

PROD

ZIM

2015



Osmy se loni staly nejlepším evropským televizním filmem, trilogii Jan Hus v Německu vidělo 550 tisíc diváků, Dovolená v Protektorátu i nově představovaná Zlatá mládež se dostaly mezi dvacet nejzajímavějších evropských formátů roku 2015 a objevily se na Creative Forum v Berlíně. Na Berlinale se do soutěžní sekce proboujaly dva koprodukční dokumenty České televize, jeden z nich, Danielův svět, na podzim nabídneme divákům na ČT2 stejně jako snímek Stále spolu, který po letech reprezentoval Českou republiku na nejprestižnějším dokumentárním festivalu v Amsterdamu. Na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech tvorbu České televize reprezentovalo v oficiálním programu rekordních osmnáct snímků, dva z nich v hlavní soutěži, a oba uspěly. Alena Mihulová získala cenu za Domácí péči, Kryštof Hádek za Kobry a užovky. Helena Třeštíková natočila za podpory České televize nejlepší dokument, Mallory.

To je jen dílčí výčet, jehož prostřednictvím nechci nic jiného než ilustrovat, že důraz na kvalitu, uměleckou i řemeslnou, není v České televizi jen prázdnou frází. Tři sta šedesát pět dní v roce vyrábíme nové pořady, pro různou publiku, v různých žánrech, protože poskytovat univerzální službu veřejnosti je jedním z hlavních úkolů České televize. I na podzim se tak objeví v našem vysílání nový seriál, sitkom, film, docusoup i docureality, talk show, zábava, dětské vzdělávání, zpravodajství, dokumentární cykly i solitéry. Zcela odlišné formáty, jejichž společným jmenovatelem by mělo být právě to, že naplní vysoká očekávání našich diváků a kritéria kvality, která charakterizují vysílání České televize.

Petr Dvořák,
generální ředitel České televize

Čtyři nové seriály a série nových formátů. ČT1 na podzim nabídne pořady napříč všemi žánry

Česká televize odstartuje na podzim vysílání čtyř seriálů a rozšíří nabídku prvního programu o nové typy televizních formátů. Na obrazovky se vrátí i StarDance.

„Při úvahách o rozvoji programové nabídky ČT1 na další sezónu jsme se rozhodli vydat v zásadě dvěma směry. Tím prvním je posilování co nejkvalitnější původní seriálové tvorby. Spolupracujeme na ní s takovými tvůrci, jako je režisér nejlepšího televizního filmu roku 2014 v Evropě, Jiří Strach, nebo držitel tří Českých lvů za režii, Jan Hřebejk,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák** a dodává: „Druhým směrem je pak zdravá snaha o inovaci. Česká televize u nás takřka jako jediná v souladu s celosvětovými trendy zavádí moderní formáty a přirozeně rozšiřuje nabídku televizního trhu. Nyní bychom proto chtěli divákům prvního programu otevřít nová témata formou, která je zaujme, ale má zároveň určitou informační váhu. Vedle seriálů se tak na ČT1 objeví i takové žánry, jako jsou docusoup nebo docureality.“

Doktor Martin, Labyrint, Místo zločinu Plzeň a sitkom Rudyho má každý rád, to jsou novinky v oblasti hrané tvorby, které Česká televize nabídne od podzimu 2015. První z nich, natáčený převážně v beskydských exteriérech, představí Miroslava Donutla v roli špičkového chirurga, který opustil svoji praxi a stal se svérázným lékařem v malém městě. Režisér Petr Zahrádka připravil pro Českou televizi také adaptaci slavného amerického seriálu ověnčeného cenami Emmy Everybody loves Raymond s Jitkou Schneiderovou a Sašou Rašilovem v hlavních rolích. Zcela jiný žánr představují další nové seriály. Místo zločinu Plzeň Jana Hřebejka je šestidílnou kriminální sérií navazující na českou detektivní tradici drobnokresbou charakterů i specifickým humorem. Její příběhy spojuje prostředí, lidé daného regionu a tým vyšetřovatelů v čele s Martinem Stránským, Janem Zadražilem a Lukášem Vaculíkem. Labyrint Jiřího Stracha oproti tomu čerpá z inspirace severským noirovým dramatem. Představí Jiřího Langmajera a Zuzanu Kanócz jakou nesořodou dvojici pátrající po původu série vražd, loupeží a naaranžovaných nehod.

V oblasti nových formátů nabídne ČT1 poprvé třetí řadu cyklu Čtyři v tom, který diváci mohli doposud sledovat na druhém programu. Žánr docusoup na Jedničce rozšíří i projekt Sezóna za vodou, který poodhaluje působení českých a slovenských hokejistů, jako jsou Patrik Eliáš, Zdeno Chára či Ondřej Pavelec, v zámoří, které se stalo jejich druhým domovem. Do popředí se dostává skutečný úděl novodobých gladiátorů, jejichž nadstandardní příjmy jsou vykoupeny odříkáním, nedostatkem času, abnormálním nasazením či neexistencí normálního osobního života. Pořad Zlatá mládež se zase pokusí obrousit sociální, generační i kulturní bariéry, postavené na osobních předsudcích mladých lidí, kteří doposud jen výjimečně opouštěli „bezpečné“ hranice Prahy.

Kromě novinek se na televizní obrazovky vrátí i úspěšné zaběhlé formáty. Nové osobnosti se představí v sedmé řadě StarDance. Šestnácti díly bude pokračovat i Herbář, ve kterém se vrací oblíbená dvojice Kateřina Winterová a Linda Rybová. Druhé řady se dočkal rovněž cyklus Tajemství rodu, ve kterém osobnosti pátrají po příbězích svých předků.

Podzim bude patřit také premiérám celovečerních filmů. ČT1 nabídne černou komedii Ondřeje Sokola Krásno, příběh o dávném přátelství herců Pavla Lišky, Marka Daniela, Tomáše Matonohy a Josefa Poláška Polskí film či milostné příběhy My 2 a Láska soudruhu.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

Doktor | Martin

Nový televizní seriál s Miroslavem Donutílem v roli chirurga, který musel opustit práci na špičkovém oddělení v Praze a stal se „obvodákem“ v podhorském městečku v Beskydech. Doktor Martin přinese humorný střet dvou životních stylů, kde nejsou v roli podivínů místní obyvatelé, ale strohý a v komunikaci neobratný doktor z města.

Doktor Martin

Doktor Martin Elinger (Miroslav Donutil) ukončí úspěšnou kariéru chirurga v hlavním městě a nastoupí jako praktický lékař v malebném beskydském městečku Protějov.

Je sice stále skvělý doktor, který zvládá vyřešit i složité lékařské případy, ale jedna věc mu chybí – schopnost komunikovat s lidmi. Tu, jako chirurg trávící většinu času na operačním sále, nikdy nepotřeboval, ale v Protějově, kde se všichni obyvatelé dobře znají, se bez ní neobejde. Strohý, racionální a v komunikaci velmi osobitý a často také ironický doktor se tak místním obyvatelům jeví jako arogantní přistěhovalec z velkého města. Sřet Martinovy povahy s podhorským způsobem života začne záhy pro všechny vršit řadu nečekaných i úsměvných situací. Práce obvodáka v Beskydech je tak pro doktora Elingera větší výzvou, než na začátku čekal. Svérázní pacienti i nevídaně přidrží zdravotní sestra Irena, kterou Elinger zdědí i s ordinací, se jen těžko smiřují s odtažitým a uštěpačným Pražákem.

„V každé epizodě tohoto šestnáctidílného seriálu se doktor Elinger potýká s jedním lékařským případem, zvyká si na nový životní styl v malém podhorském městečku a je vystaven každodenním střetům s místními. Lékařská zápletka je vyprávěná jako napínavý, někdy téměř detektivní případ, který Elinger vyřeší díky svým nadprůměrným schopnostem a inteligenci. Při vypořádávání všech problémů – zdravotních i vztahových – se strohý a napohled arogantní doktor vždy nakonec ukáže jako člověk s dobrým srdcem a silným smyslem pro morálku. To ale ne pokaždé ostatní hrdinové příběhu poznají. Na rozdíl od diváka, pro kterého tak Elinger zůstává sympatickou postavou,“ říká kreativní producentka Kateřina Ondřejková, v jejíž tvůrčí producentské skupině Doktor Martin vznikl.

Seriál Doktor Martin je volnou adaptací původního formátu Doc Martin britské ITV, která jej s velkým úspěchem vysílá již od roku 2004. Seriál byl následně

adaptován ve Francii, Španělsku, Německu, Holandsku a Řecku.

Seriál pro Českou televizi, TPS Kateřiny Ondřejkové, vyrobila společnost Bionaut (producent Vratislav Šlajer). Doktor Martin vznikl v koprodukcii se slovenskou RTVS a ve spolupráci s producentkou Zuzanou Mistríkovou ze společnosti PubRes.

Hrají: Miroslav Donutil, Jitka Čvančarová, Norbert Lichý, Gabriela Marcinková, Jana Štěpánková, Tomáš Měcháček, Robert Mikluš a další

Režie: Petr Zahradka

Hlavní scenáristé: Štefan Titka, Ondřej Provasník

Dramaturgie: Martin Novosad

Kamera: Miloslav Holman

Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Producent Bionaut: Vratislav Šlajer



Sedmidílný kriminální seriál režiséra Jiřího Stracha inspirovaný severským noirovým dramatem.

LABYRINT

Labyrint

Nález těla krajského politika Karase, kterého vrah zabil v duchu středověkých mučících praktik a tělo pečlivě naaranžoval v podivné scéně, rozpoutá policejní honbu za sadistickým pachatelem. Ten staví vyšetřovacímu týmu do cesty složitou sérii vražd, které svojí krutou obřadností otřásají místním regionem i samotnými kriminalisty.

Kořeny složitého případu sahají až k vraždě mladé dívky ze Slovenska, která zemřela podobně záhadným způsobem jako Karas. Případu se tak ujímá tým s dvojicí zdánlivě nesourodých vyšetřovatelů. Jsou jimi kriminalista Michal Remeš (Jiří Langmajer), negativně ovlivněný ne příliš stabilním soukromým životem, a Tamara Berkyová (Zuzana Kanócz), policistka z Bratislavy trpící absencí schopnosti komunikovat se svým okolím bez předpojatosti a předsudků.

Na konci sérii vražd, loupeží a naaranžovaných nehod najdou policisté cestu na konec „labyrintu“ a uvěří naději na dopadení pachatele. Důležitou pomocí je jim paradoxně také obraz Hieronyma Bosche Poslední soud, kterým se pachatel v provedení svých krutých činů nechává zjevně inspirovat.

