

ČESKÁ TELEVIZE PŘEDSTAVUJE



**PŘIPRAVOVANÉ
DOKUMENTÁRNÍ
PROJEKTY**



ČESKÁ TELEVIZE

Česká televize vnímá dokumentární tvorbu jako jeden z pilířů veřejné služby. Jen v loňském roce bylo v České televizi dokončeno 64 solitérních dokumentů, z nichž mnohé byly oceněny na tuzemských i zahraničních festivalech a filmových přehlídkách. Česká televize pod vedením Petra Dvořáka chce i nadále zůstat hlavním producentem a koproducentem dokumentární tvorby a tuto svou pozici neustále posilovat. V období od března do začátku května 2012 proto bylo Programovou radou České televize do výroby schváleno celkem 21 dokumentárních projektů, které jsou momentálně v různých stádiích výroby.

ČESKÁ TELEVIZE A DOKUMENTÁRNÍ TVORBA V ČÍSLECH... (ÚDAJE ZA ROK 2011)

V pražském Centru publicistické a dokumentární tvorby a vzdělávacích pořadů bylo v roce 2011 dokončeno **27 solitérních dokumentů**. Z tohoto počtu bylo **13 dokumentů malých** (ve stopáži 26 minut) a **11 dokumentů velkých** (ve stopáži 52 minut) a **3 dokumenty kulturní** ve stopáži 52 minut. Z počtu 27 dokumentů bylo vyrobeno **21 ve vlastní výrobě** a **6 vzniklo v koprodukcí**. Centrum se koprodukčně podílelo také na **6 distribučních projektech**.

V pražském Centru divadelní a hudební tvorby bylo v roce 2011 vyrobeno **15 solitérních dokumentů** - z toho **8 ve vlastní výrobě** a **7 v koprodukcí**. Z počtu 15 dokumentů bylo **11 velkých** a **4 malé**.

V Redakci aktuální publicistiky byl vyroben **1 velký dokument**.

Ve všech těchto centrech byly kromě **solitérních dokumentů** vyráběny také **dokumentární cykly**.

V Televizním studiu Brno bylo dokončeno **9 solitérních dokumentů**, z nichž **2 byly velké**, **2 malé** a **3 kulturní**, **1 koprodukční** a **1 distribuční**.

V Televizním studiu Ostrava bylo dokončeno **6 solitérních dokumentů**.

Také ostravské a brněnské studio kromě solitérních dokumentů vyrábělo **tematické dokumentární cykly**.

Kromě výše uvedených čísel z roku 2011 se uvedené útvary také podílejí na **dlouhodobých, víceletých sběrných projektech**.

OBČAN ZTOHOVEN

Celovečerní dokumentární film režiséra Michala Dvořáka zachycuje kompletní průběh projektu Občan K. umělecké skupiny Ztohoven, který zkoumá témata identity a identifikace jednotlivce v současném technologickém světě. Celkem dvanáct umělců si vyměnilo své fotografie na občanských průkazech a každý strávil celý rok s cizí identitou - účastnili se voleb do Poslanecké sněmovny, nechali si vystavit zbrojní pasy, cestovali po světě a vstupovali do manželství. Dokumentaristé zaznamenávali projekt od prvotního pořízení identifikačních fotografií a jejich počítačové úpravy až po zatčení jednoho z členů skupiny Policií České republiky.



Námět, scénář, produkce a režie	Michal Dvořák
Produkce	Hana Třeštíková
Dramaturgie	Jan Gogola ml.
Kamera	Martin Klimpar a další
Zvuk	Lukáš Moudrý
Střih	Otakar Šenovský
Hudba	Mad Skill

SAMETOVÍ TERORISTÉ

Film představuje příběhy (anti)hrdinů, kteří v období normalizace připravovali teroristické akce proti komunistické moci. Stanislav Kratochvíl chtěl například při příležitosti oslav 1. května vyhodit do vzduchu tribunu s místními funkcionáři KSČ, Fero Bednár pak plánoval atentát na prezidenta Gustáva Husáka... Všichni si za své – ač nerealizované – akce proti režimu odseděli několik let ve vězení.



