

## Země revivalů

*Hudební dokument o fenoménu českých revivalových kapel*

Milovat hudbu neznamena mít jenom vlastní repertoár. V Česku existuje skoro 30 revivalů hardrockové kapely Kabát. Pavel Seidl zpívá v jednom z nich a autogram Pepy Vojtka má i v práci. Jan Bartoš zase vystupuje coby dvojník krále diskoték Michala Davida. S Michalem si už dokonce zahrál na stejném pódiu a doufá, že to nebylo naposled. Revivaly jsou raritním, ale přitom tradičním fenoménem české hudební scény. I za hranicemi existují kapely, které přehrávají repertoár slavnějších interpretů, většinou jde ale o revivaly kapel, které již z různých důvodů ukončily svou hudební kariéru. A v Česku? Taky zde můžeme sledovat partičky kamarádů, kteří si prostě rádi zahrají The Rolling Stones anebo The Velvet Underground, vedle toho ale také vidíme zkušeného imitátora Freddieho Mercuryho, který se svou kapelou úspěšně koncertuje po Evropě. Hlavními taháky městských a jiných lidových slavností v českých krajích jsou ale revivaly stále existujících kapel, a to především těch domácích.

*„Na rozdíl od zahraničí, kde tribute bandy mají většinou legendární ‚mrtvé kapely‘, u nás fungují revivaly dokonce stále existujících domácích skupin. Programy různých zábav či plesů jsou plné revivalů skupin a interpretů jako Kabát, Michal David, ale překvapivě i Nightwork nebo PSH. Je totiž snazší pozvat revival Kabátu, než platit skutečné hudební hvězdy. Nižší vstupné naláká více návštěvníků, a ‚zábava‘ přitom zůstává stejná, protože posluchač slyší hity, které zná. Tuzemský rekord v počtu revivalů drží skupina Kabát. My víme, že jich existuje ke třem desítkám, ale jestli je to číslo konečné, těžko říci. Dokument Země revivalů, chce ukázat divákům, kdo jsou revivalové Pepa Vojtek, Michal David, ABBA, Freddie Mercury aj., jaký je jejich osobní život a hudební sny. Já osobně jsem si při práci na tomto projektu musela položit otázku, jestli je rozdíl v tom, že jste herec xy, který jde večer do divadla hrát Othella nebo jste yx, který večer vystoupí na koncertě třeba jako Michal David. A odpověď? Ano, rozdíl v tom vidím.“*

**Kateřina Ondřejková, kreativní producentka**



## Režisér Šimon Šafránek: Revivaly mají mnoho odstínů, u někoho jde o fanouškovství, někdo chce vydělat

### Proč jste si pro svůj film zvolil téma revivalů?

Zajímalo mě, proč jsou revivaly v Česku tak populární. Co za tím vězí? A kdo jsou ti lidé, kteří nejenom, že hrají cizí písničky, ale přímo se převtělí do někoho jiného. Především to ale bylo téma, které nás s Pavlem Kučerou nějak tlačilo, poštuchovalo, pobízelo k dalšímu zkoumání. A tak jsme se začali ptát a začali jsme poslouchat.

### V průběhu natáčení jste poznal několik hudebníků, kteří vystupují v revivallech. Lze nějak shrnout jejich motivaci?

Má to mnoho odstínů, u někoho jde o fanouškovství, u jiného o víru, někdo jiný zas jenom vydělává. Spektrum motivací je bezpochyby široké, ale pro nás bylo důležité sledovat lidský element. A ukázalo se, že v případě obou našich hlavních hrdinů je to podobné: jak pro Pavla Seidla, tak Honzu Bartoše, který zase zpívá písničky Michala Davida, byla muzika způsobem, jak se vyhrabat z nepříjemné životní situace.

