Česká televize

Komunikace a PR České televize v roce 2017

Cíle, aktivity a výsledky

pro Radu České televize

zpracoval: Vít Kolář, ředitel korporátních vztahů a komunikace
předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel České televize

říjen 2018

Česká televize

Obsah prezentace

A. Česká televize v médiích – mediální analýza za rok 2017

B. Komunikace ČT v roce 2017

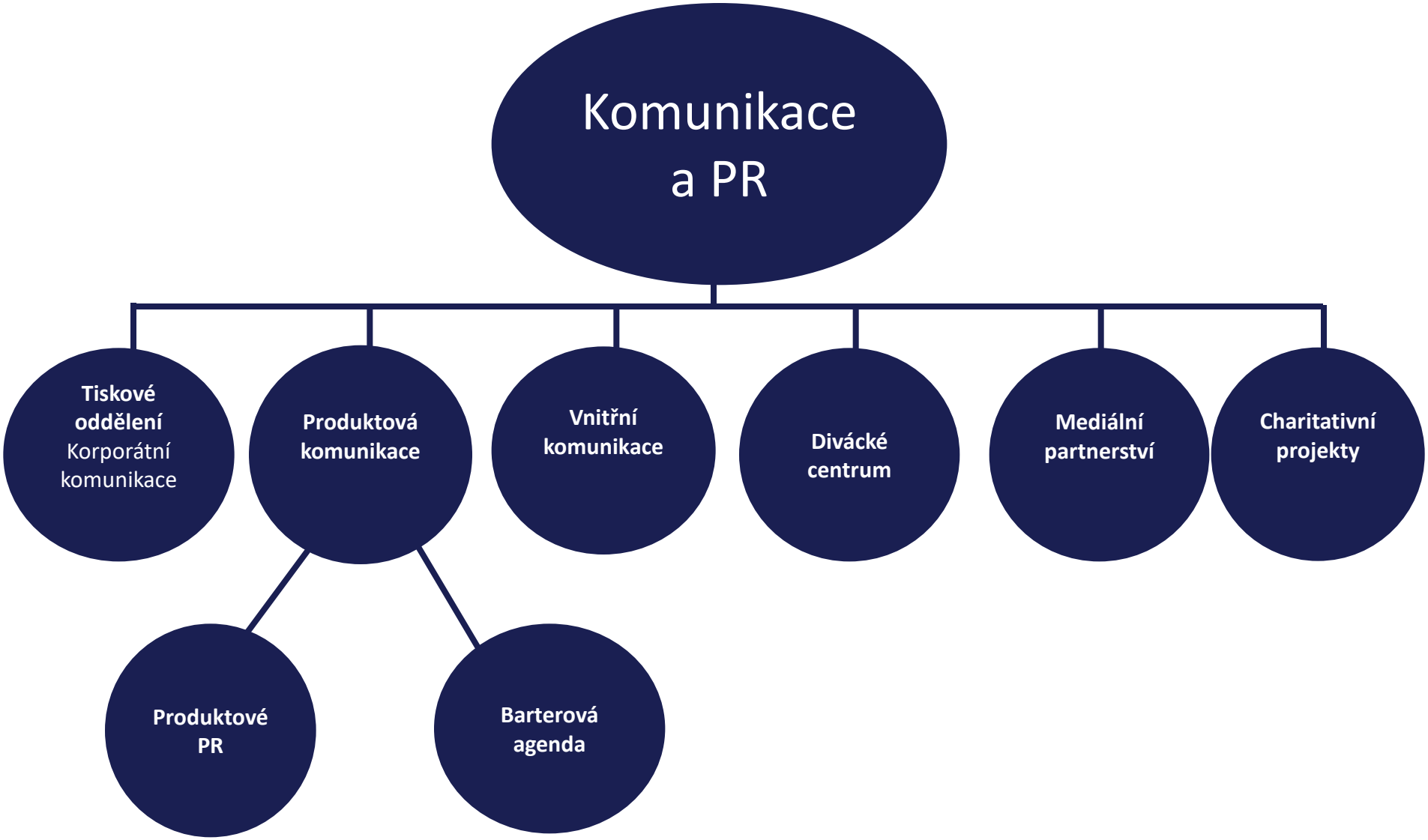
C. Interní komunikace

D. Podpora veřejně prospěšných aktivit

1. Charitativní a osvětové aktivity
2. Mediální partnerství a kulturní projekty

E. Divácké centrum

Komunikace a PR – struktura úseku



Pozn. Divácké centrum bylo do úseku Komunikace a PR zařazeno na konci roku 2017

Komunikace a PR

Úsek Komunikace a PR pokrývá 6 oblastí:

Tiskové oddělení ČT

se věnuje korporátní komunikaci.

Tým produktového PR a barterové agendy

se věnuje podpoře vlastní tvorby, pořadů, programu a off air podpoře projektů ČT.

Vnitřní komunikace ČT

zajišťuje komunikaci uvnitř instituce a akce pro zaměstnance.

Tým charitativních projektů ČT

stanovuje jednotný přístup ČT v oblasti charity a zajišťuje podporu neziskových aktivit.

Tým mediálních partnerství

zajišťuje podporu vybraným kulturním projektům.

Tým Diváckého centra

reaguje na podněty diváků.

Komunikace a PR v roce 2017 v číslech

V roce 2017 úsek Komunikace a PR:

Přehled všech tiskových zpráv na webu ČT v sekci Média:
http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/press/

- vydal celkem **360 tiskových zpráv a programových avíz,**
- vytvořil **39 tiskových materiálů k programu a vlastní tvorbě,**
- uspořádal **25 tiskových konferencí, novinářských projekcí a setkání s novináři,**
- podpořil **62 kulturních projektů**, ke kterým bylo na kanálech ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art odvysíláno **2 236 spotů**
- podpořil **35 charitativních projektů**, ke kterým bylo odvysíláno **2451 spotů**,
- připravil **7 celotelevizních akcí** pro zaměstnance,
- registroval **1749 unikátních návštěvníků** intranetu ČT denně.

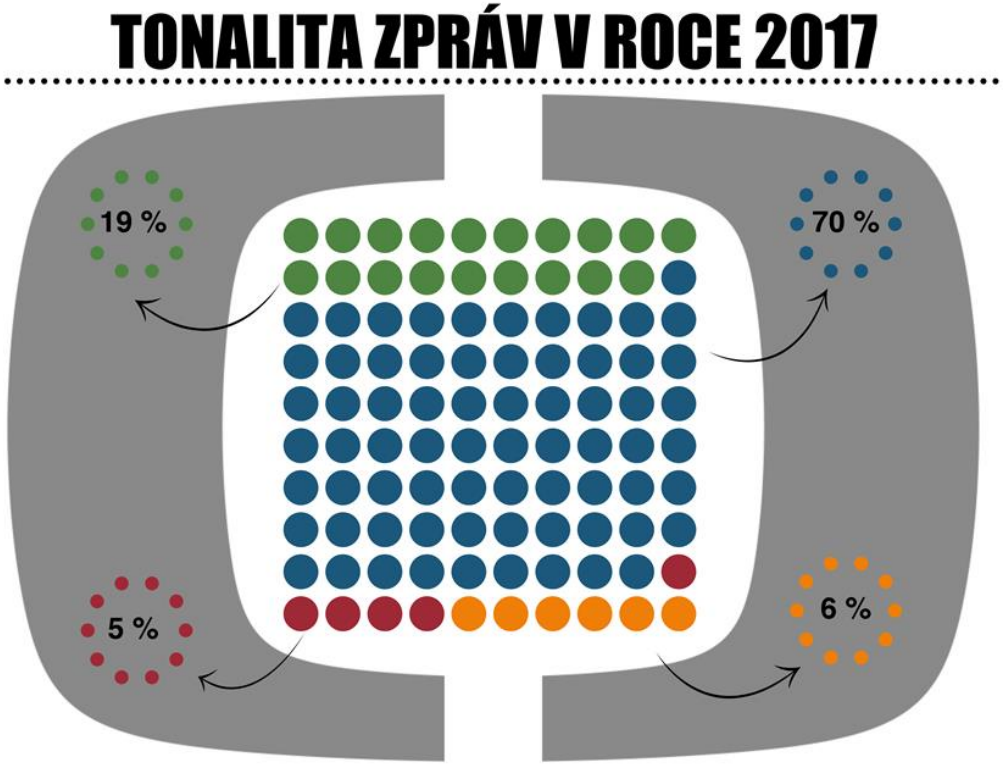
Česká televize

A.
Česká televize v médiích v roce 2017
Mediální analýza

Zdroje: Hi-Lights, Newton Media

Česká televize v médiích v roce 2017

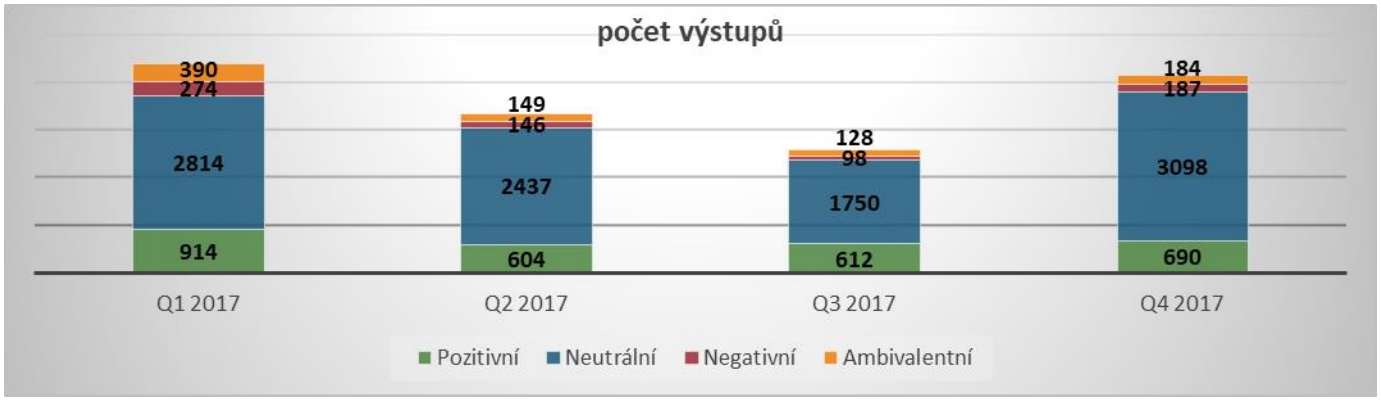
16 310 mediálních výstupů

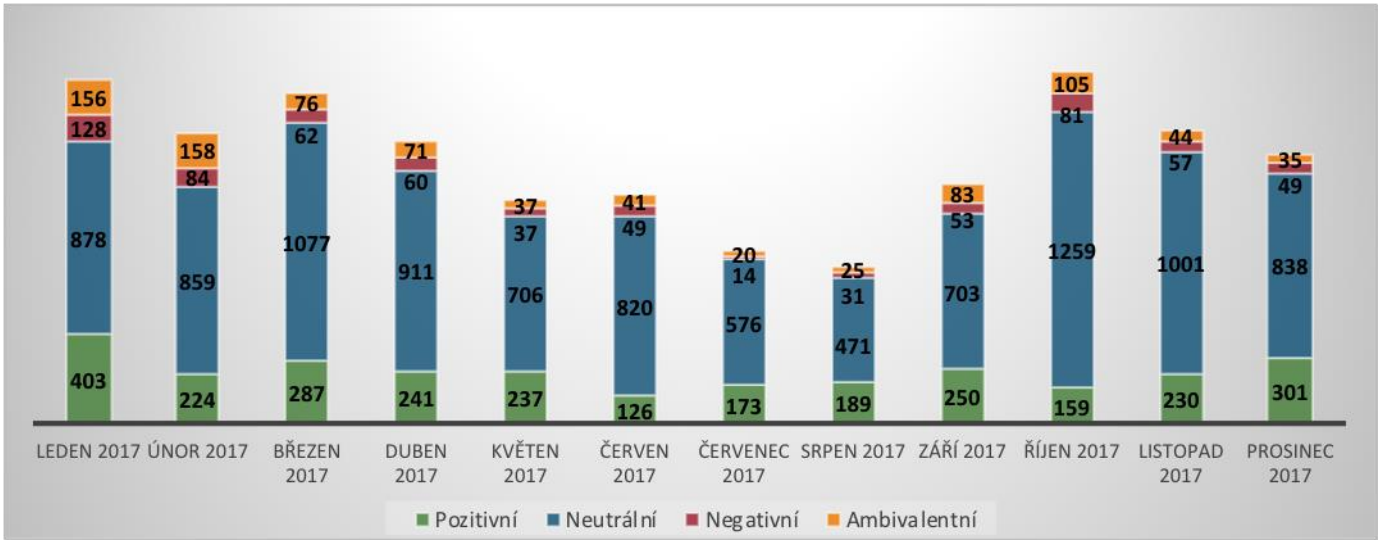


Pozn. zelená=pozitivní tonalita, modrá=neutrální, oranžová=ambivalentní, červená=negativní

Vývoj medializace za rok 2017

Česká televize byla v roce 2017 předmětem celkem **16 310** mediálních výstupů. V rámci mainstreamových titulů jich bylo publikováno **14 482**, dalších **1 828** článků publikovaly názorové tituly. Největší míry medializace dosáhla v loňském roce Česká televize hned na počátku roku v prvním kvartálu, kdy bylo publikováno celkem 4392 mediálních výstupů.

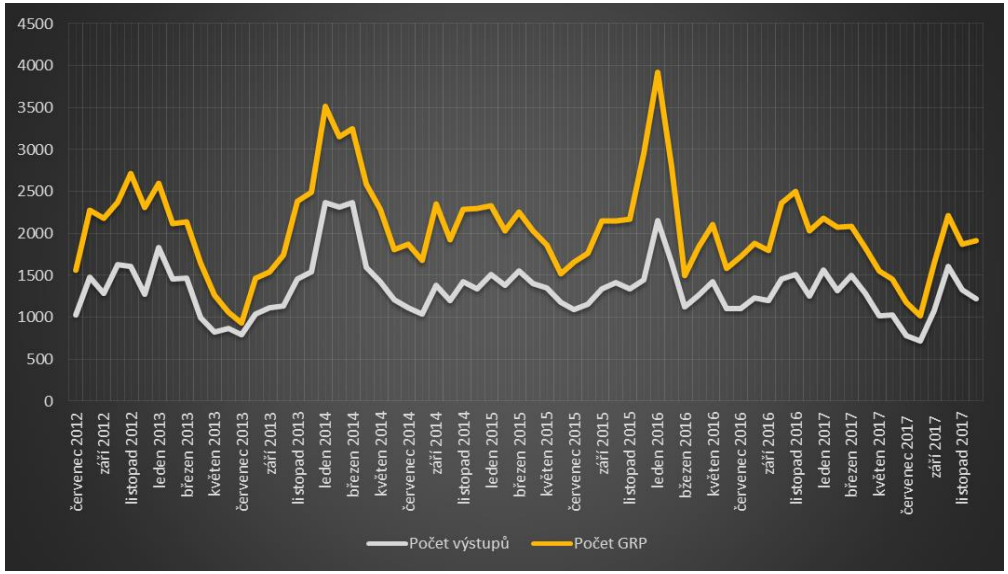




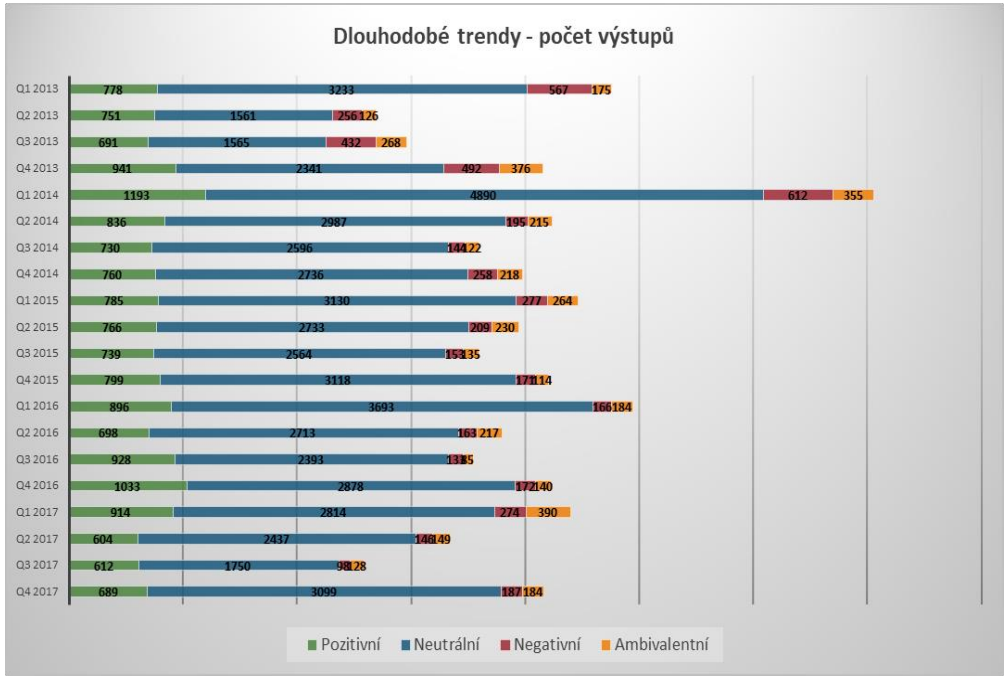
Vývoj medializace v letech

Rok 2017 opět znamenal **vysoký mediální zájem** o Českou televizi a její tvorbu. Medializace kopírovala sezónnost televizního cyklu.

Medializace však byla nižší, než v roce 2016 - dopad na výši publicity měla zejména absence pořadu StarDance (v roce 2016 soutěž vygenerovala 1559 mediálních ohlasů).