„Baví mě historie, baví mě přemýšlet o věcech, kterých se nemůžeme dotknout. Žánr detektivního thrilleru oboje skvěle spojuje a přibližuje divákům tak, aby rozuměli. Myslím, že se jedná o opomíjený filmový tvar. Pořád se domníváme, že to v Česku neumíme. Baví mě vstupovat do riskantních vod, baví mě dokazovat, že i v takovém žánru dokážeme být silní a že se divák nebude stydět trapností. Myslím, že už Dáblouvu Istí i Ztracenou bránou jsem dokázal, že to jde,“ říká o Labyrintu jeho režisér Jiří Strach a dodává: „Labyrint se dotýká témat, která nejsou z tohoto světa, která stojí za fyzikou. A co je za fyzikou, to je metafyzika. Nutí to tedy přemýšlet, nutí to neztratit pozornost. Není to seriál, u kterého si můžete jít vařit kafe, protože vám unikne zdánlivě bezvýznamná nitka, která se může posléze stát zásadní.“

„První příjemný pocit přišel během setkání a rozhovoru s režisérem Jiřím Strachem. Další přišel, když jsem si přečetla scénář prvního dílu a nemohla jsem se dočkat dalšího. A tak to bylo, než jsem dočetla všechny. Je to temný, napínavý a spletitý příběh, který mě nenechal ani na chvíli chladnou. Postavu Tamary jsem měla ráda se vším všudy. Je inteligentní, energická, zdravě drzá, stále upřímná a je bojovnice,“ dodává představitelka Tamary Zuzana Kanócz.

Hrají: Jiří Langmajer, Stanislav Majer, Zuzana Kanócz, Miroslav Donutil, Zuzana Kajnarová, Pavel Batěk, Michal Dalecký, Radek Holub, Michal Dlouhý, František Němec, Miroslav Táborský a další

Režie: Jiří Strach

Scénář: Petr Hudský

Kamera: Martin Šec

Kreativní producentka: Jiřina Budíková

Nová šestidílná kriminální série **Místo zločinu Plzeň** režiséra Jana Hřebejka, založená na námětu a scénáři Martina Bezouška, sleduje práci plzeňských vyšetřovatelů.

Místo zločinu Plzeň

Místní tým kriminalistů v čele s Martinem Stránským, Janem Zadražilem a Lukášem Vaculíkem odhaluje vraždy plné záhad s celou řadou podezřelých.

„Místo zločinu Plzeň má ambici stát se přehlídkou krimi příběhů, které sjednocuje prostředí, v němž se odehrávají. Chtěli jsme využít krásy a atmosféry regionu a vtisknout příběhům svéráz tamní krajiny,“ říká kreativní producent České televize Jan Štern, v jehož tvůrčí produkční skupině seriál vzniká. „Jedním z nejdůležitějších faktorů je pro nás česká detektivní tradice, pro niž je typická drobnokresba charakterů a specifický druh humoru,“ dodává Štern.

Divákům se představí plukovník Karel Drtina (Lukáš Vaculík), šéf plzeňské kriminálky, strohý profesionál,

po neznámých pracovních bio farmy, hledat manželku šéfa plzeňské opery, odhalovat psychopata, který zřejmě stojí za vraždou mladé ženy, i pátrat po tom, kdo řídil nákladák, který srazil místní učitelku.

„Česká detektivní tradice je mi blízká svou lidskostí a humorem. Kriminálka je zábavný žánr, který ale nesmí postrádat tajemství a napětí. Snažil jsem se, aby se k příběhům mohl divák opakovaně vracet a vždy v nich našel něco nového,“ říká o seriálu Místo zločinu Plzeň jeho režisér Jan Hřebejk. „Každý případ je zcela odlišný, prostředím, zápletkou i ročním obdobím. Jednou je vrahem sadista, jindy se objeví stíny dávné minulosti a vyšetřovatelé nacházejí další a další podezřelé. Chtěl jsem, aby to bylo pestré a proměnlivé,“ doplňuje Hřebejk.



který nemá osobní vztahy s vyšetřovateli v oblíbě, a kapitán Tomáš Karas (Jan Zadražil), racionální pedant, jehož jedinou slabostí je tolerance ke kolegovi Viktoru Knappovi (Martin Stránský), který i přesto, že se rád napije, má v týmu respekt. Nejstarším členem kriminalistického oddělení je major Vladimír Šimek (Vladimír Kratina), ženský element zastupuje kapitánka Mirka Ondrová (Berenika Kohoutová), svěhlavá, ale velmi pracovitá vyšetřovatelka. Nejmladším členem týmu, hledajícím každou příležitost k tomu, aby se prosadil, je zakomplexovaný kapitán Jakub Lepší (Vladimír Polívka). Kromě nich se v seriálu objeví také Bára Kodetová, Jitka Čvančarová, Tereza Brodská, Andrea Verešová či Zuzana Vejvodová.

Tým kriminalistů bude v seriálu řešit vraždu významného plzeňského podnikatele, pátrat

Hrají: Martin Stránský, Jan Zadražil, Lukáš Vaculík, Vladimír Kratina, Berenika Kohoutová, Vladimír Polívka, Bára Kodetová, Jitka Čvančarová a další

Režie: Jan Hřebejk

Scénář: Martin Bezouška

Dramaturgie: David Musil, Vladimír Kavčiak

Kamera: Asen Šopov

Kreativní producent: Jan Štern

PLZEŇ

MÍSTO ZLOČINU



Adaptace úspěšného rodinného sitkomu *Everybody loves Raymond*. Veselý a srdečný pohled na každodenní pokusy o zachování šťastného manželství, výchovu dětí a přežití psychologické války s vlastní rodinou.

RUDYHO MÁ KAŽDÝ RÁD

Rudyho má každý rád

Rudy je milující otec, ohleduplný manžel a vytížený sportovní redaktor splácející hypotéku na svůj dům. S manželkou Dášou, vzornou matkou a ženou v domácnosti, vychovávají tři děti. Jenže do ideálního rodinného stavu mají daleko.

Rudy a Dáša totiž bydlí přes ulici od Rudyho rodičů, takže jim jeho matka může pomáhat na plné pecky. Jsou blízko a hranice jejich obydlí jsou neformální, nebo spíš neviditelné, nebo vůbec neexistují. Zkrátka jsou propustné. Hlavně v jednom směru.

„Rudyho má každý rád je rodinný sitkom určený širokému spektru publika,“ říká kreativní producent Jan Štern, v jehož tvůrčí produkční skupině dvanáctidílný seriál vznikl. „Myslím, že to, co diváci uvidí na obrazovce, odráží typickou a mnohdy i dennodenní situaci mnoha českých rodin. Rodiče se v domácnostech svých dětí totiž často chovají jako doma a někdy bývají až přehnaně starostliví. Jednotlivé díly tak budou Rudyho rodinu sledovat při typických rodinných soubojích o to, kde všichni stráví svátky a zda se bude vařit králík nebo kapr, kdy Rudy své manželce naposledy řekl, že ji miluje, nebo zda si nechat psa, kterého našli na ulici. Věřím, že diváci si Rudyho oblíbí i s celou jeho rodinou. Události,

kteří členové rodiny zažívají, znají všichni ze svých vlastních zkušeností. Každý máme nějakého příbuzného. A je jedno, že nás miluje a chce nám pomoci, když je toho moc, může začít být prostě nesnesitelný,“ dodává Jan Štern.

„Byť sama nejsem tchýně, s postupujícím věkem si troufám odhadnout, že i já budu ‚maminkou‘, která ví všechno nejlíp a hned tak se nevzdá konat dobro pro svou rodinu. Asi jediné, jak ji nezabít a zachovat jí lásku či alespoň přízeň, je přistupovat k ní s humorem, velkoryse a shovívavě. Prosím vás o to, milé snachy a zeťové, dcery, synové, neboť to, co jste teď vy, byli jsme i my,“ říká o své roli Rudyho matky Eva Holubová.

Komedialní seriál *Raymonda má každý rád* vysílala pod názvem *Everybody loves Raymond* televize CBS v letech 1996 až 2005 a několikrát získal cenu Emmy.

Hrají: Saša Rašilov, Jitka Schneiderová, David Novotný, Oldřich Navrátil, Eva Holubová a další

Režie: Petr Zahrádka

Námět: Phil Rosenthal

Kamera: Karel Fairaisl

Kreativní producent ČR: Jan Štern

Producent Filmbrigade: Petr Bílek



Koprodukční filmové premiéry

Krásno

Černá komedie o návratu dvou čtyřicátníků do rodného města, kde se rozhodnou vyřešit smrt matky jednoho z nich. Roztáčejí tím spirálu nezadržitelných katastrof, která může smést kohokoliv.

Adam a Michal, kamarádi z dětství, se po dvaceti letech vracejí do Šumperka, do města, odkud „utekli“, ale kde stále žije jejich minulost. Michalova matka je mrtvá několik let, Michalův otec umírá v den jejich příjezdu. Přesto chtějí přijít na kloub tomu, zda byl otec opravdu zapleten do smrti matky, kterou našli utopenou v jezeru Krásno, a jakou roli v tom hrála jeho nová žena.



Tragikomický příběh návratu dvojice herců do rodného města vychází z reálných životních událostí. Ty zpracoval a do více či méně fiktivního příběhu převedl herec a režisér Ondřej Sokol, který se kromě scénáře zhostil také jedné z hlavních rolí a zároveň snímek režíroval.

Režie: Ondřej Sokol
Scénář: Ondřej Sokol, Martin Finger, Petr Vydra
Kamera: Tomáš Sysel
Hudba: Jan P. Muchow
Hrají: Martin Finger, Ondřej Sokol, Ondřej Malý, Michal Pavlata, David Matásek, Karel Roden, Jaroslav Plesl, Nina Divišková, Jana Pehrová Krausová a další

Polski film

Zdánlivě volně improvizovaná komedie o dávném přátelství známých brněnských herců Pavla Lišky, Marka Daniela, Tomáše Matonohy a Josefa Poláška, neustále se pohybující po hranici mezi fikcí a realitou, mezi fantazií a skutečností.

Čtveřice populárních herců se rozhodla natočit své vzpomínky na bezstarostná léta studií na brněnské JAMU. Dnes už legendární kabaret Komedioграф, který s úspěchem hraje hlavní protagonisté téměř dvacet let, vznikl právě v uvolněné atmosféře první poloviny devadesátých let minulého století, kdy „komunismus



zkrachoval a kapitalismus ještě nezačal a kdy jsme všichni měli dobrou náladu“. Originální humor ústřední čtveřice umocňuje osobitý nadhled Jana Budaře, který v téže době studoval na JAMU o několik ročníků níž. Kultovní scénky, sametová euforie, totální svoboda, hudba okamžiku, absurdita mládí či laskavost kamarádství.

Režie: Marek Najbrt
Scénář: Benjamin Tuček, Robert Geisler
Kamera: Miloslav Holman
Hudba: Midi Lidi
Hrají: Jan Budař, Tomáš Matonoha, Josef Polášek, Pavel Liška, Marek Daniel, Jana Plodková, Lucie Benešová, Katarzyna Zawadzka, Krzysztof Czeczot, Marcin Kobierski, Kristýna Boková Lišková a další

My 2

Milostný příběh ztracené dívky, homosexuálního kadeřníka a jejich pokusu uniknout pasti vlastní touhy někomu patřit.

