



Výroční zpráva
Archiv a programové fondy České televize
za rok 2018

Výroční zpráva Archivu a programových fondů České televize za rok 2018

Sídlo archivu: Česká televize, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4
tel.: 261 131 111 (spojovatelka), 261 134 595 (vedoucí)
e-mail: apf@ceskatelevize.cz
ID datové schránky: weeab8c
<http://www.ceskatelevize.cz>

Česká televize Televizní studio Brno
Trnkova 2345/117, 628 00 Brno - Líšeň
Tel: 542 131 111

Česká televize Televizní studio Ostrava
Dvořákova 18, 728 20 Ostrava 1
Tel.: 596 201 111

Zřizovatel archivu: Česká televize, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4

Archiv a programové fondy ČT (APF) se skládá ze tří organizačně samostatných útvarů: APF Praha, APF Brno, APF Ostrava, které spravují archivní materiály dle jejich příslušnosti (původu). Uložení některých archivních materiálů ve správě studií Brno a Ostrava je zabezpečeno v depozitářích APF Praha, kde jsou zajištěny vhodnější podmínky. APF Praha odpovídá za společné metodické vedení celého archivu ČT.

Postavení archivu: APF spravuje audiovizuální, zvukové, fotografické a písemné materiály vzniklé z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti. Částí archivních sbírek spadá podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi takzvané specializované archivy a plní příslušné zákonné povinnosti týkající se péče o národní archivní dědictví a jeho zpřístupňování. Velmi důležitou roli však APF plní také při zajištění činností televize samotné, zejména průběžně přejímá k archivaci nově vznikající materiály a poskytuje přístup k již uloženým materiálům pro jejich další užití vysíláním či novou televizní výrobou.

Akreditace podle zákona č.499/2004 Sb.: Akreditace pro činnost specializovaného archivu byla APF Praha udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ze dne 10. dubna 2008 (Č. j. MV-2949-6/AS-2008).

Výroční zpráva České televize za rok 2018 byla vyhotovena na základě odst. 1 a 2 § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů a v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy Ministerstva vnitra ze dne 24. února 2005 (Č. j. AS-366/1-2005) – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

I. Personální podmínky archivu

APF Praha jsou dle Organizačního řádu České televize (ČT) organizačně začleněny v Útvaru techniky a provozu. APF Brno i APF Ostrava jsou odděleními Centra dramaturgie Televizního studia Brno (TSB), resp. Televizního studia Ostrava (TSO).

Organizační změny v roce 2018:

V lednu 2018 byla dokončena restrukturalizace APF Praha. Finální struktura lépe zohledňuje pracovní procesy a odpovědnosti archivu také s ohledem na probíhající digitalizaci a přechod na digitální procesy v televizi. Od 1/2018 vzniklo nové oddělení Správa audio a video záznamů, které sdružuje filmotéku, obě pražské videotéky a fonotéku i nově vzniklé oddělení digitalizace a výroby ST/AD. Jeho náplní je správa záznamů včetně správy nosičů spolu se zajištěním jejich přepisů a digitalizace. Metodiky evidence a správa metadat audio a video záznamů, včetně jejich zpřístupnění, podléhají oddělení Správa programových fondů.

Struktura APF ke konci roku 2018:

- APF Praha:
 - technický a provozní ředitel
 - vedoucí archivu a programových fondů
 - = vedoucí správy programových fondů
 - vedoucí archivní podpory výroby
 - vedoucí péče o archivní pořady
 - vedoucí správy zvukového fondu
 - = vedoucí správy audio a video záznamů
 - vedoucí videotéky objektu zpravodajství
 - vedoucí filmotéky
 - vedoucí digitalizace a výroby ST/AD*
 - = vedoucí spisového archivu a fototéky
 - = vedoucí skenovacího a dokumentačního odd.
- APF Brno a APF Ostrava jsou metodicky řízeny APF Praha, organizačně jsou však začleněny v organizační struktuře příslušného studia.

* oddělení, které zajišťuje kromě digitalizace i doplnění archivních pořadů o skryté titulky (ST), audiodescription (AD), znakovou řeč, a zajišťuje přepisy pořadů do vyšší technické kvality (např. HD).

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků APF ČT:

- APF Praha: celkem 55 + 14 externistů
- APF Brno: celkem 6,5 + 5 externistů
- APF Ostrava: celkem 6 + 4 externisté

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

Funkční zařazení pracovníků APF:

APF ROK 2018	Počet zaměstnanců stav k 31. 12. 2018			
	NÁZEV FUNKCE	ČT PRAHA	TS BRNO	TS OSTRAVA
vedoucí archivu a programových fondů	1,00			1,00
vedoucí správy programových fondů	1,00			1,00
vedoucí správy audio a videozáznamů	1,00			1,00
vedoucí archivu a programových fondů TS		1,00	1,00	2,00
vedoucí videotéky OZ	1,00			1,00
vedoucí spisového archivu a fototéky	1,00			1,00
vedoucí archivní podpory výroby	1,00			1,00
vedoucí péče o archivní pořady	1,00			1,00
vedoucí laborant filmotéky	1,00			1,00
vedoucí digitalizace a výroby ST/AD	1,00			1,00
vedoucí správy zvukového fondu	1,00			1,00
vedoucí sken. a dokumentačního oddělení	1,00			1,00
ekonom útvaru	1,00			1,00
programově - provozní pracovník	15,00	2,00		17,00
archivář	2,00	1,50	3,00	6,50
dokumentační pracovník	13,00			13,00
specialista - podpora systémů APF	1,00			1,00
specialista - technická podpora archivu	1,00			1,00
redaktor - dramaturg			1,00	1,00
dramaturg		2,00		2,00
projektový manažer			1,00	1,00
operátor dig.prac.- progr.-provoz. prac	3,00			3,00
editor - archivu a programových fondů	2,00			2,00
ved. digi. prac. - progr. -provoz. prac	1,00			1,00
pomocný archivář	1,00			1,00
filmový laborant	3,00			3,00
skladník	1,00			1,00
Celkem ČT	55,00	6,50	6,00	67,50

Ze současných 67,5 interních pracovníků APF má 27 vysokoškolské vzdělání a 31 středoškolské odborné, 2 pracovníci si zvyšují vzdělání při dálkovém studiu vysoké školy.

