

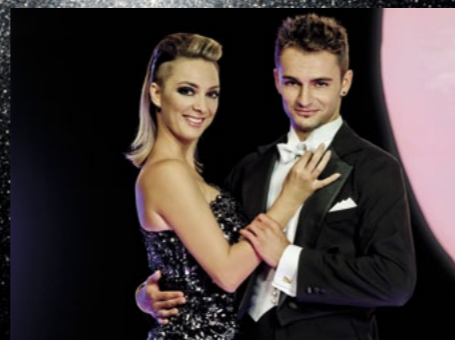


StarDance

Od 3. listopadu každou sobotu
na ČT1 ve 20.00

 Česká televize

www.star-dance.cz



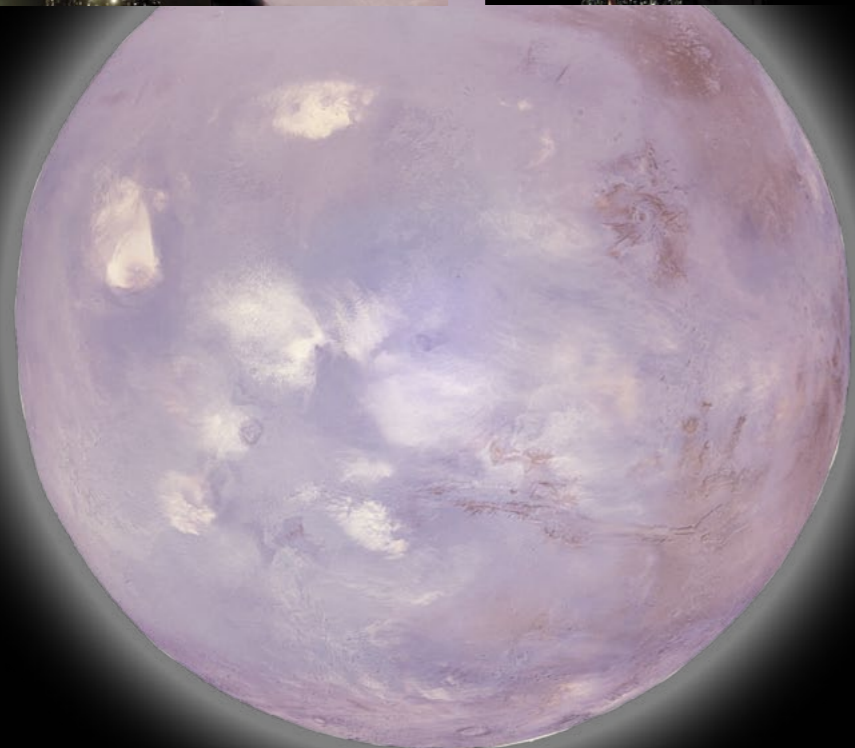
Když se na podzim 2006 začalo hovořit o StarDance, málokdo předem správně odhadl, jak diváci show přijmou. V televizních kruzích se všeobecně vědělo, že tento formát je již několik let úspěšný ve Velké Británii, ve skandinávských zemích patří k největším televizním tahákům a že se v různých mutacích úspěšně vysílá v zámorí. Český televizní divák je ale hodně nevyzpytatelný, navíc svět společenských tanců je dost specifický a ne každý jej vyhledává.

Díky zdařilosti formátu BBC a velmi kvalitnímu provedení v České televizi všechny pochyby zmizely během prvního přímého přenosu a ze StarDance se stal hit televizního podzimu.

Od té doby StarDance zabodovala u diváků po čtyři sezony, její tvůrci si pravidelně chodí pro ceny Týtý a kromě toho se jí daří objevovat i nové televizní hvězdy. Za všechny připomenu Romana Vojtka, před StarDance známého jen muzikálovému publiku, nebo lyžařského akrobata Aleše Valentu, kterému StarDance pomohla zahájit moderátorskou dráhu. A to nehovořím o Tereze Kostkové, dnes jedné z nejobsazovanějších hereček, která společně s moderátorským partnerem Markem Ebenem dodává každému ročníku StarDance lehkost, vtip a přirozenou eleganci.

Účastnit se StarDance se stalo módou, sledování StarDance se stalo pravidelným sobotním rituálem v mnoha domácnostech. K tomu mohou dodat jen to, že mě těší, že StarDance je formát, který pro české diváky objevila Česká televize. Věřím, že i ten letošní pátý ročník přinese všechno to, čím nás StarDance tolik baví, a ještě něco navíc. Tvůrci totiž připravili pro diváky i tanečníky zajímavé novinky.

Petr Dvořák,
generální ředitel České televize



Novinky v letošní StarDance

Během příprav letošního ročníku StarDance jsme se rozhodli dosavadní formát této taneční show trochu osvěžit. Inspiraci jsme hledali v nejrůznějších verzích StarDance, vysílaných po celém světě, a vybírali jsme nejpoužitelnější a nejlepší nápady, které jsme vtělili do letošní, již páté řady StarDance. Věříme, že díky tomu divákům nabídneme řadu novinek, které jednak ožíví soutěžní herní systém a podtrhnou atraktivitu průběhu soutěže, zároveň ale i zvýší nároky na soutěžící, zejména na jejich přípravu.

Jednou z novinek určitě splníme opakující se přání publika, neboť roztančíme moderátory. Poprvé za celou historii StarDance moderátoři Marek Eben a Te-reza Kostková zatančí jeden regulérní tanec.

Další novinkou jsou takzvané společné choreografie. V jednom z dílů se páry rozdělí do dvou týmů, aby společně připravily jedno vystoupení. Jejich vystoupení bude hodnotit porota, která rozhodne, která skupina byla lepší. Získané body se regulérně přičtou, což může zamíchat celkovým pořadím.

Další novinkou je tanec na poslední chvíli, kdy se taneční páry sice předem dovědí, jaký tanec je čeká, ale hudbu, na niž budou tančit, jim prozradí moderátor až během přenosu. Na choreografii a pilování tance budou mít dvacet minut.

Vedle těchto novinek v letošním StarDance musím připomenout, že i letos platí stejná pravidla jako v předešlých ročnících. Výkony tanečních párů hodnotí porota a diváci. Nejdříve je sestaveno pořadí soutěžících podle bodování poroty, po sečtení všech hlasů televizních diváků vznikne druhé pořadí. Výsledky se sečtou a pár, který získal nejvíc bodů, zvítězí. Pokud dojde ke shodě, rozhoduje hlasování diváků.

O taneční hudbu StarDance se opět stará Moondance Orchestra pod vedením Martina Kumžáka. Diváci se mohou těšit na nové melodie i na hudební překvapení, kdy díky novým aranžmá objevíme, na co všechno lze tančit. Během osmi večerů budou tanečním párům dodávat energii a inspiraci sólisté orchestru: zpěvačky Dasha a Naďa Wepperová, zpěváci Dušan Kollár a Michal Cerman.

Myslím, že jsme sestavili i velmi přitažlivou kombinaci soutěžních párů. Poprvé v historii české StarDance se z devadesáti procent setkáte s profesionálními tanečnicemi, kteří už soutěžili v některé z předchozích čtyř řad. Návrat starých dobrých známých do soutěže a setkání s novými tanečními partnery nabízejí možnosti zajímavých srovnání a reminiscencí. Nováčkem v soutěži je jeden profesionální tanečník a jedna tanečnice ze Slovenska. Většina soutěžících začala s taneční přípravou už v srpnu a všichni berou StarDance vážně a poctivě. Věřím, že to bude na jejich tanečních provedeních patrné.

Letos také nabídneme úplně nový vizuál celé série StarDance. Určitě si vzpomenete, že jsme s našimi tanečnicemi už byli na letišti nebo třeba tančili ve vodě. Letošní StarDance se nese v duchu hvězd a vesmíru.

Novinek a zajímavostí je ještě mnohem víc, ale nechte se překvapit.

Za celý tvůrčí tým vám příjemnou zábavu přeje

Jan Potměšil,
manažer vývoje projektu

Jak se připravuje StarDance

Pátý ročník StarDance v České televizi se letos opět odehrává v ateliéru č. 8 na Barrandově. V těchto dnech, kdy soutěžící a jejich taneční partneři zkoušejí na Kavčích horách své soutěžní tance, početný tým stavěčů v ateliéru připravuje stavbu rozsáhlé dekorace. Tu tvoří vedle hlavního sálu se soutěžním parketem a Green Roomem také kompletní zázemí pro soutěžící, televizní štáb a novináře, zajímající se o StarDance a o vše, co s tímto pořadem souvisí. Jakmile stavbaři pod vedením architekta a scénografa Jaroslava Svobody dokončí základ dekorace a taneční parket o rozměrech 14 × 9 metrů, začnou osvětlovači pod vedením kameramana Filipa Havelky instalovat a zkoušet televizní a efektová světla, rozmístěná po celém sále. V sále budou umístěna nejmodernější světla o celkovém výkonu cca 500 kW.

Režisér přímých přenosů Roman Petrenko, který se významně podílel na všech ročnících této soutěže, a střihač Dušan Lajda mají k dispozici moderní, největší přenosový vůz České televize s celkem třinácti kamerami, které budou průběh večera snímat ve vysokém rozlišení (HD). Pět kamer bude umístěno na pohyblivé technice (kamerový jeřáb, steadicam atd.), ale také naprosto nově na speciální kamerové jízdě, která bude snímat taneční páry po celém parketu a v průběhu jejich tance. Společně s přenosovým vozem bude na místě i speciální zvukový vůz, jehož osádka bude snímat živý hudební doprovod Moondance Orchestra pod vedením Martina Kumžáka. Díky této technologii diváci ČT mohou přijímat vícekanálový zvuk ve formátu 5.0, o který se postarají zvukaři Milan Jílek a Petr Stýblo.

