starší historie *Mýty a fakta historie* v pátečním prime time a nedělní noční *Dokumentární klub*.

Ze zahraničních premiér v oboru historie nabídla ČT2 v jarním schématu hned v prvním týdnu roku 2018 dva mimoschématově uvedené americké dokumentární portréty dvou nejvýznamnějších žen současné Británie **Život a doba královny Alžběty II.** (rat 323 tis./ shr 7,70%/ spok 9,0) a **Margaret Thatcherová: Železná lady** (rat 124 tis./ shr 3,86%/ spok 8,6). Dále to byly v pravidelných vysílacích oknech v pondělí a úterý ve 20:00 tituly s tématem válečných konfliktů 20. století: německé snímky **Pátrání po Hitlerově bombě** (rat 186 tis./ shr 4,36%/ spok 8,4) a **Nacistická raketa V2** (rat 239 tis./ shr 5,95%) pátrají po rozsahu využití vědy ve službách nacistických cílů a jeho důsledků, dokument z francouzské produkce **Duben 1945: Soumrak bohů v Hitlerově bunkru** (rat 207 tis./ shr 4,71%) rekonstruuje poslední dny života vůdce a jeho nejbližšího okolí, dvojdílný dokument **Das Reich: Hitlerova divize smrti ve Francii** (rat 266 tis./ shr 6,35%/ spok 8,4) mapuje nacistická zvěrstva ve Francii roku 1944, další dvojdílný dokument **Hitlerovy prohrané bitvy** (rat 234 tis./ shr 5,69%/ spok 8,1) odhaluje Hitlera jako špatného vojevůdce, který svaloval vinu na své generály, jimž zadával špatné příkazy. Z britské produkce to byly další díly cyklu **Nejdůležitější zbraně 2. světové války** (rat 208 tis./ shr 5,05%/ spok 8,3) a třídílný britský cyklus **Válka v Pacifiku** (rat 188 tis./ shr 4,40%/ spok 7,9), který popisuje historii střetu Japonců a Američanů v Tichomoří. Další dva díly rozsáhlého francouzského cyklu **Apokalypsa Verdun** (rat 152 tis./ shr 3,50%/ spok 8,7) jsou pečlivou rekonstrukcí průběhu jednoho z největších střetů válečné historie s využitím unikátních kolorovaných archivů. Z novějších dějin pak francouzský dokument **Americké sny Roberta Kennedyho** (rat 96 tis./ shr 2,79%) připomněl 50. výročí atentátu na bratra prezidenta JFK Bobbyho. V nedělním *Dokumentárním klubu* pak 50 let od dalšího atentátu na jednoho z nejslavnějších vůdců hnutí za občanská práva americký dokument **Spravedlnost pro Martina Luthera Kinga**. Svět dvojitých agentů, tajných tunelů, odborníků na získávání přízně žen a infiltrace k nejvyšším politickým místům v době studené války odhalil francouzský dokument **KGB versus CIA: Souboj v Berlíně**. Po stopách legendárního útěku z nejpřísněji střežené věznice v roce 1962 se vydali nizozemští vědci v americkém dokumentu **Útěk z Alcatrazu**. Na starší historii byly ve slotu *Mýty a fakta historie* přesunutém od dubna z nedělního odpoledne do pátečního večera ve 21:00 vysílány v premiéře např. čtyřdílný německý cyklus dokudramat **Příběh Egypta** (rat 114 tis./ shr 3,66%/ spok 8,5), zachycující zrod a vývoj jedné z nejmocnějších starověkých říší, či britský portrét nejmocnější egyptské královny a vražedkyně **Kleopatry** (rat 167 tis./ shr 5,07%). K úctyhodnému 65. výročí vlády současné britské panovnice Alžběty II. byl v tomto čase 1. června odvysílán unikátní britský dokument **Královnina korunovace** (rat 187 tis./ shr 5,99%), v němž více než půlstoletí historie království i samotného majestátu reflektují nejen historici a pamětníci, ale především královna sama.

V pravidelném čase věnovaném vědě a technice v pondělí ve 21:00 nabídla ČT2 divákům v první polovině roku kompletně premiérové tituly. Od třídílných cyklů **Město v oblacích** (rat 113 tis./ shr 3,15%) – unikátního pohledu produkce BBC do zákulisí

nevytíženějších letišť světa, či britského cyklu portrétů nejslavnějších strojů nebe **Letadla, která změnila svět** (rat 191 tis./ shr 4,68%/ spok 8,3), či nejvýraznějších úspěchů techniky v dokumentech **10 nejrychlejších zázraků techniky** (rat 215 tis./ shr 5,20%/ spok 7,9), **10 zázračných zbraní** (rat 225 tis./ shr 5,27%) po solitérní dokumenty **Nestárnoucí Jumbo Jet** (rat 228 tis./ shr 5,93%/ spok 8,5), **Concorde** (rat 259 tis./ shr 6,62%/ spok 8,7), **Pařížské metro** (rat 172 tis./ shr 4,48%), **Obří výletní loď** (rat 255 tis./ shr 6,64%), **Suezský průplav** (rat 247 tis./ shr 8,18%/ spok 8,4), **Obří plovoucí ropná plošina**, **Nové záhady bermudského trojúhelníku** (rat 295 tis./ shr 7,28%/ spok 8,2), **Raketoplán, má láska**, v němž na program Space Shuttle vzpomněli pamětníci v americkém dokumentu. Stálým zdrojem technických informací je také cyklus kanadských rekonstrukcí havárií letadel napříč světovým vzdušným prostorem **Letecké katastrofy** (rat 156 tis./ shr 4,82%/ spok 8,5), s novými díly v úterý večer po seriálu s pravidelnou reprízou v sobotu dopoledne.

V nedělním *Dokumentárním klubu* byly dále zařazeny tituly francouzské produkce z oboru astronomie jako např. dokument **2019: Cíl Měsíc** přibližující program NASA, jehož cílem bylo prozkoumat aspekty návratu člověka na Měsíc a testovat postupy a vybavení připravované pro budoucí měsíční expedice. Naopak vzrůstajícím nebezpečím volně poletujícího odpadu ve vesmíru se zabýval dokument **Vesmírné trosky, hrozba na oběžné dráze**. Vývoj jedné z nejžádanějších zbraní od jejího vzniku v 50. letech a jejího současného využití sledoval dokument **Kalašnikovův automat v ruce teroristů**.

V pondělí odpoledne pokračoval stejně jako v loňském roce tradiční publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** s pestrá nabídkou témat doslova ze všech oborů přírodních a společenských věd.

Středeční 20:00 hodina patřila opět kromě tří lednových týdnů, v tomto roce vyhrazených mimořádně projektu Manželské etudy, hodinovým cestopisům pod značkou *Kamera na cestách*. Na jaře zde již tradičně pokračovala pestrá směs premiér a repríz z bohaté nabídky francouzských cyklů - **Země a města světa** (rat 231 tis./ shr 6,09%/ spok 8,5) a **Vůně cizích krajů** (rat 196 tis./ shr 5,32%/ spok 8,6). Premiérově odvysílala ČT2 v únoru tituly **Rwanda, země hor a kopců**, **Kjúšú, ostrov dávných tradic**, **S'-čchuan, země hojnosti**, **Pyreneje, přirozená hranice mezi Francií a Španělskem**, **Wutangské hory, kolébka taoismu**, **Louisiana, kreolská Amerika**. Ze stejného zdroje čerpala i skladba okna *čtvrtečního cestopisu* ve 20:00 - na jaře proložená dvěma premiérovými cykly z nabídky jiné francouzské produkce. V lednu a únoru to byla 2. řada unikátního cyklu **Svět z ptáčích perspektivy II** (rat 212 tis./ shr 4,94%/ spok 8,6), v němž se mohli diváci podívat z výšky na Kostariku, Jižní Koreu, Tchaj-wan, Srí Lanku, Gruzii, Laos a Rumunsko. V červnu pak další ze série monumentálních projektů slavného režiséra Yanna Arthuse-Bertranda – dvojdílný cestopis **Maroko z výšky**, přesněji řečeno z balónu.

Živé přírodě byl v rámci zahraničních dokumentů i v roce 2018 věnován pátek ve 20:00 ve slotu *Zázračná planeta*, kde ČT2 na jaře nabídla nové tituly z produkce britské BBC Earth - čtyřdílný cyklus **Špionáž v divočině** (rat 224 tis./ shr 5,84%/ spok 8,9) sledující zvířata z fascinující blízkosti pomocí kamer skrytých v dokonalých zvířecích replikách, či čtyřdílný **Úžasný svět domácích mazlíčků** (rat 174 tis./ shr 5,14%/ spok 8,4) detailně mapující život domácích psů od štěněte po dospělého psa.

Zahraniční dokumenty tvoří nejen páteř vysílání ČT2 v prime time, ale i podstatnou složku vysílání mimo hlavní časy – o víkendech i v ploše denního vysílání všedního dne. Cestopisy a příroda jsou tak tématem v nedělních slotech *Království divočiny* – zde na jaře nabídla ČT2 v premiéře cyklus BBC **Naše kulatá planeta 1-10**, v němž se renomovaní britští filmaři pokusili populárně-vědecký charakter svých snímků poněkud odlehčit a pořídili k němu vážně/nevážný komentář, či v okně *Cestopisy-víkend*, na jaře např. s premiérou dvojdílného dokumentu **Neobjevená Kuba 1-2**, či cyklu **Báječné krajiny 1-5**, putujícím po stopách prostředí filmových blockbusterů od Pána prstenů po Amélii z Montmartru, či solitérních dokumentů **Mořský nomád aneb Sóló expedice**, **Zlato Bengálského zálivu**, **Výpravy za dobrodružstvím**, **Řeka Nahanni**. V sobotním odpoledním slotu *Příroda-víkend* nabídla ČT2 premiéru amerického dokumentu **Jsmo chytřejší než zvířata? 1-2** o překvapivém porovnání kognitivních schopností lidí a zvířat, dále dokument BBC **Sloní rodina a já 1-2**, další z přírodopisných výprav Gordona Buchanana, tentokrát přímo doprostřed stáda slonů afrických, či dokumenty **Velké hody ledního medvěda** nebo **Obr v řece** o největším vodním predátorovi v evropských řekách – sumci. Fascinující pohled na souostroví mimo tradiční turistický pohled nabídl rakouský dokument z produkce ORF **Kanárské ostrovy 1-2**. Všechna témata – jak cestování a přírody, tak i téma historie se objevují i v dalších pravidelných slotech zahraničních dokumentů – v odpoledních oknech všedních dnů, kde jsou nasazovány reprízy hlavních oken. Tj. pondělní *Historie II*, úterní *Cestopis II*, čtvrteční *Historie III*, páteční *Legendy a skutečnost* a *Příroda II*. Jediným premiérovým akvizičním oknem vedle těchto žánrových slotů je ve všední den okno *Lidé a společnost* pro dokumenty reflektující nejružnější fenomény života společnosti, které nemají parametry pro vysílání v primetime, mají však svou výpovědní hodnotu a lze je podle zákona o televizním vysílání nasadit do programu přes den. Zde se střídá akvizice zahraniční s českou. Na jaře zde byly mezi jinými uvedeny dva premiérové snímky - francouzský **Mají zvířata svá práva?**, v němž se tvůrci zabývají otázkou chování lidí ke zvířatům bez ohledu na nejnovější poznatky o jejich schopnostech a inteligenci, a v rámci novoročního vysílání cestopisný dokument M. Kratochvíla z expedice ke vzdálené a nedostupné nepálské sedmitisícovce **API - západonepálská královna hor**. Nově je ve schématu zaveden v úterý odpoledne i prostor pro pořady s atypickou stopáží *Malý dokument*, v němž jsou vysílány buď krátké formáty české akvizice, či vzdělávací pořady různého typu.

Dokumentární klub pro náročnější diváky vysílaný v neděli před půlnocí nabídl i v roce 2018 vedle snímků témat historie, přírody a vědy a techniky také řadu titulů reflektujících problémy současného světa. Jedná se buď o snímky pro náročnější diváky, případně o snímky nevysílatelné přes den z důvodu zákonných omezení, či o dlouhé stopáže, obtížně zařaditelné do běžného schématu. Z premiér to byly v jarním schématu kromě již zmíněných příspěvků k jednotlivým oborům např. francouzská dokumentární úvaha nad lidskými zásahy do přirozeného stavu planety **Antropocén – věk člověka**, humorné i varující setkání dvou kultur - namibijské kmenové a industriální kanadské v německém dokumentu **Namibijci v Evropě aneb V zemi duchů**, na unikátní výlet podél 38. rovnoběžky do země nikoho mezi oběma Korejemi ve společnosti korejského spisovatele Kima Hoona vzal diváky francouzský dokument **V demilitarizované zóně**; sugestivním zamyšlením nad hodnotami současné lidské společnosti a způsobu života byl francouzský dokument **Revoluce v myšlení**

- **altruismus** o úspěšném obchodníkovi, který jednoho dne pochopil, že kult ega není cestou k budoucnosti.

Světovým fenoménem života on-line se zabýval australský dokument **Temné stránky Facebooku aneb Něco za něco** popisující dalekosáhlý vědecký experiment o psychickém ovlivnění uživatelů FCB. V době konání festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět, který každoročně probíhá v Praze a dalších 35 městech, vysílá ČT2 vždy několik vybraných titulů z minulých ročníků. V tomto roce to byly: **Život na hromadě plastů** - příběh čínské rodiny, která se živí recyklací plastového odpadu, snímek oceněný na festivalu dokumentárních filmů Jeden svět 2017, **Život začíná po stovce** - příběh optimistické seniorky, která nehledí na věk, a v repríze alarmující snímek **Podoba ticha** vítězný snímek MFF Jeden svět 2015 o indonéské genocidě, času a touze po odpuštění, působivé drama o potřebě duchovního očištění, která je nezávislá na politice, zemi, světadílu i době.

Letní schéma roku 2018 bylo výjimečně charakteristické vysokým počtem uvedených premiér původní dokumentární tvorby. V červenci ČT2 připomněla 90. narozeniny spisovatele, básníka, scenáristy Pavla Kohouta premiérou čtyřdílného hloubkového interview **To byl můj život?? 1-4** (*rat 114 tis./ shr 3,61%/ spok 8,3*), v němž se sám jubilant představil jako poutavý vypravěč vzpomínající na zlomové události svého života i na plejádu zajímavých lidí, se kterými se za necelé století let potkal. V programu našli diváci cyklus vždy večer v 21:00 čtyři dny před výročním datem. Nejvýznamnějším výročím tohoto léta bylo však 50. výročí srpnové okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy, k němuž připravila ČT2 do vysílání několik dokumentů a cyklů. Od konce července měli diváci možnost sledovat jednou týdně dokumentární rekonstrukci osudů pamětníků dramatických událostí srpna '68, zachycených na dochovaných fotografiích v cyklu pěti krátkých dokumentů **Ten okamžik 1-5** Z. Tyce, v týdnu výročí od 20. 8. dva dokumentární cykly, natočené v mezinárodní koprodukcí – **Okupace očima okupantů 1-5**, přinášející originální pohled na tehdejší události očima těch, kdo byli vojenským příkazem vysláni „zachraňovat socialismus v Československu“ a třídílný dokument natočený ve spolupráci s TV ARTE zachycující přelomový rok 20. století 1968 jako symbol společenských, politických a kulturních proměn, pohledem lidí z celého světa, kteří tehdejší dění natáčeli na své amatérské 8mm kamery, **1968mm 1-3** (*rat 76 tis./ shr 2,47%/ spok 8,0*). Nad množstvím sebraných materiálů k cyklu Ten okamžik si ještě v samostatném dokumentu **Můj osmašedesátý** položili tvůrci otázku, jak bychom se dnes zachovali my, kdyby Českou republiku obsadilo půl milionu cizích vojáků? Dokument M. Červenky a A. Koudely pak odhalil méně známé události průběhu „Pražského jara“, okupace a následné normalizace v moravskoslezské metropoli **Ostravské jaro 1968** (*rat 114 tis./ shr 3,74%*) a absurdní situaci československé armády v srpnu a následujících měsících roku 1968, kdy byla nucena pouze přihlížet okupaci pěti „spřátelených“ armád, zachytila režisérka J. Hádková v dokumentu **Osudový zvrat**. K tématu přispěla i premiéra francouzského dokumentu **1968: Rozdrcení Pražského jara** s řadou archivních záběrů pořízených v Praze během příjezdu okupačních vojsk.

V hlavních časech pak přes léto pokračovala pravidelná okna zahraničních cyklů, i zde s řadou premiér - v pravidelných oknech v oboru historie v pondělí a v úterý ve 20:00 to byl např. kuriózní příspěvek k obrazu nacistického diktátora, který byl tak zaujat prohlídkou

právě dobyté francouzské metropole, že okamžitě plánoval přestavbu Berlína, **Hitler a Paříž** (rat 132 tis./ shr 4,07%), dvojdílný francouzský dokument **Historie bombardování 1-2: Od Guernicy k Hirošimě** (rat 145 tis./ shr 4,80%/ spok 7,9) o dějinách a důsledcích použití této ničivé válečné zbraně, **Jak proběhl Velký útěk?** (rat 182 tis./ shr 5,97%) o útěku spojeneckých letců z nacistického zajateckého tábora, **Operace Foxley: Atentát na Adolfa Hitlera** (rat 156 tis./ shr 4,43%) o jednom z plánovaných, ale neuskutečněných atentátů britské tajné služby, který zůstal utajen až do konce devadesátých let 20. století. Unikátním příspěvkem k poznání historie 2. sv. války byl také polský dokument, který vznikl na základě mnoha hodin výhradně originálních záběrů lidí, kteří bojovali za svoji zemi - **Varšavské povstání**, uvedený v nedělním *Dokumentárním klubu*. V pátečním okně *Mýty a fakta historie* se diváci mohli setkat s novými díly rozsáhlého amerického cyklu **Objevování pravdy II** (rat 91 tis./ shr 3,06%/ spok 8,1), zaměřeného na pátrání po stopách dávných civilizací a kultur, od Homérovy Ithaky, přes prostory biblických příběhů, královnu ze Sáby, patagonské obry, dávné jihoamerické indiánské kultury, záhadné bojovníky kmene Natchez po zaniklou chavínskou civilizaci. Ve výročních dnech úmrtí princezny z Walesu na ni vzpomněli synové William a Harry v novém unikátním dokumentu **Diana, naše matka** (rat 231 tis./ shr 6,84%/ spok 9,1). V oboru věda a technika nabídla ČT2 divákům v létě premiéry čtyřdílného francouzského cyklu **Mistři stavitelé 1-4** (rat 110 tis./ shr 3,65%/ spok 8,4) mapující historii staveb, lodí, leteckých vynálezů a mostů v průběhu lidských dějin, a dokument **Jak se řídí letecká doprava?** (rat 86 tis./ shr 2,52%/ spok 8,8) o řízení leteckého provozu. Letní schmatový přesun volného cyklu **Letecké katastrofy** do času úterý 21:00 také znamenal nasazení několika premiérových děl. Ve čtvrtečním okně cestopisů uvedla ČT2 v letním programu další jedinečný projekt tvůrců filmů *Mikrokosmos*, *Oceány* a *Ptačí svět* - čtyřdílný cyklus cestopisně-společenských dokumentů o současné podobě a životě v evropských zemích **Jeden den v ... (Francii / Německu / Itálii / Velké Británii)** (rat 256 tis./ shr 8,31%/ spok 8,8), a nakonec další dokument ze série monumentálních projektů slavného režiséra Yanna Arthuse-Bertranda **Země** (rat 175 tis./ shr 4,78%/ spok 9,0), zabývající se historií přístupu člověka k přírodě kolem a důsledků jeho změn, které mají vliv i na osud planety. V sobotním okně *Příroda-víkend* byl v létě uveden v premiéře francouzský třídílný cyklus **Titáni hlubin 1-3**, v němž se filmaři vydali za největšími živočichy na planetě, aby odhalili tajemství jejich schopnosti přežívat jako druh po milióny let, v nedělním okně *Cestopis-víkend* se diváci po pět týdnů mohli s tvůrci procházet po krajině fascinujících vrcholů, štítů, ale i vlídných hostitelů a šikovných horalů v pětídílném francouzském cyklu **Majestátní Alpy 1-5**. V okně *Malý dokument* se v dokumentu P. Babického **Rok v Polabském lužním lese** tvůrci pokusili originálním způsobem připomenout obyvatele unikátního biotopu a nabourat vžité představy o naší přírodě vůbec a dokument I. Stříteského **Geoderma – živý plášť planety Země** nabídl divákům bližší pohled na půdu a její obyvatele. V *Dokumentárním klubu* byla uvedena v létě kromě zmíněného Varšavského povstání ještě jedna zajímavá premiéra, kanadský dokument **Odhalená řeč těla**, který upozorňuje na důležitý fenomén bezděčné řeči lidského těla, který o člověku říká mnohé.