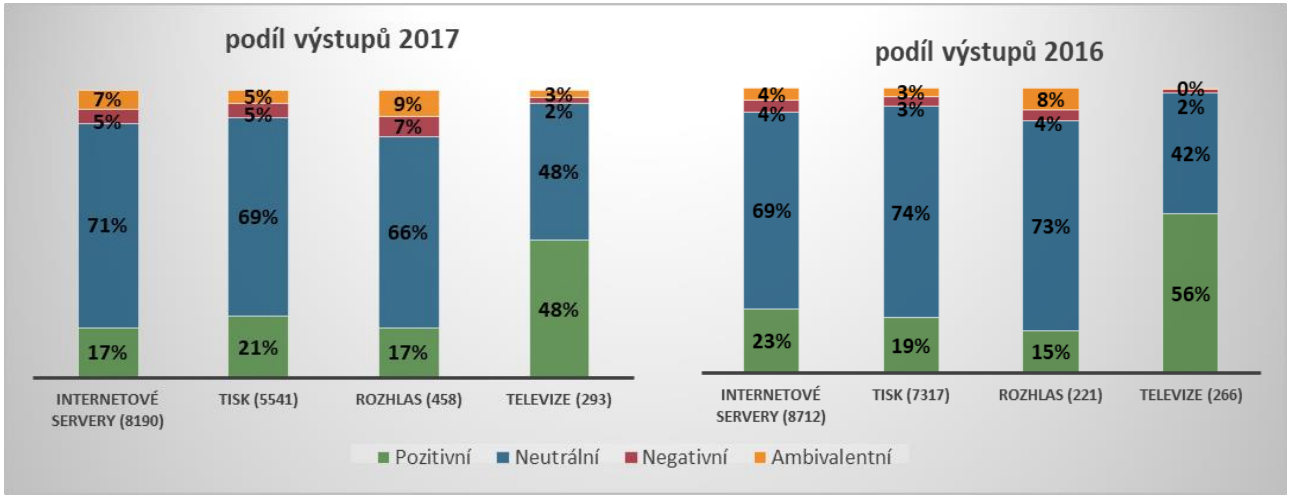


Z hlediska tonality i v roce 2017 významně převažovala **neutrální** publicita příspěvků o ČT (v průměru 70 %).



Tonalita publicity v roce 2017

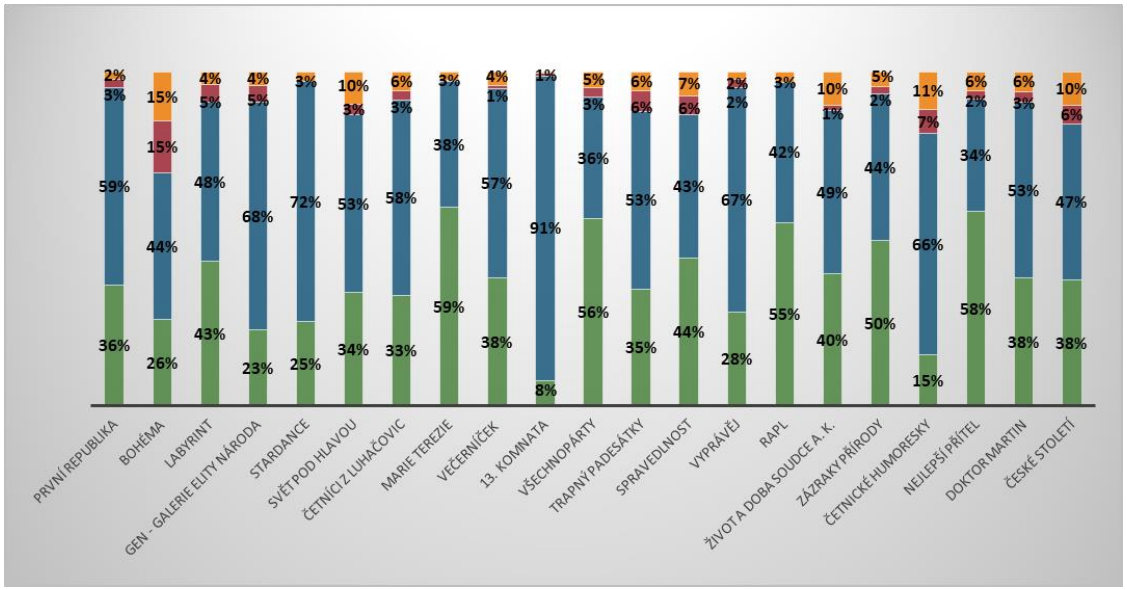
Média ve všech kvartálech pozitivně hodnotila aktuálně **vysílanou i připravovanou vlastní tvorbu.** Zaujaly rovněž **informace o vysoké sledovanosti pořadů ČT** a dále **programové přehledy.**



Negativní či ambivalentní charakter měly příspěvky ponejvíce publikované v rozhlasových médiích. Neutrální vyznění převažovalo na internetových serverech.

Nejmedializovanější pořady a jejich tonalita

Nejvíce **pozitivních** ohlasů týkajících se programového schématu bylo zaznamenáno v letních měsících a v období před Vánocemi, což souviselo s termíny představení nových programových schémat - podzimního, vánočního a jarního. Pořadem s velkou mírou pozitivní publicity byla Všechnopárty, z novinek Marie Terezie, seriál Rapl a pohádka Nejlepší přítel.



Tematická skladba medializace

Velkou míru publicity zaznamenaly odvysílané **sportovní akce** (SP biatlon, MS hokej, Tour de France, Laver Cup,…). Novináři se výrazně zajímali také o **volební a předvolební vysílání**.

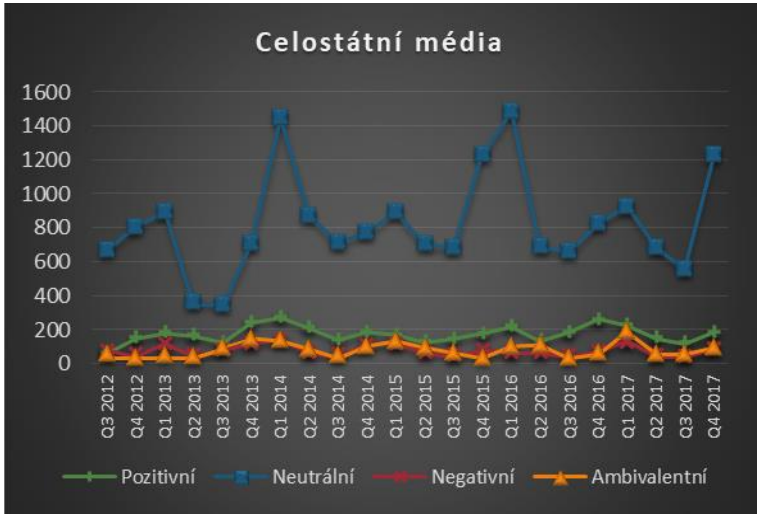
Z hlediska pořadů v médiích nejvíce rezonoval seriál **První republika, následován Bohémou a Labyrintem**. Bohéma byla zároveň nejrecenzovanějším pořadem roku 2017. Vysokou míru zájmu si připsal dvoudílný snímek Marie Terezie.

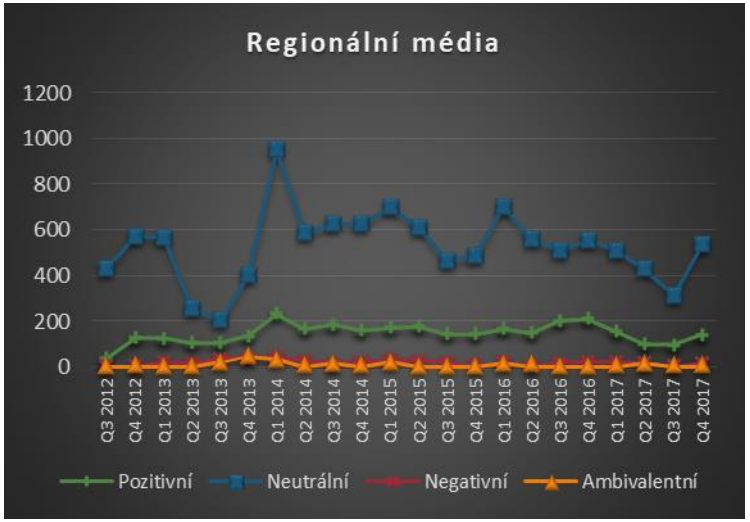
Nejmedializovanější pořady roku 2017

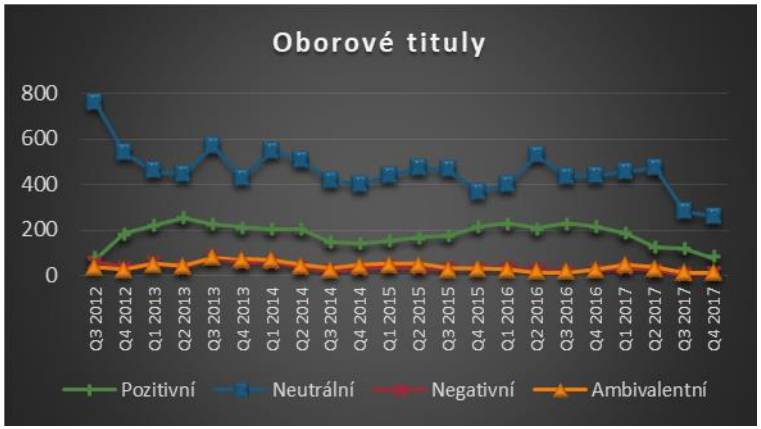
Pořad	Poz.	Neu.	Neg.	Amb.	CELKEM
První republika	169	278	12	10	469
Bohéma	117	200	70	67	454
Labyrint	144	159	17	13	333
GEN - Galerie elity národa	74	222	17	13	326
StarDance	80	230	0	9	319
Svět pod hlavou	105	165	10	30	310
Cetníci z Luhačovic	100	177	9	17	303
Marie Terezie	168	107	1	7	283
Večerníček	101	149	2	11	263
13. komnata	18	215	2	1	236
Všechnopárty	132	86	7	11	236
Trapný padesátky	74	113	13	12	212
Spravedlnost	80	78	10	13	181
Vyprávěj	48	116	4	4	172
Rapl	89	68	0	5	162
Zivot a doba soudce A. K.	55	68	2	14	139
Zázraky přírody	66	58	3	6	133
Cetnické humoresky	19	83	9	14	125
Nejlepší přítel	71	41	3	7	122
Doktor Martin	46	63	4	7	120
Ceské století	41	51	6	11	109
Tajemství těla	56	41	0	1	98
Já, Mattoni	25	61	3	9	98
Kosmo	36	47	1	14	98
Případy 1. oddělení	44	45	2	6	97
Metanol	58	34	0	0	92

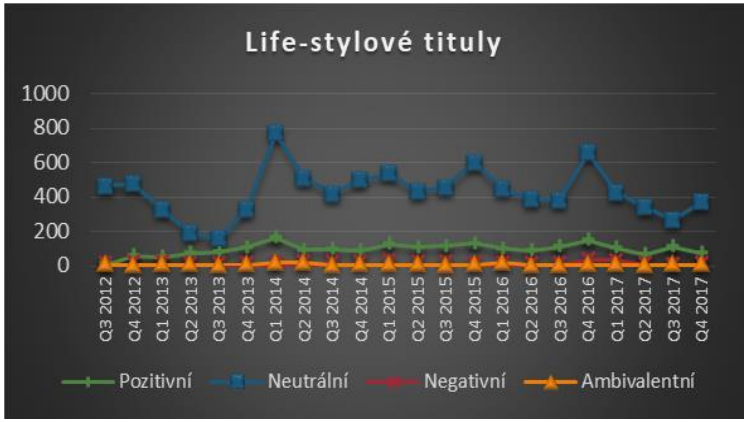
Medializace podle mediatypů a skupin médií

Mezi jednotlivými skupinami médií referovala o ČT, stejně jako v roce 2016, nejčastěji **celostátní média** (4848 článků) následovaná **regionálními médii** (2418 výstupů) **a oborovými tituly** (2159 článků). Nejkritičtější skupinou byly, obdobně jako v předchozích letech, **názorová média**.









Vývoj medializace – představitelé ČT v médiích

Mezi představiteli managementu ČT byl v médiích v roce 2017 nejčastěji citován a zmiňován **generální ředitel Petr Dvořák** (718 výstupů). Druhá příčka patřila **vedoucí Komunikace a PR Alžbětě Plívové** (241 výstupů), třetí tiskové mluvčí Karolíně Blinkové (117 výstupů) a čtvrtá řediteli programu Milanu Fridrichovi (114 výstupů).

Jméno	Funkce	Poz.	Neu.	Neg.	Amb.	Rozhov.	Celkem
Petr Dvořák	generální ředitel	237	273	36	172	9	**718**
Alžběta Plívová	vedoucí komunikace a PR a tisková mluvčí (od 8/2017 na mateřské dovolené)	62	90	15	74	0	**241**
Karolína Blinková	tisková mluvčí	39	52	5	21	0	**117**
Milan Fridrich	ředitel programu	56	39	5	14	2	**114**
Jan Maxa	ředitel vývoje pořadů a programových formátů	76	18	4	4	0	**102**
Jiří Ponikelský	výkonný ředitel ČT Sport	30	10	0	8	0	**48**
Zdeněk Šámal	ředitel zpravodajství	17	26	0	5	1	**48**
Tomáš Motl	výkonný ředitel ČT art	30	9	0	0	2	**39**
Petr Koliha	výkonný ředitel ČT :D	21	3	0	0	1	**24**
Hynek Chudárek	výkonný obchodní ředitel	18	1	0	1	0	**20**
Jan Souček	ředitel TS Brno	12	5	1	0	0	**18**
Denisa Kollárová	ředitelka marketingu	7	10	0	0	0	**17**

Česká televize

B.
Komunikace ČT v roce 2017

Komunikace v roce 2017

16 310
příspěvků

89 % pozitivní a neutrální

Česká televize v roce 2017 realizovala:

- **17 novinářských projekcí** a setkání s novináři k jednotlivým pořadům,
- **8 tiskových konferencí** představujících programová vysílací schémata či vlastní projekty ČT,
- **7 slavnostních nebo veřejných premiér**,
- pravidelnou řízenou redakční spolupráci s vybranými médii u konkrétních projektů i témat týkajících se ČT jako instituce

U publicity vlastních pořadů České televize došlo v meziročním srovnání k poklesu počtu a potenciálního zásahu výstupů řízené publicity o 35, resp. 25 procent. Celkový pokles však generoval pouze čtvrtý kvartál, protože se nevysílala StarDance. V prvních třech čtvrtletích naopak došlo buď k nárůstům, nebo byla čísla srovnatelná.

Do četnosti a zásahu řízené publicity jsou započítávány pouze ty mediální výstupy, které vznikly v bezprostřední návaznosti na konkrétní komunikační aktivity ČT (tiskové zprávy, tiskové konference, projekce, fotografie, …) a obsahují tedy Komunikací ČT připravená sdělení. Jde o přísnou metodiku, do níž nejsou započítány sekundární mediální výstupy, které sice rovněž vznikají díky komunikačním aktivitám ČT, ale nejsou většinovým odrazem námi připravených sdělení.

Tisková konference: Připravované projekty

16. března 2017 ve studiu č. 2 na Kavčích horách.

Česká televize představila projekty, které jsou ve fázi příprav.

V den tiskové konference a v následujícím týdnu bylo zveřejněno více než **40 výstupů**, a to napříč všemi významnými médii.

Novináři informovali především o tom, že Česká televize se v chystaných projektech zaměřuje na různá období českých dějin. Zmiňovány byly snímky či minisérie Defenestrace, Marie Terezie, Rašín, Dukla 61, Balada o pilotovi či Metanol. Opomenuty však nezůstaly ani další chystané projekty – dokumentární tvorba, nové večerníčky, krimi série Lynč či seriál Dabing Street.

Nové projekty Česká televize zachycují náměty z historie a nabídnou také nové seriály

OD KAROLÍNA ČERNÁ · 16. BŘEZNA 2017

Česká televize představila novinářů své nové plány za účasti tvůrců a hereckých představitelů. Programová rada České televize schválila v loňském roce 32 nových projektů hrané tvorby. „Jsou to filmy, seriály a minisérie, které reflektují českou společnost. Její současnost i minulost. Na jedné straně se tedy vracejí k reálným látkám, k zásadním historickým milníkům, osobnostem či událostem, které sice mohly být ojedinělé, ale mají určitý symbolický přesah do současnosti," říká generální ředitel **Petr Dvořák** a dodává: „Na druhé straně rozvíjíme náměty či žánry, které jsou ryze aktuální. Petr Zelenka například právě v České televizi začíná natáčet komediální seriál podle jedné ze svých legendárních her pro Dejvické divadlo.

Karel Dobrý a Eva Josefíková se stanou hlavními protagonisty chystaného snímku režiséra Zdeňka Jiráského **Defenestrace, který se vrací do roku 1618.** „Příběh bude založen na dramatickém konfliktu ústřední trojice postav, Thurna a Fridricha Falckého proti císaři Ferdinandu II," prozrazuje kreativní producent Jan Lekeš. Do období o sto let později je pak situována dvoudílná **minisérie Marie Terezie**, k níž byl přizván hollywoodský režisér Robert Dornhelm (Zlatý Glóbus, cena Emmy, nominace na Oscara). Hlavních rolí se ujmou Marie-Luise Stockinger coby Marie Terezie, Vojtěch Kotek jako František Štěpán Lotrinský nebo **Zuzana Stivínová** coby matka Marie Terezie.

Od defenestrace po prohibici - Česká televize představila programové novinky

16. března 2017 8:01, aktualizováno 13:21

Česká televize zmapuje v nových projektech významné osobnosti a události našich dějin. Vedle toho chystá komediální seriál vycházející ze hry Dabing Street Dejvického divadla, dvě závěrečné trilogie Detektivů od Nejsvětější Trojice i seriál Lynč.

Co se kuchtí v České televizi. Natáčí seriál o dabérech

Tisková konference: Podzimní programové schéma

25. července 2017 ve studiu č. 1 na Kavčích horách.

Tiskové konference se zúčastnili novináři reprezentujících všechna významná a relevantní média. Představen byl plánovaný podzimní program stanic ČT1, ČT2, ČT art a ČT :D.

V den tiskové konference a v následujícím týdnu bylo zveřejněno celkem **59 výstupů**. Zájem vzbudily zejména nové řady seriálů První republika a Život a doba soudce A. K. Pozornost poutal i cyklus Tajemství těla, pořad Bydlet jako či dokument Olgy Špátové Rodiče napořád.

Na ČT se vrátí První republika

Foto Česká televize

RODINA VALENTOVÝCH. Děj seriálu sleduje příběhy rozvětvené rodiny ve druhé řadě začínající rokem 1928.

■ Tři nové hrané seriály i čtyři desítky nejnovějších dokumentů nabídne na podzim Česká televize

dokonce v žánru dramatiky a zábavy představuje čtyřicet procent našeho programu," uvedl šéf ČT Petr Dvořák.

Mezi novými dokumenty bude například projekt režisérky Olgy Špátové Rodiče

Podzimní ČT změří zdraví národa

Tři domácí premiérové seriály a jeden experimentální test zdravotního stavu národa. To jsou klíčové opory podzimního programu, který představila Česká televize.

Mirka Spáčilová
redaktorka MF DNES

PRAHA Dva ze tří seriálů už mají své zasvěcené diváky, jak První republika, tak Život a doba soudce AK totiž přicházejí s druhými řadami. Na rozdíl od nich skutečnou seriálovou novinkou budou komediální Trapný padesátky, jejichž tři hrdinky se potýkají se životem po přechodu.

Pro muže, či pro ženy?

Nicméně i oba již zavedené tituly hlásí změny. První republika II posouvá svůj děj do roku 1928, kdy se postava v podání Jiřího Vyoráleka vrací z vězení a chce zpět do rodinné firmy, kterou řídí Vyorálkův seriálový bratr čili Ján Koleník. Přibudou nové charaktery, třeba Stanislav Majer jako podnikatel nebo Vladimír Polívka v roli poručíka, a také témata zobrazované doby včetně desátého výročí existence samostatné republiky, začínající ženské emancipace nebo rozvoje automobilismu.

Pod názvem Život a doba soudce AK Z se znovu objeví v titulní roli David Švehlík, jehož hrdina se však v porovnání s první sérií posunul jak v osobním, tak v profesním životě. Po původním občanském právu se nyní věnuje i trestním kauzám, navíc inspirovaným skutečnými případy. O nové epizody se podělili čtyři režiséři a prohlásili, že vyprávění bude dynamičtější včetně akčních scén.

Herečky Klára Melišková, Alena Mihulová a Pavla Tomicová představují v Trapných padesátkách trio padesátnic, které se navzdory věku rozhodnou „znovu žít" - takže se zbaví manželů, milenců, dětí i velkých zábran. „Nejradši bych řekla, že náš seriál je určen hlavně mužům, protože právě ti o problémech a pocitech, které se v něm řeší, nevědí nic," tvrdí scenáristka Irena Obermannová.

Zábava na tělo

Za unikátní experiment označuje ČT pořad Zdravotní test národa, který chce podat zprávu o stavu české populace. Každý ze dvou dílů se stává z pěti částí, v nichž hosté ve studiu pod dohledem odborníka podstoupují jednoduché testy zaměřené na různá zdravotní rizika, které mohou zároveň bez obav absolvovat i diváci u obrazovek. „Nechceme strašit nemocemi. Naším cílem je naopak diváky pobavit a povzbudit," slibuje za tvůrce Petr Mühl. Premiérové díly uchystal rovněž jiný zábavný pořad s příbuzným zaměřením, Tajemství těla. „Jednak můžeme po mnoha letech dělat společný pořad s Petrem Vackem, jednak máme šanci jeho obsah i formu ovlivňovat," těší se Martin Dejdar, jeden z průvodců pořadu. Oba herci prověří další věrku mýtů, třeba o kýchání, ale myšlenek, smyslu bolesti nebo existenci tajemného indikátoru moči v bazénech.

Slavní i zapomenutí

Z dokumentární tvorby ČT nabídne na čtyřicet titulů, mezi nimi pohled Olgy Špátové na náhradní rodičovskou péči, kroniku ze života světských, mapování neznámé historie našich předků v gulagu nebo pokračování Českého žurnálu. Seriál Patrola představí ty, kdo za své poslání zvolili obranu národa, Život ve vzduchu sleduje chod letiště včetně krizových situací a Prasomilovci vyprávějí o lidech, kteří si pořídili trochu neobvyklého domácího mazlíčka.

Portréty osobností budou pokračovat nejen v cyklu GEN - Galerie elity národa, nýbrž i v samostatných animcích věnovaných muzikantům Karlu Krylovi a Richardu Müllerovi, tenistovi Radku Štěpánkovi, herečce Lubě Skořepové či zapomenuté hvězdě Heleně Buloveé.

Co letí ve světě

Výběr zakoupených zahraničních novinek odpovídá podle ředitele programu Milana Fridricha divácké mu zájmu celé Evropy, který v současnosti diktují politická dramata, krimi a výpravné ságy. Z Velké Británie tak dorazí kriminiérie Šťastné údolí, životopis slavné královny Viktorie, drama žánru alternativní historie SS-GB: Hitler v Británii nebo příběh o loupeži století Komplicové. Na tradici severských krimi naváže islandský seriál V pasti, vídeňskou historii přibližují Hotel Sacher a 70. léta v Berlíně špionážně příběh Rozdělené nebe.

Na Dáčku se děti od podzimu budou učit základy italštiny a němčiny, vzdělají se v klasické hudbě, dozvědí se o bláznivých událostech českých dějin a uvidí premiérovou druhou řadu sitkomu o rodinném soužití se strašidly jménem Mazalové, která slibuje návštěvu sedmi trpasličků, hejkala i chůvy z budoucnosti.

Husa na provázku a Divadlo na Vinohradech, soubory slavící kulatá výročí, se na programu ČT art dočkají dokumentárních cyklů. Dojde tu také na primabalerínu Dariu Klimentovou nebo současné osobnosti výtvarného umění, badba dostane nový pořad, jehož hostitelem bude kytarista Rudy Linka, v Šumných stopách se David Vávra tentokrát vydá do Rumunska. A na fanoušky finského režiséra Akiho Kaurismäkiho čeká šestice jeho kultovních filmů v původním znění s titulky.

První republika II Druhá řada seriálu se odehrává v roce 1928 a přibudou jí nová témata, jako ženská emancipace a rozvoj automobilismu (nahoře).
Trapný padesátky Trio padesátnic se navzdory věku rozhodne „znovu žít" (vlevo).
Život a doba soudce AK 2 Pokračování seriálu prý bude dynamičtější včetně akčních scén (dole).

ČT odtajnila podzimní televizní taháky

Švehlík bude trnout strachy!

PRAHA (kim) – Do boje o diváka vyrazí Česká televize už v září s pokračováním oblíbených seriálů. Vysílat se bude nejen druhá řada První republiky, ale na obrazovky se vrací i David Švehlík (45) jako soudce A. K.

První republika
Svár bratrů Valentů bude pokračovat v nové, 13dílné sérii rodinné ságy. Hlavní hrdinové zestárli o osm let. Poté, co se Jaroslav (Jiří Vyorálek) vrátí z vězení, rozhoří se mezi ním a Vladimírem (Ján Koleník) boj nejen o majetek. Nově se v seriálu objeví např. Anna Fialová (22), Stanislav Majer (39) či Vladimír Polívka (28).

Richard Müller: Nepoznaný
ČT na listopad připravila také televizní premiéru kontroverzního dokumentu Nepoznaný o životě Richarda Müllera (55). Kontroverzní slovenský zpěvák v něm otevřeně mluví o své závislosti na drogách či boji s maniodepresivní psychózou.

Vůně Athén s Miroslavem Donutilem
Po Vůních krétské kuchyně se milovník Řecka a jeho ostrovů Miroslav Donutil (66) rozhodl zprostředkovat televizním divákům také Vůně Athén ve stejnojmenném kulinářsko-kulturním cestopisu z řecké metropole.

Život a doba soudce A. K.
Žádné rodinné spory, ale těžké zločiny bude v pokračování seriálu soudit David Švehlík (45). „Teď to nebude žádná legrace, ale strach o život," prozradil představitel soudce Adama Klose. „Druhá řada bude o dost dynamičtější. Nabídneme více exteriérů, akčních scén a ústřední kriminální případ budeme často sledovat tak, jak se odehrál," slibuje kreativní producent Jan Lekeš.

Bydlete jako...
Herci Roman Zach (44) a Jana Stryková (38) v novém publicistickém pořadu poradí, jak udělat zásadní změny v bydlení – bez hypotéky, stavebního povolení a bourání. „Myslím, že pořad osloví i mladší generaci, studenty, partnerské a novomanželské dvojice. Díky pořadu totiž zjistí, že se nemusí bát zařídit si bydlení svých snů, že designéři nejsou až tak drazí a že je všechno vlastně možné," říká Zach.

Tisková konference: 4. výročí ČT art

31. srpna v Divadle na Vinohradech

Představení podzimního programu ČT art se uskutečnilo v rámci tiskové konference uspořádané 31. srpna 2017 v 10:30 hodin v Divadle na Vinohradech.

Zúčastnění novináři se ve svých výstupech věnovali především dvěma cyklům o českých divadlech, divadlu Husa na provázku a Divadlu na Vinohradech. Často zmiňovaný byl dokument Červená i nová talk show Linka či další díly Šumných stop. V den tiskové konference a v následujícím týdnu bylo zveřejněno celkem **29 výstupů**, a to napříč všemi významnými médii.

Dvojí chvála husích Lásek plavovlásky

ČT Art otvírá sezónu s Husou na provázku

Eva Vejdělková

Přímým přenosem z představení brněnského divadla Husa na provázku Lásky jedné plavovlásky, plavovlásky jedné lásky zahájí dnes večer pátou podzimní sezónu kulturní stanice ČT Art.

Zároveň tím připomene padesátou sezónu této slavné brněnské scény, která se v 70. a 80. letech stala významným kulturním i společenským fenoménem. Hra vznikla podle slavného filmu Miloše Formana a měla premiéru v roce 2007.

„Podobně oslavíme sté desáté výročí pražského Divadla na Vinohradech, a to přesně v den jeho otevření, 24. listopadu, přímým přenosem představení Hašler," uvedl ředitel ČT Art Tomáš Motl, který spolu s dalšími protagonisty této stanice představil podzimní novinky.

Hra Pavla Kohouta vznikla na popud ředitele scény Tomáše Töpfera, který ji u kmenového dramatika divadla objednal na míru představiteli titulní role Petru Rychlému.

Nový pořad Linka s průvodcem Rudym Linkou představí deset muzikantských osobností v uvolněně pojaté talkshow a Orbis Artis režiséra Jaroslava Brabce uvede sedm osobností výtvarného umění. „Snažil jsem se u každého sledovat vznik jednoho díla od počátku až do konce a přitom jsme si povídali o umění," uvedl Brabec.

V prvním zářijovém týdnu se publikum může těšit také na premiérový koncert Vídeňské filharmonie ze Schönbrunnu, světovou premiéru dokumentu o proslulém dirigentovi Danielu Baremboinovi nebo záznam koncertu mladého Luciana Pavarottiho z milánské La Scaly, který připomene deset let od jeho úmrtí.

Foto PRÁVO – Petr Horák

Jaroslav Brabec (zleva), Petr Rychlý a Tomáš Töpfer včera na tiskové konferenci programu ČT Art.

Robert Mikluš a Tereza Marečková, on v roli bigbítáka Milody z Prahy, ona líčka hot Anička ze Žruče.

Zase do vyhnanství

Hodnocení 85 %

Tisková konference:
4. výročí ČT :D

4. září 2017 ve studiu KH2 na Kavčích horách

Tiskové konference se zúčastnili novináři nejčtenějších tuzemských médií, včetně Blesku, Deníku, MF DNES, TV Guidů či ČTK.

Ve většině výstupů figurovala jako hlavní informace uvedení nových zábavně vzdělávacích pořadů - kurz italštiny Čau Bambini, pořad o naší historii DějePIC! a Hudební perličky Pavla Šporcla. Avizováno bylo i pokračování sitcomu Mazalové.

O čem se mluví, co se chystá a jak se žije slavným? Buďte v obraze!

Ridi a syn v televizi

Vaše děti budou nadšené! Nezačala totiž jenom škola, ale taky nová sezona na Déčku. Česká televize ji pojala velkolepě: patnáctí původními premiérami.

● Co třeba se začít učit italsky? S **Emanuelem Ridim** a jeho synem Giacomem to rozhodně bude mít šťávu. V novém pořadu *Čau Bambini* se promění v majitele stánku s pizzou, který dokáže létat, a pizzaď se tak dostane na konkrétní místo v Itálii, o kterém zrovna vypravuje. „Natáčení se synem bylo samozřejmě mnohem těžší než spolupráce s ostatními dětmi. Děti si vždycky nejvíc dovolí k vlastním rodičům. Ale jsem rád, že jsme to zažili, a Giacomo bude mít krásnou vzpomínku," tvrdí kuchař a od minulé řady *StarDance* i výborný tanečník Ridi. Jestliřak je těžší naučit někoho vařit než mluvit? „Stejně jako na jazyky i na vaření musí mít člověk nadání, pokud to chce dělat dobře. Ale myslím si, že určitě je těžší naučit někoho dobře vařit."

● Na druhé fotce si ještě prohlédněte sympatickou rodinu herečky **Jany Bernáškové**, která hraje bílou paní v sitkomu *Mazalové II*. Její manžel Rudolf Merkner napsal opět vtipný a bláznivý scénář. Bujnou fantazii měli prý už jako děti: „Nejdřív jsem to nechápal – myslel jsem si, že je to nemoc," směje se. I vy teď můžete tak trochu onemocnět u pokračování Mazalů.

DigiZone.cz — nejlepší web o televizi a digitálním vysílání

DigiZone.cz ▸ Programy ▸ Déčko startuje pátou sezónu. Chystá kurz italštiny i nový večerníček

Déčko startuje pátou sezónu. Chystá kurz italštiny i nový večerníček

Emanuel Ridi, zábavný DějePIC! i Hudební perličky Pavla Šporcla. Přichystáno je patnáct původních premiér.

4. 9. 2017 14:13 Bohumil Herwig

Nálepky: Česká televize ČT :D

Během čtyř let odvysílala dětská stanice více než 20 200 premiérových pořadů. Na původní animované pořady by se tak dalo dívat téměř čtyřicet dní v kuse. Každý týden se také na stránkách Decko.cz objeví minimálně jedna nová zábavně-vzdělávací hra. Web, který nabízí bezpečný prostor pro děti, registruje 7 mil. zobrazených stran měsíčně.

Do pátého roku své existence vstupuje dětský kanál s patnácti původními novinkami. Jde například o zábavnou historickou talk show DějePIC! či kurz italštiny s Emanuelem Ridim pojmenovaný Čau Bambini. Během čtyř let odvysílalo Déčko přes 6200 hodin zábavně vzdělávacích pořadů, a především díky rozsáhlé vlastní tvorbě dosáhlo v letošním roce rekordního podílu na sledovanosti – 37 % u dětí ve věku 4 až 9 let.

NAPSALI JSME: Podzimní schéma ČT art: Podívejte se na fotogalerii z tiskové konference

Podzimní schéma ČT art: Rudy Linka, Pavarotti i Husa na provázku

Jak vypadá podzimní schéma České televize

DÉČKO VSTUPUJE DO PÁTÉ SEZÓNY S PATNÁCTKOU PŮVODNÍCH PREMIÉR

Talk show s TGM, dvojitý Ridi i rozdvojená Albina. Déčko otevírá pátou sezónu patnáctkou původních premiér.

Zdroj: Česká televize

"Do své páté sezony vstupuje dětský kanál s patnácti

Tisková konference: Zlatá Praha

19. září 2017 v kavárně Nové scény Národního divadla Nona

Na tiskové konferenci byl představen program 54. ročníku festivalu Zlatá Praha. Média následně referovala o festivalu v celkem **64 výstupech**, a to včetně článků v hlavních českých médiích – v Mladé frontě Dnes, Hospodářských novinách, Právu, na webu Denik.cz či Blesk.cz.

Tématem výstupů byl především program festivalu a jeho hosté, média nejčastěji upozorňovala na Adama Plachetku a Štefana Margitu. Avizovány byly rovněž soutěžní snímky. Po ukončení festivalu vzbudil velký ohlas film Červená o operní pěvkyni Soně Červené, který získal hlavní cenu.

Zlatá Praha uvede 73 filmů

Sedm desítek snímků o hudbě, divadle a tanci z 16 zemí představí televizní festival Zlatá Praha, jehož 54. ročník bude od 27. do 30. září. Řekl to generální ředitel České televize Petr Dvořák.

Upozornil, že na prestižní přehlídce bude poprvé udělena Cena Evropské vysílací unie a Mezinárodního hudebního a mediálního centra, kterou za celoživotní dílo převezme britský režisér Brian Large. Na jeho kontě je 700 snímků.

Na zahajovacím večeru vystoupí na Nové scéně Národního divadla operní pěvec Adam Plachetka s hosty. V doprovodném programu festivalu je 50 vystoupení a workshopů tanečních skupin i třeba autogramiády účastníků StarDance.

Ředitel přehlídky a výkonný ředitel ČT art Tomáš Motl řekl, že Zlatá Praha je jedním z nejstarších a nejvýznamnějších televizních festivalů o hudbě, tanci a divadle na světě.

České snímky budou soutěžit v konkurenci 61 zahraničních filmů a dokumentů, zhlédnutí všech by zabralo takřka 90 hodin. Budou mezi nimi například záznam inscenace z Metropolitní opery nebo dokument o Bavorské státní opeře. **(ČTK, VLA)**

Na festivalu Zlatá Praha zvítězila Červená

PRAHA Letošní nejvyšší ocenění festivalu televizní tvorby Zlatá Praha získal dokument o operní pěvkyni Soně Červené. Snímek *Červená* režisérky Olgy Sommerové získal Grand Prix Golden Prague v konkurenci dalších dvaasedmdesáti děl ze šestnácti zemí světa, uvedli pořadatelé.

Přihlášené pořady s hudební tematikou se utkaly ve dvou hlavních kategoriích – Dokumenty o hudbě, tanci a divadle a Performing Arts zahrnující hudební a taneční pořady včetně záznamů koncertů. Kategorii Dokument vyhrál německý film *Umlčení – skladatelé v revolučním Rusku*, jež vznikl v době stého výročí ruské revoluce a vypovídá o tom, jak revoluce mnohé hudební skladatele nejprve propagandisticky využila, aby je posléze zlikvidovala.

V kategorii Performing Arts zvítězil britský snímek *Mladí muži*, příběh o první světové válce, který je odvyprávěn výhradně hudbou a tancem.

Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97 si v sobotu večer odnesl norský dokument *Nečekané*. kul

Film o úžasné dámě, která se z kabaretní pěvkyně v Československu stala mezinárodní hvězdou. Tak označila snímek Olgy Sommerové Červená porota festivalu složená ze zástupců Německa, Velké Británie, Česka, Finska a Slovinska. FOTO ČT

Zlatá Praha uvítá Margitu i Červenou

PRAHA Adam Plachetka se Štefanem Margitou a dalšími hosty otevře 27. září 54. ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha.

Po slavnostním koncertě na Nové scéně Národního divadla budou v těchto prostorách až do 30. září před zraky odborné poroty soutěžit filmy s hudební a taneční tematikou. Letos je přihlášeno 73 snímků z 16 zemí, mezi nimi například záznam představení Straussova Růžového kavalíra z Metropolitní opery, ale také německý dokument o hymně anglického fotbalového klubu FC Liverpool, jejíž historie sahá do Budapešti roku 1909. Švédský taneční dokument Historický striptýz zase odhalí tajemství francouzských šatů 18. století.

Piazzetta ožije

Festival je téměř celý přístupný veřejnosti, která si může vybrat i z doprovodného programu. Jeho součástí budou například besedy se Soňou Červenou, Štefanem Margitou či Petrem Zuskou. Všichni tři umělci jsou totiž protagonisty nových dokumentů. Ten o Soně Červené reprezentuje v soutěžní sekci Českou televizi, další dva budou premiérově promítnuty v rámci diskusních večerů.

Poslední den se festivalové dění přenese i na piazzettu Národního divadla, kde se vystřídají ukázky nejrůznějších tanečních žánrů a zábavné workshopy.

– Věra Drápelová

Tisková konference: Vánoční vysílací schéma

7. listopadu 2017 v prostorách barokního refektáře dominikánského kláštera sv. Jiljí v Praze.

Představení vánočního programu stanic ČT1, ČT2, ČT art a ČT :D. V den tiskové konference a v týden bezprostředně následující bylo publikováno **55 výstupů**, a to ve všech relevantních médiích napříč spektrem.

Většina výstupů informovala o vysílání tří hlavních pohádek Anděl Páně 2, Nejlepší přítel a Tři oříšky pro Popelku. Zájem byl také o historický dvoudílný snímek Marie Terezie. Média zmiňovala také silvestrovský program Velká plavba s Waldemarem.

Po Andělu Páně i Marie Terezie

Na konci roku Česká televize nabídne klasiku i několik premiér.

Anděl páně 2 lámal rekordy návštěvnosti kin. MFF ČT Česká

Česká televize (ČT) uvede na Štědrý den nejnavštěvovanější film loňského roku Anděl Páně 2, který v kinech viděło 1,26 milionu diváků. Stejně jako v posledních letech nabídne i novou pohádku. Letos to bude 25. prosince Nejlepší přítel režiséra Karla Janáka se Zdeňkem Piškulou v hlavní roli. O den později nebude chybět klasika v podobě pohádky Václava Vorlíčka Tři oříšky pro Popelku.

Anděl Páně 2 získal šest nominací na Českého lva a bodoval minulý týden na filmovém festivalu pro děti a mládež ve Vilnisu, kde získal hlavní cenu. Mihne se v něm i prezidentský kandidát Michal Horáček. Nová pohádka Nejlepší přítel nese podle tvůrců poselství o tom, že víra v přátelství a schopnost nezklamat sám sebe jsou silnější než úklady samotného pekla. Příběh o jednom z podfadnějších čertů, který je vyslán na svět, aby opravil díru do pekla, napsala Lucie Konásová. V hlavních rolích se vedle Piškuly objeví slovenská herečka Kristina Svarinská. Mezi premiérovými filmy je mimo jiné dvoudílný koprodukční historický snímek Marie Terezie. „Je to film o panovnici, která se nás velmi dotýkala a její panování nás dost ovlivnilo. Je to taková kombinace mezi love story a politickým thrillerem. O mojí postavě Františka Lotrinského se toho příliš neví, protože byl vyloučený z politické scény, a tak se vyhil na byzanc," říká představitel Františka Štěpána Lotrinského Vojta Kotek. Kromě pohádek a filmových premiér nabídce ČT nechybí dokumenty, náboženské pořady a koncerty. Konec roku se na obrazovkách ČT tradičně ponese ve znamení zábavy. Hlavním silvestrovským programem bude pořad Velká plavba s Waldemarem. **čtk**

Marii Terezii z Kroměříže uvidí diváci v lednu

Kroměříž – Má dva díly, vznikala v koprodukci čtyř evropských veřejnoprávních televizí a točila se na řadě lokací, mimo jiné letos v dubnu také na zámku v Kroměříži. Minisérii o Marii Terezii, v níž si hlavní role zahráli rakouská herečka Marie Louise Stockinger a Vojta Kotek, uvidí diváci na obrazovkách České televize po první dva večery roku 2018.

„Marie Terezie je dalším projektem, který otevírá České televizi pomyslné dveře ke skutečně významným mezinárodním spolupracím," upozornil generální ředitel České televize Petr Dvořák.

Jarního natáčení v Kroměříži se zúčastnil také Deník: například jen kompars čítal v případě celé minisérie asi dva a půl tisíce lidí a většina z nich se neobešla bez barokní paruky, k filmu jich tedy byla zhotovena obsáhlá kolekce. Celkem se na obrazovce vystřídá padesátka hlavních herců ze čtyř zemí, mimo Kroměříž se natáčelo také

CÍSAŘOVNA. Titulní roli ztvárnila rakouská herečka Marie Louise Stockinger. Foto: Deník/archiv

ve Valticích, Praze, Bratislavě, Vídni nebo italském Toskánsku. **(hed)**

Vánoční příběh Přání k mání už míří k divákům

Zamilovaný teenager Albert v podání Filipa Antonia je hlavní postavou vánočního příběhu plného kouzel Přání k mání, který se chystá do kin již 7. prosince a odstartuje tak vánoční program českých kin.

„Nejsou tu hrady, draci, princezny ani princové," přibližuje svůj film režisér Vít Karas a zdůrazňuje, že nejde o klasickou pohádku. „Přání k mání je prostě vánoční příběh s trochou kouzel. Pro mě je to návrat k filmům, jakými byl třeba Pan Tau nebo Lucie postrach ulice."

Foto Bontonfilm

Filip Antonio a Michaela Pecháčková ve vánočním příběhu.

Největšími přednostmi snímku je podle tvůrců výrazný styl, dále výtvarné pojetí a nadsázka.

Děj se odehrává v rozzářeném předvánočním lázeňském městě, kterému vévodí vyhlášený mezinárodní hotel sebestředného hoteliéra Bosáka.

Albert je zoufale zamilovaný do sestry svého kamaráda Johany. Dívka ale o Alberta vůbec nestojí a jako ostatní je zřejmě poblázněná do školního lamače srdcí Bosáka juniora. Albert ale nevěří, že by povrchní nafoukaný floutek mohl skromnou Johanu opravdu zaujmout, a rozhodne se bojovat o její srdce.

Díky dobrému skutku získá od kouzelného dědečka jedno přání a s tím přichází otázka, jak s ním co nejlépe naložit. Leckdo mu ho chce vyfouknout pro sebe a on sám ho nechce promarnit.

Albertovy rodiče, varietní kouzelníky, hrají Jitka Čadek Čvančarová a Martin Myšička, svérázného boháče Vítězslav Jandák, v dalších rolích se představí Petra Blesáková, Jan Vondráček, Michaela Pecháčková, Jan Maršál a další. **(míš)**

Tisková konference: Jarní vysílací schéma

14. prosince 2017 v prostorách Galerie Café Louvre.

Tiskové konference se zúčastnili novináři z nejrelevantnějších médií, a to včetně ČTK, Českého rozhlasu, Deníku, Práva, Blesku či TV guidů. V den tiskové konference a v následujícím týdnu bylo zveřejněno celkem **48 výstupů**.

Mediální výstupy se po tiskové konferenci nejvíce zaměřovaly na seriály Dabing Street, Inspektor Max a Vzteklina. Zaujal i nový pořad na ČT art ArtZóna. A rovněž snímky Dukla 61 a Metanol.

Česká televize odtajnila jarní programové schéma

Kavčí hory ovládne Juraj Kukura

Napsal si pro sebe seriál!

Inspektora Maxe sám vymyslel

PRAHA (vin) – Jak se dostat na televizní obrazovky? Vymyslet a vytvořit si svůj seriál! Tím se řídil Juraj Kukura (70).

Hned několik nových seriálů přinese na jaře Česká televize. Jedním z nich bude jedenáctidílný detektivní seriál Inspektor Max se slovenským herecem v hlavní roli. Postavu svérázného slovenského kriminalisty si přitom herec vytvořil k obrazu svému.

„Jedním z největších charakterových prvků inspektora Zoltána Maxe je to, že se obléká jako idiot. To jsem vymyslel právě já," popisuje herec s humorným smíchem. „Nebyl už zobrazován jako detektivů v kožených bundách a teplákách nebo vyšetřovatelů s kyrasičtou chůzí. Zoltán je člověk, který pomáhá lidem, kteří se ve svém životě dostanou do krizové situace. Je to obyčejný chlap, se svými chybami i neskutečnými sny," svěřil Kukura, který je spoluautorem námětu a scénáře.

Novým seriálem si také splnil svůj sen. „Musím se přiznat, že už mám plné zuby těch kriminálních seriálů, kde se ráno najde mrtvola a na konci se řekne, kdo ji zabil. Myslím, že by se mělo příkročit k jiným žánrovým možnostem," prohlásil stvořitel a představitel Inspektora Maxe.

Zoltán Max je vysřední detektiv, hlavně co se týká kyka.

Juraj Kukura bude tvářit jarního vysílání na České televizi.

Další novinky 2018 aneb Hádek na Šumavě, Taclík v dole...

VZTEKLINA Sestidílný kriminální seriál s Kryštofem Hádkem (35) v hlavní roli. Virolog Pavel Rogl bude na Šumavsku muset dohlédnout na potlačení vztekliny, která má také co do činění s drejnásobnou vraždou v okolí.

DABING STREET Dvanáctidílný komediální seriál Petra Zelenky (50) vychází ze stejnojmenné hry, kterou napsal pro Dejvické divadlo. Klára Melíšková (46) jako majitelka dabingového studia se snaží stůj co stůj zachránit svou živnost.

DUKLA 61 Dvoudílný katastrofický film o největší důlní tragédii druhé poloviny 20. století v Československu, při které zahynulo celkem 108 horníků. V hlavních rolích se představí harci Marek Taclík (44) a Martha Issová (36).

METANOL Dvoudílný televizní snímek inspirovaný skutečnými událostmi z roku 2012. Martin Finger (46) jako kriminalista vyšetřuje aktéry metanolové kauzy, při níž u nás zemřelo 38 lidí a další byli vážně poškozeni na zdraví.

Česká televize nabídne příští rok i Vaculíka v Metanolu

Eva Vejdělková

Česká televize se chystá vstoupit do příštího roku s desítkami premiér. Z hrané tvorby, kterou diváci nejvíc vyhledávají, nabídne do konce června devět nových původních titulů a k nim třináct koprodukčních filmů z kin.

„Opět se věnujeme žánrové tvorbě. Příští rok přineseme i thriller a nezapomněli jsme ani na komediální seriál. To je těžká disciplína, nicméně v budoucnu bychom se jí rádi více věnovali," řekl včera na tiskové konferenci generální ředitel Petr Dvořák a dodal, že původní dramatická tvorba obsáhne příští rok i látky zpracované podle skutečných událostí.

Thriller Vzteklina s Kryštofem Hádkem

Dvoudílný televizní film Metanol vznikl podle nedávného mediálně sledovaného případu, kdy prudce jedovatý metanol nelegálně smíšovaný s etanolem zabil v roce 2012 nejméně 38 lidí a další desítky osob poznamenal doživotními následky. Napsala ho novinářka ČT a scenáristka Lenka Szántó a režírovala ho Tereza Kopáčová. Hlavní roli hrál Lukáš Vaculík.

Foto PRÁVO – Petr Horník

Herečky Martha Issová (vlevo) a Hana Vagnerová na včerejší tiskové konferenci České televize k jarnímu vysílání.

Rovněž dvoudílný snímek Dukla 61 vznikl podle dávné tragédie, při níž v ostravském dole v roce 1961 zemřelo více než sto lidí. V prvním televizním filmu režiséra Davida Ondříčka ztvárnili hlavní role Martha Issová a Marek Taclík.

Diváci se mohou těšit také na kriminální thriller Vzteklina s Kryštofem Hádkem v hlavní roli. Minisérie, v níž se představí například i Stanislav Majer, Jan Vlasák a Pavla Beretová, nabízí podle kreativního producenta Josefa Viewegha vrstevnatý příběh z odlehlého místa na Šumavě.

Původní komediální seriál, které se ČT snaží pravidelně nabízet v pondělním programovém okně, tentokrát vznikl podle úspěšné divadelní hry Dabing Street. Pro Dejvické divadlo ji napsal režisér Petr Zelenka a vypráví v ní o krachujícím dabingovém studiu.

Kukura bude inspektor Max

První epizodu seriálu mohou diváci exkluzivně zhlédnout v předpremiéře, a to 28. a 29. prosince na iVysílání České televize.

„Loni se nám podobný krok osvědčil s Trpaslíkem Jana Prušinovského," vysvětlil předpremiéru na internetu Dvořák.

Hvězdou nového krimiseriálu Inspektor Max, který vznikl v koprodukci se Slovenskou televizí, je Juraj Kukura, jenž je zároveň s Jiřím Hubačem autorem námětu. „Zoltán Max je obyčejný chlap, se svými chybami i neuskutečněnými sny," charakterizuje svoji roli herec.

Pětici seriálů a miniséríí doplní ještě čtyři nové televizní filmy, například Dívka za zrcadlem Andrey Sedláčkové nebo situační komedie Trojí život.

Nová sezóna obsáhne také 37 titulů dokumentární tvorby, a to samostatných filmů, cyklů i docusoapů. Vrátí se například časosběrný cyklus Heleny Třeštíkové Manželské etudy, tentokrát po 35 letech, nebo další série docusoapu Čtyři v tom.

Do programového schématu se však promítnou i historická „osmičková" výročí, která se ČT chystá pokrýt celkovou sumou zhruba čtvrt miliardy korun.

Televize

ČT nasadí tři premiérové seriály

Po Novém roce uvede ČT tři nové seriály: thriller Vzteklina, komediální Dabing Street a krimi Inspektor Max. ČT art nasadí nový kulturní magazín ArtZóna. (spa)

Eurovision Young Dancers 2017

16. 12. 2017 v Kongresovém centru v Praze

Česká televize se stala pořadatelem mezinárodní soutěže **Eurovision Young Dancers** již podruhé. O titul z patnáctého ročníku soutěžilo v prosinci v Kongresovém centru v Praze osm mladých tanečníků z celé Evropy.

Tisková konference se uskutečnila po přímém přenosu soutěže. Navštívili ji novináři nejen z České republiky, ale i z Polska, Estonska či Německa.

OPERA+

VÁŠ PRŮVODCE SVĚTEM HUDBY, OPERY A TANCE

OPERA PLUS » HLAVNÍ » TANEC » PRESTIŽNÍ EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH TANEČNÍKŮ UŽ PO PATNÁCTÉ

Prestižní Eurovizní soutěž mladých tanečníků už po patnácté

ZUZANA RAFAJOVÁ, 18.12.2017 17:18

1 2 NÁSLEDUJÍ

V sobotu 16. prosince se v pražském Kongresovém centru odehrálo finále mezinárodní Eurovizní soutěže mladých tanečníků, která spadá pod křídla Evropské vysílací unie. Klání tanečníků mezi šestnácti a jednadvaceti lety se v pravidelných cyklech koná již od roku 1985 (delší pauza nastala pouze mezi lety 2005–2011) a Česká republika hostila jeho finále již podruhé. Minulý ročník se odehrál roku 2015 v Plzni.

NOVINKY

RECEN

Taneční Eurovizi vyhrála Paulina Bidzińska

18.12.2017 / Zprávy / Marek Šulc

Paulina Bidzińska, devatenáctiletá tanečnice z Polska, zvítězila v jubilejním patnáctém ročníku Eurovision Young Dancers. O titul z celoevropské soutěže mladých tanečníků bojovali v Praze

odborná porota, ve které zasedli Daria Klimentová, Itzik Galili

Taneční Eurovizi vyhrála Polka Bidzińska

17.12.2017 Svetozár Plesník 0 Comments

Praha 17. prosince 2017

Paulina Bidzińska, devatenáctiletá tanečnice z Polska, zvítězila v jubilejním patnáctém ročníku Eurovision Young Dancers. O titul z celoevropské soutěže mladých tanečníků bojovali v Praze zástupci osmi zemí. Vítězku zvolila odborná porota, ve které zasedli Daria Klimentová, Itzik Galili a Ambra Succi.

První čtvrtletí 2017

431 výstupů

Na základě aktivit Komunikace ČT bylo v tomto období publikováno **431 příspěvků** týkajících se vlastní tvorby ČT s celkovým potenciálním zásahem téměř 140 mil.*

V meziročním srovnání se jedná o **24% nárůst** počtu výstupů řízené publicity.

Komunikační priority: *Bohéma, Svět pod hlavou, Nádraží, Spravedlnost, Labyrint II, Zádušní oběť, GEN*

** součet čteností, poslechovostí a návštěvností webových serverů*

Druhé čtvrtletí 2017

347 výstupů

Na základě aktivit Komunikace ČT bylo v tomto období publikováno **347 příspěvků** týkajících se vlastní tvorby ČT s celkovým potenciálním zásahem téměř 112 mil.

V meziročním srovnání se jedná o **3% nárůst** výstupů řízené publicity.

Komunikační priority: *Vzteklina; Monstrum; Nebe, peklo, Lucie; Děti úplňku, Z lásky nenávist* a natáčení minisérie *Marie Terezie*

Vzteklina řádí v samotném srdci Šumavy

Nebe, peklo, Missariel. Bílá slaví dokumentem i deskou

Smrtící tíže Stalinova pomníku

Ve Valticích ožije Marie Terezie

Kryštof Hádek si zahraje v drsném seriálu Vzteklina

Autentické výpovědi PĚTI TÝRANÝCH ŽEN

Třetí čtvrtletí 2017

452 výstupů

Na základě aktivit Komunikace ČT bylo v tomto období publikováno **452 příspěvků** týkajících se vlastní tvorby ČT s celkovým potenciálním zásahem téměř 153 mil.

V meziročním srovnání je **počet výstupů srovnatelný** (resp. došlo k jednoprocentnímu nárůstu).

