

Nově vznikající projekty hrané tvorby České televize



Biser A. Arichtev
Tomáš Řehořek
Vít Karas
Petr Zahradka
Jan Hřebejk
Zdeněk Jiráský
Robert Sedláček
Radim Špaček
Bohdan Sláma
Milan Cieslar
Ivan Pokorný
Ján Sebechlebský
Miroslav Krobot
Ondřej Sokol
Petr Václav
Alice Nellis
Juraj Lehotský
Tomáš Vorel
Jiří Strach
Jiří Svoboda
Hynek Bočan
Petr Nikolaev

Česká televize vstupuje do progresivního období tvorby, kterou definuje maximální žánrová a tematická pestrost společně s důrazem na vysokou kvalitu.

Dramatická tvorba ČT se začíná rozkročovat víc, než bývalo v ČR zvykem, ale co bývá standardem v zahraničí. ČT chystá mimo jiné historický seriál z počátků budování státu, moderní pojetí generačního krimi seriálu ovlivněného skandinávskou školou, seriál na způsob soudního a společenského dramatu, vztahové povídky předních českých autorů, seriál žánru „fantasy“, klasickou mysteriózní detektivku postavenou na silné osobnosti muže zákona a v neposlední řadě se znovu začíná zabývat mezinárodními koprodukcemi televizních seriálů. Seriály mají přinést originalitu a nový styl. Měly by diváka vést k lepší reflexi života skrze konfrontaci s jeho různými podobami. Ambicí je navázat postupně dalšími a dalšími projekty na osobitost Nevinných lží, kde se závažnost a lidskost spojuje v atraktivní formě s diváckým ohlasem a zájmem odborné elity.

Stejně žánrově pestré jsou distribuční a televizní filmy, které Česká televize schválila do výroby. Černá komedie, retro hudební komedie, psychologické drama, hořká komedie, drama o dávné vině a pokání jsou reprezentanty odvážných projektů, které by se postupně měly ve vysílání ČT objevovat. Česká filmová a televizní tvorba potřebuje oživit žánr kvalitní komedie a společenského i lidského dramatu pro široké publikum. Pokoušet se o sdělnost a poutavost u témat závažných a dělat chytrý humor vedoucí ke katarzi i přemýšlení je těžký úkol. ČT se k němu hlásí. První vlaštovky dnešní prezentace rozhodně nezůstanou posledními.

Milan Fridrich
Ředitel programu České televize



Seriály



První republika

Rodinný seriál

Původní televizní seriál, který vzniká v koprodukcí ČT a produkční skupiny Dramedy Productions. Jedná se o ságu, která mapuje atmosféru první republiky od roku 1918 do roku 1945. V centru dění jsou pestré osudy rozvětvené rodiny Valentových, která zbohatla na válečných zakázkách a stěhuje se z venkova do Prahy, do Podolí. V této části Prahy jsou zatím jen louky, pár starých továrních komínů a poválečná chudoba. Podnikaví Valentovi však Podolí změní. Ovšem ne sami a ne lehce. V jejich rodině panuje rivalita mezi bratry. Je zde tajemství, které s sebou nese pátrání po staré předválečné vraždě a postavy prožívají také své osudové lásky. Seriál by měl být příběhem první (a také druhé) republiky, který sice vypráví očima rodiny z vyšších vrstev, tedy třídy, která nejvíce formovala tvář naší republiky a nastavila politické a společenské standardy, ke kterým se dodnes odkazuje, avšak spektrum hlavních i vedlejších postav je velmi pestré. Seriál tak pokryje různé vrstvy společnosti, od elit až po dělnickou a rolnickou třídu. Osudy hrdinů se také budou prolínat s událostmi tehdejší doby a připomenou divákům některé významné momenty naší historie.