Česká původní dokumentární tvorba v podzimním schématu 2018

Na podzim pokračovala ČT2 s uváděním původních dokumentárních premiér opět v úterý ve 21:00. Sezónu zde zahájil portrétní dokument J. Stracha **Život herce: František Němec** (rat 160 tis./ shr 4,30%/ spok 8,5), uvedený k umělcovým 75. narozeninám, příběh švédského manažera a jeho českého týmu, který se pokusil – nakonec marně - zreformovat slavnou ruskou automobilku navzdory ruské mentalitě, nabídl premiérově uvedený distribuční dokument režiséra P. Horkého **Švéd v žigulíku** (rat 193 tis./ shr 5,32%/ spok 8,6). Na společensky významný fenomén dobrovolnické pomoci mladých lidí seniorům, kteří se ocitli v izolaci a osamělosti poukázal dokument V. Olmera **Adoptuj si svého seniora** (rat 76 tis./ shr 2,24%/ spok 7,7). Před svátkem sv. Václava připomněl historické události na úsvitu dějin českého státu dokument režiséra D. Slabého **Boleslav První** (rat 144 tis./ shr 4,08%). V předvečer svátku byla mimořádně ve čtvrtek uvedena premiéra nového dokumentu v režijní spolupráci J. K. Studničkové a O. M. Schmidta **Svatý Václav a ochrana země české** (rat 163 tis./ shr 4,55%), sledující cestu Palladia země české jako ochranného artefaktu země a národa našimi dějinami.

Tragickému výročí 80 let od podpisu Mnichovské dohody 29. září 1938 se věnovaly na ČT2 nové projekty – původní dokument **Druhá republika** (rat 164 tis./ shr 3,92%) A. Koudely o krátkém, o to dramatičtější úseku historie naší země, kdy z ČSR zůstal zmrazený stát, který hledal způsob, jak zachránit, co se ještě zachránit dalo a převzatý dokument S. Motla podle stejnojmenné vlastní knihy - **Němci proti Hitlerovi - Krvavý podzim 1938** (rat 158 tis./ shr 4,02%/ spok 8,6) mapující osudy tisíců Němců, věrných Československé republiky, kteří se po válce od svých českých spoluobčanů dočkali spíše nevděku. Vztahům Čechů s německou menšinou na území Československa v průběhu 20. století se šířeji věnoval i pětidílný cyklus **Česko-německé století 1-5** režiséra J. Fiedora.

K nejvýznamnějšímu výročí roku 100 let od vzniku Československé republiky 28. října 1918 byla odvysílána řada premiér – dokumentární dokudrama J. Svobody **Rodina Aloise Rašína** (rat 144 tis./ shr 3,53%/ spok 8,7) o osudech Aloise a Ladislava Rašínů, kteří za své vlastenecké úsilí a zásluhy o vznik státu zaplatili životy, komunističtí ideologové je však po roce 1948 vymazali z učebnic, doplnilo dokumentárním způsobem téma hraného filmu *Rašín*, uvedeném na ČT1. Zapomenutými osudy svých předků diváky provedla samotná pravnučka Aloise Rašína - Karolina Breitenmoser. Dokumentární film D. Síse **Maffiáni** (rat 152 tis./ shr 3,84%) popsal peripetie osudů a působení členů tajné organizace, jejichž významný vliv na vznik našeho státu a změn v Evropě také dlouho nefiguroval v učebnicích dějepisu. Po místech, lidech a dramatických událostech spojených s odbojovou činností T. G. Masaryka za první světové války provedli diváky v dokumentu Z. Pojmana **Jak se boří monarchie** (rat 125 tis./ shr 3,53%) historici D. Hájková a P. Helan. Dokument J. Taberyho **Dva muži v roce jedna** (rat 128 tis./ shr 3,18%) se zaměřil na vztah dvou nejvýznamnějších politiků mladé republiky Karla Kramáře a Edvarda Beneše a jejich svorné i nesvorné jednání o Československu na pařížské mírové konferenci v roce 1919, a dokumentární koláž režiséra J. Císařovského **Poslední slovo Charlotty Garrigue Masarykové** (rat 114 tis./ shr 3,12%) vykreslila obraz první dámy a jejího osudového vztahu

s Tomášem Masarykem, s nímž společně dali nové republice do vínku univerzální lidské a mravní hodnoty. Dluh českým legionářům, jejichž podíl na vzniku republiky byl dlouho zamlčován, se snaží splatit tři dokumenty ze zamýšlené pentalogie **LEGIE 100: Krvavá francouzská pole, Ve stínu italských hor a Hrdinové od Zborova**, opět v režii J. Taberyho. Ze zcela jiného úhlu pohledu se na život mladého státu podívali tvůrci dokumentárního cyklu v režii R. Motyčky **Průšvihy první republiky 1-8** (*rat 137 tis./ shr 3,99%/ spok 8,4*), který se zaměřil na některé ze společensko-politických afér, jež zčeřily hladinu veřejného mínění mladého státu. Poválečnou úlohou Československa při vzniku samostatného židovského státu Izraele a proměnou našeho vztahu k němu v průběhu komunistické diktatury se zabýval dokument **Akce Hagana** (*rat 215 tis./ shr 5,79%*) P. Křemena. Krátký slovenský dokument **V osidlech velmocí** odkryl další méně známou kapitolu československých dějin - odtržení Podkarpatska a jeho důsledků pro Rusíny. Velkolepou vodní světelnou show uskutečněnou v červnu v Praze na Vltavě k počtě 100. výročí republiky a zákulisí jejích příprav zachytil krátký dokument **Hasičská fontána Praha 2018**.

Z dalších výročí připomněla ČT2 např. 400 let počátku nejdelšího válečného konfliktu moderního křesťanského světa Třicetileté války premiérou série šesti výpravných dokudramat **Železný věk 1-6** (*rat 93 tis./ shr 4,14%/ spok 8,3*), vyprávějící o velkých dějinách skrze strhující příběhy jednotlivců. Série vznikla jako součást crossmediálního projektu v mezinárodní koprodukcí LOOKS Film, ARTE, ZDF a SVT a ČT. Další koprodukční dokudrama v režii H. Schulera a H. Preusse **Vyjednávači vestfálského míru** (*rat 108 tis./ shr 3,32%*) oživilo složitá jednání o míru mezi politickými zájmy evropských panovníků před 370 lety. Ze zahraničních témat to byl ještě aktuální vhled do složité politické i existenční situace na Ruskem okupované části Ukrajiny prostřednictvím výpovědí několika obyvatel na anektovaném území v dokumentu J. Kratochvíla **(Polo)ostrov Krym**.

Z dalších historických témat to byly v roce 2018 především portréty. Zajímavým pohledem na úlohu žen v dějinách přispěl krátký dokument o sňatkové politice šlechtických rodů **Princezny na export** P. Göbla. Ke 200. výročí narození Františka Ladislava Riegera, spoluzakladatele nejstarší politické strany v českých zemích, Národní strany (později Staročeské), uvedla ČT2 původní dokument J. Matějkové **František Ladislav Rieger** (*rat 86 tis./ shr 2,22%*). K tématu stoleté republiky přispěl i dokumentární portrét zasloužilého nejstaršího člena čsl. sportovní organizace Sokol **Dobrá život sokola Bendy**, obyčejného člověka s neobyčejnou vitalitou, který si uchoval ideály první republiky do dnešní doby, režiséra P. Jurdy. Životní příběh zakladatele a prvního prezidenta Turecké republiky připomněla ČT2 k 80. výročí jeho úmrtí rovněž koprodukčním dokumentem **Atatürk, otec moderního Turecka** (*rat 156 tis./ shr 4,36%/ spok 8,4*). Nový dokument D. Vondráčka **Poslední naděje Věry Bílé** (*rat 227 tis./ shr 5,84%/ spok 7,3*) zachytil aktuální, a jak se ukázalo začátkem roku 2019 bohužel i poslední, etapu v životě světoznámé romské zpěvačky chystající se po letech životního a existenčního útlumu k nové cestě na muzikantská pódia.

Nejúspěšnějším solitérním dokumentem roku na ČT2 jak z hlediska sledovanosti, tak divácké spokojenosti se stala premiéra dokumentárního portréta **Miroslav Horníček: Humor není žádná sranda** (*rat 303 tis./ shr 8,42%/ spok 8,7*) autorů M. Slunečka a M. Šmídmajera,

uvedená k 100. výročí narození herce, spisovatele, dramatika, režiséra a výtvarníka, jedné z nevýznamnějších osobností české kulturní scény 20. století. Dokument pracuje s unikátními, dosud nezveřejněnými archivními záznamy, zachycující jak veřejné Horníčkovy působení, tak okamžiky zcela soukromé. Cenná je zejména výpověď a vyprávění hercova přítele MUDr. V. Mareše, který jej doprovázel až do konce života.

Z nezávislé české dokumentární produkce uvedla ČT2 na podzim dále: v monumentálním projektu **Krkonoše 1-2** zachytili M. Král a V. Kuna nejstarší české hory s mnoha zajímavostmi o jejich vývoji, flóře, fauně, historii a činnosti člověka. V dokumentu **Korfu 4+1** M. Čapka představil herec T. Hanák život české minority na tomto řeckém ostrově, a roadmovie **Indie Rickshow** ve stylu Příběhůvých cest Trabantem kolem světa natočili tři čeští mladíci při svém originálním putování rikšou napříč Indií v tamním populárním závodě Rickshow Run. Příběh dvou mladých mužů naopak s fyzickým postižením, kteří se nehodlají vzdát svých sportovních a životních snů a omezením navzdory se účastní cyklomaratonu, přiblížil v dokumentu **Jedumaraton**, natočeným v rámci projektu Cesta za snem D. Brož. Krátký dokument známého českého filmaře a potápěče H. Habermanna **Tajemství jarních tůní** rozkryl příběhy plné dramatických soubojů ohrožených druhů vodního mikrosvětla v mělkých tůních, dokumenty R. Šáchové **Tkaná krása** a **Vyšívání krása** představily mistrovské držitele titulu Nositel tradice lidových řemesel Ministerstva kultury v oboru zpracování textilu. Oblíbené téma automobilových veteránů se objevilo v dokumentech **Francouzské oldtimery v Česku aneb Sraz ve Zbirohu** či **Grand Veteran 2018**.

Vedle solitérních titulů uvedla ČT2 v podzimním schématu jako obvykle i řadu premiérových dokumentárních cyklů především v žánru cestopisů: Z původní tvorby nabídla ČT2 na podzim kromě pokračujících premiérůvých cyklů **Na cestě** (rat 286 tis./ shr 7,35%/ spok 8,5) další premiérovou řadu cyklu **Bedekr V 1-12** (rat 170 tis./ shr 4,32%/ spok 8,3), v níž moderátoři Míša Mauzerová a Martin Písařík putovali o víkendu tentokrát po nejzajímavějších místech v Itálii, či cestopisně-kulinářský cyklus z cest po řeckých lokalitách **Vůně kyperské kuchyně s M. Donutílem 1-7**, volně navazující na úspěšné řady **Vůně krétské kuchyně** a **Vůně Athén** uvedené v předchozích letech. Kulinářské téma je také páteří cyklu **KAMU v Mexiku 1-8** (rat 173 tis./ shr 5,00%/ spok 7,9), navazující na předcházející KAMU ve Vietnamu, v níž se svérázná kuchařka a blogerka v jedné osobě Kamila Rufusová vypravila tentokrát za oceán propátrat tajemství mexické gastronomie. Unikátním a premiérovým příspěvkem k tématu udržitelnosti života na planetě a záchraně ohrožených druhů byl v podzimním vysílání šestidílný cyklus **Češi zachraňují...** (rat 140 tis./ shr 4,24%/ spok 8,9), v němž si tvůrci s průvodcem D. Bártou vytkli za cíl popsat ohrožené zvířecí druhy přímo v místě jejich výskytu, ale také ty, kteří se o uskutečnění tohoto cíle konkrétně starají. Postupně tak představili české dobrovolníky a jejich svěřence - mořské želvy na Borneu, antilopy v Senegalu, orlosupy v Evropě, zubry v Česku, zoborožce na Filipínách a opice kahau v Indonésii. Druhé řady se dočkal i úspěšný cyklus **Rybí svět Jakuba Vágnera 1-3** (rat 146 tis./ shr 3,62%/ spok 8,4) zachycující další z portfolia evropských ryb – amura, candáta a sumce. Sociální téma začlenění do většinové společnosti a nároků běžného života, které se lidem s lehkým mentálním postižením jeví jako obtížně zvladatelné, sledoval s

nadhledem a porozuměním původní docusoap **Pět statečných 1-5** Z. Špidlové, E. Hníkové a T. Bojara, uvedený před vánoci v nedělních podvečerech. Po jarním cyklu Intolerance nabídla ČT2 v podzimním vysílání další volný publicistický cyklus zaměřený na nejružnější problematiku jevy současného života **Pološero 1-13** (rat 98 tis./ shr 3,76%/ spok 8,3), tentokrát s tématy – lidé, kteří si dobrovolně nechávají do svého těla implantovat čipy, děti v exekuci pastí, mladiství na ulici, šikana v zaměstnání, život a všední realita řadových sester, první dny po návratu z vězení, rozvoj robotických technologií a jejich vliv na naši společnost, prostituce, dětské sebevraždy, alternativní medicína, nepřírozeně vysoká vedra během letních měsíců a jejich příčiny a následky, transsexualita a úloha kartátek a vědem v 21. století.

K osvětově-vzdělávacím pořadům patřily v podzimní nabídce: druhá řada cyklu **Boží dar – Příběhy českých potravin 1-8**, která divákům představila zrod, historii i současnost dalších typických a oblíbených českých potravin. Cyklus **Cestou za chutěmi 1-13** zase předvedl prostřednictvím svého průvodce O. Brouska ml. tradici i současnost českého zemědělství, které se opírá o zkušenosti našich předků, ale používá ty nejmodernější technologie. A krátký cyklus **Klima mění Česko 1-4** se zabýval otázkou, jaké dopady bude mít změna klimatu na život obyvatel této planety. Jde jen o hrozbu, nebo může mít v některých oblastech i pozitivní efekt?

Nabídka zahraničních dokumentů ani na podzim roku 2018 nepostrádala premiéry – zejména v žánru historického dokumentu. V pondělních a úterních prime time, kde ČT2 nabízí tituly s tématy z historie 20. století, byly na podzim uvedeny v premiéře – francouzský dokument **Hitlerovi narkomani** (rat 270 tis./ shr 6,59%/ spok 8,6) s objevnou otázkou do jaké míry stály za úspěchy bleskové války na západní frontě drogy. Odhalit skutečná fakta kolem útoku na americkou základnu v prosinci 1941 bylo cílem dvoudílného dokumentu BBC **Pravda o útoku na Pearl Harbor 1-2** (rat 219 tis./ shr 5,26%/ spok 8,4), francouzský dokument **Po Hitlerovi 1-2** (rat 212 tis./ shr 5,45%/ spok 8,5) mapoval světové události mezi 2. sv. válkou a studenou válkou, americký **Úsvit nacismu** (rat 205 tis./ shr 5,10%/ spok 8,5) představil barevné archivy z Německa z doby počátků nacistického hnutí, francouzský **Atentát na Kennedyho zblízka** (rat 226 tis./ shr 5,41%/ spok 8,5) připomněl 55. výročí atentátu na JFK, a nový čtyřdílný francouzský cyklus **Tanky v pekle bojů 1-4** (rat 221 tis./ shr 5,46%/ spok 8,5) zaznamenal historii vzniku, zdokonalení a zejména použití obrněného válečného monstra od konce 1. sv. války po současnost. V okně *Mýty a fakta historie*, které se od podzimu přestěhovalo zpět do nedělního odpoledne, byla rovněž uvedena řada premiér: k Napoleonským válkám se vrátil dvojdílný francouzský dokument **Napoleon: Egyptské tažení 1-2**, z jiného úhlu pohledu se na Egypt podíval francouzský dokument **Očima faraonů** přibližující unikátní průzkum egyptské hrobky TT33 s třemi sty metry chodeb. Důkazem o skutečné cestě Marka Pola do Číny a jeho vlivu na pozdější zámořské objevy se zabývalo německé dokudrama **Marco Polo: Rozluštěné tajemství**. A podobně byl na záhady dodnes vzrušující historiky soustředěn britský cyklus **Rozluštěné poklady III 1-4** s díly Utajené americké pyramidové město / Mapa pokladů od Mrtvého moře / Hledání svatého grálu / Hledání Atlantidy. K vysílání k 100. výročí vzniku samostatného Československa přispěl i rakouský dokument **Poslední velký císař František Josef I.** (rat 237 tis./ shr 6,39%/ spok

8,5) V okně *Legenda a skutečnost* nabídla ČT2 portrét krutovládce **Jindřich VIII a jeho dvůr** americké stanice PBS a francouzské dokudrama o trhu se svobodou **Ebenové otroctví**. V okně nedělního *Dokumentárního klubu* se objevily dva francouzské dokumentární portréty - příběh elektrikáře z loděnice v polském Gdaňsku a jednoho z největších mužů dvacátého století v dokumentu **Lech Walesa** a příběh nejslavnější světové špiónky za 1. sv. války **Mata Hari**.

V oboru věda a technika nabídla ČT2 v pondělním okně ve 21:00 premiéry francouzských dokumentů ze světa letectví **Rafale: přísně tajný letoun** (rat 143 tis./ shr 3,75%), **Nákladní kolosy v oblacích** (rat 196 tis./ shr 5,10%/ spok 8,3), **Vzducholodě, zpátky do budoucnosti** (rat 140 tis./ shr 3,96%/ spok 7,9), **Boeing 787 Dreamliner** (rat 186 tis./ shr 5,12%), či dokument o nejdelším železničním projektu světa spojujícím dvě údolí švýcarských Alp **Gotthardský tunel** (rat 240 tis./ shr 6,77%/ spok 8,5), německý dokument **Nejúžasnější koncertní sál světa** (rat 95 tis./ shr 2,66%) o budově Labské filharmonie v Hamburku, či britský **Úsvit samořiditelných automobilů** (rat 131 tis./ shr 3,69%) o vznikajících technologiích, které v budoucnu možná zcela změní svět osobní dopravy, z produkce BBC. Pohled přímo do nitra nejambicióznějšího vesmírného projektu lidstva zprostředkoval v podzimním *Dokumentárním klubu* francouzský dokument **Na Mezinárodní vesmírné stanici**.

Z oblasti přírody uvedla ČT2 v pátečním prime time v okně *Zázračná planeta* z produkce BBC třídílný cyklus **Divoký Nový Zéland 1-3** (rat 176 tis./ shr 4,75%/ spok 8,8), zkoumající výjimečnou krajinu, flóru i faunu ostrovů, které zůstaly od druhohor izolované od zbytku světa, či třídílný cyklus **Mlád'ata 1-3** (rat 188 tis./ shr 4,94%/ spok 8,7), sledující zvířecí potomky z různých přírodních prostředí. Premiéra cyklu z produkce National Geographic **Tajemná Brazílie 1-3**, představila pestrou faunu divoké oblasti největšího světového mokřadu - Pantanalu. Příběh legendární oceánoložky Sylvie Earleové z týmu vědců National Geographic, který se snaží zachránit důležité ekosystémy pro přežití lidstva, představil americký dokument **Mission Blue 1-2**. Pozoruhodný projekt rehabilitačního centra v JAR pro kočkovité šelmy stěhující se na dožití ze zajetí na svobodu sledoval rakouský dokument z produkce ORF **Lví skála - návrat krále**. Vše v pátečním okně *Příroda II*. Ve víkendovém přírodopisném okně *Příroda-víkend* byly uvedeny další premiéry. Život zvířat v neuvěřitelné proměnlivosti a skvostných obrazech nabídl čtyřdílný dokumentární cyklus z kolekce BBC Earth **Roční období na planetě Zemi 1-4**, americký cyklus **Neobyčejná mlád'ata 1-6** se pustil do nevšedního experimentu – porovnat chování mlád'at nejrozličnějších zvířecích druhů v jednotlivých aspektech jejich chování. Kromě cyklů byly uvedeny i jednotlivé dokumenty – o návratu tří mlád'at do volné přírody ve francouzském dokumentu **Život je jeden** nebo o životě na ledovém příkrovu i pod ním v dokumentu **Tajemství Antarktidy**.