Do zákulisí dekorace se před natáčením přestěhuje z Kavčích hor i výkonná produkce projektu pod vedením vedoucí produkce Marie Nedbálkové.

Pro obrovský zájem bylo letos rozšířeno hlediště, které pojme celkem 300 diváků, především z řad přátel a rodinných příslušníků soutěžících, kteří jsou těmi nejlepšími fanoušky. Místa v sále dále obsadí i další tváře z obrazovky České televize, výherci diváckých soutěží a další pozvaní hosté.

Pro případ, že by někoho z diváků přepadly emoce, které by ohrozily jeho zdraví, je v sále přítomen lékař. Naštěstí však doposud nikdy nebylo třeba jeho služeb.

Martin Kopřiva,
manažer realizace projektu

Tereza Kostková

moderátorka
Výška 168 cm
Narozena ve znamení Blíženců

Do StarDance se vracíte popáté. Na co se nejmíc těšíte?
Není nic, na co bych se tam netěšila. Těším se na nové odhodlance, navrátivší se tanečníky, na ty nervy, na atmosféru a moc na Marka.

Jak vypadá váš sobotní program, když se vysílá StarDance? Kdy začíná, kdy končí?

Ráno si obyčejně jdu zaběhat a přitom se „v hlavě“ připravuji na večerní přímý přenos. Pak už jsme všichni přibližně od deseti hodin na Barrandově, máme projížďčku programu, odpoledne generálku v kostýmu před lidmi a večer přímý přenos. V mezičase pak absolvuji líčení a česání, fotografování a natáčení upoutávky, rozcházení trémy, odpočinek, opakování apod.

Co vyžadujete od štábu čtvrt hodiny před přímým vstupem?

Nevyžaduji nic ani čtvrt minuty před vstupem. Štáb je skvělý a má dost svých starostí.

Máte už vypozerováno, kdy přibližně u vás během osmi-týdenního maratonu přichází únava a jak se projevuje?
Snažím se si žádnou únavu nepřipouštět, nemyslím na to. Ale určitě je rizikový bod kolem pátého, šestého dílu.

Tipujete si sami pro sebe na začátku potenciální vítěze? Jak vám odhady vycházejí?

Pochopitelně se interně neubráníme diskusím a odhadům, ale moc na to nedám, protože zatím jsme se dočkali v každé sérii nějakého překvapení.

Někteří účastníci StarDance kvůli soutěži odmítnou všechny nabídky na čtvrt roku dopředu, protože se obávají, že už nic jiného nestihnou. Jak jste na tom vy?
Soutěžící toho mají víc, oni jsou těmi hlavními protagonisty a s každým jejich postupem jim přibývá úkolů, zatímco sil ubývá. Pro soutěžící je to hodně náročné. Moje vystupování před kamerami je nejčastěji spojeno s improvizací a daným okamžikem přenosu, takže pro mě jsou zátěžové hlavně pátky a soboty, které mám bezvýhradně vyblokované jen pro StarDance. Ale i nadále točím a některé večery hraji v divadle.

V Green Roomu se setkávají dvojice, které teprve jdou soutěžit, a ty, co už odtančily. Které jsou sdílnější?

Různě, jak kdy, jak kdo, ale hlavně jsou všichni udýchaní. Přiznám se, že jednotlivá jména už z paměti nevypáčím. Všechny řady StarDance mám krásně prolnuté do několika neopakovatelných „barevně odlišných“ nálad a atmosfér, které všechny spojuje duch adventu.

Jaká situace v dosavadní historii StarDance vás nejmíc zaskočila?

Jedna ano. Ale nebudu ji konkretizovat.

Co říkáte letošní sestavě tanečníků? Mnohé z letošních už znáte z minulých ročníků.
Těším se, že každý z nich zavoní trochu tou svojí původní řadou StarDance a připomene ji.

V týmu StarDance se každoročně vytváří silný pocit sounáležitosti. K čemu byste ho přirovnala?
K orchestru.

Zaujaly vás společenské tance natolik, že se jim nějakým způsobem věnujete i mimo StarDance?

Měly by sílu mě intenzivně zaujmout, kdyby den měl 48 hodin...

Od první řady StarDance uplynulo takřka sedm let. Říká se, že nejmíc se poznají změny postavy u málo používaných společenských šatů a plesových rób. Jak se změnily vaše míry během vysílání StarDance?

Vlastně se měnily, protože jeden ročník ovlivnilo moje těhotenství, další ročník kojení, až poté následoval pozvolný návrat k původní váze, kterou jsem, pravda, trochu překonala...

U každé série StarDance, tedy i letos, se diváci ptají, jestli si s Markem před kamerami zatančíte.

Ano, ptají se, a ano, my jim jejich přání splníme. Doufám, že si kvůli tomu nepřestanou dál něco přát.

Marek Eben

moderátor
Výška 185 cm
Narozen ve znamení Střelce

Do StarDance se vracíte popáté. Stýskalo se vám? Na co se nejmíc těšíte?

Stýskalo se mi, samozřejmě, ale taky jsem po dlouhé době vychutnal jeden klidný advent. Těším se na nové soutěžící, protože ti určují tvář každé nové řady. A vždycky mě překvapí. Velmi často se stane, že pár, který bych tipoval na začátku jako horké favority, vypadne velmi brzo, a vyhrají soutěžící, na které bych nesázel. Kdo by byl řekl, že třeba Jiří Schmitzer skončí až v semifinále?

Od listopadu trávíte každou sobotu večer v prime timu, v přímém přenosu. Jak vypadá váš sobotní program, když se vysílá StarDance?

Sobota už má svůj pevný program, ráno zkouška, pak generálka, pak si jde Tereza zdřímnout a já se jdu někam najíst a učit se na večer, okolo šesté přijedu zpátky, Tereza se jde líčit a česat a já si jdu zdřímnout. Máme totiž v šatně jedno kanape, což je velice zásadní kus nábytku a je o něj velká rvačka. A kolem sedmé už se točí upoutávky a pak celá ta hrůza začne.

Co vyžadujete od štábu čtvrt hodiny před přímým vstupem?

Řekl bych, že nic. Nervy mám jen z toho, že odevzdám asistentce svůj scénář, protože úvod je vždycky bez papírů, a pak se děším, abych ji našel nebo aby se mi, nedej Bože, nezpřeházely stránky. Je tam totiž hodně jmen a z těch se nevyližete nikdy.

Maraton osmi sobot musí být dost vyčerpávající. Kdy přibližně začnete cítit únavu a jak se projevuje?

Únava přichází zhruba v půlce, ale jak už máte za sebou pátý díl, začne se to valit z kopce a najednou – ani nevíte jak – přijde finále.

Někteří účastníci mají obavu z vytížení během StarDance. Obávají se, že už nic jiného nestihnou. Co stihnete vy?

Nestihnu skoro nic. A taky na to myslím dlouho dopředu, třeba Plovárny máme už do konce roku natočené. Nejde sedět na mnoha židlích, čímž nechci říct, že bych ráno vstal a začal se zabývat StarDance, ale kdybych vzal nějakou větší práci, přece jenom vám to odvede myšlenky jinam.

Někteří tanečníci jsou extroverti, jiní introverti. Kdo patřil v minulých soutěžích k těm málomluvným, a stalo se vám, že z někoho jste opravdu nevypáčili ani slovo? A koho jste museli brzdit?

Řekl bych, že jedním z největších introvertů byla Aneta Langerová. A to je právě na ní půvabné, umělec by měl mít určité tajemství, což ona rozhodně má. Pokud jde o extroverty, brzdit je není třeba, protože když dotančí, většinou nemohou popadnout dech, takže i ti notoričtí baviči přede vším sípou.

Jaká situace v dosavadní historii StarDance vás nejmíc zaskočila?

Když nám v první řadě, ve finále těsně před vyhlášením vítěze, v té chvíli největšího napětí, než padne příslušné jméno, explodoval na balkoně hasicí přístroj. To si nevymy-

slíte. Osm týdnů tam ten zmetek čekal na nejdramatičtější chvíli.

Co říkáte letošní sestavě tanečníků? Mnohé z letošních už znáte z minulých ročníků.

Znám samozřejmě některé profesionály a moc se na ně těším, ale osobnosti jsou nové, jsem zvědav na Martina Procházku, protože hokejistu jsme – jestli se nepletu – ještě neměli. Myslím, že by mohl společenský tanec obohatit nějakým elegantním hákováním.

Tančí temperamentněji tmavovlásky, nebo blondýnky?
Pokud je kvalitně pošlapete, tančí temperamentně všechny.

Jednou jste situaci po posledním předvánočním přenosu, kdy se štáb StarDance loučí, nazval takovou malou smrtí. Vytvoří se v týmu opravdu natolik silný pocit sounáležitosti? K čemu byste ho přirovnal?

To víte, je to skupina lidí, která spolu velmi intenzivně žije a pracuje po dva měsíce, navíc před Vánocemi, takže to tu rodinnou atmosféru jen umocní. A když vše končí, víte, že se už v téhle sestavě nesejdete nikdy, přijdou jiní, taky budou fajn, ale prostě tenhle kousek života už se ve stejné podobě nikdy nevrátí.

Zaujaly vás společenské tance natolik, že se jim nějakým způsobem věnujete i mimo StarDance?
Kdepak, mně úplně stačí ta dlouhá řada ponížení při golfu.

Normální smrtelník před začínající plesovou sezonou poněkud znejistí, jestli se po roce vejde do šatů. Jak to vypadá u moderátorů? Máte stejné míry jako před šesti lety?

Chválím vaši dramaturgii rozhovoru, takové ohavné otázky je dobré klást ke konci, když už máte své jisté...

Už vám Petr Čadek připravil nějakou taneční kreaci?
Tohle je zatím takové velké mysterium. Jak říkají, naši politikové, nemohu to v této chvíli potvrdit ani vyvrátit, záleží na tom, jak rozhodne stranická buňka.



Dana Morávková & Jiří Hein

herečka
Výška 157 cm
Narozena ve znamení Lva

tanečník
Výška 176 cm
Narozen ve znamení Štíra

Její oblíbenou skladbou je Ravelovo Bolero. Za splnění svého životního snu považuje možnost žít se profesí, která ji baví. Největší osobní zálibou Dany Morávkové je její rodina. Za svůj hlavní povahový rys považuje spolehlivost. Celý život se snaží řídit mottem: „Přej a bude ti přáno.“

Dano, chodila jste do tanečních?

Ano, ale bohužel velmi nepravidelně.

Věnujete se pravidelně nějakým sportovním aktivitám?

Ráda plavu, jezdím na kole a v zimě lyžuji.

Myslíte, že pohybová příprava v jiných oblastech vám při soutěži pomůže, nebo bude svazující?

To teprve uvidím. Zatím mě svazuje pouze partner páskem, když trénujeme „točky“.

Jak jste na tom s fyzickou koordinací?

Dobře. Jen ale v trochu jiných oborech.

Máte hudební sluch a smysl pro rytmus?

Snad ano... manžel si zatím stran toho na nic nestěžoval.

Taneční tréninky vyžadují hodně sebeovládání, trpělivosti a preciznosti. Oplýváte jimi?

Snažím se. Ale ve vypjatých chvílích jsem také jen člověk.

Který považujete za nejsmyslnější?

Tango a passo dobre.

Co od tancování nejvíc bolí?

To vím úplně přesně: CELÝ ČLOVĚK!!!

Byla jste v minulé sezoně na nějakém plese?

Bohužel jen jako moderátorka. Plesala bych od rána do večera, ale nemám tanečníka. Manžel tančí jen v sebeobraně!

Nosíte ráda společenské róby? Jaká délka sukni vám nejvíc vyhovuje?

Spíše než róby mám ráda příležitosti, ke kterým se nosí. A to v sukních libovolné délky!

Jak vysoké podpatky nosíte?

Díky herectví jsem na podpatky zvyklá, ale nejraději během bosa po louce.

Jaká barva vám podle vašeho názoru nejvíc sluší?

Která mi sluší nejvíc, neumím posoudit, ale nejčastěji mě potkáte v černé nebo v bílé.

Co víte o soutěžním partnerovi?

Jmenuje se Jirka Hein, je mu 31 let, ve StarDance je úplným nováčkem, nikoli však ve světě tance. Letos začal tančit mezi profesionály a zdá se, že si vede výborně!

Čím vás váš partner nejvíc překvapil?

Neumí hvězdu!!!

Kdo vám bude chodit fandit?

Když čas dovolí, určitě manžel, syn a maminka.

Jste trémistka?

O co větší mám trému, o to rychleji mě na jevišti opouští. Jsem zvědavá, jak to bude s tancem.

Trenér tanečního sportu a profesionální tanečník. Oblíbené tance: samba a jive. Na jiné koníčky kromě tance Jirka nemá čas. Na záliby také ne, ale má rád přírodu a auta. Myslí si, že je lepší mít víc životních zásad, protože jedna jediná se nemůže hodit na všechno, a navíc opakovat stále jednu by byla nuda. Za svůj dominantní povahový rys považuje trpělivost.

Jirko, účastnil jste se už podobné taneční soutěže, jako je StarDance?

Jako tanečník ne. Účastnil jsem se pouze jako pomocný trenér a zástupce supervizora ve slovenské době StarDance – Let's Dance.

Co vám účast ve slovenské Let's Dance přinesla profesně a co osobně?

Profesně zkušenost v jednání s tanečními amatéry, osobně zkušenost v jednání s celebritami.

Pomohlo slovenské Let's Dance zvýšit popularitu společenských tanců na Slovensku?

První série určitě ano, na Slovensku nastal velký boom společenských tanců. Postupně se ale situace vrátila do starých kolejí.

Jak dlouho a kde tancujete?

Tancuji přibližně patnáct let. Začal jsem ve Strakoniciích, potom jsem se přestěhoval do Ostravy a odtud do Prahy, nakonec jsem skončil v Bratislavě.

V posledních letech soutěžíte jako pár s Lucií Krnáčovou, která se také objeví v letošní StarDance. Jak dlouho spolu tančíte a s jakými výsledky?

S Luckou spolu tančíme pět let a celkem úspěšně. V současnosti jsme jedinými profesionálními reprezentanty SR v latinskoamerických tancích se slibně se vyvíjející kariérou na mezinárodní scéně.

Ve všech tanečních katalogích máte důsledně česky psáno Jiří, přitom domovské právo máte na Slovensku a soutěžíte za Slovenskou republiku. Jak to?

Mám dvojí občanství, které mi bylo uděleno, protože dlouhodobě reprezentuji Slovensko a žiji tam. V Čechách jsem se narodil a žil asi do 25 let.

Co vás zaujalo při prvním setkání s vaší partnerkou v letošní StarDance – herečkou Danou Morávkovou?

Je příjemná, milá a nechá se dobře vést. Do soutěže to znamená výborné vlastnosti.

K jaké úrovni tanečních soutěží se dá přirovnat technická obtížnost tanců předváděná s nezávodní partnerkou na StarDance?

V efektnosti se můžeme s mojí nezávodní partnerkou dostat celkem blízko k soutěžní úrovni, ale technicky to bude vždy daleko. Časově se to zkrátka nedá stihnout.

Jak reagujete, když jste hodně unavený?

Jsem uzavřený a pedantský, ale umím se ovládat.

Kdo vás bude chodit podporovat na letošní StarDance?

Maminka, sestra, širší rodina a možná nějaký známí.



Pavlína Němcová & Jan Tománek

modelka
Výška 180 cm
Narozena ve znamení Vodnáře

tanečník
Výška 190 cm
Narozen ve znamení Vah

Pavlíninu půvabnou tvář a štíhlou vysokou postavu dobře známe z reklamních kampaní renomovaných módních značek. Kdo Pavlínou zná, není překvapen její charakteristikou nejmilejšího tance: „Ze všech tanců mám nejraději ten kolem dětí a rodiny.“ Ani její životní zásada: „Bože, dej mi sílu překonat věci, které změnit lze, a dej mi trpělivost snášet věci, které změnit nelze.“

Můžete připomenout všechny vaše profese?

Zatím jsem v životě nejvíce času prožila jako studentka a maminka. A abych se uživila, také jako modelka. O mnoho víc mne oslovuje profese herečky, na kterou jsem studovala v USA v Actor's Studiu. Také jsem vystudovala práva, ale to-muto oboru jsem se zatím nevěnovala.

Chodila jste do tanečních?

Absolvovala jsem pouhých pár hodin v tanečních kurzech jako náctiletá dívka, než mne osud zavál do Francie. Upřímně přiznávám, že taneční mě moc nepoznaly. Jsem ryzí tanečnicí začátečnicí.

Jak si udržujete fyzičku?

Nahodile, občas si jdu zacvičit. Jídlu mnoho péče a času nevěnuji. Snažím se dost chodit. V létě miluji hledání hub a z této činnosti jsem pořádně uchozená.

Při studii na právech na Sorbonně jste určitě cvičila paměť. Myslíte si, že se vám osvědčí při složitých krokových variacích v tanečních sestavách?

Paměť se musí trénovat nepřetržitě. Maminka mi v dětství říkala, že myslet se musí i při škrábání brambor.

Máte hudební sluch a smysl pro rytmus?

Poctivě přiznávám, že místo klavíru jsem ráda chodila do družiny hrát hru na krvavé koleno.

Hrála jste ve filmu Edith Piaf. Ke které filmové melodii se ráda vracíte?

Miluji skladbu z filmu Tenkrát na Západě.

Na jaký ples v minulé sezoně nejvíc vzpomínáte a jaký tanec jste tam tančila?

Na ples svého synovce, kde jsem s tatínkem tančila valčík.

Na jaké úrovni se tančí ve Francii?

Ve Francii jsou naše „taneční“ neznámým pojmem, takže tam se s nějakými tanečními výkony nepotkáte. Ani mezi mládeží, ani u starší generace. Na mé svatbě byli nejlepšími tanečnicí moji rodiče, kteří se tancům nijak zvlášť nevěnovali.

Jak vysoké podpatky nosíte?

Různé, záleží na situaci. Nejraději ale nosím kecky.

Co víte o soutěžním partnerovi?

Honza je opravdu skvělý tanečník.

Čemu se věnuje nadace Šance Pavlína Němcové?

Cílem nadačního fondu je podporovat především děti, které v osmnácti opustí dětské domovy a nemají peníze ani zázemí, ani žádnou výraznou, motivující perspektivu. Snažíme se jim pomoci postavit se na vlastní nohy.

Šéftrenér tanečního klubu DSP Kometa Brno. Za největší výhru svého života považuje dvě děti, které má se svou ženou Kamilou. Honzovým celoživotním koníčkem je jeho práce, a tak i po letech tvrdých tréninků se mu chce každé ráno tančit. Honzova životní zásada zní: „Problémy jsou od toho, aby se řešily.“

Ve StarDance soutěžíte podruhé. Za který tanec jste minule získal nejvyšší ocenění poroty a diváků?

V první řadě StarDance jsem tančil s Jolanou Voldánovou. Probojovali jsme se do pátého kola a nejlépe nás porota hodnotila za sambu. Paradoxně v kole, ve kterém jsme vypadli.

Kdo vás nejvíc zaujal v dalších ročnících?

Výborná byla Zuzana Norisová, Honza Onder odvedl skvělou práci s Danou Batulkovou. Letošní StarDance bude pro diváky zajímavá návraty již známých profi tanečnic a tanečnic. Se zkušenostmi, které mají, bychom se mohli dočkat pozoruhodných výkonů.

Co vám účast ve StarDance přinesla profesně a co osobně?