Scénář a režie	Petr Kerekes, Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský
Produkce	Peter Kerekes s.r.o., Hypermarket Film s.r.o. - Vít Klusák & Filip Remunda
Kamera	Martin Kollár
Dramaturgie	Jan Gogola, Martin Mareček, Jana Hádková
Střih	Zuzana Cseplo

ROZPAD

Dokumentární film dostane diváky pomocí archivů do atmosféry před dvaceti lety, kdy se rozhodovalo o rozpadu Československa a kdy panovalo nadšení i zklamání ze „same-tového rozvodu“. Film bude vyprávět příběhy těch, kterým rozpad společného státu zasáhl do života, i těch, kteří o něm rozhodovali.

Režie	Martin Hanzlíček
Námět	Fedor Gál
Kamera	Braňo Pažitka
Producent	Jarmila Poláková
Koproducent	Tomáš Kaminský
Dramaturgie	Ivan Stehlík, Peter Kerekes
Zvuk	Jan Richter
Střih	Martin Hanzlíček, Martin Steklý



WOLF

Filmová psychoanalýza synovského traumatu, který vyvolaly válečné události staré sedmdesát let. Otec Wolfa - Benjamin - byl rabínem v Terezíně, kde sepisoval seznamy lidí, kteří pojedou do Osvětimi. Po válce ho obvinili z kolaborace a nesměl být pohřben vedle své manželky. Syn Wolf zasvětil celý život jeho rehabilitaci. Dnes je mu 75 let a stále se nevyrovnal s těžkým traumatem. Film stojí zejména na dialogu hlavního hrdiny s psychoanalytikem a vrcholí návštěvou terezínského ghetta.

Režie	Claudio Giovannesi
Produkce	Marta Donzelli, Radim Procházka
Kamera	Ferran Paredes Ribio
Zvuk	Gianluca Costamagna, Filip Slavík
Střih	Giuseppe Trepiccione

KAREL REISZ

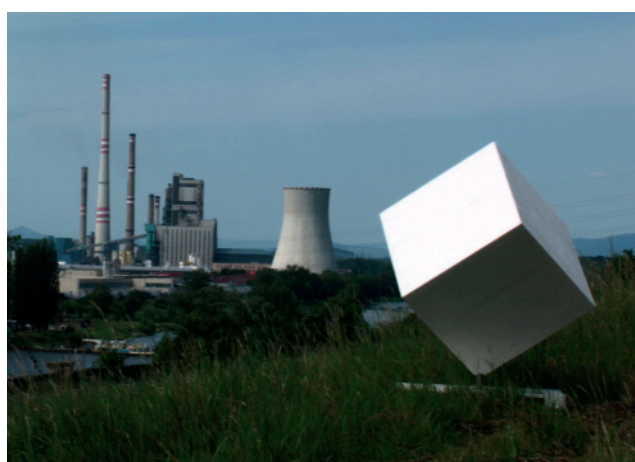
Dokumentární film o Karlu Reiszovi, vedle Miloše Formana nejslavnějším filmaři českého původu. Film zachycuje zajímavý osobní i pracovní příběh muže, který si odnesl ze svého dětství v Ostravě a Československu vklad pro zakládání anglické Nové vlny a Free Cinema. Ve filmu o něm vyprávějí členové jeho rodiny, kolegové z britské kinematografie a spolupracovníci jeho slavných filmů. Ukázky z Reiszových děl ilustrují jeho umělecké postoje a východiska a dovolí nahlédnout do nitra jeho postav a příběhů.



Režie	Petra Všelichová
Kamera	Patrik Hoznauer
Střih	Jaromír Vašek
Zvuk	Jakub Krajíček
Producent	Jarmila Hoznauerová
Dramaturgie	Čestmír Kopecký
Scénář	Petra Všelichová

SUGAR BLOG

Režisérka vážně ohrožená těhotenským diabetem investigativně pátrá po fatálních důsledcích staleté konzumace sladkého bílého prášku na jednotlivce a společnost. Napříč kontinenty odhaluje, jak obrovskou moc cukr měl a stále má. Jsme-li obrovským spolkem narkomanů cukru – jak se tato závislost projevuje ve fungování naší společnosti? Co konkrétně nám všudypřítomná chemická látka $C_{12}H_{22}O_{11}$ způsobuje a jak nás ovlivňuje? Jak se podílela na rozložení sil Evropy a světa? Kolik válek se kvůli cukru vedlo? Kolik lidí bylo přemístěno z kontinentu na kontinent? Jaké duševní a tělesné choroby zapříčiňuje? Dokumentární film Sugar Blog se na tyto a další otázky pokouší nalézt odpovědi.