Praxi a stáž v APF ČT:

Stáž v rámci projektu ČT START (projekt České televize, jehož cílem je oslovit, získat a rozvíjet mladé talentované studenty posledních ročníků vysokých škol) absolvovala v oddělení APF - Správa programových fondů studentka FTVS (pracovala na dokumentaci historických audiovizuálních záznamů sportu). Každoroční odbornou praxi v archivu ČT absolvovala studentka SOŠ obor Informační služby pro sluchově postižené, dále studentka VOŠ, studenti střední školy fotografické a student oboru archivnictví a spisová služba na Univerzitě Pardubice. Archiv pro externí spolupráci

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

v jednotlivých odděleních využíval i v roce 2018 studenty vysokých škol, kteří tímto způsobem získávají první pracovní zkušenosti. Na podzim 2018 byla vybrána stážistka projektu ČT START i pro rok následující, tentokrát pro oddělení Spisový archiv a fototéka.

Pracovníci archivu také často poskytují konzultace studentům při zpracování jejich diplomových prací se zaměřením nejen na archivní problematiku, ale i na televizní tvorbu, historii a provoz televize.

II. Celkové množství uložených archiválií

1. Počet fondů a počet sbírek: 5 fondů

- Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů ČT (Praha / Brno / Ostrava)
- Filmový fond ČT
- Fond zvukových snímků ČT (Praha / Brno / Ostrava)
- Fotografický fond ČT (Praha / Brno)
- Spisový fond ČT (Praha / Brno / Ostrava)

2. Počet evidenčních jednotek (ks):

- Hlavní evidenční jednotky: 1 036 663
- Z toho digitální archivní jednotky: 315 354*

3. Metráž celkem (bm): 12 680,24

4. Digitální velikost (GB): 1 850 275*

5. Stupeň zpracovanosti:

- Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů ČT: 100 % (procento bm), 100 % (procento ks evidenčních jednotek) 100 % (procento bm), 100 % (procento ks evidenčních jednotek)
- Filmový fond ČT: 95,7 % (procento bm), 88 % (procento ks evidenčních jednotek)
- Fond zvukových snímků ČT: 95,6 % (procento bm), 98,9 % (procento ks evidenčních jednotek)
- Fotografický fond ČT: 68,2 % (procento bm), 89,3 % (procento ks evidenčních jednotek)
- Spisový fond ČT: 74,1 % (procento bm), 90,1 % (procento ks evidenčních jednotek)

6. Počet arch. pomůcek: 9

**Pozn.: Oproti loňskému roku jsou nově vykazovány pouze archiválie uložené v novém Digitálním archivu. Migrace archiválií tak byla prakticky dokončena. Část digitálních archiválií vznikla digitalizací analogového originálu, část již má digitální původ.*

Digitální kopie či digitální originály archiválií jsou uloženy ve společném digitálním archivu nebo ve sdílených digitálních úložištích, ostatní materiály pak v depozitářích jednotlivých televizních studií Praha, Brno a Ostrava dle jejich příslušnosti či v závislosti na zajištění podmínek potřebných pro jejich uložení (např. filmové materiály a digitalizované fotonegativy jsou uloženy ve specializovaném depozitáři ČT Praha).

III. Výběr a zpracování archiválií

Výběr archiválií je prováděn pravidelně, skartační protokoly jsou uloženy (u spisového archivu se skartační protokoly z období před rokem 2014 bohužel nedochovaly). Údaje o skartaci při výběru audiovizuálních a zvukových záznamů jsou evidovány v databázi PROVYS.

Zpracování archiválií:

- Fond telemagnetických a digitálních AV záznamů

Obsahem fondu telemagnetických a digitálních AV záznamů jsou zejména televizní pořady vyrobené Českou, resp. Československou televizí od roku 1953 do současnosti.

V roce 2018 bylo do fondu nově přijato 13 845 evidenčních jednotek. Pracovníky APF v Praze doplněna dokumentace u více než 2,5 tisíce nezpravodajských pořadů a skoro 1,7 tisíce hrubých (pracovních) materiálů, v Ostravě u 1,6 tisíce a v Brně u 1,7 tisíce pořadů a hrubých materiálů. Pro právní a obchodní útvary pracovníci zajistili kontrolu metadat u 202 pořadů. Kromě toho bylo zkontrolováno a doplněno dle nově nastavené metodiky užití hudby u 1 591 pořadů.

Na základě požadavků Programu a v souladu se Zákonem o České televizi zajistil archiv pro účely reprízového vysílání doplnění 254 archivních pořadů zvukovým popisem - audiodeskripcí (umožňující těžce zrakově postiženým lépe pochopit vizuální složku pořadu, která není vyjádřena zvukem), 245 pořadů skrytými titulky (pro diváky se sluchovým postižením) a 39 pořadů verzí překladem do znakové řeči.

V roce 2018 pokračovala digitalizace archivních AV záznamů uložených zejména na nosičích typu Beta SP (analogová beta) a Videopás 1" (palec), u kterých dochází k nevratnému poškození z důvodu jejich zastarávání či hrozí zánik technologie pro jejich čtení. Původní nosiče, pokud byly poškozené, byly po digitalizaci zlikvidovány. Všechny digitalizované a nově vznikající AV záznamy již byly ukládány do nového digitálního archivu. Výběr archiválií byl vzhledem k jejich množství prováděn průběžně.

Ke konci roku 2018 bylo dokončeno kopírování všech archivních pořadů a pracovních materiálů z původního do nového digitálního úložiště. Přípravu migračních front a jejich kontrolu prováděli pracovníci APF ve spolupráci s pracovníky Útvaru informačních technologií ČT, kteří samotnou migraci také technicky zajišťovali. V rámci migrace byly prováděny rovněž kontroly stavu metadat a technické kvality digitálního migrovaného záznamu. K přesunu ze starého úložiště tak již zbývají pouze materiály, které slouží výrobě ČT jako pomocné a nejsou archiváliemi.

Vedle zpracování archiválií se pracovníci archivu zapojili do procesu implementace nových metodik a postupů archivace AV záznamů redakcí sportu a publicistiky, které přešly na nové výrobní procesy v roce 2018.

- Filmový fond

Filmový fond zahrnuje záznamy pořadů ČT a ČST vyrobené filmovou technologií.