V *Dokumentárním klubu* reflektujícím nejrozličnější fenomény a problémy současného světa našli diváci v podzimním schématu např. španělský investigativní dokument **Zděšení pro svět aneb Skutečná cena lodní dopravy**, v němž rozkrývání aspektů lodní přepravy vrhá temné světlo na jeden ze základních kamenů globalizace levné výroby ve vzdálených destinacích. Jak vidí svět sebevraždění atentátníci z Fronty an-Nusrá se pokusil zjistit norský koprodukční dokument **Prst na spoušti**. K problematice života on-line přispěl úvahou britský snímek **Proč nejsem na Facebooku**, v němž se snaží autor snímku jako otec vysvětlit synovi

důvody, v nichž spatřuje nebezpečí tohoto „způsobu života“. Jak vysokou cenu někdy platí novináři za zprostředkování pravdivých informací odhaluje britský dokument **Zpravodajství nebo život**, v němž dostali slovo světoví reportéři, kteří prošli traumatickými zážitky, byli napadeni, uneseni, či zažili smrt kolegy.

1b) Filmy a seriály

Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je filmová a dramatická tvorba, česká i zahraniční, již je vyhrazen o víkendech hlavní vysílací čas a ve všedních dnech čas druhého pásma.

Českým filmům byl v programu ČT2 v tomto roce věnován poměrně velký prostor. Ve slotu Velikáni filmu byly zařazeny jako obvykle snímky českých tvůrců při příležitosti osobních výročí *Jiří Menzel – 80 let*, *Jiří Hanzlík – 70 let*, *Juraj Jakubisko – 80 let*, *Jiří Krejčík – 100 let*. Ve schématu byly pro český film vyhrazeny večerní časy ve středu (v létě s přesunem do úterý) a ve čtvrtek. Nabídka české dramatické tvorby na ČT2 ve středu 22:00 v hlavních sezónách na jaře a na podzim sestává z repríz vlastních, koprodukčních i akvizičních snímků posledního čtvrtstoletí, většinou s reflexí mnohých výročí českých tvůrců, či výročí roku (**Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou** – Mezinárodní den obětí holocaustu, **Příběh kriminálního rady** – L. Munzar 85 let, **Učitel tance** – J. Hlaváčová 80 let, **Hodina tance a lásky** – V. Polesný 70 let, **Všichni moji blízcí** – L. Šafránková 65 let, **Prodáváč humoru** – Krejčík 100 let, **Milenci v roce jedna** – Marta Vančurová 70 let a další), v létě se český film ze středy přesunul do úterý s nabídkou novějších filmů z vlastní produkce jako **Krásno** (rat 92 tis./ shr 4,68%), **Grandhotel** (rat 98 tis./ shr 4,77%), **Líbánky** (rat 87 tis./ shr 4,44%), **Musím tě svést** atd., na podzim se vrací opět do středy 22:00. Celoročně se českému filmu věnuje slot ve čtvrtek ve 22:00, v němž se diváci v tomto roce setkali s řadou starších titulů, za zvláštní zmínku stojí například televizní premiéra filmu Š. Skalského z roku 1963 **Cesta hlubokým lesem**, nasazená na 70. výročí Února 1948, Herzův **Spalovač mrtvol**, uvedený k 85. narozeninám S. Miloty, **Smrt si říká Engelchen** (rat 132 tis./ shr 6,25%) Kadára a Klose, k 100. výročí narození J. Kadára, Weisova adaptace Čapkovy povídky **Spravedlnost pro Selvina** (rat 80 tis./ shr 3,44%) ke 105. výročí narození režiséra J. Weisse a další.

Část českých filmů připomínala též s logem výročního projektu TOTO STOLETÍ 1918 – 2018 události uplynulého století jako **Krev zmizelého** (rat 125 tis./ shr 6,77%), **Je třeba zabít Sekala** (rat 138 tis./ shr 6,97%), **Kat nepočká** (rat 113 tis./ shr 5,51%) F. Filipa, **Já, Olga Hepnarová** (rat 163 tis./ shr 7,90%/ spok 8,0), **Neporažená armáda** (rat 104 tis./ shr 4,90%) J. Bora z roku 1938 a **Uloupená hranice** (rat 130 tis./ shr 5,95%/ spok 7,9) J. Weisse z roku 1947 uvedené k 80. výročí mobilizace a Mnichovské zrady. K 100. výročí Československa pak film **Milan Rastislav Štefánik** J. Svitáka z roku 1935, **Prosté krutosti** V. Drhy o osudech prof. Josefa Thomayera, či **Protektor** (rat 77 tis./ shr 3,56%) k výročí okupace a vzniku Protektorátu,

Mimo tyto pravidelné časy byly uvedeny i další snímky u příležitosti svátků, či mimořádných výročí jako např. **Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů** (rat 94 tis./ shr

3,66%), či **Sarajevo 1914** (rat 94 tis./ shr 4,32%). Filmy **Cizinec a krásná paní** (rat 137 tis./ shr 6,99%) a **Smyčka** připomněly 90. narozeniny spisovatele P. Kohouta.

Mimořádně nabídl program ČT2 v jarním vysílání v hlavním sobotním čase ve 20:00 tři premiéry koprodukčních snímků ČT. Televizní premiéru dramatického příběhu z českého příhraničí s nádechem černé komedie režiséra P. Václava **Nikdy nejsme sami** (rat 341 tis./shr 8,30%), který získal Cenu české filmové kritiky, 5 nominací na Českého lva a další ocenění v zahraničí, uvedla Dvojka v polovině března. Animovaná moderní adaptace Andersenovy pohádky Malá mořská víla **Malá z rybárny**, byla nasazena v tomto čase koncem května u příležitosti 60. narozenin autora a režiséra filmu J. Baleje a křehký příběh o cestě do nitra duše středověkého rytíře, jehož malý syn uprchl z rodné tvrze a chce se připojit k dětské křížové výpravě, vítězný snímek z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech 2017 **Křížáček** (rat 182 tis./ shr 5,86%/ spok 7,2) V. Kadrnky, uvedl ve vysílání ČT kolekci karlovarských filmů před zahájením ročníku festivalu.

Výjimečným počinem jara byl i projekt *Měsíc filmových debutů*, který v průběhu května představil ve čtvrtěčném čase 22:00 nové snímky mladých tvůrců – koprodukční snímek **Cesta do Říma** T. Mielnika o podivuhodné cestě bezelstného zloděje obrazu za vlastní spásou, barsko-český **Mnich** režiséra M. N. Aunga o cestě buddhistického učně za poznáním, **Prach** V. Zapletala o rodinném setkání u příležitosti smrti otce a **Bez doteku** (rat 120 tis./ shr 5,64%) nejmladšího režiséra M. Chlupáčka o zneužívané dívce, která čelí kruté realitě útekem do snů.

Vedle pravidelného uvádění titulů české kinematografie, tvoří těžiště filmové nabídky ČT2 významně také snímky světové filmové knihovny. V tradičním cyklu *Velikáni filmu* uváděném v pondělí a v neděli ve 21:50 se v tomto roce v řadě klasických titulů objevila díla jak herců – ze zahraničních J. Gabina, P. O'Toola, P. Falka, B. Lancastera, M. Damona, B. Pitta, D. Washingtona, K. Kleina a dalších, tak režisérů D. Damianiho, J. - P. Melvilla, A. Hitchcocka, herce a režiséra C. Eastwooda a řady dalších. První premiérou roku byla na Nový rok uvedená britská minisérie podle stejnojmenného románu P. D. Jamesové **Smrt přichází do Pemberley 1-2** (rat 316 tis./shr 9,32%/spok 7,8). Nejzajímavějším světovým titulům patřil opět sobotní večer pod hlavičkou *Ve jménu kultu*, kde uvedla ČT2 v tomto roce řadu premiér: na jaře např. stovkou mezinárodních cen ověřenou koprodukcí Tchaj-wanu, USA, Hongkongu a Číny **Tygr a drak** (rat 153 tis./ shr 3,75%/ spok 7,8) režiséra Anga Leeho, hvězdně obsazenou hořkou komedii P. Sorrentina **Mládí** (rat 98 tis./ shr 2,51%), slavný film s G. Closeovou a M. Douglasem **Osudová přitažlivost** (rat 217 tis./ shr 5,86%/ spok 8,8), francouzsko-německo-belgický životopisný film **Mladý Karl Marx** (rat 94 tis./ shr 3,05%), uvedený ke 200. výročí jeho narození, dále hvězdně obsazený britský válečný film z roku 1965 **Operace Crossbow** (rat 195 tis./ shr 6,00%), v létě pak americkou minisérii k 100. výročí narození jednoho z předních jihoafrických bojovníků proti apartheidu Nelsona Mandely **Madiba 1-3**. Na podzim uvedla ČT2 v tomto čase v premiéře: novou adaptaci slavného románu F. Scotta Fitzgeralda **Velký Gatsby** (rat 137 tis./ shr 4,18%/ spok 8,7) v režii B. Luhrmanna, dále film inspirovaný reálnými osudy profesní dráhy bratrů Dasslerových, kteří stáli za rozvojem dvou současných sportovních gigantů **Adidas a Puma** –

duel bratrů (rat 192 tis./ shr 5,87%/ spok 8,6), americký válečný velkořím s Tomem Cruisem **Poslední samuraj** (rat 255 tis./ shr 7,05%), francouzský koprodukční velkořím s hvězdným obsazením **Napoleon – bitva u Slavkova** (rat 150 tis./ shr 4,00%/ spok 7,7), dvojdílný americký řím **Fidel 1-2** (rat 91 tis./ shr 2,26%/ spok 7,5) zachycující peripetie životního příběhu kontroverzního kubánského revolucionáře F. Castra a v ČT dosud neuvedené římy režiséra Briana G. Huttona s C. Eastwoodem – americkou válečnou komedii **Kellyho hrdinové** (rat 192 tis./ shr 4,99%) a akční britsko-americký snímek o odvážné akci spojeneckého komanda, která má změnit průběh války s R. Burtonem **Kam orlí nelétají** (rat 289 tis./ shr 7,48%/ spok 7,6). I v druhém pásmu sobotního večera pak pokračovala nabídka řimových premiér: v jarním schématu to byly tituly – americký thriller **Collateral** s Tomem Cruisem, dánská krimi podle předlohy J. Adlera-Olsena **Vzkaz v láhvi**, hvězdně obsazený americký krimithriller **Zlomené město** (rat 108 tis./ shr 4,99%), provokativní pohled na rasové pedsudky v příběhu několika postav v oscarovém římu P. Haggise **Crash**, mnoha cenami ověčené drama Alfonse Cuaróna s Clivem Owenem v hlavní roli **Potomci lidí**, jihokorejské válečné drama dvou bratrů rozdělených válkou **Pouta války**. V létě se v tomto čase objevily další premiéry: kultovní thriller se začínající N. Kidmannovou **Úplné bezvětrí**, čtyřmi Oscary oceněné drama M. Scorseseho s L. DiCapriem v roli tajného policisty, jenž infiltruje zločineckou síť vedenou surovým bossem **Skrytá identita** (rat 124 tis./ shr 6,24%), drama podle skutečného soudního případu s J. Fosterovou **Znásilnění**. Podzimní nabídka v žánru thrilleru obsahovala mj. premiéry - australský válečný řím **Bitva o kótu 60** (rat 91 tis./ shr 4,53%), německý řím, vycházející ze známého případu únosu malé dívky **3096 dní: Příběh Nataschi Kampuschové**, americký řím podle skutečného příběhu svobodného černošského Američana, který v polovině 19. století skončí jako otrok, **12 let v řetězech** v režii S. Mc Queena, norský koprodukční thriller podle námětu J. Nesbøho **Lovci hlav** (rat 209 tis./ shr 7,06%/ spok 8,0) o dvojím životě nejlepšího vyhledavače profesních talentů a **Mandžuský kandidát**, remake kultovního snímku o válečném veteránovi, který byl podroben vymývání mozku, na motivy románu Richarda Condon.

V nedělním okně westernů mohli diváci mj. poprvé vidět na televizní obrazovce klasické snímky žánru z 50. let: **Vzdálená země** (rat 251 tis./ shr 5,59%) z roku 1954 s J. Stuartem, **Poslední hranice** (rat 199 tis./ shr 4,81%) z roku 1955, původní snímek klasika westernového žánru D. Davese s G. Fordem **Vlak do Yumy** (rat 184 tis./ shr 5,03%) z roku 1957, jeden ze snímků westernového režiséra B. Boettichera **Sedm mužů na zabití** (rat 248 tis./ shr 6,40%) z roku 1956 a jeden z méně známých snímků slavného režiséra J. Sturgese z roku 1956 **Rána na oplátku** (rat 270 tis./ shr 7,06%). Vedle těchto klasických titulů se v neděli objevil v premiéře i nový španělský koprodukční western z roku 2010 navazující na příběh slavné dvojice B. Cassidyho a S. Kida **Butch Cassidy: Bez osudu** (rat 203 tis./ shr 4,55%).

ČT2 je také již vyhledávaným prostorem pro uvádění kultovních titulů zahraniční seriálové tvorby. Diváci měli možnost sledovat mimořádně bohatou nabídku premiér – v jarním schématu to byly: v úterý v 22:00 nová řada kontroverzního psychodramatu ze zákulisí Bílého domu **Dům z karet IV 1-13** (rat 46 tis./ shr 1,83%/ spok 8,7) a zejména v pátek ve 21:50 v novém schematovém slotu řada seriálových premiér od islandského

krimithrilleru **V pasti 1-10** (rat 157 tis./ shr 6,10%/ spok 8,5) renomovaného režiséra B. Kormákura, druhé řady italské adaptace mafiánské ságy podle bestselleru R. Saviana **Gomora II 1-12** (rat 61 tis./ shr 2,66%/ spok 8,5), švédsko-francouzského krimithrilleru od tvůrců seriálového hitu Most **Půlnoční slunce 1-8** (rat 166 tis./ shr 7,18%/ spok 8,6), druhé řady belgického politického krimithrilleru **Salamandr II 1-10** (rat 73 tis./ shr 3,07%/ spok 8,1) přes čtyřdílnou britskou minisérii **Komplicové 1-4**, v létě ve stejném čase uvedený australský dramatický seriál s Elizabeth Debicki v hlavní roli **Případ Kettering 1-8** (rat 71 tis./ shr 2,67%/ spok 8,7), na podzim pak s pokračující nabídkou premiér další řady australsko-britského seriálu **Stíny nad jezerem: Čínská dívka 1-6** (rat 109 tis./ shr 5,52%/ spok 8,3), druhé řady norského koprodukčního seriálu podle námětu J. Nesbøho **Okupace II 1-8** (rat 43 tis./ shr 1,44%/ spok 8,4), britské adaptace románu D. du Maurier v minisérii **Hospoda Jamajka 1-3** (rat 90 tis./ shr 3,51%/ spok 8,1) a reprízy norské minisérie **Boj o těžkou vodu 1-3**. V podzimním schématu patřil seriálům nově i pátek ve 21:00 a to americkému životopisnému seriálu, natáčenému i v českých lokacích o největším fyzikovi 20. století **Génius Einstein 1-10** (rat 170 tis./ shr 4,88%/ spok 8,7). Koncem roku nabídla ČT2 v pátek v pozdějším čase ještě novou řadu kultovního seriálu **Červený trpaslík IX 1-6** (rat 88 tis./ shr 2,92%/ spok 8,8). Navazující pátou premiérovou řadu seriálu **Dům z karet V 1-13** našli diváci opět v úterý od září v pozdějším čase a premiérové řady seriálů **Sestřička Jackie VII 1-12** a **Ve jménu vlasti VI 1-12** v pozdějším čase ve středu.

1c) Zábava a talk show

K zábavným formátům ve vysílání ČT2 přispěla zejména několika přímými přenosy událostí, předávání cen, či tradičních koncertů jako každoročního přenosu **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** (rat 256 tis./ shr 9,64%/ spok 9,4), dvěma přenosy semifinále **Eurovision Song Contest** (rat 95 tis./ shr 2,70%/ spok 7,9) z Lisabonu, přenosu koncertu kapely The Tap Tap z věznice ve Světlé nad Sázavou **Sedíme si za svým**, přenosu benefičního koncertu pro stavbu nástroje do svatovítské katedrály na Hradčanech **Koncert pro svatovítské varhany** (rat 105 tis./ shr 2,82%), přímého přenosu udílení cen Americké filmové akademie **Oscar 2018** z Los Angeles a dále přenosy nebo záznamy slavnostních večerů udílení cen **Zlatý oříšek 2018**, **Ceny Paměti národa**, **Ceny Ministerstva kultury**, **Česká hlava 2018** (rat 91 tis./ shr 2,96%), **České hlavičky**, **Ceny Gratias Tibi**, **Dobrovolní hasiči roku 2018** (rat 98 tis./ shr 4,42%), **Ocenění E.ON Energy Globe 2018**, **Firma a Živnostník roku 2018**.

Po celý rok vyhrazuje ČT2 v sobotním dopoledni pravidelný čas pořadu s dechovkou, či lidovou hudbou výběrem z cyklů Putování za písničkou, Putování za muzikou, Hezky od podlahy či Ta naša kapela, a na Štědrý den nabídla ČT2 tradičně lidové písničky s vánoční a zimní tematikou prokládané vyprávěním Jožky Šmukaře a jeho hostů v premiéře pořadu **Vánoční posezení u muziky** (rat 86 tis./ shr 2,66%). Na vánoční svátky připravila také ČT2 premiérový záznam vánočního koncertu Orchestru lidových nástrojů a dívčího sboru VUS Ondráš z kostela sv. Jana Nepomuckého v Praze **Radujme se, veselme se**.

V žánru talk show pokračovaly na ČT2 v nedělním odpoledni rozhovory katolického kněze Zbigniewa Czendlika nebo evangelického faráře Pavla Klineckého s pozvanými hosty na duchovní témata v pořadu **Uchem jehly**. V tomto roce přijali pozvání *Pavla Klineckého* – prof. T. Halík, zakladatelka hnutí fair trade v ČR V. Lukášová, ředitel české pobočky Lékařů bez hranic P. Gruber, horolezkyně D. Štěrbová, spisovatel a novinář O. Neff, hudební skladatel P. Klusák, herečka M. Málková, diakon pravoslavné církve A. Lukanič, bloggerka a spisovatelka V. Hurdová, herečka M. Steinmasslová, spisovatel A. Palán, básník, textař a rozhlasový redaktor F. Novotný a fotograf divoké přírody R. Stach. *Zbigniew Czendlik* zpovídal v tomto roce na lanškrounské faře hudebníka M. Hrůzu, spisovatelku A. Mornštajnovou, moderátora M. Jančaříka, zpěvačku Annu K., ředitelku Konta Bariéry B. Jirků, archeologa L. Galušku, cyklistu a šestinásobného paralympijského vítěze J. Ježka, protidrogového koordinátora J. Vobořila, tiskového mluvčího kapely The Tap Tap L. Angeloviče, soudkyni Ústavního soudu K. Šimáčkovou, novinářku, překladatelku a bývalou mlučí Charty 77 P. Šustrovou, historika J. Šebka, novinářku a spisovatelku A. Ježkovou, zpěvačku H. Ulrychovou, novináře E. Taberyho a psychoterapeutku H. Klímovou. O vánočních svátcích nabídla ČT2 opět premiérové vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky ze střešního altánu pražského arcibiskupství **Společný výslech** – tentokrát se slovenským hercem a politikem Milanem Kňažkem.