Režie	Andrea Culková
Producent	Martina Stránská / Golden Dawn
Koproducent	Georg Tschurschernthaler / Gebrüder Beetz
Kamera	Aleš Blabolil
Zvuk	Jakub Jurásek
Střih	Darina Moravčíková
Dramaturgie	Jana Hádková, Martin Mareček

BOHDAN POMAHAČ

Od uvedení koprodukčního snímku společnosti VIDEO THEO a České televize s názvem Tváře jsou zrcadla našich životů před dvěma lety, který v České republice „nastartoval“ vlnu zájmu o tuto osobnost, se doktor Bohdan Pomahač stal díky dalším unikátním operacím (tři celkové transplantace obličeje a transplantace horních končetin) významnou světovou kapacitou v oboru plastické chirurgie. Pomahač je lékař, jehož práci ostražitě sledují světová média. Dokument Bohdan Pomahač naváže na další osudy Jamese Makiho, který již čtyři roky žije s „novým“, transplantovaným obličejem. Se Susan Helfgot (manželkou prvního dárce obličeje, jedinou osobou ve Spojených státech, která není pro společnost anonymní z pohledu rozhodování příbuzných zemřelého o dárce obličeje) probereme téma „transplantace, veřejnost, mýty a fakta“. Susan Helfgot má významnou roli ve formování náhledu na Pomahačovu průkopnickou, v mnoha ohledech (lékařská etika, transplantáční postupy atp.) novátorskou práci. Nové osobnosti z amerického i českého prostředí pak představí Pomahače nejen z úhlu pohledu pacientů, ale především z hlediska americké a české odborné veřejnosti. Dokument bude více zaměřen na lékařskou problematiku a otázky vyplývající z medicínských i etických problémů transplantáčních programů tohoto typu.

Realizace probíhá ve spolupráci s Brighton and Women's Hospital v Bostonu.



Scénář a režie | Theodor Mojžíš

Kamera | Ivo Popěk

ZLATO PRO ELIŠKU

Osudový příběh dvou gymnastek - Elišky Mišákové a Věry Růžičkové - které se v Londýně 1948 minuly na olympijském pódiu, aby svedly svůj životní zápas. Dokument o unikátní olympijské medaili, která nikdy předtím, ani potom nebyla udělena. Zapomenutá událost znovu ožívá na autentických lokalitách v Brně, Praze, Vyškově a především v Londýně, kam se letos vracejí olympijské hry po dlouhých 64 letech.

Námět, scénář a režie	Miroslav Kačor
Kamera	Ivo Popek
Zvuk	Jaromír Šallé
Střih	Jaroslav Vašek
Dramaturgie	Viktor Sliva



INSPIRACE PRO DVA

Dokumentární snímek o dvojici sochařů, Aleně Matějkové a Larsu Widenfalkovi, kteří tvoří střídavě u nás, ve Švédsku a v Itálii. Sklářská výtvarnice a sochařka Alena Matějková je mezinárodně uznávaná umělkyně, která náleží ke světové špičce tvůrců střední generace. Má za sebou více než dvacet samostatných výstav v Evropě a její práce jsou zastoupeny ve sbírkách České republiky, Německa, Švédska, Dánska, Velké Británie, Tchaj-wanu, Japonska a Spojených arabských emirátů. Lars Widenfalk je významný sochař ze Švédska, již 11 let spojuje svoji uměleckou a životní dráhu s Alenou Matějkovou.

