

Od hilsneriády po současnou policejní práci. Česká televize odstartuje nový rok 35 hranými formáty.

8. 12. 2015

Česká televize zahájí novou sezonu pětaticeti novými hranými formáty. V osmi případech, natočených podle skutečných kriminalistických kauz, se na obrazovku vrátí tým prvního oddělení, diptych *Zločin v Polné* připomene období hilsneriády a dvě třídílné minisérie režisérů Jana Hřebejka a Viktora Tauše nabídnou pokračování *Detektivů od Nejsvětější Trojice*. Česká televize do programu rovněž zařadí film *Každý milion dobrý* s jubilantkou Jiřinou Bohdalovou a dva detektivní příběhy vycházející z předloh autorky Hany Proškové. Šestnácti novými soudními příběhy se na obrazovku v druhé řadě vrátí i *Rozsudek*.

„Nadcházející sezona v České televizi je důkazem toho, jak velký význam pro nás má původní tvorba. Důraz, který klademe na vývoj a výrobu nových pořadů, je totiž na jedné straně přínosem pro diváky a obohacím vysílání, na straně druhé je ale i impulzem pro české tvůrce a autory, pro které vytváříme kreativní prostředí,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák**. *„Jen od ledna do listopadu letošního roku jsme odvysílali padesát devět tisíc premiérových pořadů, sedmaosmdesát procent z nich tvořily původní formáty. To je příjemné číslo, které je navíc zcela nadprůměrné v kontextu střední Evropy,“* dodává **Petr Dvořák** s tím, že v porovnání s německou, rakouskou nebo slovenskou veřejnoprávní televizí je objem původní tvorby České televize téměř třikrát větší.

Šestnáctidílný hraný cyklus, osmidílný seriál, dvě trilogie, jeden diptych a tři filmy, s takovou nabídkou zahájí Česká televize rok 2016. Hned na jeho počátku se na obrazovku po úspěchu první řady vrátí kriminální seriál *Případy 1. oddělení*, za kterým stojí dva scenáristé, novinář Jan Malinda a šéf pražského oddělení vražd Josef Mareš. *„Nová série hlouběji odkrývá profesní vztahy a zákulisí práce policejního týmu. Nové případy jsou výrazně spletitější a náročnější na rozkrytí,“* prozrazuje vedoucí projektu **Tomáš Feřtek**. Kromě vyšetřovatelů známých z první série – Kozáka, Korejse, Plíška, Pražáka, Anděla a Sršně – přibude i nová postava Dušana Vrány v podání Igora Chmely.

Do minulosti se naopak vrací *Zločin v Polné*, a to do roku 1899, kdy byla na Bílou sobotu na cestě mezi obcemi Věžničkou a Polnou nalezena mrtvá Anežka Hružová. Vyšetřování ukáže na Leopolda Hilsnera a vzedme se obrovská vlna antisemitismu, proti kterému se postaví i Tomáš Garrigue Masaryk. Ve dvoudílném filmu režiséra Viktora Polesného přejde napínavé vyšetřování polenského mordu v reflexi společenského fenoménu tzv. hilsneriády. *„Ta událost nabízí příběh opravdu strhující. Xenofobie, rasismus, antisemitismus, jiskra, která zapálí nenávistnou reakci části společnosti, to vše je v občas rozpolceném českém prostředí silně obsaženo,“* říká režisér **Viktor Polesný**.

Jiné etické otázky řeší nový film s Jiřinou Bohdalovou Každý milion dobrý. Mají děti automaticky nárok na majetek, který jejich rodiče shromážďují? A mají děti právo upírat svým rodičům možnost rozhodovat o svém majetku a životě? Kde končí svoboda rodičů? Na tyto otázky bude hledat odpovědi televizní drama v režii Zdenka Zelenky. „Půjdeme trochu jiným směrem, než by od nás diváci očekávali,“ říká k filmu režisér a scenárista **Zdeněk Zelenka** a dodává: „Rozhodně nepůjde o komedii. Každý milion dobrý je hluboký, všleplatný a lidský příběh.“