Profesně nás nasměrovala trochu jiným směrem. Před StarDance jsme jen trénovali soutěžní taneční páry. Dalo nám to širší pohled na tanec jako takový. Osobně jsem získal nové přátele, větší sebevědomí a možnost zviditelnit tanec jako takový.

Pomohla StarDance zvýšit zájem o společenské tance?

Samozřejmě pomohla. Když vás vidí v televizi tolik lidí, je to jistě výhoda, která vám otevírá do té doby zavřené dveře. Společenský tanec se zásluhou StarDance těší velké oblibě.

Co vás při prvním setkání s vaší letošní partnerkou Pavlínou Němcovou na první pohled zaujalo?

Její výška.

Jaké jsou její silné stránky?

Je to profesionál každým coulem a to je základ úspěchu.

Zabírá víc taneční sestava postavená na efektu, nebo technicky náročná?

Čechy není radno v tomto ohledu podceňovat. Při první zkušenosti jsem byl přesvědčený, že efekt schová vše. Dnes už vím, že se vyplatí věnovat čas kvalitě.

Porota dokáže soutěžící před kamerami nemilosrdně rozebrat. Dá se jí oponovat, nebo se ve svých výročních trefuje přesně?

Porotce je v těžké roli. Nemůže jen chválit a také nemůže jen kritizovat. Celkově hodnocení vynívají objektivně a rozpory jsou zajímavým soustem pro diváky.

Jak si má soutěžící v StarDance rozložit síly, aby vydržel do konce?

Do prvního dílu vás StarDance zničí fyzicky. Během prvních čtyř přenosů vás zničí psychicky a pak už jen doufáte, že přežijete. Na žádné konflikty není čas, jednoduše musíte táhnout za jeden provaz.



Barbora Poláková & Václav Masaryk

herečka, zpěvačka
Výška: 172 cm
Narozena ve znamení Vah

tanečník
Výška 181 cm
Narozen ve znamení Štíra

Rodačka z Kolína s krasobruslařskou a gymnastickou minulostí. Dnes vyhledávaná komediální herečka. Na YouTube patří k hodně vyhledávaným Bářiny klipy Kráva a Sami (ten druhý natočila s Davidem Kollerem). Rozruch způsobilo Bářino vystupování v divadelní hře Blondatá bestie.

Učila jste se někdy tančit?

Co se týče tance s partnerem, jsem naprostá začátečnice. Ve škole jsme možná tančili párkrát polku v páru, ale vím, že jsem to moc nezvládala. Když tančím sama, jsem asi pokročilá. Na DAMU jsme měli třikrát týdně tréninky, takže určitou pohybovou průpravu mám, ale je to jiný druh pohybu než v StarDance.

Proběhla vaše školní taneční průprava bez problémů?

Ano. Vlastně ne. Ve škole ke mně jednou přišla naše trenérka, že jestli mě bolí to poskakování, ať si koupím sportovní podprsenku (mám prsa D a to vážně dost bolí). Vyhnula jsem si tričko a měla jsem na sobě tři. Byl to spíš trapas pro ni a já se hroutila. Má velikost prsou je i důvod, proč jsem se dlouho hrbila a proč jsem nikdy tanec moc nevyhledávala.

Jak jste na tom s fyzickou koordinací?

Potřebuju pořád pilovat točky. Ještě jsem nepřišla na ten správný figl, co s hlavou. Často se úplně zamotám.

Jaký typ hudby máte ráda?

Mám ráda hudbu, která mě rozvlí. Mám ráda Stinga, J. A. R., Avishaie Cohena, Arethu Franklin. Jsou toho mraky. Jsem normální popíkář.

Budete si při tancování zpívat?

Ano, občas si už na tréninku zpívám.

Je tancování smyslné?

Určitě. Vždyť se vlní dvě dotýkající se těla v bezprostřední blízkosti.

Co od tancování nejvíc bolí?

Pravá a levá hemisféra.

Byla jste v minulé sezoně na nějakém plese?

Ne. Nebyla jsem nikdy na žádném plese, kromě maturitního, kde jsem se ale hned „zbombila“ se spolužačkami na baru a nějaké tančení mi bylo šumák.

Jak vysoké podpatky nosíte?

Nenosím podpatky vůbec. I proto se toho velmi bojím. Jsem z žabkové a teniskové generace.

Co víte o soutěžním partnerovi?

Je to normální klučina z Moravy, učí pět let a má dívku Klárku.

Čeho se v soutěži nejvíc obáváte?

Nějak věřím, že to dopadne, jak má. Ráda bych se naučila za září a říjen co nejvíce tanců, protože je neznám a neumím. A když už jsem do toho šla, chtěla bych si z toho odnést co nejvíce. Třeba jen ta chůze na podpatcích pro mě bude zásadní.

Kdo vám přijde fandit?

Záleží na tom, jak moc se budu stydět a koho tam pustím.

Na tanečním parketu stál poprvé v šesti letech, pak mnoho let zároveň tančil i hrál fotbal. Nakonec si vybral tanec a od té doby se vypracoval na mistrovské příčky českých soutěží. Je zadáný, považuje se především za cílevědomého, z tanců má nejraději rumbu. Jeho oblíbenou písničkou je I need a Dollar od Aloe Blacca. Když v StarDance tančil poprvé,razil životní zásadu: „Žij každý den, jako bys právě v něm měl prožít celý svůj život.“ Žít naplno se snaží i dnes, nikdy totiž nevíme, co se stane zítra.

Vášku, v StarDance soutěžíte podruhé. Za jaký tanec jste s Monikou Absolonovou získali nejvyšší ocenění poroty?

Za quickstep jsme dostali všechny desítky, toho jsme si cenili nejvíce, a našimi nejhoršími tanci byly cha-cha nebo jive.

Co se vám na StarDance nejvíc líbilo?

Nejlepší byly generálky a přenosy, tam jsme byli celá parta pohromadě, takže srandy kopec.

Vystupujete někdy s Monikou?

Ano, poměrně často.

Co je podle vás na StarDance nejtěžší?

Naučit toho druhého tančit a pro mě vyjadřování před kamerou.

Stále ještě dáváte přednost tanci před fotbalem, nebo si ho občas zahrajete?

Tanec má přednost skoro přede vším, na fotbal se už se radši dívám jen v televizi.

Co vás při prvním setkání s vaší letošní partnerkou Bárou Polákovou na první pohled zaujalo?

Její osobitý styl a krásné oči.

Znáte Bářiny písničky?

Ano, znám.

O Báře si říká, že umí překvapit mnoha svými talenty, čím překvapila vás?

Slyšel jsem, že dobře zpívá, viděl jsem, že dobře hraje, a vypadá to, že bude i dobrá tanečnice.

Znáte už silné stránky své partnerky?

Myslím, že to bude jako u mě cílevědomost.

Vypadá to u vás spíš na ranní, nebo spíše pozdní tréninky?

Asi ani jeden nejsme ranní ptáčata, takže určitě pozdní tréninky.

Jak reagujete, když jste hodně unavený?

Nejdůležitější je vůbec si nepřipouštět únavu. Když si řeknete, že jste unavení, budete unavení, ale když si to nepřipustíte, jste unavení méně.

Umíte být hodně nespokojený?

Jsem často nespokojený, protože vše, co dělám, chci hned mít na sto procent, ale to vždycky nejde.



Oldřich Navrátil & Kamila Tománková

herec
Výška 178 cm
Narozen ve znamení Vah

tanečnice
Výška 171 cm
Narozena ve znamení Vah

Za všechny Oldovy role připomeňme Emila Nádeníčka z kultovní komedie Jak svět přichází o básníky. Jeho oblíbeným tancem je valčík, z písniček Jarní kurýr a Poslední vlak od bratří Ryvolů. Sám o sobě říká, že je cholerický slušňák, váží si dobře odvedené práce, nedá dopustit na rodinu, pejsky a chataření. Říká, že je obyčejný člověk s prachobyčejnými zájmy. Řídí se životní zásadou: „Poslouchej druhé a buď spravedlivý.“ Tak by to podle něho mělo v životě chodit.

Chodil jste do tanečních?

Myslím, že ano. Je to ale už tak dávno, že si to nepamatuji. A od té doby jsem pořádně netančil. Až teď.

Měl jste někdy v herecké roli taneční vystoupení?

Ano, několikrát. Třeba ve filmu Jak svět přichází o básníky. Vy jste to neviděli?

Vaši herečtí vrstevníci Jiří Schmitzer a Václav Vydra to v StarDance dotáhli minimálně do semifinále. Jak vysoko máme počítat s vámi?

První kolo máme jisté.

Jak jste na tom s fyzickou?

Dřevo naštípu, zahradu zryji, běžné aktivity zvládnou s přehledem. Zda vydržím StarDance... se pozná.

Máte pohybovou a koordinační paměť?

Na ulici se nemotám, a odkud jsem přišel, si také pamatuji.

Zpíváte si v koupelně?

Ano. Nahlas.

Máte nějaké oblíbené melodie?

Ano, mám rád písně bratří Ryvolů.

Co podle vás při tancování nejvíc bolí?

Čekáte, že řeknu nohy. Kdepak, celý člověk.

Byl jste v poslední době na nějakém plese?

Ano, letos dokonce na dvou. Na plese hardtrampové osady LSD (Lesy, stráně, dým) a u přátel ve Cvikově.

Nosíte rád společenský oblek?

V poslední době jsem ho měl asi třikrát – na své svatbě a na svatbě a promoci nevlastního syna – obě pod pohrůžkou fyzického násilí.

Na jak dlouhý taneční trénink jste si v počátcích troufl?

Náš první trénink proběhl 13. srpna a trval dvě a půl hodiny. Kdyby nás nevyhnali ze zkušebny, trénovali bychom ještě dál.

Čím vás Kamila nejvíc překvapila?

Trpělivostí.

Těšíte se víc na latinu, nebo na standard?