V nedělním odpoledni ČT2 uvádí také pravidelně automatické reprízy rozhovorů Marka Ebena s hosty **Na plovárně** (premiéra na ČT art). Dále do vysílání ČT2 již tradičně patří ranní zpravodajsko-lifestylový pořad regionálních studií v Ostravě a Brně **Dobré ráno** (rat 44 tis./ shr 10,09%/ spok 8,1), pásmo zpravodajských vstupů, lifestylových rozhovorů, poraden a písniček, který po celý rok každý všední den mezi 06:00 a 08:30 pomáhá divákům vstávat a naladit se na další den.

1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Program ČT2 je koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostal naplňování Kodexu ČT ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce. Vedle široké nabídky dokumentární a publicistické tvorby zasahující oblast všeobecného poznání je ve vysílání ČT2 věnována zvláštní pozornost menšinovým skupinám diváků se specifickými zájmy a potřebami, integraci skupin vyloučených, či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní menšiny apod.), otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru).

Speciální segment původní tvorby tvoří pořady, které již svou existencí a povahou tuto veřejnoprávní úlohu ČT explicitně naplňují. ČT2 uvádí pravidelné cykly/magazíny určené přímo konkrétním cílovým skupinám vyráběné však s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a přiblížit tak vzájemně vzdálené světy většiny a menšin ve společnosti. Pravidelně se střídající magazíny **Klíč** (rat 26 tis./ shr 2,04%/ spok 8,0) a **Televizní klub neslyšících** se během roku věnují problematické zdravotně postižených a neslyšících. Pokračováním nové

tradice vánočních pohádek pro neslyšící, natočené primárně v českém znakovém jazyce a teprve sekundárně opatřené komentářem a dialogem pro slyšící, byla v tomto roce o Vánocích uvedena premiéra pohádky **Vodníkova princezna**. Hlavním (a jediným) zpravodajským pořadem, který vysílá pouze ČT2, jsou také každodenní **Zprávy v českém znakovém jazyce** (rat 23 tis./ shr 0,71%/ spok 8,1) přinášející přehled hlavních denních zpráv v jazyce srozumitelném neslyšícím Čechům. Dalším pravidelným pořadem, jímž ČT2 naplňuje přímo svoji veřejnoprávní úlohu, je nedělní hodinový blok ekologické publicistiky **Nedej se**, složený z krátkého *dokumentu* s ekologickou tematikou, investigativní reportáže *Nedej se plus* a původních reportáží občanských iniciativ *Občanské noviny*. Stejně jako týdeník **Chcete mě?**, věnovaný ochraně, péči a interaktivní nabídce opuštěných zvířat, uváděný již tradičně také kolem nedělního poledne. Otázkám poznání a sblížování různých kultur ve společném prostoru Česka i Evropy jsou věnovány – pravidelný sobotní týdeník **Babylon** s reportážemi o životě cizinců v Česku a Čechů v cizině, a měsíčník z produkce TS Ostrava s podobným cílem přispět ke snížení xenofobních nálad ve společnosti pravidelnými informacemi ze života menšin a cizinců u nás – **Sousedé**. K vzájemnému poznávání v rámci evropského prostoru přispěl ve vysílání i v tomto roce výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional - týdeník **Evropa dnes / Kvarteto**. Volný cyklus dokumentů **Queer**, uváděný ve čtvrtek před půlnocí, se zabývá životem a problémy odlišně sexuálně orientované části společnosti, reálnými příběhy jednotlivců, dvojic i skupin doma i v zahraničí. V roce 2018 dále pokračoval v sobotním dopoledni i cyklus krátkých dokumentů reflektujících bolavé, či naopak pozoruhodné momenty a fenomény života v regionech **Náš venkov**, i reportážně – dokumentární formát **Folklorika** zachycující živé i zapomenuté národní tradice.

Pozornost k veřejnoprávním tématům ovšem prolíná přirozeně celou programovou skladbou ČT2. Prakticky veškerá nabídka žánru dokumentu a publicistiky se nějakým způsobem dotýká témat poznání, přírodních, či společenských věd, společenského života, či udržitelného rozvoje planety. Vedle výše zmíněných pravidelných formátů se ČT2 průběžně věnovala v programové nabídce i tématům:

- vědy, vzdělání a výchovy v dokumentárních cyklech *Dobrodružství archeologie 1-5*, v novém osvětovém cyklu *Podtrženo, sečteno! 1-13*, věnovaném finanční gramotnosti, v dílech z cyklu *Nedej se*: *Lovci vášek* o unikátní přírodovědné aplikaci na vědecké bázi, *Patron nebe* – o užití vysílaček ke sledování a ochraně ptáků, *Na mostě i pod* – portrétu soudní znalkyně M. Pošvářové, *Druhé varování lidstvu* – o výzvě Společnosti znepokojených vědců ke stavu životního prostředí, z cyklu *Náš venkov* – *Cesta za školou*, reprízou celého cyklu *Zašlapané projekty*, v celém pondělním okně zahraničních dokumentů *Věda a technika* nebo v pravidelném týdenním cyklu reportáží německé stanice Deutsche Welle *Dobrodružství vědy a techniky*

- mediální výchovy v premiérových dokumentech *Proces – Ruský stát vs. Oleg Sencov*, či *Svět podle Daliborka*; zahraniční dokumenty *Zpravodajství nebo život*, *KGB vs. CIA: Souboj v Berlíně*, *Spravedlnost pro Martina Luthera Kinga* se zabývaly úlohou a postavením médií v tvorbě světové politiky a veřejného mínění, otázku bezpečnosti na

sociálních sítích probíral britský dokument *Proč nejsem na Facebooku*, vývoj a úloha médií byla tématem i mezinárodního cyklu *1968mm*. Fenoménu života on-line se věnoval i australský dokument *Temné stránky Facebooku aneb Něco za něco*. V pravidelném cyklu **Televizní klub neslyšících** bylo tématům mediální gramotnosti věnováno několik vydání – *Webová publikace pro neslyšící – Vademecum*, zpráva z každoroční filmové přehlídky pro neslyšící *Deafland*, *Po stopách filmů sluchově postižených*, *Vliv nových technologií na život neslyšících*

- zdravotnické osvěty v nových dokumentech *Tudy cesta vede*, *Epidemie svobody*, v příspěvcích cyklu *Náš venkov – Turnaj, který svět ještě neviděl* o mezinárodním fotbalovém turnaji nevidomých, *Druhá zima bez cigaret*, *Otužilá Maruna*, *Pupenárka*, dále v dílech cyklu *Pološero Druhá šance*, *Temné stránky sportu*, *Za vlastní sexualitu*, *Smrtící nákazy*, v repríze cyklu *Život je pes*, v dílech cyklu *Na pomoc životu*, v dokumentu nezávislé produkce *Jedumaraton* a v reprízách dokumentů *Zaměstnaní (s) autismem*, *Taje Altaje*, *Upadni a chod'*, *Sexuální výchova v Čechách*, *Nemusíš s láskou, stačí s citem*, věnovaným překonávání limitů zdravotních handicapů

- vlastivědy a otázkám města a venkova – vedle cyklu krátkých dokumentů *Náš venkov a Foklorika*, to byly nové osvětové cykly *Cestou za chutěmi* a *Boží dar – příběhy českých potravin*, dokumenty *Bánik!!!*, *ZAŽÍT OSTRUUVU*, díl cyklu *Intolerance - Hanácký Jeruzalém*, dokument z cyklu *Cesty víry – Kořeny v Lužici, větve ve světě*, reprízy dokumentárních cyklů *Na cestě po Česku*, *Zrezivělá krása*, *Národní klenoty*, *Příběhy domů*, *Krajinou příběhů českých hradů*, *Bohemia incognita*, reprízové díly cyklů *Ohře s Vladimírem Čechem*, *Vesnicopis*, *Divnopis*, *Počesku* a pravidelné nedělní vysílání *Zajímavosti z regionů*

- ochrany zvířat a přírody – kromě magazínů a dokumentů cyklu *Nedej se*, týdeníku *Chcete mě?* to byly např. nové cykly *Češi zachraňují...*, *Magické hlubiny*, *Klima mění Česko*, *Rybí svět Jakuba Vágnera*, dále premiérové dokumenty *Svět podle termitů*, *Selský rozum*, *Uakari*, *Humboldtova ztracená opice*, díly z cyklu *Intolerance – Klimatická spravedlnost a Ekoteroristé?*, nové akviziční české dokumenty *Malý ekopříběh našeho života*, *Geoderma – živý plášť planety Země*, *Rok v Polabském lužním lese*, *Tajemství jarních tůní*, *Příroda slovenských nížin*, reprízy cyklů *Divočina bez hranic*, *Na houby*, *Návraty k divočině* a dále všechny zahraniční dokumenty a cykly, zabývající se odhalováním zázraků zákonitostí přírody)

- národních tradic a památek – vedle pravidelného týdeníku *Folklorika* např. v akvizičních dokumentech *Tkaná krása* a *Vyšívaná krása*, a dvojdielném dokumentu *Cesta dřeva* o oceněných nositelích lidových řemeslných tradic, reprízových dokumentech *Tradice Bílých Karpat*, *Jarmek aneb Vydržel a pokračoval*, *Židovské památky Českého ráje a okolí*, dále v premiérových dílech cyklu *Náš venkov – Příběhy lip*, *Syrovické basy*, *Zámek bude*, *Pupenárka*, v dokumentech z cyklu *Cesty víry – Design s duší*, *Pod nebeskou klenbou*, *Pastýři*, v reprízách cyklů *Na cestě po Česku*, *Národní klenoty*, *Příběhy domů*, *Bohemia incognita*, a v dílech cyklu *Naše tradice*, uváděných u příležitosti svátků

- otázkám sociální problematiky a zdravého společenského a občanského života – v premiérových dokumentech *Svět podle Daliborka*, *Z lásky nenávist 2 - Domácí násilí na mužích*, *Lucka – život a jak ho žít*, *Nerodič*, *Adoptuj si svého seniora*, *Prasomilové*, *Cena Gratias Tibi 2018*, v cyklu *Pět statečných*, v dílech cyklu *Cesty víry Miluj bližního svého*, *Mimo systém – v lásce*, v dílech cyklu *Náš venkov Sociální jízda*, *Banátané ze Skalenska*, *Kamarádi z Neratova*, z cyklu *Nedej se Každé kolo má dvě duše* o pomoci gambijským dětem, v akvizičním příspěvku *Střídavka po deseti letech* a v dílech z cyklu publicistických reportáží *Pološero Mladí a neklidní*, *Posudky na prodej?*, *Znárodnění v 21. století*, *Jak jsem se stal nečlověkem*, *Nejdražší milácci*, *Stíny ulic*, *Smutní hrdinové* a cyklu *Intolerance – Konečná stanice Exekuce*, *Biologicky předurčené k chudobě* a *Slušní lidé*, v repríze v podzimním schématu v cyklu *Cizinec je našinec*

Ke všem tématům uvádí ČT2 i mnoho zahraničních příspěvků, zařazovaných zejména v oknech *Dokumentární klub* (neděle 23:30), *Lidé a společnost* (středa cca 15:00) a *Malý dokument* (úterý 14:00).

Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou programy s náboženskou a duchovní tematikou. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 v pravidelném týdeníku **Křesťanský magazín** (rat 27 tis./ shr 1,27%/ spok 8,6), v pořadech **Sváteční slovo** (rat 33 tis./ shr 1,65%/ spok 8,5), **Uchem jehly** (talk show duchovních Pavla Klineckého a Zbygniewa Czendlika se známými českými osobnostmi), a pravidelným cyklem dokumentů **Cesty víry**, věnujícím se převážně portrétům osobností a fenoménů duchovního života různých směrů. Již tradičně ČT2 zprostředkuje divákům v přímých přenosech jak vybrané domácí bohoslužby církevního roku (Postní bohoslužba, Velikonoce, Poutní bohoslužba, Adventní bohoslužba, Vánoce), v nichž jsou zastoupeny jak různá vyznání, tak různé regiony ČR, tak pravidelné přenosy duchovních slavností nejvýznamnějších národních událostí (Novoroční ekumenická slavnost, Národní svatováclavská pouť 28. 9., svátky Jana Husa a Cyrila a Metoděje 5. a 6. 7., Modlitba za domov 28. 10. – 12. ročník tematicky věnovaný oslavám 100. výročí republiky). V tomto roce to byly kromě těchto pravidelných eventů navíc přímé přenosy mimořádných bohoslužeb reflektujících významné události roku - přenos ekumenické bohoslužby za oběti totalitních režimů z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze **Mene Tekel** (4. 3.), **Svatovojtěšská bohoslužba při návratu ostatků kardinála Berana** (rat 62 tis./ shr 5,55%) do svatovítské katedrály v Praze (21. 4.), přenos závěrečné bohoslužby Světového setkání rodin v irském Dublinu **Papež František v Irsku** (26. 8.) a přenos **slavnostní bohoslužby ke 100. výročí Českobratrské církve evangelické** (29. 9.).

Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k otázkám náboženského a duchovního života i původní premiérové projekty. Pro novoroční vysílání připravila ČT tradiční vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky ze střešního altánu pražského arcibiskupství **Společný výsledek** – tentokrát s hercem a politikem Milanem Kňažkem nad tématem 30. výročí pádu komunismu v Československu v nadcházejícím roce. Na význam kovového reliéfu Madony s Dítětem, známého jako Palladium země české, pro naši historii i současnost poukázal dokument O. M. Schmidta **Svatý Václav a ochrana země české**. Finální fázi života českého filosofa, teologa a blízkého přítele Jana Husa, jehož nedlouho po něm stihl stejný osud jako našeho nejproslulejšího církevního reformátora, představil hraný dokument

L. Hlavsy **Poslední útěk Jeronýma Pražského** (rat 192 tis./ shr 5,28%); a dokument V. Korčákové-Sobkové **Tomáš Halík: Dialogy se světem** (rat 91 tis./ shr 2,94%), který zmapoval zlomové okamžiky v životě katolického kněze a teologa a jeho bohaté působení doma i v zahraničí, byl uveden k jeho 70. narozeninám. V létě byl v nedělním odpoledni uveden v repríze cyklus o soužití partnerů různých vyznání **Dokud nás víra nerozdělí 1-6**.

Vysílání v rámci největšího křesťanského svátku Velikonoc zahájil program ČT2 již přímým přenosem **Postní bohoslužby** z kostela Starokatolické církve v Jablonci nad Nisou 25. 2. a během svátků pokračoval přenosy tradičních bohoslužeb **Velkopáteční** (ze sboru Českobratrské církve evangelické v Českém Těšíně), **Velikonoční** (slavnostní mše z katedrály svatého Václava v Olomouci) a přenosem tradičního papežského požehnání **Urbi et Orbi** (rat 128 tis./ shr 5,55%) z Vatikánu. Lidové tradice spojené se svátky jara a vzkříšení se dále objevily v pořadech: **Folklorika: Tváře z papíru** o milevských maškarách a ručně vyráběných masopustních maskách v Zákupích, v dokumentech **Filipíny - Pašije a fiesty** o oslavách křesťanského svátku v různých koutech světa, dále v dokumentech **Velikonoce na Korčule, Řecké Velikonoce**, v příslušných dílech cyklu Naše tradice: **Velikonoce a Smrtná neděle, Pašijový týden a Boží hod velikonoční**. Oslavy Velikonoc na Podkarpatské Rusi či na Slovákku ve 30. a 40. letech minulého století na archivních filmových záznamech ve střihovém pořadu připomněl díl z cyklu **Hledání ztraceného času: Filmové Velikonoce**, a pro milovníky dechovky bylo připraveno velikonoční vydání hudebního pořadu **Ta naša kapela**.

Duchovní téma Velikonoc nabídla ČT2 na Velký pátek v dokumentech **Poslední den Ježíše z Nazareta, Světci a svědci: Vzkříšený Lazar**, dále v rozhovoru M. Ebena s T. Halíkem o **Tajemství Velké noci**, v neděli velikonoční pak v dokumentech **Světci a svědci: Marie Magdaléna, Turínské plátno**. Dále se ve velikonočním programu objevil koncert monumentálního pěveckého sboru Mormon Tabernacle a jeho poselství **Velikonoční dary**, premiéra setkání evangelického faráře Pavla Klineckého s profesorem Tomášem Halíkem v pořadu **Uchem jehly**, a premiéra životního příběhu evangelického faráře Zvonimíra Šorma, vedeného nikdy neutuchajícím bojem za svobodu, v dílu cyklu **Cesty víry: Vírou ke svobodě**. V pondělí pak nabídku doplnila repríza speciálního vydání z téhož cyklu **Nezapomeň na chudé** o obyvatelích brazilských favel, jimž víra pomáhá žít. V neděli a v pondělí byl v hlavním čase ve druhém pásmu uveden výpravný dvojdílný film z koprodukčního mezinárodního cyklu Biblické příběhy: **Ježíš 1-2** životě a ukřižování Ježíše Krista v režii R. Younga s Jeremym Sitem v hlavní roli.

Z domácích premiér uvedených během velikonočních svátků nabídla ČT2 divákům dokumentární portréty tvůrců z řad Nositelů tradice lidových řemesel, pro něž je základní pracovní surovinou dřevo **Cesta dřeva 1-2**, dokument k 105. výročí Jedličkova ústavu představující příběhy mladých lidí s kombinovaným postižením, kterým pomáhá tzv. Tranzitní program na cestě do života **Tudy cesta vede** M. Ryšavého a dokument nahlízející na osudy českého skautingu jako na české dějiny „v malém“ **Skauti bez lilie** V. Portela.

1e) Vzdělávání na ČT2

Z hlediska osvěty a vzdělávání má program ČT2 mezi ostatními programy České televize výlučnou pozici, neboť zprostředkování poznání a tím i v širším smyslu vzdělávání v nejrozličnějších oblastech lidského vědění je jeho základní programovou strategií. Nárok na vzdělávací úlohu v širším slova smyslu zde prolíná téměř všemi formami a žánry. Z hlediska jednotlivých programových okruhů bylo nejvíce hodin všech vzdělávacích pořadů odvysíláno na okruhu **ČT2 - celkem 6167 hodin (70,4 % z celkového vysílání ČT2)** a z toho 3823 hodin dokumentárních pořadů, 414 hodin publicistiky, **1045 hodin čistě vzdělávacích pořadů**, 293 náboženských pořadů a 13 hodin osvětových pořadů. Další pořady pok spadají pod kategorii – žánr se vzdělávacím prvkem. Příklady konkrétních pořadů všech žánrů uvádíme ve všech ostatních kapitolách této Analýzy.

Nejlépe hodnocenými původními cykly roku 2018 z hlediska spokojenosti byly v roce 2018 cykly **Národní klenoty** (rat 266 tis./ shr 7,59%/ spok 9,2), **Zeměpis světa**, zahraniční dokumentární minisérie **Mlád'ata** (rat 186 tis./ shr 4,84%/ spok 8,7), **Obrázky z Francie**, **Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých** a cyklus **Dvaasedmdesát jmen české historie**.

TOP POŘADŮ, ČT2 (cykly, všechna vydání)							
Titul	Počet	Prem.	Koefici	Počet zn.	Rat%	Rat000	Shr%
Národní klenoty	3	R/NU	9,2	120	3,0	262	7,64
Zeměpis světa	39	R/NU	8,8	415	0,4	31	0,90
Mlád'ata	2	R/NU	8,7	79	2,1	183	4,92
Obrázky z Francie	6	R/NU	8,7	75	0,8	65	3,17
Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých	10	R/NU	8,6	110	0,8	67	7,35
Dvaasedmdesát jmen české historie	53	R/NU	8,5	288	0,3	23	0,74
Na houby	13	R/NU	8,4	139	0,5	43	4,54
Postřehy odjinud	277	R/NU	8,4	2165	0,3	28	0,92
Rybí legendy Jakuba Vágnera	10	R/NU	8,4	233	1,9	168	5,42

Kromě přímé vzdělávací funkce dané tématem a typem pořadu je jednou z dalších možností, jak vzdělávat, vysílání v duálním systému, což znamená, že divák si může vybrat i možnost sledovat zahraniční dílo v originálním znění.

