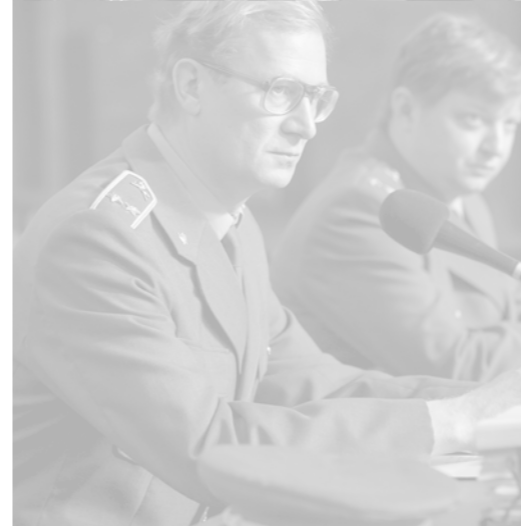




Připravované seriály, minisérie a filmy České televize





Česká televize obdržela v rozmezí let 2012 až 2017 celkem **7 738** námětů na nové projekty. Jen loni jich bylo dohromady **774**. Vybráno a schváleno bylo **45** zcela nových hraných snímků či sérií, **155** dokumentů, **59** pořadů pro děti, **5** animovaných snímků, **49** zábavných formátů a **77** kulturních pořadů.



Stockholmský syndrom

Otcové, dcery a dva zdánlivě nesouvisející osudy se propojí v nové minisérii

scénář: Miroslav Sovják

režie: Dan Svátek

dramaturgie: Martin Novosad

výkonná producentka:

Jarmila Hoznauerová

kreativní producentka:

Kateřina Ondřejková

hraji: David Švehlík, Zuzana Mauréry,

Martin Finger, Lukáš Melník,

Elizaveta Maximová, Sylvie Krupanská,

Zdeněk Godla a další

„Dvoudílnou minisérii Stockholmský syndrom volně navazujeme na úspěšnou minisérii Spravedlnost, která letos získala Českého lva. Troufám si to tvrdit i přesto, že se na Stockholmském syndromu podílejí zcela jiní tvůrci. Podobné je téma ‚zločin a trest‘ a my se pokusíme divákům přinést napínavé psychologické drama s detektivními prvky,“ říká k námětu kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. Kriminalista Viktor Mojžíš se dostane do konfliktu s majitelem rotvajlera Jindřichem Oseckým, jenž nečekaně napadne jeho šestiletou dceru Lindu. Použije služební zbraň a psa zastřelí. Incident ale vyvrcholí fyzickým střetem obou mužů a neúmyslným postřelením majitele psa Jindřicha Oseckého. Viktor je následně propuštěn ze služby a odsouzen nepodmíněně na několik let. Když vyjde z vězení, ocitá se na úplném dně. Manželka se s ním rozvedla a chce uhradit výživné na dceru, která jej vlastně nezná a Oseckému, který skončil na invalidním vozíku, musí platit odškodné. Naštěstí mu alespoň jeho kolega Taraba z kriminálky dohodí práci u známého v detektivní agentuře.

V téže době na německé dálnici uprchne svým pasákům Klára Osecká, která byla několik let nezvěstná. Policejní tým vedený právě Tarabou informuje její rodiče, manžele Osecké, o vážném fyzickém i psychickém stavu jejich dcery, která byla hospitalizována v nemocnici. Vyslýchá zároveň Lukáše Kulhána, který řídil auto, z něhož se Kláre podařilo utéct a Kulhánek tuší, že se kolem něj stahuje smyčka. Musí tak za každou cenu umlčet Kláru, aby proti němu nemohla svědčit a ohrozit tak nejen jeho samotného, ale celou skupinu, která se na obchodu s bílým masem podílí. Osudy Jindřicha Oseckého a Viktora Mojžíše se v těchto souvislostech znovu po letech nečekaně protnou. „Na začátku příběhu jsou dva chlapi, otcové dcer, kteří si díky svým povahám a také do jisté míry nešťastnou náhodou zkomplikují, a aniž by to v tu chvíli věděli, i navzájem ovlivní své životy. A právě to, co se s nimi stane, budeme divákům v těch dvou televizních filmech vyprávět. Mohu slíbit, že to bude příběh plný zvrátů,“ uzavírá **Kateřina Ondřejková**.