Komunikační priority: *Život a doba soudce A.K., První republika II, Příběhy 20. století, Krajinou domova II, Trapný padesátky* a natáčení minisérií *Metanol a Dukla 61*

Čtvrté čtvrtletí 2017

446 výstupů

Na základě aktivit Komunikace ČT bylo v tomto období publikováno **446 příspěvků** týkajících se vlastní tvorby ČT s celkovým potenciálním zásahem téměř 139 mil.

V meziročním srovnání se jedná o **46% pokles** výstupů řízené publicity (v roce 2017 se nevysílala StarDance, která vždy generuje významné množství publicity).

Komunikační priority: *Marie Terezie, Nejlepší přítel, Přání k mání,* natáčení *Strážmistra Topinky*

Speciální komunikační projekty: regionální novinářské dny

Připravované projekty jsme intenzivně komunikovali i v rámci regionů, v nichž se natáčely. Touto cestou se nám daří oslovovat regionální média, od nichž přebírají informace i ta celostátní.

Novinářské dny v regionech:

- První republika – Sadská, Praha
- Marie Terezie – Kroměříž
- Dukla 61 – Rakovník, Havířov
- Metanol – Zlín, Praha
- Dabing street – Praha
- Strážmistr Topinka – Velké Karlovice

Noční klub zve pány z První republiky

Kotek hraje v Marii Terezii: Splnil jsem si sen!

Na zámku v Kroměříži se to momentálně hemží filmaři. Natáčejí tam totiž historickou minisérii s názvem Marie Terezie. A že to bude pecka, o tom svědčí i rozpočet filmu, který se pohybuje kolem 130 milionů korun. V hlavních rolích se objeví Zuzana Stivínová (43) coby Alžběta, tedy matka Marie Terezie. Samotnou hlavní hrdinku si zahraje rakouská herečka Marie-Luise Stockinger (24). Jejího muže Františka Štěpána Lotrinského si ztřihne Vojta Kotek (29). Pro minisérii bylo ušito na dva tisíce kostýmů, z nich samozřejmě nejvíce patří hlavním přestavitelům. Kotek je z natáčení nadšen. „Hrát manžela Marie Terezie, ač jsme teprve v počátcích natáčení, je paráda. Prostě splnil se mi touhle roli sen, ve který jsem příliš nevěřil. Není to o tom, že bych si vybíral, ale o příležitosti, a ta v podobě těhle role přišla a jsem hrozně rád," svěřil se.

Kotek v kostýmu a paruce zestárí více než o 200 let.

Alois Švehlík jako Filip Hrabě Sitzendorf.

Hrát ve filmu o havířské dřině a katastrofě je tvrdá práce

Ve Zlíně se točí film o metanolové kauze

Na zámku v Kroměříži

David Ondříček: S klaustrofobií do dolů

Havířov a Přátelé Zeleného údolí

Otek v paruce nodpatcích

Nové díly 1. republiky

Speciální komunikační projekty: GEN

Slavnostní setkání tvůrců i protagonistů k obnovení cyklu nových dílů GENu – galerie elity národa

- slavnostní setkání v Pražské křižovatce
- novinářská projekce a beseda s tvůrci
- slavnostní setkání v Sacre Coeur
- beseda s Ferem Feničem, Jiřím Bartoškou a Petrem Dvořákem v Domě ČT v Karlových Varech

GEN. Galerie elity národa se vrací

Na jaře roku 1992 nabídl Fero Feni (na snímku) telev projekt GEN – Galerie elity náro s tím, že portréty velikánů posílí sebevědomí obč před rozpadem Československa. Ti, co s mu smáli, se ale spletli. GEN se stal tehd největší zakázkou pro soukromé studio a od 15. ledna začal novou kapitolu. Nejsmutnějším faktem je, že polovina z 285 lidí zaznamenaných v dosavadních sériích již nežije. V roce 2017 by mělo být odvysíláno padesát autorských dílů, tím prvním byl portrét Hany Zagorové. (s

Galerie elity národa se otevřel Bartošku i Zagorovou

Zpěvačka Hana Zagorová, politik Petr Pithart, jaderná fyzička Dana Drábová či šlechtic Zdeněk Sternberg. Tyto a mnohé další osobnosti se počínaje nedělí 15. ledna (vždy ve 20 hodin na ČT1) objeví v nových dílech dokumentárního projektu České televize GEN – Galerie elity národa, který se na obrazovky vrací po patnácti letech.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

„Máš ráda Hanu Zagorovou? Mám, ale ona je taková rozmazlená," odpovídá v dobrém záměru malá holčička na dotaz, co si myslí o vyčítající pěvecké hvězdě Haně Zagorové, jejímž portrétem nová série GENu odstartuje. Tehdy jí bylo kolem dvacetí a zdaleka nemohla tušit, že se stane jedinou z nejoblíbenějších českých interpretek. „Dnešku jsem si kladla otázku, co na mě líbí beze. A ano, byla jsem rozdíl milovníka," usmívá se rodačka z Ostravy, devětnásobná držitelka Zlatého slavíka.

Když jí autor projektu Fero Fenič, který se stjal i tvůrce, a natočení medailónku odmítl, byla velmi potěšena. „Zaujalo mě, že chce natočit něco, co tu ještě nebylo." Ilustrační pohled pod jejímž pomocí pro Feniče nabel v České televizi osmnáct set odkazů, vztahujících se pouze k jejímu podnikání nepřichází. V tomto případě mu šlo ale o něco jiného – tentokrát přinesl lidský rozměr jejího osobního příběhu. Dívá se na tak osobní věc o tom, že natočila přes 800 písniček a prodala více než 12 milionů desek, ale zato například zjistí, že už čtyřicet let nejede tramvají...

SOUSEDSKÝ PORTRÉT

Protipólem k Haně Zagorové je Petr Pithart, protože – slovy „jeho" režiséra Karla Smyczka – nevyjdé žádnou deska a zásadně jezdí tramvají. „Náš portrét vznikl jako sousedský, protože oba bydlíme na Petřinách. Znali jsme se trochu víc než jen od vidění v tolerantí. Ne, že bych se dostal pana Pitharta pod kůži, ale po naší spolupráci si myslím, že je to beze," vypráví Smyczek.

Režisér Martin Štoll si vzal „na mušku" potomka starobylého šlechtického rodu Šternberků Zdeňka Sternberga, vlastníka hradu Český Šternberk a zámku Březina, který pamatuje všechny pozoruhodný počínaje Masarykem. „Prožil asi pět životů, vyzažil několik profesí, je bohatý příběh je rozpětím nad dvacátým stoletím," podotýká Štoll. Dnes třiadevadesátiletý šlechtic svůj hrad, kde žije a část se pořádná a návštěvníky, už vzhledem ke svému věku málokdy opouští.

VÝZNAČNÉ OSOBNOSTI

Kromě zmíněných nesčíta hlediskách nových dílů GENu topmodelka Eva Herzigová, zpěvačka Jitka Zelenková, cyklistovnalistka Martina Sáblíková, herci Viktor Preiss či Jiří Bartoška, ikoná lidových písní Jedka Černý, hudebníci Michal Pavlíček a David Koller, publicistka Madeleine Albright, pěvec Štefan Margita, dramatik Milan Uhde, kardinál Dominik Duka, herečka Daniela Kolářová, Petr Zelenka, výtvarník Vladimír Boudník a Jaroslav Róna.

Druhý díl GENu přiblíží šlechtice Sternberga

Praha – Režisér Martin Štoll si vzal v dalším dílu pořadu GEN (ČT1, neděle, 20 hodin) na mušku Zdeňka Sternberga, potomka starobylého rodu Českých Šternberků, vlastníka hradu Český Šternberk a zámku Březina.

Zažil, počínaje Masarykem, všechny naše prezidenty. Byl očitým svědkem posledního boje aktérů atentátu na říšského protektora Reinharda Heydricha, účastnil se manifestace na Pražském hradě proti komunistickému puči, přišel o veškerý majetek, prošel všemi tábory nucených prací, živil se jako dělník...

Jeho osud je výkladem novodobých dějin samostatného státu v srdci Evropy. A snad se není ani čemu divit, vždyť hrad Český Šternberk je v držení rodu téměř 800 let, což v českých podmínkách nemá obdoby.

Dnes třiadevadesátiletý šlechtic svůj hrad už vzhledem ke svému věku málokdy opouští. Jakou charakteristiku by podle něj měly mít osobnosti patřící k elitě národa? „Absolutní etickou integritu, široké vzdělání, odpovědnost, kultivované vyjadřování, laskavost a smysl pro humor," říká Zdeněk Sternberg. (gk)

Speciální komunikační projekty: Zádušní oběť

Detektivní příběh z počátku 20. století režiséra Jiřího Svobody podle scénáře Vladimíra Körnera. Komunikace se zaměřila na rodné město scenáristy i místo natáčení filmů se stále silnou židovskou komunitou.

Před televizním uvedením produktová komunikace realizovala:

- slavnostní premiéru v Třebíči
- slavnostní premiéru v Zábřehu na Moravě
- slavnostní premiéru v pražském kině Lucerna
- novinářskou projekci s tiskovou konferencí
- projekci pro veřejnost v Třebíči i v Zábřehu na Moravě

Zádušní oběť - film, který stojí za to vidět

Zádušní oběť, ČR 2017
režie: Jiří Svoboda, scénář: Vladimír Körner, kamera: Vladimír Smutný, hudba: Michael Kocáb, dramaturg: Marta Arichtova, kostýmní producent: Ivo Mosa, kraj: Milan Kňažko, Ági Gubíkovová, Eva

Film Zádušní oběť uvede Retro v předpremiéře

Zábřeh – Režisér Jiří Svoboda se po třiceti letech spojil s legendárním scenáristou Vladimírem Körnerem, aby spolu natočili televizní film Zádušní oběť. Kriminální drama z počátku 20. století, ve kterém hlavní roli policejního komisaře Mondla ztvárnil Milan Kňažko, představí zábřežským divákům v kině Retro tvůrci filmu spolu s hereckou delegací v sobotu 18. března.

Jiří Svoboda a Vladimír Körner se vrátili ke spolupráci poprvé od oceňovaného snímku Zánik samoty Berhof z roku 1983. Příběh nového kriminálního thrilleru začíná v roce 1915, na začátku světové války, kdy komisař Mondl přijíždí z Vídně do českého městečka, aby tu vypátral sériového zabijáka. Příběh o násilí, které plodí zase jen násilí, přibližuje režisér citací z Körnerova textu: „Jedna postava říká, že mír trval příliš dlouho a lidé se už nemohli dočkat, až budou zabíjet. Zapomněli, že budou i zabíjeni. V tom je látka aktuální," uvedl Svoboda.

„Film Zádušní oběť byl natočený pro Českou televizi a budou ho uvádět pouze kina v Třebíči, kde se film natáčel, a v Zábřehu, odkud pochází autor scénáře Vladimír Körner. Ten přijede do našeho biografu film osobně uvést spolu s režisérem Jiřím Svobodou a herci Tomášem Töpferem, Václavem Jiráčkem, Petrem Motlochem a Kajetánem Písařovicem," láká diváky na výjimečné tkání ve Věra Sn

Sníme oběť uv od 17.30 vstupné čin 70 korun, a sklenky vína

SCÉNÁRISTA ský rodák Vla Körner. Foto: De

Foto: PRÁVO – Petr Horník

FILM PODLE KÖRNERA. Česká televize včera představila dobovou detektivku z počátku 20. století Zádušní oběť, kterou natočil režisér Jiří Svoboda podle scénáře Vladimíra Körnera s kameramanem Vladimírem Smutným, s nimiž spolupracoval už na dvácky velmi úspěšném filmu Zánik samoty Berhof. Na snímku zleva Adrian Jastraban, Klára Trojanová, Jiří Svoboda a Eva Josefíková. Film bude mít premiéru v neděli 9. dubna na programu ČT 1. (raj)

Novinka Zádušní oběť: Láska, pravda a touha po pomstě

Vladimír Körner rovná se silný příběh. Platí to i o tom, který podle jeho scénáře natočil – v hlavních rolích s Milanem Kňažkem, Ági Gubíkovou a Evou Josefíkovou – režisér Jiří Svoboda. Jmenuje se Zádušní oběť a Česká televize jej uvede na svém prvním programu v neděli 9. dubna večer. Film se z většiny natáčel v lokacích Třebíče, houslové party hrané Leou nahrál Pavel Šporcl.

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Jeho prostřednictvím se nacházíme na počátku 20. století v malém českém městečku, kam z Vídně přijíždí komisař Mondl (Milan Kňažko), aby zde vypátral pachatele série vraždmladých mužů a aby vyvrátil pochybnosti o tom, že se jedná o vraždy rituální. Ubytovává se v místním hotýlku, kde se setkává s na první pohled cosi skrývajícími, živočišnou hostinskou Almou (Ági Gubíková), neméně tajemnou, éterickou houslistkou Leou (Eva Josefíková), partou důstojníků, následně pak s židovským řeznikem a jeho rodinou, rabínem i četníky. Někdo z nich musel zabíjet, anebo aspoň o příčinách vražd vědět... Co se na začátku jeví jako záhada, se postupně začíná rýsovat jako nepřemožitelná touha po pomstě – oko za oko, zub za zub. Za jakoukoli cenu.

„Komisař Mondl chce nastolit spravedlnost. To je věčný boj. Říká se, že pravda a láska zvítězí nad lží a nenávistí. Ony nezvítězí, pochopitelně. Ale je potřeba o to bojovat a dosáhnout alespoň remízy," říká o své roli Milan Kňažko a dodává: „Nad postavami Vladimíra Körnera je jistý závoj tajemství. I nad komisařem. Zejména oceňuji jeho nejednoznačnost a mnohostranost." Onu nejasnost si s sebou nesou i další postavy, nejsou ve svém chování předvídatelné, zato pak ale dokážou hodně překvapit. Takovou je už zmíněná Lea, která spíš než slovy hraje výrazem očí, mimikou a gesty. „Mám pocit, že když herci seberete jeden výrazový prostředek, o to víc se pak rozsvítí ty další," říká Eva Josefíková, která si s sebou coby Lea nese velké trauma z dětství. Tlumí ho hrou na housle, které pryč do natáčení nedržela v ruku. „Měla jsem ale výborné a trpělivé učitele, s nimiž jsme se zaměřili hlavně na držení těla, houslí, správné tahy smyčcem, dynamiku a podobně. Skladby, které pro film vytvořil Michael Kocáb, jsou totiž ďábelsky krásné, ale i pekelně těžké," sděluje herečka.

Velmi poctivého hereckého partnera našla v Milanu Kňažkovi i Ági Gubíková, která se už s režisérem Svobodou sešla při natáčení dvoudílného filmu Poslední cyklista. „Napřed jsem si musela odmyslet, že budu natáčet s tím Milanem Kňažkem, oním velkým hercem a slovenským politikem," usmívá se Gubíková, mezi níž coby Almou a jím jako Mondlem vzniká zvláštní vztah, jakási udušená sexualita. Něha z jeho strany a ženská oddanost a vrstevnatost.

JAKO KOMISAŘ MONDL. Milan Kňažko v roli muže, který chce přijít vraždám na kloub. Foto: Česká televize

Ono nejasnost si s sebou nesou i další postavy, nejsou ve svém chování předvídatelné, zato pak ale dokážou hodně překvapit. Takovou je už zmíněná Lea, která spíš než slovy hraje výrazem očí, mimikou a gesty. „Mám pocit, že když herci seberete jeden výrazový prostředek, o to víc se pak rozsvítí ty další," říká Eva Josefíková, která si s sebou coby Lea nese velké trauma z dětství. Tlumí ho hrou na housle, které pryč do natáčení nedržela v ruku. „Měla jsem ale výborné a trpělivé učitele, s nimiž jsme se zaměřili hlavně na držení těla, houslí, správné tahy smyčcem, dynamiku a podobně. Skladby, které pro film vytvořil Michael Kocáb, jsou totiž ďábelsky krásné, ale i pekelně těžké," sděluje herečka.

Velmi poctivého hereckého partnera našla v Milanu Kňažkovi i Ági Gubíková, která se už s režisérem Svobodou sešla při natáčení dvoudílného filmu Poslední cyklista. „Napřed jsem si musela odmyslet, že budu natáčet s tím Milanem Kňažkem, oním velkým hercem a slovenským politikem," usmívá se Gubíková, mezi níž coby Almou a jím jako Mondlem vzniká zvláštní vztah, jakási udušená sexualita. Něha z jeho strany a ženská oddanost a vrstevnatost.

Onu nejasnost si s sebou nesou i další postavy, nejsou ve svém chování předvídatelné, zato pak ale dokážou hodně překvapit. Takovou je už zmíněná Lea, která spíš než slovy hraje výrazem očí, mimikou a gesty. „Mám pocit, že když herci seberete jeden výrazový prostředek, o to víc se pak rozsvítí ty další," říká Eva Josefíková, která si s sebou coby Lea nese velké trauma z dětství. Tlumí ho hrou na housle, které pryč do natáčení nedržela v ruku. „Měla jsem ale výborné a trpělivé učitele, s nimiž jsme se zaměřili hlavně na držení těla, houslí, správné tahy smyčcem, dynamiku a podobně. Skladby, které pro film vytvořil Michael Kocáb, jsou totiž ďábelsky krásné, ale i pekelně těžké," sděluje herečka.

Velmi poctivého hereckého partnera našla v Milanu Kňažkovi i Ági Gubíková, která se už s režisérem Svobodou sešla při natáčení dvoudílného filmu Poslední cyklista. „Napřed jsem si musela odmyslet, že budu natáčet s tím Milanem Kňažkem, oním velkým hercem a slovenským politikem," usmívá se Gubíková, mezi níž coby Almou a jím jako Mondlem vzniká zvláštní vztah, jakási udušená sexualita. Něha z jeho strany a ženská oddanost a

Filmaři poděkují Třebíči předpremiérou Zádušní oběti

TŘEBÍČ (pch) – Exkluzivní projekce čeká o nadcházejícím víkendu město Třebíč – v kině Pasáž se tu v pátek a v sobotu 17. a 18. března odehraje předpremiéra nového televizního filmu Zádušní oběť. Důvod je nanejvýš jasný. Film režiséra Jiřího Svobody se z podstatné části natáčel v uličkách židovského města. Informovala o tom vedoucí komunikace České televize Alžběta Plívová.

Páteční projekce se zúčastní vedle režiséra také scenárista Vladimír Körner a představitel titulní role Milan Kňažko. Televizní diváci film uvidí v neděli 9. dubna ve 20.15 na ČT1.

