

Česká televize: Pestrý podzim pro každého





SANITKA



Č1

Velký herecký podzim

Výpravné původní seriály jsou jedním ze stěžejních pilířů prvního programu České televize. Ta proto nabídne v podzimním vysílání ČT1 hned tři výrazné projekty – Sanitku 2, Cirkus Bukowsky a Kriminálku Staré Město II. Seriály vyniknou hereckým obsazením, působivou atmosférou a jedinečností příběhu. Výjimečné je i technické provedení, díky kterému by jednotlivé díly mohly vydat na samostatné televizní filmy.

Sanitka 2

Nové osudy, stejné poslání
Volné pokračování legendárního seriálu z 80. let
13 dílů

Seriál Sanitka 2 je televizní román o záchranné službě těchto dní. Volně navazuje na legendární sérii z osmdesátých let, kterou proslavil na svou dobu výjimečný příběh z prostředí záchranné služby, herecké osobnosti i seriálová hudba s titulní písní Můj čas. Volně navazující druhá řada se divákům představí ve třinácti dílech jako nový samostatný příběh. Nabídne setkání s původními postavami, dnes o něco staršími, a představí tváře nové. Vznikl televizní román z prostředí záchranné služby, jejíž úkol – záchrana lidského života – se nemění. Mění se ale vše kolem, stejně jako se změnila doba i lidé, kteří v ní žijí.

„Síla původního seriálu byla ve své době ohromující. Byl to první seriál natáčený výhradně v exteriérech s akčními prvky a v té době s nevídanou výpravou. Popularitu si udržel i díky tomu, že je autentický a lidský. Sanitka 2 má ambici být podobným milníkem v české seriálové tvorbě. Výpravou, hereckým obsazením a akčností je zase něčím, co v Česku zatím nikdy natočeno nebylo,“ říká ředitel programu České televize Milan Fridrich.

Ve volném pokračování Sanitky se setkáme se známými tvářemi – doktorem Janderou (Jaromír Hanzlík), jeho první manželkou Eliškou (Zlata Adamovská), Janderovým bratrem Jardou (Tomáš Juřička), jeho ženou Alžbětou (Ivana Andrlová), emigrantem doktorem Mádrem (Petr Kostka), doktorem Karlíkem (Svatopluk Skopal), nejrychlejším řidičem na záchraně Fandou Beznoskou (Pavel Zedníček) a nezapomenutelným Korejsem (Jiří Srstka). V nových rolích se představí Dagmar Havlová, Jiřina Bohdalová, Jiří Dvořák, Marek Vašut, Jan

Budař, Jiří Lábus, Vladimír Javorský, Jaromír Dulava, Jitka Schneiderová, Michal Dlouhý, Václav Jiráček a další. Návaznost na původní řadu zosobňuje také scenárista.

Pokračování Sanitky se začalo připravovat téměř po třiceti letech od premiéry legendárního seriálu a ujal se ho Ivan Hubač, syn autora původního scénáře Jiřího Hubače: „Úkol to nebyl vůbec jednoduchý. Otec mě od psaní Sanitky 2 odrazoval. Sám pokračování už psát nechtěl, být byl několikrát osloven. Mně se zase zdálo škoda nechat tuhle legendu ležet. Tak jsme se dohodli, že pokračovat budu já, a otec si to při postupu autorských práv dal jako podmínku.“

Seriál zaujme nejen hvězdným hereckým obsazením, vazbou na první řadu, ale také akčními příběhy ze současného prostředí záchranné služby. Všem vtiskl režisérský rukopis Filip Renč. Jako první z řady velmi náročných scén například se svým štábem realizoval záchranu paraglidyisty uvízlého na stožáru vysokého vedení, na jehož záchraně se podílel i vrtulník rychlé záchranné služby.

Tvůrčí tým:
Dramaturg: Jan Otčenášek
Výroba: Ilona Jirásková
Kamera: Petr Hojda
Scénář: Ivan Hubač
Režie: Filip Renč

Stránky pořadu najdete na webu České televize.



Cirkus Bukowsky

Za všechno může láska, láska k penězům
Kriminální roadmovie
6 dílů

Hlavního hrdinu Nestora Bukowského (Pavel Řezníček) potkáváme zmítaného nepřízní osudu a úkladných intrik. Sebevražda jeho milenky se začne jevit jako vražda. Bukowsky přichází o práci, manželku i domov, a navíc po něm jde zarputilý kriminalista Kuneš (Hynek Čermák), který musí zároveň bojovat se svými vnitřními démony a nastoupit na protialkoholní léčbu. V opačném případě mu hrozí vyhazov z práce. Přes počáteční vzájemné antipatie je brzo jisté, že dotyční spojí své síly a pustí se do pátrání na vlastní pěst.

„Cirkus Bukowsky je novým typem kriminálního příběhu, který vychází z anglosaského modelu dvou šesti-dílných sérií. Švédskou nebo anglickou detektivní školu ale kopírovat nechceme, záměrně se pokoušíme vytvořit svoji vlastní. V seriálu ve stylu kriminální roadmovie sázíme hlavně na atmosféru, černý humor a jemnou nadšázku,“ přibližuje kreativní producent České televize Josef Viewegh.

V Cirkusu Bukowsky se divákům dále představí Jaromír Hanzlík, Marika Šoposká, Vanda Hybnerová, Jan Vlasák, Michal Dlouhý nebo srbský herec Predrag Bjelac, známý jako démonický Karkarov z čarodějnické série Harry Potter. Seriál má dvě série po šesti dílech.

Tvůrčí tým:
Dramaturg: Petr Pauer
Výroba: Ivana Jaroschy
Scénář a režie: Jan Pachl
Tvůrčí producentská skupina Josefa Viewegha

Stránky pořadu najdete na webu České televize.

Kriminálka Staré Město II

**Vše, co očekáváte od krimi
Původní český kriminální seriál
6 dílů**

Kriminálku Staré Město řídí divákům už známý česko-slovenský tým vyšetřovatelů vedený Zuzanou Fialovou a nově Sašou Rašilovem. Druhá řada však oproti první sérii mění rytmus. Zatímco první stavěla na uzavřených epizodách, v šesti nových dílech vyšetřovatelé postupně rozplétají komplikovaný případ několika pohřešovaných žen.

První epizoda kriminalisty zavádí ke zdánlivě uzavřenému případu. Stopy zavedou kriminalisty k uzavřenému, ale nevyřešenému únosu dcery významného pražského soudce. Spáchaný zločin se postupně ukazuje být jen jedním dílkem skládačky mnohem větší zápletky a z vyšetřování zdánlivě banální vraždy se postupně vyklube daleko větší případ organizovaného zločinu páchaného na ženách, v němž je možná zapleten i jeden vlivný a dosud nedotknutelný podnikatel.

„Příběh začíná na železniční stanici v Bratislavě objevením mrtvolu muže ve vagónu vlaku z Prahy. Při zjišťování totožnosti zemřelého vyjde najevo, že v tomto případě jde o něco víc než jen o obyčejnou vraždu. V nové sérii bude víc napětí a postavy nebudou tak jednoznačné jako v již odvysílaných dílech. Bude tu také víc nedůvěry,“ říká režisér Ján Sebechlebský.

„V nových příbězích jsme nezpracovali náměty skutečných událostí jako v první sérii, ale zvolili jsme cestu fikce. Zkombinovali jsme dostatek akčních scén s prvky moderních postupů vyšetřování tak, aby divák dostal vše, co od krimi žánru očekává,“ říká kreativní producent David Ziegelbauer z brněnského studia České televize.

Koprodukční projekt slovenské RTVS, společnosti Trigon Production a České televize si diváci oblíbili už v roce 2010, kdy ČT vysílala premiéru prvních sedmi dílů. Děj se odehrává opět především v Bratislavě a Praze. Vedle Zuzany Fialové se v nových dílech objeví Saša Rašilov (jeho roli Viktora hrál v první sérii Matěj Hádek). V seriálu dále hrají Marko Igonda, Milan Lasica, Tibor Babarcai, Milan Kňažko, Linda Rybová, Jan Kanyza a další.

Tvůrčí tým:
Dramaturg: Mojmír Brhel
Režie: Ján Sebechlebský
Výroba: Michael Beran, Marián Dalkovič
Kamera: Tomáš Juríček
Námět: Dominik Dán
Scénář: Alex Koenigsmark
Tvůrčí producentská skupina Davida Ziegelbauera

Stránky pořadu najdete na webu České televize.

KRIMINÁLKA STARÉ MĚSTO



Nedělní dramatika

Nedělní večery patří u televizních diváků k nejoblíbenějším a výjimečnou pozornost jim tak věnuje i první program České televize. Svě nezastupitelné místo si na tomto poli vydobýly takzvané nedělní dramatiky. Letos na podzim nabídnou čtyři originální premiérové cykly. Prvním z nich budou světově známé a pro televizi nově adaptované divadelní komedie zahraničních autorů, které pojednávají o mezilidských vztazích. Partnerské vztahy budou tématem i dalšího cyklu, příběhů podle románů spisovatelky Simony Monyové. V okně nedělní dramatiky se představí také jedinečný cyklus České století, jenž diváka zaujme netradičním pohledem do zákulisí událostí, které byly určující pro osud českého státu ve 20. století. Podzim završí premiéry koprodukčních filmů České televize.