Zločiny Velké Prahy

Desetidílný historický krimi seriál z dvacátých let minulého století

scénář: Petr Zikmund, Jan Drbohlav,

Zdeněk Zapletal, Ivan Hejna

režie: Jaroslav Brabec

výkonný producent:

Martin Lubomírský

kreativní producent: Jan Lekeš

hraji: Jaroslav Plesl, Jiří Langmajer,

Ingrid Timková, Eva Josefíková,

Sabina Rojzková, Ondřej Malý,

Pavel Neškudla a další

Dne 1. ledna 1922 došlo ke sloučení centrální Prahy s třiceti osmi městy a obcemi, které ji obklopovaly. Vznikla tak Velká Praha a pražská státní policie začala pracovat tam, kde dosud působilo jen četnictvo. Byl to prostor méně bohatý a vznešený, ale o to pestřejší a živější. Velká Praha byla tvořena nejen klasickou městskou zástavbou, ale i vesnicemi, lesy, zemědělskými statky, továrnami, bohatými vilami i chudinskými slumy.

Hlavní postavou je inspektor Budík, muž velmi lidský, zmítaný nečestnými i slabostmi, nicméně také mimořádně bystrý, všímavý a především schopný velké psychologické exhibice, kterou se vyznačují slavní detektivové. Zmítá se ale územím Velké Prahy - ani městem, ani venkovem - odsunutý z centra města bank, restaurací, divadel, která tak miluje. Stále elegantní se brodí v blátě a hnojí předměstí a soustřeďuje svůj mozek na nečekané zkratky a obraty.

Tvůrci seriálu se snaží navázat na atmosféru vyprávění Hříšných lidí města pražského nebo Četnických humoresek, aniž by je jakkoliv napodobovali, pocitově kopírovali či využívali jejich motivy. Jde jim o zachycení doby předmnichovské republiky, která je přitažlivá svým relativně spravedlivým demokratickým řádem, svou slušností, svým solidním půvabem.

Princip slasti

Karel Roden na ose Praha - Varšava - Oděsa

Osmidílná kriminální minisérie je dalším mezinárodním koprodukčním projektem České televize, která tentokrát spojila síly s Polskem a Ukrajinou.

Příběh seriálu začíná jednoho letního odpoledne na pláži v Oděse. Pozornost turistů upoutá podél pobřeží se volně pohybující neukotvená loďka. Když se k ní dostane dvojice plavců, objeví uvnitř zmrzačené tělo mladé ženy. V tentýž den ve Varšavě, na nábřeží Visly, je v kufru opuštěného automobilu objeven další hrůzný nálezh a série indicií vražd mladých dívek pokračuje v Praze, kde je v divadle nalezena ženská paže. Tři lidské ostatky ve třech evropských městech a trojice vyšetřovatelů z Česka, Polska a Ukrajiny v podání Karla Rodena, Malgorzaty Buczkowské a Sergeje Strelnikowa rozjiždějí rozsáhlé mezinárodní pátrání. K odhalení pravdy budou ale potřebovat mnohem více odvahy a odhodlání, než si původně mysleli.

Autorem scénáře je oceňovaný Maciej Maciejewski. Ten stál, mimo jiné, i za seriálem Polda (Glina), který je diváky i kritikou považován za nejlepší polský kriminální seriál všech dob. „Maciej Maciejewski tentokrát přišel s tématem, které spojuje města tří postkomunistických zemí, ve kterých se děj odehrává,“ říká režisér seriálu **Dariusz Jablonski**. Ten se mimo jiné producentsky podílel na snímku oceněném deseti Českými lvy Je třeba zabít Sekala. „Mám to štěstí, že mohu pracovat s nejlepšími herci. Obrovské potěšení pro mě bylo zejména setkání s těmi, s nimiž jsem doposud neměl příležitost pracovat – s Karlem Rodenem a Kryštofem Hádkem. Splnil jsem si také sen natáčet s Aňou Geislerovou. Výbornou tvůrčí zkušeností je pro mě rovněž práce s kameramanem Martinem Žiaranem. Věřím, že společně tvoříme seriál, který ukáže obrazotvornost naší části Evropy,“ dodává Jablonski.