Na filmový pás - negativy se pořizují nové záznamy již jen ve velmi omezené míře (přednostně jsou využívány moderní typy nosičů), proto se počet nových titulů do filmotéky snižuje. Nárůst

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

filmových nosičů v roce 2017 z důvodu přírůstků staršího data vzniku (tj. nalezené, darované filmy) byl 107 evidenčních jednotek/8 bm.

Pracovníci filmotéky vyřídili celkem 199 objednávek a překontrolovali či upravili metadata v databázi u 1014 filmových nosičů.

Jedním z nejzásadnějších projektů v oblasti filmového fondu je příprava filmových pásů pro digitalizaci historických materiálů. Filmotéka APF připravila (tj. provedla mechanickou kontrolu filmového pásu: slepky, perforaci, metráž, dále výměnu krabic, balení negativů do archivního papíru, zjištění octového syndromu) celkem 1 930 (1 121 zvuk + 809 obraz) filmových nosičů pro přepis do HD nebo digitální podoby. Do HD bylo z původních filmových nosičů v roce 2018 přepsáno 54 titulů/87 nosičů (např. pořad Princ a chudás, seriál Křeček v noční košili). V r. 2018 bylo ale nejvíce času věnováno rekonstrukci a přípravě šotů (historických Televizních novin) pro jejich digitalizaci. Laborantky připravily celkem 3 544ks šotů tj. 58 227 m filmového pásu. V roce 2018 pokračoval také přepis brněnských šotů tak, aby byla podoba dochovaných příspěvků Televizních novin co nejúplnější. Zpracováno jich takto bylo celkem 1 211. Po digitalizaci a podrobném zdokumentování obsahu budou brněnské šoty trvale uloženy v depozitáři pražské filmotéky.

○ Fond zvukových záznamů (analogových a digitálních)

Fond zvukových záznamů obsahuje zvukové snímky se vztahem k televizním pořadům vyráběným v ČST/ČT, což jsou především originální hudební záznamy tzv. matrice, a snímky převzaté pro potřeby ozvučování vyráběných pořadů od hudebních vydavatelství (Supraphon, Panton apod.).

V průběhu roku 2018 pokračovala práce na nové metodice evidence zvukových nahrávek, bylo realizováno množství změn v databázovém systému, další změny budou následovat v roce 2019. V databázi Provys bylo mimo jiné sjednoceno a odstraněno cca 12 000 subjektů osob a institucí, které sloužily výhradně pro účely fonotéky. Tyto subjekty vznikly migrací ze systému ISIS a jejich existence vedle standardních subjektů je nadbytečná. Zásadní změnou je zavedení nových signatur zvukových nosičů, které jsou vytvořené dle logiky označování AV nosičů a na rozdíl od původních signatur mají jednotný systém ve fonotékách v Praze, Brně a Ostravě. Nové signatury umožní rovněž zavedení nového výpůjčního systému ve fonotéce. V roce 2018 se také podařilo zrekonstruovat depozitář pražské fonotéky, koncem roku se tak mohly začít nosiče fyzicky označovat novou signaturou a stěhovat do nových posuvných regálů. Během roku bylo také skartováno téměř 5 000 kopií matric, které sloužily jako záloha.

Ve fonotékách Praha, Brno a Ostrava byl zejména ve spojení s digitalizací zkontrolován, případně doplněn a opraven metadata popis nahrávek u cca 4 000 nosičů. Vedle toho se provádí kontroly a opravy v souvislosti s přepisy zvukových snímků pro externí subjekty anebo se údaje kontrolují v souvislosti s reprízami pořadů. Pro účely hlášení použité hudby u reprízovaných pořadů APF, které ČT odesílá na OSA a Intergram, byly v roce 2018 zkontrolovány a doplněny údaje o užití hudbě u 1 591 pořadů. Nově bylo do fondu zvukových záznamů v roce 2018 přijato celkem 674 evidenčních jednotek.

○ Spisový fond

Spisový fond obsahuje především písemnosti se vztahem k televizním pořadům vyráběným v ČST/ČT (výrobní složky, scénáře, náměty) a dokumenty zachycující samotný provoz televize

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

a jejich součástí (například statutární dokumenty, výroční zprávy, korespondenci, divácké ohlasy).

Do spisového archivu Praha bylo v průběhu roku 2018 převzato celkem 107 přejímek analogových písemností. Největší část přejímek tvořila výrobní dokumentace k pořadům. Ta byla po kontrole inventarizována a představuje 4 141 evidenčních jednotek (562 kartonů, 70,3 běžných metrů), které se staly součástí archivního fondu Spisového archivu. Podobně k archiváliím přibýlo také 37 kartonů smluv a 14 kartonů dokumentů vedení České televize. V digitální podobě bylo převzato šest přejímek písemností. Kromě pořádání nově převzatých výrobních složek (VS2-2018, 562 kartonů), dokumentů vedení (Ve3-2018, 14 kartonů) a smluv (Sml-2016, Sml-2017 – 37 kartonů) proběhla během roku 2018 také inventarizace série VP (Vnitřní předpisy, 21 kartonů), další části série AD (Autorská díla, dalších 165 kartonů), další části série Sc (Scénáře, dalších 215 kartonů), sérií Vedení (Ve3-1985, 16 kartonů), Historie televize (HTV, 6 kartonů) a Mezinárodní organizace pro rozhlas a televizi (OIRT, celkem 69 kartonů).

Brněnský spisový archiv v roce 2018 převzal 329 analogových přejímek. Největší část tvořily výrobní složky k 935 pořadům. Součástí archivního fondu Spisového archivu TS Brno se stalo nově 36 kartonů.

Do ostravského spisového fondu bylo převzato v roce 2018 celkem 56 přejímek (203 kartonů) analogových písemností obsahující převážně výrobní složky pořadů.

○ Fond fotografií

Fond fotografií ČT obsahuje zejména fotonegativy, fotografie na papírové podložce a digitálně vzniklé fotografie pořízené především Fotoservisem ČT, které mají vztah k výrobě a vysílání televizních pořadů, ale i fotografie týkající se historie a provozu samotné televize.

