Zpráva o ČT art za rok 2018

Tomáš Motl
výkonný ředitel ČT art

Obsah:

- Úvod
- Sledovanost v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě a struktura diváků
- Spokojenost, originalita, zaujetí
- Vysílací schéma 2018
- Architektura, design, fotografie a výtvarné umění
- Divadlo – činohra, opera, balet
- Hudba
- Film, TV seriály a česká archivní dramatika
- Dokumenty a dokumentární cykly
- Literatura
- Je nám ctí…
- Zpravodajství, publicistika a talk show
- Vánoční a silvestrovský program
- Přímé přenosy, festivaly a mimořádné události, projekty a výročí
- Závěr a perspektivy pro další období

Úvod

Kalendářní **rok 2018 byl pro kulturní kanál ČT art výjimečný** mj. ze dvou důvodů. Tím prvním je fakt, že na přelomu srpna a září **oslavil již 5. výročí existence**, neboť vysílat začal 31. 8. 2013. Opět toto připomenutí vzniku pojal v osobitém stylu, kdy s kamerami navštívil tentokrát Dejvické divadlo, aby divákům v přímém přenosu nabídl inscenaci Vzkříšení. **Divadelní inscenace** přenášené živě v dny výročí spuštění ČT art se staly už tradicí a **symbolizují výjimečnost celoroční nabídky v tuzemském televizním prostoru**. Žádná jiná stanice ani **žádný jiný kanál nenabízí uceleně kulturní pořady a pořady o kultuře** tak, jako to systematicky dělá už více než pět let právě ČT art.

Tím druhým důvodem, proč lze loňský rok posuzovat jako výjimečný, je to, že opět byl svými **diváky vnímán mimořádně pozitivně**. Z hlediska **kvalitativních parametrů patří od svého vzniku k lídrům tuzemského trhu** a rok 2018 nebyl výjimkou. **Spokojenost v průměrné hodnotě 8,6** byla spolu s ČT sport **nejvyšší** a diváci jej dokonce považují za **nejoriginálnější kanál vůbec** (koeficient originálnosti byl 82 %). Stejně tak **zaujetí** (koeficient 80%) bylo v loňském roce mezi kanály ČT **nejvyšší.** To ukazuje, že jeho nabídka a zaměření se dokážou trefit do vkusu a očekávání těch, kdo jej sledují.

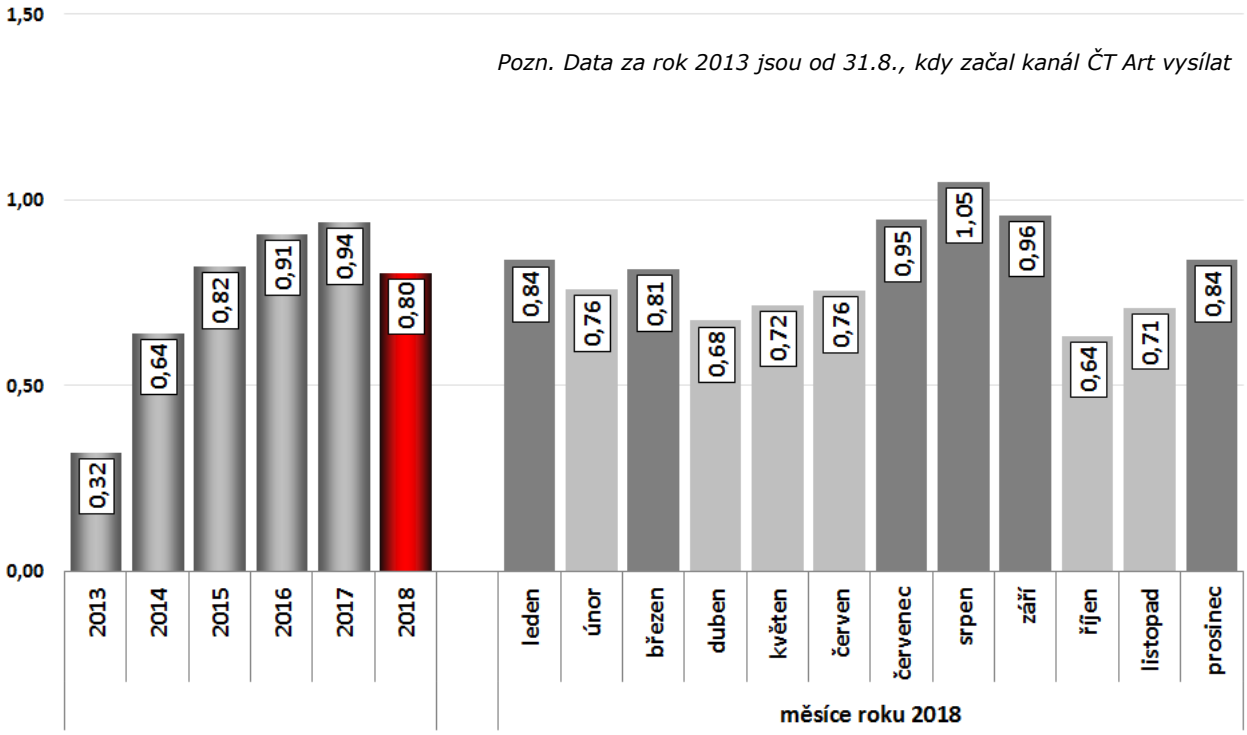
V roce 2018 navázal ČT art na vše pozitivní, co během své relativně krátké doby existence vytvořil. Opět svým divákům nabídl **vyvážený mix** pořadů původních a akvizičních, premiérových a archivních, i těch, které zaznamenávají kulturní dění v metropolích a regionech. V přirozeném poměru nabízel **všechny druhy umění**, jejich kombinaci a přesahy, a činil tak prostřednictvím **rozmanitých televizních žánrů a forem**. Nechyběly proto informace, kritické reflexe ani svébytná umělecká díla. Právě možnost věci, témata, jevy **kombinovat a přitom zachovávat přehlednost, logičnost a srozumitelnost vysílacího schématu** dělá z ČT art nezastupitelnou kulturní platformu.

Nezanedbatelné není ani to, že vysíláním **zahraničních uměleckých pořadů i svým koprodukčním potenciálem** posiluje kulturní kanál a tím celá Česká televize také svoji **mezinárodní prestiž** a stává se významným **členem rodiny kulturních veřejnoprávních kanálů Evropy i světa.**

Vytvořením a vysíláním umělecky zaměřeného kanálu ČT art, který nabízí **jednoznačnou kvalitu** a který se stal neodmyslitelnou a pevnou součástí její nabídky, **Česká televize** neoddiskutovatelně **plní svojí veřejnoprávní roli.**

Sledovanost v kontextu srovnatelných TV programů v Evropě a struktura diváků

V roce 2018 program ČT art potvrdil své postavení mezi kulturními veřejnoprávními kanály v Evropě, byť oproti minulému roku zaznamenal dílčí pokles způsobený mj. dubnovou změnou vysílací platformy.



Vývoj podílu na publiku ČT art 2013 – 2018 (share %)

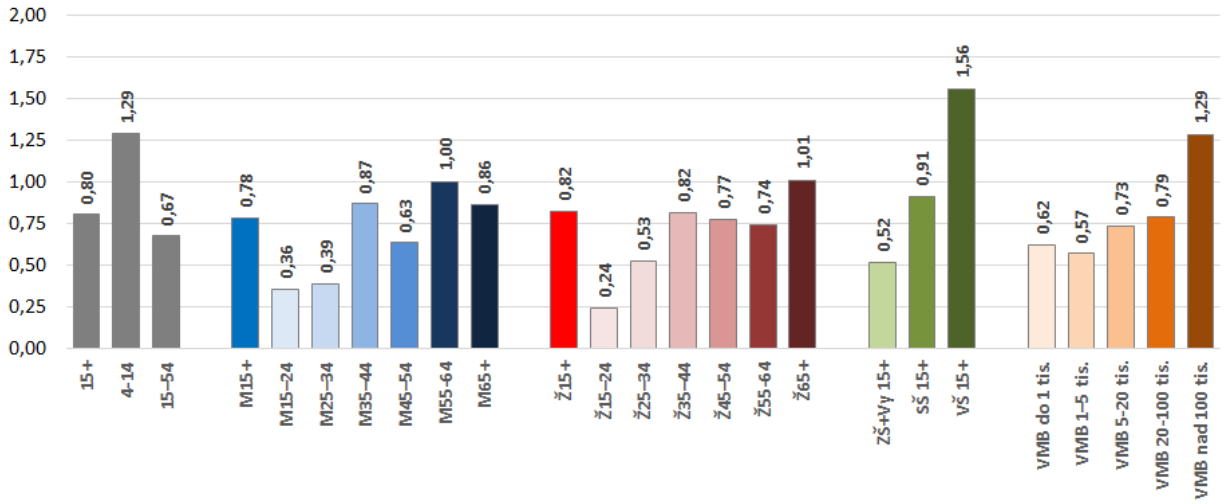
zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

Průměrný share v čase 20:00 - 06:00 pro CS 15+ tak byl 0,80% a v PT (20:00-23:00) 0,81%. Největší ohlas měl ČT art tradičně v létě, kdy se podíl na publiku pohyboval okolo hranice 1% (červenec 0,95%, srpen 1,05%, září 0,96%). Zájem českého televizního publika o nabídku ČT art tak i nadále zůstal jen v minimálním odstupu od zájmu diváků o britskou stanici BBC 4 nebo německé vysílání ARTE, které však pracují ve zcela odlišných finančních a teritoriálních podmínkách.

	Země / TV	Typ TV	Typ kanálu	Název kanálu	Share %		Cílová skupina
					2018	2017	
1	Denmark / DR	Public TV	artistic ch.	DR K	3,0	3,0	15+
2	France	Public TV	artistic ch.	Arte	2,5	2,4	12+
3	Austria / ORF	Public TV	cultural	ORF III	2,2	2,0	12+
4	Belgium / RTBF	Public TV	cultural	La Trois	1,7	1,7	15+
5	Austria / ORF	Public TV	cultural	3sat	1,6	1,7	15+
6	Portugal / RTP	Public TV	cultural	RTP2	1,4	1,4	15+
7	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	3sat	1,3	1,3	14+
8	Russia / VGTRC	Public TV	cultural ch.	Russia K	1,1	1,2	4+
9	Germany / ARD+ZDF	Public TV	cultural	ARTE	1,1	1,1	14+
10	United Kingdom / BBC	Public TV	artistic ch.	BBC 4	1,0	1,0	15+
11	Czech republic / CT	Public TV	artistic ch.	CT art	0,80	0,94	15+
12	Turkey / TRT	Public TV	artistic ch.	TRT Belgesel	0,8	0,9	20+ABC1
13	Poland / TVP	Public TV	artistic ch.	TVP Kultura	0,4	0,4	16+
14	Italy / RAI	Public TV	cultural ch.	Rai 5	0,4	0,4	15+
15	Turkey / TRT	Public TV	artistic ch.	TRT Müzik	0,4	0,4	20+ABC1
16	Italy / RAI	Public TV	cultural ch.	Rai Storia	0,3	0,3	15+
17	Hungary / MTVA	Public TV	cultural, education	M5	0,3	0,3	4+
18	Netherlands / NPO	Public TV	cultural ch.	NPO Cultura	0,0	0,1	15+

Kulturní umělecké TV v Evropě – podíl na publiku (share %)
zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

Profilu kanálu ČT art odpovídá i struktura jeho divácké obce – v ní dominují stále VŠ a také SŠ vzdělaní diváci (průměrný share za rok 2018 – 1,56%, respektive 0,91%). O vysílání ČT art mají stabilně největší zájem produktivní věkové skupiny (35 – 44 let) a kromě nich i diváci starší 65 let; ženy a muži na srovnatelné úrovni.



Struktura diváků ČT art
zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

Vyrovnaný podíl žen a mužů sledujících vysílání ČT art tak mj. svědčí o tom, že tento kanál dokáže reflektovat velmi různorodé kulturní zájmy mnoha vyhraněných skupin televizního publika. V mnoha případech jde přitom o unikátní programovou nabídku, jakou mimo Českou televizi žádná jiná z tuzemských televizí nepřináší.

Přehledu 50 nejsledovanějších pořadů roku 2018 kraluje dokument věnovaný osudům zpěvačky legendární švédské skupiny: ***Agnetha – ABBA a co bylo pak*** (rat 2,9%, tj. 247 000 absolutně, share 6,13%). O neustávající popularitě fenoménu ABBA svědčí i umístění dalších dokumentárních snímků mapujících historii této skupiny – třetí příčku obsadil snímek ***ABBA Dabba Doo*** (rat 1,6%, tj. 140 000 absolutně, share 3,25%) a na třináctém místě figuruje titul ***ABBA: The Gold Singles*** (rat 1%, tj. 90 000 absolutně, share 3,48%). I druhým nejsledovanějším pořadem byl dokument s hudební tématikou: ***Beatles: Perná léta*** (rat 2%, tj. 172 000 absolutně, share 4,73%) a na čtvrtou příčku vynesl zájem diváků kultovní muzikál režiséra Miloše Formana ***Vlasy*** (rat 1,6%, tj. 138 000 absolutně, share 3,41%). A tři následující místa patří pořadům z oblasti klasické hudby: koncertu ***Tři tenoři - zrození legendy*** (rat 1,4%, tj. 119 000 absolutně, share 2,82%), Verdiho opeře ***Nabucco*** (rat 1,2%, tj. 105 000 absolutně, share 2,62%) a koncertu ***Vzpomínka na Luciana Pavarottiho*** (rat 1,2%, tj. 105 000 absolutně, share 3,11%).

	Vysílací okno	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15 +			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1	Je nám ctí…	Agnetha - ABBA a co bylo pak	06.01	R	21:20	0:55	2,9	247	6,13	371
2	Životy slavných	Beatles: Perná léta	06.09	P	20:21	1:45	2,0	172	4,73	373
3	Je nám ctí…	ABBA Dabba Doo	06.01	R	20:21	0:56	1,6	140	3,25	307
4	Mimo VS – k úmrtí Miloše Formana	Vlasy	15.04	R	20:21	1:55	1,6	138	3,41	310
5	Vánoční vysílání	Tři tenoři - zrození legendy	30.12	P	20:22	1:15	1,4	119	2,82	206
6	Vánoční vysílání	G. Verdi: Nabucco	22.12	P	20:20	2:22	1,2	105	2,62	254
7	Je nám ctí…	Vzpomínka na Luciana Pavarottiho	08.09	P	20:22	1:35	1,2	105	3,11	230
8	Klobouk dolů	Věra Špinarová	25.07	R	20:38	0:52	1,2	100	3,21	218
9	Jaromír Nohavica – 65 let	Ahoj, Ostravo!	08.06	R	20:20	0:58	1,1	99	3,33	162
10	Karel Svoboda – 80 let	DRACULA	19.12	R	20:21	2:12	1,1	96	2,67	284
11	Je nám ctí…	Jaromír Nohavica a Kapela	09.06	R	21:04	0:49	1,1	92	2,99	175
12	Mystérium sexu	Mystérium sexu	03.01	P	21:43	0:58	1,07	92	2,87	186
13	Je nám ctí…	ABBA: The Gold Singles	28.07	R	20:20	1:24	1,0	90	3,48	196
14	Životy slavných	Tina Turner	15.11	R	20:23	1:52	1,0	84	2,29	205
15	Poslední kovboj	Předčasná úmrtí	01.08	R	20:37	0:52	1,0	83	2,71	168
16	Píseň pro Rudolfa III.	Píseň pro Rudolfa III.: Křeslo	12.07	R	21:44	1:22	1,0	83	3,51	181
17	Z první řady…	Naši furianti	19.03	R	20:21	2:14	1,0	82	2,12	193
18	Vánoční vysílání	Medvěd	30.12	R	21:39	0:34	0,9	79	2,03	137
19	Pop-rockové pódium	ČT Live - Věra Špinarová	13.07	R	20:20	0:52	0,9	78	2,60	150
20	Mimo VS – přímý přenos	Koncert z Paříže 2018	14.07	P	21:15	2:25	0,9	78	3,59	189
21	Životy slavných	Tlukot srdce	18.01	P	20:20	1:43	0,9	76	1,86	158
22	MTF Zlatá Praha	Červená	12.09	R	20:25	1:19	0,9	75	2,01	140
23	Pop-rockové pódium	Tina Turner – koncert v Amsterdamu 1996	23.02	R	20:20	1:30	0,9	75	1,90	218
24	Je nám ctí…	Queen: These Are Days Of Our Live	11.08	R	21:20	0:59	0,9	74	2,67	147
25	Z první řady…	Mamzelle Nitouche	09.07	R	20:20	1:38	0,8	73	2,30	140