Dvě premiérové minisérie Modré stíny a Pět mrtvých psů, navazující na letošní trilogii Případ pro exorcistu, vznikly na motivy literárních předloh spisovatele Michala Šykory. Opět svedou dohromady partu detektivů v čele s Klárou Melíškovou, Stanislavem Majerem, Miroslavem Krobotem a Terezou Voříškovou. „Detektivové od Nejsvětější Trojice jsou mezi detektivními sériemi výjimeční tím, že každý jejich příběh je vyprávěn na platformě trochu jiného žánru,“ říká režisér Modrých stínů **Viktor Tauš** a dodává: „Případ Modrých stínů se pro detektivy stane velmi osobním. Věřím, že v tom také spočívá jeho jedinečnost.“ **Jan Hřebejk**, který se po úvodním Případu pro Exorcistu ujal režie Pěti mrtvých psů, o minisérii říká: „Věřím, že kromě napětí přinese tento případ i nejvíce humoru. Díky vynikajícím hercům jsme chvílemi točili jakýsi kriminalistický sitcom.“

Ze silné literární předlohy, díla spisovatelky Hany Proškové, vycházejí filmy Případ pro lyžaře a Případ pro malíře. „Vašátko a Horác jsou blízcí přátelé. Jejich vztah se ale často dostává do krizových situací. Vždy, když dochází k vyřešení případu, Horác se do něho nešťastnou náhodou zaplete,“ popisuje výchozí situaci dvou nových detektivek představitel komisaře Vašátka **Viktor Preiss**. Jeho herecký kolega **David Matásek** jej pak doplňuje: „Detektiv a laik, úplně obyčejná prostředí, celkem běžné charaktery. Ale zručnost autorky Hany Proškové tento žánr posouvá do komplikovanější roviny.“

Ve vysílání České televize se objeví i šestnáct nových dílů cyklu Rozsudek, který čerpá z reálných situací a snaží se divákům ukázat, jak tenká je někdy hranice mezi bezúhonným životem a životem s cejchem obžaloby.

Chytrá zábava

Jaro v České televizi obohatí i tři formáty, které se snaží zábavnou formou posílit vědomosti i dovednosti diváků. Druhé řady se dočkal úspěšný pořad Nejchytřejší Čech, který se ještě více zaměří na aktivity, jež budou moci diváci zkoušet i doma. Neziskovým partnerem Nejchytřejšího Čecha se stane organizace Elpida, která pomáhá seniorům aktivně trávit volný čas a zaměřuje se na trénování paměti, které je dobrou prevencí degenerativních onemocnění.

V druhé řadě se na obrazovku vrátí i populární talkshow DoktorKa, která zmapuje další sérii častých diagnóz a poradí s racionálním přístupem ke zdraví. Mezi onemocněními, jimž se bude Kateřina Cajthamlová coby průvodkyně pořadem věnovat, se objeví například rakovina prsu, problémy s cholesterolem či ADHD.

Úplnou novinkou bude nová hra Kde domov můj?, v níž se Aleš Háma se soutěžícími z řad diváků zaměří na realie z různých oblastí, ale vždy ve spojení s Českou republikou.

Myslivost, Vietnam i české hvězdy NHL. Dokumenty České televize otevřou nová témata.

Česká televize je největším tuzemským producentem i koproducentem dokumentů. Jen od ledna do listopadu letošního roku odvysílala dokumentární formáty o celkové stopáži 1 666 dní, 40 % z toho tvořily pořady, které sama vyrobila. Novinky nachystala Česká televize i na začátek roku 2016.

„V dokumentu se vyplácí odvaha, odvaha zkoušet nové formáty, objevovat nová témata, ale i odvaha revidovat pohled na to, co už bylo dávno zmapováno. Takový přístup znamená, že se možná občas zmýlíte, ale pokud při sobě máte odhodlané tvůrce, tak jako Česká televize, máte před sebou mnoho smysluplné práce. Už jen počet ocenění, které získaly naše dokumenty na tuzemských i zahraničních festivalech, stejně jako obsahová pestrost, jakou naše nové dokumenty příští rok představí, jsou pro mě důkazem, že jsme se vydali dobrým směrem,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák**.

Česká televize na tak jaře roku 2016 nabídne divákům například dva nové docusoapy. Sezona za vodou se zaměřuje na životní zápasy, jež neprobíhají jen na ledě, ale také v soukromí českých a slovenských hokejistů Jiřího Hudlera, Davida Pastrňáka, Martina Havláta, Patrika Eliáše, Zdeno Cháry nebo Ondřeje Pavelce. Šestidílný cyklus nahlédne do úplných začátků kariéry hráče, který prožívá svůj první zápas, ale také do zázemí hokejistů, pro které už je na prvním místě rodina a obavy z toho, že každé jejich zranění může mít fatální důsledky. Druhý docusoap, Nabručení, je sedmidílným cyklem o důchodcích, kteří jsou v přímém přenosu konfrontováni s mladou generací a jejími zálibami. V každé epizodě se seznamují s novinkami, které jsou často technologicky či sociálně příliš vzdáleny jejich naturelu.