Autoři projektu	Filip Bobiš, Jan Gardner, Petr Šizling
Režie	Biser A. Arichtev
Scénář	Jan Gardner a kolektiv
Producent	Filip Bobiš
Kreativní producent ČT	Jan Štern
Dramaturg ČT	Helena Slavíková

Clona

Detektivní seriál postavený na výrazné hlavní figuře a moderním obrazovém ztvárnění

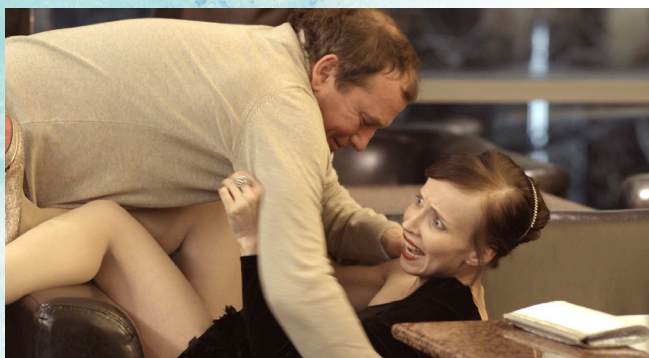
Sedm epizod seriálu se odehraje během jednoho roku. Roman, mladý muž s ambicí stát se režisérem, se po několika neúspěšných pokusech dostat se na školu „dočasně“, na nátlak svého otce – policisty, stává kameramanem, který provází tým kriminalistů v terénu. Při jedné z prvních akcí se však cosi zvrtně a banálně vyhlížející výjezd se změní v tragédii, při níž pod koly ujíždějícího automobilu umírá Romanův otec. Touha vyřešit jeho vraždu, napínává policejní vyšetřování, Romanovo soužití s matkou, vztah ke studentské lásce Lence a vznikající pouto mezi ním a mladou vyšetřovatelkou Nikolou, to jsou hlavní dějové pilíře příběhu, který je stejnou měrou napínavou akční detektivkou jako psychologickým portrétem mladého muže, který bolestivě hledá své místo ve světě.

Režie	Tomáš Řehořek
Scénář	Marek Epstein
Dramaturg	Jan Lekeš
Kamera	Jan Cabalka
Architekt	Martin Kurel
Střih	Pavel Hrdlička
Hudba	Petr Kaláb, František Soukup
Kreativní producent ČT	Jan Lekeš



Škoda lásky

Cyklus filmových povídek



Škoda lásky je osmidílný cyklus filmových povídek, natočený podle námětů našich významných spisovatelů. Autoři chtějí divákům představit nadčasové a vpravdě univerzální téma lásky ve všech jejích podobách a také v každém věku a prostředí. Celý cyklus je zamýšlen jako intimní exkurz do zákoutí (nejen) partnerských vztahů a navazuje na nejlepší tradice naší povídkové tvorby. Škoda lásky si klade za cíl civilním způsobem vykreslit mnohovrstevnatost lidské existence a i v tragických polohách vyprávět s něžnou ironií. Autory povídek jsou Jaroslav Havlíček (patří k nejvýraznějším tvůrcům českého psychologického románu), Michal Viewegh (komerčně nejúspěšnější český romanopisec současnosti), Irena Obermannová (Deník šílené manželky a další romány), Martina Formanová (Skladatelka voňavého prádla, Trojdílné plavky aj., manželka Miloše Formana), Petr Šabach (mj. autor předloh k filmovým hitům Šakalí léta, Pupendo, Občanský průkaz), Jaroslav Hašek (autor světoznámých Osudů dobrého vojáka Švejka za světové války) a Petr Hudský (scénárista a autor moderních interpretací magického realismu).

