

## Tajemství rodu

26. 8. 2015

**Druhá řada cyklu podle licence celosvětově úspěšného britského formátu BBC „Who Do You Think You Are?“. Hlavním hrdinou každého z těchto dokumentárních filmů je známá osobnost, která před kamerou autenticky pátrá po příbězích nejzajímavějších předků ze svého rodokmene. Jde o formu detektivky, napínavého dobrodružného odhalování dávných osudů a souvislostí s cílem oživit minulost, dotknout se osobně a emotivně existence konkrétních lidí a doby, v níž žili.**

Každý díl cyklu nás vede do jiné doby i různorodých životních témat, kterými naši předci procházeli. Atmosféru daného období a vysvětlení situací a souvislostí dokreslují krátké historické vsuvky s dobovými archivy. Součástí filmů je také grafika rodokmenů, která usnadňuje divákům orientaci ohledně doby a vztahu předka k hlavní postavě.

Po odvysílání první řady Tajemství rodu zažila Česká republika doslova genealogický boom. Masový zájem o vypracování vlastního rodokmenu často působil doslova kolaps na matrikách a v příslušných archivech po celé zemi. Ve druhé řadě tedy již tvůrci předpokládají poučenějšího diváka a v některých pasážích se detailněji věnují i představování práce s archivy tak, aby filmy přinesly i inspiraci pro ty, kteří se o genealogii vlastních rodů začali zajímat.

**Vedoucí projektu a dramaturgie:** Věra Krincvajová

**Genealogie:** Helena Voldánová

**Historický poradce:** Eduard Stehlík

**Vedoucí produkce:** Renata Vlčková

**Produkce:** Irena Schubert

**Manažer realizace:** Martin Kopřiva

**Manažer vývoje:** Jan Potměšil

## Devět nových osobností druhé řady Tajemství rodu

Na dobrodružnou pouť po svých rodových liniích se vypravila Jiřina Bohdalová. Zpočátku netušila, že nejtvrdší a zároveň nejsilnější příběh objeví v polovině minulého století. Odhalení, k nimž při svém pátrání dospěla, šokovala nejen ji, ale i celý štáb režiséra a scenáristy Karla Kouly včetně odborných poradců. Po příbězích svých předků pátral také Jaromír Hanzlík. Ve filmu režiséra Petra Kotka a scenáristky Petry Verzichové odhaloval střípky rodové minulosti, která se dotýkala prostoru od Vídně po pražskou Zlatou uličku. Jeho výrazným pomocníkem se stal syn David, s nímž společně poskládali genealogickou mozaiku složenou jak z dojemných, tak i nečekaně rozverných příběhů. Spisovatelka a muzikantka Natálie Kocábová se ve filmu režiséra Davida Síse a scenáristek Martiny Králové a Veroniky Stehlíkové vypravila nejdále, na jih USA, odkud pochází její matka. Natálie měla z letmého rodinného vyprávění ponětí o tom, že její předci byli úspěšní jižanští podnikatelé a že také vlastnili otroky. Ke konkrétnímu průzkumu života otroků a otrokářských předků ale nakonec potřebovala více odvahy, než si na začátku pátrání připouštěla. Zkoumání osudů z linie otce Michaela Kocába jí zase přineslo porozumění ohledně vlastních zájmů a postojů. Miroslav Donutil se ve filmu režiséra Georga Agathonikiadise a scenáristky Rebecky Bartůňkové vypravil za svými předky z hlediska časového nejhluběji a podařilo se mu to, co se v genealogickém pátrání stane málokomu. Našel záznamy o svých předcích až ze 14. století. Ponořil se do doby křížových výprav proti odbojnému králi Jiřímu z Poděbrad a odhalil mnoho vzácných dokumentů, které popisují tehdejší život, povinnosti, radosti i strasti svých středověkých předků z okolí Třebíče. Světově uznávaný český kardiochirurg Jan Pirk se za svými předky nejprve vypravil do židovského ghetta v Luži a soustředil se na hledání prvních lékařů ve své rodové linii. Ve filmu režisérky Kamily Vondrové se pan profesor postupně proměnil v pravého detektiva a s precizností sobě vlastní nakonec odhalil obzvláště silné dávné rodové tajemství. Muzikant Matěj Ruppert byl přesvědčen, že díky rodinným legendám má o kořenech svého rodu alespoň základní povědomí. Ve filmu režiséra Karla Kouly ale postupně odhaluje, jak generace jeho předků svá vyprávění poupravily a jak moc se nakonec od skutečných příběhů vzdálily. Moderátorka zpráv o počasí, meteoroložka Alena Zárybnická zase ve filmu režisérky a scenáristky Kamily Vondrové poznává skrytá tajemství, o kterých v rodině nikdo netušil anebo nechtěl mluvit. Díky osudům minulých generací Alena poznává lépe i sama sebe, svou lásku k horalům a horám, kam se z Prahy odstěhovala. Jiří Mádl ve filmu režiséra Martina Dolenského a scenáristky Rebecky Bartůňkové objevuje mezi svými předky nečekaně mimořádné hrdiny. Zjišťuje, že hrdinství se netýkalo jen těch, kteří bojovali se zbraněmi v rukou, ale i těch, kteří z podstaty svého povolání nikdy bojovat neměli a chtěli sloužit věřícím lidem na svých farách. Za různých režimů však i tato práce představovala nemalá rizika. Křehká herečka Bára Poláková ve filmu režiséra Petra Kotka a scenáristky Petry Verzichové odhaluje nečekaně silné válečné příběhy v řadách svých předků, objevuje kouzlo starých řemesel, kterými její předci vládli, a pátrá po potomcích příbuzných, kteří se od rodiny oddělili před sto lety.

