



Pohodové Vánoce s Českou televizí

Pestrost žánrů a síla tradice



Petr Dvořák,
generální ředitel
České televize

Sváteční program České televize je pro každého, kdo se na něm podílí, malou výzvou, a to hned ze dvou důvodů. Tím prvním je očekávání našich diváků, očekávání těch, pro které je Česká televize už tradiční součástí vánočních svátků a kteří nám jen těžko odpouštějí, když v programu nenajdou své oblíbené pohádky, kultovní komedie nebo jiné klasické vánoční pořady. Tím druhým je naopak nutkání, které mají snad všichni tvůrci, totiž překvapit diváky něčím novým. Letošní program České televize nám poskytl možnost realizovat se v obou těchto směrech. Díky tomu, že bude trvat celých osmáct dní, jsme mohli rozšířit nabídku klasických vánočních pořadů, a díky tomu, že se poprvé odehraje na šesti kanálech, jsme mohli vyjít vstříc i těm divákům, kteří mají specifickou představu o tom, čím jim může Česká televize Vánoce zpříjemnit.

Je to letos již po jednadvacáté, kdy Česká televize nabídne na Štědrý večer původní, filmově zpracovaný pohádkový příběh. A jak se dočtete na následujících stránkách, nebyla to krátká cesta, kterou televize urazila, než se štědrovečerní pohádka stala pevným bodem jejího programu. Duch nad zlato, stejně jako Sněžný drak, jsou ale příběhy, které už plně navazují na naši tradiční představu o vánočních pohádkách. Desítky dalších filmů pro celou rodinu pak naplní především první program České televize. Pevně věřím, že ty z diváků, kteří si o svátcích raději vyšetří čas na kultovní a umělecké snímky, nadchne zase program ČT2 a také nového kanálu ČT art. Ten zpříjemní Vánoce i kulturním fanouškům napříč žánry od klasického baletu až po rockovou hudbu. Diváci nejmenší zase budou moci vybírat z bohaté nadílky na ČT :D.

Mám radost, že se vánoční program České televize mohl v rodině šesti kanálů konečně rozvinout naplno a že máme příležitost nabídnout plnohodnotnou zábavu všem našim divákům.

Přeji Vám pohodové Vánoce s Českou televizí.



Milan Fridrich,
ředitel programu
České televize

Je na letošním vánočním vysílání něco výjimečného?

Ano, vánoční program bude tento rok speciální hned ze dvou důvodů: potrvá celých osmáct dní, což je o čtyři dny déle než loni, a poprvé poběží na šesti kanálech České televize. Díky oběma těmto specifickým bude sváteční program České televize ve všech žánrech bohatší.

Na co se mohou diváci těšit na Jedničce a Dvojce?

Na Jedničce čeká diváky vánoční program pro celou rodinu. Nabídne dvě nové vánoční pohádky, výběr těch nejlepších z let minulých, premiéru koprodukčního filmu a celou řadu úspěšných filmů i klasické sváteční pořady. Dvojka divákům připomene křesťanské tradice, zaujme dokumenty, zábavou nebo kultovními snímky, u nichž si diváci od vánočního programu i tak trochu odpočinou.

Jaký vánoční program nabídnou Děčko a ČT art?

Obě nové stanice vánoční program příjemně zpestří. Děčko dětskými pořady jako Draci v hrnci nebo Mědové na cestách. Žánrově bude výrazně dominovat česká i zahraniční animace, včetně dílů Fimfára nebo Kozího příběhu. Svátky na Artu budou ve znamení výjimečných uměleckých počinů. Diváky jistě zaujme opera Popelka, balet Labutí jezero či koncertní a divadelní představení. Užít si mohou i kvalitní světově proslulé snímky, jako je například Věčný svit neposkvrněné mysli nebo animovaný film Americký pop.

Jaký je Váš osobní tip pro diváky?

Na prvním místě určitě dvě nové pohádky Duch nad zlato a Sněžný drak. Vedle nich musím doporučit i všechny ostatní vánoční příběhy, na které se těší celé rodiny, Dvanáct měsíčků, Šťastného smolaře, Tajemství staré bambitky a další. Kultovní už jsou Pelíšky nebo filmy Císařův pekař a Pekařův císař. Příjemným zastavením se pro diváky stanou Biblické příběhy o životě Ježíše, dokument Olgy Špátové o charitě Po tmě světlo nebo nové představení Cirque du Soleil na Dvojce. Na Artu doporučím Vánoce v Ypsilonce, dokument o Darje Klimentové nebo film Alois Nebel.

O štědrovečerní pohádce a České televizi

Když se řeknou Vánoce v České televizi, vybaví si většina z nás nejspíše pohádky. Televize však začala vysílat před šedesáti lety, procházela různými historickými etapami a spojení, které se dnes jeví jako samozřejmé a tradiční, neplatilo vždycky. Naopak. **Vánoční pohádka se rodila postupně a svoji současnou podobu získala až v roce 1993.**

Až do druhé poloviny sedmdesátých let totiž patřil hlavní štědrovečerní program filmovým adaptacím předloh významných literátů nebo veselohrám: v roce 1974 tak byla například vrcholem večera dramatizace Jiráskova Záhořanského honu nebo v roce 1970 životopisný příběh o Josefu Dobrovském Za ranních červánků.

Pohádky měly své místo na obrazovce i tehdy. Vysílaly se však jen do pozdního odpoledne a večer už televize patřila pouze dospělým divákům. Výjimkou byla snad jen pohádka Zlatovláška vysílaná na Štědrý večer v roce 1973. Na nejvyšší místa v programu se tehdy probjovala zřejmě díky svému na tehdejší dobu v tomto žánru ještě méně obvyklému filmovému zpracování. Do pravidelného štědrovečerního programu se pohádky dostaly až později. Cestu jim proklestily české rodinné filmy a komedie.

První vlaštovkou byla štědrovečerní premiéra filmu pro celou rodinu Můj brácha má prima bráchu v roce 1976 a další rok premiéra prvního dílu rodinné komedie Marie Poledňákové Jak vytrhnout velrybě stoličku. Proměna programu byla ale zatím spíše pozvolná. Rodinné filmy přicházely na řadu nejdříve v půl deváté po odvysílání tradiční Sukovy Serenády a Sváteční chvilky poezie.

Posun a změna programu ve prospěch pohádky a dětských diváků se zdá být ale neodvratná. **Pohádky Paví král, Jak se budí princezny a O ptáku Ohniváku vysílané na mezi lety 1978 až 1980 se už vysílají v sedm nebo krátce po sedmé hodině.** V dalších letech se na obrazovku sice nakrátko vracejí televizní hry a filmy, pohádky ale své místo ve štědrovečerním programu brzy vybojují zpět a premiérou příběhu O zakletém hadovi se v něm zabydlují definitivně v roce 1983.

Od druhé poloviny 80. let přicházejí na řadu pohádky výlučně premiérové, jako O statečném kováři, Třetí princ, S čerty nejsou žerty či Mahulena, zlatá panna. Nejednalo se ovšem o pohádky vyrobené v Československé televizi. Ta s první vlastní vánoční pohádkou přišla až v roce 1990. Stala se jí pohádka O Janovi a podivuhodném příteli. **Tradici vlastních vánočních pohádek, jak je známe dnes, pak založila Česká televize s definitivní platností v roce 1993.**

V roce 1993 nabídla Česká televize na Štědrý večer divákům premiéru pohádky Sedmero krkavců. A každý další rok od té doby přichází s novým vánočním příběhem, který ve velkolepé výpravě a filmovém zpracování sama vyrobí. Nejinak tomu bude i letos.

Zazvonil zvonec a...

Příběh vánoční pohádky aneb Jak šel čas

1993	Sedmero krkavců
1994	Princezna ze mlejna
1995	Nesmrtelná teta
1996	Jak si zasloužit princeznu
1997	RumplCimprCampr
1998	Lotrando a Zubejda
1999	Císař a tambor
2000	Král sokolů
2001	Princezna ze mlejna II
2002	Královský slib
2003	O svatební krajce
2004	Čert ví proč
2005	Království potoků
2006	Anděl páně
2007	Tři životy
2008	Kouzla králů
2009	Láska rohatá
2010	Peklo s princeznou
2011	Micimutr
2012	Dvanáct měsíčků

Vánoční pohádka v číslech

- Vánoční pohádku zhlédly za posledních deset let vždy nejméně dva miliony diváků.
- Absolutní rekord ve sledovanosti dosud drží pohádka Anděl Páně z roku 2006, na kterou se dívaly dva miliony a 731 tisíc diváků.
- Některé pohádky se stávají i nejsledovanějším pořadem České televize za celý rok: to byla například loňská pohádka Dvanáct měsíčků s 2 miliony 646 tisíci diváky nebo pohádka Micimutr s 2 miliony a 266 tisíci diváky, vysílaná v roce 2011.



Proč si Vánoce spojujeme s pohádkami?