Režie

Vít Karas, Petr Zahrádka,
Jan Hřebejk,
Zdeněk Jiráský,

Herecké obsazení

Marek Taclík, Klára Issová,
Lenka Krobotová,
Karel Gott, Jiří Langmajer,
Jana Pidrmanová,
Jaroslav Plesl, Lenka
Zahradnická, Jana
Stryková, Otmar
Brancůzký, Simona
Babčáková, Petra
Hřebíčková, Martin
Hoffman, Vanda
Hybnerová, Jan
Skopeček, Miriam
Kantorková, Martina
Formanová, Hynek
Čermák, Vilma Cibulková,
Michal Suchánek, Boris
Hybner, Veronika Žilková,
Jiří Ployhar, Igor Chmela,
Lucie Zedníčková,
Karel Smyczek, Eliška
Křenková a další

Kamera

Martin Šec, Pavel
Berkovič, Martin
Schinábek, Jan Malíř ad.

Střih

Michal Hýka ad.

Kreativní producent ČT

Josef Viewegh

Život a doba soudce A. K.

Třináctidílný seriál ze soudního prostředí, kdy je v každém díle vyřešen jeden případ. Žádné vraždy, jen příběhy každodenního života (rozvody, dědictví, tahanice o děti, urážky na cti, aj.). Druhou linii tvoří sama postava soudce: introvertního, sympatického čtyřicátníka, který je zároveň empatický i složitý, občas – jako dnes téměř každý – pronásledovaný traumaty. Jeho případy ho ovlivňují stejně, jako on je. Prodlírá se tím vším a snaží se dostat sám sobě i rodinné tradici (otec je soudce, matka advokátka...). A při tom je v podstatě osamělý a touží změnit profesi – odtud jeho místy tvrdá skepse, ironie nebo humorný nadhled. O režii seriálu se podělí trojice významných českých režisérů: Robert Sedláček, Radim Špaček a Bohdan Sláma.

Herecké obsazení	David Švehlík, Daniela Kolářová, Jiří Bartoška
Námět	Robert Sedláček, Zdeněk Zapletal
Scénář	Zdeněk Zapletal
Kamera	Petr Kobloucký
Architekt	Martin Kurel
Střih	Josef Křajbich, Matouš Outrata, Jan Daňhel
Dramaturgie	Jan Otčenášek
Kreativní producent ČT	Jan Lekeš

Neviditelní

Aniž to tušíme, žijí mezi námi. Vypadají jako my, mají jenom jednu zvláštnost: umí dýchat vodu. Třináctidílný komediální seriál. Vodníci, podvodníci a láska mezi nebem a dnem...

Na základě natočeného celovečerního pilotního dílu se Česká televize rozhodla vstoupit do realizace třináctidílného televizního seriálu. Natáčení začne v létě a točit se bude u vody, na vodě i pod vodou. Seriál je připravován pro vysílání v roce 2014 a vzniká v TPS Michala Reitlera v koprodukcí se společností Logline.

Není to pohádka. Je to realita a čirá pravda. Denně je potkáváme. Pracují ve školách i na úřadech, prodávají v obchodech a řídí tramvaje. Ale nejraději jsou zaměstnání u bazénů, přehrad, vodovodů, i kanalizace. Ti nejvýše postavení jsou ve vládě, obsadili posty šéfů povodí, vodohospodářských odborů ministerstev a jejich mocná lobby možná vlastní i výnosný byznys s balenou vodou. Žijí v utajení a chtějí, aby to tak zůstalo – od pogromů na čarodějnice, Židy, černochoy, Kurdy či homosexuály neuplynulo zas tolik času. Liberálnější vodníci by naopak rádi coming out, ale skutečnou odvahu teprve sbírají. Naše vodnická komunita má ještě jeden zásadní problém – nízkou porodnost. Vodníků ubývá, aquagen se ředí sexem se suchými partnery a čím dál častěji se narodí obyčejné suché dítě. I vodníci žijí v pragmatické době, kašlou na tradice, mravnost a ideály. Rozpouštějí se – a až si to uvědomí, může být pozdě. Dost možná, že už někteří také nedočkavě čekají na svého Mesiáše. Když se mezi nimi objeví vodník, který nevěděl, že je vodník, jeho příchod uvede věci do pohybu. A jeho schopnosti získané ve světě lidí přinesou vodníkům vzestup... nebo pád.