Komedie o manželství a sexu

Společným jmenovatelem Komedii o manželství a sexu jsou partnerské vztahy a mnohdy úsměvné až absurdní zápletky, které přinášejí. Adaptace komedií britských autorů Arthura Watkyna, Donalda Churchilla či Jamese Grahama vznikly v tvůrčí producentské skupině Jana Šterna.

Co v detektivce nebylo

Miroslav Donutil a Ivana Chýlková v hlavní roli televizního filmu podle stejnojmenné divadelní hry Arthura Watkyna

Připadáte si jako bezúhonný občan? Tak pozor! Z minulosti se vynořují vražedné stíny. Děj televizního filmu se odehrává v současnosti. Ondřej Bednář je muž, jehož životní rytmus má přesná pravidla. Konvence a racionalita, to jsou koridory, v nichž se jako vzorný otec a pečlivý ošetřovatel golfového trávníku v místním klubu cítí bezpečně. Jeho žena Sylvie je zase impulzivní zmatkařka, o které by se Ondřej jistě nerad dozvěděl, že řídila tak nešikovně, že najela na křižovatce do dětského kočárku. Ale to, co musí náhle utajit on, nesmí vědět vůbec nikdo. Jediným řešením je vražda. Ondřej chce zabít muže, který se nečekaně vynořil z Jižní Ameriky a vydírá jej kvůli nešťastné události, která se tehdy přihodila a na kterou by Ondřej rád zapomněl. Vyděrač ohroží smysl Ondřejova života, jeho pověst i existenci celé rodiny. Naštěstí Ondřejův mladý soused Tomáš napsal detektivku, jejíž zápletky a Ondřejův příběh jsou si nápadně podobné. Ondřej se tedy impulzivně rozhodne, že vraždu provede podle Tomášova návodu. Že všechno nevyjde, je zřejmé. Ve filmu hrají Miroslav Donutil, Ivana Chýlková, Ondřej Brzobohatý, Marek Daniel, Martin Dejdar, Jan Vlasák, Jan Přeučil a další.

Tvůrčí tým:

Dramaturgyně: Helena Slavíková

Scénář a režie: Jaroslav Brabec

Kamera: Jan Strnad

Tvůrčí producentská skupina Jana Šterna

Slečna Flintová

David Prachař a Linda Rybová v hlavních rolích televizního filmu podle britského autora Donalda Churchilla a australského producenta Petera Yeldhama

Připadá vám, že umíte vyžrát na daňový úřad? Tak pozor! Kontroloři nikdy nespí. V komedii Slečna Flintová hraje šest osob a všem jde o peníze. Jejím tématem je i s jemnou ironií vykreslený vztah mezi dvěma partnery. Hlavní postavou je docent botaniky Zdeněk, který není schopen sečíst účet v restauraci a číšníci se na něj těší už z dálky. Pro podvodníky je ideálním objektem. Jeho žena Sára, s níž už sice nežije, ale udržuje s ní velmi přátelské vztahy, se mu stará o daně. Zdeněk má totiž docela atraktivní zahrádkářský pořad v televizi. Aby nepřišla zkrátka, vymyslela si Sára slečnu Flintovou, na jejíž konta za údajné PR služby posílá příjemné částky. Působnost slečny Flintové podnikavá daňová poradkyně rozšířila i na jiné své klienty. Jde o milionový podvod. Není divu, že se začne o slečnu Flintovou zajímat daňový úřad. Usilovně ji hledá. O existenci neexistující slečny se dozvídá i překvapený a pohoršený poctivec Zdeněk. Kde slečnu Flintovou najednou vyčarovat? Oba autoři předlohy i scenárista a režisér Jaroslav Brabec vytahují jednu překvapivou situaci za druhou. Do poslední chvíle filmu není nic tak, jak se původně zdálo. Ve filmu hrají David Prachař, Linda Rybová, Zuzana Onufráková, Oldřich Vlach, Martin Myšička, Vanda Hybnerová a další.

Tvůrčí tým:

Dramaturgyně: Helena Slavíková

Kamera: Jan Strnad

Scénář a režie: Jaroslav Brabec

Tvůrčí producentská skupina Jana Šterna



Hexenšus

Jana Pidrmanová, Saša Rašilov, Jaroslav Plesl a Pavel Liška v hlavních rolích televizního filmu podle divadelní komedie Jamese Grahama

Zdá se vám, že je vaše manželství v pohodě? Tak pozor! Hrozí vám balanc nad propastí. Frašku Jamese Grahama převedl do českého prostředí a podoby televizního filmu režisér Karel Smyczek. Milenec, známý televizní moderátor křesťanského magazínu, uvízl ve vaně s hexenšusem, manžel pilot se nečekaně vrací, v jídelně operuje slepý ladič pian, který rozeznává osoby sluchem, přichází zfetovaná letuška, protože manžel slíbil půjčit byt k milostným hrátkám svému kolegovi, dále přibude lékař s akupunkturními jehlami a milencova šéfka z televize. Bud' se tyto postavy o sobě navzájem nedozvědí, nebo si myslí, že ti druzí jsou někým jiným. Vše zachraňuje a s přehledem zvládá mladá manželka Zuzana. Svě úvodní nevěry, byť při ní nakonec k ničemu nedošlo, ovšem hořce lituje. Ve filmu hrají Jana Pidrmanová, Saša Rašilov, Jaroslav Plesl, Pavel Liška, Vladimír Javorský, Dana Marková, Simona Babčáková a další.

Tvůrčí tým:
Dramaturgyně: Helena Slavíková
Kamera: Antonín Chundela
Scénář a režie: Karel Smyczek
Tvůrčí producentská skupina Jana Šterna

Chvilková slabost

Televizní film podle britské divadelní hry Donalda Churchilla

Myslíte si, že jste šťastně rozvedení? Tak pozor na chvilkovou slabost! Andrea a Tony jsou nějaký čas rozvedení manželé, jí je čtyřicet, on je o něco starší. On si nedávno vzal podstatně mladší Janu, která bude co nevidět rodit. Andrea chodí s jistým seriózním a bohatým Karlem a mají se zanedlouho brát. Tony a Andrea spolu mají osmnáctiletou dceru Lucku, která má oba rodiče stejně ráda. Bývalí manželé se scházejí na sněhem zaváté chatě, aby si před jejím prodejem rozdělili nábytek. Tony je dokumentarista, podle Andrey nadaný, ale vzdal to a točí reklamy, výborné ovšem. Tony si kromě toho myslí, že je i malíř, ale Andrea se domnívá, že jako malíř nemá co říci, zatímco jako dokumentarista dosahoval pronikavých úspěchů. Tonyho takové hodnocení před rozchodem urazilo, také pil a potřeboval být sám se sebou. Andrea to chápala jako útěk od ní, od ženy, s níž se nudí a je jí nevěrný. S oběma svými nynějšími partnery vstoupili bývalí manželé do vztahů vlastně shodou barvitých okolností. Setkání na chatě je plné ostrých i smířlivých reminiscencí na dlouholeté komplikované manželství. Poznáváme, jak se vztah vyvíjel a proměňoval, zrál i jak se rozpadl. I díky vynikající interpretaci Zuzany Stivínové a Marka Vašuta máme příležitost se ponořit do jemné psychologie dvou v podstatě frustrovaných lidí, kteří se snaží najít východisko ze své samoty. Úsměvný televizní film vznikl podle scénáře Jaroslava Brabce, kterému se podařilo převést britskou komedii zdařile do českého prostředí a citlivě ji zrežirovat. Ve filmu dále hrají Anna Linhartová a další.

Tvůrčí tým:
Dramaturgyně: Helena Slavíková
Kamera: Petr Koblavský
Scénář a režie: Jaroslav Brabec.
Tvůrčí producentská skupina Jana Šterna

Večerní dramata podle Monyové

Česká televize odvysílá trilogii snímků natočených podle literární předlohy české autorky Simony Monyové. Společným tématem příběhů jsou partnerské vztahy, které adaptace knižních románů vykreslí v podobě komorního vztahového příběhu, komedie i psychodramatu.

Tchyně a uzený (repríza)

Komorní vztahový příběh o tom, co všechno dokáže matka chorobně milující svého dospělého syna

Hlavní hrdinka příběhu Sylvie si bere za muže mladého lékaře Hynka, který je citově svázan s velmi milující matkou Alžbětou. Ta si nedokáže představit, že by se měla o syna s někým dělit a že by po Hynkově svatbě měla zůstat sama. Až majetnický vztah k Hynkovi a strach ze samoty vedou Alžbětu k tomu, že se sňatku se Sylvií snaží zabránit všemi možnými způsoby. A když se jí to nepodaří, usiluje o rozbití synova manželství. Snacha Sylvie na vlastní kůži zažívá boj s tchyní a pokládá si otázku, zda si muž, který se v pětatřiceti letech nedokáže vzepřít své matce, zaslouží manželku, nebo jen soucit. Ve filmu hrají Sandra Nováková, Libuše Švormová, Jitka Čvančarová, Martin Trnavský a další.

