



Zpráva o programu ČT1 v roce 2018

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

OBSAH:

- Úvod - Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2018.....	3
- Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby	
1a) Původní dramatická tvorba.....	4
1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny....	6
1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání.....	8
1d) Práce s archivními fondy.....	9
1e) Akviziční filmy a seriály.....	14
1f) Vánoce a Silvestr 2018.....	16
1g) Významná výročí v programu ČT1.....	17
- Kapitola 2. – Sledovanost, spokojenost, ocenění a web	
2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2018.....	23
2b) TOP 20 pořadů.....	25
2c) Spokojenost a její vývoj v roce 2018.....	26
2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky.....	27
2e) Ocenění.....	29
2f) Pořady ČT1 na webu.....	33
- Závěr a perspektivy pro rok 2019.....	34

Úvod

Zacílení a profil programu ČT1 pro rok 2018

ČT1 je druhým nejsledovanějším kanálem na českém televizním trhu a tak jako v předchozích letech je to plnoformátový rodinný kanál se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu.

V roce 2018 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 15,80 %, což znamená meziroční nárůst téměř o 0,5 p.b. Podobný vývoj vykázal i hlavní večerní vysílací čas, kdy výkon ČT1 v prime time stoupl o více než 1 p.b. na hodnotu 18,52 %. Obojí je výsledkem nových úspěšných formátů zejména v dramatické tvorbě, ale i návratu taneční soutěže StarDance na podzim 2018.

Průměrný koeficient spokojenosti kanálu ČT1 vzrostl o 0,1 na hodnotu 8,4. Hodnota 8,4 odpovídá průměru ČT a je nad úrovní televizního trhu. Během celého roku byla úroveň spokojenosti v roce 2018 velmi stabilní, hodnoty 8,4 dosahovala ve většině kalendářních měsíců. Úroveň originality a zaujetí je těsně nad průměrem televizního trhu.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že s ČT1 diváci nejčastěji spojují charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, objektivní, seriózní a profesionální**.

V rámci českého mediálního prostředí zůstává program ČT1 významným prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať už solitérní nebo seriálové. Ve vysílání hraje roli také zábavná tvorba, publicistika a vzdělávací pořady, v menší míře akviziční tituly. Všechny tyto žánry zároveň diváci očekávají od hlavního kanálu České televize. Snahou ČT1 je oslovovat co nejširší divácké publikum a nabízet vysoké standardy v mainstreamových žánrech.

V žánrové skladbě ČT1 došlo v r. 2018 v porovnání s předcházejícím rokem ke zvýšení podílu dramatických pořadů o 1 p.b., taktéž o 1 p.b. narostla publicistika, hudební žánry posílily o 0,5 p.b.. Naopak pokles o 2 p.b. jsme zaznamenali u zábavy a o 0,5 p.b. u dokumentární tvorby. Na stejné úrovni z hlediska poměru žánrů zůstalo zpravodajství, sport, vzdělávací pořady, náboženské pořady a ostatní (resp. účelové) pořady.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

Na Nový rok a den poté jsme ve 20 hodin uvedli v premiéře dvoudílnou výpravnou koprodukční minisérii **Marie Terezie** (rat 2159 tis./shr 44,91 %/spok. 9,1), inspirovanou strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, která výrazně ovlivnila život našich předků a tedy i náš. Filmem jsme si připomněli 300. výročí jejího narození v roce 2017. V hlavní roli Marie Terezie se představila Marie-Luise Stockingerová a v roli Františka Lotrinského Vojtěch Kotek.

V nedělním hlavním vysílacím čase jsme uvedli v premiéře i řadu dalších titulů dramatické tvorby, a to jak solitéry, tak minisérie či koprodukční snímky: komedii **Můj strýček Archimedes** (rat 1074 tis./shr 23,84 %/spok. 8,2) o řeckém migrantovi z konce 40. let minulého století, který přijel do Československa, aby uprchl před občanskou válkou a našel zde svůj nový domov. Dva nerozlučné přátelé si s chutí zahráli M. Donutil a O. Vetchý, dále televizní film **Dívka za zrcadlem** (rat 929 tis./shr 21,37 %/spok. 7,9) s T. Vilhelmovou jako Renátou Soukupovou v hlavní roli. Šlo o pokračování úspěšných televizních snímků *Můj otec a ostatní muži*, *Krásný čas* a *Opravdová láska*.

V dubnu vtrhla na televizní obrazovku komedie o bigamistovi v nesnázích – **Trojí život** (rat 1054 tis./shr 25,03 %/spok. 7,1) s J. Plouharem, V. Kubařovou, H. Vagnerovou a J. Hánou v hlavních rolích. Diváka i odbornou veřejnost pak zaujala premiéra dvoudílného televizního filmu inspirovaného událostmi léta 2012 – **Metanol** (rat 1350 tis./shr 33,12 %/spok. 8,9) v režii T. Kopáčové.

Květnové události jsme si mj. připomněli uvedením snímku **Tenkrát v ráji** (rat 870 tis./shr 23,37 %/spok. 8,1) o svobodě a lásce ve stínu pískovcových skal s V. Hradilkem v hlavní roli. Příznivému ohlasu se těšila rovněž premiéra dvoudílného katastrofického filmu o největší důlní tragédii druhé poloviny 20. století v ČSSR, při které zahynulo 108 horníků – **Dukla 61** (rat 1 084 tis./shr 27,68 %/spok. 8,8) v režii D. Ondříčka.

Na podzim byly v tomto okně odvysílány v premiéře dvoudílné televizní verze třech koprodukčních filmů **Zahradnictví** (rat 653 tis./shr 15,58 %/spok. 8,5) podle scénáře P. Jarchovského a v režii J. Hřebejka, a to pod názvy: **Tři sestry**, **Rodinný přítel**, **Salon Valentino**, **Dezertér**, **Nápadník**, **Velké manévry**.

V říjnu, kdy jsme si připomněli 100 let od vzniku republiky, ČT zařadila do svého vysílání (vedle řady dalších pořadů rozličných žánrů) mj. v premiéře dvoudílný televizní film podle scénáře a v režii J. Svobody **Rašín** (rat 721 tis./shr 16,94 %/spok. 8,5). Hlavní role, v dramatickém příběhu o konci Rakouska-Uherska, o vzniku samostatného Československa a o jeho hrdinech Aloisi Rašínovi a Karlu Kramářovi, ztvárnili O. Vetchý a M. Donutil.

V premiéře byl rovněž odvysílán televizní film podle scénáře J. Stránského a v režii J. Sebechlebského **Balada o pilotovi** (rat 874 tis./shr 21,64 %/spok. 8,9) s D. Švehlíkem v hlavní roli, jenž vypráví příběh muže, který v bojových letounech královského letectva přežil válečné krutosti a s nadějí na šťastný život v míru se v roce 1945 vrátil domů k rodině. Velmi brzy ale poznal, že válka ještě neskončila a že on sám ještě může být její obětí. Listopad a začátek prosince pak patřil další premiéře, a to čtyřdílné televizní minisérii s O. Sokolem v hlavní roli a v režii J. Hřebejka – **Rédl** (rat 747 tis./shr 17,14 %/spok. 8,3). Něžná revoluce mu měla přinést úspěšnou kariéru a lepší život. Namísto toho vojenský prokurátor Roman Rédl na vlastní kůži zažívá, jak se v nových poměrech rodí další zlo v podobě organizovaného zločinu.

ČT je rovněž významným koprodukčním partnerem. Diváci tak mohli zhlédnout v televizní premiéře tyto snímky: **Rudý kapitán** (rat 758 tis./shr 17,55 %/spok. 6,9), **Instalatér z Tuchlovic** (rat 1 617 tis./shr 35,58 %/spok. 7,4), **Zloději zelených koní** (rat 1 136 tis./shr 26,25 %/spok. 7,6), **Učitelka** (rat 842 tis./shr 19,26 %/spok. 8,3), dvoudílnou verzi koprodukčního filmu **Masaryk** (rat 734 tis./shr 16,14 %/spok. 8,3 - 10. 3. 1948 uplynulo 70 let od úmrtí J. Masaryka), **Bába z ledu** (rat 1 764 tis./shr 38,60 %/spok. 8,2), **Prezident Blaník** (rat 891 tis./shr 20,17 %/spok. 6,3), **Laputa** (rat 482 tis./shr 12,59 %/spok. 6,4) či **Kvarteto** (rat 511 tis./shr 12,49 %/spok. 6,0). Jako dárek k MDD ČT1 odvysílala v premiéře animovaný dobrodružný film o lichožroutech na motivy postav bestselleru Pavla Šruta **Lichožrouti** (rat 441 tis./shr 14,43 %/spok. 7,5). Snímek je nejen příběhem o záhadném mizení lichých ponožek, ale i o střetu dvou generací a nutnosti rodinné harmonie v každém společenství. Závěr roku – 30. prosinec – pak patřil **Přání k mání** (rat 958 tis./shr 22,75 %/spok. 7,2), příběhu o jednom obyčejném klukovi, kterému dá kouzelný dědeček nečekaný dárek, v režii V. Karase.

Nejširšímu diváckému publiku je věnována zejména seriálová tvorba, kterou ČT1 nabídla v pondělí, ve středu a v pátek od 20:00. Kriminálnímu žánru patřilo pondělí a středa. Na jaře a v létě byly v pondělí v reprízách odvysílány úspěšné tituly jako **Případy I. oddělení** (rat 859 tis./shr 21,15 %/spok. 8,6), **Kriminálka Staré Město II.** (rat 490 tis./shr 15,05 %/spok. 8,0) a detektivní triptychy s prvky tajemna **Ďáblova lest** (rat 518 tis./shr 17,47 %/spok. 8,4) a **Ztracená brána** (rat 523 tis./shr 16,51 %/spok. 8,5).

Podzim pak patřil v pondělí premiéře třetí řady kriminálního seriálu **Labyrint III.** (rat 888 tis./shr 21,82 %/spok. 8,8) v režii J. Stracha a podle scénáře P. Hudského, v němž J. Langmajer, L. Vlasáková, M. Donutil a P. Stach pátrali po pachateli záhadných vražd a únosů. V premiéře byl rovněž odvysílán osmidílný televizní seriál **Lynč** (rat 568 tis./shr 13,80 %/spok. 8,0), v němž mladý dokumentarista Lukáš přijíždí do malého města Buchnova, aby zjistil více o násilné smrti Denise, kterého znal od dětství, stejně tak jako obviněného vraha. Nalezne tam nejen vzpomínky na minulost, ale také řadu podivností a záhad ze současnosti... V hlavních rolích se představili M. Anděl, Z. Stivínová, P. Kříž, J. Dvořák, Š. Fingerhutová, B. Šporclová Kodetová či M. Bendig. Projekt se zrodil na workshopu studentů vedeném americkým scenáristou H. Apterem. Projekt byl v českém kontextu unikátní hned z několika pohledů: vznikl ve spolupráci České televize, filmových škol a kateder FAMU, JAMU a UTB ve Zlíně. Scenáristé i režiséři byli vesměs mladí lidé, studenti či nedávni absolventi

vysokých škol, které řídil právě zkušený H. Apter. A šlo o první televizní seriál koprodukovaný televizí ARTE z její centrály ve Štrasburku.

Středeční prime time pak na jaře patřil dvěma premiérám – nejdříve šestidílnému seriálu **Vzteklina** (rat 1 381 tis./shr 31,28 %/spok. 8,5), v němž mladý vědec (K. Hádek) přijíždí do jihočeské vesnice zjistit příčinu nákazy nebezpečným virem. Souvisí nákaza s dvojnásobnou vraždou v okolních lesích? Následně pak česko-slovenskému kriminálnímu seriálu s J. Kukurou v hlavní roli – **Inspektor Max** (rat 795 tis./shr 19,74 %/spok. 7,3). Slovenský kriminalista Max pracuje už několik let na pražské kriminálce. Díky svým schopnostem, svérázným metodám a charismatu dokáže vyřešit i ty nejkomplikovanější případy – a také si proti sobě poštvat většinu lidí, na které přitom narazí.

Páteční hlavní vysílací čas na jaře patřil repríze velmi oblíbeného českého televizního seriálu z prostředí četnické pátrací stanice na brněnském venkově **Četnické humoresky**, léto se pak neslo v pohádkovém duchu, kdy ČT divákům nabídla to nejlepší, co v daném žánru vyrobila.