Plocha této služby ve vysílání celé ČT také v roce 2018 výrazně stoupla (celkově za ČT bylo takto odvysíláno **5090 hodin pořadů**). Proti předcházejícímu roku jde o výrazný nárůst 905 hodin. Největší podíl na tomto nárůstu měly kromě zahraničních seriálů a filmů také akviziční dokumenty v duálním režimu – v celkovém úhrnu 1864 hodin, z čehož bylo 652 hodin přírodopisných a cestopisných pořadů, 466 hodin pořadů humanitních oborů, 377 hodin fyzikálních a přírodovědných oborů, které mají doménu zejména na programu ČT2 a 334 hodin medailonů osobností a dokumentů o umění.

1f) Práce s archivem a akvizicí

Archivní pořady byly na ČT2 v roce 2018 využívány podobně jako v minulých letech výběrově – v žánru dokumentu v pravidelných oknech cestopisů a vlastivědných cyklů a zejména v souvislosti jak s významnými výročími roku, zde zejména v žánru historického, či portrétního dokumentu, tak ve vysílání o pravidelných svátcích podle konkrétního tématu. Podstatným využitím archivu jsou na ČT2 okna českého filmu, neboť premiéry české dramatické tvorby jsou uváděny téměř vždy na ČT1. ČT2 pak až na mimořádné výjimky (alternativní, studentské, debutové snímky) uvádí jak reprízy filmů z posledních let, tak z podstaty zaměření programu snímky starší, pro náročnějšího diváka. Pravidelně je využíván archiv k doplnění kontinuity vysílání užitím starších cyklů i solitérů, vždy s ohledem na zaměření programu, pestrost nabídky a logickou návaznost pořadů ve skladbě programu. Nejvyšší užití archivu bývá obvykle v období letních prázdnin, výročí 50. výročí srpnové okupace však nabídlo bohatou skladbu premiérových pořadů. Archivní pořady všech žánrů jsou využívány průběžně k uctění památky osobností u příležitosti úmrtí, či jako pocta k životním jubilejím.

V hlavních večerních časech v žánru dokumentu a publicistiky byl rok 2018 na ČT2 naplněn poměrně bohatě premiérovou tvorbou, archiv se tedy v tomto roce uplatnil pouze výběrově – zejména v souvislosti s významnými výročími roku. Výjimkou byla pouze pravidelná okna cestopisů v jarním schématu. Ve středečním okně **Na cestě** (rat 293 tis./ shr 7,58%/ spok 8,5) ve 21:00 byly tradičně v průběhu roku premiéry doplněny vybranými reprízami a ve 21:30 bylo po premiérových cyklech nasazeno několik dílů vlastivědného cyklu o českých památkách UNESCO **Národní klenoty II** (rat 305 tis./ shr 8,42%/ spok 8,8) a krátké cestopisné snímky **Expedice Grand Canyon** (rat 213 tis./ shr 6,68%), **K Pacifiku přes Coast Mountain** (rat 195 tis./ shr 5,97%) a **Ve stínu lebek** (rat 153 tis./ shr 4,80% 9,1). Ve čtvrtečním cestopisném okně ve 21:00 to byl opět výběr z osvědčeného cyklu **Cestománie** (rat 177 tis./ shr 4,41%/ spok 8,6) a ve 21:30 se do vysílání ke spokojenosti diváků vrátily cykly **Trabantem Jižní Amerikou** (rat 209 tis./ shr 5,83%/ spok 8,8) a **Rybí svět Jakuba Vágnera** (rat 146 tis./ shr 3,62%/ spok 8,4). V podzimním schématu vyplnil měsíc před uvedením premiérového cyklu Bedekr výběr z archivního cyklu **Letem světem** (rat 161 tis./ shr 4,38%/ spok 8,1).

V ploše celodenního týdenního schématu mimo hlavní časy pak byly v průběhu roku nasazeny do vysílání archivní cykly – vlastivědné **Divočina bez hranic**, **Na houby**, **Návraty k divočině**, **Putování za vínem II + III**, **Bohemia incognita**, **Zrezivělá krása**, **Krajinou příběhů českých hradů**, cykly historické **Bohové a proroci**, **Dvaasedmdesát jmen české historie**, **Nové objevy ve starém Egyptě**, **Příběhy domů**, **Stopy, fakta, tajemství**, **Zašlapané projekty**, docusoapy **Parta Maraton**, **Pot, slzy a naděje**, cestopisné **Zeměpis světa**, **Obrázky z Francie**, **Postřehy odjinud** a cykly se sociálně-společenskou tematikou **Cizinec je našinec**, **Život je pes**, **Hlasy strachu**, **Dokud nás víra nerozdělí**.

Významně byl v tomto roce využit archiv u příležitosti všech výročí „osmičkového“ roku a dalších výročí. Vedle filmů a premiér (případně bohoslužeb) to byly od začátku roku: k Mezinárodnímu dni památky obětí holocaustu dokument **Čtyři páry bot** (rat 85 tis./ shr 3,75%), k 670. výročí založení Karlovy university – **Kámen a poznání** (rat 50 tis./ shr 5,02%), **Příběh insignií**, k Mezinárodnímu dni Romů 8. dubna dokumenty **Ó, ty černý ptáčku** (rat 30 tis./ shr 1,63%) a **Ženy v poli** (rat 49 tis./ shr 2,63%), u příležitosti převezení ostatků kardinála Berana do vlasti byl uveden starší portrétní dokument **Kardinál Josef Beran**, 70. výročí vzniku státu Izrael se ve vysílání připomněl dokumenty **Po stopách Makabejských** (rat 39 tis./ shr 3,30%), **GEN - Viktor Fischl, Mezi hvězdou a půlměsícem** (rat 48 tis./ shr 3,48%), **Byl jsem u vzniku Izraele** (rat 29 tis./ shr 1,54%), **Česká křídla nad Sionem** (rat 138 tis./ shr 3,43%), **Jak jsem potkal Izrael, Na cestě po jižním Izraeli**, k 95. výročí zahájení vysílání Československého rozhlasu nabídla ČT2 titul **Století rádia** (rat 49 tis./ shr 3,54%), 65. výročí zahájení vysílání ČST pak připomněl dokument **Televis bude** (rat 36 tis./ shr 2,23%). 400. výročí zahájení Třicetileté války 1618, které patřilo k „osmičkovým“ výročím, připomínala ČT2 postupně na ploše několika týdnů dokumenty z cyklu **Kronika česká: V předvečer povstání, Počátek třicetileté války, Následky Bílé hory, Poslední fáze Třicetileté války**, dále samostatnými dokumenty **Švédové před Brnem, Kořist ve jménu královny, Cesta intelektuála k popravišti, Národ bez hlav** (rat 59 tis./ shr 3,64%), **Národ a jeho hlavy** (rat 59 tis./ shr 3,40%), **Závisti navzdory** (rat 62 tis./ shr 3,99%). Červnový Den památky obětí komunismu připomněly dokumenty **Alexej Čepička – Z vojína generálem** (rat 80 tis./ shr 7,73%) a **Těla nevydávát** (rat 48 tis./ shr 4,19%), k svátku Dne slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje vedle bohoslužeb uvedla ČT2 dokumenty **Tudy kráčeli bratři Soluňané aneb "my sme se vėzli", Poutní místa: Velehrad, Cyril a Metoděj - Dědictví otců a matek zachovej nám, Pane!**, k svátku na paměť upálení Jana Husa pak dokumenty **Reformátor a kacíř a Jan Hus - Cesta bez návratu** (rat 82 tis./ shr 2,97%/ spok 8,4). 110 let od založení Národního technického muzea v Praze připomněl dokument **Dům zasvěcený snům** (rat 54 tis./ shr 4,29%). K nejvýznamnějším výročím roku patřilo 50. výročí okupace ČSSR vojsky Varšavské smlouvy. ČT připravila k tomuto výročí řadu premiér jak dokumentárních, tak dramatických, které ČT2 doplnila uvedením třídílného archivního cyklu **Rok 68** (rat 71 tis./ shr 5,36%/ spok 8,7) a solitérními dokumenty **Středoevropan Eduard Goldstücker** (rat 44 tis./ shr 3,24%), **Cesta do Vídně** (rat 57 tis./ shr 3,79%), **Polibek Alexandra Dubčeka** (rat 89 tis./ shr 8,55%), **Vasil Bilak - vlastenec internacionalista** (rat 69 tis./ shr 7,14%), **Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka** (rat 84 tis./ shr 8,71%), **Spříznění volbou** (rat 54 tis./ shr 4,86%), **Televis v srpnu 1968** (rat 60 tis./ shr 4,35%), **Skryté zločiny osmašedesátého** (rat 127 tis./ shr 4,40%/ spok 8,8), **Srpen 68, Věra 68** (rat 183 tis./ shr 5,82%/ spok 9,0). Ke Dni české státnosti 28. 9. uvedla ČT2 kromě premiér z archivu krátké dokumenty: **Příběh paládia, Naše tradice: Svatováclavská pouť, Putování za svatou Ludmilou, Vyšehradská kapitula** a dlouhý dokument **Dvojitý život knížete Václava** (rat 97 tis./ shr 7,21%). Dalším významným „osmičkovým“ výročím roku bylo tragické datum podpisu Mnichovské dohody 29. září. ČT2 k tomuto výročí nasadila z archivu několik dílů cyklu **Hledání ztraceného času: Minuty z roku 1938 1-3, Mnichov a dny po něm 1-2**, dokumenty **Mnichov 1938** (rat 80 tis./ shr 5,34%), **Svědkové zrady aneb měli jsme se bránit?** (rat 157 tis./ shr 4,35%/ spok

8,5), **Kdyby...** (rat 76 tis./ shr 5,18%), z cyklu Pevnosti díl **Bouda**, tematické vydání **Historie.cs.** Nejvýznamnějším výročním roku 2018, k němuž se vztahovala i ostatní výročí v korporátním projektu TOTO STOLETÍ 1918-2018 bylo 100. výročí vzniku samostatného Československého státu 28. října. Ačkoliv těžiště vysílání k tomuto výročí bylo především v premiérových titulech, obohatila ČT2 programovou nabídku z archivu ještě tituly – od 14.10. do 23.12. tematickými díly z cyklu **Hledání ztraceného času**, dokumenty **Poslední Habsburk na českém trůně** (rat 237 tis./ shr 6,39%/ spok 8,5), **Obecní dům** (rat 65 tis./ shr 3,35%), **Giuseppe Garibaldi...potopení italského pancéřového křižníku** (rat 58 tis./ shr 3,51%), **České stopy pod Karpaty** (rat 120 tis./ shr 5,53%), **Co by kdyby: Štefánik přistál**, **Příběh pamětní desky**, **Letopisně: Vítězná Madelon**. Na Den boje za svobodu a demokracii 17. listopadu nabídla ČT2 z archivu dokumenty **Zvláštní akce Studenti** (rat 48 tis./ shr 2,80%), **Zpráva o králi Šumavy** (rat 69 tis./ shr 4,09%), **Kauza Uherské Hradiště** (rat 55 tis./ shr 3,31%), **Pavel Tigrid – Evropan** (rat 50 tis./ shr 2,47%), **Za co jsme cinkali klíči** (rat 54 tis./ shr 2,25%).

V žánru dramatické tvorby je archiv významným zdrojem pro vysílací okna vyhrazená českému filmu, která jsou na ČT2 z podstaty až na mimořádné výjimky naplňována reprízami, ať už se jedná o archivy vlastní, či koprodukční tvorby ČT, či o akvizice externích distributorů. V roce 2018 byl na ČT2 pro český film vyhrazen po celý rok čtvrtky ve 22:00, na jaře a na podzim ve středu 22:30, v letním schématu pak přibyl prostor ještě v úterý cca 21:45 – zde pro výběr úspěšných snímků vlastní produkce zábavnějšího tónu **Expert** (rat 98 tis./shr 3,79%), **Krásno** (rat 92 tis./shr 4,68%), **Grandhotel** (rat 98 tis./shr 4,77%), **Líbánky** (rat 112 tis./shr 5,13 %), **Musím tě svést** (rat 94 tis./shr 5,87%). Ve středečním slotu se diváci na jaře setkávali téměř výhradně s českými tituly z vlastní produkce ČT, na podzim pak nabídka naopak pocházela většinou z akvizičních zdrojů. Ve čtvrtky uvedla ČT2 převážnou většinu snímků z archivu vlastní tvorby a až na výjimky reflektovaly uvedené tituly jak celospolečenská výročí roku, tak výročí osobností. Ve středu např. **Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou** (Mezinárodní den obětí holocaustu + M. Růžek 100 let) (rat 73 tis./shr 4,18%), **Protektor** (vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava) (rat 77 tis./shr 3,5 %), **Je třeba zabít Sekala** (výročí konce 2. sv. války) (rat 138 tis./shr 6,97%), **Konfident** (A. Fišárek 75 let + 22. srpna k výročí okupace) (rat 107 tis./shr 5,36%), **Příběh kriminálního rady** (L. Munzar 85 let) (rat 128 tis./shr 6,17%), **Učitel tance** (J. Hlaváčová 80 let) (rat 153 tis./shr 6,97 %), **Krev zmizelého** (V. Cibulková 55 let) (rat 125 tis./shr 6,77%), **Hodina tance a lásky** (V. Polesný 70 let) (rat 127 tis./shr 6,68%), **My2** (L. Sobota 75 let) (rat 114 tis./shr 5,23%), **Všichni moji blízcí** (L. Šafránková 65 let) (rat 111 tis./shr 5,50%), **Díky za každé nové ráno** (I. Chýlková 55 let + 17. listopad 1989) (rat 103 tis./shr 5,10%/spok. 8,1). Ve čtvrtky snímky **Poslední vlak** (Mezinárodní den obětí holocaustu) (rat 107 tis./shr 5,06 %), **Kat nepočká** (vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava) (rat 113 tis./shr 5,51 %), **Marian** (Mezinárodní den Romů) (rat 79 tis./shr 3,97%), **Spravedlnost pro Selvina** (J. Weiss 105 let) (rat 80 tis./shr 3,44%), **Veni, vidi, vici** (B. Klepl 60 let) (rat 123 tis./shr 6,47%), **Smyčka** (P. Kohout 90 let) (rat 85 tis./shr 4,39%), **Karlínská balada** (V. Galatíková 80 let) (rat 80 tis./shr 4,24%), **Láska, soudruhu** (21. srpen 1968) (rat 81 tis./shr 3,78%), **Nickyho rodina** (rat 89 tis./shr 4,10%), **Klauni a vlastenci** (začátek 2. sv. války) (rat 54 tis./shr 3,96 %), **Generálka Jeho Veličenstva** (V. Postránecký 75 let) (rat 39 tis./shr 3,09 %), **Zámek**

v **Čechách** (V. Zawadská 60 let) (rat 70 tis./shr 5,03%), **Kráska a netvor 1950** (V. Šašek 85 let) (rat 112 tis./shr 7,67%), **A na konci je začátek** (V. Voska 100 let) (rat 71 tis./shr 4,97%), **České století: Veliké bourání + Prosté krutosti** (vznik ČSR 1918) (rat 95 tis./shr 4,41%), **Polojasno** (17. listopad 1989) (rat 59 tis./shr 3,77%), **Dlouhá bílá nit** (A. Hegerlíková 95 let) (rat 77 tis./shr 4,69%). V letním úterním okně byla uvedena také televizní adaptace románu P. Kohouta **Cizinec a krásní paní** (rat 137 tis./shr 6,99%) v rámci pocty k autorovým 90. narozeninám, která získala v tomto slotu v létě největší zájem diváků.

Nejsledovanějšími dramatickými tituly z archivu ČT byli v jarním středečním slotu komedie **Romíng** (rat 163 tis./shr 8,80 %), **Muži v říji** (rat 151 tis./shr 7,23%) a **Učitel tance** (rat 153 tis./shr 6,97%), na podzim pak **Malostranské humoresky** (rat 136 tis./shr 6,04%). V pozdějším čtvrtěčném čase diváky z domácí tvorby ČT nejvíce oslovily filmy - na jaře **Rodina je základ státu** (rat 131 tis./shr 5,83 %), **Líbánky** (rat 112 tis./shr 5,13%), **Pusinky** (rat 121 tis./shr 6,47%), **Místa** (rat 123 tis./shr 6,22%), **Veni vidí, vici** (rat 81 tis./shr 3,78 %) a **Knoflíkáři** (rat 139 tis./shr 6,65%), v létě **Povídka malostranská** (rat 106 tis./shr 6,39%) a **Kráva** (rat 102 tis./shr 5,47%) a na podzim **Kráska a netvor 1950** (rat 112 tis./shr 7,67%) a **České století: Veliké bourání (1918)** (rat 95 tis./shr 4,41%).

Podstatnou roli ve vysílání hraje archiv obvykle v období svátků Velikonoc, státních svátků, a Vánoc a jako zdroj pro tematické doplnění programu běžného vysílání.

Nabídka dokumentární akvizice tvořila i v roce 2018 páteř programového schématu ČT2, a to nejen v hlavních časech ve 20:00. Všechna tradiční okna v prime time (pondělí – *Historie, Věda a technika*, úterý – *dokumenty Válečné*, středa – *Kamera na cestách*, čtvrtek – *Cestopisy*, pátek – *Zázračná planeta*) pokračovala pravidelným vysíláním v téměř nezměněné podobě (až na výjimky dané např. sportovními přenosy, či mimořádně nasazenými pořady v období svátků). Stálé okno *Mýty a fakta historie* měnilo v průběhu roku premiérové umístění mezi nedělí odpoledne (leden–březen a celý podzim), a pátkem 21:00 (v tomto roce duben–srpen). Začátkem roku jej v tomto čase vystřídaly původní dokumentární cykly vlastní tvorby Dobrodružství archeologie a Rudí prezidenti, na podzim pak akviziční seriály *Génius Einstein* a *Červený trpaslík*. Další dlouhodobé okno, jehož premiéra se ve schématu pohybuje, je cyklus **Letecké katastrofy**. V tomto roce zůstala premiéra v sobotních dopoledních, jeho repríza pak většinu roku tvořila závěr úterního večera. Pouze v létě se premiéra přesunula do úterý 21:00, kde nahradila pauzu okna vlastní tvorby *Dokumentární nebe*. Pro výlučnější, festivalové dokumenty byl stále vyhrazen čas v nedělním *Dokumentárním klubu*.

V letním schématu se do hlavního času ve středu ve 21:00 přesunulo vysílání cyklu **S kuchařem kolem světa** z pátku 17:45, který pak pokračoval na podzim v okně *čtvrtečních Cestopisů* ve 20:00. Středeční večer pak v létě nově uzavírala repríza britského cyklu **Tisíc chutí ulice**. Čtvrteční letní nabídku obohatila před půlnocí repríza amerického cyklu **Podivnosti světa** a na sobotní pozdní večer nabídla ČT2 premiéru francouzského dokumentárního cyklu **Města zločinu**, mapujícím odvrácenou tvář amerických měst Detroit, New Orleans, Oakland, Chicago a jihoafrické metropole Kapské město.

Dalším důležitým segmentem vysílacího schématu ČT2 pro zahraniční dokument bylo i v roce 2018 víkendové vysílání v průběhu dne. Kromě zmíněných oken cyklu *Mýty a fakta historie* a *Letecké katastrofy* a automatických repríz z hlavních večerních časů nabízí ČT2 v průběhu roku další premiérová programová okna cestopisných a přírodních dokumentů a cyklů *Království divočiny*. V polovině jara přibýlo do nedělního vysílání ještě okno reprízového cyklu **Potrava duše a těla**, které se však v létě přesunulo do úterý odpoledne. Letní schéma zachovalo všechna stávající okna a navíc se sem přesunuly premiéry oken *Legendy a skutečnost*, *Historie III*, přibyla letní nová okna *Cestopis – léto*, *Příroda – léto* a *Věda a technika II*. pro reprízy dokumentů a cyklů odvysílaných původně v hlavních časech. Podzimní schéma se pak vrátilo k jarnímu schématu a tradiční víkendové nabídce v oknech *Království divočiny*, *Příroda – víkend*, *Cestopis – víkend*, k nimž přibýlo nově okno *Příroda II*.

