



## 15. výročí Toulavé kamery

Pořad, který dnes není již nutné nikomu představovat, ale kterému skeptici kdysi předpovídali maximálně 2-3 roky existence letos slaví své 15. výročí. Toulavá kamera má za sebou přes 850 dílů a tím pádem přes 4500 reportáží, které momentálně připravuje více než 25 týmů po celé České republice. V době jejího vzniku byla Toulavá kamera reakcí na volání po více pozitivních zprávách ve vysílání České televize. A za 15 let své existence se stala mozaikou zajímavostí z regionů, která je nedílnou součástí nedělního vysílání České televize. Toulavá kamera má stále co nabídnout a dostatek námětů na další reportáže. „V České republice zbylo ještě mnoho krásných míst, která jsme s kamerou dosud nenavštívili. A také spoustu šikovných lidí, kteří se ve vysílání zatím neobjevili, nebo nadšenců, kteří pořad vymýšlí něco nového. Nehledě na to, že spousta lokací, kde jsme natáčeli, se neustále proměňuje a zaslouží si opakovanou návštěvu,“ říká autorka námětu, moderátorka a dramaturgyně **Iveta Toušlová**.





**Iveta Toušlová: Myslím si, že Toulavá kamera je úspěšná hlavně proto, že je de facto velmi obyčejná, normální a vůbec na nic si nehraje.**

**Jak jste přišla na nápad točit Toulavou kameru?**

Abych řekla pravdu, tak to bylo z nudy. Poté co jsem začala moderovat Události, jsem se do terénu už nedostala. Před tím jsem byla zvyklá neustále cestovat po Čechách, a proto jsem se cítila nevyužitá. Začala jsem tedy přemýšlet nad nějakým samostatným pořadem a nápad na Toulavou kameru byl na světě. Příležitost přišla až v listopadu roku 2002, kdy ve zpravodajství zjistili, že neplníme zákon o vysílání z regionů, měli jsme málo příspěvků z krajů, a můj nápad jim vytrhl trn z paty. No a v únoru následujícího roku jsme Toulavou kameru představili divákům.

**Čekal někdo v těchto začátcích, že Toulavá kamera vydrží patnáct let?**

Musím říct, že bylo spíše více škarohlídů, kteří nám prorokovali krátký život. Tvrdili například, že Objektiv má k dispozici celý svět, ale Toulavá kamera jenom tu naši malou republiku a musí jí tedy brzy dojít témata.

**Prý Vás ke vzniku Toulavé kamery inspiroval bývalý prezident Václav Havel, je to tak?**

Dá se říci, že částečně ano. Václav Havel kdysi pronesl onu památnou větu, že ve společnosti panuje blbá nálada. Já si, jako moderátorka hlavní zpravodajské relace veřejnoprávní televize, uvědomila, že ji my média, bohužel, spoluvytváříme. Události totiž přinášejí velmi málo pozitivních zpráv a svět se tak může zdát horší než ve skutečnosti je. Přitom má naše země tolik co nabídnout. Jen je zapotřebí to divákům ukazovat a připomínat.

**Kdy se virtuální studio Toulavé kamery spustilo poprvé?**

V neděli 2. 2. 2003 v deset hodin. Vysílali jsme tehdy jenom pět reportáží. O známém poutním místě Hora Matky Boží v Králíkách. O modeláři, který ze sirek staví i zmenšeniny starověkých chrámů. O tajemném jihlavském podzemí. O medvědech autora známých večerníčků Vaška Chaloupka a na závěr o ropácích, což jsou mufloni, kteří se usadili v hnědouhelném dole na Litvínovsku.

**Jak je možné, že jste za celých dlouhých patnáct let nevyčerpali témata na reportáže a nebojíte se, že se vám to brzy stane?**

Naštěstí v České republice zbylo ještě mnoho krásných míst, která jsme s kamerou dosud nenavštívili. A také spoustu šikovných lidí, kteří se ve vysílání zatím neobjevili, nebo nadšenců, kteří pořad vymýšlí něco nového. Nehledě na to, že spousta lokací, kde jsme natáčeli, se neustále proměňuje a zaslouží si opakovanou návštěvu. Mám pocit, že možnosti na další reportáže jsou v podstatě neomezené.

**Dokáže Vás po těch letech s Toulavou kamerou ještě nějaké místo překvapit?**

Samozřejmě, velmi mě třeba překvapil největší uměle vytvořený pískovcový labyrint v Evropě, který se nachází u Nového Boru, a ve kterém údajně našli útočiště čeští bratři a další protestanti po bitvě na Bílé hoře. Nebo nedávno se v Toulavé kameře objevila velice zajímavá reportáž z Jindřichova Hradce. Netušila jsem, že v jednom z místních kostelů jsou k vidění pozoruhodné středověké fresky s tajemnými symboly, jejichž smysl zatím nikdo nerozluštil.