## Tajemství rodu Jiřiny Bohdalové

Otec Jiřiny Bohdalové František byl v 50. letech minulého století odsouzen k patnácti letům těžkého žaláře kvůli napomáhání k velezradě a přechovávání zbraní. Podrobnosti případu ale zůstaly zahaleny tajemstvím, protože otec o nich nikdy, ani po svém propuštění, s nikým z rodiny nepromluvil. Jiřina Bohdalová se



tedy vydává do archivů a také za vzdáleným příbuzným a postupně odkrývá neuvěřitelný příběh, který se dotýkal dokonce špiček bývalé Benešovy vlády. Dokáže ale odhalit i další rodinná tajemství? Potvrdí se legenda o maďarském sládkovi, který měl v jižních Čechách zakládat pivovary a měl být jejím dědečkem? Díky jakému činu svých předků se Jiřina ocitne v kostele v Kamenném Újezdě a do jak dávné historie svého rodu se jí podaří proniknout?

**Scénář:** Karel Koula, Gabriela Bártíková,

**Kamera:** Radka Šplíchalová

**Režie:** Karel Koula

### **Jiřina Bohdalová: Moje rodina má dobré kořeny.**

#### **Co vás přimělo se projektu zúčastnit?**

Přirozená zvědavost, možnost profesionálně odkrýt možné rodinné tajemství, poznat vlastní předky – a zjistit jak si v životě vedli. To byla hlavní motivace. Ale zásadní touha byla získat dokumenty o životě mého skvělého otce. Abych mohla plivnout do tváře jednomu nejmenovanému člověku a jedněm bulvárním novinám. Vytiskli tenkrát titulky: „Kdo ví, jestli byl otec Jiřiny Bohdalové vůbec zavřený!“

#### **Měla jste přehled o své rodové historii ještě před natáčením?**

Minimální, co se prapředků týká. Moji rodiče, a to oba, byli nemanželské děti a já poznala jen jednu babičku. Ale život svých rodičů zmapovaný mám do nejmenších detailů. Přesto jsem nad dokumenty, které pořad Tajemství rodu předložil, zírala s otevřenou pusou.

#### **Objevilo se něco, co byste raději nikdy nevěděla?**

Ano. Hlavně u tatínka a jeho životních zádrhelů. Jeho postojů a charakteru.

#### **Ovlivnila vás nějak nová zjištění?**

Otce jsem si vždycky vážila, vážím si ho ale po odhalení tajemství rodu ještě daleko víc.