Herecké obsazení

Jiří Bartoška,
Jiří Langmajer, Luděk
Sobota, Ivana Chýlková,
Kristýna Liška Boková,
Kryštof Hádek, Roman
Luknár, Lenka Vlasáková,
Bára Poláková

Kreativní producenti

Radek Bajgar & Michal
Reitler

Výkonní producenti

Petr Erben & Matěj Stehlík

Scénáristé

Radek Bajgar, Mirka
Zlatníková, Ondřej Hejma,
Tomáš Baldýnský

Dramaturgie

Hana Włodarczyková

Znamení koně II

Druhá řada seriálu Znamení koně, v níž dramatický čas poskočí o rok a půl dopředu, podrží všechny oblíbené hlavní hrdiny z první řady. K nim přibude několik nových postav. Koně budou, stejně jako v první řadě, rovnoprávními hereckými partnery lidí a budou mít také své příběhy. Tím nejvýraznějším pak bude osud Blue Mystery, kobylky, která se zranila a už nikdy neměla vyběhnout na závodní dráhu. Klára Horová však se zraněným koněm spojí symbolicky svůj osud a dokáže nakonec ji i sebe „vrátit do hry“. Další z dramatických linek bude boj o zachování existence obou koňských farem na sv. Hubertu i Slunečné hoře. Kalina i Dáša Horová společně s hrabětem Schwarzem budou muset společně čelit nebezpečným plánům bezskrupulózního podnikatele Dejmka, který se vrací na scénu s nečekaně silnými spojenci.

Režie	Milan Cieslar
Herecké obsazení	Tereza Voříšková, Richard Krajčo, Vilma Cibulková, Bolek Polívka, Igor Bareš, Karel Dobrý, Valérie Zawadská, Oldřich Navrátil, Vanda Károlyi, Karel Dobrý
Kreativní producent ČT	David Ziegelbauer
Výkonný producent	Filmové ateliéry s.r.o., Zdeněk Skaunic
Kameraman	Ervín Sanders
Zvuk	Petr Forejt
Architekt	Petr Smola
Střih	Alois Fišárek





Vraždy v kruhu

Dvanáctidílný detektivní seriál

V záplavě současných krimisérií se Vraždy v kruhu vědomě chtějí přiřadit k detektivkám klasického společensko-psychologického charakteru. Tedy ne divoké střílečky, ne chladná analytická práce laboratoří, ne souhra širokého týmu neosobních kriminalistů, ale především silná osobnost hlavní postavy – v našem případě majora Holiny. Po vzoru skandinávských detektivek spolu s hlavní postavou zabrousíme do všech možných zákoutí našeho společenského i politického života. Základním motorem bude napětí, ne násilí.

Režie	Ivan Pokorný
Herecké obsazení	Ivan Trojan, Richard Krajčo, Hana Vagnerová, Jiří Štrébl
Autor	Iva Procházková
Scénář	Iva Procházková
Dramaturg	Janek Uhrín, Vladimír Kavčiak
Kamera	Lukáš Hyksa, Vojtěch Pokorný
Výprava	Petr Pištěk
Střih	Miroslav Pergl
Zvuk	Miroslav Hřebejk
Hudba	Jiří Hájek

Kriminálka Staré město II

**Šestidílný kriminální seriál
v česko-slovenské koprodukcí**

Kriminalistka Zuzana Krauzová řeší vraždu muže z vlaku. Vyřešením tohoto případu odkryje stopy, které ji zavedou k uzavřenému, ale nevyřešenému únosu dcery významného pražského soudce. Tento případ smrděl a někdo ho smetl ze stolu. Mladá kriminalistka se tak při vyšetřování zdánlivě banální vraždy dostane na stopu daleko většího případu organizovaného zločinu. Vyšetřování ji přivede až k vlivnému a nedotknutelnému podnikateli. V důsledku toho se několikrát octne v situaci ohrožení vlastního života, než se jí podaří celou kauzu uzavřít.