Milan Fridrich, ředitel programu České televize

Pohádka je nejstarší forma vyprávění příběhů. Je starší než mýty a nikdy to nebyly příběhy pouze pro děti, ačkoliv ty byly vždy hlavními adresáty. Myslím, že jejich největší síla je v zobrazování základních hodnot světa a lidstva, především dobra a zla. Všimněte si, že pohádky jsou jednoduché příběhy, ale neunaví a neokoukají se, pokud jsou dobře napsané a natočené. Ty moderní české, a za moderní považují i Pyšnou princeznu nebo S čerty nejsou žerty, jsou navíc plné humoru a národního svérázu, což v lidech zvláště v čase Vánoc posiluje pocit identity a sounáležitosti. Nejsou to fráze, protože jinak by to nefungovalo. Vánoce jsou časem stereotypu v tom nejlepším slova smyslu a vždycky jím byly, stejně jako každý „svátek“ opakující se v daném čase se silným poselstvím.

Doc. PhDr. Hana Šmahelová, CSc., odbornice na českou literaturu, Filozofická fakulta UK Praha

Nemohu se zbavit dojmu, že s vánočními pohádkami je to jako s vánočním kaprem a bramborovým salátem. Většinu z nás tato specialita po zbytek roku nijak nechybí, stejně jako Pyšná princezna, které sotvakdo dá přednost před oblíbeným seriálem. Ne tak o Vánocích. Síla a sugesce rituálu, stejně jako podvědomých přání s ním spojených, je mocná. I čtenářům Simpsonových, skeptikům, a dokonce i odpůrcům rybích pokrmů jako by vánoční stereotypy vnukaly naději na zázrak, že se alespoň na chvíli ocitnou v bezčasí dětského světa, které se tak silně podobá bezčasí pohádkovému.

MUDr. Jan Cimický, CSc., psychiatr, prozaik, básník a překladatel

Základní program vyladění naší psychiky je harmonie. Umění najít své vlastní tempo, poslechnout, co nám říká naše tělo, a umět se přizpůsobit. I Keltové dávno věděli, že v polovině října je pro člověka dobré přestat válčit a stresovat se, a naopak zvolnit ve všech směrech, odpočívat. Souviselo to i s úbytkem světla, s postupným krácením dne a prodlužováním noci. Tma přináší cosi tajemného a to vyžaduje vytvoření podmínek, aby se člověk cítil dobře. Proto odedávna lidé především v době adventu a hlavně pak v týdnu Vánoc (či jinak řečeno kolem zimního slunovratu) vyhledávali sdružování kolem ohně jako symbolu bezpečí a světla. A tady si vyprávěli, protože to byl nejlepší způsob, jak si sdělovat zážitky a hlavně – kdy vyprávět pohádky.



Co nám vlastně pohádky dávají? Co v nich vidíme?

Hana Šmahelová

Jedno z možných vysvětlení tohoto „pohádkového kouzla“ spočívá v tom, že pohádkový příběh nezachycuje skutečnost, jakou známe, ale jakou bychom si ji přáli mít. Zejména když se dostaneme do problémů, když cítíme bezmoc, křivdu a osamocenosť. V pohádkách mají takové situace šťastná řešení, která obnovují jakýsi vysněný spravedlivý řád světa. Navzdory tomu, že rozum nad takovou pošetilostí zůstává stát a zkušenost se vzpouzí, někde v koutku i té střízlivé dospělé duše se tetelí tiché, iracionální uspokojení. A možná i závist, že děti to mají v tomto ohledu jednodušší.

Jan Cimický

Pohádka přináší základní princip vyšší spravedlnosti, umožňuje, abychom prostřednictvím pohádkových bytostí prožívali i svá dobrodružství a sny. V pohádkách jsou skryté i některé kulturní zvyklosti, jindy i prvky hororu a krutosti, protože se v nich odráží i doba, kdy vznikaly. Pro mne bylo zajímavým zjištěním, že třeba v čínských pohádkách je mnohem více moudrých zvířat než v pohádkách našich. Jsou ovšem i pohádky působící víceméně jako podobenství pro dospělé, třeba ty Andersenovy, anebo i nesmírně půvabné a pomalu zapomínané umělé a téměř současné pohádky – třeba Bubáci pro všední den spisovatele Karla Michala.

Proč mají pohádky v Česku tak silnou tradici?

Hana Šmahelová

Možná je to tím, že poptávku po pohádkách udržují a vydatně živí hlavně dospělí. Nemám na mysli jen rodiče malých dětí, ale především ty, pro které je pohádka zdrojem námětů a inspirace pro nejrůznější formy zpracování – od knižních úprav původních látek přes divadelní dramatizace až k filmovým scénářům. Tato tradice se u nás utěšeně rozvíjí přibližně od počátku dvacátého století a nezdá se, že by jí hrozil zánik. Je však třeba sledovat, co se při tom děje s pohádkou, s její původní identitou velmi specifického vyprávění.

Jan Cimický

Tradice našich českých pohádek je opravdu silná. Vedle Boženy Němcové a K. J. Erbena se o ni zasloužil především Josef Lada svými hastrmany, bubáky, mluvící liškou či kocourem. Nebo Vladislav Vančura a jeho Kubula a Kuba Kubíkula se strašidlem Barbuchou. Myslím, že tradice našich pohádek je dána trochu i silnou citovou strunou slovanství. Připustíme si to, jsme hodně emotivní, hodně citoví a i když mnohdy jen ve skrytu, jako bychom se za to styděli, přece nás vždycky rozechvívá bezpráví a přejeme si, aby zlo bylo exemplárně potrestáno. Alespoň v pohádkách...

Duch nad zlato

ČT1 | 24. 12.

Viktor Preiss jako tajemný duch a Jiřina Bohdalová v roli mazané dvorní dámy v pohádkové komedii o statečném mládenci, krásné princezně a hromadě zlata, kterou nakonec nikdo nepotřeboval.

Pohádka začíná jedné bouřlivé noci na Šibeničním vrchu, kdy tulák Vojta náhodou objeví v podzemí poklad, který hlídá tajemný duch. Vojta se vyděsí a uteče, předtím si ale stihne strčit do kapsy pár zlatáků a malé křesadlo. O peníze ho vzápětí připraví v podivné hospodě. Dozví se tam ale také o krásné princezně, která nikdy neopouští zámek. Když Vojta konečně použije křesadlo a přivolá tak nevědomky ducha, který mu musí sloužit, jeho život se od základu změní. Na Vojtovo přání přinese duch v noci spící princeznu a Vojta se do ní okamžitě zamiluje. Nemyslí na nic jiného, než jak být s princeznou, a duch mu v tom s radostí pomáhá. Mezitím si totiž hodného Vojtu oblíbil a v jeho přítomnosti zjišťuje, jak svůj bývalý život promarnil. Zdá se, že příběh směřuje ke šťastnému konci, když ale všechno zkomplikuje hamižná dvorní dáma, která odhalí tajemství křesadla a je odhodlaná ke všemu, aby ho získala. To se jí nakonec podaří, duch musí ke své nevoli sloužit jí a Vojta se ocitne ve velkém nebezpečí, ze kterého mu může pomoci snad jenom princezna.

Pohádka se natáčela na zámku Ploskovice, ve skanzenu v Přerově nad Labem, na zřícenině hradu Valečov, v lesích kolem Dobříše, v klášteře v Mnichově Hradišti a v obci Mužský.

Hrají: v hlavní roli ducha exceluje Viktor Preiss, dále hrají Jiřina Bohdalová, František Skopal, Jan Hrušínský, Martin Dejdar, Veronika Kubařová a další

Kamera: Pavel Berkovič

Hudba: Jiří Škorpík

Scénář a režie: Zdeněk Zelenka

František Skopal, Vojta

Co jsem si odnesl z natáčení? Jelikož to bylo moje první velké natáčení, tak je zážitků opravdu mnoho. Ale kdybych si měl vybrat jeden, tak to je možnost pracovat s panem Viktorem Preissem. A jak trávím Vánoce? Se svou rodinou. Každý rok se také tradičně na Štědrý den ráno scházíme na Kampě s herci divadla na Vínohradech a popřejeme si hezké svátky.

Zdeněk Zelenka, scenárista a režisér

Proč si Vánoce spojujeme s pohádkami?

Pohádka a Vánoce, to jsou pro mě hlavně vzpomínky na dětství, tedy na dobu, kdy byl člověk ještě chráněn před tvrdou realitou světa dospělých a kdy se tak krásně snilo o všem hezkém, co život přináší. Poměrně brzy sice člověk procitne a zjistí, že zlo nemusí být vždy potrestáno a že spravedlnost je výmysl lidský, a že tudíž nefunguje spolehlivě, ale tu naivní vzpomínku na jednoduchý, poetický a laskavý svět pohádek

si člověk s sebou nese po celý život. V dětství, o Vánocích a v pohádkách bývá život hezčí a není divu, že i životem protřelí dospělí si aspoň jednou v roce rádi a s pokorou připomenou, jak hezky to všechno začalo.

Co nám pohádky dávají? Co v nich vidíme?

V české tvorbě převládají pohádky, které autoři vyprávějí s laskavým humorem, nadhledem a s vírou ve spravedlivé potrestání zla. Máme v tom obrovskou tradici, klasické vyprávění příběhu dokonce obohatili autoři jako Karel Čapek a posléze Ota Hofman o žánr moderní pohádky, ve které poetickýma očima nacházeli pohádkový svět v běžné realitě. Pohádky nic nedávají, ale nabízejí zejména dětskému čtenáři a divákovi povědomí o základních lidských hodnotách a je jen na něm, zda tyto korálky cestou životem poztrácí, anebo si z nich vytvoří náhrdelník, který bude ochraňovat jako nejcennější poklad.

Co je specifického na české pohádce? Proč mají pohádky v Česku tak silnou tradici?

Myslím, že je to dáno i tím, že pohádka u nás nikdy nebyla chápána jako únikový žánr. Nezapomenutelnými a oblíbenými tituly se ale staly jen ty pohádky, které měly silné autorské zázemí, tedy kdy autoři ovládali své řemeslo a navíc se moc nepokoušeli experimentovat s formou, protože vyprávěcí a módní obrazové výstřelky u diváků v tomto žánru nikdy moc nezabíraly. V literatuře se nezapomenutelnými staly ty pohádky, které vzešly z pera mistrů slova, a ve filmu se nejoblíbenějšími staly ty, u nichž se podařilo zajistit nejen velké finanční prostředky, ale hlavně kvalitní tým a zejména špičkové a oblíbené herce. Myslím, že je opravdovým unikátem, že v našich pohádkách hrají ti nejlepší herci, to jinde nebývá zvykem. Sám jsem překvapen, že tento archaický žánr v Česku s takovou oblibou přežívá, ale možná je to i tím, že v jiných žánrech došlo k takové koncentraci násilí, patologie a absenci normálního lidství, že zmatený divák s povděkem přijímá svět, při jehož sledování nemusí mít pocit, že se člověk úplně zbláznil.



Viktor Preiss, duch Arnošt

Být duchem se mi líbilo. Původně jsem se domníval, že nebudu vidět, což by se mi líbilo ještě víc, ale opak byl pravdou. Sice v některých chvílích mizím, ale zase se zjevuji, podle toho, v čích rukách právě křesadlo je. Režisér Zdeněk Zelenka totiž právě na motivy Andersenova „Křesadla“. Ten duch je starý několik staletí, zakletý za trest do záhrobí, protože na světě hodně zlobil. Kradl a hromadil zlato a netušil, že jsou na světě jiné, trvalejší hodnoty a smysluplnější radosti a skutky než mamon a touha po bohatství. Že láska, přátelství, lidskost a vzájemná pomoc v těžkých chvílích je daleko větší poklad. Prozradím ještě, že se stanu napraveným duchem, který po různých peripetiích toto všechno pochopí a zmoudří. A stane se znovu člověkem. Byl bych rád, kdybychom k tomu, abychom byli dobří, citliví a ochotní kdykoli pomoci, nepotřebovali ani křesadlo, ani jiná pohádková kouzla. Abychom byli lidé – od slova lidskost. A aby nás k tomu právě pohádky laskavě a nenásilně nabádaly. Aby bylo na světě líp.





**Petra Tenorová,
princezna Laura**

Jaké pro mě bylo natáčení pohádky? Bylo tím nejbáječnějším, jaké jsem kdy zažila. Tolik pohody a legrace jsem „na place“ nikdy nezažila. Potkala jsem spoustu zajímavých lidí a získala přátele, se kterými se ráda setkávám i dnes. Bylo to opravdu mimořádné natáčení a jsem velmi vděčná, že jsem se ho mohla účastnit. A co bych si přála přenést z této pohádky do skutečného života? Vzhledem k tomu, že na valtickém zámku jsem se v pohádkách vdávala již podruhé, napadlo mě vdát se jednou v tamních zámeckých zahradách i potřetí. Tentokrát naostro...



Sněžný drak

ČT1 | 25. 12.

Velká filmová pohádka o lásce, ve které princezna se svým vyvoleným musí překonat nejednu překážku.

Romantická pohádka vypráví o princezně, která vyrůstala bez matky. Její otec, vlídný a spravedlivý král, dceru nadevše miluje, ale chce ji za každou cenu provdat. V den jejích dvacátých narozenin uspořádá na zámku velký ples. Na něm se o princeznu uchází řada princů, ale ten, pro kterého se princezna sama rozhodne, se jejímu otci nezamlouvá. A nikdo vlastně neví proč. Teprve posléze vychází najevo, že za vším stojí dávná kletba, vládkyně Říše čarodějnic a Sněžný drak. Princezna Laura se tak musí se svým vyvoleným princem Janem vydat na nebezpečnou cestu a překonat řadu překážek, aby nakonec zjistili, že nad zlem může zvítězit jen skutečná a pravá láska.

Pohádka se natáčela v interiérech a exteriérech zámku Valtice na Břeclavsku a v kulisách moravskokrumlovské obory, Moravského krasu a Dalešické přehrady. Celým příběhem se také prolínají náročné digitální triky.

Hrají: Petra Tenorová, Petr Lněnička, Saša Rašilov, Jitka Čvančarová, Arnošt Goldflam, Martin Myšička, Zuzana Slavíková, Pavla Tomicová, Pavel Liška, Tomáš Matonoha a další

Scénář: Jan Gardner

Kamera: David Ployhar

Režie: Eugen Sokolovský

Petr Lněnička, princ Jan a Sněžný drak

Co bych přál přenést z pohádky do skutečného života? Asi jako z každé pohádky. Aby nakonec všechno dobře dopadlo, zlo bylo poraženo a dobro zvítězilo, aby zvítězila čistá láska a pravda. Myslím, že speciálně v těchto dnech je to přání více než aktuální. Stejně jako je aktuální o Vánocích. A pro sebe? Snad abych se dokázal vždy poučit ze svých chyb, neztrácel naději a dokázal jít vždy za svým cílem. Ať to zní jakkoli kýčovitě. A jestli mám neobvyklý zvyk na Vánoce? Těžko odpovědět, všechny zvyky, které v rodině máme, mi



připadají normální. Zvláštní by byly možná pro někoho jiného. Dárky nám nosí Ježíšek, jíme kapra a bramborový salát, odpoledne o Štědrém dnu jíme zelovku a masné brambory. Speciální je pro mě možná předvánoční čas, který trávím se svými kolegy a diváky při představeních Kašparova sláva vánoční v Divadle v Celetné. Budou se konat i letos, nebudou chybět pohádky, koledy a vánoční pochutiny. Tímto pochopitelně všechny zvů.

Martin Myšička, černý princ Darcían

Mé vzpomínky na natáčení? Osvěžil jsem si jízdu na koni a šerm, který jsem cvičil naposledy na škole. To byl docela adrenalin. Rád jsem si zahrál roli prince, i když toho černého zlého. Bylo to poprvé a vzhledem k mému věku pravděpodobně naposled. Úsměvné bylo zahrát si se Sašou Rašilovem, mým spolužákem z ročníku na DAMU. I když je o trochu mladší, tady on hrál krále a já prince, který se uchází o princeznu jeho dceru. Natáčení byla nejen práce, ale i příjemné setkání s kolegy z jiných divadel, se kterými se běžně nepotkávám. Například s panem Goldflamem, Petrem Lněničkou... Kouzelná byla nejen pohádka, ale i místa natáčení na Jižní Moravě, Valtický zámek a přilehlý park, Mikulov, kde jsme bydleli, a také Býčí skála v Moravském krasu.

Eugen Sokolovský, režisér

Proč si spojujeme Vánoce tak pevně s pohádkami?

Alespoň jednou do roka potřebuje člověk uvěřit, že se stávají zázraky, že dobro vždy zvítězí nad zlem a nespravedlností a že láska a naděje naplní naše srdce a naše životy. A kdy jindy než právě o Vánocích si dovolíme poddat se optimismu našich pohádek. Vánoce – to jsou prostě pohádky!

Co nám vlastně pohádky dávají?

Prý patříme mezi nejateističtější národy. Ale i ateista potřebuje v něco věřit. V naději, v lásku, v dobro. Pohádkové příběhy spojují všechny generace bez rozdílu. Učí naše děti moudrosti života, dospělému člověku nastavují zrcadlo, dávají mu určitý osvědčený model chování a jednání. A v neposlední řadě nás vždy pobaví svým typickým laskavým humorem. Možná právě proto také máme ty nejkrásnější pohádky.

Co je specifického na české pohádce? Proč mají pohádky v Česku tak silnou tradici?

Každý národ má takové pohádky, jaké si zaslouží. Neboli každý národ vypráví jen takové báčorky, které odrážejí jeho konkrétní historickou situaci. Proč u velkých národů končí jejich pohádky tak často špatně? Třeba u bratří Grimmů či Andersena? To u nás nikdy! My prostě máme v povaze věřit ve šťastné konce. Ať už nám v minulosti bylo sebehůře (v područí silnějších pánů, při okupaci, při všech těch pokusech zlomit a podrobit naši letoru), stále v nás byla víra v naději a dobro. Nemusíme být národem hrdinů, kteří ničí zlo, ale naše hrdinství je o tom, že se pokoušíme zlo napravovat. A v tom je rovněž specifikum českých pohádek.

České pohádkové klenoty

Císař a tambor | ČT1 | 19.12.

Ondřej Vetchý a Petr Rajchert v hlavních rolích pohádky na motivy pověsti o císaři Josefovi, který se rád v převlečení vydával mezi poddané.

Pohádka vznikla na motivy pověsti o císaři Josefu II. Stejně jako on i filmový císař Maxmilián často mizí v přestrojení ze zámku, aby poznal život svých poddaných. Na jednom ze svých „výletů“ potká císařského tambora vracejícího se z vojny. V pohádkovém příběhu vedle napětí, přátelství a humoru nechybí láska, která i ty nejchmurnější vyhlídky nakonec promění v dobro.



Láska rohatá | ČT1 | 20.12.

Jiří Mádl jako hodný čert nešika a Jiřina Bohdalová jako jeho čertovská babička v pohádce s čerty, láskou nebeskou, očima z ryzího zlata a hlavně s náručí plnou humoru.

V jedné brdské hospodě se usadí dva podvodníci, Berta a Vitouš. Spolu s nimi tu tráví čas i čert nejnižší kategorie, učeň Záprtek. Když hospodu navštíví pekelná inspekce, Berta s Vitoušem se vydávají za čerty. Nemají ovšem pekelnou instituci požadovaný úpis a ani ho nedokážou sehnat. Pošlou pro něj tedy Záprtku. Smůla je, že Záprtek nevyniká žádnou z pekelných dovedností a s úkolem si neumí poradit.



Dvanáct měsíčků | ČT1 | 22.12.

Filmová adaptace klasické pohádky Boženy Němcové získala letos v říjnu na festivalu pro děti a mládež v německém Chemnitzu Cenu evropské dětské poroty.

Poklid podhorské vesnice naruší v předvečer Vánoc návrat rodáka Karla z ciziny. V ní se mu dařilo, a tak se stane rázem lákavou partií pro všechny dívky ve vesnici. Vdavkám se ale Karel chce vyhnout. Dívkám proto uloží tři těžké úkoly. Hned prvním úkolem ze hry vypadnou všechny až na Květu. Té totiž pomáhá s plněním úkolů její nevlastní sestra Maruška a především dvanáct kouzelných bratrů měsíců...



Anděl Páně | ČT1 | 23.12.

Ivan Trojan a Jiří Dvořák v hlavních rolích tradiční vánoční filmové pohádky o cestě za napravením alespoň jednoho hříšníka.

Pohádka režiséra Jiřího Stracha zavede diváky na samotná nebesa, kde Panna Maria peče vánoční cukroví, andělské sbory nacvičují Gloria a Ježíšek zlobí úplně stejně jako ostatní malí kluci. Hlavní hrdina pohádky, anděl Petronel, dostane důležitý úkol – zastat zaneprázdněného svatého Petra u nebeské brány. Právě tento úkol stoupne Petronelovi do hlavy a ten začne přicházet soudit přísněji než samotný Pán Bůh...



Peklo s princeznou | ČT1 | 24.12.

Jiří Mádl a Tereza Voříšková v komediální pohádce o královských dětech a královské Isti, která vyvolala hněv samotného Lucifera.

Princezna Aneta se nechce vdávat – a už vůbec ne za nešikovného prince Jeronýma ze sousední země, kterému byla jako dítě zaslíbena výměnou za vojenskou ochranu království před výbojnými nájezdy. Král Leopold by rád dceru uchránil před nechtěným sňatkem, ale nemůže porušit královský slib. Zrušení svatby by totiž znamenalo válku s mocným vojevůdcem, králem Bedřichem. A tak Leopold vymyslí velkolepou lest...



Tajemství staré bambitky | ČT1 | 27.12.

Co se stane, když jediný spravedlivý loupežník pověsí řemeslo na hřebík? Výpravná pohádka s písničkami o zamilovaném princí Tomáši Klusovi, který si lásku prosté dívky musí zasloužit a dokázat, že může vládnout království i bez chamtivých rádců.

Král Vilém s královnou Olivíí jsou stále na cestách a s velkorysostí sobě vlastní proto přenechávají vládu nad svou říší královské radě, ve které mají hlavní slovo rádcové Ferenc a Lorenc, jejichž hlavním zájmem je získávat příjmy do vlastní kapsy. Jediný, kdo chrání práva lidí, je loupežník Karaba. S pomocí staré bambitky přepadá výběřčí daní a peníze vrací jejich majitelům. Ve stejnou dobu se královským manželům narodí syn Jakub a v rodině Karaby dcera Anička.

Šťastný smolař | ČT1 | 28.12.

Ivan Trojan a Filip Cíl v hlavních rolích výpravné komediální pohádky, která vypráví o tom, jak nesnadné je si štěstí zasloužit, ale také o tom, jak málo dělí štěstí od smůly.

Filipa od narození pronásleduje smůla. Jeho otec totiž chtěl přechytračit samotnou Šťěstěnu. A aby toho nebylo málo, Filip se zamiluje do Šťěstěnininy dcery Haničky. Aby získal její lásku a zároveň se zbavil té proklaté smůly, vydává se do světa. Při putování potká muže trpícího chorobným lhaním, který se prolhal tak daleko, že už dokonce nezná ani svoje jméno a říká si prostě Kdokoliv. S pomocí tohoto povedeného kumpána pak svede boj o svoji milovanou.



Čert ví proč | ČT1 | 30.12.

Iva Janžurová a Tatiana Pauhofová v komediální pohádce o království, kde slušnost a úctu k lidem nahradila láska k moci a penězům.

V zemi krále Dobromila se přestala cenit poctivá práce, slušnost, čestnost a úcta mezi lidmi. Do kraje se místo toho postupně vkrádá moc pekla, a tak ti, ve kterých zůstal ještě zbytek slušnosti, raději prchají pryč. Když je v kraji nejhůř, bezmocný král upíše svoji duši peklu a vládu převzme jeho podlý ministr. Tehdy přichází do království nenápadný veselý snílek Filip...

Dešťová víla | ČT1 | 31. 12.

Výpravná filmová pohádková pouť za láskou a odpuštěním. Přesvědčí Květuška nadpozemské bytosti, mocné živly i samo Slunce a vrátí svému kraji vodu? A dokáže uhájit svou lásku k Ondrovi?

Živly ovládající zemi – Vzduch, Oheň, Země a Voda – provádějí „pravidelnou inspekci“ u lidí. Poznají, že lidé začali myslet hlavně na peníze, že se vytrácí láska a dobro. Stihne je proto trest. Kraj sužuje sucho, Dešťová víla vzala lidem déšť. Sedlák Lakota využije situace a slíbí synovi Ondrovi, že si může vzít svou milou Květušku za ženu pod podmínkou, že Květuška zařídí déšť.



Kozí příběh se sýrem | ČT1 | 1. 1.

Oblíbená postava prostořeké Kozy s hlasem Jiřího Lábusy se vrací v české animované 3D komedii! Kdo unáší sýraře? Je to opravdu čert? Odpoví velkolepé pohádkové pokračování úspěšného animovaného příběhu.

Kozí příběh se sýrem volně navazuje na předchozí díl Kozí příběh – pověsti staré Prahy. Děj filmu se přenesl ze středověké Prahy do pohádkového sýrového království a kromě starých známých postav se mohou diváci těšit na řadu pohádkových bytostí a nové hlavní hrdiny – děti Kuby a Máci – Honzíka a Zuzanku, kteří spolu s Kozou procházejí celým příběhem.

Tři životy | ČT1 | 2. 1.

Mohou člověku tři životy stačit ke štěstí? Možná ano, možná ne. Podstatné je, jak s nimi jejich vlastník naloží. Vojta Dyk ve výpravné pohádce o lásce, která musí projít těmi nejtěžšími zkouškami.

Když tři vojáci zběhnou a ukryjí se ve zřícenině starého hradu, ani jeden z nich netuší, co je čeká. Tři dívky jim nabídnou, že mohou na hradě v bezpečí zůstat, pokud s nimi stráví noc, během níž se jich ale nesmí ani prstem dotknout... Zadaný úkol dokázal splnit pouze Jakub. Od jedné z dívek, nyní už vysobožené princezny, za to dostane sokolí pírkó, které v sobě ukrývá tři životy. Naloží s nimi Jakub dobře a dokáže se v důležitých okamžicích správně rozhodnout?



O pokladech | ČT1 | 3. 1.

Pohádkový příběh spisovatelky Ireny Douskové, ve kterém nechybí humor ani napětí.

V městečku probíhají přípravy na divadelní představení hry O pokladu, která vypráví místní pověst o obrovském bohatství skrytém hluboko v zemi. Zatímco kdesi v podzemí, u skutečného pokladu, sedí jeho tři strážci a krátí si čas vymýšlením kratochvílí, ze kterých vládce podzemí nemá žádnou radost. Jeho trpělivost přeteče, když nudící se strážci zasáhnou do lidských osudů.

Pohádky nad zlato

Zlatovláška | ČT1 | 24. 12.

Věděli jste, že: O letošních Vánocích slaví Zlatovláška čtyřicet let od svého vzniku a v době, kdy se natáčela, což bylo na zámčích Červená Lhota a Sychrov, bylo Petru Štěpánkovi teprve dvacet pět let. Hudbu k filmu napsal Angelo Michajlov, skladatel bulharského původu, který je autorem hudby i k jiným oblíbeným českým filmům, které se vysílají o Vánocích, třeba k Dívce na koštěti, Lucii, postrachu ulice, ale například i k večerníčku Káta a Škubánek.



Pyšná princezna | ČT1 | 24. 12.

Věděli jste, že: Pyšná princezna se na obrazovce veřejnoprávní televize objevila již více než třicetkrát a je tak rekordmankou mezi českými pohádkami. Úspěšná byla už v době svého vzniku, podle statistik ji totiž v první polovině 50. let vidělo v kinech přes osm milionů diváků. V Pyšné princezně se objevuje i rekordně dlouhý hod míčem. Když totiž Krasomila házela při prvním setkání Miroslavovi míč, stála v parku zámku Hluboká, král jej však chytil až v Třeboni. A navíc brána, která oba herce od sebe dělila, neexistovala nikde. Šlo pouze o atrapu, kterou filmaři po natočení scény zase odvezli.

Princezna se zlatou hvězdou na čele | ČT1 | 24. 12.

Věděli jste, že: Pro Marii Kyselkovou, která hrála princeznu Ladu, byla tato role v mnoha ohledech výjimečná. Byla to totiž její první hlavní role a zároveň role úplně poslední. Navíc v době, kdy se pohádka natáčela, už skrývala pod kostýmem těhotenské břicho. Po skončení natáčení se už k filmu nikdy nevrátila, pečovala o domácnost, přivydělávala si výrobou figurek z plsti a v důchodu se stala vrátnou na strahovských kolejkách.



Císařův pekař a Pekařův císař | ČT1 | 25. 12. a 26. 12.

Věděli jste, že: Císařův pekař a Pekařův císař jsou nejstarší pohádky, které bude Česká televize vysílat. Je obecně známo, že je měl původně režisovat Jiří Krejčík, ale nakonec je natáčel Martin Frič. Jiří Krejčík dokonce natáčení zahájil, zbrzdila jej však scéna, během které se měl Jan Werich jako Matěj ocitnout ve vaně. Herec pro autenticitu scény šlápl bosou nohou do kameninové vázy, na které měl uklouznout, avšak střep z ní mu zajel do nohy a na dva týdny se tak práce na pohádce zastavily. Jiří Krejčík se na pozici režiséra již nevrátil.



Škoda lásky

Osm filmových povídek natočených podle námětů našich významných spisovatelů.

Nový cyklus České televize je intimní exkurz do zákoutí (nejen) partnerských vztahů a navazuje na nejlepší tradice naší povídkové tvorby. Klade si za cíl civilním způsobem vykreslit mnohvrstevnatost lidské existence a i v tragických polohách vyprávět s něžnou ironií. Autory povídek jsou Michal Viewegh, Irena Obermannová, Jaroslav Havlíček, Ivan Klíma, Martina Formanová, Petr Šabach a Petr Hudský. Česká televize odvysílá o Vánocích dva z celkem osmi dílů.

1. díl – Škoda lásky | ČT1 | 29. 12.

Příběh Karla Gotta a jeho největší fanyanky, která marní svůj život ve snech. Ale někdy může být i sen východiskem z bezbřehé nudy všedního života. A Karel Gott to vše ze své výše sleduje a bedlivě si střeží soukromí, i když má slabost na čerstvě upečené koláče.

Věrný přítel Zlatého slavíka Karel Šíp plánuje, jak dostat Karla Gotta z hledáčku nejvěrnější, ale poněkud vlezlé fanyanky. V televizním filmu se po delší době dali dohromady tvůrci diváckých hitů posledních dvaceti let, včetně kameramana Jana Malíře. Hudební komedie Škoda lásky je úvodním příběhem stejnojmenného cyklu povídek.

Hrají: Karel Gott, Karel Šíp, Zora Vlacharová-Poulová, Eva Holubová, Petr Píša a další

Scénář: Petr Jarchovský

Režie: Jan Hřebejk

2. díl | ČT1 | 5. 1.

Tři povídky – Manželka, Úspěšný lov a Májová romance doktora Mráze podle námětů Michala Viewegha, Ivana Klímy a Petra Hudského.

Hrají: Tomáš Töpfer, Hana Seidlová, Marika Procházková, Pavel Řezníček, Linda Rybová, Jiří Langmajer, Hana Vagnerová a další

Režie: Vít Karas a Petr Zahrádka

O dalších dílech cyklu Škoda lásky bude Česká televize průběžně informovat.



Karel Šíp

Jaká byla herecká spolupráce s Karlem Gottem? Před kamerou jste se sešli společně poprvé?

S Karlem jsme si předtím spolu zahráli v několika scénkách, nemluvě o našich civilních setkáních v nejrůznějších talkshow. V hraném filmu, kde bychom oba byli za filmové herce, to bylo poprvé.

Váhal jste dlouho, než jste roli ve Škodě lásky přijal?

Zprvu jsem se zdráhal, necítím se být hercem. Ale jednak mně přesvědčil Jan Hřebejk, jednak kvalita scénáře. Ty dialogy se mi zdály skvělé, to nešlo odmítnout.

Pomohl byste i v reálném životě Karlu Gottovi s „vlezlou fanynkou“?

O pomoc tohoto druhu mně Karel nikdy nepožádal, neboť si myslím, že má dostatek zkušeností, aby si s takovými poradil sám.

Jaké jsou Vaše fanyanky?

Žádné. Bohužel.



Velká filmová nadílka

Zkrocená hora | ČT2 | 21. 12.

Oscarové drama citového vztahu dvou honáků, odehrávající se v šedesátých letech minulého století.

Film vypráví milostný příběh rančera a kovboje, kteří se poznali v létě roku 1963, když pracovali jako kovbojové. Na konci léta jejich práce končí a každý jde svou cestou. Uběhnou čtyři roky, než se znovu setkají. Oba zjišťují, že uplynulá doba na síle jejich citu nic nezměnila...



Půlnoční kovboj | ČT2 | 22. 12.

Film s Dustinem Hoffmanem v hlavní roli oceněný Oscarem, vypráví příběh o přátelství, snech a realitě.

Naivní gigolo Joe přijíždí do New Yorku, aby se prosadil ve velkém světě. Ocítne se ale na společenském dně, kde se spřátelí se ztroskotancem a narkomanem zvaným „Ratso“, který trpí tuberkulózou. Joe dostane dlouho očekávanou nabídku právě ve chvíli, kdy postupující nemoc ničený Ratso vycítí poslední šanci splnit si své dlouholeté přání: okrádat boháče na Floridě.



Dívka s perlou | ČT art | 22. 12.

Nikdo nerozuměl jeho umění tak jako ona. Scarlett Johanssonová a Colin Firth v hlavních rolích britského koprodukčního filmu o vzniku slavného obrazu holandského malíře Johannese Vermeera.

Sedmnáctiletá Griet přijme místo služky v domě malíře Johannese Vermeera. Vnitřně osamělý umělec brzy objevuje, že plachá služebná má nejen cit pro barvy a kompozici, ale že dokáže chápat i jeho vnitřní svět. Mezi Griet a umělcem vzniká křehký vztah. Griet zaujme i Vermeerova bohatého mecenáše, který malíře donutí, aby dívku namaloval. Začíná tak vznikat jeden z nejobdivovanějších a nejtajemnějších obrazů světa.



Věčný svit neposkvrněné mysli | ČT art | 23. 12.

Trápí vás vzpomínky na nešťastnou lásku? Nechte si vyčistit hlavu! Jim Carrey a Kate Winsletová v oscarovém americkém filmu podle scénáře Charlieho Kaufmana.

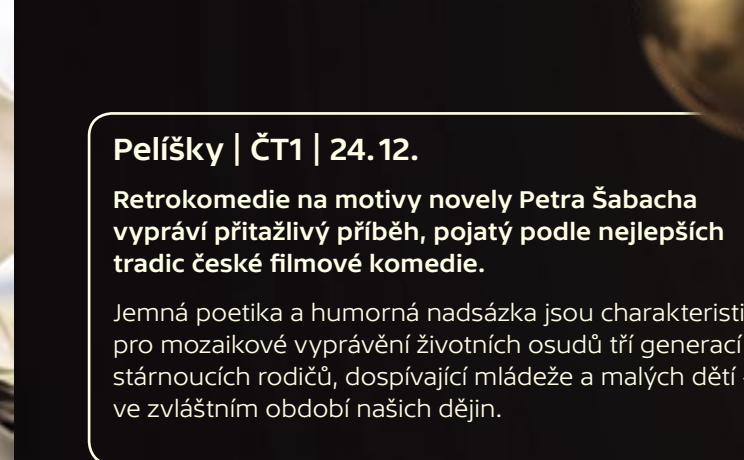
Život osamělého a nesmělého Joela se od základu změní, když potká excentrickou Clementine. Ta se ale jednoho dne rozhodne začít nový život a podrobí se vymazání paměti. Zdrčený Joel volí stejné řešení. Tentokrát se ale zákrok vymkne lékaři z rukou a dílo zkázy dokoná jeho asistent, který se místo monitorování mozkové činnosti nechá svést k erotickým hrátkám.



Barevný závoj | ČT2 | 23. 12.

Výpravné romantické drama s Naomi Watts a Edwardem Nortonem je remakem stejnojmenného filmu Richarda Boleslawskiho z roku 1934.

Kitty se musí neodkladně vdát. Bere si seriózního doktora Waltera, se kterým odjíždí do Šanghaje. Protože se tam ale Kitty nudí, najde si milence. Walter nevěru odhaluje a jako pomstu přijímá práci v odlehlé čínské vesnici, kam bere Kitty s sebou. Teprve tadý se mohou naučit jeden druhého chápat, milovat a odpouštět...



Pelíšky | ČT1 | 24. 12.

Retrokomedie na motivy novely Petra Šabacha vypráví přitažlivý příběh, pojatý podle nejlepších tradic české filmové komedie.

Jemná poetika a humorná nadsázka jsou charakteristické pro mozaikové vyprávění životních osudů tří generací – stárnoucích rodičů, dospívající mládeže a malých dětí – ve zvláštním období našich dějin.