	Vysílací okno	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
26	Životy slavných	První dáma country music	04.10	R	20:24	1:59	0,8	73	2,00	178
27	Je nám ctí…	Záznam představení Divadla JC - Švestka	26.05	R	20:51	1:35	0,8	72	2,37	182
28	MTF Zlatá Praha	Štefan Margita a jeho hosté	19.09	P	20:21	1:19	0,8	71	1,93	200
29	Vánoční vysílání	Cirque du Soleil: Quidam	24.12	R	20:57	1:30	0,8	71	1,54	217
30	Na plovárně	… s J. Hlaváčovou a L. Munzarem	21.03	R	21:08	0:21	0,8	69	1,72	91
31	Klobouk dolů	Beatles vs. Stones	03.01	P	20:21	0:52	0,8	69	1,66	131
32	Folk a country	Vzpomínka na Karla Kryla	19.08	R	20:22	0:43	0,8	67	1,99	122
33	Životy slavných	Život Leonarda da Vinci	12.07	R	20:21	1:21	0,8	67	2,07	160
34	Kino Art	Umučení Krista	31.03	R	21:52	2:01	0,8	67	2,75	189
35	Životy slavných	Klan Wagnerů	08.02	R	20:20	1:48	0,8	66	1,66	144
36	Svou káru táhnem dál	Hana a Petr Ulrychovi „30 let spolu“	12.08	R	20:20	0:49	0,8	65	1,95	92
37	Karel Svoboda – 80 let	Karel Svoboda pohledem Roberta Sedláčka	19.12	R	22:34	0:13	0,8	65	2,75	69
38	Vánoční vysílání	Intimissimi on Ice 2017	29.12	P	20:20	1:33	0,8	65	1,52	181
39	Mimo VS – k úmrtí Miloše Formana	Drž se toho snu	15.04	R	22:18	1:19	0,7	64	3,02	142
40	Mimo VS – přímý přenos	Koncert ze Schönbrunnu 2018	31.05	P	20:30	1:21	0,7	64	1,80	110
41	Mimo VS – pořady k výročí 21. srpna 1968	Televizní písničky a songy Karla Kryla	21.08	R	21:42	0:43	0,7	64	2,42	111
42	Klobouk dolů	ABBA Dabba Doo	20.06	R	20:21	0:56	0,7	64	1,91	137
43	Mimo VS – k 90. narozeninám zpěvačky	Melodie, které se vracejí s Y. Simonovou	04.11	R	20:24	0:23	0,7	63	1,44	84
44	Album Supraphonu / Archivní koncerty	Gramohit: Písničky roku 1973	28.08	R	21:55	0:30	0,7	63	2,38	110
45	Je nám ctí…	Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka	19.05	R	21:24	1:00	0,7	62	2,00	159
46	Kino Art	Alois Nebel	23.12	R	21:48	1:21	0,7	62	1,73	133
47	Album Supraphonu / Archivní koncerty	Album Supraphonu 5	07.08	R	21:35	1:00	0,7	62	2,41	139
48	Mimo VS – pořady v „Týdnu dárků“	John Lennon & hosté	06.09	P	22:10	0:40	0,7	62	2,63	111
49	Příběhy filmových legend	Neznámý Alain Delon	15.11	R	22:17	0:52	0,7	61	2,90	86
50	Mystérium sexu	Mystérium sexu: Závody v dobývání	10.01	P	21:44	0:52	0,7	61	1,89	113

TOP 50 pořadů ČT art v roce 2018 – absolutní sledovanost (rating)

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

TOP 50 roku 2018 se skládá ze 7 hraných a 15 dokumentárních filmů, 5 koncertů a recitálů klasické hudby, 2 činoherních představení, 1 opery, 1 muzikálu, 1 vystoupení nového cirkusu, 1 operety (v televizním zpracování), 4 pop-rockových koncertů, 3 koncertů z oblasti folku a country, 4 dílů televizních seriálů (***Mystérium sexu***, ***Píseň pro Rudolfa III.*** a ***Život Leonarda da Vinci***), 3 archivních písničkových pořadů, 1 televizní hry a 1 talk show moderátora Marka Ebena (***Na plovárně s Janou Hlaváčovou a Luďkem Munzarem***). Mezi nejsledovanější pořady patřil i neobvyklý projekt ***Intimissimi on Ice 2017***, který ve veronské aréně spojil živé vystoupení interpretů klasické hudby a špičkových krasobruslařů.

Mezi 20 nejsledovanějších pořadů dosavadní historie programu ČT art (od roku 2013) se dostaly čtyři tituly uvedené v roce 2018. A dokument ***Agnetha – ABBA a co bylo pak*** (rat 2,9%, tj. 247 000 absolutně, share 6,13%) dokonce odsunul z první příčky legendární filmový muzikál ***My Fair Lady***. TOP 50 roku 2018 a TOP 20 za období 2013 – 2018 zároveň dokládají, že diváci ve vysílání ČT art vyhledávají domácí i zahraniční tvorbu. Přitom ovšem nejvíce preferují pořady spojené s renomovanými umělci, jako jsou např. Andrea Bocelli, Alain Delon, Marek Eben, Miloš Forman, Karel Kryl, John Lennon, Štefan Margita, Waldemar Matuška, Jaromír Nohavica, Luciano Pavarotti, Karel Svoboda, Věra Špinarová, Michal

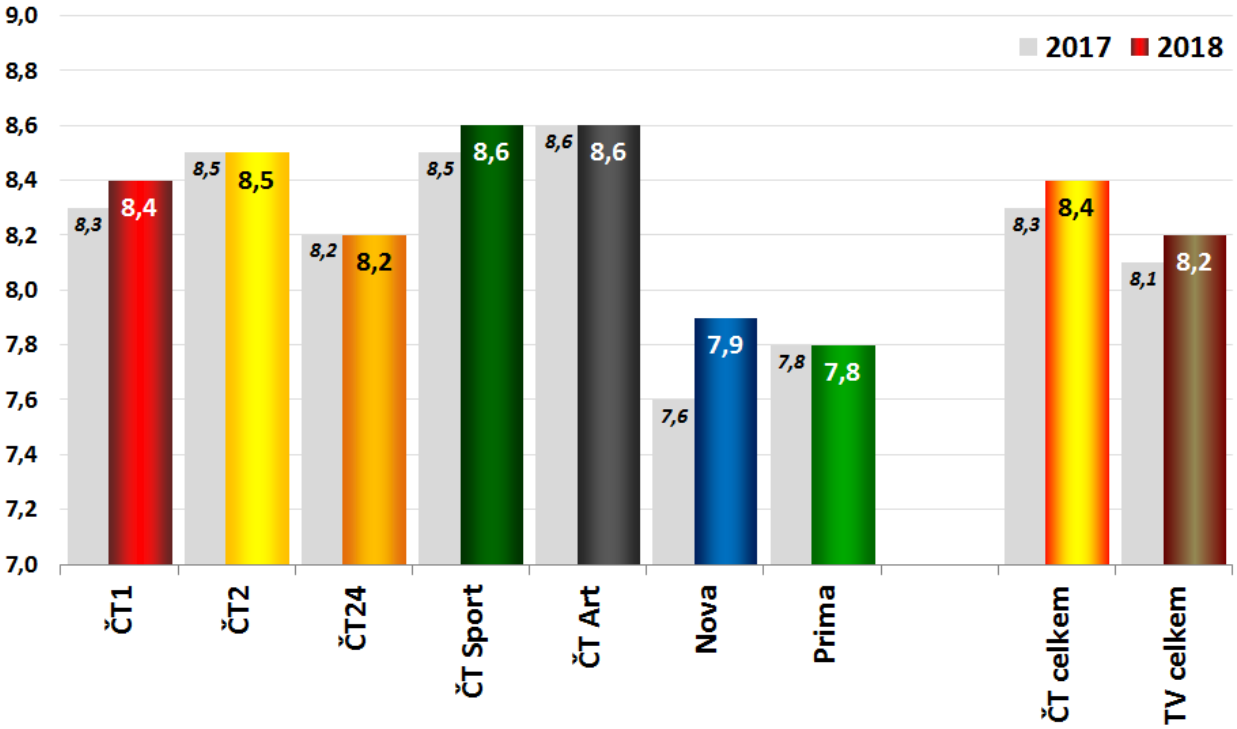
Tučný, Tina Turner, Hana a Petr Ulrychovi, Jan Werich a Stella Zázvorková. Z hudební nabídky mají stabilně mimořádný ohlas skupiny ABBA, Beatles, Queen nebo Rangers. A k divadelním stálicím se řadí Národní divadlo, Divadlo Járy Cimrmana a Cirque du Soleil.

	Vysílací okno	Titul	Datum	P / R	Začátek	Délka	15+			
							Rating %	Rating tisíce	Share %	Rating tisíce
1	Je nám ctí...	Agnetha - ABBA a co bylo pak	06.01.2018	R	21:20	0:55	2,9	247	6,13	371
2	Je nám ctí..	My Fair Lady 2/2	11.02.2017	R	21:59	1:06	2,1	179	6,30	230
3	Životy slavných	Beatles: Perná léta	06.09.2018	P	20:21	1:45	2,0	172	4,73	373
4	Je nám ctí...	Waldemar Matuška Tour 91	01.07.2017	R	21:13	0:58	1,9	166	5,40	298
5	Je nám ctí...	ABBA: The Gold Singles	27.05.2017	P	21:21	1:24	1,8	157	5,57	267
6	Je nám ctí...	Zlatý slavík 1966	18.02.2017	R	20:21	1:20	1,8	156	3,78	309
7	Z první řady...	Lord of the Dance	27.07.2015	R	20:25	1:31	1,7	147	4,21	344
8	Mimo VS – k úmrtí zpěvačky	ČT Live - Věra Špinarová	27.03.2017	R	20:21	0:52	1,7	145	3,30	301
9	Je nám ctí...	ABBA Dabba Doo	06.01.2018	R	20:21	0:56	1,6	140	3,25	307
10	Mimo VS – k úmrtí Miloše Formana	Vlasy	15.04.2018	R	20:21	1:55	1,6	138	3,41	310
11	Je nám ctí...	My Fair Lady 1/2	11.02.2017	R	20:21	1:37	1,6	134	3,37	259
12	Klobouk dolů	Poslední kovboj	11.01.2017	R	20:21	0:52	1,5	133	3,18	221
13	Vánoční vysílání	Pocta muzikálům	30.12.2017	P	20:21	1:24	1,5	132	3,09	241
14	Z první řady / slavné muzikály	My Fair Lady	08.08.2016	R	21:58	1:06	1,5	132	5,61	171
15	Z první řady...	Čtyři dohody	23.10.2017	R	20:20	1:58	1,5	131	3,32	257
16	Mimo VS – k 70. nar. J. Vančury	ČT Live - Rangers - Plavci	31.03.2017	R	20:58	0:52	1,5	130	3,60	218
17	Klobouk dolů	Drahý můj Jiří Grossmann	26.07.2017	R	20:21	0:57	1,5	129	3,75	209
18	Mimo VS – k 70. nar. J. Vančury	Půlhodinka s Rangers - Pouze pro Plavce	31.03.2017	R	20:20	0:37	1,5	129	3,43	188
19	Pop-rockové pódium	ABBA: Koncert	10.02.2015	P	20:21	0:51	1,5	128	2,97	217
20	Vánoční vysílání	Alois Nebel	26.12.2013	R	20:02	1:21	1,4	126	2,92	223

TOP 20 nejsledovanějších pořadů v historii ČT art za období 31. 8. 2013 – 31. 12. 2018
zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

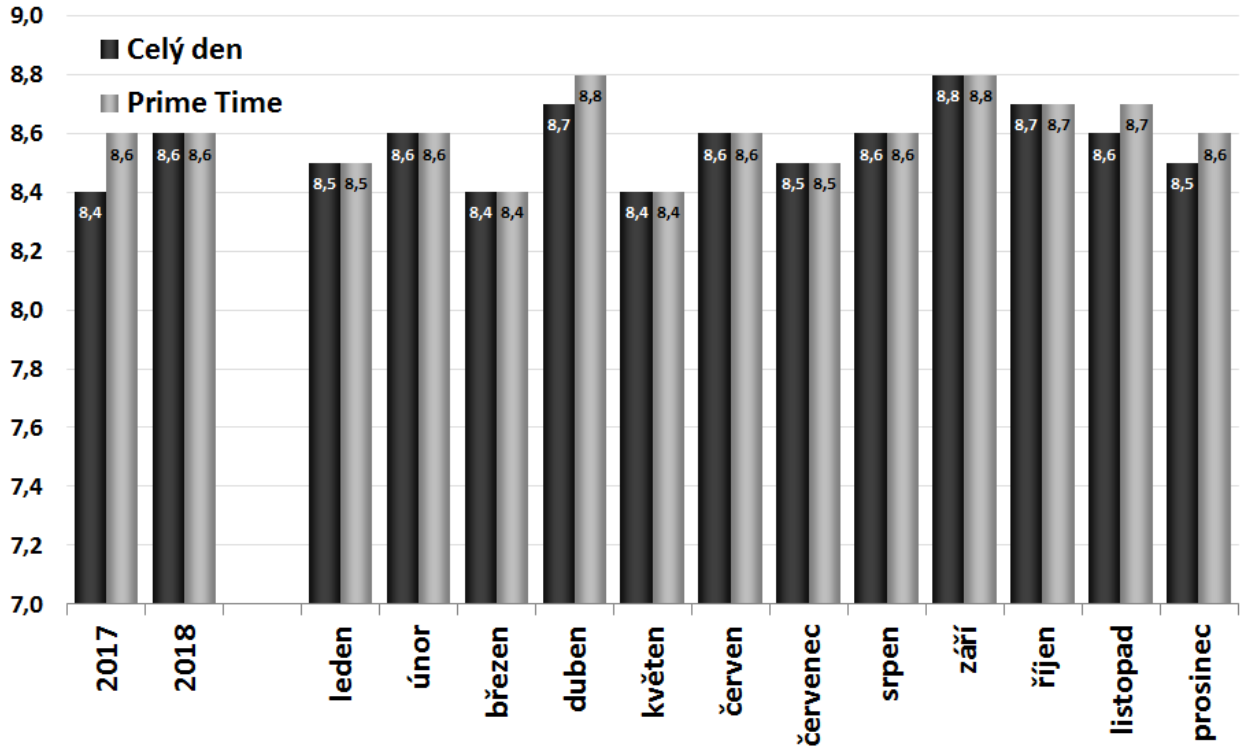
Spokojenost, originalita, zaujetí

Vedle hodnocení sledovanosti, která ovšem u výběrových televizních kanálů zaměřených na kulturní sféru nemůže být logicky prioritní, mají v případě programu ČT art významnou a hlavní roli také parametry kvalitativní. Tzn., jakými koeficienty spokojenosti a míry originality a zaujetí diváci oznámkují pořady nasazené do jeho vysílání. Za rok 2018 dosáhl ČT art průměrné spokojenosti 8,6 (shodně jako ČT sport), což je nejlepší hodnocení ze všech sledovaných tuzemských televizí vůbec.



Průměrný koeficient spokojenosti – srovnání kanálů ČT s vysíláním Novy a Primy

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3



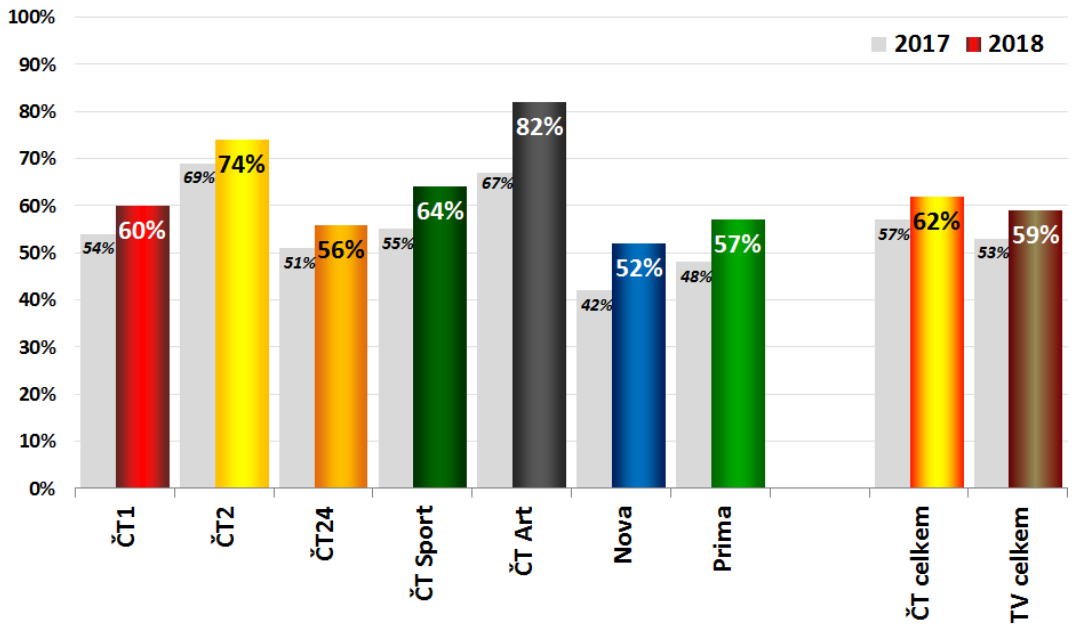
Průměrný koeficient spokojenosti ČT art – rok 2018 po měsících

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

Z hlediska originality, kdy diváci odpovídají (ano /ne) na otázku „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru?“, v meziročním srovnání ČT art výrazně posílil z 67% na 82% (průměr ČT 62%). V kategorii zaujetí, kde publikum odpovídá (ano/ne) na dotaz „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne?“, stoupl artový koeficient o dvě procenta na 80% (průměr ČT 67%). V obou těchto kategoriích jde o nejvyšší hodnocení mezi všemi kanály ČT.

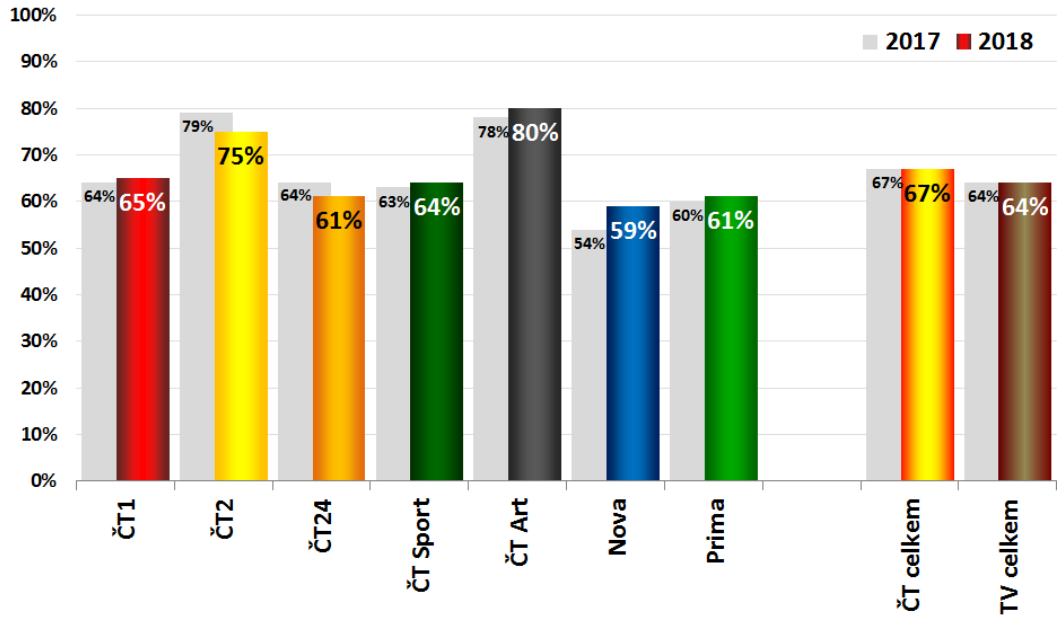
Nejvíce spokojeni byli diváci s trojicí minidokumentárních sérií ***Obecní dům, jak jej neznáte***, ***Nejkrásnější památky světa*** a ***Národní divadlo, jak je neznáte*** (všechny se známkou 9 a více). Za nimi následovala talk show Marka Ebena Na plovárně a obnovená premiéra cyklu Leonard Bernstein o hudbě (v obou případech s koeficientem 8,9).

O R I G I N A L I T A: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“ (odpověď - ano /ne)



Průměrný koeficient originality – srovnání kanálů ČT s vysíláním Novy a Primy
zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

Z A U J E T Í: „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“ (odpověď - ano / ne)



Průměrný koeficient zaujetí – srovnání kanálů ČT s vysíláním Novy a Primy

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

	Titul	Počet uvedení	Koef.	Počet známek	P / R	15+		
						Rating %	Rating tisíce	Share %
1	Obecní dům, jak jej neznáte	10	9,2	103	P	0,3	27	0,71
2	Nejkrásnější památky světa	69	9,1	652	R	0,3	26	0,71
3	Národní divadlo, jak je neznáte	16	9,0	183	R	0,3	24	0,62
4	Na plovárně	50	8,9	553	P/R	0,3	26	0,76
5	Leonard Bernstein o hudbě	25	8,9	202	R	0,2	15	0,37
6	Profily velikánů	11	8,8	131	R	0,2	20	0,49
7	Echo Pražského jara 2018	25	8,8	56	P	0,2	14	0,43
8	Co tomu říkáte, pane Werich?	9	8,8	147	R	0,3	22	0,74
9	Divadlo Na zábradlí	7	8,7	68	P	0,3	26	0,64
10	Píseň pro Rudolfa III.	8	8,7	161	R	0,5	45	1,89
11	ABBA Dabba Doo	2	8,7	52	R	1,1	96	2,55
12	Kam zmizel ten starý song	14	8,7	124	R	0,3	24	1,51
13	AC/DC - koncert v Doningtonu	4	8,6	56	R	0,3	30	0,83
14	Linka	11	8,6	66	P	0,2	16	0,48
15	Život Leonarda da Vinci	5	8,6	66	R	0,3	29	0,94
16	Neobyčejné ženy	3	8,5	54	R	0,4	34	1,25
17	ArtZóna TSB	13	8,4	53	P	0,2	15	0,38
18	ArtZóna	22	8,4	108	P	0,2	17	0,43
19	Mystérium sexu III	12	8,4	89	P	0,3	22	0,94
20	Mystérium sexu	12	8,4	134	P	0,5	47	1,56

Pozn.: Tabulka zahrnuje pouze pořady, které splňují podmínku minimálního počtu známek (50).

Pořady s nejvyšší průměrnou spokojenosti

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

Vysílací schéma 2018

Vysílací schéma ČT art 2018 bylo připraveno, stejně jako v letech předcházejících, ve znamení kontinuity s programovou skladbou minulého roku. Dílčí úpravy a posuny tak vycházely zejména z nabídky aktuálních premiér, případně obnovených premiér z domácí a zahraniční tvorby. Základní struktura vysílacího schématu vychází z pravidelných a přesně definovaných oken a tematických celků zaměřených na divácké skupiny, jež ve vysílání ČT art cíleně vyhledávají pořady podle svých zájmů.

JARO 2018

Konstantou vysílání ČT art, v němž jsou zastoupeny všechny typy kulturních pořadů, respektive pořadů o kultuře, zůstala i nadále zpravodajská relace ***Události v kultuře***; tou začíná každý večer ve 20:00. Z premiérové domácí tvorby se v jarní nabídce objevily dva cykly zaměřené na klasickou hudbu - ***České houslové legendy***, kde se po stopách svých slavných předchůdců vypravil Pavel Šporcl, a ***České komorní zlato*** věnované špičkovým komorním tělesům. A dále deset nových dílů pořadu ***Kombo***, jehož tvůrci se věnují progresivním interpretům tuzemské hudební scény od popu, přes rock, punk, hip-hop až třeba po elektronickou taneční hudbu.

ČT art jaro 2018						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD
20:20 **Z PRVNÍ ŘADY** záznamy divadelních iscenací oper, baletů P /R 115:00	20:20 nový kulturní týdeník **ArtZóna** P 52:00	20:20 **KLOBOUK DOLŮ** dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice) 55:00	20:20 zahraniční film a seriál **ŽIVOTY SLAVNÝCH** životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100	20:20 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** koncerty zahraničních i českých hvězd P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00	20:20 **JE NÁM CTÍ...** komponovaný večer k výročí či narozeninám osobností / **VEČERY NA TÉMA** / **EVENTY** 100:00	20:20 **hudební cyklus Leonard Bernstein o hudbě** CPP obn. prem 60:00
	21:15 **KINO ART** Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž *bez AR*	21:15 **Na Plovárně** *R/P 26:00 (AR - ČT2)*		21:20 **PŘÍBĚHY SVĚTOVÉ HUDBY** zahraniční dokument / cyklus P/R CPP 50:00		21:20 *dokumentární cykly* **Česká houslová škola 6x** **České komorní zlato 6x** P 26:00
22:00 **KULTURNÍ FENOMÉNY** dokument zahraniční i český CPP P /R 52:00		21:45 **zahraniční seriál Mystérium sexu** *(Masters of Sex)* CPP P 60:00	22:10 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND / Nejpodivuhodnější kina světa** *(od května)* CPP P 52:00	22:10 **hudební cyklus Kombo** CPP P 60:00	22:00 **KINO ART** Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 *bez AR*	21:50 **KLASIKA NA KONEC TÝDNE** koncerty klasické hudby P / archiv 90:00
22:55 **SLOVENSKÉ OKNO** / **Průvan** STUDENTSKÉ OKNO 1 x měsíčně plovoucí stopáž cca 90:00 *bez AR*	22:55 **TELEVIZNÍ PÍSNIČKY** archiv cca 40:00	22:45 kulturní magazíny **Artmix / Třistatřicettři** *P 52:00* *1 x 14 dní dokumenty*	23:05 **Dokumentární klub ČT art** P/R české i akvizice 55:00	23:10 **BRITCOM** P 26:00		
	23:40 **KLOBOUK DOLŮ** 55:00 *2.AR ze středy*	00:30 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND** CPP 2. AR 52:00	00:00 **ArtZóna** 1. AR **se ZJ** z út 52:00	23:40 zahraniční film a seriál **ŽIVOTY SLAVNÝCH** životopisné příběhy umělců	23:35 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** koncerty zahraničních i českých hvězd AR z pátku plovoucí stopáž cca 60:00	23:20 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND** CPP 1. AR ze čt 52:00

ČT art - jarní vysílací schéma 2018

Ze zahraniční dokumentární produkce se premiérově vysílal koprodukční cyklus ***Nejpodivuhodnější kina světa***, na kterém se podílela i Česká televize. Mezi dalšími zahraničními dokumentárními novinkami figurovaly cykly ***Skandinávské umění***, ***Německé umění***, ***Jak se kalila hudba***, ***Vítejte v osmdesátých letech*** a ***Vítejte v devadesátých letech***. Z hrané tvorby měl premiéru seriál ***Mystérium sexu*** a fanouškům britcomů se představily v premiéře hned čtyři tituly: ***Zpupný krákal***, ***Pan Sloane***, ***Potvora*** a ***Garth Marenghi: Nemocnice na kraji světa***. V obnovené premiéře pak ČT art uvedl legendární cyklus ***Leonard Bernstein o hudbě***.

Pondělí: Vysílací okno (VO) *Z první řady***,** zaměřené na divadelní představení všech žánrů a na koncerty, po kterém následovalo VO *Kulturní fenomény* vyhrazené dokumentárním solitérům a minisériím převážně s tématikou výtvarného umění. VO *Slovenské okno* se věnovalo tvorbě našich nejbližších sousedů a jednou měsíčně se střídalo se *Studentským oknem* věnovaným měsíčníku ***Průvan***, jenž reflektuje dění na filmových školách a vysílá studentské filmy.

Úterý: Zde se objevilo VO ***ArtZóna***, které patří novému týdeníku o kultuře a jejích souvislostech. Po něm se v prvním čtvrtletí představil cyklus o osobnostech světové výtvarné scény ***Profily velikánů*** a filmy uváděné pod hlavičkou *Kino Art* a dále následovalo VO *Hudební klub* zaměřené na koncerty jazzu či world music, které zde od druhého čtvrtletí vystřídalo VO *Televizní písničky* určené archivním hudebním pořadům.

.Středa: Dokumentární VO *Klobouk dolů* je vyhrazeno portrétům významných umělců napříč žánry, teritorii i dobou. Po něm našlo své místo VO s talk show Marka Ebena ***Na plovárně***. Dále patřilo středeční vysílání seriálovému VO ***Mystérium sexu*** a VO určenému pro literární revue ***Třistatřicettři***, měsíčník ***Artmix*** a solitérním dokumentům.

Čtvrtek: Po filmovém VO *Životy slavných* následovalo VO *Příběhy filmových legend* určené zejména pro zahraniční dokumenty a dokumentární cykly o významných osobnostech světové kinematografie a VO *Dokumentární klub.*

Pátek: VO *Pop-rockové pódium* prezentovalo výjimečné koncerty z tuzemské i zahraniční hudební scény a VO *Příběhy světové hudby* patřilo několika dokumentárním cyklům mapujícím historii pop-rocku. VO ***Kombo*** pak bylo věnováno progresivním interpretům tuzemské hudební scény a na něj navazovalo VO *Britcom*, v němž se představily čtyři komediální seriály.

Sobota: VO *Je nám ctí*, komponovaný večer jako pocta osobám, výročím či událostem, po němž následovalo sobotní filmové VO *Kino Art*.

Neděle: Na obnovenou premiéru cyklu ***Leonard Bernstein o hudbě*** navázalo VO *Dokumentární cykly* - v němž se představily premiérově od druhého čtvrtletí cykly ***České houslové legendy*** a ***České komorní zlato***. V prvním čtvrtletí zde figurovalo VO *Klasika na konec týdne*, zatímco od dubna přibylo VO *Kino Art*, do nějž byla zařazena série filmů noir.

LÉTO 2018

Letní vysílací schéma se v některých aspektech mění oproti schématu jarnímu – mj. jde o příležitost, jak do vysílání zařadit některé z klasických titulů, jejichž reprízování diváci od České televize očekávají. Anebo jak oproti jiným měsícům výrazně posílit prezentaci koncertů folku a country, které jsou v tomto období diváky mimořádně oblíbené. Dalším obohacením letní programové skladby jsou atraktivní přímé přenosy - kromě ***Koncertu z Paříže***, pořádaného u příležitosti státního svátku Francie, to v roce 2018 byl ***Studentský maraton*** spojený s Letní filmovou školou v Uherském Hradišti a ***Eurovizní soutěž mladých hudebníků*** vysílaná z Edinburghu.

ČT art léto 2018

PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD
20:20 **Z PRVNÍ ŘADY** záznamy divadelních inscenací, oper, baletů P /R 115:00	20:20 **KINO ART** Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž *bez AR*	20:20 **Co tomu říkáte, pane Werich?** APF cca 10 min	20:20 zahraniční film a seriál **ŽIVOTY SLAVNÝCH** životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 60 - 90 min	20:20 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** koncerty zahraničních i českých hvězd P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00	20:20 **JE NÁM CTÍ...** komponovaný večer k výročí či narozeninám osobností / **VEČERY NA TÉMA** / **EVENTY** 100:00	20:20 archivní koncerty ***Folk a Country*** APF cca 40 min
		20:30 **KLOBOUK DOLŮ** dokumentární portréty osobností P/R 55:00				21:00 KINO ART ***Film Noir*** plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 *bez AR*
22:00 **Malý dokument ARTE** CPP 1. uved. 26:00	22:00 **Album Supraphonu** archivní koncerty APF 35 - 70 min 1. uved.	21:25 **Na Plovárně** *R/P 26:00 (AR - ČT2)*	21:30 archivní cyklus **Píseň pro Rudolfa** APF 60:00 - 90:00 *bez AR*	21:20 KINO ART ***kolekce Woody Allen*** CPP 95:00 - plovoucí stopáž *bez AR*	22:00 KINO ART ***Americké nezávislé léto*** plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 *AR jednotlivě podle titulů*	22:35 **Klasika na dobrou noc** CPP 26:00
22:30 KINO ART ***Jim Jarmusch kolekce*** CPP 95:00 - plovoucí stopáž *AR - samostatné runy*	22:55 **Dokumentární klub ČT art** P/R české i akvizice 55:00	21:55 zahraniční seriál ***Mystérium sexu*** CPP P 60:00	22:50 **zahraniční seriál** Wolf Hall 1- 6 CPP 60:00 1. uved AR 2 x do 168 h	23:00 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND** CPP P/R 52:00	23:35 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** koncerty českých hvězd	23:05 **KLOBOUK DOLŮ** 1.AR ze St 55:00
		22:55 **Světové hvězdy v Československu** archivní záznamy návštěv světových hvězd APF 40 - 60 min 1. uved	23:55 **Gruzínská čítanka** 2 x 08:00 P			
		23:50 **Malý dokument ARTE** CPP 1. AR 26:00				

ČT art – letní vysílací schéma 2018

V letní filmové nabídce nescházelo tradiční letní VO *Americké nezávislé léto* a objevily se v ní i série vybraných snímků hned tří významných režisérů: Jima Jarmusche, Ingmara Bergmana (u příležitosti 100. výročí jeho narození) a Woodyho Allena. Do světa literatury se ČT art v tomto období pravidelně vydává ve spolupráci s literárním

středoevropským festivalem Měsíc autorského čtení – tentokrát představil zahraniční spisovatele v premiérovém cyklu ***Gruzínská čítanka.*** A VO *Světové hvězdy v Československu* pak nabídlo archivní koncerty Suzi Quatro, Tiny Turner, Johnnyho Cashe, Gilberta Bécauda, Dalidy, Mireille Mathieu, Louise Armstronga a Raye Charlese.

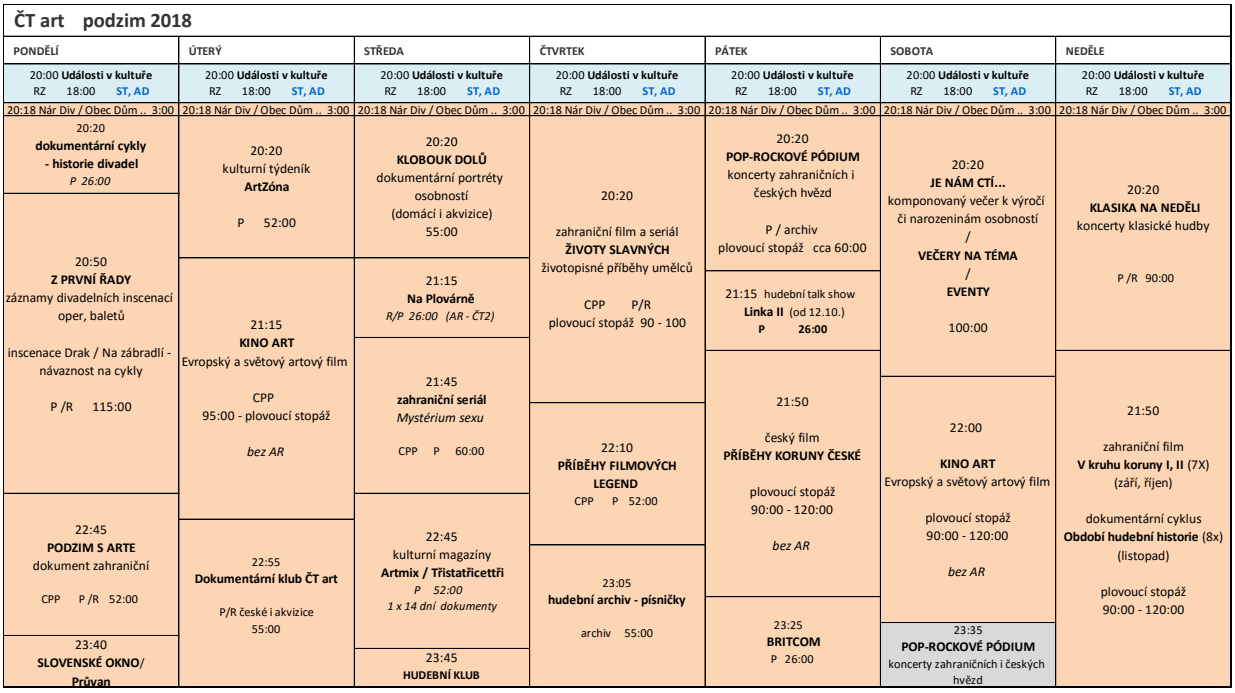
Dramaturgie letní programové skladby ovšem v neposlední řadě také výrazně posiluje českou stopu včetně reprízování významných děl z televizního archivu. Přední čeští umělci se tak představili jako hosté Marka Ebena v jeho talk show ***Na plovárně*** a VO ***Album Supraphonu*** nabídlo kolekci archivních písničkových pořadů. Především se však vysílaly i dva legendární seriály ČT, v nichž rezonuje atmosféra roku 1968: ***Píseň pro Rudolfa III.*** a ***Co tomu říkáte, pane Werich?***. A přímo k 50. výročí srpnové okupace ČT art zařadil i další pořady: premiéru dokumentu ***Můj neznámý vojín***, písničkové recitály ***Vzpomínka na Karla Kryla***, ***Televizní písničky Karla Kryla*** nebo ***Co nikdy nepochopím*** (recitál Hany Hegerové) a rovněž dokumenty ***Karel Husa pohledem Olgy Sommerové*** a ***Zmatek***.

Letní vysílání ovšem připomnělo i několik dalších výročí – k těm nejvýznamnějším patřily 90. narozeniny spisovatele **Pavla Kohouta**, 75. narozeniny herce **Františka Němce** nebo 100. výročí narození skladatele a dirigenta **Leonarda Bernsteina**. V tomto období reflektoval kanál ČT art mimořádnými změnami v programu i několik úmrtí předních českých umělců: například režiséra **Petra Weigla**, dramatika a pedagoga **Josefa Kovalčuka** a herce **Ilji Racka**.

PODZIM 2018

Dílčí změny v nasazení některých vysílacích oken přineslo i podzimní vysílací schéma. Dokumentární tvorba z produkce televize ARTE se představila ve VO *Podzim s ARTE* a nedělní program obohatil v listopadu a prosinci dokumentární cyklus věnovaný klasice: ***Období hudební historie***. Této sféře ostatně patřilo i VO, v němž se na jaře vysílal pořad s Leonardem Bernsteinem – tentokrát se pod hlavičkou *Klasika na neděli* objevily koncerty předních domácích i zahraničních interpretů.

I v roce 2018 pokračoval ČT art v mapování historie proslulých divadelních scén – tentokrát měly v pondělí premiéru dva cykly věnované divadlům, která shodně slavila 60 let existence. ***Drak, kterého netřeba se bát*** připomněl tvorbu mezinárodně proslulého loutkářského souboru z Hradce Králové, zatímco tvůrci ***Divadla Na zábradlí*** přenesli na televizní obrazovku dějiny renomované pražské činoherní scény. Oba cykly rovněž doprovázely vybrané divadelní inscenace z televizního archivu.



ČT art podzim 2018						
PONDĚLÍ	ÚTERÝ	STŘEDA	ČTVRTEK	PÁTEK	SOBOTA	NEDĚLE
20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD	20:00 **Události v kultuře** RZ 18:00 ST, AD
20:18 Nár Div / Obec Dům .. 3:00	20:18 Nár Div / Obec Dům .. 3:00	20:18 Nár Div / Obec Dům .. 3:00	20:18 Nár Div / Obec Dům .. 3:00	20:18 Nár Div / Obec Dům .. 3:00	20:18 Nár Div / Obec Dům .. 3:00	20:18 Nár Div / Obec Dům .. 3:00
20:20 **dokumentární cykly - historie divadel** *P 26:00*	20:20 kulturní týdeník **ArtZóna** P 52:00	20:20 **KLOBOUK DOLŮ** dokumentární portréty osobností (domácí i akvizice) 55:00	20:20 zahraniční film a seriál **ŽIVOTY SLAVNÝCH** životopisné příběhy umělců CPP P/R plovoucí stopáž 90 - 100	20:20 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** koncerty zahraničních i českých hvězd P / archiv plovoucí stopáž cca 60:00	20:20 **JE NÁM CTÍ...** komponovaný večer k výročí či narozeninám osobností / **VEČERY NA TÉMA** / **EVENTY** 100:00	20:20 **KLASIKA NA NEDĚLI** koncerty klasické hudby P /R 90:00
20:50 **Z PRVNÍ ŘADY** záznamy divadelních inscenací oper, baletů inscenace Drak / Na zábradlí - návaznost na cykly P /R 115:00	21:15 **KINO ART** Evropský a světový artový film CPP 95:00 - plovoucí stopáž *bez AR*	21:15 **Na Plovárně** *R/P 26:00 (AR - ČT2)*	22:10 **PŘÍBĚHY FILMOVÝCH LEGEND** CPP P 52:00	21:15 hudební talk show **Linka II** (od 12.10.) **P 26:00**	22:00 **KINO ART** Evropský a světový artový film plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 *bez AR*	21:50 zahraniční film **V kruhu koruny I, II** (7X) (září, říjen) dokumentární cyklus **Období hudební historie** (8x) (listopad) plovoucí stopáž 90:00 - 120:00
22:45 **PODZIM S ARTE** dokument zahraniční CPP P /R 52:00	22:55 **Dokumentární klub ČT art** P/R české i akvizice 55:00	21:45 **zahraniční seriál** *Mystérium sexu* CPP P 60:00	23:05 **hudební archiv - písničky** archiv 55:00	21:50 český film **PŘÍBĚHY KORUNY ČESKÉ** plovoucí stopáž 90:00 - 120:00 *bez AR*		
23:40 **SLOVENSKÉ OKNO/ Průvan**		22:45 kulturní magazíny **Artmix / Třistatřicettři** *P 52:00 1 x 14 dní dokumenty*		23:25 **BRITCOM** P 26:00	23:35 **POP-ROCKOVÉ PÓDIUM** koncerty zahraničních i českých hvězd	
		23:45 **HUDEBNÍ KLUB**				

ČT art - podzimní vysílací schéma 2018

Další novinkou z původní tvorby v podzimní nabídce pak byla druhá série hudební talk show ***Linka***, která přináší netradiční rozhovory jazzmana Rudyho Linky s jeho hosty nejen o hudbě. A ke 100. výročí vzniku Československa ČT art na páteční večery zařadil výběr z klasických historických děl československé kinematografie, jež symbolicky spojovalo téma vyjádřené ve společném nadtitulu: *Příběhy Koruny české*.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

Architektuře, designu, fotografii a výtvarnému umění se program ČT art věnuje prostřednictvím dokumentárních cyklů, solitérních dokumentů, zpravodajství, publicistiky, diskusních pořadů a rovněž v hraných filmech.

Na kanálu ČT art mělo premiéru 11 českých a koprodukčních dokumentů věnovaných osobnostem a významným fenoménům z této oblasti umění: ***Adalbert Stifter***, ***Česká cena za architekturu 2017***, ***Eduard Ovčáček***, ***Kupka - Průkopník abstraktního umění***, ***Klackovitý architekt Martin Rajniš***, ***Komplex epopeje***, ***Mistr objektivu - Ivan Kyncl***, ***Obrazy, pohádky a sny***, ***Robert Doisneau: Okouzlující bouřlivák***, ***Výboj***, ***Vzrušení (H*ART ON)*** a desetidílný cyklus tříminutových „minidokumentů“ ***Obecní dům, jak jej neznáte***.

V reprízách se pak z původní domácí tvorby do vysílání vrátilo kromě cyklu ***Po Královské cestě s profesorem Františkem Dvořákem*** rovněž 17 dokumentárních snímků:

Adolf Born, ***Běla Kolářová***, ***Bez obav***, ***BIMBA – příběh zapomenutého malíře***, ***Drahý Mistře – Josip Plečnik, architekt Pražského hradu***, ***Jak roste malíř***, ***Jef Kratochvil, fotograf***, ***Jindřich Štyrský - Mým očím nutno stále házeti potravu***, ***Josef Koudelka***, ***Joska Skalník***, ***Malíř Jan Bauch***, ***Osud talentu v Čechách***, ***René Roubíček***, ***Sága rodu Strettiů***, ***Vladimír Jiránek pohledem Jana Hřebejka***, ***Vzpomínky, které neshořely*** a ***Zdenka Hůly Svěcení jara***.

Bohatá byla ovšem i programová nabídka zahraniční dokumentární tvorby – zejména pak z produkce televize ARTE**:** čtyři epizody z cyklu ***Architektura***, čtyři epizody z cyklu ***Velikáni umění*** a dokumentární snímky ***Bernard Buffet neposlušný***, ***Celník Rousseau***, ***Diego Velázquez***, ***d'Orsay: Kronika muzea***, ***Itálie - země módě zaslíbená***, ***Louvre Story***, ***Louvre v Abú*** Dhabí, ***Raymond Loewy, designer amerického snu***, ***Rodin: Brána pekel***, ***Salvador Dalí: Dvě tváře génia***, ***Skvostný nábytek ve Versailles***, ***Streetosphere***, ***Uloupené umění*** a ***Zlatá léta pařížské módy***.

Ve vysílání se dále objevily z produkce BBC čtyři dokumentární triptychy: ***Německé umění***, ***Opojení gotikou, Poklady starověkého Řecka*** a ***Skandinávské umění***, a jeden solitér ***Rembrandt podle Schamy***. Dále pak francouzské solitérní snímky ***Dalí & film***, ***Dior a já***, ***Fragonard***, ***Hieronymus Bosch: Ďábel s andělskými křídly***, ***Le Corbusier***, ***Madame Tussaud***, ***Paříž v zrcadle času***, ***Paul Gauguin*** a ***Vermeerův padělatel***. Z produkcí dalších zemí se na ČT art představily italské snímky ***Antonio Ligabue!*** a ***Kdo byl Leonardo da Vinci?***, americké dokumenty ***Vivian Maier a její nálezy*** a ***Vyrabovaná Evropa*** nebo tituly ***Čas grimás*** (Slovensko), ***Egon Schiele*** (Rakousko) a ***Jujol & Gaudi*** (Španělsko/Katalánsko).

Další osobnosti zahraničních umělců a uměleckých fenoménů představil ČT art v životopisném seriálu ***Život Leonarda da Vinci*** a v hraných filmech ***Divoký Mesiáš***, ***V žáru lásky*** a ***Yves Saint Laurent***.

Aktuálnímu dění v této oblasti se kromě ***Událostí v kultuře*** věnoval ***Artmix*** – magazín o výtvarném umění, fotografii, architektuře a designu. Některá významná témata reflektoval rovněž nový týdeník o kultuře a jejích souvislostech ***ArtZóna***.

ČT art odvysílal i přímý přenos z vyhlašování ***Cen Czech Grand Design 2017***, jež se udělují v kategoriích Designér roku, Grafický designér roku, Módní designér roku, Designér šperku roku, Ilustrátor roku, Fotograf roku, Výrobce roku a Objev roku. Během galavečera ve Stavovském divadle byl uveden jeden tvůrce do Síně slávy a nejvyšší ocenění si odnesl laureát kategorie Grand designér roku. Závěr loňského roku pak patřil přímému přenosu (spojenému s uvedením dokumentárního profilu pěti nominovaných výtvarníků) z večera ***Cena Jindřicha Chalupeckého 2018***, kde se kromě vyhlášení nejlepšího mladého výtvarného umělce do 35 let udělovala i divácká Cena Českých center.

Divadlo – činohra, opera, balet

Program ČT art uvedl v roce 2018 celkem **82 divadelních titulů**, převážně ve VO *Z první řady* a *Je nám ctí….* Z nich bylo 29 činoher, 13 oper a 10 operních recitálů, 12 baletních a tanečních inscenací, 8 muzikálů, 4 loutkové inscenace, 3 hudební komedie, 1 opereta, 1 projekt nového cirkusu a 1 pantomima. Převažovala přitom tvorba domácích umělců – divákům se představilo 39 inscenací pražských divadel, 11 inscenací mimopražských souborů a 32 inscenací zahraničních.

Premiéru mělo na programu ČT art 28 titulů a 7 představení se vysílalo v přímém, případně zpožděném přímém přenosu: ***Má vlast bratří Bubeníčků*** (vystoupení na Staroměstském náměstí ke 100. výročí ČR), ***Vzkříšení*** (Dejvické divadlo), ***Štefan Margita a jeho hosté*** (Nová scéna ND – zahájení festivalu Zlatá Praha), ***Kylián – Mosty času*** (Národní divadlo, Praha), ***Libuše*** (Národní divadlo, Praha), ***Říjen 1918 den po dni*** (Studio Ypsilon v Obecním domě) a ***G. Verdi: Attila*** (Teatro alla Scala v Miláně). Ve zpožděném přímém přenosu byl uveden rovněž závěrečný večer ***Grand festivalu smíchu****,* soutěžní přehlídky divadelních komedií, kterou pořádá Východočeské divadlo v Pardubicích.

Činoherní premiéry z pražských scén reprezentovaly inscenace ***Bratři Karamazovi*** (Činoherní klub), ***Paní plukovníková*** (Divadlo Na Jezerce), ***Ticho, nahrává se*** (soubor Tygr v tísni), ***Amadeus*** a ***Její pastorkyňa*** (obě Divadlo na Vinohradech). Tanec a balet měl zastoupení v projektu ***Gossip*** (Lenka Vagnerová & Company) a inscenaci ***Brel – Vysockij – Kryl*** (Národní divadlo), operu zastoupilo mimořádné nastudování Mozartova ***Dona Giovanniho*** s Plácidem Domingem jako dirigentem na scéně Stavovského divadla a vánoční operní recitál z Obecního domu ***XMAS GALA 2018.*** Premiérovou kolekci doplnil i komorní muzikál ***Touha zvaná Einodis*** s Martou Kubišovou a Anetou Langerovou v hlavních rolích (Divadlo Ungelt).

Mezi premiérami mimopražských produkcí se představily čtyři činohry: ***Baťa Tomáš, živý*** (Městské divadlo Zlín), ***Betlém*** (brněnské Studio Dům), ***Mrtvé duše*** (Městské divadlo Brno) a ***Vévodkyně a kuchařka*** (Národní divadlo Brno). A dále pak recitál ***Operní gala na MHF Leoše Janáčka*** a Händelova opera ***Acis a Galatea*** v koprodukci souboru Collegium Marianum a Divadla Buchty a loutky, která měla českou premiéru na festivalu Janáčkův Máj a natočena byla při uvedení na festivalu Concentus Moraviae, při představení v Zámeckém divadle Valtice.

V kolekci zahraničních premiér dominovaly opery a operní recitály: ***Nabucco*** s Plácidem Domingem v titulní roli (Metropolitní opera v New Yorku), ***Hrabě Ory*** (Metropolitní opera v New Yorku), ***La traviata*** - nastudování v antickém plenérovém divadle ve

francouzském Oranges, ***Amleto*** - inscenace z Bregenzer Festspiele s Pavlem Černochem v titulní roli, recitál ***Tři tenoři – zrození legendy***, kde poprvé společně vystoupili Luciano Pavarotti, Plácido Domingo a José Carreras, a ***Vzpomínka na Luciana Pavarottiho***, koncert uspořádaný ve veronské Aréně u příležitosti desátého výročí úmrtí nejslavnějšího tenoristy 20. století. Dále se divákům představila opereta ***Veselá vdova*** (Curyšská opera), Čajkovského ***Louskáček*** (londýnský Královský balet), společný program hvězd anglického divadla, opery, baletu i televize nazvaný ***Pocta Shakespearovi***, projekt kombinující klasickou hudbu a vystoupení špičkových krasobruslařů ***Intimissimi on Ice 2017*** a broadwayský muzikál ***Jekyll & Hyde*** s Davidem Hasselhoffem v hlavní roli.

Ve filmovém či televizním zpracování pak ČT art navíc odvysílal i 30 adaptací divadelních předloh – z toho bylo 10 činoher (včetně sedmidílného cyklu Shakespearových historických her ***V kruhu koruny*** z produkce BBC), 9 oper *(*mj. ***Carmen***, ***Don Giovanni***, ***Komedianti***, ***Lady Macbeth Mcenského újezdu***, ***Otello*** *nebo* ***Sedlák kavalír***), 5 baletních a tanečních projektů (např. ***Car Men***, ***Mladí muži***), 4 muzikály (např. ***Evita***, ***West Side Story***), 1 opereta (***Mamzelle Nitouche***) a 1 melodram (***Radúz a Mahulena***). Premiéru pak mělo původní televizní zpracování jednoaktové opery Bohuslava Martinů na libreto autora podle povídky L. N. Tolstého ***Čím lidé žijí***, které v produkci České televize režíroval Jiří Nekvasil.