Třicetiletá Ema na útěku od manžela zakotví uprostřed noci u svého kadeřníka Tonyho, kterého skoro nezná. Postupně se sblíží a jejich přátelství se mění v hlubší vztah, přestože Tonyho nespoutaný život je pro Emu často těžko pochopitelný. Rodiče Emy trvají na tom, aby se vrátila domů...



Režie: Slobodanka Radun
Scénář: Slobodanka Radun, Radka Denemarková
Kamera: Jiří Málek
Hudba: Jan P. Muchow, Mike Figgis
Hrají: Jana Plodková, Ondřej Nosálek, Václav Havelka, Adam Mišík, Luděk Sobota, Ondřej Malý, Jiří Vyorálek a další

Láska soudruhu

Ironický příběh o třech milostných dobrodružstvích podmíněných různými politickými systémy v období studené války.

Romantická retrokomedie finské režisérky Taru Makelä se odehrává v průběhu levicového festivalu mládeže a studentstva v Helsinkách 1962. Ty jsou dějištěm příběhu, v němž jazz a láska překonávají absurdní ideologické předpojatosti a nedorozumění.



Režie: Taru Makelä
Scénář: Raija Talvio
Kamera: Jouko Seppälä
Hudba: Stein Berge Svendsen
Hrají: Kati Outinen, Miroslav Etlzer, Laura Birn, Kryštof Hádek, Mads Sjøgård Pettersen, Aku Hirviniemi, Veera W. Vilo, Jan Budař, Pirkka-Pekka Petelius, Tapio Liinoja, Václav Jiráček, Denny Ratajský, Petr Stach, Zdeněk Maryška a další

Sondy do života

Čtyři v tom III.

Třetí řada dokumentárního seriálu o těhotenství, porodu a šestinedělí se s humorem i něhou zaměří na proměnu života nastávajících rodičů. V nové sérii se tvůrci zaměřili na ty, kteří stojí před odlišnými výzvami než většina párů v předchozích dvou řadách divácky úspěšného docusoapu.

Premiérová třetí série zavede diváky za matkami žijícími nejen v Česku, ale i ve Velké Británii. A mírně se promění i atmosféra – nastávající rodiče jsou dospělejší, vážnější a potýkají se s jinými problémy než ti často o dekádu i dvě mladší. Kromě obligátních kontrastů mezi městem a venkovem, rozdílů v životním stylu či



finančním zajištění rodin tak nyní diváci uvidí například i kontrast mezi přesvědčenou příznavkyní lékařské péče, pediatričkou Kateřinou, a příznavkyní přírodních postupů, a tedy i porodních metod, Pavlou.

Tvůrci s kamerou zavítají také do skromné chatky ve středních Čechách, kterou obývá osmatřicetiletá Eva na mateřské dovolené s manželem Václavem, nebo na Vysočinu, kde v rodině devětadvacetileté Veroniky a padesátiletého Miloše poznají, jaké je to starat se během těhotenství o tři další děti, z nichž jedno se navíc potýká s ADHD a druhé trpí autismem.

Režie: Markéta Ekrt Válková

Scénář: Markéta Ekrt Válková, Irena Hejdová

Dramaturgie: Martin Mareček, Filip Novák

Kamera: David Cysař

Kreativní producentka: Alena Müllerová

Zlatá mládež

Váš život je pro ně extrémní situace. Jsou mladí, zhýčkaní a teprve nyní poznávají prostředí a profese, o kterých měli jen mlhavou představu, ale velké předsudky.

Zlatá mládež poznává, jak vypadají životy ostatních Čechů. Pět mladých lidí z velkoměsta se musí vyrovnat se vším, na co nejsou zvyklí – s náročnou manuální prací a svéráznými životními podmínkami. Na pět týdnů se z nich stanou řezníci na jatkách, obyvatelé Chanova, účastníci armádního kurzu přežití, rolníci v české vesnici v Banátu a ošetřovatelé v domově důchodců.

Pořad vytvořila tvůrčí producentská skupina Kamily Zlatuškové a 15. září bude Českou televizi reprezentovat v Berlíně na prestižním Creative Forum EBU v soutěžním výběru dvaceti nejzajímavějších nových světových



formátů. „Náš pražský výběr je zvyklý na komfort velkoměsta, na možnosti, které jim Praha poskytuje ohledně jejich kariéry, zábavy a společenského života. Za hranicí Prahy pro ně začíná neznámé území. A právě tam jsme je vždy na týden vysadili a zjišťovali, jak si s tím poradí a jak taková zkušenost pozmění to, co si o dané profesi nebo prostředí mysleli předtím,“ říká autor projektu Dušan Mulíček.

Jeho záměrem bylo prostřednictvím nového formátu poukázat na stereotypní bariéry stojící mezi různými částmi naší společnosti, a pokusit se je nabourat. Minimálně v hlavách pěti protagonistů. „Ty hranice nemusí být jen mezi velkoměstem a venkovem, tak jak je tomu v dílech z venkovských jatek a z vesnice v Banátu,“ dodává režisér Richard Komárek. „V případě dílu z Chanova jde i o hranice sociální a etnické a třeba v případě domova důchodců o hranice generační.“

„Je na divácích, aby posoudili, co si zlatá mládež z natáčení vzala, zda je ta zkušenost někam posunula. My jsme přesvědčeni, že alespoň trochu se rozšířily obzory každému z nich,“ komentuje záměr pořadu kreativní producentka Kamila Zlatušková.

Režie: Richard Komárek

Námět a scénář: Dušan Mulíček

Kamera: Lukáš Gargulák

Kreativní producentka a dramaturgie:

Kamila Zlatušková

Sezóna za vodou

Docusoap, který se během jedné sezóny NHL zaměří na životní zápasy, jež neprobíhají jen na ledě, ale hlavně v soukromí českých a slovenských hokejistů Martina Havláta, Patrika Eliáše, Zdeno Cháry, Ondřeje Pavelce a jiných.



Šestidílný cyklus z prostředí NHL poodhaluje působení českých a slovenských hokejistů v zámoří, které se stalo jejich druhým domovem. Mnozí z nich si již ve Spojených státech nebo v Kanadě postavili domy, založili rodiny a žijí tam svůj život, o kterém média téměř neinformují. Do popředí se dostávají spíše atraktivní zprávy o výši platů, případných rozchodech či o tom, jak drahé auto nabourali. Skutečný úděl novodobých gladiátorů, jejichž miliony jsou vykoupeny odříkáním, nedostatkem času, abnormálním nasazením, neexistencí normálního osobního života a vztahů, zůstává nepoznaný. Odborným poradcem seriálu je Robert Záruba.

Režie: Jaro Vojtek

Námět a scénář: Ivan Ostrochovský, Marek Leščák

Kreativní producentka: Kamila Zlatušková

Producenti: Punkchart Films, Endorfilm

Zábavná publicistika

Herbář III.

Uplynulých dvanáct měsíců natáčel tým kolem Kateřiny Winterové a Lindy Rybové šestnáct nových dílů Herbáře.

Byliny, zdraví, inspirace a tradice letos protagonistky doplní o pohled do budoucna. „Zachování podmínek pro život na Zemi je největší výzvou, které dnes lidstvo čelí. Stále žádanější zdravé potraviny pěstované s ohledem na přírodu a technologická revoluce v energetice nás inspirovaly, abychom nové díly Herbáře lemovaly právě tématem trvale udržitelného rozvoje,“ prozrazují směřování nových dílů protagonistky Kateřina Winterová a Linda Rybová.

V nových dílech obě opět představí více než 40 bylin a budou z nich vařit podle tradičních, ale i moderních receptů. Z oblíbeného statku se vydají za průkopníky bio pěstování nejen v ČR, okouknou české pěstitele bylin, propagátory původních luk, rakytníku nebo technického konopí, biochovatele či předního světového výrobce biokosmetiky.

Režie: Jaroslav Včela

Scénář: Jaroslav Včela

Dramaturgie: Miroslav Včela

Kreativní producent: Petr Mühl

Tajemství rodu

Druhá, premiérová řada cyklu, ve kterém známé české osobnosti před kamerou pátrají po příbězích nejzajímavějších předků ze svého rodokmenu.

Hlavním hrdinou každého z dokumentárních filmů cyklu Tajemství rodu je jiná známá osobnost, která zkoumá minulost svého rodu.

Formou detektivky, napínavého dobrodružného odhalování dávných osudů skrývajících se v jejich rodokmenu, oživují jednotlivé osobnosti historii své rodiny a dotýkají se osobně a emotivně existence konkrétních lidí a doby, v níž žili.

Každý díl cyklu odhaluje různá témata a období, kterými naši předci procházeli. Atmosféru doby a vysvětlení situací a souvislostí dokreslují krátké historické vsuvky s dobovými archivy.

Vedoucí projektu a dramaturgie: Věra Krincvajová

Vedoucí produkce: Renata Vlčková



StarDance

Sedmá řada populární taneční soutěže StarDance divákům přinese řadu novinek. Poprvé v historii se v ní představí deset hvězdných osobností, které vytvoří deset párů s těmi nejlepšími profesionálními tanečníky. Soutěžní páry se utkají v nových tematických večerech, nových tancích a nových společných choreografiích. Letošní ročník StarDance také v rámci jednoho speciálního dílu pomůže vybrat finanční prostředky pro ty, kteří bojují s hendikepem, jenž je omezuje v pohybu. Moderátory nové řady budou opět Marek Eben a Tereza Kostková.

Tisková zpráva

ČT2

ČT2 nabídne přehlídku současného dokumentu. A kultovní seriály

Fenomén reprodukční turistiky, experimentování s LSD či obchody s orgány, druhý kanál České televize odstartuje na podzim přehlídku nejzajímavějších tuzemských i zahraničních dokumentárních filmů současnosti. Reflexi aktuálních témat doplní nové díly cyklů Český žurnál a Pološero. Fenomény trampingu a úspěchu českých horolezců pak zmapují velké dokumentární série Zvláštní znamení touha a České himálajské dobrodružství.

„Autorským dokumentům českých tvůrců se v poslední době stále více daří prosazovat se i v mezinárodní konkurenci. Je to žánr, který má u nás velmi silné zázemí, a Česká televize jako největší producent i koproducent dokumentů nyní může divákům nabídnout to nejzajímavější, co u nás vzniklo. Na obrazovku se tak dostanou často diskutované snímky, jako jsou Stále spolu, K oblakům vzhlížíme nebo Danielův svět, ale například i dokument o reprodukční turistice, české historii LSD nebo film Česká pивní válka“ říká ředitel programu České televize **Milan Fridrich**, podle kterého se na obrazovce objeví také šestnáct světových dokumentů, oceňovaných na mezinárodních festivalech a reflektujících aktuální společenská a politická témata.

ČT2 na podzim nabídne i pět nových dílů cyklu Filipa Remundy a Víta Klusáka Český žurnál. Série autorských filmů se v nich vrací k zásadním událostem minulého roku, působení Andreje Babiše ve vrcholné politice, situaci na Ukrajině, českému porodnictví, vojákům na zahraničních misích i k ubytovněm pro sociálně slabé. Novými díly bude od podzimu pokračovat i Pološero, které se zaměřuje na nadčasové fenomény, jako je život českých seniorů, naše touha po překonávání rekordů nebo fetišismus.