Kristián | ČT1 | 24. 12.

Otevřete oči, neodolatelný svůdce žen opět přichází... Stále svěží komedie s Oldřichem Novým z roku 1939 o malých manželských nevěrách.

Hlavní hrdina, úředník cestovní kanceláře Alois Novák, se jednou za měsíc vydává do „velkého světa“ baru Orient. V něm se seznámí s mladou a bohatou Zuzanou, která ale prohlédne jeho dvojí život a vrátí jej do reality po boku věrné manželky Mařenky.



Králova řeč | ČT1 | 25. 12.

Čtyřmi Oscary oceněný snímek režiséra Toma Hoopera o proměně nejistého vévody z Yorku Alberta v rozhodného krále Jiřího VI. S Colinem Firthem v roli panovníka.

Po abdikaci staršího bratra Edwarda je vévoda Albert nucen usednout na trůn, kvůli vadě řeči však postrádá potřebnou odvahu a sebejistotu. S překonáním handicapu mu pomáhá milující manželka a především svérázný řečový terapeut Lionel. A je to právě vztah obou mužů tak rozdílného původu a povahy, který přeroste v pevné přátelství, jež tvoří emocionální těžiště filmu.



Pod vlivem úplňku | ČT1 | 25. 12.

Cher v romantické komedii dokazuje, že láska kvete v každém věku a umí pěkně zatočit s našimi plány a životy.

Hlavní hrdinkou je mladá vdova Loretta, která se po smrti manžela chce znovu vdát. Nemůže se ale rozhodnout, kterého z bratrů Cammareriů chce – jestli Johnnyho, představujícího jistotu a bezpečí, nebo Ronnyho, ke kterému ji táhne cit a vášeň. Pro kterého se rozhodne?



Johanka z Arcu | ČT art | 25. 12.

Panna, vojevůdkyně, kacířka i mučednice aneb superhvězda patnáctého století.

Životopisný film o významné hrdince francouzské historie s Ingrid Bergmanovou v hlavní roli. Americký historický film z roku 1948 byl oceněn dvěma Oscary.

Modrý tygr | ČT1 | 26. 12.

Jak dopadlo natáčení s živým tygrem v hlavní roli uprostřed pražských ulic? Dobrodružný film pro celou rodinu získal řadu ocenění, v Norsku, v Bukurešti i na Mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně.

Hlavním bodem všeho dění je tajemná botanická zahrada, schovaná uprostřed velkoměsta. Dva kamarádi, Johanka a Matyáš, v ní žijí bezstarostně společně s mluvícím papouškem a svými svéráznými rodiči, které hrají Bára Hrzánová a Jan Hartl. Když se starosta rozhodne zbourat zahradu, znenadání se přímo uprostřed města objeví tajemný modrý tygr. Ten se spolu s dětmi vydá na magickou cestu záchrany jejich jedinečného světa.



Alois Nebel | ČT art | 26. 12.

Filmová adaptace komiksového příběhu Filmová adaptace komiksového příběhu o výpravčím, na jehož stanici a v jehož osudech a představách se odrážejí historické události střední Evropy.

Na železniční stanici v Jeseníkách slouží jako výpravčí Alois Nebel (Miroslav Krobot), tichý samotář, kterého čas od času přepadne podivná mlha. Halucinace Nebela přivedou do bláznince a přijde tak o místo výpravčího. Vydá se proto do Prahy hledat jinou práci. Na hlavním nádraží najde i svou životní lásku, toaletářku Květu.



Když Harry potkal Sally | ČT2 | 27. 12.

Mezi přátelstvím a láskou muže a ženy je jen tenká čára...

Harry a Sally si jsou při prvním střetnutí protivní. Setkávají se však náhodně po letech a postupem času se z nich stanou přátelé. Když se pak Sally rozejde se svým přítelem, musí ji Harry utěšovat, až se z nich stanou milenci.



Mrtvá nevěsta Tima Burtona | ČT art | 27. 12.

Animovaný příběh s Johny Deppem a Helenou Bonham Carter vychází z ruské verze starého židovského příběhu.

Viktor je vtažen do podsvětí a oženěn s tajemnou mrtvou nevěstou. Jeho skutečná nevěsta na něj mezitím čeká ve skutečném světě. Přestože se život v Zemi mrtvých ukáže být mnohem barvitější než jeho striktní viktoriánská výchova, dospěje Viktor k závěru, že neexistuje nic, co by ho udrželo odloučeného od jeho skutečné lásky...

Mazaný Filip | ČT2 | 28. 12.

Ostře nabitá parodie podle stejnojmenného divadelního představení inspirovaného povídkami amerického spisovatele Raymonda Chandlera.

Dějovou osou je zprvu banální a chandlerovsky typické hledání pohřešované osoby. Celý případ je však samozřejmě daleko složitější a soukromý detektiv Phil Marlowe postupně rozplétá celé zamotané klubko vztahů a motivů.



Pupendo | ČT1 | 29. 12.

Divácky nejúspěšnější film roku 2003, navazující svou poetikou na úspěšné Pelíšky, odkrývá každodenní příběhy lidí vystavených banální a groteskní realitě světa českého socialismu.

Ve filmu se společně s Evou Holubovou, Bolkem Polívkou, Jaroslavem Duškem a Vilmou Cibulkovou, přeneseme do osmdesátých let na pražský Libeňský ostrov, kde dvě rodiny přežívají dobu totality. Jedna v nemilosti režimu, druhá v urputné snaze uchovat si jeho přízeň.



Tisíc dnů s Annou | ČT2 | 29. 12.

Moc je stejně vzrušující jako láska. Historické drama o druhé ženě Jindřicha VIII.

Anglický král se seznámí s krásnou a ambiciózní Annou Boleynovou a ožení se s ní. Když se jim narodí dcera, král není nadšený, ale doufá, že dalším potomkem bude konečně vytoužený následník trůnu a dědic. Anna ale chlapečka porodí mrtvého a od té chvíle se začne její život hroutit.



Jízda | ČT2 | 2. 1.

Svobodný film o dvou chlapcích, jedné dívce, zeleném kabrioletu a horkých letních hrách. Česká road movie Jana Svěráka.

Radek a Franta si koupí auto a rozjedou se vstříc volání dále a dobrodružství. Cestou přiberou trochu vyplašenou a provokující dívku Annu. A pak už jen jedou, užívají si bezstarostné pohody, aniž by tušili, že v souladu s pravidly žánru bude mít jejich uvolněná jízda dost dramatický konec.



Květ pouště | ČT art | 2.1.

Ani její krása nedokázala zacelit hluboké rány na těle i na duši. Britský koprodukční film vycházející z životního příběhu světoznámé modelky somálského původu Waris Dirieové.

Film vznikl podle autobiografické knihy modelky, která vyrůstala do svých třinácti let v Somálsku a po útěku do Londýna se stala jednou z nejznámějších světových topmodelek. Krátce poté se však rozhodla, že s kariérou modelky skončí a zasvětil svůj život boji proti ženské obřízce.



Trespasser | ČT art | 2.1.

Experimentální film natočený v žánru dance for camera, kde je namísto dominujícího dialogu či hudby hlavním výrazovým prostředkem pohyb protagonistů. Celý film byl natočen v jediném záběru.

Prohlídka rozpadající se budovy se stává vstupem do surrealistického světa. Bloudění po opuštěných prostorech a setkávání se s bizarními postavami je metaforou bloudění ve vlastním podvědomí, kde se sny, pudy a intuice mísí s vědomou i zapomenutou minulostí.



Den zrady | ČT1 | 4.1.

Napínavý příběh o ambicích, loajalitě, zradě a pomstě, který se odehrává na pozadí okázalého divadla moderní politiky.

Film režisovaný Georgem Clooneym s Ryanem Goslingem v hlavní roli mapuje osudy mladého tiskového mluvčího, který se stane obětí zákulisních intrik, zrádných manipulací zkušených kolegů a svodů mladé praktikantky.



Jeden den | ČT2 | 4.1.

Neobyčejný příběh o neobyčejném přátelství.

Emma (Anne Hathaway) a Dexter (Jim Sturgess) se vídají celých dvacet let, každý rok spolu ale stráví jen jeden den a i přes vzájemné sympatie zůstávají jen přátelé. Po letech strávených hledáním štěstí a porozumění si začínají uvědomovat, že klíč k opravdové lásce a spokojenosti mají celou dobu na dosah ruky.



Vánoce plné poznání

Daria Klimentová – Život v tanci | ČT art | 25.12.

Časosběrný dokument o naší neúspěšnější primabalerině, který si z letošního ročníku Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha odnesl Cenu diváků.

Unikátní výpověď mapuje v období pěti let způsob života a tvorbu jedné z našich nejosobitějších klasických tanečnic. Podle původních představ režiséra snímku i samotné Darii Klimentové měl dokument zachytit i její loučení s aktivní taneční dráhou a možný přechod k jinému zaměstnání. Místo toho jí však toto období přineslo nové role i další mimořádně významná ocenění.



Muž na laně | ČT art | 28.12.

Strhující americký dokument o slavném pokusu artisty a eskamotéra Petita o přechod mezi newyorskými „dvojčaty“ na provaze.