„Najít vhodné exteriéry pro historický film je čím dál obtížnější. Lidé i instituce dnes natírají fasády barvami, které v minulosti vůbec neexistovaly. Místo úzkými uličkami s dlažbou je téměř nemožné najít. Přiznám se, že po mnoha měsících projížděním různých měst jsem se před blížícím se startem natáčení začal obávat, že exteriéry prostě nenajdeme," uvedl režisér Svoboda s dovětkem, že předpremiéra je zároveň poděkováním za přístup města k filmařům.

V Zádušní oběti si v komparzu též zahrálo hodně místních lidí.

Děj detektivního příběhu z počátku 20. století je situován do malého českého městečka. V kulisách odpovídajících vztahů a vazeb pátrá komisař po pachateli série vražd mladých mužů, aby zároveň vyvrátil pochybnosti o tom, že se jedná o vraždy rituální.

Foto: Česká televize

Třebíčané se mohou těšit na záběry i na vlastní výkony: mnozí se zúčastnili komparzu.

Speciální komunikační projekty: Monstrum

Snímek Viktora Polesného, který sledoval příběh sochaře Otakara Švece, autora Stalinova pomníku. Komunikace se, kromě unikátní stavby makety pomníku, zaměřila především na ne příliš známé osudy sochaře Švece a jeho rodiny .

Před televizním uvedením produktová komunikace realizovala:

- novinářský den v místě pomníku s jeho maketou
- časosběrné video stavby pomníku, který jsme rozeslali novinářům
- slavnostní premiéru filmu
- novinářskou projekci s tiskovou konferencí s tvůrci a herci

VIDĚLI JSTE VČERA V ČESKÉ TELEVIZI:
Film o krvavé historii 22metrového papalášského sousoší na Letné

STALIN NAD MONSTRUM, které nic

PRAHA – Patolízalství československých komunistických papalášů vůči Moskvě neznalo mezí. Narostlo až do 22 metrů vysokého monstra Stalina nad Prahou. Konstrukce se odhalovala dva roky po smrti zločince, který měl na svědomí miliony obětí. Také jeho pomník, který se za osm let odstřeloval, však ničil životy, jak ukázal v neděli film České televize Monstrum.

Text: Marta Prokeřová
Foto: repro foto ČT, ČTK, archiv Blesku

Josif Vissarionovič Stalin (1878 – 1953)

1 Švec a dvě láhve

Smutný sochař se zabil

4 Jásot, pak bourání

Monstrum: Když se řekne Švec...

Jeho stavba si vyžádala

Smrtící tíže Stalinova pomníku

Jan Novotný, jenž hrál sochaře Švece

Byla to pro něj tragédie!

Novotnému se role velmi líbila.

PRAHA (lbp) – Ve filmu Monstrum ztvárnil sochaře Otakara Švece (†62), který postavil největší Stalinův pomník v Evropě! Herec Jan Novotný (62) v rozhovoru přiznal, že ho postava hodně ovlinila.

● Co vás nejvíce na roli zaujalo?

„On byl velice talentovaný sochař, který se bohužel zapsal do povědomí národa pouze Stalinovou sochou, a to byla pro něho vlastně tragédie."

● Dokážete říci, co bylo na této roli nejtěžší?

„Vždycky je nejtěžší nehrát sochaře, ale živého člověka, který sochařinu provozuje. To se týká každého povolání."

● Zasahoval jste nějak do scénáře?

„Často se herec snaží do scénáře zasahovat a dávat si ho tzv. do huby. V tomto případě jsem do scénáře nezasahoval, neboť jsem scénáři věřil, líbil se mi..."

Speciální komunikační projekty: Marie Terezie

256
řízených mediálních výstupů

Dvoudílný koprodukční film Roberta Dornhelma byl jednou z priorit vánočního schématu s uvedením 1. a 2. ledna 2018

Před televizním uvedením produktová komunikace realizovala:

- Prezentaci snímku s delegací na tiskové konferenci k Připravovaným projektům
- Novinářský den na natáčení v Kroměříži pro regionální i celostátní novináře
- Prezentaci ve speciálním vkladu pro regionální Deníky Vltava Labe press s názvem Česko očima filmařů ČT
- Prezentaci na tiskové konferenci k vánočnímu vysílacímu schématu
- Besedu v Domě ČT během filmového festivalu v Karlových Varech
- Projekci pro veřejnost ve Valticích, které se zúčastnilo cca 500 diváků
- Slavnostní projekci v klášteře minoritů sv. Jakuba s tvůrci
- novinářskou projekci s tiskovou konferencí s tvůrci a herci

Ve Valticích ožije Marie Terezie

MICHAL HRABAL

Valtice – Známí čeští herci Vojtěch Kotek nebo Zuzana Stivínová brzy zavítají na zámek do Valtic na Břeclavsku. Od dvaadvacátého května do desátého června tam budou natáčet dvoudílný historický film o Marii Terezii. „Jedna ze scén by se měla filmovat i na nově opraveném balkóně na vnitřním nádvoří zámku," zmínil kastelán valtického zámku Richard Svoboda.

Filmaři se budou pohybovat uvnitř zámku, v parku i na nádvoří. „Natáčení omezí prohlídky. Kromě víkendů, kdy je zajistíme, budou jinak v době natáčení omezené," informoval Svoboda.

Dvoudílná minisérie, která vzniká v koprodukci čtyř evropských veřejnoprávních televizí včetně České televize, bude mapovat životní osudy mladé Marie Terezie v první polovině osmnáctého století. „Marie Terezie byla obrovskou osobností

Marie Terezie při natáčení.
Foto: Česká televize/Julie Vrábelová

evropské historie. Nicméně tím, jak dokázala skloubit své panovnické povinnosti s rolí matky šestnácti dětí, se stala inspirací pro všechny moderní ženy," řekl rakouský režisér připravovaného snímku Robert Dornhelm.

V hlavní roli se objeví rakouská herečka Marie-Luise Stockingerová. „Bylo pro mě důležité, aby představitelka Marie Terezie nebyla jen krásná, ale abych jí také uvěřil její přerod v mocnou vládkyni," doplnil režisér.

Diváci ve filmu uvidí například příběh její dětské lásky a pozdějšího manželství s Františkem Štěpánem Lotrinským či nastoupení vladařské cesty „Marie Terezie vedla válku s půlkou Evropy a ustála ji. Nějak nemůžu uvěřit, že by válečným peklem a domácím hladomorem vítězně prošla ta bezkrevná světice, o které se píše v učebnicích dějepisu. Musela používat mnohem ostřejší metody. K velkým věcem je potřeba vášeň," myslí si scenáristka Mirka Zlatníková.

Natáčení filmu není podle tamního kastelána na valtickém zámku ničím výjimečným. „Točí se u nás dva až tři filmy ročně. Loni tady byla rakouská produkce a vznikal zde historický film z devatenáctého století. V minulosti se tady točila například pohádka Soběnný drak," sdělil Svoboda.

Předtím natáčeli filmaři historický snímek na zámku v Kroměříži.

Vojta Kotek se při natáčení velkofilmu Marie Terezie pořádně zapotil

Místo vlasů měl chlupy z buvola!

Herci vystřídali 500 par a 2500 kostýmů

100

Marie Terezie se stříhá

Dvoudílný historický televizní film o rakouské císařovně Marii Terezii je dotočen a teď je v rukou střihačů. Uvedl to režisér **ROBERT DORNHELM** na festivalu v Karlových Varech, kde zástupci ČT naznačili, že historický snímek by se mohl dostat do vysílání už letos na podzim. Koprodukční film vznikal celkem 46 dní, přičemž nejdéle - tři týdny - štáb natáčel na zámku v Kroměříži, který se proměnil ve vídeňský Hofburg. Císařovnu hraje rakouská herečka Marie-Luise Stockinger, jejího manžela Františka Štěpána Lotrinského ztvárnil Vojtěch Kotek.

Speciální komunikační projekty: Dabing street

Třináctidílný komediální seriál režiséra Petra Zelenky.

Před televizním uvedením komunikace realizovala tzv.binge watching – předpremiérový maraton seriálu v pražském kině Aero, brněnské Scale, ostravském Minikině, v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích

Výtěžek z veřejných projekcí šel na charitativní účely (regionálním organizacím).

Dabing Street: komediální televizní seriál Petra Zelenky

V předpremiéře ho uvede v závěru roku i ostravské Minikino

BŘETISLAV UHLÁŘ

Ostrava - Dabing Street je název dvanáctidílného televizního komediálního seriálu režiséra a scenáristy Petra Zelenky.

Jedná se o příběh, který vypráví o malém dabingo-

z epizodních rolí televizního seriálu Dabing Street. Foto: Česká televize

„V Dabing Street je mnoho záhadných postav. Myslím, že překvapením pro diváky bude Miroslav Krobot, který hraje neurotického režiséra Janda. Ten je znám tím, že bije herce a nikdy dabing nedělál. Je tedy zřejmé, že to nemůže dopadnout jinak než skandálem. Tento má dokonce i pozitivní dobru," prozradila kreativní producentka Kateřina Ondřejková.

První epizodu příběhu kouzlujícího dabingového studia budou mít diváci možnost zhlédnout už 28. prosince na internetovém vysílání České televize. Na televizních obrazovkách se první díl seriálu objeví 8. ledna příštího roku na ČT 1. Všech dvanáct dílů pak nabídne maraton v několika vybraných kinech. Jedním z nich je ostravské Minikino.

SERIÁL

Jak se žije na

Ze herciím pražského Divadla televizní obrazovka sluší, prokázali už v seriálu Chyrná hvězda. Nyní se předvedou v nové komediální seri Dabing Street, jež vychází z původní divadelní hry Petra Zelenky.

Speciální komunikační projekty: dokumenty

V roce 2017 jsme **zintenzivnili komunikaci dokumentárních cyklů** a filmů, ke kterým jsme připravili řadu veřejných projekcí, debat s tvůrci na školách i tiskové konference. Filmy nebo jednotlivé díly jsme pravidelně rozesílali podle tématu vybraným recenzentům.

V roce 2017 jsme se věnovali především těmto titulům:

- Děti Antonína Kaliny
- Rodiče napořád
- Duši neprodám
- Děti úplňku
- Z lásky nenávist
- Čechoslováci v gulagu
- Co dokáže lež
- Nebe, peklo, Lucie
- Světský
- Příběhy 20. století

Příběhy 20. století
Moje StB

Autentické výpovědi PĚTI TÝRANÝCH ŽEN

Příběhy pěti žen, které prošly psychickým i fyzickým týráním ze strany partnera či manžela a našly sílu o svých otřesných zážitcích promluvit, sledují tvůrci dokumentárního filmu Z lásky nenávist.

Domácí násilí je u nás velmi rozšířené. Podle výzkumu zadaného Asociací pracovníků intervenčních center ČR v roce 2015 je v Česku obětí domácího násilí každá šestá žena a každý dvaadvacátý muž. Necelá polovina žen a téměř čtyřicet procent mužů pak přiznalo někdy s domácím násilím do styku, ať už jako oběť, násilník či svědek.

Dokument Z lásky nenávist přináší autentické výpovědi několika žen, které zažily za zavřenými dveřmi svých domovů nesnesitelné psychické i fyzické utrpení. Všechny příběhy přitom mají jedno společné – na začátku vypadal jejich vztah idylicky a partner se jevil jako pozorný a láskyplný muž, na kterého je spolehnutí. Postupně však ženu začal izolovat od přátel a příbuzných, podrážel jej sebevědomí, ponižoval ji, hrubě nadával, žárlil a v některých případech došlo na nejhrubší fyzické násilí, znásilňování i ubíjování dětem. „Dokument otevírá otázku týrání s důrazem na celé sociální okolí oběti, jejich rodiny a celospolečenské podhoubí. Typické pro domácí násilí je to, že oběti ho často skrývají, nepřiznávají a tají," říká autor námětu Romuald Štěpán Rob.

V dokumentu vystoupí například Lenka z jižní Moravy, která vydržela ve vztahu, kde ji manžel psychicky týral, dvaadvacet let, než se odhodlala na radu psycholožky zavolat do krizového centra. Dnes je rozvedená a má normální partnerský vztah. Další protagonistka Jana z Královéhradeckého kraje byla poprvé vdaná pět let a rozvedla se kvůli psychickému týrání. Násilníka si vybrala i napodruhé a její druhý muž byl za týrání podmínečně odsouzen. Dnes je vdaná potřetí, konečně šťastně. Další z týraných žen je Daria z Vysočiny. Ta byla vdaná devatenáct let, manžel ji trhal vlasy, zlomil nos a dodnes má z tohoto drastického vztahu zdravotní následky. Nyní sama pomáhá ženám v obdobné životní situaci.

Tom Franiki, foto ČT

Světský
Jak se žije cirkusákům a kolotočářům

Dokumentární Cirkus Humberto jedenadvacátého století. Tak mluví tvůrci o šestidílném docusoapu o životě světských. Jeho natáčení probíhalo jak během sezony, tak mimo ni a štáb zachytil denní tréninky lidí i zvířat, sporadickou školní docházku dětí, všeumělství světských i jejich schopnost přežít v ostré mezinárodní konkurenci. Hrdiny jsou rodina Kellnerova, která ve třech členech provozuje cirkus a snaží se udržet podnik nad vodou, protože starší děti odjely za lepším do Francie. Rodiny Fialových a Helferových se zase živí poutěmi a trhy, konkurence je ale vytlačuje, důchod nestačí na živobytí a mladí nemají vzdělání. Dalšími protagonisty jsou rodina zpěváka Jarka Šimka, kde je otec světský, ale matka ne, a konečně Navrátilovi. Ti vlastní Humberto, kde tradici prostě nelze přerušit, i když rodina řeší stále větší problém, jak užívit tak velký cirkus.

FOTO NA TITULU TV PRIMA

Nebe, peklo, Missariel. Bílá slaví dokumentem i des

Lucie Bílá má zítra narozeniny. Jako dárek

Hrozba jménem domácí násilí
Když láska bolí
Zažívá ho každá šestá žena. Nejrůznější formy domácího teroru jsou velmi rozšířené a pravidelně přitahují pozornost filmařů. Nejnovější se tématu chopila Česká televize.
Strach jako pomocník
Nejsilnější zážitek

Když peklem

O normalizaci tentokrát doopravdy

Po hraném seriálu Vyprávěj chce Česká televize nabídnout podstatně hlubší vhled do doby, která dodnes významně formuje postoje české společnosti.

Dokumentární cyklus **Příběhy 20. století** bude mít premiéru v neděli 3. září.

MARCEL KABÁT

Jak vzpomínají na 70. a 80. léta estébáci, jak jejich oběti, jak „obyčejní lidé", kteří se snaží vyrovnat s problémností režimu a s vlastním svědomím? Cyklus *Příběhy 20. století* se v šestnácti půlhodinových dílech snaží zprostředkovat řez českou společností v době husákovské normalizace. Název seriálu odkazuje ke stejnojmennému pořadu Českého rozhlasu, který na základě projektu Paměť národa dlouhodobě přináší svědectví pamětníků traumatických událostí minulého století, zejména nacistické okupace a komunistického teroru v 50. letech. Televizní odnož pořadu se nicméně zaměřila výhradně na éru, kterou většina obyvatel Česka osobně pamatuje a mnozí si ji dnes idealizují.

„Chceme postihnout období takzvané normalizace jinak. Východiskem tematicky ladných dílů budou příběhy lidí, které z různých úhlů umožní nahlédnout na smíření s nimi, snahu vymanit se z něj i nevyhnutelné prohry," uvádí kreativní producent cyklu Petr Kubica. Základem pořadu jsou výpovědi shromážděné v projektu Paměť národa. Scenáristé Mikuláš Kroupa a Adam Drda vybrali příběhy, které postihují rozličné aspekty života v normalizovaném Československu – od přežívání poválečných stranické přes skrytý život homosexuálů, dopingové pokusení sportovců, dilemata novinářů až po profesní sokolská.

Výpovědi pamětníků byly pořízeny metodou amerického dokumentaristy Errola Morrise, která pomáhá dodat „mluvícím hlavám" životnost a působivost. Rozhovor probíhá bez zjevné přítomnosti kamer nebo čtecí žádky, mezi čtyřma očima tazatele a respondenta. Optická soustava ovšem odpovědi zaznamenává tak, že ve výsledku má divák pocit, jako by pamětník hovořil přímo k němu.

První z příběhů, který Česká televize uvede v neděli 3. září v podvečer, nese název *Agent Viar* a podle tvůrců je jedním z nejsilnějších dílů – jejím snoubným hrdinou je Jiří Inšlauf, frontman úspěšné kapely Hospodi koně, který se na sklonku 80. let jako student zaviázal ke spolupráci se Státní bezpečností. Spolu s Jiřím Inšlaufem vzpomíná na tehdejší události jeho spolužák z ústecké pedagogické fakulty Petr Mička, který byl jedním z objektů „Viarova" donášení.

Výrazný příběh slibuje napětí kladé čtvrtý díl cyklu, nazvaný *Legenda o svatém Juliovi*. Zabývá se osudem Julia Vargy, u něhož se v roce 1971 po očkování rozvinula těžká nemoc – dermatomyozitida. V osmdesátých letech se stal Julius Varga podle tvůrců *Příběhů 20. století* „postrachem" Státní bezpečnosti na Sumperska. „Ačkoli jeho tělo umíralo, duch sílil. Přijal řeholní svěcení a stal se dominikánem, v jeho bytě se scházel k diskusím disidenti, kněží, nekadejší političtí vězni, intelektuálové a studenti. Julkovi mladí přátelé vzpomínají, že si od něj odnášeli samizdatové publikace, sílu do života, prožitek svobodné diskuse. Přísluhníci StB Julia Augustina Vargu sledovali a předvídali k výslechům, ale s ohledným mužem na vozíku si nevěděli rady. Nebál se jich. Zemřel v roce 1996."

Život s nejchem. Homosexuální muži a lesbické ženy se schází v pražském T-clubu, kde pořádá úterý jejich fotografů mladá absolventka FAMU Libuše Jarcovjáková. I ona v televizním dokumentu vzpomíná. FOTO Libuše Jarcovjáková

Speciální komunikační projekty: newsletter Déčka

Na podporu vzdělávacích pořadů ČT :D a webu decko.cz vznikl v roce 2015 newsletter zasílaný registrovaným uživatelům dětského webu. Rozesílán je s periodicitou dvou měsíců na **20 tisíc ověřených adres**. Jeho součástí jsou kromě informací o činnosti Déčka, nové hry na webu, soutěže a kreativní aktivity.