Do pražského fondu bylo v roce 2018 převzato celkem 11 přejímek digitálních fotografií o celkovém objemu 1 004 GB. Celkem šlo o více než 52 600 snímků. V analogové podobě byly převzaty pouze dvě přejímky fotografií na papírové podložce (39 ukládacích jednotek, 5bm). V rámci plánované digitalizace, během které jsou zpracovávány celé fotosety, bylo za rok 2018 zdokumentováno 11 567 fotonegativů (celkem 445 fotosetů). Další stovky fotonegativů a fotografií byly naskenovány a zdokumentovány na vyžádání jiných útvarů ČT. V sérii fotografií na papírové podložce se signaturou F byla vytvořena archivní pomůcka pro 262 fotosetů (5 023 fotografií) a v sérii se signaturou FN pro 130 fotosetů (2 161 fotografií). V sérii Velkých formátů (fotografie a grafiky) bylo zpracováno 110 obálek (1 562 jednotlivých fotografií a grafik). Vedle toho proběhla plánovaná kontrola metadat starších digitálních a digitalizovaných fotografií proběhla během roku 2018 u sedmi tisíc snímků.

V brněnské fototéce bylo během roku 2018 zaevidováno dalších 9 127 ks nezařazených fotografií na papírové podložce.

Nově vznikající digitální fotografie ve studiích Brno a Ostrava jsou zasílány do pražského oddělení Fotoservis, odkud jsou již zajištěny procesy jejich předávání do pražské fototéky APF.

IV. Využívání archiválií

Hlavním uživatelem všech fondů je samotná televize zejména pro své vysílání (živé i internetové), pro výrobu nových pořadů či pro obchodní účely (licence jsou prodávány jiným vysílatelům či výrobcům audiovizuálního obsahu).

Digitalizace, kvalitní popisná metadata a uživatelům dostupné vyhledávací nástroje zpřístupňují archivní fondy ČT stále více i odborné veřejnosti a badatelům.

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

Přístup k archiváliím, resp. k jejich digitálním kopiím či náhledovým zobrazením, je pro interní pracovníky ČT umožněn přímo na jejich pracovním počítači s ohledem na jejich přístupová práva. Ostatní uživatelé či externí badatelé mají zajištěn přístup přes mediální badatelny/přípravny dat.

Fond audiovizuálních záznamů

Badatelny/přípravny dat jsou vybaveny technologií umožňující badatelům a tvůrcům zkoumat audiovizuální záznamy. Primárně se jedná o digitální záznamy (tzv. born-digital), či záznamy digitalizované. V procesu televizní výroby digitalizace přinesla sloučení do jednoho úkonu několik dřívějších kroků: rešerše, následné prohlížení záznamů (videí) a výběr konkrétních záběrů do stříhové soupisky. Postup je zakončen exportem soupisky resp. záznamů (dle interních pravidel) do cílových destinací výrobního prostředí.

Mediální badatelnu v Praze využilo celkem 981 badatelů, v Ostravě 31 badatelů a v Brně 15 badatelů.

2018	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	CELKEM
interní	67	66	81	49	52	55	41	55	61	69	52	34	682
externí	23	35	25	26	30	33	23	17	22	27	23	15	299
celkem	90	101	106	75	82	88	64	72	83	96	75	49	981

Počet návštěvníků mediální badatelny v Praze v jednotlivých měsících roku 2018

V roce 2018 bylo přihlášeno do vysílání ČT přes 9 tisíc archivních pořadů. Některé byly reprízovány i vícekrát.

Publikování vybraných historických publicistických záznamů na webu ČT zahájil archiv již v roce 2017. Od počátku ledna 2018 byl postupně ve spolupráci s Novými médii jako součást rozsáhlého internetového projektu ČT vztahujícího se k oslavám stého výročí České republiky s názvem „TOTO100LETÍ“ publikován týden po týdnu rekonstruovaný Historický TV program z roku 1968. V rámci něj bylo na webu publikováno zhruba 905 pořadů. Kromě toho byla publikována také upravená videa v rámci dalších webových projektů (Komiks, Reflexe 1918 – Dnes před 100 lety) a na stránkách Archivu ČT na Facebooku.

Dále jsou záznamy užívány pro projekce na výstavách, konferencích a festivalech nebo jsou (celé pořady, jejich části či doplňky jako např. dabing) poskytovány prostřednictvím obchodních oddělení k užití např. jiným vysílatelům či tvůrcům v ČR i zahraničí.

Spisový fond a fond fotografií

Během roku 2018 bylo zajištěno celkem 71 návštěv externích badatelů, z toho čtyřem badatelským návštěvám byl zpřístupňován fotografický fond a 67 návštěvám byly předkládány ke studiu archivní písemnosti. Celkem v archivu bádalo 31 individuálních badatelů, včetně studentů a historiků z FF UK, FF MU, AVU, FHS UK, Metropolitní univerzity, ÚSTR a rovněž ze zahraničních institucí (Universität zu Köln, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wiener Universität, University of Kansas a Středoevropské univerzity v Budapešti).

Písemné archiválie byly předkládány podle platného badatelského řádu a byla provedena kontrola toho, zda neobsahují osobní údaje.

Fond zvukových záznamů

Zvukový fond je zpřístupňován interním pracovníkům ČT i externím badatelům. Interní zaměstnanci mají s ohledem na práva k dispozici možnost poslechu a výběru přímo z databáze digitálních nahrávek a ruchů uložených v digitálním úložišti, případně z nosičů na specializovaných pracovištích zvukové techniky. Externí badatelé mohou studovat nahrávky v badatelně fonotéky. Archivní zvukové

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

nahrávky ČT jsou využívány převážně pro potřeby ozvučování nově vyráběných pořadů ČT, ale i pro obchodní činnost České televize.

V. Odborné a společenské aktivity archivu

APF plní svou odbornou roli v rámci samotné ČT, ať již ve vysílání archivních pořadů na televizních kanálech a na iVysílání, nebo v souvislosti s podporou využívání archivních materiálů v nové výrobě pořadů ČT. Během roku 2018 se pracovníci archivu například velmi výrazně zapojili do přípravy a realizace projektů k „osmičkovým výročí“ roku 1968 nejen ve vysílání, ale i na webech a sociálních sítích.

Archiv ČT poskytuje služby pro odbornou veřejnost, studenty, školy, vědce, prezentuje se na festivalech, přehlídkách, výstavách, organizuje přednášky a exkurze do archivu. Každý rok pravidelně navštěvují archiv exkurze studentů středních a vysokých škol (např. studenti Slezské a Masarykovy univerzity) či odborníci a profesní skupiny. V létě spolupracoval archiv na školení pedagogů ve vyhledávání v archivních audiovizuálních záznamech pro potřeby výuky v rámci nově připravovaného projektu ČT-EDU.