Francouzský vizionář, pouliční umělec, kapesní zloděj, provazochodec a především snilek ilegálně přešel po ocelovém laně mezi newyorskými „dvojčaty“, v té době nejvyššími budovami světa. Film poskytuje jedinečnou příležitost vidět budovy Světového obchodního centra těsně před jejich dokončením a zároveň dává nahlédnout divákovi do míst, která už dnes neexistují.

Charles – osud prince | ČT2 | 29.12. a 30.12.

Dvoudílný portrét britského následníka trůnu prince Charlese se zajímavými archivními záběry.

Diváci ve francouzském dokumentárním cyklu uvidí některé dosud nezveřejněné záběry z jeho studentských let a poznají, že princ má vytříbený smysl pro humor.



Zachraňte Edwardse | ČT art | 2.1.

Příběh rodičů, kteří se rozhodli přivést na svět dítě s fatální diagnózou.

Marcel a Šárka se během těhotenství dozvědí, že očekávané miminko má příznaky genetické vady označované jako Edwardsův syndrom. Pár odmítne potrat, který jim doporučuje většina odborníků, a přivede dítě na svět. Juliána se narodí s rozštěpem patra a dalšími zdravotními handicapami. Nastávají starosti, jak postižené dítě udrží při životě a všípít mu elementární dovednosti...

Hledá se prezident | ČT2 | 5.1.

Jeden z historických okamžiků novodobých českých dějin – první přímou volbu hlavy státu v České republice – zachytil režisér Tomáš Kudrna.

Film přináší řadu pohnutých i humorných momentů z volebního zákulisí a přibližuje divákům soukromou tvář kandidátů i lidí v jejich blízkém okolí. Ústřední osou filmu je cesta od začátku jejich volební kampaně až k rozhodujícímu okamžiku volby.



Sváteční hudba a divadlo

Noc na Karlštejně | ČT art | 21. 12.

Česká filmová klasika pod širým nebem a s hvězdným obsazením.

Záznam koncertu z nádvoří hradu Karlštejn divákům umožní slyšet známé písně z muzikálu v podání nové generace umělců – Vojty Dyky, Matěje Rupperta, Jana Budaře, Jakuba Prachaře, Zuzany Stivínové či Terezy Černochové nebo Jana Maxiána.



Popelka | ČT art | 23. 12.

Pohádková opera Gioachina Rossiniho, v níž nechybí to základní: oslava vítězství dobra.

Příběh Popelky neinspiroval jen literáty, ale také další umělce, především hudebníky. Opera byla poprvé uvedena roku 1817 v římském Teatro Valle.



Vánoční koncert z Valdštejnského paláce | ČT art | 24. 12.

Tradiční vánoční koncert za účasti významných muzikantů.

Letos zazní v provedení Baborák Ensemble (2 rohy, smyčcový kvartet, kontrabas) například Sextet Es dur Ludwiga van Beethovena či pásma populárních mezinárodních vánočních melodií Christmas Songs.

Americký pop | ČT art | 29. 12.

Autorský animák Ralpa Bakshiho o proměnách americké populární hudby v průběhu dvacátého století ilustrovaný na osudech čtyř generací muzikantské rodiny.

Snímek sleduje rodiny rusko-židovských imigrantů v USA a jejich snahy stát se hvězdami hudebního světa. Souběžně pak vypráví o proměnách americké populární hudby v průběhu dvacátého století. Díky svému statusu uznávané autorské osobnosti dokázal režisér Bakshi pro film levně získat práva na zahrnutí populárních hitů od velikanů jako Bob Dylan, Janis Joplin, The Doors či Lou Reed.



Labutí jezero | ČT art | 30. 12.

Slavný balet Petra Iljiče Čajkovského v choreografii vytvořené pro baletní soubor Pařížské opery.

Příběh prince Siegfrieda hledajícího Odettu. Životní lásku, kterou spatřil ve snu.



Metal & metalisté | ČT art | 3. 1.

Unikátní kanadský dokument představuje jeden z nejoblíbenějších a zároveň nejodsuzovanějších hudebních žánrů, metal.

Heavy metalový nadšenec Sam Dunn hledá v netradičně pojetém dokumentu odpověď na otázku, proč je jeho oblíbený žánr předmětem ustavičného stereotypního odmítání a odsuzování. Zpovídá řadu význačných i rozporuplných osobností, snaží se pochopit motivaci odpůrců a současně pátrá po příčinách obdivu jeho stoupenců.

Rusalka | ČT art | 4. 1.

Filmový přepis klasické opery Antonína Dvořáka s Magdou Vášáryovou a Milanem Kňažkem.

Světznámá opera vypráví příběh Rusalky, která se zamiluje do mladého prince. Přes varování otce vodníka se touží stát lidskou bytostí, protože jedině tak může být její láska opětována.



Cirque du Soleil: Varekai | ČT2 | 25. 12.

Strhující akrobatická show světoznámé kanadské zábavní společnosti, představitelky tzv. nového cirkusu.

Vítejte v pralese na úpatí sopky, v hájemství prapodivných kouzelných bytostí, ve světě splněných snů. Název představení pochází z romského jazyka a znamená „kdekoliv“.



Slávova sněhová show | ČT art | 28. 12.

Skupina klaunů ve světě sněhu a ledu a co vše se při tom může odehrát.

Scénická férie ruského mima Slávy Polunina se hraje už patnáct let. Za tu dobu ji ve třiceti zemích celého světa viděly už více než tři miliony diváků. Polunin jako autor, režisér i protagonista vytváří velkolepé scénické obrazy plné překvapení, nostalgie i humoru.



Vánoce pro dobrou věc

Mikulášská s Českou televizí

Česká televize naváže na loňský úspěšný první ročník mikulášské předpremiéry nových vánočních pohádek a opět potěší děti z dětských domovů a pěstounských rodin. Ještě před samotným uvedením v České televizi jim promítne dvě zcela nové pohádky – Sněžný drak a Duch nad zlato. Při této příležitosti se děti potkají s jejich herci a tvůrci i postavičkami z pohádek a večerníčků. Jak se na mikulášskou patří, čeká na děti i malá nadílka. Slavnostní promítání se uskuteční 4. prosince odpoledne na třech místech současně – v Praze, v Brně a v Ostravě.

Adventní koncerty

Tradiční veřejná sbírka Adventní koncerty je s Českou televizí spojena už více než dvacet let. Poprvé ji vysílala v roce 1991. Za tuto dobu sbírka pomohla 93 neziskovým organizací a rozdělila 155 milionů korun. Letošní Adventní koncerty zachovávají to nejlepší z tradice, současně ale přinášejí svěží vítr v podobě nových moderátorů a především hostů a účinkujících. Jan Potměšil je společně s Ester Janečkovou uvítají v Tereziánském sále Břevnovského kláštera a třech pražských svatostáncích. Vysílány budou každou adventní neděli v přímém přenosu od 17:25 hodin na ČT1. Diváci budou moci telefonicky nebo prostřednictvím DMS přispět na projekty a činnosti neziskových organizací, které byly vybrány v rámci výběrového řízení letos v létě. Samotným koncertům bude ještě předcházet ohlédnutí za uplynulým ročníkem a především to, jak bylo s prostředky sbírky naloženo, v dokumentu Vzpomínka na Adventní koncerty 2012.

1. Adventní koncert

1. 12. 2013 – Břevnovský klášter

Na prvním z koncertů se představí např. Petra Janů, Marta Kubišová s Anetou Langerovou, Václav Hudeček nebo kapela Hradištan. Výtěžek sbírky půjde občanskému sdružení Práh v Brně, které již 14 let poskytuje pomoc dospělým lidem s duševním onemocněním, hlavně se schizofrenií a těžkými depresemi. Sdružení získalo dům v Brně, který ale potřebuje rekonstrukci, aby zde mohlo vzniknout chráněné bydlení pro devět osob s duševním onemocněním.

2. Adventní koncert

8. 12. 2013 – Loreta

Na druhém koncertu vystoupí např. Škampovo kvarteto, Bára Basiková, pěvecký sbor Kris Kros Kvintet či Josef Suk Ensemble. Výtěžek poputuje do Základní

a Praktické školy Svítání, o.p.s., v Pardubicích. Více než dvacet let poskytuje komplexní péči o děti, mládež a dospělé s mentálním a kombinovaným postižením a autismem. Do všech svých zařízení zajišťuje svoz žáků z okolních vesnic a měst, kteří by jinak nemohli tato zařízení navštěvovat. V současnosti má k dispozici čtyři svozová auta, která jsou již v kritickém stavu.

3. Adventní koncert

15. 12. 2013 – chrám sv. Mikuláše na Malé Straně

Do chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně přijdou Adventní koncert podpořit např. Kühnův dětský sbor, Hana Zagorová, Afflatus Quintet nebo Monika Absolonová. Získané prostředky budou předány občanskému sdružení Arkadie v Teplicích, které již 23 let poskytuje komplexní služby pro 180 klientů se středním a těžkým mentálním postižením a kombinovaným zdravotním postižením a jejich rodinám. Vzhledem ke sníženým dotacím potřebují příspěvek na provoz.

4. Adventní koncert

22. 12. 2013 – katedrála sv. Víta

V katedrále sv. Víta se za účasti kardinála Dominika Duky sejdou např. Talichova komorní filharmonie, Pavel Šporcl, skupina Čechomor nebo Karel Gott. Výtěžek sbírky je určen pro Hospic sv. Štěpána v Litoměřicích, který více než 16 let poskytuje zdravotní a sociální služby nevyléčitelně nemocným a umírajícím, jejich rodinám a blízkým. Výtěžek bude určen na platy odborného personálu.

