

Nedělní česká filmová klasika ve vysílání České televize

[Vesničko má středisková](#)

[Na samotě u lesa](#)

[Šakalí léta](#)

[S tebou mě baví svět](#)

[Postřižiny](#)

22. 03. 2015 neděle **ČT1** **20:00**

Vesničko má středisková

Komedie z roku 1985 scenáristy Zdeňka Svěráka a režiséra Jiřího Menzela patří mezi nejúspěšnější české filmy osmdesátých let. S úspěchem se promítala v řadě evropských i zámořských zemí, získala na 10. mezinárodním filmovém festivalu v Montréalu Zvláštní cenu poroty a byla nominována na Oscara.

29. 03. 2015 neděle **ČT1** **20:00**

Na samotě u lesa

Scénář komedie, kterou v roce 1976 natočil režisér Jiří Menzel, napsali Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak. Tato trojice do českého filmu přinesla osobitý inteligentní humor. Většina rolí byla napsána hercům „přímo na tělo“. Vyniká mezi nimi především Josef Kemr v roli dědy Komárka. Českému filmu snímek přinesl ceny ze San Sebastiánu, Mannheimu a Chicaga.

05. 04. 2015 neděle **ČT1** **20:00**

Šakalí léta

Námětem pro celovečerní filmový debut šestadvacetiletého režiséra Jana Hřebejka se stala stejnojmenná povídka Petra Šabacha z knihy Jak potopit Austrálii. Hřebejk, inspirován Vlasy Miloše Formana, svou výpověď o 50. letech spojuje s výraznou videoklipovou stylizací. Základní dějová linie se zcela přirozeně rozvíjí i v písničkách a suverénně realizovaných tanečních číslech. Zásahu na zdařilém výsledku má spolupráce kameramana Jana Malíře, choreografa Josefa Prouzy a autora písni Ivana Hlase.

12. 04. 2015 neděle **ČT1** **20:00**

S tebou mě baví svět

Rodinná komedie S tebou mě baví svět (1982) je filmovým debutem úspěšné televizní autorky a režisérky Marie Poledňákové. Trojici odvážných otců si zahráli Július Satinský, Václav Postránecký a Pavel Nový, jejich protějšky pak Jana Šulcová, Eliška Balzerová a Zdena Studenková. O tom, že si film získal srdce diváků, svědčí jeho vítězství v anketě Volíme veselohru století.

19. 04. 2015 neděle **ČT1** **20:00**

Postřižiny

Snímek byl do kin uveden počátkem roku 1981 a vyvolal tehdy skutečně mimořádný zájem. Přestože námět filmu byl považován za typicky národní, měly Postřižiny nečekaně dobrý ohlas i v zahraničí - jako jeden z mála českých titulů z počátku osmdesátých let byl snímek zakoupen do řady evropských i zámořských distribučních sítí. Uplynulá léta přidala tomuto nestárnoucímu filmu navíc další, nostalgický půvab příjemné vzpomínky na časy a věci, které jsou nenávratně pryč.