Kromě této nabídky v hlavních a víkendových časech nabízí ČT2 premiérová okna zahraničních dokumentů i ve všedních dnech od pondělí do pátku. V roce 2018 to byly – stále okno pro různorodá témata z oblasti života společnosti a sociálních vztahů *Lidé a společnost*, témata historická v oknech *Historie II*, v létě navíc *Historie IV*, na podzim pak pokračující okna *Historie III* a *Legendy a skutečnost* přesunuté z letního víkendu. Cestopisný cyklus **S kuchařem kolem světa** zahájil na jaře v pátek 17:45 a od léta se přesunul do hlavních časů ve středu, v létě přibýlo do programu všedního dne i nové okno *Cestopis – léto 2*, na podzim pak okno *Cestopis* (přesun z čtvrtka 20:00). Z minulého roku pokračovalo vysílání v okně *Malý dokument* pro kratší akviziční formáty. Přírodopisná témata dostala v létě další prostor v okně *Příroda – léto 2*. V letním schématu se uplatnilo v úterním podvečeru také přechodné okno *Velký dokument zahraniční*, určený pro dokumenty delší stopáže, obtížně použitelné v pravidelných časech, s různými tématy od portréту královny Alžběty, přes portrét španělského kněze horolezce, dokument o kapele The Tap Tap, po výroční snímky o českých emigrantech ve Vancouveru a ve Švýcarsku, uvedené k výročí 21. srpna 1968.

Nabídka zahraniční akvizice v žánru hraného filmu se podobně jako v předchozím roce uplatnila v hlavních víkendových časech ve 20:00 v sobotu po celý rok v okně *Ve jménu kultu*, v neděli na jaře a v létě s nabídkou *westernů* a na podzim s klasickými francouzskými snímky v okně *Francouzští samotáři*. V druhém pásmu kolem 22:00 v pondělí a v neděli v cyklu *Velikáni filmu* a v sobotu jako 2. sobotní film, v pondělí a v pátek pak s reprízovými filmy na závěr vysílání. V letním schématu se zahraniční film objevil v přechodném slotu středa 22:00 (s reprízou nové německé adaptace K. Maye **Vinnetou 1-3** (rat 116 tis./shr 6,14%/spok 7,2), dvojdílné adaptace Dumasova románu z roku 1974 **Tři mušketýři 1-2**(rat 175 tis./shr 9,83%), britským oscarovým filmem **Na úrovni** (rat 69 tis./shr 3,78%) a klasickým americkým snímkem s C. Grantem a A. Hepburnovou **Šaráda** (rat 83 tis./shr 5,27%).

V hlavním filmovém okně v sobotu ve 20:00 *Ve jménu kultu* uvedla ČT2 v tomto roce vedle osvědčených repríz i mimořádně bohatou nabídku televizních premiér. Na jaře ČT2 nabídla nově snímky **Tygr a drak** (rat 153 tis./ shr 3,75%) Anga Leeho, **Mládí** (rat 98 tis./ shr 2,51%) P. Sorrentina, **Osudovou přitažlivost** (rat 217 tis./ shr 5,86%) s M. Douglasem a

G. Closeovou, francouzský koprodukční snímek **Mladý Karl Marx** (rat 94 tis./ shr 3,05%), v létě po tři týdny běžela americká minisérie k 100. výročí narození Nelsona Mandely **Madiba 1-3** (rat 65 tis./ shr 2,51%/ spok 8,6), a na podzim se diváci setkali v premiéře s tituly **Kellyho hrdinové** (rat 192 tis./ shr 4,99%) s C. Eastwoodem a britsko-americkým filmem stejného režiséra s R. Burtonem a C. Eastwoodem **Kam orli nelétají** (rat 289 tis./ shr 7,48%/ spok 7,6). Dále s novou verzí slavného příběhu **Velký Gatsby** (rat 137 tis./ shr 4,18%) B. Luhrmanna s L. DiCapriem, filmem inspirovaným skutečnými osudy bratrů Drasslerových **Adidas a Puma – duel bratrů** (rat 192 tis./ shr 5,87%/ spok 8,6), americkým životopisným filmem **Fidel 1-2** (rat 91 tis./ shr 2,26%/ spok 7,5), americkým historickým filmovým plátnem s T. Cruisem **Poslední samuraj** (rat 255 tis./ shr 7,05%) a francouzským koprodukčním velkofilmem **Napoleon - bitva u Slavkova** (rat 150 tis./ shr 4,00%).

Nedělní večery westernu ve 20:00 byly v tomto roce vyhrazené na jaře a v létě opět oblíbenému žánru – tentokrát se zajímavou nabídkou premiér klasických děl žánru z konce 50. let **Vzdálená země** (rat 251 tis./ shr 5,59%), **Poslední hranice** (rat 199 tis./ shr 4,81%), **Vlak do Yumy** (rat 184 tis./ shr 5,03%), **Sedm mužů na zabití** (rat 248 tis./ shr 6,40%), **Rána na oplátku** (rat 270 tis./ shr 7,06%) a premiéře nového snímku, navazujícímu na klasický příběh B. Cassidyho a S. Kida **Butch Cassidy: Bez osudu** (rat 203 tis./ shr 4,55%). Na podzim byl tento čas opět vyhrazen cyklu klasických francouzských titulů – *Francouzští samotáři*. Koncem roku uvedl program ČT2 za mimořádného zájmu diváků premiéru britského historického filmu v režii A. Rickmana **Králova zahrady** (rat 410 tis./ shr 11,05%/ Spok 8,6).

Další oblastí zahraniční hrané akvizice na ČT2 jsou kultovní seriály, soustředěné v premiérovém slotu v pátek ve 21:50, kde byly postupně uvedeny – islandský krimithriller **V pasti 1-10** (rat 157 tis./ shr 6,10%/ spok 8,5), následovaný druhou řadou italské mafiánské ságy **Gomora II 1-12** (rat 61 tis./ shr 2,66%/ spok 8,5), švédsko-francouzský krimithriller **Půlnoční slunce 1-8** (rat 166 tis./ shr 7,18%/ spok 8,6), belgický politický krimithriller **Salamandr II 1-10** (rat 73 tis./ shr 3,07%/ spok 8,1), britská minisérie **Komplicové 1-4** a v létě ve stejném čase australský dramatický seriál **Případ Kettering 1-8** (rat 71 tis./ shr 2,67%/ spok 8,7). Na podzim zde pokračovala nabídka premiérou další řady australsko-britského seriálu **Stíny nad jezerem: Čínská dívka 1-6** (rat 112 tis./ shr 4,57%/ spok 8,4), druhé řady norského koprodukčního seriálu podle námětu J. Nesbøho **Okupace II 1-8** (rat 43 tis./ shr 1,44%/ spok 8,4), v závěru roku minisérií britské adaptace románu D. du Maurier **Hospoda Jamajka 1-3** (rat 90 tis./ shr 3,51%/ spok 8,1), následovanou reprízou norské minisérie **Boj o těžkou vodu 1-3**. V podzimním schématu patřil seriálům nově i pátek ve 21:00 a to americkému životopisnému seriálu, natáčenému i v českých lokacích, o největším fyzikovi 20. století **Génies Einstein 1-10** (rat 170 tis./ shr 4,88%/ spok 8,7). Koncem roku nabídla ČT2 v pátek v pozdějším čase ještě novou řadu kultovního seriálu **Červený trpaslík IX 1-6** (rat 88 tis./ shr 2,92%/ spok 8,8). Premiérovou řadu amerického seriálu **Dům z karet IV.1-13** (rat 46 tis./ shr 1,83%/ spok 8,7) našli diváci od konce ledna v úterý ve 22:00 a navazující pátou řadu **Dům z karet V 1-13** (rat 39 tis./ shr 3,04%/ spok 8,1) pak opět v úterý od září v pozdějším čase. Premiérové řady seriálů **Sestřička Jackie VII 1-12** a **Ve jménu vlasti VI 1-12** v pozdějším čase ve středu.

Akviziční české filmy od nezávislých distributorů jsou nasazovány ve slotech pro český film společně s archivními snímky z vlastní tvorby ČT ve středu a ve čtvrtek v druhém pásmu. Důležitou roli hrají také v oknech *Velikáni filmu* při uvádění k výročí domácích filmových tvůrců. ČT2 zde připomněla 80. narozeniny režiséra J. Menzela filmy **Ostře sledované vlaky** (rat 232 tis./ shr 9,74%/ spok 9,3) a **Skřivánci na niti** (rat 246 tis./ shr 8,35%/ spok 8,9), 70. narozeniny herce J. Hanzlíka kolekcí **Slasti otce vlasti** (rat 177 tis./ shr 6,99%/ spok 8,5), **Jen o rodinných záležitostech** (rat 109 tis./ shr 4,35%), **Romance pro křídlovku** (rat 149 tis./ shr 5,71%/ spok 8,8) a **Kočár do Vídně** (rat 144 tis./ shr 5,38%), 80. narozeniny režiséra J. Jakubiska filmy **Sedím na konári** a **Tisícročná včela** (spolu s filmem **Hra o jablko** uvedeným ve čtvrtek), 50. výročí úmrtí herce Z. Štěpánka filmy **Jan Hus** (rat 104 tis./ shr 5,46%) a **Jan Žižka** (rat 198 tis./ shr 7,26%) a 100. výročí narození režiséra J. Krejčíka snímky **Probuzení** (rat 122 tis./ shr 5,93%) a **Svědění** (rat 71 tis./ shr 3,42%), ve středečním slotu doplněné filmem **Prodáváč humoru** (rat 81 tis./ shr 4,60%). 80 let od úmrtí spisovatele K. Čapka připomněl před Vánoci film **Člověk proti zkáze**. Ve čtvrtečním čase 22:00 pro český film byla na jaře uvedena např. televizní premiéra k 70. výročí Února 1948 **Cesta hlubokým lesem** (rat 104 tis./ shr 4,97%) Š. Skalského z roku 1963, dále k připomenutí významných událostí století republiky film **Já, Olga Hepnarová** (rat 163 tis./ shr 7,90%/ spok 8,0). Film **Smrt si říká Engelchen** (rat 132 tis./ shr 6,25%) dvojice Kádár-Klos připomněl 100. výročí narození režiséra J. Kádára. V podzimním schématu pak dominovaly v tomto čase snímky z archivu ČT. Naopak v čase ve středu 22:30 byly na podzim téměř výhradně uváděny české filmy akviziční, část z nich opět reflektující různá výročí – **Milenci v roce jedna** (Marta Vančurová 70 let), **Neporažená armáda** (rat 104 tis./ shr 4,90%) a **Uloupená hranice** (rat 130 tis./ shr 5,95%/ spok 7,9) (80. výročí Mnichovské dohody), **Milan Rastislav Štefánik** (100. výročí vzniku republiky), **Kam čert nemůže** (rat 165 tis./ shr 7,23%/ spok 8,3) (100. výročí narození Miroslava Horníčka), **Faunovo velmi pozdní odpoledne** (95. výročí narození scenáristky a kostýmní výtvarnice Ester Krumbachové), **Božská Ema** (90. výročí narození spisovatele Z. Mahlera) a **Malostranské humoresky** (rat 136 tis./ shr 6,04%) (90. výročí narození spisovatele K. Pecky).

1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

Rok 2018 s magickou osmičkou v konci letopočtu byl z hlediska historických výročí pro Českou republiku obzvláště významný a ČT tuto skutečnost reflektovala crossmediálním projektem pod logem TOTO STOLETÍ 1918–2018 prolínajícím od vlastního vysílání všech programů ČT do návazných oblastí od self-proma, přes marketing až k webovým projektům. ČT2 se ve svém vysílání samozřejmě podílela na připomenutí všech významných výročí tohoto výjimečného roku, a dále jako obvykle reflektovala všechna další výročí včetně významných dnů a svátků, jubilea osobností a aktuálně zařazovala i pořady k uctění památky osobností, které zemřely v průběhu roku.

Na výročním vysílání se ČT2 podílela mnoha pořady zejména v žánru dokumentárním, jak premiérovými projekty, tak výběrem z archivu, příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů. Nejvýraznějšími

eventy roku, k nimž připravila ČT2 premiérové dokumentární projekty byly: **40. výročí založení Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných** (27.4.1978, premiérový dokument *Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných (VONS)*), **70 let od komunistického puče v únoru 1948** (25.2.1948, premiérový cyklus *Rudí prezidenti 1-5*, dokumenty *Lidové milice*, *Válečné nevěsty*, *Moravští Chorvaté – zrazený národ*, *Černé zlato 1-2*, *Pochoduj nebo zemři*, *akviziční Křišťálový fantom*, *Tíha obětí*), **50. výročí invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa** (21.8.1968, kolekce premiér – dokumenty *Ostravské jaro*, *Můj osmašedesátý*, *Osudový zvrát*, cykly *Ten okamžik 1-5*, *1968mm 1-3*, *Okupace očima okupantů 1-5*), **80. výročí Mnichovské dohody** (29.9.1938, nové dokumenty *Druhá republika*, *Apoštol národní zraedy*, *Národní očista*, *Barbican: Zapomenutá mise*, *Česko-německé století 1-5*, a akviziční *Němci proti Hitlerovi – Krvavý podzim 1938*), **400. výročí počátku třicetileté války a 370. výročí Vestfálského míru** (cyklus *Železný věk 1-6*, dokument *Vyjednavači Vestfálského míru*), **100. výročí vzniku Československé republiky** (28. 10. 2018, dokumenty *Rodina Aloise Rašina*, *Maffiáni*, *Jak se boří monarchie*, *Dva muži v roce jedna*, *Poslední slovo Charlotty Garrigue Masarykové*, *Hasičská fontána 2018*, cykly *Legie 100 1-3*, *Průšvihy první republiky 1-8*). K 100. výročí republiky ČT2 také zprostředkovala přímý přenos slavnostního *XVI. Vsesokolského sletu* ze stadionu Eden v Praze.

Všechna uvedená výročí byla také bohatě doplněna tematickou nabídkou dokumentů z archivu ČT.

Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT2 – společně s ČT art i ČT1 dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života. K nejvýznamnějším výročím reflektovaným na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména

narozeniny osobností: J. Menzel – 80, J. Hanzlík – 70, S. Milota – 85, L. Munzar – 85, J. Hlaváčová – 80, B. Klepl – 60, V. Cibulková – 55, J. Štětina – 75, K. Moučková – 90, A. Krob – 80, J. Pirk – 70, D. Duka – 75, H. Bočan – 80, J. Jakubisko – 80, T. Brodská – 50, R. Vano – 70, T. Halík – 70, V. Polesný – 70, J. Balej – 60, L. Sobota – 75, L. Šafránková – 65, P. Kostka – 80, P. Kohout – 90, M. Vančurová – 70, V. Postránecký – 75, J. Kraus – 65, Jean-Paul Belmondo – 85, Jean-Jacques Annaud – 75, V. Šašek – 85.

řada výročí nedožitých narozenin: J. Kádár – 100 let, M. Luther King – 50 let, V. Dlouhý – 60 let, J. Weiss – 105 let, J. Rokyta – 80 let, K. Marx – 200 let, R. Činčera – 95 let, J. Krejčík – 100 let, N. Mandela – 100 let, O. Havlová – 85 let od narození, M. Růžek – 100 let, V. Galatíková – 80 let, V. Voska – 100 let, M. Horníček – 100 let, E. Krumbachová – 95 let, A. Hegerlíková – 95 let, Z. Mahler – 90 let, F. L. Rieger – 200 let, K. Pecka – 90 let, J. Bek – 100 let od narození, J. Kardinál Beran – 130 let od narození

a připomenutí výročí úmrtí: V. Menšík – 30 let, Z. Štěpánek – 50 let, P. Wonka – 30 let, V. Neff – 35 let, E. Beneš – 70 let, J. Vejvoda – 30 let, J. Fitzgerald Kennedy – 55 let, K. Čapek – 80 let, V. Havel – 7 let.

Zároveň uvádí ČT pravidelně pořady k uctění památky a připomenutí osobností, které v aktuálním roce zemřely. V roce 2018 jsme se na programu ČT2 rozloučili s: *evangelickým farářem Alfrédem Kocábem* (15. 3.), spisovatelem, scenáristou a muzikologem *Zdeňkem Mahlerem* (17. 3.), dokumentaristou *Alešem Lowákem* (16. 3.), režisérem, dramaturgem a publicistou *Miroslavem Kačorem* (20. 3.), režisérem *Jurajem Herzem* (8. 4.), bývalým terezínským vězněm a mužem mnoha profesí *Ludškem Eliášem* (10. 7.), hercem *Břetislavem Slováčkem* (10. 10.), režisérem *Bernardem Bertoluccim* (26. 11.), českou reprezentantkou v gymnastice *Věrou Růžičkovou* (24. 11.), herečkou *Janou Štěpánkovou* (18. 12.)

1h) Pořady pro dětského diváka

I s vědomím rostoucí sledovanosti tematického programu ČT :D určeného dětem a jejich rodičům a jeho suverénní vedoucí pozici v mediálním prostoru pro cílovou skupinu 4 – 12 let pokračovalo na ČT2 i v roce 2018 pravidelné souběžné vysílání s vybranými sloty programu ČT :D. Jednalo se i nadále o **Večerníček** (rat 76 tis./ shr 2,71%), ranní reprízu **Kouzelné školky** od pondělí do pátku a o víkendové vysílání ČT :D mezi šestou a devátou hodinou ráno. Na ČT2 jde o technické sdílení a jiné pořady primárně určené dětem Dvojka nevysílá.

1i) Sport na ČT2

V roce 2018 se ČT2 opět podílela také na řadě **sportovních přenosů** a rozšířila tak nabídku špičkových sportovních událostí na obrazovkách ČT. Od zimních přenosů *Mistrovství Evropy v krasobruslení*, tenisových turnajů *Fed Cupu*, kvalifikace na *Mistrovství světa v basketbalu*, domácí fotbalové *HET ligy*, vybraných *fotbalových utkání UEFA*, přenosu domácího *XVI. Vsesokolského sletu* v Praze, tenisového turnaje *French Open*, *Mistrovství světa ve fotbale*, *Světového poháru v biatlonu*, *Mistrovství světa v atletice*, *Global Champions Prague PlayOffs* až po hokejové *Karjala Cup* a *Channel One Cup*.

Celkem v roce 2018 ČT2 odvysílala **179 hodin** přímých sportovních přenosů, což je o téměř 50 hodin více, než v předešlém roce.

1j) Vánoce a konec roku

Programovou prioritou a úkolem programu ČT2 koncem roku je zejména akcent na duchovní rozměr křesťanského svátku. Živý prožitek duchovního rozměru Vánoc zprostředkoval druhý program v pravidelných bohoslužbách zahájených evangelickou **Adventní bohoslužbou** – ze sboru Církve bratrské v Kounicově ulici v Brně na první neděli

adventní, dále v tradičních bohoslužbách – katolické **Půlnoční mše** (z Komunitního centra Matky Terezy v Praze Hájích) a slavnostní **Vánoční bohoslužby** na Boží hod vánoční (ze Sboru Církve československé husitské v Brně v Botanické ulici), včetně papežského požehnání **Urbi et Orbi** (rat 130 tis./ shr 5,10%) a **Vánoční promluvy synodního seniora ČCE a předsedy ERC Daniela Ženatého** (rat 67 tis./ shr 2,30%) na Štědrý den. Na Nový rok 2019 pak uvedla ČT2 **Novoroční promluvu kardinála Dominika Duky**, další díl z volného cyklu exkluzivních rozhovorů z arcibiskupského paláce v Praze **Společný výslech**, tentokrát s politikem a hercem Milanem Kňažkem nad tématem 30. výročí pádu komunismu v Československu v nadcházejícím roce, a kromě každoročního přenosu **Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků** (rat 256 tis./ shr 9,64%/ spok 9,4) navečer také tradiční přenos **Novoroční ekumenické duchovní slavnosti** - přímý přenos novoroční modlitby představitelů křesťanských církví za stát ze sboru Církve bratrské v Černošicích. V pravidelném **Svátečním slově** v neděli předcházející Štědrému dni se nad poselstvím Vánoc zamýšlel také spirituál Teologického konviktu Petr Vrbacký.