A i mezi těmi ostatními, které jsme zachytili, myslím převažuje čisté fanouškovství, ať už jde třeba o Honzu Macháčka, který hraje s The Velvet Underground Revival Band, ale vedle toho hraje v Garáži, anebo o dalšího profesionálního muzikanta Filipa Benešovského, který sám říká, že projekt Pink Floyd: The Wall je pro něj evangelizací a posláním. Zachytili jsme také vůbec první český revival - pražské The Rolling Stones. Popisovali nám mimo jiné, jak se dobrodružně dostávali k autentickým nahrávkám.

### Ve Vašem filmu se soustředíte hlavně na představitele revivalů skupiny Kabát a Michala Davida – proč jste si vybral je dva, případně zástupce těchto dvou hudebních projektů?

Poměrně snadno se dá analyzovat, jaká hudba je u nás nejpopulárnější. Na jedné straně Kabát, na druhé Michal David. Jsou schopní dát dohromady písničky, které si lidé v Česku jsou ochotní zapamatovat, zazpívat a vzbuzují v nich emoce. Většina českých revivalů se ovšem věnuje spíš tvrdé muzice. My jsme však měli možnost sledovat příběh Honzy Bartoše. V Turnově provozuje boxerskou školu a trénuje hokej, který sám hraje – na mnoha úrovních tak zceluje místní komunitu. A vedle toho zpívá Michala Davida, s nímž se zná, ochotně vystupuje i na charitativních akcích. Vážím si toho, že jsme mohli skutečně sledovat hrdiny z opačných stran hudebního spektra, vždyť o to je Země revivalů muzikantsky pestřejší.

### Ve světě fungují především revivaly již neexistujících kapel, u nás je tomu trošku jinak. Stále aktivní Kabáti mají několik desítek revivalů. Čím to je?

Někteří to zřejmě dělají pro peníze, jiní z fanouškovství. A navíc, jak ve filmu říkají samotní členové Kabátu – kapela moc nekoncertuje, a přitom je extrémně populární. Pořadatelé nejrůznějších městských a dalších slavností si pak rádi pozvou revival, který občanstvem oblíbené písně předvede v alespoň trochu rozeznatelné podobě.

## Scenárista Pavel Kučera: Natáčení změnilo můj pohled na fenomén revivalů

### Proč jste si téma revivalů vybral? Co Vás na nich fascinovalo?

Tuhle scénu z pozice hudebního novináře sleduju poměrně dlouho a vždycky mi přišlo zarážející, kolik revivalů existujících českých kapel u nás funguje. Zatímco ve světě převzaté písně hrají „svatební kapely“, anebo existují revivaly velkých hvězd jako Queen, Elvis Presley, Beatles nebo ABBA, u nás kromě toho specializované agentury nabízejí vystoupení revivalů fungujících domácích kapel jako Tři sestry, Horkýže slíže, PSH, anebo právě Kabátu a Michala Davida. Některým to nevadí, jiní mají se svými revivaly velký problém, protože jim berou kšefty, což je případ třeba Fanánka ze Tří sester. A je to logické, provozovatel klubu na okresním městě si raději pozve revival za desetinu ceny originálu, ale lidi mu přijdou stejně, protože jim jde spíš o ty písničky a celkový zážitek. Možná to souvisí i s kutilstvím v naší národní povaze. Vždycky jsme oceňovali, když někdo dokázal na koleně a za pár korun vyrobit něco, co by jinak stálo spoustu peněz. Sice to není jako originál, ale svoji funkci to splní. Řada lidí si u nás pořád radši koupí levnou napodobeninu Adidasu nebo Louis Vuitton, než by platili za drahý originál. S revivaly je to vlastně dost podobné. A pro zdejší scénu je to živná půda.

### V průběhu svého života a psaní scénáře jste poznal několik hudebníků, kteří vystupují v revivalech. Lze nějak shrnout jejich motivaci? Vychází to z fanouškovství, nebo je to prostředek k finanční odměně, případně něco jiného?

