

Informace o činnosti divize Vývoje pořadů a programových formátů za 2. pololetí roku 2018 pro Radu České televize

Vypracoval: Jan Maxa, ředitel divize Vývoje pořadů a programových formátů
Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
březen 2019
Usnesení RČT č. 220/19/18

Obsah

1. Vývoj pořadů v České televizi
2. Hraná tvorba
3. Dokumenty, publicistika a vzdělávání
4. Zábava
5. Tvorba pro děti
6. Umělecká a náboženská tvorba
7. Nová média
8. Filmové koprodukce
9. Mezinárodní spolupráce
10. Trendy v televizní tvorbě



1. Vývoj pořadů v ČT

- Vývoj pořadů v ČT probíhá v gesci **tvůrčích producentských skupin (TPS)**, v jejichž čele stojí **kreativní producenti (KP)**, jmenovaní generálním ředitelem ČT. Každá TPS má zároveň svého **výkonného producenta (VP)**, zodpovědného za realizaci pořadů, které byly schváleny **programovou radou (PR)** do výroby.
- KP zodpovídají za:
 - řádné a včasné **zpracování námětů**, podaných do ČT;
 - kvalitní **vývoj** takových pořadů, které naplňují **poptávku programu** vyjádřenou zejména tříletými programovými plány;
 - **hospodárné a účelné nakládání s financemi** na vývoj;
 - předkládání vyvinutých projektů ke schválení PR;
 - **svědomitou a hospodárnou realizaci** schválených pořadů a jejich podporu při vysílání.
- Za konkrétní, měřitelné výsledky při plnění těchto úkolů, vztažené k metodice měření úspěšnosti poskytování veřejné služby, jsou KP každého půl roku hodnoceni **ředitelem Vývoje pořadů a programových formátů (ŘPF)** a na základě hodnocení je jim stanovena pohyblivá složka mzdy.

1.1. Tvůrčí producentské skupiny

Tvůrčí producentské skupiny a jejich žánrové zaměření, stav k 1. 3. 2019:

Kreativní producent	Hraná tvorba	Doku./Publ./Vzděl.	Zábava	Děti	Umění	Nová média
Johnsonová Barbara	☑			☑		
Kubica Petr	☑	☑	☑	☑	☑	
Lekeš Jan	☑					
Mühl Petr			☑	☑		
Müllerová Alena	☑	☑		☑		
Reitler Michal	☑	☑	☑			☑
Sunková Štěpánka						☑
Šantavá Martina		☑		☑	☑	
Šrámek Ondřej		☑		☑	☑	
Viewegh Josef	☑					
Budíková Jiřina (TSB)	☑	☑	☑	☑	☑	
Diviš Patrick (TSB)		☑		☑	☑	
Mulíček Dušan (TSB)		☑	☑	☑	☑	☑
Ondřejková Kateřina (TSO)	☑	☑	☑	☑	☑	
Poláková Lenka (TSO)		☑	☑	☑		

1.1.a TPS a vysílací okna

TPS, Centra dramaturgie a jejich aktivita ve vysílacích oknech, stav k 15. 3. 2019:

VO vs. TPS a CD	hraná					doku 1		doku 2			doku art				zábava					dětská										divadl		koncert									
	seriál PO	seriál PÁ	dramatika NE	seriál komedie PO	vánoční pohádka	docudrama ČT1	docusoap ČT1	velký dokument	cyklus velkých dok	cyklus malých dok	docusoap ČT2	Publicistický cyklus	velký kulturní dok	velký kulturní cyklus	malý kulturní cyklus	malý cyklus - klasika	zábava SO	zábava ST	zábava ČT2	talk show late	soutěž ČT1	soutěž pro starší	soutěžní pro starší	vzdělávání mladší	vzdělávání starší	vzdělávání kreativní	lifestyl mladší	lifestyl starší	cvičení	sportovní magazín	čtení do ouška	magazín o zvířatech	jazykový kurs	večerníček	hraný seriál pro děti	divadlo - balet/opera	divadlo - činohra	koncert - klasika	koncert - poprock	koncert jazz	
Budíková																																									
Diviš																																									
Johnsonová																																									
Lekeš																																									
Mulíček																																									
Mühl																																									
Müllerová																																									
Ondřejková																																									
Poláková																																									
Reitler																																									
Šantavá																																									
Šrámek																																									
Viewegh																																									
CD HT																																									
CD DPV																																									
CD ZHDT																																									
CD DT																																									
CD TSO																																									
CD TSB																																									

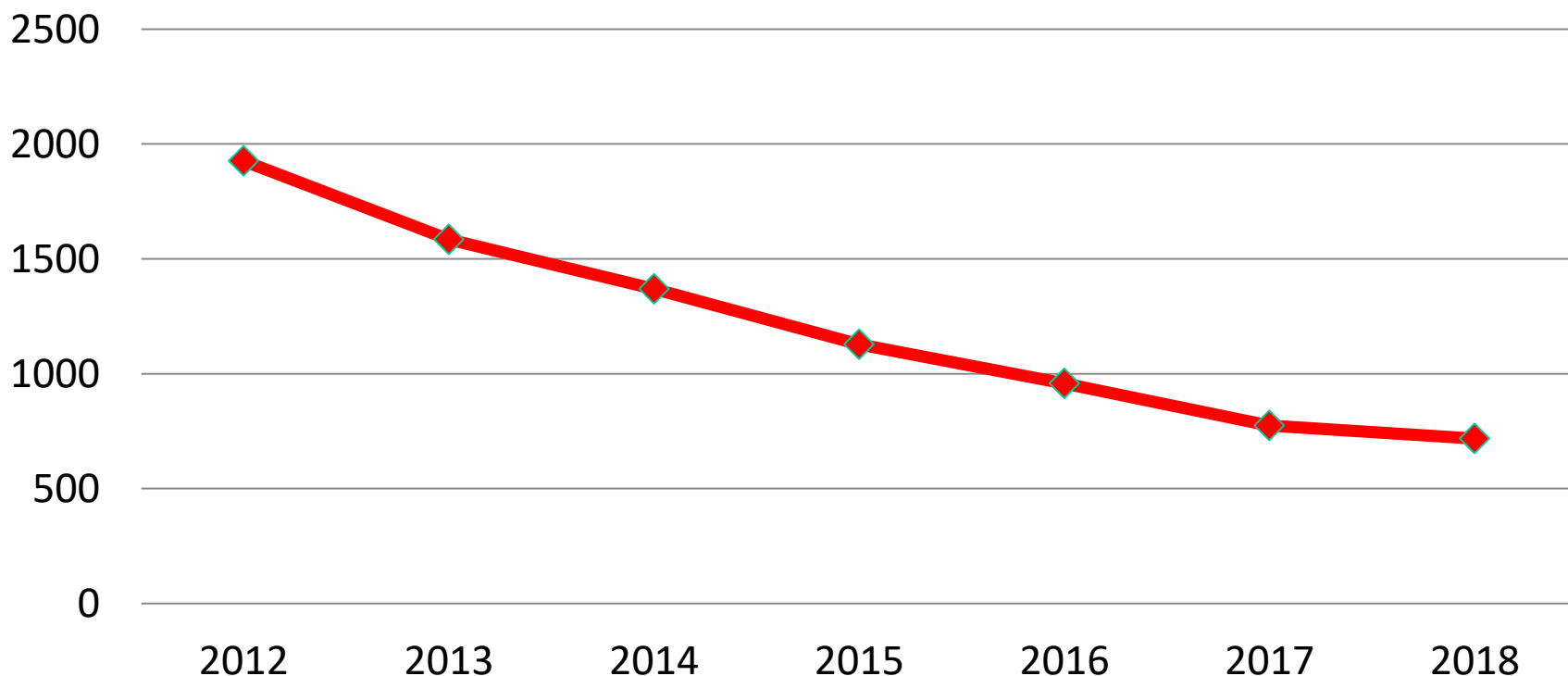
1.2. Principy fáze „námět“

- Agenda námětů pracuje na bázi **systému evidence a vyhodnocování námětů** zcela rutinním způsobem a bez problémů.
- Počet **nově evidovaných námětů** dlouhodobě mírně klesá, ale zároveň se zvyšuje jejich kvalita a relevance. V letech 2017 a 2018 se počet stabilizoval na cca 700 ks ročně.
- Vývoj v ČT probíhá na základě **principu trychtýře**: náměty a nové látky přijímáme „s otevřenou náručí“, ale vývojové prostředky investujeme teprve do posouzených a vybraných námětů s jasným potenciálem pro vysílání. Cílem je maximální otevřenost vůči tvůrcům a producentům a zároveň efektivní hospodaření s vývojovým rozpočtem.
- Pro zpracování námětů platí pravidla, jejichž dodržování ŘPF průběžně sleduje:
 - Každý námět musí být ihned předán k **evidenci** a přidělen k **vyhodnocení ve lhůtě do 60 dnů**.
 - Vyhodnocení námětu musí být jednoznačně sděleno předkladateli – buď námět **odmítáme** s uvedením důvodu, nebo ho **přijímáme do vývoje**, nebo další zpracování odkládáme na pozdější dobu s uvedením konkrétního data.
 - Náměty postupující do vývoje mají odborné posudky a **cílové vysílací okno** v poplávce programu (nebo v mimořádných případech souhlas ŘPF s vývojem).

1.2.a Vyhodnocování námětů

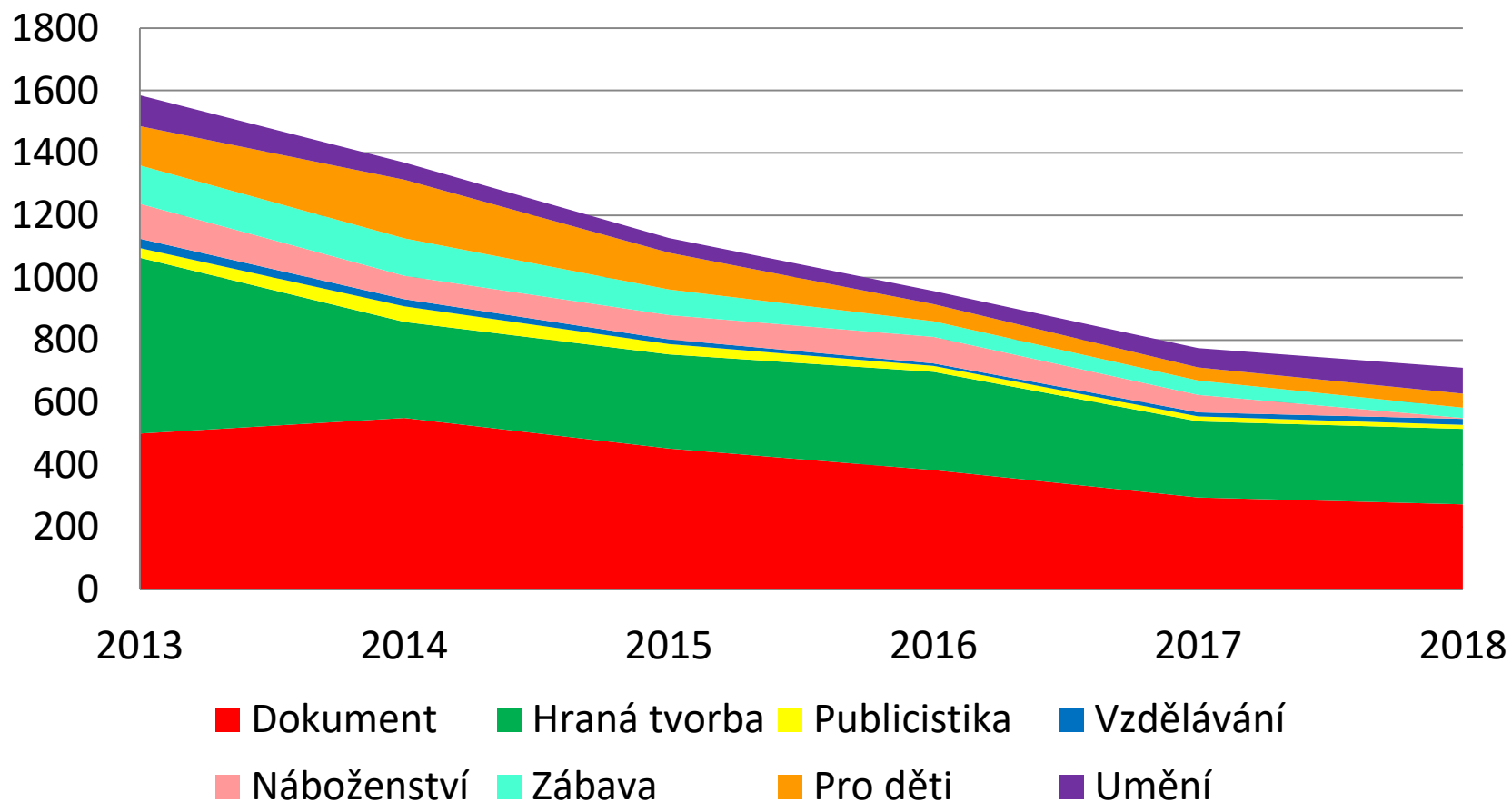
- V letech **2012–2018** bylo přijato celkem 8 450 námětů, z toho 1 470 je odvysíláno, 410 ve výrobě, 597 ve vývoji, 208 odloženo a zbývajících 5 765 vyloučeno, odmítnuto nebo odepsáno po neúspěšném vývoji (k datu 12. 2. 2019).

Počet námětů nově přijatých do evidence



1.2.b Žánrové členění námětů

Podíl nově evidovaných námětů podle žánru



1.2.c Práce s autory

- Česká televize, vědoma si své zásadní role jako zadavatele pro **tvůrce v oblasti audiovize** a své spoluzodpovědnosti za rozvoj tohoto význačného kulturního i ekonomického segmentu, zpřístupňuje na svém webu autorské a odborné veřejnosti své tříleté programové plány a **programovou poptávku**.
- Webová stránka po přihlášení umožní producentům a autorům zjistit:
 - jaká programová okna ČT poptává,
 - jaké jsou obsahové požadavky a nákladové limity na tato okna,
 - jaká je jejich naplněnost v čase,
 - jaké jsou referenční projekty,
 - které TPS do každého okna vyvíjejí a vyrábějí.

Popis vysílacího okna:

Kriminální žánr v podobě seriálů ze současnosti, v žánrově šíří od klasických, příběhově bohatých detektivek s výrazným hrdinou-vyšetřovatelem po moderní týmové kriminálky.

Programový okruh	ČT1
Žánr	současný detektivní/kriminální thriller
Stopáž	55 minut
Den vysílání	pondělí
Čas vysílání	prime time
Poptáváno pro vysílání	podzim 2021, jaro 2022, podzim 2022
Externí náklady na díl (max.)	do 6 mil. Kč Uvedený limit externích nákladů předpokládá optimální využití interních kapacit ČT.