Tvůrčí tým:
Dramaturg: Mojmír Brhel
Scénář: Eva Papoušková
Kamera: Petr Bednář
Režie: Lenka Wimmerová
Tvůrčí producentská skupina Davida Ziegelbauera

Roznese tě na kopytech

Komedialní příběh o tom, jak dokáže člověku zkomplikovat život kamarádova tajná milénka

Ústředním tématem filmu jsou komplikované vztahy mezi lidmi, sobectví a posedlost. Hlavním hrdinou je úspěšný psycholog uprostřed krize středních let. Jeho příběh je ironickou až bizarní ukázkou toho, jak může člověku zkomplikovat život tajná milénka jeho nejlepšího kamaráda. Ve snaze pomoci příteli ve vztahových potížích rozpoutá hlavní hrdina takový přívál událostí, po kterém už v jeho životě nezůstane kámen na kameni. Jiřího Dvořáka v hlavní roli doplňuje Nela Boudová jako jeho manželka a Milan Šteindler. V dalších rolích se představí Klára Krejsová, Jiří Vyoralék a další.

Tvůrčí tým:
Dramaturg: Jiří Šimáček
Scénář: Jan Gardner, Irena Pavlová Šlapáková
Výroba: Alexandra Burianová
Režie: Olga Dabrowská
Tvůrčí producentská skupina Davida Ziegelbauera



Sebemilenec

Psychodrama spisovatelky Simony Monyové zpracovala scenáristka Eva Papoušková společně s režisérem Filipem Renčem

Zpočátku partnerská idylka se zvrhne v domácí násilí. Majitelka psího hotelu se seznámí přes inzerát s navenek sympatickým, pozorným a milým mužem. Ten se ale promění v tyрана, jenž svou ženu systematicky sráží a deptá. Výsledkem je silné psychodrama o citovém vydírání a o nebezpečném až patologickém vývoji vztahu mezi mužem a ženou. Domácí násilí se v tvorbě Monyové objevovalo častěji, protože ho sama zažila. Do příběhů tak promítla svoje vlastní pocity. Sebemilenec se snaží skládat střípky spisovatelčina života právě prostřednictvím jejích knih. Osud Monyové však neskončil šťastně – před dvěma lety ji zabil vlastní manžel Boris Ingr, který si v současnosti odpykává patnáctiletý trest. V hlavní roli psychodramatu hrají Simona Stašová a Jaromír Dulava.

Tvůrčí tým:

Dramaturg: David Ziegelbauer

Scénář: Eva Papoušková

Režie: Filip Renč

Tvůrčí producentská skupina Davida Ziegelbauera

České století – autorské pohledy na osudy naší země

Televizní cyklus o klíčových momentech v dějinách Československa. V podzimním schématu odvysílá Česká televize pět z celkem devíti plánovaných epizod.

České století je otevřenou sérií autorsky zpracovaných televizních dramat, která se vracejí ke klíčovým událostem českých dějin z pohledu jejich hlavních aktérů. Televizní cyklus, vytvořený podle scénáře spisovatele Pavla Kosatíka, nabídne nezvyklý pohled na mezní okamžiky moderních dějin naší země od roku 1918 do roku 1992. V každém z devíti dílů se zaměří na jedno datum a klíčové aktéry, jejichž tehdejší rozhodnutí měla mít osudové důsledky pro celý národ, i pro ně samotné. Každý hráč měl v rukou nějaké karty a rozhodoval se, jaký triumf vynese. Autoři Českého století nehodnotí, jestli šlo o dobrý, nebo špatný tah, spíše je zajímavá osobní příběh „národního“ aktéra své doby.

„Cyklus České století nebude usilovat o rekonstrukce nejpravděpodobnějšího průběhu tehdejších událostí, nýbrž o vytvoření situací, v nichž diváci budou moci studovat a spoluprožívat s historickými postavami jejich pocity, pochyby, odhodlání i obavy. Vybírá si napínavé konflikty, jejichž důsledky se dramaticky promítaly do života lidí a ovlivňovaly směřování našeho národa na dlouho dopředu,“ prozrazuje režisér cyklu Robert Sedláček.

Tvůrčí tým:

Dramaturg: Jan Lekeš, Jan Otčenášek

Režie: Robert Sedláček

Scénář: Pavel Kosatík

Výroba: Martin Lubomírský

Tvůrčí producentská skupina Jana Lekeše

Stránky pořadu najdete na webu České televize.

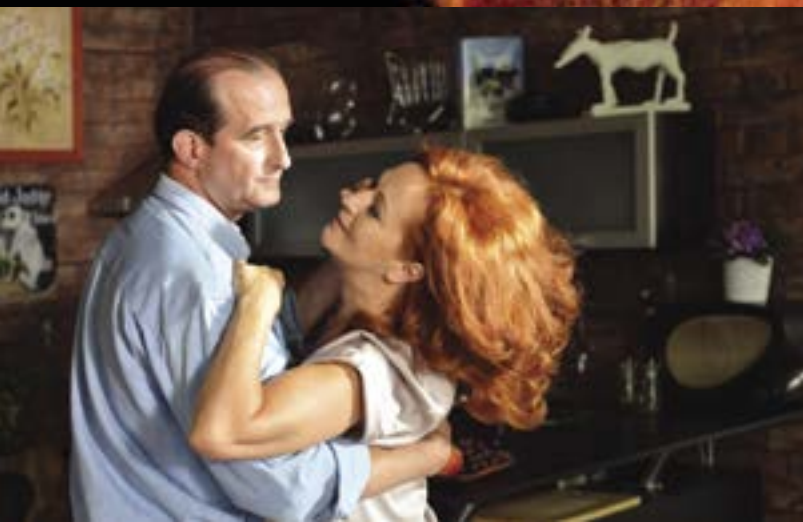
České století – 1918: Veliké bourání

Dramatické zobrazení největší politické změny, kterou prošel český národ v průběhu minulého století, soustředěné do klíčového dne 28.10.1918. Zrušení monarchie, vlády habsburské dynastie a zavádění vlády národního parlamentu. Konec nadvlády německé řeči a politické potvrzení suverenity českého národa. Alois Rašín a Antonín Švehla se rozhodnou nečekat a uskutečnit v Praze převrat dřív, než k tomu dají pokyn vítězné mocnosti. Zorganizují spanilou jízdu po rakouských úřadech a armádě, na jejímž konci je vyhlášení republiky. Možná trochu neobvyklé světlo vrhá snímek i na prvního československého prezidenta Tomáše Garrigue Masaryka. „Zamysleli jsme se nad tím, že Masaryk nebyl jen tatíček, ale i racionální politik a manipulátor,“ říká režisér cyklu Robert Sedláček.

České století – 1938: Den po Mnichovu

Jeden chce klid a přežití Čech, druhý absolutní, zničující válku. Paradox jejich osudů rozkrývá tabu klíčových událostí našich moderních dějin. Setkávají se dvě osobnosti a dva naprosto odlišné myšlenkové světy. Chladný kalkul s horkokrevnými bijci. Edvard Beneš (54) a Emanuel Moravec (45). Diplomata a legionář.

Mnichov je dohodnut 29. září 1938. Šok, emoce, touha válčit až do sebezničení jsou následovány dalším šokem z akceptování Mnichova prezidentem Benešem. Emanuel Moravec – bývalý ruský legionář, plukovník československé armády, publicista a profesor válečných dějin – se o den později setkává s prezidentem republiky. Chce válku. Totální, krvavou, zničující. Beneše tato představa děsí. V jeho světě se jedná, dohaduje, intrikuje, a i když se prohrává, mrtvých je vždycky málo. Pach krve k debatám diplomatů a otců vlasti prostě nepatří. Výsledek tohoto střetu ovlivní český stát na příštích padesát let.



České století – 1941: Kulka pro Heydricha

Do útoku na Pearl Harbor zbývá už jen měsíc a ve válce bude brzy doslova celý svět. Uprostřed bombardovaného Londýna uzrává v kruzích československé rozvědky rozhodnutí zlikvidovat říšského protektora Reinharda Heydricha. Ve skupině vystává mnoho otázek: Jak ho zabít? Kdo to rozhodne, jak při tom bude uvažovat a jakou ponese zodpovědnost? Vydá k tomuto odvážnému kroku požehnání také prezident Beneš? Hlavními postavami jsou prezident Edvard Beneš a šéf československé exilové rozvědky v Londýně František Moravec. Jeho rozhodnutí zlikvidovat Heydricha rozbouří hladinu adrenalinu londýnského odboje, orientovaného především na vyjednávání a politicko-strategické cíle přímo v Británii. Jsou totiž přesvědčeni, že v Čechách se válka nerozhodne. Moravec touží po činu, Beneš nikoli. Vraždy nepatří do jeho myšlenkového světa. Krok za krokem ale sledujeme jiné, zcela zásadní rozhodnutí Edvarda Beneše, a to vysídlit sudetské Němce. O tomto kroku je však třeba přesvědčit velmoci. V myšlenkách Beneše se rodí představa, že je třeba vytvořit situaci, která z Československa jasně vytvoří nikoli jen oběť nacismu, ale spolubojovníka v boji proti němu. A úvahy se vrací zpět k atentátu na říšského protektora.