Podzim pak byl ve znamení premiéry třetí řady dobového seriálu **První republika III.** (rat 808 tis./shr 22,10 %/spok. 8,8) v režii B. Arichteva. Opět se tak diváci mohli setkat s řadou dobře známých postav z předchozí řady v podání např. J. Vyorálka, J. Koleníka, V. Arichtevy, K. Bokové či B. Cmuntové, S. Majera nebo V. Polívky. Nově se v roli Ireny objevila slovenská herečka K. Šafaříková.

I v roce 2018 ČT 1 pokračovala v zařazování komediálních sitcomů a zábavných pořadů. Na jaře nabídla divákům v pondělí v cca 21:00 v premiéře komediální seriál Petra Zelenky **Dabing Street** (rat 677 tis./shr 15,88 %/spok. 8,1), jenž vychází ze stejnojmenné divadelní hry, kterou režisér a scenárista napsal pro Dejvické divadlo. Zavedl nás do dabingového studia ZERO, které po svém muži zdědí zneuznaná herečka Eva a chce jej přetvořit v úspěšný a respektovaný podnik... V hlavních rolích se představili herci K. Melíšková, H. Čermák, V. Neužil, T. Voříšková či M. Adamczyk. Na konci roku se pak vrátila na televizní obrazovku v repríze mj. komediální minisérie **Trpaslík** z prostředí maloměsta, které náhle ovládne znovuobjevená nadpřirozená síla.

1b) Vzdělávací pořady, publicistika, nové formáty a magazíny

Ve vysílání programového okruhu ČT1, který je silně zaměřen na rodinu a tradice, se ve velké míře objevují osvětové pořady, přírodopisy a cestopisy, lifestyleové pořady, publicistické pořady a magazíny.

Jednička se v rámci vysílání publicistických pořadů věnovala vzdělávání ať už v oblasti mediální, zdravotní, finanční. Osvěta probíhala v pravidelných pořadech **Sama doma** (rat 109 tis./shr 10,54 %/spok. 8,4) a **Černé ovce** (rat 340 tis./shr 15,59 %/spok. 8,6). Novinkou byl cyklus **Hlídejte si své zdraví**. Jednalo se o edukativní miniporady, které divákům vysvětlily, jak správně pečovat o své zdraví, aby předcházeli nemocem a tím i

zbytečným návštěvám u lékaře. Soustředil se na tři okruhy (zubní hygiena, duševní zdraví a prevence).

Další novinkou zdravotní osvěty se stal cyklus **Jak na cukrovku** - desetidílný cyklus vzdělávacích miniporadů o tom, jak předejít vzniku cukrovky a jak s ní bojovat, dojde-li již k onemocnění.

Edukativní miniporad, který radil seniorům, jak se bezpečně pohybovat v silničním provozu formou motivačních příběhů se známými osobnostmi ukázal cyklus **Senior bez nehod** a **Stěhujeme se** - edukativní miniporad, který divákům vysvětlil, jak si ulehčit stěhování a na co při něm nezapomenout, ať již jde o zbavení se přebytných věcí, přehlášení pošty, trvalého bydliště nebo o přepis energií. **Zdravý životní styl** - krátký příběh, jehož základní myšlenkou je, že pro zdravý život je důležitý pohyb. Nenápadný apel na to, aby se rodiče svým dětem věnovali a šli jim ve sportování osobním příkladem.

Ve spolupráci s Ministerstvem životního prostředí jsme uvedli další díly z cyklu **Minuty z přírody**, které si kladly za cíl představit ojedinělým způsobem českou přírodu prostřednictvím vizuálně atraktivních televizních spotů, které představí zajímavé přírodní lokality, národní parky, chráněné krajinné oblasti, významné a zajímavé druhy zvířat a rostlin. Spoty byly kombinací atraktivního obrazového materiálu s využitím nejmodernější techniky (oktakoptera, časosběry, slidery) a bohatého infotainmentu s použitím komentáře a grafických prvků.

I v roce 2018 se pravidelně vždy v neděli od 20:00 hodin vysílaly premiérové díly nejrozsáhlejšího dokumentárního projektu ČT, cyklu **GEN – Galerie elity národ** (rat 593 tis./shr 15,56 %/spok. 8,6). Ve vysílání se tak opět objevily další portréty významných českých osobností očima předních českých režisérů, ale i režijních debutantů

V roce 2018 posílila ČT1 vysílání nových publicistický a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Byly to to například na jaře premiéra cyklu **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli** (rat 480 tis./shr 17,35 %/spok. 8,5), což byl nový magazín o dovednostech našich předků a podzim to byla pak šestá řada cyklu **Herbář** (rat 416 tis./shr 12,99 %/spok. 8,2). Premiérově se rovněž vysílal magazín I. Toušlové a J. Rejmana **Gejzír** (rat 364 tis./shr 9,23 %/spok. 8,7) a pořady **Kluci v akci** (rat 428 tis./shr 17,65 %/spok. 8,2), **Hobby naší doby** (rat 259 tis./shr 16,27 %/spok. 7,8), **Polopatě** (rat 471 tis./shr 31,36 %/spok. 8,5), cestopisy **Toulavá kamera** (rat 627 tis./shr 36,57 %/spok. 8,9), **Postřehy odjinud**, **Objektiv** (rat 610 tis./shr 34,96 %/spok. 8,7) a **168 hodin** (rat 605 tis./shr 18,11 %/spok. 8,2) a **Máte slovo** (rat 338 tis./shr 10,98 %/spok. 6,8). Z oblasti investigativní žurnalistiky nelze opomenout pořady **Reportéři** (rat 842 tis./shr 19,26 %/spok. 8,3) a **Na stopě** (rat 396 tis./shr 12,38 %/spok. 8,4).

Na jaře byla v sobotním podvečeru odvysílána druhá řada cyklu **Kočka není pes** (rat 414 tis./shr 14,36 %/spok. 8,3), ve kterém se Klára Vodičková a Rudolf Desenský pokoušeli

převychovat neposlušné domácí mazlíčky. Styl, design a architekturu přinesl na podzim na obrazovky rovněž druhou řadu lifestyleového pořadu České televize **Bydlet jako...** (rat 258 tis./shr 11,65 %/spok. 8,1). Role průvodců se opět ujali herci Jana Stryková a Roman Zach, kteří diváky provedli nejen rekonstrukcí interiéru, ale i daným stylem přestavby. Novinkou ve vysílání byl cyklus **Všechno, co mám ráda** (rat 162 tis./shr 9,01 %/spok. 8,0), ve kterém energická moderátorka Eva přicházela s nápady, recepty a návody, jak si vylepšit a zpříjemnit domov v novém hobby magazínu

Do vysílání jsme zařadili i zábavně–vzdělávací dokumentární pořady, zejména portrétní dokumenty o slavných osobnostech. Byly to **Komici na jedničku, Příběhy slavných, Neobyčejné životy, Třináctá komnata** (premiéry: rat 632 tis./shr 18,08 %/spok. 8,4). Dále pak **Dokument z adventních koncertů** - dokument o předávání výtěžků z adventních koncertů. Dále jsme vysílali přírodopisné a cestopisné cykly a pořady jako **Cestománie** – vysílaný ve všední dny odpoledne po celý rok, dále cyklus **Na cestě a Objektiv**, pravidelný nedělní pořad věnovaný zahraničním reportážím, a pořady **Toulavá kamera** (rat 627 tis./shr 36,57 %/spok. 8,9). V létě jsme v pátečním podvečeru uvedli speciál cyklu **Toulavá kamera – Za rodinným stříbrem** (rat 292 tis./shr 15,15 %/spok. 8,8), které přiblížily domácí kulturu a tradice. Po celý rok nechyběly ani cestovatelské fejetony Postřehy odjinud. Uvedli jsme také vzdělávací cykly Na vrcholky hor, **Na toulavém kole, Kde bydlely princezny, Chorvatské národní parky, Vzhůru dolů! Rajské zahrady** a další.

1c) Zábavné pořady a zábavné vzdělávání

Diváci vnímají mimo jiné vysílání ČT1 jako rodinné a zábavné, proto i v roce 2018 hrály důležitou roli ve vysílání zábavné pořady. Ve všední dny to byla zejména soutěžní relace **AZ-kvíz** (premiéry: rat 368 tis./shr 17,89 %/spok. 8,7) a od roku 2016 vysílaná soutěž pro pondělí až pátek s názvem **Kde domov můj?** (premiéry: rat 459 tis./shr 15,61 %/spok. 8,6), ve které se v otázkách objevila pouze témata související s naší vlastí a tím jsme podporovali vzdělanost a znalost z oblasti českých reálií.

Vysílali jsme i nové díly nejoblíbenější české televizní talk show moderátora Karla Šípa **Všechnopárty** (premiéry: rat 988 tis./shr 31,11 %/spok. 8,8) představující nejružnější osobnosti. V jednom z dílů Karel Gott, expert na gastronomii Roman Vaněk a profesionální boxerka, mistryně světa 2018 Fabiana Bytyqi pomáhali s humorem ve prospěch Konta Bariéry.

Hlavní důraz na vysílání zábavných pořadů kladla ČT 1 v sobotním hlavním vysílacím čase. Zde se již zkraje roku objevily další premiéry zábavně vzdělávacího pořadu **Tajemství těla** (rat 801 tis./shr 19,38 %/spok. 8,3) s Martinem Dejdařem a Petrem Vackem.

Tradičně se již několik let objevuje ve vysílání zábavný soutěžní pořad **Zázraky přírody** (premiéry: rat 841 tis./shr 23,63 %/spok. 8,6) s moderátory Marošem Kramářem a Vladimírem Kořenem. V jednom z dílů se také pomáhalo. Pořad byl věnován ve prospěch neziskové organizace EDA, která je oporou rodinám, ve kterých se narodilo dítě se zrakovým a kombinovaným postižením.

Novinkou v podzimním vysílání byl pořad ***Kde domov můj speciál*** (rat 631 tis./shr 18,10 %/spok. 8,4) – speciální tři díly pro vysílání v sobotním prime time, ve kterých známé osobnosti prokazovali znalosti a dovednosti, týkající se osmičkových výročí v roce 2018. Tři benefiční díly byly věnované organizacím Dejme dětem šanci, pomáhající dětem vyrůstajícím v dětských domovech, Nadačnímu fondu Mathilda, jež pomáhá lidem s těžkým zrakovým postižením, a seniorské organizaci Život 90

V podzimních schématu se objevila oblíbená zábava v podobě cyklu ***Stardance.. Když hvězdy tančí*** (rat 1 495 tis./shr 36,96 %/spok. 9,1) – devátá řada, jedno vydání bylo věnované již potřetí na podporu nadace paraple. Myšlenka propojení tanečních párů s vozíčkáři vzešla od České televize a stala se inspirací i pro ostatní vysílatele pořadů z licence Strictly Come Dancing. Pomocí DMS zpráv a darů se podařilo vybrat přes 15 milionů korun.

Jednička také pomáhala prostřednictvím charitativních projektů ***Pomozte dětem*** nebo ***Světlo pro Světlušku***. Na sklonku roku pak proběhla tradiční série čtyř ***Adventních koncertů***, kterým v loňském roce předcházely také portréty představující organizace, kterým pomáháme, a to vždy za účasti osobnosti obrazovek České televize. V rámci ***Adventních koncertů*** České televize se v loňském roce podařilo vybrat 11 084 892 Kč. Tuto, historicky nejvyšší, částku si rozdělí čtyři podpořené organizace – Andělé Stromu života, Portus Praha, Nadační fond pro předčasně narozené děti a jejich rodiny a neurorehabilitační centrum Ergo Aktiv.

ČT 1 je vnímaná mimo jiné i jako televize přinášející nejvýznamnější události, proto jsme i v minulém roce uvedli slavnostní večery, ve kterých se předávaly filmové a divadelní ceny – ***25. Český lev*** (rat 723 tis./shr 17,97 %/spok. 8,1) a ***Ceny Thálie*** (rat 451 tis./shr 11,70 %/spok. 7,9). Filmu byl věnován také tradiční závěrečný večer z ***MFF Karlovy varů***. Nejlepší sportovci byli oceněni v pořadech ***Zlatá hokejka***, ***Atlet roku***, ***Fotbalista roku*** a ***Sportovec roku***. V září jsme také přinesli slavnostní event u příležitosti ***100 let českého sportu***. Z Kyjeva Jednička odvysílala také finále ***Eurovision Song Contest***, ve kterém český zástupce Mikolas Josef obsadil historicky nejvyšší umístění České republiky, a sice 6 místo.

1d) Práce s archivními fondy

Cíleně a hospodárně nasazujeme archivní pořady tak, aby se upozornilo na jejich kvalitu a zdůraznila kontinuita tradice a zlatého fondu audiovizuální tvorby. Vedle zcela nových projektu se proto na televizní obrazovce objevilo i to nejlepší, co v minulosti vzniklo.