Třináctidílná série Zvláštní znamení touha vnímá dějiny trampingu jako paralelu k dějinám českého národa. České himálajské dobrodružství sledují dobývání nejvyššího pohoří světa českými horolezci, kteří svým technickým stylem boří všechny zvyklosti i pravidla původních obyvatelů těchto velehor. Pokračovat novými díly a s novou moderátorskou dvojicí bude také Bedekr, který se tentokrát vydal do Rakouska.

Dokumentární nabídku ČT2 doplní oceňované zahraniční seriály. „Do vysílání jsme připravili premiérová pokračování úspěšných krimi seriálů Most a Wallander či pátou řadu cenami ověřeného britského seriálu Panství Downton. Diváci se mohou těšit ale i na úplné novinky, například na německou minisérii vyprávějící o čtyřech generacích majitelů luxusního berlínského hotelu Adlon, který během své devadesátileté historie zažil řadu dramát,“ doplňuje **Milan Fridrich**.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

Dokumentární nebe – český dokument

České dokumenty získaly v letošním roce řadu ocenění na mezinárodních festivalech. Výběr těch nejzajímavějších projektů nabídne ČT2. Čeští dokumentaristé v nich představí výjimečné osobnosti, napínavé životní příběhy, dramatické historické události, aktuální společenské fenomény i neznámá a tabuizovaná témata.

S kamerou se vydali za válečnou reportérkou Petrou Procházkovou i muzikantem skupiny Plastic People of the Universe Vratislavem Brabencem, rekonstruovali atentát na českého starostu Chicaga Antonína Čermáka a putovali po Nepálu a Indii ve stopách zakladatele buddhismu, Buddhy Šákjamuniho. Ve svých dokumentech zachytili osudy žen bojujících s rakovinou

K oblakům vzhlížíme

Úspěšný film Martina Duška, který získal cenu pro nejlepší český dokument na MFDF Jihlava 2014 a také Cenu české filmové kritiky, neobvykle strohým a přitom kinematografickým stylem vystihuje životní pocit vyřazené generace mladých lidí nejen na severu Čech, ale i v celé současné Evropě.

Stále spolu

Dokumentární snímek o muži, který se rozhodl experimentovat se svojí vlastní rodinou.

Dovolená ve dvou – dítě v ceně

Dokument Pavla Jandourka o celosvětově rozšířeném i diskutovaném fenoménu jménem reprodukční turistika s citem otevírá intimní téma, jak těžké je v dnešní době zplodit dítě.

Na východ od ráje

Portrét Petry Procházkové, humanitární pracovnice a jedné z nejvýznamnějších českých novinářek, jejíž práci válečné zpravodajky sledujeme v unikátních situacích, mimo jiné také na Majdanu v počátcích krize na Ukrajině.

Česká pivní válka

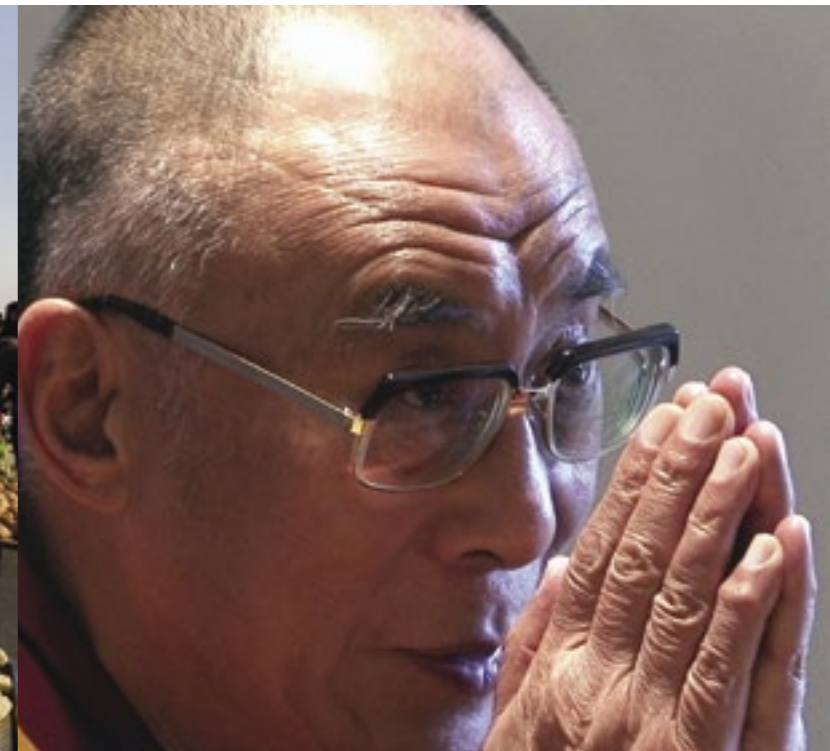
Národně obrozenecký film o pivu jako zhoubě i zachránci českého národa aneb náš spojenec při stopování české identity.

Evangelium podle Brabence

Filmové pokračování knihy rozhovorů novinářky Renaty Kalenské s frontmanem skupiny Plastic People of the Universe Vratislavem Brabencem.

Rakovina je šok

Tématem dokumentu je jedno z nejčastějších onemocnění u žen, karcinom prsu. Vypráví příběh žen, které jsou ochotny podělit se o své privátní prožitky.



prsu, fenomén reprodukční turistiky, příběh mladého fanouška tuningu na severu Čech a také, jak se žije jedné české rodině v Číně a jiné zase na šumavské louce, bez vymožeností civilizace. Dokumentaristé rovněž odhalili, proč se v Československu tolik dařilo experimentům s drogou LSD, a prozkoumali pravdivost mýtů spojených s českým pivem. A chybět nebude ani jeden z nejkontroverznějších českých snímků posledních let, jenž přináší otevřenou zповěď pedofila.

LSD made in ČSSR

Dokumentární pátrání po stopách silného halucinogenu, který pod názvem Lysergamid vyráběla továrna Spofa v Opavě.

Výstřely v Miami

Příběh Antonína Čermáka, Čecha, který jako první vystoupal do vysokých pater americké politiky. Člověka, který je dodnes v USA legendou.

Danielův svět

Intimní příběh zakázané lásky a neustálého boje za smíření se sebou samým i za možnost přijetí uvnitř společnosti.

Je nám spolu dobře

Dokumentární portrét rodiny sinologa, který se vydává do čínského města naplnit své sny a navázat na čínsko-československé vztahy započaté v padesátých letech minulého století.

Nejposvátnější místa buddhismu

Dokumentární film o posvátných místech, která jsou spojena s životem historického Buddhy Šákjamuniho. Průvodcem po těchto místech je samotný Dalajláma.

Počátky

Časosběrný dokument Lindy Kallistové Jablonské zachycuje tři roky v životě tří děvčat, které vyrostly v ústavní péči. Po dovršení osmnácti let musí Adéla, Denisa a Pavla opustit ústav v Počátkách. Stěhují se do domovů na půl cesty. Zkouší pracovat. Navazují vztahy. Hledají svoje místo. Jak chutná vysněná svoboda? Zvládnou to, že jsou za svůj život odpovědné už jen ony samy?



Série autorských dokumentárních filmů, které nepublicisticky reflektují vybrané kauzy, se vrací k zásadním událostem minulého roku. Filmoví dokumentaristé se v tomto osobitém konceptu chápou témat a událostí, které diváci vídají zpracovaná spíše od zpravodajů či reportérů. V rámci Českého žurnálu jsou ale kauzy a fenomény představeny skrze nepokrytý osobní pohled režisérů, polemicky, v překvapivých souvislostech a filmově vytříbeným jazykem.

Český žurnál 2014

Ukrajina v naší kuchyni

Většina z nás nevěnovala Ukrajině až do minulého roku velkou pozornost, a to přesto, že v České republice žije na dvě stě tisíc Ukrajinců. Vše změnila až revoluce na kyjevském Majdanu. Krym byl anektován. Raketa sestřelila civilní letadlo. NATO je v pohotovosti. Spojenci zavedli sankce a Rusko blokuje evropské zboží. Na pozadí těchto událostí se Filip Remunda rozhodl natočit příběh Taťany, učitelky, která v Česku pracuje jako uklízečka. Taťana pochází ze Zakarpatí, část její rodiny žije na východě země v „Doněcké lidové republice“. „S Taťanou se známe osm let, ale sblížili jsme se až v době ukrajinské krize. Zajímalo mě, co se děje na Ukrajině, to nám pomohlo překonat bariéru vzájemného ostychu. Cílem je přiblížit život našich blízkých sousedů a pokusit se zjistit, oč a s kým vedou spor a nakolik se tento spor týká i nás,“ říká režisér Remunda.

Režie: Filip Remunda

Neznámý Andrej Babiš

Druhý nejbohatší český občan vyrazil do vrcholové politiky. Po necelých dvou letech tohoto angažmá se stal ministrem financí, a stačilo málo a byl by premiérem. Tvrdí, že už se na to nemohl dívat. Také ale říká, že se stydí, že musí v českém parlamentu sedět. Kdyby prý za sebe sehnal stejně kvalitního náhradníka, z politiky ihned odejde. Někteří jej vítají jako poslední záchranu, vysvobození z politického marasmu posledních let, jíní v něm vidí hrozbu. Český žurnál přinese situační portrét vlivného muže v režii Víta Klusáka.

Režie: Vít Klusák

Porodnice

V posledních letech hýbe veřejným míněním množství kauz spojených s porody. Několik porodních asistentek bylo nebo je souzeno. Erika Hníková se vydává do jedné z pražských porodnic zaznamenat, jak vypadá ideální porod z pohledu elitních lékařů. Na místě zjišťuje, že porod je obložen množstvím formulářů a musí přesně zapadnout do byrokratického aparátu velké nemocnice. Je svědkem odebírání novorozenců, podávání velkého množství léků proti bolesti a tlačení na břicho rodičky, což je metoda u nás dávno zakázaná. Erika Hníková si v novém dokumentu klade otázku, proč dané téma patří k nejkontroverznějším otázkám současnosti a kam směřují práva a povinnosti pacientů v rámci zdravotní péče 21. století.

Režie: Erika Hníková

Sametová hrdinové

O Češích se říká, že nikdy nebojovali. Navzdory takto zkeslené charakteristice nasazovali naši dědové životy za druhé světové války na všech frontách. Přesto se sami často považujeme za národ Švejků a simulantů.

Ve světě jsme za náš umírněný postoj terčem posměchu, ale i obdivu. Rozdělení republiky bez jediného výstřelu se vyučuje na zahraničních školách jako precedens rozumné politiky. Jednou z nejméně diskutovaných událostí poslední doby je ztráta pěti vojáků působících na misi v Afghánistánu. Rodiny padlých jsou těžce zasaženy ztrátou nejbližších. Část společnosti přesto vnímá naši účast na misích NATO negativně. Objevují se i případy dehonestace našich jednotek. Režiséri Vít Klusák a Filip Remunda se zamýšlejí nad důvody, které vedou vojáky k tomu, aby s nasazením života, bojovali daleko od hranic naší země, a přímo na vojenských základnách v Afghánistánu se pokoušejí zjistit, za jaké cíle zde Česká republika vede válku.