Jsem milovník starého Rakouska, proto polka a valčík jednoznačně vítězí. Přiznám se, že vždy, když tyto tance vidím v profesionálním provedení, jsem dojat.

Kdo vám bude chodit fandit?

Manželka, možná děti a naše osada Lesy, stráně, dým v čele s netanečníkem Vlastou Třešňákem.

U jména majitelky brněnského Tanečního studia Komety, trenérky a designérky tanečních kostýmů bychom správně měli uvádět její titul ing., protože Kamila je inženýrkou managementu. Jejimi oblíbenými tanci jsou tango, samba, cha-cha. Vedle tance ráda jezdí na kole, lyžuje, hraje badminton, stolní tenis. Ráda posedí s přáteli u dobrého vína a relaxuje ve wellness. V životě se řídí podle motto: „Vše dobré, ale i zlé se ti jednou vrátí.“

Kamilo, ve StarDance soutěžíte podruhé. S kým jste tančila minule a s jakým výsledkem?

Tančila jsem v první řadě StarDance s desetibojařem Tomášem Dvořákem, dotančili jsme společně do 7. dílu, pomyslně jsme se tedy umístili na bronzové příčce. Byli jsme historicky první pár, který obdržel od poroty čtyři desítky, a sice za tango.

Co šlo Tomášovi nejlíp a s čím se lopotil? A co mu nejvíc zkomplikovalo soutěžení?

Tomáš byl šikovný, má hezké držení těla, dobrou rovnováhu, koordinaci, pohybový rozsah a dobře cítí hudbu. Menší problémy mu dělala prezentace a výraz v latinsko-amerických tancích, takové to být „šoumen“.

Když jste v roce 2007 soutěžila v první řadě StarDance, měla jste syna Jonáše. Tomu je dnes 9 let a přibyla k němu Nelinka. Kdo se během pražských tréninků a soutěží postará o vaše potomky?

Snažíme se to plánovat, abychom s nimi byli co nejvíc. Pak samozřejmě babičky, dědečkové, kamarádi. Ještě že je máme, jsou zlatí.

Co vás při prvním setkání s vaším letošním tanečním partnerem – Oldřichem Navrátilem, jako první napadlo?

Vybavila se mi písnička „Ty máš kukadla jak zrcadla“.

Oldřicha Navrátila jste určitě znala z obrazovky. Čím vás překvapil?

Zlatej chlap, hodnej, upřímněj, strašně se snaží. Líbí se mi, že je taková ta „stará škola“ – gentleman a pozornej.

Dovedete předem odhadnout, jaký tanec vám asi bude nejlépe sedět?

Myslím, že tango. „Má to říz a energii“ jako Olda.

Myslíte si, že se opět potvrdí, že právě pánové zralého věku mají v StarDance divácké sympatie?

Uvidíme, takové věci si netroufám dopředu odhadovat. Záležejí na tom, jak budeme na diváky působit jako pár, jestli z nás ucítí harmonii a budeme jim sympatičtí.

V čem je váš tanečník bez konkurence?

Ve výrazu spokojenosti a blaženosti, když se mu něco líbí. Doufám, že to u tance zažije co nejčastěji.

S čím nejvíc zápasí?

S množstvím kroků, jejich směřováním a točením.

Je dochvilný?

Je, nerad chodí pozdě a nemá rád, když chodí pozdě ostatní.

Když vám něco nejde, kdo koho víc utěšuje?

Utěšujeme se navzájem.



Martin Procházka & Tereza Bufková

hokejista
Výška 180 cm
Narozen ve znamení Ryb

tanečnice
Výška 168 cm
Narozena ve znamení Kozoroha

Zatímco na většinu jmen soutěžících ve StarDance znalecky reagují spíš dámy, Martinovo jméno okamžitě oslovuje pány: olympijský vítěz z Nagana a čtyřnásobný mistr světa, co hrál s Paterou a Vejvodou. Martin je také vyhlášený znalec vína, uznávaný i moravskými vinaři. Dámám se líbí jeho suchý anglický humor a nehraná skromnost. Za svůj hlavní povahový rys považuje tvrdohlavost a řídí se životní zásadou „Život je boj, ale stojí za to.“

Vaše profese?

Už bývalý hokejista.

Chodí hokejisté do tanečních?

Ano, ale v té době jsem zrovna měl nohu v sádře.

Rozeznáte waltz od valčíku?

Ted' už ano.

Při hokeji jste obalen různými chrániči a při kolizi se můžete opřít o hokejku. Jak budete podobnou situaci řešit při tanci?

Opřu se o svoji taneční partnerku.

Jaké to je místo těžkých bruslí about tenké taneční boty?

Příjemná změna.

Uplatní se vaše hokejová pohybová koordinace při tanci?

Ano.

Máte hudební sluch a smysl pro rytmus?

Bohužel ne.

Jste dostatečně trpělivý?

Myslím, že ano.

Který tanec se vám zdá nejtěžší?

Zatím mám pocit, že jsou těžké všechny.

Co při tancování nejvíc bolí?

Nohy.

Nosíte rád společenské šaty?

Někdy ano.

Dovedete si představit, kolik času z týdne budete muset věnovat tréninkům?

Ano, umím, tréninky už probíhají.

Co víte o soutěžní partnerce?

Tančí v karlínském divadle.

Jak vypadal váš první trénink?

Jako první trénink, pro mne v neznámém prostředí.

Čím vás vaše partnerka nejvíc překvapila?

Svoji trpělivostí vůči mému tanečnímu umění!

Čeho se v soutěži nejvíc obáváte?

Své trémy.

Co říkalo na vaši účast v soutěži vaše okolí?

Obdivují moji odvahu.

Kdo vám bude chodit fandit?

Má životní partnerka, děti a ostatní členové mé rodiny.

Tančí od osmi let a v první řadě StarDance jí záviděli všechny divačky – Terezka totiž tančila s princem z pohádek. Absolvovala Pedagogickou fakultu UK v Praze, obor francouzština – matematika. Učila rok, ale pak se vrátila k tancům. Z tanců má nejraději slowfox a podle nálady sambu či jive. Jako rusovláska dává přednost zelené barvě. V životě se řídí instinktem a osobně získanými či předanými zkušenostmi.

Terezko, v StarDance soutěžíte podruhé. Za co jste získali nejvyšší ocenění poroty?

V první řadě StarDance jsem tančila s hercem Janem Čenským, se kterým jsem se probojovala do třetího kola soutěže. Bylo to pro nás zklamání, paradoxně jsme předchozí kolo vyhráli s rumbou. Za ni jsme také dostali nejvíce bodů od poroty.

Co šlo Honzovi Čenskému hladce a s čím se lopotil?

Asi žádnému chlapovi hned nesednou latinskoamerické tance, jako je rumba nebo samba. Honza se však s rumbou nakonec vypořádal s grácií. Standardní tance si oblíbil, bohužel neměl možnost poznat všechny.

Když jste minule soutěžila, studovala jste. Čím se zabýváte dnes?

V současné době se věnuji hlavně výuce společenského tance v Taneční škole Vavruška. Novou zkušeností je účinkování v Hudebním divadle Karlín v muzikálu Aida.

Co je podle vás na této soutěži nejobtížnější?

Přesvědčit hokejistu nebo prince o smyslu vlnění boků.

Znala jste Martina Procházku už předtím? Dovedla jste si ho při prvním pohledu hned zařadit?

Musím přiznat, že jsem trochu tápala, v modrých helmách jsou hokejisté téměř k nerozeznání. Až díky StarDance vím, jak Martin Procházka doopravdy vypadá. Nejvíce však zaujal mého přítele, který dodnes vzpomíná na jeho pověstný backhandový blafák.

Kdy jste začali trénovat? Dáváte přednost ránu, nebo spíš pozdním hodinám?

Začali jsme na konci srpna. Trénujeme třikrát až čtyřikrát týdně, podle našich časových možností. Vstáváme na půl šestou ranní a v sedm už běháme po parketě. Celkem nám to vyhovuje, každý máme potom čas na své další povinnosti.

V čem je váš tanečník bez konkurence?

V nájezdech.

S čím nejvíc zápasí?

S obranou. Někdy ho asi pěkně péruju, ale on vše statečně přijímá.

Vyozorovala jste při minulém soutěžení, jak diváci reagují na přísné výtky poroty?

Diváci v sále jsou vždy na straně tanečních párů, což pro ně znamená nenahraditelnou podporu. SMSky od televizních diváků jsou cenné, ale nevyzpytatelné.

Jak reagujete, když jste hodně unavená?

Uklízím. To je zřejmě jediné, co mě dokáže uklidnit.



Kateřina & Jan Bad'urová Onder

trenérka atletiky
Výška 168 cm
Narozena ve znamení Střelce

tanečník
Výška 174 cm
Narozen ve znamení Lva

Správně bychom měli psát ing. Kateřina Janků, protože je provdaná za výškařského vicemistra Evropy Tomáše Janků a vystudovala Vysokou školu ekonomie a managementu. Katka v roce 2007 získala stříbro na mistrovství světa v Ósace za skok o tyči. Za svůj hlavní povahový rys považuje tvrdohlavost. Je životní optimistkou. Má ráda děti, sport a přírodu, v poslední době i tanec. Za svůj největší životní úspěch považuje dceru Ellen, stříbro z Ósaky a úspěšnou realizaci projektu školky. Má životní krédo: „Lepší je zapálit alespoň malou svíčku než proklínat tmou.“

Jaká je vaše současná profese?

Jsem šéftrenér ASO atletiky Dukla Praha. To je má hlavní profese. Zároveň jsem před dvěma lety založila soukromou školku s důrazem na pohybovou výchovu.

Jak jsou na tom po skocích o tyči vaše kotníky a stehenní svaly?

Svou sportovní kariérou jsem prošla jako „skleněná panenka“, která měla víc sezon zranění než závodění. Stehenní sval jsem měla několikrát natržený, odrazový kotník po operaci a sešívání vazů, ale většinou to bylo způsobeno nějakým úrazem než přetížením daného místa. Jakýkoliv vrcholový sport je balancováním na hraně, kdy je tělo na vrcholu svých možností, a záleží mnohdy i na štěstí, zda to zvládne – či nikoliv.

Když jste závodila, potřebovala jste při soustředění před skokem spíš klid, nebo naopak povzbuzování z tribun?

Bylo to hodně individuální. V mladších letech jsem si připadala jako velký nervák. Tehdy pro mne býval určitě lepší klid, zvláště když jsem se chystala např. na třetí pokus. Na velkých stadionech je ale tohle naprosto nereálné. Musela jsem se tedy naučit soustředit i ve velkém hluku. Nakonec jsem měla velmi ráda menší mítinky či exhibice, kdy jsme si dokonce mohli vybírat i svou vlastní hudbu, vyhecovat diváky, kteří nám pak pomáhali k lepším výkonům.

Jaká délka sukni vám nejvíc sedí?

V poslední době nejvíc asi ta „kalhotová“, ale pokud si sukni vezmu, nosím spíš kratší.

Nosíte vysoké podpatky?

Vysoké podpatky mám velmi ráda a vzhledem k tomu, že je manžel skoro o třicet centimetrů vyšší než já, mohu si je s klidným svědomím dovolit. Nosím je však velice opskrovnu, protože se dcerka učí chodit a já za ní věčně lítám a „sbírám“ ji po zemi.

Co víte o soutěžním partnerovi?

Je moc šikovný tanečník a věřím, že bude i trpělivý. Víím, že s Danou Batulkovou vyhrál 3. sérii StarDance. Viděla jsem ukázky z různých závodů a byla jsem úplně ohromená!

Čím vás váš partner nejvíc překvapil?

Zatím tím, jak mne chválí, na to nejsem moc zvyklá.

Kdo vám bude chodit fandit?

Pokud by měla přijít fandit celá Dukla, asi bych tam měla jen já „Hujerovic“, a nikdo jiný by se tam nevešel. Takže to zůstane na rodině a na nejbližších přátelích.

V třetí řadě StarDance Honza tvrdil, že k většině věcí v životě přistupuje flegmaticky, jen k tanci jako cholerik. V taneční branži dosáhl nejvyšší mezinárodní třídy M, z tanců má nejraději rumbu. S Kierou Chaplin ve valčíkovém rytmu otevíral Ples v opeře. Před lety říkal, že se řídí zásadou: „Když se chce, tak to jde.“ Dnes klade důraz hlavně na slušnost a pokoru.

Honzo, za jaký tanec jste s Danou Batulkovou získali nejvyšší ocenění poroty a kdy vás porota nejvíc „sundala“?

Nejlépe hodnocené bylo tango, které nás s Danou velmi bavilo, a nejméně se porotě líbil jive, který nás paradoxně bavil úplně stejně...

Tančíte na plesech?

Ano a rádi. Baví nás to, živí nás to...

Na konci minulé soutěže jste říkal, že byste do StarDance šel znovu po dvouměsíční pauze.

StarDance je „zabijárna“, fyzicky i duševně velmi náročná. My, tanečníci, děláme práci za tři: musíme vymyslet choreografii, být trenérem naší polovičky a ještě to musíme odtančovat a navést při tom toho druhého.

Co je podle vás na StarDance nejtěžší?

Zodpovědnost za toho druhého. Oni nám věří a my bychom je neměli zklamat.

Co se od vaší minulé účasti změnilo ve vašem životě? Stále trénujete tance v Sokolově?

Stále působím v Sokolově, kde pořádám taneční kurzy společenského tance, dále děláme totéž v Mostě, takže práce je někdy až dost, ale já komunikaci a práci s lidmi miluji. V životě se toho jinak příliš nezměnilo.

Na co vám vedle tanců ještě zbude čas?

Na nic, je to činnost, na kterou, pokud ji zrovna aktivně neprovzujete, aspoň myslíte. Když to vyjde, rád se scházím s kamarády na kávu, mám sklony k tomu být kavárenským povalečem – naštěstí na to není čas. Taky mám rád procházky po historických městech v úzkých uličkách.

Co vám účast v StarDance přinesla profesně a co osobně?

Profesně jsem si začal víc věřit, uvědomil jsem si, že jsem schopný choreograf a že umím lidi naučit pěkně tančovat. Osobně jsem si ověřil, že nejsem kariérista za každou cenu. A začalo se o mě zajímat více lidí, kteří následně přišli do mých kurzů, děkuji.

Co vás při prvním setkání s Katkou Bad'urovou zaujalo?

Nejprve mi proběhlo hlavou „proboha, kdo je ta mladá krásná dívka?“...

Katka si na parket přinese plno sportovních zkušeností.

Považuji to za přínos, zná svaly, zná své tělo, umí makat...

Jak často a jak dlouho trénujete s Katkou?

Chodíme trénovat i brzy ráno, což je pro mě smrt. Po hodině a půl tréninku se pomalu začínám probouzet.

Znáte už Katčiny silné stránky?

Cílevědomost, tvrdost k sobě samé. Katka je zkrátka někdo, kdo byl ve své době v něčem nejlepší na světě.



David Švehlík & Simona Švrčková

herec
Výška 184 cm
Narozen ve znamení Berana

tanečnice
Výška 163 cm
Narozena ve znamení Kozoroha

V každém ročníku StarDance se mezi soutěžícími objeví pohotový glosátor, komentující tradiční svět společenského tance z poněkud neobvyklého úhlu. O své břitké postřehy se s námi dělil Jaromír Bosák, neméně originální byl i Jiří Schmitzer. Jedním z letošních adeptů na tuto roli se zdá být herec David Švehlík. Uvidíme, jak se na tanečním parketu „rozvlí“ ctitel bigbítu, modré barvy a rytmu tanga. Na životní motto se Davida neptejte, žádné nemá.

Chodil jste do tanečních?

V tanečních jsem byl dvě hodiny.

Měl jste někdy v herecké roli taneční vystoupení?

V představení Gazdina roba jsem se chvílku vlnil.

Dobrý herec zahraje i telefonní seznam. A co tanec?

Tanec se může jen tančit, zahrát ne.

Jak jste na tom s fyzikou?

Pravidelně sportuju.

Máte pohybovou a koordinační paměť?

Tuhle paměť mám.

Jak se poperete s tím, že si každý týden budete muset zapamatovat novou krokovou kombinaci?

Prostě se s tím nějak poperu.

Máte hudební sluch a smysl pro rytmus?

Mám hudební sluch i smysl pro rytmus v omezené míře.

Co podle vás při tancování nejvíc bolí?

Mě nohy.

Byl jste v poslední době na nějakém plese?

Na plesy nechodím.

Když se dostanete na taneční parket, co tančíte?

Tančím tak po svém.

Nosíte rád společenský oblek?

Rád ano, ale prakticky vůbec.

Jak vypadal váš první trénink?

Comedia dell' arte.

Čeho jste si u vaší taneční partnerky všiml jako první?

Vlasů.

Čím vás vaše partnerka nejvíc překvapila?

Jak skvěle tančí.

Čeho se v soutěži nejvíc obáváte?

Není důvod se bát.

Co říkalo vaše okolí na vaši účast v soutěži?

Převládá smích.

Jak vysoko máme s vámi počítat?

Se mnou nepočítejte.

Kdo vám bude chodit fandit?

Radši bez účasti.

Jak reagujete, když jste se silami a sebeovládáním na dně?

Chci spát.

Simona působí jako trenérka a porotkyně. Je zadaná, z tanců má nejraději rumbu a passo doble. Ráda lyžuje, a nijak netají, že i ráda nakupuje. Za svou hlavní povahovou vlastnost považuje nerozvážnost. Simonu si určitě budete pamatovat jako usměvavou partnerku Jiřího Schmitzera v druhé řadě StarDance. Už tehdy se řídila zásadou: „Čekej to nejhorší, doufej v to nejlepší.“

Vzpomenete si, za co jste získali s Jirkou Schmitzerem nejvyšší ohodnocení poroty a kdy vás porota nejvíc „sestřelila“?

To je velice jednoduché, protože my jsme byli pokaždé poslední, pouze ve 3. kole jsme díky jive byli dokonce třetí. Takže nás, tedy pana Schmitzera, nejvíc pochválili za jive, no a pak už nás pořád sundávali. Kdy nejvíc, to už si opravdu nepamatuji. Já jsem se celou dobu neskutečně bavila a to bylo pro mě nejdůležitější.

Diváci vám hodně drželi palce, kam až jste se probojovali?

Až do semifinále. Byli jsme třetí.

Když jste se poprvé viděla s Jirkou Schmitzerem, trochu jste se obávala rozdílu výšek vašich postav. Jak to vypadá tentokrát?

David je menší než pan Schmitzer, takže když to šlo s panem Schmitzerem, musí to jít i s panem Švehlíkem.

Co vás zaujalo při prvním setkání s Davidem Švehlíkem?

Je to docela vtipné, ale jako prvního jsem si všimla jeho tetování, takže mě asi nejvíc zaujalo jeho tetování.

V tanečním páru by měl tanečník vést tanečnici, jenže ve vašem páru jste tím profesionálem vy. Jak si s tím jako žena poradíte?

Budu se snažit tancovat tak, aby to vypadalo, že mne David vede. Jsme profesionální tanečníci a musíme umět tančit samostatně, neměl by to být problém. A hlavně: David je do té míry šikovný, že mě vede!

Došli jste s Jirkou Schmitzerem hodně daleko. Na co zabírá publikum?

Myslím, že je důležité, aby se pár na parketu bavil, a je jedno, s jakou variací, protože svůj dobrý pocit přeneše na diváka, což je to nejdůležitější, ale zároveň nejtěžší.