**Jak často se stane, abyste si vzala tip na výlet z vlastního pořadu?**

Výjimečně se mi to poštěstí, ale času je málo. Nicméně nápadů při sledování reportáží ve střížně dostanu spoustu. Například jsem se nedávno nechala inspirovat k návštěvě Motýlího domu v Karlových Varech.

**Čemu hlavně připisujete dlouholetý úspěch Toulavé Kamery?**

Já si myslím, že úspěšná je hlavně proto, že je de facto velmi obyčejná, normální a vůbec na nic si nehraje. Také se snažíme pořad koncipovat tak, aby naši diváci to, o čem točíme, mohli skutečně vidět. Takže i když představujeme nějaké řemeslníky a výrobce, musejí objíždět jarmarky, poutě a výstavy a svou práci i někde ukazovat, případně ji učit druhé.

**Kolik reportáží jste za ta léta odvysílali?**

Vychází to zhruba na 850 dílů, tedy skoro 4500 reportáží, které pro nás momentálně vytváří zhruba 25 týmů z celé republiky. Nicméně považuji za štěstí, že takové to jádro zůstává stejné. Já, Josef Maršál a od počátku je s námi i režisér Hanuš Hackenschmied.





**Josef Maršál: Věřím, že můžeme být právem hrdi na naši zemi navzdory tomu, že je tak malá a nemá moře.**

**Jak jste se k natáčení Toulavé kamery dostal?**

Jednoho dne mne oslovila Iveta – v té době jsme oba moderovali Události, každý v jiné dvojici. A tím okamžikem do mého života vstoupila Toulavá kamera.

**Podílíte se také na tematické skladbě dílů? Jak je po těch letech těžké hledat neustále nové nápady?**

Skladbu jednotlivých dílů má na starosti dramaturgyně, tedy Iveta a moc si do toho nenechá mluvit:-). Nápady a náměty ale chodí z vícer stran. Jednak od regionálních redaktorů a štábů, jednak se rodí i v našich hlavách a také – dost často – od našich diváků. Zdaleka bychom nebyli schopni z Prahy vyhledávat zajímavá témata. Naši spolupracovníci v regionech a diváci totiž moc dobře a mnohem lépe vědí, co se kde šustne v jejich okolí. Díky jim za to!

**Jaký okruh reportáží Toulavé kamery je vám nejbližší?**

Bezpochyby příroda, ochrana krajiny, rostlinstvo a zvířena, v posledních letech především včely...

**Jaká byla Vaše vůbec nejoblíbenější reportáž Toulavé kamery?**

Tak na tuto otázku lze odpovědět velmi těžko, však je těch reportáží několik tisíc! Mohl bych snad vybrat některou z reportáží, které jsem natáčel já v rámci letních speciálů. Pak bych zvolil třeba Voděradské bučiny, Sokolníky, Včelařské arboretum v Nasavrkách nebo reportáž z vesničky Ounuz.

**Představoval jste si na začátku, že Toulavá kamera poběží tak dlouho?**

V počátku jsem nad tím asi vůbec nepřemýšlel, ale s postupem času jsem si patrně nejen já uvědomil, jak bohatá a nádherná je naše země, a kolik šikovných lidí tu žije. A tak mě vlastně vůbec nepřekvapuje, že se Toulavá kamera vysílá "tak dlouho".

**Myslíte, že Toulavá kamera jednou oslaví i třicet let??**

Ta "30" by jí jistě slušela!

**Objevil jste s Toulavou kamerou nějakou věc, znalost nebo místo, které se Vám hodily v osobním životě?**

Obzvláště díky natáčení letních speciálů jsme projeli republiku křížem krážem, poznali zajímavá místa, skvělé, obětavé a nezištné lidi a to se v životě jistě hodí.

**Jaké hlavní poselství má podle vás Toulavá kamera po patnácti letech pro diváky?**

Myslím, že můžeme být právem hrdi na naši zemi navzdory tomu, že je tak malá a nemá moře. A věřím, že Toulavá kamera v lidech vzbuzuje oprávněně pocit vlastenectví a sounáležitosti.