APF v rámci své působnosti organizuje řadu workshopů a školení pro různé skupiny pracovníků ČT, které reflektují specifikaci činnosti, kterou klienti vzhledem k práci s archivními materiály či ve vztahu k nim provádějí.

V roce 2018 se pracovníci archivu výraznou měrou podíleli na proškolení zejména redaktorů, dramaturgů a produkčních v oblasti vytváření tzv. elektronických stříhových soupisek, které umožňují výběr a následný export vybraných audiovizuálních záznamů z digitálního archivu do místa jejich následného užití. Další workshopy byly tematicky zaměřeny na obecnou práci s archivem a vyhledávání v systémech (např. pro Divácké centrum ČT).

Archiv (Spisový archiv) odpovídá za metodické řízení a dohled nad výkonem spisové služby v ČT.

Během roku byla zajištěna školení několika desítek především nově nastupujících pracovníků ČT pro práci ve spisové službě. Současně během roku probíhaly intenzivní přípravy na změnu elektronického systému spisové služby v České televizi. Pracovníci archivu byli součástí týmu, který odpovídal za přípravu metodik a přechod na nový systém. Součástí přípravy bylo mimo jiné testování funkcionalit nového systému a školení uživatelů pro práci v nové spisové službě. Samotný přechod byl uskutečněn 23. listopadu 2018, v následujících dnech pak proběhla také migrace dat ze starého do nového systému.

Na podzim 2018 převzal archiv do své správy velkokapacitní skartovačku, do té doby umístěnou v jiném útvaru České televize. Bylo zajištěno šestnáct rozsáhlejších skartací dokumentů na základě skartačního protokolu.

Archiv (jeho oddělení Skenování a dokumentace) je v rámci organizace ČT odpovědný za zpracování smluv do Registru smluv (příjem, digitalizaci, znečitelnění údajů, zveřejnění, uložení smluv a jejich přípravu k trvalému uchování). Do konce 2018 již bylo takto celkem zveřejněno 6 340 smluv.

V rámci dlouhodobé spolupráce Českou televizí a Krátkým filmem Praha (KFP) pokračovala postupná digitalizace, dokumentace a zpřístupnění další části rozsáhlého fondu KFP v archivu ČT pro vysílání, tvůrce i badatele. Celkem bylo v roce 2018 takto zpřístupněno 755 pořadů.

Česká televize je dlouholetým členem významných mezinárodních organizací EBU (European

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

Broadcast Union), FIAT/IFTA (Mezinárodní federace televizních archivů) a konzorcium EUscreen (sdružuje vysílatele a audiovizuální archivy, které se podílely na projektu EUscreen, zaměstnanec APF členem výkonného výboru) a účastní se jejich konferencí, seminářů a workshopů.

VI. Účast pracovníků APF na konferencích, vzdělávacích seminářích a workshopech

Pracovníci APF se v roce 2018 zúčastnili buď jako přednášející či jako účastníci různých konferencí, workshopů, školení a jiných odborných akcí např.:

- Účast na školení PEVA, Institut pro veřejnou zprávu Benešov
- Účast na FIAT/IFTA World Conference 2018, Rai Benátky, Itálie
- Účast na Frame Training course, Sound & Vision, Dublin, Irsko, RTÉ
- Přednáška na konferenci Prague Spring 50, University of Nebraska, Lincoln, USA
- Účast na semináři Dopady evropských direktiv eIDAS a GDPR na výkon spisové služby a digitální archivy, Český svaz vědeckotechnických společností, Praha
- Účast na semináři Ochrana osobních údajů v knihovnách, Městská knihovna v Praze
- Přednáška v rámci Historické dílny pro pedagogy – Program 68, ÚSTR, Praha
- Účast na EUscreen Foundation meeting, Madrid, Španělsko
- Přednáška a projekce filmů v rámci festivalu Letní Filmová škola, Uherské Hradiště
- Účast na Festivalu Prix Europa – do soutěže přihlášen projekt ČT TOTO100LETÍ, jehož součástí byl projekt archivu Program 68, Berlín, Německo
- Účast na konferenci Československá a česká státnost v archivních dokumentech českých i zahraničních archivů, Národní archiv Praha
- Účast na konferenci Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2018, Praha

Zaměstnanci APF se rovněž pravidelně vzdělávají v rámci programu vzdělávání a kurzů osobního rozvoje zaměstnanců ČT pořádanými oddělením lidských zdrojů.

VII. Publikační a PR činnost:

Archiválie České televize jsou ve velké míře publikovány samotnou Českou televizí zejména formou vysílání archivních pořadů na jejích kanálech, také ve formě střihů ve výrobě nových pořadů. V roce 2018 bylo na kanálech ČT odvysíláno přes 9 tisíc archivních pořadů, některé z nich i několikrát.

Kromě standardního vysílání a výroby nových pořadů se nadále prohlubuje publikování archivních materiálů často i včetně odborných komentářů na internetových prezentacích ČT například redakcí zpravodajství při zpracování reportáží k různým výročím. Samotní pracovníci archivu (weboví editoři archivu) se kromě již uvedené rekonstrukce Historického TV programu roku 1968 podíleli na dalších aktivitách v online prostředí i mimo něj. Velký úspěch měl interaktivní komiks publikovaný na webu ČT „Televize proti tankům“, pojednávající o partyzánském televizním vysílání během prvního týdne okupace. Dalším projektem pak byl web Reflexe roku 1918 – Dnes před 100 lety, který přibližuje metody, pomocí nichž komunistický režim reflektoval rok 1918 a vznik samostatné republiky. Součástí projektu byl střihový dokument obsahující rozhovor s historikem a také časová osa přibližující reflexi jednotlivých let prostřednictvím pořadů Československé televize, Krátkého filmu nebo výstřižků z novin. Mimo webové projekty pak byl publikován článek „Televizní program z roku 1968 aneb revoluce v televizním vysílání“ na Intranet ČT. Vedoucí Spisového archivu a fototéky Karel Sieber zpracoval 40 hesel z oblasti audiovizuálního archivnictví do Slovníku moderního archivnictví, jehož vydání připravuje odbor archivní správy ministerstva vnitra.