#### **Změnil se časem nějak váš pohled na vlastní rodinu nebo sebe sama?**

Žádný pohled v tomto směru měnit nemusím, rodinné hodnoty mám v sobě dávno zakódované. Jen jsem párkrát opravdu upřímně a spokojeně zjhlá – moje rodina má dobré kořeny.

## Tajemství rodu Jaromíra Hanzlíka

Jaromír Hanzlík miloval svého otce, ale o jeho rodičích – svých prarodičích – měl jen minimum informací, protože tatínek brzy osiřel. Jak se do jejich osudů promítla První světová válka? Kdo tatínka Jaromíra Hanzlíka nakonec vychoval a kdo ho nejspíš přivedl i k divadlu? Osvědčí se detektivní spolupráce s Jaromírovým synem Davidem? A proč David pozve svého otce na schůzku do proslulé Zlaté uličky u Pražského hradu? Jak se podařilo Jaromírově praradě Růženě stát se sokyní v lásce slavné operní pěvkyni Emě Destinové? A potvrdí se rodinná legenda o pradědečkovi z matčiny strany, který měl být úspěšným vídeňským stavitelem?

**Scénář:** Petra Verzichová

**Kamera:** David Cysař

**Režie:** Petr Kotek



## Tajemství rodu Natálie Kocábové

Natálie doma slýchala o tom, jak se do osudu jejího dědečka, evangelického faráře Alfréda Kocába, a babičky Darji promítl podpis Charty 77. S disidentským životem se ale blíže seznamuje až při pátrání po příbězích svého rodu. S otcem Michaelem také poprvé studují to, co o jejich rodině nasbírala tehdejší Státní bezpečnost. Natálii ovšem mezi jejími předky nejvíce zajímají umělci. Potvrdí se příbuznost se slavným hudebním skladatelem Josefem Myslivečkem? A co odhalí objevení vzdáleného strýce, který se stal známým scenáristou a dramaturgem v prvorepublikových barrandovských studiích? A jak se

Natálie vypořádá s rozkrytím historie předků z matčiny linie, kteří odjeli z Evropy do Jižní Karolíny a brzy se stali jednou z nejmocnějších otrokářských rodin amerického jihu?

**Scénář:** Martina Králová

**Kamera:** Vít Bělohradský

**Režie:** David Sís

## **Natálie Kocábová: Objevilo se něco, co mi rodina zakázala publikovat**

### **Co Vás přimělo se projektu zúčastnit?**

Spíš si neumím představit takovou nabídku odmítnout. Kdo by nechtěl vědět víc o svých předcích? Ale samozřejmě mě dlouho připravovali na spolupracovníky a systém, jakým pracují. Kdybych neměla pocit, že to zvládnou perfektně, možná bych uvažovala víc.

### **Jak se na Vaši účast tvářilo okolí? Nepokoušel se Vám ji někdo rozmluvit?**

Tak moje rodina z toho chytla horečku, až mi to bylo protivný. To se pořád přetřásalo, jakou linií by to mělo jít a jakým předkem se zabývat. Dokonce jsme se i několikrát pohádali, ale v dobrém. Občas jsem si připadala jako nejmíň podstatná část projektu. Ale je to dáno tím, že takový projekt je pro rodinu nesmírně přínosný, proto to tak všichni prožívali.

### **Kam všude Vás natáčení pořadu zavedlo?**

Kromě míst v České republice také do Charlestonu v USA.

### **Měla jste přehled o své rodové historii ještě před natáčením?**

Přes máminu linii ano, tam to jde až ke germánským kmenům v sedmém století, čili tam jsem si myslela, že nic nového nezjistím, ale to jsem se krutě spletla. Já sice znám rodokmen, ale už ne ty příběhy a pár mi jich řekli. A to jsem málem spadla ze židle. Zejména z jednoho.

### **Objevilo se tedy i něco, co byste raději nikdy nevěděla?**

Objevilo se něco, co mi rodina zakázala publikovat. Vlastně několik věcí. A jedna tedy předčila veškerá má očekávání. Ale jsem ráda, že to vím, už to mám začleněný v jednom románu. Jsou tam skutečně dech beroucí životy. Máme štěstí na zajímavé příběhy. I když některý nepotěší z morálního hlediska, pořád je to moje historie.

