

Informace o činnosti divize Výroby pro Radu České televize za rok 2017 a 1. pololetí 2018

Vypracoval: Václav Myslík, ředitel divize Výroba
Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT
Říjen 2018

Obsah

ÚVOD.....	1
Manažerské shrnutí.....	1
VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT	3
Tvůrčí producentské skupiny (TPS)	3
Role divize Výroby v systému TPS	3
DIVIZE VÝROBY	4
Metodické řízení výroby napříč ČT.....	4
Vývoj vnitřních a vnějších vlivů na Výrobu ČT.....	4
Aktivní spolupráce se zahraničím	4
Partnerství s významnými institucemi.....	5
Spolupráce se školami	5
Technologické změny.....	5
Legislativa	5
Druhy výroby ČT	5
DIVIZE VÝROBY	6
ORGANIZAČNÍ USPOŘÁDÁNÍ a PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ	6
CENTRA REALIZACE	9
Organizační změny v Centrech realizace	9
Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby.....	10
Centrum realizace hrané tvorby.....	13
Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby.....	15
Centrum realizace dětské tvorby	17
REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ	18
Výrobní trendy	19
Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období.....	20
KOORDINACE VÝROBY ČT	21
Struktura útvaru Koordinace výroby ČT.....	21
Důležitá témata a změny za sledované období	22
PRODUKČNÍ SLUŽBY	23
ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY	24
Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením.....	25
Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením	26
SCÉNICKÝ PROVOZ ČT	27
Organizační struktura a rozsah působnosti.....	27
Členění scénického provozu	28
Organizační a systémové změny ve sledovaném období	33
Významné projekty z pohledu scénického provozu (2017 – 1. pol. 2018).....	33
VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH	35
Televizní studio Brno	35
Televizní studio Ostrava	37
EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT.....	40
STUDIA	40
PŘENOSOVÁ TECHNIKA	44
PRACOVNÍSTĚ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE	47
PRACOVNÍSTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE	51
Hlavní změny v kapacitní základně ČT provedené ve sledovaném období.....	54
VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRUTÍ	55
VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled.....	56
Vývoj Výrobního úkolu v letech	56
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů	56

Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů	58
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2017.....	59
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2017	60
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách.....	60
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů	60
Výroba v hodinách – členění dle žánrů	61
Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2017	62
VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele	62
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2017 dle žánrů	62
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2017 dle kanálů.....	63
Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech.....	63
ZÁVĚR	64

Informace o činnosti divize Výroby (ROK)

ÚVOD

Divize Výroba ve spolupráci s divizemi Program, Vývoj a Technika zajišťuje výrobu a vysílání pořadů a jím doprovodných služeb.

Materiál je zaměřen na stanovené období roku 2017, 1. pol. roku 2018 a analytické informace s ním spojenými.

Manažerské shrnutí

Stejně jako v minulých letech divize Výroba hospodařila s největší nákladovou položkou schváleného rozpočtu ČT. Tato položka rozpočtu, též nazývána Výrobní úkol, se i nadále rozděluje na přímé finanční náklady, tzv. externí a interní náklady, které jsou odrazem nákladovosti kapacit (technických, scénických atd.) vlastněných ČT. Ve sledovaném období roku 2017 výrobní úkol v makro pohledu udržuje svou konstantní výši vzhledem k předchozím letům. Odhad roku 2018 predikuje mírný nárůst objemu externích i interních prostředků. Dle žánrového rozložení výrobního úkolu byly v roce 2017 nejvyšší objemy prostředků alokovány pro výrobu seriálové dramatiky, sportovních přenosů a zpravodajství. Zajímavý je výraznější nárůst alokovaných prostředků oproti roku 2016 u solitérní dramatiky, což je dáno výrobou realizačně náročnějších a ve výsledku úspěšných TV filmů jakými jsou Marie Terezie, Rašín, Dukla 1961, Balada o pilotovi či Metanol. Více v kapitole výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů.

Spoluprací s nezávislými producenty formou koprodukce či zakázek naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma o relevantní náměty a nápady. Podíl externí výroby na výrobním úkolu 2017 byl 19 %.

ČT v roce 2017 vyrobila téměř 18 tis. hodin pořadů. Co se celkového počtu hodin výroby týče, žánrově vede výroba zpravodajských a sportovních pořadů doprovázena akvizičními tituly. Oproti předchozím letům pozorujeme mírný růstový trend počtu vyrobených hodin u zpravodajských a publicistických pořadů. Výroba dokumentů opět překračuje 350 hodin ročně, což je v evropském měřítku bezesporu úctyhodný výsledek. Nejnáročnější a nejnákladnější dramatická tvorba dosáhla v roce 2017 celkového počtu 107 hodin vyrobených pořadů. Podrobněji v kapitole výrobní úkol – objemy výroby v hodinách.

V oblasti čerpání interních nákladů (výkonů) pozorujeme dlouhodobě vyrovnané čerpání kapacit, které podléhá zejména sezónnosti a ročním cyklům. Nižší využití je patrné zejména v obdobích leden, červenec a srpen. Naopak špičkou vytíženosti je tradičně období května, října a listopadu, kdy dochází k rozsáhlým postprodukčním činnostem. Tento jev odpovídá tradičnímu cyklu a požadavkům programu na výrobu a vysílání. Více v kapitole Využití interních kapacit.

V průběhu roku 2017, resp. 2018 byla v divizi Výroba připravována, resp. realizována řada organizačních změn. Reorganizovala se Centra realizace, bylo zřízeno samostatné Centrum realizace dětské tvorby a sloučeno Centrum realizace hudební a divadelní tvorby s Centrem realizace zábavné tvorby. Manažeři realizace nových Center zajišťují navíc sjednocující výrobní postupy v rámci daných žánrů i s přesahem do regionů.

Došlo k posílení a rozšíření koordinace výrobních činností divize Výroba zřízením pozice manažera podpory výroby pořadů odpovědného přímo řediteli výroby.

Pro dosažení maximální efektivity při obrazovém, zvukovém a trikovém dokončování pořadů byl zřízen útvar produkce postprodukce jako součást centrální koordinace výroby.

Po více než půl roce fungování nové organizační struktury lze konstatovat, že změny přinesly očekávané výsledky v podobě vyšší efektivity výroby a lepších podmínek pro tvorbu v jednotlivých žánrech.

I v roce 2017 a 2018 je ČT považována za jednoho z největších zaměstnavatelů v oblasti audiovizuální tvorby. V roce 2017 bylo uzavřeno více než 81.400 autorských smluv a 38.400 neautorských smluv a objednávek služeb. Z celkového počtu externích dodavatelů 13 458 v roce 2017 je přibližně 6 300 dodavatelů, kteří při výrobě pořadů spolupracují opakovaně a pravidelně.

Příznivá situace na trhu práce, kdy přirozená nezaměstnanost je na minimální úrovni, zvyšuje fluktuaci zaměstnanců. Počet kvalitních uchazečů o volné pozice klesá a výrazně rostou nároky na nástupní mzdy.

Vývoj a výroba nových pořadů v jednotlivých centrech i nadále probíhá na bázi Tvůrčích producentů skupin. Tento systém se v minulých letech osvědčil a i pro další období bude tvořit základní pilíř výroby. Tzv. běžící vyvinuté pořady již vyrábíme v prostředí Realizačních center.

Útvar Realizace převzatých pořadů tradičně zabezpečuje výrobu českých verzí k akvizičním titulům. V dlouhodobém horizontu v roce 2017 panoval mírný pokles vyrobených hodin vlastních českých verzí, avšak při zachování podílu akvizice na vysílání ČT. Tento jev lze vysvětlit zvýšeným nákupem již hotových verzí z jiné předchozí distribuce. Predikce pro rok 2018 přináší skoro 16% pozitivní nárůst vlastní výroby českých verzí.

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky ve spolupráci s ostatními útvary ve sledovaném období s přehledem naplnilo povinné limity služeb požadované legislativou. V oblasti titulků pokryla ČT svou vysílací plochu na 83,4 %, v oblasti audio popisu na 20,4 % a v oblasti pořadů tlumočených do znakového jazyka na 3,9 % (minimální zákonné kvóty 70%/10%/2%). Výhled pro rok 2018 očekává podobný výsledek srovnatelný s rokem 2017.

Produkční služby poskytující na komerční bázi technické kapacity ČT a lidské zdroje ČT, skončily v roce 2017 s kladným ekonomickým výsledkem 1.421.200,- Kč. Tato hodnota znamená rozdíl mezi fakturací za poskytnuté služby a externími náklady na jejich dodání a na provoz střediska. Tento očekávaný výsledek znamená pokles výnosu oproti roku 2016, kdy produkční služby participovaly na OH RIO.

Scénický provoz patří k největším útvarům v rámci organizační struktury v ČT. Napříč všemi žánry zabezpečuje komplexní a odborný servis pro tvůrčí producentů skupiny při výrobě pořadů. V roce 2017 obsloužil 1.700 pořadů, na kterých odvedl 300.000 pracovních hodin.

ČT stále rozšiřuje svou působnost na mezinárodních koprodukčních projektech a jejich společným financováním vznikají mimořádné televizní projekty, které by samostatně televize jednodrožovým financováním vyrobit nedokázala (např. televizní film Marie Terezie).

Významně narůstá spolupráce s odbornými školami zapojením studentů do televizní výroby formou praxí a stáží. To vede k většímu zájmu absolventů odborných škol o následnou spolupráci či zaměstnání v ČT. Tato činnost je dnes pro ČT, vzhledem k vývoji na pracovním trhu, nezbytná.

V oblasti kulturní tvorby dochází k rozvoji partnerství mezi ČT a kulturními či státními institucemi.

VÝROBA pořadů – současný systém výroby pořadů v ČT

ČT vyrábí pořady v systému Tvůrčích producentských skupin (TPS) nebo v systému dramaturgických a realizačních center. Zpravodajské a sportovní pořady jsou realizovány redakčním systémem.

Tvůrčí producentské skupiny (TPS)

Pořady původní televizní tvorby jsou v ČT vytvářeny ve formě programových projektů, kdy proces tvorby je organizován na bázi projektového řízení. Vývoj a výroba nových programových projektů probíhá v Tvůrčích producentských skupinách (TPS).

TPS fungují jako projektové týmy a jsou složeny z kreativního a výkonného producenta.

Manažerem projektů TPS je kreativní producent, který je plně zodpovědný za přípravu, realizaci a výsledek programového projektu.

V rámci stálé organizační struktury ČT jsou kreativní producenti řízení divizí Vývoje a výkonní producenti divizí Výroby. Obě profese jsou koordinovány jednotlivými dramaturgickými a realizačními centry.

Role divize Výroby v systému TPS

Výkonní producenti ve spolupráci s kreativními producenty řídí výrobní a ekonomickou činnost TPS.

Výkonný producent v procesu vývoje pořadů TPS nastavuje vhodné parametry realizace s ohledem na efektivní čerpání externích nákladů a interních výkonů, způsob výroby a výrobní technologii. Rovněž sestavuje a předkládá aproximativní rozpočty a projednává smluvní podmínky. Výkonný producent vyhledává možnosti spolufinancování pořadů.

V procesu výroby pořadů výkonný producent řídí a zodpovídá za výrobu pořadů TPS. Projektově řídí přiděleného vedoucího produkce a zodpovídá za jeho působnost. Výkonný producent kontroluje dodržování interních předpisů, smluvní a honorářové politiky, efektivní čerpání interních výkonů a dodržování rozpočtů. Odpovídá za veškeré smluvní zajištění výroby pořadů (s výjimkou smluv, které zabezpečuje Vývoj), zajištění smluvních vztahů externí výroby, tedy koprodukcí, zakázek a jiných forem spolupráce stran při výrobě pořadů, vyjma nákupu licencí. Odpovídá za vypracování detailních rozpočtů pořadů, včetně stanovení detailních honorářů členů štábu a výkonných umělců v souladu s honorářovou politikou ČT. Stanovuje technologické postupy výroby pořadů, garantuje obsazení členů výrobního štábu. V době natáčení a postprodukce výkonný producent kontroluje výrobu pořadu, kterou řídí vedoucí produkce.

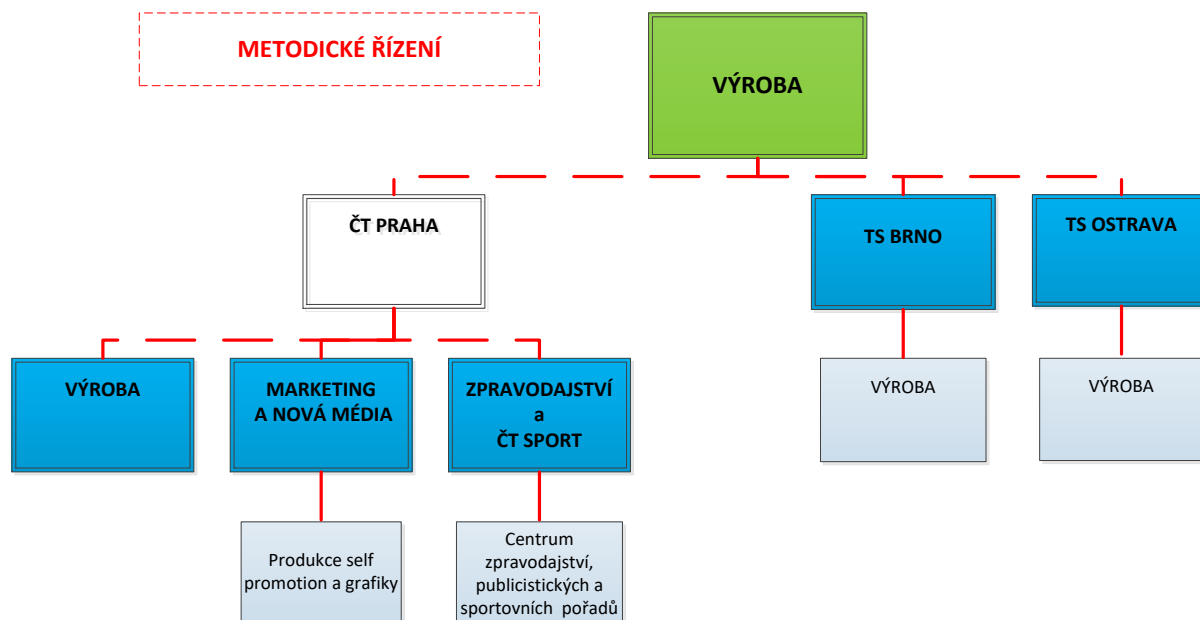
Výkonní producenti jsou metodicky a odborně řízeni manažerem realizace příslušného žánrového centra realizace. S ním výkonní producenti konzultují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů i výrobní a natáčecí plány. Manažer realizace garantuje parametry smluvního zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále na jednotlivé projekty přiděluje vedoucí produkce a zároveň metodicky řídí dodržování honorářové politiky ČT, procesních, technologických a smluvních pravidel.

Prostřednictvím tzv. technologické předávací schůzky manažer realizace a výkonný producent řídí konkretizaci jednotlivých požadavků na technologii výroby ze strany tvůrců tak, aby byl maximálně využit potenciál ČT a zaručena co nejvyšší technologická kvalita a hospodárnost projektu při co nejlepším uměleckém výsledku AVD.

DIVIZE VÝROBY

Metodické řízení výroby napříč ČT

Divize Výroby odpovídá za metodické vedení všech výrobních útvarů napříč ČT, byť se jedná o útvary podřízené jiným divizím nebo regionálním studiím.



Vývoj vnitřních a vnějších vlivů na Výrobu ČT

Aktivní spolupráce se zahraničím

I nadále pokračuje intenzivní spolupráce se zahraničními partnery.

Příklady:

- Bůh s námi – ARTE, ORF
- Marie Terezie - ARTE, EBU, ORF, RTVS
- Eurovision Young Dancers - EBU
- Železný věk - ARTE, ZDF, SVT
- Vyjednávači vestfálského míru - Berlin Producers
- Cinekino - ARTE, CNC
- The Pleasure Principle – kriminální seriál APPLE FILM PRODUCTION

Daří se také čerpat finanční granty Evropské unie. V rámci programu Interreg V-A vznikají projekty v mezinárodní spolupráci / RTVS, TVP/.

Za zmínku stojí spolupráce ČT na Postprodukční ceně IDF. Letos proběhl již čtvrtý ročník, kdy na celoevropském setkání tvůrců a filmových profesionálů z oblasti dokumentárního filmu byla předána finanční cena v hodnotě 150tis. Kč. Tato cena letos byla udělena filmu „Angels of Sinjar, Yazidis - 21st Century Genocide, režie Hanna Polak.

Partnerství s významnými institucemi

V oblasti kulturní tvorby aktivně spolupracujeme s významnými institucemi. Nejde pouze o společnou dramaturgii, ale o úzkou spolupráci a vzájemnou podporu v oblasti financování, legislativy a technologií. Mezi klíčové partnery patří tradičně např. Česká filharmonie, Národní divadlo, či katedra kybernetiky ZČU Plzeň a řada dalších.

Kvalitě a efektivitě výroby významně napomáhá i naplňování uzavřených memorand mezi ČT a kulturními institucemi (např. Národní památkový ústav, Národní muzeum, Národní galerie, Univerzita Karlova, ministerstva aj.).

Spolupráce se školami

Jedná se zejména o pedagogické působení vedoucích pracovníků ČT na středních i vysokých školách, studentské praxe, či angažování čerstvých absolventů škol do výrobních štábů. Samozřejmě nechybí ani ucelené společné projekty ČT a FAMU.

V rámci divize Výroby pokračují ve zvýšené míře pravidelné praxe studentů např. SPŠST Panská a intenzivní spolupráce rovněž pokračuje s pražskou FAMU či píseckou FAMO.

Technologické změny

Významnou změnou v roce 2017 prošlo pražské studio KH 3 – zastaralé studio převážně určené pro výrobu dětských pořadů bylo původně vybaveno technologií SD a osazeno světelnými rošty, které již nevyhovovaly technologickým ani bezpečnostním standardům. V letních měsících roku 2017 bylo studio kompletně zrekonstruováno, vybaveno moderním světelným parkem, režií a technikou v HD kvalitě. Studia v Praze jsou tak již s výjimkou dvou ateliérů (KH4 a KH5) plně v HD.

Významná modernizace kapacit v TSO je zmíněna v samostatné kapitole věnované tomuto studiu.

Legislativa

I v divizi Výroba se vyrovnáváme s novou úpravou zákona o ochraně osobních údajů. Na základě této směrnice byl vydán prováděcí interní předpis Pravidla pro zpracování osobních údajů.

Případná další změna v legislativě týkající se DPH může ovlivnit negativně nejen financování ČT, ale může zasáhnout také do smluvních vztahů s nezávislými producenty. A konečně stále není jasné, jakým způsobem bude implementována nová evropská úprava držení zbraní, a to zejména ve vztahu k znehodnoceným a „slepým“ zbraním, které jsou v inventáři divize výroba využívány při natáčení pořadů (především) hrané tvorby.

V roce 2017 a 2018 dochází průběžně k rozsáhlé novelizaci interních předpisů v rámci celé ČT. Výrobní divize úzce spolupracuje s Úsekem mediálního práva a smluvních vztahů na novelizaci předpisů a vydávání nových předpisů nezbytných k zabezpečení hladkého chodu výroby AVD v souladu s organizačním řádem ČT a legislativou ČR.

Druhy výroby ČT

- VLASTNÍ VÝROBA (výroba zajišťována uvnitř ČT)
- KOPRODUKČNÍ VÝROBA (výroba zajišťována s koprodukčním partnerem, většinou částečně v kapacitách ČT)
- ZAKÁZKA (výroba je zadána vně ČT, často s využitím interních kapacit ČT)
- AKVIZICE (nákup pořadů)

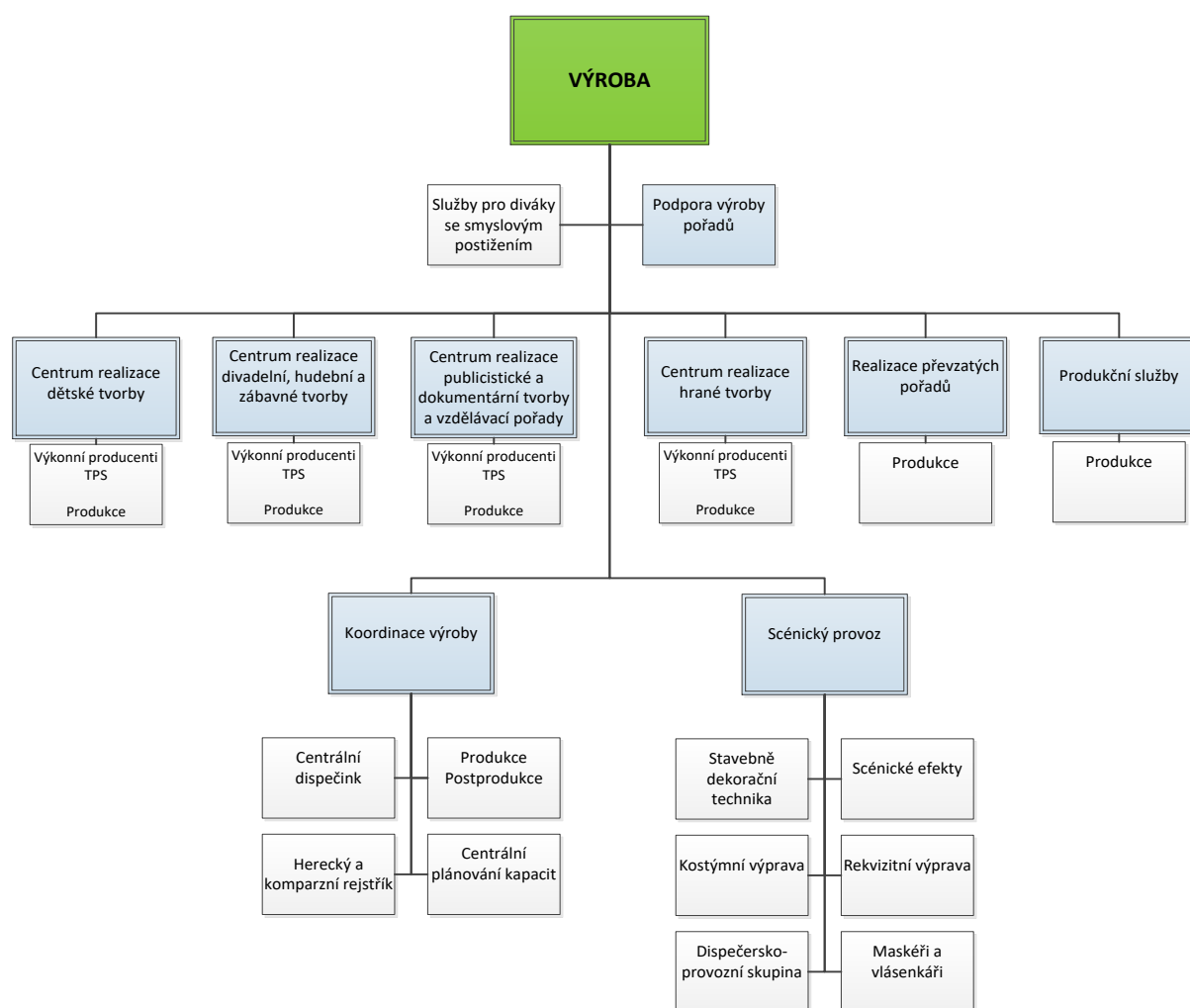
Následující tabulka znázorňuje podíl externí výroby na výrobním úkolu ČT zadávané nebo vyráběné ve spolupráci s nezávislými producenty (finanční vyjádření v externích nákladech)

(v tis. Kč)	2014	2015	2016	2017	2018 (odhad)
VÝROBNÍ ÚKOL	2 296 583	2 177 217	2 248 188	2 203 735	2 530 000
Varianta I - podíl externí výroby na celkovém VÚ	19%	15%	18%	19%	16%
Varianta II - podíl externí výroby na VÚ bez ČT sport a ČT24	38%	29%	37%	35%	27%

Druh výroby je vždy pečlivě posuzován na programových radách. Spoluprací s nezávislými producenty naplňuje ČT dikci zákona a obohacuje své programové schéma.

DIVIZE VÝROBY

ORGANIZAČNÍ USPOŘÁDÁNÍ a PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ



Celkový počet pracovních úvazků divize Výroby: 525,5, z toho v TSB 55 a v TSO 51.

Struktura dle organizačních jednotek k 30. 6. 2018		Celkový počet	Praha	Brno	Ostrava
Sekretariát a ekonomika		7	2	2	3
Koordinace výroby		29,5	13	12,5	4
Realizační centra		156,5	120	16,5	20
Scénický provoz		307	260	23	24
Realizace převzatých pořadů		15,5	15,5	-	-
Produkční služby		5	5	-	-
Služby pro diváky se smyslovým postižením		2	1	1	-
Podpora výroby pořadů		1	1	-	-
Celkem		523,5	417,5	55	51

Vývoj počtu zaměstnanců divize Výroby k 30. 6. 2018	2015	2016	2017	2018
Praha	412	405	405	417,5
Brno	42	47	49	55
Ostrava	48	51	51	51
Celkem	502	503	505	525,5

Mírný nárůst počtu zaměstnanců divize Výroba v ročním srovnání je způsoben vznikem nového oddělení Produkce postprodukce v ČT Praha a interním přesunem části zaměstnanců z úseku Techniky TS Brno do úseku Výroby TS Brno. Cílem těchto změn je rozšíření a zkvalitnění poskytovaného servisu, reorganizace postupů ve spolupráci s dalšími útvary s pozitivním dopadem na celou ČT. Divize Výroba se takto vyrovnává s nárůstem výroby i větší realizační náročností vyráběných projektů.

Stejně jako v loňském roce i letos panuje podobná situace na pracovním trhu, která zaměstnavatelům způsobuje obtížnější obsazování volných pracovních pozic. Míra nezaměstnanosti je na svém historickém minimu, poptávka firem po pracovní síle je vyšší než nabídka. Potenciální zaměstnanci si často vybírají a kladou si zvýšené požadavky na smluvní podmínky, které nejsme vždy schopni reflektovat. Nedostatek kvalitních uchazečů, prodlužování doby nábory a v posledních několika měsících velmi časté odchody ve zkušební době mají za následek trvalý zvýšený počet přesčasových hodin či zvyšující se požadavky na počty smluvních dodavatelů.

V rámci divize Výroby se tento stav i nadále projevuje především na vyšším počtu odchodů zkušených zaměstnanců napříč profesemi od produkčních, přes umělecké profese až po řemeslníky, kteří přecházejí k jiným subjektům i mimo mediální trh, či začínají sami podnikat.

V průběhu 1. pololetí 2018 bylo učiněno několik kroků ze strany vedení ČT ke zlepšení této všeobecně panující situace, motivovanosti zaměstnanců a snížení míry fluktuace. Zejména došlo k navýšení smluvních mezd vybraným skupinám profesí, přidání možnosti osobního setkávání zaměstnanců s GR a další.

Z pohledu dlouhodobých plánů je důležité, abychom na takovou situaci byli připraveni. Jednak si vychovávali dostatečné množství nástupců těchto odborníků, či budovali podmínky pro současné zaměstnance tak, aby byli motivováni pro práci v ČT.

Aktuálně spolupracujeme s řadou odborných středních a vysokých škol, pro které v rámci divize Výroba každoročně organizujeme kolem sta krátkodobých a dlouhodobých stáží.

Fluktuace zaměstnanců divize Výroby		2015	2016	2017
Praha		8%	10%	11%
Brno		2%	21%	4%
Ostrava		8%	8%	10%
Celkem		7%	11%	10%

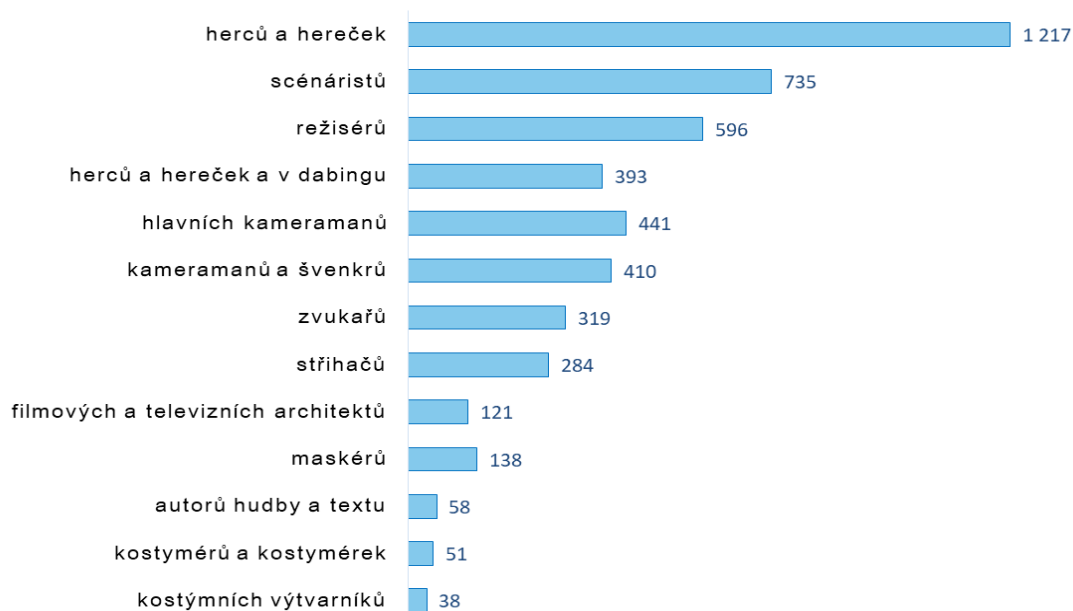
Počet nástupů v divizi Výroby		2015	2016	2017
Praha		31	29	57
Brno		4	7	6
Ostrava		7	7	5
Celkem		42	43	68

ČT při výrobě pořadů spolupracuje s celou řadou externích spolupracovníků – autorů, výkonných umělců, realizačních pracovníků, nezávislých producentů a dalších dodavatelů.

Druh dodavatele	2017
Autoři	5 982
Výkonní umělci	2 371
Štábní profese	1 491
Nezávislí producenti a produkční společnosti	102
Ostatní dodavatelé	4 467

Z celkového počtu externích dodavatelů 13 458 v roce 2017 je přibližně 6 300 dodavatelů, kteří při výrobě pořadů spolupracují opakovaně a pravidelně.

Vybrané skupiny externích spolupracovníků v roce 2017:



Při výrobě pořadů ČT bylo v roce 2017 uzavřeno přes 81 400 jednotlivých autorských smluv (výkonní umělci, autorské profese) a více než 38 400 neautorských smluv a objednávek služeb.

CENTRA REALIZACE

Organizační změny v Centrech realizace

V průběhu roku 2017 byla připravována významná organizační změna v rámci divize Výroba, která byla, dle plánu, realizována k 1.1.2018. Podstatou této změny bylo ustanovení samostatného Centra realizace dětské tvorby a sloučení Centra realizace hudební a divadelní tvorby s Centrem realizace zábavné tvorby. Cílem bylo zefektivnění služeb poskytovaných realizačními centry v návaznosti na aktuální vývoj v oblasti programové poptávky a uspořádání Center dramaturgie v rámci divize Vývoj.

Po více než půl roce fungování v rámci nové organizační struktury, lze konstatovat, že očekávaného efektu bylo dosaženo. Nově zřízené samostatné Centrum realizace dětské tvorby, kam byla nově převedena i dětská dramatická tvorba, umožňuje lépe a komplexněji reagovat na rostoucí programové požadavky ze strany kanálu ČT:D. Sloučení hudební a divadelní tvorby se zábavou naopak přineslo efekt ve smyslu řízení této technologicky a realizačně velmi podobné oblasti z jednoho místa. Neméně významné je i zpřehlednění a zjednodušení spolupráce Center realizace v rámci divize Výroba s Centry dramaturgie v rámci divize Vývoj. Multižánrové TPS se tak mohou obracet na jednotlivá žánrová centra, která jim poskytují svůj servis společně a nedochází tak k situacím, kdy byly nuceny spolupracovat na straně Výroby a Vývoje s různými centry.

Současná Centra realizace (v TSB a TSO Produkce úseku Výroby):

- Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby
- Centrum realizace hrané tvorby
- Centrum realizace divadelní, hudební a zábavné tvorby
- Centrum realizace dětské tvorby

- Realizace převzatých pořadů
- Produkce úseku Výroby TS Brno
- Produkce úseku Výroby TS Ostrava

Centra realizace jsou rozdělena dle typu výroby obvyklého pro daný žánr. V TSB a TSO existuje vždy jedno Centrum realizace, resp. Produkce úseku výroby, zastřešující všechny typy výroby. Centra realizace zajišťují výrobu nových pořadů (v rámci výroby v TPS) a tzv. běžících pořadů (v rámci Center dramaturgie). V příslušných Centrech realizace je k tomu účelu nákladově alokován výrobní úkol.

Centra zajišťují plánování a koordinaci výroby v jednotlivých žánrech, vytvářejí podmínky pro činnost TPS v oblasti produkce, ekonomiky a administrativy. Zajišťují servis při vytváření smluv pro externí výrobu a spravují výrobní úkol.

Zároveň realizační centra dohlíží na dodržování závazných pravidel (interní předpisy RGR a Opatření), procesních a technologických postupů v jednotlivých žánrech. Dále sladují ve spolupráci s centrální koordinací výroby využití interních kapacit, kontrolují dodržování rozpočtových a smluvních pravidel.

Centra realizace jsou řízena manažery realizace, kteří řídí jednotlivé produkční týmy při realizaci pořadů v režimu tzv. běžící výroby a/nebo jsou produkce přidělovány na dílčí projekty Tvůrčích producentů skupin. Manažeři realizace také metodicky řídí výkonné producenty v TPS.

Manažeři realizace garantují smluvní zajištění externí výroby a spolupráce, tj. veškerých smluv pro koprodukční, zakázkovou a společnou výrobu. Dále garantují rozpočty pořadů a u náročnějších projektů výrobní a natáčecí plány. Vyjadřují se k programovým projektům, které TPS připravují k projednání na Velkou programovou radu nebo Malou programovou radu.

Rozsah činnosti jednotlivých Center realizace (a na ně navázaných TPS) nejlépe vystihují objemy výroby v jednotlivých žánrech. Tyto údaje jsou detailně uvedeny v kapitole „VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách“ v závěrečné části tohoto materiálu.

Od září 2017 je spuštěn nový systém hlídající důležité atributy (tzv. „milníky“) ve výrobě pořadů. Jedná se o nastavení klíčových etap (fází) v období realizace pořadu, včetně konkrétních termínů jejich dokončení (splnění). Monitorování milníků zejména zvyšuje kontrolu a informovanost o včasnosti jednotlivých fází přípravy a realizace výroby audiovizuálních děl.

Počet milníků a jejich nastavení určuje manažer realizace společně s vedoucím produkce. Dosavadní fungování milníků potvrdilo, že nový systém umožnil získat lepší přehled o správném a včasném průběhu příprav a realizaci pořadu, případně jsme včas upozorněni na případné neočekávané odchylky od naplánovaného harmonogramu.

Centrum realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby

Primárně zajišťuje výrobu dokumentárních, publicistických a vzdělávacích pořadů v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálů ČT2, ČT Art a ČT :D

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Petra Kubici (výkonná producentka Kateřina Kovářová)
- TPS Martiny Šantavé (výkonný producent Roman Blaas)
- TPS Aleny Müllerové (výkonný producent Jiří Vlach)

- významně se podílí i na výrobě náboženských pořadů TPS Patricka Diviše.

Centrum realizace vyrábí velké množství cyklických pořadů a solitérů v režimu běžící výroby mimo TPS.

Centrum dále významně spolupracuje s Filmovým centrem ČT na výrobě distribučních koprodukčních dokumentů a s Centrem mezinárodních programových projektů.

Specifikace výroby a příklady pořadů za sledované období:

- dokumenty (Válečné nevěsty, Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných, Poloostrov Krym, Boleslav I., Život herce: František Němec, Manželské etudy, Lidové milice + polohraný dokument Poslední slovo Charlotty Guarique Masarykové)
- dokumentární cykly (Čechoslováci v gulagu, Gen, Rudí prezidenti, Český žurnál)
- docusoapy (Čtyři v tom IV., Hasiči, Sestřičky, Uzamčený svět)
- distribuční koprodukční dokumenty (Svědkové Putinovi, Cirkus Rwanda, Kibera: Příběh slumu, Modrá planeta, Okupace 1968, Bohu žel)
- cyklické vzdělávací pořady a cestopisy (Co naše babičky uměly a na co jsme zapomněli, KAMU v Mexiku, Bedekr, Na cestě, Šumné stopy -Srbsko)
- publicistické cykly (Sama doma, Klíč, TKN, Nedej se, 13. komnata, Pološero, Otisky doby, Cesty víry, Křesťanský magazín, Hobby naší doby, Polopatě)
- bohoslužby (domácí i zahraniční)
- charitativní projekty (Adventní koncerty)

- přímé přenosy významných společenských a kulturních událostí (Magnesia Litera, Trilobit, Cena Jindřicha Chalupského, Maraton studentských filmů)
- mezinárodní projekty: Vyjednavači vestfálského míru, Železný věk, Atatürk

Centrum realizace dále spolupracuje:

- na projektech s Ministerstvy ČR (např. s MO Patrola, s MPSV Rodina je nejméně, s MZe Rybí svět Jakuba Vágnera, s MŽP – Krajinou domova II.)
- na projektech s podporou dalších organizací ČR (např. s ND na cyklu Backstage, s Vězeňskou správou na docusoapu Uzamčený svět, s Univerzitou Karlovou na dokumentu Jak se boří monarchie)

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílelo ve sledovaném období:

- Adventní koncerty – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – přímé přenosy charitativní akce pořádané ČT.
- Televizní klub neslyšících – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace jsou každoročně realizovány vánoční pohádky pro neslyšící dětské i dospělé diváky.
- Rodina Aloise Rašína – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – polohraný dokument, který bude navazovat na hraný film vyráběný v produkci ČT. Při jeho natáčení byla objevena řada historických skutečností, které budou obsahem tohoto dokumentu.
- Šumné stopy – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - pořad o českých architektech a jejich dílech v zahraničí (aktuálně Srbsko, Austrálie).
- Boleslav První – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – dokument o Boleslavu I., nejzápornějším hrdinovi české historie.
- Otisky doby – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace /pov. KP Jana Škopková/ – 16-dílný cyklus dokumentů s následující studiovou diskuzí se zástupci příslušných ministerstev a odborníků k aktuálním dlouhotrvajícím problémům naší společnosti.
- Svatovojtěšská bohoslužba při návratu kardinála Berana – TPS Patricka Diviše – téměř tříhodinový přímý přenos mše při příležitosti přivezení ostatků kardinála Josefa Berana, následovníka sv. Vojtěcha, do svatovítské katedrály v Praze.
- Svědkové Putinovi – TPS Petra Kubici – v dokumentu je zachycena doba prvního zvolení Putina ruským prezidentem. Film byl oceněn křišťálovým Globusem za nejlepší dokument na letošním MFF v Karlových Varech.
- Dnes před lety – TPS Petra Kubici – volný cyklus hodinových dokumentů, které zajímavou formou vypráví narativní historii – popis dne, který se odehrál před x lety podle daného tématu. Studio s moderátorem J. Železným je doplněno o reportáže. Tyto dokumenty jsou uváděny v historických souvislostech významných výročí naší republiky.
- Lidové milice – TPS Petra Kubici – dokument z historie "ozbrojené pěsti dělnické třídy", která u nás stála čtyřicet let na stráž socializmu, který je složen především z archivních materiálů, rozhovorů s bývalými milicionáři.
- Planeta Česko – TPS Petra Kubici - první celovečerní film o české přírodě ukazuje díky nejmodernějším technologiím fascinující dobrodružství zvířat a rostlin žijících kolem nás.

- Bo Hai - TPS Petra Kubici – hraný film z prostředí vietnamské komunity, který byl úspěšně prezentován na MFF KV 2018.

- GEN – TPS Aleny Müllerové – navázání na tradici portrétů s vedoucím projektu Fero Feničem. Jedná se o nejrozsáhlejší dokumentární projekt ČT, který se po 15 letech vrátil na obrazovky.

GEN – Patrik Eliáš



Planeta Česko



- Z lásky nenávisť 2: Domácí násilí na mužích - TPS Aleny Müllerové - dokumentární film o mužích, jejichž partnerské vztahy se proměnily v peklo.

- Výbor na ochranu nespravedlivě stíhaných – TPS Aleny Müllerové – dokumentární film k výročí založení iniciativy VONS, která vznikla v dubnu 1978 na podporu členů politické opozice během prvního roku existence Charty.

- Manželské etudy po 35 letech – TPS Aleny Müllerové - třetí pokračování nejúspěšnějšího cyklu režisérky Heleny Třeštíkové.

- Dobrodružství archeologie – TPS Aleny Müllerové - důvtipný archeologický cestopis o úspěšných výzkumech českých archeologů v zahraničí.

- Nejpodivuhodnější kina světa – TPS Aleny Müllerové - šest strhujících příběhů slavných kin, které vešly do dějin.

Sama doma



Jak se fotí (Barcelona)



- Rudí prezidenti - TPS Martiny Šantavé – pětidílný dokumentární cyklus o československých prezidentech z dob vlády jedné strany.

- Jak se fotí - TPS Martiny Šantavé – dokumentární cyklus. Metropole fotoaparátem Jana Šibíka s průvodcem Janem Šmídem.

- Ota Hofman – TPS Martiny Šantavé – dokument, který představuje Otu Hofmana jako tvůrce, který se zásadně zasloužil o úspěch české kinematografie pro děti doma i ve světě.

Centrum realizace hrané tvorby

Zajišťuje výrobu hrané tvorby v TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč ČT. Spolupracuje s Tvůrčími producenty skupinami zaměřenými na hranou tvorbu a s Filmovým centrem na distribučních koprodukčních projektech.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Michala Reitlera (výkonný producent Matěj Stehlík)
- TPS Jana Lekeše (výkonný producent Martin Lubomírský)
- TPS Jana Šterna (výkonná producentka Ilona Jirásková)
- TPS Josefa Viewegha (výkonný producent Jakub Bílý)

Typy pořadů vyráběných v Centru:

- velké dobové seriály (První republika 3, Zločiny Velké Prahy)
- seriály ze současnosti (Rapl II., Lynč, Perníková cesta, Sever)
- televizní filmy (Rašín, Balada o pilotovi, Cvrček)
- minisérie (Rédl, Živé terče, Vodník, Jak si nepokazit život)
- komediální seriály (Most, Tři poldové a nemluvně)
- distribuční koprodukční filmy (Tátova volha, Hastrman, Chata na prodej)

Kromě vlastní výroby centrum participuje na mezinárodních projektech ve spolupráci s ARTE, EBU, ORF, RTVS a dalšími (pořady Bůh s námi, Marie Terezie, Lynč) a na studentských hraných filmech (Hra, Cukr a sůl). Součástí agendy je také spolupráce s nezávislými producenty (seriál První republika 3).

Součástí výrobního úkolu Centra jsou i koprodukční hrané distribuční filmy realizované v úzké spolupráci s Filmovým centrem ČT a TPS. Centrum zajišťuje při výrobě filmů koordinační a producentské zázemí, produkční, smluvní a ekonomický servis. Za rok 2017 mělo premiéru 11 distribučních koprodukčních filmů i jeden vlastní distribuční film ČT (Přání k mání), v roce 2018 mělo či bude mít premiéru celkem 19 filmových titulů. V tomto portfoliu jsou zastoupeny filmy jak pro většinového diváka (např. Tátova Volha, Tlumočník, Po strništi bos) tak i filmy historické (Zahradnictví, Jan Palach, Toman) a artové (Křižáček, Hmyz).

Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

Bůh s námi – TPS Jana Lekeše - hraný film a dokudrama, které vznikaly v mezinárodní koprodukci s ARTE a ORF podle známé historické události českých dějin, pražské defenestrace roku 1618,

Rašín – TPS Jana Maxy – životopisný film o Aloisi Rašínovi, politikovi, který se vlastní neústupností odsoudil na smrt. TV film k 100. výročí vzniku republiky v režii Jiřího Svobody.

Balada o pilotovi – TPS Jana Maxy – dramatický příběh podle novely Jiřího Stránského. Válečný pilot Emil Malík se po návratu z války potýká s manželským odcizením a stává se nepohodlný nastupující komunistické moci. Režie Ján Sebechlebský.

Most – TPS Michala Reitlera - komediální seriál z maloměstského prostředí divokého Mostu v režii Jana Prušinovského.

Minisérie Živé terče a Vodník – TPS Jana Šterna – oblíbení detektivové od Nejsvětější Trojice se vrací v nových minisériích Živé terče (režie Jan Hřebejk) a Vodník (režie Viktor Tauš).

Rapl II



Rédl



Rapl II. – TPS Josefa Viewegha – pokračování úspěšné série v režii Jana Pachla s Hynkem Čermákem opět v roli policisty Kuneše, tentokrát na novém pracovišti v Ústí nad Labem.

Rédl – TPS Jana Šterna – dobová série z prostředí 90. let. Dva studenti při zpracování studentské vědecké práce narazí na kolosální podvod organizovaný rusko-českou mafií, jemuž však v cestě stojí vojenský prokurátor Rédl s nejasným postavením a nejistou budoucností. Režisérem projektu je Jan Hřebejk.

První republika 3



Jak si nepokazit život



První republika 3 – TPS Jana Maxy – moderní evropský dobový dramatický seriál s divácky atraktivní vizualitou, který navazuje na druhou sérii, mapuje vývoj společnosti v historickém období 1930-31.

Jak si nepokazit život – TPS Michala Reitlera, cyklus televizních filmů o tom, že nikdy není pozdě na to, (ne)pokazit si život, režie: Vít Karas, Tereza Kopáčová, Jan Hřebejk.

Lynč – TPS Jana Maxy – spolupráce s ARTE, mladý dokumentarista a blogger Lukáš přijíždí z Prahy do středočeského městečka Buchnov, aby zjistil více o násilné smrti jednoho ze svých kamarádů z dětství, Roma Denise. Režie se ujali Klára Jůzlová, Jan Bártek pod vedením Harolda Paula Aptera.

Tři poldové a nemluvně – TPS Jana Maxy - komediální seriál s detektivními zápletkami, který vypráví o policajtské rodině z malého města - v režii Radka Bajgara a Jana Bárta.

Centrum realizace hudební, divadelní a zábavné tvorby

Zajišťuje primárně výrobu pořadů v oblasti kultury a zábavy v TS Praha a metodicky řídí výrobu v těchto žánrech napříč celou ČT. Výroba je spjata především s vysíláním kanálu ČT1, kde se jedná zejména o velké zábavné a hudebně zábavné pořady či předávání výročních cen. Dále ČT2 a ČTArt, kde centrum přispívá hlavně přenosy a záznamy kulturních a charitativních akcí, koncerty, divadelními představeními, publicisticko-dokumentární tvorbou a v neposlední řadě i populárně-vzdělávacími cykly.

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Ondřeje Šrámka (výkonný producent Jiří Merunka)
- TPS Vítězslava Sýkory (výkonný producent Robert Uxa)
- TPS Petra Mühla (výkonná producentka Klára Dražanová)

V rámci centra dále působí dva výkonní producenti bez kmenové TPS. Zajišťují vývoj a výrobu pořadů, u kterých je kreativní producent jmenován ad. hoc ředitelem vývoje pořadů a programových formátů v rámci útvarů „dramaturgie pořadů – hudba“ a „dramaturgie pořadů – zábava“.

- Vojtěch Svoboda (Silvestr, Zázraky přírody, Tajemství těla atd.)
- Jan Makalouš (spolupracuje s nově zřízeným útvarem „dramaturgie pořadů – hudba“)

Centrum dále úzce spolupracuje s Centrem mezinárodních programových projektů.

Má vlast – každoroční pocta géniovi a spoluzakladateli české národní hudby Bedřichu Smetanovi v rámci Zahajovacího koncertu MHF Pražského jara



Specifikace výroby:

- kulturní dokumenty a dokumentární cykly (ArtZóna, dokument Adam Plachetka – Cesta na vrchol, Divadlo na Vinohradech – Dobru, pravdě, kráse, Otomar Krejča)
- záznamy/přímé přenosy hudebních a divadelních představení (Česká Filharmonie a vrcholy francouzské hudby, Pražský výběr - poslední koncert, Pocta Karlu Hašlerovi)
- významné společensko-kulturní události (Ceny Ministerstva kultury ČR, Ceny Thálie)
- zábavné vzdělávací cykly (Hudební perličky Pavla Šporcla)
- velké zábavné pořady (Zázraky přírody, Tajemství těla, Zdravotní test národa)
- zábavné pořady a soutěže (Všechnopárty, Pošta pro tebe, Kde domov můj)
- publicisticko-dokumentární cykly (Na plovárně, Šumné stopy, Herbář)

- významné společenské události (Český lev, Slavnostní zakončení MFF KV, Zlatá hokejka, Fotbalista roku, Atlet roku, Sportovec roku, Česká hlava)
- publicistické cykly (MHF Smetanova Litomyšl krok za krokem, Festivalové vteřiny – MFF KV)
- charitativní pořady (Pomozte dětem, Paraple, Světlo pro světlušku)

Trvalky Svěráka a Uhlíře



Český lev v prostorách Rudolfiny



Výběr významných projektů, na kterých se Centrum realizačně podílí ve sledovaném období:

B. Smetana (Libuše) - TPS Vítězslava Sýkory – přímý přenos inscenačně nejnáročnější opery B. Smetany, připravovaný ve spolupráci s Národním divadlem – k 100. výročí vzniku samostatného československého státu.

Adam Plachetka – Cesta na vrchol, v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - dokument mapující závratnou kariéru českého basbarytonisty Adama Plachetky, jeho úspěchy v Metropolitní opeře v New Yorku a na dalších světových pódiích.

Má vlast bratří Bubeníčků – TPS Vítězslava Sýkory - nejznámější české hudební dílo v originálním zpracování světově proslulých tanečních umělců – bratrů Bubeníčků. V přímém přenosu ze Staroměstského náměstí v Praze účinkovali členové předních evropských baletních souborů.

Ceny české filmové kritiky – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – přímý přenos - ocenění nejlepších filmových počinů za rok 2017.

Její pastorkyňa – TPS Ondřeje Šrámků – záznam klasického dramatu z pera Gabriely Preissové, k životnímu jubileu Dagmar Veškrnové – Havlové.

Svěrák a Uhlíř – padesát let spolu - TPS Vítězslava Sýkory - dokument mapující 50. let společné činnosti tandemu Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře.

Rolling Stones – Hearts for Prague - v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - dokument mapuje vztah členů kapely k České republice a symbolicky vyobrazuje vývoj situace v naší zemi od roku 1962, kdy kapela vznikla, až po aktuální dění.

Hlava rodiny - TPS Petra Mühla - sonda do stavu finanční gramotnosti dospívající mládeže.

Kde domov můj - TPS Petra Mühla - zábavná soutěž o naší vlasti.

Tajemství rodu – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – hlavním hrdinou každého z dílů cyklu je jiná známá osobnost, která zkoumá minulost svého rodu.

Tajemství těla - TPS Michala Reitlera - zábavná soutěž o lidském těle.

Český lev – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – Ceny ČFTA.

Zázraky přírody – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - soutěžní pořad, do kterého si zvou známé hosty moderátoři Vladimír Kořen a Maroš Kramár.

StarDance - v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – velká zábavná taneční show.

Herbář - v režimu výroby Center dramaturgie a realizace – pořad pro příznivce zdravého životního stylu, lidových tradic a přírody.

Herbář – lidové zvyky



Tajemství rodu (Radek Banga)



Centrum realizace dětské tvorby

Zajišťuje primárně výrobu dětských pořadů TS Praha a metodicky řídí výrobu v tomto žánru napříč celou ČT. Vzniklo nově k 1. lednu 2018 z důvodu potřeby pevně definované výrobní základny pro kanál ČT:D. Centrum zajišťuje výrobu dětských pásem a veškerou cyklickou výrobu pro dětský program. Centrum rovněž převzalo výrobu všech dětských hraných pořadů, především pak vánočních pohádek pro kanál ČT1. Centrum realizuje mezinárodní koprodukce, nejčastěji se slovenskou RTVS.

Kmenová Tvůrčí producentská skupina:

- TPS Barbary Johnson (výkonná producentka Veronika Trčková)

Centrum dále spolupracuje na vývoji a výrobě dětských pořadů s:

- TPS Ondřeje Šrámka (výkonný producent Jiří Merunka)

- TPS Vítězslava Sýkory (výkonný producent Robert Uxa)

Centrum realizace vyrábí velké množství cyklických pořadů (určených pro děti) v režimu běžící výroby mimo TPS a významně spolupracuje na organizačním zajištění celorepublikové dětské akce „Letní soutěž“.

Specifikace výroby:

- hraná dětská dramatická tvorba (vánoční pohádky)
- hrané dětské vzdělávací cykly (Skautská pošta, Kája a Mat+Ema+Tika)
- zábavný informační servis (Tamtam, Lvíčata)
- animovaná tvorba všech technologií od klasické loutky, přes kreslenou 2D animaci až k počítačové 3D animaci (Anča a Pepík, Nejmenší slon na světě, Pat a Mat)
- denní dětská programová pásma (Kouzelná školka, Planeta Yo, Studio kamarád)
- zábavné vzdělávací cykly a magazíny (Dva na třetí, Agent v kapse)

Zábavné vzdělávání – Skautská pošta



Animovaná tvorba 3D – Nejmenší slon na světě



Výběr významných projektů, na kterých se ve sledovaném období Centrum realizačně podílí:

Anča a Pepík – TPS Barbary Johnsonové - dobrodružný animovaný seriál.

Bankovkovi – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - hraný zábavně vzdělávací sitcom (4 díly) na téma finanční gramotnost.

Kája a Mat+Ema+Tika – v režimu výroby Center dramaturgie a realizace - hraný, zábavně vzdělávací seriál (6 dílů) s dětskými hrdiny a animacemi.

REALIZACE PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Stejně jako v minulých letech oddělení Realizace převzatých pořadů (dále jen RPP) vyrábí české verze k pořadům, které jsou pro vysílání ČT získávány buď formou nákupu licence, nebo z koprodukčních smluv. Vedle výroby synchronního dabingu, ozvučení dokumentů a výroby podtitulků oddělení RPP výrazně přispívá i k naplnění litery zákona v oblasti služeb pro smyslově postižené diváky.

K plnohodnotnému uspokojení výše popsané působnosti využívá RPP 16 interních zaměstnanců, desítky externích spolupracovníků a stovky výkonných umělců.

Počty externistů najímaných pro výrobu českých verzí v roce 2017:

393 dabérů	79 překladatelů	36 úpravců	32 režisérů
10 mistrů zvuku	11 úpravců písní	5 hudebních režisérů	43 odborných poradců

Zdroj: SAP

ČT tradičně dbá na kvalitu zpracování českých verzí, jejich uvěřitelnost a faktickou správnost vůči originálnímu znění. Dabing musí i nadále zůstat nositelem emocí a zároveň udržovat kulturu mluvené češtiny a kultivovanost českého jazyka jako takového. Právě z těchto důvodů spolupracujeme se širokou paletou odborníků, profesionálů.

I v roce 2018 máme tradičně nominovanou celou škálu jedinečných českých verzí vyrobených v ČT na udílení Cen Františka Filipovského za dabing. Celkem se jedná o devět nominací v šesti kategoriích.

Výrobní trendy

V dlouhodobém horizontu v roce 2017 panoval trend mírného poklesu vyrobených hodin českých verzí, jak v oblasti synchronního dabingu, tak v oblasti ozvučení dokumentů. Tento mírný propad byl v roce 2017 vhodně doplněn výrobou českých verzí ke koprodukčním pořadům ČT. Žánr českých podtitulků rovněž mírně poklesl proti silnému roku 2016, ale v pětiletém horizontu se drží v průměrných hodnotách a vrací se na úroveň let 2013–2014. Ve sledovaném roce 2017 si podíl převzatých pořadů s českými verzemi na vysílání ČT udržoval pevnou konzistentní pozici k minulým letům, což při mírném poklesu hodin vlastní výroby znamenalo mírný nárůst nákupu a dokupu již hotových českých verzí. Tato tendence vedla k úspoře nákladů alokovaných výrobním úkolem na případnou výrobu nových verzí.

Pozitivní výrobní trend se již začíná projevovat v prvním pololetí roku 2018, kdy oproti prvnímu pololetí roku 2017 vidíme skoro 16% nárůst vlastní výroby českých verzí. Tato kladná tendence je způsobena zejména zvýšenou poptávkou po nových dětských seriálech, které jsou novinkami v ČR, a tudíž ještě nemají k zakoupení vlastní českou verzi z jiné distribuce.

V souvislosti s výrobou českých verzí pro dětské pořady kanálu ČT :D významným tempem roste počet minut písní obsažených v těchto dílech. Písně v pořadech jsou často nositelem děje, a je tedy nutné vyrábět české mutace přezpíváním (podtitulky nejsou vhodný nástroj pro dětského diváka). Za rok 2017 se oddělení RPP muselo vypořádat s celkovou stopáží písní 215 minut. V první polovině roku 2018 již hovoříme o 255 minutách. Součástí procesu přezpívání je tvorba nového písňového textu, najmutí hudebního režiséra na korepetici a zpěváků. Výroba jedné minuty písně prodlužuje samotné natáčení cca o 2 hodiny a rovněž významnou měrou zvyšuje nákladovost na českou verzi jak v externích, tak i interních nákladech.

Počet vyrobených hodin převzatých pořadů dle druhu výroby

rok	synchronní dabing	ozvučení dokumentů	podtitulky	celkem
2013	584	499	144	1 227
2014	629	716	166	1 511
2015	855	496	91	1 442
2016	484	339	214	1 037
2017	397	303	149	849
1. pol. 2018	278	166	117	561

Zdroj: Provys: ukončená výroba

Podíl převzatých pořadů s českými verzemi na vysílání ČT dle jednotlivých kanálů

	podíl akvizice na celkové vysílací ploše v %				
akvizice	ČT1	ČT2	ČT :D	ČT art	celkem
2016	18,7	47,5	64,4	30,9	38,9
2017	15,1	42,9	66,4	34,1	37,0
1. pol. 2018	19,4	37,8	63,9	39,3	37,0

Zdroj: Oddělení výzkumu a analýz ČT

Podíl premiér převzatých pořadů s českými verzemi ve vysílání ČT dle kanálů

	podíl premiér akvizice na všech premiérách České televize v %				
akvizice premiéry	ČT1	ČT2	ČT :D	ČT art	celkem
2016	5,2	24,6	56,4	40,8	23,4
2017	9,4	28,4	62,7	40,7	27,0
1. pol. 2018	9,8	26,3	58,8	41,2	25,1

Zdroj: Oddělení výzkumu a analýz ČT

Organizační a jiné změny v Realizaci převzatých pořadů ve sledovaném období

✓ Reorganizace administrativní části oddělení RPP

Na podzim roku 2017 došlo k redefinici pracovních činností vykonávaných v administrativní části RPP. Výsledkem této činnosti je od 1. 4. 2018 úspora jednoho pracovního místa. Nové rozdělení práce a kompetencí přineslo jednodušší a přehlednější strukturu jak pro navazující produkční týmy, tak pro ostatní oddělení, s kterými RPP úzce spolupracuje.

✓ Spuštění nového postprodukčního zařízení Pro Tools

Během ledna až března 2018 došlo k postupné výměně postprodukčního zařízení Pyramix za nové vybavení Pro Tools. Tímto zařízením jsou nově vybavena všechna čtyři dabingová studia na Kavčích horách. Již během krátkého provozu lze říci, že toto zařízení zrychlilo natáčení, přineslo hardwarovou stabilitu a kompatibilitu s okolním postprodukčním světem.

Výběr zajímavých projektů s originálními českými verzemi ČT ve sledovaném období

Zhruba 80 % vlastní dabingové výroby tvoří seriálová tvorba, ať už hraná či animovaná. Ve sledovaném období se objevují díla pro ČT již tradiční, ale i nová či ojedinělá (Dům z karet V, Most IV, Dicte I–III, Okupace II, NSÚ, Půlnoční slunce, SS-GB, Děsivé dějiny speciál, Červený trpaslík XI, Snoopy, Máša a medvěd, Games atd.).

V roce 2017 a v prvním pololetí roku 2018 narostla výroba českých verzí k zahraničním pořadům na koprodukční bázi (Přes kosti mrtvých, CineKino, Marie Terezie, Archa stínů a světél atd.). Rovněž výhled pro zbytek roku 2018 je výrobně velmi zajímavý (EBU příběhy, Small Hands, Age of Iron, Clash of Futures, Svědkové Putinovi, Kibera, 1968, Atatürk, Evropská rodina Coudenhovové-Kalergi atd.).

Vedle již tradičních živých koncertů vysílaných na základě licence (Koncert z Paříže atd.) začíná oddělení RPP rozvíjet spolupráci s TPS nových médií a zasahovat tak do dalšího segmentu audiovizuální tvorby. Jedná se zejména o webové aplikace, hry, ilustrace, ke kterým oddělení RPP dodává hlasovou audio složku.

Shrnutí sledovaného období

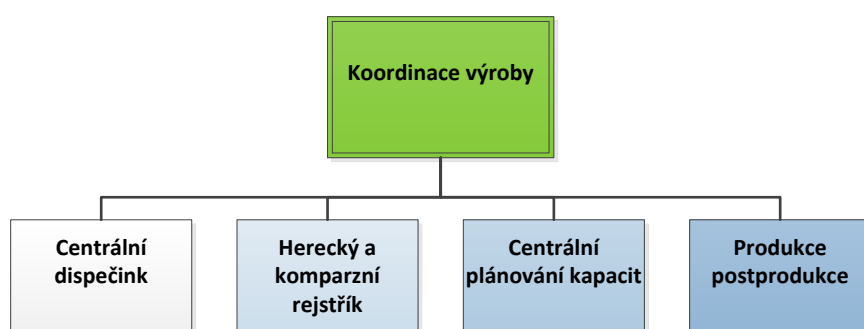
Oddělení RPP i nadále plní roli rychlého, operativního a cenově dostupného příspěvovatele do vysílání ČT. Ke své činnosti využívá moderní technologické vybavení na světové úrovni a pozitivní výrobní trendy poslední doby. V nadcházejícím období 2018 očekáváme nárůst vlastní výroby českých verzí u akvizičních pořadů, zahraničních koprodukčních pořadů a písní u zpívaných animovaných seriálů, jak ukazuje trend v prvním pololetí roku 2018.

KOORDINACE VÝROBY ČT

Koordinace výroby ČT funguje napříč Českou televizí od roku 2013. Od roku 2015 byly zřízeny tyto útvary také v jednotlivých regionálních studiích, kdy v rámci zefektivnění výroby dochází ke sdílení informací a ke vzájemnému využívání kapacit. V Brně a v Ostravě tyto oddělení spravují i nasazení jednotlivých výrobních kapacit a zastávají tak rovněž funkci dispečinků. V Praze vzhledem k objemu interních pracovišť toto není možné, jednotlivé dispečinky spadají vždy pod konkrétní poskytovatele (v drtivé většině divize Technika), nicméně Koordinace výroby s těmito dispečinkami a jednotlivými odděleními spolupracuje na denní bázi.

V roce 2017 vzniklo nové oddělení Produkce postprodukce a opět má své zástupce také ve studiích v Brně a v Ostravě.

Struktura útvaru Koordinace výroby ČT



Mezi hlavní činnosti útvaru patří:

Centrální plánování kapacit

- Dispečink studií KH, koordinace klíčových výrobních kapacit, kontrola a optimalizace využívání kapacit, sledování storen a vytížení kapacit, řešení kolizí při nasazování kapacit či při jejich nedostatku, kontrola honorářové politiky ČT, správa interních předpisů výroby, komunikace s produkcemi napříč TPS a výrobními centry, organizace technologických předávacích schůzek

Centrální dispečink

- Dispečink externích realizačních pracovníků, správa databáze externích spolupracovníků, správa dat v systému SAP (nasazení realizačních pracovníků), týdenní přehledy kapacit výroby

Herecký a komparzní rejstřík

- Správa a aktualizace dat v Rejstříku umělců, registrace nových herců/komparsistů, návrhy hereckého obsazení, spolupráce s uměleckými školami, nasazování komparsu, organizace castingů

Produkce postprodukce

- Koordinace postprodukční výroby v ČT Praha, produkce postprodukce technologicky náročných pořadů, postprodukční servis pro TPS a produkce, kontrola využívání kapacit postprodukce na denní bázi, kontrola dodržování technologických postupů

Důležitá témata a změny za sledované období

Za účelem pečlivějšího plánování v rámci jednoho projektu a s ohledem na efektivní využití kapacit celé České televize vzniklo ve druhé polovině roku 2017 nové **oddělení Produkce postprodukce**. Vznik byl iniciován zejména neustálým rozvojem technologií a nárůstem požadavků na specifické a náročnější technologické postupy při výrobě pořadů. Logicky tyto požadavky generují nejen pečlivější přípravu samotného natáčení, ale také větší nároky na postprodukční zpracování.

V současnosti pracuje v oddělení 5 kvalifikovaných produkčních. V regionech tuto funkci zastává vždy jeden produkční. I zde spolu jednotlivá pracoviště komunikují na denní bázi, sdílejí informace i přehledy o obsazenosti kapacit napříč ČT, rovněž dochází k výpomoci mezi studii dle konkrétních požadavků.

Před vznikem nového oddělení jsme si pojmenovali tyto cíle:

- zefektivnit procesy postprodukce a využívání pracovišť
- efektivněji posoudit a koordinovat množství kapacit a navazující procesy
- kontrolovat průběh postprodukce na denní bázi a operativně reagovat v případě změn
- zlepšit současný přehled o nabízených technologiích a jejich vzájemných alternativách
- klíčové postprodukční kapacity koordinovat z jednoho místa s ohledem na výrobní či programové priority

Po roce fungování můžeme hodnotit, že stanovené cíle jsou úspěšně plněny i s dalším přesahem. Oddělení spravuje jak náročné a dlouhodobé projekty, tak vypomáhá s organizací postprodukce při výrobě jednodušších či cyklických pořadů.

Za dané období oddělení spolupracovalo či spolupracuje například na těchto pořadech:

Balada o pilotovi, Inspektor Max, První republika III, Rapl II, Zkáza Dejvického divadla, Bůh s námi, Živé terče, Vodník, Kriminálka 5.C, Trojí život, Jan Palach, Rašín, Metanol, Wifina, Na vlastní nohy, Hasiči, Kde domov můj, Linka II, Lynč, Modrá krev, Na cestě, Narození 1918, Skautská pošta, Sousedé, Staříci, Stockholmský syndrom, Umění v papučích, Marocký hokejový sen, Zázraky přírody, Tamtam, Tajemství těla, Peče celé Česko, Dvořákovo trio, atd.

Herecký a komparzní rejstřík

Herecký a komparzní rejstřík v uplynulých měsících rozšířil zejména databázi dětských herců a neustále aktualizuje množství dat – fotografie, údaje herců a komparzistů. Kromě nasazování komparzu a návrhů hereckého obsazení pro pořady České televize toto oddělení často spolupracuje s filmovými školami při jejich studentské tvorbě. Dále pořádá castingy a kamerové zkoušky dle požadavků produkcí.

Za rok 2017 bylo nasazeno či zaregistrováno zhruba 6000 osob. Oddělení spolupracovalo například na těchto projektech (návrhy hereckého obsazení nebo nasazení komparsu): Hastrman, Přání k mání, Dívka za zrcadlem, Charlotta Masaryková, Dabing street, Labyrint III, Rašín, Rédl, Trojí život, Nejlepší přítel, Lynč, Zdravotní test národa, Tajemství těla, Dobru, pravdě, kráse, Milena Jesenská, atd.

V první polovině roku 2018 bylo nasazeno či zaregistrováno zhruba 3000 osob a spolupráce probíhala či probíhá na projektech: Jak si nepokazit život, Past, Advokát, Případ dvou manželek, StarDance 2018, Hranice, Wifina, Skautská pošta, Čtení do ouška, atd.

Studiová výroba a Koordinace výroby

Ve studiích v Praze jsou vyráběny kromě dramatické tvorby zejména dětské pořady, magazíny, zábavné či diskusní cyklické pořady a přímé přenosy. Koordinace výroby plánuje nasazení ve studiích s cílem maximálně využít interní kapacity a minimalizovat externí náklady. Při dlouhodobém plánování výroby ve studiích ČT je počítáno také s ateliéry v TS Brno či TS Ostrava. Využití studií (a dalších výrobních kapacit) se podrobněji věnuje kapitola „Efektivita výroby – využití interních kapacit ČT“

V roce 2017 byla provedena analýza velikostí štábů při výrobě jednoduchých publicistických pořadů či magazínů a počet osob redukován na nezbytně nutný.

Výroba napříč studií

S cílem maximálního využití všech kapacit ČT realizujeme projekty napříč celou ČT. Ve sledovaném období došlo k výrobě projektů pražské TPS Michala Reitlera v produkcích TS Brno (Metanol) a TS Ostrava (Dukla 1961) a pražské TPS Barbary Johnsonové v produkci TS Brno (Nejlepší přítel).

V podobném duchu probíhají přípravy či natáčení dalších projektů pražských TPS v TS Brno:

- TPS Barbary Johnsonová (seriály Kriminálka 5.C)
- TPS Petra Kubici (Ceny Jindřicha Chalupeckého, Zakázaný Bůh)

Další meziregionální spolupráce probíhá u projektu Artzóna, který primárně vznikl v brněnské TPS Dušana Mulíčka, ale na jeho dalším vývoji spolupracuje také pražská TPS Vítězslava Sýkory a výroba samotných dílů tohoto týdeníku o kultuře probíhá střídavě v Praze a v Brně.

Komerční využití kapacit ČT

S cílem co nejefektivněji využít kapacity ČT v případě náhlého výpadku vlastní výroby nabízíme kapacity ČT ke komerčnímu pronájmu prostřednictvím oddělení Produkční služby.

PRODUKČNÍ SLUŽBY

Oddělení Produkčních služeb poskytuje na komerční bázi externí pronájem technických kapacit a lidských zdrojů ČT, včetně těch v regionálních studiích. Nedílnou součástí náplně práce je i prodej práv ke zpravodajským a sportovním archivům ČT.

Ve stále větší míře se oddělení Produkčních služeb zapojuje i do nekomerčních projektů ČT. Jedná se zejména o spolupráci s odd. Mediálního partnerství ČT, pro jejichž partnery dodává archivní pořady a jiné materiály či služby. Změna pracovní náplně oddělení je důsledkem technologických změn v oblasti výroby mediálního obsahu, a to zejména ve zpravodajství, které tvořilo hlavní náplň poskytovaných služeb. Prudký pokles zájmu o tyto služby je zapříčiněn zlevněním a zjednodušením k tomu potřebných technologií (internetové přenosy x satelitní přenosy, mobilní střih na notebooku x střih ve střížně).

Tím je samozřejmě dána i nutnost hledat nové komerční možnosti. Tou nejjednodušší a nejziskovější se jeví licenční prodej archivů, který nijak nezatěžuje vlastní výrobu a ani nezvyšuje externí náklady oddělení. Díky digitalizaci archivu ČT se snažíme orientovat právě tímto směrem. Další možností je komerční poskytování doplňkových služeb na projektech ČT, typicky výroba sponzorských vzkazů pro reklamní zadavatele nebo placené služby při výrobě sportovních přenosů. Bohužel i v této oblasti se projevuje negativní trend, kdy tyto služby jsou poskytovány v rámci celého smluvního balíku mezi ČT a obchodním partnerem.

V polovině roku 2018 se podařilo zajistit účast výrobního štábu ČT na Olympijských hrách v Tokiu v roce 2020, kde by ČT měla vyrábět mezinárodní signál ze závodů na divoké vodě. Minulá spolupráce s OBS (Olympic Broadcasting Services) na LOH 2016 v Rio de Janeiro

přinesla ČT zisk přes 2.000.000 Kč. Tato nabídka spolupráce na největší a nejsledovanější sportovní události je ale zejména vyjádřením důvěry ve spolehlivost a profesionalitu pracovníků ČT.

Důležitým ekonomickým ukazatelem je pro odd. Produkčních služeb výše externího hospodářského výsledku, tedy rozdílu mezi fakturací za poskytnuté služby a externími náklady na jejich dodání a na provoz střediska. Propad v příjmech v prvním pololetí roku 2018 je způsoben jak výše uvedenými skutečnostmi, tak i tím, že mnohé obchody jsou dlouhodobějšího charakteru a jejich finanční dopad se projeví až ve druhém pololetí.

Rok	Tržby	Ext. náklady	Ext. hosp. výsledek
2016	10.210.900,-	6.042.700,-	4.168.200,-
2017	5.362.500,-	3.941.300,-	1.421.200,-
*2018	1.797.300,-	1.963.900,-	- 166.000,-

Rok 2018 – údaje za 1. pololetí

ODDĚLENÍ SLUŽEB PRO SMYSLOVĚ POSTIŽENÉ DIVÁKY

Oddělení služeb pro smyslově postižené diváky (dle standardizace EBU: Access Services) má za úkol eliminovat informační bariéry, plynoucí z podstaty smyslového postižení, a to tak, aby se snížil či úplně odstranil percepční deficit této divácké menšiny.

Česká televize k tomuto účelu využívá světově obecně uznávané technologie:
skryté titulky pro neslyšící, tlumočení do znakového jazyka neslyšících a zvukový popis pro nevidomé.

V České republice poskytování těchto služeb upravuje Zákon o České televizi, který stanovuje pro vysílatele veřejné služby tyto povinné limity:

- skryté titulky: min. 70 % odvysílané produkce
- znakový jazyk: min. 2 % odvysílané produkce
- zvukový popis: min. 10 % odvysílané produkce

Statistiky plnění zákonných limitů Česká televize zpracovává v měsíčních, čtvrtletních, pololetních a celoročních strukturovaných přehledech. Statistiky jsou ve statutu veřejného dokumentu k dispozici všem relevantním partnerům, a to i na webu ČT. Česká televize v roce 2017 opět všechny zákonem stanovené limity splnila.

Česká televize v roce 2017 spolupracovala s rozsáhlým týmem autorů:

- skryté titulky: 70 editorů skrytých titulků
- znakový jazyk: 29 tlumočnicků do znakového jazyka
- zvukový popis: 41 autorů zvukového popisu

ČT spolupracovala s celkem 140 editory, tlumočnický a autory.

Stejně jako v předchozích letech, i v roce 2017 Česká televize zpřístupnila smyslově postiženým divákům nadlimitní objem pořadů.

Pořady zpřístupněné divákům se sluchovým postižením

Strukturovaný přehled, pořady zpřístupněné SP, rok 2017:

2017	v počtu pořadů							v %						
Pořady upravené pro neslyšící (počet poř.)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
Pořady se ST nebo ZI celkem	13138	13621	13537	11171	15447	4382	71296	96,1	93,6	75,5	85,6	81,5	87,1	85,7
– otevřené titulky	0	40	380	586	2	609	1617	0	0,3	2,1	4,5	0	12,1	1,9
– skryté titulky	9498	12674	5811	7573	14882	3231	53669	69,5	87,1	32,4	58	78,5	64,2	64,5
– skryté titulky živě	3181	2	6649	2576	0	355	12763	23,3	0	37,1	19,7	0	7,1	15,3
– znakový jazyk	87	568	458	428	220	151	1912	0,6	3,9	2,6	3,3	1,2	3	2,3
– otevřené titulky + znakový jazyk	0	40	0	0	0	0	40	0	0,3	0	0	0	0	0
– otevřené titulky + skryté titulky	0	9	0	0	0	34	43	0	0,1	0	0	0	0,7	0,1
– skryté titulky + znakový jazyk	196	288	3	8	343	2	840	1,4	2	0	0,1	1,8	0	1
– skryté titulky živě + znakový jazyk	176	0	236	0	0	0	412	1,3	0	1,3	0	0	0	0,5
– titulky celkem	13051	13053	13079	10743	15227	4231	69384	95,5	89,7	72,9	82,3	80,4	84,1	83,4
– znakový jazyk celkem	459	896	697	436	563	153	3204	3,4	6,2	3,9	3,3	3	3	3,9
Ostatní	535	933	4401	1884	3502	647	11902	3,9	6,4	24,5	14,4	18,5	12,9	14,3
Celkem	13673	14554	17938	13055	18949	5029	83198	100	100	100	100	100	100	100

Produkce služeb pro sluchově postižené je v absolutních číslech srovnatelná s předchozím rokem - největší nárůst zaznamenala výroba zvukového popisu (2,5 %).

K titulkování živých přímých přenosů ČT stále častěji využívá možností moderní metody stínového mluvího (respeaking). Systém je průběžně vyvíjen a zlepšován vědeckým týmem katedry kybernetiky Západočeské univerzity v Plzni. Koncem roku 2017 ČT poskytla součinnost týmu ZUČ při vyhodnocení 3. etapy projektu TVPOTAR, konkrétně kapitoly „Využití skriptů pořadů pro zvýšení kvality živých titulků“. Hodnocení výsledků bylo pozitivní a změny jsou od ledna 2018 plně začleněny do živého vysílání.

Zatím největší výzvou pro tým stínových mluvích byly letošní Zimní olympijské hry a MS v kopané.

Strukturovaný přehled, pořady zpřístupněné SP, 1. pololetí roku 2018:

I. - VI. 2018	v počtu pořadů							v %						
Pořady upravené pro neslyšící (počet poř.)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
Pořady se ST nebo ZJ celkem	6492	6916	6409	5828	8215	2087	35947	96,1	93,2	74,2	82,9	84,3	88,2	85,7
– otevřené titulky	0	25	178	269	0	248	720	0,0	0,3	2,1	3,8	0,0	10,5	1,7
– skryté titulky	4633	6346	2624	3669	7902	1544	26718	68,6	85,5	30,4	52,2	81,1	65,2	63,7
– skryté titulky živě	1639	21	3257	1710	0	179	6806	24,3	0,3	37,7	24,3	0,0	7,6	16,2
– znakový jazyk	25	304	214	176	132	74	925	0,4	4,1	2,5	2,5	1,4	3,1	2,2
– otevřené titulky + znakový jazyk	0	25	0	0	0	0	25	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
– otevřené titulky + skryté titulky	0	20	0	0	0	18	38	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,8	0,1
– skryté titulky + znakový jazyk	90	175	0	4	181	24	474	1,3	2,4	0,0	0,1	1,9	1,0	1,1
– skryté titulky živě + znakový jazyk	105	0	136	0	0	0	241	1,6	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	0,6
– titulky celkem	6467	6612	6195	5652	8083	2013	35022	95,7	89,1	71,8	80,4	82,9	85,0	83,5
– znakový jazyk celkem	220	504	350	180	313	98	1665	3,3	6,8	4,1	2,6	3,2	4,1	4,0
Ostatní	264	508	2224	1201	1534	280	6011	3,9	6,8	25,8	17,1	15,7	11,8	14,3
Celkem	6756	7424	8633	7029	9749	2367	41958	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100

Tabulka hodnocení výroby za 1. pololetí roku 2018 naznačuje, že i celý rok 2018 bude statisticky úspěšný. ČT i letos překročí povinné limity.

Pořady zpřístupněné divákům se zrakovým postižením

Strukturovaný přehled, pořady zpřístupněné ZP, rok 2017:

2017	v počtu pořadů							v %						
Pořady vhodné pro nevidomé (počet poř.)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
pořady s audiopopisem	4383	3562	3004	1627	3508	1263	17347	30,9	24,2	16,7	12,5	17,6	24,8	20,4
ostatní	9796	11175	14934	11428	16371	3831	67535							
Celkem	14179	14737	17938	13055	19879	5094	84882	100	100	100	100	100	100	100

Oproti roku 2016 došlo v roce 2017 k navýšení produkce pořadů se zvukovým popisem pro nevidomé o 2,5 %.

Strukturovaný přehled, pořady zpřístupněné ZP, 1. pololetí roku 2018:

I. -VI. 2018	v počtu pořadů							v %						
Pořady vhodné pro nevidomé (počet poř.)	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT :D	ČT art	Celk.
pořady s audiopopisem	2218	1956	1439	667	1619	524	8423	31,7	26,0	16,7	9,5	15,7	21,8	19,6
ostatní	4787	5559	7194	6362	8689	1877	34468							
Celkem	7005	7515	8633	7029	10308	2401	42891	100	100	100	100	100	100	100

I v oblasti výroby zvukového popisu lze z čísel za 1. pololetí roku 2018 očekávat statistickou úspěšnost.

Přehled finančních nákladů:

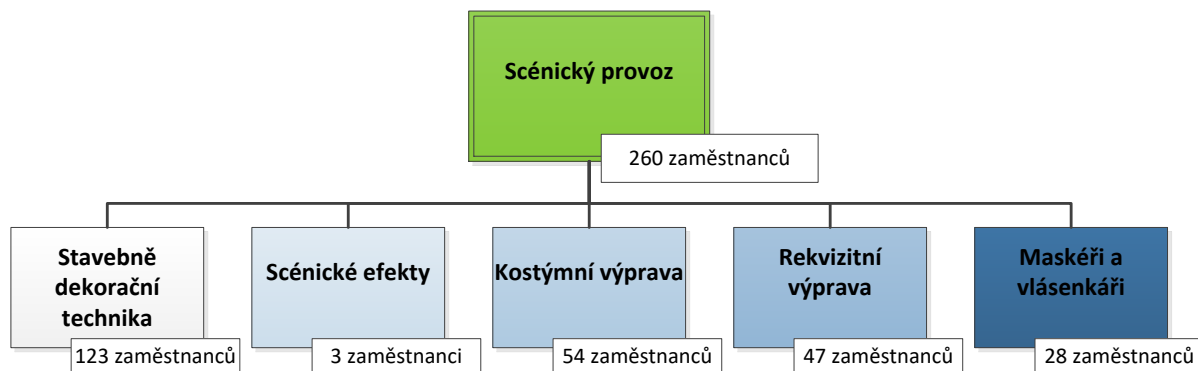
Finanční náklady rok 2017 (Kč)	
Skryté titulky	20 783 883
Znakový jazyk	3 349 940
Zvukový popis	2 024 907
Celkem	26 158 730

V roce 2017 se náklady oproti roku 2016 zvýšily cca o 400 000 Kč. Důvodem je stále se rozšiřující nabídka substitučních technologií na všech kanálech. V letošním roce 2018 lze očekávat srovnatelné náklady.

SCÉNICKÝ PROVOZ ČT

Organizační struktura a rozsah působnosti

Scénický provoz (SP) patří k největším útvarům v rámci organizační struktury ČT, a to nejen co do počtu zaměstnanců, ale též co do prostoru, který obhospodařuje. SP operuje na ploše přes 25.000 m², což zahrnuje televizní studia, zkušebny, montážní haly, řemeslnické dílny stavby, sklady fundusů a materiálu, štábové místnosti, herecké šatny, maskérny, kostymérny, krejčovny atd. Z pohledu výroby pořadů je SP členěn do pěti organizačních jednotek.



Hlavní činností SP je zajištění komplexního, odborného a plně funkčního servisu pro TPS při výrobě pořadů v oblasti scénické výroby. SP zajišťuje služby napříč všemi žánry (dramatická tvorba, divadelní přenosy, publicistické pořady, dokumenty atd.) a i napříč všemi studií (úzká spolupráce s TSB a TSO).

SP se podílí nejen na výrobě pořadů ve vlastní výrobě, ale částečně také na zakázkách a koprodukcích – v uplynulém období například zakázka *První republika 3* nebo koprodukce *Jan Palach* či *The Peacekeepers* vyráběný v koprodukcí s WDR.

Výroba a finální instalace přesné kopie čtveřice soch z pomníku na Václavském náměstí do koprodukčního filmu *Jan Palach*



V roce 2017 obsloužil SP bezmála 1.700 projektů, převážně vlastní výroby ČT. Objem práce odvedené byl přes 300.000 pracovních hodin, a výše výnosu vyjádřena v interních výkonech představuje objem vyšší než 100 mil. Kč.

Členění scénického provozu

Stavebně dekorační technika (SDT)

SDT vyrábí dekorace pro stavby ve všech studiích na KH a zajišťuje dekorace pro natáčení v exteriérech a reálech. V oddělení SDT působí široké spektrum speciálních profesí jako umělecký truhlář, umělecký kovář, umělecký kašér, štukatér, kovotepec, patinér, pozadář atd. SDT se podílí i na speciálních projektech Zpravodajství, jako jsou sportovní přenosy nebo volby, a vyrábí dekorace do studií.

Moderátorský stůl vyrobený v dílnách SDT pro pořad *Události, komentáře*



Jen ve studiích na Kavčích horách v roce 2017 obsloužila SDT přes 700 pořadů a celkem se na výrobu využilo přes 150.000 výrobních hodin. V dílnách ČT se na výrobu pořadů spotřebovalo 10t hutního materiálu, přes 200 m³ řeziva a cca 12.000m² deskového materiálu.

Největší objem prací zajišťuje SDT pro dramatickou tvorbu, při které tvůrci stále častěji preferují natáčení v reálech. Pokud se výroba realizuje ve studiu, je nezbytné dekorace vyrábět za použití reálných materiálů a s maximální uvěřitelností.

Realistická dekorace policejní služebny postavená ve zkušebně na Kavčích horách - seriál *Vzteklina*



Nejzajímavější a zároveň nejsložitější dekorace 2017 byly pro projekty *Dabing street* (dekorace dabingového studia) nebo *Přání k mání* (kouzelnický byt). V 1. pol 2018 se pro seriál *První republika 3* stavělo ve studiu KH5 hned několik prostředí za sebou a část dekorace se poté recyklovala pro dětský vzdělávací pořad *Skautská pošta*.

Finální podoba dekorace tančírny ve studiu KH5 pro hraný seriál *První republika 3*



V žánru zábavy byla v roce 2017 technologicky nejnáročnější dekorace pořadů *Zdravotní test národa* a *Velká plavba s Waldemarem*. Z aktuálně připravovaných projektů byl technologicky nejnáročnější speciál *Kde domov můj* do KH4.

Rekvizitní výprava

Podle výtvarných návrhů a pod dohledem architekta pořadu rekvizitáři zajišťují výpravu – tedy zařizování lokací nábytkem, pořizování hracích rekvizit, organizaci hracích aut nebo hracích zvířat. Nespornou výhodou interní rekvizitářů je maximalizace využití televizních fundusů.

Jedním z nejobtížnějších projektů hrané tvorby sezóny byl dvoudílný film *Rašín*. Natáčení vyžadovalo perfektní připravenost a kromě řady dobově zařízených prostředí bylo nutné vyrobit několik desítek historických dokumentů ve velmi vysoké kvalitě. Nejnáročnější lokací byla dobová sazečská dílna, pro kterou se vyrábělo 8 kopií typografických stolů na kovovou sazbu a 6 originálních se půjčovalo. Každý vážil 300-700 kg.

Prostředí typografické dílny - *Rašín*



Náročným projektem byl také seriál *Rédl*. Ústředním motivem byl nákladní vlak s odsunovanou dobovou vojenskou technikou, což zahrnovalo například tank 2S1 Gvozdika, obrněné průzkumné vozidlo BRDM-2, nákladní automobil GAZ 66 a ZIL 130 missile carrier s raketou. Celková váha nákladu byla přes 75t.

Natáčení odsunu vojsk sovětské armády – seriál *Rédl*



Za zmínku stojí vánoční příběh *Přání k mání* s výrazným výtvarným pojetím.

Realizace rekvizitní výpravy kolotočářského zimoviště a stylizovaného retro bytu pro vánoční příběh *Přání k mání*



Ze studiových natáčení hrané tvorby vyčnívá seriál *Dabing street*. Realistická dekorace dabingového nahrávacího studia byla zařízena dobovým funkčním technickým vybavením.

Dabingové studio v ateliéru KH4 úspěšného seriálu *Dabing street*



Kostýmní výprava

Podle výtvarných návrhů a pod dohledem kostýmní výtvarnice připravují kostymérky kompletní zajištění kostýmní výpravy, což zahrnuje výběr ve fundusech ČT a v soukromých půjčovnách, nákupy hotových kusů a zajištění šití a odborné patinace. Výroba kostýmů primárně probíhá v krejčovnách ČT.

Realizace kostýmní výpravy pro pohádky ČT



Bezesporu nejnáročnějším projektem v roce 2017 byl pro kostýmní výpravu dvoudílný film *Rašín*. V krejčovnách bylo ušito 20 uniforem Rakousko-Uhersko a dalších 70 civilních kostýmních kompletů. Celkem se využilo přes 3.000 kostýmů.

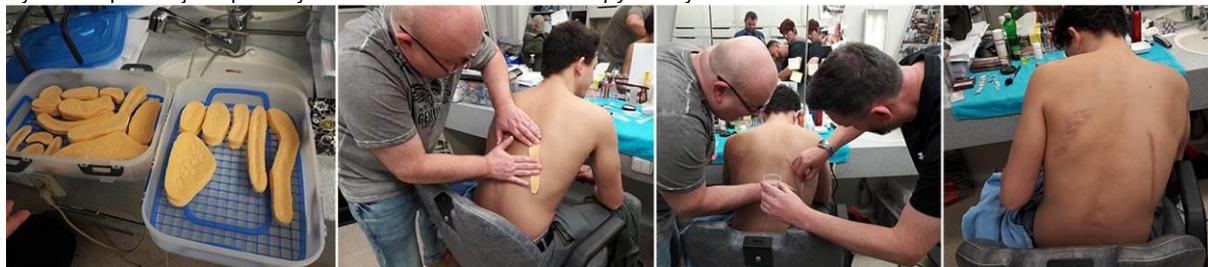
Realizace kostýmní výpravy pro dvoudílný film *Rašín*



Maskéři a vlásenkáři

Maskéři se starají o bezvadný vzhled účinkujících. U hrané tvorby umělecký maskér určuje umělecké pojetí postav spolu s kostýmním výtvarníkem. Maskéři jsou v současné době velmi žádanou profesí a na trhu velmi drahou a nedostatkovou. Interní maskéři jsou proto zárukou nezávislosti scénické výroby. Někteří z nich navíc mají reputaci špičky v oboru v celorepublikovém měřítku.

Výroba a aplikace jizev po starých zraněních na solitér *Bezestopy* z dílny uměleckého maskéra Jiřího Sadíla



Velmi hodnotná je i práce vlásenkářské dílny, ve které vzniká řada paruk, vousů a vlasových doplňků, čímž se šetří ročně řádově sta tisíce Kč.

Realizace vlásenek a maskérské výpravy na pohádkách ČT z dílny uměleckého maskéra Martina Valeše



Speciální efekty SFX

Zbrojří zajišťují manipulaci se zbrojními rekvizitami, otevřeným ohněm, odbavují speciální efekty (mlha, kouř), připravují výbuchy, průstřely a různé chemické efekty. Krom těchto služeb spravují sklad zbrojních rekvizit, který podléhá přísným bezpečnostním pravidlům.

K největším výzvám v uplynulém období patřil výbuch přímo ve studiu KH5, kdy létala vzduchem hlína (*Skautská pošta*), odpálení plechové boudy (*Lynč*), výbuch auta a sudu na víno (*Zázraky přírody*), či požár v dole (*Dukla 61*).

Odpálení plechové boudy - *Lynč*



Fundus výpravných prostředků

Nebýt fundusu ČT, výroba zejména hrané tvorby by se výrazně prodražila. Navíc vlastní fundusy poskytují výrobě ČT flexibilitu, nezávislost, a umožňují vznik nízkorozpočtových projektů, jako například pohádky pro neslyšící děti. „Rodinné stříbro“ scénického provozu je ukryto v suterénech a zadních traktech Kavčích hor - celkem přes 340.000 kusů kostýmů, rekvizit, nábytku a dalších dekoračních prvků.

V roce 2017 se z fundusů do výroby pořadů poskytlo více než 155.000 kusů výpravných prostředků. V rámci výroby se pořídilo cca 5.500 kusů nových věcí. Výhodou vlastní výroby ČT je, že se nově pořízené výpravné prostředky uloží do skladů a jsou k dispozici pro další pořady.

Na rámec výroby se v roce 2017 realizovalo přes 400 komerčních pronájmů s výnosem 1,25 mil. Kč bez DPH.

Zdobné kostýmy z období raného baroka, vyrobené v krejčovnách ČT pro pořad *Bůh s námi* (*Defenestrace*)



V návaznosti na uzavřená memoranda a smlouvy o spolupráci se ČT prostřednictvím zapůjčení fundusu spolupodílela na realizaci řady projektů neziskových a charitativních organizací.

Organizační a systémové změny ve sledovaném období

- krize na trhu práce se sice prohloubila, ale naštěstí díky navýšení mzdových prostředků se podařil zastavit odliv kvalifikovaných pracovníků. SP má ale stále nedostatek lidí, chybí zejména kvalifikovaní řemeslníci. V SDT se situace částečně vyřešila investicí do CNC frézy, aktuálně se realizuje dodávka 3D řezačky polystyrenu. Do budoucna je v plánu pořízení CNC ohýbačky ocelových profilů. Pro zachování objemu práce je nezbytné, aby mechanizace scénické výroby pokračovala i v dalších letech.
- v roce 2017 začal SP úzce spolupracovat na mezinárodních projektech, kterým zapůjčila pro výrobu cenné dobové kostýmy a vlásenky (dvoudílný film *Marie Terezie* nebo *18 – Clash of futures* anebo *Small Hands WW II.*),
- v roce 2017 byl dokončen a zprovozněn sklad dekorací a rekvizit v suterénu parkingu ČT, čímž došlo k úspoře externích nákladů na skladování,
- pokračuje úzká spolupráce scénických provozů Praha se studii Ostrava a Brno. Provozy si vypomáhají lidskými kapacitami, spolupracují na úrovni konzultací, výměny zkušeností a kontaktů na dodavatele, apod. Provázanost se projevila zejména na projektech *Dukla 61* a *Nejlepší přítel*, kde vypomáhala pražská stavba. Také seriál *Dabing street* ostravské TPS byl realizován většinou kapacitami SP Praha díky natáčení v pražském studiu.

Významné projekty z pohledu scénického provozu (2017 – 1. pol. 2018)

Požadavky na „filmovou kvalitu“ TV projektů neustále rostou a zaměstnanci scéniky musejí obstát jak co do odbornosti, tak i konkurenceschopnosti. Nárůst kvality scénické výpravy je patrný na bohatém výčtu složitých pořadů, na kterých scénika participovala.

Rašín

Velmi náročné natáčení. Složité lokace, dobová přesnost, velké komparzy, podmínky ztěžovalo natáčení v zimě. Na největší davovou scénu bylo nasazeno cca 450 komparzistů, na jejíž přípravu se musela zřídit speciální maskérna ve studiu KH5 a kostymérna v celé zkušebně ZK5.

Záběr z davové scény příjezdu Rašína, natáčeného na Hradčanském náměstí.



Rédl

Seriál zasazený do raných devadesátých let by se mohl na první pohled zdát jako realizačně jednoduchý projekt. Nicméně vybudovat věrné dekorace, kdy doba dožívala v designu 70. – 80. let, je dnes v mnohém složitější, než točit dobovku z 2. sv. války.

Přání k mání

Divácky i kritikou pozitivně hodnocený vánoční film. Pro složky scéniky to byla výzva. Natáčení probíhalo jak ve studiu, tak v reálech i exteriérech. Všechny prostory se složitě stylizovaly do světa neukotveného v čase ani v prostoru. Vyrobilo se několik desítek kostýmů a speciálních rekvizit, zařizovalo se několik složitých fantaskních prostředí.

Zařizování bizarního prostoru továrny na výrobu figurín



Vzteklina

Velmi zdařilý krimiseriál, na jehož úspěchu se podílely i technicky velmi náročné speciální maskérské efekty. Natáčení probíhalo převážně v reálech s velkým množstvím stavebních úprav. Ve zkušebně na Kavčích horách byla postavena kompletní policejní služebna.

Vyrobená speciální zranění z dílny uměleckého maskéra ČT J. Sadílků



Dukla 61

Výzvou byla stavební příprava dekorace ve funkčním dolu u Rakovníka. Instalace trvala 5 dnů v náročných podmínkách v hloubce 90 m. Druhou výzvou pak bylo zapálení gumového dopravníku tamtéž.

Bůh s námi (Defenestrace)

Tento projekt byl původně zamýšlen jako dohrávaný dokument, ale v průběhu realizace se proměnil na výpravný hraný film, který zahrnuje složité davové scény v dobových kostýmech (váha 20kg), zřizovalo se vojenské ležení, vyráběly se realistické písemnosti a jiné dobové předměty. Složitá byla scéna „obrazoborectví v Katedrále sv. Víta“, kde byly páleny obrazy a další relikvie.

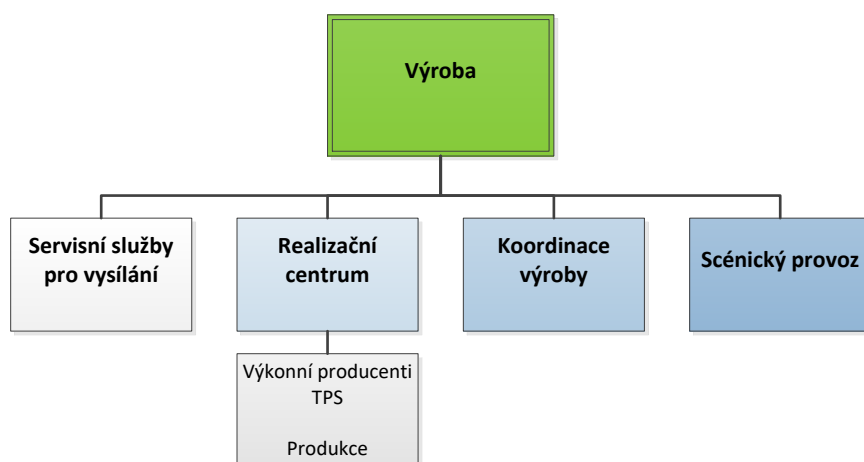
Záběry z náročného natáčení scény bitvy na Bílé hoře.



VÝROBA V REGIONÁLNÍCH STUDIÍCH

Detailně se věnuji regionálním studiím ve všech souvisejících kapitolách této zprávy. Zde uvádím pouze informace specifické pro TS Brno a TS Ostrava. Využití regionálních kapacit je zpracováno v příslušné části zprávy pojednávající o využití interních kapacit. Regionální studia jsou z pohledu výroby pořadů plnoformátová - realizují pořady ve všech žánrech pro všechny programové okruhy.

Televizní studio Brno



Specifikace výroby:

Hraná tvorba:

- Solitéry a minisérie (Nejlepší přítel - pohádka pro Vánoce 2017, Můj strýček Archimedes, Zlatý podraz, Metanol)
- Seriály (Labyrint III, Kriminálka 5.C)

Zábavná tvorba:

- Soutěže (AZ-kvíz)
- Eventy (Do roka a do dna, České hlavičky, Večer lidí dobré vůle – Velehrad, Galavečer Zlín Film Festivalu, Zlatý oříšek, Tříkrálový koncert)

Dětská tvorba:

- Zábavně – vzdělávací cykly (Hopsasa, Terčin zvířecí svět, S Hubertem do lesa II)
- Pohádky (Kočování za pohádkou, Zbojnické pohádky, Dr. Žako, Čertovské pohádky)
- Cvičení (Jogínci, Hýbáňky s písmenky)
- Soutěže (AZ-kvíz junior, Ahoj republiko!)

Terčin zvířecí svět



Kočování za pohádkou



Dokumentární tvorba:

- Dokumentární filmy (Alfons Mucha, Hermína Týrlová, Evropský architekt Bohuslav Fuchs, Miroslav Vitouš – jazzová legenda, Poslední primabalerína, Zlínský klenot)
- Dokumentární cykly (Magické hlubiny, Folklorika)
- Docureality (Zlatá mládež 2)

Publicistika:

- Life-style magazíny (Dobré ráno, Sama doma)
- Publicistické cykly (Případ pro ombudsmanku, Krajinou vína)

Tvorba pořadů o kultuře:

- Kulturní magazíny (ArtZóna)

Záznamy kulturních akcí:

- Koncerty (Laco Deczi & Celula New York, David Koller: live, Schubert – Winterreise, Příhody lišky Bystroušky, Michal Ambrož a Hudba Praha)
- Divadelní představení (Mrtvé duše, Vyhnání Gerty Schnirch, Acis a Galatea, Lásky jedné plavovlásky, Vévodkyně a kuchařka, Baťa Tomáš, živý, Je třeba zabít Sekala)

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Dušana Mulíčka (výkonný producent Pavel Plešák)
- TPS Patricka Divíše (výkonná producentka Diana Tuyet-Lan Kosinová)
- TPS Jiřiny Budíkové (výkonný producent Karel Komárek)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Brno realizačně podílí ve sledovaném období:

Labyrint III – TPS Jiřiny Budíkové – třetí řada úspěšného „krimi“ seriálu v režii Jiřího Stracha.

Kriminálka 5.C – TPS Barbary Johnsonové – hraný seriál s detektivní tematikou cílený na dětského diváka, česko-slovenská koprodukce.

Ahoj republiko! – TPS Patricka Diviše – vícedílná zábavně vzdělávací soutěž pro teenagery k příležitosti 100. výročí vzniku republiky, česko-slovenská koprodukce.

Alfons Mucha – TPS Dušana Mulíčka – distribuční dokumentární film s hranými sekvencemi s ambicí oslovit nejen českého a evropského diváka, mezinárodní koprodukce.

Centrum dramaturgie pracuje na mnoha běžících pořadech napříč žánry a programovými kanály ČT. Typickými zástupci této tvorby jsou: AZ-kvíz, Dobré ráno, Sama doma, Folklorika. Současně centrum dramaturgie realizuje řadu premiérových pořadů, např. Krajinou vína nebo Případ pro ombudsmanku.

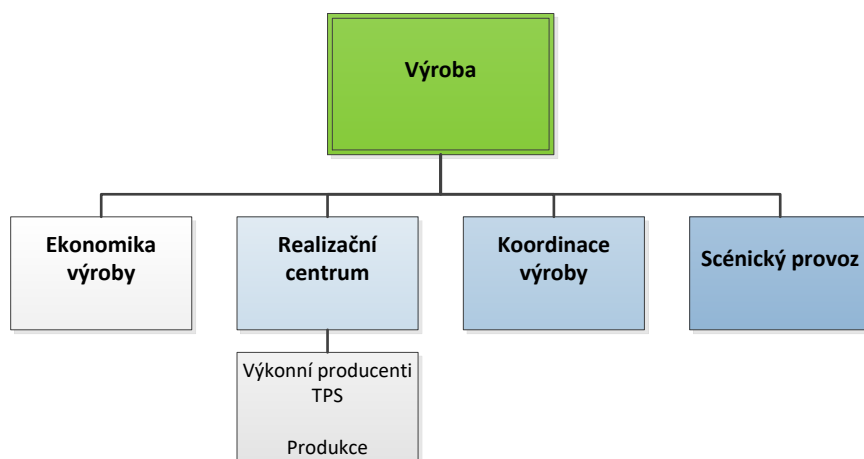
TSB zajišťuje výrobu a vysílání např. z Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež (Zlín) a z akcí na Velehradě (koncert a bohoslužba).

Významná agenda ve výrobě TSB

Od zahájení provozu nového objektu televizního studia v říjnu 2016 probíhá systematicky jeho další rozvoj. Z pohledu Výroby dochází k adaptaci scénického zázemí včetně jeho rozšíření o multifunkční prostor – zkušebnu. V „in-house“ televizní technologii probíhá reflexe převažujících trendů současnosti – otevřenost různým datovým formátům zvenčí a možnost je zpracovat, dále rozšíření datového úložiště. Jedna z klíčových investic v období – pořízení špičkového kamerového setu Arri Amira pro filmové natáčení – je i díky systému sdílených výrobních kapacit napříč celou ČT vysoce efektivní.

Sledované období bylo výrazné též v oblasti vývoje na trhu práce. Vyšší fluktuaci mezi zaměstnanci se podařilo vyrovnat ziskem nových kolegů. Dílčí plánovanou reorganizací byl přechod mistrů zvuku z útvaru Techniky do útvaru Výroby. A rovněž došlo ke sloučení scénického zázemí pro výrobu zpravodajství, sportu a magazínů se zázemím pro ostatní výrobu pod jednotící křídla Výroby.

Televizní studio Ostrava



Specifikace výroby:**Dokumentární tvorba a publicistika:**

- dokumenty (Martin Rajniš, Kdo tady blbne, Eduard Ovčáček, Zažít Ostravu..., Čechomor - 30let, Baník !!!); polohrané dokumenty: (Generál in memoriam, Dva muži v roce jedna)
- dokumentární cykly (Modrá krev, Narození 1918, Krásné živé památky)
- docusoap (Dovolená ve starých časech)
- publicistické cykly (Dobré ráno, Sama doma, Nedej se, Cesty víry, Křesťanský magazín, Postřehy odjinud)
- publicistické cykly pro menšiny (Babylon, Sousedé)

Dramatická tvorba:

- dramatické seriály (Strážmistr Topinka, The Pleasure Principle, Zkáza Dejvického divadla)
- TV minisérie (Stockholmský syndrom)
- distribuční koprodukční filmy (Doktor Martin - Zločin v Protějově, Nech je světlo, Staříci)

Pořady pro děti a mládež:

- zábavné vzdělávací (Draci v hrnci, Ty Brďo, Šikulové, DějePIC)
- soutěžní (U6, Bludiště)

Hudební pořady:

- populární hudba (Kombo, J.A.R., Vojtěch Dyk, Colours of Ostrava 2018)
- vážná hudba (Operní gala na MHF Leoše Janáčka, Dvořákovo trio ve Winternitzově vile)

Kmenové Tvůrčí producentské skupiny:

- TPS Kateřiny Ondřejkové (výkonná producentka Jarmila Hoznauerová)
- TPS Lenky Polákové (výkonná producentka Olga Grossmannová)

Výběr významných projektů, na kterých se Výroba TS Ostrava realizačně podílí ve sledovaném období:

Princip slasti – TPS Kateřiny Ondřejkové - 8 dílný kriminální seriál s Karlem Rodenem a Aňou Geislerovou. Mezinárodní koprodukce ČT, Ukrajiny a Polska. Režie Dariusz Jablonski.

Zkáza Dejvického divadla – TPS Kateřiny Ondřejkové - 6 dílný komediální seriál v režii Miroslava Krobota.

Doktor Martin - Zločin v Protějově - TPS Kateřiny Ondřejkové - distribuční film - Miroslav Donutil je zpátky v Protějově a řeší případ objevu záhadné kostry. Režie Petr Zahrádka

Strážmistr Topinka – TPS Kateřiny Ondřejkové - 13 dílů rodinného krimi seriálu, volné pokračování úspěšného seriálu Doktor Martin. Režie Petr Zahrádka

Dovolená ve starých časech II. - TPS Lenky Polákové – docureality, ve které současníci zažívají historii na vlastní kůži.

Cesta do nemožna - TPS Lenky Polákové - životní cesty a osudy generála Dr. Milana Rastislava Štefánika ve velmi netradičním a inovátorském zpracování.

Doktor Martin - Zločin v Protějově



Cesta do nemožna



Průšvihy první republiky - TPS Lenky Polákové - herec Martin Myšička provází osmidílným dokumentárním cyklem o aférách a skandálech, které dobarvují idealizovaný obraz první československé republiky.

Krásné živé památky - TPS Lenky Polákové - 16 dílný místopis - Miroslav Vladyka představuje památky, které ožily díky pomoci „obyčejných“ lidí.

Hranice v srdci, Příběhy z pomezí - TPS Lenky Polákové - projekty jsou financovány z grantu Evropské unie, programu Interreg V-A. Společný česko-slovenský a česko-polský projekt mapující život v příhraničních regionech. Na scénářích spolupracují společné týmy, společná je i dramaturgie. Česko-slovenský /16 dílný /projekt je primárně pozitivním cestopisem mapujícím od severu k jihu celou společnou hranici, Česko-polský / 16 dílný/ projekt se zaměřuje také na mimořádné osobnosti a historické souvislosti.



Banik!!! – výroba v režimu Center dramaturgie a realizace - dokument o ostravském fotbalovém klubu, který nebyl, byl a už zase není hornický.

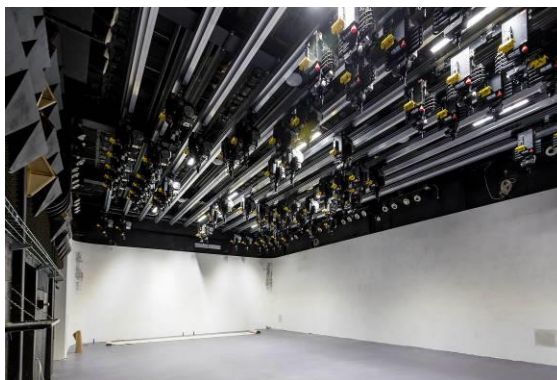
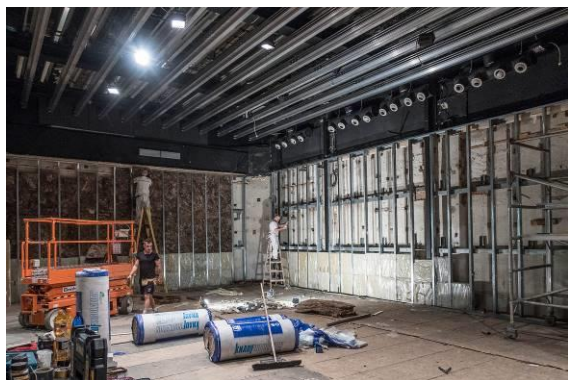
Rekonstrukce Studia ST2

Plánovaná rekonstrukce horní sféry studia ST2 v Ostravě probíhala od 4.6.2018 do 18.8.2018 hlavně z důvodu zastaralých teleskopů, které bylo nutné vyměnit z důvodu plnění norem BOZP.

Realizace zahrnovala kompletní vyřezání ocelových nosníků horní sféry (čímž se výrazně zasáhlo do statiky budovy, zároveň došlo k velmi zásadnímu odlehčení). To byla nejtěžší část rekonstrukce.

Následovala vestavba nových konstrukčních prvků a podpůrných nosníků horní sféry studia. Došlo na kompletní výměnu světelného parku (nově jsou to LED světla s velkou energetickou úsporou), elektroinstalace a ovládání teleskopů a světel z panelu osvětlovacího pultu.

Současně byl demontován horizont studia ST2 z důvodu výstavby nové nosné konstrukce horní sféry.



Proběhly technické zkoušky svícení s dekorací Dobré ráno, Sama Doma. V průběhu rekonstrukce výrobu a vysílání zajišťovalo ST3 v Radvanicích.

EFEKTIVITA VÝROBY – VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT ČT

Česká televize disponuje velkým množstvím vlastních výrobních kapacit. Za kvalitní provoz a efektivní využití zodpovídají vedoucí pracovníci jednotlivých oddělení, které kapacity a jejich kvalifikovanou obsluhu zajišťují. Kapacity jsou využívány převážně pro výrobu pořadů a útvar. Koordinace výroby průběžně sleduje jejich vytížení. Z pohledu výroby sledujeme klíčové kapacitní celky – tedy takové, které jsou pro výrobu pořadů nepostradatelné a v případě nutnosti externího pronájmu by celkové náklady na vlastní výrobu výrazně prodražily. Většina ostatních kapacit je přímo navázána na tyto sledované pracoviště, lze tedy předpokládat, že využití bude podobné.

Disponibilita (skutečná využitelnost) kapacit je vyjádřena v hodinách nebo dnech a je stanovena vždy individuálně s ohledem na možnosti reálného využití daného pracoviště. Závisí na času, kdy může zařízení pracovat, na nutnosti a možnostech kvalifikované obsluhy, a na dalších dílčích okolnostech. Skutečná využitelnost je tedy doba, kdy lze pracoviště plnohodnotně užívat (tedy téměř vždy méně než 24 hodin denně). Využití jednotlivých kapacit je vyjádřeno v procentech jejich skutečné využitelnosti.

S ohledem na specifika TV výroby je nutno každou kapacitu a její skutečné využití hodnotit individuálně v závislosti na způsobu práce na daném pracovišti, konkrétním období, harmonogramech výroby, požadavcích programu, změnách v plánech výroby, apod.

V tabulkových přehledech se věnujeme procentuálním vyjádřením za rok 2017 a 1. pol. 2018, v grafech ponecháváme křivku využití rovněž za rok 2016 pro názorné meziroční srovnání. Přehledy využití neobsahují data za kapacity zpravodajství, které musí být neustále k dispozici zpravodajským štábům – nutno však zmínit skutečnost, že výjimečně dochází k výrobě zpravodajských pořadů v kapacitách určených pro ostatní výrobu a naopak.

STUDIA

TS Praha

ČT Praha disponuje sedmi ateliéry.

Nejmenší KH14A má k dispozici plochu 72 m², největší KH4 má 563,4 m². Od září 2017 jsou téměř všechna studia vybavena moderní HD technologií. S ohledem na velké využití studií a pečlivé snaze natočit ve vlastních studiích maximum pořadů, jsou studia plánována s velkým časovým předstihem. Velmi výjimečně probíhá výroba také mimo studia ČT, a to z důvodu potřeby větší plochy ateliéru – např. pořad StarDance. K natáčení jsou příležitostně využívány i prostory zkušeben.

Výběr z natáčených pořadů ve studiích na KH za sledované období:

KH1 – Pošta pro tebe, Kde domov můj, Dva na třetí, Nauč tetu na netu, Čtení do ouška

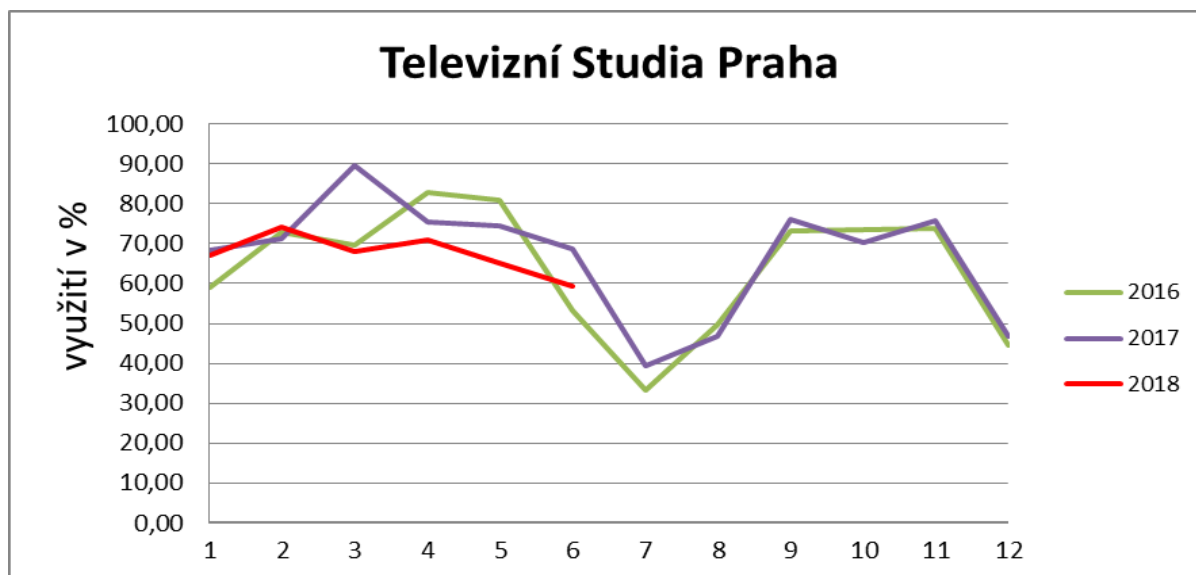
KH2 – Hobby naší doby, Historie.cs, Kalendárium, Jasná řeč Josefa Chuchmy, Máte slovo s M. Jílkovou, Artzóna, Dnes před lety, Otisky doby

KH3 – Studio Kamarád, Planeta Yó, Tamtam, Kouzelná školka

KH4 – Pomozte dětem, Zázraky přírody, Život a doba soudce A.K., Dabing street, Zdravotní test národa, Rédl, Čím lidé žijí, Tajemství těla,

KH5 – Balada o pilotovi, Dukla 1961, Agent v kapse, První republika III, Skautská pošta

KH14A a KH14B – Sama doma, Chcete mě?, Televizní klub neslyšících, Čtení do ouška



Z grafu můžeme vyčíst rovnoměrné vytížení v meziročním srovnání a víceméně pravidelný roční rytmus. Pokles v letních měsících je způsoben každoročním prázdninovým režimem.

S ohledem na charakter a specifika audiovizuální výroby považujeme za optimální využití studií ve výši okolo 70 %.

Studia Praha	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	26,00	81,48	79,17	107,69	96,15	77,78	104,00	37,04	77,78	88,00	88,89	80,77	26,92	78,81
ST2	26,00	59,26	79,17	88,46	73,08	77,78	80,00	48,15	37,04	60,00	62,96	88,46	42,31	66,39
ST3	20,00	81,48	79,17	96,15	84,62	96,30	0,00	-	-	68,00	88,89	92,31	65,38	83,59
ST4	26,00	81,48	70,83	84,62	76,92	74,07	92,00	66,67	70,37	84,00	70,37	53,85	73,08	74,86
ST5	26,00	51,85	37,50	88,46	73,08	44,44	92,00	70,37	81,48	80,00	40,74	53,85	30,77	62,05
ST14A	26,00	70,37	85,42	92,31	69,23	85,19	64,00	7,41	14,81	88,00	77,78	92,31	50,00	66,40
ST14B	26,00	51,85	66,67	69,23	53,85	66,67	48,00	7,41	0,00	64,00	62,96	69,23	38,46	49,86
Průměr		68,25	71,13	89,56	75,28	74,60	68,57	39,51	46,91	76,00	70,37	75,83	46,70	66,89

Studia Praha	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	26,00	51,85	54,17	55,56	72,00	85,19	88,46							67,87
ST2	26,00	48,15	68,75	51,85	48,00	62,96	53,85							55,59
ST3	26,00	96,30	83,33	77,78	100,00	77,78	73,08							84,71
ST4	26,00	92,59	87,50	81,48	76,00	59,26	92,31							81,52
ST5	26,00	62,96	87,50	81,48	56,00	25,93	42,31							59,36
ST14A	26,00	62,96	70,83	68,52	76,00	81,48	50,00							68,30
ST14B	26,00	55,56	66,67	59,26	68,00	62,96	15,38							54,64
Průměr		67,20	74,11	67,99	70,86	65,08	59,34							67,43

Minimální vytížení KH14A a KH14B v měsících červenec a srpen je důsledkem prázdninového vysílacího schématu, kdy studio je využíváno téměř výhradně pro výrobu denního pořadu Sama doma, který se o prázdninách nevysílá. Jelikož mají tato studia jednu společnou režii, nelze obě studia využít jako plnohodnotná, i proto je jejich využití celkově menší. V období 6-8/2017 došlo k nákladné a časově náročné rekonstrukci studia KH3 (nové světelné rošty, moderní HD režie, stavební úpravy v režii). Z tohoto důvodu došlo k nárůstu využití ostatních studií.

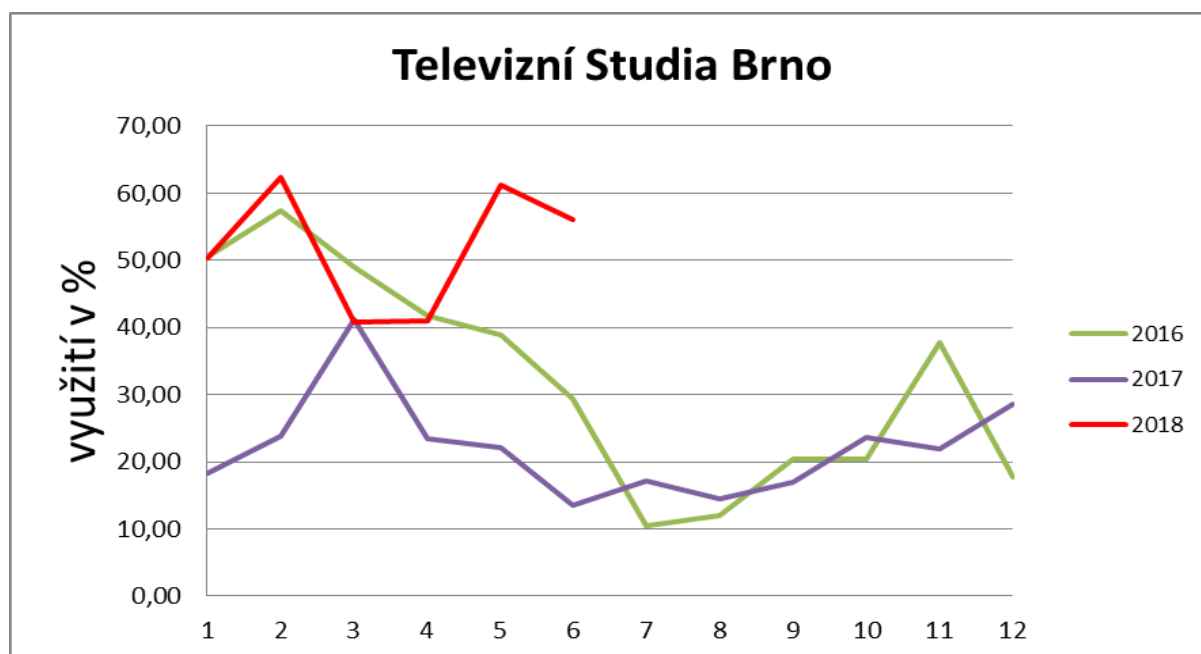
Nyní je moderní HD režii a kamerovým řetězcem vybaveno 5 studií. Pouze dvě studia (KH4 a KH5) disponují zastaralou SD technologií. V praxi k těmto studiím při natáčení přistavujeme HD přenosové vozy v případě sekvenčního natáčení (zábavné show) nebo používáme samostatné HD kamery v případě záběrové (filmové) technologie natáčení (hraná tvorba).

TS Brno

TS Brno od června 2016 vyrábí v novém studiu v Brně Líšni. ST1 má k dispozici využitelnou plochu 295 m² a ST2 má 113 m². Obě studia disponují vícekamerovým HD řetězcem s vlastní režii pro každé studio. TS Brno je vybaveno také samostatným zpravodajským studiem, které je plně vytíženo zpravodajskou výrobou.

Pořady natáčené ve studiích TS Brno za sledované období:

Artzóna, Dobré ráno, Sama doma, AZ kvíz, Romske pohádky, Terčín zvířecí svět, Historie.cs, Jogínci, Čertovské pohádky, Dr. Žako, Ahoj, republiko!, a jiné.



Studia Brno	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	365,00	16,73	27,26	50,34	25,21	19,29	24,65	23,92	12,50	16,74	30,24	30,21	38,37	26,29
ST2	365,00	19,76	20,54	32,12	21,67	25,00	2,22	10,48	16,40	17,08	17,07	13,47	18,82	17,89
Průměr		18,25	23,90	41,23	23,44	22,15	13,44	17,20	14,45	16,91	23,66	21,84	28,60	22,09

Studia Brno	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST1	317,00	45,24	51,32	39,29	34,26	34,97	62,50							44,60
ST2	320,00	55,36	73,32	42,41	47,53	87,20	49,54							59,23
Průměr		50,30	62,32	40,85	40,90	61,09	56,02							51,91

Z grafu pozorujeme značné výkyvy ve využití brněnských studií. Výkyvy v regionech jsou obecně velmi ovlivněny programovou poptávkou a nabídkou regionálních TPS a jejich úspěšností na Programových radách.

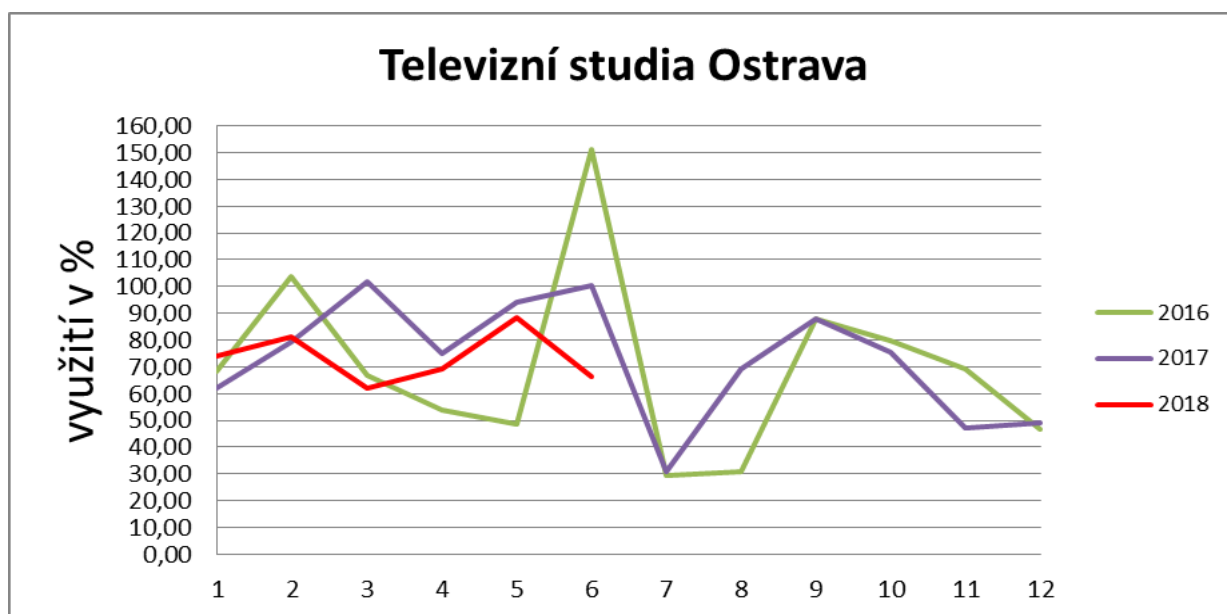
Po zkušebním provozu nového regionálního studia byla také upravena skutečná disponibilita, kdy došlo k organizačním změnám a ke snížení počtu techniků, kteří provoz studia zabezpečují. Z pohledu výroby je tedy studio využito efektivněji než doposud.

TS Ostrava

TS Ostrava disponuje 3 ateliéry. ST1 je vyčleněno pro zpravodajství a je plně využito zpravodajskou výrobou.

Pořady natáčené ve studiích TS Ostrava za sledované období:

Dobré ráno, Sama doma, Bludiště, Na stopě, Draci v hrnci, Rytmix, DějePIC!



Nárazové zvýšení nad 100 % stanovené disponibility v některých obdobích bylo způsobeno rozsáhlejším natáčením pořadu Čítanka pro ČT:D. V červnu 2016 byla ostravská studia využita na natáčení brněnských pořadů v průběhu stěhování TS Brno, proto bylo jejich využití vyšší než obvykle.

Studia Ostrava	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST2	82,00	92,38	125,53	126,15	110,64	103,99	87,68	-	126,36	106,47	128,10	93,97	98,55	109,07
ST3	95,00	31,43	32,98	77,66	38,83	84,04	112,77	30,85	12,23	69,68	22,87	0,00	0,00	42,78
Průměr		61,91	79,26	101,91	74,74	94,02	100,23	30,85	69,30	88,08	75,49	46,99	49,28	72,67

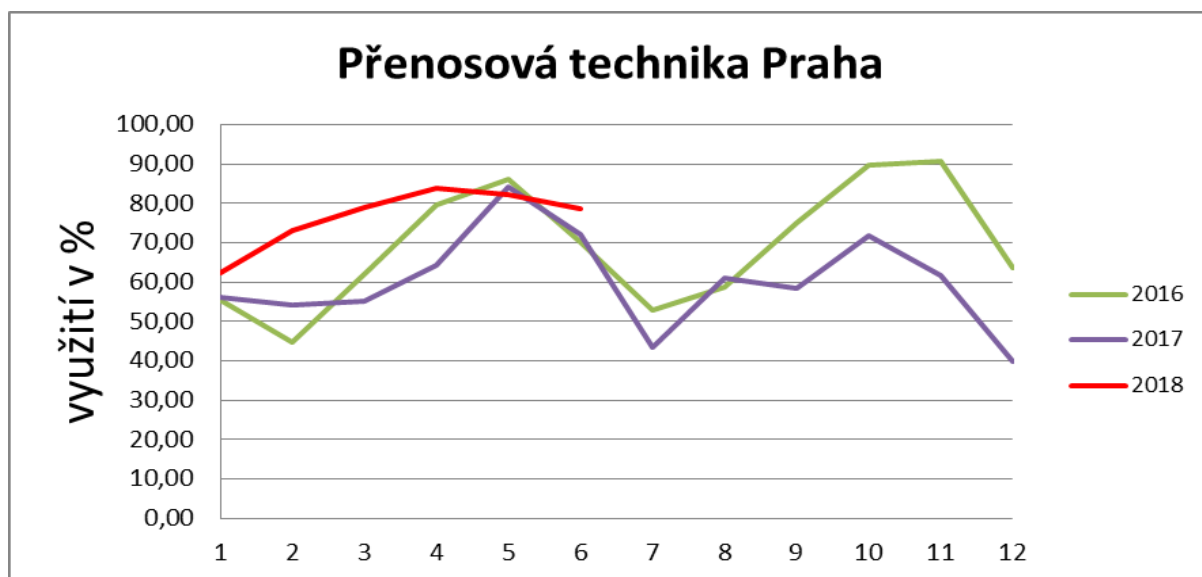
Studia Ostrava	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ST2	84,00	107,14	122,96	92,55	102,75	99,29	18,48							90,53
ST3 (Radvanice)	106,00	40,43	39,36	31,38	35,64	77,66	114,39							56,48
Průměr		73,79	81,16	61,97	69,20	88,48	66,44							73,50

TS Ostrava má provozujícími útvary nastavenou nižší disponibilitu, a to z důvodu odlišných provozních podmínek (možnosti kvalifikované obsluhy jsou omezené, jelikož personál zajišťuje obsluhu také jiných technických kapacit). Také v Ostravě využití studií závisí na úspěšnosti TPS na Programových radách.

PŘENOSOVÁ TECHNIKA

TS Praha

Využití přenosové techniky v Praze je dlouhodobě vysoké a vyrovnané. ČT Praha má k dispozici jednokamerové a vícekamerové vozy, které jsou vybaveny kamerami XDcam a základním setem pro snímání zvuku. Toto kvalitní vybavení je doprovázeno kvalifikovanou obsluhou přenosovými techniky, kteří zajišťují rovněž dopravu a v případě jednoduchého publicistického natáčení také snímají zvuk. V provozu jsou také kamerové vozy pro natáčení filmovou technologií, které jsou vybaveny digitálními kamerami Sony F5 a od roku 2017 je k dispozici také dvoukamerový vůz s kamerami Arri Alexa – tyto sety se nejčastěji využívají k natáčení dramatické tvorby. Vícekamerové vozy a vozy pro natáčení dramatické tvorby jsou plánované centrálně napříč studií v Praze, Brně a Ostravě, a plánují se s velkým časovým předstihem. Dlouhodobě nejstabilnější vytížení mají jednokamerové reportážní vozy, nasazení je plánováno den po dni a využívají se k natáčení reportáží a příspěvků do množství cyklických pořadů.



Z grafu pozorujeme tradičně dlouhodobé vyrovnané využití přenosové techniky. K pravidelnému poklesu využití v letních měsících a na přelomu roku dochází z důvodu pravidelných výkyvů ve výrobě.

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PV01HD/16kam/	162,00	57,35	77,48	85,88	98,00	105,88	131,33	16,76	60,00	84,67	86,47	59,67	72,35	77,99
PV02HD/8kam/	267,00	53,65	45,18	65,52	75,54	67,59	78,28	65,86	38,12	86,41	71,86	92,21	48,19	65,70
PV03HD/8kam/	214,00	46,80	55,84	60,27	41,75	148,86	81,37	32,41	77,65	51,89	54,34	69,81	34,47	62,96
PV04HD/5kam/	277,00	67,75	75,86	84,48	82,97	80,00	46,03	37,95	37,62	53,26	75,10	70,29	69,02	65,03
PV05HD/8kam/	214,00	66,44	42,13	62,10	57,78	85,62	95,05	42,13	22,81	46,93	55,48	46,93	34,25	54,80
PV reportážní	12 x 279,00	90,38	91,66	93,01	90,16	103,11	93,78	66,01	79,60	101,91	101,69	98,11	50,19	88,30
PV11HD - F5	279,00	80,65	58,06	86,92	84,59	72,04	80,29	46,39	64,26	8,42	53,76	34,23	37,28	58,91
PV15HD - F5	277,00	17,21	9,32	0,00	0,00	0,00	0,00	9,24	76,24	36,78	37,64	48,91	2,90	19,85
PV18HD - 2xF5	279,00	79,75	84,95	14,70	62,37	92,47	42,11	59,39	54,51	38,01	101,25	45,51	44,80	59,99
PV25HD - F5	279,00	0,00	0,00	0,00	48,92	87,81	73,66	58,12	99,10	77,60	79,75	52,15	4,66	48,48
Průměr		56,00	54,05	55,29	64,21	84,34	72,19	43,43	60,99	58,59	71,73	61,78	39,81	60,20

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
PV01HD/16kam/	160,00	57,94	118,21	97,35	93,00	86,18	110,67							93,89
PV02HD/8kam/	280,00	74,64	41,44	73,10	77,90	58,97	60,00							64,34
PV03HD/8kam/	160,00	93,24	121,85	113,53	106,67	176,47	84,33							116,02
PV04HD/5kam/	280,00	66,85	58,94	78,25	73,73	64,31	54,14							66,04
PV05HD/8kam/	176,00	-	-	-	79,79	83,79	72,17							78,58
PV reportážní	12 x 279,00	90,11	77,67	92,29	84,48	97,86	86,37							88,13
PV11HD - 2xF5	279,00	49,10	75,45	67,92	77,78	70,61	75,63							69,42
PV15HD - F5	280,00	23,55	13,31	30,00	70,11	41,03	60,00							39,67
PV18HD - 2xAlexa	279,00	63,98	80,29	80,02	90,14	114,52	96,42							87,56
PV25HD - 2xF5	279,00	40,86	70,97	79,75	85,30	27,78	87,81							65,41
Průměr		62,25	73,13	79,13	83,89	82,15	78,75							76,55

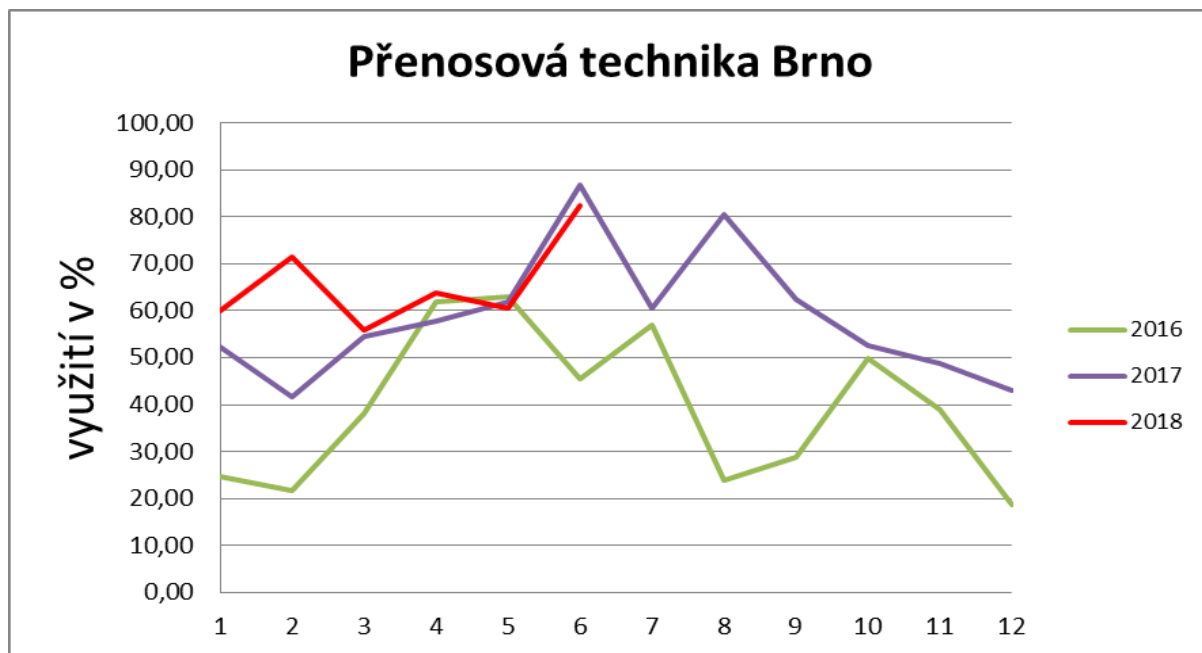
U kamerových vozů pro natáčení dramatické tvorby záběrovou technologií je využití kolísavé. Jednotlivé vozy jsou nasazeny většinou na dlouhodobé natáčení jednoho projektu a toto nasazení reflektuje natáčecí plán pořadu. V měsících s menším využitím zpravidla dochází k vybrání dovolených a přesčasů. V období března až června 2017 byla posádka PV18HD nasazena na náročnou výrobu seriálu První republika II. jako další posádka k vozu PV11HD.

Od července 2017 je v Praze k dispozici také dvoukamerový vůz s novými kamerami Arri Alexa, který nahradil již technologicky nevyhovující kamery Sony F3.

Nárazové nadprůměrné vytížení vícekamerových vozů je dáno kombinací nároků na velké akce, u nichž nelze ovlivnit termín konání – jedná se zejména o velké sportovní akce a významné společenské eventy. V období leden – 12. duben 2018 byl vícekamerový vůz PV05HD v rekonstrukci - instalace nové monitorové stěny a zvukové režie.

TS Brno

TS Brno také disponuje soupravami pro natáčení reportáží a dvěma soupravami pro natáčení dramatické tvorby. Vícekamerové vozy v TSB jsou vybaveny starší SD technologií a využívají se k natáčení pořadů, jejichž výroba nevyžaduje technologii HD. Vzhledem k trendu vyrábět ve vysokém rozlišení je využití těchto vozů dlouhodobě nižší.



AMIRA – jednokamerová souprava s kamerou Arri Amira

BO7 – vícekamerový přenosový vůz 5 kamer

RHD1 – jednokamerová souprava s kamerou F5

R9 – R17 – jednokamerové reportážní soupravy s kamerami XDcam

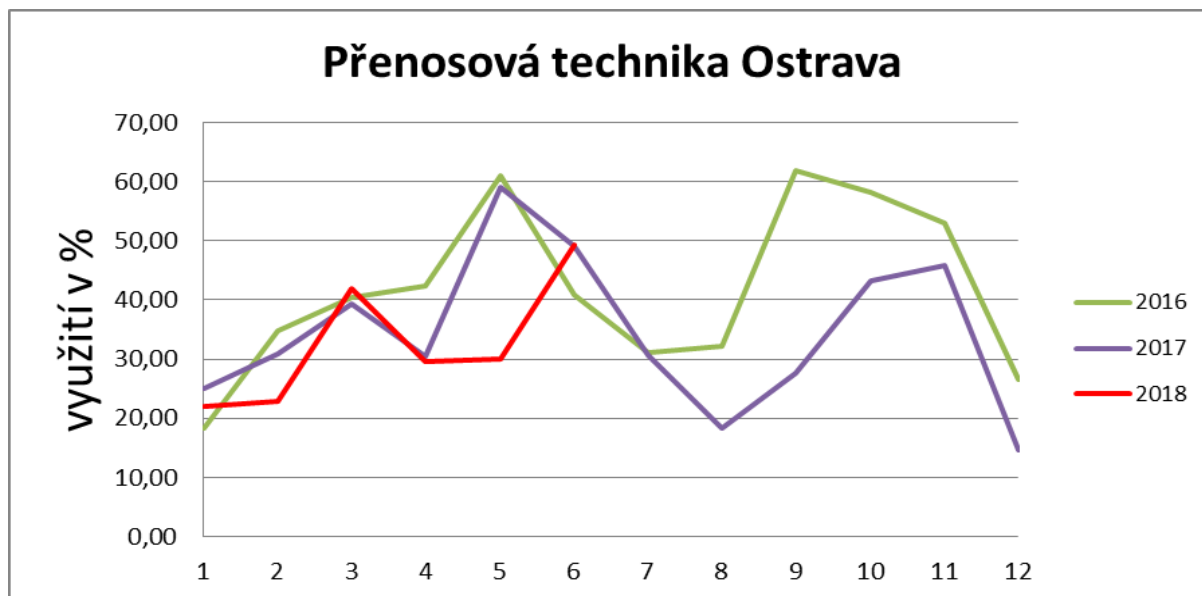
Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AMIRA	331,00	-	-	-	-	-	-	111,04	111,04	111,11	82,39	111,11	111,04	106,29
BO 7	127,00	73,75	35,34	63,12	67,72	76,77	155,97	90,00	33,21	40,94	78,75	45,28	37,69	66,55
RHD 1 /F5/	327,00	57,31	45,21	57,31	62,96	57,31	62,96	2,99	107,46	44,44	10,75	8,64	3,58	43,41
R 9 - R17 /1kam/	8 x 27,00	26,31	44,15	43,03	42,77	51,48	41,44	38,39	69,94	52,77	38,39	29,80	20,09	41,55
Průměr		52,46	41,57	54,49	57,82	61,85	86,79	60,61	80,41	62,32	52,57	48,71	43,10	58,56

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AMIRA	324,00	111,04	112,33	89,55	0,00	46,57	111,11							78,43
BO 7	128,00	49,17	68,53	64,89	92,91	48,43	65,67							64,93
RHD 1 /F5/	324,00	33,43	52,57	21,49	111,11	111,04	111,11							73,46
R 9 - R17 /1kam/	8 x 27,00	46,71	51,94	47,93	50,87	36,16	41,67							45,88
Průměr		60,09	71,34	55,97	63,72	60,55	82,39							65,68

Také v Brně je k dispozici od července 2017 nová kamera Arri Amira pro natáčení dramatické tvorby. Jedná se o kvalitní a tvůrci žádanou kameru a tomu odpovídá i její využití. Jednokamerové reportážní kamery nejsou v Brně navázány na obsluhu zaměstnanců, jejich disponibilita je tedy vyšší než v ostatních studiích a je vyjádřena ve dnech.

TS Ostrava

Také TS Ostrava disponuje kombinací přenosové techniky pro zajištění natáčení eventů, reportáží a dramatické tvorby. Podobně jako v TSB má TSO k dispozici vícekamerový vůz vybaven technologií SD, je tedy také vhodný pouze na některý typ výroby. Z grafu můžeme pozorovat opět dlouhodobě vyrovnané využití dané ročním obdobím a výrobními plány.



8KPV – vícekamerový přenosový vůz 8 kamer

VXD1 – VXD6 – jednokamerové reportážní soupravy s kamerami XDcam

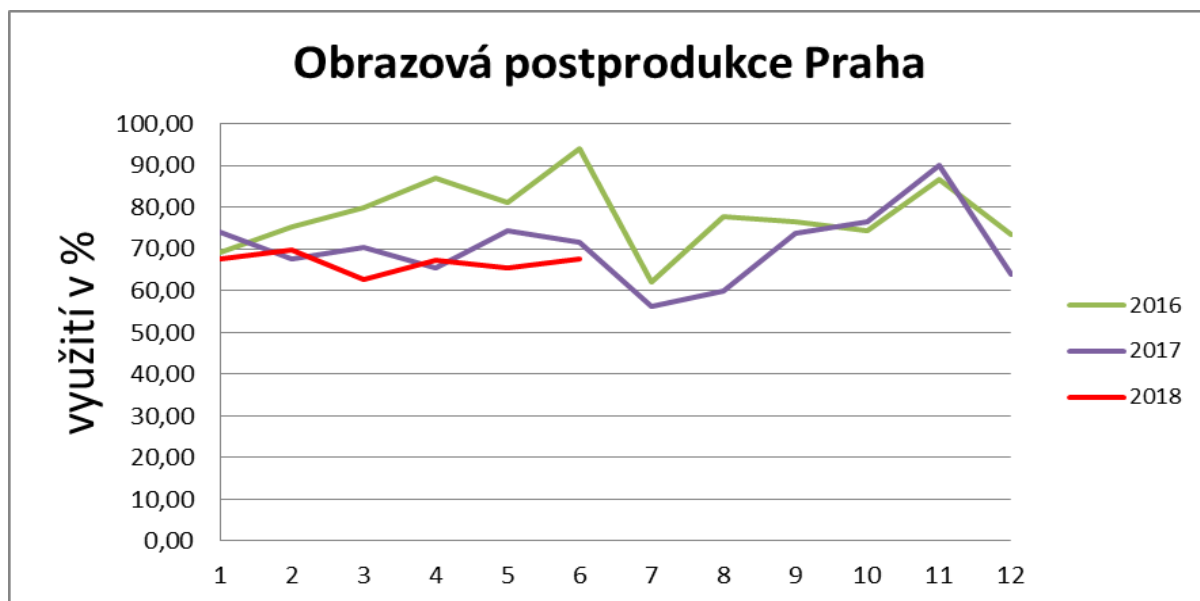
F5 – jednokamerové soupravy s kamerami Sony F5

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
8KPV	139,00	48,53	62,50	78,81	58,94	106,95	87,75	68,05	23,53	59,11	86,75	59,93	19,87	63,39
VXD1-VXD6 /1kam/	6 x 276,00	51,53	54,05	65,95	48,04	61,75	55,19	35,28	42,06	51,54	63,10	51,98	27,34	50,65
1F5	318,00	0,00	7,26	12,50	7,97	13,13	5,00	11,56	3,75	0,00	18,44	37,50	5,63	10,23
2F5	318,00	0,00	0,00	0,00	6,56	54,06	48,44	7,50	3,75	0,00	4,38	33,75	5,63	13,67
Průměr		25,02	30,95	39,32	30,38	58,97	49,10	30,60	18,27	27,66	43,17	45,79	14,62	34,49

Přenosová technika	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
8KPV	146,00	32,50	38,41	100,33	65,23	48,68	26,82							52,00
VXD1-VXD7 /1kam/	7 x 275,00	55,54	45,25	49,51	52,72	49,01	47,94							50,00
1F5	318,00	0,00	4,13	11,56	0,00	10,97	61,25							14,65
2F5	318,00	0,00	3,17	6,02	0,00	10,97	61,25							13,57
Průměr		22,01	22,74	41,86	29,49	29,91	49,32							32,55

PRACOVISTĚ OBRAZOVÉ POSTPRODUKCE

Pracoviště obrazové postprodukce jsou kapacity, které se využívají na dokončení výroby obrazové složky pořadů. V rámci vytížení sledujeme offline i online střížny a pracoviště barevných korekcí. Navazující další kapacity obrazové postprodukce (přípravné pracoviště, schvalovací pracoviště, pracoviště pro výrobu skrytých titulků, apod.) jsou přímo úměrně využívány spolu s těmito kapacitami, jelikož jejich využití v rámci postprodukce předchází nebo navazuje na fázi práce na těchto pracovištích.



EST 12 – EST 24, A1 – A4 – offline střižová pracoviště AVID. Na těchto pracovištích probíhá offline střiž pořadů bez technické obsluhy. Disponibilita je tedy nastavena v maximální možné míře 2x 8hod frekvence (16 hodin denně) s výjimkou dní potřebných k technologické údržbě.

A5 a A7 – lineární (páskové, kazetové) střižové pracoviště (SD) – výroba nových pořadů zde již víceméně neprobíhá (výjimku tvoří pořad Kalendárium), slouží zejména pro rekonstrukce archivních pořadů. Pracoviště A7 bylo od 4/2018 zrušeno bez náhrady.

A8 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a trikové možnosti – AVID DS (s technickou obsluhou)

A11 – A14 – online s možnostmi pokročilých barevných korekcí a základních triků - AVID Symphony (s technickou obsluhou)

Baselight – pracoviště barevných korekcí zejména pro dramatickou či obrazově náročnou tvorbu

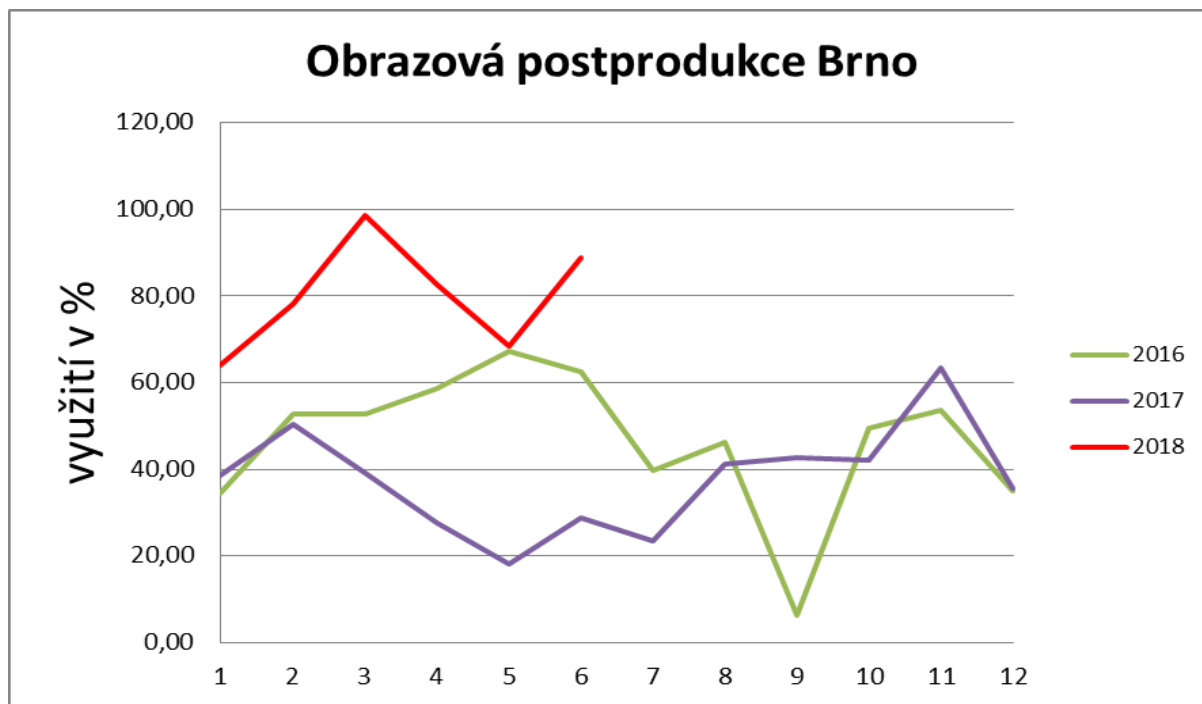
Obrazová postprodukce	Skutečná dostupnost	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EST 12 - EST 24	12 x 417,00	50,16	47,61	55,81	55,55	61,66	58,92	37,76	54,96	55,87	64,32	71,96	37,36	54,33
A 1 - A 4	4 x 417,00	53,00	45,61	52,91	51,87	67,05	63,60	22,38	25,79	45,75	63,49	68,16	32,07	49,31
A 5	146,00	66,00	62,86	66,00	60,69	66,00	60,00	104,00	66,67	60,69	67,33	68,28	65,19	67,81
A 7	176,00	121,27	97,24	133,15	98,86	122,10	120,00	59,67	95,86	82,57	92,54	103,71	55,52	98,54
A 8	297,00	50,16	52,91	26,07	34,58	43,70	31,69	25,74	23,11	77,46	66,23	97,97	77,27	50,57
A 11 - A 14	4 x 417,00	60,87	53,00	67,92	65,99	56,96	53,52	41,55	47,38	72,02	75,61	87,20	71,06	62,76
BaseLight/KB03+04	2 x 206,00	116,04	114,07	91,27	91,10	103,18	114,15	102,00	105,19	122,99	105,42	133,41	110,01	109,07
Průměr		73,93	67,61	70,45	65,52	74,38	71,70	56,16	59,85	73,91	76,42	90,10	64,07	70,34

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EST 12 - EST 24	12 x 417	55,97	57,85	55,12	45,03	53,29	54,30							53,59
A 1 - A 4	3 x 417 + 420	50,50	47,70	50,80	52,85	50,86	42,48							49,20
A 5	147,00	66,00	62,86	65,33	60,69	58,67	75,86							64,90
A 7 (pouze do 3/2018)	88,00	103,59	91,72	48,34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	81,22
A 8	298,00	36,07	66,84	47,70	74,07	60,98	64,92							58,43
A 11 - A 14	4 x 417,00	43,98	58,24	64,86	61,96	58,13	56,90							57,35
BaseLight/KB03+04	2 x 207,00	116,16	103,54	107,43	109,51	111,44	111,22							109,88
Průměr		67,47	69,82	62,80	67,35	65,56	67,61							66,77

Využití kapacit obrazové postprodukce je dlouhodobě stabilní kolem 70 - 80 %. Toto využití považujeme za optimální vzhledem k různorodosti televizní výroby. Mírné meziroční výkyvy v řádu procent nejsou ničím výjimečným a jsou ovlivněny zejména výrobními plány jednotlivých pořadů. Vyšší využití pozorujeme pravidelně na pracovišti Baselight. Toto pracoviště vyžaduje kvalifikovanou obsluhu a je tvůrci obrazově náročné tvorby vyžadováno pro kvalitní možnosti dokonalého barevného ztvárnění. Pronájem takové kapacity externě by byl nákladný a neefektivní. Vyšší využití než disponibilní pak generuje přesčasy a nutnost nárazově zajistit obsluhu pracoviště externě.

TS Brno – střizny

V novém televizním studiu v Brně jsou k dispozici offline a online střizny s možností méně náročných barevných korekcí. V případě jednoduché a cyklické výroby tato pracoviště plně dostačují pro TV zpracování pořadů, občas je ale nutno postprodukcí pořadu přesunout na pracoviště v Praze. Využití brněnské postprodukce bylo v minulých obdobích dlouhodobě nižší a vedení útvaru techniky přizpůsobilo disponibilitu potřebám výroby. Meziroční rozdíly zobrazené v grafu jsou způsobeny programovými požadavky a výrobními plány – v TS Brno jsou dlouhodobě kolísavé.



EDIT 1, 3-5 – offline a online střizny AVID

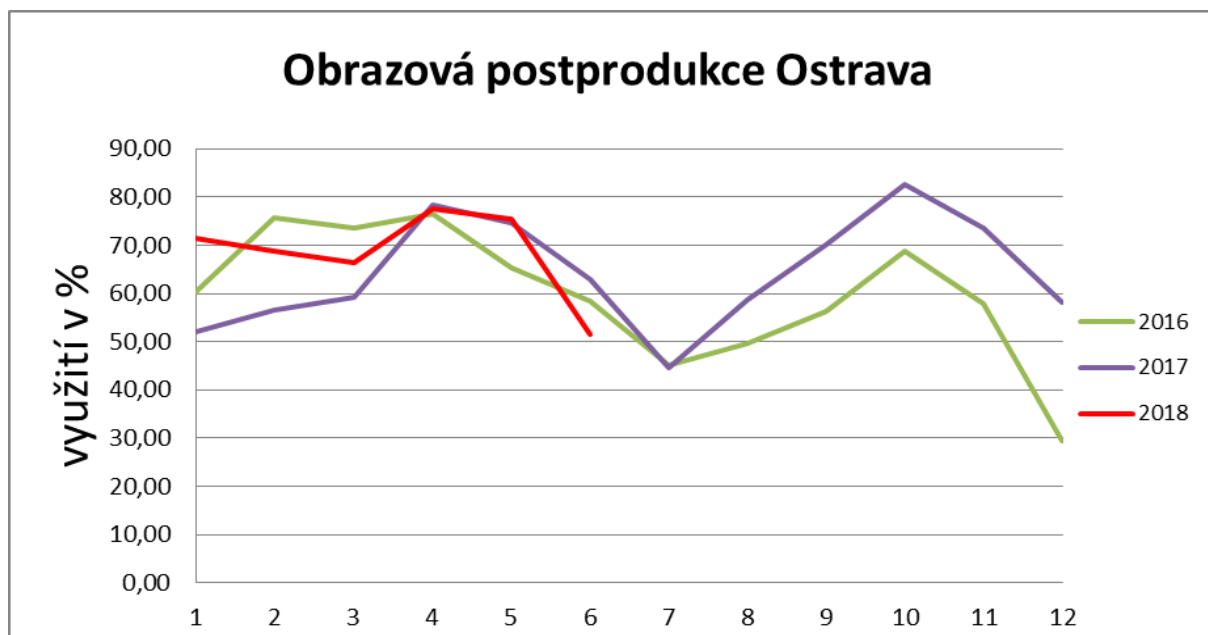
EDITOK – pracoviště barevných korekcí NUCODA

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EDIT1-5	5 x 359,00	27,88	34,52	36,14	19,70	24,68	24,38	16,67	12,39	26,86	25,30	60,87	32,17	28,46
EDITOK	243,00	49,29	66,52	42,34	35,42	11,69	33,13	30,44	70,16	58,54	58,84	66,04	39,31	46,81
Průměr		38,58	50,52	39,24	27,56	18,19	28,76	23,55	41,27	42,70	42,07	63,46	35,74	37,64

Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EDIT1, 3-5	4 x 356,00	43,19	56,45	53,84	50,20	42,50	56,77							50,49
EDITOK	145,00	84,97	100,00	143,15	115,00	94,52	120,89							109,76
Průměr		64,08	78,23	98,50	82,60	68,51	88,83							80,12

TS Ostrava – střížny

Také v TS Ostrava jsou k dispozici pracoviště pro offline a online zpracování s možností jednodušších barevných korekcí. V závislosti na individuálních potřebách projektů i zde dochází k občasnému přesunu postprodukce do Prahy, zejména v případě postprodukčně náročných projektů.



Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AVID1	418,00	60,23	53,57	58,06	77,81	75,65	55,71	55,17	66,83	73,00	86,87	77,22	66,50	67,22
AVID2	418,00	63,07	59,18	51,50	71,49	75,32	51,90	57,14	55,77	76,56	84,33	77,67	51,97	64,66
AVID3	418,00	29,55	41,84	61,29	82,91	71,12	65,77	15,52	59,38	60,89	78,34	71,33	53,94	57,66
AVID4	418,00	63,78	64,80	66,01	72,96	74,03	76,19	47,29	53,37	69,56	83,53	66,67	57,02	66,27
AVID5	418,00	44,11	63,78	59,50	86,35	77,37	64,76	48,52	57,69	70,11	79,49	74,56	61,08	65,61
Průměr		52,15	56,63	59,27	78,30	74,70	62,87	44,73	58,61	70,02	82,51	73,49	58,10	64,28

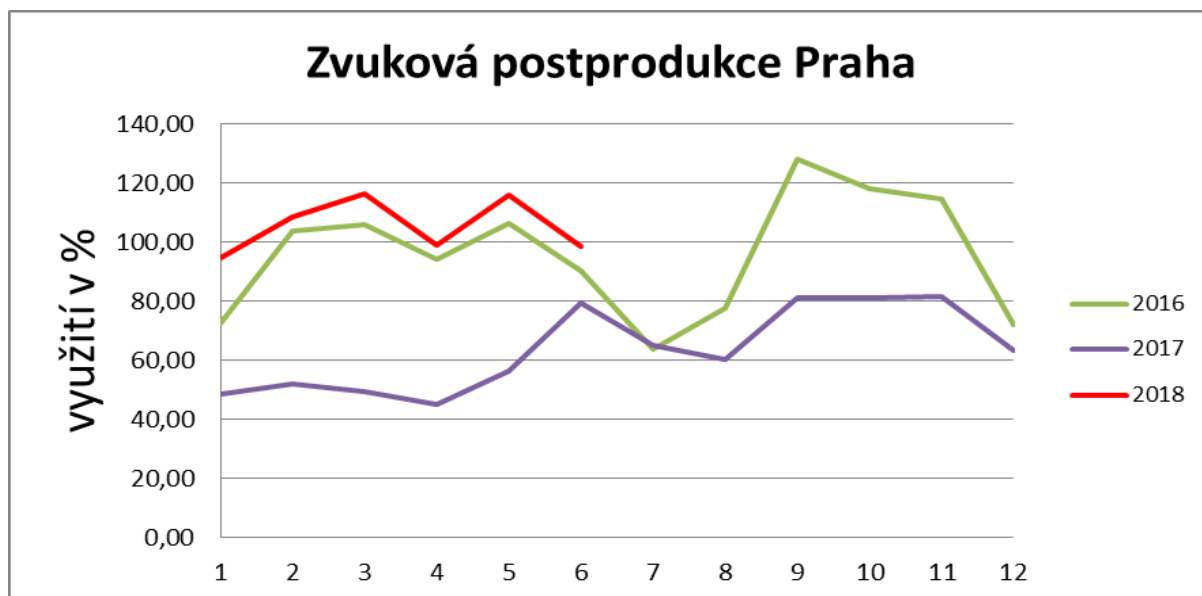
Obrazová postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
AVID1	414,00	69,66	75,00	76,56	78,33	66,20	59,64							70,90
AVID2	414,00	63,67	70,15	77,03	70,94	83,80	52,86							69,74
AVID3	414,00	73,62	67,73	58,49	76,11	75,46	43,57							65,83
AVID4	414,00	78,06	62,88	73,92	83,25	72,22	53,81							70,69
AVID5	414,00	71,82	67,98	45,93	78,69	78,94	47,62							65,16
Průměr		71,37	68,75	66,39	77,46	75,32	51,50							68,46

PRACOVISTĚ ZVUKOVÉ POSTPRODUKCE

Pracoviště zvukové postprodukce slouží k postprodukčnímu zpracování zvukové složky pořadů. Patří mezi ně míchací pracoviště, hudební či ruchové studio či pracoviště pro výrobu dabingu a postsynchronů.

TS Praha

V TS Praha jsou k dispozici všechna pracoviště potřebná ke zpracování zvukové složky pořadů, zejména pak pracoviště jedinečná a v případě externího pronájmu nákladná. Plánování na těchto pracovištích probíhá dlouho dopředu, centrálně dochází k detailní koordinaci a v případě potřeby také k přesunům v rámci výroby s ohledem na vysílání. Jedná se zejména o pracoviště hudebního a ruchového studia a obě míchací haly (filmová a televizní). Na těchto pracovištích probíhá náročná zvuková postprodukce u všech pořadů, které takové zvukové zpracování potřebují bez ohledu na výrobní studio. Vzhledem k jedinečnosti těchto pracovišť dochází ve výjimečných případech k externímu pronájmu části zvukové postprodukce – děje se tak v případech, kdy není možno zkoordinovat ostatní projekty s ohledem na termín vysílání.



ZDS – dabingová studia 1 – 3

ZMK 1 – filmová míchací hala (Dolby) – žádaná kapacita jako věčné plnění do koprodukcí

ZMK 2 – zvuková postprodukční režie ProTools HD2 multikanál

ZHS – hudební studio, ZRS – ruchové studio – u obou pracovišť je využití nárazové dle potřeby. Využívají se především k nahrávání původní hudby či ruchů u větších projektů dramatické tvorby

ZDAW 1 – 5 – zvuková postprodukční režie ProTools – jsou vhodné pro větší projekty uměleckého charakteru

ZPR 1 – 5 – zvuková postprodukční režie s hlasatelnou/bez hlasatelnou (Pyramix/Studer Digimedia) – využíváno pro výrobu cyklické výroby a jednoduchých solitérů (dokumenty, magazíny, publicistika, dětské pořady apod.)

Zvuková technika	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZDS 1-3	3 x 262	76,72	70,48	71,60	55,92	51,69	71,79	36,04	46,13	66,21	66,86	76,24	73,25	63,58
ZMK 1	300,00	18,67	68,00	101,17	36,33	46,00	51,67	27,83	59,83	63,33	90,83	70,67	53,17	57,29
ZMK 2	300,00	6,67	13,33	5,33	0,00	0,00	36,67	85,00	32,00	68,83	40,67	53,00	87,33	35,74
ZHS/hud.st/	150,00	38,00	82,33	57,00	63,00	89,33	150,00	120,33	83,67	103,00	138,67	157,33	36,33	93,25
ZRS/ruch.st/	233,00	93,88	31,55	8,15	62,88	86,16	112,23	82,40	95,71	111,16	81,97	80,36	52,79	74,94
ZDAW 1-5	4 x 233 + 216	47,63	43,12	44,12	41,81	67,60	77,85	68,82	61,98	94,14	83,36	65,29	83,58	64,94
ZPR 1-5	5 x 233	57,55	55,69	60,47	55,02	53,99	56,22	35,67	43,92	62,73	65,08	67,94	58,15	56,04
Průměr		48,45	52,07	49,69	44,99	56,40	79,49	65,16	60,46	81,34	81,06	81,55	63,51	63,68

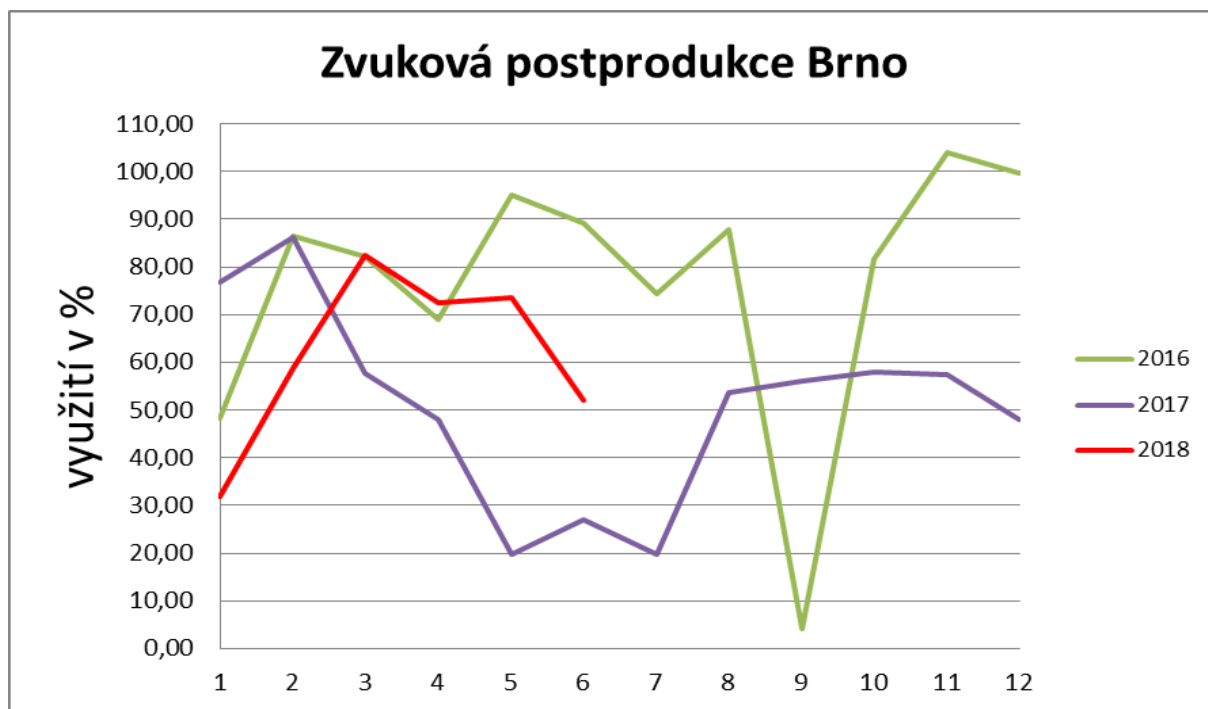
Zvuková technika	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZDS 1-3	3 x 180	107,27	91,02	109,49	114,83	129,26	138,92							115,13
ZMK 1	200,00	114,75	138,50	156,50	148,50	177,50	148,50							147,38
ZMK 2	200,00	26,50	125,00	144,25	35,00	67,00	35,00							72,13
ZHS/hud.st/	150,00	79,33	78,67	63,33	72,67	110,00	89,33							82,22
ZRS/ruch.st/	180,00	139,86	132,64	149,44	135,00	125,00	82,22							127,36
ZDAW 1-5	5 x 180	115,28	116,61	113,53	106,89	119,50	115,50							114,55
ZPR 1-5	5 x 180	78,53	76,02	78,84	79,90	83,82	80,93							79,67
Průměr		94,50	108,35	116,48	98,97	116,01	98,63							105,49

Využití zvukové postprodukce je v Praze dlouhodobě vysoké. I přesto ale může dojít k občasným výpadkům využití s ohledem na období a plány výroby. Jelikož je zvuková postprodukce na samém konci výrobního postupu a její začátek je přímo závislý na dokončení finální obrazové podoby pořadů, nelze zcela zajistit ideální využití těchto pracovišť. Nárazové využívání nad skutečnou disponibilitu potom generuje dílčí přesčasy či potřebu externí obsluhy. V méně exponovaných obdobích si zaměstnanci vyberou dovolenou či náhradní volno. S ohledem na minulé období byla u všech pracovišť zvukové postprodukce v roce 2018 upravena disponibilita (změna rozložení techniků, snížení úvazků).

Mimo vlastní výrobu pořadů jsou pracoviště zvukové postprodukce poskytována také jako věcné plnění do koprodukčních projektů a díky jedinečnosti a technologické kvalitě jsou těmito projekty často využívány.

TS Brno

TS Brno má k dispozici dvě zvukové režie a studia Protools.

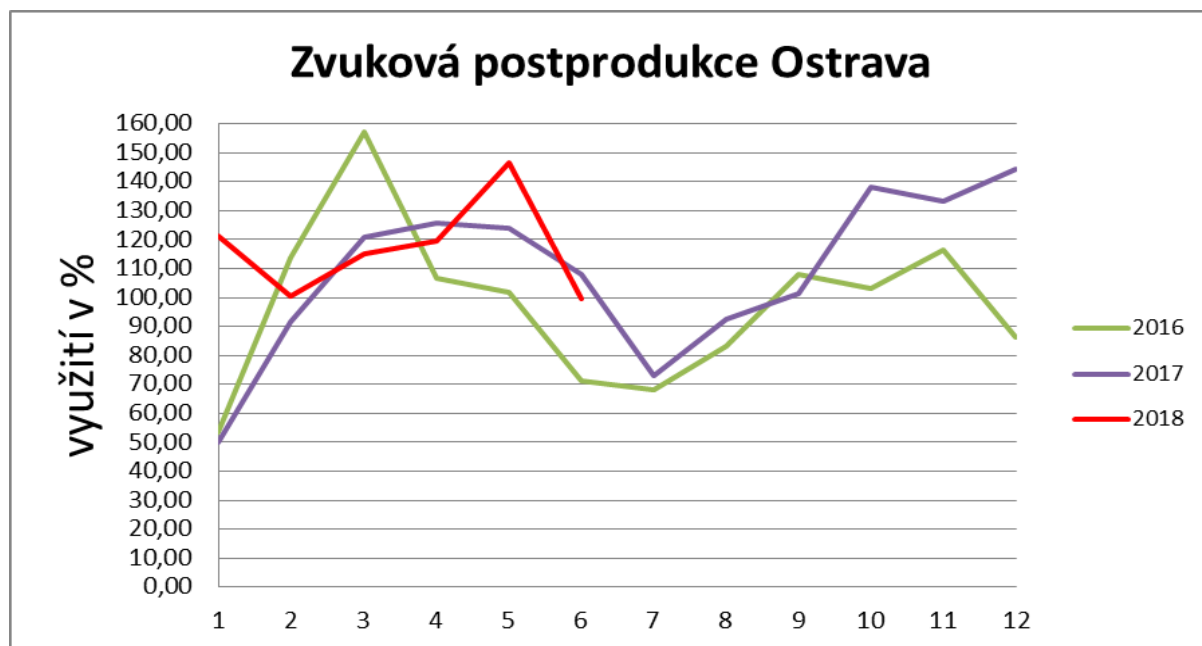


Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZT1	347,00	47,06	60,29	45,23	54,94	24,45	20,51	24,55	50,90	55,60	57,33	57,52	54,44	46,07
ZT2	347,00	106,72	112,22	70,44	41,10	15,19	33,31	15,13	56,42	56,83	58,61	57,52	41,53	55,42
Průměr		76,89	86,26	57,84	48,02	19,82	26,91	19,84	53,66	56,22	57,97	57,52	47,99	50,74

Zvuková postprodukce	Skutečná disponibilita	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZT1	312,00	33,26	63,25	75,71	74,39	71,93	50,19							61,46
ZT2	312,00	30,60	54,22	89,37	70,36	75,16	53,73							62,24
Průměr		31,93	58,74	82,54	72,38	73,55	51,96							61,85

Nerovnoměrné využití brněnských kapacit zvukové postprodukce je přímo úměrné využití obrazové postprodukce v tomto studiu. Zvuková postprodukce navazuje na práce v obrazové postprodukci - jejich využití je tedy srovnatelné a grafy tomu víceméně odpovídají. Také v oddělení zvukové postprodukce došlo ke korekci disponibilty snížením úvazků a tedy k nárůstu efektivity. Studio v Brně nedisponuje ojedinělými pracovišti, jakými jsou ruchové či hudební studio, a proto se část brněnských projektů, které tato pracoviště vyžadují, částečně postprodukuje v Praze.

TS Ostrava má stejně jako brněnské studio k dispozici dvě zvukové režie a studia Protools.



Zvuková postprodukce	Skutečná dostupnost	2017												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZVV1	178,00	43,91	103,59	133,71	141,43	133,71	106,29	68,53	107,00	117,33	147,71	138,00	142,29	115,29
ZVV2	178,00	56,37	79,31	108,43	109,86	114,14	109,71	77,43	78,14	85,71	128,71	128,53	146,00	101,86
Průměr		50,14	91,45	121,07	125,65	123,93	108,00	72,98	92,57	101,52	138,21	133,27	144,15	108,58

Zvuková postprodukce	Skutečná dostupnost	2018												průměr
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ZVV1	178,00	128,61	102,06	125,98	121,07	140,17	93,35							118,54
ZVV2	178,00	113,72	99,16	104,21	118,26	153,37	106,18							115,82
Průměr		121,17	100,61	115,10	119,67	146,77	99,77							117,18

Dlouhodobě rovnoměrné a vysoké využití pracovišť zvukové postprodukce v Ostravě je dáno vyšší produkcí pořadů s hudební tematikou vyžadující delší postprodukční zpracování a také odlišnou možností obsluhy u těchto pracovišť. Technická obsluha je využívána i k jiným pracovištím zároveň, nelze tedy zajistit obsluhu v takové míře, jako např. v Praze či Brně (proto je u těchto pracovišť stanovena nižší dostupnost). Roční rytmus je v grafickém srovnání opět velmi podobný.

Hlavní změny v kapacitní základně ČT provedené ve sledovaném období

- rekonstrukce pražského studia KH3 z SD na HD technologii
- rozšíření platformy digitálních kamer pro natáčení dramatické tvorby o dvě kamery Arri Alexa (Praha) a jednu kameru Arri Amira (Brno)
- obrazové střížny pro trikovou postprodukci (4 nové střížny Avid)
- pracoviště zvukové režie a studia Protools pro zvukovou postprodukci
- rozšíření o další bezobslužné kamery pro reportážní natáčení především publicistické a dokumentární tvorby (kamery Sony FS7)
- zrušení obrazové střížny A7
- dabingová studia – nové zařízení Protools

VYUŽITÍ INTERNÍCH KAPACIT – SHRNUÍ

Z příložených grafů za sledovaná období můžeme vypočítat víceméně pravidelný rytmus výroby a z toho plynoucí využití všech kapacit nutných pro výrobu pořadů. Faktorů, které při televizní tvorbě ovlivňují využití kapacit je hodně. Útvar koordinace výroby a jednotliví manažeři výrobních center maximálně koordinují výrobu pořadů a tam, kde je to možné, dochází k řízeným přesunům a výměnám pracovišť s ohledem na maximálně hospodárné a efektivní využití interních kapacit s minimálním vynaložením externích prostředků. Nicméně výroba audiovizuálních děl má svá specifika a nelze zajistit a zkoordinovat veškerou výrobu tak, aby byly všechny kapacity využity na 100 % a zároveň nebyl ohrožen tvůrčí proces, kvalita obsahu a termíny vysílání.

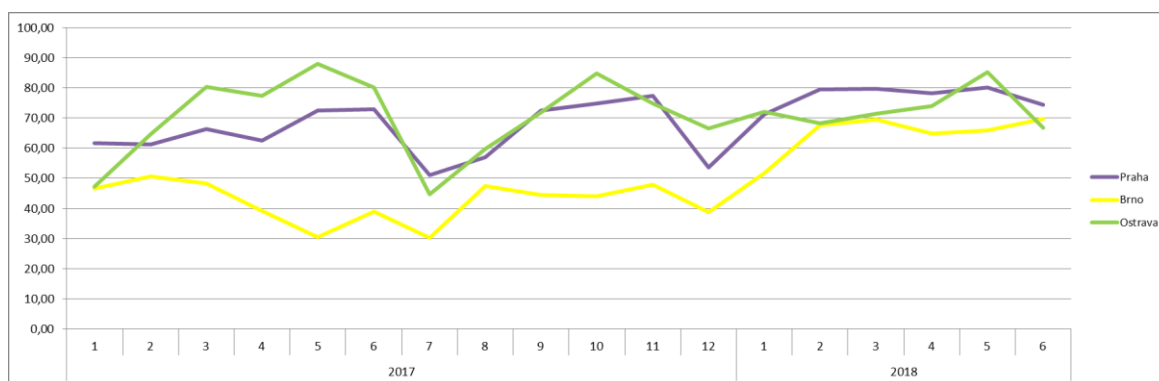
Pravidla pro objednávání interních kapacit určují vnitřní předpisy, které produkce v Tvůrčích producentských skupinách respektují. Dispečinky jednotlivých oddělení, které kapacity poskytují, plní dostatečně koordinační funkci vedoucí k dosažení co nejvyššího vytížení. V případě kolize s přidělením kapacit dispečinky komunikují s Útvarem koordinace výroby, který má v nasazení kapacit rozhodující slovo.

S divizí Techniky pravidelně jednáme jak o vytížení kapacit a vhodných technologiích, tak o výrobních workflow jednotlivých pořadů, které se vymykají technologickým standardům.

Česká televize také disponuje určitou skupinou kapacit, které jsou sice technologicky zastaralé a nelze je vytěžit efektivně z pohledu statistiky, nicméně jsou potřebné pro část výroby či zpracování např. archivních materiálů a je potřeba takové zařízení provozovat, jelikož jejich externí pronájem by byl nákladný a v případě některých technologií by ani nebyl k dispozici.

Celkové využití kapacit České televize je dlouhodobě vyrovnané. Nižší využití je patrné v obdobích leden, červenec, srpen a druhé polovině prosince. To odpovídá tradičnímu ročnímu cyklu výroby a požadavkům Programu. Na přelomu roku se dokončují pořady příslušného kalendářního roku a vzhledem k předvýrobě pro rok následující je částečný pokles využití i v lednu. Prosinec je také ovlivněn vánočními svátky a společně s lednem a únorem se jedná o měsíce, kdy jsou velmi omezené možnosti natáčení v exteriérech s ohledem na počasí. V období prázdnin ČT zpravidla nevysílá premiéry a výroba je tedy částečně v útlumu také díky dovoleným, hereckým prázdninám apod.

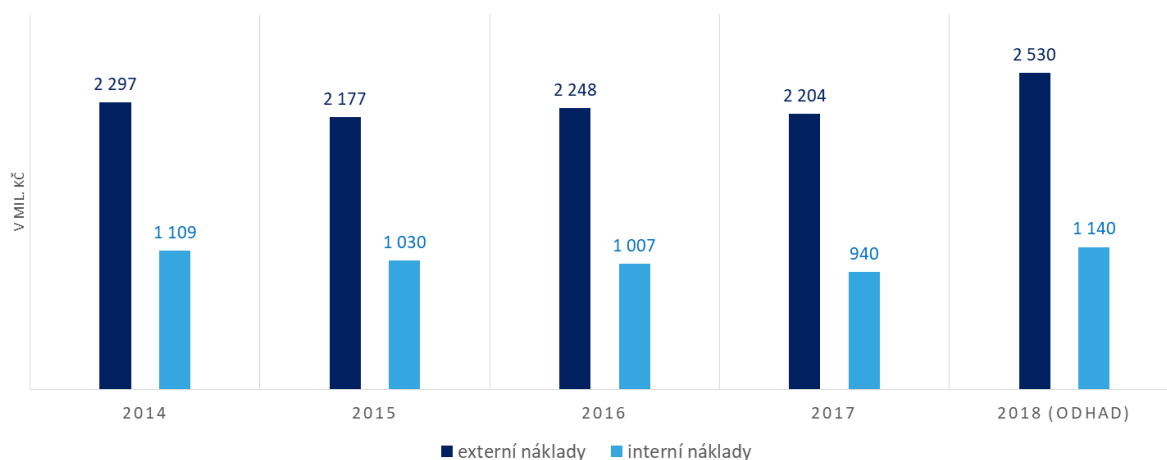
Využití interních kapacit – souhrnný graf



Při pohledu na celkový graf využití kapacit napříč celou ČT je patrný víceméně pravidelný výrobní rytmus, který je podobný napříč studií. Mírné poklesy v zimních měsících a v období letních prázdnin se opakují každoročně. Od roku 2018 pozorujeme vyrovnané využití mezi 60 - 85%, což s ohledem na výrobu AVD považujeme za dobrý výsledek.

VÝROBNÍ ÚKOL – finanční pohled

Vývoj Výrobního úkolu v letech



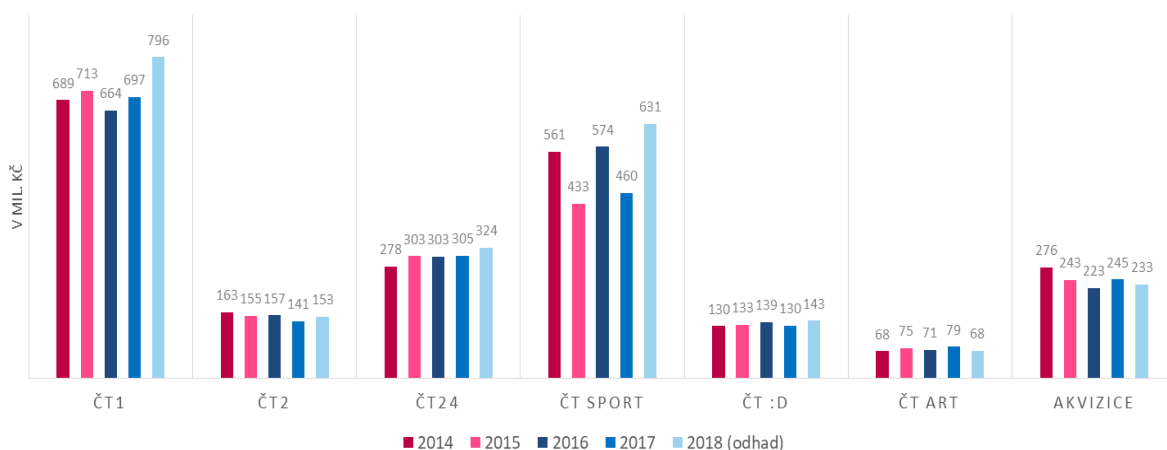
Výrobní úkol (VÚ) je největší nákladovou položkou rozpočtu ČT a představuje objem finančních prostředků, které Česká televize používá k nákupu specifických produktů a služeb souvisejících s výrobou pořadů. Příjemci těchto prostředků jsou tedy autoři, scenáristé, herci, režiséři, majitelé práv, distribuční firmy i jednotlivé speciální štábní profese, či producentské firmy.

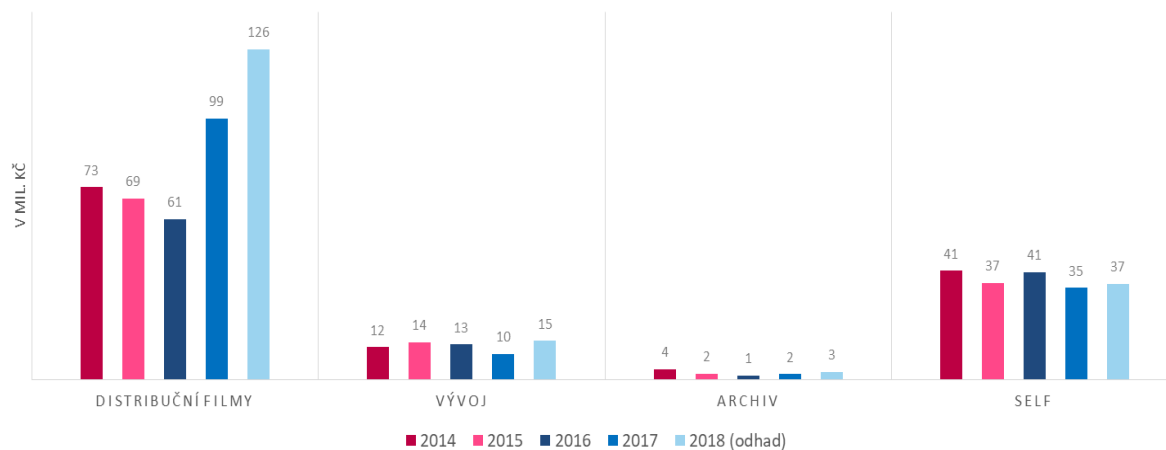
Vedle finančních nákladů nazývaných v ČT externími náklady, výrobní úkol pracuje také s tzv. interními náklady. Interní náklady jsou odrazem vlastních, většinou technických nebo scénických kapacit ČT. Nákladovost pořadů je tedy třeba sledovat jak z pohledu externích nákladů, tak i z pohledu nákladů interních.

Absolutní výše externích nákladů ve výrobních úkolech posledních let je téměř konstantní. Prostředky se meziročně přesouvají mezi jednotlivými programovými okruhy či žánry a to dle požadavků Programu a Vývoje a v závislosti na dlouhodobých programových plánech.

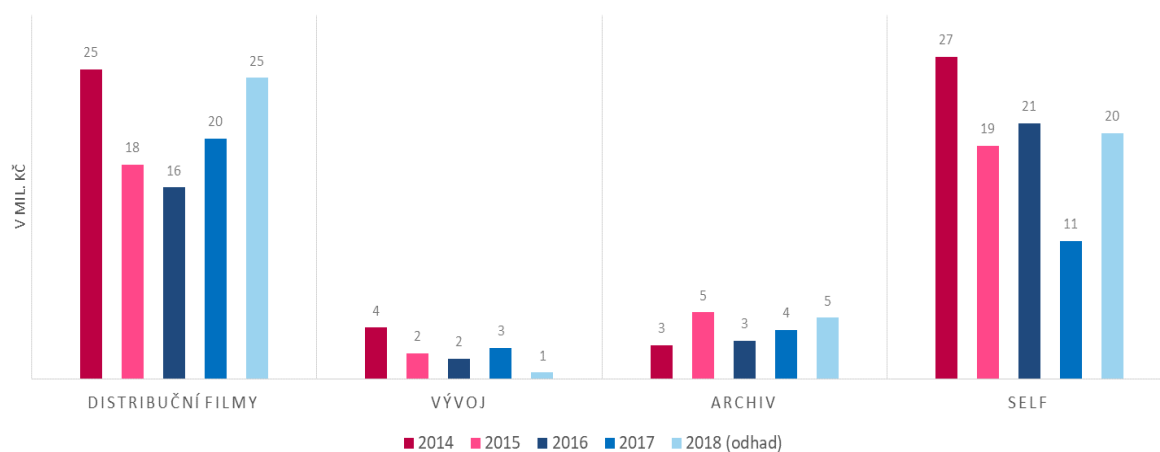
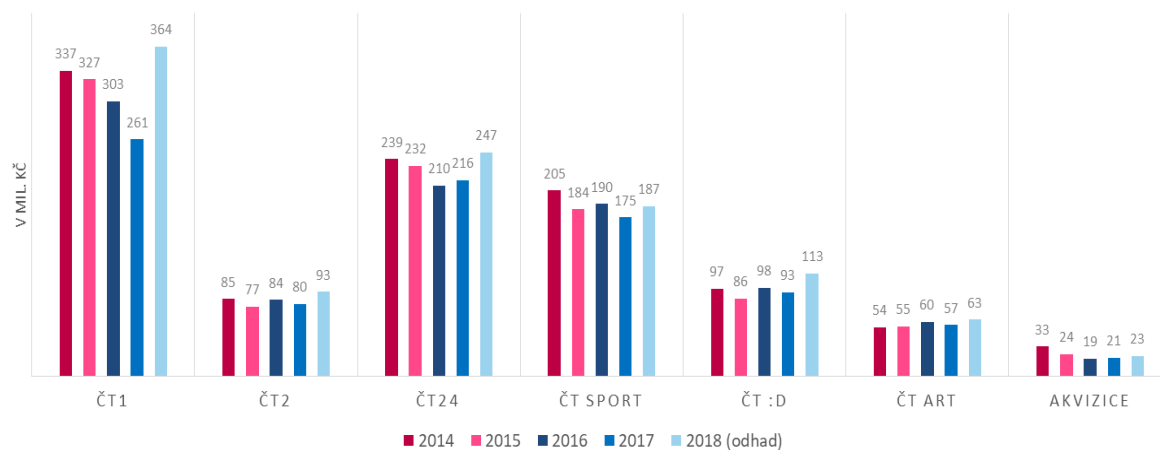
Výrobní úkol – členění prostředků dle programů

Externí náklady



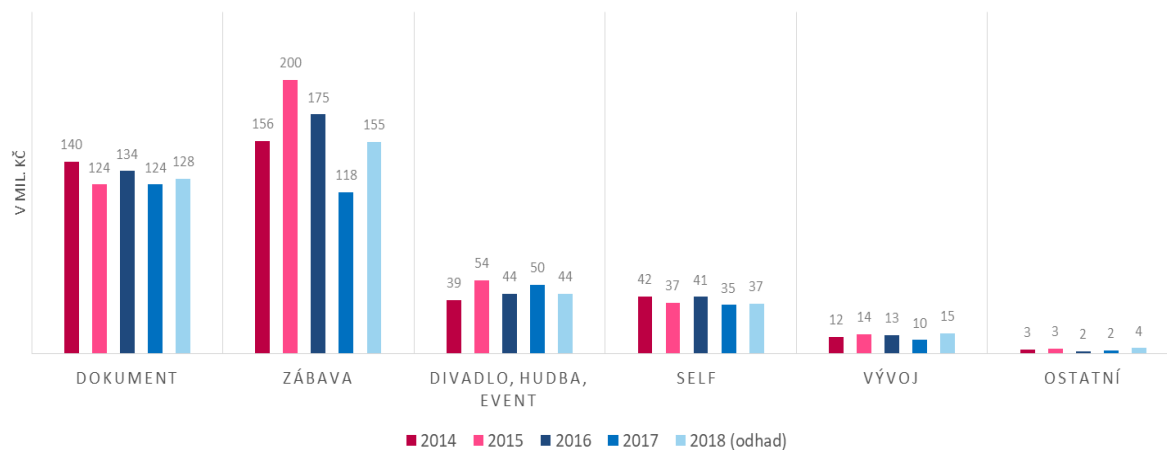
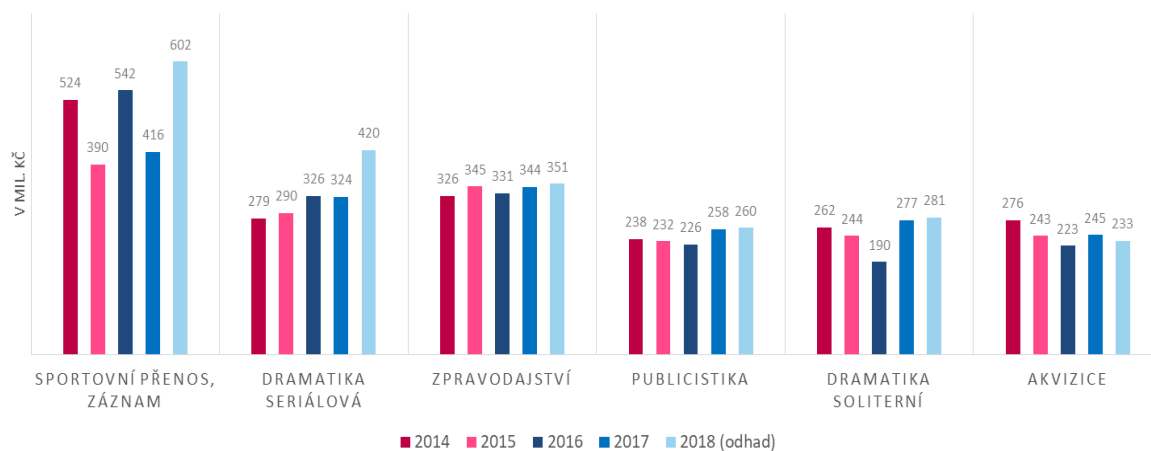