České století – 1948: Všechnu moc lidu Stalinovi

Událostmi roku 1948 se zabývá díl Všechnu moc lidu Stalinovi. Poslední demokratický kabinet odstupuje a nechává volnou ruku Gottwaldovi a jeho zabijákům. Dvanáct ministrů Gottwaldovy vlády podává demisi s vídinou, že Gottwald padne a k moci nastoupí úřednická vláda, která zemi dovede k předčasným volbám. V těch by podle jejich přesvědčení komunisté rozhodně nevyhráli. Setkávají se naivita stárnoucích demokratických politiků, postupující nemoc a deprese prezidenta Beneše (64) na straně jedné s cynismem, sebevědomím a bohorovností Klementa Gottwalda s Rudolfa Slánského (47) na straně druhé. Ti druzí jednají pod vlivem opojení vysokou mocenskou hrou a blízkostí vysněného cíle a s ironií komentují malátnost k porážce odsouzených protivníků.

Demokratickým politikům pomalu dochází, jak krutě se přepočítali, když chtěli jít proti Gottwaldovi – vyškolenému v Moskvě – ústavní cestou.

České století – 1952: Zabíjení soudruha

Gottwald je čtvrtým rokem u moci. Mohl by být šťastný, ale není. Utápí se ve strachu a v alkoholu. Rusové se k němu i k nejvyšším představitelům země chovají jako k pomocnému personálu, nejde to přehlédnout. Teď se v řadách českých soudruhů začíná šířit strach, bude třeba obětovat jednoho z nich, aby dokázali, že nepřátelé socialismu nejsou trpěni ani ve vlastních řadách. Bude třeba čistit, protože v Sovětském svazu už se začalo. Tehdejšími politikům – Gottwaldovi, Zápotockému a Čepičkovi – pomalu dochází, že pokud nezabijí Slánského, jsou v ohrožení sami. Bratrovražedný boj doprovázený rozkladem osobností na vrcholu komunistické moci začíná.

Premiéry koprodukčních snímků

Konfident

Koprodukční film České televize o jedné nevinné ko-laboraci. Film s Jiřím Mádlem v hlavní roli byl natočen podle skutečné události.

Hlavní postavou příběhu je náruživý radioamatér Adam (Jiří Mádl), který se dostává se svým koníčkem po okupaci Československa do konfliktu s režimem. Adam stojí před volbou vzdát se radioamatérství, nebo spolupracovat s STB. Adam se rozhodne pro spolupráci. Vede ho k tomu snaha ochránit svou manželku před tlakem komunistického režimu. Adamův nevinný koníček se brzy zvrhává v profesionální nástroj totality. Výhody plynoucí ze spolupráce jsou tvrdě vykoupeny ztrátou svobody a plněním rozkazů, které ničí životy jiných. Adam se stává rukojmím. „Hlavní postava se upsala ďáblu, myslela si, že nad režimem vyhraje, že je to možné. Adam se snažil oklamat STB, ale lhal jen sám sobě,“ uvedl k filmu jeho režisér Juraj Nvota. „Je to role, která mě zatím nejvíce zasáhla. Po natáčení jsem vůbec nemohl spát, a když už jsem usnul, měl jsem strašné, divné sny,“ svěřil se Jiří Mádl o roli Adama Horníka. Ve filmu dále hrají Michaela Majerníková, Ondřej Vetchý, Jan Budař, Maciej Stuhr, Táňa Pauhofová a další.

Tvůrčí tým:
Producenti: Katarína Vanzurová, Lubomír Slivka, Borek Severa, Dariusz Jablonski
Kamera: Jan Malíř
Scénář: Lubomír Slivka
Režie: Juraj Nvota

Rodina je základ státu

Dramatická roadmovie o hledání míry viny a ospravedlnění sama sebe

Libor je zaměstnancem firmy, kterou vyšetřuje policie v souvislosti s účastí na finančních machinacích. Stín podezření padá i na jeho hlavu. Libor začíná tušit, že pokud ho obžalují, pravděpodobně ho i usvědčí. Rozhodne se proto využít poslední příležitosti, bere rodinu a odváží ji na improvizovaný výlet. Nechce utéct, chce jen získat trochu času, aby se sám v sobě zorientoval a ženě i dětem všechno vysvětlil. Pokud uspěje, zachrání část sebe sama, pokud ne, nic nemělo smysl. Ve filmu hrají Igor Chmela, Eva Vrbková, Jiří Vyorálek, Simona Babčáková a další.

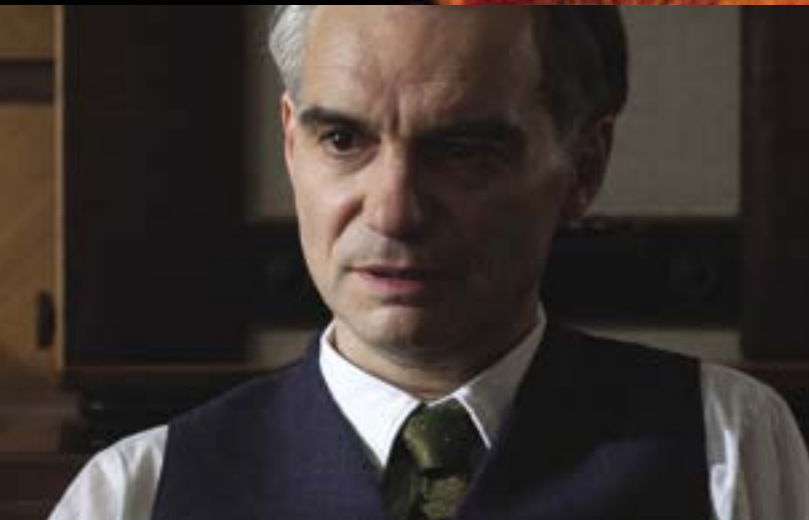
Tvůrčí tým:
Kamera: Petr Koblovský
Scénář a režie: Robert Sedláček

Tady hlídám já

Letní rodinná komedie o tom, jak pes dokáže lidem změnit život

Komedie plná skvělých hereckých výkonů nabídne příjemnou letní atmosféru, laskavý humor i nečekané zvraty. Úspěšný chemik vrací poukazy na svatební cestu do Řecka. Krátce před svatbou totiž do jeho partnerství „vnikl“ pes. Do rodiny ho „vpustila“ vzdor jeho výslovnému nesouhlasu partnerka, která tím chtěla udělat radost své dceři. Na jih sice rodinka, nyní už čtyřčlenná, nakonec vyráží, ale jen na Šumavu. Dovolená se tu vymkne veškeré kontrole. Dcera se pustí do vlastních dobrodružství a spolu se svým novým čtyřnohým kamarádem si najde naprosto nevhodné, praštěné přátele, kteří jsou navíc ubytovaní ve stejném penzionu. Věci ztrácejí řád, nic není, jak má být. Všechno je postavené na hlavu: pro dceru přestává platit dosavadní život plný omezení a povinností a dospělí si nemohou být už ničím jisti. Ve filmu hrají Veronika Divišová, Jitka Ježková, Lukáš Vaculík, Vladimír Javorský, Iva Pazderková, Pavel Nový, Simona Stašová, Lukáš Latinák, Klára Jandová a pes Hugo.

Tvůrčí tým:
Scénář: Petr Kazda, Juraj Šajmovič ml. a Petra Ušelová
Kamera: Jaroslav Ptáčník
Režie: Juraj Šajmovič ml.



Nové formáty

Česká televize se nebojí zkoušet nové formáty a v podzimním vysílání nabídne několik cyklů v žánru docu-reality. Jde o formát spojující dokument s příběhem, jehož prostřednictvím se divák lépe seznamuje s tématem a jež spolu s protagonistou může i částečně prožít. Docu-reality spojená se soutěží, Hospoda U Druhé šance, zavede diváky k lidem, kteří se rozhodli chopit se své druhé šance. Příběhy lidí, kteří se nevzdávají, nabídne i další nový formát Žiješ jenom 2x. Půjde o zážitkový magazín o aktivním životě v každém věku nebo také věku navzdory. Novým formátem je moderní kuchařská show Herbář zaměřená na zdravý životní styl.

Hospoda U Druhé šance

O lidech, kteří začínají znovu
Docu-reality show kombinuje soutěž, reality-show a oblíbené pořady o vaření
8 dílů

Jste nezaměstnaní? Hledáte práci? Chcete být kuchařem? Pokud jste minimálně na dvě otázky odpověděli kladně, máme pro Vás skvělou nabídku. Tak zněl inzerát České televize, který vypsal letoš na jaře před začátkem natáčení cyklu Hospoda U Druhé šance. Ten ve formátu docu-reality show sleduje osudy lidí, kteří se chtějí chopit druhé, nejen profesní, ale mnohdy i životní šance a requalifikovat se na kuchaře. Pořadem se prolínají osobní příběhy účinkujících, události kolem fungování restaurace a jejího majitele a zábavná soutěž o vaření. Všichni účastníci soutěže navíc, bez ohledu na jejich konečné umístění v soutěži, absolvují rekvalifikační kurz na kuchaře. Vítěz je ale jen jeden a ten získá místo kuchaře v nově vznikající restauraci.