### **Ovlivnily Vás nějak nová zjištění?**

Ano, vystavěla, nebo spíše modifikovala jsem dle toho román, který se chystám začít psát příští rok. A uvědomila jsem si víc, jak odlišná jsou zázemí mých rodičů a jak prapodivný DNA mix to v nás, jejich dětech, vytvořilo.

### **Změnil se časem nějak Váš pohled na vlastní rodinu nebo sebe sama?**

Ano, celkem zásadně. Člověk slyší příběhy svých předků a u některých se nudí, jiné jsou zábavné, ale častokrát si neumí představit, že ten příběh je on sám, že ho má napsaný v krvi a DNA a že se příběhy v různých vzorcích opakují, či objevují i v jeho chování – životě. Pak jsou tu kombinace příběhů. Jsou tam bojovníci za svobodu, jsou tam vykořisťovatelé, politici, faráři, umělci, vrazi... to všechno vytváří koktejl, z něhož se skládáte i vy. A to jsem si uvědomila. To si odnáším do života.



## Tajemství rodu Miroslava Donutila

Miroslav Donutil se narodil v rodině soudce v Třebíči. Své pátrání po předcích zahajuje právě zde. V rodové linii své matky se pokouší odhalit podrobnosti o babičce, která se měla ve 20. letech minulého století vydat na Podkarpatskou Rus za svou láskou. Při pátrání se seznamuje s genealogem Ivem Sperátem a narazí na nečekané překvapení, které se v genealogickém bádání podaří jen málokomu. Jak se u nás žilo sedlákům a šlechtě na přelomu 14. a 15. století? Jak se podíleli předci Miroslava Donutila na obraně Třebíče před vojsky krále Matyáše Korvína v 15. století? Jakou taktikou a s jakými zbraněmi se tehdy bojovalo? A proč se rozhodne Miroslavův syn Martin v reakci na otcovo pátrání vyrobit speciální vidle?



**Scénář:** Rebeka Bartůňková  
**Kamera:** Radka Šplíchalová  
**Režie:** George Agathonikiadis



## Tajemství rodu Aleny Zárybnické

Alenu Zárybnickou vždy lákal život horalů, proto se před několika lety rozhodla i se synem odstěhovat do Krkonoš. Pomůže jí pátrání po předcích odpovědět na otázku, proč ji na jednu stranu lákají moderní technologie a na stranu druhou život v horách a v sepětí

s přírodou? S čím se potýkali její předci v Sezemicích ve 2. polovině 19. století, kdy se krajem přehnal epidemie cholery? Co vše znamenala v minulosti příslušnost k řeznickému cechu? Proč byla Alenina babička coby zdatná řidička ve své době raritou? Co pro rodinu Aleny představoval v 50. letech nelegální odchod dědečka z tehdejšího Československa? Jak žili, jaké postavení zastávali a co všechno museli ovládat její nejstarší dohledaní předci, pastevci ovcí?

**Scénář:** Kamila Vondrová  
**Kamera:** Radka Šplíchalová  
**Vedoucí produkce:** Aleš Novák  
**Režie:** Kamila Vondrová

## **Alena Zárybnická: Moje babička a maminka trpěly za to, co nemohly nijak ovlivnit**

### **Co Vás přimělo se projektu zúčastnit?**

O pořadu jsem věděla z vyprávění kolegyně Jolany Voldánové, která se zúčastnila první série. Přiměla mě pak důvěra v profesionální práci lidí v České televizi. To není fráze. Prostě jsem důvěřovala jejich vizi, jsou profíci a vědí, co dělají.

### **Jak se na Vaši účast tvářilo okolí? Nepokoušel se Vám ji někdo rozmluvit?**

Nejdřív jsem o tom mluvila se svými rodiči. Jde hlavně o jejich minulost. Ptala jsem se na jejich názor a čekala, jak se rozhodnou. Bez jejich souhlasu bych nesvolila. Nechtěli mluvit na kameru, což úplně chápu - mamince je 79, tatínkovi 88 let. Ale dopodrobna mi vyprávěli všechno, co vědí, našli fotky, opravdu unikátní dokumenty, vzpomínali.

### **Měla jste přehled o své rodové historii ještě před natáčením?**

Něco jsem tušila, ale nebylo toho moc. Dědeček Gustav byl majitelem autodopravy, druhý Josef emigroval do Ameriky. Právě na Josefa jsem se jako dítě hodně vyptávala. Ale dostalo se mi jen kusých odpovědí – maminka měla logicky strach, abych v tehdejší době nevěděla víc, než je třeba. Děda totiž utekl v 50. letech, a to se tehdy vážně nenosilo...

### **Jak se shodovala Vaše představa o pátrání v archivech s realitou?**

Klobouk dolů před tím, co dokázala genealožka Helena Voldánová zjistit. Ta písmenka nedokážu ani přečíst, natož pochopit. Došla až na začátek 18. století. Obdivuhodné!

### **Našla jste i nějakého „kostlivce ve skříni“?**

Zase jsem se utvrdila v tom, že doba minulá byla zlá a hlavně nespravedlivá. Moje babička a maminka trpěly za to, co nemohly nijak ovlivnit.

### **A co Vám udělalo naopak radost?**

Obyčejnost celého příběhu z doby před totalitou. Nějak vnitřně mám v sobě naprogramováno to, že nemám ráda senzace, kauzy, výstřelky. Jsem zvědavá, jestli právě i ta „obyčejnost“ má v dnešní době extrémů šanci...

### **Ovlivnily Vás nějak nová zjištění, změnil se časem nějak váš pohled na sebe sama?**

Nevím, jestli přímo ovlivnily. Možná si tak nějak líp rozumím. Dokážu si vysvětlit, proč mám ráda hory, proč se právě tam cítím tak dobře... A taky proč mám radši kus masa než harlekýn.

### **Kam všude Vás natáčení pořadu zavedlo?**

Že se vypravíme do Loděnice u Berouna, to mi bylo jasné, ale netušila jsem, že oblast kolem Karlštejna byla domovem tatínkových předků až po dobu, kam se Heleně Voldánové podařilo dopátrat. A druhým místem byly Sezemice u Pardubic. I mamini předci Pardubicko prakticky neopustili a drželi se, jak se říká, svého kopyta – svého řemesla.



## Tajemství rodu Jiřího Mádl

Jiří Mádl pochází z jižních Čech, ale vždy ho zajímalo, zda nejsou kořeny jeho rodu ve skutečnosti spíš rakouské nebo německé. Při svém pátrání se nejprve seznamuje s osudy dědy a praprastrýce, který byl kněz. Co jeho předci hlásali, že si vysloužili pronásledování nejen ze

strany Němců za války, ale i po ní ze strany Státní bezpečnosti v době socialistického režimu? A jaký příběh Jirkovi odhalí stará rodinná fotografie s vojákem v uniformě rakousko-uherské armády? Jaká tajemství a rodinné souvislosti se nakonec díky zkoumání vojákovy osudu Jirka dozví?

**Scénář:** Rebeka Bartůňková

**Kamera:** Antonín Chundela

**Režie:** Martin Dolenský

### Jiří Mádl: Jakýkoli náznak hrdinství mě potěšil

#### **Co Vás přimělo se projektu zúčastnit?**

Zvědavost. Taková ta nejpřirozenější. Stejně celý život trávíme zjišťováním, kdo jsme, a vědění o našich předcích to poměrně dost ulehčuje.

#### **Nepokoušel se Vám někdo Vaši účast rozmluvit?**

Vůbec. Spíš jsem si sám trochu říkal, jestli by něco takového nemělo přijít později než v mých letech. Ale ta zvědavost byla silnější.

#### **Jaký přehled jste měla o své rodové linii před natáčením?**

Pramalý. Něco byly domněnky, něco rodinné legendy, něco přání, ale moc jsem toho opravdu nevěděl. Je zvláštní, jak rychle se některé věci v rodině vytratí, zapomenou.