Newsletter má vysokou „proklikovost“, nejúspěšnějším bývá pravidelně jeho prosincové vydání, které dětem v předstihu odtajní **Adventní kalendář Déčka**.

Newsletter v roce 2017, konverze na web:

111 656 návštěv
8 519 nových návštěv
13 minut trvá průměrná doba jedné návštěvy

Celoroční soutěž Rok Déé

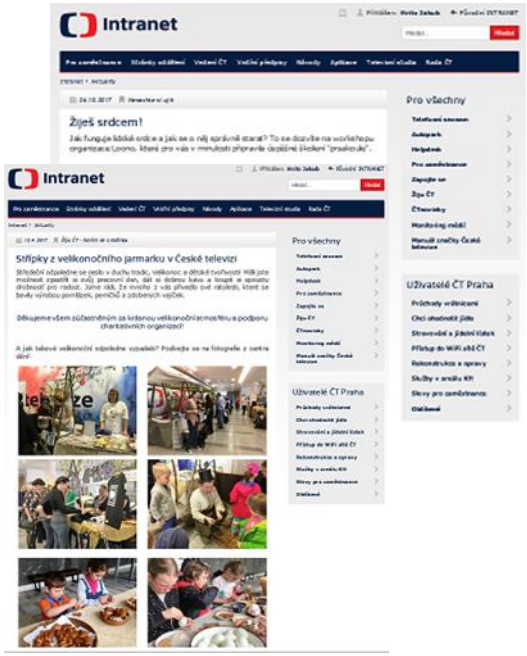
V loňském roce (od ledna do června) probíhala i soutěž pro diváky ČT :D, ve které posílali do České televize obrázky, videa a texty navázané na různé profese. Vybraní diváci, z celkem **5 000** zapojených do soutěže, byli kromě věcných cen pozváni na exkurzi na Kavčí hory.

Česká televize

C.
Interní komunikace

Nástroje a aktivity vnitřní komunikace

- intranet ČT
- interní časopis „ČT novinky“
- akce pro zaměstnance v oblasti sportu, kultury, zdraví
- péče o zaměstnance, charita
- nový koncept pravidelného setkávání zaměstnanců s generálním ředitelem ČT



Intranet ČT

- zveřejněno **494 aktualit**
- průměrný počet zobrazení: **8421** (včetně nastavení domovské stránky)
- unikátní denní počet zobrazení: **1749** (bez domovské stránky)

Nejvíce navštěvované sekce:

- aktuality – **25 656**
- aktuality, nabídka jídla – **20 819**
- pro zaměstnance, volná místa – **16 310**
- pro zaměstnance, péče o zaměstnance – **10 787**
- aplikace wifi – **10 560**
- pro zaměstnance, slevy – **9 172**

Interní časopis ČT novinky

- formát: A3, počet stran 4
- tištěný náklad: 400 ks
- vydání: 9x
- časopis vhodně doplňuje intranet
- více reflektuje rozhovory a life-stylová témata
- tištěná podoba (s ohledem na omezený přístup vybraných zaměstnanců k intranetu, označená distribuční místa po budovách ČT)
- distribuováno i do ČT Brno a ČT Ostrava
- elektronická verze na intranetu
- vytvořena nová distribuční místa v rámci areálu ČT, zásadní zrychlení odběru novinek mezi zaměstnanci

Akce pro zaměstnance

- ples České televize
- Velikonoční jarmark
- soutěž zaměstnaneckých týmů Do práce na kole
- Zábavné rodinné odpoledne
- Sportovní odpoledne ve Žlutých lázních

Akce pro zaměstnance

- startovné v cyklu závodů Kolo pro život
- ČT Author Cup 2017
- rozsvěcení vánočního stromu
- Světový den TV

Péče o zaměstnance

- zdravotní workshopy - prevence kožních chorob, předcházení kardiovaskulárním onemocněním
- v rámci partnerství s jinými organizacemi
    - soutěže o vstupenky na kulturní a sportovní
      akce (festivaly, divadla, sportovní zápasy)
    - zapojení do projektu partnerských organizací
- speciální divadelní představení pro zaměstnance
  ČT v Divadle na Vinohradech
- velkou letní fotosoutěž
- projekcí filmů
- charitativní cateringy - pravidelnou nabídku
  cateringu od charitativních organizací
- Mental Café - charitativní prodej kávy

Pravidelné setkávání zaměstnanců s generálním ředitelem

Vytvořen nový koncept **„Káva s GŘ“** – pravidelné setkávání zaměstnanců s generálním ředitelem ČT v neformálním stylu.

Cílem bylo zefektivnění přenosu informací, zapojení zaměstnanců do dění v ČT a možnost přímé interakce každého zaměstnance s generálním ředitelem:

- možnost pro zaměstnance řešit aktuální problémy **bez účasti přímých nadřízených** a diskutovat s GŘ o podnětech a problémech běžné pracovní agendy
- setkání probíhá vždy s jedním oddělením/útvarem
- zaměstnanci dostávají po setkání **zpětnou vazbu** k dotazům a problémům, které na setkání zazněly
- plánem je uskutečnit setkání napříč všemi odděleními v ČT

Vnitřní komunikace v číslech

- **1 400 hostů** z řad zaměstnanců navštívilo ples ČT
- téměř **230 zaměstnanců** se zúčastnilo sportovního odpoledne ve Žlutých lázních
- **360 zaměstnanců** navštívilo speciální představení Divadla Na Vinohradech
- **1450 zaměstnanců a jejich dětí** rozsvítilo na konci minulého roku vánoční strom ČT
- **162 závodníků** jelo za ČT na ČT Author Cupu
- **108 zaměstnanců** se zúčastnilo akce Do práce na kole
- **100 dětí** zhlédlo předpremiéru vánoční pohádky
- **160 zaměstnanců** se zúčastnilo projekce filmů ve VPS1
- **24x** si mohli zaměstnanci koupit jídlo na podporu charity

Česká televize

D.

Podpora veřejně prospěšných aktivit

1. Charitativní a osvětové aktivity
2. Mediální partnerství a kulturní projekty

Česká televize

D.

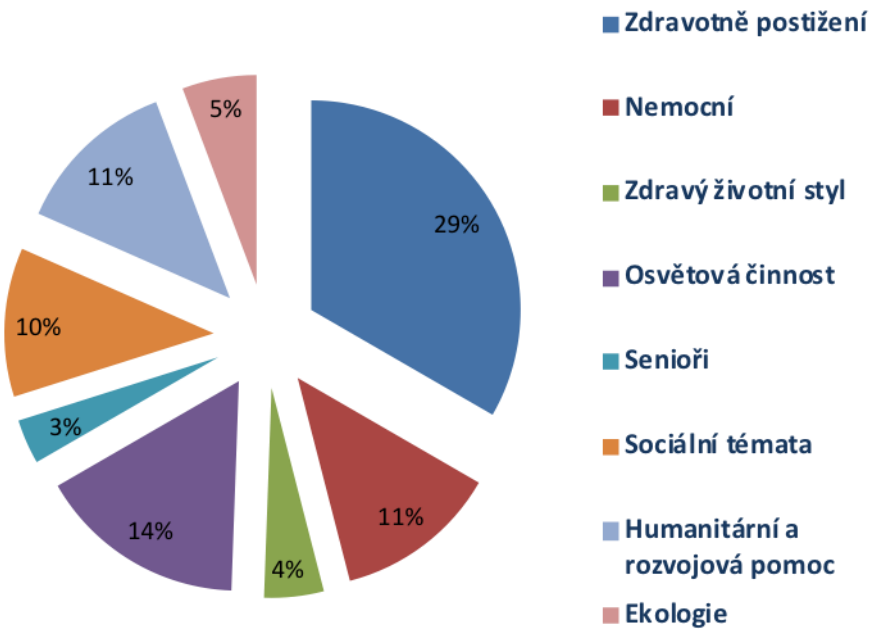
1. Charitativní a osvětové aktivity

Charita v číslech

Spotové kampaně v oblasti charity v roce 2017

- Česká televize formou spotové kampaně podpořila **35** projektů
- Celkový počet uvedení na ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art: **2 451** spotů
- Celková délka kampaní ve vysílání: **14 hodin 43 minut**

Oblasti zájmu



Benefiční pořady

15 benefičních pořadů odvysílala ČT v roce 2017

Ve sbírkách benefičních pořadů **vybráno téměř 65 milionů korun.**

Přehled benefičních pořadů za rok 2017:

- 4 Adventní koncerty
- Pomozte dětem
- Tříkrálový koncert
- Česká filharmonie – open air koncert 2017 pro Člověka v tísni
- Večer lidí dobré vůle – Velehrad 2017
- Světlo pro Světlušku
- Koncert pro obnovu svatovítských varhan
- Hvězdy tančí pro Paraple
- Pošta pro tebe pro UNICEF
- Zázraky přírody pro Nadaci Naše dítě
- Druhý život Jitky K. pro Nadaci pro transplantaci kostní dřeně
- Ferdinandovy zahrady pro Nadační fond Klíček
- Všechnopárty pro Konto Bariéry
- Kluci v akci pro Zachraň jídlo
- Herbář pro Centrum Elpida

Pomozte dětem 1998 - 2017

Pomozte dětem patří k tradičním benefičním pořadům ČT. Od roku 2015 je novinkou celonárodní sbírka *„Peříčkový den“*, jejímž partnerem je Česká televize.

Přes 10 mil. vybráno za rok 2017

Přes 220 milionů korun

1459 podpořených projektů

19 let fungování

Přes 200 tisíc podpořených dětí

POMOZTE DĚTEM

Adventní koncerty 1991 - 2017

9,7 mil. vybráno
za rok 2017

Celkem vybráno 195 mil. korun

109 podpořených organizací

Tradiční předvánoční sbírka České televize Adventní koncerty pomáhá již 27 let. V roce 2017 se do podpory opět zapojili **moderátoři zpravodajství**.

Novinkou letošního roku byla možnost **přispět** na konto adventních koncertů **online**, skrze webovou platformu **Darujsprávně.cz**. Tato možnost takzvaného online dárcovství vynesla **250 000 korun**.

Výtěžek loňské sbírky byl rozdělen mezi organizace: **Rosa**, specializující se na pomoc týraným ženám; **P-Centrum** poskytující služby v oblasti prevence, péče o rodinu s dětmi, poradenství, léčby a doléčování závislostí; **Domácí hospic Jordán** umožňující lidem s nevyléčitelným onemocněním v pokročilém a konečném stadiu nemoci zůstat v kruhu svých blízkých, ulevit od bolesti a dalších tělesných i duševních obtíží; **SOS dětské vesničky**, konkrétně domov Sluníčko, který poskytuje ochranu a pomoc dětem, které se ocitly v akutním ohrožení nebo nebezpečí a potřebují okamžitou pomoc.

Benefiční speciály

- V benefičních speciálech využívá Česká televize zavedených pořadů s vybudovanou diváckou základnou a poskytne je k propagaci aktivit charitativních organizací.
- Česká televize odvysílala v roce 2017 **sedm benefičních speciálů**, které vynesly **3 646 574 korun**.

Benefiční speciály v roce 2017

- **Pošta pro tebe** pro **UNICEF** - během pořadu bylo na jednorázových darech vybráno **319 623 korun**.

- **Zázraky přírody** pro **Nadaci Naše dítě**, která pomáhá dětem, jež se ocitly v obtížné životní situaci. Pořad organizaci vynesl **1 300 000 Kč**.

- **Druhý život Jitky K.** pro **Nadaci pro transplantaci kostní dřeně**. Do systému benefičních speciálů se v roce 2017 zapojily také dokumentární pořady. Snímek Druhý život Jitky K. vylíčil příběh ženy, jíž byla diagnostikována akutní leukémie, a byl propojen s DMS výzvou pro Nadaci pro transplantaci kostní dřeně.

- **Ferdinandovy zahrady** pro **Nadační fond Klíček**. Další inovací v oblasti adopcí bylo zapojení publicistického magazínu. Jeden díl cyklu Ferdinandovy zahrady o zahradní architektuře byl věnován Nadačnímu fondu Klíček, který provozuje mimo jiné i dětský hospic. Na dárcovských SMS bylo vybráno **74 970 Kč** a hospic získal nové zázemí v zahradě.

- **Všechnopárty** pro **Konto Bariéry** se stala nejsledovanějším z podzimních premiérových vydání pořadu. Nenechalo si jej ujít 831 tisíc diváků, díky nimž se podařilo vybrat **730 tisíc korun**.

- **Kluci v akci** pro **Zachraň jídlo**.

- **Herbář** pro **Centrum Elpida**, které realizuje projekty na podporu života seniorů. Tento díl přinesl organizaci **147 000 Kč**.

Vzdělávání neziskového sektoru

V roce 2017 vyškolili profesionálové z řad zaměstnanců České televize celkem **60 neziskových organizací.**

Témata workshopů

Nová média a digitální dárcovství

Nejnovější trendy ve vizuální komunikaci

Ceny České televize

Za dlouholetou podporu a přínos k rozvoji veřejně prospěšných projektů získala Česká televize v roce 2017 **cenu Fóra dárců** a sama se stala v rámci Cen Fóra dárců patronem nového ocenění udíleného neziskovým organizacím za kreativní zpracování osvětové či sbírkové spotové kampaně.

Zvláštní cenu udělila Česká televize také jako součást ocenění **Via Bona** za regionální mecenášství.

Cenu uděluje Česká televize také při **Zlatém záchranářském kříži** či při festivalu **Roma Spirit**.

Vlastní projekty České televize 2017

Podpora sociálního podnikání

I v roce 2017 poskytla Česká televize na své půdě podporu sociálnímu podnikání. Své produkty nabídly zaměstnancům ČT neziskové organizace, které provozují chráněné dílny či sociální podniky.

Jednalo se o tyto organizace:

- **MentalCafé**, pojízdná kavárna, kde kávu připravují lidé s mentálním postižením.
- **INFO-DRÁČEK**, organizace, která pomáhá vytvářet bezpečný a otevřený prostor k vzájemnému poznávání mezi českými občany a lidmi vietnamské národnosti, přinesla do České televize vietnamský catering.
- **Inbáze z.s. a projekt Ethnocatering,** který se taktéž věnuje vztahům mezi lidmi jiných národností a kultur.
- **Mlsná kavka**, restaurace, v níž dostávají pracovní příležitosti lidé s duševním onemocněním.

Další příležitosti sociálního podnikání nabídla Česká televize v rámci velikonočního a vánočního jarmarku. Jednalo se o organizace **Eda**, **Světluška**, **Člověk v tísni**, **Unicef**.

Den jinak

Česká televize v roce 2017 pokračovala v rozvoji konceptu **firemního dobrovolnictví**, který vychází z úmyslu poskytnout zaměstnancům čas a motivaci k veřejně prospěšné činnosti. V roce 2017 pomáhali zaměstnanci ČT například v Domově u fontány v Pardubicích, pražském kojeneckém ústavu nebo v Dílnách tvořivosti.

Vlastní projekty České televize 2017

Charitativní projekce pro znevýhodněné děti

- V březnu pozvala Česká televize **100 dětí** z azylových domovů na slavnostní předpremiéru seriálu **Anča a Pepík**.
- V prosinci uspořádala Česká televize **Charitativní mikulášské promítání** pro znevýhodněné děti v Praze, Brně a v Ostravě. Děti měly možnost zhlédnout pohádku Nejlepší přítel. Akce se zúčastnilo přes **800 dětí**.
- V prosinci se taktéž uskutečnilo premiérové promítání seriálu Dabing street v Praze, Brně, Ostravě a v Českých Budějovicích. Výtěžek ze vstupného putoval na konta organizací daného regionu, jež pomáhají znevýhodněným dětem. Dohromady se vybralo **42 988 korun**.

Poděkování partnerů

Děkujeme České televizi za potřebné asistentky a asistenty pro lidi s postižením.

ASISTENCE O. P. S.

Děkujeme České televizi za pomoc a spolupráci při snaze vrátit téma umírání do života.

CESTA DOMŮ

Česká televize

D.

2. Mediální partnerství a kulturní projekty

Mediální partnerství v číslech

Podpora kulturních projektů v roce 2017

- Česká televize formou spotové kampaně podpořila **62 kulturních projektů**
- Celkový počet uvedení na ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT :D a ČT art: **2 236** spotů
- Celkový zásah kampaní: **7 411 618 unikátních diváků**
- Celková délka kampaní ve vysílání: 12 hodin 41 minut 49 sekund

Aktivní prezentace ČT na akcích

Česká televize se podílí také na programu partnerských akcí. Podporuje kulturní dění, vzdělávací aktivity, informuje o vlastních programových prioritách a informuje o činnosti média veřejné služby.