„Princip slasti je sebevědomá moderní středoevropská detektivka, jejíž důmyslný scénář velmi přirozeně posouvá děj příběhu z Oděsy do Varšavy a Prahy. Skvěle herecké obsazení a velice atraktivní prostředí, ve kterém se seriál natáčí, slibují diváčky působivou a myslím, že hodně napínavou podívanou,“ uzavírá kreativní producentka České televize **Kateřina Ondřejková**, v jejíž tvůrčí producentské skupině seriál vzniká. Polským producentem seriálu je Apple Film Production.



scénář: Maciej Maciejewski

režie: Dariusz Jablonski

kamera: Martin Žiaran, Paweł Dyllus

koproducent: Apple Film Production,

Dariusz Jablonski, Izabela Wojcik,

Violetta Kaminska

výkonná producentka:

Jarmila Hoznauerová

kreativní producentka ČT:

Kateřina Ondřejková

hraji: Karel Roden,

Malgorzata Buczkowska,

Sergej Strelnikow, Kryštof Hádek,

Aňa Geislerová, Martin Finger,

Marek Taclík, Lucie Zedníčková,

Robert Mikluš, Martin Pechlát,

Jan Vlasák, Robert Gonera,

Stipe Erceg a další





Rapl 2

Major Kuneš se vrací

„Kdysi jsem řekl, že kdybych se mohl chovat úplně svobodně, tak bych se choval asi jako major Kuneš. On je takový archetyp detektiva, který si může dělat, co chce. Myslím si ale, že kdyby se takto choval někdo ve skutečném životě, tak by asi dlouho nepřežil, je to zkrátka hulvát. Abych to shrnul, moc toho společného nemáme, i když ta figura samozřejmě vychází ze mě,“ poznamenává představitel hlavní role **Hynek Čermák**.

Jáchymovské detašované pracoviště, které bylo dlouhou dobu trnem v oku byrokratického aparátu, je v rámci restrukturalizace zrušeno a podplukovník Rohana pověřen vedením kriminálky v Ústí nad Labem. Netrvá dlouho a přetáhne tam všechny „své“ kriminalisty. Naslibuje jim hory doly, a i když nic z toho nedodrží, stará parta je zase pohromadě. To je výchozí situace pokračování úspěšného Rapla. „Úměrně tomu, jak v seriálu zločinci, politici a právníci bohatnou, postavy detektivů z druhé řady Rapla naopak chudnou. V podstatě mají už jen jednoho, smysl pro spravedlnost a černý humor,“ říká s nadsázkou spoluautor námětu a kreativní producent **Josef Viewegh**.

I v druhé sérii zůstane major Kuneš stejným „mrousem s něžnou duší“. Ta má být podle tvůrců „kosmopolitnější“, bude se více soustředit na charaktery obětí kriminálních činů a na prostředí, z něž vzešly. „Děj jsme přestěhovali z Krušných hor do Ústí nad Labem, řeka bude mít v sérii jednu z hlavních rolí. Točit se bude také na Mostecku a podíváme se do Děčína, kde jsme točili Cirkus Bulowsky. Dostaneme se i do Prahy, jeden díl se odehrává na Sázavě, a dva dokonce v exotické Černé Hoře,“ vypočítává režisér a scenárista **Jan Pachl**. **Josef Viewegh** jej doplňuje: „Diváci se mohou těšit na kompletní partu vyšetřovatelů v čele s majorem Kunešem, náčelníkem Rohanem, Lupínkem, Máchou i Slepíčkovou. K nim budou postupně přibývat postavy další.“

První řada kriminálního seriálu Rapl si vysloužila nominaci na Českého lva i cenu evropského televizního festivalu Prix Europa. O nákupu seriálu se jedná s Polskem, Slovenskem a Bulharskem a o jeho remake projeví zájem vysílatelé z USA.