Ke sváteční atmosféře přispělo také uvedení několika českých premiér. Inspirující portrét ojedinělé postavy svérázného dědy, „starého Sokola“, pro kterého není žádná překážka dost velká, představil dokument **Dobry život sokola Bendy**, nejkrásnější místa a nejpozoruhodnější úkazy nejvyšších českých hor zachytil dvojdílný dokument **Krkonoše 1-2**, díl cyklu Cesty víry **Advent Simony Postlerové** přinesl medailon úspěšné herečky, která však v životě prochází řadou zkoušek, vánoční díly Folkloriky představily zdobení vánočních stromků na Valašsku ozdobami ze skla, sena i těsta v dílu **Křehké Vánoce valašské**, či staleté kapličky jako duchovní místa šumavské krajiny v dílu **Místa k zastavení**. Již tradicí se stala každoroční nová premiéra z řady pohádek pro neslyšící děti i jejich rodiče, natočená primárně v českém znakovém jazyce – tentokrát s titulem **Vodníkova princezna**. Na Nový rok 2019 v podvečer uvedla ČT2 premiéru krátkého dokumentu o úloze žen významných mužů středověku a jejich vlivu na chod dějin **Princezny na export**, a v hlavním čase pak premiéru distribučního dokumentu **Planeta Česko** režiséra M. Poláka, první celovečerní dokument o české přírodě ukazující díky nejmodernějším technologiím fascinující dobrodružství zvířat a rostlin kolem nás.

Ze zahraniční i české dokumentární akvizice přispěly do svátečního vysílání zejména přírodní a cestopisné dokumenty. Z premiér např. francouzský snímek **Příběh lesa** (rat 166 tis./ shr 8,31%) – strhující výprava věhlasných autorů J. Perrina a J. Cluzauda za divokými zvířaty evropské přírody, maďarský dokument o pozoruhodném životě pod maďarskou metropolí **Jeskynní potápění v Budapešti**, americký portrét tvorů s nejdelším krkem **Žirafy: Zapomenutí obři**, či český cestopis s Tomášem Hanákem **Korfu 4+1**. Dále si diváci mohli připomenout speciální edici cyklu **S kuchařem kolem světa** – tentokrát **po Paříži 1-6**, trilogii českých cestovatelů P. Doležalové a L. Špačka **Útěky do přírody 1-3** (rat 119 tis./ shr 4,36%/ spok 8,5), filmovou epopej z leteckých záběrů Yanna-Arthuse Bertranda **Domov aneb Kam směřuje naše cesta 1-2** (rat 194 tis./ shr 7,17%) nebo společenské dokumenty **Glenn Miller: Jak zmizel?**, **Alžběta II. – královna rekordů**, americký portrét naší nejslavnější tenistky **Říkejte mi Martino** a na závěr filmových večerů pak i premiéry náročnějších titulů jako německé snímky **Casanova**, **geniální svůdník** a **Mata Hari**, britský **Marilyn – Aukce**

jednoho života, francouzský **Callasová, Kennedyová a Onassis - dvě královny a jeden král** (rat 122 tis./ shr 8,64%), a rovněž francouzský **Okouzující historie spodního prádla aneb Sláva punčocháčům**, či reprízu britského dokumentu **David Suchet v kůži Poirota** (rat 124 tis./ shr 7,69%). Na 1. svátek vánoční byl připraven do vysílání portrét současné hlavy církve **Svatý otec František 1-2**.

Hlavní časy vánočních svátků a konce roku patří již tradičně zejména filmu a dramatickému žánru. Od pondělí 17. 12. se tak diváci na ČT2 potkávali v hlavních časech s klasickými evergreeny 50. a 60. let - **Prázdniny v Římě** (rat 304 tis./ shr 7,12%/ spok 9,0), **Někdo to rád horké** (rat 331 tis./ shr 8,42%/ spok 9,0), **Nebožtíci přejí lásce** (rat 273 tis./ shr 6,02%/ spok 8,2), **Bosé nohy v parku**, či s klenoty francouzské filmové komedie s L. de Funesem **Pošetilost mocných** (rat 154 tis./ shr 5,11%/ spok 8,3), **Fantomas** (rat 233 tis./ shr 4,82%/ spok 8,5), **Fantomas se zlobí** (rat 172 tis./ shr 3,78%/ spok 8,7), **Fantomas kontra Scotland Yard** (rat 271 tis./ shr 6,66%/ spok 8,4), či s J.-P. Belmondem **Kašpárek** (rat 228 tis./ shr 5,70%/ spok 8,4), **Manželé z roku II.** nebo s J. Lefebvrem a M. Serraultem **Situace je vážná, nikoli však zoufalá**. Detektiv **Hercule Poirot** (rat 245 tis./ shr 8,16%/ spok 8,3) a jeho případy provázely diváky od 25. 12. do 30. 12. ve druhém pásmu, v novém roce pak od 2. 1. do 5. 1. ve 20:00. Dalším oblíbeným žánrem svátků jsou klasické tituly dobrodružného a historického žánru jako **Brubaker** (rat 199 tis./ shr 8,97%), **Motýlek** (rat 363 tis./ shr 9,91%/ spok 8,8), **Poloviční šance** (rat 226 tis./ shr 5,45%), **Lev v zimě, Čínská čtvrt'** (rat 201 tis./ shr 4,82%/ spok 8,2), **Dva Jakeové** (rat 179 tis./ shr 4,34%), **Excalibur, Příběh Tarzana, Pána opic, Psí odpoledne**.

Z českých titulů potěšila diváky ČT2 nejvíce nestárnoucí komedie Zdeňka Podskalského **Světáci** (rat 452 tis./ shr 11,58%/ spok 9,1), již Dvojka zahájila v pondělí 17. 12. v 20:00 vánoční vysílání. Ke slovu se dostaly i úspěšné tituly **Tankový prapor** (rat 329 tis./ shr 12,58%/ spok 8,4), na Silvestra dvě malé komedie s Janem Werichem **Drahý zesnulý** a **Slzy, které svět nevidí**, film **Jára Cimrman ležící, spící** (rat 243 tis./ shr 8,25%/ spok 8,7), záznam divadelního představení Divadla Járy Cimrmana **Dobytí severního pólu** (rat 288 tis./ shr 8,37%/ spok 8,7) a česko-francouzsko-německá adaptace Hrabalova románu **Příliš hlučná samota**.

Na Štědrý den zařadila ČT2 koprodukční filmové drama z cyklu Biblické příběhy **Josef 1-2** a silvestrovský večer si diváci ČT2 mohli zkrátit u premiéry nejúspěšnějšího filmového muzikálu novodobé historie **La La Land** (rat 146 tis./ shr 3,78%/ spok 7,3) a amerického filmového hitu **Nedotknutelní** (rat 157 tis./ shr 4,18%). V těsně předvánočním období ještě stojí za zmínku premiéra diváky skvěle přijatého britského historického filmu s Kate Winsletovou **Králova zahrádka** (rat 410 tis./ shr 11,05%/ spok 8,6).

V denních časech svátečního období mohli diváci na ČT2 shlédnout ještě show kanadské společnosti nového cirkusu **Cirque du Soleil: Kooza** (rat 127 tis./ shr 5,82%), klasický vánoční příběh režiséra Franka Capry s J. Stewartem v hlavní roli **Život je krásný** z roku 1946, na Štědrý den přes den reprízu dvojdielného italsko-německého filmu o Františkovi z Assisi **Jmenoval se František 1-2** a na Silvestra premiéru klasické americké

veselohry **Dvorní šašek** z roku 1955. Každý den po celou dobu vánočního programu až do Silvestra se diváci na ČT2 také mohli pobavit vždy v podvečer a v ranní repríze u cyklu klauniád beznadějného smolaře **Mr. Beana** (*rat 192 tis./ shr 6,07%/ spok 8,6*).

K pohodě a tradiční atmosféře Vánoc přispěly na ČT2 i vybrané tituly z archivu ČT jako příslušné díly cyklu **Naše tradice**, zamyšlení M. Ebena a T. Halíka nad otázkou, proč slavíme Vánoce **Poselství z Betléma**, tematické reprízy cyklu **Na cestě**, dokumenty **Kde se vzaly betlémy**, **Betlémskou cestou**, **Pražské jezulátko**, **Arcibiskupské Vánoce**, **Svatá Anežka česká**, **Izrael - Země třikrát svatá**, 130 let od narození kardinála Berana připomněl dokument **Josef Kardinál Beran**, 7 let od úmrtí V. Havla dokument **Život podle Václava Havla** (*rat 135 tis./ shr 3,36%/ spok 8,5*). Pro neslyšící děti ČT2 nabídla vedle premiéry postupně i reprízy všech již natočených pohádek **Vánoční království**, **Nepovedený čert** a **Nejkrásnější dar**. K rozjímání Štědrého dne přispěl **Vánoční rozhovor s Anselmem Grünem**, a do silvestrovské nálady mířily reprízy dokumentů **Trabantem až na konec světa** a **Cimrmani**.

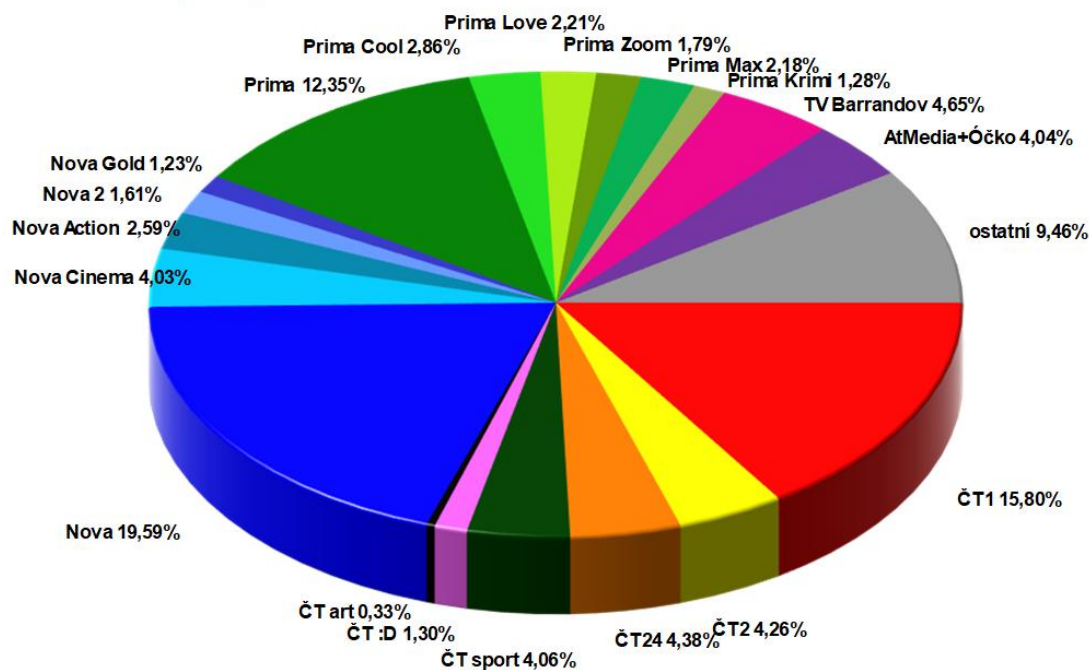
K Vánocům neodmyslitelně patří i hudební nálada, k níž ČT2 nabídla také několik hudebních perliček jako **Vánoční koncert Karla Gotta** (*rat 218 tis./ shr 5,92%/ spok 8,7*), **Vánoce s Hradišťanem**, adventní písně a koledy s M. Kubišovou a bratry Ebeny **Za onoho času**, **Koledy se souborem Chorea Bohemica**, **Vánoce**, **Vánoce** s Orchestrem F. Havlíka a J. Suchým, premiéru koncertu Orchestru lidových nástrojů a dívčího sboru VUS Ondráš z kostela sv. Jana Nepomuckého v Praze **Radujme se, veselme se**, premiérové vydání pořadu **Vánoční posezení u muziky** (*rat 86 tis./ shr 2,66%*) s Jožkou Šmukařem a vyprávěním o vánočních zvycích se známými hosty z divadla a koncertních pódíí, a premiérovou novinku **Zázračné Vánoce** s nejpoblárnějším americkým pěveckým sborem "Mormon Tabernacle Choir" a hercem a zpěvákem Santinem Fontanou. Milovníkům kvalitní dechovky nabídla Dvojka v sobotu před Štědrým dnem vánočně laděné vydání pořadu **Hezky od podlahy** a na Silvestra dopoledne dechovkové evergreeny v **Silvestru s Moravankou** (*rat 73 tis./ shr 5,73%*).

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2018

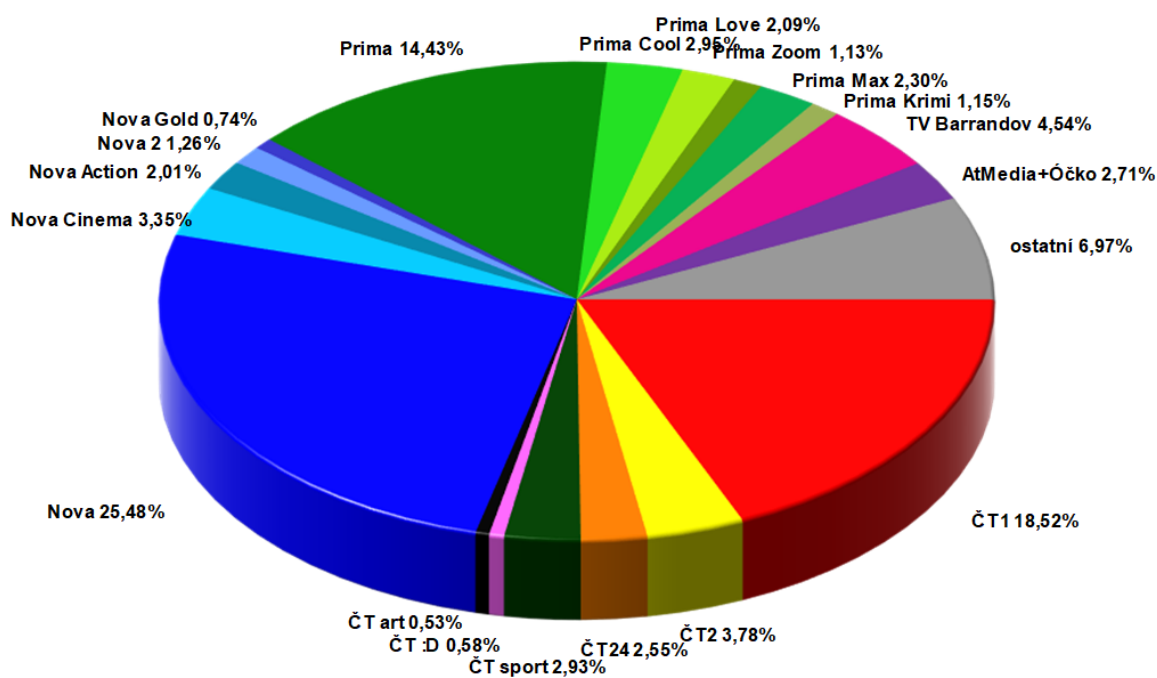
SHARE CELÝ DEN

ROK 2018 (15+)

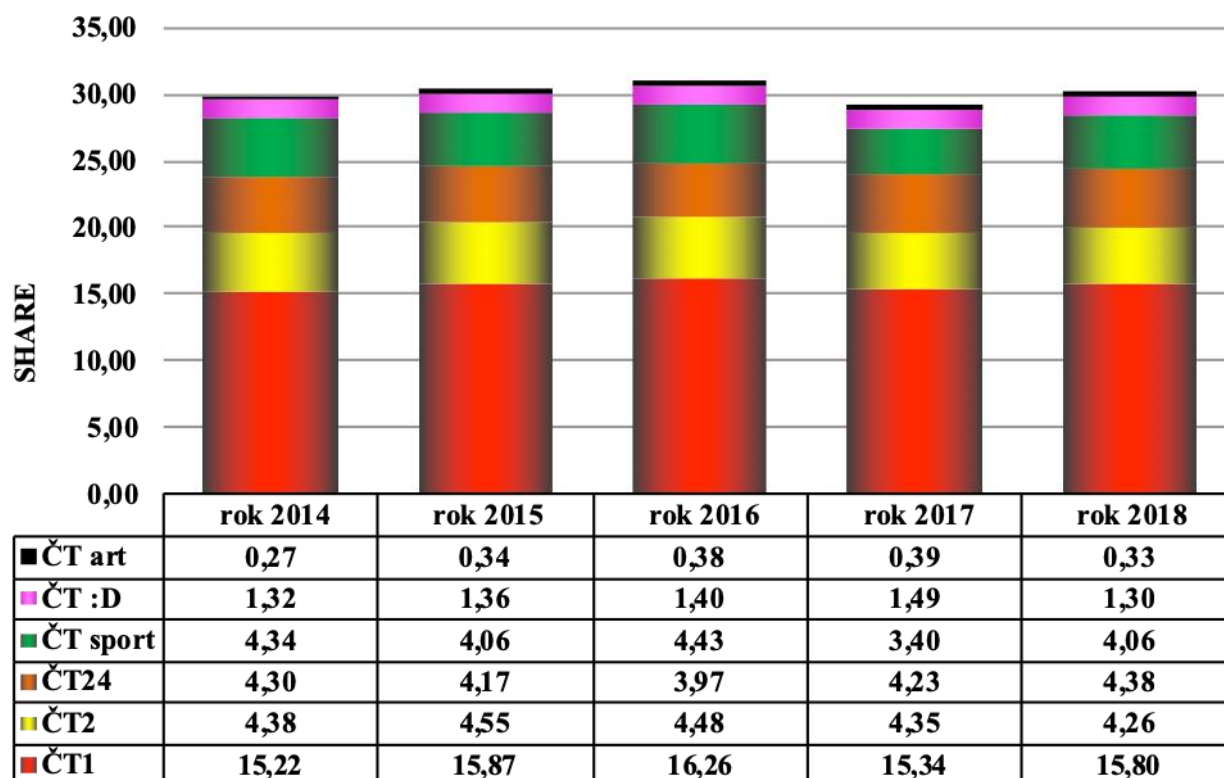


SHARE PRIME TIME

ROK 2018 (15+)



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 2. 1. 2019, živě v TV + TS0-3



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 2. 1. 2019, živě v TV + TS0-3

■ Dramatické ■ Zábavné ■ Hudební ■ Sportovní ■ Zpravodajské
■ Publicistické ■ Dokumentární ■ Náboženské ■ Vzdělávací ■ Ostatní

Výkon kanálu ČT2 v roce 2018 dosáhl hodnoty podílu na sledovanosti 4,26 %. I přes nepatrné meziroční oslabení si ČT2 udržela svoje postavení. Výkon Dvojky se pohybuje okolo této úrovně již čtvrtým rokem. Výkon ČT2 v prime time (19h-22h) mírně poklesl oproti roku 2017 - 3,78 %. ČT2 je stále plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

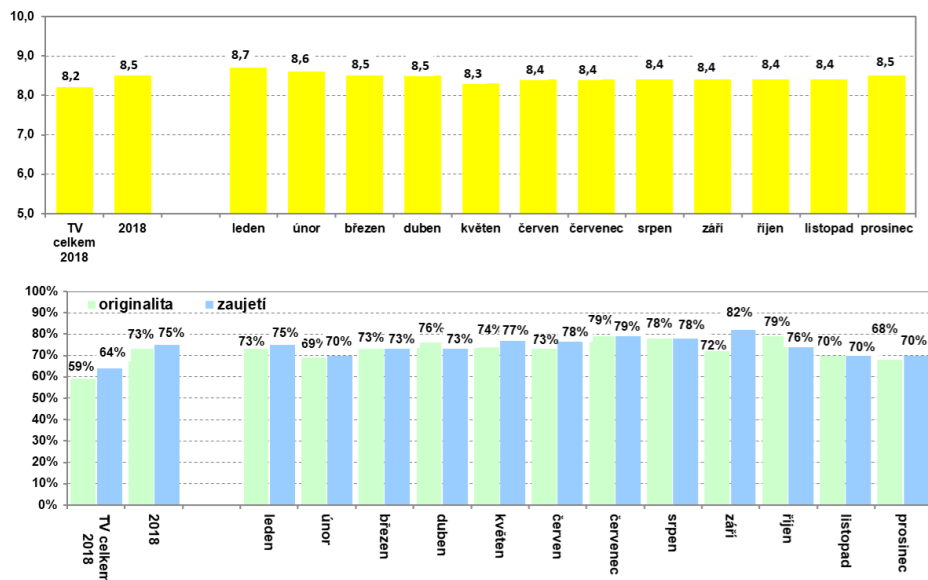
V žánrové skladbě ČT2 došlo v r. 2018 v porovnání s předcházejícím rokem ke snížení podílu dramatických pořadů o 2 p.b., publicistika oslabila o 1 p.b.. Naopak o 2 p.b. posílil podíl vzdělávacích pořadů, zvýšení o 1 p.b. zaznamenaly hudební žánry a sport. Podíl dokumentárních pořadů, zábavy, zpravodajství a náboženských pořadů zůstal na úrovni předchozího roku.