#### **Udělal Vám nějaký objev během natáčení radost? Objevilo se i něco, co byste raději nikdy nevěděl?**

Jakýkoli náznak hrdinství mě potěšil. Mám pocit, že v to jsem tak nějak nejvíc doufal. Nemyslel jsem si, že objevím šlechtický rod nebo zapomenuté dědictví, ale v nějaký vzdor v těžkých dobách jsem věřil.

#### **Práce v archivech se Vám líbila?**

Samozřejmě je to ohromně tajemné hrabat se v těch papírech, zároveň člověk neví, jestli na každé další stránce nezjistí, že dědeček byl masový vrah.

#### **Změnil se časem nějak Váš pohled na vlastní rodinu nebo sebe sama?**

To asi ano. Věděl jsem, že mám blízko k Němcům a že si tolik cením toho německého odkazu v naší kultuře. Dalo by se říct, že mě to nepřekvapilo, ale i tím potvrzením se pohled trochu změnil.

#### **Kam všude Vás natáčení pořadu zavedlo?**

Různé po jižních Čechách, moji předci to místo evidentně milovali jako já. A půda pro ně byla ohromně důležitá, a tak v našem kraji zapouštěli kořeny, jak jen mohli. I když vlastně nevím, po kom mám ty kočovné tendence, když moji předci byli takoví knedlíci. Ale bylo fajn být vlastně doma a přitom ten domov poznávat zase úplně jinak.



## Tajemství rodu Jana Pirka

Kardiochirurg profesor Jan Pirk už po svých předcích pátral a v rodině se dědí rodokmeny vypracované nadšenými amatérskými genealogy z předchozích generací. Ukázalo se ovšem, že některé údaje byly nepřesné a určité osudy zůstaly neodhalené. Profesor Pirk se vydává do židovského ghetta v Luži a díky speciálním židovským záznamům prohlubuje poznání o svých nejstarších předcích i jejich životě. Židé měli vstup na vysoké školy v českých zemích až do roku 1788 zakázán, a tak slavná lékařská tradice rodu začala až poté. Jaké odhalení přineslo studium dokumentů dědečka Jana Pirka, lékaře z dob protektorátu? Jaký nečekaný odraz doby v tragédii i přehlídce osudových paradoxů u svých předků profesor Pirk objevil?



**Scénář:** Kamila Vondrová

**Kamera:** Martin Čech

**Režie:** Kamila Vondrová

## Jan Pirk: Kdo nezná svoji minulost, nemá ani budoucnost.

### Co Vás přimělo se projektu zúčastnit?

Historie mé rodiny mne vždycky zajímala. Existuje jedno staré přísloví, že ten, kdo nezná svoji minulost, nemá ani budoucnost.

### Vy jste již v minulosti po osudu svých předků pátral, v čem bylo toto bádání jiné? Dospěl jste k novým poznatkům?

To bádání bylo zcela jiné. Předtím jsem se opíral především o osobní sdělení rodičů, prarodičů a dalších příbuzných a o písemné materiály, které mi dal dědeček z mamčině strany. Televizní pátrání bylo mnohem profesionálnější, bylo spojeno se spoluprací s řadou odborníků na tuto problematiku. Dospěli jsme k celé řadě zcela nových poznatků, a to i takových, k jejichž poznání bych se bez profesionálního týmu odborníků, jaký dala dohromady televize, neměl nikdy šanci propracovat.

### Objevilo se i něco, co byste raději nikdy nevěděl?

Nemohu říci, že by se objevilo něco, co bych raději nikdy nevěděl. Možná to, že dědeček, než byl převezen do Terezína, byl týden vyslýchán v Petschkově paláci a umím si představit, co tam asi zažil. O to víc moje úcta k němu ještě vzrostla.

### Kam všude Vás natáčení pořadu zavedlo?

Natáčení mě přivedlo především do půvabného městečka Luže a jeho okolí, o kterém jsem neměl do té doby valnou představu. Je to městečko v krásné krajině, jistě stojí za zhlédnutí. Stejně tak mnohem detailnější poznání malé pevnosti v Terezíně přispělo k mému obrazu toho, co mí oba dědečkové zažili. Procházky po starém židovském hřbitově v Praze s nálezem nejstarších hrobů naší rodiny z tatínkovy strany, byly stejně tak hlubokým zážitkem.