„Jedná se o příběhy naděje, chtění, vůle a cesty k lepšímu žití. Hospoda není jen další kuchařskou reality show, ale skutečným sociálním projektem. Po osm týdnů budou moci diváci prožívat individuální příběhy lidí, kteří přesto, že zatím neměli v životě příliš štěstí, neztratili vůli a snahu změnit svůj život k lepšímu. Nešlo nám o lovení laciných

senzací, ale o možnost představit životní příběhy skutečných lidí, kteří se sice momentálně nenacházejí v příznivé situaci, ale rozhodli se nerezignovat a vlastním přičiněním svůj život změnit a chytit svou druhou šanci za pačesy,“ říká kreativní producentka Kateřina Ondřejková.

Na cestě k novému životu soutěžícím pomáhají, ale také je prověřují a hodnotí, dva experti. Mistr kuchař Dalibor Navrátil, držitel francouzského řádu za gastronomii a milovník jednoduchosti, bylinek a kvalitních surovin. A také Marcel Lesník, hudebník, podnikatel, majitel několika ostravských restaurací, člověk jasných názorů a jednoznačných formulací, nepřehlédnutelná osobnost s respektem, nápady a nevyčerpatelnou zásobou energie. Ten, který nejlepšího z účastníků nakonec zaměstná jako kuchaře ve své restauraci.

Tvůrčí tým:
Vedoucí projektu: Gordon Lovitt
Dramaturg: Petr Soukup
Režie: Jan Bělohavý
Scénář: Gordon Lovitt, Petr Soukup
Kamera: Petr Kožušník
Tvůrčí producentská skupina Kateřiny Ondřejkové

Stránky pořadu najdete na webu České televize.

Žiješ jenom 2x

O životě v každém věku
Zážitkový magazín
16 dílů

Cyklus vylíčí zajímavé příběhy lidí v pozdním věku, kteří se rozhodli nepodléhat stáří, ale naopak jej využít k činnostem, na které si ve svém produktivním životě zatím nenašli čas. Katka se například učila kočírovat čtyřspřeží kladrubských běloušů. Jirka jel ve formuli, Václav se stal masérem, Eliška tancovala, Láďa poprvé v životě vařil, z Evy se stala herečka ochotnického souboru. To jsou jen některé z příběhů lidí, kteří se rozhodli svůj důchodový věk pojmout aktivně a akčně.

„Natočili jsme celkem šestnáct dílů o lidech, kteří v důchodu zjistí, že mají ještě spoustu času, síly a chuti, aby se začali věnovat něčemu, nač zatím pro samou práci neměli čas,“ říká dramaturgyně pořadu a moderátorka ostravského televizního studia Jana Bohušová.

Co si z natáčení odnáší moderátor pořadu Pavel Zedníček? „Být partákem aktivních lidí, kteří si rádi plní svoje dávné sny, bylo pro mne po všech stránkách velmi příjemné. Seznámil jsem se s úžasnými a energickými lidmi, kteří by mohli inspirovat i ty mnohem mladší, a dosáhl jsem s nimi na zážitky, které by mne jindy možná minuly.“

Tvůrčí tým:
Dramaturg: Jana Bohušová, Marcel Nevín
Výroba: Olga Grossmannová
Režie: Roman Motyčka
Kamera: Jakub Fabian
Tvůrčí producentská skupina Kateřiny Ondřejkové

Stránky pořadu najdete na webu České televize.

Herbář

Kuchařská show o bylinách, zdravém stylu a kvalitním jídle

Herbář je moderní kuchařská show zaměřená na zdravý životní styl. V každém díle budou představeny byliny a způsoby jejich zpracování včetně konkrétního receptu. Herbář nabídne a poradí divákovi, jak s bylinami naložit ve prospěch svého zdraví. Hledá také rychlou a účinnou úlevu na běžné neduhy, jako jsou chřipka, bolesti kloubů, zad nebo špatná nálada. Nejde přitom o exotické recepty. Herbář sahá po léčivých rostlinách, které rostou v našem okolí, leckdy ale o jejich pozitivních účincích nemáme ponětí. Herbář je 100% přírodní kuchařská show, která přináší zdraví na naše talíře. Z čerstvých surovin ze statku a bylin z přírody podle zaprášených kuchařek a herbářů českých i zahraničních babiček vaří Linda Rybová a Kateřina Winterová.

Tvůrčí tým:
Scénář a režie: Jaroslav Včela
Kamera: Daniel Konopáč
Průvodkyně pořadem: Kateřina Winterová a Linda Rybová
Dramaturgie: Miroslav Včela a Martina Hoffmanová
Výkonná producentka: Klára Dražanová
Tvůrčí producentská skupina Petra Mühla



Zábava

StarDance VI.

**Nová řada tanečně-zábavního pořadu
8 dílů**

Česká televize navazuje na velmi úspěšnou loňskou řadu StarDance. V podzimním vysílání uvede její už šesté pokračování. Tanečně-zábavní show bude vrcholem osmi sobotních večerů na ČT1. Nabídne velkolepou show umění tance v podání známých tváří a zkušených profesionálů. Diváky čekají známé i nové prvky, těšit se mohou na inovovanou scénu. Pořad moderuje sehraná dvojice Tereza Kostková a Marek Eben.

Tvůrčí tým:
Manažer vývoje Jan Potměšil
Manažer realizace Martin Kopřiva

Nejlepší Trapasy

Výběr nejlepších diváckých „trapasů“

Česká televize nabídne výběr toho nejlepšího, co dalo dosavadní vysílání pořadu Trapasy. Jde o povídky do slova ze života, protože vznikly podle námětů diváků. Povídky se objeví v nových souvislostech a nové atmosféře. O průvodní slovo se v novém zpracování postará oblíbený Miroslav Táborský.

Tvůrčí tým:
Režie: David Sís
Scénář: Petr Hudský
Výroba: Renata Vlčková
Tvůrčí producentská skupina Josefa Viewegha

Pohádky

Pohádky jsou klasickým žánrem ČT1. Nabídnou příjemné chvíle nejen dětem, ale i celé rodině.

Pokračující formáty

Vedle novinek nabídne podzim i premiéry úspěšných formátů.

Zábava

Všechnopárty
Zázraky přírody
Zlaté časy!

Dokumenty

Příběhy slavných
13. komnata

Publicistika

Máte slovo s M. Jílkovou
Reportéři ČT
168 hodin



Č2

Čas pro výjimečné zážitky

Zajímavá a nevšední témata, nové a osobité pohledy na dění kolem nás. Takové jsou premiérové autorské dokumenty a dokumentární série, které nabídne ČT2 svým divákům na podzim. Do vysílání je připravené pokračování časosběrné dokumentární série Ptáčata, které sleduje životy dětí ze specifického sociálního prostředí. Námět o ženách alkoholičekách v léčení zpracovává cyklus Když v tom jedou ženy. Televizní premiéru oslaví i dva koprodukční dokumenty České televize – Šmejdi a Hledá se prezident. K politice se vracejí i studentské autorské portréty bývalých ministerských předsedů v cyklu Expremiéři.

Ptáčata I a II

Děti z okraje společnosti. Jejich vlastním pohledem
16 + 6 dílů

Unikátní časosběrný docusoap nastiňuje život dětí z nejnižší sociální vrstvy české společnosti. Stanou se z nich celoživotní outsideri, nebo se jim podaří prolomit začarovaný kruh? Kamera sleduje jejich osudy již čtvrtým rokem. Podzimní vysílání ČT2 nabídne divákům nejprve první řadu cyklu se 16 díly a následně šest premiérových epizod řady druhé. První série cyklu ukázala, že příběhy dětí dokážou zaujmout i za hranicemi České republiky – mimo jiné také evropské porotce prestižní European CIVIS Media Prize.

Tvůrčí tým:

Námět, scénář, režie: Kamila Zlatušková

Střih: Josef Krajbich

Kamera: Roman Matýšek

Dramaturgie: Jan Gogola ml.

Produkce: Radim Procházka

Tvůrčí producentská skupina Martiny Šantavé

Když v tom jedou ženy

Dokument o ženách alkoholičekách při skupinové terapii
6 dílů

Cyklus nahlíží do problematiky závislosti na alkoholu a díky otevřenosti hlavních hrdinek nabízí pohled zblízka. Z mnoha úhlů, především ale s nadějí, že je možné s tímto recidivujícím onemocněním něco dělat. Ukazuje divákovi, jak snadno se do závislosti „spadne“ a jak je těžké se z ní dostat. Ukazuje způsoby léčby a to, že návrat k normálnímu životu je možný.