Premiérami sedmidílných cyklů dokumentů ***DRAK, kterého netřeba se bát*** a ***Divadlo Na zábradlí*** pokračoval ČT art v mapování historie výjimečných českých souborů, jež zásadním způsobem ovlivnily vývoj českého divadla. Oba vznikly u příležitosti 60. výročí založení těchto divadelních scén a jejich vysílání provázel i výběr ze slavných inscenací: ***Prodaná nevěsta***, ***Beatles***, ***Tři zlaté vlasy děda Vševěda*** a ***Poslední trik Georgese Méliès*e** (Divadlo DRAK) a ***Pantomima Ladislava Fialky***, ***Král Ubu***, ***Král jelenem***, ***Don Juan***, ***Largo desolato***, ***Strýček Váňa*** a ***Zlatá šedesátá*** (Divadlo Na zábradlí).

V roce 2018 pokračovala také spolupráce s Národním divadlem – kromě natáčení některých inscenací a přímých přenosů tak vznikly čtyři další díly časosběrných dokumentů ***Backstage***, jež mapují zkoušení vybraných inscenací první domácí scény: opera Benjamina Brittena ***Billy Budd***, Goethův ***Faust***, baletní komedie Sira Fredericka Ashtona ***Marná opatrnost*** a Verdiho opera ***Nabucco,*** kterou režíroval José Cura, jeden z nejproslulejších světových tenoristů současnosti. Aktuálnímu dění na domácích i světových divadelních scénách se pravidelně věnovaly ***Událostí v kultuře*** a vybraná divadelní témata pak dostala prostor rovněž v novém týdeníku o kultuře a jejích souvislostech ***ArtZóna***.

Nejsledovanějším „divadelním“ titulem za rok 2018 ve vysílání ČT art byla filmová adaptace muzikálu ***Vlasy*** v režii Miloše Formana (rat 1,6%, tj. 138 000 absolutně, share

3,41%). Za ním následoval recitál ***Tři tenoři - zrození legendy*** (rat 1,4%, tj. 119 000 absolutně, share 2,82%) a Verdiho opera ***Nabucco*** (rat 1,2%, tj. 105 000 absolutně, share 2,62%). Velkému zájmu diváků se těšil rovněž muzikál Karla Svobody ***Dracula*** (rat 1,1%, tj. 96 000 absolutně, share 2,67%) nebo Stroupežnického hra ***Naši furianti*** v nastudování Národního divadla (rat 1%, tj. 82 000 absolutně, share 2,12%).

Hudba

V hudební oblasti patří i nadále ke klíčovým partnerům České televize Česká filharmonie, která si vydobyla vysoké renomé u domácího i zahraničního publika - její ***Novoroční koncert*** ostatně zahájil vysílání roku 2018. Ve skladbách Rimského-Korsakova, Griega, Saint-Saënse, Sarasateho a Ravela účinkovali klavírista I. Kahánek a houslista J. Vodička, Českou filharmonii řídil R. Payare. Spolupráce s tímto tělesem pak pokračovala natočením koncertu ***Weilerstein, Netopil a Česká filharmonie***, ve hvězdném obsazení zazněly skladby D. Šostakoviče, A. Dvořáka a E. Elgara. Třetím počinem byl přímý přenos tradičního koncertu pod otevřeným nebem na Hradčanském náměstí v Praze – ***Česká filharmonie – Open air 2018***, kde účinkovali R. Samek, O. Šaling, J. Benci, E. Hornyaková, D. Mareček, sbor Opery Národního divadla, Česká filharmonie a Společný orchestr filharmoniků a žáků ZUŠ. Dirigoval P. Altrichter. Na podzim se pak uskutečnil přenos ***Zahajovacího koncertu 123. sezóny ČF***. Z pódia Rudolfina zazněla Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení G. Mahlera s účinkujícími: Ch. Karg, E. Kulman, Pražský filharmonický sbor a Česká filharmonie, za řízení jejího nastupujícího šéfdirigenta a hudebního ředitele S. Byčkova. Vznikla také další epizoda z oblíbených edukativních pořadů České filharmonie ***Zkouška orchestru: Orchestr plný osobností*****,** ve kterém mj. účinkovali: M. Eben, J. Rožeň, V. Borovka, J. Vobořil ml.

České filharmonii řízené Tomášem Netopilem pak patřil i koncert ***73. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2018*****,** který měl jako každý rok na programu cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany. Předchozí ročník festivalu připomněla premiéra záznamu koncertu ***Krzysztof Penderecki a Symfonický orchestr Českého rozhlasu na Pražském jaru 2017*****,** ve kterém zazněla Symfonie č. 7 „Sedm bran jeruzalémských“ za řízení samotného autora. Festivalové dění mapovalo každodenní vysílání čerstvých zpráv v podobě pořadu ***Echo Pražského jara***. A ohlédnutí za festivalem přinesl dokument ***To bylo Pražské jaro 2018***. Dění na 60. ročníku dalšího z významných festivalů **Smetanova Litomyšl** aktuálně reflektovalo čtyřdílné zpravodajství ***Smetanova Litomyšl - den po dni***. Ve svátečním večeru 28. října pak ČT art odvysílal koncert věnovaný 100. výročí vzniku Československa a 50. výročí jeho okupace vojsky Varšavské smlouvy ***Osudová léta 1918 a 1968 na Smetanově Litomyšli***, na němž účinkoval Symfonický

orchestr hl. m. Prahy FOK řízený T. Netopilem. Stému výročí republiky byl věnován i koncert z pražského Rudolfina nazvaný ***Antonín Dvořák - Svatá Ludmila*** na zářijovém mezinárodním festivalu **Dvořákova Praha**. ČT art vysílal toto mimořádné dílo v přímém přenosu - společně s Českou filharmonií řízenou dirigentem J. Hrůšou na něm vystupovali K. Kněžíková – soprán, A. Kropáčková – mezzosoprán, R. Samek – tenor, J. Benci – bas, O. Koplík – tenor a Pražský filharmonický sbor se sbormistrem L. Vasilekem.

Z dalších významných koncertů program ČT v roce 2018 premiérově uvedl např. recitál vystoupení mladého tenoristy ***Petr Nekoranec v Rudolfinu***, dále program z díla Leoše Janáčka, Luciana Beria a Roberta Schumanna v interpretaci světových umělců – dirigenta Casa Scagliona a zpěvačky Ivy Bittové - s názvem ***Janáček, Berio, Schumann – Lidové písně*** nebo vystoupení ***Dvořákova tria ve Winternitzově vile***. Hvězda současné operní scény Adam Plachetka a slovenská sopranistka Eva Hornyáková zazpívali nejznámější české operní árie za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín pod vedením Roberta Jindry v pořadu ***Operní gala na MHF Leoše Janáčka.*** Ve vysílání se objevily také pořady ***Smyčcové kvartety Leoše Janáčka***, ***Ivo Kahánek – recitál***, ***Martin Kasík – recitál***, ***Vilém Veverka a Ensemble Opera Diversa***, ***Jiří Bárta hraje Bachovy Suity pro violoncello***, ***Anna Fusek – Black Intension Maki Ishiho***, ***Collegium 1704 a Jan Dismas Zelenka*** nebo ***Wanted – Dagmar Pecková zpívá písně Kurta Weilla***. A k 70. narozeninám významného českého klavíristy byl uveden koncert ***Klánský hraje Chopina*.** Reflexi aktuálního dění na domácí scéně klasické hudby pak přinesl přímý přenos z vyhlašování výročních cen ***Classic Prague Awards*** v Obecném domě.

Mezi nejvýznamnějšími zahraničními koncerty se objevila hned tři vystoupení **Vídeňské filharmonie:** ***Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2018***, ***Koncert ze Schönbrunnu 2018*** a v poslední den roku pak ***Vídeňští filharmonikové v Paříži***. Nechyběl ani přímý přenos ***Koncertu z Paříže***, jenž se pořádá u příležitosti oslav francouzského státního svátku. A další přímý přenos patřil finále prestižní akce EBU, ***Eurovizní soutěže mladých hudebníků***, konané v Edinburghu, kam se probojoval i český kontrabasista Indi Stivín.

Historii i současnosti, fenoménům i osobnostem z oblasti klasické hudby pak byla věnována řada dokumentů a dokumentárních cyklů. Z produkce ČT to byly zejména cykly ***České houslové legendy*** a ***České komorní zlato***. A v obnovené premiéře ČT art uvedl legendární pětadvacetidílný seriál ***Leonard Bernstein o hudbě***, v němž proslulý skladatel a dirigent dokázal v komentovaných koncertech přiblížit svět klasické hudby neopakovatelným způsobem i laickému publiku. Bernstein je připravoval coby autor, komentátor, klavírista i

dirigent v jedné osobě v New Yorku v letech 1958 – 1972, vždy pro dva až tři tisíce posluchačů - v Carnegie Hall a Lincolnově centru (Town Hall).

Kanál ČT art se ovšem věnuje i mnoha dalším hudebním žánrům a stylům – proto neopomněl ani loni přímý přenos z 60. ročníku předávání mezinárodních hudebních cen z Los Angeles, ***Grammy Awards 2018***, po kterém následoval devadesátiminutový sestřih toho nejlepšího. České hudební ceny pak ČT art představil v pořadu ***Apollo 2017***.

Na obrazovky se vrátil cyklus ***Kombo*** mapující současnou domácí hudební scénu - v premiérových dílech účinkovali Midi Lidi, Visací zámek, Skyline, Kill The Dandies!, Slza, Xavier Baumaxa, Dan Bárta a Illustratosphere, Chinaski, Květy a Chaozz. A v druhé řadě hudební talk show ***Linka*** zpovídal jazzman Rudy Linka mj. Jaroslava Hutku, Karla Šípa, Tonyu Graves, Luboše Andršta, Davida Kollera, Mikea Sterna, Adama Plachetku či Ondřeje Havelku.

V rámci *Pop-rockového podia* – vysílacího okna určeného pro koncerty českých a zahraničních interpretů - program ČT art představil řadu českých i světových skupin, sólových zpěváků a jejich koncertních projektů: např. ***Nick Cave and the Bad Seeds – koncert v Londýně***, ***David Koller – live***, ***Tomáš Klus – Recyklus Tour***, ***Thom Artway***, ***Wohnout Unplugged 2017***, ***Lenny Kravitz – koncert 2017***, ***Michal Hrůza v Rudolfinu***, ***Elán – The Best Of vol. 2***, ***Anna K – Moje světlo 2018***, ***Ewa Farna a Janáčkova filharmonie Ostrava***, ***J.A.R – Eskalace dobra***, ***Roger Waters – The Wall***, ***Vojtěch Dyk & B-Side Band*** nebo ***Slovenští muži vracejí úder***. A atmosféru letního festivalu **Colours of Ostrava**, jehož je Česká televize partnerem, připomněl koncertní záznam z několika vystoupení našich i zahraničních umělců ***Colours of Ostrava 2017.*** Speciální koncert legendárního swingového big bandu ***Bratislava Hot Serenaders***, s nímž zpívali také Milan Lasica a Sestry Havelkovy, pak byl věnován 100. výročí vzniku Československé republiky.

Historii i současnosti pop-rockové scény se věnovala rovněž řada dokumentů a dokumentárních cyklů – např. ***Jak se kalila ocel***, ***Vítejte v osmdesátých letech*** a ***Vítejte v devadesátých letech***. World music, jazzu, blues, etnu a dalším nemainstreamovým hudebním proudům je tradičně vyhrazeno VO *Hudební klub*, jenž představilo mj. tyto hudebníky a jejich projekty: ***D. John***, ***Arturo Sandoval & Sarah Morrow***, ***Tom Harrell: Colours of a Dream***, ***Manu Katché All Stars***, ***CNSO Studio Live – Joey Alexander Trio***, ***CNSO Studio Live - Angélique Kidjo*** a ***Davell Crawford: Tribute to Ray Charles***. U příležitosti Mezinárodního dne Romů byl uveden koncert ***Marius Preda & Bucharest Gipsy Stars*** a letní jazzový festival připomnělo vystoupení jednoho z nejlepších jazzových kytaristů planety na Staroměstském náměstí v Praze: ***Bohemia Jazz Fest – John Scofield Quartet***.

Aktuálním událostem na hudební scéně se během roku 2018 věnovaly především zpravodajské ***Události v kultuře*** a vybraná aktuální témata rezonovala i v novém týdeníku o kultuře a jejích souvislostech ***ArtZóna***.

Z hudebních pořadů měly u diváků programu ČT art největší odezvu hudební dokumenty – ty obsadily tři první příčky sledovanosti: ***Agnetha – ABBA a co bylo pak*** (rat 2,9%, tj. 247 000 absolutně, share 6,13%), ***Beatles: Perná léta*** (rat 2%, tj. 172 000 absolutně, share 4,73%) a ***ABBA Dabba Doo*** (rat 1,6%, tj. 140 000 absolutně, share 3,25%). Klasická hudba měla zastoupení v TOP 10 prostřednictvím hvězdně obsazených operních recitálů a opery ***Nabucco*** a na dvacáté místo se prosadil ***Koncert z Paříže*** (rat 0,9%, tj. 78 000 absolutně, share 3,59%).

Film, TV seriály a česká archivní dramatika

Vysílací schéma programu ČT art připravilo v roce 2018 čtyři pravidelná vysílací okna určená pro filmovou tvorbu. V pondělí to bylo VO kombinující slovenské a studentské snímky (*Slovenské*, resp. *Studentské okno*), v úterý a v sobotu *Kino Art* a ve čtvrtek *Životy slavných* zaměřené na životopisné filmy a seriály. Kromě nich měl ještě v jarní sezóně nedělní VO *Film Noir* a v létě kromě speciálního vysílacího okna *Americké nezávislé léto* dostaly prostor ještě malé retrospektivy režisérů *Jima Jarmusche* a *Woodyho Allena*. A na podzim obohatil program ČT art speciální výběr klasických historických snímků československé kinematografie vysílaný v pátečním VO *Příběhy Koruny české*.

Seriálová tvorba uváděná v původním znění s titulky patřila po celý rok dvěma večerům – ve středu se premiérově představilo šestačtyřicet epizod amerického seriálu ***Mystérium sexu***, v němž ústřední dvojici ztvárnili britský herec Michael Sheen a Američanka Lizzy Caplanová. V pátečním programu pak fanoušci kultovních komediálních seriálů našli pět „britcomových“ novinek: ***Zpupný krákal***, ***Pan Sloane***, ***Potvora***, ***Garth Marenghi: Nemocnice na kraji světa*** a ***Jízlivě tvůj***.

V roce 2018 program ČT art odvysílal 31 českých filmů a 174 filmů zahraničních, z nichž se 112 vysílalo v původním znění s českými titulky, 9 ve slovenském znění, bez titulků a 53 s dabingem. V původním znění tak diváci ČT art mohli sledovat 70 % zahraniční filmové produkce, zatímco podíl dabovaných snímků činil 30 %. Ve slovenském znění byl uveden rovněž třináctidílný seriál ***Tajné životy***, televizní minisérie ***Nevera po slovensky*** a 3 dokumentární filmy.

Z klasických snímků z éry československé kinematografie si diváci mohli připomenout mj. tituly: ***Čest a sláva***, ***Ďáblova past***, ***Jánošík***, ***Já truchlivý bůh, Kladivo na čarodějnice***,

Královský omyl, ***Marketa Lazarová***, ***Obchod na korze***, ***Oldřich a Božena***, ***Svědek umírajícího času***, ***Spanilá jízda*** či ***Údolí včel***. A tři tituly z domácí filmové tvorby měly na programu ČT art své televizní premiéry: ***O Otci***, ***Pomsta*** a ***Schmitke***.

Ve filmové nabídce ČT art diváci mohli v roce 2018 nalézt výjimečná díla světové kinematografie, klasické i té současné - např. ***All That Jazz***, ***Berani***, ***Casablanca***, ***Cizí oběd***, **Divoké historky**, ***Hvězdy Velkého vozu***, ***Maltézský sokol***, ***Mustangové***, ***Na sever Severozápadní linkou***, ***Nebezpečné známosti***, ***Nostalgie***, ***Občan Kane***, ***8 a 1/2***, ***Peklo v Pacifiku***, ***Pink Floyd: The Wall***, ***Poslední pokušení Krista***, ***Ryanova dcera***, ***Strom na dřeváky***, ***Volyň***, ***V žáru lásky*** nebo ***Zvětšenina***.

U příležitosti 100. výročí narození režiséra Ingmara Bergmana pak programovou skladbu obohatil výběr z jeho nejslavnějších filmů: ***Fanny a Alexandr***, ***Hadí vejce***, ***Lesní jahody***, ***Mlčení***, ***Sedmá pečeť***, ***Šepoty a výkřiky*** a ***Tváří v tvář***. A ve vysílání nechyběly ani kolekce snímků dalších výjimečných režisérů: *7 x Jim Jarmusch* (***Kafe a cigára***, ***Mimo zákon***, ***Mrtvý muž***, ***Noc na Zemi***, ***Podivnější než ráj***, ***Přežijí jen milenci*** a ***Tajuplný vlak***), 6 *x Woody Allen* (***Do Říma s láskou***, ***Kouzlo měsíčního svitu***, ***Mocná Afrodíté***, ***Poznáš muže svých snů***, ***Půlnoc v Paříži a Výstřely na Broadwayi***).

Filmovým hercům, režisérům a historii světové kinematografie se věnovalo 40 zahraničních dokumentů, 15 českých dokumentárních snímků, dokumentární cyklus ***Walt Disney - od myšáka k Disneylandu*** a šestidílný mezinárodní cyklus (natočený v koprodukci s Českou televizí) ***Nejpodivuhodnější kina světa***.