Vybrané formy aktivní prezentace ČT:

MFF Karlovy Vary – Dům ČT, podpora české audiovize

Zlín Film Festival – Den s Českou televizí a vlastní stage, podpora tvorby pro děti a mládež

Colours of Ostrava – Stage ČT, podpora kulturního dění v regionech

MFDF Jihlava – sekce Dokument ČT, podpora dokumentární tvorby

Letní filmová škola – Maraton studentských filmů, Stan ČT, podpora mladých filmových tvůrců

Letní Letná – Den s Českou televizí, podpora kreativity a motivace k pohybovým aktivitám

Designblok – vlastní instalace ČT, podpora výtvarného umění a posílení profilace ČT art

SIGNAL FESTIVAL – podpora rozvoje kreativního průmyslu

Anifilm – workshopy o animované tvorbě, projekce večerníčků

Týden vědy a techniky – workshop mobilní žurnalistiky

Ocenění udílená Českou televizí nebo pod její patronací

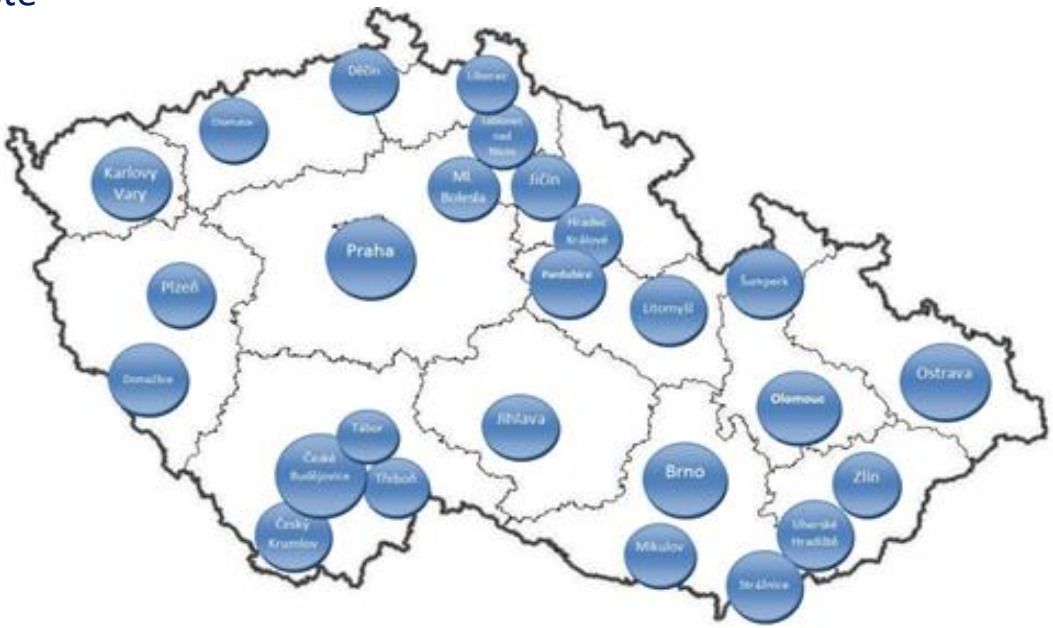
- Cena ČT :D - Zlín Film festival
- Cena za podnikatelský přínos kultuře a umění - EY Podnikatel roku
- Cena diváků - MFDF Jihlava
- Postprodukční cena ČT - East Doc Platform
- Cena Zpráviček ČT :D - Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana

Podpora kultury v regionech

Česká televize je mediálním partnerem kulturních akcí v rámci celé České republiky:

- Jazzfest Brno
- Finále Plzeň
- Anifilm (Třeboň)
- Smetanova Litomyšl
- Divadlo Plzeň
- MFF Strážnice
- Chodské slavnosti (Domažlice)
- Blues Alive (Šumperk)
- Letní filmová škola Uherské Hradiště
- Jičín - město pohádky
- Zlín Film Festival

Partnerské projekty v regionech



Memoranda a dlouhodobá spolupráce

Česká televize s cílem stabilní podpory kulturního prostředí v České republice uzavřela dlouhodobá memoranda s dalšími stěžejními kulturními institucemi, se kterými spolupracuje na řadě dílčích projektů.

Mezi memorandové a dlouhodobé partnery České televize patří:

- Národní muzeum,
- Národní divadlo,
- Národní galerie,
- Národní památkový ústav,
- Národní technické muzeum,
- Uměleckoprůmyslové museum,
- Akademie věd České republiky,
- Karlova univerzita,
- a další.

Na podzim roku 2015 Česká televize ve spolupráci s MFF Karlovy Vary a distribuční společností Aerofilms založila novou distribuční značku **KVIFF Distribution,** která uvádí světové filmy do českých kin. V roce 2017 mohli diváci zhlédnout například tituly Chlapi nepláčou či Nejšťastnější den v životě Olliho Mäkiho.

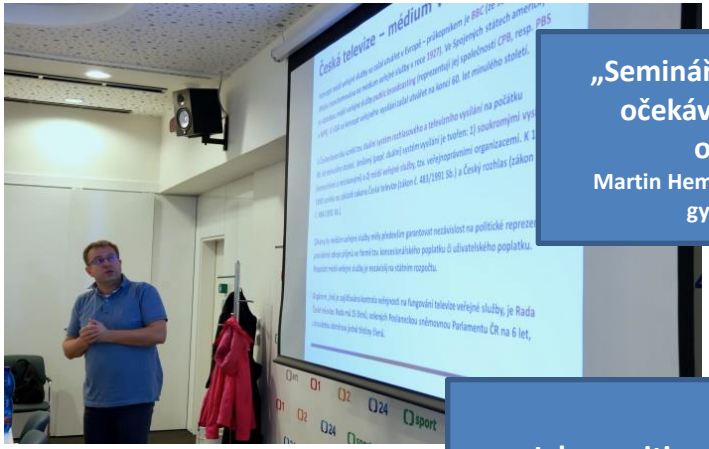
Mediální výchova a vzdělávání

Přispívat ke všeobecné vzdělanosti je jednou z nejdůležitějších úloh každé veřejné instituce, tedy i České televize. Mimo jiné pořádá tematické workshopy a semináře.

- V roce 2017 uspořádala Česká televize ve spolupráci s Člověkem v tísni a Ústavem pro studium totalitních režimů dva semináře pro pedagogy, ve kterých se zaměřila s profesionálními lektory na informace o veřejné službě poskytované Českou televizí a na možnosti využití audiovizuálních materiálů v hodině. Václav Moravec účastníky seznámil s principy aktuální politické publicistiky a předvolebního vysílání.
- Seminářů se zúčastnilo 50 pedagogů základních a středních škol.

„Obě části semináře byly skvělé, zajímaví přednášející a osobnosti.“
Hana Laštůvková, Gymnázium Třebíč

„Jako pozitivum vidím srozumitelnost, předávání zajímavých informací a možnost vstupovat do diskuze během semináře.“
Blanka Lukášová, ZŠ Kryry



„Seminář výrazně předčil mé očekávání. Bylo to velmi obohacující.“
Martin Hemelík, Masarykovo klasické gymnázium, s. r. o.

„Jako pozitiva semináře vnímám aktuálnost témat, osobnosti a nápadité a smysluplné aktivity do vyučování.“
Jana Jurásková, ZŠ Staňkov

Poděkování partnerů

Česká televize

E. Divácké centrum

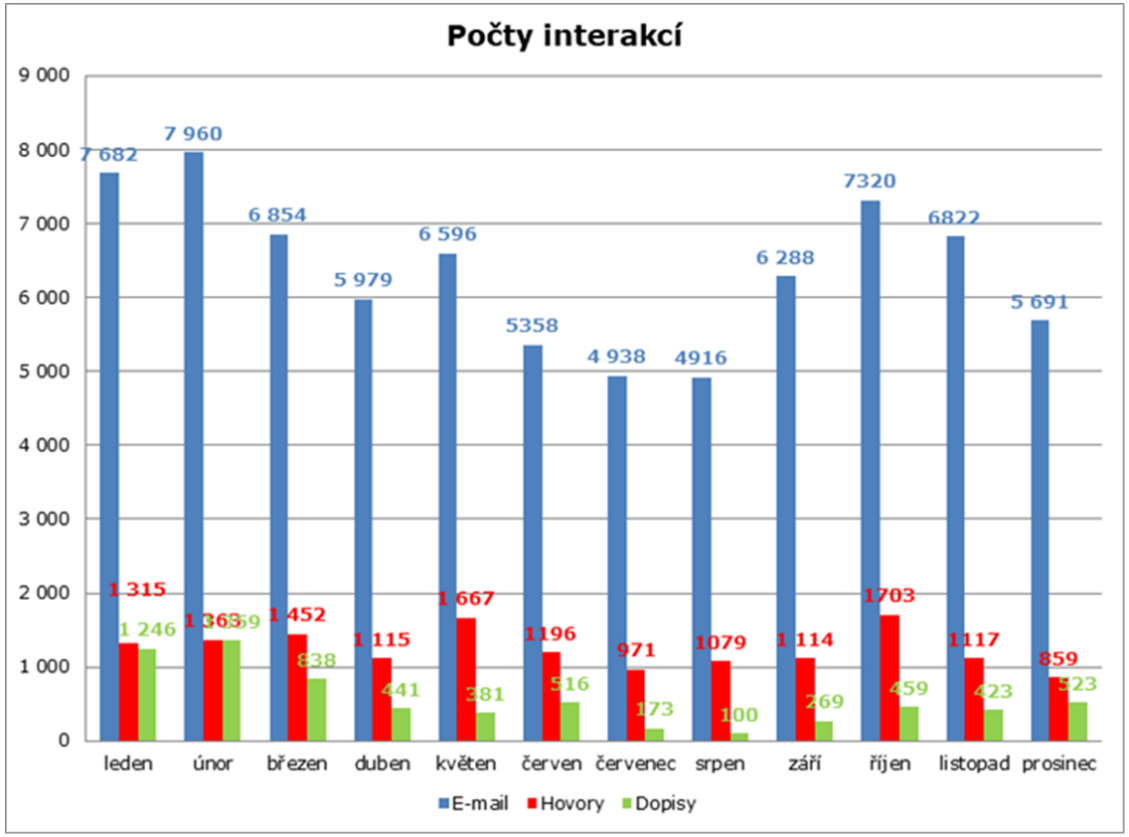
Divácké centrum v roce 2017

V roce 2017 řešilo divácké centrum **98 083** příchozích **podnětů**, z toho **76 404 tvořily podněty zaslané prostřednictvím e-mailu**. **Telefonních hovorů bylo 14 951** a **dopisů 6 728**.

98 083
podnětů

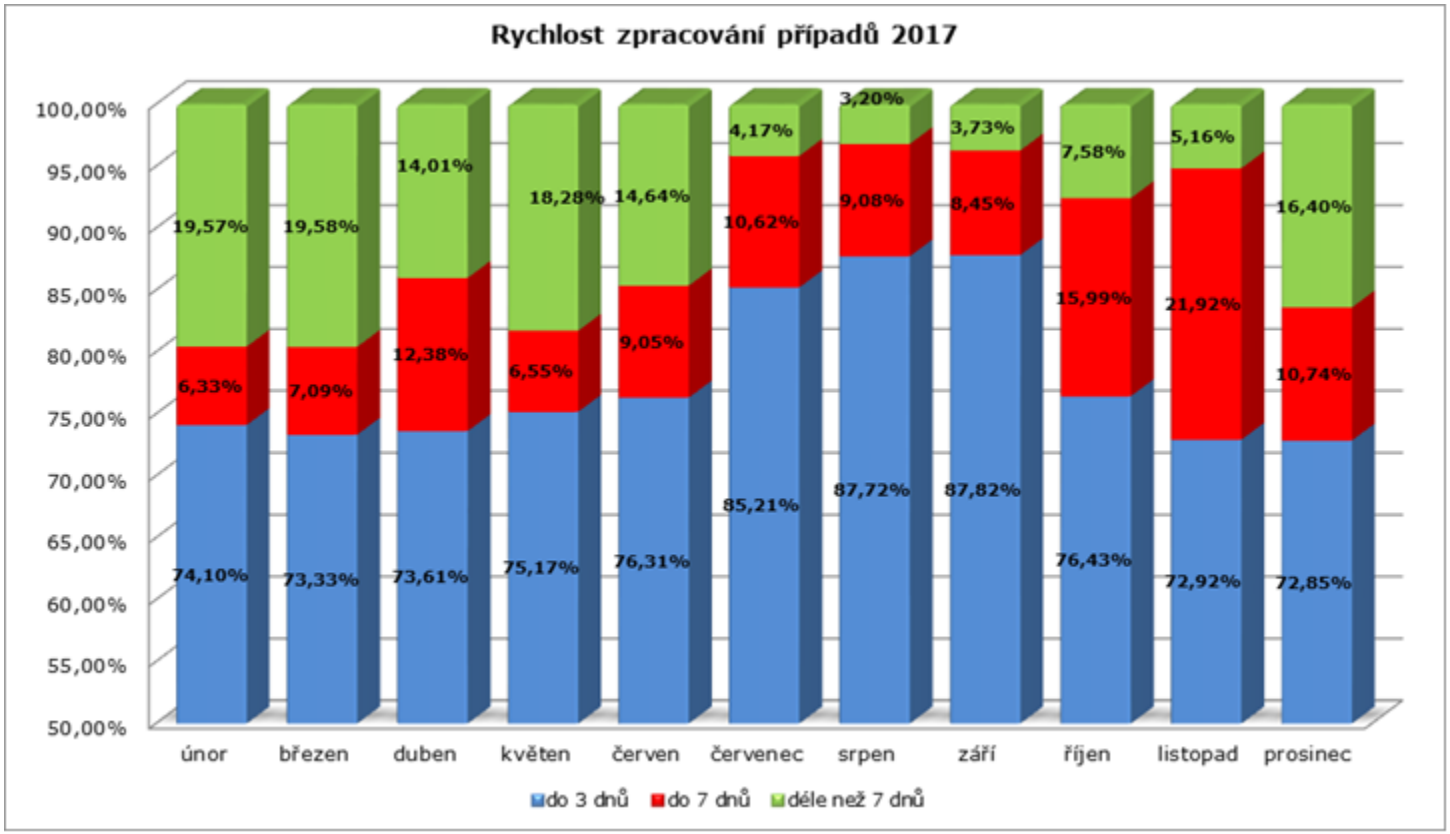
87 % odpovědí do 7 dnů

Dominantním tématem podnětů diváků v období prvního pololetí byly přechod na nový přehrávač internetového vysílání a divácké reakce na vládní krizi. Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky pak rezonovaly pololetím druhým.



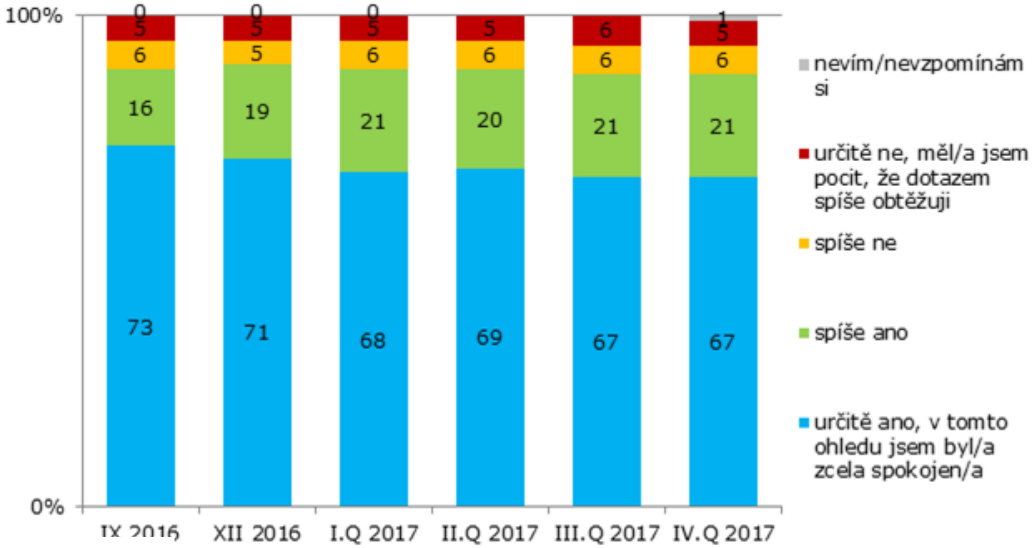
Divácké centrum v roce 2017

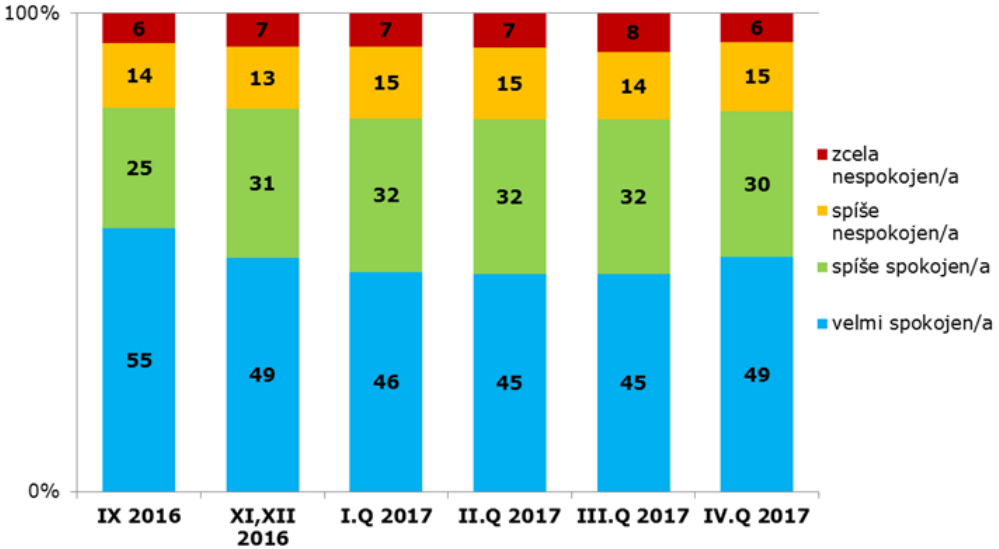
Celkem **77 %** diváků obdrželo odpověď **do 3 dnů od zaslání podnětu**, **87 %** diváků do **7 dnů** od zaslání.



Divácké centrum v roce 2017 - hodnocení spokojenosti a zdvořilosti odpovědí

Hodnocení zdvořilosti odpovědí ze strany DC je relativně stabilní. Naprostá většina respondentů zůstává v tomto ohledu spokojena. Zastoupení diváků, kteří sdílí pocit, že *byli svým dotazem spíše na obtíž*, se dlouhodobě pohybuje kolem pěti procent.





Celkové hodnocení služeb DC se v čase nijak podstatně nemění. Většina diváků (průměrně 77,5 %) byla je se službami diváckého centra spokojena. Zastoupení spíše kritických ohlasů se standardně pohybuje kolem 20 %.

Divácké centrum v roce 2017 – exkurze v ČT

Divácké centrum má kromě zodpovědnosti za reakce na podněty diváků také na starost organizaci exkurzí pro veřejnost. V roce 2017 se do České televize přišlo podívat **9941 návštěvníků** z řad dětí, studentů, důchodců, ale i rodin a zájmových spolků.

9941

návštěvníků

Pro laickou i odbornou veřejnost je připravena stálá prohlídková expozice, která nenarušuje přípravu a realizaci natáčení a vysílání, ale zároveň uspokojuje jejich zájem o dění v ČT. Průvodci jsou bývalí zaměstnanci, kteří mají největší povědomí o historii, provozu i osobnostech České televize.

Exkurze probíhají vždy v pondělí, středu a pátek od 10.00 a 13.00 hodin (vyjma letních prázdnin, kdy exkurze neprobíhají). Zájemci se mohou objednat na lince Diváckého centra, prostřednictvím e-mailu prohlidka@ceskatelevize.cz či formuláře uvedeného na webu ČT.

Česká televize

Děkuji za pozornost.

Vít Kolář
ředitel korporátních vztahů a komunikace České televize

vit.kolar@ceskatelevize.cz