Kamera a režie	Konstantin Karageorgiev
-----------------------	-------------------------

MÝCH POSLEDNÍCH 14 000 CIGARET

Dokumentární infotainment se pouští do politického a tržního pozadí nejrozšířenější závislosti. Autoři filmu se vydávají do Kutné Hory, aby státně tolerovanou drogu prozkoumali z hlediska byznysu, který přináší. Kutná Hora s továrnou na cigarety se stane mikrosvětlem zhmotňujícím začarovaný kruh obchodu s lidskou slabostí. Jediným vnějším aktérem kutnohorského tabákového mikrosvěta je režisér dokumentu. Dlouholetý těžký kuřák se sem bude vydávat souběžně s vlastní roční abstinenční kúrou, jejíž začátek bude i začátkem natáčení. Ta bude zaznamenávána formou osobního videodeníku, který vytvoří časový rámec pro hlavní situační linii - jejímiž aktéry budou manažeři, vývojáři a marketingoví specialisté Phillip Morris, poslanci a senátoři s bydlištěm v Kutné Hoře, majitelé tamních hospod a barů, tamější psychologové, doktoři a šarlatáni nejrůznějších druhů, kteří se specializují na odvykání a samozřejmě kutnohorští kuřáci.

Režie

Ivo Bystřičan



KAPITOLY O CHLASTU

Alkohol patří k životu již mnoho tisíciletí, což má jistě své hluboké opodstatnění. Ještě hlubší opodstatnění má však fakt, že je nutné vyhybat se jeho přílišné konzumaci. Režisér Zdeněk Potužil patří k mnoha lidem, kteří osobní srážku s alkoholem neustáli, ale zároveň ke zlomku těch, kteří se rozhodli vydat o tom osobní svědectví. Během tříměsíčního pobytu v psychiatrické léčebně přesvědčil několik spolupacientů, aby se stali základem televizního dokumentu, který se ve třech kapitolách dívá na téma alkoholu z různých pohledů. V kapitole první se vyjadřují nejrůznější lékaři - specialisté. Ve stěžejní druhé kapitole mluví s nezvyklou otevřeností a upřímností o svých životních karambolech režisérovi noví známí, tzv. léčení alkoholici. V poslední kapitole vystupují alkoholici potenciální, kteří pítí považují za nezbytnou, zatím ještě zábavnou součástí naší civilizace.

Režie

Zdeněk Potužil



POČÁTKY

Dokument sleduje osudy tří dívek - chovek z Výchovného ústavu pro děti a mládež v Počátkách. Tématem je start do života se sociálním handicapem. Příběhy ověřují otevřenost české společnosti vůči sociálním outsiderům i schopnost dívek postarat se samy o sebe. Dívčák je 18 až 19 let a v červnu 2012 musejí opustit bezpečí ústavu, ale nemohou počítat s pomocí rodiny. Vydávají se na cestu svých dospělých životů.



Režie

Linda Kallistová
Jablonská

Kamera

Tomáš Nováček

Zvuk

Petr Šoltys

SVĚTLUŠKA

V letošním roce oslaví charitativní projekt Světluška 10 let. V dokumentu Olgy Špátové jde o propojení světa nevidomých a vidomých. Světluška je oporou pro ty, které nelehký životní osud postavil před každodenní výzvu: Stále se znovu učit životu ve tmě. Je to film o statečnosti, solidaritě, dobré vůli a radostných lidech, kteří navzdory těžkému handicapu toho už tolik dokázali...



**Režie
a kamera**

Olga Špátová

ZDENĚK VÝHYBKA RYKR

Výrazní představitelé soudobého umění a reklamy v tvůrčím dialogu s unikátní postavou české moderny – společenským utopistou se silným životním příběhem, vizionářem a objevitelem mnoha výtvarných a reklamních technik a postupů Zdeňkem Rykrem.

Starý detektivní případ tragické smrti umělce pod koly rychlovlaku dává jedinečnou šanci napínavým způsobem objevovat paralely fungování uměleckého provozu a společnosti za první republiky a dnes. V rámci vyšetřování diváci prověřují spolu se současnými umělci nejrůznější slovníková hesla moderního umění včetně politického a občanského aktivismu a každé další je jim klíčem k pokračování příběhu.

Film získal grant Fondu kinematografie a mezinárodní podporu.



