



Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2018

Projednala a schválila Rada České televize dne 27.3.2019.

OBSAH

Úvodní slovo předsedy Rady České televize	7
Úvodní slovo generálního ředitele České televize	9

1. Česká televize v roce 2018

1.1	Základní údaje o České televizi v roce 2018	14
1.2	Složení managementu České televize	18
1.3	Složení Etického panelu České televize	19
1.4	Programové služby	20
1.4.1	Programy České televize – stav v roce 2018 a výhled na další období	20
1.4.2	Nová média – stav v roce 2018 a výhled na další období	54
1.4.3	Předpokládaný rozvoj programových služeb České televize	58
1.5	Původní tvorba České televize	62
1.5.1	Vývoj a výroba pořadů v roce 2018 a výhled na další období	62
1.5.2	Priority činnosti TPS v roce 2018 a výhled na další období	72
1.5.3	Česká televize a česká kinematografie v roce 2018 a výhled na další období	77
1.5.4	Archiv a programové fondy	78
1.6	Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2018	79
1.7	Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2017	83

2. Rada České televize v roce 2018

2.1	Složení Rady České televize	89
2.2	Složení Dozorčí komise Rady České televize	90

2.3	Hodnocení a závěry Rady České televize	91
2.3.1	Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí	91
2.3.2	Činnost České televize v roce 2018 při naplňování speciálního ustanovení zákona č. 275/2012 Sb., o volbě prezidenta republiky; zákona č. 491/2001 Sb., o volbách do zastupitelstev obcí a zákona č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2018	132
2.4	Činnost Rady ČT v roce 2018 a priority pro rok 2019	133
2.4.1	Jednání Rady České televize	133
2.4.2	Agenda Rady České televize	134
2.4.3	Činnost Dozorčí komise Rady České televize	136
2.5	Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí	139
2.6	Stížnosti a podněty	140

3. Přílohy 141

3.1	Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2018	143
3.2	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	144
3.3	Soudní spory a správní řízení v roce 2018	148
3.4	Usnesení Etického panelu České televize	152
3.5	Oceněné pořady ČT	156
3.6	Mezinárodní koprodukce 2018	161
3.7	Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2018	176

Úvodní slovo předsedy Rady České televize

Vážené poslankyně, vážení poslanci,

v souladu s ustanovením zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi předkládá Rada České televize Poslanecké sněmovně parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2018. Zpráva je rozdělena do tří částí: první obsahuje výčet pořadů a aktivit České televize v uplynulém roce, včetně zapojení do veřejně prospěšných občanských, kulturních, sportovních a zábavných podniků. V druhé části Rada České televize hodnotí vysílání České televize v loňském roce a třetí část tvoří přílohy.

Naše hodnocení činnosti ČT při naplňování úkolů, které vyplývají ze zákona o České televizi, se neopírá o naše osobní dojmy a subjektivní pocity, ale o objektivní měření naplňování hodnot veřejné služby. Rada České televize se v tomto ohledu inspirovala praxí respektovaných západoevropských médií, především britské BBC a nizozemské veřejnoprávní televize. Po jejich vzoru se snažíme shromažďovat exaktní empirická data prostřednictvím pravidelně prováděných sociologických šetření. Jsme toho názoru, že tak můžeme předložit Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR ucelený a pravdivý obraz o tom, jak Česká televize skutečně působí v naší společnosti.

Z iniciativy členů Rady České televize byl v minulých letech vypracován systém sběru dat, který umožňuje podrobné hodnocení České televize z různých úhlů pohledu. Vedle souhrnných ukazatelů, charakterizujících úroveň naplňování mezinárodně uznávaných cílů médií veřejné služby, sledujeme ukazatele, které specifikují míru uspokojování potřeb jednotlivých diváckých skupin, vyváženost programové nabídky, preference diváků z hlediska žánrů, včetně ukazatelů, které měří míru zaujetí a spokojenost s nabízenými pořady.

Za nejdůležitější obecný cíl působení České televize považujeme poskytování objektivních, všestranných a nezájatých informací, které mají ve své úplnosti sloužit občanům ke svobodnému utváření názorů, tak jak to definuje zákon. Mezinárodně uznávaným cílem veřejnoprávních médií je rovněž podpora občanské společnosti a udržování a rozvoj demokracie. Média veřejné služby nejsou a nemohou být „bezhodnotová“, měla by vždy podporovat kulturnost a všeobecné vzdělávání a vedle zábavy poskytovat divákům v dostatečné míře i poučení. Podpora kultury a sportu, informovanosti o dění v regionech a využívání tzv. nových médií k šíření osvěty také náleží k obecně uznávaným cílům médií veřejné služby a proto všem těmto aspektům činnosti ČT věnujeme v naší výroční zprávě samostatné kapitoly.

Výzkumy a analýzy, jejichž výsledky zde předkládáme, mimo jiné potvrzují, že Česká televize není nástrojem propagandy žádné politické strany či hnutí, nýbrž naplňuje svoji úlohu právě v intencích zákona o České televizi i Kodexu ČT.

Ing. Jan Bednář
předseda Rady České televize

Úvodní slovo generálního ředitele České televize

Vážené poslankyně, vážení poslanci, dámy a pánové,

výroční zpráva, kterou právě držíte v rukou, podrobně popisuje činnost České televize v roce 2018. Byl to rok pro Českou televizi v mnoha ohledech úspěšný. Její program zaznamenal nejvyšší hodnoty divácké spokojenosti za uplynulých pět let, důvěra v Českou televizi se stabilizovala, oproti předchozímu roku vzrostla o 1 p. b., a mezi diváky se Česká televize stala nejvyhledávanějším českým vysílatelem, a to jak během celého dne, tak v rámci hlavního vysílacího času. I u ostatních kvalitativních ukazatelů, jako je originalita vysílaných pořadů nebo míra diváckého zaujetí, došlo meziročně k nárůstu pozitivního hodnocení. Tento trend ilustruje, mimo jiné, snahu České televize vyhledávat zajímavé, nekonvenční náměty, rozvíjet nové žánry a přicházet s inovativními tvůrčími i technologickými postupy.

Zásadní podíl na výsledcích činnosti České televize v roce 2018 měly i její tematické programy. ČT24 a ČT sport se v loňském roce staly nejsledovanějšími stejně zaměřenými veřejnoprávními kanály v Evropě. Pro ČT24, kterou podle nezávislého výzkumu Reuters Institutu realizovaného pro Oxfordskou univerzitu označili obyvatelé ČR jako nejdůvěryhodnější tuzemské zpravodajství, byl uplynulý rok z hlediska sledovanosti dokonce nejúspěšnějším za posledních pět let. Česká televize si uchovala také výsadní postavení ve sféře vysílání pro dětského diváka, kde se zaměřovala zejména na posilování podílu vzdělávacích pořadů, který tak na ČT:D meziročně vzrostl o více než sedm procent. Spokojenost diváků s kulturním programem ČTart pak v loňském roce dosáhla hodnoty 8,6 a více než osmdesátiprocentních hodnot v parametrech originality a zaujetí.

Důležitým úkolem České televize v roce 2018 byla také podpora nových médií, jelikož poptávka diváků po možnosti sledovat pořady prostřednictvím internetu, mobilních aplikací či HbbTV roste. V této oblasti dosáhla Česká televize rovněž velmi dobrých výsledků a z hlediska celkového času stráveného sledováním video obsahu vně lineárního vysílání byla v roce 2018 nejúspěšnější stanicí mezi velkými českými vysílately, a to s podílem 54 % na veškerém přehraném obsahu.

Česká televize věnovala v loňském roce značné úsilí zpřístupňování svých pořadů pro hendikepované diváky. Splnila tedy veškeré povinnosti týkající se pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky pro osoby se sluchovým postižením a pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením. Česká televize rozvíjela také duální vysílání, které umožňuje divákům zvolit si mezi dabovanou verzí díla a jeho původním zněním. Na ploše všech premiérových zahraničních pořadů vysílaných na ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart činil v roce 2018 podíl duálního režimu nebo titulkování téměř tři čtvrtiny celkového vysílacího času.

Rok 2018 lze považovat za zlomový i z hlediska příprav na druhou vlnu digitalizace. České televizi se podařilo v rekordně krátkém termínu spustit přechodovou síť DVB-T2, kdy během 42 dní splnila požadavky vyplývající z Technického plánu přechodu, přičemž pokrytí signálem zároveň dosáhlo 99,6 % České republiky. Byly rovněž zahájeny práce na dalším rozvoji nových médií jako plnohodnotné doplňkové distribuční platformy pro televizní obsah.

Vážené poslankyně, vážení poslanci, Česká televize si s ohledem na všechny zmíněné ukazatele v loňském roce uchovala důležitou pozici v českém mediálním a kulturním prostoru. Věřím, že informace obsažené v této výroční zprávě pro vás budou dostatečným podkladem k tomu, abyste mohli její činnost v roce 2018 odpovědně posoudit.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize



Česká televize v roce 2018

Rada České televize předkládá ve smyslu ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o České televizi), Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2018.

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2018 dokumentuje a hodnotí naplňování zákonem definované služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky ve sledovaném období. Při tomto hodnocení vychází z popisu povinností České televize jako výrobce a vysílatele televizních programů, zejména z ustanovení § 2, 3 a 12 zákona o České televizi. Zpráva zohledňuje, že působnost Rady České televize je vymezena v § 7, 8 a 9 tohoto zákona; oprávnění a povinnosti Dozorčí komise, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření České televize, vyplývají z ustanovení § 8a téhož zákona.

Zpráva plně akceptuje, že statutárním orgánem České televize je generální ředitel, jehož práva a povinnosti vymezuje § 9 citovaného zákona, a Rada České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání pořadů České televize. Mohou však hodnotit, jak tvorba a vysílání České televize naplňují požadavky zákona. Toto hodnocení je stěžejní náplní předkládané zprávy, přičemž hlavní část hodnocení vychází z metodiky hodnocení televize veřejné služby, která byla použita poprvé při zpracování Výroční zprávy o činnosti České televize za rok 2012. Metodika plně odpovídá trendům hodnocení veřejné služby, které se postupně uplatňují prakticky ve všech televizích veřejné služby v Evropě.

Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2018 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky dle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2019, proto předkládaná zpráva neobsahuje ekonomické údaje.

1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2018

- Česká televize je právnickou osobou zřízenou s účinností od 1. ledna 1992 zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Je institucí veřejné služby provozující televizní vysílání. Jejím hlavním úkolem je tvorba a šíření televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky prostřednictvím zemských vysílacích zařízení a jiných technických prostředků. Touto činností, jakož i výrobou televizních pořadů, popřípadě dalšími činnostmi, poskytuje službu veřejnosti definovanou zákonem a přispívá k rozvoji kultury.
- Česká televize sídlí na adrese Praha 4-Kavčí hory, PSČ 140 70.
- Česká televize je provozovatelem celoplošného televizního vysílání. Do 31. srpna 2013 vysílala čtyři programy – programy ČT1 a ČT2, které jsou plnoformátové, a dva tematické programy: ČT24 a ČT sport. 31. srpna 2013 spustila vysílání dvou tematických programů vysílaných na jedné frekvenci: dětského programu ČT:D (vysílá denně od 6 do 20 hodin) a kulturního programu ČT art (vysílá denně od 20 hodin).
- Česká televize jako celek dosáhla ve skupině 15+ v roce 2018 podílu na sledovanosti (share) 30,13 %, stala se tudíž divácky nejvyhledávanějším českým vysílatelem. Meziročně posílil u diváků nejen program ČT1, ale i zpravodajská stanice ČT24 a ČT sport. Podíl České televize loni narostl ve sféře celodenního vysílání i v hlavním vysílacím čase, prime-time, kdy dosahoval 28,9 % (meziroční zvýšení z 27,77 %). ČT sport zaznamenal celodenní podíl na sledovanosti přesahující 4 % a nadále zůstává z hlediska sledovanosti nejúspěšnějším veřejnoprávním sportovním programem v Evropě. Program ČT1 posílil v prime-time o více než 1,1 procentního bodu a velmi úspěšným byl rok 2018 i pro zpravodajský program České televize. Celodenní podíl ČT24 narostl na 4,38 %, čímž dosáhl nejvyšší hodnoty za posledních pět let. ČT24 je z hlediska podílu na publiku nejúspěšnějším zpravodajským programem mezi televizemi veřejné služby v Evropě.
- Česká televize potvrdila výsadní postavení ve sféře vysílání pro dětského diváka. Podíl na sledovanosti ve skupině 4 až 12 let činil mezi 6. a 20. hodinou na programu ČT:D 26,46 %. Podíl na sledovanosti za Českou televizi jako celek činil ve skupině 4–12 let mezi 6. a 20. hodinou 37,36 %, u mladší cílové skupiny 4 až 9 let dokonce 42,29 %. Děčko v porovnání s veřejnoprávními dětskými programy v jiných evropských zemích vykazuje jednu z nejvyšších sledovaností.
- Žánrová struktura ČT zůstala prakticky nezměněna s výjimkou vzdělávacích pořadů, které se v součtu všech programů navýšily o 1,4 p. b.; naopak se snížil podíl dokumentů a zábavy (vždy o méně než 1 p. b.). Na ČT1 ubylo zábavních pořadů o necelé 2 p. b. ve prospěch publicistiky a především dramatické tvorby. Na ČT2 se navýšily podíly zejména vzdělávacích žánrů (o 1,8 p. b.) a částečně i pořadů s náboženskou tematikou (o 0,3 p. b.); snížení nastalo u dramatiky a publicistiky (o 1,4, resp. o 1,2 p. b.). Na ČT:D se podíl vzdělávání zvýšil ještě výrazněji – o 7,3 p. b. – na úkor dokumentů, zábavy, hrané tvorby a publicistiky. ČT art navýšil podíl pořadů dramatických (o 3,8 p. b.), hudebních (o 1,3 p. b.) a vzdělávacích (o 1 p. b.), ke snížení došlo u publicistiky (o 3,1 p. b.) a zpravodajství (o 1,9 p. b.).
- Podíl premiérů zůstal v roce 2018 v porovnání s předcházejícím rokem v souhrnu všech programů stabilní. I když se u ČT art snížila premiérovost o 2,6 p. b., navýšení se odehrálo na ČT24. Na zpravodajském programu premiéry zaujímaly více než 70% podíl.
- Více než polovina dospělé populace ČR považuje některý z programů ČT za svůj hlavní program, pokud jde o sledování následujících žánrů: zpravodajských, publicistických, sportovních pořadů a českých filmů. Osmadvacet procent diváků chápe Českou televizi (a především ČT:D) jako svou hlavní televizi pro sledování dětských pořadů, 60 % diváků akceptuje Českou televizi jako hlavní stanici pro zpravodajské pořady, 47 % pro dokumentární pořady a 53 % pro publicistické pořady.
- Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ zůstává na stabilní hladině 47 %, tedy beze změny oproti roku 2017.
- V porovnání s předchozími roky vzrostl podíl pořadů, které jsou vysílány v původním znění s titulky nebo v duálním jazykovém režimu, kdy si divák může vybrat mezi češtinou a originálem, na programech ČT1, ČT2 a ČT art o 2 p. b., na 20 %. Na programu ČT:D se podíl duálního vysílání meziročně navýšil dokonce o 6 p. b., na 29 % z celkové vysílací plochy. Na ploše všech akvizitních pořadů programů ČT1, ČT2, ČT:D a ČT art činil v roce 2018 podíl duálního režimu nebo titulkování 61 % a z premiérově vysílaných akvizitních pořadů téměř tři čtvrtiny vysílacího času.
- Průměrný týdenní zásah kulturních žánrů, vymezených Kodexem ČT, činil 70 %, tedy beze změny oproti roku 2017. Podíl původní dramatické tvorby na vysílání ČT1 a ČT2 se meziročně navýšil o 1 p. b., na 11 % celkové vysílací

plochy obou programů. Shodný s předcházejícím rokem zůstává podíl původní tvorby v úžeji vymezené skupině dramatických, zábavních a dětských pořadů na programech ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart (41 %). Rovněž se meziročně nezměnil podíl premiér u stejných žánrů a zůstává na úrovni 17 %.

- Převzaté, tj. zahraniční pořady, vysílané Českou televizí, oslovují dlouhodobě polovinu televizní populace. V roce 2018 činila hodnota průměrného týdenního zásahu 48 %, což reprezentuje pokles o 2 p. b. oproti roku 2017. Povinnost vysílat evropskou tvorbu v nejméně nadpolovičním čase vysílací plochy s příslušným filtrem (tj. bez zpravodajství, sportovních událostí, soutěží apod.) Česká televize splnila i v roce 2018. Rovněž podíly evropské nezávislé tvorby a nezávislé současné tvorby, tj. s rokem vzniku od roku 2014, byly splněny s výjimkou neplnoformátového programu ČT24. Podíl všeobecné evropské tvorby (tj. bez filtru) na všech pořadech se navýšil o 0,5 p. b., na téměř 90 %.
- Na rozdíl od předchozích let byla v roce 2018 tvorba podrobněji rozčleněna na domácí, evropskou a mimoevropskou. Nejvyšší podíl odvysílané zahraniční tvorby Česká televize tradičně zaznamenala v oblasti dramatiky (65 %) a dokumentů (48 %).
- Mimoevropské (především severoamerické) pořady se nejvíce prosadily v oblasti dramatické tvorby, kde se podílely na celkovém vysílacím čase žánru 34 % (včetně koprodukcí s evropskými státy). To představuje pokles o 1 p. b. ve srovnání s rokem 2017. Snížil se také podíl neevropských hudebních žánrů (o 2 p. b.) a dokumentů (o 4 p. b.). K navýšení došlo o 6 p. b. u sportovních pořadů mimoevropské provenience (v tom více než 320 hodin ze ZOH a paralympiády v Pchjongčchangu) a o 1 p. b. u vzdělávacích pořadů.
- Česká televize opatřila v roce 2018 skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT1 95 % pořadů, na ČT2 89,9 % pořadů, na ČT24 73 % pořadů, na ČTsport 82,6 % pořadů, na ČT:D 83,4 % pořadů a na ČTart 85 % pořadů. V průměru za všechny programy, které Česká televize vysílá, je to 84,2 % pořadů. Meziročně navýšila ČT počet pořadů opatřených skrytými nebo otevřenými titulky o 0,8 p. b. Česká televize věnuje zvyšování zpřístupňování pořadů pro handicapované osoby značné úsilí. V kalendářním roce 2018 splnila povinnost, týkající se podílu pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky, na všech programech.
- Česká televize vyrobila v českém jazyce v roce 2018, resp. bylo simultánně tlumočeno do českého znakového jazyka na programu ČT1 3,3 % pořadů, na programu ČT2 6,1 % pořadů, na programu ČT24 3,9 % pořadů, na programu ČTsport 2,7 % pořadů, na programu ČT:D 3,1 % pořadů a na programu ČTart 3,4 % pořadů. V průměru za všechny programy České televize bylo odvysíláno 3,8 % pořadů v českém znakovém jazyce, respektive simultánně tlumočeno do českého znakového jazyka. Česká televize splnila v roce 2018 povinnost týkající se podílu pořadů opatřených českým znakovým jazykem, resp. simultánním tlumočením do českého znakového jazyka, na všech svých programech.
- Česká televize odvysílala v roce 2018 na ČT1 46,8 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 31,1 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČT2 31 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 22,9 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČT24 34,8 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho 17,1 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČTsport 78,9 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho 10,8 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČT:D 17 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 16,4 % pořadů opatřených audiopopisy, na ČTart 34,1 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho 23 % pořadů opatřených audiopopisy. Podíl pořadů s audiopopisy činil za všechny programy v kalendářním roce 2018 v průměru 19,6 %. Meziročně se za celou ČT snížil podíl pořadů s audiopopisem o 0,8 %.
- Česká televize splnila povinnost uvedenou v ustanovení § 32 odst. 2 zákona č. 231/2001 Sb., protože zpřístupnila na všech svých programech pro osoby se zrakovým postižením alespoň 10 % pořadů, počítáno za každý jednotlivý program a rovněž v průměru.
- Na základě novely 252/2017 Sb. ze dne 2. 9. 2017 plnila ČT nové povinnosti uvedené v ustanovení § 3 odst. 1 písm. n) zákona o České televizi („kinematografická díla zahraniční tvorby, filmy a seriály zahraniční tvorby vytvořené pro televizní vysílání, které jsou opatřeny dabingem, vysílá zároveň v původním znění s titulky v českém jazyce, nebrání-li tomu překážky právní nebo technické povahy“) takto: V roce 2018 odvysílala ČT v duálním režimu 10 868 pořadů, což je téměř polovina (49,5 %) z počtu všech zahraničních nákupů. V celkové délce 5 090 odvysílaných hodin tvořily duály 54 % zahraniční akvizice. V souladu s programovou strategií ČT byly duály vysílány především na programu ČT2, kde tvořily 70 % vysílací plochy zahraničních akvizic. Titulky mají prioritu na ČTart se 44 % plochy zahraničních akvizic.
- Spolu s pořady opatřenými otevřenými titulky, kterých bylo v uvedeném období odvysíláno celkem 600 (tj. 2,6 % z celkového počtu zahraničních akvizic) v celkové stopáži 667 hodin (tj. 7,1 % z celkové stopáže zahraničních akvizic), odvysílala Česká televize v originálním znění téměř 5 757 hodin, tj. 61 % ze všech zahraničních nákupů.

- Česká televize na základě usnesení vlády č. 648 ze dne 20. 7. 2016 a zákona 252/2017 Sb., který vstoupil v platnost dne 2. 9. 2017, a na základě rozhodnutí evropských orgánů a mezinárodních dohod realizuje přechod na zemské digitální vysílání ve standardu DVB-T2/HEVC. Dne 29. 3. 2018 se podařilo spustit naprostou většinu vysílačů přechodové sítě DVB-T2/HEVC a dosáhnout díky tomu ihned po spuštění zákonem stanovené hranice 95% pokrytí obyvatelstva ČR, platné pro multiplex veřejné služby. K 10. 5. 2018 již byla v provozu celá síť hlavních vysílačů přechodové sítě. Během 42 dní, od 29. 3. 2018 do 10. 5. 2018, ČT splnila požadavky TPP (Technický Plán Přechodu na DVB-T2/HEVC) a pokrytí dosáhlo 99,6 %. Dokončení sítě hlavních vysílačů umožnilo zahájit i dokrývání v nejvíce problémových oblastech.

- Věková struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2018**

(zaměstnanecká skutečnost)

věk v letech	počet k 31. 12. 2018	podíl v %	počet k 31. 12. 2017	podíl v %	rozdíl 2018–2017
od 20 do 30 včetně	367	12,36	359	12,15	8
od 30 do 40 včetně	706	23,77	735	24,88	-29
od 40 do 50 včetně	926	31,18	866	29,32	60
od 50 do 60 včetně	689	23,20	691	23,39	-2
nad 60	282	9,49	303	10,26	-21
celkem	2970	100,00	2954	100,00	16

- Kvalifikační struktura zaměstnanců ČT k 31. 12. 2018**

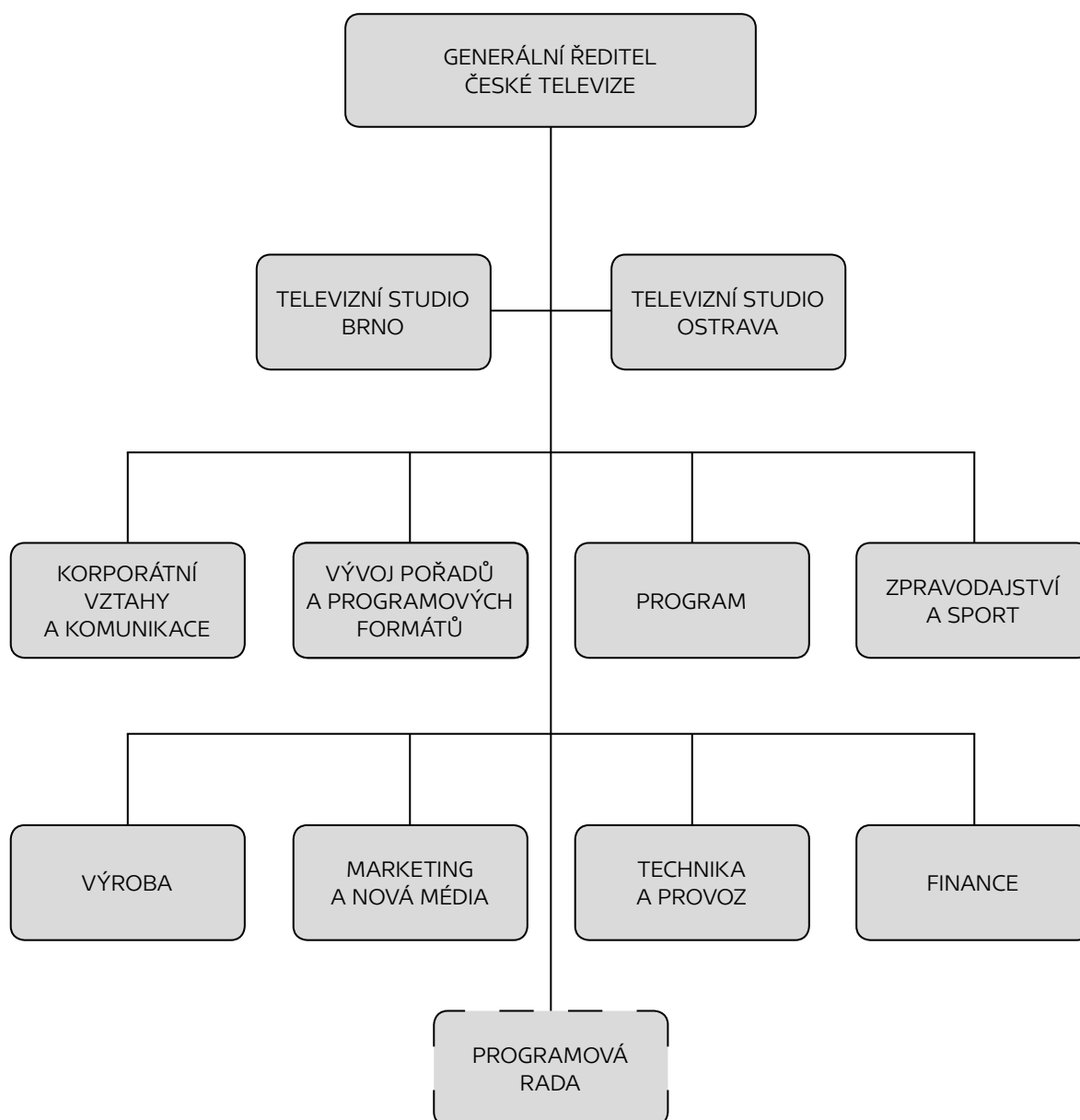
(zaměstnanecká skutečnost)

Z hlediska četnosti je v ČT nejvíce zastoupena skupina zaměstnanců se středoškolským vzděláním (50,27 %) a zaměstnanci ve věkové skupině od 40 do 50 let (31,18 %).

vzdělání	ČT Praha	TS Brno	TS Ostrava	počet k 31. 12. 2018	podíl v %	počet k 31. 12. 2017	rozdíl 2018–2017
základní	23		2	25	0,84	25	0
vyučení	387	29	35	451	15,19	452	-1
středo- školské	1284	92	117	1493	50,27	1496	-3
vyšší odborné	50	3	7	60	2,02	59	1
vysoko- školské	739	115	87	941	31,68	922	19
celkem	2483	239	248	2970	100,00	2954	16

• Organizační struktura

Základní principy organizace a řízení České televize jako instituce veřejné služby, provozující televizní vysílání, jsou definovány Statutem České televize. Statut popisuje rámcově organizaci České televize, definuje funkci generálního ředitele jako statutárního orgánu České televize, stanovuje zástupce generálního ředitele. Základní organizační strukturu podrobně definuje organizační řád České televize, který spolu s podpisovým řádem a dalšími vnitřními předpisy stanovují detailně organizaci jednotlivých organizačních celků, vzájemné vazby mezi nimi, pravomoci a odpovědnosti jednotlivých vedoucích zaměstnanců na prvním a na dalších stupních řízení. Organizační řád a další vnitřní předpisy, které mají celotelevizní rozsah, jsou vydávány formou rozhodnutí generálního ředitele.



1.2 Složení managementu České televize

Petr Dvořák	generální ředitel
Jan Souček	ředitel TS Brno
Tomáš Šířina	ředitel TS Ostrava
David Břinčil	finanční ředitel
Milan Cimirot	ředitel techniky a provozu
Milan Fridrich	ředitel programu
Vít Kolář	ředitel divize korporátní vztahy a komunikace
Denisa Kollárová	ředitelka divize marketing a nová média
Jan Maxa	ředitel vývoje pořadů a programových formátů
Václav Myslík	ředitel výroby

1.3 Složení Etického panelu České televize

Etický panel České televize působil v roce 2018 ve složení:

Petr Brod

Zdeněk Velíšek (do 14. března 2018)

prof. Ing. Richard Hindls, CSc., Dr. h. c. (od 28. března)

prof. Ing. Stanislava Hronová, CSc., Dr. h. c. (do 15. července)

Petr Holubec (od 15. července)

prof. RNDr. Václav Pačes, Dr. Sc.

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D

1.4 Programové služby

Parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů naplňovala ČT i v roce 2018 plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a tematickými programy ČT24, ČT sport, ČT:D a ČT art.

1.4.1 Programy České televize – stav v roce 2018 a výhled na další období

ČT1

- ČT1 je druhým nejsledovanějším programem na českém televizním trhu a jako v předchozích letech představuje plnoformátový rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavní publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu.
- V roce 2018 stanice ČT1 dosáhla celodenního podílu na sledovanosti 15,80 % a stala se druhým nejsledovanějším programem v České republice. Meziročně došlo k nárůstu o 0,46 p. b. Stanice ČT1 měla v roce 2018 nejúspěšnější vánoční schéma od začátku měření sledovanosti, tedy od roku 1997. ČT1 udržela i vysoké hodnoty kvalitativních parametrů. Průměrný koeficient spokojenosti činí za rok 2018 8,4, originalita 60 %, zaujetí 65 %. Všechny tři koeficienty zůstávají nad průměrem televizního trhu a zároveň u všech třech proběhl meziroční nárůst.
- ČT1 je také hlavním programem pro české filmy, seriály, kulturní pořady a zábavu.
- V českém mediálním prostředí je program ČT1 významným a důležitým prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať již solitérní nebo seriálové. Jedním z hlavních úkolů pro rok 2018 bylo posílení vysílání původních krimi seriálů, historických seriálů, komediálních seriálů a seriálů ze současnosti.
- Nejširšímu diváckému publiku je věnována zejména seriálová tvorba, kterou ČT1 nabídla premiérově zejména v pondělí a pátek od 20:00. Kriminálnímu seriálu patřilo pondělí – na jaře a v létě byly v reprízách odvysílány úspěšné tituly jako **Případy 1. oddělení**, **Kriminálka Staré Město II.** a detektivní triptychy s prvky tajemna **Ďáblova past** a **Ztracená brána**. Podzim patřil premiéře třetí řady kriminálního seriálu **Labyrint III.** v režii J. Stracha a podle scénáře P. Hudského.
- V premiéře byl rovněž odvysílán osmidílný televizní seriál **Lynč**, v němž mladý dokumentarista Lukáš přijíždí do malého města Buchnova, aby zjistil více o násilné smrti Denise, kterého znal od dětství, stejně jako obviněného vraha. Projekt byl v českém kontextu unikátní hned z několika pohledů: vznikal ve spolupráci České televize, filmových škol a kateder FAMU, JAMU a UTB ve Zlíně. Scenáristy i režiséry byli vesměs mladí lidé, studenti či nedávni absolventi vysokých škol. Šlo o první televizní seriál koprodukovaný televizí ARTE z její centrály ve Štrasburku.
- Středeční prime time na jaře patřil premiérovým kriminálním seriálům, od ledna byla zařazena šestidílná **Vzteklina** s K. Hádkem v hlavní roli, na kterou navázal česko-slovenský kriminální seriál s Jurajem Kukurou v hlavní roli **Inspektor Max**.
- Páteční hlavní vysílací čas na jaře patřil repríze velmi oblíbeného českého televizního seriálu z prostředí četnické pátrací stanice na brněnském venkově **Četnické humoresky**, léto se neslo v pohádkovém duchu, kdy ČT divákům nabídla to nejlepší, co v daném žánru vyrobila. Podzim probíhal ve znamení premiéry třetí řady dobového seriálu **První republika III.** v režii B. Arichteva. Opět se tedy diváci mohli setkat s řadou dobře známých postav z předchozí řady v podání např. J. Vyoralíka, J. Koleníka, V. Arichtevy, K. Bokové či B. Cmuntové, S. Majera nebo V. Polívky. Nově se v roli Ireny objevila slovenská herečka K. Šafaříková.
- I v roce 2018 ČT1 pokračovala v zařazování komediálních sitcomů a zábavních pořadů. Na jaře nabídla divákům v pondělí v cca 21:00 v premiéře komediální seriál Petra Zelenky **Dabing Street**, jenž vychází ze stejnojmenné divadelní hry, kterou režisér a scenárista napsal pro Dejvické divadlo. Zavedl nás do dabingového studia ZERO, které po svém muži zdědí zneuznaná herečka Eva a chce jej přetvořit v úspěšný a respektovaný podnik... V hlavních rolích se představili herci K. Melíšková, H. Čermák, V. Neužil, T. Voříšková či M. Adamczyk.
- V nedělním hlavním vysílacím čase ČT1 uvedla řadu titulů z oblasti původní dramatické tvorby, k nimž patřily solitéry i minisérie či koprodukční snímky (o nich informace níže). V premiéře mj. hned 1. a 2. ledna uvedla dvoudílnou výpravnou koprodukční minisérii **Marie Terezie**, inspirovanou strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, která výrazně ovlivnila život našich předků a tedy i náš. Film připomněl 300. výročí jejího narození v roce 2017. V hlavní roli Marie Terezie se představila Marie-Luise Stockingerová a v roli Františka Lotrinského Vojtěch Kotek. Dále premiéru komedie **Můj strýček Archimedes**

o řeckém emigrantovi z konce 40. let minulého století, který přijel do Československa, aby uprchl před občanskou válkou a našel zde svůj nový domov. Dva nerozlučné přátelé hráli M. Donutil a O. Vetchý. V premiéře ČT1 rovněž odvysílala televizní film **Dívka za zrcadlem** s T. Vilhelmovou jako Renátou Soukupovou v hlavní roli. Šlo o pokračování úspěšných televizních snímků *Můj otec* a *ostatní muži*, *Krásný čas* a *Opravdová láska*. V dubnu se na televizní obrazovce objevila komedie o bigamistovi v nesnázích – **Trojí život** s J. Plouharem, V. Kubařovou, H. Vagnerovou a J. Hánou v hlavních rolích.

- Diváky i odbornou veřejnost zaujala premiéra dvoudílného televizního filmu, inspirovaného událostmi léta 2012 – **Metanol** v režii T. Kopáčové. Květnové události ČT1 mj. připomněla uvedením snímku **Tenkrát v ráji** o svobodě a lásce ve stínu pískovcových skal s V. Hradilkem v hlavní roli. Příznivému ohlasu se těšila rovněž premiéra dvoudílného filmu o největší důlní tragédii druhé poloviny 20. století v ČSSR, při které zahynulo 108 horníků – **Dukla 61**, v režii D. Ondříčka.
- Na podzim byly odvysílány v premiéře televizní verze koprodukčních filmů **Zahradnictví** podle scénáře P. Jarchového a v režii J. Hřebejky pod názvy: **Tři sestry**, **Rodinný přítel**, **Salon Valentino**, **Dezertér**, **Nápadník**, **Velké manévry**.
- V říjnu, kdy jsme si připomněli 100 let od vzniku republiky, ČT zařadila do svého vysílání (vedle řady dalších pořadů rozličných žánrů) v premiéře mj. dvoudílný televizní film podle scénáře a v režii J. Svobody **Rašín**. Hlavní role v dramatickém příběhu o konci Rakouska-Uherska, o vzniku samostatného Československa a o jeho hrdinech Aloisi Rašínovi a Karlu Kramářovi ztvárnili O. Vetchý a M. Donutil. V premiéře byl rovněž odvysílán televizní film podle scénáře J. Stránského a v režii J. Sebechlebského **Balada o pilotovi** s D. Švehlíkem v hlavní roli. Film líčí příběh muže, který v bojových letounech Královského letectva přežil válečné krutosti a s nadějí na šťastný život v míru se v roce 1945 vrátil domů k rodině. Velmi brzy ale poznal, že válka ještě neskončila a že on sám ještě může být její obětí.
- Listopad a začátek prosince náležel další premiéře, čtyřdílné televizní minisérii s O. Sokolem v hlavní roli a v režii J. Hřebejky – **Rédl**. Něžná revoluce měla hlavnímu hrdinovi přinést úspěšnou kariéru a lepší život. Namísto toho vojenský prokurátor Roman Rédl na vlastní kůži zažívá, jak se v nových poměrech rodí další zlo v podobě organizovaného zločinu.
- ČT je rovněž významným koprodukčním partnerem českých filmů. Diváci zhlédli v televizní premiéře tyto filmy: **Rudý kapitán**, **Instalatér z Tuchlovice**, **Zloději zelených koní**, **Učitelka**, dvoudílnou verzi koprodukčního filmu **Masaryk** (10. 3. 2018 uplynulo 70 let od úmrtí J. Masaryka), **Bába z ledu**, **Prezident Blaník**, **Laputa** či **Kvarteto**. Jako dárek k Mezinárodnímu dni dětí ČT1 odvysílala v premiéře animovaný dobrodružný film o lichožroutech na motivy postav románu Pavla Šruta **Lichožrouti**. Snímek je nejen příběhem o záhadném mizení lichých ponožek, ale i o střetu dvou generací a nutnosti rodinné harmonie v každém společenství. Závěr roku – 30. prosinec – přinesl film, nazvaný **Přání k mání**, příběh o obyčejném klukovi, kterému dá kouzelný dědeček nečekaný dárek, v režii V. Karase.
- Do vánočního vysílání ČT1 zařadila dva premiérové pohádkové tituly: na Štědrý den televizní premiéru velké výpravné pohádky podle scénáře a v režii Z. Zelenky o chlapci, jehož touha napravovat lidskou špatnost byla silnější než moc samotného pekla – **Kouzelník Žito**. V hlavních rolích se představili D. Šafařík, A. Kadeřávková, J. Bohdalová, P. Kříž, T. Vilhelmová, P. Liška, P. Kostka či B. Polívka. Následující den patřil premiéře velké výpravné koprodukční česko-slovenské pohádky **O zakletém králi a odvážném Martinovi** v režii P. Bebjaka, ve které se princezna Michaela rozhodne najít kouzelnou korunu krále Svaroga, aby s její pomocí uzdravila těžce nemocného otce. V hlavních rolích se objevili S. Kollárová, R. Autner, T. Maštálr, L. Vaculík, C. Kassai a O. Malý. Konec roku patřil již zmiňované premiéře koprodukčního snímku v režii V. Karase **Přání k mání**. Hlavní role si zahráli F. Antonio, J. Čvančarová, V. Jandák, M. Myšička, J. Vondráček, S. Babčáková, M. Šteindler či M. Pecháčková.
- ČT1 se v oblasti vysílání publicistických pořadů věnovala vzdělávání v oblasti mediální, zdravotní a finanční. Osvěta probíhala v pravidelných pořadech **Sama doma** a **Černé ovce**. Novinku znamenal cyklus **Hlídejte si své zdraví**. Jde o edukativní miniporady, které divákům vysvětlily, jak správně pečovat o své zdraví, aby předcházeli nemocem a tím i zbytečným návštěvám u lékaře. Soustředil se na tři okruhy (zubní hygiena, duševní zdraví a prevence). Další novinkou zdravotní osvěty se stal cyklus **Jak na cukrovku** – desetidílný cyklus vzdělávacích miniporadů o tom, jak předejít vzniku cukrovky a jak s ní bojovat, dojde-li již k onemocnění. Edukativní miniporad, který radil seniorům, jak se bezpečně pohybovat v silničním provozu, formou motivačních příběhů se známými osobnostmi ukázal cyklus **Senior bez nehod**.
- I v roce 2018 se pravidelně vždy v neděli od 20:00 hodin vysílaly premiérové díly nejrozsáhlejšího dokumentárního projektu ČT, cyklu **GEN** – Galerie elity národa. Ve vysílání se opět objevily další portréty významných českých osobností očima předních českých režisérů, ale i režijních debutantů.

- V roce 2018 posílala ČT1 vysílání nových publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Byly to například na jaře premiéra cyklu **Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli**, nový magazín o dovednostech našich předků, podzim obohatila šestá řada cyklu **Herbář**. Premiérově se rovněž vysílal magazín I. Toušlové a J. Rejmana **Gejzír** a pořady **Kluci v akci**, **Hobby naší doby**, **Polopatě**, **Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera**, **Postřehy odjinud**, **Objektiv** a publicistický souhrn týdne **168 hodin**. Z oblasti investigativní žurnalistiky nelze opomenout pořady **Reportéři** a **Na stopě**.
- Na jaře se v sobotním podvečeru vysílala druhá řada cyklu **Kočka není pes**, ve kterém se Klára Vodičková a Rudolf Desenský pokoušeli převychovat neposlušná domácí zvířata. Styl, design a architekturu přinesl na podzim na obrazovky rovněž druhou řadu lifestyleového pořadu České televize **Bydlet jako...** Role průvodců se opět ujali herci Jana Stryková a Roman Zach, kteří diváky provedli nejen rekonstrukcí interiéru, ale i daným stylem přestavby. Novinkou ve vysílání se stal cyklus **Všechno, co mám ráda**, ve kterém energická moderátorka Eva přicházela s nápady, recepty a návody, jak si vylepšit a zpříjemnit domov v novém hobby magazínu.
- Důležité místo ve vysílání ČT1 měly zábavní pořady. Pravidelně k nim patřily ve všední dny vysílaná soutěž **Kde domov můj**, v níž byla po celý rok 2018 do každé epizody zařazena minimálně jedna otázka, týkající se „osmičkových“ výročí. Dále ČT1 v odpoledním čase nabídla tradiční soutěžní pořad **AZ-kvíz**. Oblíbená, již jedenáctá řada pořadu **Pošta pro tebe** obsadila nově nedělní podvečer.
- Ve vysílání ČT1 se objevily během roku i pořady žánru docusoap či docureality. Nejprve se objevila již čtvrtá řada **Čtyři v tom**, ve které účinkovaly čtyři nastávající maminky a čtyři aktivní tátové. Následovala druhá řada cyklu **Zlatá mládež**, účinkující se mimo jiné seznámili s životními podímkami v Indii nebo v Africe. Na podzim se objevil projekt **Dovolená v éře páry**, jenž představil druhou řadu originální tuzemské vzdělávací docureality, v níž se účinkující dobrovolníci pod dohledem televizních kamer přesouvají v čase do české minulosti a čelí nástrahám doby. V druhé sérii tentokrát zaměřili na přelom 19. a 20. století, do éry parních strojů a vrcholící průmyslové revoluce. Zábavnou cestopisnou kulinářskou show předvedl cyklus **Manu a Matěj na cestách**.
- Žánr talk show zastupoval pořad Karla Šípa **Všechnopárty**. V jednom z dílů Karel Gott, expert na gastronomii Roman Vaněk a profesionální boxerka, mistryně světa 2018 Fabiana Bytyqi, pomáhali s humorem ve prospěch Konta Bariéry.
- Hlavní důraz na vysílání zábavních pořadů kladla ČT1 v sobotním hlavním vysílacím čase. Zde se již zkraje roku objevila premiéra dalších epizod zábavně vzdělávacího pořadu **Tajemství těla** s Martinem Dejdem a Petrem Vackem. Kromě zavedených pořadů **Zázraky přírody** (v jednom z dílů **Zázraků přírody** se také pomáhalo; celý díl byl věnován ve prospěch neziskové organizace EDA, jež znamená oporu pro rodiny, ve kterých se narodilo dítě se zrakovým a kombinovaným postižením) přinesla na podzim i tři díly velké soutěžní show **Kde domov můj**, v níž známé osobnosti prokázovaly znalosti a dovednosti, týkající se „osmičkových“ výročí historie našeho státu. Vrchol podzimní sezony představovala již devátá řada **Stardance... když hvězdy tančí**. Jedno vydání **Stardance** bylo věnováno s úspěchem již potřetí na podporu nadace Paraple.
- ČT1 musí být také chápána jako televize přinášející rozličné nejvýznamnější události. Proto i v minulém roce uvedla slavnostní večery, ve kterých se předávaly filmové a divadelní ceny – **25. Český lev**, **Ceny Thálie** a **Ceny Anděl**. Nejlepší sportovci byli oceněni v pořadech **Zlatá hokejka**, **Atlet roku**, **Fotbalista roku** a **Sportovec roku**. Z Lisabonu odvysílala ČT1 finále **Eurovision Song Contest 2018**, v němž český zástupce Mikolas Josef obsadil historicky nejvyšší umístění České republiky: šesté místo. Charitou se zabýval i tradiční pořad, vysílaný tentokrát na Velikonoční pondělí, **Pomozte dětem**.
- Na sklonku roku ČT1 vysílala cyklus čtyř **Adventních koncertů**, jež vyvrcholily 23. 12.
- ČT1 připravila i pro vysílání 31. 12. 2018 sérii premiérových pořadů – kupříkladu speciální vydání pořadů **Zázraky přírody**, **Všechnopárty** a **Do roka a do dna**. Novinku představoval pořad věnovaný 75. narozeninám Václava Neckáře s názvem **Hotel Hvězdář**. V příběhu o krachu a záchraně jednoho půvabného hotelu se hlavní role ujal Jan Cina. Dále účinkovali: B. Kohoutová, J. Korn a 4TET, L. Bílá, V. Noid Bárta, E. Burešová, J. Nohavica, O. Ruml, R. Banga, T. Artway, Debbi a mnoho dalších.
- Významná výročí a státní svátky připomíná ČT1 ve svém vysílání zejména hranou tvorbou, zábavními pořady a dokumenty. V roce 2018 si Česká republika připomenula zásadní „osmičková“ výročí, jež významně ovlivnila naši novodobou historii. Kromě výše uvedené dramatické a zábavní tvorby se největším projektem stal mimořádný cyklus **Dnes před lety**, který připomenul ve zvláštních vstupech a ve večerním velkém pořadu události toho dne. Moderátorem se stal Jakub Železný. Jeho cílem bylo upozornit na významné historické události způsobem, jenž je stravitelnější i pro širší skupinu diváků mimo obvyklé cílové skupiny historických pořadů. Měl edukativní rozměr, seznamoval s fakty, zároveň se však snažil udržet úroveň i pro zasvěcenější diváky, protože zkoumal událost analyticky, z hlediska různých aspektů a významu, přinášel utříděné informace, zkoumal nové poznatky a popř. také zažité mýty. Divák měl unikátní možnost sledovat tehdejší události, jako by se staly právě

dnes. Ve vysílání se objevili celkem čtyři speciální pořady, v únoru **Dnes před 70 lety** – převzetí moci komunisty, události 21. srpna 1968 připomněl pořad **Dnes před 50 lety**, třetí pořad **Dnes před 80 lety** přiblížily souvislosti podpisu mnichovské dohody 30. 9. 1938 a konečně ve čtvrtém díle cyklu **Dnes před 100 lety** Jakub Železný provedl diváky událostmi 28. října 1918.

- Výročí narozenin připomněla mimo jiné u těchto osobností: Jana Preissová 70 let, Jaromír Hanzlík 70 let, Jiří Menzel 80 let, Jiří Adamec 70 let, Dana Batulková 60 let, Luděk Munzar 85 let, Dagmar Havlová 65 let, Jana Hlaváčová 80 let, Bohumil Klapka 60 let, Kamila Moučková 90 let, Petr Nárožný 80 let, Věra Jordánová 90 let, Jan Pirk 70 let, Hynek Bočan 80 let, Juraj Jakubisko 80 let, Robert Vano 70 let, Viktor Polesný 70 let, Oldřich Říha 70 let, Lubomír Brabec 65 let, Dalimil Klapka 85 let, Felix Slováček 75 let, Libuše Šafránková 60 let, Petr Kostka 80 let, Hermína Franková 90 let, Jiří Krampol 80 let, Kristián Kodet 70 let, Heda Čechová 90 let, Pavel Kohout 90 let, Břetislav Rychlík 60 let, František Němec 75 let, Věra Štinglová 90 let, Magda Vášáryová 70 let, Pavel Nový 70 let, Václav Postránecký 75 let, Radko Pytlík 90 let, Ivan M. Havel 80 let, Zdena Salivarová 85 let, Václav Neckář 75 let, Yveta Simonová 90 let, Agnieszka Hollandová 70 let, Iva Hüttnerová 70 let a mnoho dalších.
- Zahraniční tvorba se na ČT1 uplatnila v uplynulém roce především ve druhém pásmu všedního dne a o víkendech. Všední den nabídl hlavně kriminální seriály, v nichž se po stopách zločinu vydávají osvědčení detektivové v čele s Herculem Poirotem, víkend patřil oddechovým filmům s hvězdným obsazením – vysílány byly historické snímky **Královna Viktorie** nebo **Marie Stuartovna, královna Skotska**, slavné filmy Miloše Formana **Amadeus**, **Přelet nad kukaččím hnízdem** nebo **Valmont**, francouzské komedie s Jean-Paul Belmondem **Zvíře, Policajt nebo rošťák** či **Muž z Acapulca** nebo již klasická francouzská četnická série s Louisem de Funesem v hlavní roli.
- V premiéře měli diváci na ČT1 možnost vidět čtvrtou závěrečnou řadu slavného dánsko-švédského kriminálního dramatu **Most** nebo působivý seriál italského režiséra Paola Sorrentina **Mladý papež**, v němž hlavní roli kontroverzního příběhu ze zákulisí Vatikánu ztvárnil Jude Law.
- Výrazné zastoupení měly ve vysílání ČT1 i české tituly z filmové produkce let minulých. Jim již tradičně patřila pamětnická víkendová odpoledne, svátky, večerní žánrové cykly (komedie a dramata ve všední den, nedělní kriminální cyklus **V hlavní roli zločin**) nebo jsme si jimi připomněli významná výročí osobní či historická, v tomto roce především sto let od vzniku naší republiky.
- ČT1 bude i nadále zastávat pozici multižánrového plnoformátového okruhu, zajišťujícího integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu, který obsahuje všeobecné zpravodajství, aktuální a investigativní publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu. I nadále musí být orientovaná na širokou diváckou oblast a maximálně využívat potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný špičkovou zahraniční akvizicí.

ČT2

- ČT2 je multižánrovým a plnoformátovým programem určeným především dospělým divákům s vyššími nároky a specifickým očekáváním. Základní a dlouhodobou strategií programu je orientace na rozvoj všeobecného poznání ve všech vědních oborech a hlubší reflexi života současné společnosti. Tomuto směřování odpovídá i žánrová skladba – od převládajícího dokumentu a publicistiky s nárokem na kvalitu obsahu a atraktivitu formy přes kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné filmy a seriály až po alternativní formy zábavy. Ambicí programu je stále přinášet „něco navíc“, být pro diváky partnerem v prostoru objevování neznámého či rozšiřování známého a zároveň prostředníkem výrazného a originálního zážitku.
- ČT2 je spolu s ČT24 zároveň důležitým komunikačním prostorem života nejrůznějších vrstev české společnosti, národnostních i zdravotních menšin, aktivit občanských i duchovních společností širokého zaměření, partnerem v úsilí o zachování rovnováhy života společnosti i obnovitelnosti přírody.
- ČT2 dosáhla v roce 2018 v celém dni za cílovou skupinu dospělí 15+ podílu na sledovanosti 4,26 %, za PT 3,78 %. V podílu na sledovanosti proběhl meziročně mírný pokles, důvodem je zvyšující se konkurence i na poli dokumentárních a filmových programů.
- ČT2 dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů z hlediska celého televizního trhu a rovněž z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT. Průměrný koeficient spokojenosti činí 8,5, originalita je 73 %, což znamená jednu z nejvyšších hodnot z hlediska stanic České televize. Zaujetí opět vyčnívá vysoce nad průměrem televizního trhu a také stanic ČT – 75 %.
- Základním žánrem na ČT2 stále zůstává dokumentární tvorba, tvořící největší procento plochy vysílání včetně hlavních časových pásem v prime time a o víkendu. Zároveň však zůstává ČT2 programem všeobecným, s optimální skladbou dalších programových žánrů vzájemně se doplňujících takovým způsobem, aby společně plnily základní cíl programu: přinášet kvalitní a zároveň pestrou programovou nabídku v oblasti orientace a poznání.

- Pro tvorbu českých tvůrců v žánrech dokumentu a publicistiky platí program ČT2 svým zaměřením v českém mediálním prostředí za stále nejvýznamnějšího partnera. Z hlediska skladby programu tvoří zastoupení domácí premiérové tvorby druhý nejpodstatnější podíl na vysílání ČT2. Nabídka původní dokumentární tvorby ČT je pestrá tematicky, žánrově i v prostoru. Od látek historických po současné, od portrétů k autorským esejům, od solitérů k cyklům a docusoapům, od tuzemských ke globálním tématům. V portfoliu tvůrců se objevují jména renomovaných tvůrců vedle debutantů. Doplňkově se ve vysílání uplatňují i tituly nezávislých produkcí.
- Páteří skladby programu ČT2 v hlavních večerních časech jsou stálá programová okna dokumentárních zahraničních cyklů či solitérů, cíleně zaměřených na konkrétní obory všeobecného poznání – historii, vědu a techniku, zeměpis, cestování a přírodu. Základní nabídku kvalitní akvizice od nejrenomovanějších světových producentů výběrově doplňují příspěvky z bohatého archivu České a Československé televize.
- Podle sociologického výzkumu diváckého hodnocení určují ČT2 přívlastky jako naučná, vzdělávací, odborná, orientovaná na vědu a historii. Stále platí, že představuje plnohodnotnou volbu pro diváky, kteří si z nabídky televizních programů vědomě vybírají. Od televizního programu očekávají obohacení, poznání, rozšíření vlastní zkušenosti či rozhledu. Sledování televize není jejich jedinou volbou, očekávají od ní tedy nadstandartní parametry kvality.
- Historie od nejstarších dob po současnost patří na ČT2 k hlavním tématům dokumentární tvorby zahraniční i domácí. V letošním roce s významnou číslíci na konci letopočtu – „8“ – se domácí historické náměty dostaly ve vysílání výrazně do popředí. V průběhu roku ČT připomněla postupně pro naši historii tragická data: 400 let od zahájení třicetileté války 1618, 25. února 1948, 21. srpna 1968, 29. září 1938 a nakonec oslavila nejvýznamnější výročí vzniku samostatné Československé republiky 28. října 1918. Ke všem těmto výročím nasadila ČT2 vždy kolekci dokumentárních (výběrově i dramatických) pořadů z archivních zdrojů ČT, ve všech případech však přispěla i řadou aktuálních premiér. Čtyři století od počátku nejdelšího válečného konfliktu moderního křesťanského světa, tedy třicetileté války, připomněla premiérou série šesti výpravných dokudramat **Železný věk**, která vznikla jako součást crossmediálního projektu v mezinárodní koprodukcí LOOKS Film, ARTE, ZDF, SVT a ČT, a rovněž koprodukčním dokudramatem v režii H. Schulera a H. Preusse **Vyjednavači vestfálského míru**, které oživilo složitá jednání o míru mezi politickými zájmy evropských panovníků před 370 lety. K osudovému výročí komunistického převratu v únoru 1948 nabídla ČT2 z původní dokumentární tvorby unikátní kolekci portrétů vrcholných představitelů československého státu v období totality – od K. Gottwalda po G. Husáka **Rudí prezidenti** režisérů R. Vávry, Z. Všelichy a P. Všelichové, dále filmovou výpravu „ozbrojené pěti dělnické třídy“, která u nás stála čtyřicet let „na stráž socialismu“, s názvem **Lidové milice** režiséra J. Rousky či životní příběhy Angličanek, které se za druhé světové války provdaly za československé vojáky v Británii a po příjezdu do Československa musely se svými protějšky sdílet perzekuci komunistického režimu, v dokumentu **Válečné nevěsty** O. Struskové. Osudy chorvatské menšiny na našem území, jejího začlenění a vlivu na historii československého státu vylíčil dokument **Moravští Chorvaté – zrazený národ** P. Všelichové. Boj Čechů a Slováků proti komunistickému režimu ve službách cizinecké legie a později i v řadách americké armády ve válce ve Vietnamu byl tématem dokumentu M. Kaboše **Pochoduj, nebo zemři**. Dokument **Tíha obětí** přiblížil osud kardinála Štěpána Trochty, mučeného nejprve nacistickým a posléze i komunistickým režimem. Působivou konfrontaci dcery komunistického soudce Karla Vaše a syna jedné z jeho nejznámějších obětí, generála Heliodora Píky, natočil režisér P. Paleček v dokumentu **Křišťálový fantom**. Život horníků v ostravsko-karvinských dolech po roce 1948, včetně tragédie v roce 1961, popsal dvoudílný dokument **Černé zlato**, tematicky propojený s původním hraným filmem režiséra Davida Ondříčka **Dukla 61**, uvedeným v květnu na programu ČT1. Výročí okupace Československa vojsky států Varšavské smlouvy 21. srpna 1968 připomněla ČT2 rovněž kolekci premiérových dokumentů a cyklů. Od konce července měli diváci možnost sledovat jednou týdně dokumentární rekonstrukci osudů pamětníků dramatických událostí srpna '68, zachycených na dochovaných fotografiích v cyklu **Ten okamžik** Z. Tyce, ve výročním týdnu od 20. 8. dva dokumentární cykly, natočené v mezinárodní koprodukcí – pětídílný cyklus **Okupace očima okupantů**, přinášející originální pohled na tehdejší události očima těch, kdo byli armádním rozkazem vysláni „zachraňovat socialismus v Československu“, a třídílný dokument natočený ve spolupráci s TV ARTE, zachycující přelomový rok 20. století, rok 1968, jako symbol společenských, politických a kulturních proměn pohledem lidí z celého světa, kteří tehdejší dění natáčeli na své amatérské 8 mm kamery, **1968 mm**. Nad množstvím sebraných materiálů k cyklu Ten okamžik si ještě v samostatném dokumentu **Můj osmašedesátý** položili tvůrci otázku, jak bychom se dnes zachovali my, kdyby Českou republiku obsadilo půl milionu cizích vojáků. A dokument M. Červenky a A. Koudely **Ostravské jaro 1968** odhalil méně známé skutečnosti průběhu „pražského jara“, okupace a následující normalizace v moravskoslezské metropoli. Patovou situaci, v níž se ocitla československá armáda v srpnu a následujících měsících roku 1968, kdy byla nucena pouze přihlížet okupaci pěti „spřátelených“ armád, zachytila režisérka J. Hádková v dokumentu **Osudový zvrat**. K tématu přispěla i premiéra francouzského dokumentu **1968: Rozdrcení pražského jara** s řadou archivních záběrů pořízených v Praze kameramany zahraničních agentur během příjezdu okupačních vojsk. K následujícímu období normalizace se vrátil dokument O. Sommerové **Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných (VONS)**, který zároveň připomněl čtyřicet let od založení iniciativy, jež se v prostředí totalitního komunistického režimu zasazovala o uplatnění práva a spravedlnosti. Další tragické výročí v historii našeho státu – 80 let od podpisu Mnichovské dohody (29. září 1938) – připomněl na ČT2 dokument **Druhá republika** A. Koudely o krátkém, avšak dramatickém úseku

historie naší země – období po Mnichovu, kdy z ČSR zůstal zmrzačený stát, jenž hledal způsob, jak zachránit, co se ještě zachránit dalo, a dokument S. Motla podle jeho stejnojmenné knihy **Němci proti Hitlerovi – Kravý podzim 1938**, líčící hořké osudy tisíců Němců věrných Československé republice, kteří se po válce dočkali od svých československých spoluobčanů spíše nevděku. Vztahům Čechů s německou menšinou na území Československa v průběhu 20. století se šířeji věnoval i pětidílný cyklus **Česko-německé století** režiséra J. Fiedora. Důsledky Hitlerovy agresivní politiky, vedoucí k rozpoutání druhé světové války, se zabýval i nový dokument **Národní očista** režiséra J. Kratochvíla o složitém poválečném řešení případů německé i domácí kolaborace v době tohoto válečného konfliktu, podobně jako premiérový dokumentární portrét kolaboranta s nacistickým režimem Emanuela Moravce, nazvaný **Apoštol národní zrady**, režiséra P. Lokaje. Naopak dosud téměř zapomenutou akci, při níž byly již v lednu 1939, tedy ještě před vypravením slavných vlaků Sira Nicolase Wintona, evakuovány tři desítky židovských dětí z Československa do Velké Británie, přiblížil dokument **Barbican: Zapomenutá mise** J. F. Potužníka. K nejvýznamnějšímu výročí roku, 100 let od vzniku Československé republiky, byla odvysílána řada premiér – **Rodina Aloise Rašína** – dokumentární dokudrama J. Svobody o osudech Aloise a Ladislava Rašína, kteří za své vlastenecké úsilí a zásluhy o vznik státu zaplatili životy, po roce 1948 však zmizeli z učebnic, dokumentární film o osudech členů tajné organizace, jejichž činnost a vliv na vznik našeho státu a změn v Evropě je dosud méně známá – **Maffiáni** D. Síse, dále historický „průvodce“ po událostech a okolnostech vzniku republiky a osudech jejího zakladatele T. G. Masaryka v dokumentu Z. Pojmana **Jak se boří monarchie**, dokument J. Taberyho o tom, jak Karel Kramář a Edvard Beneš svorně i nesvorně hájili Československo na pařížské mírové konferenci v roce 1919 **Dva muži v roce jedna**. Dokumentární koláž režiséra J. Císařovského **Poslední slovo Charlotty Garrigue Masarykové** se věnovala osobnosti první dámy, která se nikdy nestala první, aneb o Američance, jež se stala Češkou. Dluh českým legionářům, jejichž podíl na vzniku republiky byl dlouho zamlčován, se snaží splatit tři dokumenty ze zamýšlené pentalogie **LEGIE 100: Krvavá francouzská pole, Ve stínu italských hor a Hrdinové od Zborova**, opět v režii J. Taberyho. Ze zcela jiného úhlu pohledu se na život mladého státu podívali tvůrci dokumentárního cyklu **Průšvihy první republiky**, jenž se v osmi pokračováních zaměřil na některé ze společensko-politických afér, jež zčeřily hladinu veřejného mínění společnosti mladého státu, v režii R. Motyčky. Poválečnou úlohou Československa při vzniku samostatného židovského státu Izrael a proměnou našeho vztahu k němu v průběhu komunistické diktatury se zabýval dokument **Akce Hagana** P. Křemena.

- Z dalších historických témat se v roce 2018 vysílaly především portréty. Bližší pohled na život knížete Boleslava I., bratrovraha a tvrdého vůdce, přinesl dokument režiséra D. Slabého **Boleslav První**. Hraný dokument **Kolem Mileny Jesenské** o životě a díle významné české novinářky a bojovnice proti nacismu, přítelkyně a múzy Franze Kafky, natočila N. Císařovská. Nekonenčným pohledem na úlohu žen v dějinách přispěl krátký dokument o sňatkové politice šlechtických rodů **Princezny na export**. K významnému 200. výročí narození Františka Ladislava Riegera, českého politika a spoluzakladatele nejstarší politické strany v českých zemích, Národní strany (známější jako Staročeši), uvedla ČT2 původní dokument J. Matějkové **František Ladislav Rieger**. K tématu stoleté republiky přispěla i řada dalších dokumentů, např. čtyřdílné dokumentární interview k 90. narozeninám spisovatele P. Kohouta **To byl můj život?**, dokumentární portrét nejstaršího člena čl. tělovýchovné organizace Sokol s názvem **Dobry život sokola Bendy**, dokument V. Křístka, věnovaný osudům českých trampů, kteří utekli před komunistickým režimem do Spojených států, **Čeští trampové v Americe**, či dokument zachycující dějiny skautingu v českých zemích v době komunistických represí **Skauti bez lilie** V. Portela. Krátký slovenský dokument **V osidlech velmocí** odkrýval méně známou kapitolu československých dějin – odtržení Zakarpatské Ukrajiny a jeho důsledků pro Rusíny. Velkolepou vodní světelnou show požárních sborů, která se odehrála v červnu v Praze na Vltavě k počtě 100. výročí republiky, a zákulisí jejich příprav zachytil krátký dokument **Hasičská fontána Praha 2018**.
- Historii světa se z původních dokumentů ČT věnoval premiérově uvedený koprodukční snímek **Díra v hlavě** režiséra R. Kirchhoffa, přibližující rasové pronásledování a genocidu etnických menšin Romů a Sintů v sedmi zemích Evropy za druhé světové války. Životní osud zakladatele a prvního prezidenta Turecké republiky připomněla ČT2 k 80. výročí jeho úmrtí koprodukčním dokumentem **Atatürk, otec moderního Turecka**. Alternativní zachycení interpretace významných dějinných událostí 20. století nabídl dokumentární esej J. Gogoly mladšího **Exkurze aneb historie současnosti**. Historii panelového bydlení v západní i východní Evropě prostřednictvím příběhů jeho obyvatel popsal mezinárodní koprodukční dokument **Concrete stories** režiséra L. Findeiseina. Tři díly druhé řady cyklu **Svědkové času II**. Prof. M. Košuta představily další historické události, které se odehrály na konkrétních místech kolem dochovaných památek, tentokrát v oblasti Blízkého východu a tzv. Kadidlové stezky. Ze zahraničních premiér nabídl ČT2 v roce 2018 tituly s tématem válečných konfliktů 20. století a jejich důsledků: německé dokumenty **Pátrání po Hitlerově bombě, Nacistická raketa V2**, francouzské dokumenty **Duben 1945: Soumrak bohů v Hitlerově bunkru, Hitler a Paříž, Hitlerovi narkomani, Jak proběhl Velký útěk?** (o útěku spojeneckých letců z nacistického zajateckého tábora), **Operace Foxley: Atentát na Adolfa Hitlera**, dvojdílné **Apokalypsa Verdun, Po Hitlerovi, Das Reich: Hitlerova divize smrti ve Francii, Hitlerovy prohrané bitvy**, britské dokumenty **Nejdůležitější zbraně 2. světové války**, cykly – třídílný britský **Válka v Pacifiku**, dvojdílný **Pravda o útoku na Pearl Harbor** a americký **Úsvit nacismu**. Unikátním příspěvkem k poznání historie druhé světové války se stal polský dokument, vzniknuvší na základě mnoha hodin původních snímků, vyrobený výhradně z originálních záběrů lidí, kteří bojovali za svoji zemi – **Varšavské povstání**. Z témat novějších dějin uvedené francouzské dokumenty **Atentát na Kennedyho zblízka** a **Americké sny Roberta**

Kennedyho připomněly 55. výročí atentátu na JFK a 50. výročí atentátu na jeho bratra Roberta. 50 let od dalšího atentátu na jednoho z nejslavnějších vůdců hnutí za občanská práva reflektoval americký dokument **Spravedlnost pro Martina Luthera Kinga**. Osudy dvou nejvýznamnějších žen současné Británie zachytily dva americké dokumenty **Život a doba královny Alžběty II.** a **Margaret Thatcherová: Železná lady**. Na princeznu z Walesu vzpomněli ve výročních dnech jejího úmrtí synové William a Harry v novém unikátním dokumentu **Diana, naše matka**. Po stopách legendárního útěku z nejpřísněji střežené věznice v roce 1962 se vydali nizozemští vědci v americkém dokumentu **Útěk z Alcatrazu**. Francouzský dokument **KGB versus CIA: Souboj v Berlíně** představil hlavní město NDR jako kolbiště agentů zpravodajských služeb obou mocenských bloků v době studené války. Další francouzské portréty představily dvě významné postavy – příběh elektrikáře z loděnice v polském Gdaňsku a jednoho z největších mužů dvacátého století v dokumentu **Lech Waleśa** a osudy nejslavnější světové špiónky za 1. světové války **Mata Hari**. Historii tanků od první světové války po současnost zachytil francouzský dokumentární cyklus **Tanky v pekle bojů**. Starší historii byly věnovány např. čtyřdílný německý cyklus **Příběh Egypta** či britský portrét krásné královny **Kleopatry**. Portrét starověké vládkyně byl námětem i jednoho z dílů rozsáhlého amerického cyklu **Objevování pravdy II**, zaměřeného na pátrání po stopách dávných civilizací a kultur od Homérovy Ithaky přes prostory biblických příběhů, královnu ze Sáby, patagonské obry, dávné jihoamerické indiánské kultury, záhadné bojovníky kmene Natchez po zaniklou chavínskou civilizaci. Podobně je na záhady dodnes vzrušující historiky soustředěn britský cyklus **Rozluštěné poklady III**. K nabídce pořadů ke vzniku samostatného Československa přispěl i rakouský dokument **Poslední velký císař František Josef I.**, k napoleonským válkám se vrátil francouzský dvojdílný dokument **Napoleon: Egyptské tažení** a důkazem o skutečné cestě Marka Pola do Číny a jeho vlivu na pozdější zámořské objevy se zabývalo německé dokudrama **Marco Polo: Rozluštěné tajemství**.

- Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2018 v premiéře původní dokumentární cyklus **Dobrodružství archeologie** P. Horkého o aktuálních objevech jednoho z nejzajímavějších vědních oborů, v němž vynikají právě čeští vědci. Významné objevy českých vědců a lékařů přiblížil krátkometrážní dokument **Brány** i díl z cyklu **Příběhy moderní medicíny – Pravá polycytémie**. Oblíbené téma automobilových veteránů připomněly dokumenty **Francouzské oldtimery v Česku aneb Sraz ve Zbirohu** či **Grand Veteran 2018**. Historii složitěho vzniku Českého institutu informatiky, robotiky a kybernetiky ČVUT předložila v dokumentu **A člověk stvořil robota** Z. Cejnková. Do historie české hromadné dopravy umožnily divákům nahlédnout dokumenty **Jeden den s tramvají T-3** či **Muzeum Střešovice**. V pondělí odpoledne byl vyslán stejně jako v loňském roce tradiční publicistický cyklus německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky** s pestrá nabídkou témat doslova ze všech oborů přírodních a společenských věd. Ambiciózní program NASA, jehož cílem bylo prozkoumat aspekty návratu člověka na Měsíc a testovat postupy a vybavení připravované pro budoucí měsíční expedice, představil francouzský dokument **2019: Cíl Měsíc**, pohled přímo do nitra nejambicióznějšího vesmírného projektu lidstva nabídl francouzský dokument **Na mezinárodní vesmírné stanici**. Naopak vzrůstajícím nebezpečím ve vesmíru se zabýval dokument **Vesmírné trosky, hrozba na oběžné dráze**, jiná nebezpečí líčil dokument **Kalašnikovův automat v rukou teroristů**, zachycující vývoj jedné z nejžádanějších zbraní od jejího vzniku v 50. letech. Dále ČT2 uvedla v sekci věda a technika francouzské dokumenty ze světa letectví **Rafale: přísně tajný letoun**, **Nákladní kolosy v oblacích**, **Vzducholodě, zpátky do budoucnosti**, **Boeing 787 Dreamliner**, **Jak se řídí letecká doprava?**, **Concorde**, **dopravy obecně – Gotthardský tunel**, **Pařížské metro**, **Obří výletní loď**, **Suezský průplav**, **Obří plovoucí ropná plošina**, z britské produkce to byly např. dokumentární cykly **Mistři stavitelé**, třídílný cyklus **Město v oblacích** – unikátní pohled do zákulisí nejvytíženějších letišť světa, třídílný cyklus **Letadla, která změnila svět**, či dokumenty **Úsvit samoříditelných automobilů**, **Nestárnoucí Jumbo Jet**, **Nové záhady bermudského trojúhelníku**. V amerických dokumentárních příspěvcích se vrátilo téma programu Space Shuttle ve vzpomínkách pamětníků – **Raketoplán, má láska** – či nejvýraznějších úspěchů techniky v dokumentech **10 nejrychlejších zápraků techniky** a **10 záračných zbraní**. Stálým zdrojem technických informací je také cyklus kanadských rekonstrukcí havárií letadel napříč světovým vzdušným prostorem **Letecké katastrofy**.
- **Geografie, cestopisy a obecně poznávání planety Země** patří k dalším prioritám programu ČT2, čerpaných ze zdrojů vlastní tvorby i převzatých ze zahraničí. Z původní tvorby nabídla ČT2 v tomto roce kromě již tradičního cyklu cestopisných dokumentů z celého světa, moderovaného již třináctý rok M. Donutílem a J. Bartoškou, **Na cestě**, i pátou premiérovou řadu cyklu **Bedekr**, v níž moderátoři M. Mauerová a M. Písařík putovali tentokrát po Itálii, a rovněž tři nové série oblíbených **Postřehů odjinud**, jež letos zavedly diváka do italské provincie Trento, francouzské Champagne nebo čínské provincie Sečuán (S'-čchuan). Z premiérových cyklů měli diváci možnost zhlédnout například nový cyklus **Na vlastní nohy** o exotických končinách s cestovatelem R. Havlíkem či cestopisně kulinářské **Vůně kyperské kuchyně** s M. Donutílem, volně navazující na úspěšné **Vůně krétské kuchyně** a **Vůně Athén**. Kulinářskou tematikou se rovněž zabýval i cyklus **KAMU v Mexiku**, navazující na předcházející KAMU ve Vietnamu, režiséra R. Karka, v němž se svérázná kuchařka a bloggerka v jedné osobě K. Rundusová vypravila za tajemstvími mexické gastronomie. Druhá řada úspěšného cyklu **Boží dar – Příběhy českých potravin** divákům znovu přiblížila zrod, historii i současnost oblíbených českých potravin. Druhé řady se rovněž dočkal i úspěšný cyklus **Rybí svět Jakuba Vágnera**. Cyklus **Cestou za chutěmi** režiséra D. Slabého divákům prostřednictvím svého průvodce O. Brouska mladšího představil současné české zemědělství a v něm používané moderní technologie. Klimatické proměny naší krajiny a jejich možné budoucí vlivy na náš všední život se pokusil přiblížit cyklus **Klima mění Česko** režiséra D. Tichého.

- Z původních cestopisných dokumentů měli diváci možnost spatřit například krátký dokument **Krajina kamených věží**, přibližující život horalů v nejdívočejší oblasti Kavkazu – gruzínské Tušetii. Otázku, jak se žije ve státě, který ve světě dosud nikdo neuznal, si v dokumentu **Sedm hvězd nad Náhorním Karabachem** kladou M. Mahdal a M. Adamcová. Nejstarší české hory s mnoha zajímavostmi o jejich vývoji, flóře, fauně, historii a činnosti člověka zachytili v monumentálním projektu **Krkonoše 1, 2** M. Král a V. Kuna. Rovněž byly premiérově uvedeny cestopisné dokumenty **Illes Medes** o podmořském světě u středomořských břehů Španělska zkušeného režiséra podvodních světů H. Habermanna, **Rok v Polabském lužním lese** P. Babického, **Korfu 4+1**, kde známý herec T. Hanák přibližuje život české minority na tomto řeckém ostrově, či dokumenty s horolezeckou tematikou **API – západonepálská královna hor** nebo **No.9 Manaslu 8163**, zachycujícím horolezce Radka Jaroše při dobývání deváté osmitisícovky. Unikátní pohled do zákulisí české účasti v závodech v rikšách přes Indii přinesl dokument **Indie Rickshow**.

Zahraniční nabídka cestopisů i nadále čerpala zejména ze zdrojů rozsáhlých francouzských cyklů **Vůně cizích krajů** a **Země a města světa**. ČT2 nabídla v tomto roce např. premiéru druhé řady unikátního cyklu **Svět z ptáčích perspektiv** či další jedinečný projekt tvůrců filmů *Mikrokosmos*, *Oceány* a *Ptačí svět* – **Jeden den v... (Itálii, Francii, Velké Británii, Německu)**. Jednotlivými příspěvky ČT2 zavedla diváky premiérově do Alžírsko, Maroka, Jižní Koreje, Namibie, Rwandy, Louisiany, na Kjúšů, Kapverdy, do Wutangských hor, S-čuanu, Pyrenejí... Ve víkendovém odpoledním okně cestopisů došlo i na jiné francouzské produkce, např. v cyklech **Neobjevená Kuba**, pětidílném cyklu **Báječné krajiny**, putujícím po stopách prostředí filmových velkofilmů od Pána prstenů po Amélii z Montmartru, či v opět pětidílném cyklu **Majestátní Alpy** nejen o Alpách, ale také o lidech, kteří tyto hory milují. Za uvedení stojí i dva australské dokumenty **Poslední nomádi moře** o kmeni věčných tuláků Bajaů, kteří neměří čas, nemají občanství a většinu života stráví cestováním na člunech, a **Tajemství ostrovů Vanuatu** o křišťálově čistých jezerech a potocích v tichomořském souostroví, u kterých zaznívá zvláštní hudba a zpěv.

- Přírodě a přírodním vědám se z původní tvorby České televize věnoval dokument J. Hoška **Svět podle termitů**, přinášející exkluzivní nová fakta o životě tohoto hmyzího druhu, a portrét entomologa a biochemika doc. J. Šobotníka, předního světového specialisty na výzkum termitů. Napínavé pátrání v amazonském pralese po tajemném opičím druhu, s nímž se v roce 1800 setkal proslulý cestovatel a přírodovědec Alexander von Humboldt, podnikl český biolog Jan Dungel, jenž se vydal po Humboldtových stopách. Unikátní výpravu zachytil v dokumentu **Uakari, Humboldtova ztracená opice** zkušený filmař V. Šimek. Přírodovědnou tematikou se zabývaly i dva nové původní cykly České televize, **Magické hlubiny** režiséra P. Vejslíka, který takřka „attenboroughovsky“ stylem ohledal nejkrásnější podvodní místa České republiky, což diváci ocenili nadprůměrnou sledovatelností, a šestidílný cyklus **Češi zachraňují...**, v němž si tvůrci s průvodcem D. Bártou vytkli za cíl jednak popsat ohrožené zvířecí druhy přímo v místě jejich výskytu, ale také ukázat cestu, jak jim lze pomoci. Postupně představili české dobrovolníky a mořské želvy na Borneu, antilopy v Senegalu, orlosupy v Evropě, zubry v Česku, zoborožce na Filipínách a opice kahau v Indonésii. Dokument **Smrt na kutnohorské pláži** odhalil nález vůbec prvního českého dinosaura. Vzácnému druhu žáby, který byl dlouhá léta považován za vyhynulý, byl věnován dokument **Ropuška baleárská** a krátký slovenský dokument **Příroda slovenských nížin** představil vzácné biotopy těchto oblastí.
- Ze zahraniční tvorby pokračovala ČT2 v tradiční nabídce dokumentů a cyklů z produkce BBC Earth v pátečních večerech. Z premiérových cyklů se letos vysílal např. čtyřdílný **Špionáž v divočině**, sledující zvířata z nevídané blízkosti pomocí kamer skrytých v dokonalých zvířecích replikách, **Úžasný svět domácích mazlíčků** detailně sledující život domácích psů od štěněte po dospělého psa, třídílný cyklus **Divoký Nový Zéland** zkoumající výjimečnou krajinu, flóru i faunu ostrovů, které zůstaly od druhohor izolované od zbytku světa, či třídílný cyklus **Mláděta** představující zvířecí potomky z různých přírodních prostředí. Dalším prostorem pro hodinové přírodopisné dokumenty jsou i víkendová odpoledne, kde mohli letos diváci vidět poprvé např. dvojdílný dokument BBC **Sloní rodina a já**, čtyřdílný cyklus **Roční období na planetě Zemi**, rakouský dvojdílný **Kanárské ostrovy – svět ohnivých hor**, francouzský třídílný **Titáni hlubin**, v němž se filmaři vydali za největšími živočichy na planetě, aby odhalili tajemství jejich schopnosti přežít jako druh po miliony let, americký šestidílný cyklus **Neobyčejná mláďata** a další. V nedělním vysílacím okně krátkých přírodních dokumentů, nazvaném **Království divočiny**, letos ČT2 nabídla v premiéře desetidílný cyklus **Naše kulatá planeta**, v němž se renomovaní britští filmaři pokusili populárně vědecký charakter svých snímků poněkud odlehčit a pořídili k němu vážně nevážný komentář. Přírodou a jejím přežitím se zabývaly i dokumenty s širším globálním pohledem jako např. francouzské dokumenty **Antropocén – věk člověka**, který klade naléhavou otázku – mění-li lidé zásadně podobu a stav celé planety, nepřipravují tím zároveň její destrukci a své sebezničení? V dokumentu **Safari turistika – zaplať a zastřeš si** se filmaři zaměřili na problém komercializace lovecké vášně a touhy po trofejích s podobně naléhavou otázkou – kam až je možné zajít? Vážným zamyšlením nad vztahem člověka a přírody na planetě Zemi byl také celovečerní dokument proslulého filmaře J. Y. Bertranda s lakonickým názvem **Země**, osvětlující vztah člověka a jeho okolí v průběhu celé historie lidstva.
- Zvláštní kategorií dokumentární a publicistické tvorby na ČT2 je reflexe současnosti – vedle historie je zpráva o stavu společnosti druhým nejčastějším námětem tvorby českých dokumentaristů. Otevřený pohled na život mladého neonacisty zvolil režisér V. Klusák v dokumentu **Svět podle Daliborka**. Rozdílné přístupy k problematice

povinného očkování u nás a v okolních zemích přinesl dokument **Epidemie svobody** T. Reichové. Méně známou formu domácího násilí zachytil prostřednictvím výpovědí postižených dokument **Z lásky nenávisť 2 – domácí násilí na mužích**, kterým režisér R. Štěpán Rob tematicky navázal na svůj úspěšný dokument z roku 2017 o obecně známějším násilí na ženách. Životní příběh mladé dívky, jejíž život nenávratně poznamenaly drogy, bezdomovectví a prostituce, představil dokument režiséra M. Herze **Lucka – život a jak ho žít**. Problematiku přístupu mladé generace k plánování rodičovství, zmrazování vajíček a odkládání těhotenství na pozdější věk představil distribuční dokument režisérky J. Počtové **Nerodič**. Zvláštnostem chovu „miniprasátek“ jako domácích zvířat se zabýval původní dokument O. Reifa **Prasomilové**. Problémy soužití v současné české společnosti líčily nové díly ostravského cyklu **Intolerance** – letos s tématy ekologie, chudoby a politicky motivované polarizace společnosti. Dalším cyklem, sledujícím nejrůznější jevy současnosti, je i **Pološero**, v tomto roce s tématy – lidé, kteří si dobrovolně nechávají do svého těla implantovat čipy, děti v exekuční pasti, mladiství na ulici, šikana v zaměstnání, život a všední realita řádových sester, první dny po návratu z vězení, rozvoj robotických technologií a jejich vliv na naši společnost, prostituce, dětské sebevraždy, alternativní medicína, nepřírozeně vysoká vedra během letních měsíců a jejich příčiny a následky či transsexualita a úloha kartářek a vědem v 21. století. Z aktuálních zahraničních témat v českých dokumentech letos rezonoval zejména mrazivý pohled na vykonstruovaný soudní proces s ukrajinským režisérem Olegem Sencovem v současném Rusku v mezinárodním koprodukčním dokumentu **Proces – Ruský stát vs. Oleg Sencov** režiséra A. Kurova. Aktuální vzhled do složité politické situace na Ruskem okupovaném území Krymu prostřednictvím výpovědí několika rezidentů poskytl J. Kratochvíl v dokumentu **(Polo)ostrov Krym**. Tematikou somálského pirátství se zamýšlel zabývat režisér D. Čálek v dokumentu **Pirátské sítě**, z důvodu nespolehlivých kontaktů v místě se však nakonec stala výsledkem reportáže o strastiplném putování filmového štábu.