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

Pracovníci archivu se sami zúčastnili i některých mediálních vystoupení v pořadech nebo na akcích České televize:

- 11. 1. 2018 pořad Studio 6, téma projekt Program 68
- 23. 1. 2018 pořad Dobré ráno, téma projekt Program 68
- 14. 8. 2018 pořad Události, Události v kultuře, téma projekt Komiks 68 – Televize proti tankům
- 14. 8. 2018 tisková konference k projektům České televize týkajících se srpna 1968
- 21. 8. 2018 speciální vysílání ČT 24 k výročí srpnové okupace, téma: filmové pásy z okupace natáčené katalánským obchodníkem

Archivní obsah se rovněž poskytuje k různým způsobům užití subjektům mimo Českou televizi (např. vysílatelům). Vedle toho je obsah archivu prezentován na různých akcích, výstavách a festivalech, kterých je také ČT velmi často mediálním partnerem či spoluorganizátorem (např. MFF Karlovy Vary, MF dokumentárních filmů Jihlava, ...).

Rovněž samotné prostory či aktivity archivu se stávají předmětem zájmu tvůrců při natáčení pořadů. V roce 2018 natáčela v badatelně archivu ČT japonská televize TBS pro jejich pořad „Lovci pořadů“ (o hledání kuriózních záběrů z různých pořadů po celém světě).

VIII. Stav archiválií:

Depozitáře České televize, v nichž jsou archiválie uloženy, odpovídají definovaným požadavkům. V roce 2018 byl kompletně zrekonstruován depozitář fonotéky. Staré dřevěno-kovové regály byly vyměněny za moderní posuvné regály přímo přizpůsobené jednotlivým typům zvukových nosičů.

Česká televize postupně aplikuje digitální procesy do své výroby, jejichž výsledkem jsou digitální materiály a již několik let se intenzivně věnuje digitalizaci analogových archiválií. Digitální úložiště archivu jsou na vysoké technologické úrovni a pravidelně zálohována. Hlavní úložiště digitálního archivu DAR tvoří dvě technologicky oddělené moderní páskové knihovny (principem dual site) a kontroly a přepisy páskových médií jsou prováděny již automaticky v rámci funkcí digitálního archivu. Externí i interní uživatelé tak již pracují především s digitálními náhledy či kopiemi. Originály archiválií jsou zapůjčovány mimo depozitáře jen v nejnnutnějších případech a pracuje se s nimi na specializovaných pracovištích.

K možnému poškození dochází v podstatě jen přirozeným stárnutím nosičů nebo zaniknutím technologie pro jejich přehrávání v případě audiovizuálních archiválií uložených na telemagnetických nosičích. Tomuto riziku předchází archiv zajištěním jejich přepisu na modernější datové nosiče a uložením jejich digitalizované kopie do digitálního archivu.

K přirozenému stárnutí dochází i u filmových nosičů, kde dochází k poškození mg. vrstvy zejména tzv. octovým syndromem. Toto poškození postihuje nyní zhruba 14 % filmového fondu. Uložené filmové nosiče se průběžně kontrolují a zajišťuje se restaurace takto ohrožených archiválií, jejich přepis na nové nosiče a digitalizace, aby nedošlo ke ztrátě obsahu. Napadené nosiče jsou následně likvidovány. V roce 2018 bylo takto přepsáno a následně zlikvidováno 110 ks nosičů.

Fyzický stav ostatních spravovaných archivních souborů je stabilní.

IX. Konzervace a restaurování archiválií

Česká televize disponuje jako významný výrobce audiovizuálního obsahu rozsáhlým a kvalitním technickým zázemím (včetně filmových laboratoří) a vysoce odborným personálem, které umožňují provádět digitalizaci, přepisy a restaurování většiny archiválií uchovávaných v archivu ČT.

Během posledních let se ČT intenzivně věnuje digitalizaci všech fondů pro zajištění jejich záchrany, ochrany při jejich užití a zpřístupnění pro potřeby jak samotné televize tak pro veřejnost.

Digitalizace audiovizuálního fondu

Digitalizace audiovizuálního fondu pokračovala i v roce 2018 již pouze do nového digitálního archivu. Současně dále probíhal přesun (migrace) obrovského množství záznamů ze starého do nového úložiště archivu (ke konci roku byl dokončen přesun všech pořadů a pracovních materiálů) a pokračoval vývoj jeho dalších funkcí.

Do digitální knihovny bylo v roce 2018 uloženo 12 325 evidenčních jednotek. Archiválie zabírají celkový obsah digitální knihovny (digitálního archivu) 1 813 537 GB.

Díky větším požadavkům na kvalitu audiovizuálních záznamů a na dostupnost nových technologií dochází velmi často k opakovanému procesu digitalizace, tj. po dřívějším uložení v digitálním archivu dojde k novému přepsání do vyšší kvality. Do HD kvality bylo v roce 2018 přepsáno 21 filmů a 4 byly na přelomu roku rozpracované.

Rekonstrukčním pracovištěm, kde je před digitalizací starším archivním pořadům věnována větší odborná péče (spočívající např. v řešení výpadků obrazu i zvuku, dodělávání či oprava titulků, doplnění © apod.), prošlo v roce 2018 celkem 105 pořadů, z toho se následně 57 i odvysílalo

Koncem roku získal archiv od badatele ztracený a nikdy z politických důvodů nevysílatelný devátý díl seriálu „Píseň pro Rudolfa III“ – „Dinosaurus“. Jednalo se bohužel pouze obraz (16mm filmový pás) bez zvukového pásu, chyběl tedy zvuk, dále úvodní znělka, titulky a úvodní část. Písničky k pořadu byly naštěstí uchovány ve fonotéce a scénář Dinosaurus ve spisovém archivu, což umožnilo zahájit práce na rekonstrukci. Část rekonstrukce bude zajištěna archivem ve spolupráci s technickými pracovišti. Další práce na dokončení pořadu byly dojednány s výrobou pořadů (např. dabing chybějících dialogů, dotočení chybějícího úvodu a další).

