

## Modré stíny

16. 2. 2016

**Nová čtyřdílná minisérie Modré stíny navazuje na trilogii Případ pro exorcistu a je součástí volného cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice. I tentokrát vychází příběh party detektivů v čele s Klárou Melíškovou, Stanislavem Majerem, Miroslavem Krobotem a Terezou Voříškovou z předlohy spisovatele Michala Šýkory. Modré stíny budou moci diváci sledovat od neděle 28. února, vždy ve 20.00 hod., na ČT1.**



Vyšetřovatelé z olomoucké kriminálky se tentokrát dostanou k případu zastřeleného docenta. Toho jednoho rána nalezne uklízečka mrtvého přímo v jeho vlastní pracovně. Kriminalisté tak budou řešit, zda vražda souvisí s dlouhodobou snahou oběti o odvolání univerzitního kvestora kvůli podivným machinacím při rekonstrukci historické univerzitní budovy, a také to, co dohnalo vraha k tak velkému riziku, aby svou oběť zneškodnil přímo na půdě univerzity. Pátrání po tom, kdo všechno měl důvod přát si smrt svérázného, ale čestného docenta, zavede hrdiny mnohem dál, než by sami čekali.

*„Detektivové od Nejsvětější Trojice Michala Šýkory a Petra Jarchovského jsou mezi detektivními sériemi výjimeční tím, že každý jejich příběh je vyprávěn na platformě trochu jiného žánru,“ vysvětluje režisér Modrých stínů Viktor Tauš a dodává: „Archetypálně tak ve mně evokují rytířské příběhy, jejichž žánr a forma se mění spolu se světem a protihráči, se kterými jsou na svých výpravách konfrontováni. Případ pro exorcistu byl žánrově detektivkou, kde se hrdinové v každém*

díle zabývají jedním podezřelým, a postupně tak směřují k odhalení skutečného vraha. Modré stíny jsou více thrillerem, neb napětí nevychází jen z toho, kdo je vrah, ale především z nemožnosti jeho usvědčení. Detektivové tu jsou postaveni před možná silnějšího protihráče, než jsou oni sami. Čím více se detektivové přibližují k vyřešení případu, tím většímu čelí ohrožení, a to i ve svých osobních životech. Nejsilnějšímu tlaku je vystavena majorka Výrová, pro kterou její kolegové představují nejbližší lidi, za které cítí odpovědnost. Případ Modrých stínů se tak pro detektivy stane velmi osobním. Věřím, že v tom také spočívá jeho jedinečnost."

„Modré stíny jsou na rozdíl od první minisérie Případ pro exorcistu vážnější, napínavější a přecházejí téměř v thriller, což dává hercům větší prostor pro psychologické a dramatické uchopení figury. I když humor zůstává i nadále součástí příběhu, nálada a atmosféra se mění, je celkově vážnější. S tím souvisí i propracované vizuální stránka filmu, která podtrhuje napětí a psychologické drama. Co se týče kolektivu detektivů, tak tam jde do tuhého. Všichni jsou vystaveni morálnímu tlaku, což vytváří nové souvislosti a paradoxní situace. V této minisérii detektivní story získává společenský přesah, kterým se detektivka stává příběhem dnešní doby," říká kreativní producent **Jan Štern**, v jehož tvůrčí producentské skupině Modré stíny vznikly.

Velká část minisérie se natáčela přímo v Olomouci, kde se odehrává jak děj předlohy, tak samotná adaptace. „Korupční aféra na Palackého univerzitě v Olomouci zasahuje do života všech postav Modrých stínů. Univerzita stojí v samém srdci příběhu. Postavy k ní upínají svůj pohled či jej naopak za každou cenu odvracejí. Bylo pro nás klíčové ji jako takovou vizualizovat, což nám velkoryse rekonstruované prostory barokního konviktu umožnily. Laskavý přístup autorit města i jeho obyvatel nám umožnil natočit v Olomouci většinu scén a dosáhnout tak její vytoužené vizuální podoby," říká k natáčení režisér **Viktor Tauš**.

„Román Modré stíny jsem situoval do Olomouce a do prostředí olomoucké univerzity a snažil jsem se v něm využít atmosféru historického centra města," říká autor předlohy a pedagog na Katedře divadelních, filmových a mediálních studií **Michal Sýkora** a pokračuje: „Jsem velmi vděčný vedení univerzity, zejména panu rektorovi profesoru Millerovi, že filmařům umožnili natáčet v krásných historických budovách konviktu a rektorátu. Stejně tak jsem velmi rád, že se Viktor Tauš rozhodl cítit atmosféru a reálie mého románu a že Modré stíny natočil v podstatě tam, kde se odehrávají. Jsem tomu rád nejen jako autor, ale také jako olomoucký patriot. Diváci tak budou mít příležitost vidět některá úžasná místa a budovy, které předtím – aspoň pokud vím – nikdy v žádném filmu nehrály."