### Ovlivnily Vás nějak nová zjištění?

Ovlivnily mě pouze v tom směru, že zásady a přesvědčení, které jsem v životě dosud zastával, zastávám ještě pevněji.

## Tajemství rodu Barbory Polákové

Barbora Poláková pochází z neherecké rodiny, a tak ji zajímá, zda se mezi jejími předky najdou další kumštýři a umělci. Do pátrání zapojuje také své dvě sestry. Nejprve zkoumají příběh pradědečka z linie otce, který odjel do Prahy pracovat jako kočí. Co takové povolání obnášelo a co se o svém předkovi sestry dozvídají z policejních spisů? Podaří se poodhalit osud zmizelého prapradědečka, po němž zůstala jen rodinná fotografie? Jak se jejich rodina vyrovnávala s dopady První světové války a kam se část rodiny z matčiny strany vypravila ještě před jejím vypuknutím v době silící hospodářské krize? Setká se Bára se ztracenými příbuznými a podaří se jí tak po sto letech rodinu opět spojit?



**Scénář:** Petra Verzichová

**Režie:** Petr Kotek

## Bára Poláková: Je dobré vědět, kde jsou vaše kořeny

### Co Vás přimělo se projektu zúčastnit?

Viděla jsem pár dílů z minulé řady, a když mi zavolali s nabídkou, byla jsem hned rozhodnutá. O našich předcích jsme ani já ani má rodina nikdy nic moc nevěděli, takže jsme byli okamžitě nadšení.

### Jak se na Vaši účast tvářilo okolí? Nepokoušel se Vám ji někdo rozmluvit?

Nikdo se mi to rozmluvit nepokoušel. Samozřejmě jsme si neuměli představit dopředu, jak velký zásah do našeho soukromí to vlastně je a nepopírám, že mě během natáčení několikrát nenapadlo, že už je mi to vlastně docela nepříjemné. Ale jednou jsme se rozhodli, tak jsme to všichni museli zkousnout.

### Práce v archivech se Vám líbila?

Ano, moc! Ale hlavně se mi líbilo potkávání s novými lidmi a s jejich příběhy.

### Objevilo se i něco, co byste raději nikdy nevěděla?

Ne. Sice se našly i věci, kterými by se člověk na první pohled chlubit třeba nechtěl, ale na ten druhý pochopí, že všechny situace mají dvě strany úhlu a ke všemu jsou důvody. Takže nakonec nic tak horké není.

### Změnil se časem nějak Váš pohled na vlastní rodinu nebo sebe sama?

Já jsem šťastná, že se dál kamarádíme s příbuznými, které jsme díky pořadu objevili, voláme si a navštěvujeme se. To je myslím takový největší dar. Neřekla bych, že se změnil můj pohled. Je dobré vědět, kde jsou vaše kořeny a jakou vlastnost jste třeba po kom zdělila. A moc mě to všechno zajímalo. Ale ve finále jste tu stejně vy, sama, na vlastních nohách a všechny kroky jsou na vás. Asi to jsem si nejméně uvědomila.

### Kam všude Vás natáčení pořadu zavedlo?

To nemůžu konkrétně prozradit. Ale daleko, až za oceán...

## Tajemství rodu Matěje Rupperta



Matěj Ruppert se vydává prozkoumat rodinnou legendu o prababičce Františce, jež měla z nešťastné lásky střílet v synagoze na svého milého, který si bral jinou ženu. Kde vzala revolver? Jak se takový čin trestal počátkem 20. století? Jaký režim panoval v tehdejších věznicích pro ženy? Co Matěj zjistí o chudinských barákových koloniích, které vznikaly na okraji měst? A proč na ně poslední pamětníci stále rádi vzpomínají? Jak by Matěj obstál před svými předky voraři a jak se vlastně žilo na Vltavě v době největší vorařské slávy? Podaří se slavnému muzikantovi objevit ve svém rodu nějaké další hudebníky? A jak se může stát, že i mimořádný talent upadne v Čechách v zapomnění?

**Kamera:** Radka Šplíchalová  
**Scénář a režie:** Karel Koula