APF spravuje pro ČT rovněž velké množství pracovních audiovizuálních záznamů, které slouží k výrobě pořadů. V těchto materiálech, je však před jejich digitalizací (resp. uložením do digitálního archivu) nutné provést archivní výběr. Pro tuto činnost využívá archiv nástroj Avid MediaCentral, který umožňuje tento výběr včetně dokumentace provádět přímo v osobních počítačích archivářů. V roce 2018 byl tento nástroj i nadále využíván pro zpracování pracovních materiálů z letní olympiády 2016, k cyklům GEN a GENUS a nově např. k cyklu „Hledání ztraceného času“.

Digitalizace fondu zvukových záznamů

V roce 2018 pokračovala digitalizace zvukového fondu - matric (originální snímky z výroby ČT) a snímků trvalé archivní hodnoty (snímky převzaté od Českého rozhlasu, Supraphonu, Pantonu apod.). Koncem roku byla v TS Praha dokončena digitalizace matric a začala digitalizace gramodesek.

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

Stav digitalizace ke konci r. 2018 je uveden v následující tabulce:

TS	Signatura	Celkem nosičů	Zdigit. 2018	Zdigit. celkem	Zdigit. %
Praha	2MP	7 400	259	7 400	100
Praha	2MC	1 182	14	1 182	100
Praha	2MD	591	23	591	100
Praha	2TP	21 239	2 316	8 861	42
Praha	2TC	2 116	280	280	13
Praha	2GL	6 189	186	186	3
Brno	3MP	6 300	612	3083	49
Ostrava	4MP	2 900	100	812	28

630 matric (2MP) bylo navíc digitalizováno znovu ale do vyšší kvality.

Digitalizace probíhá na dvou digitalizačních pracovištích v Praze a po jednom v Brně a Ostravě. Digitalizované záznamy včetně metadat jsou ukládány na disková pole centrálního audioserveru v Praze a zálohovány na páskovém úložišti. Celkový obsah digitální knihovny ke konci roku 2018 byl 5 576 GB.

Digitalizace fondu fotografií

Digitalizace fondu fotografií probíhá již několikátý rok formou skenování fotonegativů a skenování fotografií, na papírové podložce, které jsou uloženy ve spisovém archivu.

V rámci plánované digitalizace, během které jsou zpracovávány celé fotosety, bylo v roce 2018 naskenováno, graficky upraveno a zdokumentováno 11 567 fotonegativů (celkem 445 fotosetů). Další digitalizace několika set fotonegativů a několika set fotografií na papírové podložce byla provedena na vyžádání z jiných útvarů ČT (např. Nových médií, Telexportu).

Celkový obsah digitálního úložiště archivních fotografií ke konci roku dosahoval 28 520 GB. Digitální fotografie jsou uloženy centralizovaně v síťovém zálohovaném úložišti, které současně umožňuje řízení přístupu a vyhledávání uvnitř metadat.

Digitalizace spisového fondu

Digitalizace fondu Spisového archivu ČT Praha běží od roku 2014. V rámci digitalizace na vyžádání byly v roce 2018 skenovány písemnosti, jejichž zpřístupnění si vyžádala některá ze součástí ČT. Archiválie a spisy byly digitalizovány pro Oddělení licenční podpory, Telexport, produkce, dramaturgii programu, Úsek řízení lidských zdrojů a další oddělení. Šlo především o výrobní dokumentaci k pořadům.

Naskenována byla nově inventarizovaná série Vnitřní předpisy a dále byla dokončena digitalizace rozsáhlých kartoték převzatých z Fonotéky. Byla zahájena hromadná digitalizace scénářů od roku 1953. Další autorská díla a jiné historické písemnosti byly naskenovány na vyžádání. Pokračovalo skenování košílek malých filmových šotů, které jsou připravovány ve filmotéce k digitalizaci.

Od roku 2018 je pro skenování nově využíván i velkoformátový skener, na němž bylo za uplynulý rok zdigitalizováno 25 738 stran písemností. Šlo především o 28 kartonů takzvaných Změn ve vysílání z let 1969 – 1987, dále týdeníky Televize s televizním programem z 60. let a z období 1982 – 1993 a dále bulletin Zpravodaj ČST a Svět televize ze 70. let.

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

Celkem bylo ve spolupráci Spisového archivu a Skenovacího a dokumentačního oddělení zdigitalizováno přes 500 000 stran různého formátu.

Skenovací pracoviště slouží vedle digitalizace spisů rovněž pro skenování doručené analogové korespondence, která je vkládána do elektronického systému spisové služby, a zajišťuje také digitalizaci smluv a objednávek a jejich zveřejňování v Registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb. Za rok 2018 toto pracoviště zdigitalizovalo a vložilo do elektronického systému spisové služby celkem 22 107 doručených dokumentů (80 512 stran). V Registru smluv bylo ke konci roku 2018 zpracováno a zveřejněno již přes 12,5 tisíce smluv z toho 4,5 tisíce v roce 2018.

Dokumenty jsou digitalizovány zejména pro provozní účely z důvodu zajištění lepší přístupnosti včetně jejich prohledávání a z důvodu ochrany jejich originálů při dalším používání. Provádí se do bezztrátového formátu. Pro nahlížení je vytvářen soubor PDF s rozpoznatelným textem (OCR), který umožňuje fulltextové prohledávání. Část náhledových kopií digitalizátů písemností, které neobsahují žádné osobní ani jiné důvěrné údaje, je dostupná v rámci celé České televize.

Irena Wintrová

Vedoucí Archivu a programových fondů ČT

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

Celkové množství archiválií v základní evidenci Národního archivního dědictví

II. Celkové množství archiválií v základní evidenci Národního archivního dědictví

Tab. č. 1: Základní souhrnné informace ze základní evidence NAD

Archiv	Počty, metráž a zpracovanost archivních souborů							Fyzický stav archiválií		Archivní pomůcky
	Vykazované***			Celkem			počet	počet		
	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]				
1	2	3*	4**	5****	6*	7**	8****	9	10	
610000060 - Archiv České televize	N:	0	1195,61 0	9,46 0,00	0	1195,61 0	9,46 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu:		základní: 10
	Z:	3	11448,83 1850274920	90,54 100,00	3	11448,83 1850274920	90,54 100,00	nepoškozeno:	4	speciální: 0
	I:	3	9400,17 1846629000	74,34 99,80	3	9400,17 1846629000	74,34 99,80	poškozeno:	1	referenční: 0
								nezjištěno:	0	0
	Σ:	5	12644,44 1850274920			12644,44 1850274920		Ze zapsaných ev. jednotek:		všechny: 10
							poškozeno [ks]:	10500		
Dílčí souhm oblastí 0:	N:	0	1195,61 0	9,46 0,00	0	1195,61 0	9,46 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu:		základní: 10
	Z:	3	11448,83 1850274920	90,54 100,00	3	11448,83 1850274920	90,54 100,00	nepoškozeno:	4	speciální: 0
	I:	3	9400,17 1846629000	74,34 99,80	3	9400,17 1846629000	74,34 99,80	poškozeno:	1	referenční: 0
								nezjištěno:	0	0
	Σ:	5	12644,44 1850274920			12644,44 1850274920		Ze zapsaných ev. jednotek:		všechny: 10
							poškozeno [ks]:	10500		