„V Modrých stínech jsou všichni mnohem víc zasaženi tím, co se kolem nich děje, jaký případ vyšetřují, s jakým protivníkem se setkávají a co se jim právě událo v osobních životech," říká **Klára Melíšková** a ke své roli dále dodává: „V týmu Marie Výrové dochází k postupnému rozkladu. Nestihá efektivně reagovat, nemá situaci pod kontrolou, necítí podporu ze strany vedení a tuší, že se jí a jejímu týmu nepodaří dostat spravedlnosti. Mám ráda Marii Výrovou a velmi mě baví ji hrát. Je pevná, přímá, otevřená, nebojí se postavit mužům... Zároveň je křehká, vnímavá a empatická. A jsem moc ráda, že k našemu týmu v Modrých stínech přibyl můj kolega z Dejvického divadla David Novotný."

Modré stíny se na obrazovkách České televize, na programu ČT1, objeví poprvé v neděli 28. února ve 20.00 hod. Do vysílání se chystá také další pokračování cyklu Detektivů od Nejsvětější Trojice. Trilogie Pět mrtvých psů bude pojednávat o záhadném zmizení medvědů ze zoologické zahrady v Olomouci a pro Českou televizi ji režíroval Jan Hřebejk. „Věřím, že kromě napětí přinese tento případ i nejvíce humoru. Díky vynikajícím hercům jsme chvílemi točili jakýsi kriminalistický sitcom," říká o Pěti mrtvých psech režisér **Jan Hřebejk**.

## **Stál jsem před úkolem vypravit se s ústřední čtveřicí detektivů do nového, odlišného světa, říká režisér Viktor Tauš.**

**Jaké to pro režiséra je, vstoupit do volného cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice, když minisérii před Vámi i po Vás režíruje, se svým typicky autorským přístupem, Jan Hřebejk? Budete se od jeho pojetí hodně lišit?**

Byla to pro mě radost. Jednotlivé minisérie cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice jsou totiž vyprávěny na platformě rozdílných žánrů. Stál jsem před úkolem vypravit se s ústřední čtveřicí detektivů, které tak šťastně obsadil Honza Hřebejk, do nového, odlišného světa.



**Modré stíny jsou vizuálně velmi osobité. Mohl byste divákům přiblížit, proč jste s kameramanem Martinem Doubou uchýlili k tomuto pojetí?**

Vizualita je do značné míry intuitivní a obtížně se pojmenovává. Nejprve jsme si definovali svět, ve kterém se příběh Modrých stínů odehrává. Je to svět korupce personifikovaný majestátní, velkoryse rekonstruovanou architekturou, která je středobodem vyšetřované korupční aféry. Komponovali jsme proto především tuto architekturu, nikoli postavy, aby tak vynikl jejich vztah. Lidé a jejich osudy jsou na jejím pozadí jaksi nahodilí. Vztah architektury a člověka, který v ní žije, mě dojíká. Věřím, že vypovídá o stavu společnosti. Detektivové jsou v takto definovaném světě konfrontováni s nepřítelem, který je podstatně silnější než oni. Skrze konfrontaci se obnažuje jejich zranitelnost.

Rozhodli jsme se proto pracovat se širokými objektivy, díky kterým jsme mohli být těsně u tváře herce a vnímat každý jeho drobný pohyb. Taková práce vytváří na herce extrémní tlak. Investovali jsme proto hodně času do nalezení lokací, které nám umožní točit s přírodním světlem. Díky tomu jsme hercům mohli věnovat veškerý čas.

**U sequelů se většinou setkáváme s pravidlem, že vše je větší, delší a vyhocenější. Je tomu tak i v tomto případě?**

To platí především u celovečerních blockbustérů, které recyklují syžet předchozího filmu a přidávají na atrakcích. V případě minisérií to snad platí na globálním trhu, kde kreativní tým s úspěchem série získává pro její další sezónu více kontroly. Detektivové od Nejsvětější Trojice jsou jiný případ. Jde o adaptaci knižních předloh, jejichž originalita mimo jiné spočívá v jejich rozdílnosti. S oblíbenými postavami se tak můžete vypravit do rozdílných světů, častokrát dokonce na platformě jiného žánru. Každá série je jedinečná.