My jsme poměrně záhy zjistili, že ten dokument vlastně nebude tak úplně o hudbě, ale spíš o lidech a jejich úsilí o něco. Samozřejmě primární je, a řekli nám to skoro všichni hudebníci během natáčení, že s revivalem mají zaručeno, že budou hrát pro plný klub, zatímco s vlastní tvorbou by zajímali jen zlomek publika. Ale nejde tu jenom o finanční motivaci. Ti lidi jsou tomu, co dělají, skutečně velmi oddaní a milují to. A vidí to jako možnost věnovat se hudbě, což je jejich životní láska a současně hodně drahý koníček. Často pak to, co vydělají jako revival, investují do nahrávání desek vlastní tvorby, se kterou mají stále ambice prorazit. To je případ Pavla Seidla, který v našem filmu vystupuje coby revival Pepy Vojtka. Navíc je to chlápek, který se po čtyřicítce ocitl ve složité životní situaci a hudba, byť ve formě revivalu, je pro něj o hledání způsobu, jak z ní ven. Někdo by se na jeho místě chytil flašky, on se chytil mikrofonu a začal zpívat pro lidi. A to je podle mě hodné obdivu. Vlastně musím říct, že proces natáčení dokumentu dost změnil můj pohled na celý fenomén.

### Ve Vašem filmu se soustředíte hlavně na představitele revivalů skupiny Kabát a Michala Davida – proč jste si vybral je dva, případně zástupce těchto dvou hudebních projektů?

Jak zmíněný Pavel Seidl, tak Jan Bartoš, tedy revival Michala Davida, mají silný osobní příběh. Jsou to dva chlapi ve středních letech, kteří se perou se životem, který je skrípnul, a oni to odmítají vzdát. Navíc se nám líbilo, že reprezentují protichůdné žánry naší současné hudby, tedy hard rock a pop, přičemž mají ale vlastně hodně společného. Michal David i Kabát čistě fakticky patří mezi nejpoblíbenější domácí hudebníky současnosti, pro řadu lidí mají podobně hvězdnou auru jako velké zahraniční hvězdy. A proto nám přišlo zajímavé demonstrovat tento fenomén právě na nich a navíc jsme měli příležitost zeptat se jich, co si o svých napodobitelích vlastně myslí. Nejzajímavější ale je, že Michal David byl s Honzou Bartošem už před naším natáčením v kontaktu, znali se a David Bartošovi dokonce několikrát profesně vypomohl. Díky tomu jsme měli skvělou příležitost natočit Bartoše na návštěvě u Davida doma a dokonce i na jednom pódiu, což je jedním z vrcholů celého dokumentu.

## **Jan Bartoš: Ozvali se mi muzikanti od Michala Davida, jestli s nimi nechci vystupovat**



### **Předpokládám, že hudebníka Michala Davida máte rád. Jak jste se stal jeho fanouškem a jak se Váš vztah k němu vyvíjel?**

Můj táta byl klávesák a hrál písničky Michala Davida na zábavách. Mně se to vždy líbilo. Asi ve 4. třídě jsem si koupil kazetu Rodinná show. Protože jsem chodil do hudebky, tak jsem si uměl jeho písničky přepsat do not a hrát je. Vždy se mi líbila hlavně melodičnost Davidových písniček.

### **Kolikrát jste byl na koncertě Michala Davida?**

Poprvé jsem ho viděl v Turnově, když mi bylo asi deset let. To ještě hrál s Kroky Františka Janečka. Pak jsem ho viděl ještě několikrát, ale jako důležité považuji setkání zhruba před sedmi lety, kdy jsem dostal nápad, že bych zpíval jeho písničky. Jel jsem mu to osobně říct na jeho koncert v Liberci.

### **Jak Vás vůbec napadlo založit revival Michala Davida?**

To si pamatuji úplně přesně. Sledoval jsem v televizi 3+1 s Miroslavem Donutem, kde on hrál Eltona Johna, a tak mě ta myšlenka probleskla hlavou. V té době jedna známá potřebovala na nějakou akci půlnoční překvapení. Proto jsem si připravil takovou směsku písní Michala Davida, což mělo úspěch a rozkřiklo se to mezi lidmi a tím to začalo.