Úterní a čtvrteční prime time patřil na jaře a v létě ještě retrosériálu ***Vyprávěj*** (rat 655 tis./shr 17,48 %/spok. 8,6), jehož děj se odehrává v Československu a je zasazen do skutečných historických událostí, které ovlivňují příběhy jednotlivých postav. Dobovou atmosféru autoři navozují ukázkami z dobových Československých filmových týdeníků s původními komentáři, případně novým historizujícím komentářem, který namluvil Vladimír

Fišer nebo dobovou hudbou. Podzim pak patřil repríze seriálu **Doktor Martin** (rat 710 tis./shr 18,14 %/spok. 8,2), a to první i druhé řadě a v hlavní roli s M. Donutilem coby chirurgem, který musel opustit práci na špičkovém oddělení v Praze a stal se „obvodákem“ v podhorském městečku v Beskydech. Humorný střet s maloměstským životem, ve kterém nejsou v roli podivínů vesničané, ale strohý a v komunikaci neobratný doktor z města.

Úterní 21. hodina pak na jaře a v létě patřila reprízám úspěšných a oblíbených televizních i filmových snímků. Diváci se tak mohli znovu potěšit snímky jako **Jedna ruka netleská, Venkovský učitel, 7 dní hříchů, Václav, Stůj, nebo se netrefím, Léto s kovbojem, Tichá bolest, Díky za každé nové ráno, Útěky domů, Konec básníků v Čechách, Zabil jsem Einsteina, pánové, Čtyři vraždy stačí, drahoušku, Setkání v červenci, Já to tedy беру, šéfe...!, Štěstí, pohádce Peklo s princeznou, Tmavomodrý svět, Milenci a vrazi, Hlídač č. 47, Jak utopit dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách, Svatební cesta do Jiljí, Zítřka vstanu a opařím se čajem, Vrásky z lásky, Naše děti, Chyťte doktora, Kolotoč, Divnovlásky, Na psí knížku, Rodinný film, Pojedeme k moři** či **Pouta**.

Na podzim pak diváci mohli zhlédnout reprízu původního historického seriálu o Heinrichu von Mattonim, zakladateli nejslavnější evropské značky minerálních vod **Já, Mattoni** (rat 292 tis./shr 8,24 %/spok. 8,4) v režii M. Najbrta. Titulní roli ztvárnili A. Švehlík a D. Švehlík.

Od ledna se pak na televizní obrazovku vrátila ve středeční 21. hodině úspěšná detektivní „road movie“ s P. Řezníčkem v hlavní roli – **Cirkus Bukowsky I. + II.** (rat 388 tis./shr 10,13 %/spok. 8,4) v režii J. Pachla. Léto patřilo velkému televiznímu románu. Diváci se tak mohli opět potěšit televizní klasikou – slavným českým seriálem o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945 – **Byl jednou jeden dům** a poté oblíbeným seriálem K. Kachyni se S. Zindulkou v hlavní roli – **Vlak dětství a naděje** – o osudech rodiny, do jejíhož života zasáhla válka. Na podzim se na obrazovku vrátily televizní filmy **Domina, Nikdo neměl diabetes, Hodný chlapec** či **Roznese se tě na kopytech** nebo **Tchyně a uzený**.

Páteční prime time pak patřil na jaře již zmiňované repríze úspěšného detektivního seriálu **Četnické humoresky**, červen a léto se již tradičně neslo v pohádkovém hávu. Na televizní obrazovku se tak vrátily úspěšné a oblíbené velké výpravné pohádky jako např. **Princezna a písař, Tři životy, Pravý rytíř, Svatojánský věneček, Tajemství staré bambítky, Princezna ze mlejna 1. a 2., Dešťová víla, Lotrando a Zubejda, Duch nad zlato, Čert ví proč, Sněžný drak** či **Láska rohatá**.

Nedělní desátá hodina se nesla v kriminální žánru. V cyklu Hlavní roli zločin jsme odvysílali na jaře a v létě např. snímky **Bolero, Ženy, které nenávidí muže, Pátek čtrnáctého, Čas pracuje pro vraha, Druhý tah pšescem, Případ mrtvého muže, Případ mrtvých spolužáků**, cyklus **105% alibi, Kde alibi nestačí, Alibi na vodě**, dále mj. **Normal, Srdíčko, Poklad byzantského kupce**, sérii detektivek s mjr. Kalašem: **Strach, Vrah skrývá tvář, Po stopách krve, Diagnóza smrti, Na kolejích čeká vrah** nebo **Nahá pastýřka**, zasahoval i kapitán Exner v detektivkách: **Smrt talentovaného ševce** a **Bláznova smrt, Zastřený hlas**,

Čtverec mizení, O mrtvých jen dobře, Pumpaři od Zlaté podkovy, Soví hnízdo, retro krimi příběhy z cyklu **Hříšní lidé města brněnského** a na podzim např. další detektivní klasika **Smrt stopařek, Černá punčocha, Mravenci nesou smrt, Sázka na třináctku, V hlavní roli, Setkání v Praze, s vraždou, Noc klavíristy, Smrt za oponou, Rubikova kostka, Území strachu** či **Holka na zabít**.

Pravidelně rovněž uvádíme v repríze (v různých časových pásmech vč. prime time a na rozličných programových okruzích) **historické snímky**, série, seriály či solitéry, jež mapují osudy lidí na pozadí klíčových/ významných historických událostí (zařazením vybraných titulů rovněž pravidelně připomínáme významné historické události naší země) – např. televizní inscenace s L. Mrkvičkou v hlavní roli o muži, který má vykonat pomstu na zločinci Přátelé, kriminální příběh podle skutečnosti z doby, kdy jedni budovali a druzí utíkali – **Kráska a netvor 1950**, detektivní příběh podle stejnojmenného románu Z. Salivarové a J. Škvoreckého **Setkání v Praze, s vraždou**, televizní inscenace ze života spisovatele Jiřího Mahena **Archimédův bod**, komedie Jiřího Hubače o dnech, kdy se na slavného Napoleona zapomnělo **Generálka Jeho Veličenstva**, výpravný historický film České televize, jenž čerpá ze strhujícího dramatického života velikána naší historie, krále Karla IV. **Hlas pro římského krále**, příběh z nejstarších českých dějin **Kníže**, černá komedie o jednom neobyčejném dni obyčejného normalizačního úředníka, který v opilosti podepsal Chartu 77, a díky tomu se stal hrdinou proti své vůli – **Osmý**, komorní příběh z období těsně před heydrichiádou **Rytíř**, události 17. listopadu 1989 ve filmovém přepisu knihy Václava Bartušky – **Polojasno**, dramatický příběh dospívající německé dívky v době blížícího se konce 2. světové války – **Hodina tance a lásky, Smyčka** - drama básníka v politickém thrilleru z doby nástupu komunistů k moci, televizní film s M. Hádkem v hlavní roli a režii J. Svobody – **Jan Hus**, vybrané epizody z cyklu **České století: Den po Mnichovu (1938), Veliké bourání (1918), Musíme se dohodnout (1968) a Všechnu moc lidu Stalinovi (1948)**, legendární seriál Jaroslava Dietla o životě a snění řezníka Rudolfa a jeho rodiny **Píseň pro Rudolfa III.**, jehož součástí je unikátní epizoda, jenž mapuje srpnové události roku 1968, seriál s M. Dejdem v hlavní roli – **Zdivočelá země**, snímek dramatika Jiřího Hubače a režiséra Martina Hollého s J. Jiráskovou v hlavní roli – **Zámek v Čechách**, televizní film z roku 1969 **Pasiáns**, jenž odpovídá na neúprosnou skutečnost času po srpnové invazi vojsk, času totalit..., příběh židovské dívky bojující o život s nacistickou mocí – **Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou**, příběhu dvou kabaretních komiků v době okupace **Klauni a vlastenci**, Jiřina Bohdalová jako populární česká herečka v příběhu z doby fašistické okupace – **Kat nepočká**, příběh čtyř mužů, zatčených v době nacistické okupace při náhodné razii v hotelu malého města **Podezření**, příběh z dob, kdy se rodily dějiny moravské a české země - **Břetislav a Jitka**, Protektorát, tři muži a jedna vězeňská cela č. 108... Drama svědomí a zrady – **Raport**, slavný historický seriál o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945 **Byl jednou jeden dům**, Václav Voska v televizním seriálu o ztrátě paměti způsobené dramatickými událostmi na sklonku druhé světové války – **Rozsudek**, oblíbený seriál **Vyprávěj**, historický seriál o Heinrichu Mattonim – **Já, Mattoni**, dobrodružné drama ze Sudet v květnu 1945 – **7 dní hříchů**, filmové zpracování známého románu M. Viewegha **Báječná léta pod psa**, film o největší tragédii v moderních dějinách této země – **Lidice**, snímek o radioamatérovi, který se stal rukojmím své doby – **Konfident**, Helsinky šedesátých let jsou

místem romantické komedie, v níž jazz a láska překonávají absurdity doby a ideologií – **Láska, soudruhu!**, dramatický příběh příchodu slovanských věrozvěstů zachycuje počátky šíření křesťanství na Velké Moravě i ve střední Evropě – **Cyril a Metoděj - Apoštolové Slovanů**, baladický příběh scenáristy Vladimíra Křenera a režiséra Milana Cieslara o dospívající dívce Grétce ze slezského pohraničí, která se dostala do nacistického programu Lebensborn pro vypěstění čisté nordické rasy – **Pramen života**, fascinující příběh o estébákovi, který na vrcholu normalizace propadne posedlosti milenkou sledovaného disidenta – **Pouta, Poslední vlak** - osudy posledních berlínských Židů a jejich apokalyptická cesta z hlavního města Říše do Osvětimi v dramatickém německo-českém koprodukčním filmu, příběh o židovské herečce a rozhlasovém reportérovi žijících v rasově smíšeném manželství za protektorátu – **Protektor**, velkolepý epos lásky a prokletí, který se odehrává během války a v období na ni navazujícím – **Krev zmizelého**, koprodukční drama o konspiraci v pozadí události, jež zahájila první světovou válku – **Sarajevo 1914**, tragikomický film o osudovém roce 1968 a následných sedmdesátých letech – **Zemský ráj to napohled**, snímek o osudech vojáků 11. československého pěšího praporu na podzim 1941 v Africe – **Tobruk**, film o přátelství, hrdinství a obětech i láskách českých stíhačů ve službách RAF za 2. světové války – **Tmavomodrý svět**, filmový muzikál zasazený do horkého léta roku 1968, plný lásky, tance a melodií, které nelze vymazat z paměti – **Rebelové**, snímek o osudovém setkání, které znamenalo život – **Všichni moji blízcí**, ironická komedie o životě, lásce, odvaze i smrti v době normalizace – **Díky za každé nové ráno**, povídkový film s atmosférou Malé Strany normalizačních let podle stejnojmenné knihy Karla Pecky – **Malostranské humoresky**, hvězdně obsazená filmová komedie o dětech a jejich rodičích, odehrávající se na sklonku šedesátých let – **Pelíšky**, strhující příběh o muži, který se stane proti své vůli najatým vrahem – **Je třeba zabít Sekala**, příběh osudové lásky mladé lékařky k neotesanému horalovi – **Želary**, televizní román o dramatických útechách za hranice komunistického Československa – **Konec velkých prázdnin** atd.