Z archivní televizní tvorby se v loňském vysílání objevily kupříkladu čechovovská aktovka ***Medvěd*** s Janem Werichem a Stellou Zázvorkovou, Gogolova komedie ***Ženitba***, dvoudílná adaptace románu Hanse Fallady ***Ubohý pan Kufalt*****,** vzpomínky herce Jindřicha Mošny ***Moje první benefice*** zpracované v režii Jiřího Krejčíka jako one man show Ladislava Peška, opereta ***Mamzelle Nitouche*** v hlavní dvojroli s Lubomírem Lipským**,** televizní přepis jazzové opery Jiřího Suchého ***Dobré placená procházka*** v režii Miloše Formana a Jána Roháče, cyklus ***Co tomu říkáte, pane Werich?*** nebo legendární seriál Jaroslava Dietla ***Píseň pro Rudolfa III.***

Aktuálním děním v české i světové kinematografii se pravidelně zabývaly ***Události v kultuře*** a vybraná témata pak přinášel nový týdeník o kultuře a jejích souvislostech ***ArtZóna***. Sféru studentské filmové tvorby sledoval měsíčník ***Průvan***, na který vždy navazoval blok studentských filmů ***Průvan plus***, a řadu vybraných snímků mohli diváci sledovat rovněž ve čtyřhodinovém bloku ***Studentského maratonu*** spojeném s **Letní filmovou školou v Uherském Hradišti**. V roce 2018 ČT art vysílal i čtyři přímé přenosy spojené s udílením českých filmových cen – ***Trilobit Beroun***, ***Ceny české filmové kritiky*****,** ***Galavečer Zlín Film Festivalu 2018*** a ***Dokumentární radost z Jihlavy*** – závěrečný večer

na 22. ročníku **Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava**. Slavnostní vyhlášení výročních cen Americké filmové akademie ***Oscar 2018*** pak divákům nabídl ve zkráceném záznamu. A dokumentární snímek ***Udílení cen Františka Filipovského 2018*** rekapituloval 24. ročník udílení dabingových cen v Přelouči.

Kromě Formanovy filmové adaptace muzikálu ***Vlasy*** (rat 1,6%, tj. 138 000 absolutně, share 3,41%) si velkou přízeň diváků vydobyl například i životopisný snímek ***Tina Turner*** (rat 1,0%, tj. 84 000 absolutně, share 2,29%). Pozornost artového publika ovšem přitáhla také televizní klasika – ať již to byl seriál ***Píseň pro Rudolfa III.*** (rat 1,0%, tj. 83 000 absolutně, share 3,51%) nebo zpracování Čechovovy aktovky ***Medvěd*** (rat 0,9%, tj. 79 000 absolutně, share 2,03%); tzn. tituly figurující na 16. a 18. místě celkové sledovanosti.

Dokumenty a dokumentární cykly

Ve vysílání kanálu ČT art má důležité místo i tvorba tuzemských dokumentaristů, kteří v roce 2018 v premiérách představili 35 solitérních dokumentárních snímků (z toho 23 hodinových, případně delších, a 12 s kratší stopáží), v nichž se věnovali mnoha různým oblastem umění, osobnostem i aktuálním fenoménům: ***Adalbert Stifter***, ***Apollo 2018***, ***Cimrman dobývá Ameriku!***, ***CZECH TEK***, ***Česká cena za architekturu 2017***, ***Domingo – Mozart – Praha 2017***, ***Eduard Ovčáček***, ***Hasičská fontána ke stému výročí státnosti***, ***Janáček Brno 2016***, ***Khamoro 2017***, ***Kupka - Průkopník abstraktního umění***, ***Klackovitý architekt Martin Rajniš***, ***Komplex epopeje***, ***Mistr objektivu - Ivan Kyncl***, ***Můj neznámý vojín***, ***Palmovka***, ***Obrazy, pohádky a sny***, ***Otomar Krejča***, ***Opera Národního divadla. Sezóna 2015/2016***, ***Opera Národního divadla a Státní opera 134. sezona***, ***Ota Hofman***, ***Robert Doisneau: Okouzlující bouřlivák***, ***Pára nad řekou***, ***Radúz Činčera, otec Kinoautomatu***, ***Rolling Stones - Hearts for Prague***, ***Rolling Stones – Je to jen rock´n´roll?***, ***Sen o Karolu Sidonovi***, ***Světlo porozumění 2017***, ***Sylvie Bodorová hudba je nevětší dar***, ***To bylo Pražské jaro 2018***, ***Umírání pro začátečníky***, ***Udílení cen Františka Filipovského 2018***, ***Václav Talich, sebevědomí a pokora***, ***Výboj*** a ***Vzrušení (H*ART ON)***.

Mezi novinkami se objevily také čtyři části volného cyklu ***Backstage***, v němž dokumentaristé sledují zkoušení vybraných inscenací Národního divadla. Dále desetidílná série tříminutových minidokumentů ***Obecní dům, jak jej neznáte***, která zachytila nejzajímavější prostory této unikátní secesní stavby a jejich výzdobu. A ve spolupráci s literárním středoevropským festivalem Měsíc autorského čtení vznikla ***Gruzínská čítanka***, série šestnácti portrétů současných gruzínských spisovatelů.

A především čtyři premiérové dokumentární cykly. Sedmidílnými sériemi dokumentů ***DRAK, kterého netřeba se bát*** a ***Divadlo Na zábradlí***, jež byly natočeny k 60. výročí loutkářského souboru v Hradci Králové a stejného jubilea jedné z nejznámějších pražských scén, pokračoval program ČT art v mapování historie výjimečných českých divadel. Historii i současnosti, fenoménům i osobnostem z oblasti klasické hudby pak byly věnovány cykly ***České houslové legendy*** a ***České komorní zlato***. A mezi dokumentární novinky roku 2018 se přiřadil rovněž šestidílný mezinárodní cyklus (natočený v koprodukci s Českou televizí) ***Nejpodivuhodnější kina světa***, v němž byla jedna epizoda věnována Kinu Lucerna.

Další mimořádné osobnosti uměleckého světa a kulturní trendy přiblížily premiérové cykly ze zahraničních produkcí - ***Německé umění*** a ***Skandinávské umění***, ***Jak se kalila hudba***, ***Vítejte v osmdesátých letech*** nebo ***Vítejte v devadesátých letech*** - a rovněž desítky solitérních dokumentárních novinek: ***Andrzej Wajda - lekce filmu***, ***Ava Gardnerová***, ***Barbra Streisandová - jak se zrodila hvězda***, ***Beatles vs. Stones***, ***Bruce Springsteen***, ***Carole King***, ***David Bowie: Posledních 5 let***, ***Dior a já***, ***d'Orsay: Kronika muzea***, ***Egon Schiele***, ***Elvis Presley: On Tour***, ***Fellini - neznámý příběh***, ***Fenomén VHS***, ***Filmové hity 80. let***, ***Fragonard***, ***Gene Kelly***, ***Gérard Depardieu – čas her a malin nezralých***, ***Herbert von Karajan***, ***Hieronymus Bosch: Ďábel s andělskými křídly***, ***Hitlerův Hollywood***, ***Chaplin na Bali***, ***Ingmar Bergman: pod maskou***, ***Ingrid Bergmannová – zpověď'***, ***Itálie – země módě zaslíbená***, ***Já, Heath Ledger***, ***Jean Rochefort***, ***Jujol & Gaudi***, ***Kouzlo Laurela a Hardyho***, ***Kurt Cobain!***, ***Lana Turnerová – nedostižná***, ***Le Corbusier***, ***Leonard Bernstein: Delší než život***, ***Louvre v Abú Dhabí***, ***Madame Tussaud***, ***Maria Callas v roli Tosky***, ***Nick Cave: 20 000 dní na Zemi***, ***Paul Gaugin***, ***Prince & Michael Jackson***, ***Raymond Loewy, designer amerického snu***, ***Rita Hayworthová***, ***Robin Hood - první celebrita mimo zákon***, ***Roger Vadim***, ***Salvador Dalí: Dvě tváře génia***, ***Sherlock Holmes versus Conan Doyle***, ***Snění o židovských vánocích***, ***Stewart vs. Mitchum***, ***Tarzan – k pramenům legendy***, ***Teatro Tatro***, ***Umlčeni – skladatelé v revolučním Rusku***, ***Vasks***, ***Verhoeven versus Verhoeven***, ***Vermeerův padělatel*** nebo ***Zlatá léta pařížské módy***. Diváci pak mohli ve vysílání najít i desítky dalších dokumentárních filmů z domácí a zahraniční produkce uvedené v reprízách.

Dokumentární tvorba ostatně patří k základním pilířům programové skladby ČT art – mezi nejsledovanějšími pořady loňského roku patřily dokumentům dokonce všechny první tři příčky (***Agnetha – ABBA a co bylo pak***, ***Beatles: Perná léta*** a ***ABBA Dabba Doo***) a v TOP 50 bodovaly celkem patnáctkrát. A největší spokojenost ze všech pořadů odvysílaných v roce 2018 diváci vyjádřili s trojicí sérií tříminutových minidokumentů: kromě premiérové ***Obecní dům, jak jej neznáte*** to byly dva cykly uvedené v repríze - zahraniční ***Nejkrásnější památky světa*** a domácí ***Národní divadlo, jak je neznáte*** (všechny se známkou 9 a více).

Literatura

Literární dění má na programu ČT art zastoupení v solitérních dokumentech, zpravodajství, publicistice, diskusních pořadech a v neposlední řadě i v hraných filmech. V roce 2018 měly z tuzemské tvorby premiéru dva dokumentární portréty spisovatelů: ***Adalbert Stifter*** a ***Sen o Karolu Sidonovi*** a rovněž cyklus ***Gruzínská čítanka***, která přinesla portréty 16 gruzínských spisovatelů a spisovatelek, kteří se zúčastnili Měsíce autorského čtení 2017. Snímky věnované mnoha dalším významným literárním osobnostem se připomněly v reprízách: ***Bermudský poetický trojúhelník nad Vysočinou***, ***Člověk z ráje***, ***Dvacáté století Oty Filipa***, ***Gentleman Josef Škvorecký***, ***Ladislav Fuks pohledem Vladimíra Drhy***, ***Lásko prokletá***, ***Můj bratr Ota Pavel***, ***Scény ze života, literatury a filmu***, ***Slyš mne a dej mi odpověď***, ***Svět Aloise Mikulky***, ***Toulavé house*** a ***Zdeněk Mahler***.

Osudům a tvorbě zahraničních spisovatelů a fenoménům spojeným s literaturou byly věnovány francouzské dokumenty ***Antoine de Saint-Exupéry: Poslední romantik***, ***J. R. R. Tolkien***, ***Sherlock Holmes versus Conan Doyle*** a ***Zrod knihtisku***. Další mimořádní literáti se představili prostřednictvím hraných životopisných filmů: ***Enid*** (Enid Blytonová), ***Hammett***, ***Modrá nota*** (George Sandová), ***Příliš hlučná samota*** (Bohumil Hrabal), ***Tlukot srdce*** (Jack Kerouac) a ***V žáru lásky*** (Lytton Strachey).

A s řadou literárních děl se diváci programu ČT art mohli seznámit díky jejich filmovým či seriálovým adaptacím: ***Alois Nebel***, ***Bratři Karamazovi***, ***Čest a sláva***, ***2001: Vesmírná odysea***, ***Ďáblova past***, ***Futurologický kongres***, ***Kaos***, ***Kladivo na čarodějnice***, ***Marketa Lazarová***, ***Místo na výsluní***, ***Nebezpečné známosti***, ***Obchod na korze***, ***Oliver!***, ***Pěna dní***, ***Pohrdání***, ***Poklad hraběte Chamaré***, ***Poslední pokušení Krista***, ***V erbu lvice*** a ***Wolf Hall***.

Kanál ČT art odvysílal tradičně v přímém přenosu vyhlašování výsledků ankety nejlepších knih roku 2017 ***Magnesia Litera***. Aktuálnímu dění na domácí i světové literární scéně se věnovaly zpravodajské ***Událostí v kultuře***, literární revue s přesahy i do dalších oblastí kultury ***Třistatřicettři***, jejímiž tvůrci a průvodci jsou Jan Lukeš a Jan Schmid, a rovněž nový týdeník o kultuře a jejích souvislostech ***ArtZóna***.

Je nám ctí…

Sobotní večery patří na programu ČT art tradičně komponovaným blokům připraveným pod hlavičkou *Je nám ctí…* a to zejména k významným výročím, respektive jako pocta výjimečným osobnostem, událostem nebo fenoménům.

Diváci si tak mohli připomenout např. 80. narozeniny jazzmana Laca Décziho (dokument ***Pára nad řekou***), 90. výročí narození filmového režiséra Oty Hofmana (dokument ***Ota Hofman*** a film ***Poslední motýl***), 80. narozeniny divadelníka Andreje Kroba (dokument ***A znovu Žebrácká opera***), 80. narozeniny filmového režiséra Juraje Jakubiska (dokument ***Juraj Jakubisko***, film ***Nejasná zpráva o konci světa***), nedožité 75. narozeniny zpěváka Mikiho Volka (dvoudílný dokument ***Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka - rokenrolového krále***), 65. narozeniny písničkáře Jaromíra Nohavici (dokument ***Jarek a Amadeus*** a koncert ***Jaromír Nohavica a Kapela***), 85. narozeniny dirigenta Libora Peška (***Zámecký koncert***, dokument ***Romantický vesmír Libora Peška*** a ***Proso*** – fragment operety Járy Cimrmana), 90. narozeniny spisovatele Pavla Kohouta (muzikál ***Cyrano!! Cyrano!! Cyrano!!***), 90. výročí narození filmového režiséra Stanleyho Kubricka (film ***2001: Vesmírná odysea***), 60. narozeniny zpěvačky Madonny (film **Evita**), 100. výročí narození dirigenta a skladatele Leonarda Bernsteina (film ***West Side Story***), 120 let od narození skladatele George Gershwina (koncert ***Orchestr Johna Wilsona hraje Gershwina***), 150 let od smrti skladatele Gioacchina Rossiniho (*opera* ***Hrabě Ory***), 100. výročí narození herce a spisovatele Miroslava Horníčka (inscenace ***Balada z hadrů***) nebo výročí 17. listopadu 1989 (koncert ***Karel Kryl pro studenty*** a balet ***Brel – Vysockij – Kryl / Sólo pro tři***).

Další večery *Je nám ctí…* zase připomněly mimořádné umělecké výkony a osudy některých osobností či hudebních skupin bez vazby na konkrétní jubileum – šlo mj. o choreografa Jiřího Kyliána (dokument ***Jiří Kylián*** a taneční filmy ***Car Men***, ***Na černo*** a ***Scalamare***), šansoniérku Edith (dokument ***Edith Piaf zblízka***), Divadlo Járy Cimrmana (dokument ***Cimrman dobývá Ameriku!*** a inscenace ***Švestka***), zpěváka Elvise Presleyho (dokument ***Elvis Presley: On Tour***), dramatika Williama Shakespeara (***Pocta Shakespearovi*** - vystoupení hvězd anglického divadla, opery, baletu i televize), zpěvačku ZAZ (dokument ***ZAZ na cestě***) zpěváka Davida Bowieho (dokument ***David Bowie: Posledních 5 let***), skupiny ABBA (dokumenty ***Agnetha – ABBA a co bylo pak*** a ***ABBA Dabba Doo***), Rolling Stones (dokumenty ***Rolling Stones - Hearts for Prague*** a ***Rolling Stones: Crossfire Hurricane***), Queen (dokument ***Queen: These Are Days Of Our Lives***) a AC/DC (***AC/DC - koncert v Doningtonu***).

Zpravodajství, publicistika a talk show

Zásadní postavení v kontextu kulturního zpravodajství a publicistiky na kanálu ČT art si vybudovaly ***Události v kultuře***, které každý den zahajují ve 20:00 vysílání a přinášejí aktuální informace z České republiky i zahraničí. Grafikou, stylem a využitím studia pořad navazuje na hlavní zpravodajskou relaci České televize Události, ale obsahově se s ní překrývá jen částečně a nepravidelně. V roce 2018 měly UvK průměrnou sledovanost 21 000 diváků (share 0,60%).

Průměrná sledovanost v jednotlivých letech					
Rok	Počet	15+			
		Rating %	Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
2013	119	0,1	11	0,29	806
2014	359	0,2	20	0,53	1 907
2015	352	0,3	22	0,60	1 905
2016	358	0,3	23	0,63	2 166
2017	354	0,3	26	0,72	2 238
2018	357	0,2	21	0,60	2 028

Vývoj sledovanosti Událostí v kultuře 2013 – 2018
zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 24.1.2019 Živě+TS0-3

Události v kultuře přinášejí informace o divadelních i filmových premiérách, vernisážích, koncertech, hudebních či knižních novinkách, festivalech, udíleních cen nebo třeba o problematice spojené s financováním kultury. V roce 2018 odvysílaly celkem **3 117 příspěvků** – z nich se věnovalo 1 398 (tj. 44,85 %) dění v Praze, 1 055 (tj. 33,85 %) událostem mimo hlavní město a 664 (tj. 21,3%) mapovalo kulturní scénu v zahraničí.