Tvůrčí tým:

Námět, scénář, režie: Theodora Remundová

Kamera: Jiří Zykmond

Střih: Zdeněk Marek

Tvůrčí producentská skupina Martiny Šantavé

Pot, slzy a naděje

Docu-reality o nadání a rodičích, kteří skrze děti žijí své neuskutečněné sny
6 dílů

Našich šest hrdinů nespojuje jejich genialita, nadprůměrný talent ani ideální podmínky. Jsou to normální děti jako ty vaše nebo ty od sousedů. Herečku, modelku, tenistku, krasobruslařku, houslistu i boxery – všechny spojuje rozhodnutí uspět v náročném oboru. Kdo ale dospěl k tomuto rozhodnutí? Samy děti, nebo jejich rodiče? Pomáháme dětem plnit jejich sny, nebo je připravujeme o dětství, abychom si plnili ty vlastní? Co všechno jsme připraveni chtít po svých dětech, aby se z nich jednou staly hvězdy oboru? Co naše děti chtějí a na co skutečně mají? Děti a jejich rodiče jsou přesvědčeni, že naděje dostat se mezi nejlepší je tu vždycky, většinou ale netuší, kolik potu a slz je to každý den bude stát.

Tvůrčí tým:

Námět: Michal Reitler, Jan Reinisch

Scénář: Lenka Szántó, Jan Reinisch

Režie: Jan Reinisch

Kreativní producent: Michal Reitler

Šmejdi

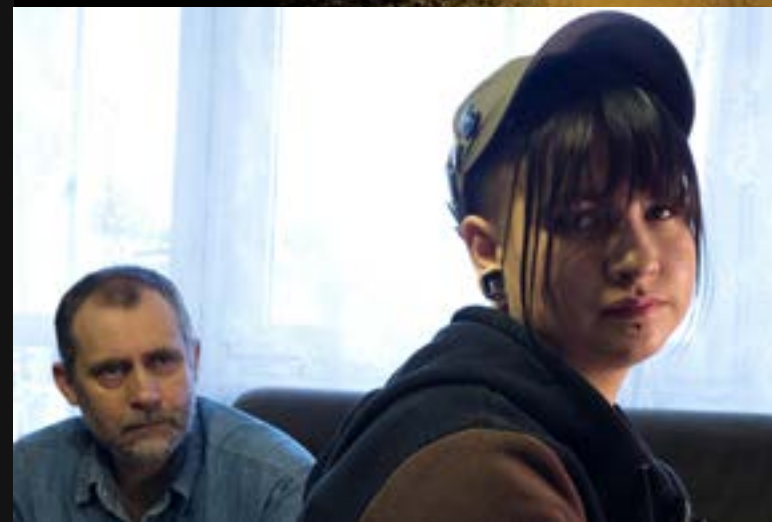
Dokumentární film o lidech, kteří nemají zábrany povídat staré lidi
ČT2, 1. 10., vysíláno na Den seniorů

Hledá se prezident

Koprodukční snímek České televize o první přímé volbě prezidenta
ČT2, 28. 10.

Expremiéři

Studentské autorské portréty ministerských předsedů po roce 1989
10 dílů



Pohled zblízka

Pohled zblízka – tak můžeme nazvat skupinu dokumentů, portrétů a publicistických pořadů, které se zabývají člověkem jako lidskou bytostí a jeho existencí ve společnosti i přírodě. Fungování emocí a jejich vliv na život člověka vysvětlí v cyklu Emoce a my psychiatr Cyril Höschl. Publicistický pořad Ochránce odkryje případy, v nichž se lidé obracejí na veřejného ochránce práv. Dokumentární cyklus Klenoty naší krajiny pohlédne na život ve výjimečných lokalitách a oblastech nacházejících se v chráněných krajinných územích. Dokumenty a dokumentární série se zabývají i fenomény české společnosti: cyklus Cizinec je našinec mapuje život národnostních menšin v České republice, cyklus Příběhy, které svět nevidí, dokumentuje, jak v Česku funguje charita, její klienti i pracovníci. Pohledy zblízka budou patřit i dvěma výjimečným osobnostem české společnosti – Václavu a Ivanovi Havlovým, kterým ČT2 na podzim věnuje dva portréty. Do minulosti, ke studentské demonstraci v roce 1939, se vrátí pomocí osobních výpovědí snímek Zvláštní akce Studenti. Pohled zblízka na osobitý styl vaření nabídne kulinářská show Dity Pecháčkové.

Emoce a my

Populárně naučný cyklus o emocích, jímž provází psychiatr Cyril Höschl
13 dílů

Populárně naučný cyklus o emocích v nejrůznějších sférách našeho života, kterým provází psychiatr Cyril Höschl, seznamuje diváky s dosud málo probádanými, přesto však jedněmi z nejdůležitějších procesů, které patří k prožívání člověka. První díl osvětlí, jak emoce vznikají, co vše se s nimi děje v mozku a jakou souvislost mají se zvířecí říší. Zodpoví, jaké jsou základní emociální potřeby člověka a poodhalí, zda je důležitější rozumová inteligence, nebo inteligence emocionální. Diváci budou, jak napovídají názvy některých jeho dalších dílů – Jak se (ne)zbláznit z vlastních emocí, Emoce a záchrana života, Víra ve víru emocí, Emoce a moc, Emoce v rodině, Emoce a sport či Emoce a umění –, o emocích hloubat ve všech představitelných souvislostech.

Tvůrčí tým:

Režie: Monika Rychlíková

Kreativní producentka: Alena Mullerová

Stránky pořadu na webu České televize

Klenoty naší krajiny

Objevujeme výjimečné
8 dílů

Dokumentární cyklus se věnuje výjimečným lokalitám a oblastem, které jsou součástí chráněných krajinných území České republiky. Volně navazuje na pořad Divočina bez hranic, jenž mapoval národní parky. Cyklus ukáže to nejkrásnější, co lze v jednotlivých koutech naší země objevit a co má smysl poznávat. Divák pozná, že každá oblast je něčím výjimečná. Autoři totiž představují jednotlivá chráněná území jako živé a otevřené celky, nikoli jako skanzeny či nepřístupné rezervace. Právě sounáležitost mezi krajinou a lidmi, kteří ji mají rádi a pečují o ni, přináší zajímavé příběhy a osudy. Moderátorem pořadu je Miroslav Vladyka.

Tvůrčí tým:

Režie: Marcel Petrov

Dramaturg: Josef Albrecht

Scénář: Jaromír Šlosar, Miroslav Vladyka

Tvůrčí producentská skupina Lenky Polákové

Ochránce

Občané versus stát
16 dílů

Publicistický pořad, který odkrývá případy, v nichž občané museli vyhledat pomoc ombudsmana neboli veřejného ochránce práv, a který radí, jak se vyrovnat s nespravedlností.

Tvůrčí tým:

Režie: Zdeněk Skokan

Dramaturgie: Michal Fila



Náš Vašek – o moci bezmocných

Bývalý prezident České republiky, disident a dramatik Václav Havel očima sousedního Polska

Dokument vznikl z iniciativy polských tvůrců a jeho ústředními tématy jsou Václav Havel a kontakty polské a československé opozice. Snímek diváky seznámí se vztahem našich sousedů k bývalému prezidentovi České republiky, který byl nejen v této zemi vnímán jako významná osobnost a symbol přechodu k demokracii. Poodhalí doposud méně známé pozadí událostí z dob železné opony a přinese unikátní svědectví o setkáních a činech, které napomáhaly likvidaci totalitních režimů v Evropě. Televizní premiéru dokumentu uvede Česká televize v den výročí úmrtí Václava Havla.

Tvůrčí tým:
Režie: Krystyna Krauze
Dramaturg: Jana Hádková

Ivan Havel. Pozdní sběr.

Portrét matematika Ivana M. Havla

Neokázalý intelektuál Ivan Havel je příslušníkem jedné z nejvýznamnějších českých rodin dvacátého století. Pět let ho režisér Roman Vávra sledoval s kamerou v osobním životě, při práci i společenském setkávání s kulturní elitou země. Svého hrdinu znovu přivedl na místa, která hrála v havlovských osudech určující roli. Výsledkem je bezprostřední a živelný dokument představující zázemí, vzestupy i pády pozoruhodného rodu Havlů pohledem jeho výrazného pokračovatele Ivana. Film také naznačuje přibližování a vzdalování sourozenecké dvojice Ivan a Václav, pohled na Václavův odchod v roce 2011 a v neposlední řadě odhaluje myšlenkový svět vědce zabývajícího se obory, které jsou pro většinu z nás těžce uchopitelné. Například umělou inteligencí. Dokument o Ivanu Havlovi uvede Česká televize v den jeho 75. narozenin.

Tvůrčí tým:
Režie: Roman Vávra
Dramaturg: Jana Hádková, Zuzana Šimůnková

Deník Dity P.