Interní náklady

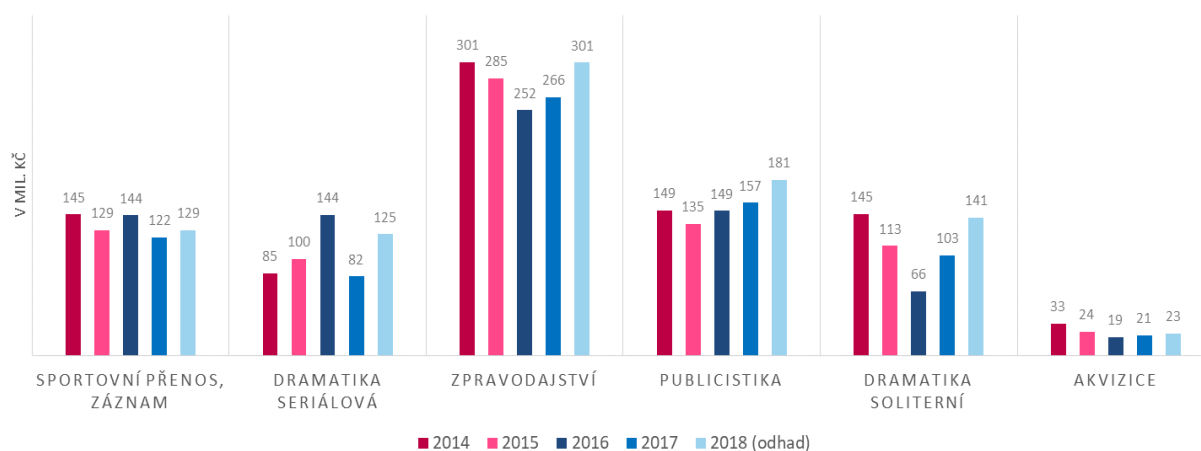


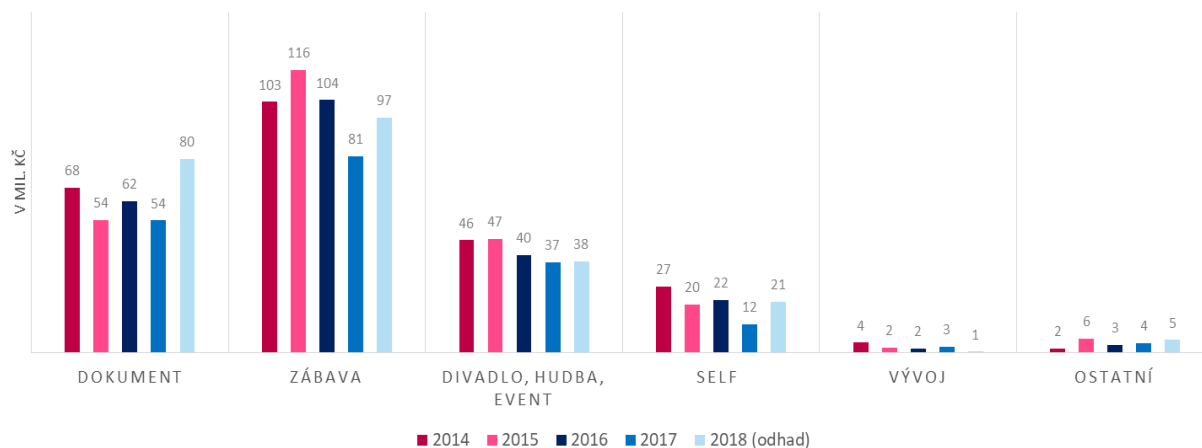
Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů

Externí náklady



Interní náklady





Česká televize i v roce 2017 tradičně vynaložila významnou část prostředků na výrobu seriálové a solitérní dramatiky. Mezi realizované tituly v oblasti dramatické tvorby patřily TV filmy Rašín, Dukla 1961, Balada o pilotovi, Metanol, či seriály Labyrint III, První republika II a III, Vzteklna, Inspektor MAX, Most, Dabing street a další.

Prostředky na zpravodajství, publicistiku a dokumentární tvorbu byly v roce 2017 obdobné jako v roce 2016.

Náklady na sportovní přenosy a záznamy v roce 2017 (oproti roku 2016) mírně klesly. V roce 2016 se konalo více velkých mezinárodních sportovních akcí.

Nižší náklady byly čerpány také v oblasti zábavy. V roce 2017 nebyl realizován projekt StarDance.

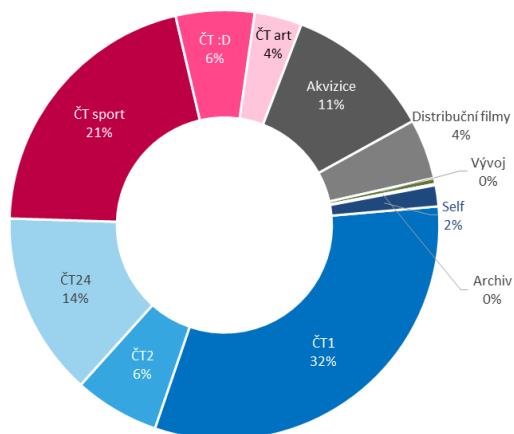
Více prostředků bylo investováno do koprodukčních filmových projektů, čímž se ČT dostává k licencím k vysílání kvalitních filmových děl a to za rozumných finančních podmínek.

Mírný pokles nákladů u programu ČT: D v roce 2017 je kompenzován výrazně vyšším rozpočtem v roce 2018, ve kterém vyrábíme hraný dětský seriál Kriminálka 5.C.

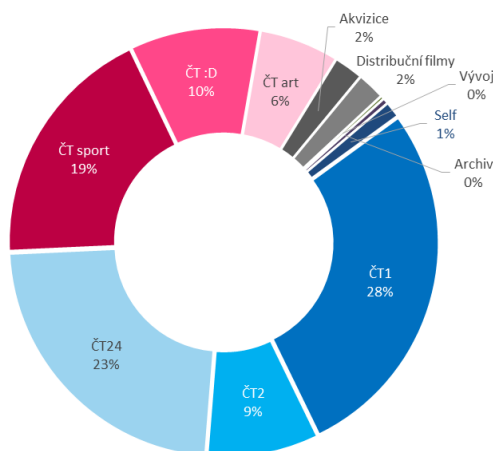
U ČT Art došlo v roce 2017 k nárůstu nákladů díky realizaci projektu Eurovizní soutěž mladých tanečníků.

Výrobní úkol – členění prostředků dle programů v % v roce 2017

Externí náklady

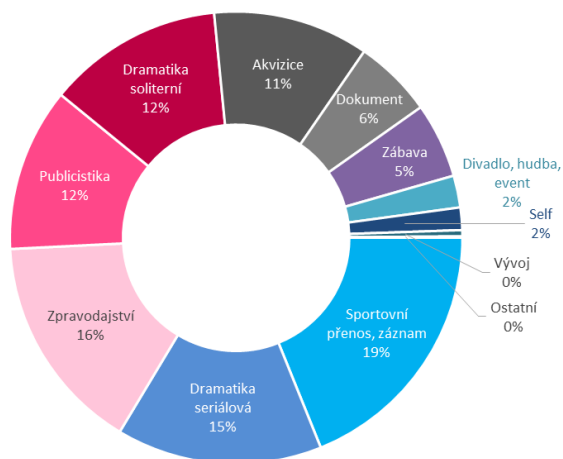


Interní náklady

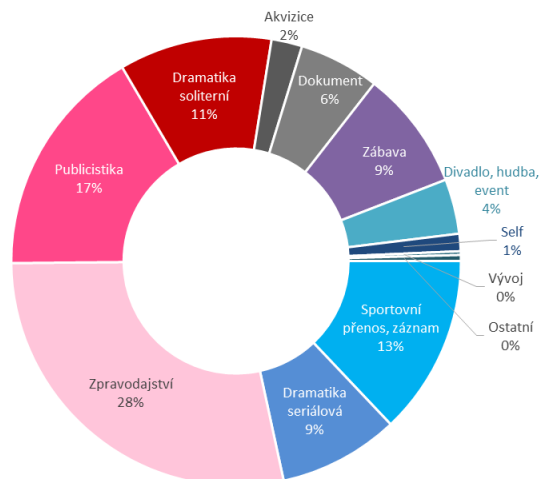


Výrobní úkol – členění prostředků dle žánrů v % v roce 2017

Externí náklady

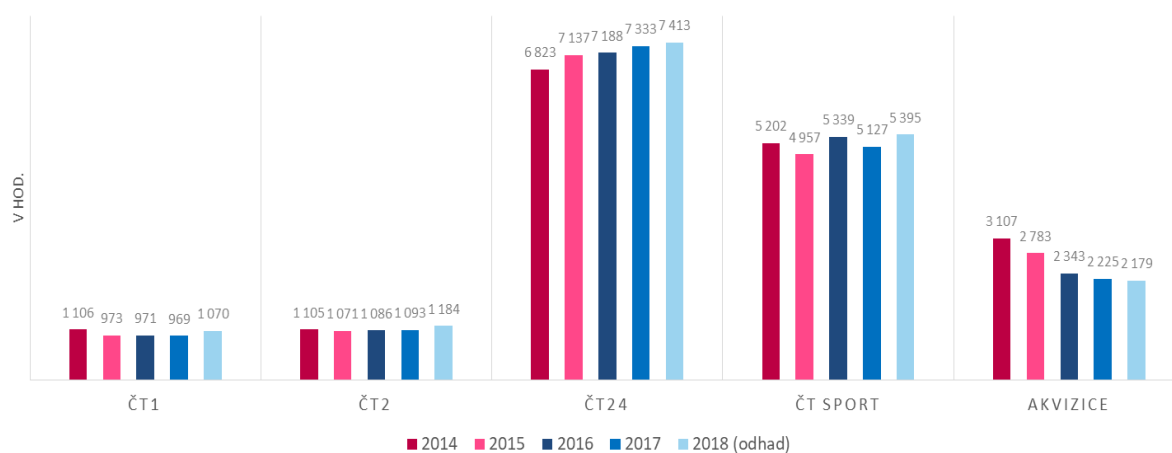


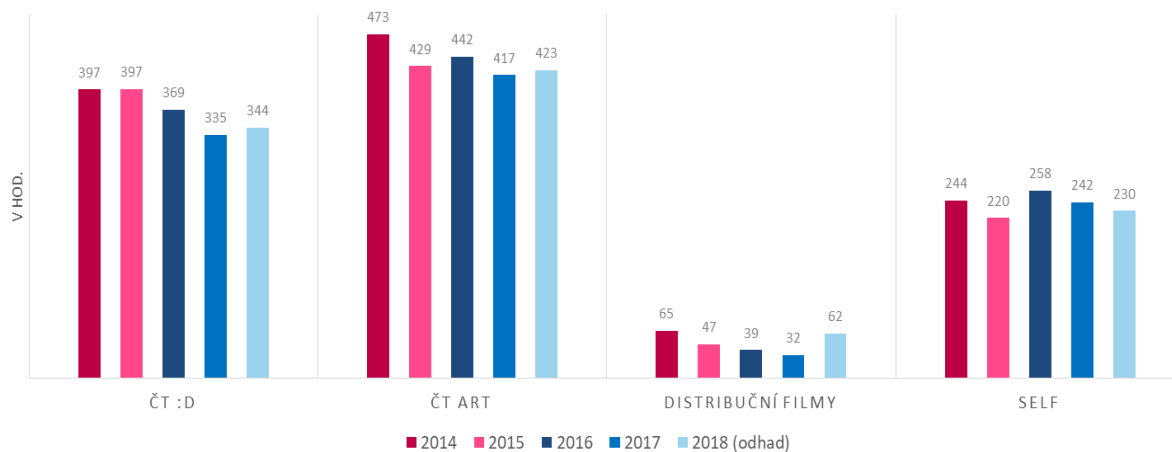
Interní náklady



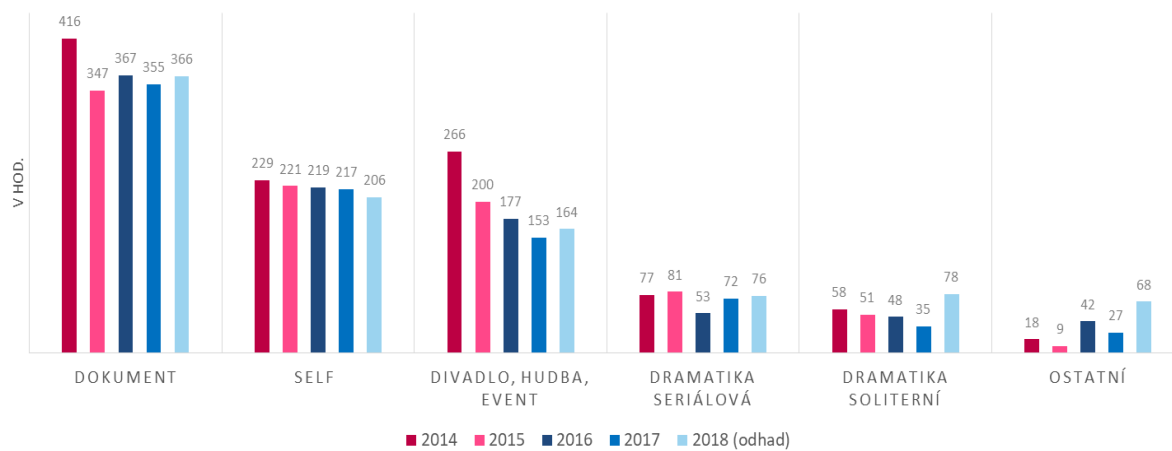
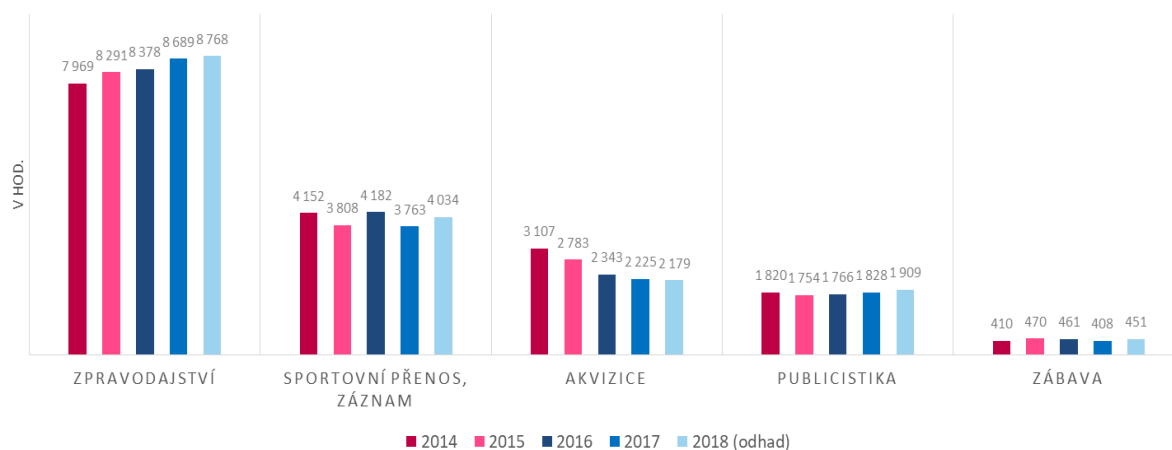
VÝROBNÍ ÚKOL – objemy výroby v hodinách

Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů



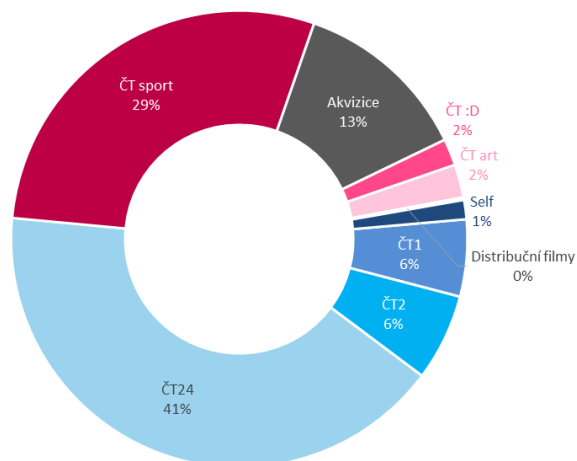


Výroba v hodinách – členění dle žánrů

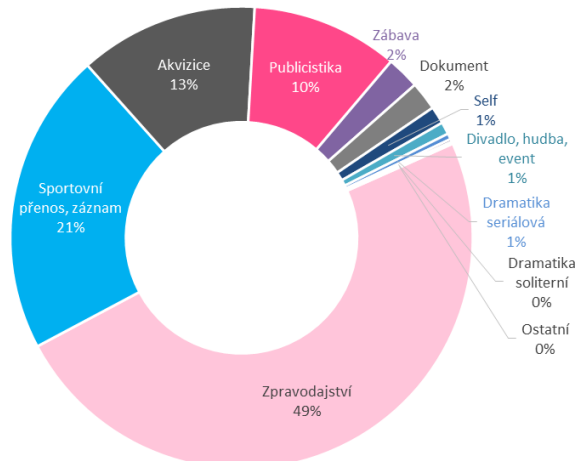


Výroba pořadů v hodinách – členění dle programů a dle žánrů v % v roce 2017

Programy



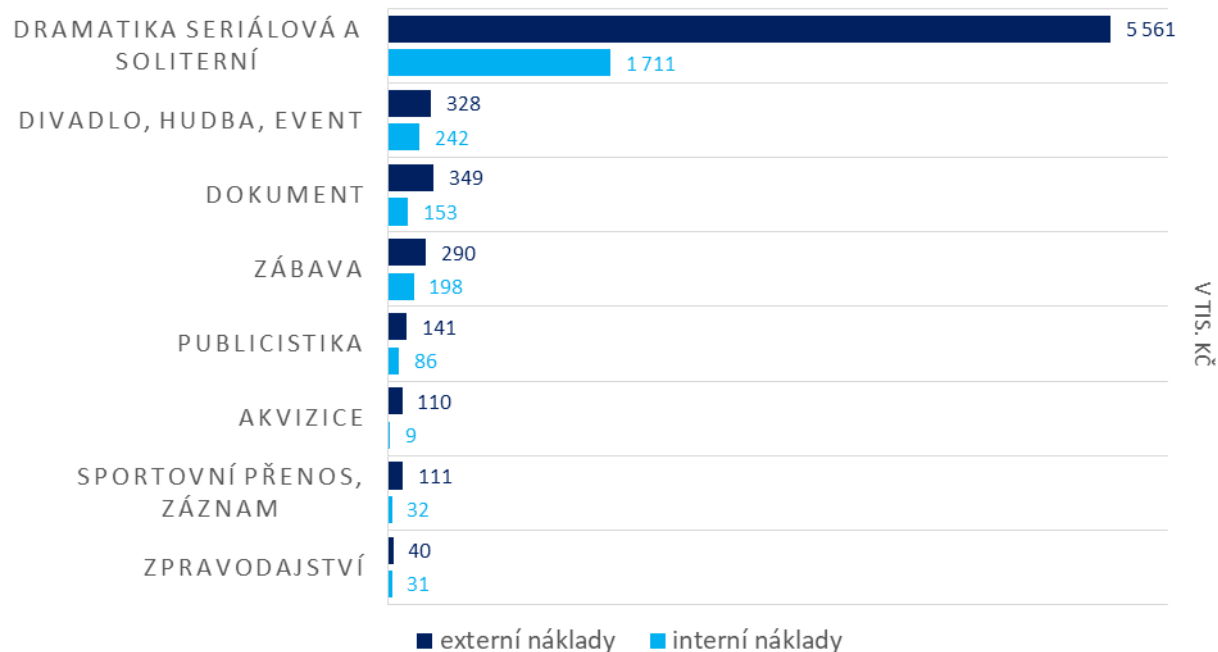
Žánry



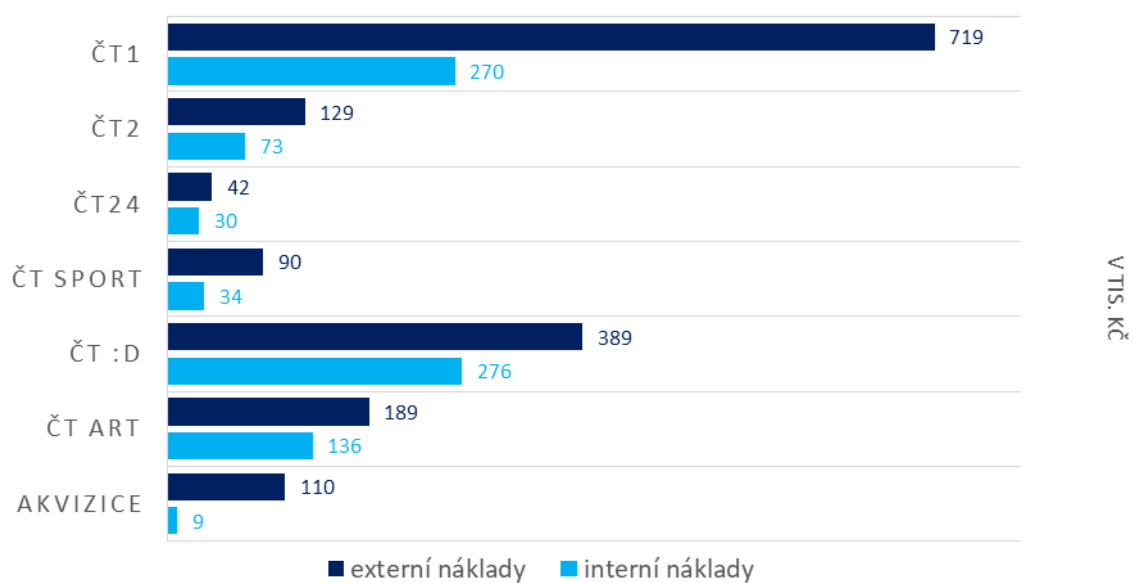
V roce 2017 vyrobila Česká televize 17 772 hodin pořadů, tedy obdobně jako v předchozích letech.

VÝROBNÍ ÚKOL – další ukazatele

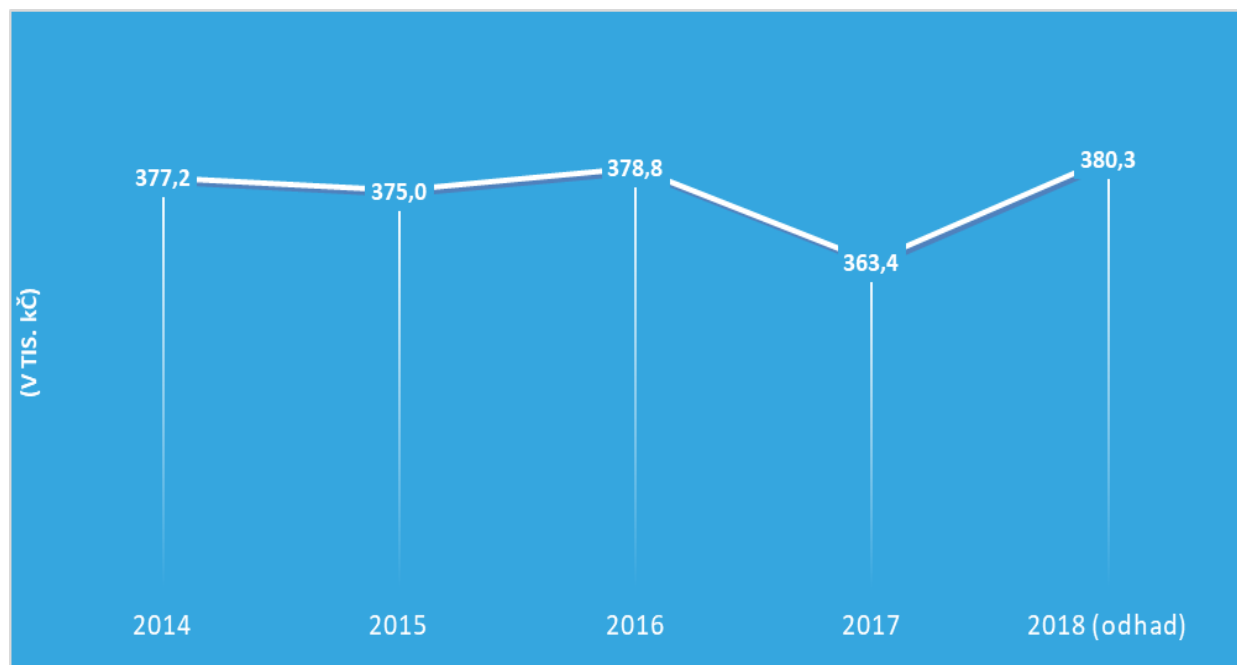
Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2017 dle žánrů



Výrobní úkol přepočtený na 1 hod. výroby v roce 2017 dle kanálů



Náklady na hodinu výroby – vývoj v letech



ZÁVĚR

Divize Výroby je v rámci ČT připravena i nadále zajistit poptávku programu kvalitně a efektivně vyráběnými pořady. Z pohledu interních služeb i kapacit je ČT již limitována, ale vhodnou kombinací s externími složkami a ve spolupráci s nezávislými producenty lze požadavky programu nadále plnohodnotně naplňovat.

Rádi bychom jako veřejnoprávní vysílatel do budoucna pokračovali ve stoupajícím trendu evropské spolupráce. Sdílení nákladů je trend ve všech evropských televizích a je nutné pokračovat v nastavování specifických výrobních podmínek, které výrobu konkrétních projektů přiblíží evropským standardům co nejblíže. Jedině tak lze zajistit dlouhodobou kontinuitu ve spolupráci s ostatními významnými zahraničními vysílateli.

V uplynulém období jsme aplikovali v divizi Výroba významné organizační změny, které přispěly k vyšší efektivitě výroby. I pro následující období připravujeme systémové projekty, od kterých si slibujeme další optimalizaci procesů, či lepší realizační podmínky pro tvůrce. V oblasti servisu pro výrobní týmy chceme navázat na úspěšně zavedený útvar Produkce postprodukce a zřídit ve spolupráci s oddělením Techniky ČT Centrální interní půjčovnu techniky. Touto transformací dokážeme centralizovat klíčové výrobní technické prostředky do jednoho místa a získáme lepší kontrolu nad využíváním a plánováním našich kapacit.

Věřím, že i letos materiál čtenáře přesvědčil o efektivním chodu divize Výroba a schopnosti pružně reagovat na legislativní, profesní, hospodářské a jiné změny v oblasti výroby audiovizuálních děl.