Počet dílů

- 13 ep./ seriál (na sezónu)

Nabízet lze do průběžně

Referenční odvysílané pořady:

- [Labyrint](#)
- [Místo zločinu Plzeň](#)
- [Případy 1. oddělení](#)
- [Rapl](#)
- [Svět pod hlavou](#)
- [Vraždy v kruhu](#)
- [Vzteklina](#)

TPS, které pořady do tohoto okna vyvíjejí a vyrábějí:

[TPS hrané, zábavné a dětské tvorby v TS Brno \(Jiřina Budíková\)](#)

[TPS solitérní dramatické tvorby \(Jan Lekeš\)](#)

[TPS vzdělávací tvorby a nových formátů \(Alena Müllerová\)](#)

[TPS multižánrové tvorby v TS Ostrava \(Kateřina Ondřejková\)](#)

[TPS hrané a zábavné tvorby \(Michal Reitler\)](#)

[TPS seriálů a cyklické dramatiky \(Josef Viewegh\)](#)

1.2.d Práce s novými talenty

- Česká televize spolupracuje s **filmovými školami** v celé ČR na podpoře studentské tvorby, např. finanční a prezentační podporou televizních žánrových cvičení českých filmových škol (<http://www.ceskatelevize.cz/porady/0-ct-start/>), koprodukcemi studentských filmů, které uspějí v každoročním pitchingu Akcelerátor, a spoluprací s Letní filmovou školou Uherské Hradiště na každoročním maratonu studentských filmů.

 **Animovaný film** [Sdílet](#) | [Poslat odkaz](#)

ČT START
FAMU
FAMO
ZČÚ

HRANÝ FILM
ANIMOVANÝ FILM

DOKUMENT

ZÁZNAM DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ

2018
**1938**
Studentský film (2018)
[FAMU](#)

**inscenace Eno.1948**
Studentský film (2018)
[FAMU](#)

2017
**Červená Karkulka**
Studentský film (2017)
[ZČÚ](#)

**Holotrope**
Studentský film (2017)

1.2.e Práce s novými herci

- Níže uvedená tabulka obsahuje rozbor využití herců z regionů a debutantů v pořadech hrané tvorby vysílaných v hodnoceném období (viz dále kap. 2).

	Celkem sledovaných rolí	z Brna	z Ostravy a Olomouce	z Ústí n. L. a Hradce Králové	Debuty a mladé tváře
Balada o pilotovi	7				1
Labyrint III.	25		1		1
Lynč	20	3	4	1	3
Rédl	13	3	1		2
Kouzelník Žito	12				4
První republika III.	25				1
Rašín	11	2		2	4
Přání k mání	7				

1.3. Principy fáze „vývoj“

- Fáze **vývoj** slouží k rozvinutí přijatých námětů do podoby, kdy mohou být předloženy programové radě ke schválení do výroby.
- Předmět činnosti fáze vývoj se liší podle žánrů:
 - u **hrané tvorby** jde o psaní námětů, synopsí a scénářů, dále o casting a kamerové zkoušky, hledání lokací a předprodukční přípravu;
 - u **dokumentů** o rešerše, natáčení medailonků a literární přípravu;
 - u **zábavy** a **dětských pořadů** může jít, kromě písemné přípravy, o nevysílatelné testovací zkoušky herních principů apod.
- Činnost fáze vývoj financují TPS ze svých **vývojových rozpočtů**, které přiděluje ŘPF z roční rezervy vývoje. Při úspěšném schválení projektu na PR se vývojové prostředky vracejí do rozpočtu TPS, při neúspěchu jsou odepsány. TPS mají díky tomu tvůrčí svobodu a zároveň motivaci k vyvíjení úspěšných pořadů.
- Jako součást vývoje jsou rovněž pořádána **uzávěrková řízení**, což je prezentace (tzv. pitching) námětů na konkrétní programovou poptávku (okno, téma apod.) a jejich následné vyhodnocení programem, završené tzv. tematickou PR. Uzávěrková řízení se konají několikrát ročně a poskytují producentům i autorům účinnou zpětnou vazbu.

1.3.a Čerpání vývojových rozpočtů 2018

Žánrová oblast	Čerpáno (Kč)
TPS hraná tvorba	6 mil.
TPS dokument, publicistika, vzdělávání	1,8 mil.
TPS zábava a multižánrové	2,1 mil.
TPS dětská tvorba	0,9 mil.
TPS umělecká tvorba	0,2 mil.
Filmová tvorba + pověření KP	8 mil.
Nevyčerpano v TPS + rezerva ŘPF	0 mil.
CELKEM	19 mil.
Odpisy	3,9 mil.



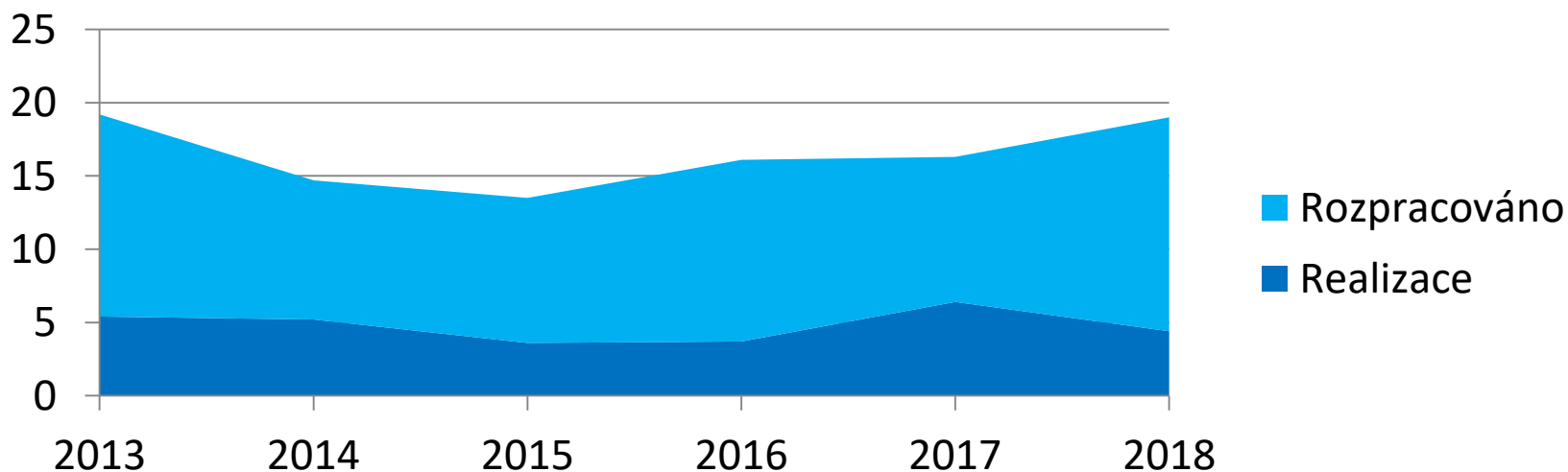
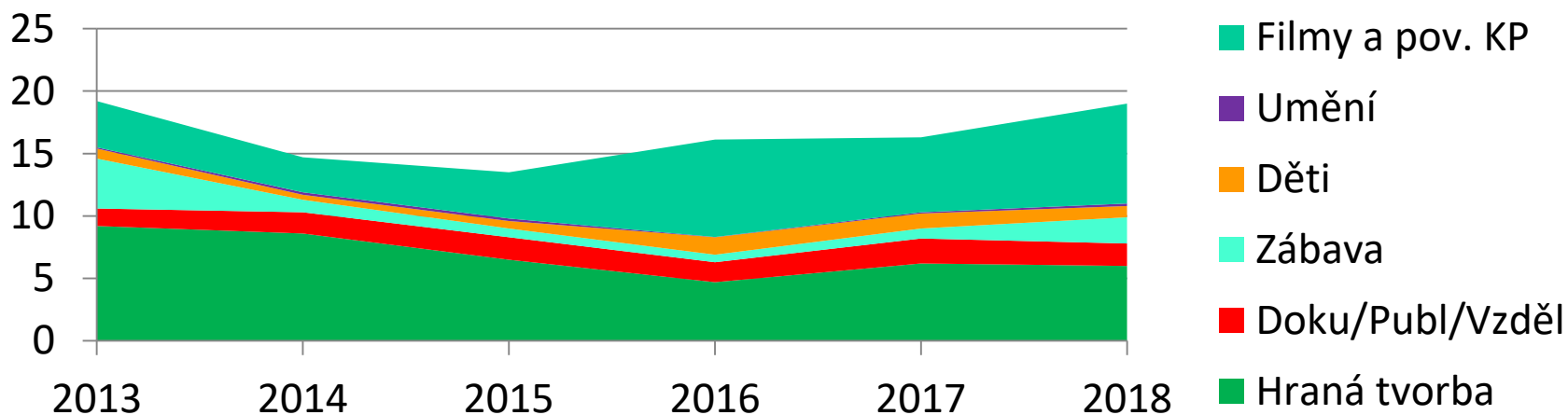
Úspěšnost čerpaných prostředků

Do realizace	4,4 mil. Kč
Rozpracováno	14,6 mil. Kč
CELKEM čerpáno	19 mil. Kč



- Úspěšné projekty: **23 %** z celkového čerpání;
- Rozpracovanost: **77 %** z celkového čerpání;
- Odpisy: **20 %** z celkového čerpání.
- Klíčové ukazatele efektivity čerpání vývojového rozpočtu – úspěšnost, rozpracovanost a odpisy – **jsou dlouhodobě stabilizovány na optimálních úrovních.**

1.3.b Vývojové rozpočty 2013–2018



1.3.c Uzávěrková řízení 2018

Údaje k 11. 03. 2019

vyhlášeno	vyhodnoceno	vysílací okno	okruh	pro vysílání	nabídnuto projektů	doporučeno programem
01. 09. 2017	26. 01. 2018	Dokument, publicistika – solitéry	ČT2	2019–2020	29	12
01. 09. 2017	26. 01. 2018	Dokument, publicistika – cykly	ČT2	2019–2020	19	8
22. 12. 2017	27. 03. 2018	Dokument, publicistika – solitéry	ČT2	2019	28	14
22. 12. 2017	27. 03. 2018	Dokument, publicistika – cykly	ČT2	2019	17	8
07. 03. 2018	17. 05. 2018	Dětská tvorba – Čtení do ouška	ČT :D	2019	22	8
18. 04. 2018	28. 06. 2018	Dokumentární tvorba – solitéry	ČT art	2019	38	25
18. 04. 2018	28. 06. 2018	Dokumentární tvorba – cykly	ČT art	2019	13	5
25. 04. 2018	11. 06. 2018	Divadlo	ČT art	2019	12	2
25. 04. 2018	11. 06. 2018	Koncerty	ČT art	2019	25	9
27. 05. 2018	14. 09. 2018	Dětská tvorba – různá vysílací okna	ČT :D	2019–2020	44	21
18. 04. 2018	21. 11. 2018	Dokument, publicistika – solitéry	ČT2	2019	26	17
18. 04. 2018	21. 11. 2018	Dokument, publicistika – cykly	ČT2	2019	25	8
17. 10. 2018	07. 12. 2018	Divadlo	ČT art	2019	40	11
17. 10. 2018	07. 12. 2018	Koncerty	ČT art	2019	34	14
17. 10. 2018	07. 12. 2018	Hudební pořad	ČT art	2019	9	1
09. 11. 2018	08. 03. 2019	Dokument, publicistika – solitéry	ČT2	2020	27	14
09. 11. 2018	08. 03. 2019	Dokument, publicistika – cykly	ČT2	2020	23	7

1.4. Principy práce Programové rady

- **Programová rada** je nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií.
- Cílem Programové rady je naplňovat dlouhodobou programovou strategii ČT.
- Programová rada se člení na více specializovaných rad, z nichž jsou z hlediska vývoje pořadů podstatné především následující tři:
 - **Velká programová rada** (VPR), která schvaluje projekty s objemem externích nákladů nad 400 tis. Kč;
 - **Malá programová rada** (MPR), která schvaluje ostatní projekty;
 - **Digitální rada** (DR), která schvaluje projekty nových médií.
- Projekty na VPR a MPR přihlašují KP na standardním formuláři „Přihláška na PR“. Na MPR se projekty projednávají na základě přihlášky, rozhodnutí je sděleno zápisem. Na VPR předkládá TPS spolu s přihláškou i prezentaci a přichází ji společně s tvůrci osobně představit. Rozhodnutí VPR je přítomným sděleno ihned, po krátké poradě přítomných, a poté je potvrzeno zápisem.
- Další pravidla konání a rozhodování PR specifikují příslušné interní předpisy, zejména Jednací řád Programové rady.