**Jak říct jídlem: Mám vás ráda!
Originální kuchařská show
16 dílů**

Česká televize připravila osobitou kulinářskou show Dity P., ve které se prolíná vaření s autentickým životním příběhem novinářky Dity Pecháčkové. Dita vedla časopis Apetit, vydala Kuchařku Deník Dity P., prodává svůj porcelán a řídí měsíčník Albert v kuchyni. V každém dílu Dita P. uvaří tři recepty a zasadí je do svého skutečného příběhu. Každý díl má příběh, celá série tvoří také příběh. Nezvyklý formát překračuje klasickou cooking show, když používá jazyk dokumentárního filmu. Ditino motto „vařím s láskou“ není formalita. Dobře ví, jak i obyčejné jídlo dokáže mluvit za ni, jak přivede rodinu, přátele, lásky k jednomu stolu a může se u toho klidně i mlčet. Její lásku ochutnají totiž přímo z talíře. „Narodila jsem se prý bez chuti k jídlu. To nepochopím, protože jídlo zbožňuju. Mluvit o něm, vařit, zkoušet, ale hlavně jíst – taky to je na mně vidět. A k tomu jsem ukecaná, všechno na sebe řeknu, třeba i to, že jsem se ve čtrnácti opila a od té doby vím, co jsou vyprošťováky. I ty vám s láskou uvařím,“ prozrazuje Dita Pecháčková.

Tvůrčí tým:
Režie: David Ondříček
Námět: Dita Pecháčková, Marcela Pecháčková, David Ondříček
Scénář: Marcela Pecháčková
Hlavní kamera: Jan Šuster
Dramaturg: Benjamin Tuček
Zvuk: Jan Kalužný
Střih: Tomáš Klímek

Cizinec je našinec

**Jak žijí tradiční národnostní menšiny v ČR
12 dílů**

Cílem publicistické série je představit výjimečné anebo životním příběhem zajímavé zástupce tradičních národnostních menšin.

Tvůrčí tým:
Vedoucí projektu: Ondřej Šrámek

Příběhy, které svět nevidí

**Co dokáže charita
15 dílů**

Dokumentární cyklus nahlízející do fungování Charity České republiky odhaluje životní příběhy jejích klientů i pracovníků. Cílem dokumentární série je realisticky a bez obalu ukázat životní osudy lidí a pomoc, kterou přináší Charita a která umožňuje lidem nový začátek jejich života.

Tvůrčí tým:
Vedoucí dramaturg: Michaela Fialová



Zvláštní akce Studenti

Studentské vzepření nacismu a těžký trest
ČT2, 17. 11.

Byl to první masový protest proti nacistické okupaci a jeho účastníci za něj tvrdě zaplatili. Více než dvanáct set studentů českých vysokých škol skončilo v listopadu 1939 po demonstraci za Jana Opletala v koncentračním táboře. Dokumentární film Zvláštní akce Studenti přibližuje okolnosti, které předcházely zavření vysokých škol a které vedly k transportu studentů do Sachsenhausenu. Zachycuje unikátní autentické vzpomínky několika posledních žijících účastníků těchto událostí, šesti tehdejších vysokoškolských studentů, kteří se v protektorátu zúčastnili veřejných demonstrací. Česká televize vysílá dokument na Mezinárodní den studentstva, který je připomínkou tragických událostí v tehdejší Protektorátě Čechy a Morava v roce 1939.

Výpravné seriálové legendy

Výjimečné, ověřené cenami, doprovázené superlativy z úst filmových nadšenců. A poprvé u nás. Legendární počiny, na které čeští diváci dlouho čekali, dostávají v podzimním vysílání na ČT2 své pevné místo. Fantasy, minulost i realita v nejlepších seriálech současnosti.

Hra o trůny (Game of Thrones)

Strhující historická fantasy podle ságy G. R. R. Martina v duchu rčení, že boj o vládu a moc nikdy nekončí

10 dílů

Na obrazovku České televize se dostává britsko-americký seriál Hra o trůny, nazvaný podle první části rozsáhlé epické ságy G. R. R. Martina a jeho série „Píseň ledu a ohně“, která patří díky nezvykle působivé autorské vizi, síle a imaginaci mezi nejlepší fantasy romány poslední doby. Děj se odehrává v Sedmi královstvích kontinentu Západozemí, ve světě temného středověku, mezi statečnými a drsnými rytíři, mocnými čaroději, draky a zlovlky. V rozsáhlém příběhu bojuje sedm šlechtických rodů o vládu a moc. A intriky jsou na každodenním pořádku. Hlavní role v tomto drsném světě vedou rodiny Starků, Lannisterů a Baratheonů, které pro své mocenské cíle požívají všechny dostupné prostředky. V seriálu hrají Sean Bean, Mark Addy, Nikolaj Coster-Waldau, Michelle Fairleyová, Lena Headeyová a další. Režisérem je Timothy Van Patten.

Impérium: Mafie v Atlantic City (Boardwalk Empire)

Renomovaný režisér Martin Scorsese spojil síly s Terencem Winterem, autorem scénáře k seriálu Sopranovi, a natočil kriminální dramatický seriál z období prohibice

36 dílů

Nacházíme se v době krátce po konci první světové války, Wall Street jede na plné obrátky a za peníze se dá koupit úplně všechno. Nastala doba změn – ženy získaly volební právo, začíná vysílat rozhlas a platí i prohibice. Na pláži v jižním New Jersey leží Atlantic City, centrum zábavy s řetězcem hotelů podél pláže a se spoustou nočních klubů. Za pár dolarů si tady každý může žít jako král, ať už legálně, nebo nelegálně. Nepopíratelným vládcem Atlantic City je správce městské pokladny Enoch „Nucky“ Thompson (Steve Buscemi). Napůl politik a napůl gangster, spokojený v obou rolích. Kvůli výhodné poloze u moře město přímo vybízí k nelegálnímu obchodu s alkoholem a Nucky umí této výhody plně využít. S pomocí svého bratra, městského šerifa Eliase Thompsona (Shea Whigham), skupiny spřízněných politiků a místních zločinců získá Nucky kontrolu nad veškerým kšeftováním s ilegálním alkoholem. Obchody uzavírá i s mafiánskou smetánkou – Arnoldem Rothsteinem, Jimem Colosimem, Luckym Lucianem a s Al Caponem. V seriálu dále hrají Michael Pitt, Kelly Macdonaldová, Michael Shannon, Shea Whigham, a další. Režisérem je Martin Scorsese.

Do vysílání ČT2 jsou připraveny také další série: Impérium: Mafie v Atlantic City II (12 dílů) a Impérium: Mafie v Atlantic City III (12 dílů)



Ve jménu vlasti (Homeland)

Americký televizní seriál
25 dílů

Seržant Nicholas Brody se vrací po osmi letech z iráckého zajetí, kde se udály věci, o kterých nejlépe ví pouze on sám. Mimo vřelého přivítání je však podezříván agentkou CIA Carrie Mathison z tajné spolupráce s teroristickou buňkou. Je Brody pouze zlomeným hrdinou, nebo skutečně plánuje nebezpečné teroristické útoky? V seriálu hrají Damian Lewis, Claire Danes, Mandy Patinkin, Morena Baccarin, Jackson Pace, David Harewood, David Marciano, Rupert Friend a další. Režiséry jsou Michael Cuesta, Jeremy Podeswa.

Na věky věků (World Without End)

Volné pokračování série Píliře Země zpracovává další z řady bestsellerů Kena Folleta
8 dílů

Odehrává se 150 let po ději Píliřů Země a je bouřlivým obrazem historické doby a lidských osudů, napjatých mezi láskou a smrtí.

Sestřička Jackie I+II (Nurse Jackie)

36 dílů

Je silná i zranitelná a její život je plný protikladů. Americký seriál z nemocniční pohotovosti. V seriálu hrají Edie Falcová, Eve Bestová, P. Schulze, Peter Facinelli, Merritt Wever a další, režie Allen Coulter.

Titanic, krev a ocel (Titanic: Blood and Steel)

Výpravný seriál o nepotopitelném parníku
12 dílů

Výpravný seriál přibližuje výstavbu legendární lodi a to, jakým způsobem se Titanic vryl do osudů těch, kteří na něm pracovali. Ve dvanácti dílech sleduje osud „nepotopitelného“ parníku, a to od roku 1897, kdy začala jeho stavba, až do jeho nešťastného konce. V seriálu hrají Alessandra Mastronardi, Derek Jacobi, Massimo Ghini, Kevin Zegers, Martin McCann, Ophelia Lovibond a další. Sérii představila k 100. výročí potopení slavné lodě Titanic BBC.

Nové řady úspěšných seriálů:

Zločin II (Forbrydelsen)

10 dílů

Volné pokračování dánského kriminálního seriálu ověřeného cenou BAFTA a nominovaného na cenu Emmy. Komisařka Sarah Lundová tentokrát rozkrývá síť vztahů za vraždami bývalých vojáků, navrátilých se ze služby v Afghánistánu.

Panství Downton III (Downton Abbey)

10 dílů

Pletichy, romance a tužby členů aristokratické rodiny i jejich služebnictva v době velkých proměn po druhé světové válce. Premiérová pokračování cenami ověřeného britského kostýmního seriálu. Hrají Maggie Smith, Hugh Bonneville, Elizabeth McGovern, Penelope Wilton, Joanne Froggatt, Michelle Dockery, Laura Carmichael, Brendan Coyle, Siobhan Finneran, Dan Stevens a další.