Na televizní obrazovku se rovněž pravidelně vrací televizní zpracování významných předloh či dramatický děl, opět v rozličných časových pásmech – mj. český film na motivy románu J. Kopty v režii F. Renče **Hlídač č.47**, televizní zpracování klasické hry J. K. Tyla **Paličova dcera**, televizní zpracování klasické báčorky J. K. Tyla **Lesní panna**, plejáda hereckých osobností v klasické národní báčorce Aloise Jiráska **Lucerna**, nestárnoucí pohádková komedie Jana Drdy **Dalská báty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert**, příběh životní krize špičkového fotbalisty na motivy povídky O. Pavla **Pohár za první poločas**, půvabný příběh o rozmarech lásky podle povídky Vladislava Vančury **Usmívej se, lásko má**, na motivy románu L. Fukse **Vévodkyně a kuchařka**, televizní film podle povídky A. P. Čechova **Slzy, které svět nevidí**, televizní adaptace komedie ruského klasika N. V. Gogola **Ženitba**, komedie A. P. Čechova **Medvěd** se S. Zázvorkovou a J. Werichem, unikátní adaptace novely Stefana Zweiga, kterou originálním způsobem zpracoval významný český režisér a zakladatel Laterny magiky Alfréd Radok **Šach mat**, televizní film podle románu V. Neffa **Trampoty pana Humbla**, zpracování klasického románu Hrdina naší doby M. J. Lermontova – **Komtesa Mary**, televizní komedie na motivy novely Marka Twaina **Dědictví na úvěr**, komedie na motivy povídky Guy de Maupassanta **Hrobníčky**, televizní komedie podle povídky J. Haška

Uličnictví pana Čabouna, poetický film režiséra Jiřího Krejčíka o strastiplném putování Josefa a Marie podle Knihy apokryfů Karla Čapka *Svatá noc*, seriál podle detektivních románů J. Škvoreckého a J. Zábrany *Případy detektivní kanceláře Ostrozrak*, nesmrtelný film na motivy povídek Oty Pavla – *Zlatí úhoři*, televizní film podle klasického díla Boženy Němcové *V zámku a podzámčí*, filmová komedie podle povídky Jana Nerudy "Figurky" *Povídka malostranská*, slavný dvoudílný televizní film podle románu Boženy Němcové *Babička*, český seriál podle humoristického románu Karla Poláčka *Bylo nás pět*, slavný seriál o počátcích národního obrození podle románu A. Jiráska *F. L. Věk*, seriál podle slavného stejnojmenného humoristického románu Zdeňka Jirotky *Saturnin*, osudy podnikatelských rodin Nedobylů a Bornů ve slavném pamětnickém seriálu podle V. Neffa – *Sňatky z rozumu* a *Zlá krev*, filmová adaptace slavného románu Vladimíra Párala *Milenci a vrazi*, filmové zpracování povídek Bohumila Hrabala – *Andělské oči*, filmová adaptace oblíbeného románu Marie Majerové *Robinsonka*, dobrodružný film o jednom zkázonosném vynálezu na motivy románu J. Verna – *Tajemství Ocelového města*, filmová adaptace stejnojmenného díla J. Havlíčka – *Helimadoe*, slavný seriál podle románu Eduarda Basse – *Cirkus Humberto*.

80 let od úmrtí K. Čapka jsme si připomněli mj. zařazením titulů: televizní přepis povídky K. Čapka *Zločin na poště*, televizní adaptace stejnojmenné povídky K. Čapka o náhlém a nevysvětlitelném zmizení slavného herce – *Zmizení herce Bendy*, televizním zpracování povídky Karla Čapka z cyklu Mejláci: *O lyrickém zloději*, televizní film na motivy povídky Karla Čapka a v režii Jiřího Weisse *Spravedlnost pro Selvina*, povídky z cyklu *Trojlistek: Smrt barona Gandary, Ukradený kaktus a Závrat'* a pohádky: *Lotrando a Zubejda, Loupežnická pohádka, Pošťácká pohádka, Doktorská pohádka, Velká kočičí pohádka*.

Stálíci v programu zůstal i nadále nedělní dopolední pamětnický seriál, jenž patřil od ledna jednomu z nejoblíbenějších českých seriálů *F. L. Věk*. Televizní ztvárnění rozsáhlého románu A. Jiráska z období našeho národního obrození je dílem autora O. Zelenky, režiséra F. Filipa a dlouhé řady významných umělců. Zařazením slavného seriálu podle románu E. Basse *Cirkus Humberto* jsme si připomněli 130 let od narození autora. Léto patřilo seriálu J. Dietla o pitné vodě a lidech kolem ní - *Velké sedlo*. Hlavní roli ztvárnil jubilat Pavel Nový. Podzim pak patřil *Případům detektivní kanceláře Ostrozrak*, seriálu podle detektivních románů J. Škvoreckého a J. Zábrany, kde nechybí humor ani napětí a *Slavným historkám zbojnickým*, cyklu příběhů o legendárních zbojnicích a dobrodruzích - o mužích, jejichž jména vstoupila do dějin kriminalistiky. Rok uzavřela jedna ze stálíc tohoto okna – komediální seriál o jedné železničářské rodině - *Dynastie Nováků*.

Novinkou roku 2016 bylo uvedení cyklu *Pohádka pro pamětníky* (sobota ráno na ČT1), který s úspěchem pokračoval i v roce 2017 a rovněž v roce 2018. Uvedli jsme zde řadu unikátních snímků z našeho archivu (Praha, Brno i Ostrava) s řadou hereckých hvězd. Mnohdy se stalo, že byly tituly převedeny z dosud jediného existujícího zdroje - filmového nosiče a následně prošly před uvedením v televizi rekonstrukcí. Mezi nimi i řadu televizních adaptací klasických děl jako pohádku na motivy B. Němcové a P. Dobšinského *Zlatá panna*, televizní přepis stejnojmenné humorné povídky J. Plachty – *Pučálkovic Amína*, televizní

pohádku podle K. J. Erbena ***Sněhurka***, pohádku na motivy V. Dyka ***O princezně, která nesměla na slunce***, pohádku podle F. Hrubína ***Pohádka o ebenovém koni*** či pohádky podle B. Němcové ***Lesní ženka*** nebo ***Princezna Lada***. Dále pak např. veselou krkonošskou pohádku ***Jak Anče s komtesou k modrému z nebe přišly***, pohádku o dvou chudých chasnících ***Jablíčko z laciného kraje***, pohádku o jedné směšné válce a hlavně chytré princezně ***Královská ozvěna***, romantickou pohádku o životní modrosti ***Spící princ***, pohádku na slovenské motivy ***O stříbrném kamínku***, pohádku o ponocném, kterého přešla chuť k práci – ***Král lenochů***, pohádku o tom, jak se přihodilo, že je na světě o jedno lesní strašidlo méně – ***Hejkal***. Helenu Růžickovou jako kovářovic dceru, která dokáže nejen zvednout koně s jeho jezdcem, ale i okouzlit prince – ***O chrabré Kordule***, dvoudílnou pohádku ***Učedník čaroděje Čáryfuka*** s J. Grussem a J. Hanzlíkem v hlavních rolích, pohádku o princezně, která se zakoukala do nepravého ženicha – ***O princezně ve věži***, pohádku plnou tajemných čar a kouzel podle bratří Grimmů – ***Sestřičky růží***, islandskou pohádku ***Obr z Černé skály*** a řadu další titulů.

Úspěšnou nabídkou pro rodinné vysílání byly opět sobotní a nedělní pohádky. Každý víkend vždy okolo 13. hodiny jsme nabídli jednu nebo dvě původní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se zařadily tituly jako např.: ***O Ječmínkovi, O kominickém učni a dceři cukráře, Jak vyženit z pekla štěstí, O vílách Rojenicích, Bronzová koruna, O princí Truhlíkovi, Vodnická čertovina, Pohádka o splněných přáních, O zakletém pokladu, Růžový květ, Král a zloděj, Princezna za dukát, Zlatý copánek, Kde bydlí štěstí, Švec z konce světa, O líné Nitce a prstýnku s rubínem, Zlaté kapradí, Darmošlap z Nemanic a princezna Tereška, Čertův švagr, Jak se peče štěstí, Předeme, předeme zlatou nitku, O Ptáku Ohniváku*** a mnoho dalších.

1e) Akviziční filmy a seriály

České filmy nám připomínaly výročí důležitých dějinných událostí nebo významná životní jubilea. Např. 100 let od narození hned několika českých i slovenských filmařských osobností: Josefa Beka (***105% alibi, Kde alibi nestačí, Alibi na vodě, Florenc 13,30***), Svatopluka Beneše (***Studujeme za školou, Hostinec "U kamenného stolu"***), Miroslava Horníčka (***Kam čert nemůže, Táto, sežeň štěně!, Smrt za oponou***), Jiřího Krejčíka (***Vyšší princip, Svatba jako řemen***), Ivo Nováka (***Léto s kovbojem, Poklad byzantského kupce***), Václava Vosky (***Noc klavíristy***) či Jána Kadára (***Obchod na korze***). Připomněli jsme i jubilea Martina Friče (***Mravnost nade vše***), Jaromíra Hanzlíka (***Slavnosti sněženek***), Oty Hofmana (***Setkání v červenci***), Ludka Munzara (***Dědeček automobil***), Vladimíra Dlouhého (***Už zase skáču přes kaluže***) a dalších. Mezi významné dějinné události, připomínané uvedením filmů, patřily zejm. neslavné 80. výročí Mnichovské dohody (***Neporažená armáda***) a události Února 1948 (***Tichá bolest, Všichni dobří rodáci***).

Program ČT1 patřil diváckým stálicím, ať už v hlavním večerním čase (***Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, Jak utopit dr. Mráčka, Léto s kovbojem, Zabil jsem Einsteina, pánové, Černí baroni***), v odpoledním vysílacím okně pro pamětníky (***U pokladny stál, Roztomilý***

člověk, Kristian, Noční motýl, Cesta do hlubin študákovy duše) nebo v nedělním večerním čase vyhrazeném kriminálnímu žánru (kromě samostatných titulů zejm. osvědčené série filmů s majorem Kalašem, kapitánem Exnerem, majorem Sojkou, detektivy Tímou a Líbalem).

Vysílání během státních svátků, velikonočního a vánočního období patřilo nejoblíbenějším titulům (*S tebou mě baví svět, Tři oříšky pro Popelku, Šíleně smutná princezna, Byl jednou jeden král, Honza málem králem, Noc na Karlštejně, Postřižiny, Vrchní, prchni, Adéla ještě nevečeřela, Marečku, podejte mi pero!, Císařův pekař, Pekařův císař, Na samotě u lesa, Dobrý voják Švejk, Poslušně hlásím, Pytlákova schovanka* aj.).

Ze zahraničních filmů jsme opět divákům nabídli oblíbené herecké představitele Louise de Funese (*Fantomas, Fantomas se zlobí, Fantomas kontra Scotland Yard, Jeden hot a druhý čehý, Křídýlko nebo stehýnko, Pošetilost mocných, série filmů s četníky ze Saint Tropez...*) nebo Jeana-Paula Belmonda, jenž se v dubnu dožil 85 let (*Zvíře, Policajt nebo rošťák, Muž z Acapulca*). Nechyběly příběhy půvabné Angeliky (*Angelika, markýza andělů, Báječná Angelika, Angelika a král, Nezkrotná Angelika, Angelika a sultán*) ani historické kostýmní filmy, které se těší trvalé oblibě (*Marie Stuartovna, královna Skotska, Královna Viktorie, Amadeus, Valmont*)

Premiérově jsme uvedli nejnovější, čtyřdílnou adaptaci klasického ruského románu *Vojna a mír* (rat 242 tis./shr 10,22 %/spok. 8,6), natočenou v r. 2016 v produkci BBC

Během roku také pokračovaly reprízy jednoho z vůbec nejúspěšnějších akvizičních seriálů **Hercule Poirot** (rat 331 tis./shr 15,54 %/spok. 8,6), a to jak celovečerní, tak středometrážní epizody, které jsme doplnili archivními filmovými verzemi *Vražda v Orientu, Smrt na Nilu a Zlo pod sluncem*.

Rok 2018 nabídl divákům na programu ČT1 v různých časových pásmech několik seriálových premiér. Úterní večer ve druhém pásmu patřil na podzim unikátnímu desetidílnému projektu *Mladý papež* (rat 220 tis./shr 9,24 %/spok. 8,2), v němž italský režisér Paolo Sorrentino vypráví kontroverzní příběh o nejmladším papeži v historii římskokatolické církve, v hlavní roli Jude Law. Podle bestsellerů Petera Robinsona byl natočen britský kriminální seriál *Inspektor Banks* (rat 96 tis./shr 13,60 %/spok. 7,9), v němž na scénu vstupuje vyšetřovatel, který si nebere žádné servítky a potírání zločinu je mu posláním.

Některé z již zavedených seriálů nabídly divákům nová pokračování, ať již to byla čtvrtá řada amerického špionážního seriálu *Ve jménu vlasti* (premiéry: rat 87 tis./shr 4,75 %/spok. 8,3), v níž bývalá agentka Carrie vračí úder, další případy vrchního inspektora Bruno Schumanna z berlínského oddělení vražd v seriálu *Kriminalista* (premiéry: rat 182 tis./shr 9,37 %/spok. 8,3) z produkce ZDF či očekávaná závěrečná čtvrtá série mezinárodně úspěšného dánsko-švédského kriminálního dramatu *Most* (premiéry: rat 154 tis./shr 6,53 %/spok. 9,0), v němž švédská vyšetřovatelka Saga a dánský vyšetřovatel Henrik rozkrývají další spletitý případ. Novými díly pokračoval i britsko-kanadský kriminální seriál o muži,

kteřý ví, že pokrok nezastavíš **Případy detektiva Murdocha** (premiéry: rat 162 tis./shr 8,50 %/spok. 8,4) či britský **Otec Brown** (premiéry: rat 168 tis./shr 17,20 %/spok. 8,3) z produkce BBC, inspirovaný literárním dílem G. K. Chestertona, v němž slavný kněz hledá klíč ke zločinu v lidské duši.

Všednodenní odpoledne patřily již tradičně americkému seriálu **To je vražda, napsala** a Jessice Fletcherové, v podání Angely Lansburyové, bývalé učitelce a spisovatelce, která s neodolatelným šarmem a vytrvalostí s pomocí vlastního úsudku a intelektu proniká až na samé dno každého zločinu. Pokračovali jsme rovněž v uvádění úspěšného kriminálního seriálu **Columbo** a v odpoledních hodinách jsme odvysílali britskou verzi **Doktora Martina**.

1f) Vánoce a Silvestr 2018

V rámci vánočního vysílání ČT1 zařadila dva premiérové pohádkové tituly: na Štědrý den televizní premiéru velká výpravné pohádky podle scénáře a v režii Z. Zelenky o chlapci, jehož touha napravovat lidskou špatnost byla silnější než moc samotného pekla - **Kouzelník Žito** (rat 2 593 tis./shr 59,17 %/spok. 6,3; děti 4-14: rat 311 tis./shr 58,04 %). V hlavních rolích se představili: D. Šafařík, A. Kadeřávková, J. Bohdalová, P. Kříž, T. Vilhelmová, P. Liška, P. Kostka či B. Polívka.

Následující den pak patřil repríze jedné z nejúspěšnějších filmových pohádek posledních let **Anděl Páně 2**. (rat 2 556 tis./shr 52,64 %/spok. 9,1; děti 4-14: rat 277 tis./shr 63,93 %), jenž přivedla na obrazovku opět dvojici fenomenálních hrdinů anděla Petronela a čerta Uriáše. Ti se tentokrát vydali z nebe na zem, aby tam našli ztracené jablko poznání. Režie se opět ujal, tentokrát podle scénáře M. Epsteina, zkušený J. Strach. Vedle osvědčené dvojice v podání I. Trojana a J. Dvořáka, J. Bartošky či K. Isové, se v tomto pokračování objevila i řada dalších hereckých hvězd – mj. V. Kerekes, B. Polívka, V. Dyk, J. Bohdalová, S. Majer, P. Liška, M. Taclík, V. Preiss, J. Abrahám či mladička A. Čtvrtníčková.

Na druhý svátek vánoční, 26.12., se pak mohli diváci těšit na premiéru velké výpravné koprodukční česko – slovenské pohádky **O zakletém králi a odvážném Martinovi** (rat 1 891 tis./shr 41,13 %/spok. 8,0; děti 4-14: rat 158 tis./shr 39,90 %) v režii P. Bebjaka, ve které se princezna Michaela rozhodne najít kouzelnou korunu krále Svaroga, aby s její pomocí uzdravila těžce nemocného otce. Vydá se vstříc nebezpečí, které ji cestou do zakletého království čeká v podobě nástrah zlého čaroděje Vlkana. V hlavních rolích se S. Kollárovou, R. Autnerem, T. Maštalírem, L. Vaculíkem, C. Kassaiem či O. Malým.

A konec roku – 30. prosinec - pak patřil již zmiňované premiéře koprodukčního snímku, rodinné komedii v režii V. Karase **Přání k mání** (rat 958 tis./shr 22,75 %/spok. 7,2; děti 4-14: rat 109 tis./shr 44,17 %). Velký výpravný příběh o jednom obyčejném klukovi, kterému dá kouzelný dědeček nečekaný dárek - možnost splnění jakéhokoliv přání. Když se o dárku dozvědí spolužáci a kamarádi, obrátí se Albertův život naruby. Vědět, co si vlastně

doopravdy přejeme, je to nejtěžší - a zároveň nejdůležitější. Hlavní role si zahráli: F. Antonio, J. Čvančarová, V. Jandák, M. Myšička, J. Vondráček, S. Babčáková či M. Šteindler.

Silvestr probíhal podle osvědčeného schématu speciálů – zpravodajského speciálního vydání pořadu **168 hodin** (rat 685 tis./shr 18,11 %/spok. 8,0), **Zázraků přírody** (rat 984 tis./shr 25,44 %/spok. 8,5) a **Silvestrovské Všechnopárty** (rat 1 401 tis./shr 36,79 %/spok. 9,1), která tentokrát nabídla hosty V. Koptu, M. Hanuše a O. Lafittu.

Novinkou byl pořad věnovaný 75. narozeninám Václava Neckáře s názvem **Hotel Hvězdář** (rat 909 tis./shr 23,80 %/spok. 7,6). V příběhu o krachu a záchraně jednoho půvabného hotýlku se hlavní role ujal Jan Cina. Dále účinkovali: B. Kohoutová, J. Korn a 4TET, L. Bílá, V. Noid Bárta, E. Burešová, J. Nohavica, O. Ruml, R. Banga, T. Artway, Debby a mnoho dalších.

Před půlnocí jsme vysílali pořad brněnského studia, ve kterém zábavné historky vyprávěli nejznámější herci a baviči, **Do roka a do dna**.

A po půlnoci se objevil tradičně premiérově pořad **U muziky na Silvestra**.

1g) Významná výročí 2018

Česká televize ve svém vysílání reflektuje významná výročí a po celý rok připomíná události a výročí osobností, které se zasloužily či stále aktivně zasluhují o kulturní život naší země.

Uplynulo 130 let od narození českého spisovatele, novináře fejetonisty i herce a textaře Eduarda Basse. ČT si připomněla tuto osobnost zařazením seriálu **Cirkus Humberto** do nedělního pamětnického seriálu na ČT1.

Den památky oběti holocaustu a předcházení zločinům proti lidskosti jsme si připomněli mj. zařazením snímků **Zlatí úhoři**, **Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou**, **Poslední vlak**.

K 80tinám významného českého režiséra a herce Jiřího Menzela jsme do vysílání nasadili snímky **Rozmarné léto**, **Ostře sledované vlaky**, **Hra o jablko**, **Konec starých časů**, **Skřivánci na niti**.

Jako vzpomínku na oblíbeného českého herce Svatopluka Beneše, od jehož narození uplynulo 100 let, jsme odvysílali mj. pamětnický snímek **Studujeme za školou!** a pohádky **O Popelákově**, **Putování za měsíční nitkou**, **O šesti ošklivých princeznách**.

25.2 uplynulo 70 let od komunistického převratu. ČT si tuto událost mj. připomněla zařazením snímků jako ***Všichni dobří rodáci*** či ***České století: Všechnu moc lidu Stalinovi*** (1948)

Mezinárodní den Romů jsme si připomněli mj. zařazením distribučního filmu *Marian*. V dubnu uplynulo 90 let od narození spisovatele a scenáristy O. Hofmana. ČT zařadila do svého vysílání mj. legendární seriál ***Chobotnice z II. patra*** či snímky ***Poslední motýl*** nebo ***Setkání v červenci***.

Tvorbu režiséra J. Jakubiska, který oslavil v dubnu 80 let, jsme si připomněli nasazením snímků ***Perinbaba***, ***Bathory***, ***Sedím na konáři a je mi dobře*** či ***Nevera po slovensky***, ***Nejasná zpráva o konci světa***, ***Tisícročná včela***.

Zařazením premiéry snímku ***Bůh s námi – od defenestrace k Bílé hoře***, jsme si připomněli 400. výročí od události, kterou započala třicetiletá válka.

Jako vzpomínku na legendu českého herectví, mistra humoru a vypravěčského talentu – pana Vladimíra Menšíka, od jehož úmrtí uplynulo 29.5. 30 let, jsme odvysílali oceňované snímky ***Ikarův pád***, ***Tažní ptáci*** a dále např. ***A máte nás holky v hrsti***, ***Zločin na poště***, ***Hledá se táta!***, ***Zlatí úhoři***, ***Princové jsou na draka***, ***Doktorská pohádka***, ***Nahá pastýřka***, ***Jak utopit dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách***, ***Bohouš***, ***Bohoušův syn*** atd.

Květnové události jsme si připomněli mj. zařazením snímků ***Raport***, ***Tenkrát v ráji***, ***Tmavomodrý svět***, ***Podezření***, ***Zlatí úhoři***, ***Lidice***, ***Je třeba zabít Sekala*** atd.

100 let by se dožil 26.6. významný český režisér J. Krejčík. Jako ukázkou jeho tvorby jsme odvysílali snímky ***Vyšší princip***, ***Pension pro svobodné pány***, ***Probuzení***, ***Prodáváč humoru***, ***Svědomy***.

90 let oslavil 20.7. český spisovatel, básník a dramatik P. Kohout. ČT zařadili k tomuto výročí např. seriál ***Konec velkých prázdnin***, snímek ***Cizinec a krásná paní***, ***Smyčka***.

23. září uplynulo 100 od narození českého herce Martina Růžka. Diváci tak mohli zhlédnout na obrazovce mj. seriál ***Doktor z vejmínku***, komedie ***Kapacita a Silnice*** či pohádky ***Rozhodni obraze krásný*** a ***Obr z Černé skály*** nebo snímky ***Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*** a ***Tajemství Ocelového města***.

21.10. by oslavil 100 let české televizní a divadelní herec Václav Voska. Jako ukázkou jeho hereckého mistrovství jsme odvysílali mj. televizní inscenace ***Dědictví na úvěr***, ***A na konci začátek***, pohádku ***Třeboňská pohádka***, detektivky ***Noc klavíristy*** a ***Měsíc s dýmkou*** i televizní seriál ***Rozsudek***.

100 let by se dožil další český herec – Miroslav Horníček. Vedle zábavných pořadů jsme odvysílali mj. komedii *Věra-nevěra*, snímky *Kam čert nemůže* nebo *Táto sežeň štěně*, krimi *Smrt za oponou* atd.

Uplynulo 90 let od narození Zdeňka Mahlera. ČT zařadila do svého vysílání mj. komorní příběh *Rytíř* či film *Božská Ema*.

21.12. uplynulo 100 let od narození českého herce – Josefa Beka. Na televizní obrazovce se mj. objevily snímky *Šach, mat, Kaviár jen pro přátele Florenc 13,30* či pohádky *Jak se princ učil řemeslu* nebo *Darmošlap z Nemanic a princezna Tereška*.

Před 80 lety zemřel 25.12. velký český spisovatel, intelektuál, novinář, dramatiky, překladatel, ale i amatérský fotograf Karel Čapek. Jeho tvorbu jsme si připomněli mj. zařazením televizních adaptací jeho děl jako: *Ukradený kaktus*, *Zmizení herce Bendy*, *Zločin na poště*, *Smrt barona Gandary*, *Závrat*, *Svatá noc*, ale i životopisný snímek *Člověk proti zkáze*, pohádky *Loupežnická pohádka*, *Velká kočičí pohádka*, *Doktorská pohádka* či *Lotrando a Zubejda*.

Bylo zařazeno hned několik pořadů ke 100 letům vzniku republiky – např. premiéra dvoudílného tv filmu *Rašín, Milan Rastislav Štefánik, České století: Veliké bourání (1918)*, televizní film *Prosté krutosti, Balada o pilotovi* atd.

21.8. uplynulo 50 let od srpnových událostí roku 1968. ČT jako upomínku zařadila mj. snímky *Černí baroni*, *Krycí jméno Holec*, *Pelišky*, *Rebelové*, *Dubček*, *Pouta*, seriál *Píseň pro Rudolfa III.*

Dny boje za svobodu a demokracii 17. listopadu jsme si připomněli vysíláním snímků *Díky za každé nové ráno*, *Polojasno*, *Nezvaný host*, *Stříbrná vůně mrazu*.