Režie	Andrea Culková
Producent	Pavλίna Kalandrová
Kamera	Aleš Blabolil
Zvuk	Jakub Jurásek
Střih	Darina Moravčíková
Dramaturgie	Jana Hádková

VÁŇA

Unikátní filmový portrét legendárního žokeje Josefa Váni postupně odkrývá vnitřní svět jeho myšlení a způsob jeho života. Filmaři ojedinelým způsobem, v co nejcivilnějším pojetí, prožili jeden rok s Váňou v jeho maximální blízkosti. Film se ve svých obrazech „stává Váňou“ a zároveň poodkrývá zákulisí dostihového sportu, které není vždy takové, jak ho známe z hraných filmů. Podíváme se na závodiště v Pardubicích, Mostě, ale i německém Baden Badenu, italském Meranu, Benátkách a Pise, a to nejen na dráhu, ale i do míst, která jsou veřejnosti zapovězená. Váňa je fenomén nejen kvůli tomu, že v 59 letech poosmé vyhrál Velkou pardubickou – potřetí v řadě, nejen proto, že se okolo něj pohybuje špička dnešních žokejů a trénuje nejlepší dostihové koně, ale především kvůli svému přístupu ke všemu, co dělá a s čím se setká.



Režie	Jakub Wagner
Produkce	Kryštof Šafer
Kamera	Viktor Smutný
Dramaturgie	Barbara Hansen Čechová
Zvuk	Lukáš Moudrý
Střih	Šimon Hájek

KESAJ TCHAVE

(PRACOVNÍ NÁZEV)

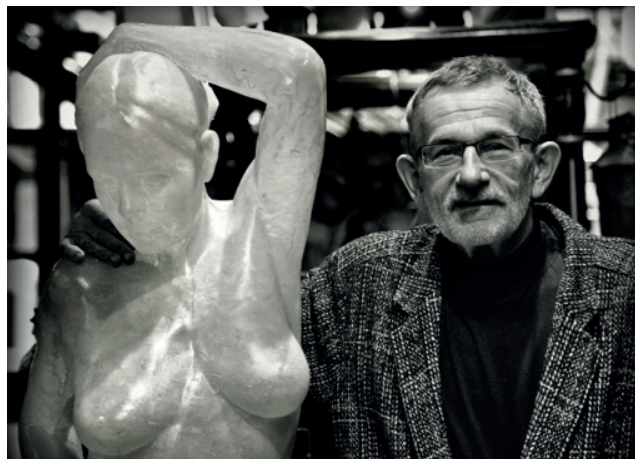
Kesaj Tchave je filmoterapeutický dokument o cestě dětského hudebně tanečního souboru z romské osady na východním Slovensku na vystoupení v romské osadě na pařížském předměstí. Základním stavebním prvkem dokumentu jsou sny dětí o tom, co je v zahraničí čeká. Sny vyprávějí o budoucnosti dětí i v širším časovém měřítku a jsou použity jako dramatický oblouk celého filmu.



Režie	Rozálie Kohoutová
Kamera	Lukáš Hyksa
Dramaturgie	Miroslav Janek, Hana Stibralová
Střih	Evženie Brabcová
Produkce	Vladimír Lhoták, FRESH FILMS

FENOMÉN MILOŠ ŠTĚDRŮ

Dokumentární portrét jedné z nejvýraznějších osobností českého hudebního života, Miloše Štědrně, realizovaný při příležitosti jeho sedmdesátých narozenin. Miloš Štědrň je skladatel, muzikolog, profesor Masarykovy univerzity, autor slavných melodií z Balady pro banditu i ceněných kompozic tzv. vážné hudby. Jako neúnavný popularizátor hudební historie i současnosti, od renesance přes Janáčka po dnešní autory, pravidelně spolupracuje s médii, která ho zajímají - je stálým hostem Českého rozhlasu i České televize.



Scénář a režie	Rudolf Chudoba
Dramaturgie	Marie Kučerová

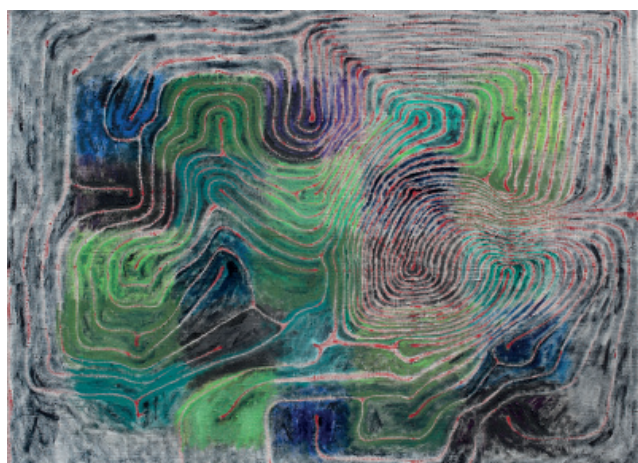
JOSEF KROFTA

Dokumentární portrét režiséra a pedagoga, který setřel hranice mezi loutkovým a činoherním divadlem. Josef Krofta je jednou z nejvýraznějších osobností českého divadla 70.-90. let a také zřejmě evropsky nejoceňovanějším českým divadelním režisérem té doby. Dokument vzniká v rámci volného cyklu Česká divadelní režie. Dosud vzniklo 12 dílů, posledním byl Jan Kačer.