Režie: Vít Klusák, Filip Remunda



Ubytovny

Děti vyrůstají namačkané v plesnivých kasárnách. Stát to stojí víc peněz, než kdyby každé z nich dostalo svůj dětský pokojíček. Ubytovatelé tvrdí, že nic nevydělávají. Okolí je plné prázdných bytů. Vlastní je člověk, který je ukradl. Různé vlády se to snaží změnit zákonem, který se ale stále nedaří napsat. Kde je zakopaný pes?

Režie: Tomáš Kratochvíl

Kreativní producent cyklu Český žurnál: Petr Kubica

České himálajské dobrodružství

Dokumentární cyklus o dobývání nejvyššího pohoří světa českými horolezci.

Dnešní technické lezení v Himálaji boří všechny zvyklosti i pravidla původních dobyvatelů těchto velehor. Leze se většinou alpským stylem, tedy bez budování postupových táborů, a také akrobatické výstupové linie už dávno nepřipomínají normální cesty těch, kteří zde vytvářeli prvovýstupy. Cílem Marka Holečka se Zdeňkem Hrubým se v roce 2013 stává štít Talung v masivu Kančenčongy ve východním Nepálu. Oba za tento výstup získali o rok později prestižní světovou cenu Zlatý cepín (Piolets d'Or), Hrubý bohužel až posmrtně. Výstup



na štít ze základního tábora, i když jen v tandemu, se skládá z mnoha zásobovacích cest a vynášek stále nahoru a dolů. Tato scenérie východního Nepálu v těsném sousedství bájně Kančenčongy ale zároveň umožňuje obdivovat údajně nejkrásnější nepálský štít Jannu. Ke kouzlu úspěšné expedice přispívá také setkání s kulturou a tradicí tibetského buddhismu.

Režie: Martin Kratochvíl

Dramaturgie: Věra Krincvajová

Kamera: Marek Holeček, Martin Kratochvíl, Petr Záruba

Kreativní producentka: Martina Šantavá

Zvláštní znamení touha

Dějiny trampingu jsou vlastně dějinami českého národa za uplynulých sto let. Je v nich vše – nabytá svoboda i její opakovaná ztráta, prosperita i krize, budování a zapomínání demokracie, drobné lidské osudy, selhání, kolaborace, ale i velká hrdinství.

Tramping se dotkl každého z nás. Ve třinácti dílech na jeho stoletou historii nahlédne nový dokumentární seriál Zvláštní znamení touha.

Tramping nevznikl v roce 1918, jak se někdy říká, existoval již před první světovou válkou a v jejím průběhu – zběhové se skrývali v lesích na místech, kde po válce často vyrůstaly trampské osady. První doložená výprava do Svatojánských proudů na Vltavě nad Prahou se konala v roce 1916. Dle některých historiků je



tramping první českou subkulturou se všemi průvodními znaky. Navíc byl i velice módní záležitostí.

A jací byli první trampové? Jak je vidí americká novinářka a filmařka, která o tomto fenoménu natočila dokument, naučila se kvůli tomu česky a potom zase česky zapomněla? Nejen ona vidí v českém trampingu vliv své vlasti, Spojených států. Není to ale trochu zjednodušené? A jak to bylo s tou tajemnou osadou nahoře v Proudech, jejíž členové prý stříleli po každém příchozím? Mobilní trampské muzeum Freda Jedličky eviduje na 10 tisíc trampských osad a šest tisíc trampských písniček. Obojího bylo zaručeně víc – ale která písnička byla první?

Režie: Václav Křístek

Scénář: Fedor Skotal

Dramaturgie: Jana Hádková

Pološero

Publicistický cyklus o problémech, které dlouhodobě trápí naši společnost, pokračuje na podzim novými díly.

Uvěznění v těle

Stovky lidí v kómatu se snaží probudit jejich blízcí pomocí metody bazální stimulace. Pomůže maminka svému synovi Michalovi, aby se znovu mohl vrátit do normálního života? Johana Saudková úspěšná nebyla.

Fetišisté a jejich lásky

Závislosti mohou být různé, specifickou závislostí je fetišismus. Tito lidé nepotřebují partnera, ale milují různé



části lidského těla, rozličné předměty, kovy nebo části oblečení. Jaké to je mít místo manželky skříň plnou botiček?

Můj život s HIV

Lidí s chorobou AIDS u nás stále přibývá. Jde o cejch i o smrtelnou nemoc. Lze žít s HIV pozitivním partnerem a nenakazit se?

Rekordmani všedního dne

V průměru téměř každý den padne v Česku jeden rekord v disciplínách spojených s naší každodenností. Některé stojí za obdiv, některé jsou zcela absurdní. Proč chceme sníst nejvíc knedlíků na světě?

Ukradené stáří

Stát se nedokáže postarat o desetitisíce důchodců, kteří potřebují pomoc jiných. Někteří staří lidé tak místo tolik proklamovaného slunného podzimu života zažívají hotové peklo. Jak se dá vydělat na stáří?

Ve jménu islámu

Karikatury proroka Mohameda v časopise Charlie Hebdo vyústily ve vyraždění skoro celé pařížské redakce. Tento čin odstartoval obrovskou míru solidarity s oběťmi útoku, ale také nenávisti vůči muslimům po celém světě, podpořenou činy Islámského státu.

Vymítači zla

Rituál vymítání je u nás na vzestupu. V ČR působí exorcisté pověřeni Vatikánem. Stigma, že v někom sídlil zlý duch, je ale pro dotyčné, kteří podstoupili tento rituál, tak velké, že mluvit o tom chce jen málokdo.

Sebevrazi

Sebevražedné chování prý lze rozeznat. Žijeme v době, kdy si u nás podle statistik každých šest hodin někdo sáhne na život. Co může předcházet tomu, než překonáme pud sebezáchovy?

Šílení střelci

V poslední době se i u nás setkáváme s ozbrojenými masovými vrahy, kteří během několika minut připraví o život nevinné lidi. Je v našich silách takovým útokům zabránit?

Hra se smrtí

Dřív lidem stačil adrenalin všedního života. Nám nestačí. Z této naší potřeby se stal tvrdý byznys, kde se kšeftuje se stresem a nebezpečím. Proč jsme ochotni riskovat své životy?

Očkování

Stejně jako přirozené porody doma rozděluje naši společnost i očkování. Někteří rodiče se domáhají svobodné volby, chtějí o povinném očkování svých dětí rozhodovat sami. Jaká jsou pro a proti tohoto sporu o proočkovanosť populace?

Dramaturgie a kreativní producentka cyklu:

Jana Škopková

Skrytý potenciál

Vědecké průzkumy dokazují, že 80 % lidí nevyužívá svoje silné stránky, svět tedy „běží“ jen na 20 % svého potenciálu. Pořad Skrytý potenciál atraktivní formou ukáže, jak svoje silné stránky najít, jak se (nechat) motivovat, a to nejen prostřednictvím praktických návodů.

Talk show s příběhem moderuje špičkový manažer Jan Mühlfeit. S pomocí odborníků a známých a úspěšných osobností pomáhá najít skryté možnosti lidem, kteří se do pořadu přihlásili s přáním změnit zásadním způsobem svůj život a pracovat na osobním rozvoji.

Na základě televizní výzvy je pro každý díl pořadu vybrán člověk, který chce změnit svůj život. Náš hrdina dostane k dispozici psychologa a kouče, kteří s ním



po dobu několika týdnů budou pracovat a pomohou mu nastartovat novou životní cestu. Moderátor v roli mentora najde pět jeho silných stránek a ukáže jeho skrytý potenciál.

Součástí Skrytého potenciálu je také rozhovor moderátora s úspěšnou osobností, která své silné stránky již našla, a popíše, jak se to podařilo. V první řadě pořadu tak vystoupí například Marek Eben, Michal Horáček, Iveta Toušlová, Karel Vágner, Radek Jaroš, Patrik Eliáš nebo Karel Šíp.

Režie: Roman Petrenko

Dramaturgie: Darja Macáková

Kamera: Lukáš Hendrych

Kreativní producentka: Alena Müllerová

Bedekr II.

Pokračování divácky úspěšného zábavného cestopisu s konkrétními radami a tipy pro cestovatele. Pro druhou řadu autoři zvolili Rakousko.

Moderátoři Michaela Maurerová a Petr Rajchert zprostředkují divákovi osobní zážitky okořeněné situačním humorem a současně ukazují, jak v dané lokalitě strávit čas co nejefektivněji. Tematický okruh si klade za cíl přiblížit divákům to nejzajímavější z rakouských měst, oblastí a krajů. Na rozdíl od Německa, ve kterém se Bedekr striktně držel zemských metropolí, je totiž náš jižní soused pro české cestovatele zajímavý také přírodními krásami a možnostmi aktivní rekreace. Zároveň je Rakousko, pokud jde o eurovíkendy, nejčastěji navštěvovanou destinací.



Režie: Jan Těšitel

Kamera: Vojtěch Vančura a Aleš Lněnička

Dramaturgie: Michaela Fialová

Dokumentární nebe – světový dokument

Dokumenty, které se na podzim objeví ve středečním večerním programovém okně, mají mnoho společných charakteristik. Stojí za nimi tvůrci s originálním pohledem na svět, zpracovávají neotřelá a v mnoha směrech zásadní témata, mají nespornou kvalitu, sbírají ocenění na uměleckých festivalech a především nenechávají diváky v klidu.

Tvůrci z Německa se zaměřili na obchod s orgány, američtí režiséři řeší úniky informací i problematiku vzájemné lidské přitažlivosti. Tématem snímků je i směřování současného Ruska, hledání identity slovenského národa a v neposlední řadě i rozporuplnost rozvojové pomoci Afriky.



Dron

Na případech dronového ostřelování Pákistánu silami USA je demonstrováno nebezpečí nového způsobu boje.

Válka lží

Snímek o muži, který Američanům pomohl rozpoutat válku s Irákem.

Bojovníci ze severu

Svědectví o náboru přívrženců radikálního islámu v Dánsku oceněný studentskou porotou festivalu Jeden svět.

Polibek od Putina

Vítězný snímek festivalu Jeden svět 2013 poodhalující otázku, kam směřuje současné Rusko.



Citizenfour: Občan Snowden

Film oceněný Oscarem, ve kterém bývalý analytik NSA Edward Snowden popisuje, jak americká bezpečnostní agentura masově shromažďuje data o soukromé elektronické komunikaci stovek miliónů lidí.

Křehká identita

Další autorský film režisérky Zuzany Piussi o pseudonárodních buditelích a o nejasné podobě národní identity Slováků.

Ryba smrdí od hlavy

Dokument o manipulujících psychopatech, vládcích světa a moci.