**Kdybyste měl Modré stíny zařadit žánrově, řekl byste, že jde, stejně jako v Případu pro exorcistu, o čistou detektivku?**

Případ pro exorcistu byl klasickou detektivkou. Každý díl jeden podezřelý, jedna falešná stopa. V Modrých stínech drama vychází z nemožnosti usvědčení pachatele a tlaku, kterému je v důsledku této konfrontace vystaveno soukromí detektivů. Z podstaty textu tedy jde o thriller. V tomto případě ještě možná s přívlastkem „politický“.

**Modré stíny jsou Váš první projekt pro televizi. Co Vás na předloze zaujalo natolik, že jste se rozhodl ji natočit a zasahoval jste nějakým způsobem i do samotných scenáristických prací?**

S nabídkou režie Modrých stínů mě oslovil jejich scenárista Petr Jarchovský, se kterým jsem předtím spolupracoval na filmu Klauni. Scénář vycházel ze silné předlohy, Petr mu věnoval hodně péče a já byl příběhem velmi zasažen. S Petrem jsme přeskupili dělení epizod, rozvíjeli jsme charaktery některých postav... Charakterizoval bych to spíš jako utahování a osvojování si, než přepisování.

**V každém snímku s vyšetřovací skupinou je důležitá chemie mezi partnery a často také jejich protichůdné postoje. Jaký element jste do party detektivů vnesl Vy sám?**

Příběh Modrých stínů vyžadoval zabývat se povahou detektivů v situaci, kdy je ohroženo jejich soukromí. Případ Modrých stínů není dalším případem, je to osobní věc. V charakterech postav, které s herci vytvořil Honza Hřebejk, jsme pod tlakem příběhu objevovali křehkost, zranitelnost, ale také oddanou soudržnost. Tuto jejich tvář vnímám jako svůj nejvýraznější příspěvek.

**Netrpí režisér u takto rozpracované série, jejíž další pokračování se již chystají, touhou udělat alespoň jednou něco nečekaného, co samotné autory překvapí?**

Myslím, že autory překvapilo věcí hned několik... Skutečnost, že Marie Výrová v Modrých stínech nosí sukně, byla překvapením pro všechny. Je to teď nejen ostrá, ale taky křehká, pěkná holka. Přináší to sebou vnitřní konflikt, který Klára Melíšková vzala do hry...

## Profily hlavních vyšetřovatelů

### Major Marie Výrová (Klára Melišková)

Vzděláním doktorka práv a hodností majorka, ale protože nesnáší vše rigidně „vojenské“ v policejních složkách, nemá ráda, když ji někdo oslovuje jako „paní majorku“; takže podřízení jí říkají „paní doktorko“.

Vyšetřovací metoda Výrové je postavena na empatii, schopnosti porozumět lidem kolem sebe a vzbudit v nich důvěru, což ji spojuje s Pavlem Mrázem. Dovede využívat toho, že je žena – a zejména v kontaktu s arogantními muži, kteří mají sklon jí přezírat či podceňovat, ráda používá „columbovskou metodu“: předstírá roztržitost, až natvrdoost, aby případný podezřelý pozbyl na obezřetnosti.

Je dokonalá profesionálka. K Mrázovi a Horové má až „mateřský“ vztah a oni se prožívají jako její „žáci“ a následovníci. Mráze považuje už za „vychovaného“ jako svého zástupce a věnuje se Horové.



### **Kapitán Pavel Mráz (Stanislav Majer)**

Je podruhé ženatý, z prvního nezdařeného manželství s komplikovanou manželkou Magdou má dospívající dceru Adélu.

Povahou je Pavel Mráz poctivec a vytrvalec, který má silný smysl pro odpovědnost. Vzhledem k osobnostním danostem, ale i své původní profesi, má značnou schopnost empatie a vysokou sociální inteligenci. Vyznává pevně vystavěnou, nekomplikovanou hierarchii hodnot, která mu byla vtištěna výchovou. Duší je Pavel Mráz tak trochu zakuklený romantik a tramp. Ve skrytu duše se snaží být rytíř: udržuje kontakt s kamarády z vysokoškolských studií, se kterými v mládí založil amatérskou skupinu historického šermu. Jde totiž o hobby – způsob života, které se propisuje do povahy a jednání člověka podobně, jako třeba jóga anebo východní bojová umění.



**Plukovník Viktor Vitouš (Miroslav Krobot)**

Mezi kolegy zvaný Nejvyšší – šéf Útvaru kriminální služby a vyšetřování při Krajském policejním ředitelství v Olomouci: typ „drsného policajta“. Práci svých podřízených kontroluje, ale sám se vyšetřování aktivně neúčastní. Přímo miluje výslechy a vychutnává si je. Vitoušovi stačí sebemenší podezření, aby viníka, ať už domnělého či skutečného, podrobil inkviziční proceduře svého vyšetřování. Má to své výsledky, samozřejmě pokud zrovna nešlápne zcela vedle a nezdeptá člověka nevinného.