- Ze zahraničních příspěvků k problémům současného světa uvedla ČT2 v roce 2018 např. španělský investigativní dokument **Zděšení pro svět aneb Skutečná cena lodní dopravy**, v němž rozkrývání aspektů lodní přepravy vrhá temné světlo na jeden ze základních kamenů globalizace levné výroby ve vzdálených destinacích. Jak vidí svět sebevražední atentátníci z Fronty an-Nusrá se pokusil zjistit norský koprodukční dokument **Prst na spoušti**. Světovým fenoménem života on-line se zabývaly dva příspěvky – australský dokument **Temné stránky Facebooku aneb Něco za něco**, popisující dalekosáhlý vědecký experiment o psychickém ovlivnění uživatelů Facebooku, a britská dokumentární úvaha otce, který se snaží třináctiletému synovi vysvětlit, **Proč nejsem na Facebooku**. Oboru komunikace se týkal i kanadský dokument **Odhalená řeč těla**, jenž upozorňuje na důležitost bezděčné řeči lidského těla, která o člověku říká mnohé.
- Nejnovější tvorbě českých dokumentaristů bylo opět jako v předešlém roce věnováno stálé programové okno v úterý ve 21:00 s názvem **Dokumentární nebe**. Převážná většina letošních příspěvků měla vazbu na některé z významných výročí roku nebo reagovala na jevy současnosti či přispěla k některému z profilových témat ČT2, tyto dokumenty jsou zmíněny v kapitolách výše. Z ostatních se jednoznačně nejúspěšnějším počinem roku stalo nasazení nových premiér dlouhodobého projektu režisérky H. Třeštíkové **Manželské etudy po 35 letech**. Nové osudy manželských dvojic, jejichž životy sleduje H. Třeštíková časosběrnou metodou již téměř čtyři desetiletí, byly uvedeny vždy společně s první řadou **Manželské etudy z roku 1987** a druhou řadou **Manželské etudy po dvaceti letech**. Projekt, jemuž věnovala ČT2 šest lednových večerů, vzbudil mimořádný zájem diváků. Z dalších dosud nezmiňovaných dokumentárních příspěvků to byly např. **Baník!!!** R. Motyčky o historii a současnosti slavného ostravského fotbalového klubu a netradiční pohled na moravskoslezskou metropoli v dokumentu P. Vše-lichové **Zažít Ostravu**. Okolnosti dobrovolnické pomoci seniorům si vytkl za cíl představit dokument V. Olmera **Adoptuj si svého seniora**. Životní osudy slavného herce Františka Němce připomněl u příležitosti jeho 75. narozenin nový dokument J. Stracha **Život herce: František Němec**. Příběh švédského manažera a jeho českého týmu, který se pokusil navzdory ruské mentalitě zreformovat slavnou ruskou automobilku, nabídl premiérově uvedený distribuční dokument režiséra P. Horkého **Švéd v žigulíku**. Bilanci profesního i osobního života známého českého herce a komika Miroslava Horníčka k významnému 100. výročí jeho narození zpracoval M. Šmíd-majer v dokumentu **Miroslav Horníček: Humor není žádná sranda**, jenž se stal nejúspěšnějším dokumentem roku. Aktuální životní etapu známé zpěvačky romské národnosti přiblížil dokument D. Vondráčka **Poslední ná-děje Věry Bílé**.
- Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je filmová a dramatická tvorba, česká i zahraniční, již je vy-hrazen o víkendech celý prime time a ve všedních dnech čas druhého pásma. Kromě tradičního cyklu, nazva-ného **Velikáni filmu** a uváděného vždy v pondělí a v neděli, kde se v tomto roce objevili herci, ze zahraničních např. J. Gabin, P. O'Toole, P. Falk, B. Lancaster, M. Damon, B. Pitt, D. Washington, K. Klein a další, či režiséři D. Da-miani, J.-P. Melville, A. Hitchcock, herec a režisér C. Eastwood a řada dalších, patřil nejlepším světovým titulům opět i sobotní večer, letos mezi reprízami osvědčených titulů i s řadou televizních premiér. Mezi jinými **Collateral** s T. Cruisem, **Tygr a drak** A. Leeho, **Mládí** P. Sorrentina, **Osudová přitažlivost** s M. Douglasem a G. Closeovou, oscarový **Crash**, francouzský koprodukční **Mladý Karl Marx**, britský válečný **Operace Crossbow**, americká mi-nisérie ke 100. výročí narození Nelsona Mandely **Madiba 1-3**, **Skrytá identita** M. Scorseseho, **Znásilnění** s Jodie Fosterovou, německý thriller **Zmizelá a obviněná**, **Velký Gatsby** B. Luhrmanna s L. DiCapriem, **Adidas a Puma – duel bratrů**, australský válečný film **Bitva o kótu 60**, americký historický velko-film s T. Cruisem **Poslední samu-raj**, francouzský koprodukční **Napoleon – bitva u Slavkova**, dále **3096 dní: Příběh Nataschi Kampuschové**,

Kellyho hrdinové s C. Eastwoodem, **12 let v řetězech** v režii S. McQueena, americký životopisný film **Fidel 1, 2**, britská minisérie podle románu D. du Maurier **Hospoda Jamajka 1-3**, norský koprodukční thriller podle námětu J. Nesbøho **Lovci hlav**, britsko-americký film s R. Burtonem a C. Eastwoodem **Kam orli nelétají**, **Mandžuský kandidát** na motivy románu Richarda Condona. Nedělní večery byly vyhrazené na jara a v létě westernu (s bohatou nabídkou premiér klasických děl žánru z konce 50. let **Vzdálené země**, **Butch Cassidy: Bez osudu**, **Poslední hranice**, **Vlak do Yumy**, **Sedm mužů na zabití**, **Rána na oplátku**) a na podzim cyklu klasických francouzských titulů – **Francouzští samotáři**. Koncem roku uvedl program ČT2 úspěšnou premiéru britského historického filmu v režii A. Rickmana **Králova zahrádka**.

- ČT2 je také již vyhledávaným prostorem pro uvádění slavných titulů zahraniční seriálové tvorby. Letos měli diváci možnost sledovat mimořádně bohatou nabídku premiér – od islandského krimithrilleru **V pasti** (1-10) renomovaného režiséra B. Kormákura, nových řad kontroverzního psychodramatu ze zákulisí Bílého domu **Dům z karet IV** (1-13) + **V** (1-13), druhé řady italské adaptace proslulé knihy R. Saviana **Gomora II** (1-12), švédsko-francouzského krimithrilleru od tvůrců seriálového hitu **Most Půlnoční slunce** (1-8), belgického kriminálního seriálu **Salamandr** (1-10) přes čtyřdílnou britskou minisérii **Komplikové** (1-4), australský dramatický seriál s Elizabeth Debicki v hlavní roli **Případ Kettering** (1-8), americký seriál, natáčený i v českých lokacích, o největším fyzikovi **Génius Einstein** (1-10) po premiéru australsko-britského seriálu **Stíny nad jezerem: Čínská dívka** (1-6), druhou řadu norského koprodukčního seriálu podle námětu J. Nesbøho **Okupace II** a koncem roku nabídla ČT2 i novou řadu světově oblíbeného seriálu **Červený trpaslík IX** (1-6).
- Českým filmům byl v programu ČT2 v tomto roce věnován poměrně velký prostor. Ve slotu **Velikáni filmu** byly zařazeny jako obvykle snímky českých tvůrců při příležitosti osobních výročí: Jiří Menzel – 80 let, Jiří Hanzlík – 70 let, Juraj Jakubisko – 80 let, Jiří Krejčík – 100 let; ve schématu byly pro české filmy vyhrazeny večerní časy ve středu a ve čtvrtek. Nabídka středečních titulů české dramatické tvorby na ČT2 sestává z repríz vlastních, koprodukčních i akvizitních snímků posledního čtvrtstoletí, většinou s reflexí mnohých výročí českých tvůrců či výročí roku, ve čtvrtečním slotu se na obrazovku vrací taktéž starší tituly, za zmínku stojí například televizní premiéra filmu Š. Skalského z roku 1963 **Cesta hlubokým lesem**, nasazená na výročí Února 1948, Herzův **Spalovač mrtvol**, **Kat nepočká** F. Filipa, **Smrt si říká Engelchen** Kadára a Klose, Weisssova adaptace K. Čapka **Spravedlnost pro Selvina** a další. Výjimečným počinem jara byl projekt **Měsíc filmových debutů**, jenž během května představil nové snímky mladých tvůrců – koprodukční snímek polského absolventa FAMU T. Mielnika o pouti mladého muže, plné nepředvídatelných setkání, **Cesta do Říma**, barsko-český studentský film, který vznikl jako výsledek vzdělávacího workshopu FAMU v Barmě, o cestě barského buddhistického učeně za poznáním scenáristy A. Mina a režiséra M. N. Aung **Mnich**, dále studentský film V. Zapletala **Prach** o rodinném setkání u nemocného otce a o tom, co vyplulo na povrch, a psychologické drama o dívce Jolaně, která se potýká s nestandardními vztahy v rodině a jejich následky, nazvaný **Bez doteku**, nejmladšího režiséra M. Chlupáčka.
- Stálá pozornost je ve vysílání ČT2 věnována menšinovým skupinám diváků se specifickými zájmy a potřebami a integraci skupin vyloučených či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru, tematika folkloru a tradiční lidové kultury). Osvětová tematika prolíná všemi hlavními žánry programové nabídky ČT2, od dokumentární a publicistické po dramatickou tvorbu. Kromě všech dokumentů a cyklů zmíněných již výše byla i mimo pravidelná okna uvedena řada dokumentárních a publicistických snímků, přispívajících k poznání života menšinových společenství či k osvětě jako takové. Téma začlenění do většinové společnosti a nároků běžného života, které se lidem s lehkým mentálním postižením jeví jako obtížně zvladatelné, sledoval s lehkým nadhledem a porozuměním původní pětidílný docusoap **Pět statečných** Z. Špidlové, E. Hníkové a T. Bojara. Dokument režiséra M. Ryšavého **Tudy vede cesta**, natočený ke 105. výročí založení Jedličkova ústavu, představil na příbězích několika mladých lidí s kombinovaným postižením systém Tranzitního programu, který pomáhá absolventům na cestě do života. V dokumentu **Jedumaraton** se dva mladí zdravotně postižení muži rozhodli nevzdat svých snů a zúčastnit se cyklomaratonu. Problematice sexuality lidí s fyzickým postižením a jejího vnímání většinovou společností se věnoval dokument **Nemusíš s láskou, stačí s citem** L. Vochocové a K. Bubeníčkové. Ekologickou tematikou a naším vztahem k životnímu prostředí se kromě pravidelného cyklu ekologických dokumentů bloku **Nedej se zabývat** **Malý ekopříběh našeho života** a díly z cyklu **Intolerance – Klimatická spravedlnost a Ekoteroristé?** Sociální otázky situace lidí ohrožených chudobou kromě zmíněného dokumentu V. Olmera **Adoptuj si svého seniora** ohledávaly i cykly **Intolerance – Biologicky předurčené k chudobě** a **Konečná stanice Exekuce**. Dokumenty R. Šáchové představily tvůrce oceněné v národním programu Ministerstva kultury ČR Nositelé tradice lidových řemesel – dvoudílný film **Cesta dřeva** přinesl portréty těch, pro něž je základní pracovní surovinou dřevo, dokumenty **Tkaná krása** a **Vyšívaná krása** naopak práci držitelů titulu v oboru zpracování textilu. K otázkám finanční osvěty a gramotnosti přispěl zábavně vzdělávací třináctidílný cyklus **Podtrženo, sečteno!**.

Zmíněným tématům jsou na ČT2 primárně věnovány stálé formáty magazínů či cyklů krátkých dokumentů, které se jimi kontinuálně zabývají již mnoho let. Pravidelně se střídající magazíny **Klíč** a **Televizní klub neslyšících** během roku sledují aktuální i dlouhodobé aktivity zdravotně postižených a neslyšících. Před čtyřmi lety vznikl

i nový formát vánočních pohádek pro děti se sluchovým postižením – natočených primárně v českém znakovém jazyce s komentářem a dialogem pro slyšící. Letos na tuto tradici navázala ČT2 kromě vysílání repríz z předchozích let další premiérou již čtvrté pohádky **Vodníková princezna**. Hodinový blok angažované ekologické publicistiky **Nedej se** zahrnuje každý týden dokument s ekologickou tematikou, reportáž aktuální publicistiky **Nedej se plus** a krátké portréty občanských iniciativ, jež bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu **Občanské noviny**. Nedělní poledne patří již léta týdeníku věnovanému ochraně zvířat a interaktivní nabídce opuštěných zvířat **Chcete mě?**, sobotní magazín **Babylon** zachycuje osudy a portréty cizinců v Čechách a Čechů v cizině, cyklus dokumentů **Queer**, uváděný v pozdním večerním čase, se věnuje světu lidí s odlišnou sexuální orientací i dalším společenským tabu. V roce 2018 dále pokračoval i cyklus dokumentů reflektujících bolavé, či naopak pozoruhodné momenty života v regionech **Náš venkov** i reportážně dokumentární formát **Folklorika**, zachycující živé i zapomenuté národní tradice. K vzájemnému poznávání v evropském prostoru přispíval ve vysílání i letos výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCOM regional – týdeník **Evropa dnes/Kvarteto**. Dokumentární film **Gratias Tibi 2018** zaznamenal předávání cen společnosti Člověk v tísni za občanskou aktivitu mladých lidí, kteří pozitivně ovlivňují život ve společnosti.

- Specifickou kapitolou programu ČT2 jsou programy s náboženskou a duchovní tematikou. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 v pravidelném týdeníku **Křesťanský magazín**, v pořadech **Sváteční slovo**, **Uchem jehly** (talk show duchovních Pavla Klineckého a Zbygniewa Czendlika se známými českými osobnostmi), pravidelným cyklem dokumentů **Cesty víry**, věnujícím se převážně portrétům osobností a myšlenkám duchovního života různých směrů, dále se pořady věnují zejména zprostředkování vybraných domácích bohoslužeb církevního roku (letos **Postní, Poutní, Adventní bohoslužby**) a rovněž přenosů nejvýznamnějších církevních a společenských událostí (**Velikonoce, Vánoce, Národní svatováclavská pouť 28. 9.**, **svátky Cyrila a Metoděje a Jana Husa 5. a 6. 7.**, **Modlitba za domov 28. 10.** – letošní 12. ročník se tematicky věnoval oslavám 100. výročí republiky). V letošním roce se kromě pravidelných eventů navíc vysílaly přímé přenosy mimořádných bohoslužeb, reflektujících významné události roku – přenos ekumenické bohoslužby za oběti totalitních režimů z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze **Mene Tekel** (4. 3.), **Svatovojtěšská bohoslužba při návratu kardinála Berana**, následovníka sv. Vojtěcha, do svatovítské katedrály v Praze (21. 4.), přenos závěrečné bohoslužby Světového setkání rodin v irském Dublinu **Papež František v Irsku** (26. 8.) a přenos **slavnostní bohoslužby ke 100. výročí Českobratrské církve evangelické** (29. 9.).

Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k otázkám náboženského a duchovního života i původní premiérové projekty. Pro novoroční vysílání připravila ČT tradiční vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky ze střešního altánu pražského arcibiskupství **Společný výsledek** – tentokrát s rabínem Karolem Sidonem nejen nad otázkami filosofie a teologie, ale i celé společnosti. Na význam kovového reliéfu Madony s Dítětem, známého jako Palladium země české, pro naši historii i současnost poukázal dokument O. M. Schmidta **Svatý Václav a ochrana země české**. Osud českého filosofa, teologa a blízkého přítele Jana Husa, jehož nedlouho po něm stihl stejný osud jako našeho nejproslulejšího církevního reformátora, představil hraný dokument **Poslední útěk Jeronýma Pražského**. Zlomové okamžiky v životě katolického kněze a teologa Tomáše Halíka a jeho bohaté působení doma i v zahraničí vylíčil dokument V. Korčákové-Sobkové **Tomáš Halík: Dialogy se světem**, uvedený k jeho 70. narozeninám.

- V roce 2018 dále pokračovalo na ČT2 pravidelné souběžné vysílání s vybranými sloty programu ČT:D. Patřily k němu i nadále **Večerníček**, ranní repríza **Kouzelné školky** od pondělí do pátku a ranní víkendové vysílání ČT:D mezi šestou a devátou hodinou ráno.
- V roce 2018 se ČT2 opět podílela na řadě **sportovních přenosů**, čímž rozšířila nabídku vynikajících sportovních událostí na obrazovkách ČT. Od zimních přenosů mistrovství Evropy v krasobruslení, tenisových turnajů Fed Cupu, kvalifikace na mistrovství světa v basketbalu, domácí fotbalové HET ligy, vybraných fotbalových utkání UEFA, tenisového turnaje French Open, mistrovství světa ve fotbale, světového poháru v biatlonu, mistrovství světa v atletice, Global Champions Prague PlayOffs až po hokejový Karjala Cup a Channel One Cup.

Celkem v roce 2018 ČT2 odvysílala 166 hodin sportovních přenosů.

- V průběhu roku se ČT2 podílela na připomenutí významných výročí, zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů. Nejvýznamnějšími výročími byly letos: **40. výročí založení Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných** (27. 4. 1978, dokument Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných (VONS), **70 let od komunistického puče v únoru 1948** (25. 2. 1948, cyklus Rudí prezidenti, dokumenty Lidové milice, Válečné nevěsty, Moravští Chorvaté – zrazený národ, Křišťálový fantom, Černé zlato, Tíha obětí, Pochoduj, nebo zemři), **50. výročí invaze vojsk států Varšavské smlouvy do Československa** (21. 8. 1968, dokumenty Ostravské jaro, Můj osmašedesátý, Osudový zvrat, cykly Ten okamžik, 1968 mm, Okupace očima okupantů), **80. výročí Mnichovské dohody** (29. 9. 1938, dokument Druhá republika, Němci proti Hitlerovi – Krvavý podzim 1938, Česko-německé století, Apoštol národní zrahy, Národní očista, Barbičan: Zapomenutá mise), **400. výročí počátku třicetileté války** a **370. výročí Vestfálského míru** (cyklus Železný věk, dokument Vyjednávači Vestfálského míru), **100. výročí vzniku Československé republiky** (28. 10. 2018,

dokumenty Rodina Aloise Rašína, Maffiáni, Jak se boří monarchie, Dva muži v roce jedna, Poslední slovo Charloty Garrigue Masarykové, Hasičská fontána 2018, cykly Legie 100, Průšvihy první republiky).

- Z osobních výročí připomněla ve svém vysílání ČT2 – společně s ČTart i ČT1, dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života. K nejvýznamnějším výročím reflektovaným na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména narozeniny osobností: J. Menzel – 80, J. Hanzlík – 70, S. Milota – 85, L. Munzar – 85, J. Hlaváčová – 80, B. Klepl – 60, V. Cibulková – 55, J. Štětina – 75, K. Moučková – 90, A. Krob – 80, J. Pirk – 70, D. Duka – 75, H. Bočan – 80, J. Jakubisko – 80, T. Brodská – 50, R. Vano – 70, T. Halík – 70, V. Polesný – 70, J. Balej – 60, L. Sobota – 75, L. Šafránková – 65, P. Kostka – 80, P. Kohout – 90, M. Vančurová – 70, V. Postránecký – 75, J. Kraus – 65, Jean-Paul Belmondo – 85, Jean-Jacques Annaud – 75, V. Šašek – 85, dále řada výročí nedožitých narozenin: J. Kadár – 100 let, M. Luther King – 50 let, V. Dlouhý – 60 let, J. Weiss – 105 let, J. Rokyta – 80 let, K. Marx – 200 let, R. Činčera – 95 let, J. Krejčík – 100 let, N. Mandela – 100 let, O. Havlová – 85 let, M. Růžek – 100 let, V. Galatíková – 80 let, V. Voska – 100 let, M. Horníček – 100 let, E. Krumbachová – 95 let, A. Hejgerlíková – 95 let, Z. Mahler – 90 let, F. L. Rieger – 200 let, K. Pecka – 90 let, Josef Bek – 100 let, J. Kardinál Beran – 130 let, a připomenutí výročí úmrtí: V. Menšík – 30 let, Z. Štěpánek – 50 let, P. Wonka – 30 let, V. Neff – 35 let, E. Beneš – 70 let, J. Vejvoda – 30 let, J. Fitzgerald Kennedy – 55 let, K. Čapek – 80 let, V. Havel – 7 let.
- Dále připomněla ČT2 ve svém vysílání tyto osobnosti při smutné příležitosti jejich úmrtí: A. Kocáb (15. 3.), Z. Mahler (17. 3.), A. Lowák (16. 3.), M. Kačor (20. 3.), J. Herz (8. 4.), L. Eliáš (10. 7.), B. Slovák (10. 10.), B. Bertolucci (26. 11.), Z. Růžicková (24. 11.), J. Štěpánková (18. 12.).
- Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně i významné události výročních udělování cen, charitativních projektů a podobně. ČT2 letos kromě pravidelných přenosů církevních slavností, bohoslužeb a sportovních přenosů zprostředkovala živé přenosy událostí – **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků** (1. 1.), **Zlatý oříšek 2018** (1. 1., předávání cen talentovaným dětem), **Oscar 2018** (4. 3., přímý přenos předávání cen Americké filmové akademie z Los Angeles), **Eurovision Song Contest 2018** (8. 5. a 10. 5., semifinále tradiční pěvecké soutěže s účastí českého zástupce, tentokrát z portugalského Lisabonu), **Sedíme si za svým!** (28. 6. dokument a koncert skupiny Tap Tap z věznice ve Světlé nad Sázavou), **Ceny Ministerstva kultury ČR** (21. 10.), **Koncert pro svatovítské varhany** (16. 11., přenos benefičního koncertu pro výstavbu nových varhan pro katedrálu sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze), **Ceny Paměti národa** (17. 11., přenos galavečera z Národního divadla v Praze s udělením Cen Paměti národa čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska), **Česká hlava 2018** (25. 11., přenos ze slavnostního galavečera 17. ročníku předávání cen za největší objevy, patenty a vynálezy uplynulého roku). Ze záznamu odvysílala **Cenu Gratias Tibi 2018** (2. 6., dokument z předávání cen mladým občanským aktivistům, včetně vysílání medailonků nominovaných), **Ocenění E.ON Energy Globe 2018** (27. 10., udílení cen za energeticky úsporné projekty), předávání cen za vynikající vědecké výsledky **České hlavičky 2018** (17. 11.), slavnostní udílení cen nejlepším hasičským sborům **Dobrovolní hasiči roku 2018** (2. 12.) a předávání cen **Firma a Živnostník roku 2018** (17. 12.). Ohlédnutí za atmosférou 52. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech **Festivalové ozvěny** s Markem Ebenem odvysílala ČT2 v neděli 23. 6. před zahájením dalšího ročníku festivalu.
- ČT2 se bude i nadále profilovat jako program cílený primárně na diváky zvědavé, otevřené novým podnětům, hledajícím poznání a souvislosti, se zájmem o stav společnosti i světa. Vedle dominantního žánru dokumentu a publicistiky bude i nadále nabízet vysokou kvalitu programů v celé šíři žánrů. Na jednom prostoru nabídne divákům historii i současnost, dokument i drama, vědu i kreativitu, tradiční formáty vedle inovativních.

- ČT24 se jako zpravodajský program televize veřejné služby v roce 2018 soustředila na výrobu a vysílání kontinuálního zpravodajství s akcentem na mimořádné vysílání spojené s předvídanými i nepředvídanými událostmi v ČR i v zahraničí. Z hlediska domácích politických událostí byla nejvýznamnější zpravodajskou událostí volba prezidenta ČR začátkem roku, v říjnu volby do obecních zastupitelstev a doplňovací volby do Senátu PČR. Velmi důležitou část zpravodajského programu tvořilo také rozsáhlé vysílání spojené s výročími „osmičkového roku“.
- Programové spektrum ČT24 nadále stojí na vysílání zpravodajských relací v pevných časech, diskusně-analytických denních pořadech večerního pásma a týdenicích aktuálního a publicistického charakteru. Nezanedbatelnou úlohu zastává také mimořádné vysílání ČT24, tzv. speciály. Redakce zpravodajství ČT dokáže ve velmi krátké době opustit plánované programové schéma a akcentovat významnou aktuální událost. Vysílání speciálních pořadů je ale plánovitě využíváno i v případě očekávaných událostí a výročí. Zpravodajství a jeho pořady se dále tematicky zaměřují především na významné události z domácí politické a společenské scény, zahraniční dění, regionální zpravodajství, ekonomiku, kulturu a vědu.
- V roce 2018 odvysílala ČT24 **6143 hodin premiér**, což je 70,1 % z celkového vysílacího času. ČT24 odvysílala v roce 2018 **281,3 hodiny mimořádného zpravodajství** přímým přenosem nebo ze záznamu. Dále bylo na ČT24 odvysíláno **426 hodin záznamů schůzí PS PČR**, včetně interpelací na předsedu vlády, a **118 hodin záznamů z jednání schůzí Senátu PČR**. Celkově to za rok 2018 znamenalo 825,3 hodiny mimořádného zpravodajství a záznamů schůzí PS a Senátu PČR.
- V roce 2018 vyhledávalo ČT24 každý den v průměru 1420 500 diváků.

Profilové pořady ČT24 pro cílové skupiny

• Události

pondělí – neděle od 19:00 hodin, stopáž 48 minut, o víkendu 44 minut

Hlavní zpravodajská relace České televize. Souhrn nejdůležitějších událostí dne v ČR i ve světě. Denně nabízí podrobně a v širším kontextu zpracovaná minimálně dvě hlavní témata – včetně rozhovorů s rozhodujícími aktéry, doplňujícími informacemi a ilustrujícími příběhy. Stálou oblastí, již Události sledují, je politika, jež také dostává širší prostor. Jednu z hlavních částí představují pravidelné reportáže a vstupy zahraničních zpravodajů České televize. Pevně dané místo má v každém vysílání také kultura a regionální informace z Čech, Moravy a Slezska. V případě mimořádných událostí, jako jsou volby, přírodní pohromy nebo stěžejní politické i kulturní akce, vysílají Události přímo z terénu – pro zajištění bezprostředních informací a reakcí. Moderátorský tým tvoří Marcela Augustová, Michal Kubal, Daniela Písařovicová, Martin Řezníček, Světlana Witowská a Jakub Železný.

Pořad Události na ČT sledovalo za posledních pět let v průměru 812 tisíc diváků; toto číslo zůstává stabilní a odchylky jednotlivých let od tohoto průměru jsou malé. Podobně dlouhodobý trend platí i pro podíl na publiku. Share Událostí se v roce 2018 oproti předchozímu roku udržel na stejné úrovni díky úspěšnějšímu prvnímu pololetí.

Události jsou stabilně druhou nejsledovanější hlavní zpravodajskou relací. Podobné údaje vykazuje i celá zpravodajská hodina mezi 19. a 20. hodinou. Zájem diváků o hlavní zpravodajskou relaci vrcholil v lednu 2018, kdy probíhaly významné domácí politické události, zejména volba prezidenta. Odpolední studio 27. 1. od 13:30 s názvem **Volba prezidenta republiky** sledovalo v průměru 1 041 000 diváků při share 33,88 %, což znamená vůbec **nejsledovanější pořad v historii vysílání ČT24**. Studio trvalo pět a půl hodiny a alespoň tři minuty pořadu vidělo přes tři a čtvrt milionu diváků. V sobotu 27. 1. ČT24 získala celodenní share 17,64 % a stala se nejsledovanějším TV programem na televizním trhu. O dva dny dříve, ve čtvrtek 25. 1., ČT1 a ČT24 souběžně vysílaly od 20 hodin pořad **Prezidentský duel – finále** se souhrnnou sledovaností 2 710 000 při share 55,35 %. Tento údaj definuje **nejsledovanější pořad nejen České televize, ale i celého televizního trhu za rok 2018**.

• Události, komentáře

pondělí – pátek od 22:00 hodin, stopáž 56 minut

Zásadní událostí pro zmíněný pořad byla v červnu 2018 jeho významná dramaturgická a personální proměna. Po odchodu moderátora Lukáše Dolanského na post bruselského zpravodaje na sklonku roku 2017 se k podobnému kroku rozhodl i David Borek, druhý z původní trojice moderátorů, který střídá Jakuba Szántó na pozici blízkovýchodního zpravodaje. Vedení ČT24 se rozhodlo spojit tento odchod s kompletnější proměnou diskusního pořadu a **propojením týmu Událostí, komentářů s týmem večerních Událostí**. Výsledkem je výrazně dynamičtější a živější pořad, který posiluje zpravodajské prvky a zároveň důsledně zachovává know how původních Událostí, komentářů, tedy zasvěcené diskuse s aktéry dne a renomovanými analytiky. Nově moderují Události, komentáře moderátoři Událostí, jejichž čtveřici ve složení Jakub Železný, Michal Kubal, Marcela Augustová a Da-

niela Písařovicová nově doplnili Martin Řezníček (donedávna zpravodaj v USA) a Světlana Witowská (donedávna moderátorka Interview, která prokázala své profesionální schopnosti v prezidentské debatě). Pořad je vysílán ze zmodernizovaného Studia SK6, připravují jej vždy dva moderátoři a dva dramaturgové (pro zpravodajskou a pro publicistickou část), přičemž poměr zpravodajství a komentářů obnáší 20 minut ku 40 minutám, což odpovídá poměru v předchozím formátu. Navzdory startu redesignovaného pořadu v divácky slabším předprázdninovém období se Události, komentáře těšily velkému zájmu diváků, nový formát byl provázen převážně pozitivními ohlasy a pořad si udržel svou prestiž.

Také Události, komentáře připomněly důležitá výročí, kam patřilo zejména 100 let od založení republiky. Tým Událostí, komentářů v tento den odvysílal vůbec **první společnou debatu s prezidentem a premiérem**, kterou moderovala Světlana Witowská.

K dalším nadstandardním vysíláním patřila například živě vysílaná debata setkání českého a slovenského premiéra A. Babiše a P. Pellegriniho z brněnské Löw-Beerovy vily 26. května, již moderoval Daniel Takáč. V den inaugurace prezidenta 8. března stejný tým odvysílal mimořádný dvouapůlhodinový speciál. V tomto kontextu je třeba zmínit také vysílání k výročí srpnových událostí z roku 1968 či devadesátiminutové vysílání v předvečer hlasování o nedůvěře vládě, kdy pozvání do pořadu přijalo všech devět předsedů poslaneckých klubů. Za mimořádný počín lze označit i realizovaný rozhovor s italským premiérem G. Contem, který ve studiu souběžně komentoval premiér Andrej Babiš – oba tehdy polemizovali ohledně migrace.

Do pořadu bylo za rok 2018 pozváno celkem 1933 hostů (předloni jich bylo 1600), z toho 333 osob ze sféry politiky. Ve studiu se v průběhu roku vystřídalo 796 hostů, nejčastěji byli osloveni zástupci hnutí ANO, kteří obdrželi 552 pozvánek (předloni 357). Představitelů z řad sociálních demokratů bylo pozváno 405 (předloni 456) a občanských demokratů 275 (předloni 246). Pořadí podle počtu pozvánek i podle počtu přijatých pozvánek bylo následující: ANO, ČSSD, ODS, KSČM, KDU, PIR, SPD, TOP, STAN.

- **Události v regionech**

pondělí – pátek od 18:00 hodin, stopáž 25 minut

Hlavní regionální zpravodajská relace České televize, denní souhrn zpravodajství z nejbližšího okolí tuzemských diváků. Relace pokrývá nejen zásadní zpravodajské události, ale zabývá se i běžným životem regionu a snaží se posilovat sepětí diváků s daným regionem. Vysílána je ve třech verzích z obou TS v Brně a Ostravě a pro české regiony z Prahy.

- **Studio ČT24**

pondělí – pátek, 10:00–18:00, 23:00–0:15; neděle, 14:00–18:00

Kontinuální zpravodajské vysílání ČT24 tvořené zprávami, reportážemi, přímými přenosy a aktuálními rozhovory s aktéry daných událostí, včetně živých přenosů z jednání poslanecké sněmovny, později dostupných ze záznamu. První pololetí roku 2018 poznamenaly z hlediska obsahu i sledovanosti na domácí scéně především **lednové prezidentské volby a vyjednávání o sestavení nové vlády** po loňských parlamentních volbách. Vyvrcholením předvolebního vysílání prezidentských voleb byl televizní duel kandidátů na úřad hlavy státu, který se stal nejsledovanější politickou debatou v historii při sledovanosti 2 710 000 diváků a podílu 55,35 % (zásah 3 528 000 diváků).

Prezident výrazně promlouval i do vyjednávání o sestavení vlády po říjnových parlamentních volbách. Tomuto tématu se věnovaly prakticky všechny části kontinuálního vysílání, včetně mnoha rozšířených speciálních pořadů a přenosů. ČT24 odvysílala například žádost Andreje Babiše o vyslovení důvěry vládě (13. a 16. 1. 2018), na niž se v průměru dívalo 259 tisíc diváků, či jmenování druhé vlády (27. 6). Situaci kolem sestavování vlády komentovalo na ČT24 v průběhu prvního půl roku 1134 hostů z řad politiků, expertů a publicistů.

Zahraniční události se odrazily v mimořádných monotematických vysíláních, zejména v případě velkých globálních summitů amerického a severokorejského prezidenta. 12. 6. 2018 se ČT24 prakticky po celý den věnovala výhradně schůzce Donalda Trumpa a Kim Čong-una, 14. 4. 2018 došlo k narušení obvyklého programového schématu kvůli útoku Spojených států na syrské pozice, obdobně v případě prezidentských voleb v Rusku a ČT24 rovněž obsáhle informovala o dění na Slovensku po vraždě novináře Jána Kuciaka.

Z ostatních speciálních vysílání je třeba uvést například mimořádný dvouhodinový pořad **25 let Československa** (1. 1. 2018), vysílaný přímo z vily Tugendhat, **speciál k britské královské svatbě** prince Harryho a Meghan Markleové (19. 5. 2018) či **návrat ostatků kardinála Josefa Berana** do vlasti (21. 4. 2018).

Druhé pololetí roku 2018 poznamenaly z hlediska obsahu ČT24 především politické události, start druhé vlády Andreje Babiše, volby do třetiny Senátu a obecních zastupitelstev a „osmičková“ výročí. ČT24 připravila před volbami **sérii předvolebních debat** složenou ze tří diskusí ve Vesnicích roku (Kašava, Krásná, Heřmanov) a ze tří největších měst České republiky (Praha, Brno, Ostrava). Série těchto speciálních pořadů byla završena

závěrečnou debatou předsedů sněmovních stran o vztahu komunální a celostátní politiky. Na rozdíl ode všech předchozích voleb se v rolích moderátorů vystřídaly výhradně tváře pořadů Události a Události, komentáře. Debaty zasáhly celkem 1542 tisíc diváků. Nejsledovanější debatou se stala závěrečná diskuse předsedů stran, již na programech ČT1 a ČT24 vidělo 408 tisíc diváků. Završením předvolebního vysílání byla dvě **Volební studia** s aktuálními průběžnými i konečnými výsledky. Celkový zásah těchto pořadů činil na programu ČT24 2157 tisíc diváků.

Zpravodajská stanice České televize věnovala nad rozsah běžného a volebního vysílání ve vztahu k aktuálním i neplánovaným událostem mimořádnou pozornost **pokrytí „osmičkových“ výročí**, jimiž byly ve druhé polovině roku 2018 zejména 50. výročí okupace vojsky států Varšavské smlouvy, 80. výročí podpisu Mnichovské dohody, 100. výročí založení Československa a 29. výročí 17. listopadu 1989, jež se – byť jako nekulaté – ukázalo být kvůli návaznosti na aktuální politickou situaci jako další důležitá událost.

Za účelem přípravy těchto logisticky velmi komplikovaných pořadů, které např. v případě 28. října patřily k tomu nejnáročnějšímu, co kdy ČT24 vysílala, byl už v úvodu roku 2018 zřízen zvláštní projektový tým. Ke každému z těchto výročí ČT24 připravila desítky reportáží, rozhovorů a v celkovém počtu napříč pořady šlo za všechna výročí o stovky. Kupříkladu v předvečer **výročí 21. srpna** ČT24 připravila komponovaný pořad dosud neodvysílaných záběrů ze srpnové okupace. Tento projekt byl jako neobyčejně zdařilý oceněn i Evropskou vysílací unií (EBU). Na samotné výročí 21. srpna ČT24 připravila desítky vstupů z pro okupaci zásadních míst (regiony, prostor před budovou někdejšího Československého rozhlasu apod.), večer přímo z budovy ČRo vysílala i dvouhodinový pořad s pamětníky tehdejších událostí. ČT24 věnovala událostem 21. srpna více než osm hodin vysílání. Celkový zásah činil 1,336 milionu diváků. Souhrnné kvalitativní parametry za deset pořadů věnovaných výročí srpnové okupace výsoce převyšují průměr za celou ČT24 i za všechny televize.

Pro **80. výročí Mnichovské dohody** vyjednala ČT24 možnost natáčet a vysílat přímo v místech, kde signatáři v noci z 29. na 30. září 1938 dokument stvrdili. Diváci měli unikátní možnost sledovat exteriér i interiéry někdejšího sídla nacistů v Mnichově během moderace podstatné části hlavní zpravodajské relace Události i dalších tematických pořadů na ČT24. Celkový zásah pořadů v tomto případě činil 1,191 milionu diváků.

Vysílání k 100. výročí založení republiky bylo vyvrcholením několika měsíců příprav. ČT24 nabídla živé komponované vysílání z improvizovaných studií na mnoha místech, ať už šlo o nově otevřené Národní muzeum, Obecní dům, Hradčanské náměstí, Evropskou třídu nebo několik míst v regionech. Historicky poprvé se také při této příležitosti potkali před kamerami České televize v přímé hodinové diskusi dva nejdůležitější představitelé státu: prezident a předseda vlády. Jejich hodinovou debatu poté ČT24 doplnila o exkluzivní rozhovory se slovenským prezidentem Andrejem Kiskou a bývalou ministryní zahraničí USA Madeleine Albrightovou. Zpravodajská stanice také zajišťovala přenos z rozsáhlé vojenské přehlídky, jež u diváků zaznamenala mimořádný zájem. Česká televize věnovala tomuto významnému výročí na ČT24 téměř 15 hodin vysílání. Předávání státních vyznamenání a rozhovor s prezidentem a premiérem byly vysílány paralelně i na ČT1.

Předávání státních vyznamenání sledovalo na obou programech 1,318 milionu diváků. Slavnostní vojenskou přehlídku na ČT24 sledovalo v průměru 955 tisíc diváků. Stala se druhým nejsledovanějším pořadem roku 2018, hned po prezidentských volbách. Celkový zásah včetně simultánního vysílání na ČT1 činil 3,586 milionu diváků. Stejně jako v případě vysílání k 50. výročí okupace kvalitativní parametry za vysílání, věnované výročí 100 let republiky, dosáhly nadprůměrné úrovně vzhledem k celku zpravodajského programu i všech televizí.

- **Studio 6**

pondělí – pátek, 5:59–10:00 hodin

Studio 6 – čtyři hodiny ranního vysílání tvořeného zpravodajstvím včetně dopravního servisu a předpovědi počasí a rozhovory s hosty, převážně na aktuální témata. Dvojice moderátorů společně se zpravodaji ČT a hosty diskutují o tom, co aktuální den přinese nového v politice, ekonomice, kultuře, vědě a ve sportu.

- **Studio 6 – Víkend**

sobota, 7:00–11:00 hodin

Navazuje na ranní vysílání zpravodajství ČT ve všední den. Vedle očekávaného zpravodajského podílu a reakce na aktuální události dne respektuje charakter víkendového rytmu života. Od jara 2018 byla pořadu prodloužena stopáž o 30 minut.

- **Interview ČT24**

pondělí – pátek od 18:35, stopáž 26 minut

Pořad zůstává dramaturgicky zaměřen na aktéry aktuálních událostí či významné osobnosti, jež mají k událostem co říci. Se stopáží 26 minut jde o nejdelší rozhovor na ČT24.

Za jeden z nejvýraznějších počinů roku 2018, jakkoli nešlo o klasické Interview, lze považovat prezidentskou debatu 25. ledna v pražském Rudolfinu, které se zúčastnili Miloš Zeman a Jiří Drahoš. Na přípravě duelu se podílel tým Interview ČT24 a moderovala ho Světlana Witowská. Společnou debatu kandidátů na prezidenta sledovalo v průměru 2,6 milionu diváků, o milion více než poslední duel M. Zemana s K. Schwarzenbergem před pěti lety, a stala se nejsledovanější televizní politickou debatou v historii měření sledovanosti. Moderátorka Světlana Witowská v květnu získala novinářskou cenu Karla Havlíčka Borovského. Po jejím přechodu do týmu Událostí, komentářů se novým moderátorem Interview stal Daniel Takáč, jenž se v moderování střídá se Zuzanou Tvarůžkovou.

Pořad Interview se v průběhu roku 2018 několikrát stal nejsledovanějším pořadem dne celé ČT24. K nadstandardně sledovaným dílům patřilo také speciální Interview s exprezidentem Václavem Klausem, odvysílané 28. října, které výjimečně moderovala Daniela Písařovicová.

- **Horizont ČT24**

pondělí – pátek od 21:30, stopáž 28 minut

neděle od 21:05, stopáž 52 minut

Horizont ČT24 je pořadem, využívajícím jednu z priorit zpravodajství ČT – původní informace ze zahraničí, které poskytuje deset stálých zahraničních zpravodajů ČT. Změny formátu denního vydání pořadu Horizont ČT24, zavedené v druhé polovině roku 2017, umožnily operativně reagovat na aktuální dění ve světě. Zároveň tento pořad svou strukturou nabízel přehledné shrnutí nejvýznamnějších témat dne i jevů, které nemusí vždy dominovat aktuální agendě, ale jsou důležité pro vývoj dané země nebo regionu. Do moderace se v průběhu roku zapojily dvě výrazné postavy zahraničního zpravodajství – Martin Řezníček, zkušený reportér s dlouholetou praxí na postu zahraničního zpravodaje, a dlouholetý zpravodaj z Blízkého východu Jakub Szántó. Naopak dosavadní tvář Horizontu Martin Jonáš se po čase vrátil do Berlína jako stálý korespondent.

- **Otázky Václava Moravce**

neděle od 12:00, stopáž 115 minut

V době, kdy sledovanost televizí obecně stagnuje, se pořadu OVM daří opak – **divácký zájem rok od roku narůstá**. Meziročně se odehrál nárůst o v průměru 20 tisíc diváků první hodiny a průměrně o 25 tisíc diváků více sledovalo druhou hodinu pořadu. První hodina pořadu oslovila v prvním pololetí roku 2018 přes půl milionu diváků (např. 18. 3. 2018 – 536 000 diváků). Oprávněným se ukázalo rozhodnutí věnovat druhou hodinu pořadu odborným tématům a rovněž dát ve většině vydání v obou hodinách přednost formátu tří hostů. Díky této dramaturgii mohou být expertní diskuse názorově pestřejší než v minulosti.

První hodinu pořadu ve druhém pololetí naladilo v průměru 444 tisíce diváků a průměrný share se pohyboval kolem 21 procent. Největší divácký zájem ve druhé polovině roku vzbudila diskuse z 18. 11. 2018. Debatu politiků Jana Hamáčka, Jaroslava Faltýnka, Radka Kotena a Jana Bartoška sledovalo 538 tisíc diváků, pořad dosáhl share 26 %.

V druhé polovině roku probíhaly též intenzivní přípravy na přesun vysílání pořadu ze Žižkovské televizní věže do studia KH3. V nové dekoraci budou OVM odbaveny poprvé v neděli 6. 1. 2019.

- **90' ČT24 – Hyde Park**

pondělí – pátek od 20:05, stopáž 54 minut

V únoru 2018 vrátila ČT24 do vysílání specializovaný **ekonomický pořad Byznys ČT24**, který se vysílá každý čtvrtek jako součást pořadu 90'. „Devadesátka“ se přitom dál věnovala zejména hlavním aktuálním událostem na domácí i zahraniční scéně. Redakce tohoto pořadu připravila i několik speciálních vydání s exkluzivními hosty – například k rozdělení Československa, výročí 70 let únorového puče, čínským investicím v Česku nebo k zimním olympijským hrám. „Devadesátka“ reflektovala také „osmičková“ výročí a události s nimi spojené. Dominantní byl v tomto směru týdenní seriál pořadu – v týdnu od 22. 10. do 26. 10. se pořad každý večer věnoval jedné tematické oblasti a tomu, co Češi za sto let dokázali ve vědě, sportu, v oblasti práva, ekonomiky a v kultuře. Speciální vydání přinesla i relace k výročí Mnichovské dohody z roku 1938, vysílaná přímo z místa, kde byl dokument podepsán. Zpravodajská redakce ČT nasadila v tomto období do vysílání i stopážově velkorysejší dokumenty k událostem většího významu. Pořadu 90' se věnoval půlhodinovými dokumenty například přípravám na největší vojenskou přehlídku AČR, záchraně chlapců z thajské jeskyně nebo okupaci 1968. Dokument B. Vostala z tohoto vydání s názvem „**Zapomenuté protesty**“ byl dokonce navržen na „novinářského Oscara“ FPA Media Awards.

- **Fokus Václava Moravce**

každé první úterý v měsíci od 20:00, stopáž 120 minut

Živě vysílaná debata o nadčasových celospolečenských tématech a skutečnostech, na něž v denním zpravodajství nezbývá prostor. Pestrá skladba hostů umožňuje vyvolat mezioborovou diskusi a dát během dvouhodinového přímého přenosu prostor lidem ze všech sfér společenského života. Vedle akademiků zde debatují

sportovci, umělci, lidé z praxe. Každý díl měsíčníku je specifický jednak po vizuální stránce a také výběrem jedinečných exteriérových lokací. Nebývalým prvkem pro publicistický pořad tohoto formátu je **účast publika, složeného z mladých lidí, převážně studentů středních a vysokých škol z celé České republiky**. Z pohledu mediálního vzdělávání a posilování prestiže České televize je přítomnost až dvou set diváků v každém díle unikátní. Příležitost zažít živé vysílání a nahlédnout do zákulisí pořadu je pro školy natolik lákavá, že se k účasti na přímém přenosu již samy hlásí. Jen v prvním pololetí letošního roku Fokus VM hostil téměř tisícovku mladých lidí. Za tři a půl roku existence pořadu jde v součtu už o téměř 4 tisíce diváků, přítomných přímo ve vysílání.

- **Hyde Park Civilizace**

sobota, 20:05–21:00, stopáž 55 minut

Interaktivní týdeník, připravovaný redakcí vědy, přináší informace ze světa domácí i zahraniční vědy. Základem pořadu jsou rozhovory moderátora s významnými osobnostmi české i zahraniční vědy, pořad doplňují reportáže z vynikajících vědeckých pracovišť.

Hyde Park Civilizace (HPC) odvysílal v roce 2018 32 premiérových dílů pořadu s celkem čtyřiceti hosty. Poprvé v české historii se spojil s astronautem na oběžnou dráhu Země – po rok a půl trvajícím jednání s NASA se Daniel Stach spojil s americkým astronautem Andrewem Feustelem, jenž dvacet minut odpovídal na otázky moderátora a diváků z modulu Destiny Mezinárodní vesmírné stanice. Divácky úspěšný byl také například díl s Janem Železným, trojnásobným olympijským vítězem, trojnásobným mistrem světa a světovým rekordmanem v hodu oštěpem.

Tým HPC, jenž je součástí redakce vědy, připravil i tři **Vědecká Interview** a šest speciálních vysílání na ČT24: v září s hosty z Mezinárodního festivalu a konference o budoucnosti Future Port Prague přímo z Pražské tržnice, v říjnu pořad ve třech speciálních vysíláních informoval o vyhlášení Nobelovy ceny za fyziologii nebo lékařství, dále za fyziku a nakonec za chemii. Na konci října pořad zakomponovaný do speciálního vysílání 90' připomněl **100 let československé a české vědy**. V prosinci byl odvysílán speciál k 50. výročí mise Apollo 8, jejíž tři astronauti poprvé obletěli Měsíc.

Třetina dílů HPC byla cizojazyčná, tyto rozhovory vedl moderátor Daniel Stach vždy v angličtině a na webových stránkách pořadu je divákům k dispozici také verze bez tlumočení.

- **Věda 24**

neděle od 18:30, stopáž 26 minut

Zpravodajsky profilovaný týdeník redakce vědy. Soustřeďuje se na aktuální události vědeckého charakteru z domova i ze zahraničí, které přinesl uplynulý týden.

ČT24 v roce 2018 odvysílala 38 premiérových dílů Vědy 24 a jeden souhrnný, téměř hodinový díl, který shrnul největší vědecké události uplynulého roku. Z oblasti české vědy se pořad zaměřil mimo jiné na zásadní objevy tuzemských vědců – příkladem může být testování nové látky na léčbu nádorů nebo výzkum odstraňování toxických látek, které produkují sinice, z pitné vody. Z oblasti zahraniční vědy pořad zaznamenal hned několik událostí zásadních nejen pro světovou vědu – v první řadě březnové úmrtí astrofyzika Stephena Hawkinga, dále únorový start nové rakety Falcon Heavy. Věda 24 také shrnula historicky první nepozemské vysílání v historii ČR – dubnové spojení s Mezinárodní vesmírnou stanicí a rozhovor s astronautem Andrewem Feustelem.

Pořad také reagoval na aktuální dění a vždy nabízel vědecký úhel pohledu – příkladem jsou kroky EU k omezení plastového odpadu, erupce sopek na Havaji nebo v Guatemale nebo sucho v ČR. Věda 24 připomněla i řadu historických výročí – mj. 40 let od letu Vladimíra Remka do vesmíru, 15 let mechanických podpor srdce, 200 let existence Národního muzea.

- **Historie.cs**

sobota, 21:05–21:57, stopáž 52 minut

Diskusní pořad doplňovaný reportážními vstupy, věnovaný problémům, otázkám a obecně skutečnostem novodobé i dávné české historie. Moderátor a trojice hostů, obvykle historiků, reprezentantů tzv. pomocných věd historických a odborníků.

Historie.cs se v roce 2018 věnovala (vysílání a příprava) především „osmičkovým“ výročím, přednostně samozřejmě 100 letům, uběhnuvším od vzniku Československu, a padesátiletým od sovětské okupace. Připomněla ale i některá méně skloňovaná témata a zaměřila se mimo jiné na dějiny našich krajanů v zahraničí nebo dějiny českých Romů.

- **Politické spektrum**

sobota, 14:32–14:58, stopáž 26 minut

Diskusní pořad sleduje politickou, ekonomickou a společenskou realitu z pozice mimosněmovních politických stran a prostřednictvím jejich představitelů ve studiu zprostředkovává divákům jejich autentické názory.

První pololetí roku 2018 bylo věnováno okruhům, které aktuálně či dlouhodobě hýbaly naší politickou scénou, ať již šlo o znovuzvolení Miloše Zemana prezidentem republiky, vztahy ČR s Ruskem, problematiku médií veřejné služby, vepřin v Letech, problémy v dopravě a další. V druhé polovině roku to byly zejména komunální a senátní volby a 100. výročí vzniku republiky. Dále se pořad věnoval např. dotacím ve sportu, lidským právům a problematice bydlení a dopravy u nás.

- **Archiv ČT24**

sobota od 22:05, stopáž 26 minut

Pořad Archiv ČT24 dlouhodobě přináší tematické střihové dokumenty, které vycházejí z Československých filmových týdeníků a z archivu zpravodajství Československé a České televize. Projekt se pravidelně řadí k nejsledovanějším pořadům sobotního večera a nedělního rána na ČT24.

Také v roce 2018 pořad Archiv ČT24 pokračoval v uvádění dílů, které prostřednictvím dobových zpravodajských materiálů přibližují a porovnávají různé oblasti života československé a později české společnosti od roku 1945 prakticky až do současnosti. Loňský rok byl významný z hlediska státního výročí, proto byly do pořadu zařazeny i některé významné události, které se staly v měsících let končících osmičkou.

- **Newsroom ČT24**

neděle od 22:05, stopáž 26 minut

Týdeník o nejdůležitějších událostech českých i zahraničních médií představuje názory přímých aktérů události a mediálních odborníků, analýzy nových trendů i pohledy do zákulisí médií. Pořad si klade za cíl zvýšit mediální gramotnost diváků a poskytnout obraz o činnosti a stylu médií v nově se formujícím mediálním prostředí.

V první polovině roku 2018 patřilo mezi nejčastější témata pořadu šíření dezinformací v Česku, mediální zákulisí prezidentských voleb, útoky politiků na novináře, vražda Jána Kuciaka nebo spory uvnitř Českého rozhlasu, ČTK a slovenských veřejnoprávních médií. V lednu dosáhl pořad nejvyšší sledovanosti 141 tisíc diváků, průměrná sledovanost v první půli roku přitom činila 83 tisíc diváků věkové skupiny 15+ při průměrném share 2,71 % a ratingu 1,0 %.

Pořad Newsroom ČT24 se ve druhém pololetí roku 2018 vrátil na obrazovky v září. Jeho stopáž se prodloužila z 26 na 30 minut. Proběhly také dramaturgické změny s cílem pořad osvěžit a inovovat, přibýly nové rubriky a formáty. K hlavním tématům patřilo i nadále dění související s vraždou novináře Jána Kuciaka a jeho partnerky Marty Kušnírové, především průběh vyšetřování. Redakce se také obšírně věnovala blížícím se volbám do zastupitelstev obcí a do třetiny Senátu z pohledu novinářů. K silným tématům patřila také rozhodnutí Rady pro rozhlasové a televizní vysílání nebo dění v Českém rozhlase, kde se řešil spor o použití údajně vulgárních výrazů ve vysílání stanice Vltava. Redakci se také podařilo získat přístup do zákulisí BBC v Londýně a při té příležitosti také zpravodajsky sledovala udílení prestižních cen Foreign Press Association v Londýně, kde byl za svůj dokument „Zapomenuté protesty“ nominován na jednu z cen zahraniční zpravodaj České televize Bohumil Vostal.

Sledovanost pořadu ve druhém pololetí vzrostla a dosáhla zatím nejlepšího výsledku za celou dobu vysílání. V polovině listopadu byl překonán také dosavadní rekord nejsledovanějšího dílu, nově má hodnotu 166 tisíc diváků. Průměrná sledovanost vystoupala ve druhém pololetí na 94 tisíc diváků věkové skupiny 15+, při průměrném share 3,5 % a ratingu 1,1 %. Pořad Newsroom ČT24 patřil k nejúspěšnějším pořadům ve večerní programové skladbě na programu ČT24.

- **Týden v politice**

neděle od 20:03, stopáž 57 minut

Politika v detailním pohledu – rozборы, analýzy, reportáže, rozhovory. Zpravodajský pořad zaměřený na dění v poslanecké sněmovně, v Senátu PČR, ve vládě, v Evropském parlamentu a v regionálních zastupitelstvech. V roce 2018 pokračoval trend zařazování více politiků ve více (kratších) rozhovorech. Pořad také detailněji sledoval cestu zákonů sněmovnou a Senátem se zaměřením na výbory a podvýbory a stal se také zdrojem témat pro víkendové vysílání zpravodajské ČT24.

- **Týden v justici**

neděle od 22:32, stopáž 26 minut

Zpravodajský magazín, který rozebírá a ohledává zásadní justiční rozhodnutí uplynulého týdne. Pořad má výrazně edukativní a informační charakter a napomáhá právnímu vědomí diváků.

Témata pořadu byla v roce 2018 výrazně ovlivněna volebními událostmi. Mimo volební tematiku se v pořadu rovněž objevila témata schvalovacího procesu kolem zákona o soudních znalcích a vyšších soudních úřednících včetně jejich dlouhodobého podfinancování, které způsobuje vysokou fluktuaci na soudech a ochromuje jejich činnost. Dalším výrazné téma přinesl případ soudkyně Heleny Králové a s tím související neuznání odposlechů v kauze poslaneckých „trafik“. Několikrát opakovaným tématem se stal také protikuřácký zákon nebo pozastavený zákon o EET. K obsáhleji reflektovaným tématům patřily osobní bankrot a institut spolupracujícího obviněného, opakovaným tématem soudní spor Andreje Babiše kvůli evidenci ve svazcích StB a vyšetřování údajného únosu jeho syna. Pořad pokrýval také odchod předsedy Nejvyššího správního soudu Josefa Baxy na řadového místo soudce a jeho nahrazení Pavlem Mazancem. Vícekrát uváděným tématem bylo zpochybňování práce justice hned několika politiky.

Z oblasti mezinárodního práva se pořad věnoval problematice války v Sýrii a jejím právním aspektům, končícímu Mezinárodnímu tribunálu pro bývalou Jugoslávii a také reformě polského soudnictví. V podobě pravidelné rubriky se pořad věnoval také problematice GDPR ve všech oblastech, jichž se zákonná úprava dotýká, nebo Brexitu, ale také v Maďarsku schválenému „protibezdomoveckému zákonu“ či „zákonu o otrocké práci“, který prolamuje limity přesčasových hodin.

- **Regiony ČT24**

sobota od 11:05, stopáž 52 minut

V dubnu 2018 regionální zpravodajství začalo vysílat nový pořad – Regiony ČT24. Každou sobotu patří skoro celá hodina vysílání ČT24 dění v regionech. V produkci se střídají všechna tři studia: Brno, Ostrava, Praha, podílejí se na něm všechny redakce z celé republiky. Koncept pořadu je založen na kombinaci na míru točených reportáží, živých vstupů, hostů a využití nových forem televizní žurnalistiky – zapojení sociálních sítí, interaktivity, iReportérů apod. Snahou ČT je představit divákům co nejširší obrazek života v regionech ČR. Proto se pořad nesoustředí pouze na tzv. hard news, ale prostor dostávají i příběhy zajímavých míst, lidí a situací, které se jinak v běžném zpravodajském proudu příliš neobjevují. I z tohoto důvodu je do pořadu intenzivně zapojen **projekt iReportér** (viz Zpráva o činnosti ČT za rok 2017). Formu i obsah pořadu hodlá ČT i do budoucna průběžně inovovat a přizpůsobovat, aby co nejvíce odpovídal zájmu diváků, samozřejmě při dodržení všech standardů a principů veřejnoprávního zpravodajství.

- **Kultura+**

sobota od 12:32, stopáž 26 minut

Týdeník Kultura+ je vysílán od února 2017 v premiéře na ČT24 a v repríze na ČTart. Pořad divákům představuje výrazné osoby a různá témata z oblasti literatury, výtvarného umění, hudby nebo tance. Kultura+ usiluje o originální vizuální zpracování.

Vysílání ČT24 spojené s mimořádnými projekty ČT

- **Prezidentská superdebata** (11. 1. 2018, ČT1 + ČT24, 21:00–23:00)

Dvouhodinová debata vpředvečer prvního kola volby prezidenta republiky. Přímý přenos z Kongresového centra Praha moderoval Václav Moravec. K diskusi bylo přizváno všech devět kandidátů. Jeden z nich se omluvil. Přímého přenosu se zúčastnili a na pódiu figurovali dle čísel, vylosovaných Státní volební komisí, tyto kandidáti: Mirek Topolánek, Michal Horáček, Pavel Fischer, Jiří Hynek, Petr Hannig, Vratislav Kulhánec, Marek Hilšer a Jiří Drahoš. Tematicky byl pořad rozdělen do tří částí: Doma v Česku, Česko ve světě a Agenda prezidenta republiky. V prvních dvou částech diskutovali vždy čtyři kandidáti, když o přiděleném tématu rozhodoval na počátku přenosu los. Další čtyři soupeři mohli pokládat diskutujícím dotazy. Ve třetí části večera společně debatovalo všech osm hostů. V závěru pořadu měl každý z kandidátů možnost oslovit voliče v časově vymezeném vstupu. Jednotlivé části diskuse byly proloženy předtočenými příspěvky s názory partnerek kandidátů.

- **Třetí republika**

Desetidílný cyklus publicisticko-dokumentárního charakteru je součástí projektu vysílání ČT k „osmičkovým“ výročí v letošním roce. Týká se historického období, jež předcházelo převzetí moci komunisty roku 1948. Pořad se vysílal v premiéře v termínu leden – březen 2018.

- **Beneš 1918/1938/1948**

Desetidílný publicistický a dokumentární cyklus, taktéž součást projektu České televize k tzv. osmičkovým výročím. Tématem je osobnost prezidenta Edvarda Beneše v uzlových bodech československé historie 20. století. Premiérové vysílání proběhlo v termínu září – říjen 2018.

- **Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech**

Česká televize odvysílala během MFF KV na ČT24 a ČT art celkem 1000 minut živého vysílání, nejvíce v pořadech Studia ČT24 a Události v kultuře, které byly moderovány živě přímo z místa.

V hlavní zpravodajské relaci, v pořadu Události, vysílala ČT pravidelně každý den živý vstup z místa a tematické reportáže, k tomu byl do Události dvakrát zařazen speciální delší blok v rubrice Pohled Událostí – v době zahájení a zakončení festivalu. Součástí vysílání ČT24 byly rovněž tři speciální monotematické bloky – dva v hodinové a jeden v půlhodinové stopáži. V nich se střídali hosté z místa s reportážemi a dalšími informacemi.

V kontinuálním vysílání ČT24 dostali velký prostor festivaloví hosté – každý den po celou dobu trvání festivalu včetně víkendu se odehrál minimálně jeden cca osmiminutový vstup.

- **Čapek a pátečníci**

Dvoudílný televizní pořad publicisticko-dokumentárního charakteru je taktéž součástí projektu vysílání ČT k „osmičkovým“ výročím letošního roku. Tematicky se pořad vztahuje k 80. výročí úmrtí spisovatele a novináře Karla Čapka a soustřeďuje se na jeho výjimečnou společenskou aktivitu, pro kterou se vžil termín „pátečníci“. Pořad se v premiéře objevil v prosinci 2018, ve dnech výročí Čapkova úmrtí.

Zahraniční zpravodajství ČT

Rok 2018 ve světě a odraz globálního dění ve vysílání ČT

- Rok 2018 charakterizovaly především velké události na diplomatickém poli – hned několik zásadních summitů (setkání mezi vůdcem KLDK a prezidentem Jižní Koreje, nebo vůbec první rozhovory mezi úřadujícím americkým prezidentem a vůdcem KLDK). ČT se věnovala i prohlubující se krizi vztahů mezi Ruskem a Západem, především po otravě ruského dvojitého agenta a jeho dcery ve Velké Británii. Taktéž komplikace vzájemných vztahů mezi zeměmi EU a USA zaujímaly ve vysílání velký prostor – ať už šlo o hrozby obchodní válkou, neshody kolem dohody o íránském jaderném programu či o dohady kolem podílu výdajů na zbrojení pro NATO. ČT se samozřejmě věnovala i společenskému kontextu světového šampionátu ve fotbale v Rusku. Ještě předtím informovala obsáhle o dění před volbami ruského prezidenta, samotné výsledky přinášela ve volebním speciálu.
- Evropou i dále hýbalo především **dění kolem tzv. brexitu**. ČT plně využila nově otevřený stálý zpravodajský post v Londýně – přinášela původní materiály ilustrující motivaci jednotlivých skupin voličů i frakcí v britských politických stranách. Z rozhodujících dnů kolem projednávání dojednané dohody o budoucích vztazích Velké Británie a EU vysílala ČT během celodenního programu původní zpravodajské bloky přímo z místa dění – z londýnského Westminsteru.
- Velkou pozornost poutaly i **volby do amerického Kongresu**. Šlo o první hlasování, které naznačilo rozložení sil na americké politické scéně po zvolení Donalda Trumpa prezidentem. Diváci ČT měli možnost sledovat pozadí a kontext předvolebního boje i nejnovější aktuální vývoj v době před hlasováním i během sčítání volebních výsledků. ČT v čase volební noci přinesla zpravodajský speciál, rozebírající aktuální informace a rovněž dopad výsledků na další vývoj v USA i ve světě.
- Výjimečně důležité události ČT pokrývala dvěma zpravodajskými štáby. To se týkalo například teroristického útoku na vánoční trhy ve Štrasburku nebo kolapsu pátečního dálničního mostu v italském Janově. Diplomatickou událost roku – summit amerického a ruského prezidenta v Helsinkách – pokrývaly na místě dokonce čtyři týmy, včetně stálých zpravodajů z obou dotčených zemí (Ruska a USA).

Mimořádné události

- Hned při několika příležitostech přinesla ČT obsáhlé zpravodajství, kterým narušila ustálené programové schéma, a věnovala značnou část živého vysílání aktuálnímu dění. To se týká jednak předem plánovaných akcí (už zmiňované volby prezidenta Ruské federace, svatba prince Harryho a Meghan Marklové nebo oba summity, zabývající se severokorejskou otázkou), nebo událostí, které se udály nečekaně (např. bombardování pozic syrských vládních sil armádami USA, Francie a Velké Británie v reakci na chemický útok na pozice povstalců).

- Za zmínku stojí také **summit Trump-Putin**, pokrývaný hned čtyřmi štáby přímo z Helsinek, moderovaný přímo z místa setkání – s původními materiály od dvou zpravodajů a jednoho zvláštního korespondenta přímo na místě, což v kombinaci s vysíláním ze standardního prostředí Kavčích hor vytvořilo atraktivní obsah celodenního vysílání. To svým rozsahem i mimořádností odpovídalo historické důležitosti setkání.
- Speciální vysílání u příležitosti **80. výročí podpisu Mnichovské dohody** ČT zprostředkovala přímo z budovy, kde zástupci čtyř zemí dokument v roce 1938 podepsali, včetně bývalé kanceláře Adolfa Hitlera, jež se stala místem vlastního podpisu. I toto vysílání umožnilo ČT vyzkoušet možnosti, které technický vývoj, ale především velkorysejší dramaturgie nabízí. Diváci měli možnost sledovat program o nadčasové události našich dějin z velmi atraktivního místa.
- Další příklad představuje celodenní vysílání o problematice brexitu z nového studia ČT přímo v londýnském Westminsteru. V tomto případě vstupují do hry i nové technologie. Především zrychlení internetového připojení podpořené vývojem potřebného softwarového i hardwarového vybavení umožňuje nezávislost na službách zpravodajských agentur a velkou finanční úsporu oproti dřívější praxi, kdy bylo nutné platit vysoké částky za agenturní satelitní spojení.

Česko ve světě

- ČT se obsáhle věnovala pozici Česka (a středoevropského regionu jako celku) v unijních strukturách. Informovala o průběhu summitů EU, ať už těch formálních, pořádaných v Bruselu, či těch neformálních, které tradičně hostí předsednická země EU (v prvním pololetí roku 2018 Bulharsko). Na summitu do Bruselu ČT posílala další zpravodajský štáb, který primárně zajišťoval aktuální zpravodajský servis do denního vysílání, stálý zpravodaj měl zároveň na starosti souhrn do hlavních zpravodajských relací. ČT doprovodila předsedu vlády na opakovaných jednáních v Bulharsku a také při významných rozhovorech v regionu, což se týká setkání skupiny visegrádských zemí nebo formátu V4 a Rakousko.

V době vrcholících jednání o brexitu i pokračujících debat o řešení otázek spojených s migrací ČT i nadále pokračovala v praxi pokrývání evropských summitů dvěma kompletními štáby. Bruselský zpravodaj zajišťoval zpracování témat a první analýzy výsledků jednání pro hlavní zpravodajské relace, mimořádně vyslaný tým z Prahy informoval o aktuálním vývoji pro vysílání zpravodajské ČT24.

- Uplynulý rok přinesl zvýšený zájem o **dění spojené se zahraničními misemi Armády ČR**. Souviselo to především s tragickými událostmi u dvou českých jednotek, působících v Afghánistánu, kde v druhé polovině roku zahynuli čtyři čeští vojáci. ČT přinášela rozsáhlé zpravodajství o dění kolem těchto událostí, včetně reportážního dokumentu popisujícího okolnosti druhého nejtragičtějšího incidentu v moderní historii české armády. Kromě toho ale ČT přinášela i původní reportáže z míst, kde působí jiné české jednotky – z Mali nebo z Iráku.
- ČT přinášela původní **informace z cest českých představitelů** – sledovala jednání prezidenta Miloše Zemana v Izraeli, Polsku, na Slovensku i v Číně, premiéra Andreje Babiše ve Finsku, Itálii, Francii, Maďarsku i Maroku. Doprovázela i představitele obou parlamentních komor, například předsedu Senátu ve Francii, nebo Izraeli a předsedu poslanecké sněmovny v Rusku, Maďarsku, nebo při jeho projevu, který jako první zahraniční představitel přednesl na půdě Národní rady Slovenské republiky.
- Jubilejní rok stého výročí republiky i výročí Mnichovské dohody a srpnové invaze přinesl rovněž šanci ve zvýšené míře reflektovat české historické stopy v jednotlivých regionech. Zahraniční zpravodajové přinesli řadu přitažlivých a neotřelých pohledů na vzájemné styky v uplynulém století. Například dokument **Zapomenuté protesty** londýnského zpravodaje Bohumila Vostala o dění v Británii souvisejícím s událostmi v Československu po roce 1968 byl nominován na cenu FPA Media Awards, označovanou za „novinářského Oscara“.

Zahraniční zpravodajové

- Rok 2018 přinesl také změny na zahraničních postech. V Tel Avivu skončil Jakub Szántó a v Paříži Petr Zavadil. Oba patřili k nejzkušenějším zahraničním zpravodajům a po návratu do Prahy své znalosti zúročují v nově zřízené pozici koordinátora zahraničních zpravodajů. Na obou postech se podařilo zajistit kvalitní náhradu. V Izraeli nově působí dlouholetý reportér a moderátor ČT David Borek a zprávy z Francie přináší od poloviny roku 2018 Jan Šmíd, reportér, který v zemi působil dosud jako zpravodaj Českého rozhlasu.
- Koncem roku 2018 začala ČT připravovat otevření nového postu v Istanbulu. Jako první zpravodaj tam nastoupí Václav Černohorský, jenž doposud působil v Berlíně. Do Německa se místo něj přesune Martin Jonáš, který v Berlíně v minulosti jako zpravodaj ČT už pracoval. Počet stálých zahraničních postů ČT se tím navýšil na jedenáct, tj. nejvíce z celého českého mediálního trhu.

- **Regionální vysílání ČT24**

Uplynulý rok 2018 v regionálním zpravodajství ČT proběhl ve znamení zásadních rozhodnutí stran budování a rozšiřování regionálního zpravodajského vysílání. V březnu 2018 generální ředitel rozhodl, že budou vybudována další **dvě regionální zpravodajská studia v Čechách, konkrétně v Ústí n. Labem a v Plzni**. Ke stávajícím čtyřem (Brno, Ostrava, České Budějovice a Hradec Králové) během roku 2019 přibudou další dvě města, jež dokážou samostatně vysílat a svou výrobou přispívat k vysílání programu ČT24.

- **Vzdělávací centrum zpravodajství ČT**

Vzdělávací semináře a přednášky ve zpravodajství probíhaly v prvním pololetí roku 2018 s vyšší frekvencí, než bývá obvyklé. Uskutečnilo se celkem dvanáct vzdělávacích akcí, dílem věnovaných znalostem dovednostním, tj. nástrojům technologickým a provozním, dílem agendě, související s aktuální společenskou a politickou situací v zemi. Druhá polovina roku 2018 se z pohledu vzdělávacích aktivit ve zpravodajství odehrála ve standardním cyklu. Ten vždy ovlivňují prázdninové měsíce a ve volebním roce (obecní a senátní volby 2018) agenda s volbami spojená.

Jako zpravodajsky a publicisticky pozoruhodné aktuální téma se od počátku roku 2018 objevilo **téma Ústavy ČR**. V souvislosti s dlouhotrvajícím procesem sestavení vlády, resp. jmenováním premiéra a vlády, šlo o výklad pravomocí prezidenta a ústavních zvyklostí. Přednášky se ujal prof. Jan Kysela, vedoucí katedry politologie Právnické fakulty Univerzity Karlovy. Z řad ekonomických redaktorů vyšel požadavek na vysvětlení **problematiky tzv. virtuálních měn** (nejen bitcoinu). Vysoce odbornou prezentaci pro zpravodajství ČT připravil někdejší viceguvernér České národní banky Pavel Kysilka. Podobně vyžádanou přednáškou byl výklad a postup České televize stanovený pro **přechod na nový vysílací standard DVB-T2**. Přednášel Pavel Hanuš, který v ČT vedl už první přechod na vysílací standard DVB-T. Konečně z požadavků regionálních studií (produkcí i kameramanů) se uskutečnil seminář o **pravidlech pro provoz bezpilotních letadel**, tzv. dronů. České televizi vyšel vstříc Úřad pro civilní letectví (přednášeli Vítězslav Hezký a Viktor Nath), který má dozor a povolovací pravomoci pro tuto specifickou oblast létání ve své gesci.

Ani v roce 2018 nechyběla v systému vzdělávání přednáška věnovaná aktuálnímu historickému výročí. Po předložském Karlu IV. a loňském tématu heydrichiády patřila letošní **prezentace 100. výročí založení Československa**. Slavnostní přednášky se v kinosále ČT ujal prof. Jan Rychlík, přední český historik a badatel, zabývající se novodobou českou (resp. československou) historií.

- **Přednáškový cyklus Zpravodajství ČT na univerzitách a vysokých školách ČR**

Během měsíce dubna a na začátku května 2018 organizovala ČT tzv. „univerzitní turné“. Navázala tím na úspěšný a velmi dobře přijímaný vzdělávací projekt z loňského roku, který se týkal volebního zpravodajství a služby ČT veřejnosti. Tématem debatního turné s přednáškami v cyklu **„Fake news: Pravda, lži a polopravdy ve veřejném prostoru“** byly dezinformace, manipulace s informacemi a zejména způsoby, jak se jim bránit, jak jim čelit a jak dezinformacím a falešným zprávám nepodlehout. Zvolení tohoto tématu se ukázalo jako velmi vhodné, neboť účast studentů a veřejnosti často převyšovala kapacity přednáškových sálů.

Pozornost se během prvního bloku soustředila na regionální univerzity v Hradci Králové, Plzni, Ústí nad Labem a v Olomouci. Druhá část proběhla na půdě Univerzity Karlovy ve spolupráci s Fakultou sociálních věd. Šlo o přednášku coby součást Festivalu demokracie, doprovodné akce Fóra 2000. Následovala debata v Brně na Masarykově univerzitě, další dvě debaty se konaly ve Zlíně na Univerzitě Tomáše Bati a v Ostravě na Ostravské univerzitě. Za rok 2018 se tedy podařilo navštívit největší vysoké školy a rovněž menší, regionální.

- **Editoriální panel Zpravodajství ČT**

Editoriální panel obdržel dne 23. 5. 2018 jménem ředitele Zpravodajství a sportu žádost o stanovisko k vysílání pořadu 168 hodin, odvysílaného v neděli 20. 5. 2018. Členové EP se 30. 5. 2018 sešli, podnět ŘZaS náležitě přezkoumali a vydali k němu vyjádření. Na tomto zasedání EP rovněž proběhla tajná volba jeho předsedy a místopředsedy.

Ve dnech 4.–22. 6. 2018 proběhla v Praze, Brně a Ostravě volba nových členů Editoriálního panelu (EP). Zvoleno bylo prvních pět kandidátů z řad zaměstnanců ČT s nejvyšším počtem odevzdaných hlasů.

Ve zbylém období EP žádný podnět k projednání neobdržel.

- **ČT24 online**

Web ČT24

V roce 2018 on-line redakce webu ČT24 navázala na formální integraci s redakcí Zpravodajství z roku 2017. Redakce prohloubila zejména spolupráci s redakcí ARPA, zvýšil se např. i objem materiálů, vznikajících v synergii s kontinuálním vysíláním a konkrétními pořady, např. Newsroom ČT24 a Hyde Park Civilizace.

Web pokračoval v trendu zkvalitňování publikovaného zpravodajského obsahu a poskytování maximální možné informační přidané hodnoty. Ke hmatatelným výsledkům patří mj. zvyšující se počet analytických článků, které se důležitým tématům věnují s mnoha doplňkovými informacemi, video materiály, fotogaleriemi, dokumenty a infografikami.

Od března začala on-line redakce nabízet **zvukové záznamy vybraných pořadů ve formě tzv. podcastů**. Novinka se setkala s pozitivním ohlasem a rychle vznikla stabilní základna pravidelných posluchačů. Web ČT24 nyní v pilotní fázi nabízí zvukové záznamy pořadů Hyde Park Civilizace, Historie.cs, Fokus Václava Moravce, OVM a Interview ČT24.

Ke zpravodajsky nejvýznamnější událostí roku patřila **volba prezidenta ČR**. Web ČT24 ještě před volbou připravil pro všechny kandidáty zcela rovnocenné podmínky – speciální stránky s jejich rozsáhlými profily, záznamy jejich vystoupení ve vysílání a rozříděnými články. Během samotné volby a po ní nabídl webovou aplikaci s on-line výsledky. Dalším výrazným tématem domácího dění bylo **sestavování první i druhé vlády Andreje Babiše**.

Podzimu dominovalo **téma voleb do Senátu a do obecních zastupitelstev**. Web ČT24 oběma událostem věnoval mimořádnou pozornost; před volbami přinesl interaktivní přehled všech kandidujících subjektů i všech kandidátů; mezi 1. a 2. kolem voleb do Senátu web maximálním způsobem distribuoval debaty postupujících kandidátů: jednak formou videozáznamu, jednak textovým přepisem a také zvukovým záznamem debaty. Po uzavření volebních místností nabídl web speciální aplikaci, umožňující sledovat průběžné sčítání hlasů a jejich přepočty na získané mandáty. Web také v následujících týdnech podrobně popisoval povolební vývoj a sestavování koalic v desítkách větších měst ČR.

Web ČT24 samozřejmě nezapomněl na **„osmičkovou“ výročí (1918, 1938, 1968)**, pro něž připravil speciální stránky a desítky původních materiálů, které vysvětlovaly v širokém kontextu dobové dění, upozorňovaly na méně známé aspekty tehdejších událostí a podobně.

V oblasti **mezinárodního dění** se web obsáhle věnoval situaci na Korejském poloostrově, vnitřní politice USA a Ruska, včetně volby prezidenta RF, dění v zemích V4, zejména na Slovensku, uprchlické krizi nebo pokračujícímu vyjednávání o brexitu. Web se také výrazně zabýval oblastí vědy a technologií na domácí i zahraniční scéně.

Důležitou součástí zpravodajství zůstala i **ekonomická témata** s důrazem na problematiku rostoucích obchodních sporů mezi USA a dalšími zeměmi včetně EU, na stav českého realitního a hypotečního trhu a také na problémy trhu práce v ČR.

Sociální sítě

Sociální sítě ČT24 v roce 2018 dále rozšiřovaly nabídku formátů pro prostor nových médií. U video příspěvků se začaly využívat nové grafické prvky a pravidelně se začaly vydávat příspěvky natočené 360° kamerou. Rozšířil se také počet krátkých pořadů přizpůsobených prostředí sociálních sítí (**#Like24**, **#Online24**, **#Věda2**, **#Hozizont24**, **#Byznys24**, **#Archiv24**, **#Kultura24**), včetně živých přenosů na síti Facebook (**#Počasí24**). Nadále se dvakrát denně vyrábí krátký zpravodajský přehled **#ČT24**, vysílaný současně v televizi i na sociálních sítích. Rozšířil se počet facebookových profilů (ČT24 Ekonomika a ČT24 Kultura).