### **Vystupujete sám nebo s kapelou?**

Většinou sám, ale nedávno se mi dokonce ozvali kluci z kapely Michala Davida, jestli bych s nimi nekoncertoval, protože Michal omezil živé hraní. Taky jedním s kapelou Hec z Ostravy, se kterou bych mohl vystupovat na Ostravsku a i za hranicemi na Slovensku.

**Jak vnímá Vaše okolí, že vystupujete s revivalem?**

V roce 2009, kdy jsem s tím začínal, byly volby, kde si Michala Davida najala jedna politická strana. To se tenkrát nelíbilo některým lidem a spojovali mě s tím. Ale to nejbližší okolí samozřejmě vnímalo, že se to snažím dělat poctivě a nesnažím se o žádnou parodii. To myslím ocenil i Michal. Takže reakce byly vesměs vždy pozitivní.

**Říkal jste, že jste jel Michalovi Davidovi oznámit, že zakládáte jeho revival. Jak na to reagoval?**

V roce 2009 jsme se viděli vůbec poprvé. Než mě pozval na svůj koncert, našel si mě na internetu a vyžádal si nahrávku. Tam si mě po zvukové zkoušce pozval ke stolu a řekl mi, že se mu vše líbí až na muziku. Já tenkrát měl poměrně levné klávesy. V tu chvíli mi na tom prvním setkání nabídl, že mi dá svou muziku. To byl pro mě šok, nechtělo se mi skoro věřit, že by mě takhle podpořil. Od té doby jednou za čas někde vystupujeme. Naposledy jsem s ním hrál v létě v Ústí nad Labem před sedmi tisíci diváky, kde Michal David řekl, že jsem jediný revival, který podporuje, a že se mu líbí, jak hraju. To mě hodně potěšilo.

**Na co kromě muziky dáváte důraz, abyste se podobal Michalovi Davidovi?**

Moc to nehrotím, protože se mi hodněkrát stalo, že si nás lidé spletli. Jediné co mě napadá, že si před vystoupením nechávám trochu narůst, jsou vlasy. Normálně si hlavu totiž holím dohola. Ale to už teď je taky jedno, protože i Michal je teď skoro dohola. Občas se podívám, co Michal nosí na koncertě, co na ulici, jaké značky preferuje, ale hlavní je pro mě mít kvalitní hudební nástroj a dobrý zvuk.



## **Pavel Seidl: Pepa Vojtek mě doporučil na oslavy Dne Horníků**



### **Předpokládám, že hudební skupinu Kabát máte rád. Jak jste se stal jejich fanouškem a jak se Váš vztah ke kapele vyvíjel?**

Skupinu Kabát řadím mezi své nejoblíbenější. Preferuji jejich starší tvorbu, která byla daleko tvrdší než ta dnešní, a to i po textové stránce. A ano, jsem velký fanoušek, nedokázal bych se bez sympatií ke skupině naplno vžít do role Pepy Vojtka a pokaždé dát lidem ze sebe vše, co umím.

### **Kolikrát jste byl na koncertě skupiny Kabát?**

Nerad to přiznávám, ale v návštěvnosti koncertů skupiny Kabát mám velké „áčko“. Snad mi to nejen Pepa odpustí. Někdy to napravím a určitě bych Kabáty prostřednictvím filmu aspoň rád pozdravil.

### **Jak probíhalo založení Vašeho revivalu?**

V roce 2008 jsem na firemním večírku při karaoke vzal mikrofon do ruky po 15 letech. Tím vše začalo. Najednou mě mí blízcí a přátelé začali tlačit, abych založil revival Kabátů. To se stalo o rok později. Neměl jsem kolem sebe muzikanty, tak jsem uvažoval o takové one man show. Pak jsem ale viděl v inzerci, že jedna skupina hledá zpěváka do 100% revivalu skupiny Kabát. Byla to bomba, šli jsme do toho naplno. Každý vypadal tak, jak měl, a my slavili velký úspěch. Nevěděli jsme, kam dřív. Bohužel, ne vše trvá věčně.