Vrahem z povolání – utrpení soudce Karla Vaše

Životní portrét člověka, který v 50. letech 20. století poslal na smrt za velezradu řadu významných osobností.

Pevnost

Podněsterská moldavská republika, místo, kde se zastavily dějiny. Staré sovětské myšlení republiky, která oficiálně neexistuje, hlídá tajná policie.

Tajemství sexappealu

Zábavný pohled na problematiku vzájemné přitažlivosti lidí očima vědců. Je hledání partnera otázkou vkusu, nebo složitou biologickou rovnicí? Moderní věda a tento americký dokumentární film hledají odpověď.

Místo činu: Deštný les

Ekologický špión odhaluje v německém koprodukčním dokumentu nelegální kácení ebenu a palisandru přímo v národním madagaskarském parku. Závažnější chyba ho přitom může stát život.

Agnus dei: Beránek Boží

Mexicko-francouzský dokument zobrazující příběh chlapce zneužívaného knězem.

Planeta plná plastů

Legendární rakouský celovečerní dokument o tom, co všechno se dá vytvořit z plastových odpadů. Po době kamenné, bronzové a ledové nastává doba plastová. Můžeme se stále tvářit, že se nic neděje?

Masakry slonů a nosorožců

Investigativní pátrání po dobře organizovaných sítích odběratelů klů a rohů vedou hlavně do Číny a Vietnamu.

Kultovní Dvojka

Válečná generace

Kontroverzní výpravný německý televizní projekt ukazuje osudy skupiny přátel žijících v Berlíně, jejichž vazby zpřetrhá druhá světová válka. Za třídnou televizní minisérii Válečná generace stojí producent Nico Hofmann se svou společností teamWorx, která se specializuje zejména na ambiciózní televizní projekty a historické látky.

Uvedení Válečné generace (v původním názvu Naše matky, naši otcové) vyvolalo v Německu smíšené reakce. Zatímco jedni chválili snahu tvůrců zobrazit



Ženy a zbraně

Fenomén ozbrojování žen v USA.

Mrtví na náhradní díly

Ilegální zdroj lidských orgánů v pitevnách východní Evropy. Německý koprodukční dokument nabízí šokující pohled na nelegální obchod s orgány. Z Ukrajiny přes Německo až do USA.

Lidský rozměr v pěti kapitolách

V roce 2050 má žít 80 % světové populace, která se neustále rozrůstá, v obřích urbanizovaných aglomeracích na minimálním životním prostoru. Dočkáme se i gigaměst? A co s tím? Odpoví dánský koprodukční dokument.

Pod sluncem tma

Snímek se zaměřuje na rozporuplnost rozvojové pomoci Afriky.

druhou světovou válku z pohledu obyčejných Němců, na druhé straně se ozývaly zásadní výtky vůči alibismu projektu. Pravdou zůstává, že hlavní postavy jsou vyobrazeny jako oběti ideologie, které se ocitly ve víru událostí, na něž neměly vlastní vliv, a jejich vina pak spočívá pouze v mladické naivitě. Projekt odhlíží od hrůz, které němečtí vojáci páchali při svém postupu na východní frontě, a namísto toho jako vykonavatele zvěrstev ukazuje lokální kolaboranty. Největší kritika přišla z Polska vůči vyobrazení polského odboje. Vedle řady historických nepřesností v kostýmech a taktice partyzánů se terčem protestů, ba dokonce i žalob, stala jejich otevřená xenofobie, právě Poláci zde jako jediní, na rozdíl od všech německých figur, vystupují otevřeně protižidovsky. Ačkoli řadu z těchto výtek lze relativizovat historickými fakty, ve výsledku, jak trefně poznamenala recenze v New York Times, Válečná generace není tolik



obrazem druhé světové války, ale spíše odráží její reflexi na straně generace, která ji nezažila, ani se nemusela vyrovnávat s vinou svých rodičů. Přesvědčuje své diváky, že obyčejní Němci nebyli zas tak odlišní od ostatních a také si zaslouží své emotivní válečné melodrama.

Hotel Adlon

Výpravná německá minisérie o čtyřech generacích majitelů berlínského luxusního hotelu Adlon, který během své devadesátileté historie zažil řadu velkých historických dramát i osudové chvíle jeho obyvatel.

Most II.

Pokračování mezinárodně úspěšného švédsko-dánského kriminálního seriálu. Nový případ znovu svádí dohromady charakterově různorodé vyšetřovatele z Dánska a Švédska.

Panství Downton V.

Pletichy, romance a tužby členů aristokratické rodiny i jejich služebnictva v době velkých společenských proměn dvacátých let minulého století. Pokračování cenami ověřeného britského kostýmního seriálu.

Wallander III.

Pokračování britsko-švédského kriminálního cyklu podle literární předlohy Henninga Mankella s Kennethem Branaghem v hlavní roli policejního inspektora.

Francouzští samotáři

I v podzimních měsících se budou moci diváci nadále setkávat o nedělních večerech na ČT2 s hrdiny klasických francouzských filmů let šedesátých a sedmdesátých.

Na scéně se opět objeví osamělí hrdinové mstící bezpráví, bojující se zločinem, hrdinové pronásledovaní vlastní minulostí či hrdinové z druhé strany zákona. Podzim nabídne reprezentativní kolekci thrillerů, kriminálních a dobrodružných filmů s hvězdami jako Alain Delon, Jean-Paul Belmondo či Jean Gabin.

V rámci cyklu Francouzští samotáři ČT2 uvede filmy Smrt darebáka, Dva muži ve městě, Tři muži na zabití, Policajt, V plném slunci, Rvačka v Panamě, Paša, Sbohem příteli, Povídka o policajtoví, Borsalino, Borsalino a spol., Poloviční šance, Muž z Ria, Muž z Hongkongu a Muž z Acapulca.



Tisková zpráva



ČTart představí legendy české kultury. Narozeniny oslaví týdnem premiér

Týdnem speciálních premiér oslaví na začátku září ČTart dva roky od svého spuštění. Zahájí tak zároveň podzimní programovou sezónu, ve které představí legendy české kultury, osobnosti jedné z nejvýznamnějších českých divadelních scén, filmové tvůrce šedesátých let i české architektky, kteří zásadním způsobem ovlivnili současnou podobu největších brazilských měst.

„Najít převažující tematickou nebo žánrovou linku podzimního vysílání ČTart je podobně nemožné, jako najít něco takového v kultuře samotné. Art měl jako nový kanál od počátku ambici věnovat se všem uměleckým disciplínám, výlučným i těm, jež oslovují masové publikum. Jediným společným jmenovatelem vždy byla kvalita. Diváci Artu si tak pečlivě vybírají své formáty v programu, ve kterém se vystoupení rockových kapel střídá s koncerty klasické hudby nebo artovými filmy v původním znění. Podobně pestrý bude i letošní podzim,“ vyjmenovává výkonný ředitel ČTart **Tomáš Motl**.

Mezi hlavní novinky ČTart patří tři původní cykly mapující významné segmenty české kultury – divadla, filmu a architektury. V šestidílném dokumentárním cyklu Magický Činoherní klub se Josef Abrhám mladší pokouší zmapovat padesátiletou historii jedné z nejvýraznějších pražských divadelních scén – Činoherního klubu. Cyklus Zlatá šedesátá II. navazuje na významný počín filmového historika Jana Lukeše z roku 2009, který se zaměřil na tehdy žijící a většinou stále ještě tvořící filmaře šedesátých let. Stranou zůstali ale ti, kteří už bohužel svá poselství přímo předat nemohli. Také oni si však zaslouží podobné svědectví, třebaže už „jen“ očima druhých, kolegů, spolupracovníků, rodinných příslušníků a přátel. Na portréty velikánů českého filmu, jakými byli třeba František Vlácil, Karel Kachyňa či Ester Krumbachová, vždy bezprostředně ve vysílání navážou filmy, na kterých se tyto osobnosti podílely. Třetí novinkou je premiérová řada divácky oblíbeného cyklu Šumné stopy – tentokrát z exotické Brazílie. Architekt David Vávra nachází například města, která zde založil podnikatel a vizionář J.A. Baťa, nebo se vydává do brazilského hlavního města Brasília, postaveného díky spolupráci architekta Oscara Niemeyera a brazilského prezidenta českého původu Juscelina Kubitschka.

„Významnou součástí programové nabídky ČTart zůstávají i nadále výjimečné dokumenty, koncerty, filmy a konkrétní umělecké zážitky. Tyto premiérové lahůdky nabídneme symbolicky už v prvním týdnu, kdy oslavíme dva roky vysílání. Diváci se mohou těšit například na koncertní comeback Michala Hruzy, hořkou komedii Hasta la vista, oscarový dokument Pátrání po Sugar Manovi či rockový nářez legendárních Deep Purple z největšího heavymetalového festivalu Evropy,“ dodává **Tomáš Motl**.

Premiérové solitéry se v nabídce objeví i během podzimu. Například dokumentární film Martina Štrby vlna vs. břeh se věnuje slovenským fotografům, kteří se začátkem 80. let potkali jako studenti fotografického oboru na pražské FAMU a vytvořili výjimečnou generaci tzv. Slovenské nové vlny. Rockové fanoušky potěší vzpomínkový koncert na frontmana Psích vojáků Filipa Topola, příznivce divadla legendární inscenace Studia Ypsilon Prodaná nevěsta aneb Pojď domů, ona brečí a milovníky opery Janáčková Věc Makropulos v nastudování Davida Radoka. Novinkou v podzimním schématu je vysílací okno nazvané Podzim s ARTE, které nabídne pořady z produkce francouzsko-německé kulturní stanice, se kterou Česká televize už před dvěma lety uzavřela smlouvu o spolupráci. Chybět mezi nimi nebude třeba pětidílná řada o evropských architektonických památkách či seriál nahlížející na slavné obrazy vystavené v galerii Louvre očima světově uznávaných odborníků.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

Týden dárků

PONDĚLÍ

Cirque du Soleil: Ka

pondělí 31. 8. | ČTart | 20:20 | premiéra

Velkolepá akrobatická odysea za láskou, mstou a spravedlností. Záznam představení světoznámé zábavní společnosti.

Koncert ze Schönbrunnu

pondělí 31. 8. | ČTart | 21:40 | premiéra

Již tradiční letní noční koncert Vídeňské filharmonie ze zahrad paláce Schönbrunn. Letos pod taktovkou legendárního Zubina Mehty.

STŘEDA

Kdo byl Leonardo da Vinci?

středa 2. 9. | ČTart | 20:20 | premiéra

Přední italský dokumentarista Salvatore Nocita nabízí portrét všestranného génia.

Musíme si promluvit o Kevinovi

středa 2. 9. | ČTart | 21:50 | premiéra

Drama mapující komplikovaný vztah matky k synovi, mladistvému vrahovi, oceněné řadou filmových cen.

PÁTEK

Muse – koncert 2013

pátek 4. 9. | ČTart | 20:20 | premiéra

Kdysi byli alternativou, dnes už patří do mainstreamu. Jejich mimořádné jevištní show aplaudovalo v Římě šedesát tisíc diváků.