1.4.a Statistika programových rad (k 31. 12. 2018)

	Počet		Externí náklady ČT	
Projednané projekty:	491			n/a
Z projednaných				
- Schválené projekty	458	93 %	1 057 mil. Kč	
Ze schválených dle typu výroby:				
- Distribuční filmy	63	14 %	107 mil. Kč	10 %
- TV tvorba, vlastní výroba	197	43 %	476 mil. Kč	45 %
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	64	14 %	295 mil. Kč	28 %
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	134	29 %	180 mil. Kč	17 %
Schválené piloty	2		0,8 mil. Kč	
Ze schválených dle žánru:				
- Hraná tvorba	60	13 %	672 mil. Kč	64 %
- Zábava, eventy	53	12 %	141 mil. Kč	13 %
- Dokument, publicistika, vzdělávání	227	50 %	145 mil. Kč	14 %
- Tvorba pro děti a animovaná tvorba	48	10 %	74 mil. Kč	7 %
- Divadlo, hudba, balet	70	15 %	25 mil. Kč	2 %

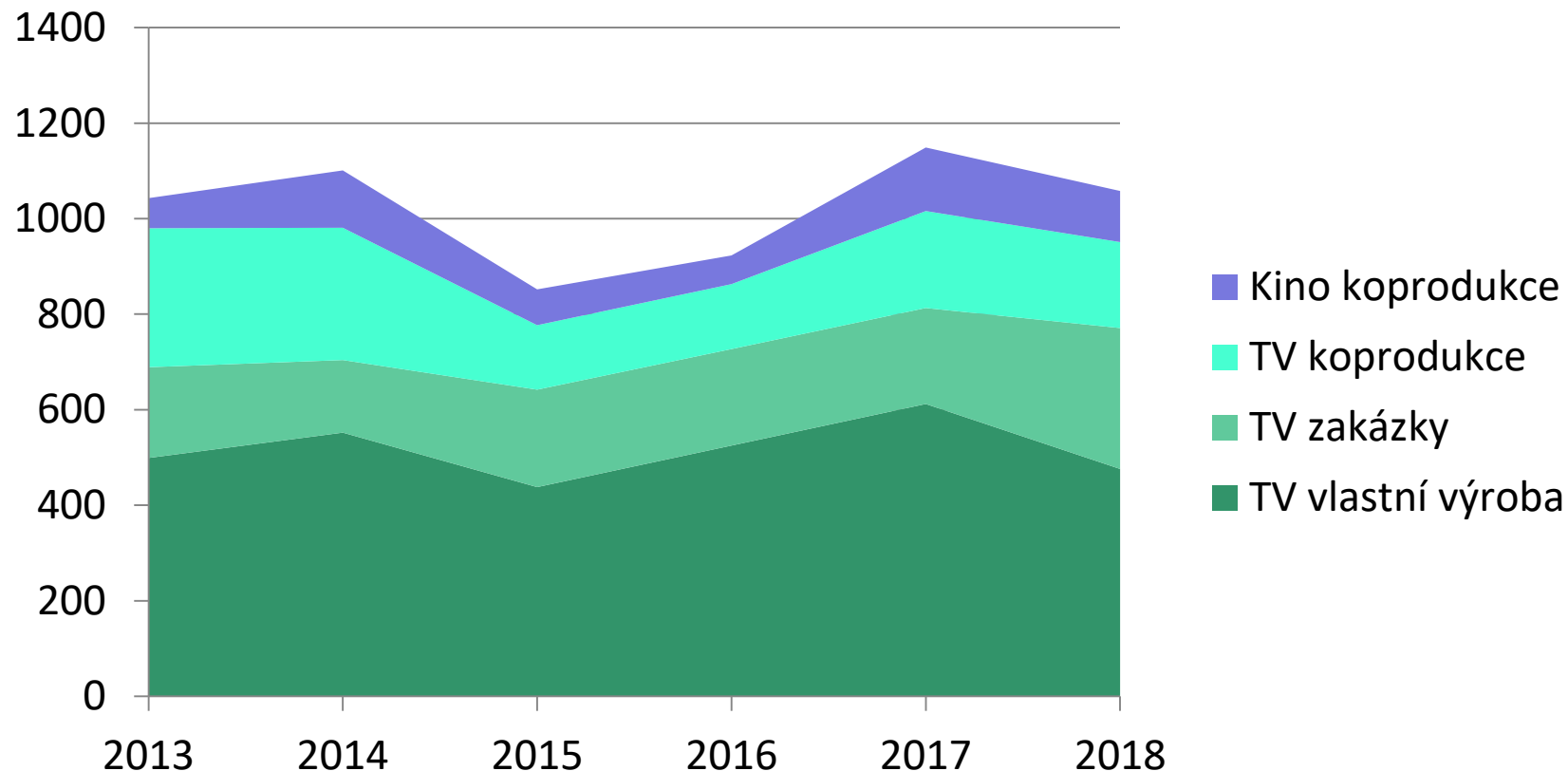
1.4.b Srovnání PR 2015–2018

	2015	2016	2017	2018
Projednané projekty (ks)	483	465	466	491
Z projednaných				
- Schválené projekty (ks)	406	388	390	458
(externí náklady ČT)	852 mil. Kč	923 mil. Kč	1 149 mil. Kč	1 057 mil. Kč
Ze schválených dle typu výroby:				
- Distribuční filmy	75 mil. Kč	60 mil. Kč	133 mil. Kč	107 mil. Kč
- TV tvorba, vlastní výroba	438 mil. Kč	525 mil. Kč	612 mil. Kč	476 mil. Kč
- TV tvorba, zakázky a nákupy licencí	204 mil. Kč	202 mil. Kč	201 mil. Kč	295 mil. Kč
- TV tvorba, koprodukce a společná výroba	135 mil. Kč	136 mil. Kč	203 mil. Kč	180 mil. Kč
Ze schválených dle žánru:				
- Hraná tvorba	546 mil. Kč	531 mil. Kč	773 mil. Kč	672 mil. Kč
- Zábava, eventy	91 mil. Kč	107 mil. Kč	82 mil. Kč	141 mil. Kč
- Dokument, publicistika, vzdělávání	131 mil. Kč	180 mil. Kč	132 mil. Kč	145 mil. Kč
- Tvorba pro děti a animovaná tvorba	53 mil. Kč	67 mil. Kč	117 mil. Kč	74 mil. Kč
- Divadlo, hudba, balet	31 mil. Kč	37 mil. Kč	44 mil. Kč	25 mil. Kč

Poznámka: Údaje v tabulce představují celkové rozpočty externích nákladů u nově schválených projektů, nikoli celkové objemy výroby v jednotlivých kategoriích, do nichž je třeba zahrnout zejména běžící pořady.

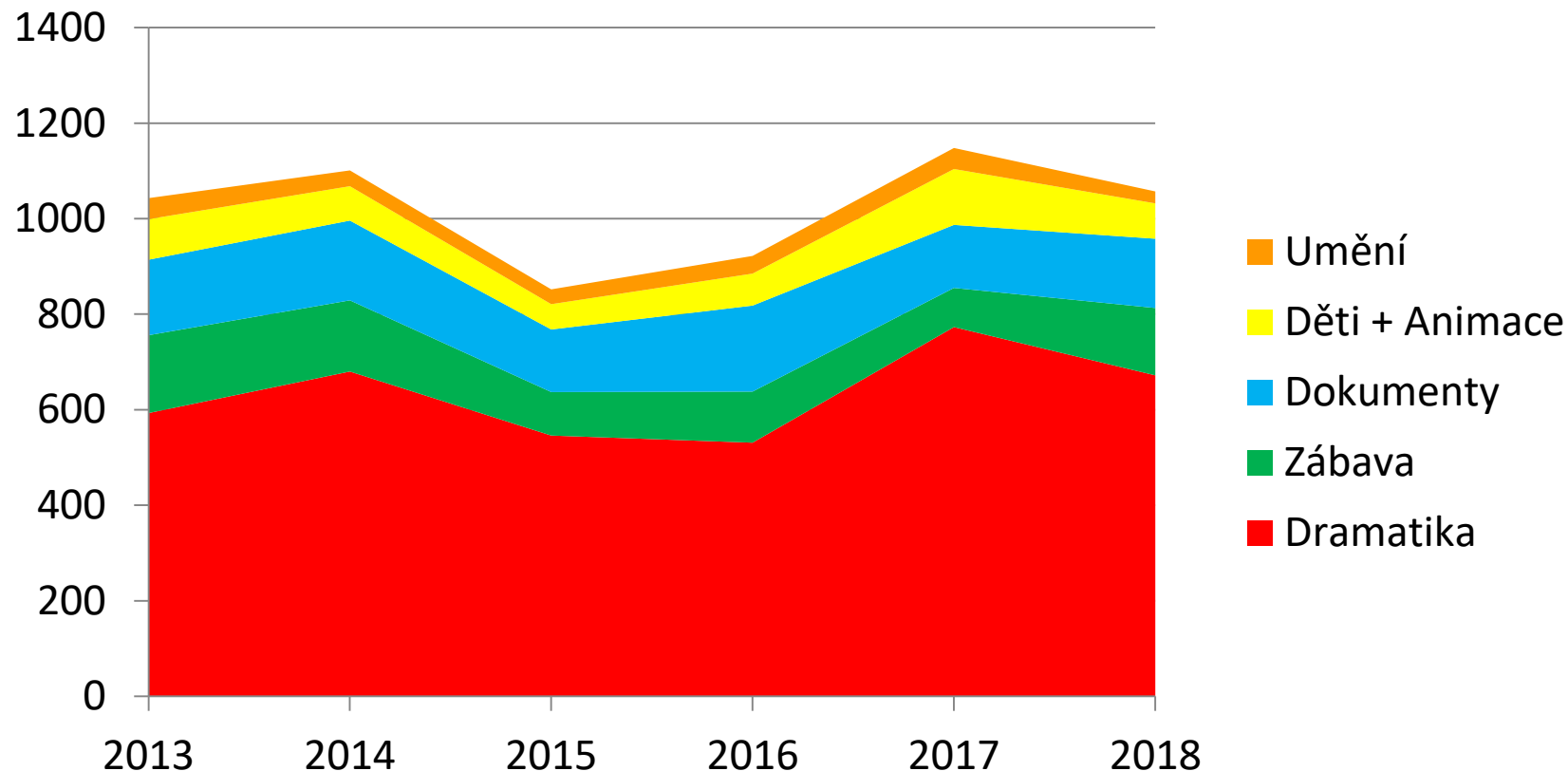
1.4.c Vývoj PR 2013–2018 (typ výroby)

mil. Kč



1.4.d Vývoj PR 2013–2018 (žánry)

mil. Kč



1.5. Principy fáze „realizace“

- Fáze **realizace** následuje po schválení pořadu do výroby programovou radou.
- TPS v této fázi zodpovídá zejména za:
 - podání žádosti o **přidělení rozpočtových prostředků** na výrobu pořadu z celkového výrobního rozpočtu ČT;
 - kompletní **realizační zajištění** výroby pořadu v součinnosti s ostatními útvary;
 - zajištění **řádného schválení** pořadu;
 - podpora při **uvedení pořadu do vysílání** v součinnosti s ostatními útvary.
- Po premiérovém odvysílání je kreativní producent **hodnocen za dosažené výsledky**:
 - dodržení očekávané **sledovanosti, spokojenosti a rozpočtu** pořadu;
 - dosažení vysokých hodnot dalších **kvalitativních parametrů** (originalita a zaujetí);
 - celková sledovanost (včetně **odložené sledovanosti a sledovanosti na internetu**);
 - úspěch na **festivalech**, hodnocení **odborné kritiky**;
 - **financování pořadu** z externích zdrojů (koprodukce, předkup apod.).

1.6. Ostatní činnosti divize Vývoj

- **Centra dramaturgie** zodpovídají za metodické řízení TPS v jednotlivých žánrových oblastech a zároveň přebírají od TPS cyklické pořady, které mají odvysílání jednu či více sezon a dostávají se do režimu „běžícího pořadu“. Centra dramaturgie rovněž přidělují jednotlivé interní dramaturgy na práci na projektech v TPS, případně navrhnou ŘPF pověření dramaturgů rolí kreativního producenta na konkrétní projekty.
- **Filmové centrum** zodpovídá za spolupráci s nezávislými producenty v oblasti distribučních filmů.
- **Centrum mezinárodních programových projektů** zodpovídá za spolupráci se zahraničními subjekty, které s ČT spolupracují na bázi koprodukcí, předkupů práv a dalších forem společného financování vývoje a výroby pořadů.
- **Festivalové oddělení** zajišťuje prezentaci pořadů ČT na festivalech a výročních cenách.
- **Analytik** zajišťuje přehled o trendech ve světové televizní tvorbě napříč žánry.
- **Talentová specialista** koordinuje casting hrané tvorby a zajišťuje systematickou práci s herci, scenáristy, režiséry a studenty uměleckých škol.
- **Odborní specialisté** zajišťují evidenci námětů, tvorbu autorských smluv, administrativu programových projektů, vedení agendy uzávěrek a programových rad a další.

1.7. Personální struktura divize Vývoj

	Praha: 107	Brno: 23	Ostrava: 23	Celkem: 153
Ředitel, manažer	7	1	1	9
Producent	11	3	2	16
Dramaturg	35	13	17	65
Specialista	32			32
Administrativa	22	6	3	31

- **Tvůrčí producentské skupiny** disponují pouze malým týmem stálých pracovníků. Kromě **kreativního producenta** je to obvykle **výkonný producent, kmenový dramaturg** a **asistentka**. Ostatní kapacity čerpají buď z center dramaturgie, nebo externě jako součást vývojových rozpočtů jednotlivých projektů.
- **Týmy center dramaturgie** zároveň zajišťují dramaturgii běžících pořadů. Celkově jde o **cca 3000 dílů pořadů ročně**.
- Naprostou většinu personálních zdrojů vývoje pořadů tvoří externí scenáristé, dramaturgové, řešeršisté, odborní poradci a další tvůrčí a odborné profese.

1.8. Schvalovací postupy ve vývoji

- **Konečnou zodpovědnost za obsah** pořadu nese **kreativní producent**, u běžících pořadů **zodpovědný dramaturg**. U pořadů v gesci TPS nese KP zodpovědnost i za výrobní stránku, u běžících pořadů zodpovědnost přechází do center realizace v divizi výroba.
- Při **schvalování** pořadů platí **princip dvou očí** – kromě dramaturga, který spolupracoval při tvorbě pořadu, schvaluje i někdo další, kdo má od tvůrců potřebný odstup. Schvalování probíhá vždy na nejnižší možné organizační úrovni – tedy v TPS a v příslušném centru dramaturgie, ať již v Praze, v Brně nebo v Ostravě. Schvalují se fáze scénáře, herecké či moderátorské obsazení, „offline“ (střihová skladba) a „online“ (konečná podoba pořadu). Poslední dvě fáze schvalování probíhají za účasti zástupců programu.
- Vedení vývoje zároveň dohlíží na dodržování programového rámce, daného dlouhodobými a tříletými plány, a legislativního rámce, daného platnou legislativou, Kodexem ČT a směrnicemi EU.
- K průběžnému sledování stavu schvalování a dodržování harmonogramu výroby jednotlivých pořadů slouží interní systém „Milníky“, který přehledně zobrazuje plán a skutečný stav všech významných kontrolních bodů výroby pořadu. Stav plnění milníků je kontrolován průběžně a jednou měsíčně hodnocen ŘPF, aby bylo zajištěno včasné řešení problémů nebo případně varování divize program při riziku zpoždění dokončení pořadu.
- Pravidla schvalování jsou detailně uvedena v příslušných interních předpisech ČT, zejména v „Manuálu ŘPF a ŘV k procesu vlastní tvorby v České televizi“.

2. Vývoj hrané tvorby

- V oblasti hrané tvorby naplňujeme následující programová okna:
 - Pondělní seriálová dramatika ČT1: epizodické detektivní a kriminální seriály v žánrově širokém záběru; dokončuje se česko-polsko-ukrajinská koprodukce **Princip slasti**, ve výrobě jsou seriály **Sever**, **Místo zločinu Ostrava** a **Hlava Medúzy**;
 - Páteční seriálová dramatika ČT1: oddechová dramatika pro páteční večer; ve výrobě je rodinná krimi komedie **Poldové a nemluvně**;
 - Nedělní dramatika ČT1: ve výrobě je opravdu pestrá paleta projektů, od velkých historických dram (**Božena**, **Marie Terezie II** nebo **Emanuel Moravec – anatomie zrady**) přes eventové TV filmy (**Veterán**, **Klec** nebo **Past**), žánrové minisérie (**Nelegál**, **Vysoká hra**, **Docent** a další) až po cykly jako dobové (**Zločiny velké Prahy**, **Četníci z Luhačovic**) i ze současnosti;
 - Komediální hraná tvorba: komediální seriály odvážnějšího ladění pro druhý prime time ČT1;
 - Pohádky pro ČT1: dvě velké pohádky ročně pro vánoční vysílání.
- Požadavky Programu v této oblasti jsou naplněny do konce roku 2020.