námět: Jan Pachl, Josef Viewegh

režie a scénář: Jan Pachl

kamera: Marek Janda

výkonný producent: Martin Kořínek

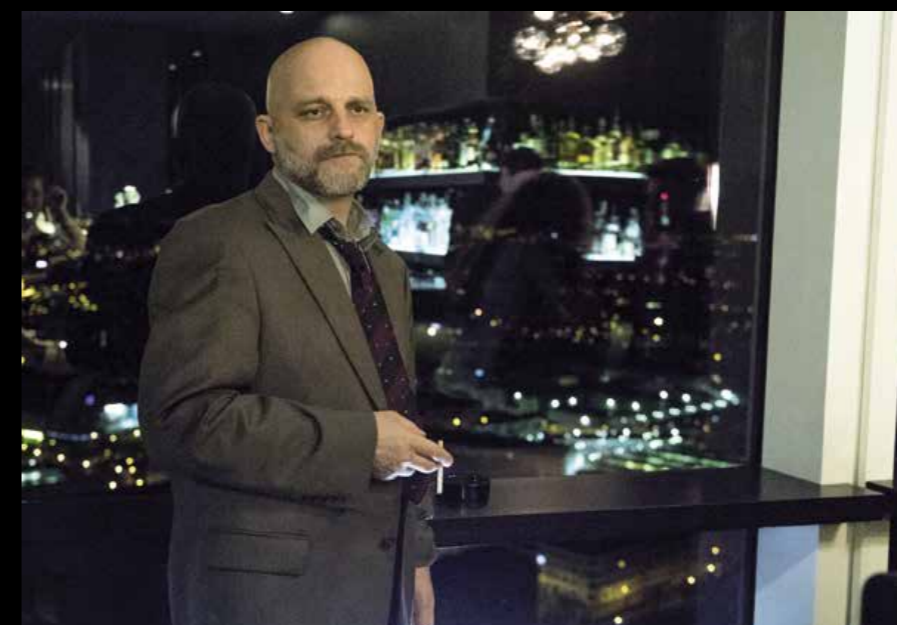
kreativní producent: Josef Viewegh

hrají: Hynek Čermák, Lukáš Příkazký,

Alexej Pyško, Lucie Žáčková,

Tomáš Jeřábek, Aneta Krejčíková,

Ivo Trajtkov a další



Sever

Vraždy a korupce v novém seriálu Roberta Sedláčka

scénář: Zdeněk Zapletal

režie: Robert Sedláček

producent: Petr Bílek - FilmBrigade

výkonný producent ČT:

Martin Lubomírský

kreativní producent: Jan Lekeš

hrají: Jiří Mádl, Eliška Křenková a další

Šestidílný seriál bude příběhem nadějněho kriminalisty, který věří ve spravedlnost a čest, tudíž nezůstane lhostejný ke korupci svých nadřízených. Za to je ale následně potrestán a z vyšetřovatele se tak stává vyšetřovaný. Dramatická série vychází z atraktivního prostředí policie, s několika liniemi a překvapivými zvraty, které umožňují poznat způsob fungování nejsilnější státní mocenské organizace ve všech jejích složkách, jejich propojení i soupeření.

Autoři hledali inspiraci například v románech Arthura Haileya (Letiště, Hotel, Večerní zprávy) a ve skutečném příběhu severočeského kriminalisty.

Hlavní linie – osobní střet hrdiny s institucí – se potáhne celou sérií, ale zároveň v každém dílu bude otevřen a vyřešen jeden konkrétní případ.

Strážmistr Topinka

Oblíbené postavy seriálu Doktor Martin se vrací do městečka Protějov

autoři projektu: Vratislav Šlajer,

Štefan Titka, Tomáš Končinský

režie: Petr Zahradka

kamera: Miloslav Holman

scénář: Tomáš Končinský,

Štefan Titka, Tomáš Hodan,

Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

výkonná producentka:

Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT:

Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer - Bionaut

kreativní producentka:

Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš,

Jiří Bartoška, Veronika Freimanová,

Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil,

Gabriela Marcinková, Václav Kopta,

Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek,

Marek Gejšberg, Milena Steinmasslová,

Pavel Nový, Tomáš Hanák,

Robert Nebřenský a další

Seriál vzniká v koprodukcí s RTVS.

Strážmistr Topinka je stále tím lehce natvrdlým ochráncem pořádku v beskydském městečku Protějov. Svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „Tomáš se na mnoha případech střetne se slovenským kolegou, policistou Ostrým, kterého hraje Marek Gejšberg. V něčem jsou si podobní, ale Ostrý je o něco dospělejší a je trochu militantní. Jejich spolupráce je střet dvou světů,“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahraje **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv britské společnosti Buffalo Pictures a dali nám proto k naší práci svolení. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace - skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.