Počty příspěvků UvK z různých oblastí kultury

Architektura, design, fotografie, výtvarné umění	622 / 20%
Divadlo	367 / 11,8%
Film a televize	606 / 19,4%
Hudba --- klasika	153 / 4,9%
Hudba --- pop, rock, etno, folk	480 / 15,4%
Literatura	213 / 6,8%
Ostatní (kulturní provoz, multioborové ceny, příspěvky s přesahy do více oblastí aj.)	676/ 21,7%

Kulturní scénu mapovaly vedle ***Událostí v kultuře*** publicistickou formou i samostatné kulturní magazíny ***Artmix*** a ***Třistatřicettři.*** Aktuální publicistiku v uplynulém roce ještě doplnil kulturní týdeník **Kultura+** vysílaný společně s programem ČT24 a ve sféře klasické hudby pořad ***Echo Pražského jara***, jenž v sérii 25 tříminutových epizod reflektoval vybrané události, rozhovory a postřehy ze 73. ročníku tohoto festivalu. Nový týdeník **ArtZóna**, který moderuje Saša Michailidis, pak kromě informací o výjimečných kulturních počinech přináší diskuse s hosty a nabízí i kritickou reflexi dění na umělecké scéně.

Součástí vysílání ČT art je také jeden z tradičních pořadů České televize (v programu se poprvé objevil v roce 1999) - talk show Marka Ebena ***Na plovárně***, jehož hosty jsou renomovaní umělci, vědci, lékaři, novináři nebo sportovci z celého světa. V roce 2018 to byli např. sopranistka a harfenistka Hana Blažíková, přírodovědec a antropolog Jaroslav Brůžek, šéfdirigent České filharmonie Semjon Byčkov, herec Willem Dafoe, jazzový trumpetista Laco Déczi, hokejista Patrik Eliáš, filmový střihač Alois Fišárek, dramatička, scenáristka a herečka Hadar Galron, zpěvačka Kateřina García, skladatel, zpěvák a producent Roman Holý, herec a režisér Emil Horváth, skladatel James Newton Howard, designéři – zakladatelé studia Olgoj Chorchoj, běžkyně na lyžích Květa Jeriová-Pecková, házenkář Filip Jícha, filmový a televizní producent Duncan Kenworthy, lékař Jan Kvasnička, herec, režisér a scenárista Barry Levinson, lékař Robert Lischke, režisér, scenárista, herec a producent Václav Marhoul, lékař Petr Neužil, režisér a herec Juraj Nvota, politolog Jiří Pehe, podnikatel Paul Rausnitz, designér Milan Reindl, herec a hudebník Jeremy Renner, herec, scenárista, režisér a muzikant Tim Robbins, kytarista a zpěvák Joe Robinson, kameraman a fotograf Vladimír Smutný, sochař, malíř a grafik Jiří Sozanský, veslař Ondřej Synek nebo spisovatel Michal Viewegh.

Tvůrci „Plovárny“ také mimořádným střihovým dílem ***Na plovárně - ohlédnutí za tím nejlepším II*** připomněli divákům dvacet let od doby, kde se jejich pořad začal připravovat.

Vánoční a silvestrovský program

Vysílání na vánoční svátky a poslední dny roku včetně Silvestra se prakticky na všech televizních kanálech odehrává ve znamení mimořádné programové skladby. Výjimkou není ani ČT art, jenž připravil nabídku složenou především z výjimečných koncertů, divadelních představení, hraných i dokumentárních filmů.

Na Štědrý večer ČT art do vysílání zařadil jako každoročně ***Vánoční koncert z Valdštejnského paláce*** – tentokrát s houslistkou Julií Svěcenou, komorním orchestrem

Virtuosi Pragenses a barytonistou Jiřím Rajnišem, kteří uvedli skladby J. Myslivečka, A. Vivaldiho a J. S. Bacha. Po něm následovalo magické představení proslulého souboru nového cirkusu ***Cirque du Soleil: Quidam***. Nechyběl ani tradiční bod štědrovečerního vysílání - ***Česká mše vánoční*** od Jana Jakuba Ryby, kterou v roce 2014 natočila Česká filharmonie za řízení Jiřího Bělohlávka. Po něm následoval koncert ***V jeslích dítě spinká*** - světové koledy a vánoční písně v podání skupiny Spirituál kvintet a české a moravské lidové koledy v osobité interpretaci známého písničkáře - ***Vánoce s Hutkou***.

Vysílání na Boží hod vánoční zahájila premiéra koncertu složeného z nejkrásnějších českých a světových koled a vánočních písní ***Pavel Šporcl: Vánoce na modrých houslích – Generali tour 2017***, kde spoluúčinkovali J. Šrejma Kačírková, J. Bouškova, Český chlapecký sbor Boni pueri a Karlovarský symfonický orchestr řízený J. Kučerou. Ke sváteční atmosféře přispěl také italský film režiséra Franka Zeffirelliho inspirovaný životem sv. Františka z Assisi - ***Bratr Slunce, sestra Luna*** a inscenace brněnského Studia Dům Evy Tálské ***Betlém***, která se natáčela v plenéru před kostelem v Babicích nad Svitavou.

V premiérové sváteční nabídce nechyběl ani jeden z typických symbolů Vánoc - Čajkovského balet ***Louskáček*** – tentokrát v provedení londýnského Královského baletu. K novinkám patřil i koncert ***X MAS GALA 2018*** ze Smetanovy síně Obecního domu v Praze s programem nejslavnějších vánočních melodií a koled z celého světa, kde vstoupili Š. Margita, J. Brückler, K. Kněžíková a Dětský sbor Jitro za doprovodu Hradecké filharmonie s dirigentem R. Jindrou. Do vánočního programu zařadil ČT art i dva pořady, které získaly ceny na Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha 2018 – jednak to byl dokument ***Snění o židovských vánocích***, jenž vypráví o židovských skladatelích, imigrantech do Ameriky, jejichž vánoční písně se navzdory židovské víře autorů staly symboly křesťanských svátků na celém světě. A především pak jednoaktová opera Bohuslava Martinů na libreto autora podle povídky L. N. Tolstého ***Čím lidé žijí***, kterou v produkci České televize natočil režisér Jiří Nekvasil.

Další vánočně laděné pořady již televizní publikum mohlo znát z vysílání v minulých letech. Byl to kupříkladu dokument o napsání světově nejoblíbenější a nejmilovanější koledy ***První Tichá noc***, písničkové pořady z televizního archivu ***Bílé Vánoce*** (písně Binga Crosbyho v podání Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers) a ***Půjdem spolu do Betléma*** (vánoční koledy v podání W. Matušky, K. Černocha, K. Gotta, H. Vondráčkové, E. Pilarové, V. Neckáře, J. Mayera ad.) nebo vánoční díl písničkového seriálu Jiřího Suchého z roku 1970 natočený v Semaforu ***Plakala panna, plakala***. A také poetický film režiséra Jiřího Krejčíka o strastiplném putování Josefa a Marie ***Svatá noc*** podle Knihy apokryfů Karla

Čapka, který připomněl společně s dokumentem ***Karel Čapek a jeho obyčejný svět*** osmdesát let od tragické smrti velkého českého spisovatele.

V předvánočním čase ČT art připomněl i památku prezidenta a dramatika Václava Havla († 18. 12. 2011) a to inscenací jeho nejznámější hry ***Audience***, kterou s Pavlem Landovským a Josefem Abrhámem nastudoval režisér Jiří Menzel. Jeden z večerů pak patřil nedožitým osmdesátinám skladatele Karla Svobody (muzikál ***Dracula*** a dokument z cyklu GEN: ***Karel Svoboda pohledem Roberta Sedláčka***). A sedmdesáté narozeniny jednoho z předních francouzských herců připomněla premiéra dokumentu ***Gérard Depardieu - čas her a malin nezralých***.

Závěr roku 2018 přinesl ovšem i pestrou nabídku koncertů a recitálů různých hudebních žánrů. Legendy slovenské populární hudby se představily na galakoncertu v pražské Lucerně nazvaném ***Slovenští muži vrací úder***, zatímco fanoušci amerického jazzového pianisty si mohli vychutnat jeho vystoupení v Obecním domě ***CNSO Studio Live – Chick Corea***. Vojtěch Dyk pak byl hlavní hvězdou pořadu ***Leonard Bernstein: Mše***, který představil slavné Bernsteinovo dílo v inscenované podobě. Ukázku vrcholného mistrovství při interpretaci barokní hudby zase přinesl koncert ***Nemanja Radulovič hraje Bacha***. Kromě operního recitálu ***Anna Netrebko a Yusif Eyvazov Berlín 2017*** se v programu objevil i titul ***Tři tenoři – zrození legendy***, unikátní koncert, na němž ve starověkých Caracallových lázních v Římě poprvé společně vystoupily tři světové hvězdy: Luciano Pavarotti, Plácido Domingo a José Carreras. Nevšedním zážitkem pak byla kombinace klasické hudby a špičkového krasobruslení ve veronské aréně ***Intimissimi on Ice 2017***, kde mj. účinkovali Andrea Bocelli, Jevgenij Pljuščenko, Šizuka Arakawa a Stéphane Lambiel.

Operní díla ve vánoční nabídce zastupovala dvě představení z newyorské Metropolitní opery: Čajkovského ***Evžen Oněgin*** s Annou Netrebko a Verdiho ***Nabucco*** s Plácidem Domingem v titulní roli. A také filmová adaptace Mozartova ***Dona Giovanniho*** v režii Josepha Loseyho. Svět operety připomněla premiéra Lehárovy ***Veselé vdovy*** v nastudování Curyšské opery a muzikálovou tvorbu provedení slavného muzikálu Andrew Lloyd Webbera ***Fantom opery*** z londýnské Royal Albert Hall.

Ve vánoční filmové kolekci se dále objevil francouzský animovaný snímek ***Červená želva***, filmová verze nejslavnějšího dvojalba legendární rockové skupiny ***Pink Floyd: The Wall***, španělsko-argentinský povídkový film ***Divoké historky***, česká adaptace komiksu ***Alois Nebel*** kombinující hraný a kreslený film nebo klasické dílo americké kinematografie – ***Hráč*** režiséra Roberta Altmana. Z dokumentárních portrétů to pak byly tituly ***Raymond Loewy, designer amerického snu*** (portrét designéra, který stvořil lahev Coca-Cola, logo benzínky

Shell a letadlo Concorde), ***Vermeerův padělatel*** (příběh jednoho z nejslavnějších padělatelů světa) a ***Nick Cave: 20 000 dní na Zemi*** (snímek věnovaný rockové legendě).

Silvestrovský program na ČT art zahájil koncert z Královské opery ve Versailles k uctění památky 100. výročí konce 1. světové války - ***Vídeňští filharmonikové v Paříži***. Po něm následovalo vystoupení rockové legendy na Kubě: ***Rolling Stones: Havana Moon*** a čas před půlnocí patřil silvestrovskému představení z roku 1967 - ***Na dejchánku v Semaforu***. A nový rok pak diváci přivítali, stejně jako minule, s jedním z nejproslulejších silvestrovských skečů z televizní historie - ***Večeře pro jednoho***.

Přímé přenosy, festivaly a mimořádné události, projekty a výročí

V roce 2018 ČT art odvysílal **29 přímých přenosů** (případně zpožděných přímých přenosů) koncertů, večerů spojených s vyhlašováním cen a divadelních představení. Jeho programová nabídka se ovšem věnovala i oslavám státních svátků a připomenutím dalších významných dnů s celospolečenským přesahem. Mj. šlo o Mezinárodní den památky obětí holocaustu, 70. výročí komunistického převratu v únoru 1948, Mezinárodní den Romů, 8. květen – Den vítězství, 70 let od založení Státu Izrael, 150 let od položení základního kamene Národního divadla, 120 let od vzniku české kinematografie, svátek Jana Husa, 50. výročí invaze z 21. srpna 1968, 100 let od vzniku Československé republiky nebo 17. listopad – Den boje za svobodu a demokracii.

Stranou pozornosti nezůstala ovšem ani jubilea významných divadel – např. 25 let od vzniku Dejvického divadla, 60. výročí založení královéhradeckého Divadla DRAK a stejná výročí vzniku pražského Divadla Na zábradlí i Laterny magiky, 70. let existence pražského Divadla pod Palmovkou nebo 240 let od vzniku legendární operní scény Teatro alla Scala.

1. ledna

Novoroční koncert České filharmonie

Přímý přenos první hudební události roku 2018. Ve skladbách N. Rimského-Korsakova, E. Griega, C. Saint-Saënse, P. de Sarasateho a M. Ravela účinkovali I. Kahánek – klavír a J. Vodička – housle. Českou filharmonii řídil R. Payare.

14. ledna

Trilobit 2018

Předání prestižních cen, které uděluje Filmový a televizní svaz. Večerem provázeli Martin Myšička a Vasil Fridrich.

20. ledna

Classic Prague Awards 2017

Přímý přenos slavnostního udílení prestižních Cen klasické hudby 2017 z Obecního domu v Praze. Účinkovali: P. Černoch – zpěv, P. Ries – kontrabas, J. Kučera – klavír, Epoque Quartet a Belfiato Quintet. Uváděl D. Mareček

27. ledna

Ceny české filmové kritiky 2017

Přímý přenos z vyhlášení osmého ročníku cen udělovaných nejlepším filmům a jejich tvůrcům. Slavnostním večerem v pražské Arše provázeli Jana Plodková a Jiří Havelka.

28. ledna

Grammy Awards 2018

Přímý přenos z jubilejního 60. ročníku předávání nejprestižnějších hudebních cen světa.

30. ledna

Galavečer GRAND Festivalu smíchu

Slavnostní předávání festivalových cen za nejlepší výkony v divadelní sezoně 2017 v oboru divadelních komedií. Galavečerem provázeli herec a režisér Miroslav Hanuš a herečka Jana Ondrušková.

5. března

Oscar 2018

Slavnostního vyhlášení 90. ročníku cen Americké filmové akademie. (Aktuální sestřih).

23. března

Apollo 2017

Netradiční koncertní dokument o muzikantech nominovaných na Ceny hudební kritiky Apollo 2017, s reflexemi současné tuzemské hudební scény v podání Cold Cold Nights, Fiordmoss, J.A.R., Kalle, Kapitána Dema, Role a Wild Tides i předních hudebních kritiků.

27. března

Ceny Czech Grand Design 2017

Přímý přenos ze slavnostního ceremoniálu ve Stavovském divadle, kde se udílely Ceny Czech Grand Design za rok 2017.

4. dubna

Magnesia Litera

Přímý přenos z udílení výročních knižních cen Magnesia Litera 2018 z Nové scény Národního divadla v Praze. Večerem provázeli moderátorka České televize Daniela Písařovicová a herec a režisér Jiří Havelka.

1. května

Evropský koncert 2018

Záznam prvomájového koncertu Berlínské filharmonie, tentokrát z německého Bayreuthu.

12. května

73. Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2018

Přímý přenos slavnostního zahajovacího koncertu z Obecního domu v Praze. Cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany uvedla Česká filharmonie, dirigoval Tomáš Netopil.

31. května

Koncert ze Schönbrunnu 2018

Vídeňská filharmonie v přímém přenosu letního nočního koncertu ze zahrad paláce ve Vídni. Skladby G. Rossiniho, G. Verdiho, G. Pucciniho, P. Mascagniho, S. Prokofjeva, P. I. Čajkovského, F. Ciley a R. Leoncavalla dirigoval Valerij Gergijev, sólo soprán Anna Netrebko.

1. června

Galavečer Zlín Film Festivalu 2018

Přímý přenos z předávání cen 58. ročníku mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež Zlín Film Festival 2018.

17. června

Trebbia 2018

17. ročník předávání Evropských cen Trebbia ze Španělského sálu Pražského hradu.

26. června

Česká filharmonie – open air 2018

Přímý přenos koncertu z Hradčanského náměstí, který patří k divácky nejatraktivnějším hudebním eventům sezony. Účinkovali: R. Samek, O. Šaling, J. Benci, E. Hornyaková, D. Mareček, sbor Opery Národního divadla, Česká filharmonie a Společný orchestr filharmoniků a žáků ZUŠ. Dirigent P. Altrichter.

28. června

Má vlast bratří Bubeníčků

Nejznámější české hudební dílo v originálním zpracování světově proslulých tanečních umělců – bratrů Bubeníčků. V přímém přenosu ze Staroměstského náměstí v Praze účinkovali členové předních evropských baletních souborů: Zürich Ballett, Royal Sweden Ballet, La Scala, Salzburger Landestheater, Semperoper Ballett, Stuttgarter Ballett, Ballett Dortmund a Balet Národního divadla.

14. července

Koncert z Paříže 2018

Přímý přenos koncertu u Eiffelovy věže pořádaného k oslavě státního svátku Francie, na kterém vystoupili A. Garifullina, J. DiDonato, R. Capuçon a dalších více než dvě stě hudebníků. Hudební podívanou za účasti více než půl milionu diváků zakončil velkolepý ohňostroj nad střechami Paříže.

28. července

Studentský maraton 2018

Přehlídka těch nejlepších studentských filmů, které se představily na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.

23. srpna

Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2018

Přímý přenos finále evropské soutěže mladých hudebníků ze skotského Edinburghu uvedený třicetiminutovým dokumentem, který představil osmnáct semifinalistů a průběh soutěžního týdne.

2. září

Vzkříšení

Příběhy z jednoho nakladatelství jako podle W. Allena a ještě s něčím navíc. Přímý přenos z Dejvického divadla v Praze k 5. narozeninám ČT art.

15. září

Antonín Dvořák - Svatá Ludmila

Přímý přenos slavnostního koncertu z Dvořákovy síně pražského Rudolfina v rámci festivalu Dvořákova Praha 2018.