V prvním pololetí se **facebooková stránka ČT24 stala nejsledovanější zpravodajským profilem na českém internetu** s aktuálními 282 tis. sledujícími a prvenství si nadále udržel i twitterový profil – 343 tis. uživatelů, počet se v závěru roku zvýšil na 350 tis. uživatelů. Nově se také založil profil na sociální síti Instagram, na nějž se denně vydává několik příspěvků, ten měl v závěru roku bezmála 30 tisíc uživatelů.

Mezi nejvýraznější události, na něž se sociální sítě ČT24 v roce 2018 zaměřily, patřila prezidentská volba. Období prvního i druhého kola patřila k nejsledovanějším dnům v první polovině roku. Denní součty oslovených uživatelů na Facebooku přesáhly milion uživatelů a na hranici milionu oslovených se pohybovaly i příspěvky na twitterovém profilu. K výsledkům výrazně přispěla například online sčítací aplikace, nabízená na obou síťových platformách.

Redakce sociálních sítí také připravovala speciální živá vysílání při příležitosti dalších zásadních událostí (např. komunální a senátní volby, výročí 28. října nebo 17. listopadu). Nově vyráběla také tzv. grafická videa, navíc nejen pro účely vydávání na sociálních sítích, ale i pro vysílání ČT24.

- **Projekt iReportér**

ČT24 v roce 2018 dále pokračovala v **posilování trendu občanské a participativní žurnalistiky**. Projekt iReportér měl v uvedeném roce 57 887 zaregistrovaných uživatelů, kteří v průběhu celého roku natočili celkem 31 682 zpravodajských příspěvků. Využití ve vysílání ČT našlo 4 441 z nich – nejvíce v relacích Týden v regionech (2 255) a Počasí (967). Příspěvky iReportérů se uplatnily i na sociálních sítích České televize a v programech ČT:D a ČT sport.

- Rok 2018 přinesl bohatý sportovní program se souběhem tří událostí se světovým dosahem: zimních olympijských her, MS ve fotbale a MS v ledním hokeji.
- Na ČT sport rok odstartoval motoristickým Dakarem. Po **Rallye Dakar** následovaly tři olympijské události – domácí **Olympiáda dětí a mládeže** v Pardubickém kraji, **XXIII. Zimní olympijské hry** v jihokorejském Pchjongč-changu a vzápětí **Paralympijské hry** rovněž z Jižní Koreje.
- I přes velké změny na poli sportovních práv, kdy olympijská práva (**XXIII. zimní olympijské hry Pchjongč-chang/9.–25. 2. 2018**) pro evropský trh koupila Discovery Communications pro svoje placené programy Eurosport, se Česká televize prezentovala kvalitním vysíláním ze Zimních olympijských her 2018. Divákům jsme na programu ČT sport zprostředkovali všech 13 disciplín – klasické lyžování, sjezdové lyžování, akrobatické lyžování, krasobruslení, rychlobruslení, short-track, snowboarding, curling, biatlon, saně, boby, skeleton a samozřejmě i hokejový turnaj. 190 hodin premiérového vysílání, které měla ČT k dispozici, bylo zaměřeno prioritně na „českou stopu“. Důležitou součástí olympijského vysílání se stal pořad „Velký přehled“, jenž sumarizoval nejpodstatnější okamžiky právě skončeného olympijského dne. Diváci ČT měli znovu každý den možnost sledovat zimní olympijské hry plných 24 hodin.
- Poté se po sérii **Světových pohárů v biatlonu** sportovní zima přesunula do hokejových hal v Dánsku na mistrovství světa, což programu ČT přineslo řadu diváckých rekordů. **MS ve fotbale** v Rusku ukončilo první pololetí a zároveň zahájilo další polovinu roku, jemuž na počátku vládla cyklistická **Tour de France**. Podzim patřil tenisovým přenosům z **Davis Cupu** a vítěznému tažení žen ve **Fed Cupu**, zápasům fotbalové reprezentace v **Lize národů UEFA** i českých klubů v **Evropské lize UEFA**. Rakouské **MS v silniční cyklistice** poté ukončilo silniční cyklistickou sezonu.
- V prosinci nejprve hostila Praha **florbalové MS** mužů s neuvěřitelně rekordní návštěvností, vzápětí následovalo finále jezdecké **Global Champions League** – dramatickou Prague Playoffs vyvrcholila celoroční celosvětová parkurová tour.
- Bezprostředně před Vánocemi mohli diváci ČT sledovat **Světový pohár v biatlonu** z Nového Města na Moravě, ze kterého Česká televize vyráběla seriál přímých přenosů pro celý svět. Rozšířené vysílání výročních pořadů z většiny sportů, které program ČT sport v roce 2018 vysílal, nabídlo na závěr roku sportovní alternativu k vánočnímu vysílání většiny ostatních televizních stanic v České republice.
- Rok 2018 byl rovněž rokem 100. výročí České republiky a ČT sport během něho průběžně sledovala přípravy na **XVI. Všesokolský slet** formou Sokolského zpravodaje a současně se během natáčení průběžně připravoval časosběrný dokument o jedné vybrané sokolské rodině a její přípravě na slet. Kompletní sletový program se divákům představil v podobě přímých přenosů.
- Veřejnosti známá a divácky úspěšná zimní reality show **S ČT sport na vrchol** se dočkala i letní verze **S ČT sport na vodu** z vodáckého prostředí.
- V oblasti složitého vývoje na poli sportovních práv se České televizi podařilo udržet ve vysílání první fotbalovou ligu a nově prodloužit spolupráci s Českou basketbalovou federací, s českým florbalem a českým biatlonem.

Rok 2018 v číslech

- Průměrný denní zásah činil v tomto roce 1 milion a 480 tisíc diváků
- Průměrný share – 4,06 %
- 5 227 premiérových pořadů, 4 508 hodin premiérového vysílání
- 7 826 repríz, 4 252 hodin reprízového vysílání

Novinky v roce 2018

- Pokračující snaha o vysílání redaktorů přímo na místo konání akce již není novinkou a tuto koncepci se daří stále rozšiřovat. V roce 2018 zaujala reportérská účast na Rallye Dakar – původní reportáže přinesly z hlediska zpravodajství opravdu nový rozměr. Během Světového poháru ve vodním slalomu se podařilo vysílání štábu pro všechna zastavení pohárového seriálu. Štáby ČT desítkami příspěvků rovněž obohatily vysílání z největších akcí roku – ZOH v Pchjongčchangu, MSLH v Dánsku i MS ve fotbale v Rusku.
- Nové technologie v přenosu signálu přes internetové linky, zapojené při ztvárnění celodenního vysílání Olympiády dětí a mládeže, a zapojení tzv. batohů (přenos signálu přes mobilní síť) pro reportérskou práci v terénu

v České republice i v zahraničí přispěly letos k rozšíření vysílání jednak aktuálních akcí (např. tiskových konferencí) a taktéž sportů, u nichž by nasazení tradiční technologie pro finanční a technickou náročnost přenos neumožnilo. Za stále novou technologii lze považovat i rozšiřující se zapojení virtuální grafiky do vysílání, jež dokáže přinášet dodatečné informace jako součást sportovních přenosů (např. zápasy hokejové a fotbalové ligy nebo MS v ledním hokeji i MS ve fotbale). Nově pronikla inovovaná virtuální grafika i do Tour de France či do studií s přenosy z vodního slalomu.

- Mnoho vynikajících hostů přímo z dějiště zimních olympijských her zprostředkoval divákům opět využitý trik Arabela – virtuální účast tisíce kilometrů vzdáleného hosta se v roce 2018 znovu stala klasikou programu ČT sport.
- Výroba sportovních pořadů přešla v roce 2018 postupně na zpracování v systému DNPS 2, který se stal hlavní výrobní platformou. Zatěžkávací zkoušku systému znamenaly zimní olympijské hry, jež ho prověřily v opravdu mimořádné míře. Jde o zásadní změnu ve výrobě sportovních pořadů, které se musela redakce sportu přizpůsobit, a protože jde o datovou technologii, klesla tím významně potřeba fyzických páskových i datových nosičů. Díky tomu byla dosažena podstatná úspora finančních prostředků. Změny ve zpracování se návazně pozitivně projeví i v práci archivního sportovního oddělení.

Zahraniční reputace

- Také v roce 2018 Česká televize zabezpečovala řadu přímých přenosů vrcholných sportovních akcí a jejich realizaci a režijnímu zpracování se dostalo ze strany pořadatelských sportovních federací i televizních partnerů uznání. Sportovními vrcholy prvního pololetí 2018 bylo pokrytí zimních olympijských her v korejském Pchjongčchangu, mistrovství světa v ledním hokeji v Dánsku a fotbalového mistrovství světa v Rusku. Přenosové seriály doplňovala Česká televize ve všech případech vlastními studiovými programy a reportážemi speciálních štábů z místa dějiště a prezentovala divákům tyto vrcholné akce i při splnění všech náročných podmínek vlastníků práv.
- Z domácích akcí bylo oceněno ztvárnění utkání tenisového **Fed Cupu** Česko versus Švýcarsko i zápasu **Davisova poháru** Česko – Izrael. Dobře byla rovněž hodnocena hostbroadcasterská role ČT při ztvárnění květnového tenisového turnaje žen z pražského turnaje seriálu WTA. Atletický program znovu přinesl mezinárodně atraktivní mítinky **Czech Indoor Gala**, **Memoriál Josefa Odložila** a zejména **57. ročník Zlaté tretry Ostrava**. Vysoká kvalita atletických přenosů přinesla ČT pozici hostbroadcastera pro vrchol atletické sezony IAAF – zářijový **Continental Cup** v Ostravě. Pozitivní ohlas mezi atletickými odborníky má rovněž seriál vysílání podniků Run Czech s vrcholy v dubnovém **Pražském půlmaratonu** a květnovém **Pražském mezinárodním maratonu**.
- Bohatý byl domácí **volejbalový půlrok** – od utkání žen Prostějova v Lize mistrů přes náročný program Evropské ligy reprezentačních týmů mužů i žen vrcholící červnovým finálovým mužským turnajem v Karlových Varech. Mezinárodní ocenění si zasloužil také lednový premiérový **Masters v plážovém volejbalu** v Pelhřimově nebo návrat turnaje **World Tour v plážovém volejbalu** mužů i žen v závěru června v Ostravě. Jako velice kvalitní byly hodnoceny ze strany jednotlivých federací i přenosy pražského **ME ve vodním slalomu**, SP horských kol v Novém Městě, turnaje **Euro Hockey Tour** v Pardubicích nebo zápasy Viktorie Plzeň v jarní vyřazovací fázi **Evropské ligy UEFA**.
- V úvodu druhého pololetí roku 2018 dokončila ČT seriály přenosů a doprovodných pořadů z fotbalového MS v Rusku a cyklistické Tour de France. V průběhu srpna doplnily seriál přenosů z berlínského ME v atletice znovu původní studia a reportážní vstupy ČT z dějiště šampionátu, v termínu 7. až 9. září potom Česká televize v roli hostbroadcastera pokryla kompletní přenosové a zpravodajské zabezpečení Kontinentálního poháru IAAF z Ostravy. Štáb ČT se musel vyrovnat s náročnými úpravami pravidel této druhé nejvýznamnější akce světové atletiky. Z hlediska celoplanetárního převzetí signálu vyráběného štábem ČT se ostravský Continental Cup dokonce zařadil na historicky druhé místo. Pozitivní ocenění získaly rovněž přenosy ČT z biatlonového Světového poháru v Novém Městě na Moravě 20.–23. prosince i MS v letním biatlonu v Novém Městě ve dnech 24.–26. srpna.
- **Další důležité a oceňované přenosy:** MS ve florbalu mužů v Praze 1.–12. prosince, finále tenisového Fed Cupu ČR – USA 10. až 11. listopadu, olomouckého dílu World Tour ve stolním tenisu 25.–28. srpna i domácích fotbalových utkání: reprezentace v nové soutěži Ligy národů UEFA a také zápasů českých klubů, účastnících se skupinové fáze Evropské ligy UEFA 2018–2019.
- Mezinárodní ocenění si vysloužilo rovněž ztvárnění seriálu přenosů z **finále SP v orientačním běhu**, z premiérového turnaje **curlingové World Champions Tour** na území České republiky i ztvárnění celého programu tradiční **128. Velké pardubické steeple-chase**.

Spolupráce s ČOV, ČUS a se sportovními svazy

- Významné změny se uskutečnily v oblasti hlavních soutěží fotbalu a hokeje. **Fotbalová asociace České republiky** resp. **Ligová fotbalová asociace**, které chtěly přinést do fotbalu více financí, způsobily proměnu vysílání ligového fotbalu v České republice, kdy práva byla prodána společnosti O2 Česká republika. Podobná situace nastala i v hokejovém prostředí, ale se zásadním rozdílem, kdy práva jsou obchodována pro dva vysílatele od jednoho držitele práv: společnosti, BPA Sport Marketing. České televizi se díky aktivnímu přístupu ve vyjednávání podařilo zachovat pro českého diváka volný přístup k vybraným zápasům z výše uvedených soutěží. Ve fotbale to je jeden zápas z každého kola první fotbalové ligy a vysílání dalších fotbalových pořadů v České televizi. V hokeji zmíněná změna přinesla pro televizní diváky větší objem programů, ale rozsahu hokejového vysílání České televize se nedotkla.
- Další partnerství s **Českým olympijským výborem, Českou unií sportu, Českým atletickým svazem** a dalšími organizacemi a federacemi pokračují obdobně jako v minulosti se snahou o rozšíření zásahu především směrem ke zpravodajství a mládeži. Nově se podařilo dohodnout smluvní vztahy na další období s **Českou basketbalovou federací**, s **Českým florballem** a důležitá dohoda byla potvrzena i v partnerství s **Českým svazem biatlonu**.
- Novinkou pro rok 2018 v této komunikaci bylo spojení s **Českým svazem kanoistů**. Vzájemná spolupráce přivedla na svět živá televizní studia i redaktora na místě všech světových pohárů a dále navázání na zimní reality show „S ČT sport na vrchol“ (lyžování) rovněž v její letní verzi pod názvem „ČT sport na vodu“.

ČT:D

- Program ČT:D (Děčko) je určen pro děti od 4 do 12 let, přičemž jsou pořady uzpůsobeny potřebám mladších (4–8 let) a starších dětí (8–12 let). Vysílá denně od 6 do 20 hodin.
- Obě cílové skupiny se v programu Děčka setkávají s animovanou a hranou tvorbou, vzděláváním, zábavními a soutěžními pořady, sportem a rovněž i s denním zpravodajstvím. Původní tvorbu doplňují v téměř všech zmínovaných oblastech i zahraniční pořady, které svým obsahem i formou zpracování splňují nejvyšší kvalitativní parametry.
- Děčko nevysílá žádné reklamy ani sponzorské vzkazy. Některé pořady, které by svým pojetím mohly být pro mladší děti příliš složité, označuje symbolem (labeling) 8+ v pravém horním rohu obrazovky.
- Vybrané dětské pořady jsou vysílány souběžně i na ČT2. Náleží k nim Večerníček, ranní repríza Kouzelné školky a o víkendech ČT2 přebírá kompletní vysílání ČT:D mezi šestou a devátou hodinou ráno. S ČT1 Děčko každou neděli sdílí vysílání pohádek od 13:05.
- Program doplňuje dětský web www.decko.cz, kde lze najít velké množství interaktivních her, videí, informací i jazykových kurzů. Web ČT:D představuje zároveň i svého druhu nadstavbu dětských vzdělávacích pořadů.
- ČT:D od začátku vysílání (31. 8. 2013) kontinuálně zastává vedoucí postavení v televizním prostředí v cílových skupinách dětí ve věku 4–12 let a 4–9 let. V roce 2018 činil v celodenním vysílání podíl na sledovanosti 26,46 % ve věku 4 až 12 let a v hlavním vysílacím čase (17:00–20:00) 24,28 % (zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, 7. 1. 2019, živá + TS0-3).
- V roce 2018 proběhly u Děčka změny v terestrickém šíření vysílání. 31. 8. 2013 ČT:D zahájila své vysílání v rozšíření multiplexu veřejné služby MPX 1a. Od 9. října 2013 doplnilo toto vysílání i převzaté vysílání v Multiplexu 3, které bylo ukončeno k 31. 3. 2018. K 30. září 2018 bylo vypnuto i terestrické vysílání ve veřejnoprávním Multiplexu 1a. Program v HD rozlišení je nyní dostupný v platformě DVB-T2 v přechodové síti 11 a v klasickém SD rozlišení v DVB-T Multiplexu 1.
- Pokud to umožňují práva, Děčko vysílá zahraniční dětské pořady v původním znění (duální vysílání). Tuto možnost mají zatím domácnosti se satelitním příjmem.
- Děčko spolupracuje s řadou odborníků z řad tvůrců dětské tvorby a odborníků v oblasti péče o děti, s experty z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR a dalšími. Na základě Memoranda o spolupráci v oblasti podpory vzdělávání pokračuje v intenzivní a aktivní spolupráci s Českou asociací science center. V science centrech v Plzni, Ostravě, Brně a Liberci mají děti možnost navštívit expozice ČT:D. Děčko rovněž kooperuje s mezinárodními organizacemi, jako jsou např. EBU (European Broadcasting Union) nebo ECFA (European Children's Film Association).
- Ve vysílání se pro nejmenší diváky pravidelně objevují skládaná pásma **Kouzelná školka** a **Studio Kamarád**. Své místo v programu Děčka má každý den animovaná pohádka na dobrou noc **Večerníček**. Pravidelně se menší děti v poledne a před koncem vysílání ve všední den seznamují s klasickou i současnou literaturou prostřednictvím projektu **Čtení do ouška**, který je nedílnou součástí vysílání už od vzniku ČT:D. Nabídka i nadále doplňují **Šikulové**, kteří v dětech podporují kreativitu a rukodělné dovednosti, a publicistický magazín **Tamtam**, který dává dětem i rodičům tipy, kam se mohou vypravit o víkendu.
- Kontaktní skládané pásmo **Planeta YÓ** je určeno starším dětem a kromě animovaných a hraných seriálů vysílá původní publicistické reportáže. Dětský lifestyleový pořad **Wifina** nabízí každý týden reportáže a rozhovory z okruhu společnost, design, technologie, volný čas a příroda. Sportovní magazín **Lvíčata** dětem přibližuje různé sportovní disciplíny, poradí a shrne to nejdůležitější, co se stalo ve světě dětského a mládežnického sportu.
- **Zpravodajský přehled** událostí z domova, zahraničí, sportu a počasí dětem nabízí každý den v 18:40 **Zprávičky**. V roce 2018 Zprávičky odvysílaly celkem osm speciálů, mimo jiné k 100. výročí vzniku samostatného Československa, k 50. výročí 21. srpna 1968 nebo na téma K. H. Máchy. Za speciál ke Dni neslyšících si Zprávičky odvezly cenu z mezinárodní soutěže Eurovize. Ve vysílání bylo uvedeno několik desítek analýz, kupříkladu k Národnímu divadlu, ke Klubu českých turistů, k nosorožcům bílým, Rychlým šípům nebo k úmluvě o právech dítěte. Zprávičky představily novou rubriku i **web Školní televize**. V průběhu roku 2018 Zprávičky odvysílaly další divácké příspěvky, které děti natáčejí prostřednictvím aplikace **iReportér**.
- Pravidelné pořady Děčka na jaře i na podzim doplnilo několik původních **premiérových formátů** vzdělávacího a zábavného žánru i animované seriálové tvorby:

- **vzdělávací tvorba** – pokračování cyklu **Bankovkovi II** seznámilo diváky s dalšími tématy, souvisejícími s finanční gramotností. Druhá série opět vznikala ve spolupráci s Českou bankovní asociací. Seriál **Agent v kapse** nejmenším divákům poradil, jak se zachovat v nečekaných nebo nebezpečných situacích. K seriálu vznikla stejnojmenná mobilní aplikace, která v sobě skrývá mimo jiné možnost poslat rychlou sms rodičům s údaji o aktuální poloze, nahrát si hlas dospělého pro případ ohrožení a hlavně tlačítko pro rychlé volání záchranných složek a rodinných kontaktů. Podzimní vysílání Děčko primárně věnovalo připomenutí **100. výročí vzniku samostatného československého státu**: cyklus **Skautská pošta 1918** připomněl důležitou roli skautů při vzniku republiky, dvojjazyčná česko-slovenská zábavně vzdělávací soutěž **Ahoj, republiko!** prověřila znalost češtiny u slovenských školáků a slovenštiny u českých, cyklus **Když se řekne naše země** představil tři státní symboly České republiky, druhá série historické talk show **DějePIC! II** sledovala vývoj snah o svébytnost od dob národního obrození a **Hvězdičky** představily osobnosti z našich dějin, např. bratry Čapky, Tomáše Garriguea Masaryka, Jana Kubiše nebo Miladu Horákovou. Kromě historie Děčko také nabídlo seriál o matematice **Kája a Mat + Ema + Tika**.
 - **animovaná tvorba** – v cyklu Večerníčku mělo premiéru několik nových pokračování oblíbených animovaných seriálů – **Tarbíci**, **Nejmenší slon na světě**, **Žížaláci** a **Pat a Mat**. K 50. výročí **Pohádek z mechu a kapradí** Děčko divákům představilo prvních sedm obarvených dílů tohoto původně černobílého večerníčku.
 - **sport** – Děčko pokračovalo ve spolupráci s Českým olympijským výborem a programem ČTsport a odvysílalo živé vstupy ze **Zimní olympiády dětí a mládeže 2018** z Pardubického kraje a zároveň v únoru malým divákům nabídlo v návaznosti na **Zimní olympijské hry** v jihokorejském Pchjongčchangu pořady z Olympijských festivalů v Brně a v Ostravě.
- Zvláštní pozornost Děčko už třetím rokem věnuje ve svém vysílání sluchově postiženým dětem. V roce 2018 Děčko odvysílalo premiérové díly cyklu cvičení **Hopsasa**, který kombinuje mluvený projev se znakovým jazykem takovým způsobem, že je vše srozumitelné slyšícím i neslyšícím zároveň. V okně Čtení do ouška představilo ČT:D zbrusu nový formát **Dr. Žako**, kde jsou vyprávěny pohádky v českém i ve znakovém jazyce.
 - **Webový portál decko.cz**, jenž přináší určitou nadstavbu televizního vysílání ČT:D, v roce 2018 spustil edukativní hru ke 100. výročí vzniku Československa **TGM: Tryskem k republice** i crossmediální hru **Skautská pošta**, navázanou na stejnojmenný seriál, připomínající vznik a historii republiky. Web Děčka poprvé publikoval dvě herní aplikace pro skupinu dětí s handicapem, jednu pro sluchově postižené **Znakování s Nelou** a jednu pro slabozraké **Jak se budí stromy**. Nedílnou součástí zůstal také **Adventní a Velikonoční kalendář**, jenž kromě zábavných her a pohádek opět nabídl i připomenutí tradic a zvyků o těchto svátcích.
 - Na 58. ročníku Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně Děčko udělilo ocenění **Cena diváků Děčka** pro nejúspěšnější krátký animovaný film pro děti. Na festivalu také proběhlo setkání organizované ČT:D k 5. narozeninám. Na výročním setkání školních televizí předalo **Cenu Zpráviček** ČT:D pro nejlepší dětskou televizní reportáž a v anketě Zlatý Ámos **cenu Ámos sympaták** – pro nejsympatičtějšího učitele.
 - Pro školní rok 2018/2019 Česká televize připravila projekt výuky mediálních dovedností na školách s názvem **Televize ve vaší škole**. Z každé dílny se v den akce zpráva napsaná a natočená dětmi vysílá ve Zprávičkách, učitelé dostávají originální manuály Jak založit školní TV a Jak natáčet reportáž. Cílem je podpora mediální gramotnosti, vznik nových školních televizí a dlouhodobější spolupráce s ČT:D.
 - Během léta se mohli děti a jejich rodiče zúčastnit velké multiplatformové prázdninové soutěže **Sežeňte ovečky!**, jež opět propojila vysílání, nová média a venkovní aktivity. Děti po celé České republice hledaly zatoulané ovečky, ať už na hradech a zámcích, v science centrech, muzeích nebo v přírodě.
 - S novým školním rokem Děčko zahájilo soutěž **Děčkovize**. Každý měsíc přinesl nové téma, na které děti měly vymyslet svůj vlastní příběh. Příběh mohly namalovat, vyfotografovat, nakreslit komiks, natočit krátké video, napsat básničku nebo povídku, namluvit nebo vymodelovat.
 - Děčko hodlá i nadále zůstat multižánrovou televizí. Vedle tradičních formátů spolu s divizí Vývoj bude pokračovat v hledání nových, které by oslovily obě cílové skupiny diváků Děčka. Ambicí Děčka je prostřednictvím nejen programu dětem ukázat, že nemusí být jen pasivní diváci, ale samy se mohou aktivně zapojit, ať už prostřednictvím soutěží ve vysílání, na webu, vytvářením svých videí nebo třeba založením školní televize. Mediální gramotnost zůstává i nadále jednou z důležitých aktivit Děčka. Velkým a stálým podnětem pro Děčko zůstává oblast dramatické a animované tvorby, včetně mimovečerníkovských formátů.

ČTart

- Kulturní tematický program ČTart se ve vztahu k oblasti kultury a umění zaměřuje na tři základní cíle: o kultuře **informuje**, kulturu **zprostředkovává**, čímž ji i podporuje a spoluvytváří, kulturu **kriticky hodnotí** – a tím ji též ovlivňuje. Zaměřuje se na všechny umělecké žánry, především v jejich základním pojetí, zároveň se však neuzavírá moderním mezioborovým přesahům a průnikům. Jeho dramaturgie je založena na systematickém vytváření kontextů mezi tuzemskou a zahraniční uměleckou tvorbou, mezi tvorbou současnou i tím, co nadčasového a hodnotného vznikalo v minulosti, mezi kulturním děním ve velkých městech a tím, co mimořádného nabízí kultura mimo ně. Hlavním kritériem pro dlouhodobé programové směřování zůstává **hledání, rozpoznávání, zprostředkování a podpora kvality**.
- V kontextu televizního vysílání v České republice neexistuje vedle ČTart jiný podobně vyprofilovaný program – dramaturgicky blízké jsou pouze některé rozhlasové stanice, ale reálné srovnání nabízejí prakticky jen kulturní televizní stanice v zahraničí, dostupné v kabelovém či v satelitním vysílání. S nabídkou jiných tuzemských televizních stanic lze ČTart poměřovat čistě výběrově – zejména u pořadů, jako jsou pop-rockové koncerty a dokumentární či artové filmy, jež nabízejí specializované hudební, dokumentární nebo filmové programy.
- Průměrný share ČTart v roce 2018 ve vysílacím čase 20:00–6:00 pro CS 15+ činil 0,80 %, v PT (20:00–23:00) 0,81 %. Proběhl mírný pokles výkonu programu, způsobený změnou vysílací platformy v prvním čtvrtletí roku 2018. Spokojenost ČTart dosáhla v roce 2018 hodnoty koeficientu 8,6, což znamená zatím nejvyšší hodnotu za programy ČT. Originalita (82 %) a zaujetí (80 %) se rovněž dlouhodobě pohybuje na vysoké úrovni a došlo k meziročnímu posílení těchto kvalitativních hodnot (zdroj DKV ČT).
- Vysílání ČTart stabilně sledují převážně vysokoškolsky vzdělaní diváci a diváci z měst nad 100 tisíc obyvatel. Složení publika koresponduje se zaměřením programu a odpovídá tomu, jaké kulturní zážitky různí diváci preferují i mimo televizní vysílání. Základní cílové skupiny publika se u programu ČTart definují především z hlediska zájmů o konkrétní obory, respektive žánry. Tzn. jako specifické skupiny a podskupiny orientované na pět základních oblastí:
 - architektura, design, fotografie a výtvarné umění,
 - divadlo,
 - film a televizní dramatická tvorba,
 - hudba,
 - literatura.
- Ve vysílání ČTart je zastoupena i skupina pořadů, jež necílí přímo na specificky vyhraněné skupiny diváků, neboť jejich dramaturgie překračuje hranice uměleckých oborů. Jsou to každodenní zpravodajské **Události v kultuře**, jež ohledávají aktuální dění ze všech oblastí kultury z České republiky i ze zahraničí, diskusní pořad **ArtZóna**, jehož protagonisté se vyjadřují k aktuálnímu událostem a problémům kulturní scény, a rovněž kulturní týdeník **Kultura+**, vysílaný společně s programem ČT24. Podobně široké tematické zaměření – navíc s přesahy k vědě, lékařství či sportu – má i talk show **Na plovárně s Markem Ebenem**.
- Základní umělecké směry reprezentovaly v prime timu ČTart zejména následující pořady:

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

- **České a koprodukční dokumenty, uvedené v premiéře, věnované osobnostem a významným událostem z této oblasti umění:** Adalbert Stifter, Česká cena za architekturu 2017, Eduard Ovčáček, Kupka – průkopník abstraktního umění, Klackovitý architekt Martin Rajniš, Komplex epopeje, Mistr objektivu – Ivan Kyncl, Obrazy, pohádky a sny, Robert Doisneau: Okouzlující bouřlivák, Výboj, Vzrušení (H*ART ON) a cyklus Obecní dům, jak jej neznáte.
- **Dokumenty a dokumentární cykly z produkce ČT, uvedené v repríze, věnované osobnostem a významným kulturním jevům:** Adolf Born, Běla Kolářová, Bez obav, BIMBA – příběh zapomenutého malíře, Drahý Mistře – Josip Plečnik, architekt Pražského hradu, Jak roste malíř, Jef Kratochvil, fotograf, Jindřich Štyrský – Mým očím nutno stále házetí potravu, Josef Koudelka, Joska Skalník, Malíř Jan Bauch, Osud talentu v Čechách, René Roubíček, Sága rodu Strettiů, Vladimír Jiránek pohledem Jana Hřebejka, Vzpomínky, které neshořely, Zdenka Hůly Svěcení jara a cyklus Po Královské cestě s profesorem Františkem Dvořákem.
- **Dokumentární cykly a solitérní dokumenty z produkce televize ARTE:** čtyři epizody z cyklu Architektura, čtyři epizody z cyklu Velikáni umění a dokumentární snímky Bernard Buffet neposlušný, Celník Rousseau, Diego Velázquez, d'Orsay: Kronika muzea, Itálie – země módě zaslíbená, Louvre Story, Louvre v Abú Dhaí, Raymond Loewy, designér amerického snu, Rodin: Brána pekel, Salvador Dalí: Dvě tváře génia, Skvostný nábytek ve Versailles, Streetsphere, Uloupené umění, Zlatá léta pařížské módy.
- **Dokumentární triptychy BBC:** Německé umění, Opojení gotikou, Poklady starověkého Řecka a Skandinávské umění.

- **Francouzské solitérní dokumenty:** Dalí & film, Dior a já, Fragonard, Hieronymus Bosch: Ďábel s andělskými křídly, Le Corbusier, Madame Tussaud, Paříž v zrcadle času, Paul Gauguin a Vermeerův padělatel.
- **Italské dokumentární portréty:** Antonio Ligabue! a Kdo byl Leonardo da Vinci?
- **Americké dokumenty:** Vivian Maier a její nálezy a Vyrabovaná Evropa.
- **Dokumenty z produkce dalších zemí:** Čas grimás (Slovensko), Egon Schiele (Rakousko), Jujol & Gaudí (Katalánsko) a Rembrandt podle Schamy (BBC).
- **Artmix** – měsíčník o dění ve světě výtvarného umění, fotografie, architektury a designu.
- **Ceny Czech Grand Design 2017** – přímý přenos slavnostního předání cen nejlepším designérům, módním návrhářům a výrobcům.
- **Cena Jindřicha Chalupického 2018** – přímý přenos předávání ceny pro mladé výtvarné umělce do 35 let, spojený s uvedením dokumentárního profilu pěti nominovaných výtvarníků.
- **Životopisný seriál** Život Leonarda da Vinci a **životopisné filmy** Divoký Mesiáš, V žáru lásky a Yves Saint Laurent.

Divadlo

Program ČTart uvedl v roce 2018 celkem **82 divadelních titulů**. Z nich bylo 29 činoher, 13 oper a 10 operních recitálů, 12 baletních a tanečních inscenací, 8 muzikálů, 4 loutkové inscenace, 3 hudební komedie, 1 opereta, 1 projekt nového cirkusu a 1 pantomima.

Z toho bylo:

- 39 inscenací pražských divadel,
- 11 inscenací mimopražských divadel,
- 32 inscenací zahraničních divadel,
- 28 premiér.

Ve filmovém či televizním zpracování pak ČTart představil dalších 30 titulů, mezi nimiž bylo 10 činoher, 9 oper, 5 baletních a tanečních projektů, 4 muzikály, 1 opereta a 1 melodram.

- Premiérami sedmidílných cyklů dokumentů **DRAK, kterého netřeba se bát** a **Divadlo Na zábradlí**, jež byly natočeny k 60. výročí loutkářského souboru v Hradci Králové a stejného jubilea jedné z nejznámějších pražských scén, pokračoval program ČTart v líčení historie výjimečných českých divadel.
- **Backstage** – tento volný cyklus obohatily čtyři další časosběrné dokumenty sledující zkoušení vybraných inscenací Národního divadla.
- **České dokumenty, uvedené v premiéře, věnované osobnostem a významným divadelním událostem:** Otomar Krejča, Palmovka, Cimrman dobývá Ameriku!, Domingo – Mozart – Praha 2017, Obrazy, pohádky a sny, Opera Národního divadla. Sezona 2015/2016, Opera Národního divadla a Státní opera 134. sezona a Janáček Brno 2016.
- **České dokumenty, uvedené v repríze, věnované osobnostem a významným divadelním událostem:** Asteroid 2374, Architekt Josef Zítka, A znovu Žebrácká opera, Jiří Bulis, Byla jsem na světě, Cesty (křižovatky – jízdní řady – setkání), Červená, České pěvkyně v Americe, Dagmar Havlová-Veškrnová, Diagnóza Brodský, Divadlo v Řeznické, Hanácké divadlo, Hráč, Jarek a Amadeus, Kdy prestanem bláznit?, Jiří Kylián, Koljova babička, Na návštěvě u Horníčků, Na návštěvě u Hugo Haase, O Williamu Shakespeareovi a jeho sonetech, 100 let, Světák Jan Libíček, Ten čas je velké převít a Za krásou okamžiku.
- **Galavečer GRAND Festivalu smíchu** – zpožděný přímý přenos závěrečného večera na festivalu divadelních komedií v Pardubicích.
- **Životopisné filmy** Pina, Klan Wagnerů, Mladý Cassidy a Oscar Wilde.

Film a televize

- **V roce 2018 uvedl program ČTart 31 českých filmů a 174 filmů zahraničních**, z nichž se 112 vysílalo v původním znění s českými titulky, 9 ve slovenském znění, bez titulků a 53 s dabingem. V původním znění mohli diváci ČTart sledovat 70 % zahraniční filmové produkce, zatímco podíl dabovaných snímků činil 30 %. Ve slovenském znění byl uveden rovněž třináctidílný seriál Tajné životy, televizní minisérie Nevera po slovensky a tři dokumentární filmy.
- **Zahraniční seriály vysílané v původním znění s titulky:** Mysterium sexu, Zpupný krákal, Pan Sloane, Potvora, Garth Marengi: Nemocnice na kraji světa a Jízlivé tvůj.

- **Zahraniční seriály a TV minisérie vysílané s dabingem:** Bratři Karamazovi, Wolf Hall a Život Leonarda da Vinci.
- **Z české dokumentární tvorby uvedl v premiéře** program ČTart 23 hodinových solitérních dokumentů, 12 snímků s kratší stopáží, čtyři díly volného cyklu Backstage, čtyři dokumentární cykly a desetidílnou sérii tříminutových minidokumentů věnovanou Obecnímu domu.
- **Filmovým hercům, režisérům a historii světové kinematografie** se věnovalo 40 zahraničních dokumentů, 15 českých dokumentárních snímků, dokumentární cyklus Walt Disney – od myšáka k Disneylandu a šestidílný mezinárodní cyklus (natočený v koprodukcí s Českou televizí) Nejpodivuhodnější kina světa.
- **Trilobit 2018** – přímý přenos předávání cen Filmového a televizního svazu FITES.
- **Ceny české filmové kritiky 2017** – přímý přenos z udílení cen filmových kritiků a publicistů.
- **Oscar 2018** – záznam slavnostního vyhlášení 90. výročních cen Americké filmové akademie.
- **Galavečer Zlín Film Festivalu 2018** – přímý přenos předávání cen 58. ročníku mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež Zlín Film Festival 2018.
- **Studentský maraton 2018** – přehlídka nejlepších studentských filmů, uvedená na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.
- **Udílení cen Františka Filipovského 2018** – dokument o 24. ročníku cen za dabing v Přelouči.
- **Dokumentární radost z Jihlavy 2018** – slavnostní udílení cen na 22. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava.
- **Průvan** – měsíčník věnovaný studentské filmové tvorbě.

Vážná hudba

- Rok 2018 zahájil **Novoroční koncert České Filharmonie**. Spolupráce s tímto tělesem pokračovala natočením koncertu **Weilerstein, Netopil a Česká filharmonie**, kde zazněly skladby D. Šostakoviče, A. Dvořáka a E. Elgara. Třetím počinem byl přímý přenos tradičního vystoupení pod otevřeným nebem **Česká filharmonie – Open air 2018**, kde na Hradčanském náměstí v Praze pod vedením dirigenta P. Altrichterho účinkoval rovněž Společný orchestr filharmoniků a žáků ZUŠ. Na podzim se uskutečnil přenos **Zahajovacího koncertu 123. sezony ČF** za řízení jejího nastupujícího šéfdirigenta a hudebního ředitele S. Byčkova. Natočena byla další epizoda cyklu edukativních pořadů České filharmonie **Zkouška orchestru: Orchester plný osobností**, v němž mj. účinkovali M. Eben, J. Rožeň, V. Borovka a J. Vobořil ml.
- MHF Pražské jaro 2018 provázelo denní vysílání čerstvých zpráv z této události v podobě **Ech Pražského jara**. Minulý ročník festivalu připomněla premiéra záznamu koncertu **Krzysztof Penderecki a Symfonický orchestr Českého rozhlasu na Pražském jaru 2017**, ve kterém zazněla Symfonie č. 7 „Sedm bran jeruzalémských“ za řízení samotného autora. Zahajovací koncert **73. mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2018** – tradiční cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany v provedení České filharmonie dirigoval Tomáš Netopil. Ohlédnutí za festivalem přinesl dokument **To bylo Pražské jaro 2018**.
- Dění na 60. ročníku dalšího z významných festivalů **Smetanova Litomyšl** aktuálně reflektovalo čtyřdílné zpravodajství **Smetanova Litomyšl – den po dni**. Ve svátečním večeru 28. října se odvysílal koncert věnovaný 100. výročí vzniku Československa a 50. výročí jeho okupace vojsky států Varšavské smlouvy **Osudová léta 1918 a 1968 na Smetanově Litomyšli**, na němž účinkoval Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK řízený T. Netopilem.
- Ze zářijového mezinárodního festivalu **Dvořákova Praha** představil ČTart v přímém přenosu koncert z pražského Rudolfinu nazvaný **Antonín Dvořák – Svatá Ludmila**. S Českou filharmonií s dirigentem J. Hrušou a Pražským filharmonickým sborem vystupovali sólisté K. Kněžíková, A. Kropáčková, R. Samek, J. Benci a O. Koplík – tenor.
- Z dalších významných koncertů program ČTart v roce 2018 premiérově uvedl např. recitál mladého tenoristy **Petr Nekoranec v Rudolfinu**, dále program z díla Leoše Janáčka, Luciana Beria a Roberta Schumanna v interpretaci světových umělců – dirigenta Casa Scagliona a zpěvačky Ivy Bittové – s názvem **Janáček, Berio, Schumann – lidové písně** nebo vystoupení **Dvořákova tria ve Winternitzově vile**. Hvězda současné operní scény Adam Plachetka a slovenská sopranistka Eva Hornýáková zazpívali nejznámější české operní árie za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín pod vedením Roberta Jindry v pořadu **Operní gala na MHF Leoše Janáčka**. Ve vysílání se objevily také pořady **Smyčcové kvartety Leoše Janáčka**, **Ivo Kahánek – recitál**, **Martin Kasík – recitál**, **Vilém Veverka a Ensemble Opera Diversa**, **Jiří Bárta hraje Bachovy Suity pro violoncello**, **Anna Fusek – Black Intension Maki Ishiho**, **Collegium 1704 a Jan Dismas Zelenka** nebo **Wanted – Dagmar Pecková zpívá písně Kurta Weilla**. K 70. narozeninám významného českého klavíristy byl uveden koncert **Klánský hraje Chopina**. Reflexí aktuálního dění na domácí scéně klasické hudby přinesl přímý přenos z vyhlášení **Classic Prague Awards** v Obecném domě.

- Vánoční vysílání obohatily mj. premiéry pořadů: **Leonard Bernstein: Mše, X MAS GALA 2018, Vánoční koncert z Valdštejnského paláce, Pavel Šporcl: Vánoce na modrých houslích – Generali tour 2017 a Tři tenoři – zrození legendy**, jenž připomněl první setkání legendární trojice operních zpěváků: Luciano Pavarotti, Plácido Domingo a José Carreras.
- Mezi nejvýznamnějšími zahraničními koncerty se objevila hned tři vystoupení **Vídeňské filharmonie: Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2018, Koncert ze Schönbrunnu 2018** a v poslední den roku **Vídeňští filharmonikové v Paříži**. Nechyběl ani přímý přenos **Koncertu z Paříže**, jenž se pořádá u příležitosti oslav francouzského státního svátku. Další přímý přenos patřil finále prestižní akce EBU, **Eurovizní soutěže mladých hudebníků**, konané v Edinburghu, kam se probojoval i český kontrabasista Indi Stivín.
- Historii i současnosti, událostem i osobnostem z oblasti klasické hudby se věnovala řada dokumentů a dokumentárních cyklů. Z produkce ČT šlo zejména o cykly **České houslové legendy** a **České komorní zlato**. V obnovené premiéře ČTart uvedl pětadvacetidílný seriál **Leonard Bernstein o hudbě**, v němž proslulý skladatel a dirigent dokázal v komentovaných koncertech přiblížit svět klasické hudby i laickému publiku.

Pop, rock, klub

- **Grammy Awards 2018** – přímý přenos z 60. ročníku předávání mezinárodních hudebních cen z Los Angeles, následoval devadesátiminutový sestřih toho nejlepšího.
- České hudební ceny představil program ČTart v pořadu **Apollo 2017**.
- Na obrazovky se vrátil cyklus **Kombo** mapující současnou domácí hudební scénu – v premiérových dílech se objevili Midi Lidi, Visací zámek, Skyline, Kill The Dandies!, Slza, Xavier Baumaxa, Dan Bárta a Illustratosphere, Chinaski, Květy a Chaozz.
- V druhé řadě hudební talk show **Linka** zpovídal jazzman Rudy Linka mj. Jaroslava Hutku, Karla Šípa, Tanyu Graves, Luboše Andršta, Davida Kollera, Mikea Sterna, Adama Plachetku či Ondřeje Havelku.
- V pořadu **Pop-rockové pódium** – vysílacího okna určeného pro koncerty českých a zahraničních interpretů – program ČTart představil řadu českých i světových skupin, sólových zpěváků a jejich koncertních vystoupení: např. **Nick Cave and the Bad Seeds – koncert v Londýně, David Koller – live, Tomáš Klus – Recyklos Tour, Thom Artway, Wahnout Unplugged 2017, Lenny Kravitz – koncert 2017, Michal Hruža v Rudolfinu, Elán – The best Of vol. 2, Anna K – Moje světlo 2018, Ewa Farna a Janáčkova filharmonie Ostrava, J.A.R – Eskalace dobra, Roger Waters – The Wall, Vojtěch Dyk & B-Side Band** nebo **Slovenští muži vracejí úder**. Festival Colours of Ostrava, jehož je Česká televize partnerem, připomněl koncertním záznamem z několika vystoupení našich i zahraničních umělců **Colours of Ostrava 2017**.
- 100. výročí vzniku Československé republiky byl věnován pořad **Bratislava Hot Serenaders** – koncert legendárního swingového big bandu, s nímž zpívali také Milan Lasica a Sestry Havelkovy.
- Historii i současnosti pop-rockové scény se věnovala rovněž řada dokumentů a dokumentárních cyklů – např. **Jak se kalila ocel, Vítejte v osmdesátých letech** a **Vítejte v devadesátých letech**.
- **Hudební klub** – vysílací okno zaměřené na world music, jazzovou, bluesovou a další alternativní scénu – představilo mj. tyto hudebníky a jejich projekty: **Dr. John, Arturo Sandoval & Sarah Morrow, Tom Harrell: Colours of a Dream, Manu Katché All Stars, CNSO Studio Live – Joey Alexander Trio, SNSO Studio Live – Angélique Kidjo a Davell Crawford: Tribute to Ray Charles**.
- Koncert **Marius Preda & Bucharest Gipsy Stars** byl uveden u příležitosti Mezinárodního dne Romů a letní jazzový festival připomnělo vystoupení jednoho z nejlepších světových jazzových kytaristů na Staroměstském náměstí v Praze: **Bohemia Jazz Fest – John Scofield Quartet**.

Literatura

- **Třistatřicetři** – literární revue s přesahy do dalších oblastí kultury, jejímiž průvodci jsou Jan Lukeš a Jan Schmid.
- **Magnesia Litera** – přímý přenos vyhlášení knih, oceněných za rok 2017.
- **Gruzínská čítanka** – portréty šestnácti gruzínských spisovatelů a spisovatelek, kteří se zúčastnili Měsíce autorského čtení 2017.
- **Filmové a seriálové adaptace literárních děl**: Alois Nebel, Bratři Karamazovi, Čest a sláva, 2001: Vesmírná odysea, Dáblova past, Futurologický kongres, Kaos, Kladivo na čarodějnice, Marketa Lazarová, Místo na výsluní, Nebezpečné známosti, Obchod na korze, Oliver!, Pěna dní, Pohrdání, Poklad hraběte Chamaré, Poslední pokušení Krista, V erbů lvice a Wolf Hall.
- **Životopisné filmy o významných spisovatelích**: Enid, Hammett, Modrá nota, Příliš hlučná samota a V žáru lásky.

- **Portrétní dokumenty spisovatelů z produkce ČT, uvedené v premiéře:** Adalbert Stifter a Sen o Karolu Sidonovi.
- **Dokumenty z produkce ČT, uvedené v repríze, věnované významným literárním osobnostem:** Bermudský poetický trojúhelník nad Vysočinou, Člověk z ráje, Dvacáté století Oty Filipa, Gentleman Josef Škvorecký, Ladislav Fuks pohledem Vladimíra Drhy, Lásko prokletá, Můj bratr Ota Pavel, Scény ze života, literatury a filmu, Slyš mne a dej mi odpověď, Svět Aloise Mikulky, Toulavé house a Zdeněk Mahler.
- **Francouzské dokumenty s literární tematikou:** Antoine de Saint-Exupéry: Poslední romantik, J. R. R. Tolkien, Sherlock Holmes versus Conan Doyle a Zrod knihtisku.
- Na základě poznatků získaných během své existence (tj. od září 2013) má program ČTart ve svém vysílání výrazně zastoupeny koncerty, divadelní představení, portrétní dokumenty, významná díla tuzemské i světové kinematografie a také přímé přenosy z České republiky i ze zahraničí. Program **ČTart spolupracoval rovněž v roce 2018 s řadou kulturních institucí a organizací** – mj. s EBU, Ministerstvem kultury ČR, Českým filmovým a televizním svazem FITES, se Sdružením českých filmových kritiků, Hereckou asociací, FAMU, Zlín Film festival, Letní filmovou školou, Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Jihlava, Českou filharmonií, MHF Pražské jaro, MHF Smetanova Litomyšl, MHF Dvořákova Praha, Classic Prague Awards, festivalem Colours of Ostrava, Bohemia JazzFestem, Národním divadlem, Dejvickým divadlem, Divadlem DRAK, Divadlem Na zábradlí, Východočeským divadlem Pardubice, Měsícem autorského čtení, Akademií designu ČR, Společností Jindřicha Chalupického nebo Obecním domem.

1.4.2 Nová média – stav v roce 2018 a výhled na další období

- Hlavním cílem NM ČT je poskytovat a zabezpečovat služby, které rozšiřují dosah veřejné služby ČT. Prioritou je tedy **podpora odložené sledovanosti pořadů ČT** – tedy dostupné video v živém nebo odloženém vysílání. Od ledna 2018 je díky Projektu crossplatformního elektronického měření sledovanosti a konzumace obsahu (ATO – Asociace televizních organizací) možné změřit odložené sledování TV pořadů na měřených nelineárních platformách členů ATO a přičítat ho k TV sledovanosti pořadů. Díky včasné a kompletní implementaci nástrojů pro toto měření jsou od samotného začátku publikování výsledků měření k dispozici data za všechny platformy ČT, které obsahují video – tedy web, HbbTV i mobilní aplikace.
- Provozně se NM ČT v roce 2018 zaměřila zejména na tyto oblasti:
 - přechod na zabezpečený přístup k webu – https
 - implementace tzv. DRM – nástroje pro zabezpečenou správu video-obsahu (ZOH)
 - technická správa video-obsahu (playlisty)
 - spouštění nového webu ČT sport
- Součástí priorit byla také potřeba definovat budoucí kroky k reformě klíčové video-platformy ČT – **ivysilani.cz**. Proto byl na začátku září 2018 spuštěn rozsáhlý projekt, jehož primárním cílem je definovat potřeby a očekávání od budoucího produktu video-platformy a popsat jeho rozhodující funkcionality takovým způsobem, aby jej bylo možné v následujících obdobích realizovat a implementovat. Projekt, vedený Projektovou kanceláří ČT, je ve své analytické fázi a jeho závěry očekáváme ve druhém čtvrtletí 2019.
- Intenzivní je spolupráce zejména při využívání akvizičního potenciálu sociálních médií (nejvíce sítí Facebook, Twitter a Instagram) pro zvyšování návštěvnosti webových stránek ČT a videa, zhlédnutého na nich. Celková základna odběratelů (fanoušků) oficiálních profilů ČT jako instituce na zmíněných sítích v roce 2018 za 11 měsíců vzrostla 12,27 % a dosáhla více než 430 tisíc uživatelů těchto sítí. Jde pouze o profily pod hlavičkou České televize, tedy bez programů zpravodajských, sportovních nebo profilů jednotlivých pořadů.
- Sociální síť ČT24, spravované redakcí zpravodajského programu, vytvářejí další silnou komunitu, která rozšiřuje zásah zpravodajského obsahu. Ke konci roku 2018 ji tvořilo téměř 700 tisíc uživatelů. Neméně významná je komunita sportovních fanoušků, soustředěná na sociálních sítích, spravovaných redakcí programu ČT sport. Ke konci roku 2018 ji tvořilo téměř 500 tisíc fanoušků.

Provazování lineárních a nelineárních služeb ČT

- Pro rozšíření dosahu veřejné služby v nelineárních platformách podniká ČT řadu kroků, které mezi sebou kombinují různé typy obsahů na různých platformách a nabízejí svým divákům/uživatelům příležitosti k dalším diváckým nebo uživatelským zážitkům, např. formou zmínky o možnostech využití speciální sčítací aplikace při televizních volebních speciálech nebo informování o souběhu sportovních událostí v době přenosů a možnosti sledování dalších sportů díky webu nebo službě hybridní televize HbbTV.

Nová média jako podpora dosahu zpravodajství ČT

- Významnou součástí agendy NM tvoří podpora a technologický rozvoj nástrojů pro aktivity redakce webu ČT24. V roce 2018 byly hlavními projekty **webové aplikace, související s volebním vysíláním k volbě prezidenta ČR a podzimních voleb do místních zastupitelstev a horní komory Parlamentu ČR**. Ke všem volbám vznikly sčítací aplikace, které zobrazovaly v reálném čase vydávané volební výsledky podle jednotlivých volebních okrsků (záložka „jak se kde volilo“) a některé další funkcionality, například možnost sestavovat si vlastní projekce možných koalic v jednotlivých obcích po komunálních volbách.
- Pro volbu prezidenta ČR vznikly na webu ČT24 tzv. anketní elektronické volební lístky, tedy shrnující informace o jednotlivých kandidátech před prvním kolem volby. Zpravodajský obsah v průběhu obou kol volby potom doplňovala sčítací aplikace.
- Aplikace pro volby do zastupitelstev obcí a volby do Senátu Parlamentu ČR vznikly jako doplněk pro podzimní „dvojitě“ volební vysílání ČT24 a rozsáhlé zpravodajství ct24.cz. Detailností svého zpracování neměla zejména sčítací aplikace pro komunální volby v českých médiích obdobu a pečlivou přípravu i stabilní průběh sčítání ocenili uživatelé webu vysokou návštěvností. Samotné sčítací aplikaci předcházely shrnující volební lístky, navštěvované zejména ve dnech volebního víkendu. Sčítací aplikace pro obě kola senátních voleb zobrazovala průběžné výsledky na mapě a zároveň nabízela průběžnou projekci získaných křesel pro kandidující subjekty.

Nový sportovní portál ČT

- V prosinci 2018 byla spuštěna nová stránka **sport.ceskatelevize.cz**. Její nová podoba je mnohem rychlejší při spouštění přehrávání videa a technologicky dimenzovaná na velkou zátěž při velkých sportovních událostech – pro ty již nebude do budoucna nutné připravovat jednorázové speciální stránky. Nové technologie jsou příslibem pro snazší a méně nákladnou údržbu a případné úpravy. Stránka, optimalizovaná pro mobilní zařízení, obsahuje více rubrik a je jednodušeji ovladatelná: pro uživatele i sportovní webové redaktory.

Česká sportovní stopa na webu ČT

- Kromě spuštění nového webu ČT sport bylo nejvýznamnější událostí loňského roku na webu z pohledu sportu zajištění přenosů sportovních olympijských utkání na **speciálním webu ZOH** s povinným zabezpečením video-obsahu, na stránkách vysílaného, tzv. **DRM** (správa digitálních práv: zastřešující pojem pro technické metody, jejichž účelem je ovládat či omezovat používání obsahu digitálních médií. Cílem těchto omezení je především zajistit užívání obsahu v souladu s autorskými právy, respektive v souladu s licenčními podmínkami, vztahujícími se k obsahu).
- **Hokejové mistrovství světa** – přenosy probíhaly na domovské stránce ČT sport ve speciální rubrice. Za dobu MS (od 4. do 20. května) navštívilo web ČT sport 611 383 lidí, kteří zobrazili 3 389 550 stránek s průměrnou dobou návštěvy 00:03:50. Kromě webové rubriky vznikla pro hokejový šampionát také **HbbTV aplikace**, nasazená do vysílání v prvním květnovém týdnu. Verze pro rok 2018 upřednostnila video obsah, zejména se zaměřením na český tým, a celkem zaznamenala 1 135 085 spuštění aplikace.
- Minimálně stejné pozornosti se dostalo další velké sportovní události roku 2018 – **MS ve fotbale**. Podobně jako předchozí šampionát měl i fotbal svou dedikovanou rubriku na domovské stránce ČT sport, kde se vysílaly živé přenosy a shromažďoval veškerý obsah s mistrovstvím spojený.

Dětský web

- Premiérovou televizní tvorbu doprovází vývoj novomediálních extenzí, interaktivních a multiplatformních projektů pro dětské a dospělé diváky. Ve spolupráci s Tvůrčími producenty skupinami, Centry dramaturgie i pověřenými kreativními producenty je vyvíjí **Centrum dramaturgie nových médií**.
- Webový portál **decko.cz** svým interaktivním obsahem, hrami a aplikacemi doplňuje a rozšiřuje působnost jednotlivých pořadů a stal se nedílnou a vyhledávanou extenzí programu ČT:D. Samostatnými projekty konzistentně buduje platformu, která v součinnosti s programem nabízí dětem nejen zábavu, ale zároveň i neformální vzdělávání v podobě, jež je pro ně přitažlivá a samozřejmá.
- V návaznosti na vysílání Děčka a zejména jako nadstavba k jednotlivým pořadům vznikla v roce 2018 průměrně jedna hra či aktivita týdně.
- I v roce 2018 web Děčka dětem a celým rodinám nabídl aktivní edutainment v podobě sezonních a velmi oblíbených projektů:
 - **Adventní kalendář** s tematikou výročí 100 let republiky (cca 6 milionů zhlédnutých stránek),
 - **Velikonoční kalendář** (cca 1,4 milionu zhlédnutých stránek).
- Web Děčka dále nabídl velké multiplatformní projekty:
 - letní rodinná hra **Sežeňte ovečky!** (cca 1,6 milionu zhlédnutých stránek, více než 71 tisíc registrovaných soutěžících),
 - podzimní hra **Skautská pošta** (určená CS 8+) navázaná na stejnojmenný seriál, připomínající vznik a historii republiky (cca 400 tisíc zhlédnutých stránek, téměř 17 000 registrovaných soutěžících).
- Jako další druh veřejnoprávní služby byly letos poprvé publikovány dvě herní aplikace pro nemalou skupinu dětí s handicapem. Interaktivní hry pomáhají v rozvoji handicapovaných dětí, specializovaných her ale není k dispozici na trhu mnoho a často jsou zpoplatněny, což pro rodiče znamená zátěž. Dětský web nabízí zdarma jednu aplikaci pro sluchově postižené **Znakování s Nelou** a jednu pro slabozraké, pojmenovanou **Jak se budí stromy**.
- Ke stoletému výročí vzniku Československé republiky nabídl web Děčka také tematickou hru **TGM: Tryskem k republice**, která dětem zábavně a s jistou nadsázkou ukazuje trnitou cestu za svobodou, a přitom je humorovou formou seznamuje s českými i „masarykovskými“ symboly. Hru si od konce října děti zahrály už téměř 150 tisícrát.

Další projekty Nových médií ČT v roce 2018:

• Interaktivní projekty pro dospělé

- 8. ledna 2018 byl spuštěn online portál o současné živé kultuře a umění **ArtZóna.cz** (www.artzona.cz), který nabízí každodenně široký kulturní servis a přehledně selektuje kulturní záznamy z archivu České televize. ArtZóna.cz nabízí kvalitní texty a videoobsah zejména cílové skupině, která je zvyklá sledovat program ČT na webu a preferuje nelineární konzumování jejího obsahu.
- Výrazně se portál ArtZóna.cz profiluje i na sociálních sítích, kde upozorňuje nejen na svůj obsah, ale především na výrazné kulturní pořady a počiny České televize.
- Za první půlrok svého života na sebe navázala webová ArtZóna renomované autory ze všech oblastí umělecké kritiky (Karel Veselý, Karel Škrabal, Ester Žantovská, Jiří Ptáček, Antonín Tesař a další), zároveň nabízí texty osobností ČT (Petr Vizina, Alena Müllerová, Martin Zoul a další).
- ArtZóna výrazně kooperuje nejen se stejnojmenným pořadem tematického programu ČTart, ale reflektuje celou jeho nabídku a zprostředkovává ji formou, na kterou jsou aktivní zájemci o umění, případně umělečtí insideři zvyklí, což dokazuje i více než 600 tisíc zhlédnutých stránek.
- Ke stoletému výročí založení republiky vznikl unikátní interaktivní onlinový projekt **TOTO100LETÍ** (www.totostoleti.cz). Prostřednictvím archivních videomateriálů, článků nebo dokumentárních výpovědí pamětníků uživatelsky přívětivou formou připomíná známé i opomíjené okamžiky a tváře našich dějin.
- Web TOTO100LETÍ je chronologicky dělen do osmi období, přičemž v každém se nacházejí desítky úryvků z archivních pořadů České televize, které dále doplňují články ze zdrojů ČT24, vzpomínky pamětníků ze sbírky Paměť národa, mapy či přehledná infografika. Obsah webu byl během celého roku doplňován dalšími materiály, ve spolupráci s ÚSTR vznikly také výukové materiály, jež jsou volně k dispozici učitelům základních i středních škol.
- Projekt www.totostoleti.cz je propojen také s unikátním počinem **TV program 1968**, v němž je den po dni zrekonstruován program televizního vysílání Československé televize v přelomovém roce 1968. Projekt vygeneroval téměř 400 tisíc zhlédnutých stránek.
- K dvoudílnému hranému snímku Dukla 61 vznikl neobyčejně inovativní interaktivní webový projekt **Dukla 61**, jenž nabídl divákovi možnost projít si hodinu po hodině celou událost, prožít pomocí působivého výtvarného pojetí, sound-designu, archivních materiálů, komentářů pamětníků a odborníka na důlní neštěstí atmosféru a napětí osudového dne. Součástí je i virtuální památník obětí tragédie. Projekt vzbudil nebývalý zájem, jen za první měsíc vykázal přes 150 tisíc zhlédnutých stránek.

• Obsahové aktivity – rozšiřování dosahu veřejné služby (příklady):

Dnes před lety

Rozšíření video-obsahu čtyř dílů pořadu (k rokům 1918, 1938, 1948 a 1968) o další kontext. Pro stránky dílů pořadu vznikly tyto materiály:

- „zpravodajský“ on-line přenos událostí významného dne v podobě, jakou známe dnes jako běžnou na webových portálech, připravený v perspektivě aktuální události stejně jako televizní pořad. Celkem bylo publikováno 238 příspěvků pro všechna čtyři výročí,
- chronologické příspěvky (celkem 275) – jako doplnění kontextu kroků, které vedly k událostem daného výročí den po dni,
- další doplňující informace – například střípky k dobovému životnímu stylu (celkem 244),
- video bonusy – celkem 146 bonusů (starší pořady nebo jejich části z iVysílání, archivů nebo vyrobených),
- profily aktérů (několik set).

Metanol

Uživatelé webu měli unikátní příležitost položit dotazy na vyšetřování celé kauzy živě jejímu (bývalému) vyšetřovateli Liborovi Zapletalovi a scenáristce filmu Lence Szántó v živém videochatu (17 000 zobrazení).

Pro stránky pořadu vznikly tyto materiály:

- kauza metanol – kompletní přehled o celém případě, který byl předlohou, včetně archivních videí ze zpravodajství, jak o kauze informovala ČT,
- představení speciálního policejního týmu Metyl,
- fakta o metanolu – všechno o látce, od složení přes účinky až po detekci ve sloučeninách.

Balada o pilotovi

- Kromě interaktivní mapy, popisující spletitou cestu hlavního hrdiny Karla Balíka přes půl světa k RAF, vzniklo k tomuto filmu množství dalšího doplňkového obsahu, který uživatelům nabízí zasadit filmové vyprávění do dalších historických souvislostí.

Rašín

- Pro jednu z událostí programové nabídky ke stoletému výročí Československa připravilo oddělení Obsahu NM řadu doprovodných materiálů, doplňujících k filmovému dílu dobový kontext. Kromě kompletního životopisu Aloise Rašína dovolila vrstevnatost webového prostředí věnovat prostor řadě dalších témat.

Nový ČT bod – nová podoba hlavního rozcestníku služby HbbTV

- Zcela nový koncept aplikace přináší nejen nový vzhled, ale i nové funkcionality: flexibilní (responsivní) design, umožňuje publikovat od jedné až do patnácti aplikací (odkazů na aplikace), přičemž všechny budou viditelné hned na úvodní obrazovce. Flexibilní (responsivní) design umožňuje publikovat počasí, zprávu a živý extra přenos nebo jen některé části těchto doplňkových informací, podle toho se automaticky upravují velikosti boxů na obrazovce. Nabízí možnost přehrát právě běžící pořad od začátku a aktuální informace o počasí dnes a zítra, s možností prokliku do aplikace Počasí. Nabízí propojení do nabídky Teletextu přes menu Hlavní zpráva dne, s možností prokliku na celostránkovou informaci do aplikace Teletext (na ČT sport bude tímto hlavním titulkem hlavní sportovní zpráva). Nabízí nám také možnost zařadit odkaz na online extra přenos přímo do startovací aplikace ČT bod.

HbbTV

- O HbbTV aplikaci Počasí si řekli přímo uživatelé hybridní platformy České televize v nedávném výzkumu. Aplikace nabízí počasí pro celou ČR, mapu ČR s předpovědí na dnes a zítra, aktuální předpověď počasí moderovanou meteorology ČT, předpověď počasí z konkrétních osmdesáti míst ČR a další služby.

Výhled na další období

- Zcela klíčovým pro další rozvoj Nových médií ČT je **projekt nové video-platformy**, jejímž cílem bude nově definovat způsob práce s pořady a projekty v rámci nelineárního prostředí. Ukončení jeho iniciační fáze očekáváme do konce prvního pololetí 2019, následovat poté budou další navazující realizační projekty.
- I v roce 2019 bude pro Nová média prioritou **podpora odložené (a živé) sledovanosti pořadů a projektů ČT** na nelineárních platformách a příprava doprovodných nelineárních aktivit k programovým prioritám.
- Na další prohlubování vztahů převážně s mladšími cílovými skupinami uživatelů veřejné služby se zaměří další **rozvoj aktivit na sociálních sítích**.
- V roce 2019 bude pokračovat také **rozvoj aplikací ČT v rámci služeb HbbTV** (nový vzhled a funkcionality získají další hybridní aplikace).

1.4.3 Předpokládaný rozvoj programových služeb České televize

Rozvoj programových služeb České televize

- Česká televize nabízí divákům programovou nabídku prostřednictvím šesti programů – ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, dětského ČT:D a kulturního ČT art. Vysílání se děje i skrze nové distribuční platformy coby součást Nových médií, tedy webu, tabletů a mobilů. Nová média vysílají živé vysílání, pokud to umožňují licence a práva, a rovněž pořady na vyžádání v iVysílání, oslovující obecně zejména diváka – uživatele internetu. Nová média v poslední době prošla řadou významných změn, jejichž cílem bylo zlepšení dostupnosti služeb směrem k divákům. Hlavním cílem Nových médií je prostřednictvím nových technologií poskytovat pořady, informace a projekty České televize zpřístupňováním tohoto obsahu na nelineárních platformách. Hlavním projektem napříč programy bude připomenutí nejvýznamnějších výročí, která bude ČT během roku 2019 reflektovat.

ČT1

Rozvoj programových služeb ČT1 předpokládá zejména:

- Udržovat a posilovat acces prime time, uvádět novinky pro celou rodinu – lifestyleové pořady pro sobotní a nedělní podvečerní vysílání, vyrábět nové zábavní soutěžní pořady typu Kde domov můj?, které bezprostředně předcházejí hlavní zpravodajské relaci, jež bude nově přinášet otázky z Evropy.
- Nadále posilovat zpravodajskou hodinu mezi 19:00 a 20:00 takovým způsobem, aby si udržela punc důvěryhodné, seriózní a respektované relace pro nejširší diváckou skupinu.
- Rozvíjet diskusní publicistiku a vzdělávat ve spotřebitelských tématech a skrze moderní pořady typu Zázraky přírody nebo Tajemství těla.
- Pokračovat v hledání originálních forem zábavy, jaké představují Stardance nebo Nejchytřejší Čech, a držet vysoko laťku moderní televizní zábavy. I nadále plnit veřejnou službu v pomoci charitativním projektům a využívat přitom spojení charity s nejúspěšnějšími zábavními pořady jako Zázraky přírody, Všechnopárty či Stardance. Přinášet rovněž speciální eventy, v nichž se předávají sportovní, filmové, divadelní či hudební ceny.
- ČT1 by měla i nadále působit na televizním trhu jako leader dramatické tvorby. Proto musí posilovat původní seriálovou tvorbu, především pro pondělní a páteční primetime. Udržet kvalitu seriálové tvorby, která v posledních letech slaví úspěch nejen při premiérovém vysílání, ale stává se součástí tzv. zlatého archivu. Proto zůstává jedním z hlavních cílů rozvíjet klasické žánry: původní české detektivní seriály, komedie, vztahové seriály, fantasy a retro seriály, sitkomy.
- Pokračovat v posilování originální televizní filmové tvorby pro nedělní hlavní vysílací čas v oblasti solitérních filmů a taktéž minisérií. Filmy ČT by měly být televizní událostí, proto musí vybírat z nabídek na koprodukční filmy to nejlepší, co autoři nabízejí. V dramatické tvorbě reflektovat i různá výročí, jako byl v minulých letech připomenut život a dílo Jana Husa nebo osudy Karla IV. a Marie Terezie.
- Pokračovat dále ve vysílání originálního publicisticko-zpravodajského pořadu Dnes před lety, jenž připomene významné události, vztahující se k výročím v roce 2019.
- Nákup akvizice orientovat na přesně definované cílové skupiny ČT1 pro různé úseky dne. Akvizice by měla stavět na zlatém fondu světové tvorby a silných novinkách jiných veřejnoprávních televizí.
- Cíleně využívat archivní pořady v takové podobě, aby se do vysílání dostávaly jen ty, které mají svou nepopíratelnou kvalitu a schopnost oslovit i současného televizního diváka. Archivními snímky bude také reflektovat významná výročí českých umělců.
- Důsledně propojovat program ČT1 s novými médii v rozsahu akceptovatelném většinovým divákem.

ČT2

Rozvoj programových služeb ČT2 předpokládá zejména:

- Stálou podporu české původní dokumentární tvorby, důraz na kvalitu jejího zpracování, různorodost a objevnost témat a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
- Pokračování v zavádění, výrobě a propagaci v Česku nových, nebo dokonce neznámých žánrů a forem pořadů, jako jsou docusoap, docureality, scripted reality atd.
- Iniciování formátů zábavy, zejména nové, alternativní a případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny.
- Pokračovat v uvádění filmových cyklů a zvyšovat kvalitu jejich profilace v reprezentativních celcích, jako jsou Velikáni filmu, Ve jménu kultu, České kino, unikátní cykly a podobně.

ČT24

Rozvoj programových služeb ČT24 předpokládá zejména:

- Rozvoj regionálního zpravodajského vysílání v souladu s územním členěním ČR a s posláním regionálního zpravodajství: organizační, personální a technická realizace projektu nových zpravodajských studií v Plzni a v Ústí nad Labem, směřující k jejich plnohodnotnému provozu v druhé polovině roku 2019.
- Přípravu předvolebního a volebního vysílání spojeného s volbami do Evropského parlamentu.
- Přípravu a realizaci projektů spojených s významnými výročími roku 2019: výročí sebeupálení Jana Palacha v roce 1969 a tzv. Palachova týdne v roce 1989, 20. výročí vstupu ČR do NATO, 80. výročí nacistické okupace a vzniku protektorátu, příprava na projekty spojené s vysíláním v druhé polovině roku.
- Realizaci významných projektů, spojených s vysíláním ze zahraničí (např. volba prezidenta SR, další vývoj kolem brexitu, vysílání spojené s eurovolbami, výročí svobodných voleb v Polsku a podobně).
- Pokračování spolupráce s vysokými školami v ČR (jarní a podzimní cyklus přednášek v přípravě).

ČTsport

Rozvoj programových služeb ČTsport předpokládá zejména:

- Celým rokem budou procházet nejvyšší soutěže v hokeji, fotbale, florbalu, házené, basketbalu, futsalu a dalších.
- Vysílání opět přinese i pohled do mládežnického sportu při vysílání z Letní olympiády dětí a mládeže či Sportovní ligy základních a středních škol.
- Budou pokračovat také sportovní reality show S ČTsport na vrchol desátým jubilejním ročníkem na lyžích a druhým ročníkem na vodě.
- Pro všechna vysílání bude naší maximální snahou zajistit sledování především české stopy u přenosů a v ideálním případě také účast redaktora v místě akce.
- Z hlediska technického vývoje bude pokračovat zapracovávání nových technologií, které by měly umožnit efektivnější a zvýšenou úroveň zpravodajství především z českého sportu nebo zmiňované české stopy v případě mezinárodních akcí v televizním vysílání a také ve vysílání na internetu či platformě HbbTV, která se stává standardem pro vysílání na internetu, sledovaném na běžné televizi.

Rozvoj programových služeb ČT:D předpokládá zejména:

- Udržení žánrové pestrosti vysílání nejen ve spolupráci s těmi nejzkušenějšími odborníky v dětské tvorbě, ale i ve spolupráci s novými talentovanými tvůrci schopnými zaujmout dnešního dětského diváka.
- Rozšiřování nabídky původních zábavně vzdělávacích formátů pro cílové skupiny 4–8 let a 8 až 12 let včetně jazykových kurzů.
- V oblasti animované tvorby kromě výroby klasických večerníčkovských seriálů také pokračování ve vývoji mímověčerníčkovských formátů, jako jsou např. animované seriály pro starší cílovou skupinu 8–12 let.
- V souvislosti s nákladnou dramatickou, animovanou a v některých případech i vzdělávací tvorbou snaha o spolupráci se zahraničními televizemi formou koprodukcí.
- Rozšiřování propojení televizního a webového obsahu nejen v oblasti zábavného vzdělávání.
- Posilování přítomnosti Děčka na dalších digitálních platformách včetně rozšiřování vzdělávací role prostřednictvím nových a inovativních aplikací na smartphonech, tabletech atd.
- Udržení tradice letních prázdninových soutěží se vzdělávacím přesahem, jež v sobě dokážou propojit televizi, web a aktivity venku.
- Podpora mediální gramotnosti intenzivnějším zapojením dětí při vytváření televizního obsahu s důrazem na zpravodajské a publicistické pořady.
- Perspektivní rozšiřování kooperace s ostatními evropskými veřejnoprávními médii a EBU včetně zapojování se do tradičních televizních projektů cílených na děti.
- Jako nadstavba programové nabídky Děčka rozvoj spolupráce se státními i nestátními organizacemi včetně školských organizací v oblasti vzdělávání.

ČTart

Rozvoj programových služeb ČTart předpokládá zejména:

- Aktivní vytváření a zpřesňování funkčních sezonních vysílacích schémat, respektujících a kombinujících aktuální divácké potřeby i zavedené návyky, posílit zaměření na všechny generace.
- Harmonizaci televizních žánrů a jejich propojování do vyváženého poměru mezi kulturní zážitky a informace.
- I nadále nabízet výjimečné dokumentární i hrané zahraniční série.
- Hledání způsobu komunikace se všemi diváckými skupinami, respektování nároků staršího vyspělého publika, sledujícího zejména kontinuální televizní vysílání, i mladších generací, které preferují především nová média a sociální sítě.
- Posílit web k pořadům ČTart, zatraktivnit jeho obsah a v návaznosti na něj dále rozvíjet z hlediska obsahu i formy podobu internetové ArtZóny.
- Sledování tzv. kvalitativních parametrů, které jsou pro menšinový kulturní program rozhodující, a na jejich základě zpřesňování poptávky po nové tvorbě.
- Upevňování spolupráce s předními kulturními institucemi a osobnostmi a jejich přirozené zapojování do vzniku a realizace pořadů.
- Vyhledávání talentů působících na tuzemské kulturní scéně, jejich zapojování do obsahu vysílání, ale zároveň důsledné poskytování prostoru etablovaným tvůrcům a umělcům, kteří jsou nezpochybnitelnými nositeli hodnot, obsazovat do pořadů moderátory, kteří jsou výjimečnými osobnostmi.

- Reflektování špičkových uměleckých výkonů a aktivit napříč celou Českou republikou, podpora zástupců výjimečné kultury z menších i větších regionů.
- Rozvíjení spolupráce se zahraničními vysílately a producenty nejen hlediska nákupu jejich produkce přes akvizici, ale také aktivního zapojování do nejrůznějších forem společné výroby, ve které je Česká televize a její reflexe tuzemské kultury plnohodnotným partnerem.
- Cílené vyhledávání tuzemských i zahraničních koncertů, divadelních představení a dalších mimořádných kulturních projektů, vhodných pro přímé přenosy.
- Profesionální přípravu a organizaci Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha coby nejvýznamnějšího televizního festivalu o hudbě, tanci a divadle na světě, jehož prestiž a tradice ovlivňuje špičkovou nabídku soutěžních pořadů a umožňuje České televizi vystupovat v roli důležitého partnera ve sféře mezinárodní spolupráce.

1.5 Původní tvorba České televize

1.5.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2018 a výhled na další období

- Vývoj a výrobu původní premiérové televizní tvorby v České televizi zajišťují ve vzájemné spolupráci divize **Vývoj pořadů a programových formátů** a divize **Výroba** prostřednictvím **Tvůrčích producentských skupin**, **Center dramaturgie** a **Center realizace**.
- Kromě nově vyvinutých pořadů a formátů obě divize zabezpečují také obsahovou i výrobní stránku tzv. běžících pořadů, reprezentovaných pravidelnými týdeníky, měsíčníky a dalšími cykly, jimiž Česká televize plní zákonem danou službu veřejnosti.
- Kvalitní a také divácky úspěšnou premiérovou tvorbou divize Vývoj pořadů a programových formátů a divize Výroba naplňovaly programy ČT1, ČT2, ČT:D a ČT art i v roce 2018. Pro jarní a podzimní sezonu připravily hranou a zábavní tvorbu, dokumenty, publicistické, diskusní, vzdělávací, hudební, kulturní a umělecké pořady, přenosy a záznamy bohoslužeb a významných společenských a kulturních akcí.
- Obě divize zajistily také pořady nejrozličnějších typů, žánrů a formátů ke všem důležitým výročím, která si v roce 2018 Česká republika připomínala.
- Česká televize v roce 2018 přijala do evidence 711 nových námětů. Z toho 207 jich bylo v průběhu řádného vyhodnocování (z hlediska kvality námětu, programové potřeby a možností realizace) odmítnuto. Do výroby bylo z celkového počtu přijatých námětů schváleno celkem 92. Zbývající náměty se vyhodnocují nebo jsou zařazeny do vývoje a kreativní producenti je budou prostřednictvím interních uzávěrkových řízení postupně nabízet Programu. Kladně vyhodnocené náměty poté budou předloženy Programové radě ke schválení do výroby.
- **Programová rada** je nejvyšším kolektivním orgánem řízení v oblasti programu, vývoje a výroby vlastní tvorby, převzatých pořadů a nových médií. Účelem Programové rady je naplňovat dlouhodobou programovou strategii České televize v souladu s Tříletými programovými plány, právními předpisy, Kodexem České televize a principy kvality, univerzality, rozmanitosti, odpovědného přístupu, inovace a nezávislosti.
- Na Programových radách bylo v roce 2018 do výroby schváleno 458 projektů z celkem 491 předložených, jež předtím prošly procesem krátkodobého nebo dlouhodobého vývoje. Schválené projekty obnášejí cca 1 057 mil. Kč v externích výrobních nákladech. Přibližně 45 % z tohoto objemu představují pořady ve vlastní výrobě ČT, zbývající objem se dělí mezi koprodukcce, zakázky a jiné formy externí výroby (společná výroba) či nákupy licencí.
- Česká televize v oblasti vývoje nových pořadů a formátů podpořila nezávislé tvůrce a producenty finanční a tvůrčí spoluúčastí na co-developmentu, tedy na vývoji scénářů, zejména hrané, dokumentární a animované tvorby.
- I v roce 2018 byla Česká televize významným partnerem českým nezávislým producentům a tvůrcům.
- Česká televize pokračovala v aplikaci nejrozličnějších forem spolupráce s nezávislou a akademickou sférou. Finančně podpořila vznik tří animovaných dokumentů studentů FAMU a dva studentské hrané filmy FAMU jako součást Filmového akcelérátoru ČT.
- Premiérovou televizní tvorbu doprovází vývoj novomediálních extenzí, interaktivních a multiplatformních projektů pro dětské a dospělé diváky. Ve spolupráci s Tvůrčími producentskými skupinami a Centry dramaturgie je v divizi Vývoje pořadů a programových formátů vyvíjí Centrum dramaturgie nových médií, nebo na nich spolupracují přímo s divizí Marketingu a nových médií.
- I v roce 2018 probíhala důležitá mezinárodní spolupráce České televize v oblasti televizních pořadů, přičemž projekty, vyráběné či koprodukované Českou televizí, dosáhly významných tuzemských a mezinárodních ocenění (viz kapitola 3.5). Byly realizovány projekty v koprodukcí s francouzsko-německým kulturním programem ARTE a pokračovala spolupráce s rakouskou veřejnoprávní televizí ORF a s Evropskou vysílací unií (EBU) v různých žánrech. ČT také nově zahájila spolupráci s německou televizí MDR. ČT spolupracovala se svými nejbližšími sousedy Slovenskem, Maďarskem, Rakouskem, Polskem a Německem, ale také například s Velkou Británií, Švýcarskem a Španělskem (viz kapitola 3.6).
- Česká televize bude i nadále uplatňovat zavedené principy v oblasti původní tvorby. Jejím prvořadým cílem zůstává dosahovat maximální možné kvality a měřitelného úspěchu ve všech žánrových a tematických oblastech, vždy v souladu s Kodexem ČT a zásadami poskytování veřejné služby.

Vývoj a výroba pořadů

- Vývoj a výrobu nových pořadů a formátů zabezpečují v České televizi – v Praze, v Brně a v Ostravě – žánrově zaměřené **tvůrčí producentenské skupiny** v čele s kreativními producenty, jejichž činnost koordinují žánrově příslušná Centra dramaturgie a Centra realizace.
- Těžištěm činnosti **Center dramaturgie** a **Center realizace** je zajištění premiérové běžící, každoročně se opakující tvorby. Centra rovněž poskytují odborné pracovníky (dramaturgy, vedoucí produkce) na projekty tvůrčích producentských skupin. Dramaturgové mohou být rovněž v odůvodněných případech pověřeni rolí kreativního producenta pro konkrétní nový pořad.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v netištěné příloze této výroční zprávy.