Co způsobuje neprofesionálním tanečníkům při trénincích největší problémy?

To je asi u každého individuální, ale myslím si, že asi zvyknout si na to, že ty nepřirozené pohyby prostě budou muset dělat.

Jak reagujete, když jste hodně unavená?

Křičím.

Tomu nikdo ze StarDance neuvěří.

Snažím se být stále pozitivní a únavu si nepřipouštět. A zřejmě asi mám i podruhé opět štěstí na člověka, se kterým se úžasně bavím, takže doufám, že díky legraci bude vše jednodušší.



Petr Bende & Lucia Krnčanová

zpěvák a hudebník
Výška 175 cm
Narozen ve znamení Lva

tanečnice
Výška 162 cm
Narozena ve znamení Býka

O všestrannosti Petrových hudebních zájmů svědčí výčet jeho oblíbené hudby: rock, pop, jazz, emotivní filharmonie, Faith No More, Jamie Cullom, Peter Gabriel, Sting atd. Nejvíc času Petr věnuje rodině, synům, hudbě, skládání nových autorských písní a cestování. Vše v životě se snaží brát s nadhledem, klidem a zdravou myslí, tomu odpovídá i jeho životní zásada: „Vydržet a nezbláznit se.“

Chodil jste do tanečních?

Ne, nechodil jsem. To mě naprosto minulo. Ve třinácti jsem nastoupil do své první rockové kapely a mou životní náplní se stala hudba.

Na jevišti ale tančíte. Potkal vás někdy taneční trapas?

Stal se mi při tanci na pódiu. Nebojím se skoků ani otáček, na koncertech mám rád pohyb. Jednou jsem však trochu přehnal výskok na konci skladby, kdy kapela čeká, až dopadnu, a pak zahraje poslední tón. Jak to dopadlo? Skončil jsem na zádech na zemi, ale i vleže jsem dozpíval.

Jaké tance zná muzikant z Moravy?

Polku a valčík umím od dětství. Ve vesničce Újezd u Rosic, odkud pocházím, je takřka povinné ovládat tyto dva tance. Kdysi jsme s kamarády chodili na hodech za stárky a tančilo se u každého domu. Společenské tance jsou ale něco jiného. Fascinuje mě jejich noblesa a těším se na ni. Ale jak to zvládnu, jsem sám zvědav.

Jak rytmus je vám nejbližší?

Jelikož jsem původně bubeník, je mi blízká samba, ale jak vypadá tanečně, to opravdu nepovím.

Sledoval jste někdy StarDance?

Viděl jsem pár vystoupení a hodně mě zajímal orchestr Martina Kumžáka, který mě doprovázel na Super Star. Tento orchestr, Marek Eben s Terezou Kostkovou a samozřejmě profesionální tanečníci dodávají pořadu eleganci.

Byl jste letos na nějakém plese?

Na mnoha, ale spíš jsem tam zpíval s kapelou nebo s orchestrem. Dneska jsou úžasné plesy: začínají elegantním předtančením a pak je před půlnocí rozetne rockový koncert. Pak jdou saka dolů, lidé se vysvobozují z upnutých šatů a sak a řádí jako na Woodstocku.

Když se dostanete na taneční parket, co tančíte?

Zásadně plouzáky s dvěma otočkami. To mám léty prověřeno.

Jak dopadl váš první trénink?

Vůbec jsem nevěděl, co mám dělat. Ale bavilo mě to.

Jak reagují fanoušci na vaše angažmá v StarDance?

Jsou překvapení, ale rádi, že od Super Star zase bude nějaká televizní akce, kde mohou hlasovat. Takže tanečkům fandí a čekají, jak se jich zhostím.

Kdo vás bude chodit podporovat?

To zatím nevím. Ve vypjatých situacích jsem raději sám, abych se mohl soustředit na danou věc. Uvidím, kdo z rodiny se přijde podívat.

Úspěšná slovenská reprezentantka v mezinárodních tanečních soutěžích. Luciiným oblíbeným tancem je rumba. Doma má fenku yorkshirského teriéra Daffy. Lucka je cílevědomá, hodně pracovitá a v životě se řídí podle zásady: „Žij si svůj život tak, jak chceš ty, a ne tak, jak to po tobě chtějí druzí.“

Lucie, účastnila jste už podobné taneční soutěže, jako je StarDance?

Vzhledem k mým národním tanečním reprezentačním povinnostem jsem se v posledních pěti letech podobné soutěže nezúčastnila.

Jak dlouho a kde tancujete? Na soutěžích v posledních letech tančíte s Jirkou Heinem, který také soutěží v letošní StarDance.

Tanci se věnuji od svých deseti let, začínala jsem v Žilině. Na vysoké škole jsem dostala nabídku reprezentovat taneční klub v Bratislavě, kde dodnes působím jako tanečnice a zároveň jako trenérka a lektorka. S Jirkou Heinem jsme v současné době jediný profesionální pár v latinskoamerických tancích na Slovensku a úspěšně začínáme budovat naši profesionální kariéru v zahraničí.

Kde jste se setkali?

Poprvé jsme se potkali ještě v Trenčíně. Životní okolnosti nám ale tehdy neumožňovaly, abychom spolu mohli začít tančit. Nakonec ale osud a náš společný trenér pan Horáček rozhodli, že oba ukončíme taneční vztahy se svými partnery a začneme tancovat spolu.

Jak dlouho už to trvá?

Pět let a tři měsíce.

Kde všude?

Procestovali jsme půl světa. Měli jsme štěstí, že během naší společné kariéry se mistrovství světa konala v exotických destinacích: v Austrálii, USA, v Singapuru. Zúčastnili jsme se mezinárodních soutěží po celé Evropě.

Jak moc je StarDance známá na Slovensku?

V současnosti není Česká televize na Slovensku tak intenzivně sledovaná jako dřív. Ale i tak je StarDance na Slovensku známá. Často bývá srovnávána s podobnou slovenskou taneční show.

Petr Bende byl finalistou Super Star – jsou jeho zkušenosti z velké televizní soutěže přínosem?

Myslím, že jeho zkušenosti hodně pomohou i mně. Nejdůležitější je uchovat si klid klidu a pohodu, v tom se s Petrem sto procentně shodneme.

Jak rozený muzikant tančí?

Výborně! Však uvidíte. A hlavně do toho jde naplno.

Zabírá u publika víc efektní taneční sestava, nebo složitější krokové variace?

Hlavně záleží na tom, jak taneční pár působí celkově. Když vysílá pozitivní energii, je vlastně jedno, co tančí, zda propíná nohy nebo udělá čtyři salta. A ve StarDance to podle mě platí absolutně. U poroty jde samozřejmě o něco jiného, ale upřímně řečeno, i porotce je jen člověk.



Zdeněk Chlopčík

Obávaný a ctěný porotce je ve StarDance od samého počátku. Narozený ve znamení Vodnáře, s životním mottem „Nenervuj se kvůli hloupostem a prožij si naplno každý den.“ Jeho výroky jsou vyhlášené: „Nelíbilo se mi vaše postavení pánve. Měla by být v oblouku,“ nebo „Kdybyste se trochu napil té tequila, o které se zpívalo v písni, měl byste možná vláčnější pohyby.“



Tatiana Drexler

Přívětivá, ale velmi pozorná porotkyně, které máloco unikne. Vedle StarDance také byla v porotě slovenské verze tohoto tanečního formátu. Narozena ve znamení Vodnáře, s životním mottem „Všechno dobré, co učiníš pro druhé, se ti mnohonásobně vrátí.“ Výkon Jaromíra Bosáka ohodnotila slovy: „Vy jste pro mě asi nejstresovější tanečník za posledních deset let.“



Eva Bartuňková

Pohotovou a v hodnocení vždy důslednou prezidentku Českého svazu tanečního sportu známe z první řady StarDance. Z jejích výroků na Stardance připomeňme: „Jako toreador jste byl trochu nesmělý,“ a „U waltzu mi připadáte jako rozjetá mašina.“

Jan Révai

Působil v taneční skupině UNO pod vedením Richarda Hese. Byl také členem swingující skupiny hostující v Hudebním divadle Karlín. Tančil v mnoha muzikálech. Jednou z nejznámějších rolí je postava Šimona z muzikálového filmu Rebelové, který vznikl v koprodukcí České televize. Narozen ve znamení Vodnáře.



Martin Kumžák

Patří neoddělitelně k StarDance, kde se uplatňuje jako autor znamenitých aranžmá, jako dirigent a instrumentalista. Jeho Moondance Orchestra patří k absolutní špičce mezi tanečními orchestry v ČR. Svými aranžmá překvapuje tanečníky i muzikanty, protože k tanci dokáže upravit jakoukoliv hudební předlohu. Martina Kumžáka a jeho orchestr ale známe i z jiných pořadů České televize: například doprovázel interprety při předávání cen TÝTÝ a během soutěže Duety, aneb když hvězdy zpívají.

Jak dlouho spolu hraje Moondance Orchestra? A jak jste se dali dohromady?

V této sestavě spolu hrajeme od první StarDance, což je, tūším, tak šest let. Jsme všichni kamarádi z dob starých pražských jazzových klubů, kteří si spolu rádi zahrají.

Proč jste si vybral název Moondance Orchestra?

Hledal jsem něco souvisejícího s tancem a pomohla mi píseň, kterou jsme tenkrát hráli. Připadalo mi, že název odpovídá projektu, kvůli kterému jsme vznikli.

V jaké sestavě budete letos hrát na StarDance?

V nezměněné, což považuji za velký luxus a pohodu.

Kdo připravuje aranžmá pro váš orchestr?

Já.

Můžete představit vokalisty?

Nada Wepperová, Dušan Kollár, Dasha a Michal Cerman. Mám je všechny natolik rád, že ponechám na divácích, aby si je sami vygooglovali.