Režie, scénář	Aleš Kisil
Kamera	Diviš Marek
Dramaturgie	Ondřej Šrámek

GURU Z VEVERSKÉ BÍTÝŠKY

Filmový medailon významného současného českého malíře, grafika a kreslíře Vladimíra Kokolii. Sběrný dokument zachycuje osobitost a nevídaný způsob myšlení předního českého malíře a performera, který se pohybuje mezi Prahou a Veverskou Bítýškou - mezi velkoměstem a zapomenutou moravskou vesničkou.



Scénář a režie | Pavel Jirásek

Dramaturgie | Vladimír Strakoš

ÚTĚK ZE SOMÁLSKA

Dokumentární film Davida Čálka o somálských rybářích a jejich přeměně v piráty, o nemožnosti vymanit se ze systému, který jim prakticky nenabízí alternativu, ale i o hledání české cesty, jak se možná půjde s problémem pirátství vypořádat zcela nenásilně.

Film, který se odehrává v Somálsku i sousední Keni, sleduje příběh rybáře, který tváří v tvář tenčícím se úlovkům, které nemohou uživit jeho rodinu, začíná zvažovat, že se stejně jako stovky jeho sousedů i příbuzných přidá k pirátům. Nemá na výběr, somálské vody jsou vydrancované rybářskými loděmi, které po léta využívaly chaosu v zemi a „vytěžily“ z jejich vod prakticky všechny ryby. Hladovějící rybáři pak velice rychle zjistili, že spásnou cestou z bídy je právě přepadávání cizích, vesměs bezbranných plavidel.

V druhé linii sledujeme bývalého piráta, který po tragickém pokusu o přepadení nečekaně ozbrojené lodi přišel o sourozence a prchnul do sousední Keni. V nairobské čtvrti zvané Malé Mogadišo se nyní nepřilíš úspěšně snaží vydělat nějaké peníze, aby se mohl vrátit domů.

Posledním protagonistou příběhu je Michal Pěchouček, český vědec, který na pražské ČVUT vyvíjí ve spolupráci s americkou armádou speciální umělou inteligenci, která by byla schopna navádět civilní lodě tak, aby se s pirátskými plavidly mýjely. Ukazuje tak možnou alternativní cestu, jak bojovat s námořními loupežníky úplně bez použití zbraní.



Režie	David Čálek
Produkce	Jefe Brown, Pavel Vácha
Spolurežisér	Jakub Zahradníček
Kamera	David Čálek
Střih	Kateřina Vrbová
Zvuk	Robert Dufek, Václav Flégl
Hudba	Midi Lidi
Dramaturgie	Jana Hádková, Martin Mareček
Fotograf	Michal Novotný

DIVADLO KOMEDIE

Úvodní dokumentární film zastřešuje následujících 12 záznamů představení Divadla Komédie: Proces, Spílání publiku 2010, Poslední chvíle lidstva, Odpad, město, smrt, Goebbels / Baarová, Legenda o svatém pijanovi, Srdce temnoty, Petrolejové lampy, Weissenstein, Antiklimax, Nadváha, nedůležité: Neforemnost, Utrpení knížete Sternenhocha.

Cyklus je ohlédnutím za deseti sezonami divadla. Tým režiséra Radima Špačka takřka „za pět minut dvanáct“ pořídl profesionální záznamy stěžejních představení souboru, který se, po neúspěšném dialogu se zřizovatelem (hlavní město Praha), rozhodl ukončit svou činnost.

Souběžně vzniká hraný film podle inscenace Odpad, město, smrt v režii Jana Hřebejka.



Režie	Radim Špaček
Produkce	Čestmír Kopecký
Kamera	David Čálek
Střih	Jan Daňhel
Zvuk	Václav Flégl