Vitouš se jeví jako naprostý rekordman v počtu sociálních fobií, které si radostně pěstuje. Nesnáší skinheady i anarchisty i národnostní menšiny, členy politických stran. Není sexuální úchytky, jíž by nepohrdal.



**Poručík Kristýna Horová (Tereza Voříšková)**

Elévka, která se snaží prosadit v mužském světě a vyrovnat se svému vzoru – Výrové. Její otec je krajský státní zástupce. Vztahy s otcem jsou napjaté, protože Horová má z jeho hlediska poněkud rozháraný milostný život – dává přednost starším pánům.

Už zažila svůj první skutečný policejní zásah, kdy se sama musela postavit ozbrojenému útočníkovi. Konfrontace s vlastním strachem (jednak strachem o život, jednak strachem, že zklame Výrovou a přijde o šanci uplatnit se v týmu) vede k tomu, že stále pochybuje o sobě samé. Není žádná drsňačka, zato je dostatečně inteligentní, aby reflektovala své postavení, své chování a vztah ostatních lidí vůči sobě.





## Anotace jednotlivých dílů

### 1. epizoda (vysílání v neděli 28. února ve 20.00 na ČT1)

Detektivové z oddělení násilné trestné činnosti v Olomouci pod vedením Marie Výrové vyšetřují dvě vraždy, jejichž společným jmenovatelem je, že oběti se snažily upozornovat na rozsáhlou korupci na Olomoucké univerzitě. Z korupce obviňovaly jejího kvestora, který má v nejbližších dnech nastoupit jako náměstek ministra vnitra. Vývoj událostí nasvědčuje tomu, že se kdosi shora snaží ovlivnit vyšetřování tak, aby bylo odvedeno od podezřelého kvestora.

### 2. epizoda (vysílání v neděli 6. března ve 20.00 na ČT1)

Tým vyšetřovatelů je vystaven velkým tlakům i zkouškám charakteru. Do vyšetřování případu zasáhne nečekané odhalení z minulosti i osobní život jednoho z členů týmu. Už nic nebude jako dřív, osud týmu i životy jeho členů jsou navždy poznamenané. Přes všechny nepřízně osudu i tlaky z vyšších míst jde svérázná a inteligentní kriminalistka Marie Výrová jako buldok za jediným cílem: odhalit vraha, padni komu padni.

### 3. epizoda (vysílání v neděli 13. března ve 20.00 na ČT1)

V tomto díle se útoky na tým vyšetřovatelů maximálně zesílí, druhé straně dojde, že musí odstranit majorku Výrovou, která se za každou cenu chce dopátrat nejen vraha, ale i celého pozadí případu. Členka týmu Horová se dopustí fatální chyby, která tím nahraje na smeč druhé straně. Pro policisty je těžší vydržet stoupající tlak druhé strany než samotné vyšetřování.

### 4. epizoda (vysílání v neděli 20. března ve 20.00 na ČT1)

Druhá strana udeřila nekompromisně proti týmu vyšetřovatelů, jehož členka Horová jim fatálně nahrála. Výrová se v téměř beznadějně situaci nevzdává a bojuje za každou cenu o to, aby vraždy byly vyšetřeny a pachatel odhalen a potrestán. Případ jde do finále, které je velkou zkouškou charakterů a i odolnosti policejní instituce při nezávislém a zákonném fungování.

## Modré stíny

**režie:** Viktor Tauš // **scénář a dramaturgie:** Petr Jarchovský // **autor předlohy:** Michal Sýkora // **kreativní producent:** Jan Štern // **výkonný producent:** Ilona Jirásková // **vedoucí produkce:** Ivana Jaroschy // **kamera:** Martin Douba // **zvuk:** Lukáš Moudrý // **hudba:** Petr Ostrouchov // **střih:** Alois Fišárek // **architekt:** Jan Kadlec // **kostýmní výtvarnice:** Michaela Hořejší // **masky:** Tomáš Richter // **vedoucí výpravy:** Josef Calta // **hrají:** Klára Melíšková, Stanislav Majer, Miroslav Krobot, Tereza Voříšková, Tomáš Dastlík, David Novotný, Martin Huba, Viktor Tauš, Roman Mrázik, Jiří Štrébl, Martin Pechlát, Eva Jeníčková, Matouš Rajmont, Andrej Toader, Zdeněk Fator, Miroslav Chýle, Pavel Šimčík, Tomáš Havlík, Nela Bušková, Ivan Martínek, Stanislav Gerstner, Vojtěch Lipina, Ladislav Trojan, Filip Kaňkovský, Nataša Burger, Radim Špaček, Jiří Lábus a další