Pátrání po Sugar Manovi

pátek 4. 9. | ČTart | 21:20 | premiéra

Životní příběh rockové legendy získal v roce 2013 Oscara v kategorii Nejlepší dokumentární film.

SOBOTA

Den a noc

sobota 5. 9. | ČTart | 20:20 | premiéra

Comeback Michala Hruzy. Koncert zpěváka a jeho hostů – Anny K., Kláry Vytiskové či Michala Malátného.

Touha, opatrnost

sobota 5. 9. | ČTart | 21:30 | premiéra

Vrcholný snímek oceňovaného režiséra Anga Leeho v hávu provokativního erotického thrilleru z doby odboje proti japonské okupaci Šanghaje.



ÚTERÝ

Hoteliér

úterý 1. 9. | ČTart | 22:20

Pozoruhodné svědectví o setkání jedné herecké generace, Pavla Landovského, Vladimíra Pucholty, Jana Kačera a Josefa Abrháma s Libuší Šafránkovou.

ČTVRTEK

Hasta la vista!

čtvrtek 3. 9. | ČTart | 20:20 | premiéra

Tři mladíci se v belgické hořké road movie vydávají do Španělska s vidinou prvních sexuálních zážitků. Nic je nemůže zastavit – dokonce ani jejich handicap: jeden je slepý, druhý na vozíku a třetí zcela ochrnutý.

Deep Purple – koncert 2013

čtvrtek 3. 9. | ČTart | 22:10 | premiéra

Legendární Deep Purple excelují na největším heavymetalovém festivalu v Evropě.

Stud

pátek 4. 9. | ČTart | 22:45 | premiéra

Mrazivá studie osamělosti a sexuální posedlosti s Michaellem Fassbenderem a Carey Mulliganovou, ověněná řadou festivalových cen. Režie Steve McQueen.

NEDĚLE

Barování

neděle 6. 9. | ČTart | 20:20 | přímý přenos

Projekt Filipa Rajmonta a Sandry Novákové, večer plný písniček a skečů, se odehraje u příležitosti zahájení nové divadelní sezóny na piazzettě mezi Novou scénou a Národním divadlem.

Klec

neděle 6. 9. | ČTart | 22:50 | premiéra trezorového TV filmu z roku 1973

Jan Tříška v hlavní roli úspěšného vědce, který se odváží kritizovat neproduktivní práci ústavu, v němž pracuje, potažmo i celý politický režim. Ustojí jeho kariéra tuto situaci?

Legends české kultury

Magický Činoherní klub

Šestidílný dokumentární cyklus Josefa Abraháma mladšího mapuje padesátiletou historii jedné z nejvýraznějších pražských divadelních scén – Činoherního klubu.

Vyprávění dosud žijících osobností, herců, režisérů, dramaturgů, jež podstatně spoluurčovaly profil tohoto divadla, se prolíná s teoretickým a historickým výkladem přímých aktérů tehdejší doby. Prostor je dán i autentickým dokumentárním archivům ze zákulisí Činoherního klubu a ukázkám her. Na tomto cyklu spolupracovali rovněž Ladislav Smoček, Jaroslav Vostrý či Jan Kačer.



Námět, režie: Josef Abrahám ml.
Dramaturgie: Ivana Pauerová Miloševič
Kreativní producentka: Martina Šantavá

Zlatá šedesátá II.

Cyklus navazuje na významný počin filmového historika Jana Lukeše Zlatá šedesátá z roku 2009, který se zaměřil na tehdy žijící a většinou stále ještě tvořící filmaře šedesátých let.

Stranou zůstali tvůrci už nežijící, ať už z jádra nové vlny, či z širšího kontextu šedesátých let. Také oni, a možná právě oni, nejednou přímé oběti doby, si však zaslouží podobné svědectví, třebaže už „jen“ očima druhých, kolegů, spolupracovníků, rodinných příslušníků a přátel. Cyklus Zlatá šedesátá II. mapuje nejen zbylé významné osobnosti české filmové nové vlny, ale pokouší se na celý fenomén nahlédnout z různých, často rozdílných



perspektiv jejich současníků a spolupracovníků. Význam této epochy se tak dostává do širších vývojových souvislostí, se znaky, které byly s dobou kulturní historií nerozlučně spojeny nebo ji podmiňovaly. Cyklus přináší portréty takových umělců, jakými byly Ján Kadár, Elmar Klos, Karel Kachyňa, Evald Schorm, František Vlácil a další.

Námět, scénář: Jan Lukeš
Režie: Martin Šulík, Zdeněk Suchý, Petra Všelichová, Tomáš Klein
Kamera: Martin Štrba, Jiří Berka, Tomáš Kresta, Marek Dvořák

Šumné stopy

Premiérová řada divácky oblíbeného cyklu Šumné stopy tentokrát z exotické Brazílie.

Zvídavý architekt David Vávra nachází otisky českého umu v největším státě Jižní Ameriky. Při tomto putování například navštívíme města, která zde založil podnikatel a vizionář J. A. Baťa, či brazilské hlavní město Brasília, postavené zejména díky kongeniální spolupráci architekta Oscara Niemeyera a brazilského prezidenta českého původu Juscelina Kubitschka. Stejně zajímavá bude i pouť po realizacích plzeňského rodáka Alfreda Willera, který patří k nejvýznamnějším brazilským architektům současnosti.



Scénář: David Vávra, Radovan Lipus
Režie: Radovan Lipus
Kamera: Ivo Poppek
Dramaturgie: Petr Pauer
Kreativní producent: Josef Viewegh

vlna vs. břeh

Dokumentární film Martina Štrby o výjimečné generaci slovenských fotografů, kteří se začátkem 80. let potkali jako studenti fotografického oboru na pražské FAMU.

Do umělecké fotografie vnesli energii, hravost a nespoutanou imaginaci. Vytvořili výjimečnou generaci, kterou kritici nazvali Slovenská nová vlna. Jano Pavlík, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Tono Stano, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga, Peter Župník – jejich nepřehlédnutelné dílo dodnes ovlivňuje vývoj fotografie v Česku i na Slovensku.

Scénář: Olina Kaufmanová, Martin Štrba
Kamera a režie: Martin Štrba

Věc Makropulos

Záznam opery Leoše Janáčka Věc Makropulos v novém nastudování světoznámým režisérem Davidem Radokem.

Nová inscenace byla realizována v rámci prestižního mezinárodního hudebního festivalu Janáček Brno 2014 v mezinárodní koprodukci. Režisér David Radok přišel s novým režijním konceptem, který má změnit pohled na samotné dílo, a nabídne zajímavou alternativu k tradičnímu „janáčkovskému“ inscenování.

Prodaná nevěsta aneb Pojd' domů, ona brečí

Kultovní inscenace Studia Ypsilon.

Jeníkův dobrý původ jako kapitál čili jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem.

Sbohem a řetěz!

Vzpomínkový koncert u příležitosti nedožitých padesátin Filipa Topola v Divadle Archa.

Kapela Psí vojáci patřila k jedné z nejvýraznějších formací československého hudebního undergroundu před rokem 1989. Její vedoucí osobností byl charismatický pianista, zpěvák, autor hudby a textů Filip Topol, který předčasně zemřel roku 2013. U příležitosti jeho nedožitých padesátin se letos v červnu konal v divadle Archa vzpomínkový koncert. Skladby z repertoáru kapely zazněly v provedení skupin hlásících se k současné punkové scéně, mezi nimi třeba Houpací koně, Vlákna nebo Zuby nehty.

Podzim s ARTE

Premiérové zahraniční dokumenty z produkce francouzsko-německé kulturní stanice ARTE.

Evropské zámky a paláce

Pětidílný cyklus o architektonických skvostech z Francie, Německa, Anglie, Itálie a Portugalska.

Edward Hopper

Portrét předního amerického snového realisty.



Soukromí mistrovského díla III

Premiérový dokumentární cyklus o dílech Rembrandta, Rafaela, Watteaua, Poussina, Leonarda da Vinci a Goyi vystavených v proslulém pařížském muzeu Louvre pohledem světově uznávaných odborníků.

Leonardo da Vinci: Restaurační století

Dokument o záchraně mistrova obrazu Svatá Anna s Pannou Marií a malým Kristem.

Tisková zpráva



Děčko posiluje formát vzdělávacích pořadů. Malé diváky zavede do přírody, muzea či světa počítačových her

Podzimní premiérové pořady dětského kanálu České televize navazují na dosavadní úspěch zábavně-vzdělávacích formátů, které oceňují nejen děti, ale i rodiče a odborná veřejnost. Programové novinky tak například zamíří za exponáty do českých muzeí, s Jakubem Vágnerem do přírody, ale i do kreativního světa počítačových her.

„Děčko dnes dosahuje mezi dětmi skoro třetinového podílu na televizním trhu. S tímto závazkem přistupujeme také k jeho programu a soustředíme se zejména na rozvoj žánru zábavného vzdělávání, které uchopitelnou formou posiluje dovednosti a znalosti dětí v různých oblastech. Pořady Děčka tak mají pro televizi částečně paradoxní cíle, a to odvádět děti od obrazovky a inspirovat je k vlastním aktivitám. Podzimní novinky tento trend přímo následují,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák**.

Jednou z programových novinek ČT:D je magazín *Sám v muzeu*. Oldřich Vízner a Anna Polívková v něm vyprávějí příběhy jednotlivých exponátů, například letadla prvního českého letce Jana Kašpara, vzácného kříže Karla IV. nebo známé kostry velryby z Národního muzea.

Jaké dovednosti lze získat prostřednictvím kreativních počítačových her a jak je převést do praktického života, tomu se věnuje nový cyklus *DVA³*, který pokrývá fenomén her typu *Minecraft*. Svět počítačů vyvažuje pořad s Jakubem v přírodě. „Dnešní děti ovládají dokonale virtuální svět i jiné moderní technologie. Mnozí pak hlasitě tvrdí, že děti nemají o přírodu zájem. S tímto tvrzením nemohu souhlasit. Ba naopak. Je to chyba právě těch, kteří se dětem v uspěchané době dost nevěnují...“ říká **Jakub Vágner**, který v třináctidílném putování zavede diváky na nádherná místa české krajiny a poradí, jak si v přírodě poradit se základními úkoly.

Pro nejmenší diváky je připraven cyklus pořadů *Ty Brdo*, jenž zábavnou formou popisuje věci a jevy, které by dětský divák měl znát, než půjde do školy. Na úspěšné projekty s Michalem Nesvadbou navazuje pořad *Michalovy barvy* a před spaním se děti mohou těšit na *Pohádky pana Donutíla*, na jejichž výběru se nejlepší český vypravěč osobně podílel. Nově odvysílanými díly budou pokračovat i oblíbené animované večerníčky *Nejmenší slon na světě* a *Vynálezce Alva*.

„Děčko potvrzuje svůj záměr být smysluplnou alternativou k nabídce komerčních kanálů. Díky široké obsahové škále formátů vlastní tvorby doplněné o pečlivě vybrané akviziční tituly věříme, že Děčko diváky zaujme, pobaví a poučí,“ říká výkonný ředitel ČT:D **Petr Kolíha**.