Archiv	Počty, metráž a zpracovanost archivních souborů							Fyzický stav archiválií		Archivní pomůcky
	Vykazované***			Celkem			počet	počet		
	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]	počet	metráž [bm] velikost [MB]	metráž [%] MB [%]				
1	2	3*	4**	5****	6*	7**	8****	9	10	
Souhm	N:	0	1195,61 0	9,46 0,00	0	1195,61 0	9,46 0,00	Ze zapsaného fyzického stavu:		základní: 10
	Z:	3	11448,83 1850274920	90,54 100,00	3	11448,83 1850274920	90,54 100,00	nepoškozeno:	4	speciální: 0
	I:	3	9400,17 1846629000	74,34 99,80	3	9400,17 1846629000	74,34 99,80	poškozeno:	1	referenční: 0
								nezjištěno:	0	0
	Σ:	5	12644,44 1850274920			12644,44 1850274920		Ze zapsaných ev. jednotek:		všechny: 10
							poškozeno [ks]:	10500		

Veškeré hodnoty digitální velikosti jsou zaokrouhleny na MB (MegaByte)

Legenda:

- * N: [počet] ... archivní soubory s min. 95% nezpracované metráže
- Z: [počet] ... archivní soubory s min. 95% zpracované metráže
- I: [počet] ... archivní soubory s min. 95% inventarizované metráže
- Σ: [počet] ... celkový počet archivních souborů (N+Z+I)
- ** N: [bm] ... nezpracovaná metráž archivních souborů
- [MB] ... nezpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
- Z: [bm] ... zpracovaná metráž
- [MB] ... zpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
- I: [bm] ... inventarizovaná metráž
- [MB] ... inventarizovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
- Σ: [bm] ... celková metráž (=N+Z+I)
- [MB] ... celková velikost ev. jednotek v digitální podobě

- *** Vykazované ... archivní soubory s evidenčním statutem 1, 2 nebo 3
- **** metráž [%] ... relativní zastoupení vzhledem k celkové metráži
- MB [%] ... relativní zastoupení vzhledem k celkové velikosti evidenčních jednotek v digitální podobě

Číselník evidenčních statusů:

- 1 Archivní soubory v přímé péči instituce, uložené v instituci
- 2 Archivní soubory uložené na základě smlouvy mimo instituci
- 3 Archivní soubory uložené v instituci na základě smlouvy
- 4 Archivní soubory vydané vlastníkům a archivem evidované
- 5 Archivní soubory archivem pouze evidované

Výroční zpráva Archiv a programové fondy České televize za rok 2018

Výběr archiválií, delimitace archiválií, úbytky a celkové vnější změny v PEVA



Statistika č. 3: Výběr archiválií, delimitace archiválií, úbytky a celkové vnější změny

18.01.2019

Archiv	2	Přírůstky				Úbytky		Celkem vnější změny	
		Výběr		Delimitace		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených
		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených				
1	3*	4**	5*	6**	7*	8**	9*	10**	
61000060 - Archiv České televize	N:	205,12 0	1678	0 0	0 0	0 0	0 0	205,12 0	1678
	Z:	31709,05 741981000	476935	0 0	0 0	0 0	0 0	31709,05 741981000	476935
	I:	6114,49 740977000	371242	0 0	0 0	0 0	0 0	6114,49 740977000	371242
	Σ:	31914,17 741981000	478613 0	0 0	0 0	0 0	0 0	31914,17 741981000	478613 0
	Dílčí souhrn oblasti 0:	N:	205,12 0	1678	0 0	0 0	0 0	0 0	205,12 0
	Z:	31709,05 741981000	476935	0 0	0 0	0 0	0 0	31709,05 741981000	476935
	I:	6114,49 740977000	371242	0 0	0 0	0 0	0 0	6114,49 740977000	371242
	Σ:	31914,17 741981000	478613 0	0 0	0 0	0 0	0 0	31914,17 741981000	478613 0

Archiv	2	Přírůstky				Úbytky		Celkem vnější změny	
		Výběr		Delimitace		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených
		metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených	metráž [bm] velikost [MB]	ev.j. [ks] poškozených				
1	3*	4**	5*	6**	7*	8**	9*	10**	
Souhrn	N:	205,12 0	1678	0 0	0 0	0 0	0 0	205,12 0	1678
	Z:	31709,05 741981000	476935	0 0	0 0	0 0	0 0	31709,05 741981000	476935
	I:	6114,49 740977000	371242	0 0	0 0	0 0	0 0	6114,49 740977000	371242
	Σ:	31914,17 741981000	478613 0	0 0	0 0	0 0	0 0	31914,17 741981000	478613 0

Všechny hodnoty digitální velikosti jsou zaokrouhleny na MB (MegaByte)

Legenda:
 * N: [bm] ... nezpracovaná metráž změn
 [MB] ... nezpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
 Z: [bm] ... zpracovaná metráž změn
 [MB] ... zpracovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
 I: [bm] ... inventarizovaná metráž změn
 [MB] ... inventarizovaná velikost ev. jednotek v digitální podobě
 Σ: [bm] ... celková metráž (=N+Z)
 [MB] ... celková velikost ev. jednotek v digitální podobě

** N: [ks] ... počet nezpracovaných hlavních evidenčních jednotek
 Z: [ks] ... počet zpracovaných hlavních evidenčních jednotek
 I: [ks] ... počet inventarizovaných hlavních evidenčních jednotek
 Σ: [ks] ... celkový počet hlavních evidenčních jednotek (=N+Z)
 [ks] ... počet poškozených hlavních evidenčních jednotek