Labyrint

Třetí řada divácky oblíbeného seriálu

Hlavním motivem nové série bude vyšetřování několika vražd, které spojuje jeden náboženský motiv - tentokrát půjde o téma Ježíšových apoštolů. „U třetí série Labyrintu jsme se snažili maximálně využít zkušenosti z předchozích řad tak, abychom potěšili nejen fanoušky seriálu, ale i nově přichozí diváky,“ říká kreativní producentka **Jiřina Budíková**. Natáčení třetí řady se opět zhostil režisér Jiří Strach.

Nová řada se natáčela zhruba ve stovce lokací na jižní Moravě, ve východních Čechách nebo v rakouském Hardeggu. Byly vyrobeny desítky speciálních rekvizit. Diváci kromě Jiřího Langmajera jako majora Remeše a jeho týmu uvidí nově například Veroniku Freimanovou, Jitku Čvančarovou, Barboru Srncovou, Veroniku Žilkovou, Davida Švehlíka nebo Vladimíra Kratinu. Mezi komparzisty opět nechybí řada odborníků – policistů, policejních techniků a kaskadérů. „Chceme diváky opět strhnout na svoji stranu a nedovolit, aby vynechali být jediný díl,“ těší se na divácké reakce režisér **Jiří Strach**. Během všech sedmi dílů se potáhne vyšetřování jednoho kriminálního případu, jehož řešení bude opět až na konci série.

scénář: Petr Hudský

režie: Jiří Strach

kamera: Martin Šec

vedoucí projektu: David Ziegelbauer

výkonný producent: Karel Komárek

vedoucí produkce: Jan Vlček

kreativní producentka:

Jiřina Budíková

hrají: Jiří Langmajer, Petr Stach,

Denisa Nesvačilová, Lenka Vlasáková,

Miroslav Donutil, David Švehlík,

Pavel Řezníček, Vladimír Kratina,

Jitka Čvančarová, Veronika Žilková,

Barbora Srncová,

Veronika Freimanová a další

Rédl

Jan Hřebejk točí s Ondřejem Sokolem napínavý thriller z raných devadesátek

Čtyřdílný seriál odkrývá kriminální pozadí podivného příběhu organizovaného zločinu v porevolučním Československu. Komu lze vůbec ještě věřit?

Československo v roce 1992 - teprve nedávno padl komunistický režim a sovětská okupační armáda se ve spěchu po železnici stahuje zpět do východní Evropy. Vagony odjíždějící ze země jsou napěchovány zbraněmi, náhradními díly, municí a dalšími cennými věcmi. Dva mladí studenti, testující nový železniční sledovací systém, zjišťují, že některé sovětské vagony se cestou na východ v evidenci nepochopitelně ztrácejí. Oba muži se rozhodnou přijít problému na kloub. O několik dní později je jeden z nich nalezen mrtvý a druhý je pravděpodobně na útěku. „Myslím, že pro mou generaci a pro generace mně blízké to bude hodně zajímavá a často i překvapivá sonda do doby vzniku naší stále ještě mladé demokracie,“ říká **Ondřej Sokol**, představitel hlavní role Romana Rédl, a doplňuje: „Ta revoluce a celý následný přerod neprobíhal vůbec standardní cestou. Všechno se řešilo bez nějakého návodu, často se šileně improvizovalo a často se staly věci, které měly obrovský vliv i na to, v čem žijeme dnes.“ **David Novotný**, který hraje mafiána Karla, dodává: „Je to zajímavé období a doba, která je pro příběh určující. Zároveň si však myslím, že charakter ve filmu představené jsou univerzální a stále se mezi námi pohybují.“

Nadpraporčík Roman Rédl se s týmem vyšetřovatelů snaží přijít na to, co bylo důvodem k vraždě a kam až sahají nitky zločinu, který možná překračuje hranice Československa až někam daleko na východ. „Stručně řečeno, Rédl je tragikomický příběh o tom, jak se propojí tehdy nově vznikající organizovaný zločin s bývalými bezpečnostními strukturami. Jedná se o zajímavé a originální téma. Pro mne o to více, protože se vracím do doby, kterou si dobře pamatuji. Samozřejmě ale ve společnosti lidí, o kterých tento seriál vypráví, jsem se nepohyboval,“ popisuje režisér **Jan Hřebejk**.

„Jde o dobový kriminální thriller o tom, jak se v hlavním hrdinovi – vojenském prokurátorovi a policistovi – sváří profesní povinnost s jednoduchou touhou někomu prostě pomoci a ochránit před strašným zlem. Obojímu nelze dostát, a tak náš hrdina spadne do pasti, z níž není dobré východisko. Navíc zlo samo je daleko silnější a krutější, než mohl tušit,“ uzavírá kreativní producent **Jan Štern**, v jehož tvůrčí producentské skupině minisérie vzniká.

scénář: Miro Šifra

režie: Jan Hřebejk

kamera: Martin Šácha

výkonná producentka:

Ilona Jirásková

kreativní producent: Jan Štern

hrají: Ondřej Sokol, David Novotný,

Martin Hofmann, Roman Polák,

Petra Hřebíčková a další



První republika

Bratři Valentovi se postaví společnému nepříteli ve třetí řadě úspěšného seriálu

Listopad 1930 - Valentovi se stále vyrovnávají se smrtí Kláry, následky hospodářské krize, stíny z minulosti i s nastupujícím vlivem Němců. Více než kdy jindy bude potřeba, aby rodina držela pohromadě. Chybět nebude ani kriminální linka. „Kromě rodinných dramát a vztahových zvratů hlavních postav seriálu jsme se snažili do zápletek třetí řady vkládat i reálné události začátku třicátých let. Je až s podivem, jak situace téměř devadesát let staré kopírují dnešek. Nejen vzrůstající rozdělení společnosti, ale třeba problémy s držením zbraní nebo otráveným alkoholem,“ dodává k ději vedoucí projektu **David Musil**.

Irena si zvyká na novou roli manželky, ale stále je k Lippimu chladná. On je chápavý, nespěchá na ni. Vladimír se sbližuje s Magdalenou, jejich děti si rozumějí. S bratrem Jaroslavem ale nemluví, viní ho a Marii ze smrti Kláry. Jeho pokoj ve vile je už rok prázdný. V Podolí zůstává jen Freddy. Eliška končí studium medicíny, s Vojtou prožívají šťastné manželství. Jaroslav rozkol v rodině nese špatně. Marie se snaží být srdcem domu, ale ona sama je příčinou svárů, takže posadit všechny znovu k jednomu stolu se jí nedaří. Stojaté vody ale rozčeří Vladimír, který se přiotráví jedovatým alkoholem. Udělal Škvor někde při výrobě chybu, nebo je to cílený útok na jeho lihovary od von Lippiho? „Třetí řada není o soupeření Jaroslava a Vladimíra. Máme to spolu už všechno vyříkané a navíc se objeví společný nepřítel zvenku. Myslím, že nyní k sobě budeme mít nejbližší, jak jsme kdy měli. A náš nejmladší bratr Freddy, pokud zrovna nebude zlobit, bude na stejné straně jako my. A když bude zlobit, dostane pár facek,“ prozrazuje k pokračování seriálový Jaroslav, nejstarší ze tří bratrů, **Jiří Vyorálek**. **Stanislav Majer**, herecký představitel Hanse von Lippiho, jej doplňuje: „Druhá řada skončila svatbou mé postavy Hanse von Lippiho a Ireny Valentové. Zatímco Irena se vdávala z rozumu, tak on ji doopravdy chtěl. Nyní se bude von Lippi snažit získat její důvěru a lásku.“

Začátkem třicátých let vrcholí i éra swingu. Módní hudební styl se stává způsobem života a zábavou mladých. Hrdinové První republiky nechodí ale do baru swing jen poslouchat, sami se učí tancovat. Dalším novým motivem bude v pokračování seriálu i box a soupeření o účast na olympiádě. Do seriálu se vrátí i oblíbená postava první řady, posluhovačka Jarka v podání Michaely Maurerové.

„Zatímco druhá řada se odehrávala v období ekonomického vrcholu období první republiky, třetí řada nás zavede do období ekonomické krize. Nejen naše hlavní rodiny budou krizí zasaženy, ale uvidíme to ve všech společenských vrstvách,“ pokračuje autor projektu a producent **Filip Bobiňski**. „Protože máme Valentovy, Škvorovy i další postavy rádi a záleží nám na jejich osudech, rozhodli jsme se, že se pokusíme je touto složitou dobou provést tak, aby měli čas nejen na trápení, ale i na lásku, radost a humor. A také na tanec a sport, v této řadě zejména boxerské zápasy! Tak popřejte jim i nám, ať se to povede,“ uzavírá **Jan Maxa**.

Natáčení probíhá v lokacích Kutné Hory, Třebízi, zámku Ploskovice, Vinařicích u Kladna nebo v Praze. Nově se filmaři podívají do Terezína, Veltrus nebo Lichoceve, kde se natáčí byt Ireny a Hanse von Lippiho.

scénář: Jan Coufal
režie: Biser A. Arichtev
autoři projektu: Jan Coufal, Petr Šizling, Filip Bobiňski
vedoucí projektu: David Musil
výkonný producent ČT: Jan Rolínek
kreativní producent: Jan Maxa
producenti: Filip Bobiňski a Petr Šizling - Dramedy Productions
hrají: Jiří Vyorálek, Stanislav Majer, Ján Koleník, Veronika Arichteva, Katarína Šafaříková, Kristýna Boková, Michaela Maurerová, Robert Urban, Brigita Cmuntová, Jan Vlasák, Tomáš Töpfer, Zdena Studénková, Bořek Joura, Vladimír Polívka, Taťjana Medvecká, Adam Mišík, Petra Jungmannová, Maroš Kramár, Petr Stach, Marika Šopovská, Petr Vondráček a další



Veterán

Volná adaptace románu Jacka Londona **Martin Eden**

námět a scénář: Marek Epstein
režie: Tomáš Řehořek
dramaturgie: Jan Maxa
vedoucí produkce: Jan Vlček
výkonný producent: Karel Komárek
kreativní producentka:
 Jiřina Budíková
v hlavní roli: Ján Koleník

Veterán je příběh muže, který se snaží fatálně změnit svůj život a vstoupit do společenské vrstvy, do které nepatří. Martin utekl z Česka do francouzské cizinecké legie a po letech se vrací s naditou kapsou peněz domů, aby našel pohodový život, začal podnikat a byl blízko své rodině. Armáda dala Martinovi veliký dar, schopnost přežít jakoukoli nebezpečnou situaci, ale nepřipravila jej na mnohem méně drsné podmínky jakými je svět složitých lidských emocí a vztahů. Martin se sice s rodinou shledá, rozjždí svůj vysněný byznys a prožívá nový vášnivý vztah s dívkou, ale i přesto, že všechno myslí dobře, postupně míří k neúprosnému pádu. Jeho trajektorii může změnit jen poslední kulka v zásobníku nebo zázrak mezi nebem a zemí...

Zkáza Dejvického divadla

Komediální seriál **Miroslava Krobota a Ondřeje Hübla, ve kterém hlavní roli hraje Dejvické divadlo**

námět a scénář: Ondřej Hübl,
 Miroslav Krobot
režie: Miroslav Krobot
kamera: Jan Šustr
architekt: Jan Vlček
producent: Ondřej Zima
 a Silvie Michajlova - Evolution Films
výkonná producentka ČT:
 Jarmila Hoznauerová
kreativní producentka ČT:
 Kateřina Ondřejková
hrají: Miroslav Krobot, Ivan Trojan,
 Simona Babčáková, Lenka Krobotová,
 Václav Neuzžil, Jaroslav Plesl,
 Martin Myšička, Klára Melišková,
 David Novotný, Hynek Čermák,
 Martha Issová a další

V režii Miroslava Krobota se v šestidílném televizním seriálu představí celé Dejvické divadlo. Tedy nejen všichni členové hereckého souboru, ale i ostatní zaměstnanci, příbuzní a přátelé. A všichni v něm budou hrát sami sebe.

Vedení kdysi slavného a snad i kultovního Dejvického divadla je vystaveno nečekané a v podstatě existenční zkoušce. Tato kulturní instituce nezíská grant na svou činnost a je postavena do situace, kdy se musí v daleko větší míře starat sama o sebe, tedy sehnat peníze na svůj provoz a přitom neslevit ze svých uměleckých ambicí. Tak začíná šestidílný komediální seriál, jehož hlavním a jediným hrdinou je kolektiv Dejvického divadla, jehož existence neodvratně míří ke zkáze. Půjde o mystifikaci s prvky absurdního a černého humoru, který vychází z poetiky Dejvického divadla.