V současné době mám nový Kabát revival, do kterého mě oslovil Daniel Dynamus z Ostravy. Zakládáme si na co nejuvěrnější image. Na příští rok už máme domluvených několik velkých koncertů, což zřejmě vypovídá něco o kvalitách skupiny.

**Jak vnímá vaše okolí, že vystupujete s revivalem?**

Rodina byla vždy nadšená a má dvanáctiletá dcera Isabel jde v mých šlápějích, ale s daleko větším úsilím - nejen ve zpěvu, ale taky ve hře na klavír. Od svých pěti let chodí do lidové školy umění na zpěv a hudební nauku a od sedmi na klavír. Je vážně talentovaná a jsem na ni velmi pyšný.

Nedávno jsem se přestěhoval z Novojičínska do Dobříše, tak tady mě okolí ještě moc nezná.

**Na Kabátech jste nikdy nebyl, ale nemáte informaci o tom, co si Pepa Vojtek myslí o Vašem zpívání?**

S Pepou Vojtkem jsem se ještě nesetkal. On mě ale viděl na videu, které mu doručila fanklubačka Alenka z Olomouce, a následně mě doporučil starostovi Mostu místo sebe na oslavy Dne horníků. Vše jsem se s údivem dozvěděl, až když jsem vcházel na podium s vynikajícím zvukem, na kterém měl vystupovat on.

**Na co, kromě muziky, dáváte důraz, abyste se podobali Kabátům?**

Jak jsem se již zmínil, na všem pracujeme a vše zdokonalujeme. Kromě dobře odehrané muziky klademe důraz na image, tzn. celkovou podobu. Takže řešíme oblečení, kytary, pódiovou aparaturu a v mém případě i paruku, ale to k tomu patří. Pohyby a gesta se odvíjí od velikosti pódia, které nám umožní opravdu se odvázat a vše dobře zahrát za doprovodu světelné show a nadšeného publika.

## **Kytarista Ota Váňa: Revivaly mi nevadí, ale úroveň některých je prachbídna**

**Jak vnímáte existenci revivalů Kabátů?**

S tím, že existují naše revivaly, nic neuděláme. Nevadí mi to, ovšem úroveň některých je prachbídna - hlavně z muzikantského hlediska. Na druhou stranu je dobré, že naše tvorba žije i tímto způsobem.

**Viděl jste někdy koncert nějakého Vašeho revivalu, nebo dokonce vystoupení Pavla Seidla?**

Naživo jsem žádný revival zatím neviděl, pouze něco na Youtube a na Facebooku. Revival Pavla Seidla jsem ještě neslyšel, musím si doplnit znalosti.

**Dokumentární film Země revivalů uvidí diváci ČT art 13. 11. ve 20.20 hod.**

**účinkují:** Pavel Seidl, Pepa Vojtek, Jan Bartoš, Michal David, Lucie Gorecká, Simona Pavelková, Jan Macháček, Zlatko Hejma, Zbyněk Jaroš, Filip Benešovský, Michael Kluch, Martin Kolárik, Ondřej Volek, Martin Věchet a další

**scénář:** Pavel Kučera, Šimon Šafránek

**dramaturgie:** Martin Novosad

**zvuk:** Jakub Krajíček, Martin Roškaňuk

**střih:** Šimon Hájek, Šimon Šafránek

**kamera:** Zbyněk Kunc

**režie:** Šimon Šafránek

**vedoucí výroby:** Ljuba Pašková

**výkonná producentka:** Jarmila Hoznauerová

**kreativní producentka:** Kateřina Ondřejková

**Kontakt pro média**

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

[daniel.marsalik@ceskatelevize.cz](mailto:daniel.marsalik@ceskatelevize.cz)

fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

[pavel.kral@ceskatelevize.cz](mailto:pavel.kral@ceskatelevize.cz)