Režie	Ján Sebechlebský
Herecké obsazení	Zuzana Fialová, Milan Kňažko, Milan Lasica, Miroslav Donutil, Matěj Hádek, Jiří Langmajer, Juraj Ďurďiak, Jan Kanyza
Producenti	Patrik Pašš (TRIGON PROD.), David Ziegelbauer (Česká televize)
Výkonný producent	Mária Vaneková (TRIGON PROD.), Darina Levová (Česká televize)
Kamera	Peter Kelíšek
Vedoucí výroby	Marian Dalkovič (TRIGON PROD.), Michael Beran (Česká televize)
Architekt	Braňo Mihálik
Návrhy kostýmů	Alexandra Gruszková
Masky	Martin Jankovič
Zvukový mistr	Radomír Geyer, Ľubomír Novota
Střih	Alena Spustová, Michal Cingroš, Michal Kondrla

Televizní filmy

Osmý

Televizní film

Televizní komedie, která vypovídá o době nedávno minulé a o národní povaze. Hlavní hrdina, Richard, je obyčejný úředník, který se stal hrdinou proti své vůli. Richard (Ivan Trojan) podepsal tak trochu omylem Chartu 77 a všechno se v tu chvíli zkomplikovalo. Jedni ho považují za nežádoucího a chtějí se ho zbavit, druzí by chtěli využít jeho předpokládaných kontaktů na Západě. Pro jedny představuje ohrožení systému, pro jiné se stal hrdinou. On by ale přitom chtěl jenom žít svůj obyčejný úřednický život bez velkých starostí. Příběh z normalizačních dob vypráví o tom, jak složité je být obyčejným hrdinou.

Režie	Jiří Strach
Scénář	Marek Epstein
Dramaturg	David Ziegelbauer
Herecké obsazení	Ivan Trojan, Karel Roden
Kamera	Martin Šec
Vedoucí výroby	Darína Levová
Kreativní producent ČT	David Ziegelbauer

Poslední cyklista

Televizní film

Poslední cyklista je poutavý příběh malého děvčátka, které adoptují bezdětní manželé. Nechají ji zapsat do židovské matriky jako svou dceru. Píše se rok 1933, Klárka je nenávratně židovkou a nikdo pochopitelně neví, že za pár let čeká Evropu strašák v podobě nacistického Německa a holocaustu. Nešťastní manželé Orensteinovi se za každou cenu snaží Klárku ochránit před událostmi, které by se jí, kdyby zůstala křesťankou, netýkaly. Scénář dvoudílného televizního filmu, inspirovaného, mimo jiné, životními zážitky a kresbami paní Helgy Weissové-Hoškové, napsali Tomáš Töpfer a Jiří Svoboda.

Režie	Jiří Svoboda
Scénář	Tomáš Töpfer a Jiří Svoboda
Hrají	Agi Gubiková, Marta Vančurová, Petr Štěpán, Sabina Rojková, Vincent Navrátil
Kamera	Ivo Popek
Vedoucí produkce	Eliška Sekavová
Vedoucí dramaturg projektu	Marča Arichteva





Piknik

Televizní film na téma vyrovnávání se s minulostí

Osm starých mužů se sjíždí na piknik. Nemoci se jim nevyhýbají, ale to nejdůležitější jim zůstalo: nezdolná mysl a smysl pro humor. Staré pány doprovází vždy někdo z rodiny, manželky či další nebo ještě následující generace. Piknik to není obyčejný, i když se koná na obyčejné louce: louka však leží blízko zbytků tábora Vojna, kde ti dnešní starci trávili nejlepší léta svého života. Z těch dob je váže k sobě těžkými osudy prověřené přátelství, v němž by nikdo ze zúčastněných nečekal trhlinu. Ale trhlina tu existuje: ze zpřístupněných archivů StB zjistili, že někdo z nich v lágru udával ty druhé. A na tomto dvoudenním pikniku mají za podezřením udělat definitivní tečku a dozvědět se jméno udavače...