Sbíráme s Jedličkovým ústavem na nový autobus

Úzká spolupráce s Jedličkovým ústavem započala už loni v rámci partnerství s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary a završena bude symbolicky letos v čase Mikuláše. Kromě benefičního mikulášského koncertu ze Státní opery orchestru The Tap Tap, který bude Česká televize vysílat, také představí divákům Jedličkův ústav prostřednictvím dokumentu Karla Kouly s názvem Lásky s vůní Jedle. Historie Jedličkova ústavu, která zrcadlí absurdní dobu a společnost 20. století, je v dokumentu nazírána dětskou optikou.

Po tmě světlo

Dokument o propojení světa vidomých a nevidomých. Režisérka Olga Špátová natočila k desátým narozeninám dobročinné sbírky na pomoc nevidomým Světluška film o solidaritě, vůli a statečnosti. Hrdinové filmu jsou lidé s těžkým zrakovým postižením i lidé, kteří se o nevidomé starají. Česká televize završí celoroční podporu Světlušky právě odvysíláním dokumentu v době vánočních svátků.



Náboženská tradice

Ježíš

ČT 2, 24. 12. a 25. 12.

Slavný Jeremy Sisto ve dvoudílném filmovém zpracování života Ježíše Krista.

Ježíš vyhledá Jana Křtitele a dá se pokřtít, odebere se do pouště, kde medituje, a posílen se vrátí, aby všem ostatním dokázal, že on je Bohem vybraný mesiáš a splnil všechny úkoly, které mu byly uloženy. Ďábel mu sice staví do cesty četná pokušení, ale Ježíš je ve své víře pevný. Shromáždí kolem sebe učedníky a šíří své učení, ve kterém staví lásku k bližnímu vysoko nad dodržování zákonů.

Ve druhém díle se Ježíšův osud završuje.

Stále víc lidí poslouchá jeho učení, popularita i zášť vůči němu ale vzrůstá. A Ježíš to pochopitelně ví. Také ví, že jeden z jeho učedníků, Jidáš, bude ten, kdo ho zradí...

Hrají: Jeremy Sisto, Jacqueline Bisset, Armin Mueller-Stahl, Gary Oldman a další

Režie: Roger Young

Převeliké klanění právě narozenému Jezulátku aneb Betlém

ČT art, 24. 12.

Převeliké klanění právě narozenému Jezulátku aneb Betlém

Děti jsou na Vánoce u babičky, i když by raději trávily obvyklé svátky s množstvím darů, přejídáním a televizí. Babička jim však začne číst starý pašijový příběh, a ten k radosti dětí ožije v celé své barvitosti.

Hrají: Gabriela Ježková, Marie Pavlíková, Arnošt Goldflam, Jiří Pecha a další

Scénář: Jan Antonín Pitínský

Režie: Vladimír Morávek

Hej, mistře – Česká mše vánoční

ČT art, 24. 12.

Televizní zpracování Rybovy mše vánoční v dobových kostýmech.

Rybova mše byla natočena ve starobylém kostelíku ve Smečně u Slaného v dobových kostýmech. Strohá, ale o to působivější kamera sleduje převážně sbor bez jakýchkoliv dalších relikvií, s prostřihy na vesnický lid, který sedí v lavicích, rovněž v dobovém oblečení.

Účinkují: Jiřina Marková, Drahomíra Drobná, Miroslav Kopp, Karel Průša, Jan Hora a Filharmonický komorní orchestr a Pražský filharmonický sbor pod dirigentem Lubomírem Mátlém

Režie: Eva Marie Bergerová



Kouzelný adventní kalendář České televize

Podobně jako v klasickém adventním kalendáři se mohou děti i zde těšit každé ráno na nové překvapení. Čekání na Ježíška dětem zpříjemní hry, koledy, zajímavé informace o tradicích či pohádky. Kalendář nabídne i návod, jak si sestavit betlém či napsat dopis Ježíškovi, a také dokáže předpovědět, co se přihodí příští rok. Děti v kalendáři najdou samozřejmě také postavy a moderátory, které znají ze svých oblíbených pořadů.

Výtvarné zpracování hlavní stránky adventního kalendáře České televize je stejně jako v předchozích letech dílem významné české výtvarnice Lucie Lomové. Kalendář poetickým způsobem navodí klidnou atmosféru klasických českých Vánoc a ukrátí dětem čekání na Štědrý večer.

Česká silvestrovská show

168 hodin | ČT1

168 hodin 2013: To nejlepší ze zákulisí Malé Strany i Kavčích hor. Co nikde jinde neuvidíte!



Zázraky přírody | ČT1

Moderátoři Maroš Kramář a Vladimír Kořen provedou diváky silvestrovským speciálem pořadu, u kterého se budou divit, žasnout a samozřejmě se bavit. Dokážou, že i příroda má velký smysl pro humor.



Všechnopárty | ČT1

Tradičně zábavný Karel Šíp a tři hosté, se kterými se u obrazovek při čekání na příchod nového roku rozhodně nudit nebudete.

Kouzelný silvestr | ČT1

Největší české a slovenské hvězdy na zábavné cestě časem. Slavné hity, světová kouzla a silvestrovskou porci humoru v podání legendárních komiků servírují Martin Dejdar a Peter Marcin. Představí se třeba Karel Gott, Helena Vondráčková, Hana Zagorová, Richard Muller či Miro Žbirka.

Ivánku, kamaráde, můžeš mluvit? | ČT2

Záznam legendárního představení hry Petra Čtvrtníčka. Inscenovaný rozhovor – odposlech –reálných podvodníků.

Petr Čtvrtníček napsal hru „Ivánku, kamaráde, můžeš mluvit?“ na přelomu let 2004 a 2005 jako reakci na korupční skandál v Českomoravském fotbalovém svazu.



Netopýr | ČT art

Záznam silvestrovského představení operety Johanna Strausse ml. z Vídeňské státní opery.

Příběh o jedné neuskutečněné nevěře, odhalené koketerii, vyrovnávání starých dluhů a velkém plese u knížete Orlovského.

Dopisy v krajkách | ČT art

Silně erotická povídka o odporně přitažlivých hrátkách degenerované šlechty.

Kostýmní erotická a milostná bajka s groteskními prvky a výrazným akcentem černého humoru. Film je zasazen do rokokové dekadence, výrazně obrazově i vypravěčsky stylizovaný, s diváky ale zároveň komunikuje svým vtipem, sžíravostí, překvapivostí i rafinovanou lechtivostí.



Nový rok začněte s Českou televizí

Vrásky z lásky | ČT1

„Je to příběh dvou lidí, kteří se dostali na konec svých cest, ale rozhodnou se z téhle konečné jet ještě jednu zastávku navíc," výstižně charakterizuje příběh scenárista Marek Epstein.

Ota je bývalý učitel a ve svém věku má již řadu vrtochů, kterými poněkud komplikuje život svému synovi a snaše. Nyní jej čeká náročná operace a Ota se rozhodne, že je ta správná doba vyhledat toho, kdo mu kdysi dávno velmi ovlivnil život. Setkání s herečkou Janou je ale poněkud jiné, než si představoval.

Hrají: Radoslav Brzobohatý, Jiřina Bohdalová, Ivan Trojan, Jiřina Jirásková, Lenka Vlasáková, Tatjana Medvecká, Viktor Preiss, Tatiana Vilhelmová, Aňa Geislerová, Marek Taclík, Radek Holub a další

Scénář: Marek Epstein

Režie: Jiří Strach



Věra 68 | ČT2

Celovečerní dokument režisérky Olgy Sommerové o osudu nejslavnější české gymnastky Věry Čáslavské.

Sto čtyřicet medailí, z toho sedm zlatých a čtyři stříbrné olympijské, pasovaly gymnastku Věru Čáslavskou na nejúspěšnější československou sportovkyni. Po strhujícím vítězství na olympiádě v Mexiku v roce 1968 byla vyhlášena nejlepší sportovkyní světa. Ve stejném roce podepsala manifest Dva tisíce slov a svůj podpis nikdy neodvolala. Vrchol její kariéry tak vystřídal na počátku normalizace společenský pád a o dvacet let později opětovný vstup na vrchol, když si ji jako svou poradkyni vybral prezident Václav Havel. Pár let nato však jednu z nejúspěšnějších žen světa vyřadila ze společnosti rodinná tragédie. Trvalo šestnáct let, než se vrátila do veřejného života.



Koncert k zahájení Roku české hudby | ČT art

Přímý přenos koncertu pod taktovkou dirigenta Jiřího Bělohlávka.

Koncertní síň rozezvučí hlas sólistky Magdaleny Kožené a slavné skladby význačných českých skladatelů – Josefa Suka, Bohuslava Martinů, Bedřicha Smetany, Leoše Janáčka i Oskara Nedbala či Juliuse Fučíka. Zazní i premiéra orchestrální verze Písní milostných op. 83 skladatele Antonína Dvořáka v orchestraci Jiřího Temla.



Pohodové Vánoce s Českou televizí

Tiskové oddělení

tel.: 261 132 725, 261 133 405

e-mail: pressct@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2013

www.ceskatelevize.cz