Hraná tvorba

- V roce 2018 hranou tvorbu zajišťovaly žánrově specializované **tvůrčí producentenské skupiny** v úzké spolupráci s **Centrem dramaturgie hrané tvorby** a **Centrem realizace hrané tvorby**.
- Obě centra koordinovala vývoj a výrobu pořadů v **TPS Jana Lekeše**, **TPS Michala Reitlera**, **TPS Jana Šterna**, **TPS Josefa Viewegha** a také v pořadech pověřených kreativních producentů.
- I v roce 2018 zaujímala hraná tvorba v programové skladbě ČT významnou pozici.
- V oblasti solitérní dramatiky je v této souvislosti třeba zmínit zejména eventové televizní projekty, které byly vysílány v souvislosti s „osmičkovými“ výročími roku 2018 – dvoudílný televizní film **Alois Rašín** v režii Jiřího Svobody s Ondřejem Vetchým v titulní roli, dramatický příběh podle novely Jiřího Stránského **Balada o pilotovi** a koprodukční film **Bůh s námi – od defenestrace k Bílé hoře**, který vznikl společně s ORF a ARTE. Počátkem roku 2018 odvysílala Česká televize výpravný dvoudílný film **Marie Terezie**, realizovaný v mezinárodní koprodukci několika evropských států.
- Velký ohlas vyvolal také dvoudílný celovečerní film o důlním neštěstí v roce 1961 **Dukla 61**, který vznikl ve spolupráci s Televizním studiem Ostrava, a dvoudílný film o nedávném případě pančování alkoholu, nazvaný **Metanol**, realizovaný spolu s Televizním studiem Brno.
- Ve vánočním období byl uveden výpravný rodinný příběh o jednom obyčejném klukovi, jemuž kouzelný dědeček věnuje nečekaný dárek, s názvem **Přání k mání**.
- Z odvysílané seriálové tvorby roku 2018 je třeba zmínit šestidílný kriminální thriller **Vzteklina** s Kryštofem Hádkem v hlavní roli, čtyřdílný politický thriller z devadesátých let **Rédl**, osmidílný kriminální seriál **Lynč**, vzniknuvší ve spolupráci se studenty a studentkami filmových škol a v koprodukci s ARTE, a třetí řadu zavedeného seriálu **První republika**.
- Pro rok 2019 jsou k vysílání připraveny další dramatické pořady, které opět vznikají v tvůrčích producentských skupinách a ve spolupráci s Centrem dramaturgie a s Centrem realizace hrané tvorby.
- V seriálové tvorbě je k vysílání v roce 2019 přichystán komediální seriál ze svérázného prostředí města Most s názvem **Most!** režiséra Jana Prušinovského a premiéra další řady úspěšného detektivního seriálu **Rapl II.** s Hynkem Čermákem v hlavní roli. Nedělní dramatu zastupuje například čtyřdílný cyklus příběhů ze života **Jak si nepokazit život** nebo tři **Detektivky podle Proškové**, vycházející ze známé literární předlohy.
- Před dokončením je pokračování úspěšných televizních minisérií o detektivech od Nejsvětější Trojice s pracovními názvy **Živé terče** (v režii Jana Hřebejky) a **Vodník** (v režii Viktora Tauše) a televizní film **Klec** režiséra Jiřího Stracha v hlavní roli s Jiřinou Bohdalovou.
- V roce 2019 se začne natáčet dobový krimiseriál **Zločiny velké Prahy** z dvacátých let 20. století, navazující na tradici seriálů **Hříšní lidé Města pražského** či **Četnické humoresky**, šestidílný seriál **Perníková cesta** o nerovném boji policie s drogovou mafií, třináctidílný seriál **Místo zločinu Ostrava** nebo čtyřdílná televizní série **Božena Němcová** o životě nejslavnější české spisovatelky, jejíž dvousté výročí narození si připomeneme v roce 2020. V průběhu prvního pololetí roku 2019 bude dotočen detektivní thriller **Sever**, komediální seriál s detektivními zápletkami **Tři poldové a nemluvně**, dvoudílný kriminální thriller ze současnosti **Advokát** a dobový film **Past**, inspirovaný osudem herečky Jiřiny Štěpničkové.

- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v netištěné příloze této výroční zprávy.

Zábavní tvorba

- V roce 2018 zábavní tvorbu zajišťovaly žánrově specializované **tvůrčí producentské skupiny** v úzké spolupráci s **Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavné tvorby** a **Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby**.
- Obě uvedená centra koordinovala tvorbu a výrobu nových pořadů žánrově specializovaných **TPS Petra Mühla** a **TPS Michala Reitlera**.
- TPS Petra Mühla připravila tři speciální vydání divácky oblíbené vědomostní soutěže **Kde domov můj**. Tyto zábavně edukační speciály byly zaměřeny na „osmičková“ výročí a zaznamenaly velký divácký úspěch. Dalším výrazným cyklem se stal gastronomický cestopis **Manu a Matěj na cestě do Říma**, v němž Itálii divákům představil Emanuel Ridi.
- TPS Michala Reitlera připravila zábavně edukační cyklus **Tajemství těla**, ve kterém Martin Dejdar a Petr Vacek za pomoci svých hostů zábavnou formou objevovali schopnosti lidského těla.
- Podrobnější přehled tvorby těchto tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Centra se zároveň aktivně dramaturgicky a produkčně podílela na významných společenských událostech, připravila do vysílání tradiční charitativní projekty a projekty s mezinárodním rozsahem.
- Centra dramaturgie a realizace připravila premiéry zavedených pořadů **Na plovárně** a **Všechnopárty**, které si stále drží přízeň diváků. V pořadu Na plovárně, vysílaném na ČT art, na němž se autorsky podílí moderátor Marek Eben, se kromě českých představilo i mnoho zahraničních hostů.
- Centra připravila v roce 2018 devátou řadu projektu **StarDance... když hvězdy tančí**. K dosavadnímu počtu dílů byly přidány další dva s tématy „první republika“ a „cesta kolem světa“. Úspěšný byl i charitativní díl, kde slavné osobnosti tančily s lidmi odkázanými na invalidní vozík. Sledovanost této taneční řady byla nejvyšší za posledních pět sezon (od roku 2012) a dosáhla průměrné výše 1 495 000 diváků starších 15 let při podílu na sledovanosti 36,97 %.
- Pro jarní vysílací schéma připravilo Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby do vysílání další díly tradičního cyklu **Pošta pro tebe**, zprostředkovávajícího setkání lidí, kteří se mnoho let neviděli, nebo chtějí někomu poděkovat za významnou pomoc. Na podzim 2018 se již po šesté na obrazovky vrátil pořad **Herbář**.
- Dramaturgické a realizační centrum se podílela také na významných společenských událostech, zprostředkovaných divákům v přímém přenosu – závěrečný večer udělování filmových cen **Český lev**, **Slavnostní zakončení Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary**, **100 let českého sportu** nebo předávání sportovních cen **Zlatá hokejka**, **Fotbalista roku** a **Atlet roku**.
- Mezi divácky atraktivní pořady se i v roce 2018 zařadily premiéry pořadu **Zázraky přírody**, jenž zábavnou formou vědomostní soutěže mezi slavnými osobnostmi představil jedinečné reportáže ze světa fauny a flóry.
- K významnému životnímu jubileu zpěváka Václava Neckáře připravilo dramaturgické a realizační centrum pro silvestrovské vysílání hudebně zábavný pořad **Hotel Hvězdář**. Pro silvestrovské vysílání centra připravila i speciální silvestrovská vydání pořadů **Zázraky přírody** a **Všechnopárty**.
- Tradičně se obě centra podílela na největších charitativních projektech vysílaných v České republice, reprezentovaných například velkým zábavním pořadem, určeným ve prospěch sbírkového projektu **Pomozte dětem**, který v roce 2018 oslavil dvacet let své existence.
- Prioritou dramaturgického a realizačního centra pro rok 2019 bude jubilejní 10. řada pořadu **StarDance... když hvězdy tančí**, pokračování cyklů **Pošta pro tebe**, **Zázraky přírody**, **Všechnopárty** a **Na plovárně**, předávání výročních cen **Český lev**, **Ceny české filmové kritiky** či **Ceny Anděl**.

Divadelní a hudební tvorba

- V roce 2018 divadelní a hudební tvorbu zajišťovaly žánrově specializované **tvůrčí producentské skupiny** v úzké spolupráci s **Centrem dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby** a **Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby**.
- Obě uvedená centra koordinovala tvorbu a výrobu nových pořadů divadelně zaměřené **TPS Ondřeje Šrámka** a k hudbě orientované **TPS Vítězslava Sýkory** a zároveň dramaturgicky a realizačně ke vzniku nových pořadů v tomto žánru také aktivně přispěla.
- Nabídka divadelních představení TPS Ondřeje Šrámka zahrnuje velkou šíři možností od velkých divadel po experiment, od **Její pastorkyně** v Divadle na Vinohradech po oceňovanou inscenaci **Gossip** taneční skupiny Lenky Vagnerové. Poprvé byl na obrazovce uveden jako divadelní představení Shafferův **Amadeus**. V koprodukcii s RTVS skupina realizovala představení Činoherního klubu **Bratři Karamazovi** a z otáčivého hlediště Jihočeského divadla v Českém Krumlově hru **Pes baskervilský**. K výročí programového okruhu ČTart bylo v přímém přenosu odvysíláno představení **Vzkříšení**, hrané souborem Dejvického divadla.
- Dramaturgickým i realizačním vrcholem TPS Vítězslava Sýkory byly především projekty k 100. výročí založení Československa, kupříkladu baletní umění v pořadech **Kylián – Mosty času** nebo **Má vlast bratři Bubeníčků** či přímý přenos nové inscenace Smetanovy opery **Libuše** z Národního divadla. K projektům TPS patří i vznik nového týdeníku o kultuře a jejích souvislostech **ArtZóna**, na jehož realizaci se střídala s brněnskou TPS Dušana Mulíčka.
- Podrobnější přehled tvorby těchto tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v netištěné příloze této výroční zprávy.
- V Centru dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby bylo v roce 2018 vytvořeno oddělení **Dramaturgie pořadů – hudba**, které se specializuje na vývoj a realizaci všech žánrů pořadů a filmových či televizních děl s hudební tematikou. Soustředí se nejen na oblast klasické hudby, ale také na pozoruhodné počiny z rockové, popové, jazzové a alternativní scény. Stěžejními žánry zůstávají záznamy koncertů a dokumentární filmy, do tvorby ale spadají i ostatní formáty, například zábavní hudební talk show a jiné. Vznikající pořady jsou často realizovány i v mezinárodních koprodukcích, například ve spolupráci se společnostmi ARTE, ORF, UNITEL a dalšími.
- Obě centra, žánrové tvůrčí skupiny a oddělení dramaturgie hudebních pořadů v roce 2018 zprostředkovaly divákům velké množství kulturních zážitků z divadelní a hudební oblasti.
- Již tradičně byl vysílán například přímý přenos **Novoročního koncertu Vídeňské filharmonie** pod taktovkou Riccarda Mutiho, **Koncert z Paříže**, připomínající 100. výročí konce první světové války, či **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce** s mladými umělci Julií Svěcenou a Jiřím Rajnišem za doprovodu komorního orchestru Virtuosi Pragenses.
- Mezi významné úspěchy lze počítat postup mladého českého zpěváka Mikolase Josefa do finále **Eurovision Song Contest**, pořádaného v Portugalsku, s písní Lie to Me a jeho umístění na 6. místě z celkových 43 zemí. Dramaturgické a realizační centrum zajistilo českou účast v soutěži a přímé přenosy semifinále a finále. Píseň, ať již jako oficiální videoklip či ukázky z přenosů obou kol, dosáhla na webové stránce YouTube.com přes 9 milionů zhlédnutí. Šlo o jednu z největších propagací české kultury v Evropě, neboť divácký zásah obou přímých přenosů semifinále a finále činil přes 350 milionů diváků.
- Mimořádný počin v roce 2018 přinesl koncert k životnímu jubileu klavíristy Ivana Klánského s názvem **Klánský hraje Chopina** a dále eventy věnované životním jubileím osobností české kultury, například koncert k 75. výročí úmrtí **Karla Hašlera, Pocta muzikálům** k 25. výročí uvedení Bídníků v Česku nebo koncert **Olympic slaví 55 let**.
- Centrum dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby a Centrum realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby věnuje pozornost také lidové hudbě. I v roce 2018 přispělo do silvestrovského vysílání divácky oblíbeným pořadem **U muziky na Silvestra**.
- Obě centra zprostředkovala divákům také mimořádné události z oblasti populární hudby, například koncert **Anna K – Moje světlo** či koncert beatových legend **Starci Na chmelnici**.
- Mezi významné kulturně společenské události, zprostředkované dramaturgickým a realizačním centrem na obrazovce, patří **Ceny Ministerstva kultury ČR**, **Ceny Anděl** či **Ceny české filmové kritiky**.

- Kromě charitativních eventů **Světlo pro Světlušku** centra dramaturgie a realizace reflektovala například také Mezinárodní romský festival **Khamoro**.
- Tradičně se obě centra podílejí na Mezinárodním televizním festivalu **Zlatá Praha**.
- S velkým úspěchem pokračoval v roce 2018 také cyklus **ČNSO Studio Live**, který nabízí vynikající zahraniční interprety v crossoverové hudbě v koncertní podobě i formou dokumentárních vstupů.
- Dramaturgie pořadů – hudba v roce 2018 realizovala s Centrem realizace hudební, divadelní a zábavní tvorby například přímé přenosy koncertů ve spolupráci s MHF Pražské jaro – **73. Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2018** a MHF Dvořákova Praha – **Antonín Dvořák: Svatá Ludmila, Dvořákova Praha 2018: závěrečný koncert** či zahajovací koncert Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha 2018 **Štefan Margita a jeho hosté**.
- Dramaturgie pořadů – hudba připravila také záznamy významných koncertních událostí, například klavírního koncertu Lukáše Vondráčka, laureáta bruselské klavírní soutěže královny Alžběty – **Antonín Dvořák: Klavírní koncert + SOČR v Rudolfinu**. Mezi unikátní „on location“ pořady patří **Smyčcové kvartety Leoše Janáčka** – komorní koncert Bennewitzova kvarteta ve vile Tugendhat, natočený ve společné výrobě s francouzskou společností Les Films Figures Libres, a **Antonín Dvořák: Moravské dvojzpěvy** – komorní koncert v prostorách Michnova letohrádku, pro jehož natočení byl poskytnut originální klavír Antonína Dvořáka.
- V roce 2019 bude pokračovat výroba nového cyklu Martina Kratochvíla **Příběhy českého jazzu**, sledujícího nejvýznamnější osobnosti a události tohoto žánru. Bude dokončena výroba záznamu koncertu kapely Lucie **Evo-lucie 2018** a koncertu **Jan Hrubý 70** – setkání legend českého bigbitu Michala Prokopa, Luboše Andršta, Karla Holase, Františka Černého, Vladimíra Mišíka, Vladimíra Mertvy, Michala Pavlíčka a dalších u příležitosti 70. narozenin houslisty Jana Hrubého. Další vynikající podnět představuje opětovná účast České televize v mezinárodním projektu EBU **Eurovision Song Contest 2019**, který se uskuteční v Izraeli.
- Dramaturgie pořadů – hudba bude i nadále spolupracovat s mezinárodními hudebními festivaly Pražské jaro a Dvořákova Praha. Zaměří se také na přímé přenosy významných hudebních událostí, jako jsou například **Novoroční koncert České filharmonie, Zahajovací koncert České filharmonie, Česká filharmonie – Open air koncert 2019, Česká filharmonie – Zkouška orchestru**, což je již tradiční edukační projekt s Markem Ebenem, **Classic Prague Awards 2018** či **Hej Romale** k 8. dubnu – Mezinárodnímu dni Romů.
- Dramaturgie pořadů – hudba bude pokračovat v záznamech koncertů nejen klasické hudby, ale i ostatních žánrů. V roce 2019 proběhne například realizace záznamu koncertu k 20. výročí **Epoque Quartet – 20 let, Miro Žbirka hraje Beatles** v pražské O₂ aréně, záznam recitálu vycházející operní hvězdy **Pavel Černoch Gala** a záznam vystoupení amerických bluegrassových legend **Becky Buller, Ned Luberecki & friends**, na němž vystoupí mimo jiné i Trey Hensley a Rob Ickes či Jeff Scroggins & Colorado.

Dokumentární, publicistická a vzdělávací tvorba

- V roce 2018 tuto tvorbu zajišťovaly žánrově specializované tvůrčí producentské skupiny (**TPS Aleny Müllerové, TPS Martiny Šantavé, TPS Petra Kubíci**, pražská část tvorby **TPS Patricka Divíše**, dokumentární část tvorby **TPS Ondřeje Šrámka**, dokumentární část tvorby **TPS Vítězslava Sýkory** a dokumentární část **Dramaturgie pořadů – hudba** Centra dramaturgie hudební, divadelní a zábavní tvorby) v těsné součinnosti s **Centrem dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby** a **Centrem realizace publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby**.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Na tvorbě pořadů v tomto žánru se podílelo rovněž **Centrum mezinárodních programových projektů, Filmové centrum** (zejména v oblasti distribučních dokumentů) a v menší míře též jednorázově pověřovaní kreativní producenti.
- V roce 2018 **Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby** a **Centrum realizace publicistiky, dokumentu a vzdělávací tvorby** připravily pro vysílání 1257 premiérově nasazených pořadů, v převážné míře pro programy ČT1, ČT2 a ČTart. 718 z nich vzniklo v přímém zajištění obou center, zbylých 539 pořadů připravily tvůrčí producentské skupiny a pověření kreativní producenti, jejichž vývoj a výrobu obě centra koordinovala a procesně podporovala.
- Zhruba polovina dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby se v roce 2018 realizovala prostřednictvím 26 řad dlouhodobě běžících pořadů (17 z nich vznikalo v přímé působnosti centra dramaturgie a centra realizace)

či jednorázových přenosů kulturně-společenských událostí a bohoslužeb. Ostatní část tvorby představovaly nově vznikající pořady do vysílacích oken velkého společenského dokumentu, velkého kulturního dokumentu, velkého dokumentárního cyklu, malého dokumentárního cyklu a docusoapu, příp. docureality. Na tuto novou tvorbu se soustředily zejména tvůrčí producentské skupiny.

- Dokumentární, publicistickou a vzdělávací tvorbu v roce 2018 zajišťovalo 25 interních či dlouhodobě spolupracujících dramaturgů a 12 kmenových produkcí. Z hlediska způsobu výroby šlo nejčastěji o vlastní výrobu, v menší míře o koprodukcí, společnou výrobu a zakázkovou výrobu. Za tím účelem Centrum realizace v roce 2018 připravilo a uzavřelo 160 producentských smluv.
- Dokumentární tvorba i v roce 2018 zaujímala významnou roli v programové skladbě České televize. Dotýkala se významných společenských témat a historických výročí, na která byl rok 2018 mimořádně bohatý.
- „Osmičková“ výročí 20. století novátorsky reflektoval příležitostný cyklus komentované publicistiky **Dnes před lety**, jenž o osudových událostech referoval stylem, jako by se odehrávaly právě dnes s využitím současných zpravodajských postupů. Tato forma přinesla neučebnicový pohled na moderní českou historii a stala se využívaným prostředkem i při školní výuce. K únorovým událostem roku 1948 byl rovněž připraven cyklus reprezentativně zpracovaných dokumentů **Rudí prezidenti** a solitérní dokument **Lidové milice**.
- Srpnové události roku 1968 připomněly dva cykly malých dokumentů **Ten okamžik** (zpracovaný podle izraelské licence Capture the Moment) a **Okupace očima okupantů**. Vysílány byly taktéž solitérní dokumenty **Ten osmašedesátý**, **Osudový zvrat**, **Můj neznámý voják** a dokumentární triptych **1968 mm**.
- Nejvýrazněji se zájem dokumentární tvorby soustředil na 100. výročí založení Československé republiky v roce 1918. Motivy utváření základů naší státnosti se objevily v solitérních dokumentech, nazvaných **Jak se boří monarchie**, **Maffiáni** a **Poslední slovo Charlotty Garrigue Masarykové**, doku-dramatu **Rodina Aloise Rašína** a v dokumentárním cyklu **Česko-německé století**.
- Dokumentární tvorba se v roce 2018 ale dotkla i dalších výročí a historických témat. Mezinárodní projekty **Železný věk** a **Vyjednávající vestfálského míru**, do nichž Česká televize vstoupila jako koproducent, připomněly 400. výročí zahájení třicetileté války (včetně 370. výročí jejího závěru). Dokument **Akce Hagana** zaznamenal důležitá svědectví k 70. výročí Československé pomoci vznikajícímu izraelskému státu a dokument **Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných** zpracoval dochované doklady o založení stejnojmenné organizace před čtyřiceti lety. Dokumentární tvorba reflektovala i významné historické osobnosti – **Boleslav První**, **Atatürk**, **František Ladislav Rieger** či **Poslední útěk Jeronýma Pražského**.
- Neméně důležitou částí dokumentární tvorby se v roce 2018 stalo i zpracování současných aktuálních témat. Jako příklady lze uvést odvysílané dokumenty **Adoptuj si svého seniora** (téma kvalitní život seniorů), **Z lásky nenávisť 2** (násilí na mužích), **Lucka – život a jak ho žít** (závislost), **Nerodič** (krize standardních rodinných konstelací). Podobně byla v dokumentární tvorbě reflektována mezinárodní témata. V roce 2018 je reprezentovaly například dokumenty **Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov** nebo **(Polo)ostrov Krym**.
- Žánr kulturního dokumentu byl v tvorbě roku 2018 zastoupen například díly **Kupka – průkopník abstraktního umění**, **Mistr objektivu – Ivan Kyncl**, **Ota Hofman**, **Czech-tec** či **Miroslav Horníček: humor není žádná sranda** k stoletému výročí jeho narození.
- Svě opodstatnění ve vysílání televize veřejné služby prokázala i publicistická tvorba vznikající v koordinaci dramaturgického a realizačního centra, která se rovněž podílí na ohledávání současných aktuálních společenských témat. V roce 2018 šlo zejména o publicistické cykly **Otisky doby**, **Pološero**, **Stav ohrožení** (téma prevence před současnými existenčními hrozbami). Do této kategorie publicistické tvorby patří i platforma pro občanské aktivity – běžící pořady **Nedej se a Občanské noviny**.
- Do oblasti vzdělávání patřily v roce 2018 vedle historických témat například cykly **Češi zachraňují** a **Rybí svět Jakuba Vágnera**.
- Důležitou součástí publicistické a dokumentární tvorby představovaly pořady pro různé menšiny, pro handicapované a také charitativní projekty. Do této kategorie lze řadit běžící pořady **Klíč**, **Televizní klub neslyšících** nebo **Adventní koncerty České televize**, díky nimž se v roce 2018 vybrala na charitativní účely od diváků rekordní částka peněz.
- Uvést je třeba i pořady s náboženskou nebo duchovní tematikou jako **Křesťanský magazín**, **Cesty víry**, **Uchem jehly** nebo přenosy vybraných bohoslužeb z Čech i ze zahraničí.

- Centrum dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby v roce 2018 uspořádalo sérii interních nabídkových řízení, z nichž **nabídlo divizi Program řadu témat k dokumentárnímu zpracování v letech 2019 a 2020**. Vybrané projekty byly dále vyvíjeny a posléze předloženy Programové radě ke schválení a uvedení do výroby.
- Na konci roku 2018 již lze definovat priority dokumentární tvorby na další rok. Vedle důležitých historických výročí (1939, 1969, 1989) **se bude dokumentární tvorba soustředit na významné společenské jevy dneška**, jaké představují drahé bydlení, sociální sítě vytvářející zkreslenou realitu, inkluze ve školství a některá medicínská témata. Mezinárodní témata se v dokumentech v nadcházejícím roce dotknou samozřejmě Velké Británie a také výrazněji afrického kontinentu.

Dětská tvorba

- V roce 2018 tuto tvorbu zajišťovala žánrově specializovaná **TPS Barbary Johnsonové** v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie dětské tvorby a Centrem realizace dětské tvorby. Svými příspěvky je doplňovaly i další tvůrčí producentské skupiny s příbuzným či žánrově odlišným zaměřením (např. **TPS Martiny Šantavé, TPS Ondřeje Šrámka, TPS Petra Kubíci**) a také pověření kreativní producenti.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v netištěné příloze této výroční zprávy.
- Na výrobě pořadů se podílelo také **Centrum dramaturgie dětské tvorby a Centrum realizace dětské tvorby**, což platí nejen při realizaci běžících cyklických pořadů, ale také při vývoji a výrobě pořadů nových.
- Vývoj a výroba pořadů pro děti a mládež v roce 2018 úzce souvisela především s vysíláním samostatného tematického programu ČT:D. Rok 2018 byl pátým úplným kalendářním rokem jeho existence.
- Realizovalo se více než 15 nových původních cyklických pořadů a pokračovala výroba více než dvaceti osvědčených cyklů, z nichž se některé vysílaly v inovované podobě.
- Kromě tematického programu ČT:D probíhalo vysílání pro děti v roce 2018 i na programových okruzích ČT1 (zejména dramatická tvorba; např. vánoční pohádka **Kouzelník Žito** se zařadila mezi divácky nejúspěšnější projekty ČT1 v roce 2018) a ČT2 (částečně souběžné vysílání s ČT:D).
- Ve vysílání se objevila řada premiérových titulů – animované seriály **Večerníčku**, výpravné pohádkové příběhy, tradiční pásma pro nejmenší i starší dětské diváky, zpravodajské a publicistické pořady pro děti, soutěžní pořady, hudebně zábavní pořady a zejména pořady z oblasti zábavného vzdělávání.
- Zvláštní prostor byl věnován pořadům připomínajícím 100. výročí vzniku samostatného Československa a vysvětlujícím význam této zásadní dějinné události nejmladším divákům (**Skautská pošta 1918, Když se řekne naše země** a další).
- Společným jmenovatelem všech projektů ve vývoji a výrobě pořadů pro děti byl i v roce 2018 důraz na vysokou estetickou kvalitu a na etický rozměr. Edukativní funkce dětského vysílání byla naplňována v duchu zásad chytré zábavy.
- V roce 2018 bylo ve spolupráci Centra dramaturgie dětské tvorby s Centrem realizace dětské tvorby vyrobeno nebo rozpracováno 1183 premiérových pořadů. Z hlediska konkrétní formy akvizice se výroba optimálně dělí mezi interní a externí produkce.
- Další pořady vyrobilo Centrum dramaturgie dětské tvorby ve spolupráci s Centrem realizace hrané tvorby a Centrem realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby.
- Ve vlastní výrobě je realizována většina vyráběných pořadů všech žánrů od dramatické tvorby (např. vánoční pohádka **Kouzelník Žito**) přes animovanou tvorbu (večerníčky, např. **Bílá paní na hlídání** či **Kokoškovi na cestách**) po pravidelná studiová pásma, jako jsou **Kouzelná školka, Planeta Yó** nebo **Studio Kamarád**.
- Zakázková výroba obnáší případy, kdy je námět předkládán a poté vyvíjen ve spolupráci s nezávislým producentem, jenž zajišťuje pro ČT výrobu. Jde např. o pořady **Kája a Mat+Ema+Tika** nebo **Wifina**. Další možností je koprodukce, tj. spolupráce a kofinancování projektů s externím producentem; takto byl realizován např. 3D animovaný večerníček **Nejmenší slon na světě**.

- V hrané dětské tvorbě se v roce 2018 ČT zaměřila na silné příběhy, rozvíjející dětskou představivost a formující v dětech správný žebříček morálních hodnot (vánoční pohádka **Kouzelník Žito**). Vzniklo několik nových cyklů z oblasti malé dramatiky se vzdělávacím přesahem – např. **Bankovkovi II.** a **Skautská pošta 1918**. Pokračoval vývoj a výroba večerníčků (**Honza a beránek**, **Kokoškovi na cestách**, **Pat a Mat** aj.) i animovaných pořadů určených starším dětem (cyklus **Když se řekne naše země**). Vznikl také nový cyklus animovaného vzdělávání pro předškolní děti **Nonono!**.
- V oblasti publicistiky a zpravodajství lze zmínit zábavný informační servis **Tamtam**, který radí dětem a jejich rodičům, kam vyrazit ve volném čase. Nově vznikly například dětské dokumentární cykly **Frnk z hnízda** a **Africká abeceda**. Pokračovala realizace sportovního magazínu **Lvičata**.
- V oblasti zábavních a hudebních pořadů pokračovala výroba zpívanek pro předškolní děti (**Zpívejte s námi**). Jednou z priorit se stal další vývoj a výroba veřejnoprávního lifestyleového magazínu pro starší děti (**Wifina**). Chytrou zábavu zajišťují tradičně i dětská kontaktní pásma (**Kouzelná školka**, **Studio Kamarád**, **Planeta Yó**). Aktivizační pořady, jež vedou děti k pohybu, reprezentují v tvorbě ČT např. **Tance z pohádkového rance**.
- Významnou prioritu představují zábavně vzdělávací cykly. V roce 2018 byla v tomto žánru akcentována témata výročí vzniku republiky (**Skautská pošta 1918**, **Když se řekne naše země**), finanční gramotnosti (**Bankovkovi II.**), přírodovědy (**Ptačí rodinky**) a témata z oblasti primární pedagogiky (**Nonono!**, **LOGOhrátky II.**, **Michalovy nálady**) nebo bezpečnosti dětí (**Agent v kapse**). Značná pozornost byla věnována i obecné mediální gramotnosti jako součást aktivizačního herního magazínu pro starší děti (**Dva3**).
- Česká televize na vývoji a výrobě pořadů pro děti spolupracovala s řadou tvůrců, často generačně velmi rozdílných, které však vždy spojovala jejich vysoká profesionalita a vztah k tvorbě pro děti. Jmenujme alespoň Karla Smyczka, Jiřího Žáčka, Karla Janáka, Mariu Procházkovou, Petra Stančíka, Daniela Špačka, Václava Chaloupka, Michala Žabku, Lucii Lomovou, Pavla Koutského, Jakuba Šmída, Libora Pixu, Báru Dlouhou, Jaromíra Gála, Ludka Bárta, Zdeňka Jecelína, Marka Doubravu, Martina Poláčka, Ivu Jestřábovou, Lukáše Urbánka, Pavla Hejnal, Pavla Noska, Pavla Taussiga, Jiřího Chalupu, Jana Těšitele, Ladislava Karpiana, Sandru Fialovou, Janka Jirků, Michala Nesvadbu, Jana Maxiána a další. Významnější prostor dostali i dětští a náctiletí moderátoři.
- Centrum dramaturgie dětské tvorby realizuje televizní pořady pro děti takovým způsobem, aby působily nejen v televizním vysílání, nýbrž měly i výrazný **interaktivní webový rozměr** a přesah **do reality**. Nejvýraznějším počinem ČT byl v tomto směru v roce 2018 pokračující projekt **DIV** (Duhový institut věd), crossmediální projekt **Skautská pošta 1918** a zejména velká letní multimediální soutěž **Sežeňte ovečky!**.
- Z tradičních pořadů, vznikajících ve spolupráci Centra dramaturgie dětské tvorby a Centra realizace dětské tvorby, lze jmenovat zábavně informační pořad **Tamtam** pro děti (4 až 12 let) a jejich rodiče o tom, co s načatým víkendem, denní identifikační pořad pro předškolní děti **Kouzelná školka**, denní identifikační pořad pro děti mladšího školního věku **Planeta Yó**, nedělní pásmo plné pohádek, příběhů a populárních loutek (pro děti 4 až 8 let) **Studio Kamarád** a magazín o kreativním přístupu k počítačovým hrám, určený dětem od 8 do 12 let **Dva3 [dva na třetí]**.
- Zábavně vzdělávací pořady reprezentují **Michalovy nálady**, hraný cyklus pro nejmenší děti, jenž je seznamuje s charakteristickými projevy rozličných lidských pocitů a nálad, **Bankovkovi II.**, pořad pro děti (8 až 12 let), který vysvětluje základní pojmy ze světa financí, **Skautská pošta 1918**, pořad pro děti (8 až 12 let) seznamující diváky s klíčovými osobnostmi roku 1918, **Kája a Mat+Ema+Tika**, pořad pro děti (8 až 12 let), který je zbavuje strachu z matematiky, či **Nonono!**, animovaný seriál o tom, proč se některé věci nedělají.
- V cyklu **Čtení do ouška** se děti seznamují s pohádkami našich i zahraničních autorů. Mezi sportovními pořady lze nalézt **Lvičata**, magazín pro děti (8 až 12 let) nebo **Tance z pohádkového rance**, interaktivní televizní cvičení pro nejmenší.
- V souvislosti s dalším rozvojem specializovaného tematického programu ČT:D vyvíjí Česká televize nové cyklické pořady zejména v oblasti zábavného vzdělávání a tzv. chytré zábavy (např. seriály **Skautská pošta: Jak to bylo dál**, **Občanka**, **Kája a Mat+Ema+Tika II.**, **Tatínek není k zahoezení**, **Tance z pohádkového rance II.**). Pro rok 2019 centrum dramaturgie a centrum realizace připravují nové hudební pořady pro děti nazvané **Garáž** a **Dobrodružství s orchestrem**.
- Nadále se budou vyrábět populární pořady **Planeta Yó**, **Studio Kamarád**, **Tamtam**, **Lvičata** a **Dva3**. Připravuje se inovace pásma **Kouzelná školka**. Ve vývoji běží nové pořady z oblasti mediální výchovy **Kritická myš Lenka** a **Agenti ze základky**.

Televizní studio Brno

- Na vývoji a výrobě nových pořadů a formátů se v Televizním studiu Brno v roce 2018 podílely tři tvůrčí producentské skupiny: **TPS Patricka Diviše**, **TPS Dušana Mulička** a **TPS Jiřiny Budíkové**, dále **Centrum dramaturgie (Tvůrčí centrum)** a **Centrum realizace (Výroba)**.
- Během roku 2018 přijalo brněnské televizní studio 149 námětů, z nichž 34 se vyvíjí, 28 námětů z celkového počtu přijatých se již vyrábí.
- Ve spolupráci s tvůrčími producentskými skupinami a Centrem dramaturgie zajistilo a dokončilo Centrum realizace výrobu 604 premiérových pořadů (tj. 468 hodin) pro programy ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart.
- Brněnské produkce a výrobní štáby se podílely na významných pořadech České televize – třetí sérii krimiseriálu **Labyrint**, třináctidílném hraném seriálu pro děti **Kriminálka 5. C**, celovečerním hraném filmu **Uzly a pomeranče**, premiérovém týdeníku **Artzóna** a hraném – osvětovém cyklu pro děti **S Hubertem do lesa**.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v netištěné příloze této výroční zprávy.
- K významným projektům, jež byly během roku 2018 v brněnském dramaturgickém a realizačním centru vyrobeny, patří publicistický cyklus **Případ pro ombudsmanku**, vinařský cestopis **Krajinou vína**, polohraný dokument **Zlínský klenot**, záznamy divadelních představení **Je třeba zabít Sekala** a **Vévodkyně a kuchařka**, záznam koncertu světově uznávané mezzosopranistky **Magdaleny Kožené** a **COLLEGIA 1704**, streaming a záznam opery Leoše Janáčka inscenované Národním divadlem Brno jako součást mezinárodního projektu Opera Vision – **Přihody lišky Bystroušky**, ale i tradiční silvestrovský pořad **Do roka a do dna** nebo eventy **České hlavičky** a **Zlatý oříšek**.
- Pro rok 2019 brněnské Centrum dramaturgie a Centrum realizace připravují tradiční cykly jako **Dobré ráno**, **Sama doma**, **AZ-kvíz** a **Terčín zvířecí svět**.
- Centrum realizace bude opět plnit úlohu realizační podpory pro všechny tvůrčí producentské skupiny a Centrum dramaturgie, bude naplňovat výrobní kapacity nejen tradičními cykly, ale i produkcí významných projektů: nového zábavního cyklu **Kopta show**, dokumentárního cyklu **Na programu televize**, špičkových dokumentárních filmů **Joachim Barrande** a **Po stopách českých betlémů**, celovečerního televizního thrilleru **Veterán**, výpravné pohádky pro Vánoce 2019 a krimiseriálu **Hlava Medúzy**.

Televizní studio Ostrava

- Vývoj a výrobu nových pořadů v Televizním studiu Ostrava v roce 2018 zajišťovaly dvě tvůrčí producentské skupiny: **TPS Kateřiny Ondřejkové** a **TPS Lenky Polákové**, dále **Centrum dramaturgie** a **Centrum realizace (Výroba)**.
- Během roku 2018 přijalo ostravské televizní studio 87 námětů, z nichž 51 se vyvíjí a 12 námětů z celkového počtu přijatých se již vyrábí.
- Centrum dramaturgie ve spolupráci s Centrem realizace vyrobilo 558 premiér. TPS publicistiky a dokumentu Lenky Polákové připravila 101 premiéru a TPS multižánrové tvorby Kateřiny Ondřejkové přichystala 45 premiér.
- Z nejvýznamnějších projektů ostravského televizního studia lze uvést tyto dokumenty – společenský dokument **Banik!!!**, historický dokument **Moravští Chorvaté – zrazený národ** a dokument **Poslední naděje Věry Bílé**. Dále **Klavírní recitál Lukáše Vondráčka** a cyklus poprvé a uceleně představující prestižní česká komorní tělesa České komorní zlato.
- Z hrané tvorby ostravského studia mezi významné projekty patří komediální seriál Petra Zelenky **Dabing street**, režijní debut novináře Petra Horkého **Švéd v žigulíku** a černá komedie Miroslava Krobota **Kvarteto**. Historické události připomněly dokumenty **Ostravské jaro 1968**, **Druhá republika**, **Průšvihy první republiky**. Současnou českou společnost a její problémy líčí dokument **Obchod se zdravím** a dokumentární cyklus **Intolerance**. Do doby páry, chudoby, tvrdé práce a velkých sociálních rozdílů zavedla diváky unikátní docureality **Dovolená v éře páry**.
- Podrobnější přehled tvorby tvůrčích producentských skupin je uveden v kapitole 1.5.2 a v netištěné příloze této výroční zprávy.

- V působnosti Centra dramaturgie a Centra realizace zůstaly v roce 2018 pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro ČT:D, ČTart a pořady z archivu ostravského studia.
- Běžící projekty: **Babylon**, **Bludiště**, **Cesty víry**, **Dobré ráno**, **Dobrodružství vědy a techniky**, **Draci v hrnci**, **Evropa dnes**, **Kvarteto**, **Křesťanský magazín**, **Na stopě**, **Postřehy odjinud**, **Rytmix**, **Sama doma**, **Sousedé**, **Sváteční slovo**, **Šikulové**, **Ty Brďo!**, **U6 – Úžasný svět vědy**.
- Připravované projekty: **Už tam budem?**
- Solitéry: **Banik!!!**, **Moravští Chorvaté – zrazený národ**, **Marius Preda & Bucharest Gipsy Stars**, **Čechomor 30 let**.
- V roce 2019 budou dramaturgické a realizační centrum a tvůrčí producentské skupiny pokračovat ve výrobě projektů, jež v roce 2018 prošly vývojem, přípravou, případně začalo natáčení: **Hranice v srdci**, **Osudové lásky**, **Příběhy z pomezí** (TPS Lenky Polákové), **Princip slasti**, **Stockholmský syndrom**, **Průvodce výtvarným uměním** (TPS Kateřiny Ondřejkové), **Modrá krev II.** (TPS Lenky Polákové), **Už tam budem?** (Centrum dramaturgie) a další.
- Do vysílání na začátek roku 2019 bude zařazeno 13 dílů seriálu **Strážmistr Topinka**, tři díly z cyklu **Narození 1918**, šest dílů pořadu **Zkáza Dejvického divadla** a hudební dokument o kapele s názvem **Čechomor 30 let**.

1.5.2 Priority činnosti TPS v roce 2018 a výhled na další období

Tvůrčí producentská skupina hrané, zábavné a dětské tvorby / Jiřina Budíková, Brno

Kreativní producent: Jiřina Budíková

Výkonný producent: Karel Komárek

V TPS v roce 2018 probíhal intenzivní vývoj v oblasti hrané tvorby, výroby dětských pořadů a také cílevědomá příprava zábavné talk show. Skupina se soustředila také na projekty koprodukční, např. na výrobu distribučního celovečerního filmu i na spolupráci na vývoji dalších distribučních filmů, které budou vyrobeny v letech 2019 a 2020.

Výhled činnosti TPS pro další období

V roce 2019 se TPS soustředí především na výrobu **talk show Václava Kopty**, dvou náročných krimiseriálů **Hlava medúzy** a **Boží mlýny** a solitérního televizního filmu **Veterán**. V plánu skupiny je připravit pokračování seriálu **Četníci ze Znojma**.

Tvůrčí producentská skupina náboženské tvorby / Patrick Diviš, Brno, Praha, Ostrava

Kreativní producent: Patrick Diviš

Výkonný producent: Diana Tuyet-Lan Kosinová

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem dokumentů a publicistických pořadů s tématy týkajícími se víry, historie a kultury.

Výhled činnosti TPS pro další období

V roce 2019 se TPS zaměří na vzdělávací pořady pro děti. Jde zejména o pokračování pořadu **Hvězdičky**, věnované výročí 17. listopadu 1989, a také o pokračování seriálu **S Hubertem do lesa**, kde se děti seznamují se zvířaty a s přírodou. Skupina pokračuje v natáčení druhé řady cyklu **Magické hlubiny**, který v roce 2018 obdržel celou řadu ocenění. Premiéry se dočká několik dokumentárních solitérů s náboženskou tematikou, například **Kardinál Josef Beran – proti proudu**, nebo **Po stopách českých betlémů**.

Tvůrčí producentská skupina dětské tvorby / Barbara Johnsonová, Praha

Kreativní producent: Barbara Johnsonová

Výkonný producent: Veronika Trčková

TPS se zabývá hranou a animovanou tvorbou pro děti a rodinu. Úzce spolupracuje s dětským programem ČT:D, pro který připravuje i zábavně vzdělávací cykly a lifestyleový magazín.

Výhled činnosti TPS pro další období

Skupina se bude nadále zabývat vývojem a výrobou nových **pohádkových titulů pro vánoční vysílání**, rodinných příběhů, **animovaných seriálů** pro nejmenší (Večerníček) a také připraví několik zábavně vzdělávacích cyklů pro ČT:D.

Tvůrčí producentská skupina společenské publicistiky a dokumentaristiky / Petr Kubica, Praha

Kreativní producent: Petr Kubica

Výkonný producent: Kateřina Kovářová

TPS se věnuje výrobě a vývoji společensko-politických, historických a kulturních dokumentů i cyklů, společenské publicistice, populárním magazínům, diskusním pořadům, podpoře studentské tvorby a zábavné a vzdělávací tvorby pro děti.

Výhled činnosti TPS pro další období

Činnost TPS bude v roce 2019 ukončena dohodou na žádost kreativního producenta. Pořady ve vývoji a výrobě budou převedeny jiným tvůrčím producentským skupinám.

Tvůrčí producentská skupina solitérní dramatické tvorby / Jan Lekeš, Praha

Kreativní producent: Jan Lekeš

Výkonný producent: Martin Lubomírský

TPS se věnuje solitérní a seriálové dramatické tvorbě. Dosud převládala historická dramata, někdy s možným přesahem do žánru docudrama. Nevyhýbá se však ani komediím, detektivním příběhům a mysteriózním thrillerům.

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS bude v příštím období produkovat především **kriminální seriály epizodického charakteru**.

Tvůrčí producentská skupina aktuální publicistiky / Andrea Majstorovičová, Praha

Kreativní producent: Andrea Majstorovičová

TPS se soustřeďuje na aktuální zpravodajské a publicistické projekty: reportážní cykly, zpravodajské a publicistické speciály, profilové a autorské diskusní pořady, interview a aktuální magazíny. Pro TPS je typické zejména propojení s programem ČT24, produkuje však i pořady pro specializované programy ČTart a ČT:D a také pro plnoformátovou ČT1.

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se vedle stávající produkce zaměří na přípravu **pořadů k výročí 17. listopadu** v roce 2019. Bude se zabývat redesignem formátu **Fokus Václava Moravce** a designem formátů pro ČT24 a další programy České televize.

Tvůrčí producentská skupina dokumentů a nových formátů / Dušan Mulíček, Brno

Kreativní producent: Dušan Mulíček

Výkonný producent: Pavel Plešák

TPS se soustředí na vývoj dokumentárních, publicistických a původních nonfiction formátů. Reflektuje současné společenské dění a skutečnosti, moravská témata a zároveň nabízí pořady oslovující nejen českého, ale i evropského diváka. TPS vtahuje do spolupráce s Českou televizí lokální tvůrce a nezávislé producenty i významné mezinárodní koprodukce.

Výhled činnosti TPS pro další období

Vývojovými prioritami zůstávají původní **formáty docureality, docudramat, dokusoap a scripted reality**. TPS chce divákům nabídnout pořad spotřebitelské investigativní publicistiky a v tvorbě pro děti pořady s distribučním potenciálem. Pro ČTart vyvíjí reprezentativní dokumentární cykly. Skupina má také připraveno portfolio nabídky pro možný internetový program ČT.

Tvůrčí producentská skupina zábavné tvorby a lifestyle / Petr Mühl, Praha

Kreativní producent: Petr Mühl

Výkonný producent: Klára Dražanová

TPS se svým zaměřením profiluje na pořady zábavné, lifestyleové a pořady pro ČT:D se stálým důrazem na vývoj původních pořadů a výběrem a zpracováním nejvhodnějších licenčních projektů.

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se bude i nadále věnovat vývoji pořadů, které zábavnou a poutavou formou diváka poučí či prověří jeho znalosti z různých oblastí lidského života. Pro rok 2020 připravuje licenční pořad BBC The Great British Bake Off – desetidílnou lifestyleovou soutěž **Peče celá země**. Ve vývoji běží projekt **Bydlíš, bydlím, bydlíme**, moderní lifestyle designový pořad o tom, jak dnešní lidé žijí, jaké si staví domy a kupují byty, jak si je zařizují a co všechno je spojeno s životem v těchto domácnostech a v jejich těsném okolí.

Tvůrčí producentská skupina vzdělávacích pořadů a nových formátů / Alena Müllerová, Praha

Kreativní producent: Alena Müllerová

Výkonný producent: Jiří Vlach

Multižánrová TPS zaměřená na nové televizní formáty a vzdělávání ve všech oblastech televizní tvorby. Skupina se soustředí především na tyto segmenty tvorby: dokumentární pořady televizní i distribuční s důrazem na společenskou a sociální tematiku, zahraniční koprodukce v dokumentu, vzdělávací a osvětové pořady. TPS začala realizovat hraný koprodukční distribuční film a celovečerní koprodukční animovaný film.

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS bude i nadále zpracovávat **závažná společenská témata**, jaká představuje například domácí násilí nebo reforma péče o duševní zdraví. Producentko-dramaturgický tvůrčí tým se bude věnovat televizním i distribučním dokumentům ať již v oblasti zahraniční koprodukce nebo v domácí tvorbě. TPS se v roce 2019 bude zabývat i vývojem a výrobou dvou až tří hraných distribučních filmů a dramatického seriálu.

Tvůrčí producentská skupina multižánrové tvorby / Kateřina Ondřejková, Ostrava

Kreativní producent: Kateřina Ondřejková

Výkonný producent: Jarmila Hoznauerová

TPS se orientuje na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a zkušeně překračují jeho hranice včetně těch mezinárodních (Slovensko, Polsko). Usiluje o vývoj nových originálních formátů. Osvědčené tvůrce staví před nové podněty a systematicky nabízí příležitost tvůrcům mladým a nezavedeným.

Výhled činnosti TPS pro další období

Těžiště práce TPS bude v roce 2019 tvořit oblast dramatické tvorby. Ve výrobě má dva seriály: Princip slasti (koprodukce Polsko, Ukrajina) a **Strážmistr Topinka**; šest distribučních filmů: **Il Boemo** (koprodukce Francie, Itálie), **Staříci** (koprodukce Slovensko, Polsko), **Nech je světlo** (koprodukce Slovensko, Dánsko), **Poslední aristokratka** (koprodukce Slovensko), **Modelář** (koprodukce Slovensko), pohádka **Hodinářův učeň** (koprodukce Slovensko) a třídílnou TV minisérii **Herec**. Dramatická tvorba tvoří také těžiště vývoje TPS (např. minisérie Krev prvorozených, Vyhnání Gerty Schnirch, Prezident a seriály Wagnerovi, Zločin na dobré cestě a Stíny v mlze). TPS se bude i nadále věnovat záznamu eventů spojených s regionem, ve kterém působí, a vývojem a výrobou mimořádných dokumentárních pořadů televizních i distribučních.

Tvůrčí producentská skupina publicistiky a dokumentární tvorby / Lenka Poláková, Ostrava

Kreativní producent: Lenka Poláková

Výkonný producent: Olga Grossmannová

TPS se kontinuálně zaměřuje na zásadní jevy současnosti i historie, sociální tematiku, přírodovědné a kulturní dědictví – ve formátech klasických i crossžánrových. Vytváří také prostor pro lifestyleové formáty, zaměřené na bydlení, zdravý životní styl a volnočasové aktivity. V dětské tvorbě se zabývá moderními vzdělávacími formáty. Aktivně se podílí na mezinárodních koprodukcích.

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se hodlá i nadále věnovat tématům historickým, společenským i sociálním. Dokumentárně se chystá uchopit téma **30. výročí sametové revoluce** v podobě analytického kontextuálního dokumentu. Bude pokračovat v odhalování nepravostí, které jsou páčány na občanech, v cyklu **Infiltrace**, připravuje několik nových vlastivědně-osvětových cyklů. Dále skupina připravuje **portréty významných osobností** pro programy ČT2 a ČTart. Skupina bude také pokračovat v lifestyleovém zaměření. Pro program ČT:D vyvíjí další **vzdělávací pořad pro starší děti**. V jednání má TPS také další možné mezinárodní koprodukce a docureality formáty.

Tvůrčí producentská skupina hrané a zábavné tvorby / Michal Reitler, Praha

Kreativní producent: Michal Reitler

Výkonný producent: Matěj Stehlík

TPS se zaměřuje na kultivaci prostředí a vzdělávání prostřednictvím hrané a zábavné tvorby.

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS naváže na ambici získávat diváckou pozornost pro témata, která si pozornost zaslouží, například minisérií **Božena** přiblížit osobnost Boženy Němcové především těm divákům, v nichž škola zanechala nezájem o tuto osobnost a o národní obrození obecně.

Tvůrčí producentská skupina hudební tvorby / Vítězslav Sýkora, Praha

Kreativní producent: Vítězslav Sýkora

Výkonný producent: Robert Uxa

TPS se dlouhodobě zaměřuje na vývoj a realizaci hudebních a tanečních pořadů v celé žánrové šíři, od dokumentů přes přenosy a záznamy koncertů, oper a tanečního divadla, v oblasti klasické i soudobé artificiální hudby, ale i popu, rocku a jazzu. Spolupracuje s významnými českými kulturními institucemi, jako jsou Česká filharmonie a Národní divadlo. Skupina připravuje i mezinárodní koprodukce s německými, francouzskými a španělskými produkčními společnostmi. Účastní se Eurovizní soutěže mladých hudebníků, pořádané Eurovizní vysílací unií (EBU).

Výhled činnosti TPS pro další období

Činnost TPS byla k 31. červenci 2018 ukončena. Pořady ve vývoji a výrobě byly převedeny jiným tvůrčím producentským skupinám nebo centrům dramaturgie a realizace.

Tvůrčí producentská skupina společenské publicistiky a dokumentaristiky / Martina Šantavá, Praha

Kreativní producent: Veronika Korčáková (do 15. 10. 2018 zástup za mateřskou dovolenou),

Martina Šantavá (od 16. 10. 2018)

Výkonný producent: Roman Blaas

TPS se zaměřuje na společenskou publicistiku a dokument. Zabývá se sociální oblastí, společenskou tematikou, vědou, vzděláváním, kulturou, crossžánry a historií. TPS je zapojena do mezinárodní dokumentární tvorby, v její tvorbě nescházejí ani nové formáty – docureality a docusoap.

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS si klade za cíl více se zaměřit na **školství a vzdělávání**. Toto téma je u nás i ve světě velmi živé a v minulosti ČT vyráběla pořady, které se na tuto oblast specializovaly.

Tvůrčí producentská skupina divadelní tvorby / Ondřej Šrámek, Praha

Kreativní producent: Ondřej Šrámek

Výkonný producent: Jiří Merunka

Hlavní oblastí činnosti TPS je prezentace české divadelní kultury a dalších druhů umění. Věnuje se také tvorbě pro děti.

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se bude zabývat vyhledáváním **divadelních inscenací**, jež jsou divácky atraktivní, přičemž však ve svém žánru znamenají také významný moment v české inscenační praxi. Soustředí se na střední generaci režisérů. Spolupracuje na cyklu Čtení do ouška především s cílem udržovat v dětech povědomí o českých klasických literárních dílech a významných světových autorech. V dokumentární oblasti bude i nadále posilovat vědomí souvislostí a vztahů kultury a společnosti, napomáhat chápání různých uměleckých druhů.

Tvůrčí producentská skupina seriálů a cyklické dramatiky / Jan Štern, Praha

Kreativní producent: Jan Štern

Výkonný producent: Ilona Jirásková

TPS se zabývá především seriály a cyklickou dramatickou tvorbou, vytváří také solitérní televizní filmy či dokumentární pořady. Cílem zůstává vždy nalézt vyváženou kombinaci mezi kvalitou a uměleckou hodnotou a diváckou atraktivitou.

Výhled činnosti TPS pro další období

Činnost TPS zanikla k 10. září 2018 odchodem kreativního producenta z České televize. Pořady ve vývoji a výrobě byly převedeny jiným tvůrčím producentským skupinám.

Tvůrčí producentská skupina seriálů a cyklické dramatiky / Josef Viewegh, Praha

Kreativní producent: Josef Viewegh

Výkonný producent: Jakub Bílý

TPS preferuje projekty vlastního vývoje a výroby. K jejím typickým rysům náleží menší, postupně krystalizující tým autorů a autorských profesí výrobních štábů; originalita námětů, přitažlivý příběh, žánrová vyhraněnost, silná atmosféra, kvalitní řemeslo. Kvalita nad kvantitou, značka, vlastní rukopis.

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se chce i nadále držet v zahájeném trendu, tj. točit méně pořadů, ale o to kvalitnějších, výraznějších. Dlouhodobý vývoj se vyplácí zejména u náročnějších projektů, jako jsou kriminální minisérie **Vzteklina**, pokračování seriálu **Rapl** nebo připravovaný projekt **Český les**.

1.5.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2018 a výhled na další období

Filmové centrum České televize je kontaktním místem pro filmaře, nositelem filmového know-how v ČT a koordinační platformou pro posuzování a zpracování filmových koprodukcí s účastí ČT. V oblasti kinematografie Česká televize koprodukuje filmy nezávislých producentů všech žánrů, dokumentární tvorbu systematicky sleduje z hlediska témat i forem interpretace a systematickou pozornost věnuje filmům pro děti i animované tvorbě. Česká televize také pomáhá objevovat nové talenty (Ondřej Havelka – **Hastrman**, Beata Parkanová – **Chvilky**, Adam Sedlák – **Domestik**, Adam Martinec – **Cukr a sůl**, Martin Páv – **Kibera: příběh slumu**, Jana Andert – **V Mosulu**, Anna Kryvenko – **Okupace 1968**), čímž postupuje plně v souladu se zákonem č. 483/1991 Sb. o České televizi.

- Při výběru a vývoji látek Filmové centrum úzce spolupracuje s externími odborníky, předními českými literáty, režiséry, teoretiky, scenáristy a dramaturgy.
- Česká televize se koprodukčně podílela na filmech, které v roce 2018 patřily mezi české filmy s vysokou návštěvností – **Tátova volha**, **Prezident Blaník**, **Chata na prodej**, **Toman**, pohádka **Čertí brko** a animovaný film **Pat a Mat znovu v akci** či **Pat a Mat: zimní radovánky**. Za zmínku určitě stojí enormní zájem diváků u dokumentu **Planeta Česko**, který se stal nejnavštěvovanějším dokumentem v českých kinech po roce 1990 (zhruba 90 tisíc diváků).
- Filmové centrum ČT se rovněž aktivně podílí na činnosti **Filmové nadace**, což je společný projekt innogy, Barrandov Studios a ČT, určený k hledání nových scenáristických talentů a látek. ČT aktivně přispěla ke změně pravidel. Restart nadace otevřel soutěž širšímu spektru autorů a urychlil realizaci projektů.
- U distribučních filmů, které měly premiéru v kinech v roce 2018, představoval přímý peněžní vklad ČT do distribučních filmů 122 606 451 Kč a dalších 28 263 137 Kč investovala ČT prostřednictvím využití interních kapacit. Celkový vklad do českého filmu tvořil tedy 150 869 588 Kč. Investice ČT do filmů byla vyšší než v předešlém roce 2017. Potvrzením velkého zájmu ČT o distribuční filmy je podpora, směřovaná do let následujících. Pro zatím 73 vznikajících filmů pro léta 2019–2021 bylo již uvolněno celkem 257 517 821 Kč, což znamená mírný nárůst oproti obdobné hodnotě v loňském roce.
- 19 hraných filmů, 15 dokumentů, dva celovečerní animované filmy, dva krátké filmy, které byly premiérově uvedeny v roce 2018, úspěšně reprezentují ČT na festivalech doma i v zahraničí: **Tlumočník** – Berlinale Special a Cena Berlinale Camera Jiřímu Menzelovi za mimořádný přínos světovému filmu, IFF Haifa Izrael – Cena pro nejlepší mezinárodní film zkoumající židovskou a izraelskou zkušenost a Cena pro Jiřího Menzela za celoživotní přínos; Slenami International Film Festival Irák – Cena pro nejlepší hraný film; Festival Cinema Nador Maroko – Cena za nejlepší mužský herecký výkon pro Jiřího Menzela a Petera Simonischeka; **Hmyz** – IFF Rotterdam; **Všechno bude** – MFF KV – Cena za nejlepší režii a Zvláštní uznání ekumenické poroty, IFF Toronto, Cinekid Amsterdam – Zvláštní uznání pro nejlepší dětský film, IFF Portorož – Cena Vesna pro nejlepší minoritní koprodukcii, CinEast Luxembourg – Zvláštní cena poroty, Festival International Film Gijon FICXIÓN (Španělsko) – Cena pro nejlepší hraný film v mezinárodní soutěži, Panorama of European Cinema Athény – Cena FIPRESCI, BFI Festival London; **Jan Palach** – Rome IFF, Peoples and Religions – Terni Film Festival – Cena za nejlepší ženský herecký a Cena za nejlepší filmové efekty; **Planeta Česko** – Zlín Film Festival – Cena European Children's Film Association pro nejlepší evropský dokumentární film pro děti a mládež; **Svědkové Putinovi** – MFF KV – Cena pro nejlepší dokument, IFF Toronto; **Švéd v žigulíku** – Cena Pavla Kouteckého, Al Jazeera's Documentary Film Festival Sarajevo – Cena poroty; **Kibera: příběh slumu** – MFDF Jihlava – Cena diváků.
- U řady projektů se podařilo navázat evropskou spoluprací (Slovensko, Polsko, Slovinsko, Chorvatsko, Estonsko, Lotyšsko, Německo, Švýcarsko, Francie, Island).
- Pokračující obliba filmů u televizních diváků a průběžné rozšiřování televizního archivu, tzn. hodnoty, již ČT pro své koncesionáře buduje, podporuje správný směr, nastavený v této oblasti Českou televizí.

Premiérově uvedené projekty v roce 2018

• Hrané a animované filmy

Hmyz (Filmové centrum – dále jen „FC“), Tátova volha (pověřený kreativní producent – dále jen „PKP“ – Helena Uldrichová), Tlumočník (KP Helena Uldrichová), Hastrman (FC), Na krátko (PKP Tomáš Baldýnský), Pat a Mat znovu v akci (tvůrčí producentská skupina – dále jen „TPS“ – Barbary Johnsonové), Prezident Blaník (PKP Helena Uldrichová), Chata na prodej (PKP Jaroslav Sedláček), Jan Palach (PKP Jan Maxa), Důvěrný nepřítel (PKP Jaroslav Sedláček), Všechno bude (PKP Jaroslav Sedláček), Odborný dohled nad výkladem snu (TPS Jiřiny Budíkové), Domestik (PKP Tomáš Baldýnský), Toman (PKP Kristián Suda), Nina (PKP Helena Uldrichová), Zlatý podraz

(TPS Jiřiny Budíkové), Ten, kdo tě miloval (TPS Josefa Viewegha), Pat a Mat: zimní radovánky (TPS Barbary Johnsonové), Chvilky (PKP Jaroslav Sedláček), Čertí brko (FC), Doktor Martin: záhada v Beskydech (TPS Kateřiny Ondřejkové).

- **Krátké filmy**

Chůze a běhy (PKP Jaroslav Sedláček), Cukr a sůl (PKP Kristián Suda)

- **Dokumentární filmy**

Archa světla a stínu (PKP Jana Škopková), Planeta Česko (TPS Petra Kubici), Švéd v žigulíku (TPS Kateřiny Ondřejkové), Batalives (TPS Martiny Šantavé), Žalman aneb Naslouchám tichu Země (TPS Aleny Müllerové), Bohu žel (TPS Martiny Šantavé), Můj neznámý voják (TPS Petra Kubici), Okupace 1968 (TPS Petra Kubici), King skate (TPS Aleny Müllerové), Kibera: příběh slumu (TPS Petra Kubici), Svědkové Putinovi (TPS Petra Kubici), Vratislav Effenberger aneb Lov na černého žraloka (TPS Petra Kubici), Cirkus Rwanda (TPS Aleny Müllerové), V Mosulu (TPS Aleny Müllerové), Dobrý život sokola Bendy (TPS Petra Kubici).

1.5.4 Archiv a programové fondy

- Archiv ČT tvoří **audiovizuální, filmový, zvukový, fotografický a spisový fond**. Tyto fondy obsahují materiály, vzniklé z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 doposud. V roce 2018 se jednalo o více než 1,2 milionu audiovizuálních záznamů, přes 30 tisíc hodin zvukových nahrávek, přes 3,7 km písemností a 1,1 milionu fotografií uložených v různém množství kopií a v různé podobě (analogové, digitální, na nosiči). Částí archivních sbírek spadá archiv ČT podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi takzvané specializované archivy a plní příslušné zákonné povinnosti, týkající se péče o národní archivní dědictví.
- Odbornou péči o archivní materiály ČT zajišťují dle jejich původu a podoby útvary: APF Praha, APF Brno, APF Ostrava. APF Praha zajišťuje společné metodické vedení celého archivu ČT. Pracovníci APF mimo jiné v roce 2018 překontrolovali a doplnili metadatové popisy u mnoha pořadů, zvukových nahrávek a digitalizovaných fotografií. Do HD kvality bylo přepsáno 21 filmů. K desítkám archivních pořadů byly nově doplněny skryté titulky, znaková řeč nebo audiodeskripcí. Jako součást rekonstrukce depozitáře zvukového fondu, která byla dokončena na podzim 2018, byla provedena kompletní inventarizace archivních nahrávek a vytvořena nová metodika jejich evidence včetně nové metodiky evidence zvukových nosičů.
- V průběhu roku 2018 pokračovala také **digitalizace všech fondů**. Kromě provozních potřeb a plánované digitalizace byla digitalizace ovlivněna také požadavky vysílání a výroby ČT na materiály k významným výročím tohoto roku. Digitalizovány byly např. dochované filmové zpravodajské šoty, pořady a fotografie z roku 1968. V roce 2018 pokračovalo rovněž posilování infrastruktury a vývoj nových funkcí digitálního audiovizuálního archivu (DAR). Na nové procesy archivace přešly během roku 2018 redakce sportu a redakce aktuální publicistiky.
- Důležitou úlohu zastával archiv ČT při zajištění činností samotné televize, zejména vysílání repríz či při nové televizní výrobě. V roce 2018 bylo z archivu ČT reprízováno na různých programech ČT přes 9 000 archivních pořadů a mnoho archivních materiálů bylo využito též pro výrobu nových pořadů a pro projekty související s oslavami významných výročí roku 2018. Díky těmto projektům se činnost archivu v tomto roce zaměřila více i na oblast nových médií. Nejvýznamnějším projektem v této oblasti byla rekonstrukce televizního programu ČT celého roku 1968 den po dni.
- Již třetí rok APF provádí **vkládání smluv do registru smluv** v Registru smluv. Ke konci roku 2018 bylo takto celkem zpracováno a zveřejněno již přes 12,5 tisíce smluv, z toho 4,5 tisíce v roce 2018.

1.6 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2018

- Česká televize v souladu se zákonem o České televizi a Kodexem ČT chápe podporu veřejně prospěšných aktivit jako jednu ze svých priorit. V roce 2018 podpořila přes 170 charitativních sbírkových, osvětových či kulturních projektů, odvysílala 94 nekomerčních informačních spotových kampaní, zařadila do svého programu 20 benefičních pořadů a nespočet přenosů a záznamů z významných kulturních událostí.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti charity, osvěty a humanitární pomoci

- Česká televize poskytla pomoc sociálně i zdravotně znevýhodněným dětem a dospělým (např. Tříkrálová sbírka Charity ČR, Světluška, Konto Bariéry, Pomozte dětem, Centrum Paraple, Zdravotní klaun), obětem domácího násilí (Acorus), lidem se zrakovým postižením (Eda), seniorům (Elpida, Život 90), dětem z dětských domovů (Dejme dětem šanci) nebo lidem postiženým nemocí motýlích křídel (Debra). Ve vysílání se objevily i spoty rozšiřující povědomí o možnostech pomoci v rozvojových zemích (CARE, Centrum NaRovinu), vzdělávání a trávení volného času (Celé Česko čte dětem, Čtení pomáhá, Junák) nebo o filantropii a dobrovolnictví (VIA BONA, Fórum dárců, Člověk v tísni).

Spotové kampaně

- V souladu s Kodexem České televize čl. 20 poskytuje Česká televize prostor pro vysílání nekomerčních spotů charitativních organizací. V roce 2018 touto cestou podpořila **28 veřejně prospěšných projektů**. Celkový počet uvedených spotů na programech ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT:D a ČT art dosáhl čísla 1 741. Dvacet tři projektů bylo podpořeno kampaněmi v iVysílání České televize, kde se spoty dočkaly přes 178 tisíc zhlédnutí.

Benefiční pořady a benefiční speciály

- Benefiční pořady představují další pilíř podpory, již Česká televize neziskovým organizacím poskytuje. Jsou důležité z hlediska celospolečenské osvěty a zároveň představují významný fundraisingový nástroj.
- V roce 2018 odvysílala Česká televize **dvacet benefičních pořadů a benefičních speciálů**, díky kterým získaly podpořené organizace od individuálních i korporátních dárců celkem přes **57 milionů korun**.

Pomozte dětem 2018

- V roce 2018 se na obrazovkách České televize již podvacáté objevil tradiční benefiční pořad Pomozte dětem.
- Za dvacet let existence tohoto **společného projektu České televize a Nadace rozvoje občanské společnosti** se podařilo podpořit více než 200 tisíc sociálně či zdravotně znevýhodněných dětí z celé České republiky částkou přesahující **230 milionů korun**. Úspěšný byl i poslední ročník, během kterého dárci věnovali téměř 11 milionů korun.
- Prostředky vybrané při zatím posledním ročníku akce Pomozte dětem byly rozděleny mezi 31 projektů, které z došlých žádostí vyhodnotilo jako nejvhodnější a nejpotřebnější osm odborných regionálních komisí. Projektu Pomozte dětem se ČT věnuje nejen formou přípravy, výroby a přenosu benefičního večera, ale i navazující informační kampaní.

Adventní koncerty České televize

- 28. ročník veřejné sbírky Adventní koncerty České televize přinesl podpořeným organizacím doposud nejvyšší částku v historii vysílání pořadu. Průběžný stav sbírky Adventní koncerty 2018 k 28. 12. 2018 činil **10,5 milionu korun**.
- Konečný výtěžek sbírky bude rovným dílem rozdělen mezi čtyři organizace, které byly vybrány ve výběrovém řízení v červnu 2018.
- Hodnotící komise vybrala v roce 2018 z více než 100 došlých žádostí tyto projekty:
- Organizaci **Portus Praha**, která pomáhá lidem s mentálním postižením najít domov i práci,
- NF pro předčasně narozené děti a jejich rodiny**, jehož cílem je zmírnit finanční a psychickou zátěž konkrétním rodinám v době hospitalizace předčasně narozeného dítěte,
- Neurorehabilitační centrum Ergo aktiv** poskytující podporu lidem po prodělané mozkové příhodě či jiném získaném poškození mozku,

- **Andělé Stromu života** poskytující mobilní hospicovou péči v Moravskoslezském kraji. Od svého vzniku pomohla sbírka Adventní koncerty **118 neziskovým organizacím** a rozdělila přes **205 milionů korun**.

Další samostatné benefiční pořady

- Česká televize v roce 2018 odvysílala i řadu jiných benefičních pořadů, například Tříkrálový koncert, Open Air koncert České filharmonie ve prospěch organizace Člověk v tísni, Večer lidí dobré vůle – Velehrad 2018, Světlo pro Světlušku či koncert pro obnovu svatovítských varhan. Celkem přineslo těchto dalších **pět benefičních pořadů** neziskovým partnerům České televize **19 milionů korun**.

Benefiční speciály

- Česká televize natáčí vedle solitérních benefičních formátů i speciální benefiční díly zavedených pořadů. Speciály jsou vždy věnované konkrétní charitativní organizaci a významně přispívají k posílení informovanosti veřejnosti o aktivitách dané charity a problematice, jíž se věnuje. Za tento úspěšný koncept získala Česká televize v roce 2016 ocenění Top Odpovědná firma roku a v roce 2017 Cenu Fóra dárců.
- Další formou propojení pořadů České televize a veřejně prospěšných organizací je provázání dokumentárních filmů a cyklů s neziskovými subjekty, věnujícími se tematicky blízké problematice, například formou DMS lišty.
- Česká televize natočila v roce 2018 **deset benefičních speciálů**. Charitativní organizace díky nim vedle velmi významné komunikační podpory získaly přes **17 milionů korun**.

Stardance pro Centrum Paraple

- Již potřetí byl jeden z dílů oblíbené taneční soutěže věnován Centru Paraple, které pomáhá lidem s poraněním míchy. Myšlenka propojení tanečních párů s vozíčkáři vzešla od České televize a stala se inspirací i pro ostatní vysílatele pořadů z licence Strictly Come Dancing. Pomocí DMS zpráv a darů se podařilo vybrat přes **15 milionů korun**.

Zázraky přírody pro organizaci EDA

- Benefiční speciál Zázraků přírody byl věnován organizaci EDA, která pomáhá rodinám s dětmi se zrakovým postižením. Pořad organizaci přinesl na DMS a darech **924 500 Kč**.

Všechnopárty pro Konto Bariéry

- Benefiční díl zábavního pořadu Všechnopárty byl již podruhé věnovaný Kontu Bariéry. Nenechalo si jej ujít 1 milion 134 tisíc diváků, díky nimž se podařilo pro organizaci získat **800 tisíc korun**.

Tři benefiční speciály soutěže Kde domov můj?

- V roce 2018 se do projektu benefičních speciálů poprvé zapojil i pořad Kde domov můj?. Tři benefiční díly byly věnovány organizacím Dejme dětem šanci, pomáhající dětem vyrůstajícím v dětských domovech, Nadačnímu fondu Mathilda, jež pomáhá lidem s těžkým zrakovým postižením, a seniorské organizaci Život 90. Celkem tyto díly přinesly organizacím **112 316 Kč**.

Kluci v akci pro MammaHelp

- Pořad Kluci v akci již podruhé pomohl konkrétní neziskové organizaci. Tentokrát byl jeden jeho díl věnován organizaci MammaHelp, která pomáhá ženám s rakovinou prsu a jejich rodinám. Během speciálního dílu zaslali diváci 2 131 dárcovských SMS a organizaci díky tomu přispěli částkou **116 369 Kč**.

Češi zachraňují pro Českou koalici pro ochranu biodiverzity

- Seriál o českých projektech na záchranu ohrožených živočišných druhů na různých místech světa Česká televize ve vysílání propojila s podporou České koalice pro ochranu biodiverzity.

Chcete mě pro Pestrou

- V roce 2018 vznikl v České televizi i speciální benefiční díl tradičního pořadu Chcete mě, věnovaný organizaci Pestrá, o. p. s., jež se dlouhodobě věnuje výcviku asistenčních psů pro zdravotně hendikepované.

Z lásky nenávisť II pro Acorus

- Do projektu benefičních speciálů se zapojil i dokument Z lásky nenávisť II, vyprávějící příběhy mužů, kteří se stali oběťmi domácího násilí.

Ostatní programová podpora

- Česká televize podporuje charitativní a veřejně prospěšné organizace i dalšími programovými formáty. Tradičně se stává například mediálním partnerem projektů, jako jsou Česká hlava, Česká hlavička nebo Khamoro, a záznamy či dokumenty z těchto událostí zařazuje do svého vysílání.

Další formy podpory veřejně prospěšných aktivit

Den jinak

- Česká televize v roce 2018 pokračovala v rozvoji konceptu firemního dobrovolnictví, který vychází z úmyslu poskytnout zaměstnancům čas a motivaci k veřejně prospěšné činnosti. Jako součást programu Den jinak s Českou televizí umožňuje ČT konkrétně všem svým zaměstnancům věnovat jeden den pracovního volna navíc s náhradou mzdy v kalendářním roce na dobrovolnickou činnost v některé neziskové organizaci.

Vzdělávání neziskového sektoru

- Novinkou se v roce 2018 stalo rozšíření nabídky vzdělávání neziskového sektoru i pro menší regionální organizace, jež sice nemají celorepublikový dopad, ale pro své domovské regiony jsou zásadní a nezastupitelné. **V regionálních workshopech bylo proškoleny 110 organizací** v Olomouci, Ostravě, Brně, Plzni a v Českých Budějovicích. Workshopy se zaměřily na posílení mediálních dovedností.
- V červnu Česká televize uspořádala workshop, který se zabýval tvorbou televizního či on-line spotu. Školení se zúčastnilo 25 organizací.

Charitativní projekce pro znevýhodněné děti

- V dubnu proběhla slavnostní premiéra filmu Dukla 61 v Havířově. Výtěžek ze vstupného, který činil 50 000 Kč, putoval na pomoc pozůstalým po obětech důlních neštěstí.
- V prosinci Česká televize opět uspořádala Charitativní mikulášské promítání pro znevýhodněné děti v Praze, Brně a v Ostravě. Děti měly možnost zhlédnout pohádku Čertí brko ještě před jejím premiérovým uvedením. Akce se zúčastnilo přes 700 dětí.

Podpora sociálního podnikání

- V roce 2018 poskytla Česká televize na své půdě podporu sociálnímu podnikání. Dvakrát týdně nabízela na Kavčích horách své služby organizace MentalCafé, která zaměstnává lidi s mentálním postižením. Dvakrát měsíčně poskytovaly v prostorách České televize své služby organizace jako sdružení INFO-DRÁČEK, které pomáhá integraci vietnamské menšiny v České republice, organizace Inbáze z. s., věnující se mimo jiné sociálnímu poradenství, nebo Toulcův dvůr. Další příležitosti nabízet své služby v České televizi získaly organizace, které provozují chráněné dílny či sociální podniky (Sdružení Neratov, Letohrádek Vendula, Světluška, Člověk v tísní, A MANO, Sdružení Tulipán, Madlenka Písek, Borůvka Praha).

Digitální dárcovství

- Česká televize je od roku 2017 generálním partnerem webu **Darujspravne.cz**, který je prvním projektem zaměřeným ryze na charitativní crowdfunding a on-line dárcovství.

Další podpora neziskového sektoru

- V roce 2018 udělila Česká televize organizaci ROSA při Cenách Fóra dárců vlastní ocenění za kreativní zpracování osvětové spotové kampaně. Česká televize se také stala hlavním mediálním partnerem udílení Ceny Via Bona. Cenu také udělila při Zlatém záchranářském kříži.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti kultury a umění

- V roce 2018 podpořila Česká televize řadu výrazných projektů zaměřených na rozvoj české kultury a umění. Věnovala se oblasti filmové tvorby (Zlín Film Festival, Letní filmová škola Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, Finále Plzeň, MFF Karlovy Vary, FebioFest a další), hudby (Pražské jaro, Colours of Ostrava, Dvořákova Praha, BohemiaJazzFest, Smetanova Litomyšl aj.), designu a výtvarného umění (Designblok, Czech Grand Design, Signal Festival, Ceny Jindřicha Chalupeckého...), literatury (Magnesia Litera, Festival spisovatelů Praha, Svět knihy Praha), vzdělávání, lidských práv a občanské společnosti (Jeden svět, Post Bellum, Khamoro, Týden vědy a techniky, Zlatý Amos, Mezipatra, Příběhy bezpráví, Vědecký jarmark, FORUM 2000...).

- Česká televize v roce 2018 pokračovala v dlouhodobé spolupráci s příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury ČR a nejvýznamnějšími kulturněspolečenskými institucemi České republiky (Národní muzeum, Národní divadlo, Národní galerie, Národní technické muzeum, Česká filharmonie, Národní památkový ústav, Pražská komorní filharmonie, Univerzita Karlova, Akademie věd ČR...).
- Dalším dlouhodobým projektem České televize je distribuční značka Kviff Distribution, na němž se podílí spolu s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary a společností Aerofilms a který pomáhá uvádět do širší distribuce hodnotné snímky světové kinematografie.

Další formy podpory kulturních projektů

- Česká televize v roce 2018 odvysílala nespočet pořadů věnovaných zásadním událostem kulturního dění v České republice, mezi nimi i přenosy z udílení výročních profesních ocenění, jako jsou Cena Jindřicha Chalupeckého, Ceny Thálie, Český lev, Czech Grand Design, Magnesia Litera, Ceny české filmové kritiky aj. Česká televize zařadila do vysílání i několik speciálních informačních pořadů, například Echa Pražského jara nebo Festivalové vteřiny, věnované Mezinárodnímu filmovému festivalu Karlovy Vary.
- Jako impulz k dalšímu rozvoji umění udělila Česká televize v roce 2018 vlastní ocenění na festivalech MFDF Jihlava, Zlín Film Festival, East Doc Platform nebo Classic Prague Awards. Na festivalu filmové hudby Soundtrack Poděbrady Česká televize ocenila mladé začínající hudební skladatele. Vyzdvihla také přínos mecenášství a filantropie formou Ceny za podnikatelský přínos kultuře a umění jako součást ocenění EY Podnikatel roku.
- Česká televize v roce 2018 podpořila svojí aktivní participací také programovou nabídku řady festivalů.

Mediální vzdělávání

- Česká televize realizovala v roce 2018 řadu projektů zaměřených na podporu pedagogů v oblasti mediálního vzdělávání.
- Vedle tvorby vzdělávacích materiálů ve formě audiovizuálních děl a aplikací uspořádala ČT tři vzdělávací programy, pro které získala akreditaci Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR a které byly poté zařazeny do systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Všechny tři semináře se věnovaly mediální gramotnosti a jejich lektory byli odborníci z řad zaměstnanců České televize i externí školitelé. Seminář prošlo v roce 2018 na 60 učitelů základních a středních škol.
- Česká televize se stala aktivním partnerem projektů Jeden svět na školách, Příběhy bezpráví a Týdny mediální gramotnosti nebo Letní žurnalistické školy v Havlíčkově Brodě.
- Česká televize v roce 2018 realizovala ve spolupráci s osmi vysokými školami sérii debat, zaměřených na problematiku fake news. Na přednáškách, určených především budoucím pedagogům, se podíleli panelisté z České televize i odborníci z pořádajících univerzit. Přednášky Česká televize uspořádala ve spolupráci s Univerzitou Hradec Králové, Univerzitou Palackého v Olomouci, Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Masarykovou univerzitou v Brně, Ostravskou univerzitou, Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně, Fakultou sociálních věd Univerzity Karlovy a Západočeskou univerzitou v Plzni.
- Česká televize uspořádala v roce 2018 pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR a za účasti ministra školství odbornou konferenci, zaměřenou na možnosti posilování mediální gramotnosti a rozvoje mediální výchovy na školách.

1.7 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2018

- Za poslední dva roky aktivní účasti České televize v Evropské vysílací unii (EBU) se Praha stala místem setkávání zástupců evropských veřejnoprávních médií.
- V tomto roce EBU volila nové členy svého nejvyššího řídicího orgánu (ExBo=Executive Board). Pozici v jedenáctičlenném výkonném výboru, jehož stěžejním úkolem je posilovat a hájit roli veřejnoprávních médií v Evropě, potřetí získal i generální ředitel České televize Petr Dvořák.

Mezinárodní aktivity organizované útvarem mezinárodních vztahů v roce 2018

7. 3. – 9. 3. 2018
Česká televize

2018 DIGITAL MEDIA DAYS

Ve čtvrtek a v pátek 8. a 9. března se na Kavčích horách sešlo na 220 delegátů z celého světa, aby společně diskutovali o nových trendech v digitálních médiích. Konferenci Digital Media Days 2018 pořádala ČT ve spolupráci s EBU.

Zatímco čtvrteční program se nesl v přednáškovém duchu, pátek byl věnován tematickým workshopům. Na konferenci vystoupili přednášející z Velké Británie, Francie, USA, Dánska, Německa, Belgie či Turecka. Přijeli mimo jiné zástupci britské BBC či francouzské France Info. Za ČT vystoupila ředitelka divize Marketing a nová média Denisa Kollárová a vedoucí Self Promotion Lucie Macháčková.

To nejdůležitější z konference zprostředkovalo divákům zpravodajství ČT, tématem byla i pro pořad Newsroom ČT24.

12. 6. 2018
Česká televize

Zasedání zástupců skupiny zemí V4 v ČT

20. 9. 2018
Česká televize

Schůzka s představiteli Evropského parlamentu v České televizi

Generální ředitel Evropského parlamentu Jaime Duch Guillot se setkal s generálním ředitelem Petrem Dvořákem, Petrem Mrzenou, šéfredaktorem zpravodajství, a Andreou Beranovou, manažerkou mezinárodních vztahů.

