

## ČT má nového ředitele dětského kanálu, současně se s Českou televizí loučí ředitel techniky Rudolf Pop

V měsíci září dochází v České televizi k významným personálním změnám. Do funkce výkonného ředitele dětského a vzdělávacího kanálu byl generálním ředitelem ČT Petrem Dvořákem jmenován k 1. září dosavadní umělecký ředitel Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně Petr Koliha. Současně z České televize, pro kterou nepřetržitě pracoval 41 let, odchází k 30. září do důchodu ředitel techniky Rudolf Pop. Pod jeho vedením Česká televize úspěšně dokončila proces přechodu z analogového na digitální vysílání. Ve funkci ho nahradí jeho dosavadní zástupce Ivo Ferkl.

Rudolf Pop je dlouholetým zaměstnancem České, respektive Československé televize. Do té nastoupil roku 1971 po studiích ČVUT – fakulty elektrotechnické. Postupně se propracoval z televizního technika přes posty vedoucího přenosového vozu, vedoucího provozu přenosové techniky, hlavního inženýra a šéfa techniky až do pozice ředitele techniky, kterou zastává od roku 2004. Společně s Pavlem Hanušem, vedoucím projektové kanceláře ČT, se stal hlavní postavou digitalizace České televize. V roli ředitele techniky řídil mnohaletý, technologicky, logisticky, komunikačně a zejména legislativně komplikovaný přechod zemského televizního vysílání od analogového k digitálnímu. Rudolf Pop byl rovněž u realizace speciálních projektů, jaké představovalo vysílání MS v klasickém lyžování Liberec 2009, kde byla ČT pověřena rolí host broadcastera, či vysílání olympijských her Peking 2008, Vancouver 2010 a v neposlední řadě Londýn 2012.

*„Na odpočinek odcházím s vědomím toho, že jsem splnil všechny úkoly, které na mne byly v posledním období kladeny. Jednalo se především o zajištění přechodu od analogového k digitálnímu zemskému vysílání České televize, které bylo úspěšně zakončeno letos v červnu. Na celém procesu jsem se od jeho zahájení v roce 2008 aktivně podílel, přičemž postup, který ČT zvolila, byl ve všech závěrečných hodnoceních vyzdvihován a ČT se tak stala průkopníkem celé digitalizace,“* říká odcházející ředitel techniky České televize **Rudolf Pop**. Dalším úkolem bylo zajištění procesu vnitřní digitalizace provozů ČT spočívající v převedení původní analogové výroby do digitálního prostředí. Vrcholem celého vývoje pak bylo zahájení výroby a vysílání programů ve vysokém rozlišení HDTV. Během působení Rudolfa Popa coby ředitele techniky se do historie České televize zapsala i řada dalších významných technologických milníků, jako je spuštění dvou nových ryze digitálních programů ČT4 a ČT24, rozvoj internetového vysílání a on-line videoarchivu iVysílání, přestavba odbavovacích pracovišť, rekonstrukce studií, střížen a dalších postprodukčních pracovišť, inovace technologického parku včetně přenosových vozů na HD platformu, digitalizace archivu ČT, nebo třeba začátek hybridního vysílání HbbTV.

*„Ředitele techniky ČT Rudolfa Popa si osobně nesmírně vážím zejména pro jeho mimořádný odborný rozhled, bohaté zkušenosti a nebývalé vřelý osobní přístup, díky kterému se těší značnému profesionálnímu i lidskému respektu. Jeho posledním úkolem ve službách veřejnoprávní televize, který zvládnul naprosto bezchybně, bylo zajištění vysílání z letošní nejvýznamnější sportovní události - letních olympijských her v Londýně. Rád bych mu za celou Českou televizi vyjádřil mimořádné poděkování za vykonanou práci, s jejímiž výsledky se setkává prakticky každá domácnost ve svých přijímačích dnes a denně, a která v nejednom ohledu znamenala obecný pokrok televizního vysílání v České republice,“* říká generální ředitel ČT **Petr Dvořák**.