Co se v orchestru změnilo od minulé série StarDance?

Co se týká osobních životů členů orchestru, tam by se jistě něco ke zmínění našlo, ale po profesní stránce je to stále totéž. Zaplať Pán Bůh.

Špičkových tanečních orchestrů, při jejichž hudbě se opravdu dá tancovat, u nás moc není. Co je na taneční hudbě nejobtížnější?

Přestat... když všichni tančí...

Někteří členové orchestru získali v minulých letech významné ceny.

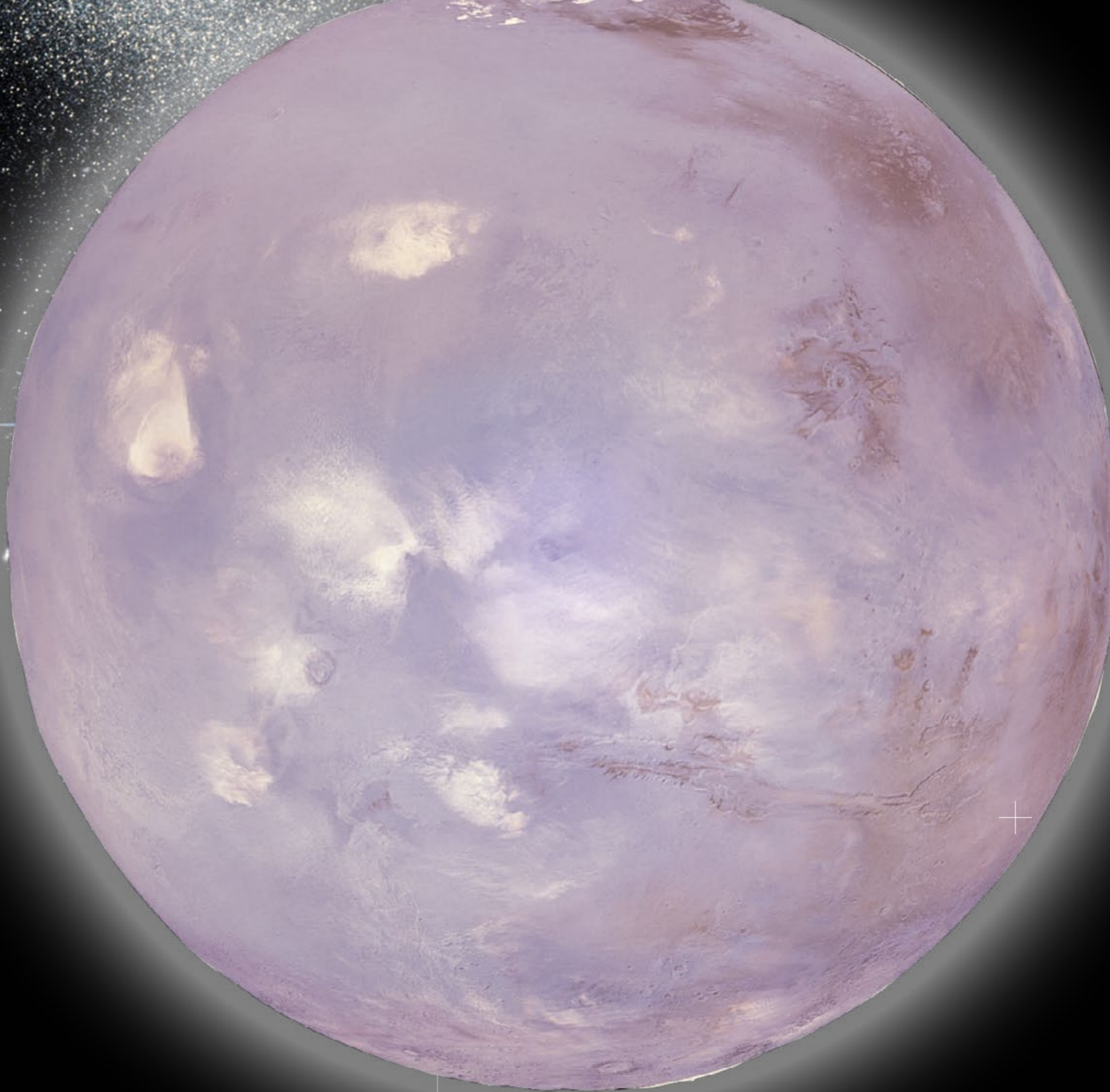
Dášenka je THÁLIE. Jinak jsme normální. (Zpěvačka Dasha získala v březnu 2011 Thálii za ztvárnění Máří Magdaleny v muzikálu Jesus Christ Superstar – pozn. red.)

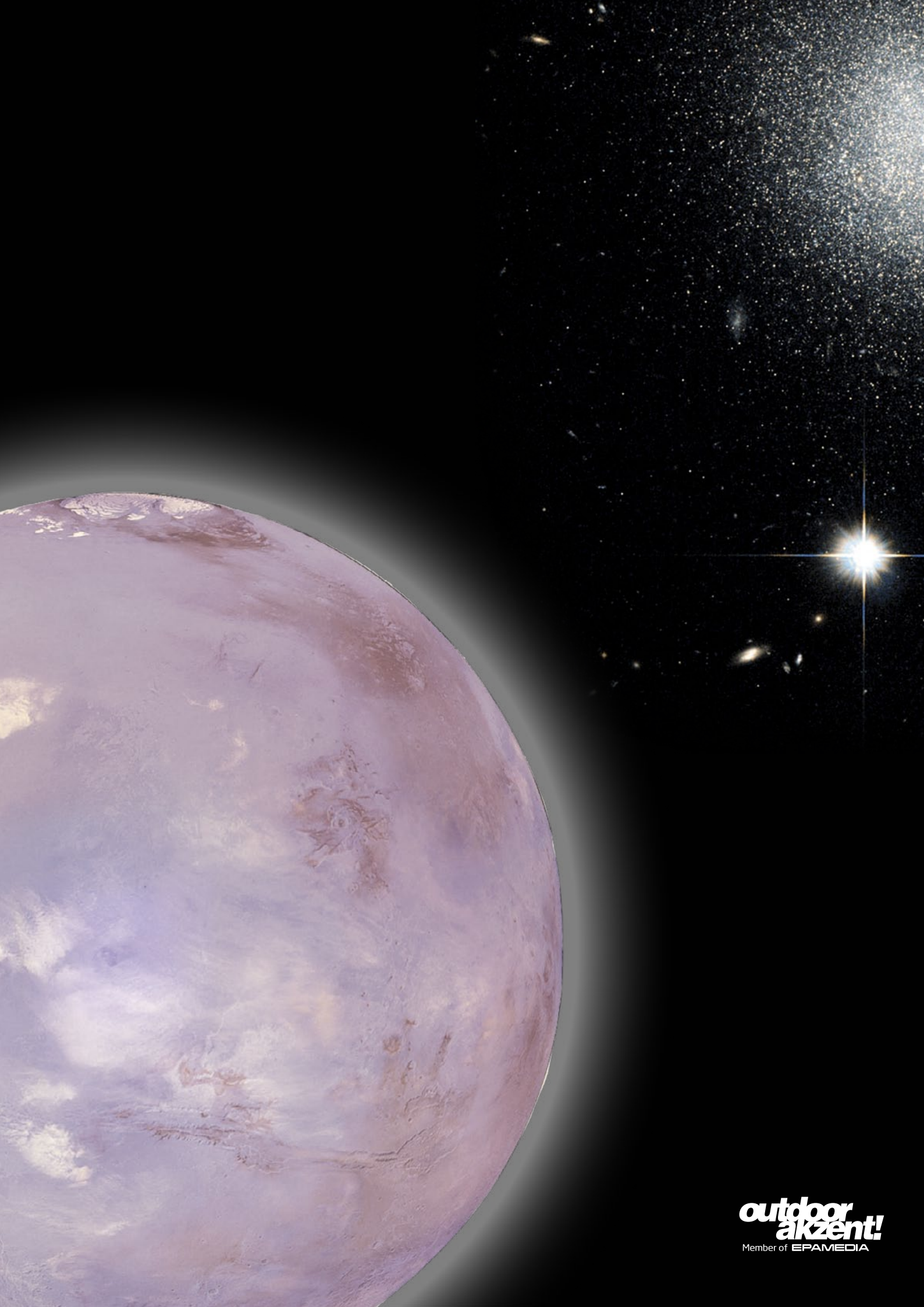
Jakými melodiemi letos otevřete soutěž?

Líbivými, nechte se překvapit.

Štáb pořadu StarDance

Manažeri projektu	Jan Potměšil, Martin Kopřiva
Režie	Roman Petrenko
Hlavní kameraman	Filip Havelka
Vedoucí produkce	Marie Nedbálková
Architekt	Jaroslav Svoboda
Kostýmní výtvarnice	Hana Kopecká
Scénář	Barbora Suchařípová, Marek Eben
Dramaturgie	Eliška Faeklová
Redaktor tréninků	Kateřina Stibalová, Martina Hoffmanová
Aranžmá hudby	Martin Kumžák
Zvuk	Petr Stýblo, Milan Jílek
Střih	Dušan Lajda, Petr Říha
Odborný poradce	Petr Čadek
Pomocná režie	Jan Fronc
Produkce tréninků	Ilona Muchová
Zástupci vedoucí produkce	Kateřina Myslíková, Patrik Stanko
Kostymérka	Elen Horská
Vizážisté	Jiřina Pahlerová, Pavel Bauer
StarDance kolem dokola	Jiří Podlipný
Režie kampaně a znělky	Uroš Trefalt
Kontakt pro média	David Kopecký 736 531 044 david.kopecky@ceskatelevize.cz
Fotoservis	Pavel Král pavel.kral@ceskatelevize.cz
Foto	Lenka Hatašová





**outdoor
akzent!**
Member of EPAMEDIA