2.1. Hraná tvorba – seriály

- Na podzim 2018 Česká televize vysílala následující premiérové seriály:
 - V pondělním okně to byla třetí řada minisérie **Labyrint III** (TPS J. Budíkové), která se setkala s menší než očekávanou sledovaností v televizi, ale s vysokými hodnotami odložené a internetové sledovanosti (13 % sledovanosti v TV) a vynikajícím kvalitativním hodnocením.
 - V témže okně dále běžela minisérie **Lynč** (pověřený KP J. Maxa / vedoucí projektu H. Apter), která byla výsledkem společné iniciativy ČT, FAMU, JAMU a Univerzity Tomáše Bati zapojit studenty do reálného projektu TV seriálu pod vedením amerického pedagoga a scenáristy H. Aptera. Výsledek ukázal, že pro takový tým není snadné nalézt způsob vyprávění, který zaujme většinového diváka. Seriál měl sice stabilní sledovanost, ale hluboko pod očekáváním programu.
 - V pátečním okně byla vysílána závěrečná řada rodinné ságy **První republika III** (pověřený KP J. Maxa / vedoucí projektu D. Musil). Podobně jako Labyrint zůstala pod očekáváním televizní sledovanosti, ale vykázala dobré výsledky odložené i internetové sledovanosti a kvalitativní parametry.



2.2. Hraná tvorba – filmy a minisérie

- V druhé polovině roku 2018 vysílala ČT čtyři premiérové projekty nedělní dramatiky:
 - **Zahradnictví** (Filmové centrum), šestidílná televizní verze trilogie distribučních filmů P. Jarchovského a J. Hřebejka. Výsledky vysílání byly po všech stránkách spíše průměrné, minisérie trpí pomalým tempem a žánrovou nejasností.
 - **Rašín** (pověřený KP J. Maxa), dvoudílný TV film J. Svobody, který dosáhl příznivých výsledků ve vysílání a zejména dobrých kvalitativních parametrů.
 - **Balada o pilotovi** (pověřený KP J. Maxa), adaptace knihy J. Stránského v režii J. Sebechlebského, s velmi dobrými výsledky ve vysílání, v kvalitativním hodnocení i v ohlasech odborné kritiky.
 - **Rédl** (TPS J. Šterna, dokončeno v TPS J. Lekeše), temný čtyřdílný thriller M. Šifry a J. Hřebejka, odehrávající se v raných 90. letech, který diváky mírně zaskočil, ale kritikou byl hodnocen velmi příznivě a je nominován na Českého lva.



2.3. Hraná tvorba – pohádky

- Vánoční schéma ČT 2018 představilo tři premiérové pohádky:
 - Premiéra TV pohádky **Kouzelník Žito** (TPS B. Johnsonové), uvedená tradičně na Štědrý večer, dosáhla 3. nejlepšího výsledku ve sledovanosti štedrovečerní pohádky od roku 2005, nicméně svým pojetím a hereckým obsazením vzbudila dosti živou a kontroverzní diskusi v tradičních i sociálních médiích.
 - 25. 12. byla vysílána premiéra pohádky vyrobené v koprodukcí s RTVS, **O zakletém králi a odvážném Martinovi** (pověřená KP M. Arichteva), která rovněž dosáhla skvělého výsledku ve sledovanosti (nejlepší výsledek pro svatoštěpánskou pohádku od roku 2005).
 - Vysílání distribuční pohádky **Přání k mání** (pověřený KP J. Maxa) 30. 12. potvrdilo, že většinový divák očekává tradiční pohádková schémata a na moderní, hravé (a festivalově oceněné, viz kap. 5) pojetí ve stylu rodinné fantasy reaguje rozporuplně.



2.4. Hraná tvorba – ocenění

Marie Terezie (pověřený KP J. Maxa)

- Nominace v kategorii „Evropská soutěž“, **Festival de la Fiction TV**, 12. – 16. 9., La Rochelle, Francie
- Nominace v kategorii „Limitovaná série & TV film“, **Rose d'Or Awards**, 13. 9., Berlín, Německo
- Nominace v kategorii „TV drama“, **Prix Italia**, 25. – 29. 9., Capri, Itálie
- Tvůrčí prémie v oblasti TV dramatické tvorby (Tomáš Juríček), **Ceny IGRIC**, 27. 9. Bratislava, Slovensko

Dukla 61 (TPS M. Reitlera)

- Nominace v kategorii „Evropská soutěž“, **Festival de la Fiction TV**, 12. – 16. 9., La Rochelle, Francie
- Nominace v kategorii „Nejlepší evropská hraná série roku“ (5. místo), **Prix Europa**, 13. – 19. 10., Berlín, Německo

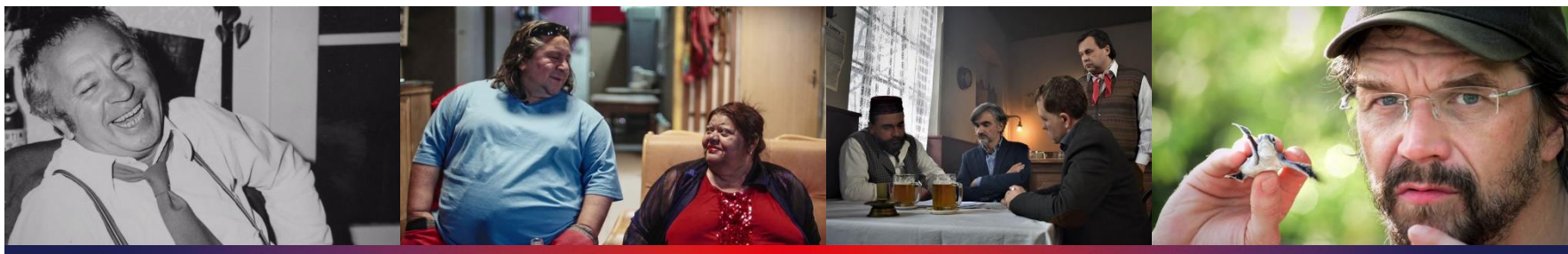
Spravedlnost (TPS K. Ondřejkové)

- Tvůrčí prémie za ostatní filmovou a TV tvorbu (Peter Bebjak), **Ceny IGRIC**, 27. 9. Bratislava, Slovensko



3. Vývoj dokumentární tvorby

- V oblasti **dokumentu**, **publicistiky** a **vzdělávání** se vývoj pořadů soustřeďuje zejména na následující typy projektů:
 - Kulturní, společenské a historické dokumenty a dokumentární cykly, zaměřené na výrazné osobnosti či jevy;
 - Publicistické dokumenty a dokumentární cykly;
 - Cross-žánrové projekty typu docusoap nebo docu-reality;
 - Cestovatelské a objevitelské cykly na divácky atraktivní témata;
 - Výrazné cykly vysoké hodnoty informační i umělecké.
- Portfolio dokumentárních projektů je rozsáhlé, poptávka programu je zajištěna do poloviny roku 2020.
- Aktuálně probíhají uzávěrková řízení na dokumenty a dokumentární cykly pro vysílání v letech 2020 a 2021.



3.1. Dokumenty – nové solitéry

- Mezi nejúspěšnější nové solitérní dokumenty v období jaro 2018 patřily například:
 - TPS M. Šantavé: portrétní dokument **Miroslav Horníček: Humor není žádná sranda** a historický dokument **Maffiáni**;
 - TPS L. Polákové: dokument o pokusu o comeback nedávno zesnulé romské zpěvačky **Poslední naděje Věry Bílé** a historický dokument **Druhá republika**;
 - TPS J. Šterna: historicko-politický dokument **Akce Hagana**;
 - TPS K. Ondřejkové: mezinárodně úspěšný distribuční dokument **Švéd v žigulíku**;
 - TPS A. Müllerové: portrétní dokument **Život herce: František Němec**;
 - TPS O. Šrámka: historický dokument **Svatý Václav a ochrana země české**;
 - TPS P. Kubici: aktuální publicistický dokument **(Polo)ostrov Krym**;
 - Pověřený KP R. Šofr: historické dokumenty **Rodina Aloise Rašína** a **Boleslav První**;
 - Pověřená KP M. Štinglová: historický dokument **Atatürk, otec moderního Turecka**.
- Z uměleckých dokumentů nejvíce zaujaly:
 - TPS M. Šantavé: **Kupka – Průkopník abstraktního umění** promítaný i v Národní galerii;
 - TPS O. Šrámka: dokument o divadle **Palmovka**;
 - Vedoucí projektu J. Hubač: hudební dokument **Rolling Stones – Je to jen rock'n'roll?**.

3.2. Dokumenty – nové speciály

- Na podzim 2018 se opakoval úspěch nového formátu **Dnes před lety** (TPS P. Kubici), navíc ve třech variantách:
 - **Dnes před 50 lety** k výročí invaze vojsk Varšavské smlouvy v roce 1968;
 - **Dnes před 80 lety** k výročí podepsání mnichovské dohody;
 - **Dnes před 100 lety** k výročí vyhlášení samostatného Československa.
- Pořad se vyznačuje dobrou sledovaností, vysokými kvalitativními parametry a významným cross-mediálním potenciálem.
- Ve vysílání bohužel patřičně nevyzněl velmi zajímavý formát **Ten okamžik** (TPS A. Müllerové), záznam rekonstrukce dobových fotografií ze srpna 1968. Nasbírané materiály posloužily kromě cyklu také ke vzniku solitérního dokumentu **Můj osmašedesátý**, výstavy instalované před Rudolfinem a knihy.



3.3. Dokumenty – nové a běžící cykly

- Mezi nejúspěšnější dokumentární a publicistické cykly v období podzim 2018 patřily:
 - TPS O. Šrámka: cyklus minidokumentů na ČT art **Obecní dům, jak jej neznáte**, který dosáhl mimořádně vysokého koeficientu spokojenosti 9,2;
 - TPS L. Polákové: cyklus pořadů o bydlení **Bydlet jako** s nadprůměrnými kvalitativními parametry a historicko-společenský cyklus **Průšvihy první republiky**;
 - TPS P. Kubici: cestopisný gastro-cyklus **Vůně kyperské kuchyně s Miroslavem Donutilem**;
 - TPS A. Müllerové: cestopisný gastro-cyklus **Kamu v Mexiku**;
 - TPS M. Šantavé: přírodovědný cyklus **Češi zachraňují**;
 - V centru dramaturgie Praha to byly zejména běžící cykly **13. komnata**, **Hobby naší doby**, **Kalendárium**, **Kluci v akci**, **Na cestě**, **Polopatě** a **Toulavá kamera**, v TSO pak **Postřehy odjinud**.
 - Posiluje rovněž magazín **Sama doma**, což se týká pražského i pátečního ostravského a brněnského vydání. Obdobně je tomu u magazínu **Dobré ráno** z TSB a TSO.
- Jako neúspěšnou hodnotíme historickou doku-reality **Dovolená v éře páry**, která propadla u diváků na ČT1. Jde bohužel o selhání tvůrců, kteří – nepoučení diváckými ohlasy na předchozí úspěšnou **Dovolenou v protektorátu** – akcentovali inscenované historické prvky na úkor reality.

3.4. Dokumenty – ocenění (1)

13. komnata Evy Romanové (Centrum dramaturgie Praha)

- Vítěz kategorie „Sportovní osobnosti“, **Sportfilm Liberec**, 3. – 6. 10. Liberec a Žitava

Banik!!! (pověřený KP M. Nevín)

- Hlavní cena Velký Ještědek, **Sportfilm Liberec**, 3. – 6. 10. Liberec a Žitava

Český žurnál – Hranice práce (TPS P. Kubici)

- Nominace v kategorii „Dokumentární film“, **Prix Italia**, 25. – 29. 9., Capri, Itálie
- Zvláštní uznání – **Jeden svět Slovensko**, 11. – 18. 10. Bratislava, Košice

Infiltrace: Obchod se zdravím (TPS L. Polákové)

- Nominace v kategorii „Nejlepší evropský televizní investigativní pořad roku“, **Prix Europa**, 13. – 19. 10. Berlín, Německo

Klíč 17/2017 (Sdružení Neratov) – (Centrum dramaturgie Praha)

- 1. cena v TV kategorii, **Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení**, 7. 12. Praha

Klíč 13/2018 (Černí koně) – (Centrum dramaturgie Praha)

- 2. cena v TV kategorii, **Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení**, 7. 12. Praha

Krajina kamenných věží (TPS M. Šantavé)

- Cena FAO, **Agrofilm**, 1. – 6. 10. Nitra

3.4. Dokumenty – ocenění (2)

Krajinou domova II (TPS P. Kubici)

- Hlavní cena v kategorii „Dokumentární filmy s tematikou cestování“ (včetně TV a online programů) v národní soutěži TourRegionFilm, **Tourfilm**, 5. – 6. 10. Karlovy Vary

Magické hlubiny (TPS P. Diviše)

- Vítěz kategorie Sladká voda – **Voda, moře, oceány**, 13. – 16. 9. Hluboká nad Vltavou
- Cena mezinárodní poroty, **Agrofilm**, 1. – 6. 10. Nitra

Uzamčený svět (TPS P. Kubici)

- Nejlepší český dokumentární film 2018 (vítěz České radosti), **MFDF Ji.hlava**, 25. – 30. 10. Jihlava

Na vlastní nohy (TPS A. Müllerové)

- Vítěz kategorie Český dokumentární cyklus – **Voda, moře, oceány**, 13. – 16. 9. Hluboká nad Vltavou
- Čestné uznání v kategorii Dokumentární filmy s tematikou cestování (včetně TV a online programů) v národní soutěži TourRegionFilm, **Tourfilm**, 5. – 6. 10. Karlovy Vary

Náš venkov – Boxerky z Klokočova (TPS L. Polákové)

- Vítěz kategorie DĚTI A SPORT, **Sportfilm Liberec**, 3. – 6. 10. Liberec a Žitava

Příběhy 20. století – Sport, vzdor a doping (TPS P. Kubici)

- Cena Jiřího Kössla, **Sportfilm Liberec**, 3. – 6. 10. Liberec a Žitava

4. Zábava

- V oblasti **zábavy** naplňujeme především poptávku Programu po velké sobotní zábavě pro ČT1, po rodinné, příběhové a emočně silné zábavě na středeční večer na ČT1, po diskusních a soutěžních pořadech a po alternativní zábavě a skečových pořadech. V souladu s obvyklým vývojovým cyklem zábavy se nyní zabýváme pořady především na roky 2020 a 2021.
- V podzimní sezoně byla nejvýraznějším zábavním pořadem 9. řada **StarDance IX** (Centrum dramaturgie Praha), která dosáhla skvělých kvantitativních i kvalitativních parametrů a nabídla řadu formátových inovací.
- Dobré výsledky vykazaly i večerní speciály **Kde domov můj?** (TPS Petra Mühla).
- K druhé polovině roku patří rovněž silvestrovský večer, kterému dominovaly tradiční **Zázraky přírody**, **Všechnopárty** (oba Centrum dramaturgie Praha), **Do roka a do dna** (Centrum dramaturgie TSB) a **U muziky na Silvestra** (Centrum dramaturgie Praha) stejně jako inovativní hudební pořad **Hotel Hvězdář** (pověřená KP K. Uhlířová).
- Z běžících pořadů si nejlépe vedly **Všechnopárty** (Centrum dramaturgie Praha) a soutěže **AZ kvíz** (Centrum dramaturgie TSB) a **Kde domov můj?** (TPS P. Mühla).
- Do oblasti zábavy řadíme i charitativní pořady, kterým na podzim vévodí charitativní kolo **StarDance** pro Paraple a **Adventní koncerty** (Centrum dramaturgie Praha), které se kromě vynikajících kvalitativních parametrů vyznamenaly i rekordní vybranou částkou 11 mil. Kč.