### ČESKÁ TELEVIZE – Tiskové oddělení

140 70 Praha 4 – Kavčí hory

Telefon: +420 261 133 312 | fax: +420 261 218 599

E-mail: [pressct@ceskatelevize.cz](mailto:pressct@ceskatelevize.cz)

Web: [www.ceskatelevize.cz/press](http://www.ceskatelevize.cz/press) | RSS: [www.ceskatelevize.cz/rss/tiskove-zpravy](http://www.ceskatelevize.cz/rss/tiskove-zpravy)

## Česká televize má nového šéfa dětského vysílání

Do pozice výkonného ředitele vznikajícího dětského a vzdělávacího kanálu jmenoval generální ředitel ČT Petra Koliha, dosavadního uměleckého ředitele Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně. *„Velmi si cením toho, že se nám v osobě pana Koliha podařilo získat nesmírně erudovaného odborníka v problematice dětské televizní a filmové tvorby. Jeho předchozí pracovní zkušenosti mi dávají plnou záruku toho, že Česká televize bude v oblasti dětské tvorby produkovat to nejlepší, co současný český televizní trh dokáže nabídnout,“* říká generální ředitel ČT **Petr Dvořák**.

Spuštění dětského programu dává televizi veřejné služby velkou šanci oslovit cílovou skupinu mladých a lépe tak definovat své ostatní kanály jako Jedničku a Dvojku. Generální ředitel ČT plánuje v nedaleké budoucnosti přesunout dětské pořady, které se dosud vysílají právě na stanicích ČT1 a ČT2, na nově vznikající program zaměřený na dětského diváka.

*„Podílet se na zahájení vysílání televizní stanice je krásný úkol, se kterým se člověk setká jednou za život. Čeká nás příprava zcela nového kanálu, kterým bychom chtěli zaujmout dětské a mladé diváky a nabídnout jim alternativu k běžné televizní produkci na televizním trhu. Mojí osobní snahou bude přinést do televizního vysílání čerstvé kreativní přístupy. Chtěl bych tak plně využít svých dosavadních profesionálních zkušeností,“* říká nově jmenovaný výkonný ředitel dětské stanice **Petr Koliha**, který působil 9 let ve funkci uměleckého ředitele MFF Zlín. *„Petr Koliha se chopil velké výzvy a nastupuje na nový post ředitele dětského a vzdělávacího programu. Je mi jasné, že jsou nabídky, které se neodmítají. Osobně jsem přesvědčen, že tato volba je pro Českou televizi ta nejlepší možná a připojuji svou gratulaci. Rovněž se nic nemění na skutečnosti, že Česká televize byla, je a jistě i bude jedním z nejvýznamnějších partnerů festivalu a že festival bude spolupracovat i s novým dětským kanálem,“* říká výkonný ředitel festivalu **Zdeněk Skaunic**.

Petr Koliha vystudoval Filmovou a televizní fakultu AMU v Praze, obor režie. Po absolutoriu v roce 1982 spolupracoval s Československou televizí, v letech 1990 až 1995 vedl tvůrčí skupinu České televize zabývající se tvorbou celovečerních filmů, televizních her a seriálů. V té době získal řadu zahraničních ocenění. V letech 2001 až 2002 byl ředitelem programu České televize. Jeho celovečerním debutem se, podle stejnojmenné knihy Bohumila Hrabala, stal v roce 1989 *Něžný barbar*. V roce 1996 natočil svůj druhý celovečerní film podle knižního bestselleru Michala Viewegha *Výchova dívek v Čechách*. Je volicím členem Evropské filmové akademie (EFA), členem Evropské asociace dětského filmu (ECFA), Filmového a televizního svazu (FITES) a Asociace režisérů a scenáristů (ARAS).

Michaela Fričová, tisková mluvčí ČT



### ČESKÁ TELEVIZE – Tiskové oddělení

140 70 Praha 4 – Kavčí hory

Telefon: +420 261 133 312 | fax: +420 261 218 599

E-mail: [pressct@ceskatelevize.cz](mailto:pressct@ceskatelevize.cz)

Web: [www.ceskatelevize.cz/press](http://www.ceskatelevize.cz/press) | RSS: [www.ceskatelevize.cz/rss/tiskove-zpravy](http://www.ceskatelevize.cz/rss/tiskove-zpravy)