Nové dokumentární formáty budou zkoumat také Českou republiku. Vedle druhé řady Klenotů naší krajiny s Miroslavem Vladykou se na českou přírodu zaměří unikátní technikou, v podobě speciálních dronů, snímáný cyklus Krajinou domova. Ze současnosti do minulosti se vrátí Sedm pečetí Karla IV. *„Sedm pečetí Karla IV. je projekt, který chce divákům přiblížit tohoto panovníka především jako člověka, člověka, který od svých tří let vyrůstal bez matky, který byl v mládí dobrodruhem a bouřlivákem, nebo člověka, který se poprvé ujal panovnických povinností ve svých patnácti letech,“* říká o cyklu dokumentů jeho kreativní producentka **Alena Müllerová**. Jinému českému fenoménu, který rovněž vychází z minulosti, se bude věnovat nová série přírodovědných dokumentů Tisíc let české myslivosti.

Za hranice České republiky se vypraví originální cooking show Kamu ve Vietnamu populární food blogerky Kamily Rundusové, Miroslav Donutil ve Vůních krétské kuchyně nebo vozičkáři Filip a Tomáš se svým „chodícím kamarádem“ Reném, kteří odjedou k Bajkalu v cestovatelském cyklu Dokolokolom. V koprodukcii s britskou Discovery vznikla třetí řada cyklu Jakuba Vágnera Rybí legendy.

Art, Děčko a nový večerníček

Děčko i na jaře posílí v oblasti zábavného vzdělávání a nabídne nový Večerníček, Art zmapuje nejdůležitější kulturní události i osobnosti tuzemské a zahraniční scény.

Děčko se na jaře zaměří na důležitá témata: mediální gramotnost, ekologii, bezpečnost či logopedii. Seriál Zachraňme Zemi naučí děti třeba to, proč je důležité recyklovat odpad, a to navíc jazykem, který je jim blízký. Scénář totiž napsal Roman Kopřivík spolu se svým synem Kristiánem.

Mediálně vzdělávací Pirátské vysílání ovládne Děčko jednou týdně a bude se snažit děti přimět k tomu, aby se zamyslely nad tím, co a jak média sdělují. Michal Nesvadba zase nabídne svůj nový pořad o bezpečnosti dopravy a Logohrátky se pokusí ukázat, jak mají děti správně vyslovovat.

Na Děčku pokračuje Česká televize i v rozvoji tradice letos padesátiletého Večerníčku. Novinkou se tak stane půvabné sedmidílné loutkové Povídání o mamince a tatínkovi Kristiny Dufkové. Prostřednictvím komentáře ještě nenarozeného Toníka v něm můžeme sledovat, jak se do sebe rodiče zamilovali, jakou měli svatbu a co bylo dál. Hlasy jednotlivým postavám propůjčili David Novotný a Tatiana Vilhelmová.

Jarní ČT art

ČT art má ve svém programu na příští rok zařazenou řadu dokumentů a publicistiky: herečka Taťjana Medvecká představí zajímavá místa a profese v Národním divadle v cyklu Národní divadlo, jak jej neznáte, třídílná generační zpověď režiséra a muzikanta Vladimíra Merty Šedá zóna přinese pohled na vrstvu společnosti, která v době normalizace nepodporovala komunistický režim, ale ani se nepřidala k pronásledovaným disidentům, třináctidílný Back beat se pokusí podívat na rockové legendy 70. let českýma očima. Třináct autorských dokumentů Česká fotka pak mapuje témata, která charakterizují estetickou, myšlenkovou nebo žánrovou pestrost české fotografie. Pokračující programová okna Z první řady a Je nám ctí pak nabídnou volný cyklus netradičních koncertů České filharmonie Zkouška orchestru, které na pódiu vtipně přerušuje a zasvěceně komentuje Marek Eben s Jiřím Bělohávkem, koncertní záznamy Plácida Dominga, nebo připomenou 260. výročí narození W. A. Mozarta. Kromě koncertů fenomenálních jazzových, rockových a popových kapel a celé řady divadelních záznamů pak ČT art nabídne kultovní a cenami ověřený americký seriál Šílenci z Manhattanu (Mad Men) z prostředí fiktivní reklamní agentury z 60. let.

Alžběta Plívková, tisková mluvčí České televize