5. Tvorba pro děti

- V oblasti **dětské tvorby** naplňujeme poptávku programového okruhu ČT :D, především v kategoriích zábavné vzdělávání a lifestyle pro obě cílové skupiny (4 až 8, 8 až 12 let), dále čtení a cvičení pro mladší cílovou skupinu, přičemž výběr žánrů a témat úzce konzultujeme s vedením ČT :D. Poptávka v této oblasti je naplňována průběžně, v současnosti do poloviny roku 2020.
- Souběžně s tím pracujeme na vývoji nových večerníků stejně jako dalších animovaných a hraných pořadů. Zde má naplňování poptávky dlouhodobý charakter vzhledem k několikaletým výrobním lhůtám animovaných seriálů.
- Součástí činnosti divize Vývoj je i obsahová náplň a rozvoj dětského webu.



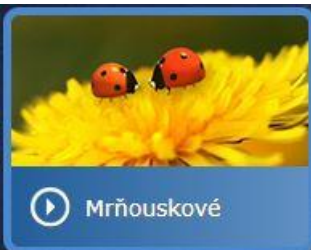
5.1. Tvorba pro děti – pořady

- Mezi nejúspěšnější nové pořady patří:
 - TPS B. Johnsonové: cyklus animovaných písniček **Zpívejte s námi**, nové řady večerníčků **Žížaláci**, **Nejmenší slon na světě** a **Pat a Mat nás baví**;
 - TPS D. Mulíčka: čtení pro nejmenší **Bačovy rozprávky**;
 - TPS J. Budíkové: čtení pro nejmenší **Zbojnické pohádky**;
 - TPS P. Diviše: cyklus animovaných portrétů historických osobností **Hvězdičky**;
 - TPS L. Polákové: zábavný dějepisný cyklus **DějePIC!**;
 - Centrum dramaturgie Praha: vzdělávací pořad **Skautská pošta 1918** propojený se stejnojmenným novomediálním projektem (viz níže), čtení pro nejmenší **Nezbedné pohádky**, vzdělávací pořad **Kája a Mat+Ema+Tika** a pohybový cyklus **Tance z pohádkového rance**;
 - Centrum dramaturgie Brno: druhá řada chovatelského magazínu **Terčín zvířecí svět**.
- Běžící pořady s nejlepšími výsledky za druhou polovinu roku 2018:
 - Tradiční cyklické pořady **Kouzelná školka**, **Studio Kamarád**, **DVA3** a **Tamtam** (vše Centrum dramaturgie Praha), cykly **Šikulové**, **Draci v hrnci** nebo **Rytmix** (vše Centrum dramaturgie TSO), **Ty Brdó!** (pověřená KP K. Teslíková), dále **Hopsasa** (Centrum dramaturgie TSB) a magazín **Wifina** (TPS B. Johnsonové).

5.2. Tvorba pro děti – nová média (1)

Web ČT :D (decko.cz) – Centrum dramaturgie nových médií

- Webový portál svým interaktivním obsahem, hrami a aplikacemi **doplňuje a rozšiřuje působnost jednotlivých pořadů**, stal se nedílnou a vyhledávanou extenzí programového okruhu Déčko. Samostatnými projekty konzistentně buduje platformu, která v součinnosti s vysílatelem **nabízí dětem nejen zábavu, ale zároveň i neformální vzdělávání** v podobě, která je pro ně přitažlivá a samozřejmá.
- Kromě standardní webové výbavy nabídl web Děčka dětem a celým rodinám aktivní edutainment v podobě oblíbeného interaktivního **Adventního kalendáře** a také dva **multiplatformní projekty**:
 - **Sežeňte ovečky** – prázdninová rodinná hra propojující příběh na obrazovce a na webu, prvky geocachingu a rodinné výlety, vše na motivy Děčkosvěta.
 - **Skautská pošta** – podzimní hra (určená cílové skupině 8+), navazující na stejnojmenný seriál, která luštěním šifer, hrou v terénu i na webu seznamuje hráče s historií ČR.



5.2. Tvorba pro děti – nová média (2)

Sežeňte ovečky – prázdninová rodinná soutěž (červen – srpen)

- Hesel bylo zadáno 2,4x více než vloni: **176.078**
(rozdáno přes 110.000 letáků, z těch zadáno 102.469 hesel)
- Počet nových registrací **71.404**
- Mobilní aplikaci si nainstalovalo celkem **61.466** uživatelů
- Celý úkol (zadání zří kódů) splnilo **35.624** rodin
- Web sezenteovecky.cz – **1.459.321** zobrazených stránek

téměř 300 míst po celé ČR

spolupráce se skauty

spolupráce s ATIC
(asociace turistických center)

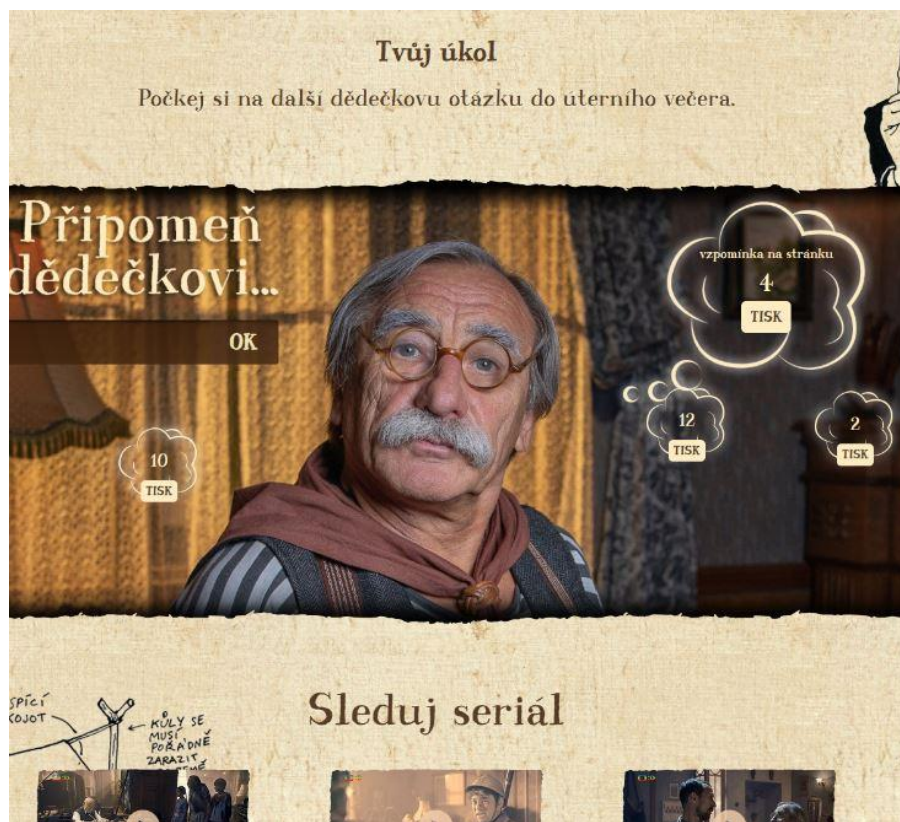
spolupráce s více než
90 kulturními památkami



5.2. Tvorba pro děti – nová média (3)

Skautská pošta (říjen – listopad)
(multiplatformní hra pro CS 8 – 12)

- Spolupráce se SKIP a Národní knihovnou
- Zapojeno téměř 500 knihoven v celé ČR
- 383 651 zhlédnutých stránek (říjen – prosinec)
- Téměř 17.000 registrovaných soutěžících



Adventní kalendář (prosinec)

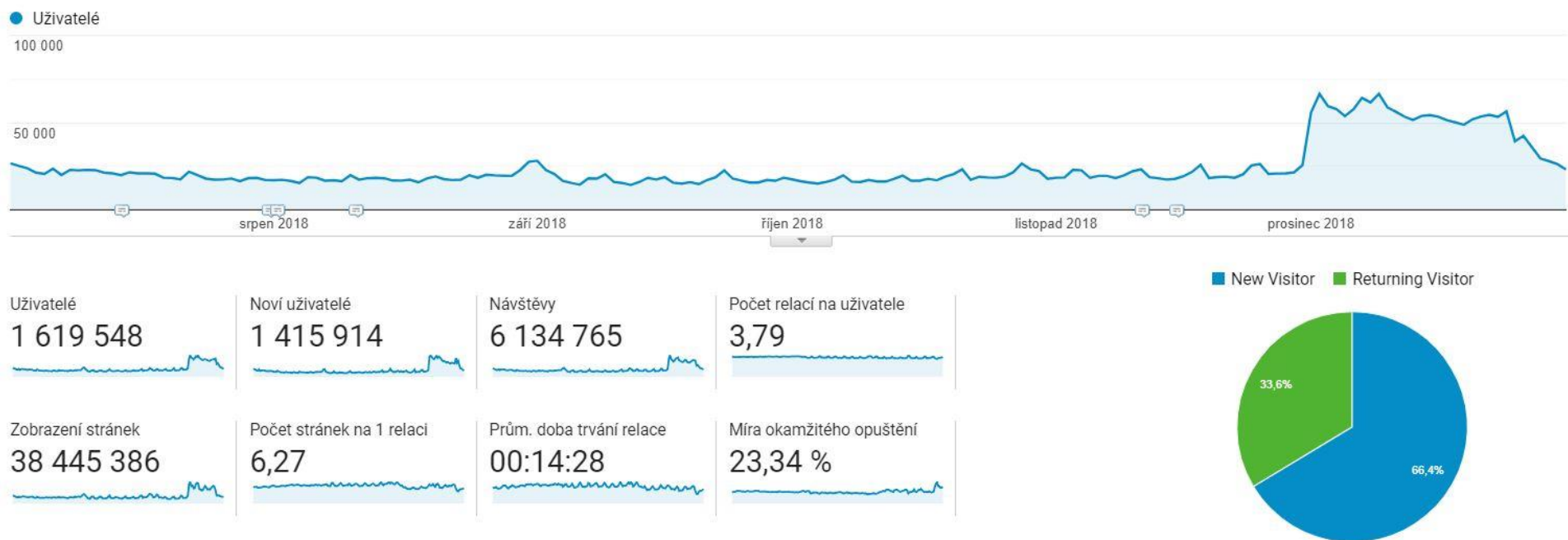
- 12.803.970 zhlédnutých stránek
- 2.105.058 návštěv
- 750.781 uživatelů
- Průměrné trvání návštěvy 12 min. 41 s



5.2. Tvorba pro děti – nová média (4)

Děčko.cz si i ve druhém pololetí udrželo **stabilní návštěvnost**:

- Téměř **38, 5 mil.** zobrazených stránek (o půl milionu více než v H1), **6,1 mil. návštěv.**
- Doba strávené průměrně na webu Děčka **14,2 minut** (oproti běžnému webovému průměru cca 2 minuty).
- Pozitivní je také vysoká **míra opakovaných návštěv.**
- Nejnavštěvovanější stránkou (hned po home page) byla v prvním pololetí rozcestníková **stránka Hry** (<https://decko.ceskatelivize.cz/hry>) (více než **3, 35 milionu zobrazených stránek**).
- Nejnavštěvovanější projektovou stránkou se stal již tradičně v tomto období interaktivní Adventní kalendář.



5.2. Tvorba pro děti – nová média (5)

V návaznosti na vysílání kanálu Děčko a zejména jako nadstavba k jednotlivým pořadům vznikla průměrně jedna hra či aktivita týdně.

TOP 5 nejhranějších her H2/2018:

- **Kutej dárky, špunte** (Děčko, 398 243 spuštění hry)
- **Za devatero horami** (Děčko, 382 452 spuštění hry)
- **Básnička pro Mikuláše** (Kouzelná školka, 237196 spuštění hry)
- **Za devatero sněhuláky** (Děčko, 235 787 spuštění hry)
- **AZ kvíz junior** (AZ kvíz junior, 231 698 spuštění hry)

Až překvapivý úspěch zaznamenala tematická hra **TGM: Tryskem k republice**, kterou nabídl web Děčka ke stoletému výročí vzniku Československé republiky. Hra dětem zábavně a s jistou nadsázkou ukazuje trnitou cestu za svobodou a přitom je humornou formou seznamuje s českými i „masarykovskými“ symboly. Hra se stala záhy velmi oblíbenou, od konce října do prosince si ji děti zahrály téměř 150 tisíckrát.



5.2. Tvorba pro děti – nová média (6)

Projekty ve vývoji

- **Angličtina s Bílou paní**

Vzhledem k úspěšnému interaktivnímu modelu jazykového vzdělávání prostřednictvím seriálu Bílá paní na hlídání, jehož francouzská a německá verze je již úspěšně využívána dětmi i učiteli ve sféře výuky jazyků, pracuje CDNМ na další – anglické – verzi. Ta vzniká opět ve spolupráci s FF UK a jejími studenty (překladatelské práce jsou hotové), na projekt odborně dohlíží také British Council. Po Martě Issové, která seriál namluvila česky, a Chantal Poulain, která mu propůjčila šarmantní francouzský jazyk, namluvila Bílou paní anglicky v Čechách známá a dětmi oblíbená zpěvačka Tonya Graves.

- **Velikonoční kalendář** – již tradiční interaktivní projekt začíná na Květnou neděli, 14. dubna, a představí světské zvyky a také hravou formou vykreslí křesťanskou podstatu svátků. Křesťanským pašijovým příběhem provede Velikonoční kronika, tradičník seznámí děti se světskými zvyky a Velikonoční televize bude plná nejen pohádek, ale i receptů a návodů. Součástí interaktivního kalendáře budou i nové hry navázané na pořady Děčka.
- **Prázdninová soutěž** – ve vývoji je další ročník letní rodinné multiplatformní hry, tentokrát s přesahem do ekologické tematiky.
- Vzhledem k enormní divácké oblíbenosti televizních Adventních kalendářů připravuje CDNМ v kooperaci s Edicí ČT vydání **Adventní knihy** s využitím grafických, faktických i herních materiálů, které za osm ročníků nashromáždilo.

5.3. Tvorba pro děti – ocenění

Mlsné medvědí příběhy: Hurá na borůvky (TPS B. Johnsonové)

- Cena sv. Vojtěcha za nejlepší film ze zemí Visegradu, **Bienále animácie Bratislava**, 8. – 12. 10.

Nejlepší přítel (TPS B. Johnsonové)

- Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let – porota dětí a mládeže, **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 7. – 12. 10. Ostrov

Přání k mání (pověřený KP J. Maxa)

- Cena za výkon mladého tvůrce (David Solař), **Festival české filmové komedie**, 23. 9. – 29. 9. Nové Město nad Metují
- Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let – porota dospělých, **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana**, 7. 10. – 12. 10. Ostrov
- MDR Special Award, **23. ročník Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež – „SCHLINGEL“**, 1. – 7. 10. Chemnitz; součástí ceny je finanční podpora kino a TV distribuce oceněného filmu v Německu

Ty Brd'o! – Atletika (pověřená KP K. Teslíková)

- Vítěz kategorie „Metodické a populárně metodické vzdělávací snímky“, **Sportfilm Liberec**, 3. – 6. 10. Liberec a Žitava

6. Umělecká a náboženská tvorba

- V oblasti umělecké tvorby naplňujeme programové schéma okruhu ČT art diskusními pořady a magazíny, kulturními cykly a rovněž přenosy a záznamy divadelních a hudebních akcí.
- Z umělecké tvorby dosáhly velmi dobrého podílu na sledovanosti přes 1 % tyto pořady:
 - TPS O. Šrámka – přenos představení **Vzkříšení**;
 - TPS K. Ondřejkové – koncerty **Vojtěch Dyk & B-Side Band** a **Ewa Farna a Janáčkova filharmonie Ostrava**;
 - Vedoucí projektu J. Hubač – koncert **Štefan Margita a jeho hosté**.
- Stabilizovala se sledovanost i obsah magazínu **ArtZóna** v obou mutacích z Prahy (TPS V. Sýkory) a z Brna (TPS D. Mulíčka).
- Umělecká tvorba si našla rovněž úspěšně místo na programovém okruhu ČT1 v podobě koncertů **Olympic slaví 55 let** a **Pocta Karlu Hašlerovi** (oba Centrum dramaturgie Praha) a **Marta Kubišová naposledy** (TPS V. Sýkory).
- Náboženská tvorba se soustřeďuje do pravidelných programových oken na ČT2 **Cesty víry**, **Uchem jehly**, **Křesťanský magazín** a **Sváteční slovo** a do přenosů bohoslužeb.



6.1. Umělecká tvorba – ocenění

Barenboim: Smetana – Má vlast (pověřený KP R. Smetana)

- Cena za nejlepší dokumentární film a cena „Best Interview“, **Arte Non Stop Festival / BA2018 – International Film & Art Festival**, 27. – 30. 9. Buenos Aires, Argentina

Slovácká suita (pověřený KP M. Polák)

- Stříborný turoň, **Etnofilm**, 20. 11. – 23. 11. Čadca

Čím lidé žijí (pověřený KP R. Smetana)

- Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín, **Zlatá Praha**, 19. 9. – 22. 9. Praha

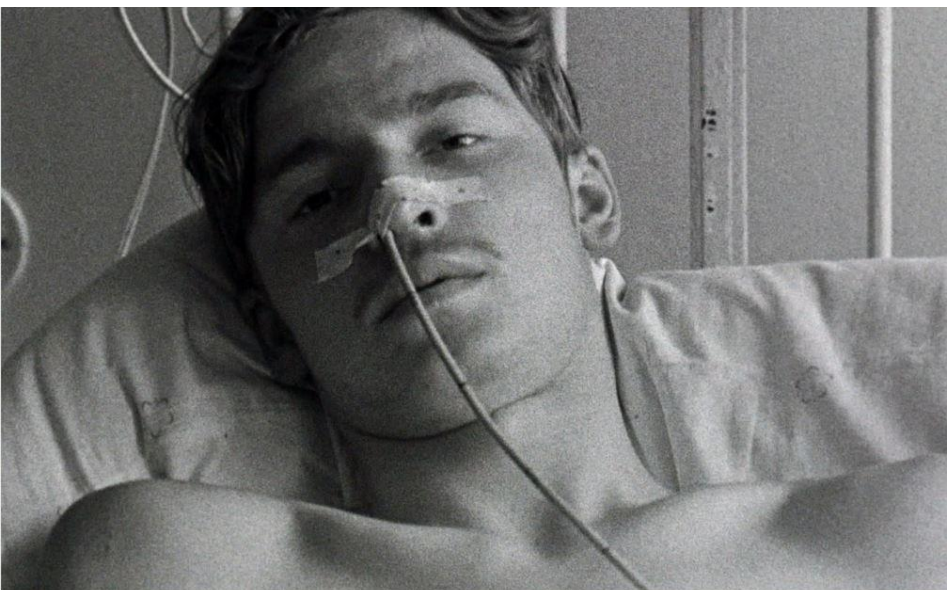


7. Nová média

V Centru dramaturgie nových médií Š. Sunkové vznikají rovněž projekty z oblasti nových médií zaměřené na dospělé.

Rekonstrukce okupace (interaktivní předvoj chystaného dokumentu) – rekonstrukceokupace.cz

- 21. srpna byla spuštěna webová stránka s dosud neznámým filmovým materiálem z několika českých měst ze srpna 1968 s výzvou, aby lidé poznávali místa a osoby, které jsou v záběrech a na fotografiích.
- Stránka vygenerovala od srpna přes 110.000 zhlédnutých stránek.
- K videím i fotografiím přidali diváci přes 300 příspěvků s identifikací míst či lidí.
- Materiál bude využit v chystaném dokumentu.



Hana Posadovska | 0:00 | Na této fotografii je můj bratr Jaroslav Macek narozen 4.3.1949 který byl 21.8.1968 těžce zraněn u rozhlasu a po několika operacích svému zranění 13.5.1969 podlehl. Strepina kterou byl zasazen mám stále uschovanou i lékařské zprávy z Vinohradské nemocnice. S pozdravem Hana Posadovska



Mik | 0:00 | Roh Mánesovy ulice a třídy 1. máje dnes Klatoské třídy v Plzni

Jan Balcar | 0:48 | V pravém horním rohu v brýlích je pan Igor Měšťan, původem z Uherského Brodu. Zemřel 30. 06. 2002, byli jsme přátelé.

Petra Jelínková | 0:50 | (0:49) Vpravo od pana Igora Měšťana, což byl můj otec, je s cigaretou pan František Levandovský, oba pracovali v Tesle Nýřany.

7.1. Nová média – běžící projekt

ArtZóna – online portál o současné živé kultuře a umění – www.artzona.cz (web spuštěn 8. 1. 2018)

- Ve 2H on-line ArtZóna stabilizovala jak redakční, tak technologickou základnu, udržuje **každodenní široký kulturní servis** a přehledně vybírá kulturní záznamy z archivu ČT.
- Kvalitní texty a videoobsah obohatily nově také **podcasty**, neboli **audioverze** hlavních článků.
- Výrazně aktivní je ArtZóna také na sociálních sítích, kde uplatňuje různé formáty upoutávek nejen na vlastní obsah, ale i na výrazné kulturní pořady a počiny ČT. **68 % návštěv na AZ přichází právě z Facebooku.**
- K posílení a rozšíření povědomí o webovém portálu vznikla virální kampaň v podobě tří **speciálních dílů AZ kvízu**, jehož soutěžícími byli umělci z různých odvětví současné umělecké scény. První díl zaznamenal přes 42.000 zhlédnutí první den po zveřejnění, návštěvnost webu AZ se posléze téměř zdvojnásobila.
- Vznikly dva nové pravidelné formáty posilující videoobsah: **QS** – odpovědi osobností uměleckého života na stejné (stálé) penzum otázek; **Profil** – medailonky současných umělců včetně ukázek jejich prací.
- Návštěvnost se oproti H1/2018 zdvojnásobila – více než **330.000 PV**, průměrný čas strávený na webu 4 min 36 s.

artZÓNA

Zpravodajství Sport iVysílání TV program Pořady A-Z Pro děti Vše o ČT



≡ 360° INSIDE PROFIL AUDIO VIDEO ARTZÓNA/TV



AUDIOVERZE
Michala Komrsková

ARTZÓNA UŠIMA, DÍL II.



QS
Michala Komrsková

QS: DEJVIČKÉ DIVADLO



FILM
Vit Schmarc

CAPTAIN MARVEL
DLÁŽDÍ CESTU K VELKOLEPÉ
KONCOVCE AVENGERS



A/Z NEWS
Rebeka Maxová

A/Z NEWS S01E01: MDŽ

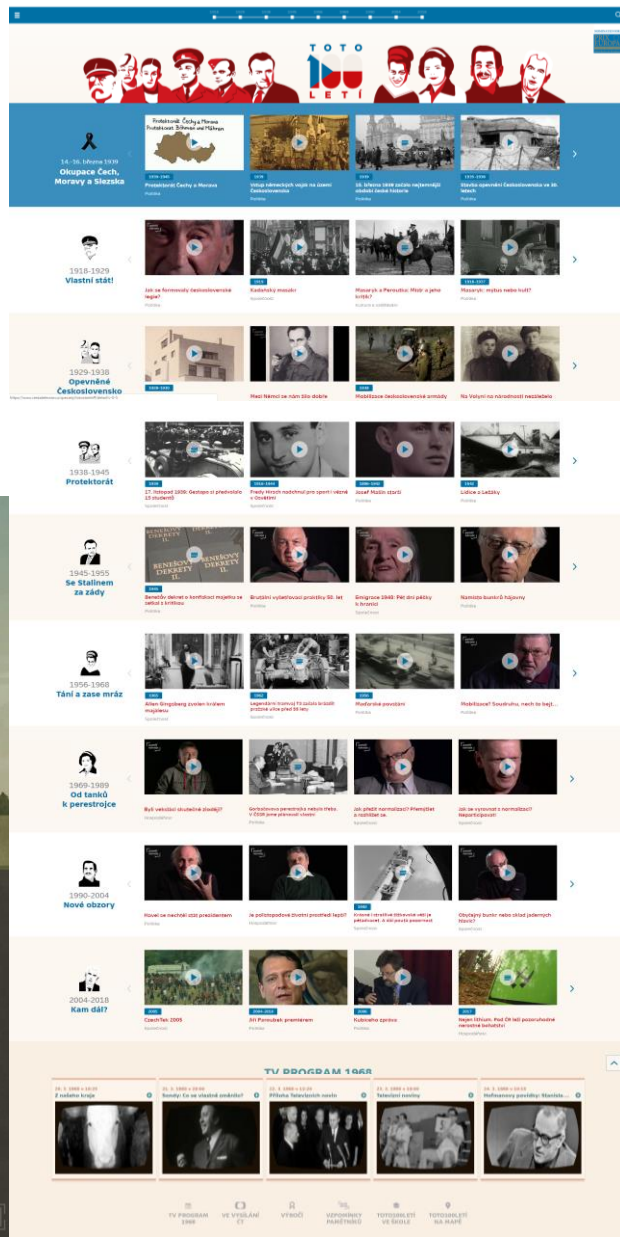
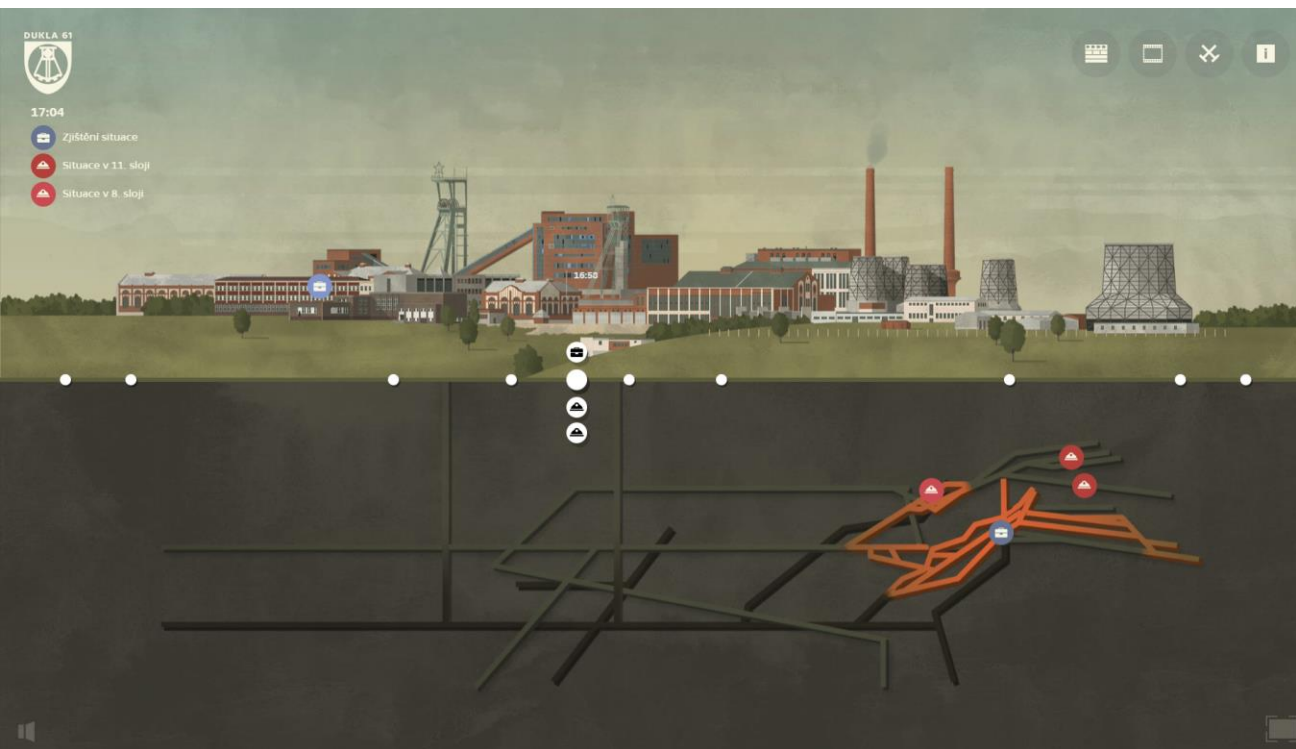
7.2. Nová média – ocenění

TOTO100LETÍ (web)

- Nominace v kategorii „Nejlepší evropský online projekt roku“, **Prix Europa**, 13. – 19. 10. Berlín, Německo

Dukla 61 (web)

- Nominace v kategorii „Nejlepší evropský online projekt roku“ (4. místo), **Prix Europa**, 13. – 19. 10. Berlín, Německo



8. Filmové koprodukce

- **Filmové centrum (FC)**
 - FC se soustřeďuje na **systematickou podporu české kinematografie**:
 - ve všech jejích žánrových podobách (hraná, animovaná, dokument),
 - ve všech vývojových fázích (hledání námětů, vývoj, koprodukce, PR),
 - v různých typech tvorby („kino“, „festival“, „talent“, „animace“).
 - FC se podílí na činnosti scenáristické **Filmové nadace**:
 - společný projekt ČT, innogy a Barrandov Studio na hledání nových autorů a látek,
 - nová kategorie pro autory do 33 let.
 - FC **spolupracuje s filmovými školami** – projekt Filmový akcelérátor:
 - ve spolupráci s FAMU, FAMO a UTB,
 - pitching dosud nerealizovaných studentských filmů / podpora vzdělávání,
 - vítězným projektům nabídnuta koprodukce.
 - Na podzim 2019 budeme vyhlašovat program podpory krátkometrážních filmů a zvažujeme i další programy spolupráce s filmovými školami.