26. 9. 2018

Veřejné slyšení v Evropském parlamentu na téma „Role of Independent Public Service Media for Democracy in Europe“ v sídle Evropského parlamentu v Bruselu

2.–3. 10. 2018

V4 High-Level Meeting v Bratislavě za účasti generálního ředitele Evropské vysílací komise (EBU) Noela Currana

Na zasedání byl představen nový výkonný ředitel Mezinárodního visegradského fondu Andor Ferenc Dávid.

9. 11. 2018
Česká televize

Setkání s paní Karinou Laterzou, zástupkyní RAI/PRIX ITALIA

Paní Karina Laterza se přijela do ČT představit a setkala se s generálním ředitelem Petrem Dvořákem a manažerkou mezinárodních vztahů Andreou Beranovou. Při setkání ocenila vysokou účast ČT na Prix Italia a zároveň ČT pozvala na nadcházející ročník.

27.–28. 11. 2018
Česká televize

Zasedání zástupců regionální skupiny CEE Group v České televizi za účasti generálního ředitele BBC Tonyho Halla

Zástupci veřejnoprávních vysílatelů ze sedmnácti zemí střední a východní Evropy (CEE Group) se ve dnech 26. a 27. listopadu 2018 setkali v Konferenčním centru České televize, kde na mimořádném jednání diskutovali o aktuálním stavu televizních a rozhlasových médií veřejné služby a podmínkách pro jejich činnost v tomto regionu.

- Strategie při vyjednávání s EBU
- Příprava na volbu do jedenáctičlenné výkonné rady EBU (ExBo)

Toto setkání bylo jako celek mimořádné tím, že jeho druhé části, která se konala v úterý 27. listopadu, se účastnil generální ředitel britské BBC Tony Hall, Lord z Birkenheadu, který od 1. ledna 2019 zastává funkci Prezidenta EBU (Evropské vysílací komise).

Lord Tony Hall se seznámil téměř se všemi členy CEE Group, která tvoří 41 % celkové členské základny EBU, a díky tomu měl možnost porozumět aktuálním potřebám a problémům jednotlivých členů.

Mezi hlavní témata jednání patřila:

- Financování veřejnoprávních médií
- Transparentnost hospodaření EBU ve všech oblastech
- Gendrová vyváženost
- Digitalizace a technologické inovace spojené s přechodem na 1080p
- Frekvence i kvalita měření mediálního prostředí

Během svého pobytu v ČR se Lord Tony Hall spolu s generálním ředitelem Petrem Dvořákem sešel s premiérem vlády České republiky Andrejem Babišem. Na setkání se především hovořilo o nezávislosti veřejnoprávních médií.

Aktivní účast ČT v orgánech EBU

ČT má zástupce v nejvyšším vedení (výkonná rada EBU – ExBo), odborných komisích (committees) i expertních skupinách EBU. Jednotliví zástupci se pravidelně účastní setkání v uvedených orgánech, která se konají několikrát za rok.

Zástupci ČT v orgánech EBU

- **Výkonná Rada EBU** – Executive Board (ExBo) – Petr Dvořák, generální ředitel (odpovědný za oblast sportu a sportovních práv)
- **Regionální skupina středovýchodní Evropy v rámci EBU** – CEE Group – Petr Dvořák, Andrea Beranová
- **Personální komise EBU** – Personnel Committee – Petr Dvořák
- **Televizní komise EBU** – TV Committee – Milan Fridrich, ředitel programu
- **Digitální komise EBU** – Digital Committee – Denisa Kollárová, ředitelka marketingu a nových médií
- **Sportovní komise EBU** – Sport Committee – Vladimír Drbohlav, vedoucí zahraničních operací ČT sport
- **Finanční komise EBU** – Finance Committee – David Břinčil, finanční ředitel
- **Člen organizačního výboru festivalu PRIX EUROPE** – Jan Maxa, ředitel vývoje pořadů a programových formátů

V souvislosti s členstvím v orgánech EBU vysílá ČT své zástupce na následující shromáždění a zasedání:

- **Valné shromáždění EBU** – General Assembly
- **Právní zasedání EBU** – Legal and Policy Assembly
- **Finanční zasedání EBU** – Finance Assembly
- **Sportovní zasedání EBU** – Sports Assembly
- **Technické zasedání EBU** – Technical Assembly
- **Mediální zasedání EBU** – Media Summit
- **Digitální zasedání EBU** – Digital Assembly

Členství v mezinárodních organizacích

ČT spolupracuje s významnými mezinárodními organizacemi zaměřenými na televizní výrobu, vysílání a nová média. V roce 2018 byla členem následujících asociací:

EBU/UER – European Broadcasting Union – Ženeva, Švýcarsko. Evropská vysílací unie (EBU) je přední světovou aliancí veřejnoprávních médií. Její základnu tvoří 119 členských organizací z 56 zemí Evropy a dalších 34 přidružených organizací z Asie, Afriky, Austrálie a Ameriky. Členské organizace provozují více než 2000 televizních, rozhlasových a online programů a služeb a nabízejí bohatý obsah ve 162 jazycích. EBU provozuje služby Eurovision a Euroradio.

BFA – Broadcasting Fee Association, Vídeň, Rakousko. Asociace sdružuje evropské instituce vybírající koncesionářské poplatky (od 1. ledna 2007 je ČT plnohodnotným členem).

Circom – Cooperative Internationale de Recherche et d'Action en matière de Communication. Akronym „CIRCOM“ je zkratkou činnosti asociace ve francouzštině **Unikátní mezinárodní audiovizuální síť v Evropě**. Sídlo má v chorvatském Záhřebu. Mezinárodní organizace CIRCOM REGIONAL je evropské sdružení regionálních studií veřejnoprávních televizních stanic. Bylo založeno v roce 1983. Jeho posláním je rozvoj nejrozličnějších forem spolupráce regionálních televizí. Podporuje a organizuje programovou výměnu, koprodukce (i mnohostranné), workshopy, semináře a praktická školení mladých tvůrců a techniků.

CIRAP – Colloque pour le Règlement Administratif des Prestations je dobrovolné sdružení evropských veřejnoprávních TV organizací a rozhlasů (většina členů EBU, ale EBU sama o sobě členem není, pouze se účastní zasedání CIRAP). Cílem sdružení je především vytvoření ceníku, podle něhož si členové CIRAP navzájem poskytují technické služby (satelitní přehrávky, střizny, štáby, živé vstupy apod.) takovým způsobem, aby se dalo bezproblémově plánovat s předstihem.

EDN – European Documentary Network – Kodaň, Dánsko. Evropská asociace dokumentaristů.

FIAT/IFTA – International Federation of TV Archive – Paříž, Francie, mezinárodní federace, založená v roce 1970, zabývající se televizními archivy. Sdružuje 250 členů z řad veřejnoprávních i komerčních vysílatelů a producentů.

GEAR – Group of European Audience Researchers, je nezávislá síť výzkumníků a spolupráce s jejími členy je podporována EBU po celý rok.

IMZ – International Music and Media Center – Vídeň, Rakousko, mezinárodní profesní organizace, sdružující více než 170 členů z řad televizních a rozhlasových stanic, vydavatelů, nezávislých producentů a operních domů.

PRIX ITALIA – Řím, Itálie, nejstarší rozhlasový a televizní festival na světě. Členství umožňuje ČT prezentaci vlastních pořadů.

EURONEWS – European News, Cannes, Lyon, Francie. Mezinárodní televizní organizace, jejímiž akcionáři je více než dvacet evropských televizních stanic veřejné služby včetně ČT. Společnost se stále více profiluje ve spektru mezinárodních zpravodajských televizí světového dosahu. Konkuruje CNN a BBC World nejen v evropském prostoru.

Visegrádská skupina – V4 (Polsko, Slovensko, Maďarsko, Česko) – dne 18. června 2015 podepsala ČT Memorandum o porozumění s visegrádskými zeměmi. Od té doby se skupina setkává pravidelně (dvakrát ročně). Jako součást jednání se diskutuje o aktuálních tématech z regionu.



2

Rada České televize v roce 2018

2.1 Složení Rady České televize

Členové Rady České televize v roce 2018:

Ing. Jan Bednář – předseda

Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda

prof. Ing. Richard Hindls, CSc., Dr. h. c. – místopředseda – ukončil činnost 31. ledna 2018

Luboš Beniak

Mgr. Jan Brandejs – konec mandátu 20. června 2018

PhDr. Martin Doktor

Vratislav Dostál

Mgr. Michael Hauser, PhD.

Mgr. Vladimír Karmazín – zvolen od 28. června 2018 po Mgr. Janu Brandejsovi

doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, PhD. Dr. h. c., m. Prof.

Jiří Kratochvíl

René Kühn

Mgr. Ivana Levá

Tomáš Samek, Ph.D.

PaedDr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D.

Mgr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D.

Vlastimil Venclík – zvolen od 23. května 2018 za prof. Richarda Hindlse

Rada České televize pracovala od 28. června 2018 ve složení:

Ing. Jan Bednář – předseda od 18. června 2017

Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda od 18. června 2017

Luboš Beniak

PhDr. Martin Doktor

Vratislav Dostál

Mgr. Michael Hauser, PhD.

Mgr. Vladimír Karmazín

doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, PhD. Dr. h. c., m. Prof.

Jiří Kratochvíl

René Kühn – místopředseda od 25. dubna 2018

Mgr. Ivana Levá

Tomáš Samek, Ph.D. – místopředseda od 25. dubna 2018

PaedDr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D.

Mgr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D.

Vlastimil Venclík

2.2 Složení Dozorčí komise Rady České televize

Dozorčí komise Rady České televize pracovala do 14. července 2018 ve složení:

Bc. Jiří Staněk – předseda

Ing. Jiří Maceška – místopředseda

JUDr. Simona Macášková

Ing. Jiří Malina

JUDr. Jiří Stránský

Od 15. července 2018 pracovala Dozorčí komise Rady České televize ve složení:

Bc. Jiří Staněk – předseda

Ing. Jiří Maceška – místopředseda

prof. Ing. Stanislava Hronová, CSc., Dr. h. c.

JUDr. Simona Macášková

JUDr. Jiří Stránský

2.3 Hodnocení a závěry Rady České televize

2.3.1 Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí

Rada České televize využívá k hodnocení veřejné služby České televize exaktní metody, inspirované praxí veřejnoprávních médií západoevropských zemí, zejména Velké Británie a Nizozemska. Hodnocení naplňování úkolů a cílů médií veřejné služby je upraveno potřebám a specifickému prostředí České republiky a integruje hodnocení úkolů České televize podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT.

Metodika byla v minulých letech postupně zdokonalována podle požadavků Rady České televize takovým způsobem, aby postihovala nejdůležitější parametry potřebné k hodnocení média veřejné služby. Tento projekt se postupně rozšiřoval a jeho metodologie zpřesňovala a každý rok probíhají další úpravy v zájmu co nej přesnějšího hodnocení vysílání České televize.

Rada České televize systematicky sleduje úroveň a míru naplňování veřejné služby, kterou má ČT zajišťovat. Výstupy z exaktních měření, expertních posouzení a jejich souhrnné vyhodnocení slouží Radě České televize k dohledu nad plněním úkolů veřejné služby v intencích zákona o České televizi a Kodexu ČT a sledování míry naplňování požadavků, které kladou tyto zákonné normy.

Česká televize je na poli měření hodnoty výstupů médií veřejné služby uznávána i v evropském kontextu a o principy, prosazované v tomto projektu České televize, projevují zájem i další zahraniční média veřejné služby.

PRINCIPY HODNOCENÍ

Hodnocení je realizováno pomocí tří metodických přístupů, vzájemně odlišných typem zjišťovaných indikátorů plnění veřejné služby:

1. indikátory vycházející z **měřitelného chování a postojů veřejnosti**;
2. indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných zákonem o ČT a Kodexem ČT;
3. indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“, např. z databáze odvysílaných pořadů AOP.

Plnění úkolů veřejné služby ČT je přitom hodnoceno ze tří úhlů, tj. podle:

- I. **vývoje základních ukazatelů charakterizujících úroveň vysílání veřejné služby**, tj. podle Zásahu, Kvality a Dopadu vysílání (tzv. Metodiky RQI) – výstupy typu 1;
- II. **míry naplňování mezinárodně uznávaných obecných cílů stanovených pro média veřejné služby**, modifikovaných pro podmínky ČT, podle konkrétních zásad definovaných zákonem o ČT a Kodexem ČT – výstupy typu 2;
- III. **míry uspokojování potřeb různých diváckých skupin**, jehož sledování vyžaduje Kodex ČT – výstupy typu 3.

TYPY INDIKÁTORŮ A DAT

Základním stavebním kamenem všech hodnocení jsou indikátory. Používáme tři typy indikátorů, které se vzájemně odlišují typem dat, která využívají:

- I. Indikátory vycházející z **měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti**:
 - **Elektronické měření sledovanosti ATO** (peoplemetry) – výzkum sledovanosti TV;
 - **Monitoring nových médií** – sledovanost kanálů on-line, sledovanost webového archivu;
 - **Denní kontinuální výzkum** (DKV) – dlouhodobý interní výzkum ČT, modifikovaný pro potřeby měření veřejné hodnoty;
 - **Trackingový výzkum** – pravidelný výzkum s půlroční periodicitou.
- II. Indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT:
 - **Expertní posouzení** – kvalitativní odborné rozbor a posudky orientované na různé oblasti vysílání ČT;
 - **Obsahová analýza** – speciální případ expertního posouzení, zaměřený na různé programové typy, například na zpravodajské, publicistické a diskusní pořady.
- III. Indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“:
 - **Databáze odvysílaných pořadů** (AOP a PROVYS).

OBECNÉ METODOLOGICKÉ POZNÁMKY

Tento materiál je vypracován podle metodiky hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí a plně integruje i standardní hodnocení plnění úkolů podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT. Metodika byla vypracována Českou televizí ve spolupráci s Radou ČT v roce 2012 a první výsledky byly publikovány ve zprávě o činnosti ČT za rok 2011. V následujících letech byl projekt dále rozšířen a jeho metodologie průběžně zpřesňována, především na základě doporučení odborné veřejnosti.

Zjištěné úrovně indikátorů jsou srovnávány s dostupnými výsledky veřejnoprávních i komerčních médií (domácích i zahraničních) nebo je sledován jejich časový vývoj či jsou konfrontovány s existujícími usneseními Nejvyššího správního soudu, která interpretují různá ustanovení zákona o ČT, Kodexu ČT nebo zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Konečně Rada ČT arbitrárně rozhoduje, zda byl či nebyl naplněn určitý požadavek uvedených zákonných norem vzhledem k příslušnému indikátoru, resp. k příslušné sadě indikátorů.

V roce 2016 byla rozšířena metodika hodnocení kvality zpravodajských pořadů o celistvé hodnocení prezentace významných událostí, ke kterým v posledním roce došlo.

Pokud není u grafů uvedeno jinak, reachem (zásahem) je myšlen podíl diváků v populaci 15+, kteří daný týden sledovali vysílání kontinuálně alespoň 15 minut. Zdrojem dat je elektronický výzkum sledovanosti ATO – Nielsen Admosphere (dříve ATO – Mediaresearch).

Zdrojem diváckého hodnocení pořadů podle kritérií spokojenosti, vnímané originality a míry zaujetí je denní kontinuální výzkum – DKV ČT. Výzkum probíhá na cílové skupině diváků ve věku 15+.

Výstupy z trackingu ČT jsou reprezentativní pro populaci 18+. Prezentované hodnoty odpovídají celkovému koeficientu pro daný indikátor na stupnici 0–100 %. Ten je vypočítán z průměru odpovědí na škále 1: rozhodně souhlasím až 4: rozhodně nesouhlasím. Pouze v tabulkách na stranách 102 a 129 je namísto indikátoru použit prostý součet odpovědí 1: rozhodně souhlasím +2: spíše souhlasím, tzv. TOP2BOX.

Tato část výroční zprávy o činnosti ČT byla vypracována na základě zjištěných úrovní indikátorů uvedených v dokumentu Hodnocení plnění veřejné služby 2018 zveřejněného včetně příloh dne 27.2.2019 na adrese: <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>.

PŘEHLED ZDROJŮ INDIKÁTORŮ A DAT POUŽÍVANÝCH PRO HODNOCENÍ

I. Interní zdroje dat

- **Denní kontinuální výzkum ČT (DKV)**
- **Databáze odvysílaných pořadů ČT (AOP a PROVYS)**
- **On-line tracking ČT (OLT)**

II. Externí dodavatelé dat a analýz

- **ATO – Nielsen Admosphere** – elektronické měření sledovanosti (peoplemetry), PEM-D – měření videoobsahu
- **Kantar TNS (dříve TNS AISA)** – semestrální trackingový výzkum
- **Media Tenor** – analýza zpravodajských pořadů ČT
 - komparativní analýza zpravodajství TV Nova, FTV Prima a Českého rozhlasu
 - posouzení vyváženosti zpravodajství ČT
- **PhDr. Tomáš Trampota, PhD., PhDr. Tereza Klabíková Rábová, PhD.**
 - expertní posouzení zpravodajství ČT odborníky z NYU Prague a FSV UK
- **Mgr. Renáta Sedláková, Ph.D. Mgr. Marek Lapčík, Ph.D.**
 - expertní posouzení zpravodajství ČT odborníky z Univerzity Palackého v Olomouci

III. Další použité zdroje dat

- **NetMonitor** – výzkum návštěvnosti internetu v České republice zadávaný sdružením SPIR
- **University of Oxford, Reuters Institute** – Digital News Report 2018
- **STEM/MARK** – projekt Mediální gramotnost
- **www.crowdtangle.com** – nástroj pro analýzu vlastních profilů na sociální síti Facebook

A. Vývoj ukazatelů RQI – charakteristika úrovně vysílání veřejné služby

Rámec pro hodnocení vývoje základních ukazatelů charakterizujících úroveň vysílání tvořila i v roce 2018 metodika označovaná jako RQIV (Reach, Quality, Impact, Value). Tuto metodiku používá k průběžnému monitorování svého výkonu britská BBC. Ostrovní RQIV bylo v letech 2011 a 2012 pod názvem RQI adaptováno pro potřeby České televize a od té doby umožňuje dlouhodobé sledování základních parametrů fungování televize veřejné služby za použití standardizovaných metodických postupů. Stabilní metodologie zároveň umožňuje srovnatelnost výsledků v dlouhodobějším pohledu a jejich prezentaci formou časových řad. Metodika měření veřejné služby ČT byla odborně posouzena odborníky z Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy, konkrétně Institutem komunikačních studií a žurnalistiky, PhDr. Vlastimilem Nečasem, Ph.D. a PhDr. Tomášem Trampotou, Ph.D.

Systém RQI má tři základní stavební kameny, přičemž každý z nich je tvořen řadou indikátorů generovaných různými typy primárních a sekundárních dat. Struktura metodiky RQI je následující:

Zásah (Reach, zkráceně R) – zásah pořadů a žánrů v celé populaci a v jednotlivých diváckých skupinách (zjišťuje se prostřednictvím elektronického měření sledovanosti).

Kvalita (Quality, zkr. Q) – kvalita pořadů v členění:

- a) divácká spokojenost s pořady (zjišťuje se prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu DKV);
- b) originalita pořadů (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- c) indikátory vnímání kvality ČT jejími diváky (zjišťuje se prostřednictvím trackingového výzkumu a dat AOP).

Dopad (Impact, zkr. I) – dopad pořadů v členění:

- a) míra zaujetí diváka jednotlivými pořady (zjišťuje se prostřednictvím DKV);
- b) indikátory dopadu ČT na diváky (zjišťuje se prostřednictvím trackingového výzkumu).

Data, která jsou využívána pro hodnocení České televize, jsou z větší části získávána na externí bázi, tedy prostřednictvím řádně vysoutěžených dodavatelů.

A.1 Hodnocení ČT jako celku

Celkový průměrný zásah kanálů České televize činil v minulém roce 74 %. Zásah ČT je dlouhodobě stabilní a je na vyšší úrovni, než si pro zásah stanovila britská BBC (70 %).

Kvalitativní parametry České televize jsou dlouhodobě stabilní, některé v posledním roce zaznamenaly nárůst. O 1 p.b., na 82 %, vzrostla celková hodnota spokojenosti s pořady. Výrazně – o 5 p.b., na hodnotu 62 % – posílila vnímaná originalita pořadů. Nejvyšší nárůst originality jsme zaznamenali u kanálu ČTart, dále u ČTsport a u hlavního kanálu ČT1. Míra zaujetí pořady činila 67 %, což je totožná hodnota s rokem 2017.

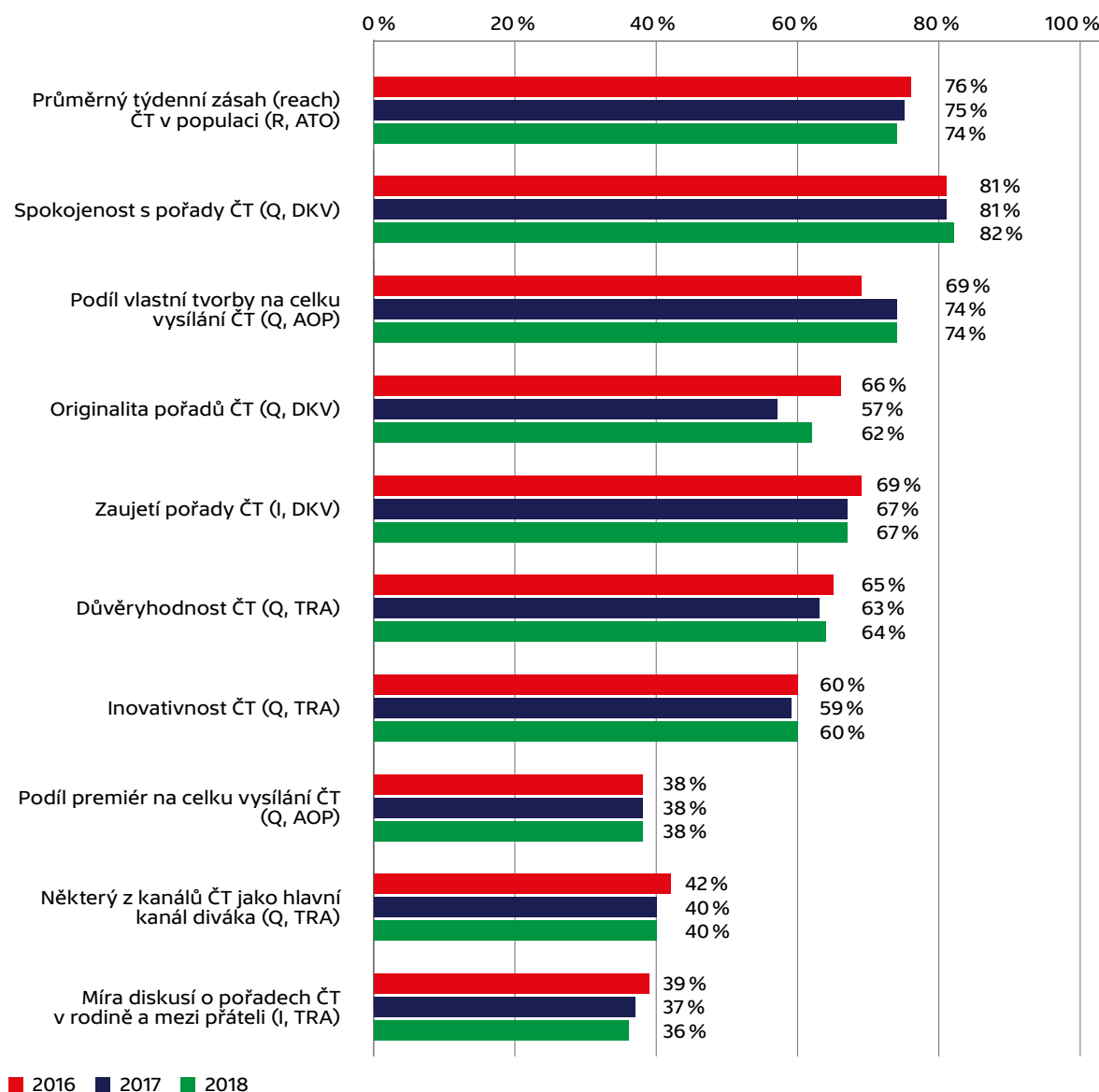
Podíl vlastní tvorby na celku vysílání činil v minulém roce 74 %, tedy stejně jako v roce 2017. Nárůst vlastní tvorby jsme v roce 2018 zaznamenali na hlavním kanálu ČT1 (z 80 % na 81 %), na dětském kanálu ČT:D (z 30 % na 31 %) a také na sportovním kanálu ČTsport (z 93 % na 96 %).

Podíl premiér na celku vysílání činil stejně jako v předcházejícím roce 38 %.

Index inovativnosti ČT zaznamenal v minulém roce mírný nárůst o 1 p.b., na hodnotu 60 procent.

Vývoj základních ukazatelů (RQI)

INDIKÁTORY ZÁSAHU (R), KVALITY (Q) a DOPADU (I) PRO ČT JAKO CELEK



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, Provys ČT, DKV ČT

Index důvěryhodnosti České televize zaznamenal v roce 2018 mírný nárůst, jeho hodnota činila 64 %. S výrokem: „Česká televize je důvěryhodná“, rozhodně nebo spíše souhlasí 71 % respondentů. Stabilní hodnocení registrujeme také u hlavní zpravodajské relace Události, která je občany s výrazným náskokem považována za nejdůvěryhodnější zpravodajský pořad v zemi.

A.2 Hodnocení jednotlivých kanálů ČT

Česká televize jako celek dosáhla v roce 2018 podílu na sledovanosti 30,13 % a stala se vedoucí skupinou na českém televizním trhu. Velmi podobné výsledky byly zaznamenány i v cílové skupině 4+.

Podíl kanálu ČT1 na publiku dosáhl v cílové skupině 15+ hodnoty 15,80 %, což v porovnání s rokem 2017 znamená nárůst o půl procentního bodu. **Průměrný týdenní zásah ČT1 činil 63 %** a meziročně se nezměnil. Zásah ostatních kanálů zůstal přibližně na úrovni roku 2017 kromě ČTsport, kde došlo k navýšení na 24 %, což je nárůst meziročně o 2 p. b.

Podíl kanálu ČT2 na sledovanosti v důsledku nižšího výkonu podzimního schématu mírně poklesl, konkrétně o desetinu procentního bodu, na úroveň 4,26 %.

Podíl zpravodajského kanálu ČT24 na divácích dosáhl hodnoty 4,38 %, tedy nejlepšího výsledku od roku 2013. Zpravodajský kanál výrazně zaujal diváky zejména v lednu 2018, kdy probíhaly prezidentské volby. Podíl ČT24 na sledovanosti zůstává i nadále nejvyšším ve srovnání se všemi zpravodajskými kanály veřejné služby, provozovanými v zemích EBU.

Nárůst podílu na sledovanosti vykázal i kanál ČTsport, dosáhl hodnoty 4,06 %. Velmi úspěšný byl sportovní kanál v prvním pololetí roku 2018, kdy byly živě přenášeny soutěže Zimních olympijských her v Pchjongčchangu, zápasy Mistrovství světa v hokeji v Dánsku či Mistrovství světa ve fotbale, konaného v Rusku. Stejně jako zpravodajský kanál patří i sportovní kanál na první příčku mezinárodního srovnání v televizích EBU.

Výkon kanálů ČT:D a ČTart byl na přelomu 1. a 2. čtvrtletí 2018 významně ovlivněn přechodem na DVB-T2 a vyřazením kanálů ČT:D a ČTart z Multiplexu 3.

Dětský kanál ČT:D i přesto dosáhl v cílové skupině 4–12 let podílu na sledovanosti 26,46 %, podíl všech kanálů ČT u dětského publika činil 37,07 %. Mezi dětmi ve věku 4–9 let činil podíl kanálů ČT na sledovanosti dokonce 42,29 %.

Kulturní kanál ČTart dosáhl v minulém roce podílu na sledovanosti 0,80 %. V porovnání s rokem 2017 se jedná o mírně nižší výsledek, hlavním důvodem je již zmíněný přesun kanálu do jiné vysílací platformy. Loajální diváci byli nuceni své oblíbené kanály dvakrát přeladit, což přispělo k jejich mírnému odlivu. Přesto ČTart nezaostává z hlediska srovnání s jinými evropskými kanály, specificky zaměřenými na kulturu.

V porovnání s minulým rokem se zvýšil podíl České televize na sledovanosti také v hlavním vysílacím čase, tedy mezi 19:00 a 22:00. Průměrný celkový podíl všech kanálů ČT na vysílání činil v dospělé populaci 15+ v hlavním vysílacím čase 28,90 %. Došlo k meziročnímu posílení o 1,1 procentního bodu. K výsledku nejvíce přispěl kanál ČT1, který vykázal v průměru podíl 18,52 % na publiku.

Z hlediska spokojenosti s vysíláním nebyly u jednotlivých kanálů ČT zaznamenány významné posuny. Celkově došlo u kanálů ČT meziročně k navýšení spokojenosti o 1 p. b., na hodnotu 82 %. Nejvíce byli diváci spokojeni s vysíláním kanálu ČT2, ČTsport a ČTart. Hodnota spokojenosti s pořady ČTart dosáhla 84 %, u kanálu ČT2 činila hodnota spokojenosti 83 % a u ČTsport 84 %.

Kanály ČT – přehled za rok 2018

	ČT celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČTsport	ČT:D	ČTart
Zásah (reach) 15+	74 %	63 %	38 %	27 %	24 %	12 %	5 %
Zásah (reach) 4–12 let	–	–	–	–	–	46 %	–
Podíl (share) 15+	30 %	16 %	4 %	4 %	4 %		1 % *
Podíl (share) 4–12 let	–	–	–	–	–	26 % **	–
Spokojenost	82 %	82 %	83 %	80 %	84 %	---	84 %
Originalita	62 %	60 %	73 %	56 %	64 %	---	82 %
Zaujetí	67 %	65 %	75 %	61 %	63 %	---	80 %
Hlavní kanál	40 %	25 %	4 %	5 %	5 %	1 %	0 %
Podíl premiér	38 %	30 %	21 %	70 %	51 %	18 %	18 %
Podíl vlastní tvorby	74 %	81 %	54 %	99 %	96 %	31 %	57 %

* časový úsek 20–6 hodin (kdy ČTart vysílá)

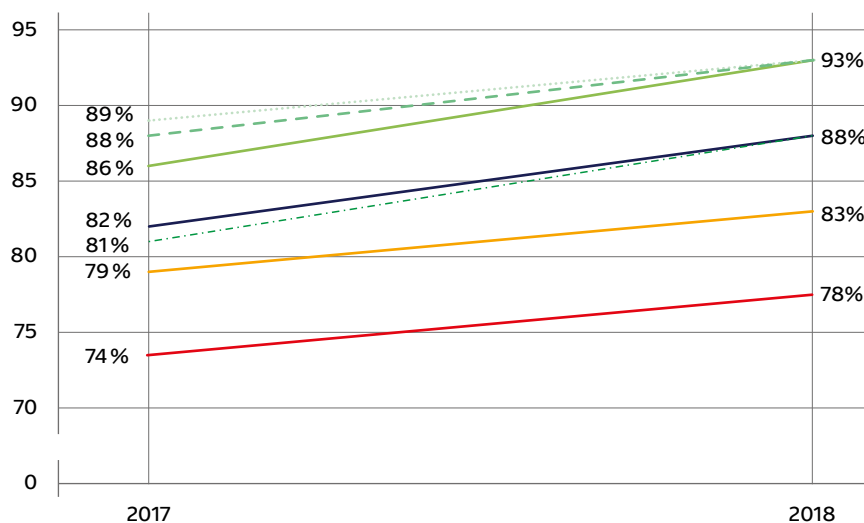
** časový úsek 6–20 hodin (kdy ČT:D vysílá)

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

Spokojenost s dětským kanálem ČT:D je již druhým rokem zjišťována samostatným výzkumem mezi dětskými diváky a jejich rodiči, nikoliv na obecné populaci, jak tomu bylo dříve. Celkový index spokojenosti s „Děčkem“ činil ve zmíněných skupinách 88 %, relativně nespokojenější jsou děti do devíti let věku (93 %). Matky byly s dětským vysíláním o něco spokojenější než otcové (83 % vs. 78 %).

Spokojenost s ČT:D (Q)

v %

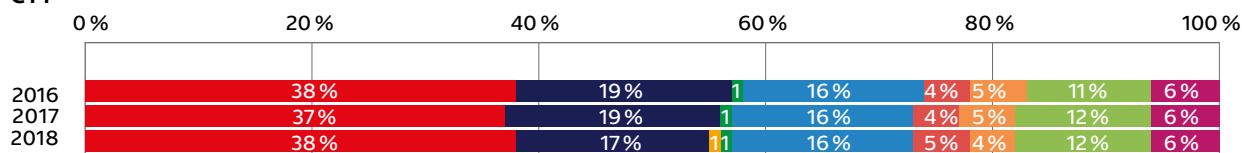


	2017	2018
Rodiče a děti celkem	82 %	88 %
Děti celkem	86 %	93 %
Děti do 6 let	89 %	93 %
Děti 7-9 let	88 %	93 %
Děti 10-12 let	81 %	88 %
Matky	79 %	83 %
Otcové	74 %	78 %

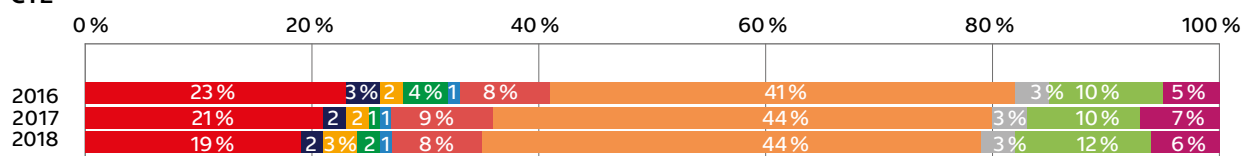
Zdroj: DKV ČT

Žánrová struktura vysílání ČT1 a ČT2

ČT1



ČT2



■ dramatické ■ zábavné ■ hudební ■ sportovní ■ zpravodajské ■ publicistické ■ dokumentární
■ náboženské ■ vzdělávací ■ ostatní

Zdroje: AOP ČT, PROVYS ČT

Prakticky beze změny zůstává žánrová struktura hlavního kanálu ČT1, na jehož vysílání mají stabilně nejvyšší podíl dramatické pořady (38 %). Podíl zábavných pořadů činil 17 %, zpravodajských pořadů 16 %.

K výraznějším změnám došlo v žánrové struktuře kanálu ČT2. Z 21 % na 19 % poklesl podíl dramatické tvorby, přibýlo naopak vzdělávacích pořadů (o 2 p. b., na 12 %).

A.3 Hodnocení ČT z pohledu žánrů

Meziročně nastal nárůst průměrného týdenního zásahu vzdělávacích pořadů na 17 %. Díky mimořádným sportovním událostem roku 2018 se zvýšil také zásah sportovních pořadů (na 25 %). Zásah klíčových formátů televize veřejné služby, tedy zpravodajských a publicistických pořadů, zůstává na stabilní úrovni (42 %, respektive 23 %).

Žánry – přehled za rok 2018

2018	Zpravodajské	Publicistické	Dramatické	Zábavné	Hudební	Dokumentární	Vzdělávací	Náboženské	Sportovní	Dětské
Zásah (reach 15+)	42 %	23 %	57 %	40 %	4 %	34 %	17 %	1 %	25 %	30 %
Spokojenost	80 %	81 %	81 %	84 %	84 %	83 %	82 %	83 %	83 %	**
Originalita	52 %	65 %	65 %	66 %	76 %	75 %	69 %	77 %	57 %	**
Zaujetí	59 %	69 %	68 %	72 %	79 %	77 %	74 %	82 %	58 %	**
Hlavní kanál ČT	60 %	53 %	*	30 %	*	47 %	39 %	*	55 %	28 %
Podíl premiér	77 %	26 %	14 %	26 %	15 %	12 %	47 %	24 %	55 %	18 %
Podíl vl. tvorby	99 %	99 %	29 %	95 %	80 %	47 %	89 %	99 %	96 %	37 %

* Hlavní kanál u těchto programových typů není v rámci trackingového výzkumu ČT zjišťován.

** Kvalitativní parametry dětských pořadů jsou měřeny odlišnou metodikou než u ostatních programových typů.

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

Pokud jde o kvalitativní parametry, spokojenost s jednotlivými žánry zůstává na podobné úrovni jako v minulých letech, mírné zlepšení proběhlo u zpravodajských, publicistických, dramatických, náboženských a zábavných pořadů.

Po určitém poklesu v roce 2017 nastal celkový nárůst vnímané originality pořadů. Týká se to zejména dramatických (nárůst o 7 p. b., na 65 %), hudebních (o 6 p. b., na 76 %) a také náboženských pořadů (o 6 %, na 77 %). Nejlépe jsou z hlediska kvalitativních parametrů tradičně hodnoceny hudební, dokumentární a náboženské pořady.

Více než polovina dospělé populace ČR považuje některý z kanálů **ČT za svůj hlavní kanál**, pokud se jedná o sledování těchto žánrů: zpravodajských (60 %), publicistických (53 %), sportovních pořadů (55 %) a českých filmů (66 %). Téměř třetina diváků (28 %) chápe Českou televizi (a především ČT:D) jako svou hlavní televizi pro sledování dětských pořadů.

Stabilní zůstává **podíl premiérové tvorby**. Tradičně nejvyšší podíl premiér vykazují zpravodajské pořady (77 %). K nárůstu o 4 p. b., na hodnotu 26 %, došlo u zábavných pořadů, zejména díky novým cyklům, které mají i vzdělávací charakter – například pořad Tajemství těla. K mírnému poklesu podílu premiér došlo u vzdělávacích pořadů (z 50 % na 47 %).

Nejvyšší **podíl vlastní tvorby** byl zaznamenán u zpravodajských, publicistických, zábavních, vzdělávacích, sportovních a náboženských pořadů; ve všech případech přesáhl 85 %.

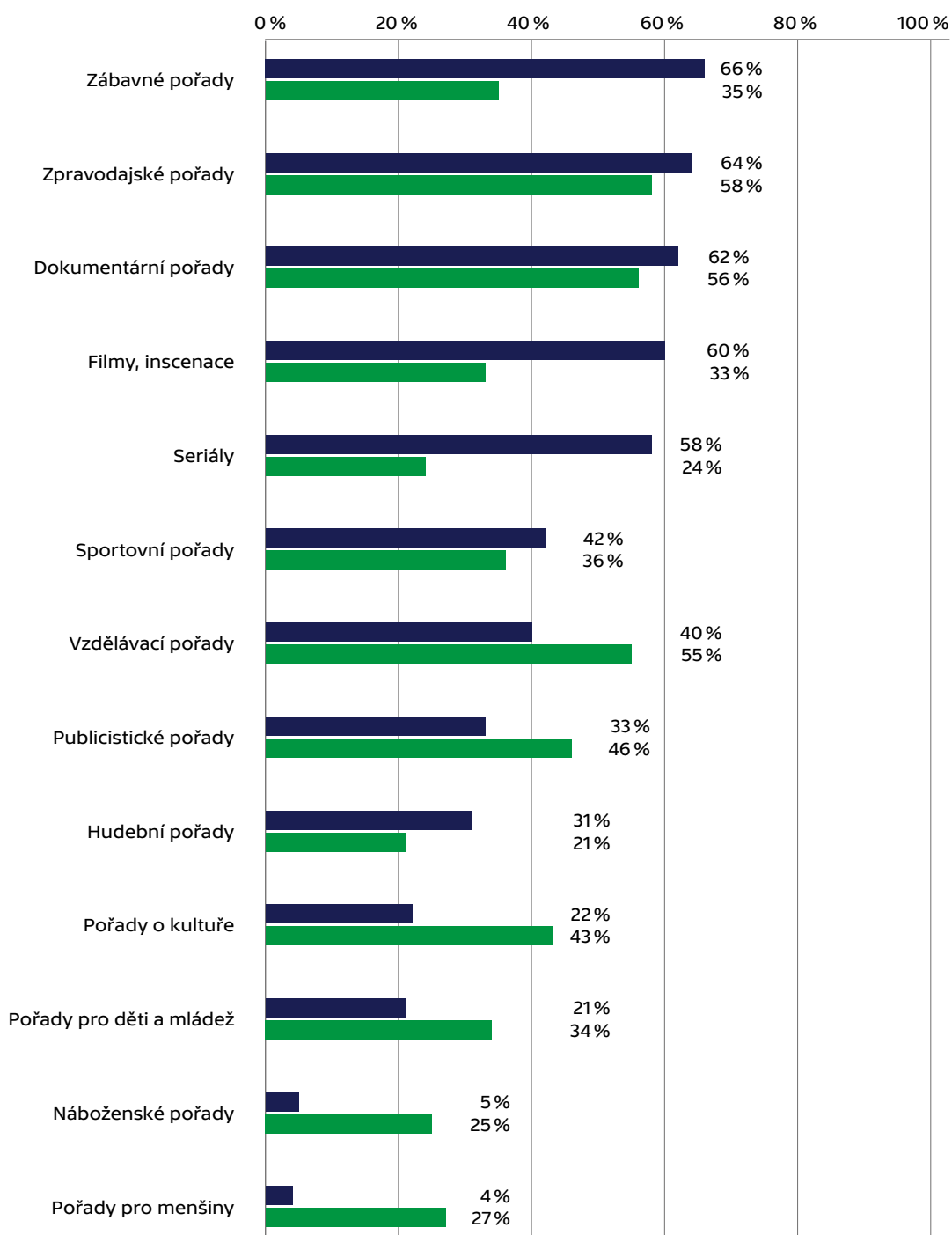
Výrazně se nemění podíl diváků, kteří ve vysílání preferují jednotlivé žánry. Více než polovina diváků se domnívá, že by televize veřejné služby ve svém vysílání měla nabízet zpravodajské, dokumentární a vzdělávací pořady.

Nejvíce jsou od televizí obecně očekávány zábavné pořady (66 %), zpravodajské pořady (64 %), dokumenty (62 %), filmy (60 %) a seriály (58 %).

Pořadí žánrů, které diváci očekávají ve vysílání televize veřejné služby, vypadá poněkud odlišně. Na prvním místě je zpravodajství (58 %), následované dokumentárními pořady (56 %), vzdělávacími pořady (55 %) a publicistikou (46 %).

Z výsledků vyplývá, že diváci jsou si poměrně jasně vědomi unikátní role televize veřejné služby v žánrech a v oblastech, které komerční stanice ze své podstaty běžně nenabízejí.

Podíl diváků preferujících daný žánr ve vysílání televizí vs. podíl diváků, podle kterých by žánr měla nabízet televize veřejné služby



■ Preferuje žánr ve vysílání TV ■ Žánr by měla nabízet televize veřejné služby

Zdroj: Tracking ČT

Závěr:

Na základě zjištěných hodnot všech sledovaných a analyzovaných indikátorů, včetně všech nejvýznamnějších ukazatelů, Rada ČT konstatuje, že Česká televize splnila v roce 2018 svoje úkoly veřejné služby z hlediska ukazatelů RQI.

B. Plnění obecných cílů

Následující část se věnuje míře naplňování mezinárodně uznávaných obecných cílů, stanovených pro média veřejné služby a upravených pro podmínky ČT podle zásad definovaných zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Kodexem ČT a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů.

CÍL 1 – Poskytování informací, podpora demokracie a občanské společnosti

Naplňování „Cíle 1“ ukládají zejména tato ustanovení zákona o České televizi a Kodexu ČT:

§ 2 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi: *Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů.*

Kodex ČT, čl. 1.2: *Programy České televize umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jejího působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.*

Kodex ČT, čl. 5.8: *... Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti.*

Kodex ČT, čl. 6.1: *Česká televize vytváří prostor pro pořady představující diskusní konfrontaci idejí, myšlenek a konceptů vztahujících se k důležitým otázkám veřejného zájmu. Dramaturgie diskusních pořadů musí brát na zřetel zkušenost, že téměř na každý problém mohou lidé nahlížet z různých úhlů a že vývoji společnosti je vlastní názorový střet. Česká televize dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných, v diskusi nezastoupených argumentů.*

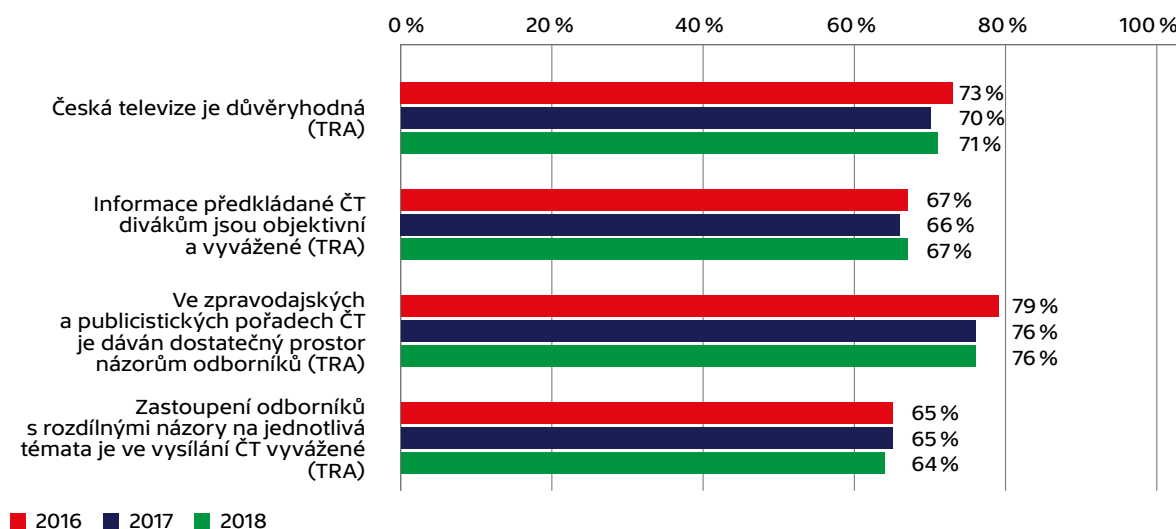
V souladu s výše uvedenými ustanoveními zákona o České televizi a Kodexu ČT hodnotí Rada České televize poskytování zpravodajských a publicistických informací ve vysílání České televize. Hlavní důraz přitom Rada České televize klade na schopnost zprostředkovat divákům pravdivý a nezkreslený obraz skutečnosti a na poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací, které mají sloužit ke svobodnému vytváření názorů, jak to stanoví zákon o České televizi.

Rada ČT zvláště zdůrazňuje, že Česká televize musí ve své činnosti vždy působit jako nestranné médium, které kromě elementární obhajoby základních principů demokracie a obhajoby občanských svobod, jak to předpokládá „Cíl 1“ mezinárodně uznávaných cílů, neprosazuje nějaký svůj názor, ale pouze otevírá prostor pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu. Ve svých publicistických programech musí Česká televize v souladu s požadavky Kodexu ČT umožňovat střetávání různých názorů a postojů a dbát na to, aby hlavní názorové proudy, které existují v naší společnosti, dostaly přiměřený prostor k vyjádření. Právě naplňováním uvedených cílů a principů působení médií veřejné služby v praxi získává ČT potřebnou důvěru diváků.

S výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ aktuálně souhlasí 71 % dospělých obyvatel ČR. S výrokem, že informace předkládané divákům ČT jsou objektivní a vyvážené, se shodují 2/3 dotazovaných a o něco málo méně občanů ČR souhlasí s tím, že zastoupení odborníků s rozdílnými názory na jednotlivá témata je ve vysílání ČT vyvážené. Nejvíce lidí, více než tři čtvrtiny, souhlasí s výrokem: „Ve zpravodajských a publicistických pořadech ČT je dáván dostatečný prostor názorům odborníků.“ Míra souhlasu s těmito výroky zůstává dlouhodobě na stabilní úrovni.

Souhlas s výroky o vnímání důvěryhodnosti, objektivnosti a vyváženosti ČT

Míra souhlasu s výrokem (součet odpovědí: rozhodně souhlasím a spíše souhlasím).

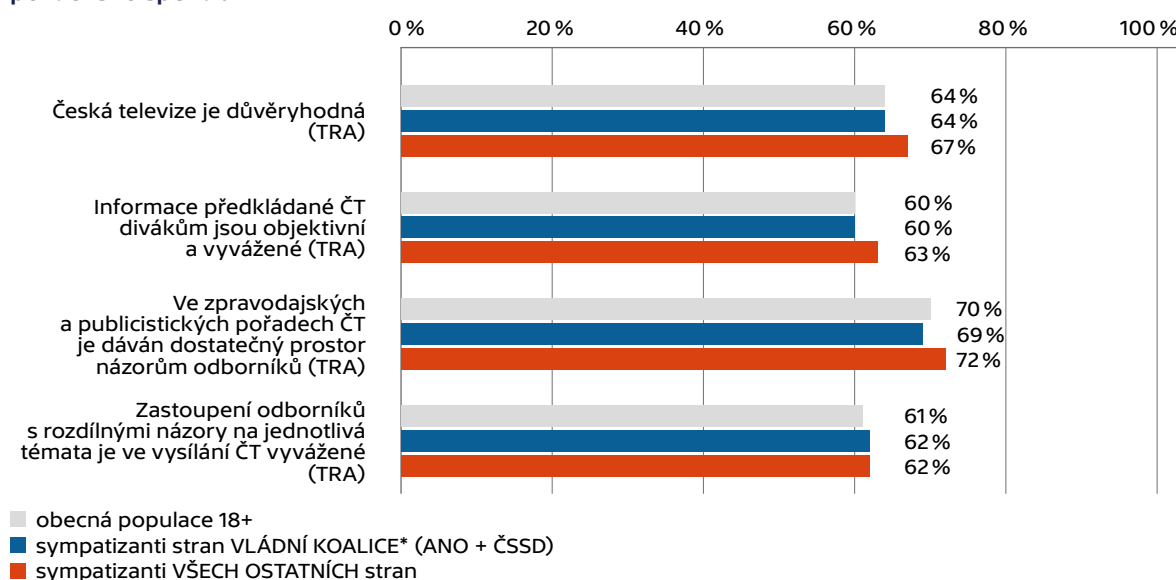


Zdroj: Tracking ČT

První graf na této straně zobrazuje tzv. míru souhlasu s výrokem na čtyřbodové škále, tedy prostý součet zastoupení odpovědí 1: rozhodně souhlasím a 2: spíše souhlasím.

Výzkumy veřejného mínění, které má Rada ČT k dispozici, potvrzují, že se Česká televize dlouhodobě těší vysoké míře důvěry a spokojenosti diváků se zpravodajskými a aktuálně-publicistickými pořady. Index důvěryhodnosti, spočítaný z průměru odpovědí na škále 1: rozhodně souhlasím až 4: rozhodně nesouhlasím s výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ činí 64 %. U indikátoru „informace předkládané divákům ČT jsou objektivní a nestranné“ je hodnota indexu 60 % a u „zastoupení různých názorů ve vysílání ČT je vyvážené“ 61 %. V odpovědích na tyto otázky nejsou velké rozdíly mezi příznivci nevládních stran a vládní koalice, i když z posledních šetření je zřejmé, že větší index důvěry ČT jsme v loňském roce zaznamenali u sympatizantů nevládních stran (67 %), jak ostatně ukazuje následující graf.

Vnímání důvěryhodnosti, objektivnosti a vyváženosti ČT mezi příznivci politických subjektů z různých částí politického spektra



* Koaliční menšinová vláda A. Babiše byla jmenována 27. června 2018.

Zdroj: Tracking ČT

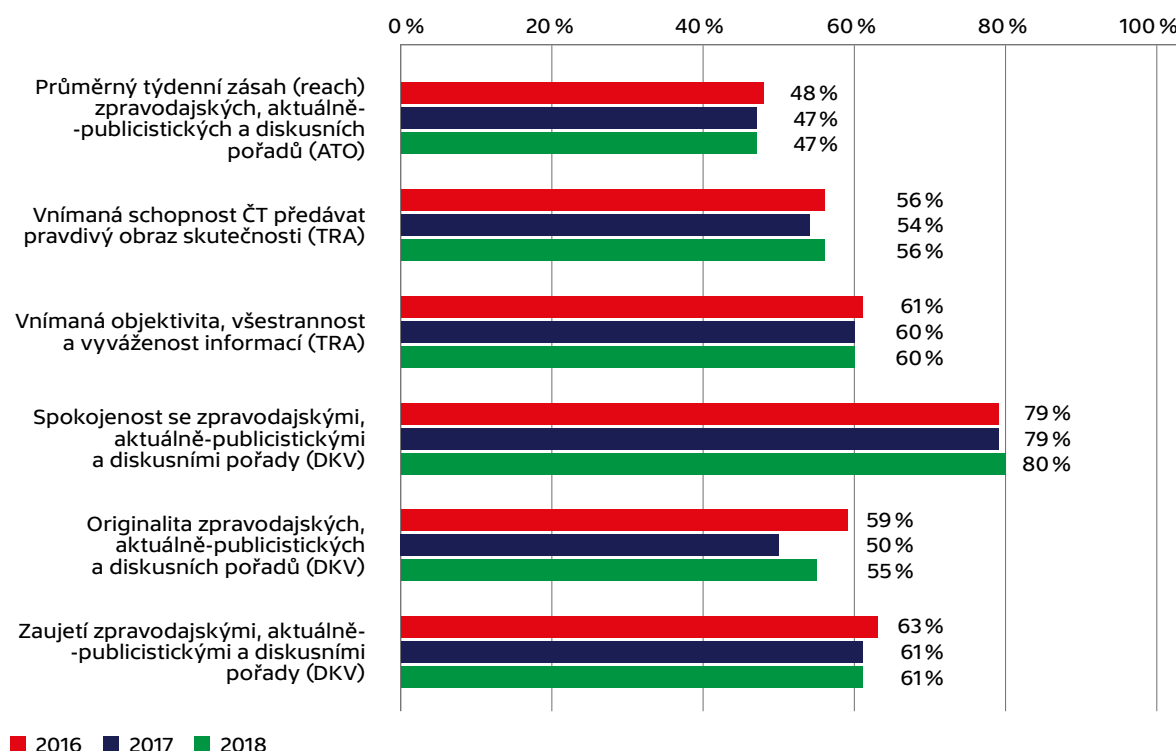
V druhém grafu pracujeme s tzv. indexem indikátoru, který je spočítaný z průměru odpovědí na škále 1 až 4 a hodnota tohoto průměru v podobě desetinného čísla je převedena na relativní procentuální hodnotu.

Česká televize podle názoru diváků ve svých zpravodajských a publicistických pořadech dává dostatečný prostor odborníkům a zastoupení odborníků s odlišnými názory k jednotlivým tématům ve vysílání ČT hodnotí diváci jako vyvážené.

Meziroční vývoj ukazatelů důvěryhodnosti a objektivity zpravodajství ČT drží krok s předcházejícími lety a opakované výzkumy potvrzují, že většina občanů České republiky považuje Českou televizi za důvěryhodné médium a informace předkládané divákům za objektivní a vyvážené.

Na zvláště vysoké úrovni se přitom dlouhodobě udržuje míra spokojenosti se zpravodajskými a aktuálně-publicistickými a s diskusními pořady České televize (index 80 %) a většina diváků opakovaně uvádí, že ČT je schopna předávat „pravdivý obraz skutečnosti“ a že informace, které ČT poskytuje veřejnosti, jsou objektivní, všestranné a vyvážené.

Základní přehled

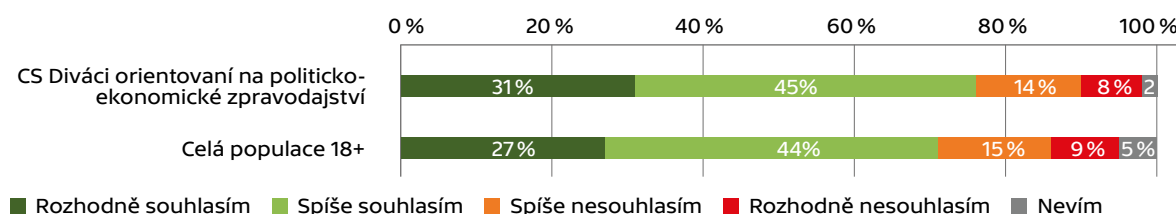


Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, DKV ČT

Tradičně lepšího výsledku z hlediska důvěryhodnosti dosahuje Česká televize u té části diváků, která se aktivně zajímá o politické a ekonomické zpravodajství. Tuto skupinu tvoří lidé, kteří z vlastní iniciativy a soustavně vyhledávají rozličné informace z oblasti politiky a ekonomiky ve sdělovacích prostředcích, včetně internetu.

V roce 2018 označilo 76 % diváků, orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství, Českou televizi za důvěryhodnou, přičemž u běžné populace činila tato hodnota 71 %.

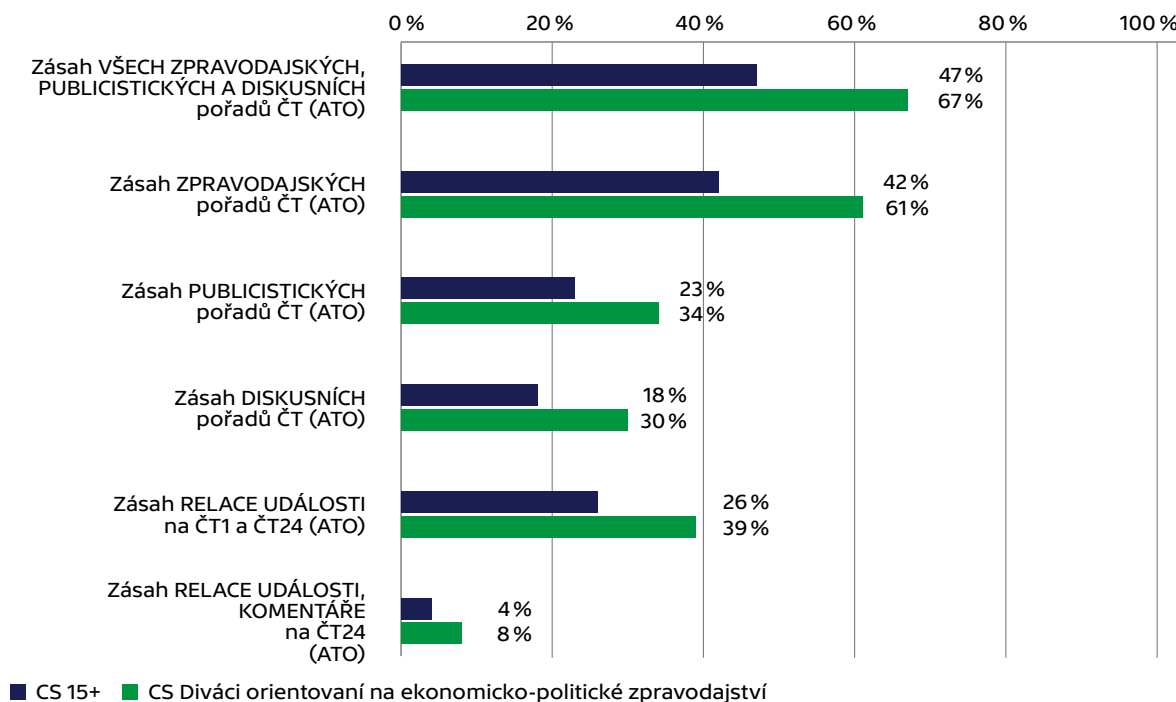
Souhlas s výrokem „Česká televize je důvěryhodná“ mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství v porovnání s populací 18+



Zdroj: Tracking ČT

S ohledem na uvedené preference nepřekvapí, že týdenní „zásah“ všech zpravodajsko-publicistických a diskusních formátů ČT je u skupiny diváků orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství výrazně vyšší než v celkové dospělé populaci ČR a v souhrnu všech těchto pořadů dosahuje 67 %. Např. „zásah“ hlavní zpravodajské relace ČT Události činí v průměru 26 % dospělé divácké populace, avšak mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství je to 39 %.

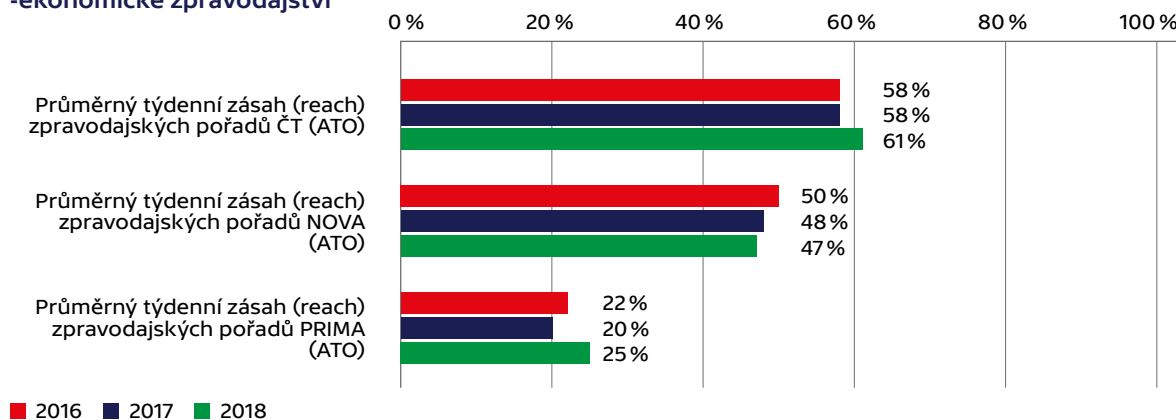
Průměrný týdenní zásah zpravodajství, publicistiky a diskusních pořadů ČT v obecné populaci a mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Nelze se proto divit faktu, že skupina diváků orientovaná na politicko-ekonomické zpravodajství dává v souladu se svými preferencemi ve velké většině přednost sledování zpravodajských pořadů České televize před sledováním podobně zaměřených pořadů konkurenčních televizních společností. V roce 2018 dosahoval v této divácké skupině průměrný týdenní „zásah“ zpravodajských pořadů ČT 61 %, zatímco u zpravodajství televize NOVA to bylo 47 % a v případě televize PRIMA 25 %, jak ukazuje následující graf.

Zásah zpravodajských pořadů ČT a hlavních komerčních stanic mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství

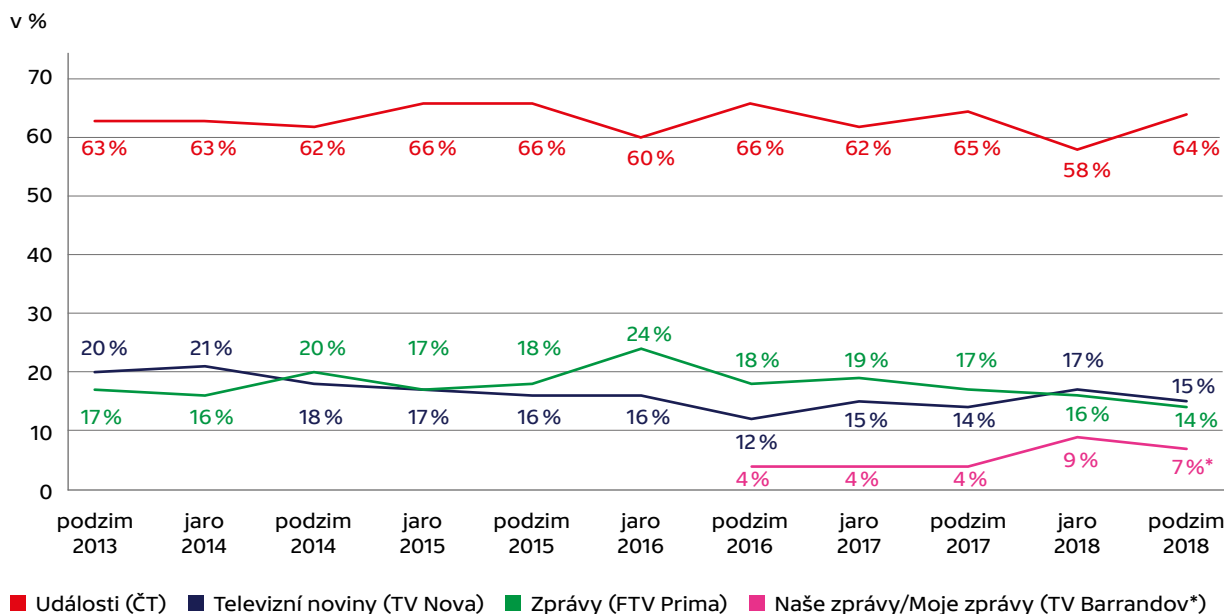


Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Relativně vysokou míru důvěryhodnosti, kterou občané ČR přiznávají zpravodajství ČT, potvrzují dlouhodobé průzkumy veřejného mínění. Jak ukazuje následující graf, nejdůvěryhodnějším hlavním zpravodajským televizním pořadem zůstávají již řadu let Události ČT, které při posledním měření na podzim 2018 označilo za nejdůvěryhodnější 64 % respondentů, zatímco hlavní zpravodajské pořady konkurenčních televizních stanic, Televizní noviny společnosti Nova a Zprávy FTV Prima, považovalo za nejdůvěryhodnější jen 15 %, respektive 14 % respondentů a zprávy TV Barrandov označilo za nejdůvěryhodnější jen 7 % respondentů.

Nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad

Znění otázky: Který z těchto hlavních zpravodajských pořadů je podle Vašeho názoru nejdůvěryhodnější?



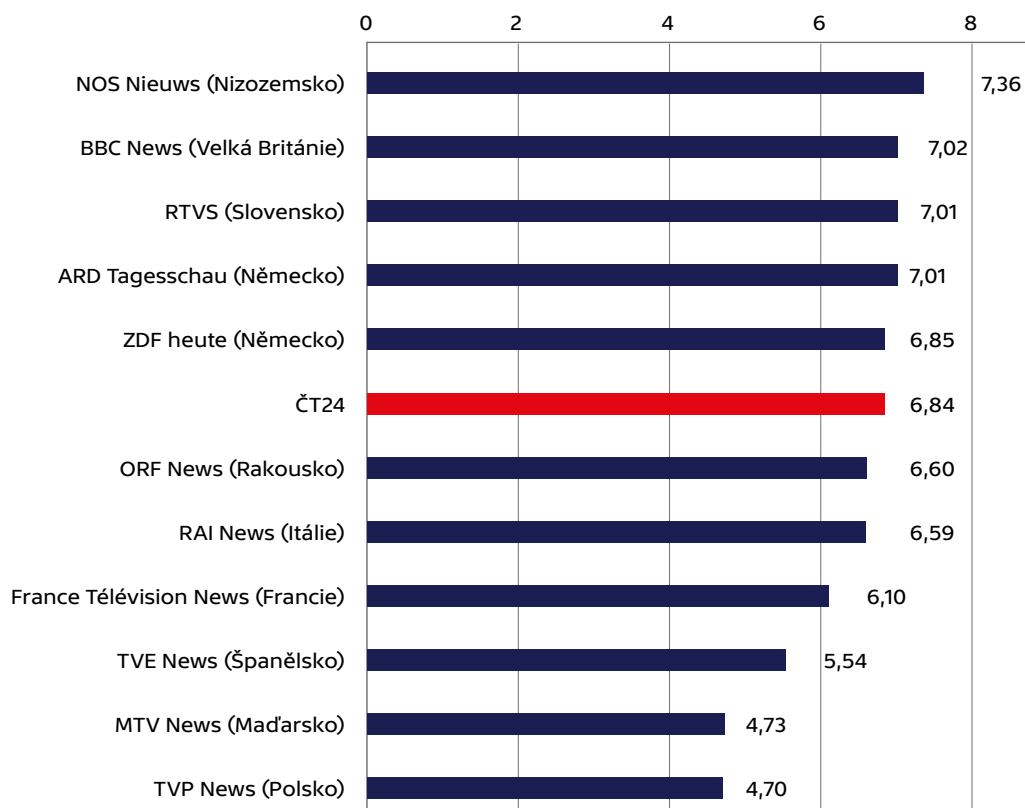
* od 2. pololetí 2018 jsou dotazováni Moje zprávy TV Barrandov

Zdroj: Tracking ČT

Česká televize vychází dobře i v měřítku mezinárodního srovnání. Podle srovnávacího výzkumu důvěryhodnosti médií veřejné služby v Evropě, který provedl v roce 2018 Reuters Institute na zadání Oxfordské univerzity, se zpravodajský kanál ČT24 umístil na velmi dobrém místě nedaleko za britskou BBC a německými veřejnoprávními médii, a předstihl dokonce své partnery v Rakousku, Itálii a ve Francii. Důvěryhodnost ČT24 je přitom v porovnání výrazně vyšší než hodnota stejných ukazatelů v Maďarsku a v Polsku (viz následující graf).

Srovnání televizí veřejné služby z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství

Otázka: Jak důvěryhodné jsou podle vás zprávy z následujících zdrojů? Pro hodnocení prosím použijte stupnici, kde 0 je zcela nedůvěryhodné a 10 je zcela důvěryhodné.

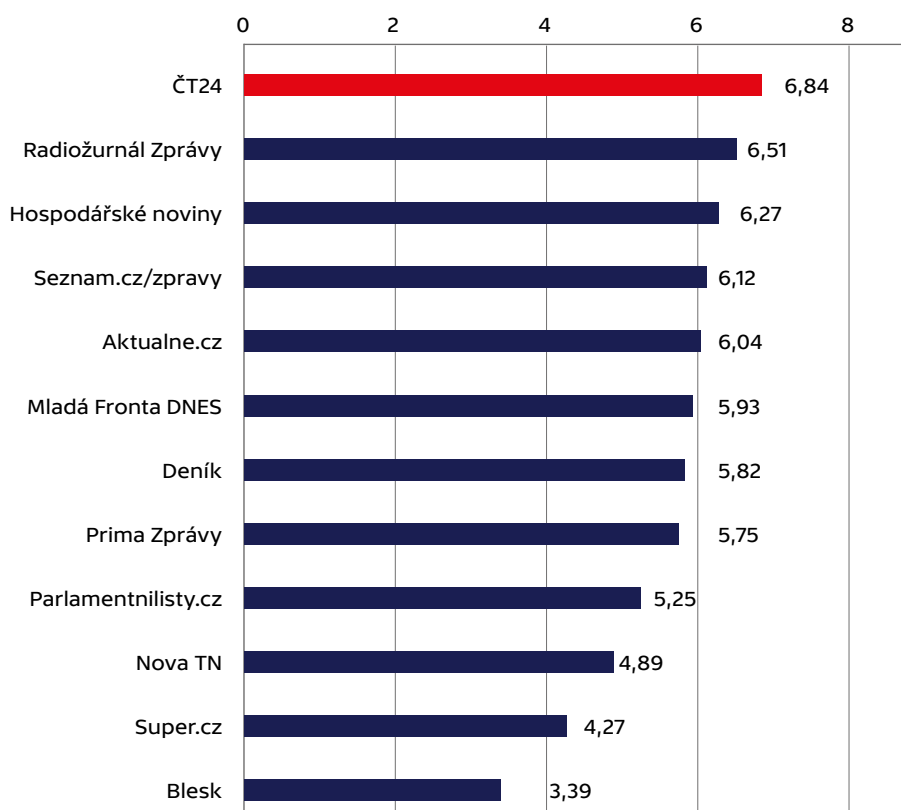


Zdroje: Digital News Report 2018, University of Oxford, Reuters Institute

Podle uvedeného nezávislého výzkumu Reuters označili obyvatelé ČR zpravodajskou ČT24 jako nejdůvěryhodnější zdroj informací, dokonce i před zprávami Českého rozhlasu a všech ostatních médií.

Srovnání médií v ČR z hlediska důvěryhodnosti zpravodajství

Otázka: Jak důvěryhodné jsou podle vás zprávy z následujících zdrojů? Pro hodnocení prosím použijte stupnici, kde 0 je zcela nedůvěryhodné a 10 je zcela důvěryhodné.



Zdroje: Digital News Report 2018, University of Oxford, Reuters Institute

Naplnění shora uvedených zákonných norem a obecných cílů médií veřejné služby, zvláště pokud jde o poskytování zpravodajských a publicistických informací, podporu demokracie a rozvoj občanské společnosti, vyžaduje, aby Česká televize informovala všestranně a nezájatě o všech důležitých událostech doma a ve světě. Působení ČT v tomto směru vyhodnocují též expertní analýzy nezávislých odborníků.

Rada ČT získala pro hodnocení objektivit zpravodajství ČT v roce 2018 čtyři kvalitativní analýzy, věnované prezentaci vybraných významných událostí v relacích České televize.

Na expertním posouzení vyváženosti zpravodajství se tentokrát podíleli odborníci z Univerzity Palackého v Olomouci, Mgr. Renáta Sedláková, Ph.D. a Mgr. Marek Lapčík, Ph.D., kteří s PhDr. Tomášem Trampotou, Ph.D. (NYU Prague) a PhDr. Terezou Klabíkovou Rábovou, Ph.D. (IKSŽ FSV UK) zpracovali kvalitativní analýzy prezentace čtyř témat, jež rezonovala médii v roce 2018. Předmětem posouzení se staly prezentace kauzy zavražděného novináře Jána Kuciaka, která loni vyústila na Slovensku v politickou krizi, dále prezentace naší domácí politické kauzy kolem vzniku romského památníku v Letech, kauzy listopadové vnitropolitické krize a kauzy poškozených věřitelů a klientů zkrachovalého H-Systemu.

Hlavní závěry odborných analýz citujeme (analýzy v plném znění jsou v příloze a na webových stránkách Rady ČT):

KAUZA KUCIAK

- Nejsilnější pokrytí kauzy se objevuje od 26. února do poloviny března, kdy se Události věnují tématu téměř každý den, zejména v souvislosti s politickými důsledky vraždy novináře a jeho snoubenky.
- Velmi brzy se stává hlavním tematickým rámcem kauzy „**politická krize na Slovensku**“. Politický rámec tématu dominuje až do konce zkoumaného vzorku. Politizace ale vychází z aktuálního dění na Slovensku a je zcela relevantní.
- Nejprominentnějšími tematickými rámci jsou: **vyšetřování vraždy, demonstrace proti vládě, politický boj Kiska versus Fico a sestavování nové vlády**. Jako sekundární, méně prominentní rámce se objevují: ochrana novinářů a vyjádření novinářů k vraždě, ohlasy vraždy v zahraničí, změna ve vedení slovenské policie.

- Volba a **použití jazykových prostředků je z drtivé většiny zcela neutrální** stejně jako zvolené komunikační strategie. Zpracování tématu je seriózní a odpovídá jeho závažnosti, týká se striktně věci samé.
- **Vizualizace tématu je standardní**, předvídatelná a z hlediska televizní žurnalistiky rutinní. Nejčastějším tématem jsou: policejní zátarasy místa vraždy, záběry demonstrací, rutinní záběry politického prostředí (politici za řečnickým pultem, politici v sále parlamentu, politici v jednacím sále).
- **Nestandardní vizualizace** se objevuje **na konci zkoumaného období**: anonymizované záběry mluvčích. Jde zejména o záběry primátora Velké Mače (místo vraždy) a státního prokurátora, kdy během promluvy není vidět hlava mluvčího. Tento typ vizualizace je nestandardní, nicméně vychází z naléhavosti situace a nutné anonymity.
- Pořad Události věnoval kauze relativně velký prostor až do dubna 2018, kdy intenzita zájmu postupně upadá. **Rozsah a frekvence zpracování jsou relevantní** s ohledem na 1) naléhavost tématu souvisejícího se svobodou tisku, 2) skutečnost, že jde o zemi s dlouholetou společnou historií, 3) pojednávaný děj má přesah i do České republiky.

PAMÁTNÍK LETY

- Česká televize se věnovala kauze koncentračního tábora v Letech **intenzivněji než ostatní televizní stanice**. Pozornost věnovaná tématu byla kontinuální.
- **Tematické rámcování** kauzy koncentračního tábora v Letech je **standardní a předvídatelné**. Do velké míry vychází z aktuálního dění kolem tématu. Během zkoumaného období se objevují tři hlavní rámce: 1) kontroverzní výroky SPD k Letům, 2) příprava a předání areálu státu, 3) budoucnost areálu tábora.
- Během února a března je **téma silně politizováno** v důsledku kontroverzních výroků představitelů hnutí SPD k Letům. Tato politizace tématu je relevantní vzhledem k aktuálnímu dění v Poslanecké sněmovně PČR a na české politické scéně.
- Z užitých vizualizací **převládají záběry z politické oblasti**: politikové při tiskových vyjádřeních, politikové v Poslanecké sněmovně PČR. Dalšími předvídatelnými vizualizacemi jsou záběry areálu zemědělského družstva, archivní záběry koncentračního tábora.
- Volba a použití veškerých jazykových prostředků je **z většiny zcela neutrální** stejně jako zvolené komunikační strategie. Zpracování tématu je seriózní a odpovídá jeho závažnosti.
- V informování o bývalém koncentračním táboře v Letech **nebyla zaznamenána žádná porušení norem novinářské práce**. Reportáže splňují normativní požadavky spojované s televizním zpravodajstvím.

VLÁDNÍ KRIZE

- Vizualizace tématu byla většinou neutrálního popisného charakteru. Naprostá většina využitých záběrů byly záběry typické pro vizuální prezentaci domácí politiky.
- Ozvláštňující záběry se objevovaly jen minimálně; zejména ve vizuální citaci původní reportáže televize Seznam pořízené skrytou kamerou.
- V souvislosti s oživením tématu kauzy Čapího hnízda byly použity již zaběhlé a dříve využitě metonymické záběry na jednu z budov farmy Čapí hnízdo, která se stala symbolem kauzy již před touto vládní krizí.
- Relativně často je využívána infografika. Zejména při prezentaci výsledků veřejného mínění, při prezentaci rozložení sil před hlasováním o důvěře vládě a při prezentaci kalendáře očekávaných událostí v rámci kauzy.
- Vizuální zpracování tématu žádným způsobem nevybočuje ze způsobů využití vizuální stránky v oblasti domácího zpravodajství.
- Moderátoři a reportéři ČT se neodchylují od očekávaných jazykových norem zpravodajství, komunikují neutrálně a užívají jednak předvídatelné jazykové prostředky, jednak patřičné komunikační strategie.
- Celkový projev moderátorů i reportérů je srozumitelný, kultivovaný a spisovný. Mluvčí prokazují věcnou, argumentační i formální připravenost a pohotovost při vedení diskuse.
- Od počátku kauzy je premiér Andrej Babiš v pozici reagujícího na objevující se informace. Česká televize dbá na objektivizaci tématu pravidelným zařazováním jeho výpovědí a reakcí, případně záběry se snahou ho oslovit a získat jeho výpověď.

KAUZA H-SYSTEM

- Analyzovány byly pořady Události, Zprávy ve 23, Události, komentáře, Devadesátka ČT24, Události v regionech (Praha) a Události v regionech (Brno) z období 1. 7. 2018 až 30. 11. 2018. Celkem bylo analyzováno 94 příspěvků o kauze H-Systemu v celkové délce 5 hodin vysílacího času.
- Analyzované příspěvky napříč všemi sledovanými stanicemi a pořady, které byly podrobeny analýze, ve svém celku reprezentovaly danou kauzu poměrně zevrubně a dostatečně komplexně. V reprezentaci události jako celku byla zastoupena veškerá relevantní (dostupná) stanoviska.
- Klíčoví aktéři měli v rámci reprezentace jako celku dostatečný prostor pro vyjádření svých stanovisek a tato stanoviska byla reprezentována bez zjevných disbalancí či disproporcí. Vyjádření zástupců poškozených, tedy věřitelů H-Systemu, zazněla ve 45 příspěvcích (48 % příspěvků).
- Nejvíce jednotlivých vyjádření ke kauze připadlo na osoby spojené s družstvem Svatopluk, družstvem Maják a klienty H-Systemu obecně (98 vyjádření), dále se vyjadřovali zástupci státní správy, ministerstev a vlády ČR atd. (72 vyjádření). Nejčastěji se ke kauze vyjadřoval konkurzní správce Josef Monsport (27), právní zástupce družstva Svatopluk Lubomír Kincí (19), premiér Andrej Babiš (18), zástupce družstva Svatopluk Martin Junek a ministr spravedlnosti Jan Kněžínek (oba 17).
- Výpovědi tvůrců (redaktorů, moderátorů) byly zaměřeny převážně na faktografické aspekty/charakteristiky události. V případech, kdy byla stanoviska aktérů prezentována prostřednictvím výpovědí tvůrců, nebyl v interpretaci údajů zaznamenán žádný zásadní významový posun.
- Předložená studie kvantitativní i kvalitativní analýzy reprezentace tzv. kauzy H-Systemu ve vybraných zpravodajských a publicistických pořadech ČT1 a ČT24 odvysílaných v červenci až listopadu 2018 nezaznamenala zásadní pochybení. V případě reprezentace kauzy ve vybraném vzorku pořadů a období je možno konstatovat, že Česká televize si počínala v souladu s povinnostmi média veřejné služby, uvedenými v zákoně č. 483/1991 Sb. O České televizi a zásadami uvedenými v Kodexu ČT.
- Ve srovnání s reprezentací dané kauzy jinými médii je možno „pokrytí kauzy“ Českou televizí interpretovat jako nadstandardní, neboť jsme v jejím vysílání neidentifikovali absenci žádné z informací prezentovaných v referenčních zdrojích, kterou by bylo možno chápat jako podstatnou pro popis vývoje kauzy ve sledovaném období.

Hlavním úkolem České televize jako média veřejné služby pro naplňování „Cíle 1“, jak to také ukládá zákon o ČT a Kodex ČT, je poskytovat veřejnosti všestranné, úplné a vyvážené informace. S ohledem na zákonem stanovené úkoly Rada ČT zjišťuje, jak velký prostor je věnován ve vysílání jednotlivým politickým subjektům, ať už z tábora vlády či opozice, a jak velký podíl mají jejich zástupci na celkovém objemu vysílání zpravodajských a publicistických relací.