Režie	Hynek Bočan
Herecké obsazení	Petr Kostka, Leopold Haverl, Ladislav Trojan, Jan Tříska, Alois Švehlík, Luděk Munzar, Oldřich Vlach, Božidara Turzonovová, Iva Janžurová, Lenka Vlasáková
Scénář	Jiří Stránský
Dramaturg	Helena Slavíková
Kamera	Vladimír Holomek
Kostýmy	Jarmila Konečná
Výprava	Jiří Sternwald
Střih	Dalibor Lipský
Hudba	Zdeněk Barták
Kreativní producent ČT	Jan Štern

Na druhý pohled

V úzké pochmurné uličce mezi garážemi hodí jeden výrostek druhému přes hlavu pytel, pak do oběti kope a nakonec ji svou nedospělou rukou dvakrát bodne. Když se přiblíží náhodný svědek, vidíme nad probírajícím se zakrváceným chlapcem stát kluka s krvavým nožem v ruce. Stalo se to v roce 1985. Hlavní část příběhu se ale odehrává v současnosti: Karel Lang je úspěšným podnikatelem ve stavebnictví v malebném městě, který se po letech setkává se svým bratrem Emilem, jež se právě vrací z vězení. Před divákem pomalu vyplouvá na světlo rodinné tajemství...

Režie	Petr Nikolaev
Herecké obsazení	David Matásek, Tomáš Dastlík, Vanda Hybnerová
Scénář	Roman Vojkůvka
Dramaturg	Helena Slavíková
Kamera	Marek Diviš
Kostýmy	Simona Rybáková
Výprava	Petr Pištěk
Střih	Jiří Brožek
Hudba	Jirka Chlumecký





Křesadlo (pracovní název)

Pohádková komedie inspirovaná stejnojmennou klasickou pohádkou Hanse Christiana Andersena

Pohádka začíná jedné bouřlivé noci na Šibeničním vrchu, kdy tulák Vojta náhodou objeví v podzemí poklad, který hlídá tajemný duch. Vojta se vyděsí a uteče, předtím si ale stihne strčit do kapsy pár zlatáků a malé křesadlo. O peníze ho vzápětí připraví v podivné hospodě, dozví se tam ale o krásné princezně, která nikdy neopouští zámek. Když Vojta konečně použije křesadlo a přivolá tak ducha, který mu musí sloužit, jeho život se od základu změní. Na Vojtovo přání přinese duch v noci spící princeznu, aby se na ni mohl podívat, a Vojta se do ní okamžitě zamiluje. Duch si mezitím hodného Vojtu oblíbí a rozhodne se mu pomoci. Začne tím, že z tuláka vychová vhodného nápadníka pro princeznu. To není snadný úkol, zvláště když duchovy zkušenosti sahají do doby před 200 lety. Přesto se zdá, že příběh směřuje ke šťastnému konci, když všechno zkomplikuje hamižná dvorní dáma, která odhalí tajemství křesadla a je odhodlaná ke všemu, aby ho získala. To se jí nakonec podaří, duch musí ke své nevoli sloužit jí a Vojta se ocitne ve velkém nebezpečí, ze kterého mu může pomoci snad jenom princezna...

Herecké obsazení	Viktor Preiss, Jiřina Bohdalová, Jan Hrušínský, Martin Dejdar, Ondřej Novák
Manažer realizace	Jaroslav Kučera
Kreativní producent ČT	Barbara Johnsonová
Autor scénáře a režisér	Zdeněk Zelenka
Kamera	Pavel Berkovič
Produkce	Ivana Neumanová
Architekt	Petr Zeman
Kostýmní výtvarnice	Alena Schäfferová
Hudba	Jiří Škorpík



Filmy



Díra u Hanušovic

Celovečerní distribuční film

Dějštěm tak trochu černé komedie je současná tu-zemská vesnice v Jeseníkách. Hlavní hrdinkou je nedostudovaná učitelka němčiny Maruna, která místo před školními lavicemi skončila za pultem místní hospody a usilovně se snaží nalézt partnera mezi místními pány. Marunino úsilí se prolíná s osudy její sestry, matky a osazenstva hospody. Režisér Miroslav Krobot si pro svůj film vybral „své“ herce z renomovaného Dejvického divadla.

Scénář a režie	Miroslav Krobot
Herecké obsazení	Tatiana Vilhelmová, Lenka Krobotová, Johanna Tesařová, Ivan Trojan, Jaroslav Plesl, Simona Babčáková, Hynek Čermák, David Novotný a další
Scénář	Lubomír Smékal
Kamera	Jan Baset Střítežský
Střih	Otakar Šenovský
Architekt	Jan Vlček
Kostýmy	Katarína Hollá
Masky	Lukáš Král
Producent	Ondřej Zima – Evolution Films
Kreativní producent ČT	Kateřina Ondřejková

Krásno

Celovečerní distribuční film

„Je to příběh dvou idiotů, kteří se rozhodnou vzít spravedlnost do svých rukou, a od osudu dostanou přes prsty,“ charakterizuje svůj filmový debut herec a divadelní režisér Ondřej Sokol. Název filmu je odvozen od jezera Krásno, ležícího nedaleko Šumperka, kam hlavní hrdinové, Martin a Ondřej, přijíždějí vypátrat vraha Martinovy matky.

Režie	Ondřej Sokol
Scénář	Ondřej Sokol, Martin Finger, Petr Vydra
Herecké obsazení	Ondřej Sokol, Martin Finger, Jana Krausová, Karel Roden, David Matásek, Hana Maciuchová, Jan Kačer, Michal Suchánek
Kamera	Tomáš Sysel
Střih	Šimon Hájek
Zvuk	Richard Müller
Producent	Daniel Strejc, Vojtěch Frič – LOVE.FRAME
Filmové centrum ČT	Tomáš Baldýnský, Helena Uldrichová, Jaroslav Sedláček, Jaroslav Kučera





Cesta ven

Celovečerní koprodukční film

Cesta ven vypráví současný příběh mladého romského páru Žanety a Davida, rodičů malé Janičky. Jejich snaha vést normální život naráží na dluhy, nemožnost získat legální práci, komplikovanou komunikaci s úřady, předsudky většinové společnosti i problémy vlastní determinace. David chce zachránit rodinu i za cenu spáchání zločinu. Žaneta v sobě ale najde sílu vzdorovat nepříznivé situaci jinak. Překoná dvojici existenční problémy, které začínají rozkládat i jejich samotný vztah? Má pro ně smysl i nadále ctít vlastní hodnoty a rodové tradice? A bude pro ně jejich „cesta ven“ jen dalším „útěkem“, nebo nadějí změnit život, který žijí?

Režisér Petr Václav se po dvanácti letech (které strávil ve Francii) vrací k hranému filmu. Českým divákům je režisérovo jméno známo v souvislosti s filmy Marian a Paralelní světy. Do snímku Cesta ven obsadil režisér romské neherce, pro něž se filmování stalo jejich první zkušeností před kamerou. Za kamerou stojí jeho dlouhodobý spolupracovník Štěpán Kučera. Výtvarníkem snímku je uznávaný konceptuální umělec Jan Pfeiffer.

Cesta ven je producerským debutem společnosti Moloko film, kterou zastupují Jan Macola a Miloš Lochman. Francouzským koproducentem filmu je společnost Cinema Defacto. Film byl podpořen Státním fondem pro podporu a rozvoj České kinematografie, a zároveň je prvním výrazným koprodukčním počinem Tvůrčí producerské skupiny Kateřiny Ondřejkové. Na přípravách ostravského natáčení se podílí i filmová komise Film Ostrava.