8.1. Výsledky distribučních filmů

- Vysílání distribučních filmů:
 - Nejlépe si u diváků ČT vedl film **Přání k mání** (pověřený KP J. Maxa), který viděl bezmála milion diváků. Méně zaujaly tituly **Krycí jméno Holec** (Filmové centrum), **Kvarteto** (TPS K. Ondřejkové) a šestidílná série **Zahradnictví** (Filmové centrum).
 - V dokumentech se prosadil distribuční film **Švéd v žigulíku** (TPS K. Ondřejkové), v souvislosti se srpnovým výročím byl odvysílán snímek **Můj neznámý voják** (TPS P. Kubici).
- Výsledky návštěvnosti filmových koprodukcí ČT v kinech v 2. polovině roku 2018:
 - **Čertí brko** – 288 216 (stav k 31. 1. 2019 – 331 926)
 - **Chata na prodej** – 99 862
 - **Mat a Pat zimní radovánky** – 94 316 (stav k 31. 1. 2019 – 104 932)
 - **Toman** – 91 728 (stav k 31. 1. 2019 – 94 836)
 - **Jan Palach** – 89 022 (stav k 31. 1. 2019 – 91 954)
 - **Ten, kdo tě miloval** – 79 756 (stav k 31. 1. 2019 – 84 070)

8.2. Distribuční filmy – výběr ocenění (1)

DISTRIBUČNÍ HRANÉ

Všechno bude

- **IFF Karlovy Vary** – cena za nejlepší režii + zvláštní uznání ekumenické poroty
- **IFF Gijón** – cena za nejlepší film
- **IFF Toronto** – uveden v sekci Současný světový film
- **Festival slovinského filmu v Portoroži** – cena pro nejlepší minoritní koprodukcii
- **CinEast Luxembourg** – zvláštní cena poroty
- **Cinekid Amsterdam** – zvláštní uznání
- **Panorama of European Cinema Athény** – cena FIPRESCI
- **IFF Manaki Brothers v Bitole** – nominace na cenu za nejlepší kameru

Jan Palach

- **IFF Řím** – uveden v hlavní soutěži
- **IFF Terni** – cena za nejlepší filmové efekty + cena za nejlepší ženský herecký výkon

Nina

- **IGRIC Slovensko** – cena za mužský herecký výkon + cena za ženský herecký výkon + tvůrčí prémie za hranou filmovou tvorbu pro J. Lehotského

Tlumočník

- **IFF Cinema Nador, Maroko** – cena za nejlepší mužský herecký výkon
- **IFF Slenami, Irák** – cena za nejlepší scénář
- **IFF Haifa, Izrael** – Tobias Spencer Award za nejlepší film s židovskou tematikou
- **IFF židovských filmů ve Varšavě** – cena za nejlepší film + cena za nejlepší režii + cena za nejlepší scénář + cena za nejlepší mužský herecký výkon

Tátova volha

- **Festival české filmové komedie** – cena za nejlepší film + cena za nejlepší režii

Chata na prodej

- **Festival české filmové komedie** – cena za nejlepší scénář

8.2. Distribuční filmy – výběr ocenění (2)

DISTRIBUČNÍ DOKUMENTÁRNÍ A ANIMOVANÉ

Archa světél a stínu

- **Tourfilm** – Hlavní cena v kategorii Dokumentární filmy s tematikou cestování
- **MFF EKO FILM** – cena prezidenta festivalu
- **MFDF Life Sciences Film Festival 2018** – zvláštní cena poroty

Můj neznámý voják

- **FAMUfest** – cena APA za nejlepší produkční počin pro M. Kráčmera

Svědkové Putinovi

- **IFF Karlovy Vary** – cena za nejlepší dokument
- **IFF Stockholm** – zvláštní uznání – Harrell Award
- **IDFA** – Bronze Horse pro nejlepší dokument

Švéd v žigulíku

- **Al Jazeera's documentary film festival Sarajevo** – cena poroty

Pasažéři

- **MFDF Jihlava** – cena studentů v české soutěži

Kibera, příběh slumu

- **MFDF Jihlava** – cena diváků



8.3. Nově schválené projekty

<u>název</u>	<u>KP ČT</u>	<u>režie</u>	<u>producent</u>
<u>Hrané a animované – celovečerní</u>			
Vlastníci	J. Sedláček	Jiří Havelka	CinemArt
Bod obnovy	H. Uldrichová	Robert Hloz	Film Kolektiv
Chyby	J. Sedláček	Jan Prušinovský	Offside Men
Zátopek	H. Uldrichová	David Ondříček	Lucky Man Films
Pat a Mat v zimě	B. Johnsonová	Marek Beneš	Patmat Film
Numbers	H. Uldrichová	Akhtem Seitablaev	Apple Film Production
Zpráva	J. Sedláček	Peter Bebjak	Evolution Films
Zloděj otázek	P. Kubica	Janek Jirků	Evolution Films
Princip Kriegel	J. Lekeš	Ivan Fíla	Bio Illusion
Poslední aristokratka	K. Ondřejková	Jiří Vejdělek	Evolution Films
<u>Hrané a animované – krátkometrážní</u>			
Cestovatel	A. Müllerová	Veronika Jelčíková	Telegram Lab Film
Terezínský Brundibár	B. Johnsonová	M. Herz/M. Zvěřina	Produkce Radim Procházka
Herečka	A. Müllerová	Luboš Kučera	Actress Film
<u>Dokumenty</u>			
V síti	P. Kubica	V. Klusák/B. Chalupová	Hypermarket Film
Můj otec Antonín Kratochvíl	V. Krincvajová	Andrea Sedláčková	Punk Film
Pongo story	P. Kubica	Tomáš Kratochvíl	Radim Procházka
Vlci na hranicích	O. Šrámek	Martin Páv	Frame Films
Alfons Mucha	D. Mulíček	Roman Vávra	Punk Film
Cesty Nikoly Šuhaje	H. Uldrichová	Vladimír Morávek	Větrné mlýny
Provinční městečko E	V. Krincvajová	Dmitry Bogolubov	Hypermarket Film

9. Mezinárodní spolupráce

- **Centrum mezinárodních programových projektů** v druhém pololetí roku 2018 dále rozvíjelo a prohlubovalo mezinárodní spolupráci zahájenou v předchozím období.
- Soustředili jsme se především na pokračování úspěšné spolupráce s francouzsko-německým kanálem ARTE, s veřejnoprávními televizemi Rakouska a Německa (ORF, ARD), na aktivní zapojení ČT do projektů a aktivit EBU v oblasti vývoje pořadů, prezentaci připravovaných projektů ČT na mezinárodních koprodukčních fórech a vyhledávání nových příležitostí pro mezinárodní koprodukce.

arte

ORF

ARD ¹ EBU



9.1. Spolupráce s televizí ARTE

- V druhé polovině roku 2018 jsme byli v průběžném kontaktu se všemi čtyřmi redakcemi ARTE napříč žánry – Culture, Fiction, Information a Knowledge, s nimiž jsme diskutovali o návrzích nových vhodných témat pro vzájemnou spolupráci a zajišťovali vzájemnou komunikaci u běžících projektů, koordinovali přípravu prezentací a podkladů pro nové projekty, předkládané k projednání v ARTE, a prezentovali nabízené projekty na programových konferencích ARTE.
- K realizaci byly schváleny následující společné projekty:
 - **Tajné války železné opony** – červenec 2018
 - **Mucha** – červenec 2018
- Premiéru měly tyto dokončené projekty:
 - **Železný věk** – dokumentární série – od 4. 9. 2018
 - **Lynč** – televizní hraný seriál – od 22. 10. 2018
 - **Kupka – průkopník abstraktního umění** – dokumentární film – 24. 10. 2018
 - **Atatürk, otec moderního Turecka** – docudrama – 20. 11. 2018

V uvedeném období jsme měli s ARTE ve vývoji nebo výrobě 13 společných projektů.

9.1.a Společné projekty s ARTE (1)

- Redakce Knowledge

- **Zmařené naděje:** Série hraných dokumentů 8x52' líčí období meziválečných let prostřednictvím konkrétních příběhů lidí z celé Evropy a je pokračováním úspěšné série The Great War Diaries. Na projektu se vedle ARTE podílí řada evropských televizí.
- **Forman:** Dokumentární film o významném režisérovi Miloši Formanovi očima Heleny Třeštíkové.
- **Baťa, první globalista:** Dokumentární film o československém podnikateli, králi obuvi a tvůrci světového obuvnického impéria vzniká pro prestižní nedělní prime time slot ARTE Documania.
- **Kids of Courage:** Pokračování úspěšné série pro děti o první světové válce Small Hands in the World War. Druhá řada představuje osm na reálném základě vytvořených příběhů dětí z obou stran velkého válečného konfliktu 20. století, jejichž prostřednictvím dětský divák zjistí, že válka postihne všechny zúčastněné, vítěze i poražené.
- **Kepler:** Docudrama na pomezí hraného filmu o životě Johanna Keplera. Dnes si Johanna Keplera spojujeme především s jeho třemi proslulými zákony o pohybu nebeských těles. Ale příběh jeho revolučních objevů je dramatem shakespearovských rozměrů, plným intrik, vášní, mravní zkázy a korupce.
- **Tajné války železné opony:** Dokument o roli československých tajných služeb ve studené válce. Z nových odhalení v archivech vyplývá, že Moskva přidělila tajným službám v každé zemi socialistického bloku určitou specializaci. Československo bylo pověřeno dezinformační a podvratnou činností, která udělala z Prahy hlavní město komunistické diverze.
- **Atatürk:** Kemal Atatürk byl jednou z nejvýraznějších osobností své doby. Revolucionář, kterému se podařilo dostat na kolena sedmisetletou Osmanskou říši, aby vytvořil něco zcela nového – první sekulární stát ve světě islámu. Mezinárodní dokudrama v koprodukcii ORF, ZDF, ARTE a ČT o politickém a osobním charismatu, síle revolučních myšlenek i jejich ztroskotání.
- **Železný věk:** Série 6x52' dokudramat, která vznikla k 400. výročí začátku třicetileté války, líčí historické události na příbězích několika postav z rozdílných společenských vrstev a různých evropských zemí. Hlavními postavami jsou např. Alžběta Stuartovna, malíř Peter Paul Rubens nebo otec Joseph, zvaný šedá eminence, rádce kardinála Richelieu.

9.1.a Společné projekty s ARTE (2)

- Redakce Culture

- **Dobrá smrt:** Kdo má právo rozhodnout o našem životě a smrti? Vlastníme náš život, nebo život vlastní nás? Jeanette je nevyléčitelně nemocná a chce zemřít důstojně, což ale není možné ve Velké Británii, kde žije. Kontaktuje proto lékařku Eriku ve Švýcarsku, která je ochotna jí pomoci. Ačkoliv je zdravotní stav Jeanette vážný, vydává se na cestu, která má být její poslední.
- **Mucha:** Distribuční dokudrama o osobnosti a díle Alfonse Muchy k 80. výročí smrti světoznámého malíře s českými kořeny.
- **24h Evropa:** 24hod /45 protagonistů/1 den. Jeden den v Evropě vyprávěný v reálném čase prostřednictvím mladé generace. Bez přerušení, 24 hodin, od rána od šesti hodin do šesti hodin dalšího rána. Projekt sleduje 45 lidí ve věku 15 až 30 let v jejich světě, každodenních aktivitách, snech a realitě. Protagonisté byli pečlivě vybráni tak, aby zastupovali nejrozumnější skupiny mladých lidí.

- Redakce Fiction

- **Il Boemo:** Celovečerní hraný film o českém hudebním skladateli Josefu Myslivečkovi připravuje režisér Petr Václav.
- **Lynč:** Hraná série vznikla ve spolupráci s mladými českými scenáristy pod vedením amerického autora a showrunnera H. Aptera. Jedná se o historicky první případ, kdy ARTE koprodukčně vstoupilo do hraného seriálu s jedním ze svých asociačních partnerů.

9.2. Spolupráce v rámci EBU

- **Spolupráce ČT a EBU** probíhala v několika rovinách – účastí v expertních skupinách EBU, zapojením ČT do výměnných projektů (collections) a eventů koordinovaných EBU.
- Činnost expertních skupin (EBU Documentary Group, EBU Science & Knowledge Group, EBU Fiction Experts Group a další) spočívá především v pitchingu projektů s potenciálem pro mezinárodní spolupráci. ČT je v těchto nabídkách vždy důstojně zastoupena, o nabízené projekty projevuje zájem řada evropských televizí. V druhé polovině roku byl na pitchingu EBU Documentary Group prezentován film *Ve jménu Alláha*, o který projevilo zájem 13 veřejnoprávních vysílatelů včetně televize ARTE, s níž probíhala další jednání o možné spolupráci.
- Výměnné projekty EBU – Collections:
 - EBU Interculture & Diversity Group: Zapojení ČT do collection **New Neighbours**, o lidech hledajících nový domov a překážkách a předsudcích, které musí překonat, aby se stali součástí lokální komunity. V druhé polovině roku probíhala výroba projektu.
 - Eurovision Young Musicians: Českou republiku zastupoval v roce 2018 Indi Stivín, další potomek známého uměleckého rodu. Tento výjimečný mladý kontrabasista na sebe po řadě soutěžních úspěchů upozornil také jako nejmladší sólista, který účinkoval v programu Pražského jara.

9.3. Další mezinárodní aktivity

Účast na mezinárodních fórech

- **Sarajevo Film Festival:** Festival je zaměřen na hrané i dokumentární filmy. Na základě pozvání organizátorů se ČT zúčastnila industry programu, který je věnován mezinárodní spolupráci zemí balkánského regionu s dalšími evropskými zeměmi.
- **Eurovision Creative Forum:** Každoroční přehlídka dvaceti nejúspěšnějších formátů veřejnoprávních televizí. Účast a prezentace aktivit ČT.
- **DOK Lipsko:** Účast na 61. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních a animovaných filmů v Lipsku se uskutečnila na základě pozvání ředitelky festivalu. Participace na koprodukčním fóru a one-to-one meetings se zahraničními producenty a tvůrci.
- **IDFA:** IDFA Forum se každoročně koná při Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Amsterdamu. Jde o jednu z nejvýznamnějších evropských platforem, kde mohou tvůrci představit své dokumentární projekty v různých fázích výroby – ve vývoji, výrobě a také v podobě hrubého střihu. Součástí tohoto ročníku byla pocta tvorbě Heleny Třeštíkové.

9.4. Další koprodukční projekty

- V hodnoceném období se podařilo navázat další spolupráci s veřejnoprávními televizemi ze sousedních zemí. Ve spolupráci s rakouskou televizí ORF vzniká pokračování úspěšné minisérie Marie Terezie a několik dokumentárních projektů.
 - **Marie Terezie 3., 4. díl:** Výpravná koprodukční minisérie v koprodukcí ČT, MR Film, Beta Film, RTVS je inspirována strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, která výrazně ovlivnila život našich předků, a tedy i náš.
 - **Evropská rodina Coudenhove-Kalergi:** Coudenhove-Kalergi jsou evropskou rodinou s mnoha neobvyklými životními osudy. Ústřední postavou filmu je Barbara Coudenhove-Kalergi, která působila jako korespondentka ORF ve východní Evropě a po roce 1989 vedla kancelář ORF v Praze.
- Další mezinárodní projekty
 - **Můj otec špion:** Mezinárodní dokument estonského režiséra Jaaka Kilmiho získal v roce 2015 postprodukční cenu ČT na East Doc Forum v Praze. Líčí osobní příběh dcery dvojitého agenta z doby studené války.
 - **Lístek na Měsíc:** Pět let před přistáním na Měsíci začala americká letecká společnost PanAm prodávat lístky na Měsíc. Po celém světě si je zakoupilo více než sto tisíc lidí. Film je připravován k padesátému výročí letu na Měsíc a vzniká v koprodukcí s ZDF/ARTE.
 - **Princip slasti:** Česko-polsko-ukrajinská koprodukce kriminální série s mezinárodní zápletkou.
 - **Andělé ze Sindžáru:** Mezinárodní dokument úspěšné polské režisérky Hanny Polak získal v roce 2018 koprodukční cenu ČT na East Doc Forum v Praze. Příběh muže a ženy, Hanify a Saeda, kteří přežili genocidu Jezídů v Sindžáru v severním Iráku roku 2014.
 - **Švéd v žigulíku:** Portrét švédského manažera a jeho českého týmu, který se snaží zreformovat ruskou automobilku AVTOVAZ navzdory postsovětské mentalitě. Projekt se podařilo jako vůbec první film v koprodukcí s ČT prodat TV Al Jazeera English.

10. Trendy v TV tvorbě (Analýza M. Krumla)

V druhé polovině roku 2018 byla učiněna závažná rozhodnutí, která podle všeho během několika let změní dosavadní systém nabídky streamingových společností. Dosud dominantní Netflix a Amazon Prime dostanou v průběhu roku 2019 konkurenci na globální úrovni i v některých velkých zemích s rozvinutou nabídkou audiovizuálních obsahů prostřednictvím internetu. Zřejmě nejvýznamnějším hráčem bude v tomto směru Disney, jehož služba Disney+ má být spuštěna globálně na podzim 2019, ale do hry se chystají vstoupit i Warner Bros., respektive mediální společnost, která vznikla fúzí AT&T a Time Warner.

Ve Velké Británii a v Německu se provozovatelé komerčních televizí a management veřejnoprávních stanic dohodli, že společně vytvoří streamingové národní nabídky (s plánovaným rozvojem i do dalších zemí). Je to reakce na výzkumy, jež ukazují, že zejména Netflix všem volně vysílajícím televizím v posledních měsících výrazně odebral diváky.

To má samozřejmě i podstatný vliv na množství vyráběných pořadů a vyvíjených formátů. Vzhledem k tomu, že stávající streamingové služby se mohou právem obávat, že o část nabídky přijdou (dobrým příkladem je seriál Přátelé, který Netflixu do budoucna majitel práv Warner Bros. nechce poskytnout ani za mnohamilionové částky), rostou investice do původní tvorby. A jestliže se v první polovině roku za nový trend považovala snaha streamovacích společností zařadit do nabídky i jiné formáty, než je hraná tvorba, na podzim 2018 je to už samozřejmostí.

Dá se tedy konstatovat, že zatímco ještě na jaře 2018 se hlavní boj o diváka vedl mezi službami Pay-TV a streamingovými společnostmi, dnes je zjevné, že největší konkurence už panuje a bude se posilovat právě mezi jednotlivými streamingovými službami, kterých přibývá. Mnohé z nich míří na vybrané cílové skupiny, jako třeba americká DC Universe, spuštěná na podzim, která se orientuje na fanoušky komiksů a jejich hrdinů – podle všeho ale bude propojena s některým z velkých hráčů, přičemž nejčastěji se zmiňují Disney+ a Warner Bros.

...pokračování

Lepší zaměření na konkrétní cílové skupiny představuje nyní důležitý cíl jak pro provozovatele lineární televize i pro streamovací služby. V prvním případě to znamená pracovat jinak s programovým schématem a investovat i do zdánlivě okrajových žánrů, ve druhém vytvoření speciální nabídky a hlavně – jejího obsahu.

Týká se to například dětí. Přibývá stanic i služeb orientovaných právě na ně, do dětského obsahu například masivně investuje YouTube, ale dohnat handicap se snaží i Netflix a Amazon Prime (ty dětskou tvorbu v uplynulých letech dost zanedbaly). Objevují se ale i nové dětské stanice v oblasti lineární televize – včetně speciálně zaměřených na hudbu nebo určitý druh zábavy. Podstatně vzrostla produkce a vývoj dětských soutěží a vůbec pořadů non fiction pro diváky ve věku od 3 do 12 let.

Začalo se také znovu diskutovat o prodeji sportovních práv. Je to překvapivé. Ještě na jaře 2018 se totiž zdálo, že se v této oblasti dá předpokládat jen další zvýšení cen za vysílací práva – navíc nejen u špičkových sportovních přenosů. Nyní se ukazuje, že představitelé klubů a sportovních svazů sice touží získat co nejvíc peněz, zároveň však se objevují úvahy, že to může vést k odrazení diváků a nakonec i poklesu prestiže některých soutěží. Příkladem může být stanovisko manažera fotbalového klubu Bayern Mnichov Karl-Heinze Rummeniggeho, který se obává, že absence přenosů z Ligy mistrů ve volné televizi bude znamenat v dalších letech značný pokles zájmu diváků a postupně i jejich odliv ze stadionů.

V uplynulém půlroce se stala virtuální realita, ale i přemístění části obsahu konkrétních pořadů na sociální sítě, běžnou součástí nabídky – potíží je však v tom, že řada tvůrců zatím nemá velkou zkušenost a je pro ně těžké přemýšlet o svých dílech jako o komplexu, složeném nejen z části (byť je podstatná), která se odvysílá. Nicméně ve většině lineárních televizí se zkoumají možnosti v tomto směru a v druhém pololetí roku 2021 přibýlo experimentů – prakticky ve všech žánrech televizní tvorby.

10.1 Trendy v hrané tvorbě

Titulů seriálů a dramatiky i nadále přibývá, ale jisté kvalitativní změny jsou patrné i při nárůstu titulů. Streamovací služby investovaly další miliardy do produkcí po celém světě, přičemž pokud je v první polovině roku zajímaly především prestižní projekty, díky kterým na sebe upozornily potenciální předplatitele, v druhé polovině roku už byla strategie poněkud jiná. I vzhledem k možnosti ztráty práv na některé pořady v důsledku příchodu nových konkurentů se dnes Netflix i Amazon Prime soustředí nejen na špičkové seriály a filmy a na lokální produkci na důležitých trzích, ale produkují i množství průměrných sérií a snímků, neboť jim je jasné, že předplatitele udrží jen tehdy, pokud mu budou schopny poskytovat co nejpestřejší nabídku – od sitkomů přes vztahové série až po podívanou pro náročného diváka.

Kvalita hrané tvorby je zbraní, kterou mohou velmi dobře využívat i konkurenti streamingových služeb ve vzájemné spolupráci. Premiéra seriálu *Babylon Berlin* ve veřejnoprávní ARD v Německu byla událostí a přitáhla pozornost médií i diváků, ačkoli tento seriál o rok dříve vysílala (s výborným ohlasem u předplatitelů) placená televize Sky. Obdobný vývoj se očekává u dalšího seriálu – *Das Boot*. Zvláště veřejnoprávní televize jsou nyní ve výhodě – neboť mix, který se snaží streamovací společnosti (ale do jisté míry i Pay-TV) namíchat, už většinou divákům nabízejí – to znamená například dlouhodobě běžící seriály a vedle nich komediální série a vysokonákladovou produkci s důrazem na kvalitu scénářů, nezvyklou zpracování a strhující herecké výkony.

Zdálo by se, že zájem o kriminálky poněkud polevil, pravdou však je, že se kriminální prvky přenesly do jiných žánrů. To je určitá novinka – na podzim roku 2018 vzniklo velké množství dramatiky, kterou lze těžko žánrově zařadit. Komédie s kriminálními prvky (a naopak), vztahové seriály se satirickými momenty, míšení reality a fikce, rekonstrukce skutečných událostí s fiktivními příběhy atd. nejsou ničím výjimečným. Obecně také platí, že dramatika, byť jsou její vývoj a výroba nepoměrně delší než třeba u aktuální publicistiky, musí buď reagovat na stav společnosti a témata, která jsou aktuální, nebo – například v případě historických sérií – přinášet nový, neobvyklý pohled na obecně známé události. Silným trendem je nárůst počtu titulů sci-fi a hledání vhodných látek v tomto žánru, který zažívá v posledních měsících svoji renesanci v podstatě všude po světě.

Druhá polovina roku přinesla další navýšení počtu adaptací a mezinárodní trh s tzv. scripted formáty posílil. Je to logický důsledek nedostatku vhodných látek a zejména scénářů, který trvá nejen na velkých trzích už několik let. Na některých trzích je takový nedostatek vhodných látek a kvalitních scénářů, že se vypisují veřejné soutěže. To je také důvod, proč se tvůrci loni často pouštěli do nových přepisů literárních děl (včetně těch nejznámějších – například *Dracula*) a také do nových verzí seriálů, odvysílaných v uplynulých desetiletích. Zvýšil se zájem o nákup práv na přepisy seriálů z menších trhů, vedle skandinávských k nim patří i střední a východní Evropa.

10.2 Trendy v ostatních žánrech

V druhé polovině roku 2018 nedošlo v této oblasti k nějaké podstatné změně. Stále se velké oblibě těší formáty, označované jako factual a factual entertainment. Zpracovávají závažná politická a společenská témata tak, aby se na obrazovku dostala rychle a v takové formě, jež může oslovit i ty diváky, kteří tradiční zpravodajství a publicistiku nesledují.

Stále častějším tématem se stávají generační konflikty, vztahy mezi seniory a mladými lidmi, ale také vztah většinové společnosti k lidem s postižením. Nejde jen o to je popsat, ale řada formátů se snaží ukázat nejrůznější aspekty života seniorů či mladých lidí a jak je změnit či upravit. Senioři se stali častými protagonisty non-fiction, od docusoapů přes například pořady o cestování až po talentové show (The Voice Senior). Přibýlo také pořadů, zabývajících se nejrůznějšími problémy mladých lidí, včetně problémů psychických.

Na podzim 2018 také podstatně přibýlo seznamovacích pořadů zaměřených na všechny věkové kategorie. Souvisí to s výzkumy, zveřejněnými loni v létě, podle kterých v rozvinutých společnostech jednak rychle přibývá singles, ale také se vzhledem k životnímu stylu snižuje šance na seznámení se s odpovídajícím partnerem.

Velký rozmach slaví pořady o vědě a technice, koncipované například jako velké pódiové show nebo se silnými komediálními prvky, ale populární zůstává řada formátů (přibýly i nové) věnovaných schopnosti člověka vytvořit něco vlastníma rukama (od dortu až po ptačí budku). Schopnost člověka – tedy průměrného diváka – obstát v různých nečekaných a komplikovaných situacích je také výrazným trendem – na podzim se objevily i další formáty, které zkoumají, jak je současný člověk schopen snášet podmínky, v nichž žili lidé třeba před sedmdesáti lety.

Pokračuje vlna retra, nyní se soustředí především na oblast pop kultury a výrazně i na televizi – formáty se vracejí k úspěšným pořadům, jejich protagonistům, televizním událostem minulých let i proměnám televizní nabídky. To se děje mimochodem i proto, že lineární televize a zejména televize veřejné služby pochopily, že tvůrčí zpracování archivních materiálů, kterých mají dostatek, do podoby atraktivních formátů jim poskytuje výhodu oproti streamovacím službám i většině Pay-TV.

Zájem trvá i o soutěžní pořady, byť se zdá, že v loňském roce žádný velký hit, který by uspokojil poptávku především volně vysílajících televizí, vyvinutý a vyzkoušený nebyl.

...pokračování

Jestliže pro jaro 2018 platilo, že postupy typické pro docu soap a reality soap se dnes používají i pro zachycení komplikovaných politických a společenských dějů, bylo to typické i pro podzim téhož roku. Televize stále častěji sázejí na pořady, které lze jen obtížně přesně žánrově popsat a prezentují je divákům jako experimenty.

Televize se v mnoha případech při vývoji snaží o rozvolnění či směr žánrů a postupů (jak již bylo zmíněno u hrané tvorby) – což někdy vedlo k zajímavým výsledkům i v oblasti non-fiction, ale podzim ukázal, že to není samospasitelná cesta – podstatné totiž je, aby záměr tvůrců pochopil divák, což se ne vždy povedlo. Jindy se ukázalo, že zdánlivě výborný nápad vystačí jen na malý počet epizod.

Závěrem ještě zmínka o dětských pořadech – v současnosti je po nich obrovská poptávka a nejsou k dispozici v dostatečném množství, protože producenti a do značné míry i provozovatelé audiovizuálních služeb na ně v posledních letech poněkud pozapomněli. Vedle hraných seriálů, které ale nejsou příliš originální a do značné míry opisují základní šablony sitcomů, natáčených pro Disney Channel nebo Nickelodeon, se nyní nejčastěji vyvíjejí soutěžní pořady – nových nápadů je mezi nimi poměrně málo, spíše se oprašují soutěže (i pro dospělé) z 80. a 90. let, případně ještě starší, a pořady o vědě a technice, zaměřené i na malé děti (například cykly o tom, jak věci fungují, jak jsou složené a podobně). Z nedostatku nových nápadů vznikla i speciální odnož dětské zábavy – verze „dospělých“ formátů, jako jsou Baking Off, The Voice nebo velké vědomostní kvízy.