„Seriál nesleduje osudy jednotlivých postav v čase, ale uvidíme šest samostatných příběhů, jejichž hrdinou je divadlo jako celek. V každém díle se řeší aktuální krizová situace ohrožující samu existenci souboru a s přibývajícím počtem dílů se krize divadla prohlubuje,“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**.

Malí, velcí detektivové

scénář: Roman Kopřivík, Pavel Taussig
režie: Juraj Nvota
námět: Pavel Taussig
kamera: Tomáš Stanek
dramaturgie: Jiří Chalupa
výkonná producentka ČT:
 Veronika Trčková
vedoucí produkce ČT: Lenka Dušková
producenti: Zdeněk Skaunic,
 Marian Urban
koproducenti: Rozhlas a televízia
 Slovenska – RTVS, Alef Film & Media, s.r.o.,
 Filmové ateliéry Zlín
kreativní producentka:
 Barbara Johnsonová

Třináctidílný seriál pro děti, ve kterém si zahraje i **Bolek Polívka** nebo **Miroslav Vladyka**

Seriál přináší napínavé příběhy s detektivní zápletkou - všechny případy se týkají pašování a nelegálního obchodování s exotickými zvířaty. Děti se dostanou na stopu pašerákům a během vyšetřování si povedou více než dobře! První klapka padne na Mezinárodním festivalu pro děti a mládež ve Zlíně a bude se natáčet více než šedesát dnů během léta v Česku i na Slovensku. Režie se ujal Juraj Nvota, scénář napsal Pavel Taussig. Hlavním hrdinům je mezi deseti až dvanácti lety a na konkurz se jich přihlásilo více než tři sta. Skupinku dětí tvoří zajímavé osobnosti, jsou to chlapi i dívky s nejrůznějšími zájmy, ale se společnou snahou zajistit zvířatům spravedlivou ochranu. „Obstát u dětí je vždy povzbuzující a není větší radost pro tvůrce, když je dětský herec autentický. Zároveň mě baví i téma tohoto seriálu, kde se setkává bezelstná dětská odvaha a aktuální dospělácká kriminalita,“ dodává režisér **Juraj Nvota**.

Nelegál

Nerovný boj policie s drogovou mafií

Vietnamská mafie v Česku ovládá víc než 70 procent trhu s pervitinem. V jejím čele stojí investoři nazývaní aj Báč (strýcové), kteří se zde usadili ještě v době komunismu a navenek se tváří jako vážení podnikatelé. Díky propracované a efektivní struktuře výroby jsou na ně klasické policejní postupy krátké. Policisté z protidrogového tak musí používat spíše praktiky tajných služeb – a často jdou i za hranice toho, co je vůbec legální. Příběh šestidílného seriálu zobrazí tři týdny v životě drogového dealera a policejního informátora Davida Frýdla, který působí v českovietnamské drogové mafii. Po vraždě své policejní spojky zůstává sám a po krku mu jdou obě strany – policie i mafie – a on hledá cestu, jak si zachránit život.

„Seriál Nelegál líčí osudy lidí zapletených s drogovou mafií a policistů, kteří s ní bojují. Boj s drogovou mafií připomíná souboj zpravodajských služeb. Práce policistů je více zpravodajskou činností, než běžnou policejní prací. Klíčovou roli hrají informátoři – nelegálové - nasazení policií do mafiánských struktur. Mafie o tom ví a zuřivě pátrá po zrádcích ve vlastních řadách, které po odhalení nemilosrdně likviduje, a to i po mnoha letech. Hrdina seriálu je takovým informátorem, jeho život je neustále v ohrožení. Navíc ho policie podezívá z vraždy a dostává se tak mezi dvě mlýnská kola,“ prozrazuje kreativní producent **Jan Štern**.

scénář: Miro Šifra
režie: Viktor Tauš
dramaturgie: Petr Jarchovský
výkonná producentka:
 Ilona Jirásková
kreativní producent: Jan Štern

Seriál pro Českou televizi,
 Tvůrčí producentskou
 skupinu Jana Šterna, vyrábí
 společnost Heaven's Gate s.r.o

Kontakt pro média
Aneta Veselská
Tel.: (+420) 261 137 550
Mob.: (+420) 736 531 243
aneta.veselska@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2018