## **Režisér Hanuš Hackenschmied: Myslím, že toulavá kamera stále splňuje své poslání poutavou formou seznamovat diváky se zajímavostmi z ČR. A to k ní přitahuje velké množství diváků.**

### **Jak jste se k natáčení Toulavá kamery dostal?**

Někdy v průběhu roku 2002 jsem byl osloven paní Toušlovou a panem Janečkem, že mají takový nápad vyrábět v rámci zpravodajství magazín o životě u nás z té lidské a pohodové stránky a jestli bych to nechtěl režírovat. Mělo se jednat o reportáže o krásách naší země a o dalších kladných zprávách a pozvánkách do různých koutů republiky. Vzhledem k tomu, že toto téma se mi zalíbilo, neváhal jsem a nabídku ke spolupráci jsem přijal.

### **Podílejte se také na tematické skladbě dílů? Jak je po těch letech těžké hledat neustále nové nápady?**

V oblasti tematické skladby pořadu mám pouze takový poradní hlas, výběr témat a reportáží je hlavně na dramaturgyni I. Toušlové, která témata jak vybírá, tak schvaluje jejich obsahovou část. Já ovlivňuji spíš obrazovou, technickou a stříhovou skladbu dodaných reportáží.

### **Co je na režisérské práci na Toulavé kameře nejspecifičtější?**

Toulavá kamera je pořad magazínového typu, jehož jednotlivé reportáže se natáčejí samostatně v terénu. To znamená, že jako režisér nejsem na place při jejich natáčení, ale s jednotlivými příspěvky se setkávám až ve střížně. Tam si reportáže spolu s dramaturgyní Ivetou Toušlovou pustíme a řekneme si, co se nám na nich líbí, případně nelíbí. Lze-li naše připomínky opravit ve střížně, tak to upravím, je-li zásah do reportáže větší, vracíme ji autorovi k předělání. Ve střížně se také vybere konečná skladba příspěvků pro jednotlivé díly. Potom vybrané reportáže příslušného dílu spolu s hudebním režisérem a speakery doplníme hudbou a komentářem a následně natočíme s moderátorem studiové vstupy před jednotlivé reportáže ve virtuálním studiu a pořad zkompletujeme do výsledné podoby tak, jak ho vidí divák.

### **Jaká byla vaše vůbec nejoblíbenější reportáž Toulavé kamery?**

Za těch patnáct let se odvysílalo něco přes 850 dílů. Původně s pěti reportážemi, posléze se šesti. Takže za ta léta mi prošlo rukama kolem 4500 reportáží. Z toho vybírat „nej“ lze velice těžko. V počátcích jsem občas jezdil s kameramanem na natáčení a podílel se i na výrobě reportáží a tak z těch dob mám místa a lidi, na která rád vzpomínám. Třeba na natáčení na hradě Český Krumlov, kde byl a je snad dodnes kastelánem pan Slavko, který ve mně zanechal nezapomenutelné vzpomínky svým nadšením pro „svůj“ hrad a precizními znalostmi prostředí a spoluprací při natáčení.

### **Představoval jste si na začátku, že Toulavá kamera poběží tak dlouho?**

Tak to jsem si vůbec nepředstavoval. Žil jsem v tom, že za pár let se vyčerpá okruh témat a pořad pomalu začne upadat. Jsem ale rád, že se tak nestalo a že jak úroveň pořadu, tak zájem diváků je stále na velmi vysoké úrovni.

**Myslíte, že Toulavá kamera jednou oslaví i svých 30. let? A kde byste rád Toulavou kameru za patnáct let viděl?**

Bylo by to hezké, ale myslím, že i tím jak jde technický vývoj kupředu, začnou pomalu tyto pořady „na klíč“ uvadat a divák si bude sám vytvářet skladbu, na co se chce dívat. Ale i tyto nové pořady se budou muset plnit obsahově a tak dál zůstane natáčení takových zajímavých reportáží, jako jsou v Toulavé kameře.

**Jaké hlavní poselství má podle vás Toulavá kamera po patnácti letech pro diváky?**

Myslím, že stále splňuje své hlavní poslání: poutavou formou seznamovat diváky se zajímavostmi České republiky, ukazovat jim, čím vším se různí lidé zabývají, jak tráví třeba volný čas, nebo jaké se u nás udržují v různých oblastech zvyklosti a tradice. A to je to, co k pořadu Toulavá kamera stále přitahuje velké množství diváků.

**Kontakt pro média**

Kryštof Diatka  
Tel.: (+420) 732 087 524  
Mob.: (+420) 736 525 809  
[krystof.diatka@ceskatelevize.cz](mailto:krystof.diatka@ceskatelevize.cz)  
[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

**Fotografie**

<ftp://ceskatelevize.cz>  
[pavel.kral@ceskatelevize.cz](mailto:pavel.kral@ceskatelevize.cz)