19. září

MTF Zlatá Praha – Štefan Margita a jeho hosté

Přímý přenos slavnostního zahajovacího koncertu letošního 55. MTF Zlatá Praha z Nové scény Národního divadla v Praze.

22. září

55. MTF Zlatá Praha - Slavnostní předávání cen

Zakončení prestižního mezinárodního televizního festivalu v přímém přenosu z Nové scény Národního divadla.

10. října

Zahajovací koncert 123. sezony České filharmonie

Z pódia pražského Rudolfina zazněla Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení G. Mahlera. Účinkovali: Ch. Karg, E. Kulman, Pražský filharmonický sbor a Česká filharmonie, za řízení jejího nastupujícího šéfdirigenta a hudebního ředitele S. Byčkova.

11. října

Kylián - Mosty času

Událost roku české taneční scény v přímém přenosu České televize. Čtyři špičková díla světoznámého českého tanečníka a choreografa Jiřího Kyliána poprvé v podání Baletu Národního divadla.

22. října

Udílení cen Františka Filipovského 2018

Dokument věnovaný 24. ročníku cen za dabing v Přelouči.

27. října

Bedřich Smetana: Libuše

Přímý přenos slavnostní opery B. Smetany z historické budovy Národního divadla. Účinkovali: I. Jiříková, S. Sem, F. Zahradníček, J. Březina, J. Sulženko, P. Alvarez Šimková a další, Orchestr a Sbor Národního divadla, Kühnův smíšený sbor, Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy. Dirigent J. Kyzlink. Divadelní režie J. Burian.

28. října

Říjen 1918 den po dni

Přímý přenos revue Studia Ypsilon z Obecního domu v Praze, z míst, kde se před sto lety rozhodovalo o naší samostatnosti. Napsali J. Schmid a J. Kolář.

29. října

Dokumentární radost z Jihlavy 2018

Slavnostní udílení cen 22. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava.

7. prosince

G. Verdi: Attila

Zahájení nové sezony v milánském Teatro alla Scala u příležitosti svátku sv. Ambrože, patrona Lombardie.

17. prosince

Cena Jindřicha Chalupeckého 2018

Vyhlášení výročních cen pro mladé vizuální umělce do 35 let.

ČT art rovněž připomíná výročí narození významných osobností české i světové kultury, případně reflexe výročí spojených s datem jejich úmrtí. K těmto příležitostem – celkem jich v roce 2018 na programu ČT art bylo 123 – jsou do vysílání zařazovány koncerty, dokumentární i hrané filmy, talk show či záznamy divadelních představení.

Výročí významných osobností reflektovaná v programu ČT art během roku 2018

Jaroslav Hašek - † 95	Josef Koudelka - * 80	Vilém Prečan - * 85
Jan Vladislav - * 85	Adalbert Stifter - † 150	Vladimir Vysocký - * 80
Jiří Menzel - * 80	Franco Zeffirelli - * 95	Ema Destinová - * 140
Karel Klostermann - * 170	Konstantin Biebl - * 120	Vladimír Suchánek - * 85
Zdeněk Hůla - * 70	Dagmar Havlová – * 65	Ján Kadár – * 100
Běla Kolářová – * 95	Claude Debussy – * 100	Eduard Ovčáček – * 85
Herbert von Karajan – * 110	Ivan Kyncl – * 65 let	Jana Hlaváčová – * 80
Josef Karlík – * 90	Joska Skalník – * 70	Jozef Kroner – † 20
Laco Deczi – * 80	Luděk Munzar – * 85	Ota Pavel – † 45
Petr Skoumal – * 80	Stanislav Milota – * 85	Andrew Lloyd Webber – * 70
Ota Hofman – * 90	Jean Paul Belmondo – * 85	Martin Hilský – * 75
Jan Hammer – * 70	Olga Scheinpflugová – †50	Andrej Krob – * 80
Karel Ančerl – * 110	Pavel Vrba – * 80	Claudia Cardinalová – * 80
Bohumil Konečný – * 100	Olga Skálová – * 90	Vladimír Poštulka – * 75
Hynek Bočan – * 80	Dušan Hanák – * 80	Juraj Jakubisko – * 80
Antonín Kachlík – * 95	František Sahula – † 10	Dagmar Andrtová-Voňková – * 70
Ivan Král – * 70	Jiří Bulis – † 25	Ivan Klánský – * 70
Vít Sázavský – * 60	Miki Volek – * 75	Lubomír Brabec – * 65
Oldřich Říha – * 70	Miroslav Kořínek – * 75	Peter Lipa – * 75
Milan Tesař – * 80	Vladimír Jiránek – * 80	Jaromír Nohavica – * 65
Radúz Činčera – * 95	Paul Gauguin – * 170	Libor Pešek – * 85

Jiří Krejčík – * 100	Jiří Cerha – * 75	Ingmar Bergman – * 100
Ferdinand Havlík – * 90	Elo Havetta – * 80	Bohuslav Ondráček – † 20
Liliana Malkina – * 80	Pavel Kühn – * 80	Pavel Kohout – * 90
Iva Bittová – * 60	Břetislav Rychlík – * 60	Martin Huba – * 75
Paul Verhoeven – * 80	Stanley Kubrick – * 90	Leoš Janáček – † 90
František Němec – * 75	Alois Mikulka – * 85	Leonard Bernstein – * 100
Madonna – * 60	Karel Plíhal – * 60	Luboš Andršt – * 70
Michael Jackson – * 60	Pavel Kopta – † 30	George Gershwin – * 120
Jaroslav Wykrent – * 75	Ladislav Fuks – * 95	Michal Bukovič – * 75
Miroslav Janoušek – * 65	Robert Křesťan – * 60	Ivan Havel – * 80
Luboš Zajíček – * 80	Karel Hála – * 85	Jiří Hlaváč – * 70
Jiří Štaidl – † 45	Zdena Salivarová – * 85	Karel Černoch – * 75
Václav Neckář – * 75	Sláva Kunst – * 90	Federico Fellini – † 25
Egon Schiele – * 100	George Bizet – * 180	Tim Robbins – * 60
Miroslav Horníček – * 100	Jan Bauch – * 120	Oldřich Veselý – * 70
Pavel Bobek – † 5	Gioachino Rossini – † 150	Yvetta Simonová – * 90
Jaroslav Čvančara – * 70	Emil Viklický – * 70	Agnieszka Hollandová – * 70
Hugo Haas – † 50	Jiří Barta – * 70	Jura Pavlica – * 65
Maria Callas – * 95	Pavol Hammel – * 70	Zdeněk Mahler – * 90
Karel Svoboda – * 80	Karel Čapek – † 80	Gérard Depardieu – * 70

ČT art rovněž reaguje na úmrtí významných osobností – v takových případech se mění aktuálně program, někdy i ve spolupráci s dalšími programy České televize. V roce 2018 takové změny do vysílání ČT art zasáhly devatenáctkrát.

Program ČT art připomněl v roce 2018 v souvislostí s jejich úmrtím život a dílo:

zpěváka a herce **Charlese Aznavoura**, spisovatele **Oty Filipa**, režiséra **Miloše Formana**, evangelického kazatele **Alfréda Kocába**, herce **Lubomíra Kostelky**, dramaturga a pedagoga **Josefa Kovalčuka**, fotografa **Jefa Kratochvíla**, scenáristy a spisovatele **Zdeňka Mahlera**, herce **Ilji Racka**, sklářského výtvarníka a pedagoga **René Roubíčka**, spisovatele **Pavla Řezníčka**, restaurátora a pedagoga **Karla Strettiho**, violisty **Milana Škampy**, básníka **Pavla Šruta**, herečky **Jany Štěpánkové**, herce **Olega Tabakova,** rockového muzikanta **Oldřicha Veselého**, malíře **Libora Vojkůvky** a režiséra **Petra Weigla.**

Závěr a perspektivy pro další období

V roce 2018 kulturní kanál ČT art opět svým divákům nabídl **množství podnětů, pořadů, zážitků a informací**, které na žádném jiném televizním programu u nás nenajdou. **Počtem diváků**, jenž je svým podílem stejný, jakého **dosahují renomované kulturní stanice v Evropě,** i **kvalitativními parametry**, které patří stabilně **k nejvyšším** na tuzemském televizním trhu, lze ČT art bezesporu charakterizovat jako úspěšný projekt. I přes své limity, reprezentované jednak specifickou nabídkou, která nikdy nebude přitahovat masovou sledovanost, a také finančními možnostmi, nesrovnatelnými s bohatými televizními společnostmi operujícími na mnohonásobně větších jazykových a ekonomických trzích, přispívá českotelevizní kulturní kanál ke **kultivaci zdejšího mediálního prostředí** a stal se **významnou alternativou pro náročné publikum**.

Odvysílané **tituly oslovovaly rozmanité divácké skupiny** podle toho, kterým byly určeny. Právě vznik kulturního kanálu umožnil nabídku kulturních pořadů spojovat do **logických celků respektujících cílového diváka**. K tomu sloužilo p**řehledné vysílací schéma,** které respektovalo divácké návyky vytvořené během vysílání ČT art od jeho vzniku a přitom se nebránilo operativním změnám vycházejícím z chování publika.

ČT art svoje schéma v roce 2018 zpřehlednil a významným způsobem **posílil vznik nadčasové kvality**. Místo množství publicistických formátů, které neodpovídaly komunikačním možnostem dnešní doby a u diváků příliš nerezonovaly, nabídl v prime timu **nový pravidelný publicistický týdeník** reflektující významné trendy a kulturní fenomény okolo nás. Zároveň **posílil komunikaci prostřednictvím nových médií** a výrazně **pozvedl kritičnost vznikem nového internetového magazínu**. Ušetřené prostředky **investoval do kvalitních pořadů** a umožnil natáčení způsobem, který byl do té doby spíše výjimečným. Díky tomu vznikl například kvalitní záznam původní české inscenace z přírodního divadla s otáčivým hledištěm v Českém Krumlově, tedy prostoru, který vylučuje postupy standardního natáčení jako v kamenném divadle. Díky tomu mohlo vzniknout více záznamů nákladných operních inscenací či více dílů cyklů mapujících historii českých divadel atd. Což jsou přesně ty **formáty, které divák ČT art vyhledává a vysoce kladně hodnotí.**

ČT art tak i v roce 2018 naplnil principy, stanované již před zahájením vysílání před více než pěti lety. **O kultuře informoval, kriticky ji hodnotil, kulturu zprostředkovával a sám ji aktivně spoluvytvářel.** Spousta pořadů, které vznikly v minulém roce, se bezesporu již **staly součástí tzv. zlatého fondu** a naopak, díky proporčnímu zastoupení archivních

pořadů se **zlatý fond pravidelně dostával na televizní obrazovky**. To vše doplňovala **akviziční nabídka toho nejlepšího**, co v posledních letech vznikalo ve světě. Tento přirozený mix vyžadoval **divákovu aktivní spoluúčast**, protože fungování ČT art nikdy nebylo založeno na pasivním přijímání či roli audiovizuální kulisy v domácnostech. Umožnil však takovému divákovi **poznat a pochopit kontext** mezi tím, co vzniká u nás a ve světě, co vzniká dnes a co kvalitního bylo natočeno před mnoha lety a přežilo časový odstup.

Jen samotný výčet jmen, umělců, autorů, kulturních institucí, těles a souborů, děl, inscenací, koncertů, oper apod., které ČT art v roce 2018 nabídl, by vydal na poměrně **reprezentativní seznam nezpochybnitelných kvalit**. Přitom většina těchto umělců a zážitků se k televiznímu divákovi dostala a dostane **jen díky existenci kulturního kanálu**. **V tom je jeho role nezpochybnitelná a jedinečná.**

Jedinečný je i způsob, jakým se posilovala spoluúčast diváka. **Významné kulturní akce se k němu dostávaly také živě** a právě přímé přenosy **zvyšovaly autentičnost zážitků i pocit přítomnosti** na místech konání. A to se týkalo jak přenosů ze zahraničí, kdy se na tuzemských obrazovkách objevilo například **zahájení operní sezóny ve slavné milánské La Scale** či letní **koncert Vídeňských filharmoniků** ze zahrad Schönbrunnu, tak významných eventů domácích. Divák a posluchač tak měl možnost v reálném čase zažít například koncerty **České filharmonie**, být na festivalech typu **Pražské jaro** či **Dvořákova Praha** anebo také živě shlédnout ojedinělé představení **baletu Národního divadla**, které představilo režijní a choreografickou práci světoznámého umělce **Jiřího Kyliána.**

Právě **spolupráce s předními kulturními institucemi a odbornou veřejností** se i v loňském roce stala **jedním z pilířů** fungování ČT art v domácím i mezinárodním měřítku. Kromě zmíněných přenosů koncertů a inscenací byl ČT art u toho, kdy se udělovaly **výroční oborové ceny** nejlepším designérům, literátům, divadelním komediím, architektům, mladým výtvarníkům a nově i umělcům v oblasti klasické hudby. **Partnerství s Národním divadlem** umožnilo už poněkolikáté důstojný průběh **Mezinárodního festivalu Zlatá Praha** v prostorách Nové scény, včetně dvou přímých přenosů. Na závěrečném ceremoniálu festivalu se už podruhé za sebou udělovala **mezinárodní Cena za celoživotní dílo**, na kterou nominují a vítěze vybírají zástupci **EBU** (The European Broadcasting Union) a **IMZ** (The International Music+Media Centre), což jen potvrzuje a upevňuje **prestiž České televize ve světě.**

Na vše pozitivní, co doposud ČT art zavedl a postupně vybudoval, chce navázat i v následujícím období. Znamená to především aktivní **vytváření a zpřesňování funkčních sezónních vysílacích schéma**t, respektujících a kombinujících aktuální divácké potřeby i zavedené návyky. Stále větší roli v tom bude hrát nutnost **oslovit všechny generace** a tedy hledat takové cesty, které budou odpovídat současným komunikačním možnostem. Tedy nespoléhat jen na klasické televizní vysílání, ale **získávat publikum i prostřednictvím nových médií a sociálních sítí**. Přitom však neslevovat z nároků na kvalitu při vědomí, že ČT art má **vyspělé publikum**, které kvalitu vyžaduje a oceňuje a které jakékoliv zjednodušování a povrchnost odsoudí.

Natáčení nových pořadů je vždy o výběru z nepřeberného množství nabídek a námětů, a proto vždy bude nutné **nacházet optimální poměr** mezi nimi tak, aby se na televizní obrazovku dostaly **věci časem prověřené i neotřele nové,** aby příležitost dostávaly **mladé talenty**, ale přitom se nezapomínalo **na ty, kteří už něco dokázali a stále patří k těm nejlepším** ve svých oborech, aby **forma sdělení** neoddělitelně odpovídala jak významu sdělovaného, tak i možnostem kanálu, aby důstojné místo ve vysílání nacházela také **regionální témata**, a to všechno při vědomí, že **nelze zaznamenávat vše.**

Zásadní roli v tomto i nadále bude hrát **koordinace mezi jednotlivými odděleními** uvnitř České televize**, přesné zadání** ČT art směrem k tvůrcům, co chce vysílat a co objednává, a důsledné **vyžadování kvality** od kreativních producentů, kteří za ni jako prostředníci mezi Programem a tvůrci ručí. **Tato kvalita, coby měřitelná hodnota, musí být rozhodující pro výběr a hodnocení pořadů a vždy stát na prvním místě.**

Velmi důležitá bude i nadále **spolupráce s odbornou veřejností a kulturními institucemi,** v nichž významnou roli hraje naplňování memoranda, které Česká televize uzavřela s **Ministerstvem kultury ČR**. Vždy však musí jít o vzájemně prospěšnou a oboustrannou spolupráci, jejíž jediným a konečným příjemcem je **spokojený divák.**

ČT art bude **vyhledávat talenty i osobnosti**, které se zapojí do vysílání, ať už tím, že o nich bude dostatečně informovat, že s nimi bude natáčet projekty, v nichž vystupují, anebo je přímo zapojí do rolí zasvěcených průvodců a moderátorů. Zároveň bude ČT art cíleně **vyhledávat tuzemské i zahraničních koncerty, divadelní představení a další mimořádné kulturní projekty vhodné pro živé přenosy**, protože pocit přímé spoluúčasti diváka na kulturním dění je jednou z účinných cest jak ho přilákat a udržet.

Zároveň se nesmí zpřetrhat již navázaná **spolupráce se zahraničními producenty a výrobci,** protože ta umožňuje poučenou orientaci na mezinárodním trhu a následný výběr a **nákup toho nejlepšího, co ve světě vzniká.** K tomu pomáhá i pořádání **Mezinárodního**

televizního festivalu Zlatá Praha, který díky České televizi coby pořadateli každý rok shromáždí na jednom místě **desítky nejnovějších prvotřídních pořadů o hudbě, tanci a divadle** a zároveň přivítá jejich tvůrce i **zástupce prestižních mezinárodní organizací** typu **EBU** a **IMZ**. Díky tomu bude moci ČT art i nadále nabízet svým divákům nezpochybnitelnou kvalitu z celého světa.

To vše povede k tomu, aby **ČT art** i nadále **vyplňoval mezeru v českém televizním prostředí,** které kulturní a umělecké pořady v takové míře a kvalitě jinak neposkytuje. Naštěstí během pěti let své existence se stal již **nezpochybnitelnou součástí programového portfolia České televize a jedním z pilířů média veřejné služby**, v čemž bude systematicky a cíleně pokračovat.