Následující graf porovnává podíl a tón medializace nejčastěji zmiňovaných politických stran a hnutí zastoupených v poslanecké sněmovně v roce 2018 v hlavních zpravodajských relacích předních médií působících v ČR. Pro porovnání jsou uvedeny Události České televize vedle Televizních novin společnosti Nova a Zpráv FTV Prima a hlavní zpravodajské relace Českého rozhlasu. Graf zahrnuje devět nejčastěji zmiňovaných politických stran a hnutí, přičemž tón medializace představuje vždy rozdíl mezi počtem pozitivních a negativních výpovědí o příslušném politickém subjektu.

Podíl devíti nejčastěji zmiňovaných politických subjektů na politickém zpravodajství a tón medializace subjektů hlavních zpravodajských pořadů

Podíl na politickém zpravodajství



Tón medializace (hodnoty představují rozdíl mezi podílem pozitivních a negativních výpovědí)

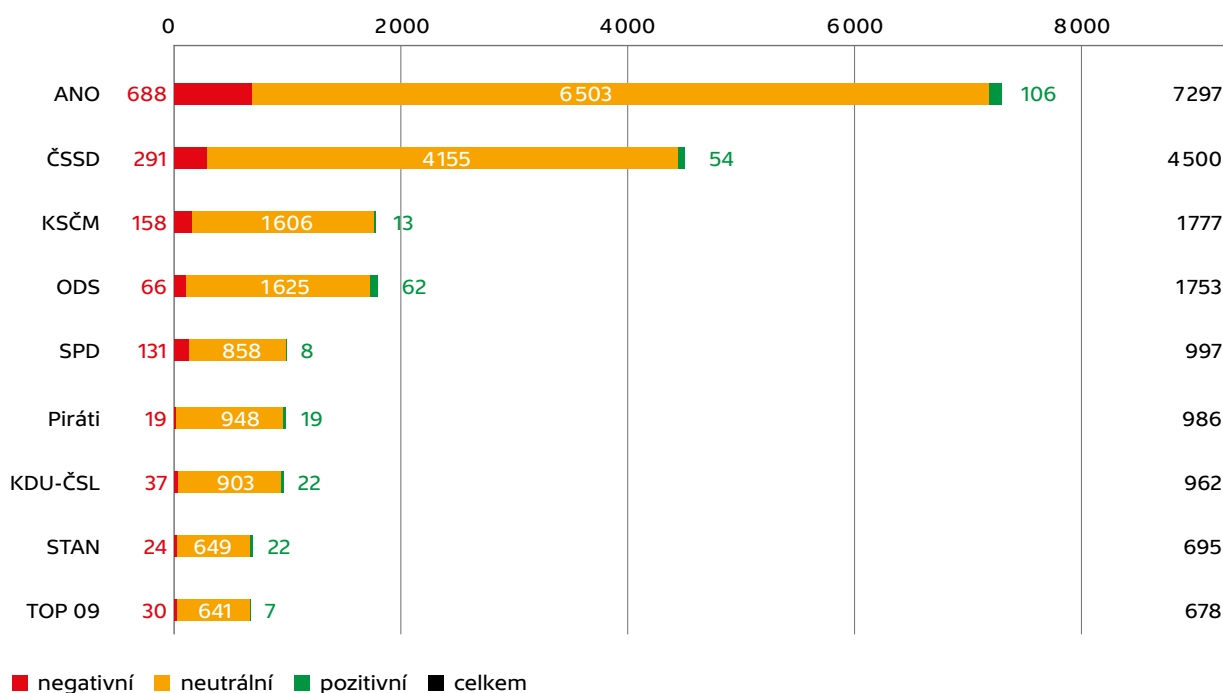
■ Události (ČT) ■ Televizní noviny (TV Nova) ■ Zprávy (FTV Prima) ■ Hlavní zprávy (ČRo)

Zdroj: Media Tenor

Vidíme, že z hlediska podílu (v počtu informací) jednotlivých politických stran a hnutí na celkovém objemu zpravodajství se Česká televize nijak výrazně neliší od ostatních významných médií, působících v ČR. Tyto podíly jsou prakticky stejné, což v praxi znamená, že v porovnání s ostatními médii ČT neupřednostňuje ani neopomíjí žádnou politickou stranu ve svém zpravodajství. Všimněme si ale také, že pokud jde o tón medializace, je většinou podíl negativních výpovědí o politických subjektech v ČT o trochu nižší než u jejích konkurentů v českém mediálním prostředí. Tento trend jakési „uměřenosti“ ČT v negativních soudech o politických stranách ve srovnání s ostatními českými médii je dlouhodobý a opakuje se ve výsledcích statistických šetření minulých let. Svědčí o tom, že ČT je relativně umírněná ve vyřčených negativních soudech o politických stranách. Negativní výpovědi o politických stranách nevychází jen od moderátorů a komentátorů. Autoři těchto výpovědí jsou zejména jejich političtí oponenti nebo nezávislí odborníci.

Intenzitu a tón medializace jednotlivých politických stran a hnutí prezentovaných konkrétně v hlavním zpravodajském pořadu ČT Události v roce 2018 zobrazuje následující graf:

Intenzita a tón medializace politických stran v pořadu UDÁLOSTI – rok 2018, počet výpovědí

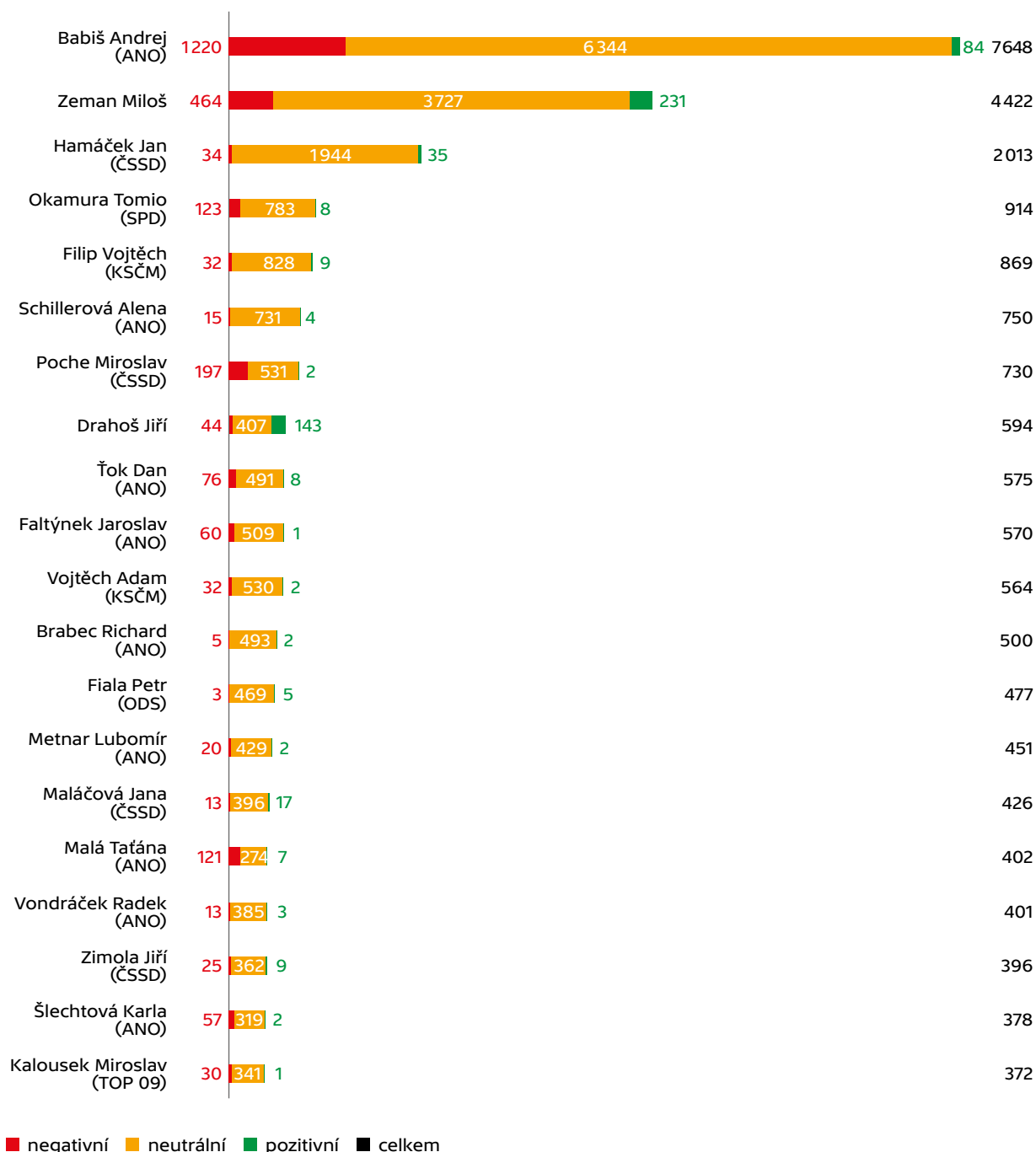


Zdroje: Media Tenor

Vidíme, že pozornost zpravodajství ČT byla v loňském roce soustředěna v největší míře na vládní hnutí ANO, což realisticky odpovídá politickému vlivu a významu této formace. Úměrně svému podílu na politickém a ekonomickém rozhodování pak následovaly ve své prezentaci v Událostech ČT další politické subjekty zastoupené v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR.

Přehled nejčastěji prezentovaných politiků v relacích ČT24 v roce 2018 a tón jejich medializace zobrazuje následující graf.

Nejčastěji prezentovaní politici v relacích ČT24 a tón jejich medializace (rok 2018), počet výpovědí

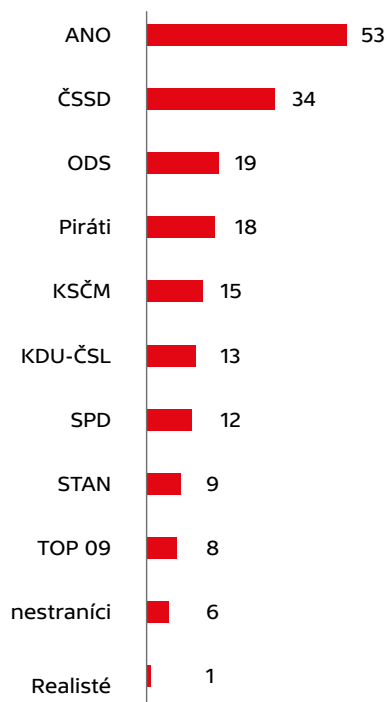


Zdroj: Media Tenor

Rada České televize bere na vědomí, že při hodnocení politické vyváženosti zpravodajství a publicistiky ČT má zvlášť velký význam prostor poskytovaný politikům v diskusních pořadech, zejména v nedělních Otázkách Václava Moravce. Politickou příslušnost hostů v tomto sledovaném diskusním pořadu v roce 2018 a rozdělení hostů s ohledem na jejich profesi vyjadřuje následující graf.

Politická příslušnost hostů

(Počet účastí v OVM 1 a OVM 2)



Kategorie hostů



Otázek Václava Moravce se v roce 2018 účastnili zástupci deseti politických stran a hnutí a pět nestraníků – europoslanci Pavel Telička a Petr Ježek, bývalý ministr dopravy Antonín Prachař, prezidentští kandidáti Marek Hilšer a Pavel Fischer, ten ve studiu usedl dvakrát.

Nejčastějším hostem byl Jan Hamáček z ČSSD, který do vysílání přišel 7x, dále Radek Vondráček z hnutí ANO, jenž se na obrazovce objevil 6x a po pěti účastech měli Ivan Bartoš (Piráti), Jaroslav Faltýnek (ANO) a Radim Fiala (SPD).

Zdroj: Media Tenor

Rada ČT je toho názoru, že mediální prezentace politických stran a hnutí ve zpravodajských a diskusních pořadech České televize odpovídala i v roce 2018 jejich postavení a významu na naší politické scéně. Politické strany a hnutí, zastoupené v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR, dostaly podle názoru Rady ČT adekvátní prostor pro prezentaci svých představ a politických programů. Rada ČT nezjistila žádné případy „nadržování“ a nezaznamenala ve zpravodajství a publicistice ČT ani „zaujetí“ vůči některému z politických subjektů.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování obecného Cíle 1 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

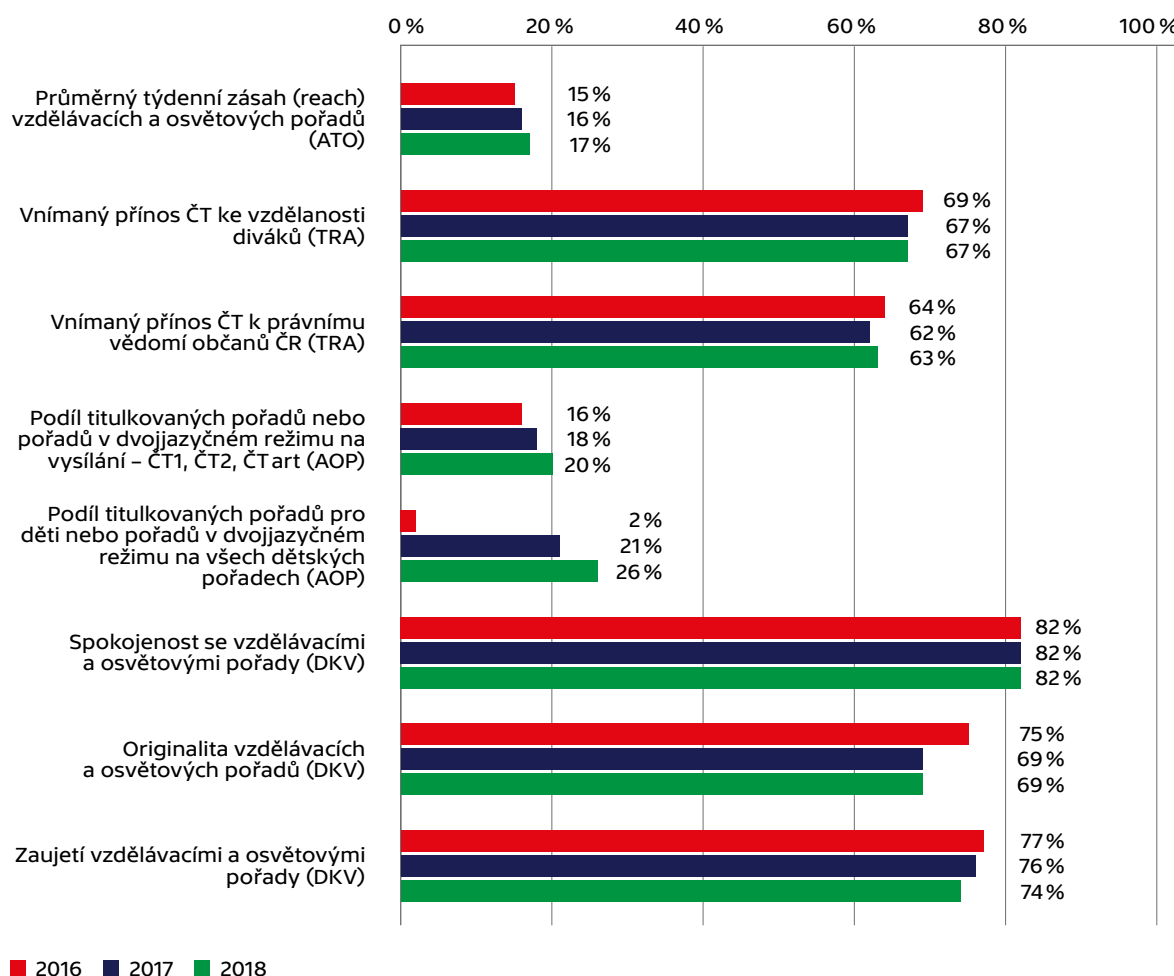
- § 2 odst. 2 zákona o ČT,
- § 31 odst. 3 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 1.2, 5.1, 5.3, 5.4, 5.6, 5.7, 5.8, 5.11, 5.12, 5.14, 6.1, 6.2 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2018 splnila obecný „Cíl 1“ médií veřejné služby, zaměřený na poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie.

CÍL 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání

V širším pojetí ukládá Cíl 2 médiím veřejné služby podněcovat rozsáhlou škálou témat a otázek zájem veřejnosti o vzdělání a přinášet poznání současného světa prostřednictvím obsahu, který je sice dostupný široké veřejnosti, ale zároveň klade jisté nároky na diváka. Média veřejné služby mohou podporovat přímé i nepřímé vzdělávání a měla by poskytovat odborně vzdělávací materiál k usnadnění vzdělávání na všech úrovních a pro všechny věkové kategorie.

OBECNÉ INDIKÁTORY NAPLŇOVÁNÍ CÍLE 2



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

Zásah vzdělávacích pořadů je dlouhodobě stabilní. Alespoň 15 minut týdně nepřetržitě sledovalo vzdělávací pořady v průměru 17 % populace 15+. Týdenní zásah vzdělávacích pořadů se meziročně zvýšil o 1 p. b.

Také index spokojenosti se vzdělávacími pořady je ustálený – v roce 2018 zůstal na hodnotě 82 %. Index originality vzdělávacích a osvětových pořadů činil 69 %, index míry zaujetí 74 % (jde o pokles o 2 p. b.).

Stejně množství diváků jako v předchozím roce (67 %) souhlasí s názorem, že ČT přispívá ke vzdělanosti svých diváků; 63 % souhlasí s tím, že ČT přispívá k právnímu vědomí občanů.

V roce 2018 pokračovalo vysílání jazykových vzdělávacích kurzů pro děti, konkrétně se jedná například o tituly Tom a Keri a Hravá angličtina s ptáčky kiwi. V porovnání s rokem 2017 vzrostl podíl pořadů, které jsou vysílány v původním znění s titulky nebo v duálním jazykovém režimu (divák si může vybrat mezi původním zněním a dabingem), a to na 20 % (od roku 2016 to znamená nárůst o 4 p. b.). V porovnání s rokem 2017 vzrostl podíl titulkovaných pořadů pro děti nebo v dvojjazyčném režimu na 26 %. V porovnání s rokem 2017 to znamená nárůst o 5 p. b., v porovnání s rokem 2016 dokonce o 24 p. b. Česká televize se v loňském roce soustředila ještě více na nákup vysílacích pořadů v duálním režimu. Ve vysílání se objevily také některé dětské pořady s titulky, např. Ovečka Shaun ve filmu. V duál-

ním jazykovém režimu pro děti převažuje angličtina (76 %), druhým nejčastějším jazykem je francouzština (18 %), následují španělština, němčina, švédština (na každý tento jazyk připadá 1 %), ale i portugalština, italština, slovenština, japonština a další jazyky.

Česká televize v roce 2018 realizovala ve spolupráci s agenturou STEM/MARK unikátní plošný výzkum, který zjišťuje úroveň mediální gramotnosti české populace. Celková mediální gramotnost je v České republice relativně nízká, na stupnici 0–100 dosahuje průměru 39 bodů. Pouze čtvrtina dospělé populace je schopna jednoznačně odlišit tzv. fake news od relevantních zpráv. Tématu mediální gramotnosti se na ČT mimo jiné věnují pořady 90' ČT24, Jak na internet, Newsroom ČT24, Věda 24, Wifina a @online.

Nabídka vzdělávacích a osvětových pořadů ČT je velmi pestrá, jak ukazuje jejich výčet, zahrnuje pořady zaměřené na výuku jazyků, historii, finanční gramotnost, matematické vzdělávání, pořady vědeckého charakteru a řadu dalších.

Přehled hlavních vzdělávacích a osvětových pořadů

Název pořadu	Charakter pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Bankovkovi	finanční gramotnost	14	3
Tom a Keri	jazyková výuka	26	3
Uchem jehly	náboženství	33	14
Klíč 2018	pro hendikepované	20	9
Sousedé	o menšinách	15	5
Kája a Mat+Ema+Tika	technické a matematické vzdělávání	16	4
Tajemství těla	zábavné vzdělávací pořad	4	5
ArtZóna	všeobecný kulturní přehled	35	30
Česko-německé století	historie	5	4
GEN – Galerie elity národa	všeobecný kulturní přehled	47	12
Průšvihy první republiky	historie	8	3
Železný věk	historie	6	5
Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli	životní styl	20	9
Herbář	životní styl	10	4

Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Závěr:

Na základě zjištěných úrovní sady uvedených indikátorů Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

- **Kodexu ČT, čl. 10.1:** Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populárně vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám.
- **§ 2 odst. 2 zákona o ČT :** Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: písmeno b) přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky, písmeno e) výroba vzdělávacích pořadů.

Doporučení Rady ČT v plnění obecného Cíle 2:

- V pestré skladbě vzdělávacích pořadů jsou zastoupena všechna relevantní témata. Doporučit je třeba dále rozvíjet vzdělávací pořady v podobě debatických pořadů odrážejících rozmanitost filozofických a náboženských vyznání, národností, etnik a kultur s cílem napomáhat vzájemnému porozumění a toleranci a podporovat soudržnost mnohonárodní a multikulturní společnosti (Preambule Kodexu).
- U pořadů pro děti v duálním jazykovém režimu doporučujeme zvýšit podíl pořadů s německým a ruským jazykem vzhledem k významnému zastoupení těchto jazyků v ČR i v kontaktech se zahraničím.

Celek indikátorů vypovídá o tom, že Česká televize plní úkoly stanovené obecným Cílem 2. Rada ČT konstatuje: Česká televize plní „Cíl 2: Podpora vzdělanosti a vzdělávání“ a dává dílčí doporučení.

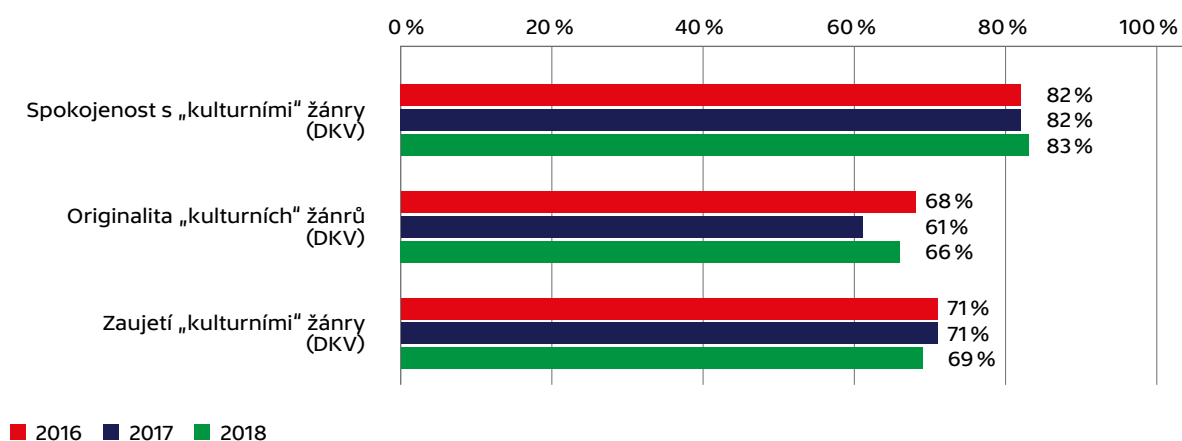
CÍL 3 – Podpora kultury a sportu

A) Podpora kultury

Umění a kultura jsou pro televizní diváky, byť hovoříme o menšině z jejich celkového počtu, zcela zásadní a neopominutelnou složkou celkového vysílání. Nebýt ostatně péče o kulturu, Česká televize by nenaplňovala jeden z klíčových indikátorů kvality média veřejné služby. I proto veřejnoprávní televize podporuje mnoho kulturních a charitativních akcí, některé již celou řadu let. Zmínit lze například Pražské jaro, MFF Karlovy Vary či Colours of Ostrava, mezi charitativní projekty zase patří pořady Pomozte dětem, Světlo pro Světlušku nebo Konto Bariéry.

Hodnotit umělecký přínos či kvalitu jednotlivých pořadů je vždy ošemetné, do velké míry totiž závisí na osobních preferencích, vkusu, vzdělání či sociálním prostředí, v němž se jako diváci pohybujeme. Z povahy věci jde o složité měřitelné údaje. Přesto můžeme říci, že loňský průměrný týdenní zásah kulturních žánrů, jak jsou vymezeny Kodexem ČT, činil 70 %. Jde o stejný výsledek jako v roce 2017. Kvalitativní hodnocení kulturních žánrů vykazovalo v roce 2018 oproti dlouhodobým průměrům jen minimální posuny: spokojenost vzrostla o jeden procentní bod, na hodnotu 83 %, index originality činil 66 %, míra zaujetí kulturními žánry 69 %.

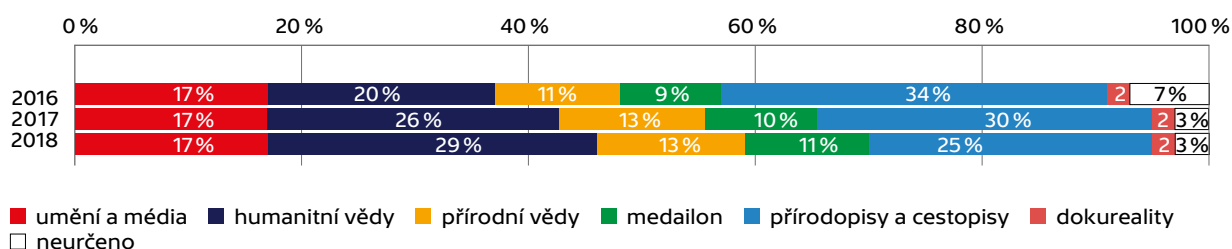
Spokojenost, originalita a míra zaujetí kulturními žánry



Zdroj: DKV ČT

Bez zajímavosti zcela jistě není, že pro 66 % diváků je ČT hlavní televizí, pokud jde o české filmy, 37 % chápe Českou televizi jako hlavní v oblasti kulturních pořadů a 40 % diváků akceptuje některý kanál ČT jako hlavní pro české seriály. Pokud jde o umělecké žánry, mezi nejčastěji prezentované patří hudba, malířství a film. Na odvysíláních dokumentech mají tradičně největší podíl ty z oblasti humanitních věd (především historie), dále formáty s přírodovědnou a cestopisnou tematikou. Historické dokumenty se v roce 2018 výraznou měrou věnovaly 100. výročí vzniku československého státu a také 50. výročí invaze vojsk států Varšavské smlouvy do Československa.

Podíl jednotlivých podžánrů na dokumentárních pořadech



Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů ČT (pořady ČTart, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka) činil v minulém roce 31 %, v cílové skupině diváků s vysokým kulturním očekáváním dokonce 41 %. Spokojenost s uměleckými pořady zůstala na stejné úrovni jako v roce 2017 (85 %), index originality uměleckých pořadů

se vrátil k úrovni z roku 2016 (73 %). K poklesu o šest procentních bodů, na 72 %, došlo u míry zaujetí uměleckými pořady.

ČTart podle názorů diváků orientovaných na kulturu vytváří dostatečný prostor pro jednotlivé umělecké žánry. Diváci ČTart jsou spokojeni zejména s vysílací plochou, kterou dostávají autorské a umělecké dokumenty a obecně filmy pro náročnějšího diváka.

B) Podpora sportu

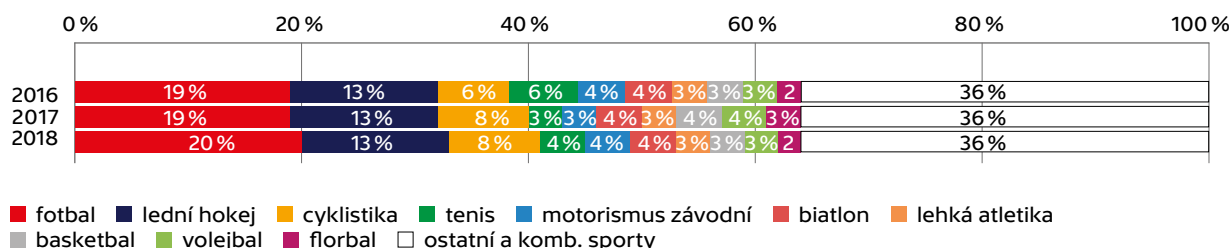
Sport patří, podobně jako kultura nebo umění, mezi tradiční složky vysílání Česká televize, sportovní přenosy se také těší tradičně vysoké sledovanosti a jsou dlouhodobě vysoce hodnocené: jednak z hlediska kvality vysílaných programů a jejich zpracování, jednak z pohledu výběru široké škály sportů, kterým se sportovní kanál ČT sport věnuje.

Rok 2018 byl pro ČT v oblasti sportovních přenosů velice náročným obdobím, především z hlediska změn v oblasti nákupu vysílacích práv pro jednotlivé soutěže, které se naplno promítly do programové skladby. Jedná se především o změnu vlastníka práv na ZOH 2018 v Pchjongčchangu, kdy olympijská práva pro evropský trh koupila Discovery Communications pro svoje placené kanály, a také o změnu v nákupu práv na přenosy z nejvyšší domácí fotbalové ligy.

I přesto ČT umožnila v podmínkách veřejnoprávního vysílání velké množství vynikajících přenosů a programů, které poskytly divákům sportovní zážitky vždy ve vysoké kvalitě. Nezaměřila se jenom na vrcholné akce typu olympijské hry či mistrovství světa ve fotbale, významnou devizou ČT zůstává především možnost zprostředkovat díky sportovnímu kanálu ČT sport vysílání sportovních pořadů v již výše zmíněném vysokém množství se zacílením na širokou škálu sportů, navíc na jejich různých úrovních.

I pro rok 2018 platí, že se struktura času věnovaného jednotlivým sportovním odvětvím dlouhodobě v podstatě nemění. Proti roku 2017 nastaly pouze drobné změny, kdy u fotbalu narostl podíl vysílacího času o jeden procentní bod a naopak paradoxně u florbalu, z něhož ČT koncem roku nabídla vysílání velice vydařeného mistrovství světa v Praze, došlo k poklesu o jeden procentní bod.

Podíl jednotlivých sportů na sportovním vysílání ČT



Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

V roce 2018 ČT získala práva na tyto významné akce: Fotbal Evropská liga 2018–2021, MS v alpském a klasickém lyžování 2021, Atletika HMS 2018–2022, Biatlon 2018–2022, Roland Garros 2018–2021, Atletika MS 2019–2023, Hokej extraliga 2018–2023, Ragby MS 2019, Hokej Spengler Cup 2018–2019, SP v alpském lyžování, v klasickém lyžování 2018/2019, Dakar 2019, Fotbal extraliga 2018–2020, Házená MS 2019, Basketbal NBL, ŽBL 2018–2021, Florbal extraliga 2018–2021, Házená extraliga 2018–2021.

Sledovanost programu ČT sport jako hlavního zprostředkovatele sportovních pořadů byla v roce 2018 následující:

- Průměrný denní zásah činil v tomto roce 1 048 000 diváků. Průměrný týdenní zásah kanálu ČT sport je u dospělých 15+ 24 %, což reprezentuje 2 057 000 diváků dospělých 15+. Zásah meziročně vzrostl o 2 p. b.
- Průměrný share – 4,06 %.
- Odvysíláno bylo 5 227 premiérových pořadů, 4 508 hodin premiérového vysílání. Celkový podíl premiér na vysílání činí 51 %, podíl vlastní tvorby je v roce 2018 96 %.

V roce 2018 prožil sportovní svět dva velké vrcholy v podobě XXIII. zimních olympijských her v korejském Pchjongčchangu a mistrovství světa ve fotbale v Rusku.

Zde předkládáme přehled nejvýznamnějších sportovních událostí a jejich výsledky sledovanosti:

Událost	Období / Datum	15+		
		Rating tisíce	Share %	Reach tisíce
ZOH Pchojgčchang	9.–25. 2. 2018	230	13,84	6 401
<i>3 nejsledovanější přenosy</i>				
Lední hokej M: Česko-Kanada	24. 2. 2018	1716	56,95	2 925
Rychlobruslení: 3000 m Ž	10. 2. 2018	1415	52,64	1 664
Lední hokej M: Česko-Švýcarsko	18. 2. 2018	1287	49,26	2 229
SP v biatlonu	4. 1. – 23. 12. 2018	437	20,99	3 333
<i>3 nejsledovanější přenosy</i>				
Anterselva: Mass start Ž	21. 1. 2018	840	28,46	1 061
Anterselva: Mass start M	21. 1. 2018	772	29,08	981
Ruhpolding: Mass start Ž	14. 1. 2018	759	28,18	999
MS v hokeji 2018	4.–20. 5. 2018	469	19,06	5 302
<i>3 nejsledovanější zápasy</i>				
Česko-Rusko	10. 5. 2018	1603	41,18	2 820
Česko-Švýcarsko	08. 5. 2018	1309	35,10	2 456
USA-Česko	17. 5. 2018	1293	47,46	2 505
MS ve fotbale 2018	14. 6. – 15. 7. 2018	319	15,07	3 626
<i>3 nejsledovanější zápasy</i>				
Francie-Chorvatsko	15. 7. 2018	974	44,74	1 562
Chorvatsko-Anglie	11. 7. 2018	894	27,88	1 768
Francie-Belgie	10. 7. 2018	781	22,86	1 436

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, TSO-3; 10. 3. 2019

Program ČTsport zprostředkoval divákům ze ZOH 2018 všech třináct disciplín – klasické lyžování, sjezdové lyžování, akrobatické lyžování, krasobruslení, rychlobruslení, short-track, snowboarding, curling, biatlon, saně, boby, skeleton a samozřejmě i hokejový turnaj. K dispozici bylo 190 hodin premiérového vysílání, které se zaměřily výhradně na „českou stopu“. Fanouškům českého sportu tudyž neuniklo nic podstatného. Důležitou součástí olympijského vysílání byl pořad „Velký přehled“, který shrnoval nejpodstatnější okamžiky jednotlivých dní. Diváci ČT měli tedy znovu každý den možnost sledovat ZOH plných 24 hodin.

Z fotbalového MS 2018 v Rusku ČT divákům nabídla všechna utkání, která doplnila studia a sestřihy nejzajímavějších okamžiků. Navíc připravila zcela nové fotbalové studio, které nabídlo virtuální grafiku a novou elektronickou tužku a také širokou paletu fotbalových hostů. Diváci si také tradičně mohli vychutnat všechny zápasy MS v ledním hokeji, jež se konalo v Dánsku a ze kterého ČT zprostředkovala všechna utkání v přímém přenosu nebo ze záznamu. Ze všech těchto vrcholných sportovních akcí ČT zajistila špičkové přenosy, v prvním případě i přes zmiňované změny v nákupech vysílacích práv.

Kromě toho ČT pokryla ještě ohromné množství dalších významných mezinárodních sportovních akcí typu mistrovství světa a Evropy, světového/evropského poháru a dalších vrcholných soutěží v mnoha sportech, mezi které patřily atletika, cyklistika, krasobruslení, lyžování, biatlon, kanoistika a další.

V červenci roku 2018 ČT ztvárnila jednu z největších sportovně-společenských akcí roku – XVI. Vsesokolský slet. Znovu se potvrdila popularita této nezaměnitelné události u diváků ČT.

Rok 2018 přinesl významné změny i z hlediska hlavních domácích soutěží fotbalu a hokeje. Díky snaze Fotbalové asociace České republiky, respektive Ligové fotbalové asociace přinést do fotbalu více peněz, došlo k proměně vysílání ligového fotbalu v České republice, kdy práva koupila společnost O2 Česká republika. Česká televize nemohla její nabídce finančně konkurovat. V duchu snahy přinést divákům volný přístup k fotbalu se nakonec podařilo zajistit vysílání jednoho zápasu z každého kola fotbalové extraligy a vysílání dalších fotbalových pořadů v ČT. Podobná situ-

ace nastala i v hokeji, kde však jeden držitel práv, společnost BPA sport marketing, obchoduje vysílací práva pro dva vysílatele. Důležité je, že se tato změna v podstatě nedotkla rozsahu vysílání hokejových přenosů v České televizi.

Ostatní partnerství s Českým olympijským výborem, Českou unií sportu, Českým atletickým svazem, Českou basketbalovou federací, Českým florballem, Českým svazem biatlonu a dalšími sportovními organizacemi pokračovala v roce 2018 podobně jako v minulosti se snahou o rozšíření, především směrem ke zpravodajství a k mládeži. Snaha komunikovat přímo se svazy, federacemi či uniemi je nadále pro Českou televizi prioritou. Během těchto aktivit například vznikla ve spolupráci s Českým svazem kanoistů nová reality show „S ČT sport na vodu“, která propojuje vrcholový sport se sportem dětí a široké veřejnosti.

V roce 2018 Česká televize zabezpečovala řadu přímých přenosů vrcholných sportovních akcí a jejich realizačnímu a režijnímu zpracování se dostalo ze strany pořadatelských sportovních federací i televizních partnerů velkého uznání. Šlo například o atletický Kontinentální pohár IAAF z Ostravy, kde se ČT v roli hostbroadcastera musela vyrovnat s náročnými úpravami pravidel, dále o přenosy z Fed Cupu a Davis Cupu, o Pražský mezinárodní maraton, Ligu mistrů či Evropskou ligu ve volejbale, o turnaje Masters a World Tour v plážovém volejbale, přenosy pražského ME ve vodním slalomu, SP horských kol v Novém Městě, o zápasy fotbalové Viktorie Plzeň v Evropské lize UEFA, biatlonový SP či MS v letním biatlonu v Novém Městě na Moravě, World Tour ve stolním tenisu, o domácí fotbalová utkání reprezentace v nové soutěži Ligy národů UEFA, finále SP v orientačním běhu, o curlingovou World Champions Tour, Zlatou přílibu či o 128. Velkou pardubickou.

I v roce 2018 věnovala ČT sport velký prostor ve vysílání mládežnickému sportu. Mezi největší akce patřily Hry VIII. zimní olympiády dětí a mládeže 2018 z Pardubického kraje, ze kterých se vysílaly přímé přenosy a vstupy ze všech disciplín na všech sportovištích a olympijské studio. Dále bylo odvysíláno dalších mnoho hodin premiérového vysílání s tematikou mládežnického sportu, například přímé přenosy z MS U20 v ledním hokeji, z MS juniorů v moderním pětiboji, z juniorského Grand Prix v krasobruslení, přenosy ze Sportovní ligy základních škol, vysílal se i přímý přenos z Mládežnického MČR klubů v ledním hokeji a mnoho dalšího. Tyto akce mají na programu ČT sport velkou sledovanost, například Olympiáda dětí a mládeže/liga Asociace školních sportovních klubů zasáhla více jak 880 tisíc diváků.

Nedílnou součástí sportovního vysílání byly i v roce 2018 soutěže hendikepovaných sportovců. Dominantní akcí tohoto roku byly Zimní paralympijské hry 2018, které poprvé doprovázelo speciální studio. Další přenosy proběhly z tenisu vozíčkářů, z para drezury, para voltize, dále se vysílá pravidelný Paralympijský magazín. Sportu hendikepovaných se věnují také rozhovory a reportáže v pořadech Téma pro hosty a Sportovní zprávy.

Významnou součástí sportovního vysílání byly již tradičně i sportovní zpravodajství, publicistika i dokumentární tvorba se zaměřením na sportovní tematiku včetně jedinečných archivních pořadů, zaměřených na výročí mimořádných historických úspěchů československého a českého sportu. K výročí 100 let od vzniku Československé republiky odvysílala ČT pořad Československé sportovní století, který se věnoval připomenutí největších úspěchů československých sportovců na evropských a světových šampionátech a na olympijských hrách.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování Cíle 3 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- § 2 odst. 2 zákona o ČT,
- § 31 odst. 4 zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8, 11 a 12 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2018 splnila Cíl 3 – Podpora kultury a sportu.

CÍL 4 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa

Tento cíl se metodicky člení na dvě oblasti, jež se vyznačují specifickým přístupem z hlediska datové analytiky, a proto jsou zde probírány postupně za sebou:

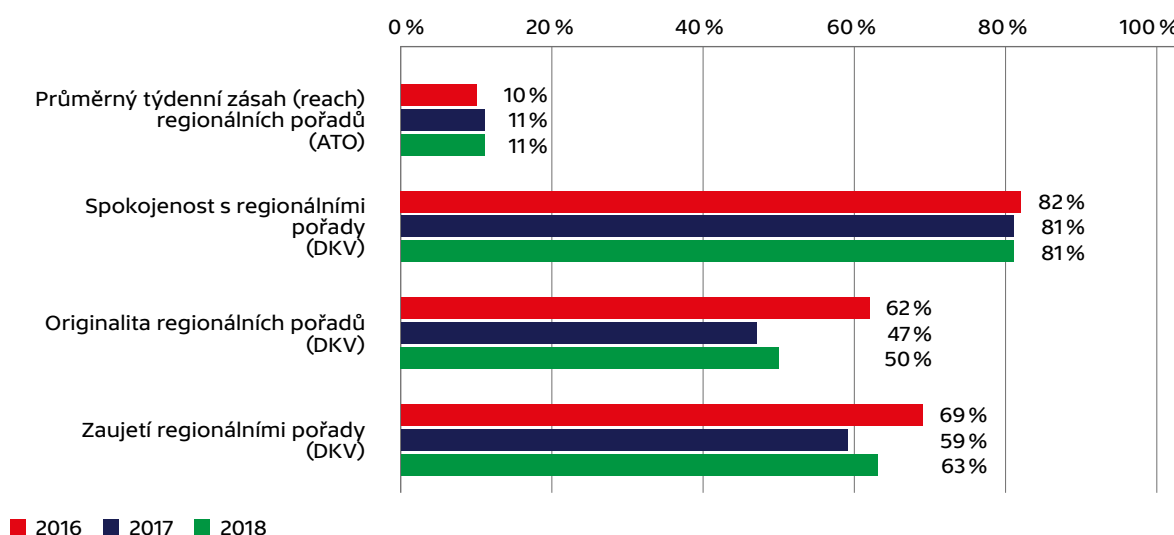
- A) regiony České republiky;
- B) regiony jinde v Evropě a ve světě.

Závěr z hlediska celkového hodnocení sledovaných indikátorů při plnění Cíle 4 je uveden pro obě oblasti souhrnně na konci této kapitoly.

A) Regiony České republiky

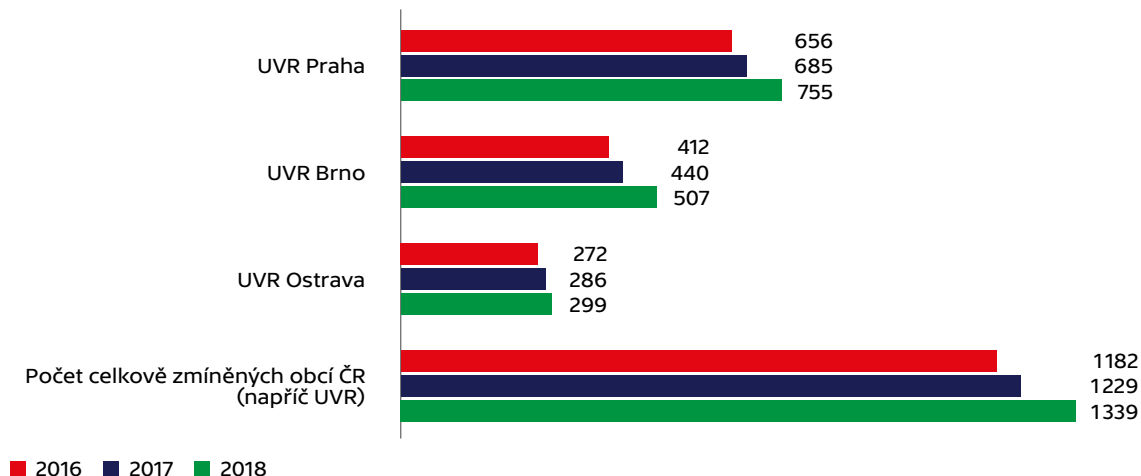
Stěžejním cílem České televize při prezentaci České republiky, regionů a komunit je tvorba pozitivních vazeb občanů k vlastní zemi a k jejím regionům včetně představení rozličných komunit, které v nich žijí. Takový cíl naplňují především regionální zpravodajské pořady. S jakým úspěchem se tento cíl naplňuje, popisují následující zjištění úrovně indikátorů.

Zásah, spokojenost, originalita a míra zaujetí regionálními pořady



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, DKV ČT

Počet měst a obcí zmíněných v pořadu Události v regionech



Zdroj: Media Tenor

Za relativně stabilní lze označit průměrný týdenní zásah regionálních pořadů. Dlouhodobě se pohybuje kolem jedné desetiny všech diváků. V porovnání s rokem 2017 zůstal nezměněný, na hodnotě 11 %.

Rovněž spokojenost diváků s regionálními pořady vykazuje dlouhodobě stabilní výsledky, stejně jako v roce 2017 byla na úrovni 81 %. Naopak u vnímané originality a zaujetí regionálními pořady jsme oproti minulému roku zaznamenali nárůst na hodnotu 50 % (+3 p. b.), respektive 63 % (+4 p. b.).

Stejně jako v roce 2017 došlo i v roce 2018 k meziročnímu nárůstu celkového počtu obcí zmíněných v pořadu Události v regionech. Během roku 2018 bylo ve všech třech regionálních mutacích pořadu zmíněno celkem 1339 českých sídel.

Podíl jednotlivých studií na vysílání ČT jako celku, ČT1, ČT2

ČT celkem (ČT1+ČT2+ČT24+ČTsport+ČT:D/ČTart)		2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
	TS Brno	8 %	8 %	10 %	9 %	9 %	9 %	9 %	10 %
	TS Ostrava	8 %	8 %	9 %	9 %	9 %	9 %	9 %	10 %
	ČT Praha	84 %	84 %	82 %	82 %	82 %	82 %	82 %	80 %
ČT1	TS Brno	15 %	14 %	15 %	13 %	13 %	14 %	14 %	14 %
	TS Ostrava	12 %	11 %	11 %	12 %	12 %	12 %	11 %	12 %
	ČT Praha	74 %	76 %	74 %	75 %	75 %	74 %	75 %	74 %
ČT2	TS Brno	10 %	10 %	11 %	11 %	12 %	12 %	12 %	12 %
	TS Ostrava	12 %	12 %	12 %	13 %	14 %	13 %	16 %	15 %
	ČT Praha	79 %	78 %	77 %	76 %	74 %	75 %	72 %	73 %

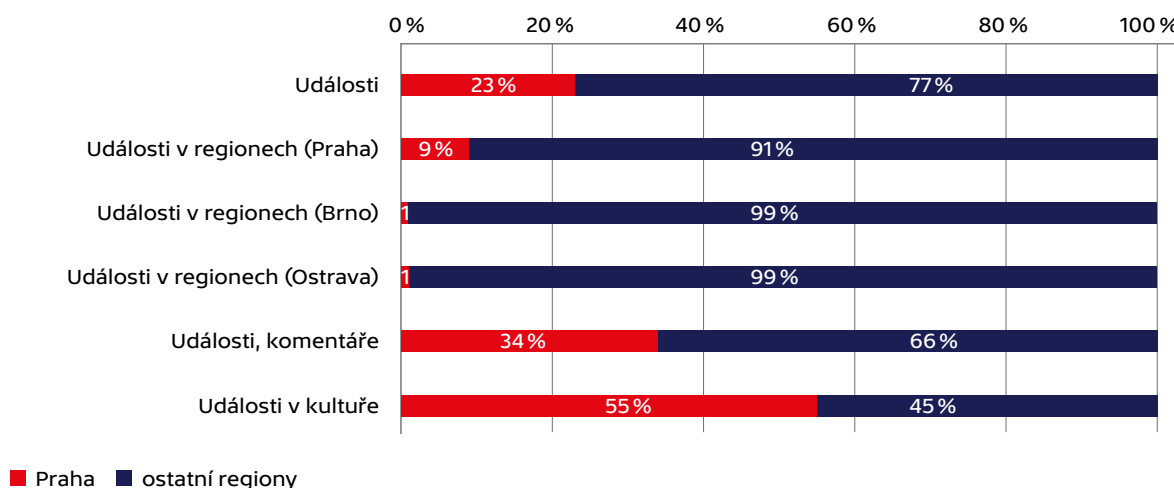
Zdroje: AOP ČT, PROVYS ČT

Podíl regionálních studií na vysílání ČT jako celku zůstává dlouhodobě stabilní, nicméně v roce 2018 zaznamenalo Televizní studio Brno i Televizní studio Ostrava shodně navýšení podílu o 1 p. b., na 10 %. Pořady ČT Praha se podílely na vysílání z 80 %. U kanálu ČT1 došlo k mírnému meziročnímu nárůstu podílu TS Ostrava (+1 p. b.), u ČT2 naopak TS Ostrava zaznamenala meziroční pokles o 1 p. b., na úroveň 15 %. Podíly pořadů z TS Brno zůstaly u obou kanálů neměnné, tedy 14 %, respektive 12 %.

Podíl pořadů vyrobených v ČT Praha poklesl u ČT1 o 1 p. b., u ČT2 naopak o 1 p. b. meziročně narostl.

O podílu, který tvoří informace související s Prahou a dalšími regiony v konkrétních zpravodajských relacích, a o podílu, kterým se jednotlivé kraje podílejí tematicky na celku regionálního zpravodajství, vypovídají následující indikátory.

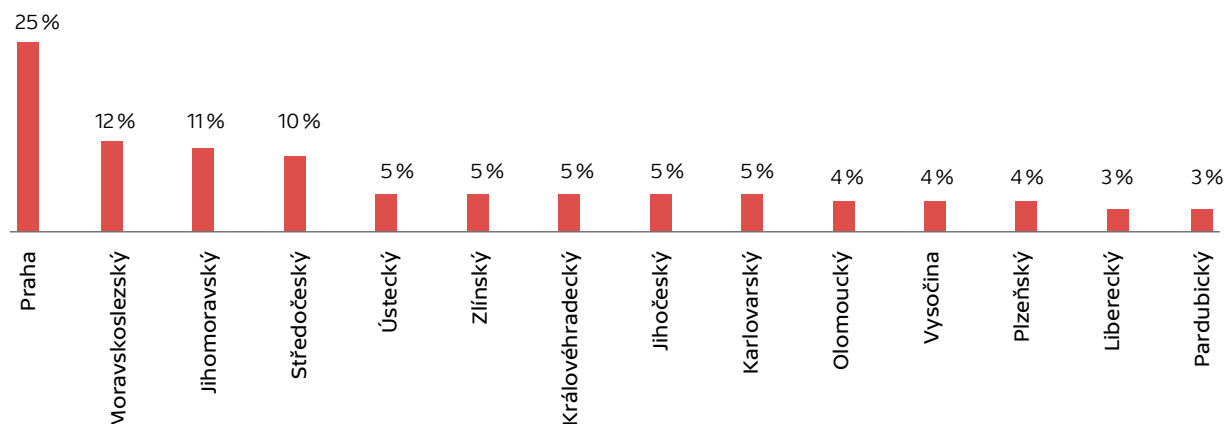
Podíl informací souvisejících s Prahou na regionálním obsahu vybraných zpravodajských relací ČT



Zdroj: Media Tenor

Podíl příspěvků o Praze na všech regionálních příspěvcích, odvysílaných v hlavní zpravodajské relaci Události, činil 23 %. V Událostech, komentářích byla Praha zdrojem třetiny příspěvků z regionů, na Událostech v kultuře se podílela více než z poloviny.

Podíl jednotlivých krajů ČR na regionálním zpravodajství pořadu Události



Zdroj: Media Tenor

V podílu jednotlivých krajů na regionálním vysílání Událostí je patrný výrazně vyšší podíl příspěvků vázaných na Prahu, ale je to přirozeně dáno tím, že v Praze sídlí Parlament, Úřad vlády, Kancelář prezidenta a většina centrálních institucí. Podíl ostatních krajů na vysílání víceméně odpovídá podílu na populaci.

B) Regiony jinde v Evropě a ve světě

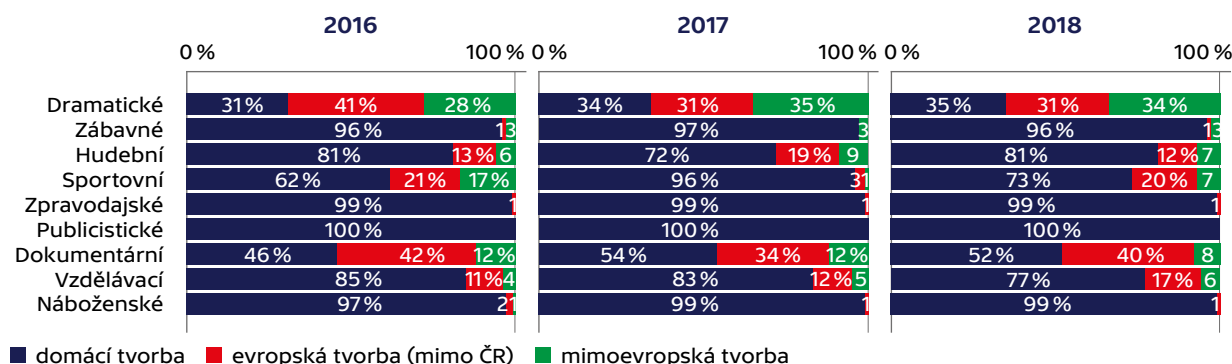
Stěžejním úkolem v této oblasti je přibližovat občanům České republiky svět z hlediska dílčích zahraničních regionů a taktéž v globální perspektivě, jakož i pomáhat občanům k uvědomování si mezinárodních souvislostí, poznávání cizích kultur a názorů lidí, kteří žijí mimo ČR, prostřednictvím zpravodajství, dramatických, dokumentárních a cestopisných i sportovních pořadů.

Kodex ČT k tomu v čl. 8.1 uvádí mimo jiné:

8.1 Česká televize... v celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů.

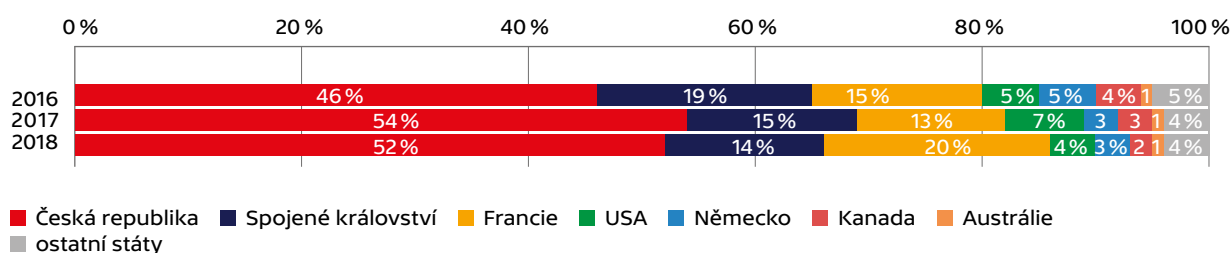
Podkladem pro hodnocení, jak ČT v roce 2018 plnila tento cíl, jsou zjištěné hodnoty následujících podílů.

Podíl domácích, evropských a mimoevropských pořadů na všech pořadech podle jednotlivých žánrů



Zdroje: AOP ČT, PROVYS ČT

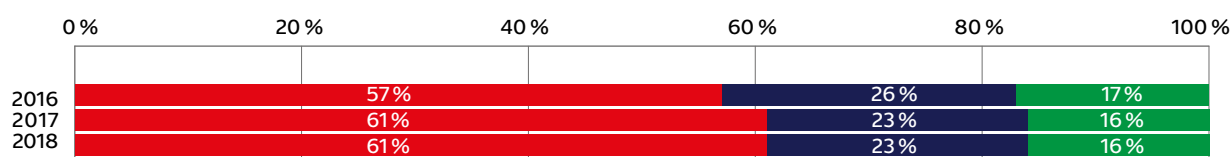
Země původu dokumentárních pořadů



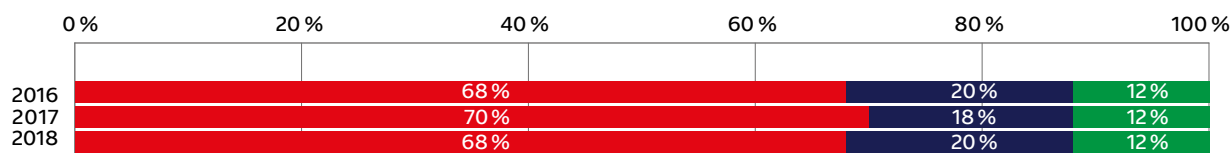
Zdroje: AOP ČT, PROVYS ČT

Podíl zpráv z domova, Evropy a světa na vysílání zpravodajství

ČT24



Události



■ zprávy z domova ■ zprávy z Evropy ■ zprávy ze světa

Zdroj: Media Tenor

Stejně jako v předchozích letech činí podíl domácí tvorby na zábavních, zpravodajských, publicistických a náboženských pořadech České televize minimálně 96 %. Meziroční pokles podílu pořadů vyrobených v ČR u sportovních pořadů (z 96 % na 73 %) je způsoben především velkými světovými sportovními akcemi, které v roce 2018 proběhly, tedy zimními olympijskými hrami a mistrovstvím světa ve fotbale.

Výraznou převahu domácí tvorby vidíme u hudebních (81 %) a vzdělávacích pořadů (77 %). Nadpoloviční podíl registrujeme u pořadů dokumentárních (52 %) a třetinový u pořadů dramatických, u kterých je zároveň nejvyšší podíl zastoupení mimoevropské tvorby.

Pokud jde o dokumentární pořady, nastalo výrazné navýšení podílu původních francouzských dokumentů (ze 13 % na 20 %). Zastoupení pořadů britské provenience zůstalo meziročně víceméně beze změny, zato podíl dokumentů z USA klesl ze 7 % na 4 %. Pořady z ostatních zemí vyplnily desetinou vysílacího času věnovaného dokumentům.

Ve vysílání zpravodajského kanálu ČT24 bylo stejně jako v roce 2017 věnováno 61 % času zprávám z České republiky. Zprávy z Evropy (mimo ČR) tvořily v roce 2018 necelou čtvrtinu vysílacího času ČT24 (23 %) a zprávy z jiných kontinentů 16 %.

V hlavní zpravodajské relaci Události bylo zastoupení zpráv z domova ještě vyšší: 68 %. Meziročně proběhlo navýšení podílu zpráv z Evropy z 18 % na 20 %.

Závěr:

Na základě hodnocení sledovaných indikátorů naplňování Cíle 4 Rada ČT konstatuje, že Česká televize plní především tato ustanovení zákona o České televizi a Kodexu ČT:

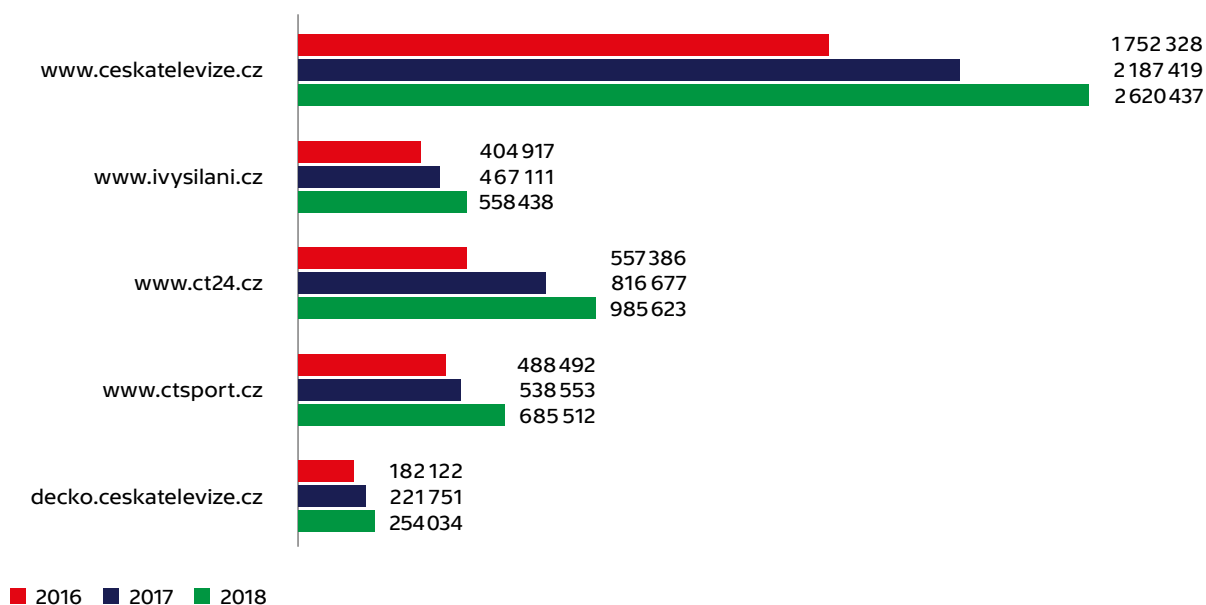
- § 2 odst. 2 písmeno d) zákona o ČT;
- § 12 odst. 3 zákona o ČT;
- § 12 odst. 4 zákona o ČT;
- § 3 odst. 1 písm. d), h) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 42, § 43 odst. 1 a § 44 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání;
- § 12 článek 4 zákona o ČT.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2018 splnila Cíl 4 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa.

Cíl 5 – Podpora nových médií a technologií

Podpora nových médií a technologií je přirozeným a současně nutným úkolem České televize. Dynamický rozvoj technologií se promítá do života celé společnosti. Zásadně ovlivňuje životní styl a trendy v chování významné části veřejnosti a rozvoj technologií má pochopitelně vliv také na způsob přijímání obsahu, který ČT veřejnosti nabízí. Především mladá generace a lidé v produktivním věku dnes v rostoucí míře vyžadují zpřístupnění obsahu, vyráběného a poskytovaného ČT, prostřednictvím jiných technologických platform, než je tradiční šíření televizního signálu, především prostřednictvím internetu. Tyto cílové skupiny chtějí konzumovat televizní obsah v čase, který si sami vyberou. Trend odloženého sledování televizního obsahu na internetu prokazatelně neustále roste. Také aktuální zpravodajství dnes řada lidí sleduje prostřednictvím internetu a sociálních sítí. Narůstá poptávka veřejnosti po možnosti živého sledování sportovních přenosů prostřednictvím internetu za pomoci mobilních aplikací ČT a existuje rovněž celá řada dalších aspektů, které nutnost plynulého rozvoje nových médií a technologií mezi službami ČT jednoznačně prokazují. Jmenované okolnosti ČT citlivě vnímá a podporu nových médií a technologií označuje za jeden ze svých strategických cílů. Primárně se v této oblasti ČT soustřeďuje na zpřístupňování již vytvořeného obsahu, nikoli na tvorbu obsahu nového, speciálně určeného pro nová média. Důraz je v současnosti kladen především na kvalitní funkcionalitu a komplexnost služeb, které ČT v této oblasti veřejnosti nabízí.

Průměrný počet unikátních uživatelů webových stránek za měsíc



V roce 2018 zaznamenaly všechny měřené internetové stránky ČT meziroční nárůst návštěvnosti, v průměru o 20 %. Primárním důvodem je změna metodiky měření v projektu NetMonitor, která byla zavedena v červenci 2017, svoji úlohu však sehrála také atraktivní nabídka ČTsport v loňském roce, kdy se konala řada významných sportovních událostí (ZOH v Pchjongčchangu, MS v hokeji a MS ve fotbale). Vyšší návštěvnost webů podpořily také prezidentské volby v lednu a komunální a senátní volby v říjnu. Výkonu webů dále pomohly premiérové tituly v nabídce ČT1 a na iVysílání (StarDance, Dukla 61, Metanol, Rédl nebo Vzteklna).

Výrazný nárůst návštěvnosti webu ČTsport (+27 % unikátních uživatelů za měsíc) mají na svědomí výše zmíněné globální sportovní události. Významné domácí politické události se podílely na nárůstu návštěvnosti ČT24 o 21 %.

iVysílání ČT zaznamenalo meziroční nárůst návštěvnosti o 20 %, což nepochybně vyplývá z rostoucí nabídky pořadů k přehrání.

Také interaktivní web decko.ceskatelevize.cz dokázal v roce 2018 navýšit návštěvnost, a to o 15 %. Web Děčka navštívil každý měsíc v průměru 254 tisíc unikátních uživatelů, zejména díky tradičně úspěšným projektům Velikonoční kalendář a Adventní kalendář.

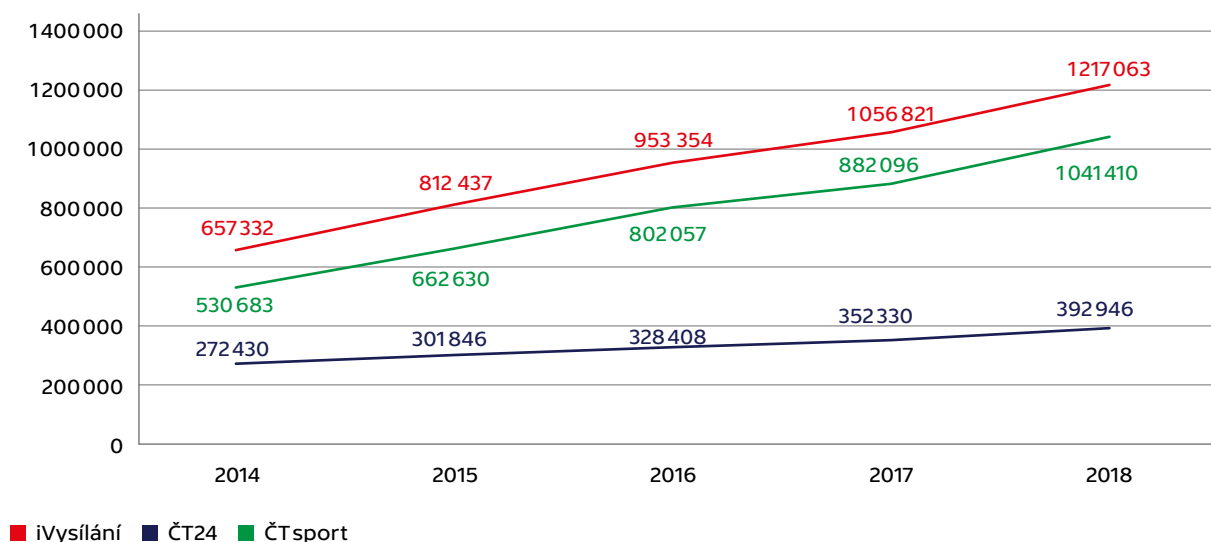
K nárůstu o dva procentní body došlo u vnímání vedoucího postavení ČT v zavádění nových technologií.

Ukazatele mapující vnímání ČT jako poskytovatele zábavného a užitečného obsahu na internetu zůstávají na podobných hodnotách jako v minulých letech. Kvalitativní hodnocení internetových stránek ČT (www.ivysilani.cz, www.ct24.cz, www.ctsport.cz) dosahuje podobně vysokého hodnocení. Indexy iVysílání a ČT24 činí shodně 79 %, přičemž u ČT24 došlo v porovnání s rokem 2016 k významnému pozitivnímu posunu o 5 procentních bodů. U webu ČTsport došlo ke zvýšení o jeden procentní bod na hodnotu 77 %.

Výrazně nadprůměrně jsou hodnoceny i jednotlivé aspekty internetových stránek ČT, tedy jejich informační hodnota, grafické provedení a přehlednost či orientace na stránce. Jednotlivé indexy jsou u všech sledovaných webů a u všech kritérií vždy vyšší než 75 %. Vůbec nejvíce – a významně lépe než před rokem – návštěvníci ocenili informační hodnotu webu ČT24 (83 %).

Počet instalovaných aplikací v mobilních zařízeních se systémem Android v roce 2018 opět vzrostl. Aplikací iVysílání již disponuje více než 1,2 milionu mobilních zařízení. Podobný trend sledujeme i u aplikací ČT24 (necelých 400 tisíc instalací) a ČTsport (více než milion instalací).

Vývoj počtu instalovaných aplikací v mobilních zařízeních se systémem Android



Zdroj: ČT – Nová média

Příklady sledovanosti televizních pořadů na internetu (v tisících)

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost v TV, CS 4+	Odložená sledovanost na internetu 7 dní, CS 4+	„Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV,“
Prezidentský duel – finále	ČT1 + ČT24	2 701	90	59	6 %
Kouzelník Žito	ČT1	2 563	398	41	17 %
Marie Terezie	ČT1	2 059	173	63	11 %
StarDance IX ...když hvězdy tančí	ČT1	1 486	109	43	10 %
Metanol	ČT1	1 240	160	66	18 %
Vzteklina	ČT1	1 234	196	86	23 %
Dukla 61	ČT1	999	137	68	21 %
Labyrint III	ČT1	791	127	72	25 %
První republika III	ČT1	727	129	75	28 %
Rašín	ČT1	685	59	29	13 %
Rédl	ČT1	664	105	51	24 %
Zahradnictví	ČT1	593	82	29	19 %
Dabing Street	ČT1	573	139	78	38 %
Manželské etudy po 35 letech	ČT2	524	52	23	14 %
Lynč	ČT1	523	70	36	20 %
Infiltrace – Obchod se zdravím	ČT1	510	19	50	14 %
Černé zlato	ČT2	350	49	21	20 %
Rudí prezidenti	ČT2	172	33	14	27 %
Nerodič	ČT2	158	16	17	21 %

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

Pro Českou televizi je důležitá i sledovanost pořadů na internetu a odložená sledovanost v televizi. Odložená sledovanost pořadů neustále narůstá stejně jako sledování pořadů i na jiných zařízeních, než je televizní přijímač. Pro objektivní hodnocení sledovanosti pořadů bude v budoucnu započtení odložené sledovanosti nevyhnutelné. Nej sledovanějším pořadem roku 2018 na internetu byl seriál Vzteklina. Každý jeho díl si do sedmi dnů po odvysílání pustilo na webu v průměru 86 tisíc osob (dalších 196 tisíc potom odloženě v TV). Internetové diváky také zaujal seriál Dabing Street (78 tisíc), mezi další tituly úspěšné na webu patřila třetí řada seriálu První republika, kterou si průměrně na internetu přehrálo 75 tisíc diváků, nebo seriál Labyrint III se 72 tisíci internetovými diváky. Velmi úspěšné byly také minisérie Dukla 61 a Metanol, které si na internetu průměrně přehrálo 68, respektive 66 tisíc diváků (dalších 137 a 160 tisíc následně odloženě v televizi).

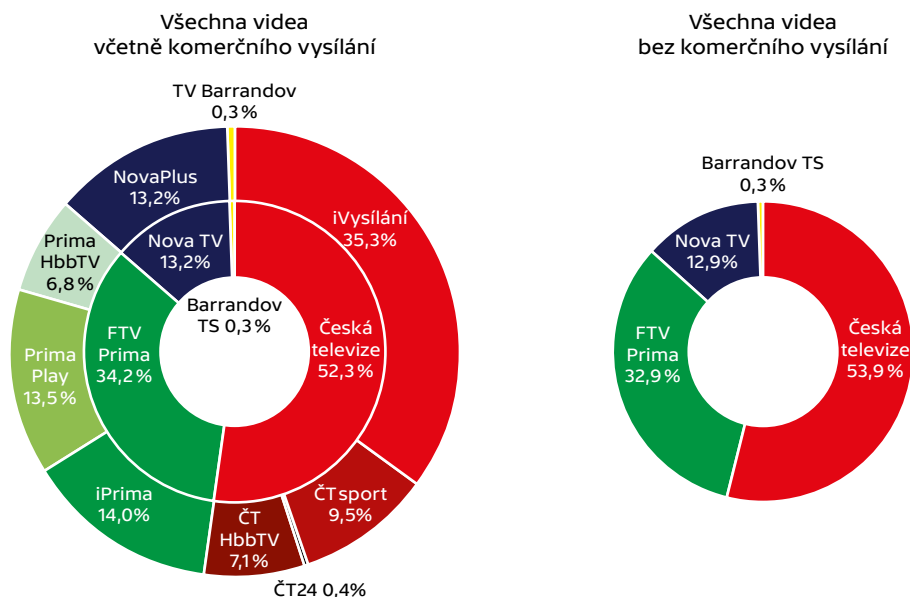
Z pořadů ČT2 nejvíce zaujal cyklus Manželské etudy po 35 letech, jehož každý díl si přehrálo odloženě na webu v průměru 23 tisíc osob. Diváky zaujal také dvoudílný cyklus Černé zlato (21 tisíc internetových diváků).

Rekordmanem v podílu odložené sledovanosti na celkovém počtu diváků se stal seriál Dabing Street. Odložená sledovanost (na internetu a v TV) navýšila tu živou o 38 %.

Ze zpravodajských pořadů byl na internetu nejsledovanějším Prezidentský duel – Finále, který 63 tisíc diváků sledovalo prostřednictvím živého streamu. Ze záznamu si jej na webu přehrálo 59 tisíc diváků, dalších 90 tisíc poté odloženě v TV.

Odložená sledovanost je cíleně podporována prostřednictvím nepořadových složek vysílání i aktivitami na sociálních sítích.

Videoobsah – podíl odsledovaného času (TTS)



Při interpretaci hodnot je třeba vzít v úvahu, že ČT měří od začátku projektu PEM-D 1. 1. 2018 všechny platformy, tedy browsery (prohlížeče), mobilní a tablet aplikace i HbbTV. FTV Prima postupně během 1. pololetí 2018 tyto platformy implementovala, zatímco TV Nova a TV Barrandov měří pouze prohlížeče.

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, PEM-D

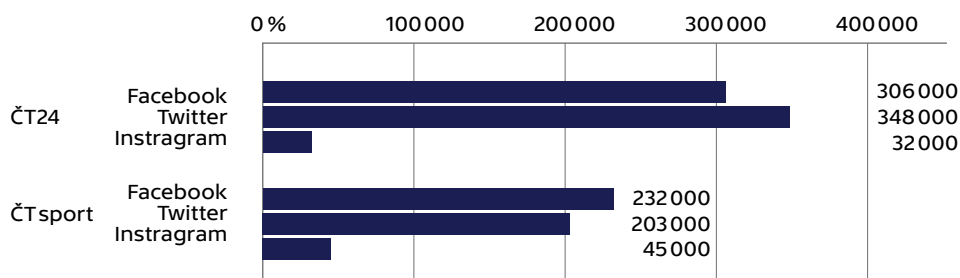
Z hlediska celkového času stráveného sledováním video obsahu (video obsahem ČT rozumíme jakékoli video umístěné na webu ČT, v mobilní aplikaci ČT nebo v nabídce HbbTV, ať už se jedná o pořad České televize nebo jiné video, typicky krátké zpravodajské video, sportovní sestřih či doplňkové video pro děti) byla Česká televize v roce 2018 jednoznačným lídrem, když na ní připadlo 54 % veškerého přehraného obsahu. Následovala FTV Prima (33 %), Nova TV (13 %) a TV Barrandov (0,3 %).

Diváci sledovali videoobsah ČT především prostřednictvím prohlížečů, přes které bylo přehráno 79 % z celkového času stráveného u videoobsahu ČT.

Z hlediska typu zařízení stále dominoval osobní počítač (dvě třetiny veškerého obsahu), 15 % přehrání ale již připadlo na televizory. Technologie HbbTV zaznamenala kvartální nárůst i v průběhu roku 2018.

39 % videoobsahu ČT bylo přehráváno živě v reálném čase (jednalo se zejména o sportovní přenosy a zpravodajství), 61 % pak z archivu.

Počet fanoušků stanic ČT24 a ČT sport na sociálních sítích



Zdroje: Facebook, Twitter, Instagram; údaje k prosinci 2018

Sociální sítě se v posledních letech stávají platformou, na které lidé ve velké míře konzumují zpravodajství. ČT24 má aktuálně nejvíce fanoušků na Twitteru – 348 tisíc v prosinci 2018. Instagram ČT24 vznikl v listopadu 2017 a má 32 tisíc fanoušků.

Na Facebooku stanici ČT24 narostla fanouškovská základna z 266 tisíc (leden 2018) na 306 tisíc (prosinec 2018), což znamená navýšení během roku 2018 o celých 15 %. Dosah facebookového profilu ČT24 zahrnoval v roce 2018 až milion oslovených unikátních účtů za den.

Počet zhlédnutých videí na facebookové stránce ČT24 za rok 2018 byl 97,3 milionu, v roce 2017 94,2 milionu (nárůst o 3,3 % meziročně). Jedním z nejsledovanějších videí na facebooku ČT24 byl video mapping na nově zrekonstruované budově Národního muzea na Václavském náměstí v Praze v říjnu 2018, které ve dvou příspěvcích zaznamenalo více než milion přehrání (viděl alespoň tři vteřiny vcelku).

Také sportovní kanál je velmi aktivní na sociálních sítích. ČT sport má na Facebooku 232 tisíce fanoušků, na Twitteru 203 tisíce a na Instagramu 45 tisíc.

Také většina zpravodajsko-publicistických pořadů má svůj facebookový profil. Například Newsroom ČT24 – 21 tisíc fanoušků, Počasí ČT – 31 tisíc, Otázky V. Moravce – 63 tisíc, Reportéři ČT – 15 tisíc, 168 hodin – 31 tisíc, Věda ČT24 – 31 tisíc.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů Cíle 5 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje příslušná ustanovení:

- § 3 odst. 1 písm. l), m) a § 3a zákona o ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem;
- zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání.

Rada ČT konstatuje, že se ČT úspěšně daří rozvíjet oblast nových médií a technologií v souvislosti s požadavky, které si současnost vyžaduje. Důležitý faktor představuje rovněž skutečnost, že ČT postupuje v této věci efektivně z hlediska svého rozpočtu. Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2018 splnila Cíl 5 – Podporu nových médií a technologií.

C. Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin

VYVÁŽENOST PROGRAMOVÉ NABÍDKY PODLE MÍRY USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB RŮZNÝCH DIVÁCKÝCH SKUPIN

Tato vyváženost je posuzována na základě následujících legislativních východisek:

§ 2 odst. 2 zákona 483/1991 Sb., o České televizi: Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Posouzení, zda byly naplněny legislativní požadavky z hlediska uspokojení potřeb různých diváckých skupin, je postaveno na jednoduchém principu. Nejprve jsou zjištěny úrovně různých kritérií vyjadřujících míru vnímání kvality a uspokojení v celé divácké obci a následně jsou porovnány s hodnotami identických indikátorů, identifikovanými pro jednotlivé divácké skupiny. Pokud jsou zjištěné úrovně srovnávaných indikátorů pro sledovanou diváckou skupinu příznivější než pro všechny diváky a současně byla dosažena výše indikátoru pro celou populaci z hlediska naplnění zákonných požadavků označena za dostatečnou (dostatečnost lze určit například srovnáním s výsledky jiných médií včetně zahraničních nebo srovnáním s předchozími lety), poté je zjevné, že potřeby zkoumané divácké skupiny musely být naplněny také a ještě ve větší míře. K této situaci dochází ve většině případů. Pokud se ve výjimečných případech stane, že se jeden z ukazatelů, patřících do sady indikátorů charakterizující celkovou míru uspokojení divácké skupiny, této většinové zkušenosti vymyká, nebo jej nelze pro danou skupinu naměřit, jsou vyhodnocovány ještě indikátory jiné, zcela specifické pro danou skupinu.

C.1 Skupiny definované pohlavím, věkem a vzděláním

Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách

	Průměrný týdenní zásah vysílání v jednotlivých skupinách (ATO)		Souhlas s výrokem „ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům.“ (TRA)		Souhlas s výrokem „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají.“ (TRA)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Populace 18+	76 %	76 %	65 %	63 %	74 %	76 %
Muži	75 %	75 %	63 %	63 %	74 %	75 %
Ženy	77 %	76 %	67 %	63 %	73 %	76 %
18–24 let	34 %	33 %	54 %	55 %	69 %	71 %
25–34 let	57 %	56 %	55 %	52 %	72 %	74 %
35–44 let	76 %	75 %	68 %	67 %	78 %	79 %
45–54 let	83 %	81 %	68 %	66 %	79 %	77 %
55–64 let	88 %	88 %	63 %	66 %	73 %	75 %
65 nebo více let	91 %	91 %	72 %	66 %	70 %	74 %
Základní 18+	67 %	66 %	62 %	62 %	67 %	70 %
Středoškolské bez maturity 18+	79 %	79 %	67 %	67 %	70 %	72 %
Středoškolské s maturitou 18+	75 %	75 %	66 %	60 %	77 %	79 %
Vysokoškolské 18+	78 %	77 %	59 %	64 %	78 %	81 %

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT

Zásah

Týdenní zásah vysíláním ČT je u populace (18+) na úrovni 76 % a je stejný jako v roce 2017.

Z hlediska věku jsou vysíláním ČT nejvíce zasaženi nejstarší diváci, nejméně naopak diváci nejmladší. Pokles zásahu mladé generace televizním vysíláním je celosvětovým trendem. Nejmladší diváci konzumují televizní obsah ve zvýšené míře na internetu, což dokládá i projekt pod ATO, týkající se sociodemografického profilu pořadů na internetu, který máme od ledna 2019 k dispozici.

Míra uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT

Pořady ČT uspokojují osobní zájmy a vkus zhruba dvou třetin celé populace, což je velká část celé divácké obce.

Z hlediska věku nejvíce vyhovuje vysílání ČT vkusu a zájmům diváků ze střední a nejstarší generace, naopak nejméně nejmladším věkovým skupinám.

Míra vnímání nadstandardní programové nabídky ČT

Více než tři čtvrtiny populace souhlasí s výrokem, že „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají“, což představuje zásadní část celé divácké obce.

Vnímání nadstandardní programové nabídky ČT je dlouhodobě podprůměrné u generace 18 až 34 let. Právě tito nejmladší diváci nejvíce konzumují nabídku videoobsahu na jiných platformách, než je živé vysílání TV. Nadprůměrné vnímání nadstandardní programové nabídky je u diváků ve věku 35 až 54 let.