Alžběta Plíková,
tisková mluvčí České televize

S Jakubem v přírodě

Který z kluků by nechtěl jít lovit ryby se světoznámým sportovním rybářem? Která z dívek by nechtěla jít na výlet v doprovodu dobrodruha, který se prodíral pralesem kolem Amazonky a mrzl v sibiřských závějích?

„Dnešní děti ovládají dokonale počítače, virtuální svět i jiné moderní technologie. Mnozí pak hlasitě tvrdí, že děti nemají zájem o přírodu. S tímto tvrzením nemohu souhlasit. Ba naopak. Je to chyba právě těch, kteří dětem nevěnují v chaotické době dostatečnou pozornost a jejich čas vyplňují tou nejsnadnější cestou. Televize, počítače, videohry...“ říká Jakub Vágner, známý sportovní rybář a držitel mnoha rekordních úlovků. A tak tentokrát vezme Jakub Vágner na dobrodružnou



expedici i děti. Lvíček a Anička projdou s Jakubem nádherná místa české přírody, učí se tu přežít, poznávají krajinu, rostliny i zvířata. Jakub děti zavede i za svými přáteli, každý z nich umí něco zajímavého, co si děti budou moci také vyzkoušet. A samozřejmě také na každém výletě společně uloví rybu.

Námět: Jakub Vágner
Režie: Antonín Vomáčka
Dramaturgie: Olga Janků
Kreativní producentka: Alena Müllerová

Sám v muzeu

Originální zábavný formát o zajímavých exponátech z českých muzeí.

Když pan vrátný zavře muzeum a vydá se na obhlídku, potkává nejen prostořekou uklízečku Blaženku, ale i nečekané návštěvníky. Jsou to historické osobnosti, spojené s některým vystaveným exponátem, jehož napínavý příběh nám vylíčí. Příběh exponátu sledujeme v podobě komiksového dobrodružství a v jednotlivých dílech se tak dozvíme mnoho pozoruhodného třeba o letadle prvního českého letce Jana Kašpara, o vzácném kříži Karla IV. nebo o známé kostře velryby z Národního muzea.



Námět: Milan Šíma
Scénář: Miloš Čermák
Režie: Jan Sládek
Provází: Oldřich Vízner a Anna Polívková
Výtvarník: Jan Bažant
Kamera: Antonín Weiser
Dramaturgie: Kateřina Kačerovská
Kreativní producentka: Barbara Johnsonová

DVA³

Další rozměr pro tvůj monitor. Magazín o tvořivosti a počítačových hrách.

DVA³ neboli „dva na třetí“ je magazín o kreativním přístupu k počítačovým hrám. Věnuje se těm, které nenechají vaši tvořivost na pokoji a stanou se jí dobrými parťáky. Jako příklad tu může sloužit fenomenální Minecraft, ale DVA³ se věnuje i spoustě jiných her a jejich dalším rozměrům. Co všechno se dá ve hrách vytvořit? Jak to souvisí s reálným světem? Jak mohu svoje znalosti využít ve hrách a zkušenosti z her v životě? A jak o tom všem komunikovat s ostatními?

Námět: Filip Kraucher
Kreativní producent: Luděk Horký



Ty Brd'o

Cyklus pořadů pro nejmenší děti.

Ty Brd'o hravou formou dětskému divákovi poradí, jak zvládnout a pochopit okolní svět. Bude pro ně bedekrem, který jim přiblíží pro ně zatím neznámé jevy a situace. Vydá se na dobrodružné výpravy do světa přírody, techniky, lidského těla i světa dospělých. Zaměří se na situace, do kterých se dítě v běžném životě dostává, ale ne vždy jim rozumí a umí si s nimi poradit. Pořad má ambice stát se televizní 3D encyklopedií.

Námět: Kamila Teslíková, Jana Strýčková, Vladimír Mráz
Režie: Vladimír Mráz
Dramaturgie: Kamila Teslíková, Jana Strýčková
Kreativní producentka: Lenka Poláková

Pohádky pana Donutila

Čtení pro nejmenší.

Kdo jiný než jeden z nejlepších českých vypravěčů byl měl dětem číst před spaním? Na výběru Pohádek pana Donutila se Miroslav Donutil osobně podílel. Neotřelé příběhy Ljuby Štíplové a Oldřicha Dudka doplní ilustracemi studenti Ateliéru animované tvorby Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. O největší unikát se pak postará spisovatel a výtvarník Alois Mikulka, který speciálně pro ČT:D ilustruje zbrusu novými kresbami své nejoblíbenější vyprávění.



Námět: David Ziegelbauer
Scénář: Alois Mikulka, Ljuba Štíplová, Oldřich Dudek
Režie: George Agathonikiadis
Vypraví: Miroslav Donutil
Kamera: Petr Příkaský
Dramaturgie: Yveta Voráčová
Kreativní producentka: Zuzana Šimečková

Lovci záhad – země příběhů

Marek při chatování na internetu s několika cizinci zjišťuje, že mnoho z nich vůbec nezná jeho rodnou zem. To Marka trochu rozladí, a proto se rozhodne založit si vlastní blog, na kterém bude propagovat Českou republiku, aby dokázal, že to není žádná díra kdesi uprostřed Evropy.

Podobně jako největší spisovatelé chce hledat národní poklady v legendách a historii. Markovi se podaří najít na stránkách Expa 2015 řadu animací, které vyprávějí tajemné příběhy z dávných dob odehrávajících se v Čechách a na Moravě. Nadšený se svěřuje s každým detailem svého bádání kamarádovi Honzovi. Vše, co kdysi v pradávných dobách začalo, má své pokračování i dnes. Proto se Marek a Honza snaží najít spojitosti



příběhů a legend s dnešní dobou a pokročilou vědou. S tím jim vždy trochu pomůže Markův bratr, který je na brigádě přímo v areálu Expa 2015 v Miláně. I když tam jen čistí bazén a uklízí, ví spoustu informací, které kluky navedou správným směrem. Marek s Honzou se tak dostávají k tomu, jak by asi taková legenda skončila dnes s využitím všech nových znalostí. Stejně tak jako každá pohádka má šťastný konec, tak i naši kluci najdou vždy to správné řešení. Zkusme se společně vypravit do dob, kdy se hledal recept na elixír života, kdy jste v lesích mohli potkat křehké víly a kdy lidem jejich osud předpovídaly sudičky.

Námět, scénář a režie: Jan Oraský a Kateřina Oraská Borecká

Dramaturgie: Markéta Turnová, Šárka Speváková

Kreativní producent: Petr Kubica

Michalovy barvy

Nový cyklus volně navazuje na úspěšné projekty „ÁBECÉDĚ S MICHALEM“ a „JEDNA, DVĚ, MICHAL JDE“.

V tomto případě se však budeme věnovat barvám, jejich určování či hře s barvami.

Scénář: Michal Nesvadba

Režie: Roman Meluzín

Kamera: Zdeněk Uher

Dramaturgie: Markéta Vaněčková

Kreativní producent: Luděk Horký



Nejmenší slon na světě

Pokračování animovaného večerníčku o maličkém slonovi, který se musí prosadit v obrovském sloním světě. Ale když máte statečné srdce a dobrého kamaráda, můžete dosáhnout téhož co velcí siláci!

Bedříšek je sloní kluk, který moc nevyrostl – ostatním slonům sahá sotva po kolena. Ve sloním světě se přitom oceňuje hlavně velikost a síla, ale i když se na něj ostatní sloni dívají doslova „z patra“, Bedříšek se odradit nenechá. Spolu se svým kamarádem, prstořekým damanem Edou, se odvážně vrhá do boje s překážkami, které před něj staví jeho tatínek i sám život. A protože jeho pohled na svět je trochu jiný, než mají ostatní, často dokáže vyřešit problémy, se kterými si velcí sloni nevedí rady.



Námět: Iva Macků, Jiří Tyllér

Scénář: Iva Macků

Vypráví: Jan Vondráček

Výtvarník a režie: Libor Pixa

Hudba: Jan P. Muchow

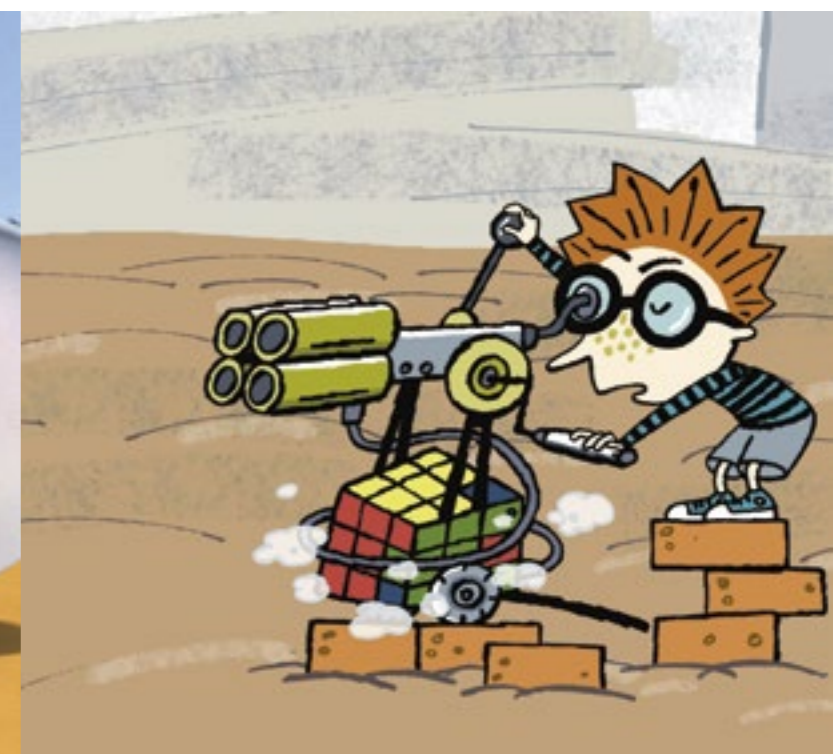
Dramaturgie: Kateřina Kačerovská

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová

Vynálezce Alva

Šest nových dílů oblíbené pohádky na dobrou noc o brýlatém klukovi toužícím po technických vymoženostech třetího tisíciletí.

Vynálezce Alva je jako každý génius nadán nezměrnou fantazií a tvořivostí, které jsou ve spojení s jeho nepraktičností a zmatkařstvím zdrojem nečekaných zápletek a ještě nečekanějších rozuzlení. Přezdívkou Alva zdědil po svém slavném předchůdci T.A. Edisonovi. S dvojicí sourozenců Denisou a Filipem vytváří Alva nepřehlédnutelnou partu, která zaujme děti originalitou, blízkostí světa her a téměř bezbřehé fantazie.



Námět a literární scénář: Klára a Jan Smolíkovi, Jiří Procházka

Vypráví: Petr Rychlý

Výtvarník a režisér: Luděk Bárta

Hudba: Jáchym Bašek

Dramaturgie: Miloš Zvěřina

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová