



Nové
zážitky
s Českou
televizí

Jaro 2015



Je to jen pár týdnů, kdy získal v Berlíně film vyrobený Českou televizí Prix Europa. Nejprestižnější evropskou televizní cenu. Když ji porota Osmám Jiřího Stracha udělovala, konstatovala: „Česká komedie Osmý ukazuje, že východní Evropa opět po čase vstoupila do evropské televizní arény...“

Přestože jde jen o jednu z mnoha mezinárodních cen, které naše pořady letos získaly, je, i díky slovům poroty, velmi hmatatelným signálem toho, že tvorba České televize nestojí na okraji evropské produkce. Ale že se naopak, navzdory daleko skromnějším rozpočtovým podmínkám, dostává pomalu do jejího středu.

Konečně, i novinky, které postupně divákům nabídneme od ledna roku 2015, mají takové ambice. Film Jan Hus, režírovaný Jiřím Svobodou, koprodukuje významná německo-francouzská stanice ARTE. Trilogie Případ pro Exorcistu se režisérsky ujal Jan Hřebejk. Vraždy v kruhu s Ivanem Trojanem inovativně navazují na tradici psychologických detektivek.

Každý z nových pořadů České televize má jedinečný charakter. Snaha o tvůrčí a kreativní přístup je vždy trochu rizikem, ale je také základní charakteristikou toho, co chceme našim divákům nabízet.

Petr Dvořák,
generální ředitel České televize



Vraždy v kruhu

od ledna

Dvanáct příběhů zla, jeden detektiv.

Vraždy v kruhu se chtějí přiřadit k detektivkám klasického společensko-psychologického charakteru. Nepřinesou divoké střílečky ani chladnou analytickou práci laboratoří, souhru širokého týmu neosobních kriminalistů, ale především silnou osobnost hlavní postavy – majora Holiny (Ivan Trojan). „Holina není drsňák, ale řídí se svou intuicí. Během své práce pochopil, že zločin vyrůstá stále ze stejného podhoubí, že je ve své rozmanitosti prostý,“ popisuje svého hrdinu spisovatelka a scenáristka Iva Procházková a dodává: „Úvahy o pohnutkách vraha ho v průběhu jeho profesní kariéry přivedly i k astrologii. Chápe ji jako psychologický rozbor osobnosti a to mu pomáhá úspěšně sledovat stopy zločinu.“ Diváci spolu s vyšetřovateli zabrousí do všech možných zákoutí společenského i politického života. Hlavními postavami jsou kromě majora Mariána Holiny také jeho nejbližší spolupracovníci – poručík Diviš Mrštík (Marek Němec) a kapitán Rosta Bor (Richard Krajčo). Společně v každém z dílů řeší jeden případ násilné smrti. Záhadné vraždy jsou navíc volně propojeny se znameními zvěrokruhu, jejichž podstatu pomáhá objasňovat Rostova manželka Sabina. „Na postavě Sabiny mě nejvíc bavila ta osobní rovina,“ říká její představitelka Hana Vagnerová a dodává: „Stála před složitým rozhodnutím ve vztahu s Rostou, který nefungoval. On se však zranil natolik, že nebyl schopen normálního života. A to dilema, jestli má člověk být sobecký, nebo tam má být pro toho druhého a vykašlat se na to, co by sám chtěl, to se mi moc líbilo.“ Ivan Trojan o své postavě říká: „Holina je inteligentní chlapík, který si umí dávat věci do souvislostí a oplývá velkým talentem pro policejní profesi. Důležité pro něj je, že nerad prohrává a má vůli věci dotahovat do konce. Zároveň je v něm ale určitá svobodomyslnost a nadhled.“ A k samotné astrologii, jež se celým seriálem táhne jako ústřední motiv, říká: „Já jsem k těmto věcem docela zdrženlivý, ale to ne proto, že by mě nezajímaly, ale proto, že bych tomu mohl třeba i uvěřit a dozvědět se něco, co by mi nebylo úplně milé. Jinak si ale myslím, že jsem coby Rak docela typickým zástupcem tohoto znamení. Jsou to obvykle citliví, rodinně založení a věrní lidé.“

Hrají: Ivan Trojan, Richard Krajčo, Marek Němec, Hana Vagnerová a další

Režie: Ivan Pokorný

Scénář: Iva Procházková

Dramaturgie: Vladimír Kavčiak

Kamera: Lukáš Hyksa

Kreativní producent: Jan Štern

Jaro ve znamení koně, zvěrokruhu, mysteriózních vražd a velkých i menších příběhů

Znamení koně II

od ledna

Seriál z prostředí koňské farmy a dostihů pokračuje druhou sérií. Na první díly děj navazuje po třech letech. Hlavní hrdinka Klára Horová vyměnila kariéru nadějně jezdkyňe za starosti o domácnost v roli mladé maminky. Když se při Velké Pardubické zraní kobyłka Blue Mystery, Klára si vezme za úkol vrátit na dráhu nejen zraněného koně, ale i sebe, přes všechny překážky, které takové rozhodnutí s sebou nese. Do děje se vrátí většina z postav první řady seriálu, tedy koňáci z farem na Slunečné hoře a na Svatém Hubertu. Objevují se ale i postavy nové. Jednou z nich je například synovec hraběte Schwarze, který přichází s nabídkou koupě vzácného plemeníka Falstaffa. Nepřehlédnutelný je Adam Mlynář, majitel Blue Mystery, ustájené na Slunečné hoře. A v neposlední řadě je to postava Bohdana Drhy, investora, který má v kraji, kde se obě farmy nachází, velké plány. „Při vzpomínce na seriál Znamení koně si vždycky vybavím svou milovanou Moravu a naprosto profesionální spolupráci se štábem i s většinou hereckých kolegů. Není to seriál, který vzniká v kulisách, a to je na jeho kvalitě znát,“ říká Igor Bareš, představitel koňáka Kaliny. „V civilu člověk od koní nejsem, ačkoli koně, jako zvíře, mám velmi rád. Má překrásný pohled a zkušení říkají, že svět je z jeho hřbetu nejkrásnější,“ uvedl Oldřich Navrátil, který v seriálu hraje pomocnou sílu na farmě, Jarina Havránka, a dodal: „Můj vztah ke koním je ryze přátelský a vstřícný, ale začíná a končí u podávání jablek či jiných pamlsků. Koně ve mně vzbuzují respekt. A natáčení v jejich blízkosti je moc příjemné a klidné.“ Tereza Voříšková pak ke svému vztahu ke koním říká: „Mám k nim obrovský respekt. Když je ale v okolí pan Zub, můj trenér, tak se cítím bezpečně. A to pak přichází na řadu i ta láska.“

Nových 13 dílů seriálu natáčel režisér Milan Cieslar od září 2013 do června 2014 mimo jiné na závoděšti v Pardubicích, v hřebčínu Napajedla, ve Slušovicích, na zámku v Hošticích, v Luhačovicích, v ateliérech ve Zlíně a na dalších místech Zlínského kraje.

Hrají: Tereza Voříšková, Vilma Cibulková, Bolek Polívka, Miroslav Donutil, Richard Krajčo, Jan Zdražil, Igor Bareš, Karel Dobrý, Miroslav Vladyka, David Bowles, David Matásek, Valérie Zawadská, Oldřich Navrátil, Vanda Károlyi.

Režie: Milan Cieslar

Scénář: Roman Kopřivík, Magdaléna Turnovská, Marcela Kopecká, Miroslav Ošchatka, Barbora Vlnasová

Dramaturgie: Marek Horoščák

Kamera: Ervín Sanders

Kreativní producent: David Ziegelbauer



Případ pro exorcistu od ledna

Třídílná detektivní minisérie, která otevírá volně navazující cyklus Detektivové od Nejsvětější Trojice. Scénář, opírající se o úspěšný detektivní román Michala Šýkory, napsal Petr Jarchovský. Pokouší se o naplnění detektivního žánru inspirovaného britskou literární a filmovou tradicí. Režie první série se ujal Jan Hřebejk. Autoři přivádějí na televizní obrazovky neschematické a plastické postavy hlavních detektivů: majorky Výrové, nadporučíka Mráze a jejich kontroverzního šéfa plukovníka Vitouše. Případ pro exorcistu je nápaditě vyprávěný detektivní příběh se záhadou, rámovaný autentickým a realistickým vykreslením práce kriminalistů a okořeněný jemným humorem a ironií. „Případ pro Exorcistu mě zajímal hlavně proto, že jsem dosud žádnou detektivku nереžíroval. V současné době se jich točí opravdu hodně a laťka je nastavená vysoko,



primárně zahraničními vzory. Jsem zvědavý, co se nám s tímto tématem podaří udělat, protože s výjimkou Nevinnosti jsme se s Petrem Jarchovským něčeho podobného ještě nedotkli," uvedl při zahájení natáčení režisér Jan Hřebejk.

V přípravách jsou další dvě volná pokračování Detektivů od nejsvětější trojice, opět vycházející z kvalitní literární předlohy Michala Šýkory a scénáře Petra Jarchovského. Jejich realizace se ujmou režiséři Viktor Tauš a Jan Prušinovský.

Hrají: Klára Melišková, Stanislav Majer, Miroslav Krobot a Tereza Voříšková, Jan Budař, Marek Taclík, Kateřina Winterová a Kryštof Hádek
Scénář: Petr Jarchovský a Michal Šýkora.
Kamera: Martin Žiaran
Režie: Jan Hřebejk
Kreativní producent: Jan Štern

Škoda lásky II

Pokračování úspěšného cyklu televizních adaptací povídek slavných českých autorů. „Při výběru autorů předloh pro druhou sérii cyklu Škoda lásky jsme opětovně usilovali o velkou rozmanitost. Od světznámého literáta Bohumila Hrabala přes českého esejistu Jana Zábranu, současníka a tvůrce bestsellerů Miloše Urbana, spisovatelku Irenu Obermannovou a Eduarda Petišku, autora převážně populárních dětských titulů, až po Boženu Němcovou. Ta provokovala už ve své době a její Divá Bára zvládá dodnes totéž," popisuje kreativní producent České televize Josef Viewegh. „Josefovou nabídku na adaptaci povídek Hrabala, Petišky a Zábrany, těchto velikánů české literatury, jsem přijal s radostí. Jednak se povedlo najít mimořádné texty, zdaleka ne tak známé, jako ostatní tvorba těchto autorů, a jednak práce



na dobových příbězích slibovala oproti akčnímu noiru Bukovského příjemnou změnu. Nakolik se nám to povedlo, posuďte sami. Skladatele hudby Tadeáše Věřčáka pohltila atmosféra povídky Srdce ženy natolik, že k ní z čiré radosti, nad rámec svého úvazku napsal nádhernou skladbu, troufám si říct, že hit...," prozradil režisér Jan Pachel.

Hrají: Jiří Mádl, Oldřich Navrátil, Pavel Řezníček, David Švehlík, Igor Chmela, Veronika Kubařová, Aneta Krejčíková, Luboš Veselý, Jana Pidrmanová, Ondřej Malý, Marika Šoposká a další.
Režie: Jan Pachel, Petr Zahrádka
Kamera: Marek Janda, Pavel Berkovič
Kreativní producent: Josef Viewegh

Reportérka

Hlavní hrdinkou televizní minisérie podle scénáře Josefa Klímy na motivy skutečných událostí je Hedvika (Tereza Voříšková), která by se chtěla stát novinářkou. Podaří se jí udělat konkurs a nastoupí do redakce ke zkušenému reportéru Vlachovi (Jiří Bartoška). Ve stejné době ale nastupuje do funkce zástupce šéfredaktora ambiciózní Roman Weis (Václav Jiráček). Jeho touha po úspěchu je silná a cesta k němu může vést, obrazně řečeno, i přes mrtvoly. „Líbila se mi má role, otevřený přístup režiséra Dana Svátka a vyhlídka spolupráce s mým oblíbeným, milým kolegou, Jiřím Bartoškou. Natáčení pak bylo šílené, rychlé, kreativní, neustále se měnící a krásné. Co se týče mojí postavy novinářky a zkušenosti s touto profesí, pravdou je, že se s novináři téměř nepotkávám. Poslední rozhovor jsem dala někdy před dvěma lety. A novináři, které potkávám, jsou většinou buď lifestyleloví,



nebo bulvární. Nedokážu si představit, že bych se tímto živila. Ale dělat investigativní novinářku by mě bavilo. Je to povolání, které se v mých představách pohybuje někde mezi špiónem a kriminalistou," říká Tereza Voříšková.

Dále hrají: T. Töpfer, V. Polívka, J. Plesl, M. Hrubešová, T. Medvecká, I. Uhlířová, K. Brožová, J. Plesl, J. Plouhar, J. Vlasák, M. Finger, J. Novotný a další.
Scénář: Josef Klíma
Dramaturgie: Marča Arichteva
Kamera: J. Šimůnek
Režie: Dan Svátek
Kreativní producentka: Marča Arichteva

Jan Hus

Šestisté výročí upálení Jana Husa je významnou příležitostí pro aktualizaci dramatického zpracování života muže mimořádného evropského významu. Spisovatelka Eva Kantůrková provede diváky příběhem mistra Jana Husa od přelomu 14. a 15. století až ke kostnické hranici. Na rozdíl od tradovaného obrazu sociálního reformátora budou diváci svědky myšlenkového a mravního dramatu, jež předběhlo o celé století zásadní zlom evropského vývoje. Hledání odpovědi na otázku, „co dovedlo výjimečnou osobnost naší historie, filozofa, teologa a člověka, mistra Jana Husa, ke smrti upálením", není snadné a odpověď nemůže být jednoznačná. Spor o mravní integritu, svědomí, hlubokou víru v Krista a meze sebeobětování v soukolí mechanismu jakékoliv moci má všechny předpoklady stát se napínavým příběhem.



Hrají: M. Hádek, M. Kňazko, J. Dolanský, M. Šoposká, P. Špalková, V. Javorský, M. Dlouhý, J. Plouhar, P. Lněnička, T. Dastlík a další
Scénář: E. Kantůrková.
Kamera: V. Smutný
Dramaturgie: Marča Arichteva
Režie: J. Svoboda
Kreativní producent: Jan Maxa

To nejlepší z dokumentární a publicistické tvorby

Kmeny

Kmeny a klany. Hackeři a hip hopeři. Šestnáctidílný cyklus krátkých dokumentárních filmů mapujících specifický životní styl městských subkultur připravuje pro Českou televizi autorský tým kolem rapera a výtvarníka Vladimira 518.

Cyklus Kmeny vychází ze stejnojmenné úspěšné knihy o českých městských subkulturách, kterou v roce 2011 vydal Vladimír 518. Autorskému týmu se podařilo zdokumentovat řadu rozličných skupin lidí, kteří skrze společně sdílené vzorce chování, vlastní komunikační kanály a specifické řečové prvky hledají osobitý styl života, alternativní k většinové kultuře, produkované zejména masmédií. Dokumentární cyklus se tak ponoří do různých podob života v současné společnosti, potká se s vyznavači graffiti, black metalu, gothiky, hackery, ale i kulturisty nebo nehippies. Každý díl Kmenů natáčí jiný režisér, každý z nich jinak nahlíží do podivuhodného světa lidí, kteří se chtějí svojí proklamovanou odlišností vymezit vůči „ostatním“, a proto si vytvářejí vlastní originální představu o způsobu života. Rozhodli se ji naplňovat a sdílet vzájemně mezi sebou v širších, ale od majority často záměrně izolovaných, a tedy i skrytých, společenských celcích. Seriál odhaluje širší souvislosti jejich motivací a hledá v symbolické rovině přesah do životů nás všech. „Náš projekt dokumentárního seriálu Kmeny prošel poměrně složitou evolucí a to že jsme ho nakonec dotlačili až do zdárného konce, je sama o sobě určitě velká satisfakce. Velký dík patří samozřejmě celému produkčnímu a realizačnímu týmu, stejně tak i režiséru Honzovi Zajíčkovi, který stál u samého zrodu koncepce série a pro její finální podobu natočil znělku provázející všech 16 dílů a kapitolu o hackerské subkultuře. To, že budou Kmeny dokonce tvář jarního ČT2, je skvělé. Je to mimo jiné důkaz toho, že je v naší společnosti stále co objevovat, a že by si tento výlet do světa městských subkultur mohli skvěle užít i televizní diváci,“ říká duchovní otec projektu, rapper Vladimír 518.

Režie: Pavel Abrahám (Motorkáři, Graffiti, Straight Edge), Bohdan Bláhovec (Rap, Goths), Daniela Gébová (Punk), Petr Hátle (Thrash metal, Meatheads), Jan Látal (Neohippies, Hipsteři), Janek Růžička (Skins, Tuning), Jan Strejcovský (Otaku), Štěpán Vodrážka (Tattoo), Jirka Volek (Hooligans), Jan Zajíček (Hackeři)
Kamera: Marek Dvořák, Ferda Mazourek, Prokop Souček, Jiří Chod, Filip Marek, Radka Šplíchalová, Jan Skriečka, Ondrej Bila, Marek Brožek, Pavel Kapička
Dramaturgie: Ivo Bystřičan
Kreativní producent: Petr Kubica



Tajemství rodu

Druhá řada cyklu podle licence celosvětově úspěšného britského formátu BBC „Who Do You Think You Are?“. Hlavním hrdinou každého z těchto dokumentárních filmů je známá osobnost, která autenticky před kamerou pátrá po příbězích nejzajímavějších předků ze svého rodokmenu. Jde o formu detektivky, napínavého dobrodružného odhalování dávných osudů a souvislostí s cílem oživit minulost, dotknout se osobně a emotivně existence konkrétních lidí a doby, v níž žili. Každý díl cyklu odhaluje jiná období a různá témata, kterými naši předci procházeli. Atmosféru daného období a vysvětlení situací a souvislostí dokreslují krátké historické vsuvky s dobovými archivy. Součástí filmů je také grafika rodokmenů, která usnadňuje divákům orientaci ohledně doby a vztahu předka k hlavní postavě. Po svých kořenech budou v této řadě pátrat například Jaromír Hanzlík, Natálie Kocábová, Matěj Ruppert, Jiřina Bohdalová či Jiří Mádl. Po odvysílání první řady Tajemství rodu zažila Česká republika doslova genealogický boom. Masový zájem o vypracování vlastního rodokmenu často působil doslova kolaps na matrikách a v příslušných archívech po celé zemi. Ve druhé řadě tedy již tvůrci předpokládají poučenějšího diváka a v některých pasážích se detailněji věnují i představování práce s archivy tak, aby filmy byly i inspirací pro všechny diváky, kteří se o genealogii vlastních rodů začali zajímat.

Vedoucí projektu a dramaturgie: [Věra Krincvajová](#)
Scénář: [Karel Koula](#), [Petra Verzichová](#), [Martina Králová](#), [Veronika Stehlíková](#), [Rebeka Bartůňková](#), [Kamila Vondrová](#)
Režie: [Karel Koula](#), [Petr Kotek](#), [David Sís](#), [Georga Agathonikiadis](#), [Kamila Vondrová](#), [Martin Dolenský](#)
Manažer realizace: [Martin Kopřiva](#)
Manažer vývoje: [Jan Potměšil](#)

Zlatá mládež

Pětidílná reality show, zlatá pražská mládež si vydělává na „živobytí“ manuální prací.

Pražská zlatá mládež poznává odvrácenou stranu života. Pět rozmazlených mladých lidí musí vykonávat náročné profese a vyrovnat se s drsnými podmínkami, na které nejsou zvyklí. Na vlastní kůži zjišťují, jak také žijí jiní Češi. Zkorigují své předsudky a zhýčkané chování? Dokážou, že je v nich víc, než se na první pohled zdá?

Scénář: [Dušan Mulíček](#)
Kamera: [Lukáš Gargulák](#)
Dramaturgie: [Kamila Zlatušková](#)
Režie: [Richard Komárek](#)
Kreativní producent: [Kamila Zlatušková](#)

K oblakům vzhlížíme

Jemná love story z drsného severu Čech.

Ženy se v Ráďově životě střídají stejně rychle jako tuningové srazy. Jediné, co zůstává, je jeho rozpadající se Ford Escort, který pro něj znamená vše. Ráďův mikrosvět je lemovaný bílým plyšem, prozářený zelenými diodami a povzbuzovaný řvoucím výfukem motoru. Když ale svůj svět opouští, naráží na tvrdou realitu a své vlastní limity. TV premiéra úspěšného dokumentu ČT oceněného na festivalu Ji.hlava – nejlepší český dokument.

Scénář: [Martin Dušek](#), [Josef Krajbich](#)
Kamera: [Lukáš Milota](#)
Dramaturgie: [Karolína Zalabáková](#), [Richard Komárek](#)
Režie: [Martin Dušek](#)
Kreativní producentka: [Kamila Zlatušková](#)

Kdo neskáče, není Čech

od ledna

Dokumentární komedie o lidech, kteří žijí vesnickým fotbalem.

Hlavními hrdiny sedmidílného seriálu jsou fotbaloví srdcaři ze dvou fotbalových klubů vesnické ligy a jejich ne vždy stejně nadšené partnerky. Série začíná vyhlášením přátelského zápasu, kdy FK Svojetice vyzývají tabulkově slabší FK Středokluky. Svou strategií totiž svérázný trenér Svojetic opírá o sebevědomí mužstva, které hodlá pozvednout díky utkání se snadným soupeřem z tzv. pralesní ligy. Série končí závěrečnou odvetou. Mezi tím ale poznáváme hlavní hrdiny, jejich rodiny, strasti a slasti venkovského a fotbalového života, sportovních a někdy i partnerských klání.

Námět a režie: [Juraj Šajmovič](#)
Scénář: [Petra Verzichová](#), [Beata Parkanová](#), [texty komentářů Filip Novák](#)
Kamera: [Vidu Gunaratna](#), [Edita Kainrathová](#), [Martin Polčák](#)
Dramaturgie: [Věra Krincvajová](#)
Kreativní producentka: [Martina Šantavá](#)

Moje soukromá válka

od ledna

V první linii v soubojích za lepší svět.

Dokumentární cyklus o občanské statečnosti. 16 příběhů, 16 výrazných občanských postav, 16 bojů za změnu stávající společenské praxe a panujících pravidel v nejrůznějších oblastech veřejného dění – od obětí nehody ve Studénce přes rebela Matěje Hollana, který se od odporu proti automatům

a brněnské radnici stal politikem; po třeba nevidomé manželce, kteří kvůli své diagnóze nemají mít nárok na adopci dítěte... „Bojovníci“ většinou sklízejí nepřítelů mocných činitelů veřejného života, vlivných korporací, tradičních institucí, zavedených organizací atp. Neváhají se potýkat se silnějším nepřítelem, a to i přesto, že výsledek jejich nerovného zápasu je velmi nejistý.

Prostřednictvím autentického lidského příběhu se tak vždy před divákem otevře společensky závažné téma. Moje soukromá válka bude zároveň sondou do charakteru soudobé české společnosti.

Režie: [Ivo Bystřičan](#), [Petra Všelichová](#), [Pavel Dražan](#), [Ján Novák](#), [Jaroslav Večeřa](#), [Klára Řezníčková](#), [Markéta Nešlehová](#), [Aleš Koudela](#) a [Blanka Hollanderová](#)
Dramaturgie: [M. Červenka](#)
Kreativní producentka: [Lenka Poláková](#)

Klenoty naší krajiny

Mirek Vladyka postupně objevuje chráněné krajinné oblasti Česka. V osmidílné dokumentární sérii se podívá například na malebné Křivoklátsko, vínem vonící Pálavu nebo do divokých beskydských kopců. Vizually atraktivní cestopis nabídne pozoruhodná setkání nejen s nádhernou krajinou, ale také s lidmi, kteří v ní žijí, pečují o ni a milují ji.

Autoři projektu: [Jaromír Šlosar](#), [Josef Albrecht](#)
Režie: [Marcel Petrov](#), [Petra Všelichová](#)
Dramaturgie: [Josef Albrecht](#)
Kamera: [Patrik Hoznauer](#), [Jiří Berka](#), [Petr Kožušník](#)
Kreativní producentka: [Lenka Poláková](#)

Jeden rok s Fulbrightem

od ledna

Desetidílná dokumentární série mapující rok života stipendistů Fulbrightova programu.

Do projektu Jeden rok s Fulbrightem bylo vybráno ve spolupráci s Fulbrightovou komisí v České republice celkem devět Čechů, kteří byli sledováni během svého stipendijního pobytu v USA, a jedna Američanka, která přijela na rok do Prahy, aby se přidala k českému vědeckému týmu. Každý díl vypráví osobní příběh jednoho fulbrightisty; vědce, studenta, učitele nebo pracovníka neziskové organizace. Vybráni byli lidé různého věku a se zcela odlišnými obory studia. Někteří odjeli do USA sami, jiní s partnery a někteří s celými rodinami. Projekt vznikl ve společnosti Film & Roll v koprodukcii s Českou televizí a Studiem FAMU a za finanční podpory MŠMT ČR a Velvyslanectví USA v Praze.

Autor projektu: [Veronika Finková](#)
Dramaturgie: [David Musil](#)
Kamera: [Tomáš Nováček](#), [Jakub Halousek](#), [David Cysař](#)
Producenti: [FAMU](#) – [Ondřej Šejnoha](#), [Film and Roll](#) – [Veronika Finková](#)
Režie: [Tereza Nvotová](#), [Adam Ol'ha](#)
Kreativní producentka: [Martina Šantavá](#)



Kouzelné bylinky

Druhou dvacetidílnou sérií pořadu bude diváky opět provázet moderátorka Simona, která léčivé rostliny studuje, pěstuje i sbírá. Bylinky se staly součástí jejího života. Každou neděli v podvečer budeme sledovat, jak Simona rozšiřuje svou bylinkovou zahradu a ze starého ovocného sadu buduje zahradu přírodní. V bylinkářské dílně se společně pustíme do vaření čajů, vyrobíme si chladičový gel na spáleniny, anebo připravíme chmelovou limonádu, při které se báječně relaxuje. Uvidíme také, jak se Simona vypořádá s výzvou nabídnout na tržišti ve stánku vlastní bylinkové produkty. I ve druhé sérii Kouzelných bylinek se vypravíme za botaniky, lékaři, bylinkáři a zahradníky. V jednotlivých epizodách se dozvíme, jak nám bylinky pomohou při jarní únavě, které z nich jsou nejlepší do čajových směsí, jak



s nimi hubnout anebo zbavit tělo škodlivých látek. Nezapomeneme ani na seniory a jednu epizodu věnujeme bylinkám vhodným pro sportovce. Řekneme si, proč se vyplatí jíst pálivé chilli papričky, a dozvíme se, bez kterých bylinek se neobejde italský kuchař. Hlavní roli budou ale stále hrát bylinky z našich českých luhů a hájů. Pro letošní sérii tvůrci přichystali i novinku – nahlédneme do historie bylinářství a představíme si některé zajímavé osobnosti z dob dávných i nedávných.

Námět: Jaroslav Berka

Scénář: Michaela Učňová

Dramaturgie: Milan Vacek

Režie: Vít Karas

Kamera: Tomáš Nováček, Miroslav Götz, Marek Smolař

Kreativní producent: Petr Kubica

Nabručení

Sedmidílný dokumentární cyklus o důchodcích, kteří jsou v přímém přenosu konfrontováni s mladou generací a jejími zálibami.

Co se stane, když se několik starých nabručených mužů ponoří do života mladých a snaží se pochopit jejich svět, ke kterému mají spíše odpor? Dokument sleduje pětičlennou skupinu starších mužů, kteří se ocitnou v prostředí, k němuž nemají vztah ani generační příslušnost. Pět nabručených se v každé epizodě seznamuje s novinkami, které v současnosti rezonují mezi mladými a ke kterým se obvykle starší lidé staví odmítavě nebo je jednoduše nechápu, protože jsou často technologicky či sociálně příliš vzdáleny jejich naturelu.



Nabručeným v jejich novém poznání pomáhá vždy zástupce z daného prostředí, který jim vysvětlí jeho specifika a rovněž předvádí a učí protagonisty potřebným praktickým dovednostem. Jak se k novým výzvám budou stavět nabručení na konci pořadu? Mezi nově poznané patří například zkušenost s graffiti nebo tetováním.

Scénář: Vilém Hák, Jakub Skalický, Eva Srpová, Tadeáš Haager

Dramaturgie: Veronika Sobková, Filip Novák

Kamera: Pavel Hlavatý

Režie: Jakub Skalický

Kreativní producentka: Martina Šantavá

Život je pes

Docusoap z prostředí asistenčních a vodících psů, jejich trenérů i hendikepovaných majitelů.

Hlavní dějová linka sleduje rok života vodícího psa – retrívra Messiho – od štěněte, po dobu speciálního výcviku, kterým prochází, až do chvíle, kdy bude nabídnut novému majiteli. Současně vyprávíme příběh budoucí majitelky Messiho – čerstvě nevidomé dívky Kláry. Oba hlavní hrdiny sledujeme i v prvních chvílích jejich vzájemného sžívání se.

Scénář: Michaela Strnad

Dramaturgie: Martin Novosad

Režie: Jiří Fedurco

Producent FILM&ROLL: Veronika Finková

Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková



Dobrodruh

Rádce pro začínající i zkušené cestovatele.

Ve dvanáctidílné doku-reality se společně s DOBRODRUHEM Adamem Lelkem přeneseme do vzdálených koutů Nové Guineje, Indonésie a mnoha dalších zemí. Ocitneme se na skutečné cestě, ve skutečných situacích. Adam totiž na svou cestu vyrazí sám pouze v doprovodu kameramana a zvukaře. Ve všech exotických zemích DOBRODRUH zažívá nepředstíraně silná dobrodružství a řeší každodenní problémy spojené s cestováním.

Společně tak poznáme nejen fascinující přírodní krásy celého světa, pohlédneme do očí mnoha unikátních a vzácných zvířat, zažijeme tradice a zvyky domorodých kmenů, ale také dojdeme mnohému poznání.

Režie: Adam Lelek

Kamera: Martin Šácha, Miroslav Trudič, Luboš Hrabák

Zvuk: Roman Čapek, Pavel Lelek, Michal Kops

Scénář: Kateřina Průchová, Barbora Poláková

Cesta ze dna

Šest odhodlaných žen hledá práci v regionech s největší nezaměstnaností. Jak ji najdou?

Najít práci po řadě měsíců nezaměstnanosti je snem šesti hrdinek nového dokumentárního seriálu. Bára z Mělnicka pečuje o čtyři děti, ale mateřskou roli by ráda co nejdříve vyměnila za návrat do regionálního deníku. Manžel je řidič kamionu a jeden příjem doma citelně chybí. Šárka z Litvínova je bez práce třetí rok, přestože má praxi jako porodní asistentka i marketingová specialista. Její poslední šancí je podnikání: ráda by si založila cestovní agenturu pro děti. Katka z Brna před rokem odmaturovala, ale jako Romka zažívá odmítání a daří se jí sehnat jen úklid autobusů. Martina mívala v Mostě pizzerii, po jejímž krachu zůstala na mateřské



s vymodlenými dvojčaty. Tříleté děti teď dává do školky a rozhlíží se, jak začít znovu. Ludmila se v rodné Ostravě šest let starala o dceru s rakovinou plic. Nad nemocí vyhrály, ale vrátit se do práce se jí už nepovedlo a železářny mezitím propouštěly. Začíná znovu jako rekválifikovaná pedikérka, zatím bez výdělku. Soňa vyrostla v dětském domově a u pěstounů. Svoje romské rodiče nikdy nepoznala. Na vysoké škole studuje sociální a pastorační práci. Ráda by co nejdříve pracovala jako terénní sociální pracovníce v člověku v tísní. Šest žen, šest příběhů hledání uplatnění a existenční jistoty. Jaký vliv má nezaměstnanost na jejich vztahy? Jak se jim podaří uspět?

Dramaturgie: Jan Gogola ml., Zuzana Šimůnková

Kamera: Jan Šuster

Scénář a režie: Veronika Korčáková Sobková

Kreativní producentka: Alena Müllerová

Koprodukční dokumenty

Olga

Neokázale pojatý portrét Olgy Havlové nese podtitul: „Zpráva o sledování objektu, který odmítal vypovídat a dělal si, co chtěl“. V dokumentu se prolínají unikátní archívy a vzpomínky přátel s ukázkami ze složky, kterou si na bývalou první dámu vedla StB. Olga Havlová je ve filmu představena jako ostrá glosátorka, zásadová disidentka, štedrá hostitelka, jako žena věčná, nesnášející jakoukoliv okázalost, naopak milující jemný humor a říkající vždy to, co si myslí. Její přátelé potvrzují, že ani



v roli první dámy svůj životní přístup nezměnila a zůstala stát pevně nohama na zemi.

Producent: Film & Sociologie

Koproducent: Česká televize

Film podpořili: Státní fond kinematografie, Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové, Knihovna Václava Havla

Režie: Miroslav Janek

Trabantem až na konec světa

Dokumentární road movie zachycuje neuvěřitelné dobrodružství cestovatelů, kteří dokázali přejet 21 124 kilometrů napříč Jižní Amerikou ze severu až na nejnižnější výběžek s vozovým parkem v podobě dvou Trabantů, polského Fiátka a Jawy z roku 1957. Mezinárodní tým Čechů, Poláků a Slováků patří podle iniciátora expedice Dana Přibáně „buď do blázince, nebo na šrotiště.“ Tahle šílená jízda rozhodně není bezstarostná, je ale fascinující a zábavná. Jak se dokáže snést osm lidí ze třech zemí, kteří se navzájem skoro neznají, čtyři měsíce ve žlutých ponorkách? Ta největší výzva není venku, ale uvnitř.



Producent: endorfilm

Koproducenti: Česká televize, Dan Přibáň

Film podpořil: Státní fond kinematografie

Režie: Dan Přibáň

Pirátské síť

Filmový štáb měl původně v plánu natočit film o fenoménu pirátství v Somálsku. Tvůrci ovšem netušili, že se svého záměru budou muset vzdát – místní s nimi totiž hrají dvojí hru, jež poznání somálské reality znemožňuje. Svěbytná reflexe natáčecího procesu.

Producent: Bratři

Koproducent: Česká televize

Film podpořil: Státní fond kinematografie ČR

Režie: David Čálek, Jakub Zahradníček

Česká pivní válka

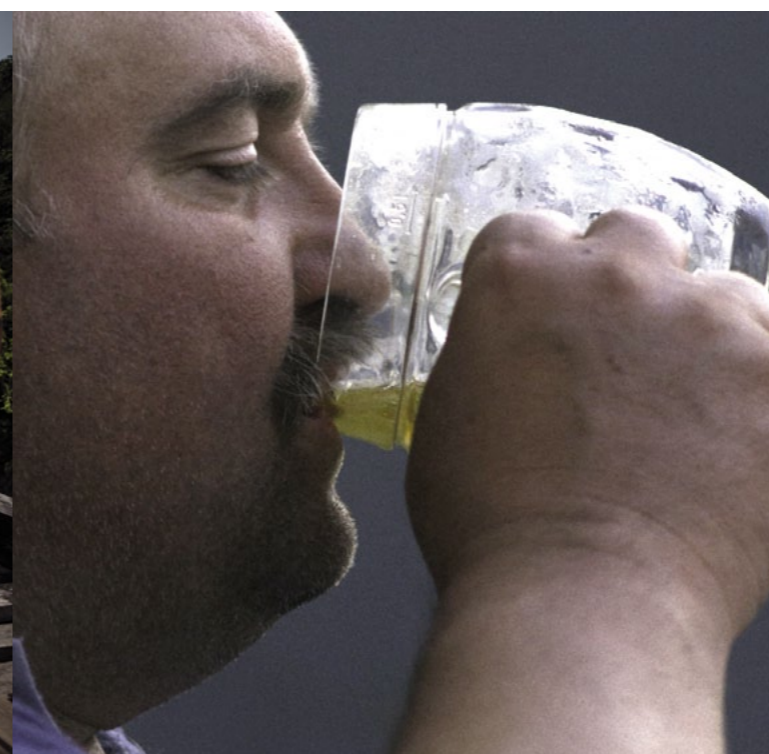
Dokument přibližuje příběhy tří „bojovníků“, kteří se každý po svém snaží vyhrát bitvu o zlatavý mok. Jeden z našich hrdinů se pokouší v domácím prostředí uvařit své pivo tak, aby mu chutnalo stejně, jako chutnalo jeho předkům. Dalšího sledujeme, jak úspěšně staví minipivovary po celém světě. A třetí – svěhlavý umělec se snaží všem vysvětlit, jak se v 18 letech zamiloval do piva a od té doby jejich lásku nic nerozdělí...

Producent: Evolutions Films

Koproducent: Česká televize, FAMU

Film podpořil: Státní fond kinematografie

Režie: Jan Látal



Eugéniové

Ústředním tématem snímku je kontroverzní (pseudo) vědecká disciplína eugenika, v rámci níž se člověk pasoval do role šlechtitele beroucího boží dílo do svých rukou. Invenčně natočený dokumentární esej se zamýšlí nad zneužitelností vědy totalitními ideologiemi, je doplněný citáty z knihy Patrika Ouředníka Europeana.

Producent: K2

Koproducent: Česká televize, endrofilm, Punkchart Films, RTVS

Film podpořili: Státní fond kinematografie, Audiovizuální fond SR, Česko-německý fond budoucnosti, Program EU Media

Režie: Pavel Štingl

Plán

Jakou cenu má veřejný prostor? Je developer sprosté slovo? Jaká architektura, taková společnost? Koho vlastně zastupují pražští zastupitelé? Takové a jiné otázky vyvstávají v souvislosti s novým dokumentem Plán režiséra Benjamina Tučka. Film, natáčený pět let, zachycuje změny dosud platného územního plánu z roku 1999 i peripetie vzniku plánu nového. Na půdorysu Prahy ukazuje obecnější rysy rozkladu, korupce a chaosu a ptá se po existenci vize rozvoje města.

Producent: Negativ

Koproducent: Česká televize

Film podpořil: Státní fond kinematografie ČR

Režie: Benjamin Tuček



Nové programové formáty jara 2015

Kousek nebe

Pořad je postavený na neopakovatelných a mnohdy neuvěřitelných příbězích obyčejných lidí, kteří se vlivem osudu dostali do složité situace. Jsou to lidé,



kteří žijí mezi námi, se svými překážkami statečně bojují, nevzdávají se, snaží se navzdory svým potížím, s pokorou a nadhledem pomáhat ostatním. Takoví hrdinové, o nichž nám rodina a jejich přátelé napsali, si zaslouží pozornost, zaslouží si splnit sen a vnést do svého života „Kousek nebe“. Pořadem provází oblíbený český herec a vystudovaný psychoterapeut, Pavel Kříž.

Vedoucí projektu: Zuzana Horová

Režie: Roman Petrenko

Kamera: Filip Havelka

Dramaturgie ČT: Lada Macurová

Scénář a dramaturgie: Barbora Suchařípová

Manažer realizace: Martin Kopřiva

Manažer vývoje: Jan Potměšil

Míň je víc

od ledna

Míň je víc je soutěžní pořad, ve kterém vyhrává soutěžní dvojice s nejnižším bodovým skóre. Každá soutěžní otázka byla nejprve položena stovce respondentů a úkolem soutěžních párů je najít nejen správnou odpověď, ale i takovou, na kterou si vzpomněl nejmenší počet ze zmíněné stovky respondentů, nebo ještě lépe – takovou, na kterou si nevzpomněl žádný ze sta dotázaných. Průvodcem soutěží, která byla úspěšně zadaptována již v osmi zemích, bude Jan Smetana, který ke své nové roli říká: „Jsem extrémně soutěživý člověk, takže mám rád všechny soutěžní pořady. Zároveň se mi na tomto pořadu líbí, že je to pořad vědomostní, a že třeba i já se v něm dozvím spoustu nových věcí. Jeho hlavní zvláštnost je ale v tom, že tam soutěžící nehledá pouze správnou odpověď, ale současně tu správnou odpověď, kterou odpovědělo nejméně dotázaných.“



A tam už člověk musí opravdu potrápít svoje mozkové buňky a navíc musí umět i taktizovat. Ta soutěž je velmi dobře vymyšlená a nic v ní není dílem náhody.“

Vedoucí projektu: Kryštof Šámal

Režie: Pavel Hejnal

Dramaturgie: Edita Marholtová

Kreativní producent: Jan Štern

Zpívá celá rodina

od ledna

Legenda televizní zábavy a první česká talentová reality show.

Moderní pojetí pěvecké soutěže kdysi populárního, hudebně zábavného pořadu, předchůdce talentových soutěží ze 70. let. Loni tuto legendu televizní zábavy připomněla Česká televize novým dílem. A protože si získal diváckou přízeň, natáčí brněnské televizní studio další pokračování. V každém dílu se utkají tři rodiny, z každé z nich zazpívají zástupci tří generací v doprovodu živé kapely. Každý z rodinných týmů má svého patrona z řad profesionálních zpěváků. Moderátorem nových dílů bude herec Václav Kopta. Soutěž je určena výhradně pro amatérské zpěváky. „Jsem z generace, která pamatuje původní řadu s Vladimírem Dvořákem. Tehdy to patřilo k nejsledovanějším pořadům, ke kterým



usedala doslova celá rodina. Hezké na tom bylo, že se v každé rodině našel nějaký vtipný dědeček či geniální dítě, které na sebe strhlo pozornost diváků. A všichni si dobře pamatují vstup do showbyznysu Bány Basikové s písničkou Markétka,“ říká Václav Kopta.

Scénář: Radan Dolejš

Dramaturgie: Zuzana Šimečková

Kamera: Jan Matiašek

Režie: Petr Soukup

Kreativní producent: David Ziegelbauer

DoktorKA

O zdraví a o léčbě nemocí v inspirativní talk show MUDr. Kateřiny Cajthamlové

Co všechno chcete vědět o svém zdraví? Jak poznat varovné příznaky vážných nemocí, a co s tím dělat? Jak se udržet v takové kondici, abychom lékaře pokud možno ani nepotřebovali? Osobní příběhy pacientů, rady lékařů i tipy a zajímavosti o lidském těle představí MUDr. Kateřina Cajthamlová.

“Velmi příjemně mě překvapilo, že pacienti, kteří se do našeho pořadu přihlásili se svými diagnózami, mluvili o svém zdravotním stavu velmi otevřeně, upřímně a často i optimisticky, čímž dávají neuvěřitelnou inspiraci i ostatním k tomu, aby svůj zdravotní stav zvládli. Z toho jsem měla nesmírnou radost,“ říká průvodkyně



pořadem Kateřina Cajthamlová a dodává: „Pořad má několik částí. Není pouze o školometských informacích, budou tam i zábavné kvízy a soutěže, ve kterých budou moci účastníci něco vyhrát. Obsahovat bude i praktické ukázky, kdy se třeba projdeme tlustým střevem, na modelu si vysvětlíme, jak vzniká rýma, plynatost, nebo nadýmání.“

Vedoucí projektu: Věra Krincvajová

Dramaturgie: Šárka Volemanová, Martina Hoffmanová

Režie: Michael Čech, David Sís

Hlavní kameraman: Lubomír Glavanakov, Vít Bělohradský

Kreativní producent: Petr Mühl

Hodina pravdy

Oblíbená zábavná show Hodina pravdy se vrací na televizní obrazovky! Přihlásit se do ní mohou rodinné týmy, ale i tří až čtyřčlenné skupiny přátel, spolupracovníků, sousedů nebo kolegů. Hrát se bude opět o atraktivní ceny, které si každá skupina vybere podle svých přání. Soutěžit se bude ve vědomostních a dovednostních úkolech. Každý tým bude mít týden na to, aby se v zadaném úkolu, který mu bude představen v první natáčecí den, zdokonalil. Po celou dobu budou úsilí zaznamenávat televizní kamery. Po týdnu nastane Hodina pravdy. Ve studiu bude muset jeden z členů týmu předvést, jak zadaný úkol zvládne. Podaří-li se mu ho s maximální přesností splnit, otevře se celému týmu cesta k vysněným cenám. Pořadem bude provázet Aleš Háma a diváci se mohou těšit na celou řadu změn a inovací. „Hodina pravdy je formát, který



mě fascinoval už když jsem ho viděl v době, kdy jsem pobýval v cizině. Pak když ho začala dělat i ČT jsem byl pravidelným divákem a ani ve snu mě nenapadlo, že ji někdy budu moderovat. Je to o napětí a o emocích, a to je přesně to, co mám na moderování rád," říká Aleš Háma.

Vedoucí projektu: Ondřej Broukal
Dramaturgie: Šárka Volemanová
Režie: Jakub Wehrenberg
Kamera: Filip Havelka
Kreativní producent: Petr Mühl

Boj o koláč

od ledna

Nový původní formát alternativní zábavy přivádí na televizní obrazovky pět populárních herců, výstředního moderátora, netradiční zábavné disciplíny, neúprosného arbitra a soutěž, jejíž vítěz získá šanci moderovat televizního Silvestra.

Marek Daniel, Josef Polášek, Bára Poláková, Tomáš Měcháček a Tomáš Jeřábek se v každém díle stávají pěti různými postavami, které vzájemně soupeří o nejlepšího komika televizní zábavy. Show je založená na soutěži v bavičských schopnostech, kde jde především u herců o to vtipně a nápaditě reagovat na zadané úkoly, které jsou mnohdy ztíženy rozmanitými fyzickými i mentálními překážkami. Výkony účinkujících doprovází často také sarkastické vstupy moderátora Jakuba Žáčka a hodnotí



je pak arbitr Lumír Tuček za pomoci grafů a tzv. koláčů sledovanosti i divácké spokojenosti. Výsledkem je odvážná a neopakovatelná zábava na hranici situační komiky, grotesky, parodie, černého humoru a improvizace.

Herecké obsazení: Marek Daniel, Jakub Žáček, Tomáš Jeřábek, Josef Polášek, Bára Poláková, Tomáš Měcháček, Lumír Tuček.
Režie: Marek Najbrt
Kamera: Patrik Hoznauer
Scénář: Lumír Tuček
Dramaturgie: Martin Novosad
Producent Bedna TV: Jakub Červenka
Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Dovolená v protektorátu

V průběhu letošního léta se venkovská usedlost ve Starých Hamrech proměnila ve statek z doby před sedmdesáti lety. Novými obyvateli této usedlosti se po dobu dvou měsíců stala sedmičlenná rodina, která si idylické staré časy užila jen několik hodin. Již po prvním probuzení se totiž dozvídá, že je právě 15. března 1939 a nastávají zlé a chmurné časy. Tak začíná děj unikátního televizního experimentu s názvem Dovolená v protektorátu.

Dovolená v protektorátu je dokumentární reality show. Přenášá protagonisty do životních podmínek, jaké panovaly v českých zemích v letech existence Protektorátu Böhmen und Mähren (1939-1945). Projekt je volně inspirován obdobnými zahraničními formáty (např. Schwarzwaldhaus 1902, Wartime Farm a další). Cílem projektu bylo ověřit, zda současná česká rodina dokáže obstát v situacích, které byli nuceni zakoušet naši prarodiče. Vybraná rodina vzešla z divácké výzvy a důkladného castingu byla skutečně vystavena výrazné zátěži každodenního života ve venkovské usedlosti. Byla nucena pečovat o svěřené hospodářství s domácím zvířectvem, ale zároveň čelila specifickým obtížím protektorátní doby. Potýkala se s přidělovým systémem potravin a základních potřeb, život jí ztrpčovaly vyhlášky a nejrůznější nařízení. I poslech zahraničního rádia znamenal sankce. Stejně jako jejich předci před sedmdesáti lety také oni žili ve strachu z Gestapa a udavačů a jejich nejistá budoucnost je sklíčovala. Na rozdíl od předků měla však účinkující rodina výhodu – nikdo neusiloval o její fyzickou likvidaci.

Seriál Dovolená v protektorátu vznikl pod dohledem historiků a architekta, kteří dbali na dějinnou věrohodnost celého projektu. Expertní tým byl doplněn o psychologa, jenž je odborným garantem castingu i případným rádcem rodiny v nenadále krizové situaci.

Tvůrci se snažili, aby situace, do nichž se účinkující rodina v průběhu realizace seriálu dostává, odrážela skutečné dění v beskydské vsi v letech 1939-45. I samotná obec Staré Hamry na Frýdecko-Místecku, kde se natáčelo, byla v letech druhé světové války svědkem nejrůznějších útrap místního obyvatelstva, které plynuly jednak z chudých horských poměrů, jednak z intenzivního partyzánského hnutí a následného řádění německých pořádkových sil. Svědectví o tom dodnes přežívá v místních kronikách i ve vzpomínkách pamětníků, což bylo pro televizní projekt Dovolená v protektorátu jednou z cenných inspirací.

Autorka, vedoucí projektu, scenáristka: Zora Cejnková
Režie: Zora Cejnková, Jana Rezková, Jan Bělohlavý
Dramaturgie: Martin Červenka, Magdaléna Zlatušková
Kamera: Jiří Berka
Kreativní producentka: Lenka Poláková

Děti na tahu

od ledna

Talk show s prvky reality TV o rodině a výchově.

Děti na tahu je pořad, ve kterém děti dostávají svůj hlas a říkají, co si skutečně myslí o svých rodičích, o vztahu s nimi a o všem, co ony považují za důležité. Výpovědi dětí s jejich typickou bezprostřední upřímností předkládá moderátor Martin Dejdar někdy více někdy méně překvapeným rodičům a vzniká tak poutavá talk show s celou škálou emocí. Společně s účastníky pořadu prožijí diváci chvíle radosti a úsměvné momenty, uvidí okamžiky lásky a dojetí – ale také zármutek a někdy i tíživé osudy jednotlivých rodin. Každý díl obsahuje několik konkrétních dětských příběhů a nabízí tak unikátní příležitost dozvědět se, jak děti zvládají střídavou péči, jak prožívají například tak obecný jev, že na ně mají



rodiče málo času, jak do jejich života zasahuje šikana, jak hodnotí život v péči prarodičů, jak je zasáhlo úmrtí člena rodiny. Pořad také otvírá další důležitá témata spojená s rodinným životem a výchovou jako jsou alternativní způsoby vzdělávání, rozvody a nová partnerství, otázka trestání dětí nebo budování vzájemné důvěry. Diváci se můžou těšit také na speciální V.I.P. díl, v kterém vystoupí mimo jiné Michaela Jílková, Tomáš Matonoha, Jolana Voldánová, Bořek Šípek, Kateřina Neumannová nebo Leona Machálková. Pořad Děti na tahu realizovala Česká televize podle původního formátu společnosti Endemol Grading Mom and Dad.

Vedoucí projektu: Petr Hauzírek
Režie: Radim Špaček, David Sís, Pavel Nosek
Dramaturgie: Soňa pokorná, Lenka Vrbová,
Kateřina Krejčí, Lucie Sehnalová
Manažer realizace: Viktor Průša
Manažer vývoje: Luděk Horký



Jaro filmové

Jako nikdy

Vladimír umírá a u jeho postele se setkávají současná družka i bývalá milenka. Těžká situace a hrdinova povaha nejen dávají všem zúčastněným zabrat, ale umožní jim také poznat své slabé i silné stránky. Autentický snímek získal dva České lvy i Ceny české filmové kritiky za herecké výkony.

Hrají: [T. Medvecká](#), [M. Němec](#), [J. Pidrmanová](#), [L. Veselý](#), [M. Taclík](#) a další

Scénář: [M. Bidlasová](#) a [Z. Tyc](#)

Kamera: [P. Hoznauer](#)

Režie: [Z. Tyc](#)

Producent: [Total HelpArt](#), [T. H. A.](#)

Koproducenti: [Česká televize](#), [PubRes](#)

Film podpořil [Státní fond kinematografie](#)



Pojedeme k moři

Jedenáctiletý Tomáš chce být jednou stejně proslulým režisérem jako Miloš Forman. Když dostane k narozeninám kameru, rozhodne se natočit svůj první film – o sobě, kamarádovi Harisovi, mámě, tátovi i babičce. Během natáčení ale narazí na tátovo podivné tajemství, které se společně s Harisem rozhodnou stůj co stůj odhalit.

Hrají: [P. Šimčák](#), [J. Maršál](#), [O. Vetchý](#), [L. Trmíková](#), [J. Pokorná](#), [M. Táborský](#), [M. Majerníková](#), [A. Chocholatá](#), [O. Veselý](#)

Kamera: [E. Kainrathová](#)

Scénář a režie: [J. Mádl](#)

Producent: [Bio Illusion](#)

Koproducent: [Česká televize](#)

Film podpořil [Státní fond kinematografie](#)

Líbánky

Současné psychologické drama, kde do osudu postav zasáhne skrytá vina, je příběhem o nemožnosti zatajovat minulost před ostatními, a především před sebou samým. Film získal na 48. MFF Karlovy Vary Cenu za režii.

Hrají: [A. Geislerová](#), [S. Majer](#), [K. Nováková-Fuitová](#), [J. Černý](#), [J. Šesták](#), [D. Máj](#), [J. Šesták](#) a další

Scénář: [P. Jarchovský](#)

Kamera: [M. Štrba](#)

Režie: [J. Hřebejk](#)

Producent: [Fog'n'Desire Films](#)

Koproducent: [K Film Plus](#), [Česká televize](#)

Film podpořil [Státní fond kinematografie](#)



Krásno

Krásno je rybník u Šumperka i název mnoha otázek kladoucího autorského debutu herce a divadelníka Ondřeje Sokola. Mohl někdo druhý za utopení maminky jednoho z hrdinů?

Podaří se tomu přijít ve spirále podivných událostí a v podivně vylidněném městě na kloub? A co se o sobě dozvědí zádumčiví hrdinové?

Hrají: [O. Sokol](#), [M. Finger](#), [J. Krausová](#), [Z. Stavná](#), [K. Roden](#), [J. Plesl](#), [D. Matásek](#), [O. Malý](#) a další

Scénář: [M. Finger](#), [O. Sokol](#), [P. Vydra](#)

Kamera: [T. Sysel](#)

Režie: [O. Sokol](#)

Producent: [love.FRAME](#)

Koproducenti: [Česká televize](#), [FRAME100R](#), [MagicLab](#), [Sound4film](#)

Film podpořil [Státní fond kinematografie](#)



Colette

Výpravné strhující drama o síle lásky a touze po svobodě. Příběh je věnován Arnoštu Lustigovi a všem, kteří přežili holocaust. Film je inspirován osudem slovenských vězňů Alfreda Wetzlera a Rudolfa Vrby, kterým se podařilo uprchnout z Osvětimi, a světu poprvé odhalili pravdu o zločinech proti lidskosti.

Hrají: [J. Mádl](#), [C. Thiolyová](#), [E. Bouwer](#), [H. Dvořáková](#), [Z. Mauréry](#), [P. Vaněk](#), [A. Hryc](#), [M. Dlouhý](#), [O. Vetchý](#), [B. Kodetová](#) a další

Scénář: [A. Lustig](#) a [M. Cieslar](#)

Kamera: [M. Jícha](#)

Režie: [M. Cieslar](#)

Producent: [Happy Celluloid](#), [Wandal Producbon](#)

Koproducent: [Česká televize](#), [Barrandov Studio](#), [UPP](#), [RTVS](#)

Film podpořil [Státní fond kinematografie](#)



Jaro artové

Nové pořady a programové formáty Artu

Můj pokus o mistrovský opus

Šest špičkových interpretů v autorských dokumentech šesti režisérských osobností. Každý z dílů představí mimořádné hudebníky během intenzivní práce, kdy studují díla vybraného skladatele, a nabídne divákovi zajímavé a neznámé informace o autorovi hudby i muzikantovi, který se rozhodl utkat s mistrovským dílem. Houslista Josef Špaček, violoncellista Jiří Bárta, klarinetistka Ludmila Peterková, kytarista Pavel Steidl, klavírista Martin Kasík a hornistka Kateřina Javůrková, skladatelé J. S. Bach, O. Kukul, N. Paganini, K. Slavický, E. Ysaÿe a K. Penderecki, to vše v režii Theodory Remundové, Vladimíra Michálka, Markéty Ekrt Válkové, Jakuba Sommera, Romana Vávry a Zdeňka Jiráského.

Autor námětu, scénář: Milan Tesař
Dramaturgie: Jana Strýčková
Režie: Theodora Remundová, Vladimír Michálek, Markéta Ekrt Válková, Jakub Sommer, Roman Vávra, Zdeněk Jiráský
Kamera: D. Cysař, J. Baset Střítežský, M. Čech, R. Vávra, V. Smutný, J. Zykmund
Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Jít za svým snem!

„Pokud má člověk nějaký sen, nic nesmí zabránit, aby jej realizoval, " říká muzikantka Vladivojna la Chia, jedna z hrdinek dokumentární série režisérky Hany Pinkavové o mimořádně talentovaných mladých umělcích. Dokumenty sledují, čeho ve svém profesním životě dosáhli, jak přemýšlejí, jak realizují své životní sny, jaké jsou jejich životní priority. Všechny spojuje obrovská vůle a zarputilost, která jim umožňuje jít svou vlastní cestou. Jejich zájem a koníček se stal neoddělitnou součástí každého z nich, je i jejich životním stylem a profesí, bez které si už neumějí svůj život představit. Cyklus autorských dokumentů režisérky Hany Pinkavové představuje pět výjimečně nadaných mladých lidí: scénografa a kostýmního výtvarníka Aleše Valáška, floristu Přemysla Hytycha, malířku Radku Tesařovou, muzikantku Vladivojnu la Chiu a houslistu Jakuba Junka.

„Často mi je úzko a smutno z toho, jak dnešní pragmatická doba válcuje od dětství všechny, co vybočují z davu, co nejsou IN a nemají nejnovější mobily, tablety nebo značkové oblečení,“ říká režisérka Hana Pinkavová a dodává: „Talentovaní jedinci jsou často svým okolím sráženi a zůstávají osamoceni. Mám radost, že přes všechnu nepřízeň a překážky je stále

mnoho krásných bláznů, kteří se nedají zlomit ve svém odhodlání něco dokázat, a přitom zůstat sví.“

Scénář a režie: Hana Pinkavová
Dramaturgie: Markéta Turnová
Kreativní producentka: Alena Müllerová

Kombo

Nový hudební pořad kombinující záznam koncertů nejzajímavějších a nejprogresivnějších českých kapel s dokumentárním pohledem do zákulisí muzikantů. Vydáme se v něm i mimo pódia hudebních klubů, do nahrávacích studií, na festivalové scény či zkušeben, kde se setkáme s muzikanty, producenty, manažery, vydavateli, promotéry, hudebními dramaturgy a publicisty a dozvíme se to nejzajímavější, co se v daném žánru děje. Čtrnáctideníkem provázejí herečka a zpěvačka skupiny Kyklos Galaktikos Johana Matoušková a hudební publicista a zakladatel Ceny české hudební kritiky Apollo Pavel Kučera.

Námět: Šimon Šafránek
Scénář: Pavel Kučera
Dramaturgie: Martin Novosad
Režie: Šimon Šafránek, Roman Motyčka
Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Po stopách československého filmového zázraku

Od počátku nového milénia usiluje tvůrčí tým v čele s režisérem Martinem Šulíkem, historikem a scenáristou Janem Lukešem a střihačem Jiřím Brožkem o cílevědomé zmapování dosud nejvýznamnější etapy vývoje české a slovenské kinematografie v šedesátých letech. Zatím nejrozsáhlejším výstupem tohoto úsilí se stal v roce 2009 seriál Zlatá šedesátá 1–26, soubor portrétů tehdy žijících protagonistů kinematografie desetiletí, především příslušníků československé nové vlny, jejich generačních soupeníků i předchůdců. Množství už natočeného a zatím nepoužitého materiálu, jakož i potřeba objasnit, z čeho tehdy fenomén viděný zpoza hranic jako „československý filmový zázrak“ vyrostl a v co posléze vyústil, rozšířil přirozeně záběr projektu na další období. Tedy na ta, která předcházela a v dobrém i zlém připravovala nástup nové vlny, i na to, které následovalo a stalo se jejím hrobařem a paradoxně proto i porodníkem jejího mýtu, se kterým si mnozí dodnes tak docela nevědí rady. Nový patnáctidílný seriál zahrnuje období od znárodnění kinematografie v roce 1945 po doznívání nové vlny v roce 1969. Podrobně popisuje zejména nástup nové generace na FAMU od druhé půle padesátých let a pak její vývoj v jednotlivých produkčních letech od roku 1963, souběžně s širším českým, slovenským i světovým kinematografickým kontextem. Právě česko-slovenská symbióza i rozdílnost, spolupráce i návaznost, přebírání štafety představují dnes neprávem opomíjené rysy dobového

vývoje, ačkoli současný stav českých a slovenských kinematografických vztahů je v lecčems jejich paralelou.

Námět, scénář: Jan Lukeš
Dramaturgie: Kristián Suda
Kamera: Martin Štrba
Režie: Martin Šulík
Koproducent: První veřejnoprávní s.r.o.

Dokumenty na Artu Plzeň sobě

Časosběrný dokument o stavbě nejmodernější divadelní budovy v Česku.

Režie: Adéla Sirotková
Scénář: Adéla Sirotková
Kamera: Pavel Brynych, Jan Kníže, David Ployhar
Dramaturgie: Eva Langšádlová
Kreativní producent: Ondřej Šrámek

František Kupka Cesta k abstrakci

František Kupka představil jako první na světě ve výstavní síni abstraktní malbu. Portrét nejvýznamnějšího českého malíře, (jehož obrazy se draží za desítky milionů korun).

Scénář a režie: Aleš Kisil
Dramaturgie: Jana Hádková, Hana Stibralová
Kamera: Tomáš Nováček
Kreativní producentka: Jana Škopková

Obecní dům

Dokumentární film zahrnující více než stoleté dějiny multifunkční stavby, která je významně spjata s českými dějinami 20. století.

Scénář a režie: Aleš Kisil
Kamera: Tomáš Nováček
Dramaturgie: Hana Stibralová
Kreativní producentka: Alena Mullerová

Divadlo a tanec na Artu

Tichý Tarzan

Inscenaci Divadla Husa na provázku s podtitulem Zcizené deníky fantoma erotické fotografie režírovala Anna Petrželková. Hra pracuje s fakty a motivy ze života kyjovského podivína Miroslava Tichého, jehož fotografie se vystavovaly v prestižních evropských galeriích, prodávaly za tisíce eur, a to vše proti přání autora.

Dramaturgie: Nora Obrtelová
Kamera: Petr Vejslík
Režie: Pavel Jirásek
Kreativní producentka: Kamila Zlatušková

Tři holky jako květ

V autorském debutu irské dramaticky Elaine Murphyové se vzájemně prolínají bravurně napsané monology žen tří generací. Hra měla premiéru v roce 2008 na dublinském Fringe festivalu, o rok později byla v Irsku oceněna jako nejlepší hra roku. Divadlo na Fidlovačce ji uvádí v české premiéře.

Dramaturgie: Eva Langšádlová
Kamera: Petr Hykš
Režie: Václav Křístek
Kreativní producent: Ondřej Šrámek

Věc Makropulos Leoš Janáček

Záznam opery Leoše Janáčka Věc Makropulos v novém nastudování Davida Radoka v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Janáček Brno 2014.

Dramaturgie: Vladimír Strakoš
Kreativní producentka: Kamila Zlatušková

Flamenco Hoy Carlose Saury

Katalánská hudebně-taneční kultura očima režiséra Carlose Saury, autora Krvavé svatby, Carmen či Čarodějně lásky.

Dramaturgie: Petr Zvoníček
Kreativní producent: Daniel Macho
Faraonova dcera
Výpravné představení ze starověkého Egypta v inscenaci baletu Velkého divadla v Moskvě.
Kreativní producent: Ondřej Šrámek

Hudba na Artu

Iva Bittová – Zvon

Koncertní provedení projektu Ivy Bittové Zvon s Janáčkovou filharmonií Ostrava v atraktivním prostoru haly Gong v Areálu Dolní oblasti Vítkovic.

Pavel Šporcl – Gipsy fire

Koncert, který houslista již podruhé připravil s kapelou Gipsy Way, a na kterém zazněly klasické a soudobé skladby v originálním podání.

Antonín Dvořák: Rekviem

Koncertní provedení kompozice Antonína Dvořáka Rekviem, op. 89 z plzeňské architektonické dominanty, chrámu sv. Bartoloměje v podání Plzeňské filharmonie pod vedením Tomáše Braunera.

Programové okno Pop-rockové pódium – premiéry pro jaro 2015:

Lenka Dusilová & Baromantika
Jessie J – Koncert v Londýně
Amy Winehouse Live
Muse – koncert 2013
Take That: koncert k 20. výročí
Coldplay – Ghost Stories



Jaro na Děčku

Děčko nabídne i na jaře dětem ve věku 4–12 let bezpečný program zahrnující tu nejlepší českou i zahraniční hranou a animovanou tvorbu v pestré škále žánrů a formátů – od animovaných pořadů pro nejmenší předškoláky až po dobrodružné hrané seriály a filmy pro starší děti. Program je přehledně rozdělen na všední dny a víkendy a nabízí odlišný typ pořadů pro věkovou skupinu 4–8 a 8–12 let. Většinu svých oblíbených pořadů přitom děti naleznou v časech, na které si již od zahájení vysílání Děčka zvykli.

I přesto čeká děti na Děčku na jaře několik překvapení. Kromě nových pořadů a premiérových řad Večerníčků je zařazena i nejčerstvější a zároveň finální řada cyklu Děsivé dějiny, kterou bude možné, na čtená přání diváků, nově zhlédnout také v rámci internetového vysílání. Novinkou je také větší zaměření víkendového podvečerního programu na klasické české příběhy, milované generacemi dětí. Předškoláci se o víkendech odpoledne navíc mohou těšit na animace a hrané seriály i nový magazín o zvířatech Telefon. Změnu zaznamenají také diváci hitparády Dé pětka, kterou převezme do svých rukou animovaná Decibelka spřáhnutá v novém vysílacím čase s oblíbenou Taneční akademií.

Cestohrátky

Zábavný cestopisný cyklus pro děti, které chtějí poznávat svět a nebojí se na něj zeptat

„Jsou na Kajmanských ostrovech Kajmani? Líbí se skotským holkám, když u nich kluci nosí sukne? Dá se v newyorském metru najít nová světová superstar? Proč mají sloni v Thajsku svůj domov důchodců? A jak to, že se bambusový vlak v Kambodži při jízdě nerozpadne?“

Na tyhle a všechny další záludné otázky zná odpověď nový cestopis pro děti, který jim pomůže přehledně, srozumitelně a zábavně poznávat zákoutí celého světa. Každý díl představí jedno místo naší planety a podívá se na něj očima malé nebojácné cestovatelky a jejího odvážného průvodce Saši Rašilova.

[Třináctiminutový týdeník](#)

[Režie: Jiří D. Novák, Markéta Nešlehová, David Sís, Otto Kalus a další.](#)

[Producenti: Tomáš Schäfer a Vít Bělohradský – FRMOL s.r.o.](#)

[Scénář a režie: Jiří Novák, Otto Kalus, Markéta Nešlehová, David Sís a další](#)

[Dramaturgie: Věra Krincvajová](#)

[Kreativní producentka: Martina Šantavá](#)

Novinky z přírody

Pořad přináší vždy čerstvé zprávy o tom, co se právě děje v naší přírodě, přitom se zajímá jak o rostlinnou, tak živočišnou říši, jeho prostřednictvím se navíc dostáváme do mnoha podmanivých míst. Hlavním smyslem cyklu je rozvíjet vztah dětí k přírodě, které jsme součástí, i když na to často zapomínáme. I pro život dětí v 21. století je důležité a nečekaně zajímavé dozvědět se, co všechno se kolem nás děje, když roztaje sníh, znát základní druhy zpěvných ptáků, tušit cosi o životě ryb, ale také nenápadných druhů hmyzu apod.

[Námět: Václav Chaloupek](#)

[Kreativní producentka: Barbara Johnsonová](#)

Telefon

Nový zábavně-vzdělávací magazín plný užitečných rad pro malé i velké chovatele domácích mazlíčků, co toho namluví mnohem více než lidé. Pořadem provádí - při vši búúúctě ke všem - tele z telefonu: dispečer odhodlaný pomáhat za každou cenu a s plným nasazením sebe i svých kopýtek!

Víte, že telefony mají své tele? Tele z telefonu - odhodlaný dispečer - pomáhá zvířátkům, která mu volají jako na linku bezpečí. Každé zvířátko totiž může mít nějaký problém, obavu a strach, a to i když je o něj jinak vzorně pečováno a jeho lidské kamarádi ho mají doopravdy rádi. Tele z telefonu zná spousty odborníků, se kterými zvířátko i „jeho lidi“ propojí jako na skypu. Odborníci problém vyřeší a společně s telem poskytnou také spousty užitečných rad a tipů malým i velkým chovatelům domácích mazlíčků všeho druhu.

Studio pořadu připomíná vnitřek telefonu, tele představuje herec v kostýmu. Tele má i svou animovanou podobu - figurku telete in-tele-ktuála, které vděčně zopakuje všechny informace a nebo je ještě doplní. V pořadu servisního charakteru nebudou chybět ani oblíbené zvířecí rarity, perličky a vtipy.

[Námět, scénář, dramaturgie: Jana Ozoráková](#)

[Režie: Vlastimil Urban, Petr Burian](#)

[Manažer vývoje: Luděk Horký](#)

Gorilí pohádky

Nový třináctidílný Večerníček od Václava Chaloupky, který je autorem seriálů Vydrýsek, Mědové či Madla a Ťap.

Hrdinové Večerníčků Václava Chaloupky jsou vždycky zvířata. Před mnoha lety začínal vyprávěním o malém lišákovi Tuláčkovi, od té doby vznikla celá řada dalších seriálů, v nichž se jako ústřední postavy vystřídali např. vlci, divočáci, vydra, bažanti, ježek, rys, pes a především divácky nejspěšnější malí medvědi. Tentokrát poprvé opustíme naši přírodu a vydáme se za atraktivními zvířaty do Afriky. Průvodcem nám bude populární skupina goril v pražské zoo, především gorilí mládě a jeho tetička, která mu o Africe vypráví. Zblízka tak poznáme řadu dalších pozoruhodných afrických zvířat (například geparda, slona, nosorožce, žirafu,



lachtana, zebra a další). Každý díl je doplněn vtipnou minipohádkou a krátkou básničkou.

[Námět, scénář, režie: Václav Chaloupek](#)

[Dramaturg: Jiří Chalupa](#)

[Kreativní producentka: Barbara Johnsonová](#)

Žížaláci

Nové díly veselých grotesek plných fantazie a nečekaných zvrátů pro malé diváky. Oblíbené Večerníčky vznikají technologií ruční animace plastelíny, bez jakýchkoli komentářů a dialogů.

Večerníček vyrobený specifickou technologií plastelínové animace je určen pro nejmenší diváky a vyniká hravostí a humorem. Protagonisté seriálu, dva Žížaláci, jsou zároveň nerozluční kamarádi i rivalové. Rádi podnikají společné výpravy, při kterých zažívají neuvěřitelná dobrodružství. Za všech okolností přitom číší nečekanými nápady a chutí utkat se s nazlobeným Kosákem i škůdci přírody.



[Námět, scénář, výtvarník, režie: Jaromír Gál](#)

[Dramaturgie: Miloš Zvěřina](#)

[Kreativní producentka: Barbara Johnsonová](#)

Tarbíci

Nové pokračování mimořádně oblíbeného kresleného večerníčku.

Spolu s tarbíky Tomem a Týnou a jejich kamarádem maličkým marabu se vydáme do světa africké přírody a v hravých příbězích plných humoru a situačních gagů zažijeme řadu nečekaných setkání s méně známými africkými zvířaty. Jejich vlastnosti, ačkoli vycházejí ze skutečnosti, se často až nápadně podobají těm lidským a v každém případě určitě platí, že rodiče mohou mít pravdu v mnoha věcech, ale kdo je opravdu dobý kamarád, poznáme nejlépe sami...

Scénář: Martina Komárková

Dramaturgie: Kateřina Kačerovská

Režie: Barbora Dlouhá

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová

Dé pětka

Hudební hitparádu, ve které se letí nepovolenou rychlostí hudebním světem, vezme na jaře nově do svých rukou animovaná Decibelka, díky které se diváci dozvědí spoustu hudebních informací. Větší důraz bude kladen na hlasování diváků, postupovat do dalšího kola totiž už nebude pět videoklipů, ale pouze tři. Novinkou bude také rubrika Dé TIP, ve které Decibelka každý týden představí aktualitu z hudebního světa – nově vydané CD, hudební akci nebo sraz fanoušků kapely, kterou mají diváci Dé pětky rádi.

Manažer vývoje: Luděk Horký



Čas na dobrodružství

Cenami ověřený americký animovaný seriál pro všechny vyznavače nespoutané fantazie o bláznivých dobrodružstvích malého Finna a jeho kouzelného psa daleko za hranicemi všeho známého.

Dramaturgie: Jiří Flígl

101 dalmatinů

Jeden z nejlepších animovaných seriálů, který učaroval již několika generacím diváků, a to nejen díky čtyřnohým hrdinům, ale i díky promyšlenému příběhu a směsi zábavy a dobrodružství. Cruella De Mon, nejzlejší ze všech Disneyho záporných postav, spustí sled událostí, při jejichž sledování se malým divákům zježí chlupy po těle. Nechá totiž unést všechna štěňata dalmatinů z celého města...

Dramaturgie: Lenka Lukešová