V roce 2018 si Česká republika připomenula zásadní osmičková výročí, která tak ovlivnila naši novodobou historii. Kromě výše uvedené dramatické a zábavné tvorby se největším projektem stal mimořádný projekt *Dnes před lety*, který připomenul ve zvláštních vstupech a ve večerním velkém pořadu události toho dne, moderátorem se stal Jakub Železný. Jeho cílem bylo upozornit na významné historické události způsobem, který je stravitelnější i pro širší skupinu diváků mimo obvyklé cílové skupiny historických pořadů. Měl edukativní rozměr, seznamoval s fakty, zároveň se však snažil udržet úroveň i pro zasvěcenější diváky, protože zkoumal událost analyticky, z hlediska různých aspektů a významu, přinášel utříděné informace, zkoumal nové poznatky a popř. také zažitá mýty. Divák měl unikátní možnost sledovat tehdejší události, jako by se staly právě dnes. Ve vysílání se objevili celkem 4 speciální pořady, v únoru *Dnes před 70 lety* – převzetí moci komunisty, události 21. srpna 1968 připomněl pořad *Dnes před 50 lety*, třetí pořad *Dnes před 80 lety* přiblížily souvislosti podpisu mnichovské dohody 30.9.1938 a konečně ve čtvrtém díle cyklu *Dnes před 100 lety* Jakub Železný provedl diváky událostmi 28. října 1918.

V roce 2018 jsme připomněli mimo jiné tato výročí

leden

Eduard Bass – nedožitých 130 let, Jaroslav Hašek - 95 let od úmrtí, Ivo Pelant 65 let, Vlasta Fialová nedožitých 90 let, Dana Medřická 35 let od úmrtí, Jiří Štáidl nedožitých 70 let, 27.1. Den paměti obětí holocaustu.

únor

Jiří Císler nedožitých 90 let, Jana Preissová 70 let, Jules Verne 190 let od narození, Míla Myslíková nedožitých 85 let, David Matásek 55 let, Jaromír Hanzlík 70 let, Zdeněk Podskalský nedožitých 95 let, Jiří Menzel 80 let, Svatopluk Beneš nedožitých 100 let.

březen

Petr Skoumal nedožitých 80 let, Jiří Adamec 70 let, Radovan Lukavský 10 let od úmrtí, Jan Masaryk 70 let od úmrtí, Luděk Nekuda 30 let od úmrtí, Jozef Kroner 20 let od úmrtí, Dana Batulková 60 let, Tomáš Holý nedožitých 50 let, Luděk Munzar 85 let, Dagmar Havlová 65 let, Jana Hlaváčová 80 let, Vilma Cibulková 55 let, Ota Pavel 45 let od úmrtí.

duben

Olga Scheinpflugová 50 let od úmrtí, Felix le Breux nedožitých 100 let, Michaela Kuklová 50 let, Kamila Moučková 90 let, Jean-Paul Belmondo 85 let, Petr Nárožný 80 let, Věra Jordánová 90 let, Lubomír Lipský nedožitých 95 let, Jan Pirk 70 let, Hynek Bočan 80 let, Juraj Jakubisko 80 let, Jaroslav Hašek 135 let od narození.

květen

Marie Motlová nedožitých 100 let, Robert Vano 70 let, Hana Talpová 80 let, Tereza Brodská 50 let, Viktor Polesný 70 let, Marie Rosůlková 25 let od úmrtí, Oldřich Říha 70 let, Lubomír Brabec 65 let, Dalimil Klapka 85 let, Miroslav Januš 55let, Felix Slováček 75 let, Pražská defenestrace 400 let, Luděk Sobota 75 let, Miroslav Kořínek 75 let, Vladimír Menšík 30 let od úmrtí.

červen

Daniel Hůlka 50 let, Libuše Šafránková 65 let, Vladimír Dlouhý nedožitých 60 let, Miroslava Šafránková 60 let, Petr Kostka 80 let, Iva Procházková 65 let, Zdeněk Štěpánek 50 let od úmrtí, Jiří Krejčík nedožitých 100 let.

červenec

Vladimír Ráž nedožitých 95 let, Vladimír Neff 35 let od úmrtí, Ladislav Boháč 40 let od úmrtí, Ljuba Krbová 60 let, Hermína Franková 90 let, František Ringo Čech 75 let, Karel Šiktanc 90 let, Jiří Krampol 80 let, Tatiana Vilhelmová 40 let, Milan Markovič 75 let, Martin Huba 75 let, Kristián Kodet 70 let, Heda Čechová 90 let, Pavel Kohout 90 let, Iva Bittová 60 let, Břetislav Rychlík 60 let, Gabriela Osvaldová 65 let, Zdeněk Galuška nedožitých 105 let.

srpen

Ivan Luťanský 35 let od úmrtí, Josef Hlinomaz 40 let od úmrtí, Jiří Krejčík 5 let od úmrtí, Ladislav Županič 75 let, František Němec 75 let, Jiří Adamíra 25 let od úmrtí, Věra Galatíková nedožitých 80 let, Pavel Kopta 30 let od úmrtí, Jan Kraus 65 let, Okupace Československa 50 let, Jindřich Polák 15 let od úmrtí, Drahomíra Hofmanová 75 let, Věra Štinglová 70 let, Michal Dočolomanský 10 let od úmrtí, Martin Frič 50 let od úmrtí, Arnošt Vašíček 65 let.

září

Ivo Novák nedožitých 100 let, Pavel Nový 70 let, Zora Jandová 60 let, Marta Vančurová 70 let, yMilena Dvorská nedožitých 80 let, Václav Postranecký 75 let, Olga Walló 70 let, Otakar Černý 75 let, Hana Čížková 65 let, Gustav Nezval 20 let od úmrtí, Valérie Zawadská 60 let, Raoul Schránil 20 let od úmrtí, Jiří Wimmer nedožitých 75 let, Věra Ferbasová nedožitých 105 let, Ljuba Skořepová nedožitých 95 let, Martin Růžek nedožitých 100 let, Yveta Blánarovičová 55 let, Zdeňka Baldová 60 let od úmrtí, Bořivoj Navrátil nedožitých 85 let, Ivana Chýlková 55 let, Michal Dlouhý 50 let, Jiří Strach 45 let, Mnichovská dohoda 80 let.

říjen

Petr Štěpánek 70 let, Olga Matušková 70 let, Karel Hála nedožitých 85 let, Nelly Gaierová nedožitých 110 let, Radko Pytlík 90 let, Eva Salzmannová 60 let, Ivan M. Havel 80 let, Karel Černoch nedožitých 75 let, Václav Šašek 85 let, Pavel Zatloukal 75 let, Zdena Salivarová 85 let, Václav Voska nedožitých 100 let, Václav Neckář 75 let, František Filipovský 25 let od úmrtí, Nataša Gollová 30 let od úmrtí, Zdeněk Podskalský 25 let od úmrtí, Vlasta Matulová nedožitých 100 let, Vznik Československa 100 let.

listopad

Yveta Simonová 90 let, Taťjana Medvecká 65 let, Miroslav Horníček nedožitých 100 let, Lucie Zedníčková 50 let, Jiří Brabec 15 let od úmrtí, František Pavlíček nedožitých 95 let, Magdalena Reifová 55 let, Jan Jílek nedožitých 85 let, Antonie Hegerlíková nedožitých 95 let, Agnieszka Hollandová 70 let, Karel IV. 640 let od úmrtí.

prosinec

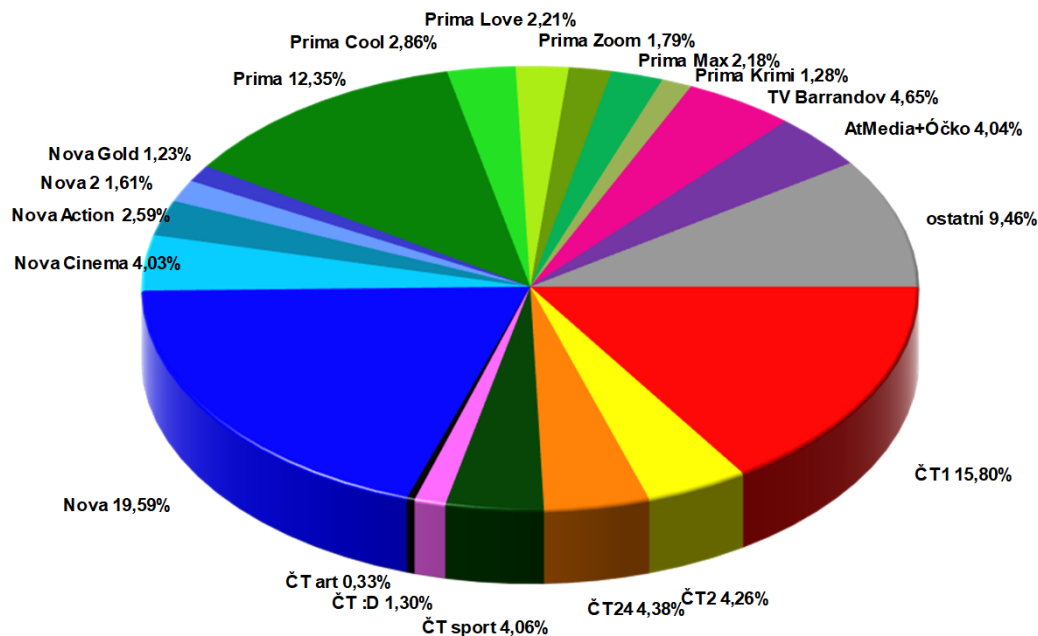
Hugo Haas 50 let od úmrtí, Čestmír Řanda – nedožitých 95 let, Zdeněk Mahler nedožitých 90 let, Zdeněk Kaloč 80 let, Evald Schorm 30 let od úmrtí, Růžena Lysenková nedožitých 100 let, Iva Hüttnerová 70 let, Karel Svoboda nedožitých 80 let, Josef Bek nedožitých 100 let, Karel Čapek 80 let od úmrtí, Jaroslav Vojta 130 let od narození.

Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2018

SHARE CELÝ DEN

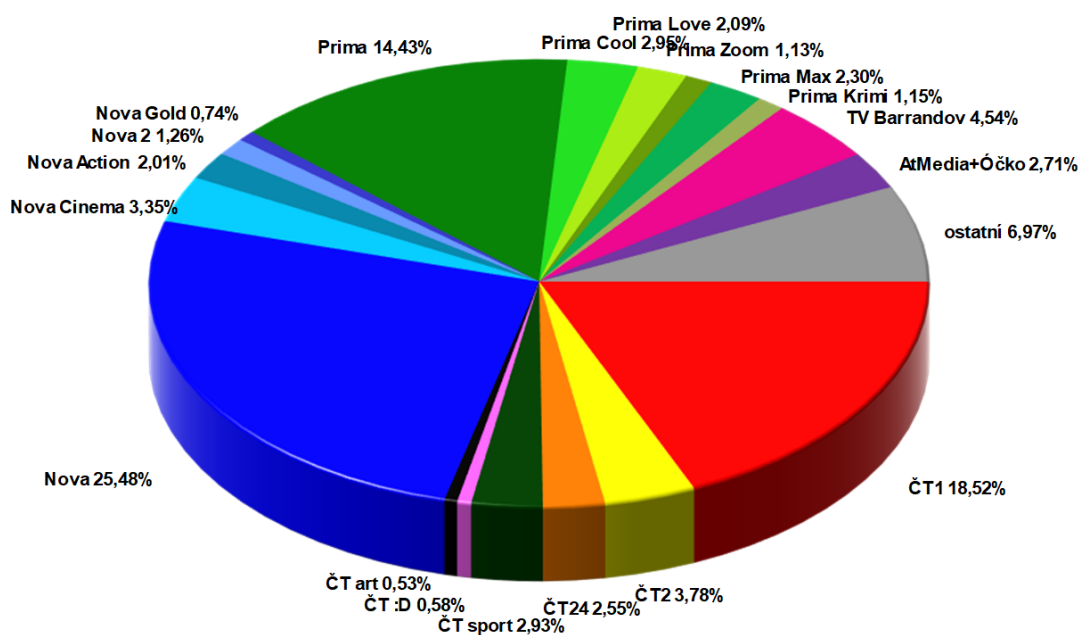
ROK 2018 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, živě+TS 0-3, ke dni: 2.1.2019

SHARE PRIME TIME

ROK 2018 (15+)

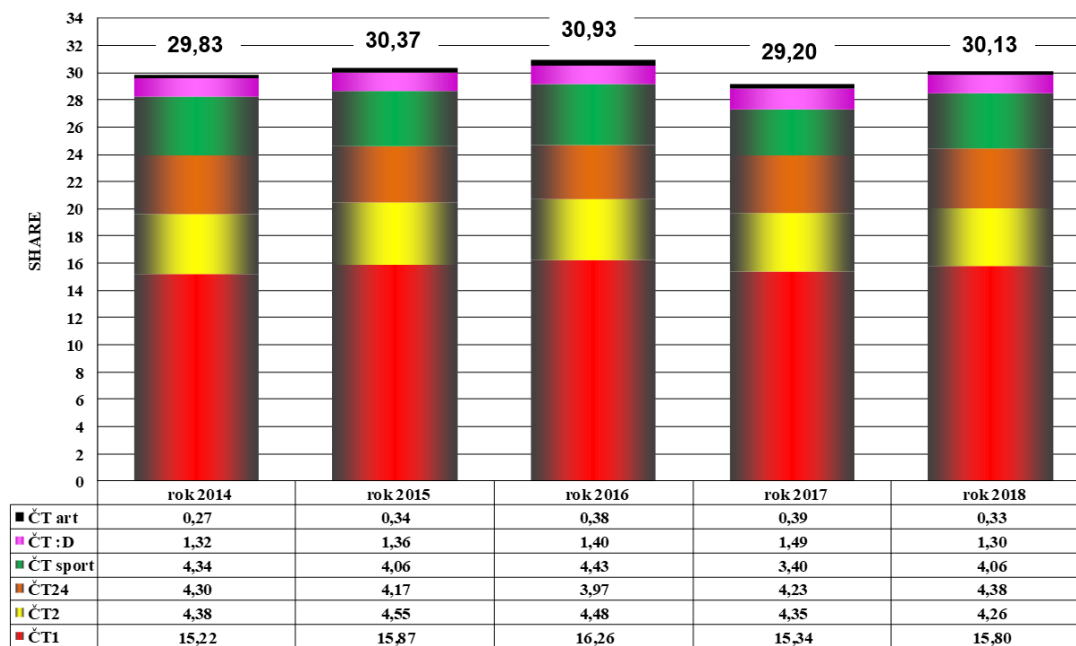


zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, živě+TS 0-3, ke dni: 2.1.2019

V roce 2018 dosáhla ČT1 celodenního podílu na publiku 15,80 %, což znamená meziroční nárůst téměř o 0,5 p.b. Podobný vývoj vykázal i hlavní večerní vysílací čas, kdy výkon ČT1 v prime time stoupl o více než 1 p.b. na hodnotu 18,52 %. Obojí je výsledkem nových úspěšných formátů zejména v dramatické tvorbě, ale i návratu taneční soutěže StarDance na podzim 2018.

ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

Trend ROK 2014 – ROK 2018 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, živě+TS 0-3, ke dni: 2.1.2019

Česká televize jako celek získala v roce 2018 nejvyšší podíl na sledovanosti ze všech TV skupin ve výši 30,13 % a stala se tak lídrem televizního trhu stejně jako v letech 2012 a 2016.

V žánrové skladbě ČT1 došlo v r. 2018 v porovnání s předcházejícím rokem ke zvýšení podílu dramatických pořadů o 1 p.b., taktéž o 1 p.b. narostla publicistika, hudební žánry posílily o 0,5 p.b.. Naopak pokles o 2 p.b. jsme zaznamenali u zábavy a o 0,5 p.b. u dokumentární tvorby. Na stejné úrovni z hlediska poměru žánrů zůstalo zpravodajství, sport, vzdělávací pořady, náboženské pořady a ostatní (resp. účelové) pořady.

2b) Top 20 pořadů

TOP 20 ČT1 sledovanost					
Pořadí	Název	Datum	15+		
			Rat (%)	Rat (000)	Shr (%)
1	Kouzelník Žito	24.12.2018	30,2	2 593	59,17
2	Anděl Páně 2	25.12.2018	29,7	2 556	52,64
3	Tři oříšky pro Popelku	24.12.2018	25,4	2 185	46,23
4	Marie Terezie	1.-2.1.2018	25,1	2 159	44,91
5	Prezidentský duel - finále	25.1.2018	24,0	2 060	42,07
6	Anděl Páně	23.12.2018	22,7	1 953	41,77
7	O zakletém králi a odvážném Martinovi	26.12.2018	22,0	1 891	41,13
8	Bába z ledu	11.3.2018	20,5	1 764	38,60
9	Pelíšky	24.12.2018	19,1	1 642	49,00
10	Instalatér z Tuchlovic	28.1.2018	18,8	1 617	35,58
11	StarDance (včetně Rozhodnutí)	13.10.-15.12.2018	17,4	1 495	36,96
12	Vzteklina	10.1.-14.2.2018	16,1	1 381	31,28
13	Metanol	22.-29.4.2018	15,7	1 350	33,12
14	Dvanáct měsíčků	22.12.2018	15,6	1 341	31,10
15	Jak dostat tatínka do polepšovny	26.12.2018	15,4	1 322	39,06
16	Nejlepší přítel	29.12.2018	15,2	1 307	30,75
17	Šíleně smutná princezna	24.12.2018	14,6	1 257	40,93
18	Tajemství staré bambitky	28.12.2018	14,4	1 235	30,60
19	Byl jednou jeden král...	24.12.2018	13,7	1 177	40,00
20	Korunní princ	27.12.2018	13,6	1 167	28,72

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere, TV živě+TS 0-3, ke dni: 2.4.2019

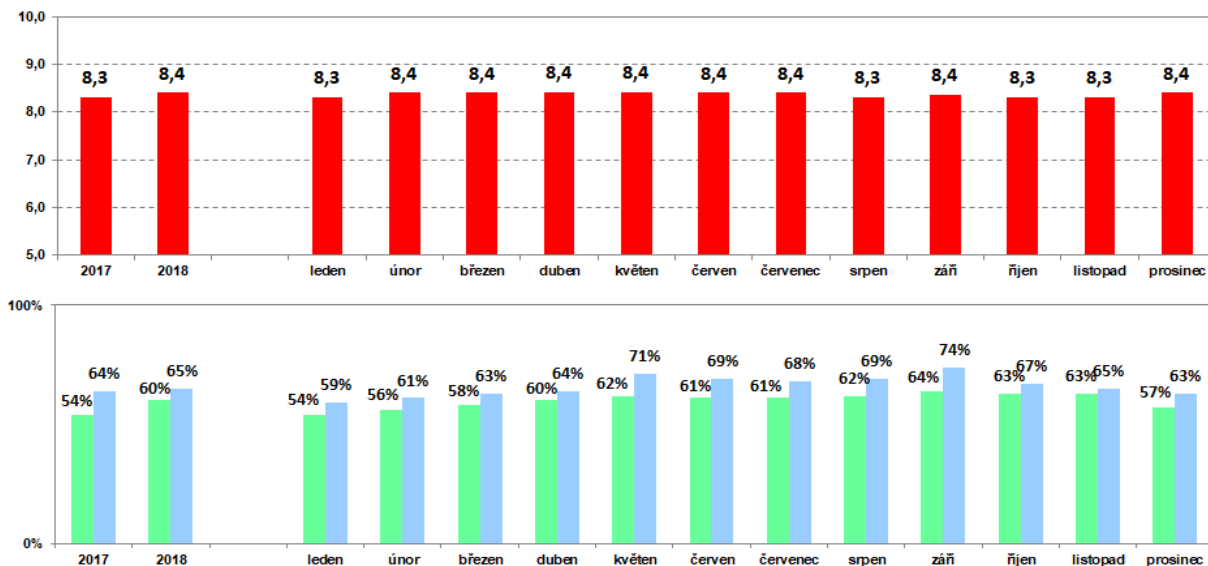
Nejsledovanějším pořadem roku 2018 se na ČT1 stala premiérová štědrovečerní pohádka **Kouzelník žito**, kterou v průměru živě a odloženě v televizi do 3 dnů po odvysílání vidělo 2 miliony a 593 tisíc dospělých diváků a k tomu dalších 311 tisíc dětí. Odloženě na internetu (do 7 dní) vidělo pohádku dalších **41 tisíc diváků 4+**.

Vedle dalších pohádek a pořadů ze závěru roku vysokou sledovanost v roce 2018 získaly dvoudílná koprodukční **Marie Terezie** a také další premiérové dramatiky, zejména **Bába z ledu**, **Instalatér z Tuchlovic** a dvoudílné **Metanol** nebo **Dukla 61**. Mezi nejsledovanější seriály ČT patřila v roce 2018 **Vzteklina** a velmi úspěšná byla také devátá řada taneční soutěže **StarDance**.

2c) Divácká spokojenost a její vývoj v roce 2018

Průměrný koeficient spokojenosti, originalita, zaujetí

2018, celý den, ČT1, 15+



Zdroj: DKV ČT

Průměrný koeficient spokojenosti kanálu ČT1 vzrostl o 0,1 na hodnotu 8,4. Hodnota 8,4 odpovídá průměru ČT a je nad úrovní televizního trhu. Během celého roku byla úroveň spokojenosti v roce 2018 velmi stabilní, hodnoty 8,4 dosahovala ve většině kalendářních měsíců. Úroveň originality a zaujetí je těsně nad průměrem televizního trhu.

Z hlediska věku má kanál ČT1 poměrně vyrovnanou úroveň spokojenosti diváků. Nižší hodnoty vykazují pouze skupiny diváků nejmladších a diváků v předdůchodovém věku, které jsou obecně nejkritičtější. Vyšší spokojenost je v souladu s obecným trendem u žen.

ČT1

Zdroj: DKV ČT

Nejvyšší spokojenosti dlouhodobě dosahují tradiční české pohádky a filmy jako ***Tři oříšky pro Popelku***, ***Pelíšky nebo Anděl Páně***. V roce 2018 se do čela řebříčku probojovaly také filmy **Miloše Formana**. Z premiérových pořadů **uspěla IX. řada StarDance** a za velmi úspěšný z hlediska spokojenosti diváků může být považován **mezinárodní projekt Marie Terezie**.

Top 20 ČT1 Spokojenost za rok 2018						
Titul	Počet	Datum	Koeficient	Rat%	Rat000	Shr%
Tři oříšky pro Popelku	1	24.12.18	9,4	25,1	2159	46,72
Amadeus	1	10.2.18	9,4	4,1	353	14,60
Přelet nad kukaččím hnízdem	1	17.2.18	9,2	3,8	328	11,47
Pelíšky	2		9,2	13,6	1174	35,35
Anděl Páně	1	23.12.18	9,2	22,4	1927	41,87
Zlatí úhoři	3		9,2	3,0	255	13,05
Jak dostat tatínka do polepšovny	2		9,2	12,3	1056	31,44
StarDance IX ...když hvězdy tančí	10		9,2	16,7	1437	36,47
Fany	2		9,2	2,2	192	14,53
Silvestry Vladimíra Menšíka	1	31.12.18	9,2	2,4	207	27,38
Tmavomodrý svět	1	8.5.18	9,1	2,5	219	7,59
Postřižiny	1	18.12.18	9,1	6,1	524	19,36
To neznáte Hadimršku	1	27.12.18	9,1	4,5	383	20,66
Poslušně hlásím	1	30.12.18	9,1	7,4	636	20,19
Na samotě u lesa	1	26.12.18	9,1	8,2	708	19,79
Anděl Páně 2	1	25.12.18	9,1	29,1	2502	52,68
Vesničko má středisková	1	5.1.18	9,1	10,7	920	22,55
Marie Terezie	2		9,1	24,4	2098	44,59
Bohouš	2		9,1	4,8	409	18,72
Jak vytrhnout velrybě stoličku	2		9,1	10,8	930	28,29

Zdroj: DKV ČT, ATO – Nielsen Admosphere, 1. 4. 2019, živě v TV + TS0-3

Mezi premiérovými pořady vlastní tvorby dále uspěly filmy **Metanol** (spok. 8,9, orig. 86 %, zauj. 80 %), **Balada o pilotovi** (spok. 8,9, orig. 82 %, zauj. 82 %) nebo **Dukla 61** (spok. 8,8, orig. 88 %, zauj. 85 %). Ze zahraniční akvizice vyčníval krimi seriál **Most** (IV) (spok. 9,0). Mezi cykly diváci nadprůměrně hodnotili Toulavou kameru (spok. 8,9), 3. řadu První republiky nebo Všechnopárty (oba spok. 8,8). Jako velmi originální (84 %) a zajímavý (86 %) hodnotili diváci formát „Dnes před lety“, který poutavě informoval o dění výročních dní roku 2018 (převzetí moci KSČ, okupace ČSSR, obsazení Sudet, založení ČSR).

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 dlouhodobě jako rodinnou, seriálovou, filmovou, pohádkovou a zábavnou televizi, která spojuje tradici s inovací a rovněž pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu skrze zážitky, **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových

žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, napětí, relaxu. Kanál ČT1 spojuje rodinu. Byla uspokojena jak **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retru**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. Pro ČT1 točí ti nejlepší a musí to být vidět. Podíl akvizice je okrajový. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních "událostí" v dramatické a zábavné tvorbě.

Z výzkumu vnímání televizních stanic a potřeb diváků na českém trhu je zřejmé, že s ČT1 diváci nejčastěji spojují charakteristiky jako **česká, tradiční, důvěryhodná, objektivní, seriózní a profesionální**.

S ČT1 jsou nejčastěji spojovány detektivní seriály ***Rapl nebo Labyrint***. Dále například taneční show ***StarDance***, talk-show ***Všechnopárty a soutěžní pořady AZ-kvíz nebo Kde domov můj?***

Ze zpravodajských a publicistických pořadů jsou to ***Události, Otázky Václava Moravce, Reportéři ČT a 168 hodin***. Osobnosti typické pro ČT1 jsou **Karel Šíp, Marek Eben, Václav Moravec, Jakub Železný, Marcela Augustová nebo Michaela Jílková**. Z programových typů jsou nejčastěji zmiňovány české **TV seriály a filmy, zpravodajské a publicistické pořady a politické debaty**.

2e) Oceněné pořady České televize v roce 2018

ANDĚL PÁNĚ 2

KiKiFe International Children Film Festival, 19. - 25. 3., Schwäbisch Gmünd, Německo,
Cena dětské poroty, Cena filmových kritiků

BÁBA Z LEDU

Ceny Trilobit, 14.1. Beroun, Trilobit 2018

Ceny české filmové kritiky, 27.1. Praha, Nejlepší scénář + Nejlepší herečka (Zuzana Kronerová)

Český lev, 10.3. Praha, Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář, Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Kronerová), Nejlepší mužský herecký výkon ve hlavní roli (Pavel Nový), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Petra Špalková)

Slnko v sieti, 6.4. Bratislava, Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli
(Zuzana Kronerová)

Ceny IGRIC, 27.9 Bratislava, IGRIC za ženský herecký výkon (Zuzana Kronerová)

DUKLA 61

Festival de la Fiction TV, 12. – 16. 9., La Rochelle, Francie, nominace v kategorii
“Evropská soutěž”

Prix Europa, 13. – 19.10., Berlín, Německo, Nominace v kategorii “Nejlepší evropská hraná
série roku” (5. místo)

CHATA NA PRODEJ

Festival české filmové komedie, 23.9.-29.9. Nové Město nad Metují, Cena za nejlepší scénář
(Tomáš Pavlíček, Lucie Bokšťeflová) + Cena za
výtvarný počin (Jan Baset Střítežský)

CHŮZE A BĚHY

Anifilm, 1.5.-6.5. Třeboň, vítěz národní soutěže Český obzor kategorie Krátké filmy

JAN PALACH

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 7.10.-12.10. Ostrov, Ostrovský dudek za
nejlepší dílo v kategorii od 13
do 18 let - porota dětí a
mládeže

People and Religions - Terni Film Festival, 11.11. – 18. 11., Terni, Itálie,

Cena za filmové efekty (Firma
FX), Cena za nejlepší ženský
herecký výkon.

KŘIŽÁČEK

Ceny české filmové kritiky, 27.1. Praha, Nejlepší režie

Český lev, 10.3. Praha, Nejlepší hudba

Slnko v sieti, 6.4. Bratislava, Nejlepší kostýmy (Katarína Štrbová Bieliková)

LAJKA

Český lev, 10.3. Praha, Nejlepší filmová scénografie

MARIE TEREZIE

Ceny IGRIC, 27.9 Bratislava, Tvůrčí premie v oblasti televizní dramatické tvorby (Tomáš Juríček)

Festival de la Fiction TV, 12. – 16. 9., **La Rochelle, Francie**, nominace v kategorii
“Evropská soutěž”

Rose d’Or Awards, 13. 9., **Berlín, Německo**, Nominace v kategorii “Limitovaná série & TV film”

Prix Italia, 25. – 29. 9., **Capri, Itálie**, Nominace v kategorii “TV drama”

MASARYK

Ceny české filmové kritiky, 27.1. Praha, Nejlepší herec (Karel Roden)

výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser)

NA KRÁTKO

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 7.10.-12.10. Ostrov, Ostrovský dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon
(Jindřich Skokan)

NEJLEPŠÍ PŘÍTEL

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 7.10.-12.10. Ostrov, Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let – porota dětí a mládeže

NINA

Slnko v sieti, 6.4. Bratislava, Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Robert Roth)

Ceny IGRIC, 27.9 Bratislava, IGRIC za mužský herecký výkon (Robert Roth) + Tvůrčí
premie za hranou filmovou tvorbu za režii (Juraj Lehotský) +
Tvůrčí premie za herecký výkon (Bibiana Nováková)

8 HLAV ŠÍLENSTVÍ

Ceny české filmové kritiky, 27.1. Praha, Audiovizuální počin - výtvarná koncepce – (Anna Krtíčková, Marta Nováková)

PO STRNIŠTI BOS

Český lev, 17.1. Praha, Nejlepší filmový plakát (Jiří Karásek, Lukáš Fišárek), Cena filmových fanoušků

Český lev, 10.3. Praha, Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser), Nejlepší kamera, Nejlepší zvuk

Tiburon International Film Festival, 20. - 27. 4., San Francisco, USA, Nejlepší dětský film

PŘÁNÍ K MÁNÍ

Zlín Film Festival, 25.5.-2.6. Zlín, Zlaté jablko – divácká cena nejúspěšnějšímu hranému filmu

Festival české filmové komedie, 23.9.-29.9. Nové Město nad Metují, Cenu za výkon mladého tvůrce (David Solař)

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 7.10.-12.10. Ostrov, Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let - porota dospělých

Schlingel – International Film Festival for Children and Young Audience, 1. – 7. 10., Chemnitz, Německo, Zvláštní cena německé veřejnoprávní televize MDR

PŘES KOSTI MRTVÝCH

Ceny Trilobit, 14.1. Beroun, Cena Josefa Škvoreckého za audiovizuální adaptaci literárního díla

SPRAVEDLNOST

Český lev, 10.3. Praha, Nejlepší televizní film nebo minisérie

Finále Plzeň, 19.4.-24.4. Plzeň, Cena Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „necyklická tvorba“ + Cena studentské poroty za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii "necyklická tvorba"

Ceny IGRIC, 27.9 Bratislava, Tvůrčí prémie za ostatní filmovou a televizní tvorbu (Peter Bebjak)

SVĚT POD HLAVOU

Český lev, 10.3. Praha, Nejlepší dramatický televizní seriál

TÁTOVA VOLHA

Festival české filmové komedie, 23.9.-29.9. Nové Město nad Metují, Zlatý prim v kategorii nejlepší filmová komedie + Cena za nejlepší režii

TLUMOČNÍK

Haifa International Film Festival, 22. 9. – 1. 10., Haifa, Izrael, Cena pro nejlepší mezinárodní film zkoumající židovskou a izraelskou zkušenost

TRPASLÍK

Finále Plzeň, 19.4.-24.4. Plzeň, Cena Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii „cyklická tvorba“

VŠECHNO BUDE

MFF Karlovy Vary, 29.6.-7.7. Karlovy Vary, Cena za režii + Zvláštní uznání Ekumenické poroty

Festival of Slovenian Film, 10. – 15. 9., **Portorož/Ljubljana, Slovinsko**, Cena Vesna pro nejlepší minoritní koprodukcí

CinEast – Central and Eastern European Film Festival, 4. – 21.10., **Luxembourg**, Zvláštní cena poroty

Cinekid, 20. – 26.10., **Amsterdam, Nizozemí**, Zvláštní uznání v kategorii “Dětský film”

ZÁDUŠNÍ OBĚŤ

Ceny Asociace českých kameramanů, 28.2. Praha, Cena za vynikající kameramanské televizní dílo (Vladimír Smutný)

13. KOMNATA EVY ROMANOVÉ

Sportfilm Liberec, 3. – 6. 10., Liberec a Žitava- vítěz kategorie Sportovní osobnosti

REPORTÉŘI ČT - Putinův kůň v Adamově

MFDF Ji.hlava, 25. – 30. 10., Jihlava – Cena Respektu

REPORTÉŘI ČT – Příliš drahá naděje

Czech Press Photo (video), 20. 11., Praha– vítěz kategorie Feature

REPORTÉŘI ČT – Královny chalífátu– vítěz kategorie Investigation

Czech Press Photo (video), 20. 11., Praha

2f) Pořady ČT1 na webu

Nejsledovanějším pořadem roku 2018 na internetu byl seriál **Vzteklina**. Ten si do sedmi dnů po odvysílání odloženě na webu pustilo v průměru 86 tisíc osob (dalších 196 tisíc odloženě v TV). Internetové diváky také zaujal seriál **Dabing Street** (78 tisíc), mezi další tituly úspěšné na webu patřila třetí řada seriálu **První republika**, kterou si průměrně na internetu přehrálo 75 tisíc diváků, nebo seriál **Labyrint III** se 72 tisíci internetovými diváky. Velmi úspěšné byly také minisérie **Dukla 61** a **Metanol**, které si na internetu průměrně přehrálo 68, respektive 66 tisíc diváků (dalších 137 a 160 tisíc následně odloženě v televizi).

Top nejsledovanějších pořadů na webu ČT

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Prezidentský duel - finále	ČT1 + ČT24	2 701	90	59	6%
Kouzelník Žito	ČT1	2 563	398	41	17%
Marie Terezie	ČT1	2 059	173	63	11%
StarDance IX ...když hvězdy tančí	ČT1	1 486	109	43	10%
Metanol	ČT1	1 240	160	66	18%
Vzteklina	ČT1	1 234	196	86	23%
Dukla 61	ČT1	999	137	68	21%
Labyrint III	ČT1	791	127	72	25%
První republika III	ČT1	727	129	75	28%
Rašín	ČT1	685	59	29	13%
Rédl	ČT1	664	105	51	24%
Zahradnictví	ČT1	593	82	29	19%
Dabing Street	ČT1	573	139	78	38%

Rekordmanem v podílu odložené sledovanosti na celkovém počtu diváků se stal seriál **Dabing Street**. Odložená sledovanost (na internetu a v TV) navýšila tu živou o 38 %.

Ze zpravodajských pořadů byl na internetu nejsledovanějším **Prezidentský duel – Finále**, který 63 tisíc diváků sledovalo prostřednictvím živého streamu. Ze záznamu si jej na webu přehrálo 59 tisíc diváků, dalších 90 tisíc pak odloženě v TV.

Závěr a perspektivy pro rok 2019

Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2019 jsou:

- Pokračovat v posilování originální televizní filmové tvorby pro hlavní vysílací čas jak v oblasti solitérních filmů, tak minisérií. V roce 2019 to budou minisérie „**Detektivky podle Proškové - Případ pro...**“, *Vodník, Živé terče, Stockholmský syndrom, Jak si nepokazit život nebo filmy (včetně snímků oceněných Českým lvem) Klec, Chata na prodej, Důvěrný nepřítel, Tátova volha, Zlatý podraz, Toman, Past, Úsměvy smutných mužů, Hastrman atd....*
- ČT1 i nadále musí být vnímána jako leader dramatické tvorby. Proto musí i nadále posilovat původní seriálovou tvorbu. V roce 2019 budeme konkrétně vysílat nové originální seriály, jako jsou **Most, Rapl II., Strážmistr Topinka, Sever, Princip slasti, Zkáza dejvického divadla atd.**
- Budeme pokračovat i nadále s publicisticko-zpravodajským pořadem *Dnes před lety*, který bude věnovaný devítkovým výročím z historie naší země a který vyvrcholí oslavami a připomenutím událostí z listopadu 1989.
- Posilovat tzv. acces prime time, uvádět novinky pro celou rodinu, vyvíjet a vyrábět zábavné soutěžní pořady, které bezprostředně předcházejí hlavní zpravodajské relaci. I v roce 2019 počítáme s vysíláním zábavně vzdělávací soutěže **Kde domov můj.**
- Víkendové podvečery budou opět přinášet osvětově publicistické pořady jako **Kluci v akci, Kočka není pes, Co naše babičky uměly a my jsme zapomněli, Ferdinandovy zahrady** a novinku *Milovníci vína.*
- Uvádět premiérové díly v sobotním prime timu. Počítáme opět s pořadem **Zázraky přírody, Tajemství těla.** Výroční **Manéží Bolka Polívky** oslavíme jeho 70. narozeniny.
- Na podzim roku 2019 uvedeme jubilejní 10. řadu taneční soutěže **Stardance. když hvězdy tančí.**
- **Zvýšenou pozornost bude ČT1 opět věnovat výročím, státním svátkům a vánočnímu vysílání, kdy chystáme opět tři premiérové pohádky.**