Scénář a režie	Petr Václav
Kamera	Štěpán Kučera
Výtvarník	Jan Pfeiffer
Vedoucí produkce	Martina Knoblochová
Producenti	Jan Macola, Miloš Lochman – Moloko Film
Kreativní producent ČT	Kateřina Ondřejková
Dramaturg ČT	Martin Novosad

Revival

Celovečerní distribuční film

Příliš staří na rokenrol a příliš mladí na smrt. Film vypráví příběh čtyř muzikantů, jejichž rocková skupina se za nejasných okolností rozpadla v roce 1972, a kteří se – každý z jiných důvodů – rozhodli pokusit o její velkolepý comeback. Veselý film o stáří, které nemusí nutně znamenat konec všem touhám a ambicím. A smutný film o přátelství, které se snaží přežít všechny nakupené křivdy a nevyjasněnosti.



Režie a scénář	Alice Nellis
Herecké obsazení	Bolek Polívka, Karel Heřmánek, Miroslav Krobot, Marián Geišberg, Vojtěch Dyk, Zuzana Bydžovská
Kamera	Matěj Cibulka
Střih	Filip Issa
Hudba	Jan Ponocný
Producent	Rudolf Biermann – IN Film Praha
Filmové centrum ČT	Tomáš Baldýnský, Helena Uldrichová, Jaroslav Sedláček, Jaroslav Kučera



Zázrak

Slovensko-český distribuční hraný film

Film přináší pohled na život dívek, které pocházejí z neúplných rodin, mají za sebou zkažené dětství, a přitom už zažily víc než většina dospělých: záškoláctví, útoky z domova, prostituci, drogy i život na ulici. „K filmu mě inspiroval příběh dívky, kterou jsem potkal. Byla ještě dítětem, když se jí zhroutil celý svět. Ztratila vše, co měla ráda, co patří k dětství: dětské sny i svou první lásku. Žila život, na který nebyla připravená,“ říká o svém filmu režisér Juraj Lehotský. Hlavní role ztvárnil Robert Roth a mladá neherečka Michaela Bendulová, kterou tvůrci filmu objevili v diagnostickém ústavu.

Režie	Juraj Lehotský
Hrají	Michaela Bendulová, Robert Roth aj.
Scénář	Norbert Hudec, Marek Leščák
Dramaturgie	Richard Komárek
Kreativní producent ČT	Kamila Zlatušková
Kamera	Norbert Hudec
Vedoucí výroby	David Butula
Producenti	Artiléria, Negativ

Vejška

Celovečerní hraný film

Volné pokračování divácky nejúspěšnějšího filmu Tomáše Vorela Gympl. Hlavní hrdinové Petr Kocourek a Michal Kolman se tentokrát potýkají s nástrahami vysokoškolského studia a to jak během přijímacího řízení, tak i během studia. A samozřejmě v centru jejich zájmu i nadále zůstává ilegální graffiti. Studentům se navíc začínou silně zapalovat lýtka.

Režie a kamera	Tomáš Vorel
Hrají	Tomáš Vorel ml., Jiří Mádl, Eva Josefíková, Ivana Chýlková, Jan Kraus, Zuzana Bydžovská, Filip Vorel
Scénář	Tomáš Vorel, Zdeněk Řanda
Střih	Šimon Hájek
Producent	Miloslav Šmídmajer – Bio Illusion
Výprava	Roman Chocholka
Kostýmní výtvarnice	Dáša Pomajbíková
Hudba	Mike Trafik
Filmové centrum ČT	Tomáš Baldýnský, Helena Uldrichová, Jaroslav Sedláček, Jaroslav Kučera





Kontakt pro média

Michaela Fričová

724 093 483

michaela.fricova@ceskatelevize.cz

Jakub Fůrst

732 582 839

jakub.furst@ceskatelevize.cz

Fotoservis

Pavel Král

pavel.kral@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2013
www.ceskatelevize.cz