Vnímání nadstandardní programové nabídky ČT oproti komerčním televizím výrazně roste se vzděláním diváků.

Podle zjištěných úrovní sledovaných indikátorů pro jednotlivé divácké skupiny lze prohlásit, že vysílání ČT naplňuje jeden ze základních požadavků kladených na veřejnoprávní vysílání, tj. jednak vytvářet společný orientační bod pro celou veřejnost a zároveň uspokojovat poptávku a očekávání diváckých skupin.

Generální ředitel se na pravidelné bázi setkává i s Radou seniorů, kde se probírají témata spojená s veřejnou službou pro naše nejstarší občany. Česká televize se pravidelně setkává s organizacemi, které zaštitují specifické potřeby obyvatel i prostřednictvím Divácké rady. Česká televize v roce 2018 podpořila padesát charitativních, humanitárních či osvětových projektů neziskových organizací, které se zaměřovaly na různé problematiky, cílové skupiny i regiony. Česká televize poskytla pomoc sociálně i zdravotně znevýhodněným dětem a dospělým (např. Tříkrálová sbírka Charity ČR, Světluška, Konto Bariéry, Pomozte dětem, Centrum Paraple, Zdravotní klaun), obětem domácího násilí (Acorus), lidem se zrakovým postižením (Eda), seniorům (Elpida, Život 90), dětem z dětských domovů (Dejme dětem šanci) nebo lidem postiženým nemocí motýlích křídel (Debra).

Závěr:

Na základě uvedených zjištění Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

Kodex ČT, preambule, písm. a): (ČT) především vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství; tedy podle Kodexu ČT, preambule, písm. e): Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.

Kodex ČT, preambule, písm. e): Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin, a především Kodexu ČT, preambule, písm. i): (ČT) Rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují.

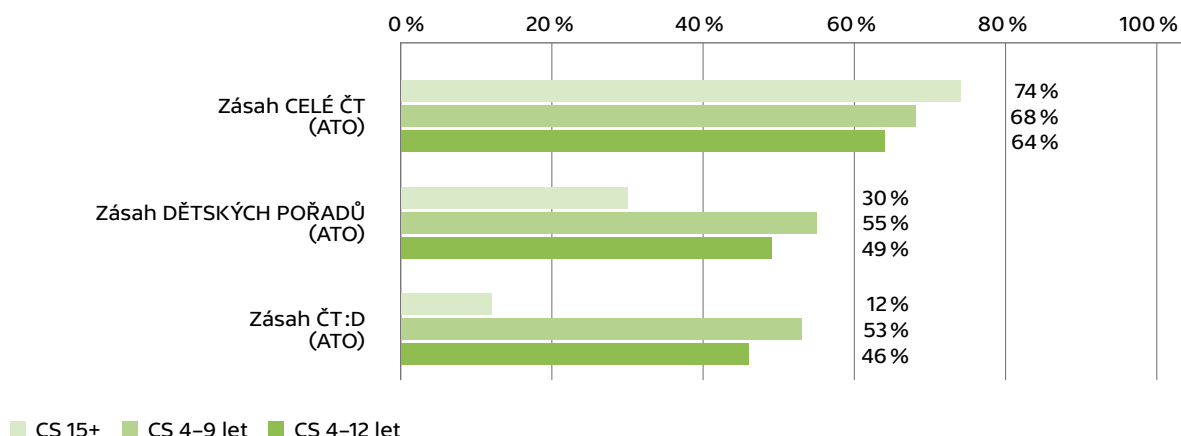
Kodex ČT, čl. 8.2: Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.

Kodex ČT, čl. 8.3: Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání tak, aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.

Ustanovení § 31 odst. 4 zákona 231/2001 Sb.: Provozovatel vysílání je ze zákona povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví... nebo sociální původ...

C.2 Dětské diváky

Průměrný týdenní zásah ČT, dětských pořadů a ČT:D ve skupinách 15+, 4–9 let a 4–12 let

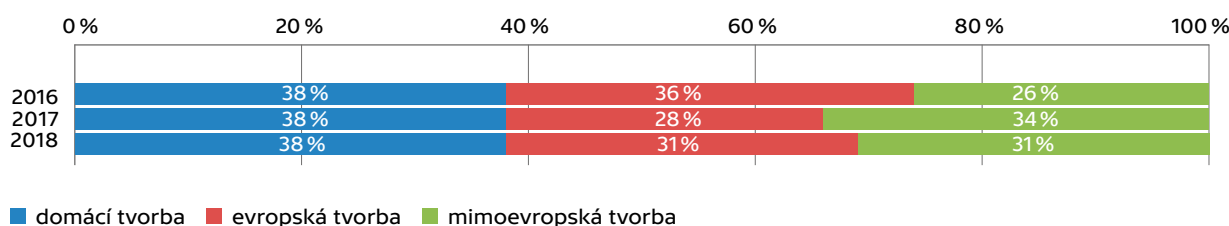


Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Průměrný týdenní zásah všech dětských pořadů vysílaných v České televizi činil v roce 2018 v cílové skupině 4 až 12 let 49 %. Ani v celé populaci 15+ nebyl zásah zanedbatelný, dosáhl úrovně 30 %.

Vysíláním kanálu ČT:D byla v průměru týdně zasažena téměř polovina všech dětí ve věku 4–12 let.

Podíl domácí a evropské tvorby na dětských pořadech

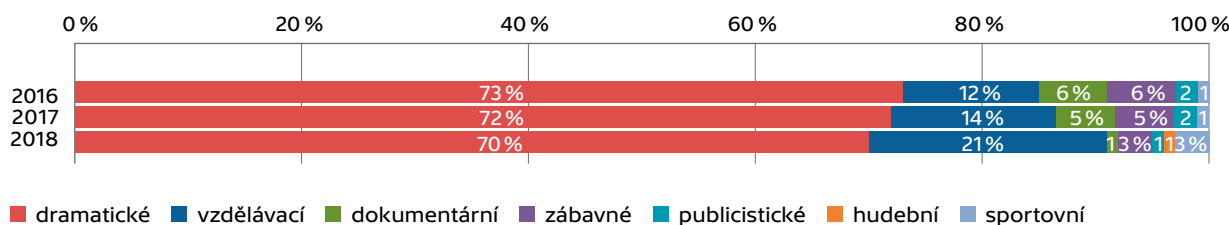


Zdroje: AOP ČT, PROVYS ČT, Tracking ČT

Podíl domácí tvorby na dětských pořadech zůstává dlouhodobě neměnný, už třetí rok po sobě činí 38 %.

Podíl jednotlivých žánrů na všech dětských pořadech

(z celkové vysílací plochy dětských pořadů)



Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Dlouhodobě nejvýraznější podíl jednotlivých žánrů mezi dětskými pořady tvoří dramatické pořady (70 %). U podílu vzdělávacích pořadů došlo k významnému meziročnímu nárůstu o 7 p. b. (na 21 %), hlavně na úkor dokumentárních a záabavních pořadů. V roce 2018 byla v premiéře vysílána řada nových vzdělávacích pořadů pro děti, např.: Terčin zvířecí svět, Čím budu, až povyrůstu? nebo My jsme ta mluvící zvířata.

Závěr:

Na základě úrovní indikátorů uvedených v článku C.2 a dalších pravidelně sledovaných indikátorů Rada ČT konstatuje, že ČT zejména splňuje ustanovení:

§ 2 odst. 2 písm. e) zákona 483/1991 Sb. o České televizi: výroba a vysílání pořadů pro děti a mládež

Kodexu ČT, čl. 2.1 Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí. Tomuto úkolu přizpůsobuje skladbu a charakter pořadů určených dětskému publiku. Je si přitom vědoma, že nezaujme-li pořad děti, nemůže právě uvedené povinnosti dostát.

Kodexu ČT, čl. 2.2 Česká televize nabízí dětským divákům především zprostředkování tradice české i světové pohádky, filmy pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Přispívá rovněž ke kulturní orientaci a popularizaci sportu mezi dětmi a dospívajícími. Za důležitý závazek v této oblasti třeba považovat vytváření podmínek pro rozvinutí původní tvorby adresované dětem a mládeži. Tento závazek je umocněn vědomím, že Česká televize je v tuzemsku hlavním a prakticky jediným stálým producentem televizní tvorby pro děti a mládež.

Kodexu ČT, čl. 2.3 Česká televize věnuje pozornost informování dětí a rodičů o míře času, který odborníci doporučují dětem trávit sledováním televizního vysílání. Ve zvláštní části teletextu a na internetu zveřejňuje relevantní poznatky zabývající se dopady televizního vysílání na dětské diváky. Česká televize také provozuje stálou informační telefonní linku poskytující rodičům poradenství o vlivu aktuálně vysílaných pořadů na děti a mládež.

Kodexu ČT, čl. 2.4 Při tvorbě programu pro děti a mládež dává Česká televize prostor ukázkám možností integrovaného soužití zdravých dětí s dětmi zdravotně postiženými. Česká televize také dbá, je-li to možné, aby složení dětských účinkujících, resp. komparsu při natáčení pořadů pro děti a mládež zahrnovalo také děti a mladé lidi se zdravotním postižením.

Kodexu ČT, čl. 2.5 Česká televize je v pořadech pro děti a mládež povinna rovněž napomáhat národnostní a etnické toleranci. Při natáčení těchto pořadů zabezpečí, je-li to možné, aby složení dětských účinkujících, resp. komparsu zahrnovalo také zástupce národnostních, rasových či etnických menšin žijících v České republice.

Kodexu ČT, čl. 2.6 Jsou-li v čase bezprostředně před vysíláním pořadů pro děti a mládež nebo po něm zařazeny komerční části programu, Česká televize nedopustí uvádění takového obsahu, který by mohl nepříznivě působit na vývoj dětí nebo nezletilé mládeže, případně v dětech cíleně vyvolával pocity méněcennosti, jestliže nezískají propagované zboží či službu. Česká televize rovněž dbá v těchto časech zvýšené opatrnosti při uvádění programových upoutávek na vlastní pořady, případně nekomerčních upoutávek, které by mohly nepříznivě působit na vývoj dětí nebo nezletilé mládeže.

C.3 Náboženské skupiny, etnické skupiny a hendikepovaní

Hlavní pořady a projekty ČT týkající se náboženských skupin, etnických skupin a hendikepovaných

Název pořadu	Divácká skupina	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Křesťanský magazín	náboženské skupiny	38	16
Uchem jehly	náboženské skupiny	33	14
Cesty víry	náboženské skupiny	30	13
Sváteční slovo	náboženské skupiny	38	3
Česko-německé století	etnické skupiny	5	4
Sousedé	etnické skupiny	15	4
Babylon	etnické skupiny	79	14
Pět statečných	hendikepované skupiny	5	3
Adventní koncerty 2018	hendikepované skupiny	4	4
Paralympijský magazín	hendikepované skupiny	12	4
Klíč 2018	hendikepované skupiny	21	9
Televizní klub neslyšících 2018	hendikepované skupiny	21	9
XII. zimní paralympijské hry 2018 Pchjongčchang	hendikepované skupiny	13	12
Zprávy v českém znakovém jazyce	hendikepované skupiny	358	59
Hry VIII. zimní olympiády dětí a mládeže 2018	děti	112	35
Queer	sexuální menšiny	20	9

Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Česká televize věnuje nemalou část svého vysílacího času pořadům určeným pro náboženské a národnostní divácké skupiny a hendikepované spoluobčany.

Věřícím byly v roce 2018 věnovány například tituly Cesty víry, Křesťanský magazín, Uchem jehly nebo Sváteční slovo s celkovým počtem okolo 140 premiérových vydání.

Pro národnostní menšiny připravila ČT pořady Sousedé, Babylon nebo Česko-německé století.

Hendikepovaným spoluobčanům byly určeny tituly Klíč, Televizní klub neslyšících, Pět statečných nebo Paralympijský magazín.

Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

§ 2 odst. 2 ustanovení zákona o České televizi 483/1991 Sb., hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

- c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu... kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost...,

Ustanovení § 3 odst. 1 písm. j) zákona 483/1991 Sb., o České televizi: opatřuje alespoň 70 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky a alespoň 2 % vysílaných pořadů vyrábí v českém znakovém jazyce nebo opatřuje simultánním tlumočením do českého znakového jazyka pro osoby se sluchovým postižením a dále alespoň 10 % vysílaných pořadů zpřístupňuje pro osoby se zrakovým postižením,

§ 31 odst. 4 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání: Provozovatel vysílání ze zákona je povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví, barvu pleti, víru, náboženství, politické či jiné smýšlení, národnostní, etnický nebo sociální původ a příslušnost k menšině.

2.3.2 Činnost České televize v roce 2018 při naplňování speciálního ustanovení zákona č. 275/2012 Sb., o volbě prezidenta republiky; zákona č. 491/2001 Sb., o volbách do zastupitelstev obcí a zákona č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2018

Česká televize jakožto provozovatel vysílání ze zákona, který poskytuje veřejnou službu v oblasti televizního vysílání, věnovala v roce 2018 ve svých programech zvláštní pozornost období před volbami a v době voleb do zastupitelstev krajů ČR, do Senátu Parlamentu ČR a volbě prezidenta ČR.

V lednu byly hlavní událostí prezidentské volby. Většina předvolebního vysílání proběhla již v roce 2017. Česká televize bezplatně vyhradila čas pro vysílání volebních spotů. Generální ředitel vydal procedurální a technické podmínky pro využití zákonem vyhrazeného času. Lednovým vyvrcholením předvolebního vysílání prezidentských voleb byl televizní duel kandidátů na úřad hlavy státu, který se stal nejsledovanější politickou debatou v historii při sledovanosti 2 710 000 diváků a podílu 55,35 % (zásah 3 528 000 diváků). Pořad Prezidentský duel – FINÁLE moderovala Světlana Witowská. Tento pořad se setkal s nebyvale pozitivní odezvou odborné i laické veřejnosti. Pozitivně ho hodnotili i oba kandidáti na úřad prezidenta.

Samotný průběh voleb prvního i druhého kola nabízela ČT24 už v tradičním speciálním desetihodinovém volebním vysílání. První kolo voleb 13.1.2018 sledovalo v čase 13:30–19:00 na programu ČT24 817 000 diváků při téměř třicetiprocentním podílu. Druhé kolo voleb bylo z hlediska diváckého zájmu ještě úspěšnější. ČT24 sledovalo v čase 13:30–19:00 víc než 1 040 000 diváků při podílu 33,88 %. Moderátorem pořadu byl premiérově Michal Kubal.

Ve druhém pololetí pokrývala ČT volby do třetiny Senátu a obecních zastupitelstev. ČT24 připravila před volbami sérii předvolebních debat, složenou ze tří diskusí ve Vesnicích roku (Kašava, Krásná, Heřmanov) a ze tří největších měst České republiky (Praha, Brno, Ostrava). Série těchto speciálních pořadů byla završena závěrečnou debatou předsedů sněmovních stran o vztahu komunální a celostátní politiky. Debaty zasáhly celkem 1 542 tisíc diváků. Nejsledovanější debatou byla závěrečná diskuse předsedů stran, kterou na programech ČT1 a ČT24 vidělo 408 tisíc diváků. Završením předvolebního vysílání byla dvě Volební studia s aktuálními průběžnými i konečnými výsledky. Celkový zásah těchto pořadů činil na programu ČT24 2 157 tisíc diváků. Do zpravodajského pokrytí voleb byla zapojena i Nová média. Web ČT24 oběma událostem věnoval mimořádnou pozornost; před volbami přinesl interaktivní přehled všech kandidujících subjektů i všech kandidátů; mezi 1. a 2. kolem voleb do Senátu web maximálním způsobem distribuoval debaty postupujících kandidátů jednak formou videozáznamu, jednak jako textový přepis a také zvukový záznam debaty. Po uzavření volebních místností nabídl web speciální aplikace, které umožňovaly sledovat průběžné sčítání hlasů a jejich přepočty na získané mandáty. Web také v následujících týdnech podrobně popisoval povolební vývoj a sestavování koalic v desítkách větších měst ČR.

Předvolební vysílání se od 7. září 2018 řídilo principy, stanovenými v dokumentu Pravidla předvolebního a volebního vysílání České televize v souvislosti s volbami do zastupitelstev obcí a zastupitelstev městských obvodů a městských částí ve statutárních městech a do zastupitelstva hlavního města Prahy a zastupitelstev jeho městských částí a do Senátu Parlamentu České republiky, které se konají ve dnech 5. a 6. října 2018, a druhé kolo voleb do Senátu ve dnech 12. a 13. října 2018. Pravidla i dodatek byly vydány v souladu s právními předpisy, Kodexem České televize – zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, judikaturou ve věcech volebních a byly uveřejněny nejen na intranetu, ale zpřístupněny i pro veřejnost na webu České televize.

Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT naplnila v roce 2018 zákonné požadavky související s volbami do zastupitelských orgánů, zejména pak zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi, zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, zák. č. 491/2001 Sb., o volbách do zastupitelstev obcí, zák. č. 275/2012 Sb., o volbě prezidenta ČR, a Kodex České televize.

2.4 Činnost Rady ČT v roce 2018 a priority pro rok 2019

2.4.1 Jednání Rady České televize

Rada České televize zasedla v průběhu roku 2018 k dvaceti řádným jednáním, na nichž přijala celkem 243 usnesení. Všechna jednání Rady České televize byla veřejná v souladu s § 7 odst. 3 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Z každého jednání byl pořízen zápis, který byl dle § 7 odst. 4 zákona o České televizi nejpozději do tří dnů ode dne jednání Rady České televize uveřejněn způsobem, umožňujícím dálkový přístup, na webových stránkách České televize (www.ceskatelevize.cz/ct/radact/). Každé jednání Rady České televize je zvukově přenášeno na internetu, kde jsou všechny zvukové záznamy také uloženy.

(Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních viz příloha 3.1.)

V průběhu roku 2018 vykonávala Rada České televize všechny činnosti, jež náležejí do její působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů.

Rada České televize v roce 2018 dále dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Za tímto účelem vydávala stanoviska a doporučení a rozhodovala o stížnostech týkajících se generálního ředitele.

Členové Rady České televize a dozorčí komise se ve spolupráci s vedením České televize zúčastnili pracovních setkání, slyšení a prezentací na téma:

- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2017
- Vysílání pro krajany – za účasti senátora Tomáše Grulichy
- Zpráva o hospodaření ČT, výhled na 2. pololetí 2018
- Dohled nad plněním úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání a naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize
- Hodnocení plnění úkolů veřejné služby ČT – základní principy a metodologie
- Výroční zpráva o hospodaření ČT v roce 2017
- Plnění Dlouhodobých plánů programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje v letech 2015–2017
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje na roky 2017–2021
- Prezentace plánu investičních akcí jako součást revitalizace Kavčích Hor
- Vysílací práva v oblasti sportu – aktuální stav
- Pracovní setkání – Nová média
- Návrh rozpočtu ČT na rok 2019

Členové Rady ČT se mj. zúčastnili také seminářů a setkání pořádaných některým z výborů poslanecké sněmovny nebo Senátem PSP ČR na témata např.:

- Vládní návrh zákona o zpracování osobních údajů – 7. června 2018
- Seminář „Média veřejné služby a jak je udržet při životě“ – dne 9. října 2018
- Veřejné slyšení k petici „Braňme média veřejné služby“ – dne 23. října 2018
- Konference „Mediální gramotnost – role vzdělávacích institucí a médií veřejné služby“ – dne 22. listopadu 2018

Dále se Rada ČT zabývala zejména zpravodajstvím a vysíláním kanálu ČT24, hodnocením dětského a vzdělávacího kanálu, pokrytím vysílání v regionech ČR, správou a výběrem televizních poplatků, vedením soudních řízení a sporů a rovněž hospodařením České televize: kontrolou plnění rozpočtu České televize, přípravou a schválením vyrovnaného rozpočtu na rok 2019.

Rada České televize průběžně zadávala úkoly dozorčí komisi a kontrolovala jejich plnění.

Dne 20. června 2018 se uskutečnilo výjezdní zasedání Rady České televize do Televizního studia Brno a ve dnech 23. a 24. října 2018 do Televizního studia Ostrava.

2.4.2 Agenda Rady České televize

Rada České televize na svých zasedáních v roce 2018 projednávala zejména tyto materiály:

- Zpráva o předvolebním a volebním vysílání ČT v souvislosti s volbami do PSP ČR ve dnech 20.–21. října 2017
 - Analýza Předvolebních debat
 - Vyváženost a nestrannost pořadu Superdebata České televize – kvalitativní analýza
 - Sociální sítě ČT24 – volby 2017
- Zpráva o vzdělávání ve vysílání ČT v roce 2017 a širší vzdělávací aktivity ČT
- Zpráva o stavu, změnách a rozvoji kanálu ČT24 za 2. pololetí 2017
- Informace o vedení soudních a správních řízení
- Hodnocení plnění veřejné služby 2017
 - Posouzení vyváženosti zpravodajských příspěvků
 - Analýza zpravodajství českých televizí a ČRo
 - Analýza publicistických pořadů České televize „Reportéři ČT“ a „168 hodin“
 - Analýza diskuzních pořadů a zpravodajsko-publicistických rozhovorů
 - Analýza mediální prezentace tématu Volby do poslanecké sněmovny
 - Analýza mediální prezentace tématu Katalánské referendum o nezávislosti
- Výroční zpráva o činnosti ČT
- Zpráva o programu ČT1
- Zpráva o programu ČT2
- Zpráva o kanálu ČT:D
- Zpráva o kanálu ČTart
- Analýza programu ČTsport
- Informace o činnosti divize Vývoje pořadů a programových formátů za 2. pololetí 2017
- Vysílací schémata všech TV kanálů ČT na 1. pololetí 2018
- Zpráva o plnění rozpočtu a hospodaření za rok 2017
- Výroční zpráva o hospodaření ČT
- Zpráva o plnění rozpočtu za 1. pololetí 2018
- Zpráva o stavu a rozvoji technologií a archivu (APF)
- Hodnocení plnění veřejné služby za 1. pol. 2018
 - Posouzení vyváženosti zpravodajských příspěvků v 1. pololetí roku 2018
 - Analýza zpravodajství českých televizí a ČRo v 1. pololetí roku 2018
 - Analýza diskuzních pořadů a zpravodajsko-publicistických rozhovorů
 - Analýza publicistických pořadů České televize „Reportéři ČT“ a „168 hodin“
 - Analýza zastoupení regionů ve zpravodajství České televize
 - Analýza mediální reprezentace tématu Vražda novináře Jána Kuciaka
 - Analýza mediální reprezentace tématu Pracovní tábor v Letech
- Informace o činnosti divize Nových médií
- Informace o činnosti ČT v mezinárodních institucích a projektech v r. 2017
- Informace o DVB-T2 a postupu digitalizace v ČT
- Informace o činnosti divize Vývoje pořadů a programových formátů za 1. pololetí roku 2018
- Informace o činnosti úseku marketingu a self promotion v r. 2017
- Informace o činnosti úseku komunikace a vnějších vztahů v r. 2017
- Informace o činnosti divize Výroby za rok 2017 a 1. pololetí 2018
- ČT1 – schéma podzim 2018
- ČT2 – schéma podzim 2018
- ČT24 – schéma podzim 2018
- ČT sport – schéma podzim 2018

- ČT:D – schéma podzim 2018
- ČTart – schéma podzim 2018
- Zpráva o stavu, změnách a rozvoji ČT24 za 1. pololetí 2018
- Informace o činnosti Úseku obchodu za rok 2017
- Zpráva o programu ČT sport za 1. pololetí roku 2018
- Rozpočet ČT na rok 2019

Výše uvedené materiály, které Rada ČT v průběhu roku 2018 na svých veřejných zasedáních projednávala, jsou zveřejněny způsobem, umožňujícím dálkový přístup, na webových stránkách Rady České televize pod odkazem:

<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>

Připomínky a případná doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynuly z diskusí probíhajících na konkrétní témata či konkrétní žánry ve vysílání České televize a to jak na pracovních setkáních, tak na pravidelných veřejných jednáních Rady ČT.

Další agenda Rady České televize

Majetkové záležitosti

V § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je uvedeno: „K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize, potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady České televize, jinak je právní úkon neplatný.“

Rada České televize v průběhu roku 2018 projednala a podle výše zmíněného § 9 odst. 8 zákona o České televizi po projednání ve své dozorčí komisi vydala souhlas k následujícím majetkovým záležitostem:

- Dodatek č. 3 ke smlouvě o nájmu se společností AM servis plus
- Dodatek č. 1 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor se společností Praktický lékař Pankrác, s. r. o.
- Dodatek č. 3 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor se společností MUDr. Martina Zajíčková, s. r. o.
- Smlouva o nájmu se společností E4C Group

Hospodaření České televize

Hospodařením České televize se Rada České televize zabývá průběžně během celého roku a této záležitosti věnuje maximální pozornost. Uvádíme výčet hlavních závěrů Rady České televize (celkovému hospodaření České televize v roce 2018 je věnována dle § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2018, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky do 31. srpna 2019).

- Rada České televize se podrobněji seznámila s návrhem rozpočtu České televize na rok 2019 dne 21. listopadu 2018, kdy jí byl na pracovním setkání s vedením České televize předložen podrobný návrh rozpočtu České televize na rok 2019. Návrh rozpočtu byl předán k připomínkám členům Rady České televize a její dozorčí komisi.
- Dozorčí komise Rady České televize doporučila dne 4. prosince 2018 Radě ČT, po zapracování připomínek členů svých i členů Rady České televize, rozpočet na rok 2019 schválit.
- Rozpočet České televize na rok 2019 byl sestaven se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 6, 674 miliardy Kč.
- Na svém 20. jednání dne 12. prosince 2018 schválila Rada České televize Rozpočet České televize na rok 2019 usnesením č. 240/20/18 v souladu s § 8 odst. 1 písm. b) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi v platném znění.

TS Brno

Na svém pravidelném výjezdním zasedání v Brně dne 20. června 2018 zhlédla Rada ČT prezentaci programových a zpravodajských námětů TS Brno, vyslechla informace ředitele TS Brno Jana Součka o programových, výrobních a ekonomických aspektech a o práci v nových prostorách TS Brno. Rada vzala tyto informace na vědomí a zkonstatovala, že TS Brno plní své zákonné poslání.

TS Ostrava

Na výjezdním zasedání v Ostravě dne 24. října 2018 zhlédla Rada ČT prezentaci programových a zpravodajských námětů TS Ostrava a vyslechla informace ředitele TS Ostrava Tomáše Šířiny o programových, výrobních a ekonomických aspektech TS Ostrava. Rada vzala tyto informace na vědomí a zkonstatovala, že TS Ostrava plní své zákonné poslání.

Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání

Během roku 2018 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12 odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání. Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2018 naplnila kvótu stanovující podíl produkce Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava na celostátních vysílacích okruzích, danou ve výše zmíněném § 12 odst. 4 zákona o České televizi.

Účast České televize v soudních a správních řízeních

Rada České televize pravidelně sleduje správní řízení vedená Radou pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí, aniž by však byla či mohla být jejich účastníkem. Totéž platí o případných následných soudních sporech. Výsledky těchto řízení mají pro Radu České televize jako orgán kontroly veřejnosti nad činností České televize důležitou informativní hodnotu.

Rada České televize se touto problematikou zabývala průběžně během celého roku 2018. V březnu 2018 projednala a vzala na vědomí písemnou informaci o správních a soudních řízeních za rok 2017 a požádala generálního ředitele o předložení zprávy o soudních a správních řízeních za rok 2018 v termínu do 31. ledna 2019.

Výběr televizních poplatků

Rada České televize se otázce výběru televizních poplatků věnovala při pravidelném rozboru finanční situace České televize na základě pololetní a celoroční Zprávy o plnění rozpočtu a hospodaření. Zprávy obsahují samostatnou část analyzující vývoj počtu poplatníků, objem příjmů z poplatků, vymáhání dlužných poplatků a oslovování neevidovaných fyzických a právnických osob.

Televizní poplatky představují hlavní zdroj financování České televize a tvoří přibližně 90 % jejich příjmů. Na financování České televize má negativní dopad skutečnost, že od roku 2010 se počet evidovaných poplatníků snižuje a tím dochází i k poklesu finančních prostředků, které má Česká televize k dispozici. Česká televize na tento vývoj reaguje tím, že v co největší míře využívá možnosti dané legislativou k tomu, aby vymáhala dlužné televizní poplatky a identifikovala fyzické a právnické osoby, které nejsou k placení televizního poplatku přihlášeny.

2.4.3 Činnost Dozorčí komise Rady České televize

Dle ustanovení § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je Dozorčí komise poradním orgánem Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou finanční zdroje a majetek České televize účelně a hospodárně využívány podle schváleného rozpočtu České televize v souladu s právními předpisy a s požadavky práva Evropských společenství. Dozorčí komise je povinna upozorňovat Radu na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění.

Existence tohoto poradního orgánu Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize a jeho pracovní výstupy se při rozhodovací činnosti Rady České televize v ekonomické sféře velmi osvědčují. Tato dozorčí komise zasedla k třinácti jednáním, na nichž přijala celkem 64 usnesení.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

1. čtvrtletí roku 2018

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 1. čtvrtletí r. 2018.

Dozorčí komise prověřila průběh následujících veřejných zakázek:

- Rekonstrukce systému vytápění a rozvodů vody v objektu Židenice,
- Zajištění závodního stravování a doplňkových služeb v ČT-Kavčí hory,
- Propojení objektu OZ s areálem KH,
- Servisní podpora komunikačního systému Alcatel-Lucent 4400,
- Realizace domu pro Filmový festival v Karlových Varech 2015,
- Digitální měřicí audio souprava,
- Studiový rozvod SR2- II,
- Výměna požárních vrat a dveří a napojení na systém EPS II,

- Přechod on-air grafiky na 64-bit platformu,
- Večerníček slaví 50 let,
- Oprava klimajednotky ve filmotéce PST,
- Dodávka přenosného servisního rekordéru HD-SDI,
- Rozšíření počtu linek ze Senátu,
- Úklidové služby pro ČT TS Ostrava,

s konstatováním, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách.

Při pravidelné kontrole využívání finančních prostředků v kapitole výroby pořadů ČT provedla dozorčí komise jako součást své kontrolní činnosti přezkoumání dodržení rozpočtu u televizních pořadů Všechnopárty, Koncert tříkrálový a seriálového pořadu Trpaslík.

Dozorčí komise na základě úkolu Rady ČT předložila zprávu o plnění investičního plánu za rok 2017.

Dozorčí komise po projednání doporučila Radě České televize, aby ve smyslu ustanovení § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas s uzavřením smlouvy o nájmu č. 1088422/2842, 819-3-D0-00 se společností E4C Group.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

2. čtvrtletí roku 2018

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 2. čtvrtletí roku 2018.

Dozorčí komise prověřila průběh u veřejných zakázek:

- Sanace železobetonových konstrukcí kolektoru II,
- Rekonstrukce podlahy studia 2 TSO,
- Oprava rozvodů vody a kanalizace,

s konstatováním, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách.

V souladu s ustanovením § 8a, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, dozorčí komise předložila Radě České televize rozbor hospodaření České televize za rok 2017.

Dozorčí komise předala Radě ČT stanovisko k žádosti generálního ředitele o souhlas s uzavřením:

- Dodatku č. 3 ke smlouvě o nájmu se společností AM servis plus
- Dodatku č. 1 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor se společností Praktický lékař Pankrác, s. r. o.
- Dodatku č. 3 ke smlouvě o nájmu nebytových prostor se společností MUDr. Martina Zajíčková, s. r. o.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

3. čtvrtletí roku 2018

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 3. čtvrtletí roku 2018.

Dozorčí komise prověřila průběh u veřejných zakázek Rozšíření obsahové analýzy zpravodajství a analýza vyváženosti zpravodajství a Hlavní a kontribuční připojení ČT do internetu 2017–2019 s konstatováním, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách.

Na základě ustanovení § 8a odst. 9 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, Dozorčí komise Rady ČT předložila zprávu o své činnosti za období 2. čtvrtletí roku 2018.

Dozorčí komise na základě úkolu Rady ČT předložila zprávu o plnění investičního plánu za 1. pololetí roku 2018.

Při pravidelné kontrole využívání finančních prostředků v kapitole výroby pořadů ČT provedla dozorčí komise během své kontrolní činnosti přezkoumání dodržení plánovaného rozpočtu u televizních pořadů:

- Jak jsme oživovali dědečka,
- Na plovárně,
- Den po Mnichovu,
- Zločin v Posázavském Pacifiku,

s konstatováním, že vnitřní předpisy ČT, upravující efektivní a jednotné plánování a řízení výroby, byly u kontrolovaných pořadů dodržovány a nedošlo k zásadní odchylce proti původní kalkulaci.

ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ KOMISE RADY ČESKÉ TELEVIZE

4. čtvrtletí roku 2018

Na základě § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 4. čtvrtletí roku 2018.

Dozorčí komise prověřila průběh u veřejných zakázek:

- Kamery SRW-9000PL HD Camcorder,
- Bateriový spektrální analyzátor,
- Server pro pořízení AV diskového záznamu v HDTV kvalitě,
- Výměna baterií pro UPS TP2-4, doplnění o battery management,
- Vybudování komplexu střížen trikové postprodukce,
- Montáž klimatizace v novém studiu TS Brno,
- Užitkové automobily pro ČT II,
- Výpočetní technika 2016 – notebooky – opakování,
- Rozšíření prodejny ČT,
- Česká olympijská,

s konstatováním, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách.

Na základě ustanovení § 8a odst. 9 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, Dozorčí komise Rady ČT předložila zprávu o své činnosti za období 3. čtvrtletí roku 2018.

Dozorčí komise po prostudování doporučila Radě ČT, aby podle ustanovení § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., zákon o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas s uzavřením smlouvy o nájmu se společností ASOX EU, s.r.o., IČO: 03690661.

Na základě úkolu Rady České televize dozorčí komise předložila stanovisko k návrhu rozpočtu České televize na rok 2019 a doporučila, aby došlo během 1. poloviny roku 2019 k aktualizaci dlouhodobého ekonomického vývoje a vypracování nových Dlouhodobých plánů na léta 2020–2024.

2.5 Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí

Rada ČT konstatuje:

Česká televize v roce 2018 naplnila povinnosti stanovené v zákoně č. 483/1991 Sb., o České televizi.

Česká televize v roce 2018 naplňuje Kodex České televize – zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání.

Vedle výše uvedených povinností plnila Česká televize v roce 2018 odpovídajícím způsobem i všechny ostatní úkoly a požadavky, které jí ukládají zejména: zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 348/1991 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

Vhodné je na tomto místě zdůraznit také plnění speciálních povinností, na jejichž základě ČT řádně pečuje o archivní fondy České televize v souladu se zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě.

Je rovněž nutné připomenout, že činnost ČT se neodehrává jen v kontextu právních norem České republiky a že Česká televize přihlíží ve své činnosti i k právním normám a doporučením EU. Zde se jedná zejména o protokol o vysílání veřejné služby, který je přílohou Amsterdamské smlouvy, již se novelizuje smlouva o Evropské unii. Smlouva byla zveřejněna v Úředním listu Evropské unie 10. listopadu 1997, Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory pro vysílání veřejné služby 2009/C 257/01, Doporučení Rady ministrů členským státům o řízení médií veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. (1878) 2009: financování vysílání veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. 1641 (2004) k vysílání veřejné služby.

Jedním z předpisů, který ovlivnil činnost České televize v roce 2018, bylo nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů, které nabylo účinnosti 25. května 2018, dále jen „GDPR“. Právní úprava v České republice, která může stanovit některé výjimky, je dosud v legislativním procesu a měla by mj. upravovat určité výjimky v souvislosti se zpravodajstvím, publicistikou a uměleckými účely, což je pro televizní výrobu a vysílání potřebné.

Závěr:

Rada ČT konstatuje: Jak vyplývá z výčtu činností ČT, uvedených v této výroční zprávě, a z hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby v roce 2018, plní Česká televize odpovídajícím způsobem všechny zákonné povinnosti kladené na médium veřejné služby a její činnost odpovídá i standardům akceptovaným v rámci EU.

2.6 Stížnosti a podněty

Rada České televize vyřizuje stížnosti a podněty, které spadají do její působnosti, vyplývající z ustanovení § 8 odst. 1 písm. h) a i) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Činí tak podle Pravidel pro vyřizování podnětů a stížností, schválených Radou České televize dne 8. února 2012 usnesením č. 49/3/12.

Zároveň je Rada České televize dle § 4 odst. 1 téhož zákona orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize, a dle § 8 odst. 1 písm. i) má dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Rada České televize není oprávněna nařizovat při případně zjištěných nedostatcích generálnímu řediteli konkrétní kroky, či dokonce udělovat sankce. V případě, že shledá stížnost oprávněnou, doporučí generálnímu řediteli, aby přijal opatření k nápravě a informoval ji o zvoleném postupu či výsledku.

Rada České televize není správní orgán a řízení o stížnosti nemá povahu správního řízení. Ze zásad řízení, které upravuje správní řád a obecně platné právní předpisy, převzala Rada České televize pro řízení o stížnostech pouze některé prvky.

Na základě výše uvedeného postupuje Rada České televize při řízení o stížnostech jednou z následujících forem:

- přímé vyřízení stížnosti Radou ČT,
- žádost o poskytnutí stanoviska generálního ředitele a následné vyřízení radou,
- žádost o vyjádření Etického panelu České televize prostřednictvím generálního ředitele,
- předání stížnosti jako podnětu generálnímu řediteli,
- předání stížnosti k přímému vyřízení generálnímu řediteli.

Rada ČT se zabývá a rozhoduje pouze a jen o písemně podaných stížnostech. Rada ČT volně hodnotí důkazy, zaměřující se zejména na veřejnoprávní poslání České televize, které určuje zákon a Kodex České televize schválený Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky. Proti rozhodnutí rady se nelze odvolat.

Podněty a stížnosti, které nespádají do její působnosti, postupuje Rada České televize k přímému vyřízení generálnímu řediteli. Pisatele o tomto postupu písemně vyrozumí a archivuje odpovědi na tyto dopisy, vypracované generálním ředitelem. Rada České televize přitom zvažuje, zda nevyužije takto postoupeného podnětu k vydání stanoviska podle ustanovení § 8 odst. 1 písmeno i) zákona o České televizi – dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize.

Agenda podnětů a stížností je v působnosti předsedy Rady České televize. Ten radě předkládá návrh na jejich řešení.

Rada České televize se zabývala v roce 2018 stížnostmi, podněty a reakcemi diváků s různými tématy. Stížnosti diváků se týkaly např. programu vysílání České televize a podávání informací, dále vysílání zajímavých pořadů v pozdních nočních hodinách nebo častého zařazování repríz, údajné nevyváženosti a neobjektivitu zpravodajství ve vysílání, ale také chování a jazykové úrovně moderátorů a dodržování spisovné češtiny. Diváci České televize se také pozastavovali nad vybíráním a využíváním televizních poplatků, hlasitostí a množstvím reklamy a nasazováním sponzorských vzkazů ve vysílání a jejich nevhodným zařazením před pořady, nedodržováním avizovaných vysílacích časů, omezenou komunikací s diváky a problémy s digitálním vysíláním, popřípadě technickými nedostatky přijímaného signálu. Dále se stížnosti týkaly např. údajného porušování autorských práv, náplně diskusních pořadů, nedostatečné fundovanosti redaktorů, neobjektivních informací o různých kauzách, absence vysílání kvalitních kulturních pořadů, případně neinformování o důležitých skutečnostech a událostech ve vysílání či nespokojenosti s vysíláním ČT k příležitosti různých výročí.

Rada České televize v průběhu roku 2018 obdržela stížnosti na zpravodajství a publicistiku celkově i na jednotlivé zpravodajské a publicistické pořady (Události, Události v regionech a Události, komentáře, 168 hodin, Reportéři ČT, Otázky Václava Moravce, Nedej se plus, Máte slovo, moderování pořadu Objektív ve slovenštině).

Aktuální stav řešení podnětů a stížností diváků je vždy přílohou zápisů z jednání Rady České televize.



Česká 3t

Přílohy

3.1 Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2018

Účast 2018	1. 10.1.	2. 31.1.	3. 14.2.	4. 28.2.	5. 14.3.	6. 28.3.	7. 11.4.	8. 25.4.	9. 16.5.	10. 30.5.	11. 20.6. TSB	12. 25.7.	13. 22.8.	14. 12.9.	15. 26.9.	16. 10.10.	17. 24.10. TSO	18. 7.11.	19. 21.11.	20. 12.12.
Jan Bednář	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Luboš Beniak	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Jan Brandejs	/	/	O	/	/	/	O	/	O	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jaroslav Dědič	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Martin Doktor	/	O	O	O	/	/	/	O	/	/	/	/	O	/	/	O	/	/	/	/
Vratislav Dostál	O	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Michael Hauser	/	/	/	/	/	/	O	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Richard Hindls	/	/K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vladimír Karmazín	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	/Z	/	/	/	/	/	/	/	O
J. M. Kašparů	/	/	/	/	/	/	O	O	/	/	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/
Jiří Kratochvíl	/	/	/	O	/	/	/	/	O	O	O	/	O	/	/	/	/	/	/	/
René Kühn	/	/	O	O	O	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/	O	O	/	/	/
Ivana Levá	/	/	O	O	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/
Tomáš Samek	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Zdeněk Šarapatka	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	O	/	O	O	/	/	/
Daniel Váňa	/	O	/	/	/	O	/	/	O	/	O	/	/	/	O	/	/	/	/	/
Vlastimil Venclík	-	-	-	-	-	-	-	-	-	/Z	/	/	O	/	/	/	/	/	/	/

Legenda:

O – omluven

Z – začátek funkčního období

K – konec funkčního období

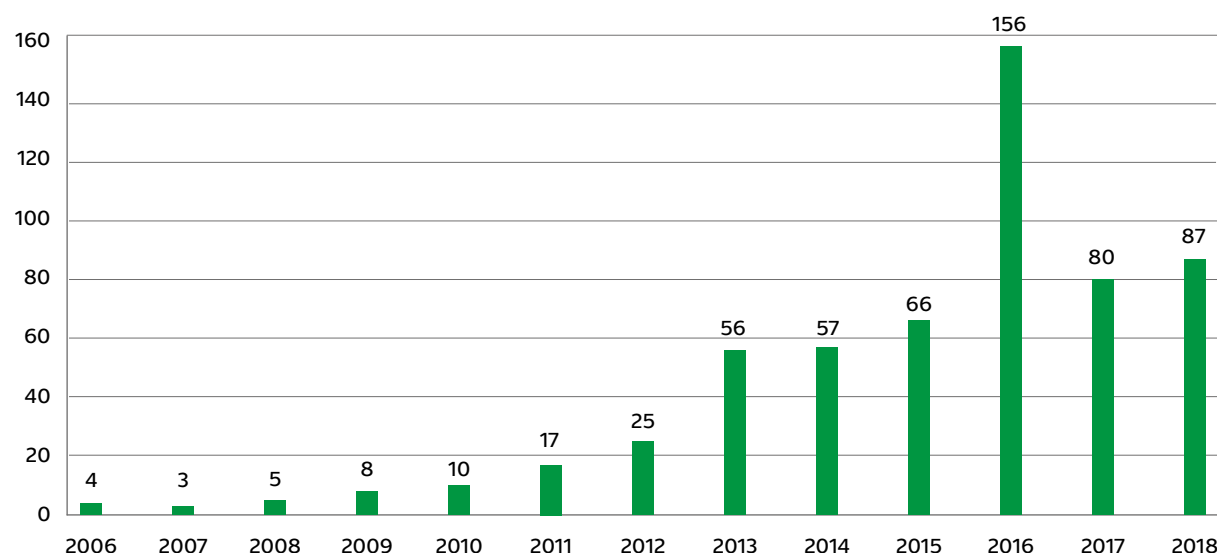
3.2 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Česká televize je povinným subjektem podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. V roce 2018 byl zajištěn přístup veřejnosti k informacím, které se vztahují k působnosti České televize, a to prostřednictvím webových stránek <http://www.ceskatelevize.cz/>, písemně, elektronicky, telefonicky a osobně:

Počet obdržených žádostí o poskytnutí informace	87
z toho vyřízených	84
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	29
z toho rozhodnutí o odmítnutí části žádosti	6
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	9
Počet stížností podaných podle ustanovení § 16a zákona č. 106/1999 Sb.	3
Celková výše výdajů vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona č. 106/1999 Sb., včetně nákladů na zaměstnance České televize a nákladů na právní zastoupení	9 000 Kč
Počet poskytnutých výhradních licencí	0

V roce 2018 bylo České televizi doručeno celkem 87 žádostí o poskytnutí informace, z čehož jich bylo 84 vyřízeno. Z celkového počtu žádostí nevyřizovalo TS Brno a TS Ostrava žádnou žádost, ale obě studia spolupracovala při přípravě podkladů u několika žádostí. V roce 2018 pokračoval růst počtu žádostí, který je patrný od roku 2006. Jestliže v roce 2006 byly podány čtyři žádosti o informace, v roce 2018 to bylo již 87 žádostí, což je o sedm žádostí více oproti roku 2017. Z 87 nově obdržených žádostí o informace v roce 2018 bylo 61 žádostí podáno fyzickými osobami, právnické osoby podaly celkem 26 žádostí.

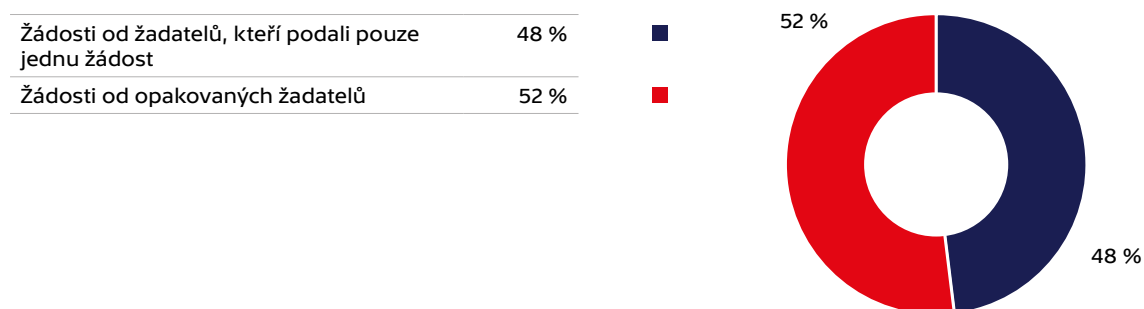
Počet nově obdržených žádostí v letech 2006–2018



■ počet žádostí

V roce 2018 se oproti roku 2017 sice zúžil počet tzv. opakovaných žadatelů (tj. osob, které v daném kalendářním roce podaly více než jednu žádost o poskytnutí informace), ale zato v roce 2018 poslali oproti roku 2017 více žádostí, celkem 45 žádostí, což je téměř 52 % z celkového počtu žádostí o informace doručených České televizi. Nejaktivnějším opakovaným žadatelem mezi fyzickými osobami byl žadatel, který podal v roce 2018 celkem 18 žádostí o informace, mezi právnickými osobami v tomto směru zaujímá čelnou pozici obchodní společnost, jež možnosti zákona o svobodném přístupu k informacím využila k podání celkem osmi žádostí.

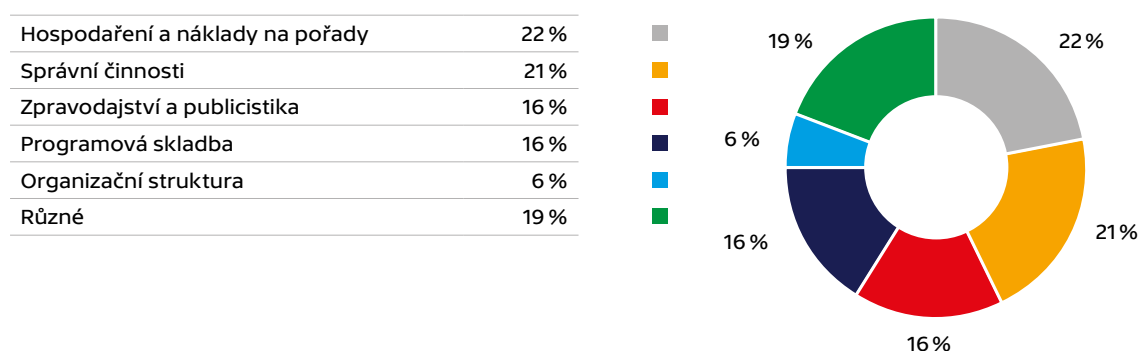
Procentuální podíl žádostí opakovaných žadatelů na celkovém počtu nově doručených žádostí v roce 2018



Narůstá i počet žádostí, které nemají zákonem vyžadované náležitosti, např. různá anonymní podání, u kterých je nutné vyzývat žadatele k doplnění potřebných údajů. V šesti případech byly nedoplněné žádosti o informace odloženy.

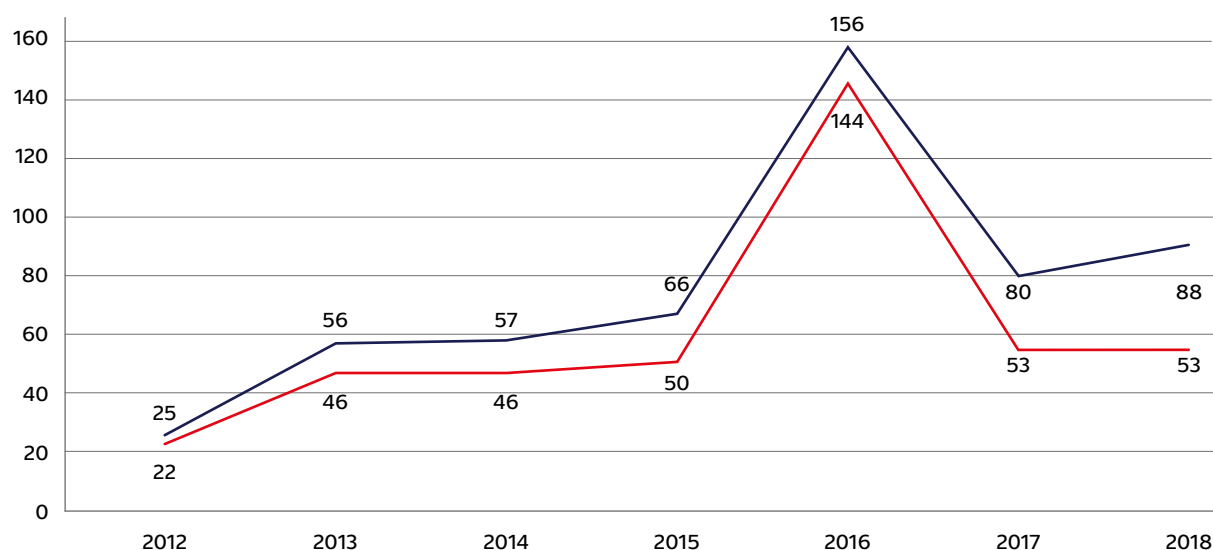
Požadované informace se týkaly různých oblastí činnosti České televize. Nejčastěji se žadatelé dotazovali na otázky související s hospodařením České televize a s náklady na výrobu pořadů. Ve větší míře zajímaly žadatele také informace o správních činnostech souvisejících se správou televizních poplatků, s ochranou osobních údajů, s dodržováním povinností provozovatele televizního vysílání apod., informace o zpravodajství a publicistice či informace o programové skladbě.

Předměty žádostí o poskytnutí informace v roce 2018



Česká televize se snaží o maximální otevřenost. O tom svědčí také počet žádostí, kterým bylo alespoň z části vyhověno. Pokud se žadatelé domáhali poskytnutí informací, které již byly zveřejněny na webových stránkách České televize nebo ve výročních zprávách, byl jim zaslán odkaz, na němž bylo možné požadovanou informaci najít. Obdobně byly vyřízeny žádosti týkající se konkrétních pořadů, jejichž záznam je veřejně dostupný v internetovém archivu České televize.

Poskytování informací v letech 2012–2018



■ počet nově obdržených žádostí ■ počet žádostí, kterým bylo vyhověno alespoň částečně

V roce 2018 bylo podáno celkem devět odvolání proti rozhodnutím České televize, o nichž rozhodoval generální ředitel. V jednom případě bylo odvolání zamítnuto jako opožděné, v dalších případech byla po věcném přezkoumání napadených rozhodnutí odvolání zamítnuta a prvostupňová rozhodnutí potvrzena. Vedle toho byly v roce 2018 České televizi doručeny 3 stížnosti na postup při vyřizování žádosti o informace. Ve dvou případech přikázal generální ředitel České televizi, aby žádost vyřídila ve stanovené lhůtě, v jednom případě shledal stížnost jako nepřipustnou z důvodu předčasného podání.

Česká televize pokračovala v roce 2018 ve vedení evidence obdržených žádostí a ve spolupráci s útvarům IT také ve zveřejňování informací poskytnutých na základě individuálních žádostí na webových stránkách České televize.

Co se týká soudních sporů, v roce 2018 probíhalo celkem osm soudních řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, což je téměř stejně jako v předcházejícím roce. Dvě soudní řízení probíhala na základě žalob podaných v roce 2015, jedno na základě žaloby podané v roce 2016 a jedno na základě žaloby podané v roce 2017. V roce 2018 byly podány čtyři nové žaloby.

V srpnu roku 2018 rozhodl Městský soud v Praze rozsudkem č. j. 6 A 183/2015-51 o zrušení rozhodnutí generálního ředitele České televize ze dne 20. července 2015, kterým bylo zamítnuto odvolání žadatele proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí dat z předvolebních výzkumů provedených v roce 2013, a vrátil věc žalované k novému řízení. Žadatel požadoval mj. vyčištěná a strojově čitelná data, která byla součástí průzkumů volebních preferencí před volbami v roce 2013. Česká televize uvedla, že jde o obchodní tajemství a údaje jsou uvolňovány po třech letech od provedení výzkumu. Soud konstatoval, že cit.: „správní orgány v přezkoumávaném řízení pochybily, když pouze v obecné rovině konstatovaly, že požadovaná data mají potenciální materiální hodnotu a jsou konkurenčně významná, neboť je lze sekundárně využít; nejsou běžně v obchodních kruzích dostupná. V takovémto odůvodnění zcela absentuje druhové a typové vymezení konkrétních informací, resp. údajů, jež v tomto případě měly být obchodním tajemstvím. Rovněž tak nebylo odůvodněno, z jakého důvodu správní orgány považují za obchodní tajemství veškerá data získaná agenturami jako celek. Přitom ze žalobou napadených rozhodnutí vyplývá, že si správní orgány byly vědomy rozdílnosti obsahu pojmu „kompletní data“, tj. souboru veškerých vstupních dat, a na druhé straně pojmu „tzv. vyčištěná data“, tj. finálních dat získaných zpracováním souboru vstupních dat, z nichž pak byly vytvořeny výsledky průzkumů. Přesto tyto pojmy v odůvodnění žalobou napadených rozhodnutí po právní stránce hodnotily jako celek, aniž by dostatečně určitým způsobem akcentovaly jejich rozdílnost. Zejména soud upozorňuje na čl. IX. bod 3. smluv o dílo (jde o ujednání se shodným obsahem ve všech třech smlouvách), v němž všechny tři agentury označily za obchodní tajemství pouze tzv. vyčištěná data. Žalobci přitom požadovali nejen vyčištěná data, ale též „další zdrojová data“, požadovali tedy data kompletní.“ Následně po doručení rozsudku nařídil generální ředitel České televize předmětné smlouvy žadateli obratem poskytnout.

Městský soud v Praze rozhodl také o žalobě z roku 2016, konkrétně proti rozhodnutí generálního ředitele ze dne 19. ledna 2016, jímž bylo zamítnuto odvolání žadatelky proti rozhodnutí České televize, kterým byla odmítnuta žádost žadatelky o aktuální seznam názvů právnických osob, jež hradí České televizi poplatky v souladu se zákonem

č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, a to spolu s uvedením dalších dostupných údajů, které jsou Českou televizí o těchto plátcích evidovány (zejm. údaje o počtu televizí, popř. výši příslušného hrazeného televizního poplatku). Podle závěru soudu vyjádřeného v rozsudku č. j. 9 A 49/2016-110 ze dne 13. září 2018 (ve shodě s Českou televizí), cit.: „i ze samotného seznamu právnických osob – poplatníků televizního poplatku (bez uvedení počtu televizních přijímačů, z nichž poplatek platí), pokud by jí byl poskytnut, by žalobkyně zjistila, které konkrétní subjekty mají vůči žalované veřejnoprávní závazek, jehož výše činí minimálně 135 Kč. Případná argumentace, že se z pohledu celkových majetkových poměrů dotčených subjektů jedná o zanedbatelnou částku, neobstojí, neboť zákonná výluka zakotvená v § 10 zákona č. 106/1999 Sb., dopadá i na takové informace o majetkových poměrech dotčené osoby, které se týkají jejich majetku či závazků nízké hodnoty. Soud na tomto místě považuje za vhodné poukázat na zřejmou paralelu s poskytováním informací o majetkových poměrech osob – daňových subjektů, které v průběhu daňového řízení získá správce daně na základě zákonů o daních. Žadatel o informaci nepochybně nemá právo na to, aby mu správce daně poskytl informaci, jakým konkrétním movitým majetkem, např. kolika automobily, při výkonu podnikatelské činnosti disponuje ten který daňový subjekt, a stejně tak se nemůže na správci daně s úspěchem domáhat poskytnutí informace o konkrétní výši daňové povinnosti určitého daňového subjektu, ať je jakákoliv (třeba i zanedbatelně nízká). Takové informace se totiž úzce týkají majetkových poměrů soukromých osob a správce daně je případným žadatelům neposkytne právě s odkazem na § 10 zákona č. 106/1999 Sb., tedy z důvodu ochrany důvěrnosti majetkových poměrů osob, které nejsou povinnými subjekty. Informace, jejichž poskytnutí se žalobkyně domáhala předmětnou žádostí, mají obdobný charakter (počet automobilů – počet TV přijímačů; výše daňové povinnosti – výše televizního poplatku), a proto je rovněž není možné žalobkyni poskytnout. Ustanovení § 10 zákona č. 106/1999 Sb., zakazuje povinnému subjektu poskytnout jakékoliv informace o majetkových poměrech osoby, která není povinným subjektem, jež byly získány na základě zákonů o daních, poplatcích, penzijním nebo zdravotním pojištění anebo sociálním zabezpečení. Výluka z práva na poskytnutí informací zakotvená v tomto ustanovení tedy nedopadá jen na informace o celkových majetkových poměrech dotčených osob, spočívajících v rozdílu mezi jejich celkovými příjmy a celkovými výdaji, ale též na informace o majetkových poměrech, které lze označit za dílčí. Stejně jako finanční úřad neposkytne případnému žadateli informaci o aktuálním stavu finančních prostředků na účtu daňového subjektu, která je také pouze dílčí informací o jeho majetkových poměrech, nemůže žalovaná poskytnout žalobkyni informaci o přihlášených televizních přijímačích, které jsou v držení konkrétního poplatníka televizního poplatku – právnické osoby, ani informaci o tom, že konkrétní právnickou osobu stíhá veřejnoprávní povinnost platit televizní poplatek (ať již ve výši 135 Kč, nebo v jiné výši). Pro posouzení zákonnosti napadeného rozhodnutí je zcela irelevantní, že některé informace o majetkových poměrech právnických osob jsou zveřejňovány ve sbírce listin veřejného rejstříku. Takto zveřejňované informace jsou předně zcela jiného charakteru než informace, jejichž poskytnutí se žalobkyně domáhala předmětnou žádostí. Údaje ve sbírce listin veřejného rejstříku navíc zveřejňují, resp. mají zveřejňovat nikoliv povinné subjekty, ale samotné osoby soukromého práva, jichž se tyto údaje týkají. Soud k tomu podotýká, že žalovaná, která je povinným subjektem ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., (což nepopírá), je při poskytování informací povinna postupovat striktně podle tohoto zákona. Pokud jí ustanovení § 10 zákona č. 106/1999 Sb., poskytnutí požadovaných informací zakazuje, nesmí je ona sama žalobkyni poskytnout, a to ani tehdy, pokud by tytéž informace již zveřejnil někdo jiný. Tato situace však v projednávané věci nenastala.“

Ve věci kasační stížnosti podané Českou televizí proti rozsudku Městského soudu v Praze ze dne 26. září 2017, č. j. 9 A 138/2015-97, jímž bylo České televizi nařízeno poskytnout žalobci požadované informace o platových poměrech 11 zaměstnanců – členů managementu České televize, rozhodl Nejvyšší správní soud dne 4. září 2018. Rozsudkem č. j. 7 As 366/2017-54 napadený rozsudek zrušil a věc vrátil Městskému soudu v Praze k novému projednání na základě tohoto odůvodnění: „Není pochyb, že osoby, na jejichž platové poměry mířily žádosti o informace, mohly být podle § 34 odst. 1 s. ř. s. přímo dotčeny zrušením napadených rozhodnutí. Tím spíše pak výrokem o uložení povinnosti, aby stěžovatelka požadované informace poskytla. Zatímco zrušením žalobou napadeného rozhodnutí se současným vrácením věci k dalšímu řízení vzniká takovým osobám procesní prostor uplatňovat svá práva v dalším řízení, resp. při následném soudním přezkumu, v případě postupu soudu podle § 16 odst. 4 informačního zákona je tomu jinak. Městský soud uložil stěžovateli vedle zrušení jejího rozhodnutí explicitní povinnost poskytnout požadované informace. Jak bylo zmíněno již při rozhodování o odkladném účinku kasační stížnosti, po splnění povinnosti uložené městským soudem a po faktickém poskytnutí informace by již tyto osoby neměly možnost uplatňovat v řízení efektivně svá práva. Nelze nalézt relevantní argument proti případnému následnému tvrzení některé s dotčených osob o porušení práva na soudní ochranu podle čl. 36 Listiny základních práv a svobod nesprávným postupem soudu v této věci. Tím spíše s ohledem na názor o nedůvodnosti žádosti, který předtím opakovaně sdělovaly stěžovatelce. Žalobci lze přisvědčit v tom, že dotčené osoby o správním a soudním řízení věděly. Nelze však souhlasit s tvrzením, že nevyužily svého práva „účastnit se projednávání před správním soudem“. Tyto osoby sice o účast v soudním řízení aktivně nesílily, správní soud však má vůči nim procesní povinnosti, kterým nedostál. Z těchto důvodů se Nejvyšší správní soud přiklonil k závěru, že je třeba kasační stížností napadený rozsudek zrušit.“

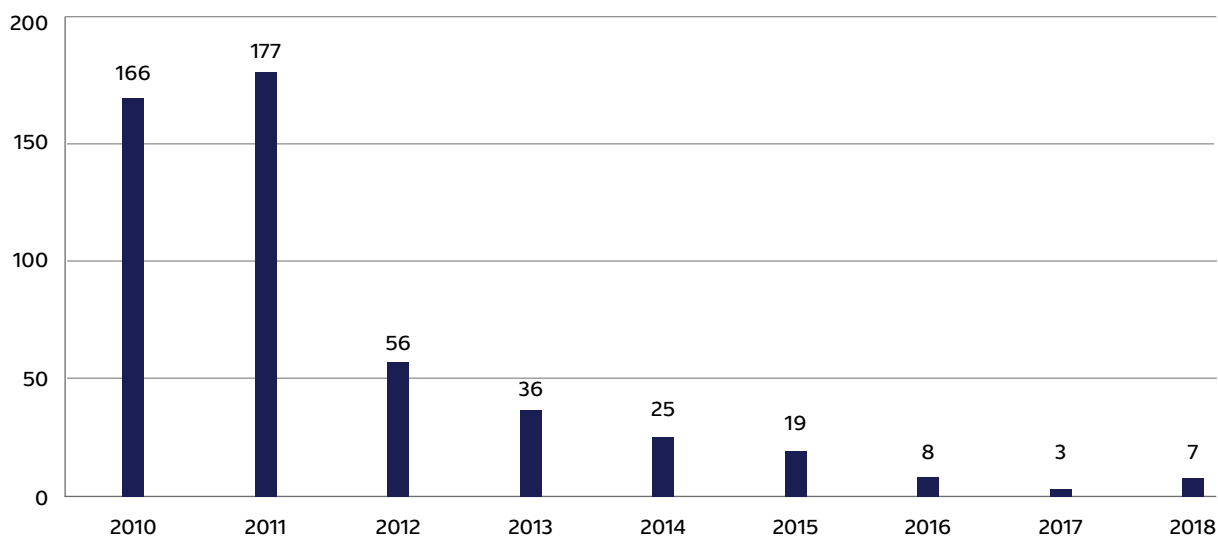
3.3 Soudní spory a správní řízení v roce 2018

Česká televize jakožto poskytovatel služby veřejnosti v oblasti televizního vysílání, dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb je povinna při své činnosti dodržovat právní předpisy, zejména zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákon č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv.

Ve vztahu k České televizi, jakožto provozovateli televizního vysílání a poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, je Rada pro rozhlasové a televizní vysílání ústředním správním úřadem, který vykonává státní správu v oblasti televizního vysílání a v oblasti audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Pokud Rada pro rozhlasové a televizní vysílání dospěje k závěru, že mohlo dojít k porušení povinností podle zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, nebo zák. č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zahájí s Českou televizí řízení o přestupku, které zpravidla může být ukončeno zastavením řízení, uložením pokuty nebo v těch případech, kdy to zákon připouští, zastavením řízení o přestupku s upozorněním na porušení zákona. V některých případech Rada pro rozhlasové a televizní vysílání řízení o přestupku ani nevede a rovnou upozorní Českou televizi na porušení zákona. Česká televize má možnost napadnout rozhodnutí o uložení pokuty žalobou ve správním soudnictví.

V roce 2018 vedla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí celkem 7 řízení o přestupku.

Počet otevřených správních řízení v roce 2018 v porovnání s roky 2010–2017



Z těchto 7 řízení o přestupku, resp. správních řízení bylo jedno zahájeno v roce 2015, jedno v roce 2016, jedno v roce 2017 a čtyři v roce 2018. V jednom řízení, zahájeném v roce 2015 pro nepatřičné zdůraznění produktu McDonald's v pořadu „Hokejové poledne“, uložila Rada pokutu ve výši 350 000 Kč – a tato věc je předmětem přezkumu před soudy. Řízení o přestupku, které bylo zahájeno v roce 2016 pro skrytou reklamu v pořadu „Losování Sazka mobil-Šance“, skončilo uložením pokuty ve výši 300 000. Následně uplatnila Česká televize vzniklou škodu na zadavateli reklamy. Přestupkové řízení, které bylo zahájeno v roce 2017, se týkalo zařazení reklamního spotu „Cemio RED3“ do vysílání ve 21:50 hodin, protože Rada pro rozhlasové a televizní vysílání měla za to, že jde o reklamu na podporu sexuální výkonnosti, která má být zařazována do vysílání provozovatelů vysílání podle nové právní úpravy až po 22:00 hodině; Česká televize v průběhu řízení doložila stanovisko sexuologa, že o reklamu na podporu sexuální výkonnosti nejde a na to Rada správní řízení zastavila. V roce 2018 bylo zahájeno řízení o čtyřech přestupcích pro možné porušení objektivit a vyváženosti (v této souvislosti je třeba zmínit, že Česká televize odvysílala v roce 2018 přes 25 700 zpravodajských a publicistických pořadů). Šlo o reportáž, týkající se Města Trutnov, vysílané v rámci pořadu „Události v regionech“, reportáž „Školáci v Palestině“, vysílané v rámci pořadu „Zprávičky“, reportáž „S Ortelem v zádech“, vysílané v rámci pořadu „Reportéři ČT a příspěvek věnovaný nominaci konkrétní osoby na post člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání, vysílaném v rámci pořadu „Newsrom“. Přestupkové řízení, týkající se reportáže o Městu Trutnov bylo zastaveno a následně uloženo upozornění. Ostatní přestupková řízení jsou v první fázi řízení.

Pozitivní skutečností je, že v roce 2018 stejně jako v předcházejícím roce nebylo zahájeno žádné řízení o přestupku, týkající se obsahu pořadu, kde by bylo zjištěno porušení povinností, jejichž účelem je ochrana fyzického, psychického, mravního vývoje dětí a mladistvých.

V roce 2018 obdržela Česká televize celkem 21 upozornění na porušení zákona, což je o pět upozornění více než v uplynulém roce. Nárůst se týká upozornění na zařazení vulgarismů do pořadů. Šlo vesměs o pořady zařazené do vysílání po 20:00 hodině resp. po 21:00 hodině (příčemž všechny pořady byly označeny piktogramem 15+), pouze v jednom případě šlo o pořad, který byl zařazen do vysílání během dne („Všechnopárty“, kde byla použita 2 vulgární slova). V jednom případě byla Česká televize upozorněna na to, že zařadila podle zjištění Rady pro rozhlasové a televizní vysílání drastické záběry do vysílání pořad „Interview“ v 18:25 hodin, jimiž mohl být ohrožen psychický vývoj dětí a mladistvých, současně byla Česká televize upozorněna na to, že bezdůvodně zobrazila umírající osoby způsobem snižujícím lidskou důstojnost. K tomu je třeba pro úplnost dodat, že šlo o rozhovor bezpečnostního experta k závažné aktuální události, přičemž během tohoto rozhovoru byla připomenuta ve velmi krátké stopáži aktuální událost – záběry střelby na americké střední škole a zasazena citlivě do kontextu rozhovoru; podobné záběry byly zveřejněny prakticky všude na internetu. Ve dvou případech byla Česká televize upozorněna na dodržování zásad objektivit a vyváženosti (pořad „Reportéři ČT“ a pořad „Události v regionech“, kde přestupkové řízení bylo zastaveno) a v jednom případě byla Česká televize upozorněna na možné zlehčování válečných utrpení v pořadu „Zapomenutí vůdci: Lavrentij Berija“.

V roce 2018 Česká televize podala k výzvě Rady pro rozhlasové a televizní vysílání vysvětlení v 13 věcech, která se převážně týkala zpravodajských a publicistických pořadů a v jednom případě šlo o značení programových předělů na ČT sport. Po podání dvou vysvětlení byla zahájena přestupková řízení, která dosud nebyla ukončena.

V souvislosti s poskytováním audiovizuální mediální služby na vyžádání nebylo zahájeno a ani vedeno s Českou televizí žádné řízení o přestupku a nebylo vydáno žádné upozornění na porušení zákona.

V roce 2018 se uskutečnily volby do zastupitelstev obcí a zastupitelstev městských obvodů a městských částí ve statutárních městech, do zastupitelstva hlavního města Prahy a zastupitelstev jeho městských částí ve statutárních městech a do Senátu Parlamentu ČR. Česká televize vydala pravidla předvolebního a volebního vysílání, týkající se těchto voleb. České televizi není známo, že by v souvislosti s těmito volbami byla podána vůči České televizi žaloba.

Soudní řízení z titulu práva na odpověď, dodatečného sdělení, ochrany osobnosti, ochrany dobrého jména právnické osoby, v nichž žalovanou je Česká televize, jsou zahajována na návrh fyzické nebo právnické osoby, pokud se cítí být dotčeny sdělením, které bylo uveřejněno v televizním vysílání, a v některých případech i na webu České televize. Česká televize se o podané žalobě dozví až v okamžiku, kdy soud České televizi žalobu doručí. V roce 2018 bylo vedeno s Českou televizí celkem 41 soudních řízení včetně TS Brno a TS Ostrava, což je zhruba stejně jako v roce 2017. K 31. prosinci 2018 činila žalobci požadovaná částka v souhrnu 30 milionů Kč zaokrouhleně, což nevybočuje z průměru uplynulých čtyř let. V roce 2018 bylo nově zahájeno s Českou televizí dvanáct soudních sporů v této oblasti. V roce 2018 bylo pravomocně skončeno 21 soudních sporů, z toho 11 na ochranu osobnosti (v nichž žalobci požadovali omluvu a zadostiučinění 21 milionů Kč), dále dva na ochranu dobré pověsti právnické osoby (v nichž žalobci původně požadovali 4 miliony Kč), v ostatních případech požadovali žalobci uveřejnění odpovědi ke zpravodajským nebo publicistickým pořadům. Z těchto pravomocně skončených soudních sporů byla ve dvou případech uložena povinnost zveřejnit dílčí část omluvy a v jednom případě zveřejnit dílčí část požadované odpovědi, v ostatních případech byly žaloby pravomocně zamítnuty.

V oblasti ochrany osobních údajů nebylo zahájeno ani neprobíhalo žádné správní řízení ani soudní spor.

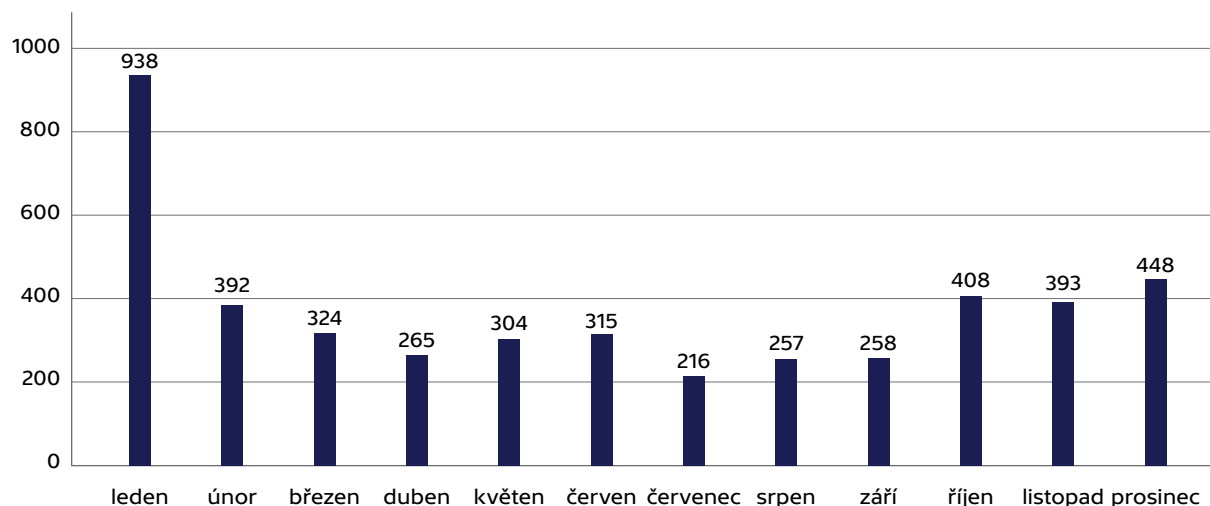
S Českou televizí byly v roce 2018 vedeny 4 spory z autorskoprávní oblasti, tedy stejný počet jako v roce 2017. V jedné věci, zahájené v roce 2011, bylo soudní řízení pravomocně zastaveno, v jednom případě byla žaloba pravomocně zamítnuta a v ostatních dvou věcech řízení probíhá.

V roce 2018 byly vedeny s Českou televizí celkem 4 pracovněprávní spory, přičemž dva se týkaly Televizního studia Ostrava, z nichž jeden byl zahájen v roce 2018 (neplatné rozvázání pracovního poměru) a druhý byl pravomocně rozhodnut ve prospěch České televize.

V roce 2018 probíhalo 9 soudních řízení kvůli úhradě dluhu ve výši 3,9 mil. Kč z titulu smluv (což je stejný počet jako v roce 2017), z toho 6 řízení bylo zahájeno v roce 2018. Tři soudní řízení ve výši 1,24 mil. Kč byly v roce 2018 pravomocně skončeny, vždy ve prospěch České televize; poté byly předány exekutorovi, protože nebylo dobrovolně zaplacen. Je třeba dodat, že Česká televize standardně postupuje tak, že se vždy pokouší nejprve o smírné řešení sporů (urgence dlužníků, sjednávání dohod o splátkách, dohod o narovnání, využívání institutu uznání dluhu).

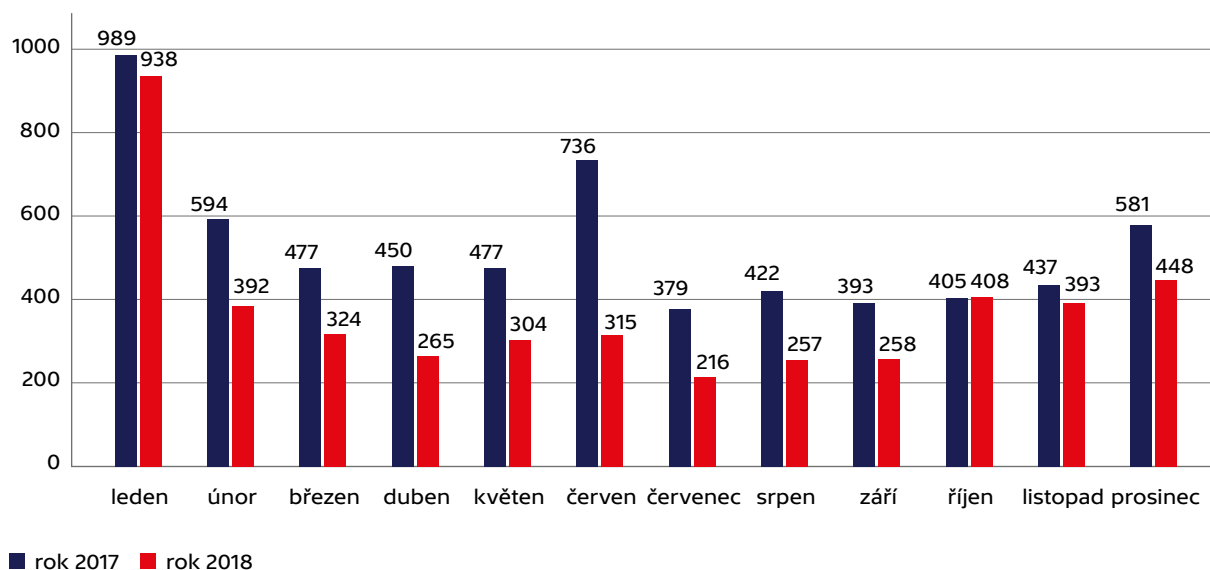
Česká televize plnila v roce 2018 i nadále povinnosti, které vyplývaly ze zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů. Níže uvedený graf podává přehled o počtu smluv uveřejněných v registru smluv v roce 2018.

Počet uveřejněných smluv v registru smluv za rok 2018



V roce 2018 již Česká televize postupovala v souladu s novelou zákona o registru smluv, podle níž se v registru smluv neuveřejňují smlouvy, týkající se výroby a užití pořadů; Česká televize i nadále plní povinnost uveřejňovat smlouvy podle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

Smlouvy uveřejněné v registru smluv – porovnání roku 2017 s rokem 2018



V průběhu roku 2018 bylo nově zapsáno 29 nových ochranných známek, jejichž převážná část se týkala nových pořadů (např. Týden v regionech, Dějpic) a mj. rovněž charakteristické prvky programu ČT:D (např. Ovečka, barevné logo programu ČT:D, Duháček). V roce 2018 bylo zahájeno celkem 23 nových řízení o přihláškách ochranných známek.

V oblasti veřejných zakázek nebyl v roce 2018 veden žádný soudní spor. Ze strany Úřad pro ochranu hospodářské soutěže nebyla v roce 2018 České televizi uložena ve správním řízení žádná sankce. Co se týče námitek účastníků řízení, tak tyto směřovaly v roce 2018 jak do oblasti veřejných zakázek malého rozsahu, tak i do zakázek v řízení podle zákona č. 134/2016 Sb. o zadávání veřejných zakázek a Česká televize je řešila jejich odmítnutím, případně vyhověla stěžovatelům a upravila zadávací podmínky příslušné veřejné zakázky.

Reflexe, nový právní rámec, trendy

Jedním z předpisů, který ovlivnil činnost České televize v roce 2018, bylo nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů, které nabýlo účinnosti 25. května 2018, dále jen „GDPR“. Právní úprava v České republice, která může stanovit některé výjimky, je dosud v legislativním procesu a měla by mj. upravovat určité výjimky v souvislosti se zpravodajstvím, publicistikou a uměleckými účely, což je pro televizní výrobu a vysílání potřebné.

V roce 2018 byla publikována v Úředním věstníku Evropské unie Směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2018/1808, kterou se mění směrnice 2010/13/EU o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států upravujících poskytování audiovizuálních mediálních služeb (směrnice o audiovizuálních mediálních službách) s ohledem na měnící se situaci na trhu. Tato směrnice reaguje na změněné prostředí audiovizuálních médií, kde dochází stále ve větší míře ke sblížení mezi televizí a službami šířenými po internetu a dotýká se např. ochrany nezletilých, podpory zpřístupňování obsahu osobám se sluchovým postižením a osobám se zrakovým postižením, obchodních sdělení. Česká televize se zúčastňuje spolu se zástupci jiných provozovatelů vysílání předběžných diskuzí na Ministerstvu kultury.

Procesní pravidla vyřizování žádostí o informace podle zákona 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím jsou výrazně formována rozhodovací praxí soudů. Podle ustálené judikatury Nejvyššího správního soudu má např. povinný subjekt povinnost informovat tzv. dotčené osoby, že hodlá poskytnout informace, které se jich mohou dotknout, a poskytnout jim prostor k vyjádření. Komunikace mezi povinným subjektem a dotčenou osobou má podle soudu probíhat tak, aby nebylo ohroženo vyřízení žádosti o poskytnutí informace v zákonem stanovených lhůtách. Tento požadavek je však – vzhledem k poměrně krátké lhůtě pro vyřízení žádosti (15 dnů od jejího doručení povinnému subjektu) a leckdy širokému okruhu dotčených osob nadto s bydlištěm mimo sídlo právnické osoby – v praxi obtížně splnitelný. Zákonodárce při přípravě zákona č. 106/1999 Sb. s touto povinností zjevně nepočítal a nepromítl ji tak do ustanovení § 14 odst. 7, kde jsou taxativně vymezeny závažné důvody, ze kterých lze mimořádně prodloužit lhůtu pro vyřízení žádosti o informace až o deset dní. Máme za to, že vhodným řešením by byla změna zákona č. 106/1999 Sb., spočívající v možnosti prodloužit lhůtu pro vyřízení žádosti v situaci, kdy povinný subjekt zaslal dotčené osobě výzvu k vyjádření se k žádosti.

V roce 2018 došlo poprvé k aplikaci novely autorského zákona z roku 2017 v části týkající se „postupu sjednávání některých sazebníků“ (ust. § 98f autorského zákona). Podle tohoto ustanovení je kolektivní správce povinen do 31. 8. kalendářního roku zveřejnit návrh sazebníku, uživatelé mohou do 1 měsíce podat námitky, které je kolektivní správce povinen s ním do 2 měsíců projednat. Česká televize obdržela návrhy sazebníků od kolektivních správců a uplatnila včas námitky, které jsou nyní projednávány. Nová právní úprava nastoluje otázku, zda skutečně vede ke zkvalitnění institutu kolektivní správy či zda jen zbytečně formálně nezatěžuje jak uživatele, tak kolektivní správce (např. povinnost osloveného uživatele uplatnit námitky i tehdy, kdy hromadnou smlouvu nehodlá uzavřít nebo nezbytnost oslovit zprostředkovatele za situace, kdy v seznamu zprostředkovatelů vedených Ministerstvem kultury je uvedeno sice 5 osob, ale reálně v úvahu přicházejí maximálně jeden až dva).

Česká televize, aniž jí to ukládá zákon, pokračovala již pátým rokem v dobrovolném labellingu pořadů, jehož cílem je předcházet nepředvídaným a překvapivým situacím při sledování pořadů a umožnit rodičům rozhodnout se podle individuální vyspělosti dítěte a hodnot, které uznávají, zda dítěti povolí pořad sledovat či nikoliv. Česká televize používá piktogramy věku 8+, 10+ na programu ČT:D a piktogram 15+ na ostatních programech. Sleduje tyto závadné prvky: násilí, děsy, sex, alkohol, drogy a vulgarismy.

V roce 2018 bylo v zájmu ochrany dětského diváka před nevhodnými pořady labellingem opatřeno 2 115 pořadů v celkové stopáži 1 259 hodin. Programy ČT1, ČT2 a ČTart označovaly labellingem pořady pro věkovou kategorii 15+ (499 pořadů, resp. 675 hodin), na ČT:D byly labellingem označovány pořady vhodné pro věkovou kategorii 8+ (1 616 pořadů, resp. 584 hodin).

3.4 Usnesení Etického panelu České televize

Sdělení Etického panelu ČT generálnímu řediteli ČT

Vážený pane generální řediteli,

jako členové Etického panelu ČT se znepokojením sledujeme zpochybňování role České televize jako nezávislého vysílatele veřejné služby, a to dokonce i ze strany některých ústavních činitelů.

Ve své práci dlouhodobě vycházíme z toho, že televize veřejné služby představuje významný prvek moderního demokratického státu a v této roli je nezastupitelná. Etický panel ČT považuje svou práci za nezanedbatelný příspěvek k udržení důvěryhodnosti a nezávislosti České televize. Proto se nás útoky na kvalitu poskytované služby, její nestrannost a objektivitu velmi dotýkají.

Od svého ustavení Etický panel ČT vždy věnoval a věnuje maximální pozornost dodržování Kodexu ČT a vysoké etické úrovni vysílání ČT. V současné situaci vyjadřujeme podporu udržení nezávislého vysílání veřejné služby v České republice.

V Praze dne 16. března 2018

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Václav Pačes, Nikolaj Savický, Zdeněk Velíšek

Usnesení č. 1 ze dne 23. ledna 2018 ke stížnosti Pavla Štorkána, předsedy burzovní komory Českomoravské komoditní burzy Kladno, a k žádosti o stažení reportáže „Stíny kladenské burzy“ z iVysílání ČT. Reportáž byla vysílána v rámci pořadu Reportéři ČT dne 5. ledna 2015.

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 23. ledna 2018 opětovně zabýval stížností Pavla Štorkána, předsedy burzovní komory Českomoravské komoditní burzy Kladno, ze dne 20. září 2017, a žádostí o stažení reportáže „Stíny kladenské burzy“ z iVysílání ČT z téhož dne. Reportáž byla vysílána v rámci pořadu Reportéři ČT dne 5. ledna 2015.

K posouzení stížnosti měl Etický panel k dispozici text stížnosti, text žádosti o stažení z iVysílání, kompletní záběry z vysílání a písemné i ústní vyjádření autora reportáže Jana Moláčka.

Členové Etického panelu konstatovali, že v reportáži dodržel její autor veškerá ustanovení Kodexu ČT a principy novinářské práce. Reportáž nebyla zaměřena na poškození ČMKBK, ale ve veřejném zájmu chtěla upozornit a skutečně poukázala na nedostatečnou právní úpravu fungování komoditních burz při obchodování s energií jako specifického trhu, na němž mohou nakupovat veřejnoprávní subjekty. Nedostatečná právní úprava umožňuje málo transparentní fungování tohoto způsobu prodeje energie.

Členové Etického panelu neshledávají důvod ke stažení reportáže z iVysílání České televize.

V Praze dne 23. ledna 2018

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Václav Pačes, Nikolaj Savický

Usnesení č. 2 ze dne 23. února 2018 k pořadu Černé ovce, reportáži „Prodej domu“, vysílané dne 7. prosince 2017 na programu ČT1

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 23. února 2018 zabýval žádostí o uveřejnění odpovědi, podanou Mgr. Michalem Hrnčířem, právním zástupcem společnosti Kreuziger & Sobotík a Josefa Vencovského, na reportáž „Prodej domu“. Reportáž byla vysílána v rámci pořadu Černé ovce dne 7. prosince 2017 na programu ČT1.

K posouzení žádosti měl Etický panel ČT k dispozici text žádosti, přepis reportáže, kompletní záběry z vysílání a vyjádření autorky reportáže.

Členové Etického panelu konstatují, že pořad Černé ovce je po dlouhá léta určen k ochraně spotřebitelů a jeho agenda odpovídá tomuto určení. Cílem reportáže nebylo poškození dobrého jména značky RE/MAX, společnosti Kreuziger & Sobotík, ale upozornění na rizika při nákupu nemovitostí.

Reportáž byla podle členů Etického panelu ČT zpracována v souladu se standardy novinářské práce a neporušovala Kodex ČT. Všichni zúčastnění prokazatelně dostali prostor k vyjádření, kterého někteří nevyužili. Nebyla tedy porušena jejich práva a oprávněné zájmy.

V Praze dne 23. února 2018

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Václav Pačes, Nikolaj Savický

Usnesení EP č. 3 ze dne 23. února 2018 ke stížnosti společnosti Agrofert na pořad Selský rozum, vysílaný dne 16. ledna 2018 na programu ČT2 ve 20:55 hod.

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 23. února 2018 zabýval stížností společnosti Agrofert na pořad Selský rozum, vysílaný dne 16. ledna 2018 na programu ČT2 ve 20:55 hod.

K posouzení stížnosti měl Etický panel k dispozici text stížnosti, celý dokument včetně předřazeného komentáře mluvčího společnosti Agrofert, a vyjádření pana Mgr. Petra Kubice, vedoucího tvůrčí skupiny společenské publicistiky a dokumentaristiky.

Členové Etického panelu považují tento pořad za nepovedený, ale to není předmětem jejich zkoumání. Konstatují, že v rámci uvedení dokumentu Českou televizí společnost Agrofert dostala prostor k vyjádření nad obvyklý rámec.

Společnost jako je Agrofert, která je tak úzce, byť i nepřímo, propojena s politikou a s mediální sférou, musí počítat s tím, že bude předmětem zvýšeného společenského zájmu a musí strpět i velmi kritický pohled na svou činnost.

Všechna tato hlediska vedou členy Etického panelu ČT k názoru, že Kodex ČT nebyl z etického hlediska porušen.

V Praze dne 23. února 2018

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Václav Pačes, Nikolaj Savický

Usnesení EP č. 4 ze dne 16. března 2018 ke stížnosti Mgr. Petry Hrachy na pořad Černé ovce reportáž Znalecké posudky ze dne 23. října 2017

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 16. března 2018 zabýval stížností, resp. výzvou k omluvě, Mgr. Petry Hrachy, právní zástupkyně společnosti GenAgro Říčany, a.s. na reportáž „Znalecké posudky“. Reportáž byla vysílána v rámci pořadu Černé ovce dne 23. října 2017.

K posouzení stížnosti měl Etický panel k dispozici text stížnosti, kompletní záběry z vysílání a písemné vyjádření autorky reportáže.

Členové Etického panelu nesouhlasí s formulací výzvy k omluvě a konstatují, že tvrzení stěžovatele o „zcela tendenčním a neobjektivním“ zpracování reportáže se nezakládá na pravdě. Reportáž byla připravena zodpovědně a pečlivě při respektování veškerých profesních standardů. Mimo jakoukoliv pochybnost slouží veřejnému zájmu.

Členové Etického panelu shledali jediné profesní pochybení, jímž bylo zahrnutí neoponovaného závěrečného výroku paní Vykoukalové: „Pan Kvarda opravdu lže, já nevím, co si mám myslet.“. Tento výrok byl již v závěru reportáže nepatřičný, neboť reportérka vyjádřila smysl reportáže ve svém shrnujícím vyjádření: „Když něco prodáváte, zjistěte si ještě před prodejem od nezávislého znalce, jakou to má hodnotu, abyste neskončili jako paní Vykoukalová.“

V Praze dne 16. března 2018

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Václav Pačes, Nikolaj Savický

Usnesení EP č. 5 ze dne 16. března 2018 ke stížnostem obce Hladké Životice na pořad Černé ovce, reportáže Pozemky ze dne 30. listopadu 2016 a 15. ledna 2018

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 16. března 2018 zabýval stížnostmi obce Hladké Životice na reportáž „Pozemky“, vysílané dne 30. listopadu 2016 a dne 15. ledna 2018 v rámci pořadu Černé ovce na programu ČT1.

K posouzení stížností měl Etický panel České televize k dispozici texty stížností, korespondenci autorky reportáže se zastupitelkami obce, kompletní záběry z vysílání a vyjádření autorky reportáže.

Členové Etického panelu ČT po opakovaném zhlédnutí obou reportáží došli k závěru, že se v nich zrcadlí především dlouhodobě neutěšené vztahy v obci Hladké Životice. Členové Etického panelu ČT se nicméně nedomnívají, že reportáž vznikla účelově na objednávku některé ze zainteresovaných stran, jak uvádějí starostka a členové Rady obce Hladkých Životic v dopise ze dne 1. února 2017.

Z hlediska profesionality zpracování reportáží nenalezli členové Etického panelu pochybení.

V Praze dne 16. března 2018

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Václav Pačes, Nikolaj Savický

Usnesení EP č. 6 ze dne 1. listopadu 2018 k pořadu Zprávičky vysílanému na programu ČT:D dne 8. září 2018

Etický panel České televize se na žádost generálního ředitele ČT zabýval na svém zasedání dne 1. listopadu 2018 reportáží „Školáci v Palestině“ pořadu Zprávičky, vysílaného na programu ČT:D dne 8. září 2018.

K posouzení reportáže měl Etický panel České televize k dispozici oznámení Rady pro rozhlasové a televizní vysílání ze dne 9. října 2018, Usnesení č. 76 Školského výboru PSP ČR, zápis z 11. schůze výboru pro vědu, vzdělávání, kulturu, mládež a tělovýchovu PSP ČR, kompletní záběry z vysílání a Kvalitativní analýzu příspěvku, zpracovanou společností Mediatenor. K první části jednání byli přizváni pracovníci Redakce zpravodajství ČT redaktor Jakub Szántó a dramaturg Petr Kopecký.

Členové Etického panelu po posouzení všech podkladů konstatovali:

1. Etický panel neshledal ani v reportáži, ani v pořadu Zprávičky jako celku porušení Kodexu ČT.
2. Reportáž nebyla vyrobena Českou televizí. Jednalo se o výměnný materiál získaný v rámci Eurovize, skupiny Eurovision Youth News Exchange. Do informačního servisu EBU tuto zprávu nabídla alžírská televize veřejné služby EPTV.
3. S ohledem na určení pořadu Zprávičky dětem doporučují členové Etického panelu České televize důsledněji posuzovat vyznění převzatých příspěvků zařazovaných do vysílání.

V Praze dne 1. listopadu 2018

Členové: Petr Brod, Richard Hindls, Petr Holubec, Václav Pačes, Nikolaj Savický

Usnesení EP č. 7 ze dne 1. listopadu 2018 ke stížnostem na reportáž „Jak cestuje Dana II.“ pořadu Reportéři ČT, vysílanou dne 18. června 2018 na programu ČT1.

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 1. listopadu 2018 zabýval stížností pana Farida Shafiyeva, velvyslance Ázerbájdžánské republiky v ČR, na reportáž „Jak cestuje Dana II.“ pořadu Reportéři ČT. Pan velvyslanec si stěžoval, že nebyl dán prostor k vyjádření ázerbájdžánské straně.

K posouzení stížnosti měl Etický panel České televize k dispozici úplný text stížnosti, odpověď Výkonného ředitele komunikace a vnějších vztahů pana Víta Koláře, vyjádření redakce a kompletní záběry z vysílání.

Po posouzení všech materiálů konstatovali členové Etického panelu, že reportáž byla zpracována na vysoké profesionální úrovni při dodržení všech novinářských standardů včetně Kodexu ČT. Redakce doložila opakované oslovení tiskového oddělení ministerstva obrany Ázerbájdžánské republiky, na které neobdržela žádnou reakci. Stanovisko ázerbájdžánské strany se však v reportáži promítlo použitím záběrů z ázerbájdžánské televize a údajů z webových stránek ázerbájdžánského ministerstva obrany.

V Praze dne 1. listopadu 2018

Členové: Petr Brod, Richard Hindls, Petr Holubec, Václav Pačes, Nikolaj Savický

Usnesení EP č. 8 ze dne 30. listopadu 2018 ke stížnosti Mgr. Michaela Kučery na pořad Obchod se zdravím

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 30. listopadu 2018 zabýval stížností pana Mgr. Michaela Kučery na reportáž „Obchod se zdravím“ vysílanou v rámci pořadu Infiltrace dne 21. května 2018 na programu ČT1.

K posouzení stížnosti měl Etický panel České televize k dispozici předmětnou reportáž, úplný text stížnosti a odpovědi vedoucí Úseku mediálního práva a smluvních vztahů JUDr. Markéty Havlové a ombudsmana ČT Čestmíra Fraňka na stížnost.

Členové Etického panelu konstatovali, že reportáž v žádném ohledu neporušila Kodex ČT a naopak důsledně naplňovala poslání televize veřejné služby.

Otec stěžovatele už svým souhlasem s tím, že bude uváděn v souvislosti s činností institutu AKTIP, pomáhal legitimizovat jeho působení a vzbuzovat dojem, že se jedná o zdravotnické zařízení. Odborný postup MUDr. Michaela Kučery ani jeho kompetence nebyly v pořadu zpochybněny.

V Praze dne 30. listopadu 2018

Členové: Petr Brod, Richard Hindls, Petr Holubec, Václav Pačes, Nikolaj Savický

3.5 Oceněné pořady ČT

Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na českých a slovenských festivalech v roce 2018 (včetně výročních cen)

Ceny Trilobit, 14. 1., Beroun

- **Jak odchází prezident** – Trilobit
- **Bába z ledu** – Trilobit
- **Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov** – Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti
- **Co dokáže lež** – Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti
- **Přes kosti mrtvých** – Cena Josefa Škvoreckého za audiovizuální adaptaci literárního díla

Český lev, 17. 1., Praha

- **Po strništi bos** – Nejlepší filmový plakát (Jiří Karásek, Lukáš Fišárek), Cena filmových fanoušků

Festival krátkých filmů Praha, 17.–21. 1., Praha

- **Bo Hai** – Zvláštní uznání Národní soutěže

Ceny české filmové kritiky, 27. 1., Praha

- **Richard Müller: Nepoznaný** – Nejlepší dokument
- **Křižáček** – Nejlepší režie
- **Bába z ledu** – Nejlepší scénář, Nejlepší herečka (Zuzana Kronerová)
- **Masaryk** – Nejlepší herec (Karel Roden)
- **8 hlav šílenství** – Audiovizuální počin – výtvarná koncepce (Anna Krtičková, Marta Nováková)
- **Český žurnál – Hranice práce** – ocenění v kategorii Mimo kino

Ceny Asociace českých kameramanů, 28. 2., Praha

- **Zádušní oběť** – Cena za vynikající kameramanské televizní dílo (Vladimír Smutný)

Český lev, 10. 3., Praha

- **Bába z ledu** – Nejlepší film, Nejlepší režie, Nejlepší scénář, Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Kronerová), Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Pavel Nový), Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Petra Špalková)
- **Po strništi bos** – Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser), Nejlepší kamera, Nejlepší zvuk
- **Červená** – Nejlepší dokumentární film
- **Křižáček** – Nejlepší hudba
- **Lajka** – Nejlepší filmová scénografie
- **Spravedlnost** – Nejlepší televizní film nebo minisérie
- **Svět pod hlavou** – Nejlepší dramatický televizní seriál

Jeden svět, 6.–15. 3., Praha a regiony

- **Nerodič** – Cena poroty České soutěže

Slnko v sieti, 6. 4. Bratislava

- **Díra v hlavě** – Nejlepší dokumentární film
- **Bába z ledu** – Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Kronerová)
- **Nina** – Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Robert Roth)
- **Křižáček** – Nejlepší kostýmy (Katarína Štrbová Bielíková)

Finále Plzeň, 19.–24. 4., Plzeň

- **Spravedlnost** – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii necyklické tvorby, Cena studentské poroty za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii necyklické tvorby
- **Trpaslík** – Zlatý ledňáček za nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii cyklické tvorby
- **Bo Hai** – Zlatý ledňáček za nejlepší studentský krátkometrážní film

Anifilm, 1.–6. 5., Třeboň

- **Chůze a běhy** – vítěz národní soutěže Český obzor kategorie Krátké filmy
 - **Mlsné medvědí příběhy – Hurá na borůvky!** – vítěz národní soutěže Český obzor kategorie TV a online filmy
- Cena Pavla Kouteckého, 16.–20. 5., Ústí nad Labem**
- **Švéd v žigulíku** – Cena za nejlepší český celovečerní film

T-film, 23.–24. 5., Ostrava

- **Archa světů a stínů** – Hlavní cena festivalu Grand Prix
- **Dějiny neposlušnosti** – Cena Perseus
- **Jak se dotknout nebe** – Vítěz kategorie Člověk a společnost

Zlín Film Festival, 25. 5. – 2. 6., Zlín

- **Přání k mání** – Zlaté jablko – divácká cena nejúspěšnějšímu hranému filmu
- **Planeta Česko** – Cena ECFA (nejlepší evropský dokumentární film pro děti a mládež)
- **Mlsné medvědí příběhy – Hurá na borůvky!** – Zlatý střevíček za nejlepší animovaný film

MFF Karlovy Vary, 29. 6. – 7. 7., Karlovy Vary

- **Všechno bude** – Cena za režii
- **Svědkové Putinovi** – Cena za nejlepší celovečerní dokumentární film
- **Všechno bude** – Zvláštní uznání Ekumenické poroty

Voda, moře, oceány, 13.–16. 9., Hluboká nad Vltavou

- **Na vlastní nohy** – vítěz kategorie Český dokumentární cyklus
- **Magické hlubiny** – vítěz kategorie Sladká voda

Zlatá Praha, 19.–22. 9., Praha

- **Čím lidé žijí** – Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín

Festival české filmové komedie, 23.–29. 9., Nové Město nad Metují

- **Tátova volha** – Zlatý prim v kategorii nejlepší filmová komedie, Cena za nejlepší režii
- **Chata na prodej** – Cena za nejlepší scénář (Tomáš Pavlíček, Lucie Bokšťeflová), Cena za výtvarný počín (Jan Baset Střítežský)
- **Přání k mání** – Cena za výkon mladého tvůrce (David Solař)

Ceny IGRIC, 27. 9., Bratislava

- **Nina** – IGRIC za mužský herecký výkon (Robert Roth), Tvůrčí prémie za hranou filmovou tvorbu za režii (Juraj Lehotský), Tvůrčí prémie za herecký výkon (Bibiana Nováková)
- **Bába z ledu** – IGRIC za ženský herecký výkon (Zuzana Kronerová)
- **Marie Terezie** – Tvůrčí prémie v oblasti televizní dramatické tvorby (Tomáš Juríček)
- **Spravedlnost** – Tvůrčí prémie za ostatní filmovou a televizní tvorbu (Peter Bebjak)

Sportfilm Liberec, 3.–6. 10., Liberec a Žitava

- **Banik!!!** – Hlavní cena Velký Ještídek
- **Ester na druhou** – vítěz kategorie Olympijské hry – olympijské ideje
- **13. komnata Evy Romanové** – vítěz kategorie Sportovní osobnosti
- **Náš venkov – Boxerky z Klokočova** – vítěz kategorie Děti a sport
- **Ty Brďo! – Atletika** – vítěz kategorie Metodické a populárně vzdělávací snímky
- **Viděno třemi** – Cena poroty
- **Sokol žije** – Cena poroty
- **Příběhy 20. století – Sport, vzdor a doping** – Cena Jiřího Kössla

Tourfilm, 5.–6. 10., Karlovy Vary

- **Archa světél a stínů** – Hlavní cena v kategorii Dokumentární filmy s tematikou cestování, TV a online programy v mezinárodní soutěži Tourfilm
- **Krajinou domova II.** – Hlavní cena v kategorii Dokumentární filmy s tematikou cestování, TV a online programy v mezinárodní soutěži TourRegionFilm
- **Na vlastní nohy** – Čestné uznání v kategorii Dokumentární filmy s tematikou cestování, TV a online programy v národní soutěži TourRegionFilm

Agrofilm, 1.–6. 10., Nitra

- **Magické hlubiny – Rybníky a přehradý** – Cena mezinárodní poroty
- **Krajina kamenných věží** – Cena FAO

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 7.–12. 10., Ostrov

- **Na krátko** – Ostrovský dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon (Jindřich Skokan)
- **Přání k mání** – Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let – porota dospělých
- **Nejlepší přítel** – Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii do 12 let – porota dětí a mládeže
- **Jan Palach** – Ostrovský dudek za nejlepší dílo v kategorii od 13 do 18 let – porota dětí a mládeže

Ekofilm, 10.–13. 10., Brno

- **Archa světél a stínů** – Cena prezidenta festivalu Ladislava Mika

Bienále animácie Bratislava, 8.–12. 10., Bratislava

- **Mlsné medvědí příběhy – Hurá na borůvky!** – Cena sv. Vojtěcha za nejlepší film ze zemí Visegradu

Jeden svět Slovensko, 11.–18. 10., Bratislava, Košice

- **Český žurnál – Hranice práce** – Zvláštní uznání

Life Sciences Film Festival, 15.–19. 10., Praha

- **Archa světél a stínů** – Zvláštní cena poroty

MFDF Ji.hlava, 25.–30. 10., Jihlava

- **Reportéři ČT – Putinův kůň v Adamově** – Cena Respektu
- **Uzamčený svět** – Nejlepší český dokumentární film 2018 (vítěz v kategorii Česká radost)
- **Pasažéři** – Cena studentské poroty v kategorii Česká radost
- **Kibera: Příběh slumu** – Cena diváků

Czech Press Photo (video), 20. 11., Praha

- **Reportéři ČT – Příliš drahá naděje** – vítěz kategorie Feature
- **Reportéři ČT – Královny chalífátu** – vítěz kategorie Investigation

Etnofilm, 20.–23. 11., Čadca

- **Slovácká suita** – Strieborný turoň

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 7. 12., Praha

- **Klíč č. 17/2017 (Sdružení Neratov)** – 1. cena v televizní kategorii
- **Klíč č. 13/2018 (Černí koně)** – 2. cena v televizní kategorii

Ocenění pořadů a filmových koprodukcí České televize na zahraničních festivalech v roce 2018

- **Annual Copenhagen Film Festival**, 3.–4. 3., Kodaň, Dánsko
- **Sama** – Nejlepší režie v kategorii Dokumentární film (Otakar Faifř)

KiKiFe International Children Film Festival, 19.–25. 3., Schwäbisch Gmünd, Německo

- **Anděl Páně 2** – Cena dětské poroty, Cena filmových kritiků

Tiburón International Film Festival, 20.–27. 4., San Francisco, USA

- **Po strništi bos** – Nejlepší dětský film

International TRT Documentary Awards, 10.–14. 5., Istanbul, Turecko

- **Červená** – nominace

Prix Jeunesse International, 25.–30. 5., Mnichov, Německo

- **Probud' Děčko** – jedním z šesti finalistů nominovaných na Interactivity Prize

Tonneins International Film Festival, 8.–12. 7., Tonneins, Francie

- **Sama** – Nejlepší dokumentární film

Festival of Slovenian Film, 10.–15. 9., Portorož/Ljubljana, Slovinsko

- **Všechno bude** – Cena Vesna pro nejlepší minoritní koprodukcí

Festival de la Fiction TV, 12.–16. 9., La Rochelle, Francie

- **Dukla 61** – nominace v kategorii Evropská soutěž
- **Marie Terezie** – nominace v kategorii Evropská soutěž

Rose d'Or Awards, 13. 9., Berlín, Německo

- **Marie Terezie** – nominace v kategorii Limitovaná série & TV film

Haifa International Film Festival, 22. 9. – 1. 10., Haifa, Izrael

- **Tlumočník** – Cena pro nejlepší mezinárodní film zkoumající židovskou a izraelskou zkušenost

Prix Italia, 25.–29. 9., Capri, Itálie

- **Marie Terezie** – Nominace v kategorii TV drama
- **Český žurnál – Hranice práce** – Nominace v kategorii Dokumentární film

Schlingel – International Film Festival for Children and Young Audience, 1.–7. 10., Chemnitz, Německo

- **Přání k mání** – Zvláštní cena německé veřejnoprávní televize MDR

CinEast – Central and Eastern European Film Festival, 4.–21. 10., Luxembourg

- **Všechno bude** – Zvláštní cena poroty

Prix Europa, 13.–19. 10., Berlín, Německo

- **Dukla 61** – Nominace v kategorii Nejlepší evropská hraná série roku (5. místo)
- **Dukla 61** – Nominace v kategorii Nejlepší evropský online projekt roku (4. místo)
- **Infiltrace: Obchod se zdravím** – Nominace v kategorii Nejlepší evropský televizní investigativní pořad roku

Cinekid, 20.–26. 10., Amsterdam, Nizozemsko

- **Všechno bude** – Zvláštní uznání v kategorii Dětský film

People and Religions – Terni Film Festival, 11.–18. 11., Terni, Itálie

- **Jan Palach** – Cena za filmové efekty (Firma PFX), Cena za nejlepší ženský herecký výkon (Denisa Barešová)

Sport Movies & Tv 2018 – 36th Milano International FICTS Fest, 14.–19. 11., Milano, Itálie

- **ČT sport** – Nejlepší televizní sportovní kanál na světě (cena pro ČT jako instituci)
- **Ester na druhou** – Čestné uznání v kategorii Olympijské hry – olympijský duch

3.6 Mezinárodní koprodukce 2018

Česká televize se v roce 2018 podílela celkem na 100 mezinárodních koprodukčních projektech v oblasti hraných, dokumentárních, hudebních a dětských pořadů, které vznikaly v tvůrčích producentských skupinách, centrech dramaturgie a Filmovém centru. Náleží mezi ně solitérní filmy, televizní série, cykly a mezinárodní přímé přenosy.

Mezinárodní spolupráci České televize v oblasti vývoje a výroby nových programových projektů koordinuje Centrum mezinárodních programových projektů, které je součástí divize Vývoj pořadů a programových formátů. Koordinuje rovněž spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) v této oblasti.

Hlavním úkolem Centra je rozvíjet mezinárodní spolupráci především s evropskými veřejnoprávními televizemi, aktivně zapojit Českou televizi do mezinárodních koprodukcí, prezentovat připravované projekty České televize na mezinárodních koprodukčních fórech, získávat podporu a finanční zdroje pro projekty ČT na mezinárodní úrovni a zprostředkovávat informace o nových zahraničních projektech.

Po podpisu asociační smlouvy mezi Českou televizí a francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE je Centrum zodpovědné za naplňování této dohody, která výrazně přispívá k financování české audiovizuální tvorby. Realizace společných koprodukčních projektů mezi ČT a ARTE a pokračování spolupráce s rakouskou veřejnoprávní televizí ORF, především na projektech týkajících se společné historie, a zahájení spolupráce s německou televizí MDR patří k významným úspěchům v oblasti mezinárodní spolupráce České televize v roce 2018.

Koprodukce s ARTE

- **Odvysílané**

Defenestrace 1618

ČR/Francie/Německo/Rakousko

Dokumentární film s hranými sekvencemi zpracovává slavnou pražskou událost, kterou de facto započala třicetiletá válka. Třináctátého května 1618 došlo na Pražském hradě, v sídle českých králů, k podivné události: představitelé českých evangelických stavů, kteří se dostavili do sídla České kanceláře (reprezentující katolického krále), napadli a vyhodili z hradních oken dva nejvyšší představitele králova úřadu. Šlo o náboženský spor s politickými důsledky. Film vznikl k 400. výročí začátku třicetileté války.

Režie: Zdeněk Jiráský

Age of Iron

ČR/Německo/Francie/Švédsko

V souvislosti se 400. výročí vypuknutí třicetileté války vznikl evropský projekt, jenž si klade za cíl oslovit co nejvíce Evropanů a připomenout jim válečný konflikt, který celých třicet let sužoval tento kontinent. Proběhlo tehdy mnoho změn, jejichž vliv přesahuje až do dnešních dnů. Během třicetileté války proběhlo náboženské a kulturní vymezení evropských států, ale také se během ní rodila identita Evropy. Ta se po dlouhém válečném konfliktu ocitá na počátku zcela nové éry.

Série 6x52' docudramat líčí historické události první poloviny sedmnáctého století na příbězích několika postav, záměrně vybraných takovým způsobem, aby pocházely z různých zemí a rozličných společenských vrstev.

Režie: Philippe Berenger, Henrike Sandner

Lynč

ČR/Francie/Německo

Mladý dokumentarista a blogger Lukáš přijíždí z Prahy do středočeského městečka Buchnov, aby zjistil více o násilné smrti jednoho ze svých kamarádů z dětství, Roma Denise. Za jeho smrt byl právě odsouzen další známý z dětských let, Jirka. V Buchnově Lukáš nalézá nejen vzpomínky na minulost, ale také řadu podivností a záhad zcela současných. Mezi ty největší patří Denisova smrt, které podle všeho předcházela krutý lynč. Lynč je první seriál (8x52'), který kulturní kanál ARTE koprodukoval s některým ze svých evropských partnerů.

Režie: Harold Apter, Jan Bártek, Klára Jůzová

Atatürk, otec moderního Turecka

ČR/Rakousko/Německo

Kemal Atatürk byl jednou z nejpozoruhodnějších osobností své doby. Revolucionář, jemuž se podařilo přeměnit více než půltisíciletou Osmanskou říši, aby vytvořil něco zcela nového – první sekulární stát ve světě islámu. Mezinárodní docudrama (koprodukce ORF, ZDF, ZDF/ARTE) o politickém a osobním charismatu, síle revolučních myšlenek i jejich ztroskotání. Film, který ukazuje, že islám byl schopen sekularismu a moderního vývoje. Film o islámu a Evropě. Film vznikl k 80. výročí úmrtí Mustafy Kemala Atatürka.

Režie: Monika Czernin

Kupka – průkopník abstraktního umění

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film o malíři českého původu Františku Kupkovi, který žil v době, kdy se utvářely nejvýraznější směry moderního umění, a přesto odmítal „ismy“. Pohyboval se mezi trendy, neomezoval se pouze na jedno hnutí a jeho podpis nezdobí žádný manifest.

Režie: Jacques Loeuille

• Ve výrobě

Baťa, první globalista

ČR/Francie/Německo

Velkoryse pojatý dokumentární film o československém podnikateli, králi obuvi – tvůrci světového obuvnického impéria, starostovi Zlína (1923–1932). Spolu s bratrem Janem Antonínem ml. a sestrou Annou založil roku 1894 ve Zlíně obuvnickou firmu Baťa a postupně z ní vytvořil rozsáhlý komplex výroby, obchodu, dopravy, služeb a financí. Byl jedním z největších podnikatelů své doby.

Režie: Peter Kerekes

CineKino

ČR/Francie/Německo/Itálie/Belgie/Rakousko/Velká Británie/Švýcarsko/Španělsko

Mezinárodní koprodukční projekt s názvem CineKino představuje desetidílnou sérii dokumentů, jež atraktivní formou uvede nejvýraznější momenty různých národních kinematografií, jejich specifika, úspěchy a hvězdy. Každý díl má stejnou strukturu – v deseti kategoriích uvede příklady, jež nejlépe vystihují danou zemi, povahu jejích obyvatel a její historii.

Režie: Matthias Luthard, Laurent Heynemann

Zmařené naděje

ČR/Francie/Německo/Finsko/Rakousko/Švédsko/Dánsko/Lucembursko

Dokumentární hraná série 8x52' líčí období meziválečných let a navazuje na úspěšnou sérii 14 – Diaries of the Great War. Na projektu se podílí řada evropských televizí včetně ARTE/Germany a ARTE/France. Vše, co nevyřešila první světová válka, neodvratně vedlo k rozpoutání další světové katastrofy. Hektické meziválečné období je prezentováno na konkrétních příbězích z celé Evropy v cyklu osmi docudramat.

Režie: Jan Peter, Frédéric Goupil

Johannes Kepler: Decoder of the Universe

ČR/Německo/Francie/Slovensko/Slovinsko/Itálie

Docudrama na pomezí hraného filmu o životě Johannese Keplera. Dnes si Keplera spojujeme především s jeho třemi proslulými zákony o pohybu nebeských těles. Ale příběh jeho revolučních objevů přináší drama shakespearovských rozměrů, plné intrik, vášní, mravní zkázy a korupce. Film vypráví napínavý příběh života a vědeckého bádání tohoto titána astronomie.

Režie: Christian Twente

Il Boemo

ČR/Francie/Německo

Osud nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a klasicismu Josefa Myslivečka (1737, Praha – 1781, Řím).

Režie: Petr Václav

Lístek na Měsíc

ČR/Francie/Německo/

Pět let před přistáním na Měsíci začala americká letecká společnost Panam prodávat lístky na Měsíc. Po celém světě si je zakoupilo více než sto tisíc lidí, kteří se chystali na plánovaný odlet na Měsíc v roce 2000. Jedním z prvních zákazníků byl americký prezident Ronald Reagan. Panam měla sídlo také v Praze, v Pařížské ulici, kde si v roce 1969 letenku s číslem 9 772 zakoupil také dědeček režisérky Veroniky Janatkové. Snímek se zamýšlí nad očekáváním lidí, kteří si v šedesátých letech, tedy v době, kdy vrcholil vesmírný závod mezi USA a SSSR, zakoupili letenku.

Režie: Veronika Janatková

Dobrá smrt

ČR/Francie/Německo/Slovensko

Nevyléčitelně nemocná Jeanette by ráda zemřela důstojně, avšak to není ve Velké Británii, odkud pochází, možné. Rozhodne se proto pro asistovanou sebevraždu. Svou cestu do Švýcarska však musí naplánovat, dříve než toho kvůli rychle postupující nemoci nebude schopná. Otázka, zda vlastníme svůj život, či zda on vlastní nás, zůstává hlavním motivem dokumentárního portrétu, který ukazuje, že smrt může být dobrá i navzdory smutku, jenž ji pokaždé doprovází.

Režie: Tomáš Krupa

Tajné války železné opony

ČR/Francie/Německo

Československo mělo po roce 1948 výjimečnou pozici. Geograficky tvořilo logický most mezi Východem a Západem. Komunisté cílevědomě využili výjimečných politických, kulturních a obchodních vztahů, které se podařilo vybudovat za první republiky. Dokument sleduje události po komunistickém převratu.

Režie: Karel Prokop

24h Evropa

ČR/Francie/Německo

24hodin/45protagonistů/1 den

Události jednoho dne v Evropě, vyprávěné v reálném čase prostřednictvím mladé generace. Bez přerušení, 24 hodin – od ranních šesti hodin do šesti hodin dalšího rána. Projekt popisuje paralelní světy a rozpory, přináší dokument o dnešní době.

Projekt sleduje 45 lidí ve věku 15 až 30 let v jejich světě, každodenní činnosti, ve snech a realitě. Univerzitní studenti, obyvatelé předměstí velkých metropolí, místní, migranti, cizinci, ztracené duše. Protagonisté budou filmováni čtyři dny v červnu 2018 a výsledný materiál bude během následujícího roku sestřihán do 24 hodin dlouhého vyprávění.

Režie: Britt Beyer, Vassili Silovic

Forman vs. Forman

ČR/Francie/Německo

Velký biografický dokumentární film o životě a díle režiséra Miloše Formana.

Režie: Helena Třeštíková

Alfons Mucha

ČR/Francie/Německo

Příběh umělce, jenž vytvořil styl. Osudy Alfonse Muchy, geniálního kreslíře a selfmademana, jehož sláva se zrodila takřka přes noc díky spolupráci s hereckou hvězdou tehdejší Paříže, Sarah Bernhardt. Jeho plakáty, užité umění a obrazy se staly světoznámými. Přesto neváhal na vrcholu svého úspěchu opustit Paříž, aby uskutečnil svůj umělecký sen – vytvořit monumentální dílo pro svůj národ v podobě Slovanské epopeje, která se setkala s nepochopením české moderny.

Režie: Roman Vávra

Koprodukční hrané filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Toman

ČR/Slovensko

Historické drama o Zdeňku Tomanovi, rozporuplné osobě vedoucího odboru zahraniční rozvědky, jenž významně ovlivnil politický vývoj v Československu v letech 1945 až 1948 a s jehož velkým přispěním se chopila politickým pučem moci komunistická strana.

Režie: Ondřej Trojan

Všechno bude

ČR/Slovensko

Komediální road movie. Příběh dvanáctiletého Máry, který kvůli návštěvě dědy projel společně se svým kamarádem Heduš Českou republiku z jihu na sever, bez řidičáku, v cizím autě. Nebo také ne. Jak se brzy ukazuje, Mára je nespolehlivým vypravěčem a zůstává otázkou, co z jeho vyprávění odpovídá pravdě.

Režie: Olmo Omerzu

Hmyz

ČR/Slovensko

Imaginativní film na motivy Čapkovy hry Ze života hmyzu, kombinující animovaný film s filmem hraným.

Režie: Jan Švankmajer

Hastrman

ČR/Slovensko

Adaptace stejnojmenné knihy Miloše Urbana je rozkročena mezi dvě staletí, několik pohádek

a desítky mýtů. Jde o příběh ryze český od začátku až do konce, příběh vyprávěný s jemnou nadsázkou a ironickým humorem, stavěný na autenticitě pohanských obyčejů, kráse české krajiny a našem zemitém folkloru, příběh nadčasový, originální a bez debaty strhující. Příběh Hastrmana, jenž před okolím skrývá svou skutečnou identitu, a mladé, emancipované vesnické dívky Katynky, je strhujícím příběhem lásky, touhy, strachu, chtíče a (sebe)poznání.

Režie: Ondřej Havelka

Jan Palach

ČR/Slovensko

Život studenta filozofické fakulty, Jana Palacha, který se na počátku 1969 rozhodl svým odvážným činem probudit letargickou společnost.

Režie: Robert Sedláček

Chata na prodej

ČR/Slovensko

Hořká komedie o trojgenerační rodině během dušičkového víkendu.

Režie: Tomáš Pavlíček

Domestik

ČR/Slovensko

Minimalistická, velmi důsledná studie jednoho vztahu. Dotýká se tématu dopingu ve vrcholovém sportu i řady dalších aktuálních témat – odcizení, prázdnoty, sobectví, samoty, touhy po dokonalosti a uznání.

Režie: Adam Sedlák

Chvilky

ČR/Slovensko

Debut režisérky a scenáristky Beaty Parkanové, který citlivě zachycuje nástrahy rodinného života, komentovaný s humorem, pochopením a s citem pro vystižení situace.

Režie: Beata Parkanová

Zlatý podraz

ČR/Slovensko

Příběh o vášnivé lásce, basketbalu a životě ve stínu politiky. Film začíná v roce 1938. Hlavní linii snímku tvoří osudová láska mladého právníka a sportovce Franty k tanečnici Michelle, s níž se seznámí na poválečném mistrovství Evropy v basketbalu v Ženevě. Michelle je osudem pronásledovaná dívka, která prchla z vlasti před Stalinem i Hitlerem. Jejich vztah, který kromě politiky ovlivní i dva protikladní jedinci, trenér Valenta a funkcionář Hrabal, vrcholí v roce 1951, kdy Evropu už na mnoho let rozdělila železná opona.

Režie: Radim Špaček

Nina

ČR/Slovensko

Drama o křehkosti dětského světa, založeného na čistotě, dobru a upřímné touze, který se nechtěně stává rukojmím rozvádějících se rodičů.

Režie: Juraj Lehotský

Důvěrný nepřítel

ČR/Slovensko

Andrej pracuje jako programátor u nadnárodní firmy, zabývající se vývojem tzv. inteligentního domu, jenž má znamenat revoluci v bydlení. Dům je ovládaný pouhým hlasem a má obyvatelům zajišťovat maximální luxus i sto-procentní bezpečnost. Andrej je pověřen finalizací projektu. Spolu se svojí čerstvou manželkou, ambiciózní sochařkou Zuzanou, se nastěhují do funkčního prototypu, luxusního domu ze skla a kamene uprostřed nádherné přírody. Vše se ze začátku jeví jako pohádka, zvolna, ale jistě se však okolnosti mění v noční můru.

Režie: Karel Janák

Odborný dohled nad výkladem snu

ČR/Polsko

Celovečerní hraný film, volně navazující na snímek Odborný dohled nad východem slunce.

Režie: Pavel Göbl

Dubček

ČR/Slovensko

Poslední cesta mezi Bratislavou a Prahou znamená pro jednoho ze strůjců proslulého „pražského jara 68“ rekapitulaci jeho nadějí, zoufalého boje s představiteli sovětské komunistické moci, vzpomínku na jedinečné chvíle, jež se staly součástí naší minulosti, ale i na podporu, které se mu od prostých lidí i od jeho rodiny vždy dostávalo. Tragická, nikdy neobjasněná Dubčekova autohavárie jako by znamenala i konec utopické iluze o společnosti socialismu s lidskou tváří.

režie: Laco Halama

Doktor Martin: Záhada v Beskydech

ČR/Slovensko

Úvodní celovečerní film k novému televiznímu seriálu Strážmistr Topinka, jenž přináší volné pokračování seriálu Doktor Martin.

Režie: Petr Zahrádka

- **Chystané distribuční premiéry**

Přes hranici

ČR/Francie/Německo

Dobrodružné putování dvou sourozenců za novým domovem. Vzpurná třináctiletá dívka Kyona a její mladší, submisivněji založený bratr Adriel na své pouti univerzálním časem i prostorem zažívají chvíle veselé i smutné, nebezpečné i hluboce lidské. Poetický film s originální animací na skle.

Režie: Florence Mialhe

Nabarvené ptáče

ČR/Polsko/Ukrajina/Slovensko

Ve snaze uchránit své dítě před masovým vražděním Židů posílají rodiče syna k příbuzné na venkov kdesi ve východní Evropě. Chlapcova teta však nečekaně umírá, chlapec se tudíž musí vydat na cestu a protloukat se zcela sám divokým a nepřátelským světem, v němž platí jen místní pravidla, předsudky a pověry. Jeho snahu o doslovně fyzické přežití ale po válce střídá jiný boj. Boj, jehož si ani není v celém rozsahu vědom, boj sama se sebou, boj o svou duši, o svou budoucnost.

Režie: Václav Marhoul

Tlumočník

ČR/Slovensko/Rakousko

Tragikomická roadmovie, nazvaná Tlumočník, přináší příběh dvou zarputilých staříků, slovenského komunisty a rakouského hochštaplera, kteří se vydávají po stopách minulosti, aby v situacích banálně každodenních i zcela nečekaných poznali leccos nového nejen jeden o druhém, ale – překvapivě – zejména sami o sobě.

Režie: Martin Šulík

Pražské orgie

ČR/Slovensko

Filmová adaptace novely Philipa Rotha zachycuje cestu známého a úspěšného prozaika Nathana Zuckermana (alter ego samotného spisovatele) do Prahy.

Režie: Irena Pavlásková

Na střeše

ČR/Slovensko

Osud svede dohromady dva ztracence: starého, dlouhodobou samotou zahořklého muže a vietnamského chlapce na útěku. Během hledání cesty, jak spolu vyjít, si vytvářejí vlastní svět uvnitř malého bytu, vyrovnávají se s minulostí a dojdou k poznání, že spolu jsou připraveni čelit všemu.

Režie: Jiří Mádľ

Žába bez jazyka

ČR/Slovensko/Chorvatsko

Ambiciózní artový projekt, jenž si klade vysoké cíle v oblasti tematické i formální, přičemž chce držet krok s moderním světovým autorským filmem.

Režie: Mira Fornay

Šarlatán

ČR/Slovenko/Irsko/Německo

Životopisné drama, odehrávající se na konci padesátých let XX. století, o významném českém léčiteli Janu Mikoláškoví.

Režie: Agnieszka Holland

Skleněný pokoj

ČR/Slovensko

Adaptace stejnojmenného románu Simona Mawera, za nějž autor obdržel nominaci na prestižní The Man Booker Prize, je volně inspirována osudy brněnské vily Tugendhat.

Režie: Julius Ševčík

Nech je světlo

ČR/Slovensko

Soudobý příběh slovenského gastarbeitera v Německu, jenž zjistí, že se jeho syn zapletl s extremisty doma, na Oravě. Otec se pouští do hledání pravdy o skutečném stavu věcí v rodné vsi, v rodině i v sobě samém.

Režisér: Marek Škopa

Národní třída

ČR/Německo

Příběh osamělého rváče, který má svou pravdu a rád poučuje své okolí o životě. Natočeno podle knihy Jaroslava Rudiše.

Režie: Štěpán Altrichter

Kryštof

ČR/Slovensko/Polsko

Thriller o mladém Kryštofovi, jenž žije neustále na útěku. Před rodinou, státní mocí a nakonec i před sebou samým.

Režie: Zdeněk Jiráský

Teroristka

ČR/Slovensko

Černá komedie o starší paní, která se rozhodne uskutečnit to, co nás občas sice napadne, ale vzápětí takovou myšlenku zapudíme: sežene si zbraň a namíří ji na strůjce zla.

Režie: Radek Bajgar

Krajina ve stínu

ČR/Slovensko/Německo/Dánsko

Dramatické osudy obyvatel na česko-rakouském pomezí před druhou světovou válkou, během ní i po jejím konci.

Režie: Bohdan Sláma

Staříci

ČR/Slovensko

Dva bývalí političtí vězňové se ve věku starců vydávají v obytném voze napříč zemí s cílem vypátrat a demonstrativně zabít kdysi obávaného komunistického prokurátora z 50. let.

Režie: Martin Dušek, Ondřej Provasník

Koprodukční hrané seriály (televizní)

- **Odvysílané**

Marie Terezie 1., 2. díl

ČR/Rakousko/Slovensko/Maďarsko

Výpravná koprodukční minisérie vychází z inspirace strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, jež výrazně ovlivnila život našich předků, a tedy i náš. V hlavní roli Marie Terezie se představí Marie-Luise Stockingerová a v roli Františka Lotrinského Vojtěch Kotek.

Režie: Robert Dornhelm

Inspektor Max

ČR/Slovensko

Hlavním hrdinou je slovenský kriminalista Max, již léta žijící v Praze. Původně se zde chtěl jen na chvíli ukrýt před svou bývalou přítelkyní, ale nakonec nějak zůstal. Pracuje pro pražskou kriminálku se skvělými výsledky. Díky svým schopnostem, neortodoxním metodám a charismatu dokáže vyřešit i ty nejkomplikovanější případy – a také si proti sobě poštvat většinu lidí, na něž přitom narazí. Věrní mu zůstanou jen jeho mladý parťák Filip a státní zástupkyně Markéta, se kterou po řadě lých bojů nakonec skončí ve svazku téměř manželském.

Režie: Jiří Chlumský, Petr Nikolaev

- **Ve výrobě**

Princip slasti

ČR/Polsko/Ukrajina

Důmyslně vystavěná kriminální série ze současnosti, propojující prostředí tří postkomunistických měst: Prahy, Varšavy a Oděsy, v nichž se postupně objeví několik obětí podivného zločinu, který spojuje stejný modus operandi. Pokaždé jde o vraždu mladé ženy, které chybí část paže, jež se pak objeví na úplně jiném místě a v jiném státě. Pátrání v Čechách, v Polsku a na Ukrajině se ujímá trojice kriminalistů, kteří jsou nuceni spolupracovat, aby dopadli pachatele.

Režie: Dariuzs Jablonski

Strážmistr Topinka

ČR/Slovensko

Strážmistr Topinka je spin-off úspěšného seriálu Doktor Martin. Hlavním hrdinu tentokrát reprezentuje postava prostějovského policisty Tomáše Topinky, jenž se v beskydském podhorském městečku zabývá nejrůznějšími případy, z nichž některé se ukáží jako ryze banální, ale nouze nebude ani o skutečně dramatické situace, kterým vždy napětí i humor dodá právě svérázná Topinkova figura, prožívající každé vyšetřování jako velký případ.

Režie: Petr Zahrádka

Koprodukční dětské filmy (televizní)

- **Odvysílané**

Kouzelník Žito

ČR/Slovensko

Velká výpravná pohádka o chlapci, jehož touha napravovat lidskou špatnost znamenala více než moc samotného pekla.

Režie: Zdeněk Zelenka

Ahoj, republiko!

ČR/Slovensko

Česko – slovenská soutěž, v níž se historie stává hrou. Děti ve studiu prožívají zásadní okamžiky spojené se vznikem Československa a plní sportovní i vědomostní úlohy. Zkoušejí si běžný život z doby začátku minulého století, dozvídají se, jak se lidé oblékali, s čím si tehdy hrály děti, co se u nás vyrábělo a na jaké filmy se chodilo do kina. To vše za dohledu moderátorů v podání herce Marka Adamczyka a slovenské herečky Dominiky Morávkové-Zeleníkové, kteří se občas proměňují ve známé historické osobnosti.

Režie: Roman Petrenko

- **Ve výrobě**

Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství

ČR/Polsko/Slovensko

Animovaný příběh dvojčat a jejich cesta po celém světě.

Režie: Martin Duda

Small Hands in World War II

ČR/Německo/Francie/Velká Británie

Pokračování úspěšné série pro děti o první světové válce, nazvané Small Hands in the World War. Druhá řada představuje osm na reálném základě vytvořených příběhů dětí z obou stran největšího válečného konfliktu XX. století, jejichž prostřednictvím dětský divák zjistí, že válka postihne všechny zúčastněné, vítěze i poražené. Cyklus dětem nenucenou formou pomáhá poznat a pochopit část novodobých dějin Evropy.

Režie: Matthias Zirzow

Uzly a pomeranče

ČR/Německo/Polsko/Slovensko

Silný, emotivní příběh podle mezinárodně úspěšné stejnojmenné knihy Ivy Procházkové, ověřený řadou cen doma i v zahraničí. Děj v sobě spojuje rodinné drama s dobrodružnými prvky a něžnými náznaky prvního milostného vztahu.

Režie: Ivan Pokorný

Mlsné medvědí příběhy

ČR/Německo/Belgie

Animovaný seriál o Miškovi a Nedvědovi, dvou mlsných medvědech, kteří jsou nesmírně vynalézaví – zvlášť, když jde o to dostat se k něčemu dobrému na zub.

Režie: Alexandra Májová, Kateřina Karhánková

Kriminálka 5.C

ČR/Slovensko

Seriál přináší poutavé a napínavé příběhy s detektivní zápletkou. Všechny probírané případy se týkají pašování a nelegálního obchodování s exotickými zvířaty. Jednotlivými případy se zabývá skupinka dětských detektivů, pouze s občasnou a spíše nenápadnou pomocí dospělých.

Režie: Juraj Nvota

Pat a Mat Večerníček

ČR/Nizozemsko

Pat a Mat, hrdinové kultovního animovaného loutkového seriálu, se představí v nových 39 epizodách.

Režie: Marek Beneš

Hodinářův učeň

ČR/Slovensko

Pohádka o hrátkách osudu, o lásce, hamižnosti, lidské malosti, ale také o šikovnosti a odvaze hodinářského učně Urbana.

Režie: Jitka Rudolfová

Koprodukční dětské filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Čertí brko

ČR/Slovensko

Příběh nás zavede do městečka Pytlav na úpatí kopce Pervidle. Místní, kteří tu žijí běžným životem řemeslníků nebo sedláků, možná ani netuší, že všechny jejich přestupky a nepravosti pečlivě monitoruje místní pekelná pobočka. Hříchy zapisuje spravedlivě a neomylně kouzelné Čertí brko. Jednoho dne však přestane fungovat. Lucifer se tudíž rozhodne pověřit doručení nového čertího brka na pobočku Pervidle trochu zmateného čerta Bonifáce. Je to ten nejlepší úkol, aby se mladý čert otrkal ve světě.

Režie: Marek Najbrt

- **Chystané distribuční premiéry**

Myši patří do nebe

ČR/Francie/Německo/Slovensko/Estonsko

Celovečerní rodinný animovaný film pro děti a rodiče přináší adaptaci stejnojmenné úspěšné knihy Ivy Procházkové, jež získala ocenění v Čechách i v Německu (např. cena Magnesia Litera za dětskou knihu).

Režie: Denisa Grimmová a Jan Bubeníček

Koprodukční dokumentární filmy (distribuční)

- **Uvedené distribuční premiéry**

Cirkus Rwanda

ČR/Slovensko

Film Cirkus Rwanda líčí unikátní spolupráci mezi pražským cirkusovým ansámblem La Putyka a rwandským Future Vision Acrobat, složeným převážně z osiřelých dětí.

Režie: Michal Varga

Můj neznámý vojn

ČR/Slovensko/Lotyško

Když v roce 1968 vpadla vojska Varšavského paktu do Československa, netrpěli pouze občané Československa, ale také samotní okupanti, protože byli často povoláni na poslední chvíli, přičemž neznali účel své mise. Bezmála po padesáti letech od této nešťastné chvíle evropských dějin objevujeme překvapivou lidskost v okupačních vojácích, kteří se snažili vyrovnat s hrůznými následky, které svým přičiněním způsobili, jež však nemohli ovlivnit.

Režie: Anna Kryvenko

Bohu žel

ČR/Gruzie

Dokument představuje několik cizinců s rozličným vztahem k České republice. Skrze šest propojených portrétů se snaží nabourávat zažitě představy o lidech, kteří k nám přicházejí žádat o azyl.

Režie: Saša Dlouhý

Svědkové Putinovi

ČR/Svýcarsko/Lotyško

Dokumentární film režiséra Vitalije Manského ukazuje události epochálního významu, jaké pro všechny Rusy představoval 31. prosinec 1999, kdy nečekaně odstoupil prezident Jelcin a v jejich životech se objevil doposud neznámý člověk jménem Vladimir Putin.

Režie: Vitalij Manskij

Okupace 1968

ČR/Slovensko/Polsko/Bulharsko/Maďarsko

Pět zemí států Varšavské smlouvy okupovalo v roce 1968 Československo. O padesát let později pět režisérů právě z těchto zemí natáčí svůj krátký film o událostech roku 1968 z pohledu okupantů.

Scénář a režie: Evdokia Moskvina, Linda Dombrowszky, Maria Elisa Scheidt, Magda Szymków, Stephan Komandarev

- **Chystané distribuční premiéry**

Efekt Vašulka

ČR/Island/Švédsko/Dánsko

Film Efekt Vašulka vypráví příběh umělců, kteří ovlivnili celé další generace, ale sami zůstávali v pozadí. Líčí i hnutí videoartu a historii toho, jak technologie videa nakonec zvítězila. Mimo jiné popisuje taktéž osud jednoho z ne-

mnoha Čechů, kteří se ve druhé polovině minulého století stali ve svém oboru světově uznávanými osobnostmi. Woody Vašulka (narodil se roku 1937 v Brně, absolvoval FAMU s generací Nové vlny) je širší veřejnosti neznámá světová legenda a průkopník v oblasti videoartu.

Režie: Hrafnildur Gunnarsdóttir

FREM

ČR/Slovensko

FREM je dokumentární esej, rekviem za odcházející druh Homo sapiens. Skrze příběhy tří postav popisuje situaci před bodem zlomu, poslední období, kdy jsme ještě lidmi – ve starém, nostalgickém smyslu slova. Co znamenají ony atributy, jež nás charakterizují, a v čem spočívají motivace lidí, kteří je chtějí měnit a posouvat?

Režie: Viera Čákanyová

Český Pepík jede do Polska

ČR/Polsko

Komediální dokumentární film s hranými prvky, který porovnává českou a polskou národní mentalitu prostřednictvím vztahu těchto dvou národů k náboženství a k víře.

Režie: Vít Klusák, Filip Remunda

Jiří Trnka

ČR/Francie

Osud chudého plzeňského chlapce, který vdechl život loutkám a okouzlit filmový svět. Zemřel předčasně, když ho spálil vnitřní plamen. „Zapadlo slunce,” říkalo se tehdy. Byl silvestr 1969. Dodnes neexistuje český dokument o Jiřím Trnkovi. Tereza Brdečková využívá jedinečné šance, jelikož jejího otce Jiřího Brdečku a Trnku pojila kolegialita i přátelství.

Režie: Joel Farges a Tereza Brdečková

Začít znovu

ČR/Nizozemí/Dánsko

Začít znovu je příběh úspěšné ženy, které se vlastním přičiněním podařilo si fatálně zkomplikovat život. Film by měl být citlivým psychologickým portrétem této ženy, jejího partnera a dalších nejbližších a zároveň strhujícím svědectvím boje o život a jeho smysl.

Režie: Eva Tomanová

Všichni lidé budou bratři

ČR/Slovensko

Celovečerní česko-slovenský koprodukční dokument o historii Československa ve druhé polovině XX. století je směřován k výročí roku 1989. Malé dějiny velké politiky vyprávěné přes příběh symbolu socialismu s lidskou tváří Alexandra Dubčeka, muže pražského jara 1968.

Režie: Robert Kirchhoff

The Sound Is Innocent

ČR/Francie/Slovensko

The Sound Is Innocent je poetickým manuálem a cestopisem do historie elektronické hudby v Evropě.

Režie: Johana Švarcová

Cesta do nemožna

ČR/Slovensko

Životní cesty a osudy generála Milana Rastislava Štefánika v netradičním a novátorském zpracování – v podobě animovaného docudramatu.

Režie: Noro Držiak

Komunismus

ČR/Slovensko

Filmový román profesora Karla Vachka kombinující hrané a dokumentární prvky.

Režie: Karel Vachek

Varga

ČR/Slovensko

Portrét Mariána Vargy, legendy československé hudební scény.

Režie: Soňa Maletzová

Kapela

ČR/Slovensko

Volné pokračování filmu Všechny moje děti s názvem Kapela se věnuje osudu romské kapely, které ke startu pomohli diváci filmu Všechny moje děti. V dokumentu sledujeme příběhy jednotlivých hudebníků, kteří se snaží se svojí kapelou dostat mimo osadu – do nedalekých míst, na různé společenské akce. Ale především by rádi vystoupili na pódiu jako známá a kvalitní hudební skupina. Jejich velkým cílem je multižánrový festival Pohoda v Trenčíně, který navštěvují tisíce lidí. Sledujeme pouť kapely za sny, za hudebními přáními, první vystoupení romských hudebníků ve většinové společnosti v kontextu se sociálním vymezením, které vyvolá konflikty, předsudky, projevy otevřeného i skrytého rasismu, a jejich neustálé balancování na hranici bídy a beznaděje.

Režie Ladislav Kaboš

Ako som sa stala partyzánkou

ČR/Slovensko

Připomenutí romského partyzánského odboje během druhé světové války na základě osobního příběhu.

Režie: Vera Lacková

Skutok sa nestal

ČR/Slovensko

Film o prostředí 90. let v postkomunistických zemích na příkladu hledání souvislostí mezi kauzou tzv. únosu Michala Kováče mladšího do ciziny a následné vraždy Róberta Remiáše.

Režie: Barbora Berezňáková

Koprodukční dokumentární filmy (televizní)

- **Odvysílané**

Nejpodivuhodnější kina světa

ČR/Francie

Šest příběhů slavných kin, která vešla do dějin. Na jejich plátnech se objevily první dokumenty, bollywoodské trháky, ale také první zvukové či erotické filmy. Plátna těchto kin odrážela historii minulého století. Každý díl série líčí osud zakladatele, příběh kina, místa a někdy i celé země např. Thision v Aténách, Sen v divadle Tuschinski nebo kino Lucerna v Praze.

Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov

ČR/Estonsko/Německo/Ukrajina

Dokument o Olegu Sencovovi, známém ukrajinském filmovém režisérovi a scenáristovi, který byl po ruské anexi Krymu zatčen a uvězněn.

Režie: Askold Kurov

- **Ve výrobě**

Uganda

ČR/Uganda

Cyklus popisující národní parky v Ugandě.

Režie: Petr Hajn

Pongo Story

ČR/Slovensko/Velká Británie

Celovečerní distribuční film natáčený v třístranné česko-britsko-slovenské mezinárodní koprodukcí přinesl první filmovou sondu do života početné komunity českých a slovenských Romů, usazených ve Velké Británii.

Režie: Tomáš Kratochvíl

Papua Nová Guinea: dva světy

ČR/Slovensko/Papua Nová Guinea

Papua Nová Guinea – jedna z nejméně prozkoumaných zemí na světě, šestkrát větší než Česká republika, s šesti miliony obyvatel, kteří hovoří 850 jazyky. Právě tuto zemi si pro své vědecké působení před téměř dvaceti lety vybral entomolog, profesor Vojtěch Novotný. Podařilo se mu s kolegy vybudovat jedno z nejvýznamnějších center výzkumu i vzdělávání v regionu.

Režie: Kateřina Mikulcová

Jan Jedlička

ČR/Itálie

Portrét Jana Jedličky (*1944) výtvarník, fotograf s neobyčejným citem pro pojmání krajiny. Emigrant, žijící od roku 1969 ve Švýcarsku, našel svůj „umělecký domov“ v kraji Maremmy v jižním Toskánsku.

Režie: Petr Záruba

Turecká čítanka

ČR/Slovensko/Polsko

Literárně-filmový cyklus představující šestnáct spisovatelů a spisovatelek Turecka, kteří se v červenci 2018 zúčastnili střeoevropského literárního festivalu Měsíc autorského čtení. Vznikla svébytná televizní antologie současné turecké literatury, která autorským pohledem českých, slovenských, polských a ukrajinských dokumentaristů přinesla nejen portréty konkrétních literátů, ale vytvořila i základní orientační mapu přítomné turecké literatury. Česká televize dlouhodobě sleduje evropskou literární scénu, čímž jedinečným způsobem naplňuje nejen své veřejnoprávní poslání, ale také buduje fond živého umění v mezinárodním kontextu. To je ojedinělé a lze se tím chlubit i mimo hranice ČR.

Příběhy z pomezí

ČR/Polsko

Pozitivní cestopis, na němž pracují čeští a polští dokumentaristé, objevuje unikátní území, která spojuje společná historie, mentalita a identita.

Hranice v srdci

ČR/Slovensko

Otevřená sonda do životů lidí, příběhů a osudů v krajině kolem nové hranice.

Režie: Michal Kaboš, Petra Všelichová

Pochoduj, nebo zemři

ČR/Slovensko

Účast Čechů a Slováků ve vietnamské válce byla největším bojovým vystoupením od konce druhé světové války, které nebylo do dnešního dne překonáno. Jak bylo rozsáhlé, se ale ukazuje až v posledních letech, díky nejnovějším výzkumům historiků.

Režie: Michal Kaboš

Komedie není legrace

ČR/Švýcarsko

Dokumentární film v podobě portréту Jiřího Menzela osvětluje jeho práci z různých úhlů, zejména z mezinárodní perspektivy. Prostřednictvím rozhovorů a komentářů s osobnostmi, s nimiž se Jiří Menzel v minulosti setkal a spolupracoval, se přiblížíme Menzelově tvorbě a životu v mnoha podobách.

Režie: Robert Kolinsky

Můj otec špion

ČR/Německo/Lotyško/Estonsko

oddělilo od jejího předchozího života. V roce 1978 byla Ieva Lesinska obyčejnou vysokoškolskou studentkou, která žila se svou matkou v tehdy ještě sovětském Lotyšsku. Její otec pracoval oficiálně jako překladatel v OSN v New Yorku, byl však zároveň zaměstnancem KGB.

Režie: Jaak Kilmi, Gints Grūbe

Nosorožci ze zkumavky

ČR/Maďarsko

Dokument připomínající dílo českého přírodovědce a zakladatele Safari Dvůr Králové Josefa Vágnera, který v 50. a 60. letech XX. století uskutečnil několik expedic do Afriky za účelem odchytu zvířat ve volné přírodě. Ta se po převozu do Československa stala základem chovů ZOO Dvůr Králové a některá z těchto zvířat jsou dnes posledními žijícími exempláři svého druhu. Nejvýznamnějším a nejznámějším případem jsou nosorožci bílí.

Režie: Attila David Molnar

Koprodukční hudební pořady

- **Odvysílané**

Závěrečný koncert Pražského jara

ČR/Francie

Záznam finálového koncertu k výročí vzniku Československa. Ve skladbách česko-slovenských autorů Zdeňka Fibicha, Eugena Suchoně a Leoše Janáčka účinkovali J. Vacík, Slovenský filharmonický sbor a Slovenská filharmonie. Dirigent J. Judd

Režie: Adam Rezek

- **Ve výrobě**

Šest symfonií Bohuslava Martinů

ČR/Německo

Kompletní televizní zpracování symfonického díla Bohuslava Martinů. Pro svůj ojedinělý rukopis je vysoce ceněný v celosvětovém kontextu hudby XX. století.

Režie: Henning Kasten, Martin Kubala, Adam Rezek

Císař Atlantidy Viktora Ullmanna

ČR/Španělsko

Dokument o životě a tvorbě terezínského, česko-židovského skladatele Viktora Ullmanna, s důrazem na jeho v Terezíně napsanou a zkoušenou stejnojmennou operu.

Režie: Sebastian Alfie

Leoš Janáček

ČR/Německo

Dokument o nejvýraznějším českém skladateli XX. století

Režie: Reiner Moritz, Vlastimil Šimůnek

Smyčcové kvartety Leoše Janáčka

ČR/Francie

Bennewitzovo kvarteto nahrálo ve slavné brněnské Vile Tugendhat Smyčcový kvartet č.1, nazvaný Z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty, a Smyčcový kvartet č.2, pojmenovaný Listy důvěrné.

režie: Petr Vejslík

Můj život s Bohuslavem Martinů

ČR/Rakousko

Výchozím materiálem filmu je kniha Můj život s Bohuslavem Martinů paní Charlotte Martinů, která velmi lidsky a osobitě vypráví nejenom o díle geniálního skladatele, ale také o jejich vztahu. Vzpomínky na „Papínka“ budou v našem vyprávění představovat důležitý blízký pohled a dají dokumentu lidský rozměr. Hlavním vypravěčem filmu bude diplomat a hudební spisovatel Miloš Šafránek, skladatelův přítel a životopisec, který o Mistrovi napsal několik knih.

režie: Jakub Sommer

Mezinárodní projekty realizované ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU)

- **Odvysílané**

Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2018

EBU/ČR/Albánie/Belgie/Estonsko/Řecko/Izrael/Rusko/Španělsko/Velká Británie/Rakousko

Po umístění českého klavíristy Roberta Bílého na druhém místě v roce 2018 Českou republiku reprezentoval Indi Stivín, další potomek známého uměleckého rodu. Tento výjimečný mladý kontrabasista na sebe po řadě soutěžních úspěchů upozornil také jako nejmladší sólista, který účinkoval v programu Pražského jara.

Režie: Rhodi Huw

Eurovision Song Contest

EBU/ČR a dalších 43 zemí

Českou republiku na letošním ročníku Eurovision Song Contest 2018 zastupoval Mikolas Josef, který zvítězil u odborné poroty a rovněž v diváckém hlasování národního kola. Dvaadvacetiletý zpěvák vystupoval s písní Lie To Me.

EBU Documentary Exchange – Rozárka a kuchařky bez domova

EBU/ČR/ Belgie/ Bulharsko/Chorvatsko/Německo/Japonsko/Portugalsko/Srbsko/Španělsko/ Švýcarsko

Každoroční série dokumentárních filmů pro děti vzniká v koordinaci EBU. Český film je portrétem jedenáctileté Rozárky, která se rozhodla, že už nebude jíst maso. Film skrze její příběh rozvíjí téma otevřenosti a ohleduplnosti vůči planetě a přírodě. Soucit, který je hlavním hybatelem Rozárčina rozhodnutí nejíst maso, se ve filmu přirozeně přenáší do širokého společenského kontextu, když se holčička rozhodne setkat se s kuchařkami z veganské restaurace Kuchařky bez domova.

Režie: Theodora Remundová

3.7 Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2018

Pětapadesátý ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha se konal ve dnech **19. až 22. září**. Již počtvrté v řadě jej hostila Nová scéna Národního divadla a její nejbližší okolí. Nejen televizní diváci, ale také návštěvníci divadla opět přivítali řadu osobností, zhlédli mnoho živých vystoupení i soutěžních pořadů, nejnovějších hudebních, tanečních a divadelních snímků z celého světa.

Hlavní program se konal na Nové scéně Národního divadla, doprovodné akce proběhly na Náměstí Václava Havla (piazzettě Národního divadla) a v klubu Lávka. Partnerské akce se konaly v historické budově Národního divadla a ve Studiu Ypsilon. Zlatá Praha 2018 byla společenskou a kulturní událostí pro širokou veřejnost. Festival v roce 2018 navštívilo celkem 10 987 lidí.

Záštitu nad 55. ročníkem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha převzali **Adriana Krnáčová**, primátorka hlavního města Prahy, **Dagmar Havlová**, předsedkyně Správní rady Nadace VIZE 97, a **Ilja Šmíd**, ministr kultury České republiky (ve funkci do června 2018).

Mezinárodní soutěž

Do mezinárodní soutěže se přihlásilo 87 snímků z dílny 39 světových televizních a filmových produkcí. Letos byla přihlašovatelům otevřena i nesoutěžní sekce, do níž se přihlásilo 6 snímků.

Českou republiku v soutěži zastupovalo 12 snímků, z nichž 10 přihlásila Česká televize – **Barenboim: Smetana – Má vlast**, **Best of 420people & Please The Trees**, **České komorní zlato – Pavel Haas Quartet**, **Chvění**, **Čím lidé žijí**, **Kafka Band**, **Klavírní recitál Lukáše Vondráčka**, **Miroslav Vitouš – jazzová legenda**, **Radim Vizváry – Sólo, Sólo pro jednu ruku**. V soutěži byly také další dva české snímky – **Václav Kašík: Krakatit** a **Žádný člověk** (oba přihlásilo Národní divadlo). Z České republiky pocházely i dva snímky v nesoutěžní sekci – **Tančit svůj život** (Česká televize) a **Život na špičkách** (Tereza Bílá).

Filmy hodnotila pětičlenná mezinárodní porota ve složení předseda – **Elmar Kruse**, výkonný ředitel a majitel C Major Entertainment GmbH, Německo; členové – **Aleš Březina**, ředitel Institutu Bohuslava Martinů v Praze, Česká republika; **Elen Rhys**, programová ředitelka S4C, Wales; **Heidi Pruuli**, výkonná producentka, Estonská veřejnoprávní rozhlasová a televizní společnost, Estonsko a **Samantha Farber**, zakladatelka Sonostream.tv, Rakousko.

Doprovodný program

Slavnostní zahajovací večer Zlaté Prahy, který se konal ve středu 19. září 2018 na Nové scéně pražského Národního divadla, patřil opernímu pěvci **Štefanu Margitovi** a jeho hostům. Těmi byli umělci **Kateřina Kněžíková**, **Simona Šaturová**, **Martin Chodúr** a **Hana Zagorová**. Každý z nich se představil sólově a poté zazpíval duet s tenoristou světového renomé a zároveň hlavní hvězdou tohoto mimořádného koncertu. Večerem provedl **Libor Bouček** a všechny účinkující doprovodil **Epoque Orchestra** s dirigentem **Janem Kučerou**. Koncert přímým přenosem odvysílal ČTart. Den poté festival divákům nabídl premiéru hudebně-divadelní inscenace **Amerika** od skupiny **Kafka Band**. Večerní program ve Velkém sále ve čtvrtek 20. září pak patřil filmovému, televiznímu a divadelnímu režisérovi **Petru Weiglvi**, který v polovině roku 2018 zemřel. Slavnostní projekce legendárního filmového zpracování **Rusalky**, která se konala na jeho počest, se zúčastnili slavní protagonisté snímku, například **Gabriela Beňačková**, **Libuše Márová**, **Milan Křáňko** či **Libor Pešek**. V pátek 21. září večer Zlatá Praha uvedla premiéru televizního zpracování komorní opery **Bohuslava Martinů Čím lidé žijí**, která se ocitla v nejužším výběru nominací na cenu International Opera Award. Festival pak tradičně v sobotu 22. září zakončilo **Slavnostní předávání cen**.

Zlatá Praha ve čtvrtek 20. září uvedla i blok předpremiér šesti snímků s tematikou tance či klasické i moderní hudby za účasti jejich tvůrců v budově Themosu. Letošní festival doplnila také výstava dokumentárního cyklu černobílých fotografií s názvem **Za oponou** od fotografky **Anny Rasmussen**.

Mezi partnerské večery festivalu patřil **Slavnostní koncert ke 100. výročí vzniku Československé republiky**, baletní představení **Chvění** v choreografii Petra Zusky v **historické budově Národního divadla** a představení **Varieté Freda A. aneb chytání větru** v divadle **Studio Ypsilon**.

Dvakrát ožilo i Náměstí Václava Havla (piazzetta Národního divadla). Poprvé v pátek 21. září, kdy tanečník **Jan Onder** přivítal některé z hvězd populární soutěže **StarDance**. Známé osobnosti nejen tančily, ale také vyučovaly společenské tance, tentokrát za doprovodu **Big Bandu Milana Šoltésze**. Podruhé pak v sobotu 22. září na tradičním **Zlatém dnu Zlaté Prahy**. Celodenní program pro celou rodinu plný koncertů, představení, tanečních a hudebních workshopů, improvizací přinesl i volný vstup do zázemí Národního divadla.

Zlatá Praha se také nově objevila v **klubu Lávka**. 21. září večer tu proběhla **Tančírna Zlaté Prahy**, umělecký program plný vystoupení a workshopů tematicky zaměřený zejména na párové společenské a latinsko-americké tance. O den později se zde konala **Zlatá noc**, hudebně-taneční večerní program ve fusion stylu za přítomnosti En.Drua, jednoho z nejlepších beatboxerů Evropy, který vyvrcholil půlnoční ohňovou a světelnou show.

55. ročník Zlaté Prahy uzavřelo v sobotu 22. září velké finále – **slavnostní vyhlášení výsledků** a program složený ze špičkových tanečních i hudebních výkonů. Večer v přímém přenosu vysílal kulturní kanál ČTart.

Mezinárodní spolupráce

Během festivalu se uskutečnila řada odborných zasedání, konferencí a workshopů dvou významných mezinárodních organizací: **EBU** (Evropské vysílací unie), která zastupuje evropské veřejnoprávní televize, a **IMZ** (Mezinárodní hudebního a mediálního centra), sdružujícího 150 veřejnoprávních stanic i soukromých výrobců z celého světa. Součástí pracovního programu byl také **Networking lunch**, neformální setkání zahraničních účastníků festivalu, EBU a IMZ s vedením ČT. Zájemci se mohli také zúčastnit **Akademie IMZ**, která se zaměřila na **živé přenosy muzických umění ze scén na obrazovky po celém světě**. Uzavřený kurz vedl **Peter Maniura** (vedoucí digitálního vývoje, BBC Arts) spolu s hostujícími odborníky a řečníky **Hervé Boissière**m, zakladatelem a generálním ředitelem medic. tv, **Johnem Kieserem**, výkonným viceprezidentem a děkanem akademie New World Symphony a **Peterem Stewartem**, producentem BBC v oblasti digitálních a sociálních médií. EBU a IMZ udělily na Zlaté Praze letos podruhé také cenu za celoživotní dílo – obdržel ji celosvětově uznávaný režisér **Bruno Monsaingeon**.

Seznam ocenění – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2018

Grand Prix

Pořad: Leonard Bernstein – rozpolcený génius

Organizace: ZDF/ARTE

Koproducenti: 3 B-Produktion, UNITEL a SRF

Film vypráví dosud neznámý příběh Leonarda Bernsteina, tohoto světoznámého vynikajícího dirigenta, charismatického moderátora a autora muzikálu West Side Story. Tento intimní dokument mapuje Bernsteinovy osobní vzestupy i pády, jeho touhu být uznávaným skladatelem, ale přibližuje i umělcův život poznamenaný tragickými událostmi. Hluboký vhled do rozporuplné osobnosti hudebního génia nám kromě řady pamětníků zprostředkují Bernsteinovy děti Jamie, Nina a Alexander.

Český křišťál – kategorie Performing Arts

Pořad: Zděšení

Organizace: 3 minutes West

Koproducent: BBC Kidd Pivot Electric Company Theatre

Snímek Zděšení je moderní, až provokativní a přitom dojemné divadelní představení Crystal Piteové a Jonathana Younga, zabývající se problematikou závislosti a hluboké izolace. Tento velmi výrazný a zároveň duchaplný divadelní kus podněcuje emoce a vyvolává otázky. Jeho temné a složité téma je divákovi předkládáno v chytře lehkovážném duchu, přičemž kombinuje tanec, mluvené slovo a písně. Citlivá filmová režie dokonale přibližuje původní divadelní provedení.

Český křišťál – kategorie Dokument

Pořad: Snění o židovských Vánocích

Organizace: Riddle Films Inc. Jason Charters/Liam Romalis

Koproducent: Kobalt Productions GmbH

Snění o židovských Vánocích je laskavou, neotřelou a zároveň pestrou hudební poutí, která podporuje paradox, že nejoblíbenější součástí kulturních tradic mohou vyrůst z kořenů velmi překvapivých. Za pomoci působivé kamery a nápadité výpravy se režisérovi Larrymu Weinsteinovi podařilo znovu oživit příběhy a představy židovských skladatelů, kteří jsou autory mnoha slavných vánočních písní. Sen o židovských Vánocích je filmem velmi dobře vystavěným a představuje další chvályhodnou položku Weinsteinovy tvorby s hudební tematikou.

Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počín**Pořad: Čím lidé žijí**

Organizace: Česká televize

Koproducent: Nadace Bohuslava Martinů

Čím lidé žijí je nevšední a nesmírně originální televizní zpracování stejnojmenné komorní opery, kterou Bohuslav Martinů zkomponoval v New Yorku na motivy povídky Lva Nikolajeviče Tolstého Kde je láska, je i Bůh. Režie výstižně koresponduje se skladatelovým přáním, aby provedení „nebylo patetické, nýbrž radostné, neboť mravnost spočívá v radosti“. Nádhernou výpravu doplňuje důmyslná kombinace živých hereckých výkonů a animace.

Cena České televize**Pořad: Nižinský – balet Johna Neumeiera**

Organizace: C Major Entertainment GmbH

Koproducenti: NHK, NDR, arte, Hamburgische Staatsoper, The Hamburg Ballet – John Neumeier, Signed Media

Působivý záznam představení Hamburského baletu, ve kterém se nepřímo potkaly dvě legendy tanečního světa. John Neumeier, jehož současná choreografie zcela osobitým způsobem zpracovává motivy ze života tanečníka Václava Nižinského, který na počátku 20. století zásadním způsobem změnil pojetí klasického tance. Televizní zpracování dokáže zesílit umělecký dojem a zcela přirozeně přenést atmosféru představení na televizní obrazovku.

Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97**Pořad: Hudba a moc**

Organizace: Accentus Music GmbH

Koproducent: WDR/Arte

Seznam nejpoužívanějších zkratk

AFO	Academia Film Olomouc
ANOC	Asociace národních olympijských výborů
APF	Archiv a programové fondy
ARPA	Agentura redakce plánování a analýz
ATO	Asociace televizních organizací
CDNM	Centrum dramaturgie nových médií
CDT	Centrum dramaturgie
CS	Cílová skupina
ČSÚ	Český statistický úřad
DAPF	digitální archiv programových fondů
DAR	digitální archiv
DKV	Denní kontinuální výzkum
DNPS	Digital News Production System
DSNG	Digital Satellite News Gathering/přenosový vůz
FC	Filmové centrum
HbbTV	Hybrid Broadcast (vysílání) Broadband (širokopásmový internet) TV
HD	high definition
MFDF	mezinárodní festival dokumentárních filmů
PKP	pověřený kreativní producent
PT	prime time
TPS	Tvůrčí producentská skupina
TS	televizní studio
UK	Události, komentáře

Detailní informace o činnosti Rady ČT i České televize lze nalézt na webových stránkách
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/> a některé vybrané dokumenty na webových stránkách
<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/vyrocní-zpravy/>.

© Česká televize 2019

Vytvořilo grafické oddělení ČT v interních kapacitách ČT.