Ve jménu kultu

Sobotní večery na ČT2 nechají diváky propadnout filmovému kultu. Dílům, která si od okamžiku svého vzniku vydobyla první místa na žebříčcích filmových nadšenců. Až do nového roku se tak budou moci diváci každý týden ponořit do příběhů hrdinů, kteří čnějí nad jiné – Sherlocka Holmese, Jamese Bonda či Mikaela Blomkvista.

Sherlock Holmes

Nové zpracování kultovních detektivních příběhů vsazených do současného Londýna

Televizní seriál britské BBC Sherlock Holmes je moderní variací na příběhy Sherlocka Holmese z detektivních příběhů sira Arthura Conana Doylea. Děj se odehrává na počátku 21. století a zasazuje tak příběhy do překvapivých kulís a souvislostí. Sherlocka Holmese si zahrál Benedict Cumberbatch, jako jeho přítel dr. Watson se představil Martin Freeman. Detektiva inspektora Grega Lestrada ze Scotland Yardu hraje Rupert Graves, jejich nepřítele Jamese Moriartyho ztvárnil Andrew Scott. První třídílnou sérii uvedla BBC v roce 2010, druhou pak v roce 2012. Tvůrce seriálu Steven Moffat pracuje na třetí řadě, jejíž natáčení začalo v březnu 2013.

Milénium

Detektivní bestseller na obrazkách České televize

V průběhu října a listopadu nabídne ČT2 trilogii Milénium natočenou podle knižního bestselleru Stiega Larssona. Ve třech detektivních románech děj sleduje neobvyklý příběh záhadné a současně krutě přímé Lisy Salanderové a investigativního novináře Mikaela Blomkvista, kteří se zamotávají do spletitostí organizovaného zločinu. Stejně jako knižní předlohu otevře televizní trilogii první díl Muži, kteří nenávidí ženy, následuje díl druhý s názvem Dívka, která si hrála s ohněm a trilogii uzavírá Dívka, která koplá do vosího hnízda. Stieg Larsson byl švédský novinář a spisovatel, který celý život věnoval sledování extremistických skupin. V roce 2004 zemřel na infarkt a trilogii Milénium po sobě zanechal jako tři hotové, ale dosud nevydané detektivní romány.

James Bond (Bondfest)

Sean Connery v legendární sérii filmů o Agentu 007

James Bond nebo také Agent 007 je fiktivní britský tajný agent, sloužící v tajné službě MI6. Postavu vytvořil spisovatel Ian Fleming v roce 1952 a na základě jeho námětu vznikla od šedesátých let víc než dvacítko filmů s charizmatickým hrdinou. ČT2 nabídne v podzimním vysílání první bondovky, v nichž roli Jamese Bonda ztvárnil Sean Connery.



Velikáni filmu

Nové díly nabídne divákům cyklus Velikáni filmu – tradiční okno Dvojky věnované filmům výjimečných režisérů. Od září až do konce prosince čeká diváky celkem 24 snímků v žánrech drama, komedie, muzikál, thriller, romantický, historický a válečný film. Velikáni filmu se budou vysílat tak jako dosud, každé pondělí a pátek večer.

V podzimním vysílání se představí celkem 17 velikánů:

Susan Sarandon ve filmech Thelma a Luisa a Mrtvý muž přichází, Emma Thompson ve snímcích Rozum a cit a Soumrak dne a herečka Isabelle Huppertová zazáří v Dámě s kaméliemi a Paní Bovaryové.

Anglickou divadelní a filmovou herečku Glendu Jackson budou prezentovat snímky Milovníci hudby a Mizerná neděle.

Z mužských hereckých legend diváci ve filmech Podraz a Rozsudek uvidí Paula Newmana a v dílech Následník a Víkend na Zuydcoote Jeana Paula Belmonda.

Francouzského herce Lina Venturu představí filmy Nelítostný souboj a Motýl na rameni, dalšího z velikánů, Gérarda Depardieu, díla Pevnost Saganne a Jiný Dumas.

U příležitosti stého výročí narození Jeana Maraise uvidí diváci filmy Elena a muži a Kněžna de Cleves.

Specifika francouzské režisérské školy pak poodhalí snímky Konečně neděle! a Poslední metro Françoise Truffauta.

V Itálii narozeného, ale občanstvím francouzského zpěváka a herce Yvese Montanda bude možné vidět ve filmech Mzda strachu a Vincent, Francois, Paul a ti druzí.

Ve filmech Sluha a Nehoda se prostřednictvím Sira Dirka Bogardeho představí také anglická herecká škola.

Americkou tvorbu reprezentuje snímky Annie Hall a Užívej si, co to jde světoznámý Woody Allen, sousední Kanadu Donald Sutherland ve filmech Ted' se nedívej a Vesmírní kovbojové, Mexiko pak Anthony Quinn s filmem Dědictví Ferramontiů.

Diváci uvidí také italskou hvězdu Uga Tognazziho v obou dílech Klece bláznů, cyklus Velikáni filmu neopomene ani polského režiséra Krzysztofa Kieslowského.

Představí jeho snímky Krátký film o zabíjení a Krátký film o lásce.

Nesmrtelné sitcomy

Na své si na Dvojce přijdou i milovníci britského humoru. ČT2 jim nabídne každý den, od pondělí do pátku, několik legendárních sitcomů, pro svůj britský původ a styl pojmenovaných jako „britcomy“.

Jistě, pane premiére (Yes Prime Minister)

Komediální seriál BBC z prostředí vysoké politiky, natočený mezi lety 1980 a 1988. Jeho autory jsou Antony Jay a Jonathan Lynn.

Malá Velká Británie (Little Britain)

Britský komediální seriál vznikl z rozhlasové show Davida Walliamse a Matta Lucase. Seriál tvoří krátké skeče parodující obraz britské společnosti. Každý skeč začíná krátkým vyprávěním britského herce Toma Bakera.

Je to soda I–III (The Thick of It)

Britský seriál z prostředí politiky a médií. Chytrým humorem, brilantně napsanými dialogy i výbornými hereckými výkony si získal pozornost diváků a dosáhl na řadu ocenění.

Ajtáci (The IT Crowd)

Co se stane, když do temného suterénu, opanovaného počítačovými nadšenci, vstoupí žena, která neví o jejich přetechnizovaném světě zhora nic. Britský seriál podle scénáře Grahama Linehana si podmanil už ne jednu generaci.

Červený trpaslík (Red Dwarf)

Sci-fi, sitcom, parodie, tři miliony let v budoucnosti, kosmická loď z 23. století, prohaný android, humanoidní kocour a mladý muž. Všechny atributy oblíbeného britského seriálu z něj vytvořily mezi filmovými fanoušky skutečnou legendu.



Pán času (Dr. Who)

Seriál, který si podmanil Británii

Remake dnes již klasického kultovního černobílého sci-fi seriálu z šedesátých let o věčném souboji Dobra se Zlem, o muži pohybujícím se ve své „telefonní budce“ volně prostorem a časem a zjevujícím se všude tam, kde je jeho pomoci zapotřebí. Na rozdíl od původního seriálu je tento pojat v lehce ironické nadsázce; je to kultivovaná, místy velmi vtipná parodie.

Seriál líčí dobrodružství mimozemšťana Dr. Who, posledního Pána času, který cestuje časem a je posledním zástupcem své rasy, kterou vyhladila velká časová válka před tisíci lety. Doktor Who se vrací do různých období lidské historie a potýká se s novými situacemi. Každá série je širším příběhem, který se objasní až v závěrečných epizodách, v nichž je zpravidla třeba vyrazit do boje za záchranu Země před zničením či útokem nějaké mimozemské rasy. Doktor Who má pro planetu Zemi slabost a na své cesty bere pozemskou bytost. Z pouhé průvodkyně se časem stává další významná aktérka příběhu.

Britský televizní seriál Doctor Who se zapsal do Guinessovy knihy rekordů jako nejdéle vysílaný televizní sci-fi seriál: v uplynulých 45 letech mohli diváci vidět už 30 řad a také film a spin-offy. Role cestovatele v čase, Doktora a posledního Pána času, se během této doby zhostila už víc než desítky herců.

Zahraniční dokumentární série a cykly

Od pondělí do pátku nabídne ČT2 divákům atraktivní zahraniční dokumenty s tématy z oblasti historie, biologie a techniky. Exkluzivní zážitky vyvolají snímky věnované fungování lidského těla, lidské inteligenci či boji člověka o přežití.

Nejvýznamnější operace
2. světové války

Zvířata na cestách

Otestujte svůj mozek

Proč letadla padají

Největší tankové bitvy – poslední díly

Přežít

Kamera na cestách – Brazílie
oči Michaela Palina

Svět živelů – Život savců

Zázračná planeta – Zmrzlá planeta

Mýty a fakta historie – Historie
Evropy

Lidské tělo

Uvnitř lidského těla

Pokračování úspěšných seriálů

Svět zázraků
Na plovárně

Krásný ztráty