2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2018

ROK 2018

Průměrná spokojenost, originalita, zaujetí

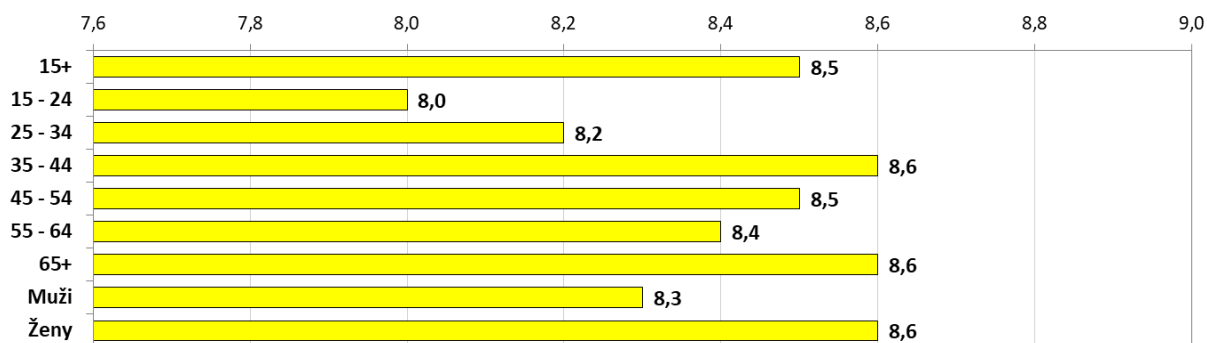
CS, 15+, CELÝ DEN, vývoj po měsících



Originalita: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“ (odpověď - ano / ne)
Zaujetí: „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“ (odpověď - ano / ne)

Zdroj: DKV ČT

Průměrná spokojenost kanálu ČT2 dosáhla v roce 2018 hodnoty 8,5. Úroveň spokojenosti, stejně jako originalita a zaujetí, dosahovaly nadprůměrných hodnot během celého kalendářního roku.



Zdroj: DKV ČT

Muži jsou i v případě pořadů ČT2 kritičtější než ženy (8,3, resp. 8,6). Z hlediska věku nabídka Dvojky nejvíce konvenuje divákům starším 35 let, vůbec nejvyšší spokojenost je zřejmá u kategorie 35-44 let.

2c) Top20 2017 sledovanost a spokojenost

TOP 20 ČT2 2018 sledovanost							
Poř.	Název	Datum	Začátek	Délka	15+		
					Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Manželské etudy po 35 letech (6 dílů)	8.1. - 24.1.	21:39	00:52	6,4	552	16,42
2	Světáci	17.12.2018	20:06	01:38	5,3	452	11,58
3	Manželské etudy po dvaceti letech (6 dílů)	8.1. - 24.1.	20:42	00:57	5,1	438	10,08
4	XVI. všesokolský slet 2018	5.7.2018	21:00	02:19	4,9	419	16,78
5	Králova zahrádka	14.12.2018	20:05	01:51	4,8	410	11,05
6	SP v biatlonu Kontiolahti: Smíšené štafety	10.3.2018	16:41	01:26	4,6	400	17,00
7	SP v biatlonu Pokljuka: Stíhací závod Ž	9.12.2018	14:41	00:49	4,6	397	16,63
8	Na cestě po západním Tchaj-wanu	4.4.2018	21:02	00:25	4,6	393	9,70
9	Černé zlato (2 díly)	28.5. - 4.6.	21:05	00:51	4,5	388	10,86
10	Manželské etudy	15.1.2018	20:05	00:34	4,5	387	8,70
11	Motýlek	24.2.2018	20:04	02:24	4,5	385	9,66
12	Jméno růže	24.3.2018	20:04	02:05	4,4	380	9,93
13	Na cestě po ománském pobřeží	11.4.2018	21:03	00:25	4,4	375	9,75
14	Na cestě po jihu Estonska	25.4.2018	21:00	00:26	4,3	369	9,17
15	Manželské etudy: Ivana a Pavel	8.1.2018	20:04	00:35	4,2	365	8,23
16	Motýlek	19.12.2018	20:03	02:24	4,2	363	9,91
17	Fed Cup 2018: Česko - Švýcarsko	10.2.2018	13:26	04:07	4,2	361	14,08
18	Samotář	9.9.2018	20:04	01:32	4,1	355	8,87
19	Manželské etudy: Mirka a Antonín	22.1.2018	20:04	00:37	4,1	354	8,10
20	Hrbáč	20.1.2018	15:24	01:40	4,1	353	14,60

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere, 2.4.2019 Živě+TS0-3

Z hlediska výkonu jednotlivých pořadů na ČT2 za dospělé 15+ se na první místo v žebříčku sledovanosti dostal šestidílný cyklus *Manželské etudy po 35 letech* s 552 tisíci diváky v průměru, nejsledovanějším pořadem v roce 2018 byla poslední epizoda (Ivana a Martin), kterou vidělo 614 tisíc diváků 15+. Film *Světáci* na druhém místě sledovalo 452 tisíc diváků. Reprizu cyklu *Manželské etudy po 20 letech* sledovalo průměrně 438 tisíc diváků. Úspěšný byl také přímý přenos z *XVI. Vsesokolského sletu 2018*, jenž sledovalo 419 tisíc diváků.

TOP 20 ČT2, premiéry 2018, spokojenost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Koeficient spokojenosti	Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Novoroční koncert Vídeňských filharmonií 2018	01.01.18	11:15	2:37	9,4	2,9	250	9,46
2	Závěrečná exhibice	21.01.18	11:55	2:35	9,2	1,8	156	5,61
3	Manželské etudy po 35 letech	24.01.18	21:37	0:49	9,1	6,7	577	17,78
4	Česko - Švýcarsko	10.02.18	13:26	4:07	9,1	4,2	361	14,13
5	Diana, naše matka	29.08.18	21:03	1:05	9,1	2,7	231	6,98
6	Jeden den v ...(Francii, Německu...)	26.07.18	20:03	1:29	9,0	2,9	250	8,19
7	Život a doba královny Alžběty II.	05.01.18	20:03	1:30	9,0	3,6	310	7,57
8	Špionáž v divočině	19.01.18	20:14	0:52	9,0	2,3	201	5,15
9	Génius - Einstein	21.09.18	21:02	0:47	9,0	1,8	155	4,73
10	XVI. všesokolský slet 2018	05.07.18	21:00	2:19	9,0	4,8	414	16,84
11	Černé zlato	04.06.18	21:01	0:51	8,9	4,3	369	10,62
12	Vůně cizích krajů IX.	07.02.18	20:04	0:52	8,9	2,5	213	5,10
13	Divoký Nový Zéland	19.10.18	20:04	0:50	8,9	2,2	193	5,19
14	Volné jízdy M	19.01.18	17:50	2:16	8,9	1,2	106	3,09
15	Rudí prezidenti	23.02.18	21:24	0:52	8,9	2,3	200	5,68
16	Volné tance	20.01.18	13:10	2:05	8,8	2,0	171	7,73
17	Na cestě 2018	28.03.18	21:02	0:25	8,8	3,4	295	7,59
18	Válečné nevěsty	20.03.18	20:55	0:51	8,8	2,6	221	5,72
19	V pasti	09.02.18	21:57	0:50	8,8	1,4	120	3,73
20	Dobrodružství archeologie	02.02.18	21:00	0:51	8,8	1,8	152	4,26

Zdroj: DKV ČT

Řada nových projektů ČT2 dosahovala vynikající úrovně diváckého hodnocení kvality. Spokojenosti přes 9,0, i vysoce nadprůměrné hodnoty originality a zaujetí dosáhly např. *Manželské etudy po 35 letech* (spokojenost 9,1, originalita 90 %, zaujetí 90 %). Skvěle byl také hodnocen dvoudílný dokument pátrající v archivech po životních osudech horníků a jejich rodin *Černé zlato* - spokojenost 8,9, originalita 84 %, zaujetí 76 % či *Rudí prezidenti* – spokojenost 8,9, originalita 78 %, 80 %. Vysoce nadprůměrných hodnot spokojenosti dosáhla také nová cestopisná řada *Na cestě 2018* (spokojenost 8,8, originalita 73 %, zaujetí 61 %), *Válečné nevěsty* (spokojenost 8,8, originalita 86 %, zaujetí 95 %) či Dobrodružství archeologie (spokojenost 8,8, originalita 72 %, zaujetí 74 %).

2d) Image ČT2

ČT2 je i nadále vnímána především jako naučný a vzdělávací kanál orientovaný na historii, vědu a cestování, ale i jako kanál vysílající v zahraničí oceňované seriály a filmy. Z hlediska hlavních imagových charakteristik diváci stanici ČT2 vnímají jako stanici poučnou, důvěryhodnou, která nabízí hodnotné informace, působící seriózně a profesionálně na diváky. ČT2 označují diváci jako hlavní kanál pro dokumentární a vzdělávací pořady a společně s kanálem ČT art i pro pořady kulturní.

2e) Odložená sledovanost a pořady ČT2 na webu

Pořady vysílané na ČT2 patří u diváků webu ČT dlouhodobě mezi velmi oblíbené. Nejsledovanějším pořadem roku 2018 byl cyklus *Manželské etudy po 35 letech*, jehož každý díl si přehrál v iVysílání v průměru 23 tisíc diváků. Dalších 52 tisíc si tento cyklus přehrál odloženě v TV. Dalšími úspěšnými tituly ČT2 byly např. islandský seriál *V pasti* (průměrně si každý díl na webu přehrál 22 tisíc diváků), dvoudílný cyklus *Černé zlato* (21 tisíc internetových diváků a 49 tisíc diváků odloženě v TV), či dokumentární cyklus *Rudí prezidenti* a to jak na internetu (14 tisíc diváků), tak odloženě v TV (33 tisíc diváků). Film Petra Václava *Nikdy nejsme sami* si na webu ČT2 přehrál 14 tisíc diváků a dalších 47 tisíc odloženě v TV. A úspěšná byla i dvoudílná britská minisérie *Smrt přichází do Pemberley*, kterou si na webu přehrál 12 tisíc diváků, dalších 54 tisíc pak odloženě v TV.

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Manželské etudy po 35 letech	ČT2	524	52	23	14%
Černé zlato	ČT2	350	49	21	20%
Nikdy nejsme sami	ČT2	307	47	14	20%
Smrt přichází do Pemberley	ČT2	270	54	12	24%
Rudí prezidenti	ČT2	172	33	14	27%
Nerodič	ČT2	158	16	17	21%
Lucka - život a jak ho žít	ČT2	153	16	15	21%
V pasti	ČT2	118	47	22	58%

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

2f) Oceněné pořady České televize v roce 2018 - ČT2

Jak odchází prezident

Ceny Trilobit, 14. 1., Beroun - Trilobit

Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov

Ceny Trilobit, 14. 1., Beroun – Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti

Co dokáže lež

Ceny Trilobit, 14. 1., Beroun – Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti

Richard Müller: Nepoznaný

Ceny české filmové kritiky, 27. 1., Praha – Nejlepší dokument

Křižáček

Ceny české filmové kritiky, 27. 1., Praha – Nejlepší režie

Český lev, 10. 3., Praha – Nejlepší hudba

Slnko v sieti, 6.4., Bratislava – Nejlepší kostýmy

Český žurnál – Hranice práce

Ceny české filmové kritiky, 27. 1., Praha – ocenění v kategorii Mimo kino

Jeden svět Slovensko, 11. – 18. 10., Bratislava, Košice – Zvláštní uznání

Červená

Český lev, 10. 3., Praha – Nejlepší dokument

Nerodič

Jeden svět, 6. – 15. 3., Praha a regiony – Cena poroty České soutěže

Díra v hlavě

Slnko v sieti, 6. 4., Bratislava – Nejlepší dokument

Švéd v žigulíku

Cena Pavla Kouteckého, 16. – 20. 5., Ústí nad Labem – Cena za nejlepší český celovečerní film

Archa světél a stínů

T-film, 23. – 24. 5., Ostrava – Hlavní cena festivalu Grand Prix

Tourfilm, 5. – 6. 10., Karlovy Vary – Hlavní cena v kategorii Dokumentární filmy s tematikou cestování, TV a online programy v mezinárodní soutěži Tourfilm

Ekofilm, 10. – 13. 10., Brno – Cena prezidenta festivalu Ladislava Mika

Life Sciences Film Festival, 15. – 19. 10., Praha – Zvláštní cena poroty

Dějiny neposlušnosti 1-5 (cyklus v rámci cyklu Nedej se)

T-film, 23. – 24. 5., Ostrava – Cena Perseus

Jak se dotknout nebe (dokument z cyklu Nedej se)

T-film, 23. – 24. 5., Ostrava – Vítěz kategorie Člověk a společnost

Planeta Česko

Zlín Film Festival, 25. 5. – 2. 6., Zlín – Cena ECFA (nejlepší evropský dokumentární film pro děti a mládež)

Svědkové Putinovi

MFF Karlovy Vary, 29. 6. – 7. 7., Karlovy Vary – Cena za nejlepší celovečerní dokumentární film

Na vlastní nohy 1-8

Voda, moře, oceány, 13. – 16. 9., Hluboká nad Vltavou – vítěz kategorie Český dokumentární cyklus

Magické hlubiny 1-6

Voda, moře, oceány, 13. – 16. 9., Hluboká nad Vltavou – vítěz kategorie Sladká voda

Banik!!!

Sportfilm, 3. – 6. 10., Liberec a Žitava – Hlavní cena Velký Ještídek

Náš venkov: Boxerky z Klokočova

Sportfilm, 3. – 6. 10., Liberec a Žitava – vítěz kategorie Děti a sport

Příběhy 20. století: Sport, vzdor a doping

Sportfilm, 3. – 6. 10., Liberec a Žitava – Cena Jiřího Kossla

Krajinou domova II.

Tourfilm, 5. – 6. 10., Karlovy Vary – Hlavní cena v kategorii Dokumentární filmy s tematikou cestování, TV a online programy v mezinárodní soutěži TourRegionFilm

Na vlastní nohy 1-8

Tourfilm, 5. – 6. 10., Karlovy Vary – Čestné uznání v kategorii Dokumentární filmy s tematikou cestování, TV a online programy v národní soutěži TourRegionFilm

Magické hlubiny: Přehradý a rybníky

Agrofilm, 1. – 6. 10., Nitra – Cena mezinárodní poroty

Krajina Kamenných věží

Agrofilm, 1. – 6. 10., Nitra – Cena FAO

Uzamčený svět (festivalová verze cyklu)

MFDF Ji.hlava, 25. – 30. 10., Jihlava – Nejlepší český dokumentární film 2018 (vítěz v kategorii Česká radost)

Pasažéři

MFDF Ji.hlava, 25. – 30. 10., Jihlava – Cena studentské poroty v kategorii Česká radost

Kibera: Příběh slumu

MFDF Ji.hlava, 25. – 30. 10., Jihlava – Cena diváků

Klíč č. 17/2017 (Sdružení Neratov)

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 7. 12., Praha – 1. cena v televizní kategorii

Klíč č. 13/2018 (Černí koně)

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 7. 12., Praha – 2. cena v televizní kategorii

Závěr a perspektivy pro rok 2019

Orientace programu ČT2 na výběrovou skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu a jeho výsledky ve vysílání potvrdily, že směřování programu se setkává s očekáváním publika. ČT2 stále dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů jak z hlediska televizního trhu, tak z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT.

I v následujícím roce bude proto programový okruh ČT2 nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady orientované na poznání, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy. Stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a inspirující nabídku kvalitních pořadů.

Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2019 jsou:

- Stálá podpora české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
 - V roce 2019 počítáme s pokračováním samostatného slotu pro premiéry českých televizních i distribučních dokumentů *Dokumentární nebe*. Dále se ve vysílání se objeví dokumentární cykly nahlízející do světa některých profesí jako např. oceněný cyklus *Uzamčený svět* představující život před i za mřížemi v českém vězeňství, dále časosběrný cyklus z akcí i soukromých osudů profesionálů z požární centrály libereckého kraje *Hasiči*, či případy, obtíže i radosti důležité zdravotnické profese v cyklu *Sestřičky*. Na cesty se vydáme s novými průvodci olympioniky Evou Samkovou a Tomášem Krausem v cyklu *Alpami nejen za sněhem*, s Janem Šibíkem a Janem Šmídem zase po Evropě v druhé řadě cestovatelsko-vzdělávacího cyklu *Jak se fotí II*. Cyklus publicistických portrétů *Hranice v srdci* natočený ve spolupráci s RSTV představí portréty lidí žijících v oblastech na pomezí dvou států bývalého jednotného Československa, po vinařských stezkách diváky provede cyklus *Krajinou vína*, se štábem ČT se vydáme navštívit světové výrobce mechanických strojů *Cesty za hodinářským uměním* a mnoho dalších projektů.
- Posílení platformy pro palčivé problémy současné společnosti.
 - Kromě pravidelných magazínů jsou pro vysílání připraveny premiérové díly cyklu *Případ pro ombudsmanku*, cyklus autorských dokumentů na aktuální témata roku *Český žurnál*, či sedmidílná série dokumentárních filmů EBU o cizincích nebo jiných příslušnících minorit, kteří přicházejí do nového prostředí *Noví sousedé*.
- Zachování kvality i rozsahu plochy dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost, kde je pro rok 2019 znovu připravena celá řada premiérových solitérů i cyklů.
- Zachování stávajících filmových cyklů a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích jako jsou *Velikáni filmu*, *Ve jménu kultu*, *České kino*, výběrově

uvádění tematických, či žánrové „festivalů“ s uvedením debutujících autorů, či příležitostnými premiérami alternativnějších českých titulů.

- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně.
 - Pro rok 2019 jsou připraveny premiérové novinky – velkolepý seriálový projekt věhlasného režiséra Toma Tykwera, který v kriminálním příběhu skládá barvitou mozaiku Berlína dvacátých let ***Babylon Berlín***, americký seriálový hit podle stejnojmenného sci-fi bestselleru Margaret Atwoodové ***Příběh služebnice***, další řada úspěšného britského historického seriálu ***Viktorie II***, německý válečný seriál navazující na stejnojmenný slavný film ***Ponorka*** o osudech jedné z ponorek, které za druhé světové války bojovaly v tzv. Bitvě o Atlantik a řada dalších.
- Posílení zábavy, zejména nové, alternativní, a případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny
- Reflexe významných společenských výročí a událostí.
 - V roce 2019 budeme připomínat zejména významné výročí 30 let od Sametové revoluce 17. listopadu 1989 a události, které k ní vedly, a zároveň reflektovat i dobu, která přišla po ní. K této příležitosti se do vysílání připravuje několik premiérových projektů. Dokumenty ***Všichni lidé budou bratři (A. Dubček)***, ***Konec věčných časů***, ***Záhady listopadu 1989***, ***Jan Potměšil: Nikdy bych neměnil aneb Po stopách Sametové revoluce***, ***Strážce paměti Ján Langoš***. Období následující po svržení komunistického diktátu vlády jedné strany a cestě společnosti k demokracii bude věnován dvojdílný dokument ***Třicet svobodných***.
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny v národnostním i sociálním smyslu.
 - Kromě pokračujících pravidelných pořadů a cyklů se připravují do vysílání např. cykly ***Rodina je nejvíc***, ***Ptáčata III***, dokumenty ***Máma z basy***, ***Inkluze***, ***Rovnýma nohama***, ***Sbohem, děčáku***, ***Pasažéři*** a další.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy.